ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 25 ФЕВРАЛЯ ПО 10 МАРТА 2013 ГОДА

афиша

**«Я не люблю, когда меня обвиняют
в том, в чем я не виноват.
Я не могу терпеть, когда меня гнобят.
Я могу встать и сказать:
*так больше не будет»***

№3 (339)
AFISHA.RU

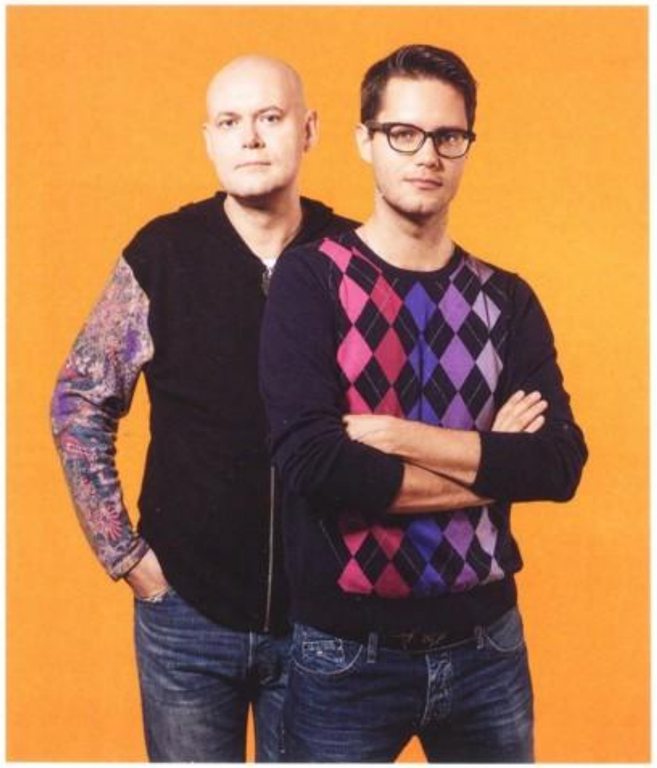
18+

zoom-zoom
zoom-zoom
mazda
НОВАЯ Mazda 6.
ДВИЖЕНИЕ, ВОПЛОЩЕННОЕ В МЕТАЛЛЕ
Mazda6
Имеет ли движение форму? Теперь – да. Движение имеет форму новой Mazda6.
Новая философия дизайна KODO* вдохновлена самой природой – ее живыми, атлетичными формами. Комплекс технологий SKYACTIV** обеспечивает непревзойденное соотношение динамики и эффективности в сочетании с комфортом и качеством, удивляющим даже самых искушенных.
Видеть движение. Чувствовать движение. Наслаждаться движением. Новая Mazda6.
Служба клиентской поддержки Mazda: 8 800 100 00 70.
* KODO – душа движения.
**Скайэктив. Реклама.
Mazda.RU

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: **жизнь в Госдуме, московские дворники, сколько курят в московских ресторанах, новые директора музеев**
— *стр. 20* **Гей-номер**: 30 историй российских геев, а также что думают о гомосексуализме их сограждане
— *стр. 66* **Семь новых московских фастфудов**: «Бутербро», «Марукамэ», «Пельмэн» и другие
— *стр. 84* **Сэм Рейми** о фильме «Оз: Великий и Ужасный»: «Мне до сих пор не нравится, когда меня пугают»
— *стр. 98* **Борис Орлов**: «Беда отечественного искусства в том, что оно не многонишевое. Тоталитарное сознание до сих пор существует»
— *стр. 108* Лев Данилкин встретился с **Антоном Понизовским**, автором романа идей «Обращение в слух», основанном на реальных человеческих историях
— *стр. 144* Манифест: **Евгений Асс**, архитектор

стр. 20



Истории Максима Котельникова, Ильи Лягушкина и еще двух с лишним десятков человек — в номере о том, каково живется геям в России

В НОМЕРЕ

66 РЕСТОРАНЫ
Новый фастфуд
«Марукамэ», Far Rockaway и Far Bar
Новые и лучшие рестораны

76 МУЗЫКА
Земфира, Autre Ne Veut, Atoms for Peace, Nick Cave and the Bad Seeds
Главные концерты

84 КИНО
Сэм Рейми
«Возвращение героя», «Любовь по-взрослому», «Мама», «Нет», «Побочный эффект»
Все фильмы в прокате

98 ВЫСТАВКИ
Борис Орлов
Филипп Паррено в «Гараже», «Сны для тех, кто бодрствует» в ММСИ на Петровке
Новые и лучшие выставки
Гид по фестивалю «Мода и стиль в фотографии»

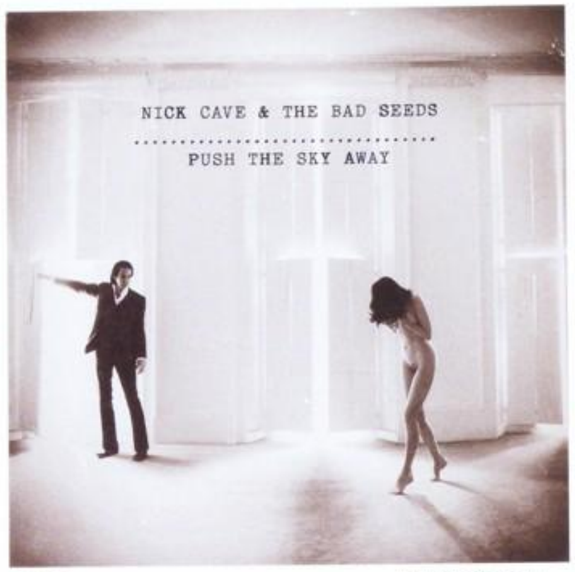
108 КНИГИ
Антон Понизовский
«Быть шотландцем» Шона Коннери, Мюррея Григора, «Жестокий континент. Европа после Второй мировой войны» Кита Лоу, «Случайная вакансия» Джоан Ролинг

114 ТЕАТР
«Добрый человек из Сезуана» в Театре им. Пушкина, «Идеальный муж. Комедия» в МХТ им. Чехова, «Метаморфозы» в «Гоголь-центре»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Новая пьеса»

120 ВЕЩИ
Вещи с графичным принтом, сумки на поясе, пуловеры с круглым вырезом, ботинки Clarks Originals Desert Boots
8 новостей

128 РАСПИСАНИЯ

144 МАНИФЕСТ
Евгений Асс, архитектор



стр. 76

Обложка нового альбома *Ника Кейва* якобы получилась случайно, когда музыкант зашел в комнату во время фотосессии его жены

стр. 120



Блузка *Phillip Lim*, 9000 р., легинсы *H&M*, 1499 р., туфли *River Island*, 1899 р.

KENT





NEW KENT HD

УВЕРЕННЫЙ ВЫБОР

Реклама *Новый*

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

АФИША



АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Наталья Кострова, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Александр Ильин, Алексей Киселев, Александра Новоженова, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Анна Оленичева
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
дизайнер Михаил Жук
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вяхорева
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живилова, Мария Кушнир

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Мослочтамта 42628
Для детей старше 18 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Кино без границ», Top Film Distribution, UPI
Редакция благодарит Дорогомиловский рынок за помощь в подготовке материала «Антон тут рядом»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №2 (338), в материале «Российские музыканты о своих Fender Stratocaster», перепутаны местами фотографии к цитатам Владимира Холстинина и Дмитрия Варшавского, а в материале «Ожидание — реальность» перепутаны местами высказывания Ксении Туиновой и Анастасии Реуцкой. Редакция приносит свои извинения.



Лучшее в Москве
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

KENT

ТЕХНОЛОГИЯ ТОНКОЙ НИТИ



ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНО ПОСТОЯННОГО ВКУСА



Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЖИЗНЬ В ГОСДУМЕ — МОСКОВСКИЕ ДВОРНИКИ — КУРЕНИЕ В РЕСТОРАНАХ — НОВЫЕ ДИРЕКТОРА МУЗЕЕВ

— **10 апреля** с железнодорожных платформ исчезнут ларьки — за исключением тех, что торгуют билетами, — но появятся автоматы с шоколадками и журналами.
— **К лету** на Тверской улице высадят в кадках липы, сирень, дерен и бересклет. Зимой их заменят на туи, елки и можжевельники.
— **Летом** на Крымской набережной появятся велосипедные дорожки, фонтаны, клумбы, киоски с едой — все по проекту архитектора Евгения Асса.
— **До конца года** в Москве разобьют пять новых скверов, в том числе на улицах Покровка, Рабочая и Бауманская.
— **В 2015 году** аэроэкспрессы в Домодедово и Внуково, а годом позже в Шереметьево, станут двухэтажными.

а также:

— **Осенью 2013 года в ГМИИ им. Пушкина** привезут 14 полотен Тициана, в том числе «Данаю» из собрания Национального музея Каподимонте в Неаполе.



Всего «*Даная*» у Тициана было четыре; неаполькая — самая ранняя



СЛУЧАЙ ЖИЗНЬ В ГОСДУМЕ

Кнопка-дурак

Текст: Екатерина Винокурова. Иллюстрация: Дмитрий Литвин

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ГАЗЕТЫ.RU» — О ТОМ, КАК ПОМЕНЯЛИСЬ ДЕПУТАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ, ПОСЛЕ ТОГО КАК НАЧАЛИ ПРИНИМАТЬ ПО СКАНДАЛЬНОМУ ЗАКОНУ В НЕДЕЛЮ.

Самое неизменное в Госдуме — это сосиски в буфете в переходе между старым и новым зданием. Сосиски, яичница, пельмени. Я думаю, что это останется неизменным вне зависимости от власти, которая торжествует наверху.

Спустя больше года после выборов мы едим эти сосиски, как и год назад. Только что Госдума проголосовала за очередной, не поддающийся описанию со стороны здравого смысла закон. И мы больше не кричим им: «Иван Иванович, а давайте с нами есть сосиски». Потому что в этот день даже с профессиональной точки зрения как-то коммуницировать оказывается невозможным физически.

На первый взгляд, ничего не поменялось. Те же сосиски, та же яичница к ним. Те же депутаты идут мимо. Только что они голосовали за закон о запрете гей-пропаганды — и ты понимаешь, что, голосуя на думских выборах «за кого угодно, кроме», ты голосовал за мракобесных теток из КПРФ и «Справедливой России», которые в той самой воспетой мной ныне думской сосиске увидят гей-пропаганду. Они идут мимо нас, не понимая, что делают что-то плохое. Единороссы жалуются, что голосуют «за какую-то фигню». Оппозиция — что им навязывают какую-то скандальную повестку (хотя голосуют все равно за). Так же они шли в декабре, когда голосовали за запрет на усыновление российских сирот американцами. Так же они голосовали за бюджет, НКО и прочее. Сосиски те же, вкус — другой.

В этой Госдуме главный вопрос — «сдать или не сдать своих». Потому что сейчас ты голосуешь за лишение неприкосновенности двух коммунистов и трех справедливороссов. За это ты проголосуешь против своего коллеги-единоросса, ритуальной жертвы. А потом с каменным лицом проголосуешь про гей-пропаганду и далее.

Меня спрашивают: какие настроения в Госдуме, что с ними случилось? Ребята, да нет никаких настроений. Госдума — лишь отражение обычного мира. Все стало жестче, и городские сумасшедшие с педофильским лобби у них в головах сейчас выходят на первый план. Точно таким же образом на улице с вас рвут майки «православные». Госдума — это отражение настроений общества. При этом она подчинена вышестоящим инстанциям, военизирована, не допускает секса и прочих инсинуаций.

— Так что ты будешь делать? — спрашиваю я у которого уже депутата. Он говорит мне про свое материальное положение, про то, что вот еще чуть-чуть, и… «Так уходи», — говорю. Но он не уходит. И остальные не уходят. И сосиски в буфете те же.



