ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
afisha.ru

афиша

виктор пелевин
билл мюррей
«уоллес и громит»
2h company
«garpastum»
+
новый рассказ питера хега



филипп старк строит рестораны для жителей города, занятых поиском еды

НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 24 ОКТЯБРЯ ПО 6 НОЯБРЯ 2005 ГОДА
№20 (163)
05020
4 607004 030017





Телефон хорошего настроения.

С новым Samsung E350 так просто превратить обычную встречу с друзьями в веселую вечеринку. Телефон, MP3-плеер и цифровая фотокамера в компактном раздвижном корпусе. E350. Всегда есть повод для праздника.

- VGA-камера со вспышкой • Музыкальный плеер (MP3, AAC)
- Видеоплеер (MPEG4) • Цветной TFT-дисплей (65536 цветов)
- Три рабочих диапазона • Поддержка EDGE • JAVA-игры
- MMS-сообщения • 40 Мб встроенной памяти • Компактный раздвижной корпус

E350

SAMSUNG

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.

ЖУРНАЛ «АФИША»: НОВАЯ ВЕРСИЯ

НОВОЕ НАЧАЛО

НА ПЕРВЫХ ПОЛОСАХ – ИНТЕРВЬЮ С ГЕРОЯМИ САМЫХ ВАЖНЫХ ПРЕМЬЕР И ОТКРЫТИЙ, ОБЗОРЫ САМЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ МЕСТ И НЕОЖИДАННЫХ ВЕЩЕЙ, А ТАКЖЕ ЛИЦА САМЫХ ПРЕКРАСНЫХ ЛЮДЕЙ, ВСТРЕЧЕННЫХ НА УЛИЦАХ ГОРОДА

НОВЫЕ ТЕМЫ

В КАЖДОМ НОМЕРЕ – МАТЕРИАЛЫ НА ГЛАВНУЮ ТЕМУ, ВЫБРАННУЮ ДЛЯ ЭТИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, БУДЬ ТО СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ЭКСПАНСИЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

НОВЫЕ ГИДЫ

КРАТКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО РАЗЛИЧНЫМ СФЕРАМ ЖИЗНИ ЭТОГО ГОРОДА, БУДЬ ТО РЕСТОРАНЫ ИНДИЙСКОЙ КУХНИ, ПОДМОСКОВНЫЕ МУЗЕИ-УСАДЬБЫ ИЛИ ФИЛЬМЫ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

НОВЫЕ КОЛОНКИ

АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ ВОКРУГ: БАЛЕТНЫЕ ИНТРИГИ, ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ВНУТРИ РУБРИК – МАССА ИНФОРМАЦИИ, НЕ ВСТРЕЧАВШЕЙСЯ РАНЕЕ В ЖУРНАЛЕ: КАКИЕ КНИГИ ЧИТАЕТ ТАТЬЯНА ДРУБИЧ, КАКИЕ ФИЛЬМЫ БЬЮТ КАССОВЫЕ РЕКОРДЫ В РОССИИ, КАКИЕ НОВЫЕ ТРЕЙЛЕРЫ ЗАВЕЛИСЬ НА САЙТЕ AFISHA.RU

НОВЫЙ ДИЗАЙН

НАЧИНАЯ С ЭТОЙ СТРАНИЦЫ – И В КАЖДОМ НОМЕРЕ



В НОМЕРЕ

6 Две недели за две минуты
12 Две недели в городе
12 2H Company
16 Горячий алкоголь
18 Молодежный этаж ЦУМа
20 Лыжный салон
22 «Уоллес и Громит»
24 Шарфы
28 «Garpastum»
30 Интернет-магазины
32 «Сломанные цветы»
36 Яблочные пироги
40 Еда в Москве: Гастрономический гид и рестораны Филиппа Старка

66 Вещи
«Советский разведчик» и Mott, юбки Даши Разумихиной, трусы из магазина Benetton
+ гид: дискотеки
76 Рестораны
«Бар №1», ливанское кафе «Биби», Bel Mondo
+ гид: индийская кухня
86 Клубы
Хеллоуин в городе и Лоран Гарнье в «Городе»
96 Концерты
Van der Graaf Generator в Театре эстрады, «Кровосток», Efterklang, Husky Rescue
106 CD
Animal Collective, Wolf Parade, Depeche Mode, Calla
114 Кино
«Оливер Твист» Романа Полански, «Агент паранойя» Сатоши Кона, «Деньги на двоих» Ди Джея Карузо
148 Книги
«Шлем ужаса» Виктора Пелевина, «Четвертая рука» Джона Ирвинга
152 Выставки
«Чемоданная коллекция» Андрея Ройтера, «Таро и другие проекты» Игоря Вешнякова
160 Театр
«Господа Головлевы» Кирилла Серебренникова, «Трамвай «Желание» Генриетты Яновской, «В пространстве Теннесси У.» Юрия Еремина
+ Юлия Якимова о «Самом Боге»
176 Опера и классическая музыка
80-летие Юлиана Ситковецкого, «Бестиарий» Щетинского, «Аида» в «Московской оперетте»
181 Спорт
183 Дети
+ Юрий Сапрыкин о воскресных
Рекламные секции
189 Рестораны и кафе
199 Мужчины и женщины
204 Праздники и развлечения
205 Школы и курсы
206 Красота и здоровье
209 Подарки и покупки
224 Ответы
Рубен Дишдишян, кинопродюсер









АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ* N°20 (163) 21 ОКТЯБРЯ 2005 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Капацина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Катя Бирюкова, Александр Горбачев, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кассин, Максим Семеляк, Ольга Уткина, Юлия Яковлева **дизайнер** Татьяна Кочергина **редактор специальных проектов** Ольга Харькова **фоторедакторы** Александра Боярская, Маргарита Цыплякина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **редактор «Путеводителей «Афиши»** Екатерина Борисевич **редактор afisha.ru** Антон Мелехин **арт-директор afisha.ru** Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Роман Грузов, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Васильева, Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарновская, Юлия Тарновская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Алексей Прокофьев **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Янина Сергеева **редактор spb.afisha.ru** Марфа Хромова-Борисова

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» главный редактор Илья Осколков-Цеципер **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана **управляющий редактор** Юнна Банал **фотодиректор** Ирина Меглинская **редактор моды** Анастасия Лыкова **менеджер дизайн-студии** Олег Сидоренко **менеджер фотослужбы** Насти Поликарпова **редактор службы информации** Марина Халдина
президент Эндрю Полсон **н.о. генерального директора** Елена Подберезская **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы»** Дмитрий Степанов **издатель журнала «Афиша. все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Силина **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Николай Молибог **технический директор** Глеб Обуховский **директор по производству** Василий Саютин **директор по персоналу** Алена Друзенко

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 35 000 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсимена», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

*как скажем, так и будет

Больше, чем просто стиль

Copyright © Nokia, 2005. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются товарными знаками Nokia Corporation. Товар сертифицирован.





• Мультимедийные сообщения MMS
• Хромированная панель с оригинальной мерцающей подсветкой
• Яркий дисплей, 65 536 цветов

NOKIA 6060



• Встроенная VGA-камера
• Стереофоническое FM-радио
• Сменные чехлы из натуральной кожи
• Яркий дисплей, 65 536 цветов

NOKIA 7270



• Встроенная VGA-камера
• Стереофоническое FM-радио
• Работа с аудиосообщениями Nokia Xpress
• Яркий дисплей, 65 536 цветов

NOKIA 6101

Добивайтесь от жизни большего со стильными телефонами Nokia. Складные телефоны Nokia 6060, Nokia 6101 и Nokia 7270 созданы для тех, кто ценит элегантность исполнения и удобство технологий
www.nokia.ru

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222.
Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.-Пт

NOKIA
Connecting People



Умение побеждать передается по наследству.



Audi

Товар сертифицирован

Азарт победителей. Audi A4 с двигателем 2.0 TFSI

Круг за кругом на предельных скоростях. В течение 24 часов. В таких экстремальных условиях проходят знаменитые гонки Ле Ман, многократными чемпионами которых являются болиды Audi. Благодаря уникальной технологии FSI® двигатели этих болидов работают с максимальной отдачей, а сами автомобили становятся недосягаемыми для конкурентов. Энергия FSI® , ставшая основой спортивного триумфа Audi, сегодня приносит победу серийным автомобилям: новый двигатель 2.0 TFSI завоевал титул «Двигатель года 2005». И это - еще одно доказательство Вашего превосходства на любых трассах.
Audi A4 2.0 TFSI: 200 л.с., разгон от 0 до 100 км/ч – 7.2 сек, постоянный полный привод quattro®

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр на Варшавке (095) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (095) 755 8181; Ауди Центр Москва (095) 797 9090; Ауди Центр Рублевка (095) 775 7772; Ауди Центр Север (095) 785 2727; Ауди Центр Юг (095) 730 6777; VIP Центр На Садовом (095) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 703 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (0732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск:** Байкал Моторс* (3952) 266 397;

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (095) 933 3633

Красноярск: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсонал* (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Премиум кар* (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Автолига-центр (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27 7000; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Арго Моторс (846) 927 4222; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

*Сервисные центры

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Художники Евгений Митта и Figa Абрамишвили, в прошлом совладельцы кафе «Клон», открывают по соседству с Artplay на улице Тимура Фрунзе магазин-галерею, где будут продавать works on paper (графику, офорты, фотографии). Работы известных художников можно будет купить за шаляпие деньги – 300–700 долларов. Первыми поступят в продажу Виктор Гразов и Дубосарский.



26 октября в МХТ им. А.П.Чехова играют новый спектакль Кирилла Серебренникова «Госпожа Головлева» по М.Салтыкову-Щедрину. В роли Иудушки Головлева – Евгений Миронов. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 16б

3 ноября в прокат выходит экзистенциальный детектив Джима Джармуша «Сломанные цветы» с Биллом Мюрреем в главной роли. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 114

фотографии на обложке:
JB Mondino/Tiziana Ofice

Кинотеатр «Америка-Синема» – одно из немногих мест в городе, где показывали в основном американские фильмы и только на языке оригинала, – в декабре закрывается навсегда.

В ближайшие 15 лет в Московской области появятся шесть линий легкого метро. Трассы пройдут от Химок до Бутикова, от Мытищ через Пушкино и Ивантеевку до Щелкова, от

Арнольд Шварценеггер снимется в двух сиквелах – «Терминатор-4» и «Правдивая ложь-2». С большой долей вероятности режиссером обоих фильмов станет Джеймс Кэмерон.

29 октября клуб «Лето» закрывается навсегда, и вместе с ним прекращает существование проект «Времена года». Новое заведение Алексея Горобия откроется еще до Нового года, но его название и адрес пока не разглашаются.

В ближайшее время дизайнер фирмы Старк откроет в Москве два ресторана: Bon – на Якиманской набережной и Baccarat – в бывшем здании 1-й аптеки на Лубянке. Интерьеры уже

существующих ресторанов Старка – в материале на странице 58

Художники Евгений Митта и Ilya Абрамишвили, в прошлом совладельцы кафе «Клон», открывают по

15%

Что нам еще сделать, чтобы
вы не забыли о вашем бонусе?

Вносите на счет $15 (сразу или по частям)
и получайте бонус – 15% от суммы следующего платежа.

Для участия в программе «+15%»:
- позвоните по номеру **08 15** и следуйте указаниям автоответчика
- дождитесь SMS-сообщения о том, что вы стали участником акции
- пополняйте счет и получайте бонусы

www.beeline.ru 08 15 15

Билайн™

Ногинска до Электростали, от Подольска через Домодедово в Раменское, от Кубинки до Поварова через Звенигород и Истру, а также от Каширы до Орехова-Зуева.

1, 3 и 6 ноября в Концертном зале Чайковского и в Консерватории пройдет фестиваль **«Скрипач на все времена»**, посвященный 80-летию Юлиана Ситковецкого. В программе фестиваля – «Гольдберг-вариации» Баха, «Времена года» Вивальди, Тройной концерт Бетховена для скрипки, виолончели и фортепиано. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 176

Летом следующего года Федор Бондарчук приступает к съемкам фантастической картины по книге братьев Стругацких «Обитаемый остров». Сценарий готовит Эдуард Володарский, ранее написавший сценарии к фильмам «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Мой друг Иван Лапшин» и др.

В Историческом музее открылась выставка «Фамильная портретная галерея Голицыных, Трубецких, Демидовых. XVIII – начало XX века». Сыновья, дочери, зятья, тещи вышеупомянутых князей работы Серова, Матвеева и прочих. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 152

правда В №162 в рубрике «Шум» говорилось, что Иван Вырыпаев закончил съемки кинофильма по мотивам книги «Тихий Дон». На самом деле никакого отношения этот фильм к произведению Михаила Шолохова не имеет – оригинальный сценарий писал сам Вырыпаев. В том же номере в рубрике «Лицо» не указали фотографа – Варвару Лозенко. В рубрике «Места и вещи» в рецензии на магазин Monsoon названы неверные цены предметов: дверная ручка стоит не 1050 р., а 500 р., а крючок – не 500 р., а 250 р.



Подписка НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО ТЕЛЕФОНУ +7 (095) 744 55 00 И НА САЙТЕ WWW.AFISHA.RU/PODPISKA. ДОСТАВКА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ЖУРНАЛ ДОСТАВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО В РУКИ ПОДПИСЧИКУ. ОПЛАТИТЬ ПОДПИСКУ МОЖНО ЛЮБЫМИ УДОБНЫМИ СПОСОБАМИ. ВСЕМ ОФОРМИВШИМ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ – КАРТА «АФИШИ» В ПОДАРОК. ВСЕМ, ПОДПИСАВШИМСЯ ДО 31 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА, – ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ НА ЛЮБУЮ УСЛУГУ В «ПЕРСОНА LAB». ПОДРОБНОСТИ НА WWW.AFISHA.RU/PODPISKA

PUMA
puma-fragrances.com

Hello

Товар сертифицирован. ООО «Космополитен Косметикс». Тел.: 737-30-20

новый аромат для него и для нее

Абсолютно новый способ
слетать куда-нибудь на выходные

Все-таки это прекрасно, что новый Saab 9-3 SportCombi – не совсем самолет.

Потому что на земле он гораздо лучше демонстрирует свои выдающиеся динамические характеристики и эффектный дизайн. Не менее прекрасно и то, что новый Saab 9-3 SportCombi – универсал, который просто незаменим для спорта и активного отдыха. Прибавьте к этому небывалую мощь нового двигателя 2,8 V6 Turbo 250 л. с., устанавливаемого на версию Aero, и вы поймете, что такое настоящая спортивная динамика.
Вы уже нашли повод для поездки?

www.saab.com

Горячая линия Saab: (095) 755-9009 | www.saabtotalcare.ru

Товар сертифицирован

Saab 93 SportCombi

move your mind™



Интервью: Александр Горбачев
Фотографии: Иван Пустовалов

Перепись водорода

Группа 2H Company на фабрике в районе «Бауманской»

Культурное освоение промышленных пространств продолжается: неработающий завод по производству бумаги на «Бауманской» обживают энтузиасты из театра «ЦЕХ», проекта «Авант» и прочих культурных институций. Ближе к лету 2006-го фабрика заработает как полноценный арт-центр, пока же – пробный камень: концерт группы 2H Company, окруженный танцевальными перформансами и экстремистским видеоискусством. Что такое эта группа? Это альтернативный хип-хоп местной выделки, забористые речитативы Михаила Феничева в обрамлении ломкого хруста и колючих ритмических узоров «Елочных игрушек» (они же – востребованный европейскими электронными лейблами проект EU). Подвижники умной электронной музыки IDM – Александр Зайцев и Илья Барамия из EU – острее прочих чувствуют происходящее; в пору, когда интеллектуальная электроника переживает не лучшие времена, они сделали рискованный ход в сторону и выиграли: 2H Company в Москве уже боятся приглашать в залы на 200 мест – народ не влезет; впрочем, такую площадку, как фабрика на Бауманской, они еще не поднимали. Идеолог 2H Company Александр Зайцев объясняет, зачем это все.

– 2H Company не вписывается ни в одну субкультуру – вы сами как себя ощущаете?

– Нас это не особенно заботит. Когда мы придумали 2H Company, в той среде, где мы существовали, это было воспринято негативно – ну что это, сотрудничают с какими-то рэперами, нечерными, нестильными. А когда мы решили делать презентацию нашего альбома в хип-хоповой тусовке, мне сказали, что и читка у нас не такая, и вообще это не хип-хоп. Так и живем – ни там и ни тут. И все правда: 2H Company ни электроникой, ни хип-хопом не назовешь – это-то и хорошо.

– Вам не впервой в странных обстоятельствах выступать – вот, например, у вас был концерт с группой «Психея»...

– О да, это было жестко. Полторы тысячи человек из зала плевали на сцену и скандировали: «На х...! На х...!» – а посреди концерта вышел на сцену лидер «Психеи» и прочитал всем лекцию, что плевали они в себя, что надо расширять восприятие реальности. Вообще, чем дальше, тем менее важны для нас какие-то стилистические рамки. Гораздо существеннее, что есть люди, у которых есть что сказать и ясное понимание, как это надо сказать. Если мы чувствуем личность, то нам это интересно – пусть это будет хоть панк, хоть ню-метал, хоть шансон.

– У вас нет ощущения, что музыка IDM себя изжила? Сейчас многие пионеры стиля стали играть на живых инструментах, ваши проекты тоже смотрятся как попытка сделать нечто новое.

– В чем-то да. Когда мы начали работать с вокалистами, пришло понимание недостатков того классического IDM, который мы играли. Самолюбование, отсутствие человеческого фактора. Теперь если убрать голос, мы чувствуем в музыке бесконечно много пустого пространства – используя эту пустоту, можно сделать музыку намного богаче. Но вот то, что все вдруг запели и заиграли, это, по-моему, плохо. Глупые метания: человек попробовал себя в электронике, вроде не идет – а дай-ка я сейчас на балалайке сыграю! Лучше делать хорошо то, что умеешь. А если пытаться куда-то вписываться, легко себя потерять.

– Вы никого не одобряете, кто берется живьем играть? А Мэттью Херберт?

– Знаете, я очень люблю раннего Херберта, но мне совершенно не нравятся его заигрывания с джазом. Это же мертвая пластинка: живая музыка, которая нашинкована и нарезана. Как человеку руку раскрошить и смотреть, как кровь вытекает.

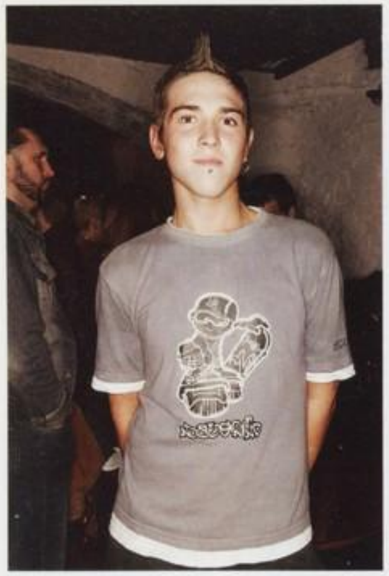
– А кто вам близок?

– Ну вот Autechre, к примеру. Последний альбом – вообще шедевр, для меня это как джаз 50-х годов, как Сесил Тейлор и Колтрейн – та же свобода, та же импровизация, только сделанная с помощью секвенсоров и fm-синтеза. Понимаете, электроника была загажена тоннами бездарной музыки. Но то, что было наработано в IDM, сейчас используется другими хоть в пост-роке, хоть еще где, и будет использоваться и дальше. Конечно, просто альбом заиканий-заеданий сегодня слушать смешно – но это не значит, что электроника мертва. Это значит, что теперь надо искать и находить что-то новое – на тех же студиях, в тех же приборах, в тех же самых коробочках с проводами.

2H Company, пт 28 октября, 20.00, в клубе «Фабрика»



Дебютный альбом 2H Company «Психохирурги» – 11 треков, где под цифровые буль-каньи и жмыхания «Елочных игрушек» Михаил Феничев несет фееричекую бредятину: истории про майора Паранойю и кибернетический секс; хип-хоп-перелицовки Кортасара и Кафки; лютые афоризмы и самоопределения вроде «Эмси, мастер церемониала, короче сказать – болтун-п...бол».



Тимур, 19 лет, официант из «Пропаганды»
«В старом «Кризисе» ни разу не был. А в новом отлично! Только народу очень много»



Лия, 22 года, инструктор по танцам, и Таня, 24 года, официантка
«Старый «Кризис» нам больше нравился, там уютнее было. Но и тут ничего»



Николай, 26 лет, юрист
«В старом было очень хорошо, а тут слишком много людей и душно»



Настя, 23 года, «работаю в компании «А медиа»
«В старом «Кризисе» когда-то была, но не помню уже, если честно. А тут сейчас прикольно»



Юра, 18 лет, баскетболист
«В старом «Кризисе» ни разу не был. Новый – клевый!»



Анна, 20 лет, стилист
«В старом частенько бывала. А тут сейчас слишком народу много, чтобы что-то понять»

ОТКРЫТИЕ «КРИЗИСА ЖАНРА»
ПОКРОВКА, 16
7.10 22.00-0.00



Джабах Кахадо, 26 лет, фотограф
«Да тут просто отлично!»



«Имени своего назвать не могу»
«Комментариев не даю»



Полина, 23 года, не работает
«В старом «Кризисе жанра» я не была никогда, а тут... ну ничего, могло бы быть и получше...»



Морковь, 28 лет, с работы ушла
«Старый «Кризис» – первый клуб, в котором я была в Москве, в 94-м году это было. А этот не похож на прежний совершенно, совсем другая история»



Костя, 21 год, музыкант
«В старом «Кризисе жанра» я был очень-очень давно, не помню ничего. А тут сейчас нормально вроде»



Ира, 26 лет, занимается техподдержкой концертов, и Михаил, 56 лет, руководитель отдела цифровой печати
«В старом «Кризисе» я работала барменом, поэтому тут чувствую себя отлично!» – «Да, в старый я часто захаживал. Да и в новом, я смотрю, отлично!»

Вопросы Софья Сухотеплая
Фотографии Александра Фомина

РЕВИЗИЯ
ГОРЯЧИЙ АЛКОГОЛЬ

Предметы: Юлия Выдолоб, Светлана Кесоян. Фотографии: Олег Бурнаев

Глубокой осенью в меню городских заведений непременно появляются согревающие предложения. Самый надежный способ восполнить недостаток тепла – закинуть в себя несколько градусов в виде обжигающей жидкости на базе вина, виски или рома.



айриш-кофе The Original, 165 р.
состав виски Jameson, эспрессо, сливки, карамельный сироп **вкус** умеренно сладкий
«Кофемания», 775 43 10, Б.Никитская, 13



вишневый пунш, 160 р.
состав вишня, вишневый нектар, ром, белое вино, мед, специи **вкус** очень сладкий
«Макикафе», 692 97 31, Глинищевский пер., 3



римский фруктовый грог, 212 р.
состав виски Dewar's, апельсиновый сок, гренадин, специи, апельсин **вкус** сладкий
«Москва-Рим», 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2



ямайский чай, 690 р.
состав ром, черный чай, лимонный сок, мед **вкус** кисло-сладкий
«Консерватория», 783 12 34, Неглинная, 4, гост. «Арарат Парк Хаятт Москва», 10 этаж



грог, 150 р.
состав ром Bacardi светлый, лимонный сок, мед, сахар, апельсин, лимон, лайм, специи **вкус** умеренно сладкий
«Пропаганда», 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7



глегг, 350 р.
состав красное вино, коньяк, миндаль, изюм, специи **вкус** сладкий
«Скандинавия», 937 56 30, М.Палашевский пер., 7



земляничный пунш, 270 р.
состав японское земляничное вино, земляничный ликер, земляника, клубника, чай Earl Grey **вкус** сладко-пряный
«Шанти», 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1



глинтвейн, 90 р.
состав вино, мед, апельсин, лимон, специи **вкус** сладкий
«Жан Жак», 290 38 86, Никитский б-р, 12



грог, 160 р.
состав ром, чай, лимон, специи **вкус** очень сладкий
«Макикафе», 692 97 31, Глинищевский пер., 3



сбитень, €7
состав вино, мед, специи **вкус** сладкий
«Пушкин», 229 55 90, Тверской б-р, 26а



яблочный грог, 130 р.
состав белое вино, яблоки, мед, лимон, специи **вкус** кисло-сладкий
«Крепери де Пари», 290 06 55, 2-я Тверская-Ямская, 2/3



глинтвейн, 200 р.
состав вино, мартини Rosé, мед, лимон, апельсин, специи **вкус** кисло-сладкий
Starlight Diner, 290 96 38, Б.Садовая, 16, сад «Аквариум»

www.toyota.ru



RAV4. Максимум возможностей. Максимум свободы.

Покинуть офис в разгар рабочего дня?
Покинуть город в разгар рабочей недели?
Кто не мечтает об этом...
Но лишь некоторым это жизненно необходимо!

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Официальные дилеры: Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (095) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (095) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-500. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
Товар сертифицирован

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.
Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.



В центре зала находится эскалатор. Человеку, впервые сошедшему с него, кажется, что разобраться в долгих рядах кронштейнов невозможно. Но стоит лишь начать вдумчиво исследовать уголки четвертого этажа, и обнаруживается масса интересного

Текст: Анастасия Лыкова



Молодые ль вы?

107 новых марок на 4-м этаже ЦУМа

«Как будто идешь за клубком заколдованным, остановиться уже не можешь», – так хвалит знакомая стилистка людей, которые на 4-м этаже ЦУМа развешивали вещи. Люди этой профессии называются мерчандайзерами, а этаж, на котором стилистка теряет волю, в магазине называют молодежным. Молодежный этаж работает с конца лета, в сентябре было официальное открытие, а сейчас вроде бы все устаканилось и развесилось и можно, разгуливая от вешалки к вешалке, рассмотреть все 107 собранных на этаже марок. Трикотажные кофты с голой спиной любимой журналом Jalouse марки Firetrap, благовоспитанные пуховики Bogner Sport и Moncler, пальто для отличниц Cacharel, мужские пуловеры Daniele Alessandrini оглушительных миланских расцветок и вельветовые цветастые пиджаки с золотой подкладкой. А еще – огромное количество джинсов. Всех тех марок, которые Шахри Амирханова последовательно нахваливала в колонке редактора: от 7 For All Mankind до Habitual. Кроме того, есть еще джинсы Taverniti So Jeans, сшитые из винтажной ткани и снабженные сзади самыми выигрышными карманами, которые только бывают на свете. Джинсы Taverniti стоят – ох! – от 11000 до 14000 р. Впрочем, майка с голой спиной обойдется всего-то в 1500 р., а в среднем на вещь на 4-м этаже ЦУМа придется потратить тысяч шесть-девять. То есть, строго говоря, по ценам этаж не то чтобы молодежный – скорее для людей, у которых уже есть вполне приличная зарплата и работа. Да и по отбору вещей это тоже скорее одежда для людей от 25 и старше, которым вдруг захотелось золотых пиджаков, рубашек в цветы и шапку с детской аппликацией. Стало быть, чемпиону-сноубордисту в ЦУМе делать будет особенно нечего – впрочем, для чемпионов-сноубордистов есть в городе другие места. Кроме того, на том же этаже расположен детский отдел. И вот туда обязательно нужно заходить взрослым девушкам (ростом до 172 см). Там вполне может отыскаться подходящая куртка Burberry – на теплой подстежке, такую прямо до конца ноября можно носить. Стоить такая будет даже немного дешевле, чем джинсы из взрослой части 4-го этажа.

ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2 ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-21.00













Многие посетители Лыжного салона и на выставке передвигаются на велосипедах, роликах и скейтах. Здесь даже можно покататься на сноубоуде и полазить на скалодроме

На Салоне ничего не купишь: из одежды и снаряжения – только образцы, а спецпредложения турагентств дороги. Лучше сосредоточиться на сборе информации и знакомствах









Текст: Евгений Жадкевич
Фотографии: Максим Балабин

Тренировочный день

Лыжный салон на Ильинке

Лыжный салон – одна из самых безумных выставок Москвы, нечто среднее между вещевым рынком, Музеем Гуттенхайма, аквапарком и рок-концертом в Горбушке. При всем при том штука чрезвычайно полезная: за два-три часа здесь можно не только отдавить себе ноги и оглохнуть от Metallica, но и подержать в руках тестовые модели сноубордов, познакомиться с пьющим голубоглазым райдером в дредах или выпросить скидку на билет в Гренобль.

Маршрут начинающего лыжника или сноубордиста по выставке выглядит примерно так: представитель лыжной школы (обожают разговаривать с чайниками), продавцы лыж или досок (сплошь снобы, но можно торговаться), агенты путешествий (идите к тому, кто пьет вино с толпой постоянных клиентов) и, наконец, магический надувной шар, внутри которого можно кубарем слететь с лестницы (традиционное развлечение посетителей). Отдельное удовольствие – просто глазеть на посетителей: жадных, дружелюбных, компанейских и любознательных людей в непромокаемых куртках. Заслуживают внимания менеджеры турфирм: если правильным образом завести знакомство, один из них может стать другом и психоаналитиком на годы вперед. По возвращении домой станет понятно, на какой курорт стоит податься в ближайшее время, – и сколько придется заплатить за белый снег, сладкую усталость в ногах, выгоревшие ресницы и привкус адреналина во рту. Хорошую новогоднюю поездку в горы на Салоне не найти (все уже продано). Зато можно подготовиться к весенней вылазке в Альпы или на Кавказ и уйти с приятным ощущением человека, который точно знает, чем ему заняться, по крайней мере, во время отпуска.



241 66 10, www.skiexpo.ru, Ильинка, 6 ⓜ Площадь Революции, чт 3 – пт 4 ноября, 11.00-19.00; сб 5 ноября, 11.00-17.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ



тинькофф - он такой один



Текст: Даниил Дугаев

И грянул Громит

На экраны выходит полнометражный пластилиновый хоррор «Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня»



Николас Вулстен Парк родился 6 декабря 1958 года в Престоне, графство Ланкашир. Его дальнейшая карьера особыми хитросплетениями не отличается: окончив Политехнический институт в Шеффилде и Национальную школу кино и телевидения, Парк поступил на работу в студию Aardman Animations, что базируется в городе Бристоле. С ней он не расстается и поныне.

Если взять бумагу и карандаш и составить длинный список предметов, людей и произведений, которые олицетворяли бы все самое английское, что только есть на свете, в него попадет множество приятных образов. Будут упомянуты порридж, Диккенс, файф-о-клок, Стивен Фрай, «Возвращение в Брайдсхед», такой особый апельсиновый джем, Моррисси, Биг-Бен, кардиган, Шерлок Холмс, «Монти Пайтон», эль, принцесса Диана, джин, отец Браун, «Панч», Маргарет Тэтчер, «Профессор Криминале», сэр Алекс Фергюсон, двухэтажный автобус, черное такси, стилтон, соус HP, The Guardian и другие вещи, без которых мир был бы куда менее интересен и пригоден для существования.

Почти в самом верху, после группы The Smiths, но до отца Брауна, в этом списке будут стоять Уоллес и Громит – пластилиновые персонажи британского аниматора Ника Парка, до удивления мало известные в России, но почитаемые в Англии так же горячо, как Джон Клиз, Джон Терри и Роуэн Эткинсон. Изобретатель и его собака начали сниматься в 1989 году, заработали два «Оскара», пережили полосу забвения и теперь, 16 лет спустя, попали в мир стомиллионных бюджетов. Для того чтобы провернуть такую карьеру, многим актерам требовались десятилетия.

За что мы любим Уоллеса и Громита? Во-первых, за то, что в эпоху, когда задача аниматора часто сводится к определению ключевых кадров, а промежуточные секунды заполняет компьютер, фильмы Парка – это как ручной вязки кашеминовый шарф в мире свитеров Benetton. Во-вторых, фильмы эти погружают зрителя в особое фантастическое пространство, которое чрезвычайно похоже на реальный мир, но только сделано из пластилина – вернее, из специальной массы для лепки, которая не плавится под софитами и не пристает к пальцам мультипликатора. Пластилиновых мультиков немало создано и в России, однако ни Гарри Бардин, ни Александр Татарский так и не придумали единой вселенной, которая существовала бы за пределами какой-то одной ленты.



2005 **The Curse of the Were-Rabbit**
Полнометражный фильм, сделанный при участии DreamWorks Animation и сбрызнутый изрядным количеством спецэффектов. Уоллес и Громит охотятся за монстром, постоянно оказываясь в ситуациях из классических корроров.



2002 **Cracking Contraptions**
Десять мультфильмов, сделанных студией Aardman в качестве подготовки к съемкам «Кролика-оборотня». Фильмы посвящены различным изобретениям Уоллеса и слишком коротки, чтобы быть смешными.



2000 **Chicken Run**
Первый полнометражный фильм Парка про коллективный побег бройлерных куриц, в котором, однако, чего-то не хватает. Истинные поклонники «Уоллеса и Громита» остались разочарованы.



1995 **A Close Shave**
Уоллес и Громит вступают в поединок с собакой-киборгом по имени Престон. В этой ленте появляется один из самых обаятельных персонажей Парка – барашек Шон, одетый в свитер из собственной шерсти. Еще один «Оскар».



1993 **The Wrong Trousers**
Пластилиновый нуар про неудачную аферу пингвина-авантюриста, задумавшего похитить из Национального музея гигантский бриллиант: с применением технических средств и Уоллеса. Получил «Оскара».



1989 **A Grand Day Out**
Первый фильм про Уоллеса и Громита, которые строят ракету и отправляются на Луну, – потому что Луна сделана из сыра, а на улице Уэст-Уоллаби сыр предпочитают всем остальным продуктам.



1989 **Creature Comforts**
Первый собственный фильм Парка: животные из зоопарка рассказывают о своей жизни словами настоящих горожан. Получил «Оскара».



1987 **Sledgehammer**
Клип Питера Гэбриела, над которым Ник Парк работал в качестве аниматора, – его первая серьезная работа в жанре пластилиновой анимации.

Звук там, как всегда, будет испорчен прокатчиками, и вы не услышите оригинальных голосов персонажей – ладно бы только Хелены Бонэм-Картер, но и престарелого Питера Сэлписа, который озвучивает Уоллеса с самой первой ленты. Дождитесь DVD, посмотрите фильм до конца, а потом вернитесь к началу и пустите его снова – держа палец на кнопке «Пауза» и время от времени используя функцию Step. Бог анимации – тоже в мелочах, и Ник Парк это хорошо понимает.

«Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня» («Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit») Ник Парк, Стив Бокс, Великобритания, 2005, мультипликационный

Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ
ШАРФЫ

Предметы: Агния Галданова, Ольга Уткина. Фотографии: Роман Мызников/U.Studio

Совсем скоро ветер будет дуть так, что вместо человеческих лиц на улицах будут видны лишь намотанные на лица шарфы. Но пока шарф – это не инструмент выживания, а приятный способ дополнить собственное лицо и всячески самовыразиться при помощи клеток, полос, помпонов или лейблов – кому что ближе.



Sisley, 1590 р.



Springfield, 1000 р.



Paul Smith, 5735р., James



Etro, 9350р.



Yohji Yamamoto, 7030р., James



Sonia Rykiel, 23430 р.



Max & Co, 5470р.



Missoni, 13784р.



Quiksilver, 760 р., «Мамба»

АДРЕСА
Мамба 585 79 54, Арбат, 10, ТЦ «Дворянский дом», 2 этаж ⊗Арбатская **Accessorize** 929 30 16, Арбат, 11 ⊗Арбатская **Diesel** 692 36 11, Тверская, 6 ⊗Охотный Ряд **Etro** 924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж ⊗Кузнецкий Мост **Iceberg** 929 30 84, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⊗Театральная **James** 937 94 47, 933 28 58, Тверская, 28 ⊗Маяковская **Max & Co** 921 65 03, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 2 этаж ⊗Кузнецкий Мост **Missoni** 304 33 93, Петровка, 26, стр. 1 ⊗Пушкинская **Pinko** 921 57 63, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⊗Театральная **Podium Concept Store** 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 ⊗Кузнецкий Мост **Promod** 737 84 49, Манежная пл., ТК «Охотный Ряд» ⊗Охотный Ряд **Sisley** 252 07 43, Красная Пресня, 48/2, стр. 1 ⊗Улица 1905 года **Sonia Rykiel** 929 34 12, 929 31 61, 777 23 65, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж ⊗Театральная **Springfield** 789 80 24, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» ⊗Охотный Ряд **UK Style** 290 21 39, Никитский б-р, 17 ⊗Арбатская



Acessorize, 1250 р.



Accessorize, 1050 р.



Diesel, 1350 р.



Stella McCartney, 10050 р., Podium Concept Store



Pinko, 5000 р. (продается в комплекте с шапкой и перчатками)



Iceberg, 6750 р.



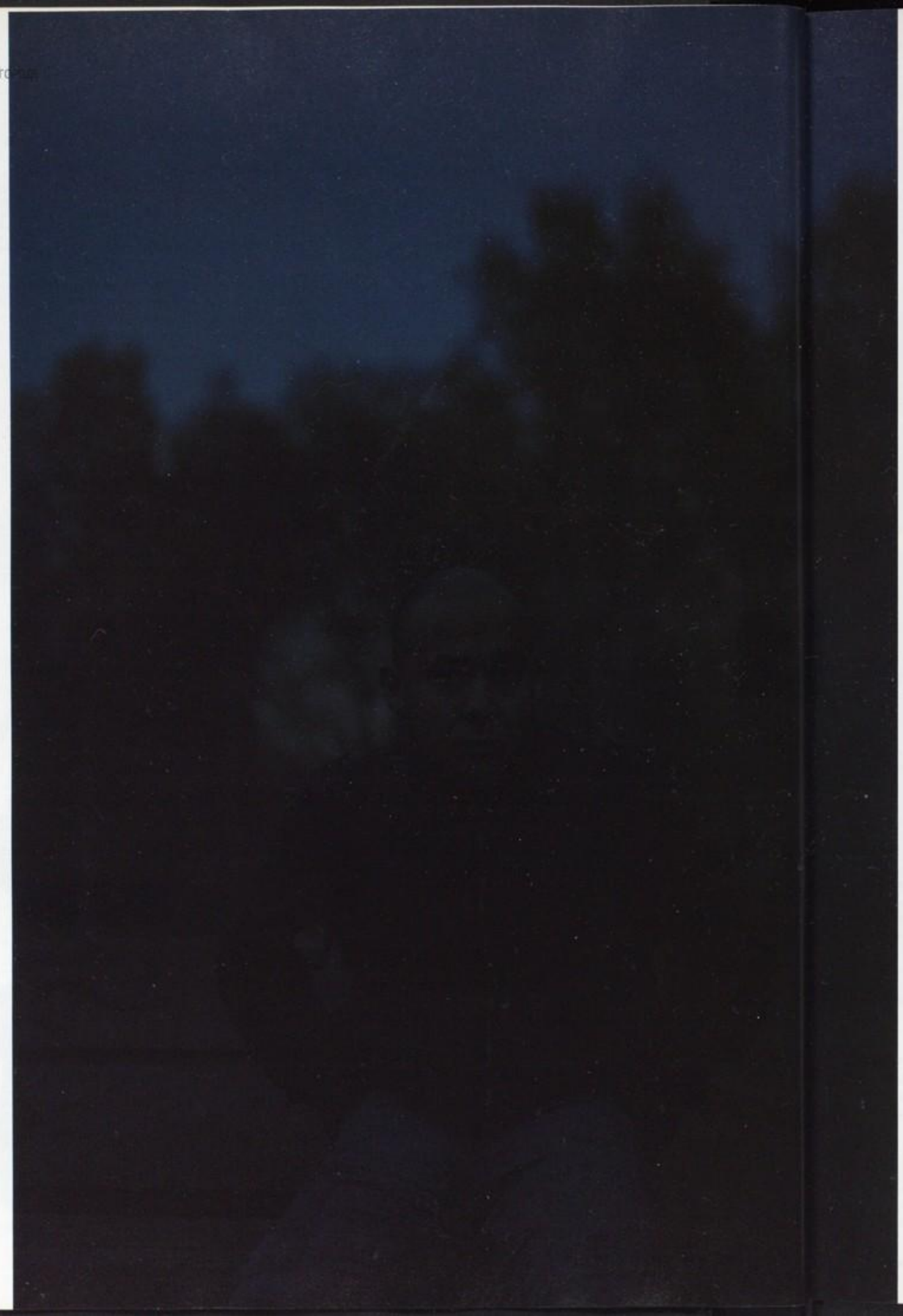
Pringle, 5790 р., UK Style



Promod, 1000 р.



Sisley, 1150 р.



Интервью: Алексей Васильев
Фотографии: Алексей Кузьмичев



Версия 2.0

27 октября в кино выходит «Garpastum» Алексея Германа-мл.

Проблема поклонников творчества великого российского режиссера Алексея Германа состоит в том, что титан работает неспешно, выдавая по фильму в 12 лет. В последнее время его отсутствие воспринимается менее болезненно – благодаря Герману-младшему, 29-летнему сыну режиссера, который свободно изъясняется на неповторимом киноязыке отца, но работает быстрее: за два года он уже дважды представлял Россию в конкурсе Венецианского фестиваля – сперва «Последним поездом», а теперь картиной «Garpastum» – равно эстетской и эмоциональной историей о юных футболистах 1914 года.

– Пока свеж в памяти Венецианский фестиваль, поделитесь впечатлениями.

– Первые дни я жил в какой-то такой непонятной гостинице, где не работал смывной бачок, и мне приходилось из мусорного ведра… ну вы понимаете. Хорошая гостиница, оплаченная фестивалем, была только с того дня, когда начинались наши показы, а мы приехали пораньше. Ну и в какой-то момент я вышел гулять, а кругом люди в черных костюмах – что смотрится довольно комично, потому что жарко, – и все они как-то встречаются и что-то перетирают: впечатление, как будто попал в часовой магазин, где все время что-то тикает. Делается кинобизнес, судьбы вершатся. Два года назад, когда мы приезжали с «Последним поездом», все было демократичнее. В цивильном костюме на закрытии был, кажется, я один. В этом году новый директор Мюллер поменял формат. Навезли звезд. Туртурро видел – он совершенно как на экране: такой в стоптанных ботиночках. Какой-то правильный человек. Какой-то такой – наш.

– А из ненаших кто был?

– Ну Сарандон уже не наша – к тому же мне не понравилось, как она снялась. А пафосных ребят там много бродило – просто, я не узнал никого. Надо нам с женой отдать должное – мы на их фоне не терялись. Жена купила прекрасное платье от Парфеновой из новой коллекции – причем подиумное. Я Van Noten носил, костюмчик.

– Черный?

– Нет, белый, и в клетку. Куда я, лысый, буду в черном костюме ходить? Примут либо за официанта, либо за охранника.

– Я слышал, после конкурсного показа вас как-то завели на главный приз?

– Меня – нет, завели всех других из нашей делегации. Пошли статьи, что на «Гарпастуме» была одна из самых долгих оваций на фестивале. Действительно – 12 минут все стояли, хлопали, четверо главных актеров рыдали, при этом они почему-то неотвратимо надвигались на зрителя: стоять не могли и двинули вперед – а дальше некуда было идти, уже кресла. Это производило пугающее впечатление. Потом в Corriere della Sera и прочих прошли благожелательные отзывы. И тогда все поверили, что золотые животные близко. А когда нам не дали приз – тут уже моя жена заплакала.

– Вообще, логично плакать, когда приз не дали, а не наоборот.

– Ну да. Хотя хорошо, что не дали. В нашей профессии важно бороться с женской частью тебя, которая хочет нравиться, улыбаться, заискивать, кланяться. Это есть у всех, но у немногих получается органично – и в этом их счастье. А если для этого не создан – а я для этого не создан, – надо в себе это давить. Недавно я видел известных деятелей советского кино, которые сидели выпивали с какими-то бритенькими существами невнятными, этакими коммерсами средними. И они так хотели им понравиться, так хотели! Называли их «братан», говорили: «Мы же с тобой одно», – хотя видно было, что они не одно. Так вот этого нельзя себе позволять.

– Как вы с такими установками по «Мосфильму» ходите...

– С трудом. Это одна из причин, по которым я стараюсь работать в Питере: на «Мосфильме» все по любому поводу дают понять, что ты общаешься с крупнейшим деятелем мирового кинематографа, практически со Спилбергом. А в Питере есть какая-то группа единомышленников, для которых фильм – это не только способ заработать, а самый светлый и интригующий момент, это не поход за зарплатой.

– А лично у вас с деньгами как? Вы кроме кино что-нибудь делаете?

– Ничего.

– Расскажите – это очень волнует наших читателей – на режиссерскую зарплату нынче жить можно?

– Во-первых, призы на фестивалях. Допустим, Салоники – это 37 тысяч евро было. Так, с призами, по деньгам и набирается что-то приличное. И потом – какие у режиссера могут быть приработки? Первое правило, трагическое: что бы ни было с деньгами, нельзя переключать голову. Потому что тогда все потеряешь; собьется прицел.

– И когда вы работаете над сценарием, ходите потерянный, наполовину где-то не здесь...

– Нет, я не е…нашка. Я отправляюсь на дачу, стараюсь ни с кем не общаться – по месяцу, по полтора. В определенный



момент делаю антракт: выезжаю в Москву, усиленно общаюсь там дней пять с веселыми приятелями, потом с больной печенью и головой уезжаю назад. Стандартно сажусь в девять-десять вечера. И до пяти утра. Иногда до восьми, но как правило, в это время голова уже не работает, потом приходится все переписывать. Днем я не могу собраться, не могу организоваться. И не могу в Москве писать: мне некомфортно, неудобно.

– Так где ж вы сейчас живете, не пойму – в Ленинграде или в Москве?

– В Бологом. Я живу в поездах, и мне это нравится.

– У вас заготовлен стандартный ответ, чтобы отбрехиваться от вопросов насчет схожести вашего режиссерского почерка с папиным?

– А что, очень похоже, да? Мне это нравится. Наверное, я должен зажиматься и говорить: «Нет, я иду своим путем». Но конкретно в этом фильме я старался брать все, что из кино мне нравится, ощущенческие вещи туда тащить, насколько было возможно. Конечно, фильмами отца я вдохновлялся в первую очередь. Это же мои первые впечатления от кино: в детстве я все время торчал у него на работе, кино вне семьи появилось у меня достаточно поздно, лет в четырнадцать. Что ж удивляться, что кино для меня – в первую очередь фильмы Германа? Набор любимых фильмов определяет режиссера.

– У вас?..

– «Лапшин». Кира Муратова. «Храни меня, мой талисман» Балаяна. Джармуш – «Ночь на Земле», особенно нью-йоркская новелла, где маленький таксист подвозит темнокожего и выясняется, что он не умеет водить и не знает Нью-Йорка. Что еще… Боб Фосс, «Весь этот джаз». Богданович.

– Всё из прошлых лет?

– Тогдашнее кино мне кажется очень правильным. На тот момент еще человека не расчленили: у них еще было понимание, что человек сложнее, чем психология. А сейчас все снимают с установкой, что про человека поняли, что он за зверь, и составили по нему зоологический справочник. Ну Ханеке, «Пианистка», например. Все научно объяснимо, но не хватает некой глубины – поэтому, мне кажется, надо стремиться туда, в прошлый век.

– В доцифровое?

– Я бы хотел снять про греческий полис, чтобы показать другое отношение к времени и пространству – более замкнутое: дальше того места, где человек жил, он ничего не знал. Если это визуализировать, выйдет замечательно интересно.

– А греческий полис – это хорошо?

– Я думаю, греческий полис – это ужасно. Хотя это была не самая чудовищная эпоха по сравнению со Средневековьем.

– Но в кино Древняя Греция, молодость мира, всегда хорошо получается.

– Вот мне очень хочется. Но на это, наверное, надо много денег. Очень хочется снять смешное кино про путешествие варягов в России. Комедию на основе каких-то легенд.

– Комедию типа «Большая прогулка»?

– Да, стилизованную. Это из смешных проектов. А из серьезных – 1926-1933 годы, Германия, начало нацизма. Это же были люди нашего возраста. Как получилось, что из замечательных, мужественных парней, из желания изменить мир, из этой молодой энергии, образовались эти чудовища?

– То есть реагировать на современность режиссер Герман-младший не считает нужным?

– Наверно, в четвертом фильме. Я начинаю понимать, в каком направлении бежать – в сторону раннего Иоселиани или Балаяна. Я понял, о чем снимать: о каком-то переходе в возрасте, о развивающейся реальности в тридцать с чем-то лет.

– Ну и как она развивается?

– Кризис, кризис. У всех моих друзей – кризис.

– Вам же еще нет тридцати.

– Неважно. Мы все, и даже кому уже под сорок, неделю назад объявили, что у нас кризис среднего возраста. Когда хочется движения, которого ты не делаешь. Плюс бесконечное подведение итогов: что за свою жизнь я сделал.

– Ну, по-моему, на тридцать лет вы сделали нормально.

– Я понимаю, но это же внутренняя тяга к чему-то, что любишь, что уважаешь и без чего не можешь жить. Это же понимание, что «Амаркорд» не сделал. И «Восемь с половиной» не сделал.

– Который «Амаркорд» сделал, ему лет пятьдесят с гаком было.

– Неважно. Как сказал Мейерхольд, лучше ставить себе сложные задачи и их не выполнять, чем ставить простые задачи. «Долгие проводы» я не сделал, да? «Жил певчий дрозд» не сделал. Я понимаю, это какое-то возрастное кино, до него буквально надо подрасти – но хочется-то туда.

«Gargantua», Алексей Герман-мл., Россия, 2005 Решение и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

НОВЫЙ JEEP GRAND CHEROKEE
УМЕНИЕ ПОКОРЯТЬ



товар сертифицирован

Выдающиеся управляемость и динамика на дороге, легендарные внедорожные качества Jeep 4x4. Двигатель V-8 HEMI,* независимая подвеска, система электронной стабилизации, система полного привода Quadra-Drive II.

Jeep

Официальные дилеры Jeep • Москва: Авто-ГЕМА (095) 775-7776, Автопайп (095) 799-9090, 912-0002, Муса Моторс (095) 785-1111, Мэйджор Авто (095) 737-8257, Норд-Авто-М (095) 101-2246. Санкт-Петербург: Аврора Авто (812) 327-2812, Форис (812) 329-1188. Екатеринбург: Элит-Авто (34368) 50-222. Ростов-на-Дону: Пионто-Юг (8632) 927-428. Тольятти: Имола (8482) 770-277. Пермь: Телта-М (3422) 39-07-04. Омск: Сот Моторс (3812) 53-11-91. • ТЕЛЕФОН ИНФОРМАЦИОННОЙ ЛИНИИ (095) 745-2649 • Internet: www.chryslerjeep.ru

Текст: Юлия Выдолоб

Линки любви

Интернет-магазины с необычными вещами









Для того чтобы получить приглянувшуюся странную вещь, не всегда достаточно кликнуть на кнопку «Заказать» и ввести адрес. Часто приходится вступать в переписку с самим хозяином сайта – и это, несомненно, является очень приятной частью процесса покупки









В интернете можно купить абсолютно все: продукты, мобильные телефоны, унитазы, антикварные гравюры, аюрведические препараты, шелковые простыни, пластмассовые глаза для кукол. Можно даже купить собственно интернет-магазин – под ключ. Среди тонн многочисленных, но совершенно обычных товаров попадаются странные вещи: удивительные мохнатые уродцы игрушки, нетрадиционные велосипеды, забавные маленькие фигурки, бойкие значки – вещи, не всегда являющиеся предметами какой бы то ни было необходимости, но способные порождать немалую зависимость.

lunohod1.ru
Сергей Сафонов, творческий руководитель маленькой анимационной студии Neomega, придумал магазин дизайнерских игрушек «Луноход-1» от зависти. «Мы смотрим те же фильмы, что и весь мир, слушаем ту же музыку и интернет у нас один на всех, но в том, что касается доступа к культурным артефактам современного мира, которыми в том числе являются дизайнерские игрушки, все крайне плохо».
На «Луноходе-1» продают страшных, смешных и трогательных игрушечных персонажей, а также организовывают желающих создавать дизайн новых существ в проект «Стыковка» и придумывают свою собственную игрушку.

urbanvinil.ru
У этого магазина дизайнерских игрушек два представителя. Один официальный – это большой неоново-желтый медведь Увака. Увака размерами превосходит Годзиллу, огромного тела своего стесняется, с покупателями вступает в занимательную переписку и даже получает ответы («Привет, Увака! Высылаю тебе фото друга Короля. Хочу сказать, что мы с ним отлично поладили. Как видишь, ему очень неплохо в окружении других приятных штучек в моей сумке»). Другой представитель – журналист Эва Рухина, которая присмотрела дикие пластиковые фигурки в Гонконге, Сингапуре и Лондоне, где они чрезвычайно популярны, и решила, что такие вещи просто необходимы в Москве. Так оно и вышло.

conspiracy.ru
Проект дизайнера Йована Савовича (автора, в частности, коллективного блога dirty.ru) и иллюстратора Насти Забродиной. Здесь делают самые неожиданные вещи: среди уже распроданных тиражей – «Плакат с впечатляюще большим количеством маленьких картинок на нем», упакованный в красивый тубус ручной работы, «Плакат с исходным кодом», «Несгораемый плакат» и прочие вещи со странными и притягательными названиями.

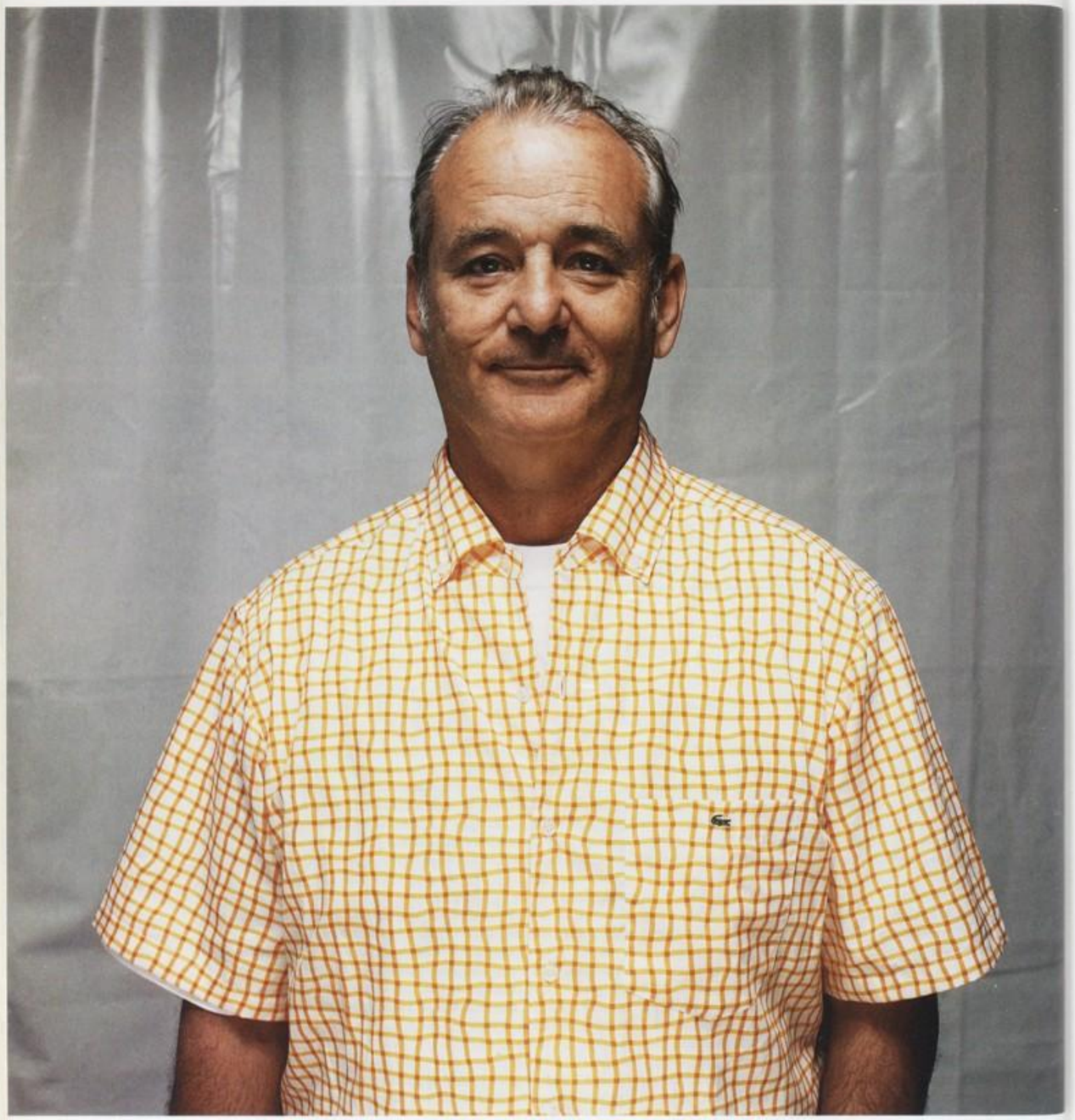
rastabike.ru
Идея ресурса, распространяющего чопперы, принадлежит человеку по имени Александр Кучерявый. Однажды на велосипедной выставке Александр увидел необыкновенные велосипеды – растабайки и решил завести их в Москве. Магазин существует с 2001 года, при нем имеется клуб, в рамках которого любители чопперов совершают коллективные выезды. Членов клуба около 100, любителей и владельцев смешных разгильдяйских велосипедов – еще больше, и количество их стремительно увеличивается: теперь чоппер даже можно найти в обычном веломагазине, хотя на rastabike.ru выбор все-таки больше.

galoshi.ru
Владелец магазина Александр Андреевский первый раз увидел современные галоши у друзей-американцев, пришел от них в восторг, заказал себе такие же в Америке и решил, что в Москве тоже непременно должны продаваться галоши. Магазин galoshi.ru открылся два года назад и даже спровоцировал в городе некоторую новую тенденцию – не то чтобы каждый третий стал ходить в галошах, но галоши из странного анахронизма превратились в модный и полезный аксессуар. «Главное тут – сломать стереотип: все помнят те галоши, что были у нас в детстве, с красной подкладкой, потому и не знают поначалу, как реагировать. А потом покупают и с удовольствием носят».

buddka.ru
Идея создать «что-то эдакое» родилась у двух человек: 24-летнего фотографа и коллекционера необычных вещей Кости Антонова по прозвищу ELF и 19-летней Лизы Фарафоновой по прозвищу LIS, которая умело обращается со швейной машинкой. ELF и LIS мастерят одежду и планируют заняться игрушками из ткани, нейлона и клеенки. Все делается вдвоем, поэтому большая часть вещей существует в единственном экземпляре. В магазине, помимо продуктов бренда In the Buddka, будут продаваться старые советские книжки и пластинки за символическую цену – обитателям «Буддки» жалко, когда погибают старые вещи.

yuki.ru
Yuki – не прозвище: хозяин магазина, торгующего вещами из Японии, действительно Юки. Он наполовину японец и иногда подолгу пропадает на второй родине. Привозит он оттуда фильмы, книги, мангу, арт-буки, а еще – игрушки-фигурки motion figures, которые так милы, что от них не отказался бы и тот, кто о японской культуре не имеет вовсе никакого представления.

pinpix.ru
Проект Pinpix Service придумали архитекторы Аскар Рамазанов и Тимур Шабаев, дизайнер Тимур Ахметов и иллюстраторы Юля Якушова и Маша Краснова-Шабаева – последняя регулярно возникает в редакции с горсточками свежих, ярких 25-миллиметровых значков, которые тут же и разлетаются, – устоять не может никто. На сайте можно купить уже готовые значки или заказать тираж лично для себя, попросив изобразить, например, какое-нибудь свое тотемное животное.



Интервью: Робин Линч
Фотографии: Rudy Waks/Corbis Outline

Товарищ сурков

3 ноября в прокат выходят «Сломанные цветы» Джима Джармуша с Биллом Мюрреем



Билл Мюррей снимается у Джармуша второй раз. В первый раз он играл самого себя, зачем-то притворяющегося официантом, в альманахе «Кофе и сигареты» (главка «В бреду»). Готовясь к «Сломанным цветам», Мюррей и Джармуш часами гуляли вдоль скоростного шоссе, обсуждая женщин

Американский артист Билл Мюррей четверть века был крайне успешным комиком и имел притом вид Гамлета, приговоренного пожизненно работать Полонием (последнего он, к слову, успел сыграть в одной довольно нелепой постмодернистской экранизации). Лишь пару лет назад, когда героя «Дня сурка» по всем расчетам уже должно было разорвать пополам от отвращения к себе и окружающему миру, его нежданно спасли два будущих киноклассика – София Коппола и Вес Андерсон, в чьих фильмах («Трудности перевода» и «Морская жизнь», соответственно) Мюррей в одночасье смог быть и Гамлетом, и Улиссом, и романтическим героем, и иногда – по старой памяти – трагическим дураком. В этом новом качестве бездонного драматического артиста Мюррей выступает и в «Сломанных цветах» Джармуша – меланхолическом фальшдетективе, где его герой, вооруженный набором розовых букетиков, расследует собственную жизнь двадцатилетней давности.

– Ваша игра в «Сломанных цветах» – верх минимализма. Приятно было уйти от голливудских стандартов актерской игры?

– В моем случае весь минимализм – от угасания способностей, от профессиональной деградации, если хотите. Я все меньше могу дать людям. Да и фильм так устроен – это как бы детектив, но такой маломощный. И чтобы люди не заскучали, то немногое, на что я еще способен, приходится выдавать маленькими порциями. Потому реплик у меня немного. В основном я получаю по морде от разных женщин и удивляюсь.

– Об этом и фильм?

– Фильм о том, как тяжело возвращаться в прошлое и встречать своих бывших возлюбленных. Потому что, оказывается, ты все помнишь неправильно. А даже если и правильно помнишь – все равно, когда видишь их спустя все эти годы, сердце разрывается.

– Вы пытались когда-нибудь разыскать бывшую возлюбленную?

– Пытался, да, у меня довольно регулярно посреди ночи такие мысли появляются. Видимо, потому что я ищу их по ночам, я так до сих пор ни одну не нашел, но цели, с которыми я их разыскиваю, бывают довольно занятные – и в каждом случае разные. Но я никому, кто пока еще в своем уме, не посоветую этим заниматься. Мне кажется, я последнее время думаю о людях из прошлого все больше, практически постоянно. Как и в случае с минимализмом – это, наверное, результат деградации, угасания рассудка. Я благодаря этому фильму, кстати, понял, в каком плачевном умственном состоянии нахожусь, и довольно сильно встревожился. Такое чувство, будто я воздушный гимнаст, который впал в маразм прямо на трапеции, так сказать, под куполом цирка.

– То есть для роли у Джармуша вы черпали мотивации в себе?

– Парень, который отвечал за мотивации, попозже подъедет – с ним и потолкуете. Я раньше играл в эти игры: мотивация, вживание в роль. Потом бросил, отвлекает очень. На «Сломанных цветах» я музыку слушал, Джим мне дал эту свою эфиопскую музыку, которой потом фильм озвучил. У нее такое загадочное свойство – она вроде простенькая, но так, знаете, довольно мощно качает. Фильм, кстати, по такому же принципу выстроен: я, скучный, неинтересный человек, сую компакт-диск в автомагнитолу и – у-у-у! – все поплыло: мир вокруг удивителен и полон загадок.

– Я правильно понял, что, закончив «Сломанные цветы», вы испытали что-то вроде катарсиса, и это помогло вам справиться со своими личными проблемами?

– А вы вообще, простите, кто? Мой психоаналитик? Это не вы случайно предлагали мне баллотироваться в аргентинский парламент по одномандатному округу? У входа только что, вот не поверите, подошел какой-то парень и предложил – я, конечно, был озадачен, но отказываться не стал, нет. Я вообще не отказываюсь ни от какой работы. А насчет катарсиса – ну да, было что-то в этом роде. Если в этом фильме есть какая-то основополагающая мысль, она в том, что ты не один. И еще – что в мире есть вещи, которые нельзя контролировать и с которыми нельзя мириться, а нужно включать ускоритель частиц в ранце на спине и давать им бой.

– Я не совсем улавливаю, о чем вы.

– Я сейчас апеллирую к символике фильма «Охотники за привидениями», если помните такой. Это ведь тоже была картина с довольно сильным метафорическим подтекстом. Там есть очень важный с философской точки зрения момент – когда охотники наконец решают дать бой демону, и тот превращается в огромного зефирного человека. Так бывает и в жизни, когда мы перестаем бегать от своих проблем и поворачиваемся к ним лицом.

– Вы, кажется, единственный из оригинального состава шоу Saturday Night Live, кого до сих по снимают в кино.

– Ну тут нечем особенно гордиться. Это как гордиться тем, что тебе шестьдесят, а ты по-прежнему кушаешь по утрам овсяные хлопья. Тоже мне достижение.

– Так у вас нет кризиса среднего возраста?

– Я, безусловно, постоянно переживаю кризис, но он никак не связан с тем, сколько лет я прожил и сколько еще проживу. Жизнь и так достаточно неприятная штука, чтобы выдумывать себе дополнительные причины для расстройства.

– Вам не кажется, что «Сломанные цветы» – это фильм о таком романтическом путешествии навстречу смерти?

– Скорее, о том, что тоска, умение чувствовать себя несчастливым – это особенная благодать, дарованная нам свыше. Это ведь нехитрое дело – быть позитивным и радостным. Сплошь и рядом приходится слышать: «Ах, он такой счастливый, такой радостный, солнечный, светлый человечек, поверить не могу, что он и правда убил всю свою семью». Счастье – это самая страшная из масок, личина, под которой скрываются чудовищные вещи. Кто-то сказал, что «Сломанные цветы» – это фильм про поиск ответов, которых нет. И это было сказано с таким разочарованием, а мне кажется – мы все слишком зациклены на конечном результате. Надо понимать, что в жизни не всегда можно найти ответы на свои вопросы, и в этом одна из главных прелестей жизни.

«Сломанные цветы» («Broken Flowers»), Джим Джармуш, США–Франция, 2005, субтитры, дублированный Репертуар и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

РЕВИЗИЯ
ЯБЛОЧНЫЕ ПИРОГИ

Предметы: Юлия Выдолоб, Светлана Кесоян. Фотографии: Олег Бурнаев

На кухнях и в кондитерских цехах яблоки распиливают на ломтики и заливают сладким студнем, рубят на мелкие кусочки и пакуют в штрудель, выкладывают пышным слоем на татинах, перемежают со слоеным тестом и даже, бывает, поджигают прямо на глазах у клиента. Яблокам такое обращение только на пользу.



пирог «Золотое яблоко», 135 р. **вес** 170 г **состояние** холодный
«Кофемания», 775 45 10, Б.Никитская, 13



слойка с яблоками, 77 р. 70 к. **вес** 85 г **состояние** холодная
Fauchon, 978 80 74, 1-я Тверская-Ямская, 7



яблочный **пирог**, 165 р. **вес** 245 г **состояние** холодный
«Главпивторг», 924 19 96, Б.Лубянка, 5



яблочный **пирог** из слоеного теста, 320 р. **вес** 335 г **состояние** теплый **дополнение** ванильное мороженое, ванильный соус, веточка смородины, фламбе
Loft, 933 77 13, Б.Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж



креп «Шарлотта», 110 р. **вес** 240 г **состояние** горячий **дополнение** ванильный соус
«Крепери де Пари», 250 06 55, 2-я Тверская-Ямская, 2/3



яблочный **штрудель**, 240 р. **вес** 200 г **состояние** теплый **дополнение** ванильный соус
«Гостиная», 256 08 81, Шмитовский пр., 3, вход со стороны 2-й Звенигородской



слоеный яблочный **пирог**, 80 р. **вес** 140 г **состояние** холодный
«Маникафе», 692 97 31, Глинищевский пер., 3



пирог «Яблочник», 98 р. **вес** 110 г **состояние** холодный или теплый (по требованию)
«Москва–Рим», 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2



вытяжной **штризель** с яблоками, €8 **вес** 215 г **состояние** теплый **дополнение** сливочный соус
«Пушкин», 229 55 90, Тверской б-р, 26а



яблочный **татин**, 170 р. **вес** 180 г **состояние** теплый **дополнение** мороженое по требованию
«Шанти», 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1



яблочный **пирог**, 165 р. **вес** 170 г **состояние** теплый **дополнение** ванильное мороженое
Starlight Diner, 290 96 38, Б.Садовая, 16, сад «Аквариум»



торт яблочный, 150 р. **вес** 145 г **состояние** холодный
«Донна Клара», 290 69 74, М.Бронная, 21/13

HONDA
The Power of Dreams



CR-V

Я ДЕЛАЮ МИР ЛУЧШЕ
ДЛЯ ТЕБЯ

Товар сертифицирован

Honda CR-V – это не просто безопасность вседорожника.
Это подключаемый полный привод, один из самых просторных
салонов в своем классе, экономичный расход бензина
и маневренность. Похоже, Honda CR-V знает, что вам нужно!



А ты готов к Honda?

www.honda.co.ru

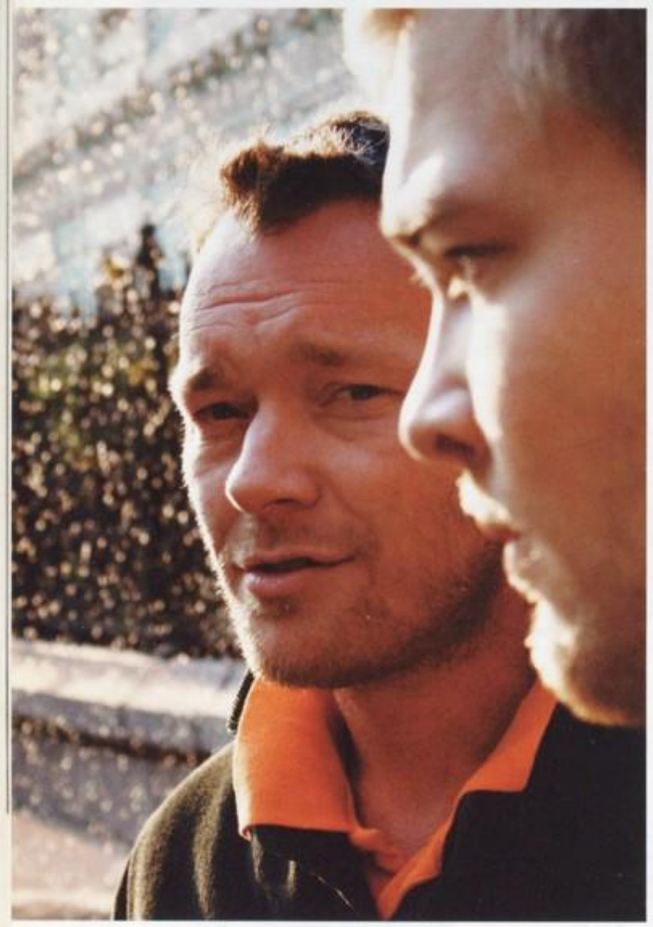


Книги издательства «Коровакниги» из серии «Поставить»: пьесы Максима Курочкина, Василия Сигарева и Данилы Привалова

КУРОЧКИН ИМАГО И ДР. ПЬЕСЫ, А ТАКЖЕ ЛУНОПАТ

ДАНИЛА ПРИВАЛОВ ЛЮДИ ДРЕВНЕЙШИХ ПРОФЕССИЙ И ДР. ПЬЕСЫ

СИГАРЕВ АГАСФЕР И ДР. ПЬЕСЫ



ЛИЦО АЛЕКСЕЙ ДЬЯЧКОВ И МАТВЕЙ ЧЕПАЙТИС

Вопросы: Юлия Выдолоб. Фотографии: Варвара Лозенко

возраст Алексею – 34 года, Матвею – 25 лет
род занятий хозяева издательства «Коровакниги»
продукт первая серия книг, выпускаемых издательством: «Поставить», пьесы современных русских драматургов
планы серия «Кино» о кинопроизводстве, серия переводной литературы XX века, которую еще не переводили, сборники Пушкина, куда войдут действительно хорошие стихи Пушкина, а не те, к которым все привыкли со школы
прошлое Алексей и Матвей занимались продажей книг в издательствах и торговых фирмах
дизайн книги издательства «Коровакниги» созданы в эстетике обложек для компакт-дисков. Дизайн придумал Иван Большаков
знак рисунок, встречающийся на всех обложках, – это коровий рог, знак издательства

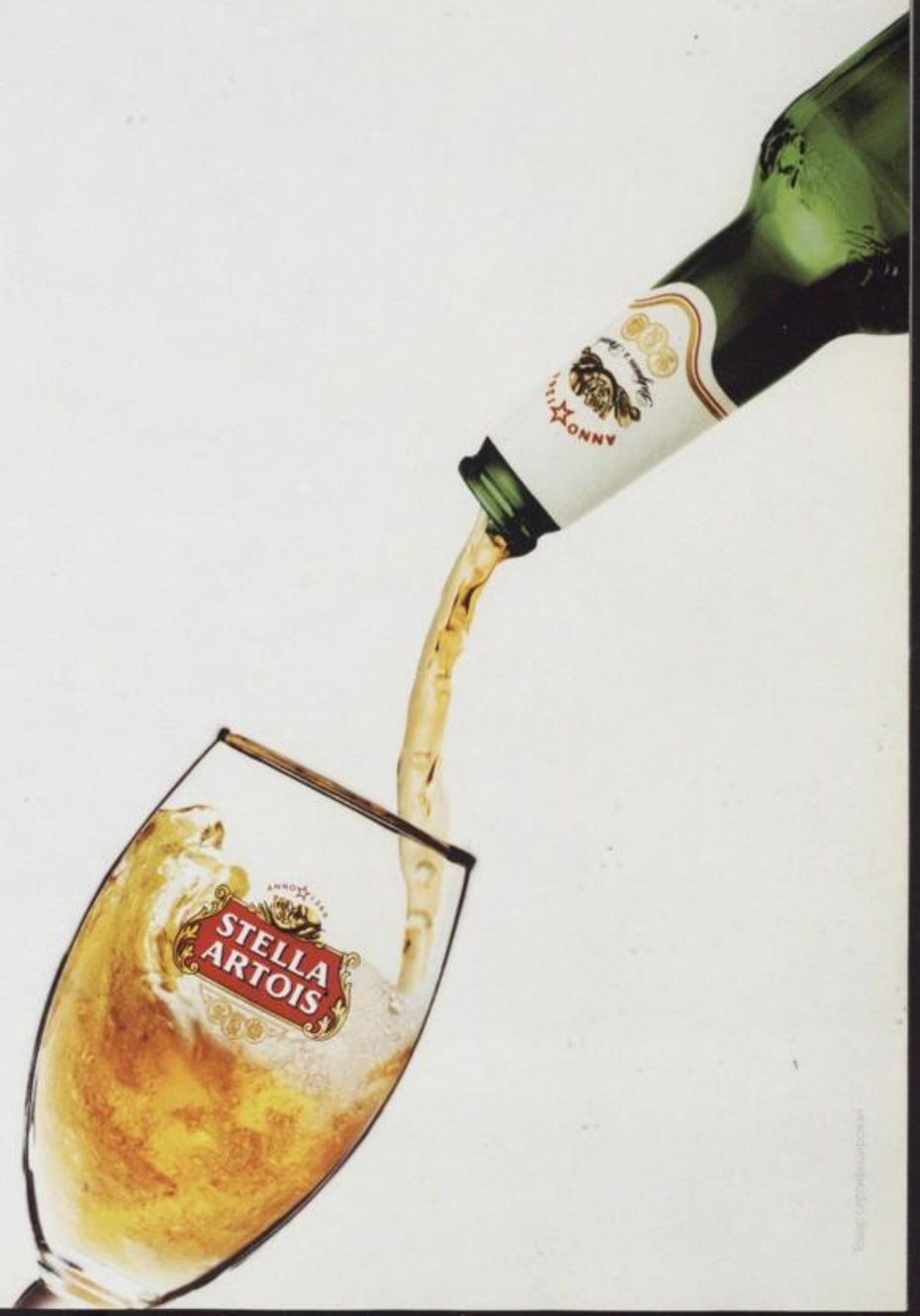
«Драматурги сегодня – это потенциально лучшее литературное предложение: люди врубаются в композицию, разбираются по сюжетным движениям, а главное – мастерски строят диалоги»

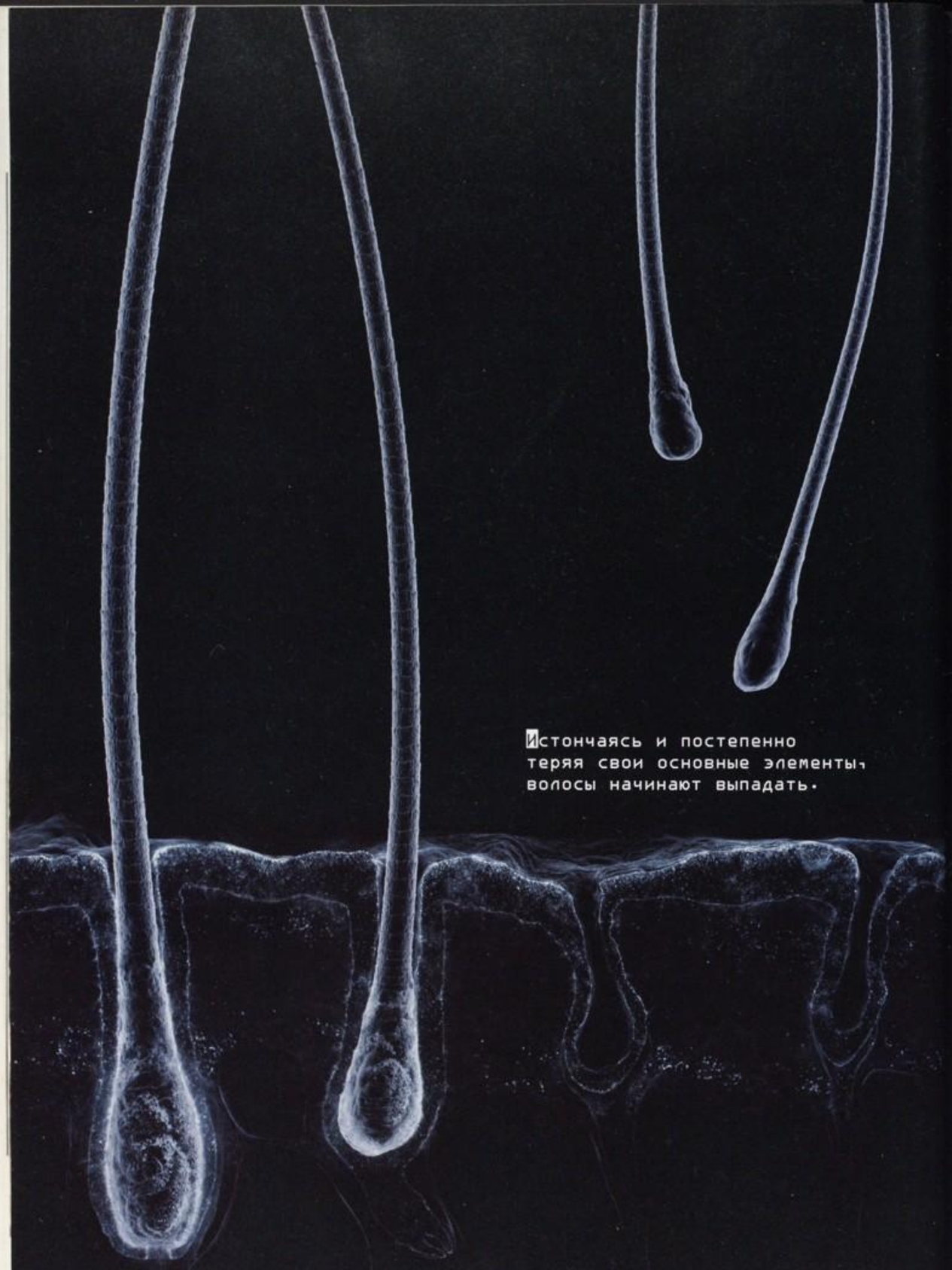
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

STELLA ARTOIS

Совершенство бесценно

Опустить бокал в кристально чистую воду... Не торопясь, налить пиво, слегка наклонив бокал... Срезать специальным ножом излишек пены...
Уловить игру света в прозрачном золоте «Stella Artois»... Насладиться совершенным изысканным вкусом этого благородного напитка...
Оценить его неповторимый характер, пронесенный сквозь столетия... Уже шесть веков так поступают те, кто по-настоящему ценит совершенство.





Истончаясь и постепенно
теряя свои основные элементы,
волосы начинают выпадать.

(1) Эффективность Аминексил®: тест *in vitro*.
(2) Эффективность SP94™: тест *in vitro* радиоизотопным методом с изотопом углерода C14.
(3) Эффективность Аминексил®: тест на применение, проведенный при участии 240 человек.
(4) Эффективность Аминексил®: тест, проведенный в клинических условиях при участии 130 человек.

VICHY
LABORATOIRES

Новый молекулярный комплекс
против выпадения волос.

DERCOS
AMINEXIL SP94™



Аминексил® для укрепления корня волоса[1].
SP94™ для стимуляции роста волоса[2].

Молекула Аминексила® борется с уплотнением коллагена вокруг основания волоса[1] и **усиливает фиксацию волоса в кожном покрове головы. SP94™**, новая эксклюзивная молекула, проникает в глубь волоса и трансформируется в его основные элементы[2], **стимулирует рост сильных и здоровых волос[3].** Монодоза. Запатентовано. Не жирная. Не липкая. Курс лечения – 6 недель.

Волосы защищены от выпадения: +10% за 6 недель применения.

Стадии аллопеции, при которых эффективно применение AMINEXIL SP94™.



1 Выпадение низкой интенсивности
2 Выпадение средней интенсивности
3 Выпадение высокой интенсивности

Товар сертифицирован

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Дополнительная информация на сайте www.vichy.com
Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно.

ЕДА В МОСКВЕ

еда не приходит одна

Гастрономическая революция в Москве свершилась: теперь здесь есть не только рестораны всех кухонь мира – но и гастрономы с самыми редкими продуктами, компетентные книги, которые учат готовить, кухонные принадлежности, с которыми приятно иметь дело, и самое главное – масса людей, превративших покупку и приготовление еды в отдельное развлечение. Всеобщее кулинарное помешательство захватило даже дизайнера Филиппа Старка: он строит в Москве сразу два ресторана. На следующих страницах «Афиша» вглядывается в контуры московского гастрономического бума – и смотрит в лицо людям, которые находятся в его эпицентре.

поиски еды	стр. 50
кухонная утварь	стр. 50
странные продукты	стр. 52
гастрономические сайты	стр. 55
кулинарные книги	стр. 56
старк в москве	стр. 58

Фотографии: Алексей Кузьмичев



Hedard
Сок томатный 100% 120,00
Пиво «Энгель» 110,00
Соус томатный 147,00
Пармеза с творогом 276,40
Сельдь под шубой 68,00
Сельдь под шубой 68,00
Мармелад 245,24
Мороженое 95,20
Сумма по чеку 1361,64

Дмитрий, владелец сети парикмахерских салонов
«Я сюда случайно попал – думаю, заеду посмотрю. Понравилось, да. Обычно я все в «Калинке» покупаю. Я сейчас посмотрю – если здесь что-нибудь вкусненькое, то, наверное, буду сюда заезжать. Какие-нибудь там мармелады, шоколады. Я люблю конфитюры, мармелады и еще сельдь под шубой. А вот хлеб я всегда в булочной покупаю, вот сейчас напротив моего дома одну открыли. Мне понравился там хлеб, «Волоколамский» называется»



Глобус Гурмэ
Вода мин. Selters 72,00
Чай Jackson 357,00
Молоко Parmalat 28,00
Мюсли Dr. Oetker 89,00
Багет с отрубями 36,00
Инра меты весовая 325,36
Соус «Помидори» 62,46
Салат «Чука» 180,00
Масло «Крестьянское» 40,00
Сумма по чеку 1350,76

Катя и Михаил, работают на ТВ
«Ходим сюда, потому что живем недалеко. Здесь нам нравится, качество продуктов и обслуживание хорошее, иногда навязчивыми, правда, бывают. Любим сгущенку. Теперь она стала еще вкуснее! Теперь она в пластиковых коробочках – и не надо вскрывать банку гаечным ключом»



Глобус Гурмэ
Журнал Hello!, Россия 36,00
Журнал TimeOut, Россия 40,00
Вода мин. Evian (2 шт.) 192,00
Мафс «Чудо-года» 57,00
Полотенца 164,00
...
Цыплята домашние 300,00
Сыр «Пармеджано» 238,08
Масло сыру сливочное 563,00
Напиток «Данон Активиа» 67,00
Конфеты Raffaello 291,00
Шоколад Lindt Gold 267,00
Шоколад Guerrero 157,00
Зефир сливочный 38,00
Яйцо куриное отборное 35,00
Тампон Vallo Family (3 шт.) 58,00
Хамон «Альтеара» 271,36
Лук репчатый белый 48,01
Сумма по чеку 3201,49

Лариса, домохозяйка
«Я готовлю сама, очень люблю готовить. Я придумываю рецепты, я просто такой творческий человек. Покупаю продукты раз в два дня, я просто люблю свежие. Я жила в Англии, а когда вернулась в Россию, не могла заходить во всякие маленькие обычные магазины, там люди грубые»



Глобус Гурмэ
Сок свежевыжатый 200,00
Авокадо, Израиль 283,49
Дыня оранжевая, Бразилия 135,16
Дыня «Галия», Испания 197,10
Мин. вод. Barilla 101,00
Ролл большой 320,00
Суши, «альмер 160,00
Сумма по чеку 1396,00

Анна, студентка, и Андрей, IT-специалист
«Мы тут продукты не всегда покупаем. Иногда еще в «Перекрестке». Но тут приятно, дороже, чем в остальных местах, но есть вещи, которых нигде нет. К тому же в «Перекрестке» мясо плохое. А сюда мы пришли специально за дынями – они тут самые вкусные сейчас. Единственное, что везде страшно покупать, – вода. Вдруг она из-под крана?»



Глобус Гурмэ
Карамель Grapmi 37,00
Сигареты Marlboro Red 30,00
Сок Rich, ананас 14,00
Сок Rich, экзотик 14,00
Сок свежевыжатый 170,00
Напиток Fruiting 22,00
Напиток Fruiting 22,00
Пирог Miller охотское, 4 шт. 148,00
Киви очищенные 62,38
Виноград розовый 85,31
Пиатки косовые Lambi 56,00
Сумма по чеку 680,00

Саид и Инна, студенты МГИМО
«Нам здесь нравится качество продуктов. Вообще-то, мы за городом живем, там и покупаем продукты. В «Бухаресте». Там можно живую рыбу выбрать – прямо из аквариума. Я, конечно, такое никогда не готовила, этим родители занимаются»



Глобус Гурмэ
Яблоки, Россия 33,80
Мелисса, Израиль 58,00
Равиоли по-итальянски 121,00
Вода «Винни Пух» 44,00
Багет с чесноком 66,00
Фрукты в ассортименте 129,40
Салат из баранины 83,70
Капуста морская 17,82
Сок увеличивающий 95,00
Молоко «Суздаль» 60,00
Сушки «Невская нарезная» 35,00
Сумма по чеку 734,81

Павел, телеведущий
«Часто здесь бываю, потому что недалеко живу. Еще забегаю на Ленинградский рынок, бывает. Кроме «Гурмэ» хожу и в другие магазины: в «Азбуку», «Континент». В «Пятерочке» был однажды, но убежал оттуда. Разницы между нашими и европейскими магазинами не чувствую. У нас даже лучше – из-за безупречного знания языка»



Глобус Гурмэ
Молоко «Рузское» 22,00
Вода газированная 21,00
Багет с отрубями 36,00
Йогурт Nestle с драже 61,00
Творог Alpenland 55,94
Перепелка жареная 161,70
Сорбет, ананас 86,40
Сыр «Пет-де-Муан» 161,70
Дорада гриль 327,60
Карамель Grand 27,00
Сумма по чеку 930,04

Николай, возглавляет компанию агропромышленного сектора, и Никита, его сын
«Раньше в «Седьмом континенте» покупали, теперь сюда ходим. Здесь можно все посмотреть и попробовать, мы здесь любим перепелок. Мы знаем магазины Парижа, Нью-Йорка, Лондона, но не огорчаемся, что в Москве чего-то нет. Довольствуемся тем, что есть»



Глобус Гурмэ
Картофель 95,00
Капуста брокколи 93,16
Помидоры, Россия 47,79
Пирожное «Эклер» 64,00
Салат «Здоровье» 67,86
...
Мука «Тужин-гарун» 124,00
Сливки Parmalat 25% 24,00
Сметана «Домик в деревне» 37,00
Кефир 58,00
Голень куриная 40,32
Лук репчатый молодой 9,06
Свекла, Россия 6,79
Арбузы, Киргизия 155,25
Сумма по чеку 1268,94

Юля, дизайнер
«Я обычно хожу в «Азбуку вкуса» или в «Седьмой континент». А еще в Fauchon была. Здесь нравится, приемлемые цены. Например, спаржа молодая стоит вполне сносно. В «Азбуке» мне нравится больше, чем в «Седьмом континенте». Там обслуживание лучше и более чисто»



Hedard
Пирог открытый 180,00
Пирог закрытый 80,00
Пиво «Бланш де...» 64,00
Пиво «Бланш де...» 64,00
Мед «Средиземноморский» 272,00
Сумма по чеку 893,00

Елена, «воспитываю сокровище», и Виталий, совладелец рекламной продакшн-компании
«Мы сейчас переезжаем на Ленинский, где нет ни одного продуктового магазина – одни бутики. Приходится сюда ездить. Покупаю тут пироги, молочные продукты. Но все же я бы хотела, чтобы продавали свежий непорошковый творог, понимаете, йогурт, сыр прекрасный. Не один какой-нибудь резиновый голландский»



Глобус Гурмэ
Вода газированная 25,00
Креветки гриль 210,00
Хлеб Pema, био, 4 злака 78,00
Картофель по-креольски 168,70
Сыр «Сен-Маркелен» 312,00
Хлеб «Английский» 46,00
...
Креветки в чесночном... 608,80
Торт «Медовик» 93,30
Торт «Медовик» 241,92
Кваc «Брамник» 28,00
Хлеб «Итальянский» 79,00
Чай Dipper 249,00
Соус Sol Gol с томатами 342,00
Сок арбуза 60,00
Сок свежевыжатый 535,00
Соус Blue Dragon чили 102,00
Сок свежевыжатый 300,00
Карамель Grand 27,00
Сумма по чеку 3629,41

Инна, юрист
«Продукты я покупаю здесь или в «Калине-Стокманн», но здесь все же поинтереснее. Такие магазины, они встречаются практически в каждой стране. Есть в Париже такой же супермаркет, в Лондоне. Там обычно все продукты, которые поедаются сырыми, очень свежие. Это и привлекает»



Глобус Гурмэ
Чек утерян

Владимир, фотограф
«У нас приятельница одна, редактор, посоветовала этот магазин. Если хочешь сделать вид, что сами наготовили, надо ехать сюда. Не хватает только суперсвежей рыбы. Еще у нас рядом с домом есть хороший рынок. Мы только там покупаем капусту квашеную, огурцы, творог, яйца. Там такие хорошие тетеньки-продавщицы»



Hedard
Чай китайский зеленый 150,82
Чай китайский зеленый 82,54
Чай китайский зеленый 148,49
Чай китайский зеленый 134,96
Конфитюр из клюквы 274,00
Конфитюр из инжира 277,00
Винт кр. Bordeaux, 2 бут. 1800,00
Крем из каштана 431,00
Сумма по чеку 2867,70

Катерина, косметолог
«Рядом с домом вообще нереально купить что-то, поэтому езжу сюда, в «Седьмой континент», в «Стокманн». Сейчас приехала специально за десертами, захотелось душе. Овощи, фрукты, зелень покупаю только на рынке. На Рижском – он рядом с домом. Он считается одним из лучших, да. Там все свежее»



Глобус Гурмэ
Вода мин. Harrogate 53,00
Молоко топленое 43,69
Мусс Ritm Grand-Mere 91,36
Паштет утиный 56,14
Багет «Фитнес» 42,00
Хлеб «Пиренейский» 80,00
Хлеб «Пиренейский» 56,00
Сумма по чеку 406,19

Александра, PR-директор рекламного агентства
«Я пришла сюда в первый раз, подруга посоветовала. Первое впечатление: классно, все так по-европейски, понятные цены. Хотя я еще до кассы не дошла! Люблю готовить, потому что редко. Обычно покупаю что-то, что можно быстро запечь. Например, осетрину. Залить все это наршарапом, сделать салат из руколы с помидорами, залить все красным вином. Великолепный ужин!»



Глобус Гурмэ
Ягненок, каре 320,00
Голень куриная 56,96
Бедрышки куриные 67,20
Торт «Сметанник» 60,48
Торт «Шоколадный» 179,62
Драже «Тик-Так», мята 56,00
Цветок горшечный, кактус 67,00
Хлеб «Финский» ржаной 156,00
Сок Nestle «Нектар» 98,00
Шоколад Toblerone 46,00
Мясо Olivalia 111,00
Молоко President 146,00
Чай холодный Lipton 39,00
Вода мин. Perrier, газ. 49,00 (2)
Тонизирующий напиток 144,00 (4)
Энергет. нап. Red Bull 62,00 (2)
Мюсли Dr. Oetker 96,00
Помидоры кумато 119,00
Сервелат финский 26,49
Сумма по чеку 2203,33

Валерия с детьми – Дашей и Сашей
«Ходим все время сюда, потому что живем рядом. Здесь продукты свежие. В «Седьмом континенте» продукты создают впечатление, что они на грани свежести. Тут выбор продуктов большой, но мне, например, большинство из них не нужны. Кому-то, может, и хочется всего этого богатства, а у нас в семье «колбасу, к примеру, вообще не едят. Рыба охлажденная, несвежая, нам она неинтересна. Рыба, которая соленая, создает впечатление засохшей»



Глобус Гурмэ
Семена «Домик в деревне» 32,00
Котлеты по-киевски 173,40
Котлеты по-киевски 111,52
Сметана 15%, фермерская 35,76
Масло сливочное 102,68
Творог жирный 82,56
Масса творожная 55,33
Салат «Витаминный» 29,58
Салатная смесь, тунец 143,82
Крабовая мини 104,00
Хлеб «Финский» 64,00
Хлеб «Полярный» 39,00
Сыр сулугуни 99,04
Лапша Blue Dragon 89,00
Сумма по чеку 1169,00

Ника, студентка, и Ира, галерист
«В обычных магазинах мы покупаем крупы какие-нибудь или что-то, что может долго храниться. А здесь просто свежее мясо, овощи. Дома мы сами готовим часто, в сметане рыбу, например, или курицу. Вообще, лучше на рынки ездить за рыбой, мясом, но мы ходим сюда, потому что недалеко. Что-то тут стоит, как и везде, а что-то, конечно, дороже гораздо»



Глобус Гурмэ
Чек не показан

Алексей, занимается юридическими вопросами
«Пришел сюда, так как живу недалеко. Здесь продукты качественные. Есть песто готовый, его кроде больше нигде нет. Хочется, чтобы они не снижали планку. Тут недалеко есть такой магазин, «Ежик» пресловутый... Напишите в журнале, чтоб туда никто не ходил»



Глобус Гурмэ

Чипсы Farmers Snack	57,00
Яблоки Farmer's Snack	205,00
Смесь Seeberger	171,00
Чипсы Farmers Snack	57,00
Чипсы яблочные Farmer's	65,00
Огурцы короткоплодные	51,24
Морковь, Франция	24,35
Молоко Valio Hyla	90,00
Огурцы малосольные	300,00
Сумма по чеку 853,00	

Маргарита, радиоведущая
«Здесь красота! В следующий раз лучшие наряду надену сюда. А вообще я рыбу люблю. Без сыра тоже жить невозможно. Я с медом ем сыр иногда. Мажу хлеб и сыр медом и ем. А самое главное в моей жизни – это сырок «Дружба». Я без него жить не могу. Он всегда дома есть, и в любом магазине я всегда ищу этот сырок, и готова работать на него практически бесплатно на заводе «Карат». Я написала резюме, реально, не гоню, и собираюсь послать его»



Глобус Гурмэ

Спаржа зеленая молодая	238,00
Набор «Ростки арахиса»	255,00
Рукола, Белая Дача	116,00
Блинчики Blue Dragon	102,00
Соус Blue Dragon	157,00
Сигареты Vogue Aroma	91,00
Креветки Emborg	210,00
Соус Delicados сальса	84,00
Окорок «Орех»	63,57
Сумма по чеку 1296,57	

Надежда и Миша, дизайнер журнала «Штаб-квартира» и продюсер журнала «PROспорт»
«Покупаем продукты на рынках и в супермаркетах. На рынках можно торговаться и есть всякие прекрасные помидоры из Ташкента. А здесь бадьян недорогой, с которым можно сделать вкусный чай, туда еще лайм нужно добавить»



Глобус Гурмэ

Масло Borges оливковое	152,00
Маслины Iberica	47,00
Соус Barilla «Арабиата»	120,00
Анчоус Iberica	71,00
Рис «Мистраль» жасмин	30,00
Рис «Мистраль» арборио	47,00
Хлеб каре с томатами	102,00
Хлеб с миндалем	134,00
Мак. изд. Barilla	89,00
Райские яблочки сушеные	37,80
Данатс, мини-колечки	33,00
Сыр «Бле д'Овернь»	164,59
Сыр «Российский»	77,20
Сыр «Миколет»	203,35
Чай «8 сокровищ»	198,00
Чай «Сокровища империи»	154,00
Чай «Золотой Непал»	144,00
Мыло Safeguard, дыня	16,00
Сумма по чеку 1770,81	

Кристофер, работает в массмедиа
«Я покупаю продукты в «Глобус Гурмэ», в «Седьмом континенте»... где-то там. Я, конечно, готовлю! Ну я не ем мясо, вообще, у нас в семье 4 человека, и мы не едим мясо, и мало едим... мы вегетарианцы. Ну это не очень честно, потому что я знаю про этот магазин больше, чем все люди. Мой друг его проектировал. А где рынки, я не знаю»



Глобус Гурмэ

Морковь	37,00
Яблоки гренни	68,00
Цукини зеленые	98,70
Перец сладкий	65,91
Спаржа зеленая молодая	127,00
Томаты сладкий	118,00
Шпинат, Белая Дача	116,00
Сыр «Чери-де-дамбо»	82,00
Сыр «Сен-сюр-шер», АОС	280,00
Плов из баранины	205,20
Канеллони Emiliano	140,76
Соус песто с орехами	74,40
Пюпетт Pate Grand Mere	80,52
Творог нежирный	81,72
Ламинь «Беляне»	109,80
...	
Облепиха в меду, «Глобус»	120,96
Дезодорант антиперспирант	69,00
Прогревающая «Забытый ... »	31,00
Сумма по чеку 2217,42	

Наташа и Ваня, архитекторы
«Мы тут бываем только потому, что это удобно географически. А так обычно в «Азбуке вкуса», Cash & Carry, в разных «круглосуточных. И хотелось бы, конечно, чтобы была маленькая какая-нибудь пекарня, булочная-пекарня. Буквально чтобы можно было купить теплый хлеб, как всюду в мире, и прийти домой и позавтракать им же. Но этого нету, поэтому приходится ездить ночью и затариваться заранее»



Глобус Гурмэ

Семечки тыквенные	30,18
Семечки жареные, Россия	14,80
Жевательная резинка	56,00
Чипсы Farmers Snack	57,00
Фрукты в ассортименте	112,80
Сыр «Адыгейский»	26,66
Чай «Цветы роза»	46,38
Сумма по чеку 324,52	

Анна, работает в рекламном агентстве
«Раньше ходила в «Елисеевский», теперь – только сюда. Тут меньше людей, нет очередей, обслуживание направлено на клиента. В Москве не хватает organic food. Я не готовлю, в ресторанах кушаю. Мама готовит. На рынки не хожу, я не могу в такой атмосфере находиться. Там толкучка, грязно, неприятно»



Глобус Гурмэ

Соус Cottage Delight	284,00
Сок свежевыжатый	160,00
Мороженое Nestle	44,00
Сок свежевыжатый	110,00
Торт Dessert X.O.	163,80
Торт, кусок «Трюфельный»	78,00
Пирожное «Бомба»	79,00
Штрудель вишневый	83,00
Торт, кусок	65,00
Торт, кусок «Манго»	112,00
Пирожное «Эстерхази»	67,00
Сок Nestle «Чесмин»	99,00
Багет с чесноком	132,00
Яблоки «Ред чиф чили»	131,25
Виноград черный	65,94
Виноград белый	101,11
Сумма по чеку 1630,90	

Кэти, студентка, Ник и Мари, школьники
«Мы только в магазинах все покупаем. И продукты, и фрукты. Готовую еду тоже иногда, салатики какие-нибудь, полуфабрикаты. Ну и сладости, конечно, йогурты, сникерсы всякие, мороженое»



Глобус Гурмэ

Печенье Elsa's Story	170,00
Халва «Тимоша»	25,48
Вино бел. CH Loi	699,00
Фрукты в ассортименте	140,40
Десерт Premium	102,00
Десерт «Дикон Данетт»	20,00
Джем St. Dalfour, персик	250,00
Молоко «Домик в деревне»	30,00
Йогурт гоpлай	81,00
Крем десерт La	94,00
Багет чесночный	66,00
Сумма по чеку 1678,88	

Владимир и Наталья, предприниматель и гендиректор
«А вы не маркетологи? Мы тут в первый раз. Очень любим миноги, но их практически не найти. Они есть в «Азбуке вкуса». Здесь такая обстановка! Это магазин-театр, немножко школа тщеславия, что ли. Тут есть замечательный кекс, нигде такого нет. Да, стоит немало, сегодня я его не куплю, но в следующий раз – обязательно»



Глобус Гурмэ
Ничего не купила, потому что забыла кошелек на работе

Ксения, работает в рекламе
«Сюда пришла в первый раз, обычно хожу в «Паттэрсон» около дома. Первое впечатление хорошее, но цены выше, чем в «Паттэрсоне». Тут приятный персонал, помогает тебе. В обычном супермаркете тебя и не заметят. Я хотела купить коньяк и какой-нибудь экзотический фрукт. А еще очень тяжело в Москве найти облепиху!»

ЦУМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ «Война Богинь»

МУЗЕЙ КИНО ВЛАДА МОНРО

Куратор - Иосиф Бакштейн
фотограф - Евгений Сорокин
стилист - Даниил Горбаченко



Мэрилин Монро
платье Davis & Brown
жакет Amanda Wakeley
брошь Lanvin
сумка Clara Kasavina
серьги, колье Pasquale Bruni

Элизабет Тейлор
платье Laundry
сумка Clara Kasavina
шуба Giuliana Teso
колье Angie Gooderham
серьги, кольца de Grisogono
брошь Chopard

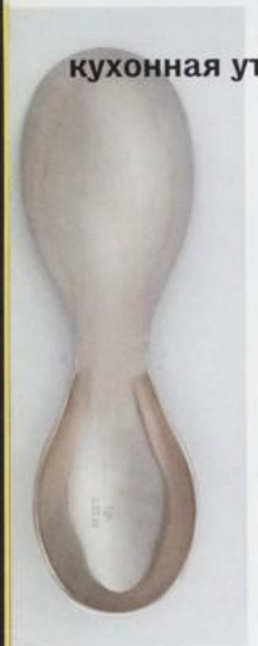
Статисты
Одежда:
Lanvin, Alessandro dell'Acqua, Donna Karan, Michael Kors, Alexander McQueen

Петровка, 2, ел. 095 9333399

ОСЕНЬ ЦУМ ЗИМА
2005-2006

Фотографии: Роман Мызников/U.Studio

кухонная утварь









1. Мерная ложка двойная, 298 р., «Калинка-Стокманн»
2. Нож для устриц, 1250 р., «Калинка-Стокманн»
3. Ложка для оливок, 541 р., Zwilling
4. Чайная ложка, 115 р., «Калинка-Стокманн»

1 2 3 4



1. Скребок для рыбы, 1290 р., «Калинка-Стокманн»
2. Щипцы для омаров, 1104 р., Zwilling
3. Толкушка для фруктов, 925 р., «Калинка-Стокманн»
4. Измельчитель трав, 329 р., «Калинка-Стокманн»







1 2 3 4

Текст: Юрий Сапрыкин

поиски еды



Каждую субботу я занимаюсь спортом. Этот вид – нечто среднее между спортивной ходьбой и спортивным же ориентированием, что-то вроде «охоты на лис» – не требует специальной физической подготовки; он столь же необременителен, сколь и увлекателен; в нем почти невозможно проиграть и остаться без наград. По субботам я отправляюсь обходить окрестности в поисках еды. Задача не так очевидна, как кажется, – необходимый для жизни набор витаминов и микроэлементов можно, конечно, извлечь хоть из ларька на углу, но чтобы найти еду, пригодную для еды (извините за тавтологию), приходится проводить нешуточные оперативно-разыскные мероприятия. Тут вот еще какая незадача: живу я в центре, где у метро стоит не мегастор с тоннами пищи, как у нормальных людей, а офис ЛУКОЙЛа или в лучшем случае театр «Современник». Перспектива пилить на машине за МКАД, чтобы к вечеру вернуться из какого-нибудь «Ашана» с багажником, забитым биомассой (как делают нормальные люди, живущие в центре), мне тоже не улыбается. Приходится действовать так.

Первым делом к азербайджанцам (да простят меня эти святые люди, если напутал с национальностью), в магазин на углу Даева и Аньевского. Выглядит это заведение, будто его не ремонтировали и даже, вероятно, не мыли со времен янаевского путча, зато в овощном продаются сладчайшие помидоры, дыни, которые пахнут амброзией и нектаром, крепкая морковка, только-только вынутая из грядки, и прочий восторг. Потом в «Индийские специи» на Сухаревке, за имбирем и карри. Гастроном в Большом Сергиевском известен самыми вкусными в округе тортами, гастроном в Луковом – хумусом, аджикой и тхиной от кошерного израильского производителя, лавка с пугающим названием «Чаек-кофеек» в самом начале Сретенки – дружелюбными продавщицами, способными на пальцах объяснить разницу между никарагуанским и гватемальским «марагоджипом», лавка «А.Коркунов» на Большой Лубянке – конфетами ручной выделки. «Седьмой континент» на Лубянке тоже небесполезен: там надо брать сыры и армянский лаваш с зеленью; опять же если понадобится свежее мясо – купить его в округе больше негде. Ну и напоследок – за настоящей, как в детстве, халвой… Впрочем, эту точку я не сдам: много вы знаете в центре мест, где можно купить настоящую, как в детстве, халву?

13.30 «ГЛОБУС ГУРМЭ»

Отпросившись под надуманным предлогом с работы, я решил расширить географию поисков. Точнее, мною двигало желание ее до предела сузить – возможно ли, не выезжая за Садовое, найти магазин, где есть все? Чтобы не метаться по ЦАО, а как в старой миниатюре Жванецкого: «Скажите, а вот рыба?..» – «Сколько?» – «Нет, а вот свежая?..» – «Сколько?» – «А вот я слышал, такие бывают языки… такие олени…» – «Сколько?»

