ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 6 ПО 19 АВГУСТА 2001 №15 (61)

WWW.AFISHA.RU

афиша

Бесплатно!
Ваши объявления
в рубрике
classifieds
стр. 121



4 607004 030017 >

www.afisha.ru

Специальные корреспонденты журнала «Афиша» достигают скорости **280 КМ/Ч** за спинами **БАЙКЕРОВ**, обучаются мастерству **ПИЛОТАЖА** на спортивных самолетах и знакомятся с **ДЕСЯТЬЮ СОЛИСТКАМИ** групп **«ВИА ГРА», «КАРАМЕЛЬ», «БЛЕСТЯЩИЕ» И «СЛИВКИ»**

МОТОЦИКЛЫ! САМОЛЕТЫ! ДЕВУШКИ!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ НОМЕР

oriflame

натуральная косметика из швеции

Тэм Лаи

Волшебный аромат Востока

www.oriflame.ru

Афиша на две недели №15 (61). 3 августа 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместитель арт-директора Михаил Сметана
Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Кира Альтман, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Максим Семеляк, Андрей Соловьев
Редактор специальных проектов Полина Васильева
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Борис Воропаев, Григорий Арифулин, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фотослужба Яна Коченкова, Арсений Малов
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотографии: М.Гутерман (стр. 103), В.Максимов (стр. 112 внизу, 58), А.Сафонов (стр. 113), В.Сенцов (стр. 105), А.Стемпковский (стр. 46), Т.Узиков (стр. 3, 26 справа, 40, 52, 116, 121), В.Харитонов (стр. 8 слева внизу), Столица Глаз/Рейтер (стр. 4 вверху слева, 6 вверху справа, 8 вверху справа, 26 вторая сверху, 27 в центре слева, 28 вверху справа, внизу справа, 30 внизу, 31 снизу слева, 91, 111, 112 вверху), East News (стр. 25, 26 вверху слева, внизу, 27 в центре справа, 28 слева, 29 в центре, 30 первый ряд, второй ряд, 31 вверху справа), Gamma/8352/East News (стр. 10)

Фотографии также предоставлены: Русским фольклорным центром «Масленица», Австрийским советом по туризму, пресс-службой РТР и компаниями: Гемини, Каро, Пирамида, East-West, West Video

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Ирина Черноиванова
Директор по рекламе Ольга Машинкина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Технический директор Григорий Журавлев
Директор afisha.ru Тимофей Овсянни
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42618

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Дэвидом Кварлитой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым. Afisha Grotesque Cyrillic разработан Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bodoni Grotesque, созданного Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

В НОМЕРЕ



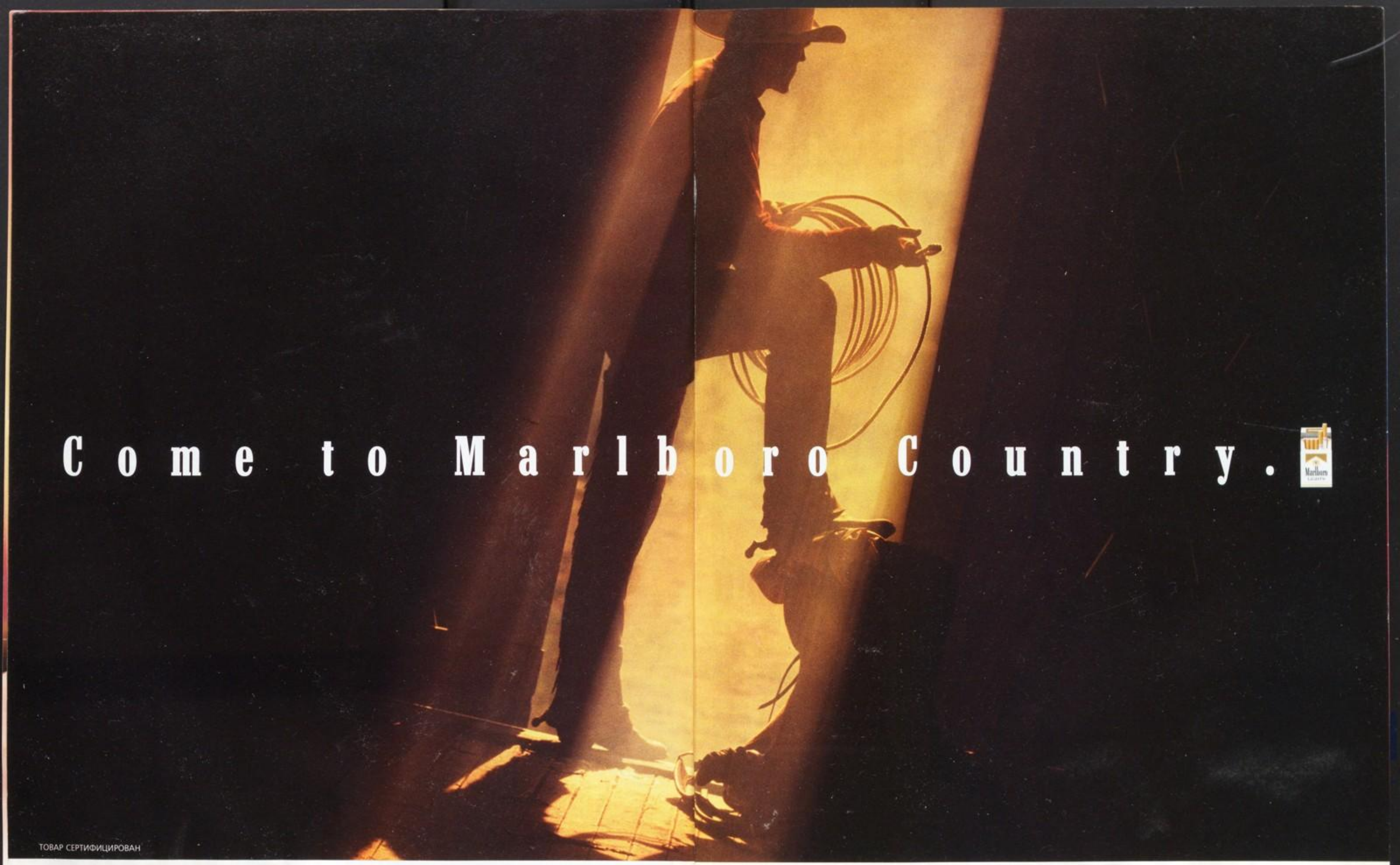
10 VIP-ЗНАКОМСТВА Желая познакомиться с самыми красивыми девушками страны, **Юрий Сапрыкин** провел одну неделю в компании участниц девичьих поп-групп «Блестящие», «ВИА ГРА», «Карамель» и «Сливки». Фотографии **Сергея Дандуряна.**

18 МУЖЧИНА СВЕРХУ «Ты ручку-то отпусти, а то отломаешь», – посоветовал инструктор Андрей **Филиппу Бахтину**, который провел два месяца на курсах пилотов-любителей на аэродроме Мячково.

28 НУЖНАЯ ВЕЩЬ Накануне открытия мотоклуба Night Wolves **Елена Ковальская** провела ночь на задних сиденьях мотоциклов и на территории Байк-центра в Нижних Мневниках. Фотографии **Джереми Никола**.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ АВТОСАЛОН В ЭКСПОЦЕНТРЕ, ТРАМВАЙ «АНКУШКА», ПАМЯТНИК ПРИНЦЕССЕ ДИАНЕ 4
РЕСТОРАНЫ КОФЕЙНЯ «АРИСТОКРАТЪ» НА МЯСНИЦКОЙ 40
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ КЛАССИКА THE BEATLES В «РОССИИ» , KENT 44
ДЖАЗ ФЕСТИВАЛЬ В САДУ «ЭРМИТАЖ» 61
CD «STRANGER THINGS» МАРКА АЛМОНДА 64
КИНО КИРСТЕН ДАНСТ В ФИЛЬМЕ «ВИРУС ЛЮБВИ» 66
ВИДЕО КОЛЛЕКЦИЯ ТАКЕШИ КИТАНО 82
КНИГИ «РЕПОРТАЖ ОБ УБИЙСТВЕ» ВЭЛ МАКДЕРМИД 84
ВЫСТАВКИ ФОРУМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ 86
ТЕАТР 96
МУЗЫКА/ОПЕРА/БАЛЕТ 98
СПОРТ ШЕСТЬ ГЛАВНЫХ ФУТБОЛЬНЫХ МАТЧЕЙ 100
ТУРИЗМ ИНДИЙСКИЕ ГИМАЛАИ 102
ВЕЩИ КОМИССИОННЫЕ МАГАЗИНЫ 103
ДЕТИ 106
CLASSIFIEDS 110
ГОРОСКОП 122
КРОССВОРД 124
СКИДКИ 126

ПЛЮС ОБЕЗЬЯНА ХАНУМАН НА ФЕСТИВАЛЕ «РОССИЯ-ИНДИЯ: ВСТРЕЧА КУЛЬТУР» 50 КЛУБ «БАРЖА» НА МОСКВЕ-РЕКЕ 54 «МАРТОВСКИЕ КОТЫ» 69 ДЭВИД ДУХОВНЫ В ФИЛЬМЕ «ЭВОЛЮЦИЯ» 73 «ПРИСТАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД: НЕФТЬ И ЛЮДИ» 89 «ГОД МАРИИ РОГОЗИНОЙ» 95 МУЗЕЙ ВОСТОКА НА НИКИТСКОМ БУЛЬВАРЕ 109



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Время»	ОРТ
«Вести»	РТР
«Криминальная Россия»	НТВ
«Сегодня»	ТВ-6
«Моя семья»	РТР

Данные tvmonitoring.ru от 31 июля

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

НАШЕ РАДИО «Ария» /«Небо»	
МАХИМУМ «Мумий Тролль»/«Малыш»	
ЕВРОПА+ Geri Halliwell/«It's Raining Men»	
МОНТЕ-КАРЛО Faithless/«We Come 1»	
АВТОРАДИО Eros Ramazzoti & Cher/«Piu Che Puoi»	

Данные от 31 июля

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ САЙТЫ

по версии Rambler	www.lenta.ru
по версии List.ru	www.mail.ru
по версии SpyLog	www.yandex.ru
по версии Aport	www.aport.ru
по версии OneRu	www.sbx.ru

Данные от 31 июля

электронная версия журнала «афиша» www.afisha.ru

московская газета выходит раз в две недели по пятницам

2 недели в городе

Присылайте информацию о городских событиях до 10 августа на info@afisha.ru

САМЫЕ-САМЫЕ

Самое жаркое 21 июля за всю историю метеонаблюдений было зафиксировано в Москве в этом году: 32,8 градуса, что на одну десятую градуса больше, чем 21 июля 1881 года.

Самый популярный в столице сыр – «Российский». Его покупают около 47% москвичей. Второй по популярности – «Голландский»: его предпочитают 38,4% жителей города.

Самые опасные продукты, продаваемые в Москве, – ягоды. С начала лета на улицах изъято более полутонны радиоактивных ягод. Как правило, они прибывают из западных областей России и стран СНГ. Радиационные ягоды были также обнаружены на девяти столичных рынках.

Самый длинный в Москве пешеходный тоннель соединяет перрон Казанского вокзала со станцией метро «Комсомольская». Его длина – около 600 м.



Пиво «Балтика №3»

Самым популярным пивом на проходящих в Лужниках фестивалях пива был официально признан сорт «Балтика №3». «Балтика №3» получила главный приз в номинации «Лучшее безалкогольное пиво»

МШ 1:100 000

Начинается реконструкция здания театра «Московская оперетта» на улице Большая Дмитровка. В ходе реконструкции предполагается оснастить театр современной техникой и обновить облик здания. Работы должны быть закончены к концу сентября.





ТАМ, ГДЕ ТРОГАЮТ АВТОМОБИЛИ

5-й Российский международный автосалон в Экспоцентре

Что мне делать? Наверное, брать: стану самостоятельной, больше не услышу таксистского «Владимирского централа», буду возить всех на пикники, в IKEA и на дачу. Или лучше не брать: за обедом больше бокала вина не выпьешь, развозить еще потом всех, а потом же ее надо чинить, заливать тосол и улыбаться из-за нее милиционерам. Или все-таки брать? А если брать, то кого? И что у них сейчас модно, и что недорого? Проще всего пойти и посмотреть, а решать на месте.

В дорогих автомобильных магазинах меня явно не ждут. Наверняка будут сканировать взглядами, тянуть к кассовому аппарату, действовать на психику, натравливать охранников, не отвечать на вопросы и следить, чтобы я чего-нибудь там не сломала. Просто посмотреть – удобней на автосалоне. Там еще можно потрогать, посидеть, потискать, подержаться за руль самых новых современных и красивых машин.

Автосалоны в Москве проходят раз в два года. Ходить туда не страшно, а скорее, любопытно, как на птичий рынок. Пулатые ретромашины «жуки» New Beetle, джеймс-бондовские Jaguar, достижения отечественных производителей в виде джипообразных новых «Нив» или насекомоподобных «Ижей». От Chrysler PT Cruiser версии Convertible, с откидным верхом, до последних концепт-каров BMW и Saab. Самое интересное – это как раз концепт-кары, такие машинки будущего, теоретически-экспериментальные модели. Выпуск для каждой автомобильной компании – дело чести. В производство их почти не пускают, зато во время автосалонов на них показывают все, до чего додумались лучшие дизайнеры и инженеры мира. Они – как манекенщицы на неделях высокой моды: то, что на них надето, становится тенденциями сезона. Основные тенденции автомоды осени-зимы 2001/02 следующие:

1. Побольше электроники: сенсорный радар, камера (уже не зеркало!) заднего обзора, полный круиз-контроль, монитор, подсказывающий маршрут, Интернет. Один из концептов Ford этого года так и называется – «24.7»: 24 часа в сутки 7 дней в неделю это оранжевое создание вырабатывает электричество.

2. Мини-автомобили: места для парковки мало – и поэтому новые модели (от Audi A2 до Ford Ka) каким-то непонятным образом делают небольшими снаружи и просторно-удобными внутри.

3. Ретро: не новая, но очень стойкая тенденция ностальгии по классическим моделям. New Mini, Ford T-Bird, Porshe 911 Turbo – знакомые черты + мощная современная начинка.

4. Главное – помнить выражение New Age. Мне о нем рассказал один очень хороший дизайнер, фанат «Формулы-1»: «Это когда бока не обтекаемые, а с выпуклыми гранями. И когда не биодизайн, а колесные дуги». Даже если вы ничего не поняли, все равно можно смело показывать на Ford Focus и с видом знатока говорить: «Ну вот, типичный New Age!»

> Они – как манекенщицы на неделях высокой моды: то, что на них надето, становится тенденциями сезона

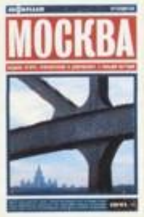
Евгения Федоровская

Экспоцентр на Красной Пресне, 23-29 августа

ПУТЕВОДИТЕЛИ

Два новых путеводителя «Афиши» выходят в свет в августе. В «Ресторанах Москвы» собраны результаты исследований, проведенных за два года обозревателем «Афиши» Светланой Кесоян. В книгу вошли описания 173 ресторанов и кафе, по той или иной причине заслуженных обозревателем в разряд выдающихся: качеством ли кухни, дешевизной меню, примечательным интерьером, или особой публикой. В новый путеводитель по Москве – переиздание одноименной книги образца 2000 года – добавлены две большие рубрики: «Парки» и «Вокруг Москвы». Вся информация в других разделах также была тщательно проверена и обновлена. Однако Москва – большой и быстро меняющийся город, и редакция заранее приносит свои извинения за возможные неточности. «Афиша» будет признательна читателям за дополнения и исправления, которые будут использованы при переиздании путеводителя.







Ураган не пройдет

Прежде чем ураган нагрянет на город, сметет крыши ветхих построек, повалит рекламные щиты и вырвет с корнем деревья, он должен пройти четыре стадии. Из состояния «тропическое беспокойство» он переходит в «депрессию», перед наступлением которой животные тревожно всматриваются в горизонт и тоскуют. Вслед за «депрессией» наступает шторм. А за штормами приходят ураганы. За ними охотятся, их ненавидят и придумывают им человеческие имена. До 1979 года их называли только женскими именами. Затем среди них появились Иваны, Борисы и Хавьеры. Их порядок из года в год остается неизменным.

> За Иваном всегда следует Жан, за Жаном Карл, за Карлом Лиза

За Иваном всегда следует Жан, за Жаном Карл, за Карлом Лиза и далее по алфавиту. Можно с точностью сказать, что первый ураган 2002 года, который разразится над Вест-Индией, назовут Артуром (скорее всего, это случится в начале лета, когда в Карибском бассейне начнется сезон ураганов), а за Артуром придет Берта. На каждый год запасено двадцать одно имя. Пока этого количества хватает. В 95-м году дошли до имени Таня: в запасе оставались только Ван и Венди. Но их имена никто и не произнес. Также никто уже не назовет ураган именем Эндрю. Последний Эндрю был настолько разрушительным, что его выкинули из очереди. У каждого урагана, кроме имени, есть глаз. Глаз урагана – его сердце, центральная точка, в которой полный штиль и небо безоблачно. Глаз окружен «стеной глаза», наиболее смертоносной частью урагана.

Звоню в Гидрометцентр РФ, чтобы узнать, какова вероятность повторения урагана, обрушившегося на Москву 24 июля. Секретарь переводит меня на Алексея Алексеевича Ляхова, с рекомендацией: «Он у нас главный по ураганам». «У нас ураганов не бывает, – объявляет почти сенсационную новость Ляхов. – Ураганы характерны для тропиков. То, что в прессе и на телевидении определяют как ураган, корректнее было бы называть «очень сильная гроза» или «шквалистый ветер». Природа их образования, разумеется, совсем иная. Масштабы, конечно, тоже». У наших ураганов нет ни глаз, ни стен, ни женских, ни мужских имен. Охотиться за ними также гораздо сложнее. «Время жизни грозового облака, – продолжает Ляхов, – от 20-30 минут до 5-6 часов. Чем короче его жизнь, тем более непредсказуемо его поведение». Например, последний ураган стал для синоптиков большой неожиданностью: сначала они не дали вовремя штормовое предупреждение, затем молния, словно издеваясь, попала в здание Гидрометцентра. «Грозовой сезон еще не закончился, – предупреждает Ляхов, – впереди август – самый жаркий, а значит, самый опасный месяц. Вероятность повторения июльской грозы высока. Но наши локаторы работают 24 часа в сутки».

Алексей Казаков

Сорок четыре пятиэтажки вдоль Рублевского шоссе будут снесены. На их месте построят новые здания высотой более чем в 20 этажей. Снос будет производиться на 1,5-километровом участке между Рублевкой и Ельнинской улицей. После чего в районе посадят деревья ценных пород и установят декоративную подсветку.

Двери трамваев станут зеркальными. Чешские трамваи «Татра» передельываются под новый стандарт: лицевая часть вагона сделана из пластика, а створчатые двери представляют собой одно большое зеркало. Новые вагоны уже обитают в Депо имени Баумана и выходят на маршруты на северо-востоке Москвы.



Число мест для парковки в столице будет увеличено. Соответствующий план разработало правительство Москвы. К началу следующего года в городе должно появиться 286 новых гостевых парковок на 10 тысяч машиномест.

Мясо медведя, дикого кабана и нутрии может быть опасно для здоровья. Согласно исследованиям столичных эпидемиологов, в результате жаркой погоды заметно усилили свою активность черви-трихины – переносчики трихинеллеза. Основные симптомы болезни: лихорадка с температурой под 40 и обширный отек всего лица.

Водные прогулки по Москве-реке поднимутся в цене. Городские власти приняли новые тарифы на перевозку пассажиров речным транспортом. Теперь, чтобы добраться с Северного речного вокзала до Захаркова, Троице-Лыкова и Серебряного Бора скоростными судами «Ракета», нужно будет заплатить 6 рублей, а до конечного пункта – пристани Речка Черная – 48 рублей в будни и 60 рублей в выходные дни. Детям то же удовольствие обойдется в два раза дешевле.



Новая гостиница класса люкс для животных будет построена неподалеку от Долгопрудного. Москвичи смогут на время отсутствия оставить в гостинице своих домашних питомцев – собак, хомяков, гигантских африканских улиток, кенгуру валлаби или простых аквариумных рыбок. Гостиница будет состоять из 10 двухэтажных корпусов с 700 номерами и войдет в состав первого городского зооэкзотического комплекса, где будет также располагаться приют для бездомных животных и ветеринарная клиника.

AFISHA.RU

В июле afisha.ru посетило в два раза больше человек из Таиланда, чем с острова Мальта. По одному пользователю с Фарерских островов, из Уганды, Тринидада и Тобаго, Сенегала, Индонезии и Ватикана. У трех из побывавших на afisha.ru персидский язык установлен как основной, у одного посетителя установлен исландский, у другого – ретороманский.

465 человек приняли участие в розыгрыше 10 коллекционных компакт-дисков Jamiroquai с песней и клипом «Black Capricorn Day» внутри и автографом солиста Джейсона Кея снаружи. 105 из них ответили правильно на вопросы конкурса. Розыгрыш проводится по адресу afisha.ru/igra. Уже сейчас на сайте jamiroquai.afisha.ru можно посмотреть отрывок из клипа «Black Capricorn Day» и послушать сингл «Little L» с альбома «A Funk Odyssey», который выйдет 3 сентября.



Конкурс «WEST – особый взгляд» продолжается на сайте west.afisha.ru, где посетителям предлагается угадать и выиграть предмет, изображенный на фотографии. В июле разыгрывался велосипедный шлем, который некоторые участники конкурса назвали «каской», «очками», «колонкой музыкальной», «пепельницей», «зажигалкой», «кеекой», «радиаторной решеткой автомобиля», «листом табака под микроскопом», а Lev Glezer решил, что это «жаба». Зачем ему нужна жаба, неизвестно.

Afisha.ru предлагала посетителям рассказать о своих впечатлениях от обломков лейбла «Легкие» («Легкая зима», «Легкая весна»). Самую странную запись оставил Артур Шагин»-Вышинский: «Вскрыл две коробки с головой и на пару дней в них погрузился. Вылез чуток иным. Двухдневная тряска сказалась на физической форме, пробковая каска на форме черепа. У-у ух».

Жареные голуби на рельсах

Были цыгане, степисты, гитаристы фламенко, арабки, исполняющие танец живота, и художники, выставляющие свои картины. Был стриптиз – думали даже делать его каждую пятницу, – но стриптизерши оказались капризными дурами и требовали повышения зарплаты за то, что уничтожает. Были поэты, барды, эстрадные певцы, артисты оригинального жанра... За 13 лет в кафе-трамвае «Аннушка» не было разве что дрессированных морских котиков и воздушных гимнастов. Последнее изобретение – экскурсии по Москве, на которых помимо традиционных достопримечательностей предлагается ознакомиться с историей трамвайных путей. На выбор 2 маршрута. Первый, «Малый круг», пролегает от Чистых прудов до Сретенского бульвара. Продолжительность поэтапа часа. Второй, «Большой круг», от Чистых прудов до Университета, – полтора часа туда и полтора обратно. Путешествие рассчитано на крепкий вестибулярный аппарат и ангельское терпение. «Можем договориться, – отказываются называть точные цены по телефону работники «Аннушки». – Если закажете стол долларов на 200: салаты, холодные закуски, любую выпивку и глобальные блюда, – будет скидка». Под глобальными блюдами, должно быть, имелись в виду жареные голуби и огромные копченые рыбины, которых надо заказывать предварительно. «Меню – это меню, вы – это вы, – кокетничают работники «Аннушки». – Может, вы нам так понравитесь, что мы вас бесплатно прокатим». Телефон отвечает практически круглосуточно. Сама «Аннушка» около 4 часов дня появляется на «Шаболовской», потом час ползет по рельсам в сторону Чистых прудов и где-то в половине шестого оказывается напротив памятника Грибоедову. Там ее и ловите.



Наталья Кострова

729 84 75 Ⓜ *Чистые Пруды, остановки каждые 15-20 мин., пн-вс 16.00 и до последнего, вход 20 р.*



«Страховое бюро Юрия Деточкина» появилось на Никитском бульваре. Огромный плакат с кадром из фильма и старая «Волга» у входа уже полмесяца приковывают внимание прохожих. «Многие фотографируются рядом с машиной, – говорит Антон Воробьев, специалист по связям с общественностью компании «Центр Брокер», организовавшей «Бюро Деточкина». – Вообще, мы обсуждали разные названия, в том числе «Остап Бендер» и «Кафка», ведь они тоже были страховыми агентами. Но все же остановились на Деточкине, так как и фигура полуэтническая, и ассоциируется с благородным, добрым человеком, принадлежащим к нашей профессии». Внутри офиса установлены экспозиты, погружающие посетителя в атмосферу тех лет: телефонный аппарат, страховые полисы старых образцов, плащ и шляпа на вешалке. На стенах – крылатые выражения и кадры из фильма. Все права на эксплуатацию образа выкуплены.
Специализация «Деточкина» – страхование машин.



Б2 Главное событие года было намечено на 10 июня. В этот день должен был открыться клуб «Б2», он же – новый «Бункер», он же – самый большой клуб в Москве. На пяти этажах «Б2» разместились ресторан «Артишок», шведский стол длиной 25 метров, суши-бар «Харакири», кофейня, кондитерский цех, бильярдная, танцпол, кинозал и концертная площадка на 700 зрителей. Все пять этажей пронизывала металлическая труба диаметром 8 метров, в которой размещалось 6 баров. Самый большой клуб в Москве впервые открыл двери 19 мая, затем открыл двери 12 июня, затем открыл двери 24 июня, а затем двери и вовсе закрыл – по слухам, из-за отсутствия у владельцев лицензии на продажу алкоголя, по официальной информации, из-за того, что не успели закончить ремонт. Открытие «Б2» состоялось только 26 июля. На открытии отказали кондиционеры. Три этажа и пресловутая труба оказались недостроенными. Удастся ли совместить культурную программу с ремонтом этажей и трубы – покажет время. На момент подписания номера клуб открыт с 20.00 и до последнего посетителя. Кондиционеры уже заработали.

Стас Адамов

«Б2», 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

32 пункта видеонаблюдения при входах в подъезды жилых домов установлены в столице с начала этого года. К одному пункту подключают от 16 до 48 подъездов

14000 тысяч деревьев было повалено в Москве в следствие урагана, прошедшего 24 июля

1144 бахчевых развала открылось в Москве по данным Департамента потребительских услуг

$200 млн. стоит проект железнодорожной связки аэропортов «Быково», «Внуково», «Домодедово» и «Шереметьево» с вокзалами столицы



Принцесса Диана снова в пути

На Большой Грузинской улице, во дворе мастерской президента Российской академии художеств Зураба Церетели, между громадной стопкой книг «Русская правда», увенчанной розовым бутоном, и картиной сказочных богатырей в массивной резной раме появилась бронзовая фигура: платье с открытыми плечами, четыре ряда рюшей, в скрещенных на животе руках – охапка цветов, на голове диадема. Все, что ниже шеи, удивительно напоминает Наталью Николаевну Гончарову – как если бы ее вознамерился изваять тот же автор. Разорванный свиток на постаменте, однако, гласит: «DIANA».

«Я познакомился с ней в Лондоне незадолго до ее трагической гибели. Того короткого общения

Королевская семья пока об этом ничего не знает

с принцессой оказалось достаточно, чтобы воссоздать ее пластику и королевскую осанку», – говорит Церетели. Это первый в мире памятник леди Ди. Скульптор работал над Дианой около года и закончил как раз к юбилею (1 июля принцессе исполнилось бы 40 лет). «Это самое малое, что я мог сделать, чтобы выразить свое уважение к памяти нашей замечательной современницы, столь рано покинувшей этот мир», – заключил Церетели. Диана пополнила создаваемую серию скульптур выдающихся людей планеты, в числе которых Федор Шаляпин, Булат Окуджава, Андрей Вознесенский. Королевская семья пока об этом ничего не знает. Во всяком случае, в Российскую академию художеств по этому поводу никто не обращался. В Букингемском дворце дали согласие возвести в честь принцессы фонтан и высадить сад роз. Никаких памятников устанавливать ей в Великобритании не планировалось. Леди Ди транспортируют из мастерской художника в Музей современного искусства на Пречистенке в сентябре. На персональной выставке Церетели в «Женском» зале рядом с леди Ди будет стоять скульптура покойной матери Терезы.

Кира Альтман

Радио «Шансон» «Дурочка, отдайся ты Аслану, – уговаривает хриплый певец. – Мало платит, но зато не пьет!» Диджей угощает целевую аудиторию: «Все женщины в душе любят хулиганистых мужчин». Потом – Цой, Круг, хор с песней «Куды ни заедь, вокруг будут есть» и куплеты «Служил Гаврила лесорубом» на мотив композиции AC/DC «Thunderstruck». Радио «Шансон», от которого не ожидали ничего, кроме блатных песен, оказалось станцией с самой странной и причудливой музыкой. По данным «Комкон-2» в июне, «Шансон» (103,0 FM) вышел на 5-е место в рейтинге FM радиостанций Москвы.



Праздник «Спасовки» устроят 19 августа в Коломенском. Праздник посвящен сразу трем Спасам: Медовому Спасу – он же Происхождения честных древ Креста Господня; Яблочному Спасу – он же Преображение Господне, и Хлебному Спасу – он же Полотняный Спас, он же Ореховый, он же праздник Спаса Нерукотворного, он же Спас на холстах. В программе праздника – торговля изделиями народных промыслов, певческие коллективы, фото на память с огромным беркутом, два былинного вида мужчина, играющие на железных пластинах различного размера и звука. Кульминация «Спасовки» – концерт народной артистки СССР Людмилы Зыкиной. Напитки по выбору.

Кирилл Макаренков

Музей-заповедник «Коломенское», просп. Ю.В.Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, 19 августа, 12.00



Кинотеатр на 135 посадочных мест открылся в развлекательном центре Downtown, расположенном на нижнем уровне «Охотного Ряда». Большой экран и колонки со стереосистемой Dolby Surround добавились к 120 игровым автоматам, автодрому, кафе и дискотеке. С воскресенья по четверг посетители, пришедшие в центр после 21.00, платят 50 р. за вход в комплекс и смотрят бесплатно кино на сеансах, начинающихся в полночь и позже. У четырех коней теперь станут забивать еще больше ночных стрелок.

Downtown, 130 99 19, Манежная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень, билеты 100-180 р.

АЛИБИ Юлия Бордовских



Ведущая спортивных программ на ТВ-6, кандидат в мастера спорта по баскетболу, лицо рекламной кампании Pepsi Light

– Что будешь делать в ближайшие две недели?
– Буду работать на ипподроме в Раменском, на фестивале «Нашествие».
– На сцене?
– Нет, в эфире ТВ-6. Мы с Гришей Кричевским планируем делать прямые включения с участниками, продюсерами и зрителями фестиваля. Потом собираюсь съездить в Питер.
– Надолго?
– Буквально на один день.
– Зачем?
– Хочу там познакомиться с одним легендарным человеком.
– С Александром Розенбаумом?
– Нет, с другим. Он известен, но не настолько. Кто он, я вам не расскажу. Скажу только, что мы будем путешествовать на лодке под питерскими мостами.
– А почему только один день?
– На длительный срок из Москвы сбежать не получается, потому что я готовлю один интересный проект.
– Телевизионный?
– Да. Он никак не связан со спортом. Он посвящен людям, живущим в нашем городе. Этот проект делается в связке с одним известным журналом, а в эфир будет выходить, я надеюсь, раз в неделю, начиная с сентября.
– Где еще тебя можно встретить?
– Часто ужинаю с друзьями в ресторане «Обломов» на Краснопресненской, люблю «Гостиную» в Шмитовском проезде, еще хожу заниматься спортом в клуб World Class в Жуковке. С дочкой Марусей гуляю в парке «Архангельское». Или езжу с ней в машине: она сидит у меня на коленках и рулит, а я жму на педали.



Большинство плавучих пристаней будет выслано из центра города. Такое решение было принято потому, что многочисленные дебаркадеры и брандвахты уродуют облик города. Два дебаркадера уже были перемещены с Фрунзенской набережной, а один, мешавший построению пешеходного моста через реку, был выкуплен администрацией Центрального административного округа и уничтожен. Некоторые препятствия на пути выполнения указа столичной мэрии все же возникнут. Большая часть надводных сооружений имеет статус недвижимости и принадлежит частным лицам, которым, разумеется, все это не очень нравится. К протесту присоединились также рыбаки. «На Москве-реке и так практически негде с удочкой посидеть, а когда уберут пристани, останется только с мостов рыбачить, – жалуется пенсионер Иван Васильевич, рыбак с многолетним стажем, – и тогда мой кот останется без свежей рыбки». Также в ближайшем будущем на Москве-реке должны пройти масштабная чистка дна, выполняемая раз в 5 лет, и ежегодная очистка акватории от мусора, которую будет выполнять специальный теплоход-ассенизатор, которому пристани очень мешают.

Дмитрий Тарапухин



Сезон летне-осенней охоты открывается в Подмосковье 11 августа. Летне-осенняя охота разрешается: на уток и гусей – на пролете, с чучелами из скрадка и лодки с выключенным мотором, с подхода; с легавыми и спаниелями; на болотную, боровую и полевую дичь – с легавыми и спаниелями; на рябчиков – с манком и с подхода; на вальдшнепа – на высыпках с легавыми; на гусей – на пролете. Также разрешено использовать ловчих птиц.

ДНИ

6 августа

День железнодорожных войск Российской Федерации

8 августа

Торжественный вечер, посвященный Дню строителя, отмечают в Государственном Кремлевском дворце. Для Владимира Ресина и его многочисленных коллег будет дан целый гала-концерт-поздравление с участием звезд российской эстрады. Начало в 19.00.

9 августа

День воинской славы России День первой в российской истории морской победы русского флота над шведами у мыса Гангут (1714 год).

9-11 августа

Стриптизеры из Германии – группа Amadeus – выступят в клубе «Красная шапочка». Это одна из уникальных групп во всем мире, во-первых, потому что их состав не менялся в течение 11 лет, во-вторых, им всем уже за 30.

12 августа

День военно-воздушных сил Российской Федерации

14 августа

Начало Успенского поста

19 августа

Праздник Преображения Господня
День воздушного флота Российской Федерации
На пляже «Водный Стадион» состоится open-air

Главное отличие этого события, что устраивать его будут не ночью, а средь бела дня с 12.00-23.00. Из участников – DJ Ник Хук (Великобритания), DJ Фонарь и другие.

15 августа

Выставка «Средь шумного бала» открывается в выставочном зале Федеральных архивов. Она посвящена любовным отношениям цесаревича Александра, будущего императора Александра III, и княжны Мещерской, а также великому князю Николаевны и флотского офицера Павла Воронова. Кроме плохо читаемых дневников с откровениями царственных особ организаторам удалось разжиться костюмами и аксессуарами из Русского музея и музеев Павловска.

ДЕНЬ Х

9 августа

Интерактивный спектакль-игра в эротическом театре Кирилла Ганина. Зрители выбирают характеры героев, а затем руководят их действиями. Главная задача – помочь героям преодолеть все препоны и тернии и попасть в страну неземной любви FUCKINGLAND. Где, видимо, и начнется самое интересное.

Новослободская, 46, 19.00



L'ORÉAL PARIS

Цвет
женится на моих губах,
чтобы никогда
их больше не покидать.

ИННОВАЦИЯ
Запатентованный аппликатор
РАВНОМЕРНОЕ НАНЕСЕНИЕ

НОВШЕСТВО
ROUGE RESIST
liquid

Сверхустойчивая жидкая губная помада
Руж Резист Ликид

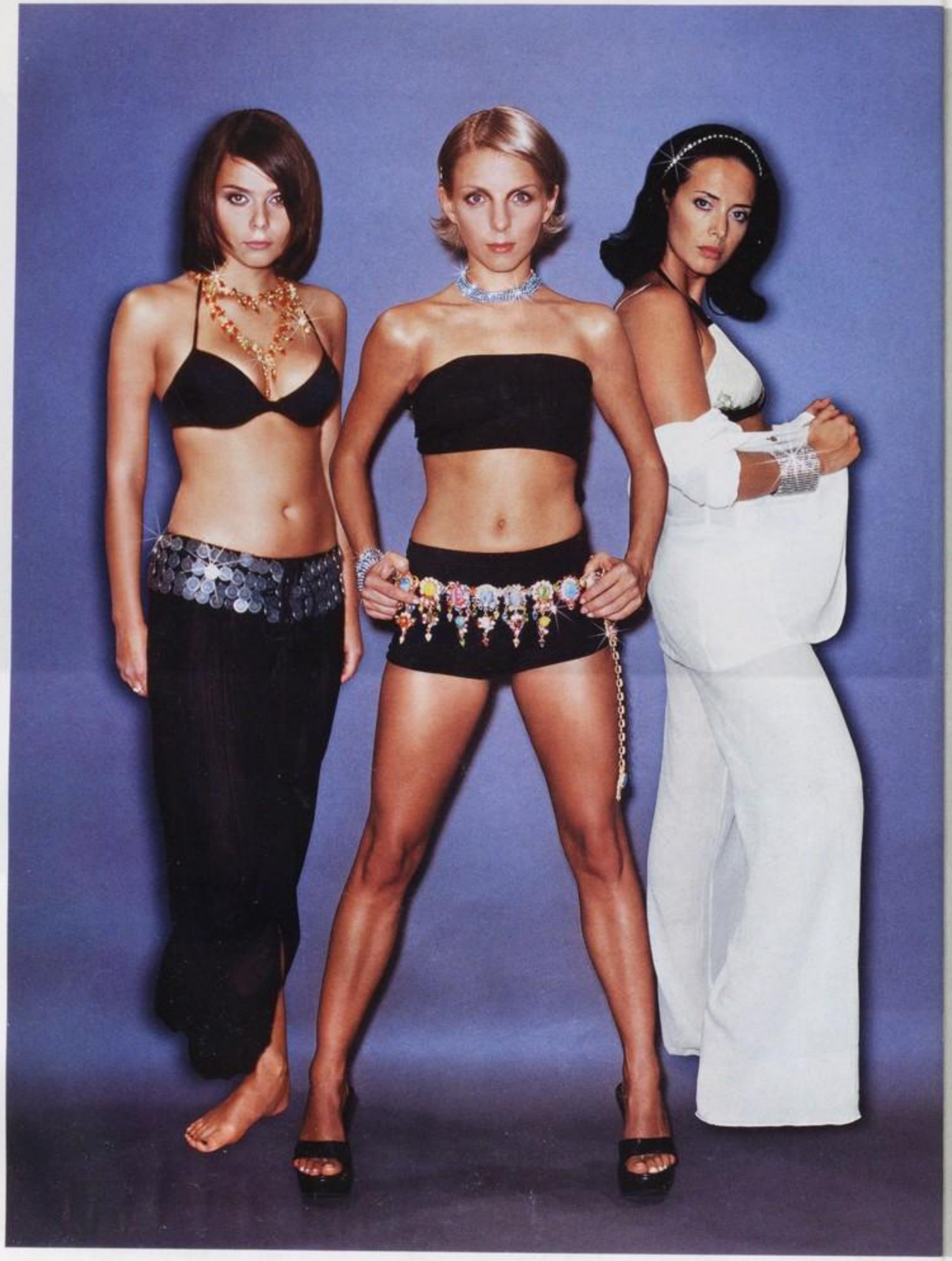
• Держится до 8 часов и не сушит губы •
• Атласные, светящиеся цвета •
• Точное нанесение одним жестом •

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Летиция Каста использует
оттенок 340 бордовый.

L'ORÉAL
PARIS

www.lorealparis.com



визаж Маша Петкович
прически Наталья Бугрова, Юлия Соболева, Елена Шандина, Светлана Артикульная («Персона»),
одежда Invofun, James, «Дикая Орхидея»

V.I.P. ЗНАКОМСТВА

На них можно смотреть бесконечно. Когда они поют, когда танцуют, когда улыбаются, когда висят на стене в виде постера. Клипы четырех главных девичьих поп-групп страны не вылезают из горячей десятки MTV и горячей двадцатки «Муз-ТВ». На их концерты приходят десятки тысяч людей. С ними мечтает познакомиться каждый мужчина, но удается далеко не всем. Журналист Юрий Сапрыкин и фотограф Сергей Дандурян встретились с 10-ю солистками.

Субботнее утро, середина июля. Жена уехала на юг, я валяюсь на диване, совершенно один. Открываю журнал «Афиша» – там, на последних страницах, – «очень красивые и самые страстные», «темнокожие очаровашки и пышногрудые славянки», «а сегодня козырь наш – эротический массаж». Открываю журнал GQ, там опять же пышногрудые очаровашки, в трусах и без. Звонит телефон, в трубке – приятель из Playboy: «У нас кастинг. Их тут тридцать». – «В трусах?» – «Пока да». Включаю телевизор, там двое: беленькая и черненькая. Глаз отвести невозможно, особенно когда черненькая этак вот поводит верхней частью туловища, – нет, решительно невозможно отвести глаз. Надо что-то делать. Мне почти тридцать, у меня седые виски, за два последних года я страшно растолстел, на меня не смотрят девушки в метро, девушки на улице не садятся в мою машину, потому что у меня ее нет. К тому же через месяц кончится лето. Звоню главному редактору. «Знаешь, у меня идея. Сейчас лето, отпуска, город вымер, ничего не происходит. Давай сделаем специальный мужской номер». – «То есть?» – «Ну, такой специальный номер. Специально для мужчин. Все равно же ничего не происходит». – «А что там будет?» – «Ну, что интересует мужчин? Машины, мотоциклы. Еще эти... девушки. Возьмем какую-нибудь девичью группу, сделаем съемку, я могу сделать интервью. Можно взять даже две группы. Или лучше четыре». Удивительное дело: главный редактор не против. «Сделаешь, – говорит, – за неделю?» Достаю записную книжку: факсы, телефоны, мейлы, продюсеры, директора, пресс-атташе, на все про все – неделя. Через неделю я буду знаком с десятью самыми желанными девушками страны.

БЛЕСТЯЩИЕ

Сильные руки стан мой обнимали,
Нежные губы поцелуем обжигали,
Было так красиво, сердце мне разбито,
А потом сказал ты: «Чао, бамбина, сеньорита».

ВИА ГРА

А я простила, я простила его
Опять, опять, опять.
О, как намаялась я с тобой,
Моя попытка номер пять!

АЛЕНА/НАДЯ

Первым делом, естественно: беленькая с черненькой. Это все, что я о них знаю. Еще клип видел – «Полетела бомба!!!», где черненькая этак вот поводит. Называются «ВИА ГРА», живут в Киеве и в ближайшую субботу окажутся в Москве проездом. Встречаемся в фотостудии. Алена и Надя пьют крепкий чай и нервно курят. У них ночью был поезд, охранника они отправили в Киев, сами полетят вечером. Времени немного. Да еще на диване сидит директор группы Артур – контролирует процесс. Когда Артур встает, оказывается, что он выше меня раза в два, – еще один минус.

– Ой, – щебечет Надя, косясь в камеру, – отсюда у меня грудь будет не видно.

– Твою грудь отовсюду видно, – ворчит директор. Он прав.

У фотографа сломалась какая-то самая важная лампа, и Алена с Надей наконец присаживаются рядом со мной. Девушки любят говорить о себе: этим надо пользоваться. Алена (беленькая) рассказывает, как работала ведущей на украинском Biz-TV и пела в собственной группе:

– Это была очень концептуальная музыка. Исключительно на английском языке. Даже не могу определить, что за стиль. Но очень концептуально.

Надя (черненькая) поводит грудью: вспоминает, как вела танцевальные занятия в детском садике и в Доме офицеров (почему я не родился в Киеве? почему не ребенок? почему не офицер?).

– Трудно ездить на гастроли?

– Трудно. Если организаторы ведут себя непонятно.

– Что значит непонятно?

– Ну... неорганизованность. Мы их тогда даже не считаем организаторами.

Что ж тут непонятного – если неорганизованность, значит, не организаторы.

– А охранник вам зачем?

– Он решает вопросы.

– Что значит «решает вопросы»?

– Ну в прямом смысле: решает вопросы.

Перед глазами возникает мистер Вульф из «Криминального чтива». Не хочется думать о том, как выглядит процесс решения вопросов. Хорошо, что охранника отправили в Киев.

Алена гасит сигарету. На ней – цветастый лифчик. На Наде лифчик белый, и он тоже не способен скрыть ее очарования. Хочется придвинуться поближе и разговаривать о высоком. А они – о превратностях:

– Иногда бывают маленькие города, 46 тысяч населения.

– Из них 45 приходят на концерт?

– Практически ВСЕ приходят на концерт, – поправляет Алена. – Недавно был случай. Представляете: тринадцатый концерт подряд, тысячу километров проехали, 36 градусов жары, а организаторы устроили концерт в два часа дня. Зрители все вареные, и ты вареный, в костюме этом черном, в перчатках, в сапогах.

Господи, зачем в костюме? В такую-то жару? Прочь тесные одежды, прочь!

Лампа внезапно починилась, девушки сейчас уйдут. Пора переходить в наступление.

– Вот у вас контракт с продюсерами. А что вам по контракту нельзя? Замуж можно?

– А мы замужем!

Тьфу, черт.

КАРИНА/ДАША/ТИНА

Карина Кокс назначает мне встречу в «Рамсторе» на Шереметьевской. Как в песне группы Pulp: «I took her to the supermarket, I don't know why, but I had to start it somewhere». А что – отличное место: шопинг, кафе-мороженое, кино, опять же сближает. Карина приходит с директором. Он выше меня раза в два.

– Через час жди меня у эскалатора, – говорит он Карине голосом настоящего полковника. В кино мы сходить не успеем.

Я предлагаю Карине любые яства, которые только встречаются в рамсторском кафе. Карина просит теплой воды: от холодной может испортиться голос.

– Что-нибудь еще?

– Нет, спасибо.

Доказать финансовую состоятельность не удастся.

– А откуда у вас такое красивое имя?

Оказывается, по паспорту она Каролина, а Карина – уменьшительно-ласкательное.

– А откуда фамилия такая красивая?

– Мне в Англии дали такое прозвище. Я там носилась, как мотор, сломя голову. Coxswain по-английски – рулевой, сокращенно – кокс. А еще «кокс» можно перевести как уголь – у меня раньше были очень черные волосы. А еще...

Карина рассказывает, как уехала в Лондон изучать английский, как в Питере пела в собственной группе (естественно, по-



СЛИВКИ

Ты попал,
Ты запал,
Ты не знал,
Что я сама по себе.
Ты контроль
Над собой
Потерял,
Ты все время пел мне.

английски), как Карининну группу Discovery увидел продюсер Евгений Орлов, после чего Карина стала писать русскоязычные тексты, а группу переименовали в ВИА «Сливки». А потом Карина начинает рассказывать про стриптиз.

– Приглашают нас в Ростов, на открытие клуба «Сливки». Приезжаем, оказывается – стрип-бар. Сцены нет. А есть пятачок с шестами, и толпа потных мужчин.

– Ну, Карина, и что вы там делали?

– Я зашла в зал и увидела, как двое тащат Дашку куда-то в темный угол.

– А дальше? Поподробнее, пожалуйста.

– Пришел наш директор и всех разогнал. Ох уж эти директора. На самом интересном месте.

– И часто такое на гастролях случается?

– Вот недавно ездили в Саяногорск. Туда лететь пять часов, а потом еще девять часов на автобусе. Очень острые ощущения.

– Ленин там в ссылке жил, – вспоминаю я.

– Мне кажется, это была приятная ссылка. Там настолько красивые места! Орлы прямо на дорогах сидят.

– И как ты только это все выдерживаешь? – давлю на жалость.

– Нужно быть сумасшедшим солдатиком. Наша солистка Ира ушла, по состоянию здоровья. Сейчас нашли новую – когда выступали на Мальдивских островах. Но она не оттуда, она русская, просто отдыхала там. Вот она, кстати.

Рядом с Кариной, застенчиво улыбаясь, присаживается юная мулатка со слегка припухлыми губами. Карина нежно гладит ее по шоколадному плечу, они глядят друг другу в глаза и снова улыбаются. Журналист с седыми висками – явно лишний на этом празднике молодости и красоты.

– Мы на сцене испытываем чувство, ни с чем не сравнимое, – сумасшедший солдатик заливается соловьем. – Но хочется большего...

(Мне тоже хочется большего).

– ...хочется, чтобы нашу музыку слушали не только в России. Хочется себя попробовать во всем, где только можно...

(Давайте попробуем! Хочется ни с чем не сравнимых чувств!)

– ...в кино, в рекламе. Есть предложения, но какие-то сомнительные. Почему-то все думают, что если девичья группа, значит, надо покалывать сиськи...

(Ну же, ну!)

– ...но мне кажется, мы можем делать нечто гораздо более значимое.

(Вот те раз.)

Мы вовсю беседуем на отвлеченные темы: про концерт Джигана Гаспаряна, на который Карина ходила в Питере, и я рассказываю байки про то, как Гаспарян смешно дает интервью, хотя интервью у него брал и не я, зато Карина смеется, и мы уже спорим, кто лучше – певица Эрика Баду или певица Эндже Стоун... Звонок на мобильный: директор зовет к эскалатору. Завтра Карина уезжает в Питер, потом – на гастроли. До свиданья, Карина. Очень приятно было познакомиться.

ИРА/ЖАННА/КСЮША

Они самые известные и самые опытные: первыми в России стали выходить на сцену в лифчиках. Везде были, все видели – чтобы произвести на них впечатление, нужно нечто, выходящее из ряда вон. Я выбираю кофейню «Аристократъ». «Новое место – говорю я им по телефону, – самое модное в Москве». Это, конечно, преувеличение, но пусть думают, что самое модное. На месте разберемся. Подъезжают – каждая на собственной машине. Официантки начинают радостно улыбаться. Вслед за «Блестящими» в зал входит мужчина, выше меня раза в два. За ним – еще один, того же роста. Могут не представляться, сразу видно – директора.

– Знаете определение тюрьмы? – спрашивает Ира. – Ограниченное пространство и куча свободного времени. На гастролях – то же самое. Не знаешь, куда себя деть. В Башкирии дошли до того, что стали разговаривать в автобусе про космические спутниковые системы. Так и доехали.

Я пытаюсь блеснуть эрудицией и объяснить принцип работы космических станций слежения. Эрудиции не хватает. Я интересуюсь, как им удается оставаться вместе не первый год – ведь девушки должны друг от друга уставать (и время от времени желать прислониться к мужскому плечу).

– У нас с Ирой, – вспоминает Жанна, – были драки на сцене: «Ты сука!» – «Сама ты сука!» До такого доходило. При любом длительном переезде обязательно случался хотя бы один конфликт, причем на пустом месте: «Ты что на меня смотришь? А ну отвернись!» – «Не отвернусь!» Ну и поехало. У Иры и Жанны грустные глаза. Может, они устали от жары, или не могут отойти от тяжелых гастролей по Башкирии, или просто поругались. Кто их, девушек, разберет.

– Почему-то все считают, – говорит Жанна, – что мы должны быть окружены огромной свитой, которая только и ждет, когда им уделят внимание. Но это не так. Нам тоже бывает одиноко.

(Теплее, Жанна, теплее)

– Вас очень любят люди. Вам когда-нибудь говорили об этом?

– Обычно нам признаются в любви женщины и дети.



КАРАМЕЛЬ

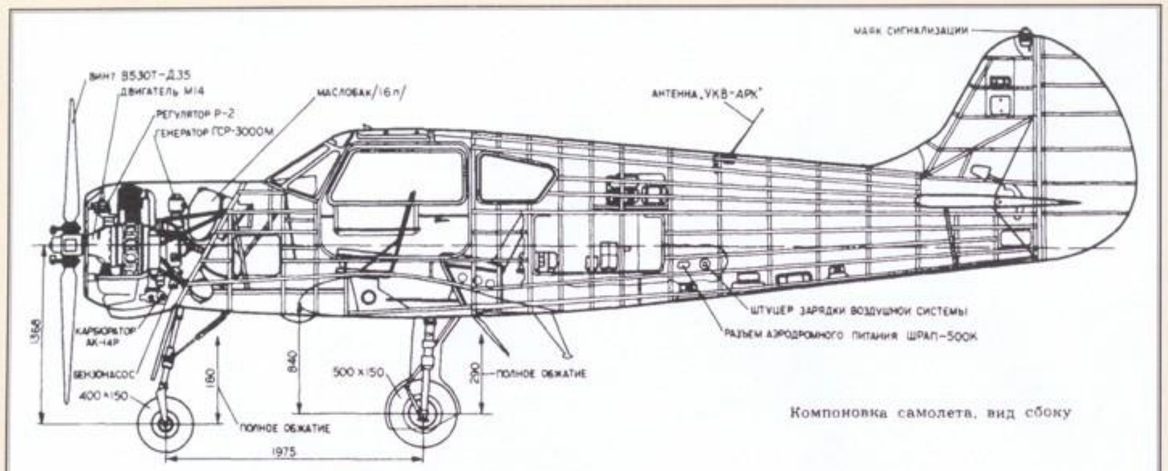
Нам... тарарам капает дождик,
Нам ночи и дни,
А впереди –
Там-тарарам – все, что захочешь
На нашем пути!

(Ну так давайте восполним пробел!)
– То есть мужчины тоже признаются, но почему-то сразу кажется, что они просто хотят попросить телефончик.
Меня схватили за руку. Последний шанс: предлагаю показать «Блестящим» дорогу к фотостудии. Усаживаюсь в Ксюшин «мерседес». Ксюша подпевает радиоприемнику, голос у Ксюши небесно красив:
– Ой, лёли-лёли, лёли-ле.
– Какая красивая песня! Это ваша?
– Это Жасмин, – Ксюша окидывает меня презрительным взглядом. Полный провал.

ТАНЯ/ЛЮСЯ

Группа «Карамель» раньше называлась «Карамельки», что было гораздо правильней. «Карамельки» известны по композициям «Пум-пам», «Нам-та-ра-рам», и «Шу-би-ду-би-ду», а также по кавер-версии песни «Облака – белогривые лошадки» из мультипликационного фильма «Трям, здравствуйте!». Председатель общественно-политического движения «Евразия» Александр Дугин говорит о «Карамельках»: «Мне в них нравится все. Это уже даже не игра со слушателем, а послание, у которого принципиально отсутствует посылающая и принимающая стороны. Ослепительная, почти буддистская пустотность». Да бог с ней, с пустотностью. «Карамелька» Таня приходит на встречу с молодым человеком, который ростом (наконец) с меня. Несмотря на молодого человека, Таня хитро улыбается и стреляет глазами. «Две недели назад мы приехали из Чечни, – зырк! – Выступали в Ханкале, в Гудермесе, в военных частях, – зырк! – По ночам вокруг стреляли. Страшно было», – зырк! Таня чертовски хороша.
Минут через десять приходит «карамелька» Люся. У Люси температура, Люся прячет глаза под темными очками и кокетничать попусту не собирается.
– О чем вы нас будете спрашивать? – интересуется Люся.
– О жизни.
– О личной жизни?
– Да нет, просто о жизни, – начинаю оправдываться я.
– Можно и о личной, – вступает Таня. – Мы о личной тоже рассказываем.
Таня рассказывает о знакомстве с Люсей:
– Это было в Монсе, на этапе «Формулы-1». Мы за Шумика болели. Мы с ним друзья. Даже замуж за них хотели выйти – за Ральфа и за Михаэля. Не решили, кто за кого.
(За Ральфа, значит. За Михаэля.)
– А потом вас нашел богатый продюсер, – догадываюсь я.
– Нет, потом мы сами начали петь и танцевать. Работали на подтанцовках у группы Reel 2 Real – это которые пели «I Like to Move It Move It». Нас наняли потому, что русским можно меньше платить. Предупредили только, чтоб мы по-русски не разговаривали.
– А потом вас нашел продюсер?
– Нет, мы репетировали, искали материал.
– А потом вас нашел...
– Потом мы сами продюсера нашли. Очень серьезный человек. Его имя вам ни о чем не скажет. Поэтому мы его не разглашаем.
– А может продюсер вас взять и уволить?
– Может. Да. Конечно, может. Вообще-то, нет, – неожиданно резюмирует Таня, – это должно происходить по обоюдному согласию.
Рассказывать о себе по обоюдному согласию у девушек получается не всегда.
– Главное, – говорит Таня, – из-за чего мы в группе – это любовь – зырк! – которую испытывают к нам поклонники. Ну и мужа, конечно, надо хорошего найти. Шутка! Затевалось это все, конечно, не для того, чтобы мужа найти.
– Да ладно, не для того... – одергивает ее Люся.
Попробуем подобраться с другой стороны:
– А где вы проводите свободное время?
В ответ Люся рассказывает сразу две истории: одну – про то, как купалась с беременной подругой в заросшем тиной подмосковном пруду, другую – как отдыхала на яхте в Красном море и плавала в окружении четырех дельфинов. Пытаюсь представить себя хотя бы в одной из историй. Не получается. Остается главный козырь.
– Вам когда-нибудь говорили, что вы – особенные? Что в вас есть что-то такое, чего в других девушках нет?
– Нам только об этом и говорят.

Разговариваю с главным редактором.
– Ну как девушки?
– Да ничего. Обычные такие девушки, только очень хорошенькие. И работа у них обычная – как у всех.
– О чем говорили?
– Да о работе в основном и говорили. О чем с ними еще говорить?
Я улыбаюсь. У меня в кармане – бумажка с номером мобильного «карамельки» Тани.



Компоновка самолета, вид сбоку

МУЖЧИНА СВЕРХУ

Самолет летит вертикально вверх, протыкает облако и глохнет. Его не видно и, что еще ужаснее, не слышно. Проходит секунда. Потом еще одна. Потом еще. Паузы между секундами становятся все длиннее. Наконец самолет вываливается из облака. Его двигатель молчит, он летит в плоском штопоре. Несколько тысяч человек на земле молча ждут, когда он разобьется. В оглушительной тишине отчетливо слышен издаваемый падающим самолетом невыносимый свист. За несколько секунд до крушения двигатель взревет, пилот выведет машину из штопора, и даже самые опытные посетители авиашоу облегченно выдохнут. Перед Пятым Международным авиационно-космическим салоном в Жуковском, обозреватель «Афиши» Филипп Бахтин научился управлять самолетом.

Руль высоты

На стекле сидит муха. Несмотря на отсутствие опасности, ее лапки чуть согнуты, а крылья приподняты. Такую позу занимают все мухи в мире, когда перестают чесаться и начинают справедливо подозревать скрытую угрозу в занесенной над ними руке. Я и муха выглядим одинаково и думаем об одном и том же. Вцепившиеся в обшивку кабины настороженно прислушиваемся к шуму двигателя и стараемся пореже смотреть в окно. «Мама, что я здесь делаю?!» – почти вслух думаем и я и муха.

Кроме нас двоих в самолете находится инструктор Андрей. Он проводит для меня первый ознакомительный полет. Я сижу в кресле второго пилота и сжимаю расположенную над лобовым стеклом ручку, пытаясь изображать уверенность и заинтересованность. Чтобы я не чувствовал себя обезьяной-астронавтом, Андрей разрешил нажимать мне одну довольно важную кнопку. Она расположена на правой рукоятке штурвала. Если ее не нажму я, ее больше некому будет нажать. Удерживая эту кнопку, я могу разговаривать с инструктором через прикрепленный к голове микрофон. «Страшно?» – нажимает правую кнопку на своем штурвале Андрей. «Да», – отвечаю я, чувствуя под большим пальцем вверенное мне оборудование. «Ты ручку-то отпусти, а то отломаешь», – советует инструктор.

Диван пассажирский

Мы летим на самолете Як-18Т. «Т» – значит тренировочный. Это самый популярный самолет в московских аэроклубах. В нем сдвоенное управление, инструктор и курсант (непобедимый досаафовский термин) сидят рядом, а сзади есть двухместный диванчик для пассажиров. Педали (с их помощью можно управлять рулем направления) и штурвал (он управляет рулем высоты и подвижной частью крыла) есть у обоих пилотов. В случае разногласий относительно направления движения последнее слово останется за более сильным. Некоторые устройства не дублированы (например, рычаг выпуска шасси находиться под левой рукой пилота слева), но размеры кабины позволяют надеяться, что инструктор даже с правого кресла успеет выпустить шасси, если вы будете заняты чем-то более важным.

Первое впечатление от полета удручающее. Если не смотреть в окно, похоже на поездку в раздолбанном тракторе. Если в окно смотреть, то похоже на поездку в раздолбанном тракторе, который сейчас упадет. Пытаясь не думать о том, что самолет – это трактор, слышу в наушниках голос инструктора: «Тут все просто. Как в тракторе». В двухстах метрах подо мной игрушечный паром тянет гору песка по нарисованной речке. Андрей начинает выполнять первый разворот. Он делает это подозрительно (тогда я этого не знал) заходит в повороты под довольно крутым углом и заставляет самолет неприятно проваливаться при снижении. Это – первый этап обучения. Если после посадки я выдавлю на бледном лице улыбку и побегу блевать за ангары, этот этап станет последним. При каждом повороте инстинктивно пересаживаюсь подальше от края: опасаюсь, что мои 68 килограммов окажутся решающими и мы перевернемся. Жесткое кресло впивается в спину, а приборная панель трясется с такой яростью, будто намерена непременно отвалиться в самое ближайшее время. «Нравится?» – спрашивает Андрей. «Да», – отвечаю я.

Щиток посадочный

Главное испытание в ознакомительном полете – это посадка. Отпилотировав самолет так, чтобы в лобовое стекло была видна взлетно-посадочная полоса, инструктор берется за ручку газа и, к моему ужасу, практически полностью убирает обороты двигателя. Надсадный рев превращается в легкий шум, похожий на жужжание бытового вентилятора. Самолет останавливается в воздухе, и я чувствую себя свидетелем катастрофы, причем мое место не в партере, а даже лучше – на сцене. Чтобы окончательно развеять мои сомнения относительно жанра этого спектакля, Андрей выпускает щиток – специальную дощечку под брюхом самолета, которая мешает самолету плавно лететь и помогает трястись и падать поближе к земле. Через несколько секунд два задних шасси коснутся земли, машина поедет задрав нос, затем опустит его и уверенно побежит к концу полосы. В кабине жарко и пахнет сгоревшей резиной шасси. Обалдевшая от перегрузок муха жизнерадостно бегает по приборной панели. Мы с насекомым рады, что все так счастливо закончилось.

Руководство по эксплуатации

Все знания о самолете, получаемые курсантом в процессе обучения, делятся на знания, усвоенные в ходе теоретических занятий, и знания, усвоенные на практике. Знаний, усвоенных в ходе теоретических занятий, не существует вовсе, как не существует самих теоретических занятий. Единственную лекцию на земле мне прочитал инженер Глухов, человек уставший, но ответственный. Справедливо сомневаясь в способности человека с гуманитарным образованием постичь устройство самолета за 15 минут, Глухов обреченно, но без раздражения поведал мне о дросселях, карбюраторах, воздушных системах запуска, а также ткнул натруженным пальцем в каждый манометр, спидометр и вариометр на приборной панели. «Все ручки от себя – много, на себя – мало. Все краны поворачиваются в ту же сторону, что и в сантехнике. Все понятно?» – закон-



Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944), Франция
Летчик, журналист и писатель. Самая известная его книга начинается с того, что из-за неисправностей в двигателе герою приходится посадить свой самолет посреди пустыни. Где он и встречает Маленького принца. В 1944 году Сент-Экзюпери был сбит при выполнении разведывательного задания. Маленький принц, сам Сент-Экзюпери и его биплан изображены на французской пятидесятифранковой банкноте.

чил рассказ инженер Глухов. «В общих чертах», – туманно ответил я.
Особый род технических сведений – это те, которыми интересуются друзья и знакомые. Женщин прежде всего интересуют размеры самолета. Чем меньше самолет, тем слабее их интерес к авиации. Як-18Т не самый маленький, но все-таки спортивный самолет, поэтому поражать воображение знакомых красоток проще какими-нибудь цифрами. Можно, например, строить гримасу опытного авиатора и равнодушно сообщать затейливые сведения, вроде: «Размах крыла – более 11 тысяч», скрывая, что размах крыла измеряется в миллиметрах. Кроме размеров женщин интересуют цвет самолета и наличие шлемов и специальной униформы. Обозреватель «Афиши» Наталья Кострова интересовалась, разрешают ли мне стрелять. Мужчины интересуются максимально допустимой скоростью полета (300 км/ч), максимальной высотой полета (4000 м), весом самолета (1247 кг), а также наличием или отсутствием ключа зажигания (известие об отсутствии такого ключа приятно волнует каждого спрашивающего).
Кроме того, и мужчины и женщины озабочены наличием парашютов. Парашютов на самолете Як-18Т нет.



Чарльз Линдберг (1902-1974), США
«Одинокий орел», кавалер медали «За честь и достоинство» (Medal of Honour), французского ордена Почетного легиона, лауреат Пулитцеровской премии. 20-21 мая 1927 года первым в мире совершил одиночный беспосадочный перелет через Атлантический океан по маршруту Нью-Йорк–Париж. Самолет «Дух Сент-Луиса» (Spirit of St. Louis) был в воздухе 33 с половиной часа. Через два года после своего героического перелета Линдберг женился на дочери американского посла в Мексике, ставшей вторым пилотом у мужа.

Режим взлетный

«Чтобы научиться управлять самолетом, достаточно 14 часов налета, – говорит перед началом занятий президент аэроклуба. – За такое время готовились летчики во время войны». Я радостно потираю руки и прикидываю в уме, что 14 часов можно налетать за пару недель. «Большинство из тех, кто не погибал в бою, – добавляет президент, – сажать самолет не умели». Спустя несколько дней, в пятом тренировочном полете, не имеющая водительских прав обезьяна с гуманитарным образованием самостоятельно заводит самолет, выруливает на полосу и пытается участвовать во взлете. Поначалу получается все. Со второго раза удается закрыть дверь (в ходе первой попытки был прищемлен шнур микрофона). С первого раза успешно пристегиваю свой ремень безопасности к ремню безопасности инструктора. Перепристегиваю. Внимательно разглядываю две дюжины тумблеров, пытаясь припомнить, какие из них следует перевести в положение «вкл.». Среди угаданных – тумблер, оживляющий приемник. Одеваю наушники с микрофоном и нажимаю кнопку связи с диспетчером: «Дымок, 415-й, разрешите запуск». «Дымок» – это позывные диспетчера, «415-й» – это бортовой номер самолета, «разрешите запуск» – это просьба разрешить запуск. «415-й, запуск разрешаю», – отвечает Дымок. Андрей открывает расположенный у него под рукой клапан подачи воздуха. Я ору: «От винта!» – и выразительно пучу глаза в сторону техника Володи, демонстрируя своим видом готовность к взлету. Убедившись, что Володя отошел от самолета на безопасное расстояние, левой рукой нажимаю кнопку запуска и после двух-трех нервных и беззвучных оборотов винта правой перевожу переключатель магнето в положение «1+2». И тут же об этом жалею.

Винт тянущий

Мнительных людей в самолетах посещают идиотские мысли. Например: если в момент посадки в кабине пахнет сгоревшей резиной, значит ли это, что когда-то резина шасси прогорит окончательно? Или: как долго крыло может трястись, но не отваливаться? Или: может ли маленький полосатый гвоздик на крыле (он подтверждает факт выпуска шасси) выдвинуться, при том что шасси все-таки не выпущены? Или: а не будет ли винт (обе его лопасти торчат прямо перед лобовым стеклом) мешать обзору в полете?
Точно знаю только про винт: не мешает. Переведя переключатель магнето в положение «1+2», беспокоюсь о другом:



Валерий Чкалов (1904-1938), СССР
Комбриг. Герой Советского Союза (1936). Известный авиационный хулиган, Чкалов (на фотографии – крайний справа) получил свои первые десять суток гауптвахты за серию мертвых петель над Ленинградом, а потом – за то, что пролетел под мостом в Нижнем Новгороде. После того как звено истребителей под командованием Чкалова на сверхмалой высоте врезалось в телефонные провода, главного советского аса отдали под суд. Вместе с другими летчиками Чкалов совершил знаменитые перелеты Москва–о. Удд и Москва–Северный полюс–Ванкувер. Он погиб 15 декабря 1938 при испытании истребителя И-180-1 из-за остановки двигателя (в тот день было 24 градуса мороза). Видя, что самолет не дотягивает до аэродрома и может упасть на жилые бараки, Чкалов врезался в опору высоковольтной линии. Пилота выбросило из кабины вместе со штурвалом в полусогнутом состоянии. Чкалов ударился головой о торчащий рельс и перебил себе мозжечок. Через 2 часа, не приходя в сознание, он скончался в Боткинской больнице. Существует легенда, что своего любимца Чкалова приказал убить сам Сталин, так как они оба якобы ухаживали за одной и той же дамой. Урна с прахом Чкалова установлена в Кремлевской стене.