Со стороны *депутаты Госдумы* с каждым днем все меньше напоминают людей; вблизи они давно уже не слишком на них похожи

Наше неодобрение им безразлично. Главное — чтобы на Старой площади одобрили. Так живет наш, извините за выражение, парламент. Изменилась ли атмосфера в Думе? Да. От этого что-то изменится? Нет.

Единороссы жалуются, что голосуют «за какую-то фигню». Оппозиция — что им навязывают какую-то скандальную повестку

Я выхожу из Госдумы. Только что депутаты голосовали за закон о запрете гей-пропаганды. Я сегодня увижу своего друга-гея, а потом — чиновника, который молчал. Внешне ничего не изменится. Только теперь на встречу с чиновником я больше не смогу позвать своих друзей. Мы живем в двух параллельных мирах. И объединяют их только сосиски. ●

Реклама. Босс Боттлд. Ночь.



ОТВЕТЫ МОСКОВСКИЕ ДВОРНИКИ

Печаль моя метла

Интервью: Даниил Туровский

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ СЕРГЕЙ СОБЯНИН, ИНСПЕКТИРУЯ УБОРКУ СНЕГА В ЦАО, ПООБЩАЛСЯ С НЕНАСТОЯЩИМИ ДВОРНИКАМИ, ЧЕМ СЕРЬЕЗНО ВОЗМУТИЛ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С НАСТОЯЩИМИ МОСКОВСКИМИ ДВОРНИКАМИ О ТОМ, КАК И ЧЕМ ОНИ ЖИВУТ.

— Как вы стали дворником?

Нурлан (Комсомольская площадь): Да всего семь месяцев. Друзья. Кто? Братья, киргизы, посоветовали. До этого в Москве работал грузчиком. Немного так и подрабатываю. Но сейчас дворник. В Киргизии работал поваром и шофером.

Евгений Федорович (Сад имени Баумана): Да я просто посматриваю за садом. Двадцать лет уже, правда. Бумажки собираю, а то ребятня тут только и бегает с шоколадками из таксофона (имеется в виду аппарат по продаже шоколадных батончиков. — *Прим. ред.*).

Ирина (Земляной Вал): Я больше пятнадцати лет уже. Мой муж, полковник, кандидат математических наук, сказал, что, как исполнится пятьдесят, уйдет в отставку. Так и сделал. В одну организацию устроился, в другую устроился, но ведь раньше он сам руководил, был у него отдел, а теперь стал сам подчиненным. Случайно он зашел в сквер неподалеку от «Курской», а там нужен был дворник, ему сказали: «Иди к нам, никто тебя трогать не будет, будешь выходить — когда хочешь». Он и пошел. Потом приболел. Я ему стала помогать, хотя еще работала в саду воспитателем и методистом. Потом сад закрыли, и я осталась на его месте. Сейчас уже десять лет, как он умер. Живу я тоже недалеко, на «Чкаловской». У меня есть этот участок, а еще на Покровке хозяева собак просят убирать. Я, наверное, одна-единственная осталась, в основном одни киргизы работают. Русских нет. Хохлы были недавно, но стали меньше платить, и они поразъехались.

— И как вам ваш участок?

Евгений Федорович: Не очень, честно говоря. На любителя тут эти деревянные горки за бешеные деньги. И откуда их взяли еще? Я когда пришел сюда, здесь было все в лесу. А потом деревья поломали двухсотлетние, а молодежь ничего не сажает.

Максак (Чистые пруды): Начальство говорит, что очень хорошо работаю. Я счастлив из-за этого. Был форс-мажор недавно, сугробы огромные, я все сделал и быстро убрал. Сказали, молодец.

— Что самое интересное в вашей работе?

Нурлан: Главное — чтобы работа была, а есть сложное или нет, можно потерпеть всегда.

Анзур (Чертаново): Книжки находить — самое интересное. Их выбрасывают очень много.



Поддельных дворников, общавшихся на камеры с мэром Москвы, вычислили, в частности, по кольцам на пальцах — *настоящие* их всегда снимают: с метлой так не наработаешься

Евгений Федорович: Ну я всегда в пять встаю, и у меня пробежка. Сейчас сюда из Каширы на электричке езжу. Я бегал раньше, тридцать километров, сорок километров крутил — то до Подольска убежишь, то до Сокольников. И вот добегался, бл…дь, забежал в этот сад. Оказалось, требуется. Ну я тому руководству дал одной левой, и они все легли. А я начал работать. Мне сто километров пробежать — как обоссать два пальца.

Ирина: В этом году какие снегопады! В пять утра приходили и к обеду уходили, а во вторую половину дня по новой. Но я люблю убираться. Люди добродушные, все за столько лет перезнакомились, конечно. На чай со сладким часто зовут, но я не хожу. Я вообще на завтрак ем только два грецких ореха и кураги немного. Работаю без замечаний, нас ведь приучили работать в советское время.

— А что самое тяжелое?

Нурлан: Лед тяжело колоть.

Ирина: Очень сложно физически, хоть я и бывшая спортсменка. У меня первый разряд по конькобежному спорту. Но на самом деле — нагрузка и нагрузка. Лучше, чем дома сидеть. Уже все болит, возраст такой, что пора и не работать, но с нашей пенсией это невозможно. Есть еще люди, которые нарочно гадости делают.



Реклама

Выносят мусор, ставят просто пакет у подъезда. Сделаешь замечание, а тебе говорят: «Мало? Еще принесем».

Максак: Жалко смотреть, как деревья красивые спиливают. Вообще, мне не привыкать, все вытерплю. Я недолго работаю, но мне сказали, что весной хуже будет, потому что будет все мокрое и грязное.

Анзур: Было дело, что приставали, потому что я нерусский. Даже бить хотели, но я всегда убегал. Но сейчас спокойно.

— А сколько вы получаете? Как живете? Говорят, что до дворников не вся зарплата доходит.

Нурлан: У меня 15 тысяч рублей выходит. Но я дорожник, а есть дворники, у них больше выходит. Дорожники по углам дорог ходят и убирают. Работаем часов до четырех, а потом «газель» приедет и увезет на базу, где живем.

Ирина: 6 тысяч у меня. Зарплату дают по метражу участка. У меня он очень маленький. Вот киргизы по два-три берут, у них выходит и 20 тысяч, и 30 тысяч.

«Имя сам придумай» (около кинотеатра «35ММ»): 22–25 тысяч. Отправляю много домой. 4 тысячи плачу за квартиру, там как общежитие, на Трубной. На участке общаюсь много с людьми из офисов, нормальные вроде. Чай пью с ними.

Анзур: Всего хватает. У меня комнатушка в подъезде на первом этаже, куда весь мусор по мусоропроводу падает в коробку, там диван, плитка.

— Вас на какие-то специальные срочные уборки вызывают, когда снега много нападает? Или показательные?

Ирина: Показательные уборки? О, конечно, часто бывают. Как приезжает Собянин или какое-то еще начальство, то сразу все дежурят. Они обычно по Покровке проезжают. Бывает так, что убрались, все чисто, но отправляют еще, и нужно находиться на участке, потому что Собянин едет.

Максак: Не вызывали. Или не заметил. Нас возят в разные места на автобусе из нашего общежития на Волгоградском проспекте. Там живут человек двадцать дворников, еще разные строители.

— Вы как к Собянину относитесь вообще?

Нурлан: Кто это?

Евгений Федорович: Он, по-моему, нормальный парень. Дела идут. Метро пускает, развязки собирает.

Ирина: Лужков много сделал тоже. Воровали, не воровали — не наше дело. Собянин пришел, и сколько преобразований уже: и парки культуры, и места отдыха появились. Лужков вот только пенсии прибавлял, а Собянин — нет.

Максак: Собянин… Я так часто слышу это имя в Москве. Лично с ним не знаком. Он работает на своем месте, а я на своем.

— Вы что-нибудь изменили бы в том, как ваша работа устроена?

Евгений Федорович: Да нормально все. Если будет кто плохо делать, выследят его, как будет из машины выходить, бах-бах — и все снова хорошо. Нет проблем, шумят только.

Ирина: Я стараюсь о системе не думать. Убралась и ушла по своим делам. А еще в дни зарплаты прихожу к ним. Все надо менять. Сорок лет назад, когда я приехала в Москву только, люди общительнее были, а сейчас тут русских людей нет, русской речи не слышно.

Максак: Надо привезти больше людей из Киргизии! (*Смеется.*)

— А вот говорят, что тротуары чем-то вредным посыпают. Вы не знаете, из чего это?

Нурлан: Не знаю.

Евгений Федорович: Не знаю, какая-то ху…мия.

«По телевизору смотрю бои без правил обязательно. Но каждый день обязательно смотрю Стивена Сигала. Стивен Сигал на поезде, Стивен Сигал на корабле. Мы готовим, а потом едим и смотрим»

— Как вы свободное время проводите?

Нурлан: По телевизору смотрю бои без правил обязательно. Но каждый день обязательно смотрю Стивена Сигала. Стивен Сигал на поезде, Стивен Сигал на корабле. Мы готовим, а потом едим и смотрим.

Ирина: Да с такой работой можно спокойно все домашние дела проворачивать.

«Имя придумай сам»: Покушать — главное. Постираться. По телику смотрю суд на НТВ.

Евгений Федорович: Нету у меня ничего. Я здесь все время. ●

ПРИКОСНИТЕСЬ К ИСТОРИИ!
ПОДДЕРЖИТЕ ОЛИМПИЙСКУЮ КОМАНДУ РОССИИ!

Сбербанк России, являясь генеральным партнером XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи, предлагает поддержать наших олимпийцев, оформив карту Visa Classic «Олимпийская команда». Это уникальная возможность для всех россиян сделать личный вклад в подготовку нашей сборной к Играм в Сочи и развитие спорта в нашей стране.

БОЛЬШЕ ТРАНЗАКЦИЙ — БОЛЬШЕ ПОМОЩИ НАШИМ СПОРТСМЕНАМ!
Оформив карту Visa Classic «Олимпийская команда» в любом отделении Сбербанка, мы присоединяемся к олимпийскому движению и поддерживаем нашу сборную. Сбербанк будет автоматически за счет собственных средств производить отчисления в поддержку олимпийского движения в размере 0,3% от суммы каждой транзакции по вашей карте. Полученные средства будут использованы на развитие олимпийского движения, поддержку массового спорта и организацию участия российской команды в спортивных мероприятиях, проводимых под патронажем Международного олимпийского комитета.



спасибо ОТ СБЕРБАНКА

ОБРАТНЫЙ ОТЧЕТ ДО НАЧАЛА ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЫ В СОЧИ — 2014 УЖЕ НАЧАЛСЯ!
В период с 7 февраля по 30 апреля 2013 года, открывая любую карту Visa и подключаясь к бонусной программе «Спасибо от Сбербанка», за первую покупку свыше 100 рублей вы получаете гарантированные 365 бонусных спасибо.

Бонусная программа «Спасибо от Сбербанка» дает возможность каждому держателю дебетовой или кредитной карты банка, расплачиваясь ею, получать бонусные спасибо. Накопленные баллы можно тратить по системе «один к одному» у партнеров банка. Подробности проведения акции: www.sberbank.ru

КАРТА VISA CLASSIC «ОЛИМПИЙСКАЯ КОМАНДА» — УНИВЕРСАЛЬНОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ СРЕДСТВО ОПЛАТЫ УСЛУГ:
покупка железнодорожных и авиабилетов, бронирование гостиниц, оплата проката автомобилей, спортивного оборудования и просто шопинга в любой стране мира, где принимают к оплате банковские карты международных платежных систем.





Алексей Немов, четырехкратный олимпийский чемпион

Большая честь стать одним из первых обладателей карты «Олимпийская команда». От лица спортивного сообщества я благодарю организаторов проекта за то, что теперь у каждого есть возможность помочь нашим олимпийцам достойно выступить на предстоящих Играх.