Вообще-то, еще пару лет назад жители центра не могли найти магазина, где продавалось бы хоть что-то. Один мой знакомый в ту пору снимал квартиру на Тверской, почти напротив «Елисеевского». «Елисеевский» был безнадежно закрыт на реконструкцию, но оставались круглосуточные «Дары моря». Потом «Дары» были стерты с лица земли – на их месте возник сонм бессмысленных лавчонок, торгующих непонятного происхождения одеждой, – но был по крайней мере «Седьмой континент» в гостинице «Москва». Потом снесли и гостиницу – и началась реальная беда: кроме магазина «Армения» на участке от Кремля до Маяковки не осталось ничего. Знакомый довольно выразительно



Пользователи afisha.ru отвечают на вопрос «Какие продукты всегда есть в вашем холодильнике?»

covr 11 октября 15.42 | Базовый набор мужика
Объем запасов на текущую неделю:
1. Куриная грудка, отваренная в скороварке – 6 шт.
2. Пачка масла
3. Хлеб черный/белый
4. Икра щучья – 1 банка
5. Колбаса сырокопченая «акционная»
6. Майонез «Рамстор»

Sansara 11 октября 11.17 | Стабильность в холодильнике
Всегда стараюсь иметь на полках:
1. Сыр моцарелла
2. Нектарины и пару грейпфрутов
3. Обезжиренный творог
4. «Боржоми»
5. Кукуруза в банке

Ryaytko 10 октября 17.34 | Самой стало интересно
В холодильнике постоянно наблюдаются:
1. Острый соус чили разных видов (штуки три всегда, но бывает и больше) 2. Активель (ну или что-то наподобие) 3. Мед (почему-то всегда разный) 4. Бутылка водки (для нагрянувших гостей) 5. Бутылка черной водки (если захочется отравить тех самых гостей) 6. Яйца (почему-то всегда стабильно семь штук) 7. Сыр разный, но не менее трех видов 8. Помидоры и огурцы 9. Бутылка вина 10. Пустой графин для водки 11. Шампанское 12. Ряженка или простокваша 13. Пучок тархуна или мяты



1



2



1. Дробилка для овощей, 2490 р., «Калинка-Стокманн»
2. Вилка для картофеля фри, 498 р., «Калинка-Стокманн»
3. Сыворезка, 454 р., Zwilling

3

описывал метания от кондитерской на Большой Никитской к палаткам у «Макдоналдса»; в общем, не приведи господь. Но сейчас жизнь определенно налаживается: «Елисеевский» работает в бесперебойном режиме, супермаркеты в центре появляются не то чтобы как грибы после дождя, но появляются, ресторатор Аркадий Новиков взялся открывать дорогие гастрономы с той же скоростью, что прежде рестораны; при новиковских темпах стоит предполагать, что через два года в центре шагу нельзя будет ступить, чтоб не уткнуться носом в полку с французскими сырами. Одних только заведений сети «Глобус Гурмэ» должно открыться пятнадцать – пока же заработала первая точка, в магазине «Гименей» на Якиманке, и, по свидетельствам очевидцев, именно там есть искомое все.

Про «Глобус Гурмэ» с первого шага понятно одно: здесь исключительно приятно. В Москве не существует магазина, который был бы так удачно освещен: это такой мягкий полумрак с очагами теплого желтого света; такое ощущение, будто ты в театре, причем не в Большом или Малом, а в хорошем театре-студии – «Около дома Станиславского» или что-то вроде того. Даже ценники выглядят артистично. «Глобус Гурмэ» называют гастрономическим бутиком, что пугает; сразу хочется посмотреть, сколько стоит буханка хлеба, – оказывается, шесть рублей, и это обычный коричневый кирпич, а рядом еще сортов сто. Про «Глобус Гурмэ» некоторые говорят, что тут надо брать южноафриканские специи, а на остальное даже и не смотреть, но это не совсем правда. Тут гениальный отдел сыров, очень убедительные соленья и разнообразнейшая свежая зелень, а в мясном отделе обнаружилось нечто невиданное: мясо ягненка, которое не было упаковано в неаппетитный серый полиэтилен с надписью «Сделано в Новой Зеландии», а, напротив, сочилось свежестью и всем своим видом намекало на евразийское происхождение (а впоследствии оказалось нежнейшим на вкус). Халвы, конечно, нет – но посреди зала стоит холщовый мешок с жареными семечками: для гастрономического бутика, согласитесь, жест.

Вообще, с появлением «Глобуса» пищевая цепочка в районе Якиманки окончательно устаканилась: через переулок от новиковского храма еды – скромный, но не безнадежный гастроном «Ежик», через улицу – «Эльдорадо», дальше, через мост, – «Седьмой континент» в Доме на набережной. Жителям строящегося сейчас дома «Коперник» с жилплощадью по 10 тысяч у.е. за квадратный метр будет где поживиться. Но вот дальше по Полянке в сторону «Добрынинской» – по-прежнему выжженная земля.

14.30 «АЗБУКА ВКУСА» НА САДОВОЙ-КУДРИНСКОЙ

Возможно, обитатели Полянки знают что-то такое, чего не знаем мы, но веры в это мало. Тешить себя надеждами, что в центре полно секретных лавочек, где продают нечто умопомрачительное, можно лишь до той поры, пока не начнешь реально исследовать переулки. Выясняется, что таких мест – полторы штуки на всю Москву и, скажем, традиционно входившая в это число мясная лавка «Посошок» в Палашевском переулке резко перепрофилирована в кулинарию (что, с другой стороны, тоже приятно). Большинство маленьких продуктовых лавок – это водка, колбаса и йогурт; в радиусе ста метров от «Азбуки вкуса» на Маяковке, к примеру, существует ПБОЮЛ «Антонов Н.Н.» ровно с таким ассортиментом плюс овощной ларек в переходе и закуток с конфетами «Красного Октября» – но что нам с того, когда рядом призывно сверкает огнями «Азбука»?

Конечно, в «Азбуку вкуса» лучше всего приходить часа в три ночи на уикенд, когда по пустому магазину носятся наперегонки на тележках стайки R'n'B-девушек. Девушки приезжают сюда, чтобы прикупить, по их собственному выражению, «какой-нибудь вкусняшки», отчаянно высчитывают калории на упаковках и в конце концов, затарившись парой стаканчиков обезжиренного йогурта, прыгают в BMW и уносятся в сказочную даль.

Днем в «Азбуке» все более консервативно – хотя концентрация красивых девушек по-прежнему велика. Одна набивает тележку зеленью, другая цепляет с полки настоящий французский Danone (известно же, что по вкусу это совсем не то же самое, что российский аналог, – аналог не хуже, он просто другой), третья умиляется кефиру в советского типа стеклянной бутылке. «Азбука» радует именно что мелкими деталями – то есть и в целом все очень грамотно: крепкий овощной отдел, один из лучших в Москве мясной, предельно грамотный подбор всего, что касается итальянской кухни, от изобилия паст до настоящего бальзамического уксуса из Модены, – но радостно делается из-за мелочей. Вот три полки разных видов сахара, вот редкие паштеты – гусиный с сотерном

tahiti 10 октября 13.29 | если вопрос поставлен столь жестко – что в холодильнике есть ВСЕГДА, то у меня это – лед в морозилке, штук 8 контейнеров для льда всяческих форм и размеров – кубы, льдины неправильной формы, звезды, длинные узкие льдинки (изумительно смотрятся в бокале с прозрачным коктейлем)

Мурзилка 7 октября 11.50 | Всегда
Сыр (плавленый, маздам и Альметте)
Колбаса сырокопченая «Пикантная»))))
МАЙОНЕЗ
СЫРКИ ГЛАЗИРОВАННЫЕ
маргарин, яйца, масло сливочное, пельмени, сосиски вареные и мед (приклеены, что невозможно отклеить)
спирт в графине (настоенный на лимонных корках)

Фотографии: Яна Векуа/U.Studio

странная еда



1



2

1. Кислая зеленая горчица с маринованными огурцами, 140 р., Вьетнамский рынок, Измайлово
2. Редька со вкусом сливы, 240 р., «Джапро»
3. Паста из тамаринда, 250 р., Вьетнамский рынок, Измайлово



3

lucy81 6 октября 23.03 | Запасов на случай войны не держу, но
всегда имеются в наличии:
Йогурты (это обязательно, если утро начинается не с кофе и йогурта, значит все ужасно :)), яйца, замороженная капуста брокколи и какие-нибудь другие замороженные смеси
Кетчуп и другие соусы

atata 7 октября 22.36 | постоянно в холодильнике:
1. потому, что не портятся долго: мед, уксус бальзамико, соус кисло-сладкий, соевый соус, варенье, сыр тертый, маслины, колбаса сырокопченая, картошка, лук-чеснок
2. потому, что всегда нужны: сливки для кофе, йогурты\творожки обезжиренные, яйца куриные и перепелиные, пепси лайт, молоко, масло сливочное, сыр какой-нибудь, помидоры-огурцы-листовой салат-редиска, майонез, хлеб, вино сливовое



1. Бамбук целый, 112 р., «Индийские специи»
2. Имбирь в сахарном сиропе, 185 р., «Калинка-Стокманн»
3. Кунжутная паста, 650 р., «Джапро»
4. Молочный джем с ванилью, 10,20 у.е., Fauchon
5. Кокосовый жир, 271 р., Fushi
6. Маринованные корешки лотоса, 160 р., Вьетнамский рынок, Измайлово
7. Пюре из черники, 471 р., Fushi
8. Тропические опята, 80 р., «Калинка-Стокманн»
9. Пикули из манго, 180 р., «Калинка-Стокманн»
10. Желе со вкусом шампанского, 10,90 у.е., Fauchon
11. Консервированные баклажаны в креветочном соусе, 190 р., Вьетнамский рынок, Измайлово
12. Бутоны роз, 16,60 у.е., Fauchon
13. Арахисовый соус с медом, 245 р., «Калинка-Стокманн»
14. Горькая дыня в томатном соусе, 280 р., Вьетнамский рынок, Измайлово
15. Розовая вода, 15 у.е., Fauchon
16. Жареный маис с солью, 4,42 у.е., Fauchon
17. Сироп из ячменя и солода, 292 р., Fushi
18. Соленые мини-баклажаны, 210 р., Вьетнамский рынок, Измайлово
19. Крем для гоголь-моголя, 550 р., «Индийские специи»
20. Глютамат натрия, 60 р., Вьетнамский рынок, Измайлово

и утиный с порто, вот нераспробованные пока вина из Словении, а вот «Воды Лагидзе» в пузатых бутылочках – таких в Москве не сыщешь, разве что в грузинской шашлычной напротив ТАСС. Девушки опять же. Мне почему-то приходит мысль, что при Андропове меня бы уже сцапали и отправили за тунеядство в обезьянник, – а нежный голос из динамика тем временем рассказывает, что полиэтиленовый пакет разлагается сто лет, а стеклянная бутылка – все четыреста, поэтому не стоит загрязнять природу без нужды. Времена – они меняются.

15.15 FAUCHON

Раз уж вспомнилось про советские времена: тогда в стране процветал бренд «Подарки». В соответствующих магазинах продавались предметы, которые ни один человек в здравом уме для себя не купит, – матрешки, шкатулки, какой-нибудь вырезанный из дерева орел с метровым размахом крыльев. Так вот, в магазине Fauchon в 2005 году продается мед с парижских крыш по 23 с полтиной евро, томатный сок из района Коте-Жозерьен (7,17 евро), фуа-гра с плодами дерева кумару и тому подобное. Особенностью магазинов «Подарки» также являлось, насколько я помню, обилие нарядных упаковок и полное отсутствие покупателей. В Fauchon, что стоит на оживленнейшей Тверской, в три часа дня кроме меня два серьезных, судя по виду, бизнесмена, прицени вающихся к водке «Белуга», – и все. И с упаковкой все в лучших традициях – особенно умиляет розовая сумочка с двумя конфетами внутри за четыре евро, прямо слезы на глаза наворачиваются. Fauchon – первый в Москве гастрономический бутик, аналог одноименного парижского, открытый все тем же Новиковым, – и в каком-то смысле тоже театр, только спектакль в нем очень ненатуральный и смотреть его не хочется. С чисто гастрономической точки зрения тут есть свои прелести – безбрежное море джемов и конфитюров или вкуснейшие паштеты и террины, но чтобы подманить к ним покупателя, приходится расставлять на прилавках бесконечные тарелки с сэмплами продукции; продукция сохнет, а покупатель не приманивается. Я ухватил кусочек лосося, маринованного в джине, во рту потом долго горчило.
Конечно, даже такая крайность, как Fauchon, в центре Москвы необходима – но тогда уж нужна и другая: я имею в виду рынок. И не где-нибудь на «Киевской», «Тульской» или «Рижской», а на одной из главных улиц – вроде как Бокерия в Барселоне. И что самое любопытное, такой рынок в Москве существует – он находится на Цветном бульваре и зовется Центральным, но там уже лет десять как строительные леса и вывеска «Седьмого континента», обещающая скорое открытие непонятно чего. Почему-то кажется, что если бы за дело взялся Новиков, то рынок бы появился через неделю и находился бы не на Цветном, а где-нибудь на месте снесенной гостиницы «Москва».

16.20 HÉDIARD

Вот еще одно новиковское заведение, типологически не отличающееся от Fauchon, но сделанное более по-человечески, и как результат – народ сюда потянулся. В пятом часу в будни магазин почему-то полон усталых женщин: одни набивают сумки всякой всячиной, другие сидят в кафе, обсуждая детали каких-то договоров. Что значит более по-человечески? Да черт его знает. То ли дело в том, что на входе выдают плетеные корзинки, то ли в варениках с картофелем, что прячутся среди домашних паштетов, то ли в сказочном кондитерском отделе, где простой перечень продуктов – «Нугамандины», марципан, глазированные кумкваты – звучит как строка из Северянина. Меня вот совершенно обезоружили продавцы, которые мало того что не выглядят ряженными, как в Fauchon, – они тут такие, что с ними сразу хочется поговорить, выпить чашку кофе, сходить в кино или кафе-мороженое (это если продавец девушка); согласитесь, что такие мысли при виде продавцов приходят в голову нечасто. Меня вот совершенно загипнотизировала девушка, продававшая домашний мармелад, – она не расписывала его достоинства и не пыталась его впарить, просто стояла, улыбалась и смотрела, как я теряю волю, и послушно собираю в пакетик мармелад разнообразнейших мастей, и плетусь к кассе, и обнаруживаю, что восемь отобранных кусочков стоят 672 рубля, и скриплю зубами, но поздно, поздно, поздно.

17.00 «КАЛИНКА-СТОКМАНН»

Трудно представить себе другой московский магазин, где на входе в качестве главных хитов стояли бы штабеля кленового сиропа, арахисового масла и смеси для приготовления кукурузных маффинов. «Калинка» – это продуктовый отдел двух англосаксонских посольств, тут есть

DJart 6 октября 21.34 | главное эстетика
пустой холодильник смотрится жутко, поэтому в нем 7 пучков сублимированного от лежания укропа веселого зеленого цвета оживляют пространство. удачно сублимированная четверть капустного кочана образца осени 2004-го. хорошие были дни, вот и оставил на память. пачка соли. и на полках хорошо смотрятся тарелки и другая чистая посуда.

radical_ed 6 октября 13.50 | джентльменский суповой набор
Сок, кола, огурцы, помидоры, нерафинированное масло, пельмени, сырный соус для фондю, кетчуп-майонез, яйца, лёд (много, и не только на стенках), замороженная брюссельская капуста, бутылка рома, батарейки.

KlauSS 6 октября 16.52 | Специально для мальчиков!
По собственному опыту холостяцкой жизни предлагаю мужской «представительский» продуктовый минимум – чтобы произвести впечатление на девицу:
1. Сыр «Пармезан». К сыру рекомендуется купить виноград («во Франции его только так едят»);
2. Шоколад (не «Аленка»). Банально, но действует на 99% женщин;
3. Много початого алкоголя. Будет сделан вывод, что хозяин не алкоголик и пьет понемногу.
4. Еда в накрытых тарелочках, приготовленная домработницей. Женщина думает, что со жрачкой тут все в порядке – и значит, придется задействовать другие методы обольщения.
5. Не в холодильнике, но все же: производит неизгладимое впечатление широкий выбор различных чаев-кофеев в комплекте с турками, ситечками и дизайнерским заварочным чайником. В женском мозгу рисуется картина эстета, заваривающего чайную смесь под нежные звуки классической музыки. Плевать, что на самом деле вы предпочитаете долбить зоблой по подоконнику под мелодию группы «Ленинград».

iyurik 6 октября 16.41 | Нужно заглянуть на кухню
И посмотреть, а есть ли вообще там холодильник. Для меня этот предмет является частью дизайнерского замысла. Идея проста. Берется старый бабушкин холодильник ЗИЛ и отвозится на станцию тех.обслуживания, где рука художника наносит на него аэрографию и заменяет все металлические предметы на хромированные. После этого уже не важно, что хранится у вас в холодильнике.

кулинарные сайты



bbc.co.uk/food
В роли Андрея Макаревича на BBC – Гордон Рамси, Джейми Оливер и другие известные шеф-повара. На сайте хранится архив рецептов из всех передач. Рецепты простые и внятные, переходить от одного к другому можно как по шеф-поварам, так и по ключевым словам.



chocolateandzucchini.com
Автор этого блога – пишущая по-английски парижанка, по профессии компьютерный инженер. Девушка так увлеченно повествует о своих кулинарных экспериментах (сопровождая это массой перекрестных ссылок), что на ее страницу заходит до 7000 посетителей в день.



eat-japan.com
Сайт, посвященный японской кухне. Все рецепты подробные, с изображением ингредиентов, так что можно разобраться, даже не зная, что такое соба или какие бывают виды мисо.



epicurious.com
Прекрасно организованный архив журналов Bon AppOtit и Gourmet. Необъятная база проверенных рецептов с удобным поиском, отзывы посетителей, испытавших рецепты на себе («Креветки получились так хорошо, что даже до тарелки не дошли! Только смотрите, не переваривайте!»), словарь терминов и даже видеоинструкции.



jamieoliver.com
Рецепты 30-летнего британского красавца шеф-повара, телезвезды и автора бестселлеров. Много итальянских – паста да ризотто. Есть раздел вегетарианской еды.



recipezaar.com
Тысячи рецептов, которые выкладывают сами посетители. Сайт позволяет собирать понравившиеся рецепты в личные поварские книги с комментариями, а за дополнительную плату – даже рассылать друзьям по почте: этакий аналог фотосайтов, но про еду.



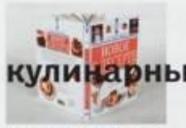
kulina.ru
Разухабистое повествование для отчаявшихся чайников. Стоит покопаться в «Архиве рецептов». Там записаны пять способов приготовления смажечины – национального украинского блюда: по-гудульски, по-черкасски, с фасолью и грибами, с печеными баклажанами. Самый сомнительный рецепт сайта: «Перец, фаршированный лапшой».



eda.mana.ru
Энциклопедия, напоминающая советскую «Книгу о вкусной и здоровой пище». Попадаются подробнейшие главы: «Как вести себя во время еды» и «Этикет». В рубрике про украшения блюд учат вырезать астры из кабачков, фрезии из моркови и подсолнухи из помидоров. Рецепты бутербродных тортов и кефали под лимонно-апельсиновым соусом вполне применимы в жизни.

кулинарные книги

Фотографии: Алексей Кузьмичев



Дженни Райт и Эрик Трой «Новое о десерте», 668 р., «Букбери». Пособие школы Le Gordon Bleu с подробными картинками в жанре «шаг за шагом».



Федор Евсевский «Библия бармена», 1995 р., «Москва». Учебник-энциклопедия: все, что нужно знать о виски или роме, плюс рецепты множества коктейлей.



«Кулинарные истории Антона Табакова», 321 р., «Москва». Книга доходчивых рецептов и мемуары человека, пережившего постсоветскую голодуху.



Дженни Райт и Эрик Трой «Новое о кулинарии», 634 р., «Москва». Еще один учебник Le Gordon Bleu с невероятным количеством информации в картинках.



Софи Лорен «Воспоминания и рецепты», 1949 р., «Москва». Советы, секреты домашней итальянской кухни, пропаганда умеренности и бережливости.



Вильям Похлебкин «Национальные кухни наших народов», 131 р., «Букбери». Энциклопедия 15 братских республик без иллюстраций, для специалистов.



«Мясные блюда на любой вкус», 115 р., «Букбери». Книга без картинок про хвосты, мозги и ребра. Рецепты старинные, но адаптированные к нашей жизни.



«Фантазии из овощей и фруктов», 171 р., «Букбери». Патологический самоучитель: как вырезать золотую рыбку из мандарина, а пингвина – из баклажана.



«Рецепты лучших шеф-поваров Москвы. Рыба и морепродукты», 4118 р., «Москва» Выдающаяся книга о рыбе, с закладкой (она же определитель икры).

чуть ли не все, что требует душа англоговорящего гражданина, за исключением, может быть, специфически английской пасты Marmite; да и вообще здесь есть чуть ли не все. Если рыба – то вот тебе, пожалуйста, рыба святого Петра, вот рыба-попугай, а вот филе чилийского морского волка. Чувствуется, что место с какой-никакой, но все же историей: все продуманно и уже немного консервативно. И ровно в этот момент, когда я уже готов сдаться «Калинке» на милость и затариться всем, что нужно для ужина, и поклясться страшной клятвой, что буду делать так во веки веков, пока смерть не разлучит нас с «Калинкой», – в этот момент обнаруживается, что в овощном отделе нет морковки. Ну ладно, к тому, что в магазинах нет хороших помидоров, еще можно привыкнуть – вон Джон Сибрук в книжке «Nobrow» пишет, что и в Нью-Йорке с помидорами проблемы, – но морковку-то куда дели? И почему, если мне вдруг взбредет в голову съесть какой-нибудь органической еды, то нужно идти в «Fushi-бар» на Большой Никитской, где даже песто и артишоки импортируют из Англии, а не оттуда, где песто и артишоки действительно вкусны? А если, скажем, понадобится упоминавшийся выше лаваш с зеленью – то нигде, кроме «Седьмого континента», его не купить? И еще: я все понимаю про новозеландских ягнят и даже могу догадаться, почему в продаже нет развесной халвы, – но отчего стебли сельдерея всегда продаются только в мятом полиэтилене с набитыми зеленым фразами на немецком – и всегда только в килограммовых черешках (такое количество сельдерея моя семья потребляет приблизительно за три года)? Эта тайна навсегда останется непостижимой. Но главная загадка, конечно же, не в этом: к моей великой печали, мне никогда уже не понять, куда и, главное, зачем может направляться в три часа ночи стайка девушек, вооружившаяся двумя стаканчиками йогурта.

amel_sa 6 октября 18.55 | у меня всегда в холодильнике
Бутылка шампанского. Я каждый раз открываю холодильник и удивляюсь, обнаружив там бутылку шампанского. Я не знаю, кто ее туда поставил, и когда она там появилась, но она там живет всегда.

Вьетнамский рынок, Измайлово, 3-я Парковая, 24 Ⓜ Партизанская
«Джапро», 207 21 93, просп. Мира, 12 Ⓜ Сухаревская
«Индийские специи», 956 24 03, Миклухо-Маклая, 5 Ⓜ Беляево, Юго-Западная, пн-вс 9.00-21.00; 207 16 21, Сретенка, 36/2 Ⓜ Сухаревская
«Калинка-Стокманн», 785 25 00, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 2 этаж Ⓜ Смоленская
Fauchon, 978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская
Fushi, 203 60 88, Б.Никитская, 24/1 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Zwilling, 250 22 67, 1-я Тверская-Ямская, 8/1 Ⓜ Маяковская





Ресторан Felix на 28-м этаже гонконгского отеля Peninsula известен прекрасным видом на гавань – и полупрозрачной космической конструкцией, которая на поверку оказывается лестницей

Текст: Юлия Яковлева

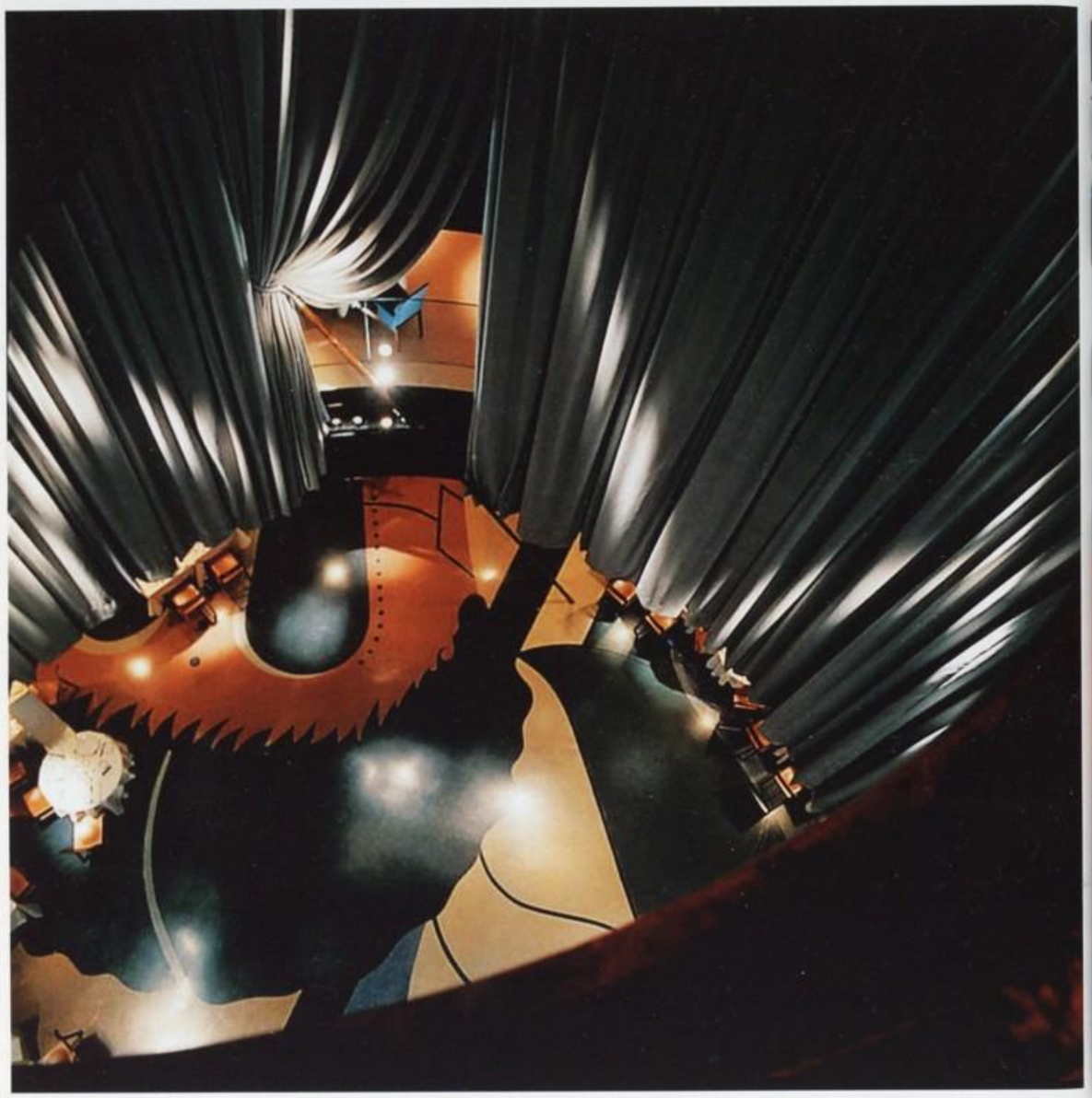


старк в москве

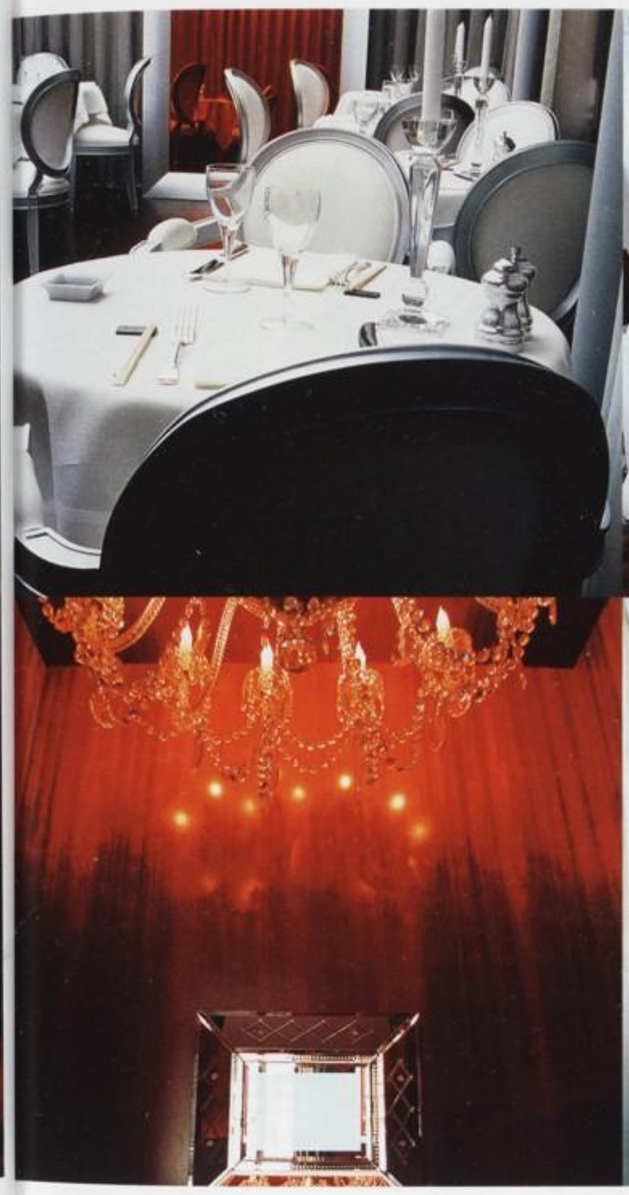
У Филиппа Старка с Москвой сложный и странный роман. Вроде бы он в Москве давно и разнообразно любим – его мебель Vitra, его кухонная утварь Alessi, его светильники, компьютерные мыши, зубные щетки есть во множестве московских магазинов. Но все это – промышленный дизайн, массовое производство. Со стороны Старка – ничего, как говорится, личного: специально для Москвы он до сих пор не строил, не проектировал, не оформлял. А ведь это человек, который оформил-понастроил чертову уйму всего и везде, причем с неослабевающим аппетитом.

Вроде бы все понимают, что Москва, где уже есть свой Fauchon и второе место в мире по продажам Gucci, без Старка неполна, что ли. Вроде бы и Старк понимает, что Москве уже давно пора в его CV. В 2003-м он учредил контору YOO Russia; в нее вложились Флеминги – очень непоследние английские инвесторы: Филипп Старк явно настроился сильно и крепко здесь поработать. Но два года его «русский проект» окружала странная, немосковская какая-то тишина. Время от времени кто-то о чем-то поговаривал. Шалва Чигиринский предлагал Старку поработать над проектом жилого дома, по его словам, и предлагал без особого огня, и Старк как-то вяло отказался, и уговаривать особо не стали. Вот компания Mercury предлагала Старку построить торговый центр в Жуковке – тоже вроде рассосалось само и только сейчас опять стало склеиваться. Как говорил кот Матроскин: «Ура! Заработало!» – в начале октября Старк снова приехал в Москву, и совсем не с туристическими целями. В конце этого – начале следующего года в Москве откроются сразу два его ресторана: Bon на Якиманской набережной и Baccarat на Никольской.

Сразу нужно сказать, что ничего специального Старк для Москвы изобретать не стал: прототипы обоих заведений есть в Париже. Не потому что Москва – провинция, которой можно слить копию (во всяком случае, не в первую очередь поэтому). А просто потому, что каждый творец рано или поздно вступает в ту пору творчества, когда журналисты начинают задавать ему вопрос: «Почему в вашем творчестве такое количество ремейков?» Старк – ветеран труда: за четверть века неистовой работы он оформил такое неимоверное количество интерьеров и конкретно ресторанов, что они уже сливаются в некий глобальный «ресторан Старка». Разделяющийся на подвиды. Концепцию парижских Bon формулируют примерно так: «Здоровая еда в порочной атмосфере». В свой последний приезд в Москву Филипп Старк в интервью радиостанции «Серебряный дождь» высказался подробнее: «Bon основан на сексе. Сценарий этого места отсылает к нашей темной стороне, а секс – это часть нашей темной стороны (другая часть – это насилие). Вот почему это место говорит о сексе и насилии, но поэтическим, романтическим способом». На язык дизайна – если судить по парижским аналогам – эта мысль переведена Старком как сочетание хрустальных люстр, пухлых драпировок и мебели, в контурах которой угадывается стиль Людовика XV, с которого пообрубали завитушки, а еще больше угадываются интонации, в которых лет через двести после Людовика XV было принято обставлять дорогие бордели. Тем самым Старк в легкой игровой форме как бы высказывает мысль, что вкусно поесть – почти так же приятно, как переспать, и мысль эта не может не понравиться. Правда, в настоящее время парижские Bon стали тихо гаснуть. И в этой ситуации для Старка построить еще один Bon в Москве – это все равно что рассказать старый анекдот в новой компании. Baccarat в этом смысле – вещь более точная. Во-первых, место намоленное: ресторан открывают в помещении бывшей аптеки №1. Во-вторых, это копродукция с Mercury. В-третьих, проект тоже прокатан в Париже – в заведении под названием Crystal Room. А в главных, Старк здесь обещал снять ногу с педали тормоза и на вопрос, о чем этот его ресторан, отвечает вот что: «О магии камней, о всех этих оптических трюках, всех этих миражах и мечтах, которые с ними связаны. Это место похоже на «Алису в Стране чудес», нечто, чего вы в жизни никогда не видели, что-то очень магическое». Сразу вспоминается история про то, как Старк приехал в Москву и похвалил статую Петра работы Церетели. Нельзя сказать, что у них с Церетели общие вкусы, но аппетит к жизни в ее простых, понятных и эффектных проявлениях – точно уж равновеликий. И вот когда человек с аппетитом Старка набрасывается на драгоценные камни, то, конечно, у него вполне может получиться очень впечатляющее высказывание о нынешней Москве. «Психоанализ Москвы», как он сам это назвал. Или, как он поясняет: «Я думаю, что поход в ресторан – это прежде всего такой опыт, experience; ресторан – это не место для еды, это театр жизни». Москва не зря его ждала.



Ресторан Teatriz в Мадриде в 1990 году переделан Старком из старого театра: занавес, впрочем, никуда не делся





Открытый в 2000-м парижский ресторан Bon – тезка будущего московского – одно из самых эксцентричных заведений Старка. Появившийся годом позже Bon 2 (внизу) оказался поспокойнее, хотя некоторые дикости вроде гигантских канделябров перекочевали и сюда



Ресторан El Portello в Буэнос-Айресе – часть гигантского комплекса, состоящего из отеля, галерей, бутиков, дорогостоящих квартир – одним словом, «культурных пещер», как это называет Старк. А раньше здесь был просто элеватор



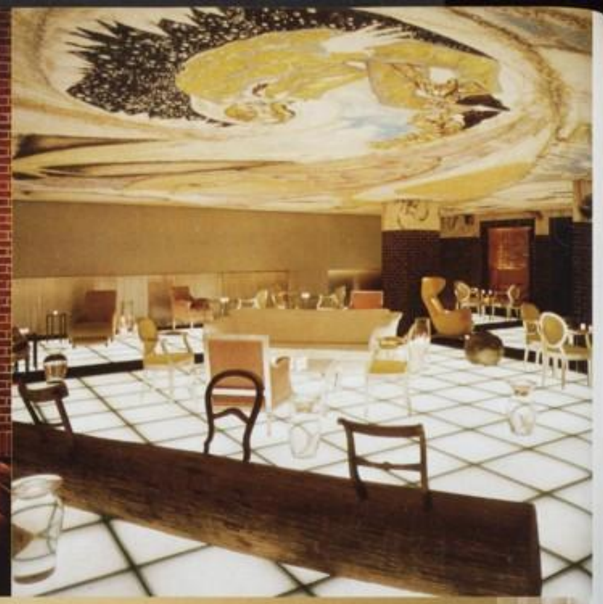




Ресторан Kong (2002) в здании корпорации LVMH на улице Пон-Неф в Париже – это, по словам Старка, «смешение традиций древней и современной Японии». Насчет традиций – это дело вкуса, но японки тут действительно везде: на спинках невидимых стульев, на плазменных экранах, да и, собственно, за столами







Для нью-йоркского отеля Hudson (вверху) Старк придумал подсвеченные зеленовато-желтым эскалаторы, а в баре поместил на потолок фреску работы Франческо Клементе

Лобби отеля Sanderson в Лондоне (в центре) – фирменная энциклопедия фирменных приемов Старка: стулья в стиле Людовика XV, диван в форме губ и театральный занавес

Отель Clift в Сан-Франциско (внизу) – это сочетание сюрреалистического китча и минималистского белого безмолвия







Световой бар – один из главных аттракционов лондонского **St Martin's Hotel**: в 1999 году Старк открыл его совместно с Яном Шрагером, бывшим совладельцем клуба Studio 54



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Пальто-фрак Ann Demeulemeester (19080 р.) рекомендуется тем, кто не успел купить его зимой 2003-го



К юбке Ronit Zilkha (7400 р.) прилагается кружевная пелерина, которую можно носить как пояс или как топ



Куртка Alessandro de Benedetti (16399 р.) сзади выглядит как вампирский плащ

Podium Vintage

Здесь продают вещи из старых коллекций магазинов «Подиум» с 60-80%-ной скидкой. Продается, к сожалению, не все подряд, а только те вещи, которые, по мнению байеров, соответствуют последним тенденциям, что не совсем удобно для людей, которые к тенденциям равнодушны. Все в магазине в одном экземпляре, так что с размерами – как повезет. Обновление происходит примерно раз в две недели. В первые же выходные после открытия пришли постоянные покупатели, оповещенные по клиентской базе, и буквально его опустошили. Но сейчас снова полный магазин вещей. Самые ранние коллекции – зима 2003 года. Скидки действительно существенные: к примеру, сейчас можно купить черное пальто-фрак Ann Demeulemeester за 19080 р., расшитый шерстяной костюм Alexander McQueen за 57720 р., дубленку Iceberg за 40000 р., кожаные перчатки с атласными ленточками John Galliano за 5695 р., шуршащую юбку Ronit Zilkha за 7400 р. или потертую сумочку из мягкой кожи Martin Margiela за 7200 р. Слоган магазина: «То, что вы хотели, но боялись купить!» Сказано довольно точно. *Людмила Егоршина*

238 21 79, Б.Полянка, 4/10 м.Полянка, пн-вс 10.00-22.00

Bosco SPORT®

олимпийские одежды



КРАСОТА УСПЕХА

ГУМ КРАСНАЯ ПЛ 3 ПОДАРКИ ТВЕРСКАЯ 4 ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ ПЕТРОВКА 10 ВЕСНА НОВЫЙ АРБАТ 19













Benetton

Именно марке Benetton всегда удаются белье и пижамы. Это как с коллекциями белья H&M с собачкой Snoopy, которые H&M выпускает каждый сезон, – их сметают в магазине раньше всего. Белье и пижамы у Benetton со смешными рисунками, и сделаны они из приятных для тела материалов – фланели и хлопка. Сейчас, например, у них есть трусы и маечки с зелеными цирковыми слониками (407 и 629 р.), которые дрессируют таких же зеленых мышей, теплые домашние штанишки с нарисованным сзади поросячьим хвостиком, а также ночные рубашки и пижамы с розовыми свинками (2405 р.). Ради таких пижам даже хочется временно отодвинуть на второй план новые джинсы Rodan и остаться дома. Ну хотя бы на выходные. *Л.Е.*

737 85 97, Манежная пл., 1, стр. 2, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00
255 01 84, Красная Пресня, 48/2, стр. 2 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-21.00

1. Пижама, 100% Venus, 2368 р.
2. Платье-пижама, 1250 р.
3. Трусы и майка с облаками, 481 р., 740 р. 4. Кофта от пижамы со свинками, 2146 р., и розовые трусы, 370 р.
5. Розовая майка и трусы со слоном, 629 р., 407 р.
6. Черная майка и розовые трусы со слоном, 629 р., 407 р.



По часовой стрелке: 1. Ботинки «Советский разведчик», 2390 р. 2. Полусапожки Laura Berti, 3190 р. 3. Ботинки Mott, 1790 р. 4. Кеды «Советский разведчик», 1790 р. 5. Ботинки Mott, 1790 р. 6. Ботинки «Советский разведчик», 1590 р. 7. Полусапожки Mott, 2790 р. 8. Ботинки «Советский разведчик», 1790 р.

Ж

У магазина «Ж» странная репутация: с одной стороны, магазин ломится от огромного количества не самой лучшей обуви, а с другой – при некоторых усилиях купить действительно стоящую вещь можно. И очень недорого. Просто нужно быть внимательным и въедливым. Искать удобно: продавцы в магазине участливые, обувь расставлена на круглых полках по размерам. Так, были обнаружены приятные бутсы «Советский разведчик» за 1790 р.; замшевые, как будто слегка пожеванные полуботинки той же марки и в ту же цену. Еще зимние сапожки из нубука на высоком каблуке Laura Berti, идеальные для ноги с высоким подъемом, за 3190 р. и кофейного цвета полусапожки Mott за 2390. И не надо бояться, что сапожки развалятся. Марки Mott и «Советский разведчик» – проверенные. А еще отыскались низкие кожаные ботинки «Советский разведчик» с плоской подошвой и молнией на пятке. Колодка – прекрасная, цвета – белый, розовый, голубой, красный и черный. Стоимость зависит от цвета: легкомысленные оттенки оценены в 1590 р., серьезные – на 200 р. дороже. *Ксения Чудинова*

214 74 48, Ленинградский просп., 50 ⓜ Аэропорт, пн-вс 10.00-22.00



Ostengruppe

На первый взгляд кажется: ну подушка и подушка – ан нет. Присмотревшись получше, замечаем маленький хвостик, торчащий в нижнем углу, – так это же баллун, то есть облачко, в которое вписаны реплики героев комиксов. Дизайнеры лаборатории Ostengruppe ловко совместили две страсти – к чтению и ко сну. Ну и, конечно, кидаться этими подушками (если возникнет необходимость) куда веселее, чем обычными четырехугольными. Есть баллуны разных размеров (от 700 до 1200 р. за штуку в зависимости от величины): выбираешь нужный, к нему надпись (на выбор – фразы из популярных американских, немецких и голландских комиксов) – и через пару дней облачко готово. К ноябрю обещают добавить опцию «Своя надпись» – тогда уж полет фантазии будет ничем не ограничен. *Софья Сухотеплая*

961 73 80, Пятницкая, 37, 2 подъезд, офис 17 ⓜ Третьяковская, пн-вс 10.00-19.00

LOS BANDIDOS restaurante



Ресторан Los Bandidos – точное воспроизведение одноименного ресторана, расположенного в Марбелье (Испания) – старейшего ресторана Испанской Ривьеры, культового места аристократов и богемы, – теперь и в Москве.

Точность соблюдения рецептуры в московском Los Bandidos гарантирует шеф-повар испанского ресторана, любимец аристократичных гурманов Хуан Сипульведа Арменгол.

PUERTO BANUS - LOS BANDIDOS - MOCKBA

МОСКВА, В. СТАВИНА, 7
Тел.: (+7 095) 953-04-66

PUERTO BANUS
Tel. (+34) 952-815-915

товар сертифицирован

ИГРАЙ С КОМФОРТОМ!
ИГРАЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!
Х-ТАЙМ СЛОТ-ХОЛЛ

Розыгрыш автомобиля Chrysler 300C
25 ноября в слот-холле
Х-Тайм Смоленский Пассаж



Каждый вторник в слот-холлах Х-Тайм
розыгрыш $ 3 000



Адреса слот-холлов:
ул. Тверская, 18,
тел.: 209-21-65
ул. Новый Арбат, 28,
тел.: 290-05-38
Смоленская пл., 3,
тел.: 991-34-41

Лиц. № 000010 от 25.10.02 выдана ГК РФ по физ. культуре и спорту

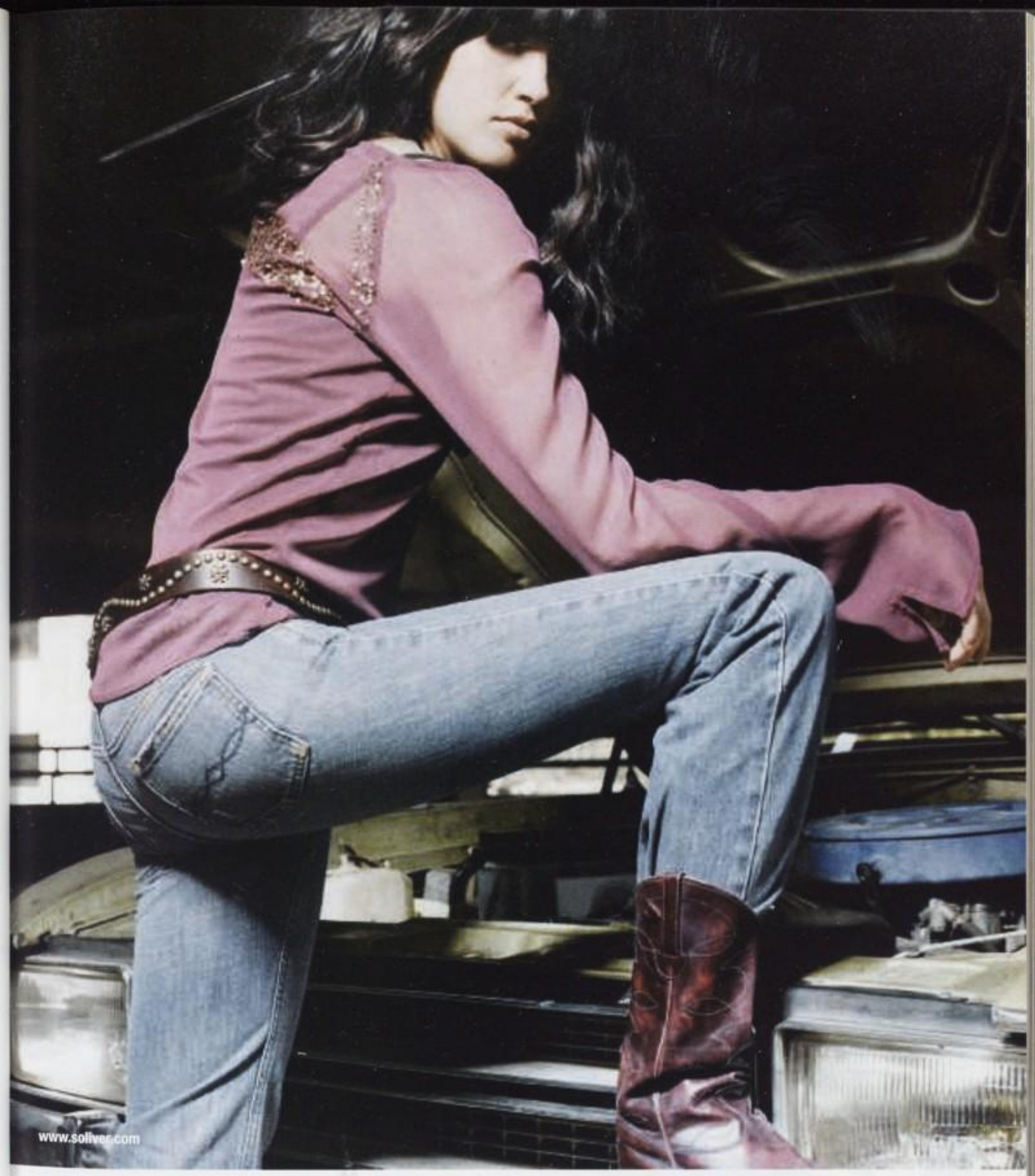


Клетка стоит примерно 5000 р. и выглядит так, как будто вы нашли ее на балконе у двоюродной тети и простояла она на балконе последние 10 лет

Grange

Чтобы поставить дома клетку, заводить волнистого попугая или канарейку совершенно не обязательно. Клетка, особенно такая, как из магазина Grange на Большой Полянке, смотрится хорошо и так. В крайнем случае можно в нее поставить толстые свечи в тон прутьям и зажигать их с помощью длиных каминных спичек. Стоят клетки около 5000 р.; есть серебристая, как на фотографии, и черная кованая. Время от времени появляются и другие варианты. Кроме клеток в магазине водятся приятные рамки для фотографий, тарелки с цветами и коробки разных размеров и непонятного назначения – по цене от 1000 р. *К.Ч.*

959 00 90, 953 51 22, Б.Полянка, 26/1 м Полянка, пн-пт 11.00-21.00, сб-вс 11.00-20.00



s.Oliver®

Москва: ТК "Галерея Аэропорт"; ТЦ "Мега"; ТЦ "5 Авеню"; ТЦ "XL-3"; ТЦ "Рио"; ТЦ "Охотный ряд"; сеть магазинов комп. "Холдинг Центр"; **Санкт-Петербург:** ТК "Сенная"; ТК "Французский бульвар"; **Калининград:** ТЦ "Кёнигсбергский пассаж"; **Нижний Новгород:** ТК "Этажи"; **Ростов-на-Дону:** ТЦ "Горизонт"; **Краснодар:** ТРЦ "Сити-Центр"; **Казань:** ТЦ "Южный"; **Уфа:** ЦТР "Мир"; **Пермь:** ТРК "Столица"; **Екатеринбург:** ТЦ "Успенский"; **Омск:** маг. "s.Oliver", К.-Маркса пр-т 38; **Новокузнецк:** ТЦ "Континент"; **Барнаул:** маг. "s.Oliver", Ленина пр-т 35; **Салехард:** ТЦ "Улей"; **Владивосток:** ТЦ "Центральный"; **Киев:** ТЦ "Караван"

По вопросам франчайзинга обращаться: ООО "Номенар", +7 095 775 2452, info@nomenar.ru



Цена всех юбок одинаковая – $300. Но это если покупать не в магазине, а непосредственно в ателье у Дарьи Разумихиной

Razu Mikhina

Дарья Разумихина шьет юбки. Вообще-то, она шьет не только юбки, но именно этот предмет женского гардероба у нее получается особенно хорошо. Юбки у Разумихиной красочные, уютные и, как ни странно это слово применительно к одежде, умные. К тому же обязательно прикрывают колени. «Мини-юбок у меня нет и не будет», – говорит Разумихина. Средняя цена юбки – $300. «Цена складывается из стоимости материала, труда портнихи, работы швеи с тесьмой и кружевом. Есть вещи дешевле и, соответственно, попроще. Но вообще, вещь должна стоить ровно столько, сколько она стоит. Это же просто одежда, только качественная и интересная». Очень подкупающая позиция. Приобрести юбки можно в ателье Разумихиной в районе «Фрунзенской» или в магазинах, торгующих дизайнерскими вещами. Естественно, в первом случае это будет стоить дешевле, во втором – минимум в два раза дороже. *К.Ч.*

Ателье, 242 12 00, 3-я Фрунзенская, 7 ⓜФрунзенская, по предварительной договоренности
Ателье LZima, 209 37 25, Воротниковский пер., 4 ⓜПушкинская, пн-вс 10.00-21.00
Сох, 921 67 84, Маросейка, 9/2 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00-23.00

Boxer in Boxers (360 р.)

Goat in a Trench Coat (вид сзади)



David & Goliath

Эти существа крайне странно смотрятся в московском магазине игрушек среди мягких мишек-мышек разной степени отвратительности. Впрочем, в нью-йоркском каталоге фирмы David & Goliath они тоже смотрятся странно. Там вначале идут всякие обезьянки, потом – плюшевые единороги с золотыми волосами. А в промежутке между ними дизайнеров, очевидно, сразило мгновенное безумие: сон разума родил разных веселеньких чудовищ с расширенными зрачками и «отъехавшим» выражением широкой морды. В примерном переводе на русский серия называется «Мишка в трусишках и его друзья». Друзья – в таком же рифмованном духе и с весьма правдоподобно выполненными трусиками стрингами, пижамами, боксерами и прочими предметами интимности. Возраст вероятных детей-потребителей прикинуть непросто: слишком много всего придется объяснить пытливым малышам – на коробке с козлом в пальто, например, нарисована вывеска пип-шоу. *Юлия Яковлева*

973 59 10 (доб. 1194), Новослободская, 4, ТД «Дружба», магазин игрушек ⓜНовослободская, пн-вс 10.00-22.00

НОВЫЙ СПОСОБ
ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.

ГАРНЬЕР
№1 В РОССИИ

GARNIER
SKIN NATURALS
Чистая Кожа

ГАРНЬЕР **ЧИСТАЯ КОЖА**
ОЗДОРАВЛИВАЮЩИЙ ПОРЫ
ГЕЛЬ ДЛЯ УМЫВАНИЯ: ГЛУБОКО
ОЧИЩАЕТ И СУЖАЕТ ПОРЫ

Антибактериальная формула [оздоравливающие компоненты + цинк] очищает глубоко.
Оздоравливает кожу: эффективность 93%.**
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%.**
Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.
Эффективность подтверждена дерматологами.

** Тест при участии 129 женщин.

> www.garnier.com

* Панель АСНильсен 2004 г.

Товар сертифицирован.

GARNIER

ГИД: МАГАЗИНЫ РАСПРОДАЖ



Dolce rimanenze



«Центр-дисконт»



«Крокус»



«Модный подвал»

Ажиотаж
281 22 70, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», 7 Ⓜ Проспект Мира
Одежда и аксессуары из магазинов Chevignon, Levi's и NafNaf
Небольшой магазин торгует остатками джинсов, маек и платьев по невысоким ценам.

Бельевой базар
www.beba.ru
151 73 33, Ленинградский просп., 54/1 Ⓜ Аэропорт
Белье, купальники и одежда для дома из магазинов «Дикая орхидея» и «Бюстье»
Здесь можно разжиться как простейшим лифчиком Replay рублей за 500, так и шикарным порнографическим бюстгальтером Millesia тысяч за пять. Большой выбор купальников. Много шелковой и кружевной домашней одежды. Всего около сорока марок, среди которых – Argentovivo, Barbara, Blugirl Blumarine, Cacharel, Chantelle, Cotton Club, Dolce & Gabbana, Gianfranco Ferré, Huit, Malizia, Moschino, Nina Ricci.

Берсо
963 12 22, www.jeans-s.ru, Вельяминовская, 9 Ⓜ Электрозаводская
Магазин распродаж «Джинсовой симфонии»
На внушительной площади распродают по низким ценам джинсы, майки, толстовки и свитера Big Star, Gin Tonic, Lee, Levi's, Mustang, Pioneer, Wrangler.

Дисконт-сити
781 09 29, Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 3 этаж Ⓜ Лубянка
Одежда популярных в Москве марок
Огромный магазин. Если хорошенько покопаться, можно раздобыть яркую маечку Dolce & Gabbana или Roberto Cavalli. Также в продаже марки Armani, Chloé, Krizia, Stone Island, Versace, есть обувь Iceberg.

Крокус
916 00 52, Земляной Вал, 41/2 Ⓜ Курская
Итальянская обувь из магазинов «Крокус»
Продавцы не очень приветливы, а цены на обувь Alberto Guardiani, Baldinini, Byblos, Sergio Rossi довольно высоки. Но выбор большой, есть смысл зайти.

Модная мозаика
243 93 11, Б. Дорогомиловская, 1 Ⓜ Киевская
Довольно бестолковый магазин
Вещей много. Ощущение, что находишься в обширном секонд-хенде. Чтобы найти что-то интересное, нужно запастись терпением, так как интересного мало. В продаже Banfi, Byblos, Extè, Gianfranco Ferré, Les Copains, Moreschi, обувь Casadei, Cesare Paciotti, Miss Rossi, Vicini.

Модный базар
288 44 77, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира
Сеть дисконтных магазинов; хороший выбор недорогой одежды и аксессуаров
Ассортимент периодически меняется: сейчас много одежды Fresco, появились шапки и шляпы Kangol, еще есть остатки Guy Laroche и Karl Lagerfeld и незначительное количество белья и обуви.

Модный дворик
915 49 46, 1-й Гончарный пер., 3, стр. 3 Ⓜ Таганская
Отличный дисконт бельевых магазинов «Кокон»
Просторный и немноголюдный магазин с вежливыми продавцами. Белья немного, но все толковое и по действительно низким ценам, размеры в основном не больше С. Марки – Aubade, Chantal Thomass, DIM, Fila, Lady In, Lovable, Wolf.

Модный подвал
681 23 73, Олимпийский просп., 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира
Дорогой и хороший дисконт
Остатки коллекций Burberry, Cerruti, Christian Dior, Comme des Garçons, Escada, Issey Miyake, Martin Margiela, Salvatore Ferragamo, Sonia Rykiel, Yohji Yamamoto. Цены высокие, но набор марок беспроигрышный – эти вещи прослужат долго.

Ностальгия
245 23 77, Комсомольский просп., 23/7 Ⓜ Фрунзенская
Неброская одежда и обувь
Среди остатков магазина «Ностальгия» – приятная сдержанная одежда DKNY, Christian Lacroix, Sonia Rykiel, Caractère, Anna Rita N, а также обувь Rocco P.

НС
Щелковское ш., 7 Ⓜ Щелковская
Одежда Hugo Boss, Escada, Setbali и Toni Gard
Выбор довольно большой. Можно найти мужской пиджак Hugo Boss долларов за 200 или рубашку той же марки тысячи за две рублей.

Обувь-распродажа
688 54 45, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», 9 подъезд, павильон 20 Ⓜ Проспект Мира
Хорошая обувь за маленькие деньги
Остатки обуви из магазинов «Парад» и Bruno Magli. Выбор большой, цены – смешные: здесь случалось находить позолоченные босоножки Pollini за 2999 р. и сабо Stephane Kélian за 3999 р. Также в продаже обувь Helmut Lang, Céline, Kenzo, Givenchy, John Richmond.

Стокманн-дисконт
134 35 46, Ленинский просп., 73/8 Ⓜ Университет
Одежда, обувь, аксессуары, текстиль, посуда, подарки из сети «Стокманн»
Всего много. Есть остатки одежды Boss, Esprit, Max & Co, Moschino, Sand, Tommy Hilfeger, есть товары для дома и подарки – все то же, что и в магазинах «Стокманн» на Смоленской, но намного дешевле.

Центр-дисконт
www.discountcenter.ru
795 37 89, Саввинская наб., 12 Ⓜ Киевская
974 72 42, Варшавское ш., 129а Ⓜ Пражская
334 46 09, Профсоюзная, 63/64 Ⓜ Калужская
Одежда, обувь, а также аксессуары из магазинов «Подиум»
Отличные дисконты: выбор большой, цены умеренные. Особенно хороши те, что на «Пражской» и «Калужской»: открылись они недавно, в них больше всего свежих вещей. Марки – Roberto Cavalli, Energie, Extè, Gianfranco Ferrè, Gigli, Mash, Versace, Waxman.

ЦУМ
692 11 57, Петровка, 2, 5 этаж Ⓜ Театральная
Дисконтный этаж
Остатки коллекций марок с остальных этажей ЦУМа: Prada, Marc Jacobs, DKNY, Laundry, Tod's, Miu Miu и прочих. Одежда довольно дорога; зато много обуви и аксессуаров по щадящим ценам. Реально раздобыть, например, кошелек Prada за 2000 р.

Эстель Адони
www.estelleadony.ru
781 09 17, «Центральный детский мир», 4 этаж Ⓜ Лубянка
744 07 22, 5-й Донской пр., 21б, стр. 10 Ⓜ Ленинский проспект
Белье, купальники, одежда для дома
Больше всего здесь элегантного взрослого белья, что впору успешным женщинам бальзаковского возраста. Большие размеры имеются. Марки проверенные: Adam pour Eve, Barbara, Lejaby, Simone Pérèle, Triumph.

Companys
933 70 53, www.inwm.ru, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира
Одежда InWear/Matinique и обувь Ecco и VagaBond
Дисконт с демократичными марками одежды и обуви по невысоким ценам.

Diesel Discount
298 02 88, Никольская, 5/1 Ⓜ Театральная
Одежда Diesel
Расположение – идеальное: прямо у стен Кремля, но цены несколько завышены.

DIM дисконт
502 98 31, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Белье из фирменных магазинов Dim
Большой выбор красивого и недорогого французского белья. Единственный недостаток магазина – трусы не дают примерить принципиально.

Dolce Rimanenze
255 48 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная
Одежда, обувь, аксессуары из магазинов Bosco di Ciliegi
Выбор большой, вещи хорошие, цены, увы, высокие. Отличный набор марок: Calvin Klein, Etro, Givenchy, Hugo Boss, Kenzo, Mandarina Duck, Marina Rinaldi, Max Mara, Max & Co, Nina Ricci, Valentino.

Glenfield
209 38 33, www.glenfield.ru, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская
Популярный трикотаж
Большой выбор кофт, свитеров, кардиганов надежной и недорогой итальянской марки.

Grandi firme outlet
681 75 75, Селезневская, 30 Ⓜ Новослободская
Стоящий дисконтный магазин
В продаже в основном именитые итальянские бренды – Roberto Cavalli, Cerruti, D&G, GFF, Iceberg, MaxMara, Moschino, Seventy, Trussardi, Valentino. При известном терпении можно отыскать приятные вещи.

Mexx дисконт
980 65 84, Ленинградский просп., 75 Ⓜ Сокол
980 65 90, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», 9 подъезд, 1 этаж Ⓜ Проспект Мира
Одежда Mexx и Calvin Klein
Большой и толковый магазин: вещей много, в том числе хороших, и стоят они недорого: ценники у Calvin Klein, например, начинаются с 500 р.

No One Outlet
298 04 46, пл. Революции, 2/3 (переход к ГУМу) Ⓜ Театральная
Итальянская обувь и сумки
Выбор большой, но цены на итальянские марки Aldo Brue, Braccialini, Casadei, Fabi, Gai Mattiolo, Pollini, Roberto Botticelli, Rocco P. не самые низкие.



Торговые центры, супермаркеты, банки, автосалоны, а также все полезные адреса, цены и часы работы – в путеводителе «Магазины Москвы»

Товар сертифицирован



FordFusion
Привыкай смотреть на мир свысока!

Ford Fusion – уникальный городской автомобиль, стирающий границы между традиционными типами автомобилей. Высокая посадка водителя и увеличенный дорожный просвет позволят Вам ощутить превосходство на дороге. Солидный, но при этом практичный, компактный и удивительно проворный – Ford Fusion привносит совершенно новое измерение в городской стиль передвижения. Бескомпромиссное сочетание надежности, маневренности и высокого уровня безопасности вселяют уверенность. Ford Fusion готов к любому испытанию в современном городе. За рулем Ford Fusion вы всегда будете чувствовать себя на высоте.

Цена от $13 500. Специальное кредитное предложение – 4,9% годовых до 31 декабря 2005 года. Тест-драйв во всех салонах официальных дилеров Ford.

Дополнительная информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru

FordFusion Надежен. Создан для жизни Ford

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Bel Mondo

250 00 29, 1-я Тверская-Ямская, 16/23
Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00

Идеальное крем-брюле под абажуром

Вместо ресторана «Имбирь» открылся ресторан под названием Bel Mondo. Помпезную азиатскую пышность заведения-предшественника удалось причесать на мелкобуржуазный европейский лад. Теперь две комнаты ресторана заставлены вольтеровскими «дедушкиными» креслами и диванами с высокими удобными спинками. Повсюду торшеры и настольные лампы под абажурами гофре. На полках книги в нарядных переплетах (самое видное место занимает Достоевский). На плазме – Жан-Поль Бельмондо в старых-старых фильмах. В Bel Mondo легко заснуть – до того здесь все мягко и тихо. К тому же еще и крем-брюле.

Крем-брюле стоит 350 р. Формочку с десертом выкладывают на тарелку, затем ее тщательно декорируют сахарной пудрой, свежими ягодами и зелеными листьями мяты. Само по себе крем-брюле не пресно и не сладко – и не похоже, как это случается, на передержанный омлет. Крем тает во рту и благоухает ванилью. Коричневая карамельная корочка ломается от удара десертной ложки, как лед, и слегка хрустит потом на зубах, словно настоящий леденец из жженого сахара. Вдобавок подает крем-брюле официантка, смахивающая не то на эльфа, не то на Красную Шапочку. Про пасту, супы и отбивные, которые тоже есть в меню, думать в такой обстановке хочется меньше всего.

Крем-брюле плюс чашка двойного эспрессо – получается **490 р.**





Bosco Bar

927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-23.00

Осьминоги с картофелем от нового шеф-повара

Его зовут Валерио Мариано. Он итальянец, большую часть своей жизни проработавший в Швейцарии, на курорте Санкт-Мориц. Теперь Мариано – шеф всех ресторанов Bosco. Приготовленные по методе синьора Валерио блюда можно найти и в Bosco Bar, и в L'Altro Bosco. В Bosco Café ничего нового нет. Считается (негласно), что туда ходят совсем уж консерваторы, которым все новое до лампочки. В Bosco Bar и в L'Altro Bosco совсем другая картина. Тут Мариано виртуозно готовит итало-русские композиции. В L'Altro Bosco они имеют некоторый охотничий уклон: например, эскалоп из оленины в соусе из лисичек или рагу из оленины с кнедлями.

А в Bosco Bar творится полнейшая русская вакханалия: пельмени с семгой, уха по-царски, телятина на кости с грибами. Отдельное удовольствие – обедать в солнечный день с видом на Красную площадь. За окном бьют куранты, бродят туристы – все как в настоящем городе. Внутри же обстановка совершенно кукольная: желтая и розовая мебель, официанты, похожие на нарядных и невозмутимых Барби и Кенов, которым некуда торопиться, – шедевры от Валерио Мариано вроде пельменей с семгой приходится ждать 45 минут. Хотя пельмени действительно хороши: нежнейшие создания приправлены отличной сметаной и румяными колечками лука. Мини-осьминоги с желтой вареной картошкой, зеленым укропом и свежим огурцом почти гениальны. Ризотто с лесными грибами – классика, украшенная чипсом-гренкой из пармезана. Консерваторов в Bosco Café кормят быстрее, но хуже. Там по-прежнему хороши птифуры со свежими ягодами или ризотто с лесными грибами и телятиной. Куриный суп же с лапшой – совсем уж домашний, как будто готовила его впопыхах какая-то неумеха. В греческом салате листья квелые. Хлеб вчерашний. Надо бы Мариано и с Bosco Café разобраться.



Пельмени с семгой **420 р.**



Осьминоги с картофелем и свежим огурцом **360 р.**



Ризотто с лесными грибами **430 р.**



Тугая излучина Садового кольца пролегает в ста или около того метрах ниже уровня стола



City Space

787 98 00 (доб. 3216), Космодамианская наб., 52, стр. 6 Ⓜ Павелецкая, гостиница «Swissotel Красные Холмы», 34 этаж, пн-вс 17.00-3.00

Ресторан с видом, не дающим поесть спокойно

При подъеме в лифте на тридцать четвертый этаж закладывает уши. После выхода из лифта закладывает также и нос и глаза, пересыхает в горле, стучит в висках и колет в сердце. Тугая излучина Садового кольца – в ста или около того метрах ниже уровня стола. Навигация по высоткам: слева Университет, справа здание на Котельнической, прямо, соответственно, МИД. Весь Кремль не больше стола, ХХС размером с сахарницу. Очевидным достоинством вида Москвы, открывающегося с последнего этажа небоскреба на Красных Холмах, является отсутствие в пейзаже самого небоскреба. Половина обеда уходит на выбор правильной наблюдательной точки; про еду и не вспоминаешь, но если ничего не есть, то рано или поздно наверняка выставят. Выиграть какое-то время для того, чтобы спокойно посмотреть в окно, позволяет кофе (хороший). Когда закончится кофе, можно протестировать крем-суп из трюфелей с порто – дежурное, но очень нежное блюдо. А потом говяжью вырезку с картошкой, сложенной в простой архитектурный блок. Конструктивно этот блок состоит из тонких сладковатых листов, напоминающих уж скорее капусту. Стоит ли забираться так высоко за этой странной картофельной метаморфозой, тем более что в данной небесной канцелярии никто и не думает заниматься благотворительностью (2350 р. за обед, где весь алкоголь свелся к трем каплям портвейна в супе)? Определенно стоит, но не за картошкой и не за супом. К черту вообще этот суп! Важен зрительный эффект, когда город сжимается в лепешку, становясь подобием живой карты, когда ломаются привычные пространству связи, когда, пусть и маловероятная, но появляется новая возможность понять что-то очень важное про это гигантское круглое бетонно-асфальтовое море внизу. *Антон Горленко*

MARTELL
COGNAC
Martell
MARTELL
XO
40%vol
70cle
Создай свой мир
MARTELL XO



Биби

740 13 78, Маросейка, 15, стр. 1
Китай-город, круглосуточно

Ливанское кафе в центре со студентками филфака

Еще одно предприятие владельцев Gogol', «Жан-Жака» и «Апшу». На этот раз открытое совместно с кафе «Синдбад», что на Никитском бульваре, – оттуда взят повар. Что важно, потому как повар «Синдбада» который год готовит очень вкусно, но незаметно – все как-то больше для своих. Хочется надеяться, что благодаря «Биби» этот человек выйдет из подполья. Итак, перед спуском в «Биби», еще на улице, висит нарядное зеркало небольшого размера. Студенткам филфака, основным посетительницам всех на свете «Жан-Жаков» и «Апшу», такое внимание к их внешности нравится. Впрочем, на этом забота о студентках и заканчивается. Внизу, в подвале, где стены раскрашены под бирюзу и местами завешаны тряпичными ковриками цвета терракоты, туда-сюда ходят официантки в длинных арабских платьях джеллабах, и ходят вроде быстро, но – как всегда в «Апшу» – не к тем, кто ждет еду, и не с тем, что заказывали. С другой стороны смуглый человек в феске разливает подарочный арабский кофе – студентки в восторге и от фески, и от кофе, и от человека. И от цен тоже: 55, 70, 90, 110 р. – гуманитарию по силам. Хумус и мутабаль тоже безупречны. Кедровые орехи, гранатовые зерна, лужицы зеленоватого оливкового масла – все на месте. Теплые арабские лепешки хубез предусмотрительно завернуты в целлофан. Хумус можно заказать с бараниной – коричневые кубики, мягкие и поджаристые одновременно, блюдо не перегружают. Перепробовав почти все меню, придраться можно только к чечевичному супу – мол, излишне водянист. И все же избежать чечевичного супа не получится: главная особенность кафе «Биби» – сколько ни закажи еды, все равно будет недостаточно. Сигнал о насыщении в мозг не поступает: сразу после ужина хочется спать, а через час – повторить.



Хумус с бараниной **150 р.**



Фуль **70 р.**



Лабан **70 р.**



За длинной стойкой легко провести весь вечер. Не беда, если бармен вдруг окажется в расфокусе

Бар №1

203 54 60, Остоженка, 32, ресторан «Тифлис» Парк культуры, круглосуточно, вход по спискам

Весело, дорого, еды нет

В новом баре пьют по-всякому: стоя, сидя, в танце, с разговором и, что реже, молча. Вечером диджей крутит хиты один за другим – и просто так никто не стоит. Гости, как правило, друг с другом знакомы. Если же нет, познакомиться здесь не проблема. Взрослые, с виду благополучные люди двигаются, улыбаются и разглядывают ясно по какой причине слетевшихся сюда моделей. По смыслу «Бар №1» похож на другой глянцевый бар – «30/7». И тем и другим занималась Татьяна Беркович. Еды в новом баре нет принципиально. Хотя если кому-то захочется есть, сациви, шашлык, хачапури принесут из ближайшего ресторана – «Тифлис». Пьют же в «Баре №1» невзирая на цены. Судите сами. 1 у.е. = 30 р. Мартини стоит 7 у.е., кашаса – 5-6, граппа – от 7 за ординарную марку и до 52 у.е. за Berta Roccavino 1996 года. Плюс 27 видов рома. Американский, канадский и японский виски. Коньяк, арманьяк и кальвадос. За коктейли дерут от 10 до 30 у.е., и никого это особенно не смущает. Бывало, проснешься к обеду, поймешь, что пропил вчера под 300 евро, схватишься за больную голову – надо бросать. Но через недельку, в следующую пятницу, глядишь, снова там...

В «Баре №1» большинство пьют стоя. Меньшинство выбирают круглые банкетки, обтянутые мягкой кожей



Коктейль Borderies **600 р.**



Мохито **450 р.**



РЕСТОРАННЫЙ ГИД: ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ – УКРАИНСКАЯ КУХНЯ



New Tandoor



«Банановый лист»



«Хаджурао»



«Дарбар»

БАНАНОВЫЙ ЛИСТ

200 02 29, 229 21 14, Тверская, 12, стр. 8, вход с Козицкого пер. Ⓜ Пушкинская
пн-вс 12.00-23.00

Засекреченное место с гениальной индийской кухней

Слова «банановый» и «лист» на вывеске в Козицком переулке написаны таким диким шрифтом, что не всякий в здравом уме решится зайти. Ну и прекрасно. «Банановый лист» – из того сорта заведений, куда не зазывают прохожих, а водят друзей в знак особого доверия. Помимо несуразной вывески на это указывают толстенное меню и дичайший дизайн: искусственные пальмы, фотообои и прозрачный пол, подсвеченный зеленым. Меню «Листа» – эклектичная смесь всего ориентального. Не все главы удались – тайский суп том-ям, положим, похож на жидковатые щи. Но все, что маркировано как индийское, – восторг, восторг, восторг. Возникают лишь две проблемы. Во-первых, какие сочетания избрать, а какими пренебречь: сгодятся ли к плову с овощами баклажаны в медовом соусе? Или лучше в чесночном? И второе: лепешки, как принято в хорошем индийском месте, довольно увесисты – одним пловом можно накормить троих. А ведь хочется еще баклажанов (они тут правда божественные)! И курицу в соусе тикка-масала! И чесночную лепешку нан! А потом из-за стола встать не можешь – а к выходу еще по лестнице вверх идти.
Плов с овощами – 360 р., баклажаны в медовом соусе – 280 р.

ВОСТОЧНАЯ КОМНАТА

937 84 23, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 2 этаж Ⓜ Смоленская
пн-вс 12.00-0.00
Доставки нет, парковка

Качественная восточная еда из разных стран в недрах Смоленского пассажа

Единственный ресторан в Москве, где с легкостью в один присест можно выпить и съесть: ласси соленый или сладкий, арабский петрушечный табули, цыпленка «Мург тандури», чесночную лепешку – и закусить все вышеперечисленное румяным хачапури, испеченным по лучшим грузинским стандартам. Неудивительно, что тут полно народу. Вдобавок ко всему за ужин берут копейки. С восьми вечера музыку накручивают погромче и между столов лихо крутит животом аппетитная танцовщица.
Хумус – 100 р., лобио – 110 р., сациви – 95 р., ласси – 70-80 р., цыпленок «Мург тандури» – 150 р.

ДАРБАР

930 29 25, 930 23 65, Ленинский просп., 38, гост. «Спутник» Ⓜ Ленинский проспект
пн-вс 12.00-0.00, по вечерам вт-вс – оркестр
Доставка, парковка

Идеальный ресторан для тех, кому музыкальное сопровождение не портит аппетита

Если бы не выступления музыкантов, его можно было бы смело назвать лучшим индийским рестораном города. Кухня безупречна. Обслуживание не вызывает раздражения. Острая баранина в шпинате, картофель с лимоном и кардамоном, острые лепешки с мясом – и это только начало славного пути. Знатоки приходят сюда чаще всего ради крайне острой южноиндийской части меню. Внимания заслуживают и интересные вегетарианские предложения.
Курица из тандура – 325 р., лепешка, фаршированная бараниной, – 90 р., баранина в шпинате – 429 р., картофель с тмином и куркумой – 165 р.

МАХАРАДЖА

921 98 44, 921 77 58, www.maharaja.ru, Покровка, 2/1, вход со Старопосадского пер. Ⓜ Китай-город
пн-вс 12.30-23.00
Доставки, парковки нет

Можно смело заказывать любое блюдо, которое готовится в тандуре

Вокруг ширмы и слоны, медная посуда и пальмы. Еда вкусная, особенно та, что запекается в тандуре. Нога ягненка в ореховом соусе, курица корма со сливками и кокосовым молоком, чечевичное пюре дал много лет пользуются популярностью и хуже от этого не становятся. Музыка играет индийская и тихая. Русских посетителей почти нет. Чаще бывают экспаты – читатели газеты The eXile.
«Дал макхни» – 250 р., «Боти кебаб» – 410 р., ласси – 90 р., «Тандури чикен» – 410 р.

ПЯТЬ СПЕЦИЙ

203 12 83, пер. Сивцев Вражек, 3/18 Ⓜ Кропоткинская
пн-вс 12.00-23.00
Доставки, парковки нет

Ресторан, переживший пожар, но после ремонта ставший только лучше

Здесь готовят китайскую, индийскую еду и кое-что тайское (суп, салат из креветок и кальмары с кешью, сельдереем и яблоком), но не все одинаково вкусно. Безусловные фавориты – индийские блюда из тандура: «Чикен тикка», оранжевые кусочки цыпленка с зеленым кисломолочным соусом со свежей мятой, и «Тандури мург», цыпленок, жаренный на углях. Цены, как во всех индийских ресторанах Москвы, достаточно высоки. Зато любую еду можно заказать на дом по телефону или на месте, и доставка бесплатная. Для этого всем желающим выдают копию меню.
Еда здесь не адаптирована к пресным европейским вкусам. Для обладателей этих вкусов в меню устроена специальная навигация: один перчик чили рядом с названием – терпимо остро, а два – полный караул, погасить который можно только литром чая.
«Чикен тикка» – 450 р., «Тандури мург» – 420 у.е., том-ям – 360 р., утка с черными бобами – 750 р.

ХАДЖУРАО

256 72 02, 256 81 36, www.hajurao.narod.ru, Шмитовский пр., 14 Ⓜ Улица 1905 года
пн-вс 12.00-23.00
Доставка, парковка

Индийская кухня с баром для болельщиков

В этом «Храме любви» (именно так переводится название) две половины. В одной – разноцветные шелка, диваны, подушки и надраенная до блеска латунная посуда. В другой – экран во всю стену, на экране зеленое поле, пахнет пивом, мужчины смотрят «Евроспорт». Официантки (часто блондинки с косами до пояса) на шелковой половине носят шаровары и сари. В пивной работает бармен. Не задумываясь заказывайте все, что предлагает меню. Методичность и постоянство помогут оценить кухню «Хаджурао» по достоинству. Лучше всего удается рыба «Гоан», на рыбу ничуть не похожая, в странном прямом густом рыжем соусе. Курица из тандура и лепешки всех мастей оттуда же – тоже беспроигрышный выбор.
Рыба «Гоан» – 490 р., «Манго ласси» – 220 р., курица – 430 р., «Дал хаджурао» – 210 р.

DEVI CAFÉ

424 63 60, Миклухо-Маклая, 21а Ⓜ Беляево, Юго-Западная
пн-вс 12.00-0.00
Кредитные карты не принимаются
Доставка, парковки нет

Лучшее индийское кафе города

Из всех мест Москвы о Лондоне больше других напоминает общежитие Университета Лумумбы. Нигде негритянки в люминесцентных хламидах не вылезают так вальяжно из Audi TT, нигде афганцы в чалмах не курят так сосредоточенно за чашкой кофе, а представители всех остальных наций не чувствуют себя так спокойно. И разумеется, все они ходят в свои национальные забегаловки, которые на территории кампуса попадаются на каждом шагу. Индийский ресторан в этом волшебном месте тоже напоминает лондонский: никаких дизайнерских изысков, только пара картинок на стене и два телевизора, которые передают индийские фильмы или музыкальные программы. Незамысловатую обстановку идеально дополняет исключительно вкусная и совсем недорогая еда. Нигде больше в этом городе с классическим цыпленком тикка-масала не справляются с таким непринужденным изяществом, нигде больше сок не течет из баранины так аппетитно, нигде больше домашний сыр в пряном томатном соусе не проглатывается так молниеносно. В полной адекватности местного повара можно лишний раз убедиться, глядя, как уписывают за обе щеки курицу люди с недвусмысленно индийскими лицами, в чалмах и тесных джинсах.
«Тикка-масала чикен» – 200 р., «Баттер чикен» – 200 р., «Палак панир» – 160 р., ласси – 60 р.

NEW TANDOOR

299 80 62, 299 89 62, www.tandoor.ru, Тверская, 31, в здании Концертного зала им. П.И.Чайковского Ⓜ Маяковская
пн-вс 12.00-0.00
Доставки нет, парковка

Можно подглядеть, как едят настоящие индусы

Как ни странно, переехав из помещения с гигантскими окнами в подвал на противоположной стороне Тверской, ресторан только выиграл. Теперь это таинственный зал – круглый, цвета бордо, с позолоченными колоннами и зеркальным потолком. Кое-где висят черно-белые фотографии граждан Индии в национальных костюмах.
Два из трех столов здесь обычно тоже заняты представителями далекой солнечной страны. Официанты умело изображают преданность, на кухне стремительно запекают курицу, суп по тарелкам разливают в считаные доли секунды. В прошлой своей жизни «Тандур» грешил медлительностью, а теперь за пять-десять минут на столе рисуется натюрморт: зеленый соус, взбитый из йогурта с мятой, соус сливовый, хрустящие лепешки из гороховой муки, желтый чечевичный суп с кокосом – все это на бордовой салфетке смотрится аппетитно. Лепешки, хрустящие, как чипсы, вкусно макать в соусы по очереди, похлебывая сладковатый суп. Цыпленка же, предварительно замаринованного в йогурте и поджаренного затем в тандуре, так и вовсе вспоминаешь потом целый день.
Суп томатный – 100 р., лепешка с чесноком – 60 р., куриный шашлык – 370 р.



Национальные кухни, кофейни, пабы, летние террасы, а также все полезные адреса, цены и часы работы – в путеводителе «Рестораны Москвы»

Специальное предложение от

Staropramen
18 S 69
PREMIUM BEER
PRAGUE

Закажи 2 бокала Staropramen - получи блюдо чешской кухни БЕСПЛАТНО!

Акция проводится с 17 октября по 13 ноября 2005г. в следующих ресторанах г. Москвы: «Альбатрос» (9-ая Парковая ул. д. 68/9 тел. 468-30-94); «Фрау Марта» (пр. Мира д. 26 стр. 5 тел. 775-26-02); «28» (ул. Лескова д.28 тел 460-70-59); «Танго» (г. Юбилейный ул. Тихонравова д. 32 стр. 2 тел. 516-13-70); «Птицы и рыбы» (пр. Мира д. 30 стр.2 тел. 680-28-01); «Факт - Фудс» (ул. Вишневского д. 2/7 тел. 283-41-89); «Филлимон» (ул. Барклая д. 7 кр. 1 тел. 8-903-710-28-46); «Хмельная чарка» (Грузинский вал д. 28/45 тел. 251-57-26); «Рельсы и Шпалы» (ул. Синельниковская д. 47 тел. 712-68-18); «Каприз» (г. Видное, ул. Гаевского д. 1 тел. 549-00-18); «Синитея» (Чертановская ул. кр. 208 тел. 310-01-18); «Лана МС» (г. Мытищи, Рупассовский пр-т д. 7 тел. 583-84-44); «7 Крон» (Петрозаводская ул. 11 кр.1 тел. 451-22-27); «7 Крон» (г. Балашиха ш. Энтузиастов д. 36а тел. 641-33-32).

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Halloween в Москве

Клуб для женщин «Красная шапочка»

31 октября (понедельник), 23.00 HALLOWEEN В «КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ»



Готовы ли вы проверить крепость своих нервов и почувствовать то, что чувствует молодая ведьма, когда летит на дьявольский шабаш? Тогда оставляйте свое целомудрие и скромность дома и «прилетайте» в клуб «Красная Шапочка» на Хеллоуин. Эту ночь вы не забудете никогда!

933 75 73, Тверская, 10, м. «Тверская»
www.redcap.ru

Клуб-ресторан «Коконатс»

29 октября (суббота) VOODOO HALLOWEEN



Сенсация!!! Тропический Voodoo Halloween в клубе «Коконатс» на Мясницкой. Африканско-карибские злодеи, магия, фокусы, колдовство. Среди специальных гостей Линда и DJ Tim. Вход в костюмах приветствуется. Face control. Вход 500 р., для дам 300 р.

921 86 26, Мясницкая, 15
www.coconuts.ru

Клуб «Инфинити»

29 октября (суббота) 23.00 ВЕЧЕРИНКА «ПСИХБОЛЬНИЦА В «ИНФИНИТИ»!!!»



«Инфинити» будет переоборудован в медицинское учреждение для «задушевнобольных». Всех попавших в эту ночь в руки медперсонала будут облачать в усмирительные рубашки, пичкать снадобьями. Вылечим всех! Не удивляйтесь, если вашими соседями по палате будут Кинг-Конг и Мальчик-с-пальчик. Психи, что с них возьмешь!

363 99 55, Дружинниковская, 15

Клуб «Б2»

30 октября (суббота)



Праздничное оформление и костюмы персонала создадут для вас неповторимую атмосферу кельтского средневековья. В программе концерт групп Cruachan (Ирландия) и Tintal. Огненное шоу. Праздничный make-up от гримеров-профессионалов. Большой выбор масок, париков, бород и других аксессуаров.

209 99 09, Б.Садовая, 8, м. «Маяковская»
www.b2club.ru

Клуб Zona

29 октября (суббота) HALLOWEEN-PARTY «ПОВОРОТ НЕ ТУДА»



Zona готовит одно из самых масштабных Halloween-party «Поворот не туда» по мотивам культовых молодежных фильмов ужасов. Все великолепие достижений клубных инноваций в самом большом клубе столицы! Специальный гость Jakkata aka Joey Negro (London).

675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2

Клуб Neo

29 октября (суббота) HALLOWEEN-PARTY «БАЛ ВОЛАНДА»



Progressive house Neo 29 октября приглашает на Halloween-party «Бал Воланда» по мотивам романа «Мастер и Маргарита». Вас ждут обновленный интерьер клуба и видеоинсталляции. В ночь торжества тьмы для вас специальный гость Global DJ.

725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27, м. «Нагатинская», «Тульская»

КРЦ «Слава»

29 октября (суббота) HALLOWEEN-PARTY DJ JERRY ROPERO



Дуэт Denis the Menace & Jerry Ropero зажигает мировые танцполы хаус-сетами. Их талант подтверждает проходящий с грандиозным успехом по международным столичным клубам расширенный тур House-history. Другими словами, они пришли, увидели и победили! Стоимость входного билета – 1250 р. Предварительная продажа билетов – 700 р. При резервировании столика вход свободный

176 71 72, ш. Энтузиастов, 58

Клуб A priori

28 и 29 октября (пятница и суббота) ВЕЧЕРИНКА «HOUSE-HALLOWEEN»



Ритуальные пляски на танцполе лучшего хаус-клуба Москвы, зажигательные сеты демонически обаятельных диджеев-резидентов, очень «страшные» гоу-гоу-танцовщицы, а также много других сюрпризов. DJ's Огарев, Антон Антонов, Пушкин, Бобров и Данила. Начало в 23.00. Вход в костюмах бесплатный. Цена билета 400 р.

737 58 43, 737 58 44, Б.Молчановка, 12/1
www.aprioriclub.ru

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ОПИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CLUBS@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CLUBS



Резиденты бара Titty Twister из фильма «От заката до рассвета» Tito & Tarantula в рамках Хеллоуина будут развлекать посетителей особняка на Саввинской набережной

Хоть святых выноси

Хеллоуин в клубах города

Главная проблема на Хеллоуине этого года – что надеть. Это, конечно, всегда проблема, но в этом году все обстоит серьезнее, особенно если хочется попасть за одну ночь везде и всюду. Промоутеры все как один наделали узкотематических вечеринок, то есть не просто понаставили у входа гробов и понавешали на стены рогов, а сделали чуть ли не киношные декорации. И каждый хочет, чтобы именно на его вечеринке был определенный дресскод – не разношерстные вампиры, а, например, исключительно добрые чудовища (это на вечеринке «Цеппелина»), или все с разноцветными волосами (как в «Гауди Арене»), или все в D&G (как в First). То есть это не то чтобы обязательно, но у арт-дирекции клуба к этой марке какая-то невероятная аддикция. Они как-то даже утверждали, что ни одну приличную посетительницу ночного клуба без джинсов D&G представить невозможно.

Но обо всем по порядку. Клуб «XIII» везет французского хаус-любимца Давида Гетта, автора хита «The World Is Mine», а вместе с ним – его же авторскую вечеринку «Fuck Me I'm Famous». Вечеринки эти регулярно проводятся в заведении Pacha на Ибице, а также в половине европейских столиц, есть люди, которые кочуют за ними из города в город.

Организаторы утверждают, что среди кочующих были замечены и Кейт Мосс, и Мик Джаггер, и Пи Дидди и что последний вполне себе может прибыть к нам инкогнито, – но, кажется, сами с трудом в это верят. Тем временем у них и без Пи Дидди всего хватает: внутренний двор наконец откроют целиком, покроют тентами, установят фонари-обогреватели (не в пример прошлому году, когда в недостроенном еще клубе не было даже нормальных туалетов, а в холле стоял собачий холод) и сделают там Пещеру ужасов – почти как в парке аттракционов. В пещере кроме монстров запланирована цирковая заграничная бурлеск-артистка Empress Stah с цирковым шоу Swinging from the Chandelier – это что-то вроде акробатических кульбитов под люстрой с элементами stand-up comedy.

Промоутеры все как один понаделали узкотематических вечеринок

Команда «Цеппелина» для Хеллоуина облюбовала вековой двухэтажный особняк вместимостью 4000 человек на Саввинской набережной. Вечеринка спланирована в стилистике кинофильма «От заката до рассвета» Родригеса: на фасад навешают неоновых вывесок – как в придорожном заведении Titty Twister, внутри установят сцену в виде гигантской барной стойки, нарядят персонал байкерами, дальнобойщиками и вампирами, а на стойку запустят танцовщицу под Сельму Хайек с огромным питоном. Играть и петь весь вечер будет группа Tito & Tarantula, та самая,



которая выступала в оригинальном Titty Twister, а вместо гитары у них был человек с обрубленными конечностями и вставленным в задний проход гитарным грифом.
В «Гауди Арене» будет по минимуму ведьм и упырей, зато стены в горошек и фрики всех мастей – с розовыми волосами, синими ногтями и желтыми глазами. Дабы показать нашим, как должен выглядеть настоящий фрик, таковых – друзей артистов и промоутеров – тургруппами транспортируют из Лондона, Нью-Йорка, Амстердама. Контролируют же все это лондонские промоутеры NagNagNag, специализирующиеся как раз на таких вечеринках, где дресскод – это рваные на заднице джинсы и метровый ирокез на голове. Им в помощь – американский поп-диджей из 90-х Кеоки, лондонский гей-хаус-деятель Тейсти Тим из компании Боя Джорджа и японский пианист-электронщик Такаши Вада.
Декорации для First делали по голливудским лекалам на «Мосфильме»: сицилийский городок с католическим кладбищем на веранде, внутри – готический собор с полуразрушенным алтарем. На алтарь водрузят гроб с восковым доном Корлеоне – с ним гости будут по очереди прощаться. По стенам развесят экраны с нарезкой из «Однажды в Америке», «Крестного отца», «Неприкасаемых» и прочей гангстерской классики. Изображать сицилийских боевиков с автоматами Томпсона наголо и устраивать буффонадные перестрелки с клюквенной кровью наняли настоящих каскадеров. Между перестрелками в фойе развернут торговлю фуфайками, рубашками и прочими предметами одежды а-ля гангстерские 30-е, специально заказанными на фабрике Dolce & Gabbana. Вот вроде и все. Остается fire show барменов в «Шестнадцати тоннах», лечебница для душевнобольных в Infiniti, френч-хаус-артисты из Смоленска Swanky Tunes в больничных же интерьерах «Культа», а также герои MTV Global Deejays в клубе «Нэо». Еще неплохой Хеллоуин мог бы случиться в «Лете», но «Лето» как раз в ночь с 29 на 30 закрывается. К тому же выступать на закрытии позвали Ванду Ди – американскую певицу даже и не второй свежести, которая когда-то записывала вокал у прекрасной группы The KLF. Самой группы давно уж нет, однако Ванду на афишах анонсируют как The KLF feat. Wanda Dee. Чертовщина какая-то. *Ольга Уткина*

Хеллоуин
Точное место и время проведения вечеринок см. в расписании



Как бы ни был многолик Лоран Гарнье – диджей, радиопродюсер, электронный музыкант, – в каждой своей ипостаси он остается верен принципу «Я всегда буду против»

ТАНЦЫ Лоран Гарнье

Прародитель французского техно

В золоченую рамку биографии успешного диск-жокея фотокарточку сорокалетнего Лорана Гарнье не вставить никак, не тот формат. «Так вышло» – классический ответ диджея на вопрос «Как все началось?» – тоже не его. Для этого человека музыка сводимая, записываемая и транслируемая – вечная борьба, война, оппозиция. Бывший официант во французском посольстве в Лондоне, диджей в манчестерском клубе Hacienda и рядовой французской армии, в конце 80-х Гарнье знакомится в Нью-Йорке с диджеем Фрэнки Наклзом, возвращается в Париж с горой редких пластинок – и обнаруживает, что играть их некому: на родине все спокойно, никакого особенного техно-шевеления не происходит, надо приложить усилие.
Гарнье начинает играть в ключевых парижских клубах и вскоре становится чуть ли не национальным героем: «пионер клубного движения», все дела. Дальнейший путь можно проследить по официальным биографиям, нам же важно другое. Гарнье теряет музыкальное лицо: сводя вживую, он запускает музыку с акцентом на слабую долю, с акцентом на сильную долю, с синкопой, черную, белую, мрачную, архивную; устоявшийся академический термин «полистилистика» – это про него. Очевидцы живых выступлений в разных концах света отмечают, что он доводит публику до исступления, играя совершенно нетанцевальную дичь, и только в последний момент, уже на грани фола, прибавляет знакомый стук в четыре четверти. Давления этот человек не снижает: поработав на радио с его отупляющей вещательной сеткой, он открывает свое интернет-радио, Pedro's Broadcasting Basement (PBB), и уж там разворачивается. Его еженедельное шоу на Radio Brussel, перекрещивающееся плей-листами с PBB, легко вмещает в себя M83, Prefuse 73, Джеми Лайделла и диджея Вадима, а плюс к тому собственное неизданное и демозаписи, которые ему присылают радиослушатели, – в общем, все, что движется.
С середины 90-х этот человек взялся выпускать собственную музыку, и чем дальше, тем меньше она похожа на танцы. Это довольно мрачные, просторные ландшафты, где ритм убран вдаль, вглубь, вообще снят с дистанции. Последний его диск – холодная, почти фригидная смесь эмбиента и техно с выхлестами в даб и джаз (помогали норвежский пианист Бугге Вессельтофт и тунисский вокалист и мастер уда Дхафер Юссеф) – концептуальный альбом про бездомных людей. Эти выходки дорого обходятся – Гарнье, пусть и признанный ветеран и борец, всегда в полутени, скорее известное имя, чем звезда. В Москву Гарнье приезжает в третий раз, и уже во второй – в клуб «Город», с шестичасовым сетом в рамках серии вечеринок «Now & Wow», задуманной как многомесячное празднование условного десятилетия техно. Уже был Ричи Хоутин, еще будет Свен Ват, и Гарнье тут сам собой разумеется: конечно, герой, конечно, звезда, конечно, живая история. *Антон Уткин*
«Город», пт 28 октября, 23.00-6.00

Клуб **Tabula Rasa** опять перекочевал, очередная резиденция – помещение скончавшегося джазового клуба «Джем»; руководители обещают, что это надолго. В остальном ничего не изменилось: та же команда, та же программа – подающие надежды по будням, полуночные концерты спокойных рок-групп (вроде «Морального кодекса» или «Ундервуда») по выходным.
248 66 88, 508 40 19; Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-6.00

Закрытие очередной сезонной ярмарки тщеславия – клуба **«Лето»** – обставлено



с надлежащей помпой: двухдневное торжество с приглашенными знаменитостями. В первый день играет немецкий диджей Маркус Гандеверг, во второй и вовсе обещана группа The KLF. Тут, впрочем, кроется подвох: живых выступлений у The KLF отродясь не бывало – отдувается за давно скончавшийся бренд будут вокалистка Ванда Ди, работавшая в The KLF на подлевках, и ее костюмированное шоу.
967 36 29, 790 74 00, Яузская, 1/15 Ⓜ Китай-город, Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00

Немецкий хаус-дуэт **Milk & Sugar** занимается изготовлением ремиксов для звезд вроде Jamiroquai и Джанет Джексон, а также – и главным образом – ведет дела своего лейбла: группа у них зовется так же, как контора, да и альбом они назвали по адресу собственного сайта housemusic.de.
Слава пт 28 октября, 22.00-6.00

В прошлый раз многопрофильный диджей **Роб Луис** играл в «Пропаганде» на концерте Элис Расселл – теперь руководитель британского лейбла Tru Thoughts, подчас перехватывающего артистов у Ninja Tune, едет в Москву в одиночку.
Пропаганда ср 26 октября, 23.00-6.00

Затеянный Сергеем Пименовым лейбл **Uplifto** представляет в «Нэо» свои октябрьские релизы. Помимо заядлого ре-



миксера Агента Смита и экс-участницы группы «Сливки» Тины Чарльз публике обещаются показать новоявленную красавицу хитмейкершу Катю Чехову.
Нэо пт 28 октября, 22.00-6.00

Азиатская красавица **Анджали** начинала с феминистского гитарного рока в одной из групп движения Riot Grrrl, но репутацию нажила синтетическим этнополом; ее альбомы – это как если бы Netslov взяли на вокал солистку Morcheeba. Вообще-то, у Анджали есть собственная группа, но в «Супе» все ограничится певчим диджей-сетом.
Суп-кафе пт 28 октября, 21.00-0.00

Заведений в Потаповском переулке стало больше: по соседству с «Проектом ОГИ» открылся клуб **«Моветон»**. Географическое соседство не подразумевает статусного сходства: «Моветон» ориентируется на более обеспеченных граждан, конкурирует с First и почившим в бозе Jet Set, предполагает нежесткий, но ощутимый фейсконтроль.
924 80 04, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00

Диджей-дуэт под названием «Шведские недоедающие музыкальные механики» (именно так расшифровывается аббре-



виатура **S.U.M.O.**) практикует развлекательный джаз-хаус: из треков коллег вроде Blaze и Trüby Trio они делают бойкие вертлявые песенки – хоть по радио крути, хоть в «Пластилине».
Пластилин пт 28 октября, 0.00-6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 24 октября
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 23.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00-6.00
Город DJs Duck, Кириллов, Spirit. Хаус. 0.00-6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00-0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00-2.00
Цитрус DJ Ostan. Хаус. 20.00-1.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Кокнофонтов, Sky. Хаус. 23.00-6.00
Look in DJ Слава. Лаунж. 19.00-22.00
Prado Café DJ Фетисов. Диско, фанки-хаус. 21.00-1.00
Stereo DJ Frazer. Диско-хаус. 20.00-0.00

Вторник 25 октября
Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 23.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Культ DJ Komotsky. Эйсид-джаз, даунтемпо, лаунж. 21.00-0.00
Мио DJs Арсений, Flexx. 0.00-5.00
Пропаганда DJ Виниткин. Хип-хоп. 21.00-3.00
Табу DJ Лосев. Хаус. 23.00-6.00
Цитрус DJ Алик. Хаус. 20.00-1.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs York, Nikky Jazz, Kross. R'n'B. 23.00-6.00
Hard Rock Café DJ Leo. Диско. 22.00-6.00
Look in DJ Вадик. Синтипоп, лаунж. 19.00-22.00
Prado Café DJ Newman. Диско, фанки-хаус. 21.00-1.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00-0.00

Среда 26 октября
Амазония DJs Cross, Анрилов, Andersen. Диско-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Peps. Диско. 23.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Дума DJ Саша Осадчий. Диско-фанк, соул. 21.00-0.00 —
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00-1.00
Мажорель DJ Alen. Диз, минимал-хаус. 21.00-0.00
Нэо DJs Семенов, Школьник. Хаус. 23.00-6.00
Пластилин DJ Incognito. Хаус. 20.00-0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJs Роб Луис (Великобритания), ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 23.00-6.00
Цитрус DJ Backer. Хаус. 20.00-0.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Хельга, Кубиков. Минимал. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJ Fofa. Хаус. 21.00-2.00
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look in DJ Юра Левитан. Диско-хаус. 19.00-22.00
Prado Café DJs Device, Никита. Диско, фанки-хаус. 20.00-2.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Pif. Диско, фанк. 23.00-2.00

Четверг 27 октября
Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
52 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00 и до последнего
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Дума DJ Макс Любимов. Джаззи-фанк, латино. 21.00-0.00
Зона «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Shadow, XS, Flexx, Jeremy, Гоша. Хаус, R'n'B. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. 22.00-6.00
Культ Earl Grey Smokers, DJs Чижевский, Sputnik. Джаззи-фанк, соул. 21.00-6.00
Мажорель DJ Елка. Диз, минимал-хаус. 22.00-1.00
Мио DJ Красное. Гараж-хаус. 0.00-4.00
На лестнице DJ Uti. Лаунж. 20.00-2.00
Нэо DJs Янаш, Львов. Хаус. 23.00-6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00-6.00
Сказка DJs York, Simon, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Цитрус DJ Перец. Хаус. 20.00-1.00
Шанти DJ Sashi. Транс. 21.00-1.00
Ballantine's Bar DJs Yeti, Essenza, KT-15, Кокнофонтов, Trolwood. Техно. 21.00-6.00
Hard Rock Café DJ Fenya. Диско. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Diee, Басов. R'n'B. 21.00-6.00
Keks DJ 76. Диско-хаус. 21.00-0.00
Look in DJs Борисов, Максимка. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Prado Café DJs Фетисов, Dan Dee. Диско, фанки-хаус. 20.00-2.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Stereo DJ Ladjak. Диско-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00
Tabula Rasa DJ Семчев. Диско. 23.00-6.00

Пятница 28 октября
Амазония DJ Mouse. Диско. 23.00-6.00
Анфилада DJs Казанов, Ренат. Диско. 19.00-6.00
Б2 DJs Бойсик, 76. Советское ретро 60-80-х. 1.00 и до последнего
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Город «Now & Wow»: DJs Лоран Гарнье (Франция), Spy.der, Spirit, Fish. Хаус. 23.00-6.00 См. рецензию
Дом Кунера DJs Богдан, Ковалев. Диско. 23.00-6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00-0.00
Зона DJs Мишаков, Shadow, Kovex, XS, Саша Fish, Костя Клещ, Гоша. Хаус. 23.00-6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. 22.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Epik Soundsystem, Creams of Freestyle. Соул, фанк. 21.00-6.00
Клуб на Брестской DJ Редиско. Советское ретро 60-80-х. 0.00-6.00
Культ «Sugar Fridays»: Swanky Tunes, DJs Нина Кравец, Ромашка, Японец. Диско-фанк, соул. 21.00-6.00 См. рецензию
Лето DJs Маркус Гардевег (Германия), Макс, Мендес, Дан, Smash, Лосев, Кореец, Кэт. Хаус. 0.00-6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJs Станков, Анрилов. Диз, минимал-хаус, даб. 22.00-3.00
Мио DJs Hardy, Катя Vanila, Аркадий Air, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
На лестнице DJs Cold Martini, Кролик. Хаус. 20.00-5.00

DEVILS&ANGELS

Только на один день силы Добра и Зла объединятся.

Только на одном празднике главными героями будут ангелы и демоны.

Наступает время Miller Halloween 2005!

Слушай нежное звучание ангельских мелодий и почувствуй дьявольскую силу зажигательных ритмов на праздничном CD

Miller Halloween 2005.

by Miller

Miller Halloween 2005!