Орвилл Райт (1871-1948) и **Уилбер Райт** (1867-1912), США
Братья-изобретатели конструировали печатные станки, строили велосипеды и издавали еженедельную газету. На собранном им самолете в октябре 1905 года Уилбер Райт совершил первый в истории человечества полноценный полет: он продержался в воздухе 38 минут и пролетел около 24 миль.

как долго ревущий двигатель, совершающий 2900 оборотов в минуту, останется в подозрительно хлипком капоте и в какой именно момент полета он разорвет картонно-легкомысленную конструкцию в клочья?

Но беспокоиться об этом некогда – двигатель прогрет, нужно начинать руление. Сложность рулення (то есть управления самолетом на земле) заключается в том, что рулить, собственно говоря, нечем: возможность повернуть шасси налево или направо не предусмотрена. Самолет трясется и скачет на бетонных плитах, выписывает замысловатые траектории, съезжает на газон, останавливается, потом долго ревет и коптит, вздрагивает и снова движется. Внутри самолета – я. Судорожно тискаю педали, размахиваю в разные стороны рулем направления, жму тормоза, блокирую то одно, то другое колесо, подпрыгиваю в кресле и даю еще газа.

Двигатель оглушительно орет. Запрашиваю и получаю разрешение на взлет. Отжимаю тормоз. Вопросительно смотрю на инструктора. Он мотает головой в сторону взлетной полосы. Я прибавляю обороты и самолет начинает разбег. «Газу!» – решительно командует Андрей. Я медлю, потом осторожно начинаю жать рычаг от себя. «Газу!» – уже кричит Андрей. Идея продолжать увеличивать обороты кажется мне безумием. Я не верю в то, что самолет выдержит еще более яростную работу двигателя. Андрей не думает об этом. Он знает, что настоящее безумие – ехать со скоростью свыше 100 км/ч на неуклюжем самолете к концу взлетной полосы и не взлетать. «Филипп, газу», – с леденящим спокойствием требует инструктор. Начинаю нерешительно увеличивать обороты. Слишком медленно. Андрей сбрасывает мою руку с рукоятки и резко давит ее до самого конца. Двигатель разрывается невыносимым стоном. Самолет отрывается от земли.

Кран уборки и выпуска шасси

Чувство опасности, в разной степени посещающее всякого праздного пассажира, у начинающего пилота отсутствует. Чтобы испугаться, нужно успеть поглядеть в окно на удаляющуюся землю или поразмышлять о бренности всего существующего, например – самолетов. Времени на подобные размышления у начинающих пилотов нет. «Шасси убираем», – слышу в наушниках голос Андрея. Хватаюсь за предохранитель крана уборки шасси и обнаруживаю, что он не поддается. Время уходит. С третьего раза заслонка наконец уходит в сторону. С облегчением берусь за сам кран и понимаю, что он тоже не желает двигаться. «Утопи его немного, – подсказывает инструктор. – И капот не опускай. Посмотри, что ты делаешь!» Убрав наконец

шасси, смотрю на вариометр, чтобы узнать, что именно я делаю. «Ты не сюда, ты в окно посмотри», – советует Андрей. Вид в окне подсказывает, что возня с шасси отвлекла меня от контролирования штурвала. Самолет уже не набирает высоту и даже не летит параллельно земле. Самолет летит вниз.

Горизонт искусственный

Первая задача горизонтального полета – борьба с инстинктами. Всякий видимый в окне кусочек земли кажется неминуемо приближающимся и смертельно опасным. Небо – надежным и спасительным. Несмотря на требование выдерживать необходимый зазор между капотом и линией горизонта, я всячески пытаюсь его нарушить и задрать капот повыше, дальше от земли и поближе к солнцу. «Капот не задирай!» – говорит Андрей. «Понял», – отвечаю я и возвращаю самолет в горизонтальный полет, успев, однако, набрать несколько метров. Через минуту мне снова кажется, что земли в окне подозрительно много, а неба – мало. Тяну штурвал не себя. «Капот не задирай», – повторяет инструктор. «Понял». Через пару минут Андрей стучит пальцем по прибору и спрашивает с угрозой: «Какая у нас высота?» Стрелка показывает 300 метров.

– 300 метров, – рапортую я.
– Правильно. А должна быть?
– 150 метров!
– Правильно, – с нехорошим выражением на лице говорит Андрей, затем берется за собственный штурвал и резко давит его от себя. Несколько секунд невесомости, стремительно приближающаяся земля и подступивший к горлу завтрак помогают навсегда отказаться от привычки задирать капот в горизонтальном полете.

Элеронов отклонение

Вторая задача горизонтального полета – борьба с галлюцинациями при развороте. У всех начинающих пилотов на планете Земля разворот влево сопровождается инстинктивным опусканием носа, а разворот вправо – инстинктивным задиранием. В соответствии с этим капризом природы поворот влево прост и приятен, а поворот вправо – мучительная борьба между ложным, но отчетливым ощущением потери высоты и необходимостью опускаться еще ниже. И это не единственная неприятность.

6-й вылет. Без усилий удерживаю самолет в горизонтальном полете. Высота 180 м, скорость 190 км/ч. Чувствую себя уверенным и довольно опытным пилотом. «Филипп, где аэродром?» – задает Андрей несложный вопрос. В ответ рассеянно верчу головой в разные стороны. «Ориентиры, ориентиры надо запоминать! – ругается инструктор. – Возьми курс на белую трубу!» Кроме предложенных Андреем для полетов по кругу ориентиров потихоньку использую свои собственные. Так, вместо заметной лесной проплешины, глядя на которую нужно начинать заход на посадку, поглядываю на менее очевидный, но более образный, а значит, и запоминающийся ориентир – кладбище. Но и свои ориентиры не сильно спасают.

Размышления о собственной невнимательности и технической безграмотности прерывает голос Андрея в наушниках:

– Филипп, курс на элеватор!
– А что такое элеватор?

Активность грозовая

Черно-желтый реактивный самолет с ревущими турбинами отрывается от полосы, набирает несколько метров высоты и исчезает в огромной сизо-фиолетовой грозовой туче. Через мгновение из этой же тучи вырывается молния и лупит куда-то совсем рядом, в ближайшую к аэродрому деревню. Самолета больше не видно и не слышно. На другой стороне аэродрома из второй точно такой же тучи выскакивает другой реактивный самолет и заходит на посадку. Гром молнии из первой тучи совпадает с молнией из тучи номер два.

«Идиоты! – с радостью обсуждают зрелище работники аэроклуба. – И кто им только разрешение на вылет подписывает?» – «По инструкции, область грозовой активности нужно обходить на расстоянии 10-15 километров», – поддерживает всеобщее возмущение Андрей. Я, ожидая окончания природного катаклизма, читаю книгу про летчиков, которую мне подсунул главный редактор. «На переднем сиденье находилось то, что осталось от его друга Бада Дженнингса, – талантливо заботится о моем позитивном мироощущении автор. – Бад, дружелюбный парень, многообещающий боевой летчик, превратился теперь в ужасную поджаренную массу без головы. Голова была сорвана с хребта, словно ананас с черешка, но ее нигде не было видно». Из тучи номер один снова грохнуло. «Филипп, чего сидеть, пойдем полетаем!» Я с удивлением посмотрел на Андрея и понял, что отказываться нельзя.

Между двумя тучами оказывается достаточно места. Та из них, что находится прямо по курсу, при нашем приближении разражается молнией. «Разворот 180 градусов», – спокойно командует Андрей. Я выполняю разворот и лечу к туче номер два. Затем новая молния и новый разворот. На пятый раз Андрею становится скучно, и он принимается учить меня тонкостям радиообмена: «Свяжись с диспетчером и скажи ему: «Дымок, 415-й, бу-бу-бу на траверсе бу-бу-бу. До связи через 10 минут». «Чего, чего сказать?» – переспрашиваю я. «Дымок, 415-й, бу-бу-бу на траверсе бу-бу-бу. До связи через 10 минут», – терпеливо повторяет инструктор. «Дымок, 415-й, бу-бу-бу на траверсе бу-бу-бу. До связи через 10 минут», – послушно бубню я. «Понял вас, до связи», – бодро отвечает диспетчер.



Матиас Руст (родился в 1968 году), Германия
28 мая 1987 года в 18 часов 40 минут 19-летний западногерманский летчик-любитель Матиас Руст на белой «Цессне-172» с голубой полоской на крыле прилетел в Москву и приземлился на Васильевском спуске. Сам Руст называл свой полет «актом доброй воли». Единственным результатом этого акта стало увольнение 74 человек из числа высшего командного состава ПВО СССР. Руста осудили на пять лет, но за примерное поведение освободили уже через полтора года. Руст вернулся домой, однако довольно скоро снова попал в тюрьму – он ударил ножом девушку, которая отвергла его домогательства. После освобождения Руст торговал обувью. В 1997 году он принял индуизм и женился на дочери богатого бомбейского чаеторговца.



Владимир Коккинаки (1904-1985) СССР–Россия
Летчик-испытатель, дважды Герой Советского Союза (1930). Летал на самолетах 62 типов и установил 14 мировых рекордов высоты и скорости полета. Установил абсолютный мировой рекорд скорости полета по замкнутому маршруту 100 км на самолете Е-66 – 2148,66 км/ч (1960).



Александр Покрышкин (1913-1985), СССР
Трижды Герой Советского Союза. Во время войны немецкие летчики предупреждали друг друга о его появлении: «Внимание! В небе Покрышкин!..» В феврале 1945 года Покрышкин решил использовать часть автострады Бреслау–Берлин как взлетно-посадочную полосу для своей авиадивизии. К концу войны Покрышкин совершил более 600 боевых вылетов, провел 156 воздушных боев и лично уничтожил более 80 самолетов противника.

Точка глиссады

В 2000 году в мире произошла 31 катастрофа в воздухе, когда погибло более полутора тысяч человек, в России – 12 авиапроисшествий и 5 катастроф, погибли 65 человек. Самым опасным маневром была и остается посадка.

«Входим в глиссаду. От себя, от себя штурвал. Та-а-ак. Прибираем газ. Почти, почти до конца! Облегчаем винт. От себя, от себя винт облегчаем. Та-а-ак. Выпускаем щиток. Щиток, Филипп, щиток! Не трогай фиксатор. Чувствуешь, нос задирается? Это кабрирующий момент. От себя, от себя дай штурвал. За осью следи. Проверь скорость. Видишь, меньше 160 – наддай, наддай газку. Угол, угол планирования выдерживай. Переводим в планирование. Прибираем газ. До конца, до конца. Ставим, ставим на задние шасси. Поставили на задние шасси – сразу же зафиксировали, зафиксировали штурвал. Та-а-ак. Опускаем переднее шасси. И притормаживаем теперь, притормаживаем». Неспешно комментируя посадку, Андрей успевает молниеносно исправлять допущенные мною ошибки. «30 метров вперед, 25 градусов влево – вот куда ты должен смотреть, чтобы верно оценить траекторию, – неторопливо продолжает он рассказывать, словно это не мы только что свалились в летучем тракторе с двухсотметровой высоты. – Понимаешь?» Утвердительно киваю взмокшей головой.

Чудо обыкновенное

Новый вылет – через 30 минут. Набрав высоту, впервые за несколько недель без цели, из любопытства, глазею на землю. Вижу сосны, гаражи, трубы, молоковозы, кладбище, другие сараи и другие трубы, ржавые, кривые и бессмысленные. И вдруг начинаю понимать, что каждый пройденный вверх метр добавляет тракторам и сараям смысла, помогает им сложиться в прекрасную и логичную, но заметную только сверху картину. Как если всю жизнь смотреть на собственную ладонь сквозь лупу и в один день увидеть ее невооруженным, собственным взглядом. В этот момент с головокружительной ясностью осознаю простой факт: я лечу. На бешеной скорости несусь по небу, в котором еще вчера не мог бы сделать и шага. По-хозяйски уверенно заглядываю в пропасть, один вид которой совсем недавно вызвал бы немедленную тошноту. И кроме того, управляю сложным устройством, а значит – могу немного задирать нос перед знакомыми. «Нос, нос не задирай, – возвращает меня в кабину Андрей. – Хватит мечтать. Посмотри на вариометр». ■

Обозреватель «Афиши» Филипп Бахтин проходил обучение у инструктора Андрея Скараева в аэроклубе «Джонатан Ливингстон» (095) 747 29 37, Московская обл., 16-й км Новорязанского ш., аэродром Мячково, www.aeroclub.nm.ru, стоимость одного летного часа $160

Международный авиакосмический салон в Жуковском, 556 55 35, 17-19 августа, 10.00-18.00, проезд от Казанского вокзала на э/п до станции «Отдых» или на специальном автобусе от м Выхино

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ
«АФИШИ»

ВХОД

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИНТЕРНЕТУ
СДЕЛАННЫЙ ВМЕСТЕ
СО СТУДИЕЙ ЛЕБЕДЕВА

44

СТРАНИЦЫ ССЫЛОК

НЕ ПРОПУСТИТЕ

НУЖНАЯ ВЕЩЬ

Вместе со столбиком термометра в городе подбирается к точке кипения байкерское движение и отчаяние ГИБДД. Точка кипения – открытие байк-центра. В августе на месте сбора «ночных волков» в Нижних Мневниках, откроется мотоклуб Night Wolves с рестораном, баром, гостиницей и салоном Harley-Davidson.
Гоняясь за ответом, что же такое байк: экстремальный вид спорта, транспортное средство или образ жизни, – невероятную скорость развила Елена Ковальская.
Фотографии Джереми Никола.



НА СТРОЙКЕ

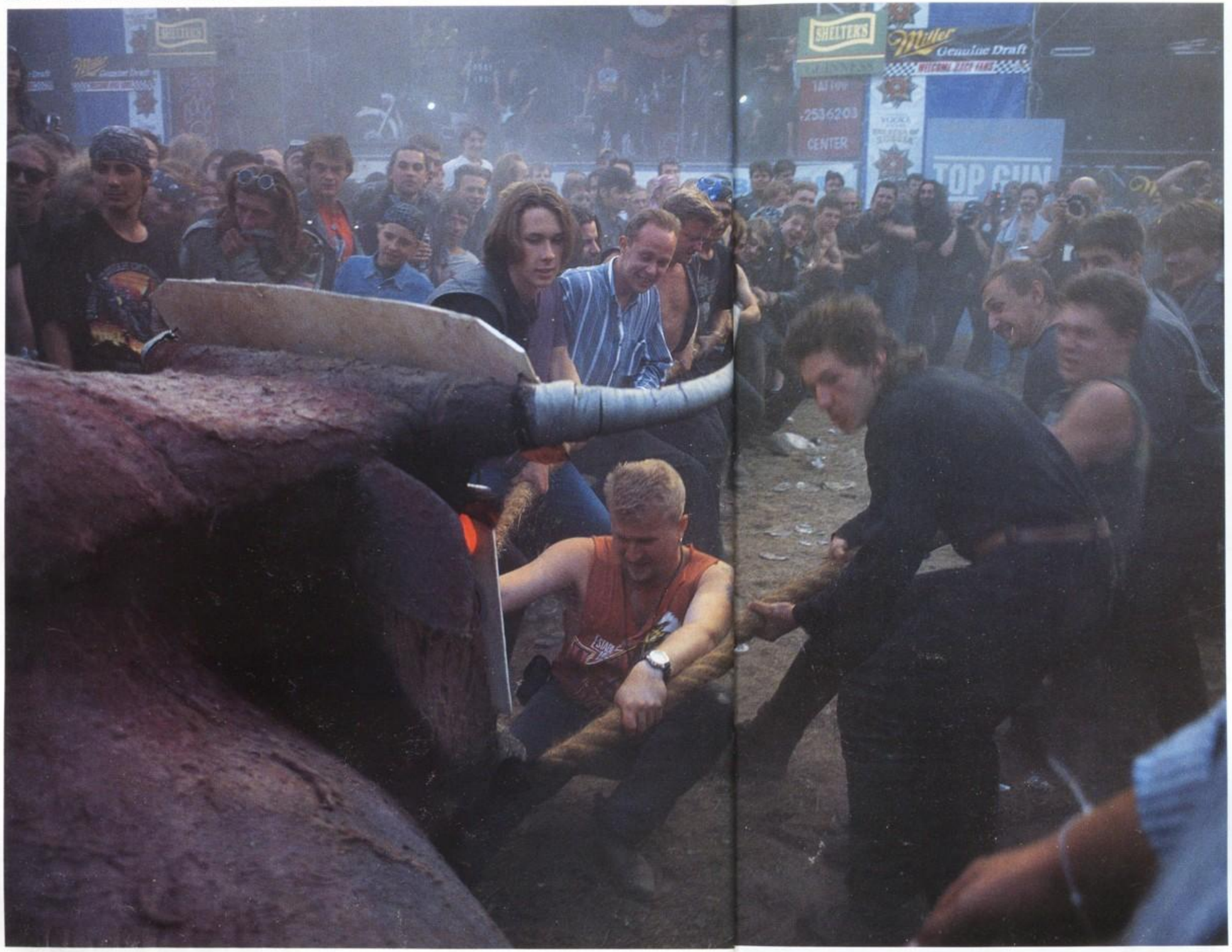
Во всем виновата мама. Много лет назад я мечтала иметь мотоцикл. У одного приятеля была «ява», он научил меня водить, дело осталось за деньгами на собственный мотоцикл. Тогда летом студенты ездили в стройотряды, и я поехала в Уренгой. Это была настоящая стройка. Мы строили вертодром: пятьдесят мужиков в три смены сколачивали опалубку, заливали ее бетоном и выравнивали его виброрейкой, а мы с девочками с утра до ночи готовили им есть. Я в этом Уренгое чуть не умерла – но в конце лета имела тысячу рублей. С одной стороны, на эти деньги можно было купить десять пар джинсов Levi's или жить без проблем почти год. С другой стороны, 950 рублей стоил красный «чезет» и 50 рублей – красный шлем. Я выбрала второе. Научившись доводить стрелку спидометра до цифры 60, я позвонила похвастаться папе. Через неделю приехала мама: в слезах и с арбузом под мышкой. Если бы мама приехала к зиме, когда мотоциклы ставят в гаражи, и если бы я научилась выжимать ну хотя бы километров сто, я бы наверняка остыла к мотоциклу, как остыла к художественной гимнастике, научившись вставать на мостик. Но мама приехала летом – и вместе с арбузом она привезла с собой покупателя моего «чезета».

С тех пор рев двигателя вызывал у меня слезливое удушье. С тех пор появились «ночные волки» во главе с Хирургом. Они ввели в обиход слово «байкер», запатентовали словосочетание «байк-шоу» и монополизировали право на проведение байкерских съездов с рок-концертами, фейерверками, конкурсами тату и зайцевскими фотомоделями с кошмарными звериными пастями на головах (один из «ночных волков» – сын Славы Зайцева, Егор). Несколько лет назад, призывая всех байкеров страны объединяться, «ночные волки» сформулировали, что же такое, собственно, байкер. В заявлении «волков» о создании Всероссийской международной ассоциации байкеров было записано, что ассоциирующийся индивид должен иметь за плечами не менее 16 лет, под седлом – двигатель объемом не менее 500 кубиков, должен быть достоин представлять свою Родину в мировом сообществе байкеров и разделять философию «беспечного ездока», то есть Easy Rider'a.

Ассоциирующийся индивид должен иметь за плечами не менее 16 лет, под седлом – не менее 500 кубиков, должен быть достоин представлять Родину в мировом сообществе байкеров и разделять философию «беспечного ездока»

Философию я разделяю. Родину, как мне кажется, представлять я достойна. К тому же





мне прямая дорога в байкеры – дорога в Нижние Мневники, где устроили свое логово «ночные волки», лежит через мой дом в Крылатском.

На первый взгляд Нижние Мневники – страшная глухомань. Но дорога из этой глухомани выводит к правительственной трассе – Рублевскому шоссе, так что «волки» проживают километрах в пяти от ельцинского дома. В том месте, где рукав Москвы-реки образует остров, он соединяет Хорошево с Крылатским и Кунцевым. Через остров идет дорога. Вдоль дороги – десятки автосервисов, морковное поле и ярмарка, где торгуют унитазами и окорочками. Три года, как на одном из заборов среди автосервисов и унитазов появились особенные ворота. Бревенчатые створки с вмонтированными в них кузовами грузовиков. Две башни, к которым на цепь прикован металлический сокол, и доска с надписью «Night Wolfs». В глубине двора видна металлоконструкция сцены. Бывают ночи, когда из-за ворот несется зловещее «дынц-дынц» и небо над клубом полыхает красным. В такие дни мотоциклов на этой дороге бывает особенно много.

Нынешней весной перед крутыми воротами появилась скульптура в духе кисловодского орла – валун с металлическим волком на макушке. Ближе к лету рядом водрузили вторую: байк размером с крейсерскую яхту и с передней вилкой длиной с мачту. Прошел слух, что «ночные волки» превращают клуб в байк-центр.

ДЕВКИ

Разговариваю с Хирургом по телефону. «Откроемся через месяц, – говорит Хирург, – но можешь прямо сейчас зайти посмотреть. Часа в три. Нет, в три ночи. В выходные у нас выезд. Хочешь с нами? Договорились».

В шесть вечера прозвучал звонок. «Мы выезжаем. Будем ехать из Мневников по Рублевскому шоссе. Если успеешь, присоединяйся к колонне». Конечно, я бы успела. При условии, что десять лет назад ко мне бы не приехала мама.

Через полчаса по Рублевскому шоссе в сторону Кольцевой проехали пятеро байкеров: впереди Хирург и еще кто-то очень большой. За ними двое поменьше. Замыкала колонну девушка в оранжевой маечке на легком мотоцикле. У меня есть такая же – но это была не я. Я стояла на балконе, который выходит на шоссе, и грызла ногти.

Проникать в «ночных волков» следовало иначе. Следовало заручиться если не самим байком, то хотя бы рекомендациями или поддержкой. Последнее я нашла в лице Игоря Рудника. Игорь – бывший начальник моей приятельницы, байкер и совладелец магазина «МотоМир». Мы договорились встретиться на Пушкинской в десять вечера.

Уставленная столиками площадь перед «Кофе Туном» – одна из главных стрелок байкеров. Я сидела на с трудом добытом стуле у с боем отвоеванного столика и разглядыва-

ла подъезжавших. На Игоре должна быть майка с надписью «www.biker.ru» и, по логике вещей, запасной шлем на багажнике. С каждой минутой число байкеров увеличивалось. Все в куртках и все без запасных шлемов. Когда вдруг подъехал один со шлемом в сетке на хвосте, я принялась махать руками, приветственно и призывно. Но он хмыкнул и прошел мимо, а длинноволосые девушки, у которых ноги под столом не помещались, захихикали. Через пять минут, подкатив к «Кофе Тун» на черных байках, стянув сначала черные шлемы, потом черные подшлемники, потом черные перчатки, потом черные косухи, к девушкам подсели два парня. Девушки захихикали пуще прежнего.

Игорь нашел меня сам. Он многих здесь знает. Вон за дальним столиком сидит главный редактор журнала Motorrad по фамилии Рылова. Рядом с ней, в кожаной бандане, – коллекционер старинных «харлеев» Андрей.

– Почему все здесь собираются?

– Потому что здесь много девок и удобно стрелки забивать.

Девками называют, как несложно догадаться, девушек. И само собою, так их называют за глаза.

– Когда на biker.ru сделали страницу «Девка месяца», рейтинг сайта поднялся в десятки раз. И в рейтинге порносайтов он тоже попал в топы. Девками интересуются больше, чем мотоциклами.

Подробней про девок все объяснил Вова по кличке Вираго. Вова – приятель Игоря, он директор ресторана. Приехал к «Кофе Тун» на мотоцикле с метелками на рукоятках.

– Годность девушки определяется не волосами, не ногами, а количеством выпитого пива, – объясняет Вова, потягивая «Три медведя». – Чем больше пива, тем больше годных девок. Они все становятся моложе и прекрасней, у них на глазах отрастают волосы и ноги вытягиваются. К тому же количество выпитого пива – вещь не единомоментная, а длящаяся во времени. Чем больше пива, тем темнее. И тогда годность девок определяется уже на ощупь.

Вова делает еще глоток «Трех медведей», и мои ноги теперь тоже не умещаются под столом.

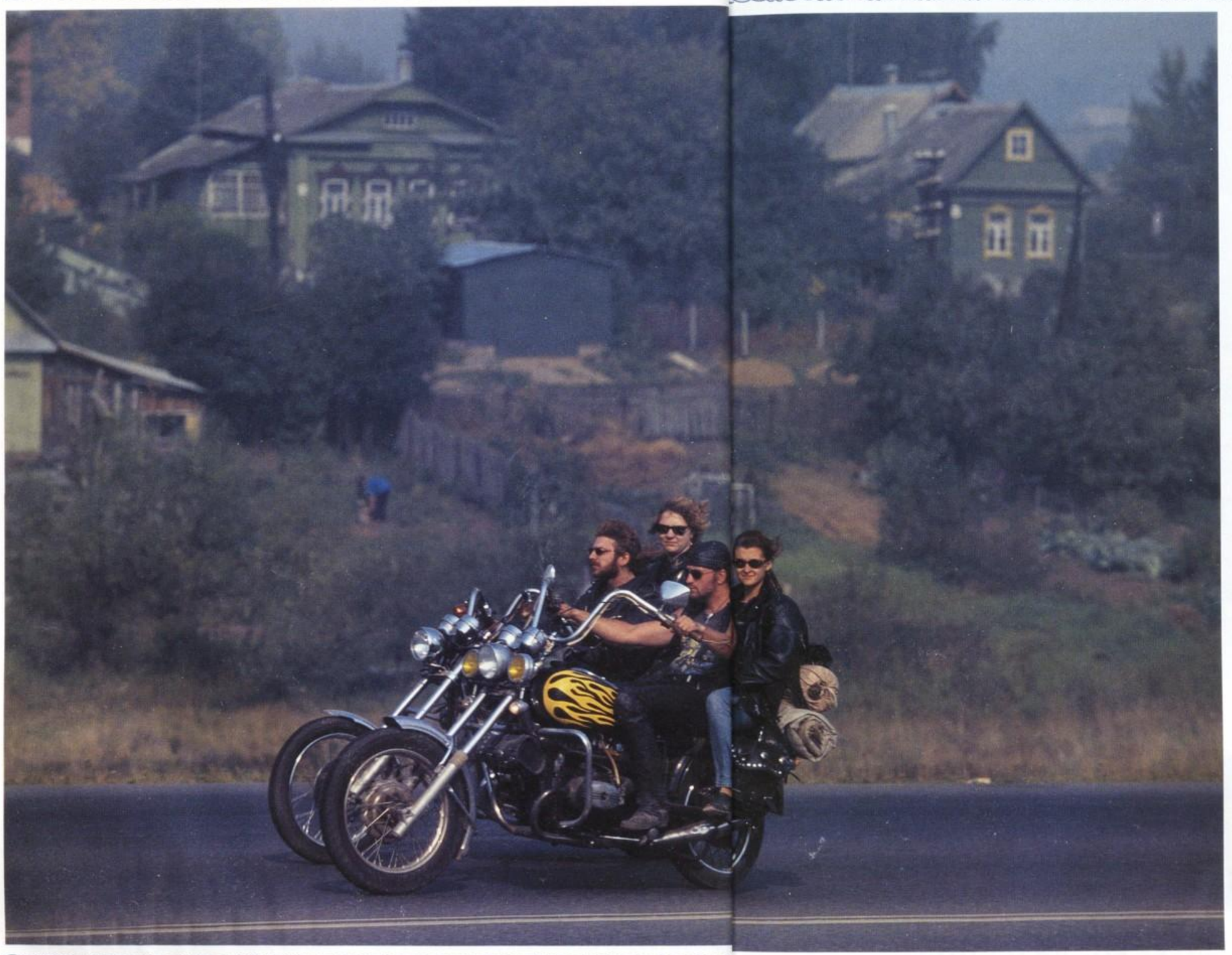
– А мальчики у вас покататься не просятся?

– Однажды мы с Хирургом, – рассказывает Игорь, – в сильном подпитии выходили из клуба «Четыре комнаты». Там у входа стояли какие-то парни. Они нам говорят: покатайте на мотоцикле. А Хирург им отвечает: мы что, похожи на тех, кто мальчиков катает?

Люди вокруг решали, куда ехать. Большинство отправлялось на смотровую.

«Чем больше пива, тем больше годных девок. Они становятся моложе и прекрасней, у них на глазах отрастают волосы и ноги вытягиваются»





210 КМ/Ч

По пути на смотровую к нам присоединился Денис. Денис служит в банке. Бейсболка, бриджи, очки с толстыми линзами, знает, сколько молекулярных слоев в минуту испаряется с поверхности коньяка Hennessy. У него туристический байк BMW – огромный, перламутровый, с высоким багажником, с динамиками, вмонтированными в багажник, и CD-чейнджером внутри. 400 килограмм, 1200 см³, $20000. Ездит медленней, чем спортивный мотоцикл, и не бог весть какой маневренный. Зато эргономичен и ужасно престижен. «По степени понтов это чоппер», – говорит Игорь снисходительно, когда я пересаживаюсь на Денисов мотоцикл. Шлем не надеваю – Денис говорит, не принято. Но через три секунды, когда мотоцикл разгоняется и рев двигателя перекрывает музыку из его динамиков, щеки начинают трепыхаться, как белье на ветру, и сквозь слезы уже не разглядеть, бабушка там шарахнулась по переходу или дедушка.

ПРИЕМНИК-РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬ

Смотровая площадка на Воробьевых горах – главная стрелка байкеров. Ночью в уикенд здесь собираются до 300 байков.

– Смотровая, – говорит Вова, – это вокзал, где формируются составы по интересам. Формируются, а потом разъезжаются в разных направлениях. А некоторые, которые слабо ездят, остаются в депо.

Сегодня вторник, и на смотровой собралось мотоциклов пятьдесят.

– Вот смотри, – говорит Игорь, – здесь все просто. Мотоциклы делятся на три вида. Вот те, на которых ездят ногами вперед, – это чопперы. А это те, на которых ездят ногами назад – спортивные байки. Вот на этих ноги посередине – это классика, самая маленькая группа. Байкеры похожи на свои мотоциклы. Если человек весь из себя веселый и нарядный, то это спортбайкист. Если человек толстый и пафосный, то чопперист.

– Почему толстый?

– Если человек медлительный, то он, как правило, толстый. Если он медлительный, то что же ему покупать – конечно же чоппер. Самый задохлый спортбайк вставляет самого крутого чоппера.

Сам Игорь ездит на «хонде».

Слева у тротуара паркуются «оппозитчики» – пацаны на перекрашенных и обвешанных побрякушками «Уралах» и «Ижах» с длинными вилками. В центре – чопперисты побогаче и посолидней. Слева – спортбайкеры. Среди них выделяется Овсей. У него настоящий эндуро – образец мотоциклетного минимализма. У эндуро длинноходная подвеска, грязевая резина и крылья задраны – чтобы лучше прыгать. Овсей, как и его байк, худой и поджарый. Время от времени он принимается эндурить по лестницам и летать на заднем колесе. По тротуару гарцует на одной лошадиной силе девочка. Лошадиная сила оставляет на асфальте на-

воз. Мороженщик, запирая холодильник, жалуется, что по вечерам здесь запрещено продавать пиво. Большинство трутся около мотоциклов, обсуждают красный Buell – спортивный «харлей», купленный одним парнем всего за 12 тысяч долларов. К 3.00 на смотровой остаются только бледные чоперисты из молодых. Остальные разъезжаются группами. Вове и Денису утром на работу, мы с Игорем едем дальше, в клуб «День и ночь», где догуливают байкеры, которым утром не надо на работу.

250 КМ/Ч

В небе полная луна. Ноги назад – голова вперед. Но нужно помнить про осанку: все прохожие останавливаются проводить тебя взглядом. Все водители жмут на педали. Правда, к этому часу прохожих на переходах совсем мало. Машин и того меньше. Зато в обратной пропорции от их совокупной массы все растет и растет скорость. Вот на ветру захлопывается забрало шлема. Вот от счастливого сопения шлем запотевает. А-а-а-а-а-а!!! Ощущение такое, будто прыгнул с парашютом – не взлетая в небо.

САМЫЕ-САМЫЕ

В цоколе «Дня и ночи» – бильярд. На первом этаже паб и танцпол со сценой для стриптиза. Байкерский стриптиз за месяц до того я видела в American Bar & Grill (тот, который на Таганке). Там по случаю открытия байкерского сезона устроили вечеринку «Harley-Davidson и «ночные волки». Перед 150 владельцами «харлеев» выступали по очереди «Ария» и Найк Борзов, «Мастер» и «Запрещенные барабанщики», «Ленинград», в котором духовая секция так упилась, что разбила пульт, из-за которого Шнурову не выплатили гонорар. На столах море пива и горы крылышек «Баффало». На сладкое – стриптиз от «Распутина». Десяток девушек, одетых балеринами, вступал в конфликт с девушками, одетыми в кожаные лифчики и чапсы (такие автономные друг от друга штанины, которые американские байкеры носят поверх джинсов, а российские стриптизерши – поверх бикини). Выясняя отношения, девушки отчаянно выпячивали попы и, будто ненарочно, срывали друг с друга одежду. В ответ владельцы «харлеев» улюлюкали и хлопали ладонями по коленям. Когда на стриптизершах остались только трусики, в небо взвился фейерверк, а группа «Ария» затянула, как гимн на партийном съезде: «Ride to live, live to ride, жизнь и смерть, вот игра, нажми на газ, уйди за край, Ride to live to ride».

Получалось так, что я уже всех их видела – сверхреспектабельных «харлеистов» и бедных «оппозитчиков», веселых спортбайкеров и надутых «ночных волков». В «Дне и ночи» я ждала увидеть самых-самых. Тех самых easy rider'ов, которым утром не идти на работу, потому что свобода. Которые не заводят семьи, потому что женщина – на одну ночь. Для которых ночь – время жить. Потому что жизнь – это скорость.

В «Дне и ночи» сидели двое. Толстый, по кличке Кот, и другой, говорливый. Говорливый заговаривал зубы троим девушкам. Девушки зевали. С танцпола доносился голос Бон Джови. Вокруг шеста обвивалась девушка в штатском, а парень, по поведению жених, пытался поймать ее и приобнять.

– А что до «харлеистов», – добивал меня Игорь, – то это общество обманутых вкладчиков. Люди, наслушавшись рекламы, покупают мотоцикл, а он, оказывается, не едет, да еще и часто домается. «Японец» их на раз объедет, и в мотоцикл он не заглядывает, так что существовать «харлеистам» рядом с такими людьми совершенно невозможно. Поэтому они выделяются и устраивают маркетинговые пати. Продать «харлей» очень сложно. Это как с «роллс-ройсом». Есть в Москве представительство. Оно в год продает меньше десяти машин. При этом они нормально живут, потому что зарабатывают не на продаже, а на обслуживании. И все-таки когда ты покупаешь сноуборд или парусную доску, ты же меньше всего беспокоишься о том, что ты не ездишь на ней за продуктами. И доска, и мотоцикл дарят владельцу счастливые минуты, за которые он и платит.

280 КМ/Ч

В 5.15, когда по дорогам уже шли главные враги мотоцикла – поливальные машины, мы выехали в Night Wolfs. Для проверки качеств мотоцикла – самое удобное время.

Надпись на спине байкера: «Если ты читаешь эту надпись – моя сука свалилась с мотоцикла»

Мы развивали (то есть развивал Игорь, а я разделяла) скорость под триста. При такой скорости двадцатиградусный воздух действует на голую кожу, как напалм. Держаться левой рукой за талию впередсмотрящего, правой опираться на бак, а своими бедрами обхватывать его – такова техника удержания пассажира в седле, – на скорости 280 км/ч начинает вызывать сомнение в надежности, а на память приходит анекдот про надпись на спине байкера: «Если ты читаешь эту надпись – моя сука свалилась с мотоцикла». Ворота «ночных волков» оказались заперты наглухо.

ВОЛЧИЙ ЗАКОН

В 6.00, за завтраком в «Кофе Туне», перед которым двое пацанов на легких мотоциклах гоняли по тротуару пластиковую бутылку, Игорь рассказывал про «ночных волков».

– Они, кажется, совсем перестали на мотоциклах ездить. Это срез общества, который нуждается в кучковании, такой есть в любом социальном слое. Очень жесткая иерархия. На вершине – Хирург. За ним – члены клуба, мемберы. Ниже – хенгерраунды, близко допущенные. Внизу – перспекты, по-русски – проспекты, они выполняют волонтерские работы и претендуют в хенгерраунды. Это демократическая монархия, то есть все держится на лидере, но решает собрание. Если ты отработал какое-то время и зарекомендовал себя как человек, преданный клубу, получаешь нашивку с цветами клуба. Это не они придумали, это было у Hell's Angels. Но те были ветеранами Вьетнама и организовались в банду, когда оказались не у дел. О них говорят, что они торгуют оружием и наркотиками. «Волки» – иное дело. У них это на детские игры похоже. Может, они в армии не служили, и их к этому тянет. И уж точно – они не торгуют ни оружием, ни наркотиками. Просто они заметны. Как кавказцы. Идет, например, азербайджанец: ну ясный Павлик, на базаре работает. Едет мотоциклист – ясный Павлик, торгует наркотиками.

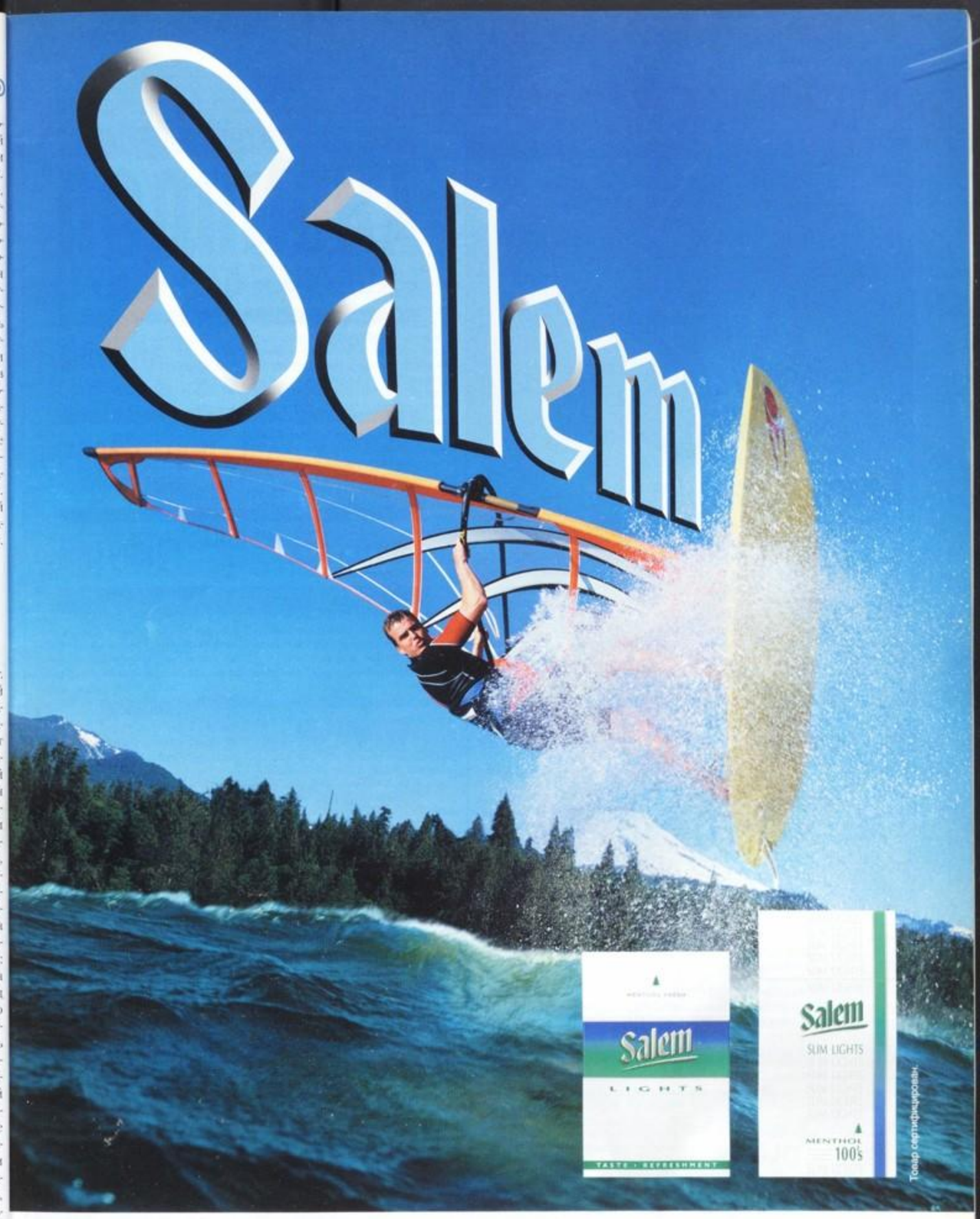
40 КМ/Ч

22.20. Еду в Мневники. На троллейбусе.

НА СТРОЙКЕ II

У ворот лает старая собака по кличке Кинг. Выходит Хирург, с тугой косой, в черной шапочке, с тату «Night Wolfs» через всю правую руку и в пузырящихся на коленях трениках. Ведет показывать свои богатства. Вот сцена и пиротехнические пушки. Вот установка для огненного столба высотой метров в десять. Вот амфитеатр для зрителей – кованые лестницы, металлическая паутина, деревянные столы и стулья, как троны нормандских королей. Вот ресторан и бар, VIP-зал, салон Harley-Davidson. Рядом со сценой – гараж с картинкой во весь фасад: шоссе среди леса, по шоссе едут байкеры, на переднем плане – руки держат руль, а в зеркале заднего видения – бородатая рожа. Поверх всей этой красоты надпись: «Есть Бог на небе – Россия на земле». На земляном дворе по углам стоит мебель под полиэтиленом и свален кирпич. «Вася, что ты сегодня за весь день сделал? – отвлекается Хирург. – Ответь, Вася, что ты за весь день успел сделать? Саша Борода, ты посмотри, Вася за весь день один лист успел приварить». Борода и еще человек пять парней в тату ковыряются в мотоциклах. Полуголый Вася, по виду не то что не мембер, не хенгераунд, и даже не волонтер – молдавский строитель, почесывает голую грудь и не пытается оправдаться. С краю двора стоит деревянный стол. На нем – куски хлеба, граненые стаканы, журналы «Строительство и ремонт» и книга «Ангелы ада». ■

Байк-центр, 191 25 93, *Мневники, 102*



обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 9 августа. Факс 785 17 01, skesoyan@afisha.ru.



Благородие

Кофейня для порядочных людей

Если бы у интеллигентных старушек были деньги, им бы здесь понравилось. Они бы ходили сюда каждый день и наряжались – в шелковые нежаркие платья и в шляпки с маками. Пить чай и есть пирожные – занятие достойное. Тем более что чая целых одиннадцать сортов: и китайский зеленый с цветками жасмина, и копченый «Лапсанг Сушонг», и холодный, и с клубникой. Надоели бабушкам подружки? Позовем внуков. Хулиганам – горячий шоколад. Отличникам – латте с сиропом. Лицам в возрасте до семи – «Машеньку», то есть корзинку, сплетенную из заварного теста и наполненную малиной, черникой, ежевикой, да еще и с кремом из сливочного сыра. Если вам в районе двадцати трех – зря скорчили мину. Бросьте кривить губы и дуться. Образ «интеллигентной старушки» – эталон добропорядочности, благородства и уюта. В этом, собственно, все и дело.

«Аристократъ» – кофейня нового типа. Прецедент. Позиционирует себя как место встреч с кофе, чаем и десертами, но если есть вдруг захотите, накормит (и напоит) по полной программе: салатами, закусками, супами, пастой, стерлядью в икорном соусе и телятиной «Цюрихойз» под сливочным соусом. Получается – ресторан. Советую пригласить повнимательнее. Потому как все, что приносят, – интересно и вкусно. Утиное филе (295 р.) тушат в соусе с сыром рокфор, готовят мороженое «Сновидение» (195 р.) из сливок, настоянных на чае с бергамотом, в салат (245 р.) кладут крабов и курицу с апельсинами; я ведь ненавижу это сочетание, но съела, ни разу не поперхнувшись.

«Аристократъ» четко организован, скромен, исполнен достоинства и такта. Чтит историю и занимает флигель старинной усадьбы: Москва до пожара, легенды, именитые владельцы, «тут бывали А.П.Чехов, П.С.Аксаков... К.С.Станиславский» – обо всем с большой охотой расскажут на месте. «Аристократъ» готовит отличный кофе, в том числе редкий ямайский сорт Blue Mountain (за 220 р.). Придумывает диковинные сласти с летним характером: творожную «Прелестную безделицу» с черной смородиной, «Свежее утро» из протертой вишни со сливками под вишневым же соусом, «Душечку» из ванильного суфле с малиной. Не придеретесь.

Я давно дружу с одной симпатичной девушкой – кандидатом экономических наук и серьезным преподавателем МГУ. Она работает не покладая рук. Встает рано, возвращается домой поздно и постоянно проверяет чьи-то контрольные. Встречается со мной раз в полгода. Звонит раз в три месяца. Она не бросает деньги на ветер, принципиально не носит золота с серебром, предпочитает высокие шпильки, на шее – нитку жемчуга и считает, что моя шаль замечательного малинового шелка должна быть обязательно накинута только на мое левое плечо. Моя подруга, втайне ото всех презирающая dolce vita, – та еще штучка. Никакими хорошенькими розочками, кружевными салфеточками и прочей меценатской лабудой пить кофе ее не заманишь. Она сдержанно улыбнется, быстро произнесет: «Да-да, мило-мило» – и сбежит еще на два месяца в свой окаянный университет. Думаю в «Аристократъ» ее пригласить. Похоже, теперь она попалась.

«Аристократъ», 927 32 75, 927 32 72. Мясницкая, 37, стр. 3 (м.Чистые Пруды, ш-вс 10.00-0.00)

ЕСЛИ ВАМ В РАЙОНЕ ДВАДЦАТИ ТРЕХ – ЗРЯ СКОРЧИЛИ МИНУ

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Бульвар 209 68 87, *Петровка, 30/7 (м.Чеховская, Пушкинская, Тверская, ш-вс 12.00 и до последнего посетителя)*

Мы были приятно удивлены новым меню. Напомню, что сам ресторан объявил свою кухню эклектической еще зимой, но в предмете разобрался из рук вон плохо. Сейчас – другое дело. Ситуация исправляется. Возьмем, к примеру, суп из огурцов. Он оказался неожиданным и освежающим. Не густым. Тщательно протертым. С заметным ароматом мяты. Девицам с ногами от ушей – нравится. От супа они очень бодрятся. Таким полезно взять еще и салат с подкопченной утиной грудкой, усыпанный грецкими орехами и с горкой зеленых листьев, – большущая порция. Даже совсем глупому понятно, за что платятся 17 у.е. Цены «Бульвара» по-прежнему высоки, как и положено ресторану с фантазиями. Обед – от 70 у.е. К несчастью, до сих пор никто не догадался перекрасить стены. Но, как говорится, на вкус и цвет... Добавлю еще пару слов об очевидных минусах: «Марсельский рыбный суп» – так себе. Томаты и морепродукты – слишком хрупкое сочетание: легко испортить. Терраса «Бульвара» – сомнительная затея, хотя выглядит представительно. Но никакие шатры, вентиляторы и кипарисы не в состоянии замаскировать гарь и копоть перекрестка в центре города.

«Марсельский рыбный суп» – 11 у.е. Суп из огурцов – 4 у.е. «Черри помидоры» – 9 у.е. Зеленый чай – 3 у.е.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Settebello 299 30 39, 299 16 56, *Садовая-Самотечная, 3, Театр кукол им. С.В.Образцова (м.Маяковская, Сухаревская, ш-вс 12.00-0.00)*

Settebello – это поезд, следующий из Рима в Милан и обратно. Семь вагонов роскоши и сладкой жизни остались в итальянском прошлом. Поезд переименовали и пустили по другому маршруту. Наш Settebello – это ресторан в Театре кукол им. С.В.Образцова. Год назад тут и был клуб «Куклы» – но сильно. Про Settebello хочется написать охов и ахов. Такого давно не попадалось. На сцене – кабинеты, отгороженные занавесом, похожим на пурпурную королевскую мантию. Повсюду кущи дикого винограда. Есть даже одна высокая пальма. В центре блестящий пол, ампирные стулья, одним словом – обеденные места. На улице над головами – тент-чарус. WS канареечного цвета в комнатах без углов. В чайном зале висит экран магический и экран киношный. Достопримечательность – диван волнами, в золотых бархатных узорах и в подушках слонами. Тут показывают фильмы категории «В» середины 60-х итальянского и французского производства. Без звука. Потрясающе смешно. В Settebello уместно надевать каблуки и высоченные танкетки. А потом эти танкетки надо небрежно сбрасывать и залезать на диван с ногами. В Settebello полезно вагулять платья. Сильно декольтированные, или расшитые пайетками, или в розочках. В другом месте рано или поздно такого платья начнешь стесняться или устанешь от заинтересованных взглядов. В Settebello же выгодные наряды смотрятся легко и непринужденно. Если неохота даже думать про платья и блестки, то джинсы, майки и шорты – будут к месту. Парадокс? Угу. Про еду: ее готовит Луиджи ди Сипио – жизнерадостный человек общительного нрава. Он часто выходит к гостям и будет несказанно рад, если вы заговорите по-итальянски. Сеньор Луиджи готовит потрясающе. С любовью к предмету. Поэтому в Settebello хочется приходить: смотреть кино, есть пасту, пить чай и закусывать тающими во рту булочками. Все. Можно и дальше хвалить, но будет уже неприлично.

Салаты: «Море и горы» – 350 р., из осьминогов – 300 р. Крем-супы: из шампиньонов – 150 р., из томатов – 150 р. Лазанья – 250 р. Чай Earl Grey – 80 р.

УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ

Чайхана №1 299 99 52, *Каретный ряд, 3, сад «Эрмитаж» (м.Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя)*

Лежачее место. Летнее. С нардами и зеленым чаем. Стоит себе деревянная беседка слева от «Парижской жизни». Рядом вообще юрта – на случай уединения. Схема действий такова: заканчиваешь работу, захлопываешь дверь ненавистного офиса, впереди маячит лужайка – зеленая. Приезжаешь в «Эрмитаж». Лужайки увеличиваются. Не обращаешь никакого внимания на танцы-шманцы. Уверенно занимаешь место на ковре. Под голову – подушку. Подбежавшему узбеку заказываешь: бараний шашлык, чай, 50 г водки. Девушке – кофе с гвоздикой и корицей. Лежишь, ни о чем не думаешь. Кругом – тоже лежат. Поразительное единодушие.

Зеленый чай с травами (один чайник) – 80 р. Кофе с корицей и гвоздикой – 80 р. Шашлык из баранины – 75 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Якитория 973 20 14, *Новослободская, 20 (м.Менделеевская, круглосуточно)*

Двадцать третья, а может быть, десятая (имя им – легион) по счету шашлычная с дешевыми суши. Все московские «Якитории» похожи друг на друга. Последний вариант отличается от предыдущих легким запахом лака и улыбчивым персоналом. Последнее обстоятельство – важное. Потому как в старых якиториях по части обслуживания творятся разброд и шатание. Желающих отдохнуть в японском духе развелось слишком много, и с ними не церемонятся. Выстраивают в очереди. Если на улице дождь и холодно, менеджерам все равно: «У нас такие правила, не хотите – уходите». Удалось проникнуть внутрь и сесть у стойки? Хотите дождаться свободного места? Не дождетесь. «У нас не принято пересаживать. Сели – сидите. Нет, лампу над вами выключить нельзя. Слепит глаза? Другим не слепит. Вот люди стоят в очереди, они уже хотят на ваше место». Чемпион в этом смысле – «Якитория» на Петровке. На втором месте – та, что на «Белорусской». Сладкая парочка. Заказывайте еду на дом.

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу моспочтамта 42628 | интер-почта 921 11 38
курьер-прессервис 234 45 24 | бета-сервис 974 29 74

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ www.pressa.apr.ru/index/42628 или afisha.ru

Все краски понтийской кухни
в ресторане "Бульвар"

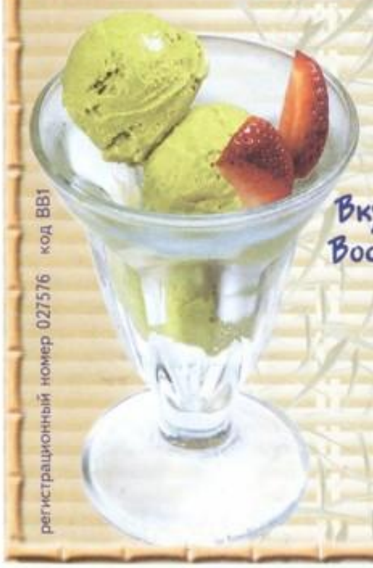


Экстравагантный интерьер, потрясающая смесь кухонь различных стран и народов, живая музыка от классики до джаза.
Открыта летняя терраса.
Ресторан "Бульвар" открыт ежедневно с 12 часов до последнего посетителя.
ул. Петровка 30/7,
209 6798, 209 6887
Лицензия №033003

БУЛЬВАР

Приглашаем Вас отведать новейшие блюда на нашей Планете Суши!

ПЛАНЕТА СУШИ РЕСТОРАН
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ



Полное обновление меню!
Теперь более 50 видов суши!
Вкуснейшие национальные блюда Якисоба и Анаго Янагава
Восхитительное японское мороженое и несравненное сакэ.
4 новых вида фирменного бенто ланча по супер низкой цене – всего $ 6.50 !!!
(кроме ресторана на Смоленской, д.3)

м. Маяковская, 1-я Тверская-Ямская ул., д.2, тел. 2509509, 2512578
м. Таганская, Марксистская, Таганская ул., д.1, тел. 9112259, 2306661
м. Проспект Вернадского, Удальцова ул., д.40а, тел. 4310637, 9741770
М. Смоленская, Смоленская пл., д.3, тел. 2905070

регистрационный номер 027576 код ВВ1

Калифорнийский ролл – 125 р. Спайсу ролл «Кани» – 125 р. Суси: «Хотате» – 38 р., «Эби» – 38 р., «Хокигай» – 60 р., «Брокколи» – 38 р. Теко маки – 105 р.

КАФЕ

Букет удовольствий 229 01 00, 229 35 89, *Столешников пер., 7/8 Пушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-0.00*

Полгода назад мы уже писали и про удачное название, и про недоделанный интерьер, и про странную, мягко говоря, пищу. Тут проходили мимо, с коллегами. Увидели оранжевую канарейку под зеленым зонтом. Птичка понравилась. Взяли и зашли. Внешность «Букета удовольствий» изменилась к лучшему: у официантов отобрали кружевные передники, жареным не пахнет, стало похоже на тихий пансион семейного типа. Насторожили две вещи. Первая: на столе стоял букет сухоцветов – в горшочке из-под одного вкусного мороженого, с бирочкой «Хотите купить?». Вторая: в моем меню бизнес-ланч был с лапшой грибной и винегретом, а в меню приятельницы – с «китайским салатом» и борщом. В любом случае – 180 р. Дешево и разнообразно. Оказалось, что на бумаге вариантов два, а в жизни – тот, что с борщом. А борщ – с кислой капустой. Какое сейчас время года – лето? В микроскопическом салате фигурировали грубые куски на парочке жалких листиков. Отбивную (слегка резиновую) стыдливо прикрывала яичница. Тем, кто ел отдельные блюда, повезло больше: гречка с грибами, салат с селедкой и тунцом, пиво «Сокол», салат из кальмаров – добротная советская еда малыми порциями полезна для здоровья. «Букет удовольствий» – невероятное кафе, похожее на ископаемое. Ругаться с такими смешно и бесполезно. Здесь готовят сказочные злодеи, из комиксов журнала «Крокодил». Видимо, получают удовольствие.

Салат «Бухта наслаждений» – 140 р. Море клокочет – 25 р. Мясная солянка – 90 р. Салат из кальмаров – 160 р. Печень «Пастель» – 120 р. Гречка с луком и грибами – 60 р. Смешанный гарнир «Муар» – 60 р.

AFISHA.RU

363 ресторана, 77 кафе, 55 баров и 7 интернет-кафе – на afisha.ru/restorany

ВЫБОР КЕСОЯН ХОЛОДНЫЕ СУПЫ

Ботвинья – 330 р.	**Красная площадь, дом 1**	292 11 96, 925 36 00, *Красная пл., 1/2 Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн-вс 12.00-0.00*	В этот нелеткий для человечества час, когда легкие и мозг окончательно слиплись, народ не ест, а пьет. Что-нибудь холодное, почти ледяное. Ботвинью, понятное дело, на квасу, в «Красной площади» едят ложкой. И, поверьте на слово, работа того стоит. На закуску, как и положено, выдают красной и белой рыбы по чуть-чуть. Из всех возможных вариантов из тех, что ложкой, этот – лучший.
Гаспачо – 157 р. + 5% НСП	**Tesoro**	937 77 30, 937 77 31, *Романов пер., 4, бизнес-центр «Романов двор» Охотный Ряд, Боровицкая, Арбатская, пн-вс 11.30-0.00*	Томатный. Похож на правду. Конечно не такой, какой нужен женщинам на грани нервного срыва, но испанскую подружку, вышедшую замуж пять (десять?) лет назад, позвать рекомендую. Гаспачо – отличная тема для разговора. Она и так все знает, а вы поддакиваете.
Гаспачо – 92 р.	**American Grill & Bar**	251 28 47, 251 79 99, *1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1 Маяковская, круглосуточно*	Томатный-2. Пьется. Помогает в тяжелых случаях. Похмелье – самый банальный. Мужчин на грани приводит в норму. Возвращает мужей в семью, в трудовой коллектив, на пляж.
Окрошка – 80 р.	**Каретный двор**	291 63 76, 291 61 52, *Поварская, 52 Баррикадная, круглосуточно*	Кисло-молочный. Густой. Пример закавказской эклектики. С перловой крупой и укропом. Обязательно потребуйте лед. И заполните им тарелку на треть – будет действительно вкусно.
Флобен – 125 р.	**Марракеш**	200 39 56, *Страстной б-р, 4 Чеховская, Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-6.00*	Десертный. Не очень сладкий. Лед внутри. Удобнее – пить. Но заставляют есть ложкой. Вниманию дамских угодников.



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Таганская **Служба доставки Alibaba** www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ



сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 9 августа. Факс: 785 17 01, nkostrova@afisha.ru

KENT



Наконец-то

The Beatles в Москве

До этого в Москве был только Ринго. Приехал, поулыбался, спел «Yellow Submarine» и еще пару песен из сольного репертуара, дал поиграть коллегам по All Stars Band, откланялся и отбыл восвояси. Остальные трое до Москвы так и не доехали. По разным причинам.

Зато теперь будет все и сразу. «Michelle» и «Ob-la-di, Ob-la-da», «Penny Lane» и «Strawberry Fields Forever», целая сюита по мотивам «Сержанта Пеппера» и, естественно, «Imagine» (хотя это, в строгом смысле, и не The Beatles – но куда без нее). И не в каких-то скудных битаранжировках, а с духовыми и струнными, кимвалами бряцающими и медью звучащей. И не силами четырех музыкантов-любителей, а в исполнении прославленного симфонического оркестра. Королевского и филармонического. Проездом из Лондона. Вышеназванный оркестр – на пластинках он обычно фигурирует как Royal Philarmonic Orchestra – звенит басами и выдувает медь уже 54-го года. Официально признан одним из четырех самых важных лондонских оркестров. Имеет ежегодный ангажемент в трех самых важных лондонских залах. Национальная гордость. Достояние монархии. Может быть, и в меньшей степени, чем The Beatles, но в незначительно меньшей. В конце концов, основатели Royal Philarmonic Томаса Бичема в рыцари посвятили несколькими десятилетиями раньше, чем Пола Маккартни.

А теперь давайте посмотрим на дискографию прославленного коллектива. На пластинки, которые они записывали в последние лет 15. Сначала идет серия «Hooked on Classics» – ну это понятно, симфонические стандарты для массового употребления, музыкантам тоже надо как-то жить. А вот что дальше:

Хочется поинтересоваться: а «Мурку» можешь?

Royal Philarmonic играет хиты ABBA, хиты Элтона Джона, хиты Queen, Мадонны, Джорджа Майкла, U2, R.E.M. и – о боже! – группы Oasis. Знаете ли вы другой симфонический оркестр, в дискографии которого встречалась бы пластинка с названием «Hotel California»? Так и хочется поинтересоваться: а «Мурку» можешь? Прибавим к тому, что дирижировать оркестром в Москве будет Дэвид Арнольд – автор саундтреков к «Звездным вратам», «Дню независимости» и «Годзилле», а также песен для Бьорк и Нины Перссон из The Cardigans. Для музыканта академического круга – заслуги не самые привычные.

Но оставим этот хит-парад за скобками. В Москве Royal Philarmonic играет музыку The Beatles, и ничего кроме. И – как бы ни хотелось съязвить насчет музыкантов, превратившихся в симфоническую машину для караоке, – в этом случае они неуязвимы. С песнями The Beatles уже давно можно делать что угодно – и это не будет выглядеть безобразным, поскольку вполне естественно. Словенский Laibach превращает альбом «Let It Be» в энциклопедию тоталитарной музыки. Советский поэт Плянцковский переводит песню «Michelle» на русский так, что главная героиня оказывается мужчиной. Royal Philarmonic Orchestra делает из The Beatles нового Петра Ильича Чайковского. Последний вариант выглядит даже более логичным: The Beatles давно стали экспонатами музеев. Даже если собрать всех девочек, которые до сих пор плачут в подушку под песню «Yesterday», даже если сделать бывшее небывшим, оживить Леннона и вылечить Харрисона, вернуть им молодость и дать гитары в руки – все равно эта музыка должна сейчас исполняться так, как исполняется высокая классика. На ярко освещенной сцене. Во фраках и с пюпитрами. С первой цифры, пожалуйста.

Юрий Сапрыкин

Концертный зал «Россия», вт 14 августа, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

РОССИЯ–ИНДИЯ: ВСТРЕЧА КУЛЬТУР

В Московском дворце молодежи

Виталий Бондарчук и «Женский камерный оркестр», группа «Чинтамани», «Гопал Бхаджан бенд», Елена Базова, Александр Барыкин, Алексей Павлов, театр «Гаура», Юрий Лоза, Наталья Ветлицкая, хор Московской Патриархии «Пересвет», выпускницы мадрасского колледжа «Кала-кшетра» Ирина Искоросенская и Надежда Коврига с индийским классическим танцем киртанам, а также Ануп Джалотта (Индия).

вс 12 августа, 18.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

Б2 Группа Mad Lori (Петербург). *23.00*

Бункер Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*

Кризис жанра Группа Alicante. *20.30*

Ю-ту Группы In Team и Mad Mouse. *18.00*

Tabula Rasa Группа «Мокко». *23.00*

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Б2 Группа «Пакава Ить». *23.00*

Бункер Группа «М'АРТ». *23.00*

Кристалл Группа «Адам и Ева». *22.30*

Солярис Шоу «Звездный дождь». *20.00*

Ю-ту Группы «Окно», «Пинта эля» и Trizm. *18.00*

Golden Palace Группа «Божья коровка». Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *22.00*

Tabula Rasa Группа Sky Train. *23.00*

СРЕДА, 8 АВГУСТА

Б2 Группа «Монгол шуудан». *23.00*

Бункер Группа «Папоротник». *23.00*

Кризис жанра Группа Dr. Nick. *20.30*

Кристалл Сосо Павлиашвили. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *22.00*

Плехановъ Группа «Веселые картинки». *21.00*

Солярис Фокус-шоу «Волшебник Леня». Леонид Андрусенко работает фокусником более 25 лет. Начинал в киевском цирке клоуном. В первый раз вышел на сцену в 69-м, в армии, на празднике в честь 7 ноября. «Получилось скверно, – рассказывает Леонид. – Мы фокусы-то отрепетировали, а передвижения по сцене нет. В течение 15-минутного выступления я то и дело сталкивался со своим ассистентом. С тех пор выступаю один». Со временем клоун Андрусенко окончательно переквалифицировался в фокусника. Весь последний год он выступает по ресторанам и клубам столицы. «Это, конечно, менее приятно, чем в цирках или концертных залах. Внимание публики рассеяно, кто-то смотрит, а кто-то тосты произносит». На концерт он приходит со средних размеров сумкой, в которую аккуратно сложены костюм и различные фокусические реквизиты. Первым идет беспроигрышный фокус с монетками, возникающими из воздуха в волосах посетителей, их же карманах и складках одежды. Где Андрусенко прячет эти монетки, в кулаке или манжетах, выяснить не удалось. «Где удобно, там и прячу», – темнит фокусник. У него есть фирменный фокус, который он придумал сам: обычный носовой платок падает на пол, фокусник уговаривает его прыгнуть в нагрудный карман, платок долго не соглашается, а потом самостоятельно отрывается от земли и оказывается внутри. «Это невозможно ни объяснить, ни сфотографировать». *0.00*

Точка Группа «Мокко». *22.00*

Швайн Группа «А.К.М. Бенд». *23.00*

Ю-ту Группы «Карфаген пал», «Кризис дэнс» и Die Kapetun. *18.00*

Tabula Rasa Группа «Служба спасения». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 АВГУСТА

Б2 Мобильный фестиваль «Катапульта». Группы I.F.K., Total, «Братья Улыбайте», «Реверс», «Флюиды», «Лед за полем», «Агония» и команды брейкдансеров. *20.30*

Бункер Группа «Бабслей» (Петербург). *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Kamikaze (Петербург). *23.00*

Кризис жанра Группа Dairy High. *20.30*

Кристалл Анита Цой. *22.30*

Оракул божественной бутылки Группа «Аскет». *22.00*

Плехановъ Группа «Скотч». *21.00*

Рио-рио Мексиканско-бразильская вечеринка «Монте Альбан в гостях у «Рио-рио». Группа Havana-Moscou и шоу-балет «Рио-рио». *21.00*

Сеалка Группа «Приключения электроников». Проект музыкантов группы «Тараканы!». «Приключения электроников» исполняют песню «Прекрасное далеко» из фильма «Гостья из будущего» в духе калифорнийского панк-рока. Примерно так же звучат «Лесной олень», «Спят усталые игрушки», «Тридцать три коровы», «До свиданья, наш ласковый Миша» и еще десяток песен, которые лидер группы «Тараканы!» Дмитрий «Сид» Спирин слушал в детстве. «Когда на концерты приходят ровесники, люди под 30, тогда все нормально, – рассказывает Сид. – А когда панки 17-летние, тогда труба». Весной этого года он с удивлением обнаружил, что заставка передачи «Спокойной ночи, малыши» идет в усеченном виде, то есть с музыкой, но без слов. «Конечно, после этого вместо детских песен они будут слушать «Руки вверх», – беспокоится за подрастающие поколение заведующий движением «вменяемого панка». – Но когда-нибудь и наши дети воткнутся в настоящие песни». *22.00, вход 120 р.*

Старый мельник Группа Rattlesnakes. Рождали. *0.00*

Точка Группа «Никола Зимний». *22.00*

Шестнадцать тонн Группа Moscow Grooves Institute. *22.00*

Швайн Виталий Бондарчук. *23.00*

Ю-ту Группы «Лифт», «Северная сторона», «Мистерия-буфф» и «Solnts». *18.00*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Golden Palace Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *22.30*
Tabula Rasa Группа «М'АРТ». *23.00*

ПЯТНИЦА, 10 АВГУСТА

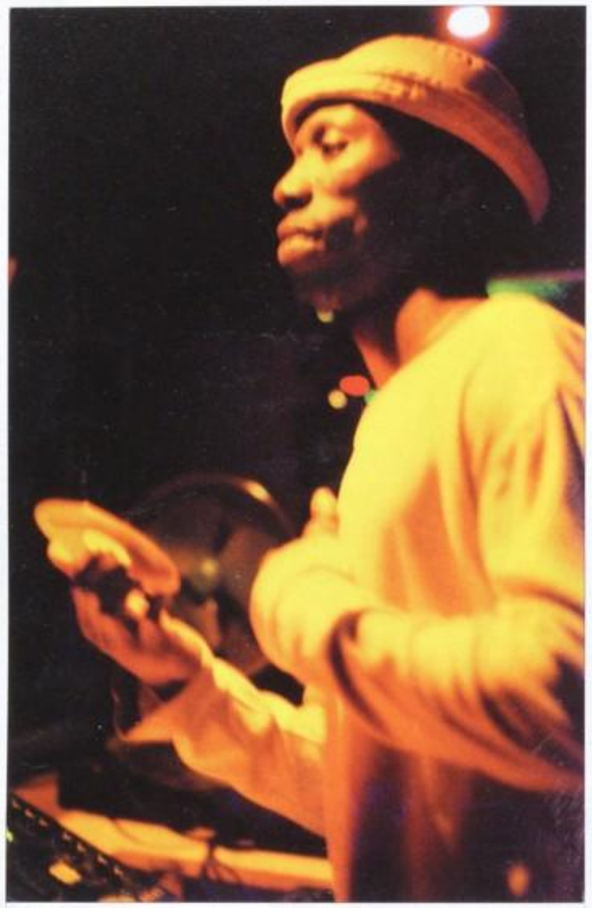
Арбат Алена Апина. *0.30*
Бункер Группа «Тайм-аут». *23.00*
Вудсток Группа Fly's. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Бабслей» (Петербург). *23.00*
Кризис жанра Группа G.G.B.G. *21.00*
Кристалл Лада Дэнс и Александр Буйнов. *22.30*
Оракул божественной бутылки Группа Steam Engine. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ногу свело!». *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тоидзе, Гога Кавтарадзе и Константин Щукин. *22.00*
Р-клуб Вечеринка «Панки в городе». Группы «Наив», «Тараканы!», «Смех», «Три 15» и Der Steinkopf. *18.30*
Свалка Найк Борзов. *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Швайн Группа «Никола Зимний». *23.00*
Шестнадцать тонн Дельфин соло. *23.00*
Ю-ту Группы «Эр-гиль», «0,5» и Laura Green. *18.00*
Art Garbage Группа «Ключи». *22.30*
Golden Palace Ольга Кормухина и Леонид Агутин. *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Жуки». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Крематорий». *23.00*

СУББОТА, 11 АВГУСТА

Арбат Паскаль. *0.30*
Армадилло «Hot Latinos Night». *22.30*
Бункер Группа «Манго-манго». *23.00*
Корона Александр Буйнов. *0.00*
Кризис жанра Группа No Problem. *21.00*
Кристалл Ольга Кормухина и Сергей Пенкин. *22.00*
Парижская жизнь ВИА «Лейся, песня!». *0.00*
Постоянное место жительства Марина Хлебникова. *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тоидзе, Гога Кавтарадзе и Константин Щукин. *22.00*
Свалка Дельфин соло. *0.00*
Солярис Съемка программы «Музыкальный патруль». *0.00*
Швайн Доктор Мефодий и группа «Институт косметики». *23.00*
Шестнадцать тонн Михей и «Джуманджи». *23.00*
Ю-ту Группы «Алсад», Glam, Iridium и Keidg. *18.00*
Art Garbage Группа Netslov. *22.30*
Golden Palace Лолита. *22.30*
Sport Bar Найк Борзов. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Монгол шуудан». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

Бункер Группа «Другое небо». *23.00*
Вермель Группа «Кто как может». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Netslov. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа The Runaways. *22.00*
Р-клуб Группа «Черный Лукич» (Новосибирск). *18.30*
Точка Группа «Личное дело». *22.00*



DJ Любэ родом из Сенегала. В Москву приехал в 93-м, чтобы учиться в Университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы на психолога, но с III курса увлек в диджеи. DJ Питти приехал из Танзании в гости к соплеменникам пару лет назад – да так и остался в Москве. DJ Дэвид еще в начале 90-х крутил пластинки в клубе «Кабана», одновременно обучаясь на химфаке МГУ. Возвращаться в родную Нигерию не собирается. Танцовщик Мао родился в Конго, танцовщица Мария – на Кубе. Старший бармен Хесус – черный как смоль кубинец – всем рассказывает про свою бабушку, якобы китаянку, бежавшую на Кубу в конце XIX века. Все они работают в клубе «Гиппопотам», где бесплатные уроки африканских танцев и вечеринки по случаю победы студенческой сборной Нигерии над сборной Сенегала давно стали привычным делом. «По четвергам у нас собираются латиноамериканцы и арабы, – с гордостью заявляет Илья Франс, называющий себя секретарем «Гиппопотама», – а по пятницам – богатые танзанийцы и нигерийцы из Гвинеи-Бисау». Раз в две недели, по пятницам, в клубе происходят вечеринки «Конго-стен». Трое перкуссионистов бьют по глиняным тамтамам, обтянутым кожей. Один из них – сенегалец Джага – время от времени произносит коронную фразу «Думай не жопой, а головой». Трое танцовщиков – Мао из Конго, Мария с Кубы и идейный вдохновитель клуба Лиза Жарова – размахивают факелами и пляшут ритуальные конголезские танцы. «Такой дым, такая вонь», – описывает увиденное Илья Франс. И доверительно сообщает, что в Университете дружбы народов одновременно учатся студенты из 116 стран – лимит экзотики неисчерпаем.