СТАНЬ АКТИВНЫМ БОЛЕЛЬЩИКОМ!
ПОДДЕРЖИ НАШУ СБОРНУЮ С КАРТОЙ СБЕРБАНКА
VISA CLASSIC «ОЛИМПИЙСКАЯ КОМАНДА»!

VISA ВСЕМИРНЫЙ ПАРТНЕР
СБЕРБАНК ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 08.08.2012. Реклама.

ЭКСПЕРИМЕНТ КУРЕНИЕ

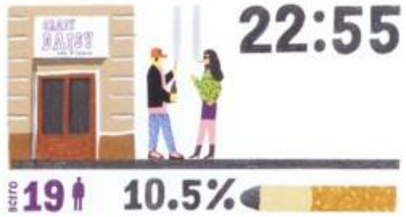
Ничего, что я куру

Подсчет: Ани Оганесян, Анастасия Шашкова. Иллюстрация: Родион Китаев

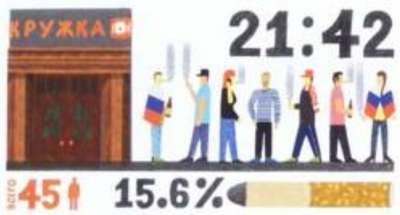
С 1 ИЮНЯ 2014 ГОДА В РОССИИ БУДЕТ ЗАПРЕЩЕНО КУРЕНИЕ В БАРАХ, КЛУБАХ И РЕСТОРАНАХ. «АФИША» ОБОШЛА ШЕСТЬ МОСКОВСКИХ ЗАВЕДЕНИЙ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ, МНОГО ЛИ ТАМ КУРИЛЬЩИКОВ.



Место «16 тонн», *Пресненский Вал, 6, стр. 1* ⓜ Улица 1905 года
Что это Старейший паб, любимый как молодежью, так и экспатами
Время четверг, 22.12
Всего посетителей 83
Из них курят 8



Место Crazy Daisy, *Сретенка, 21/28* ⓜ Сухаревская
Что это Раздолбай бар с недорогим спиртным и танцами
Время среда, 22.55
Всего посетителей 19
Из них курят 2



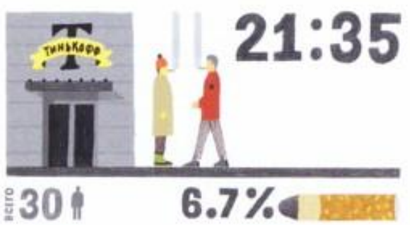
Место «Кружка», *Тверская, 7* ⓜ Охотный Ряд
Что это Максимально демократичная пивная
Время среда, 21.42
Всего посетителей 45
Из них курят 7



Место Ragout, *Олимпийский просп., 16, стр. 5* ⓜ Проспект Мира
Что это Гастрономический бар при одноименном ресторане
Время четверг, 0.30
Всего посетителей 55
Из них курят 12



Место «Маяк», *Б.Никитская, 19, стр. 13* ⓜ Арбатская
Что это Интеллигентский кабак с аккордеоном и старыми шкафами
Время среда, 21.32
Всего посетителей 35
Из них курят 6



Место «Тинькофф», *Проточный пер., 11* ⓜ Смоленская
Что это Сетевой ресторан с упором на пиво
Время четверг, 21.35
Всего посетителей 30
Из них курят 2

1
депутат проголосовал *против* принятия закона об ограничении табакокурения

43900000
взрослых россиян курят

3000
рублей составит штраф за курение в общественном месте

60000
предприятий общепита насчитывается в стране

408000000000
сигарет было произведено в 2012 году в России

ASUS рекомендует Windows 8.

ASUS
Дух инноваций • Путь к совершенству



ASUS VivoBook
ПРИКОСНИСЬ К ЦЕЛОМУ МИРУ



Мобильные компьютеры ASUS серии VivoBook, которые работают под управлением Windows 8 на базе процессоров Intel® Core™ i7 третьего поколения, это современное стильное решение для мобильных пользователей. Тонкий и легкий корпус, отзывчивый сенсорный экран, удобный тачпад и аудиотехнология ASUS SonicMaster* – вот основные достоинства новейшего семейства ноутбуков.

*СоникМастер

Всемирная гарантия 1 или 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

www.asus.ru
www.asusnb.ru

intel inside CORE i7

Реклама. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.

КАДРЫ НОВЫЕ МУЗЕЙЩИКИ

Координационный совет экспозиции

Текст: Анна Лалетина/Lenta.ru. Фотографии: Алексей Калабин

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТ РЕЗВО ОБНОВЛЯТЬСЯ: СРАЗУ В НЕСКОЛЬКИХ МУЗЕЯХ ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ ДИРЕКТОРА. «АФИША» РАССПРОСИЛА ПЯТЕРЫХ НОВЫХ МУЗЕЙЩИКОВ О БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ.



Игорь Конышев, бывший топ-менеджер «Росатома», с ноября 2012-го — директор музея «Горки Ленинские»
«Музею последние 22 года не везло. Первый раз не повезло в 1991 году, когда прекратил существование СССР. Музей оказался в безвоздушном пространстве. Посещаемость упала в 10 раз. Тут очень важна инфраструктура: вы забегаете сюда не на 15 минут, а приезжаете как минимум на полдня. В начале марта у нас наконец появится кафе, чуть позже — бесплатный вайфай, летом — небольшой буфет в исторической усадьбе. Но главная задача — устранить залакированность образа Ленина, он все-таки был обычным человеком, из крови и плоти».



Марина Лошак, куратор, совладелица галерей «Роза Азора» и «Проун», с июля 2012-го — арт-директор объединения «Манеж» (выставочные залы Манеж, «Новый Манеж», «Рабочий и колхозница» и другие)
«Свет, свет нам нужен. Лучший музейный свет. Он должен быть в наших залах всюду. Никаких выставок меда и меха и вообще того, что не соответствует статусу наших музеев, больше не будет. А будут качественные по содержанию и современно инсталлированные выставки. Плюс это должны быть места жизни. То есть пространства, где есть образовательные программы, где можно отлично провести время. Пообедать, купить книгу или объект искусства».



Елена Титова, галерист, куратор, заместитель Музея декоративно-прикладного и народного искусства; в октябре 2012-го возглавила его
«Нам нужно перепридумать бренд: название музея слишком неповоротливое. Нужно работать с новой аудиторией, заинтересовать поколение 25–35-летних. Раньше музей был закрытой схемой, где можно было молчаливо подглядывать за шедеврами, — мы постараемся развернуть экспозицию лицом к посетителям. Думаю, что к лету мы будем во всеоружии. Возможно, появится новая служба гостеприимства. Сделаем кафе с вайфай-зоной. Появится магазин, который будет заниматься популяризацией нашей коллекции».



Надежда Морозова, филолог и искусствовед, работала в Эрмитаже и Пушкинском, с января 2013 года — директор Музея Маяковского
«У музея — одна из лучших библиотек, где хранятся книги 20–30-х годов XX века. Мы должны открыть ее не только для специалистов. Должны подготовиться к капремонту. Видимо, здание на Лубянском проезде закроется после лета. По поводу слухов о разрушении экспозиции — уверяю, что после ремонта кардинально ничего не поменяется, гениальное архитектурно-художественное решение останется. У этой ситуации есть и обратная сторона: после появления столь противоречивых слухов выручка музея увеличилась в три раза!»



Дмитрий Бак, с 2006-го по 2013-й — проректор РГГУ по научной работе. Преподает в Школе-студии МХАТ, с февраля 2013 года — директор Литературного музея
«В обывательском представлении история литературы остановилась на Пушкине или на Блоке, ну, на худой конец, на Шукшине или Высоцком. Между тем русская литература сейчас испытывает расцвет, но имена крупных поэтов и писателей «обычному» человеку неизвестны. Если мы увидим, как функционирует современная литература, как она издается, кто ее продюсирует, мы поймем, что и в прошлом было так же. Что и Достоевский, и Лермонтов — это для своих современников поначалу обычные люди, дебютанты».

hp

2 страницы по цене одной.*
Просто, как дважды два.



Ещё ниже цена печати - ещё больше страниц.
Всегда отличное качество печати HP.

HP Deskjet Ink Advantage**
Новое поколение принтеров для доступной печати.

hp.com/ru/printmoreforless

©2012 Hewlett-Packard Development Company, L.P. *По сравнению с другими струйными картриджами HP. На основе результатов опубликованного компанией HP сопоставления ресурса оригинальных картриджей HP 364 / HP 178 и HP 655 с учетом рекомендуемых розничных цен. Фактические цены могут отличаться от указанных. Фактический ресурс зависит от используемого принтера, печатаемых изображений и других факторов. Дополнительную информацию см. на сайте hp.com/go/learnaboutsupplies. Результаты для других картриджей будет отличаться от приведенных на сайте. **Эйчпи Дескджет Инк Эдвантидж

Я выхожу, выхожу красиво

КАК ПРОХОДИЛ ОПРОС
В течение нескольких дней корреспонденты «Афиши» опросили следующих респондентов:
1. Студентов в Главном здании МГУ.
2. Сотрудников фабрики «Рот Фронт».
3. Посетителей магазина «Ашан» в Филях.
4. Прохожих на «Красном Октябре».
5. Прохожих на Пушкинской площади.
6. Прихожан Даниловского монастыря.
7. Депутатов и сотрудников аппарата Госдумы, чиновников правительства России.
В каждой группе было выбрано около 50 человек, которым были заданы одни и те же вопросы.

Редакция не может остаться в стороне от обсуждения очередных инициатив депутатов Госдумы — и, пока это можно, рассказывает, как и чем живут в России люди нетрадиционной сексуальной ориентации. «Афиша» записала удивительные и не очень случаи из жизни самых разных геев — от сантехника до главного редактора — и узнала, как к геям относятся их сограждане.

Над материалом работали: Елена Ванина, Екатерина Винокурова (Gazeta.ru), Роман Гуляев, Екатерина Дементьева, Дмитрий Егорьев, Наталья Кострова, Екатерина Крючкова, Мария Кувшинова, Ксения Леонова, Катерина Марсова, Кристина Мархоцкая, Алла Мельникова, Елена Мухамедшина, Ани Оганесян, Анастасия Принцева, Феликс Сандалов, Дмитрий Симановский, Ольга Уткина, Сероб Хачатрян, Ася Чачко, Карен Шаинян, Анастасия Шашкова
Фотографии: Илья Батраков

Светлана Доля, директор по специальным проектам телеканала «Дождь», о ложных стереотипах и семейной жизни

Женщина всегда должна быть женщиной. И все мои подруги, среди которых процентов девяносто лесбиянки, — прекрасны. Они красавицы, они успешные, они нравятся и мужчинам, и женщинам! Ужасно хочется донести, что лесбиянка — это не страшный «хомячок» без признаков пола. И если женщина выглядит так, как, например, я, она тоже может быть лесбиянкой.

У меня были романы с девочками с 19 лет, а в какой-то момент я влюбилась по-настоящему. Мы практически немедленно стали жить вместе. И это была настоящая семья, в самом ее прямом смысле. Саша знакома со всеми моими родственниками. На работе — на тот момент это был журнал Playboy — все знали, что это моя девушка. И у меня никогда не было мысли это скрывать. Где бы мы ни появлялись вместе с Сашей, было очевидно, что мы пара. Мы спокойно целовались на улицах, при родителях, то есть не было такого пункта — о'кей это или не о'кей. Саша наполовину грузинка, а это имеет значение, и когда она меня привела домой, она не сказала: «Это моя девушка Света». Но все, включая ее старшего брата и отца, знали, что мы живем вместе. Ее мама меня очень любила, у нас были свои от Сашки секреты. Когда тетя Надя заболела раком, вся борьба и в итоге проигрыш в ней лежали на наших общих плечах. Умирала не мама моей девушки, а моя свекровь. И на работе я именно так об этом и говорила. Потому что я так чувствовала.