Подробности на www.millertime.ru

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Нева DJs Oxidizzzing, Eurotrashe, The Whot, Neonik, Sunrise, Fess. Транс. 22.00 и до последнего
Нэо Катя Чехова, Агент Смит, «Койоты», Bobina, DJ Бойко и Sound Shoking, DJs Пименов, Тина Чарльз. Хаус, транс. 22.00-6.00
Пластилин S.U.M.O., DJs Кириллов, Mixon, Света. Хаус. 21.00-0.00, «Чебуран-Party»: DJs Сводник, Андрей Панин. Хаус, электро. 0.00-6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00-6.00
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Анитча. Этно. 21.00-6.00
Слава Milk & Sugar (Германия), DJs Никитин, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Суп-кафе Анджали Бхатия (Индия–Великобритания). DJ-сет. 21.00-0.00
Фабрика 2H Company, Patrick K.H., Fedor-Fedorovich, Ambidextrous, DJ Seb (Франция). Анна Абалихина. Современный танец. Дмитрий Булынгин. Видеоарт. 20.00 См. материал в начале журнала
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. 20.00-3.00
Шанти «Illusion Reality»: Supersonic Future, DJ Андрей Панин. Электро. 21.00-1.00
A priori DJs Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Алексей. Диско-хаус. 0.00-7.00
Ballantine's Bar DJs Fofa, Jazzman, Бушин, Sky, Champ. Хаус. 21.00-6.00
B-Club День рождения клуба. Акон (США), DJs Gilles (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Cafemax на Новослободской DJs Alex Maskva, Shanik. Хаус, минимал-техно. 20.00-0.00
Hard Rock Café DJ Rex. Диско. 22.00-6.00
Infiniti MC Баста, DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks Epik Soundsystem. Панк, фанк. 21.00-2.00
Look In DJs Вадик, Vibe, Digger. Лаунж, диско-хаус. 19.00-3.00
Prado Café DJs Newman, Dan Dee. Диско, фанки-хаус. 20.00-3.00
Sexton DJs Шмель, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Джаззи-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Vel. Фанк, соул, электро. 22.00-3.00

Суббота 29 октября

XIII DJs Дэвид Гетта (Франция), Миллер, Галин. Хаус, транс. 23.00-6.00 См. рецензию
Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00-6.00
Б2 DJs Бойсик, 76. Советское ретро 60-80-х. 1.00 и до последнего
Братья Блюз DJs Мемфиса, Andro. R'n'B. 23.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 23.30-6.00
Гауди Арена Atomizer (Великобритания), Такаши Вада (Япония), DJs Тейсти Тим (Великобритания), Кеоки (США). Хаус, электро. 23.00-6.00 См. рецензию
Город DJs Чиж, Хельга, Duck, Grovefactor. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Дума DJ Карина. Диско. 22.30-6.00
Зона DJs Джой Негро (Великобритания), Тим Кустов, Пушкин, Мишаков, Таран, Shadow, Саша Fish, Валдис, Гоша. Транс, хаус. 22.00-6.00
Карма-бар DJ Вакуум. Диско-хаус. 0.00-6.00
Культ «Dusty Melodies»: The Epiks, DJ Кравиц. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00-6.00
Лето Закрытие клуба. The KLF feat. Wanda Dee (США), DJs Макс, Мендес, Дан, Smash, Лосев, Кореец. Хаус. 0.00-6.00
Мажорель DJs Станков, Spy.der, Чаянов, Partyphone. Дип, минимал-хаус. 22.00-6.00
Мио DJs Dim, Lasha, Мелори. Хаус. 23.00-6.00
На лестнице DJ Мельников. R'n'B. 20.00-5.00
Нева DJs Fookin', Mishell, Псих. Хаус. 22.00 и до последнего
Нэо DJs Global Deejays (Нидерланды–Дания), Рудык, Град, Львов, Лосев, Яньш, Cosmo, Тихон, Berg. Хаус. 23.00-6.00 См. рецензию
Пропаганда «The Routes»: DJ Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00-6.00
Ротонда DJs Шарко, Радуга. Этно. 21.00-6.00
Слава DJs Джерри Роперо (Испания), Никитин, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. 20.00-3.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00-1.00
Шестнадцать тонн DJ Олег Оджо. Хаус. 23.00-6.00
A priori DJs Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Лето. Диско-хаус. 0.00-6.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Ковнофонтов. Хаус, R'n'B. 21.00-6.00
B-Club День рождения клуба. DJs Gilles (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
First DJs Лупин, Шевцов, Smash, Дан. Хаус. 0.00 и до последнего См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rex. Диско. 22.00-6.00
Infiniti DJs Jeff, Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Look In DJs Юра Левитан, Max, Kama-Naft. Диско-хаус, лаунж. 19.00-3.00
Prado Café DJs Фетисов, Никита. Диско, фанки-хаус. 20.00-3.00
Sexton DJs Романов, Крутиков, Петр Левински. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJs SummerSet. Тек-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Goodstuff. Соул, фанк. 21.00-3.00
Vegas Casino (старинное здание на Савинской набережной) Tito & Tarantula (США), DJs Palash (США), Jazzy M (Великобритания), Рудык, Весна Катрин, Housekeeper. Хаус. 22.00-6.00 См. рецензию

Воскресенье 30 октября

Амазония DJs B-Voice, Energie, Mouse. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00 и до последнего
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 21.00-0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал-хаус. 21.00-0.00
Мио DJs Санчес, Bell, Djunji, Сапунов. Хаус. 23.00-6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00-6.00
Публика DJs York, Nikky Jazz. R'n'B. 20.00 и до последнего
Ротонда DJ Тошан. Этно. 19.00-0.00
Цитрус DJ Backer. Хаус. 20.00-0.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Попов, Subwave, Moto. Хаус, электро. 21.00-6.00
Prado Café DJ Device. Диско, фанки-хаус. 21.00-1.00
Sexton DJs Романов, Дан, Крутиков. Хаус. 22.00-6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00-0.00

Понедельник 31 октября

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Zag. Диско. 23.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Город DJs Duck, Кириллов, Spirit. Хаус. 0.00-6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00-0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00-2.00
Цитрус DJ Остап. Хаус. 20.00-1.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00-0.00
Ballantine's Bar DJs Ксенофонтов, Sky. Хаус. 23.00-6.00
Prado Café DJ Фетисов. Диско, фанки-хаус. 21.00-1.00
Stereo DJ Frazer. Диско-хаус. 20.00-0.00

Вторник 1 ноября

Амазония DJ Andersen. Диско. 23.00-6.00
Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. 0.00-5.00
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 21.00-3.00
Цитрус DJ Алик. Хаус. 20.00-1.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00-0.00
Hard Rock Café DJ Leo. Диско. 22.00-6.00
Prado Café DJ Newman. Диско, фанки-хаус. 21.00-1.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00-0.00

Среда 2 ноября

Амазония DJs Izhevski, Акрилов, Andersen. Дип-хаус, минимал. 20.00-6.00
Бункер DJ Repa. Диско. 22.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Пропаганда «People of Today»: The Epiks, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 23.00-6.00
Цитрус DJ Backer. Хаус. 20.00-0.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJ Хельга. Минимал. 20.00-0.00
Keks DJ Санчес. Диско-хаус. 21.00-0.00
Prado Café DJs Device, Никита. Диско, фанки-хаус. 20.00-2.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Pif. Диско, фанк. 23.00-2.00

Четверг 3 ноября

Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Карма-бар DJ Родерик. R'n'B, хип-хоп. 22.00-6.00
Мио DJ Сухов. Гараж-хаус. 0.00-4.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00-6.00
Сказка DJs York, Simon, Jamay. R'n'B. 0.00-6.00
Цитрус DJ Перец. Хаус. 20.00-1.00
Шанти DJ Sashi. Транс. 21.00-1.00
Art Garbage DJ Алексей. Диско-хаус. 0.00-6.00
Hard Rock Café DJ Fenya. Диско. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ Pinocchio. Диско-хаус. 21.00-0.00
Prado Café DJs Фетисов, Dan Dee. Диско, фанки-хаус. 20.00-2.00
Sexton DJ Сергей Гайдуков. Диско. 23.00-6.00
Stereo DJ Ladjak. Диско-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00-1.00

Пятница 4 ноября

Амазония DJ Mouse. Диско. 1.00-6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Город Breakfastaz (Великобритания), DJs Lady Waks, Компасс Врубель. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Диско. 23.00-6.00
Карма-бар DJs Alexis, Хуан, Родерик, Ахмед. R'n'B, хип-хоп, диско-хаус. 22.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Epik Soundsystem, Creams of Freestyle. Соул, фанк. 21.00-6.00
Клуб на Брестской DJ Саша Осадчий. Хаус. 0.00-6.00
Мио DJs Hardy, Vision, Сухов, Краснов. Хаус. 22.00-6.00
Нева DJs Oxidizzzing, Eurotrashe, The Whot, Neonik, Sunrise, Fess. Транс. 22.00 и до последнего
Пропаганда DJs Tony Key, Da Vinci. Хаус. 23.00-6.00
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Анитча. Этно. 21.00-6.00
Сказка DJs Ястреб, Феникс, Кореец. Хаус. 0.00-6.00
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. 20.00-3.00
A priori DJs Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Алексей. Диско-хаус. 0.00-6.00
B-Club DJs Gilles (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJs 76, Scientifique. Диско-хаус. 20.00-2.00
PodМосковье «БесПорно»: DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. 23.00-6.00
Prado Café DJs Newman, Dan Dee. Диско, фанки-хаус. 20.00-3.00
Sexton DJs Ася, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Джаззи-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Нюджаз, соул, электро, джаззи-хаус. 21.00-3.00

Суббота 5 ноября

Амазония DJ Alex Dolce. Латино-хаус, диско. 20.00-6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJs Ace, Борисов. Латино. 1.00-6.00
Бібліотека DJs Zebra (Финляндия), Андрей NRG, Virga, Dima Fly, Electric. Хаус. 23.00-6.00
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Город DJs Кириллов, Duck, Сапунов, Кубиков. Хаус. 23.00-6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Шум, Commandante Sorinella, Остап. Фанк, хип-хоп. 23.00-6.00
Карма-бар DJ Вануум. Диско-хаус. 0.00-6.00
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem, Cream of Freestyle. Хип-хоп, фанк. 21.00-6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00-6.00
Нева DJs Fookin', Mishell, Псих. Хаус. 22.00 и до последнего
Пропаганда «The Routes»: DJs Стюарт Паттерсон (Великобритания), Quazar. Хаус, гараж, фанк. 23.00-6.00
Ротонда DJs Шарко, Радуга. Этно. 21.00-6.00
Сказка DJs Ястреб, Феникс, Кореец. Хаус. 0.00-6.00
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. 20.00-3.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 21.00-1.00
A priori DJs Данила, Огарев, Бобров. Хаус. 23.00-6.00
Art Garbage DJ Лето. Диско-хаус. 0.00-6.00
B-Club DJs Gilles (Франция), Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Hard Rock Café DJ Rex. Диско. 22.00-6.00
Infiniti DJs Baks, Dlee, Басов. R'n'B. 23.00-6.00
Keks DJ B-Voice. Хаус. 21.00-0.00
Prado Café DJs Фетисов, Никита. Диско, фанки-хаус. 20.00-3.00
Sexton DJs Юра, Романов, Крутиков. Хаус. 0.00-6.00
Stereo DJ SummerSet. Тек-хаус. 21.00-0.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Komotsky. Соул, фанк. 21.00-3.00

Воскресенье 6 ноября

Амазония DJs Елка, Energie, Mouse. Тек-хаус, минимал, диско. 20.00-6.00
Анфилада DJs Казаков, Ренат. Диско. 19.00-6.00
Б2 DJ Fly. Диско-хаус. 22.00-6.00
Бункер DJ Ace. Латино. 0.30-6.00
Вермель DJ Dancer. Диско, латино, рок-н-ролл. 22.30-6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 23.00-6.00
Мио DJ Bell. Хаус. 0.00-4.00
Ротонда DJ Тошан. Этно. 19.00-0.00
Слава DJs Крис Уиллис (США), Никитин, Сережа, Глеб. Хаус. 22.00-6.00
Цитрус DJ Backer. Хаус. 20.00-0.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00-0.00
Hard Rock Café DJ Rex. Диско. 22.00-6.00
Prado Café DJ Device. Диско, фанки-хаус. 21.00-1.00
Sexton DJ Крутиков. Хаус. 23.00-6.00
Stereo DJ N-Dee. Электро, синтипоп. 21.00-0.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/club



АДРЕСА

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.
Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно
Братья Блюз 257 58 22, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, Савеловская, пн-вс 12.00 и до последнего
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.
Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-6.00
Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего
Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Все свои 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00, вход – в зависимости от мероприятия
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, пт-сб 23.00-8.00
Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 13.00-23.00
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-5.00
Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Другое место 229 89 84, М.Гнездниковский пер., 9/8 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка
Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный
Зона 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00
Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 23.00-6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00
Культ 917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00
Лаун-Теннис Кафе 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, в здании Театра им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Ленинград 213 52 60, 656 43 00, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, вт-вс 17.00-5.00, вход свободный
Лето 967 36 29, 790 74 00, Якорная, 1/15 Ⓜ Китай-город, Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00-5.00
Марс 540 01 90, 744 32 00, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб-вс 14.00-6.00, вход свободный, на концерты 200-250 р.
Маскva 585 78 77, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, пт-сб 0.00 и до последнего
Матисс 973 56 26, Долгоруковская, 40 Ⓜ Новослободская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный
Мираж 291 14 23, 291 67 23, 787 75 01, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно
Моветон 924 80 04, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
На лестнице 244 06 55, 2-й Смоленский пер., 1/4 Ⓜ Смоленская, круглосуточно
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего
Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Face control, ср-чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 22.00-10.00
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00
Парк 954 16 73, Пушкинская наб., 1 Ⓜ Октябрьская
Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-5.00
ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Театральная, круглосуточно
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Face control, круглосуточно
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Публика 209 01 21, М.Путинковский пер., 1/2 Ⓜ Пушкинская, 20.00 и до последнего
Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00
Сад 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 10.00 и до последнего
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 9 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, Face control, чт-сб 0.00-6.00
Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00
Снег 506 87 44, 746 05 15, Б.Полянка, 15а Ⓜ Добрынинская, Полянка, пт-сб 22.00-6.00
Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а, к/т «Витязь» Ⓜ Беляево, пн-вс 18.00-6.00, вход ср-чт, вс 100 р., пн-вт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб для девушек 250, для мужчин 300 р.
Сол 911 27 37, Николоямский пер., 2 Ⓜ Таганская, круглосуточно
София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, казино круглосуточно, клуб: пн-вс 21.00-6.00
Суп-кафе 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, пн-вс 11.00-6.00
Табу 923 47 50, Петровка, 21, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный
Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00-2.00
Три обезьяны 916 35 55, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.
Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.
Фабрика 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, вс-ср 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего
Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00
Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, пн-вс 11.00 и до последнего
Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, Face control, круглосуточно
Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Шангри-ла 209 64 00, 209 41 57, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, круглосуточно
Эль 518 17 71, Красностуденческий пр., 2 Ⓜ Тимирязевская, пн-вс 12.00-6.00
Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Face control, пт-сб 23.00-8.00, вход от 400 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00
Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, Face control, круглосуточно
B-Club 200 48 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пт-сб 23.00-6.00
Black & White Club 542 02 52, 232 47 02, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская
Cafemax на Новослободской 787 68 58, 741 75 71, Новослободская, 3 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Courvoisier Café 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, гост. «Россия», восточный вход Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 23.00-6.00, вход свободный
Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек свободный, после 0.00 – 200 р., для мужчин 250 р.
El Inka 721 88 00, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню», 3 этаж Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 10.00 и до последнего, концерты по субботам: вход – от 300 р., с резервацией места за столиком – от 800 р.
Estakada 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская
Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, Face control, круглосуточно
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00
Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control, пн-чт, вс 23.00-10.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Open Café 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 9.00-1.00
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00-6.00
Penthouse 509 76 76, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», Цыганская башня Ⓜ Пушкинская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход 150-200 р.
Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Prado Café 784 69 69, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 19.00-6.00
Spirit 926 88 61, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 17.00-6.00
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00
Studio 11/De la Guarda 725 58 55, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00-6.00
The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно, вход свободный
Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.
Vegas Casino (старинное здание на Саввинской набережной) 207 82 52, 207 76 11, Саввинская наб., 25-27 Ⓜ Спортивная
VIP 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 21.00 и до последнего
Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская
V-Jo 259 78 70, Мантулинская, 5/7 Ⓜ Улица 1905 года
Z'Lounge 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, Dress code, Face control, пн-сб, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на афише.ru/club

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫМИ ХОЧЕТСЯ ОБЛАДАТЬ. ИХ ПРОДУМАННАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, НАДЕЖНОСТЬ, ПРОСТОТА И ИЗЯЩЕСТВО ФОРМ ДОСТАВЛЯЮТ ВЛАДЕЛЬЦАМ ИСКРЕННЕЕ УДОВОЛЬСТВИЕ И В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПОДТВЕРЖДАЮТ ПРАВИЛЬНОСТЬ СДЕЛАННОГО ВЫБОРА.

ТАКИЕ ВЕЩИ МЫ НАЗЫВАЕМ НАСТОЯЩИМИ.

x 50 000
СТИЛЬНЫЕ ЧАСЫ

x 10
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Правила участия в творческом конкурсе «НАЙДИ КЛЮЧ К НАСТОЯЩЕМУ»

5 автомобилей Audi A4 и 10 домашних кинотеатров с плазменной панелью Toshiba являются главными призами в творческом конкурсе **«Найди Ключ к Настоящему»**. Для участия в творческом конкурсе необходимо:
• Продолжить в 3-х словах фразу «вкус к настоящему – это...».
• Приложить 3 отрывные ленточки от любой пачки сигарет Winston.
Главные призы получат авторы самых оригинальных и уникальных ответов.

Первые 30 000 участников, приславших 3 отрывные ленточки от любой пачки сигарет Winston, станут обладателями стильных наручных часов.

Все письма должны быть отправлены по адресу: 105275, г. Москва, а/я 100 не позднее 31.01.06. В письме необходимо указать обратный адрес, фамилию, имя, отчество участника, контактный телефон, дату рождения и подпись отправителя. Своим письмом Вы подтверждаете, что являетесь полноправным потребителем сигарет старше 18 лет и гражданином РФ, а также согласны в будущем получать рекламные материалы и образцы продуктов от компании-организатора.

Полные правила участия будут опубликованы в журнале «7 Дней» от 29.09.05 и 27.10.05.

x5
АВТОМОБИЛЬ AUDI A4

НАЙДИ КЛЮЧ К НАСТОЯЩЕМУ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8-800-200-1954

Winston

Winston LIGHTS

AMERICAN BLEND

КЛЮЧ К НАСТОЯЩЕМУ

Минздрав России предупреждает: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Audi A4

невозтинфицдаз dreod

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 19 ОКТЯБРЯ ПО АДРЕСУ CLUBS@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Вся прогрессивная общественность

Van der Graaf Generator в Театре эстрады

Питер Хэммилл от понятия «прогрессивный рок» открещивается, едва подняв трубку: «Я не знаю, что это такое, и, признаться, никогда не знал – я вообще не думаю, что мы представляем собой какое-либо течение. Мне хочется думать, что мы вне времени».

У Van der Graaf Generator есть основания для таких заявлений: в мае этого года, объединившись после тридцатилетнего перерыва, они в течение недели распродали билеты на концерт в лондонский Royal Festival Hall – часть билетов всплыла потом на интернет-аукционе eBay по совершенно баснословным ценам. Зрители приехали из двадцати семи стран, включая Бразилию, хотя обошлись бы и без Бразилии: все приличные английские музыканты от Дэвида Боуи до Джона Лайдона называют Van der Graaf Generator своими учителями. Благодаря высказываниям Лайдона их заодно зачислили еще и в прародители панка. Сами основатели и прародители между тем фактически не появлялись на людях в течение всех этих тридцати лет – только Хэммилл продолжал выпускать сольники и концертировать (в том числе два раза в Москве) и вообще окончательно превратился в выдающегося вокалиста: Хэммилл способен полусловом-полувздохом передать эмоции любой степени тонкости – и всегда без истерики, без пафоса, с редким по нынешним временам благородством. Тем временем органист Бэнтон, заместивший в свое время бас-гитару низкочастотным «хаммондом», конструировал церковные органы, остальные работали с инвалидами («Что-то вроде музыкальной терапии», – туманно поясняет Хэммилл) и преподавали музыку. Для воссоединения, должно быть, потребовалось мужество: не просто быть важной прог-роковой группой, когда уже и прогрессив-хаус кажется вчерашним днем. Барабанщик дружественных Yes и King Crimson Билл Брафорд говорил, что половина действующих лиц в этой музыке вышла из певчих и органистов, и сегодня прогроковые дела со всеми их атрибутами – концептуальными альбомами, тридцатиминутными треками и психоделическими обложками – действительно звучат как церковная служба: так же старомодно и так же величественно.

> Сегодня прогрессив-рок звучит как церковная служба: так же старомодно и так же величественно

«Мы, честно говоря, и не хотели всего этого, – поясняет Хэммилл, – просто из уважения к нашей репутации, которую не хотелось компрометировать. Не ради же денег и славы выходить на сцену, тем более не для того, чтобы притвориться, что нам по-прежнему по 19 лет. Но в какой-то момент мы поняли: мы еще не старики, но заметно старше, чем были, – и если уж играть вместе, так лучше сделать это, пока не поздно».

В Лондоне, к собственному их удивлению, оказалось, что вовсе не поздно, в Москве же в течение недели появится чуть ли не вся лига прогрокерских джентльменов: басист King Crimson Тони Левин, основатель Genesis Фил Коллинз, – время для воссоединения Van der Graaf Generator выбрали так удачно, словно они и впрямь существуют вне его.

Роман Грузов

Van der Graaf Generator (Великобритания)
Театр эстрады, ср 26 октября, 19.00





Участники группы «Кровосток» выглядят под стать героям своих неполиткорректных речовок – даром что у одного из них однажды чуть не случилась выставка в Пушкинском музее

ПОП И РОК Кровосток

Суровый рэп: испытание медными трубами

«У кого-нибудь есть группа «Кровосток?!» – шумят на интернет-форуме Российского государственного гуманитарного университета. «Все треки – бомба, б…ь, в тротиловом эквиваленте просто неизмеримая!!» – вторит пятнадцатистраничная дискуссия на сайте rap.ru. Подрывная деятельность приносит дивиденды: с демократичного krovostok.narod.ru маргинальная троица переехала на собственный домен, из объекта субкультурного почитания превратилась во всеобщих героев, от закрытых концертов на маленьких полуподвальных площадках добралась до сольника во вместительном «Апельсине». Знакомая ситуация – так и «Ленинград» переместился из огишной духоты на стадионы; посмотреть на Шнурова – предприятие теперь небезопасное: того и гляди затопчут.
Вообще, если судить по новым именам отечественного хип-хопа, нелегкие дни настали: «Елочные игрушки» готовят альбом со страшным лысым человеком Стасом Барецким, грозно рычащим матерные частушки; безбожно ругают всех и вся «Бонч Бру Бонч», но «Кровосток», конечно, лютует пуще всех. Их беспощадные, режущие по живому треки – оголенная конструкция гангста-рэпа отечественной выделки: ни штукатурки, ни обоев, только угловатый каркас из сухого бита и простецких сэмплов да гнусавый речитатив человека по прозвищу Шило. Важнее всего интонация: «Кровосток» не пыжится и не красуется подобно «Касте» или «Крестной семье», их неаппетитные рассказы об изнасилованиях и смертоубийствах произносятся ленивой обыденной скороговоркой – ровно так, как об этом рассказывал бы потрепанный уголовник. Устроенная тремя артдеятелями провокация сработала на все сто, остается вопрос, куда двигаться дальше: на большие аудитории вышли, теперь бы не попасть в переплет. Нашлась же целая армия людей, идентифицировавших себя с лирическим героем Шнурова, – что будет, если появится столько же любителей «Кровостока», страшно даже представить.
«Апельсин», пт 28 октября, 20.00

ПОП И РОК Efterklang

Чудесная, хоть и вторичная симфоническая электроника

Постоянных участников в датской группе Efterklang насчитывается десять, а к записи пластинки «Tripper» (в вольном переводе с датского – что-то вроде невыносимой легкости бытия) привлекли и вовсе целую армию из тридцати четырех человек. В Suzy Wong Bar эта компания никак бы не влезла, поэтому в Москву оркестр делегирует трио – но и то приятно: покуда одни промоутеры грозятся довезти до России волшебников из группы Mum, другие доставили не худших их подражателей. Efterklang, опять же в переводе с датского, – «память»; имеется в виду, конечно, «память сердца», что «сильней рассудка памяти печальной». Их протяжные, не терпящие суеты песни сродни хрупким акварельным иллюстрациям Жан-Жака Семпе к «Повести о господине Зоммере» Зюскинда. Знакомые все звуки: рассыпчатая потрескивающая электроника, будто кто-то беспрестанно пускает камешки вскачь по воде, перезвоны глокеншпиля, всполохи литавр, фортепианная меланхолия. Подобно Rachel's или Максу Рихтеру, Efterklang заражены нормальным классицизмом – струнными длиннотами и вдохновенным многоголосьем. И видеосопровождение в тему: черно-белые хроники европейской зимы, девочка с собакой на дороге из желтого кирпича. Никакой оригинальности здесь, конечно, и не ночевало; слова, произносимые идейным вдохновителем Расмусом Стольбергом, совершенно не новы: мол, Efterklang в своих печально-восторженных пасторалях пытаются передать подзабытые ощущения детства – а кто из многочисленных романтиков с лэптопами не пытается? Да и вообще, зачем такая многолюдность, если коллеги из Mum справляются с теми же задачами вчетвером – и справляются, положа руку на сердце, лучше? Впрочем, как бы то ни было, эти походы босиком по Луне, эти грандиозно-интимные распевы, эти дигитальные шероховатости и плевочки порой обрастают всамделишными жемчужинами. Значит, это кому-нибудь нужно.
Suzy Wong Bar, пт 28 октября, 21.00



Все участники Efterklang в одну лодку попросту не поместились бы: слишком много народу. Но в Москву они едут в том же количестве, что и на фотографии, – втроем

ПОП И РОК Husky Rescue

Умиротворенный финский софт-поп

Выпускник Хельсинкской консерватории Марко Нюберг, ответственный за группу Husky Rescue, основным источником вдохновения называет вовсе не Air или Goldfrapp, а произведение Сен-Санса «Карнавал животных». От сравнений с изобретателями томно-возвышенной поп-музыки ему, впрочем, все равно не отделаться – тот же инструментарий, та же нега, те же саундтреки к несуществующим фильмам-сказкам. Husky Rescue – главный финский экспортный продукт сезона: альбом «Country Falls» издан британским лейблом Minty Fresh, концертный состав из 5 персон весной разъезжал по Британии на разогреве у Morcheeba, а летом угодил на фестиваль в Гластонбери. В этих мечтательно-сонливых песенках про радугу и спящих тигров нет ничего, что могло бы удивить, – зато полно такого, во что можно влюбиться. Husky Rescue плетут свои оды одухотворенной лени из вязкого баса, синтезаторного лепета, переливов гавайской гитары и шепотливо-ангельского вокала девушки по имени Рета-Лена Корхола. Их вялотекущая,

Miller
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
29 ОКТЯБРЯ '05 | СУББОТА
23:00–06:00 | NOT ZEPPELIN
HALLOWEEN
ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА
TITO AND TARANTULA
PALASH | JAZZY M | ИВАН РУДЫК | KATRIN VESNA
HOUSEKEEPER | ПАША ПОРТНОВ
KENT
ОФИЦИАЛЬНОЕ PRE PARTY
В РЕСТОРАНЕ-КЛУБЕ
7-LOUNGE 28 ОКТЯБРЯ
Audi
Ауди Центр Москва
Официальный дилер Audi AG
RE DEVIL
БИЛЕТЫ НА САЙТЕ www.kontramarka.ru 933 3200, КИНОТЕАТРАХ ПИОНЕР И ПОБЕДА, ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА;
А ТАКЖЕ НА САЙТЕ MNOGOBILETOV.RU ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ +7095 207 7611 2CLUB.RU MILLERTIME.RU
Europa Plus
САВВИНСКАЯ НАБ., 25/27
ВХОД ТОЛЬКО В КОСТЮМАХ!
Time Out Москва
Rambler
MAXIM
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ.



Во время концертов KTU гитарист Трей Ганн (на фотографии – крайний справа) вовсю рисуется и позирует, но мистическая харизма аккордеониста Киммо Похйонена все равно перевешивает: все внимание – ему

позевывающая поп-музыка, которую сам Марко сравнивает со связанными его подругой шерстяными носками, – нежный мираж, летняя блажь, образцовый и наилучший пример того, что снисходительно зовется coffee table music. Как всегда и бывает в таких случаях, важно не переборщить: пару месяцев назад меня угораздило послушать «Country Falls» раза четыре подряд, после чего я их чуть ли не возненавидел – при излишне близком знакомстве в этом лоске и бархате обнаруживается какое-то неприятное самолюбование. Так что тут, конечно, необходима точная дозировка, концерт в этом смысле – оптимальное предложение.
Art Garbage, вс 29 октября, 22.30

ПОП И РОК KTU

Финский шаман-аккордеонист с музыкантами King Crimson

От немноголюдного концерта в «Б2» до выдающегося выступления с Kronos Quartet в переполненном МДМ недолгий путь: за несколько лет Киммо Похйонен и Самули Косминен, что составляют финскую группу Kluster, стали здесь предметом небольшого, но весомого культа. Сделали биографию нашему Киммо: теперь даже не приобщенные к предмету сотрудники редакции, услышав знакомую фамилию, усмехаются – мол, что, опять? Опять, но по-другому. Передовой дуэт из Хельсинки приезжает вместе с причастными к секте King Crimson Треем Ганном и Пэтом Мастелотто (вместе – проект TU, уже бывавший в Москве в прошлом году). Каждый – сам себе голова, каждый обвешан бесчисленными проектами, так что даже на изобретение названий времени не хватает: альянс назвали KTU.
KTU – ритмическая стать Ганна и Мастелотто, перкуссионная прыть Косминена, громовые аккордеонные раскаты Похйонена; нескончаемая замысловатая лента Мебиуса; почти ритуального свойства музыка. Ганн размечает картину тугим гулом warr-гитары (громоздкое десятиструнное устройство из мастерской Роберта Фриппа), Косминен управляется с юркой электронной чечеткой, Мастелотто трамбует ландшафт чеканным шагом ударных и брякает колокольцами – но главным тут, как ни крути, оказывается Похйонен. Аккордеон его хрипит, как саксофон у Джона Зорна, окружает отголосками, подобно композициям Полин Оливерос, дурманит, заводит в неведомые дебри; сам Киммо волчком крутится на стуле, подпрыгивает, пропевает громогласные шаманские заклинания – выглядит этаким метафизическим ямщиком, погоняющим потусороннюю колесницу. Очень правильный получился симбиоз: чего мудреному психоделическому реву TU не хватало, так это человеческой харизмы и должной доли безумия.
У Киммо и того и другого в достатке – оттого он и берет здесь власть в свои руки, и перетягивает одеяло на себя. Сольные работы Похйонена часто прописывают по разряду психофолка, так вот, KTU – это, если угодно, такой психорок под управлением сурового финского человека с лицом молодого Тома Уэйтса.
«Б2», чт 3 ноября, 22.00

ЭТНО Клезмерфест

Еврейский клезмер голландского и японского разлива

О том, как представляют себе старую еврейскую музыку клезмер джазовые музыканты из нью-йоркского даунтауна, клуб «Дом» докладывал не раз. Теперь на повестке дня новости из совсем уж странных областей. Во-первых, Komatcha Klezmer. Это японцы. Не единственные причем японцы, возомнившие себя евреями: есть еще безумные Betsuni Nanmo Klezmer, который исполняют «Папироссен» и «Аидеш маме» по системе недавно гостившего у нас оркестра Shibusashirazu – командой в 50 человек, с шумом и гиканьем. А Komatcha Klezmer («коматча» значит «маленький и дерзкий») – это их компактная акустическая версия, звучащая как ансамбль пионерлагеря «Солнышко»: играют вроде бы как надо, с причитаниями и визгливым кларнетом, а получается то «Полюшко-поле», то летка-енка, то какой-то баварский полковой оркестр.
Во-вторых же и в-главных, De Amsterdam Klezmer Band. Это неплохие голландские музыканты плюс Алик Копыт – знаток одесского и жмеринского фольклора, тот самый, что при поддержке Леонида Сойбельмана пел по московским рюмочным про лимончики, небритую жопу и государство Солнцедар. De Amsterdam Klezmer Band имеют в виду и цыган, и румын, и молдаван, а не так давно записались с турками: получились те же лимончики, но в образцовых арабских аранжировках. Живьем мы их еще не слышали: любимцы лейбла Knitting Factory все больше кочуют по удаленным фестивалям. А если учесть, что патентованный зубной техник Копыт к музицированию год от года относится со все возрастающим отвращением, может, больше и не услышим никогда. *Алексей Мунипов*
«Дом», пт 28, сб 29 октября, 20.00

За время, прошедшее с весеннего концерта в «Лужниках», с группой **«Гражданская оборона»** ничего фатального не случилось: на «Крыльях» не выступили, на «Нашествие» не поехали, разве что сменили барабанщика. Горбушку Летов с коллегами собирает вскоре после тура по США – аккурат к роскошному переизданию классических альбомов «Прыг-скок» и «Сто лет одиночества».
ДК им. Горбунова сб 5 ноября, 19.00

Второй фестиваль **«Сибирское вторжение»** – в меру представительное собрание оставшихся в живых героев сибирского экзистенциального панка. Из неожиданностей – подзабытые новосибирские «Путти», театрализованные анархисты, игравшие в свое время с Янкой и Егором Летовым; из очевидностей – метафизический фолк-рок «Теплой трассы»; из обязательного – феноменальный человечище Олег Манагер и его группа «Родина»: доходить до такого ослепительного белого каления здесь умеют разве что еще персонажа два-три.
Точка пн 31 октября, 20.00

Люди из конторы Bad Taste, везущие в Россию немецкую группу **Cellolitas**, характеризуют ее кратко: «Десять теток». Теток на самом деле не десять, а девять – но суть от этого не меняется: крикливый девичий ска, смешные переодетые в матросов, медсестер и пионервожатых, а также дивно трогательный кавер на «Baby One More Time» Бритни Спирс.



Клуб на Брестской пт 28 октября, 21.00
Keks сб 29 октября, 23.00

Поклонник Никиты Михалкова и одновременно оранжевой революции, генетический предок кабацко-цыганского фолка на всем постсоветском пространстве, **Горан Брегович** со своим Wedding and Funeral Band замахнулся на серьезный жанр – всамделишную оперу под названием «Кармен со счастливым концом». По такому поводу в Горбушке устраивают сидячий партер, а билетов дешевле 1000 рублей не предвидится.
ДК им. Горбунова пт 28 октября, 19.00

Главные балканцы нагрянули разом: одновременно с Бреговичем в Москву снова едет **Борис Ковач**. Его группа La Campanella – это миниатюрные джаз-фолковые симфонии, кабаретные куплеты и цыганская печаль, задушевные диалоги кларнета и аккордеона; музыка, в которой за внешней удалью частенько прячется нешуточная скорбь, недаром названия пластинок Ковача – сплошь невеселые приговоры Восточной Европе, например, «Последнее балканское танго».
Проект ОГИ пт 28 октября, 22.00
Апшу вт 1 ноября, 21.00
Вертинский ср 2 ноября, 21.00
ЦДХ пт 4 ноября, 19.00
Дом сб 5 ноября, 20.00

Финны **Amorphis**, еще одни представители бесконечного поголовья скандинавских металлистов, начинали с суровой смеси дум- и дэт-метал, а в последнее время скатились к мужицкому хард-року в худших традициях 70-х годов (документальное подтверждение – альбом «Far from the Sun»).
СДК МАИ пт 4 ноября, 19.00



Ради дня рождения B-Club из США выписывают новую звезду R'n'B – чувствительного черного человека по имени **Акон**, приглашенного, в частности, на грядущую церемонию вручения премий европейского MTV. Акон пока не Ашер, но явный конкурент: армада продюсеров за спиной, слащавые песенки мужской нежности. Правда, основной массе целевой аудитории на концерт не попасть: через усиленный фейсконтроль пройдут не все.
B-Club пт 28 октября, 23.00

Антиалкогольное законодательство теснит блюзменов: в спортивных сооружениях пиво рекламировать нельзя, поэтому **Efes Pilsener Blues Festival** переехал на ВВЦ. Концепция, впрочем, не изменилась – немного классики (Magic Slim and the Teardrops), немного женской экспрессии (Big Time Sarah) и жизнерадостный танцевальный зайдеко от Buckwheat Zydeco под конец.
ВВЦ, павильон 20 чт 27, пт 28 октября, 19.00

Австрийка **Селия Мара**, гостья очередной серии фестиваля «Этнотроника», – объект охов и вздохов изданий, увлекающихся world music: новый жанр открыла и вообще чуть ли не гений. На революцию ее расслабленные этнопопесенки с баяном, шелестом перкуссии и хором на подпевках все же не тянут – но страсти у них не отнимешь.
Молодая гвардия пт 4 ноября, 19.00

Незаметный труженик Евгений Арсентьев в юности играл в группе «Барокко-флэш», затем стоял у истоков «Гостей из будущего» и записывал альбомы певцу Оскару. Нынче в проекте **Medicine** вместе с Антоном Хабибулиным занимается мелодичной легковесной электроникой, в «Шестнадцати тоннах» – их первый московский концерт.
Шестнадцать тонн чт 27 октября, 22.00

Волосатые люди с виолончелями из группы **Apocalyptica** отметились новым альбомом и участием в саундтреке к фильму «Бой с тенью» – исполненная ими мелодия Алексея Шелыгина доносится из каждого пятого мобильного. На пластинке поработали основные металлические кадры Финляндии – вокалисты H.I.M. и The Rasmus. На концерте, впрочем, обойдутся без них.



ДК им. Горбунова вс 6 ноября, 19.00

Фестиваль-путешественник **«Джаз в старом городе»** (помимо Москвы охватить собираются Питер, Екатеринбург и Ханты-Мансийск) приурочен к 60-летию саксофониста Анатолия Герасимова. Среди поздравляющих – оба Федорова (Евгений и Леонид), Владимир Волков, американцы Brazil All Stars и трубач Нильс Ландгрен с группой Funk Unit – они известны джазовыми кавер-версиями песен ABBA.
Апельсин чт 3, пт 4 ноября, 20.00
Jazz Town сб 5 ноября, 21.00

Многонациональная группа **Metamorphosis** играет акустический инструментальный авант-рок – как если бы чудные девушки из Tara Fuki перестали петь, а вместо этого заиграли бы на гитаре. Сравнение не случайно: виолончелистка из Tara Fuki в Metamorphosis одно время играла, но сейчас четверо мужчин справляются своими силами.
Апшу чт 3 ноября, 22.00
Проект ОГИ пт 4 ноября, 22.00

Британские **Slade** в 70-х играли развеситый и шумный глэм-рок – их тогдашняя



манерная удаль вполне сойдет за эталон стиля. Главные фигуранты с тех пор из музыки ушли (кто в телеведущие, кто в психотерапевты), оставшиеся участники гастролируют по свету с программой из старых хитов.
СДК МАИ сб 29 октября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Поп и рок

Понедельник 24 октября
Б2 «Мамбо Джа», Buratinos Band, «Плюм-бум», Игорь Тальков-мл., «Оберманекен», Snuff-Box, Nice Guys. 19.00
Последние деньги «Вершинин-бенд». 23.00
Hard Rock Café Брендан О'Мелли (США). 21.00

Вторник 25 октября
Последние деньги Cadillac Coffin, «Крайслер Аврора», «Новый день». 18.00, «Скифы». 23.00
Проект ОГИ Accordionova. 22.00
Р-клуб «Маневры», «Самадхи», «Туннель», «Черный список», «Глинтвейн», Lime, Art-Absent. 19.00
Art Garbage «Фантастика». 21.00
Hard Rock Café «Зеленые дельфины», «We Will Rock You». Концертная версия мюзикла в день рождения клуба. 21.00

Среда 26 октября
Б2 СуперАлиса, «Роботы», «Каратека». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Буготак». 23.00
O_2ТВ Lumen. 22.15
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». 22.00
Последние деньги «Вершинин-бенд». 23.00 «Недра», «Баклуши-бит». 20.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Р-клуб «Азъ», «Эгрегор», «Йорш», «Азон», Defaulter. 19.00
Театр эстрады Van der Graaf Generator (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Точка CWT. 19.00

Четверг 27 октября
Амазония Apples. 22.00
Апельсин Lumen. 20.00
Б2 «Монгол Шуудан». 20.00
Бункер «Седьмой город». 23.00
Вермель Take Two. 21.00
Вудсток Benny Blanco. 22.30
Дом Алексей Любимов и «Театр Зеро». 20.00
Заправочный Paradox. 22.00
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos e Compañeros. 23.00
Клуб на Брестской Foojitsu, Тихон Кубов. 21.00
Курс «Грассмейстер». 22.00
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. 22.00
Последние деньги «Харги Траггер», Юлия Теуникова. 20.00, «Эрозлав». 0.00
Р-клуб «Мелкор». 19.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 18.30
Шестнадцать тонн Medicine. 22.00
Art Garbage Esthetic Education (Украина–Бельгия). 22.00
Hard Rock Café Diamond Hand. 21.00
JVL Игорь Вериж и Anatomy of Soul. 21.00

Пятница 28 октября
Амазония «Анимация». 22.00
Анфилада «Дюна». 23.00
Апельсин «Кровосток». 20.00 См. рецензию
Б2 Billy's Band. 23.00
Вермель «Часы». 22.00
ДК им. Горбунова Горан Брегович и Wedding and Funeral Band (Сербия). 19.00
Жесть I.H.N.A.B.T.B. 21.00
Заправочный Big Jack, «Эрозлав». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». 23.00
Клуб на Брестской День рождения клуба: Cellolitas (Германия), Legal Twisters (Швеция), «Лицедеи», DJ ReDisco. Ведущий – Олег Шишкин. 21.00
Концерт Александр Ф.Скляр. 21.30
Корона «Моральный кодекс». 0.00
Курс Esthetic Education (Украина–Бельгия). 23.00
Олимпия «Серега». 22.00
Петрович Rattlesnakes. 22.00
Последние деньги «Город 312». 20.00, Long Play. 0.00
Р-клуб «Черный кофе», «Э.С.Т.», «Пост», «Иван-царевич», «Натиск», «Затмение души», No Remorse, Sansara. 17.00
СДК МАИ Дельфин. 20.00
Слава Milk & Sugar (Германия), DJs Никитин, Сережа, Глеб. 22.00-6.00
Точка Krokus. 19.00
Фабрика 2H Company, Patrick K.H., FedorFedorovich, Ambidextrous, DJ Seb (Фран-

ция). Анна Абалихина. Современный танец. Дмитрий Булныгин. Видеоарт. 20.00
Фараон «Фэбрика». 1.15
ЦДХ Ольга Арефьева. 18.30
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». 23.00
Экспедиция Beat Devils Band. 21.00
Art Garbage Geo Metric. 21.00
B-Club День рождения клуба: Акон (США), DJs Gilles (Франция), Dlee, Pro. 23.00
Mezzo Forte Stone Shades, Dans Ramblers. 19.00
PodМосковье «Чаттануга-ска-оркестр». 22.00
Sexton Blast. 23.00
Sport Bar Павел Кашин. 23.00
Suzy Wong Bar Efterklang (Дания). 21.00
См. рецензию

Суббота 29 октября

Амазония Radio Band. 22.00
Анфилада «Ва-банкъ». 23.00
Anшу Los Aiboltos & Cleveland All Stars. 22.00
Б2 Мара. 23.00
Бункер «Калинов мост». 23.30
Вермель Salvador Trio. 22.00
Вудсток «Ландыши». 22.30
ДК им. Горбунова «Тайм-Аут». 19.00
Жесть Accordionova. 21.00
Заправочный Александр Иванов. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Mother's Little Helpers, Stone Shades. 21.00
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. 23.00
Клуб на Брестской Legal Twisters (Швеция). 20.00
Концерт «Монгол Шуудан». 21.30
Курс «Моральный кодекс». 23.00
Оракул божественной бутылки Barleycorn. 23.00
ПирОГИ на Никольской «Шашки». 21.00
Последние деньги Марс, «Весна Масайя», Оксана Мысина и «Окси-рокс». 19.00. Long Play. 0.00
Проект ОГИ «Двери». 22.00
Р-клуб «Крематорий», «Мистер Твистер», «Лунный свет», «Приступы реализма», «Оплеванные свободой», «Кураж», «Тела», «Город С», «Карамба», «Чин-чин», «Биоток», Finamour, Artarex. 16.00
СДК МАИ Slade (Великобритания). 20.00
Точка Sanguis et Cinis (Австрия). 18.00
Фараон Татьяна Буланова. 1.15
ЦДХ Пэт Торпи (ударные, США). 18.00
Art Garbage Husky Rescue (Финляндия). 22.30
См. рецензию
Golden Palace Жанна Фриске, Борис Моисеев. 23.00
Keks Cellolitas (Германия). 23.00
Mezzo Forte Salvador Trio, Freeman Way, «Поэтю панамас», «Зеленое яблоко». 21.00
PodМосковье «Хоронько-оркестр». 22.00
Sexton Игорь Куприянов. 23.00
Vegas Casino (старинное здание на Саввинской набережной) Tito and Tarantula (США), DJs Palash (США), Jazzy M (Великобритания), Рудык, Весна Катрин, Housekeeper. 22.00-6.00

Воскресенье 30 октября

Бункер «Такси-блюз». 22.00
Вермель Aze. 21.00
Китайский летчик Джао Да Benny Blanco. 23.00
Меридиан Сергей Пенкин. 18.00
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. 22.00
Последние деньги «День», Shaker. 19.00
Р-клуб «Диадема», «Аркаим», «Бастион», Hysterica, Yuggoth. 17.00
Точка Jane Air. 18.00
Art Garbage «Выход». 21.00

Понедельник 31 октября

Вермель Subway Session, «Ионов и точка». 21.00
O_2ТВ «Биопсихоз». 22.15
Последние деньги «Вершинин-бенд». 23.00
Точка «Сибирское вторжение»: Олег Манагер и «Родина», «Путти», «Теплая трасса», «Черномем». 20.00
Hard Rock Café Брендан О'Мелли (США). 21.00

Вторник 1 ноября

Б2 Инна Стил, VIP, MD&C Павлов, «Ю-ла», «Цинь», «Джа Дивижн», Лигалайз, Евгений Осин, «ВИА Чалпа», «Кот и Lightbeat», Big Black Boots, Виола, Елка, Шеффа. Mr. Brys. Концерт памяти Михея. 20.00
Последние деньги «Скифы». 23.00
Р-клуб «Рыбы», «Ятагаи», «Третий полюс», «Волна», «Другие», Wayzz, Sadira. 19.00
Hard Rock Café Lexicon Orchestra. 21.00

Среда 2 ноября

Б2 Людмила Кикина, Yoki, White Owl, Compatriotes (Заир–Венесуэла–Россия), «Начало века», «Соколиная охота», «Калабата», «Зеленая миля». 19.00
Вермель Skylark. 21.00
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. 23.00
Мир приключений Алексей Красавин, Сергей Канунников. 20.00
МХАТ им. А.М.Горького «Аквариум». 19.00
O_2ТВ «Задверки Поплавского». 22.15
Оракул божественной бутылки «Паспортный стол». 22.00
Последние деньги «Вершинин-бенд». 23.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Р-клуб «Выход там», «Во сне», «44 недели», «Молодые отцы», «Вежа», Nevels Dlim, Chronica. 19.00
Fabrique Слава. 20.00

Четверг 3 ноября

Амазония Maquina Band. 22.00
Апшу Metamorphosis (Австрия–Чехия–Турция). 22.00
Б2 KTU (Финляндия–США). 22.00 См. рецензию
Бункер Other Gods. 23.00
Жесть «Оркестр Че». 21.00
Китайский летчик Джао Да Super Moto Zoidy. 23.00
Мир приключений Kalashnikov. 20.00
МХАТ им. А.М.Горького «Воскресение». 19.00
Оракул божественной бутылки Apples. 22.00
Последние деньги «Боязнь высоты», «Папа Бо». 20.00. «Зроплак». 0.00
Проект ОГИ «Путти». 22.00
Р-клуб «Сталкер», Александр Дмитриев, «Теория света», «Манускрипт», «Барагоз», «Мандрагора». 19.00
Точка Дельфин. 22.30
ЦДХ Вилли Токарев. 19.00
Art Garbage Accordionova. 22.30
Hard Rock Café Apple. 21.00

Пятница 4 ноября

Анфилада Александр Иванов. 23.00
Б2 Дельфин. 22.00
Бункер «Оркестр Че». 23.00
Вермель «Револьвер». 21.00
ДК им. Горбунова Royal Hunt (Дания). 19.00
Дом Яна Аксенова, Patric K.H., Олеся Ростовская (все – терменвокс). 20.00
Жесть «Люмены». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Корона «Иванушки International». 0.00
Курс «Bonsi Відоплясова». День первый. 23.00
Молодая гвардия Селия Мара (Австрия). 21.00
МХАТ им. А.М.Горького «Чиж & Со». 19.00
O_2ТВ Tequilajazzz. 22.15
Петрович «Анимация». 22.00
Последние деньги Long Play. 0.00
Проект ОГИ Metamorphosis (Австрия–Чехия–Турция). 22.00
Россия Александр Градский. 19.00
СДК МАИ Amorphis (Финляндия). 19.00
Фараон Иракли. 1.15
Шестнадцать тонн Butch. 23.00
Art Garbage Карл Хлямкин. 22.00
FAQ-Café Apples. 22.00
PodМосковье Moscow Ragtime Band. 22.00

Суббота 5 ноября

Амазония Casa Grande. 22.00
Анфилада Павел Кашин. 23.00
Апельсин Tequilajazzz. 20.00
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Бункер «Моральный кодекс». 23.30
Вермель «Приключения электроников». 21.00
ДК им. Горбунова «Гражданская оборона». 19.00
Жесть Lost Weekend. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast. 21.00
Китайский летчик Джао Да Tequilajazzz. 23.00
Клуб на Брестской СуперАлиса, «Лаванда», «Лед», «Каратека», Super Moto Zoidy. 21.00
Корона «Рефлекс». 0.00
Курс «Bonsi Відоплясова». День второй. 23.00
Мир приключений Minnesinger. 20.00
Нева «Синяя птица». 0.00
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». 23.00
Последние деньги Cats & Ricos. 18.00. Long Play. 0.00
Проект ОГИ Гарик Осипов. 22.00
Р-клуб «Приступы реализма», «Асгард», «Крестовый поход», «Рука», «Варкаг», Voodoo, Mephistophel, Mortalitas, Saray, Poligon. 16.00
Россия Борис Моисеев и Людмила Гурченко. 19.00
Точка Lordi (Финляндия). 19.00
Фараон Hi-Fi. 1.15
ЦДХ «Синяя птица». 19.30
Шестнадцать тонн «Калинов мост». 23.00
Art Garbage «Архип и его Алиса». 22.30
PodМосковье «Оркестр Че». 22.00
Sexton «Круиз». 23.00

Воскресенье 6 ноября

Анфилада «СерьГа». 23.00
Апельсин Tequilajazzz. 20.00
Б2 Animal Jazz. 21.00
Бункер «Мультфильмы». 23.30
Вермель «Город 312». 21.00
ДК им. Горбунова Apocalyptica (Финляндия). 19.00
Дом Zga. 20.00
Жесть «Джа Дивижн». 21.00
Китайский летчик Джао Да Apple. 23.00
Кремлевский дворец Олег Митяев. 18.00
Мир приключений «Корни-крона». 20.00
Оракул божественной бутылки Оксана Мысина и «Окси-рокс». 22.00
Россия Борис Моисеев и Людмила Гурченко. 19.00
ЦДХ Надежда Бабкина, Евгений Гор. 19.00
Art Garbage «Человек и птица», «Серебро». 21.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/jazz

Джаз и блюз

Понедельник 24 октября

Б2 Сева Тимофеев (клавишные). 21.00
Дом Сиджи Финкел (саксофон), Мамаду Диабате (ударные, перкуссия, все – Австрия). 20.00
М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). 22.00
Синяя птица Александр Писклаков (фортепиано). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. 21.00
Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон), Александр Осейчук (альт-саксофон) и Green Wave. 19.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 25 октября

Б2 Алексей Бадьянов (вокал, гитара). 21.00
Концертный зал Чайковского Денис Мацуев (фортепиано). 19.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Александр Довгополый.(тенор-саксофон), Blues Cousins, Svet & Al Boogie Band. 19.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Чанда Рулайз (вокал), Рон Аффиф (гитара), Шон Конли (бас-гитара, все – США), Олег Бутман (ударные). 20.30
R&B Café Dr. Nick. 21.00

Среда 26 октября

Клуб на Брестской Сергей Головня (тенор-саксофон, флейта), Crazy Rhythm. Джем-сейшн. 19.30
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Калустин (вокал). 21.00
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). 21.00
У Горбатого Blues Cousins. 20.00
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. Открытый джем-сейшн. 20.00
Big Pig Pub Владимир Курилов (саксофон). 21.00
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Hard Rock Café Трио Натальи Смирновой. 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.30
Le Club Чанда Рулайз (вокал), Рон Аффиф (гитара), Шон Конли (бас-гитара, все – США), Олег Бутман (ударные). 20.30
R&B Café «Знакомый стиль». 21.00

Четверг 27 октября

Апшу Карина Янсен (вокал), Дмитрий Талашов (вокал, гитара), Алексей Воронков (фортепиано), Анатолий Герасимов (саксофон), Евгений Четвериков (ударные), Алексей Смирнов (бас-гитара). Джем-сейшн. 22.00
Б2 Сергей Чернышев (вибрафон). 21.00
ВВЦ, павильон 20 Efes Pilsener Blues Festival: Buckwheat Zydeco, Big Time Sarah, Magic Slim and the Teardrops (все – США). 19.00
М-бар XL. 20.00
Петрович Blues Hammer Band. 22.00
Проект ОГИ Майк Эллис (саксофон, США). 22.00
Реставрация Светлана Сковер (вокал), Алексей Бадьянов (вокал, гитара). 21.00
Синяя птица Михаэла Штайнхауэр (вокал). 21.00
У Горбатого Михаил Журавлев и «Азартная игра». 20.00
B.B.King «Серебряный рубль». 20.30
Big Pig Pub Андрей Бутузов (бас-гитара), Як Бедерман (духовые, ударные). 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Юрий Генбачев (ударные), Sound Cake, Екатерина Шемякина (вокал). 19.00
Le Club Чанда Рулайз (вокал), Рон Аффиф (гитара), Шон Конли (бас-гитара, все – США), Олег Бутман (ударные). 20.30
R&B Café «Формула-1». 22.00

Пятница 28 октября

Б2 Ирина Томаева (вокал), «Русское банджо», Sexy Jazz. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Apocalyptica (Финляндия) ДК им. Горбунова, пн 7 ноября, билеты 950-2500 р.; Горик Сукачев «Олимпийский», вт 15 ноября, билеты 350-6000 р.; Натали Имбруглия (Австралия) Кремлевский дворец, ср 16 ноября, билеты 200-9000 р.; «Ундервуд» «Олимпийский», сб 19 ноября, билеты 300-5000 р.; Judas Priest (Великобритания) «Лужники» (Дворец спорта), вс 27 ноября, билеты 200-9000 р.; «ДДТ» «Олимпийский», вс 4 декабря, билеты 350-5000 р.; Крис Ри (Великобритания) Кремлевский дворец, чт 9 марта, билеты 500-10000 р.

Бункер Salvador Trio. 23.30
ВВЦ, павильон 20 Efes Pilsener Blues Festival: Buckwheat Zydeco, Big Time Sarah, Magic Slim and the Teardrops (все – США). 19.00
Вудсток «Серебряный рубль». 22.30
М-бар Мариам (вокал). 20.00
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 23.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Синяя птица Svet & Al Boogie Band. 21.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. 20.30
Big Pig Pub Greyhound Blues. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Дмитрий Мосьпан (саксофон), Вадим Калустин (вокал) и Dr.Love. 19.00
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». 21.00
Le Club Чанда Рулайз (вокал), Рон Аффиф (гитара), Шон Конли (бас-гитара, все – США), Олег Бутман (ударные). 20.30
R&B Café «Грассмейстер». 22.00

Суббота 29 октября

Б2 Квартет Вячеслава Горского, Мариам (вокал), Samba Jazz Africa. 21.00
Дума Квартет Алексея Круглова. 21.30
М-бар Злина (вокал) и Fresh Mix. 20.00
Реставрация Квартет Алексея Бадьянова. 21.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00
Экипаж Александра Орлова (вокал). 19.30
Экспедиция Николай Садиков (гитара) и Blues Hammer Band. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Александра Могилевич (ударные), A'Cappella Express. 19.00
JVL Доктор Аграновский и «Черный хлеб». 21.00
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). 20.30
R&B Café Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 30 октября

Арт'Эриа Юрий Наумов (гитара, США). 19.00
Б2 Трио Валерия Киселева. 21.00
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 20.00
Синяя птица Сэм Сирокко (степ), Евгений Баранов (вокал, труба). 21.00
B.B.King Dr. Nick. 19.00
FAQ-Café Юрий Погиба (клавишные). 20.00
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Jazz Town Platinum Band, Esh. 21.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Понедельник 31 октября

Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. 21.00
Jazz Town Павел Чекмаковский (гитара), Лев Кушнир (фортепиано), Тимур Некрасов (саксофон). 19.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
R&B Café «Эстамп». 21.00

Вторник 1 ноября

Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. 22.00
Проект ОГИ Наталья Княжинская (вокал). 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов. 20.30
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Курт Розенвинкель (гитара), Даниэль Цабо (фортепиано), Джо Мартин (бас-гитара), Йохен Рюккерт (ударные, все – США). 20.30

Среда 2 ноября

Клуб на Брестской Квартет Владимира Нестеренко. Джем-сейшн. 19.30
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. 20.00
Hard Rock Café New People. 21.00
Le Club Курт Розенвинкель (гитара), Даниэль Цабо (фортепиано), Джо Мартин (бас-гитара), Йохен Рюккерт (ударные, все – США). 20.30

Четверг 3 ноября

Апельсин «Джаз в старом городе»: Ричард Бона (гитара, США), Нино Катамадзе (вокал). 20.00
Реставрация Александр Фишер (труба, Австрия) и Doxy Quartet. 21.00
B.B.King Crossroadz. 20.30
JVL Jazz Sisters. 21.00
Le Club Курт Розенвинкель (гитара), Даниэль Цабо (фортепиано), Джо Мартин (бас-гитара), Йохен Рюккерт (ударные, все – США). 20.30

Пятница 4 ноября

Апельсин «Джаз в старом городе»: Нильс Ландгрен и Funk Unit (Швеция), Brazil All Stars (США), Анатолий Герасимов (саксофон), Нино Катамадзе (вокал), Леонид Федоров (вокал, гитара), Сергей Воронов (гитара), Дмитрий Дибров, Евгений Федоров, Игорь Бриль (фортепиано), Владимир Волков (контрабас). 20.00
Оракул божественной бутылки Blackmailers. 23.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Экспедиция Svet & Al Boogie Band. 21.00
B.B.King Blackmailers. 20.30
JVL «TV-исты». 21.00
Le Club Курт Розенвинкель (гитара), Даниэль Цабо (фортепиано), Джо Мартин (бас-гитара), Йохен Рюккерт (ударные, все – США). 20.30
Sexton Blues Cousins. 23.00

Суббота 5 ноября

Апшу «Комнаты». 22.00
Дом музыки на Красных Холмах Трио Рене Мари (США), Даниил Крамер (фортепиано). 19.00
Дума Salvador Trio. 21.30
Реставрация Квартет Валерия Киселева. 21.00
B.B.King Four Wheel Drive. 20.30
Jazz Town «Джаз в старом городе»: Нильс Ландгрен и Funk Unit (Швеция), Brazil All Stars (США), Анатолий Герасимов (саксофон), Нино Катамадзе (вокал), Леонид Федоров (вокал, гитара), Сергей Воронов (гитара), Дмитрий Дибров, Евгений Федоров, Игорь Бриль (фортепиано), Владимир Волков (контрабас). 21.00
JVL Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
Le Club Курт Розенвинкель (гитара), Даниэль Цабо (фортепиано), Джо Мартин (бас-гитара), Йохен Рюккерт (ударные, все – США). 20.30

Воскресенье 6 ноября

Апшу Tinto Brass. 22.00
B.B.King Svet & Al Boogie Band. 19.00
FAQ-Café Игорь Золотухин (гитара), Павел Чекмаковский (гитара). 20.00
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. 21.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/kinoafi



Этно

Вторник 25 октября
Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. 21.00
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. 22.00

Среда 26 октября
Вермель Хелависа, Clann Lir. Кельтская музыка. 21.00
Дом «Ольчей», «Тыва-Кызы» (все – Тува). 20.00

Четверг 27 октября
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. 21.00

Пятница 28 октября
Апшу Kimbata (Конго-Франция-Россия). Конголезская музыка. 22.00
Арт'Эриа «Ольчей» (горловое пение, Тува). 19.00
Дом «Клезмерфест»: Komatcha Klezmer (Япония). 20.00 См. рецензию
O_2ТВ «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 22.15
Проект ОГИ Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория). Балканская музыка. 22.00
Чай «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибрафон, перкуссия). 20.00

Суббота 29 октября
Дом «Клезмерфест»: De Amsterdam Klezmer Band (Нидерланды). 20.00 См. рецензию

Воскресенье 30 октября
Б2 Cruachan (Великобритания), «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 20.00
Проект ОГИ «Наековичи» (туба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 22.00

Понедельник 31 октября
Б2 «Халом», Давид Кобиашвили. Еврейская музыка. 18.00

Вторник 1 ноября
Апшу Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория). Балканская музыка. 21.00
Вермель Si Mhor. Кельтский фолк-рок. 22.00

Среда 2 ноября
Вертинский Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория). Балканская музыка. 21.00
ЦДХ Moana & Tribe (Новая Зеландия). Маорийская музыка. 19.00

Четверг 3 ноября
Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. 21.00
Дом Shin (Грузия-Германия). 20.00
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. 21.00

Пятница 4 ноября
Апшу Compatriotes (Заир-Венесуэла-Россия). 22.00
ЦДХ Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория), Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 19.00

Суббота 5 ноября
Дом Борис Ковач и La Campanella (Сербия и Черногория). Балканская музыка. 20.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на афише.ru/концерты

АДРЕСА

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд ⓜПроспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 21 21, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ⓜТретьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом
Арт'Эриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, ЦДРИ ⓜКузнецкий Мост
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская, круглосуточно
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⓜПушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.
ВВЦ, павильон 20 258 00 00 (для заказа билетов), просп. Мира ⓜВДНХ
Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00-0.00
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло ⓜЧистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 ⓜБагратионовская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 15.00-0.00
Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜЛубянка, круглосуточно, вход 200-500 р.
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 ⓜСмоленская, пн 11.00-0.00, вт-сб 11.00-5.00, вс 13.00-0.00, вход на концерты 100-500 р.
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 923 25 94, 778 22 34, Покровка, 16/18, стр. 1 ⓜЧистые пруды, пн-вс 23.00-6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜКитай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜМаяковская, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 953 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜКурская, Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный
Концертный зал Чайковского 232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 ⓜАрбатская, круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль ⓜАлександровский сад
Культ 917 57 06, Яузская, 5 ⓜКитай-город, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00
Курс 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя ⓜКурская
М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 ⓜАрбатская, пн-вс 11.00-23.00
Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 ⓜТимирязевская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская
Нева 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, Face control, ресторан: пн-вс 12.00-6.00, дискотеки: чт-сб 22.00 и до последнего
О2ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 ⓜБелорусская, Face control, вход свободный
Олимпия 964 49 64, 964 44 97, Преображенская, 5/7 ⓜПреображенская площадь, круглосуточно
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜНовокузнецкая, Третьяковская, пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓜЧистые пруды, пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. ⓜЛубянка
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00-8.00
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые пруды, Face control, круглосуточно
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора ⓜПушкинская, пн-вс 17.00-5.00
Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 ⓜТульская, пн-вс 18.00-23.00
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город
Сад «Эрмитаж» 925 35 50, Каретный Ряд, 3 ⓜПушкинская
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓜСокол, пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, вход со Старопименовского пер. ⓜПушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 ⓜШоссе Энтузиастов, вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓜСтуденческая, пн-вс 11.00-0.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 ⓜОктябрьская, пн-вс 18.00-6.00
У Горбатого 235 87 07, Шипок, 22 ⓜПавелецкая, пн-вт, пт-вс 10.00-23.00, ср-чт 10.00 и до последнего
Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион ⓜПроспект Мира, пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.
Фабрика 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании фабрики бумаги «Октябрь» ⓜБауманская
Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 ⓜПроспект Вернадского, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 ⓜСпортивная
Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк культуры
Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 ⓜАрбатская
Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 ⓜЧистые пруды, Тургеневская, пн-вс 11.00 и до последнего
Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 ⓜМаяковская, Face control, круглосуточно
Чай 680 74 45, Протопоповский пер., 9 ⓜПроспект Мира, ресторан: пн-вс 11.00-23.00, чайная: пн-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход свободный
Че 921 74 77, Никольская, 10/2 ⓜЛубянка, круглосуточно
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜКрасные Ворота, пн-вс 12.00 и до последнего
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜБауманская, пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 250 р., пт-сб 350-600 р., после 1.00 – 150 р.
Шоколад 787 88 66, Б.Лутинковский пер., 5 ⓜПушкинская, Dress code, Face control, круглосуточно
Экипаж 202 13 04, Спиридоньевский пер., 4 ⓜПушкинская
Экспедиция 775 60 75, Певческий пер., 6, въезд с ул. Солянка ⓜКитай-город, пн-вс 12.00-0.00
Эльдар 735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜЮго-Западная
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00-6.00
Artplay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк культуры
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00-2.00
B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская, пт-сб 23.00-6.00
Big Pig Pub 206 82 63, 206 80 35, Марозейка, 3/13 ⓜКитай-город, круглосуточно
Fabrique 953 65 76, Космодамианская наб., 2 ⓜТретьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00
FAQ-Café 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, пн-вс 12.00-6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜПушкинская, пн-вс 14.00-0.00
Gogol 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора ⓜКузнецкий Мост, круглосуточно
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 ⓜСмоленская, круглосуточно
Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, Арбат, 44 ⓜСмоленская
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⓜТаганская, круглосуточно, вход на концерты – от 300 р.
Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 ⓜДобрынинская, Face control, пт-сб 23.00 и до последнего
JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 ⓜНовослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 ⓜПарк культуры
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, здание Театра на Таганке ⓜТаганская, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00
Mezzo Forte 282 80 68, 1-я Останкинская, 53 ⓜВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 ⓜПерово, круглосуточно
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓜЧистые пруды, пн-вс 10.00-6.00
Penthouse 509 76 76, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», Щукинская башня ⓜПушкинская, Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00
Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 ⓜБелорусская, Маяковская
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 ⓜАрбатская, Face control, пн-вс 10.00-6.00, вход 150-200 р.
Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 ⓜЧистые пруды, круглосуточно
RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 ⓜФилевский парк, пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 ⓜАлександровский сад, пн-вс 12.00-5.00
Sexton 8 901 750 62 76, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр ⓜОктябрьское Поле, пн-вс 18.00-7.00
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, пн-вс 12.00-6.00
Starz 728 58 37, Берсеневский пер., 5, на территории фабрики «Красный Октябрь» ⓜБоровицкая
Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 ⓜАрбатская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜПарк культуры, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00-6.00
Unplugged Café 275 91 46, Мельникова, 7 ⓜПролетарская, чт-вс 19.00 и до последнего
Vegas Casino (старинное здание на Савинской набережной) 207 82 52, Савинская наб., 25-27 ⓜСпортивная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы – на афише.ru/клубы



Фотопринтеры HP Photosmart.
Яркое впечатление за одно мгновение.

Выберите фотопринтер, который вам подходит, и получите подарок! Хотите получать фотографии прямо на месте событий? Возьмите с собой компактный портативный принтер HP Photosmart 385, и вам не понадобится компьютер, чтобы печатать яркие фотографии. Мечтаете печатать фотографии профессионального качества у себя дома? Выбирайте принтер HP Photosmart 8253 — вы получите фотографии формата 10x15 всего за 14 секунд! А если вам нужен настоящий домашний фотоцентр, для вас актуально устройство HP Photosmart 3213 «всё-в-одном»: помимо высококачественной печати, оно обеспечит вам возможность копирования и сканирования фотографий, документов и негативов! Купите фотопринтер HP Photosmart* до 15 ноября** и получите в подарок рюкзак! Количество подарков ограничено.



HP PHOTOSMART 8253

- Скорость печати: 32 стр/мин в ч/б режиме, до 31 стр/мин в цвете
- Печать фотографии формата 10x15 см — 14 сек.
- 6 раздельных картриджей HP Vivera
- Поворотный цветной дисплей — 6,4 см
- Редактирование без компьютера
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков ... и фотокамер с поддержкой PictBridge, а также с мобильных телефонов с дополнительным USB-Bluetooth® адаптером



HP PHOTOSMART 385

- Печать фотографий формата 10x15 см и панорамного 10x30 см
- Поворотный цветной дисплей — 6,4 см
- Редактирование без компьютера
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge
- Печать с мобильных телефонов и карманных компьютеров с поддержкой Bluetooth®



HP PHOTOSMART 3213 AIO

- Печать/копирование: 32 стр/мин в ч/б режиме, 31 стр/мин в цвете; 10x15 см — 14 секунд
- 6 раздельных картриджей HP Vivera
- Сканирование: 4800x4800 т/д, 48 бит
- Встроенный слайд-адаптер
- Цветной дисплей — 9,1 см
- Редактирование фотографий без компьютера
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge, а также с мобильных телефонов с дополнительным USB-Bluetooth® адаптером



Рюкзак в подарок до 15 ноября!*

* В акции участвуют модели HP Photosmart: 335, 385, 428, 475; 8053, 8253, 8453; 8753; 2573 AiO, 3213 AiO, 3313 AiO; PSC 1513 AiO, PSC 1613 AiO, PSC 2353 AiO.
** У партнеров-участников акции.

ТЕЛ. 797-3-797
САЙТ www.hp.ru/promo/Photosmart_2005

Retail Partner

hp invent

Москва: «Белый ветер – ЦИФРОВОЙ» 730-30-30; «Инфотек» 788-15-32, 788-15-45; ИОН цифровой центр 5-444-333; МИР 780-00-00; Сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Сеть магазинов УМНЫЕ МАШИНЫ 780-00-41; СтартМастер 967-15-15; Техносила служба информации 777-8-777; ТС Электрофлот 7-555-888; Ф-Центр 105-64-47; Цифровой Жук 231-49-13; Электон 974-77-33; R-Style Trading 514-14-14; USN Computers 775-82-02.

© 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1181 КОМПАКТ-ДИСК – НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Animal Collective играют неловкую и безалаберную музыку, а головы их непрерывно витают в облаках

Коллективное подсознательное

Новый альбом Animal Collective

Ровно два года назад я поместил в эту самую рубрику текст про эту же самую группу, рискуя быть освистанным даже и собственными сослуживцами: в ту пору американская группа Animal Collective звучала излишне шумно и загадочно, а аудитория ее исчислялась, пожалуй что, сотнями – и большая часть этих сотен явно обитала за границами РФ. Теперь, после многочисленных публикаций гимнического толка и общего триумфа неофолка (к которому Animal Collective тоже имеют некоторое отношение, особенно после совместной пластинки с Вашти Баньян – самой нежноголосой из всех британских буколических певиц), счет явно идет на тысячи; аморфные песенки группы постройнели и приосанились, и вот уже главный редактор угрожающе любопытствует: когда планируешь откликнуться на новый Animal Collective? Да вот же уже. Новейший альбом застал группу во всей ее сегодняшней узнаваемости и предсказуемости. Узнать Animal Collective можно по плутовскому фолку, который то рассыпается суетливым фальцетом, то срывается на шуточный крик, то аукнется каким-то кудахтаньем, то откликнется мощной и мягкой мелодией. Предсказать, чем обернется тот или иной музыкальный фрагмент, также не слишком сложно: случатся либо минималистские гитарные колики, либо жестокое расстройство синтезатора, либо еще какой приятный просвещенному уху проступок. Аудиотайны, которой мы так восторгались по осени 2003 года, наверное, не осталось – взамен наступило заповедное психоделическое тепло, которым все же нехорошо пренебречь.

Если попробовать втиснуть теперешний Animal Collective в рамки одного образа, это вот, наверное, что будет – спорные и спорадические песнопения под акустическую гитару у костра (один из лучших их дисков называется «Campfire Songs»), который, однако, трещит столь изрядно и весело, что за этим шумом перестаешь следить за мелодией, словами и поводом, по которому полыхнуло. Животный мир не зря помещен в самый заголовок группы – музыка AC ценна в первую очередь своей инстинктивной природой. У этой музыки как будто нет логики, у нее есть только повадки, изучать которые доставляет значительное удовольствие: вот почесалась перкуссия, там ни с того ни с сего заспанно зевнул гармониум (с этого звука альбом и начинается), впоследствии кто-то запел человечьим голосом, потом звякнул колокольчик на вздрогнувшей вые, все вместе вдруг сложилось в песню; иначе говоря, начинался чудесный летний день, несколько, правда, хармсовский, но это ничего.

Как и положено животным, эти американские музыканты не ведают стыда, им ничего не стоит сыграть неловко и недистиллированно – свинья грязь найдет. Подобная безалаберность была присуща всем главным музыкальным психонавтам прошлого столетия – от группы Yahowa 13 до одинокого в своем помешательстве Сида Барретта. Подобной безалаберности в наши дни, безусловно, хоть отбавляй, но редко у кого она выходит столь естественной и поселянской, как у Animal Collective. AC – это своего рода смычка города и деревни, сенная акустика пополам с нью-йоркским электричеством. По своему песенному потенциалу эта группа давно переросла бруклинскую шизоидную тусовку (Gang Gang Dance, Excepter etc.), однако шумный успех простодушного пастушка Девендры Банхарта ей при этом не грозит: Animal Collective, безусловно, конченые абстракционисты, несмотря на всю свою млекопитающую сущность и контакты с Вашти Баньян. Они ничего не имеют против того, чтоб пробежаться босиком по росе, но вот головы у них совершенно точно в облаках, причем облака эти, похоже, синтетического происхождения. Коротко говоря, Animal Collective – это история о том, почему рефлексы тоже могут называться условными.

Animal Collective «Feels»
Fat Cat



У этой музыки как будто нет логики, у нее есть только повадки



«Radio Pyongyang: Commie Funk and Agit Pop from the Hermit Kingdom»
Sublime Frequencies

Занимательная поп-музыка из Северной Кореи

В увеселительных сборниках старой азиатской эстрады давно уже нет ничего удивительного – за последние пять лет их навыпускали десятки (камбоджийский рок, тайский бит, индонезийский поп etc.). Острота приелась, и новейшую северокорейскую компиляцию я приобрел скорее по инерции. Вроде как «я купил журнал «Корея», там тоже хорошо». И знаете, «хорошо» – это не то слово. «Radio Pyongyang» оказалась совершенно ошеломительной и безумной пластинкой. Это шквал торжественных чудачеств, дремучая смесь из пропагандистского радиотеатра, социалистической эстрады, солдафонских песен, оперных хоров, детского рэпа, базарного караоке-попа и еще бог знает чего. Практически любой азиатский альбом для европейского уха звучит как попурри из явных недоразумений, но даже и так «Radio Pyongyang» побивает все рекорды в плане бредовой экзотики. В отличие от исторической компиляции «Cambodian Rocks», собственно, и всколыхнувшей волну переизданий юго-восточного типа, новая пластинка не имеет ничего общего с несгибаемыми песнями и последующими режимными карами – здесь, как сказал бы Олег Ефремов, нет пятен крови. Это вполне официальная музыка, к тому же копать составителю пришлось не слишком глубоко: все записи сделаны во второй половине девяностых годов. Конечно, в подобных восторгах перед малым и вынужденно странным искусством всегда есть что-то неприятное – была в свое время одиозная книжка «Каникулы в аду» сочинителя Пи Джей О'Рурка, где, например, комическому переосмыслению подвергался бедственный быт государства Никарагуа и пр. Но я все же думаю, что не будет особого греха, если при первых звуках «Radio Pyongyang» вас проберет предательский смех: в конце концов, есть ощущение, что эту музыку играют абсолютно счастливые люди.

www.stroyarkh-expo.ru
СТРОЙИНДУСТРИЯ И АРХИТЕКТУРА
13-я международная выставка
СТРОЙИНДУСТРИЯ И АРХИТЕКТУРА
архитектура, строительство, стройиндустрия
2005
31 октября - 4 ноября
11-й международный салон "Инфраструктура и развитие современного города" - "ЭКСПОГОРОД-2005"
Россия, Москва, Выставочный комплекс ЗАО "Экспоцентр" на Красной Пресне
ЭКСПОГОРОД
ЭКСПОЦЕНТР
СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
РОССТРОЙ
ПРОЕЗД:
• ст. метро "Деловой центр"
• от ст. метро "Улица 1905 года" авт. №12, "Экспресс" или маршрутное такси №100 до остановки "Выставочный комплекс"
НА АВТОМАШИНЕ:
• Краснопресненская наб., 14 (Южный вход)
• 1-й Красногвардейский пр-д, 1 (Северный вход)
В рамках выставки:
конференции, семинары и "круглые столы"
Тел.: (095) 255-37-34, 255-37-99
Факс: (095) 205-60-77, 205-72-10
E-mail: zagalova@expocentr.ru, centr@expocentr.ru
www.expocentr.ru



Wolf Parade «Apologies to the Queen Mary»

Sub Pop

Примечательный сезонный инди-рок с выдающимися способностями к мимикрии

Вот еще одно доказательство того, что канадская независимая сцена переживает лучшие времена. На смену любимым плачущим большевикам с Constellation заявилась несколько более ловкая и вертлявая плеяда – это в первую очередь группы The Arcade Fire (самые успешные), Frog Eyes (самые дикие) и Wolf Parade (самые рок-н-ролльные). Всех их объединяет не только городская принадлежность (Монреаль), но и общее пристрастие к высокому извилистому вокалу, а также романтическое устремление делать одновременно ползуче-тяжелую, как гусеница, и беспечно-порывистую, словно бабочка, музыку. Новинка по имени «Волчий парад» проще прочих – у них всегда наготове отчетливый норовистый рок, иногда отдаленно напоминающий Bloc Party, иногда прямиком отсылающий к учебникам по новейшей истории (см. главы «Pixies» и «Дэвид Боуи»), а иногда сгоряча кажущийся совсем оригинальным и ни на что не похожим (такое случается в песнях («You Are a Runner and I Am My Father's Son» и «Dear Sons and Daughters of Hungry Ghosts»). Wolf Parade – это во всех отношениях достойное мероприятие: хороший гитарный звук, вызывающий привыкание вокал, правильно защемленный мелодический нерв. Но чего-то им все-таки не хватает для безоговорочного экстаза. Надо бы посмотреть на них вживую, что ли. По пластинке все же не очень понятно, какого калибра люди.



Classical M «Bad Guys»

Lion Productions

Забытый шедевр французского фолк-рока

Второе полезнейшее ископаемое французского происхождения, отрытое в 2005 году, – после затейливой симфонии Жан-Клода Ваннье необходимо внять волшебному психоделическому фолку галльского дуэта Classical M. Писалось все в конце шестидесятых, разница между французским шансоном и хиппи-балладами казалась минимальной, а в заглавия песен выносились слова «Париж – это город алкоголиков».

Calla «Collisions»

Beggars Banquet

Нью-йоркский постпанк с хитами в духе «Нашего радио»

Calla – это нью-йоркское постпанковское трио, главного зовут Аурелио Валле. Играют с конца 90-х, одну из пластинок выпустили на лейбле Майкла Джиры Young God (с его же продюсированием) и при всех своих достоинствах, похоже, мало кому нужны – что в англосаксонском мире, что здесь. Каковы же достоинства? В самых общих чертах они сформулированы в названии старого альбома «Машины времени» – «Медленная хорошая музыка»; только Calla играет не так, будто мир прогнется под нас, а так, словно мир прогибается под нами. Это строгие медлительные гитарные реквиемы, окруженные гулкой пустотой (понятно, что на пластинке под водительством Джиры настроение было наиболее чернильным, а темп – черепашьим). На новой пластинке их унесло в другую крайность: Calla резко выдвинулись, во-первых, в сторону группы Muse, а во-вторых... Сказать, что они стали похожи на группу «Сплин» или «Океан Эльзы», – могут неправильно понять; поверьте, я это в сугубо положительном смысле. Временами и впрямь кажется, что Calla наслушались «Нашего радио» – но взяли оттуда не пошленькую задушевность, а крепкий здоровый костяк, три-четыре безотказных аккорда, которые вывезут куда надо что Игги Попа, что Сергея Галанина. Вот вещь «Play Dead»: она начинается с чисто нью-йоркского, токинг-хедовского минималистского топтания на месте, но ближе к середине взрывается отчаянно-веселым не риффом даже – тут скорее впору старорежимное слово «припев», и такого припева даже группа «Монгол Шуудан» не постеснялась бы. Их фирменные штучки никуда не делись – звук шершав, нрав суров, а движения неспешны, – но суть не в этом; по большому счету, вся прелесть альбома сводится к двухходовке «тебя вставляет – ты вставляешься». Ну и чего, спрашивается, мне желать еще? *Юрий Сапрыкин*



Depeche Mode «Playing the Angel»

Mute

Кумиры миллионов с небезнадежной, но и не блестящей работой

Вот пластинка, о которой достаточно сообщить два слова: она вышла. Людям, которые 15 лет назад ходили в косой коже, стриглись под Дейва или под Мартина, а 9 мая собирались в саду «Аквариум», можно лишь позавидовать: случился праздник, яичко к Христову дню. В сети появились первые отклики из этого лагеря: «Лучший альбом со времен «Violator», «Голос Дейва Гэхэна никогда не звучал так мощно». Насчет голоса – это вы, граждане, загнули (хотя выход солиста получился эффектным – на первом треке Гэхэн разливается чистым Джей-Джей Йохансоном); единственное, в чем нельзя не согласиться с фанатской базой, – Гэхэн научился писать приличные песни: одна из лучших вещей здесь – «Suffer Well» – его пера. Вообще, тут есть несколько хватких мелодий («Precious», «Lilian», «Nothing's Impossible»), саунд-дизайн нешуточно шагнул вперед, и все в целом звучит сильно бодрее, чем предыдущий альбом, «Exciter». Хотя, по совести, проводить такие сравнения – все равно что всерьез сопоставлять альбомы The Rolling Stones конца 80-х. Как ни относись к DM, нельзя не признать: во времена расцвета они отточили свой стиль до такой степени изощренности, что каждая мелочь, от черно-белых клипов Антона Корбайна до звука гитары Мартина Гора, била в одну и ту же романтико-футуристическую точку. Сейчас же все развалилось: «Playing the Angel» – это сборник достаточно случайно подобранных, хоть и недурных песен; рядом с любым из их классических альбомов – «Music for the Masses» или «Violator» – пластинка выглядит как мультсериал «Дятлows» на фоне проекта Gorillaz. Но любовь, известно, слепа, и от этого альбома все равно многим будет радость, вот и славно, трам-пам-пам. *Ю.С.*



ПЛЕЙЛИСТ



Fred Frith/Chris Cutler «Nothing»
Петр Мамонов «Золушка»
Петр Мамонов «Мальчик-с-пальчик»
Петр Мамонов «Храбрый портняжка»
Opus Posth «Реквием»

ЛЕОНИД ФЕДОРОВ 5 треков, которые крутятся в плеере у музыканта, по состоянию на 13 октября 2005 года

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ





ЗОЛОТАЯ БОЧКА

Наградная кинолента

Кино похоже на спорт. Здесь тоже есть свои победители и проигравшие, свои призовые места и медали. «Золотая бочка» представляет тех, для кого кинопризы стали лучшей наградой в мире. А для истинных киноманов помимо очередного киношедевра наградой в конце рабочего дня вполне может стать и пиво «Золотая бочка», ведь только оно обладает настоящим золотым вкусом.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Золотая Бочка

САМЫЕ ВЕСОМЫЕ КИНОНАГРАДЫ МИРА*



4,5 кг

Святой Георгий

Приз ММКФ. Золотой или серебряный святой Георгий, на высоком постаменте, в футляре. Форма отливается из серебра 875-й пробы, потом золотые «Георгии» покрываются 2 микронами золота. Основание из нефрита (у золотых), черного обсидиана (у серебряных).



3,9 кг

Оскар

Металлический позолоченный мужик с мечом (золото 24 карата), высотой 34,3 см, у каждого свой номер и именная гравировка. Создан скульптором Джорджем Стэнли по эскизам Седрика Гиббонса. Ежегодно производится около 50 трофеев. Стоит $390.



3,3 кг

Эмми

Статуэтка крылатой женщины на глобусе, музы телевидения, держащей на вытянутых руках символ атома. Рост 37,5 см. Покрыта медью, никелем, серебром и золотом. Создана в 1946-м техником Луи МакМанусом, моделью послужила его жена.



2,5 кг

Золотой глобус

Вторая по значимости кинонаграда Америки. Металлическая статуэтка, изображающая глобус на подставке, оплетенный кинолентой, высотой 25 см, покрыта 24-каратным золотом. Придумана в 1946 году Марией Кистернас, президентом киноассоциации.

Оскар



Самая престижная кинонаграда в мире, позолоченное лицо Голливуда. Вручается в конце марта Американской киноакадемией из 5800 человек, которые распределяют призеров по 25 категориям тайным голосованием. По слухам, голосует меньше половины всех академиков – остальным лень. Фильмы, претендующие на награду, должны выйти на экраны Лос-Анджелеса до конца года, предшествующего награждению. Первая церемония прошла в Лос-Анджелесе в 1929 году в присутствии 250 гостей, нынешние проводятся в кинотеатре «Кодак», рассчитанном на 3300 зрителей. Церемония переносилась трижды: из-за наводнения в Лос-Анджелесе, в связи с трауром по Мартину Лютеру Кингу и после покушения на Рональда Рейгана. Билеты на церемонию не продаются. За несколько месяцев до вручения «Оскара» букмекеры начинают принимать ставки на победителей.

«Золотой глобус»



Считается репетицией «Оскара», поскольку проводится незадолго до церемонии Киноакадемии – в конце января, в тот день, когда киноакадемики должны отправить бюллетени с голосованием за победителей «Оскара». Победители «Глобуса» и «Оскара» часто совпадают. Но «Золотой глобус» общепризнан как менее официозная, более веселая и более адекватная премия, нежели «Оскар». Вручается Голливудской ассоциацией иностранных журналистов не только за художественные, но и за телевизионные фильмы и программы на основе голосования примерно девяноста журналистов, живущих в Голливуде и представляющих неамериканскую прессу. Существует с 1943 года. 14 кино- и 11 телевизионных номинаций. Вручается еще и специальная премия Сесиля Б. Де Милля – за заслуги. Деньги, заработанные на «Глобусах», идут на благотворительность и журналистские стипендии.

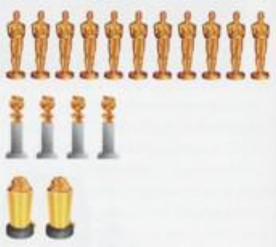
ФИЛЬМЫ-РЕКОРДСМЕНЫ





Титаник
Режиссер: Джеймс Кэмерон
Год выхода: 1997





Властелин Колец: Возвращение Короля
Режиссер: Питер Джексон
Год выхода: 2003

100 000 евро
и **20 000** метров кинопленки
приз за дебютный фильм
на Венецианском фестивале

*Так как в части фестивалей вручаются призы разного размера и веса, мы приводим средние весовые данные наград

ПРЕДЛОЖЕНИЯМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Золотая Бочка



2,3 кг

MTV Movie Award

Самая незатейливая в плане дизайна награда. Большая порция золотого попкорна. Придумана дизайнером Кевином О'Каллаханом в 1991 году.



2,2 кг

Локарнский леопард

Леопарды – золотые и серебряные. Металлические фигурки, покрытые золотом или серебром на подставке, 30 см в длину и 20 в высоту, были созданы в 1968 году скульптором Ремо Росси. Леопард – символ города, этот зверь изображен на гербе Локарно.



2,1 кг

Пальмовая ветвь

Главная награда Каннского фестиваля – «Пальмовая ветвь» с 19 листиками, прикрепленная к основе из горного хрусталя. «Ветвь» сделана из золота (24 карата), спроектирована по наброску режиссера Жана Кокто. Производится фирмой Chopard. Стоимость «Ветви» – €20000.



1,9 кг

Берлинале

Медведь, стоящий на задних лапах. Автор медведей – скульптор Рене Синтенис, они металлические, покрытые золотом, серебром или бронзой, высотой 25 см. Медведь – символ Берлина, и каменные медведи работы того же скульптора стоят при въезде в город.





Бен-Гур
Режиссер: Уильям Уайлер
Год выхода: 1959

1 000 000 000 телезрителей собирает у экранов церемония вручения «Оскаров»





Все о Еве
Режиссер: Джозеф Манкевич
Год выхода: 1950





Пролетая над гнездом кукушки
Режиссер: Милош Форман
Год выхода: 1975

Эмми



Премия за телефильмы и телепрограммы выдается Академией телевизионных искусств и наук, в которой около 13000 членов. Существует с 1949 года. Номинанты распределены по регионам, времени трансляции (прайм-тайм, дневная трансляция) и по жанрам (комедии, мюзиклы, телесериалы, спортивные программы, финансовые программы и т.д.) – их бесчетное количество. Наиболее престижная награда – Primetime Emmy. Считается второй по важности и интересу прессы американской премией (первая – «Оскар», а «Золотой глобус» лишь на третьем месте). Название премии возникло от слова Immy – так называли камеры, наиболее распространенные на заре телевидения.

Каннский кинофестиваль



Самый престижный фестиваль в мире, с огромным кинорынком и несколькими конкурсными программами. Проводится в мае. Знаменит своей «красной лестницей», ведущей во Дворец Фестивалей: публика с ночи занимает места у этой ковровой дорожки, по которой проходят все мировые звезды. Фестивальная программа нацелена на независимое кино, а не на Голливуд, но и голливудские режиссеры считают за честь появиться в Канне – так, в этом году здесь состоялся премьерный показ третьего эпизода «Звездных войн». Ежегодно меняющееся жюри основного конкурса состоит из ведущих актеров и режиссеров мира. Первый фестиваль был устроен в пику Венецианскому, на котором наградили картину сына Муссолини. Открытие было назначено на 1 сентября 1939 года, но фестиваль пришлось отменить из-за начала Второй Мировой войны, так что официальная история кино-Канна началась лишь в 1949. Обнаженные фотосессии на пляже в 54-м, забастовка 68-го, невероятная победа документальной агитки «Фаренгейт 911» в 2004 – фестиваль всегда находит, чем удивить, хотя большинство звезд приезжают сюда ради тусовки, а не ради кино.

Золотая Бочка

ТРОЙКА РЕЖИССЕРОВ-РЕКОРДСМЕНОВ



Уолт Дисней

Рекордсмен и по количеству номинаций на «Оскар» – 59, и по количеству статуэток – 26. Однажды ему вручили один большой «Оскар» и семь маленьких – за «Белоснежку и семь гномов». Спецприз Канн, «Эмми», 3 «Золотых глобуса» (из них один – премия Сесиля де Милля), 6 призов в Венеции.



Федерико Феллини

12 номинаций на «Оскар», но получил лишь почетный «Оскар» за достижения в киноискусстве. «Пальмовая ветвь» в Каннах и еще три каннских приза поменьше, 2 приза ММКФ, «Золотой лев» за киноканьеру, 2 «Серебряных льва».



Александр Сокуров

Почетное упоминание Берлинского кинофестиваля, приз ФИПРЕССИ и приз за лучший сценарий в Каннах, «Бронзовый леопард», премия Андрея Тарковского, премия критики, спецприз жюри, премия ФИПРЕССИ на ММКФ.

MTV Movie Awards



Кинонаграда MTV, самая отвязная кинопремия из престижных, самая престижная из отвязных. На каждой церемонии вручения номинанты и ведущие соревнуются в юморе, иногда не слишком интеллектуального толка. Пародии на фильмы на церемониях тоже приветствуются. Проводится с 1991 года. Такие номинации бывают только на MTV Movie Awards: «Лучший поцелуй», «Лучшая драка», «Лучшая сцена экшен» и так далее. Часто появляются новые номинации, одна из последних – «Лучшая видеоигра, основанная на фильме». Победители определяются зрительским голосованием.

Венецианский кинофестиваль

Самый старый кинофестиваль в мире. Проводится ежегодно в сентябре на венецианском острове Лидо. В 1932 году первый Венецианский фестиваль был частью Венецианского биеннале, тогда фильмы еще не соревновались между собой. Но уже со следующего года фестиваль стал конкурсным. На первых фестивалях главным призом была «Чаша Муссолини», потом появилась статуэтка крылатого льва – символа Венеции. За лучшую актерскую работу вручают «Чашу Вольпи». На фестивале существует несколько конкурсных программ, жюри основного конкурса состоит из 7 или 9 человек.

Берлинский кинофестиваль



Берлинале – третий по важности кинофестиваль в мире. От Венеции и Канна отличается, прежде всего, большей политизированностью и интересом к жестким и откровенным темам – от расовых до гомосексуальных взаимоотношений. Среди наград Берлинале существует премия «Тедди» – спецприз за вклад в развитие гей- и лесби-кинематографа. Жюри выбирает фильмы по нескольким стандартным номинациям. Кроме основной программы на Берлинале действует кинорынок, проходит фестиваль фильмов для детей, международный видеофестиваль, программа «Панорама». Фестиваль существует с 1951 года, до 1956-го победители определялись голосованием зрителей. Советский Союз в Берлинале начал участвовать только с 1974 года. До падения Стены фестиваль проводился в Западном Берлине. Самый громкий скандал случился в 1970-м, когда совет директоров и жюри подали в отставку за два дня до окончания фестиваля из-за немецкого фильма «О.К.» о военных преступлениях во Вьетнаме.

АКТЕРЫ И НАГРАДЫ





Мерил Стрип

Первая награда – «Оскар» за роль Джоанны, героини второго плана в фильме «Крамер против Крамера» (1979)





Дастин Хоффман

Одна из самых почитаемых им лично наград – «Оскар» за роль Реймонда Баббитта в «Человеке дождя» (1988)

90 000 швейцарских франков

делятся поровну между режиссером и продюсером фильма-победителя фестиваля в Локарно

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ
НАГРАДЫ В КИНО

Золотая Бочка



Кэтрин Хепберн

Первый «Оскар» в 1933 году за фильм «Утренняя слава»



Джек Николсон

Сразу 2 «Оскара» за «Пролетая над гнездом кукушки»



Марлон Брандо

Получил первого «Оскара» в 30 лет. До сих пор этот рекорд не побит

ММКФ



Основан в 1935 году, но регулярно проводится с 1959 года (с 1999-го – ежегодный). С призами была неразбериха – вручались Большие призы, золотые медали, премии, пока не придумали нынешний символ фестиваля, Святого Георгия. Несколько программ, главное жюри – пятеро кинематографистов из разных стран – выбирает фильмы по стандартным номинациям. Специальная премия – имени Станиславского. Несмотря на то что среди призеров фестиваля в те или иные годы были Федерико Феллини, Акира Куросава, Анджей Вайда, в последнее время конкурсная программа оказывается гораздо слабее внеконкурсной, на которой традиционно показывают лучшие фильмы с Каннского, Берлинского и Венецианского фестивалей.

Локарно

Фестиваль, на котором представлены и видео, и художественные фильмы. Проводится в Швейцарии. Шесть основных номинаций. Ориентирован на интеллектуальное кино и знаменит прежде всего своим кинозалом под открытым небом: на пьяцце Гранде устанавливают один из самых больших в мире киноэкранов – 26x14 метров, и эти показы ежевечерне собирают на площади до 8000 человек. В жюри – кинематографисты и журналисты. Фестиваль был основан в 1946 году. Раньше в конкурсную программу принимались только дебютные или вторые фильмы режиссеров, сейчас условия приема картин упрощены.

Санденс

Независимый кинофестиваль, основанный в 1978 году в штате Юта, в горах Санденс. Проходит в Парк-Сити в январе: зимой здесь можно кататься на лыжах, что привлекает на фестиваль не только «независимых», но и Голливуд. «Санденс» связывают с именем Роберта Редфорда, президента смотра. Редфорд основал Санденс-институт, который занят помощью независимым режиссерам, а кроме того, его герой в культовом фильме «Буч Кэссиди и Санденс Кид» – тезка фестиваля. В конкурсе две категории – художественные и документальные фильмы. Самые известные внеконкурсные программы – American Spectrum, в которую входят американские фильмы, и «Ночной Парк-Сити», где показывают самое нестандартное из независимого, картины, которые наверняка станут культовыми: например, здесь началась история успеха «Ведьмы из Блэр».



КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 ОКТЯБРЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3435 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Погоди, не рви

«Сломанные цветы» Джима Джармуша

Миллионер по фамилии Джонстон (Билл Мюррей) сидит в трениках на диване и смотрит старого «Дон Жуана» с Дугласом Фербенксом. Сам он тоже Дон и в некотором роде Дон Жуан, и его последняя любовь (Жюли Дельпи, девочкой снимавшаяся в годаровском «Детективе») только что хлопнула дверью. Дон Джонстон не то чтобы удручен, просто больше не видит смысла подниматься с дивана, даже чтобы просто включить свет, и так сидит целый день без света. Потом по почте придет розовое письмо без подписи и обратного адреса, где с завитушками будет сказано, что у него есть сын двадцати лет. Сосед, многодетный фабричный рабочий, на досуге изучающий теорию детективной интриги (Джеффри Райт), чуть не насильно усадит Дона Джонстона в самолет и отправит его по адресам четырех женщин, которых тот любил 20 лет назад. Так, не меняя выражения лица, с мизантропическим розовым букетиком, который (теоретически) должен пробудить автора письма выдать себя, под записанный соседом сборник какого-то сомнительного эфиопского лаунжа (звучащего как музыка к старинным телеприключениям сыщика Марло, сыгранная через подушку) Дон Джонстон будет стучаться в двери, глядеть в глаза бывшим возлюбленным и – как когда-то Дейл Купер – искать улики в расцветке штор, паттернах диванной обивки.

Четыре девушки за год (даже если трое из них – Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) – это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве, и очарование «Цветов» как раз состоит в приуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний. Снова, как и «Трудностях перевода», где его звали Боб Харрис, Мюррей носит имя, которое в сочетании с его лицом действует совершенно убийственно; сложно придумать более жестокую шутку, чем бронебойное имя героя действия дать образцовому герою бездействия, которого в лучшем случае хватает на то, чтобы прямо сидеть на диване. Как Мюррей сидит на диване – это отдельная история и второе важное совпадение с «Трудностями». Джармуш, как и умница Коппола, – они оба (независимо друг от друга или нет) разглядели в этом унылом 50-летнем человеке баскетбольного роста подлинного современного супергероя, против своей воли зависшего между Улиссом и Уиллисом, обездвиженного собственной идиосинкразией, на свою беду, организованного изнутри так сложно, что ему никак не удается найти убедительный повод шевельнуть пальцем или сделать шаг.

> Дон Джонстон будет стучаться в двери, глядеть в глаза бывшим возлюбленным

Поскольку «Цветы» – это вообще-то роуд-муви, главной задачей автора становится привести героя в движение, а тот после каждого толчка в спину, прошагав немного по инерции, находит диван и норовит присесть. Поскольку «Цветы» – это детектив, выход из экзистенциального ступора Джармуш с Мюрреем ищут тут, как ищут убийцу у Агаты Кристи: идеально соблюдая ритуал и процедуру, классифицируя, а порой и с удовольствием фальсифицируя улики. Все линии – дорожная, детективная, романтическая – вполне в джармушевской традиции венчаются коаном, невеселым, даже жестоким, наверное, но вполне умопостижимым: недовольным и любителям однозначных



Группа тарифов

ВЫЗОВ

Каждая 2-я минута бесплатно

Главное, что Вам нужно, чтобы достичь цели, – это продолжать действовать... или продолжать говорить. МегаФон даёт Вам эту возможность: он вводит новый принцип тарификации – «Вызов».

ВЫЗОВ L	ВЫЗОВ XL	ВЫЗОВ 2XL
Исходящие звонки на все мобильные – 3 руб. / $0,09*, каждая вторая минута бесплатно. Абонентская плата – 50 руб. / $1,50. Все входящие бесплатно**.	Исходящие на мобильные и городские номера – 3 руб. / $0,09, каждая вторая минута бесплатно. Абонентская плата – 600 руб. / $18. Все входящие бесплатно.	Исходящие на мобильные и городские номера – 3 руб. / $0,09, каждая вторая минута бесплатно. Включено 300 минут. Абонентская плата – 1200 руб. / $36. Все входящие бесплатно.

* Тарифы в рублях – с учётом НДС, тарифы в USD – без НДС. Ориентировочные цены в рублях приведены по курсу USD на 10.09.2005.
** Для тарифа «Вызов L» входящие звонки бесплатны с номеров «МегаФон-Москва» и с федеральных номеров мобильных операторов московского региона (Билайн, МТС, СкайЛинк).

Подключайся в офисах МегаФон – в 2 раза дешевле!

www.megafonmoscow.ru
507-7777

ЗАО «Соник Дуо». Лицензии Минсвязи РФ № 15002.
Подробности – в офисах продаж.
Акция проходит с 10 октября по 30 ноября 2005 года.

МегаФон
Будущее зависит от тебя



финалов достаточно будет досидеть до конца недлинных титров и прочесть фамилию актера, который появляется в кадре последним. Но на самом деле «Цветам» не нужен никакой финал – как не нужен финал черно-белым приключениям Марло или Сэма Спейда.
Это, правда, было бы хорошо, если б каждый вечер, включив телевизор, там можно было видеть, как Дон Джонстон стучится со своим букетом в очередную дверь, делая вид, что он просто проходил мимо. *Роман Волобуев*

Сломанные цветы/Broken Flowers

Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Джессика Лэнг, Фрэнсис Конрой. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры

с 3 ноября

См. материал в начале журнала. Расписание см. на стр. 126

Агент паранойи

(Mousou dairinin)
Сатоши Кон. Мультипликационный. Япония, 2004, субтитры

Дивный аниме-сериал про то, как перестать беспокоиться

Цукико работала дизайнером в концерне по производству плюшевых зверей, где все ее ненавидели за талант. А старшеклассник Юйчи по прозвищу Ити был общим любимцем и тайным психопатом. А его репетиторша Харуми страдала раздвоением личности: ее второе «я» называло себя Мари, брало без спросу ее вещи и подрабатывало на панели. А толстяк Кавадзу работал в желтой газете и был сам себе неприятен. Жизнь этих неплохих, но несчастных людей парадоксально повернулась к лучшему, после того как некий мальчонка, соткавшись из душного токийского воздуха, саданул каждого из них по голове золоченой бейсбольной битой.
Тончайших пастельных цветов двадцатиминутки нанизаны на детективный сюжет, ведущий, в общем, в никуда (по состоянию на конец первого сезона парень с битой остается в статусе убийцы Лоры Палмер), но в центре внимания не он, а люди, не сумевшие поставить себя на верную ногу и зарапортовавшиеся настолько, что душевный покой для них возможен лишь через сотрясение мозга. Что Сатоши Кон (на фестивале аниме в ЦДП, где покажут «Паранойю», будут еще две его полнометражные вещи – «Актриса тысячелетия» и «Однажды в Токио») умнейший и язвительнейший человек, подозрения были давно, но такое совпадение чаяний лично у меня с ним впервые. Как говорил поэт Борис Слуцкий, кажется, про Юлия Кима: как, однако ж, этот кореец хорошо чувствует русский язык. *Р.В.*

4 ноября

На IV Московском фестивале аниме помимо, кроме шуток, выдающегося «Агента паранойи» Сатоши Кона также можно увидеть последнюю «Последнюю фантазию», прошлогоднего «Стимбоя» Кацухиро Отомо и относительно почтительный к оригиналу рисованный ремейк «Семи самураев»



Деньги на двоих

(Two for the Money)
Ди Джей Карузо. В ролях Аль Пачино, Мэтью МакКонахи, Рене Руссо, Арманд Ассанте, Джейми Кинг. США, 2005, дублированный

«Уолл-стрит» про «спортлото»

Футбольный нападающий (МакКонахи) ломает ногу и, не имея нормальной профессии, оказывается на самом (по его мнению) дне – за $12 в час дает телефонные советы клиентам спортивного тотализатора. Здесь у человека обнаруживается талант: результаты завтрашних игр он угадывает все точнее, и вот ему по межгороду уже звонит сиплый заместитель господа бога по хозяйственной части (Пачино), обещая все золото мира плюс соцпакет и квартиру с джакузи.
К режиссеру Карузо, покаюсь сразу, у меня слабость. Четыре года назад он дебютировал одним из моих любимых фильмов – «Море Солтона», и пусть ничего, подобного «Морю», он с тех пор не снял, даже в его провалах мне мерещатся отсветы былого и будущего величия. Как бы там ни было, новый фильм Карузо действительно сделан звонко и неглупо (особенно в сравнении с его прошлогодним триллером-с-сиськами – «Забирая жизни», совсем уж беспомощным). Драматургическая кривая сюжета тут выполняет единственную цель – служит резонатором для пачиновского голоса: на пятой минуте фильма Пачино покупает по телефону слона, на десятой употребляет слово gargantuan, на пятнадцатой начинает учить МакКонахи говорить «б…», апеллируя притом к Чосеру, – и так полтора часа без перерыва, что называется, в режиме восхода солнца: вроде тысячу раз уже видели, а не надоедает.
Карузо явно фанат Оливера Стоуна: «Деньги» сняты, нарезаны и склеены вполне в стоуновской манере боксерского спарринга со зрителем – правой-левой-правой, чтоб у первых пяти рядов голова весь фильм моталась из стороны в сторону. Как и Стоуна, Карузо заботят инфернальные аспекты американской экономики и люди, которым адское пламя лижет подошвы тысячедолларовых туфель. Неясно, правда, при чем тут работники американского «спортлото», про этих несчастных если что и снимать, так «Гленгарри Глен Росс», а не «Адвоката дьявола». Для большой современной притчи о грешниках, которой «Деньги» явно хотят быть, здесь мягковаты реалии и низковаты ставки: страсти шекспировские, связки сорваны криком, лица в испарине, притом самое страшное, что может случиться с героями в плане расплаты, – одному из них на голову поцарапает Арманд Ассанте. Нашли, что называется, чем напугать. *Р.В.*

с 24 октября

Добро пожаловать в рай

(Into the Blue)
Джон Стоквелл. В ролях Пол Уокер, Джессика Алба, Скотт Каан, Эшли Скотт. США, 2005, дублированный

Возвышенный гимн идиотизму с видом на океан

На Багамах команда аквалангистов, состоящая из модельной

БОЛЬШЕ СОВЕРЕНОВ
БЛИЖЕ АНГЛИЯ!
ПРИМИ УЧАСТИЕ В АКЦИИ
ГЛАВНЫЙ ПРИЗ: ЛИНГВО-ТУР В АНГЛИЮ
СУПЕР-ПРИЗ: MINI COOPER
SOVEREIGN SPECIAL FULL FLAVOUR
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Акция проводится в период с 1 октября по 15 декабря
Условия акции
• Заполни анкету участника и приложи к ней 2 или более фольги от пачек Sovereign Special
• Принеси заполненную анкету и фольгу в один из Центров Выдачи Призов или вышли по адресу: 105005, г. Москва, а/я Соверен
• Получи гарантированный приз в Центре Выдачи Призов или по почте и стань участником конкурса на главный приз и супер-приз
Гарантированный приз зависит от количества купленных пачек Sovereign Special:
20 фирменная футболка
15 карточка для оплаты мобильного телефона на сумму $5
10 стильная сумка
5 CD диск с клубной музыкой
2 блинкер для мобильного телефона
Подробности на сайте www.sovereignpromo.ru или по телефону «горячей линии» 8 - 800 - 200 - 0840
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Это не самая порнографическая рукопашная из фильма «Добро пожаловать в рай» – в картине есть, скажем, момент, где две барышни в мокрых бикини дерутся за коробку кокаина



Главный отрицательный герой немецкого «Космического дозора» в русском дубляже превратился из Ёнса Маула (что смешно звучит по-немецки) в Глюка Скайшокера, что примерно так же смешно

внешности инструктора (Уокер), юриста с толстой шеей (Каан) и их умопомрачительных подруг (Алба и Скотт), ищет на дне лагуны затонувший клипер с сокровищами, а находит самолет, под завязку набитый кокаином. Жажда немедленной наживы вносит в загорелые ряды разброд и шатания, а когда на горизонте появляются настоящие хозяева белой смерти, дело принимает и вовсе драматический оборот.

Эта удивительная картина считается ремейком памятного многим по советскому кинопрокату триллера «Бездна» Питера Йейтса по роману Питера Бенчли – там тоже были и молодые, и самолет, и чудеса океана. Но в титрах никакого упоминания о первоисточнике нет, и это, пожалуй, справедливо. Назвать фильм Стоквелла новой версией «Бездны» – все равно что объявить комедию о ямайской бобслейной команде «Крутые виражи» новой версией «Гражданина Кейна» на том основании, что и в том и в другом случае повествование так или иначе связано с саночками. Стоквелл снимал вовсе не о том, что под водой можно встретить куда более опасных созданий, чем мурены, и акулы подпольного бизнеса смертоноснее, чем просто акулы. А о том, что если очень захотеть, то в легкие можно вдохнуть сколько угодно воздуха, но баллон акваланга окажется пустым сразу же после погружения; что кокаин, который потеряли местные наркоторговцы, лучше всего продавать тем же самым наркоторговцам, причем в той же самой фирменной упаковке; что акулы превращаются из безобидных любопытных рыб в свирепых хищников как раз в тот момент, когда в воде находится максимальное количество злодеев. «Добро пожаловать в рай» – искренняя и обезоруживающая похвала глупости, расцвеченной всеми цветами кодаковской радуги. Рассказывать каждому встречному-поперечному, что вы все это посмотрели, пожалуй, не стоит, но сходить втихаря и получить ни с чем не сравнимое удовольствие – необходимо. *Станислав Ф.Ростоцкий*

с 24 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 128-142
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Космический дозор: Эпизод 1

(T)Raumschiff Surprise – Periode 1)
Михаэль Хербиг. В ролях Михаэль Хербиг, Аня Клинг, Скай Дю Монт, Тиль Швайгер. Германия, 2004, дублированный

Немецкая комедия про геев во Вселенной

В далеком будущем Земля осаждена сатанистами с Марса (которые тоже люди, просто много смотрели «Звездные войны»). Надежды нет, и четверо смелых – дуэт оригинальных куплетистов-педерастов (один загримирован под Спока из «Стар-трека», другой сам по себе зверски похож на Сергея Шакурова), мужеподобная принцесса и таксист (Швайгер, в середине фильма внезапно признающийся, что он Швайгер и снимается во всяком барахле ради денег) отправляются в прошлое на машине времени, чтоб повернуть историю вспять.

Телекомик Хербиг, если считать кассу, получится главным немецким кинематографистом пятилетки: его предыдущий фильм «Мокасины Мониту» знаменит тем, что собрал в Германии больше «Титаника». «Мокасины» были вещью не сказать чтоб бергмановского замеса, но в них было какое-то очарование – происходившее, впрочем, не от собственных достоинств картины, а от разбуженных ею теплых воспоминаний о старом восточно- и западногерманском кино про индейцев. С фантастикой у Хербига получается хуже: индейцев нет, а такие шутки про «Стар-трек», «Звездные войны» и «Космическую одиссею» можно запросто сочинять, ни разу не видев ни первого, ни второго, ни третьего. Единственное, что тут всерьез и по-настоящему смешно, – это несоответствие масштабов затеи и размаха, с которым она исполнена. Космические панорамы у Хербига совершенно лукасовские, звездолеты в виде писписек выполнены с какой-то сумасшедшей, непонятно зачем понадобившейся фотореалистичностью. Среди этой беспредельной неуместной роскоши маленький немецкий кавээнщик тоже вполне полукасовски раздувается и сходит с ума; и эта трагикомедия за кадром уж по-всякому поучительней звучащих в кадре реприз про градусник в заднице и ударных фраз вроде «телепортация хуже кастрации». *Р.В.*

с 3 ноября

Оливер Твист

(Oliver Twist)
Роман Поланский. В ролях Барни Кларк, Бен Кингсли, Линн Роу, Джейми Форман. Великобритания–Чехия–Франция–Италия, 2005, дублированный

Обманчиво академичная экранизация английской классики

Оливер Твист (Кларк) был столь щедро наделен прекрасными душевными качествами, что высшие силы равновесия ради лишили его всяких материальных благ. Сирота с рождения – Оливер был препоручен государственной системе работных домов, а по достижению десяти лет отдан в обучение к гробовщику. Там, впервые в жизни поев мяса, дитя ощутило волю к жизни и бежало в Лондон, где его приютил еврей Феджин (Кингсли) и его юные помощники. Оливер поначалу с восторгом отнесся к новым друзьям, но, узнав их поближе, их ценности и образ жизни разделить отказался.

Фильм этот мог бы быть датирован любым годом – картинка лишена явных операторских изысков, а актеры играют в той слегка театрализованной манере, каковая во веки веков была свойственна экранизациям серьезных романов. При том все весьма хороши, и отдельной строкой – Кингсли в роли Феджина (четыре европейских страны, участвующие в про-

Лицензии Государственного комитета РФ по связи и информатизации № 12203, 12238;
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 22963.