«Гиппопотам», срс 22.00-6.00

Швайн Доктор Мефодий и группа «Институт косметики». *23.00*
Ю-ту Группы «Скала», «Апокалипсис», «13» и «Третий Рим». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Черта». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

Бункер Группа «Британ». *23.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. *22.00*
Ю-ту Группы «КФ», «Идол», «Эфир» и «Доктор дор». *18.00*
Tabula Rasa Группа Sharkam. *23.00*

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

Бункер ВИА «Ацетон». *23.00*
Концертный зал «Россия» Лондонский королевский филармонический оркестр п/у Дэвида Арнольда. «Классика The Beatles». *19.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*
Кристалл Ирина Шведова и Игорь Демарин. *22.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Люки». *22.00*
Солярис Шоу «Звездный дождь». *20.00*
Швайн Группа «Медиа Луна». *23.00*
Ю-ту Группы «Раритет», «Гриффонс», Stinkie и Trizm. *18.00*
Golden Palace Александр Новиков. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Туппель». *23.00*

СРЕДА, 15 АВГУСТА

Бункер Группа «Ключевая». *23.00*
Кризис жанра Группа Dr. Nick. *20.30*
Кристалл Михаил Круг. Одновременно – показ мод и розыгрыш автомобиля. *22.00*
Плехановъ Павел Константинов. *21.00*
Точка Группа «Квазимодо». *21.00*
Швайн Группа «А.К.М. Бенд». *23.00*
Ю-ту Группы «Спатула», «Без имени», «Подозрительные лица» и «Комплекс невменяемости». *18.00*
Tabula Rasa Группа «4х4». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА

Армадилло «Real Blues in Real Club». *22.30*
Бункер Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *23.00*
Вермель Группа «Юта». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Дети Пикассо». *23.00*
Кризис жанра Группа No Problem. *20.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Никола Зимний». *22.00*
Плехановъ Трио «Солнышко». *21.00*
Проект О.Г.И. Группа Messer Chups (Петербург). Сольный проект участника группы «Нож для фрау Мюллер» Олега Гитаркина. *22.00*
Старый мельник Группа Rattlesnakes. Рокабили. *0.00*
Точка Группа «777». *21.00*
Шестнадцать тонн Группа «Медведи». Или то, что осталось от группы «Маша и медведи», после того как Маша Макарова решила завязать с певческой карьерой. *22.00*
Швайн Группа «Паха Пау». *23.00*
Ю-ту Группы «Пена дней», «Обзом off» и El Coyotes. *18.00*
Golden Palace Группа «Белый орел». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Гавайцы». *23.00*

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА

Арбат Группа «Отпетые мошенники» (Петербург). *0.30*
Армадилло «Все от Smokie до San-Remo». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Детский панадолл». *23.00*
Корона Валерий Сюткин. *0.00*
Кризис жанра Группа Animation. *21.00*
Кристалл Данко и Лайма Вайкуле. *22.00*
Мегасфера Валерий Сюткин. *22.00, вход свободный*
Оракул божественной бутылки Василий Лавров. Василий Андреевич раз в месяц играет несколько концертов, получает за них смешные деньги и страшно этим доволен. Деньги ему не нужны, он и так по жизни – инвестор. В 80-е годы Лавров наладил выпуск грампластинок под лейблом «Эрио Рекордс», из-за чего, по неофициальным данным, фирма «Мелодия» развалилась на год раньше, чем планировалось. На «Эрио» выходили «ДДТ» с альбомом «Периферия», «АукцЫон» с альбомом «Дупло» (он же «Жопа»), «Не ждали» со своим «Ше-е-е» и многое другое. «Я ненавижу музыкантов в принципе, – говорит теперь Лавров, – они все такие придурки, хитрожопые до неприличия». После эпопеи с грамзаписью Лавров построил офисный особняк на Каретном Ряду, клуб «Экипаж» на Спиридоновке, кафе «Донна Клара» близ Патриарших прудов, ресторан в микрорайоне Перово и клуб Art Garbage, который не так давно продал. «Музыкой я занимаюсь с института. А клубами я занимался в последний раз». Выясняется, что клубная жизнь ему осточертела и единственное, о чем он мечтает, – это найти где-нибудь пару сотен тысяч долларов и стать звездой. *22.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Постоянное место жительства Группа «Иван Купала». Слухи о том, что группа вот-вот засядет в студию, чтобы записать новый альбом, бродят по городу больше года. Но «купальщики» не торопятся приступить к записи. В плане компании «Союз» альбом стоит на ноябрь. «Да и то под вопросом», – добавляет Елена Воробьева, PR-менеджер компании. *0.00*
Плехановъ Группа «Бес ангел». *21.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тоидзе, Гога Кавтарадзе и Константин Щукин. *22.00*
Р-клуб Группы «Каустик» и «АССА». Концерт памяти Виктора Цоя. *18.30*
Солярис Группа Long Play. *0.00*
Старый мельник Группа «Короли твиста». *0.00*
Точка Группа «Бахыт-компот». *23.00*
Швайн Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Tequilajazzz (Петербург). *23.00*
Ю-ту Группы «Туппель», «Dream of the пойло» и «Планеры». *18.00*
Art Garbage Группа «Волга». *22.30*
Golden Palace Мурат Насыров и Ализа. *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Сын». *22.00*
Sport Bar Группа «Манго-манго». *22.30*
Tabula Rasa Александр Ф.Скляр. «Запрещать запрещается». *23.00*

СУББОТА, 18 АВГУСТА

Арбат Группа «Штар». *0.30*
Армадилло «Hot Latinos Night». *22.30*
Бункер Группа «Бахыт-компот». *23.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Кризис жанра Группа G.G.B.G. *21.00*
Кристалл Никита и Ализа. *22.30*
Оракул божественной бутылки Группа Jasper Lee. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Иван Купала». *0.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Пятый океан Дмитрий Колтаков, Давид Тоидзе, Гога Кавтарадзе и Константин Щукин. *22.00*
Р-клуб Группы «Уникум», «Роза ветров», «Уроки молоток» и «Пост». *18.30*
Точка Группа «Ленинград». *23.00*
Формула-1 Группа «Вольный стиль». *0.00*

cd/поп&рок



«Запрещенные барабанщики» и Граф Хортица «Еще раз о Чорте»
Мистерия Звука

«С большими извинениями и уважением перед Константином Николаевичем Беляевым мы решили сделать версию этой известной песенки Игоря Эренбурга. Для просвещения современной молодежи» – с этих слов начинается одна из песен. «Данная запись сделана на Слободке 17 марта 1975 года и предназначается для личной фонотеки Уржено Сергея Васильевича. Вас приветствует ансамбль Ростовской филармонии «Родители молодых» – с этих слов начинается другая. С таких слов нынче песен не начинают. А оно вроде как случилось, и не нынче: «Запрещенные барабанщики», смастерившие грампластинку, утверждают, что здесь собраны архивные записи аутентичного ресторанного бенда, сделанные в 1975-1976 годы. А они-де, «Барабанщики», только их подчистили и отреставрировали. Пусть так. Будем считать, что поверили на слово.

Их продает голос. Слишком он узнаваемый. Благодаря этому голосу «современная молодежь» научилась называть правильных людей словом «обособленные», а людей неправильных – словом «софти». Много чего появилось в молодежных жизнях благодаря этому голосу, но в первую, пожалуй, голову – Шандриков, Эренбург, Боря Сичкин, ну и Константин Николаевич, разумеется. Голос когда-то говорил по радио, потом оказался запечатлен на бумажных страницах – без потери интонаций, что редкость, – потом запел. Чтобы отдать, так сказать, долги – кабацким соловьям из застойных лет. Песни принадлежат именно что соловьям. Голос – Графу Хортице, он же Гарик Осипов. Он же... здесь каждому надо вписать свое, а потом ненужное зачеркнуть. Каждому – кто слушал «Школу кадавров», она же – «Трансильвания беспокоит». А пластинку эту надобно слушать со вниманием. Это нужно, это стоит – и про бомжиху, что завлекла перцовкой, и про электроворов, которых будут ловить электромусора, и про то, как «решили два еврея похитить самолет». В конце концов, если и есть за что сказать Гарику спасибо, так не за неведомые культурные пласты, а за непростое умение – не отвлекаться, не суетиться, не разменяться на мелочь. Девушка, будь добра, дорогая, нам еще по двести.

Ю.С.



НА ЭТОМ ФИКСИРОВАТЬ НА СКОРОСТИ

...даже если вы участвуете в гонках Формулы 1, и ситуация вокруг Вас меняется со скоростью 300 км/час. Уникальная точечная система автофокуса AiAF цифрового фотоаппарата Digital IXUS 300 позволит зафиксировать объект даже при его быстром смещении из центра кадра. Этот новый стильный фотоаппарат в оригинальном стальном корпусе – самый миниатюрный в своем классе и практически невесомый. Новый RGB фильтр прямых цветов в сочетании с системой понижения цветовых шумов и высоким разрешением обеспечивают точную передачу красок. Трехкратный оптический зум-объектив и видеозапись со звуком открывают невероятную свободу для композиции и съемки. USB интерфейс делает передачу снимков в PC или MAC простой и быстрой.
Максимум функций,
минимум объема!

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

тысячи призов — Grand Prix

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix – поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы – участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!

West McLaren Mercedes OFFICIAL SUPPLIER

Canon
Imaging across networks

www.canon.ru

Товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095)9039090



DJ Иван Поляков не стрижен и не расчесывал волос больше года. Волосы путаются – сбиваются в дреды. Поляков их выстригает перед зеркалом, а в парикмахерскую не идет. Поддерживает имидж. Потому что диджей, который играет даб, трип-хоп и песни кубинских революционеров, должен выглядеть именно так. Революционные песни, кстати, Поляков играет крайне редко и только в клубе «Культ», где посетители танцуют в ярко освещенном зале с портретом Че Гевары на стене. «Не хватает в Москве клубов, где бы играли только даб или только хип-хоп», – сокрушается Поляков. Он начинал играть в «Базе 14», в Internet Coffee Shop, с DJ Чагиным, который работал тогда курьером в архитектурной фирме. Играли спокойную музыку с затейливым ритмом, под которую хорошо шли сладкие ликеры и всевозможные чаи. «От нас с Чагиным до сих пор ждут, что мы будем играть фоновую музыку, музыку для кафе, – жалуется Поляков. – Но все изменилось: хочется танцев». В отсутствии приличных заведений он винит промоутеров. Промоутеры, по его мнению, портят все хорошие идеи. В общем, промоуши в любом виде ему противен. Он даже хочет создать движение под названием «No Promotion» (одноименный диджейский микс уже записан и выпущен тиражом 10 экземпляров). Последний месяц Поляков настойчиво просит называть его DJ Vinil-kin'ым. Для пущей конспирации. Дело в том, что помимо перечисленных ниже заведений он играет еще в одном баре, о котором никому не рассказывает. Боится, наверное, что придут не люди, а промоутеры.

«Культ», вт, пт 20.00-23.00; «Кофе In», ср-чт, вс 20.00-23.00

Швайн Группа Steam Engine. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Crossroadz. *23.00*
Ю-ту Группы «Тела», «Красная шапочка», «2-я серия» и In Team. *18.00*
Art Garbage Группа «Ирландия». *22.30*
Golden Palace Марина Хлебникова и Михаил Шуфутинский. *22.30*
Sport Bar Максим Леонидов. *22.30*
Tabula Rasa Группа «Манго-манго». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

Бункер Группа «Ночной портье». *23.00*
Вермель Группа «Нечто трайя». *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Эскорт». *22.00*
Точка Группа «Второе дыхание». *22.00*
Швайн Группа The Runaways. *22.00*
Ю-ту Группы «Раритет» и «Диадема». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Био-механика». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

Культ «Chill-out Day». *12.00-0.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. Одним словом, музыка, которая хорошо идет в сочетании с чашечкой кофе. *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. *23.00-6.00*
Швайн Танцевальная вечеринка под ретро-мелодии в исполнении гитариста и кларнетиста. *23.00 и до последнего*

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, кальс. *20.00-23.00, вход свободный*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin' (он же Иван Поляков). Регги, даб, афробит. *20.00-23.00*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление проекта Oz Cocktail (Citadel Records). *20.00-3.00*
Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*
Территория DJ Ярик (Беларусь). *21.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Night Beach Party of the Moon» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. Европоп. *23.00-6.00*
Швайн Танцевальная вечеринка с группой Latino Guys. *23.00 и до последнего*
Downtown «New Disco Party». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 8 АВГУСТА

Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Любэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Мария. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ On Lee. *20.00-0.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «DownTown». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». В рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Каникулы в Калифорнии». DJ Alex Dolce. *22.00 и до последнего*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 АВГУСТА

Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Мачо. Европоп. 50%-ные скидки. *0.00-6.00*
Аннушка Вечеринка арабских и испанских танцев. *21.00-6.00*
Галерея Вечеринка «Камасутра». DJ Олег Оджо. *23.00-6.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Нассир (Йемен). *22.00-6.00*
Грязные танцы Вечеринка «Salsa Day». DJ Эрик (Панама). Клубный день. В клуб пускают только завсегдатаев и особо жаждущих научиться танцевать сальсу или меренге. *23.00 и до последнего*
Красная шапочка Группа Amadeus (Германия). Одна из трех немецких стрип-команд, оставшихся в живых, после того как интерес к мужскому стриптизу в Германии окончательно провел. Четверо бюргеров, по их собственным словам, показывают мягкий европейский стриптиз. Иоганн Йенс по прозвищу Амадеус, Фарук Айден по прозвищу Феликс, Абдель Кроуд (он же Майкл) и Марсель Вэттеро танцуют последние десять лет. До этого Иоганн держал небольшую парикмахерскую в центре Маннхайма, что близ Франкфурта. Как-то ему предложили поучаствовать в новом эротическом шоу в клубе, что стоял напротив. Через год Иоганн продал парикмахерскую и создал собственную стрип-команду. «У мужского стриптиза всегда будут клиенты, – объясняет он по телефону. – Куча женщин приходит в клуб оторваться. Не как мужчины – посмотреть и потрогать, а порваться напополам» *0.30-5.00*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Кравлов и Soulman. Афробит. *22.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Мюррей Ричардсон (2020 Visions, Великобритания) и Санчес. *23.00-6.00*
Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Соул, живые гитара и саксофон. *22.00-5.00*
Территория Вечеринка «Tribute to KaZantip». DJ Ярик. *22.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». Конкурс народного стриптиза «Эротическая клетка» проходит под девизом «Разделся сам – помоги другому» и под аккомпанемент DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*
Karma Bar «Sequence Summer Party». Организатор вечеринок – диджей Алина по прозвищу Секвенция. *22.00-6.00*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9 (он же Глеб Деев), Modelbet и Necto Lucas. «Хотелось бы воскресить атмосферу вечеров в «Базе 14», когда там функционировал Internet Coffee Shop», – говорит Деев, обещая в клубе нарды, шахматы и японскую игру го. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network». DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым на вечеринке полагается бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*





Баржа грузоподъемностью 1200 т, длиной 80 м и шириной 15 м пришвартована у Северного причала на Лужнецкой набережной. Каждую пятницу ровно в 22.00 она отходит от берега, доплывает до Академии наук, разворачивается и плывет обратно. Речная инспекция запрещает ей появляться близ центральных набережных, мол, слишком громкая музыка на борту. Плавучий клуб «Баржа» уже месяц курсирует вдоль крутых московских берегов, а раз в две недели уплывает на подмосковные водохранилища, где шуметь не возбраняется. «У нас играют только известные диджеи. Типа Володи, – предупреждает промоутер Юлия Юденич. – Еще есть диджей-резидент Чиж, бывший скейтер, но он неизвестный». Помимо танцпола, рассчитанного на 700 человек, на барже есть кафе и бар с пластмассовыми столиками. В планах – поменять столики на деревянные и дрейфовать по будням близ Раушской набережной в виде круглосуточного кафе с тихой музыкой. А в конце сезона устроить вечеринку в духе группы Sex Pistols, музыканты которой в 77-м году арендовали баржу и катались на ней под окнами Букингемского дворца, распевая «God Save the Queen». В роли Sex Pistols, предположительно, выступит группа «Ленинград» с песней «Х** в пальто». С трудом верится, что месяц назад на этой самой барже возили песок. «С песком попроще, чем с людьми», – делится впечатлениями от последних вечеринок капитан Андрей Валентинович Раужев. И с умилением вспоминает, как накануне открытия на барже появился отец Иоанн (в миру – Иван Охлобыстин) и окропил судно святой водицей.

«Баржа», Лужнецкая наб., Северный причал (слева от моста, разделяющего Лужнецкую и Новодевичью набережные), чт-вс 21.30-6.00, вход 200 р., с флагером 100 р.

ПЯТНИЦА, 10 АВГУСТА

52 DJ Иван Сусанин. *0.30 и до последнего*
Баржа DJs Чиж, Володя и B-Voice. *21.30-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJs Кибирев и Мангол. Все начинается с диско 70-х, продолжается диско 80-х, плавно перетекает в Глорию Эстефан и Erasure с вкраплениями Фэтбой Слима и Moloko и заканчивается песнями из кинофильма «Красная Шапочка» или греческим танцем сиртаки. *22.00-6.00*
Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*
Гиппопотам Вечеринка «Конго-степ». Группа Serf Drums: Форат (Марокко), Джага (Сенегал) и Марио (Греция) играют на глиняных африканских тамтамах, а танцовщики Мао, Мария и Лиза исполняют ритуальные танцы с факелами. *22.00 и до последнего*
Грязные танцы Вечеринка «Три желания от джинна». В 2.00 – конкурс «27-й подвиг Аладдина», условия которого на момент подписания номера в печать были неизвестны. В 3.00 – конкурс «Грязные танцы» от Андрея Разыграева («Хит-FM»). Всю ночь – два коктейля «Джин-тоник» по цене одного. *22.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «Мир ковров». DJ Марьянов. *0.00-6.00*
Красная шапочка Группа Amadeus (Германия). *0.30-5.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJ Андрей Чагин. *22.00-6.00*
Москва-28 DJs Духов и Андрей Чагин. *22.00-6.00*
Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, фанк, блюз, поп на виниле, компакт- и мини-дисках. *20.00-22.00*
Солярис «Hastle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*
Спрут Вечеринка «Thank Fuck It's Friday». DJs Роман Fern, Денис Саблин и Ник Ходжкинс. Организаторы думали перевести название на русский, но передумали, учитывая особенности иностранной лексики. Нынешняя вечеринка – проба. После нее прояснится ряд вопросов: во-первых, интересно ли кому-то в Москве техно и, во-вторых, годится ли «Спрут» на роль техно-клуба. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. *21.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Фаршированные перцы». *23.30 и до последнего*
Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз, аквабалет, воздушная эротика на ремнях и розыгрыш дисков Мадонны. *23.00-6.00*
Circus DJ Маленте (Германия). *23.00-6.00*
Downtown Вечеринка под землей. DJ Фонарь и музыканты с его лейбла «Атмосфера». После вечеринки – afterparty с DJs Pilot и Slider. *22.00-6.00*

СУББОТА, 11 АВГУСТА

Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара, сальса, меренге, ча-ча-ча. *0.30-6.00*
52 Вечеринка «Нью-Йорк, Нью-Йорк». DJs Шушукин и Антон. Чикагский хаус, нью-йоркский джаззи-хаус. *0.30 и до последнего*
Баржа DJs Fish, Мешков и Modelьer. *21.30-6.00*
Бармалей Атмосфера Party. DJs Тим Андерсен (Дания), Кореец и Данила. Андерсен, согласно его собственному пресс-релизу, – один из самых известных датских диджеев (надо полагать, что в Дании диджеев сотни, и все, как на подбор, таланты). Он играл во многих датских клубах: Vega, Rust, Rainbow-club, Rocketclub, Matra и других. Он был одним из организаторов вечеринок «DanceOlution» в клубе Huset в Копенгагене. Прошлым летом Андерсен, совместно с промоутером Кристой Вальдорф, устраивал вечеринки «FLOW». В мае этого года, воодушевленный успехом вечеринок, Тим засел в студию, чтобы скомпилировать одноименный сборник. В июле он повез его на Ибицу, после чего популярность вечеринок должна невероятно возрасти. *23.00-6.00*
Грязные танцы Вечеринка «Панамские страсти». В 2.00 – конкурс, в процессе которого желающие из зала должны определить на ощупь своей задницей, что за предмет лежит на стуле. В 3.00 – конкурс «Грязные танцы» с Андреем Разыграевым («Хит-FM»). *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман и Morze. *0.00-6.00*
Красная шапочка Группа Amadeus (Германия). *0.30-5.00*
Культ Вечеринка «Soul Control». DJ Андрей и Ladjak. *22.00-6.00*
Москва-28 DJs Bell и Djungl. *22.00-6.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modelьer. *18.00-22.00*
Территория DJs Дима, ZigZag и Санчес. Хаус, джаззи-хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Beach ART скульптура». Ведущий А.Стяжкин. *0.00 и до последнего*
Шанс DJs Denis и T-Operator. Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

Алиби «Afterparty». *14.00-0.00*
52 DJ Борис Копченый. *0.30 и до последнего*
Культ Вечеринка «Strange Day». DJ Ландыш. *20.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*
Пропаганда Гей-вечеринка «China Town». *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Drum'n'Bass Party». DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*
Формула-1 Вечеринка «Grand Prix». Одновременно – трансляция Гран-при Германии гонок «Формула-1» и розыгрыш поездки в Венгрию на тамошние гонки. *20.00 и до последнего*
Формула-1 «Топор Party». DJ Pa-ha. Европол. *23.00 и до последнего*
Шанс Вечеринка «Format C». *23.00-6.00*
Downtown Латиноамериканская вечеринка «Mambo #5». DJ Alex Dolce. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

52 DJ Demix. *0.30 и до последнего*
Культ «Chill-out Day». *12.00-0.00*
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

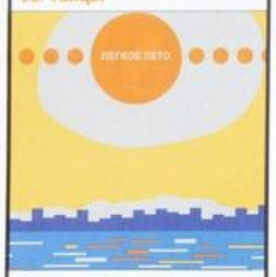
DJs-резиденты

Александр Нуждин *«Пирамида», чт, сб 20.00-1.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 22.00-1.00, вс 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», ср 22.00-0.30*
АнтонZap *«Джусто», чт 22.00-0.00; «Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Пирамида», вт-ср 20.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Африка *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Берг *«Шестнадцать тонн», пн 22.00-6.00, чт 23.00-6.00*
Бо *«Территория», ср 20.00-2.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», вс-пн 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Регтайм-экспресс», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», вс 22.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*
Габана *«Амазония», вт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00*
Габович *«Город», сб 21.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, чт 23.30 и до последнего; Settebello, пт-сб 21.00-0.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Регтайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего*
Змей *«Город», сб 2.00-4.00*
Зорькин *«Джусто», ср 22.00-0.00; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Инспектор Клузо *Settebello, вт 21.00-0.00*
Калигин *«Солярис», вт, пт 0.00-5.00*
Кибирев *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Кирилoff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Костас *«Буги-вуги», пт-чт, вс 20.00-6.00*
Костя *«Пропаганда», пт-сб 0.00-6.00; Settebello, чт 21.00-0.00*
Кумпол *«Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лессик *«Город», чт-пт 23.00-6.00*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Музей», сб 22.00-0.00; «Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цеппелин», сб 6.00-10.00*
Любэ *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Манхэттен», пт-сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*
Мачо *«Амазония», сб 0.00-6.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
1 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия МЭ № 004 от 24.05.1995, Аккредитация АО-0391 от 19.04.1995.

cd/танцы



«Легкое лето»
Легкие
У компании «Легкие» и Олега Нестерова лично – безукоризненный вкус. Вот еще одна прекрасная пластинка, ими собранная, немедленно пойдите и купите ее, и будет вам от этого хорошо. На этом торжественная часть закончена, а теперь – конструктив. Музыка лаунж, как известно, приятна и необременительна. 40 лет назад она вообще была фоном, самой обыденной обыденностью – музыкой для лифтов, супермаркетов, киножурналов и радиорекламы, для порнофильмов, разумеется, но это чуть позже. А потом была забыта, а потом, еще позже, появилась и расцвела вновь – потому что с некоторой дистанции та обыденность оказалась иной. С дистанции отчетливо видно, что именно тогда, в 60-х, что-то в мире безвозвратно надломилось, развернулось вверх тормашками и полетело под откос. И черти рогатые, которые полезли тогда изо всех углов, гораздо заметнее именно на фоне обыденной обыденности. Потому фильм «Дело пестрых» и оказывается сейчас интереснее «Красной пустыни», а оркестр Леса Бакстера – интереснее всех на свете «Кинг Кримсонов». У скромных титанов лаунж-ренессанса – будь то ранний Combustible Edison или ранний «Нож для фрау Мюллер» – ощущением невидимой опасности пронизано все. Но ощущения – материя трудноуловимая, а музыка – вот она, приятна и необременительна: хочешь режь ее, хочешь ешь. И режут ведь. Сначала пропадает странный холодок, потом – прелесть новизны, остается только легкость, и ничего кроме легкости. Лаунж уходит откуда пришел – к семейному уюту и домашнему очагу. «Идея станет шкафом» – как гласит рекламный плакат, что висит неподалеку от моего дома. Есть, конечно, просветы: ансамбль Мещерина, амстердамский одессит Д.Рыба, таинственный Андрей Зуефф, бывший попродюсер, отдавший на сборник умопомрачительный трек «Свингеры», – как будто Микаэла Таривердиева оставили наедине с нестроящим фортепиано и ржавой тарелкой от ударной установки. И во всех трех треках такой холодок бежит за ворот – только успевай поворачиваться. Сотню, тысячу раз была права ижевская группа «Стук бамбука в 11 часов». Одним только названием своего альбома: «Легкое дело холод». *Ю.С.*

Формула-1 Вечеринка «Буй-шоу» в рамках фестиваля пляжных искусств «Формула солнца». DJ Jazzer. *23.00-6.00*

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

52 DJ Вольфганг Гуренберг. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Domingo Triste» от клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милонга, вальс. *20.00-23.00, вход свободный*
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJ Vinil-kin' (экс-Иван Поляков). Регги, даб, эфробит. *22.00 и до последнего*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJs On Lee и Андрей Чагин, а также живое выступление группы Stereo 33 1/3. *20.00-3.00*
Солярис Вечеринка «Student's Day». DJ Калигин и шоу барменов. *20.00-5.00, вход по студенческим билетам свободный*
Территория DJ Ярик (Беларусь). *22.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Night Beach Party of the Moon». DJ Jazzer. Европоп, диско. *23.00-6.00*
Downtown «New Disco Party». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 15 АВГУСТА

52 DJ Вольфганг Гуренберг. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Ирландские и шотландские танцы. *22.00-6.00*
Гараж «R'n'B Party». Соул, хип-хоп. *22.00-6.00*
Гиппопотам Африканская вечеринка. DJ Дьябэ (Сенегал). Бесплатные уроки африканских танцев от конголезца Мао и кубинки Марии. *22.00 и до последнего*
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJ On Lee. *20.00-0.00*
Территория Вечеринка «DownTown». Эйсид- и фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Любовь на песке». DJ Pa-ha. Европоп. *23.00-6.00*
Downtown Вечеринка «Каникулы в Калифорнии». DJ Alex Dolce. *22.00 и до последнего*

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА

52 DJs Никогнито и Наташа Urman. *0.30 и до последнего*
Галерея Вечеринка «Камасутра». DJ Олег Оджо. *23.00-6.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscou и DJ Насир (Йемен). *22.00-6.00*
Культ Вечеринка «Африка». DJs Сергей Крылов и Soulman. Афробит. *22.00-6.00*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Санчес, Bell и Djungl. *23.00-6.00*
Солярис «Soul Party». DJs Маер и Хачек. Одновременно – саксофон-шоу. *22.00-5.00*
Территория DJ Ярик (Беларусь). *22.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка «Нудизматика». DJ Pa-ha. Европоп и интерактивное эротическое шоу. *23.00-6.00*
Шанс Студенческая вечеринка «Hey Mr. DJ». DJ T-Operator. Одновременно – мужской стриптиз и почтовая игра знакомств. *23.00-6.00*
Karma Bar «Sequence Summer Party». *22.00-6.00*
Mix Вечеринка «Без фанатизма». DJs Глеб 9, Modelset и Necto Lucas. *23.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатные пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА

Амазония DJ Alex Dolce. Европоп вперемежку с латиноамериканскими хитами. *21.00-6.00*
52 DJs FeelGood и B-Voice. *0.30 и до последнего*
Баржа DJs Чиж, Magic B и Духов. *21.30-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». Артдиректор клуба Сергей Кибирев с помощником в свое удовольствие крутят всю ночь компакт-диски с любимыми песнями. *22.00-6.00*
Герцен Вечеринка с DJ Фоминым. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы Вечеринка «Ночь Нептуна». В 2.00 – конкурс «Морская пучина»: участники будут ловить зубами предметы, лежащие в тазике с водой. Одновременно – DJ Эрик из Панамы и ведущий Андрей Разыграев («Хит-FM») с конкурсом «Грязные танцы». *23.00 и до последнего*
Дом Кукера Вечеринка «More Amore». DJ Бодман. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Saba Dance». DJ Андрей Чагин. *22.00-6.00*
Москва-28 DJs Санчес, Djungl, Bell, Сапунов и Мешков. Вечеринка сайта www.housemusic.ru. *22.00-6.00*
Солярис «Hastle Party». DJ Калигин и саксофон-шоу. *22.00-5.00*
Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. *22.00-6.00*
Шанс Вечеринка «Happy Birthday Madonna. Part 1». Лучшие клипы и концертные выступления, а также ремиксы и диджейский сет, полностью составленный из песен Мадонны. *23.00-6.00*
Downtown Вечеринка под землей. DJ Фонарь. *22.00-6.00*

СУББОТА, 18 АВГУСТА

Амазония DJ Мачо. Европоп и латиноамериканская музыка. *23.00-6.00*
Армадилло «Hot Latinos Night». DJ Папас Фритос, группа Caribbean Show, а также танцкласс Эдуардо Палет Вара – бесплатные уроки сальсы, меренге и ча-ча-ча. *0.30-6.00*
52 DJs Ухо и Spell. *0.30 и до последнего*
Баржа DJs Fish, Djungl и Сапунов. *21.30-6.00*
Бармалей Атмосфера Preparty. DJs Ник Хук (Великобритания), Кореец и Пименов (проект «ППК»). Сергей Пименов родом из Ростова. В 92-м году он устроился работать диджеем на местное «Радио 105». В 95-м году Пименов и его соратник DJ Куст создали диджейское содружество «Ассоциация медленных рейверов». В 97-м году Пименов приехал на крымский фестиваль «КаZантип», где запомнился всем тем, что, будучи ужасно пьяным, бегал по сцене во время хип-хоповой вечеринки и кричал в микрофон: «Где-мое-вино-где-вино». В 97-м они с композитором Александром Поляковым затеяли проект «ППК». На общие деньги они выпустили альбом «Чувствуйте не спать» и выложили его на сайте mp3.com. В декабре 99-го песня «21 век» попадает на 2-е место сводного чарта mp3.com. Следом за ней трек «I Have a Dream», основанный на речи Мартина Лютера Кинга, тоже выходит на 2-е место. Музыканты начинают получать деньги за то, что их музыку скачивают с mp3.com и заказывают на радиостанциях Америки, Англии, Норвегии, Австралии, Бразилии, Перу, Канады и Мексики. В Москве их в шутку называют «короли mp3», во всем мире – «прародители русского транса». Без шуток. Мистер Хук играет хаус-музыку с начала 90-х. В 91-м он продвигал свой собственный клуб «Loosing Up» и свои вечеринки «Whoop It Up». Он писал ремиксы для групп The Grid и Saint Etienne и выпускал их на собственных лейблах – Om Records и Off the Hook Records. *23.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». Артдиректор клуба Сергей Кибирев с помощником в свое удовольствие крутят всю ночь компакт-диски с любимой музыкой типа Тома Уэйтса, U2 или Apollo 440. *22.00-6.00*
Грязные танцы Вечеринка «Найди свою половинку». *23.00-6.00*
Дзен-клуб «Dzen Club House Party». «Гоу-гоу-топлесс-шоу» и балет «Мираж», выступающий обычно с Дмитрием Маликовым. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Morze и Микшер («Ленинград»), он же – Алексей Калинин, барабанщик «Ленинграда» и предводитель проекта «Север-комбо». Играет отличную латиноамериканскую и кубинскую музыку. *0.00-6.00*
Культ Вечеринка «Soul Control». DJs LadJac и Андрей. *22.00-6.00*
Москва-28 DJs Fish и Кубиков. *22.00-6.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidance». DJ Modelset. *18.00-22.00*
Территория DJs Дима, Санчес и Zig-Zag. *0.00-6.00*
Шанс Вечеринка «Happy Birthday Madonna. Part 2». Одновременно – травести-шоу «Райские птицы», мужской стриптиз и аквабалет, а также женский стриптиз на шесте в отдельном зале. *23.00-6.00*
Radio Ga Ga Вечеринка «240 месяцев с Pet Shop Boys». Из официального пресс-релиза: «19 августа 1981 года начинающий музыкальный критик Нил Тенант случайно встретил студента архитектурного института Криса Лоу в маленьком музыкальном магазине электронных инструментов на севере Лондона». DJ Kalugin (Великобритания) играет попурри из хитов Erasure, A-ha, Depeche Mode, Air, Мадонны, Милен Фармер и U2. Одновременно – шоу Елены Голицыной и бесплатное шампанское. *20.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

Культ Вечеринка «Strange Day». DJs Ландыш и Nick O'Laev. *20.00-0.00*
Москва–Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). *22.00-2.00*
Пляж «Водный стадион» Open-air «Атмосфера». DJs Ник Хук (Великобритания), Фонарь, Град, Коля, Кореец, Алина Секвенция и др. Группы «Космонавтика» и «ППК». *12.00-23.00*
Пропаганда Ей-вечеринка «China Town». *23.00-6.00*

Территория Вечеринка «Breakz». DJs Стрелок и Гришa. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент, брейк-бит. *20.00-0.00*
Шанс Вечеринка «Format C». *23.00-6.00*
Downtown Латиноамериканская вечеринка «Mambo #5». DJ Alex Dolce. *22.00-6.00*

ФОЛК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

Оракул божественной бутылки Группа «Ласло Доби». *22.00*

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Вермель Группа Telenn Gwad. Кельтская музыка. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho Sp. *22.00*

СРЕДА, 8 АВГУСТА

Вермель Группа «Стычев бряг». *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 АВГУСТА

Вермель Группа «Белая сова». *22.00*

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

Вермель Группа Puck & Piper. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 15 АВГУСТА

Вермель Группа Funk You. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Puck & Piper. *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки, Александр Медведский. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский. *20.00*

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Виктор Третьяков. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*

СРЕДА, 8 АВГУСТА

Гнездо глухаря Вероника Долина в программе «Прощай, крыжовник». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 АВГУСТА

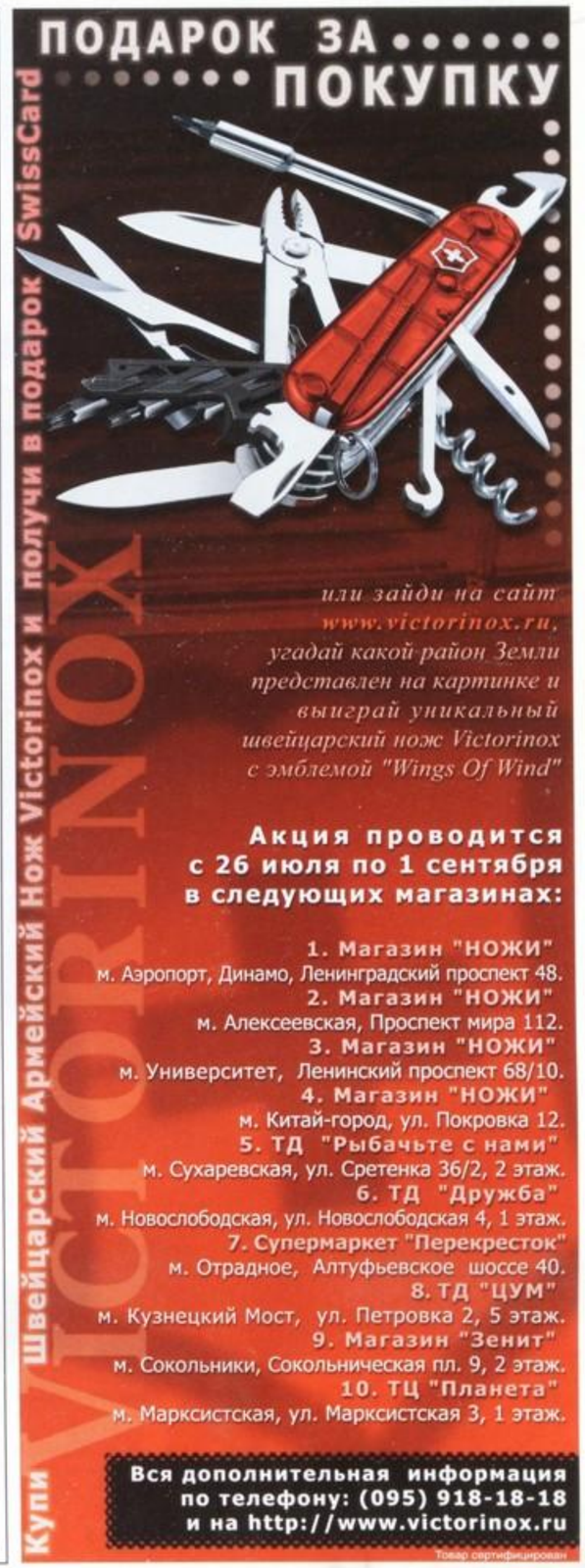
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*

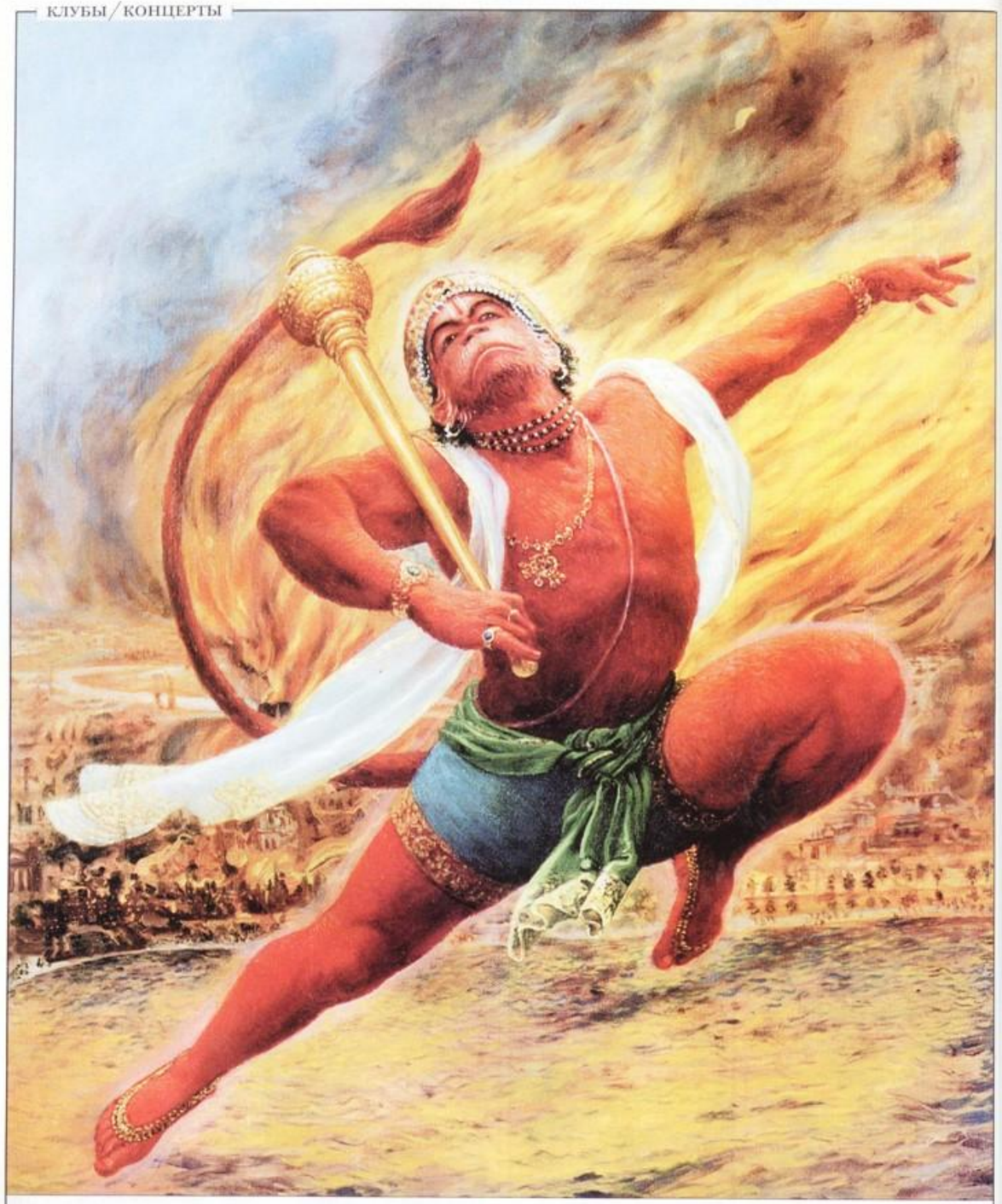
ПЯТНИЦА, 10 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Программа

DJs-резиденты

Митрофан «Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00
Маятник «Москва–Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», вт, ср, сб 19.00-23.00
Нассир «Гиппопотам», чт 22.00 и до последнего
Наташа Бешеная «Джусто», вт 20.00-22.00
Ник Ходжкинс «Москва–Берлин», вс 22.00-2.00
Нисифоров «Территория», пн 21.00-0.00
Олег Костров «Джусто», пн 20.00-22.00
Олег Оджо «Галерея», чт 23.00-6.00; «Манхэттен», пт-сб 22.00-6.00
Остап «Пирамида», сб-вс 17.00-21.00
Папас Фритос «Армадилло», чт-сб 22.00-6.00
Паша Кореец «Мост», пт-сб 2.00-4.00
Пашкоff «Бункер», сб 1.00-6.00
Петр («Трансильвания») *Settebello*, вс 21.00-0.00
Прахлад «Край», вс 19.00-0.00
Пушкин «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00
Рудык «Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00
Садко «Вермель», чт 23.00-6.00
Салтыков «Солярис», сб, вс 0.00-5.00
Санчес «Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00
Сапунов «Территория», пт 23.00-6.00
Саша «Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00
Седой *Radio Ga Ga*, чт, вс 22.00-6.00
Сил «Территория», пн 21.00-0.00
Скандал «Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00
Спирит «Город», пт-сб 23.00-6.00
Стенин «Территория», ср 20.00-2.00
Стрелок «Территория», вс 23.00-6.00
Сэр Мьюзик «Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00
Тото «Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00
Филин «Депо 2000», пт-сб 3.00-5.00
Фиш «Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00
Фомич *Radio Ga Ga*, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00
Хаас «Джусто», пт 20.00-2.00
Хадан Карлос *Papa John's*, вт 20.00-6.00
Хризолит «Территория», ср 23.00-2.00
Цепа «Бункер», сб 1.00-6.00
Чагин «Пропаганда», вт 21.00-6.00
Шаманский «Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00
Шушукин «Пропаганда», вс 23.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00
Эрик «Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00
Ярик «Территория», вт-чт 22.00-5.00
Alex «Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00
Alex Dolce «Амазония», пт 21.00-6.00
Asya «Манхэттен», пт-сб 23.00-6.00
Backer «Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00
Ban *Radio Ga Ga*, чт, вс 22.00-6.00
Dionis «Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00
Exx «Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00
FeelGood «Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00
Jeff «Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00
Necto Lucas «Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00





«Россия-Индия: встреча культур» – благотворительный фестиваль, знаменующий собой, как следует из названия, встречу двух культур. Культуры встречаются в Москве по случаю древнего индуистского праздника Джанмаштами. По тому же случаю во Дворец молодежи привозят ведические сладости, кришнаитов с познавательными рассказами о Кришне, Раме, Радхарани и обезьяне Хануман (на фото), двух слонов из уголка Дурова, а также MD&C Павлова, Юрия Лозу, Наталью Ветлицкую и Александра Барыкина. «Какой-то эстрадный певец, мне неизвестный», – отзывается о последнем Виталий Яковлев, работающий директором пресс-центра Общества сознания Кришны. Зато Яковлев много знает о других участниках фестиваля: выпускницах мадрасского колледжа, исполняющих танец киртанам, и индийском певце Анупе Джалотте, который, по словам Яковлева, в течение полуторачасового концерта успевает спеть что угодно: и духовные бхаджаны, и классические раги, и эстрадные песни индийских композиторов. На днях Яковлев собственноручно подписал приглашения для Юрия Лужкова, мэра Москвы, и Сатиндера Кумара Ланды, посла Индии в России и бывшего мэра Нью-Дели, который окажется в Москве в день проведения фестиваля. День, кстати, вычисляли специально, учитывая географическую широту Москвы: 8-е сутки от полнолуния.
МДМ, вс 12 августа, 18.00

«Споем вместе». *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*

СУББОТА, 11 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Программа «Сверим наши песни». Избранные песни Грушинского фестиваля. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Пока земля еще вертится». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Вечер песен Булата Окуджавы. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Среди миров в мерцании светил». Классический и современный бардовский романс. *20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

Гнездо глухаря Григорий Гладков. Юбилей «Пластилиновой вороны». *20.00*

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Сверим наши песни». Избранные песни Грушинского фестиваля. *20.00*

СРЕДА, 15 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Любовь Захарченко. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Наполним музыкой сердца». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Поэт Владимир Вишенский. Репетиция дня рождения. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Качан. *20.00*

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Барды смеются». *20.00*

СУББОТА, 18 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Программа «Бард-ретро» с участием Юрия Кукина. *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Бард-ретро» с участием Юрия Кукина. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

Бард-кафе «Беседка» Программа «Барды смеются». *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин. *20.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

Вермель «Падшие ангелы» / «Duoluo tianshi» (Вонг Кар-Вай, 1995, Гонконг, в ролях Леон Лай, Мишель Рейс, Такеши Канеширо).
22.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

Вермель «Еда и женщины на скорую руку» / «Fast Food, Fast Women» (Амос Коллек, 2000, США-Италия-Франция, в ролях Анна Томсон, Джеми Харрис, Луиза Лассер).
22.00, вход свободный

DJs-резиденты

On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00; «Культ», ср 20.00 и до последнего*
Pacific *«Буги-вуги», ср-чт 22.00-6.00*
Rip *«Гиппопитам», пн 21.00 и до последнего*
Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Slider *«Буги-вуги», вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Ulmo *«Город», сб 23.00-2.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

СТРИПТИЗ

911 Стриптиз. Горячее crazy-menu. VIP-джакузи. Стрип-бильярд. *круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж – свободный*
Алабама «Alabama's Erotic Night». Программа для женщин. *пт-сб 20.00*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00*
Амазонки Стриптиз. *вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Стриптиз клуба «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*
Вокзал Стриптиз. *пт-сб 20.00 и до последнего*
Эротическое шоу с группой Candy Men. *чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пт-вс 0.30-9.00*
Кирпич Стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00, вход свободный*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.*
Эротическое VIP-шоу. *пн 22.00-8.00*
Народный стриптиз. *чт 22.00-8.00*

карта памяти SD — новый стандарт хранения и передачи данных



SD карта — карта, которая объединяет цифровую электронику и компьютеры

Универсальный носитель.
Вы можете записывать и хранить на карте памяти SD аудио и видеофайлы, фото и голосовые данные, а также, любые офисные документы и базы данных. Карта памяти SD создана для хранения и передачи мультимедийных файлов, а также защиты от несанкционированного копирования.

Совместимость с домашней и офисной электроникой.
Вы можете использовать одну и ту же карту памяти SD в цифровой видеокамере и фотоаппарате, переносить файлы с карты в компьютер, ноутбук, PDA (персональный цифровой помощник), воспроизводить музыкальные файлы в SD плейере, автомагнитоле, в мобильном телефоне. Карта памяти SD — единый носитель для цифровой электроники и компьютеров.

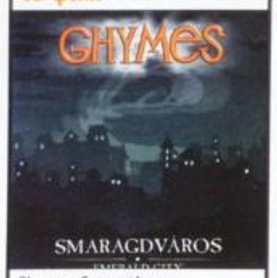
Маленький размер, большая вместимость.
Размер карты памяти SD соответствует размеру почтовой марки. На данный момент можно купить карты объёмом до 64 Mb. Для сравнения, 64 Mb — это информация двух десятков книжных томов, или 20-минутный фильм в формате avi, или музыкальный альбом в формате mp3, или фотоизображения, из которых можно составить большой фотоальбом. К концу 2001 года появятся карты с объёмом памяти 256 Mb.

Глобальный стандарт.
Стандарт SD поддерживают более 200 компаний-производителей электроники и программного обеспечения, образовав ассоциацию SD. Члены ассоциации договорились об универсальности как слотов для карт памяти в производимых ими устройствах, так и программного обеспечения. Используя карту памяти SD, Вы не привязаны к какой-либо определенной марке техники, Вы покупаете и пользуетесь тем, что Вам удобно.

Panasonic

www. sdcard.ru www.panasonic.ru www.sdcard.org

cd/фолк



Ghymes «Smaragdvaros»
EMI
Группа Ghymes – еще один вариант среднеевропейского фолка. Вариант, отличающийся от привычных одной существенной деталью: цыган здесь не стояло. Ghymes – этнические венгры, живущие в Словакии, играют вместе с 1984 года и добиваются при том все больших успехов в интернациональном масштабе: вот и до России добрались, пока что в виде CD. Судя по редким интервью, Ghymes не слишком задаются вопросом о собственной национальной идентичности и предпочитают обозначать свою продукцию как «музыку Трансильвании». Ход удобный: Трансильвания – штука трудноопределимая, Трансильвания – она у каждого своя. У Ghymes, к примеру, она тиха и величественна и никого, право же, не беспокоит. Ghymes – если и трансильванцы, то какого-то филармонического толка. Можно сказать, государственный трансильванский оркестр народных инструментов, даже по фотографиям видно: на сцене – человек сто, все люди солидные, в возрасте и в теле, и чуть ли не в костюмах с галстуками. И подход к делу у них соответствующий: согласитесь, что древняя венгерская дудка сама по себе – это одно, а древняя венгерская дудка со струнным квартетом, играющим с ней в унисон, – совсем другое. «Если б Стравинский писал сейчас «Весну священную», – пишут словацкие критики, – она звучала бы, как музыка Ghymes». Ghymes таким сравнениям рады, а Стравинского уже не спросишь. Хотя и без Стравинского ясно, что есть во всей этой истории некий подвох. Понятно, что музыка Ghymes питается от фольклорных корней, от вечной южнославянской печали. Вот только печаль эта здесь настолько хитро препарирована и сервирована, что до корней уже не докопаешься. Филармония – она и в Трансильвании филармония. *Ю.С.*

«Приключение русских в Испании». *вс 22.00-8.00*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Стриптиз: strip-hall (300 р.), live-hall (800 р.), crazy-menu. *пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход ни свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для девушек $50, для мужчин $40*
Стриптиз «Откровенный», peep, life, hard-hall, crazy-menu. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Женский стриптиз, crazy-menu, стрип-бильярд, бодиарт, приват-танцы. *пн, ср 22.00 и до последнего, вход 300 р.*
София Эротическое шоу. *вс 0, 30-2.00, вход 50 р.*
Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.*
Формула-1 Стриптиз «Эротический прессинг». *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шейх Мужской стриптиз. *чт 23.00-1.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *пт 23.00-1.00, вход свободный*
Шпилька Стриптиз, crazy-menu, приват-танцы, контактный стриптиз, конкурсация. *пн-вс 21.00-5.00, вход: пн-чт, вс 70 р., пт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Эпицентр Стриптиз. *пн-сб 21.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas на Страстном Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 22.30*
Red House Pub Эротическая программа. *пт-сб 0.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 60 р.*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00
Алиби 921 16 82, Никольская, 10/2 (вход со двора) Ⓜ Площадь Революции, Театральная, Face control, чт-вс 12.00-6.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека вс-пн 21.00-6.00
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.
Аннушка трамвай Ⓜ Чистые Пруды, остановка через каждые 10 мин.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для девушек 870 р., для мужчин 1450 р. (в обмен на фишки)
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, пн-вс 12.00-6.00, Face control, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.
Б2 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р.
Баржа Лужнецкая наб., Северный причал (слева от моста, разделяющего Лужнецкую и Новодевичью наб.) Ⓜ Спортивная, пт-сб 21.30-6.00, вход 200 р., с флаером 100 р.
www.barja.ru
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дневные дискотеки 50 р., на вечерние для девушек 80 р., для мужчин 100 р.
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-5.00, ресторан с 10.00 до последнего посетителя, вход ср-чт свободный, вт 50 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 150 р., вс для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 22.00-6.00, вт, чт студенческие вечеринки, вс тинейджерские вечеринки 17.00-22.00, вход вт, чт 50-100 р., пн, ср, пт-сб 100-300 р., вс 50-80 р., с флаером свободный
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 – 60-200 р.
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 20.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $200 (в обмен на фишки)
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, чт-сб 20.00 до последнего, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р., клубная карта $100
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Face control
www.woodstock.ru
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 12.00-5.00
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00, живая музыка с 21.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб 5 у.е., вс для всех 2 у.е.– в зависимости от программы
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 23.00-7.00, вход 100-250 р.
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 21.00-5.00, вход $40
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-ср 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход 50-200 р. – в зависимости от программы
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-300 р. – в зависимости от концерта
ДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.
ДК «Меридиан» 333 31 10, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.00-23.30, вход 100-150 р., для студентов 50%-ная скидка
www.dom.com.ru
Закрыт до сентября
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 12.00-14.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Завод 316 17 96, Варшавское ш., 56 Ⓜ Нагатинская, чт-вс 22.00-6.00, вход 70-110 р.
Зеленый театр ЦКПиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Ипподром в Раменском Московская обл., г. Раменское, э/п от Казанского вокзала до платф. «47 км»
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, ресторан пн-вс 12.00-6.00, бар пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.
Квадрат 393 44 94, Генерала Белова, 21/1 Ⓜ Домодедовская, пн-вс 12.00-6.00, дискотека 22.00, вход на дискотеку пт-сб 50-70 р.
Кинотеатр «Спутник» 361 29 79 Ⓜ Авиамоторная, Семеновская, далее трам. 50, 46, 43 до ост. «Кинотеатр «Спутник»
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход 150 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Дубинский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-200 р.
www.jao-da.ru
Клуб друзей Sun City 253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно
Клуб-кафе «Мажор» 331 16 78, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, билеты 60-70 р.
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Космопорт 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., напротив гост. «Редиссон-Славянская» Ⓜ Киевская, пн-вс 21.00-6.00
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Кофе in 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 22.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 520 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 550 (в обмен на фишки), для девушек свободный
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход чт, вс для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, Face control, Dress code, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-сб, технический перерыв 5.00-7.30, вход пн-сб после 21.00 – 600-1000 р.
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 50-150 р., для мужчин 100-250 р.
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. 5 Ⓜ Беляево, круглосуточно
www.megasfera.ru
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
www.mostclub.ru
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход $15, после 21.00 – $20, с флаером скидка $10
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00
Новые звезды 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср 11.00 и до последнего, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч
Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-чт 20.00-7.00, пт-вс 16.00-7.00, вход до 220 р. – в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-чт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 – 100 р.
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00
Плехановъ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флаером 50 р.
Пляж «Водный стадион» Ⓜ Войковская
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
http://polnolunive.narod.ru
Закрыт до сентября
Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через





Open-air «Атмосфера» состоится на том самом месте, где в прошлом году проходил рейв «Інстанция». Пляж «Водный стадион», переживший нашествие тысяч танцующих ног, умудрился остаться пляжем – хоть и без единой травинки. Та «Інстанция», впрочем, более всего запомнилась пикетом собаководов, привыкших выгуливать своих любимцев на берегу реки. Нынешнее мероприятие претендует на большее. Дело в том, что «Атмосфера» – всего-навсего второй по счету городской open-air за все лето 2001 года (если, конечно, не брать в расчет выступление Пола Оукенфольда и Фэтбоя Слима в парке Горького). «Это будет как атмосферное явление», – говорит Илья Родионовский, представитель лейбла «Атмосфера», намекая на вероятное присутствие четырех тысяч рейверов, обожающих прогрессив-хаус и танцы на свежем воздухе. Правильнее, конечно, было бы назвать «Атмосферу» самым безопасным мероприятием года. Судите сами: действие происходит средь бела дня и заканчивается задолго до закрытия метро. В течение 11 часов охрана будет нянчиться с посетителями: вылавливать из реки нерадивых купальщиков и выпроваживать с праздника мерзких хулиганов. Эта информация могла бы оказаться в рубрике «Дети» с пометкой «от 15 лет». И лишь по формальным признакам остается здесь.

Пляж «Водный стадион», вс 19 августа, 12.00-23.00, вход 100-150 р.

арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 150-170 р.

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Face control, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход пн-пт, вс свободный, сб 70 р.

Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р. www.proton-club.ru

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн-чт после 20.00 – 40 р., после 0.00 – 70 р., пт-вс после 20.00 – 70 р., после 0.00 – 100 р.

Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 Ⓜ Таганская, Марксистская, пн-пт 12.00-6.00

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100

Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 11.00-23.00, чт-сб 11.00 и до последнего

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а (ГК «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, ср-вс 20.00-5.30, вход ср-чт свободный, пт-сб для девушек после 22.00 – 60 р., для мужчин 80 р., вс 60-90 р., партия в бильярд 40 р.

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00

Рио-рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16 Ⓜ Краснопресненская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-2.00

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старокаменный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-150 р.

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 20.00-6.00

Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пн-пт 18.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, «Штопор», ср-вс 22.00-5.00

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 19.00-6.00, вход вс-чт после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек и студентов 50 р., для мужчин 100 р., на концерты пн-вс 60-300 р. www.svalka.net

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход пн, ср 300 р., вт 100 р., для студентов чт-вс 150 р. www.solaris-club.com

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chetty») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15, к/т «Спутник» Ⓜ Авиамоторная

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. – в зависимости от концерта, для детей 30 р.

Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский Проспект

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты пн-чт 50-150 р., пт-вс 100-500 р., 20.00-21.00 для девушек вход свободный

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р. www.8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вход до 21.00 свободный

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р. http://forpost-club.narod.ru

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 20.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 22.00 – 50 р., на ночные дискотеки после 22.00 – 60-150 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек 500 р., для мужчин 180 р., чт до 23.00 для мужчин с флаером свободный www.gaycentral.ru

Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, каркюе 400-600 р./ч, Q-Zar пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 – 70 р., после 20.00 – 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон



Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. – в зависимости от концерта, с флаером 50-100 р., после концертов свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru

Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, пн-вс 10.00-5.00
tm.ru/epicentr

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход 50-150 р.

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт-сб 50-100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-6.00

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р., партия в бильярд 50 р.

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, вт-вс круглосуточно, билет на концерты для девушек 100 р., для мужчин 200 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, вс-чт 12.00-7.00, пт-сб 12.00-9.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, чт-сб, 23.00-6.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-4.00, концерты чт-сб 21.00-23.00, вход на концерты 70 р.

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00

Divas на Страстном 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, вход вс-чт 30 р., пт-сб 50 р. (после 22.00 – через Александровский сад)

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00. Закрыт до сентября

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com

Karma Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р. Закрыт до сентября

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

РиЯ О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 21.00 – 60 р., чт 19.30 – 80 р., пт-сб 19.00 – 100-150 р., вс 19.30 – 80 р.

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, пн-вс 16.00-4.00, вход 50-100 р.

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход в казино пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.
www.weblink.ru/tabula

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, чт-вс 20.00-6.00

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, вс-ср 11.00-0.00, чт-сб 1.00-6.00

Voodoo Lounge 253 23 23, Сущевский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50-100 р. для мужчин 150 р., для студентов 50 р.

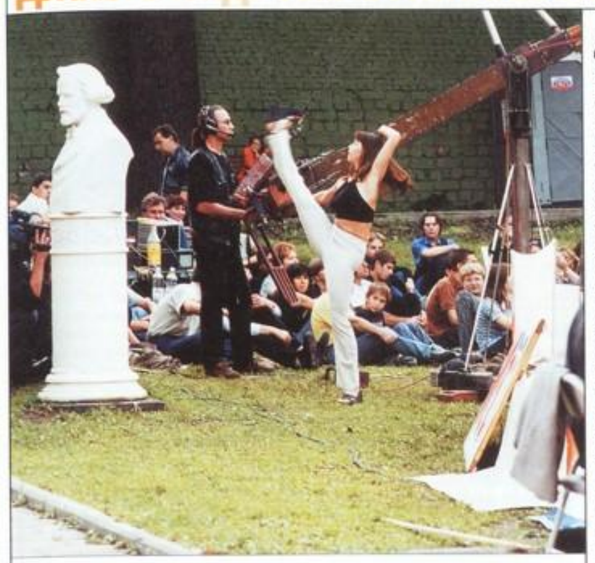
AFISHA.RU

Расписание и обзор 399 клубов – на afisha.ru/kluby



ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 9 августа по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/8, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 17 03. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Гвозди программы

Джазовый фестиваль в саду «Эрмитаж»

Если судить по всей строгости, получается, что Международный джазовый фестиваль случился в Москве лишь однажды, в 1990 году, когда к нам съехалась дюжина ансамблей и оркестров первой величины со всего мира. Но слово «международный» нам ой как знакомо. Стоит в программе появиться скромному болгарскому трио, как на афишах вырастает надпись «International». Существуют даже проверенные методы проведения международного джаз-фестиваля – таких вариантов два. Первый предусматривает большое количество зарубежных гостей. По такому принципу проводятся фестивали авангардные. Имена артистов мало кому известны, уровень воплощения оставляет желать лучшего, зато дефицита идей не ощущается. Второй вариант предполагает участие одной-двух звезд. Так организованы фестивали традиционные. «Джаз в саду «Эрмитаж» проводится уже четвертый год подряд и всегда строится именно по схеме №2. На этот раз, однако, в центре внимания оказываются сразу трое, и в первую очередь – американский саксофонист Рон Блейк. Он из породы «молодых львов» – любопытен и неутомим. На саксофоне играет с десяти лет. Интересуется многим, исполняет все подряд: от романтических довоенных баллад до атонального фанка и камерной музыки. В составе чикагского квартета саксофонистов был удостоен престижной премии Колмана в категории «Современная классика». После учебы в Чикаго переехал на юг, стал профессором университета Южной Флориды и солистом местного симфонического оркестра. Но южная жизнь показалась Блейку чересчур вялой – он метнулся в Нью-Йорк и сразу занял там ключевые позиции. Его плодовитость отдает графоманией: только за последнее время Блейк выпустил около тридцати пластинок. Большинство из них – проходные «пробы пера», но есть очень сильные и внимания достойные. Еще одного героя и американцем-то не назовешь, хотя обитает он именно в США. Марк Массей – уроженец Лос-Анджелеса и гражданин мира. Он много лет изучал индийскую культуру, а потом гастролировал с фьюжн-труппой Лакшминарайяны Субраманиама, в составе которой посетил Россию, где завел немало друзей, в том числе Алекса Ростоцкого, с которым и выступит в «Эрмитаже». Еще один гость, заслуживающий упоминания, – ветеран европейского джаза Рудольф Дашек. На его записях выросло не одно поколение наших гитаристов, когда, скажем, пластинок Джима Холла или Монтомери было не достать. На фестивале Дашек померяется силами с Алексеем Кузнецовым. И это еще не все: будут гости из Бразилии и Норвегии, а также лучшие музыканты Питера и Москвы. В общем, нужно слушать и смотреть. И не нервничать, увидев слово «International» на афишах – на этот раз оно на своем месте.