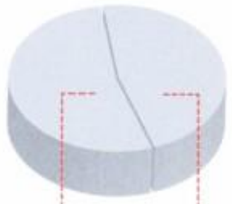
Я хотела быть за Сашей замужем. Мне хотелось, чтобы, когда мы выезжали за границу, было понятно, что мы не подруги. И когда я приходила в больницу к ее маме, мне хотелось не придумывать, что я какая-то двоюродная или троюродная сестра. Для меня это было унизительно. У меня просто ехала крыша при мысли, что если я или Саша заболеем или с нами что-то случится, то мы друг другу официально никто — ни бумаги подписать, ничего. Случись что-то по-настоящему серьезное, квартира, где я живу, должна была стать ее квартирой. И никак по-другому. А по закону получается, что Саша как бы никто. Или вдруг серьезная проблема со здоровьем, когда придется принять решение за человека? На тот

Если я или Саша заболеем или с нами что-то случится, то мы друг другу официально никто — ни бумаги подписать, ничего

момент я бы доверила это только ей. Если бы возможно было иметь детей от женщины, мы бы с Сашей уже, наверное, растили как минимум двух. Мы даже смотрели на каких-то наших друзей-мальчиков как на потенциальных отцов: ага, глаза голубые, гены хорошие, семья отличная — подходит. Хотя, если говорить серьезно, мне кажется, дети должны рождаться от любви, их должен давать Бог. И, конечно, ужасно обламывало, что ты просто физически не можешь родить ребенка от любимого человека.

Спустя 5 лет после расставания с Сашкой я, наверное, впервые не просто влюблена, а влюблена и готова к серьезным отношениям. И это мужчина. Я хочу семью, хочу детей, дом. Правда, пока я не вполне понимаю, что такое именно жить с мужчиной. Мне кажется, женщины глубже понимают друг друга. Между женщинами может возникнуть такая крепкая, очень специальная связь, которая, не знаю, возможна ли в отношениях между противоположными полами. Надеюсь, да. Да, мне обидно, что у геев в нашей стране нет почти никаких прав. Но, с другой стороны, в нашей стране вообще ни у кого нет гражданских прав. И в этой ситуации кричать, что мы не можем взять нормальную ипотеку или усыновить ребенка, — все-таки довольно смешно. Есть куда более важные гражданские права, за которые имеет смысл бороться вне зависимости от сексуальной ориентации.

Должны ли геи скрывать свою ориентацию?



> *Должны скрывать, а то п...здюлей получат, ха-ха-ха*
>
> Прохожий на Пушкинской площади

6%

опрошенных считают, что все геи — педофилы



Светлана Доля, директор по специальным проектам телеканала «Дождь»

Руслан Саволайнен, занимается модельным бизнесом, о движении «Наши» и католической церкви

Мой папа палестинец, а мама — российская финка. В детстве я много времени проводил в Иордании, где жила семья моего отца. Когда мне было десять лет, из Саудовской Аравии приехала его бабушка — глава большого клана — и вскоре решила забрать меня на воспитание. В тот же вечер мы с мамой собрали вещи и вернулись в Россию. С тех пор отца я не видел. До переезда слова «гей» я не знал, там его никто не употреблял ни в каком смысле. Потом уже в России я посмотрел по ТВ3 фильм «Лучший друг» с Мадонной и понял, что это все бывает.

В России сверстники меня недолюбливали. Я был всегда меньше всех ростом. Класса до 10-го мне было не прижиться, у меня была одна-единственная подруга. Ребята из соседней школы однажды толкнули меня под едущую машину. Я отделался переломом ноги. Потом я еще много сталкивался с уличным насилием на этой почве, у меня серьезные проблемы со здоровьем: после одного из нападений у меня катастрофически упало зрение, я не раз оказывался в больнице, у меня шесть сотрясений мозга. Последний раз это было в «Иксах» на Звенигородской: меня и моих друзей, среди которых была и девушка, отметелили дагестанцы очень сильно.

Первая история любви со мной приключилась в 11-м классе. Я тогда состоял в общественной организации «Наши» и часто ездил в Москву на всякие мероприятия. Они на самом деле очень на меня повлияли, потому что я попал в новую среду, где меня никто не знал и я мог себя показать и раскрыться. У меня появились друзья, я и вести себя стал иначе. Однажды мы были в Москве, все поехали за город, а я убежал и решил пойти в клуб «Три обезьяны» — на свой страх и риск, до этого я никогда еще не был в клубах. В определенный момент я понял, что сижу за столиком с молодым человеком и мы уже часа два разговариваем о жизни. Потом, дело уже к утру было, мы пошли гулять, он проводил меня до вокзала, и тут впервые в жизни я почувствовал нечто такое, чего раньше никогда не испытывал. Ребята на меня, конечно, обиделись, потому что я их кинул. Я долго плакал, а когда приехал в Петербург, устроился на работу, чтобы иметь возможность ездить в Москву. С тех пор я каждую неделю приезжал к нему, он

В «Наших» я состоял года три. Много социальной работы, потом марши против того, против этого. И там про меня все знали

познакомил меня с мамой, что было для меня шоком, и все было хорошо, пока однажды он не пропал. Через полгода он объявился, но это был уже совсем другой человек.

В «Наших» я состоял года три, до второго курса. Там были разные направления, много социальной работы, потом марши против того, против этого. Я занимался как раз организацией этих мероприятий — набором людей, проведением агитационных мероприятий по школам. И там про меня все знали. Я выбрал себе такую позицию еще в 11-м классе: вот с этого момента у меня начинается другая жизнь и я ни от кого ничего не скрываю. Люди меня восприняли в основном очень даже положительно. Были, конечно, и такие, кто выказывал недовольство, но их, как правило, подавляли ребята, которые относились к этому адекватно. Летом мы ездили на Селигер, туда свозят десятки тысяч ребят со всей России. А у меня были длинные волосы, маечки такие, в общем — и за километр видно. Так получилось, что на несколько тысяч человек я был такой один. На меня даже посмотреть приходили. Подкатывали какие-то бугаи, которые пытались меня переубедить: мол, так неправильно. Но наши ребята их гнали палками. Якеменко както высказывался в путинском духе, что, мол, я не против, только вот демография страдает. (Я и Путина с Медведевым видел, за руку с ними здоровался.) Так что

30%

опрошенных сказали, что среди их друзей или близких есть геи



10 САМЫХ ГРОМКИХ КАМИНГ-АУТОВ

1

Элтон Джон (1976)



В 1976-м Элтон Джон признался в своей бисексуальности журналу Rolling Stone, что привело к падению популярности артиста. Позднее вынужден был для виду жениться, развелся и в 1988 году публично заявил, что он все-таки гей и рад этому.

2

Стивен Фрай (1997)



В 1997-м Фрай, популярный британский комик, долгие годы молчавший о своей ориентации, сыграл в кино Оскара Уайльда и выпустил автобиографическую книгу «Моав — умывальная чаша моя», в которой подробно описал свои юношеские гомосексуальные переживания. С тех пор стал активным защитником ЛГБТ-прав. В 2009-м опубликовал в газете The Guardian письмо 16-летнему себе, на самом деле обращенное ко всем гомосексуальным подросткам.

3

Джиллиан Андерсон (2012)



Только в 2012 году исполнительница роли агента Скалли призналась, что долгое время жила с женщиной. Причина, по которой она решилась заговорить, — смерть возлюбленной.

4

Анни Лейбовиц (2006)



Гей-комьюнити долго и напрасно ожидало каминг-аута Сьюзен Сонтаг: она считала, что саморазоблачение превратит ее из универсального мыслителя в тематического автора. В 2006-м, спустя два года после смерти Сонтаг, прожившая с ней 15 лет фотограф Анни Лейбовиц в книге «Жизнь фотографа: 1990–2005» призналась: «Сьюзен — это была история любви».

5

Орландо Круз (2012)



Первый в истории профессионального бокса открытый гомосексуалист. Круз вышел из шкафа в октябре 2012 года, потому что «больше не мог врать себе и поклонникам».

6

Марк Фоли (2006)



Фоли — конгрессмен-республиканец, возглавлявший комитет по противодействию домогательствам к малолетним через интернет. В 2006 году под воздействием публикаций, обвиняющих его в рассылке непристойных писем несовершеннолетним стажеркам конгресса, вынужден был уйти в отставку и признался, что является гомосексуалистом (но не педофилом). Скандал с Фоли привел к поражению его партии на следующих выборах в конгресс.

7

Мартина Навратилова (1981)



Через шесть лет после эмиграции из Чехословакии, получив американское гражданство и расставшись с возлюбленной, обычно скрытная

никаких особых притеснений не было. Там были и другие геи, но они тщательно скрывались. А когда я последний раз приезжал на Селигер, там уже было два парня — пара, которые открыто жили вдвоем. Потом среди лесбиянок организовалось небольшое комьюнити, и там как раз совершила каминг-аут одна из моих одноклассниц.

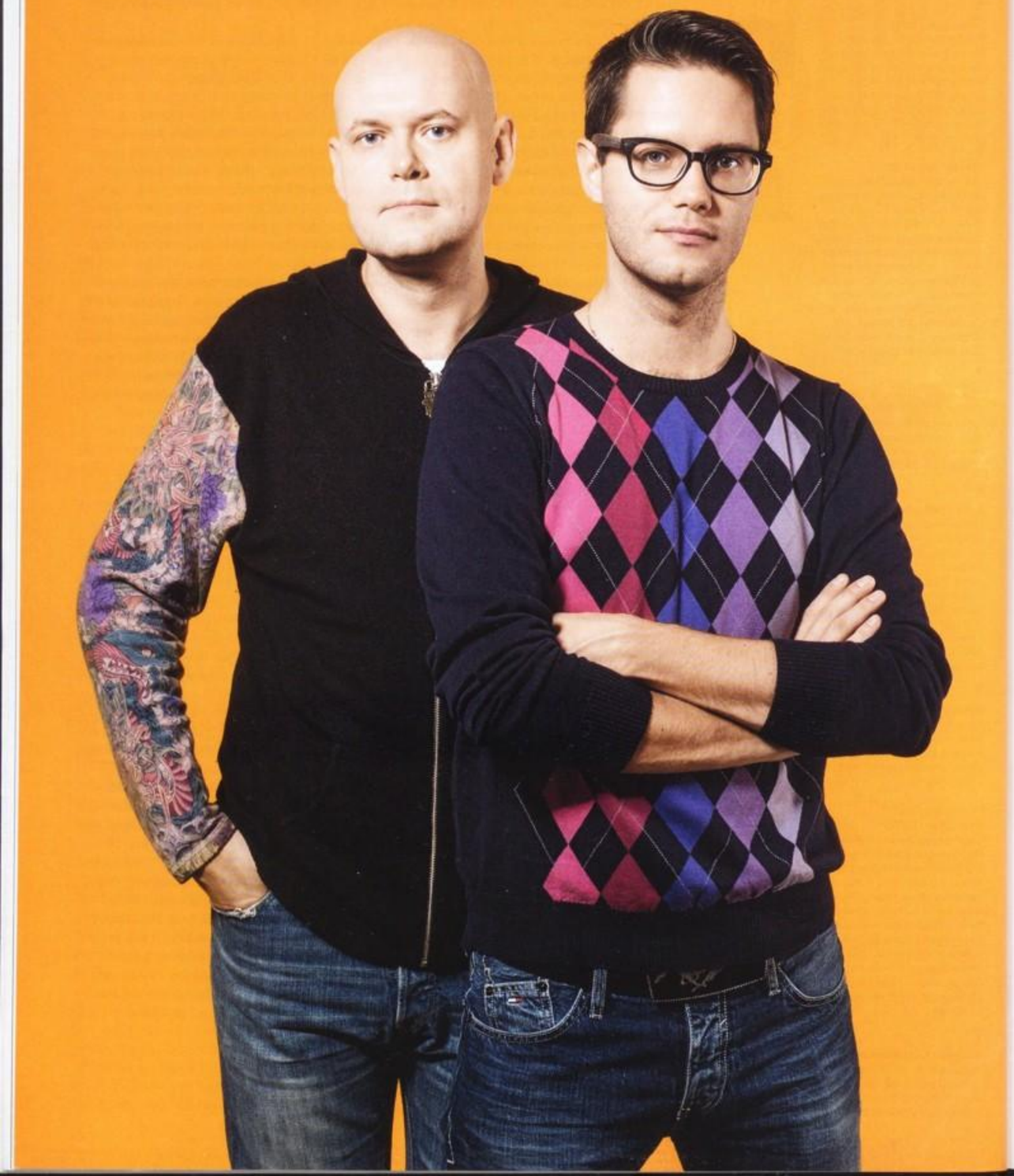
По воскресеньям я хожу на службу в католическую церковь. Я стал католиком года четыре назад, вскоре после того как ушел из «Наших». Меня привел туда один молодой человек, и мне стало там как-то легко. Я увидел людей, которые более лояльно ко всему относятся. Пасторы в открытую говорят, что для них это неприемлемо, случаются и нравоучительные беседы, но когда они понимают, что это бесполезно, то все это заканчивается и тебя принимают таким, как есть. Геев в католической церкви очень, прямо очень много. Некоторые идут, потому что пытаются бороться со своей гомосексуальностью. Тот парень, что привел меня, очень сильно пытается в себе это перебороть, вот сейчас пошел учиться в католическую семинарию, готовится стать священником. И таких много. Для них католицизм — это средство борьбы. А я просто нашел там понимание, уединение, спокойствие. А пару недель назад я даже стал крестным отцом дочки одной хорошей подруги.