ПРЕМЬЕРА ОКТЯБРЯ
НА СТРИМ ТВ
ФРЭНК МИЛЛЕР
ГОРОД ГРЕХОВ
Смотрите 12 премьер в месяц,
216 сеансов в день
в вашем «Домашнем кинозале»
СТРИМ ТВ
тел.: (095) 105-50-25
www.stream-tv.ru



Сэр Бен Кингсли, в активе которого уже есть Ганди, Моисей, Порфирий Петрович, Перикл, Ленин, Симон Визенталь, Шостакович и доктор Ватсон, перевоплощается в гнусного еврея Феджина в «Оливере Твисте» Поланского



Артист Дмитрий Орлов, который в «Небе. Самолете. Девушке» говорил голосом Хабенского, в «Первом после Бога» снова говорит своим

дакшне, не нашли на своих просторах ни одного еврея и загримировали под такового британского индуса). Но несмотря на академизм формы, очевидно, что бывший enfant terrible Роман Поланский, заделавшись классиком, не утратил ни шаловливости, ни бодрости духа. Будучи едва ли не единственным на свете режиссером, кто делает фильмы по книгам лучше качеством, чем сами книги – усовершенствовав в разные годы Айру Левина («Ребенок Розмари»), Переса-Реверте («Клуб Дюма, или Тень Ришелье») и некоторых других, – в этот раз Поланский замахнулся на действительно крупную рыбу.
Несмотря на кажущуюся бережность экранизации (до середины диалоги переданы слово в слово), Поланский распорядился текстом очень вольно. Мягко переставив акценты, он изменил не только характеры, но и самый смысл книги. Убрав всю линию с происхождением Оливера, превратил историю принца-полукровки в сказку про маленького Золушка. У Диккенса, напомню, безродное дитя в итоге оказалось сыном порядочного джентльмена — разумеется, не совсем законным, но происходящим от самой трепетной любви. Сам того, возможно, не желая, Диккенс продвигал свойственную его времени мысль, что прекрасное создание так или иначе обнаружит в себе благородное происхождение; те же, кто его не имеет (и занимает большую часть его книг), кончат свои бессмысленные жизни в канавах, на виселице или в неприветливых водах Темзы. Но времена изменились, и Поланский со свойственной ему легкостью нивелировал эту ханжескую идею, подменив ее другой — о том, что благородство независимо от внешних обстоятельств и будет в итоге вознаграждено.
И отчего-то приятно представлять себе, как много лет спустя в специальном райском отсеке для больших художников встретятся сэр Чарлз Диккенс и гражданин мира Поланский. Диккенс, в длинный список достоинств которого не входила национальная терпимость, воскликнет: «Гнусный старый еврей, потомок лавочников, как смеешь ты порочить книги мерзкими своими сценками!» А Поланский рассмеется и покажет ему «Золотую пальмовую ветвь». *Мур Соболева*
с 27 октября

Первый после Бога

Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Лиза Боярская, Ирина Бьерклунд, Владимир Гостюхин, Михаил Гомиашвили, Сергей Горобченко, Виктор Сухоруков. Россия, 2005

Советская мелодрама с морскими боями

В 1944-м на базу советских подлодок в Финляндии, на блатное место подавальщицы в офицерской столовой морским ветром приносит синеглазую блокадную амели (Боярская), которая с ходу начинает вздыхать по капитану-подводнику (Орлов) – крупному красавцу с преждевременной сединой в русых волосах, дворянской родословной и геройским послужным списком. Он не замечает ее, она, в свою очередь, не знает, что плывший с ней одним транспортом меченый майор НКВД (Гомиашвили) приплыл не просто так и скоро начнет весьма профессионально снимать с ее героя стружку.
Картина спродюсирована внуком Михаила Калатозова; как и в случае с Бондарчуком и его «9 ротой» эта информация даже не к размышлению, а просто для справки – стилистическое и идейное сходство между родственниками пусть обнаруживают специально обученные люди. Прочим надо знать, что несмотря на длинные, любовно снятые куски с винтами и торпедами, типологически это никак не русский «Das Boot» а скорее какой-нибудь «Восток-Запад». Если пережить это обстоятельство, картина, как сказали бы англичане, имеет свои моменты. В числе моментов – камео артиста Сухорукова, раздутой сумасшедшей рыбиной шныряющего внутри субмарины, или же артист Орлов, как-то по-особенному отдающий честь стиснутой в кулак ладонью (Орлов вообще держится молодцом, особенно если учесть, что две трети зала все равно примут его за Владимира Вдовиченкова). Есть тут один и вовсе драгоценный эпизод – когда советские офицеры решают выпить за победу, за кадром кто-то негромко уточняет: «За нашу победу», – таким, знаете, неприятным голосом, с упором на второе слово. Видевшие «Подвиг разведчика» сразу поймут, что среди подводников – шпион. И изумятся ловкости неизвестного фашиста, ухитрившегося пробраться в военно-патриотический фильм тайком не только от сотрудников СМЕРШа, но, по всей видимости, и от авторов картины тоже. *Р.В.*
с 1 ноября

Расписание по фильмам
см. в разделе «Все фильмы»
на стр. 122-128
Расписание по кинотеатрам
см. в разделе «Репертуар»
на стр. 128-145
Постоянно обновляемое
расписание –
на afisha.ru/kino

Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня

(Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit)
Ник Парк, Стив Бокс. Мультипликационный. Великобритания, 2005, дублированный

Отменно смешной пластилиновый эпос про британские ценности

Изобретатель Уоллес, создающий механизмы для усложнения жизни, и его мудрый пес Громит (чей любимый жест – шлепнуть лапу на глаза в жесте экзистенциального отчаяния по поводу хозяйской дурости) держат охранное агентство, защищающее провинциальный городок от кроликов-вредителей. Пойманных грызунов ловцы по причине доброты держат у себя дома, и те в прямом смысле сжирают всю прибыль фирмы. Чтоб вывести малое предприятие из финансового пике, Уоллес придумывает купировать кроликовую тягу к овощам по технологии, отработанной



В выходные, когда «Уоллес и Громит» вышли в Америке, здание сделавшей их студии «Ардман» сгорело – из всех участников картины уцелели лишь сами У. и Г. и режиссер Ник Парк, которые были в рекламном турне



«Garpastum» Алексея Германа-младшего использует футбольный мяч как метафору, а метафоры как футбольный мяч, что бы это ни значило

еще в «Заводном апельсине», и создает чудовище.
Полнометражный фильм про Уоллеса и Громита, который Ник Парк с единомышленниками лепили пять лет, устроен по тому же принципу, что и три великих короткометражки, с которых все началось: серьезный киножанр воплощается в пластилине со всей возможной серьезностью. Если раньше Парк работал с научной фантастикой, психотриллером и авантюрным боевиком, то «Кролик» – это, понятно, фильм ужасов: увлечение жителей глубинки овощами балансирует на грани лавкрафтовского культа Дагона, а ближе к середине вовсе начинается образцовая жуть в традициях «Американского оборотня в Лондоне» и др. Другое дело, что в старых сериях про У. и Г. была какая-то, извините, подлинность, из-за которой язык не поворачивался назвать их пародиями: «Большие каникулы» дышали вполне себе кубриковским холодком, пингвин-манипулятор из «Неправильных штанов» был очень по-взрослому неприятен, а «Стрижка, бритье» смотрелась не пластилиновой репликой «Индианы Джонса» или «Терминатора», а более эмоционально насыщенным и осмысленным переложением тех же сюжетов. И в этом плане «Кролик» – в большей степени шутка юмора, игра со штампами, пусть бесконечно милая, но особенно не воспаряющая над материалом. В лучшие годы я был знаком с одной девушкой, которая вполне всерьез идентифицировала себя с газовой плитой из «Больших каникул», и мне трудно представить себе, что кто-то старше пяти найдет себе персонажа для самоидентификации в «Кролике». Впрочем, претензии такого рода говорят лишь о том, на каком высоком уровне Парк все эти годы работает со своим пластилином. Так что, по здравому размышлению, забудьте все, что написано выше. «Кролик» – это, конечно, чудесная вещь: дети будут счастливы, да и взрослые (если сумеют отбросить разные глупые мысли, препятствующие счастью) тоже. *Р.В.*
с 24 октября

См. материал в начале журнала

Garpastum

Алексей Герман-мл. В ролях Евгений Пронин, Данила Козловский, Чулпан Хаматова, Дмитрий Владимиров, Леонид Мозговой, Гоша Куценко. Россия, 2005

Движущаяся фотография о футболистах Серебряного века

Петербург, 1914 год. В салоне сербской фифы Аницы (Хаматова), прокуренном горбоносыми Ахматкиными и вальяжными

С картой MasterCard Вам не нужно оформлять кредит на каждую покупку.
Оформите карту один раз и распоряжайтесь возобновляемым кредитом по своему усмотрению.



Обращайтесь за картой MasterCard в удобный Вам банк.

ДЕНЬГИ НАПРОКАТ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

8-800-200-1661
www.mastercard.ru



Мандельштампами, читают газеты об убийстве эрцгерцога Франца Фердинанда и оценивают взгляды двух новеньких. Братья – взрослые достаточно, чтобы запираться в туалете с учебником по женской анатомии, но малы еще, чтобы осмелиться до барышень. Блондин (Пронин), когда в профиль и улыбается, – почти Есенин; брюнет (Козловский) – тень его, существующая будто лишь для того, чтоб подхватить Есенина, когда тот станет падать. Мать умерла, отец продулся, поставив все деньги на русскую сборную по футболу во время позапрошлогодних игр в Стокгольме, и обезумел. Вирши братьям невдомек; у них на уме один футбол: собирают деньги на собственное поле, чтобы построить стадион.

Если сравнить спортивные фильмы с мюзиклами, где эпизоды соревнований выполняют функцию музыкальных номеров, то «Garpastum» окажется в одной нише с мюзиклом нового поколения вроде «Танцующей в темноте» и «8 женщин». В них песня – не часть драматургии, движущая сюжет наравне с диалогом, как было во времена «Моей прекрасной леди», а распахивающееся внутри фильма окно в константу мечты, существующей у главных героев помимо громоздящихся вокруг трагических событий. Мячик в фильме, инициатором, соавтором сценария и продюсером которого выступил человек-оркестр Александр Вайнштейн (лауреат премии Совета министров в области науки и техники 1982 года, продюсер мюзикла «Notre Dame de Paris», бывший издатель «Московских новостей», ведущий спортивных телепередач и первый исполнительный директор Кубка Кремля), так вот, мячик его крутится-вертится, что шар голубой, сквозь войну, смерти и революцию точкой притяжения героев к жизни и друг к другу. Пока одни играются шариком планеты, другие играются мячом, и вот в чем фокус: игроки в планетарный мяч становятся теми, про кого «уж сколько их упало в эту бездну, разверстую вдали», а игроки в футбольный стоят, не падают. Фильм, который мог бы стать очередным историческим плачем про то, как разворотило землю, оказывается широкоэкранными вратами надежды для тех, у кого на земле есть якорь любимого дела и семьи: это сильнее исторических катаклизмов. Что до семьи, то братская спайка сыграна дебютантами Прониным и Козловским с той мерой харизматичной интимности, какой мы не видали со времен Берналя и Луны в «И твою маму тоже». Чувством семьи пронизана и постановка Германа-младшего, у которого дети бегают кругами и прибатуривают («Английские футболисты похожи на трубочистов»), безразличные голоса за кадром резонируют («А девушка может сосать свою грудь? А девушка может сосать грудь своей подруги?») и кто-то все время вылезает чертом из подпола кадра и подмигивает в камеру, – все как в фильмах отца. Я вижу в этом только хороший знак – мне искренне жаль тех людей, что не набрались слов и выражений у своих родителей, бабушек и дедушек. К тому же в случае Германов это о-го-го какой отличный кинословарный запас. Слабость Германа-младшего в том, что «Английские футболисты похожи на трубочистов», – это совсем не «Один американец засунул в жопу палец» Германа-старшего. Однако ему еще нет тридцати, а сквозь акварельную бледность копии пробиваются собственные слова и музыка. В них, как и положено отроку интеллигентного рода, сквозит салон – но это именно то, что требовалось данной картине. *Алексей Васильев*

с 27 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 128-142
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

9 рота
Федор Бондарчук. В ролях Алексей Чадов, Артур Смолянинов, Артем Михалков, Михаил Пореченков, Станислав Говорухин, Александр Баширов, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Андрей Краско, Константин Крюков, Ирина Рахманова. Россия–Украина–Финляндия, 2005
Военная драма про афганскую войну по повести Юрия Короткова: герои кроме прочего чуть не избавляют мир от Усамы бен Ладена. Режиссерский дебют ресторатора, телеведущего и артиста Бондарчука, сына режиссера Бондарчука.
5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Киносфера, Киноцентр, Нева, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Художественный пн 24 октября – вс 6 ноября
5 звезд, Байкал-Атлантис, Волгоград, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Пионер, Родина, Формула кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 – ср 26 октября
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Митино, Октябрь, Романов Синема, Сатурн, Юность пн 24 октября – ср 2 ноября
Большой зал ЦДЛ пн 24, ср 26 октября – сб 5 ноября
Байконур чт 27 октября – ср 2 ноября

40-летний девственник
(The 40 Year-Old Virgin)
Джадд Апатоу. В ролях Кэтрин Кинер, Пол Радд, Сет Роген, Романи Малко, Стив Карелл. США, 2005, дублированный
Работник магазина электроники Энди (Карелл), подтянутый плебей с незапоминающимся лицом серийного убийцы, спокойно и счастливо прожил свои четыре десятка без пенетрации – но вот коллеги решили во что бы то ни стало сделать из него мужчину. «Девственник» подходит к затасканной, мягко говоря, теме с первооткрывательским восторгом, который не может не заразить и зрителя – по правде, все это очень смешно.
Зарядье, МДМ-кино на пуфиках, Пионер, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст пн 24 – ср 26 октября
Кинотеатр им. Моссовета пн 24 – пн 31 октября

Академия смерти
(Napola)
Деникс Гансель. В ролях Макс Римельт, Том Шиллинг, Йоахим Биссмайер, Юлия Энгельбрехт. Германия, 2004, закадровый перевод
Летом 1942-го сын берлинского рабочего Фридрих (Римельт) получает приглашение учиться в «Наполе» – спецшколе, кующей из сыновей разных сословий элиту завтрашнего дня. Режиссер Гансель (чей дед служил когда-то инструктором в настоящей «Наполе») и красотка сценаристка Матти Перен, несколько лет назад прославившиеся на диво человечной и светлой тин-комедией «Девочки сверху», на сей раз произвели на свет фашистскую редакцию «Гарри Поттера» – та же школа в замке, тот же побег от тоскливой повседневности в мир грез и опасностей, только вместо волшебников – эсэсовцы.
Фитиль пн 24 – чт 27, сб 29, пн 31 октября

Бедные родственники
Павел Лунгин. В ролях Константин Хабенский, Леонид Каневский, Сергей Гармаш, Даниил Спиваковский, Наталья Коликанова. Россия, 2005
Молодой человек в штиблетах (Хабенский) привозит в уездный город N группу богатых эмигрантов во втором поколении и подсовывает им кучу местной шантрапы под видом давно потерянных родственников. Довольно смешная комедия местечковых положений – Ильф и Петров с каплей гоголевщины.
Зарядье, Киноклуб «Эльдар», Пионер, Романов Синема пн 24 октября – ср 2 ноября
Октябрь, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный пн 24 – ср 26 октября
Киноцентр вт 25 октября

Близость
(Closer)
Майк Николс. В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс. США, 2004, дублированный
На четырех человек, проживающих за полтора часа несколько лет в Лондоне, приходится как минимум три любви с первого взгляда, а сколько измен – и сосчитать сложно, больно все запутано. И хотя оба мужчины в каком-то смысле волки позорные, а обе женщины – и вовсе что-то неприличное, в каждом из них есть нечто невыносимо, запредельно трогательное. Сценарий, написанный основателем направления вербатим Патриком Марбером по мотивам его собственной пьесы, где-то по-театральному груб, но в целом виртуозен – к тому же за Натали Портман можно все простить.
Киноцентр ср 26 октября

Босиком по мостовой
(Barfuss)
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Иоганна Вокалек, Фанни Стаффа, Надя Тиллер, Стеффен Винк. Германия, 2005, дублированный
Романтическая комедия о романе между социопатом и психопаткой, кассовый хит Германии.
5 звезд – Новокузнецкая пн 24 октября – вс 6 ноября
Киноцентр вт 25 октября, вт 1 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Братец-медвежонок
(Brother Bear)
Аарон Блейз, Боб Уокер. Мультипликационный. США, 2003
Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гоняется за ним с копьем. Неуклюжий медвежонок-сирота ведет оборотня «туда, где огни касаются гор» – в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. По ходу дела стремительно растет градус их братания – от неприятия до неразлучности. Мило, но анимация по нынешним меркам довольно куцая.
Юность пн 24 – ср 26 октября

Братья Гримм
(The Brothers Grimm)
Терри Гиллиам. В ролях Мэтт Дэмон, Лена Хэди, Хит Леджер, Джонатан Прайс, Питер Стормаре, Моника Беллуччи. Чехия–США, 2005, дублированный
Братья Гримм, ловкачи с университетским образованием, месят грязь в оккупированной Наполеоном Баварии, спасая селян от несуществующих ведьм и драконов, – разумеется, не бесплатно. Они не подозревают, что скоро им придется, рискуя шеями, внести свой личный вклад в морфологию волшебной сказки. Несколько подпорченный продюсерами, но все равно чудесный гимн вранью и глупости.
Киноцентр, МДМ-кино пн 24 октября – вс 6 ноября

Брис Великолепный
(Brice de Nice)
Джеймс Хат. В ролях Клови Корнилья, Жан Дюжардин, Элоди Буше, Бруно Соломон. Франция, 2005, дублированный
Великовозрастное одноклеточное по имени Брис помешался на фильме «На гребне волны» и возомнил себя великим серфером – без всяких, впрочем, на то оснований. Крайне идиотская комедия, но не без находок – скажем, один из главных героев похож на Игоря Корнелюка, и у него вместо ступни – один большой (очень большой) палец.
Кинотеатр под открытым небом вт 1 – чт 3 ноября

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX вт 25 октября, чт 3 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и внесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр ср 26 октября, вт 1 ноября

Война миров
(War of the Worlds)
Стивен Спилберг. В ролях Том Круз, Дакота Фэннинг, Джастин Чатвин, Тим Роббинс. США, 2005, дублированный
Разведенный пролетарий (Круз), сражающийся с кризисом среднего возраста, вынужден взять себя в руки, когда на Землю вторгаются марсиане. Новейшая перелицовка книги Герберта Уэллса крутится вокруг обязательной для Спилберга фигуры блудного отца, что нравится не всем. Зато это первая экранизация, где фигурируют описанные Уэллсом боевые треножники, – и представить себе, что есть люди, которым не понравится треножники, трудно.
Кинотеатр под открытым небом пн 24 – ср 26 октября

Время прощания
(Le temps qui reste)
Франсуа Озон. В ролях Мельвиль Пупо, Жанна Моро, Валерия Бруни-Тедески, Даниель Дюваль, Мари Ривьер. Франция, 2005, закадровый перевод
30-летний модный фотограф (Пупо) на рутинном обследовании узнает, что у него рак мозга. Разумный и спокойный фильм о смерти, на котором зритель – и Озон пошел этим путем вполне сознательно – не проронит и слезы.
5 звезд – Новокузнецкая пн 24 октября – ср 2 ноября
МДМ-кино пн 24 октября – вс 6 ноября
Фитиль пн 24 – ср 26 октября

Все или ничего
(The Longest Yard)
Питер Сигал. В ролях Адам Сэндлер, Крис Рок, Джеймс Кромвель, Берт Рейнолдс. США, 2005, дублированный
Ремейк одноименного фильма Роберта Олдрича о профессиональном игроке в американский футбол, который, оказавшись в тюрьме, готовит заключенных к матчу против охранников. Берт Рейнольдс, игравший главную роль в 1974 году, нынче выглядывает из-за плеча артиста Сэндлера.
Кинотеатр под открытым небом пн 24 – ср 26 октября

Высший пилотаж
(Sky High)
Майк Митчелл. В ролях Майкл Ангарано, Курт Расселл, Мэри Элизабет Уинстед, Кевин Престон, Даниель Панабейкер. США, 2005, дублированный
Диснеевская фантастическая экшн-комедия о школе, в которой из подростков воспитывают супергероев. Непротивный игровой ответ «Суперсемейке».
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Пионер пн 24 – ср 26 октября
Киносфера пн 24 октября – вс 6 ноября
Киноклуб «Эльдар» чт 27 октября – ср 2 ноября
Юность чт 27 октября – чт 3 ноября

Деньги на двоих
(Two for the Money)
Ди Джей Карузо. В ролях Аль Пачино, Мэтью МакКонахи, Рене Руссо, Арманд Ассанте, Джейми Кинг. США, 2005, дублированный

См. рецензию на стр. 116

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, МДМ-кино, Октябрь, Ролан, Синема Парк на Калужской, Формула кино пн 24 октября – вс 6 ноября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, ЕвроПарк, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 октября – ср 2 ноября
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пн 24 октября – чт 3 ноября
Комсомолец чт 27 октября – ср 2 ноября
МДМ-кино на пуфиках пт 4 – вс 6 ноября

Дитя
(L'Enfant)
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Жереми Рени, Дебора Франсуа, Жереми Сегар, Оливье Гурме, Фабрицио Ронконе. Бельгия–Франция, 2005, субтитры
Бруно, юноша без места жительства, став отцом, продолжает заниматься повседневными делами вроде мелкого сбыта краденого, а узнав, что анонимные бездетные пары могут отвалить за ребенка кучу денег, относит сверток с младенцем в темное парадное и уходит с пачкой крупных купюр. Дарденам, кажется, вовсе незнаком апломб, ни профессиональный, ни социальный. «Розетта», «Сын», теперь «Дитя» – это тот единственный реализм, который не нуждается в теоретических обоснованиях и, следовательно, не замешен на вранье.
Киноцентр чт 27, пн 31 октября

Добро пожаловать в рай
(Into the Blue)
Джон Стоквелл. В ролях Пол Уокер, Джессика Алба, Скотт Кахн, Эшли Скотт. США, 2005, дублированный

См. рецензию на стр. 116

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Ладога, Люксор – Митино, Матрица, Митино, Победа, Прага, Солярис, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 октября – ср 2 ноября
Байконур, Витязь, ЕвроПарк, Киносфера, Киргизия, Люксор – Отрадное, Октябрь, Орион, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Художественный пн 24 октября – вс 6 ноября
Балтика, Баррикады, Космос, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Электрон пн 24 – ср 26 октября
Киномир пн 24 октября – чт 3 ноября
Будапешт, Мечта чт 27 октября – ср 2 ноября
КиноМакс-XL, Комсомолец чт 27 октября – вс 6 ноября
Нева, Пионер, Энтузиаст, Юность чт 3 – вс 6 ноября

Дом восковых фигур
(House of Wax)
Жауме Коллет-Серра. В ролях Элиша Катберт, Чад Майкл Мюррей, Пэрис Хилтон, Брайан Ван Холт. Австралия–США, 2005, дублированный
Компания молодых дураков теряет ориентацию в луизианском бездорожье и оказывается в городке Амброуз, главной достопримечательностью которого является музей восковых фигур. Опытным путем выясняется, что немногие живые обитатели Амброуза изо всех сил стараются закатать в воск хоть и непрошеных, но желанных гостей.

У многих банков существуют гибкие схемы погашения кредита,
чтобы Вам было проще планировать свой бюджет.
Выберите удобные Вам условия.

MasterCard
5412 3456 7890 1234
MR. CARDHOLDER

Обращайтесь за картой MasterCard в удобный Вам банк.

ДЕНЬГИ НАПРОКАТ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

8-800-200-1661
www.mastercard.ru

ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБИРАТЬ СХЕМУ ПОГАШЕНИЯ КРЕДИТА ПО КАРТЕ.
БЕСЦЕННО.
MasterCard
Есть вещи, которые нельзя купить. Для всего остального есть MasterCard.

В высшей степени художественно обставленные трепанации и ампутации заставляют забыть о нудноватом начале и жмуриться в порыве вырвавшегося наружу латентного некрофильства.
Кинотеатр под открытым небом пт 28 – пн 31 октября

Загадочная кожа
(Mysterious Skin)
Грегг Араки. В ролях Бради Корбет, Джозеф Гордон-Левитт, Элизабет Шу, Мишель Трахтенберг, Билл Сейдж. США, 2004, субтитры
В домике на краю бейсбольного поля двое друзей вспоминают детство, когда один из них потерял невинность с усатым бейсбольным тренером, а другого вроде как похитили инопланетяне. Интимная гей-мелодрама о поре СПИДа и Cocteau Twins, новый фильм Грегга Араки («Провод под током», «Поколение игры «Doom») смотрится альбомом жухлых фотографий детства и юности, не пышнорожих, как у прошлых поколений, а смятенных, как у нашего, – перебираемых рукой, дрожащей не от умиления, а от чувства неотвратимости близкого конца, который даже не сблаговолил дождаться пенсии.
Фитиль пн 24 – ср 26, вс 30 октября, вт 1, чт 3 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Замок с привидениями
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 24 октября – вс 6 ноября

Зеркальные войны: Отражение первое
Василий Чигинский. В ролях Рутгер Хауэр, Ивар Калныньш, Арманд Ассанте. Россия–США, 2005
Отечественный боевик про похищение террористами новейшего российского истребителя. Помимо Хауэра затащили Малколма МакДауэлла и Арманда Ассанте. Где же Майкл Мэдсен?
Кинотеатр под открытым небом пн 24 – ср 26 октября

Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2
(The Devil's Rejects)
Роб Зомби. В ролях Сид Хэг, Билл Мозли, Уильям Форсайт, Шери Мун. США–Германия, 2005, дублированный
18 мая 1978 года шериф Уайделл и его помощники окружили дряхлую и засиженную мясными мухами ферму, принадлежащую семейству Файерфлаев, несущему ответственность за убийства по меньшей мере 75 техасцев, среди которых был и брат шерифа. Во время штурма на тот свет ушло немногим меньше. Но двоим из Файерфлаев, Отису и Бэйби, удалось сбежать, чтобы начать с шерифом гонку на выживание, в которой к блудным детям присоединяется отец семейства капитан Сполдинг, несмешной клоун с Луговщи в башке и наганом в руке. Идеальная стилизация под серьезный хоррор 70-х.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Рио, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Гавана, Люксор – Митино, Октябрь, Орион, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) пн 24 – ср 26 октября
Люксор – Отрадное, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 октября – ср 2 ноября
МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 24 октября – вс 6 ноября

Итальянец
Андрей Кравчук. В ролях Коля Спиридонов, Мария Кузнецова, Николай Реутов, Юрий Ицков. Россия, 2005
Отечественная драма – шестилетний мальчик бежит из детдома искать маму.
5 звезд пн 24 – ср 26 октября

Ключ от всех дверей
(The Skeleton Key)
Йейн Софтли. В ролях Кейт Хадсон, Джина Роулендс, Джон Херт, Питер Сарсгаард. США, 2005, дублированный
Разочарованная в жизни медсестра берется ухаживать за старой дамой и ее потерявшим дар речи мужем в страшноватом провинциальном особняке. Девушке вручается ключ от всех комнат, кроме одной. Изобретательный и интеллигентный хоррор с сюжетными поворотами.
Кинотеатр под открытым небом пт 4 – вс 6 ноября

ПРЕМЬЕРА **Космический дозор: Эпизод 1**
(T'Raumschiff Surprise – Periode 1)
Михаэль Хербиг. В ролях Михаэль Хербиг, Аня Клинг, Скай Дю Монт, Тиль Швайгер. Германия, 2004, дублированный
См. рецензию на стр. 118
Зарядье, Люксор – Отрадное, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) чт 3 – вс 6 ноября

Крейзи
(Havoc)
Барбара Коппл. В ролях Энн Хэтэуэй, Бижу Филлипс, Фредди Родригес, Майкл Бин. США–Германия, 2005, дублированный
Мажоры поехали на наркотиками в плохой район, и там латинос с пистолетом (Родригес) оттаскал главного мажора за чуб. Тот от ужаса описался, а его девушка (Хэтэуэй) заинтересовалась парнем с пистолетом, в чьих повадках ей увиделось биение реальной жизни, а значит – противовес ее собственному умытому и фальшивому существованию. Нелепая фантазия одной пожилой американской документалистики на тему фильмов Лари Кларка про жестоких детей. Примечательна разве тем, что дисневская старлетка Хэтэуэй («Как стать принцессой») тут показывает трусы.
Ашхабад, Байконур, Витязь, ЕвроПарк, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 – ср 26 октября
Бумеранг, Синема Парк на Калужской пн 24 октября – ср 2 ноября
Киноцентр пн 24 – ср 26, сб 29, вс 30 октября
МДМ-кино пн 24 октября – вс 6 ноября
Зарядье чт 3 – вс 6 ноября

Легенда Зорро
(The Legend of Zorro)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Антонио Бандерас, Кэтрин Зита-Джонс, Джованна Сакариас. США, 2005, дублированный
Зорро с супругой остепенились и вели тихую жизнь на ферме, выращивая турнепс и маленького сына, но пришлось снова надеть маску.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Электрон чт 27 октября – вс 6 ноября
Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Высота, Космос, Матрица, Митино, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 27 октября – ср 2 ноября
Под куполом чт 27, вс 30, пн 31 октября – вс 6 ноября

Мадагаскар
(Madagascar)
Том МакГрэт, Эрик Дарнелл. Мультипликационный. США, 2005
Группа изнеженных зверей, привыкших к комфортной жизни в нью-йоркском зоопарке, волей судеб оказывается на диком острове Мадагаскар. Местами довольно смешная высокобюджетная пародия на телешоу Survivor.
Киноцентр вт 25 октября

Маленький Тони
(Kleine Teun)
Алекс ван Вармердам. В ролях Алекс ван Вармердам, Арман Шутер, Аннет Малербе. Нидерланды, 1998, дублированный
Фермер Бранд не обучен грамоте. Устав читать ему надписи и титры с телевизора, жена выписывает на ферму учительницу чтения и с азартом наблюдает возникающий между ними роман. Бесплодная, она рассеивает, что училка родит ее мужу сына, а потом она как-нибудь от нее избавится. Вармердам утверждает, что еще до того, как сесть за сценарий, знал, что в конце кого-то должны убить, но так и не придумал кого. Во время съемок он предложил каждому из трех актеров всадить в другого нож и выбрал убийцу и жертву из той пары, у которой это получилось правдоподобнее других.
Культ ср 2 ноября

Мандерлай
(Manderlay)
Ларс фон Триер. В ролях Дэнни Гловер, Брайс Даллас Ховард, Уиллем Дафо. Дания–Швеция–Нидерланды–Франция–Германия–США, 2005, дублированный, субтитры
Прекрасная идеалистка Грейс (Ховард) освобождает из рабства черных жителей хлопковой плантации, а потом под дулами автоматов учит их этой свободой распоряжаться. Сиквел «Догвилля» внезапно оказался комедией – что, впрочем, не делает его менее блистательным.
Киноцентр ср 26 октября, ср 2 ноября

Мечтать не вредно
Евгений Лаврентьев. В ролях Артем Ткаченко, Дмитрий Дюжев, Константин Стрельников, Ирина Леонова. Россия, 2005
Молодой раздолбай, повстречав в общественном транспорте волшебника, наутро просыпается в виде невероятной красотки, после чего его начинают пытаться трахнуть собственные кореша. Романтическая комедия образцово бездарного режиссера Лаврентьева, снятая им еще до «Личного номера» и больше года промаявшаяся в постпродакшне. Кинокритик Станислав Ф.Ростоцкий дебютирует как киноактер ролью похотливого клипмейкера.
Кинотеатр под открытым небом пт 4 – вс 6 ноября

Миссия «Серенити»
(Serenity)
Джосс Уэдон. В ролях Натан Филлион, Джина Торрес, Адам Болдуин, Саммер Глау. США, 2005, дублированный
Пять сотен лет тому вперед звездные просторы бороздит видавший виды транспорт «Серенити», чей экипаж во главе с прощенным капитаном Мэлом (Филлион) принимает на борт беглянку-телепатку (Глау), за которой гоняются лучшие силы галактического Альянса. Зажигательная комическая оперетта работы приятнейшего Джосса Уэдона («Баффи – истребительница вампиров», «Ангел»).
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор – Отрадное, Матрица, Митино, Орион, Победа, Прага, Родина, Романов Синема, Солнцево, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный пн 24 – ср 26 октября
Люксор – Митино, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 октября – ср 2 ноября
Зарядье, Энтузиаст чт 27 октября – вс 6 ноября
МДМ-кино на пуфиках чт 27 октября – чт 3 ноября
Сатурн чт 27 октября – ср 2 ноября

Мужской сезон. Бархатная революция
Олег Степченко. В ролях Алексей Кравченко, Александр Карпов, Игорь Кашинцев, Василий Ливанов, Арнис Лицитис. Россия, 2005
Политический триллер от автора фильма «Сматывай удочки» – sapienti sat.
Кинотеатр под открытым небом пт 4 – вс 6 ноября

Мужчина по вызову-2
(Deuce Bigalow: European Gigolo)
Майк Битселлер. В ролях Роб Шнайдер, Эдди Гриффин, Эдвин Алофс, Джонни де Моль. США, 2005, дублированный
Продолжение запредельных приключений заглавного персонажа – на сей раз он отправляется к товарищу в Европу и впутывается в расследование серии убийств мужчин-проституток.
Киносфера чт 27 октября – вс 6 ноября
Кинотеатр под открытым небом пт 28 – пн 31 октября

Настройщик
Кира Муратова. В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова. Россия, 2004
Мошенническая комедия про то, как очень красиво накрашенная Рената Литвинова, Наталья Бузько из «Маски-шоу» и записной богемный гей российского экрана Жан Даниэль («Касса, баранины не выбивать!»), сидя в платном туалете, разорили миллионерш Русланову и Демидову. Интригу для этой черно-белой двух с половиной часовой картины бесподобная Кира Муратова нашла в мемуарах сыщика царских времен Аркадия Кошко и перенесла в современную Одессу.
Киноцентр ср 26 октября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Натянутая тетива
(Hwal)
Ким Ки Дук. В ролях Сео Мин Джон, Чой Сунг Хван, Сео Си Джик. Южная Корея–Япония, 2005, закадровый перевод
Старик с луком и 16-летняя девочка с пророческим даром живут на корабле посреди моря. Дед планирует на девочке жениться, а девочка влюбляется в заезжего туриста, юного и прекрасного. Степенная социальная притча про конфликт старого и современного, но ни крови, ни вытекающих из нее фирменных кимкидуковских просветлений тут нет.
5 звезд – Новокузнецкая пн 24 – ср 26 октября
Киноцентр вт 25 октября

Незаконченная жизнь
(An Unfinished Life)
Лассе Халльстрем. В ролях Дженнифер Лопес, Роберт Редфорд, Морган Фримен, Джош Лукас. США, 2005, дублированный
К фермеру (Редфорд), разругавшемуся с женой и живущему с негром, покалеченным медведем гризли (Фримен), приезжает женщина (Лопес), которую он винит в смерти своего единственного сына, да не одна, а с девочкой, которая вроде бы его внучка. Новый фильм Лассе Халльстрема («Шоколад», «Корабельные новости»).
5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино пн 24 октября – вс 6 ноября
5 звезд, МДМ-кино на пуфиках, Энтузиаст пн 24 – ср 26 октября
Киноклуб «Эльдар» пн 24 октября – ср 2 ноября

Новичок
(Underclassman)
Маркос Сиега. В ролях Ник Кэннон, Шон Эймор, Чен Марин, Рослин Санчес, Анджело Спиццирри, Келли Ху. США, 2005, дублированный
Молодой черный полицейский под прикрытием поступает в элитную частную школу, чтобы расследовать убийство. Некто Кэннон вообразил, что он Эдди Мерфи, – без особых на то оснований.
Зарядье пн 24 – ср 26 октября

Нокдаун
(Cinderella Man)
Рон Хоуард. В ролях Рассел Кроу, Рене Зеллвегер, Пол Джаматти, Крейг Бирко. США, 2005, дублированный
Многообещающий боксер Джим Брэддок (Кроу) к началу Великой депрессии вынужденно покидает ринг и живет с женой (Зеллвегер) и многочисленными детишками в нищете и горести, за гроши работая грузчиком в порту. Потом Брэддок возвращается в бокс, нокаутирует одного-другого-третьего и в 1935 году выходит на бой с чемпионом-тяжеловесом Баэром (Бирко), двухметровой мразью, которая уже двоим на ринге буквально вышибла мозги. Длиннющая кинобиография в духе соцреализма, красивая и унылая.
Киноцентр пн 24 октября
Под куполом вт 25, ср 26 октября, пт 4, сб 5 ноября

Один день в Европе
(One Day in Europe)
Ханнес Штер. В ролях Меган Гей, Флориан Лукас, Борис Аркье. Германия–Испания, 2005, дублированный
Четыре комедийные новеллы про европейцев за рубежом. В Москве англичанку грабят при соучастии таксиста; молодой немец в Стамбуле ради страховки заявляет о том, что его обворовали; у пожилого пилигрима-венгра в Ла-Корунье крадут цифровую камеру с драгоценными его сердцу снимками. Коллекция миниатюр, больше всего похожая на сборник дипломных работ, довольно нестадных, впрочем.
Большой зал ЦДЛ пн 24 – пн 31 октября
МДМ-кино пн 24 – ср 26 октября

ПРЕМЬЕРА **Оливер Твист**
(Oliver Twist)
Роман Полански. В ролях Барни Кларк, Бен Кингсли, Линн Роу, Джейми Форман. Великобритания–Чехия–Франция–Италия, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 118
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Байконур, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киргизия, Ладога, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Софья, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный чт 27 октября – вс 6 ноября
Ашхабад, Бумеранг, Люксор – Отрадное, Матрица чт 27 октября – ср 2 ноября
Киноцентр чт 27 – вс 30 октября
Комсомолец чт 3 – вс 6 ноября

Остров
(The Island)
Майкл Бэй. В ролях Эван МакГрегор, Скарлетт Йоханссон, Шэн Бин, Стив Бушеми. США, 2005, дублированный
Человечество погибло ввиду глобального загрязнения, поэтому выжившие счастливцы маются в подземном помещении под несколько нарочитым наблюдением главврача. С полчасика потомик филиппдиковскими фантазиями, Бэй бодро выруливает на погони, перестрелки, взрывы, крики «притянись!», легкий секс и прочие милые сердцу приметы летнего блокбастера.
Кинотеатр под открытым небом вт 1 – чт 3 ноября

Первые на Луне
Алексей Федорченко. В ролях Борис Власов, Виктория Ильинская, Алексей Славин, Анатолий Отрадных, Андрей Осипов. Россия, 2005
Провинциальная телегруппа натыкается в эфэсбэшном спецкране на секретную хронику работы, краха и последовавшего за ним уничтожения группы, во второй половине 30-х годов запустившего советского человека на Луну. Блистательная кинофикация: изящная, без фигляртва, отменно действующая модель советского мифа в натуральную величину.
5 звезд – Новокузнецкая, Киноклуб «Эльдар» пн 24 – ср 26 октября

ПРЕМЬЕРА **Первый после Бога**
Василий Чигинский. В ролях Дмитрий Орлов, Лиза Боярская, Ирина Бьеркунд, Владимир Гостюхин, Михаил Гомиашвили, Сергей Горобченко, Виктор

DVD



Мартин Скорсезе «После работы»
София Коппола «Трудности перевода»
Мел Гибсон «Страсти Христовы»
Алехандро Гонсалес Иньярриту «21 грамм»
Ален Корно «Страх и трепет»

АЛЕКСАНДР ВЕЛЕДИНСКИЙ 5 фильмов, которые произвели впечатление на режиссера Александра Велединского, по состоянию на 13 октября 2005 года

Оформить карту MasterCard проще, чем Вы думаете.
Для большинства банков достаточно двух-трех документов.
Обращайтесь за картой MasterCard в удобный Вам банк.
ДЕНЬГИ НАПРОКАТ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ
8-800-200-1661
www.mastercard.ru
MasterCard
5412 3456 7890 1234
MR. CARDHOLDER
КРЕДИТНАЯ КАРТА, КОТОРУЮ ЛЕГКО ОФОРМИТЬ.
БЕСЦЕННО.
Есть вещи, которые нельзя купить. Для всего остального есть MasterCard.

Сухоруков. Россия, 2005
См. рецензию на стр. 120
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Победа, Прага, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст
чт 3 октября – вс 6 ноября

Перевертыши
(Palindromes)
Тодд Солондз. В ролях Валери Шустеров, Ханна Фрейман, Уилл Дэнтон, Эллен Баркин, Дженнифер Джейсон Ли. США, 2004, субтитры
Авива, еврейская девочка 13 лет, нарочно беременеет от сына друзей семьи, сбегает из дома и отправляется в волшебное, таинственное путешествие по Америке: ночует в лесу, знакомится с интересными людьми, участвует в кровавой акции возмездия в отношении симпатичного абортмахера из Нью-Джерси и проч. Образцово красивый, образцово неприятный и, наверное, самый лучший фильм Солондза – безбожника, зануды и несравненного исполнителя нежнейших песенок про гадость
МДМ-кино пн 24 октября – вс 6 ноября
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Перевозчик-2
(The Transporter-2)
Луи Летерье. В ролях Джейсон Статем, Алессандро Гассман, Кати Наута, Джейсон Флеминг, Амбер Валлетта. Франция–США, 2005, дублированный
Наемный бог из машины Фрэнк Мартин (Стэтхем) перебрался в Майами, там сменил «бумер» на «ауди» и устроился возить в школу мальчика – сына очень глупого и склочного конгрессмена, борющегося против наркотиков. Вскоре ребенка похищает банда русско-итальянских отравителей во главе с красавцем Джанни и эротической нигилисткой Лолой. Простые, как палец, идеалы азиатского боевого кино 80-х воплощены тут с такой лихостью и на таком техническом уровне, который не снился никому в Гонконге 80-х.
Кинотеатр под открытым небом вт 1 – чт 3 ноября

Полярный экспресс
(The Polar Express)
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2004
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX пт 4 октября – вс 6 ноября

Последние дни
(Last Days)
Гас Ван Сэнт. В ролях Майкл Питт, Ким Гордон, Азия Ардженто, Лукас Хаас, Скотт Грин, Хармони Корин. США, 2005, субтитры
Некто Блейк, человек, похожий на Курта Кобейна (не более условно, впрочем, чем генпрокурор был похож на генпрокурора), проживает свои последние дни тенью: тело продолжает выполнять некие ритуальные действия, но это чистая моторика. Финальная и лучшая часть трилогии Ван Сэнта о смерти.
Ролан пн 24 октября – ср 2 ноября
5 звезд – Новокузнецкая чт 3 – вс 6 ноября
МДМ-кино вт 4 – вс 6 ноября

Правила секса-2: Хеппи-энд
(Happy Endings)
Дон Рус. В ролях Лиза Кудроу, Том Арнольд, Мэгги Гилленхаал, Джесс Брадфорд, Стивен Куган. США, 2005, дублированный
Сложнопостроенная трагикомедия о взаимоотношениях десятка персонажей разных возрастов и сексуальных ориентаций.
Звездный, Октябрь пн 24 – ср 26 октября
Нева, Сатурн пн 24 октября – ср 2 ноября

Придурки из Хаззарда
(The Dukes of Hazzard)
Джей Чандрашекар. В ролях Джонни Ноксвилл, Шон Уильям Скотт, Джессика Симпсон, Берт Рейнолдс. США, 2005, дублированный
Кузены Дюк (Ноксвилл и Скотт), два невменяемых берендея, чье призвание – поднимать пыль над луизианскими проселками и пугать утробным гоготом добрых людей, вынуждены отторваться от этих занятий, чтобы остановить одного подлеца (Рейнолдс), задумавшего сровнять с землей их родной городишко и устроить на его месте антрацитовый прииск. Нищебродская комедия про американский Юг – с по-настоящему страшным метафизическим подтекстом.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Ленинград, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон пн 24 – ср 26 октября
Волгоград, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 октября – ср 2 ноября
Зарядье, Энтузиаст чт 27 октября – ср 2 ноября
Нева, Пионер чт 27 октября – вс 6 ноября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтобы расплатиться с долгами.
Киноцентр вт 25 октября

Приключения Шаркбоя и Лавы 3D
(The Adventures of Sharkboy and Lavagirl in 3-D)
Роберт Родригес. В ролях Тейлор Лотнер, Тейлор Дули, Дэвид Аркетт, Кристин Дэвис. США, 2005, дублированный
Кино для дошкольников про малолток супергероев, большей частью, как прямолинейно сообщает название, снятое в технологии 3D.
Киноклуб «Эльдар» чт 27 октября – ср 2 ноября
Киносфера чт 27 октября – вс 6 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 29, вс 30 октября

Продается дача
Владимир Потапов. В ролях Татьяна Яковенко, Александр Панкратов-Черный, Кирилл Толмацкий, Федор Бондарчук, Сергей Погосян, Софико Чиаурели. Россия, 2005
Комедия про московского армянина, которого корыстная родня выжила из квартиры и планирует выжить с дачи.
5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) пн 24 октября – ср 2 ноября
Матрица, Победа, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 – ср 26 октября
Большой зал ЦДЛ вт 1, ср 2, сб 5, вс 6 ноября
Зарядье чт 3 – вс 6 ноября

Револьвер
(Revolver)
Гай Ритчи. В ролях Джейсон Статем, Мем Ферда, Рей Лиотта, Уоррен Кларк, Андре Бенжамин, Винсент Пасторе. Франция–Великобритания, 2005, дублированный
Профессиональный игрок (Стэтхем) сел играть с серьезными людьми и в процессе игры незначай обидел лас-вегасского бандита (Лиотта). Очень красивое гангстерское кино с разговорами и монтажными фокусами – так Гай Ритчи извиняется перед мировой общественностью за все то, что делал последние годы.
5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, МДМ-кино на пуфиках пн 24 – вс 6 ноября
5 звезд, Киноклуб «Эльдар» пн 24 – ср 26 октября
Киноцентр пн 24 октября, ср 2 ноября

ПРЕМЬЕРА **Сломанные цветы**
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шэрон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, субтитры, дублированный
См. рецензию на стр. 114 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Киноцентр, Ролан чт 3 – вс 6 ноября

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь**
(El sueño de una noche de San Juan)
Маноло Гомес. Мультипликационный. Испания–Португалия, 2005, дублированный
Герцог непонятно какого королевства, носатый мужчина средних лет, заболевает непонятной болезнью. Он все время спит и в бреду повторяет имя какой-то Титании, которая, как написано в книжке из герцогской библиотеки (книга называется «Сон в летнюю ночь»), является королевой фей. Дочь герцога Елена – конопатая девица с лицом как блин, влюбленная в нее местный горе-механик Лизандр с лицом имбецила, а также не влюбленный, но жаждущий власти Деметрий, описывать уродство которого вообще бессмысленно, отправляются в Волшебный лес, чтобы найти Титанию и вылечить отца. Трехмерный мультфильм по очень отдаленным мотивам шекспировской пьесы.
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле пн 24 – ср 26 октября
Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 октября – ср 2 ноября
5 звезд, 5 звезд – Рио, Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Пионер, Формула кино, Энтузиаст чт 27 октября – вс 6 ноября
Ашхабад чт 27 октября – ср 2 ноября

Стелс
(Stealth)
Роб Коэн. В ролях Джош Лукас, Джессика Бил, Джейми Фокс, Сэм Шепард, Джо Мортон, Ричард Роксбург. США, 2005, дублированный
Красавец, красотка и негр должны остановить сверхзвуковой сверхсекретный самолет, автопилот которого решил воевать сам за себя. Ситуация из песни Высоцкого «Я – Як-истребитель» в аранжировке выдающегося Роба Коэна («Три икса»).
Кинотеатр под открытым небом пт 28 – пн 31 октября

Сумасшедшие гонки
(Herbie: Fully Loaded)
Анжела Робинсон. В ролях Линдси Лоан, Майкл Китон, Мэтт Диллон, Брекин Мейер, Джастин Лонг. США, 2005, дублированный
Диснеевская комедия про одушевленный автомобильчик с массивным product placement.
Киносфера чт 27 октября – вс 6 ноября

Темная вода
(Dark Water)
Вальтер Саллес. В ролях Дженнифер Коннелли, Эриел Гейд, Джон С.Рейли, Тим Рот, Даугрей Скотт. США, 2005, дублированный
Когда Делии (Коннелли) было шесть, мама – красивая истеричка, измученная хроническими мигренями, – часто забывала забрать ее из школы. Теперь Делии за тридцать, у нее самой шестилетняя дочка и мигрени, она только что развелась с ублюдком-мужем (Скотт), и тот хочет лишить ее родительских прав. Денег нет, Делия с дочкой ютятся в съемной «двушке». И в общем, все бы ничего, но в квартире на потолке – очень страшное пятно цвета скисшей кока-колы. Впрочем, больше ничего страшного в этом ремейке японского мелодраматического хоррора нет.
Аврора, Бумеранг, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, Киномир, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Матрица, Мечта, Прага, Родина, Солярис, София, Стрела, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 – ср 26 октября
Киргизия, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке) пн 24 октября – ср 2 ноября
Под куполом пн 24 – ср 26, вс 30 октября – вс 6 ноября
Байкал-Атлантис, Энтузиаст, Юность чт 27 октября – ср 2 ноября
Кинотеатр им. Моссовета чт 27 – пн 31 октября
Зарядье чт 3 – вс 6 ноября
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

ПРЕМЬЕРА **Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня**
(Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit)
Ник Парк, Стив Бокс. Мультипликационный. Великобритания, 2005, дублированный
См. рецензию на стр. 120 и материал в начале журнала
5 звезд, Аврора, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Ладога, Люксор – Митино, Люксор – Отрадное, Романов Синема, Солярис, София, Формула кино (на Можайке) пн 24 – вс 6 ноября
Ашхабад, Ленинград, Матрица, Солнцево, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках пн 24 октября – ср 2 ноября
Космос пн 24 – ср 26 октября
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Алмаз, Баррикады, Звездный, Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный чт 27 октября – вс 6 ноября
Балтика, Будапешт, Бумеранг, Высота, Киноклуб «Эльдар», Митино чт 27 октября – ср 2 ноября
Первомайский, Пушкинский, Электрон чт 3 – вс 6 ноября

Ходячий замок
(Hauru no ugoku shiro)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2004

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 24136.
МТС GSM
3 ноября 19:00
Гала-концерт в «Олимпийском»
МТС ПАРАД
Ты-лучше!
Блестящие
Гости из Будущего
Динамит
Дмитрий Маликов
Жанна Фриске
Иракли
Корни
Ногу Свело
Рефлекс
Серёга
Стас Пьеха
Фабрика
Чай вдвоем
Юлия Савичева
и другие
Если ты абонент МТС, получи купон на скидку 50% в офисах компании!
официальный билетный агент
PARTER.RU · 258 0000

Девица Софи, не по годам серьезная сотрудница шляпной лавки, постарев за один день на полвека, бежит из города в дикую местность, там встречает самоходный дом из железа и вселяется в него в качестве домработницы. Хозяин дома – некто Хаул, известный маг и красавец, но одновременно неряха, трус и истерик, живет за занавеской и комплексует по поводу своей внешности. Сделанный, по идее, для детей, «Замок» – первый безоговорочно взрослый фильм японца Миядзаки со времен «Порко Россо»: его уют обманчив, его красота – декадентская и тревожная.
5 звезд пн 24 октября – вс 6 ноября

Хористы
(Les choristes)
Кристоф Барратье. В ролях Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Максанс Перрен, Жак Перрен, Жан-Батист Моньe. Франция–Швейцария–Германия, 2004, дублированный
В закрытой загородной школе для мальчиков царят лютые нравы. Месту здешнего надзирателя не позавидуешь, но Клеману Матье (Жюнью), плюнувшему на себя несостоявшемуся композитору, выбирать не приходится. Когда дети похищают его портфель с позаброшенными нотами, терпению Матье приходит конец и он назначает обязательные внеклассные хоровые занятия. У гаденышей оказываются ангельские голоса, а один, самый вредный, и вовсе вскоре покинет школу, чтобы посвятить себя музыке и достичь на этом поприще высшего признания. Музыкальный фильм стал кассовым рекордсменом Франции, обогнав все голливудские хиты.
Киноцентр пн 24 октября, ср 2 ноября

Хроники Хуаду: Лезвие розы
(Fa dou daai jin)
Кори Йен. В ролях Шаолин Чой, Донни Йен, Тони Люн Ка Фай, Дэниел Ву. Гонконг, 2004, дублированный
Две хорошеньких близняшки-кунфуистки спасают маленького мальчика, которому предначертано положить конец противоестественной матриархальной диктатуре и восстановить мужскую власть в волшебном королевстве. Изначально фильм задумывался как сиквел «Эффекта близнецов», где близняшки сражались с вампирами, но китайские власти запретили вампиров как инородное западное явление, и историю пришлось переделать в сказку про летающих воинов. Впервые на экране родной сын Джеки Чана (а также сам Чан – в эпизоде).
5 звезд пн 24 – ср 26 октября

Чарли и шоколадная фабрика
(Charlie and the Chocolate Factory)
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Фредди Хаймор, Дэвид Келли, Хелена Бонэм-Картер, Джеймс Фокс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Владелец знаменитой фабрики по производству шоколада, фриковатый тип по имени Вилли Вонка (Депп) давным-давно уволил всех рабочих, однако шоколад продолжал исправно выпускать. В один прекрасный день Вонка объявляет, что пятеро нашедших в его продуктах золотые билеты смогут попасть на экскурсию на фабрику и увидеть, как она функционирует. Побеждают четверо детей-монстров и один умильный мальчик. Что-то Бартона развезло в последнее время: всегда едкий, если не злобный, и уж во всяком случае печальный режиссер потихоньку дрейфует в тихую заводь «семейного» кино.
5 звезд пн 24 – ср 26 октября
Киноцентр пн 24 – ср 26, пт 28 октября – вс 6 ноября

Эдисон
(Edison)
Дэвид Дж.Берк. В ролях Джастин Тимберлейк, Пайпер Пирабу, Морган Фримен, Дилэн МакДермотт, Кевин Спейси. США, 2005, дублированный
Хорошенький репортер (Тимберлейк) хочет получить Пулицера и вырасти в глазах своей умной девушки (пока та ему прямо говорит, что он нужен только для секса). И ради этого берется размотать дело о двух полицейских, безнаказанно застреливших драгдилера. Ниточки ведут на самый верх, и у репортера довольно быстро остается мало живых друзей. Телевизионного качества фильм про оборотней в погонах.
Энтузиаст пн 24 – ср 26 октября

Doom
Анджей Бартковяк. В ролях Карл Урбан, Розамунд Пайк, Разаар Адоти, Бэн Деннэлс, Деобия Оларей. США, 2005, дублированный
Галактический спецназ прилетает зачищать марсианскую исследовательскую станцию, где что-то исследовали не вполне удачно. Экранизация главной компьютерной игры всех времен – по некоторым косвенным признакам довольно удачная.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, 5 звезд – Рио, Аврора, Витязь, Горизонт, ЕвроПарк, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор – Митино, Октябрь, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) чт 27 октября – вс 6 ноября
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Высота, Гавана, Люксор – Отрадное, Матрица, Митино, Первомайский, Пушкинский, Электрон, Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане, Kinostar De Lux – мегамолл в Химках чт 27 октября – ср 2 ноября
Балтика чт 3 – вс 6 ноября

ПРЕМЬЕРА Garpastum
Алексей Герман-мл. В ролях Евгений Пронин, Леонид Мозговой, Чулпан Хаматова, Гоша Куценко. Россия, 2005
См. рецензию на стр. 121 и материал в начале журнала
Киноцентр чт 27, пн 31 октября
МДМ-кино, Ролан чт 27 – вс 6 ноября
Фитиль чт 27, сб 29 октября – пт 4 ноября
Формула кино, Художественный чт 27 октября – ср 2 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 29, пн 31 октября – ср 2, сб 5, вс 6 ноября

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов скидки
пн 24 – ср 26 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00
Чарли и шоколадная фабрика 10.20
Хроники Хуаду: Лезвие розы 10.40
Ходячий замок 11.00, 13.20, 17.55
Высший пилотаж 11.20, 13.15
Миссия «Серенити» 12.30, 17.05, 21.40
Итальянец 12.45
Деньги на двоих 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Револьвер 14.45, 0.15
Придурки из Хаззарда 14.55, 19.30, 0.05
Коля – перекати-поле 15.15, 19.25, 23.35
Добро пожаловать в рай 15.40, 20.15, 22.30, 0.45
Незаконченная жизнь 17.00, 21.50
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 17.15, 21.25
9 рота 19.15
чт 27 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 19.00, 1.00
Оливер Твист 10.20, 12.50
Сон в летнюю ночь 10.40, 12.40
Легенда Зорро 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Ходячий замок 11.20, 13.45
Деньги на двоих 14.40, 21.55, 0.20
Добро пожаловать в рай 15.20, 22.20, 0.35
Doom 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Входите без стука 21.00, 23.00
пт 28 – вс 30 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 1.00
Оливер Твист 10.20, 12.50, 17.35
Сон в летнюю ночь 10.40, 12.40
Легенда Зорро 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Ходячий замок 11.20, 13.45
Деньги на двоих 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Добро пожаловать в рай 15.20, 20.05, 22.20, 0.35
Doom 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Входите без стука 18.05, 20.25, 22.45
пн 31 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 1.00
Оливер Твист 10.20, 12.50, 17.35
Сон в летнюю ночь 10.40, 12.40
Легенда Зорро 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Ходячий замок 11.20, 13.45
Деньги на двоих 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Добро пожаловать в рай 15.20, 20.05, 22.20, 0.35
Doom 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Входите без стука 18.05, 20.25, 22.45
чт 3 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.20, 17.20
Оливер Твист 10.10, 12.35
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.10, 19.50, 22.05, 0.20
Сон в летнюю ночь 11.20, 13.20
Деньги на двоих 14.00, 17.25, 23.45
Doom 15.00, 19.35, 21.45, 23.55
На Верхней Масловке 15.05, 19.25
Ходячий замок 17.10
Сломанные цветы 17.15, 21.35
Первый после Бога 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Входите без стука 19.20, 21.40, 0.00
пт 4 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.30, 13.10, 14.45, 16.25, 18.05
Оливер Твист 10.10, 12.35
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.10, 19.50, 22.05, 0.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.20, 17.20
Сон в летнюю ночь 11.20, 13.20
Doom 15.00, 19.35, 21.45, 23.55
На Верхней Масловке 15.05, 19.25
Ходячий замок 17.10
Сломанные цветы 17.15, 21.35
Деньги на двоих 17.25, 23.45
Входите без стука 19.20, 21.40, 0.00
Первый после Бога 19.45, 22.00, 0.15

5 звезд – Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 50-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
Деньги на двоих 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Рысак 10.20, 16.35
Миссия «Серенити» 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Добро пожаловать в рай 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 12.20, 18.35
Придурки из Хаззарда 12.55, 17.20, 21.45
Коля – перекати-поле 14.30, 20.45, 22.50
чт 27 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.25
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.25
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Деньги на двоих 14.00, 18.25, 20.50, 23.15
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Добро пожаловать в рай 15.10, 19.50, 22.05, 0.20
пт 28 – сб 29 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.25
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.25
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Деньги на двоих 14.00, 18.25, 20.50, 23.15, 1.40
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Добро пожаловать в рай 15.10, 19.50, 22.05, 0.20
вс 30 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.25
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.25
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Деньги на двоих 14.00, 18.25, 20.50, 23.15
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Добро пожаловать в рай 15.10, 19.50, 22.05, 0.20
пн 31 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.25
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.25
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Деньги на двоих 14.00, 18.25, 20.50, 23.15
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Добро пожаловать в рай 15.10, 19.50, 22.05, 0.20
чт 3 – сб 5 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.10
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.30
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.20, 17.40, 20.00, 22.25, 0.50
Первый после Бога 14.00, 18.10, 20.30, 22.40, 0.55
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Деньги на двоих 15.10, 19.50, 22.15, 0.40
вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.10
Оливер Твист 10.20, 12.45, 17.30
Легенда Зорро 10.40, 12.55, 15.20, 17.40, 20.00, 22.25
Первый после Бога 14.00, 18.10, 20.30, 22.40
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Деньги на двоих 15.10, 19.50, 22.15

5 звезд – Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж м.Новокузнецкая, билеты 50-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
Деньги на двоих 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.15
Коля – перекати-поле 11.05, 15.10, 19.15
9 рота 11.10, 18.05
Добро пожаловать в рай 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Первые на Луне 11.20, 12.50
Босиком по мостовой 11.25, 17.55
Продается дача 13.05, 19.10
Время прощания 13.40, 22.25

ПАРЛАМЕНТ®
НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ВОДКА ★
★ очищено молоком
Очистка молоком – при помощи специальных производственных технологий в продукт добавляется молоко, которое при свертывании абсорбирует примеси и вредные вещества; после этого молоко полностью удаляется – таким образом получается водка ПАРЛАМЕНТ, абсолютно чистая водка класса Премиум.
Товар сертифицирован
Тел.: 500 3141
www.parliament-vodka.com
PARLIAMENT
SPECIAL QUALITY
ПАРЛАМЕНТ
оригинальная русская водка
PARLIAMENT
genuine russian vodka
DISTILLED and BOTTLED in RUSSIA
IMPORTED
40% Vol. 0,7 Le
Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью

Револьвер 13.45, 20.40
Миссия «Серенити» 14.20, 16.45, 21.35, 0.00
Незаконченная жизнь 15.40, 20.10
Натянутая тетива 16.00, 22.55
Придурки из Хаззарда 17.10, 21.15, 23.20
чт 27 – вс 30 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 16.05, 18.05
Продается дача 11.05, 17.55
Оливер Твист 11.10, 13.45
Деньги на двоих 11.15, 13.40, 20.05, 22.30
Легенда Зорро 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Револьвер 11.25, 22.45
9 рота 13.05
Входите без стука 13.30, 18.10, 20.30
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Добро пожаловать в рай 15.40, 19.50, 22.05, 0.15
Босиком по мостовой 15.50
Незаконченная жизнь 16.15, 20.40
Время прощания 18.30, 22.50
пн 31 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 16.05, 18.05
Продается дача 11.05, 17.55
Оливер Твист 11.10, 13.45
Деньги на двоих 11.15, 13.40, 20.05, 22.30
Легенда Зорро 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Револьвер 11.25, 22.45
9 рота 13.05
Входите без стука 13.30, 18.10, 20.30
Doom 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Добро пожаловать в рай 15.40, 19.50, 22.05, 0.15
Босиком по мостовой 15.50
Незаконченная жизнь 16.15, 20.40
Время прощания 18.30, 22.50
чт 3 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
9 рота 11.05, 17.55
Незаконченная жизнь 11.10, 17.40
Оливер Твист 11.15, 13.50, 18.25
Легенда Зорро 11.20, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Босиком по мостовой 11.25, 18.30
Револьвер 13.25, 19.55
Входите без стука 13.40, 20.45
Doom 13.45, 20.30, 22.40
Последние дни 15.40, 22.10, 0.10
Путеводитель 15.50
Деньги на двоих 16.00, 23.10
Первый после Бога 16.15, 20.55, 23.05
Сломанные цветы 19.00, 21.15, 23.30

5 звезд – Рио

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜ Академическая, билеты 50-200 р.
пн 24 – ср 26 октября
Миссия «Серенити» 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45, 23.15
Деньги на двоих 11.10, 13.35, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Придурки из Хаззарда 11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Коля – перенати-поле 11.30, 15.55, 20.20
Добро пожаловать в рай 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Продается дача 11.45, 13.45, 18.20, 20.25
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 13.40, 18.05, 22.20
9 рота 15.45, 22.30
чт 27 – вс 30 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Деньги на двоих 11.10, 13.35, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Оливер Твист 11.20, 13.45, 18.35
Легенда Зорро 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Doom 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00
Сон в летнюю ночь 11.50, 13.50
Продается дача 15.50, 20.30
Входите без стука 16.15, 21.05, 23.25
9 рота 17.50, 22.30
Добро пожаловать в рай 19.00, 21.15, 23.35
пн 31 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Деньги на двоих 11.10, 13.35, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Придурки из Хаззарда 11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45
Коля – перенати-поле 11.30, 15.55, 20.20
Добро пожаловать в рай 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55
Продается дача 11.45, 13.45, 18.20, 20.25
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 13.40, 18.05, 22.20
9 рота 15.45, 22.30
чт 27 – вс 30 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Деньги на двоих 11.10, 13.35, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Оливер Твист 11.20, 13.45, 18.35
Легенда Зорро 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Doom 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00
Сон в летнюю ночь 11.50, 13.50
Продается дача 15.50, 20.30
Входите без стука 16.15, 21.05, 23.25
9 рота 17.50, 22.30
Добро пожаловать в рай 19.00, 21.15, 23.35
пн 31 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Деньги на двоих 11.10, 13.35, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Оливер Твист 11.20, 13.45, 18.35
Легенда Зорро 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Doom 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00
Сон в летнюю ночь 11.50, 13.50
На Верхней Масловке 15.50, 20.50
Входите без стука 16.15, 21.05, 23.25
9 рота 18.10, 23.10
Деньги на двоих 19.00, 21.25, 23.50
пт 4 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Цыпленок Цыпа 11.10, 12.45, 14.20, 16.00, 17.40
Оливер Твист 11.20, 13.45, 18.35
Легенда Зорро 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Doom 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00
Сон в летнюю ночь 11.50, 13.50
На Верхней Масловке 15.50, 20.50
Входите без стука 16.15, 21.05, 23.25
9 рота 18.10, 23.10
Деньги на двоих 19.00, 21.25, 23.50
Первый после Бога 19.20, 21.30, 23.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msc

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 50-190 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Миссия «Серенити» 9.20, 13.50, 18.00
Темная вода 11.40, 22.10, 0.20, 2.25
Добро пожаловать в рай 13.10, 17.25, 21.40, 1.55
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.10, 20.20
чт 27 – вс 30 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.10
Легенда Зорро 9.30, 14.25, 19.00, 23.35, 2.00
Добро пожаловать в рай 12.15, 16.50, 21.25
Doom 17.00, 21.00, 23.05, 1.10
пн 31 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.10
Легенда Зорро 9.30, 14.25, 19.00, 23.35, 2.00
Добро пожаловать в рай 12.15, 16.50, 21.25
Doom 17.00, 21.00, 23.05, 1.10
чт 3 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 18.25
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.30, 11.30, 13.30, 15.30
Легенда Зорро 16.00, 20.05, 22.30, 0.55
Последний уикенд 17.30, 21.35
Doom 19.30, 23.20, 1.25

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 60-250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.45, 13.40, 17.35, 21.30
Продается дача 10.00, 14.05, 18.15, 22.20
Добро пожаловать в рай 11.40, 15.35, 19.30, 23.30
Миссия «Серенити» 11.50, 16.00, 20.05, 0.10
чт 27 – вс 30 октября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.45, 11.30, 15.30, 17.15
Продается дача 10.00, 14.00, 18.00, 21.55
Добро пожаловать в рай 11.50, 15.50, 19.50, 23.45
Легенда Зорро 13.15, 19.00, 21.15, 23.30
пн 31 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.45, 11.30, 15.30, 17.15
Продается дача 10.00, 14.00, 18.00, 21.55
Добро пожаловать в рай 11.50, 15.50, 19.50, 23.45
Легенда Зорро 13.15, 19.00, 21.15, 23.30
чт 3 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.45, 11.35, 15.45, 17.35
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.35, 13.10, 16.35
Легенда Зорро 13.25, 19.25, 21.45, 0.05
Первый после Бога 14.45, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а ⓜ Южная, билеты 30-200 р., после 0.00 – 100 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 9.40, 14.40, 19.40, 0.40
Крейси 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
9 рота 10.00, 15.00, 20.00, 1.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 19.30
Миссия «Серенити» 12.00, 14.30, 17.00, 21.30, 0.00
Придурки из Хаззарда 12.00, 16.20, 20.40, 1.00
Деньги на двоих 12.00, 17.00, 22.00
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 12.40, 17.40, 22.40
чт 27 – вс 30 октября
Оливер Твист 9.20, 14.40, 20.00
Сон в летнюю ночь 9.30, 13.30, 17.30
Doom 9.50, 12.10, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Добро пожаловать в рай 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Деньги на двоих 12.00, 17.20, 22.40, 1.20
9 рота 14.30
пн 31 октября – ср 2 ноября
Оливер Твист 9.20, 14.40, 20.00
Сон в летнюю ночь 9.30, 13.30, 17.30
Doom 9.50, 12.10, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Добро пожаловать в рай 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Деньги на двоих 12.00, 17.20, 22.40, 1.20
9 рота 14.30

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 60-180 р.
пн 24 – ср 26 октября
9 рота; Высший пилотаж; Деньги на двоих; Добро пожаловать в рай; Придурки из Хаззарда; Продается дача
чт 27 октября – ср 2 ноября
Деньги на двоих; Добро пожаловать в рай; Легенда Зорро; Продается дача; Темная вода

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Крейси 9.00, 13.00, 21.15
Романс и сигареты 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Миссия «Серенити» 10.50, 14.50, 19.05
Добро пожаловать в рай 11.10, 15.25, 17.00, 19.40, 23.05, 0.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Оливер Твист 9.00, 13.20, 18.15
Добро пожаловать в рай 11.20, 20.35, 22.35, 0.35
9 рота 15.40, 0.10
чт 3 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.20, 15.45, 18.05
Цыпленок Цыпа 9.00, 12.50, 16.40
Легенда Зорро 10.40, 14.30, 18.20, 20.30, 22.40, 0.25
Добро пожаловать в рай 13.40, 20.25, 22.25
пт 4 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.20, 15.45, 18.05
Легенда Зорро 10.40, 14.30, 18.20, 20.30, 22.40, 0.25
Добро пожаловать в рай 13.40, 20.25, 22.25
сб 5 – вс 6 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.20, 15.45, 18.05
Цыпленок Цыпа 9.00, 12.50, 16.40
Легенда Зорро 10.40, 14.30, 18.20, 20.30, 22.40, 0.25
Добро пожаловать в рай 13.40, 20.25, 22.25

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50-200 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Придурки из Хаззарда 12.10, 16.25, 20.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.15, 18.35
Легенда Зорро 11.50, 16.10, 20.30, 23.00
чт 3 – вс 6 ноября
Doom 10.00, 14.20, 18.50, 23.15
Легенда Зорро 12.00, 16.25, 20.50

Баррикады

795 37 95, Баррикадная, 21 ⓜ Краснопресненская, билеты 30-210 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Придурки из Хаззарда 12.10, 16.25, 20.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.15, 18.35
Легенда Зорро 11.50, 16.10, 20.30, 23.00
чт 3 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.15
Легенда Зорро 11.50, 16.10, 18.35, 21.00, 23.20

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская, билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 24 октября
Один день в Европе 16.30
9 рота 18.45, 21.15
ср 26 октября
9 рота 22.00
чт 27 октября
9 рота 16.00, 22.00
пт 28 октября
9 рота 16.00, 21.30
сб 29 октября
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D 10.30
Один день в Европе 12.15, 14.30
9 рота 16.45, 21.30
Garpastum 19.15
вс 30 октября
Приключения Шаркбоя и Лавы 3D 10.00
Один день в Европе 11.45
9 рота 14.00, 21.00
пн 31 октября
9 рота 16.30
Один день в Европе 19.00, 21.15
Garpastum 19.00
вт 1 ноября
Garpastum 17.00
Продается дача 19.15
9 рота 21.00
ср 2 ноября
9 рота 17.00
Продается дача 19.30
Garpastum 21.15
чт 3 – пт 4 ноября
9 рота 22.00
сб 5 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.30
Продается дача 14.00, 21.00
Garpastum 16.00
9 рота 18.15
вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 11.30, 13.15
Garpastum 14.45, 18.45
Продается дача 17.00, 21.00

Будапешт

405 99 33, Лескова, 14 ⓜ Алтуфьево, билеты 50-180 р.
пн 24 – ср 26 октября
Высший пилотаж 9.00, 13.40, 18.20
Придурки из Хаззарда 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.30, 22.40
Миссия «Серенити» 9.40, 12.00, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.20
9 рота 11.00, 15.40, 20.20, 23.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15
9 рота 9.15, 22.00
Doom 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Добро пожаловать в рай 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.55

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 30-180 р.
пн 24 – ср 26 октября
9 рота 9.00, 14.50, 20.00, 0.00
Добро пожаловать в рай 9.15, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Придурки из Хаззарда 9.20, 13.20, 17.00, 21.50, 1.50
Темная вода 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Миссия «Серенити» 10.00, 12.20, 14.40, 19.20, 21.40, 2.20
Крейси 11.20, 15.30, 17.30, 19.40, 23.50
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.50, 17.20, 22.40, 1.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 10.40, 15.00, 16.40, 18.20
Добро пожаловать в рай 9.15, 13.20, 21.00, 1.00
Легенда Зорро 9.20, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
Doom 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Оливер Твист 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
Крейси 11.20, 15.30, 17.30, 19.20, 23.10
9 рота 12.20, 20.00, 22.40, 1.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msc

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 50-180 р.
пн 24 – ср 26 октября
Деньги на двоих 9.05, 13.00, 17.00, 21.05, 1.10
Добро пожаловать в рай 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Придурки из Хаззарда 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 0.00, 2.05
Темная вода 9.30, 11.40, 13.50, 17.50, 21.50, 0.10, 2.20
Миссия «Серенити» 9.40, 12.00, 14.20, 19.00, 21.20, 1.40
Крейси 11.10, 15.05, 19.10, 23.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.00, 20.00
Продается дача 16.40, 23.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Легенда Зорро 9.10, 10.00, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15
Doom 9.20, 11.25, 13.30, 17.30, 21.45, 23.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 13.50, 15.40, 19.50
Продается дача 15.35, 19.40, 2.00
Деньги на двоих 17.30, 21.40, 0.00, 2.20
Добро пожаловать в рай 19.15, 21.25, 23.35, 1.50
чт 3 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 18.25
Легенда Зорро 9.10, 11.45, 14.10, 16.00, 16.35, 19.00, 20.05, 21.25, 22.30, 23.50, 0.55, 2.15
Doom 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15
Оливер Твист 9.30, 12.00, 14.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 17.30
Первый после Бога 15.30, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40
Добро пожаловать в рай 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.50
Последний уикенд 17.15, 21.15

Волгоград

315 00 09, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 60-100 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 10.00, 14.50, 19.40, 21.45, 23.50
9 рота 12.10, 17.00
Аленький цветочек; Заколдованный мальчик 15.00
Влюбленные-2 17.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom 9.30, 13.50, 18.10, 20.20, 22.30
Придурки из Хаззарда 11.40, 16.00
Аленький цветочек; Заколдованный мальчик 15.00
Рысак 17.00

Высота

172 78 51, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 60-200 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
9 рота 9.30, 14.10, 19.30
Миссия «Серенити» 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Высший пилотаж 12.10, 17.00, 22.10
Придурки из Хаззарда 12.20, 16.50, 21.20
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom 9.00, 13.50, 18.10, 21.00, 23.30
Легенда Зорро 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.45, 0.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
9 рота 11.10, 18.20
Добро пожаловать в рай 18.00, 20.10, 22.20

Гавана

631 44 86, Шереметьевская, 2 ⓜ Ржская, билеты 50-140 р., для детей 50 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 9.30, 14.10, 18.50, 23.30
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 12.00, 16.40, 21.20
чт 27 октября – ср 2 ноября
Добро пожаловать в рай 9.30, 15.50, 20.10
Doom 11.50, 13.50, 18.10, 22.20

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 11.05, 15.30, 19.55, 22.00, 0.05
Добро пожаловать в рай 9.15, 11.30, 13.45, 16.10, 18.25, 22.30, 0.50
Темная вода 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Миссия «Серенити» 13.10, 17.35, 2.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 20.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Легенда Зорро 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.25
Doom 17.20, 21.15, 23.20, 1.25
Добро пожаловать в рай 19.10, 21.30, 23.45, 2.00
чт 3 – вс 6 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 16.00
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 19.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 17.35
Первый после Бога 14.00, 20.20, 0.10, 2.10
Doom 15.30, 19.25, 21.30, 23.35, 1.45
Легенда Зорро 16.30, 20.45, 23.10, 1.35
Последний уикенд 18.30, 22.20

ЕвроПарк

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «ЕвроПарк» ⓜ Крылатское, билеты 50-800 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 11.00, 11.50, 13.10, 14.00, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19.40, 20.30, 21.50, 22.40, 0.00, 0.50
Деньги на двоих 11.15, 16.00, 20.40
Придурки из Хаззарда 11.20, 15.25, 19.30, 23.30
Миссия «Серенити» 11.30, 14.00, 18.35, 22.55
Крейси 13.30, 17.35, 21.40
Темная вода 13.45, 18.30, 23.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.30, 21.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 11.05, 11.50, 13.40, 14.40, 16.15, 17.20, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00

СМОТРИТЕ В СЕТИ "КАРО ФИЛЬМ" С 20 ОКТЯБРЯ



Киноцентр "ОКТЯБРЬ" 9 кинозалов, Мультиплекс в АТРИУМе 9 кинозалов, ККЗ "ПУШКИНСКИЙ", Мультиплекс "КИРГИЗИЯ", Многозальный кинотеатр "ЗВЕЗДНЫЙ", Многозальные кинотеатры в РАМСТОРах на Щербаковской, на Каширке и в г. ПОДОЛЬСК, "УДАРНИК", "ПЕРВОМАЙСКИЙ", "БАРРИКАДЫ", "ЭЛЕКТРОН"
www.karofilm.com

28.10 21.00
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛУБА НА БРЕСТСКОЙ
CELLOLITAS
ЛИЦЕДЕИ LEGAL TWISTERS
ЭКСТРАВАГАНТНЫЕ ДИВЫ ИЗ БЕРЛИНА И ПОЮЩИЕ АДВОКАТЫ ИЗ ШВЕЦИИ
Метро Маяковская, ул. 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
Телефон для справок: 2000936. Сайт: www.brestclub.ru

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 18 октября 2005 года
1. «9 рота» 2. «Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня» 3. Миссия «Серенити» 4. «Темная вода» 5. «Время прощания»

Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.20, 13.15, 17.15, 19.10
Оливер Твист 11.25, 13.55, 16.25, 19.05
Добро пожаловать в рай 11.30, 16.10, 20.50, 21.35, 23.45, 1.30
Деньги на двоих 13.40, 18.20, 23.00
Doom 15.10, 21.05, 23.10, 1.15
чт 3 ноября
Легенда Зорро 11.05, 11.50, 13.40, 14.40, 16.15, 17.20, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Первый после Бога 11.15, 13.20, 15.20, 19.30, 23.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.20, 13.15, 17.15, 19.10
Оливер Твист 11.25, 13.55, 16.25, 19.05
Doom 15.10, 21.05, 23.10, 1.15
Последний уикенд 17.25, 21.30
Добро пожаловать в рай 21.35, 23.45
пт 4 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00
Первый после Бога 11.15, 13.20, 15.20, 19.30, 23.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.20, 13.15, 17.15, 19.10
Оливер Твист 11.25, 13.55, 16.25, 19.05
Легенда Зорро 11.50, 14.40, 17.30, 19.45, 20.20, 22.15, 22.55, 0.45, 1.25
Doom 15.10, 21.05, 23.10, 1.15
Последний уикенд 17.25, 21.30
Добро пожаловать в рай 21.35, 23.45

Зарядье

298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город, билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Новичок 10.30, 14.10, 17.50
Бедные родственники 11.00, 15.00, 19.00
9 рота 12.10, 15.50, 19.30, 21.30
40-летний девственник 13.00, 17.00, 21.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
9 рота 10.30, 14.10, 17.50
Бедные родственники 11.00, 15.00, 19.00
Миссия «Серенити» 12.30, 16.10, 19.50, 21.30
Придурки из Хаззарда 13.00, 17.00, 21.00
чт 3 – вс 6 ноября
Миссия «Серенити» 10.30, 16.10, 19.50
Космический дозор: Эпизод I 11.00, 16.00, 20.50
Крейси 12.00, 16.40, 21.20
Темная вода 12.30, 19.10
Продается дача 14.10, 17.30

Звездный

133 97 78, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30-170 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Темная вода 9.10, 13.10, 17.05, 21.05, 1.05
Добро пожаловать в рай 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Миссия «Серенити» 9.30, 14.10, 18.50, 23.40
Продается дача 11.15, 15.15, 19.10, 23.10
Правила секса-2: Хелпи-энд 11.45, 16.25, 21.15
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.20, 11.45, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Продается дача 9.25, 21.00, 22.50
Doom 9.30, 13.25, 19.20, 21.15, 23.15, 1.15
Добро пожаловать в рай 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Оливер Твист 11.15, 13.40, 16.05, 18.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.25, 17.20
чт 3 – вс 6 ноября
Легенда Зорро 9.20, 11.45, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Цыпленок Цыпа 9.25, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40
Doom 9.30, 13.25, 19.20, 21.15, 23.15, 1.15
Оливер Твист 9.40, 14.00, 18.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.25, 17.20
Первый после Бога 12.05, 16.25, 20.45, 22.40, 0.35
Последний уикенд 19.30, 21.25, 23.20

Иллюзион

915 43 39, Котельническая наб., 1/15, высотное здание ⓜКитай-город, билеты 20-120 р.
пн 24 октября
Жеребец 13.00
60 дней 15.00
Как зелена была моя долина 17.00
Пиратка 19.00, 21.00
ср 26 октября
Девушка из Неаполя 13.00
Неприкаянные 15.00
пт 28 октября
Девушка из Неаполя 13.00
Любовь и ненависть 15.00
Пыль 17.00, 19.00, 21.00
сб 29 октября
Разговор 13.00
Скрытое 15.30, 18.00, 20.30
вс 30 октября
Ребенка 13.00
Пыль 16.00, 18.00, 20.00
вт 1 ноября
Жизнь Эмиля Золя 13.00, 15.00
Ностальгия 17.30, 20.00
ср 2 ноября
Калиновая роща 12.00
Безрадостный переулок 14.00
чт 3 ноября
Возраст любви 12.00, 14.00
Скрытое 16.00, 18.00, 20.00
пт 4 ноября
Война и мир 13.00
Скрытое 17.30, 20.00
сб 5 ноября
Тристан и Изольда 15.00
Скрытое 17.30, 20.00
вс 6 ноября
Дьявол и 10 заповедей 13.00, 15.30
Ностальгия 18.00, 20.15

Киноклуб «Эльдар»

735 99 44, Ленинский просп., 105 ⓜЮго-Западная, билеты 50-170 р.
пн 24 – вт 25 октября
Револьвер 9.45, 15.40, 17.40
Бедные родственники 10.00, 14.20, 18.40
Первые на Луне 11.50, 19.40
Незаконченная жизнь 12.10, 16.30, 21.00
9 рота 13.10, 21.20
ср 26 октября
Бедные родственники 9.30, 13.30, 21.45
Револьвер 9.45, 15.40, 17.40
Незаконченная жизнь 11.30, 15.30
Первые на Луне 11.50, 19.40
9 рота 13.10, 21.20
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.30, 17.30
Высший пилотаж 10.10, 13.50
Приключения Шарибоя и Лавы 3D 12.00, 15.45
Бедные родственники 15.20, 19.20, 21.50
Незаконченная жизнь 17.30, 22.00
9 рота 19.30

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40-300 р.
пн 24 – ср 26 октября
Деньги на двоих 9.15, 11.40, 14.00, 16.30, 18.50, 21.20
Миссия «Серенити» 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20, 21.50
Коля – перекати-поле 9.45, 13.50, 18.00, 22.00
Придурки из Хаззарда 10.00, 12.10, 14.15, 16.20, 20.40
Продается дача 11.50, 15.50, 20.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 18.30
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.10, 13.30, 17.50
Продается дача 9.30, 14.00, 18.40
Добро пожаловать в рай 9.40, 12.00, 14.20, 16.35, 19.00, 21.20
Doom 11.20, 15.40, 20.00, 22.10
Деньги на двоих 11.45, 16.10, 20.40
чт 3 ноября
Doom 9.00, 13.10, 17.10, 19.20, 21.30
Добро пожаловать в рай 9.25, 13.50, 18.20
Первый после Бога 9.55, 11.35, 13.40, 15.50, 18.00, 20.00, 22.00
Легенда Зорро 10.35, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20
Последний уикенд 11.10, 15.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.45, 16.10, 20.40
пт 4 – вс 6 ноября
Добро пожаловать в рай 9.20, 13.35, 18.20
Doom 10.05, 14.45, 19.20
Цыпленок Цыпа 10.20, 12.20, 14.10, 16.15, 18.00
Легенда Зорро 10.35, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20
Первый после Бога 11.35, 16.05, 20.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.30, 17.00, 21.35
Последний уикенд 20.00, 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60-300 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 9.10, 13.35, 18.00, 22.30
Придурки из Хаззарда 9.40, 14.20, 23.40
Темная вода 11.25, 15.50, 20.20
Миссия «Серенити» 11.50, 16.35, 21.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 19.05
чт 27 октября – чт 3 ноября
Легенда Зорро 9.20, 14.10, 21.20, 23.55
Добро пожаловать в рай 10.30, 20.15, 22.40
Doom 12.00, 16.50, 19.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.00, 15.30, 18.00
пт 4 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 13.30, 18.00
Цыпленок Цыпа 10.00, 14.35, 19.05
Doom 11.15, 15.45, 20.10, 22.30
Легенда Зорро 12.00, 16.25, 21.00, 23.40

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40-350 р.
пн 24 – ср 26 октября
9 рота; Высший пилотаж; Добро пожаловать в рай; Миссия «Серенити»; Придурки из Хаззарда; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
чт 27 октября – ср 2 ноября
9 рота; Doom; Высший пилотаж; Добро пожаловать в рай; Легенда Зорро; Мужчина по вызову-2; Приключения Шарибоя и Лавы 3D; Сумасшедшие гонки; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
чт 3 – вс 6 ноября
9 рота; Doom; Высший пилотаж; Добро пожаловать в рай; Легенда Зорро; Мужчина по вызову-2; Первый после Бога; Приключения Шарибоя и Лавы 3D; Сумасшедшие гонки; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50-180 р.
пн 24 – ср 26 октября
9 рота 9.00, 13.30, 18.00
40-летний девственник 11.30, 16.00, 20.30, 22.30
чт 27 – пн 31 октября
40-летний девственник 10.00, 14.00, 18.00
Темная вода 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 24 – ср 26 октября
Зеркальные войны: Отражение первое 21.00
Все или ничего 23.00
Война миров 1.00
пт 28 – пн 31 октября
Мужчина по вызову-2 21.00
Дом восковых фигур 22.40
Стелс 0.50
вт 1 – чт 3 ноября
Перевозчик 2 21.00
Брис Великолепный 23.00
Остров 1.00
пт 4 – вс 6 ноября
Мужской сезон. Бархатная революция 21.00
Ключ от всех дверей 23.00
Мечтать не вредно 1.00

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКраснопресненская, билеты 40-220 р.
пн 24 октября
9 рота 9.30, 14.10, 19.00, 21.30
Крейси 9.35, 13.05, 16.35, 20.05
Коля – перекати-поле 9.45
Братья Гримм 11.05, 14.35, 18.05, 21.35
Нокдаун 11.20
Миссия «Серенити» 12.00, 16.45, 21.30
Моя единственная любовь 13.50
Чарли и шоколадная фабрика 15.45
Револьвер 17.45
Хористы 19.45
вт 25 октября
9 рота 9.30, 14.10, 19.00, 21.30
Крейси 9.35, 13.05, 16.35, 20.05
Бедные родственники 9.45
Братья Гримм 11.05, 14.35, 18.05, 21.35
Призрак оперы 11.40
Миссия «Серенити» 12.00, 16.45
Чарли и шоколадная фабрика 14.10, 17.45
Мадагаскар 16.10
Натянутая тетива 19.45
Босиком по мостовой 21.30
ср 26 октября
9 рота 9.30, 14.10, 19.00, 21.30
Крейси 9.35, 13.05, 16.35, 20.05
Настройщик 10.20
Братья Гримм 11.05, 14.35, 18.05, 21.35
Миссия «Серенити» 12.00, 16.45
Моя единственная любовь 13.10
Чарли и шоколадная фабрика 15.05
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 17.05
Мандерлай 19.00
Близость 21.30
чт 27 октября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Garpastum 9.45
Doom 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.45, 15.30
Оливер Твист 13.25
Дитя 17.15
9 рота 19.00
пт 28 октября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Коля – перекати-поле 9.50
Doom 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.15
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.30
Оливер Твист 13.10
Чарли и шоколадная фабрика 17.00
9 рота 19.00
сб 29 – вс 30 октября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Крейси 9.00
Doom 10.00, 13.45, 17.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 14.15, 18.00
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.15
Оливер Твист 12.10
Чарли и шоколадная фабрика 16.00, 19.45
9 рота 21.40
пн 31 октября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Garpastum 9.45
Doom 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.45, 15.30
Чарли и шоколадная фабрика 13.25
Дитя 17.15
9 рота 19.00
вт 1 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
9 рота 9.30, 21.30
Doom 10.00, 13.45, 17.30
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.00, 15.45
Чарли и шоколадная фабрика 13.45
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 17.30
Босиком по мостовой 19.25
ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Хористы 9.45
Doom 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 15.15
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15



Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.tourspain.ru

Чарли и шоколадная фабрика 13.15
Револьвер 17.00
Мандертай 19.00
9 рота 21.30
чт 3 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 17.00, 19.20, 21.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 12.45
Doom 10.00, 13.45, 17.30
Чарли и шоколадная фабрика 10.45
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.15
9 рота 14.30
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
пт 4 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 17.00, 19.20, 21.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 13.15
Doom 10.00, 13.45, 17.30
9 рота 10.45
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.15
Чарли и шоколадная фабрика 15.00
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
сб 5 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 17.00, 19.20, 21.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 12.45
Doom 10.00, 13.45, 17.30
Чарли и шоколадная фабрика 10.45
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.15
9 рота 14.30
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45
вс 6 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.20, 13.40, 17.00, 19.20, 21.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 13.15
Doom 10.00, 13.45, 17.30
9 рота 10.45
Братья Гримм 11.45, 15.30, 19.15, 21.15
Чарли и шоколадная фабрика 15.00
Сломанные цветы 16.00, 17.55, 19.50, 21.45

Киргизия

795 37 95, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50-190 р.
пн 24 – ср 26 октября
Миссия «Серенити» 9.05, 11.25, 13.45, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.15
Продается дача 9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50
Придурки из Хаззарда 9.15, 11.20, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25, 1.25
Добро пожаловать в рай 9.20, 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05, 2.10
Темная вода 9.25, 14.05, 18.35, 23.10
Крейси 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
Деньги на двоих 11.35, 16.10, 20.40, 1.20
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Деньги на двоих 9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50
Сон в летнюю ночь 9.15, 11.00, 12.45
Добро пожаловать в рай 9.20, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
Оливер Твист 10.00, 14.25, 18.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 13.25, 15.20
Продается дача 11.35, 15.40, 19.50, 0.00
Doom 12.25, 16.50, 21.15, 23.15, 1.15
Темная вода 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10, 1.15
чт 3 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Doom 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Добро пожаловать в рай 9.20, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
Сон в летнюю ночь 9.25, 11.10
Оливер Твист 9.50, 12.10, 14.40, 17.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 13.25, 15.20
Первый после Бога 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Последний уикенд 19.40, 21.30, 23.20, 1.20
пт 4 – вс 6 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30, 1.55
Добро пожаловать в рай 9.20, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
Сон в летнюю ночь 9.25, 11.10
Цыпленок Цыпа 9.35, 11.15, 12.55, 14.35, 16.15, 18.00
Оливер Твист 10.00, 14.25, 16.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.30, 13.25, 15.20
Doom 12.25, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Первый после Бога 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20
Последний уикенд 19.40, 21.30, 23.20, 1.20

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Крейси 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Миссия «Серенити» 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Деньги на двоих 9.00, 13.15, 17.35, 21.45
Добро пожаловать в рай 11.10, 15.30, 19.45, 0.00
чт 3 ноября
Добро пожаловать в рай 9.00, 13.25, 20.10, 22.10
Оливер Твист 11.05, 15.30, 17.50
пт 4 – сб 5 ноября
Добро пожаловать в рай 9.00, 13.25, 20.10, 22.10, 0.10
Оливер Твист 11.05, 15.30, 17.50
вс 6 ноября
Добро пожаловать в рай 9.00, 13.25, 20.10, 22.10
Оливер Твист 11.05, 15.30, 17.50

Космос

683 56 36, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60-500 р.
пн 24 – ср 26 октября
Миссия «Серенити» 9.30, 18.10
Добро пожаловать в рай 11.50, 14.00, 20.30, 22.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.10
чт 27 – вс 30 октября
Легенда Зорро 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
пн 31 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 50-180 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.10, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.35, 1.40
Темная вода 9.30, 11.40, 13.50, 17.50, 21.50, 0.00, 2.10
Миссия «Серенити» 9.40, 14.20, 19.00, 1.50
Добро пожаловать в рай 12.00, 16.40, 21.20, 23.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.00, 20.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Легенда Зорро 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.25
Doom 17.20, 21.15, 23.20, 1.25
Добро пожаловать в рай 19.10, 21.30, 23.45, 2.00
чт 3 – вс 6 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 16.00
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 19.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 17.35
Первый после Бога 14.00, 20.20, 0.10, 2.10
Doom 15.30, 19.25, 21.30, 23.35, 1.45
Легенда Зорро 16.30, 20.45, 23.10, 1.35
Последний уикенд 18.30, 22.20

Ленинград

795 37 95, Новолесочная, 12 ⓜСокол, билеты 40-200 р.
пн 24 – ср 26 октября
Миссия «Серенити» 10.00, 14.25
Придурки из Хаззарда 12.20, 18.35, 22.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.45, 20.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20
Легенда Зорро 19.10, 21.30, 23.50
чт 3 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 19.10
Легенда Зорро 16.40, 21.25, 23.50

Люксор – Митино

641 33 03, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» ⓜТушинская, билеты 50-190 р.
пн 24 – ср 26 октября
9 рота; Деньги на двоих; Добро пожаловать в рай; Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2; Миссия «Серенити»; Придурки из Хаззарда; Темная вода; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom; Деньги на двоих; Добро пожаловать в рай; Легенда Зорро; Миссия «Серенити»; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа
чт 3 – вс 6 ноября
Doom; Легенда Зорро; Первый после Бога; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа

Люксор – Отрадное

733 99 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
9 рота; Деньги на двоих; Добро пожаловать в рай; Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2; Миссия «Серенити»; Придурки из Хаззарда; Темная вода; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom; Деньги на двоих; Добро пожаловать в рай; Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2; Легенда Зорро; Оливер Твист; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
чт 3 – вс 6 ноября
Добро пожаловать в рай; Космический дозор: Элизод I; Легенда Зорро; Первый после Бога; Последний уикенд; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня; Цыпленок Цыпа

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 40-300 р.
пн 24 – ср 26 октября
Крейси 10.00, 18.30, 22.30
Темная вода 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 21.00, 23.15
Добро пожаловать в рай 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.45, 21.45, 23.45
9 рота 10.45, 21.45
Придурки из Хаззарда 11.45, 14.00, 16.15, 20.15, 0.15
Миссия «Серенити» 13.15, 19.30, 0.00
Продается дача 15.30, 17.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 19.15
чт 27 – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.15, 18.30, 20.15
Добро пожаловать в рай 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Doom 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Легенда Зорро 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15
Оливер Твист 11.45, 16.00, 22.00

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 100-200 р., пн-пт на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, на другие сеансы 10-40%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Крейси 9.00, 12.20, 17.15, 21.00, 1.30
Коля – перекати-поле 9.00, 13.40, 17.15
Револьвер 9.10, 13.00, 17.25, 22.00
Незаконченная жизнь 9.15, 19.20, 3.15
Один день в Европе 10.35, 14.00, 20.30, 23.45
Деньги на двоих 10.45, 15.00, 21.30, 1.00
Братья Гримм 11.20, 15.10, 19.40, 0.10, 3.15
Время прощания 11.20, 15.45, 19.00, 22.15, 1.45
Перевертыши 13.00, 15.20, 19.00, 22.40, 3.10
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 17.15, 23.45
чт 27 октября – чт 3 ноября
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 9.00, 13.10, 1.15
Деньги на двоих 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 0.00
Крейси 9.00, 13.35, 17.20, 21.30, 2.15
Братья Гримм 9.15, 11.00, 15.15, 19.40, 0.10, 3.50
Перевертыши 10.35, 17.20, 20.30, 2.00
Незаконченная жизнь 11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 3.15
Револьвер 11.30, 17.30, 22.00
Сон в летнюю ночь 12.25, 14.00, 16.40
Garpastum 15.10, 19.15, 23.10
Время прощания 19.00, 22.30, 3.50
пт 4 – вс 6 ноября
Последние дни 9.00, 13.00, 17.05, 21.00, 0.00, 4.00
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 9.00, 13.10, 1.15
Крейси 9.00, 13.35, 17.20, 21.30, 0.50, 3.40
Братья Гримм 9.15, 10.45, 14.50, 19.20, 0.00, 3.15
Перевертыши 10.35, 17.20, 20.30, 2.00
Незаконченная жизнь 11.00, 15.05, 19.00, 22.50, 1.45
Револьвер 11.30, 17.10
Сон в летнюю ночь 12.25, 14.00, 15.40
Garpastum 15.10, 19.15, 23.10
Время прощания 19.00, 22.30, 2.25
Деньги на двоих 21.40

МДМ-кино на пуфиках

961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50-220 р.
пн 24 – ср 26 октября
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 9.00, 13.05, 21.30, 3.50
Револьвер 11.00, 19.20, 1.45
40-летний девственник 15.00, 17.10, 23.40
Незаконченная жизнь 15.00, 17.10, 23.40
чт 27 октября – чт 3 ноября
Миссия «Серенити» 9.00, 13.10, 17.25, 21.40, 4.00
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.10, 15.20, 19.40, 23.55
Револьвер 1.55
пт 4 – вс 6 ноября
Деньги на двоих 9.00, 13.10, 17.25, 21.40, 4.00
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.10, 15.20, 19.40, 23.55
Револьвер 21.40, 1.55

Расписание по фильмам см. в рубрике «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msk/

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 40-190 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Темная вода 11.05, 15.15, 19.25, 23.35, 1.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.30, 14.25, 19.00, 23.35, 2.00
Добро пожаловать в рай 12.15, 16.50, 21.25
чт 3 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 18.25
Легенда Зорро 16.00, 20.05, 22.30, 0.55

Митино

753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж ⓜТушинская, билеты 60-200 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Добро пожаловать в рай 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Миссия «Серенити» 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
9 рота 11.10, 16.00, 20.50
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom 9.00, 13.50, 16.10, 21.00, 23.10
Легенда Зорро 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.45, 0.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
9 рота 11.10, 18.20
Добро пожаловать в рай 18.00, 20.10, 22.20

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60-220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Правила секса-2: Хелпи-энд 10.00, 14.40, 19.20
9 рота 12.20, 17.00, 21.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Правила секса-2: Хелпи-энд 10.00, 14.00, 22.10
Придурки из Хаззарда 12.10, 16.10, 20.20
9 рота 18.00
чт 3 – вс 6 ноября
Придурки из Хаззарда 10.00, 13.50, 17.40
Добро пожаловать в рай 11.50, 15.40, 22.00
9 рота 19.30

Октябрь

291 78 58, Н.Арбат, 24 ⓜАрбатская, билеты 100-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
Продается дача 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Придурки из Хаззарда 10.05, 10.30, 12.35, 14.30,

Каприз КЛУБ
открытие в ноябре



ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES ONLY • ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН • FOR LADIES

по средам
фестиваль эротических шоу
по четвергам
fashion-night:
показ коллекций мужской одежды
по пятницам
DJ's party
по субботам
театрализованные вечеринки
по воскресеньям
конкурс красоты "The most handsome man"

www.clubkapriz.ru
207-86-05
VIP-резерв 723-58-23
Орликов переулок, д. 3, стр. Б
(вход с просп. Академика Сахарова)

14.40, 16.45, 18.50, 19.00, 20.55, 23.00, 23.25, 1.05
9 рота 10.10, 15.00, 19.50, 0.40
Крейзи 10.15, 14.15, 18.10, 22.10, 2.10
Миссия «Серенити» 10.40, 12.10, 15.30, 16.35, 20.20, 21.05, 1.30
Добро пожаловать в рай 11.00, 12.00, 13.10, 15.20, 16.15, 17.30, 19.45, 20.30, 22.00, 0.15, 0.45
Бедные родственники 11.00, 15.35, 20.10, 0.50
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 12.05, 16.00, 20.00, 0.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30
Правила секса 2: Хелпи-энд 13.00, 17.50, 22.40, 1.10
Деньги на двоих 13.10, 17.45, 22.20
чт 27 октября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 10.00, 14.40, 19.20
Придурки из Хаззарда 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
9 рота 10.10, 15.00, 19.50
Оливер Твист 10.15, 15.05, 17.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.20, 14.25, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.45, 12.15, 13.00, 15.15, 16.20, 17.30, 19.45, 20.25, 22.00, 22.35, 0.15, 0.45
Легенда Зорро 10.50, 12.10, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50
Миссия «Серенити» 12.10, 16.35, 21.05, 1.30
Деньги на двоих 12.45, 20.05, 22.35, 1.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30, 0.40
Продается дача 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
пт 28 – вс 30 октября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 10.00, 14.40, 19.20, 0.30
Придурки из Хаззарда 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
9 рота 10.10, 15.00, 19.50
Оливер Твист 10.15, 15.05, 17.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.20, 14.25, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.45, 12.15, 13.00, 15.15, 16.20, 17.30, 19.45, 20.25, 22.00, 22.35, 0.15, 0.45
Легенда Зорро 10.50, 12.10, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50
Миссия «Серенити» 12.10, 16.35, 21.05, 1.30
Деньги на двоих 12.45, 20.05, 22.35, 1.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30, 0.40
Продается дача 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
пн 31 октября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 10.00, 14.40, 19.20, 0.30
Придурки из Хаззарда 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
9 рота 10.10, 15.00, 19.50
Оливер Твист 10.15, 15.05, 17.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.20, 14.25, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.45, 12.15, 13.00, 15.15, 16.20, 17.30, 19.45, 20.25, 22.00, 22.35, 0.15, 0.45
Легенда Зорро 10.50, 12.10, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50
Миссия «Серенити» 12.10, 16.35, 21.05, 1.30
Деньги на двоих 12.45, 20.05, 22.35, 1.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30, 0.40
Продается дача 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
вт 1 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 10.00, 14.40, 0.30
Придурки из Хаззарда 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
9 рота 10.10, 15.00, 19.50
Оливер Твист 10.15, 15.05, 17.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.20, 14.25, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.45, 12.15, 13.00, 15.15, 16.20, 17.30, 19.45, 20.25, 22.00, 22.35, 0.15, 0.45
Легенда Зорро 10.50, 12.10, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 22.00, 23.20, 1.50
Миссия «Серенити» 12.10, 16.35, 21.05, 1.30
Деньги на двоих 12.45, 20.05, 22.35, 1.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30, 0.40
Продается дача 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
Первый после Бога 19.30
ср 2 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 10.00, 14.40, 19.20, 0.30
Придурки из Хаззарда 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
9 рота 10.10, 15.00, 19.50
Оливер Твист 10.15, 15.05, 17.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.20, 14.25, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.45, 12.15, 13.00, 15.15, 16.20, 17.30, 19.45, 20.25, 22.00, 22.35, 0.15, 0.45
Легенда Зорро 10.50, 12.10, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50
Миссия «Серенити» 12.10, 16.35, 21.05, 1.30
Деньги на двоих 12.45, 20.05, 22.35, 1.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30, 0.40
Продается дача 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 12.05, 16.00, 20.00, 0.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30
Правила секса 2: Хелпи-энд 13.00, 17.50, 22.40, 1.10
Деньги на двоих 13.10, 17.45, 22.20
чт 27 октября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45, 13.30, 15.15
Doom 10.00, 14.40, 19.20
Придурки из Хаззарда 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
9 рота 10.10, 15.00, 19.50
Оливер Твист 10.15, 15.05, 17.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.20, 14.25, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.45, 12.15, 13.00, 15.15, 16.20, 17.30, 19.45, 20.25, 22.00, 22.35, 0.15, 0.45
Легенда Зорро 10.50, 12.10, 13.20, 15.50, 16.50, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50
Миссия «Серенити» 12.10, 16.35, 21.05, 1.30
Деньги на двоих 12.45, 20.05, 22.35, 1.00
Темная вода 12.50, 17.40, 22.30, 0.40
Продается дача 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
Первый после Бога 12.35, 12.40, 17.05, 17.10, 21.35, 21.40, 23.35, 1.35, 2.15
Деньги на двоих 14.35, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15
Последний уикенд 19.30, 21.25, 23.20

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 Коломенская, билеты 30-180 р.
пн 24 – ср 26 октября
Крейзи 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Добро пожаловать в рай 12.00, 16.30, 21.00, 1.15
чт 27 октября – вс 6 ноября
Оливер Твист 9.00, 14.00, 19.00
Легенда Зорро 11.30, 16.30, 21.30, 0.00

Орион

470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Бабушкинская, билеты 40-190 р., для детей 50 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 9.40, 12.00, 14.20, 19.10, 23.50
Миссия «Серенити» 10.00, 12.20, 16.50, 21.20
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 14.40, 16.40, 19.10, 21.30, 23.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.40, 13.40
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.00, 15.40
Легенда Зорро 11.40, 16.40, 18.00, 20.20, 22.40
Добро пожаловать в рай 14.30, 16.30, 20.30, 22.30
чт 3 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.40, 13.40
Цыпленок Цыпа 10.00, 11.40, 13.00, 15.40
Легенда Зорро 11.40, 14.30, 16.40, 18.00, 20.20, 22.40, 23.40
Добро пожаловать в рай 18.40, 21.10

Первомайский

795 37 95, Первомайская, 93/20 Первомайская, билеты 40-170 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Придурки из Хаззарда 12.10, 16.25, 20.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom 10.00, 14.45, 19.30
Легенда Зорро 12.15, 17.00, 21.45
чт 3 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 14.30
Легенда Зорро 12.00, 16.30, 19.00, 21.30

Пионер

240 92 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Студенческая, Кутузовская, билеты 60-360 р.
пн 24 – ср 26 октября
Высший пилотаж 9.00, 13.50, 16.00, 18.20
Бедные родственники 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
9 рота 11.10, 20.30, 23.10
40-летний девственник 11.40, 16.10, 20.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Сон в летнюю ночь 9.00, 10.50, 14.50, 16.40, 18.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.10, 11.00, 15.00, 16.50, 18.40
Бедные родственники 12.40, 20.20, 22.30
Придурки из Хаззарда 12.50, 20.30, 22.40
чт 3 – вс 6 ноября
Сон в летнюю ночь 9.00, 10.50, 14.50, 16.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.10, 11.00, 15.00, 16.50, 18.40
Добро пожаловать в рай 12.40, 18.30, 20.40, 22.50
Придурки из Хаззарда 12.50, 20.30, 22.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а Пролетарская, билеты 50-280 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Добро пожаловать в рай 9.15, 14.00, 18.50, 23.35
Продается дача 11.10, 15.20, 19.30, 23.45
Миссия «Серенити» 11.30, 16.20, 21.10
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.15, 11.10, 17.40, 19.30
Легенда Зорро 9.30, 12.10, 14.40, 17.15, 19.45, 22.15
Добро пожаловать в рай 13.00, 15.20, 21.20, 23.35
чт 3 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 10.50, 15.10, 17.00
Легенда Зорро 9.30, 12.10, 14.40, 17.15, 19.45, 22.15
Первый после Бога 12.50, 18.55, 21.00, 23.10
пт 4 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 8.45, 10.35, 14.55, 16.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 10.50, 15.10, 17.00
Легенда Зорро 12.25, 18.40, 21.10, 23.45
Первый после Бога 12.50, 18.55, 21.00, 23.10