Сад «Эрмитаж», пт-вс 17-19 августа, 19.00, вход 150 р.

Слово «международный» нам ой как знакомо

Джонни Гриффин

Этот человек часто говорит, что многое в его жизни произошло не по его воле, и даже вопреки ей. «Это провидение, – смиренно повторяет он, самый быстрый тенор-саксофонист на Западе, как называют его коллеги, – я всегда думал, что моя жизнь сложится по-другому». В детстве Джонни мечтал стать шофером и колесить себе от Западного побережья до Восточного. Но родители разглядели в нем музыканта и отдали учиться на кларнет. Уже будучи юношей, он сменил кларнет на модный саксофон. Играл на миниатюрном альте, а мечтал о полновесном теноре. Однако все в один голос твердили, что для тенора он не вышел ростом. Но от судьбы не уйдешь. Едва поступив в биг-бенд к знаменитому Лайонелу Хэмптону (что уже было большим везением), Гриффин получил от него предложение занять вакансию тенор-саксофониста. Рост тревожил Хэмптона меньше всего. Все, что случилось с Гриффином потом, тоже как будто было спланировано кем-то заранее. В 1957 году его берет к себе Арт Блейки, в 1958-м он сменяет самого Джона Колтрейна в квартете Телониуса Монка. Дальше – больше. Не строя особых планов, Гриффин отправляется в начале 60-х на гастроли в Европу и неожиданно остается там навсегда (по одной из версий, этот поворот связан как раз с реальными причинами: в Америке у Гриффина остались долги и семейные проблемы). Как ни странно, именно в Старом, а не в Новом Свете он обрел самых мощных партнеров и соперников по сцене. В яростных поединках Гриффина с Эдди «Локджо» Дэйвисом и Декстером Гордоном сложились стандарты звучания, которые сегодня стали образцом для молодых саксофонистов всего мира. В Европе Гриффин обитает и по сей день – курсируя между Францией и Голландией. Минувшей весной ему исполнилось 73 года. В это трудно поверить, особенно когда видишь выразительные глаза Гриффина, его сильные руки, когда слышишь, как он играет «Body and Soul», мощно, властно и нежно. Зря говорят, что судьба – слепая и враждебная человеку сила. Зря.

Le Club, пт-вс 17-19 августа, 21.00



Биг-бенд Игоря Бутмана

У всех этих музыкантов хватает работы. Лишняя работа им без надобности. И тем не менее они собираются, когда дает знать Игорь Бутман, и вновь расходятся восвояси, когда дело сделано. Если кто-то не может – не проблема найти замену. Идея от этого не страдает. Форма первична – материя вторична. Но замену искать не приходится: всякий раз музыканты готовы отложить свои дела, рассесться плечом к плечу и грозно рявкнуть во всю мощь застоявшейся меди. Управляться с оркестром сложно. И дорого. Руководитель одного из известнейших джазовых оркестров Тошико Акиоши однажды метко подметила: «Сегодня биг-бенд может позволить себе только миллионер или сумасшедший». Бутман – не то и не другое. Он целых два года мечтал создать оркестр, а потом собрал музыкантов за две недели и сделал программу за две репетиции. Такая вот магия чисел. На авансцене – то сам Бутман, то Сергей Мазаев, то какая-нибудь заезжая знаменитость. На первых порах оркестром дирижировал аранжировщик Виталий Долгов, который писал массивные партитуры в стиле прогрессив еще для оркестра Лундстрема. При виде Долгова – седого, костлявого, морщинистого – зал всегда замирал. Правда, многие считают, что Бутман и его команда всегда брали скорее напором и куражом – нежели слаженной ансамблевой игрой. Возможно. Только не в этом дело, важнее то, что оркестр существует в эпоху компьютеров, когда звучание биг-бенда даже профессиональные аранжировщики знают главным образом по нарезкам из сэмплерных библиотек. Не удивлюсь, если на этот концерт явятся молодые диджеи и поклонники эйсид-джаза. У них свой взгляд на материю и форму: послушают, купят диск и надергают сэмплов – оркестровых «тычков» и «пачек».

Le Club, пн 13 августа, 21.00



ФЕСТИВАЛЬ

ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ»

1. Квинтет «Зеленая волна» Александра Осейчука (альт-саксофон), квартет Алекса Ростоцкого (бас-гитара) и Марк Массей (фортепиано, США); квартет Гасана Багирова (гитара, Петербург), Рон Блейк (тенор-саксофон, США) и трио Льва Кушнира (фортепиано). *пт 17 августа, 19.00, вход 150 р.*

2. Группа «Пернатый змей»: солисты Денис Швытов (альт-саксофон) и Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон); группа «Маримба-Плюс», секстет Виталия Головнева (труба) и Игоря Бутмана (саксофон); ансамбль Селину де Карвалью (Бразилия–Норвегия). *сб 18 августа, 19.00, вход 150 р.*

3. Квартет Алексея Круглова (альт и сопрано-саксофоны), Рудольф Дашек (гитара, Чехия), Алексей Кузнецов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Магни Вентцель (вокал, Норвегия) и трио Льва Кушнира (фортепиано); ансамбль Селину де Карвалью (Бразилия–Норвегия). *вс 19 августа, 19.00, вход 150 р.*

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Н.Новгород) и группа «Эстамп». *20.00*
Le Club Монти Александер (фортепиано, США) и его трио: Дэвид Петрочча (бас) и Мартин Дрю (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Авантаж Трио Алекса Ростоцкого (бас-гитара) в программе «Сновидения Фрейда». *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). Авангардный джаз. *20.30*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Владимира Нестеренко (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Монти Александер (фортепиано, США) и его трио: Дэвид Петрочча (бас) и Мартин Дрю (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 8 АВГУСТА

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал) и ее джаз-трио. *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Дубль». *22.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Наденин (гитара). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Монти Александер (фортепиано, США) и его трио: Дэвид Петрочча (бас) и Мартин Дрю (барабаны). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 АВГУСТА

Алабама Old Men Blues Band. *21.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал), Игорь Бойко (гитара) и Вано Авалиани (барабаны). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Алексея Беккера (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*
Le Club Вагиф Садыхов (фортепиано) и его трио. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 10 АВГУСТА

Авантаж Трио «Орнамент» Феликса Лахути (электроскрипка). *20.00*
Алабама Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Мезозо Bossa Nova Band. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Карина Кожевникова (вокал) и трио Евгения Борца (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Карина Кожевникова (вокал) и JVL Big Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 11 АВГУСТА

Алабама Руслан Король и Александр Зозуля: гитарный дуэт. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Мезозо Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Олег Киреев (саксофон) и «Мюзик-бенд». *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Ансамбль «Зеленая волна» Александра Осейчука (альт-саксофон). *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

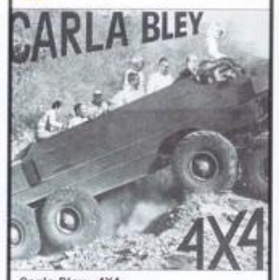
ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Acoustic Band. *21.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). *20.00*
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Н.Новгород) и группа «Эстамп». *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

Авантаж «New Danilin Квартет»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Владимира Нестеренко (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. *20.00*

cd



Carla Bley «4X4»
ECM
Сначала мне показалось, что этот диск – возврат к замыслу, впервые обозначенному почти 30 лет назад в альбоме Карлы Блей «Dinner Music»: концептуальные вариации на тему прикладной, функциональной музыки. По принципу «клин клином вышибают». Вы хотели под джаз обедать? Сладко есть, мягко спать? Мы сделаем вам так мягко, так сладко, что навсегда расхочется и того, и другого. Сначала мне показалось, что и диск «4x4» – это road music шиворот-навыворот: мы вас так прокатим, что навсегда забудете, где у машины педаль газа. Но нет, конечно же, нет – в альбоме, записанном сейчас, уже не может быть веры в волшебную силу искусства, которой отмечены работы 60-70-х годов. На смену этой наивной установке приходит ощущение персональной свободы. Внедорожник – это не просто вещь, это символ свободы от трассы, от колеи. Даже «Нива» дает немалую свободу маневра, а Range Rover или, скажем, Land Cruiser – за баранкой такого зверя нужно вести себя подобающе, требовать к себе уважения. Положение обязывает. Даже если в жизни ты хрупкий, субтильный и привык всем уступать дорогу. Если б не ирония, все это выглядело бы пошлостью, пародией на чувство человеческого достоинства, да и только. Карла же Блей тонка и иронична как никто другой. Она колесит по воображаемому джазовому бездорожью с неподдельным изяществом. От блюза к Шопену, от Эллингтона к Мингусу. Большое звуковое полотно «Les Tres Lagones» навеяно живописью Матисса, а завершается это музыкальное сафари матовой и мрачноватой норвежской темой «Development Song». Почему у веселой истории минорный финал? Быть может, это просто маленький реквием по тем, кто не нарушает правил и никогда не покидает трассы.



Le Club JVL Big Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СРЕДА, 15 АВГУСТА

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Мезозо Карина Кожевникова (вокал) и ее джаз-трио. *20.00*
Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофон). *20.00*
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Наденин (гитара). *20.00*
Толстый Мо Jazz Band Fat Mo. *20.00*
Le Club Секстет Виталия Головнева (труба) при участии Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». *20.00*
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал), Игорь Бойко (гитара) и Вано Авалиани (барабаны). *20.00*
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и квартет Алексея Беккера (фортепиано). *20.00*
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Ансамбль «Зеленая волна» Александра Осейчука (саксофон) в программе «Хорас Силвер, салют!». *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
Вудсток Blues Hammer Band. *22.00*
Золотой Джаз-квартет «Хорус». *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Мезозо Bossa Nova Band. *20.00*
Соленый пес Группа Jazz City. *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Джонни Гриффин (саксофон, США), Яков Окунь (фортепиано) и Игорь Бутман (саксофон). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

СУББОТА, 18 АВГУСТА

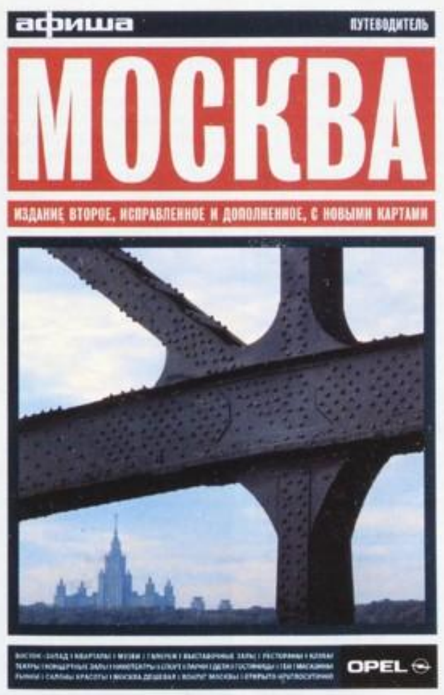
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). *20.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Мезозо Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Le Club Джонни Гриффин (саксофон, США). *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Le Club Джонни Гриффин (саксофон, США) и JVL Big Band. *21.00*
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-6.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (зеленое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, Fase control
www.woodstock.ru
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 Ⓜ Киевская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9 Ⓜ Кузнецкий мост, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 20.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Сад «Эрмитаж» 299 99 52, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Маяковская, джазовые концерты пн-вс 20.00, справки о фестивале по тел. 299 11 60, 299 23 68
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Менделеевская, джазовые концерты пн-сб 20.00
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Le Club 915 10 42, Верх.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)
Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 Ⓜ Университет
Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00
Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, чт-вс 20.00-6.00



ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ» ПО МОСКВЕ МОЖНО КУПИТЬ в сети магазинов **«Арбат Престиж»** супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах **Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книги в Раменках, Книги в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юность»**; на сайтах **www.xfisha.ru, pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru** или заказать по телефонам **234 99 77 (Служба 77), 974 29 74, 937 5166 (Служба доставки Alibaba)**

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 101000, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/18, стр. 1, «Афиша», Максиму Семеляку. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 @Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании Sony Music и SBA-Gala Records.



Гель и елей

Тринадцатый альбом беспечного декадента

Марк Алмонд – герцог Мандарин современного наэлектризованного шансона – опять записал совсем недурной альбом. «Stranger Things» в который уже раз выдают в нем певца не великого, но приятного, чувствительного и какого-то логичного, что ли. На новой пластинке есть все, о чем вы когда-то хотели у Марка узнать, но уже устали спрашивать: и упаднические гармонии, и нервные ритмы, и это властное, чуть не выдавливающее передние зубы «л»: foLLLow, theLLLody. Как говорит об одной из песен альбома сам создатель: плакать, танцевать, ухмыляться сквозь слезы.

Покровитель искусств, умный Пьеро, лунный папа

На «Stranger Things» с Марком сотрудничали практически одни исландцы – под руководством генерального продюсера Йохана Йоханссона. (Свою долю звука организовал Люк Гордон, не очень заметный, но интересный электронщик, записывающийся под псевдонимом Spacer.) Когда континентальные музыканты работают с исландцами, получается почти всегда хорошо – вспомните старые дарк-фолковые коллаборации Current 93 и Хильмара Орна Хилмарсона или новейшую киношную связку Дэймон Албарн – Эйнар Бенедиктссон (саундтрек к фильму «101 Рейкьявик»). Компания Сара Гудмундсдоттир – Йохан Йоханссон – Сигги Бальдурссон – Видар Хакон Гисласон – Марк Алмондссон заставила эту пластинку звучать в высшей степени хладно и непомнящо. Что ничуть не отменяет общей напористости. Новые песни Алмонда властны, навязчивы, сильны и силой этой явно кичатся – гоп-стоп-эротик-кабаре. Песни не столь красивы, сколь именно крепки: что сексуальный наскок по имени «Come Out», что совершенно скотт-уокеровская «Under Tough Wing» (сочиненная пять лет назад), что навевная образом Жюльетт Греко «Moonbathe Skin» (слегка напоминающая известную русскую «Осенний свет, к чему слова, осенним светом полна голова»). Бесконечно поощряя собственный диск, Алмонд твердит о зрелости и окончательном становлении себя как артиста, и так оно, в общем, и есть. Сегодняшний поющий Алмонд – покровитель искусств, умный Пьеро, совершеннейший лунный папа.

Радикальные музыкально-эзотерические перверты первой половины позапрошлого десятилетия (Марк Алмонд, Гэвин Фрайдей, Coil etc.) всегда сочетали языческое буйство красок и самые неприличные экстазы с общей одержимостью смертью, тленом и увяданием. И у Алмонда всегда было так: чтобы и Пан и пропал одновременно. Вот и «Stranger Things» – вроде бы слезы-грезы и все такое. А на деле – одна сплошная и недвусмысленная аккумуляция сексуальной энергии. В которой, например, группа Coil когда-то весьма честно призналась.

Marc Almond «Stranger Things»
XIII Bis

Pascals «Pascals»
DSA

«Паскали» – пятнадцать японских человек, уникальный оркестрик, в момент образования (1995) с головой посвятивший себя творчеству Паскаля Комелада, этакий островной аналог Bel Canto Orchestra (бенда самого П.К.). «Паскали», «Паскали»... ну это как, помнится, в советские времена существовала группа «Бори», уж не рискну предположить, кому посвященная. Сам Комелад уже довольно давно не записывал длинного и полноценного альбома, так что его японские оруженосцы явились со своим дебютным (даром что собрались



шесть лет назад) диском кстати. Из всех явных и неявных последователей Комелада, коих в последние годы выписалось предостаточно (отрецензированный в прошлом номере Ян Тирсен, группы Klimperei, Kapella Wlodek и др.), «Паскали», наверное, все-таки лучшие. Детский мир: скрипки, банджо, аккордеон, пила, укулеле, музыкальные игрушки – и музыка Брайана Ино, и «Амаркорд» Нино Рота, и прелестный оригинальный материал, и всего две почему-то вещи собственно Комелада. Opus же magnum данной пластинки, ее точка кипения, – это определенно гениальная версия «Moon River» Генри Манчини. (Последнюю по времени гениальную кавер-версию этой мелодии осуществила неоджазовая группа Oranj Symphonette, но уже четыре года назад, так что пора, пора.) Нелепо, смешно, безрассудно, безумно, волшебно. Уже не завтрак, но какая-то пасха у Тиффани. Пластинка вышла на замечательной французской фирме, ведомой вьетнамцем Жераром Итченом – «Les Disques du soleil et de l'acier», – той самой, где пишется и сам Комелад. Пластинка, к слову, редкая – например, в обильной дисками Голландии ее месяц назад так и не получилось обнаружить. Vote for «Трансильвания».

Momus «Folktronic»
Cherry Red

Ник Керри по прозвищу Момус – шотландский электронщик, обитающий в Нью-Йорке, певец и сочинитель, уменьшительно-ласкательный вариант разнообразных великих шансонье двадцатого века. Ник Рок-н-Ролльчик. Серый кардинал лаунж-бума девиностых, опекун Лейлы Франс, наш новый Генсбур, саунд-теоретик и практик, придумавший стиль «аналоговое барокко» и в нем сыгравший. Первый сладострастник современной поп-музыки – в 1986 году он спел песню на тему «Господь – извращенец, ангелы – вуайеристы»; а в 99-м уже писал многословные песни-дискуссии о том, имеет ли смысл кончать девушке в рот. Момус не только сочинитель музыки, но еще и прекрасный про нее писатель (как, скажем, и Паскаль Комелад), а также выдающийся акционист. Так, предыдущий его альбом «Stars Forever» был записан на пожертвования друзей, знакомых и прохожих. Каждому кинувшему кэш была посвящена песенка: так воплотился в товарно-денежную жизнь принцип «где ваши руки, бейте в ладоши, суки». Сочинявший не только слова, но и звуки поэт Михаил Кузмин любил говорить: «У меня не музыка, а музычка, но в ней есть яд». Таков и Момус: подобной музычки с ядом он сочинил вот уже десять с лишним альбомов – но довольно о нем, давайте о новой пластинке. На диске «Folktronic» проходит веселейшая дезинформация по поводу разнообразной фолк-музыки – от кельтской до американской. Баллады, джиги, занимательная медиевистика, лимерики, пасторали – все на смехотворных синтезаторах, с петушиными какими-то звуками и мультипликационными гармониями. Втройне приятно, что все эти дешевые и странные созвучия здесь не цель, но средство (ибо согласитесь, что педалировать низкобюджетный саунд в середине 2001 года как-то пошловато – вы уж, поди, и сами, заслышав про «аналоговые синтезаторы», хватаетесь за аналоговый пистолет?). У Момуса они не раздражают, ибо он прежде всего поэт-песенник, отличающийся рыцарским отношением к структуре «куплет-припев», а также собственно мелодии. Такой Юлий Ким с «Мутом».



Mogwai «Rock Action»
Southpaw Recordings

Квинтет Mogwai являет собой один из наиболее развернутых ответов на вопрос «Что такое построк?». Меланхоличные, преимущественно бессловесные гитарные конструкты, движение от криков к шепотам, фестиваль «рок против рок-н-ролла» да и только. Рок-музыка, из которой будто бы высосали ее гласные звуки – всю эту вокальную прыть, поэтическое отчаяние, мелодическое разнообразие. И оставшиеся согласные мастерски и негромко приглашают всех желающих на очередные этой музыки похороны. Рипрэп мртв, м щ нт. Mogwai в смысле названия брат нашего «Мумий Тролля». Могвай, напомню, – это существо из кинофильма «Гремлины», по ходу дела распадающееся на ряд злых созданий; но вы зря думаете, что я стану развивать эту нехитрую метафору применительно к их музыке. Ибо это музыка целыная и прекрасная: тусклые гармонии, скрипящие вальсы на прощание (самая красивая композиция с их прошлогодней пластинки называлась «Waltz for Aidan»). Лучшая вещь – первая. Мелодия принципиально усредненной красоты, едва зародившись, постепенно загрязняется эффектами и разрушается – примерно по тому же принципу, но на несколько ином звуковом материале, работают сумрачные электронщики из Autechre. А вообще, «Rock Action» – довольно жесткий диск, с которого считываются и тяжелые, переваливающиеся с боку на бок гитарные потоки, и кратковременные шумовые эффекты. И кто-то человеческий стелется поверх музыки. Это никак не вокал – скорее последнее слово. На их пластинке 1999 года слово это произносил не кто иной, как Игги Поп. А сейчас Mogwai – сами по себе.



Friends of Dean Martinez «Wichita Lineman»
Glitterhouse

Если Mogwai играют музыку все-таки отчетливо английскую, то вот типично американская команда. Тоже гитарные дела, тоже далековатые от рока в хрестоматийном понимании, но эти уже не поют ни при каких обстоятельствах. Пятый альбом экстраклассного ансамбля под управлением Билла Эльма – совершенно в одну силу с предыдущими. Завидное постоянство при общей невиданной одаренности. «Друзья» играют блюзы, баллады; музыку, навевающую непосредственной близостью мексиканской границы, – с годами становясь все мрачнее и страньше. Со своими ранними альбомами FODM проходили по делам неолаунжа и нео- же серфа, «снимали» Мишеля Леграна и звук имели четкий и понятный. Потом взяли в привычку перескакивать с одного достойного лейбла на другой: были Sub Pop и Knitting Factory, теперь вот почетный немецкий Glitterhouse (где выпускались Джонни Дауд, 16 Horsepower и Dirty Three). На одной из первых пластинок они записали композицию под названием «Спроси у праха» (был такой роман у Джона Фанте, любимая книга Буковски) – и позаимствованное выражение оказалось пророческим: теперь их музыка тумана, призрачна и тронута тлением. Красота необыкновенная. Все начинается с тяжелейшего гулкого блюза – страшный сон Джимми Пейджа об уходе под воду аббатства Чефалу. Далее пение птиц, картинные басовые зарисовки и необыкновенные гитарные растяжки Билла Эльма: звук плывет, нависывает, стелется над ухом низко-низко. Вы послушайте, послушайте, как Эльм играет на гитаре, и вам сразу разонравятся столь популярные нынче терменвоксы. Короче, таких друзей – за «Wichita Lineman» да в музей.



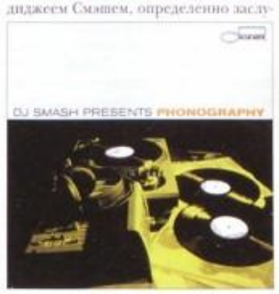
Blackmore`s Night «Fires at Midnight»
SPV

До момента сочинения данного отзыва я имел совершенно расфокусированное представление об актуальной деятельности гитариста по имени Ричи Блэкмор. Ну там: Deep Purple, Rainbow – как говорил Холден Колфилд, «вот все, что я знаю о древних египтянах, почему-то они меня не очень интересуют». Однако ожидая чумазых соло на гитаре и уже надеясь развлечь читателя фразой из бессмертного тарантиновского сценария «Ричи, что у тебя с головой?» – я «ошибался», выражаясь языком Е.Летова, «как Гитлер». Ибо диск – сплошь акустические гитары, шарманки, лютни, арфы, тамбурины, мандолины, звонкая готика а la группа Angizia. Плюс отличная вокалистка и производительница текстов Кэндис Найт, похожая на героиню хорошо костюмированного порно. Плюс великая диландовская «The Times they Are AChangin`», этой самой Найт спетая (не Джоан Баэз, конечно, но пусть ее). Плюс оригинальный фолк-хит «Home Again» – совсем недурная, словом, пластинка. Так вот нехотя натыкаешься на какую-нибудь образовательную программу канала «Культура» – про роспись бересты или политональные наложения у Бриттена – и вдруг прикипаешь к ней всей душой. А Блэкмор такую музыку, оказывается, играет уже бог знает сколько лет.



DJ Smash presents «Phonography»
Blue Note

Эта музыка, сведенная в одну пластинку диджеем Смэшем, определенно заслуживает похвальных листов и по поведению, и по прилежанию, и по чистописанию. Но едва ли стоит переоценивать ее творческую конкурентоспособность – это все-таки не сочинение, но изложение. Исполнил этот микс диджей-миротворец Уэйн Хантер, он же DJ Smash. Весь этот эйсид-джаз довольно скупые по звуку кавер-версии «Hey Jude» и «Come Together»; соул-распевки, хип-хоп с виолончелями да драм-н-бейс с клавишными всплесками; плотные ритмы, навевающие понятный двуспальный настрой. Люди собраны не последние. Среди ремиксирующих – именитые Amalgamation of Sounds и Guru; среди отдавшихся на волю маленького ритмического раскардаша – Medeski, Martin & Wood и U2. Треки ##7, 8, 9 – лучшее, что вы здесь обнаружите; для этого сонного и полезного микса они резки, вычурны и нездоровы. После них действие плавно переходит в обычный близлежащий хаус; венчает компиляцию довольно вялый ремикс на хорошую и хорошо известную всем вещь St.Germain «Rose Rouge» с его последнего альбома-бестселлера «Tourist», а там уж и конец альбома.



AFISHA.RU

Розыгрыш альбомов Чижа, групп «Запрещенные барабанщики», «Коллежский асессор» и сборника «Легкое лето» – на afisha.ru/igra

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу «роспечать» 42626 | интернет-почта 921 11 38, 921 11 42 | курьер-пресспринт 234 45 24 | бета-сервис 974 29 74

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42626 или на сайте afisha.ru

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТИТЕЛИ ОБ АЛЬБОМЕ **POSTROF** ГРУППЫ DUSMINGUET

04/06/2001 21:12 **SVAKULA** BALLANDO....
Шикарная разеселая музыка! А если понравилось, то не упустите и только что вышедший новый альбом Manu Chao "Esperanza"

ОТВЕТИТЬ »

03/06/2001 22:01 **MAX !!**
Самая угарная музыка, услышанная мной за последнее время. Очень весело. И когда у меня хреновое настроение на работе - я ее включаю в наушники и через 5 минут начинаю улыбаться и приплясывать на стуле - на зависть коллегам ;)

ОТВЕТИТЬ »

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 13 августа. Факс: 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Танцующие при свете

Детский мюзикл

В общем, все как в тех старых добрых мюзиклах, когда главную героиню еще не принято было лишать зрения и отправлять на виселицу.

«Вирус любви» – музыкальная подростковая комедия о постановке рок-оперы по шекспировскому «Сну в летнюю ночь» старшеклассниками средней школы. Школа – средоточие сердечных переживаний. Подмостки и шекспировские страсти для артистов становятся полигоном выяснения личных отношений. Любовное признание, которое постеснялись сделать в жизни, станет песней. Драка, которую побоялись устроить, воплотится в танце. Вдоль улиц заплящут полицейские, мусорщики и разносчики пиццы. По экрану полетят звездочки и блестки. Из реальности в сны герои будут перебегать с той же легкостью, с какой в классических мюзиклах принято переходить с диалога на песню.

Придется пережить серию выходов блудливой собаки

Тем, кто помнит и любит «Оливер!», «Вестсайдскую историю» и «Девушек из Рошфора», впрочем, лучше умерить шал. Классический мюзикл – это ведь чтоб на два с половиной часа, чтоб кордебалет в пол-Китая и чтоб солистка верхней ноты била саксонские сервизы. «Вирус любви» хоть и играет по правилам, но компактнее. Продолжительность – час двадцать, на подтанцовках – человек семь-десять, героиня – Кирстен Данст («Девственницы-самоубийцы»), чей верх певческой добродетели – попадать в ноты. Ну так и героям фильма лет поменьше, чем Барбре Стрейзанд, раза в четыре. «Вирус» – мюзикл в миниатюре или, если угодно, детская версия мюзикла. Детям свойственно шутить на тему какашек, поэтому придется пережить серию выходов блудливой собаки, которая, среди прочего, займется любовью с хозяйским фикусом и ногой главного героя, и ударный номер древнегреческой лошади на тему бездонности лошадиного мочевого пузыря. Но двадцать секунд про лошадь – божеская цена за пригоршню симпатичных песен-танцев.

Главное – песни. Есть бескомпромиссное диско, прирученный брит-поп, американская поп-баллада, которую делает не противной одно-сложная, во французском вкусе, сентиментальность. Мелодии запоминающиеся, вызывающие желание подпевать, дергать в такт ногой и, когда быстрые, трясти головой. Композитор – Марк Шайман, его предыдущая работа, мультик «Южный парк», – без дураков, лучший мюзикл последних 15 лет. Все-таки переломные «Танцующая в темноте» и «Мулен Руж» жанру хребет не переломали; о том, что второе пришествие мюзикла происходит, говорят именно стандартные жанровые образцы. Шедевр случается один лишь раз; зато когда есть серийное производство – есть и жанр. Как читает в своей рэп-песне великая звезда мюзиклов Людмила Гурченко: «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!»

Вирус любви / Get Over It
Тамми О'Хэйвер, США, 2001
В ролях Бен Фостер, Кирстен Данст, Сиско, Колин Хэнкс, Мартин Шорт (дублированный)
www.alloy.com/getoverit
Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, чт-вс 9-19 августа; Америка-Синема, чт-пт 9-10, вс-чт 12-16 августа; МДМ-кино, Электрон, пт-вс 10-19 августа

Секрет / Le Secret

Вирджини Вагон, при участии Эрика Зонка, Франция, 2001
В ролях Анн Кезан, Мишель Бонпуаль, Тони Тодд (синхронный перевод)

Пока Мари (Кезан) ходит от двери к двери, продавая многотомную энциклопедию, ей кажется, что все у нее в жизни хорошо: любимый муж (Бонпуаль), которому она ни разу за 12 лет не изменяла, чудный сынишка, которого купать – одно удовольствие, непыльная работа с перспективой на повышение. Но стоит клиенту задать ей первый провокационный вопрос про счастье, как все летит в тартарары: сынишка превращается в сопливое неудобство, муж, суетливо выжимающий из себя второго ребенка, – в анального зануду, ей еще нет 35-ти, а весь дальнейший план жизни уже расписан по пунктикам. Выход у парижанки известно какой – завести секрет. Именно секрет все и портит. Это огромный красивый негр (Тодд), который покупает у Мари энциклопедию, а вкамен дарит много приятных и неприличных минут. Сам он тоже с секретом: в Нью-Йорке он был знаменитым хореографом, проповедовавшим связь танца с землей и ветром, а потом разочаровался и ушел от жизни в Париж, где не выходит из дома, а только медитирует и любит, любит и медитирует. Такая пошлятина могла прийти в голову только молодым французским кинематографистам.

Их жизнь, художественные устремления и творческий рост в последнее время определяются двумя словами: без трусов. С легкой руки феминисток, поставивших фильмы «Романс» и «Трахни меня», стало возможным делать все то же, что и раньше: изменять мужьям и искать смысл жизни – но без трусов. Так можно практически весь уже имеющийся арсенал французского кино переснять с голой задницей. Условий только два: режиссером должна быть женщина (а там никого больше и не осталось) и без трусов должна быть тоже она (ведь она – субъект, и в ее взгляде на себя, как перед зеркалом в ванной, нет никакого желания; зато она сама выбирает себе объект, а в нем обязательна тайна, поэтому он в трусах). По-моему, снимая с них трусы, французское кино просто пытается заставить нас разлюбить своих женщин. Надо объединиться и объявить ему бойкот.

Михаил Брашинский
35ММ, чт-вс 16-19 августа



Очень страшное кино-2 Scary Movie 2

Кеннет Айворн Уэйанс, США, 2001
В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Тим Карри, Тори Спеллинг, Джеймс Вуде (дублированный)

Чокнутый профессор-эфебофил собирает группу старшеклассников, переживших чудовищную резню прошлым летом в пародии на фильмы ужасов «Очень страшное кино», в Чертов Дом, где живет привидение. По мнению профессора, расшатанная психика подростков заставит полтергейст активизироваться. Школьникам же врут, что они здесь ради эксперимента по депривации сном, как в позапрошлогоднем триллере «Призрак дома на холме».

В гипермаркете «Рамстор», где сиквел «Очень страшное кино-2» идет на ура, посетителей развлекают световыми табло с неоновой шапкой «Шутка юмора». Под шапкой едут вполне соответствующие ей анекдоты, из тех, что собирают в тонкие сборники и продают в электричках. «Страшное кино-2» – такая же коллекция тугих образцов остроумия, да и тех авторам хватило только на позорный хронометраж в 1 час 10 минут. Для зрителей с низким порогом реакции тошноты это, впрочем, и хорошо. Когда почтенный артист Джеймс Вудс совершает акт дефекации, настолько мощный, что заливает задом в собственном дерьме, когда три человека в течение добрых трех минут поливают друг друга весьма реалистичной блевотиной, когда девицу ударяет о стену душем пенистой спермы ее мастурбирующего дружка, когда люди с такой фантазией пародируют ту самую (!) сцену из «Ганнибала», мне становится нехорошо. На просмотре я вспоминал студентов-медиков, которым нужно одолеть страх и отвращение, препарируя трупы, и убеждал себя: «Смотри, Леша, не отворачивайся, это твоя профессия. Если выйдешь из зала, значит, надо подавать заявление об увольнении». Обескураживает только вот что: над рамсторовским залом громче всего разносится чистый, звонкий, незамутненный детский смех, а на соседней бензоколонке 10-летняя девочка рассказывает маме, что «Крокодил Данди» ничего, но «Страшное кино» в сто раз смешнее. Ангелочки, в святом безразличии они смеются, глядя как наш подгорний мир с его выродившимся кинематографом тонет в нечистотах.

Алмаз, Америка-Синема, Звездный, Ударник, Художественный, пн-ср 6-8 августа; Варшава, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орион, Ролан, Электрон, пн-чт 6-9 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Пушкинский, пн-вс 6-19 августа; Киноцентр (Большой зал), Киноцентр (Малый зал), чт-вс 16-19 августа; Победа, пн-ср 6-15 августа; Аврора, Салют-ево, пт-вс 10-19 августа; Зарядье, пн-вс 13-19 августа

Защита Лужина The Luzhin Defence

Марлин Горрис, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джон Туртурро, Эмили Уотсон, Стюарт Уилсон (субтитры)

Двадцатые годы прошлого века. Александр Лужин, эксцентричный гений, смесь Бобби Фишера и Форреста Гампа, участвует в чемпионате мира по шахматам, в процессе которого сходит с ума. Что в первую очередь захочется написать совершенно непрофессиональному кинокритику, но вполне дипломированному филологу, чуть заслышавшему про экранизацию «Защиты Лужина»? Разумеется, набоковскую фразу-приговор: «Никакого Александра Ивановича не было». Безмерно хочется того и мне, но, увы, сообщить читателю такое – значило бы солгать. Усилия режиссера Марлин Горрис и актера Джона Туртурро почем зря не пропали – набоковский герой Александр Иванович Лужин есть, и он вполне убедителен. Как есть и некоторые шансы на то, что, увидь Владимир Владимирович этот фильм, он, может быть, не кривил бы рта слишком усердно (ну разве что сцену вальсирующих героев ему точно не стоило бы показывать). История гениального безумца, который вздумал закрыться от обид и болей окружающего мира с помощью шахматной защиты, рассказана; режиссерская и актерские партии сыграны с тщанием; и отчего, в самом деле, не свести самый некиногеничный набоковский роман к несчастливой любовной (с участием Эмили Уотсон, «Рассекая волны») истории на фоне Италии, козней старых наставников и болезненных детских воспоминаний? Конечно, это уже никакой не Сирин, но как раз Набокофф с ударением на первом слоге, или, как еще иногда пишут в журналах для иностранцев, Vladimir «Lolita» Nabokov. Игра Туртурро – лучшее, что есть в этом фильме, особенно его убийственный прыжок из окна, который, правда, самонадеянно перенесен сценаристом из финала этой истории в самый день свадьбы, отчего беда Лужина моментально зукается антракша Подколесина. Как говорили в таких случаях набоковские пошляки: «чувствуете трагедию Достоевского?»

Максим Семеляк
35ММ, чт-вс 16-19 августа



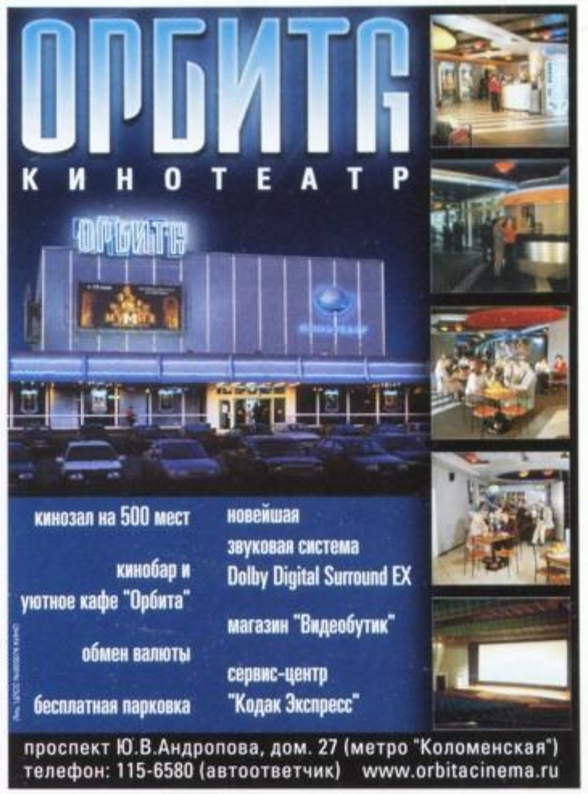
Адский небоскреб/La Tour Montparnasse infernale

Шарль Неме, Франция, 2001
В ролях Эрик Жедор, Рамзи Бедья, Марина Фуа, Серж Рабкин (дублированный)

Это, дорогие читатели, будет не рецензия. Это будет жалоба. На заведующего в «Афише» киношными делами г-на Васильева. Я, как говорил дедушка Татьяны Толстой, призываю к ненависти. До недавних пор я был о критике Васильевe мнения, если честно, распрекрасного. Он милый человек и наделен отменным импрессионистским талантом в сфере писания про кино. Но 30.07.01 он украл у меня полтора часа жизни. Полтора часа, которые я мог бы потратить: 1. На чтение виртуозно написанной новеллы Баринко «Шелк», издательство «БСГ-Пресс-Иностранка». Да разве один «Шелк» – в мире так много прекрасных книг. 2. На сто пятьдесят грамм «Гжелки» в чудном месте «Огород». Готовят там, правда, не бог весть как, но пить «Гжелку» и хрустеть малосольным огурцом там можно просто превосходно. 3. На прогулку по тенистым кущам, на оплату счетов за мобильный телефон. В жизни так много надо успеть. И я бы все это успел. Если бы не вы, Алексей Васильев. Вы подсунули мне кассету с фильмом «Адский небоскреб», и я честно просмотрел ее от начала до конца. И во все девяносто минут, что крутился этот дьявольский целлулоид, я испытывал только одно чувство – недоумение. Комедия из разряда «тупой, еще тупее», в которой нет ни одного смешного момента. Парочка главных героев, идиотизм которых не выдержал бы освидетельствования самой захолустной призывной комиссии. И это – граждане страны, давшей миру Ришара и позднего Бельмондо. Что, Франция, настоящих буйных мало?

Это в общем, а в частности, г-н Васильев, мне очень не понравилась вся линия с отрезанной рукой мадам Лансеваль. Зачем мне рука мадам Лансеваль, г-н Васильев, принесите мне лучше голову Альфредо Гарсия.

Алексей Зимин
Ударник, с-вс 8-19 августа; Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Художественный, чт-вс 9-19 августа; Киноцентр (Малый зал), чт 9, вс-ср 12-15 августа; Электрон, чт-ср 9-15 августа; Пушкинский, пт-вс 10-19 августа





в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

cd



«Kiss of the Dragon» Original soundtrack
Virgin
Саундтрек к фильму «Поцелуй дракона», сочиненный преуспевающим композитором Крейгом Армстронгом, состоит из двух частей: половина – оригинальная музыка самого К.А., половина – материал от Daft Punk, N.E.R.D., Mystikal, Liberti City. Все 80-е Армстронг учился, выигрывал призы да стипендии, потом стал кинокомпозитором, написал музыку к фильмам «Сироты», «Ромео и Джульетта», «Планкетт и Маклейн» и столь актуальному «Мулен Руж». Поработал с Massive Attack и уже успел записать сольный диск. В «Поцелуе дракона» собственно армстронговскую музыку слушать возможным не представляется – без видеоряда так уж точно. Он – стипендиат, и музыка у него какая-то стипендиальная: в кино вы такую вовсе не расслышите, а в отсутствие движущихся картинок она вас утомит до невозможности. Ни малейших зацепок, крючков, липучек со стороны звуков: вялотекущая, хилая музыка с затасканными ритмическими ходами и тривиальнейшими, но неизменно гулкими вариациями на темы «мрачно», «истово» и «немножечко нервно», которые читатель, полагаю, и сам с легкостью сочинит, а не сочинит, так представит. Музыка эта самым возмутительным образом опровергает известную строчку-побудку Бориса Борисовича Гребенщикова: «Дракон приземлился на поле – поздно считать, что ты спишь». Не поцелуй это дракона, и не укус ангела, а один только скрежет зубовный. На фоне данного симфонизма сборник сопутствующих танцевальных артистов – ничего, ничего. Рваный, дерганый хип-хоп Mystikal, какая-то электроневнятица от Daft Punk, восточные расписны Assia. Лучшее здесь – развязный девичий лепет в треке N.E.R.D. «LapDance Dirty»: мочалкин рэп в духе 50 Fingers или Peaches. *M.C.*

In Vino Veritas (Истина в вине) Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)
Юный миллионер, желая уличного кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), пт 10 августа

Билли Эллиот / Billy Elliot
Стивен Долдри, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс (дублированный)
www.billyelliot.com
Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать – тяжкое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его так и тянет встать в их ряд, но это против всех житейских законов английской рабочей провинции: бабьи забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле – куда мучительнее, чем танцевать.
Киноцентр (Малый зал), вт 7, ср 15 августа

Большой куш / Snatch
Гай Ритчи, Великобритания–США, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо, Винни Джонс (синхронный перевод)
www.snatch-themovie.com
Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор когда бультерьер хотел полаять, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успешном дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи вылепил еще один, не менее забористый, клубок криминальной неразберихи.
Киноцентр (Малый зал), вт 7, ср 15 августа

Вертикальный предел / Vertical Limit
Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit
Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила брата и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь скалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы. Демагогия низводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно: уж слишком эффектная картинка, чтобы ее пропускать. Просто, отправляясь на фильм, надо запастись берушами.
Киноцентр (Малый зал), пн 6 августа

Вместе / Tillsammans
Лукас Мудиссон, Швеция–Дания–Италия, 2000
В ролях Лиза Линдгрен, Майкл Нюквист, Густав Хаммарстен (субтитры)
Стокгольм, ноябрь 1975-го. Побитая мужем жена хватает детей и переезжает на ПМЖ к брату, который обитает по соседству в коммуне под названием Tillsammans. В коммуне – остановка. Одна из героинь фильма, мятежная девочка Эва, объясняет смысл коммуны единственно правильным образом: мы просто носим уродливую одежду и слушаем плохую музыку. Новый фильм Мудиссона («Покажи мне любовь») исполнен в на редкость неприятном жанре – это даже не антиутопия, но насмешка над ней, хмыканье в шведские пшеничные усы, свальный смех и грех.
35ММ, пн-вс 6-19 августа

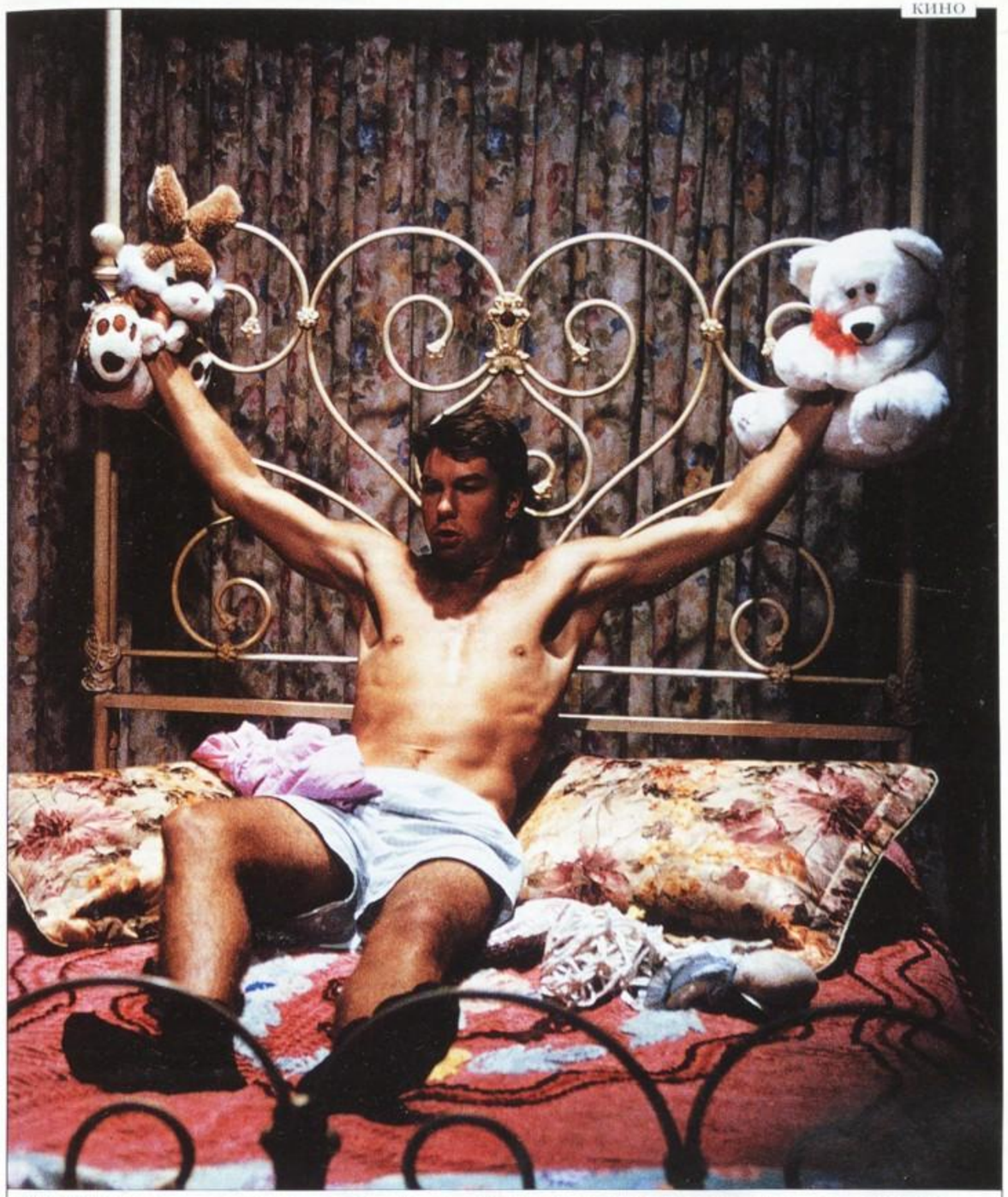
Враг у ворот / Enemy at the Gates
Жан-Жак Анно, Германия–США–Великобритания–Ирландия, 2001
В ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс (дублированный)
www.enemyatthegatesmovie.com
Два снайпера – русский, Василий Зайцев из уральской деревни, и немецкий, майор Кениг, – ведут поединок в течение двух с лишним часов на фоне бомбежек, гигантской каменной головы Сталина и фонтана в стиле Выставки достижений народного хозяйства. Хороший французский режиссер Жан-Жак Анно хотел сделать хорошее кино о русском патриотизме в стиле старых военных фильмов, в которых пафос крика «За Родину! За Сталина!» и сейчас вышибает из зрителя слезу. Хотя фильм напоминен цитатами из советского кино, начиная с черного дыма, напоминающего на карту страны под закадровый, почти левитановский, голос, заканчивая солдатскими распевками под балалайку между боями, – импортное происхождение товара все равно бросается в глаза.
Киноцентр (Малый зал), ср 15 августа

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась вонстину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), сб 11, сб 18 августа

Двойник / Replicant
Ринго Лам, США, 2001
В ролях Жан-Клод Ван Дамм, Майкл Рукер, Иен Рубисон (дублированный)
Пущенный по следу серийного убийцы матерей-одиночек полицейский (Рукер) опять облажался, маньяка упустил. Со стыда он решил бросить работу, но тут мужчины в черном предложили ему другое решение и отвели в засекреченный бункер с кучей компьютеров и врачей. Там, в прозрачном коконе его ждал другой Ван Дамм, коротко стриженный и голый. Его сделали из волоска убийцы, чтобы он расправился со своим прототипом. Он вылез из кокона, наивный, как младенец, и послушный, как Каа из «Маугли». Он был как две капли воды похож на брюссельского мускула, но еще ничего не умел: ни есть, ни любить, ни убивать. Сам фильм гонконгского мастера Ринго Лама такой же клон, одновременно похожий на все боевики сразу, и не похожий ни на что.
Зарядье, София, пн-вс 6-12 августа

Дети шпионов / Spy Kids
Роберт Родригес, США, 2001
В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Кэмминг, Джордж Клуни (дублированный)
Двенадцатилетняя Кармен и восьмилетний Джуни Кортес спасают родителей, в прошлом супершпионов, от происков злодея Флуша, стремящегося превратить весь мир в злой мультфильм при помощи армии больших пальцев руки и спецотряда безмозглых детей-клонов. Соратник Тарантино, автор «От заката до рассвета» и счастливый отец двоих детей, Родригес предлагает свою версию развлечения для всей семьи: детям волшебство, родителям шутки юмора. Версия успешна прежде всего благодаря обаянию книжки-раскраски: волшебство у Родригеса не компьютерное, а ручное, и сам он – не хитмейкер, а Самоделкин, выпиливающий лобзиком полезные в употреблении спецэффекты. Для этого, кроме усидчивости, воображения и хорошего отношения к зрителям, необходимо еще только одно: абсолютная вера в то, что никакой разницы между кино и жизнью не существует. Кино – это и есть настоящая жизнь.
Киноцентр (Малый зал), пн-сб 6-11, пн 13, срвс 15-19 августа

Дневник Бриджит Джонс / Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Фирт (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке



«Мартовские коты» – это компания старшеклассников, заключивших пакт: каждый делает ежемесячные взносы, а весь куш получит последний оставшийся холостяком. По прошествии нескольких лет холостяков осталось двое. И одному нужны деньги, чтобы расплатиться с мафией, а второй ненавидит женщин. Первый готов поделиться кушем с девицей, которая разведет второго на брачный контракт, но сам поддается ее чарам. До недавних пор романтические комедии о мужчине и женщине, которые выглядят лютыми врагами, а в финале встречаются у алтаря, играли актеры зрелые, от 30 лет (например, Кэтрин Хепбери и Кэри Грант). В последние 3 года повалили аналогичные фильмы с подростками. К сожалению, подростки почти никогда не умеют играть (во всяком случае – не так, как Хепбери), поэтому отсутствие напряжения компенсируют своеобразным юмором. Вот и в «Котах» самое интересное – не отношения героев, а приключения одного ампутированного яйца ракового больного, которое проскачет по больничным переходам и лестницам прямо в сервированную тарелку в ресторане и закончит свой путь в желудке ампутировавшего его врача.
Мартовские коты / Tomcats
Грегори Пуарье, США, 2001
В ролях Шэннон Элизабет, Джерри О'Коннел, Джейк Бьюзи, Орацио Сантос (дублированный)
Киноцентр (Большой зал), Кодак Киномир, Ролан, чт-вс 16-19 августа; Под куполом сб 18, вс 19 августа

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 27-29 июля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Планета обезьян / Planet of the Apes (69.5 / 69.5)**
Тим Бартон, 2001, в ролях Марк Вальберг, Тим Рот, Хелена Бонэм Картер
2. **Парк юрского периода III / Jurassic Park III (22.5 / 124.0)**
Джо Джонстон, 2001, в ролях Сэм Нил, Уильям Мэйси, Тея Леони
3. **Любимцы Америки / America's SweetHearts (15.7 / 59.4)**
Джо Рот, 2001, в ролях Джулия Робертс, Билли Кристал, Кэтрин Зета-Джонс
4. **Законная блондинка / Legally Blonde (9.0 / 56.8)**
Роберт Лукетис, 2001, в ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон, Ракель Уэлч
5. **Ограбление / The Score (7.1 / 49.2)**
Фрэнк Оз, 2001, в ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Марлон Брандо
6. **Кошки против собак / Cats & Dogs (4.5 / 81.5)**
Лорене Гутерман, 2001, анимационный
7. **Доктор Дулиттл-2 / Dr. Dolittle 2 (4.2 / 100.0)**
Стив Карр, 2001, в ролях Эдди Мерфи, Кристен Уилсон, Рэйчел Саймон
8. **Неудержимые / The Fast and the Furious (3.8 / 132.0)**
Роб Коэн, 2001, в ролях Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес
9. **Очень страшное кино-2 / Scary Movie 2 (2.6 / 67.0)**
Киган Айвори Уэйанс, 2001, в ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Джейме Вудс
10. **Шрек / Shrek (1.7 / 255.0)**
Эндрю Адамсон, Вики Дженсон, 2001, анимационный

гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестолковой. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов Бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
МДМ-кино, пн-чт 6-16 августа; Киноцентр (Малый зал), чт-пт 9-10, вс-пт 12-17 августа; Электрон, чт-вс 16-19 августа

Знакомство с родителями
Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер (дублированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, а брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа; поджигает беседку; затопляет фекалиями лужайку перед домом; теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было быть, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.
Киноцентр (Малый зал), вт 14 августа

И пришел паук /Along Came a Spider
Ли Тамахори, США, 2001
В ролях Морган Фриман, Моника Поттер, Майкл Уинкотт, Дилан Бейкер (дублированный)
www.alongcameaspidermovie.com
Педагог школы, где учатся дети политиков, похищает 12-летнюю дочь сенатора и оставляет следы и улики персонально инспектору Кроссу, автору серии книг по криминалистике. Педагог-похититель хочет играть в криминальные кошки-мышки на высшем уровне. Новозеландский режиссер Тамахори живет ностальгией по старому кино: его «Скала Малхолланд» в 1996-м стала первым фильмом в серии фильм-нуар второго поколения. На этот раз Тамахори избегает стилизации, но снимает честный старомодный детектив, чья задача – расцветить загадками и озарениями полтора часа из летнего дня господ отдыхающих. Это кино для курортов; если б «Паук» был книгой, ее забытыми экземплярами были бы завалены пляжи в течение одного купального сезона.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 6-8 августа

Интим / Intimacy
Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000
В ролях Марк Райланс, Керри Фокс (дублированный)
Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям, хотя лучше быть в горячем общем месте, чем в остылом своем.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 6-19 августа; Победа, пн-ср 6-8 августа

Кинопроба / Odishon
Такаши Миике, Япония, 1999
В ролях Рио Нишиваки, Тецу Сиваки, Миики Матсуда (синхронный перевод)
Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. Фильм Такаши Миике, сверхновой режиссерской звезды из самой модной киностраны – Японии, начинается как мелодрама. Нежный сентиментальный тон прилежно выдерживается в течение первого часа, чтобы сильнее ударили по нервам чудеснейшие сцены женского садизма, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры, тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», на этот раз нашла свое воплощение в стихии кошмарного сна мужчины.
Ролан, пн-вс 6-19 августа

Кокаин / Blow
Тед Демме, США, 2001
В ролях Джонни Депп, Пенелопа Крус, Жорди Молла, Франка Потенте, Рейчел Гриффите (дублированный)
www.getsomeblow.com
Фильм снят по мемуарам наркоторговца Джорджа Джанга, который приехал в Калифорнию в 1968-м, увлекся марихуаной, стал приторговывать мелкими партиями, затем догадался возить крупные на север, где трава дороже, и так далее до статуса кокаинового короля 70-х. Джанг не обладал даром увлекательного письма и просто собирал все подряд. Авторы сценария повторили канву джанговского жизнеописания. Смотреть историю Джанга – что изучать жизнь незнакомца по трудовой книжке. Этот реестр событий лишен драматизма. Здесь не пахнет даже производственной драмой – понять, как стать наркобароном, из валютекущей истории Джанга не получится.
Гавана, пн-ср 6-8 августа; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 6-19 августа; Победа, чт-вс 9-19 августа; МДМ-кино, пн-вс 17-19 августа

Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Crocodile Dundee in Los Angeles
Саймон Уинсер, Австралия–США, 2001
В ролях Пол Хоган, Линда Козловски, Джер Бёрнс (дублированный)
www.crocodiledundeinla.com
Жил да был охотник. И звали его Данди. Данди – отличный парень, настоящий следопыт. Он умеет: плавать, бегать и прыгать, ставить капканы и пить пиво. Что такое коварство и порок, Данди не знает и знать не хочет. В третьей серии собственных приключений Данди летит в Лос-Анджелес. В городе, где все только и хотят, что сниматься в кино, Данди в кино даже не ходит, зато ломает пальцы карманникам и спасает скунсов от автокатастрофы, утешает словами обезьяну, кабану дает по лбу и вступает в контакт с двумя изможденными львами. Он – благородный австралийский ковбой, и точка. История про мужика, рассказанная на ночь, – это лекарство от бессонницы. Банально – факт. Но действует безотказно.
Алмаз, Звездный, Орбита, Победа, пн-ср 6-8 августа; Западье, пн-вс 6-12 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 6-19 августа; Кодак Киномир, МДМ-кино, Пушкинский, Ролан, Ударник, Электрон, пн-чт 6-9 августа; Орион, пн-пт 6-17 августа; Художественный, чт-вс 9-19 августа

Лара Крофт – расхитительница гробниц
Lara Croft: Tomb Raider
Саймон Уэст, США, 2001
В ролях Анджелина Джоли, Иэн Глен, Джон Войт (дублированный)
На разных концах света, в Камбодже и в Заполярье, сокрыты две половины некоего магического треугольника. Соединивший их во время парада планет, который случался раз в пять тысяч лет, получит власть над временем. За половинками охотится тайное общество иллюминатов, стремящееся к господству над миром; остановить их может лишь авантюристка Лара Крофт (Анджелина Джоли). Из десяти подростков, стоящих в очереди в «Макдоналдсе», девять сняли бы такое кино гораздо лучше. Точнее – сыграли бы. «Лара Крофт» снята по мотивам бешено популярной компьютерной игры Tomb Raider, и если не судить творение режиссера Саймона Уэста («Воздушная тюрьма») по меркам кинематографа, то все становится на свои места. Как и в игре, герои беспомощно натыкаются друг на друга, вместо того чтобы как-то взаимодействовать. Как и в игре, вместо сюжета здесь – последовательность заданий. Все как в игре. Только вот на кнопки понажимать не удастся. Играют-то другие. А нам – смотреть.
Гавана, Художественный, пн-ср 6-8 августа; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 6-19 августа

Легенда о пианисте / La leggenda del pianista sull'oceano
Джузеппе Торнаторе, Италия, 1998
В ролях Тим Рот, Пруитт Тэйлор Вэнс, Клэренс Уильямс III (дублированный)
www.legendof1900.com
Джазовый трубач вспоминает конец 20-х, когда он выступал в ресторане трансатлантического круизного лайнера. Тапером работал исключительно одаренный юноша, которого нашел младенцем и вырастил истопник корабля. У пианиста две странности: имя – 1900, по году, когда он родился, и болезнь – агорафобия, не позволяющая ему покидать лайнер, даже когда он влюбляется в прекрасную пассажирку. Стиль этой ностальгической трагикомедии легко представят все, кто видел другие фильмы Торнаторе – «Новый кинотеатр «Парадизо» и «Малена». Вас искушают в слезах сквозь улыбку, расскажут не историю – легенду, которой придало мудрость басни сложное время XX века, прошедшее с тех пор, умоют щемящей музыкой Эннио Морриконе и сделают даже еще более красиво, чем если бы вы совершали настоящий трансатлантический круиз первым классом. Пять национальных итальянских кинопремий «Давид» Донателло» – за лучшую режиссуру, музыку, операторскую работу, декорации и костюмы.
Художественный, пн-ср 6-8 августа

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Магги Чёнг (синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а пристовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам – хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как легучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), ср 8, чт 16 августа

Мисс Конгениальность
Miss Congeniality
Дональд Петри, США, 2000
В ролях Сандра Буллок, Майкл Кейн, Бенджамин Брэтт, Кэндис Берген (дублированный)
www.miss-congeniality.warnerbros.co.uk
В городе орудует террорист. Очередную бомбу он обещает взорвать на конкурсе красоты «Мисс Америка». ФБР внедряет на конкурс агента-женщину под видом соискательницы премии. Ее играет Сандра Буллок. В «Конгениальности» она – асексуальное существо, которое путается под ногами мужиков, безостановочно говорит с набитым ртом, пьет, как дальнобойщик, плохо помнит, когда в последний раз занималась сексом, и недобро шутит на тему семьи и брака. Однако это существо обладает безупречным вкусом в одежде и макияже, хотя и трансвеститского толка. Клоунесса Буллок сама для себя спродюсировала эту комедию-бенефис.
Западье, пн-вс 6-12 августа; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 6-8 августа

Мулен Руж / Moulin Rouge
Бэз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент, Джон Легуизамо, Кайли Миноуг (дублированный)
www.moulin-rouge.ru
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он ее находит в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отличн: определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Аврора, Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-вс 6-19 августа; Америка-Синема, пн-пт 6-10, вс-чт 12-16 августа; Под куполом, пн-ср 6-15, сб-вс 18-19 августа

Мумия возвращается
The Mummy Returns
Стивен Соммерс, США, 2001
В ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц, Джон Ханна, Арнольд Вослу (дублированный)
www.themummy.com
1933 год. Рик О'Коннелл с женой Эвелин (она же реинкарнация Нефертити) и малолетним сыном-египтологом воюют против оживший в Британском музее мумии Аменхотепа. Кроме того, в кровопролитной борьбе за непонятно что (то ли мировое господство, то ли какие-то мистические цацки) участвуют арабские племена, зубастые мумии фараонов-карликов (не выше 80 сантиметров) и древний воин с клешнями, увидев которого, Аменхотеп встал на колени и попытался увильнуть от продолжения банкета. Продолжение «Мумии» – это нагромождение дорогих спецэффектов и минимум вразумительного сюжета. Два с лишним часа бессмысленной компьютерной роскоши крайне утомительны и досадны. Как будто встретил бывшую подружку, которая за те два года, что вы не виделись, вышла замуж за мультимиллионера, и теперь она в мельчайших подробностях перечисляет вам весь реестр своего нынешнего имущества.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 6-19 августа; Художественный, пн-ср 6-8 августа

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер (дублированный)
www.bedazzledmovie.com
Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Estee Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Малый зал), вт 7, вт 14 августа

Пёрл-Харбор / Pearl Harbor
Майкл Бэй, США, 2001
В ролях Бен Аффлек, Джош Хартнетт (дублированный)
www.hventertainment.go.com/movies/pearlharbor
А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики – военно-воздушный аттракцион нон-стоп. Режиссер Майкл Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволит фильму

РАССТАНЬТЕСЬ С УЖАСОМ ЗУБНОЙ БОЛИ!
ВОССТАНОВИТЕ ЗУБЫ!
Имплантация
Лечение десен
Восстановление зубного ряда
Эстетическая реставрация зубов
Тел: 209-3126, 109-2585
Dr. Agami
Член Европейской Академии имплантологии (Мюнхен), Международного общества лазерной хирургии и медицины, Французского клуба имплантологов, Дипломированный имплантолог Университета Торонто (Канада).
ЛИЦЕНЗИЯ МДКЗ №11722/3181

СКОРО «АФИША»
ВЫХОДИТ В ЭФИР НТВ
ТРЕБУЮТСЯ
ДЕВУШКИ
ВЕДУЩИЕ
ЕСЛИ ВЫ ТЕЛЕГЕНИЧНЫ И ВАМ ОТ 20 ДО 30 ЛЕТ
ПРИХОДИТЕ 8 АВГУСТА В 11.00 НА КАСТИНГ В ДОМ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ ПО АДРЕСУ: БЕРСЕНЕВСКАЯ НАБ 20/2, ОФИС 530. М БИБЛИОТЕКА ИМ.ЛЕНИНА

выглядеть так же галлюцинозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму – война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, списанный в поль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта махина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Киноцентр (Малый зал), вт 7, сб 11, пн-ср 13-15, сб 18 августа

Побег из курятника / Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без вин, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм – пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Волласом и Громитом» полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.
Киноцентр (Малый зал), вс 12, пн 19 августа

Помни... / Memento
Кристофер Нолан, США, 2000
В ролях Гай Пирс, Кэрри-Энн Мосс, Джо Пантолиано
(дублированный)
www.otnetem.com
Леонард Шелби потерял память после смерти жены. Он помнит только то, что произошло до. Все, что случается после, он не способен удержать в голове больше десяти минут. Новых знакомых он фотографирует «Полароидом» и делает подписи с их именами. Чтобы не забыть, что он должен сделать, он пишет себе записки. Чтобы не забыть то, что не должен забыть никогда, – татуировки. На его груди вытатуированы слова «Найди его и убей». «Помни...» – детектив задом наперед. Предмет интриги не убийство, совершаемое в самом начале, а путь, по которому Шелби к нему пришел. Это как если бы Копперфильд после долгих лет уговоров показал механизм всех своих фокусов. Надгробный камень одному из популярнейших развлечений XX века. Прощание с любимым. Начало новой жизни.
МДМ-кино, пн-ср 6-12 августа; София, пн-вс 13-19 августа

Пурпурная дива / Scarlet Diva
Азия Ардженто, США, 2000
В ролях Азия Ардженто, Джон Шепард, Хербер Фромм
(субтитры)
«Пурпурная дива» Азии Ардженто – это похождения дрянной девчонки и дивы дивной, называющей себя безжалостным романтиком и изображающей Клеопатру с лицом Нины Хаген. Азия Ардженто играет актрису по имени Анна Баттиста, ту, что желает стать режиссером, и только им. Ее красивое лицо катится ко всем чертям: Рим, Париж, Милан, Локарно, Лос-Анджелес, Амстердам. Она влюбляется в австралийского певца, мучается от передозировки, спасает опутанную арабом подругу, спасется от продюсерских домогательств. У нее есть три заветные мысли: о детстве, любви и собственном малобюджетном кинофильме, который называется «Пурпурная дива». Это пышное и страстное кино про баланс меж самоубиванием и самолюбованием, фильм про чистые-чистые слезы, скоренько слизывающие самый тщательный и дорогой make-up. Что ж еще ценить в девушке, как не умение лакировать действительность собственных лица, тела, мечты и жизни и такую же убийственную страсть к разрушению этих вещей?
35MM, пн-ср 6-15 августа; Заряднье, пн-вс 13-19 августа

Тень вампира / Shadow of the Vampire
Э.Элиас Меридж, США–Великобритания–Люксембург, 2000
В ролях Джон Малкович, Уиллем Дефо, Эдди Изард, Удо Кир
(дублированный)
В 1921 году пока еще не великий, а только многообещающий режиссер Фридрих Вильгельм Мурнау был нанят компанией «Прана Фильм» для постановки экранизации романа Брэма Стокера «Дракула». Поскольку вдова Стокера отказала кинематографистам в правах на экранизацию, роман переименовали в «Носферату», а графа Дракулу в графа Орлока. Не менее страшный сегодня, 80 лет спустя, немой и черно-белый экспрессионистский шедевр Мурнау стал первым вампирским фильмом в истории. Рассказывающая о его съемках «Тень вампира» исходит из одного простого, как кровь, допущения, что исполнитель роли Орлока Макс Шрек был настоящим вампиром, а «Носферату» – следовательно, документальным фильмом. Дефо, гениальный, как всегда, когда ему не предлагают играть нормальных людей, скрежещет полуметровыми ногтями и ждет команды «Снято!», чтобы впиться в шею очередной жертвы. Идея остроумная, но недодуманная – что с ней делать, куда она ведет, Мериджу так и не понял. На самом деле, вампиром, конечно, был режиссер, а не исполнитель. Но «Тени вампира» на это уже не хватило.
Варшава, пн-чт 6-9 августа; Downtown, Ролан, пн-ср 6-8 августа; МДМ-кино, пт-вс 17-19 августа

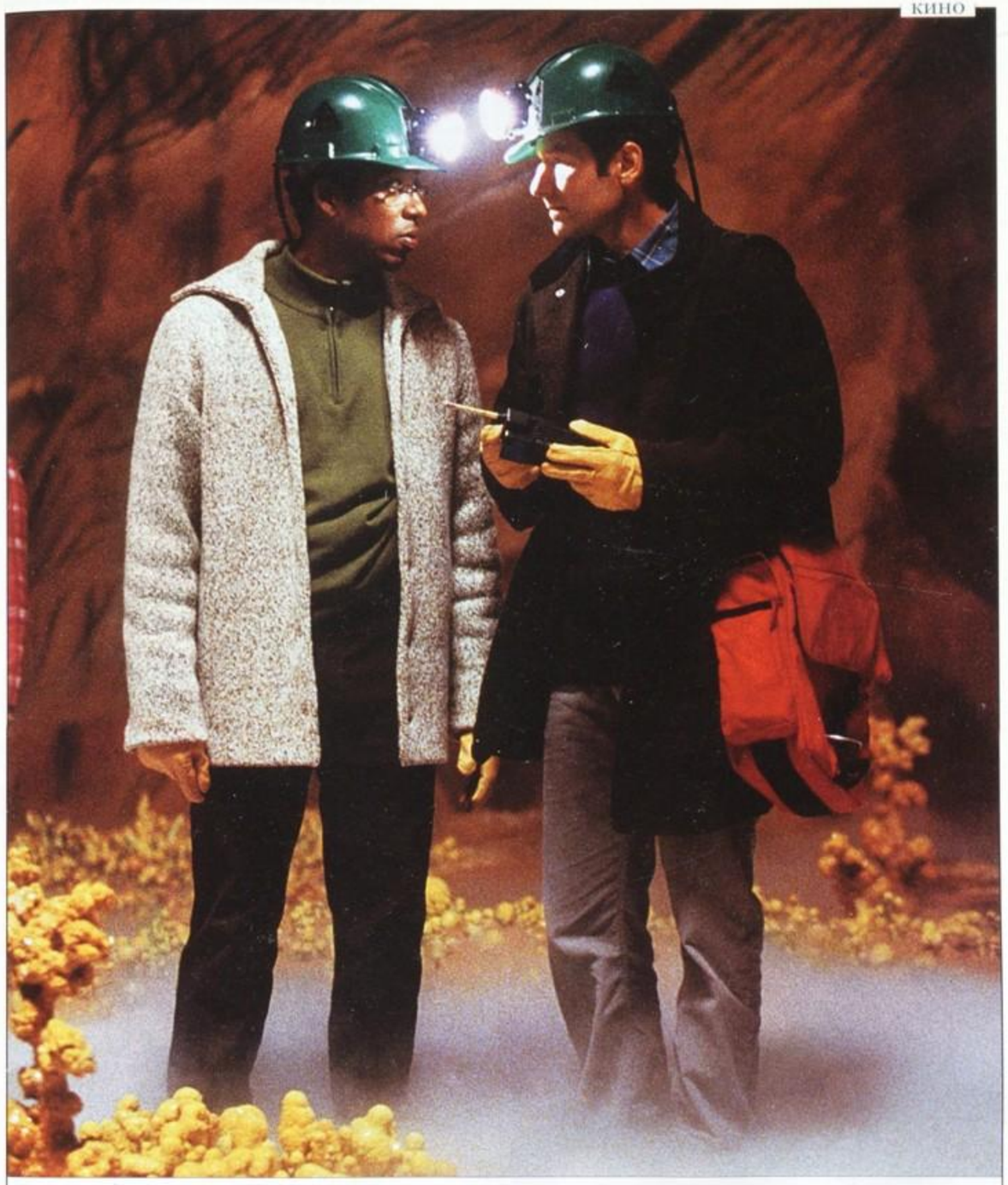
Чего хотят женщины / What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), вт 14, сб 18 августа

Шоколад / Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльет Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп
(дублированный)
1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанная как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.
Киноцентр (Малый зал), ср 8, сб/вс 11-12, вс 19 августа

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

35MM Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Мулен Руж *19.00*
Очень страшное кино-2 *21.10*
Варшава Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Тень вампира *0.00*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Кокаин *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Тень вампира *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Дневник Бриджит Джонс *14.00, 18.15, 22.30*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 13.00*
Очень страшное кино-2 *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм 11 пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 11 пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 18.50*
Мумия возвращается *13.00*
Дневник Бриджит Джонс *17.00*
Интим *20.45*
Малый зал Девять дней одного года *10.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30*
Дети шпионов *14.10*
Сестры *15.45*
Вертикальный предел *17.15*
Большой куш *19.30*
Кокаин *21.30*
Кодак Киномир Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.15, 15.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 19.00, 2.30*
Дневник Бриджит Джонс *13.00, 0.45*
Помни... *16.45, 22.45*
Пурпурная дива *4.00*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.30, 17.40*
Очень страшное кино-2 *11.00, 14.20, 16.00, 19.30, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00*
Орион Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 14.00, 18.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Мулен Руж *19.00, 21.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Очень страшное кино-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кинопроба *15.00, 21.30, 23.45*
Тень вампира *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*



«Эволюция» – комедия об угрозе общепланетарной катастрофы. Метеорит принес одноклеточных, которые эволюционируют в доли секунды. На поверхность Земли выплевываются такие образцы флоры и фауны, каких ни в одном учебнике палеонтологии не сыщешь. Режиссер Айван Райтман был одним из первопроходцев, начавших в 80-х делать не смешное, а очень даже страшное, объектом комедии. До Райтмана были пародии – на фильмы ужасов, катастроф и т.д. Но в пародиях смех идет из головы, оттого что зритель узнает объекты пародии. Райтман – за смех без причины. Он превратил в дурдом фильм о привидениях («Охотники за привидениями»), сделал шутом Шварценеггера («Близнецы»), теперь шутит с монстрами. И вот – хрюкочут зеленки, выряются шарики, кокодрилы прыгают, что тушканы. Люди не отстают. Серьезная актриса Мур спотыкается и падает. Комик Скотт поет, да так заунывно, что на его вибрации откликается птеродактиль. Черный Джонс таращит глаза, достигая армстронговского накала. А Дэвид Духовны, чье лицо мало полезно для комедии, запальчиво расстегивает ширинку и поворачивается к экрану голой попой.
Эволюция / Evolution
Айван Райтман, США, 2001
В ролях Дэвид Духовны, Орландо Джонс, Шинк Уильям Скотт, Джулианна Мур
(дублированный)
www.countingdown.com/evolution
Варшава, Гавана, Downtown, Звездный, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орбита, Ролан, Художественный, чт-вс 9-19 августа; Киноцентр (Большой зал), чт-вс 9-19 августа; Под куполом, чт-ср 9-15, сб/вс 18-19 августа, Орион, пт-вс 10-19 августа

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Легенда о пианисте *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

35ММ Вместе *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Мулен Руж *19.00*
Очень страшное кино-2 *21.10*
Варшава Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Тень вампира *0.00*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Кокаин *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Тень вампира *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Дневник Бриджит Джонс *14.00, 18.15, 22.30*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 13.00*
Очень страшное кино-2 *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10*
Мумия возвращается *13.00*
Дневник Бриджит Джонс *17.00*
Перл-Харбор *18.50*
Интим *21.50*
Малый зал Сестры *9.50*
Дети шпионов *11.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *13.20*
Билли Эллиот *15.30*
Ослепленный желаниями *17.30*
Кокаин *19.30*
Большой куш *21.45*
Кодак Киномир Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.15, 15.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 19.00, 2.30*
Дневник Бриджит Джонс *13.00, 0.45*
Помни... *16.45, 22.45*
Пурпурная дива *4.00*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.30, 17.40*
Очень страшное кино-2 *11.00, 14.20, 16.00, 19.30, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00*
Орион Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 14.00, 18.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Мулен Руж *19.00, 21.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Очень страшное кино-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кинопроба *15.00, 21.30, 23.45*
Тень вампира *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Легенда о пианисте *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

СРЕДА, 8 АВГУСТА

35ММ Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 11.50, 13.40, 17.20, 19.10*
Очень страшное кино-2 *15.30, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Мулен Руж *19.00*
Очень страшное кино-2 *21.10*
Варшава Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Тень вампира *0.00*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Кокаин *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *12.00, 16.00, 20.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Тень вампира *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Дневник Бриджит Джонс *14.00, 18.15, 22.30*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 13.00*
Очень страшное кино-2 *11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Каро Фильм-2 И пришел паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45*
Мисс Конгениальность *11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 18.50*
Мумия возвращается *13.00*
Дневник Бриджит Джонс *17.00*
Интим *20.45*
Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.00*
Дети шпионов *12.15*
Шоколад *13.55*
Сестры *16.10*
Любовное настроение *17.45*
Большой куш *19.30*
Кокаин *21.30*
Кодак Киномир Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
МДМ-кино Очень страшное кино-2 *9.15, 15.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 19.00, 2.30*
Дневник Бриджит Джонс *13.00, 0.45*
Помни... *16.45, 22.45*
Пурпурная дива *4.00*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *9.00, 12.30, 17.40*
Очень страшное кино-2 *11.00, 14.20, 16.00, 19.30, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00*
Орион Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 14.00, 18.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00*
Очень страшное кино-2 *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00*
Интим *22.50, 1.00*
Под куполом Мулен Руж *19.00, 21.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 21.00, 23.00*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 17.30, 19.30*
Очень страшное кино-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кинопроба *15.00, 21.30, 23.45*
Тень вампира *20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Очень страшное кино-2 *17.00, 21.00, 23.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Легенда о пианисте *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТИТЕЛИ О ФИЛЬМЕ **КОКАИН**

20/07/2001 13:03 **JOINT** ЭТО ПРОСТО УЖАС КАКОЙ-ТО:

по-моему крики восторга пишут о фильме исключительно по высокооплачиваемому заказу. Этот фильм - мое самое большое киноразочарование за несколько последних лет. Здесь неудачно все: от сценария (прежде всего) до режисуры и игры актеров. У этого фильма нет ни морали ни смысла. Он примитивен и нереалистичен. Эта работа - худшая роль Джони Депа

ОТВЕТИТЬ >

16/07/2001 13:02 **FANCY** А ПО-МОЕМУ, ДОВОЛЬНО УДАЧНО

Не могу согласиться, что Джонни Депп не справился с ролью. По-моему, у него вышло недурно. Фильм не лишен проникновенности, в конце даже на слезу немного пробивает. Довольно хорошая режиссерская работа. Может, где-то под и ощущается некая затянутость, но только если совсем чуть-чуть. Смотреть, однозначно, стоит.