Я обратил внимание, что последние полгода я стал стесняться говорить, что я гей, — это притом что я не скрываю этого со школьного возраста. Я сделал для себя вывод, что если бы представители ЛГБТ не скрывали своей принадлежности, то и люди относились бы к этому иначе. Если ты сам ставишь себя в позицию униженного и оскорбленного, то другие будут легко этим пользоваться. Но и прогресс тоже есть — если б не эта ситуация, то разговоров не было бы и все стояло бы на месте. Так что спасибо депутатам. Они дали хороший толчок для общественной дискуссии.

Ирина Скетч, архитектор, о больницах и аренде квартир

Не так давно у меня был аппендицит и я попала в больницу. Все говорят, что пускают только мужей и близких родственников. Там тоже был один врач, который спросил у моей девушки Кати: «А вы кто?» «Я — родственница!» — сказала Катя, и ее пустили. Хотя, конечно, это не круто. Потом Катя настояла, чтобы Данила, мой сын, остался с ней, и пока я была в больнице, Катя взяла на себя все обязанности по ребенку, жила жизнью, которой обычно живу я. Ей пришлось изменить график, она моталась туда-сюда, еще и ко мне в больницу успевала приезжать. Притом что Катя постоянно подчеркивает, что она не хочет детей и не готова к этому. Но похоже, как будто она сама себя хочет в этом убедить. Не готова — и не готова: если я не хочу ребенка, я не буду всем об этом говорить. Но, может быть, это ее способ не сойти с ума. Поскольку жизнь у нас очень веселая. Мы снимаем большую квартиру с друзьями, гетеросексуальной парой, которые очень хотят завести ребенка, и у нас разговоры только об этом. Мы долго искали квартиру, потому что сложно ее найти нашей семье нестандартной, да еще и с ребенком. Ребенок у многих хозяев квартир приравнивается к животным. Так вот, наша агент посоветовала нам от греха подальше не вводить в курс наших отношений квартирную хозяйку. Поэтому мы выдумали легенду, что Данила — это ребенок наших гетеросексуальных друзей, а я — двоюродная сестра и сижу с ним, потому что они все время работают. Ситуация осложняется тем, что с хозяйкой общаюсь я и у нас сложились очень хорошие отношения. Я даже не знаю, как теперь выбраться из этой трясины лжи. Надеюсь, она меня поймет.

Максим Котельников, рекламщик, и **Илья Лягушкин**, импресарио



теннисистка рассказала о своей ориентации в интервью Daily News, чем вызвала негодование поклонников — вплоть до обсуждения возможности ее депортации из США.

8

Иэн МакКеллен (1988)



В 1988-м британский парламент принял поправку, известную как «Параграф 28», — запрет пропаганды гомосексуализма. Одним из участников радиодебатов, посвященных поправке, стал 48-летний актер Иэн МакКеллен. Уже после эфира он понял, что впервые открыто говорил о своей гомосексуальности, которая во времена его юности была уголовным преступлением. Поправка была окончательно отменена в 2003-м.

9

Мелисса Этеридж (1993)



В 1993 году в подтверждение слухов о своей гомосексуальности известная фолк-певица выпустила диск с провокационным названием «Yes I Am». Полноценный каминг-аут она совершила в том же году, неожиданно для окружающих и самой себя, — во время концерта, который американское гей-комьюнити устроило в честь инаугурации президента Клинтона.

10

Антон Красовский (2013)



До Красовского о своей ориентации открыто заявляли два российских журналиста — Андрей Черкизов и Сергей Соседов. 25 января 2013 года во время дискуссии на телеканале Kontr TV Красовский назвал себя геем и был немедленно уволен. Позднее дал изданию «Сноб» подробное интервью о своем поступке, установив рекорд рунета по количеству лайков — только фейсбучных там больше 20 тысяч.

Максим Котельников, рекламщик, и Илья Лягушкин, импресарио, о геях-гомофобах и геях-звездах

Лягушкин: Соглашаясь на это интервью, мы просто хотели показать, что, в общем-то, гей-жизнь не такая стереотипная, как принято показывать ее в кино и клипах — с розовыми топиками до пупка, блестками и бесконечными тусовками. Я не сторонник гей-парадов и не считаю, что они нужны в Москве. Если он вдруг состоится однажды — не думаю, что пойду на него. Потому что это не та жизнь, которую я хочу прожить. Есть гей-культура Бориса Моисеева, а есть гей-культура Марка Джейкобса. Или есть группа «Сливки», а есть Элтон Джон. И то и другое — поп-музыка, но разница огромная. У нас с Максимом нет дикой необходимости приходить в кафе и говорить: «Мы — геи, дайте нам кофе». Я в душе, наверное, гомофоб, по большому счету.

Котельников: Вот я сейчас говорю — и говорю вполголоса. Хотя и людей вокруг немного и я не увижу их никогда больше. Почему так? Потому что — воспитание. В меня вдолбили, что гомосексуализм — это не очень хорошо. Я чувствую, что неправильно как-то живу. Я знаю, что никуда от этого деться, не могу и не хочу, но давление социума оказывает на меня очень большое влияние. Первые шаги я сделал еще в школе. С класса шестого или седьмого начал об этом задумываться, в 15 осознал себя по-настоящему, в 17 уже вовсю пытался найти себе подобных. Было тяжело. Тогда ведь еще не отменили 121-ю статью за мужеложство, и люди за это в тюрьмах сидели. Интернета не было, телевизор ничего такого не говорил. Где, как, с кем знакомиться, было непонятно. Я реально думал, что на всю жизнь останусь один. И вдруг — увидел газету «Тема». Она издавалась Романом Калининым и посвящалась гей-жизни. Ее продавали в переходе на станции метро «Александровский сад». Я каждый день на нее смотрел, но так страшно было купить! И вот однажды, проходя мимо с подружкой, осмелился. «Светка, — говорю, — смотри, газетка. Надо ее срочно купить». Светка вообще была не в теме, но мы

Вот я сейчас говорю — и говорю вполголоса. Хотя и людей вокруг немного и я не увижу их никогда больше. Почему так? Потому что — воспитание. В меня вдолбили, что гомосексуализм — это не очень хорошо. Я чувствую, что неправильно как-то живу.

с ней очень дружили. Короче — купили, но в метро читать постеснялись. Казалось, пассажиры обязательно вжик в нее глазами и воскликнут: «Боже мой! Да что ж такое делается!» Позднее я скупил все номера «Темы». Помню, была там рубрика типа «Обзора зарубежья», какие-то интервью, статьи о видных деятелях культуры и искусства. Ну а о чем еще могли тогда писать? Я написал письмо в редакцию — мне ответили. И я понял, что спасен.

Лягушкин: У нас в стране очень много людей, которые считают, что гомосексуализм — это неправильно. Но когда, предположим, Филипп Киркоров выйдет и скажет им: «Я — гей!», они задумаются: «Ну раз Филиппка гей, значит, это, наверное, нормально». Другое дело, что он никогда этого не скажет. А еще нам тут рассказали страшную историю, что Опра Уинфри лесбиянка и что она не может совершить каминг-аут, так как является заложницей своего образа. У нее там и муж есть, и мировоззрение типа «be yourself no matter what they say». Кстати, так часто бывает. Ну, например, женатый Валентин Юдашкин. Как ему каминг-аут совершить? Он же форму шьет для Министерства обороны. И все не могут понять: а почему тульи у фуражек такие огромные?

Павел Вардишвили, светский обозреватель журнала Interview, о первых гей-клубах и электрошоке

Была у меня такая небольшая разгульная молодость с 15 до 20 лет: я знакомился направо и налево, мне казалось, что это очень интересно. Почему нет? Мне было 14, когда я познакомился с парнем-геем в очереди за билетами на концерт «Мумий Тролля». И дальше понеслось. В 15 лет я уже ходил в гей-клубы. Был в старом «Шансе». Денег, естественно, не было, да и нравы тогда были проще. Мы звонили, притворялись журналистами, говорили, что мы делаем обзор клубов, и просили внести нас в списки. Деловые такие приходили, а дальше все получалось само собой. Денег у тебя нет, но ты не бл…дь какая-то привокзальная, чтобы напрашиваться на коктейль. Гордость есть уже в 15 лет, но нужно как-то сделать так, чтобы вечер сложился хорошо. Было ужасно весело. Первый вкус свободы и первые наркотики, которых было полно в гей-клубах, — хотя меня это не коснулось, я маленький слишком был. Геи всегда ассоциируются с наркотиками — все навеселе, драг-куинс пляшут. Самодельные выступления трансвеститов, полуголые танцоры. В общем, дух секса витал везде. Еще десять лет назад сажали за это, а сейчас певец Никита перед тобой плавает в аквариуме. И ты можешь заниматься сексом с кем захочешь. Хотя это даже не имело такого прямого отношения к съему — все танцевали и веселились. Сейчас остались только какие-то сауны и «Пропаганда».

Как можно сейчас знакомиться? Со своим молодым человеком я познакомился на вечеринке, которую Виталий Козак устраивал три года назад. Он сам ко мне подошел, а я уже был сильно пьяный, и мне было все равно, что говорить. А так я сто лет ни с кем не знакомился. Но вообще, подходишь и говоришь: «Ты ничего». Я никогда не знакомился так, что вот рядом симпатичный парень сидит — ну, ты взял и подошел. Только очень сильно пьяный в какой-нибудь «Солянке» или «Симачеве», когда понимаешь, что терять тебе нечего и ничего не случится.

У меня, конечно, был разговор с мамой. Она в плохой период как-то вытянула все из меня. И не могу сказать, что я жил в сказке, когда, как в сериале «The New Normal», мы с мамой идем покупать платье будущему усыновленному ребенку на крестины. Мама у меня не с Никитского бульвара, она бухгалтер, и для нее это был большой удар. Меня и так выгоняли из института, я был раздолбаем, да еще

Дух секса витал везде. Еще десять лет назад за это сажали, а сейчас певец Никита плавает перед тобой в аквариуме

и пидорасом оказался. Мама сначала предложила мне полечиться электрошоком. Она считала, что это болезнь, спрашивала: «Где и что я упустила? Кто тебя развратил в детстве?» Я отвечал: «Понимаешь, это нормально. Я ничем не отличаюсь от детей твоих друзей». Но она просто с таким не сталкивалась никогда. Слышала, наверное, о гомосексуализме по телевизору. Но чтобы сын! Может быть, когда-то она придет ко мне и моему молодому человеку на ужин. Но я рассказал ей об этом лет шесть назад, и она до сих пор к этому не готова.