Под куполом

931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Проспект Мира, билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 24 октября
Темная вода 19.00, 21.00
вт 25 – ср 26 октября
Темная вода 19.00
Нокдаун 21.00
чт 27 октября
Легенда Зорро 19.00, 21.00
вс 30 октября
Легенда Зорро 19.00
Темная вода 21.00
пн 31 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро; Темная вода
чт 3 ноября
Легенда Зорро 19.00
Темная вода 21.15
пт 4 ноября
Легенда Зорро 19.00
Темная вода 21.15
Нокдаун 23.15
сб 5 ноября
Цыпленок Цыпа 13.00, 14.30
Легенда Зорро 16.00, 18.30
Темная вода 21.00
Нокдаун 23.00
вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 13.00, 14.30
Легенда Зорро 16.00, 18.30
Темная вода 21.00

Прага

795 37 95, Ник.Масловка, 10 Савеловская, билеты 50-200 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.10, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.35, 1.40
Темная вода 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40
Миссия «Серенити» 9.40, 14.20, 19.00, 1.50
Добро пожаловать в рай 12.00, 16.40, 21.20, 23.30
чт 27 октября – ср 2 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Легенда Зорро 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.25
Doom 17.20, 21.15, 23.20, 1.25
Добро пожаловать в рай 19.10, 21.30, 23.45, 2.00
чт 3 – вс 6 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 16.00
Цыпленок Цыпа 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 19.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 17.35
Первый после Бога 14.00, 20.20, 0.10, 2.10
Doom 15.30, 19.25, 21.30, 23.35, 1.45
Легенда Зорро 16.30, 20.45, 23.10, 1.35
Последний уикенд 18.30, 22.20

Пушкинский

795 37 95, Пушкинская пл., 2 Пушкинская, билеты 50-220 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Придурки из Хаззарда 12.15, 16.45, 21.15
чт 27 октября – вт 1 ноября
Doom 9.45, 14.15, 19.00
Легенда Зорро 11.45, 16.30, 21.15, 23.45
ср 2 ноября
Doom 9.45, 14.15
Легенда Зорро 11.45, 16.30, 21.15, 23.45
Последний уикенд 19.00
чт 3 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 15.00
Легенда Зорро 12.30, 17.00, 19.30, 22.00

Родина

369 17 81, Семеновская пл., 5 Семеновская, билеты 30-180 р.
пн 24 октября
Темная вода 9.00, 14.00, 18.45, 23.15
Придурки из Хаззарда 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Крейзи 10.00, 14.20, 18.20, 20.00, 22.00, 0.20
Миссия «Серенити» 11.15, 16.30, 21.00
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
9 рота 12.00, 16.00, 22.00
вт 25 – ср 26 октября
Темная вода 9.00, 14.00, 18.45, 23.15
Придурки из Хаззарда 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Крейзи 10.00, 14.20, 18.20, 20.00, 0.20
Миссия «Серенити» 11.15, 16.30, 21.00
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
9 рота 12.00, 16.00, 22.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Оливер Твист 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 14.15, 18.15
Doom 12.15, 16.15, 20.15, 22.15, 0.15
чт 3 – вс 6 ноября
Легенда Зорро 9.00, 14.50, 19.00, 21.30, 0.00
Оливер Твист 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 14.15, 18.15
Цыпленок Цыпа 11.30, 13.10, 17.20
Doom 12.15, 16.15, 20.15, 22.15, 0.15

Ролан

916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды, билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов скидки
пн 24 октября
Деньги на двоих 11.00, 15.45, 20.35, 23.00
Коля – перекати-поле 12.00, 16.00, 20.00
Входите без стука 13.20, 18.10, 22.00
Последние дни 14.00, 18.00, 0.20
вт 25 октября
Деньги на двоих 11.00, 15.45, 23.00
Коля – перекати-поле 12.00, 16.00
Входите без стука 13.20, 22.00

НОВАЯ ЛИГА СПОРТКЛУБ представляет Grand Prix de Russie в Куршевеле 2006 * 8–11 января



календарь событий

8 января * Кубок миллионеров
Церемония открытия
Соревнования для любителей в дисциплине «слалом гигант»
Церемония награждения
After-party Кубка миллионеров

10 января * Grand Prix de Russie
Церемония открытия
Международные соревнования в дисциплине «слалом»
Вечерний параллельный слалом
Церемония награждения
After-party Grand Prix de Russie

11 января * FIS-старты. Слалом
Церемония награждения

MILLIONAIRS' CUP COURCHEVEL
GRAND PRIX DE RUSSIE COURCHEVEL
ОСТРОВ ЕВРОПА
МИР

Организатор турнира: спортивный клуб «Новая Лига» http://www.newliga.ru/grandprix.html | Официальное агентство путешествий: «Остров Европа» www.ostrov-evropa.ru

Последние дни 14.00, 0.20
ср 26 октября
Деньги на двоих 11.00, 15.45, 23.00
Коля – перекати-поле 12.00, 16.00
Входите без стука 13.20, 22.00
Последние дни 14.00, 18.00, 0.20
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40
Оливер Твист 11.00, 13.25, 18.15
Garpastum 15.30, 22.00
Деньги на двоих 15.50, 20.40, 23.10
Последние дни 17.45, 0.15
Входите без стука 19.45
чт 3 – вс 6 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 12.50, 14.40
Оливер Твист 11.30, 13.55
Входите без стука 16.20
На Верхней Масловке 16.40, 19.00
Деньги на двоих 18.35
Garpastum 21.00, 23.15
Сломанные цветы 21.20, 23.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Романов Синема

937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р.
пн 24 – ср 26 октября
Бедные родственники 13.05, 17.45, 21.40
Миссия «Серенити» 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35, 0.55
Добро пожаловать в рай 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05, 1.10
9 рота 15.10, 23.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 19.50
чт 27 – пт 28 октября
Легенда Зорро 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.30, 0.50
Добро пожаловать в рай 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 22.55
Бедные родственники 0.00
9 рота 0.45
сб 29 – вс 30 октября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.45, 13.35, 15.25, 19.50, 21.40, 23.35, 1.25
Добро пожаловать в рай 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55
9 рота 17.15
Бедные родственники 1.05
пн 31 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.30, 0.50
Добро пожаловать в рай 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 22.55
Бедные родственники 0.00
9 рота 0.45
чт 3 ноября
Легенда Зорро 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.30, 0.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 13.15, 15.05, 19.00
Первый после Бога 13.40, 15.35, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Добро пожаловать в рай 16.55, 20.55, 23.00, 1.05
пт 4 – вс 6 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 21.15
Первый после Бога 12.15, 14.05, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40, 23.35, 1.25
Добро пожаловать в рай 19.05, 23.05, 1.10

Сатурн

180 33 83, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40-100 р., пн-вс на первый сеанс для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Правила секса-2: Хелпи-энд 10.00, 15.10
9 рота 12.30, 17.40, 20.20, 23.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Миссия «Серенити» 10.00, 20.00
Правила секса-2: Хелпи-энд 12.20, 17.30
9 рота 14.50, 22.20

Синема Парк на Калужской

727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, билеты 60-290 р.
пн 24 – ср 26 октября
Миссия «Серенити» 10.20, 11.30, 12.40, 13.50, 15.00, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 20.55, 22.00, 23.20
Добро пожаловать в рай 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Коля – перекати-поле 10.40, 14.45, 18.50
Темная вода 10.50, 13.20, 15.30, 17.40, 20.00, 22.20
Деньги на двоих 11.00, 13.30, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15
Придурки из Хаззарда 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.40, 23.50
Продается дача 11.10, 15.50, 20.35
Сон в летнюю ночь 11.20, 14.55, 18.50
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 12.35, 16.40, 20.45, 23.00
9 рота 13.05, 17.50, 22.30
Крейзи 13.05, 18.40, 20.30, 22.20
чт 27 октября
Легенда Зорро 10.20, 11.20, 12.55, 13.50, 15.25, 16.20, 18.00, 18.50, 20.30, 21.20, 23.00, 23.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.25, 12.25, 16.30, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Деньги на двоих 10.40, 15.10, 19.40
Оливер Твист 10.45, 13.20, 15.50, 18.20, 21.00, 23.30
9 рота 10.50, 15.45, 20.40
Крейзи 11.00, 15.15, 19.30, 23.40
Doom 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Миссия «Серенити» 12.50, 17.10, 21.20
Продается дача 13.05, 17.35, 22.05
Темная вода 13.35, 18.30, 23.25
Придурки из Хаззарда 14.25, 20.30, 22.35
пт 28 – сб 29 октября
Легенда Зорро 10.20, 11.20, 12.55, 13.50, 15.25, 16.20, 18.00, 18.50, 20.30, 21.20, 23.00, 23.50, 1.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.25, 12.25, 16.30, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.10
Деньги на двоих 10.40, 15.10, 19.40, 0.00
Оливер Твист 10.45, 13.20, 15.50, 18.20, 21.00, 23.30
9 рота 10.50, 15.45, 20.40, 1.40
Крейзи 11.00, 15.15, 19.30, 23.40
Doom 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.50
Миссия «Серенити» 12.50, 17.10, 21.20, 1.30
Продается дача 13.05, 17.35, 22.05
Темная вода 13.35, 18.30, 23.25
Придурки из Хаззарда 14.25, 20.30, 22.35, 0.40
вс 30 октября
Легенда Зорро 10.20, 11.20, 12.55, 13.50, 15.25, 16.20, 18.00, 18.50, 20.30, 21.20, 23.00, 23.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.25, 12.25, 16.30, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Деньги на двоих 10.40, 15.10, 19.40
Оливер Твист 10.45, 13.20, 15.50, 18.20, 21.00, 23.30
9 рота 10.50, 15.45, 20.40
Крейзи 11.00, 15.15, 19.30, 23.40
Doom 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45
Миссия «Серенити» 12.50, 17.10, 21.20
Продается дача 13.05, 17.35, 22.05
Темная вода 13.35, 18.30, 23.25
Придурки из Хаззарда 14.25, 20.30, 22.35
чт 3 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35
Легенда Зорро 10.20, 11.20, 12.55, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 18.55, 20.30, 21.25, 23.05, 23.55
Деньги на двоих 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30
Добро пожаловать в рай 10.30, 15.35, 20.40
Космический дозор: Эпизод I 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Оливер Твист 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 21.00, 23.30
Первый после Бога 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15
Doom 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.50
9 рота 12.45, 17.50, 22.55
Последний уикенд 20.35, 22.40
пт 4 – сб 5 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50, 22.35
Легенда Зорро 10.20, 11.20, 12.55, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 18.55, 20.30, 21.25, 23.05, 23.55, 1.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.25, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35
Добро пожаловать в рай 10.30, 15.35, 20.40, 1.45
Космический дозор: Эпизод I 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Деньги на двоих 10.50, 15.50, 20.45, 1.40
Первый после Бога 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15, 1.15
Doom 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 21.00, 22.55, 0.50
9 рота 12.45, 17.50, 22.55
Оливер Твист 13.20, 18.15, 23.10
Последний уикенд 20.35, 22.40, 0.35
вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50, 22.35
Легенда Зорро 10.20, 11.20, 12.55, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 18.55, 20.30, 21.25, 23.05, 23.55
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.25, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35
Добро пожаловать в рай 10.30, 15.35, 20.40
Космический дозор: Эпизод I 10.45, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Деньги на двоих 10.50, 15.50, 20.45
Первый после Бога 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15
Doom 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.40
Последний уикенд 20.35, 22.40

Синема Парк на Октябрьском Поле

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.35, 21.50
Миссия «Серенити» 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Деньги на двоих 10.40, 13.15, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05
Придурки из Хаззарда 11.00, 13.05, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Сон в летнюю ночь 11.10, 15.00, 18.45
Темная вода 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 13.00, 18.30, 20.50, 23.00
чт 27 октября
Легенда Зорро 10.20, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.35, 12.35, 17.00, 19.00
Добро пожаловать в рай 10.40, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Оливер Твист 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Doom 11.00, 13.25, 15.25, 17.25, 19.30, 21.40, 23.55
Деньги на двоих 11.10, 15.45, 20.20, 0.55
Темная вода 13.35, 18.10, 22.45
Миссия «Серенити» 14.40, 21.00, 23.20
пн 31 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 10.20, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.35, 12.35, 17.00, 19.00
Добро пожаловать в рай 10.40, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Оливер Твист 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Doom 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35, 0.30
Деньги на двоих 11.10, 15.45, 20.20, 0.55
Темная вода 13.35, 18.10, 22.45
Миссия «Серенити» 14.40, 21.00, 23.20
пн 31 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 10.20, 12.50, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.35, 12.35, 17.00, 19.00
Добро пожаловать в рай 10.40, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Оливер Твист 10.50, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20
Doom 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35, 0.30
Деньги на двоих 11.10, 15.45, 20.20
Темная вода 13.35, 18.10, 22.45
Миссия «Серенити» 14.40, 21.00, 23.20
чт 3 ноября
Легенда Зорро 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Добро пожаловать в рай 10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55
Первый после Бога 10.45, 12.45, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Doom 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40
Оливер Твист 11.20, 13.50, 16.20, 18.55, 21.25, 23.55
Последний уикенд 20.30, 22.30
пт 4 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 10.15, 12.06, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35, 0.20
Легенда Зорро 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23.00, 1.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30
Оливер Твист 10.40, 15.30, 20.15
Первый после Бога 10.50, 12.55, 14.55, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10, 1.10
Doom 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40, 0.40
Добро пожаловать в рай 13.15, 18.00, 22.50, 1.05
Последний уикенд 20.30, 22.30, 0.30

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 30-170 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 11.05, 21.30, 23.35
Миссия «Серенити» 13.10, 17.20, 1.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.30, 19.40
чт 27 октября – ср 2 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 19.00
Легенда Зорро 16.25, 20.55, 23.20, 1.45
чт 3 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 18.25
Легенда Зорро 16.00, 20.05, 22.30, 0.55

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60-200 р.
пн 24 – ср 26 октября
Миссия «Серенити» 9.20, 14.05, 18.50, 23.35
Деньги на двоих 9.30, 14.30, 19.20, 0.10
Коля – перекати-поле 10.00, 14.20, 18.40, 22.45
Добро пожаловать в рай 10.30, 12.50, 15.15, 20.00, 22.20
Придурки из Хаззарда 11.50, 16.35, 21.20
Темная вода 12.00, 17.05, 21.50
Продается дача 12.10, 16.25, 20.40
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 17.35
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.10
Деньги на двоих 9.20, 14.00, 18.40, 23.30
Легенда Зорро 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.40, 23.20
Добро пожаловать в рай 10.00, 14.35, 21.35, 23.55
Продается дача 11.50, 16.30, 21.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.20, 17.00, 19.20
чт 3 ноября
Первый после Бога 9.35, 11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.00, 22.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 9.45, 11.50, 14.00, 16.10, 18.25
Doom 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.20, 21.35, 23.50

Легенда Зорро 10.30, 13.10, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
Последний уикенд 20.40, 22.40
пт 4 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 9.15, 11.10, 13.00, 14.45, 16.45, 18.40
Первый после Бога 9.25, 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.00, 22.05
Doom 10.30, 17.10, 21.35, 23.45
Легенда Зорро 10.40, 13.15, 15.50, 18.30, 21.20, 0.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 12.50, 15.00, 19.20
Последний уикенд 20.40, 22.40

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.
пн 24 – ср 26 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 11.05, 15.30, 19.55, 22.00
Деньги на двоих 9.05, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Добро пожаловать в рай 9.15, 11.30, 13.45, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55, 1.10
Темная вода 9.30, 11.40, 13.50, 17.50, 21.50, 0.00, 2.10
Крейзи 11.10, 15.05, 19.05, 23.05
Миссия «Серенити» 13.10, 17.35, 0.05, 2.25
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 16.00, 20.00
чт 27 октября – ср 2 ноября
Оливер Твист 9.00, 11.30, 14.00, 16.30
Добро пожаловать в рай 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Легенда Зорро 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.25
Doom 17.20, 21.15, 23.20, 1.25
Деньги на двоих 19.10, 21.30, 23.50, 2.10
чт 3 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 18.25
Doom 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Оливер Твист 9.30, 12.10, 14.40, 19.10, 23.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.00, 11.50, 13.40
Первый после Бога 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.20
Добро пожаловать в рай 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Легенда Зорро 16.00, 20.05, 22.30, 0.55
Последний уикенд 17.00, 21.40, 2.00

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 250-1000 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Темная вода 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
чт 27 октября – ср 2 ноября
Оливер Твист 10.00, 12.30, 15.00
Добро пожаловать в рай 17.30, 0.30
Легенда Зорро 19.40, 22.05, 2.40
чт 3 – вс 6 ноября
Оливер Твист 10.00, 12.30
Легенда Зорро 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.40

Ударник

795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, билеты 50-300 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Придурки из Хаззарда 12.45, 17.15, 21.45
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Добро пожаловать в рай 12.30, 17.15, 22.00
чт 3 – вс 6 ноября
Первый после Бога 10.30, 15.00, 19.30, 0.30
Легенда Зорро 12.30, 17.00, 22.00

Фитиль

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50-240 р.
пн 24 – вт 25 октября
Бедные родственники 11.00, 18.00
Время прощания 13.00, 16.30, 20.00
Академия смерти 14.30
Загадочная кожа 21.30
ср 26 октября
Время прощания 10.00
Бедные родственники 12.00, 16.00
Загадочная кожа 14.00
Академия смерти 18.00
чт 27 октября
Garpastum 10.00, 13.50, 17.40
Коля – перекати-поле 12.10, 16.00, 19.50
Академия смерти 21.30
сб 29 октября
Garpastum 10.00, 13.50, 17.40
Коля – перекати-поле 12.10, 16.00, 19.50
Академия смерти 21.30
вс 30 октября
Коля – перекати-поле 10.00, 13.50, 17.40
Garpastum 11.40, 15.30, 19.20
Загадочная кожа 21.30
пн 31 октября
Garpastum 10.00, 13.50, 17.40
Коля – перекати-поле 12.10, 16.00, 19.50
Академия смерти 21.30
вт 1 ноября
Коля – перекати-поле 10.00, 13.50, 17.40
Garpastum 11.40, 15.30, 19.20
Загадочная кожа 21.30
ср 2 ноября
Garpastum 10.00, 13.50, 17.40
Коля – перекати-поле 12.00, 16.00
чт 3 ноября
Коля – перекати-поле 10.00, 13.50, 17.40
Garpastum 11.40, 15.30, 19.20
Загадочная кожа 21.30
пт 4 ноября
Garpastum 10.00, 13.50, 16.00
Коля – перекати-поле 12.10, 20.00
Облако-рай 18.30

Формула кино

795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15, 1.30
Миссия «Серенити» 10.05, 13.10, 14.30, 18.10, 18.55, 23.10, 23.20
Деньги на двоих 10.15, 12.35, 15.00, 17.20, 19.45, 22.10, 0.35
Бедные родственники 10.20, 14.15, 18.10, 22.05, 2.00
Продается дача 10.25, 12.20, 14.10, 18.20, 20.15, 0.20
9 рота 10.30, 15.30, 20.30, 1.30
Темная вода 10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.40, 1.50
Придурки из Хаззарда 11.15, 12.25, 13.20, 15.25, 16.50, 17.30, 19.35, 21.10, 21.45, 23.55, 1.40, 2.05
Крейзи 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 16.10, 22.10
чт 27 октября – ср 2 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45
Garpastum 10.00, 20.35
Миссия «Серенити» 10.05, 14.30, 18.55, 23.20
Легенда Зорро 10.10, 11.00, 12.35, 13.30, 15.00, 16.00, 17.25, 18.30, 19.50, 21.00, 22.20, 23.30, 0.45, 2.00
Оливер Твист 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 10.50, 12.10, 12.50, 14.05, 17.00
Деньги на двоих 10.20, 14.50, 19.25, 0.00
Придурки из Хаззарда 12.25, 16.50, 21.15, 1.40
Темная вода 12.40, 17.15, 21.50, 2.20
Добро пожаловать в рай 13.15, 15.25, 16.05, 17.35, 18.15, 19.45, 20.25, 22.00, 22.35, 0.10, 0.45
Doom 14.20, 14.50, 16.25, 18.30, 19.00, 21.05, 22.50, 23.15, 0.55, 1.25

ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ

ПЕРСОНА LAB
www.persona.ru



Если вы уже являетесь клиентами сети имидж-лабораторий ПЕРСОНА LAB, то теперь для ваших близких и знакомых вы сможете сделать стильный и полезный подарок – подарочный сертификат на обслуживание в сети ПЕРСОНА. Начиная с октября 2005 года сертификаты можно приобрести в любой лаборатории ПЕРСОНА LAB, которых на сегодняшний день насчитывается уже более 20.

Подарите своим друзьям и близким стиль и красоту вместе с подарочным сертификатом от ПЕРСОНЫ!

Продается дача 22.40, 0.35, 2.30
чт 3 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45
Оливер Твист 10.05, 12.35, 15.05
Легенда Зорро 10.10, 11.00, 12.35, 13.30, 15.00, 16.00, 17.25, 18.30, 19.50, 21.00, 22.20, 23.30, 0.45, 2.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 10.50, 12.10, 12.45, 14.05, 14.35, 16.25, 18.20
Первый после Бога 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30
Деньги на двоих 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00
Doom 10.40, 12.50, 14.55, 16.05, 17.00, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20, 23.15, 0.25, 1.20
Добро пожаловать в рай 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.10
Последний уикенд 20.20, 22.20, 0.20
пт 4 – вс 6 ноября
Сон в летнюю ночь 10.00, 11.45
Оливер Твист 10.05, 12.35, 15.05
Цыпленок Цыпа 10.10, 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50, 17.40
Легенда Зорро 10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 18.30, 19.50, 21.00, 22.20, 23.30, 0.45, 2.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 10.15, 10.50, 12.10, 12.50, 14.05, 17.00
Первый после Бога 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30
Деньги на двоих 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00
Добро пожаловать в рай 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.10
Doom 14.50, 16.05, 18.10, 19.00, 20.15, 21.05, 22.20, 23.15, 0.25, 1.25
Последний уикенд 19.50, 21.45, 23.40

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке)

795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜ Домодедовская, билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Крейси 11.05, 15.00, 19.00
Придурки из Хаззарда 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Продается дача 11.45, 16.00, 20.20
Миссия «Серенити» 12.45, 16.45, 20.45, 23.00
Деньги на двоих 13.40, 18.00, 22.15
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 12.55, 16.50
Оливер Твист 11.10, 13.40
Продается дача 11.15, 15.25, 19.45
Деньги на двоих 13.05, 17.20, 21.40
Doom 14.45, 18.45, 20.50, 22.50
Добро пожаловать в рай 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
чт 3 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 12.55, 16.50
Оливер Твист 11.10, 13.40
Деньги на двоих 11.15, 13.35, 16.00, 18.25
Doom 14.45, 18.45, 20.50, 22.50
Первый после Бога 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Последний уикенд 20.45, 22.35
пт 4 – вс 6 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 12.55, 16.50
Оливер Твист 11.10, 13.40
Цыпленок Цыпа 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30
Doom 14.45, 18.45, 20.50, 22.50
Первый после Бога 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Последний уикенд 20.00, 22.00

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)

795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓜ Рижская, билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Миссия «Серенити» 11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Придурки из Хаззарда 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55
Продается дача 11.45, 16.00, 20.20
Деньги на двоих 13.40, 18.00, 22.15
чт 27 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 12.55, 16.50
Оливер Твист 11.10, 13.40
Продается дача 11.15, 15.25, 19.45
Деньги на двоих 13.05, 17.20, 21.40
Doom 14.45, 18.45, 20.50, 22.50
Добро пожаловать в рай 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
чт 3 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 12.55, 16.50
Оливер Твист 11.10, 13.40
Деньги на двоих 11.15, 13.35, 16.00, 18.25
Doom 14.45, 18.45, 20.50, 22.50
Первый после Бога 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Последний уикенд 20.45, 22.35
пт 4 – вс 6 ноября
Легенда Зорро 11.00, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 12.55, 16.50
Оливер Твист 11.10, 13.40
Цыпленок Цыпа 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30
Doom 14.45, 18.45, 20.50, 22.50
Первый после Бога 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
Последний уикенд 20.00, 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30-150 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 11.00, 11.45, 13.15, 14.05, 15.30, 16.20, 17.45, 18.35, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15, 0.30, 1.30
9 рота 11.00, 11.50, 12.40, 13.45, 14.35, 15.25, 16.30, 17.20, 18.10, 19.15, 20.05, 21.00, 22.00, 22.50, 23.45, 0.45, 1.35
Придурки из Хаззарда 11.00, 13.20, 15.30, 17.20, 20.00, 21.20, 0.30, 1.20
40-летний девственник 11.05, 13.25, 17.45, 22.05, 0.25
Деньги на двоих 11.15, 15.40, 20.05, 22.30, 0.55
Бедные родственники 11.20, 15.50, 20.20, 0.50
Крейси 11.25, 15.30, 19.30, 23.30
Миссия «Серенити» 11.30, 13.10, 14.00, 16.20, 17.40, 18.40, 21.00, 22.10, 23.20, 1.40
Темная вода 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35, 22.50, 1.05
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 13.30, 18.00, 22.30
Продается дача 13.40, 18.05
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.45, 20.10
чт 27 – вс 30 октября
Легенда Зорро 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50, 17.40, 18.30, 19.20, 20.10, 21.00, 21.50, 22.40, 23.30, 0.20, 1.10
Миссия «Серенити» 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 11.45, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.50, 17.30, 19.00, 19.45
Doom 11.10, 11.55, 13.15, 14.00, 15.20, 16.05, 17.25, 18.10, 19.30, 20.15, 21.35, 22.20, 23.40, 0.25, 1.45
Оливер Твист 11.15, 13.45, 16.15, 18.45
Деньги на двоих 11.15, 15.35, 20.00, 22.25, 0.50
9 рота 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15
Добро пожаловать в рай 11.55, 14.20, 16.35, 19.00, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15
Продается дача 13.40, 18.00
Придурки из Хаззарда 21.00, 23.10, 1.20
Темная вода 21.15, 23.30, 1.45
пн 31 октября – ср 2 ноября
Легенда Зорро 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50, 17.40, 18.30, 19.20, 20.10, 21.00, 21.50, 22.40, 23.30, 0.20, 1.10
Миссия «Серенити» 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.05, 11.45, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.50, 17.30, 19.00, 19.45
Doom 11.10, 11.55, 13.15, 14.00, 15.20, 16.05, 17.25, 18.10, 19.30, 20.15, 21.35, 22.20, 23.40, 0.25, 1.45
Оливер Твист 11.15, 13.45, 16.15, 18.45
Деньги на двоих 11.15, 15.35, 20.00, 22.25, 0.50
9 рота 11.30, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15
Добро пожаловать в рай 11.55, 14.20, 16.35, 19.00, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15
Продается дача 13.40, 18.00
Придурки из Хаззарда 21.00, 23.10, 1.20
Темная вода 21.15, 23.30, 1.45
чт 3 ноября
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 11.45, 12.55, 13.45, 14.50, 15.45, 16.45, 18.00, 18.40
Первый после Бога 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45, 1.00, 1.45
Легенда Зорро 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50, 17.40, 18.30, 19.20, 20.10, 21.00, 21.50, 22.40, 23.30, 0.20, 1.10
Последний уикенд 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 19.05, 21.05, 23.05, 1.00
Doom 11.10, 11.55, 13.15, 14.00, 15.20, 16.05, 17.25, 18.10, 19.30, 20.15, 21.35, 22.20, 23.40, 0.25, 1.45
Оливер Твист 11.15, 13.45, 16.15, 18.45
Добро пожаловать в рай 11.35, 13.55, 16.10, 18.40, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15, 0.30, 1.30
9 рота 20.40, 23.25
Космический дозор: Эпизод I 21.15, 23.05, 0.55
пт 4 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 11.00, 11.35, 12.10, 12.45, 13.20, 13.55, 14.30, 15.05, 15.40, 16.15, 17.25, 18.00, 18.50, 19.10, 19.45, 20.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.00, 11.45, 12.55, 13.45, 14.50, 15.45, 16.45, 18.00, 18.40
Легенда Зорро 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50, 17.40, 18.30, 19.20, 20.10, 21.00, 21.50, 22.40, 23.30, 0.20, 1.10
Doom 11.10, 11.55, 13.15, 14.00, 15.20, 16.05, 17.25, 18.10, 19.30, 20.15, 21.35, 22.20, 23.40, 0.25, 1.45
Оливер Твист 11.15, 13.45, 16.15, 18.45
Первый после Бога 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55, 21.15, 22.00, 23.15, 0.00, 1.15
Добро пожаловать в рай 20.00, 21.00, 22.15, 23.15, 0.30, 1.30
9 рота 20.40, 23.25
Последний уикенд 21.40, 23.35, 1.30
Космический дозор: Эпизод I 22.25, 0.15

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская, билеты 50-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
9 рота; Бедные родственники; Добро пожаловать в рай; Миссия «Серенити»
чт 27 октября – ср 2 ноября
9 рота; Garpastum; Добро пожаловать в рай; Оливер Твист; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня
чт 3 – вс 6 ноября
9 рота; Добро пожаловать в рай; Оливер Твист; Первый после Бога; Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня

Электрон

795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40-170 р.
пн 24 – ср 26 октября
Добро пожаловать в рай 10.00, 14.05, 18.15, 22.30
Придурки из Хаззарда 12.05, 16.10, 20.25
чт 27 октября – ср 2 ноября
Doom 9.00, 13.25, 18.00, 22.30
Легенда Зорро 11.00, 15.30, 20.05
чт 3 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 10.00, 13.35
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.40, 15.15
Легенда Зорро 17.10, 19.35, 22.00

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а ⓜ Выхино, билеты 30-250 р.
пн 24 – ср 26 октября
Эдисон 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Незаконченная жизнь 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
9 рота 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
40-летний девственник 12.00, 16.10, 20.20, 0.30
чт 27 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Сон в летнюю ночь 10.00, 13.40, 15.30, 17.10
Миссия «Серенити» 11.00, 15.10, 19.30, 23.45
Темная вода 11.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
пт 28 – сб 29 октября
Придурки из Хаззарда 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Сон в летнюю ночь 10.00, 13.40, 15.30, 17.10
Миссия «Серенити» 11.00, 15.10, 19.30, 23.45
Темная вода 11.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
вс 30 октября – ср 2 ноября
Придурки из Хаззарда 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Сон в летнюю ночь 10.00, 13.40, 15.30, 17.10
Миссия «Серенити» 11.00, 15.10, 19.30, 23.45
Темная вода 11.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
чт 3 ноября
Миссия «Серенити» 9.00, 13.15, 17.30, 23.45
Сон в летнюю ночь 9.20, 11.00, 14.45, 16.25
Первый после Бога 11.20, 15.30, 19.45, 21.45
Добро пожаловать в рай 12.40, 18.15, 20.20, 22.30, 0.40
пт 4 – сб 5 ноября
Миссия «Серенити» 9.00, 13.15, 17.30, 23.45
Сон в летнюю ночь 9.20, 11.00, 14.45, 16.25
Первый после Бога 11.20, 15.30, 19.45, 21.45, 2.00
Добро пожаловать в рай 12.40, 18.15, 20.20, 22.30, 0.40
вс 6 ноября
Миссия «Серенити» 9.00, 13.15, 17.30, 23.45
Сон в летнюю ночь 9.20, 11.00, 14.45, 16.25
Первый после Бога 11.20, 15.30, 19.45, 21.45
Добро пожаловать в рай 12.40, 18.15, 20.20, 22.30, 0.40

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
пн 24 – ср 26 октября
Братец-медвежонок 10.00, 15.00
Золотая голова на плахе 11.40, 13.20, 19.05
9 рота 16.35, 20.45
чт 27 – пт 28 октября
Высший пилотаж 10.00, 13.30
Золотая голова на плахе 11.50, 15.20
Темная вода 17.00, 18.50
9 рота 20.40
сб 29 – вс 30 октября
Высший пилотаж 10.00, 11.50, 15.30
Темная вода 13.40, 19.00
Золотая голова на плахе 17.20
9 рота 20.50
пн 31 октября – ср 2 ноября
Высший пилотаж 10.00, 16.20
9 рота 11.50, 20.00
Темная вода 14.30, 18.10
чт 3 ноября
Высший пилотаж 10.00, 14.00
Добро пожаловать в рай 11.50, 16.00, 18.00, 20.00
пт 4 – вс 6 ноября
Цыпленок Цыпа 9.20, 10.50, 12.20, 15.50, 19.20
Добро пожаловать в рай 13.50, 17.20, 20.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Kinostar De Lux – мегамолл в Теплом Стане

775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» ⓜ Теплый Стан, билеты 100-300 р.
пн 24 – ср 26 октября
Сон в летнюю ночь 11.00, 12.50, 14.40, 16.30
Темная вода 11.10, 13.30, 15.45, 18.00, 20.25, 22.40

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю
«Бумер. Фильм 2» Петра Буслова; «Гарри Поттер и кубок огня»; «Мертвые души» Павла Руминова; «V значит вендетта» с Натали Портман

С НАЧАЛА ВРЕМЕН ЛИЛИТ, ПЕРВАЯ ЖЕНА АДАМА, СОЗДАННАЯ ИЗ ГЛИНЫ И СТАВШАЯ ПЕРВОЙ ДЕМОНИЦЕЙ И КОРОЛЕВОЙ СУККУБОВ, ЖДАЛА СВОЕГО ЧАСА... ПО ВСЕМУ МИРУ ИСКАЛА ОНА НУЖНЫХ ЛЮДЕЙ, ЧТОБЫ ДАТЬ ЗЕМНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ СВОИМ ЛЮБИМЫМ ДЕМОНАМ ЗЛА... И ВОТ, НАСТАЛ ЕЕ ДЕНЬ...

ДЬЯВОЛЬСКИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

HALLOWEEN

НА ХЕЛЛОУИН ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЛИЛИТ СОБРАЛА НАЙДЕННЫХ ЛЮДЕЙ ВМЕСТЕ У СЕБЯ ДЛЯ ВЕЛИКОГО ПРЕВРАЩЕНИЯ...

В ЭТОТ БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ДАЖЕ ТАКАЯ ДЕМОНИЦА, КАК ЛИЛИТ, НЕ НАХОДИЛА СЕБЕ МЕСТА ОТ ВОЛНЕНИЯ И ВСМАТРИВАЛАСЬ В ЗЕРКАЛО, ГДЕ ОТРАЖАЛОСЬ ЕЕ ИСТИННОЕ «Я»...

...ОНА ДАВНО ПРОДУМАЛА, КОГО И КАК БУДЕТ ПРЕВРАЩАТЬ И ПОСВЯЩАТЬ... НО ЕЩЕ И ЕЩЕ РАЗ ПОВТОРЯЛА ПРО СЕБЯ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ...

И ВОТ, ДОЛГОЖДАННЫЕ ГОСТИ, КОТОРЫХ ЛИЛИТ ЖДАЛА ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ, СОБРАЛИСЬ...

got2b™ – игры стильных!

Придурки из Хаззарда 11.15, 12.05, 13.35, 14.25, 15.50, 18.05, 20.20, 20.50, 22.35, 23.05
Добро пожаловать в рай 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.15, 18.25, 19.35, 20.45, 22.00, 23.00
Деньги на двоих 11.30, 12.00, 14.05, 14.35, 16.45, 17.10, 19.20, 19.45, 21.50, 22.20
Миссия «Серенити» 11.50, 12.30, 14.30, 15.00, 17.30, 19.05, 20.00, 22.30, 23.35
9 рота 12.40, 15.30, 18.50, 21.20
Продается дача 16.40, 18.45
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 17.00, 21.35
Крейзи 18.20, 20.15, 22.10
чт 27 – вс 30 октября
Сон в летнюю ночь 10.50, 12.40, 14.30, 16.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.10, 13.15, 14.00, 18.00, 18.35, 20.40
Добро пожаловать в рай 11.20, 11.50, 13.40, 14.15, 16.00, 16.40, 18.25, 19.00, 20.45, 21.25, 23.00, 23.40
Миссия «Серенити» 11.25, 16.05, 22.40
Легенда Зорро 11.30, 12.00, 12.30, 14.10, 14.40, 15.10, 16.50, 17.30, 17.50, 19.30, 20.10, 20.30, 22.10, 22.50, 23.10
Doom 11.40, 12.05, 13.50, 14.20, 16.10, 16.35, 18.30, 18.50, 20.50, 21.05, 23.05, 23.20
Деньги на двоих 12.10, 14.45, 15.20, 17.20, 19.50, 20.15, 22.25, 22.45
Придурки из Хаззарда 18.10, 20.25, 22.35
пн 31 октября – ср 2 ноября
Сон в летнюю ночь 10.50, 12.40, 14.30, 16.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.10, 13.15, 14.00, 18.00, 18.35, 20.40
Добро пожаловать в рай 11.20, 11.50, 13.40, 14.15, 16.00, 16.40, 18.25, 19.00, 20.45, 21.25, 23.00, 23.40
Миссия «Серенити» 11.25, 16.05, 22.40
Легенда Зорро 11.30, 12.00, 12.30, 14.10, 14.40, 15.10, 16.50, 17.30, 17.50, 19.30, 20.10, 20.30, 22.10, 22.50, 23.10
Doom 11.40, 12.05, 13.50, 14.20, 16.10, 16.35, 18.30, 18.50, 20.50, 21.05, 23.05, 23.20
Деньги на двоих 12.10, 14.45, 15.20, 17.20, 19.50, 20.15, 22.25, 22.45
Придурки из Хаззарда 18.10, 20.25, 22.35

Kinostar De Lux – мегамолл в Химках

775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. ⓜРечной вокзал, билеты 100-300 р.
пн 24 – ср 26 октября
Сон в летнюю ночь 11.00, 13.00, 15.00, 16.50
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.10, 13.30, 20.05, 22.25
Темная вода 11.15, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Деньги на двоих 11.20, 12.05, 13.50, 14.40, 16.25, 17.15, 19.10, 19.50, 21.45, 22.30
9 рота 11.30, 14.20, 17.10, 20.00, 22.50
Миссия «Серенити» 11.35, 12.00, 14.05, 14.35, 16.35, 17.00, 19.05, 19.35, 21.35, 22.00
Придурки из Хаззарда 11.40, 12.10, 14.00, 14.30, 16.45, 19.00, 20.50, 21.15, 23.05, 23.25
Добро пожаловать в рай 11.50, 12.20, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.40, 21.10, 22.05, 23.30
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 15.50, 18.00
Продается дача 16.15, 18.35
Крейзи 18.45, 20.45, 22.45
чт 27 – вс 30 октября
Сон в летнюю ночь 11.00, 13.00, 15.00, 16.50
Doom 11.10, 12.10, 13.25, 14.25, 15.40, 16.40, 18.05, 19.00, 20.20, 21.20, 22.35, 23.35
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.10, 13.30, 20.05, 22.25
Деньги на двоих 11.20, 12.05, 13.50, 14.40, 16.25, 17.15, 19.10, 19.50, 21.45, 22.30
Легенда Зорро 11.30, 12.00, 12.30, 14.05, 14.45, 15.10, 16.45, 17.25, 18.00, 19.25, 20.05, 20.40, 22.05, 22.45, 23.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.40, 12.15, 13.40, 14.20, 15.45, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Добро пожаловать в рай 11.50, 12.20, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 22.00, 23.30
Миссия «Серенити» 17.50, 20.25, 23.00
Придурки из Хаззарда 18.45, 21.00, 23.10
пн 31 октября – ср 2 ноября
Сон в летнюю ночь 11.00, 13.00, 15.00, 16.50
Doom 11.10, 12.10, 13.25, 14.25, 15.40, 16.40, 18.05, 19.00, 20.20, 21.20, 22.35, 23.35
Изгнанные дьяволом: Дом 1000 трупов-2 11.10, 13.30, 20.05, 22.25
Деньги на двоих 11.20, 12.05, 13.50, 14.40, 16.25, 17.15, 19.10, 19.50, 21.45, 22.30
Легенда Зорро 11.30, 12.00, 12.30, 14.05, 14.45, 15.10, 16.45, 17.25, 18.00, 19.25, 20.05, 20.40, 22.05, 22.45, 23.20
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня 11.40, 12.15, 13.40, 14.20, 15.45, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Добро пожаловать в рай 11.50, 12.20, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 22.00, 23.30
Миссия «Серенити» 17.50, 20.25, 23.00
Придурки из Хаззарда 18.45, 21.00, 23.10

Nescafé IMAX

775 77 78, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 200-550 р., детские 150-300 р.
пн 24 октября
Чудеса океана 10.00
Космическая станция 11.00
Галапагосы 3D 12.10, 15.30, 19.50, 23.00
Сафари 13.10, 18.40
Акулы 3D 14.20
Гонщик Nascar 3D 16.30
Встречи в третьем измерении 17.30
Замок с привидениями 20.50
Танец бездны 21.50
вт 25 октября
Сафари 10.00, 16.30, 20.50
Букашки 11.10
Галапагосы 3D 12.10, 14.20, 18.40, 22.00
Танец бездны 13.10
Чудеса океана 15.20
Встречи в третьем измерении 17.40
Акулы 3D 19.40
Замок с привидениями 23.00
ср 26 октября
Акулы 3D 10.00
Галапагосы 3D 11.00, 14.10, 17.20, 20.40
Чудеса океана 12.00
Сафари 13.00, 18.20
Танец бездны 15.10
Гонщик Nascar 3D 16.20
Космическая станция 19.30
Замок с привидениями 21.50
Встречи в третьем измерении 23.00
чт 27 октября
Галапагосы 3D 10.00, 13.20, 16.30, 19.40
Акулы 3D 11.00, 18.40
T-Рекс. Исчезновение динозавров 12.10
Сафари 14.20, 20.40
Встречи в третьем измерении 15.30
Космическая станция 17.30
Танец бездны 21.50
Замок с привидениями 23.00
пт 28 октября
Космическая станция 10.00
Галапагосы 3D 11.10, 14.20, 17.40, 21.00
Встречи в третьем измерении 12.10
Сафари 13.10, 18.40, 23.00
Чудеса океана 15.20
Акулы 3D 16.30
Танец бездны 19.50
Замок с привидениями 22.00
сб 29 октября
Чудеса океана 10.00
Сафари 11.00, 16.20, 20.40
Галапагосы 3D 12.10, 15.20, 19.40, 23.00
Танец бездны 13.10
Встречи в третьем измерении 14.20, 21.50
Акулы 3D 17.30
Замок с привидениями 18.40
вс 30 октября
Чудеса океана 10.00
Галапагосы 3D 11.00, 14.20, 17.40, 22.00
Космическая станция 12.00
Сафари 13.10, 18.40
Акулы 3D 15.20
T-Рекс. Исчезновение динозавров 16.30
Замок с привидениями 19.50
Танец бездны 20.50
Встречи в третьем измерении 23.00
пн 31 октября
Галапагосы 3D 10.00, 13.10, 17.30, 22.00
Акулы 3D 11.00, 19.40
Сафари 12.00, 15.20, 20.50
Танец бездны 14.10
Встречи в третьем измерении 16.30
Замок с привидениями 18.30
Гонщик Nascar 3D 23.00
вт 1 ноября
Сафари 10.00, 14.10, 21.50
Танец бездны 11.10, 19.40
Чудеса океана 12.10
Встречи в третьем измерении 13.10
Космическая станция 15.20
Галапагосы 3D 16.30, 18.40, 23.00
Акулы 3D 17.30
Замок с привидениями 20.50
ср 2 ноября
Сафари 10.00, 15.20, 20.40
Акулы 3D 11.10, 19.40
Чудеса океана 12.10
Танец бездны 13.10, 16.30
Галапагосы 3D 14.20, 18.40, 21.50
Встречи в третьем измерении 17.40
Замок с привидениями 23.00
чт 3 ноября
Букашки 10.00
Чудеса океана 11.00, 13.20
Космическая станция 12.10
Сафари 14.20, 19.50
Танец бездны 15.30
Галапагосы 3D 16.40, 21.00
Гонщик Nascar 3D 17.50
Акулы 3D 18.50
Замок с привидениями 22.00
Встречи в третьем измерении 23.00
пт 4 ноября
Чудеса океана 10.00
Космическая станция 11.00
Встречи в третьем измерении 12.10
Сафари 13.10, 20.40
Галапагосы 3D 14.20, 18.40, 21.50
Полярный экспресс 15.20
Акулы 3D 17.30
Танец бездны 19.30
Замок с привидениями 23.00
сб 5 ноября
Космическая станция 10.00
Встречи в третьем измерении 11.10
Галапагосы 3D 12.10, 19.50, 23.00
Сафари 13.10, 18.40, 21.50
Полярный экспресс 14.20
Акулы 3D 16.30
Танец бездны 17.30
Замок с привидениями 20.50
вс 6 ноября
Галапагосы 3D 10.00, 13.20, 18.50, 22.00
T-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Танец бездны 12.10
Сафари 14.20, 23.00
Полярный экспресс 15.30
Акулы 3D 17.40
Замок с привидениями 19.50
Встречи в третьем измерении 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 122-128
Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

КИНОМАНИЯ

35ММ – Большой зал ЦДП

780 91 44, Покровка, 47/24 ⓜКурская, билеты 150-250 р.
IV Московский аниме-фестиваль
Четверг 3 ноября
Последняя фантазия VII: Дети пришествия (Тецуя Номура, Такеши Нозуэ, Япония, 2004) 20.00
Стимбой (Кацухиро Отомо, Япония, 2004) 22.00
Пятница 4 ноября
Воспоминания о будущем (Кацусиро Отомо, Япония, 1995) 15.00
Полиция будущего (Осия Мамору, Япония, 1990) 17.00
Агент паранойи (Сатоши Кон, Япония, 2004) 17.30
Однажды в Токио (Сатоши Кон, Япония, 2003) 19.00
Эльфийская песнь-1 (Такаво Йошиока, Япония, 2004) 21.00
Уродухододи: Воскрешение Сверхдемона (Дан Конгодзи, Япония, 2003) 23.30
Суббота 5 ноября
Хаммербой (А Тай-кон, Южная Корея, 2003) 15.00
Полиция будущего: Восстание (Осия Мамору, Япония, 1993) 17.00
Манускрипт ниндзя: Новая глава (Тацуо Сато, Япония, 2003) 17.30
Армитаж: Полиматрица (Кацухито Акияма, Япония, 2002) 19.00
Эльфийская песнь-2 (Такаво Йошиока, Япония, 2004) 21.30
Актриса тысячелетия (Сатоши Кон, Япония, 2002) 23.30
Семь самураев-2 (Тошифуму Такизава, Япония, 2005) 1.30

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kino

Воскресенье 6 ноября
Могила светлячков (Исао Такахата, Япония, 1988) 15.00



Дарксайд – темный мститель (Йошимичи Фурукава, Япония, 1995) 17.00
Мещо: Игра со смертью) (Ясуоми Умецу, Япония, 2003) 17.30
Армитаж: Двойная матрица (Кацухито Акияма, Япония, 2002) 18.40
Эльфийская песнь-3 (Такаво Йошиока, Япония, 2004) 20.30
Повелитель призраков (Каору Тойоку, Япония, 1994) 22.30

Государственный центр современного искусства

252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Баррикадная, вход свободный
Четверг 27 октября
Носферату, симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Грета Шредер, Германия, 1922) 19.00
Четверг 3 ноября
В котором мы служим (Ноэль Ковард, Дэвид Лин, в ролях Ноэль Ковард и Джон Миллс, Великобритания, 1942) 14.00

видео **Дом**

953 72 36, 6.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, вход свободный
Стигма (Ирина Гачечиладзе, в ролях Онисе Ониани и Тэя Чантурия, Грузия, 2003); Яблоко (Ирина Гачечиладзе, Грузия, 2000) 19.00

видео **Дом Кукера**

924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
Воскресенье 30 октября
Плакса (Джон Уотерс, в ролях Джонни Депп и Иггги Поп, США, 1990) 21.00
Воскресенье 6 ноября
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 21.00

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20-120 р.
Понедельник 24 октября
60 дней (Михаил Шапиро, в ролях Николай Черкасов и Борис Жуковский, СССР, 1940) 15.00
Жервеза (Рене Клеман, в ролях Мария Шелл и Франсуа Перье, Франция–Италия, 1956) 13.00
Как зелена была моя долина (Джон Форд, в ролях Уолтер Пиджен и Анна Ли, США, 1941) 17.00
Пиратка (Жак Доиллон, в ролях Марушка Детмерс и Джейн Биркин, Франция, 1984) 19.00, 21.00
Среда 26 октября
Девушка из Неаполя (Кармине Галлоне, в ролях Марта Эггерт и Филип Холмс, Испания, 1935) 13.00
Неприкаянные (Джон Хьюстон, в ролях Мэрилин Монро и Кларк Гейбл, США, 1961) 15.00
Пятница 28 октября
Девушка из Неаполя 13.00
Любовь и ненависть (Альберт Гендельштейн, в ролях Эмма Цесарская и Александр Чистяков, СССР, 1935) 15.00
Пыль (Сергей Лобан, в ролях Алексей Подольский и Петр Мамонов, Россия, 2005) 17.00, 19.00, 21.00
Суббота 29 октября
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкман и Джон Казале, США, 1974) 13.00
Скрытое (Михаэль Ханеке, в ролях Даниель Отей и Жюльетт Бинош, Франция–Австрия–Германия–Италия, 2005) 15.30, 18.00, 20.30
Воскресенье 30 октября
Пыль 16.00, 18.00, 20.00
Ребекка (Альфред Хичкок, в ролях Лоуренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 13.00
Вторник 1 ноября
Жизнь Эмиля Золя (Уильям Дитерле, в ролях Поль Муни и Гейл Сондергард, США, 1937) 13.00, 15.00
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Домициана Джордано, СССР–Италия–Франция, 1983) 17.30, 20.00
Среда 2 ноября
Безрадостный переулок (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Грета Гарбо и Вернер Краусс, Германия, 1925) 14.00
Калиновая роща (Тимофей Левчук, в ролях Юрий Шумский и Нонна Мордюкова, СССР, 1953) 12.00
Четверг 3 ноября
Возраст любви (Хулио Сарасени, в ролях Лолита Торрес и Альберто Дальбес, Аргентина, 1954) 12.00, 14.00
Скрытое 16.00, 18.00, 20.00
Пятница 4 ноября
Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда, США–Италия, 1956) 13.00
Скрытое 17.30, 20.00
Суббота 5 ноября
Скрытое 17.30, 20.00
Тристан и Изольда (Том Донован, в ролях Ричард Бартон и Николас Клэй, США, 1981) 15.00
Воскресенье 6 ноября
Дьявол и 10 заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Фернандель и Луи де Фюнес, Франция–Италия, 1962) 13.00, 15.30
Ностальгия 18.00, 20.15

видео **Клуб на Брестской**

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, вход свободный
Вторник 1 ноября
Сирийская невеста (Эран Рикли, в ролях Хийм Аббас и Клара Кури, Франция–Германия–Израиль, 2004) 20.00

видео **Культ**

917 57 06, Якорная, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
Понедельник 24 октября
Анна Карамазова (Рустам Хамдамов, в ролях Жанна Моро и Елена Соловей, СССР–Франция, 1991) 22.00
Среда 26 октября
Хустино: Пенсионер-убийца (Луис Гуриди, Сантьяго Агилар, в ролях Франциско Маэстре и Карлос Лукас, Испания, 1994) 22.00
Четверг 27 октября
Мададайо (Акира Куросава, в ролях Киюко Кагава и Хисаси Игава, Япония, 1993) 23.00
Вторник 1 ноября
Бен-Гур (Уильям Уайлер, в ролях Чарлтон Хестон и Джон Хокинс, США, 1959) 22.00
Среда 2 ноября
Маленький Тони (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Арман Шутер, Нидерланды, 1998) 22.00
Четверг 3 ноября
Моя мать (Кристоф Оноре, в ролях Изабель Юппер и Джоана Прайс, Франция–Португалия–Австрия–Испания, 2004) 23.00
Воскресенье 6 ноября
Прощай, дядя Том (Франко Проспери, Гуалтеро Джакопетти, в ролях Франко Проспери и Гуалтеро Джакопетти, Италия, 1971) 22.00

Музей кино

255 90 57 (12.00-20.00), Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-70 р.
Понедельник 24 октября
Глядя друг на друга (Карой Макк, Янош Ксантус, в ролях Ядвига Янковская-Циешлак и Гразина Шаполовская, Венгрия, 1982) 19.00
Петр I (Владимир Петров, в ролях Михаил Жаров и Николай Симонов, СССР, 1937) 19.15
Тони Такитани (Джон Итикава, в ролях Рио Миядзава и Иссэй Огата, Япония, 2004) 21.00
Вторник 25 октября
La Salla (Ришар Конди, Канада, 1996); Забегаловка (Мартин Барри, Канада, 1989); Как крепятся крылья к спинам ангелов (Крейг Уэлч, Канада, 1996); Когда начинается день (Аманда Форбис, Венди Тилби, Канада, 1999); Мальчик, который увидел айсберг (Паул Дриссен, Канада, 2000); Мозговые трубочисты (Патрик Бушар, Канада, 2002); Синий, как выстрел (Масуд Рауф, Канада, 2003); Следы (Жак Друин, Канада, 2004); Странные захватчики (Корделл Баркер, Канада, 2002); Урок охоты (Жак Друин, Канада, 2001) 21.15
Доктор Джекил и мистер Хайд (Рубен Мамулян, в ролях Фредрик Марч и Мириам Хопкинс, США, 1931) 19.15
Комический любовник, или Любовные затеи сэра Джона Фальстафа (Валерий Рубинчик, в ролях Анатолий Папанов и Евгений Евстигнеев, СССР, 1983) 19.00
Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лилиан Гиш и Мэй Марш, США, 1916) 19.30
Три экстрима (Фрут Чань, Пак Чан Вук, Такаши Миике, в ролях Кан Е Чжон и Бай Линь, Гонконг–Япония–Южная Корея, 2004) 21.00
Среда 26 октября
Голодный кальмар (Джон Уздсон, Канада, 2001); День рождения Боба (Элисон Сноуден, Канада–Великобритания, 1993); Деревня идиотов (Евгений Федоренко, Канада, 1999); Дыть или не дыть (Паул Дриссен, Канада, 2003); Кролик Фрэнк (Джон Уздсон, Канада, 1998); Моя бабушка гладила рубашки короля (Торил Коув, Канада, 1999); Пространство (Диана Обомсавин, Канада, 2002); Черная душа (Мартина Шартран, Канада, 2000) 21.15
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, США, 1941) 19.00
Завещание доктора Корделье (Жан Ренуар, в ролях Жан-Луи Барро и Маделин Марион, Франция, 1959) 19.15
Три экстрима 21.15
Шагай, Совет (Дзига Вертов, СССР, 1926) 19.30
Четверг 27 октября
Аталанта (Жан Виго, в ролях Мишель Симон и Жиль Маргаритис, Франция, 1934); Ноль за поведение (Жан Виго, Франция, 1933) 19.00
Бах! (Фредерик Бак, Канада, 1980); Борьба локтями (Паул Дриссен, Канада, 1980); Все – ничего (Фредерик Бак, Канада, 1980); Динь-динь-дон (Грэм Росс, Канада, 1985); Тип топ (Паул Дриссен, Канада, 1984); Трапеция (Мино Бокан, мультипликационный, Канада, 1982); Человек, который сажал деревья (Фредерик Бак, Канада, 1987) 21.00
Великолепные Эмберсоны (Орсон Уэллс, в ролях Джозеф Коттен и Долорес Костелло, США, 1942) 19.15
Облако-рай (Николай Досталь, в ролях Сергей Баталов и Андрей Жигалов, Россия, 1991) 21.30
Странная история Доктора Джекила и мистера Хайда (Александр Орлов, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Бруно Фрейндлих, СССР, 1985) 19.30
Три экстрима 21.15
Пятница 28 октября
Битва за Ривер Плэйт (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Энтони Куэйл и Бернард Ли, Великобритания, 1956) 19.15
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек, США, 1945) 19.00
Коля – перекати поле (Николай Досталь, в ролях Андрей Жигалов и Ирина Розанова, Россия, 2005) 21.30
Побег из кинотеатра «Свобода» (Войцех Марчевский, в ролях Михал Байор и Збигнев Белавский, Польша, 1991) 19.30
Три экстрима 21.00
Суббота 29 октября
Коля – перекати поле 20.45
Красное яблоко (Толомуш Океев, в ролях Гульсара Ажибекова и Анара Макекадырова, СССР, 1975) 16.15
Крокодил Данди-2 (Джон Корнелл, в ролях Пол Хоган и Линда Козловски, Австралия–США, 1988) 19.00
Мистер Аркадин (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Грегуар Аслан, Франция–Испания–Швейцария, 1955) 18.45
Путешествие в Италию (Роберто Росселлини, в ролях Ингмар Бергман и Джордж Сандерс, Италия–Франция, 1953) 16.00
Смута (Акира Куросава, в ролях Тацуя Накадай и Дзиппати Недзу, Япония–Франция, 1985) 18.15
Три экстрима 21.00
Воскресенье 30 октября
Воскресная живопись (Марк Соосар, СССР, 1979); Из жизни художника (Ольга Высоцкая, СССР, 1990); Молодые художники; Художник сказочных чудес (Мариэнна Таврог, СССР, 1979) 16.30
Германия девять-ноль (Жан-Люк Годэр, в ролях Ханс Цишлер и Эдди Константин, Франция, 1991) 18.15
Капитан Блад (Майкл Кертиц, в ролях Эррол Флинн и Лайонел Этвилл, США, 1935) 16.00
Коля – перекати поле 20.45
Первый удар мачете (Мануэль Октавио Гомес, в ролях Жозе Родригес и Адольфо Лаурадо, Куба, 1969) 16.15
Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Чарлтон Хестон и Джанет Лей, США, 1958) 18.45
Проститутка (Убитая жизнью) (Олег Фрелих, в ролях Вера Орлова и Марк Донской, СССР, 1926) 19.00
Три экстрима 20.30
Понедельник 31 октября
Ксеркс (Михаэль Хамле, в ролях Паула Расмуссен и Ани Халленберг, Германия, 2000) 18.45
Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер, США, 1975) 19.00
Царская охота (Виталий Мельников, в ролях Светлана Крючкова и Николай Еременко-мл., СССР, 1990) 19.15
Эрос (Микеланджело Антониони, Стивен Содерберг, Вонг Кар Вай, в ролях Ли Гон и Роберт Дауни-мл., США–Италия–Гонконг–Китай–Франция–Люксембург–Великобритания, 2004) 21.30

Музей кино «На Страстном»

200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, билеты 100 р., для студентов 50%-ная скидка
Вторник 1 ноября
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Батчеф и Симоне Марьель, Франция, 1928); Золотой век (Луис Бунюэль, в ролях Макс Эрнст и Гастон Модо, Франция, 1930) 19.00
Воскресенье 6 ноября
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Рене Мария Фалконетти и Морис Шютц, Франция, 1928) 21.30

видео **FAQ-Café**

229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
Понедельник 24 октября
Час волка (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман, Гертруд Фрид, Джордж Райдберг, Швеция, 1968) 23.30
Вторник 25 октября
Злые улицы (Мартин Скорсезе, в ролях Харви Кейтел и Мюррей Мостон, США, 1973) 22.30
Суббота 29 октября
Шепоты и крик (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Ингрид Тулин, Швеция, 1972) 15.00
Понедельник 31 октября
Сцены из супружеской жизни (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Йозефсон, Швеция, 1973) 23.30
Вторник 1 ноября
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1963) 22.30
Суббота 5 ноября
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, ФРГ–Швеция–Франция, 1978) 15.00

видео **Keks**

246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры, вход свободный
Воскресенье 30 октября
Комедия ужасов (Жак Турнер, в ролях Винсент Прайс и Петер Лорре, США, 1964) 18.00

Постоянно обновляемое **расписание** – на afisha.ru/kino

СЛЕДУЮЩЕЙ В СПИСКЕ ЛИЛИТ БЫЛА «МЕГАМАНИЯ» СТРАСТИ И РАЗВРАТА... И К ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ ВОЗРОДИЛИСЬ ПОДРУЖКИ АСМОДЕЯ: ДЕМОНИЦА СУККУБУС – СТРАСТНАЯ АДСКАЯ ЛЮБОВНИЦА И БЕЛЛАРМИНА – САМАЯ ПЕРВАЯ ВЕДЬМА, МАСТЕРИЦА ЗЕЛИЙ, ЗАЧАРОВЫВАЮЩАЯ ВСЕХ ЖЕЛАНИЯМИ...

И, НАКОНЕЦ, ЧТОБЫ ДАЖЕ ВОЗДУХ ПЛАНЕТЫ БЫЛ ПРОПИТАН ДЕЯНИЯМИ ДЕМОНОВ, ЛИЛИТ СОБРАЛА ВСЮ «ЗВЕЗДНУЮ ПЫЛЬ» И ВОЗРОДИЛА К ЖИЗНИ СИЛЬФУ – ДУХА-ВЛАСТИТЕЛЬНИЦУ ВОЗДУХА...

PETROF

got2b™ – игры стильных!

ЛИЛИТ СЧАСТЛИВА И ГОРДА СОБОЙ, ОНА СМОГЛА ДОСТИЧЬ СВОЕЙ ЗАВЕТНОЙ ЦЕЛИ, И ТЕПЕРЬ НА ЗЕМЛЕ ВЛАСТВУЮТ ДЕМОНЫ...

got2b™ – игры стильных!

ПРИЧЕСКИ: Настя Тихонова, Инна Осадчая
MAKE-UP: CAT

ЭЛЛА – СИЛЬФА

Горжетка Екатерина
Брюки и блуза Gucci
Туфли Dolce&Gabbana
Браслеты и ожерелье Aurora Bijoux Mariot

ВИКТОР – АСМОДЕЙ

Джемпер и пиджак E.Zegna
Брюки YSL Rive Gauche
Обувь Dolce&Gabbana

ЖЕНЯ – БЕЛЛАРМИНА

Платье Roberto Cavalli
Горжетка Екатерина
Туфли Prada
Браслеты Dolce&Gabbana
Серьги TSUM Assesorise
Перчатки White Trash for Cash

ВИОЛЕТТА – СУККУБУ

Платье Anne Valerie Hash
Сумка YSL Rive Gauche
Туфли Prada
Броши TSUM Assesorise

АНДРЕЙ – АДРАМАДЕХ

Все YSL Rive Gauche

ЮЛЯ – ЛИЛИТ

Платье Dolce&Gabbana
Накидка Armani
Туфли Armani
Ожерелья Aurora Bijoux Mariot

ОЛЕСЯ – АЛРУНА

Костюм Armani
Платье Roberto Cavalli
Туфли Roberto Cavalli
Ожерелье Alessandro Del'aqua

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ОРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 864 КНИГИ – НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Так выглядит ирландский гальдрастаф «шлем ужаса», увеличивающий магическую силу. Лучше всего рисовать его у себя на лбу указательным пальцем правой руки

Гибель рогов

«Шлем ужаса», новая книга Пелевина

Восемь существ, сами не знающие, где они, но повстречавшиеся на одной «нити» интернет-чата, из подсказок – собственных имен, снов, деталей интерьера и одежды – догадываются, что кто-то поместил их в виртуальный лабиринт, где разыгрывается миф о Минотавре. Коротая время в заточении, пестрая компания обсуждает версии происходящего, разбредается по своим персональным лабиринтам, препирается, ссорится, кто-то даже влюбляется, все острят – и ждут встречи с Минотавром и явления Тесея, небезосновательно подозревая, что оба – уже здесь, среди них.

Весь роман, на первый взгляд абсолютно непредсказуемый, на самом деле построен на серии повторений. В глаза бросаются разного рода удвоения – двое карликов, топор с двумя лезвиями, два рога, двое канонников, двойная клюшка, два полушария мозга. Каждое удвоение, то есть простейшее разветвление, автоматически провоцирует путешествующего по лабиринту на выбор – так что неудивительно, что чаще всего существа обсуждают проблему выбора, выборов и вообще свободы воли. Диалектика, диалог, двоичный код, близнечный миф, Твин Пикс – по любой из этих тем в «Шлеме ужаса» можно написать отдельную работу; роман – не просто про мозг, он и сам – двигатель, вырабатывающий смыслы, и я не уверен, что его ресурс чем-либо ограничен.

Может показаться, что «Шлем ужаса», где все происходит в голове, – чистый роман идей, голая схема; на самом деле в нем не меньше пейзажей, лирических отступлений и красочных портретов, чем в психологическом романе XIX века, – просто весь этот материал здесь спрессован, заархивирован. Стоит, однако, дотронуться до любого слова или символа – и он начнет разворачиваться, лучиться, пожирая пространство. Звездочка, астериск, оказывается Астерием, «звездным», сыном Миноса и Пасифаи – Минотавром, хозяином лабиринта, человеком с головой быка – которая и есть шлем ужаса, представляющий собой лабиринт, схема которого выглядит как * – снежинка, крест с разветвляющимися линиями-отростками.

«Шлем ужаса» – часть интернационального проекта «Мифы» британского издательства Canongate, заказавшего нескольким современным писателям – Пелевину, Умберто Эко, Маргарет Этвуд – сочинить романные версии известных мифов. Пелевин выбрал миф о Минотавре якобы по совету девочки, дочери итальянских знакомых, приславшей ему записку; по правде сказать, эта история больше похожа на сюжет про Импровизатора из «Египетских ночей»; не зря, чай, знакомые – итальянские. Один миф завернут в другой, и конца этой матрешечной структуре не предвидится.

«Шлем ужаса», и выглядящий-то как пьеса («Organizm(-: В чем дело? Есть здесь кто-нибудь? Romeo-y-Cohiba Я есть.»), похож на сценарий реалити-шоу – группа незнакомых друг с другом подопытных пытается судить о внешнем мире по намекам невидимого режиссера. Другое дело, что этот «Голод» снимается в месте, напоминающем линчевский Черный Вигвам: карлики, великаны, зеркала, шторки, эзотерические символы, каждая реплика как будто свинцом налита. Ну или это как если бы в «шоу «Голод» участвовала группа платоновских обитателей Пещеры, разглядывающих тени на стене. Стена, впрочем, тоже мнимая. Киберпространство – мир соблазнов и обманок, морочащий сходствами: вот шекспировский Остров из «Бури», вот Фраксос из фаулзовского «Мага», подвал из его же «Коллекционера», «Остров накануне» Эко; словом, все острова, пещеры и замкнутые камеры, где некий Экспериментатор ставит психологические опыты. Размер и смысл этого сборного лабиринта зависят исключительно от культурной компетенции читателя: Пелевин прозрачно намекает на Платона, Шекспира, Фаулза, Линча, Джерома К.Джерома и Шамиссо.

Это ведь автопортрет Пелевина

Кажется, что смысловые разветвления в «Шлеме ужаса» – и количество кодов к нему – бесконечны, но здесь не зря так же часто, как раздвоения, возникают и различные предметы с загибом: выпукло-вогнутые ромбы, шляпы с загнутыми полями, знак доллара, якорь, рога быка, струи фонтана и так далее. Вот и крест в основе лабиринта окружен искривленными линиями, которые сначала расходятся и уводят в бесконечность, а затем загибаются и возвращаются, так сказать, на кресты своя. Именно по этой схеме герои рассказывают о своих персональных лабиринтах – по сути, они все время ходят по кругу; типично пелевинская, заметьте, диалектика – бесконечное разветвление оборачивается не бесконечным разнообразием, но тотальным однообразием.

«Шлем ужаса» – роман о свободе и свободе воли, которая на деле сводится к мнимой возможности выбора – мнимой, потому что всегда обусловленной внешними факторами. У мира-лабиринта всегда есть хозяин – которого существа называют «бог», «Минотавр», «администратор», «политтехнолог», «профессор Павлов», «маг», «program vendor», «Bull Gates», – владеющий технологией подмены свободы выбора фальшивой «интерактивностью». Мир, как наглядно продемонстрировано в «Шлеме ужаса», есть пространство обмана и предательства. Любовь, счастье, демократия, свобода воли, удовольствие от потребления – все здесь липа. Слова – предатели, символы – предатели, предметы – предатели, да и те, кто их воспринимает, – тоже предатели. «Шлем» – беседа тех, кто живет в голове, но даже и в этом диковинном пространстве Пелевин разыгрывает чуть ли не детективный сюжет об убийстве Минотавра. Отличие пелевинского криминального романа от классического герметичного детектива состоит в том, что X, неизвестное, здесь не один – а все: XXXXXXXX. Непонятно ведь, кто на самом деле здесь Минотавр, кто Тесей, кто Ариадна. Это похоже на игру в «Мафию», где кто угодно может оказаться кем угодно. В финале, кстати, именно этим все и кончается.

Пелевинский лабиринт – и его магическая версия, шлем ужаса, – хоть и представляет собой бесконечное разветвление крестообразного центра, в конечном счете оказывается круговым. Кольцо – мир как замкнутая сама на себя система, мнимо вырабатывающая новизну/будущее, а по сути, гоняющая ничто, пустоту – идея фикс Пелевина. В сущности, он в каждом романе изобретает новую модификацию одного и того же вечного двигателя. Отсюда пелевинская одержимость уроборосами и пидорасами – бесконечно обменивающимися энергией и информацией парами. Таких диполей в «Шлеме ужаса» навалом.

В какой-то момент ловишь Пелевина вот на чем. Один из здешних восьми персонажей, Сартрик (пребывающий в особом алкогольно-экзистенциальном лабиринте, так что его все время тошнит), произносит коронный спич, «абсолютно пелевинский»: «...все вы какие-то тени, один я здесь живой. Вы просто кандалы на извилинах моего головного мозга. Все ваши «ролле-ройсы» и Лолиты, «феррари» и Берлускони, весь ваш недавно побритый гламур, ваше поле чудес, на котором вас каждый день имеют в ххх под денежным деревом, – ведь вы это сделали из моей головы! И при этом я у вас никто, а вы у меня все. А? В моей же голове!! Но я вас скину. Придет день, я вас скину, о, как скину! Я вам еще сыграю фантазию бля-минор для волыны с подъездом!» На самом деле, если приглядеться, Пелевиным покажется не только Сартрик, но каждый из восьми персонажей. Циничный политтехнолог Щелкунчик. Романтичный Ромео-и-Коиба. Аскетичная христианка Угли. Брутально-жовиальный Организм. Простодушная Изольда. Книжный Монстрадамус. Загадочная и своевольная Ариадна. Понимаете, в чьей голове все это происходит? «Шлем ужаса» – это ведь автопортрет Пелевина, просто исполненный в пикассовской манере, из деформированных осколков.

Про «шлем ужаса» надо отдельно сказать. Вообще-то, это термин: так называется гальдрастаф, древнеирландский рунический символ – разветвляющийся крест. «Согласно Северному мифу, – читаем в специальном источнике, – обладание этим «шлемом» приносит способность вселять парализующий ужас в сердца врагов и наделяет владельца другими магическими силами. В «Саге о Вельсунгах» говорится, что «шлем» является частью сокровищ нибелунгов. Герой Сигурд возвратил это сокровище богам и человечеству, убив чудовищного змея Фафнира». Нордическая тема, однако ж, подавлена в романе греческой – мифом о человеке с крупнорогатой головой, которая на самом деле, по Пелевину, – шлем ужаса.

Этот греко-буддистско-ирландский шлем удивительно удачно подходит к одному мотоциклу, безусловно, известному Пелевину. Шлем – модификация мотоцикла из романа американского писателя Пирсига «Дзен и искусство ухода за мотоциклом» (неслучайно, наверное, «рога изобилия» на голове у быка похожи на глушители мотоцикла); на том мотоцикле тоже демонстрировалось, как устроен мир. В философском романе Пирсига главная понятийная категория – Качество: полуинтуитивное-полурациональное ощущение хорошо выполненной работы, природного равновесия, добродетельного по сути; это качество – Качество как моральная ценность – есть в «Шлеме».

«Шлем ужаса» – роман о лабиринте, скроенный по схеме лабиринта и пленяющий своей пропорциональностью, симметричностью, абсолютной гармонией между составляющими его частями, – есть воплощенная красота, такая же, какая присутствует в нетварных геометрических фигурах – в кресте, астериске, снежинке. Пелевин не столько написал его, сколько вписал в божественную форму. Главная особенность «Шлема» состоит в том, что Пелевин не просто развел миф о лабиринте по разным понятиям, сыграв очередную свою фантазию бля-минор для волыны с подъездом – «смешную», «объясняющую все», «дико точную»: ему удалось создать безупречную вещь. «Шлем ужаса» – самая красивая вещь Пелевина, она действительно будто из сокровища нибелунгов. И поскольку в ней он достиг такого качества, которое пишется с большой буквы, Качества как моральной ценности, то – всегда стеснявшийся «гуровать» – теперь он имеет и моральное право объяснять и указывать.

Виктор Пелевин «Шлем ужаса»
Открытый мир, Москва, 2005



Джон Ирвинг «Четвертая рука»

Уморительный и бредовый роман оскаровского лауреата про то, как бывает все на свете хорошо

Журналист Патрик Уоллингфорд в цирке сунул микрофон близко к львиной клетке, и лев оттяпал ему руку; камера продолжала снимать человека с растерянным лицом и льва, быстро пожравшего отхваченный кусок; это были пятнадцать минут славы для них обоих. Следующие 450 страниц посвящены жизни Патрика без левой руки, с неудачной попыткой трансплантации и последующим отторжением, что совершенно не отвлекает героя от телевизионной карьеры и чехарды с разными сумасшедшими бабами. Это невероятно смешная книга; инвалидности здесь не больше, чем в повести Гоголя про сбежавший нос.

Про всяческие достоинства Ирвинга – акробатическую композицию, виртуозные диалоги, насмешливую обаятельную интонацию – писать глупо: за все это он отхватил двух заслуженных «Оскаров» («Мир глазами Гарпа», «Правила виноделов»), «Четвертая рука» уже в работе, и красавца с отъеденной конечностью будет играть Джордж Клуни.

Кинокритик, кажется, Сергей Добротворский как-то сказал, что голливудское кино – это не постановочный стиль, а система этических ценностей. Это точно про Ирвинга. Вот уж кто большой мастер втюхать моралистский, доктринерский роман воспитания под видом прелестной абсурдистской комедии. По сути «Четвертая рука» – это приключения Дон Жуана, который в конце концов обнаружил, что нет ничего лучше моногамии, радостей отцовства и брака с обычной, то есть слегка потрепанной, женщиной своих лет, – после чего отправился делать предложение в штат Висконсин. Представьте, как нужно изловчиться, чтобы последовательно и увлекательно доказать эту теорему: дело-то абсолютно глухое. Но Ирвинг походя, парой щелчков по клавиатуре, умудряется придать происходящему, ситуациям и персонажам какую-то очень убедительную нелепость – получается бредово, но абсолютно человекоподобно. Прощаясь с волей и безответственностью, Патрик устраивает себе ночь любви с юной гримершей из консервативной итальянской семьи. «Когда автоответчик среагировал на следующий звонок, Энджи в экстазе саданула пяткой Патрику по спине, по-прежнему удерживая его в позиции «на боку» и громко похрюкивая от удовольствия. Печальный женский голос спросил похоронным тоном: «Скажите, моя девочка у вас? Чем ты там занимаешься, доченька? Перестань сейчас же, детка! Ох, Энджи, Энджи! Сердце разрывается!..» Потом звонит отец («Энджи! Ты что, мать в гроб вогнать хочешь? Она уже и есть перестала, и к мессе не пошла...»), потом братец Витторио, который обещает засунуть член Патрика в блендер, потом девица, которой Патрик заделал ребенка, потом опять итальянская мамаша и так далее – накалу посланий на автоответчике вполне соответствует пожар в постели. А утренним рейсом герой улетел в Висконсин – так-то. *Юлия Яковлева*

Иностранка, Москва, 2005
Перевод И.Тогоевой



Маргарита Володина «Исповедь актрисы»

Обаятельные женские мемуары для послеобеденного чтения

Фото автора вынесено на обложку, и можно легко убедиться, что Маргарита Володина вовсе не та советская актриса, которую узнают в лицо. Такое, чтобы «не помню, откуда помню», тоже не про нее: кинофильм, например, «Оптимистическая трагедия», в котором Володина сыграла Комиссара, вы вряд ли вспомните. Что и говорить, вклад Маргариты Володиной в искусство был скромен и невелик. Очень хорошо, по-видимому, это понимая, автор предисловия М.Райкина решила заманить читателя, изображая Володину как женщину трагической судьбы: с мужем, мол, рассталась, карьера наперекосяк, сейчас живет во Франции, нянчит внуков – забавные, короче, у М.Райкиной представления о трагическом, особенно применительно к образу русской актрисы. Из истории русского театра известно, что встреча в одном лице женщины и большого художника часто кончалась гораздо хуже: алкоголизмом или дурдомом – из чего, правда, рождалась яркая запоминающаяся легенда. У Маргариты Володиной нет никакой легенды. Большим художником она тоже не была. А вместо огненной почвы и судьбы ей выпала не вполне складная, но достаточно заурядная женская доля – с удачными романами, неудачными браками, поклонниками и разлуками; ярких мужчин в ее жизни тоже, впрочем, не случилось. Но мемуары она написала расчудесные. Совершенно не нужно даже вникать, кто именно их написал. Главное в этой тоненькой книжечке – интонация. Надо умудриться прожить жизнь так, чтобы рассказывать о ней с такой интонацией. Вот, например, война – человеческую щепку затянуло туда вместе с прочими. «Немцы вели себя спокойно, если не считать того, что кур на дворах заметно поубавилось», – абзац про оккупацию псковской деревни фашистскими захватчиками. «День сменялся ночью, ночь – днем. Светло-зеленые немцы покинули деревню. Полз слух, что приближаются к нам немцы другие, лютые»; «Деревня превратилась в перевалочный пункт. То немцы жаловали, то партизаны. Русских мы любили», – вот это последнее уточнение, конечно, замечательное. Понимаешь, что с Маргаритой Володиной не случилось ничего трагического, потому что не могло: какой смысл тиранить хорошую женщину нехорошей, хотя и крупной судьбой, если максимум, чего от нее добьешься, – так это тихого, наивного удивления. Автору нельзя не позавидовать. *Ю.Я.*

Новое литературное обозрение, Москва, 2005

ПОЛКА



ТАТЬЯНА ДРУБИЧ 5 книг, которые произвели впечатление на актрису Татьяну Друбич, по состоянию на 13 октября 2005 года



Владимир Микушевич «Воскресение в Третьем Риме»

Настоящий ответ «Коду да Винчи»

Вампиры из парижского Имморталистического центра, мосье Жерло, мосье Ведро, Цуфилер-Люцифер и Иван Грозный – в Третьем Риме настоящее столпотворение, но корень романа – жизнеописание русского религиозного философа, музыканта, эзотерика, филолога и визионера Платона Чудотворцева. Фигура вымышленная и собирательная; в общих чертах его жизненная стезя, сколько я могу судить, совпадает с биографией А.Ф.Лосева, но разглядываются в нем и еще с десяток гекатонхейров русской культуры первой половины XX века – Бахтин, Гурджиев, Флоренский, Е.Трубецкой, Ильин, Стравинский, С.Булгаков, Шолохов, Бердяев, Скрябин, Циолковский. Чудотворцев – тайный центр, «скрытый имам» русской культуры; без него, оказывается, в Европе XX века ни одна пушка не стреляла – как в прямом, так и в переносном смысле. «Вехи» были полемикой с Чудотворцевым, большевики взяли у него идею Мавзолея Ленина, Гражданская война в Испании началась из-за него... В нем течет Sang Real – королевская кровь, та же, что в чаше Грааля; он наследник и потомок нибелунгов, Меровингов, рыцарей Круглого стола, движимый любовью к познанию, к Софии Премудрости Божией.

«Воскресение», однако ж, именно роман, и даже про современность, а завязка его состоит в том, что Чудотворцев не то не умер, не то воскрес, и теперь его наследие активно осваивает православно-коммунистически-исламистская полуподпольная организация. Впрочем, это не фабульный роман – сюжет сдвигается с мертвой точки разве что в самом конце. На протяжении пятисот пятидесяти страниц биограф пересказывает книги Чудотворцева по самым разным предметам и позволяет себе пространные экскурсы в философию, историю, литературу – да еще и отвлекается на мнения своего протагониста по поводу «Собаки Баскервилей», роли Софьи в «Горе от ума», СПИДа и сходства обломовского дивана с печью Ильи Муромца. В целом книга больше похожа на курс блистательных лекций, где ревизуются с точки зрения русского почвенничества основные европейские мифы: Грааль, Христос, Фауст, которые, выясняется в романе, имеют непосредственное отношение и к России, потому что здесь живут потомки Фауста и нибелунгов. «Воскресение» – роман-центон, где все соединено со всем, мир есть текст, а его элементы связаны через слова: Рим – мир – Roma – amor, Лонгин – Лоэнгрин – Леня Грин. Анаграммы, омонимы, кальки и прочий лингвистический реквизит позволяет автору развертывать колоссальные конспирологические полотна. Тут махом поженены Вагнер и Руцкой – в одном предложении автор перескакивает от «Гибели богов» через «Хованщину» к осаде Белого дома. Все это – особенно история про переписку Чудотворцева с «оккультным соперником» Гитлером и сочинение трактата о манихействе Сталина – явная мистификация, шутка, игра в жанр «альтернативной истории» на территории Лазарчука и Успенского, Шарова и Быкова; другое дело, что сюжета быковского «Оправдания» Микушевичу хватило бы максимум на пару страниц. «Воскресение» играючи – видно, что играючи, – сработал белобородый с полированной клюкой старец по имени Владимир Микушевич: философ, поэт и переводчик с трех языков (миннезингеры, Шекспир, Гофман, Рильке, Свифт, Рембо, Бодлер). «Воскресение» позволяет предположить, что если есть в нынешней русской литературе «скрытый имам», то это как раз автор романа. Удивительное сочетание: великолепный знаток европейской культуры – и при этом явно почвенник, веселый почвенник. Следует предупредить, что Микушевич хоть и искрометный беллетрист, но «Воскресение» читается втрое медленнее Быкова – зато и силой через него, как через Шарова, продираться не надо. Притормаживаешь не из-за дурного изложения, а от густоты информационного потока: тут все хочется если не законспектировать, то запечатлеть в памяти.

Не исключено, именно «Воскресение в Третьем Риме» и есть главный русский роман 2005 года – хотя о каком гамбургском счете может идти речь в словесности, где с интервалом в несколько месяцев выходят «Беглец из рая» Владимира Личутина, «Золото бунта» Алексея Иванова и роман Микушевича? Тут надо взять и констатировать бурный литературный ренессанс, а не размахивать каждый раз клетчатым флагом: руки устанут.

Энигма, Москва, 2005

ОТКРЫТЫЙ МИР

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТРАКТОВКИ ДРЕВНИХ МИФОВ ОТ ЛУЧШИХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

Самый грандиозный международный проект за всю историю печатного слова

МИФЫ



Карен Армстронг
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МИФА

Никогда еще история возникновения мифологии не была рассказана так просто и увлекательно как в новой книге Карен Армстронг.



Виктор Пелевин
ШЛЕМ УЖАСА
Креатифф о Тесее и Минотавре

Открывая книгу, читатель вступает в лабиринт из множества параллельных измерений. Этим лабиринтом является сам текст. Блуждающих по нему ждет Минотавр – чудовище, про которое известно только то, что на голове у него Шлем Ужаса...



Джанет Уинтерсон
БРЕМЯ
Миф об Атласе и Геракле

История человечества с момента зарождения мира и до наших дней глазами титана Атласа и величайшего героя Греция Геракла

СЕРИЯ "МИФЫ" www.mifrussia.ru
Карен Армстронг. **Краткая история мифа**
Джанет Уинтерсон. **Бремя**
Виктор Пелевин. **Шлем ужаса**
Дэвид Гроссман. **Львиный мед**
Маргарет Этвуд. **Пенелопиада**
и другие

Генеральный информационный партнер афиша

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 ОКТЯБРЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО



Все свои

«Фамильная портретная галерея Голицыных, Трубецких, Демидовых» в ГИМе

За углом – монитор, что время от времени не работает, и тогда на фоне парадного чепрака князя Голицына, начало XIX века, горит эмблема Windows. Чепрак удачно закрывает дверь в какое-то подсобное помещение. А до того – подобие как бы коридора или закулисья, проход меж декораций или магазин тканей: слева ткани, справа ткани. Справа на тканях портреты. Слева на тканях таблички. На табличках – подписи к портретам, что справа. Кто именно изображен, что за представитель Голицыных, Трубецких, Демидовых, Левшиных, чей сын и кому отец, брат и так далее. Соответственно, чтобы прочесть, надо отвернуться от картины – почему-то именно так, такой ход музейщиков, но это полбеды. Табличка располагается отнюдь не строго напротив своей картины, вот что хуже. Ты пытаешься прикинуть, как поворачивать голову, положение тела, с которым надо искать соответствующую табличку, – но всякий раз новый результат, так что, по-видимому, никакой системы тут нет… Коридором довольно часто пользуются сотрудники – Воскресенские ворота, где выставка, соединяют здание собственно музея и его дирекции, – и некое значительное лицо, проходя, объяснило, что с монитором в данный момент разбираются. Ищут того, кто должен во всем этом разобраться. Неожиданно монитор заработал сам собой.

Династические сплетения: чуть подцепишь, как вытаскиваешь целую гроздь с фамильного древа

На мониторе (пока он работает) имеется (а в экспозиции нет) акварель Ивана Илларионовича Голицына «Красный дом»: в разрезе изображен знаменитый дом художников в Новогирееве – внизу мастерские, наверху квартиры, – построенный Владимиром Фаворским и Иваном Ефимовым до войны, там до сих пор обитают потомки Фаворского, Ефимова, князей Шаховских и Голицыных. Уникальный дом! Видна комната, где в обычное время находится большая часть экспонатов нынешней выставки, – красная комната с фамильными портретами, которую так любит изображать отец Ивана Илларионовича, Илларион Владимирович. И за серию «Дом в Новогирееве» даже получил в позапрошлом году Государственную премию. Вот, кстати, и картина Иллариона Владимировича – на мониторе есть, живьем нет, – где ясно видно, что как у них висит дома. Слева – матвеевский портрет Ивана Алексеевича Голицына, комнатного стольника царя Ивана, брата Петра Первого; человек тихий, он был «более известен по жене своей, нежели по своей служебной деятельности», – и даже портрет жены, написанный Матвеевым одновременно с мужниным, знаменит куда больше. Анастасия Петровна – придворная шутиха, статс-дама и подруга императрицы Екатерины, «князь-игуменья» «всепьянейшего сумасброднейшего собора всешутейшего князь-папы»: значительное лицо, глаза, которые, надо понимать, повидали





На портретах 1920-х – силуэты Екатерины Михайловны Голицыной (1915-2005; на странице слева), Михаила Владимировича Голицына (1873-1942; вверху) и Софьи Николаевны Голицыной (1851-1925; внизу)

многое, очень многое; и эти поджатые губы… Шедевр. Воспроизводится во всех учебниках. Висит справа от Николая Алексеевича. Между ними – их сын Николай Федорович кисти неизвестного художника. Ниже – Николай Давыдович Делянов, чья дочь Софья Николаевна в 1871 году вышла замуж за князя Василия Михайловича Голицына, будущего московского городского голову. Правее – фотография Владимира Михайловича Голицына-младшего, отца Иллариона Владимировича, и его жены Елены Петровны, урожденной Шереметевой (фотография сделана в 1933 году в Дмитрове, где Голицыны жили после высылки из Москвы). Еще правее, у самого края картины, – кажется, портрет княгини Варвары Ивановны Голицыной, в первом браке Волконской. Наверняка сказать невозможно, Илларион Владимирович изобразил ее очень общо, но если это действительно Варвара Ивановна, то еще правее, по идее, должен быть парный к предыдущему портрет супруга, князя Федора Николаевича, единственного и любимого племянника Ивана Ивановича Шувалова, а также куратора Московского университета. Прекрасные портреты в легкой манере – как бы Вуаль, но попроще. Автор неизвестен.

Как пусто, наверное, сейчас в красной комнате! Может быть, вынесли и не все, но впечатление такое. Фотографии, часы на цепочке, детские игрушки, четвертый номер рукописного журнала Le Kosmos, который издавали в Петровском, голицынском имении, и письма Прокофия Акинфиевича Демидова к своему зятю Марку Ивановичу Хозикову. Царские грамоты. Меню обедов. Четыре серебряных рубля. Визитные карточки Александры Карловны Ефимовой, урожденной Поггенполь. Зонтик Клеопатры Дмитриевны Поггенполь, матери Александры Карловны, правнучки Прокофия Акинфиевича Демидова и бабушки Ивана Семеновича Ефимова. Который, в свою очередь, – дедушка Натальи Андриановны Ефимовой, вышедшей за Иллариона Владимировича Голицына замуж. Династические сплетения: чуть подцепишь, потянешь, как вытаскиваешь целую гроздь с фамильного древа, и все с вещами, с реликвиями, и голова уже несколько пухнет из-за того, кому кто кем приходится и при чем тут рубли. А тут еще история с табличками. Которые пока найдешь, забудешь, чего, собственно, хотел. И я так думаю, что это не на меня одного такое впечатление производит. На музейщиков, я смотрю, тоже. Музейщики могли быть и менее небрежны. Поместили парные портреты князя Михаила Федоровича Голицына и жены его княгини Луизы Трофимовны, урожденной графини Барановой, – и ни словом не обмолвились, что это копии, а оригиналы венгерского салонного портретиста Шандора Козины, вообще-то, можно посмотреть тут же, в ГИМе, на первом этаже, на выставке «Реликвии Государства Российского». И что там же, на первом этаже, выставлен второй самый знаменитый портрет Голицыных после матвеевского – портрет Владимира Михайловича Голицына, московского городского головы, работы Серова. Уж серовского-то Голицына обязательно надо было упомянуть. Тем более Серов им тоже родственник – через Нину Яковлевну Симонович-Ефимову, жену Ивана Семеновича Ефимова и серовскую кузину. Приветственное слово директора ГИМа поместили почему-то в самом конце экспозиции, рядом с монитором и парадным чепраком; директор упомянул как повод столетие знаменитой дягилевской выставки исторических портретов в Таврическом дворце – но совершенно забыл прибавить, что Исторический музей ни в коей мере не намеревался повторять дягилевский подвиг. Никто не собирался что-то там искать, куда-то ездить – во всяком случае, не дальше Новогиреева. Ладно матвеевские портреты на фоне серой ткани – что Дягилева бы, конечно, просто возмутило, так как на Таврической выставке Дягилев портреты XVIII века показывал на золотой парче, а на сером холсте – передвижников, поскольку считал это искусство упадочным; это же известный момент, дягилевский дизайн, как же кураторы не вспомнили! Но это ладно, это ничего – пусть коридор, пусть серый, пусть проходная выставка, во всех смыслах слова проходная, но «хотя бы ткань можно было погладить», как справедливо заметил один посетитель в книге отзывов. *Константин Агунович*

«Фамильная портретная галерея Голицыных, Трубецких, Демидовых. XVIII – начало XX века»
Исторический музей, до 4 декабря



АРТ-СТРЕЛКА-PROJECTS

Андрей Ройтер «Чемоданная коллекция»

Объект в картине и художник как объект

Человек, почти всегда видимый со спины, или чемодан, или рекламная вывеска, или ее часть, или кусок какой-то конструкции, или грубо замазанный и черный как сажа рупор. Тут всегда есть какой-нибудь объект с неизвестной функцией. Или вот, например: посередине листа висит маленький домик. Откуда он взялся и как удерживается здесь, и, главное, зачем нужен? Вещи Андрея Ройтера 80-х годов большей частью не сохранились, но уже тогда получалось нечто подобное: очевидцы припоминают своеобразный поп-арт и общую розовую гамму, лицо повара с пачки пельменей и дверь от холодильника с приклеенной к ней мордочкой зайца. Предположим, что тогда мир действительно виделся Ройтеру в розовом цвете: в 1985 году он с друзьями устроился работать сторожем в детский сад в Хохловском переулке. Там и жили (объект не функционировал), принимали многочисленных гостей, там же занимались искусством; в истории искусства после этого так и значились: группа «Детский сад». После розового, уже когда компанию прогнали из детсада, Ройтер, говорят, любил зеленый. С ив-кляйновским постоянством он рисовал зеленые картины и фотографировал зеленые заборы. Он здорово продавался тогда и особенно был любим зарубежными дипломатами. Дипломаты привозили из-за границы флэш-арты с арт-ньюсами (за его осведомленность в области западного искусства Ройтера так и звали – Агентство Рейтер). Ряд упоминаний вскользь: состоял, помогал, принимал участие; Ройтера того периода мы видим, как его героев, – со спины или силуэтно, как черный рупор. В 1990-м, переехав в Амстердам, Ройтер попал в тот самый пейзаж, который прекрасно знал по зарубежным журналам. А буквальный пейзаж за окном пошел впрок: Ройтер всегда только тем и занимался, что искал в пейзаже бесхозные объекты и точки парадоксальной напряженности. Изобразительную красоту он видел в обыденности, сюрреальность – в повседневности. Своеобразность поп-арта Ройтера состоит в том, что это поп-арт наоборот. Объект нужен Ройтеру только лишь потому, что больше уже никому не нужен, и эта вещь



Человек со спины – довольно часто встречающийся в живописи Ройтера мотив. На иллюстрациях: Андрей Ройтер. Без названия (слева), Mad Pilot (справа), 2005

в пустоте, будто случайно забытая посередине холста, удивляет своей никчемностью и вызывает пронзительную жалость. На нынешней «Чемоданной коллекции», первом с 1990 года проекте Ройтера в Москве, будет фирменная ройтеровская развеска – безо всякого порядка, когда большие и малые холсты сбиваются на стене в кучу, оставаясь разрозненными и бесконечно чужими друг другу. Впрочем, очень больших не будет. Отобранные вещи должны легко помещаться в чемодан, и это условие, помимо чисто технического параметра, намекает на ройтеровскую географическую неопределенность. Он уже пятнадцать лет существует где-то между Амстердамом, Москвой и Нью-Йорком, представляя собой объект не менее загадочный, чем его картины. Вещь без функции – это ведь отличная метафора для профессии художника, и это уж никак не меньше, чем романтизм, если жизнь так похожа на живопись.

Галерея «Арт-стрелка-projects», 29 октября – 19 ноября

RUARTS

Игорь Вишняков «Таро и другие проекты»

Неоакадемист, но не совсем

Летом в RuArts показывали выставку «Неоакадемизм. Художники круга Тимура Новикова», и сейчас на выставке Игоря Вишнякова уже из самих вещей явно следует: Вишняков – из того самого круга. Во всем здесь видна порода: безупречное обращение с материалом, лаконизм, не переходящий в лапидарность, в пластике исключительное чувство паузы. Выставка «Таро и другие проекты» – зрелище преисключительной красоты, особенно на втором этаже, там, где другие проекты, – отсюда начнем. Обнаженные девы, покрытые размашистыми мазками и живописными подтеками. Видные едва лишь, обнаженные только угадываются, и даже в самом названии техники – гуммиарабик – слышится какая-то таинственная многозначительность. Это не портреты, нет… Образы! Или, если даже еще точнее, один обобщенный образ, архетип безо всякой портретной характерности в десятках реплик. Напоминающие по смыслу и предназначению женские головки Пьетро Ротари, которыми в XVIII веке обшивали целые стены в дворцовых гостиных, ню Вишнякова сразу просятся в интерьер.

Вернувшись на первый этаж, находим 22 вещи в похожей манере. Благородный цвет и не менее благородная фактура, тот же голубой, серый, оливковый. Вместо женских ню немного таинственных персонажей, немного классических архитектурных элементов с глубокими тенями, немного луврской скульптуры и солярных символов: Маг, Отшельник, Умеренность, Звезда, Император – работы соответствуют картам Таро. Эзотерический подтекст не очень навязчив, и если даже его не замечать, останется немало: пассеизм и цитаты из истории искусства, опять же мазки и подтеки. Если замечать – то смысл и общий строй рассыпаются в восприятии, модель мироустройства, в отличие от воспроизведенных фронтонов и статуй, смотрится кургузой и несимметричной, словом, сделанной так, чтоб к январю отмыться. Глубокомысленность первого этажа так же туманна, как девичьи лица второго. Как все это сюда попало? Дело в том, что, относясь к вышеупомянутому кругу формально, физически Вишняков располагается далеко за его пределами. Москвич 37 лет последние пятнадцать и вовсе живет в Нью-Йорке – дистанция вносит поправки. И гуммиарабик то у него особенный – с разводами. И просто классическая форма, которая для круга всегда была даже не последним – единственным аргументом, никак не желает сводиться к расслабленной эстетической неге и пустой интерьерной виньетке.

RuArts, до 11 ноября



Образы классического искусства в произведениях Вишнякова иллюстрируют карты Таро большого аркана, впрочем, незнание этой подробности ничуть не мешает их разглядывать

На иллюстрации: Игорь Вишняков. Из серии «Таро», 2004



Гуммиарабик, старинную многоэтапную технику фотопечати, Вишняков существенно изменил: поверх фотографии ложатся размашистые красочные мазки

На иллюстрации: Игорь Вишняков. Из серии «Таро», 2004



Фотографии Сергея Есенина и его ближнего круга, снятые пикториалистами Наппельбаумом и Свищовым-Паолой, а также самим Есениным, прижизненные издания стихов и фрагменты биографического фильма – на выставке **«Моя шальная жизнь...»** к 110-летию со дня рождения поэта.

Московский дом фотографии до 28 октября

В середине октября на заводе «Газгольдер» открылось новое пространство **«Якут-галереи»**. На первой, приуроченной к переезду, выставке «Луна и звезды» представлены работы художников галереи.

Якут-галерея до 6 ноября

На очередной выставке Константина Батынкова **«Бегущие по волнам»** – новая порция работ плодовитого художника. Тематика, как и следует из названия, морская.

Крокин Галерея 27 октября – 27 ноября

В 27-й части серии выставок «Золотая карта России» – **«Волжском проекте»** – выставляются произведения русского искусства из Нижегородского художественного музея. За исключением полотен Рериха, подаренных музею Горьким, набор довольно стандартный: Кустодиев, Лентулов, Гончарова, Левитан, Нестеров, Васнецов.

Третьяковская галерея 26 октября – 27 ноября

На выставке «Птица. Рыба. Александр» памяти умершего в прошлом году **Александра Белослудцева** – его фотографии и графика, а также книги с его иллюстрациями, журналы Vogue, где Белослудцев был первым дизайнером, и GQ, где он был арт-директором. Куратор Аркадий Ипполитов.



Музей архитектуры им. А.В.Щусева 2-12 ноября

Практически все заметные современные русские художники принимают участие в выставке **«8 1/2. Художники начала века: видеоарт»**, приуроченной к выходу нового, одноименного, номера журнала WAM.

WAM 26 октября – 25 ноября

Выставку **«Отражение. Португалия глазами фотографов агентства «Магнум»** покажут в Манеже. Именно здесь будут проходить выставки Дома фотографии в этом сезоне, после того как здание на Остоженке закроют на реконструкцию.

Манеж до 19 ноября

РАСПИСАНИЕ

Художественные и исторические музеи

Государственный центр современного искусства

254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜКраснопресненская, вт-вс 12.00-19.00, вход 15-30 р., цена на вход может меняться в зависимости от выставки, уточняйте по телефону

«Интернационал» В рамках III фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». 1-20 ноября

Дом-музей К.С.Станиславского

229 28 55, Леонтьевский пер., 6, стр. 1 ⓜАрбатская, Пушкинская, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.

«Булгаковский очаг» Комната Турбиных, личные вещи Михаила Афанасьевича. до 1 ноября

«Здесь Он жил, здесь Он творил» Дом и театр К.С.Станиславского. до 1 ноября

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜБауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Евгений Кемеровский (Шелиповский) Коллажи. до 5 ноября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, кроме первого пн месяца, вход 25-70 р.

«Великий меценат России. Петр Иванович Щукин» К 100-летию передачи П.И.Щукиным его собрания и построенного им музейного комплекса Императорскому Российскому историческому музею. до 28 ноября

«Женщины и итальянская обувь. Сто лет любви. (1880-1980)» 100 пар обуви, отображающие историю и эволюцию основной части человеческого гардероба. Новый выставочный зал, до 28 октября

«Князь и игумен. Куликовская битва, Дмитрий Донской и преподобный Сергий Радонежский» Кабинет Председателя, до 14 ноября

«Фамильная портретная галерея Голицыных, Трубецких, Демидовых. XVIII – начало XX века» К 100-летию выставки исторических портретов С.П.Дягилева в Таврическом дворце 1905 года. до 4 декабря

Московский дом фотографии

202 76 12, Остоженка, 18 ⓜКропоткинская, вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 150 р.

«Моя шальная жизнь...» К 110-летию со дня рождения Сергея Есенина. Фотографии, документальный фильм, прижизненные издания. до 28 октября

«Русская пикториальная фотография начала XX века» Андрей Карелин, Алексей Мазурин, Николай Петров, Сергей Лобовиков, Мирон Шерлинг, Александр Гринберг, Юрий Еремин, Леонид Шокин, Николай Свищов-Паола, Николай Андреев, Сергей Иванов-Аллилуев, Эмиль Бендель, Петр Клепиков, Василий Улитин, Александр Родченко. до 28 октября

Московский музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜПушкинская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.

Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜМаяковская, пн 12.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-60 р.

«Ностальгическое путешествие» В рамках III фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». 4-20 ноября

Михаил Дронов, Сергей Эйланбеков «VII». Скульптура. до 31 октября

Фриденсрайх Хундертвассер, Шойчи Хосигава «Линия бесконечности». Живопись и графика. до 14 ноября

Илья Коробков «Книга странствий». Фотография. Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, до 6 ноября

Московский центр искусств

924 89 74, Неглинная, 14 ⓜКузнецкий Мост, вт-вс 11.00-20.30, вход свободный

«рАRTу» Давид Тер-Оганьян, Илья Будрайтскис, Иван Бражкин, Алексей Булдаков, Виктор Макаров, Александр Корнеев. Видеоинсталляции, картины-тексты, электронная музыка. до 2 ноября

Музей Академии художеств

201 47 71, Пречистенка, 21 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-40 р.

Жак Ихмальян (1922-1978) Живопись. до 6 ноября

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜБиблиотека им. Ленина, вт-вс 12.00-19.00, касса до 18.15, вход 25-50 р.

«Золотые века майолики» Керамика из коллекции Палаццо Барберини. Аптекарский приказ, до 11 ноября

«Почти весь Георгий Колосов» Фотография на православные темы. Анфилада. до 12 ноября

«Птица. Рыба. Александр» Выставка памяти Александра Белослудцева. Анфилада, 2-12 ноября

Музей А.С.Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 12-40 р. Выставочный зал в Денежном переулке, 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. ⓜАрбатская, вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р., цена на вход зависит от выставки, уточняйте по телефону

«Учи меня, води моей рукой...» Рисунки воспитанников Царскосельского лицея. до 15 ноября

«H.C.Andersen и русские иллюстраторы» Алимов, Кокорин, Диодоров, Домогацкий, Челушкин и другие. Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. до 6 декабря

К 100-летию Михаила Шолохова 24 октября – 30 декабря

«Москва – Дорнах – Москва» Неизвестные рисунки Андрея Белого. Выставочный зал в Денежном переулке, 26 октября – 30 ноября

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 202 45 55, Никитский б-р, 12а ⓜАрбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00-20.00, касса вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р., для детей до 7 лет свободный, экскурсии 60-120 р. в год

«Современная корейская каллиграфия» до 27 октября

Музей-заповедник «Московский Кремль», Патриарший дворец и церковь Двенадцати Апостолов

203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., для иностранцев 125-250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

«Премудрая двоица. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон» Приурочена к 500-летию со дня рождения патриарха Никона. Одностолпная палата, до 22 января 2006 года

Музей-заповедник «Московский Кремль». Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., для иностранцев 125-250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

«Кунсткамера Габсбургов» Раритеты из кунсткамер эрцгерцога Фердинанда II Тирольского и императора Рудольфа II, хранящиеся сейчас в Музее истории искусств в Вене. до 20 ноября

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р., для иностранцев 190 р.

«Музей зарубежного искусства города Риги» Старые голландские мастера, немецкая живопись XVI–XIX веков, коллекция работ бельгийских художников первой четверти XX века. до 13 ноября

«Поступления последних лет. Рисунок, гравюра, книги, архив» до 20 ноября

«Археология войны. Возвращение из небытия» Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны. до 30 октября

Музей личных коллекций

203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

«С любовью к России. Русская коллекция норвежского консула Йонаса Лида» до 13 ноября

Музей им. А.Д.Сахарова

923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜКурская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

«Внимание, нацизм!» Политический плакат и карикатура. 4-30 ноября

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

972 32 37, Фадеева, 4 ⓜМаяковская, Новослободская, вт-вс 11.00-18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25-50 р.

«Русская живопись XIX – начала XX века» Из собрания Н.С.Голованова. Айвазовский, Васнецов, Верещагин, Коровин, Нестеров, Поленов, Пастернак, Юон. до 10 декабря

Три века русской музыки Новые залы, посвященные 1917-1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Лемма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» – о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе – экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников. постоянная экспозиция

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 ⓜПушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, касса закрывается на 30 мин. раньше, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

«Современная история Калининградского края» В рамках проекта «Регионы России». до 20 ноября

«СССР в период 1965-1985 годов» 15 сентября – 30 декабря

«СССР. Перестройка» до 30 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

115 27 68 (справочная), 115 23 09 (экскурсионное бюро), Андропова просп., 39 ⓜКоломенская, вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18-35 р.

Соколиная охота в Коломенском до 30 ноября

Музей-усадьба «Царицыно»

321 07 43, Дольская, 1 ⓜОрехово, Царицыно, пн-пт: ср-вс 11.00-18.00; зима: ср-вс 11.00-17.00; последняя ср месяца санитарный день, вход 15-40 р.

«Волшебный мир народной игрушки» Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. Малый дворец. до 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.

«Волжский проект» Нижегородский художественный музей. Из серии выставок «Золотая карта России». 26 октября – 27 ноября

«Пророк и мечтатель» Михаил Врубель и Виктор Борисов-Мусатов. Из фондов ГТГ, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. Пушкина, из частных коллекций. Живопись. до 15 ноября

«Семья крепостных художников Аргуновых» Династия крепостных живописцев Аргуновых. до 6 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00-19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60-120 р.

«Энди Уорхол: Художник современной жизни» 300 картин, рисунков и фотографий, редкие фильмы и архивные материалы. до 13 ноября

«Русский поп-арт» до 13 ноября

Александр Максимов (1930-1992) Живопись, графика. Совместно с галереей «Коечег» до 13 ноября

Усадьба «Кусково» и Музей керамики

370 01 60, Юности, 2 ⓜВыхино, Рязанский проспект, лето: ср-вс 10.00-18.00; зима: ср-вс 10.00-16.00, касса закрыта на час раньше, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.

«Немецкие портретисты XVIII века» Придворные художники И.Таннауэр, Франкарт, Г.Бухгольц и другие. 10 сентября – 30 ноября

«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии. Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсенская мануфактура. 10 сентября – 30 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/rysunki

Естественно-научные музеи

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜКраснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-20.00, вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, кроме последнего вт месяца, вход 20-50 р.

«Традиции соколиной охоты» История соколиной охоты, амуниция, соколы, беркуты, ястребы, графика художника-анималиста Вадима Горбатова. до 27 ноября

«Кактусы» до 13 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

356 79 95, Краснодарская, влад. 58 ⓜКропоткинская, пн-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.