ОТВЕТИТЬ >

25/07/2001 03:53 **TFOTH** ГРАЖДАНЕ, ХВАТИТ СОБАЧИТЬСЯ!

Вольтер говорил "Я не согласен с вашими мнениями, но я готов умереть за ваше право их высказать!" для этого и существуют форумы - собрать побольше разных мнений! а здесь что получается! будьте терпимее друг к другу! ГУМАНИЗМ НАША ЦЕЛЬ!! ps Обидно, что тон задают рецензаторы, перемывая косточки всем фильмам подряд... хотите дискуссии - пишите tfoth@mail.ru

ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
София Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00*
Очень страшное кино-2 *17.00*
Адский небоскреб *19.30, 22.00*
Художественный Мумия возвращается *11.00*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.00, 19.00, 21.00*
Легенда о пианисте *17.00*
Электрон Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 12.00, 16.00, 20.00*
Очень страшное кино-2 *14.00, 18.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 АВГУСТА

35ММ Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Мулен Руж *9.00, 9.30, 11.15, 12.00, 13.30, 14.30, 16.00, 17.00, 18.30, 19.30, 21.00, 22.00, 23.30, 0.30, 1.45*
Алмаз Адский небоскреб *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Вирус любви *11.50, 15.30, 19.10, 23.00*
Америка-Синема Вирус любви *19.00*
Мулен Руж *21.00*
Варшава Очень страшное кино-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Эволюция *20.00, 22.30*
Тень вампира *0.00*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 17.00*
Мумия возвращается *13.00*
Интим *18.50*
Эволюция *21.50*
Малый зал Адский небоскреб *10.00*
Сестры *11.40*
Дети шпионов *13.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.00*
Дневник Бриджит Джонс *17.20*
Кокаин *19.15*
Большой куш *21.30*
Кодак Киномир Крокодил Данди в Лос-Анджелесе
Очень страшное кино-2
Эволюция
МДМ-кино Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00, 15.00*
Очень страшное кино-2 *17.00*
Адский небоскреб *19.30, 22.00*
Дневник Бриджит Джонс *11.00*
Помни... *13.00*
Очень страшное кино-2 *15.15, 23.00*
Эволюция *19.00, 21.00, 0.45*
Пурпурная дива *4.00*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*
Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*
Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*
Орион Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *10.00, 14.00, 18.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Победа Адский небоскреб *10.00, 14.20, 18.30, 22.40*
Вирус любви *10.10, 12.05, 15.40, 19.30, 23.00*
Кокаин *12.00, 16.10, 20.20*
Очень страшное кино-2 *13.50, 17.30, 21.15*
Под куполом Эволюция *17.00, 19.00*
Мулен Руж *21.15*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00, 17.00*
Очень страшное кино-2 *13.00, 23.30*
Вирус любви *19.00, 21.30*
Ролан Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 13.00*
Очень страшное кино-2 *12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Кинопроба *15.00, 20.00, 0.00*
Эволюция *17.30, 19.30, 21.45*
Вирус любви *22.30, 0.30*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
София Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 17.00*
Эволюция *21.00*
Электрон Адский небоскреб *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

СУББОТА, 11 АВГУСТА

35ММ Вместе *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45*
Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30*
Алмаз Адский небоскреб *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Вирус любви *11.50, 15.30, 19.10, 23.00*
Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Зарядье Мисс Конгениальность *10.30, 14.30, 18.30*
Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 *9.30, 15.15*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *11.10, 18.50*
Мумия возвращается *13.00*
Эволюция *17.00*
Интим *20.45*
Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.00*
Дети шпионов *12.20*
Сестры *14.00*
Дневник Бриджит Джонс *15.40*
In Vino Veritas (Истина в вине) *17.30*
Большой куш *19.30*
Кокаин *21.30*
Кодак Киномир Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс *9.30, 13.15*
Эволюция *11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 2.30*
Вирус любви *17.15, 1.00*
Помни... *21.00*
Пурпурная дива *4.15*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*
Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*
Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*
Орион Эволюция *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.00, 16.00*
Победа Адский небоскреб *10.00, 14.20, 18.30, 22.40*
Вирус любви *10.10, 12.05, 15.40, 19.30, 23.00*
Кокаин *12.00, 16.10, 20.20*
Очень страшное кино-2 *13.50, 17.30, 21.15*
Под куполом Эволюция *17.00, 19.00*
Мулен Руж *21.15, 23.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Очень страшное кино-2 *23.00*
Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Вирус любви *12.00, 14.00, 18.15, 22.30*
Кинопроба *16.00, 20.15, 0.30*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*
София Двойник *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *13.00, 17.00*
Эволюция *21.00*
Электрон Адский небоскреб *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*



Горизонт Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Downtown Эволюция 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Зарядье Мисс Конгениальность 10.30, 14.30, 18.30
Двойник 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Эволюция 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 9.30, 15.15
Лара Крофт – расхитительница гробниц 11.10
Мумия возвращается 13.00
Эволюция 17.00
Перл-Харбор 18.50
Интим 21.50
Малый зал Гладиатор 10.00
Сестры 12.35
Дети шпионов 14.10
Крадущийся тигр, невидимый дракон 15.45
Большой куш 18.00
Шоколад 20.00
Кокаин 22.00
Кодак Киномир Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс 9.30, 13.15
Эволюция 11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 2.30
Вирус любви 17.15, 1.00
Помни... 21.00
Пурпурная дива 4.15
Мечта Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Эволюция 9.00, 12.40, 18.00, 1.00
Вирус любви 11.00, 16.20, 20.00, 23.20
Очень страшное кино-2 14.40, 21.40
Орион Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 12.00, 16.00
Победа Адский небоскреб 10.00, 14.20, 18.30, 22.40
Вирус любви 10.10, 12.05, 15.40, 19.30, 23.00
Кокаин 12.00, 16.10, 20.20
Очень страшное кино-2 13.50, 17.30, 21.15
Под куполом Эволюция 12.30, 14.30, 19.00, 23.45
Мулен Руж 16.30, 21.15
Прага Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Очень страшное кино-2 23.00
Ролан Эволюция 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Вирус любви 12.00, 14.00, 18.15, 22.30
Кинопроба 16.00, 20.15, 0.30
Солнцево Мулен Руж 9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Очень страшное кино-2 11.30, 23.30, 1.30
София Двойник 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Мулен Руж 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Художественный Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 13.00, 17.00
Эволюция 21.00
Электрон Адский небоскреб 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вирус любви 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

35ММ Вместе 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45
Очень страшное кино-2 9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30
Алмаз Адский небоскреб 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Вирус любви 11.50, 15.30, 19.10, 23.00
Америка-Синема Мулен Руж 14.00, 17.30, 21.30
Вирус любви 16.00, 20.00
Варшава Эволюция 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Витязь Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Гавана Эволюция 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Горизонт Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Downtown Эволюция 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Зарядье Мисс Конгениальность 10.30, 14.30, 18.30
Двойник 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Эволюция 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 9.30, 15.15
Эволюция 11.10, 17.00
Мумия возвращается 13.00
Лара Крофт – расхитительница гробниц 18.50
Интим 20.45
Малый зал Крадущийся тигр, невидимый дракон 10.00
Побег из курятника 12.10
Адский небоскреб 13.45
Дневник Бриджит Джонс 15.20
Шоколад 17.10
Большой куш 19.30
Кокаин 21.45
Кодак Киномир Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс 9.30, 13.15
Эволюция 11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 2.30
Вирус любви 17.15, 1.00
Помни... 21.00
Пурпурная дива 4.15
Мечта Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Эволюция 9.00, 12.40, 18.00, 1.00
Вирус любви 11.00, 16.20, 20.00, 23.20
Очень страшное кино-2 14.40, 21.40
Орион Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 12.00, 16.00
Победа Адский небоскреб 10.00, 14.20, 18.30, 22.40
Вирус любви 10.10, 12.05, 15.40, 19.30, 23.00
Кокаин 12.00, 16.10, 20.20
Очень страшное кино-2 13.50, 17.30, 21.15
Под куполом Эволюция 12.30, 14.30, 19.00
Мулен Руж 16.30, 21.15
Прага Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Очень страшное кино-2 23.00
Ролан Эволюция 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Вирус любви 12.00, 14.00, 18.15, 22.30
Кинопроба 16.00, 20.15, 0.30
Солнцево Мулен Руж 9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Очень страшное кино-2 11.30, 23.30, 1.30
София Двойник 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Мулен Руж 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Художественный Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 13.00, 17.00
Эволюция 21.00
Электрон Адский небоскреб 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вирус любви 12.00, 16.00, 20.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

35ММ Вместе 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45
Очень страшное кино-2 9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30
Алмаз Адский небоскреб 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Вирус любви 11.50, 15.30, 19.10, 23.00
Америка-Синема Вирус любви 19.00
Мулен Руж 21.00
Варшава Эволюция 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Витязь Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Гавана Эволюция 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Горизонт Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Downtown Эволюция 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Зарядье Пурпурная дива 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Очень страшное кино-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Звездный Эволюция 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 9.30, 15.15
Лара Крофт – расхитительница гробниц 11.10
Мумия возвращается 13.00
Эволюция 17.00
Перл-Харбор 18.50
Интим 21.50
Малый зал Путь к причалу 10.00
Крадущийся тигр, невидимый дракон 11.40
Дети шпионов 13.50
Адский небоскреб 15.30
Дневник Бриджит Джонс 17.10
Кокаин 19.15
Большой куш 21.30
Кодак Киномир Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс 9.30, 15.00
Эволюция 11.15, 17.00, 20.45, 22.45, 2.15
Вирус любви 13.15, 19.00, 0.45
Пурпурная дива 4.00
Мечта Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Эволюция 9.00, 12.40, 18.00, 1.00
Вирус любви 11.00, 16.20, 20.00, 23.20
Очень страшное кино-2 14.40, 21.40
Орион Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 12.00, 16.00
Победа Адский небоскреб 10.00, 14.20, 18.30, 22.40
Вирус любви 10.10, 12.05, 15.40, 19.30, 23.00
Кокаин 12.00, 16.10, 20.20
Очень страшное кино-2 13.50, 17.30, 21.15
Под куполом Эволюция 19.00
Мулен Руж 21.15
Прага Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Очень страшное кино-2 23.00
Ролан Эволюция 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Вирус любви 12.00, 14.00, 18.15, 22.30
Кинопроба 16.00, 20.15, 0.30
Солнцево Мулен Руж 9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Очень страшное кино-2 11.30, 23.30, 1.30
София Помни... 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Мулен Руж 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Художественный Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 13.00, 17.00
Эволюция 21.00
Электрон Адский небоскреб 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вирус любви 12.00, 16.00, 20.00

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

35ММ Вместе 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45
Очень страшное кино-2 9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30
Алмаз Адский небоскреб 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Вирус любви 11.50, 15.30, 19.10, 23.00
Америка-Синема Вирус любви 19.00
Мулен Руж 21.00
Варшава Эволюция 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Витязь Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Гавана Эволюция 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Горизонт Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Downtown Эволюция 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Зарядье Пурпурная дива 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Очень страшное кино-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Звездный Эволюция 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Киноцентр (Большой зал) Перл-Харбор 10.00
Мумия возвращается 13.00
Очень страшное кино-2 15.15
Эволюция 17.00
Лара Крофт – расхитительница гробниц 18.50
Интим 20.45
Малый зал Ослепленный желаниями 10.00
Знакомство с родителями 11.45
Адский небоскреб 13.45
Чего хотят женщины 15.25
Дневник Бриджит Джонс 17.40
Большой куш 19.30
Кокаин 21.30
Кодак Киномир Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс 9.30, 15.00
Эволюция 11.15, 17.00, 20.45, 22.45, 2.15
Вирус любви 13.15, 19.00, 0.45
Пурпурная дива 4.00
Мечта Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Эволюция 9.00, 12.40, 18.00, 1.00
Вирус любви 11.00, 16.20, 20.00, 23.20
Очень страшное кино-2 14.40, 21.40
Орион Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 12.00, 16.00
Победа Адский небоскреб 10.00, 14.20, 18.30, 22.40
Вирус любви 10.10, 12.05, 15.40, 19.30, 23.00
Кокаин 12.00, 16.10, 20.20
Очень страшное кино-2 13.50, 17.30, 21.15
Под куполом Эволюция 19.00
Мулен Руж 21.15
Прага Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Очень страшное кино-2 23.00
Ролан Эволюция 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Вирус любви 12.00, 14.00, 18.15, 22.30
Кинопроба 16.00, 20.15, 0.30
Солнцево Мулен Руж 9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Очень страшное кино-2 11.30, 23.30, 1.30
София Помни... 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Мулен Руж 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Художественный Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 13.00, 17.00
Эволюция 21.00
Электрон Адский небоскреб 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вирус любви 12.00, 16.00, 20.00

СРЕДА, 15 АВГУСТА

35ММ Вместе 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Аврора Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45
Очень страшное кино-2 9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30
Алмаз Адский небоскреб 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Вирус любви 11.50, 15.30, 19.10, 23.00
Америка-Синема Вирус любви 19.00
Мулен Руж 21.00
Варшава Эволюция 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Витязь Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Гавана Эволюция 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Горизонт Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 23.30, 1.45
Downtown Эволюция 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Зарядье Пурпурная дива 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Очень страшное кино-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Звездный Эволюция 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Очень страшное кино-2 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20
Вирус любви 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40
Адский небоскреб 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45
Киноцентр (Большой зал) Очень страшное кино-2 9.30, 15.15
Лара Крофт – расхитительница гробниц 11.10
Мумия возвращается 13.00
Эволюция 17.00
Интим 18.50
Перл-Харбор 21.00
Малый зал Адский небоскреб 10.00
Враг у ворот 11.35
Билли Эллиот 13.50
Дети шпионов 15.45
Дневник Бриджит Джонс 17.20
Кокаин 19.15
Большой куш 21.45
Кодак Киномир Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс 9.30, 15.00
Эволюция 11.15, 17.00, 20.45, 22.45, 2.15
Вирус любви 13.15, 19.00, 0.45
Пурпурная дива 4.00
Мечта Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Орбита Эволюция 9.00, 12.40, 18.00, 1.00
Вирус любви 11.00, 16.20, 20.00, 23.20
Очень страшное кино-2 14.40, 21.40
Орион Эволюция 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 12.00, 16.00
Победа Адский небоскреб 10.00, 14.20, 18.30, 22.40
Вирус любви 10.10, 12.05, 15.40, 19.30, 23.00
Кокаин 12.00, 16.10, 20.20
Очень страшное кино-2 13.50, 17.30, 21.15
Под куполом Эволюция 19.00
Мулен Руж 21.15
Прага Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Очень страшное кино-2 23.00
Ролан Эволюция 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Вирус любви 12.00, 14.00, 18.15, 22.30
Кинопроба 16.00, 20.15, 0.30
Солнцево Мулен Руж 9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Очень страшное кино-2 11.30, 23.30, 1.30
София Помни... 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Стрела Мулен Руж 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45
Тбилиси Мулен Руж 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ударник Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Вирус любви 13.00, 17.00, 21.00
Художественный Адский небоскреб 11.00, 15.00, 19.00
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе 13.00, 17.00
Эволюция 21.00
Электрон Адский небоскреб 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Вирус любви 12.00, 16.00, 20.00

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА

35ММ Вместе 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Защита Лужина 22.00
Защита Лужина: Секрет; Вместе 0.00, Ночной нон-стоп
Аврора Мулен Руж 9.00, 11.15, 13.00,



СпортЛэнд

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

А ТАКЖЕ

КИНОПОКАЗЫ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ XX ВЕКА

на большом экране *в уютной атмосфере нашего ресторана*

- *Кино-Бизнес-ланч* с понедельника по пятницу с12 до 17 ч. – 250 руб.
- *Дневные* сеансы. Начало в 13.00.
- Вечерние *Кинопокалы* – пн.-пт. начало в 21.00, сб. – в 00.00.

За более подробной информацией о времени начала сеансов обращаться по телефонам 291-2041 или 291-1170

КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU

Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45
Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30*
Алмаз Вирус любви *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Адский небоскреб *11.50, 15.30, 19.10, 23.00*
Америка-Синема Вирус любви *19.00*
Мулен Руж *21.00*
Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Зарядье Пурпурная дива *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25, 17.00*
Мартовские коты *18.50*
Интим *20.40*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30, 14.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00*
Сестры *13.10*
Дети шпионов *16.10*
Любовное настроение *17.45*
Большой куш *19.30*
Кокаин *21.30*
Кодак Киномир Мартовские коты
Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс *9.30, 15.00*
Эволюция *11.15, 17.00, 20.45, 0.30, 3.45*
Вирус любви *13.15, 19.00, 22.45, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*
Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*
Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*
Орион Эволюция *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.00, 16.00*
Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*
Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*
Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Очень страшное кино-2 *23.00*
Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Вирус любви *12.00, 14.00, 18.15, 22.30*
Кинопроба *16.00, 20.15, 0.30*
Мартовские коты *21.15, 23.30*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*
София Помни... *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00*
Эволюция *13.00, 17.00, 21.00*
Адский небоскреб *19.00*
Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Защита Лужина; Секрет; Вместе *1.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45*
Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30*
Алмаз Вирус любви *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Адский небоскреб *11.50, 15.30, 19.10, 23.00*
Америка-Синема Фанатик *18.00, 20.00, 22.00*
Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Зарядье Пурпурная дива *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Эволюция *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.25, 17.00*
Интим *19.00*
Мартовские коты *21.15*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30, 14.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00*
Сестры *13.10*
Дети шпионов *16.10*
Дневник Бриджит Джонс *17.45*
Кокаин *19.35*
Большой куш *21.50*
Кодак Киномир Мартовские коты
Эволюция
МДМ-кино Вирус любви *9.30, 15.15, 22.45*
Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 0.30*
Кокаин *13.00, 3.45*
Тень вампира *19.00, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*
Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*
Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*
Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.00, 16.00*
Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*
Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*
Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Очень страшное кино-2 *23.00*
Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Вирус любви *12.00, 14.00, 18.00, 22.15*
Мартовские коты *16.00, 21.15, 23.30*
Кинопроба *20.00, 0.15*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*
София Помни... *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00*
Эволюция *13.00, 17.00, 21.00*
Адский небоскреб *19.00*
Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*

СУББОТА, 18 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Защита Лужина; Секрет; Вместе *1.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45*
Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30*
Алмаз Вирус любви *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Адский небоскреб *11.50, 15.30, 19.10, 23.00*
Америка-Синема Фанатик *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Зарядье Пурпурная дива *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25*
Мартовские коты *17.00*
Пёрл-Харбор *18.50*
Интим *21.50*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00*
Дети шпионов *13.10*
Гладиатор *14.45*
Большой куш *17.20*
Чего хотят женщины *19.20*
Кокаин *21.40*
Кодак Киномир Мартовские коты
Эволюция
МДМ-кино Вирус любви *9.30, 15.15, 22.45*
Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 0.30*
Кокаин *13.00, 3.45*
Тень вампира *19.00, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*
Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*
Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*
Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*
Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*
Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00*
Эволюция *13.00, 17.00, 21.00*
Адский небоскреб *19.00*
Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Лара Крофт – расхитительница гробниц *13.25, 17.00*
Интим *18.50*
Мартовские коты *21.00*
Малый зал Очень страшное кино-2 *10.00*
Побег из курятника *11.40*
Дети шпионов *13.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *15.00*
Большой куш *17.20*
Шоколад *19.20*
Кокаин *21.40*
Кодак Киномир Мартовские коты
Эволюция
МДМ-кино Вирус любви *9.30, 15.15, 22.45*
Эволюция *11.00, 17.00, 20.45, 0.30*
Кокаин *13.00, 3.45*
Тень вампира *19.00, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*
Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*
Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*
Орион Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*
Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*
Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*
Под куполом Эволюция *13.00, 15.00*
Мартовские коты *17.00*
Мулен Руж *19.00, 21.30*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Очень страшное кино-2 *23.00*
Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Вирус любви *12.00, 14.00, 18.00, 22.15*
Мартовские коты *16.00, 21.15, 23.30*
Кинопроба *20.00, 0.15*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*
София Помни... *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00*
Эволюция *13.00, 17.00, 21.00*
Адский небоскреб *19.00*
Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

35ММ Защита Лужина *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Защита Лужина; Секрет; Вместе *1.00. Ночной нон-стоп*
Аврора Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.00, 13.30, 16.00, 17.30, 18.30, 21.00, 22.00, 23.30, 1.45*
Очень страшное кино-2 *9.00, 11.00, 15.30, 20.00, 0.30, 2.30*
Алмаз Вирус любви *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Адский небоскреб *11.50, 15.30, 19.10, 23.00*
Америка-Синема Фанатик *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Варшава Эволюция *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Витязь Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Гавана Эволюция *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Горизонт Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Downtown Эволюция *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Зарядье Пурпурная дива *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Очень страшное кино-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный Эволюция *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Каро Фильм-2 Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Очень страшное кино-2 *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20*
Вирус любви *11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40*
Адский небоскреб *11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55, 22.45*
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт – расхитительница гробниц *9.20, 15.10*
Мумия возвращается *11.10*
Эволюция *13.25, 17.00*
Мартовские коты *18.50*
Интим *20.40*
Малый зал Очень страшное кино-2 *9.30, 14.40*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00*
Сестры *13.10*
Дети шпионов *16.10*
Любовное настроение *17.45*
Большой куш *19.30*
Кокаин *21.30*
Кодак Киномир Мартовские коты
Эволюция
МДМ-кино Дневник Бриджит Джонс *9.30, 15.00*
Эволюция *11.15, 17.00, 20.45, 0.30, 3.45*
Вирус любви *13.15, 19.00, 22.45, 2.15*
Мечта Мулен Руж *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орбита Эволюция *9.00, 12.40, 18.00, 1.00*
Вирус любви *11.00, 16.20, 20.00, 23.20*
Очень страшное кино-2 *14.40, 21.40*
Орион Эволюция *10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *12.00, 16.00*
Победа Кокаин *10.00, 14.05, 18.20, 22.30*
Вирус любви *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 23.50*
Адский небоскреб *12.20, 16.30, 20.40*
Прага Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Очень страшное кино-2 *23.00*
Ролан Эволюция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Вирус любви *12.00, 14.00, 18.15, 22.30*
Кинопроба *16.00, 20.15, 0.30*
Мартовские коты *21.15, 23.30*
Солнцево Мулен Руж *9.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Очень страшное кино-2 *11.30, 23.30, 1.30*
София Помни... *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Мулен Руж *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Мулен Руж *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник Адский небоскреб *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Вирус любви *13.00, 17.00, 21.00*
Художественный Крокодил Данди в Лос-Анджелесе *11.00, 15.00*
Эволюция *13.00, 17.00, 21.00*
Адский небоскреб *19.00*
Электрон Дневник Бриджит Джонс *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вирус любви *12.00, 16.00, 20.00*

БОЛЬШОЙ Театр

1 сентября
оперой Михаила Глинки
«Иван Сусанин»
Большой театр открывает 226-й сезон

Продажа билетов на спектакли театра осуществляется за 45 дней
Многоканальный телефон касс: 250 7317



Смотрите с 9 августа в кинотеатрах
Пушкинский, Ударник, Каро Фильм-1, Каро Фильм-2, Алмаз, Победа, Электрон.

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА

Гроза (Владимир Петров, в ролях Алла Тарасова и Иван Чувелев), СССР, 1934
13.00. Иллюзион
Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Джейн Биркин и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1985
17.30, 19.30. Иллюзион
Леди Гамильтон (в ролях Вивьен Ли и Лоуренс Оливье), Великобритания, 1941, на английском языке, с русскими субтитрами
15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Лара Крофт – расхитительница гробниц (Саймон Уэст, в ролях Анджелина Джоли и Джон Войт), США, 2001
17.30, 19.30. Иллюзион
Прелюдия славы (Жорж Лакомб),Франция, 1950
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 8 АВГУСТА

Призыв судьбы (Жорж Лакомб, в ролях Жан Марэ и Жаклин Порель), Франция, 1953
13.00, 15.00. Иллюзион
Тень воина (Акира Куросава, в гл. роли Тацуя Накадаи), Япония, 1980
17.00, 19.30. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 9 АВГУСТА

Грибной человек (Роберто Гавальдон, в ролях Альберто Марсильяк и Исела Вега), Мексика-Испания, 1976
13.00, 15.00. Иллюзион
Данди по прозвищу «Крокодил» (Питер Файмэн, в ролях Пол Хоган и Линда Козловски), Австралия, 1986
17.30, 19.30. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 10 АВГУСТА

Лара Крофт – расхитительница гробниц
17.30, 19.30. Иллюзион
Тень и свет (Анри Калеф, в ролях Симона Синьоре и Мария Казарес), Франция, 1951
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 11 АВГУСТА

Крокодил Данди-2 (Джон Корнелл, в ролях Пол Хоган и Линда Козловски), Австралия-США, 1988
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион
Призыв судьбы
13.30. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

Лара Крофт – расхитительница гробниц
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион
Леди Гамильтон на английском языке, с русскими субтитрами
13.30. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

Невинный (Лукино Висконти, в ролях Джанкарло Джаннини и Лаура Антонелли), Италия, 1976
17.00, 19.30. Иллюзион
Тень и свет
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

Любовное свидание (Уильям Сайтер, в ролях Шарль Буайе и Маргарет Салливан), США, 1941
13.30, 15.30. Иллюзион
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюше и Аликс де Монтегю), Франция-Италия-СССР, 1984
17.30, 19.30. Иллюзион

СРЕДА, 15 АВГУСТА

Тень воина
17.00, 19.30. Иллюзион
Флория Тоска (Карл Кох, в ролях Империо Аргентина и Мишель Симон), Италия, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА

Без вины виноватые (Владимир Петров, в ролях Алла Тарасова и Виктор Станицын), СССР, 1945
13.00. Иллюзион
Невинный
17.00, 19.30. Иллюзион
Сто мужчин и одна девушка (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Адольф Менжу), США, 1936
15.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА

Клуб «Коттон» (Фрэнсис-Форд Коппола, в ролях Ричард Гир и Грегори Хайнс), США, 1984
17.30, 19.30. Иллюзион
Моя бедная любимая мать (Омеро Манци, Ральф Паньe, в гл. роли Уго дель Карриль), Аргентина, 1948
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 18 АВГУСТА

Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс), США, 1984
15.30, 18.30. Иллюзион
Любовное свидание
13.30. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

Моя бедная любимая мать
13.30. Иллюзион
Фавориты луны
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 ⓜКрасные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного

Звук – Dolby Digital Surround EX
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 ⓜТеплый Стан, билеты 20-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 ⓜШаболовская, Тульская, билеты 40-800 р., пн на первый сеанс для школьников, студентов, пенсионеров билеты 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Берсжковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж ⓜКиевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка.
Звук – Dolby Surround
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 ⓜВойковская, билеты 40-250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров на утренние сеансы 50%-ная скидка.
Звук Dolby Digital Surround EX
Витязь 335 71 01, Минскую-Маклая, 27а ⓜБелянево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 30-160 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 80-140 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50 %.
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 50-150 р., пн-пт для студентов на дневные сеансы 70 р., вечерние 100 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⓜКитай-город, Таганская, билеты 10-60 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓜРижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜКраснопресненская, Баррикадная, билеты 30-200р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50-180 р., пн-вс на все сеансы для студентов, школьников, пенсионеров скидка 10-40 %. Звук – Dolby Digital
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 ⓜКаширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 60-180 р., пн, вт на 2 утренних сеанса для студентов и школьников скидка 20 р., ср на 2 утренних сеанса для пенсионеров скидка 30 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 ⓜБабушкинская, билеты 30-120 р., пн-чт для детей до 12 лет и пенсионеров на вечерние сеансы билеты 50 р.
Звук – Dolby Digital
Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров на все сеансы 33%-ная скидка, для участников ВОВ билеты на все сеансы 10 р.
Звук – Dolby Digital Surround
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» ⓜПроспект Мира, билеты 100-200 р., вт-чт для студентов билеты 120 р., для детей и школьников на все сеансы билеты 100 р.
Звук – Dolby Surround
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 ⓜЩелковская, билеты 60-100 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка, пн-вс для студентов 50%-ная скидка, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка.
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 ⓜСмоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а ⓜПрофсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 ⓜПолянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 ⓜАрбатская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 20-140 р., для детей до 6 лет бесплатно
Звук – Dolby Digital
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1 ⓜОхотный Ряд, ТК «Охотный ряд», нижний уровень, билеты 100-180 р., пн-пт после 21.00 вход в развлекательный комплекс 50 р. включает бесплатный кинопросмотр на сеансе 0.00 или 2.00
Звук – Dolby Surround

AFISHA.RU

Розыгрыш билетов на фильмы «Вместе» и «Эволюция» – на afisha.ru/igra



Фамилия Имя Отчество
Индекс Область/Регион Город
Улица Дом Корпус Квартира
Пол Дата рождения Телефон
Ответ на вопрос:
Какие сигареты Вы обычно курите?
Какие сигареты Вы покупаете, если в продаже нет Вашей марки?
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином Российской Федерации старше 18 лет и потребителем сигарет.

Заполни купон и отправь по адресу: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр.1, журнал «Афиша» с пометкой «West. Особый взгляд».

Тогда срочно заполни купон на этой странице или на сайте www.west.afisha.ru и отправь его нам обычной или электронной почтой.
Если твоя догадка верна, а твое письмо пришло первым, то изображенный предмет станет твоим. Кроме того, West приготовил замечательные призы и для 9 других сообразительных участников конкурса.
Подробности и правила участия в конкурсе ты можешь узнать на нашем сайте www.west.afisha.ru

товар сертифицирован

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 9 августа с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Вечный бит

Собрание сочинений Такеши Китано

В последний день июля в серии «Кино без границ» начинает выходить весь Китано. Не по порядку, но без перебоев. Сначала его режиссерский дебют, отвязанная криминальная драма «Жестокий полицейский» (1989). Потом грустная гангстерская «Сонатина» (1993). Следом взрывная, феерическая «Точка кипения» (1991) о бейсболе. Затем идиллические, абсолютно негангстерские «Сцены у моря» (1991) о виндсерфинге. Наконец, ранее недоступные «Ребята возвращаются» (1996) и «Снял кого-нибудь?» (1994), тоже без всякой якудзы. Еще обещают несколько актерских работ, которые он подписывает прозвищем Бит. Новый «Брат» на подходе. Вместе с уже имеющимися «Фейерверком» и «Кикуджиро» мы получаем полное собрание сочинений. Вот – по количеству

Низ с верхом в трагедиях с глушителем

фильмов – девять резонов, почему его просто необходимо иметь на своей видеополке.

1. У Китано абсолютный режиссерский слух. Когда в начале «Жестокого полицейского» не терпящий отлагательств кон Азума идет по пешеходному мосту, минут пять, на камеру, под японизированного Эрика Сати, понимаешь: шутки кончились.

2. Никто не снимает сейчас кино чище, чем Китано. Это кино жестов и взглядов. Слова ему не нужны. Оно на две трети состоит из пауз. В них пространство раскрывает всю абсурдность происходящего, но люди не замечают этого.

3. Китано – это Япония, какой мы ее еще никогда не видели. У Японии есть злачный низ (якудза, школьное садомазо) и благородный верх (самурайский кодекс, чайная церемония). И нет середины. Китано первым связал низ с верхом в своих непристойных самурайских трагедиях о неизбежной судьбе с глушителем американского производства.

4. Китано – отличный комик. Не только по первой профессии. Не только в комедиях. Полумертвый солнечный луч высвечивает из темноты контуры мужского лица. Мужчина крайне сосредоточен; кажется, он готовится к прыжку. Потом дверь распахнется, и мы поймем, что он сидел на горшке. Так начинается самый хамский фильм Китано «Точка кипения».

5. Насилие Китано. Никаких гор трупов, никакого балета пуль. Палочкой для лапши в глаз. Бейсбольной битой по горлу. Мордой в унитаз. По-дурацки, скомканно. Дико страшно. Очень смешно. Тарантино не зря называет его учителем.

6. Китано – красивый мужчина. Смотреть на его евразийское лицо не менее приятно, чем на Богарта или Делона. Теперь, когда это лицо наполовину парализовано из-за мотоциклетной аварии, – еще приятнее. Больше харизмы.

7. Китано – это настоящее мужское кино. Мужчины понимают его без слов. Женщины узнают про ахиллесовы пяты. Жизнью мужчин управляет неписаный Код. Их желания несущественны. Уклониться от Кода – значит потерять честь. Мы все хотели бы уметь держать пулю, как он.

8. Китано постоянно ускользает. Когда он шутит, а когда говорит всерьез – совершенно непонятно. Он не хочет быть пригвожден. Поэтому он разный. Снимает кино для всей семьи: малышам – «Кикуджиро», потом для старшенького – «Снял кого-нибудь?», а уж ночью, для родительских тайных радостей, – «Жестокий полицейский».

9. Китано знает толк в смерти. Он виделся с ней на своем мотоцикле и не был ей чужим до этого. Настоящий самурай не думает ни о чем, кроме нее, поэтому смерть не может застичь его врасплох. Когда все кончено, только и можно жить. Но это уже после собрания сочинений.

Коллекция Такеши Китано
Жестокий полицейский / Violent Cop, Сонатина / Sonatina, Сцены у моря / A Scene at the Sea, Точка кипения / Boling Point, Ребята возвращаются / Kids Return, Снял кого-нибудь? / Getting Any? Такеши Китано, Япония, 1989-1996
Premier

Всемирная история живописи. 3 часть
Sister Wendy's Story of Painting
Венди Бекетт, Великобритания, 1996
Союз-Видео



Комплект. Фул-хаус. Полна коробочка: вышла последняя кассета «Всемирной истории живописи». Сомнение – можно ли объять необъятное? и запихнуть его в саквояж? и что это за истории light в девяти сеансах по полчаса? – разрешилось положительно: можно. Уже если целый мир был сотворен за шесть дней, то разобраться по-быстрому с живописью – как говорится, сам бог велел. Для того и существуют общеобразовательные программы, а если они существуют, значит, это кому-нибудь нужно: искусствоведам, чтобы кое-что узнавать о питекантропах, и питекантропам, чтобы получать некоторое представление об истории искусств. Однако утрамбовать так многовековую историю не проще, чем решить апорию «Куча» (это где нужно решить, после какого по счету камешка получается куча). И тем досаднее, что в русском переводе из заглавия пропало имя автора «Всемирной истории», и вообще о нем – точнее, о ней – ни слова. Монахиня Венди Бекет – фигура типическая, вроде мисс Марпл, с которой ее роднит возраст, а также то, что сестра Венди, как мисс Марпл, выдающаяся проныра и пролаза. Зависть берет от того, как она брызжет римскими садами, лазит в пещеры Ласко, выглядывает из окошка дома Сезанна в Эксе, ступает по забрызганной краской мастерской Джексона Поллока и ничтоже сумняшеся проникает в частные апартаменты – галопом по европам, а потом и по американам, ибо после Второй мировой столица искусств перебралась в богатый Нью-Йорк, и этот факт не прошел мимо внимания сестры Венди. И теплые слова – буквально пара теплых слов, больше не влезало – нашлись у нее и для алкоголика Джексона Поллока, первым начавшего брызгаться краской и много в том преуспевшего, и для Энди Уорхола, спор о котором, считать ли его великим художником или великим надувалой, еще не закончен, как хитро сообщает сестра Венди. И продолжает все так же бодро перебирать ногами, все так же сутулить спину и поминутно обнажать в доброй улыбке крупные передние зубы, всплескивать руками и с нерастраченной страстью рассказывать, рассказывать – время дорого, – только теперь не о толстомясых женщинах Рубенса, а об уже Ван Гога. Без уха о Ван Гоге нельзя. Можно представить парой вещей Рембрандта, можно сэкономить на Малевиче, выкинув его вовсе, но без уха Ван Гога (до сих пор непонятно, какое отношение оно имеет к его живописи) никак нельзя. Питекантропы не поймут. Не запомнят.

Константин Агунович

Почти знаменит / Almost Famous
Кэмерон Кроу, США, 2000
В ролях Билли Крудап, Фрэнсис МакДорманд, Кэйт Хадсон, Джейсон Ли
ВидеоСервис

Пятнадцатилетний мальчик вступает в семьдесят третий год двадцатого века, когда девушки постоянным партнерам предпочитали знаменитостей и звучала песня «Teacher» группы Jethro Tull. Получив благословение от самого знаменитого и усатого американского рок-критика Лестера Бэнгса (Филипп Сеймур Хоффман, как водится, на высоте), он отправляется в тур с некой группой Stillwater – делать репортаж для журнала Rolling Stone. Рано овдовевшая мама мальчика (МакДорманд) постоянно настигает его в пути по телефону с единственной просьбой: «Никаких наркотиков!» Линия мальчика, ищущего знаки настоящей жизни за псевдонимами подружек, решена почти безупречно – с другой стороны, нужно очень постараться, чтобы испортить тему зачаточных взаимоотношений пятнадцатилетнего с более опытным и противоположным полом, а также вовсю еще цветущей рок-музыкой. Линия собственно семидесятых – кислотные прогулки по кры-

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 16-22 июля

1. **Крадущийся тигр, затаившийся дракон / Wo hu zang long**
Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000, в ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео
2. **Малена / Malena**
Джузеппе Торнаторе, Италия–США, 2000, в ролях Моника Белуччи, Джузеппе Сульфаро, Лучано Федерико
3. **Тело / The Body**
Джонас МакКорд, США, 2001, Антонио Бандерас, Оливия Уильямс
4. **Траффик / Traffic**
Стивен Содерберг, США, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс
5. **Дракула-2000 / Dracula 2000**
Патрик Люсье, США, 2000, в ролях Джонни Ли Миллер, Джерард Батлер
6. **Чудесная страна / Wonderland**
Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 1999, в ролях Ширли Хендерсон, Молли Паркер, Иен Харт
7. **102 далматинца / 102 Dalmatians**
Кевин Лима, США, 2000, в ролях Гленн Клоуз, Жерар Депардье, Иоан Граффад
8. **Вертикальный предел / Vertical Limit**
Мартин Кэмпбелл, США, 2000, в ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн
9. **Чужой билет / Bounce**
Дон Рус, США, 2000, в ролях Бен Аффлек, Гвинет Полтроу, Наташа Хенстридж
10. **Казино / Casino**
Мартин Скорсезе, США, 1995, в ролях Роберт Де Ниро, Шарон Стоун

dvd



Четыре комнаты / Four Rooms
Аллисон Эндерс, Александр Рокуэлл, Роберт Родригес, Квентин Тарантино, США, 1995
В ролях Тим Рот, Мадонна, Антонио Бандерас, Квентин Тарантино
Premier Digital

Четыре истории, случившиеся в новогоднюю ночь с коридорным Тедом (Рот) в захудалом отеле. «Отсутствующий ингредиент». Бригада ведьм затеяла шабаш в люксе для новобрачных. Все предусмотрели, только одну штуку забыли – а без нее каши не сваришь – сперму. И тут подвернулся Тед. «Не тот человек». Муж привязал жену к стулу, наставил на нее пистолет и попросил рассказать, с кем она ему изменяла. Он знал, что она отдастся первому встречному, нужно было только подтверждение. И тут подвернулся Тед. «Проказники». Латинский мафиози с супругой собрался провести культурно вечер, но с кем оставить детей, известных своей необузданностью? И тут подвернулся Тед. «Человек из Голливуда». Трое поддатых друзей решили разыграть эпизод из старого телесериала «Альфред Хичкок представляет», в котором Питер Лорре на спор отрубил мизинец Стиву МакКуину. Когда дело дошло до мизинца, оказалось, что некому держать топор. Тут опять подвернулся Тед.

Четыре самых молодых режиссера Америки начала 90-х – Эндерс («Бензин, еда, ночлег»), Рокуэлл («В супе»), Родригес и Тарантино – собрались вместе, чтобы заявить, что они пришли. Но вместо манифеста получился пейзаж после битвы. Битва – «Pulp Fiction». Прошла – и стало мертвецки тихо. По первым двум новеллам Эндерс и Рокуэлла видно, что им уже не очухаться после лобовой атаки Хани-Банни и Винсента Веги, и сказать нечего, и как теперь говорить, непонятно. По двум последним видно: Родригес (постановщик «Проказников») очень скоро переиграет уже все сказавшего Тарантино на его же поле и далеко пойдет. Это уже – не кино, а историческая справка. А для истории не важно, хороший фильм или плохой, удача или провал. Провал даже лучше – смотреть интереснее.

Анимированное меню, биографии, фильмографии режиссеров, актеров

шам с последующими прыжками в бассейн, исповеди в разваливающемся на части самолете (привет группе Lynyrd Skynyrd) – не то чтобы плоха, но как-то не нова, не дерзка, не удивительна. Лучшим фильмом такого рода все-таки был и остается «This Is Spinal Tap» – идиотские роуд-зарисовски из вымышленной жизни несуществующей рок-группы. Правда и автобиография тут, наверное, не пригодны. А режиссер Кэмерон Кроу снял именно автобиографический фильм – это ведь он сам подвизался в отрочестве для Rolling Stone. Я и сам по молодости лет сопровождал некоторый рок-состав – право же, это не тема для широкого экрана. В одном Кроу прав – за кулисами действительно скучновато.

Максим Семелях

Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем
Zycie jako smiertelna choroba przenoszona drogi piciowa
Кшиштоф Занусси, Польша–Франция, 2000
В ролях Збигнев Запасевич, Павел Окраска, Кристина Янда
Пирамида / Central Partnership



Святой Бернар вошел в деревню в ту самую минуту, когда поселяне вешали конокрада. Конокрад вырывался из петли, пытался бежать, катался по земле и ревел как зверь. «Этот преступник не готов предстать перед Богом сегодня, – сказал Бернар. – Отдайте его мне. Я отвезу его в монастырь, к братьям, а когда он будет готов к казни, верну». Действительно, как только выпал первый снег, Бернар и конокрад вернулись. Конокрад преклонил колени перед крестом, осенил себя святым знамением и покорно встал под петлю. «Что сделал святой Бернар с конокрадом в монастыре, что тот смирился с мыслью о смерти?» – озадачивается доктор Берг, работающий врачом на съемках фильма о святом Бернаре. Берг недавно узнал о том, что болен раком. Как профессионал, он знает все, что случится с ним в ближайший месяц по минутам. Как человек, он не в состоянии примириться с собственной смертью. Занусси – один из последних режиссеров, которые снимают фильмы на полном серьезе. Никакой игры со стилями и со смыслами. Манера повествования проста, как зимнее дерево без листьев, сквозь голые ветви которого ясно просматривается горизонт философской идеи. Мысли четкие и безотлагательные, как приход смерти. Вслед за бергмановской медсестрой из «Персоны» Занусси повторяет: «Ничего нет. Ничего, – но добавляет: – Кроме веры». Существует лишь то, что сознание отдельно взятого человека в состоянии принять. Сознание – материя хрупкая, небытие – вещь объективная. Из этого контрапункта Занусси, при помощи великого кинокомпозитора Войцеха Килара («Двойная жизнь Вероники»), творит слезы и сантименты – то, без чего не бывает искусства серьезного, прямолинейного, иными словами – примитивистского. Не случайно название фильма – одновременно вульгарное и выражающее предельную правду – Занусси, 62-летний католик, мыслитель и признанный деятель искусств, позаимствовал из граффити, оставленного анонимным райпером на поросшей сорняком варшавской стене.

Алексей Васильев

Поклонник
Николай Лебедев, Россия, 1999
В ролях Ана Черепухина, Сергей Гармаш
Пирамида

После развода родителей Лена (Черепухина), девочка двенадцати лет, устраивается работать на почту, чтобы помочь своей теперь уже неполной семье. Однажды вечером ее спасает от негодяев-грабителей неизвестный в длинном плаще. Потом начинаются таинственные знаки внимания, многозначительное молчание в телефонную трубку, волнующий мандраж причастности к настоящей взрослой тайне. А за всем этим – страх. Потому что инкогнито-поклонник – тот самый изничтожающий молодых девушек маньяк-убийца, который наводит ужас на весь городок. Николай Лебедев дебютировал триллером «Змеиный источник», в котором реалии провинциальной жизни были пропитаны неуютной жидкой лунностью в традициях спагетти-хоррора. Тогда казалось, что из Лебедева (тут же снискавшего репутацию режиссера-киномана, назубок знающего жанровую классику) может выйти если и не Хич, то уж как минимум Брайан Де Пальма. После «Поклонника» такие мысли приходится выкинуть из головы – пусть и с сожалением, но, похоже, раз и навсегда. Если Лебедев действительно исходил вдоль и поперек все тридцать девять ступенек, психовал в душевой и на самом деле является человеком, который слишком много знал, сие явно не идет ему в плюс. «Знаешь, стыдно, когда не видно, что услышал ты все, что слушал», – как подметил один покойный поэт. Киномания – вещь обоюдоострая, и спрос с человека, который имел возможность увидеть «как надо», куда больше, чем с разбушевавшегося дилетанта. Ну не учил Хичкок, что в триллере должны быть картонные герои, древесно-стружечные диалоги и нестрашные ватные ужасы! И не бывает никакого «фильма-саспенса» (как режиссер Лебедев не раз именовал свое творение). Бывает просто саспенс – то самое невыразимое напряжение, которое прячется в пыльных углах кадров старых триллеров и медленно наматывает жилы мокрых, как мыши, зрителей на дыбу томительного ожидания развязки. Его можно только чувствовать. А если нет – сколько ни тверди «саспенс», на экране страшнее не станет.

Станислав Ф.Ростоцкий

AFISHA.RU

Розыгрыш видео-кассет с фильмами «Всемирная история живописи. Часть 1-я, 2-я, 3-я» и «Почти знаменит» – на afisha.ru/igra

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТИТЕЛИ О ФИЛЬМЕ **ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО-2**

26/07/2001 14:27 **NINE** HORRIBLE
Нет господа, это я понимать отказываюсь - ну неужели кому-то ЭТО понравилось?!?!
ОТВЕТИТЬ >

26/07/2001 21:28 **TARIK** RE: HORRIBLE
при просмотре этого фильма мозги лучше отключить
ОТВЕТИТЬ >

27/07/2001 10:02 **NINE** RE: HORRIBLE
Мозги отключать надо дома перед телевизором, когда тебе хочется посидеть в любимом кресле и поглазеть на голубой экран, а маме/бабушке/сестре хочется посмотреть сериал. А отключать мозги и позволять заливать в них полное г... за свои же деньги(кстати)не самое достойное занятие! Вот!
ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

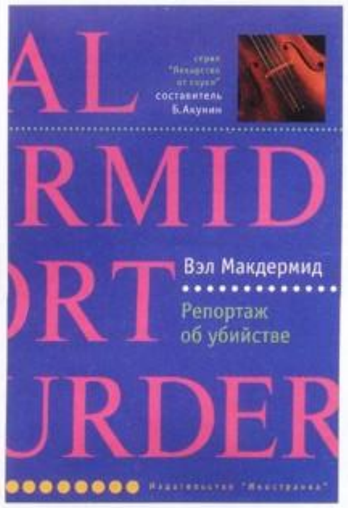
Книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 9 августа. Факс 785 17 01, kdanilkin@sfinx.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша», Лёве Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Героиня на героине

Пляжная серия «Иностранки»

Маленький университетский городок в Альпах охвачен ужасом: чудовищные преступления следуют одно за другим. В тихой деревушке на севере Англии происходит жестокое убийство, в совершении которого признается дочь убитого Роберта – Тейс. В Эдинбурге похищены и зверски убиты две юные девушки. В доме известного рокпевца Джетта совершено убийство: жертвой стала его возлюбленная Мойра. В Темзе найдена утопленница с камнями в карманах и восьмимесячным плодом в чреве.

Это не заголовки с полосы «Происшествия» газеты «Метаполис», это почти одноименного и очень недурного фильма Матьё Кассовица), бостонские убийства Денниса Лихэйна, североанглийские убийства Элизабет Джордж, эдинбургские убийства Иэна Рэнкина и лондонские убийства Сары Дюнан. Впрочем, это все детали: если посмотреть на план дальнейших релизов, сразу ясно, что главные события будут происходить на других фронтах. «Репортаж об убийстве» шотландской женщины Вэл Макдермид вышел в серии только что, еще одна книга – в ближайших планах, а дальше пойдет писать губерния: шесть романов о частном детективе Кейт Брэннинген, пять романов о журналистке Линдсей Гордон и еще пара более скромных (по количеству) детективных серий. По такому случаю всю первую неделю августа Макдермид проводит в Москве, встречается с читателями, которые ее еще не читали, но непременно будут – куда денутся.



Их тела изнывали по ласкам друг друга

Так и представляю себе глаза этих читателей, когда они укладываются на лежак где-нибудь в районе Мармариса, открывают детектив, а там такое: «Сцепившись в крепких объятиях, женщины дошли до спальни. Их тела изнывали по ласкам друг друга. Губы и руки исследовали все новые пути блаженства». Где-то здесь по всем признакам должен быть пассаж про «напрягшуюся плоть», но напрягаться, увы, нечему: героиня и alter ego Макдермид – журналистка-социалистка-феминистка-лесбиянка и просто баба лютая: если уж попала на место преступления, сразу хватать самую симпатичную подозреваемую – и в койку ее, в койку! Все остальное вполне предсказуемо: закрытая школа для девочек, благотворительный вечер выпускников, самая именитая выпускница лежит задушенная, круг подозреваемых ограничен, и всем убитая в той или иной степени досадила. Более того – о том, кто окажется убийцей, без труда можно догадаться еще при жизни убитой. Но лиха беда – начало: мисс Гордон уже спешит навстречу новым приключениям, вслед за нею торопливается ее товарка-сыщица Брэннинген, издатели обещают, что следующие романы Макдермид окажутся несравнимо более крепкими и мастеровитыми, а мы и не сомневались – она же сама обещала исследовать все новые и новые пути блаженства. *Юрий Сапрыкин*

Вэл Макдермид «Репортаж об убийстве»
Иностранка, Москва, 2001
Перевод М.Келер

такие веселые книги продаются нынче в магазинах. Издательство «Иностранка» под самый пик сезона отпусков запустило новую серию: «Лекарство от скуки», серьезный, как пишут на обложке, подход к несерьезному жанру, карманный формат, вполне цивилизованный вид, приятно взять в руки и не жалко забыть на пляже. В каждой книжке – труп. И, как правило, не один. На каждой обложке – имя Б.Акунина: новая серия «Иностранки» – это не просто лучшие зарубежные детективы, это лучшие зарубежные детективы, по мнению Б.А., – доверьтесь рекомендациям специалистов. Книги издаются с такой скоростью, что приходится доверяться, иного выхода нет: только за одну календарную неделю – китайские убийства Ван Гулика, альпийские убийства Жан-Кристофа Гранже (роман «Пурпурные реки» – первоисточник

Турвалд Стеен «Константинополь»

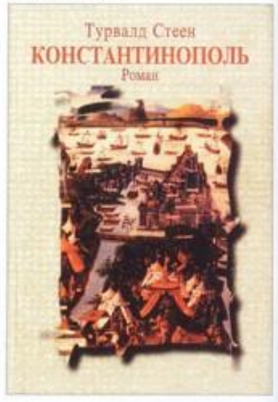
По берегам Осло-фьорда синели волны холмов. Сигурд оттолкнул Свейна. Воины взяли галеры на абордаж. Тех, кто отказывался надевать крест, убивали. Амина и Осман пытались держаться как ни в чем не бывало. Осужденный откинул голову. Вот, значит, какая она, Святая земля. И так – 190 страниц рубленых скандинавских фраз от председателя Союза норвежских писателей Турвалда Стеена, правильного европейского литературного деятеля с активной жизненной позицией, из тех, что навещают в турецких тюрьмах писателей-диссидентов.

Книжка у председателя Союза норвежских писателей тоже вышла очень правильная. Про то, как дикого молодого конунга брат услал в крестовый поход, чтобы захватить тем временем королевство. Про красотку, с которой у конунга в Константинополе случилась история, а красотка возьми да и окажись магометанкой. А перед этим конунг и его молодцы этих самых магометан полкнижки разве что не живьем ели. И мир, который конунг до этого делил на наших и не наших, вдруг стал для него, как любят теперь говорить в МИД РФ, многополярным. Такая вот политкорректная история, уши которой растут в основном из «Крестовых походов глазами арабов» ливанца Амина Маалуфа, законодателя всей политкорректности в этом подразделе исторического знания.

Книжка издана на грант фонда «Норвежская литература за рубежом», и проблема у нее та же, что и у всех книжек, изданных на гранты: понадобиться она может каким-то очень специальным людям. Например, интересующимся современным положением дел в норвежской литературе. Или близко к сердцу принимающих судьбу совершенно исторического лица – Сигурда Крестоносца. Или получающих особенное наслаждение, продираясь сквозь особую скандинавскую прозу, в которой со времен саг что «дождь перестал», что «он был на пути к гибели» – все едино. Книга издана тиражом в 3 тысячи экземпляров. А уж три тысячи таких специальных людей у нас найдется – из ста пятидесяти-то миллионов. Чай, не Норвегия.

Алексей Асланов

Издательство МИК, Москва, 2001
Перевод Л.Горлиной



Артуро Перес-Реверте «Кожа для барабана»

По следам «Фламандской доски» «Азбука» выпускает еще один детектив от удачнейшего испанского беллетриста. Разница – небо и земля. Если «Доска» – текст совершенно европейский, усредненный эко-стандарт, то «Кожа для барабана» – именно что испанская.

Жара безжалостная. Потеют все: архиепископ, под носом у которого чуть не ухлопали Папу; хакер, проникающий по сети в личный компьютер этого Папы, чтобы спасти ветхую барочную церковь; суперагент ватиканской ГБ, который должен этого хакера найти; упрямый священник, признающийся в убийстве, которого не совершал; несостоявшаяся королева фламенко, надирающаяся мансанильей в воспоминаниях о красавце с глазами цвета морской воды; толстый комиссар полиции в гавайской рубашке с пистолетом в сумочке из мавританской кожи; экс-лжеадвокат, знакавший в Гаване дона Эрнесто Хемингуэя; престарелая акула андалусийского капитализма, каждый день приходящая в одно и то же кафе, потому что много лет назад мимо этого столика прошла какая-то неземная красавица; семидесятилетняя герцогиня дель Нуэво-Экстремо (двенадцать раз грандесса Испании! Знатнее – только герцоги Альба и Медина-Сидония!), любившая кока-колу; другая герцогиня, сошедшая с ума от ожидания; третья герцогиня, которая переспит с суперагентом; последний испанский пират, ведущий свою яхту на строй американских броненосцев; а также монашенки-реставраторы, цыгане-головорезы и прочая нечисть. Потеют и убивают, расследуют убийства, похищают друг друга, нарушают обеты безбрачия, все время потеют.

«Кожа для барабана» крайне кинематографична. Крепчайший noir, какой на американской родине жанра давно не делают, а в Испании, что в литературе, что в кино, выдают с такой искренностью, что она оправдывает технические огрехи (так, постановщик света и оператор в «Коже для барабана» поработали гораздо лучше, чем автор диалогов). При переносе на иную почву вся эта искренность теряется – поэтому не переведенный еще на русский «Клуб Дюма» Реверте лучше, чем снятые по нему «Девятые врата» Романа Полански. Требуйте оригинал! *А.А.*

Азбука, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Н.Кирилловой

Дэ Сижи «Бальзак и портниха китаяночка»

Хит парижской книготорговли 2000 года: простой как лапти роман, сочиненный офранцузившимся на старости лет китайцем-диссидентом. Место действия – окраина Китая, куда во время культурной революции ссылали детей интеллигентов на перевоспитание; лучше всего места эти можно охарактеризовать термином любимого моего писателя Михаила Елизарова: «жопа труда». Злоключения двух молодых людей, угодивших в эту самую «жопу труда», и составляют сюжет романа. Они молоды и пытливы, от-



того более всего интересуются девушками и книгами; девушки не то чтоб дают всем подряд, а книги – и вовсе под запретом, так что добываться тех и других приходится всеми правдами и неправдами. Китайская, словом, «Кысь», только не фантастическая, а осуществившаяся. Есть сюжет, есть композиция, есть даже забавные места; непонятно только – отчего сразу уж и хит.

Полагаю, если б некий китаец вдруг написал роман по-русски о том, как он в своей «жопе труда» читал Достоевского, ничего, кроме смеха, это бы у нас не вызвало, – таков уж русский народ. Не то француз. Лягушатник умилается этим интеллигентным китайцам, как супруги Орловичи в «Покровских воротах» – Савве Игнатьичу: а что, в нем есть... м-м-м... начиночка. «Это листья гинкго, – объяснил мне Лю. – Большого могучего дерева, которое растет в одной потаенной долине к востоку от деревни Портишечки. Мы под ним занимались любовью; стоя. Она была девушкой, и кровь капала на землю, на листья». Высокие, высокие отношения! Гинкго! Лю! Лю-Лю! Хи-хи, телепузики!

Впрочем, у французов странные вкусы. Хитом девяностых у них, например, был роман русского писателя Андрея Макина «Французское завещание»; его перевели на русский – оказалось дикое занудство. Нет, у нас не так; нас на Макине не проведешь!

Кристалл, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Л.Цывьяна

Алессандро Баррико «Шелк»

«Шелк» – неприлично короткая, гораздо меньше самого маленького романа, история про одного французского промышленника, занимавшегося шелководством; он совершает несколько вояжей в Японию. Воздушную, невесомую гладкопись Баррико всего страшнее прожечь неуклюжим критическим утюжищем – слишком грубыми «фактами» и нелепыми «соображениями»: Баррико, мол, – молодой (1959 г.р.) итальянец, мастерство которого в сотни раз превосходит ремесленные на-



выки Умберто Эко; «Шелк» – разлитая в тексте метафора; роман о творчестве; концентрированный эротизм... все не то; брезжней, акуратней...

«Шелк» – окуклившаяся в романе, текстовом отрезке, Красота. Роман, писанный – сотворенный – короткими, на одном вздохе, главками, которым, скорее, пристало определение «стихотворение в прозе»; 65 маленьких сцен, в конце каждой из которых – сильная и долго длящаяся нота; каждый эпизод – кладка личинок, и кишащий шелковичными червями лоток, и груда легковесных коконов, и разматывающийся на тысячеметровые нити клубок, и уже выделанный, шелестящий при прикосновении эротичный шелк. Роман «Шелк» приобретает химическую формулу и физическую структуру шелка; кому до Баррико удавались такие романы, которые все целиком – метафоры? Разве что Кафке?