А я-то совершенно убежден, что гомосексуализм — это не просто нормально. Это просто ничего особенного. Эта та же жизнь, что и у ваших соседей. Ты не думаешь 24 часа в сутки о х…ях и наркотиках. Ты думаешь о том, как прожить до конца месяца, о том, что нужно купить еду кошкам. Я не люблю при этом, когда себя бьют в грудь и говорят: «Я гей! Я особенный. Не принижайте меня». Ущемление прав геев — это фашизм, но и эти крики про то, что ты не такой, как все, тоже фашизм. Нет, ты такой же. Обычный, как и другие люди. В идеале хотелось бы, чтобы в будущем вообще никакого каминг-аута не было. Пусть это будет даже не идеальный мир, но судить о человеке по тому, какой он ориентации, — последнее дело. Точно.

24%

опрошенных считают, что гей-ориентация помогает прославиться в шоу-бизнесе

Если у человека есть друзья-геи, вероятность того, что он считает гомосексуализм болезнью, ниже в 2 раза



Павел Вардишвили, светский обозреватель журнала Interview



Олег Гранников.
инженер

15 САМЫХ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ ГЕЕВ В КИНО

1

Сильва («007: Координаты «Скайфолл», 2012)
Герой Бардема, бывший агент, а ныне кибертеррорист — лучшая несостоявшаяся девушка Бонда в штанах.

2



Лили («Черный лебедь», 2010)
Дурная балерина в исполнении Милы Кунис — то ли объект навязчивых фантазий соперницы, то ли и правда одинаково хороша в любой постели.

3

Кэтрин Трамелл («Основной инстинкт», 1992)
Героиня Шэрон Стоун, обладательница литературного таланта, длинных ног и ножа для колки льда, любила женщин не меньше мужчин — и до сих пор считается самой одиозной бисексуалкой в мировом кино.

4



Фрэнсис («Воображаемые любови», 2010)
Ксавье Долан в двух своих первых фильмах играет себя — это как если бы Вуди Аллен был иконой стиля, вундеркиндом и геем.

5

Рита и Бетти («Малхолланд-драйв», 2001)
Запутанное путешествие в подсознание Лос-Анджелеса — еще и история гомосексуального наваждения, заставляющего лесбиянок всего мира задаваться вопросом, откуда Линч про это узнал.

6

Корки («Связь», 1996)
Лесбиянка-сантехник в исполнении Джины Гершон не только отлично делает ремонт, но еще и уводит у гангстера подружку, а заодно и крупную сумму наличных.

7

Верити («Умри, но не сейчас», 2002)
Маскулинную инструкторшу по фехтованию, сыгранную Мадонной, лесбиянкой прямым текстом никто не называет, но намек все поняли.

Олег Гранников, инженер, о правилах каминг-аута и образце типично российской мужественности

Я все время про себя это знал. И меня эта тема — что мне нравятся мальчики — никогда не беспокоила. Я не парился ни дня. У меня был роман с девочкой. Мне было шестнадцать, ей тринадцать. Детский такой романчик — письма друг другу писали, записки. Секс был, но позднее, когда ей уже пятнадцать исполнилось. Жил я тогда в Туапсе, а там все очень ранние — в четырнадцать лет девственников уже не остается. Я испытывал к ней очень нежные чувства, но уже тогда понимал: на парней у меня реакция больше. Девочка об этом знала и иногда шутила: «Олег, когда мы уже найдем третьего и на пару его окультурим?» Конечно, в Туапсе, где большую часть года мужчины ходят топлес, у меня были постоянные мучения. У меня было двое друзей-ровесников, с которыми мы вместе гуляли и вместе смотрели порнуху. Так вот, ходить с ними на море было сущим адом: я прекрасно понимал, что они мои друзья, но не хотеть их было просто невозможно. Слава богу, потом у меня это прошло: один превратился во что-то внешне совсем ужасное, второго убили, а я уехал поступать в институт.

Когда человек говорит слово «гей», он представляет себе — кого? Правильно, Бориса Моисеева в специфическом образе. Поэтому каминг-аут этого артиста не произведет нужного эффекта. А вот если бы это был Николай Расторгуев!.. Он мне вспомнился только потому, что это такой образчик типично российской

«Мама, папа, я — гей!» Зачем? Какое им до этого дела? Вы не спрашиваете: «Мама, а ты спишь с папой?»

мужественности — плотно сбитый мужик. Вот его образ мог бы переломить общественное сознание однозначно. А главное, я ведь знаю таких людей среди геев! В последний раз в Туапсе — я в кризис работу потерял и поехал туда сопли жевать — меня познакомили с мужиком. Ему полтос, он два метра ростом, у него огромные лапы с черными ногтями, потому что он разгружает уголь в порту, и он прямо гей-гей-гей! Вообще никаких шансов у женского пола!

Каминг-аут — это лучшее, что может сделать гей. И когда мне говорят, что мы вот не готовы выходить на гей-парад, я говорю: о'кей, тогда выходите из шкафа! Я слышал истории о том, что каминг-ауты бывают печальными, проблемными, но лично с этим не сталкивался. Вот клянусь! Мне 34 года, и я ни дня не парился на тему, что мне мальчики нравятся. Плюс к этому никогда не сталкивался с открытой гомофобией. И знаете, по какой причине? Для меня мнение очень редкого человека важно. А на всех остальных мне посрать. Например, я не вижу смысла такого каминг-аута: «Мама, папа, я — гей». Зачем? Какое им до этого дело? Вы же не спрашиваете: «Мама, а ты спишь с папой?» В 25 лет я сообщил родителям, что буду жить с Сашкой. Я просто уведомил их об этом, и им ничего не оставалось делать, как ответить: «О'кей». Конечно, если бы я спросил: «Мам, а можно я буду с Сашкой жить?» — мне бы ответили: «Нет!» Но я не спросил, а поставил перед фактом, явственно дав понять, что меня не интересует их мнение на этот счет.

Страх перед каминг-аутом — это страх перед неизвестностью. Люди не знают, какой будет реакция. Раньше я эксперименты над людьми ставил. Когда сайт «Одноклассники» родился, полезли люди из прошлого: «Привет! Как дела? Ты не женился еще?» Я всем писал в ответ: «Слушай, мы бы с мужем зарегистрировали брак, но не узаконено это еще в России». И ждал. Мне писали: «А, ну понятно, а вот фотки моей Катюхи с днюхи». Меня это прямо бесило — так уже хотелось получать реакцию, о которой все рассказывают. Иногда я сознательно провоцировал: приходил в банк карточку получать, меня просили написать имя супруги и я писал имя, собственно, мужа. И ждал. Ноль реакции! Всем-по-фи-гу! Всем пополам, что я — гей.

Юлия Рабкина, главный редактор, о танцах в «Ударе» и хамстве

Боюсь кого-то разочаровать, но у меня такая же жизнь, как у любого, кто пытается в Москве работать, веселиться, куда-то ездить, что-то читать и смотреть. Я здоровый человек, у меня все хорошо, я не прошу льгот, не зову на баррикады. Никаких бонусов сообщество не дает. Только добавляет неудобных моментов.

Я про себя все поняла лет в 18. А прежде у меня и мальчики случались, я строила планы на семью. Потом мой первый бойфренд стал моим лучшим другом. Мы троицей девушек ходили на концерты Земфиры и «Мумий Тролля» — ну а кто не ходил? Зато вы вряд ли заглядывали в клуб «Удар» в «Олимпийском». Там было стремно: это как самая жуткая дискотека в спальном районе. Но зато по четвергам и субботам там устраивали женские вечеринки. Мужских клубов всегда было много, а вот с женскими была, простите за каламбур, жопа. Неприбыльное это дело, к сожалению. На входе в «Удар» стояла страшнейшая баба, она отнимала у всех жвачки. Ставили все подряд — и «Ночных снайперов», и «Руки вверх!». Ну что, мы и без жвачек радостно пили паленую водку, плясали и аплодировали Зазе Наполи и ее армии двухметровых трансух. Тот самый случай, когда все говорили «фу-у-у» — и каждый раз там оказывались. Раза три встречала там одну барышню, которая исправно уточняла: «Я здесь в первый раз!»

Я не осуждаю гомофобов, я осуждаю любую форму хамства. Есть вещи, которые делать нельзя. Нельзя обижать стариков и детей. Нельзя презирать таджиков только за то, что они приехали твой двор мести. Нельзя вторгаться в чужое личное пространство. Другой вопрос: если, условно, мой знакомый гей начнет приставать к чьему-то брату, я первая дам ему в морду. Самоидентификация и самоопределение — личное дело каждого.

Дмитрий Суховей, администратор в медицинском центре, о друге-националисте

Еще была история с лучшим другом детства. Мы росли в одном доме, учились в школе, и все время были разговоры, мол, кто у тебя? Что с девушками? И вот как-то мы переписывались в «Вконтакте», зашла речь об отдыхе, и он говорит: «Круто будет — девочки, пляж, бикини» А я ответил что-то из серии: «Вот ты похотливый кот». И он мне пишет: «А ты как будто нет?» Я понял, что мне надоело уже шутить на эту тему, и я ему сказал все как есть. Наступило молчание. А он такой жесткий футбольный фанат, националистическая тусовка, парни из города Одинцово. Он, конечно, не заорал: вот ты пидор! Просто посокрушался, удивился, спросил: «Дим, чего тебя в бабах-то не устраивает?» А потом помолчал и говорит: «Дим, а отведи меня в гей-клуб?» По поводу фанатов и нациков я могу одну вещь сказать. Вроде как считается, что они жестко против геев выступают. А у меня лично есть знакомые геи, которые являются тру футбольными фанатами, уважают драки с арматурой и прочий фанатский арсенал. Плюс у меня был один бойфренд — националист. Все как надо: бритоголовый, черно-желтый флаг, выступал за трезвость, за народное единство и все такое прочее. Вот я все думал — каково это: днем ты тусуешься с теми, кто кричит «Бей петухов!», а вечером идешь и спишь с парнем. Да что там: один мой знакомый гей утверждает, что его специально несколько лет назад знакомили с одним очень известным лидером националистов. С романтическими целями. Не буду называть имя лидера этого — его все знают. То есть это же абсолютный сюжет из «Красоты по-американски». Яростная гомофобия часто является признаком латентной гомосексуальности: человек сам в себе этого боится и потому проявляет агрессию.

8

Ксеркс («300 спартанцев», 2006)
Фильм Зака Снайдера — сам по себе заявка на гей-порно, но двухметровый персидский царь, щедро украшенный бижутерией, выглядит даже большим геем, чем греки, не придававшие большого значения полу.

9

Гефастион и Александр («Александр», 2004)
Оливер Стоун не стал превращать однозначную связь Македонского с Гефастионом в благородную дружбу и оставил как есть — это до сих пор самый дорогостоящий ($155 млн) фильм с главным героем геем.

10

Майк Уотерс («Мой личный штат Айдахо», 1991)
Ранимый, больной и преданный другом герой Ривера Феникса — самый пронзительный из ванситовских геев.

11

Мигель («Филадельфия», 1993)
В классическом фильме Джонатана Демми публике понравился юный возлюбленный Тома Хэнкса в исполнении Антонио Бандераса.

12

Джек Твист и Эннис Дель Мар («Горбатая гора», 2005)
Шутки про ковбоев шутят до сих пор, а Эннис и Джек остаются самой красивой гей-парой в истории кино.

13



Вера и Кира («Вдох-выдох», 2006)
Редкая для русского кино лесбийская сцена. Включает посыпание друг друга перьями из подушки.

14

Мистер Раб («Южный парк», 2001–2013)
Персонаж, также известный как мистер Мазохист, обладатель кожаной фуражки и усов, ходячая пропаганда гомосексуализма среди несовершеннолетних.