«Автомобили и мотоциклы наших отцов» Новые поступления в Музей – «инвалидка» Моргунова из фильма «Операция Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе «кашка») и другие экспонаты. до 30 декабря

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/rysunki

Галереи

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜМаяковская, пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный

Аланди Магомедов «Посвящение №2». 27 октября – 19 ноября

Рауф Мамедов «Пьета». Новый проект московского художника, известного своими фотоэстановками по мотивам старой европейской живописи с участием моделей, страдающих синдромом Дауна. до 24 октября

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜКропоткинская, вт-сб 15.00-19.00

Андрей Ройтер «Чемоданная коллекция». Живопись. Арт-стрелка-projects (8 910 405 24 28), 29 октября – 19 ноября

«Тотальная эстетизация. Выставка 10: кракелюр» Галерея Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17), 29 октября – 19 ноября

Жанна Кадырова «Сделай сам. 2005 Украина». Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38), 29 октября – 19 ноября

Евгений Асс «Забор». Видеоаудиоинсталляция. Галерея Лизы Плавинской (8 916 194 85 50), 29 октября – 19 ноября

«Тюрьма Акакия Акакиевича: история маленького белого платья» Инсталляция. Фабрика найденных одежд (8 921 366 21 10, 8 911 010 95 64), 29 октября – 19 ноября

Михаил Косолапов «Богово логово». Полостная скульптура. Art Business Consulting





ВЫБОР ГОРЛЕНКО

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 24 ОКТЯБРЯ ПО 6 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА АФИША.RU/EXHI



Фотографии Виджи в галерее Гари Татинцяна

До нынешней выставки одна из его фотографий уже появлялась в Москве в составе представительной выставки 125 лучших фотографий из MoMA. Теперь Виджи, которого смело можно записать даже и в полсотни лучших, представлен не менее представительно. Продвинутый в приемах (местами очень похоже на Родченко), знаменитый криминальный нью-йоркский репортер 30-40-х: трупы, копы, городские виды. до 15 ноября

«Утраты» Константина Звездочетова в XL

Ежегодная сентябрьская (ко дню рождения) персоналка Звездочетова – это такая же классика, как и сам Звездочетов. Хорошо известная рука, подарившая зрителю уже немало бронебойных полотен, на этот раз воспроизводит шедевры из Третьяковской галереи. Особый шик: несколько работ дорисовываются уже после открытия выставки и помещаются в экспозицию по мере готовности. до 25 октября

«Энди Уорхол: Художник современной жизни в Третьяковской галерее

Самая большая партия картин художника из тех, что до сих пор присылались в Москву. И самый хороший выбор: из музея художника в Питсбурге взяли хрестоматийные (банки супа Campbell's) и редкие (эскизы для рекламы) вещи. Истинно поп-артовский размах и подход во всем – вплоть до дизайна залов, которые отремонтировали специально к выставке. Пропускать нельзя, ибо Уорхол относительно мирового современного искусства давно синоним. до 13 ноября

«Русский поп-арт» в Третьяковской галерее

Выставка, расположенная по соседству с Уорхолом в ГТГ на Крымском Валу и не менее близкая по смыслу. Предложенная Андреем Ерофеевым (главой отдела новейших течений ГТГ) постановка вопроса о существовании стиля поп-арт в России вызывала много недоверия, однако вещи из коллекции Ерофеева, предложенные в качестве ответа на этот вопрос, обладают исключительной ценностью независимо от стилистических споров. до 13 ноября

«Русская пикториальная фотография начала XX века» в МДФ

От крестьянского быта до манерных, к тому же полуголых женщин и от Алексея Мазурина до Александра Гринберга – широкий выбор сюжетов и авторов на выставке объединен сходной манерой. Русский пикториализм, показанный большей частью в своем позднем, советском изводе, – это, наверное, второе по значимости (после конструктивизма) явление в истории русской фотографии и наверняка первая по красоте фотовыставка нынешней осени. до 28 октября

«Семья крепостных художников Аргуновых» в Третьяковской галерее

Для этого мероприятия напрягли резервные силы (типа музеев Кускова и Останкина), и Аргуновых - отца Ивана, сыновей Николая и Якова – собрали очень полно. Вся вместе живопись эта, конечно, представляет собой совсем неширокую и явно лишь окольную дорогу русского портретного жанра в XVIII веке, но в том и прелесть. до 6 ноября

(8 916 676 60 73), 29 октября – 19 ноября
«Движущиеся картины-2» Electrboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58), 29 октября – 19 ноября .
Дмитрий Александрович Пригов, Викентий Нилин «Разнообразие всего». Фотография. Reflex (8 903 669 19 68), 29 октября – 19 ноября
Аркадий Насонов «Вера в Погоду». VP-studio на Стрелке (202 00 29, 8 916 678 27 75), до 25 октября
Витас Стасюнас «Чистое искусство». Инсталляция. VP-studio на Стрелке (202 00 29, 8 916 678 27 75), 29 октября – 19 ноября
Александра Дементьева Видео. XL-projects (916 82 35), 29 октября – 19 ноября

Вахтанов
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ
«Откровения кукольных людей» 15 кукольных художников и фотограф Виктор Чернышов. до 31 октября

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00-18.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Виджи Фотография. до 15 ноября
Карим Рашид Инсталляция из 50 скульптур, объект «Stratoscape», а также принты от прославленного американского дизайнера мебели, посуды, одежды, обуви, упаковки для парфюмерии, квартир, магазинов, журналов – словом, всего. до 31 октября

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-вт 12.00-19.00
Андрей Красулин Живопись, скульптура. до 12 ноября

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.
Петр Кончаловский (1876-1956) Живопись. Из собрания ГТГ, Тульского музея изобразительных искусств, Таганрогского художественного музея и из семейного архива. до 11 декабря

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.
«Чужие города» Александр Шевченко, Алексей Кравченко, Алексей Щусев и Евгений Лансере (эскиз моста в Стамбуле), Борис Чернышев, Михаил Иванов, Николай Соколов, Михаил Рудаков, Петр Дик, Константин Сутягин, Ника Гольц, Татьяна Лифшиц, Алексей Найман и другие. до 13 ноября

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Константин Батынков «Бегущие по волнам». Живопись. 27 октября – 27 ноября

Лестница
291 44 57, Поварская, 20, театр «Школа драматического искусства», 6 этаж Ⓜ Арбатская, вт, чт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, в другие дни – по договоренности, вход свободный
К 80-летию Анатолия Эфроса Фотография. до 14 ноября

M'ARC
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00-20.00, вход 20-50 р.
«Preview» В рамках III фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?». до 20 ноября
«Художник и оружие» 2-15 ноября

Наши художники
419 22 22, коттеджный пос. Борки, 36, 19-й км Рублево-Успенского ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
«Памяти Соломона Шустера (1934-1995)» Живопись из частных собраний. Русские художники первой трети XX века. Натан Альтман, Борис Григорьев, Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Роберт Фальк, Давид Штеренберг, Надежда Лермонтова и другие. до 30 октября

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
«Тройной портрет» Игорь Ворошилов, Эдуард Курочкин, Святослав Афанасьев. Живопись, графика. 26 октября – 15 ноября

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Джонатан Мезе «Доктор Дракула». Живопись, скульптура, инсталляция. до 29 октября

C'ART
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный
Виктор Лукин «Путинки». Граффити. до 10 ноября

TxT
780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-19.00
«Несвоевременное искусство» Вторая выставка художников творческого объединения «Станковая фотография XXI». Михаил Каленжаров, Алексей Колмыков, Максим Железняков, Юрий Винецкий. до 26 октября

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Александр Павлович Шеко Живопись. 25-31 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Коллекционная авторская фотография Кельвин Клейн, Пауль Озлэнд, Питер Линдберг и другие. 50-60-е годы. до 2 ноября
«Tet-a-tet» К 10-летию издательства «Семь дней». Репортажная съемка фотокорреспондентов журнала «Итоги». Алексей Дитякин, Александр Иванишин, Дмитрий Пленкин, Владимир Новиков и др. 100 фотографий и семиметровый коллаж из работ, не вошедших в основную экспозицию. 3-14 ноября

ФотоСоюз
921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный
Раиф Абляшев «Реальность и фантазия». Фотография. до 29 октября

Якут-галерея
8 916 314 59 25, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж Ⓜ Курская
«Луна и звезды» Работы художников галереи. до 6 ноября

Art-Divage
928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный
Владимир Георгиевич Бехтеев (1878-1971) Работы 1910-1960-х годов на бумаге. до 6 ноября

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Дмитрий Шорин, Дмитрий Провоторов «Манекены». Живопись, шелкография. до 11 ноября

pop/off/art
671 43 12, Школьная, 29 Ⓜ Площадь Ильича, пн-сб 12.00-20.00, вход по предварительной договоренности
Юрий Татьянин «Хороший художник мертвый». Живопись. до 12 ноября

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Игорь Вишняков «Таро и другие проекты». Гуммиарабик. до 11 ноября

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб по договоренности
Константин Звездочетов «Утраты». Живопись. до 25 октября
Алексей Шульгин. Инсталляция. 29 октября – 20 ноября

WAM
915 62 95, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Пушкинская
«8 1/2. Художники начала века: Видеоарт» 26 октября – 25 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/zones/

Залы

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00-17.30, пт 10.00-16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
«Искусство Северной Кореи» Картины, вышитые вручную, фарфоровые чайники из голубой глины и другие предметы народного промысла. до 20 ноября
«Самые красивые книги Германии 2003-2005 годов» Книги – лауреаты конкурса Франкфуртской книжной ярмарки. до 13 ноября
Юлия Назаренко «Москва. Геометрический пейзаж». Фотография. до 30 октября

Дом
953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 17.00-23.00, вход свободный
«Единение под сенью» Живопись, графика, объект, фотография, видео. Людмила Митурич, Дмитрий Тугаринов, Серж Головач, Владимир Климов, Виктор Гоппе, Сергей Летов, Айдан Салахова, Алексей Каллима, Герман Виноградов, Георгий Литичевский и многие другие. до 10 ноября
Кубинский политический плакат 25 октября – 8 ноября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
«Мы скорбью платим Вам и восхищеньем...» К 100-летию окончания русско-японской войны 1904-1905 годов. Документы из Российского государственного военно-исторического архива. до 30 октября

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1-2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный
«Незаконченная Испания Евгении Коваленко» Живопись. до 24 октября

Манеж
Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина
«Отражение. Португалия глазами фотографов агентства «Магнум» Фотография. до 19 ноября

Российская государственная библиотека
Воздвиженка, 3/5, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-пт 9.00-20.00, сб 9.00-19.00, кроме последнего пн месяца, вход свободный
«Дон Кихот: киноплакаты за век» 30 афиш самых известных экранизаций «Дон Кихота». до 28 октября
«Иллюстраторы «Дон Кихота» до 28 октября
К 400-летию «Дон Кихота» Книги – начиная с первого издания 1605 года. до 28 октября

Творчество
678 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.
Елена Павловская «Палитра странствий». Живопись. до 29 октября

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный
«Кукольная феерия» Авторская кукла на литературные темы. до 30 октября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный
Артур Шихман, Дмитрий Воздвиженский «Путешествие в пространстве и времени». Фотография. 2-16 ноября

Центральный дом художника
238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 40-70 р., цена на вход может меняться в зависимости от выставки
«Российский антикварный салон» XIX Российская ярмарка антиквариата. Холл, залы 2-5, 8-19, 21-27, до 30 октября
Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий (1905–1993) К 100-летию со дня рождения. Зал 5, 3-24 ноября
Константин Сутягин, Александр Шевченко «Реальное и виртуальное искусство». Зал 7, 5-24 ноября
«Выпускники МГАХИ им. И.В.Сурикова в трех поколениях» Живопись. Зал 8, 5-24 ноября
Графика Анри Матисс, Клод Моне, Пабло Пикассо, Огюст Ренуар, Поль Сезанн, Марк Шагал из галереи «Злато». Зал 10, 5-24 ноября

Школа акварели Сергея Андрияки
267 54 35, 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 10-60 р.
«Рисунок и акварель русских мастеров XIX – начала XX веков» Из собрания Ульяновского областного художественного музея. Кипренский, Верещагин, Репин, Бенуа и другие. до 20 ноября

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/zones/

Промышленные выставки

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00-21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00-22.00, павильоны пн-пт 10.00-19.00, сб-вс и праздничные дни 10.00-20.00
«Осенняя палитра» Выставка-ярмарка семян, посадочного материала, комнатных растений и мини-техники. Павильон 29, до 30 октября

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-18.00
«Гостиничный и ресторанный бизнес 2005» Современное оборудование, системы управления и новейшие технологии для гостиниц, ресторанов, санаториев, пансионатов, домов отдыха, кафе, баров, казино, бизнес-центров. 25-28 октября

Выездное Обслуживание Банкеты



~ КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
~ ПРЕЗЕНТАЦИИ
~ СВАДЬБЫ
~ ДНИ РОЖДЕНИЯ

Santa Fe

256-1487 или 256-2126 или 256-2095
CATERING@ROSINTER.RU

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 ОКТЯБРЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1287 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В спектакле Кирилла Серебренникова предки сталкиваются лбами с потомками, а в разговоры живых встревают мертвые

Тот этот свет

«Господа Головлевы» в МХТ

«Господа Головлевы» Кирилла Серебренникова – из тех уважаемых и серьезных вещей, которые смотришь три с лишним часа, тайком позевывая, но о которых потом так и тянет порассуждать. О том, к примеру, что в середине восьмидесятых, в совершенно щедринские времена, «Господ Головлевых» во МХАТе инсценировал Лев Додин; в могилу один за другим сходили генсеки, между тем власть плела паучьи сети из высокопарных слов, что твой Иудушка Головлев, и в этих сетях гибло все живое. Причем не гибло даже – Щедрин пользуется словом «умертвие», и оно замечательно идет тому времени. Причины, по которым за инсценировку романа стоило бы браться сейчас, кажутся менее очевидными. Хотя у Кирилла Серебренникова причин было много. С одной стороны, если Серебренников ставит классику, то исключительно имевшую громкую сценическую историю, будь то «Лес», когда-то ставший этапным спектаклем Мейерхольда, или «Мещане», визитная карточка большого стиля Товстоногова. У «Господ Головлевых» постановочная история громче некуда: полтора года репетиций Додина во МХАТе, истерическая трясучка у тамошней труппы, с трудом переносившей чужаков, в конце концов, Иннокентий Смоктуновский в роли Иудушки Головлева, загипнотизировавший не только обитателей Головлева, но и публику. Серебренникову уже затем стоило бы взяться за этот материал, чтобы получить в протагонисты Евгения Миронова: когда-то давно его сравнили со Смоктуновским, с тех пор Миронов выбирает роли с оглядкой на его репертуар. Так вот, причин, чтобы ставить Щедрина, у Серебренникова могло быть много, но к делу относится только одна: не занимаясь театром ради самого театра, он ищет сценические эквиваленты тому, что происходит за стенами театра, и значит, в тягостном и мрачном романе, рядом с которым истории Достоевского выглядят мыльной оперой, он прочитал нечто про настоящее время. Так что же? Сам он говорит, что щедринский текст – это сочетание физиологии и метафизики, верха и низа; если точнее – это описание некоего промежутка. Мало ли что режиссеры говорят до премьеры, между тем Серебренников действительно изобретательно и по-театральному убедительно создает на сцене пограничное состояние, которое можно обозначить все тем же словом «умертвие», – существование у тех пределов, где нет ни верха, ни низа, ни правых, ни виноватых, где живое пьет чай за одним столом с неживым, так что сразу и не разберешь, кто есть кто. То, что именно такова сегодня реальность, данная нам в ощущении, – очень соблазнительная для многих, кто занимается театром, мысль. Даром что ли в последние два-три года на сцену выбралась вся нежить русской литературы, все ее демоны, панночки, бесы, недотыкомки и прочие беспаспортные вурдалаки. Если кому-то кажется, что к «Господам Головлевым» этот боевой отряд не имеет отношения, пусть идет в МХТ.

На малой сцене выстроились в ряд деревянные кабинки – не то гробы торчком, не то нужники; бок о бок с ними установлена белая плоскость с зияющим черным проемом. Поначалу эта дыра в стене служит как бы зеркалом: по эту сторону в него глядится один из старших Головлевых – по ту сторону его движения повторяет еще нерожденный Головлев. Старший Головлев (Сергей Сосновский) распевает срамные стихи Баркова с пафосом вестника апокалипсиса, но реальность пока еще имеет привычные черты – ею управляет Арина Петровна (Алла Покровская). В эту пору Порфиша, как и другие сыновья, еще ходит по дому в спущенных колготах, но уже подличает, сообщая, что пирог с кухни украл Степан, за что и получает кличку Иудушка. Позже, когда власть в Головлеве перейдет этому «кровопивушке», дворовые девки отмоют белую с дырою стену и она окажется прозрачной – словно прежде она служила тонкой мембраной между мирами, словно была граница между верхом и низом, да вся вышла. С тех пор начинается форменное умертвие: предки сталкиваются лбами с потомками, в разговоры живых встревают мертвые, и отличие между ними только в шнуровке на сюртуках – так, по грудине, шнуруют трупы после вскрытия. И в центре этого мистического хоровода зудит и жужжит своим чистым тенорком Иудушка. Еще недавно его называли кровопивушкой, но теперь все встает с ног на голову, и давно покончивший с жизнью сын Володька (Сергей Медведев) тычет пальцем в Иудушку с прорезавшимися за спиной мушиными крыльями: «Глядите, папенька – ангел!»

Для потерявших ориентацию головлевцев Серебренников придумал целую систему знаков, которыми они осеняют себя вместо креста: кто чертит себя горстью поперек туловища, кто – наискось, а Иудушка – тот попросту рубит рукой между лбом и пахом, словно по живому режет. Точных деталей и вообще точных и остроумных вещей в спектакле предостаточно, так что публика, привыкшая ждать от Серебренникова именно остроумия и выдумки, поначалу принимает их за должное и недоумевает, когда шутки заканчиваются. Но какие могут быть шутки, когда безвыходное умертвие длится и не кончается. Даже когда укладывается умирать сам Иудушка – на тюками свернутые белые саваны, накапливавшиеся на сцене постепенно и к финалу покрывшие ее всю, без остатка.

«Господа Головлевы» М.Салтыкова-Щедрина
МХТ им. А.П.Чехова, ср 26 октября, 19.00, на малой сцене

Серебренников создает на сцене пограничное состояние, где живое пьет чай за одним столом с неживым

«Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...» Н.Есиненку

«Практика», пт 28 октября, 21.00;
вс 30 октября, сб 5, вс 6 ноября, 20.00

Монолог на обломках СССР

В кромешной тьме видны одни только пятки. Две пятки застыли неподвижно, потом начинает звучать музыка Владимира Мартынова, она словно высветляет пространство, и через некоторое время становится видно, откуда пятки растут. Света делается все больше, луч выхватывает из мглы отключенный зад. И вот под музыку Мартынова оживают и пятки, и зад; наконец их обладатель разворачивается к публике фронтоном – это Елена Морозова. Она играет первую премьеру нового театра «Практика». У «Практики», к слову, страшно приятное место жительства – подвал старого-старого дома, где раньше был Театр Луны. У театра собственный внутренний дворик, жестяная вывеска на входе, кафе, белоснежная галерея, в которой столько света, что люди не отбрасывают тени, черный-черный зал мест на сто и общая атмосфера гуманитарного ночного клуба. Дизайном здесь заведует сценограф Юрий Хариков, опасный партнер для режиссеров, чьи построения запросто могут оказаться погребенными под образными решениями Харикова. Но сейчас речь не о нем. Елена Морозова исполняет монолог девушки, взрослевшей в ту пору, когда разрушался СССР. Девушка пытается понять, и не понять даже – почувствовать, что есть ее родина: та огромная страна, в которой она родилась, или эта крохотная воюющая Молдова, до которой ее родина скукожилась; она вспоминает, как однажды папа как всегда пришел домой пьяным, а наутро в школе начали писать латинскими буквами; вспоминает тогдашнюю жвачку и шоколад со вкусом Европы, куда так хотелось, – и посылает эту самую Европу, где теперь она побывала, на три буквы. Рефреном звучит: «Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...», но позже станет понятно и про отца: отдернут занавеску черной ниши, а она будет полна кладбищенских красных цветов. Елена Морозова читает этот монолог, ни на секунду не замирая на месте. В паре с ней на сцене присутствует Анджела Доний, танцовщица и хореограф; они с Морозовой переплетаются телами, забираются на спину друг к другу, пролезают между ног друг друга – одним словом, занимаются тем странным делом, которое в contemporary dance называется контактной импровизацией. Тем же словосочетанием хотелось бы назвать то, чем собирается заниматься театр «Практика»: его руководитель и режиссер нового спектакля Эдуард Бояков считает, что российский театр утратил коммуникационную функцию и не только не может, не хочет искать контакта с публикой. В своем театре Бояков намеревается этот контакт наладить – посредством новой драматургии и актеров-режиссеров, успевших наладить связь с публикой в других местах. Поэтому он приглашает играть Елену Морозову и выбирает для первой премьеры пьесу, переводящую персональный раздрай одной молдавской девушки в коды, понятные всем молодым жителям бывшего СССР. Понятен и невероятный пафос, которым насквозь прошит этот спектакль. Допустим, девушка рассказывает, как пила вино в четырнадцать лет, ее рвало, а она снова пила, пила и лакировала вино ликером, – и актриса, рассказывая об этом, рыдает и гневно кричит, словно призывая небо в свидетели, как глубока рана, пролегшая в ее душе после распада родины. Боже мой, кого не тошнило в четырнадцать лет, только тот и не знает, что к родине это не имеет никакого отношения. И не мне объяснять профессионалу Морозовой, что если хочешь заставить плакать публику, не обязательно ревмя реветь самой. Но пафос этот, хоть и малосимпатичен, простителен: он объясняется азартом создателей спектакля, желающих во что бы то ни стало достучаться до сердец. Дай-то бог.

«Трамвай «Желание» Т.Уильямса

Московский театр юного зрителя,
сб 29 октября, пт 4 ноября, 19.00

Рассудочный спектакль о сердечных делах

Генриетта Яновская задумала этот спектакль давно – рассказывают, лет двадцать назад, – но выпустила только сейчас, когда нашла актеров, способных исполнить уже придуманный рисунок. И по спектаклю это заметно. Одно дело – придумывать спектакль вместе с актерами, какие они есть; другое дело – вводить их в уже придуманный рисунок, каким бы замечательным он ни был: с тем же успехом можно вклеить фигурки в давно стоящий на шкафу макет.

На сцене натурально присутствует



Актеры в спектакле Генриетты Яновской «Трамвай «Желание» чем-то напоминают кукол, которых вклеили в давно стоящий на шкафу макет



Бланш (Евгения Крюкова) в спектакле Юрия Еремина «В пространстве Теннесси У.» не делает ничего другого, кроме как ходит в ванную и прикладывается к бутылке

макет: кожанка и аристократка из бывших Бланш Дюбуа, потеряв родовое имение с названием «Мечта», приезжает в прагматичный, быстро развивающийся Новый Орлеан к сестре Стелле. С собою она привозит ящик добра и музыкальную табакерку – макет дома с кружащимися в колоннаде фигурками людей. Эту шкатулку сестры открывают, чтобы вспомнить, что их объединяет, – детство, легкие платья, игра из смешных жестов, которые они повторяют теперь как тайный код, понятный им одним. Бланш приезжает, и в сестре – приятной сердобольной девушке (Елена Лядова) тоже просыпается аристократка: она сбрасывает джинсовый комбинезон, надевает крепдешиновое платье, выпрямляет спину. В конце концов, достает откуда-то неуместную в ее доме бисерную сумочку. Этот дом с крикливыми веселыми соседями на антресолях расположен где-то в Чайнатауне, о чем можно судить по обилию восточных вещей в интерьере и по стайке мелких темноволосых людей, которые снуют туда-сюда, изображая толпу, либо наводят порядок в доме, – таких в старом театре называли «слугами просцениума». Другое их назначение, видимо, оттенить тот факт, что по-настоящему чужая в этом мире, нечувствительном к их восточной экзотичности, – утонченная Бланш; по-настоящему свой – мордоворот Стэнли, организующий пространство вокруг своей фактурной фигуры. Приятели играют в карты – Стэнли в центре стола; Стэнли ест – брызги летят публике на колени; Стэнли катается на мотоцикле (натуральном!) – зал дуреет от выхлопных газов. Стелла и еще влюбленный в ее необыкновенную сестру Митч вроде как должны сделать выбор между этими двумя полюсами – миром Стэнли с его простым, необременительным кодексом и манящим миром Бланш, который настолько нуждается в душевном труде и реставрации, что его правильней было бы назвать мифом. Между ними, Бланш и Стэнли, нет притяжения, которое возникает между разнозаряженными элементами. Между ними – физиологическая пропасть, он и насилует ее не из страсти – из желания растоптать тот миф, что так влечет его жену. У этого мифа в русской традиции есть устойчивое название – «Вишневый сад», и неспроста Бланш Дюбуа («белое дерево») в минуты галлюцинаций начинает говорить текстом Раневской: «Смотрите, покойная мама идет в саду в белом платье!» Судя по каркасу спектакля, об этом мифе Генриетта Яновская и тоскует, отчетливо давая понять, что еще недавно была альтернатива (в конце восьмидесятых, видимо, – тогда Яновская выпустила свое легендарное «Собачье сердце», и оно стало одним из важнейших спектаклей перестройки), но соотечественники ее упустили; Ани и Стеллы сделали свой выбор, и в пространстве осталось место только для Стэнли и Лопахина.

С готовностью рассматривала бы такую точку зрения, хоть и три часа кряду (примерно столько идет спектакль), – когда б ее сначала приняли актеры. Но конструкция, которую возвела режиссер, обживается ими с трудом, со скрипом, будто через не могу. Никакой правды нет в Эдуарде Трухменеве – Стэнли, который жрет руками капусту и чешет в паху так вызывающе и неестественно, что самому неловко. Не стоит никакого мифа за Бланш, какой ее играет Ольга Понизова, – живая, подвижная актриса окаменела в форме изящного фарфорового сосуда и давится интонациями героинь семидесятых – молодых Нееловой, Яковлевой, Немоляевой, игравшей с Джигарханяном в спектакле Гончарова. Кто сказал актрисе Понизовой, что максимум, который она может выжать из себя, – быть похожей на тех актрис? Что тогда были настоящие героини, а нынче нет? Нет – и не надо. Теперь – другие.

«В пространстве Теннесси У.» Ю.Еремина

Театр им. Моссовета, вс 30 октября, пт 4 ноября, 19.00

Музыкальная композиция по мотивам «Трамвая «Желание»

У Маяковского есть строка про ноктюрн на флейте водосточных труб – сложно представить, что ее можно использовать кроме как эффектную поэтическую метафору, но Юрий Еремин, интерпретируя пьесу Уильямса «Трамвай «Желание», нашел этой строчке прямо-таки буквальное применение. Еремин поставил натуральный ноктюрн. Не вполне, правда, водосточных труб, скорее столбов линии электропередач, но тем не менее. В глубине сцены, декорированной уличными фонарями и электропроводами, сидит клавишник Матвей Костолевский и весь спектакль, ни на минуту не давая ушам роздыха, исполняет на синтезаторе самые душещипательные блюзы и джазы, заставляя пронзительно дребезжать каждый секундный и квинтовый интервал. Даже если начинает звучать фонограмма, пианист все равно не оставляет стараний – только фонограмма замолкает, он подхватывает мелодию. Театр и актеры прилагаются к этому музицированию словно в нагрузку. Вот к Стелле (Екатерина Гусева) приехала сестра Бланш – трам-пам-пам. Вот муж Стеллы (Валерий Яременко) посмотрел на Бланш вожделенно – та-там. Вот Бланш пытается соблазнить мужниного друга, а заодно и всех мужчин двора – падам-падам-падам. В особенности музыку, исполняемую Матвеем Костолевским, украшает Евгения Крюкова в роли Бланш, к тому же у нее в спектакле целых семь переодеваний. Пышные платья всех ярких расцветок от красного до зеленого красят Крюкову безмерно, а уж шляпка с вуалью делает ее совсем неотразимой – порочной и нервной. Жаль только, что режиссер заставил актрису весь спектакль выполнять очень бедный сценический рисунок: она не делает ничего другого, кроме как ходит в ванную и прикладывается к бутылке. А вот Екатерине Гусевой, напротив, оставили только один цвет, она беременная женщина в белом, но зато со множеством хозяйственных дел: стирать, вывешивать белье, ходить уточкой, драться с мужем. Еще есть Александр Леньков в роли вагоновожатого. Этот персонаж исполняет функцию навязчивого лейтмотива, бегает по нарисованным рельсам, дудит, изображая заодно и трамвайный вагон, и тихое сумасшествие. Утомляет очень, ладно бы вышел пару раз, а то просто конца нет его дудению – все уже давно поняли намек на тему безумия на бытовой почве, а он все не унимается. Вот так весь спектакль: Крюкова наливает, Гусева стирает, Леньков бегает, актриса Галина Дашевская кидает ему бутерброды, а музыка звучит, и пианист играет. И кто это выдумал, что «Трамвай «Желание» – одна из лучших пьес театрального репертуара, а роль Бланш – мечта всех актрис? Но дело не в том, что Юрий Еремин сократил текст Уильямса, убрал все социальное, оставил семейное и включил фрагмент из романа Ямамото «Город без времен года» (оттуда и взялся вагоновожатый). И не в том, что актеры не сумели сыграть так, чтобы у зрителей нервы дрожали как струны и проливались слезы над судьбой женщины, мечтавшей быть счастливой и любимой. Актеры ни при чем – ведь главную партию режиссер отдал музыканту, не рассчитывая ни на свои силы, ни на актеров. Все спрятались за синтезатором. *Майя Одина*

«Годы странствий» А.Арбузова

МХАТ им. А.М.Горького, вт 25 октября, 19.00; вс 6 ноября, 18.30

Сентиментальная история о войне

МХАТ имени А.М.Горького – это памятник утраченному времени. Его большой брат, Чеховский МХТ, прекрасно вписался в жизнь новой Москвы и стал сверхсовременной фабрикой театра – талантливого, спорного, успешного. Вот только в этой погоне за успехом он потерял что-то очень важное. Что-то, похожее на воздух. Что-то, что так упорно пытаются сохранить в бункере на Тверском бульваре. Там делают вид, что Тверского бульвара за порогом нет, и на программках демонстративно печатают орден Ленина. Там ставят пьесы, о которых забыли 30 лет назад, и просто не могли не выпустить спектакль к юбилею Победы. Пьеса Арбузова, которую так любил советский театр, сегодня прямо просится в ностальгический сериал вроде «Детей Арбата». Это история нескольких молодых людей между юношески-безоблачным 1937 годом и победным 1945-м. Ее даже в книжке читать обрыдаешься, потому что в ней все намешано в правильной пропорции: любовь, дружба, верность, моральный императив, молодое самолюбие, трудовой комсомольский порыв, священная война. В придачу идет арбузовская сентиментальность и его мягкий юмор. Для актеров такая пьеса – подарок, и тут «мхатовцам имени Горького» повезло: режиссер Юрий Аксенов не стал им мешать. От себя он добавил только пафосные проходы персонажей по авансцене в конце каждого эпизода, когда за занавесом меняют декорации. Художник В.Серебровский изготовил живописные задники с подмосковными закатами, московскими сумерками и немецкими крышами, а на сцене поставил деревянную дачу, интерьер квартиры начала 40-х и развалины вокзала в Германии. Если вы не застали советского реалистического театра середины прошлого века, появился шанс увидеть его макет в натуральную величину. Актеры, может, и хотели бы соответствовать этим картинкам, но большой стиль их малыми силами не вернуть. Играют как обычно. Но в общем хоре выделяется голос Ольги: молодая премьерша театра Татьяна Шалковская копирует придыхания молодой Татьяны Дорониной, и рядом с ее деланой героиней даже нехорошие актеры кажутся естественными, как собаки, а хорошие выглядят так просто замечательно. Например, Максим Дахненко в роли Ведерникова (несмотря на всю его пионерскую правильность) или Елена Катышева – Галина, которая оказывается прекрасной актрисой, как только перестает изображать стерву. Но всех их вместе можно отдать за скромный выход Любови Стриженовой во второстепенной роли тети Таси. Она говорит и держится так восхитительно несовременно, что, глядя на нее одну, понимаешь, какое время от нас ушло и какой Художественный театр мы потеряли. *Екатерина Рябова*

«Дон Жуан, или Каменный гость» (по Ж.-Б.Мольеру)

Театр п/р А.Джигарханяна, пт 28 октября, вс 6 ноября, 19.00

Ушлая комедия

По всей сцене развешаны полотнища ткани, на которых напечатаны репродукции картин XVII века и фотографии архитектурных ансамблей (сценограф Юлия Акс). Подобранные без особой связи, они обозначают некий условно-старинный антураж действия. Актеры пользуются этими декорациями, как тряпками, – заматываются в них или вытирают грязные руки, и примерно так же режиссер Владимир Ячменев обходится с самой пьесой. Он свел к плоскости отношения Дон Жуана с Богом и самим собой, зато шутки раскрутил до многомерной похабности. Герои валяют дурака, тискают изнывающих от наигранной страсти девиц и трясут гульфиками. Торжество материально-телесного низа, о котором писал Бахтин, здесь так безусловно, что можно принять его за режиссерскую концепцию: публике, уставшей смеяться над «низкими» номерами, готовы предложить нечто «возвышенное» – к примеру, пластический этюд. Три женщины в белом извиваются на полутемной сцене под печальные звуки виолончели (а виолончелистка сидит тут же, на сцене) и с надрывными завываниями читают прощальное письмо доньи Эльвиры к Дон Жуану. Как не оценить перерождение, если в начале эта же донья Эльвира (Ольга Кузина), обманутая дама из благородной семьи, качает права, как базарная торговка, и требует от Дон Жуана физического удовлетворения здесь и сейчас.

Сам Дон Жуан в исполнении Станислава Дужникова и Сганарель – Алексей Шевченков составляют интересную пару, но поскольку в спектакле нет общего решения, то и про этих двоих сложно понять что-то определенное. Понятно, что Сганарель – щуплый, вертлявый, брызжущий слюной мелкий бес на посылках у главного. Дон Жуан – в противоположность толстый, наглый, разговаривает, как блатной, и, определенно, он не сверхчеловек, а урка, и опасный. Но совершенно непонятно, с какого перепуга режиссер в финале выносит ему оправдательный приговор. Командор (кстати сказать, нежная девушка) берет Дон Жуана под белы ручки и уводит за тюлевый занавес, а там, на пожарной лестнице в глубине сцены, сидит раскаявшаяся Эльвира и смотрит на свет, идущий сверху. И туда же, представьте себе, устремляется наш прекрасный герой. *Е.Р.*



Герои спектакля «Дон Жуан, или Каменный гость» валяют дурака, тискают изнывающих от наигранной страсти девиц и трясут гульфиками

«Манагер» Н.Денисова, Р.Маликова

«Театр.doc», ср 26, чт 27 октября, 20.00

Verbatim

Если хотите плюнуть на голову начальнику – сходите и поучитесь этому на спектакле «Манагер», если сумеете на него попасть. Желание плюнуть на начальственную голову возникает даже не от того, что начальник так уж плох, просто он постоянно напоминает тебе о работе, осточертевшей, отбирающей все силы и время и, кажется, ничего не отдающей взамен. Об этом спектакль «Манагер»: электрики и дантисты, менеджеры среднего звена и звена повыше тонут в работе, как в болоте. И хотя в спектакле «Театр.doc» действуют только менеджеры, каждый зритель, будь он хоть сторожем, вправе подумать, что и это все – о нем. В «Манагере» показано, что жизнь

клерков, вроде бы подчиненная точности, цифрам и всякого рода отчетам, оказывается, полна абсурда. Хотя начинается все вполне офисно – полная очкастая начальница методично перечисляет человеческие качества, которые требуются для успеха: коммуникабельность, умение убеждать, здоровые амбиции, презентабельность. Выходит, твое дело – лишь выгодно вложить эти прекрасные свойства (если ты ими обладаешь) и получать дивиденды. На практике (и в спектакле) все получается совсем не так. Пространство офиса постепенно обживается: справа раздается громовой мат руководителя фирмы, слева вопит секретарша, а другая, все время чем-то оскорбленная, едва не плача, разносит чай. Приходит новичок, и «деды» принимаются учить салагу жизни. Дальше – больше. Идет подготовка «внутренней презентации по новым тендерам». И оказывается, что эти понятия, которые вроде бы содержат что-то обыденно-офисное, абсурднее любого абсурда. Начинается такое, что пересказать невозможно – тут сломит ногу сам черт, не то что театральный критик. Но те, кто в подобных тендерах участвовал, уверяют: все, что происходит на сцене, – копия офисной жизни. Кстати, о похожести. Отлично, что появился спектакль о том, чем живут и о чем тоскуют российские менеджеры, записанный с голоса реальных клерков. Но именно верность документу сковала фантазию работавшего над «Манагером» Руслана Маликова, покуда так и не разрешившего привычную дилемму документального театра: налево пойдешь – документ потеряешь, направо пойдешь – художественность исчезнет. *Артур Соломонов*

«Мера за меру» У.Шекспира

Театр киноактера, вт 25 октября, 19.00

Неудачный опыт над Шекспиром

Игоря Яцко, замечательного актера из театра Анатолия Васильева, попутал нечистый приняться за режиссуру. И мало того, выйти сразу на большую сцену, да не на родную, а в Театре киноактера, да еще с самой сложной пьесой Шекспира. И хотя Яцко целый год занимался с местными молодыми актерами, учил их правильно дышать, читать стихи в васильевской манере и танцевать вальс, результат оказался хуже всяких опасений. «Мера за меру» – маньеристская трагикомедия, в которой мораль и истина скачут, как шарик в руках у наперсточника, совершенно вне бытовой логики. История вкратце такая: один герцог заметил, что его подданные перестали уважать закон и творят что попало. Тогда он якобы уезжает, а вместо себя оставляет наместника Анджело, принципиального аскета. В городе тут же вводят комендантский час и закрывают все бордели, а одного молодого повесу собираются казнить в назидание прочим. Его сестра Изабелла, собравшаяся уйти в монастырь, просит у Анджело милости для брата. Анджело загорается черной страстью, он намерен и девушку опорочить, и брата казнить. Это пробный камень для всей его философии: ведь если она согласна на свидание, значит, нет невинности на земле, и люди все порочны, и ему, Анджело, дозволено судить и карать. К счастью, разрешается все в духе старых итальянских новелл с подменами и совпадениями, никого не казнят и не порочат, а вернувшийся герцог прощает Анджело, показывая, что выше закона стоит милосердие.

К концу четвертого часа спектакля очень хочется, чтобы о милосердии вспомнил режиссер. Нет более жалкого зрелища, чем посредственные актеры, изображающие манеру речи васильевцев и сопровождающие ее «психологическим» наигрышем. Место действия – Вена, поэтому Яцко заставил героев танцевать вальс и придал происходящему черты «Летучей мыши»; но эта линия теряется где-то в середине спектакля. Политическая история, на которой Яцко так настаивал, вышла невнятно. Анджело внешне похож на партийного выдвиженца, а что дальше – режиссер не решил. По женской части тоже непорядок: скромница Изабелла, придя просить за брата, откровенно предлагает себя, а в доме у Марианны, бывшей невесты Анджело, читают сонеты Шекспира сапфического вида девицы. Если мысленно подставлять на их место актеров из «Школы драматического искусства», становится чуть легче. Но все же хочется верить, что это был последний неумеренный опыт Игоря Яцко над собой, Театром киноактера и зрителями. *Е.Р.*

«Я, бабушка, Илико и Илларион» Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе

«У Никитских ворот», чт 27 октября, сб 5 ноября, 19.00

Светлая грусть с густым национальным колоритом

Просочившись в антракте из зала в длинный коридор кукольного (в смысле его размеров) театра п/р Марка Розовского, поневоле начинаешь жадно поводить носом. Происходит, ей-ей, натуральная обонятельная галлюцинация: кажется (к досаде, только кажется), что с противоположной стороны фойе тянет волнующим шашлычным ароматом. Такова она – эта самая волшебная сила искусства. В своем до полной домашности обжитом камерном пространстве у Никитских ворот артисты оказываются способны играть национальный колорит, как прежде изъяснялись, «животом». Почти все они – в большинстве своем славянской на вид национальности – уже после пары минут пребывания на сцене начинают казаться гордыми жителями некогда братской республики. И это, наверное, будет звучать наивысшей похвалой спектаклю, совсем не стремящемуся к этнографической достоверности. Классические обертоны кавказского акцента подаются здесь ненавязчиво и без напрашивающегося актерского нажима. Они незаметным образом то исчезают, то возникают вновь, равно как и узнаваемая жестикуляция. О месте действия говорит лишь ажурный ориентальный орнамент, а оставшуюся полупустой сцену постановщик Аркадий Кац (один из самых скромных, но притом мастеровитых режиссеров-шестидесятников) в избытке насыщает чувством ностальгии. Не по Грузии, «которую мы потеряли», – но по буйной молодости, по оттепельным проталинам; в конце концов, по общей родине с труднопроизносимым для жителей горных сел названием-аббревиатурой, в которой все же было что-то. Гурийские деревенские получудаки-полуфилософы Илларион Шеварднадзе, Илико Чигогидзе, а также их соседи – пылкий отрок Зурико и его мудрая бабушка – некогда, на закате хрущевской оттепели, шумной, эмоциональной толпой ворвались в общекультурное советское пространство со страниц дебютной повести Нодара Думбадзе. В ту пору они со всеми своими забавными похождениями и проделками, бурными метафизическими диспутами и взаимными иронichными подковырками пришлись явно ко двору: книгу экранизировал Тенгиз Абуладзе, а ее инсценировка широко, в том числе и в товстоноговском БДТ, шла по стране – как выражение всепобеждающего народного духа и предвестие грядущего общечеловеческого счастья. Сегодня, почти полвека спустя, благодаря и вдумчивому, и в то же время эмоциональному «перечитыванию заново», которое осуществил Кац со здешними артистами (следует в первую очередь назвать выдающуюся Райну Праудину в роли Бабушки), на первый план выходят совсем иные, прямо-таки пушкинского замеса элегически-прощальные чувства и мыслеобразы. Прощайте, холмы Грузии, прощайте навсегда. *Александр А.Вислов*

Рецензии на спектакли текущего репертуара см. на afisha.ru/msk/

В спектакле «Театр.doc» «Манагер» показано, что жизнь клерков, вроде бы подчиненная точности, цифрам и всякого рода отчетам, оказывается, полна абсурда



В Молодежном театре появится самая мрачная притча из тех, где фигурирует молодежь, – черная робинзонада Голдинга **«Повелитель мух»**. Роман об оказавшихся на необитаемом острове и до



обидного скоро озверевших английских школьниках инсценирует Александр Огарев; заранее можно предположить, что адресован спектакль будет совсем не детям.

РАМТ вс 30 октября, пт 4 ноября, 19.00

В Театре наций выходят два моноспектакля в один вечер и под одним названием, в котором сочетаются Гоголь и Гамсун, – **«ГоГа»**. По гоголевскому ведомству проходит рассказ девушки Марьи Антоновны, обманутой Хлестаковым, – его озвучивает Ольга Бергер. Вторая часть – гамсуновский «Голод», переплавленный режиссером Андреем Васильевым для актера Артема Кретова в монолог человека, погибающего от голода в жирующем городе. Так сказать, вот и встретились два одиночества.

Творческое объединение Promotion

чт 27 октября, 19.00, в Театре наций

«Старый дом» – первая пьеса Алексея Казанцева и самый громкий успех в его жизни, не считая создания Центра драматургии и режиссуры. После того как в 1978-м Виталий Ланской выпустил «Старый дом» в Новом драматическом театре, пьесу стала играть по всей стране. Светлана Врагова в то время только начинала как режиссер – с тех пор она открыла «Студию на Спартаковской площади», где ставила современные пьесы, позже получила театр и дала ему имя «Модерн», но из года в год из шкафов неизменно доставались перепечатки «Старого дома» и начинались репетиции. Что подстегнуло Врагову выпустить в конце концов эту пьесу – бог весть: может, тот факт, что ее же анонсировал Вахтанговский театр. У Враговой, к слову, будет играть Любовь Новак, участвовавшая в первой постановке.

Модерн вт 1, сб 5 ноября, 19.00

Дмитрий Петрунь некоторое время служил актером в «Табакерке», потом поставил наивнейшую пьесу «Солдатики» и с тех пор был зачислен в список перспективных режиссеров. Теперь он спектакли ставит – как булочки печет. К началу этого сезона он уже разрешился несколькими постановками в антрепризе и приступил к репетициям на профессиональной сцене. В Театре на Малой Бронной он выпускает спектакль **«Hot Dog»** – инсценировку «Собачьего сердца».

Театр на Малой Бронной ср 26 октября, вт 1 ноября, 19.00

В Центр им. Вс.Мейерхольда прямая дорога тем, кто за экспериментальную постановку отдаст десяток традиционных вещей. В эти две недели там следует искать **«Подземного Бога»** с подзаголовком «Action в 6 станциях». Что означает этот action – увидим; авторы же объясняют, что это нужно слышать. «Подземный Бог» – это репортаж из екатеринбургского метро, который режиссер Антон Коваленко смешал с текстами молодого драматурга Александра Архипова и положил на музыку: альтернативный шансон – Сергей Бабкин, вокальная перкуссия – бит-боксеры Вахтанг и Иван Трауре, саундтрек композитора Евгения Вороновского имитирует шум в метро и включает в себя фрагменты произведений Эдварда Грига и узбекские мотивы.

Центр им. Вс.Мейерхольда ср 26, чт 27 октября, 19.00

Самым малобюджетным и самым любимым в Советском Союзе жанром был поэтический вечер. С тех пор знаменитые чтецы растеряли все – пыл, лоск, свою публику, но остались их голоса и раритетные интонации. «Пушкинский фестиваль» в Доме музыки представляет



кумиров 60-х – **Сергея Юрского** и **Михаила Козакова** с их персональными чтецкими вечерами.

Дом музыки на Красных Холмах

ср 2 ноября, 19.00 (моноспектакль С.Юрского «Пушкин и другие»); вс 6 ноября, 19.00 (моноспектакль М.Козакова «Пушкин. И о нем»)

РАСПИСАНИЕ

Театр

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер А.Першин. В ролях Л.Миримская, С.Шенталинский, А.Любимов (1'15", без антракта). 100-500 р.

сб 29 октября, 19.00

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хеидзе, С.Ануфриева. 100-500 р. чт 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Федра** Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанич, Р.Хеидзе. 100-500 р. чт 27 октября, 19.00

Геликон-опера

290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 м.Арбатская

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 100-350 р.

АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 31 октября, 19.00

ДК им. Зуева

973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях А.Баринов, Ю.Пожидаева, В.Бондаренко (2'20", 1 антракт). 150-200 р. АНТРЕПРИЗА «Классный театр», ср 2 ноября, 18.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Висторган, Н.Гришаева, В.Уткин (3'50", 1 антракт). 700-3500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Квартет И», ср 26 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Висторган, Н.Гришаева, В.Уткин (3'50", 1 антракт). 700-3500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Квартет И», вс 30 октября, чт 3 ноября, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Фролов (2'30", 1 антракт). 150-200 р. АНТРЕПРИЗА «Классный театр», вт 1 ноября, 18.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Михалик, В.Бондаренко, П.Ширшов (2'00", без антракта). 200-500 р. АНТРЕПРИЗА «Классный театр», сб 5 ноября, 19.00

Клуб комедии (3'00", без антракта). 200-1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Квартет И», вс 6 ноября, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина (2'55", 1 антракт). 200-1000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Квартет И», сб 29 октября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Р.Артемьев, Ю.Чарная, Д.Гнедовец (1'50", 1 антракт). 150-200 р. АНТРЕПРИЗА «Классный театр», вт 25 октября, пт 4 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Проявления любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250-1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Квартет И», чт 27, пт 28 октября, 19.00

ДК МАИ

158 44 80, Дубосекозская, 8 м.Сокол

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Ядимиров и др. (1'20", без антракта). 100 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р В.Спесивцева, вт 25, ср 26 октября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова (3'00", 1 антракт). 600-1000 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 5 ноября, 19.00

Дом актера

248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 м.Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 150-250 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вт 1 ноября, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

ФЕСТИВАЛЬ **«Пушкинский фестиваль». «Барышня-крестьянка»** Мюзикл по повести А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян (1'40"). 350-400 р. АНТРЕПРИЗА Театр на Басманной, сб 29 октября, 19.00

Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Алексимова, Д.Харатьян. 200-1800 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Бал Аст», пт 28 октября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, М.Шульц, А.Ефимов (2'30", 1 антракт). 200-1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, ср 26 октября, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50", без антракта). 200-500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 31 октября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева (2'50", 1 антракт). 100-600 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, вт 25 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Пушкинский фестиваль». «Пушкин и другие»** Моноспектакль С.Юрского по стихам А.Пушкина. ср 2 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Пушкинский фестиваль». «Пушкин. И о нем»** Моноспектакль М.Козакова по стихам А.Пушкина. вс 6 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/msk/

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова (3'50", 1 антракт). 500-1500 р. вт 1 ноября, 19.00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'40", без антракта). 80-500 р.

чт 27 октября, сб 5 ноября, 19.00
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова (1'45", без антракта). 80-500 р. вс 6 ноября, 19.00
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (1'50", 1 антракт). 50-200 р. ср 2 ноября, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко (2'30", 1 антракт). 50-200 р. вт 25 октября, 19.00, в малом зале
Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина (2'40", 1 антракт). 80-500 р. пт 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мой Булгаков** Монспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (1'50", без антракта). 80-200 р. ср 26 октября, 19.00, в музее театра
Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 80-500 р. пт 4 ноября, 19.00
Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов (1'40", без антракта). 50-200 р. вс 30 октября, 16.00, в малом зале
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева (3'00", 1 антракт). 80-500 р. сб 29 октября, 19.00
Спокойной ночи, мама М.Норманна. Режиссер А.Коньшев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20", без антракта). 50-200 р. ср 26 октября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Странная книга любви... (Замок в Швеции)** Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Джаниадис, В.Болдин. 80-500 р. вс 30 октября, 19.00
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев (1'40", без антракта). 80-200 р. вт 25 октября, 19.00, в музее театра

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/tmt

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Апостол Павел И.Друце. Режиссер А.Левин. В ролях В.Гвоздицкий, Р.Маданов, Д.Супонин (2'45", 1 антракт). 150-500 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пт 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мужчины на час** В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова (2'30", 1 антракт). 250-900 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», сб 5 ноября, 19.00
Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирюшенко (3'00", 1 антракт). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воротавва, сб 29 октября, 19.00

Ленком

299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шунина, А.Лазарев (2'50", 1 антракт). 50-500 р. пн 24 октября, 19.00
Ва-банк (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. пт 4, сб 5 ноября, 19.00
Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова (2'45", 1 антракт). 50-500 р. ср 26, чт 27 октября, 19.00
Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков (3'00", 1 антракт). 50-500 р. пн 31 октября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев (3'05", 1 антракт). 50-500 р. сб 29, вс 30 октября, ср 2 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков (2'00", 1 антракт). 50-500 р.
пт 28 октября, вс 6 ноября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Ноганена (Эстония). В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. вт 1 ноября, 19.00

Малый театр

923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, Л.Юдина, И.Рахвалова (3'20", 1 антракт). 50-600 р. ср 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мнимый больной** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. вс 30 октября, вс 6 ноября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. пт 28 октября, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях И.Ликсо, Э.Марцевич, Г.Демина (3'15", 1 антракт). 40-500 р. вт 1 ноября, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова (3'00", 1 антракт). вт 25 октября, 19.00; сб 5 ноября, 18.00
Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. чт 27 октября, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. сб 29 октября, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. ср 26 октября, чт 3 ноября, 19.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко (3'15", 1 антракт). 40-500 р. пт 4 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Баринов (2'45", 1 антракт). 50-400 р. сб 5 ноября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов (3'20", 1 антракт). 50-600 р. чт 3 ноября, 19.00
Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев (3'00", 1 антракт). 50-400 р. чт 27 октября, ср 2 ноября, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова. 50-800 р. сб 29 октября, 18.00; вт 1 ноября, 19.00
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Е.Базарова (2'45", 1 антракт). 50-400 р. ср 26 октября, пт 4 ноября, 19.00; вс 6 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудинович и др. 400 р. вс 6 ноября, 18.30, на малой сцене
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, Г.Дронов, Д.Жулин (3'00", 1 антракт). 50-600 р. пт 28 октября, 19.00

Мастерская П.Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта (1'40", без антракта). 100-1000 р. пн 24, ср 26 октября, чт 3, пт 4 ноября, 19.00
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, М.Джабраилова (4'15", 2 антракта). 300-2000 р. пт 28, сб 29 октября, 19.00
Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Кудрявцева, М.Литовченко, А.-Д.Кретта (2'50", 1 антракт). 100-1000 р. вс 6 ноября, 19.00

Модерн

251 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев (3'05", 2 антракта). 300-500 р. чт 3 ноября, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300-500 р. пт 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин. вт 1, сб 5 ноября, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 90-500 р. вт 1 ноября, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 120-600 р. сб 5 ноября, 13.00, 18.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 90-500 р. вс 6 ноября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Моя прекрасная леди** Ф.Лоу (3'20", 1 антракт). 130-600 р. чт 3 ноября, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий (3'20", 1 антракт), 130-600 р. ср 2 ноября, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 120-600 р. пт 4 ноября, 18.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Cats** Э.Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 25 – пт 28 октября, вт 1 – пт 4 ноября, 19.00; сб 29 октября, сб 5 ноября, 14.00, 19.00; вс 30 октября, вс 6 ноября, 18.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Таранжин (3'00", 1 антракт). 80-500 р. пт 28 октября, 19.00
Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский. 100-600 р. чт 3 ноября, 19.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. чт 27 октября, 19.30
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев. 80-300 р. вс 6 ноября, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко (2'00", 1 антракт). 80-250 р. вс 30 октября, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лоева (1'45", без антракта). 80-250 р. сб 5 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лонизова, И.Балаев, Е.Лядова. 80-700 р. сб 29 октября, пт 4 ноября, 19.00 См. рецензию
Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Берберг (2'00", без антракта). 100-1000 р. вт 1, ср 2 ноября, 19.00
Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Салимоненко (1'50", 1 антракт). 80-250 р. пн 31 октября, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко (3'05", 1 антракт). 50-500 р. вс 30 октября, 18.30
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая (2'35", 1 антракт). 50-500 р. вс 6 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Годы странствий** А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Волохов (3'15", 1 антракт). 50-500 р. вт 25 октября, 19.00; вс 6 ноября, 18.30 См. рецензию
Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская (2'30", 1 антракт). 40-500 р. чт 27 октября, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Гобриэлян (2'35", 1 антракт). 50-500 р. ср 26 октября, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков (2'35", 1 антракт). 50-500 р. вс 30 октября, сб 5 ноября, 12.00
Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева (3'00", 1 антракт). 50-500 р. пт 28 октября, 19.00
Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская (2'30", 1 антракт). 50-500 р. сб 5 ноября, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова. 50-500 р. сб 29 октября, 18.30

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/tmt

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Антигона Ж.Ануя. Режиссер Т.Чкоидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Егоров (2'15", без антракта). 100-500 р. пн 24, вт 25 октября, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Возвращение** А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина сб 29 октября, ср 2 ноября, 19.00, на малой сцене
Господа Головлевы Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская. 200-700 р. ср 26 октября, 19.00, на малой сцене См. рецензию
Гримерная К.Симиду. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская (1'35", без антракта). 250 р. вс 30 октября, пт 4 ноября, 19.00, на новой сцене
Количество К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40", без антракта). 250 р. ср 2 ноября, 19.00, на новой сцене
Кошки-мышки И.Эрхента. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова. 150-350 р. пт 28 октября, 19.00, на малой сцене
Легкий привкус измены В.Искакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вацилик. 100-700 р. пт 4 ноября, 19.00, на малой сцене
Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская (3'30", 1 антракт). 50-1200 р. вт 1, ср 2 ноября, 19.00
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сооновский, С.Угромов, Я.Колесниченко (2'20", 1 антракт). чт 27 октября, 19.00, на новой сцене
Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин (3'00", 1 антракт). 250 р. пт 28 октября, 19.00, на новой сцене
Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина (2'50", 1 антракт). 250 р. сб 29 октября, вс 6 ноября, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Витова, А.Шагин, А.Бегунова. 250 р. вт 25 октября, 19.00, на новой сцене
Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. ср 26 октября, 19.00, на новой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова (2'40", 1 антракт). 250 р. сб 5 ноября, 19.00, на новой сцене
Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская (1'15", без антракта). 250 р. вт 1 ноября, 19.00, на новой сцене
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Семчев, М.Зудина, Д.Мороз (3'00", 1 антракт). 150-2000 р. вс 30 октября, 19.00
Терроризм О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Бабушкина, Н.Бочкарева, М.Голуб (2'30", 1 антракт). 100-200 р. вт 1 ноября, 19.00, на малой сцене
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, С.Колесников (2'30", 2 антракта). 50-200 р. сб 29 октября, 12.00, 16.00
Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько. 600-1200 р. пт 28 октября, 19.00
Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин (2'50", 1 антракт). 100-250 р. вс 30 октября, чт 3 ноября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Художник, спускающийся по лестнице** Т.Стоппарда. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов. 100-250 р. сб 5 ноября, 19.00, на малой сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, В.Невинный (3'00", 1 антракт). 50-550 р. чт 27 октября, 19.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. ВЫСШЕЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пн 24 октября, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов (2'10", без антракта). 50-300 р. сб 5 ноября, 18.00
Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Алферов, К.Болтаев (3'00", 1 антракт). 50-300 р. пт 28 октября, 19.00
Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях К.Болтаев, Н.Унгард, М.Калиничев (1'50", без антракта). 50-300 р. чт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях М.Калиничев, Н.Алферов. 50-300 р. вс 6 ноября, 18.00
Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, В.Давыдовская, Р.Бреев (2'15", без антракта). 50-300 р. вс 30 октября, 18.00
Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина (2'50", 1 антракт). 50-300 р. пт 4 ноября, 19.00
Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, Н.Рычкова, О.Тенякова (2'30", 1 антракт). 50-300 р. сб 29 октября, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50", 1 антракт). 100-200 р. вс 30 октября, 19.00
Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Лавлов, А.Зыбцев и др. (1'20", без антракта). 100-200 р. пт 28 октября, 19.00

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 (вход с Б.Козихинского пер., через арку) Ⓜ Маяковская
Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Федотова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400-600 р. пт 28 октября, 19.00; сб 29 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Папа, я непременно должна сказать тебе что-то...** Н.Есиненку. Режиссер Э.Бояков. В ролях Е.Морозова, А.Доний. 400-600 р. пт 28 октября, 21.00; вс 30 октября, сб 5, вс 6 ноября, 20.00 См. рецензию
ПРЕМЬЕРА **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, А.Смола, В.Панков. 400-600 р. пн 24, чт 27 октября, ср 2 ноября, 20.00

Ромэн

251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак (2'45"). 40-200 р. пт 28 октября, 19.00
Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов (1'35"). 40-200 р. чт 27 октября, 19.00
Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская (2'10"). 50-500 р. сб 29 октября, 18.00
Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Стравинский (2'30"). 40-200 р. ср 26 октября, 19.00
Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева (1'45"). 40-200 р. вс 30 октября, 18.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин. 150-600 р. вт 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин. 150-600 р. ср 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин. 50-400 р. вс 30 октября, пт 4 ноября, 19.00
Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вт 25, ср 26, вс 30 октября, 19.30, на маленькой сцене
Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'30", 1 антракт). 50-200 р. пн 31 октября, 18.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев (3'00", 1 антракт). 250 р. ср 2, чт 3 ноября, 19.30
Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева. 50-500 р. ср 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарси (по произведению О.Уайльда «Кентервильское привидение»). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Грищечкин, Е.Галибина, Н.Чернявская. 50-400 р. пт 28 октября, 19.00; вт 1, чт 3, сб 5 ноября, 18.00
Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев (3'30"). 70-500 р. сб 29 октября, вс 6 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/tmt

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 65, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15", без антракта). 150 р. вс 6 ноября, 12.00, на малой сцене
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда. 200-550 р. чт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. пт 28, сб 29 октября, 19.00
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова (2'30", 1 антракт). 200-500 р. чт 3 ноября, 19.00
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов.





ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 14 АВГУСТА ПО 1 СЕНТЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/THEATRE



Константин Райкин | Наталья Ворожбит | Анатолий Васильев | Иван Вырыпаев | Михаил Угаров | Евгений Гришковец

«Косметика врага» А.Нотомб в «Сатириконе»

Один спектакль на два театра – «Сатирикон» и Театр им. А.С.Пушкина – и в исполнении руководства. **Константин Райкин** и **Роман Козак** играют случай в аэропорту, где человек столкнулся с нудным попутчиком, а оказалось… Впрочем, раскрывать карты в этой истории подобно ее смерти: «Косметика врага» – психологический триллер европейского разлива. пт 28, сб 29 октября, 19.00

«Галка Моталко» Н.Ворожбит в Центре драматургии и режиссуры

Самый трогательный и смешной спектакль из тех, что относят к ведомству новой драмы, поставлен дебютанткой **Еленой Новиковой** по пьесе **Натальи Ворожбит**, в которой три четырнадцатилетние спортсменки интенсивно тренируются и столь же интенсивно взрослеют. чт 27 октября, 19.00

«Медея. Материал» Х.Мюллера в «Школе драматического искусства»

Вот пример того, насколько экстремально и бесстрашно может существовать актер, если выходит на сцену не для того, чтобы понравиться. Для режиссера Анатолия Васильева единственным артистом такого рода является француженка **Валери Дервиль**. Рассказывают, как Дервиль однажды чуть не подожгла саму себя, играя Медею, – но даже не почувствовала боли. чт 3 – сб 5 ноября, 20.00

«Кислород» И.Вырыпаева в театре «Практика»

Богоборчество **Ивана Вырыпаева** вперемешку с богоискательством, положенные режиссером **Виктором Рыжаковым** на хип-хоп и исполненные самим Вырыпаевым и **Ариной Маракулиной**, – один из самых странных и магнетических спектаклей в сводной московской афише. пт 28 октября, 19.00; сб 29 октября, 20.00

«Потрясенная Татьяна» Л.Бугадзе в театре «Практика»

Проект фестиваля **«Новая драма»**, отрепетированный за две недели в декорациях из мхатовских кладовок, может дать фору любому высокобюджетному хиту. Несколько комических зарисовок грузина **Лаши Бугадзе** собраны **Михаилом Угаровым** и актерами – частично мхатовской молодежью, частично звездами Центра драматургии и режиссуры – в историю о войне, которая проходится по людям, в ней напрямую не участвующим. пн 24, чт 27 октября, ср 2 ноября, 20.00

«Город» Е.Гришковца в «Школе современной пьесы»

Режиссер **Иосиф Райхельгауз** умеет изобретать постановочные аттракционы. Для пьесы **Гришковца** он придумал следующий ход: зрители идут в театр не с парадного входа, а проходными дворами, через помойки и черные лестницы. Приходят – а сцены в зале нет, декораций нет, только несколько стремянок у самых ног зрителей, на которых восседают артисты. Саундтрек к спектаклю – шум с Трубной площади. ср 26, вс 30 октября, вт 1 ноября, 19.00; вс 6 ноября, 16.00

В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. ср 26 октября, пт 4, вс 6 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Л.Нифонтова, И.Гудеев, А.Стенлова. 200-1000 р. вт 25, вс 30 октября, вт 1, сб 5 ноября, 19.00
Страна любви («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. ср 2 ноября, 19.00

Современник

921 64 73 (касса), 921 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м Чистые пруды
Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева (3'00", 1 антракт). 60-1500 р. вт 25 октября, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская (3'20", 1 антракт). 60-800 р. вс 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Голая пионерка** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. сб 5 ноября, 19.30, на Другой сцене
Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Р.Ковалевский, М.Селянская (2'40", 1 антракт). 40-350 р. сб 29 октября, 19.00
Мамалапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова (1'35", без антракта). 60-1500 р. ср 26 октября, чт 3 ноября, 19.00
Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев (2'25", 1 антракт). 60-800 р. пт 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** А.Дюма. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, Г.Богадист, К.Коршунова (2'35", 1 антракт). 50-500 р. чт 27 октября, сб 5 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов** П.Хотяновского. И.Гарчуаны. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных. 500-1500 р. ср 2 ноября, 19.30, на Другой сцене

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист (3'00", 1 антракт). 50-800 р. пт 4 ноября, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин (3'45", 1 антракт). 60-1500 р. пн 24 октября, вт 1 ноября, 19.00
Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша (2'45", 1 антракт). 60-1200 р. пн 31 октября, вс 6 ноября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м Таганская
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк. Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский (2'40", 1 антракт). 300-2500 р. Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 27 октября, 19.00
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко (2'00", без антракта). 50-200 р. чт 3 ноября, 19.00
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полицук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 31 октября, 19.00
Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прохин (1'50", 1 антракт). пт 28 октября, вт 1 ноября, 19.00
Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полицук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 октября, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м Арбатская
Сахалинская жена Е.Гремина. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, А.Зуев, Д.Бобров (2'45", 1 антракт). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», ср 2 ноября, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская
Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишмуева, А.Гуляева (1'40", без антракта). 120-400 р. вт 25 октября, 19.00
Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45", 1 антракт). 120-400 р. вт 1 ноября, 19.00
Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. вс 6 ноября, 19.00
Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. сб 5 ноября, 20.00, на камерной сцене
Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Яневский, И.Мреженова (2'40", 1 антракт). 100-330 р. вс 30 октября, 19.00
Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Ишмуева. 120-400 р. чт 27 октября, пт 4 ноября, 19.00
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Е.Ишмуева, А.Алексеев. (2'40", 1 антракт). 120-400 р. ср 2 ноября, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов (2'00", без антракта). 120-400 р. ср 26 октября, 19.00
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Т.Филатова, И.Сидорова, Д.Яневский (1'30", без антракта). 150 р. чт 3 ноября, 20.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Небо и ад** П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. ср 26 октября, ср 2 ноября, 20.00, на камерной сцене
Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев (2'30", 1 антракт). 120-400 р. чт 3 ноября, 19.00
Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Яневский, А.Смиранин (2'00", без антракта). 150-500 р. сб 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Приглашение в замок** Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюкина, И.Мреженова. 160-500 р. пт 28 октября, сб 5 ноября, 19.00

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 м Площадь Ильича
ПРЕМЬЕРА **Лебеди...** (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Красновa, Л.Молодникова (2'20"). 150-350 р. сб 29, вс 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь в большом городе** («Жан и Беатриса» К.Фрешетт). Режиссер Л.Краснов. В ролях С.Шерстюк, Л.Краснов (1'15", без антракта). 200-350 р. ср 26 октября, сб 5 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/mat

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а м Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **«Парад Победы». «Вдовий пароход»** И.Греховой, П.Лунгина. Режиссер Н.Шарев. Днепродзержинский музыкально-драматический театр им. Леси Украинки, сб 29 октября, 19.00
Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50"). 500-1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Ю.Рутберг, пн 24 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Два Кандинских** Режиссер В.Таллеров. АНТРЕПРИЗА «Тотальный театр» В.Колейчука. вт 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер П.Сафонов. В ролях Р.Ядзинска-Шперлинг фон Хессен, А.Чарторыска, П.Райтер (1'50", без антракта). ср 26 октября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Парад Победы». «Пойти и не вернуться»** В.Быкова. Режиссер В.Варецкий. Гомельский драматический театр (Белоруссия). пт 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Птицы сна** Режиссер Н.Михайлова. АНТРЕПРИЗА «Тотальный театр» В.Колейчука, вт 25 октября, 21.00
ПРЕМЬЕРА **Рыбы-не-мы** С.Володина. Режиссер В.Тертелис. пт 4, сб 5 ноября, 19.00
Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50-300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, вс 6 ноября, 19.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м Пушкинская
Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирякова, В.Исакова, Т.Лялкина (2'30", 1 антракт). 80-350 р. сб 29 октября, вт 1 ноября, 19.00; ср 2 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200-1000 р. вс 30 октября, 19.00
Наваждение А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин (2'00", без антракта). 100-500 р. чт 27, пт 28 октября, 19.00
Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева (2'00", 1 антракт). 100-500 р. ср 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов. 200-700 р. сб 5, вс 6 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина (2'30", 1 антракт). 80-350 р. вт 25 октября, пт 4 ноября, 19.00; сб 5 ноября, 12.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Никотаева (3'00", 1 антракт). 80-350 р. ср 26 октября, чт 3 ноября, 19.00; пт 4 ноября, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин. 100-750 р. вс 30 октября, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова (3'30", 1 антракт). 100-2000 р. «Мастерская П.Фоменко», вт 25 октября, 19.00
Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Макларов, Е.Шевченко. 50-600 р. пт 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Грустный анекдот** Монospектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100-300 р. пт 28 октября, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. сб 29 октября, 19.00
Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова (2'30", 1 антракт). 100-1000 р. ср 26 октября, 19.00
Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал (3'00", 1 антракт). 100-500 р. чт 27 октября, 19.00
Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100-500 р. пн 31 октября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова (3'50", 2 антракта). 100-2000 р. «Мастерская П.Фоменко», сб 5, вс 6 ноября, 19.00
...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган (3'20", 1 антракт). 100-750 р. пн 24 октября, 19.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская
Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 50-250 р. пт 4 ноября, 19.00
Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50-250 р. сб 5 ноября, 19.00
Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная. 50-300 р. сб 29 октября, вс 6 ноября, 19.00
Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Ларионов (2'30", 1 антракт). 50-250 р. ср 2 ноября, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Рубеко, О.Судавловская. 300-500 р. чт 3 ноября, 19.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м Арбатская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова (3'20", 1 антракт). 700 р. вс 30 октября, вс 6 ноября, 14.00, в малом зале
Боинг-боинг («Боинг-боинг» М.Камолетти). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева (2'40", 1 антракт). 300-1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан и Сганарель** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин (1'40", без антракта). 100-2000 р. вт 25 октября, чт 3 ноября, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, И.Дьяченко, М.Аронова (2'20", 1 антракт). 100-1500 р. ср 26 октября, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева. 150-2000 р. чт 27 октября, ср 2 ноября, 19.00
Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В главной роли И.Олейников. 800-1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», пн 24 октября, 19.00
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Ящин, С.Гломазов. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев (1'45", без антракта). 80-700 р. вс 6 ноября, 19.00
Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черниковский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко (2'45", 1 антракт). 150-800 р. вс 30 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров (3'00", 1 антракт). 100-800 р. сб 29 октября, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко (3'30", 1 антракт). 80-1000 р. пт 28 октября, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. АНТРЕПРИЗА Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, сб 29 октября, 19.00
Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков (3'10", 1 антракт). 100-1500 р. пт 4 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чулимск прошлым летом** («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина. 300-500 р. вт 25 октября, чт 3 ноября, 19.30

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/mat

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 м Пушкинская
Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейкман, Ю.Дуванов, В.Кутаков. 100-300 р. вс 6 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе А.Островского «Невольницы»). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейкман, И.Коренева. 250-500 р. вс 30 октября, чт 3 ноября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова (3'20", 1 антракт). 250-700 р. пт 28 октября, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева (3'00", 1 антракт). 250-800 р. вт 25, чт 27, сб 29 октября, ср 2 ноября, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин (2'30", 1 антракт). 100-250 р. вт 1 ноября, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейкман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина. 100-400 р. пт 4 ноября, 19.00
Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев. 200-500 р. ср 26 октября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутанов (2'30", 1 антракт). 100-250 р. сб 5 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская
ПРЕМЬЕРА **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы Т.Уильямса «Трамвай «Желание» и романа С.Ямамото «Город без времен года»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова. 60-1000 р. вс 30 октября, пт 4 ноября, 19.00 См. рецензию
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин. 50-300 р. вс 6 ноября, 19.00
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский (2'00", 1 антракт). 200 р.. чт 3 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова (2'25", 1 антракт). 50-500 р. пн 24, пн 31 октября, ср 2, сб 5 ноября, 19.00
Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская. 60-500 р. пт 28 октября, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков (2'00", без антракта). 50-300 р. чт 3 ноября, 19.00
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева (1'55", без антракта). 50-300 р. чт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Последняя любовь Дон Жуана** Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 100-2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Р.Виктюка, вт 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов. 300 р. сб 29 октября, пт 4 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов. 50-300 р. ср 26 октября, 19.00
Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо. 100-1000 р. вт 25, сб 29 октября, 19.00
Шрам П.Мэрбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Юдина, А.Яцко, В.Яременко. 200 р. ср 26 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а м Курская
Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова (2'20", 1 антракт). 20-300 р. вт 25 октября, вт 1, сб 5 ноября, 19.00; вс 6 ноября, 12.00
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова (2'30", 1 антракт). 30-300 р. вс 30 октября, 19.00
Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. пт 28 октября, чт 3 ноября, 19.00
Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Ящин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красинский (2'50", 1 антракт). 20-300 р. пт 4 ноября, 19.00
Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова. 40-400 р. ср 26 октября, ср 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев (2'30", 1 антракт). 40-500 р. чт 27 октября, 19.00
Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Караващук, И.Шибанов, А.Гуляренко (2'20", 1 антракт). 20-300 р. сб 29 октября, 19.00
Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордюков, И.Волков, А.Волков (1'45", без антракта). 40-500 р. сб 29 октября, вс 6 ноября, 18.00, в малом зале
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бор-

РЕКЛАМА

ЛУЧШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Заказ билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы, Большой театр, «Ленком», МХАТ им. А.М.Горького, «Современник», Театр на Таганке, Театр сатиры и другие, Кремлевский дворец, ГЦКЗ «Россия», СК «Олимпийский», Консерваторию, Концертный зал Чайковского, Дом музыки на Красных Холмах.
728 30 28, 505 65 35
пн-вс 9.30-0.00
Бесплатная доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.eafisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия.
Услуги по поиску нужных билетов при поиных зишлагах и в день представления.
Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный)
пн-пт 10.00-20.00, сб 11.00-18.00
Доставка билетов по Москве в течение часа

www.bilesa.net
Билета.net? Он есть у нас!
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и спортивные мероприятия.
Наличный и безналичный расчет. К оплате принимаются кредитные карты.
737 91 97
пн-вс 10.00-21.00
Бесплатная доставка по Москве

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы.
Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информацией о наличии билетов и их стоимости.
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00-20.00
Доставка по Москве и Московской области.
Гибкая система скидок

Все билетные кассы Москвы на bilet.afisha.ru



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
ИСТОРИЯ ПИРАТСКОГО РЫНКА

Возвращение

На афишу балета «Синий Бог», который дают 25 октября в Кремлевском дворце, помещен человек, не имеющий к происходящему решительно никакого отношения, – Вацлав Нижинский. Непонятно, на что намекалось. Заглавную партию в новом балете будет танцевать Николай Цискаридзе – наверное, тем самым намекают, что это Нижинский наших дней.
«Синим Богом» назывался один балет в труппе Дягилева, и успеха он не имел: там обыгрывалась восточная экзотика, которой публика была уже сыта, да и ар-нуво, в котором была сделана эта вещица, уже повсеместно вытеснялся твердыми линиями ар-деко. О кончине «Синего Бога» никто не жалел. Тем не менее в пресс-релизе написаны чудодейственные вещи: «…гремели во славу русского национального искусства в Париже, Лондоне, Риме…» – ура, короче, мы ломим.
Все объясняется просто: мотор предприятия – Андрис Лиепа, дитя балетной приватизации начала 1990-х, когда началась грызня за наследство умершего советского балета. «Лебединые озера» и «Спящие красавицы», сочиненные еще в XIX веке, были тогда органическими ископаемыми; благодаря им постсоветский балет мог жить, как и вся страна, продавая сырьевые ресурсы за валюту. Главное было – вовремя заявить права. Балетмейстер Олег Виноградов, например, брал «Баядерку», там, где кордебалет стоял в ряд, ставил девушек по диагонали, после чего к имени Мариуса Петипа приписывал: «Редакция Олега Виноградова» и подставлял карман под гонорары. Лихие были люди и пропадали лихо. Того же Виноградова в итоге арестовали за взятки, которые он брал за право показывать Кировский балет на Западе. А вскоре Кировский балет стал Мариинским, и наступила эпоха гигиены художественных отношений. Мариинка отправляла хореографа Сергея Вихарева в командировку в Гарвардскую библиотеку, он работал с репетиционными записями времен Петипа, мастерские шили костюмы по методике XIX века – и теперь та же «Спящая красавица» идет не в мутной пиратской копии, а в подлиннике 1890 года. И так это уже нормально и привычно, что когда вдруг выплывает из тумана Андрис Лиепа, то хочется ущипнуть себя за руку. В начале 1990-х Андрис Лиепа был таким же продавцом мертвых душ, как все остальные. Его оригинальность заключалась только в том, что он не стал встревать в дележ классики XIX века, а взялся за балет начала XX века. Выставил два продукта – «Жар-птицу» и «Шехеразаду», уверяя, что это хореограф Михаил Фокин образца 1900-х. С тем же успехом кто-то мог бы накропать роман и подписаться, скажем, Владимиром Набоковым. Но в начале 1990-х такое было возможно, поскольку о том, как выглядели подлинники, мало кто знал, тем более на Западе.
Сразу скажу, это кошмарные изделия. Русский балет XX века был интеллектуально куда более сложным, чем наивный и сочный театр XIX века, поэтому и подделывать его гораздо труднее. Особенно имея за плечами скромное образование хореографического училища. Андрис Лиепа, впрочем, особо и не умничал. В «Шехеразаде», например, Золотой раб (при виде которого когда-то испытывал оргазм Марсель Пруст) у Андриса Лиепы носил золотые шаровары с рынка в Хургаде и делал па из советского балета «Спартак», в котором прославился еще папа Андриса Лиепы – легендарный Марис Лиепа. Теперь на Фокина не ссылаются, Андрис Лиепа догадался, что это уже немодно, и для сочинения танцев пригласили человека по имени Уэйн Иглинг. Но нет решительно никаких причин ждать от «Синего Бога» иного.
У этого всего есть только одно оправдание, но очень веское: Николай Цискаридзе и Илзе Лиепа в ролях Синего Бога и Обыкновенной Богини. В паре эти два артиста дают ослепительный результат. Там, где они появляются вместе, балет может быть любым – даже очень плохим. Проверено на бессмысленной «Пиковой даме» Ролана Пети. Илзе Лиепа в роли Графини выжигала своим телом какие-то инфернальные иероглифы, а Николай Цискаридзе способен повествовать о трагедии духа и бездонах отчаяния, даже напевая ногами польку-бабочку. Не скажу, что афиша с Нижинским права, но ориентирует она правильно.

дуков. В ролях В.Красное, Л.Гаврилова, Я.Якобсон (2'30", 1 антракт). 10-300 р. вс 6 ноября, 19.00

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет
Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чуракова, З.Шарко, А.Михайлов. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пт 4 ноября, 19.00

Театр им. Р.Симонова
248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2
ⓜАрбатская
Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонов. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич (2'20", 1 антракт). 50-200 р. сб 5 ноября, 19.00
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Меронова (2'10", 1 антракт). 70-300 р. сб 29 октября, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова. 70-250 р. ср 2 ноября, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн (3'00", 1 антракт). 100-500 р. пт 28 октября, 19.00
На всю катушку! Д.Гэз. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова (2'45", 1 антракт). 70-400 р. ср 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов. 100-400 р. чт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина. 400 р. вт 25 октября, пт 4 ноября, 19.00
Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова. 100-400 р. вс 30 октября, 19.00
Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин. 100-500 р. вт 1 ноября, 19.00
Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев. 100-300 р. чт 3 ноября, 19.00
Шерше ля фам Ж.Луаро. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. вс 6 ноября, 19.00

Театр киноактера
290 28 11, Поварская, 33 ⓜБаррикадная
ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова. 350-1200 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пн 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Г.Сухури, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский (2'40", 1 антракт). 300-2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 6 ноября, 19.00
Бумеранг А.Кирюшенко. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко (2'30", 1 антракт). 150-750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, вс 30 октября, 19.00
Влюбленный Мопассан Г.Горбовицкого. Режиссер В.Голуб. В ролях А.Самохина, Т.Кузнецова, Ю.Рудина (2'15", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный центр на Коломенской (Санкт-Петербург), пт 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко (2'00", без антракта). 200-1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, пт 4 ноября, 19.00
Любовь – не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр (2'30", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко (3'00", 1 антракт). вт 25 октября, 19.00
См. рецензию
ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, Н.Варлей, И.Жорж (2'00", 1 антракт). 150-800 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», чт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степаненко (2'40", 1 антракт). 300-2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 3 ноября, 19.00
Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чуракова, З.Шарко, А.Михайлов. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», сб 5 ноября, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜДобрынинская
ПРЕМЬЕРА **Felicita** С.Шученко. Режиссеры О.Ильин, Т.Дурова, В.Ананьев. В ролях Ю.Юнушева, С.Голубев, Л.Марфелева (1'40", 1 антракт). 150-500 р. чт 27, пт 28 октября, чт 3, пт 4 ноября, 19.00

Театр кукол им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар
Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. пт 28 октября, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100-300 р. ср 2 ноября, 19.00
Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100-300 р. сб 29 октября, 18.00
Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100-300 р. чт 27 октября, 19.00; сб 5 ноября, 18.00
Шутовская комедия о Тиле Г.Горина. Режиссер А.Денников. 150-500 р. пт 4 ноября, 19.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1
Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Совместный проект с Театром наций. Режиссер М.Цифинович. вс 6 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская
Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева (2'10", 1 антракт). 400-600 р. пт 28 октября, 19.00
Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чиженко (1'35", без антракта). 100-300 р. вт 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам произведения «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях Е.Герчаков, А.Шанпо, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50-1500 р. сб 29 октября, 19.00
Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова (3'15", 1 антракт). 50-700 р. чт 27 октября, вс 6 ноября, 19.00
Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Корняковский, Е.Захарова (3'20", 1 антракт). 50-500 р. сб 5 ноября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корняковский, А.Гундарев (1'30", без антракта). 50-300 р. вт 25 октября, пт 4 ноября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Рубиновый вторник** («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин. 300-500 р. вс 30 октября, 19.00, на малой сцене
Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фитазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, В.Майсурадзе (1'50", без антракта). 50-400 р. ср 2 ноября, 19.00
Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Прохан-ов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, А.Жуйков (3'20", 1 антракт). 50-500 р. чт 3 ноября, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая (1'30", без антракта). 200-300 р. ср 26 октября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская
Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова (2'10", 1 антракт). 150-400 р. пт 4 ноября, 19.00
Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская (1'30", без антракта). 150-400 р. чт 27 октября, чт 3 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич (1'30"). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», пн 24 октября, 20.00
Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50", 1 антракт). 150-400 р. сб 29 октября, 19.00
Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков (2'20", 1 антракт). 150-400 р. вс 30 октября, вс 6 ноября, 19.00
Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков (2'20", 1 антракт). 150-400 р. пт 28 октября, сб 5 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
246 81 75, Б.Лиговская, 53/55 ⓜСпортивная
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. 80-400 р. ср 2 ноября, 19.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 ⓜКрасные Ворота
Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00", 1 антракт). 50-300 р. сб 29 октября, 18.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская
ПРЕМЬЕРА **Ленинградский романс** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. 700-2000 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», пт 28 октября, 19.00
Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, П.Баранчеев. 50-500 р. ср 2 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мисс Жюли** («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50-700 р. сб 29, вс 30 октября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакиров, О.Сирина (2'45", 1 антракт). 50-500 р. чт 3 ноября, 19.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков. 50-700 р. вс 6 ноября, 19.00
Трио И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Э.Виторган, А.Лойс, Е.Крюкова. 600-1500 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», чт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести М.Булгакова «Собачье сердце»). Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Смирнов, Г.Мартынюк, И.Шабалтас. 50-700 р. ср 26 октября, вт 1 ноября, 19.00

Театр на Покровке
917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская
Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100-300 р. сб 5 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов (2'30", 1 антракт). 100-500 р. пт 28 октября, чт 3 ноября, 19.00
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев (2'30", 1 антракт). 100-300 р. ср 2 ноября, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков (2'05", без антракта). 100-300 р. вс 6 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Г.Чулков, Е.Булдаков (2'30", 1 антракт). 100-500 р. вс 30 октября, 19.00
Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков (1'40", без антракта). 100-500 р. ср 26 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудрявцова (2'30", 1 антракт). 270 р. чт 3 ноября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Докин (3'00", 1 антракт). 300 р. пт 4 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева (2'00", без антракта). 400 р. вт 25 октября, вс 6 ноября, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Копылов, И.Боочоришвили (3'00", 1 антракт). 400 р. пн 24 октября, ср 2 ноября, 19.00

Театр наций
229 37 39, Петровский пер., 3 ⓜПушкинская
ПРЕМЬЕРА **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер А.Гирба. В ролях А.Смирнов, В.Суханов, Г.Августинович. вт 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **ГоГа** (по произведениям Н.Гоголя «Ревизор» и К.Гамсуна «Голод»). Режиссеры И.Лычагина, А.Васильев. В ролях О.Бергер, А.Кретов (2'10", 1 антракт). 200-250 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение Promotion, чт 27 октября, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова (2'40", 1 антракт). 50-350 р. сб 29 октября, чт 3 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях О.Кузина, С.Дужников, О.Голубева. 50-500 р. пт 28 октября, вс 6 ноября, 19.00 См. рецензию
Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева (2'50", 1 антракт). 50-350 р. чт 27 октября, ср 2 ноября, 19.00
Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Е.Ксенофонтова, О.Кузина, С.Лаккай (2'20", 1 антракт). 50-350 р. сб 5 ноября, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков (2'00", без антракта). 50-500 р. вс 30 октября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Яменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова (2'45", 1 антракт). 50-350 р. ср 26 октября, пт 4 ноября, 19.00

Театр п/р В.Спесивцева
218 23 32, 218 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 ⓜДмитровская
Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева и др. (1'40", без антракта). 100 р. пт 4 ноября, 18.00
Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15", без антракта). 100 р. сб 5 ноября, 18.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10", без антракта). 100 р. вс 6 ноября, 17.00
Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 3 ноября, 19.00

Театр п/р Г.Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект
Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, В.Овчаров, Е.Соколова (2'30", 1 антракт). 170-300 р. сб 5 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/teatr

Театр п/р О.Табакова
928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜЧистые пруды
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15", 1 антракт). 100-450 р. пт 28 октября, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 100-500 р. вт 25 октября, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100-750 р. сб 29 октября, 19.00
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев (2'10", 1 антракт). 100-450 р. чт 27 октября, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Лесктьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров (1'45", без антракта). 100-400 р. вс 30 октября, 19.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская
Вишневый садик А.Спаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев (2'45", 1 антракт). 100-400 р. чт 27 октября, 19.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян (2'45", 1 антракт). 100-500 р. сб 5 ноября, 18.00
Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский (3'00", 1 антракт). 100-500 р. чт 27 октября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко (3'30", 1 антракт). 100-500 р. пт 28 октября, 19.00, в малом зале

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова (2'45", 1 антракт). 100-500 р. вс 30 октября, 18.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина (2'50", 1 антракт). 100-500 р. сб 29 октября, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский (3'00", 1 антракт). 100-500 р. сб 29 октября, 18.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Озеров, Т.Гвердцители (2'50", 1 антракт). 100-700 р. вс 6 ноября, 18.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян (2'50", 1 антракт). 100-400 р. ср 26 октября, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р М.Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **По самому по краю** Автор и режиссер М.Щепенко. В ролях В.Полякова, А.Аверин, А.Савченко. 90-170 р. ср 26 – пт 28, вс 30 октября, 18.30

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Ждать?! В.Асланова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. вс 6 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 80-400 р. ср 26 октября, чт 3, вс 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Левша** (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина (2'40", 1 антракт). 160-800 р. вс 6 ноября, 12.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева. 100-500 р. чт 27, сб 29 октября, сб 5 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. вс 30 октября, пт 4 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко. 60-300 р. вт 25 октября, ср 2 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина (3'15", 1 антракт). 60-300 р. пн 24 октября, вт 1 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова. 120-600 р. пт 28 октября, 19.00

Театр современной драмы «Тихий омут»

257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

«Я» было двое А.Прахова. Режиссер А.Прахов. (1'35", без антракта). 50-100 р. вс 30 октября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко (1'50", без антракта). 200-5000 р. Театр А.Чехова, сб 5, вс 6 ноября, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200-1500 р. АНТРЕПРИЗА «Зо-ан-си Энтертеймент», пн 31 октября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200-5000 р. Театр А.Чехова, вс 30 октября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко (2'00"). 200-5000 р. Театр А.Чехова, сб 29 октября, чт 3, пт 4 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе, заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Манагер** Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов. ср 26, чт 27 октября, 20.00

См. рецензию

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, спектакли проводятся по предварительной записи, время и начало спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина. пн 24 – пн 31 октября, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, И.Морозова, М.Рассказова (1'40", без антракта). 200 р. вт 1 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Транская (3'00", 1 антракт). 100-200 р. вс 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной** Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, М.Высоцкий, В.Пискунов. 100-300 р. пн 24 октября, 19.00

Два Чехова (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов. ср 2 ноября, 19.00

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова (2'00", без антракта). 100-200 р. чт 3 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий (3'10", 1 антракт). 100-150 р. вс 6 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова (2'00", без антракта). 200-500 р. ср 26 октября, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, Ю.Бружайте, Н.Троицкая (1'45", без антракта). 150-200 р. сб 29 октября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте (3'00", 1 антракт). 150-400 р. пт 4 ноября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова (2'10", 1 антракт). 200-300 р. пт 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Прудина (2'15", 1 антракт). 200-300 р. чт 27 октября, сб 5 ноября, 19.00 См. рецензию

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина

241 64 61, 744 69 46, Б.Николоворсковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Вестсайдская история А.Лоуренса. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. 50-300 р. пт 28 октября, сб 5 ноября, 19.00

Кьодзинские перепалки К.Гольдони. Режиссер В.Байчер. 50-300 р. ср 26 октября, вс 6 ноября, 19.00

Любовь М.Шизгала. Спектакль студентов IV курса. Режиссер-консультант А.Щукин. 50 р. чт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Соломенная шляпка** Э.Лабиша. Режиссеры Р.Симонов, М.Семанов. вт 25 октября, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер П.Любимцев. 50-300 р. сб 29 октября, пт 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эшелон** М.Рощина. Режиссер В.Поглазов. 50-200 р. вс 30 октября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко (2'00", без антракта). 200-1000 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания А.Воропаева, вт 25 октября, 19.00

Дело N... (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Саломин (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 2 ноября, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 30 октября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан (2'10", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 27 октября, 19.00

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский (2'20", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 4 ноября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шеере «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 26 октября, вс 6 ноября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Гирша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко (2'20", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 3 ноября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская (2'45", 1 антракт). 100-800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 29 октября, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

В расход! Т.Ружевича. Режиссеры Я.Опрыньский, В.Мазуркевич. В ролях Я.Томица, В.Мазуркевич, Я.Бжезинский и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Provizorium (Польша), пн 31 октября, 19.00

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер И.Керученко. В ролях Д.Манохин, В.Самохин, Е.Лямина (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, вс 6 ноября, 19.00

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вт 1, ср 2, сб 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подземный Бог** А.Архипова. Режиссер А.Коваленко. В ролях С.Бабкин, И.Вольхина (2'00"). ср 26, чт 27 октября, 19.00

Транс-Атлантик В.Гомбровича. Режиссеры В.Мазуркевич, Я.Опрыньский. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Provizorium (Польша), вс 30 октября, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Блоха** Е.Замятина. Автор проекта и режиссер Ю.Муравицкий (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «РЯ-Квадрат», пн 24, вт 25 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, Ю.Квятковский (1'20", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 27 октября, 19.00

Красной ниткой А.Железцова. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола (1'30"). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 30 октября, 19.00

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый (2'00", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, Н.Емшанов, О.Лапшина (1'40", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 29, сб 29 октября, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Чернухаскайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина (1'30", без антракта). 100-500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 26 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Человек

291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 200 р. сб 5 ноября, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. чт 3 ноября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. ср 26 октября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова (1'40", без антракта). 200 р. сб 29 октября, 19.00

Шалом

113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Вечер соленого и малосольного анекдота Авторы и исполнители А.Левенбук, Л.Шимелов, Ю.Григорьев. 120-300 р. пт 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Живые! Пойте о нас...** Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. В спектакле участвует вся труппа театра. 120-300 р. вс 30 октября, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Наганович, Я.Баско, О.Бушенко (2'20"). 120-300 р. пт 4 ноября, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Бурakова, В.Тарасова, А.Журман (2'30", 1 антракт). 120-300 р. сб 29 октября, 18.00

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейкман, М.Якимова и др. (2'00", 1 антракт). 120-300 р. вс 6 ноября, 18.00

Школа драматического искусства

923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Студия на Поварской, 923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Альбом обнаженной натуры (по мотивам сонетов У.Шекспира). Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. вс 6 ноября, 20.00, в студии на Поварской

Медея. Материал Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. В главной роли В.Древиль. 100-250 р. чт 3 – сб 5 ноября, 20.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по произведению Гомера «Илиада»). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Йцко, М.Шеголев, А.Казанова. 100-350 р. ср 26, сб 29 октября, 20.00

Повесть о прямостоящем человеке Режиссер Б.Юханаков. В ролях П.Кудрявцев, О.Великолуг, Д.Емельянов (2'00"). 200 р. вт 25, пт 28 октября, 20.00, в студии на Поварской

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (1'50"). 100-300 р., входной 50 р. пт 28 октября, вс 6 ноября, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин (2'00", 1 антракт). 100-400 р. пт 4 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов (1'30", без антракта). 200-600 р., входной 50 р. ср 26, вс 30 октября, вт 1 ноября, 19.00; вс 6 ноября, 16.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'40", без антракта). 200-500 р., входной 50 р. пн 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, С.Рожнов, А.Гнилицкий и др. (1'30", без антракта). 100-350 р. чт 27 октября, ср 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мосты и радуги** («Я, Фейербах...» Т.Дорста). Режиссер С.Багов. В ролях С.Багов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко (1'50", 1 антракт). 150-300 р. сб 29 октября, 21.30

ПРЕМЬЕРА **Неожиданное** Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50-200 р. вт 25 октября, чт 3 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов (2'00", 1 антракт). 100-500 р. сб 5 ноября, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова (1'20", без антракта). 200 р. чт 3 ноября, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. чт 27 октября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова (2'10", без антракта). 50-350 р. пт 4 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова (3'40", 2 антракта). 200-500 р. сб 29 октября, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров (2'25", без антракта). 200-500 р. вс 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Координатор** Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова (1'30", без антракта). 250 р. чт 3 ноября, 19.00, в малом зале

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150-500 р. чт 27 октября, 19.00

Под кроватью (по рассказу Ф.Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью»). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский (2'10", 1 антракт). 150-350 р. сб 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последнее письмо** (по роману В.Гроссмана «Жизнь и судьба»). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьтева (50"). 250 р. сб 29 октября, 19.30, в малом зале

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков (2'15"). 250 р. чт 27 октября, 19.30, в малом зале

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков (2'20", 2 антракта). 150-500 р. пт 28 октября, вс 6 ноября, 19.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

День 7 Ноября – вчерашний день календаря Автор и исполнитель Г.Заславский. АНТРЕПРИЗА «Кабаре.doc», вс 6 ноября, 21.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/teatr

Балет и современный танец

Большой зал Консерватории

229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.Александрова Художественный руководитель В.Коробко. вт 25 октября, 19.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Баядерка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Ю.Григоровича. Солисты А.Антоничева, А.Лопаревич, М.Александрова. пн 24 октября, 19.00. Солисты Н.Грачева, Е.Шипулина, А.Уваров. чт 3 ноября, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. Солисты М.Рыжкина, Д.Гуданов. вс 6 ноября, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии пт 4 ноября, 12.00

Предзнаменования (на музыку Симфонии №5 П.Чайковского). Хореография Л.Мясина. Солисты А.Волчков, Е.Шипулина, С.Лунькина. ср 26 октября, 19.00. Солисты Р.Скворцов, Н.Высукбенко, М.Аллаш. сб 29 октября, 19.00. **Пиковая дама** П.Чайковского. Хореография Р.Пети. Солисты Н.Цискаридзе, И.Лиепа, Н.Кобахидзе, Г.Гераскин. ср 26 октября, 19.00. Солисты Д.Гуданов, И.Лиепа, С.Лунькина, Г.Гераскин. сб 29 октября, 19.00. Одноактные балеты.

Светлый ручей Д.Шостаковича. Хореография А.Ратманского. Солисты С.Лунькина, Ю.Клевцов, М.Александрова, С.Филин. пт 4 ноября, 19.00. Солисты Н.Капцова, В.Непорожний, Е.Андриенко. сб 5 ноября, 12.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московская государственная академия хореографии, сб 29 октября, 12.00

Дом журналиста

291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Que es el amor Испанское фламенко. Группа Encantados, пт 4 ноября, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ФЕСТИВАЛЬ **«Пушкинский фестиваль». «Иллюстрации к осенним досугам»** Пластический балет на музыку П.Чайковского, Титова, Г.Свиридова, А.Грибоедова, Л.Делиба. Хореография А.Черновой, С.Старухина. Постановка исторических танцев Н.Дементьевой. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Новый балет», сб 5 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Пушкинский фестиваль». «Царскосельская муза»** (на музыку М.Глинки, С.Рахманинова, А.Верстовского). Хореография Л.Сабитовой. АНТРЕПРИЗА Театр балета «Москвия», пт 4 ноября, 19.00

Клуб «Арт'Эриа»

925 02 67, Пушечная, 6/9, ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост

Гедоники и эротики (на музыку Muslimgauze, С.Смита, Gotan Project, Г.Гребовича). Хореография Н.Широковой. **Лю-бит-не-лю-бит** (на музыку А.Шнитке). Хореография Д.Соколова, Н.Широковой. АНТРЕПРИЗА «Модерн-данс-театр» Н.Широковой, сб 29 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля песни и танца им. В.С.Локтева п/у В.Соболева пн 31 октября, 19.00

Гала-концерт «Шедевры мирового балета» ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Камерный балет «Москва», пн 24 октября, 19.00

Концерт Ансамбля народного танца п/у И.Моисеева ср 2, чт 3 ноября, 19.00

Кремлевский балет

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

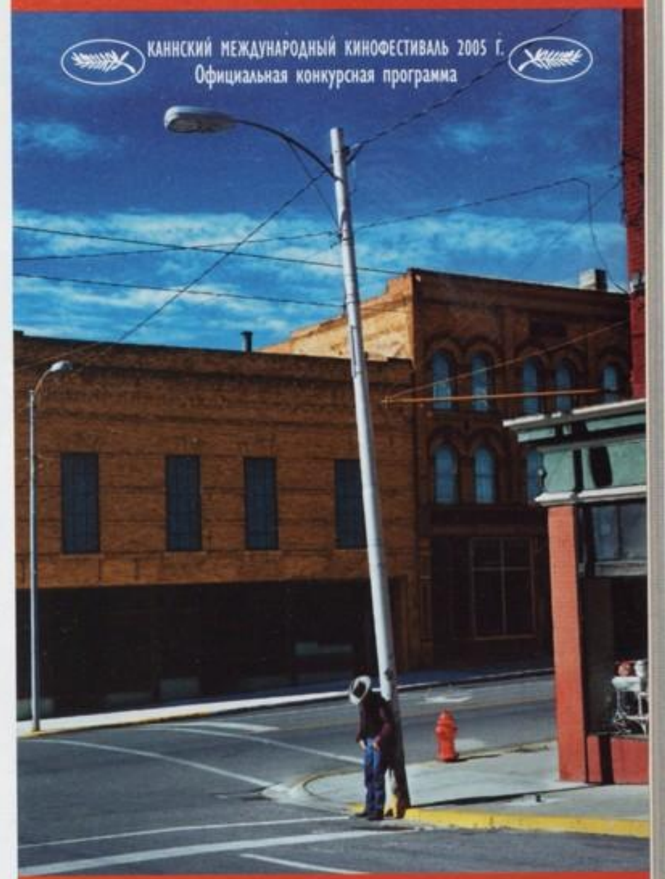
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Петрова, Л.Иванова. пн 31 октября, 19.00; сб 5 ноября, 14.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. чт 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русские сезоны. XXI век** «Синий Бог» А.Скрибина. Хореография У.Иглинга. Солисты

КИНОКОМПАНИЯ «ПАРАДИЗ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КАННСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ 2005 Г.
Официальная конкурсная программа



Сэм Шепард Джессика Ланж Тим Рот

ВХОДИТЕ БЕЗ СТУКА

Фильм Вима Вендерса

ЭКСКЛЮЗИВНО
В кинотеатре РОЛАН с 13 октября

М. Чистые пруды, Чистопрудный б-р, д.12А
Заказ билетов 916 916 9
www.rolan.ru

Н.Цискаридзе, И.Лиепа, Н.Балахничева, Ю.Белоусов, балетная труппа театра «Кремлевский балет». «Жар-птица» И.Стравинского. Хореография М.Фокина, А.Лиепы. Солисты К.Кретова, С.Смирнов, А.Тимофеева, балетная труппа театра «Кремлевский балет». Одноактные балеты. Художественные руководители проекта А.Петров, А.Лиепа. вт 25 октября, 19.00

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василеева. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василеева, ср 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** П.Чайковского. Хореография А.Петрова. пт 4 ноября, 14.00

Юбилейный концерт Государственного академического корякского национального ансамбля танца «Мэнго» Корякские, ительменские, эвенские, чукотские традиционные танцы, сценки, зарисовки и горловое пение. Хореография М.Нюмена. вс 30 октября, 17.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Вальпургиева ночь Ш.Гуно. Хореография М.Лавровского. **Carmina burana** К.Орфа. Хореография М.Мурдмаа. **Дивертисмент** Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», пт 28 октября, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Л.Лавровского, М.Лавровского. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», вс 30 октября, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку «Времен года» А.Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина. вс 30 октября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, В.Пужв). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. вс 30 октября, 19.00

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин И.Боска на музыку В.Артемова. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 28 октября, 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, Тверская

ФЕСТИВАЛЬ **«Парад Победы». «Это танго в июне...»** Хореография О.Николаева. Днепропетровский театр оперы и балета (Украина), вс 30 октября, 19.00

Театр искусств «На Пресне»

205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Сон на Ивана Купалу (по мотивам былины «Вавила и скоморохи»). Хореография П.Меньших. Славянские праздники и обряды. АНТРЕПРИЗА Театр-студия Lege Artis, сб 29 октября, 19.00

Танго навсегда АНТРЕПРИЗА Танцевальный проект В.Захаровой, С.Стащенко, Ф.Степанова, вс 30 октября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Лица России Песни, танцы, обряды и наигрыши разных областей России. Ансамбль Д.Покровского, пт 28 октября, 18.30

Театр наций

229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Вечер современной хореографии «От я до а» (на музыку Celtic Cross, Infected Mushroom, А.Пьяццоллы, В.-А.Моцарта). Хореография Д.Бородицкого. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», вс 6 ноября, 19.00

Центральный дом художника

238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк культуры

Фламенко – танец Солнца Театр испанского танца Almas del Fuego, вс 30 октября, 19.00

Школа драматического искусства

923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов Ф.Гойи «Los Caprichos» на музыку В.-А.Моцарта, В.Мартынова). Хореография М.Танаки. Солисты – танцоры школы хореографии «До танца» В.Ющенко, А.Андрианов, А.Смирницкая, А.Гарафеева, М.Тенорио. чт 27, пт 28 октября, 20.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/foot

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». пн 31 октября, 19.00, в «Геликон-опере»

Апостол Павел Творческое объединение «Дуэт». пт 28 октября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 30 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Блоха** Продюсерский центр «РФ-Квадрат». пн 24, вт 25 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Блэз Театр «Латинский квартал». чт 3 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 31 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральное агентство «Алан Декор». пн 31 октября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Бумажный брак** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 27 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; вс 6 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева. вс 30 октября, 19.00, в Театре киноактера

Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст». пт 28 октября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко». вт 25 октября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

В расход! Театр Provizorium (Польша). пн 31 октября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Все как у людей... Театр А.Чехова. сб 5, вс 6 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Ю.Рутберг. пн 24 октября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Второе дыхание** Продюсерская компания А.Воропаева. вт 25 октября, 19.00, в ЦДКЖ; пт 28 октября, 19.00, в Музыкальном театре национального искусства п/р В.Назарова; пт 4 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Центр драматургии и режиссуры. чт 27 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Гедда Габлер Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. вс 6 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

GoГa Творческое объединение Promotion. чт 27 октября, 19.00, в Театре наций

Горе от ума «Классный театр». ср 2 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Два Кандинских** «Тотальный театр» В.Колейчука. вт 25 октября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Дело N... «La'Театр». ср 2 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

День 7 Ноября – вчерашний день календаря «Кабаре.doc». вс 6 ноября, 21.00, в клубе «PodМосковье»

День выборов Театр «Квартет И». ср 26 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

День радио Театр «Квартет И». вс 30 октября, чт 3 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Дура, это любовь! «La'Театр». вс 30 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Землетрясение Театр К.Королева. вс 30 октября, 13.00, в театре «Русский дом»

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова. ср 26 октября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Интимная жизнь «La'Театр». чт 27 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 31 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Капитанская дочка «Классный театр». вт 1 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева

Квартет для Лауры «Классный театр». сб 5 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Клуб комедии Театр «Квартет И». вс 6 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры. вс 30 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Кыся «Эс-эн-си Энтертеймент». пн 31 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Ленинградский романс** Культурный фонд «Империя звезд». пт 28 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Любовные письма Театр п/р О.Табакова. пн 31 октября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Любовь-кровь «La'Театр». пт 4 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И». сб 29 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

Мальчики «Студия театрального искусства». вт 1, ср 2, сб 5 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Месье Амедей Творческое объединение «Телетеатр». пн 24 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** «Лехтонен Продакшн». пн 24 октября, 20.00, в Театре музыки и драмы п/р С.Намина

Месье Амильхар платит Театр «Латинский квартал». ср 26 октября, 19.00, в театре «Русский дом»

ПРЕМЬЕРА **Мужчины на час** Творческий центр «Новое искусство». сб 5 ноября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Недоросль «Классный театр». вт 25 октября, пт 4 ноября, 18.00, в ДК им. Зуева

Новый год в подводной лодке Театр К.Королева. вс 30 октября, 14.00, в театре «Русский дом»

Он – сам Театр «Комедиант». вт 25 октября, 19.00, в Музее В.В.Маяковского

Парик спросонья «La'Театр». ср 26 октября, вс 6 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. пн 31 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Последние Театр п/р О.Табакова. вт 25 октября, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Последняя любовь Дон Жуана Театр Р.Виктюка. вт 1 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** Театральное агентство «Алан Декор». чт 27 октября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Приворотное зелье** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 3 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова. пн 24 октября, 19.00, в театре «Новая опера»

ПРЕМЬЕРА **Проявления любви** Театр «Квартет И». чт 27, пт 28 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Птицы сна** «Тотальный театр» В.Колейчука. вт 25 октября, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Сахалинская жена «Стрелков-театр». ср 2 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная любовь «La'Театр». чт 3 ноября, 19.00, в ЦДКЖ

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 24 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Центр драматургии и режиссуры. пт 28, сб 29 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. ср 26 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Слухи «La'Театр». сб 29 октября, 19.00, в ЦДКЖ

Смешанные чувства Театр А.Чехова. вс 30 октября, 19.00, в Театре эстрады

Собаки Театр К.Королева. вс 30 октября, 17.00, в театре «Русский дом»

ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр». вт 1 ноября, 19.00, в Доме актера

Театральный роман Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. сб 29 октября, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Транс-Атлантик Театр Provizorium (Польша). вс 30 октября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Трио Культурный фонд «Империя звезд». чт 27 октября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Три сестры «Мастерская П.Фоменко». сб 5, вс 6 ноября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Ужин с дураком Театр А.Чехова. сб 29 октября, чт 3, пт 4 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Чапаев и Пустота «ВИП-театр». сб 5 ноября, 19.00, в ДК МАИ

Человеческий голос Театр-студия «Откровение». пт 28 октября, 19.00, в КДЦ «Ханой»

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева. сб 29 октября, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Эти свободные бабочки Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина. вс 6 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Это я – Дон Кихот Театр-студия «Откровение». сб 29 октября, 18.00, в КДЦ «Ханой»

Побывал в далеких странах?
Накопилось много интересных фотографий?



Создай свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru/ и покажи друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

фото@mail.ru®
Ваш личный цифровой фотоархив!

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 ОКТЯБРЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 90 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Скрипач Дмитрий Ситковецкий отмечает 80 лет со дня рождения своего отца, тоже скрипача

Пока все дома

Фестиваль «Скрипач на все времена» к 80-летию Юлиана Ситковецкого

Прадед руководителя фестиваля «Скрипач на все времена» был концертмейстером Бакинского оперного театра. Бабушка – тапером. А отец – вообще легендой советской скрипичной школы Юлианом Ситковецким, лауреатом самых престижных в мире конкурсов – королевы Елизаветы в Брюсселе и имени Венявского; в те послевоенные времена такое лауреатство автоматически приговаривало к всенародной любви. Так что особого выбора относительно профессии у будущего руководителя фестиваля не было. Он потом вспоминал, что, может, предпочел бы стать композитором. Но отец очень рано умер, и нужно было продолжать его дело – играть на скрипке. Причем не просто так, а с мамой, знаменитой советской пианисткой Беллой Давидович.