Отдельно про перевод: транслантировать на русскую почву ритмику и тончайшие интонационные структуры Баррико – все равно что запаковать в вату каждую из мириад личинок тутового шелкопряда и перевезти их в Россию, а затем заново собрать из них собственно ткань, шелковый платок с восстановленным авторским рисунком; такую вот работу проделал переводчик Геннадий Киселев. Фантастика!

«Иностранка» – БСГ-Пресс, Москва, 2001
Перевод Г.Киселева



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 9 августа. Факс 785 17 03, kagunovich@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Палата номер шесть

Форум художественных инициатив

Крыса сдохла, но Дарья Новгородова еще некоторое время не могла за нее взяться. В прямом и переносном смысле – взять крысу в руки и сделать наконец то, что и задумывалось: крыса привязывается за хвост, раскручивается с приличной скоростью и потом вращается часами, по старинному рецепту, описанному в мировой литературе, – и вся конструкция выставляется на очередном, шестом, Форуме художественных инициатив в качестве экспоната. А поскольку поведение дохлых крыс отличается от поведения крыс разложившихся, кто знает, не стал ли бы однажды кинетический объект перформансом – и в один прекрасный день, в один жаркий августовский день крыса оторвалась бы таки и полетела, – я не знаю, может, и в самом деле полетит, но Дарья Новгородова, которой надо размахивать задубевший хвост, уверяет, что нет, не полетит. После таксидермической мастерской не летают. («Нам с крысами неприятно работать, возьмите ондатру», – советовали Д.Новгородовой таксидермисты.) Зато не надо будет ежевечерне укладывать ее в морозилку – до завтрашнего утра. Она должна была помереть вместе со всеми товарками, которых умерщвляют в виварии на время отпуска сотрудников, и хотя праха не избежала, 15 минут бессмертия 8 августа в начале шестого ей обеспечены.

«Нам с крысами неприятно работать, возьмите ондатру»

Вообще, причин попасть на Форум с таким заголовком – «Искусство и туризм», – кажется, больше, чем причин не попасть, поскольку в самом общем виде и то и другое суть путешествие. И участвуют в Форуме куратора Георгия Никича разные люди. Владимир Наседкин – потому что фотографировал геометрические фигуры, образуемые тенями в Тибете. Проект из Владивостока – потому что из Владивостока. Дима Цветков с фирменным его «арсеналом» из тряпичных пистолетов и гранат, процветших розами, игрушечных вещдоков игрушечной паранойи под названием «Дама сдавала в багаж», – потому что «багаж». «Путешествие Никодима» (на фото), тряпичного человечка, которого Леонид Тишков таскал за собой и фотографировал, – потому что «путешествие». «Путешествия» Алексея Тегина – см. выше. Герман Виноградов – потому что это Герман Виноградов. Ирина Затуловская – потому что Затуловская. Проект с туристической рекламой Ольги Чернышевой, участницы российского павильона на Венецианской биеннале этого года, – потому что Венеция, потому что туризм, потому что Чернышева. И все, включая Дарью Новгородову с ее «Путешествием мистера Маккормика в страну своего детства», – за то, что приблизительно описывается словом «trip». Чего-чего, а безумия в летающей крысе достаточно. Конечно, это пародия – на кинетическое искусство, искусство вообще, на Форум, на художественные инициативы, тем более что сделана она человеком посторонним: Д.Новгородова – сотрудник Минералогического музея имени Ферсмана (коллекция драгоценных и поделочных камней). Но этой ясной вещи, излучающейся над всем, чем она является: объектом, экспонатом, произведением, художественной инициативой, – по крайней мере, не откажешь в изобретательности. Сорок из семи десятков рассмотренных проектов – и среди них большая женская писиська как аллегория начала всякого путешествия – были отвергнуты Никичем именно по этой причине: из-за отсутствия фантазии.

Новый Манеж, 8-20 августа

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Иван и Федор Алексеевичи» Последняя выставка из цикла «Реликвии царской усыпальницы»: последняя четверть XVII века – эпоха правления сыновей Алексея Михайловича, одного немощного, другого слабоумного. Соправитель последнего, единокровный брат Федора и Ивана Алексеевичей Петр Алексеевич Великий, он же Первый, – первый из московских государей, похороненный не в Москве.

Благовещенский собор, до 1 декабря

«Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» Впервые представлены произведения одного из богатейших монастырских собраний России: иконы, облачения священнослужителей, культовые предметы, книги, грамоты конца XV – начала XIX века. Особое место выделено комплексам вещей, связанных с именами соловецких чудотворцев, преподобных Савватия и Зосимы и святителя Филиппа: фелонь и покров на раку св. Зосимы, крышка и боковая стенка раки св. Савватия, покров на раку св. Филиппа и серебряные богослужебные предметы. Судьбе Соловецкого монастыря после передачи его в Управление Северными лагерями посвящен раздел выставки, составленный из документов и фотографий 1920-30-х годов. Открытие выставки состоялось в день перенесения мощей св. Филиппа, митрополита Московского, всея России Чудотворца (1652) из Соловецкого монастыря в Успенский собор Московского Кремля.

Успенская звонница, до 19 сентября

«Великий архидиакон Константин Васильевич Розов» К 105-летию церковного служения и к 80-летию избрания в сан Великого архидиакона.

Успенский собор, до 25 сентября

«Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» Первая выставка новой музейной программы: экспозиции, приуроченные к выходу каталогов коллекций Кремля. Первый выбор пал на коллекцию произведений знаменитой фирмы И.П.Хлебникова, «поставщика двора Его Императорского Величества»: чеканку, резьбу, эмаль второй половины XIX – начала XX века, приборы для вина, декоративные блюда, хрустальные вазы и вазочки (около 30 предметов из числа 200, имеющихся в музее). Кроме русского двора Хлебников снабжал еще ряд иностранных, а также помогал с реставрацией в Кремле в конце XIX века: его фирма изготавливала в «национальном духе» иконостасы, киоты и металлические покрытия для надгробий в Успенский и Благовещенский соборы.

Оружейная палата, до 15 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«22 июня 1941 года: На изломе» Выставка с одним и тем же названием и почти что одинаковые по содержанию открылись одновременно в московском Историческом музее и в Музее «Берлин-Карлхорст», расположенном в том здании, где 8 мая 1945 года Кейтель подписывал капитуляцию. Материалы выставок позволяют проследить довоенные биографии и последующую судьбу 24 советских граждан, от генералиссимуса до солдата. Представлены экспонаты, посвященные И.В.Сталину, К.К.Рокоссовскому, К.А.Мерецкову, И.В.Панфилову, Н.Ф.Гастелло, Зое Космодемьянской и др.: семейные архивы, личные вещи, документы, письма, фотографии.

до 10 августа

«История и карта: три века российской картографии» Вторая серия проекта, посвященного появлению и развитию отечественной картографии в XVIII–XX веках.

до 1 ноября

«Лубок-Bilderbogen. Народная картинка России и Германии начала XIX–XX веков» Выставка, организованная при содействии немецкого посольства, кроме лубков из Исторического музея и Ленинской библиотеки собрала также экспонаты из Музея европейских культур Берлина, берлинского Гравюрного кабинета и Документационного центра лубка города Нойруппин – немецкой лубочной столицы второй половины XIX – начала XX века. Лубок стоял у истоков радио, газет, телевидения. «Окон РОСТА» и пр., и здесь – тот же спектр новостей, что и у нынешних «мегаполисов» и «скандалов»: «Чудо лесное поймано весною», бородатая женщина «Мусье невеста Юзия», «Несгораемый человек» или «Крестьянская девица Марфа Кириллова, пробывшая под снегом 33 года и осталась невредима», «Большая перебранка между мужем и женой: кто из двоих будет брюки носить и в семье командовать» и «Как мыши кота хоронили». Совершенно сюрреалистическая «Война русских с немцами» – лубки 1914 года, сделанные в старинной манере: шедевры типа «Вильгельм никогда не думал и во сне, что его будут возить на слоне» или «Васька кот русский – враг русский». Пропагандистские шовинистические произведения Маяковского, Малевича и Аристарха Лентулова.

до 10 августа

«Русская Америка. Императорская Россия и Новый Свет» К юбилею Российско-Американской компании (1799-1867), основанной высочайшим указом и под высочайшим покровительством императора Павла, отмечаемому с некоторым опозданием, так как с 1999 года выставка экспонатов Исторического музея, Архива внешней политики Российской империи, калифорнийского заповедника «Форт Росс» и собора Св. Михаила (Ситка, Аляска) непрерывно путешествовала по США.

до 21 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Искусство Викторианской эпохи» Джон Эверетт Миллес, Чарльз Уэст Коп, Ричард Редгрейв, Соломон Джозеф Соломон, Джеймс Сэнт, Джон Колкотт Хорсли, Фредерик Гудл, Эдвин Лонг, Джон Фредерик Льюис, Эдвин Остин Эбби, Джон Уильям Уотерхаус и другие. 24 картины и одна скульптура из собрания Королевской академии художеств (Лондон): дипломные работы на звание академика.

Музей личных коллекций, до 9 сентября

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до эпохи Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Ученая прихоть» Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова (1750-1831), государственного деятеля, дипломата, директора Эрмитажа и Оружейной палаты. Крупнейшее собрание западноевропейской живописи и декоративно-прикладного искусства в России XVIII–XIX веков. Совместный проект трех музеев, владеющих основной частью юсуповской коллекции – ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного музея-усадьбы «Архангельское».

до 11 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Виктор Попков Ретроспектива классика «сурового стиля», автора знаменитого автопортрета «Шинель отца». Ради выставки очистили два зала постоянной экспозиции «Искусство XX века», в том числе всех прочих классиков «сурового стиля», и сильно потеснили оставшихся.

На Крымском Валу, до 30 сентября

«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстрациями к Гоголю, Бомарше, Толстому и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Деньги». Более 100 графических работ из Третьяковской галереи и собрания семьи Костиных.

На Крымском Валу, до 1 октября

«Искусство XX века» Наиболее известные мастера официоза и андеграунда, от первых русских авангардистов Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой через «Черный квадрат», до- и послереволюционные группировки, сталинских академиков и хрущевских романтиков – к Илье Кабакову, Комару и Меламиду, Константину Звездочетову и Тимуру Новикову.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

Сарра Лебедева (1892-1967) Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».

На Крымском Валу, до конца октября

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана заметная, но все-таки периферийная часть: графика XVIII – начала XX века, Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель. Всего представлено около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до 11 ноября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»



Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова открывает серию из пяти выставок – выставок-победителей конкурса «Тревога и надежда», устроенного в музее весной этого года. Название для конкурса было позаимствовано у одной из статей академика Сахарова – ибо, по мнению организаторов, «эти чувства остро испытывает большинство людей, живущих в России на рубеже веков и тысячелетий». В заявке на участие в конкурсе пунктом 4.1 значилось требование указать точно, «каким и чьим тревогам и надеждам посвящен проект» – невзирая на то, что и тревога и надежда суть чувства, возникающие именно из неопределенности. Видимо, не без того, что этой неопределенностью оказались заражены и сами организаторы, и члены жюри – как у Салтыкова-Щедрина, непонятно чего хотелось: то ли конституции, то ли свеженькому с хреном, – в финале оказалась довольно пестрая компания. Теперь в течение пяти месяцев, поочередно, художник Александр Пономарев будет пускать в Сахаровском музее дым без огня (проект «Дым без огня»), художники Юрий Фесенко, Борис Прудников и Светлана Малышева станут стелить и развешивать прихотливо порезанные старые ковры (проект «Иллюзион»), а художник Семен Агроскин попытается вообразить чувства подсудимого в ожидании смертного приговора (проект «Высшая мера»). Московскую публику ожидает еще «Зримая история Коми края» – но это все в будущем. А пока выставочный зал Сахаровского музея занимает выставка, собранная Ярославским художественным музеем: около четырехсот плакатов, открыток и, как сказано в пресс-релизе, «оригинальная графика» – лагерные зарисовки ярославского уроженца Михаила Соколова, выдающегося живописца, попавшего в лагерь в 1938-м, выпущенного «доходить» в 1943-м, умершего спустя четыре года в ссылке. Эти странные рисуночки на клочках ткани и частный, интимный тон анонимных авторов открыток – «Милая Галя, шлю тебе привет из Москвы...»; «...работаю экскурсоводом на Выставке сельского хозяйства. Недавно познакомилась здесь с молодым лейтенантом. Москва, 1939 год»; «...если мой генерал достанет машину, буду на Новый год» – диссонируют со сверхиндивидуальным пафосом красочных плакатов и громыхающих лозунгов, которые в последнее время, по мнению куратора Татьяны Лебедевой, «начинают звучать подозрительно актуально» (на иллюстрации – плакат Нины Ватолиной, 1941 г.).

«Славься, отечество наше свободное?..», Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 2 сентября

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», постоянная экспозиция

«Цветники России XVIII–XIX веков»

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки», до 2 сентября

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Грани таланта» Хобби деятелей театра и кино. Станислав Говорухин, Владимир Наумов, Лев Прыгунов, Геннадий Бортников, Валентина Малявина – живопись, графика. Анастасия Немоляева – роспись мебели.

Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 сентября

Наталья Васильева «Нюанс». Художник-постановщик театров Нижнего Новгорода, Саратова, Перми, Березников, Вятки, Омска. Эскизы декораций к спектаклям «Дядя Ваня» А.Чехова, «Привидения» Г.Ибсена, «Белая болезнь» К.Чапека, «На дне» М.Горького, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера; серии живописных работ «Цирк» и «Жизнь цветов».

Театральная галерея на Малой Ордынке, до 25 августа

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Александр Малишевский (1898-1933) «Столичная жизнь на сломе двух эпох». Шаржи, карикатура, зарисовки повседневного сотрудника различных московских журналов 1920-1930 годов.

Музей современной истории России, до 5 сентября

«Спорт, политика и политики» Любители: Борис Ельцин и Владимир Путин, Кирсан Илюмжинов и Сергей Шойгу, Геннадий Бурбулис и Юрий Лужков, Георгий Босс и Александр Жуков и их отношения со спортом. А также профессионалы: Юрий Власов, Александр Карелин, Гарри Каспаров, Владислав Третьяк.

Музей современной истории России, до 1 октября

«1941, 22 июня» Материалы, посвященные началу войны: письма с фронта, домашний репродуктор-тарелка, сигнальная сирена, пригласительные билеты на торжественное заседание, проходившее 6 ноября 1941 года в вестибюле метро «Маяковская», и на парад на Красной площади 7 ноября. Личные вещи командующего Одесским укрепрайоном контр-адмирала Гавриила Жукова, снайпера Людмилы Павличенко, летчика-истребителя Сергея Самракова и других.

Музей современной истории России, до конца сентября

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.

Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»

Музей современной истории России, посто-

ванная экспозиция

«Славься, отечество наше свободное?..» Проект Ярославского художественного музея – один из победителей конкурса «Тревога и надежда». Плакаты и открытки собрания музея и частных коллекций Ярославля.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 2 сентября

«От юности твоей предайся учению...» Более пятидесяти икон XVII–XX веков, отреставрированных студентами реставрационного отделения Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года и кафедры реставрации икон факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского богословского института.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до середины августа

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция

«Сатирикон», сатириконцы, сатириконство» К 120-летию Аркадия Аверченко. Сатирические издания начала XX века, книги, журналы, шаржи, карикатуры и другое.
Литературный музей, до 1 сентября

«Акмеисты» К 110-летию со дня рождения Осипа Мандельштама и 145-летию со дня рождения Николая Гумилева.
Музей литературы Серебряного века, до конца августа

«Мода в театре и театр моды» Театральные костюмы по эскизам художников, работавших для Большого театра: Александра Головина, Льва Бакста, Константина Коровина, Федора Федоровского, Вадима Рындина, Валерия Левенталя, Пьера Кардена и других художников, создававших костюмы для спектаклей Большого театра. Эскизы костюмов и фотографии ведущих солистов оперы и балета – Федора Шаляпина, Екатерины Гельцер, Леонида Собинова, Антонины Неждановой, Ивана Козловского, Сергея Лемешева, Ирины Архиповой, Елены Образцовой и др.
Музей Большого театра, до 16 сентября

«Московский художественный театр. История, образы, театральные реликвии 1898–1998»
Музей МХАТ, постоянная экспозиция

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Михаил Корин, Валентин Серов и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко, постоянная экспозиция

Александр Головин, Надежда Ламанова Живопись, театральные костюмы.
Дом-музей К.С.Станиславского, постоянная экспозиция

Александр Слюсарев «Последствия». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Московский дом фотографии, до 26 августа

«Пристальный взгляд: нефть и люди» Выставка компании ЮКОС: фотографии трудовых династий, буровых установок, пейзажи в окрестностях Нефтеюганска etc.
Московский дом фотографии, до 20 августа

Художники круга «ДИ»
Музей Академии художеств, со второй половины августа

«Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799–1875), до оригинальных произведений нынешнего президента Академии Зураба Церетели.
Музей Академии художеств, постоянная экспозиция

«Новые поступления»
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

Часть Эйфелевой башни Подарок Зурабу Церетели: фрагмент винтовой лестницы высотой 4,6 метра.
Музей современного искусства, постоянная экспозиция

Геннадий Генераленко «Домодельные картинки». Живопись бывшего коммерсанта из г. Димитровграда Ульяновской области, человека молодого, но уже заскучавшего, сменившего несколько профессий и под конец пришавшего к источнику муз.
Музей наивного искусства, до 26 августа

«Летняя прогулка русской семьи по Европе накануне Первой мировой войны» Стереофотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 15 августа – 30 сентября

Мастерская Николая Лызлова «Магазин с мини-пекарней на Б.Семеновской».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 19 сентября

«Фотопрограмма «24». Итоги года» По 4 фотографии от каждого из двенадцати участников кураторского проекта Юрия Аввакумова «24», переданные в дар музею.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 12 августа

«Ювелирное искусство – XX век. Россия – СССР – Россия» Множество разнообразных экспонатов из коллекции музея: изделия ювелирных фирм Фаберже, Овчинникова, Хлебникова, братьев Грачевых, малоизвестные произведения 1920-1950 годов и современные авторские работы ювелиров России и республик бывшего СССР.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 20 августа

«Искусство коренных народов Таймыра» Творчество коренных народов полуострова Таймыр: свыше 250 экспонатов из рога оленя, дерева и металла, демонстрирующих как древнее, так и современное декоративно-прикладное искусство долганов, нганасанов, энцев, ненцев и эвенков.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 26 августа

«Морями теплыми омытая» Современные российские художники об Индонезии: В.Анисимов, А.Белашов, С.Никитеев, В.Переяславец, Г.Поплавский, А.Шмаринов, В.Попов, В.Миронов, Г.Глахтеев, И.Макарова, О.Яушева. Около сотни работ: живопись, графика, рисунки, скульптура, гобелены и роспись по шелку.
Музей Востока, до 13 августа

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-1970-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

Константин Васильев
Музей Константина Васильева, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла»
Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, постоянная экспозиция

«Храм добродетелей душа ее была» В позапрошлом году выставка была устроена как юбилейная – к 220-летию сценического дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, крепостной актрисы, а впоследствии графини Шереметевой, – но сейчас это фактически новая постоянная экспозиция музея, повторяющая старинную, открытую в Кускове еще в XIX веке Сергеем Дмитриевичем Шереметевым. Нынешняя выставка восстановлена по старым описям в покоях супруга крепостной актрисы, графа Николая Петровича Шереметева, до последнего времени закрытых.
Музей керамики и усадьба «Кусково», постоянная экспозиция

«Дятьковский хрусталь – 210 лет во благо России» Люстры дятьковских мастеров украшают Третьяковскую галерею и зал заседаний «Президент-отеля» в Москве. Работы художников М.Кизлова, В. Котова, И.Мачнева, З.Чумаковой, Е.Вольновой, Б.Федорова, В.Погребнова, С.Шукалова.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца августа

«Тет-а-тет в Кусково» Лучшие образцы камерных сервизов XVIII–XX веков.
Музей керамики и усадьба «Кусково», павильон «Грот», до конца сентября

«Акварели Сергея Андрияки»
Музей-заповедник «Коломенское», до 19 августа

«Граф Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставкой к 250-летию знаменитого графа-театрала «Останкино» открыл сезон 2001 года. В программу этого лета входит только посещение Итальянского павильона. Проходной галереи и вестибюля – прочее закрыто на реставрацию. В августе в театре Останкинского дворца продолжается музыкальный фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине».
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».
Ламповский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«450 лет – солидный возраст» Музей эволюции празднует юбилей издания «Книга Конрада Гесснера по истории животных, труд в высокой степени полезный и в равной мере весьма приятный для философов, врачей, грамматиков, поэтов и всех, изучающих различные предметы и языки» – компендиума всех наличных на тот момент знаний о разной живности, включая морских чертей, морских монахов, русалок и нерезид, первый том которого увидел свет в 1551 году.
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«Бестиарий-2001» Московские художники-анималисты Семен Лоик, Марина Островская, Дмитрий Успенский, Петр Хохловкин и Рамиль Шерифзянов изображают дракона, таксу со щенками, лемуров, броненосцев и лягушек средней полосы, а также персонажей сказок «Лиса и волк» и «Маша и медведь».
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«В сиянии цветов» Фотографии цветов, сделанные по методу, разработанному супругами Кирлиан, с помощью специальной аппаратуры фиксирующему невидимое в обычных условиях свечение, что-то вроде ауры.
Дарвиновский музей, до 2 сентября

«Зоологические мотивы в народной глиняной игрушке народов северной Евразии» Из коллекции Аркадия и Натальи Тишковых.
Зоологический музей МГУ, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Глеб Богомолов, Валерий Цаплин, Александр Буганин, Игорь Чоларии Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до конца августа

Михаил Шемякин Печатная графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца августа

Сергей Астапов, Арсен Аветисян Скульптура, бронза.
Галерея Аллы Булянской, до конца августа

Александр Дорофеев «Фрукты и форма». Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до конца августа

Александр Павлов «Белые ночи». Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до конца августа

Константин Шевалье Пейзаж, живопись.
Галерея АСТИ, до 20 августа

«Живопись соцреализма»
Галерея Леонида Шишкина, постоянная экспозиция

Собрание галереи Классики фотографии и современные фотографы: Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, Николай Вечерский, Альфред Эберлинг, Лиллиан Бассман, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышова, Сергей Бурасовский, Михаил Розанов, Екатерина Голицына, Вита Буйвид, Глеб Косоруков, Сергей Чиликов и другие.
Глаз, постоянная экспозиция

«Большой пасьянс Натальи Нестеровой» В названии выставки, с одной стороны, указание на действительный пасьянс, 104 карты, которые лауреат Госпремии и действительный член Академии художеств Н.Нестерова время от



Дмитрий Ревин, Л.Шинкевич, С.Корнилов, М.Ткачева, А.Корнаев, О.Палагина, Г.Арцыкина, Г.Кирьянова. ОАО «Сибирский НПЗ», 2000

«Пристальный взгляд: нефть и люди», сколько взгляд ни напрягай, сколько ни делай его все более и более пристальным, не обнаруживает этой нефти, хоть ты тресни. Хоть глаз выколи. Людей – сколько угодно. Три зала. Есть люди, которые смотрят влево и чуть вверх, есть люди, которые смотрят вправо и чуть вверх, есть даже такие, которые смотрят прямо в объектив; есть по двое, есть по трое, есть группами – отцы и дети, мужчины и женщины и вперемежку. Есть близнецы, а кроме людей есть еще куча всяких пейзажей, преображенных буровыми установками и не очень, сфотографированных с самолета и просто так. Груды деталей в эстетском ч/б и в ярком цвете: вентили всякие, запорные устройства – или что там обозначают эти странные аббревиатуры? Вавилонские башни сияющих огнями НПЗ. На пол наклеены рекламные постеры: два голубых девичьих глаза, где вместо зрачков – две отраженные в них нефтяные вышки. А нефти нет. Фундамент богатства компании ЮКОС, оплатившей труд шести фотографов – Сергея Бурасовского, Владимира Сумовского, Василия Шапошникова, Дмитрия Резвана, Андрея Ткаченко и Ганса Буркарда, – как и полагается фундаменту, скрыт. Ни пятнышка: детали все чистенькие, блестящие свежими красками, словно специально выкрашенные к приезду столичных фотографов. Люди умытые, наряженные в соответствии с самарскими и нефтеюганскими вкусами. Гордые представители трудовых династий: семья такая-то – столько-то лет общего стажа на предприятиях ЮКОСа; семья такая-то – столько-то. Иные качали нефть по восемь десятков лет – и даже больше, если сложить всех сыновей и приплюсовать зятьев. А нефти не видно. Или, если глядеть пристально, эта вязкая черная жидкость превращается в прозрачный эфир? Или просто наступила новая мода в производственном репортаже? Как раньше положено было выглядеть нефтяникам? Перепачканные рожи, улыбчивые, белозубые, вертящие какую-то замысловатую деталь, вроде той, что сияет теперь – будто лакированная. Теперь все солидно и достойно: чинные династии, снятые без задней, впрочем, как и без передней, мысли, вирированные – словно бы для семейного альбома. А после них – словно бы учебная выставка в соответствующем ПТУ. И в целом – для своих, для посвященных. А тебе, окруженному непонятными механизмами, чей смысл и полезность и функциональная красота понятна, наверное, даже самым младшим поколениям династий, – тебе остается догадываться, что взгляд тут подразумевался, верно, не твой. Что ты, возможно, не принимался в расчет вовсе. Что ты чужой на этом празднике жизни и труда и чьего-то далекого нефтеюганского благоденствия. «Забавно, забавно, интересно, спасибо», – бормочешь на голубом глазу. И тут же суеверно сходишь с напольного постера.
Московский дом фотографии, до 20 августа



Выставка «Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» в Парадных сенях Оружейной палаты – по сути, только презентация одноименного каталога хлебниковских изделий в собраниях музеев Кремля, первого из обещанной серии каталогов, где за Хлебниковыми должны появиться Фаберже, потом Овчинниковы, Грачевы... Выставлено немного, всего 34 вещи из двухсот девяти, в Кремле имеющихся, – то, что можно было выставить, поскольку ведь не затащить в Парадные сени ни иконостас Благовещенского собора, ни киоты Успенского, которые и составляют главную славу Хлебниковых. Транспортабельна оказалась только оригинальная, уникальная, но все же предсказуемая бытовая ювелирка – купеческие подношения, вроде блюда, на котором выборные Московской губернии в 1912 году, в столетие Отечественной войны, подносили хлеб-соль российскому императору, или вроде винного прибора, которым русские купцы в 1873 году привечали императора германского. Серебряная чернильница, эмалевая конфетница, хрустальные вазы и напрестольный крест, подаренный княгиней Зинаидой Николаевной Юсуповой Марфо-Мариинской обители, – изящные, стильные, уникальные, но все же чересчур мелкие в сравнении с иконостасом Благовещенского, где изделия хлебниковских мастеров удостоились чести обрамлять иконы Рублева и Феофана Грека, или в сравнении с украшениями патриарших и митрополичьих гробниц Успенского, созданными фирмой – поставщиком российского Императорского двора и еще нескольких дворов европейских монархов в расцвете своего могущества. На это могущество тридцать четыре экспоната выставки в Парадных сенях Оружейной могут только намекнуть, но не показать въяве: для этого надо смотреть соборы и воображать, как далеко пошли бы Хлебниковы – не скажем «высоко», куда уж выше, – если бы национализированную фабрику «Товарищества производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И.П.Хлебникова, сыновей и К» в 1918 году не преобразовали в предприятие по изготовлению разной полезной в быту электротехнической дребедени: проволоки, кабеля и прочего.

Оружейная палата, до 15 сентября

времени начинает раскладывать в мастерской, чтобы отвлечься и сосредоточиться; а с другой – тот, где-то случайный, где-то нет, набор странноватых, типично нестеровских сюжетов, которые Нестерова готовит для выставки в «Доме Нащокина» и которые потом никогда не повторятся, хотя что-то такое, похоже, можно будет увидеть у Нестеровой еще не раз.

Дом Нащокина, до сентября

«Художественное стекло в России»

Жизнь стекла, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство»

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Любовь Юкина «Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками». Авторская текстильная кукла.

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Куклы так похожи на людей»

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика.

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Надежда Петровская и Людмила Забелло «Московские грезы Барби». Коллекция из 80 вязаных платьев для Барби.

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.

Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Старые мастера. Фотографическое наследие» Борис Игнатович, Аркадий Шахет, Эммануил Евзерихин, Георгий Липскеров, Михаил Савин, Марк Марков-Гринберг, Виктор Руйкович, Евгений Халдей. Новые поступления.

ФотоСоюз, постоянная экспозиция

Николай Касаткин «От цивилизации к природе». Живопись.

КиберАпа, до 26 августа

«Тотальный позитив» Наивное искусство из собрания галереи: Елена Волкова, Василий Григорьев, Павел Леонов, Любовь Майкова, Александр Суворов, Алексей Кондратенко и другие.

Дар, до конца августа

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки.

Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

«Лето в Ореадах-2001» 250 живописных работ, 50 скульптурных. «Письма с фронта». «Автопортрет со свечой» Александра Лактионова. Скульптура Евгения Вучетича, Георгия Мотовилова. Графика 1950-1980 годов Тамары Шиловской. Скульптура из камня Моники Линдеског (Бремен, Германия). Живопись Жака Ихмальяна. И многое другое.

Лез Ореад, до 24 сентября

Мухамет Аман Иомуд «Моя Туркмения». Живопись.

Лез Ореад, до 12 августа

Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.

Наполеон Бонапарт, до 30 сентября

Дмитрий Филатов «Новая пластика». Бумага, фломастер.

Пересветов переулок, до 10 августа

Сергей Григораш «Маринист особого назначения». Живопись.

СЗАрт, до 9 августа

Геннадий Симоненко «Глубинка. Часть 2-я». Живопись, инсталляция.

СЗАрт, 10 августа – 11 сентября

«Королевский фарфор Herend»

Славянский дом, постоянная экспозиция

Татьяна Чапургина Батик.

У Яра, 7 августа – 2 сентября

«Русская живопись и графика первой трети XX века»

Этнодом, до конца октября

«Летние каникулы» Художники галереи: Игорь Вулох, Эдуард Гороховский, Владимир Дубосарский, Лаврентий Бруни, Игорь Снегур и другие. Живопись, графика, скульптура, объект.

Fine Art, до 15 сентября

А.Лабас, Ф.Малявин, М.Боскин, В.Алухтина, Н.Котел, В.Сальников и другие «Бумага и ее возможности». Рисунок 1920-1990 годов. Акварель, пастель, тушь, масло.

Юнкот, до 10 августа

Г.Горелов, Д.Колупаев, Н.Никонов, А.Якушева и др. «Все жанры хороши, кроме скучного». Реалистическая живопись 1920-1970 годов.

Юнкот, 11-23 августа

ЗАЛЫ

Георгий Федулов, Анатолий Китайкин «Братство наблюдателей. Десять откровенных сцен». Живопись, графика, объект.

Беляево, 6-24 августа

Ученики Школы акварели Сергея Андрияки

Богородское, до 17 августа

«Мечты и реальность» Радована 10 картин среднего и большого формата (масло) и 12 работ, выполненных в технике окрашенного дерева.

Выставочный зал Дома дружбы с народами зарубежных стран, до 10 августа

В.Нестеров, А.Васнецов, Н.Гe, З.Серебрякова и др. Из фондов музея-заповедника «Шахматово». Работы русских и советских художников, посвященных А.Блоку и его творчеству.

Выставочный зал журнала «Наше наследие», 8-31 августа

«Средь шумного бала» Балы и дом Романовых второй половины XIX – начала XX века. Документы, фотографии, дневники из фондов Государственного архива РФ. Часть экспозиции привезена из Русского музея и ГМЗ «Павловск».

Выставочный зал федеральных архивов, 15 августа – 10 октября

«Шелковая мозаика» Тая и Петр Одиновы. Ручная роспись по шелку.

Измайлово, до 18 августа

«Новые русские коллекции. Крестьянское искусство XVIII–XX веков» Из частных собраний.

Московский центр искусств, до 2 сентября

«Художники Подмосковья» Живопись.

На Крутицком Валу, до 1 сентября

Илья Лукомский Живопись.

Наследие, до 20 августа

Анатолий Бубликов Живопись.

Наследие, до 20 августа

Форум художественных инициатив

Новый Манеж, 8-20 августа

Сергей Боровиков Живопись, графика.

Печатники, до 26 августа

«Наша коллекция» К 10-летию выставочного зала.

РОСИЗО, до 25 августа

«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето палеонтологического музея.

Солнцево, до 7 октября

Художники творческого союза «Солнцево» Пейзажи, натюрморты. Выставка-продажа.

Солнцево, 7-20 августа

«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.

Строгановское училище, постоянная экспозиция

«Памяти художника Олега Склярова»





Фотограф Александр Слюсарев – живой классик, пионер и первопроходец повсюду и везде, в «чебэ» и цвете. Большое имя. Голова тоже большая. Усы запоминающиеся. Глазки карие, с прищуром. Слова медленные, взвешенные и часто неприятные: по всякому поводу Слюсарев имеет свое независимое мнение, режет правду-матку, и благодаря этому имеет реноме учителя – как среди столичных звезд, так и у безвестных посетителей провинциальных фотокружков, которым также доставалось от московского гуру. И снимает он похоже – то есть ни на кого не похоже; в подданки со зрителем не играет и сюжетами не развлекает. Наоборот, заставляет обращать внимание на вещи, которые никто другой бы не счел достойными запечатления и которые, не окажись рядом Слюсарева с фотоаппаратом, ни за что бы не задержались в памяти более секунды, – словно подбирает уличный сор. Выставка «Последствия» – очередная, четырнадцатая, в проекте архитектурной фотографии «24» – вся из такого сора, скопившегося у Слюсарева за двадцать лет: кирпичная стена, деревянный забор, корявые стволы, порванная рабица, белая куча нерастаявшего снега на черном фоне, фонарный столб – заурядный фонарный столб, которых тысячи и тысячи. Тысячи последствий, у которых причина одна – большой город Москва, очень большой, за всем не уследишь. Ничего специально архитектурного в его снимках нет: фактически Слюсарев снимает только тени и свет, и фактура московского кирпича или московского асфальта для Слюсарева – лишь повод для игры теней и света. Его «Последствия» – случайности и нечаянности, которыми чреваты любые намерения и планы, необязательно архитектурно-градостроительные. Однако куратор проекта Юрий Аввакумов счел их уместными: во-первых, потому что смутный предмет этой случайной, разрозненной съемки можно назвать «городской средой», а во-вторых – потому что как же без Слюсарева?

Московский дом фотографии, до 26 августа

Вадим Афонин «Параллельная мифология. Часть I». Графика.
Клуб «Вермель», до 7 августа
«Абланатаналба» Георгий Петров, Алан Ранну, Павел Бось, Алена Арефьева. Фотография, батик.
Клуб «Вермель», 8-31 августа
Михаил Воробьев Живопись. Благотворительная выставка-продажа.
Туристическое агентство Travel House, до 3 сентября
Шаян Хой 16 фотоколлажей.
Клуб «Джуга», до 10 августа
Ресторан «Пирамида», с 11 августа

ЦДХ

«Солнечный квадрат – IX» Художники Москвы, Вологды и Люксембурга. Живопись, скульптура.
Залы 2, 3, 8 августа – 2 сентября
Виктория Тенета, Елена Ненастина, Нина Замахина Живопись, графика, скульптура.
Зал 5, до 26 августа
Российские художники Живопись, графика, батик.
Зал 8, до 2 сентября
Собрание галереи «Елена» Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 2 сентября
Московские художники Живопись, графика, скульптура.
Зал 8, до 2 сентября
Ирина Головастова (1945-2000) Живопись, графика.
Зал 8, до 19 августа
Елена Дорожкина «doroga@aha.ru». Батик.
Зал 9, 7 августа – 2 сентября
Алексей Бутырский, Алексей Качалов и Андрей Смирнов Живопись, скульптура.
Зал 11, 14 августа – 9 сентября
«Продолжение следует...» Художники галереи «Блиц-арт»: Шамиль Надров, Алексей Бобрусов, Елена Засимова, Рамазан Усеинов и Борис Аникин. Живопись.
Зал 12, до 9 сентября
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.
Зал 13, до 9 сентября
«Летние встречи» Живопись.
Зал 14, до 19 августа
Московские художники Живопись.
Зал 14, до 19 августа
Из собрания галереи «Маленькая Япония» Графика, керамика, мелкая пластика.
Зал 14а, до 2 сентября
Токар Тугуров Живопись, графика.
Зал 14б, 7-26 августа
Московские художники
Зал 15, до 12 августа
Собрание галереи «Лез Ореад»
Зал 16, до 2 сентября
Александр Давид «Метафизический импрессионизм». Живопись.
Зал 17, до 12 августа

Тушино, до 12 августа
Светлана Золотарева «В пряже солнечных дней время выткало нить». Живопись.
Тушино, до 12 августа
«Красочный мир детства» Педагоги и учащиеся студии «Синяя птица». Живопись, батик, поделки.
Тушино, 17-26 августа
«Игрушка России. История и современность» Игрушки из Музея игрушки Сергиева Посада, частного собрания С.Романова, современные игрушки из районов традиционных художественных промыслов – Богородского, Хотькова, Вятки, авторские игрушки Ирины Волкодаевой, Марины Гусевой, Варвары Бодровой, Галины Масленниковой. Погремушки из бересты, конно-каталки, куклы-пеленашки и т.п.
Фонд народных художественных промыслов, до 30 августа
Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
Роберт Фальк До сих пор не демонстрировавшиеся широкой публике работы из собрания жены художника, Ангелины Васильевны Щекин-Кротовой. Тридцать произведений графики, три – живописи представляют Фалька разных времен: два пейзажа конца 20-х, портрет жены 1949 года, портреты отца, Станиславского, Михоэлса, Шкловского и других.
Гелос, до 1 сентября
«Коллекция пород кроликов генофондового хозяйства ВВЦ»
ВВЦ, павильон 44, до 5 сентября
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до конца декабря
«Найди в себе творца» 50 произведений наивного искусства. Классики «наива» – Л.М.Майкова, П.П.Леонов, С.Г.Степанов и другие, а также молодые художники-любители. Живопись, деревянная скульптура, авторская кукла, керамика, произведения декоративно-прикладного искусства.
ВВЦ, павильон 66, до 19 августа

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая. Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р. Закрыт для посещения до 20 августа
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, Малая Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.
Музей Большого театра 292 05 93, 292 00 25, Петровский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, летом вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), зимой ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-20 р.
Музей-квартира Вл.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, ср-вс 12.00-19.00
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Чеховская, Арбатская, ср, пт 14.00-20.00 (касса до 19.00), чт, сб, вс 11.00-18.00 (касса до 17.00)
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.
Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 12.00-20.00, вход 5-30 р. информация от 21 июня
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, 15 мая – 1 октября ср-вс 10.00-18.00 (касса до 17.00), при повышенной влажности воздуха и дожде музей не работает, ср-чт, пт-сб только экскурсионное обслуживание, вс посещение дворца без экскурсовода, экскурсии 15-30 р., вс 10-15 р.
До 10 августа (ориентировочно) парк закрыт в связи с ликвидацией последствий урагана
Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Ю.В.Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предв. позвонить)
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-18.00, вход свободный
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Зоологический музей МГУ 203 89 23, Б.Никитская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего вт месяца, вход 1-10 р.
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, вт-сб 14.30-18.00, вход свободный
Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный
Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00
ВВЦ 748 34 33, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Выставочный зал «Богородское»

ФОРУМЫ НА AFISHA.RU*

ПОСЕТИТЕЛИ О ВЫСТАВКЕ **«В СТОРОНУ ЭКРАНА. ВИДЕОИСКУССТВО 90-Х»**

17/06/2001 03:02 **CHEESEMANIA** ДОРОГОЙ ЖУРНАЛИСТ!
пожалуйста не бросайтесь словами, в значении которых вы не уверены. в будущем есть понятие "шуньята", и никакой шуньявады нет. Если санскрит сейчас и в моде, то не стоит разговаривать, как сказал классик, на "смеси французского с нижег. :)
ОТВЕТИТЬ >

29/06/2001 22:35 **SUPER8** ШУНЯ
А мне кажется, что шуньявада по санскритее гораздо звучит, чем шуньята какая-та. Длинные слова - всегда убедительнее, в них готов верить, как в суслików в степи.
ОТВЕТИТЬ >

27/04/2001 19:11 **SCOPAS** NIMA NIMAS
Текст Ю.Лейдермана - в большей(или в меньшей)степени попытка ликвидации терминологической безграмотности читателей/зрителей, а не ожидаемое повествование о представленных проектах. Пользуясь словарем актуального искусства, представленного на Арт-Москве- стратегия вместо коммуникации.
ОТВЕТИТЬ >

* сохранена орфография и пунктуация оригинала
** мнение посетителей форумов не является мнением редакции



Выставка организована при поддержке Фонд «Русская культурная инициатива»

Спонсор выставки: ВЭБ

Генеральный консультант ГМИИ: ИФБК

Генеральный информационный спонсор: афиша

Информационные спонсоры выставки: Weekend Journal, Культура, Профиль, Итоги

168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.

Выставочный зал Дома дружбы с народами зарубежных стран 290 20 69, Воздвиженка, 16 Ⓜ Арбатская, вход свободный

Выставочный зал журнала «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк Культуры, Смоленская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, режим работы выставочного зала уточняйте дополнительно

Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар

Галерея «Глаз» 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.

Галерея «Жизнь стекла» 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, вод. 9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный

Галерея «ФотоСоюз» 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Галерея «Юнион» 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный

Галерея RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, вс-пт 12.00-20.00, вход свободный

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, вт-сб 11.00-19.00 (летом), ср-вс 11.00-19.00 (зимой), вход 3-5 р., ср вход свободный

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ

Лез Ореад 238 02 17, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 7 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.30, вход по билету в ЦДХ

Клуб «Вермель» 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход свободный

Клуб «Джусто» 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход на выставку свободный

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.

Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00-20.00

Новая Коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00 www.new-manege.com.ru

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вт-пт 10.00-19.00, вход свободный

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Ресторан «Пирамида» 200 35 15, Тверская, 18а Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 9.00-5.00, вход на выставку свободный

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный

Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная. Теплый Стан, пн-пт 11.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону

Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж Ⓜ Сокол

Туристическое агентство Travel Hous 916 98 98, Волхонка, 18/2 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00-18.00, сб 10.00-16.00, вход свободный

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.

Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, Пушкинская, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.

У Яра 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р. www.cha.ru

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ http://www.cpress.ru, www.elysium.ru

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

AFISHA.RU

116 музеев, 52 галереи и 30 выставочных залов – на afisha.ru/vystavki



Неизвестная семья русских туристов попала в Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени Щусева в конце 1960-х. Некая дама, посещавшая публичные архитектурные лекции, посещала их, посещала – нравилось, говорила – и как-то рассказала, – что у них на чердаке, вероятно, после соседей, осталось что-то такое, архитектурное: оказалось, туристические виды. Любительская съемка начала XX века, 500 единиц хранения из тысяч и тысяч, имеющихся в музее.

– Сотрудник возьмет их в руки: посмотрит, покрутит, потом назад поставит, – говорит Мария Георгиевна Рогозина, хранитель музейной фототеки. – Один поставит, другой поставит, третий. В конце концов, они попали ко Льву Григорьевичу Рассадникову. И он стал разбираться. И разобрался.

– То, что я называю «сокровища с чердака», – говорит Лев Григорьевич.

Лев Григорьевич только что вернулся из магазина, принес колбасы на обед себе и коллегам и теперь принимается за пресс-релиз: выставкой снимков из этого архива Щусевский музей начинает новый фотопроект, «Год Марии Рогозиной». Как в ЮНЕСКО. Марии Георгиевне, кажется, лет пятьдесят пять. Льву Григорьевичу тоже около того. Как и Мария Георгиевна, Лев Григорьевич по совместительству теперь еще и куратор. Она – потому что это ее архив, она на нем «сидит», как это называется на музейном сленге. Он – потому что это он разобрался, высчитал время вояжа (на одном из снимков изображен Белорусский, тогда Виттебский, вокзал, построенный в 1912 году, а в 1914-м уже началась война) и даже маршрут.

– Варшава. Хельсинки. Люцерн. Тирольские Альпы. Цюрих, – как по писаному перечисляет Мария Георгиевна, тщательно соблюдая произношение «цуурихь». – В Австрии – город Ландек, мы его еле на карте нашли. В Швейцарии – Вольпера, Шульц – эти названия я впервые здесь услышала. Потом Тюрингский лес, Берлин, Дрезден. Дороги. Отель, от которого едут автобусы. Несколько кадров по Лондону. Один по Парижу – причем, как ни странно, парижский зоопарк.

– Зоопарк?

– Зоопарк! Они снимали даже эти дилижансы в швейцарских горах!

– Они так свободно себя чувствуют, так расковано, – говорит Лев Григорьевич. – Не то, как сейчас себя у нас держат. Не умеют у нас ни жить, ни отдыхать.

Сорок восемь из пятисот снимков – иногда удивительно непосредственных, иногда банальных любительских снимков – должны сменить в Щусевском музее программу современной архитектурной фотографии «24» архитектора-концептуалиста Юрия Аввакумова. Год назад, когда в музее случилась революция в верхах и новое начальство разогнало арендаторов-ларечников, заменило старорежимную аббревиатуру ГНИМА игривым «МуАр» и вообще возвестило эпоху перемен, Аввакумов предложил программу выставок современных фотографов-профессионалов: фотографам – месяц в зале музея, музею – четыре снимка из 24-х с каждой выставки. Случся год – снова перемены. Теперь музей не будет фотографии приобретать – только доставать. Понемножку из своих фондов, составляющих, как уверяет Лев Григорьевич, девяносто процентов любой выставки, касающейся Москвы. Куда ни кинь взгляд – подпись: «Собрание ГНИМА». Как же не показывать? Обязательно надо показывать. И новая дирекция решила: будем показывать. Также решили обходиться собственными силами: Аввакумов уехал со своим проектом в Московский дом фотографии. Фотографий будет вдвое больше. Авторов у двенадцати выставок, которые старейшему хранителю научно-исследовательского музея предстоит сделать в новом амплуа, тоже: все хранители, все на чем-то сидят.

– Собрание пестрых глав, как в «Евгении Онегине», – так это называет Лев Григорьевич.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 15 августа – 30 сентября

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 9 августа. Факс: 785 17 01, KovalskaiaE@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Vogue

ПРЕМЬЕРЫ



«Король, дама, валет» В.Набокова
Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др.
«Король, дама, валет» – даром что ранняя – вещь уже совершенно набоковская. Сновидения, предчувствия, отражения – все то, что так сладко в набоковской прозе, есть уже в этой повести. Сюжет грозит любовной мелодрамой, потом постепенно приобретает криминальный цвет, обещает развернуться в самый настоящий детектив, но, пообещав, в конце концов обманывает. Пистолет оказывается зажигалкой, а если кто-то и умирает, то от простуды. Театру с Набоковым работать чрезвычайно приятно. В его прозе всегда есть за что зацепиться действию. Но зрителям, как правило, только и достается, что обескровленный и высушенный скелет фабулы. Спектакль Театра на Малой Бронной (инсценировщик Алексей Литвин, режиссер Юрий Иоффе) это правило только подтверждает. Вот банальный любовный треугольник. Жена, ее молодой любовник и богатый муж, от которого влюбленные затеяли избавиться. Образы, плоские, как игральные карты. Король, дама, валет. Унылая картинка с помостом, по которому ходят неэффектные манекенщицы плюс беспомощная режиссура. Лучше остаться дома и перечитать книжку.
Театр на Малой Бронной, ср 8, сб 11 августа, 19.00

«Наш Декамерон XXI» Э.Радзинского
Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, В.Зайцев, Е.Паленко
Роман Виктюк уже ставил «Декамерон». В 1989 году незамысловатое житие честной проститутки от Эдварда Радзинского, дерзкая игра Татьяны Догилевой и аккорды «Травиаты», которые Виктюк обрушивал на публику, звучали нервно и свежо. Спустя десять лет Татьяну Догилеву сменила Ирина Алексимова, к названию прибавилось число XXI, но слог Радзинского остался без изменения, и общий пафос первых лет перестройки не выветрился. Как не пытается сегодня Виктюк доказать актуальность этого архаического «пуса, как не заполняет страницы программки описанием «экзистенциальных бездн» и чумы «взявшей власть в обществе», «Декамерон так и остается ворохом пожелтевших передовиц прошлого десятилетия. А Виктюк все еще желает шокировать. Сегодня исповедь честной блудницы он назначил историей политической. «Декамерон XXI» начинается с чистой кварты гимна Советского Союза. Ирина Алексимова шагает по сцене мимо портретов: от Ленина до Путина, а мускулистые мужские тела (Владимир Зайцев и Егор Паленко) подлают по каркасу пятиконечной звезды.
Театральное агентство «БАЛ АСТ», чт 9, пт 10 августа, 19.00, на сцене театра «Современник»

Труппа театра Александра Филиппенко состоит из одного актера. Сам театр располагается там, где, постоянно гастролируя по городам и сценическим площадкам, ненадолго притормаживает его единственный премьер. Александру Филиппенко не нужны партнеры, громоздкие декорации, суперзвук и суперсвет. Он сам себе и декорация, и реквизит. Ему достаточно лишь приподнять левую бровь и правую ногу, чтобы воображению публики во всем гоголевском кра-сноречии предстала какая-нибудь «бричка, в коей ездят холостяки». Или вдруг замолчать среди бурного потока слов, и тут же всем сделается непреодолимо ясно, что на сцене помимо исполнителя присутствует кто-то еще, и этот тип будет иметь для повествования самые мрачные последствия. Только Филиппенко умеет так ловко оттопырить лацканы пиджака, что не остается никакого сомнения в том, что перед нами некий вороватый зощенковский тип, и он, слегка опасаясь свистка милиционера, шастает вдоль прилавков Торгсина и глазеет на семгу. И эта несуществующая семга будет столь очевидна, будто весь реквизиторский цех трудился над созданием чудо-муляжа, и теперь он во всей своей красе возлежит на авансцене. В то время как там – никакой семги, только чтец в полосатых штанах и с бабочкой на шее. Впрочем, один элемент реквизита Александр Филиппенко себе все-таки справил. Это чемодан. Или официально – «Чемодан проблем 2000», спектакль по произведениям Зощенко, Довлатова, Саши Черного и Акунина, самая свежая премьера его единоличного театра.
Майя Одина
Московский театр Филиппенко, ср 15 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа

РЕПЕРТУАР

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Г.Гладкова, Е.Лапина-Порватова, и др. (2°20'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 9, пт 17 августа, 19.00
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2°30'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 8, вс 19 августа, 19.00
PREMIERA **Долетим до Милана** О.Загадника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2°30'', 1 антракт). 30-50 р.
ср 15 августа, 19.00, в малом зале
Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Лущин, В.Краснов и др. (4°10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 18 августа, 18.00
И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1°50'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 10 августа, 19.00
Мое преступление Ж.Берра, Л.Верней-ля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Лущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красиянский и др. (2°50'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 7, вс 12, чт 16 августа, 19.00
Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3°00'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 11, пт 14 августа, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

PREMIERA **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3°00'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 18 августа, 19.00
Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кирячено, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2°10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 7, вт 14 августа, 19.00
PREMIERA **Король, дама, валет** В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др.
ср 8, сб 11 августа, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2°40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 15 августа, 19.00
Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2°10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 17 августа, 19.00
Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2°45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 10 августа, 19.00
Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2°45'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 19 августа, 19.00
Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях О.Вавилов, И.Шабалтас, А.Антоненко-Луконина и др. (2°20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 12 августа, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2°30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 9 августа, 19.00
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2°15'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 16 августа, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1°50'', без антракта). 35-150 р.
пт 17 августа, 19.00
Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хигиниса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2°45'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 9, сб 18 августа, 19.00
Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
ср 8, вс 19 августа, 19.00
Игра любви и случая П.Марино. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1°30'', без антракта). 35-150 р.
сб 11 августа, 19.00
Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2°40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 10 августа, 19.00
Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2°40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 15 августа, 19.00
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1°30'', без антракта). 35-150 р.
вт 7 августа, 19.00
Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2°00'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 16 августа, 19.00
PREMIERA **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
вт 14 августа, 19.00
Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2°40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 12 августа, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2°50'', 1 антракт). 80-170 р.
сб 18 августа, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2°00'', без антракта). 80-200 р.
вс 19 августа, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях В.Бегма, Е.Корабельникова, А.Курганова, А.Маракулин, М.Богдасаров, В.Боровинских, Н.Трихлеб и др. (3°10'', 1 антракт). 100-300 р.
вс 19 августа, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»
PREMIERA **Шанс** Д.Кирквуда. Режиссер О.Николаев. В ролях В.Бегма, А.Маракулин, А.Курганова, И.Агеева и др. (2°00'', без антракта). 100-300 р.
вс 12 августа, 19.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ФИЛИППЕНКО

PREMIERA **Чемодан проблем 2000** (по М.Зощенко, С.Довлатову, Б.Акунину). Исполнитель А.Филиппенко.
ср 15 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

PREMIERA **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, М.Церишенко, Р.Мянник и др. (2°00'', 1 антракт). 50-750 р.
вт 7, ср 8 августа, 19.00, на сцене театра «Современник»
Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, С.Шеховцов, Р.Виберг, А.Тютин (1°40'', без антракта). 50-350 р.
пт 17 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Кзейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2°30'', 1 антракт). 190 р.
чт 9 августа, 19.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Великая любовь Екатерины Великой По пьесе Е.Греминой «За зеркалом».
чт 9, пт 10, чт 16 августа, 19.00
Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского.
пт 17 августа, 19.00
PREMIERA **Золушка** А.Кулыгина. Мюзикл по сценарию Е.Шварца.
сб 11 августа, 18.00; вс 12 августа, 12.00
PREMIERA **Красная Шапочка** Е.Шварца. Музыкальная сказка.
сб 18 августа, 12.00
PREMIERA **Ну, волк, погоди!** Г.Чихачева. Музыкальная сказка.
вс 19 августа, 12.00
PREMIERA **Пират и призраки** В.Семенова. Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак».
сб 11 августа, 12.00
PREMIERA **Так любят только гусары!** М.Шмотовой. Музыкальная комедия по водевилю «Девушка-гусар».
сб 18 августа, 19.00
PREMIERA **Только любовь!** В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт.
вт 14 августа, 19.00
Хулиган и Босоножка Н.Голиковой.
ср 15 августа, 19.00
PREMIERA **Человек-амфибия** В.Семенова. Мюзикл по роману А.Беляева.
вс 12, пн 13, вс 19 августа, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

PREMIERA **Бременские музыканты** В.Ливанова, Ю.Энтина. Режиссер А.Левина. В ролях Г.Иванов, Е.Михайлова, И.Зубкова, В.Бондаренко, И.Ветров, М.Михалин, Ю.Чарная и др. (2°30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 11, сб 18 августа, 12.00
Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов.
Нижегородский театр
чт 9 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа
За закрытой дверью Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Мохов. В ролях А.Соколов, Н.Петрова, Е.Ланская, И.Алферова, Р.Саркисов (1°50'', без антракта). 50-300 р.
Театр «Игроки» и Московская гильдия актеров театра и кино
сб 18 августа, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, Е.Баринов, Г.Иванов, И.Ветров, В.Бадов (2°00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
пт 10, сб 18 августа, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
PREMIERA **Наш Декамерон XXI** Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, В.Зайцев, Е.Паленко, Л.Погорелова (3°00'', 1 антракт). 100-750 р.
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
чт 9, пт 10 августа, 19.00, на сцене театра «Современник»
Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Е.Шанина, С.Никоненко, Д.Харатьян (2°00'', без антракта). 50-250 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
сб 11 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа
PREMIERA **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Баринов, А.Симановский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2°15'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 12 августа, 12.00
Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Лия Ахеджакова, М.Жигалов (1°45'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
пн 13 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа
PREMIERA **Приключения Незнайки** Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1°30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
вс 19 августа, 12.00
Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2°15'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимая антреприза
пн 6, ср 8 августа, 19.00, на сцене МТЮЗа
Театральный анекдот По пьесе Н.Коляды «Курица». Режиссер Г.Шапошников. В ролях Л.Лужина, В.Конкин, Ю.Чернов, Т.Конюхова и др. (2°10'', 1 антракт). 50-300 р.
Московская гильдия актеров театра и кино
сб 11 августа, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

АДРЕСА

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓂЧистые Пруды, Тургеневская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓂТаганская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓂКурская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ⓂТверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓂТверская, Чеховская, Пушкинская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓂТверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓂЦветной Бульвар
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 ⓂБарриканная
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓂБелорусская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 ⓂВДНХ
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 ⓂБелорусская
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01 (заказ билетов)
Независимая антреприза 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 ⓂМенделеевская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 ⓂРязанский Проспект

AFISHA.RU
162 театра – на afisha.ru/teatr

Vogue

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Эдуардо Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чуриковой, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Арнаута и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

МУЗЫКА/ОПЕРА/БАЛЕТ С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о концертах и спектаклях присылайте до 9 августа. Факс 785 17 01, kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций.

ГАСТРОЛИ

ЛОНДОНСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР П/У ДЭВИДА АРНОЛЬДА

Классика «Битлз» Организатор – Национальное агентство международных фестивалей РОСИНТЕРФЕСТ.
вт 14 августа, 19.00, на сцене концертного зала «Россия», билеты 100-3500 р.

ФЕСТИВАЛИ

ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

На сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Невероятно странный цирк Автор и режиссер-постановщик Николай Челноков.
Странный цирк Марка Шагала, пн 6, вт 7, пн 13, вт 14 августа, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, Р.Захарова, В.Смирнова-Голованова. В сопровождении симфонического оркестра под руководством В.Дударовой. Дирижер С.Казюлин.
Moscow City Ballet, ср-сб 8-11 августа, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Смирнова-Голованова. В сопровождении симфонического оркестра под руководством В.Дударовой. Дирижер С.Казюлин.
Moscow City Ballet, ср-сб 15-18 августа, 19.00

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

К 250-летию со дня рождения графа Н.П.Шереметева
На сцене театра музея-усадьбы «Останкино»

Вечер немецкого и итальянского барокко Бах, Гендель, Телеман, Марчелло, Вивальди. Исполняет ансамбль старинной музыки Credo.
чт 9 августа, 18.30

Данци, Арнольд, Риешти, Гершвин, Россини, Хайнихен, Григ Московский «Классик-ансамбль»: Александр Моздыков (гобой), Игорь Суицов (флейта), Ростислав Созонов (кларнет), Станислав Катенин (фагот), Алексей Раев (валторна). Х/р Константин Закревский.
сб 11 августа, 17.30

Да исправится молитва моя... С.Дегтярев, Г.Ломакин, М.Балакирев, П.Чесноков. Исполняют Олег Усов (контртенор), Ирина Агажанова (фортепиано).
вс 12 августа, 17.30

Бах, Вивальди, Скарлатти, Гендель Исполняют Марина Поплавская (сопрано) и скрипичный ансамбль солистов «Дивертисмент»: Ирина Гвоздеева, Анна Мишина (скрипки), Вера Биссенек (фортепиано). Х/р Изабелла Головина.
чт 16 августа, 18.30

Вечер итальянской музыки «Под миртами Италии прекрасной...» Вивальди, Скарлатти, Перголези, Пуччини, Белчеслав Мариняк. *16.00*



«Моцарт-квартет» на первый взгляд кажется просто сокращенным вариантом оркестра «Виртуозы Москвы». Трое из участников квартета (те, что мужского пола) – штатные единицы «Виртуозов». Первая скрипка и там и там – Алексей Лундин. Единственная представительница слабого пола, вторая скрипка Ирина Павлихина, не служит у Спивакова только потому, что женщин в своем оркестре маэстро не терпит в принципе. Да и само название квартета вполне в духе музыкальных вкусов Спивакова. Однако квартет – это вовсе не сокращенный вариант оркестра, а, скорее, его полная противоположность. Жанр квартета – самое рафинированное, возвышенное, совершенное и адски тяжелое, что только можно себе представить в музыке. И именно ради этой святая святых участники «Моцарт-квартета» не ленятся вести двойную, а то и тройную жизнь. «Виртуозы» нужны для денег и престижа. Сольная карьера – для поддержания хорошей спортивной формы. А квартет – для настоящего искусства. *Музей современной истории России, сб 11 августа, 16.00*

КАЛЕНДАРЬ

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Музей-усадьба «Кусково» Бах, Перголези, Россини. Исполняют Наталия Шувалова (сопрано), Александр Майкапар (фортепиано), Сергей Назаров (флейта), Сергей Кондаков (фагот), Евгений Иванов-Рощин (гобой).
сб 18 августа, 17.30

Триумф Весны, или Победа Флоры над Бореем Балет Йозефа Штарцера. Исполняют артисты «Театра старинного балета» п/р Натали Кайдановской. Оркестр «Коллегии старинной музыки» Московской консерватории. Дирижер Игорь Головатенко. Реконструкция и редакция музыки балета Дениса Ломтева.
вс 19 августа, 17.30

СРЕДА, 8 АВГУСТА

Концертный зал на Пречистенке Гайдн, Бетховен, Шопен, Лист. Исполняет Рустем Кудояров. *19.00*

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Сентиментальные романсы. Исполняют Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Наталия Гаврилова (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 11 АВГУСТА

Музей современной истории России Моцарт, Бетховен, Леденев. Исполняет «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Кулапов, Виселл, Гендель. Исполняет ансамбль старинной музыки «Ладъ» под руководством Алексея Семенова (клавесин). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

Музей-усадьба «Архангельское» «Смерть, где твое жало...» Концерт вокальной музыки И.-С.Баха, И.Брамса, Р.Штрауса, Р.Вагнера, А.Шенберга. Исполняют Людмила Рубинская (меццо-сопрано), Ирина Леопа (фортепиано). *17.00*

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» Популярные русские романсы и забытые оперные шедевры. Сцены из оперы Антона Рубинштейна «Нерон». Исполняют Виталий Маслаков (тенор), Тамара Завальная (сопрано), Юрий Матрученко (баритон), Елена Ермакова (меццо-сопрано), Наталья Мусатова (фортепиано). *17.30*

СРЕДА, 15 АВГУСТА

Концертный зал на Пречистенке Бамортье, Томази, Кулуа, Телеман, Морис. Исполняет квартет флейт «Сиринкс», солист Антон Королев (флейта). *19.00*

СУББОТА, 18 АВГУСТА

Гостиница «Золотое кольцо» Сервер Абкеримов (аккордеон). Классическая музыка от Баха до Пьяццоллы. *16.00*

Музей современной истории России Музыка для флейты. Вивальди, Телеман, Бах, Бриччильди. Исполняют Антон Королев (флейта), Наталья Богданова (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

Музей-усадьба «Архангельское» Альбьев, Бородин, Чайковский, Аренский. Исполняет клавир-трио «Элегия»: Владимир Никонов (скрипка), Андрей Мустафаев (виолончель), Ирина Никонова (фортепиано). *17.00*

ОПЕРА

ТЕАТР «МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА»

Веселая вдова Ф.Легара.
сб 18 августа, 18.00

Джейн А.Кремера.
вс 19 августа, 18.00

Королева чардаша И.Кальмана.
ср 15 августа, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса.
пт 17 августа, 19.00

Марица И.Кальмана.
чт 16 августа, 19.00

Метро Я.Стоклюсы.
пт 10, сб 11 августа, 19.00; вс 12 августа, 14.00, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана.
вт 14 августа, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

На сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Великая иллюзия Г.Гурвича. Постановка Г.Гурвича.
вс 19 августа, 19.00

Шанс Д.Кирквуда. Постановка О.Николаева.
вс 12 августа, 19.00

БАЛЕТ

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА НАТАЛЬИ КАСАТКИНОЙ И ВЛАДИМИРА ВАСИЛЕВА

На сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Жизель А.Адама. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева.
пн 6, вт 7, пн 13, вт 14 августа, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева.
ср 8, чт 9 августа, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева.
ср 15, чт 16 августа, 19.00

РУССКИЙ БАЛЕТ

На сцене театра «Ромэн»

Жизель А.Адама. Хореография Ж.Перро, Ж.Коралли, М.Петипа.
пт-вс 17-19 августа, 19.00

Коппелия Л.Делиба. Хореография А.Горского.
вт 7 августа, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой.
ср-пт 8-10, вт-чт 14-16 августа, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии В.Вайнонена.
сб 11, вс 12 августа, 19.00

АДРЕСА

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Национальное агентство международных фестивалей РОСИНТЕРФЕСТ Заказ билетов 200 65 85, www.sobYtia.ru
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Театр музея-усадьбы «Останкино» 286 02 61, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ
Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Маяковская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 561 96 60, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, авт. 549, маршрутное такси 151
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

cd/опера



Любовные дуэты из опер Р.Вагнера Дебора Войт (сопрано), Пласидо Доминго (тенор). Оркестр Лондонской Королевской оперы Covent Garden. Дирижер Антонио Паппано
EMI Classics
www.emiclassics.com

Рихард Вагнер был человек увлекающийся и не предполагал, какие плохие последствия это может принести для его музыки. Придумав какую-нибудь красивую мелодию, Вагнер не мог с нею расстаться и играл минут двадцать, пока не придумывал новую. Одна музыкальная мысль плавно и незаметно перетекала в другую – и каждая опера превращалась в тягучий поток сознания, вычленить из которого дуэт или арию очень сложно. Этот факт доставляет массу неудобств певцам, которые в свои сольные альбомы хотели бы записывать отдельные номера, но никак не пол-оперы. Слушателям этого диска, например, приходится довольствоваться эдакой «нарезкой»: каждый любовный дуэт из «Зигфрида» или «Тристана и Изольды» вместо заключительного катарсиса заканчивается невинным пиано, после которого заботливая рука звукорежиссера уводит музыку в тихое никуда. В качестве компенсации дирижер Антонио Паппано предлагает нашему не известную концертную версию одного из дуэтов Тристана и Изольды (не вошедшую в саму оперу), недавно найденную в одном из архивов композитора в Байрейте. Раритетный дуэт, как и все другие ансамбли, спет мощно и страстно – голоса Доминго, и его партнерши-американки Войт (чья карьера началась с победы на конкурсе Чайковского) уверенно озвучивают вагнеровские кульминации и спады, убеждая нас в том, что Вагнер и вчерезку вполне съедобен.

Михаил Фихтенгольц

Театр «Московская оперетта» 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Театр «Содружество актеров Таганки» 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Русский балет 379 43 24, 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу моспочтамта 42628 | интер-почта 921 11 38 курьер-прессервис 234 45 24 | бета-сервис 974 29 74

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россии» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ www.pressa.apr.ru/index/42628 или afisha.ru

L-Junction
Звоните и мы осуществим все Ваши идеи!
L-Junction Records
имеет пятилетний опыт по продюсированию музыкальных проектов и производству компакт дисков, включая тиражирование, разработку дизайн макета и полиграфию. Наша фирма более трех лет занимается тиражированием картонной упаковки DIGIPACK в Голландии и Германии по прямым контрактам с заводом. Мы можем Вам предложить различные варианты и конфигурации картонной упаковки. Цена заказа включает доставку в Москву и оформление таможенных процедур.
www.uzel.ru
Адреса магазинов. Подарки покупателям. Викторины, конкурсы, призы и много другой полезной информации
Приглашаем МОЛОДЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА
Контактные телефоны: 435-4591, 435-7596, 439-7949
producer@ljunction.ipmce.ru

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 9 августа с указанием вашего телефона и адреса по факсу 585 17 01, по электронной почте pbakhtin@afisha.ru или на пейджер 961 33 33 аб. 50554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Планета обезьян

Футбольный бум

0,000004583333% от чего-нибудь – это совсем не много. Даже мало. Честно говоря, катастрофически мало. Настолько мало, что даже непонятно, как такое маленькое число произнести. Просто прочитайте вслух: ноль целых четыреста пятьдесят восемь тысяч триста тридцать три стомиллиардных процента. Количество слов, необходимых для объяснения сенсационной незначительности этого значения, говорит само за себя. Тем не менее это очень важное число. Согласно официальной статистике ФИФА, 240 миллионов человек на этой планете играют в футбол. То есть 480 миллионов ног на шести материках бегают по траве (песку, асфальту, щебенке), принимают нелепые позы и лупят по кожаному (тряпочному, резиновому) мячу. И каждая выдающаяся и непобедимая команда (из одиннадцати человек) – это именно 0,000004583333% от 240 миллионов.

В 2 последние недели лучшие российские клубы (0,000004583333% от мирового футбола каждая) столицу не жаловали. Кроме трех тоскливых матчей, скучающим в душной Москве болельщикам могли предложить зрелище преодоления лошадиных препятствий и выступление участников I лиги чемпионата России по хоккею на траве среди женщин.