15

Роберт Фробишер («Облачный атлас», 2012)
Бисексуальный композитор в нервическом исполнении Бена Уишоу — причина, по которой многие все-таки досмотрели «Облачный атлас» до конца.

Юлия Рабкина,
главный редактор женского журнала



Сергей Иванов, слесарь-механик, о любви длиной в 17 лет, плешке у Большого и жизни с ВИЧ

Я сейчас больше люблю жить в деревне: надоело бороться за место под солнцем, тем более что этим местом в Москве считается даже свободная парковка. Дом в лесу, 120 км от Москвы, пейзаж довольно хмурый, зато есть пруд, а там караси, красные и белые. Рыбы эти хитрые, сытые. Их голыми руками не возьмешь; верши ставлю. Река тоже кормит: там и щука плавает, и голавль. Дом моей жене принадлежит, я ее тетушкой зову. Она такая классическая Фаина Раневская — на пенсии, бойкая на язык, с папиросочкой, кинооператором работала. Мы с Егором с ней познакомились, когда в квартиру в центре переехали лет десять назад. А вообще с Егором мы 17 лет уже вместе. Нас общий приятель познакомил. Егор за мной год ухаживал: приглашал на ужины с вином шикарным, с семгой. По клубам ездили с его друзьями: они все были успешные-хорошие, молодые-красивые. Ну вот и живем с тех пор вместе.

У тетушки был муж, мы с ними по-соседски задружились — на дачу вместе, на рыбалку. Сначала говорили, что мы братья, а потом — люди не дураки, разобрались. Муж ее раком заболел, тетушка мне через год после похорон говорит — давай, что ли, поженимся с тобой. Я говорю: ну давай. Все-таки ей хотелось, чтобы мужчина был в доме. Я с женщинами никогда не спал, но семья — это совсем другое. Вот мы с тетушкой на пятницу к врачу записались, я ее отвезу. А как иначе? Она жена моя.

Я умею почти все: готовить вкусно, сантехника, электрика, машину починить. Своими руками сделал в деревне систему «Умный дом». Хотите, могу прямо сейчас эсэмэской включить свет или там аэратор для рыб. У моей кошки есть ошейничек с сигналом, а в доме — специальная дверца, которая этот сигнал считывает. Так устроено, что из всех кошек только она может войти. А вот Егор машину водить так и не научился, гвоздь сам забить не сможет. Он уважаемый человек, наукой занимается. Мне страшно порой: случись что со мной, они с тетушкой сами даже на дачу поехать не смогут. Опасения эти неслучайны: у меня уже полтора года ВИЧ-статус. В этой ситуации на жизнь уже по-другому начинаешь смотреть.

В жизни ведь чего только не было. Изначально я слесарь-механик по радиоэлектронной аппаратуре. На улице Борисовские Пруды был военный завод, я там собирал гетеродины для спутников. Еще в школе получил разряд. Деньги на одежду тратил, покупал кроссовки модные. А потом кем я только ни работал — в трудовой книжке место кончилось. На крайней работе 60 тысяч в месяц получал. Хорошая, честная зарплата. Завхозом был, отвечал за прозрачные закупки, боролся с откатами на фирме. Про меня даже статью в деловом издании написали, называлась она «Завхоз, который не ворует». А в молодости, когда совсем худо было, расклеивал объявления: муж на час. Ездил по квартирам, все чинил. Но это днем, а так-то я был мальчик-весельчак, симпатичный беленький заяц, который по Москве скакал.

Вырос я в Бирюлево. Бабушка была моя владычица морская: сильная, всю семью тянула. Мама — мышка серенькая, трудяга, работяга, умница. Сестра старшая — ну с ней почти не общаемся. Открыться им пришлось, когда от армии стал косить. По этой теме. С удовольствием бы послужил, но не мог сжиться с мыслью: как они там, без меня? Лег в «Бехтеревку» на 2 недели на комиссию. Подготовился: взял у сестры тональный крем «Балет», велосипедки нацепил. Ну там вся палата таких была, которые играли. На самом деле геев среди них не было. По соседству лежали взрослые мужики: и «белка», и шизофрения. Тогда я понял, что безумие — очень заразная болезнь. Мало того что доктора все слегка не в себе, о санитарках я уж молчу: такие лахудры-тетки, таблеток нажрутся и ржут ночью — га-га-га! На третьи сутки нахождения в этой обстановке в голове тоже начинается какой-то ветерок.

Но в остальном там очень хорошо было. Вкусная еда, здоровый сон. Хорошо спать помогала трудовая терапия. На столах расставляли чайники с клейстером и бумагу коричневую. Надо было клеить пакеты для шприцев — одноразовых тогда еще толком не было, стерилизовали стеклянные. Ставили нас и на фасовку лаврушки. Дома потом этой лаврушки на три года было. Вернулся отдохнувшим, как после пансионата.

В техникуме я влюбился в начальника своей лаборатории. Офигенный красавец, таких просто не бывает. Я в лаборатории трудился по полной — только чтоб его порадовать. Делал ремонт, варил железо, клал паркет, стекла ставил. Он придет, обнимет: «Заяц, молодец ты!» Жена у него была, она мне нравилась, и еще любовница-фотомодель. Он, конечно, эту фишку просек и временами вел себя со мной как монстр, чудовище. Доводил до белого каления. Как-то я у него остался ночевать, он вышел из душа голым. Поцеловал однажды. У меня от него начинались форменные истерики. А он это все видел и, видимо, удовольствие получал какое-то. Но я умею забывать плохое.

Каждый вечер после техникума не мог с собой ничего поделать — тянуло в центр, и все. Садился в метро, вылезал и бродил. Неделями искал вот это все — ну и нашел ее, плешку. Со всеми вытекающими последствиями. Я там и зарабатывал, но не часто. Был один мужичок из Красноярска, вот он меня всегда находил. Прямо удивительно. Он гостиницу снимал, а наутро мне говорил: «Это, там баул стоит, открывай, бери, что надо». И этот баул просто полон был кирпичами из купюр, шпагатом все связано. Какой-то у него тут бизнес был. Звездой плешки был совершенно лютый чувак, кличка у него была Катька, что ли. Сейчас он звезда сериалов, играет ментов. Да не Пореченков! Не буду говорить, кто. Знаменитую Шлеп-ногу я видел — бабушку советской проституции. Совсем уже старушечка, но всегда там паслась. Ее таксисты уважали, просто так денег ей давали. Гопники приезжали стабильно. Но я бегал хорошо, КМС по легкой атлетике. Они приставнут — я наутек. А куда бежать? К Мавзолею, конечно, там всегда менты. Сяду на бордюр и сижу под охраной почетного караула до утра.

Были в этой среде свои бандиты — билетная мафия Большого, гейская, прожженная. Нет, они не приглашали нас на премьеру «Сильфиды», вопрос иначе стоял: «Сегодня ты пойдешь ко мне в гости». Ну а ругаться, драться смысла не было, лучше мирно все решить.

Потом в плешке надобность отпала, потому что интернет появился. Я впервые компьютер включил в 1996 году, Егор купил дорогущий ноутбук Texas Instruments.

Я с женщинами никогда не спал, но семья — это другое. Мы с тетушкой к врачу записались, я ее отвезу. А как иначе? Она жена моя

Он у меня в гараже лежит как раритет. По молодости у меня был ник Торнадо. Сейчас другой, больше возрасту соответствует.

Свободные ли отношения в нашей семье? Нельзя нагло сказать, что всем все дозволено. Егор довольно ревнивый человек. А я недавно научился прощать. Еще три года назад сходил с ума, ставил компьютерных шпионов, смотрел все скриншоты. Понимал, что изменяет, и бесился. Потом сказал себе — нет, у самого рыло в пуху, надо прощать. И удалил всех шпионов. Но бывают ситуации — вот я уезжаю на дачу, на всякий случай кидаю под кровать диктофон. Потом возвращаюсь — значит, просто кофе вместе попили?!

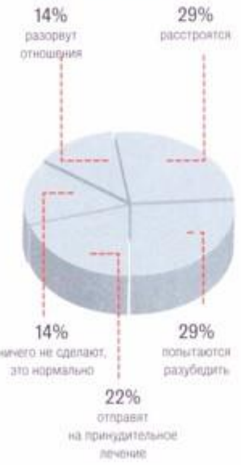
Сейчас из-за болезни своей я его берегу. Наоборот, говорю: вот я уезжаю на неделю, ты встреться с кем-нибудь, только будь осторожен. Сейчас ведь беда. Эпидемия жутчайшая, статистика врет. Залететь можно, предохраняясь, — это мой опыт. У меня никогда не было незащищенного секса. Я в 14 лет от сифилиса лечился и с тех пор урок усвоил. Знаю массу людей, у которых тоже положительный анализ, но при этом у них в анкетах написано, что отрицательный. Эти люди живут и разносят заразу. Страшно. Возраст у меня уже не тот, прыгать уже не хочется. Хочется тишины и покоя. Книги читаю; всю Улицкую недавно перечитал, и пьесы, и романы. Нравится ее слог, к тому же она за демократию.

У меня был хороший друг, натурал бирюлевский. А я возьми и скажи ему: у меня ВИЧ. И больше он не проявлялся. Сказал я это назло врагам, а получается, что назло себе. Я сам прежде очень плохо поступил с одним человеком. Мы дружили, общались, он приезжал ко мне в деревню. Он мне однажды позвонил и сказал: «У меня вот плюс». И я тогда сказал: «Сочувствую». Но сам тут же удалил из телефона его контакты и больше с ним не связывался. А спустя год полу-

38%

посетителей Даниловского монастыря отправят своих детей на принудительное лечение, если узнают, что те геи. Среди опрошенных чиновников таких только 6%.

Что вы сделаете, если ваш ребенок скажет вам, что он гей?



“У друзей дочь — гей и лесбиянка, ее отправили подальше в Питер, чтобы настроение не портила. Я бы тоже отправила, но у меня и детей-то нет.”

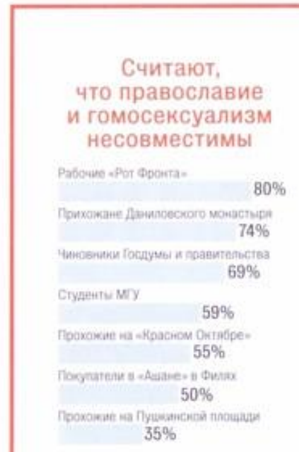
Светлана, 39 лет, прихожанка Даниловского монастыря

чил свой диагноз и решил ему сказать. Почему я себя так повел? Наверное, это страх смерти как чего-то неизвестного. Того, от чего ты стараешься держаться подальше.

Моего знакомого год назад убили. Был прекрасный доктор, педиатр. В хорошей клинике трудился. Нашли дома: связанного, над ним издевались, задушили. В марте 2012 года за неделю прошло 7 подобных случаев в Москве. Через тематическую доску объявлений брали на живца — и вот поймали двух дагестанцев. В квартире подсадной утки камера работала, и когда они начали над хозяином измываться, из соседней комнаты выскочили оперативники. Два маньяка, 23 и 25 лет. Кляп вставляли, не гнушались сексом, потом убивали. В качестве финального аккорда брали айфон и что-то еще по мелочи. Понятно, что убийств вокруг немало, но конкретно этим дагестанцам именно такой сценарий нравился.

Я свой диагноз довольно быстро принял. С этим можно жить — сейчас уже не 90-е, когда люди от этого буквально сгорали. Главное — мониториться постоянно. Лет десять-пятнадцать — нормально. Иногда я жалею, что не уехал в Европу, когда была возможность. Тем более что Россия в последнее время только расстраивает. Но, с другой стороны, от судьбы не уйдешь. В 17 лет мне казалось, что 22 года — уже старик. А сейчас мне под сорок, но в душе я мальчик. Моя любимая поговорка — не спеши жить. Чем взрослее ты становишься, тем быстрее дни бегут. По молодости день тянулся, как год. А сейчас страшно хочется побегать еще подольше.