Короче говоря, обложили будущего руководителя со всех сторон. Даже билеты на московские концерты ему не надо было покупать – все старушки-билетерши его и так пропускали, за фамилию. Так что в 22-летнем возрасте, даже не дотянув до финиша Московской консерватории, Дмитрий Ситковецкий в глухих семидесятых эмигрировал в Америку, где никто никаких Ситковецких толком не знал, начал жизнь с начала, поступил в Джульярдскую школу музыки и стал самостоятельным музыкантом западной выучки. Со временем помимо скрипичных способностей в нем обнаружились еще дирижерские и организаторские (он, в частности, основал ансамбль «Новые европейские струнные» и управляет музыкальным фестивалем в Сиэтле), которые сейчас, во время его московского проекта «Скрипач на все времена», должны проявиться в полную силу. Скрипачом на все времена является, ясное дело, Юлиан Ситковецкий, со дня рождения которого в этом году исполняется 80 лет. Из семьи в этом фестивале еще участвует Белла Давидович, которая, уехав в свое время вслед за сыном, сумела сделать приличную сольную и преподавательскую карьеру в Америке. А также новый член клана – молодой Александр Ситковецкий, скрипач, учившийся в школе Менухина под Лондоном, племянник Дмитрия Ситковецкого и сын Александра Ситковецкого-старшего, то есть гитариста группы «Автограф». Вот такая разветвленная семейная история.

Однако узким семейным кругом дело не ограничится. На фестиваль подтянутся и другие вполне видные представители музыкального мира, главным образом струнной его разновидности. Честно говоря, и не припомнить, когда они собирались таким парадом. Одних скрипачей будет семь человек, в том числе пара свежих звезд нового поколения – Юлиан Рахлин из Австрии, Жаннин Янсен из Нидерландов – и вечно актуальная Лиана Исакадзе. Так что нужно быть готовым к тому, что солировать во «Временах года» Вивальди на открытии фестиваля будут сразу четверо (будем надеяться, по очереди). При таком изобилии солистов, конечно, грех не поставить в афишу два хита – Концертную

Сын Александра Ситковецкого-старшего, племянник Дмитрия Ситковецкого, который сын Юлиана Ситковецкого

симфонию Моцарта для скрипки и альта и Тройной концерт Бетховена для скрипки, виолончели и фортепиано – они прозвучат во второй, самый ударный, вечер фестиваля. Ну а под конец нам сыграют «Гольдберг-вариации» Баха, которые Дмитрий Ситковецкий сумел аранжировать для скрипки, альта и виолончели. Не зря же он тоскует по композиторской карьере.

Фестиваль «Скрипач на все времена»
Концертный зал Чайковского, вт 1 ноября, 19.00; Большой зал Консерватории, чт 3 ноября, 19.00; Малый зал Консерватории, вс 6 ноября, 19.00

ОПЕРА «Бестиарий» Щетинского

Пермский театр оперы и балета им. П.И.Чайковского, пн 24 октября, 19.00, в Театре наций

Если кто думает, что главное место для премьер новых российских опер – это Большой театр, тот сильно ошибается. Такое место находится довольно далеко от Москвы, в маленьком немецком городе Локкуме, в монастырской церкви которого с завидной регулярностью показывают свежую оперную продукцию восточных соседей – причем за деньги немецких налогоплательщиков. Объяснение этому парадоксу только в имени художественного руководителя локкумского фестиваля «Сакро Арт» – известного оперного деятеля Алексея Парина. С 1995 года здесь были исполнены 10 разных опер, до России, как правило, так и не доезжавших, в том числе «Упражнения и танцы Гвидо» Владимира Мартынова. Теперь редкий случай: в Москву привозят последнюю продукцию фестиваля 2004 года выпуска, уже побывавшую при этом на Дягилевском фестивале в Перми. Это «Бестиарий» композитора Александра Щетинского, который хоть и живет в зарубежном Харькове, но все же птенец гнезда Эдисона Денисова, так что наш человек. При всем своем русофильстве «Сакро Арт» – фестиваль очень немецкий, поэтому без мудреной интертекстуальной подоплеки тут оперы не пишутся. Так что Парин в качестве либреттиста соединил сюжетные мотивы «Превращения» Кафки, «Короля-оленя» Карло Гоцци и сказки Андерсена «Дочь болотного царя», получив в результате три части: «Действо о Жуке», «Действо об Олене» и «Действо о Жабе». В общем-то, не бестиарий, а обычный зоопарк. А Щетинский, как правило, выражающийся весьма изящным авангардным языком, на сей раз приправил его реминисценциями из ранней европейской музыки. Небольшим оркестром и несколькими солистами, главная среди которых сопрано Татьяна Куинджи, руководит один из лучших дирижеров российской провинции Евгений Бражник из Екатеринбурга. За то, что происходит на сцене, отвечает самый, пожалуй, амбициозный режиссер той же самой провинции – пермский худрук Георгий Исаакян.



Татьяна Куинджи поет главную партию в опере Александра Щетинского «Бестиарий»

ОПЕРА «Аида» Верди

Fondazione Arturo Toscanini, пт 28 октября, 19.00; сб 29, вс 30 октября, 18.00, в «Московской оперетте»

В наше время «Аиду» норовят поставить все больше с автоматами Калашникова наперевес, а так, чтобы со слонами, пирамидами и прочей красотищей, – это надо искать только в антикварных магазинах. Одним из таких является крохотный оперный театр в итальянском городе Буссето, знаменитом тем, что в нем родился Верди. Оттуда пару лет назад нам уже привозили «Травиату», а теперь везут несколько трейлеров «Аиды». Тысяч за тридцать-сорок рублей теперь и в Москве можно купить традиционной оперной роскоши, не опасаясь, что нежданно-негаданно выйдет Радамес в офисном костюме или Амнерис в мини-юбке. Имя постановщика – Франко Дзеффирелли – стопроцентно страхует от подобных неприятностей. Свою самую знаменитую «Аиду» режиссер поставил еще в 1962 году в Ла Скала. И в Мариинке, куда в середине 90-х перенесли миланский спектакль, до сих пор вспоминают немыслимое количество сфинксов, колонн и голубого с розовым. Та «Аида», что приедет к нам, поставлена маэстро, считай, недавно – четыре года назад. Она гораздо меньше прежней по размерам, но все равно насчет пышного антуража можно не волноваться – все будет. Единственная досада, что в Москве для нее нашли только сцену «Московской оперетты», и это значит, что антракт придется коротать без соответствующего шика («Травиату» все-таки показывали в тогда еще не закрытом на ремонт Большом). Но зато состав исполнителей, как и два года назад возглавляемый добротным дирижером Массимилиано Стефанелли, вполне шикарный. Своим участием спектакль украшает – уж не знаю, каким конкретно образом, – балетная легенда 60-х и давняя приятельница Дзеффирелли Карла Фраччи. А заглавную партию поет действующая итальянская примадонна Норма Фантини.

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара см. на афише.ru/opera

РАСПИСАНИЕ

Опера

Понедельник 24 октября
ГАСТРОЛИ **Пермский театр оперы и балета им П.И.Чайковского. «Бестиарий»** Щетинского. Постановка Георгия Исаакяна. Солисты Татьяна Куинджи, Надежда Бабинцева, Сергей Власов, Владимир Тайсаев. 19.00, в Театре наций См. рецензию

Вторник 25 октября
Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Среда 26 октября
Пирам и Фисба Ломпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 27 октября
Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Солисты Валерий Гильманов, Максим Пастер, Татьяна Смирнова, Вадим Заплечный, Светлана Шилова, Тарас Штонда, Ирина Удалова, Владимир Красов. Большой театр, 19.00
Пирам и Фисба Ломпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00
Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лингбаки в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Пятница 28 октября
ГАСТРОЛИ **Fondazione Arturo Toscanini (Италия). «Аида»** Верди. Постановка Франко Дзеффирелли. 19.00, в «Московской оперетте» См. рецензию
Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Кононенко, Евгений Болучевский, Людмила Геника, Алексей Мочалов. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00
Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Солисты Валерий Гильманов, Максим Пастер, Татьяна Смирнова, Вадим Заплечный, Александр Захаров, Светлана Шилова, Александр Короткий, Ирина Удалова, Владимир Красов. Большой театр, 19.00

Суббота 29 октября
ГАСТРОЛИ **Fondazione Arturo Toscanini (Италия). «Аида»** Верди. Постановка Франко Дзеффирелли. 18.00, в «Московской оперетте» См. рецензию
Гершвин-гала Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», музыки из кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Татьяны Тулубьевой, Игоря Нежного, Владимира Понькина, Эдвальда Смирнова, Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Искатели жемчуга Бизе. Постановка Романа Виктюка. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 30 октября
ГАСТРОЛИ **Fondazione Arturo Toscanini (Италия). «Аида»** Верди. Постановка Франко Дзеффирелли. 18.00, в «Московской оперетте» См. рецензию
Гершвин-гала Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», музыки из кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Татьяны Тулубьевой, Игоря Нежного, Владимира Понькина, Эдвальда Смирнова, Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00
Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Микка. Солисты Ирина Нарская, Елена

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 26 ОКТЯБРЯ ПО 6 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР – НА AFISHA.RU/STAFF



Маркус Томази | Михаил Плетнев | Леонид Десятников | Альбан Берг | Юрий Башмет | Ион Марин

Квартет «Моцартеум» в Рахманиновском зале Консерватории

Уважаемый австрийский квартет, возглавляемый концертмейстером Зальцбургского оркестра **Маркусом Томази**, приезжает сыграть нам Моцарта и Мендельсона. пн 24 октября, 19.00

Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории

По случаю 15-летия **Российского национального оркестра** его руководитель **Михаил Плетнев** постарался сделать программу праздничной – среди прочего в ней имеются «Американец в Париже» Гершвина и «Озорные частушки» Щедрина. ср 26 октября, 19.00

Музыка Леонида Десятникова в ЦДЛ

На фестивале, посвященном 50-летию серьезного композитора **Леонида Десятникова**, – вечер самой легкой его музыки, написанной для кино и театра. чт 27 октября, 19.00, в Большом зале

Музыка Альбана Берга в Рахманиновском зале Консерватории

Камерные сочинения далекого классика новой венской школы Альбана Берга, для наших залов являющиеся редкостью, исполняют три человека, которым можно доверять: кларнетист **Евгений Петров**, пианист **Юрий Полубелов**, а также певица и одновременно доктор искусствоведения **Светлана Савенко**. сб 29 октября, 19.00

Юрий Башмет в Большом зале Консерватории

Под аккомпанемент **Михаила Мунтяна** первый альт России **Юрий Башмет** исполняет проверенное временем и с неизменным успехом игранное – сочинения Баха, Брамса и Шостаковича. пн 31 октября, 19.00

Ион Марин в Большом зале Консерватории

Румынско-швейцарский дирижер **Ион Марин** открывает дягилевский цикл **Национального филармонического оркестра** той музыкой, под которую парижская публика некогда готова была закидать тухлыми яйцами балетных артистов «Русских сезонов» «Петрушкой» Стравинского, «Послеполуденным отдыхом фавна» Дебюсси и «Легендой об Иосифе Прекрасном» Рихарда Штрауса. вс 6 ноября, 19.00

Андреева, Олеся Старухина, Ирина Пьянова, Виталий Родин, Валерий Федоренко. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 13.00, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Любовь и жизнь поэта». «Дети Розенталя»** Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Вадим Лынковский, Евгения Сегенюк, Максим Пастер, Евгений Страшко, Андрей Григорьев, Валерий Гильманов, Оксана Ломова. Большой театр, 19.00

Вторник 1 ноября

Говорящая картина Гетри. Опера-парад. Постановка Валерия Крейсберга. Театр старинной музыки МГУ, 19.00

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон-опера», 19.00, 20.30

Среда 2 ноября

ПРЕМЬЕРА **Виндзорские проказницы** Николаи. Комическая опера по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Гершвин-гала Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мозаиков «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», музыки из кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Татьяны Тулубьевой, Игоря Нежного, Владимира Понькина, Эдвальда Смирнова, Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 3 ноября

Гершвин-гала Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мозаиков «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», музыки из кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Татьяны Тулубьевой, Игоря Нежного, Владимира Понькина, Эдвальда Смирнова, Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Н.И.Сац, 18.00

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Пятница 4 ноября

Гершвин-гала Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мозаиков «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», музыки из кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Татьяны Тулубьевой, Игоря Нежного, Владимира Понькина, Эдвальда Смирнова, Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Валерия Федоренко, Игоря Меркулова, Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Суббота 5 ноября

Гершвин-гала Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мозаиков «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», музыки из кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Татьяны Тулубьевой, Игоря Нежного, Владимира Понькина, Эдвальда Смирнова, Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Дети Розенталя Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Большой театр, 19.00

Паяцы Леонкавалло. **Сельская честь** Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 6 ноября

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/opera

Концерты

Понедельник 24 октября

К 90-летию со дня рождения Георгия Свиридова. Свиридов: «Любовь святая», «Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, смешанного хора и большого симфонического оркестра Хоровая капелла им. Юрлова. Капелла «Московский Кремль». Академический хор РАМ им. Гнесиных. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Геннадий Дмитряк. Текст читает Василий Лановой. Большой зал Консерватории, 19.00

Мендельсон: Октет для струнных ми-бемоль мажор. Дворжак: Фортепианный квинтет ля мажор. Шостакович: Квартет №1 Элиз Кудер (скрипка), Моизес Погосян (скрипка), Майкл Келли (альт), Руперт Томпсон (виолончель), Эрик Стумакер (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Струнный квартет ре минор, Фортепианный квартет. Мендельсон: Струнный квартет ми-бемоль мажор Зальцбургский квартет «Моцартеум»: Маркус Томази (скрипка), Жеза Ромберг (скрипка), Герберт Линдсбергер (альт), Маркус Гуже (виолончель). Солист Зигрид Шобель (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Музыка в истории Государства Российского XVII–XVIII веков». Муффат, Шмельцер, Рамо, Телеман Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солистка Галина Мурадова (меццо-сопрано). Исторический музей, 19.00, в Парадных сенях

К 100-летию со дня рождения Александра Мелик-Пашаева Оркестр Центра оперного пения Галины Вишневской. Дирижер Владимир Понькин. Солист Бадри Майсурадзе. Солисты – артисты Центра оперного пения Галины Вишневской. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 25 октября

Лист: Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром, «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 50

Вечер русского романса. Рахманинов Надежда Красная (сопрано). «Гагаринский-4», 19.00

Прокофьев, Бриттен, Скрябин Екатерина Антонюкольская (виолончель), Михаил Мордвинов (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

Доулинг, Муффат, Сор, Доменикони, Руднев Евгений Финкельштейн (классическая гитара). Фотогалерея «Феникс», 19.00

Среда 26 октября

Лист: симфоническая поэма «Прелюды». Равель: сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя». Гершвин: поэма «Американец в Париже» для оркестра. Прокофьев: сюита из балета «Ромео и Джульетта». Шостакович: сюита из балета «Болт». Щедрин «Озорные частушки» Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Большой зал Консерватории, 19.00

«Моцарт и Сальери». Сальери: Концерт для органа и струнного оркестра до мажор, арии для сопрано и органа. Моцарт: Фантазия фа минор для органа, Andante фа мажор, пять церковных сонат для двух скрипок, виолончели и органа Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Светлана Теплова (скрипка), Ирина Бочкова (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Любовь Шиканова (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Душа Японии». «Шедевры музыки хогаку»** Аоки Рэйбо (флейта сякухати). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Шостакович, Чайковский, Рахманинов Анжит Карлова (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

«Музыка детских сердец». Бородин: увертюра к опере «Князь Игорь». Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Лядов: симфоническая картина «Кикимора». Дворжак: «Славянские танцы». Прокофьев: «Пушкинский вальс» Юношеский симфонический оркестр России. Дирижер Василий Валитов. Солистка Варвара Чирина (фортепиано). Музей А.С.Пушкина, 19.00

Прокофьев: Сонаты №1, 5, 9, «Мимолетности», «Мысли» Иван Соколов (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

«Музыка при дворе российских императоров». Мадонис, Мондонвиль, Куперен Ольга Гречко (сопрано), Назар Кожухарь (барочная скрипка), Алексей Семенов (клавесин). Политехнический музей, 19.00

Хоралы из ораторий и кантат Баха Ансамбль «Пилигрим»: Анна Сайгина (сопрано), Григорий Жежель (контратенор), Роман Сайгин (тенор), Иван Жежель (баритон). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«Русская камерная вокальная лирика от Глинки до Свиридова». Русский классический романс Солисты оперных театров Москвы. Центр П.Слободкина, 19.00

Четверг 27 октября

Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

Бах, Бетховен, Чайковский Григорий Жислин (скрипка), Борис Левантович (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

«Чайковский и фольклор в творчестве русских композиторов». Чайковский: Симфония №1 («Зимние грезы») в переложении для оркестра русских народных инструментов. Римский-Корсаков, Аренский, Осипов, Дитель, Куликов, Городовская, Широков Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Дмитрий Понькин. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59

«Любиноль». Кейдж: «Четыре стены» «Театр Zero». Солист Алексей Любимов (фортепиано). «Дом», 20.00

МММК. Русская и западная классика Ансамбль «Московское трио»: Михаил Уткин (виолончель), Владимир Иванов (скрипка), Александр Бондаренко (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

ФЕСТИВАЛЬ **«Любовь и жизнь поэта». Десятников: музыка к кинофильмам и театральным спектаклям** Вокальная группа Remake. Ольга Даусова (сопрано), Полина Осетинская (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано), Леонид Десятников (фортепиано). ЦДЛ, 19.00, в большом зале

Пятница 28 октября

Россини: опера «Танкред» в концертном исполнении Симфонический оркестр «Русская филармония». Хор Академии хорового искусства. Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Лариса Рудакова (сопрано), Эрик Курмангалиев (контратенор). Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер камерной музыки Михаил Уткин (виолончель), Елена Кейлина (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Авторский концерт композитора Юрия Буцко Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Старинные русские романсы, народные песни и духовные песнопения Праздничный Патриарший хор Свято-Данилова монастыря. Брасс-квинтет арт-студии «Маэстро». Солистка Евгения Смольянинова (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00

Глинка, Конюс, Глазунов Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Солистка Ольга Ведерникова (скрипка). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

«Лица России» Ансамбль Дмитрия Покровского. Театр на Таганке, 18.30, на малой сцене

Суббота 29 октября

Вивальди, Тартини Венецианский барочный оркестр. Дирижер Андреа Маркон. Солист Джулиано Карминьола (скрипка). Большой зал Консерватории, 15.00

Барбер, Басс, Бах, Рахманинов, Танеев, Губайдулина, Щедрин, Шебалин, Эшпай, Калистратов, Леденев, народные песни Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солистки Альбина Шагимуратова (сопрано), Екатерина Мечетина (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Шопен: полонезы, мазурки, баллады, баркарола, ноктюрны Зинаида Игнатьева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Берг: сонаты для фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, вокальные циклы и песни разных лет Светлана Савенко (сопрано), Евгений Петров (кларнет), Юрий Полубелов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

«Осень Средневековья» (музыка XIII–XV веков). Дюфаи, Машо, неизвестные авторы Ансамбль старинной музыки Pfeiffer. Галерея Шилова, 19.00

Духовная музыка XVIII века. Вивальди, Перголези Олег Усов (контратенор), Елена Ромашкан (фортепиано). Исторический музей, 19.00, в Парадных сенях

Воскресенье 30 октября

Лядов: симфоническая картина «Кикимора». Пуленк: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Глиэр: романс из балета «Красный мак» для скрипки с оркестром. Дебюсси: прелюдия для оркестра «Послеполуденный отдых фавна». Равель: вторая сюита из музыки балета «Дафнис и Хлоя» Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Ирина Кравченко (фортепиано), Наталья Воронцова (фортепиано), Роман Свидлов (скрипка). Большой зал Консерватории, 14.00

Россини, Чайковский, Шоссон, Сен-Санс, Бизе–Ваксман, Брамс Камерный оркестр Московской консерватории «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Евгений Юдасин (скрипка), Айлен Притчин (скрипка), Иван Иванов (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

«Вивальди-гала» Камерный оркестр России. Дирижер Эдуард Амбарцумян. Солисты Александр Майоров (скрипка), Рипсимэ Айрапетянц (скрипка), Ирина Иванова (скрипка), Надежда Палицына (скрипка), Ирина Красько (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Игорь Ситников (виолончель), Мария Аликанова (флейта), Олег Якубович (гобой), Алексей Булганов (валторна), Валерий Лопатин (гобой), Станислав Давыдов (валторна). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

«Четыре стены». Музыка XVII–XX веков. Берд, Гиббонс, Доуленд, Булл, Кейдж Светлана Савенко (сопрано), Алексей Любимов (фортепиано, верджинел). В концерте принимает участие танцевальная группа «Театр Zero». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 101

«Гармоника – душа России» Заключительный гала-концерт. Концертный зал Чайковского, 12.00

К 110-летию со дня рождения Сергея Есенина Струнный ансамбль «Престиж-классик» п/у Натальи Силкиной. Инструментальный ансамбль Анатолия Силина. Рязанский русский народный хор им. Попова п/у Надежды Кольцовой. Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Дмитрий Швед (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Любимая классика». «Бах и его сыновья» Камерный оркестр Малого театра России. Дирижер Владимир Семкин. Играет и рассказывает Наум Штаркман (фортепиано). Политехнический музей, 12.00, аб. 116

«Веков минувших яркие творенья» Лев Морозовский (скрипка), Мария Фадеева (виолончель), Галина Оксомоса (арфа). Политехнический музей, 18.00

Органная музыка Франка Рубин Абдуллин (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 31 октября

Бах, Брамс, Шостакович Юрий Башмет (альт), Михаил Мунтян (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

К 175-летию МГТУ им. Баумана. Бортнян-



ский, Львов, Калинников, Чесноков, Рахманинов, Шебалин, Флярковский, Свиридов Камерный хор МГТУ им. Баумана «Гаудеамус». Дирижер Владимир Живов. Малый зал Консерватории, 19.00

«Необычная поэзия – Давид Зильберштейн» Камерный оркестр Центра П.Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Владислав Пьявко (тенор), Михаил Урусов (тенор), Максим Пастер (тенор), Константин Толстобров (тенор), Александр Богданов (тенор), Александр Скварко (тенор), Михаил Давыдов (тенор), Дмитрий Сибирцев (фортепиано). Центр П.Слободкина, 19.00

Вторник 1 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Открытие. Борис Чайковский, Подгайц, Голубев, Эшпай** Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Марина Тарасова (виолончель), Алексей Волков (саксофон). Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер вокальной музыки, посвященный 30-летию педагогической деятельности Галины Писаренко Татьяна Треногина (сопрано), Анастасия Бикастова (сопрано), Альбина Шагимуратова (сопрано), Ирина Ромишевская (сопрано), Анна Маргулис (фортепиано), Ольга Козлова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Скрипач на все времена». Бах: Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор. Гайдн: Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром фа мажор. Вивальди: «Времена года» для скрипки с оркестром, Концерт для четырех скрипок с оркестром си минор** Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Дмитрий Ситковецкий (скрипка). Солисты Александр Ситковецкий (скрипка), Алена Баева (скрипка), Юлиан Рахлин (скрипка), Белла Давидович (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Среда 2 ноября

Брамс: Квинтет для фортепиано и струнного квартета (оркестровая версия). Шуман: Симфония №3 («Рейнская») Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 28

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Музыка для органа». Хардиш: «Exit music». Персон: «Organum». Христианов: Фантазия для органа. Уманский: «Фрески и витражи» для баяна и органа. Антин: «Scipe». Гааль: «Intermezzo», «Passacaglia». Свенсон: «Circles». Юсупова: Молитва для мужского хора и органа** Мужской хор Московской патриархии п/у Анатолия Гринденко. Солисты Фридрих Липс (баян), Кирилл Уманский (орган), Анастасия Брауде (орган). Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, 19.00

Бородин: Струнное трио на тему песни «Чем тебя я огорчила», Большое струнное трио соль мажор. Франк: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели фа минор Струнное трио РНО: Наталья Фокина (скрипка), Сергей Дубов (альт), Александр Грашенков (виолончель). Коллегия камерной музыки РНО Die Forelle: Яна Герасимова (скрипка), Сергей Богданов (альт), Александр Горюнов (виолончель), Леонид Огринчук (фортепиано). «Оркестрион», 20.00

Четверг 3 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **«Скрипач на все времена». Тартини–Крейслер: соната «Трель дьявола» для скрипки с оркестром. Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром** Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер и солист Дмитрий Ситковецкий (скрипка). Солисты Лиана Исакадзе (скрипка), Жаннин Янсен (скрипка), Юлиан Рахлин (альт), Александр Князев (виолончель), Белла Давидович (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4 См. рецензию

«День зарубежной консерватории». Литовская академия музыки и театра. Лист, Шопен, Дебюсси, Барток, Рахманинов, Чюрленис Концерт педагогов и студентов академии. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Купцов, Броннер, Калустин, Чернелевский, Ростовская** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Загоринский (виолончель), Андрей Горбачев (балалайка), Олеся Ростовская (терменвокс), Виктор Чернелевский (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Бах, Мендельсон, Санвол, Рейнбергер, Дюрюфле Анастасия Сидельникова (орган). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

«Новые музыкальные звезды XXI века». Скрябин Александр Мельников (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в камерном зале

Концерт солистов театра «Новая опера» «Новая опера», 19.00

Вечер виолончельной музыки Елизавета Сущенко (виолончель), Евгений Талисман (фортепиано). Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, 19.00

Пятница 4 ноября

Римский-Корсаков: сюита из оперы «Золотой петушок». Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Аренский: сюита из балета «Египетские ночи». Прокофьев: «Скифская сюита» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Вербицкий. Солист Максим Федотов (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

Шуман, Мусоргский Тигран Аликанов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 98

Гайдн, Мендельсон Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер и солист Евгений Непало (гобой). Солисты Мария Лазарева (скрипка), Марина Тарасова (виолончель), Валерий Попов (фагот), Сергей Главатских (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

Муффат, Шмельцер, Рамо, Телеман Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гриденко (скрипка). Солистка Галина Мурадова (меццо-сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 100

Малер: вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья» для голоса с оркестром, Симфония №6 («Трагическая») Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Илья Кузьмин (баритон). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 42

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». «Калейдоскоп стилей. Европа–Азия–Америка–Австралия». Хаффлер, Харви, Шенг, Хигдом, Рим, Слонимский** «Вердер-трио»: Уолтер Вердер (скрипка), Эльза Людвиг Вердер (кларнет), Сильвия Редерер (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Суббота 5 ноября

Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шуберт: Большая симфония до мажор Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Ксения Башмет (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

«Скрипичное искусство». Чайковский Камерный оркестр «Москония». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Екатерина Рахимова (скрипка), Илия Мовчан (скрипка), Юлия Серебрянская (скрипка), Лена Семенова (скрипка), Айлен Притчин (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 72

«Все симфонии Бетховена в фортепианных транскрипциях Листа». Вечер второй. Симфонии №4, 5 Петр Айду (фортепиано), Алексей Шевченко (фортепиано). Программа исполняется на фортепиано Erard (1840 год). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Московская осень». Инструментальные произведения и песни Пахмутовой, Лядовой, Кажлаева, Фельцмана, Флярковского, Мажукова, Монасыпова, Основикова, Петрова, Колмановского, Туликова, Аедоницкого, Птичкина, Саульского** Большой концертный оркестр им. Юрия Силантьева. Дирижер Мурад Кажлаев. Дом композиторов, 17.00

Абонемент «Джазовый Олимп» Рене Мари и ее трио. Солист Даниил Крамер (фортепиано). Дом музыки на Красных Холмах, 19.00, в большом зале

«История одной нотной тетради». Музыкальные традиции в семье И.-С.Баха Бабушки Ольга Федорова. Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, 16.00

Воскресенье 6 ноября

Перголези: «Stabat mater», «Salve Regina», «Miserere», Концерт для струнных и органа, шесть концертино для струнных и органа Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (орган). Большой зал Консерватории, 14.00

Стравинский: музыка из балета «Петрушка». Дебюсси: прелюдия для оркестра «Послеполуденный отдых фавна». Рихард Штраус: музыка из балета «Легенда об Иосифе Прекрасном» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин. Большой зал Консерватории, 19.00

Бах, Моцарт–Григ, Шуберт, Шуберт–Прокофьев Тигран Аликанов (фортепиано), Хироко Иноуэ (фортепиано), Геккан Айбулус (фортепиано), Полина Кондратюкова (фортепиано), Максим Подкурков (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 96

ФЕСТИВАЛЬ **«Скрипач на все времена». Бах: «Гольдберг-вариации» (переложение для скрипки, альта и виолончели Дмитрия Ситковецкого)** Дмитрий Ситковецкий (скрипка), Юрий Жислин (альт), Александр Рудин (виолончель). Ведет концерт Виталий Вульф. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94 См. рецензию

«Под знаком Боккерини». Боккерини, Вебер, Шуман Квартет им. Чайковского: Михаил Готсдинер (скрипка), Лев Масловский (скрипка), Сергей Батурин (альт), Александр Непомнящий (виолончель). Солисты Кирилл Родин (виолончель), Николай Григоров (фортепиано), Александр Покидченко (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 104

«Большая музыка для маленьких. Секреты струнного семейства». Моцарт, Паганини, Россини, Шуберт, Штраус, Чайковский, Римский-Корсаков, Римский-Корсаков–Цимбалист Камерный оркестр «Москония». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Надежда Токарева (скрипка), Ростислав Шаревский (ксилофон). Ведущая Наталия Панасюк. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 64

Русский романс XIX века Олег Погудин (тенор). Концертный зал Чайковского, 19.30

«Трижды величайший». Моцарт: Симфония №39, увертюра, сцены и арии из оперы «Свадьба Фигаро», Концерт №1 для флейты с оркестром Симфонический оркестр Музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер Виктор Луденко. Солисты Татьяна Тимченко (сопрано), Александра Максимова (сопрано), Татьяна Ларина (флейта). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 108

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/event

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜ Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 ⓜ Кропоткинская

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜ Новокузнецкая

Дом композиторов 229 15 65, Брюсов пер., 8/10 ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая

Исторический музей 292 68 17, Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 ⓜ Лубянка

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12, 229 94 01

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 ⓜ Арбатская

Музей А.С.Пушкина 201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 ⓜ Маяковская, Новослободская

Новая опера 941 31 10, Каретный Ряд, 3 ⓜ Пушкинская

Оркестрион 504 07 85, 128 19 20, Гарибальди, 19 ⓜ Новые Черемушки

Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜ Китай-город, Лубянка

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 ⓜ Белорусская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 12, просп. Вернадского, 5 ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ⓜ Спортивная

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ⓜ Пушкинская

Фотогалерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⓜ Киевская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы – на afisha.ru/guide

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 26 ОКТЯБРЯ ОО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. ЦСКА – «Монтепаски» (Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (кассы), Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 2 ноября, 20.00, вход 200-5000 р.

Евролига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Телекомас» (Литва) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 2 ноября, 18.00, вход свободный

Кубок Европы. «Химки» – «ЧЕЗ Нимбурк» (Турция) Баскетбольный центр Московской области, 572 07 44, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» ⓜ Речной вокзал, далее марш. такси, авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее марш. такси, авт. 345 или пешком до ост. «Стадион «Новатор», вт 25 октября, 19.00, вход 50-500 р.

Кубок Европы. «Динамо» (Московская обл.) – «Ховентут» (Испания) Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, вт 1 ноября, 19.00, вход 50-150 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Динамо» (Санкт-Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 78 12, 213 78 58, 250 77 93 (кассы), Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, сб 29 октября, 18.00, вход 100-2000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» – «Локомотив–Ростов» (Ростов-на-Дону) Баскетбольный центр Московской области, 572 07 44, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» ⓜ Речной вокзал, далее марш. такси, авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее марш. такси, авт. 345 или пешком до ост. «Стадион «Новатор», сб 29 октября, 19.00, вход 50-500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) – ЦСКА Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, сб 5 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 796 83 66, вход 50-150 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Надежда» (Оренбург) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 30 октября, 17.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – УГМК (Екатеринбург) Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком, вс 30 октября, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 796 83 66

Велоспорт

Этап Кубка мира. Трек Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 ⓜ Молодежная, пт 4 ноября, 10.00-14.00, 18.00-21.30, сб 5 ноября, 10.00-14.30, 18.00-21.00, вс 6 ноября, 10.00-14.00, вход свободный

Волейбол

Лига чемпионов. «Динамо» (Москва) – volleyball.cz Kladno (Чехия) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», ср 26 октября, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) – «Нефтехимик» (Салават) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 29 октября, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Луч» (Москва) – «Динамо-ТатТрансГаз» (Казань) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 29 октября, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – НОВА (Новокуйбышевск) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 5 ноября, 18.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) – «Луч» (Москва) Дворец спорта «Искра», 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 5 ноября, 18.30, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Заречье-Одинцово» (Московская обл.) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 213 29 54, 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 30 октября, 17.00, вход свободный

Греко-римская борьба

Кубок России Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 437 06 98, Мичуринский просп., 2 ⓜ Юго-Западная, пт 28, сб 29 октября, время начала поединков уточняйте по тел. 725 47 12, вход свободный

Футбол

Чемпионат России

«Локомотив» (Москва) – «Сатурн» (Московская обл.) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 ⓜ Черкизовская, сб 29 октября, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-7000 р.

«Торпедо» (Москва) – «Москва» Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная, сб 29 октября, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 201 15 36, вход 50-300 р.

ЦСКА – «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Динамо», 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 ⓜ Динамо, вс 30 октября, время начала матча уточняйте по тел. 213 29 81, 213 43 72, вход 70-280 р.

«Москва» – «Шинник» (Ярославль) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 15 86, Восточная, 4, корп. 1 ⓜ Автозаводская, вс 6 ноября, 18.00, вход 50-500 р.

«Динамо» (Москва) – ЦСКА Стадион «Динамо», 212 70 92, 213 77 81, 213 49 50 (футбольный манеж), 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 ⓜ Динамо, вс 6 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 212 84 32, вход 50-1000 р.

«Спартак» (Москва) – «Сатурн» (Московская обл.) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная, вс 6 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, 201 15 36, вход 100-2000 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига

«Спартак» (Москва) – «Ак Барс» (Казань) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 ⓜ Сокольники, вт 25 октября, 19.00, вход 100-250 р., для студентов и школьников 30 р.

ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, 213 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, вт 25 октября, 19.00, вход 50-1500 р.

«Динамо» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная, пт 28 октября, 19.00, вход 100-500 р.

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 ⓜ Спортивная, вс 30 октября, 13.00, вход 100-500 р.

«Спартак» (Москва) – «Химик» (Московская обл.) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 ⓜ Сокольники, ср 2 ноября, 19.00, вход 100-250 р., для студентов и школьников 30 р.

ЦСКА – ХК МВД (Тверь) Ледовый дворец ЦСКА, 213 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 2 ноября, 19.00, вход 50-1500 р.

«Спартак» (Москва) – «Авангард» (Омск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 ⓜ Сокольники, пт 4 ноября, 19.00, вход 100-250 р., для студентов и школьников 30 р.

ЦСКА – «Витязь» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, 213 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 4 ноября, 19.00, вход 50-1500 р.

Первенство России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – ЦСК ВВС (Самара) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 97 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 ⓜ Молодежная, ср 26, чт 27 октября, 18.30, вход 50 р., для студентов и школьников 10 р.

Постоянно обновляемое расписание см. на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом – в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР!
ЖЕНЩИНА ГОДА 2005

GLAMOUR
50 РУБ.
РЕКОМЕНДОВАННАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА
www.glamour.ru
НОЯБРЬ 2005
843 вещи ЗИМЫ
ВОКРУГ МЕХА
Жакеты манто шапки
Секс-прогноз
Как его прошлое повлияет на ваше будущее
На гребне
25 причесок, изменивших мир
ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА
Орландо Блум
Илья Лагутенко
Джей Кей
Леди Мадонна
Новая жизнь, новый диск
Наталья Водянова
5 СПОСОБОВ РАЗОБЛАЧИТЬ ИЗМЕННИКА
ЖЕНЩИНА ГОДА
ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ GLAMOUR СДЕЛАЛИ ВЫБОР В ПОЛЬЗУ МОДЕЛИ, ПОКОРИВШЕЙ ПЛАНЕТУ
плюс Лучшая ТВ-актриса, киноактриса, дизайнер, певица, ТВ-ведущая, спортсменка, писательница, музыкальный коллектив и лучший мужчина 2005
ISSN 1729-8644
11
9 771729 864006
www.glamour.ru

GLAMOUR БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖУРНАЛ

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 ОКТЯБРЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

Кино

Братец-медвежонок Репертуар см. в рубрике «Кино»
Высший пилотаж См. «Кино»
Галапагосы 3D См. «Кино»
Легенда Зорро См. «Кино»
Мадагаскар См. «Кино»
Оливер Твист См. «Кино»
Пиноккио 3000 См. «Кино»
Сон в летнюю ночь См. «Кино»
Уоллес и Громит: Проклятие Кролика-оборотня См. «Кино»
Цыпленок Цыпа См. «Кино»
Чарли и шоколадная фабрика См. «Кино»

Выставки

Галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00-20.00
Откровения кукольных людей 15 кукольных художников и фотограф Виктор Черныков. Авторские куклы. От 5 лет; до 31 октября

Галерея на Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина ⓜКитай-город, пн-вс 12.00-20.00
Винни Пух и всё, всё, всё Выставка аниматоров Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова. Фильмы, эскизы, живопись, карикатура, книжная иллюстрация, фотография. От 6 лет; до 9 ноября

Дом
953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜНовокузнецкая, пн-вс 17.00-23.00
Ветер странствий Ирма Народицкая, Татьяна Баева, Наталья Горбунова, Татьяна Ожегова, Анна Дыкина, Юрий Бородин, Светлана Никульшина, Юлия Ралькикова и др. Авторская кукла. От 6 лет; 26 октября – 13 ноября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 ⓜЛюблино, пн-вс 11.00-19.00
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления. До- и послевоенная раритетная техника. От 7 лет; до 1 мая

Музей А.С.Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца
Г.-Х.Андерсен и русские иллюстраторы Живопись, скульптура, куклы – персонажи сказок Андерсена. От 6 лет; до 6 декабря

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 ⓜОрехово, Царицыно, ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца
Волшебный мир народной игрушки Игрушки России и ближнего зарубежья из фондов музея. От 5 лет; до 31 декабря, в Малом дворце

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, 202 73 16, 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00
Кукольная феерия Авторская кукла на литературные темы. От 6 лет; до 15 ноября

Концерты

Большой зал Консерватории
229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 ⓜАрбатская, Библиотека им. Ленина
Лядов: симфоническая картина «Кикимора». Пуленк: Концерт для двух фортепиано с оркестром. Глиэр: романс из балета «Красный мак» для скрипки с оркестром. Дебюсси: прелюдия для оркестра «Послеполуденный отдых фавна». Равель: вторая сюита из музыки балета «Дафнис и Хлоя» Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Ирина Кравченко (фортепиано), Наталья Воронцова (фортепиано), Роман Свирлов (скрипка). От 9 лет; вс 30 октября, 14.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
Мелвин Тикс Норвежский дирижер-клоун. От 5 лет; пт 4 ноября, 14.00; вс 6 ноября, 12.00
«Красная Шапочка в стиле блюз» из цикла «Панорама джаза для детей и взрослых» Мюзикл Григория Файна в концертном исполнении. От 7 лет; сб 5 ноября, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
«Большая музыка для маленьких. Секреты струнного семейства». Моцарт, Паганини, Россини, Шуберт, Штраус, Чайковский, Римский-Корсаков, Римский-Корсаков–Цимбалист Камерный оркестр «Москвия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Надежда Токарева (скрипка), Ростислав Шараевский (ксилофон). Ведущая Наталия Панасюк. От 10 лет; вс 6 ноября, 14.00

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 ⓜНовослободская
«История одной нотной тетради». Музыкальные традиции в семье И.-С.Баха Ведущая Ольга Федорова. От 7 лет; сб 5 ноября, 16.00

Политехнический музей
924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜЛубянка
«Волшебная скрипка». Н.Гумилев Литературный концерт. Исполнители Наталия Минаева (чтение), Наталия Гаврилова (фортепиано). От 14 лет; сб 29 октября, 14.00
«Бах и его сыновья» из цикла «Любимая классика» Камерный оркестр Малого театра России. Дирижер Владимир Семкин. Играет и рассказывает пианист Наум Штаркман. От 8 лет; вс 30 октября, 12.00

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Театрализованный концерт. От 5 лет; ср 26 октября, 15.00; сб 29, вс 30 октября, 14.00

Театр на Таганке
915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓜТаганская
Лица России Песни, танцы, обряды и наигрыши разных областей России. Ансамбль Дмитрия Покровского. От 7 лет; пт 28 октября, 18.30

Центральный дом художника
238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры
«Белый пудель» А.Куприна Литературный концерт. Ведущая Регина Алешина. От 10 лет; вс 30 октября, 12.00

Кукольный театр

Детский камерный театр кукол
181 20 44, Бажова, 9 ⓜВДНХ, далее авт. 56, 93, 172, 244, трол. 14, 76, трам. 17 до ост. «Улица Докукина»
Аленький цветочек От 7 лет; пт 4 ноября, 11.00
Мальчиш От 7 лет; ср 2 ноября, 11.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; ср 26 октября, 11.00
Пингвиненок От 4 лет; вс 30 октября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 5 ноября, 12.00
Разноцветные проказники От 3 лет; вс 6 ноября, 12.00
Сказка о потерянном времени От 8 лет; чт 3 ноября, 11.00
Трям, здравствуйте! От 5 лет; пт 28 октября, 11.00
Царевна-лягушка От 5 лет; сб 29 октября, 12.00
Часы с кукушкой От 5 лет; чт 27 октября, 11.00

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая
фестиваль **«Пушкинский фестиваль». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** От 5 лет; Театр кукол «Жар-птица», вс 6 ноября, 14.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 ⓜТаганская
Золушка От 4 лет; сб 29 октября, 11.00, 13.00
Машенька и медведь От 4 лет; вс 30 октября, 11.00, 13.00
Поросенок Чок От 3 лет; вс 6 ноября, 11.00, 13.00

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская
Аленький цветочек От 5 лет; ср 2 ноября, 16.00
Гадкий утенок От 4 лет; пт 4 ноября, 17.00
Гусенок От 3 лет; сб 29 октября, пт 4 ноября, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 30 октября, 11.00, 13.30
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу От 5 лет; вс 6 ноября, 11.00, 13.30
Каштанка и слон От 6 лет; сб 5 ноября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 5 ноября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; чт 27 октября, 16.00

Носорог и Жирафа От 4 лет; пт 28 октября, чт 3 ноября, 16.00
Синяя птица От 4 лет; сб 29 октября, 17.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; вс 6 ноября, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку** От 4 лет; пт 28 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки про слона Хортона** От 5 лет; ср 2 ноября, 18.00
Спящая красавица От 5 лет; чт 27 октября, чт 3 ноября, 18.00
Суперколобок От 6 лет; вс 30 октября, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 26 октября, 16.00, 18.00

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; вс 6 ноября, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; ср 26 октября, 11.00
Геракл От 10 лет; вс 6 ноября, 17.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 5 ноября, 11.00, 14.00
Маугли От 10 лет; вс 30 октября, 18.00
Наша Чукоккала От 4 лет; пт 28 октября, пт 4 ноября, 11.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 30 октября, 11.00, 14.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; чт 27 октября, 11.00; сб 29 октября, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»; э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее пешком
Аленький цветочек От 6 лет; сб 29 октября, 11.00, 14.00
Вредный заяц От 4 лет; сб 5 ноября, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Звездный мальчик** От 6 лет; вс 6 ноября, 11.00
Легенда о добром сердце От 5 лет; вс 30 октября, 11.00, 14.00

Театр марионеток

200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гост. «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 6 ноября, 12.00, 15.00
Зайка и его друзья От 2 лет; сб 5 ноября, 12.00, 15.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 29 октября, 12.00, 15.00; вс 30 октября, 12.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Принцесса на горошине От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 29 октября, 12.00
Шиповничек От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 5 ноября, 12.00

Театр

Арт-Хаус

603 09 43, 268 23 08, Пастелло, 39 Ⓜ Сокольники
ПРЕМЬЕРА **Коты-воители в диком лесу** От 4 лет; пт 4 ноября, 12.00
Мы играем «Ералаш» От 6 лет; вс 6 ноября, 12.00
Простоквашинский детектив От 4 лет; сб 5 ноября, 12.00

Бенефис

120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Мой папа самый-самый! От 7 лет; пт 4, сб 5 ноября, 12.00
Шлямпомпо От 5 лет; вс 30 октября, вс 6 ноября, 12.00

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Золотой петушок От 8 лет; чт 3 ноября, 12.00
Щелкунчик От 8 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московская государственная академия хореографии, сб 29 октября, 12.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **По зеленым холмам океана...** От 3 лет; вс 30 октября, 12.00
Трям, здравствуйте! От 3 лет; сб 29 октября, 12.00

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Третьяковская
Сказка о золотом петушке От 5 лет; сб 29 октября, 12.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская
Деревянный король От 4 лет; ср 26 октября, 17.00; сб 29 октября, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; чт 27 октября, 17.00; вс 30 октября, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 28 октября, 17.00

Детский театр «А-Я»

921 30 47, 921 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Лучше всех... От 7 лет; вс 30 октября, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Почему у розы шипы?** От 4 лет; сб 29 октября, 12.00, 14.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Белоснежка От 5 лет; сб 5 ноября, 11.00, 13.30
Калиф-аист От 5 лет; вс 30 октября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 5 лет; сб 29 октября, 11.00, 13.30
Страна превращений От 7 лет; вс 6 ноября, 11.00, 13.30

Дом музыки на Красных Холмах

730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ФЕСТИВАЛЬ **«Пушкинский фестиваль». «Сказка о попе и о работнике его Балде»** От 5 лет; Театр им. Р.Симонова, сб 29 октября, 12.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; пт 4 ноября, 14.00; сб 5, вс 6 ноября, 11.00, 14.00, в большом зале

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского

929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 30 октября, 13.00, 17.00

КДЦ «Ханой»

425 56 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 Ⓜ Ясенево
Королева Алиса От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр-студия «Откровение», вс 30 октября, 12.00

Классный театр

973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Винни Пух** От 5 лет; сб 29 октября, сб 5 ноября, 13.00
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 29 октября, сб 5 ноября, 11.00, 14.30
День рождения кота Леопольда От 5 лет; пт 4 ноября, 13.00
Остров сокровищ От 5 лет; вс 6 ноября, 11.00, 14.30
Приключения Незнайки От 3 лет; вс 30 октября, 11.00, 14.30; пт 4 ноября, 14.30
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; вс 30 октября, вс 6 ноября, 13.00

Класс-театр

712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево
Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 6 ноября, 13.00
Читаем «Красную Шапочку» Клоунада. От 6 лет; вс 30 октября, 15.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концерт ансамбля песни и танца им. В.С.Локтева п/у Виктора Соболева От 5 лет; пн 31 октября, 19.00

Кремлевский балет

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро От 8 лет; пн 31 октября, 19.00; сб 5 ноября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** От 8 лет; пт 4 ноября, 14.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 29 октября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; вс 6 ноября, 15.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Сокровища капитана Флинта От 8 лет; вс 6 ноября, 12.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Как домовой с кикиморой деревню спасли От 6 лет; вс 30 октября, 12.00
Кто сильнее Снежной королевы? От 5 лет; сб 5 ноября, 12.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Алинур От 8 лет; вс 6 ноября, 12.00
Два клена От 8 лет; сб 5 ноября, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 30 октября, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; пн 31 октября, 11.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 6 ноября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; сб 29 октября, 11.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 29 октября, 12.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 5 ноября, 12.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; вс 30 октября, 15.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 6 ноября, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 27 октября, 12.00
Синдбад-мореход От 6 лет; сб 5 ноября, 12.00

Практика

299 44 92 (касса), 299 66 67 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская
ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; сб 29, вс 30 октября, 12.00, 14.00

Рампа

407 65 51, Пришвина, 12/2 Ⓜ Бибирево
Тряпичная кукла От 7 лет; вс 30 октября, 17.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 30 октября, чт 3 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 29 октября, вс 6 ноября, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; ср 2 ноября, 12.00
Принц и нищий От 10 лет; пн 31 октября, сб 5 ноября, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; пн 31 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; пт 28 октября, 19.00; вт 1, чт 3, сб 5 ноября, 18.00

Ромэн

251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; вс 30 октября, 12.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды
Волшебный сад От 5 лет; вс 6 ноября, 13.00
Землетрясение От 9 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 30 октября, 13.00
Кто-то, или Остров приключений От 5 лет; сб 5 ноября, 13.00
Новый год в подводной лодке От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 30 октября, 14.00
Собаки От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Театр К.Королева, вс 30 октября, 17.00

Сопричастность

263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; вс 30 октября, сб 5 ноября, 12.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «АпАРТе», вс 6 ноября, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Морозко** От 9 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «АпАРТе», вс 30 октября, 15.00

Школа драматического искусства

923 70 25, 923 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Баба-яга От 5 лет; пн 31 октября, вт 1 ноября, 12.00, 14.00, в студии на Поварской

Театр-77

132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Приключения начинаются...** От 6 лет; сб 29, вс 30 октября, сб 5, вс 6 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 30 октября, сб 5 ноября, 14.00
Тайна царя Гороха От 5 лет; вс 6 ноября, 14.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; ср 26, чт 27 октября, 17.00; сб 5 ноября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 29 октября, пт 4 ноября, 14.30, 17.00; вс 30 октября, 12.00; вс 6 ноября, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вт 25 октября, чт 3 ноября, 17.00; пт 4 ноября, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вт 1, ср 2 ноября, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; пт 28 октября, сб 5, вс 6 ноября, 17.00; сб 29 октября, 12.00; вс 30 октября, 14.30, 17.00

Театр им. А.Н.Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Сказка про Балду От 7 лет; вс 30 октября, 12.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 29 октября, 12.00; вс 6 ноября, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 10 лет; вс 30 октября, вт 1, чт 3 ноября, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 30 октября, 12.00

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 6 ноября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 30 октября, сб 5 ноября, 12.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 5 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 29, вс 30 октября, сб 5, вс 6 ноября, 12.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 29 октября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 30 октября, сб 5 ноября, 12.00

Театр им. Н.И.Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вс 6 ноября, 12.00, 16.00
Дитя и волшебство От 8 лет; сб 5 ноября, 12.00, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 10 лет; вс 30 октября, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Путешествие Незнайки** От 5 лет; сб 29 октября, 12.00, 16.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; вс 6 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 30 октября, 12.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 29 октября, 12.00
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; пт 4 – вс 6 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Полный пломбир (правила выживания в школе)** От 5 лет; сб 29, вс 30 октября, 12.00; 15.00
Приключения на 4 сольдо От 4 лет; сб 5, вс 6 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская
Фанта-инфанта От 7 лет; сб 5, вс 6 ноября, 11.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Винни Пух в стране Туами От 6 лет; вс 30 октября, 12.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 6 ноября, 12.00

Театр на Басманной

207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота
Снегурочка От 7 лет; вс 30 октября, 15.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 30 октября, сб 5 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 29 октября, вс 6 ноября, 12.00

Театр на Перовской

375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Ежик в тумане От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Экспромт», сб 5 ноября, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Экспромт», вс 6 ноября, 12.00, 14.30
Про царя и про солдата От 6 лет; сб 29 октября, 12.00
С неба упали три яблока От 5 лет; вс 30 октября, 12.00

Театр «На Раушской»

957 42 98, Раушская наб., 14 Ⓜ Новокузнецкая
Приключения Чиполлино и его друзей От 4 лет; сб 29 октября, 11.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

211 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Ⓜ Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 6, Ⓜ Динамо, далее авт. 692, 22 до ост. «Театр «Золотое кольцо»
Приключения Тепы и его друзей От 5 лет; сб 29, вс 30 октября, пт 4 – вс 6 ноября, 11.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 5, вс 6 ноября, 14.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 5, вс 6 ноября, 12.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; вс 6 ноября, 18.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; сб 5 ноября, 12.00
Чебурашка в «гостях» у королевы Вредницы От 5 лет; вс 6 ноября, 11.00, 13.30

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 30 октября, вс 6 ноября, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; сб 5 ноября, 12.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
ПРЕМЬЕРА **Левша** От 10 лет; вс 6 ноября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 29, вс 30 октября, сб 5 ноября, 12.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
Два дерева, или... От 6 лет
Сказки эльфов От 5 лет
Снежная королева От 5 лет
Та самая горошина От 5 лет

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 30 октября, сб 5 ноября, 12.00, 14.30
Три поросенка От 5 лет; пт 4 ноября, 12.00; вс 6 ноября, 12.00, 14.30

Филиал Малого театра

237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 30 октября, вс 6 ноября, 11.00

Центральный дом художника

238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Академия мультизвезд Интерактивное музыкальное представление с ростовыми куклами. От 3 лет; сб 5 ноября, 13.00

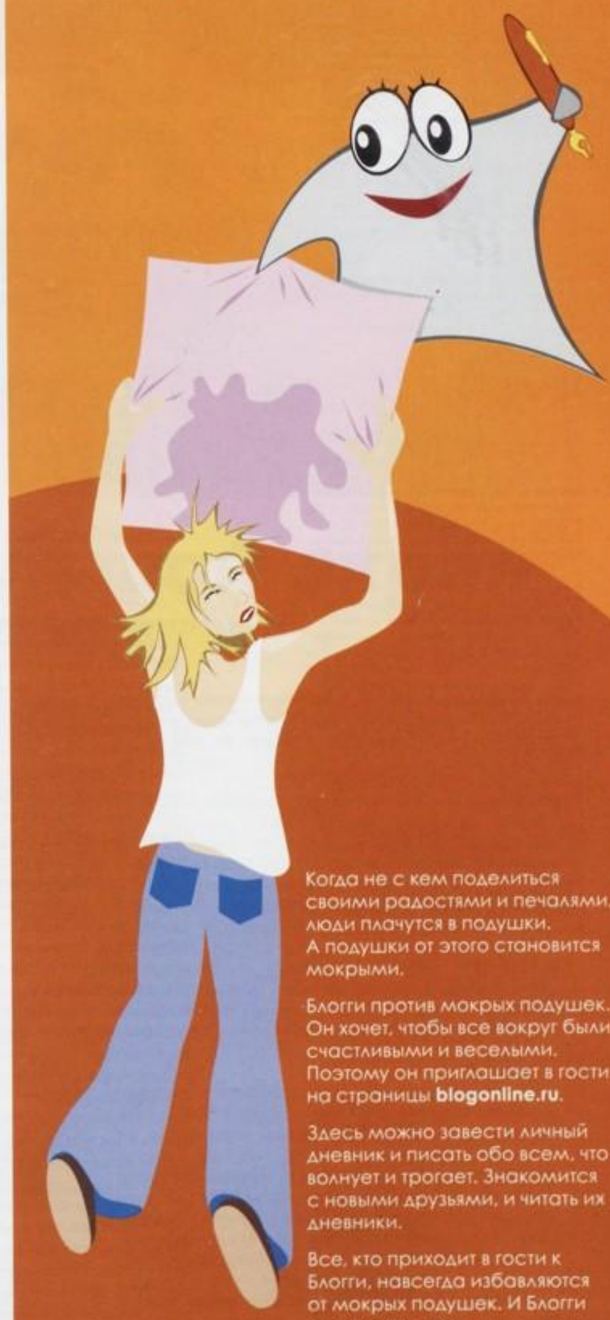
Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Все мальчишки – дураки! От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Театр «Клякса», сб 5 ноября, 19.00

Человек

291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Блогги против мокрых подушек



Когда не с кем поделиться своими радостями и печалями, люди плачутся в подушки. А подушки от этого становится мокрыми.

Блогги против мокрых подушек. Он хочет, чтобы все вокруг были счастливыми и веселыми. Поэтому он приглашает в гости, на страницы **blogonline.ru**.

Здесь можно завести личный дневник и писать обо всем, что волнует и трогает. Знакомится с новыми друзьями, и читать их дневники.

Все, кто приходит в гости к Блогги, навсегда избавляются от мокрых подушек. И Блогги этому очень рад.



blogonline.ru

Приключения бегемотика Бантика
От 5 лет; вс 30 октября, 12.00, 14.00

Шалом
113-27-53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская
Кот Леопольд и хвостатые террористы
От 6 лет; сб 29 октября, 13.00

Школа современной пьесы
200-07-56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 29 октября, 12.00, 15.00; вс 30 октября, 15.00; сб 5, вс 6 ноября, 12.00

Экспромт
921-01-16, 921-38-93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 29 октября, сб 5 ноября, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 30 октября, вс 6 ноября, 12.00, 14.30

Цирк

Дельфинарий
369-79-66, Мироновская, 27 ⓜПартизанская, далее трол. 22 либо ⓜЭлектрозаводская, далее трол. 22, марш. такси 24
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 26, пт 28 октября, ср 2 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 27 октября, чт 3 ноября, 16.00, 18.00; сб 29, вс 30 октября, пт 4 – вс 6 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631-30-47, 681-72-22, Дурова, 4 ⓜПроспект Мира
Будьте добры Мышкина железная дорога. От 3 лет; ср 26 – пт 28 октября, ср 2 – пт 4 ноября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 29, вс 30 октября, сб 5, вс 6 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; чт 27 октября, чт 3 ноября, 15.00; пт 28 октября, пт 4 ноября, 12.00; сб 29 октября, сб 5 ноября, 12.00, 15.00, 18.00; вс 30 октября, вс 6 ноября, 12.00, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 26, чт 27 октября, ср 2, чт 3 ноября, 11.00; сб 29, вс 30 октября, сб 5, вс 6 ноября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Цирк на проспекте Вернадского
930-28-15 (автоответчик), 930-03-00, 939-45-47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
Цирковая карусель-2 От 3 лет; ср 26, пт 28 октября, ср 2 ноября, 19.00; сб 29, вс 30 октября, 15.00, 19.00; пт 4 – вс 6 ноября, 11.30, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200-06-68, 200-10-60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Ассамблея на Цветном** От 3 лет; чт 27, пт 28, пн 31 октября, 19.00; сб 29, вс 30 октября, 14.30, 18.00; вт 1 – чт 3 ноября, 14.30, 19.00; пт 4 – вс 6 ноября, 11.00, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое **расписание** см. на afisha.ru/afi



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе – в **путеводителе «Дети в Москве»**



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
МЕСТА ДЛЯ ДНЕЙ РОЖДЕНИЯ

Праздник непослушания

У Евгения Гришковца в какой-то из пьес – кажется, в «Зиме» – есть очень точный пассаж про то, как мальчик (то есть лирический герой в детстве) ждет дня рождения, как мечтает, что бы такого ему могли подарить – луноход? ружье? футбольный мяч? – как с замиранием сердца ложится спать, как встает поутру и сердце выскакивает из груди, когда он видит рядом с кроватью перевязанный ленточкой пакет, как лихорадочно развязывает узел, как, совсем уже теряя голову от предвкушения счастья, разворачивает оберточную бумагу, а там… свитер.
Интересно, что с течением времен меняется лишь первая часть уравнения (то, о чем мечтается) – вторая же остается неизменной: книжка, ранец, свитер. Как бы ни было жалко лирического героя (сами такими были), подобные ухмылки судьбы небесполезны: именно в такие моменты человеку становится понятно, как все будет устроено в дальнейшем. Дарить каждый год новую модель PlayStation (то есть то, чего ребенку на самом деле хочется) действительно невозможно – и столкнуться со свитером имениннику рано или поздно придется, но из этого еще не следует, что надо превращать день рождения в ад. Его нужно отмечать – и, поскольку детям еще не приходят в голову вредные для здоровья способы, по возможности так, как хочется виновнику торжества.
Идеальный вариант, конечно, собрать дома ораву детей, напридумывать для них игр, конкурсов и сладких призов, и пусть себе гоняют в жмурки-пряталки. Но не всем позволяет жилплощадь: нам вот с Мишей ни разу не позволила (хотя, наверное, виноват все же не метраж, а элементарная лень). К несчастью, выбор вариантов для ленивых не так велик (даром что ленивых пруд пруди) – в любом детском и/или спортивном центре вам предложат типовой набор из клоунов-затейников, сладкого стола и дискотеки с хитами из арсенала «Муз-ТВ». Существуют места с более разнообразным пакетом предложений – скажем, в центре «Мир детства» на «Тульской» помимо собственно клоунов можно заказать пиратов и ковбоев, акробатов и жонглеров, Робинзона и Пятницу, инопланетян по имени Швепс и Пупс, динозавров по имени Буба и Боба, фокусника по имени Жучок-Обманщик и даже дрессированных котов! Имеются также кукольные спектакли на заказ (иные из них – в исполнении подрабатывающих на стороне артистов Театра Образцова); меня особенно заинтриговало представление «Про зайца с чудесными ушами». Все прекрасно – непонятно лишь, куда девать себя родителям в окрестностях Павловской улицы, пока детей водит за нос Жучок-Обманщик (хотя вот на котов я бы посмотрел). Куда дружелюбнее в этом смысле центр «Мультиспорт» в «Лужниках» (там можно, сдав ребенка клоунам, пойти слоняться по набережной) и кинотеатр «5 звезд» (если договориться с клоунами как минимум на два часа непрерывной работы и подгадать к началу сеанса, можно вообще неплохо провести время). Но самое козырное предложение было обнаружено нами в тех же «Лужниках» – местный пейнтбольный клуб с легкостью поглотит любое количество детей (не младше 9 лет) на любое количество времени (на сколько хватит оплаченных шариков), а взрослые тем временем могут установить рядышком мангал, абсолютно легально разжечь костер, безбоязненно откупорить бутылки – и вперед. В нужный нам день, правда, лужниковская площадка оказалась занята, но тут же обнаружился филиал в еще более роскошном месте, у стадиона-красавца «Локомотив», где мы и провели день в стилистике фильма «Полеты во сне и наяву»: шурша листьями, ворошa угли, попивая чилийское красное и лениво поглядывая, как дети в камуфляже лупят друг в друга из пневматических ружей.
И последнее. Как бы именинницу того ни хотелось, не стоит отмечать день рождения в боулинге. С шарами дети управляются не то чтобы ловко, а собравшись кучей, начинают творить бесчинства и могут влегкую разломать дорогостоящую инфраструктуру. Хотя, с другой стороны, если подарить свитер, а потом еще запретить ходить в боулинг, это будет уже чересчур.



Большой экран
в маленькой квартире!

Сейчас я часто вспоминаю фразу: «Из всех искусств важнейшим для нас является кино». Почему? Да потому что мы с Валерой установили в нашей новой квартире домашний кинотеатр Epson EMP TWD1. Причем самый настоящий, с большим экраном и объемным звуком. Друзья, которые знают размеры нашей новой квартиры, отнеслись к этому сообщению с недоверием, некоторые даже намекали на то, что не совсем правильно называть кинотеатром комплект из телевизора и DVD-плеера.



Они очень удивляются, когда я говорю, что телевизора у нас нет вообще. Но когда они видят главную – и единственную! – составляющую нашего кинотеатра, то их удивлению нет предела. Наш кинотеатр – белый кубик, в котором объединены проектор, DVD-плеер (поддерживающий еще и CD, mp3 и VCD) и система объемного звучания. Среди наших знакомых много любителей кино, у многих есть домашние кинотеатры (некоторые уже успели несколько раз поменять их у себя), но никто не слышал о подобных театрах «все в одном». Видимо, не зря в индексе этого устройства – EMP-TWD-1 – присутствует единичка, указывая на то, что кубик наш первый, а пока, наверное, и единственный.



Притащил это чудо техники Валера. Отправившись за картриджами к нашему принтеру Epson, он вернулся с большой коробкой, на которой был знакомый нам синий логотип. Загадочно улыбаясь, достал из нее белый куб. Это и был наш кинотеатр. Вся его установка заняла буквально пару минут – достаточно было достать кубик из коробки, подключить к розетке и направить луч на стену. Места кинотеатр занимает мало, но картинку проецирует большую – по диагонали изображение, наверное, чуть меньше меня (а рост у меня метр шестьдесят два). Удивительно, что при этом сам кубик находится от стены метрах в полутора! При работе он греется лишь чуть-чуть, а поэтому мощное охлаждение ему не нужно и звук работы вентиляторов едва слышен.



Знакомые синеманы, посмотрев на наше приобретение, говорили, что их стационарные театры, конечно, покруче будут… но двое уже купили себе кубики: Любаша – для дачи, Сергей – в качестве второго кинотеатра для своей двухуровневой квартиры.
Больше, чем синеманам, наш белый кубик понравился Марийке, которая работает дизайнером интерьеров. Она долго рассказывала нам, какую стильную штуковину мы купили, какой остромодный у него дизайн и почему он легко впишется в интерьер любой комнаты или студии. Нам, конечно, были приятны ее слова, но мы проще относимся к жизни, считая модно то, что удобно, а кубик очень удобен!

Приятно, что кубик показывает не только кино с фирменных дисков, но и с тех, которые записаны на компьютере (например, на перезаписываемых дисках)! Приятно смотреть домашнее видео на большом экране! А еще он может делать слайд-шоу из цифровых снимков, забирая их прямо с диска! Больше всего это понравилась моей маленькой племяннице Алине, которая очень любит фотографироваться. Она уже привыкла видеть себя на экране монитора, но она не устает удивляться своим собственным театральным изображениям, которые оказываются вдвое больше оригинала!

Валера хочет прикупить к кубику сабвуфер, а мне понравилась идея превратить театр в телевизор – но тут надо чуть подождать: продавцы сказали, что дополнительная акустика и тюнеры к нашему театру появятся в продаже лишь на следующей неделе.
Инна Ирха



РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

33 зуба
русско-европейская кухня



В наших небольших и уютных заведениях с демократичными ценами (средний чек $15 на человека) мы всегда готовы принять вас и ваших друзей. Ассортимент кухни, бара и пивная линейка вас удивят. Приходите и поучаствуйте в акциях и конкурсах, и выиграйте призы.
www.33zuba.ru, 928 81 63,
Колокольников пер., 22, стр. 5
Ⓜ Сухаревская, Чистые пруды;
202 99 03, Лопухинский пер., 2/14
Ⓜ Кропоткинская

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Большой выбор экзотических коктейлей. По воскресеньям скидка на меню и бар – 20%. Проведение корпоративных банкетов. Организация детских праздников. «Легкие понедельники» (выступления джаз-коллективов и электронных музыкантов, настоящий добрый джаз с винила); «Вспомним все» проект Александра Street (вся музыка 70-80-90-х); «Minimal, Techhouse, Deep», сыгранный ведущими московскими (и не только) диджеями, порадует ценителей актуальной электронной музыки по средам и воскресеньям (также в эти дни действуют специальные цены на алкоголь); экзотические шоу, латиноамериканские вечеринки, концерты популярных коллективов (по четвергам, пятницам и субботам).
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru,
Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская,
пн-пт 12.00-06.00, сб-вс 18.00-06.00

Арка
европейская кухня



У нас и только у нас! Утром, днем, вечером и ночью! Вы можете отдохнуть и получить море удовольствий! Живая музыка, дискотека а-ля 70-80-90-х, кальян, бильярд, караоке. Банкеты, VIP-вечеринки! Деловая трапеза с 12.00 до 17.00 – 90 р.
291 75 03, Б.Никитская, 22/2
Ⓜ Арбатская, Театральная,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Беж кафе
европейская кухня



Плавность линий интерьера, сказочные витражи и уютное освещение погружают гостей «Беж кафе» в почти медитативную атмосферу покоя и комфорта. Кредо «Беж кафе»: «Все только натуральное!» Именно этот принцип является основным в меню. Неважно, выберете вы мясо, рыбу или вегетарианское блюдо, это будет вкусно, полезно и оригинально. Еще одна интересная деталь этого места – фотовыставки. Здесь можно увидеть черно-белую Венецию, прыжки бейсджамперов, путешествие по Афганистану, Камбодже или Японии.
925 69 90, Рождественка, 2/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Ботик Петра
рыбная, средиземноморская кухня



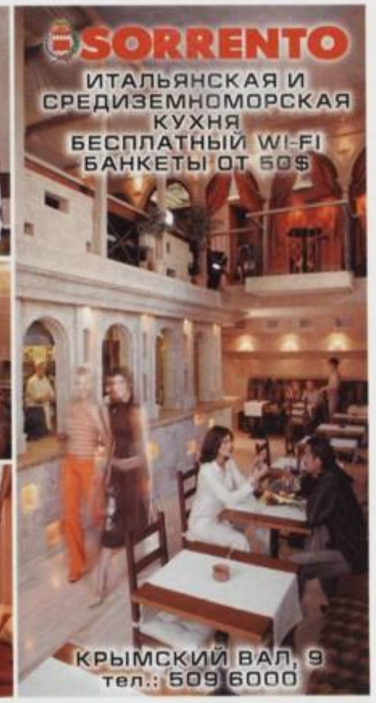
В осенний сезоне ресторан «Ботик Петра» представляет новое меню. Гостям предлагается большой выбор средиземноморской рыбы и морепродуктов, а также множество холодных и горячих блюд. Средиземноморская рыба (тюрбо, морской черт, сибасс, дорада). Морепродукты (кальмары, осьминоги, морские гребешки). Также в меню есть специальное предложение: суши, роллы, дуинканы. Существенно обновилась и карта вин. В скором времени на месте «двухпалубной» летней веранды ресторана появится остекленная терраса – зимний сад. «Ботик Петра» – это классическая средиземноморская кухня и демократичные цены. Кроме того, это очень подходящее место для корпоративных праздников. Откройте для себя искусство питаться рыбой.
973 37 39, Лесная, 45 Ⓜ Белорусская,
пн-вс 12.00-0.00

Брассери Пурбуар
французская кухня



Погрузитесь в атмосферу парижских брассери начала XX века. Огромные зеркала на стенах, классический бар, меловые доски с блюдами дня от шеф-повара Александра Жеффруа. Традиционная французская еда без претензий на высокую кухню, большие порции и демократичные цены.
254 79 08, Красина, 7, стр. 1 Ⓜ Маяковская





Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®



Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



Бриошь
европейская кухня



Французское кафе-кондитерская с демократичными ценами. Обновленный интерьер создает приятную атмосферу, подходит как для романтических свиданий, так и деловых встреч. Разнообразная выпечка и десерты порадуют даже самого тонкого ценителя. Франция теперь рядом!
299 42 84, Тверская, 31, в фойе Концертного зала им. Чайковского ⓜМаяковская

Бульварный роман
средиземноморская кухня



Уютное место в центре Москвы напротив старого цирка на Цветном бульваре. Спокойная и расслабляющая обстановка. Интерьер кафе подходит как для деловых, так и романтических встреч. Средиземноморская кухня на самый взыскательный вкус. Выпечка и десерты собственного приготовления (на заказ и навынос). По вечерам живая музыка. Трогательные звуки аккордеона, нежной скрипки и старинного фортепиано перенесут вас в атмосферу старых французских улочек.
208 58 10, Цветной б-р, 24, корп. 1
ⓜЦветной бульвар, пн-вс 10.00-23.00, до последнего посетителя

Горки
итальянская, русская кухня



На месте нашумевшего в 60-е кафе «Молодежное» совсем недавно открылся новый элитный ресторан «Горки». Современная трактовка сталинского ампира свежа и тактична. Безупречный сервис ресторана, умеющего предугадывать любые желания, уникальные авторские блюда итальянской и русской кухни в исполнении шеф-повара Антонио Лафуриа в сочетании с изысканными коллекционными винами и великолепными десертами произведут неизгладимое впечатление даже на самого искушенного посетителя. Ланч в «Горках» – с 12.00 до 18.00 (скидка 20%).
775 24 56,
251 56 26,
1-я Тверская-Ямская, 3
ⓜМаяковская

Губернаторский
европейская кухня



В 2005 году ресторанный комплекс «Губернаторский» празднует свое пятилетие. Вашему вниманию: ресторан, кофейня, первый в России сигарный салон с персональными хьюмидорами. Приглашаем провести банкет, фуршет, незабываемый вечер. Принимаем заказы на проведение новогодних праздников. Доверяйте проверенному временем! Приятного аппетита!
797 26 82, Вознесенский пер., 22, сразу за зданием мэрии на Тверской (не забудьте заказать пропуск на проезд заранее!)

Джан-Луиджи
итальянская кухня



Жить в Москве, а кушать – как в Риме. Ресторан «Джан-Луиджи» – точная копия типичного римского ресторанчика, как по интерьеру, так и по меню. Шеф-повар ресторана, синьор Джан-Луиджи, маэстро кулинарного дела, предлагает вам отведать истинно итальянские блюда в истинно итальянской атмосфере нашего ресторана. Для постоянных гостей ресторана предоставляется скидка по дисконтным картам – от 10 до 20%.
205 07 96, Рочдельская, 11/5, стр. 1
ⓜКрасногресненская

Джинги
японская кухня



Суши-бар, недавно открывшийся на Патриарших прудах, представляет современную японскую кухню, объединяющую японские традиции и новейшие тенденции в кулинарии. В стильном и уютном интерьере насладитесь свежими суши с шотландским лососем, салатом из тунца, маринованного в цитрусовом соусе, с рукколой и кедровыми орешками. Идеальным дополнением будет освежающий японский коктейль.
200 13 36,
www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9
ⓜПушкинская,
пн-пт 10.00-0.00,
сб-вс 12.00-0.00



Дума
европейская кухня



Домашние посиделки с музыкой или кино, вином или домино проходят в «Думе» ежедневно и неустанно. Здесь можно пить шампанское и запускать салюты, проводить встречи, рассматривать старые фотографии и писать любовные письма, слушать бой часов и, находясь в самом центре Москвы, вести себя так, как будто вы самые главные люди на планете.
692 11 19, www.clubduma.ru, Моховая, 11, стр. 3в
ⓜОхотный Ряд

Дюплекс
европейская, японская кухня



Интерьер в духе нью-йоркского лаунж-кафе. Хорошая кухня. Умеренные цены. Доброжелательный персонал. Развлекательные программы, диджей, живые выступления.
Трансляция спортивных событий на большом экране.
Кальянная.
Рядом с метро (торговый центр «Зенит»).
Ждем всех!
269 85 05,
www.clubduplex.ru,
Сокольническая пл., 9
ⓜСокольники

Запасник Art-Garbage
европейская кухня



Клуб-ресторан в центре Москвы, в особняке XVII века, с уютной летней террасой во внутреннем дворике.
Приятная публика, легкая атмосфера. Разнообразное и недорогое меню.
Выставки живописи, графики и фотографии.
Ежедневно – дискотеки, с четверга по воскресенье – живые концерты.
На летней террасе – программы известных диджеев.
928 87 45,
Старосадский пер., 5,
ⓜКитай-город





Осенним московским вечером так хочется тепла и... хорошей музыки! Что может быть приятнее, чем сидеть в уютном клубе в кругу друзей с бокалом коньяка в руках и слушать первоклассный джаз...

Этого события меломаны ждали целый год! Второй Международный фестиваль «Джаз в Старом Городе» откроется 3 ноября в Москве, а затем отправится в тур по городам России. Гости фестиваля – крупнейшие западные и отечественные исполнители. Звезды мировой величины сыграют на одной сцене с молодыми музыкантами. Фестиваль представляет коньяк «Старый Город». Уже несколько лет «Старый Город» поддерживает в России джаз, и второй год подряд является символом фестиваля «Джаз в Старом Городе». Целью своего проекта организаторы ставят развитие в России культуры джаза как образа жизни, стиля общения и состояния души.

Фестиваль «Джаз в Старом Городе» украсят долгожданные премьеры.

В Москве и Санкт-Петербурге впервые в России и выступит ярчайший представитель этнического направления Richard Bona, камерунец по происхождению, ежегодно покоряющий мировые джаз-фестивали. Любителям психоделики посвящена новая, эксклюзивная программа «World Music Band» Нино Катамадзе при участии французских и грузинских музыкантов. От певицы исходит невероятно мощный поток энергии, погружающий меломана в особое психоделическое состояние.

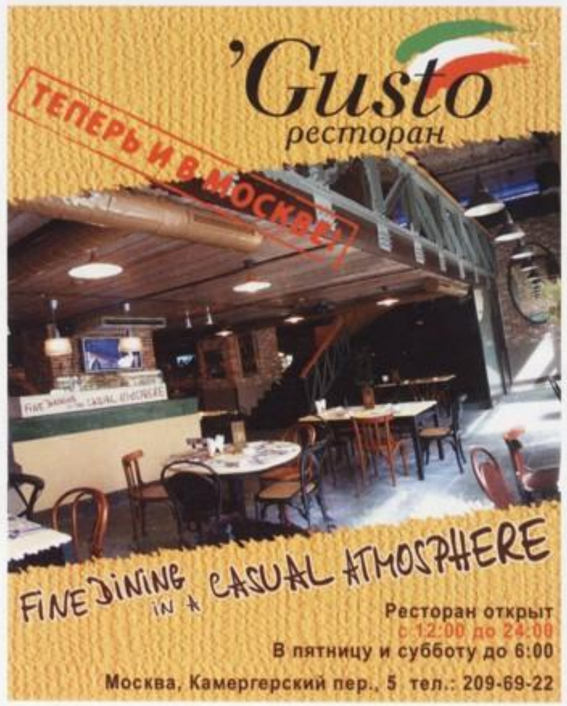


Фестиваль «Джаз в Старом Городе» создан специально для творческих людей, открытых для всего нового и необычного, стремящихся привнести в свою жизнь самобытный стиль, гармонию и многослойность. В основе музыкальной концепции фестиваля лежит та часть джаза, которая является синонимом импровизации, легкости, свободы в музыке.

Клуб «Апельсин», Малая Грузинская, 15
3 ноября, 20.00 – Нино Катамадзе. Richard Bona (США)
4 ноября, 20.00 – Юбилей Анатолия Герасимова. Brazil All Stars (США), Игорь Бриль, Леонид Федоров и др.







Золотая Бухара
узбекская кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44,
Ленинградский просп., 48

Ист
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18
Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-0.00

Касбар
восточная кухня



Смешение цивилизаций в центре Москвы! Изысканная Европа, Страна восходящего солнца и загадочная Азия в кухне и архитектуре «Касбара». Халяль-баранина на мангале по старинным рецептам. Собственный кондитерский цех! Более 30 видов кальянов. И все это в окружении красавиц, исполняющих танец живота!
246 02 46, www.kasbar.ru, Остоженка, 53/6
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение этой осени – фестиваль блюд южной провинции Гуанси. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
Ⓜ Таганская;
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира,
Сухаревская, круглосуточно

Коконатс
американско-карибская кухня



Клуб-ресторан «Коконатс» – тропический рай в центре Москвы! Блюда карибской кухни и экзотические коктейли подарят вам незабываемое наслаждение! Бизнес-ланч – с 10.00 до 16.00 (50%-ная скидка). В четверг – бесплатная «Маргарита» для дам! Ежедневно «счастливые часы» на алкоголь!
921 86 26,
Мясницкая, 15 Ⓜ Чистые пруды

Меланж
европейская кухня

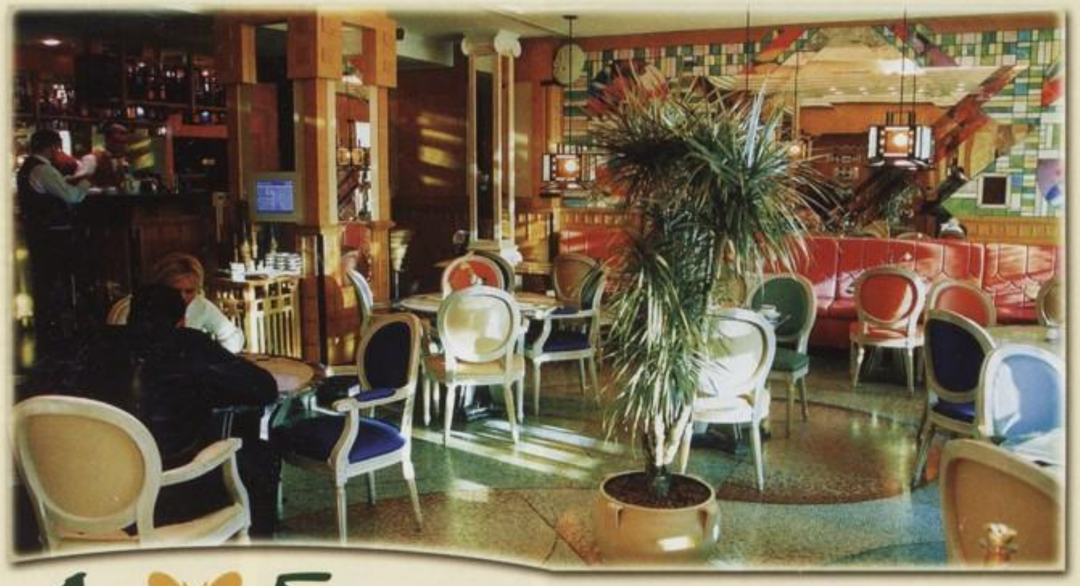


Запомните это название – «Меланж», что означает «смешивать»! Основные компоненты – хиты европейской кухни и контактная барная стойка. Полученное гармонично разбавляется DJ-шоу, живой музыкой, фестиваль-программами и спорттрансляциями. Уютно вдвоем и весело с компанией.
269 77 57, Сокольнический Вал, 22, стр. 1, вход со двора Ⓜ Сокольники

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер; эксклюзивная коллекция вин, ракии и мастики; живая музыка в исполнении национального ансамбля и танцы официантов. По старой доброй традиции «Механа Банско», только один раз в неделю, по пятницам, шеф-повар ресторана Николай Генчев лично представляет в зале блюдо «Агнешко по-георгиевски» (молочный ягненок, предварительно замаринованный в пиве и запеченный со специями, рисом



Ля Гурмэ
демократичный ресторан

Ресторан «Ля Гурмэ», открывшийся еще 10 лет назад, по сей день пользуется большой популярностью среди столичных гурманов.
Секрет успеха в беспроигрышном сочетании высокого стандарта кулинарного искусства, отличного сервиса и комфорта. Здесь обслуживают и готовят быстро, совсем как в кафе, но, попробовав блюда, понимаешь — это ресторан.

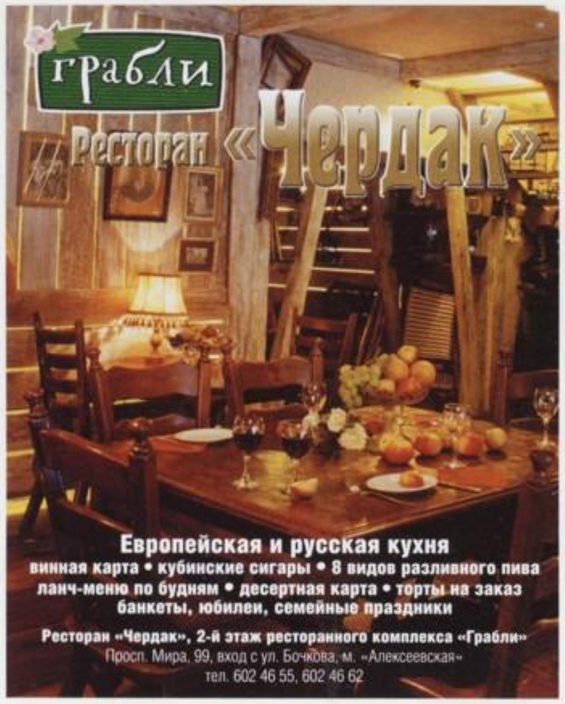




В «Ля Гурмэ» собственная кондитерская, которая в любое время суток порадует Вас многообразием лакомств.
С 6 до 11 утра Вам также предложат специальное меню завтраков.
«Ля Гурмэ» ждет Вас ежедневно и круглосуточно.
К Вашим услугам бесплатная парковка.

VISA EUROCARD MasterCard AMERICAN EXPRESS Diners Club International

Москва, ул.Большая Полянка, д. 1/3 тел.: 230-36-83



Европейская и русская кухня

винная карта • кубинские сигары • 8 видов разливного пива
ланч-меню по будням • десертная карта • торты на заказ
банкеты, юбилеи, семейные праздники

Ресторан «Чердак», 2-й этаж ресторанного комплекса «Грабли»
Просп. Мира, 99, вход с ул. Бочкова, м. «Алексеевская»
тел. 602 46 55, 602 46 62

☆ ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT ☆

ЕЖЕМЕСЯЧНО СУМАСШЕДШИЕ ВЕЧЕРИНКИ
ЕЖЕДНЕВНО ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ
КРУГЛОСУТОЧНО МОРЕ РАЗНОЙ ТЕКИЛЫ
ВСЕГДА НАСТОЯЩАЯ МЕКСИКАНСКАЯ ЕДА
(НОВОЕ МЕНЮ!)



Pancho Villa

Большая Якиманка 52,
тел. 238-7913, www.panchovilla.ru

и бараньими потрошками). И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо. Доставка блюд на дом и в офис. Бесплатное детское меню. Wi-Fi. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч (320 р.).
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00

Миндаль
европейская кухня



Кафе «Миндаль» – это одно из тех немногих мест, где удачно сочетаются стиль и шик с теплой атмосферой и домашним уютом. Прекрасная кухня и изысканные напитки порадуют даже самого тонкого ценителя! А великолепное обслуживание сделает вечер, проведенный в Миндале, незабываемым.
362 80 69, Волочаевская, 406, стр. 2
Ⓜ Площадь Ильича

Морские гады
морская кухня



Никаких оскорблений, несмотря на некоторую экспрессивность названия, место это – сплошной позитив и вкусовая эстетика. Тайна трех океанов, раскрытая и разложенная в готовом, сыром, фаршированном, копченом, перченом и слабосоленом виде по тарелкам из лучшего фарфора. Обитатели морских пучин в новом московском ресторане морепродуктов. Кроме блюд из морских гадов здесь также можно испробовать блюда и из земных тварей.
925 94 24, Потаповский пер., 5, стр. 2

Оливье
европейская кухня



Маленький уголок домашних вкусностей в центре Москвы, недалеко от Пушкинской площади. Все готовится по домашним рецептам. Аппетитная витрина, домашняя атмосфера, «спокойные» цены. Здесь предлагают блюда навынос, доставляют в офис и на дом, а можно перекусить на месте. Для удобства при заказе – меню на сайте www.oliv-e.ru.
299 04 82, Б.Палашевский пер., 14/7,
прием заказов 10.00-22.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

Помидор
авторская европейская кухня



Три зала, VIP-кабинет – идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов (100 чел. – банкет, 150 чел. – фуршет). Живое исполнение хитов итальянской и французской эстрады, музыки фламенко. Гибкая система скидок.
238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54, стр. 5,
12.00-0.00

«Сорренто». Банкетный зал

В приближение новогодних корпоративных вечеринок, пожалуй, нет лучше места, чем банкетный зал «Сорренто». 100 банкетных мест, 150 фуршетных, центр Москвы, бесплатная стоянка на 200 мест, удобный подъезд, разнообразный выбор блюд и кухонь, интерьер в стиле ампир сделают ваш банкет праздничным и незабываемым. Банкет от $30.
509 60 00

«Сударь»
русская кухня



Сударь и сударыня! Так принято обращаться к гостям в знаменитом русском ресторане, расположенном в историческом центре Москвы, рядом с Триумфальной аркой, Бородинской панорамой и совсем недалеко от Поклонной горы. Рестораны гостеприимно распахнул свои двери в 1995 году. Побывать в гостях у «Сударя» – это побывать в уютном доме, в котором воссоздана атмосфера дворянской усадьбы середины XIX века. В библиотеке «Сударя» можно полистать фолианты и отобедать в тишине у камина. Здесь приятно помечтать, сидя на мягких подушечках в диванном зале, где собрана коллекция старинных часов и портретов, или уединиться в комнате Сударыни, рассматривая старые семейные фотографии, коллекцию бабочек и рисунки, привезенные из путешествий. Кухня в «Сударе» русская – дворянская, все блюда восссозданы по рецептам из старых кулинарных книг: например, перепечина – особый пирог кулебяка с осетриной. Здесь можно выбрать угощения на любой вкус – и соленья, и супы, в том числе суточные, и рыбные блюда (например, стерлядку «Императ», форель с черносливом и сладким соусом из абрикосов или осетрину на вертеле с виноградным соусом) и мясные кушанья (беф а-ля строганов или каре ягненка) и блюда из дичи (утку по-драгунски или цыпленка по-тифлисски). Читаешь меню – и словно сам участвуешь в приготовлении вкусного блюда. В меню, как в старой поваренной книге, все подробнейшим образом описано. Напитки тоже соответствующие: лучшие сорта водки, свои квасы, морсы, настойки, наливки. Атмосфера, меню, обслуживание, публика – все говорит о высоком уровне ресторана, средний счет при этом составляет $40-50. Ежедневно с 12.00 до 16.00 предоставляется 25%-ная скидка на все меню. По вечерам во вторник, среду и четверг для вас звучат русские городские романсы, а в пятницу, субботу и воскресенье – современная музыка. В ресторане имеются 2 зала на 20-25 и 80-100 посадочных мест и отдельный VIP-зал на 16 человек.
249 69 65, 249 65 29, 509 55 96 (выездное банкетное обслуживание), www.sudar.ru, Кутузовский просп., 36а, у Бородинской панорамы Ⓜ Кутузовская, Парк Победы

Суп
европейская кухня



Суп – это первое! Максимальная коллекция супов – круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение – ежедневно. Для позитивных людей – всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Сырная дырка
французская кухня



Не бывает идеальных мест! Явным недостатком новой «Сырной дырки» является месторасположение. Двигаясь по Большой Дмитровке по направлению от Госдумы к Пушкинской площади, не доезжая чуть-чуть до Страстного бульвара, справа вам надо повернуть в арку. Там, во дворе, и располагается «Сырная дырка-2». Дырки надо прятать! Все остальное – безупречно. Сырно, вкусно, приятно, двухъярусная летняя терраса с открытым балконом. Французский сырный ресторан «Сырная дырка».
209 10 07 (заказ столика), Б.Дмитровка, 32, стр. 4-9; 917 16 76,
Покровский б-р, 6/20

Тан
китайская, японская кухня



«Тан» – отличный южнокитайский ресторан. К услугам клиентов банкетные залы и отдельные VIP-кабинеты. Шеф-повар – Чен Хай Лин. Проект интерьера ресторана был заказан одному из наиболее модных в Пекине креативно-дизайнерских агентств «Хаймон». Ланч в «Тане» по-китайски и по-японски – 12.00-16.00. Средняя цена ужина на человека – $40-50.
251 08 77,
251 15 72,
www.restorantan.ru,
e-mail: info@restorantan.ru

Фрейд
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор суперэго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 модные диджеи. Цены демократичные. К вашим услугам рождественские и новогодние корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57,
www.cafefreud.ru,
Б.Кисловский пер., 1
Ⓜ Арбатская

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» – лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по – в буквальном смысле – чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1



NOSTALGIE
НОСТАЛЬЖИ
ФРАНЦУЗСКАЯ АВТОРСКАЯ КУХНЯ

Ресторан «Ностальжи» возрождает традиции семейных обедов

Каждую неделю – новый гастрономический бранч

В выходные дни Вы можете собраться в кругу семьи или с друзьями на Чистых прудах в ресторане «Ностальжи». С 12 до 17 часов Вашему вниманию будет предложен гастрономический бранч.
Каждую неделю шеф-повар «Ностальжи» составляет для бранча новое тематическое меню.
Чтобы гости могли попробовать как можно больше различных блюд, бранч сервируют в виде шведского стола.

22-23 октября – морской бранч.
Блюда авторской кухни из рыбы и морепродуктов.
29-30 октября – японский бранч.
В меню бранча более 50 блюд японской кухни.

Стоимость бранча для одного взрослого – 1000 рублей без напитков.
Для детей до 12 лет – бесплатно.
Для взрослых играет живая музыка.
Для детей – развлечения и анимация.

По будням с 12 до 17 часов бизнес-ланч стоимостью 20 у.е. и 20% скидка на основное меню

Чистопрудный бульвар, 12а
www.nostalgie.ru
тел. 916-9478, 925-7625 – заказ столиков
тел. 778-5817 – заказ банкетов



31 ДЕКАБРЯ
2005 ГОДА В 22.00
В КАФЕ-БАРЕ
«ПИРАМИДА»
СОСТОИТСЯ
САМАЯ МОДНАЯ
И ВЕСЕЛАЯ
ВЕЧЕРИНКА
В МОСКВЕ!
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛ: 200-3603 200-3515
WWW.PIRAMIDA-CAFEBAR.COM

м.Маяковская
Триумфальная пл., 9.1
тел. 251-99-17
ЧИЧРУС
КАФЕ
Понедельник – Dj Остап (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Вторник – Dj Алик (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Среда – Dj Sasha Vibe (лаунж)
Начало в 20.00 до 0.00
Четверг – Dj Перец (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Пятница – Dj Лосев (хаус)
Начало в 20.00 до 1.00
Суббота – Dj Майк (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00
Воскресенье – Dj Арсений (хаус)
Начало в 20.00 до 0.00
режим работы круглосуточный
европейская и японская кухня
бизнес-ланч 190-210р.

Шантиль
европейская кухня



«Шантиль» – место волшебное. Сидя у больших окон-витрин, вы словно переноситесь в кафе из романов Кортасара. Можно пить кофе и наблюдать заоконную жизнь. Там спешат куда-то люди и машины, а здесь, внутри, удивительно тепло и комфортно. Легкости и изысканности атмосфере кофейни добавляет приятная фоновая музыка в формате «Tosca» и классический французский шансон.
251 72 92, Б.Грузинская, 57

Bianco Café
итальянская кухня



Хотите подняться по лестнице в белоснежные залы Bianco Café и окунуться в ощущение первозданной чистоты и абсолютного спокойствия? Дружелюбие и внимание заботливых официантов превратят ваш ужин в праздник, а диджеи наполнят атмосферу приятными ритмами лаунжа. DJ ежедневно с 19.00 до 22.00.
229 58 42, Столешников пер., 6, стр. 1

Calvados
французская авторская кухня



Ален Ларка – шеф-повар легендарного французского ресторана Le Moulins de Mougins (** Michelin) – открыл новую звезду на карте ресторанов Москвы. В меню, составленном и подготовленном г-ном Ларкой специально для Calvados, – традиционные блюда Cote d'Azur: нежный цветок кабачка, фаршированный трюфелем, фуагра по старинному французскому рецепту, а также блюда современной французской кухни. Особого внимания заслуживает крем-суп из каштанов. Карта напитков Café Calvados создавалась из раритетных коллекционных марок шампанского, вина, коньяка, виски и, конечно же, кальвадоса, которого в винной карте 12 наименований. Среди них Roger 50-летней выдержки, Lemarthon 1976 года, Marquiz d'Agizio 1967-го, Poland 1981-го. В дополнение к великолепной кухне здесь каждый вечер живые концерты прекрасных европейских исполнителей: Stephanie Cocker, Craig Lees, Beppe Summo.
633 10 10, 633 01 22, www.cafecalvados.ru, Ленинский просп., 28

Eat & talk & Mokhovaya Hall
европейская, восточная, японская кухня



24 ч, 100 м², банкет на 50 человек, фуршет на 70 человек, DVD, проектор (экран 2х3 м), караоке, спутниковое TV, кальян, Wi-Fi – бесплатно.
961 21 93, 720 18 23, факс 771 69 61, www.eatntalk.ru, cafe@mcdgroup.ru, Моховая, 7, здание бизнес-центра «Моховая»

Goodman
мясная кухня



Сочный, нежный, ароматный стейк – это лучшее, что можно приготовить из мяса. Жилистый кусок говядины, пересушенный, распадающийся на отдельные волокна… Это тоже часто называют стейком. И это вопиющая несправедливость. Сегодня существует немало ресторанов, где вам предложат «рибай» или «филе-миньон». И этот так называемый «стейк» оказывается, в лучшем случае, обыкновенной отбивной, а в худшем – подошвой от резинового сапога. В стейк-хаусах Goodman вам предложат стейки в профессиональном исполнении – такие, какими их знают и любят во всем мире. Мясо, прошедшее 24 степени контроля, готовится в специальном гриле на натуральных древесных углях. Перед подачей гостям повар замеряет специальным градусником температуру каждого стейка, чтобы гарантировать полное соответствие заказанной степени прожарки.
В заключение – несколько советов, как отличить настоящий стейк от подделки.
1. Настоящий стейк не может быть тоньше двух с половиной сантиметров.
2. Стейк должен выглядеть жареным, а не вареным. Поджаристая корочка – непременный атрибут хорошего стейка.
3. Сока должно быть много в мясе, но не на тарелке. Если при разрезании вытекает много сока, можете не сомневаться: прошлую неделю ваш «стейк» провел в морозилке.
4. Мясо должно быть мягким. Жевать настоящий стейк – удовольствие, а не труд.
5. Стейки делают на открытом огне или на гриле. Поэтому они должны пахнуть дымком.
6. Доверяйте своему вкусу. Это просто. Если стейк вам не слишком понравился – это был не стейк.
www.goodman-steak.ru,
937 56 79, Тверская, 23;
981 49 41, Новинский б-р, 31



Ресторан
"Ходжа Насреддин в Хиве"
ул. Покровка, 10
917-04-44

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ РЕСТОРАННЫЙ ГИД
БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ
Индивидуальный подбор ресторана
Заказ мест с 9.30 до 21.30 без выходных
234 44 43

Hic Bibitur
европейская, русская кухня



Ресторан Hic Bibitur приглашает желающих отпраздновать один из древнейших и самых мистических праздников в мире – Хеллоуин. 31 октября с 20.00 в ресторане Hic Bibitur вас будут пугать и развлекать. В программе праздничного действа – театрализованное представление, конкурсы, призы и сюрпризы! Дополнение к празднику – специальное меню из 20 видов карпаччо.
234 30 48,
2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
м Маяковская

LeninGrad
европейская кухня



LeninGrad расположился в здании, построенном в 30-х годах XX столетия известным архитектором Л.Л.Лурье на месте деревянных строений купца П.П.Рябушинского. Удачное сочетание архитектурных стилей прошлого и современности делает это место особенно притягательным. Приятная тишина, царящая внутри, мягкий, приглушенный свет, элегантный, но в то же время легкий гламурный стиль ресторана заставят вас очутиться в атмосфере долгожданного отдыха. С понедельника по пятницу вас ждут бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00. Для посетителей работает бесплатная охраняемая стоянка.
213 62 01,
656 43 00,
www.leningrad.name,
Ленинградский просп., 24а,
проезд через ул. Правды
м Белорусская,
пн-вс 11.00-23.00

ZirZar
кухня фьюжн



Новый проект «ZirZar», созданный лучшими шеф-поварами Москвы – Давидом Дессо («Третьяков»), Андре Мартином («Ностальжи») и креативным ресторатором Жан-Мишелем («Мажорель», «Третьяков»), – это сочетание домашней обстановки, демократичных цен и блюд высокой кухни нового меню. Мраморный террин из фуа-гра с зеленым салатом – 300 р.
Салат «Изабель» из курицы с манго, папайей и орешками – 290 р.
510 18 13,
Покровка, 4/1

КОЛЛЕКЦИЯ
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ОКОЛО 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
В Т.Ч. ПИВО, СВАРЕННОЕ МОНАХАМИ-ТРАППИСТАМИ
АББАТСТВА Notre Dame d'Orval
АББАТСТВА Westmalle
АББАТСТВА Chimay

Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841

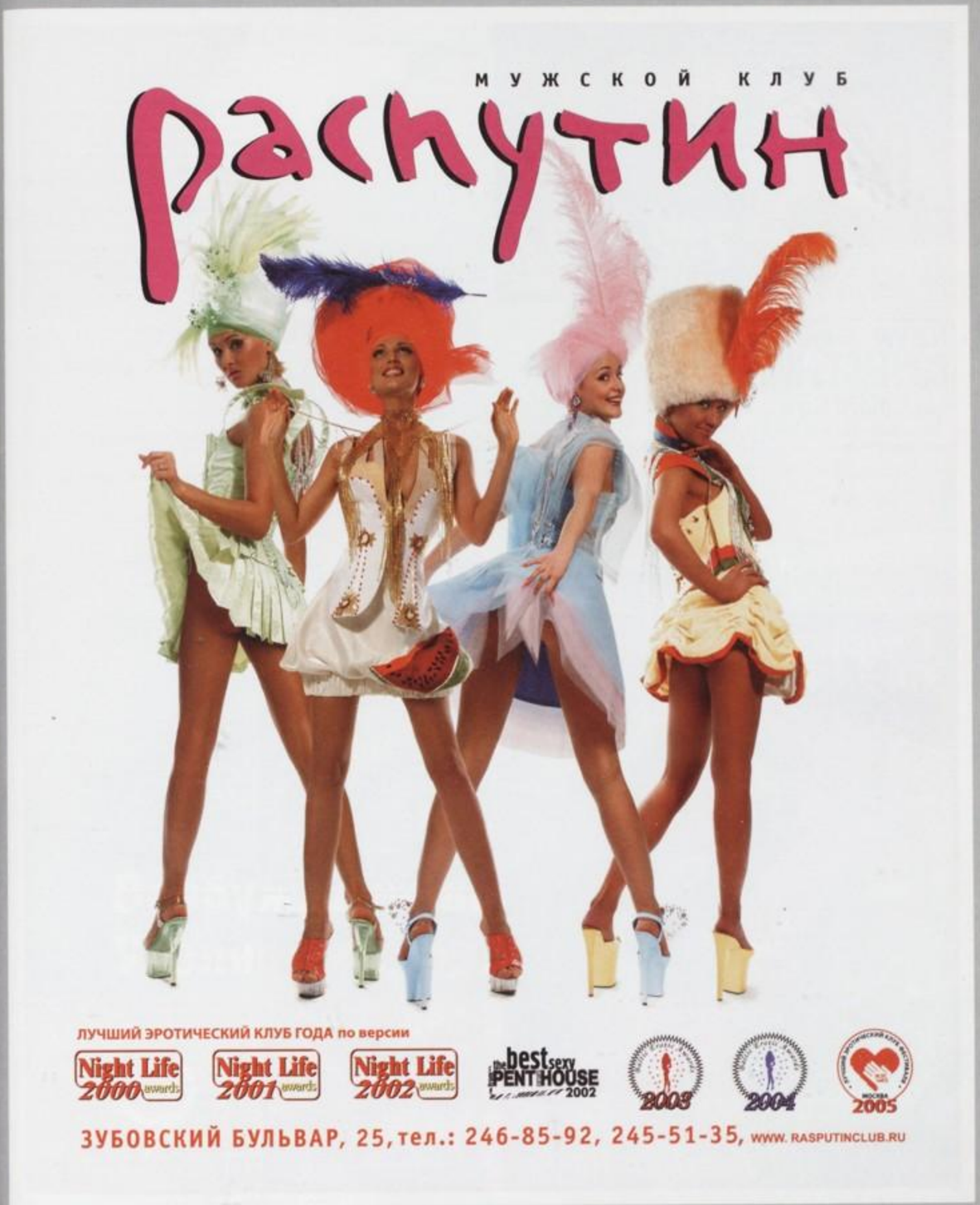
NEW TANDOOR INDIAN RESTAURANT
ресторан настоящей индийской кухни в центре Москвы
Лучшее место для банкетов и корпоративных вечеринок
Живая музыка из Индии
Вкуснейшие блюда из мяса, курицы и морепродуктов, приготовленные шеф-поваром из Индии, на углях в специальной печи «тандур»
Тверская, 31, в здании Концертного зала им. Чайковского, м. «Маяковская», пн-вс 12.00-24.00. Тел. 299-8062, 299-8962




СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA
OLD HAVANA
Restaurant
Новая шоу-программа!
"FIESTA DEL CARIBE"!
Живая музыка и дискотека!
День борьбы с жаждой!
каждый понедельник
Горячая среда
каждую среду
День рома
по четвергам
Ул. Талалихина, 28, тел.: 723-16-56, www.old-havana.ru


Собери грибы
в
PASTA
PROJECT
Специальное
грибное меню!
более 15 блюд
Осенние горячие коктейли
Попробуй любое блюдо с грибами
и получи один призовой гриб
Собери 5 грибов и обменяй на горячий коктейль
ул. Покровка, д. 1.
Тел.: 928-6767
ул. Верхняя Радищевская, д. 22.
м. Таганская (кольцевая)
Тел.: 915-7678
www.pastaproject.ru


GRAND OPENING
или
Великое Открытие
MOVE TON
Ангелы Амура и Демоны Гламура
Специально к Нам, к Вам прибывает
Отец-Основатель Хаус-музыки, Мировая Дэнс-Звезда
Его танцевальное Высочество Danny Rampling!
Роман Пушкин
Тим КустоFF
Bell Brown "More Protein, Boy George, UK"
Также для Вас
Огненные леди с превентивным Fair show
Сумасшедший торт без присмотра участкового
кондитера-психиатра с галоперидолом
Боди-арт, органично вписанный в тела
Mauvais-моделей и общее движение
Встряхнем пыль и позолоту!
Потаповский пер., дом 5, стр. 2, тел. 924-8004
22 октября
клуб «Моветон»
24.00


МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
best sexy PENTHOUSE 2002
2003
2004
2005
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU



ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
782 7477
www.FREEMANBEE.com

приглашаются атлеты

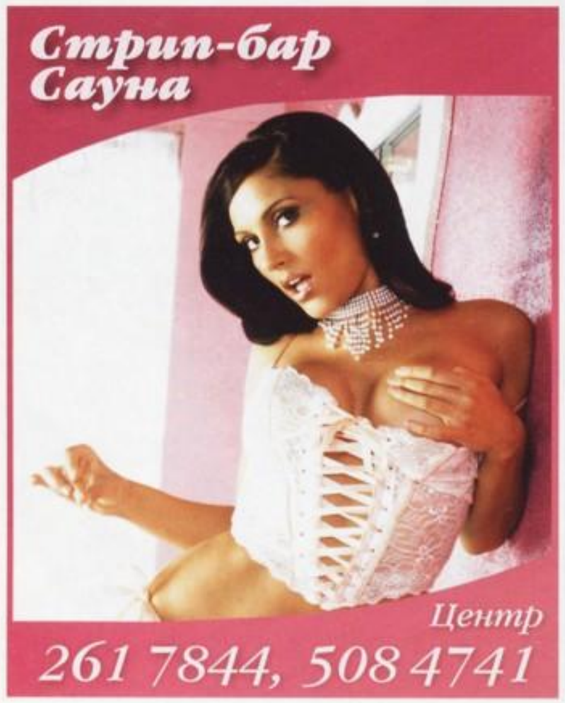
NEW! goldengirls.ru
CONTACT HALL
Strip Golden Girls tease
3-я ул. Ямского поля, 15 363-2819



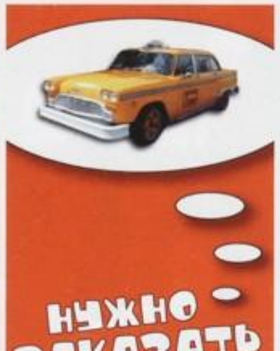
Эротический Клуб
ЭфлераЖ - МассаЖ
969-43-47
ЮккА - МассаЖ
508-09-87
www.yukka1nc.ru
ЯппИ - МассаЖ
509-69-22
www.yapp1nc.ru
VIP - УСЛОВИЯ



SPA-терапия по-японски
Экзотические массажи
Восточная и европейская кухни
т.246-44-24
www.rasputinspa.ru
Твоя гейша ждет тебя!
Финские сауны, массаж т. 114-83-21



Стрип-бар
Сауна
Центр
261 7844, 508 4741



НУЖНО ЗАКАЗАТЬ ТАКСИ?
Такси 232
232-1111
КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU



Мужскому Чувственно Дорого
ФИНСКИЕ САУНЫ SPA-ТЕРАПИЯ
ЭКЗОТИЧЕСКИЕ МАССАЖИ
246-44-24 Центр
114-83-21 Коломенское
www.rasputinspa.ru

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Парень
Супер. 30 лет.
968 48 80

Сауна. Центр
790 52 58

Элитный отдых
156 49 65 м.Войковская

VIP-массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
747 77 43 м.Беговая, круглосуточно

VIP-массаж
Отдых для души и тела.
540 05 80

Спецмассаж
727 95 15

Распутин Golden-Spa
Полный комплекс оздоровительных процедур, спа-терапия, японская и европейская кухня, отдых на любой вкус: турецкий зал (3 комнаты отдыха президент-класса, гостиная, современный кабинет, бассейн, турецкая парная хаммам, мыльный массаж на чебек-таши, персональный банщик, прекрасные одалиски, восточные сладости и чай).
246 44 24, 743 74 89, www.rasputinspa.ru, www.ofuro.vipclass.ru, www.vips.auna.ru/eleg

Все виды массажа на «Соколе»
Круглосуточно. Приглашаем администратора и девушек.
514 53 10

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Все виды массажа.
504 49 99 м.Сокол, круглосуточно

VIP-салон эротического массажа
У нас можно все.
504 19 40 м.Улица 1905 года, круглосуточно

Для дам
Эротический массаж. Выезд. 24 часа.
755 44 11

Москвички. Дорого
796 21 61

Парни – VIP!
778 18 53

Даниил
739 14 73

Сауна
724 65 99

Сауна. Центр
790 52 58

Агентство знакомств
Сделайте шаг навстречу друг другу.
995 06 04

Агентство «Престиж»
Знакомства респектабельным мужчинам и стильным девушкам. Моделям – бесплатное VIP-обслуживание.
514 67 42, 8 903 612 04 90

Брачное агентство «Амадеус»
Серьезные знакомства.
923 31 25, 8 906 716 97 30

Интересный преуспевающий мужчина
45/180/80, сдастся действительно достойной женщине до 33 лет для разносторонних глубоких отношений, в том числе частых поездок за границу.
772 52 11 (секретарь)

Бизнес-леди ищет спутника жизни
29 лет, приятная внешность, открытость, а главное – желание заботится о близком человеке.
778 24 86

Какой должна быть она?
Красивой, сексуальной, понимающей... Мы поможем найти вашу «половинку».
585 30 37, www.nastoyashee.ru



Возбуждаем аппетит!
Утоляем голод!