Ближайшие 14 дней – совсем другие. 7 августа матчем «Локомотив» (Москва) – «Тироль» (Инсбрук) откроется новый сезон в парке главного футбольного развлечения – Лиге европейских чемпионов. 15 августа сборная России сыграет товарищеский матч со сборной Греции. Обреченные на вожделенное участие в финальной части чемпионата мира (шансов не поехать в Японию и Южную Корею почти не осталось) игроки нашей сборной вызывают качеством своей игры если не предвкушение поноса, то смутную тревогу. В матче с греками страна вновь будет вглядываться в знакомые лица (ноги) в поисках надежды. 11 и 18 августа три принципиальных матча чемпионата России. «Спартак» против «Сатурна», «Локомотив» против «Торпедо», «Торпедо» против «Зенита». В них продолжится многомесячное побоище за золото чемпионата, настолько прибавившее в смысле непредсказуемости, что стало немного скучным. Вместо тонкого удовольствия от напряженного противоборства двух примерно равных рыцарей – бесконечная возня целой кучи азартных, но мелких феодалов, с вдохновенными победами, нелепыми поражениями и ежеминутной сменой турнирного положения.

Особое удовольствие – матч ЦСКА против «Ростсельмаша», где распоясавшиеся армейцы (на момент подписания номера беспроигрышная серия ЦСКА составляла 14 матчей) попытаются довести свой затяжной подвиг до конца: подняться с последнего места на первое.

Весьма вероятно, что каждый из этих матчей не сумеет оказаться привлекательнее, чем бегающие по траве женщины с клюшками. Но благодаря статистикам из ФИФА об этом можно больше не беспокоиться. Ведь скучный футбол – это просто случайность, 0,000004583333% от грандиозных 240 миллионов.

Количество слов говорит само за себя

фитнесс Эллиптический тренажер

Сердце – мышечный мешок. За счет попеременного сокращения и расслабления различных групп мышц (предсердий и желудочков) этот мешок выталкивает кровь в сосуды. Чтобы ваш мешок работал в более экономичном, надежном режиме и лучше снабжал организм кровью, его необходимо тренировать. Наращивать, как любую другую мышцу. В принципе, сердце тренируется при любой физической нагрузке, но чтобы сделать этот процесс более эффективным, существуют специальные кардиотренажеры, или тренажеры дорожного цикла. В отличие от силовых тренажеров, они не увеличивают мышечную массу, а равномерно тренируют весь организм, укрепляют сердечно-сосудистую систему и повышают выносливость сердечной мышцы и всего организма в целом.

Лучше всего тренировать сердечную мышцу в расслабленной, даже немного вальяжной обстановке. Самое подходящее для этого место – Valery Club в Серебряном Бору. Лазурный бассейн в восточном стиле, мраморная прохлада и безлюдные раздевалки. В открытой двери в конце коридора зеленеет трава. За барной стойкой тренажерного зала приветливо улыбается тренер Володя: «Вот слева кардиогруппа: велотренажеры, степперы, беговые дорожки». Самый симпатичный из черного стада – эллиптический тренажер Precor. Внешне похож на степпер, только педали у него двигаются не вверх-вниз, а, как и следует из названия, по эллиптической траектории. По ощущениям напоминает лыжи. Заниматься на нем одно удовольствие. Выставляете перед началом тренировки свой возраст и вес, выбираете программу: Cardio, Fatburn или другую понравившуюся, и начинаете крутить педали. Хотите – вперед, хотите – назад. Время идет. Усталости не чувствуется. Тем временем специальный прибор, пульсометр, меряет пульс и в зависимости от показателей снижает или увеличивает нагрузку, а на экраничке перед глазами мелькают цифры: время, скорость, пройденная дистанция, расход калорий. В специальной графе аккуратно указываются мышечные зоны, на которые происходит воздействие. Зоны очень правильные: спереди ничего не накачивается, зато сжигается все, что нужно сзади, там, где целлюлит и попа отвисает. Вот какое чудо.

Ольга Юрышева

Valery Club, 196 06 60, 196 06 61, Живописная, 21, стр. 2 ⓜПолежаевская, плюс 8.00-0.00

фитнесс Айкидо

Ай – гармония, ки – изначальная энергия Вселенной, до – путь. По замыслу создателя айкидо Морихея Уэсибы, человек, изучающий это боевое искусство, занимается не борьбой с окружающим миром, а восстановлением нарушенной гармонии природы. Причем восстанавливает он ее не столько с помощью мышц, сколько благодаря своему ки – максимально развитому сознанию, насколько возможно полнее слившемуся с окружающим миром. Поэтому мастер айкидо никогда не использует приемы нападения, ограничиваясь спокойной защитой. Не познавший ки человек, атакующий мастера айкидо, не встречает отпора – он попадает в центр вихря, который, покрутив его как щепку, аккуратно кладет лицом на землю, не причинив вреда. Так происходит раз за разом до тех пор, пока неразумный не остановится, осознав свое несовершенство. Глупый лежит на земле, умный продолжает свой путь. Гармония восстановлена.

Федерация айкидо России занимает один из белоснежных корпусов Олимпийской деревни. Крутом – небо, ели и подъемные краны. Внутри – запах свежей краски, тусклые зеркала и разноцветные татами. Все молчат. Дама в очень широких черных шелковых штанах совершает сложные вращательные движения руками. Установив ноги на соответствующую ширину, ученики в белых кэйкоги повторяют за ней, уверенно скользя ладонями по цветному пластику. «Этч. Ни! Этч. Ни!» – отрывисто вскрикивает дама, задавая разминке нужный ритм. Рядом шестидесятилетние мужчины, обхватив руками колени, сосредоточенно перекатываются на спине, изображая колыбель. Дети лет десяти расслабленно медитируют, уставившись в облупленный потолок. Неожиданно подпрыгнув на полметра, дама шумно падает на левую руку, потом вскакивает и падает на правую. Все дружно повторяют за ней, по-прежнему не произнося ни звука. С появлением мастера, грузного полного мужчины с добрым бородатым лицом, начинаются упражнения парами. «Уходя с линии атаки, делаешь резкий выпад. Бросок! И все. Зафиксировал себя. Ты – монолит». Повторяя движения, ловко уклоняясь от ладони противника, со свистом рассекающей воздух у правого уха, и бросаясь вперед, делая выпад. Непостижимым образом пятнадцатилетний партнер уворачивается, аккуратно укладывая меня на татами. Продолжая хранить молчание, мальчик смотрит сверху и улыбается. Глупый лежит на земле, умный продолжает свой путь. Гармония восстановлена.

Иван Обломский



Олимпийская деревня, 725 47 05, Мичуринский просп., 2 ⓜУниверситет, занятия 2 раза в неделю, $20 в месяц

КАЛЕНДАРЬ

ВТОРНИК, 7 АВГУСТА

Регби Чемпионат России. ВВА им. Ю.А.Гагарина (Монино) – СК «Фили» (Москва).
г. Монино, гарнизон Военно-воздушной академии им. Ю.А.Гагарина, 17.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 10 АВГУСТА

Греко-римская борьба Международный турнир памяти Ивана Поддубного.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 10.00, 17.00 – торжественное открытие, вход свободный

СУББОТА, 11 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. ЦСКА – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 70-80 р.
«Спартак» (Москва) – «Сатурн» (Московская обл.).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.
«Локомотив» (Москва) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30-50 р.
Греко-римская борьба Международный турнир памяти Ивана Поддубного.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 10.00-14.00, 17.00-19.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АВГУСТА

Греко-римская борьба Международный турнир памяти Ивана Поддубного.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 10.00-12.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА

Регби Чемпионат России. СК «Фили» (Москва) – СК «Регби» (Новокузнецк).
Спортивный комплекс «Фили», 16.00, вход свободный
ВВА им. Ю.А.Гагарина (Монино) – «Енисей-СТМ» (Красноярск).
г. Монино, гарнизон Военно-воздушной академии им. Ю.А.Гагарина, 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 14 АВГУСТА

Спортивная авиация Московский авиакосмический салон «МАКС-2001».
г. Жуковский, аэродром ЛИИ им. М.М.Громова, вход 100 р.

СРЕДА, 15 АВГУСТА

Футбол Сборная России – сборная Греции. Товарищеский матч.
Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.
Спортивная авиация Московский авиакосмический салон «МАКС-2001».
г. Жуковский, аэродром ЛИИ им. М.М.Громова, вход 100 р.

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА

Спортивная авиация Московский авиакосмический салон «МАКС-2001».
г. Жуковский, аэродром ЛИИ им. М.М.Громова, вход 100 р.

ПЯТНИЦА, 17 АВГУСТА

Спортивная авиация Московский авиакосмический салон «МАКС-2001».
г. Жуковский, аэродром ЛИИ им. М.М.Громова, вход 100 р.

СУББОТА, 18 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. «Динамо» (Москва) – «Черноморец» (Новороссийск).
Стадион «Динамо», 17.00, вход 70-80 р.
«Сатурн» (Московская обл.) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30-50 р.
«Торпедо» (Москва) – «Зенит» (С.-Петербург).
Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.
Спортивная авиация Московский авиакосмический салон «МАКС-2001».
г. Жуковский, аэродром ЛИИ им. М.М.Громова, вход 100 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 30 р.
Спортивная авиация Московский авиакосмический салон «МАКС-2001».
г. Жуковский, аэродром ЛИИ им. М.М.Громова, вход 100 р.

АДРЕСА

Аэродром ЛИИ им. М.М.Громова г. Жуковский, электропоездом с Казанского вокзала или от платформы «Выхино» до платформы «Отдых»
Военно-воздушная академия им. Ю.А.Гагарина г. Монино, электропоездом с Ярославского вокзала до платформы «Монино»
Спортивный комплекс «Фили» 145 81 56, Новозаводская, 27 ⓜФили
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 ⓜДинамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная
Стадион «Сатурн» 8 (246) 312 14, Московская обл., г. Раменское, электропоездом с Казанского вокзала или от платформы «Выхино» до платформы «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 ⓜАвтозаводская
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а ⓜАэропорт, Динамо

AFISHA.RU

26 московских бассейнов – на afisha.ru/sport



ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 785 17 01, aaslanyan@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Конец рая

Долина Кулу, индийские Гималаи

Летом Индия похожа на сковородку, прожигаемую паяльной лампой, и это при почти абсолютной влажности – сезон дождей. Звездочки пляшут перед глазами уже через десять минут пребывания вне кондиционированного пространства, но зато в это время года открываются Гималаи, где тепло и чисто. Англичане в колониальные времена специально строили на вершинах гор целые города – Шимлу, Дарджилинг, чтобы там прятаться от жары.

Самое популярное место – штат Химачал-Прадеш, долина Кулу. Раньше здесь проходила караванная тропа, вливавшаяся в Великий шелковый путь из Индии, и для охраны (и поборов) караванов раджа Кулу выстроил замок Нагтар, похожий на средневековый японский дворец. Многие заезжие иностранцы предпочитают остаться здесь подольше, а Рерих вообще поселился рядом с замком, и большинство его картин – просто виды окрестностей Нагтара.

Сплошные крыши из каменных пластин, разноцветные поля и запах цветущих яблонь, карканье воронов, лай собак и тявканье шакалов, и надо всем этим – снежные вершины. Завтрак на ярком солнце во внутреннем дворике, одна из сторон которого выходит на Гималайский хребет. На столе все скромно: папайя с лаймом, порридж с бананом и орехами, бутерброды с грибами, тосты с апельсиновым джемом и чай с молоком. Гималайский ворон уселся напротив стола на перила террасы, одна лапка соскользнула с отполированной деревяшки, и он лениво свалился в пропасть, а я смотрел, как он парит над зеленой долиной, над бурной речкой Беас, потом перевел взгляд на облака, где бешено пляшут цветовые пятна.

Прогулка вокруг замка – неспешный променад по круговой галерее, опоясывающей постройку по внешней стороне укреплений и буквально висящей над пропастью. Через щели в дощатом настиле видны зеленые квадратики полей, маленькие домики и химачальские женщины в ярких одеждах, сидящие на каменных плитах, которыми здесь мостят дворики. Женщины и коровы вперемежку, запах благовоний.

Где-то здесь проходит верхняя граница обитаемого мира

Каждый маршрут по местности – серьезное испытание: все по вертикали. Центральная улица горной деревни может оказаться крутой лестницей со сбитыми каменными ступенями, а на крыше фруктовой лавки обнаруживается терраса кафе.

Ночью свои сюрпризы – созвездия на небе настолько плавно переходят в созвездия деревенских огоньков на недоступных склонах, что не разобраться, где же кончается небо и начинаются горы. Древние арии назвали эту землю Кулдут – «конец райской земли». Наверника где-то здесь и проходит верхняя граница обитаемого мира.

Андрей Котов

ГЕРМАНИЯ

Мюнхен. Октоберфест Шесть миллионов литровых кружек пива. Тысячи пышных кельнерш, способных зараз унести по пять кружек в каждой руке. Из одиннадцати гигантских залов, в которых сосредоточена вся жизнь главного пивного праздника, особое внимание стоит уделить двум: «Хофбрау» и «Ипподрому». «Хофбрау» – единственный, где туристы, вытеснив туземцев, навязали свои порядки: во-первых, только здесь никто не заставляет пить сидя; во-вторых, только здесь вы можете быть уверены, что кельнерши понимают по-английски; в-третьих, только здесь импровизированные хоры из тысяч пьяных глоток затягивают песни, которые можно подхватывать, не зная немецкого. В «Ипподроме» же собираются наиболее серьезные алкоголики: после одиннадцати, когда закрываются остальные залы, это их последняя надежда провести еще полтора часа в состоянии инфернального угара. Тот, кому здесь не проломили голову кружкой, может быть уверен: в Европе ему вообще бояться нечего.
22 сентября – 7 октября

ГРЕЦИЯ

Наксос. Фестиваль «The Big Chill» Не очень запруженный туристами остров рядом с Миконосом, одурящей жары уже нет, но море еще теплое. Очень уважаемые промоутеры «The Big Chill» сочли сентябрьский Наксос самым расслабленным местом в Европе и устроили здесь в прошлом году свою первую вечеринку за пределами английской родины. Всем так понравилось, что на этот год диджеи оккупируют деревню на западном краю острова на две недели. Список тех, кто уже согласился поучаствовать в мероприятии, включает Blue States, Люка Вайберта, Миксмастера Морриса, Мэта Блэка (Coldcut) и Mandalay.
20 сентября – 3 октября

МЕКСИКА

Чичен-Ица. Осеннее равноденствие Шедевр архитектуры майя, пирамида Кукулькана построена таким образом, что два раза в год, в весеннее и осеннее равноденствие, солнце проходит ровно над ее вершиной. За пять дней до и после равноденствия, ближе к закату, по ступеням северной стороны поднимается тень пернатой змеи, бога Кетцалькоатля. Посмотреть на змею каждый год съезжаются десятки тысяч человек. Один едут подивиться на затеи майя, для других это просто удачная вылазка с канкунского пляжа. Текилой, впрочем, запасаются и те и другие.
17 сентября – 1 октября

ЧЕХИЯ

Прага. Праздник молодого вина В Чехии молодое вино называется не каким-нибудь нежным словом вроде божоле нуво, а просто и звучно – бурчак, и появляется уже в середине сентября. Зеленовато-серую жидкость, по консистенции и аромату напоминающую советский яблочный сок с мякотью, пьют максимум через месяц после того, как виноград давили, пока она еще не успела перебродить. Стоит бурчак всего 50-60 центов за полулитровый стакан, в которых его и подают в середине сентября по всей Чехии: в барах, кафе, ресторанах, но в основном – на площадях. Продается эта бормотуха примерно полтора месяца. Праздник с народными гуляниями по его поводу продолжается всего три дня, но почти в каждом городе проходит в разное время. Так что при некоторой мобильности можно не просыхать все время действия визы. В Праге главная площадь неофициального праздника бормотухи – Иржихо з Подебрад на Жижкове. Народ, в основном молодежь, по вечерам собирается сюда со всего города. Цели две. Первая – быстро напиться: бурчак идет удивительно легко, и эффект от него сказывается исключительно быстро. Вторая – послушать музыку: массовое питие бурчака сопровождается выступлениями музыкантов. В маленьких чешских городках это обычно местные фольклорные оркестры красномордых веселых мужиков. В Праге – это монстры местной рок-сцены. Впрочем, репертуар у всех примерно один: псевдонародные песни с сомнительной моралью – типа частушек. Народ собирается вокруг музыкантов, на траве, и общается. Те, что поактивнее, играют в нехитрейшие игры на свежем воздухе. Игры выбираются такие, чтобы сложных движений было поменьше, а возможностей упасть и заснуть – побольше. Например, перетягивание каната. Начинается веселье в 4-5 вечера, а расходятся или, скорее, расползаются глубокой ночью.
Середина сентября – конец октября

сделки

Аэрофлот $355
Берлин, Франкфурт. *Туда и обратно; вылет до 31 августа*

Аэрофлот $570
Бангкок. *Туда и обратно; вылет до 15 августа*

Аэрофлот / Quantas $570
Сидней. *Туда и обратно; вылет до 31 августа*

Air France $676
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Air France $868
Лос-Анджелес, Сан-Франциско. *Туда и обратно; вылет до 3 сентября*

Czech Airlines $390
Ганновер. *Туда и обратно; вылет до 31 октября*

Cyprus Airways от $260
Ларнака. *Туда и обратно; предложение действительно до 30 октября*

KLM $800
Торонто. *Туда и обратно; предложение действительно до 31 августа*

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 9 августа. Факс 785 17 01, nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Лом

Вещевые приюты

Они неуправляемые. Выбегают на кухню и даже на балкон, прячутся под кроватью, залезают на письменный стол под учебники английского языка. Платья, куртки и свитерочки, которые не носишь, потому что они стали малы или были куплены по ошибке, совершенно вышли из-под контроля. Ведут себя, как двухмесячные котята. Еще немного – и начнут писаться, мяукать и царапать обои. Котят нужно отдавать в хорошие руки. Наряды тоже. Кое-что подошло сестренке, кое-что – тете. Все равно осталось много. Их надо нести в комиссионки.

Кладу в пакет черное платье Kenzo. Это платье я купила в «Пассаже» пять лет назад и надевала только на самые романтические свидания, потому что в свои двадцать лет ощущала себя в нем опытной и искушенной. Я бы и теперь его надевала, но оно кажется мне слишком коротким – на ладонь выше колена.

В тот же пакет отправляется яркий топ John Richmond на лямках из золотистого металла. Топ я купила этой весной. Под влиянием одной роковой брюнетки. Она объяснила, что время от времени покупать непривычные для себя вещи совершенно необходимо. Для боевого настроения. К сожалению, выйти из квартиры в топе я не могу. Могу только из кухни в гостиную в нем ходить, и то если никого нет дома.

Сначала вместе с топом и платьем еду в магазин «Вторая жизнь». Там строгая дама с высокой прической-укладкой согласилась принять за 800 р. платье, а от топа отказалась. Сказала, что он недостаточно современный. Пришлось объяснять, что топ – из последней коллекции Джона Ричмонда, куплен в Милане за приличные деньги. Сама не ношу, потому что муж не разрешает. Про мужа и Милан я наврала, но это сработало: за топ дама предложила те же 800 р. Предупредила, что если за месяц вещи не купят, их уценят на 30%, а еще через две недели вернут обратно. Если не забрать вещи вовремя, назначат штраф – 0,5% в день. Во «Второй жизни» очень строгие порядки.

В магазине «Мечта» нас встретили куда более ласково. Улыбчивая блондинка со стрижкой, как на рекламе салонов «Жак Дессанж», похвалила вещи и пообещала, что найдет им новых владельцев дней за десять. Предложила 800 р. за платье, 1000 р. за топ. На прощание девушка пожаловалась, что мужские вещи приносят в основном 54-го размера. Заходят стройные мальчики, а им все велико. Во «Втором дыхании» нам сначала не понравилось: помещение маленькое, покупательниц много, и они между собой тихонько переругиваются. Зато за платье предложили $80 и $50 за топ. Предупредили, что возьмут 5% от стоимости вещи, если ее не удастся продать, – за хранение. В «Глобусе» вместе с нарядами продаются оленьи рога за 600 р. и швейная машинка за 1500 р. В отделе одежды висят кожаные шорты в заклепках за 120 р. и турецкая белая кофточка с кружевным воротником за те же деньги. Оставлять свои вещи в такой компании не хотелось. Для очистки совести все-таки показала. «У нас такое не пойдет, – с сочувствием сказали мне, – «пересчур вечернее». Ну и ладно. Я, вообще-то, свои наряды чужим людям продавать расхотела. Куплю лучше для них чемодан. Пусть лежат себе и мяукают.

У нас такое не пойдет – пересчур вечернее

«Мечта», 924 59 88, *Чистопрудный бр, 9 пн-вс 10.00-21.00*

«Вторая жизнь», 216 66 50, *просп. Мира, 112, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*

«Второе дыхание», 951 31 616, *Пятницкая, 2, пн-сб 11.00-20.00*

«Глобус», 212 33 94, *В.Масловка, 29, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-16.00*

РАСПРОДАЖИ

Литц коллекция 925 54 76, *Петровка, 15/13 & Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00*

За полцены можно накупить очень полезных женских летних вещей. Пестрые сарафаны итальянской марки Aspesi Blue в голубых цветочках на коричневом фоне или в желтых на голубом. Белые узкие длинные брюки и белые узкие брюки-капри. Если добавить к брюкам полосатую майку, получится настоящий наряд для яхты. Черное платье Ann Demeulemeester до пола, состоящее из трикотажного чехла и полупрозрачной накидки, которую можно драпировать вокруг талии и бедер. Выглядит платье агрессивно женственно. Сутулиться, стесняться и мучительно подыскивать темы для разговоров с малознакомыми людьми на вечеринке в таком платье нельзя. Можно снисходительно улыбаться, неестественно выгибая шею, щурить глаза, ходить по помещению, вызывающе раскачивая бедрами, и очень себе нравиться. В «Литц» уже пришла часть мужской зимней коллекции Costume National. Очень красивая. Пиджаки с хитрой потайной застежкой на рукаве, чуть расклешенные брюки с низкой талией и затейливой строчкой, свободные водолазки с хитрым образом отделанными плечами и свитера с приглушенным орнаментом. Цены относительно невысокие. Черное пальто с накладными карманами стоит около $600, а вылезти из него можно, только если сначала снять с себя все остальное.

В магазине «Мечта» нас встретили куда более ласково. Улыбчивая блондинка со стрижкой, как на рекламе салонов «Жак Дессанж», похвалила вещи и пообещала, что найдет им новых владельцев дней за десять. Предложила 800 р. за платье, 1000 р. за топ. На прощание девушка пожаловалась, что мужские вещи приносят в основном 54-го размера. Заходят стройные мальчики, а им все велико. Во «Втором дыхании» нам сначала не понравилось: помещение маленькое, покупательниц много, и они между собой тихонько переругиваются. Зато за платье предложили $80 и $50 за топ. Предупредили, что возьмут 5% от стоимости вещи, если ее не удастся продать, – за хранение. В «Глобусе» вместе с нарядами продаются оленьи рога за 600 р. и швейная машинка за 1500 р. В отделе одежды висят кожаные шорты в заклепках за 120 р. и турецкая белая кофточка с кружевным воротником за те же деньги. Оставлять свои вещи в такой компании не хотелось. Для очистки совести все-таки показала. «У нас такое не пойдет, – с сочувствием сказали мне, – «пересчур вечернее». Ну и ладно. Я, вообще-то, свои наряды чужим людям продавать расхотела. Куплю лучше для них чемодан. Пусть лежат себе и мяукают.

«Мечта», 924 59 88, *Чистопрудный бр, 9 пн-вс 10.00-21.00*

«Вторая жизнь», 216 66 50, *просп. Мира, 112, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00*

«Второе дыхание», 951 31 616, *Пятницкая, 2, пн-сб 11.00-20.00*

«Глобус», 212 33 94, *В.Масловка, 29, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-16.00*

те вещи, к которым нет пары, и отнести пакет в машину, чтобы потом примерять в магазине. Утром, прямо к одиннадцати часам, нужно ехать на Тверскую в Genny. Там продаются наряды из летних коллекций Krizia и Genny. Много брюк: полупрозрачные золотистые под высокий каблук – для походов в новый ресторан «Ваниль» и завязываний там правильных знакомств. Насыщенно-зеленые на кулиске, похожие на шаровары, – чтобы надевать с короткой кофточкой и демонстрировать курящим кальян посетителям «Веранды у Дачи» косые мышцы живота и пупок. Бежевые льняные – чтобы ходить на ответственные переговоры в жару. Есть красивые рубашки с длинным рукавом и затейливым рисунком: горошки, полоски, неровные разводы. Сейчас даже примерять что-нибудь с длинным рукавом не хочется. Но после десятого августа, когда обещают некоторое похолодание, такая рубашка может пригодиться. Она способна оживить даже темно-серую юбку длиной до колена вроде тех, что носила Алиса Фрейндлих в фильме «Служебный роман». Кроме того в магазине Genny меньше чем за две тысячи рублей продается прекрасное платье. Длиной чуть ниже колена и на тонких лямках. Про такие строгие отцы спрашивают шестнадцатилетних дочерей: «И ты собираешься в этой ночной рубашке на улицу?» Совершенно летним барышням такое платье пригодится для налаживания пошатнувшихся семейных отношений. Надеваете платье и босоножки на высоких каблуках, сажаете в машину мужа, который вдруг перестал с вами даже разговаривать, и везете куда-нибудь за город: например, купаться на Клязьму или выбирать плитку на строительном рынке в районе Ярославки – так, чтобы быть в пути не меньше сорока минут. К концу поездки муж обязательно осознает, что вы – самая главная женщина в мире.

In Wear 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж & Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

В магазине In Wear продается прекрасная куртка. Девичья. Из плащевки. Черная с двумя красными полосками по низу и на молнии. Довольно теплая, такую можно носить в сентябре. Куртка отлично подойдет к цветным (лучше всего красным) кроссовкам и немного расклешенным джинсам. К такой куртке хорошо бы еще познакомиться с мотоциклистом. За спиной широкоплечего гонщика она будет смотреться идеально. Самое главное – не надевать куртку на работу. Слишком жизнерадостная.

Ностальгия 299 51 77, *Тверская, 27 & Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00*

От летней коллекции осталось совсем немного. Знающие люди приходят в «Ностальгию» к моменту, когда новые вещи только появляются. И раскупают подходящие для жизни вещи еще до начала скидок. Так что за полцены можно купить лишь льняные костюмы (юбка и пиджак на молнии) Penny Black, бежевато-золотистые свитерочки из вискозы Strenesse – совершенно универсальные, хочешь на работу, хочешь ужинать в «Кумир», и голубые хлопковые рубашки Kenzo с завязкой на груди, которые любую девушку делают здоровой и румяной. Уже пришла часть зимней муж-

ской коллекции. В том числе одноборт-ные пальто Corneliani чуть ниже колен темно-серого цвета. На трех пуговицах. Начиная с конца сентября все мои знакомые безуспешно ищут себе именно такое пальто. Если купить сейчас, можно избежать многочасовых забегов по магазинам. Пока есть все размеры.

Платки, шарфы, бижутерия 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 3 этаж ⓜТеатральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Как-то я была в гардеробной у одной прекрасной бездельницы. У нее на коробки, в которых лежит обувь, приклеены полароидные фотографии каждой пары. Чтобы не путаться, долго не искать и не забывать о каких-нибудь достойных босоножках. А забыть очень легко, когда только летней обуви пар двадцать пять. Еще у нее есть отдельная вешалка для курортных нарядов. Курортные вещи – это особый жанр, их можно не менять каждый сезон, а только добавлять два-три особо актуальных предмета. В отдельном ящике живут платки, парео и банданы. Они на море совершенно незаменимы. Нужно повязывать голову, чтобы не выгорали волосы, нужно накручивать на бедра, чтобы выпить сока в баре на пляже, нужно завязывать вместо топа, потому что выглядит очень соблазнительно. Бездельница платки покупает в течение года, привозит из Японии и Таиланда и на пляже выглядит лучше всех. Если вы целый год вели себя безответственно и про парео в январе не вспоминали, перед посадкой на море отправляйтесь в тематический отдел ЦУМа. Там можно выбрать полупрозрачный длинный бежевый шарф к розовому купальнику, легкую хлопковую шаль к легкому хлопковому платью или именитый платок Moschino с нарисованными барышнями в длинных платьях. Из такого не стыдно топ соорудить. Еще в ЦУМе можно полюбоваться на черные платки с красными русскими узорами и вспомнить свою учительницу литературы Нину Васильевну Баранову, которая в минуты гнева срывала точно такой же платок с плеч, бросала его на стол и обзывала одноклассников фашистами.

ОДЕЖДА

LeForm 291 82 20, *Поварская, 25/39 ⓜБаррикадная, пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-18.00*

Красить ресницы не хочется. Каблуки надевать – тоже. Гардероб состоит из практичных штанов и свободных футболок, потому что в них удобно ходить на работу, стоять в пробках и носить на третий этаж семикилограммовые арбузы. Бюстгальтер с силиконовыми вставками, шифоновая рубашка с рюшами и парадная ночная рубашка La Perla засунуты на дальнюю полку за ненадобностью. Пора сходить в «Леформ». Там, не обращая внимания на расшитые бисером шали Dries Van Noten и юбки в горошек от Junia Watanabe, развешенные в первом зале, нужно спуститься по лестнице во второй зал и попросить платье от Ирины Зимы. Любое. Переодеться. И посмотреть на себя в зеркало повнимательнее. Потому что в зеркале обнаружится не самостоятельная барышня, которая зарабатывает себе на дорогую косметику и туфли, ненавидит готовить и больше всего на свете дорожит собственным комфортом, а нежный цветок с тонкой талией и теплым взглядом, совершенно беспомощная и неприспособленная к жизни девушка, которую нужно защищать и оберегать. Запомните себя такой. Если позволяют средства (понадобится около 9000 р.), можно даже купить какое-нибудь из полупрозрачных приталенных платьев от Зимы с рукавами-фонариками, шнуровками и оборками. Надевать такое особенно некуда. Можно просто время от времени доставать платье из шкафа и напоминать себе о том, какая вы красавица.

Палермо *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Удивительный магазин. Предположить, что среди кричащих нарядов сомнительного качества с голыми спинами найдется что-нибудь подходящее, очень трудно. Обеспеченные барышни с ровным загаром проходят мимо магазина «Палермо» прямо к соседнему бутику «Ангел», где майки Gianfranco Ferré и туфли Michel Perry, даже не поворачивая голову к витрине. И делают это совершенно напрасно. Потому что каждую неделю в «Палермо» появляется какая-нибудь очень полезная вещь. На этот раз обнаружились расклешенные льняные брюки белого цвета. Отлично скроенные: попа в них получается круглая, а ноги тонкие и длинные. Из материала приличного качества – трусы сквозь брюки не просвечивают, так что можно надевать не только на курорте, но и в городе. К тому же швы не кривые и строчки не косые. Стоят при этом брюки чуть дороже 1000 р. Правда, с размерами не все в порядке. Самый маленький, S, соответствует сорок шестому, а то и сорок восьмому.

ОБУВЬ

Крокус 292 53 08, *Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж ⓜТеатральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

В Zara работают лучшие в мире плагиаторы. В одной коллекции Zara в парижском магазине можно найти рубашки, как у Prada, и штаны с разрезами, как у Gucci, и платья с оборками, как у Blumarine. Одна моя знакомая замужем за настоящим снобом. Он носит в бумажнике список лучших урожаев в Бордо за последние тридцать лет, не ходит в Москве по улицам, потому что ему не нравится лица пешеходов, и не разрешает моей знакомой покупать вещи дешевле $300. Она привозит из Парижа наряды из Zara, которые стоят ровно в десять раз дешевле, спарывает этикетки и выдает за именитые вещи. Муж еще ни разу не догадался. В «Кровусе» есть шлепанцы Zara по 300 р. Разноцветные, на высоком каблуке и на каблуке пониже. Даже совсем взрослым девушкам носить не стыдно.

Парад 292 50 70, *Тверская, 23 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00-22.00*

В магазине «Парад» работают люди с фантазией. Недавно собрали на Тверской улице толпу побольше той, что стояла в очереди в первый «Макдоналдс» десять лет назад. Поселили у себя в витрине девушку. Девушка читала, лежала на диване, вытянув ноги, и сама себе лукаво улыбалась. Подглядывать за ней было немного стыдно и очень приятно. Тратить деньги в «Параде» тоже приятно. Барышни там работают нежные и не лживые. Если у вас пятка висит, а пальцы торчат по краям босоножек, потому что у вас ступня шире, чем предполагали дизайнеры Pollini или Casadei, барышни вас об этом проинформируют. Не допустят, чтобы вы за собственные деньги стали посмешищем на работе. Цены в магазине на Тверской не так чтобы гуманные, но пока идет распродажа, можно кое-что себе позволить. Например, шлепанцы с художественной перфорацией Studio Pollini или мокасины той же марки стоят около $100. Кроме обуви, в «Параде» продается кожа заслуженной марки Ruffo. В Москве эта марка немного скомпрометирована безоглядной преданностью ей мужчин криминального рода деятельности. Но на самом деле кожаные куртки и пиджаки у Ruffo отличные. Качество хорошее и фасоны классические. Сейчас можно купить пиджак примерно за 15000 р. Это для Ruffo даже недорого.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ КУПАЛЬНИКИ



Cotton Club $197

Купальник для девушки с хорошим вкусом. Приятной расцветки, хорошо скроенный и вообще какой-то очень правильный. Носительницы таких купальников обладают идеальным вкусом. У них в гардеробе нет ни одной вещи, которая им бы не шла. Они умеют носить высокие каблуки, шифоновые юбки, блузки, которые спадают с одного плеча. Еще они никогда не ложатся спать, не смыв с лица пудру. Даже если смертельно напились за ужином.

«Дикая Орхидея», 209 26 08, Петровский б-р, 9 ⓜЧеховская, пн-вс 10.00-21.00



Pin Up $150

Основное достоинство – цвет. В Москве может показаться слишком ярким. Но там, где песок желтый, небо голубое, море – синее, как будто фломастерами раскрашенное, будет в самый раз. Первые три дня лучше походить в каком-нибудь другом купальнике, а этот надевать, когда кожа успеет потемнеть. Бисерной вышивки стесняться не стоит. Она выглядит не вызывающе и вульгарно, а по-детски трогательно и кривовато. Как будто на уроке домоводства вышивали.

«Дикая Орхидея», 209 26 08, Петровский б-р, 9 ⓜЧеховская, пн-вс 10.00-21.00



Attention 1432 р.

Купальник для девушек, которые стесняются своей небольшой груди. К плавкам тридцать восьмого размера прилагается лиф, соответствующий размеру 75С. Чашки у лифа действительно твердые, жестко держат форму. Для того чтобы ввести в заблуждение окружающих, можно даже не пользоваться дорогостоящими силиконовыми вкладышами. Вот только целоваться на глубине в таком купальнике не стоит. Есть риск быть рассекреченной.

«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-21.00



Jean-Paul Gaultier $180

Купальник для счастливых обладательниц тонких щиколоток, 34 размера джинсов и узких запястий. Они могут позволить себе и красный цвет, и художественные дырочки на груди, и очень низко сидящие плавки. Рядом с девушкой в таком купальнике лучше даже не вставать рядом. Начинаешь чувствовать себя неуклюжим медведем и проклинать себя за то, что прогуливала аэробику всю зиму, а полчаса назад с упоением съела граммов четыреста свиного шашлыка. Можно испортить себе весь день.

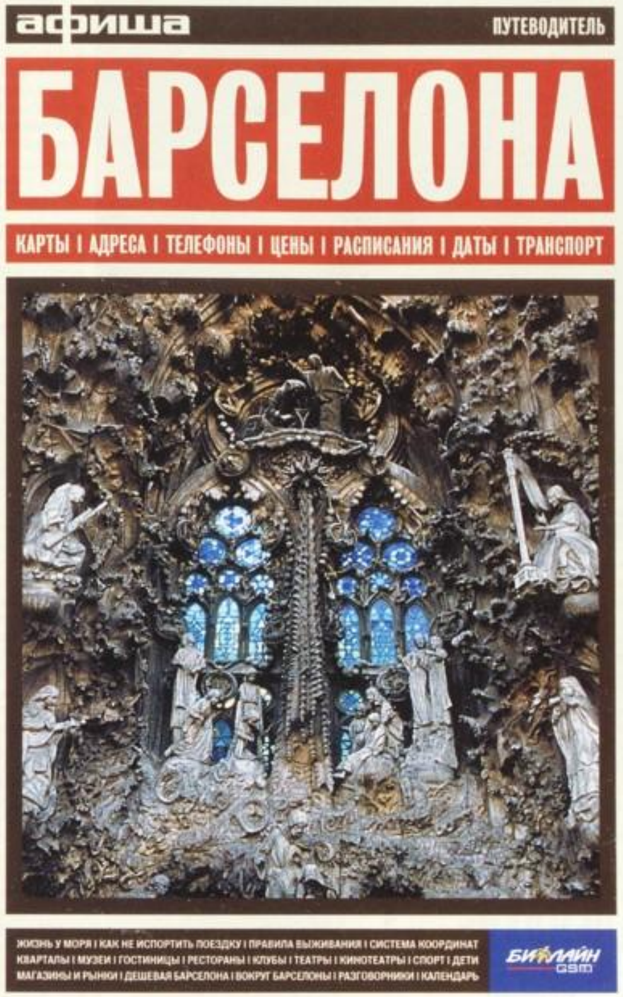
«Джейм», 937 94 47, Тверская, 28 ⓜМаяковская, пн-вс 10.00-22.00

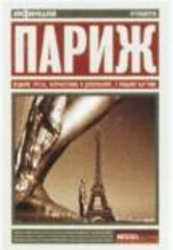


Milessia $244

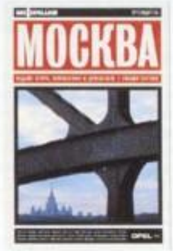
Если честно, леопардовые пятна – это очень женственно. Пятнистую блузку надевать неловко, купальник же – в самый раз. Дизайнеры Milessia умеют делать лифы, в которых большая грудь выглядит очень красиво, а еще выпускают плавки разных модификаций в одном цвете. Можно купить один лиф и двое плавок. Плавки-стринг носить, когда кажешься себе стройной и соблазнительной, а закрытые плавки – когда чувствуешь себя экономной и почти замужней.

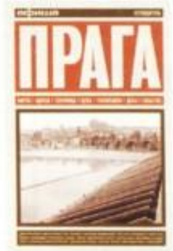
«Дикая Орхидея», 243 67 20, Кутузовский просп., 9 ⓜКиевская, пн-вс 11.00-21.00











ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

продаются в магазинах **Арбат Престиж**, в супермаркетах **Рамстор** и **Седьмой континент**, в сети музыкальных магазинов **Союз** на автозаправочных станциях **British Petroleum**, в центральных книжных магазинах Москвы, на сайтах **www.afisha.ru, pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru** и по телефонам 234 99 77 **(Служба 77)**, 937 51 66 **(Служба доставки Alibaba)**, 974 29 74 **(Бета-Сервис)** с доставкой по Москве

свидетельство Министерства печати ПИ №77-3974

ДЕТИ

сведения о премьерах, концертах и фестивалях публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 9 августа. Факс: 785 17 01, info@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски с записями для детей и детские книги отправляйте для рецензирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша».



В Игротеке увлечений и развлечений под потолком висят атомы, молекулы, аминокислоты и белки. На полках стоят удивительные штуки: музыкальная лестница, кадушки со смещенным центром тяжести и коробка с иголками. Иголки принимают форму вашего лица, стоит только приблизить к нему коробку. Посетителям рассказывают о законе Архимеда, электрических, оптических и магнитных свойствах предметов – рассказывают без помощи учебников и методических пособий. В обычной пластиковой бутылке, наполненной водой, плавает пипетка. Как опустить пипетку на дно, не переворачивая бутылку? А как сделать из бутылки умывальник, чтобы вода текла тогда, когда это нужно? Изучаем давление воды и воздуха. Почему две вилки держатся на одной спичке и не падают? Почему нельзя встать со стула с прямой спиной? Изучаем центр тяжести. Откуда берется звук в барабане? Почему комар пищит, а шмель жужжит? Изучаем звук. Есть конструкторы, головоломки и лазерная игра на координацию движений. Есть волшебная вещь – желтый бегемот. Смотришь сверху – лежит небольшой бегемотик, протягиваешь руку, чтобы схватить, – а бегемота уже нет. Оказывается – мираж. Даже после научного объяснения, почему так происходит, иллюзия не пропадает. Вот же он – бегемот! Сейчас я его поймаю. *От 6 лет*

Дарья Варденбург

Игротека увлечений и развлечений, 181 99 54, *ВВЦ, павильон №8 (в ВДНХ, ст-вс 10.30, 17.30, вход для детей 15 р., для взрослых 20 р. с 16 августа*

ФЕСТИВАЛЬ

ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ

II Московский фестиваль. Организатор – творческий центр «Новое искусство»

На сцене МТЮЗа

премьера Семьянюки

Кукольный театр «Лицедеи»

вт 7 августа, 19.00, билеты 100-300 р.

«День открытых чемоданов» для всей семьи Большая веселая программа для всей семьи с участием звезд российской клоунады.

Театры «Уникон» (Казань), «Микос», «Кураж» (Москва), «Ломаный театр» (Санкт-Петербург), «ФБР. Штырлахи» (Пермь), клоуны А.Миронов, И.Васильев и др.

пт 10 августа, 19.00, билеты 70-200 р.

Смех-шоу «Лямба» Театр шоу-клоунов. *«ФБР. Штырлахи» (Пермь)*

вс 12 августа, 14.00, билеты 30-60 р.

Театр клоунов «Микос» и дуэт «Блюз»

вт 14 августа, 19.00, билеты 70-200 р.

Комик-труппа «Маски-шоу» (Одесса).

чт 16 августа, 19.00, билеты 100-350 р.

Закрытие фестиваля Гала-концерт «День открытых чемоданов» для всей семьи» с участием звезд российской клоунады: «Бим-Бом», «Комиксы», А.Миронов, И.Васильев и др.

сб 18 августа, 19.00, билеты 100-250 р.

КАЛЕНДАРЬ

РЕСТОРАНЫ

Вена Игровая комната: фокусники, клоуны, игрушки, телевизор. Детский шведский стол – до 9 лет бесплатно. Для детей старше девяти стол обойдется в сумму (в у.е.), совпадающую с их возрастом. *От 3 лет*

вс 12.00-15.30

Замок Мефисто Клоун, экскурсия по ресторану; в отдельном зале – шарады, игры, ростовые куклы, аквагрим. Детское меню. Представление для детей показывают бесплатно даже в том случае, если родители просто заказали чашку кофе. *От 3 лет*

сб-вс 14.00-17.00

Патио Паста Развлекательная программа: аттракционы, конкурсы, развивающие игры, рисование, мультфильмы, игровая приставка, мячики, обручи, конструкторы. Клоуны. Живая музыка. Семейный бранч: дети до 8 лет – бесплатно, от 8 до 12 лет – 11,5 у.е. + молочный коктейль бесплатно. После 17.00 – по индивидуальной заявке. *От 3 лет*

сб-вс 12.00-17.00

Ростик'с Игровая комната и горки для детей не выше 120 см – бесплатно, если родители и дети обедают в ресторане. Праздники и дни рождения для детей – по предварительным заказам. Начало двухчасовой развлекательной программы в праздничные и выходные дни в 10.00 и 12.00. *От 3 лет*

пн-вс 10.00-20.00

Семь пятниц В холодные дни детская комната открыта в помещении ресторана, в теплые дни ее обустраивают на летней веранде. На большом ковре: игрушки, горки, шарики, кубики, конструкторы и клоуны. *От 1 до 12 лет*

сб-вс 13.00-19.00

Тайга Если родители обедают в ресторане, игровая комната – бесплатно: мультфильмы, рисование, лепка, игрушки и игры в огромном количестве. Детское меню (горячее блюдо, напиток или сок, десерт) – 10 у.е. *От 3 лет*

вс 12.00-16.00

Ходжа Насреддин в Хиве В выходные дни половину первого зала ресторана занимает детская комната. Детей в нее пускают бесплатно, возраст значения не имеет. Никого не выгоняют, всех развлекают разнообразными игрушками и рассказами героев восточных сказок. Главное, чтобы родители обедали в ресторане. Детям выдают отдельное меню: выбор блюд большой, порции меньше, цены ниже, чем у взрослых. В 16.30 начинаются спектакли в исполнении артистов московских театров; длятся час-полтора, герои каждый раз разные: то Аладдин, то Бармалей, то Дюймовочка. *Без ограничения возраста*

сб-вс 13.00-19.00

ИГРОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Арлекино Висячие мостики, горки, шары, игрушки, мягкие полы, игровые компьютеры. Развлекательная программа с участием клоунов: игры, шарады, викторины. Три ресторана и кафе-кондитерская. Все развлечения и шведский стол с неограниченным количеством подходов включены в стоимость детского билета. Заказы на проведение детских дней рождения и праздников принимаются за 7-10 дней. *До 13 лет*

пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00

Беби-парк Трехуровневый лабиринт, сухой бассейн с шариками, горка, на которую взбираются по канату, мягкие строительные конструкции. С 14.00 до 18.00 с четверга по субботу с детьми занимается цирковой клоун: дети под клоунским руководством жонглируют, выполняют упражнения с мячами и обручами, участвуют в соревнованиях. Победители получают «Чупа-чупс» и бесплатный час игры в лабиринте. *От 3 до 12 лет*

пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.

Джунгли Детский игровой центр расположен на втором этаже кинотеатра «Аптхабад». От центра – ужасно далеко, зато цены вполне демократичны, а развлечения разнообразны. Трехуровневый лабиринт протяженностью 200 м, сухой бассейн, наполненный шариками, трехэтажная горка, игровые автоматы. В выходные и праздничные дни – специальная программа с клоунами и мультфильмами (входит в стоимость билета). Детский бар: бутерброды, пирожные, конфеты, чай, освежительные напитки. Организация детских праздников и дней рождения по предварительным заказам. *От 2 до 12 лет*

пн-вс 10.00-21.00

Лель Игровая комната, лабиринт, двухэтажные горки, сухой бассейн с шариками, подвесные груши, клоуны, игровые автоматы (жетон – 5-10 р.). Детское меню в кафе-баре – от 40 до 150 р. Входной билет дает право на пользование всеми аттракционами, караоке, комнатой для рисования и грима (грим – 100-200 р.), а также на напитки, печенье и фрукты в банкетном зале. На первом этаже – ресторан для взрослых, где на нескольких мониторах можно видеть детей, играющих наверху; за детьми на аттракционах нижнего уровня родители наблюдают через стеклянную перегородку. *От 3 до 13 лет*

Вход для взрослых свободный, для детей пн-чт – 350 р., пт-вс и праздники – 450 р., время не ограничено

Спортивно-развлекательный комплекс «Центр на Тульской» Лабиринт, батут, горки, лианы, игровые автоматы.

В будние дни час игры в лабиринте – 70 р., в выходные – 140 р. Начало сеансов в выходные дни 10.00, 11.00 и далее каждый час. Контроль роста: дети выше 140 см не допускаются. Можно кататься на роликах: приходить со своими или брать напрокат. *От 2 до 12 лет*

пн-чт 12.00-22.00, пт-сб 10.00-22.00

КИНО

Дети шпионов Роберт Родригес, США, 2000, в ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг. *От 5 лет*

Киноцентр (Малый зал), вт 7 августа, 11.40; ср 8 августа, 12.15; чт 9 августа, 13.20; пт 10 августа, 12.20; сб 11 августа, 14.10; пн 13 августа, 13.50; ср 15 августа, 15.45

Побег из курятника Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный. *От 7 лет*

Киноцентр (Малый зал), вс 12 августа, 12.10

ВЫСТАВКИ

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». *От 5 лет*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Зоологические мотивы в народной глиняной игрушке народов северной Евразии» Из коллекции Аркадия и Натальи Тишковых. *От 3 лет*

Зоологический музей МГУ, постоянная экспозиция

«Лоскутное искусство» *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками» Авторская текстильная кукла Любови Юкиной. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

«Московские грезы Барби» Коллекция из 80 вязаных платьев для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и мишки. *От 3 лет*

Кукольная галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция

Работы школы акварели С.Андрияки *От 5 лет*

Выставочный зал «Богородское», до 17 августа

«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея. *От 3 лет*

Выставочный зал «Салюцево», до 7 октября

«Игрушка России. История и современность» Игрушки из Музея игрушки Сергиева Посада, частного собрания С.Романова, современные игрушки из районов традиционных художественных промыслов – Богородского, Хотькова, Вятки, авторские игрушки Ирины Волкодавой, Марины Гусевой, Варвары Бодровой, Галины Масленниковой. Погремушки из бересты, коня-каталки, куклы-пеленашки и прочее. *От 3 лет*

Фонд народных художественных промыслов, до 30 августа

«Детское экологическое движение» *От 7 лет*

ВВЦ, павильон 62, до конца декабря

«Красочный мир детства». Педагоги и учащиеся студии «Синяя птица». Живопись, батик, поделки. *От 5 лет*

Тушино, 17-26 августа

ТЕАТР

premiere Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 3 лет*

Классный театр, сб 11, сб 18 августа, 12.00

Заколдованный лес В.Рабадана. *От 3 лет*

Сказочный театр, сб 11, вс 12, сб 18, вс 19 августа, 15.00

Золушка А.Кулыгина. Мюзикл по сценарию Е.Шварца. *От 5 лет*

Театр н/р Геннадия Чихачева, сб 11 августа, 18.00; вс 12 августа, 12.00

Красная Шапочка Е.Шварца. Музыкальная сказка. *От 5 лет*

Театр н/р Геннадия Чихачева, сб 18 августа, 12.00

Ну, волк, погоди! Г.Чихачева. Музыкальная сказка. *От 3 лет*

Театр н/р Геннадия Чихачева, вс 19 августа, 12.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*

Классный театр, вс 12 августа, 12.00

Пират и призраки В.Семенова. Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрак». *От 7 лет*

Театр н/р Геннадия Чихачева, сб 11 августа, 12.00

Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*

Классный театр, вс 19 августа, 12.00

ЦИРК

Невероятно странный цирк Яркое, феерическое представление для всех возрастов. *От 3 лет*

Странный цирк Марка Шагала, пн-вт 6-7, пн-вт 13-14 августа, 19.00, на сцене концертного зала гостиницы «Космос»

Свет хрустальных звезд Уникальная ледовая цирковая шоу-программа «Shangri-La» под руководством Сергея Рыжкова. В программе воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на першах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках. *От 4 лет*

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре, пн 6, чт-пт 9-10, пн 13, чт-пт 16-17 августа, 19.00; сб 11, сб 18 августа, 14.30, 18.00; вс 12, вс 19 августа, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*

Утришский дельфинарий, ср 8, ср 15 августа, 12.00, 16.00, 18.00; чт 9, чт 16 августа, 16.00, 18.00; пт 10, чт 17 августа, 12.00, 16.00; сб-вс 11-12, сб-вс 18-19 августа, 12.00, 14.00, 16.00

Зоопарк *От 2 лет*

пн-вс 10.00-20.00

ПАРКИ

Бабушкинский Аттракционы: детские «Север», «Юнга», «Солнышко», «Колокольчик», «Полет», «Автопоезд», «Цепочка», «Электромобили»; взрослые «Вальс», «Орбита», «Автодром».

пн-вс 11.00-20.00, билеты 15-25 р., для школьников и военнослужащих 50%-ная скидка, действуют льготы для детских домов, организованных групп

Катание на лошадях. Зал игровых автоматов.

вт-вс 10.00-21.00

Измайлово Аттракционы в детском городке: «Автодром», «Вихрь», «Космос», «Юнга», «Колокольчик», «Орбита», «Сюрприз», «Ботик», «Вращающиеся качели», «Королевство кривых зеркал», «Домик неожиданностей», «Жемчужные сани», «Веселые горки», «Грибок», «Космолет», качели «Березка», «Царевна-лягушка», «Цветная карусель», карусель «Юлия», «Автотрек», «Малое колесо обозрения», батуты.

пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 9.00-21.00, билеты 5-35 р.

Катание на лошадях, лодочная станция, зал игровых автоматов, спортивный городок с прокатом инвентаря.

«Отдыхаем всей семьей». Развлекательно-игровые программы для детей, выступления артистов цирка, эстрады, музыкальных коллективов.

сб-вс и праздничные дни 15.00-16.00, на эстраде «Северная»

«Весь мир доверчиво любя». Конкурс детского изобразительного творчества.

вс 14.00, на эстраде «Музыкальная беседка»

Красная Пресня Аттракционы: «Карусель», «Юнга», «Колокольчик», «Солнышко», «Сюрприз», «Автодром».

сб-вс 11.00-21.00, билеты 5-10 р.

«Летние забавы». Игровые программы для маленьких.

сб-вс 12.00

Кузьминки Детские площадки, аттракционы: «Орбита», «Веселые горки», «Гидроходы», детская автодорога.

сб-вс 11.00-17.00, билеты для детей 5 р., для взрослых 15 р.

Игровые автоматы.

пн-вс 11.00-19.00

Лианозово Детская площадка, аттракционы: «Вальс», «Рыбалка», «Веселые горки», «Веселый поезд», «Орбита», «Вихрь», «Сюрприз», «Гномики», «Солнышко», «Юнга», «Лодочки», «Автодром», инерционные машины.

пн-вс 11.00-20.00, билеты 10-40 р.

Игротека. Детская развлекательная программа.

сб-вс 12.00

«Детскотека».

вс 13.00

Люблино Аттракционы: «Колокольчик», «Юнга», «Солнышко», «Автодром», «Орбита».

вт-вс 11.00-19.00, билеты 7-20 р., для воспитанников детских домов скидки

Зал игровых автоматов. Лодочная станция на Кузьминских и Люблинских прудах – 40 р./ч

Останкино Аттракционы: «Вальс», «Колесо обозрения», «Солнышко», «Юнга», «Лошадка», «Северное сияние», «Автодром» и другие.

пн-вс 11.00-20.00, билеты 15-30 р.

Лодочная станция, катамараны – от 30 р./ч

Парк «Аттракциономания», ВВЦ Аттракционы: самое высокое в России «Колесо обозрения», семейные каталь-ные горы, катальная гора с «мертвой петлей», карусель «Комета», бассейны с лодками, мотоциклы, батуты и др. Новая катальная гора – «Дикий поезд», с уникальным визуальным и звуковым оформлением, конкурсами и розыгрышами призов.

пн-вс 11.00-21.00, билеты 20-80 р., пн-пт 10.00-11.00 вход свободный, льготы для воспитанников детских домов и организованных групп

Новая игры «Аттракциономания»: участникам выдается «Паспорт пилота», на каждом аттракционе – стикер с

КНИГА



Лаймен Фрэнк Баум «Жизнь и приключения Санта-Клауса»

Время, Москва, 2001

Перевод С.Заграевской

Все, что вы хотели знать о Санта-Клаусе, но боялись спросить. Как получилось, что он стал дарить детям игрушки, почему он дарит их ночью и почему только на Рождество. Зачем надо вешать у печки носки и как появился обычай наряжать елку. Зачем Санта лазает по дымоходу и как он выходит из положения, если дымохода в доме нет. Лаймен Фрэнк Баум не упускает ни одной подробности из жизни Санта-Клауса и рассказывает даже о том, чем его герой питается и откуда берет еду (вопрос не праздный, потому что Санта, как известно, не пашет, не сеет и в магазин не ходит). Книга о Санта-Клаусе вышла в 1902 году – двумя годами позже, чем «Волшебник из страны Оз», и двумя раньше, чем вторая книга из серии «Оз» – «Чудесная земля». «Жизнь и приключения Санта-Клауса» не уступает этим двум, по крайней мере, в одном: волшебной шушеры тут тоже хватает. Всяких там фей, гоблинов, огров, рилов, нуков. Присутствуют и борьба Добра со Злом, исполнение желаний и путешествия в неведомые края. В этом мифе Санта-Клаус не бог, но герой. Новорожденного Санту находят в Великом Лесу Бурзи, его усыновляет нимфа, и он мог бы остаться в этом безопасном и покойном царстве: на всю жизнь, но есть у него одна забота – делать человеческих детей счастливыми. Санта идет к людям. Обычный миф рассказывает о молодости, зрелости и старости героя. Здесь смерти, сами понимаете, не будет. Санта-Клаус на склоне лет становится бессмертным и очень бодрым. Пусть голова его седа, он полон жизни и продолжает пацкаться с детьми, которых любит даже больше, чем взрослых. До Рождества осталось четыре месяца. Срочно прорубайте дымоход.

Д.В.

пройденным расстоянием. «Пилоты» со стажем в 1000 метров участвуют в розыгрыше призов. Главный приз пилоту года – поездка во Францию в «Диснейленд».
пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00
Развлекательные программы, конкурсы, розыгрыши призов среди «пилотов», концерты артистов циркового и оригинального жанра.
сб-вс и праздничные дни 15.00, 18.00, в театре «Мания»
«Олимпийская игромания».
сб 11 августа, 15.00
Шоу «Аттракциономания».
сб 11, сб 18, вс 19 августа, 18.00; вс 12 августа, 15.00
Праздник воздушных шаров.
сб 18 августа, 15.00
«Шоколадомания».
вс 19 августа, 15.00

Парк «Дружба» На территории парка – цирк-шапито «Радуга». Дрессированные животные: обезьяны, лошадки, пони, собаки. Аттракцион «Иллюзия» с фокусниками.
чт 11.00, пт 19.00, сб-вс 15.30, 18.00

Сад им. Баумана «Поющий поросенок». Детский спектакль.
вс 12 августа, 13.00, на открытой эстраде
«Приключения Тома Сойера». Детский спектакль.
вс 19 августа, 13.00, на открытой эстраде

Северное Тушино, детский парк Аттракционы: детские «Веселый поезд», «Юнга», «Вальс», «Вихрь», «Орбита», «Веселый поезд», «Русские качели», «Экспресс-шоссе», «Детская железная дорога», «Солнышко», «Колокольчик», «Автодром».
пн-вс 10.00-19.00, билеты 10-20 р.
По выходным – детские развлекательные программы и катание на лошадях.

Сокольники Луна-парк, аттракционы: «Орбита», «Колесо обзора», «Карнавал», «Ботик», «Северное сияние», «Река приключений», «Осьминог», «Вальс», «Вертолеты», «Батут», «Летающая ферма», «Вихрь», «Гусеница», «Автодром».
пн-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-20.00, билеты 5-40 р.
Катание на пони – *20-50 р.*
«Калейдоскоп талантов». Детский танцевальный конкурс.
вс 13.00
«Под кронами Сокольников». Развлекательная программа.
сб 11 августа, 13.00, на центральной эстраде
«В парке старинном...». Праздничная программа.
вс 12 августа, 12.00, на центральной эстраде
«Совет да любовь». Семейный день отдыха.
сб 18 августа, 13.00
«Музыкальная радуга». Развлекательная программа.
вс 19 августа, 12.00, на центральной эстраде

Таганский, детский парк Детские аттракционы: «Солнышко», карусели, батут, надувные горки, зал игровых автоматов, ледовый каток.
пн-вс 12.00-20.00, билеты 10-15 р.
Прокат электромобилей – *20 р./5 мин.*, катание на лошадях – от *25 р.*, бильярдный зал – *100 р./ч*
«Веселый карандаш». Детская развлекательная программа, конкурс детского рисунка на асфальте, караоке.
вс 13.00

Фили Аттракционы в детском городке «Веселая карусель»: «Колесо обозрения», «Орбита», «Вихрь», «Юнга», «Детский мини-кар», «Сумасшедший пилот», «Мини-пилот», «Летающая ферма», «Кенгуру».
пн-вс 10.00-19.00, билеты 10-50 р.
Зал игровых автоматов.
пн-вс 10.00-19.00
Клуб «ВелоФили».
пн-ср, пт-сб 17.00-19.00

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького Аттракционы в луна-парке: «Тагада», «Камикадзе», «Итальянские горки», «Автодром», «Осьминог», «Воздушный бой», «Дрессированные слоны», «Летающий дракон», «Пещера ужасов», «Вертолеты», «Детский автодром», «Цветочный домик», «На качелях с Буратино».
Аттракционы в «Чудо-граде»: «Лодка Ниагары», «Детское колесо обозрения», «Ковбой», «Черепашки», «Паровозик» и др.
пн-вс 11.00-22.00, билеты для детей до 25 р., для взрослых до 50 р.
Лодочные станции (Пионерский и Голицынский пруды): прокат водного велосипеда – *20 р./ч*, прокат роликовых коньков – *40 р./ч*, настольный теннис – *30 р./ч*, теннисные корты – *80-150 р./ч*
«С днем рожденья, старый парк!». Праздничная программа, посвященная дню рождения парка. Конкурсы, игры, для самых маленьких – детская дискотека с любимыми сказочными персонажами.
вс 12 августа, 12.00-21.00, у главного входа, на эстрадах «Музыкальная» и «Фонтанная площадь»
«Спас всем миром». Фольклорный праздник, выступление музыкальных коллективов, народные обряды, игры и забавы, в которых зрители смогут принять участие. Главный герой праздника – бурый медведь.
вс 19 августа, 12.00-20.00, у главного входа, на эстрадах «Музыкальная» и «Фонтанная площадь»

АДРЕСА

Арлекино 915 11 06, В.Радищевская, 19/3, стр. 1 Ⓜ Таганская, пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00, вход для детей до 2 лет свободный, до 3 лет – 100 р., от 3 до 13 лет – пн-чт 200 р., пт – 220 р., сб-вс 250 р.; вход для взрослых 50 р., в стоимость включена чашка чая или кофе

Бабушкинский, парк 184 34 22, Менжинского, 6 Ⓜ Бабушкинская, далее авт. 774 до к/т «Арктика», вход свободный

Балашихинский, парк 529 27 08, г. Балашиха, Парковая, 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее авт. или маршр. такси 337, 385 или от Ⓜ Щелковская, далее авт. или маршр. такси 338, 396, круглосуточно, вход свободный

Беби-парк 415 38 72, Рублевское ш., 20, корп. 1, магазин «Винни» Ⓜ Крылатское, пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.

ВВЦ 748 34 33, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Вена 931 97 00, 1-я Тверская-Ямская, 19, 2 этаж Ⓜ Маяковская

Выставочный зал «Богородское» 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752, пн-пт 11.00-19.00, вход 10-15 р.

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Джунгли 315 12 71, Чертановская, 17а, к/т «Ашхабад», 2 этаж Ⓜ Чертановская, пн-вс 10.00-21.00, сеансы 10.00-15.00, 16.00-21.00, вход для взрослых 30 р., для детей пн-пт – 70 р., сб-вс 130 р.

Замок Мефисто 259 64 97, Шмитовский пр., 10, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года

Зоологический музей МГУ 203 89 23 (автоответчик), 200 08 80, Б.Никитская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего вт месяца, вход 1-10 р.

Зоопарк 255 53 75, 252 35 80, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, касса пн-вс 10.00-19.00, вход для взрослых 40 р., для детей до 7 лет свободный, для школьников, студентов 5 р., пенсионеров 10 р.

Измайлово, парк 166 79 09, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский Парк, Шоссе Энтузиастов, вход свободный

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surtound EX

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surtound EX

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 30-200 р.
Звук – Dolby Digital Surtound EX
www.kinocenter.ru

Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская, касса пн-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Красная Пресня, парк 256 16 54, 259 27 98, Мантулинская, 5 Ⓜ Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская», вход свободный

Кузьминки, парк 175 33 69, Кузьминки-Заречье Ⓜ Кузьминки, далее одну остановку авт. «В», вход свободный

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ

Лель 287 31 14, 287 35 29, просп. Мира, 112 Ⓜ Алексеевская, пн-вт 12.00-23.00, ср-пт 11.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00
www.lelik.ru

Лианозово, парк 400 70 44, Угличская, 13 Ⓜ Алтуфьево, вход свободный

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
rosweb.ru/lomakovka

Люблино, парк 350 12 60, Тихая, 23 Ⓜ Волжская, далее трол. 74 Ⓜ Текстильщики, далее авт. 650, 623, 54, 29, трол. 50 до ост. «Платформа «Текстильщики», вход свободный

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а Ⓜ Таганская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 60-90 р.

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Останкино, парк 181 55 11, 1-я Останкинская, 7а Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Парк «Аттракциономания» 109 24 11, ВВЦ Ⓜ ВДНХ, с правой стороны от центрального входа, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный

Парк «Дружба» 458 94 41, Ленинградское ш., 90 Ⓜ Речной Вокзал, вход свободный

Патио Паста 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 1/3 Ⓜ Маяковская

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж. Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surtound EX

Ростик'с 251 24 18, 251 49 50, 1-я Тверская-Ямская, 2/1 Ⓜ Маяковская

Сад им. Баумана 265 11 05, Ст.Басманная, 15 Ⓜ Курская, далее авт. 40 Ⓜ Баумановская, далее трол. 25, 45, вход свободный

Северное Тушино, парк 497 03 80, Свободы, 50 Ⓜ Планерная, Сходненская, далее авт. 199 до ост. «Парк культуры»

Семь пятниц 912 12 18, Воронцовская, 6 Ⓜ Таганская, сб-вс 13.00-19.00

Сокольники, парк 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, вход свободный, кроме мероприятий (2-10 р.)

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60-100 р.,
пн-пт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка, пн-вс для студентов 50%-ная скидка, пн-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка

Таганский, парк 272 38 83, Таганская, 40/42 Ⓜ Таганская, далее 10 мин. пешком, вход свободный

Тайга 213 90 00, Ленинградский просп., 37, корп. 9 Ⓜ Динамо

Творческий центр «Новое искусство» 159 34 22, 262 60 53 (справки и заказ билетов), 729 36 75 (заказ абонементов – минимум 5 спектаклей фестиваля – с 20%-ной скидкой)

Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-55 р.

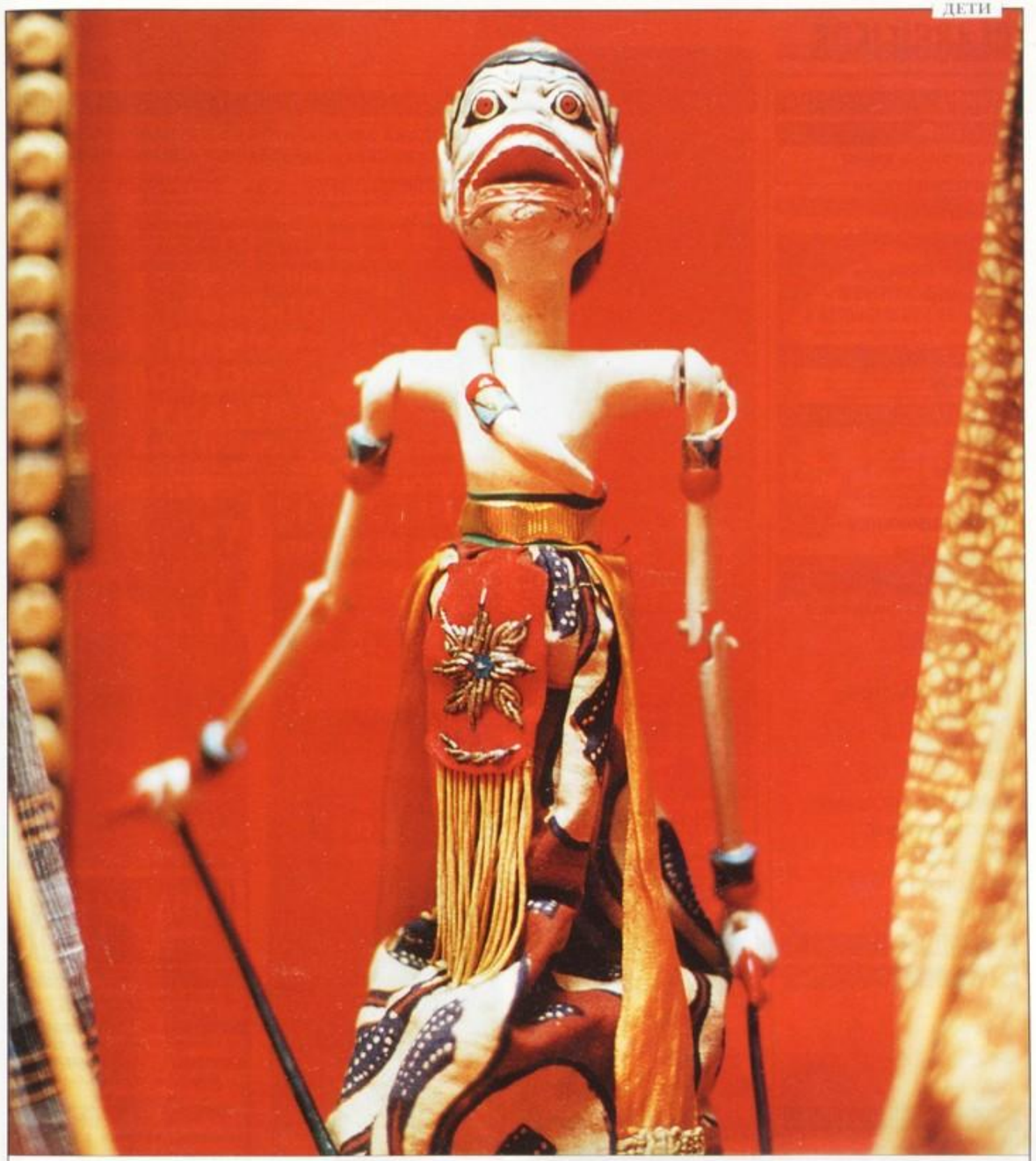
Фили, парк 146 05 31, Б.Филевская, 22 Ⓜ Багратионовская, Филевский Парк, пн-вс 10.00-20.00

Фонд народных художественных промыслов 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-вт 11.00-18.00, вход свободный

Ходжа Насреддин в Хиве 917 04 44, Поклонная, 10 Ⓜ Китай-город, сб-вс 13.00-19.00, вход свободный

Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вход для детей 15 р., для взрослых 25 р.

Центр на Тульской 954 01 58, 958 58 83, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-22.00, пт-сб 10.00-22.00, вход со своими роликами пн-пт 50 р., сб-вс 100 р.; прокат роликов на 1 час: пн-пт 50 р., сб-вс 100 р., на 2 часа: пн-пт 80 р., сб-вс 160 р.; при покупке билета в любую игровую комнату вход свободный



В Музее Востока можно увидеть то, что носили, чем сражались и чем окружали себя жители Азии, Кавказа, Индии, Японии и всех остальных стран к востоку и юго-востоку от России. Панайские шкуры, узбекские халаты, перстни и браслеты из Киргизии, шерстяные носки до колена и пестрые тюбетейки из Таджикистана. Можно узнать, в каком наряде корейские девушки выходили замуж, что за немыслимые туфли носили женщины в Китае, как выглядит настоящее японское кимоно (не то, которое носят каратисты, и не то, в котором мама расхаживает по квартире в субботу). В каждом зале – мечи, шлемы, щиты и кинжалы, без них людям не обойтись. Исключение – корейский и китайский залы. Мирная тихая жизнь. Шкафы и шкафчики, шкатулки и ширмы, настольные украшения из слоновой кости, футляр для очков и бусы чиновника XIX века. В японском зале стоит целый дом с небольшим садом. Хозяева готовились к чайной церемонии и вышли на минуту. С полок на соседней стене за домом следит Бессмертный с жабой, Человек с тыквой на рыбе и Мужчина, пролезающий через отверстие колонны. Это нэцкэ, маленькие фигурки из слоновой кости. Лет сто назад они болтались на поясе у какого-нибудь японца, теперь стоят на полках в музее. Есть вещи, мимо которых пройти невозможно, например, ширма художника Кано Тосюи «Обезьяны, ловящие отражение луны» (конец XVII – начало XVIII века) – все в том же японском зале. Обезьяны замечательные: с белыми пушистыми щеками и блестящими черными носами. В иранском зале стоит курильница из тыквы. Написано, что курильница на самом деле – очень глупый пухлый павлин с разинутым ртом. В индонезийском зале выставлены куклы. Плоские – из театра теней Ваянг-пурве, объемные – из кукольного театра Ваянг-голек. И те и другие с руками на палках – чтобы можно было размахивать мечами, хвататься за голову, чесаться, драться, умываться и ловить отражение луны, если захочется. *Д.В.*
Государственный музей искусства народов Востока, 291 82 19, 291 02 12.
Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00-20.00, касса 11.00-19.00, вход 5-20 р., для детей до 7 лет свободный

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 110
ОБУЧЕНИЕ 111
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЗА РУБЕЖОМ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
ВУЗЫ
РАБОТА 111
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 112
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 114
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 115
ВЕЩИ 115
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ПРОДАМ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 115
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ГЕИ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 119
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 120
СООБЩЕНИЯ 120

ТУРИЗМ

Озерная Европа
Морские курорты
Столицы Европы
Удобные цены
953 7107, 953 7482
м.Павелецкая

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ
Авиакассы
• Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор,доб.: 57-41, 57-48, 52-86
• Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-6278
• Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
• Измайловское ш., 71, г-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
• 1-я Тверская-Ямская, 15, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060
Офисы
• ул. Большая Никитская, 43, тел.:797-4236
• ул. Пятницкая, 37/19, тел.:795-2495
• Ленинский пр-т, 72, тел: 938-2960
• ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел: 797-4226
• Кутузовский пр-т, 27 тел.:797-4206
Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
EAST LINE

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 www.nalternativa.ru
new
ИТАЛИЯ
Отдых Экскурсии Острова
Туристическая компания
Новая альтернатива

айсен БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ ТРЭВЕЛ
Азия
Африка
Европа
Острова
Москва, Трехгорный вал. 12, стр. 1
Тел./факс: 247-8807, 205-2362, 205-3066
http://www.aisen-travel.com e-mail: info@aisen-travel.com

ВАШ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ВЫИГРАТЬ GREEN CARD
INS Experts
ЖИТЬ и РАБОТАТЬ в США
бесплатная форма заявки на участие в ЛОТЕРЕЕ GREEN CARD на сайте
www.insexperts.com

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

ЭЛИКС ТУР
• Турция от 374 у.е.
• Великобритания от 575 у.е.
• Хорватия от 420 у.е.
• Черногория от 489 у.е.
Оформление паспортов от 45 у.е.
Читателям «АФИШИ» скидка на туры 5%
ТЕЛ./ФАКС 232 2827, 956 2452

AURUM
Венгрия от 395$
Австрия от 720$ с экскурс.
(Вена, Каринтия, программы оздоровления, любые поездки)
Греция от 430$
(Паралия-Катерини, Халкидики, Афины с экскурсиями)
Турция - спецпредложения
(Предложения только лучших турецких партнеров)
тел.:
796-7870, 951-4341
951-4346, 953-6526
www.aurum-99.ru
Метро «Третьяковская»

КОСТА БРАВА
ИСПАНИЯ
КОСТА ДОРАДА
МАЙОРКА
ТЕНЕРИФЕ
КРИТ
ТУРЦИЯ
ФРАНЦИЯ
ДОМИНИКАНА
ИНДОНЕЗИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
ДЕТИ - БЕСПЛАТНО!
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
Diada
(095) 235-3997/3817
234-3837

ИГИДА АЭРО
ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе
ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу
ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
Продажа авиабилетов
Индивидуальный отдых, экскурсионные программы
Дисконтная карта каждому клиенту
м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

Хорватия
Турция
Кипр
«Горящие туры»
Безвизовые поездки в Венецию
Содействие в оформлении загранпаспортов МВД
141 2371, 141 6502

SWTS туркомпания
933-4520
155-0515
155-0545
785-2356
ПУТЕШЕСТВИЯ АВИАБИЛЕТЫ
ИТАЛИЯ
ФРАНЦИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
ГЕРМАНИЯ
АВСТРИЯ
РОССИЯ
ТУРЦИЯ
ИСПАНИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
ХОРВАТИЯ
МАЛЬТА
ЕГИПЕТ
www.swts.ru
индивидуальные туры и групповые программы отдыха и экскурсий по всему миру
оформление виз всех государств, страхование, бронирование отелей, сопровождение

avantix.ru
ваш счастливый билет
бронирование и покупка авиабилетов в режиме реального времени
Лиц. №030048 МПТ РФ ООО "Транзит Сити" тел./факс (095)232.11.21

МАЛЬДИВЫ
с 21 по 31 августа прямой рейс «Аэрофлота»
м. Чеховская. Тел. 232 1043, 232 1044
ПАГАНЕЛЬ-ТУРЪ

ALTERO
altera-travel@mtu-net.ru
951-5398/953-7078
БРАТНО
БОСТОН 528$ РИМ 244$
ТОРОНТО 551$
НЬЮ-ЙОРК 480$ ПАРИЖ 202$ ЙОХАННЕСБУРГ 708$
ЛОНДОН 220$
СИДНЕЙ 1083$
ТОКИО 710$ АМСТЕРДАМ 202$ РИО ДЕ ЖАНЕЙРО 806$
АВИАБИЛЕТЫ
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ
ТУРЦИЯ
ИСПАНИЯ
КИПР
Октябрьская
959 9273, 237 6090, 237 0381

I.Z.B.A.A.com Studio приглашает молодых и талантливых овладеть искусством DJ. Занятия ведут ведущие специалисты винила и CD. Присваиваются навыки освоения микса различных стилей музыки. Консультации. По окончании курса – экзамен с выдачей диплома установленного образца. Тел. для справок 342 5932, моб. 8 902 1494914

Авиабилеты
«Аэрофлот», «Трансаэро». Иностранные авиакомпании. Компания «КапитанН» Тел. 265 0736, 267 5254

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

www.spanish-lessons.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная мастерская «АктэМ» объявляет набор на актерско-режиссерский курс. Обучение – 1 год. Вечернее. Художественный руководитель Дрознин А.Н. Тел. 468 6518, 946 0514

АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
• Курс начальной подготовки "От азов к мастерству"
• Курс начальной подготовки "Цифровая фотография"
• Курс "Профессиональная фотография"
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, НИКФИ
Телефон: (095) 157-6255,157-5046. WWW.photoacademy.ru

ВЛАДИМИР КАЛВИХО-ТЕЛЕШНЕВ
ШКОЛА ФОТОМАСТЕРСТВА
МОДА ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
ПОРТРЕТ КОМПОЗИЦИЯ
НАТЮРМОРТ ПЕЙЗАЖ
960-53-19 937-28-05

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

ETNIX – все стили танцев
В группах и индивидуально.
м.Красносельская
Тел. 264 4564, 489 9044

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца Тимофеевой
Сивцев вражек 20
тел. (095)244 7407

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

ЗА РУБЕЖОМ

ПОСЕТИТЕ ПОКАЗЫ МОДЫ В МИЛАНЕ с 18 по 28 СЕНТЯБРЯ
НА НЕДЕЛЕ ПРЕТ-А-ПОРТЕ MILANO COLLEZIONE DONNA
ПОСЕТИТЕ ВЫСТАВКИ
ОБУВИ MICAM И КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ MIPEL
ПРОЙДИТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС "КАК ПОКУПАТЬ И ПРОДАВАТЬ МОДУ" И ПОЛУЧИТЕ СЕРТИФИКАТ В ИТАЛЬЯНСКОЙ ШКОЛЕ МОДЫ
IMAGE FASHION& COMMUNICATION
ОРГАНИЗАТОР ПРОГРАММЫ FASHION CONSALTING GROUP
ТЕЛ. 241-12-14, 107-50-37

ТРЕНИНГИ

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

ВУЗЫ

ЧАСТНАЯ ШКОЛА «ФЕНИКС-ВБ» В ВОРОНЦОВСКОМ ПАРКЕ
Объявляет набор учащихся в 1-11 классы
Полупансион
Дифференцированное развивающее обучение
Аттестат государственного образца
Авторские методики (психолог, логопед)
Иностранные языки (по выбору)
Высококвалифицированные педагогические кадры
Серьезная образовательно-техническая база
Информатика. Развивающие курсы
Индивидуальный подход. Бассейн, тренажерный зал
Тел. 128 8710 128 9860
Льготное поступление в вузы
Тел. 128 8710 128 9860
Обучение платное
«ФЕНИКС-ВБ»

РАБОТА

ВАКАНСИИ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ДОМ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА 20 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА
АРТ-ПРОДЮСЕРА
ЗВУКОРЕЖИССЕРА
СЕКРЕТАРЯ
PR
НАПРАВЛЕНИЯ:
– АВАНГАРД
– ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
– ЭТНИКА, WORLD MUSIC
– ПЕРФОРМАНС
– ВИДЕО
ДОМ.
ВАШЕ РЕЗЮМЕ И КОНТАКТЫ ВЫСЫЛАЙТЕ ПО E-MAIL: DOM-MSK@POSTMAN.RU
ФАКС: 953 72 42
ТЕЛЕФОН: 953 72 36
WWW.DOM.COM.RU

Фирма «Эзотерика-парк» принимает заказы на изготовление эксклюзивной одежды для презентаций, шоу, клубных вечеринок. Требуются: менеджер по продажам, бухгалтер. Тел. 919 8707 (автоответчик), пейджер 234 4747 аб. 4747

Агентство моделей Тел. 724 2928

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Косички, дреды (фейерверк причесок) Качественно, быстро, дешево. Реализуем каникалон. Тел. 782 4088

Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125

Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий. Св. СТ№3567. Тел. 290 3442

Аренда парикмахерского места ®Тверская. Тел. 290 3442

Африканские косички в исполнении африканок. Дреды. Недорого. Тел. 8 910 404 5052

Продаются волосы (Италия) для наращивания. Тел. 201 4121

Наращивание волос Тел. 943 2990, 8 902 693 8374

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 ®Марксистская

Наращивание ногтей Тел. 541 5594

Центр красоты и здоровья
Парикмахерские услуги, косметология, эпиляция, коррекция фигуры, солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, татуировки.
®Профсоюзная,
тел. 125 2540, 124 7344

Наращивание натуральных волос, дреды, африканские косички, гофре, керли, а также обучение, продажа материала. Шиньоны, парики.
Тел. 106 3697, 8 903 661 2144

Афрокосички Тел. 107 3977

Наращивание волос Тел. 107 5276

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ
Инъекции красоты, коррекция фигуры

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ
– парикмахерские услуги – педикюр
– наращивание волос – косметология
– маникюр – солярий
Малая Дмитровка, 3/10
Тел. (095) 299 3418, 299 7850

При упоминании о нашей рекламе – скидка 10%

ТАТУ студия школа магазин МЕРИДИАН
художественная татуировка перманентный макияж временные рисунки пирсинг

БРОВИ
Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры перманентного макияжа.

ВЕКИ
Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Перманентный макияж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что перманентный макияж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ
Перманентный макияж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433
ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА" м. "Марксистская"

салон красоты «Юбилейный»
Высокое качество, доступные цены.
Стрижка – от 200 р.
«Добрынинская, Б.Полянка, 56
Тел. 237 4512
В сфере услуг 34 года

FLEUR D'ORANGE
Стильные стрижки, креативное окрашивание KEUNE (Holland)
Косметология Bioline Ja Te
Маникюр, педикюр, солярий
Татуаж, татуировки, пирсинг.
Тел. 319 3923. Северное Чертаново, 3в.

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ
Новейшая система последнего поколения
ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ВРОСШЕГО НОГТЯ
ОДНОКРАТНО И НАВСЕГДА!
ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ НА ЛУЧШЕЕ!!!
•ГИНЕКОЛОГИЯ
Безоперационное прерывание беременности, аборты, подбор контрацепции, эрозия, УЗИ. Миомы.
•КОСМЕТОЛОГИЯ
Безболезненное удаление бородавок, родинок, папиллом, татуировок, кондилом, молюска, сосудистых звездочек. Лечение и коррекция рубцов.
•ЛОР
Лечение храпа, гайморита, тонзиллита, ринита, аденоидов. Удаление полипов.
•ИНТИМНАЯ ХИРУРГИЯ
Пластика половых губ, восстановление девственности, обрезание крайней плоти.
•УРОЛОГИЯ
Диагностика и лечение урогенитальных инфекций, простатита, фимоза, импотенция.
КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ ХИРУРГИИ
956-5026 217-9975
лиц. ЦПМД №5403/8399

ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ
MANNY PENNY
м. «Алексеевская», Кулаков пер. 13
тел. 284-1081

STYX
www.styx-cosmetics.ru
эфи салон красоты

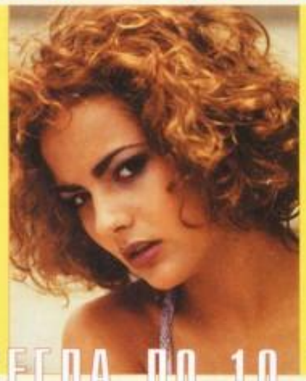
ароматы красоты
студия стиля: прически, стрижки, узоры, косички, креативная окраска, шелковая завивка
студия красоты: результативная природная косметология для мужчин и женщин, очищение, омоложение кожи, пластика бюста, массаж Э. Гарсия
студия легкого тела: программы здоровья и коррекции фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия художественного татуажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
зимний вокзал - подарок от салона
сущевская ул., 21-23 стр.2
тел: (095) 972 0573, 972 9765
эстетика, философия, искусство
лицензия У024.У00817 от 16.12.2000

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР "ГОМО-89"
12 лет на рынке медицинских услуг
ПЕДИКЮР АППАРАТНЫЙ, МАНИКЮР, КОСМЕТОЛОГИЯ
NEW!
941-2034
941-2974
Лицензия МДКЗ № 10308/1767

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

- ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ
- ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА
- АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ
- КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА
- ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА



Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА ДО 10 КГ ЗА 10 ДНЕЙ!

ДОРОГО • КОМФОРТНО • ЭФФЕКТИВНО

Москва: (095) 917-9966, 917-2622, 133-0397 (без выходных); Санкт-Петербург: (812) 373-2429 (с 18.00 до 23.00); Тольятти: (8482) 37-4904 (с 10.00 до 18.00)

Все препараты сертифицированы

Лицензия № МДКЗ 9285/0744

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ
СУПЕРПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ

ЭПИЛЯЦИЯ
ФОТО-ЛАЗЕРНАЯ ЭЛЕКТРО-УЛЬТРАЗВУКОВАЯ
Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА
Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:
Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).
Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru
Лиц. ПМ КЗМ № 9332/0791

ЗДОРОВЬЕ

СКИДКИ!
Роскошная грудь для красивых женщин!
Natural Push-Up
Несколько лет назад в Европе, а теперь и у нас в России появился эффективный препарат для увеличения объема груди.
«Пуш-ап» приводит к росту только молочной железы, увеличивая на 1-2 размера изначально маленькую грудь или придавая объем и тонус груди, опавшей после родов или похудения.
«Пуш-ап» – это альтернатива имплантантам и хирургическому вмешательству.
Медицинский центр «На Таганке». Тел. 911 9236, 911 3710
Товар сертифицирован. Рег. уд. №003281/05281299

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДКЗ №8578/1031
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Профессиональная гигиена полости рта.
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.
А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

САУНЫ/БАНИ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, аэрохоккей, мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3996, www.s1.dosug.org



Аквамассаж
САУНА ЛЮКС
на Плющихе

VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.
Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.
Приглашаются на работу девушки.

242 8148
248 3746
круглосуточно

В самом центре Москвы
сауна, турецкая баня, джакузи класса люкс
Высокопрофессиональный тайский и эротический массаж в роскошных VIP-кабинетах.
С 8.00 до 16.00 скидка – 50%
Специальное предложение – меню, повышающее потенциальные возможности мужчин.
Работаем круглосуточно
Тел. 103 8211

САУНА-КЛУБ
Сауна в Ясеневе (NEW) (100 м²)
Сауна, бассейн (2х2), гостиная, столовая, комната отдыха, бильярд, караоке, кухня. Стильный дизайн и уютная обстановка.
Цены любимые
м. «ВДНХ». Тел. 187 1982
Тел. 427 7555 (круглосуточно)

САУНА-ЛЮКС
Аппартаменты 100м²
м. Белорусская,
тел. 973 2592
бар-кухня • солярий • спутниковое тв



Высокопрофессиональный тайский, эротический и шведский массаж
Роскошная сауна и джакузи класса люкс
Умеренные цены и высококлассное обслуживание.
Работает круглосуточно.
104 9066

Сауны•Бани•Массаж
Большой выбор,
круглосуточно.
Тел. 747 8564

ПСИХОТЕРАПИЯ

Тренинги совершенствования
с использованием сексуальной энергии: «Т-массаж», «Тантра – искусство любви».
Тел. 480 0867, 283 6585

Психолог Тел. 304 3823

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

ETNIX
Ансамбль, ведущие, дискотека, клоуны, стриптиз... Шары и фейерверки.
Тел. 264 4564, 489 9044

Проведение праздников
Украшение шарами.
Тел. 482 0761

WWW.SHAR.COM.RU
778 4545
973 4741



Любые праздники. Везде. Всегда. Всем.
МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!
Тел. 283 1037, Тел./факс 283 1072



Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия»
Звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентации, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

Суперклоуны. www.epopsa.ru Тел. 246 6921, 796 6575

Ваш ПРАЗДНИК будет НЕЗАБЫВАЕМ с «Гала-Триумф»
www.GalaTriumph.ru
Корпоративные праздники. Свадьбы в загородных усадьбах. На теплоходах. Банкеты в ресторанах. Звезды эстрады. Шоу-программы. Фейерверки. Оформление праздников. Более 70 вариантов организаций ослепительного торжества.
Тел. 720 3500, 745 7978

Праздник Жизни
Любые услуги по организации и проведению праздников
специальное летнее предложение – праздник на теплоходе
Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

Mysteria-Project
Для тех, кто любит профессионалов.
Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика.
Тел. 143 9258
www.mysteria.ru



ТРАНСПОРТНЫЕ

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
Такси TAXI 232 232
232 1111
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

АБСОЛЮТ КОРОНА
ЛИНКОЛЬН 4-11м.
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL
124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
250-3710/5015
723-06-00
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС
В САЛОНЕ - КАРАОКЕ
2500 ЛУЧШИХ ПЕСЕН



Такси профи
• круглосуточно
• форма оплаты любая
• приглашаем корпоративных клиентов
Тел. 727 9500, факс 246 2008



РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ИНТЕРНЕТ

Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 788 6882, 788 6345, www.ursoft.ru

РЕМОНТНЫЕ

Любые печи, камины Ремонт. Тел. 291 6928

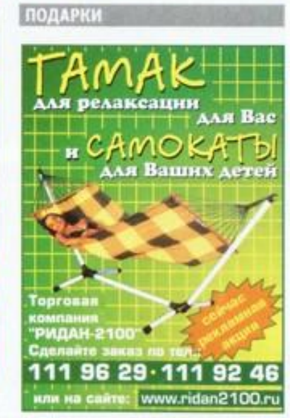
ФОТО

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
467-0100, 462-4973, 466-0174



ПОДАРКИ

ТАМАК
для релаксации
для Вас
и САМОКАТЫ
для Ваших детей
Торговая компания "РИДАН-2100"
Сделайте заказ по тел.:
111 96 29 · 111 92 46
или на сайте: www.ridan2100.ru



ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

ШАРОБАН
Уютный боулинг-клуб, 6 дорожек
Сезонная скидка 5%
Проведение закрытых вечеринок
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ш., 58а, м. «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»
ТЕЛ. 459 7589, 459 7769

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухня.
Открыт с 13.00 до 1.00.
Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна.
Пт, сб 21.00 – «Сархан Сархан» кабаре-шоу, чт 21.00 – цыганс России, вс 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты.
Профсоюзная, 152, стр. 2
м. Теплый Стан,
тел. 338 2611, 338 2455

Европейская кухня
БАР • РЕСТОРАН • КРЫША
Музыкальная программа
Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников
м. "Водный стадион"
Кронштадский б., д.15
Т. 452-09-50

ЖИВОТНЫЕ

Элитные далматинцы
Дорого.
Тел. 273 0244

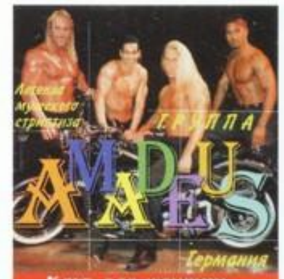
ВЕЩИ

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 107 5093
Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912
Лом ювелирных изделий, монет, коронок. Тел. 945 7191

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079



Клуб для женщин "Красная Шапочка"
9-10-11 августа
Тверская, 10, стр. 1
Tel. 933-75-73 www.redcap.ru

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге: (812) 325 65 00
Информация о лучших ресторанах Франции, Италии, Австрии, Англии, Испании, Швейцарии, Бельгии.







Клуб для женщин "Красная Шапочка"
Тверская, 10, стр. 1
9-10-11 АВГУСТА
ГРУППА
Легенда мужского стриптиза
AMADEUS
Германия
Tel. 933-75-73 www.redcap.ru

РЕСТОРАН ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!
Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для инозе мных гостей
Русская и цыганская музыка
Веселье до упаду!
Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru

АМАЗОНИЯ
БАР-РЕСТОРАН-ДИСКОТЕКА
ЕВРОПЕЙСКАЯ, РУССКАЯ, ЯПОНСКАЯ КУХНИ
НОВИНКИ ОТ ШЕФ-ПОВАРА: БЛЮДА ГРИЛЬ НА НАТУРАЛЬНОМ ДРЕВЕСНОМ УГЛЕ
РАБОТАЕМ С 12.00 ДО 6.00 УТРА
30% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ С 12.00 ДО 18.00
ЕЖЕДНЕВНО С 21.00 – ДИСКОТЕКА ДО 6.00 УТРА
СРЕДА – ЯПОНСКИЙ ВЕЧЕР, ЖИВАЯ МУЗЫКА, ШОУ-ПРОГРАММЫ
СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 14
WWW.AMAZONIA.RU
ТЕЛ. 209-9606, 209 7487

Толстый Мо
Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Открыта летняя веранда
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

РЕСТОРАНЫ ХИЖИНА КУЛЬТ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
Обещаем вежливое и гостеприимное обслуживание, вкусную и красивую еду, приготовленную на углях, с великолепными, подлинно грузинскими винами, праздничную обстановку, живую музыку и восточные танцы. Для вас будут готовить лучшие повара Грузии и России.
• Настоящее бочковое вино 150 г – 65 р.
• Хинкали 80 г – 25 р. • Хачапури 300 г – 95 р.
• 12 видов шашлыка
• Цыпленок табака, приготовленный на углях, 500 г – 190 р.
Ежемесячно в наших ресторанах проводятся розыгрыши крупных денежных призов и бытовой техники.
Приз – 30000 р.
Принимаются карты
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – СКИДКА 5%
м.«Савеловская», Бутырская, 8, тел. 285 9664., 285 9567;
м.«Курская», Земляной вал, 7, тел. 917 1535, 917 9531;
м.«Университет», м.«Профсоюзная», Вавилова, 66,
тел. 134 1060 (уже открыт); www.higina.ru

Эротические игры в Манхэттене
VIP-кабинеты: Индокитай, Шагал, Футура, Клеопатра, Аква-зона с фуро и караоке, стрип-холл
Салонные вечера, изысканная эротика в окружении женского батальона, шаманской царицы и Долиты
MANHATTAN
КЛУБ "МАНХЭТТЕН"
гостиница "Россия" (северо-запад)
ЕЖЕДНЕВНО С 19:00 ДО 06:00
тел.: 298-5355 / 54 / 59

креативная японская и европейская кухни
LALUNA
ждем вас на летней площадке кафе «лалуна»
Заказ столиков по тел. 725 4425
Садовническая наб., 69

РЕСТОРАН ТРИ ПЕСКАРЯ RESTAURANT
Хочешь рыбу настоящую, речную?
Ресторан "Три пескаря" приглашает Вас в мир высокой кухни Франции
По будним дням до 15.00 действует скидка 20%
Зубовский б-р, 4, тел.: 201-8737/38/39

ПАУТИНА
НОЧНОЙ КЛУБ
РЕСТОРАН
БИЛЬЯРД
ДИСКОТЕКА
ПО СУББОТАМ – СТРИПТИЗ
М.-БАУМАНСКАЯ, СТ. БАСМАННАЯ, 38
ТЕЛ. 933 4252
ПАУТИНА

МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА МЫСЛЕЙ
бизнес-ланч 120 руб.
кухня наша – спиртное наше
ЧУДО бар
Мясницкий проезд, 4. За зданием ст. м. "Красные ворота". 928-4552

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

Арт-кафе ПИКАССО
Стильный, необычный интерьер!
Доступная, вкусная французская кухня!
Вечером чт, пт, сб выступления французских артистов!
Странное место для необычных людей!
Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892
Увидите качели с надписью: «Арт-кафе «Пикассо», вам туда! Вход через кафе «МатиСС»

Клуб для женщин "Красная Шапочка"
9-10-11 августа
Тверская, 10, стр. 1
Tel. 933-75-73 www.redcap.ru

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
1 ЧАС БОУЛИНГА + 1 Л. ПИВА + ПИЦЕА = 250 Р
м. и стадион "Динамо" административный корпус
212-07-79

КЛУБЫ
ЛИМУЗИНЫ
ИНОМАРКИ
МИКРОАВТОБУСЫ
ТЕЛ./ФАКС 737 4758, ТЕЛ. 790 9538

Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

317
ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. баррикадная, краснопресненская
глубокий пер., 1/2
тел./факс 205 1997
Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство – гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 50 руб. пообедать за 150 руб. и вернуться к нам еще 317 раз. Заходите и увидите редкие фотографии музыкантов и актеров. В сытой лени насладитесь коктейлями самого обаятельного бартендера.
РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!



















VIP-знакомства
для состоятельных господ и красивых девушек, для длительных отношений или встреч. Тел. 339 1915

Досуг Тел. 965 5157, Лена

VIP-досуг
Модели.
Каталог.
Дорого.
Тел. 969 1566

Дамы на любой вкус Тел. 723 5948

Досуг
Тел. 145 6410
Круглосуточно







Тел. 375 8342
Круглосуточно.
Выезд.
Апартаменты.
Юго-Запад





Досуг
Кошечки
Тел. 795 9550

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Тел. 8 902 134 5245
Приятный отдых





Досуг
Быстро.
Тел. 171 6458

Досуг – все
Тел. 711 0119

Супер!
Тел. 8 901 982 3490

Валерия
Тел. 743 1519

Греческая смоковница
Тел. 778 8063







ГЕИ

«Самоволка» Ежедневно с 20.00 до 6.00. Китайская кухня. Dark-room, VIP-кабинеты, танцпол. По пятницам с 18.00 до 23.00 – вечеринки для лесбиянок, после 0.00 – концерты, сб – травестишоу. Н.Басманная, 9, стр. 2. Тел. 261 7844

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Запад
Тел. 726 8680

Юноши, 50 у.е. Пейджер 974 7400 аб. 133682

Анжелика
Тел. 724 5364

Интересная женщина пригласит состоятельного мужчину. Тел. 797 1300 (Академическая

Темные девушки и юноши
Тел. 109 6108

Юля Тел. 797 6553
Любовь втроем Тел. 240 8873
Досуг. Люкс Тел. 112 7308

Лучшие девушки Москвы!
К вашим услугам в любое время.
Апартаменты.
Тел. 130 9245
www.karinavip.narod.ru

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Свингер-клуб Тел. 746 3490

Элитные знакомства
Встречи. Тел. 476 2493, 915 2993

Элитные знакомства
Встречи.
Тел. 164 0339, 954 5226

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676
Дворянка-леди познакомит богатых господ с обольстительными барышнями: любовница, короткие встречи. Тел. 213 4255
Знакомлю девушек с состоятельными мужчинами. Тел. 348 3965

МАГИЯ/ГАДАНИЕ



Центр Духовных практик
АДОНАИ

Семья – сохранение семьи, возвращение любимых, привороты, отвороты и заговоры на любовь. Талисманы.

Успех – установка на успех, заговоры и талисманы на деньги и удачу. Снятие невезения. Удача в бизнесе.

Снятие проклятий, порчи, венца безбрачия, диагностика здоровья, коррекция ауры, снятие алкозависимости, коррекция веса, обереги.

Ясновидение. Все виды гадания. Предсказание судьбы. Поиск.

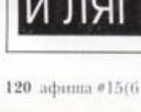
923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9^{00} – 21^{00}

Приглашаем на работу квалифицированных специалистов и секретарей

Маг Арсун Тел. 368 6671 (доб. 125), 725 9877
Бесплатные консультации исповидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

СООБЩЕНИЯ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00
956 66 88,
956 88 66,
Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге:
(812) 325 65 00



Первая вечеринка из серии «Thank-TECHNO – it's Friday» @ КЛУБ СПРУТ – ровное техно для ценителей: пятница 10 августа. Бесплатный вход (Head control), e-mail: eoe@df.ru

Розовый слон!
Рада, что ты есть у меня: такой большой и такой розовый!
Держи себя в такой форме всегда, и я буду рядом!
Залуна.

Самого безотказного дизайнера Пашу поздравляем с днем рождения. Друзья и коллеги.

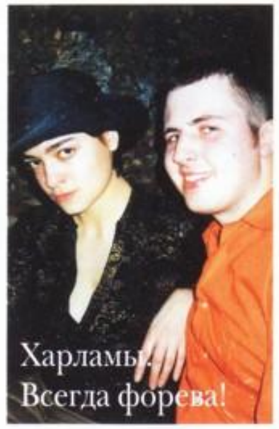


ПОЗДРАВЛЯЕМ
Вас и нас

10
ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Красивую девушку,
которая смотрела на меня весь вечер в пятницу в клубе «Гереси», прошу вернуться и забрать меня с собой.
Котик.

Когда ты вернешься,
Будет зима,
А может, будет шуршать
Под ногами листва.
Я встречу тебя,
И ты опять улыбнешься,
Но это будет потом,
Когда ты вернешься.

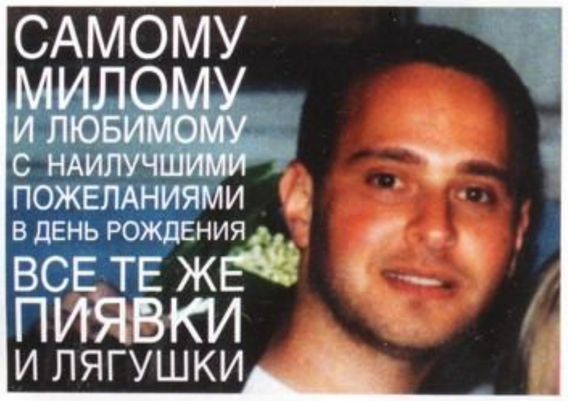


В городе, что бы выжить, дикие животные прячутся в клетки.
Легкость, дает нам полную свободу. Мы рядом и не прячемся
ИННА, МАКСИМ
255 1808

АНАИДА!!!
С возвращением!!!



САМОМУ МИЛОМУ
И ЛЮБИМОМУ
С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ
В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ВСЕ ТЕ ЖЕ ПИЯВКИ И ЛЯГУШКИ



ВОЛК – ВОТ ОНА ЛЮБОВЬ КАКАЯ





ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ РОЗЫГРЫШЕЙ НА **AFISHA.RU** В ИЮЛЕ:

Андрея Спицкого, Ольгу Филимонову, Светлану Кичигину, Маргариту Молчанову, Максима Троценко, Александра Марокасова, Михаила Полякова, Максима Комарова, Елену Самойлову, Владислава Карачаровского, Сергея Зыбина, Максима Акулиничева, Элину Соколову, Святослава Михайлова, Нину Юсупову, Виталия Стародубова, Вадима Тюрина, Надежду Обущак, Владимира Лобанова, Юрия Богомолова, Владимира Романова, Валентина Смирнова, Стеллу Гаевскую, Анну Иванову, Виктора Говорухо, Надежду Тайлор, Ирину Теверовскую, Татьяну Полежаеву, Анну Дятловскую, Любовь Хворостинину, Жанну Старостину, Наталью Мистюкову, Анну Шкатову, Елену Кузнецову, Антонину Смышляеву, Анну Бажину, Сергея Красавина, Дмитрия Федорова, Владимира Лобанова, Валентину Смирнову, Виталия Стародубова, Константина Волчкова, Татьяну Сафонову, Наталью Грачеву, Наталью Ерохину, Андрея Выскребенцева, Виктора Акимова, Константина Кучеренко, Павла Капустина, Екатерину Максимову, Марину Сатину, Ирину Тумановскую, Михаила Быховского, Дмитрия Родина, Екатерину Забавину, Николая Решетникова, Наталью Сыромятникову, Снежану Насонову, Сергея Чекалина, Алексея Аверьянова, Милану Эктову, Михаила Никитина, Кирилла Соболева, Наталью Ерохину, Тимура Майсак, Марию Ксенофонтову, Вячеслава Харламова

ВНИМАНИЕ!

У ВАС ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ БЕСПЛАТНО РАЗМЕСТИТЬ 2 ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО 10 СЛОВ В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

➔ СОБЕРИТЕ ТРИ КУПОНА:
СИНИЙ, КРАСНЫЙ, ЗЕЛЕНЫЙ
➔ ПРИШЛИТЕ КУПОНЫ И ВАШИ ОБЪЯВЛЕНИЯ С УКАЗАНИЕМ ИМЕНИ И ТЕЛЕФОНА В ЖУРНАЛ «АФИША» МАКСИМУ КОТЕЛЬНИКОВУ ПО АДРЕСУ: 103009 МОСКВА, Б.ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕР., 7/28, СТР. 1

*КРАСНЫЙ КУПОН НА СТР. 128

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.

785 1702

к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сойке

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333
201 2030

10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ

ГОРОСКОП ЛЕВ



РЫБЫ Рыбы хотят поменять работу. И дело вовсе не в зарплате. Хотя сообразительные и начитанные Рыбы уже давно почувствовали, что на старом рабочем месте им некуда расти, признаться себе в этом они до сегодняшнего дня не решались. Добровольный уход предвещает тяжелый разговор с приятным во всех отношениях начальником и расставание с коллегами. Не волнуйтесь. Все ваши жертвы непременно будут оправданны, и новая работа – не сразу, но довольно скоро – принесет желаемое удовлетворение.

ОВЕН Такое впечатление, что Овен дал обещание побить рекорд по созданию маленьких шедевров. Творчески он подходит к абсолютно любому виду деятельности: будь-то пересадка китайского розана из одного горшка в другой, замена электрической розетки на кухне или приготовление самых обыкновенных щей. Остановитесь. Возможно, теперь самое время выбрать что-то одно, по-настоящему достойное вашего таланта и усердия.

ТЕЛЕЦ Ревность измучила вашу душу. Но чинному, благородному Тельцу не пристало так убиваться. Ему нужно прилечь на козетку из карельской березы и взять в руки бокал с лучшим бургундским вином. Нужно научиться излучать уверенность и спокойствие, быть примером хладнокровия и, пусть даже немного показного, равнодушия. Философское отношение к жизни и легкая самоирония – вот достоинства, без которых Тельцам будет сложно жить в августе.

БЛИЗНЕЦЫ Когда Близнецы пьют чай, на их блюдце лежат сразу две чайные ложки. Если они влюбляются, то одновременно в троих. Если пятьдесят приятелей Близнеца возьмутся его описать, то в итоге выйдут портреты пятидесяти абсолютно разных, но обязательно обаятельных людей. Такое положение вещей гарантирует вам веселую и насыщенную жизнь в августе. Все остальные завидуют.

РАК Рак в конце лета очень раним. Он сидит дома, читает немецких романтиков и пересматривает старые сентиментальные фильмы. Но, как ни странно, добровольное затворничество совсем скоро обернется в вашу пользу. Успев за это время все разложить по полочкам и все оценить, вы опять научитесь ориентироваться в окружающей действительности. Станете еще более добросовестным работником и еще более внимательным товарищем. Начнется совсем другое кино.

ЛЕВ Лучшего времени для покупки автотранспорта вам не подыскать – и все благодаря влиянию Меркурия. Правда, есть одно «но»: в августе у Львов как никогда обостряется чувство собственного превосходства. И тут уж не обойтись даже самыми прославленными автомобильными марками. Львам непременно потребуется что-то, чего ни у кого в Москве нет, плюс самый полный набор возможных аксессуаров плюс кожаная шоферская кепка из коллекции модного дизайнера. Львиная доля – тяжелая.

ДЕВА У Дев – прилив ответственности. В магазины они теперь ходят только со списком, телефонные счета оплачивают вовремя, и на письменном столе у них невиданный доселе порядок. Прежде чем что-то сделать, Девы досконально продумывают все детали. Они явно перебарщивают. Дева-секретарь станет раздумывать над каждым ударом пальца по клавише. Дева-бухгалтер будет бесконечно перепроверять документацию. Дева-футболист перестанет делать паузы между тренировками. Остановитесь: ответственность хороша в меру. И отнеситесь к этой мысли ответственно.

ВЕСЫ У Весов ангельское настроение. Они примиряются с родственниками, преподносят подарки без повода и все-рьез собираются заполнить декларацию о расходах. Последнее надо сделать до 15-го числа – пока сохраняется благоприятное влияние планет. Когда же оно закончится, Весов будет просто не узнать: в капризном и излишне сентиментальном настроении они захотят запереться дома и, забыв о полугодовом правильном питании, назло себе объесться вкусной, но совсем нездоровой пищей. Почему бы и нет?

СКОРПИОН Скорпионов подстерегают неожиданные траты. Это будет или штраф, или вынужденное приобретение большого бытового прибора, или возвращение долга, о котором Скорпион и думать забыл. Финансового краха не случится, но планы на оставшиеся теплые дни, видимо, изменятся. Расстраиваться не стоит – какое-то время до отпуска еще есть. Необходимо как следует пораскинуть мозгами и найти дополнительные источники дохода. У цепкого Скорпиона это обязательно получится. Мало того: не исключено, что новый способ обогащения превратится в основной.

СТРЕЛЕЦ Недавно открытая планета Хирон, которая отвечает за события мистического порядка, преподнесет Стрельцам сюрпризы. Вероятнее всего, в конце лета у вас откроется третий глаз или пробудится шестое чувство. Благодаря этому любой обыденный разговор в метро или в аптеке наполнится для вас глубинным смыслом. Всякое, даже самое незначительное, решение Стрельца окажется судьбоносным. Сновидения наполнятся замысловатыми образами, истолковать которые будет непросто, но возможно. И, что еще интереснее, очень скоро все увиденное в сновидениях начнет сбываться наяву.

КОЗЕРОГ Козерогу оставаться как всегда непреклонным сейчас тяжелее всего. Против него – и знакомые, и друзья, и даже родители. Малейшую уступку ваши оппоненты примут за признание поражения, так что наберитесь мужества и упрямьтесь, пока хватит сил. А если почувствуете, что этих сил больше нет, то отправляйтесь на рыбалку. Страсти улягутся как раз к тому моменту, когда будет поймано не менее двадцати зеркальных карпов, а причина спора будет казаться удивительно нелепой.

ВОДОЛЕЙ В голове у Водолея полнейшая путаница, а в карманах – полным-полно денег. Но хватит их ненадолго: Водолей решил не просто путешествовать, а путешествовать с размахом. Кроме того, Водолей считает своим долгом в каждой осмотренной им стране завести хотя бы по одному роковому роману. Объекты его страсти настолько потрясены этим бунтарем, хулиганом и фантазером, что прощают ему и слишком короткие электронные послания, и легкомысленные обещания. Приятно.

На иллюстрации: Эмиль Нольде. Легенда: Св. Мария Египетская – Смерть в пустыне, 1912. Кунстхалле, Гамбург

ПОДАРИ СЕБЕ ПРАЗДНИК КРАСОТЫ

Не упустите свой шанс получить в подарок удобную косметичку и приглашение в "Арбат Престиж"— в Мир Красоты и Подарков!
Посетив по полученному приглашению один из магазинов торговой сети парфюмерии и косметики "Арбат Престиж",
Вы станете обладателем пластиковой накопительной карты и оригинального ПОДАРКА!
Получить приглашение и стать участником программы "К Красоте через Здоровье" можно в аптечных
киосках супермаркетов "Седьмой Континент" и станций метрополитена после покупки набора
необходимых каждой семье лекарственных препаратов :
Успокоительное средство - Ново-Пассит
Эмульсия от насморка - Санорин
Капли от кашля - Стоптуссин
Спрей от боли в горле - Стопангин
Слабительное средство - Лаксигал

Аптечные пункты «Итек» в метро:
1. Баррикадная
2. Краснопресненская
3. Петровско-Разумовская
4. Медведково
5. Текстильщики (последний вагон из центра - верхний и нижний павильоны)
6. Комсомольская (центральный выход на площадь - вестибюль)
7. Китай- город (подуличный переход)
8. Красносельская
9. Парк культуры (переход с Кольцевой на Сокольническую линию)
10. Кузьминки (первый вагон из центра - вестибюль)
11. Библиотека им. Ленина (переход на станцию "Александровский сад")
12. Тушинская (последний вагон из центра - вестибюль)
13. Александровский сад (вестибюль)
14. Аэропорт (последний вагон из центра - вестибюль)
15. Марксистская (первый вагон из центра - вестибюль)
16. Киевская (переход с кольцевой на Филевскую линию)
17. Сходненская (первый вагон из центра - подуличный переход)
18. Октябрьское поле (вестибюли со стороны первого и последнего вагонов)
19. Беговая (вестибюли со стороны первого и последнего вагонов)
20. Полежаевская (вестибюли со стороны первого и последнего вагонов)
21. Щукинская
22. Пушкинская

АрбатПрестиж!
парфюмерия и косметика

Адреса супермаркетов «Седьмой Континент» (аптечные киоски)
1. Изумрудная ул.3, стр.1 (м.Бабушкинская)
2. ул. Миклухо-Маклая д.16/2 (м. Беляево)
3. ул. Рокотова, д.5 (м. Ясенево)
4. Большая Лубянка д. 12/1 (м. Лубянка, Кузнецкий мост)
5. ул. Фестивальная, д.8 стр.1. (м. Речной вокзал)
6. ул. Элеваторная, д.12/1 (м. Царицино)
7. Осенний бульвар, д.8/1 (м. Крылатское)
8. ул. Арбат д.54/2 (м. Смоленская)
9. ул. Днепропетровская д.4 (м. Южная)
10. Богородский вал, д.6/2 (м. Преображенская площадь)

Аптеки «Итек»
"Итек" №3: ул.Часовая, д. 11 (м.Аэропорт)
"Итек" №5: ул.Люсиновская, д. 36/50 (м. Добрынинская)

Galena
IVAX Corporation

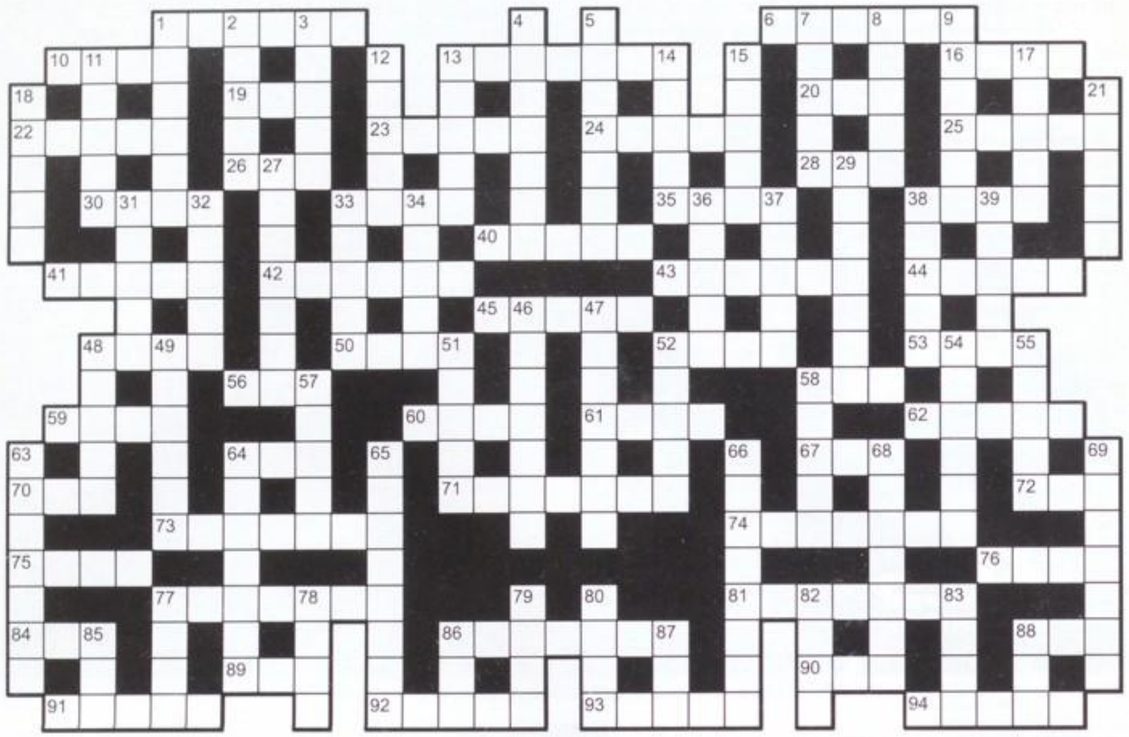


ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах «Рамстор» и «Седьмой континент», в сети музыкальных магазинов «Союз» и на автозаправочных станциях British Petroleum

и по-прежнему в магазинах: Агентство подписки и розницы www.pressa.apr.ru/index/38605 Ад Маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект Интернет-магазин 24x7 www.24x7.ru Интернет-магазин Bolero.ru www.bolero.ru Книга в Переделкино 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская Москва 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры Проект О.Г.И. 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды Служба 77 234 99 77, www.service77.ru Супермаркет XXL.ru www.xxl.ru Супермаркет «Юнион» 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская Служба доставки Alibaba www.alibaba.ru, 937 5166

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Молчаливая половина Pizzicato Five. **6.** Девушка с обложки предыдущего номера «Афиши». **10.** Фильм с Африкой. **13.** Российский район Нью-Йорка. **16.** Представители доколумбовой цивилизации. **19.** Краткое обозначение гомосексуалиста. **20.** Герой Кристофера Ллойда в фильме «Назад в будущее». **22.** Нынешнее место жительства Слободана Милошевича. **23.** Совместная песня групп «Ария» и U.D.O. **24.** Лодка, предназначенная для гребли из положения «стоя на колене». **25.** Жидкий и тяжелый металл. **26.** Повесть А.Куприна. **28.** Золотая сигарета. **30.** Велосипедная дорожка. **33.** Спальное место в казенном доме. **35.** Коллега мартышки, попугая и слоненка. **38.** Немецкий канцлер или советский полярник. **40.** Клетки, не подлежащие восстановлению. **41.** Поэтическая лошадь. **42.** Часть суши между Атлантикой и Уралом. **43.** Комар-экзот. **44.** Продукт перековки меча. **45.** Греческий остров, известный как Схерия, Корифа и Керкира. **48.** Острый предмет, применяемый в швейном деле. **50.** 2,5 см. **52.** Любимая женщина поэта Элюара и художника Дали. **53.** Воротник широкого размаха. **56.** Нападение на шахматного короля. **58.** Главное оружие Израиля. **59.** Последствие конфликта с собакой. **60.** Незаконное изъятие автомобиля. **61.** Собеседник Плотника в «Алисе в Стране чудес». **62.** Боксерский тренажер. **64.** Основа популярного парижского супа. **67.** Социальное положение гладиатора. **70.** Нарушение правил спортивной игры. **71.** Песня композитора Матецкого на музыку Леонарда Коэна. **72.** Английский музыкант, проживший несколько лет в Петербурге. **73.** Родина футболиста Тчуйсе. **74.** Лидер Dire Straits. **75.** Бывшая группа Федора Чистякова. **76.** Зодиакальный знак. **77.** Сумчатый символ Австралии. **81.** Российский изобретатель лампочки. **84.** Плакучее дерево. **86.** Песня группы «Мумий Тролль». **88.** Английский мореплаватель, воспетый В.С.Высоцким. **89.** Разновидность быка. **90.** Принцесса из «Звездных войн». **91.** Место проведения главного кинофестиваля мира. **92.** Газированный напиток, содержащий настой маральего корня. **93.** Художественно-гимнастический снаряд. **94.** Остров, на котором работал Поль Гоген и умер Джо Дассен.

По вертикали: **1.** Фильм Боба Фосса. **2.** Четвертый по величине город Японии. **3.** Предмет, необходимый для игры в хоккей на льду. **4.** «Moulin Rouge» по своей сути. **5.** Российский актер, едва не ставший космонавтом. **7.** Одна из главных кинематографических держав. **8.** Священный город мусульман. **9.** Вредоносное удобрение. **11.** Автор детективов про Ниро Вульфа. **12.** Младшая шахматная фигура. **13.** Основное блюдо Масленицы. **14.** Американский страус. **15.** Жанр «Мертвых душ». **17.** Роль Питера Селлерса в «Розовой Пантере». **18.** Горючее для ТЭЦ. **21.** Автор «Хроник Нарнии». **27.** Португальский остров, известный почти одноименным вином. **29.** Подопечный В.Спивакова. **31.** Спортивная игра с использованием овального мяча. **32.** Французский подводник. **33.** Внеочередное армейское взыскание. **34.** Колючий кустарник. **36.** Продукт переработки леса. **37.** Устаревшее название белки обыкновенной. **38.** Древнейший способ добычи пищи. **39.** Покрытие газона. **46.** Японский остров, место дислокации военных баз США. **47.** Создатель Джеймса Бонда. **48.** Табаки в «Маугли». **49.** Ответственный за лес. **51.** Одна из дисциплин фристайла. **52.** Ядовитая змея. **54.** Режиссер фильма «Стена». **55.** Русская или стоклеточная настольная игра. **57.** Злостный взломщик компьютеров. **58.** Основная приправа при засолке огурцов. **63.** Немецкий грош. **64.** Российский писатель, автор жизнеописания Анатолия Быкова. **65.** Государство в Центральной Америке. **66.** Имя актрисы Крус. **68.** Страна, которую делят между собой фламандцы и валлоны. **69.** Печально известное московское поле. **77.** Парадокс в дзен-буддизме. **78.** Автор романа «Trainspotting». **79.** Горная система в Южной Америке. **80.** Простейший предмет мебели. **82.** Фигура с маком. **83.** Российская кинопремия. **85.** Длинноухостый попугай. **86.** Поперечная мачта на корабле. **87.** Коренной житель острова Хоккайдо. **88.** Крупнейшее млекопитающее.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #60 по горизонтали: **1.** «О.Г.И.». **3.** Мат. **9.** Столбик. **10.** Полтава. **15.** Владивосток. **16.** Кондиционер. **19.** Иск. **23.** Рампа. **24.** Ферма. **25.** Франк. **26.** Горец. **35.** Котик. **36.** Базилик. **37.** Брахмапутра. **38.** «Соловей». **39.** Юннер. **42.** Статистика. **43.** Челябинск. **44.** «Барселона». **45.** Хризантема. **49.** «Бинго». **50.** Удочка. **51.** Мадемуазель. **52.** Дельфин. **53.** Тавро. **58.** Радио. **59.** «Сокол». **60.** «Антей». **61.** Филин. **68.** Новосибирск. **69.** Асессор. **70.** Православие. **73.** Черешня. **74.** «Филадельфия». **75.** Резанец. **76.** «Дом». **77.** Бадминтон. **78.** Коромысло. **79.** Хит. **83.** Остаток. **84.** Ясновидение. **85.** Астарта. **86.** Процессор. **89.** Вятская. **91.** Стегозавр. **94.** Ордер. **95.** Токай. **96.** Ланеруз. **97.** Сардина. **98.** Моллюск. **по вертикали:** **2.** Головастик. **4.** Антициклон. **5.** Стадо. **6.** Минск. **7.** «Хонда». **8.** Автор. **11.** Альпы. **12.** «Голем». **13.** Сосиа. **14.** Дебош. **17.** Калининград. **18.** Амортизатор. **20.** СЕКАМ. **21.** Армрестлинг. **22.** Серпентарий. **27.** Ботаник. **28.** Маркиза. **29.** Линейка. **30.** Яхтсмен. **31.** Иудаизм. **32.** Пойнтер. **33.** Георгин. **34.** «Серебро». **40.** Усы. **41.** Рак. **46.** Велосипед. **47.** Бундесвер. **48.** Пьедестал. **54.** Лимон. **55.** Шоссе. **56.** Зебра. **57.** Лилия. **62.** Коневодство. **63.** Миннеаполис. **64.** Эсхатология. **65.** Конькобежка. **66.** Двоевластие. **67.** Фалеристика. **71.** Гимнаст. **72.** Житомир. **80.** Манчестер. **81.** Синусоида. **82.** «Националь». **87.** «Реал». **88.** Обоз. **89.** Ворс. **90.** Яхта. **92.** Тайм. **93.** «Волк».



ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ

974 29 74

ЖУРНАЛ «АФИША»

И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

ПАРИЖ БЕРЛИН МОСКВА ПРАГА БАРСЕЛОНА

БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ

ДОСТАВКА

В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ И В ЛЮБОЕ МЕСТО

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

ОФОРМИВ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ «АФИША» ЗА 999 РУБЛЕЙ, ВЫ БЕСПЛАТНО ПОЛУЧАЕТЕ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «МОСКВА» СТОИМОСТЬЮ 120 РУБЛЕЙ И 6 ПУБЛИКАЦИЙ В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS СТОИМОСТЬЮ 1800 РУБЛЕЙ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 1 СЕНТЯБРЯ





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд

Предъявителю купона – 20 мин. обучения игре в гольф бесплатно.
Н.Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-7170

50% СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивалях. Купон действителен до 19 августа.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-6747

БЕСПЛАТНО

КУФЭ

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне. Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 19 августа.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

30% СКИДКА

КЛУБ Stargeyzer ЦЕНТР ЗАГАРА И КРАСОТЫ

Предъявителю купона 30% скидка на все услуги и сеанс в уникальном турбосолярии в подарок к антицеллюлитному обертыванию или лифтингу груди.
Воронцовская, 35Б, тел. 797-4716, 797-4719
www.gardestetica.it

СКИДКА от $10

Туристическая компания ИГИДА АЭРО

ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту.
Купон действителен до 19 августа.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003, 945-4579
igida@mail.cnt.ru
Лиц. 000153. Услуги сертифицированы

БЕСПЛАТНО

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

БЕСПЛАТНО

САЛОН КРАСОТЫ Виртуозъ Юрия Зарубина

Предъявителю купона – бесплатная стрижка. Вы платите только за укладку. Новая программа «Найди своего стилиста». Специально обученные стилисты мировых школ: Toni & Guy, Bris Brial, Alexandre de Paris.
Адрес красоты:
Покровка, 27, тел. 923-7075
www.vivat-krasota.ru

БЕСПЛАТНО

Бесплатный интернет от EZONE.RU

ЛУЧШИЙ ХОСТИНГ НА ПЛАТФОРМЕ NT
Предъявителю купона – подключение к системе, регистрация домена и интернет-карта – бесплатно.
ЗАО «Открытые коммуникации»
Тел. (095) 201-9332, 201-9460, факс (095) 203-0709
http://www.ezone.ru, e-mail: info@ezone.ru

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidal Sassoon.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
м.Маяковская, Каретный Ряд, 5/10
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7534

БЕСПЛАТНО

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ

Весь август 20% скидка.
Для клиентов бесплатный бар и турбосолярий.
NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца!
VIP-маникюр – 300 р.
Купон действителен до 19 августа.
м.Кропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

35% СКИДКА

ТАТУ Школа мастеров МЕРИДИАН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Оплатите подбор (100 р.) и получите 2 пары линз (1-day Acuvue) бесплатно.
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №6, тел. 151-2273
м.Южное Бутово, Скобелевская, 1
МЦ «Оптика» (+ детский офтальмолог), тел. 716-0190, 716-0209

30% СКИДКА

DOME CINEMA КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 19 августа.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9973

БЕСПЛАТНО

Студия красоты Элака

Предъявителю купона при посещении салона сеанс вертикального турбосолярия бесплатно.
Сб–вс скидка 20%. Консультация косметолога – бесплатно.
м.Сухаревская, Б.Спасская, 8, стр. 1, тел. 280-7905

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 19 августа.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или ci@afisha.ru

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПАРИЖ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, С НОВЫМИ КАРТАМИ

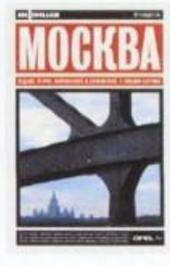


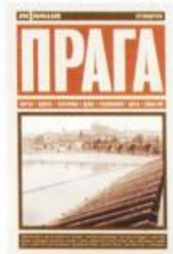
ЧУВСТВО ПАРИЖА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ | ДЕТИ МАГАЗИНЫ И РЫНКИ | СЕКС | ОТКРЫТО КРУГЛОСУТОЧНО | ЖЕ НЕ МАНК ПА СИ ЖУР | ВОКРУГ ПАРИЖА

NESCAFÉ GOLD


БАРСЕЛОНА


БЕРЛИН


МОСКВА


ПРАГА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

продаются в магазинах **Арбат Престиж**, в супермаркетах **Рамстор** и **Седьмой континент**, в сети музыкальных магазинов **Союз** на автозаправочных станциях **British Petroleum**, в центральных книжных магазинах Москвы, на сайтах **www.afisha.ru, pressa.apr.ru, 24x7.ru, bolero.ru, xxl.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru** и по телефонам 234 99 77 **(Служба 77)**, 937 51 66 **(Служба доставки Alibaba)**, 974 29 74 **(Бета-Сервис)** с доставкой по Москве

свидетельство Министерства печати ПИ №77-3974

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной. Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье и понедельник – 20% скидка.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

NETCITY internet-cafe

1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 968-2105, 721-9227
www.netcity.ru

БЕСПЛАТНО

аида мед

НЕМЕЦКАЯ КЛИНИКА. ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Первая консультация врача бесплатно.
Специальные предложения – 10% скидка.
Компьютерная диагностика состояния кожи.
Индивидуальный подбор препаратов и методов лечения.
Моделирование фигуры и снижение веса.
Технологии омоложения. Удаление нежелательных волос.
Пирсинг. Аппаратный педикюр.
Преображенская пл., 7а, в здании Сбербанка, тел. 964-8479.
e-mail: aidamed@cityline.ru

15% СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида». Мы – лауреаты Национальной российской премии «Овация» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкерство)».
Купон действителен до 19 августа.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Курская/ул. тел. 202-9671 м.ВДНХ, тел. 188-1089

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 19 августа.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

7% СКИДКА

Центр древнекитайской медицины на Покровке

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
7% скидка + консультация бесплатно.
Москва: (095) 917-9666, 126-0287, 133-0397 без выходных
Санкт-Петербург: (812) 373-2429 с 18.00 до 23.00
Тольятти: (8482) 57-4954 с 10.00 до 18.00

5% СКИДКА

КОНТИНЕНТАЛЬ АГ
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО

Испания, Португалия, Италия, Греция.
м.Цветной бульвар, Б.Каретный пер., 22, стр. 1, тел. 748-748-0

БЕСПЛАТНО

FITNESS CLUB
CORPUS·ART

Предъявителю купона – бесплатно сеанс массажа.
Летние скидки и новейшие спортивные технологии.
Купон действителен до 1 сентября при условии членства в клубе.
2-я Песчаная, 4а м.Сокол, тел. 157-1343

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 33/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 (доб. 370, 371)
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

БЕСПЛАТНО

имидж.ру

ИНТЕРНЕТ-КАФЕ

67 ПК, Интернет 2Mbit, кафе-бар.
Бесплатный 1 час в Интернете – при оплате первого часа.
Купон действителен до 31 августа.
м.Менделеевская, Новослободская, 16
пн-вс 9.00-0.00, www.image.ru

БЕСПЛАТНО

ВАШИ ОБЪЯВЛЕНИЯ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

Условия размещения смотрите на стр. 121

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Юноуа

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7449

БЕСПЛАТНО

КАФЕ
Эль Дорадо

СДЕЛАВШЕМУ ЗАКАЗ – ЧАШЕЧКА КОФЕ БЕСПЛАТНО.
Европейская кухня, суши-бар, фирменное мороженое, торты и кондитерские изделия.
Манежная пл., ТК «Охотный Ряд», 2 и 3 уровни

20% СКИДКА

MG style

СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Предъявителю купона на все виды парикмахерских услуг скидка 20% с воскресенья по среду.
Стрижка – от 560 р. Солярий: 1 мин. – 6 р.
Косметология, маникюр, педикюр.
Желательна предварительная запись.
м.Добрынинская, Б.Серпуховская, 6/5, тел. 236-6185, 236-7187

10% СКИДКА

STYX BEAUTY HOUSE

САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне.
Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры.
Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.
Сущевская, 21, тел. 972-0573, 972-9765
www.styx-cosmetics.ru

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.net

SONY

WALKMAN

НОВЫЙ ВЕК НОВОЕ ЛИЦО

www.sony.ru www.sonystyle.ru

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

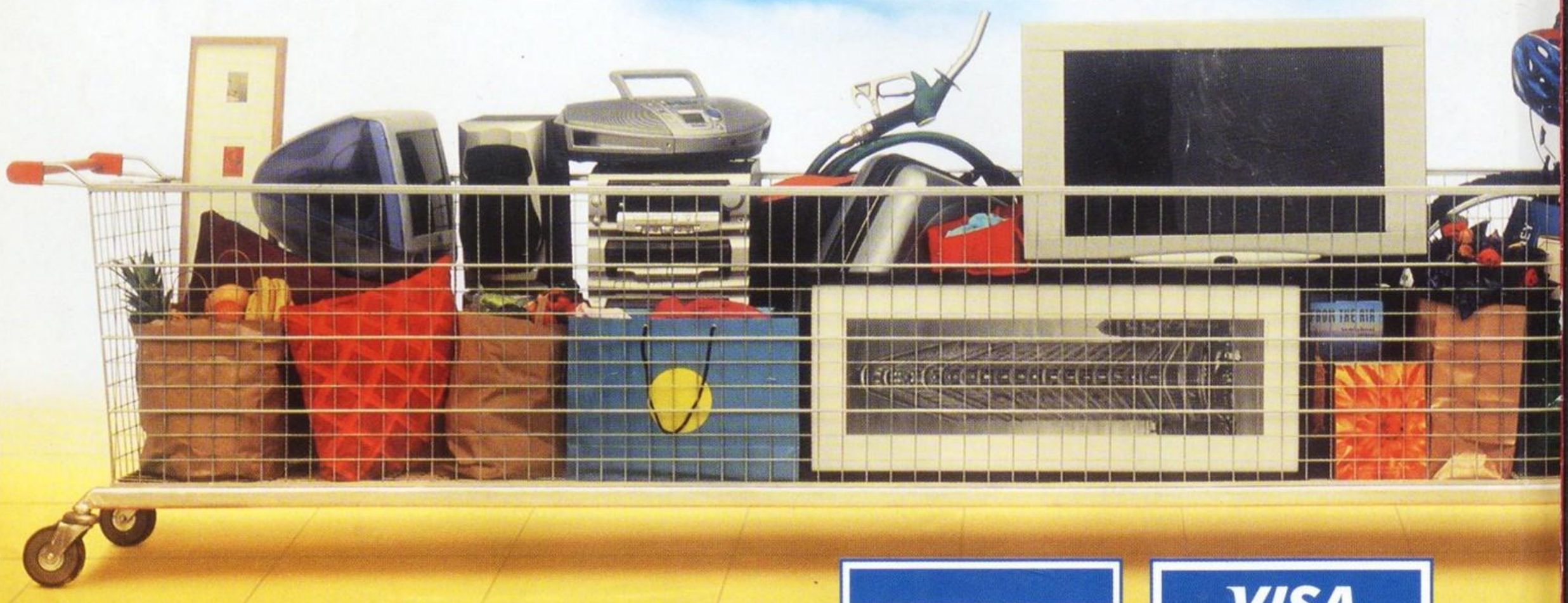
КАРТА VISA
ДЛЯ ВАШИХ ПОКУПОК 365 ДНЕЙ В ГОДУ

С картой Visa/Visa Electron Вы можете делать все, что хотите, когда хотите и где хотите!

Visa/Visa Electron открывает Вам доступ к Вашему банковскому счету 24 часа в сутки, 365 дней в году, где бы Вы ни находились. Ведь карты Visa/Visa Electron принимаются более чем в 25.000 торговых точек на территории России и в 21 миллионе торговых точек по всему миру, включая 643.000 банкоматов.

Отправляясь за покупками или посещая любимый ресторан, Вы можете расплатиться с помощью Вашей карты Visa/Visa Electron, и это избавит Вас от необходимости иметь при себе крупную сумму денег наличными.

Просто используйте Вашу карту Visa/Visa Electron везде, где увидите логотип Visa/Visa Electron, и Ваша жизнь станет намного проще!



Вы можете открыть карту Visa/Visa Electron в ближайшем отделении Вашего банка.

VISA Electron

VISA. УПРОЩАЕТ ЖИЗНЬ