Erotic 911 Club
www.911club.ru
Малая Дмитровка, 6
200 0280
Косыгина, 15, г-ца «Орленок»
507 2727

белый медведь

Бар «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»
КЛУБ ЗНАКОМСТВ ДЛЯ ЗАНЯТЫХ ЛЮДЕЙ

• Два зала, три сцены, chill out, сигарная комната, 91 коктейль и множество оригинальных закусок
• Лучшая клубная программа по версии «клубный рай-2005» – шоу русского национального стриптиза.
• Специальная программа в полнолуние и... подарок спутницам своих гостей в субботу, ровно в полночь.



каждый день без выходных с 18.00 до 5.00

Москва, пр. Мира, 116. Тел.: (095) 687-5822 www.berloga.ru

ЕЖЕДНЕВНО С 18-00 ДО 06-00 ПОЛНЫЙ СТРИПТИЗ NON-STOP
ЭРОТИЧЕСКИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ШОУ
ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА КЛУБНЫЕ ДНИ

ПРОГРАММА НА МЕСЯЦ:
ТЕАТРАЛЬНАЯ НОЧЬ
СЕКСИ ZOO
АССОРТИ
НОЧЬ КОВАРНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ
НАЗАД В ПРОШЛОЕ
НОЧЬ ВОСТОКА



ПРЕМЬЕРА!
ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

начало программ в 22-00

МУЖСКОЙ КЛУБ
г. Москва, ул. Новый Арбат д.12, тел. 290 5081



МУЖСКОЙ СТРИПТИЗ КАЖДУЮ НОЧЬ!
ул. Гиляровского, д. 4/2, тел.: 207-47-16 WWW.EGOISTKA-CLUB.RU

СНИМАЕМ ПЕРЕД ДАМАМИ
НЕ ТОЛЬКО ШЛЯПЫ...



на фото танцоры клуба

Мужчины допускаются на представления только в сопровождении женщин!

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Клуб «Красная шапочка»
Москва, Тверская, 10
тел. 933-75-73, WWW.REDCAP.RU









«Шатильон». Клуб-казино



Любимое место корифеев кинематографа. Круглосуточно. Вход $100 в обмен на фишки. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 завтрак. Охраняемая стоянка. Американская рулетка; «Блэк-Джек»; техасский покер, русский покер, покер с джокером. VIP-зал. Розыгрыши: вт, чт, сб до 1.00. Живая музыка. 10% – возврат от проигранной суммы. Слот-автоматы.
147 54 90, 234 29 14, Мосфильмовская, 8
Ⓜ Киевская

«Иствикские ведьмы». Мюзикл



Ван Хори и его женщины снова с вами! И снова на сцене радуют вас своей невероятной историей, потрясают великолепным вокалом, сногсшибательным кордебалетом, фейерверками и фокусами! Это больше чем праздник!..
Театр киноактера, вт 1, ср 2 ноября, 19.00, стоимость билетов – от 200 до 1000 р., справки и дополнительная информация по тел. 265 61 05 и www.art-voyage.ru, продажа билетов по адресу: Казакова, 8а, здание Театра им. Гоголя

В Новинском – мода, «Новинский» в моде



Что, когда: 22 октября в 21.00 – показ Ольги Комиссаровой в рамках RFW, 28, 29 октября с 10.00 до 22.00 – show-room дизайнеров (галерея RFW). 1 ноября в 21.00 – показ Lena Carici.
Где: Новинский б-р, 31, модная площадка «Новинский пассаж»

Банкетный зал в «Эрмитаже»

Большой многоуровневый зал на 200-800 человек для организации банкетов, корпоративных вечеринок, презентаций. Расположен в центре Москвы, в саду «Эрмитаж», в здании старинного театра. Оснащен современным звуковым и световым оборудованием, лазерное шоу, воздушный цирк.
509 76 76, 505 70 28, www.penthouseclub.ru, e-mail: penthouseclub@mail.ru

«Сорренто». Банкетный зал

В приближение новогодних корпоративных вечеринок, пожалуй, нет лучше места, чем банкетный зал «Сорренто». 100 банкетных мест, 150 фуршетных, центр Москвы, бесплатная стоянка на 200 мест, удобный подъезд, разнообразный выбор блюд и кухонь, интерьер в стиле ампир сделают ваш банкет праздничным и незабываемым. Банкет от $30.
509 60 00

Организация всех видов банкетов

и выездных мероприятий до 1000 человек.
8 916 969 07 76, Елена

Компания «Праздничный сервис»

напоминает: скоро Новый год! Мы предлагаем проведение новогодних праздников на любой вкус и кошелек! К вашим услугам: новогодние шоу-программы, эксклюзивные сценарии, артисты любых жанров, фото и видеосъемка, подбор помещений и транспорта.
257 13 00, 782 83 92, 941 68 42, www.vatelart.ru

Дед Мороз, тамада, ансамбль, дискотека,

праздничное оформление, организация корпоративных праздников под ключ, концертные программы любой сложности. Надежно. Качественно. Недорого. Возможен безнал.
198 00 61, 772 92 26, www.vdohnovenie.ru

Арт-агентство «Собрание+»

поможет вам организовать и провести праздник любой сложности и за любой бюджет. Актеры-ведущие, музыкальные коллективы, клоуны, фокусники, танцевальные и пародийные шоу, шарм, дизайнеры-флористы – это лишь маленькая толика счастья, которую мы сможем подарить вам и вашим деткам.
229 21 75, 8 905 788 70 34

Фейерверки и салюты

дневные, ночные и залные. Пневматика. Проведение. Продажа.
234 76 78, 507 23 93, 214 10 12, www.fireworld.ru

VIP-билеты

Театры, концерты, цирк, спорт.
505 32 63

Театральные билеты. Концерты

Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06,
www.ticket-master.ru

Билеты с доставкой

в разные театры, в цирк, на спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Лебединое озеро», «Жизель» и др.). «Ленком» («Ва-банк», «Юнона»), МХТ («№13»).
514 66 88, 514 69 28, www.buyticket.ru

Аренда лимузинов,

«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

Загранпаспорта. Визы. Туры

542 17 94

Пивной ресторан "Веселые ребята"
Корпоративные мероприятия
Свадьбы Банкеты
Бильярдный клуб. Спорт-Бар
Охраняемая парковка
тел. 723-46-54, 723-15-75 www.beerboys.ru
м. Шаболовская, Серпуховский Вал, д. 31
(2-й этаж, кинотеатр Сирена)

Говори свободно!



Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

«Актэм», актерская школа

для взрослых.
946 05 14, 799 00 45, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

English School Sunny plus

12 лет успешной работы. Коммуникативная методика. Профессионалы из UK и USA на всех уровнях. Подготовка к экзаменам FCE, CAE, BEC, IELTS с экзаменаторами BC.
225 32 08, www.sunnyplus.ru

Mainstream. Центр танца

Преподают профессиональные танцоры, работающие со звездами эстрады (Билан, Ираклий и пр.)! Марина Оджо (R'n'B), Алайн (латино), Влад (стрип-данс) и др. В том числе победитель конкурса «Звезда танцпола» на MTV – Ильшат. Новые группы для любого уровня подготовки!
585 61 40, www.msdance.ru Ⓜ Чистые пруды

Мартэ

Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, www.marte.ru Ⓜ Проспект Мира

Школа танцев Up-Style

объявляет набор юношей и девушек в группы современных клубных танцев: хип-хоп, R&B, фанк, 2-step, фристайл, гоу-гоу, с последующим трудоустройством в коммерческих танцевальных проектах.
771 41 66, 502 48 12, www.up-style.ru, up-style@mail.ru

Аргентинское танго

Уроки. Вечеринки. Мастер-классы.
209 22 28, www.milonga.ru

Современная школа-студия дизайна



В Современной школе дизайна за 1 год обучения любой желающий может стать профессионалом в области дизайна и оформления интерьера, а также ландшафтного и графического дизайна. Уникальные авторские программы рассчитаны на обучение с нуля. По окончании обучения и защиты дипломного проекта выдается диплом государственного образца о профессиональной переподготовке.
785 35 00, 785 35 05, 787 36 06, www.artimage.ru, Новослободская, 14/19, стр. 4 Ⓜ Новослободская

Вы хотите достичь поставленных в жизни целей?

Свободно общаться с любой аудиторией? Успешно вести деловые переговоры? Тренинги по риторике и деловому общению.
Проводим групповые и корпоративные тренинги. Выезд на фирму, составление программы, презентация и показательный тренинг – бесплатно. Преподаватели МГУ, МПГУ.
684 17 87, 999 64 37, www.master-ritor.ru, Гиляровского, 57 Ⓜ Проспект Мира

Franglais – клуб иностранных языков

Французский, русский, английский, немецкий, греческий, латынь и другие европейские языки. Классическая программа: последовательное изучение языков в подходящем темпе! Занятия утром, днем, вечером: в 18.15 и 20.00 по 2 акад. часа, в 19.00 по 3 акад. часа. Для школьников: занятия в 14.00 и 16.00. Корпоративные программы. Общий бизнес-курс.
290 07 29, 202 04 86, www.franglais.ru
Ⓜ Арбатская









Сильный МЕНЕДЖЕР – Сильная КОМПАНИЯ
Бизнес-тренинги для Вас:
Перехват и удержание клиентов
Технология построения системы
Как настроить людей, ориентировать фирму
Продажи B to B Привлечение и ведение корпоративных клиентов:
Как работать с отказом, возражениями, конфликтными ситуациями
Специфика телефонных переговоров
СЛОЖНЫЕ продажи – тактики и стратегии
Более подробно с 9.00 до 21.00
по тел. 517 2644, inform@ecobusiness.ru Экобизнес
www.ecobusiness.ru

ДЕЛАЙТЕ ДЕНЬГИ НЕ ОТХОДЯ ОТ ДЕНЕГ!



ОБУЧЕНИЕ РАБОТЕ ТРЕЙДЕРА
БЕСПЛАТНОЕ ОБУЧЕНИЕ БИРЖЕВОЙ ТОРГОВЛИ
БЕСПЛАТНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
компания ForexBEST
972 06 90, 973 92 80, www.fxbest.ru



Мое тело –
мое удовольствие!



Мон Плезир
студия красоты • спортивный клуб

Фитнес. Открытие сезона

с 25 октября по 25 ноября
в честь Дня рождения клуба
скидка на клубные карты

10%

м. «Улица 1905 года», Сергея Макеева, 1, 9.00-22.00
205 54 50, 205 56 50, 205 57 50, www.monplaisir.ru



Искушение
Студия красоты
Наращивание волос
Английская технология «горячее наращивание» (итоговая длина волос 50-55 см) – 8400 р.
Испанская технология «холодное наращивание», европейские волосы, – от 10500 р.
Итальянская технология – от 11800 р.
Наращивание ногтей, афрокосички, стрижки, вечерние прически, визаж

247 95 26, www.iskushenie-studio.ru, пр. Шокальского, 41/2 ⓜМедведково, далее 7 мин. пешком



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки – от 1200 р.
Окрашивание – от 1200 р.
Косметология – от 550 р.
Электроэпиляция – от 20 р./мин.
Биоэпиляция – от 200 р.
Маникюр – 500 р.
Педикюр – 900 р.
Солярий – 13 р./мин.

229 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 ⓜОхотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00



«Лайт»
Студия красоты
Модельные стрижки – от $40
Массаж – от $20
Дизайн ногтей – от $5
Бикини-дизайн – от $80
Микротоковая терапия морщин – от $20
спецпредложение! Бесплатная консультация специалиста
Наши цены просто «ЛАЙТ»

928 43 45, 506 44 88, Звонарский пер., 5, стр. 1



Мерилин
Тату-салон, школа, магазин
Художественная татуировка в любом стиле – от 1500 р.
Пирсинг – от 750 р.
Рисунки на теле на 5, 10 дней – 400 р.
Большая коллекция украшений для пирсинга – от 350 р.

911 94 33, Марксистская, 3, офис 511
ⓜМарксистская, пн-пт 9.00-20.30, сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00



Camille Albane
Салоны красоты
Косметология – от 850 р.
Уход за телом – от 2100 р.
Маникюр – от 650 р.
Педикюр – от 1250 р.
спецпредложение! Эксклюзивные виды окрашивания и мелирования – от 1700 р.

291 61 81, www.camillealbane.ru,
М.Бронная, 22, стр. 2,
пн-сб 9.00-22.00, вс 11.00-19.00;
416 70 24 Рублевское ш., 48/1, ТЦ «Рублевский», 3 этаж, пн-вс 11.00-22.00



Femina
Салон экологической косметологии
Ультразвуковая чистка – 1900 р.
Фотоэпиляция – 300 р./вспышка
Рестилайн – от 10000 р.
Маникюр – 450-550 р.
Педикюр – 900-1500 р.
Наращивание ногтей – 3000 р.
Перманентный макияж – от 5000 р.

912 19 53, Марксистская, 3, офис 519
ⓜМарксистская, пн-пт 9.00-20.30, сб 10.00-19.00, вс 10.00-17.00



GT
Салон красоты
Лечение Farmen – от 500 р.
Лечение Leonor Greyl – от 3000 р.
Стрижка – от 1000 р.
Окрашивание Vitalitys – от 1500 р.
Маникюр – от 650 р.
Педикюр – от 1700 р.
Наращивание ногтей (акрил) – 3500 р.
Фотосъемка (фотосессия) – от 200 у.е.
спецпредложение! Бесплатные консультации.

212 26 36, www.salongt.ru,
Ленинградский просп., 44



Гид по стилю
Имидж-группа
Создание имиджа и стиля – от $40/ч
Комплекс индивидуальных консультаций
Клубные консультации по стилю – от $150
Эксклюзивная программа лекций
Уроки макияжа – от $99
Фото воплощение стиля в фотографии – от $900
Шопинг-сопровождение – от $30/ч
Бутики Москвы и индивидуальный пошив
спецпредложение! Предъявителю объявления – 10%-ная скидка

109 33 21, www.styleguide.ru, info@styleguide.ru, Петровка, 26, стр. 2



Свободное движение
Клиника по лечению опорно-двигательного аппарата
Безоперационное, безболезненное лечение грыж межпозвоночных дисков, головных болей, остеохондроза и его проявлений.
Средняя стоимость сеанса – 1200 р.
спецпредложение! Консультация бесплатно. При курсовом лечении скидка на массаж – 50%.

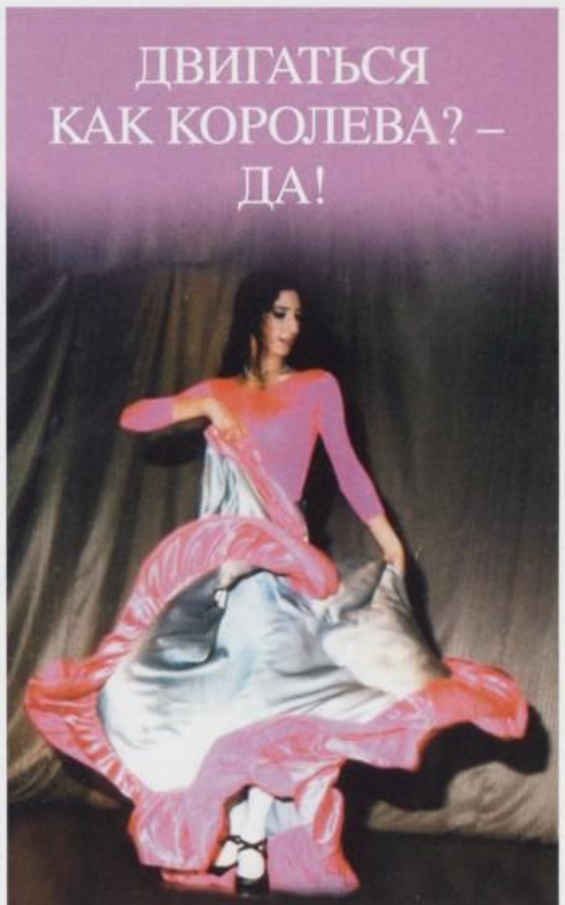
505 30 40, www.freemove.ru,
Садовая-Черногрязская, 20/28
ⓜКрасные Ворота



Формула
Фитнес-клуб
Тренажерный зал – 200 р.
Клубные карты – от 1500 р./мес.
Детский фитнес – 800 р./мес.
Массаж – от 100 р.
Солярий – 10 р./мин. Спорт-бар.
спецпредложение! Лекции врача – бесплатно

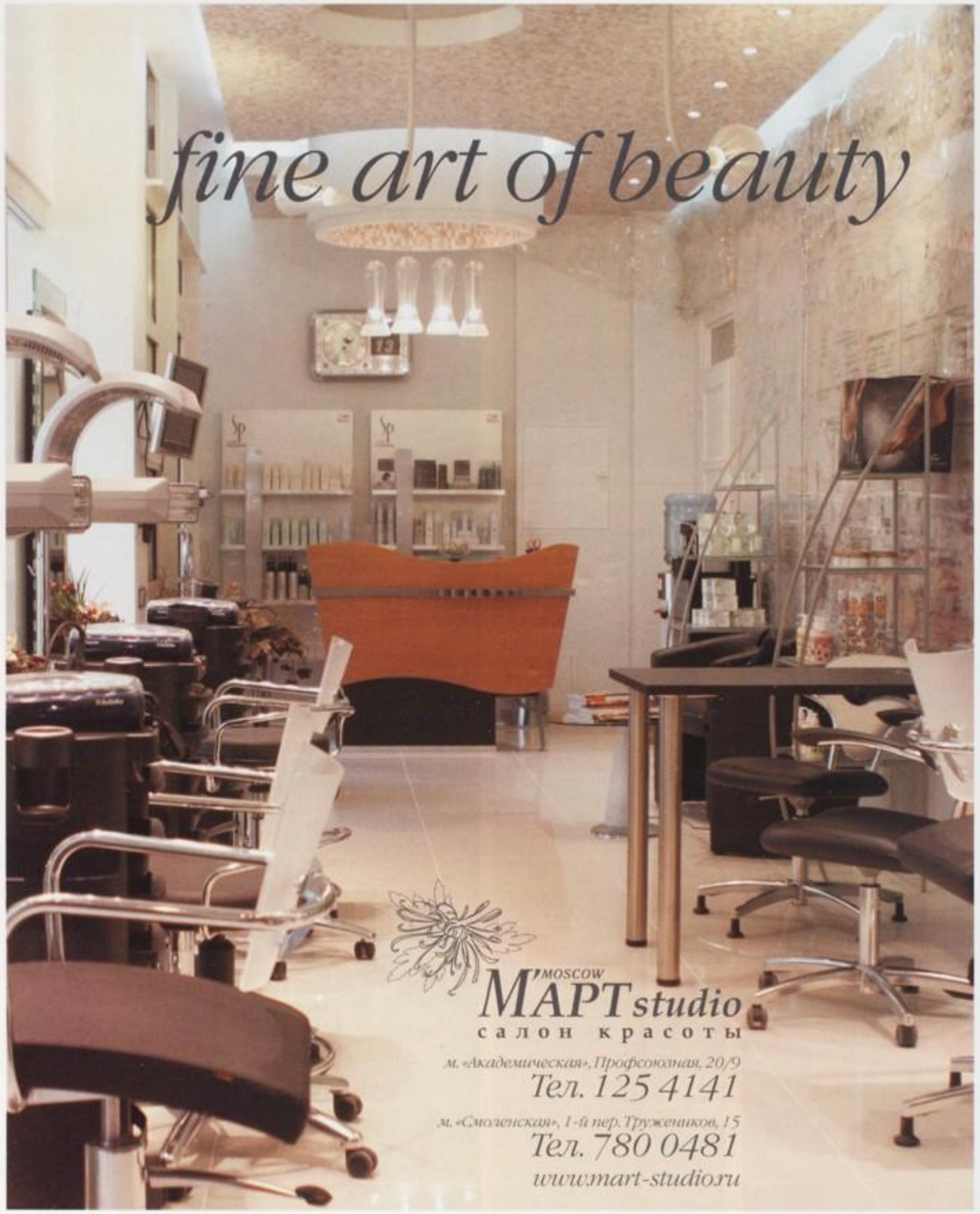
164 05 60, 7-я Парковая, 15, корп. 2
ⓜПервомайская

ДВИГАТЬСЯ
КАК КОРОЛЕВА? –
ДА!



VIP-курс Лены Эрнандес
«ЖЕНСТВЕННОСТЬ
ФЛАМЕНКО –
ПЛАСТИКА
КАЖДОГО ДНЯ»
для дам любого веса и возраста.
Методика, к которой обращались первые леди европейских государств

Продолжительность 3 месяца. Стоимость €5000
Собеседование обязательно
967 29 10, www.ernandes.ru



ПОДАРКИ И ПОКУПКИ



«Диковина». Магазины подарков

Уникальный выбор авторских работ из стекла, бронзы и керамики. Красочные и жизнерадостные изделия из венецианского стекла, стильная бронза из Франции, забавные сказочные герои из Бельгии. Блюда, вазы, статуэтки, панно, светильники, фигурки животных и птиц, часы, фоторамки, пресс-папье и даже автомобили.

935 67 49, Обручева, 11/1 м.Калужская, пн-вс 10.00-20.00; 783 64 07, Рублевское ш., 52, ТРК «Западный», 1 этаж м.Крылатское, пн-вс 11.00-22.00; 248 41 74, Комсомольский просп., 4, ТЦ «Акрополь» м.Парк культуры, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00



Оптика ВЕЛЬД Системс

Салоны модной и дизайнерской оптики. Очки Paco Rabanne (цена 3900 р.) сделаны в Испании, в модели отражены последние тенденции в моде, редкая марка на российском рынке. Широкий ассортимент оправ и солнцезащитных очков ведущих мировых марок.

Салоны «Оптика ВЕЛЬД Системс»: www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



Литц-коллекция

Джинсы не выходят из моды уже несколько сезонов подряд. И их разнообразие огромно. Марка Dondup делает на сегодняшний день лучшие джинсы, которые отличаются от других своим кроем и посадкой. Они отлично и модно смотрятся практически на любой фигуре. И если вы до сих пор носите джинсы Dolce & Gabbana – значит, вы никогда не мерили джинсы Dondup. Марка Dondup представляет также ультрамодные в этом сезоне капри, бархатные пиджаки и пальто и другие вещи, создающие total look.

925 54 76, www.litz.ru, Петровка, 15/13



«Александрия» – студия витража и мозаики

Зеркало «Восток», 117x120 см, – €3500; Зеркало «Модерн», 110x110 см, – €1500. Зеркала – один из важнейших элементов современного дома. Особенно яркие, декоративные, играющие волшебными красками мозаики и достойные самых изысканных интерьеров. Они могут решительно изменить настроение, подчеркнуть неповторимость вашего дома. И еще: такое зеркало – достойный подарок.

Студия «Александрия»: 719 05 28, 719 05 32, www.alexandria-studio.ru



«Диана» дарит свободу

Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» – и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



БЕЛЫЕ ОБЛАКА
МАГАЗИН И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА «АФИША» ДО 7 НОЯБРЯ – СКИДКА 5%

ПОДАРКИ, ПРИНОСЯЩИЕ СЧАСТЬЕ

Магазин и культурный центр «Белые облака» – это экзотические сувениры и украшения со всего света, качественные благовония и аромамасла, этническая и медитативная музыка, инструменты и этноодежда, коллекционные чаи и здоровое питание.

САМОЕ БОЛЬШОЕ В МОСКВЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
книг по философии, религии и эзотерике...
И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ, СЕМИНАРЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ, КОНЦЕРТЫ АУТЕНТИЧНОЙ МУЗЫКИ...
ВСЕ ВСТРЕЧИ В ОБЛАКАХ проходят БЕСПЛАТНО
ВСЕ ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.CLOUDS.RU

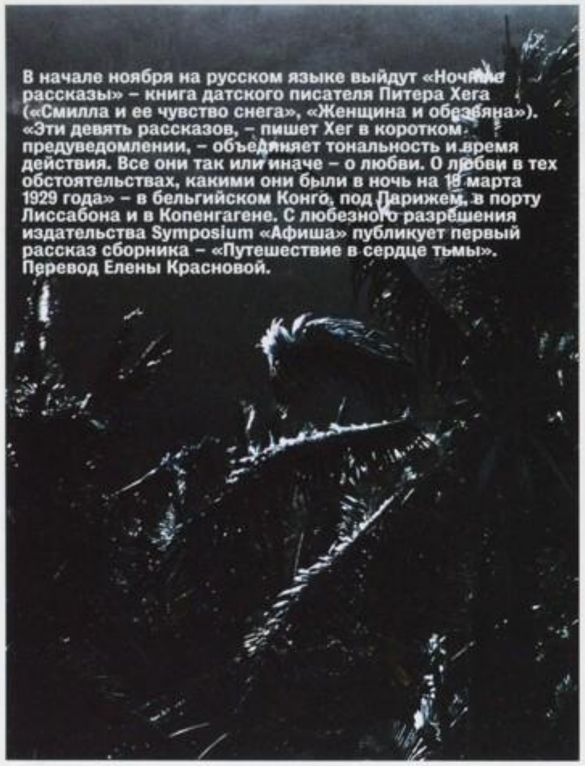
ОТРЫВАЙТЕСЬ ОТ ЗЕМЛИ И ПРИЛЕТАЙТЕ В «БЕЛЫЕ ОБЛАКА»

Всё покажем и расскажем:
м. «Китай-город», Покровка, 4,
тел. 921 6125

www.dikovina.ru

МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700





В начале ноября на русском языке выйдут «Ночные рассказы» – книга датского писателя Питера Хега («Смилла и ее чувство снега», «Женщина и обезьяна»). «Эти девять рассказов, – пишет Хег в коротком предуведомлении, – объединяет тональность и время действия. Все они так или иначе – о любви. О любви в тех обстоятельствах, какими они были в ночь на 18 марта 1929 года» – в бельгийском Конго, под Парижем, в порту Лиссабона и в Копенгагене. С любезного разрешения издательства Symposium «Афиша» публикует первый рассказ сборника – «Путешествие в сердце тьмы». Перевод Елены Красновой.



питер хег

путешествие в сердце тьмы

A book is a deed… the writing of it is an enterprise as much as the conquest of a colony.
Джозеф Конрад «Последние эссе»

Математика – это силуэт истинного мира на экране мозга.
Предположительно Архимед

18 марта 1929 года молодой датчанин Дэвид Рен присутствовал при том, как железную дорогу, связавшую округ Кабинда, расположенный неподалеку от устья реки Конго, с провинцией Катанга в Центральной Африке, открывали, посвящая эпохе искренности.

При этом событии кроме него присутствовали также король и королева Бельгии, премьер-министр Южно-Африканского Союза Сметс и лорд Деламер из Кении, все они произносили речи, и слова их ударяли Дэвиду в голову, подобно шампанскому. Позднее, на торжественном обеде во дворце губернатора он не выпил ни капли спиртного, но тем не менее весь вечер бродил среди черных слуг и белых гостей в состоянии самого приятного опьянения. Кто именно о чем говорил, он уже точно не помнил, но чувствовал, что никогда не забудет, как сам король простер руку и сказал: «Взгляните, дамы и господа, перед нами синеет океан, словно это Эгейское море, над нами пылает белое солнце, и нас овевает теплый морской ветер, и разве вы не чувствуете незримого присутствия Древней Греции? Греки плавали к берегам Африки, они были первыми колонизаторами этого континента, и разве мы по сути дела не осуществили стремления древних: искренность в мыслях, искренность в осуществлении власти, искренность в поступках – вот к чему они стремились. Они были готовы пожертвовать всем на этом своем пути, и при открытии нашей, возможно, самой протяженной в Африке железной дороги, разве не уместно вспомнить о колоссе Родосском, о храме Артемиды в Эфесе, разве не приходят на ум семь чудес света, и разве эта железная дорога не является, в сущности, восьмым? Что, как не воплощение чистоты наших помыслов и наших поступков – эти сверкающие стальные рельсы, которые как артерии цивилизации призваны понести чистую и обогащенную кислородом кровь сквозь три тысячи километров джунглей к самому сердцу темного континента?»

Дэвиду никогда прежде не доводилось находиться в такой непосредственной близости к главам государств и финансовой элите мира, и он чувствовал, что их воодушевление и простота в этот день – впервые за долгое, очень долгое время – помогают ему обрести ясность восприятия.

За год до этого возникшее неизвестно откуда отвратительное чувство неопределенности существования погрузило его в пучину растерянности, отбросив с того пути, которым он следовал с самого детства. Из этой пучины полные самых добрых намерений и весьма влиятельные родственники попытались направить его на путь истинный, определив в некогда датскую, а ныне международную торговую компанию, обеспечив ему единственно надежное средство продвижения по жизни, а именно хорошую постоянную должность, при этом один из директоров взял на себя опеку над молодым сотрудником. В штаб-квартире компании, находящейся в Копенгагене, Дэвид изо всех сил старался вернуться к той исходной точке, откуда мир казался цельным и обозримым, но пока что ему удалось добиться только одного – симпатий своих новых коллег. Служащие компании полюбили Дэвида за его дружелюбие, за старательность, за открытое и доверчивое лицо, неловкие движения и еще за что-то, в чем они сами не отдавали себе отчета. Даже директор, наверное, не смог бы с уверенностью сказать, какие мотивы им двигали, когда он предложил Дэвиду сопровождать его в поездке в Бельгийское Конго на открытие железной дороги в Катангу, где у компании были свои интересы.

Еще год назад и всю жизнь, сколько он себя помнил, Дэвид был математиком. Не математиком как те люди, которые занимаются этой наукой, потому что полагают, что в этой области они соображают быстрее других, или из любопытства, или потому, что надо же иметь в жизни какое-нибудь занятие, но математиком из-за глубокой, горячей, страстной тяги к прозрачно ясной, очищенной научности алгебры, откуда отфильтрована вся земная неопределенность. Перейдя в среднюю школу, он уже разбирался в исчислении бесконечно малых лучше, чем кто-либо из его учителей, и когда в восемнадцать лет у него брали интервью в связи с его статьей о абелевых группах, опубликованной в одном немецком журнале, он – покраснев, так как присутствие женщины-журналистки не давало ему сосредоточиться, – сформулировал: «Спокойные математические размышления – моя самая большая радость».

Алгебра была очевидным, радостным и во всех отношениях удовлетворяющим Дэвида жизненным путем, пока он во время стажировки в Венском университете не встретил другого математика-энтузиаста – мальчика, который был на несколько лет моложе его самого. Звали этого мальчика Курт Гёдель. Болезненный и рассеянный, ничего не принимающий на веру неутомимый исследователь, он заслужил у окружающих прозвище господин Warum. В то время Курт разрабатывал теорию, которая несколько лет спустя должна была обрести стройное доказательство и потрясти самые основы математики, и хотя она была еще далека от завершения, теория эта перевернула сознание Дэвида. В тот день, когда Курт за столиком кафе посвятил Дэвида в свои убедительно сформулированные сомнения, тот, потрясенный, побрел по улицам Вены в шоковом состоянии, нисколько не сомневаясь, что после только что услышанного ничто не сможет оставаться таким, каким было прежде. Дэвид давно научился использовать математику и как лекарство, и как стимулирующее средство. Если его охватывала печаль, он утешался искрящейся логикой Бертрана Рассела, если он вдруг чувствовал свое превосходство в каком-то вопросе, он читал об одной из неудавшихся попыток трисекции угла, а когда душа его погружалась в смятение, он черпал спокойствие и ясность в «Началах» Эвклида. Но в тот день, придя в отчаяние и пытаясь найти утешение, он совершил ошибку.

Взяв со стола красиво переплетенное факсимильное издание записок французского математика Эвариста Галуа, Дэвид, как не раз прежде, стал читать в спешке набросанное молодым человеком краткое изложение фундаментального труда всей его жизни о разрешимости неприводимых уравнений и о светлой вере в будущее, в конце которого Галуа – ему был тогда двадцать один год – написал: «У меня больше нет времени. Я отправляюсь на дуэль», оторвался от бумаг и пошел навстречу смерти, и Дэвида тут же охватило чувство, что он читает о своей собственной гибели.

В тот же вечер он уехал из Вены, твердо решив никогда больше не заниматься математикой, и те, кто позднее смеялись над его отчаянием, так никогда и не поняли, что любовь вещь всеобъемлющая, что для того, кто любит, не существует мелочей, и смысл жизни может зависеть от мельчайшей крупицы истины, даже извлеченной из математического доказательства.

Чтобы как-то существовать дальше, Дэвид погрузился в деятельную бесчувственность, из которой его вырвала только встреча с тропиками. Через две недели после отплытия, когда их судно под названием «Прямодушный» – одно из грузопассажирских судов компании – вошло в полосу зноя, невидимой стеной стоявшего в воздухе, Дэвиду показалось, что очнулся он лишь затем, чтобы снова пережить состояние крайней растерянности; затем последовало прибытие в Африку, и вместе с тем – пылающее над головой солнце, незнакомые овощи и пряности, обрушившиеся на его пищеварение, и темные, непостижимые, не дающие сосредоточиться лица вокруг. Только месяц спустя первоначальное замешательство сменилось ощущением если не спокойствия, то, во всяком случае, некоторого равновесия, и ко дню открытия железной дороги у Дэвида впервые возникло чувство, что с глаз его спала какая-то пелена, чего, как ему казалось, уже никогда не произойдет.

В день открытия от неожиданной прохлады почти материально осязаемое в воздухе давление рассеялось, и мысли множества людей, собравшихся перед дворцом губернатора, свободно воспаряли к чистому небу. Легкий ветерок с моря нес слова ораторов к слушателям, и Дэвид видел, что выступающие счастливы, что у этих правителей и занимающих ответственные посты представителей цивилизованного мира щеки пылают румянцем от радости, руки выдают глубокое внутреннее волнение, глаза блестят, а в голосах звучит дрожь. Дэви-

ду показалось удивительно правильным, что именно эти люди держат будущее мира в своих руках, и он впервые сделал вывод, что с такими руководителями народу не нужно никаких политических убеждений. «С такими руководителями нам, возможно, вообще незачем больше заниматься политикой, – подумал он, – потому что, с одной стороны, они обладают такой глубокой проницательностью, что нам все равно с ними не сравниться, с другой стороны, они – в такой день, как сегодня, – могут сделать политику столь же ясной и прозрачной, как голубое море Кабинды за полосой прибоя».
Дэвиду предельная ясность всегда представлялась в виде некоего численного выражения, и весь этот день был полон чисел. С неожиданной открытостью и откровенностью директор железной дороги, сэр Роберт Уилсон, привел некоторые количественные сведения о строительстве. «У нас, – сказал он, – 7000 человек проложили 2707 километров колеи шириной в один метр через местность, где температура колеблется от 14 до 120 градусов по Фаренгейту, а общая высота спусков и подъемов составляет 200000 метров. Стоимость строительства 250000 франков за километр, всего – двести семьдесят миллионов семьсот пятьдесят тысяч франков. Дорога следует вдоль реки Конго через город Леопольдвиль в Илебо и далее в город Букама и к медным шахтам Катанги, где она встречается с веткой из анголького города Бенгела железной дороги Родезия – Катанга. Через несколько лет она будет связана с центральной железной дорогой Танганьики и, таким образом, пройдет через всю Африку и откроет ее от Индийского океана до Атлантического, от Кейптауна до Сахары». «Пройдет и откроет», – мысленно повторил Дэвид, смущенный и счастливый, и услышал себя, рассказывающего жене бельгийского министра по делам колоний, что один из кумиров его жизни, великий Кронекер, однажды сказал, что «Бог сотворил натуральные числа, остальное – творение человека». – «И какое творение!» – добавил он взволнованно, обращаясь к собеседнице.
По случаю столь знаменательного события в резиденции губернатора были убраны несколько перегородок, в результате чего образовался зал во всю длину здания, и здесь, на бесконечно длинном столе, накрытом для всех гостей сразу, была построена модель железной дороги. Рядом с миниатюрными поездами блестел фарфор «Краун Дерби», стояли бутылки «Шамбертин Кло де Без», седло оленя на вкус не отличалось от оленины в Дании, и когда внезапно спустилась тропическая тьма, Дэвид впервые не воспринял ее как нападение – в огромном зале сразу же зажглись люстры, и лишь белая тропическая одежда, загар мужчин и черные официанты в ливреях и белых перчатках напоминали о том, что вокруг не Европа.
За обедом дух общности еще усилился, гости чувствовали, что позади большая, нужная работа, ощущали легкую ломоту в теле, как будто сами копали землю и укладывали шпалы, и совместные усилия стерли различия в служебном положении, все вели себя непринужденно и громко разговаривали, жена министра шутила, поддразнивая Дэвида, которого переполняло чувство, что от пребывания в столь благородном обществе ценность каждого из присутствующих, даже его самого, возрастает. «Здесь каждый из нас, – думал он, – на своем месте и играет свою роль в общем ходе вещей. Никто не остается в стороне, словно неопределяемое понятие».
Во время десерта присутствующие получили сообщение – сообщение, которое уничтожило последние остатки официальной строгости в общении. В какой-то момент короля Бельгии отозвали в сторону, и, вернувшись вскоре к столу, он встал за спинкой своего стула и был столь бледен, что никто не мог собраться с силами и подняться с места. Король постучал по своему бокалу и несколько повысил голос. «Мне только что, – произнес он, – сообщили хорошие новости. Их привез английский репортер, который двадцать минут назад прибыл на пароходе по реке Санкуру, чтобы по приглашению бельгийского правительства стать представителем международной прессы во время завтрашней первой поездки по железной дороге. Он сообщает нам, дамы и господа, что вчера недалеко от Камины объединенные бельгийские, британские и португальские силы под командованием генерала Машаду разгромили банды мятежных туземцев, которые доставили нам больше всего неприятностей в последние годы строительства. В ходе сражения предводитель мятежников Луэни из Уганды был убит. Тело его сейчас везут сюда по реке».
Король щелкнул каблуками. «Дамы и господа, поднимем бокал за наши доблестные войска!»
На мгновение наступила полная тишина. Затем все встали и крайне сосредоточенно подняли бокалы, поскольку радостное известие оказывается иногда столь неожиданным, что требуется некоторая пауза для осознания случившегося. Для тех, кто, подобно Дэвиду, приехал недавно, имя Луэни было экзотическим звуком, непонятным, как окружающие город непролазные джунгли. Но для постоянных обитателей колонии в нем был сосредоточен сам страх – внезапная, как малярия мозга, смерть, нарушение снабжения и голод, и сгоревшие пароходы, дрейфующие по реке без всякого экипажа. Это был звук из самого сердца темного африканского ада.
На мгновение перед каждым из присутствующих в полной тишине предстало видение: тело, черное как полированное дерево, лежащее на парусиновых носилках. Потом радость взяла свое, потребовали принести шампанского; потеряв самообладание, король прижимал сэра Роберта к груди, и все увидели, что в глазах монарха стоят слезы.
Старый лорд Деламер, который, как всем было известно, проехал в запряженной волами повозке из самой Момбасы через Рифт-Вэлли и не раз с винтовкой в руках защищал жизнь своей жены и детей, сидел, сгорбившись и положив руки на край стола, бормоча: «Неужели это правда? Неужели это правда?» Кто-то запел бельгийский гимн «La Brabançonne», люди хлопали друг друга по плечу, и в ка-

кой-то момент Дэвид, к своему удивлению, обнаружил, что держит жену министра за руку. Он зачарованно смотрел на пылающие лица, блестящие медали, блистательные наряды и ливреи официантов, он чувствовал, как по залу прокатывается эйфорическая волна всеобщего братства после огромных инженерных достижений и военной победы, и, держа руку жены министра в своей, ощутив вдруг в себе тягу к символам, подумал, что происходящее – словно праздник в казарме или уличный карнавал, за которым скрывается самое совершенное отправление правосудия.
Чуть позже Дэвид вышел в сад, чтобы немного побыть в одиночестве. Ему казалось, что тропики смеются ему в лицо, словно молодая негритянка, незнакомые, притягивающие звуки и запахи кружились вокруг, из открытых дверей доносились звуки граммофона, это были вальсы Штрауса, в доме танцевали, залитый светом дворец губернатора своими белыми колоннами напоминал греческий храм, а над крышей поднималось созвездие Весов – огромный небесный квадрат. «Может быть, – подумал Дэвид, – это знак, призыв не останавливаться и идти дальше, чем удалось Галуа».

На следующий день после полудня, когда должно было состояться официальное открытие движения по железной дороге и первый в истории поезд должен был отправиться из Кабинды в Катангу, когда приподнятое настроение вчерашнего дня подогревалось теперь и замкнутые, как будто они навсегда отстранились от окружающего их мира, как будто объединяло их только одно – непричастность к происходящему.
Прямо перед Дэвидом стоял военный – невысокий, суровый, высокомерный коренастый человек с черной повязкой на одном глазу, в ослепительно белом парадном френче, увешанном таким количеством свидетельств боевой славы, что на его груди невозможно было бы, подумал Дэвид, найти место, чтобы даже мелкими буквами вывести «Quod erat demonstrandum». Дэвид был далек от мира военных, но, опознав среди сверкающих наград Орден немецкого орла, он почувствовал некоторое удивление от того, что встретил этот взъерошенный символ поражения именно здесь, среди представителей наций, победивших в мировой войне.
В двух шагах от него, на солнце, стояла стройная темнокожая служанка в белом платье. В руках у нее был большой кожаный чемодан, принадлежавший самому старшему, четвертому члену компании, краснощекому господину с меланхоличным взглядом, пористой и нездоровой кожей лица, хвастливыми нафабренными усиками, в дорогом костюме из английского твида, жилете и шейном платке, показавшихся Дэвиду убийственными в тропической жаре.
В то мгновение, когда молчание стало уже совершенно невозможным и Дэвид протянул руку, чтобы представиться, всех четверых снова накрыло облако пара, и чьи-то заботливые руки, подхватив

ожиданием путешествия, когда заиграл военный оркестр, когда король уже пожал отъезжающим руки, когда мысли всех присутствующих единодушно устремились вслед за железнодорожной колеей к синеющим на горизонте горам, на перроне, не замеченное никем, кроме нескольких слуг и стюардов, на границе между тенью навеса и палящим солнцем, возникло минутное замешательство. Предыдущим вечером министр по делам колоний – вдохновленный всеобщим воодушевлением и известием о поражении мятежников – заявил, что он также хотел бы принять участие в поездке. За ужином его жена поведала Дэвиду, что всякий раз, получая новое назначение, ее супруг прибавляет по два фунта в весе, и, когда его грузная фигура не без труда поднялась в салон-вагон, в котором должны были ехать приглашенные, сразу же стало ясно, что для всех места в вагоне уже не хватит.
Паровоз с шипением выпустил пар, и из возникшего над перроном облака четверо оставшихся пассажиров вынырнули навстречу друг другу, как будто выросли из-под земли. Пока возле них кто-то принимал меры, чтобы к поезду прицепили еще один вагон, они взглянули друг другу в глаза. В последние дни Дэвиду случалось обращать внимание на самые разные лица, но этих троих он определенно прежде не видел, они возникли перед ним, словно материализовавшись из воздуха вследствие этой маленькой досадной заминки при вообще-то безупречной организации, и теперь стояли, молчаливые

Дэвида с его багажом, повели его по перрону мимо вагонов с солдатами, мимо товарных вагонов, которые впервые должны были привезти изрядное количество благ западной цивилизации в шахты Катанги, а обратно – медь и золото, к прицепленному салон-вагону и подсадили на подножку. С медленно плывущей подножки он увидел, как их королевские величества и бельгийский окружной комиссар машут на прощание, а за здание вокзала стремительно, словно падая на горизонт, опускается солнце. Солдаты салютовали, подняв винтовки в открытых окнах вагона, и Дэвид подумал: «Мы отправляемся вглубь Африки, ощетинившись штыками, как еж, воинственный еж на рельсах», – и в то же мгновение почувствовал смущение из-за своей неуемной фантазии и оттого, что так много людей машут им и кричат «ура», и, краснея, он нерешительно отступил в маленькую гардеробную, находившуюся позади него.
Здесь он на минуту задержался, поправляя свой светлый костюм. Потом открыл дверь и вошел в салон.
После проведенного в тропиках месяца Дэвиду стало казаться, что он более или менее привык к неожиданной смене тьмы и света, к резким контрастам, от которых в первые недели у него начиналась головная боль. И тем не менее сейчас он застыл на пороге, пытаясь осознать, как же так получилось, что прямо из Африки он шагнул в максимально возможный и при этом совершенно европейский комфорт. Пол салона был покрыт толстым темно-красным восточным

ковром, на окнах были тяжелые кремовые шелковые шторы, вокруг стола стояли обитые кожей кресла, на стенах висели картины, изображающие тенистые рощи, потолок украшала позолоченная лепнина, в дальнем конце салона белел настоящий мраморный камин, и весь этот невероятный интерьер освещался двумя стоявшими на столе высокими изящными керосиновыми лампами.

Его попутчики стояли, словно поджидая его, и слово, пришедшее Дэвиду в голову, когда он вновь окинул взглядом военную форму и господина в твиде, было слово «театр». «Совершенная театральная декорация, – подумал он. – Вот почему здесь все трясется и качается: нас опускают с колосников на сцену».

В этом образовавшемся разреженном пространстве, полном неопределенности и лишенном какой-либо направляющей силы, человек в твидовом костюме выступил вперед, неловко поклонился, подождал, пока сотрясавшие его левое плечо нервные судороги, пробежав по лицу, не затихли, и заговорил вежливо и внушительно.

– Господа, – сказал он, – позвольте мне представиться. Я репортер. Вчера я имел честь передать Его Величеству сообщение о победе наших войск. То есть, как вы понимаете, я только вчера приехал примерно этим же путем, по реке, – путешествие, которое я проделывал и прежде, много лет назад. Поэтому позвольте мне, воспользовавшись моим относительно богатым опытом и той – как бы поточнее выразиться – responsabilité sociale, которую предполагает возраст, взять на себя обязанности хозяина дома, – и он легонько похлопал по спинкам двух широких кожаных кресел. Дэвид с военным заняли предложенные им места, и Дэвид подумал, что приглашение в данном случае прозвучало похоже на приказ и что за вежливостью этого пожилого человека уже с самых первых его слов скрывается нечто, что Дэвид – если бы он не видел, насколько изысканно был одет сей господин и насколько во всех отношениях респектабелен, – мог бы вполне для самого себя определить как презрительное безразличие.

В углу на табуретке, без всякого приглашения и по-прежнему сохраняя молчание, устроилась девушка.

– Наше путешествие, – продолжал человек, чьими гостями они теперь оказались, – вчера, как мне сообщили, было посвящено искренности, и, значит, оно не должно стать обычной поездкой на поезде, по окончании которой все так же незнакомы своим попутчикам, как и вначале. Напротив, мы должны предпринять все от нас зависящее, чтобы выполнить пожелание Его Величества касательно искренности – нам следует без промедления познакомиться друг с другом. Меня зовут Юзеф Коженёвский, но мои друзья, к которым, как я совершенно убежден, после нашего путешествия я смогу причислить и вас, называют меня Джозеф К.

Тут чернокожий слуга внес бутылку шампанского в серебряном ведерке, поставил его на стол и занялся разведением огня в камине.

В это же время паровоз начал свой долгий подъем к далеким горам,

весь состав стало немного потряхивать, а Дэвид поймал себя на мысли, что даже здесь, у экватора, ночи бывают холодными.

Вдруг он осознал, что все ждут его, и выпрямился.

– Меня зовут Дэвид Рен, – сказал он, – я математик.

Это добавление вырвалось у него непроизвольно. Ему следовало бы представиться секретарем датской делегации, но разве их хозяин не сказал, что у них впереди ночь, посвященная искренности?

А Джозеф К. при этом удовлетворенно потер руки.

– Математик, – сказал он, – как приятно, как… символично. Разве вы не согласитесь со мной, что математика – самая истинная из наук, более всех других дисциплин приблизившая нас к постижению мира?

– О, конечно! – воскликнул Дэвид, и, покраснев, он с плохо скрываемым удовольствием добавил: – Один великий математик как-то сказал, что, когда Бог создал небо и землю, и отделил свет от тьмы, воду от тверди и верх от низа, он показал себя математиком, потому что эти действия предполагают знание бинарных отношений. Так что на вопрос, что было в начале, мы можем ответить: в начале была математика.

– Блестящий афоризм! – сказал Джозеф К. и попытался открыть шампанское, но ему это не удалось, а Дэвид заметил сильно распухшее правое запястье. Тогда военный взял у него бутылку, и в его больших ловких руках пробка выскочила лишь со слабым шипением углекислоты, после чего он медленно и осторожно, держа салфетку между теплом руки и холодом бутылки, налил шампанское в бокалы, откинулся в кресле и с сильным немецким акцентом произнес:

– Я – фон Леттов. Генерал Пауль фон Леттов Форбек.

Даже для Дэвида, который был не чужд некоторой гордости за свое невежество относительно тех сторон жизни, которые не упоминаются в математических журналах, это имя, когда оно было произнесено, прозвучало столь весомо, словно в помещении материализовалась конная статуя. Для послевоенной Европы генерал фон Леттов Форбек стал самим воплощением мужества, он был героем, и в данном случае не имело никакого значения, что он воевал на стороне потерпевшей поражение Германии. Всю Мировую войну в Восточной Африке Леттов Форбек сражался с отвагой льва, мудростью слона и ядовитостью змеи за законные немецкие колонии против безнадежно превосходящих сил противника. Среди англичан и индийцев, привезенных на африканский континент для участия в европейской войне, он стал мифической личностью, которую они никогда не видели, но присутствие которой всегда ощущали. Во главе своих белых солдат и чернокожих «аскарис» он довел до совершенства тактику булавочных уколов – партизанскую войну, которая оттягивала неизбежное столкновение и неизбежное поражение и за которую ему дали то же прозвище, что утвердилось за хитрым римским консулом Квинтом Фабием Максимом – «Медлитель». После

поражения Германии, получив приказ из Берлина, он сложил оружие у Касамы и вернулся на родину, где его встречали как героя и где его ожидали почетные военные и политические посты. Вокруг него сам собой возник ореол мученика, и подразумевалось, что если бы генерал Леттов Форбек не получил приказа о капитуляции, он бы сражался где-нибудь на берегах озера Танганьика и по сей день. Теперь этот титан, призрак из джунглей, о котором все слышали, но которого мало кто видел, удобно расположился напротив них в широком кожаном кресле.

– Господин генерал, – произнес Джозеф К. и, выражая бессилие, развел руками, – у меня нет слов. Избранник бога войны здесь среди нас! Позвольте сказать, что я – теперь, когда я знаю, что это вы, – позволю себе считать, что знаю вас, господин генерал, потому что я, конечно же, читал ваши «Воспоминания о Восточной Африке» и ваши незабываемые «Воззвания к немецкой нации», где вы напоминаете всем нам, что колонии следует держать железной хваткой и никогда не выпускать их из рук. Господин Рен, вам следует встать со мною рядом, чтобы мы оба, представители соответственно победивших и… осмотрительных держав, смогли поднять тост за храброго сына Германии и Европы, Куниктатора из Немецкой Восточной Африки, – и Джозеф К. быстрым привычным движением подвижной левой руки опорожнил свой бокал и наполнил его заново.

– Господин генерал, – продолжил он после минутного размышления, – я также отважусь назвать вас апостолом истины, ведь вы в своих «Воззваниях», которые я прекрасно помню, столь убедительно объяснили всем нам, что именно война заставила Африку показать свое истинное лицо. «Гуманная война», как вы замечательно ее называете, и я надеюсь, что вы в наш вечер искренности разовьете эту интереснейшую точку зрения, так что мы сможем защищать ее от злых – в основном большевистских – языков, которые по всей Европе выступают с гневными нападками на войну, утверждая, что она всегда, независимо от времени и места, бесчеловечна.

Единственный зрячий глаз генерала не отрываясь смотрел на говорящего. Затем он стянул свою повязку с головы – при этом его волевое лицо, которое вызывало у Дэвида ассоциации с чем-то тяжелым, чугунным, оставалось столь же сосредоточенным – и протер ослепительно белым платком пустую глазницу с той же неспешной тщательностью, с которой он открывал шампанское.

– Война, – произнес он затем спокойно, – показала потенциал наших колоний как фундамента для новой Германии. Она показала, что в Африке имеются невиданные ресурсы, что континент этот является идеальной территорией для грядущей немецкой экспансии.

– Я как раз, – сказал Джозеф К. с любезной улыбкой, – всегда представлял вас апостолом Павлом, главнокомандующим Господа Бога, который во время своих миссионерских походов проповедует Евангелие. Вы не задумывались над тем, обращены ли ваши проповеди

к язычникам, которые внимают им, или же к евреям, которые отвернутся от истины?

– У меня в жизни, – ответил генерал сдержанно, – было не слишком много времени для изучения Библии.

– Очень мудро, – учтиво заметил Джозеф К., – практическая жизнь не должна отставать от духовной. Если не ошибаюсь, это ваш коллега Кромвель сказал: «Ребята, уповайте на Бога, но порох держите сухим»?

Джозеф К. повернулся к Дэвиду.

– А вы, мой молодой друг, – сказал он, – вы, раз уж мы коснулись символики имен, конечно же, юный Давид, только что миропомазанный, который не знает, что у него впереди целая жизнь и который пока что пасет… – Здесь говорящий тщательно взвесил имеющиеся в его распоряжении метафоры: – Пасет своих математических овец.

Теперь Дэвиду стало окончательно ясно, что за светскими шутками их хозяина скрывается что-то другое, какая-то угроза, и он непроизвольно напрягся всем телом.

– А кто же тогда вы? – спросил он Джозефа К.

– Я… – ответил пожилой человек, и его лицо озарилось торжеством. – Я Иосиф, изгнанный братьями своими, брошенный в ров, откуда он все равно должен выбраться. Конечно же, я – толкователь снов Иосиф, и никто не смог понять сон об Африке так, как я.

Когда он заговорил о себе, из голоса его исчезла ирония и вместо нее зазвучало огромное чувство собственного достоинства. Он встал и вышел на середину салона, где лампы, стоящие на столе, осветили его бледное лицо снизу, отбрасывая на стену позади него тень, как будто он вызвал свидетеля, чтобы тот удостоверил масштаб его личности.

До этого мгновения Дэвид был настроен, как всегда, дружелюбно, и, по всей вероятности, если бы расспросить его знакомых, они бы единодушно заявили, что другие настроения вообще несвойственны его натуре, именно безоговорочное дружелюбие – это и есть Дэвид Рен. Но одновременно это значило бы, что эти его знакомые упустили из виду главное – его страстное стремление к истине. Тот, кто ищет, должен уметь отличать истинное от фальшивого и быть столь же хорошо знакомым с наглой ложью, как и со здравым смыслом, и сейчас, когда Дэвид заговорил с пожилым человеком, за его вежливыми вопросами трепетала какая-то смесь любопытства, дерзости и скрытого вызова.

– Может быть, – продолжал Дэвид, – вы тогда сможете объяснить мне, почему европейцы всегда представляют Африку как нечто темное и опасное. Я имею в виду, что нам обычно изображают Африку как темную лесную прогалину, откуда внезапно появляется смерть – в виде дикого зверя или отравленной стрелы. И мне пришло в голову, что вдруг это по сути своей неверно. Считается, что теория долж-

на быть лишена загадок, исчерпывающа и как можно более проста, чего нельзя сказать о теории лесной прогалины.
Теперь улыбка исчезла с лица Джозефа К., и когда он заговорил, голос его был тих и холоден.
– Это представление, о котором вы говорите, создал я, – сказал он, – и оно темное, потому что Африка темная.
Одним стремительным движением он дернул шнурок, светлые шторы раздвинулись, и за окном оказалась тропическая ночь – черная и непроницаемая.
– Вот она – Африка, – продолжал Джозеф К. – Тьма, которая только и ждет, чтобы… разорвать всех нас на части. Где-то там, в этой тьме, притаилась огромная змея – река Конго, вытянувшаяся от самой пылающей преисподней и опускающая здесь голову в море, и если есть какой-то смысл в том, чтобы посвящать это путешествие искренности, то не потому, что во тьме можно найти какую-то ясность. Там есть только великое забвение. Но от соприкосновения с этой тьмой в душе остаются шрамы, от которых у некоторых из нас возникает осознание того, кто мы есть, и того, что одиночество – неотъемлемая часть жизни, что мы живем, как и грезим, а именно в полном одиночестве.
В конце своей речи он снова овладел голосом, но тем не менее в салоне наступила напряженная тишина, которая обычно следует за неожиданным откровением.
Тут Дэвид вдруг наклонился вперед и задул керосиновые лампы. Сначала салон потонул в кромешной тьме. Потом из темноты за окнами поезда проступил освещенный луною ландшафт, белый и сияющий, словно на верхушках деревьев лежал бесконечный ковер снега.

– Оборотная сторона света познания, – продолжал Дэвид тихо, – состоит в том, что можно решить, что мир и ты сам отображены верно, а в действительности быть просто ослепленным источником света и поэтому видеть окружающий мир темным и непонятным, притом что твой собственный нос сверкает на свету. Тот, кто путешествует по Африке в освещенном вагоне, когда вернется домой, расскажет, что Африка – это таящая смертельную опасность темная лесная прогалина.
Некоторое время они сидели в молчании. В проникающем через окно лунном свете лица генерала и Джозефа К. были бледными и гладкими, а служанка была видна лишь как белое платье. Свет не достигал ее темного лица. Наконец Джозеф К. чиркнул спичкой и зажег стоявшие на столе лампы. В свете разгорающихся фитилей лицо его сначала показалось суровым, потом смягчилось.
– А ведь вы, – сказал он, словно с интересом отмечая приятную неожиданность, – умный молодой человек. И вы действительно в каком-то смысле находитесь… на пути к истине. Но то, что вы говорите, для европейской публики не прозвучало бы достаточно… убедительно. Видите ли, в этом – вы ведь согласитесь со мной, господин генерал, – нет никакой особенной… изюминки.

– Меня, – холодно заметил Дэвид, – не интересуют изюминки. Как ученого, как логика меня интересует только истина.
Джозеф К. медленно встал, подошел к окну и на минуту застыл, глядя в черную стеклянную поверхность, в которой салон, лампы и медали генерала повторялись сверкающими золотистыми отражениями. Потом он задернул шторы и повернулся к столу.
– Истина – удивительная вещь, – произнес он тихо. – Удивительная. По правде говоря, меня она тоже интересует. С ней есть только одно неудобство: за нее чертовски… мало платят! И я знаю, о чем говорю, потому что могу в качестве еще одного вклада во всеобщую искренность поведать вам тайну, а именно, что я здесь не столько в качестве репортера, сколько потому, что я писатель, к тому же известный писатель. В моем распоряжении была целая долгая жизнь, чтобы познакомиться с разницей между фантазией и действительностью, а для вас, господин профессор, – сказал он, обращаясь к Дэвиду, – я могу приоткрыть дверь в кладовую моего опыта, который в данном случае состоит в том, что мы – те, кто подобно присутствующему здесь господину фельдмаршалу и мне, зарабатывает себе на жизнь тем, что много путешествует, мы, черт возьми, не смогли бы выжить с одной только истиной.
Некоторое время генерал сидел молча, потом медленно повернулся к Джозефу К.
– Значит, вы, – сказал он, – считаете себя человеком без чести.

Писатель налил в свой бокал оставшееся шампанское и с явным удовольствием выпил его. Потом он улыбнулся генералу.
– Даже в моем преклонном возрасте, – сказал он, – жизнь не перестает меня удивлять. Кто бы мог подумать, что мне будет говорить о чести человек, получивший свои побрякушки, – здесь он махнул рукой в сторону украшенной медалями груди генерала, – за отступления.
Теперь фон Леттов не отводил взгляд со своего противника.
– Я всегда считал, – сказал он с расстановкой, – что принес своей родине больше пользы, продолжая сражаться на коленях, а не умерев стоя.
– А я, – ответил Джозеф К., – как человек и как писатель предпочитаю прочно стоять обеими ногами на самом дне, вместо того чтобы болтаться кверху задницей на поверхности. Как старый моряк могу рассказать вам кое-что о сладости осознания того, что дальше тонуть уже некуда. Когда-то, – продолжал он раздраженно, откинувшись в кресле, – могу вам сказать, господа, я написал книгу об одном своем путешествии, которое я предпринял как раз по этим же местам, где мы с вами едем сегодня, и в эту книгу я вложил всю свою душу, она стала настоящим выражением меня самого, и поэтому в ней, конечно же, была и ложь, и правда, и за правду публика грозилась поджарить меня на медленном огне, а за ложь готова была озолотить. С тех пор я всегда старательно подчеркивал, что мои книги – художественные произведения. Тогда я свободен отвергать правду и говорить о ней, что это выдумка, а о лжи утверждать, что она надежно покоится

на фундаменте действительности. Но твердо стоя на дне, господин генерал, я больше не опускаюсь до того, чтобы называть свои вымыслы «воспоминаниями» или «воззваниями».
Даже в тот момент, когда фон Леттов схватил пожилого человека за отвороты пиджака, поднял его из кресла и притянул к себе, лицо генерала было по-прежнему невыразительно и голос не изменился.
– Какие вымыслы? – спросил он.
Повиснув в железной хватке, но без малейших признаков страха, Джозеф К. оперся о стол, чтобы сделать вдох.
– Ваши писания, господин обер-фельдмаршал, в своей… основе – не сдержанный и по-немецки основательный отчет о том, как вы верою побеждали царства, творили правду, заграждали уста львов, угашали силу огня, избежали острия меча и стали военным героем.
Нет, ведь главное положение ваших сочинений состоит в том, что негры любят нас, что они гордо, весело, с песней на устах сражались вместе с нами против собственной расы и дохли как мухи ради участия в нашей и, в особенности, в славной немецкой Мировой войне, тогда как правда состоит в том, что они шли в бой, подгоняемые немецким штыком, и с головами, забитыми пустыми обещаниями и религиозным вздором. В истории о добровольной войне чернокожих энтузиастов вы, господин генерал, показали себя большим лжецом, чем кто-либо из писателей.
На мгновение Дэвид испугался, что фон Леттов свернет пожилому

человеку шею, потому что за внешним самообладанием генерала почувствовал волну слепой ярости. Но генерал лишь напряженно смотрел Джозефу К. в глаза. Потом он отпустил старика, и тот плюхнулся назад в кресло.
– Иногда, чтобы увидеть истинный смысл политики, – сказал фон Леттов, и теперь Дэвид услышал новые нотки в его голосе, какой-то отголосок вековой усталости, – нужно надеть маску военного.
– А также вашу форму, – продолжал торжествующе Джозеф К., – и эти впечатляющие украшения Weihnachtsbaum? Господин генерал, вы – здесь, среди наций, которые дали последний шанс Германии, среди людей, которые терпят немецкую форму, только когда видят ее за решеткой, – или это своего рода продолжение маски? Мне кажется, что вы должны дать нашему молодому другу, нашей… математической овечке некоторое объяснение этому.
Сначала казалось, что фон Леттов с отвращением отстранился от компании, забрался в свой внутренний окоп и никогда не даст ответа. Потом он медленно, как будто читая заранее написанную защитительную речь, произнес:
– Несколько немецких банков имеют свои интересы в этой железной дороге. Бельгийская сторона просила меня о том, чтобы я присутствовал на открытии. Я получил дипломатический иммунитет, и форму я надел по их просьбе. Таким образом, все формальности соблюдены.

Во взгляде Джозефа К. появилось нечто похожее на искреннее восхищение.
– Потрясающе, – воскликнул он, – ловко! Конечно же, все это, чтобы успокоить акционеров. Умиротворяющее присутствие старого льва. И наплевать, что у него больше нет армии, нет власти, нет зубов, лишь бы он присутствовал и рычал, вызывая воспоминания о резне масаев в Маре, резне желтых в Китае – вы ведь служили в Китае, не так ли, господин генерал? – о сомалийцах у Дар-эс-Салама, о кучах трупов соответствующих цветов кожи, так выпьем же за искренность, господа. Официант, еще шампанского!
Принесли новую бутылку, и принесли ее быстро и беззвучно, как и следовало ожидать, и только Дэвид обратил внимание, что принес ее уже другой официант, и что форма на нем была слишком, слишком тесная, и что бутылку он нес горлышком вниз.
Генерал открыл бутылку и разлил шампанское, и в возникшей вслед за этим паузе Дэвид взглянул на девушку. Ее глаза встретили его взгляд, и он понял, что все это время она наблюдала за ними, при этом у него возникло странное ощущение, что она, ничего не понимавшая, впитала в себя все сказанное и сделанное в этом вагоне и что он на самом деле говорил все, обращаясь к ней, или, во всяком случае, имея ее в виду, и впервые в жизни Дэвиду пришло в голову, что, возможно, он всегда, даже обращаясь к другим мужчинам, или к аудитории, или к самому себе, или в безвоздушное пространство,

потаенным уголком своего сознания мысленно обращался к некой невидимой женщине.
Атмосфера в вагоне стала враждебной, и тем не менее в этой враждебности чувствовалось присутствие каких-то объединяющих обстоятельств, как будто у этой троицы и помимо их путешествия было что-то общее, пока что не ставшее явным. Именно Джозеф К., писатель, смог найти слова для выражения этой общности.
– Мы, – сказал он, – следуя призыву Его Королевского Величества, постепенно достигли нового, проясненного состояния и тем самым подтвердили то, что я сформулировал еще лет тридцать назад, а именно, что путешествие в сердце тьмы может стать также и продвижением к свету. Только что обнаружилось, что я не неизвестный репортер, который докапывается до истины, а известный писатель и специалист в… искажении истины. Выяснилось, что фон Леттов Форбек не непобедимый тевтон, но, напротив, военнопленный с дипломатическим иммунитетом, своего рода презент для акционеров. И оказалось, что наш юный Давид – отнюдь не лист чистой бумаги с несколькими алгебраическими закорючками, а пытливый молодой воин, который, встретив Голиафа лжи, не… чувствует перед ним страха.
– У меня, – сказал генерал, как будто и он на мгновение несколько подобрел, – есть знакомая, которая утверждает, что правду о человеке можно узнать по его маске. Имеется в виду, – продолжил он, по-

ясняя, и Дэвид вдруг увидел его таким, каким он перед сражением немногословно и убедительно мог излагать план действий, – что выбором маски человек раскрывает истинную суть своей стратегии.
– Этой вашей знакомой, – сказал Джозеф К., – следовало бы стать писательницей, потому что она более права, чем сама может себе представить. Все дело в том, что маска – это и есть окончательная правда. И не потому, что она раскрывает то, что за ней скрыто, а потому, что за ней и кроме нее обычно ничего нет. Это же можно сказать о чем угодно в жизни. Это можно сказать о вас и обо мне. И конечно же, это относится и к литературе. Я сам, – продолжал он, и тут внезапно интуиция подсказала Дэвиду, как иногда случалось при решении математической задачи, что истинная правда об их хозяине, поведавшем, что он зарабатывает себе на жизнь, работая иллюзионистом, состоит в том, что ему самому не хватает иллюзий, – я сам когда-то сформулировал это короче и яснее других – истинная суть повествования никогда не находится внутри него, она всегда снаружи, в его, так сказать, форме. Таким образом, истинная суть этого путешествия – сам поезд и три тысячи километров пути. Полная истина о вас, господин генерал, это ваши медали, а о нашем юном Дэвиде – это его откровенная наивность.
– А вы, господин Джозеф К.? – спросил Дэвид. – В чем состоит полная истина о вас?
– Истина обо мне – это… мое лицо, – ответил пожилой человек. – В наши времена художнику, чтобы выставить себя на продажу, приходится заботиться о своем внешнем виде, и какую же злобную шутку сыграла со мной судьба, хотя, может быть, это и весьма символично: теперь, после шестидесяти семи лет тяжких трудов, невообразимых разочарований и… высокохудожественного пьянства, я наконец вылепил себе лицо, эту интригующую и неотразимую физиономию, которая в театре жизни производит впечатление даже на галерку, и вот, – тут его голос сорвался на хрип, – я окончательно впал в маразм и не могу вспомнить собственную роль.
– Меня удивляет, – сказал Дэвид задумчиво, – что правда, если она находится снаружи, проявляется только когда люди оскорбляют друг друга, или ведут мировую войну, или строят три тысячи километров железной дороги. Я хочу сказать: если она находится снаружи, то ее должно быть заметно сразу.
И еще меня удивляет, что мы – или, во всяком случае, вы, господа, – сегодня вечером как будто надели несколько масок одну поверх другой, в то время как Африка, которую, на мой взгляд, представляет ваша служанка, не произнесла ни слова и тем не менее остается тем, за кого она всегда себя выдавала. Я начинаю думать, – продолжал Дэвид, почувствовав, что он вдруг разволновался и голос его сбивается, – что этому континенту – в отличие от Европы – нечего скрывать.
Теперь встал фон Леттов.
– Господа, – сказал он, – сожалею, но я вижу, что попал не в ту компанию. В своей жизни я видел и пережил слишком много, чтобы

продолжать попусту тратить время с пацифистами и людьми без чести. Я хочу перебазироваться в другое место. Сейчас я понимаю, что мне с самого начала следовало сесть в солдатский вагон, – генерал щелкнул каблуками и слегка поклонился – сначала Джозефу К., а затем Дэвиду.
В это мгновение сидящая в углу девушка впервые пошевелилась. Она распрямилась, вытянула ноги и сказала: «Этот выход закрыт, генерал».
Услышав ее низкий голос и безупречный английский, трое мужчин застыли как вкопанные. Для двоих из них в салоне до этого не было четвертого человека: негритянка была словно камин, или шторы, или картины, или скорее как тьма за окнами. Теперь она материализовалась в помещении, и никакой дух с темной лесной прогалины не мог бы появиться более неожиданно.
– Двери, – сказала она, – заперты. Переход, ведущий в другой вагон, снят. – И когда Дэвид бросил взгляд через плечо, она задумчиво добавила: – Слуги покинули поезд.
Пока девушка говорила, генерал сосредоточенно разглядывал ее. И наконец, не отрывая от нее взгляда, он ни с того ни с сего, словно смысл сказанных ею слов благополучно миновал его, пробормотал:
– Она говорит по-английски.
Джозеф К. медленно покачал головой, как будто хотел что-то опровергнуть или же чего-то не мог понять.
Тогда генерал направил на девушку всю свою силу духа, словно луч прожектора.
– Встань, – обратился он к ней не повышая голоса, который теперь был полон угрозы. – Встать, когда к тебе обращается белый человек. Кто ты?
Теперь девушка смотрела только на генерала и, медленно откинувшись назад, приняла непринужденную и безгранично самоуверенную позу.
– Я Луэни из Уганды, – ответила она.
Дэвид мысленно порадовался тому, что сидел, потому что у него внезапно закружилась голова и вагон начал медленно вращаться, а перед глазами снова возникло вчерашнее видение лежащего на носилках тела и одновременно пронесся целый поток воспоминаний о связанных с этим именем жутких рассказах, которых он наслушался за месяц своего пребывания в Конго.
– Луэни, – сказал фон Леттов, – мужчина.
– Луэни, – сказала девушка, – это я.
Трое мужчин не смотрели друг на друга, но в этом и не было необходимости. От сидящей в углу девушки исходила внутренняя сила, которая делала излишними любые сомнения и любые расспросы.
Первым сдвинулся с места фон Леттов, и, словно большое животное из семейства кошачьих, он напал беззвучно. Одним скользящим движением он преодолел разделявшее их расстояние, руки его,

белые и напряженные, взметнулись вверх, и на какую-то долю секунды Дэвид за возрастом и военными наградами увидел молниеносную прусскую военную машину в действии.
Но девушка опередила его. Она не сдвинулась с места, но в салоне что-то сверкнуло, и в ее вытянутых руках оказался короткоствольный револьвер, нацеленный в переносицу генерала.
– У него, – пояснила она, – тоже только один глаз, но острый взгляд.
Фон Леттов никогда не понимал африканцев. Но смерть он распознавал безошибочно, и теперь он попятился назад, не сводя с девушки своего единственного глаза, плюхнулся в кресло, и в этом его движении было все свойственное ему бесстрашие и его умение оттягивать поражение.
– Долго нам ждать не придется, – сказала девушка. – Скоро мы поднимемся на перевал, и начнется спуск. Там дорога проходит по высокому мосту над узкой глубокой долиной. Вы ведь искали истину. Вы найдете ее у того моста, во всяком случае истину о том, какова будет ваша следующая жизнь, потому что большую часть опор мы убрали.
На минуту Дэвид попытался представить себе ожидающий их впереди мост, ослабленные болты, медленное вращение при падении и удар о землю. Потом он взглянул на лица своих спутников и увидел много разных чувств: удивление, гнев, решительность и иронию – но никаких признаков страха. Кем бы там они ни были, подумал он, но они не боятся, и в то же мгновение он сам почувствовал удивительную, противоестественную уверенность и прилив тепла, как будто в салоне снова разгорелся камин. Спокойно и без лишних движений фон Леттов налил шампанское в три стоящих на столе бокала, Джозеф К. достал из кармана жилета пенсне, протер его и надел, а девушка опустила револьвер и положила на колени.
– Выпьем за удачу, – сказал Джозеф К., – за удачу, которая пока что нам не изменяла. – И они невозмутимо подняли бокалы. – Fortuna, – продолжил он, тем самым снова взяв на себя роль хозяина, – morituri te salutant. – И они посмотрели друг на друга с какой-то новой серьезностью, которая необъяснимым образом относилась и к африканке с ее револьвером, и Дэвид мгновенно понял, откуда происходит это чувство общности.
«Это, – подумал он, – взаимопонимание тех, кому предстоит вместе умереть, это безумная респектабельная вежливость, которая охватывает и палача, и жертв, и будет длиться, пока смерть не разлучит их. К тому же эти трое безумцев настолько хорошо знакомы со смертью, что теперь, когда она оказалась еще одним пассажиром-зайцем, им это прямо-таки нравится», – и он с трудом подавил в себе желание закричать.
Тут Джозеф К. осмотрел его через пенсне, наклонился вперед и ласково сказал:
– Думаю, мой мальчик, у вас есть возможность сделать еще один шаг

по направлению к той смутной границе, которая отделяет юность от настоящей жизни. Я имею в виду, что, возможно, вам теперь понятно, что я имел в виду, говоря о нахождении на дне и осознании, что дальше тонуть некуда.
– Тонуть, может, и некуда, – раздраженно заметил генерал, – а вот падать предстоит футов двести.
– Если я правильно понимаю, – вежливо заметил Джозеф К., – моя бывшая горничная имеет в виду ту долину, где, скорее всего, можно говорить о семистах футах.
«Вы совершенно безумны», – подумал Дэвид, но автоматизм научного мышления все-таки заставил его внести поправку.
– Разница в пятьсот футов ничего не меняет, господа, – сказал он, – двухсот футов вполне достаточно для того, чтобы падающий состав, при прочих равных условиях, успел достичь почти максимальной скорости падения.
На минуту наступила тишина, во время которой Дэвид представил себе чрезвычайно малое продолжение своей недолгой жизни как короткий холодный отрезок железной дороги впереди поезда.
Тогда Джозеф К. поднял руки, словно призывая большую аудиторию к порядку:
– Господа, события последних минут заставили меня на мгновение потерять присутствие духа. Но теперь я чувствую, что пришел в себя, и напоминаю вам о том, что теперь более чем когда-либо прежде надо поторапливаться с искренностью, поскольку у нас, – он достал золотые часы из кармана жилета, – поскольку у нас, если это именно та самая долина, о которой я думаю, вряд ли осталось больше трех четвертей часа до… момента истины, я хотел бы попросить вас, дорогой Дэвид, поскольку вы человек, о котором мы не знаем ничего, кроме того, что у вас приятное лицо и… недремлющее чувство справедливости, рассказать, кто же вы такой.
Не веря своим ушам, Дэвид посмотрел на спутников, но не было никаких сомнений в том, что их невозмутимость была не показной, а вполне искренней. Потом он покачал головой.
– Боюсь, – сказал он, – что не могу сейчас мыслить последовательно, потому что знаю, что ждет нас впереди. Я думаю, что нам следует использовать это время, чтобы найти какой-то выход из положения, например, спрыгнуть с поезда, – и он с надеждой посмотрел на генерала.
Но фон Леттов с презрением отвернулся.
– В первую очередь, – заявил он, – мы не сможем уцелеть после прыжка в такой местности и при такой скорости. Во-вторых, негритянка господина Коженёвского пристрелила бы нас как собак, прежде чем мы успели бы открыть окно. И в-третьих, я не хотел бы подвергать себя такому унижению, как попытка бегства от арапки.
– Прислушайтесь к мнению специалиста, – сказал добродушно Джозеф К., – и давайте воспользуемся оставшимся временем, чтобы дей-

ствительно… жить на коленях. Вы, дорогой Дэвид, вероятно, можете черпать силы, глядя на нас с генералом.
Дэвид взглянул на говорящего, и с беспросветным отчаянием отметил, что в писателе появилась какая-то маниакальная веселость, как у человека, которого всю его жизнь подвергали унижениям, но который теперь, отбросив все условности, с облегчением обнаруживает в глубинах своей души собственный запас наглости.
– Генерал, – оживленно заметил Джозеф К., – всю свою жизнь прожил на краю ада, а я, при моем возрасте и моем здоровье, уже много лет просыпаясь и обнаруживая себя в живых, принимаю каждый новый день с изумлением. Подумайте о нас с генералом, юный друг, или о чем-нибудь столь же нетленном. О математике, например.
Во взгляде Дэвида читалась полная безысходность.
– На самом деле, – сказал он, – в те моменты моей жизни, когда мне действительно становилось страшно, я перечитывал какое-нибудь особенно красивое математическое доказательство, и это, как правило, успокаивало меня. Я думал о том, что в логике, возможно, содержится сама суть жизни, и если пытаться разгадать божественный план мироздания, то скорее уж его можно найти в арифметике, чем в Библии.
Он чувствовал, что попутчики с интересом разглядывают его, и под давлением сознания, что от всей его жизни остались лишь какие-то минуты, он слышал свой голос, не затихая звучащий в помещении.

– И тем не менее я здесь, потому что оставил математику, – сказал он. – Я оставил ее, потому что у меня была мечта. Я подумал над тем, что вы сказали, господин Джозеф К., о том, что мы живем и грезим в одиночку, и мне кажется, я не согласен с вами. Моя мечта была всеобщей мечтой – мечтой о великой простоте. Я чувствую, что есть что-то неправильное в том, чтобы рассказывать вам это сейчас, но я все-таки расскажу: мир представлялся нам предельно простым и цельным. И если мы надеялись, что дело обстоит именно так, то это было связано с тем… с тем, – Дэвид подыскивал слова, – что математика начала походить на падающую башню в Пизе. Огромная конструкция, которая медленно наклоняется, и никто не знает, что делать. Не знает, но надеется.
Вид у него был несчастный.
– И не только математика, то же самое с естествознанием. Такие имена, как Буль и Гильберт, Максвелл или Планк, имена, которые ничего вам не говорят, все они продолжали строить конструкцию, а она росла вверх и наклонялась все больше и больше. Может быть, это происходит не только с наукой, может быть и со всем миром. Возьмите, к примеру, войну. В этом случае Пизанская башня, возможно, не вполне подходящий образ, это скорее как Венеция – все уже начинает тонуть. И тогда мы создаем мечту, мечту о создании порядка посреди беспорядка, логически последовательную теорию, чтобы возможно было остановить общее падение в грязь. Наверное,

никто не решается сказать это прямо, но все мы знаем: это желание, подобное тому, что воздвигло Вавилонскую башню. Желание дотянуться до Бога.
Сам того не замечая, Дэвид раскачивался взад и вперед, и в глазах попутчиков приятные черты его лица расплылись, и они увидели перед собой человека, который принял на себя падение своей культуры и теперь, от безысходности, собирается пойти вслед за ней ко дну.
– Мы считали, – продолжал он, – что пусть неврологи и психиатры покажут, что человеческая душа – это тоже биология. Биологи и физики должны были свести эту биологию до химии и физики, а математика должна была упростить химию и физику до арифметики. Эту математику мы должны были сами свести к логическому исчислению.
Человеку, – в голосе Дэвида на мгновение зазвучала незыблемая самоуверенность всех европейских естественных наук, – должны были дать исчерпывающее описание в виде ряда знаков и правил их сочетания.
Тут Джозеф К. наклонился над столом, и впервые за эту ночь пожилой человек, казалось, забылся.
– Это, – сказал он восторженно, – именно то, что я всегда знал. Это то, что я предсказал в своих книгах. И это свершится. Писателю-провидцу это ясно. В человеке есть нечто… предсказуемое. Если

вскрыть его прошлое, его… темные инстинкты, если изучить его тайный внутренний ландшафт, то, в конце концов, все оказывается таким простым.
Он резко встал, поднятый на ноги сильным внутренним волнением, и принялся прихрамывая ходить взад и вперед по вагону.
– В детстве я часто рассматривал карты, я был… одержим картами, но более всего белыми пятнами. Эти неизвестные места, эти темные чуланы мира, откуда исходит… дикое притяжение. Поэтому я ушел в море. Мне необходимо было туда попасть. И вот ты путешествуешь, путешествуешь, по Азии, по Южной Америке, вверх по реке Конго, и это… это… путешествие внутрь самого себя, это составление гигантской карты, ты становишься… геодезистом в душе. И возникает целый материк, пугающий, темный, он требует, требует… к себе своего человека, и начинаешь что-то понимать, что-что неопределенное. И приходит день, когда ты уже все увидел, когда ты добрался до… стены во Вселенной, дальше уже идти некуда, нет больше ничего нового, на карте нет больше белых пятен. Но остается еще что-то непонятое, в глубине человеческой души все еще есть белые пятна, и ты… – Тут он остановился, уставившись сквозь пенсне невидящими, слезящимися глазами в пространство. – Вот здесь-то, – продолжил он, снова овладев своим голосом, – и должна вмешаться наука. Когда мы, художники и исследователи-путешественники, показали публике, что все можно увидеть, то наука должна доказать,

что последние белые пятна, чувство вины, религия и мораль и… любовь, поддаются… как там это называется?
– Логическому исчислению, – сказал Дэвид.
– Да, именно так, логическому исчислению, что все мы – вы, господин генерал, я и этот молодой человек – в действительности одно и то же.
– Я, – сказал генерал, и голос его был ледяным, и на мгновение он забыл про девушку, как будто этот вопрос был важнее вопроса о жизни и смерти, – не чувствую никакого родства с вами – ни химического, ни какого-либо другого. Сегодня мне стало совершенно ясно, что вы бесчестная штатская крыса и трус, которым движет чуждая нашей расе беспринципность!
На мгновение Джозеф К. ошарашенно застыл, моргая, перед этим первым словесным натиском взявшего себя в руки солдата. Потом безгранично доброжелательная улыбка приподняла его усы вверх.
– О, – воскликнул он, – вы снова будите мое любопытство. И какие же благородные и сложные мотивы движут верным сыном своей расы?
– До самой смерти, – ответил генерал, не колеблясь, – я, во всем, что делаю, буду верен германскому духу братства, как это выражено у Гёте:
Nimmer sich beugen, kräftig sich zeigen,
rufet die Arme der Götter herbei.
– Что касается вашей смерти, – сказал Джозеф К. задумчиво, – то, похоже, ждать уже недолго. А что до Гёте, то вы еще раз удивили

меня, показав, что вы… литературно образованный человек. Но а в том, что касается нашего с вами родства, господин генерал, то тут никуда не денешься. – Здесь он оперся о стол и склонился к фон Леттову. – Через несколько лет наш юный друг подвергнет нас с вами… логическому исчислению. Через несколько лет молодой ординарец в грязном прусском военном лагере, щелкнув каблуками, протянет через загородку несколько листков бумаги со значками и правилами их сочетания и скажет: «Здесь – генерал Пауль фон Леттов Форбек, принципиальная схема действия!»
– Кажется, я припоминаю, – сказал генерал спокойно, – что прежде вы говорили, что вся ваша суть выразилась в книге о путешествии по Африке. Если уж дело будет обстоять таким образом, то можно будет наблюдать, как через прилавки английских книжных магазинов ежедневно протягивают листки бумаги с несколькими знаками и правилами их сочетания, со словами: «Вот великий писатель Джозеф К. – принципиальная схема действия!»
Казалось, что в первый раз за все время путешествия пожилому писателю не хватило слов, и во время возникшей паузы Дэвид откашлялся.
– К сожалению, – сказал он, – это маловероятно. – И почувствовав, что все смотрят на него, он оглядел присутствующих, и взгляд его, добравшись до девушки, остановился.
– В Вене, – медленно продолжал он, – я однажды встретился с чело-

веком с очень ясным… пониманием вещей. Он разрабатывал теорему, доказательство, и, когда я увидел это доказательство, мне показалось, что от моей мечты ничего не осталось. Конечно же, он не единственный. Это, как я сказал, было знаком того, в каком направлении все движется. Но он показал мне Венецию, он показал мне, что все дело в фундаменте. Он показал, нет, он хотел показать, что, когда имеешь дело со сложными системами, а мы, люди, системы сложные, – тут он почувствовал, что начинает краснеть под взглядом девушки, – то в этом сложном присутствуют переменные, которые не могут быть выведены из исходных данных. Возможно, это означает, что хотя мы прекрасно знали отправную точку этого путешествия, мы все-таки не могли защититься от непредсказуемого. Доказательство это также свидетельствовало о том, – продолжал он, – что мы, даже если исчерпывающе проясним нашу отправную точку, не можем быть уверены, что позднее избежим противоречий.
А ведь жизнь, – добавил он, и ему пришлось опустить глаза, – полна противоречивых эмоций.
Он поднял голову.
– В конце концов, – продолжил Дэвид, – будет доказано, что невозможно заранее определить, какую форму примет логическая теорема, что бы мы там раньше ни думали. Мы не можем, – тут ему пришлось подыскивать слова, – избежать… творчества и… эмоций в математике.

Минуту он сидел молча.
– До сегодняшней ночи, – произнес он потом, – мне казалось ужасным, что в жизни нет ничего, совсем ничего, что с самого начала не сопровождалось бы неопределенностью. Но теперь я думаю, теперь я думаю, что, может быть, это и ничего, что, может быть, с этим все-таки можно работать. И вот уже слишком поздно…
Джозеф К. с трудом, двумя руками держа бутылку, наполнил бокалы, как будто готовился произнести тост за то, что уже слишком поздно.
– И все-таки странно, – сказал Дэвид медленно, – что сегодня ночью именно мы, европейцы, сбились с пути. Мы все покинули родину. Вы, Джозеф К., находитесь далеко от своего письменного стола, а генерал – от своих солдат, а я – от математики. Как будто мы все свернули не на тот путь. Вы, фрёкен, наоборот, – Дэвид подыскивал подходящую формулировку, – как будто на своем месте.
– Идиот, – отозвалась девушка почти что дружелюбно, – я в четырех тысячах километров от дома.
– Но это, вероятно, временно, – предположил Дэвид.
– Я училась в Англии, – сказала девушка. – В моем родном племени есть пословица, которая звучит так: «Тот, кто хочет мечтать как otoyo, гиена, должен научиться питаться падалью». – Дэвид недоуменно посмотрел на нее. Она наклонилась вперед. – Европейские языки, – продолжала она, – подходят для больших чисел. На англий-

ском, например, можно с легкостью насчитать семь тысяч рабов, строивших эту железную дорогу.
– Рабство, – сказал фон Леттов, – отменено.
Девушка задумчиво смотрела на него.
– Другая наша пословица гласит: «Omuga, носорог, бежит быстрее, чем думает», и поэтому в саванне можно встретить легкие порывы ветра – это те маленькие мысли, которые отстали от больших животных. Чтобы построить эту железную дорогу, бельгийские солдаты привезли четыре тысячи африканцев с Золотого Берега и из Анголы. Некоторые приехали сами, ради нищенской зарплаты, которую им здесь обещали. Но большинство – потому что трудно сказать нет дулу ружья. Они работали под присмотром вооруженных солдат, под угрозой кнута, закованные в ошейники, чтобы их можно было опознать в случае побега. Давайте уж договорим о числах. Последние три тысячи были заключенные из Европы, в основном из Португалии. Из семи тысяч – пять тысяч погибли от побоев, черноводной лихорадки, сонной болезни и перенапряжения. В моем племени говорят, что поезда через Африку едут не по рельсам, а по костям африканцев. Есть ли у вас другое название для этого, кроме рабства, генерал?
В это мгновение состав дернулся, и с визгом тормозов локомотив начал крутой поворот. Девушка выпрямилась.
– Пора, – сказал она, встала и, не удостоив их взглядом, прошла через вагон и вышла, закрыв за собой дверь.

С ощущением легкой тошноты Дэвид опустил плечи. Девушка была той силой, которая держала всех их в трепетном напряжении и внимании, и, когда она исчезла, он упал духом.
Тут центр внимания в салоне сместился – Джозеф К. достал из своего кармана плоский, тускло поблескивающий пистолет.
– Господа, – произнес он, – через пять минут состав затормозит на очень крутом третьем повороте. Там мы и сойдем.
Дэвид заметил, что лицо увидевшего еще один пистолет генерала застыло в маске удивления, свидетельствовавшей о том, что события этой ночи вышли за рамки его понимания и что с настоящего момента он будет встречать все с глубочайшим недоверием.
– У меня, господин генерал, – дружелюбно сказал Джозеф К., – есть еще одна маска – маска бизнесмена. В одном из тех товарных вагонов, которые катятся перед нами, есть несколько ящиков с моим именем. В них находится партия превосходных винтовок Уэбли, которые я продал этой молодой даме. Со времен моей морской жизни я сохранил вкус к… более прибыльной деятельности, чем писательский труд.
– То есть, – удивился генерал, – вы на стороне негров?
– Я, – ответил ему Джозеф К., – на своей собственной стороне, господин генерал, и я думаю, что в этом столетии это единственная сторона, на которой возможно находиться.
– У меня нет слов, – сказал генерал.
– Охотно верю, – ответил Джозеф К. – Дух германского братства не

может рассказать о себе длинной истории. Но у меня, – продолжал он, достав свои карманные часы и посмотрев на них с минуту, – у меня есть для вас последняя история, перед тем как нам придется прыгать. Разве не справедливо будет именно за писателем оставить последнее слово?
Только сейчас, совсем незадолго до конца, Дэвид понял пожилого человека. Он понял, что всю свою жизнь Джозеф К., вероятно, жил под никогда не ослабевающим самоконтролем. Но одновременно где-то внутри него тлел предательский фитиль, который, должно быть, лишь ждал своего часа. Теперь, перед самым концом его жизни, этот шипящий огонек достиг потаенного порохового склада его души, и то, чему они сегодня стали свидетелями, было лебединой песней знаменитого писателя, которая в его случае и должна была выглядеть как последовательная цепь детонаций.
– В Дар-эс-Саламе, – сказал Джозеф К., – на улице Биашара есть маленькая лавка. Управляющим в ней служил один индиец, который когда-то был невероятно тучным, но с годами отказался от всех искушений жизни и к тому моменту, о котором идет речь, основательно похудел. Эта лавчонка, возможно, единственное место на Африканском континенте, где продаются настоящие вещи: тяжелые шелковые ткани племени ашанти с рисунками, смысл которых утрачен двести лет назад, бронзовые фигурки из не существующих более княжеств Центральной Африки, золотые украшения с Занзибара.

На стене в лавке висит самая большая редкость – зеленая ритуальная маска племени маконде: грубое неровное лицо, которое при всей неподвижности как будто бы постоянно меняет свое выражение.
В один прекрасный день, за несколько лет до войны, в лавку зашел офицер. Это был, господин генерал, один из ваших коллег. Когда он увидел маску, он захотел ее купить. Когда он узнал, что дух маски во время танца вселяется в того, кто ее надел, и рассказывает будущее, он потребовал ее себе так, как немецкий офицер в Дар-эс-Саламе до войны мог требовать. Но индиец сказал ему, что маски народа маконде не могут ни продаваться, ни покупаться.
Тогда офицер надел маску, изобразил своими сапогами для верховой езды несколько движений танца и прокричал через прорези в дереве: «Что будет, если я тебя куплю?» И голос ответил ему: «Все пойдет прахом».
Офицера охватила тевтонская ярость, и, угрожая индийцу своим револьвером, он заставил его продать маску, чтобы доказать, что она не приносит вреда. Европейская раса, и германская в особенности, сталкиваясь с примитивной африканской мыслью о том, что маска и ее обладатель есть одно целое, всегда снимала револьвер с предохранителя.
Вскоре после этого офицер отправился по делам службы в Арушу и далее на озеро Танганьика и в Бисмаркбург, и куда бы он ни приезжал, он танцевал в этой маске перед белыми офицерами, которых

это очень веселило, и перед черными солдатами и туземцами, которых это совсем не веселило, но маска больше не говорила ничего, и это молчание внедрялось в мозг офицера как глазной червь лоа-лоа. Он начал пить, и в один прекрасный день, в Нгоро-Нгоро, он дотанцевался до судорог, от которых избавился лишь три месяца спустя – после своей смерти. Вещи его были проданы с аукциона или раздарены солдатам гарнизона в Багамойо – я купил бритву с черепаховой ручкой – и ни у кого не было возражений, когда тот индиец появился и забрал маску.
Похороны состоялись на следующий день. Стоял сезон дождей, и, когда похоронная процессия с урной проходила по улице Биашара, похоронные дроги застряли в яме. Тогда голубая урна оказалась напротив окна лавки, и индиец и маска увидели ее, и маска сказала: «Все пошло прахом».
В этот момент локомотив издал длинный свисток, и кивком головы их хозяин предложил им выйти в гардеробную. Ударом ноги он распахнул дверь вагона, и навстречу им хлынул прохладный и чистый горный воздух. Впереди перед ними на фоне молочно-белого от звезд неба, словно длинный светящийся червь заходила на поворот вереница вагонов.
– Прыгайте, джентльмены, – приказал Джозеф К., для убедительности махнув своим пистолетом, – прыгайте, и посмотрим, поджарит нас Африка или озолотит.

Некоторое время спустя четыре человека стояли друг перед другом, как они совсем недавно стояли на перроне. Неподалеку на рельсах молча наблюдала за ними группа африканцев. Вдали цепочкой светящихся точек грохочущий поезд продолжал свой путь к месту будущей катастрофы, в самое сердце тьмы.
Пучком травы генерал пытался смахнуть пыль со своего мундира.
– Надеюсь, вы дадите мне несколько минут, чтобы перед смертью привести себя в порядок, – сказал он.
Джозеф К. добродушно посмотрел на него.
– Вы не умрете, господин генерал, – сказал он. – Вы свободны и можете отправляться домой. – Он показал назад в сторону Кабинды. – Я совершенно уверен в том, что когда вы пройдете двести километров обратно к Его Величеству, вы увидите новый смысл в выражении «жить на коленях».
Писатель сунул свое оружие в карман пиджака, повернулся и пошел в сторону ожидающих африканцев. Он прихрамывал, и Дэвид неожиданно понял, что действительно этот человек с удивлением должен встречать каждый новый день своей жизни.
Минутой позже генерал повернулся и упругими шагами пошел по путям назад, в том направлении, откуда они приехали.
Впервые Дэвид остался наедине с девушкой. Некоторое время они внимательно смотрели друг на друга. Потом девушка сказала:
– На языке моего племени мое имя значит «война».

Дэвид кивнул.
– Европейцы, – сказал он и, сам не понимая того, заговорил так, как будто это был класс, к которому он больше не принадлежал, – европейцы специалисты по ведению войн.
– У нас, – сказал девушка, – в моем племени говорят, что кваканье маленьких лягушек не может помешать большим животным утолять жажду.
Затем она быстро подала Дэвиду руку, повернулась и пошла к ожидавшим ее людям.
Дэвид не смотрел ей вслед. Он сел на рельсы и опустил голову на руки. Над ним в ночном небе созвездие Весов миновало зенит и устремилось к горизонту. Европейская справедливость склонялась над тропической Африкой.

Питер Хег «Ночные рассказы»
© 1990 Peter Hoeg
© Е.Краснова, перевод, 2005
© Symposium, издание на русском языке, 2005



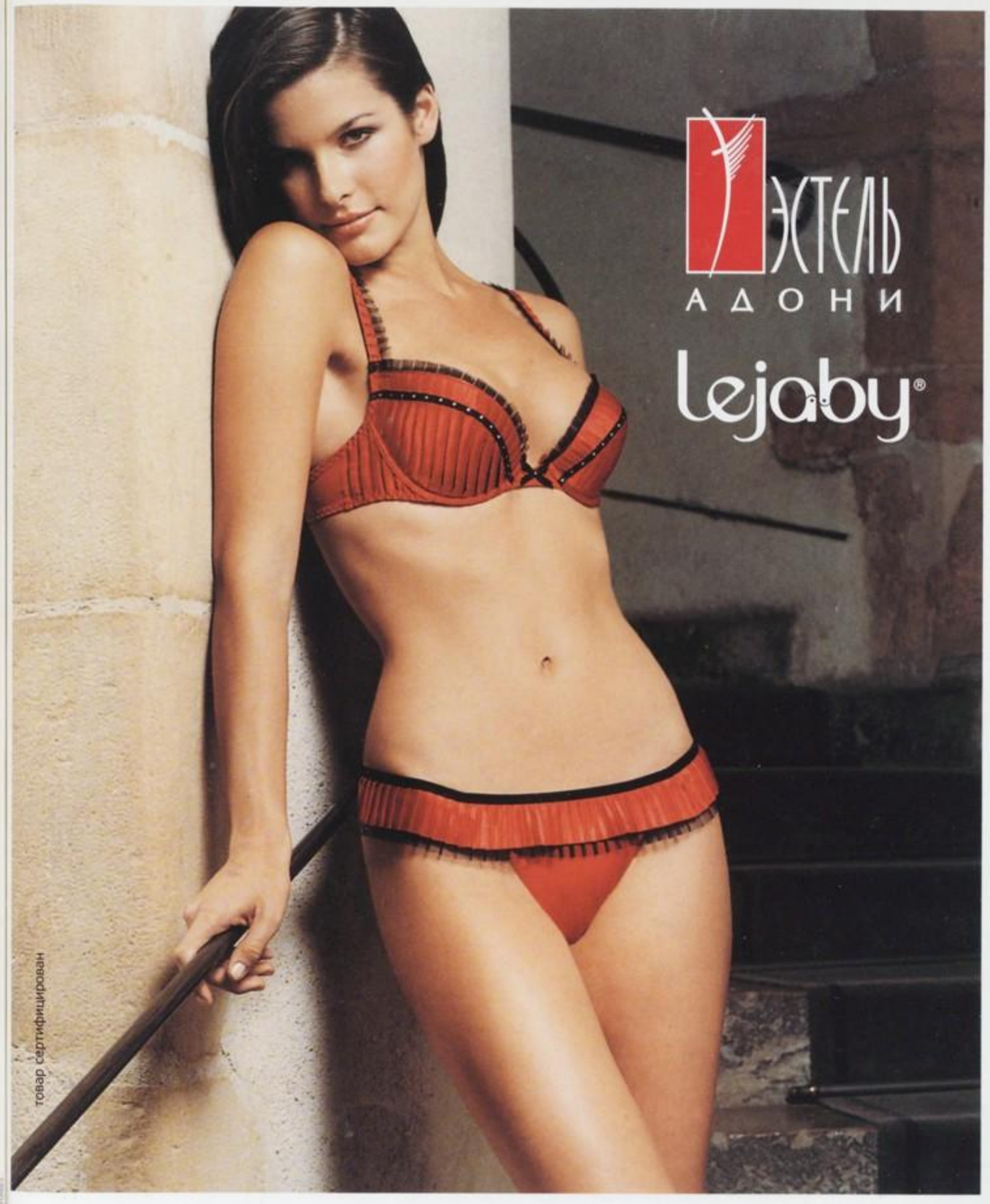
ОТВЕТЫ
РУБЕН ДИШДИШЯН, ПРОДЮСЕР

Девять лет назад Рубен Дишдишян основал кинокомпанию «Централ Партнершип», название которой никто не умел выговорить и которая прокатывала фильмы Ченя Кайге и Нагисы Осимы одной копией. Сейчас «ЦПШ» производит почти столько же фильмов, сколько прокатывает, а Дишдишяна, в чьей продюсерской фильмографии «Шик» Худойназарова стоит рядом с «Боем с тенью» Сидорова, русский Forbes включил в пятерку главных кинопродюсеров страны.

– Сколько у вас фильмов в работе?
– Много. Я смотрю и ужасаюсь. Порядка 30 картин в разных стадиях производства – от сценарного периода до постпродакшна.
– Как вы узнаете заранее – принесет фильм прибыль или нет?
– Идут очень серьезные расчеты, формулируется приблизительный соцзаказ... Это решается не наскоком, а мучительными расчетами и размышлениями, статистикой.
– А по вашей статистике, что сейчас выгодно снимать?
– Самый востребованный жанр сейчас – комедия. Но вообще, каждый фильм может иметь место, если его бюджет будет до такой-то цифры. У нас бюджеты могут колебаться от 700 тысяч долларов до 10 миллионов.
– Разве есть у нас сейчас фильмы за 10 миллионов?
– К счастью, один только – «Волкодав». Это фэнтези по книжкам Марии Семеновой, его ставит Николай Лебедев. Сейчас монтируется. Там визуальные эффекты, у нас таких раньше не было. Можно сравнить разве что с «Ночным дозором».
– На «Дозор» в The Guardian на днях рецензия была: что лучше, когда тебя два часа по голове сковородкой бьют, чем его смотреть.
– Ну это злая рецензия. Он в Европе идет довольно успешно, зритель смотрит. Мы, как и остальные производители, не рассчитываем на благожелательное отношение критиков, мы работаем для зрителя.
– А если фильм провалился в прокате, как «Побег» Кончаловского...
– А он провалился?
– Ну... да вроде.
– Мы тоже думали, если честно, что он мог бы и побольше собрать. Но не существенно больше. Мы сейчас чуть-чуть отстаем от себестоимости проекта, но у «Побега» будет долгая телевизионная жизнь, да и прокат был неплох. 2 миллиона фильм собрал.
– А сколько стоил?
– 2 миллиона.
– Но все-таки. Вот, допустим, фильм провалился. Меняются после этого отношения с режиссером? Что вообще происходит?
– Мы анализируем результаты проката. Если они меньше ожидаемой суммы, пытаемся понять, где ошибка: неправильно рекламировали, не та адресная аудитория, фильм плохой? Если видно, что виноват режиссер, что по его вине завален проект, мы не будем с ним больше работать.
– Вам не кажется, что сейчас хороших режиссеров мало?
– К нам эта проблема не имеет отношения, это общая ситуация. Но она выправляется: много молодых людей, которые смотрят хорошее кино, понимают, как его делать... У нас сейчас Олег Фесенко закончил картину «Час пик». Павел Руминов запустил фильм ужасов – «Мертвые дочери». Ульяна Шилкина заканчивает «Золотого теленка»...
– А откуда они все берутся?
– Это постоянный поиск. Мы смотрим дипломные, курсовые. Нам приносят из ВГИКа, с Высших режиссерских курсов, мы сами звоним, просим режиссеров что-то прислать, есть знакомые, которые нам кого-то могут порекомендовать, к нам стекается информация.
– Вы обкатываете фильмы на фокус-группах?
– Не все, но сейчас все чаще. Есть однозначные картины, а есть картины, где неясна адресность аудитории. Тогда мы выясняем, на что надо сделать упор в рекламе, нужна ли корректировка внутри картины.

«Это решается не наскоком, а мучительными расчетами и размышлениями»

– А что сейчас делает Сидоров? Вы с ним продолжаете работать?
– Он заканчивает сценарий «Боя с тенью-2», который будет с нами продюсировать. Но режиссером будет не он – он устал, хочет год отдохнуть и пока заняться продюсированием. Кроме с «Боя-2» он будет заниматься фильмом «Восток есть Восток», который ставит Саша Велединский. Картина про самураев. Современная история про нашего соотечественника, который в Японии случайно оскорбил высокопоставленного представителя якудзы. За ним присылают человека, чтобы его уничтожить. Сценарий пишет Игорь Порублев, который писал «Бригаду», «Закон».
– Правда, что вы купили права на «Сердце Пармы» Иванова?
– Это будет дорогой – 6-8 миллионов – фильм, и мы еще даже не нашли сценариста, который мог бы переложить эту сложную прозу на язык кино. Мы очень трепетно относимся к этому проекту, съемки начнем только в 2008 году.
– Вы сами кино смотрите? Вам что из последнего нравится?
– Последний Джармуш – «Сломанные цветы», мы его будем прокатывать. Последняя картина Вуди Аллена – «Матч-пойнт». «Скрытое» понравилось. «21 грамм». «Вечное сияние разума» понравилось очень-очень. Важно, когда кино не одноразовое, когда оно будет жить 10, 15, 20 лет. Мы стараемся, чтобы фильмы, которые мы делаем, были такими.
Вопросы: Ольга Уткина



Сеть магазинов "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" Единый справочный телефон: 744-0-722
Адреса магазинов по телефонам: Москва (095) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 233-06-43; Волгоград (8442) 48-95-32; Краснодар (861) 213-48-55; Красноярск (3912) 58-15-28; Нижний Новгород (8312) 78-72-88; Новосибирск (3832) 54-99-35; Казань (8432) 78-03-78; Новокузнецк (3843) 39-03-64; Ростов-на-Дону (8632) 69-88-11; Уфа (3472) 90-04-60; Пермь (3422) 27-43-74
Оптовые продажи (095) 975-06-62; www.lejaby.ru ✦ E-mail: info@lejaby.ru
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно

IT-компания
№1 в мире*

LG Сервис №1

Товар сертифицирован

M4410

1.3 Mpx Camera

BlueTooth

MiniSDCard

MP3

скоростной фономобиль

www.wowlg.com

WOW LG

Вы получаете самый быстрый и легкий путь к фантастическому мобильному миру! Кроме информации о мобильных телефонах LG, WOWLG — это огромное разнообразие услуг мобильного портала: собственный пакет информации для дальнейшего доступа к ней с мобильного телефона (также по интернету с телефона), загрузка понравившихся полифонических мелодий и мелодий с голосом, программа Active-X (высококачественный редактор фотографий) и возможность создания на сайте собственного фотоальбома, мультипликационные изображения, непрерывное мобильное телевидение, программное обеспечение и инструкции для Вашего аппарата, множество захватывающих игр.

3 года сервис бесплатно

Информационная служба LG Electronics:
8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Сервисный центр мобильных телефонов:
Площадь Победы, д. 2, стр. 2, тел.: (095) 980-84-71, 771-7676

* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года

Life's Good

LG