Считают, что православие и гомосексуализм несовместимы



«Да, всему виной священничество, Бог совместим со всеми»

Студент МГУ

Владимир Куликов, журналист, о знакомствах по интернету и московской гей-культуре

Знакомлюсь я, как и большинство геев, в интернете. У меня есть анкеты почти на всех сайтах знакомств, и я раз в день отвечаю на все сообщения. Другое дело с продолжением этого общения — потому что с большинством становится скучно общаться уже на пятом сообщении. Меня интересуют люди умные, потому что мне хочется поговорить о чем-то в особо извращенной форме — обсудить градостроительство Средних веков, а затем «Озерную школу» романтизма, а потом Филиппа Старка. И очень редкие люди способны охватить все три темы в течение часа, не заглядывая в «Википедию». Мне вот недавно написал один парень, и я понимаю, что видон у него — «закрой глаза и умри». Он дико неухоженный. Но этот парень оказался водителем троллейбуса, и он предложил мне ночью покататься на троллейбусе. И ты понимаешь, что знаешь пять языков, а он еле говорит по-русски, но когда тебе предлагают покататься на троллейбусе, у тебя просто не получится сказать нет.

Для меня самая большая загадка — московская гей-культура. Это трэш. В Нью-Йорке гей-культура — живительный источник для искусства и других сфер. Наша гей-культура не рождает ничего интересного. Самым выдающимся считается C.L.U.M.B.A. — фрики, которые себя считают мегакрутыми из-за аляповатых нарядов. У гей-клубов одно преимущество — то, что они гей-, а так — сплошное разочарование. Хочется все-таки, чтобы появились гей-поэты, гей-писатели. Московским геям не хватает самоиронии. Это либо королевы-королевы, либо сумасшедшие элгэтэбэшницы.

16+



ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД

Скачивайте в AppStore бесплатное приложение «*Вино на каждый день*». *Выбор журнала «Афиша–Еда»*

Download on the App Store



Зоя Андреева, кондитер, о гомофобии

Я не верю в ярко выраженную гомофобию. Люди же смотрят на человека: если он хороший, но враг по идеологическим причинам, они все равно будут относиться к нему нормально. Если бы каждый гомофоб понял, что гей, лесбиянка, транссексуал — это любой человек на улице, это, возможно, твой знакомый или друг, то изменилось бы отношение к нам. У меня есть друг, с которым мы познакомились, когда он был ярым гомофобом. У нас были общие друзья. Он тогда переезжал жить в Москву. У него почти не было знакомых, и мы стали общаться. Он мог спокойно сказать мне в лицо: «Фу, как гадко, пидорасы — это же омерзительно». Меня это, конечно, смущало, но я понимала, что большинство людей просто воспитаны в такой традиции, на них глупо обижаться. Нужно им объяснять, как-то доносить до них. И я его в итоге перевоспитала. И сейчас он даже на работе, если замечает какие-то проявления гомофобии, то просит оставить людей в покое. За счет чего это получилось: он понял, что я гомосексуал и я отношусь к тем, кого он всерьез ненавидит. А если есть одно исключение, то, возможно, исключение — это норма. Любая ксенофобия идет от отсутствия информации. Это страх чужого, страх неизвестности. И если объяснить, что мы похожи и между нами нет особой разницы, то все получается. Правда, не всем удается потом отстаивать эту точку зрения среди других людей. Но по крайней мере негативно отзываться о геях они больше не станут.

Петр Воскресенский, врач-реаниматолог, о Библии и священниках-гомосексуалистах

То, что я иду куда-то не туда, я понял лет в 12. Сначала было неожиданно, неприятно, мучительно осознавать, что я, извиняюсь, пидорас. На этом фоне я в сознательном возрасте крестился в православное христианство. Стало значительно легче: перестал бояться темноты, и, как ни удивительно, меня перестала мучить моя ориентация. Если вчитываться в текст Писания, там про это особо ничего и нет. В Новом Завете вообще пара слов — и непонятно, что имеется в виду. В Посланиях к римлянам и коринфянам апостола Павла сказано, что мужеложники Царство Божие не наследуют, но это в нашем переводе «мужеложники», а изначально значение неоднозначное, и смысл примерно отражается словом «блудники». Павел перечисляет излишества вообще: то есть если я буду направо и налево, это нехорошо, а если буду верен своему избраннику, то нормально. Это и позволяет протестантским и лютеранским церквям относиться с пониманием к вопросу. В истории про Содом и Гоморру про геев вообще ничего не сказано.

Когда меня спрашивают, какого я вероисповедания… В 22 года я спал с католическим священником, а в 23 — с православным. Католический был еще не священник, а послушник. Познакомились в сети, встретились чисто ради секса, но я не знал, что он священник, он позже сказал. И я его выгнал просто. Не люблю лицемеров. При этом он воинствующий гомофоб, считает, что гомосексуальность — это грех, мучается. Он мне полгода назад из Ватикана пишет через соцсети, что он заразился в местном университете гонореей. А ведь я был его первым парнем.

10 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ЖИВОТНЫХ-ГЕЕВ



1, 2. Антарктические пингвины Рой и Сайлоу
Рой и Сайлоу — самая известная гомосексуальная пара среди млекопитающих (кроме людей). За шесть лет совместной жизни символы Нью-Йоркского зоопарка стали героями двух детских книг (вокруг которых сразу же разразились недетские споры) и балета, а также сумели воспитать потомство. Несмотря на то что их приемная дочь Танго продолжила семейную традицию и тоже нашла пару своего пола, самим Рою и Сайлоу не суждено было остаться альтернативными секс-символами животного царства: Сайлоу покинул партнера ради пингвинихи Скрэпли. Важно, что внешних половых различий у пингвинов нет и определить гомосексуальную пару можно только после генетических тестов, которые стали проводить в зоопарках по всему миру. Так обнаружились Бадди и Педро в Торонто, Зэт и Фильлункт в Бремерхафене, Гарри и Пеппер в Сан-Франциско и многие другие.



3. Саванный слон Ниньо
Слоненок Ниньо обрел известность, когда польский депутат-консерватор возмутился тем, что для животного, явно тяготеющего к особям своего пола, был возведен новый слоновник стоимостью свыше $11 млн. Несмотря на гнев депутата, депортации Ниньо обратно в Венгрию, откуда он родом, не последовало (до этого слон уже сменил три зоопарка из-за грубого обращения со слонихами). Дальнейшая судьба Ниньо должна проясниться в этом году — по достижении 14 лет, возраста, когда слоны, по утверждению ученых, окончательно определяются со своей ориентацией.



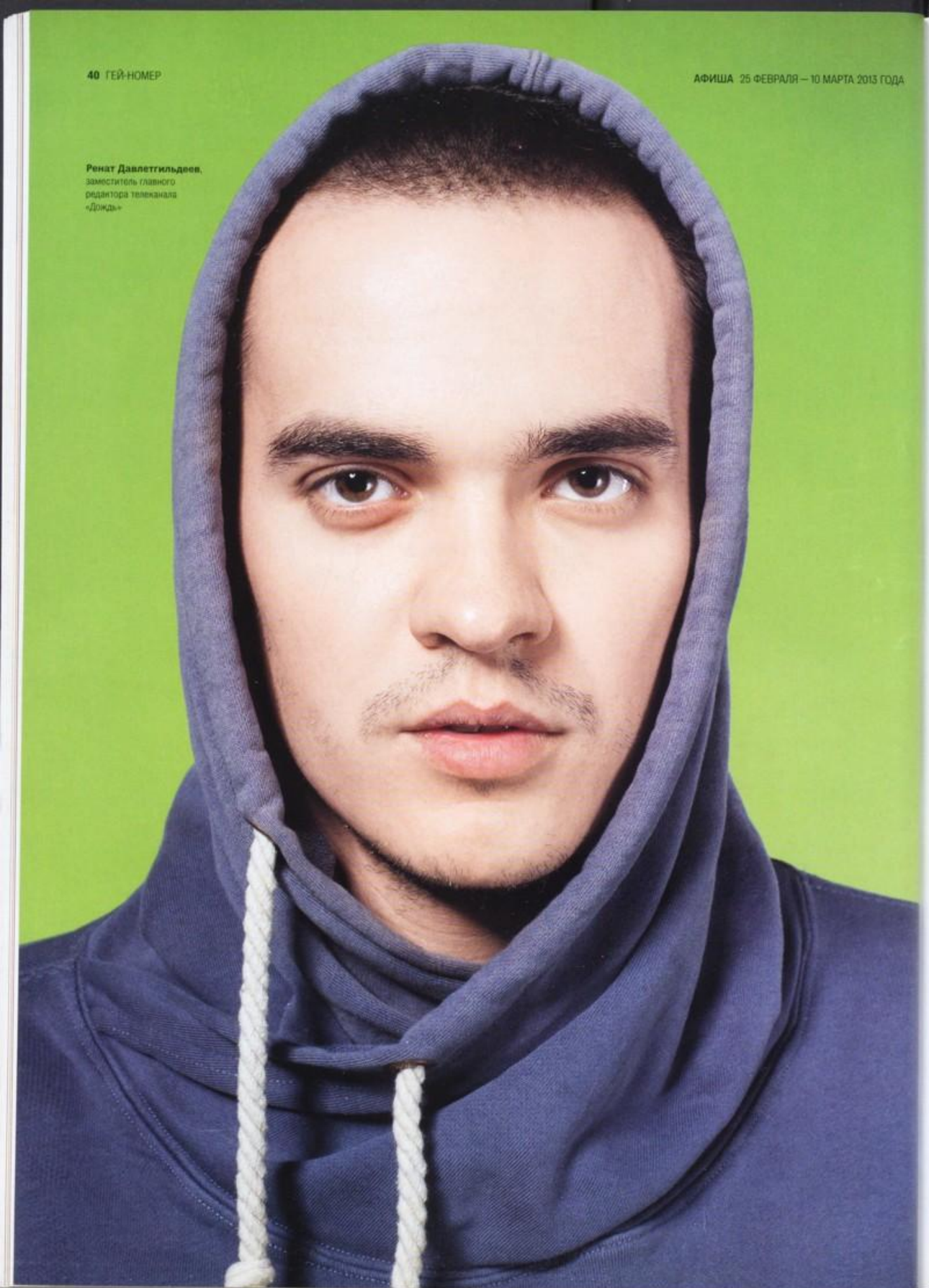
4. Американский бульдог Элтон
История Элтона едва не обернулась трагедией: хозяин пса обратил внимание на гомосексуальные склонности питомца и решил его усыпить. Вмешались пользователи фейсбука — объявление о поиске нового хозяина для собаки появилось на странице питомника, куда сдал животное жестокий владелец. Элтона забрали буквально за несколько часов до эвтаназии. Всеобщее негодование усилилось, когда стало известно, что Элтон попал в опалу только на основании того, что любил взбираться на других псов. По свидетельствам кинологов, такое поведение никак не может быть однозначно воспринято как гомосексуальность — скорее как игривость или желание доминировать. Так или иначе, в историю Элтон уже вошел как первый пес, едва не погибший из-за гомофобии.



5, 6. Коты Бруно и Соломон
Супруги впервые встретились на пляже в Кони-Айленде: тогда Соломон отразил нападение крабов на беззащитного Бруно и с этого

↓





Ренат Давлетгильдеев, заместитель главного редактора телеканала «Дождь»

момента они не расставались. Сотрудники приюта для животных решили поженить котов после пяти лет совместной жизни. Первая в истории церемония бракосочетания однополых котов прошла по всем правилам, включая праздничный пирог и подарочный букет из разноцветных мышей.

7, 8. Белоголовые сипы Гвидо и Детлеф



Судьба обошлась с ними сурово — гей-грифов разъединили в зоопарке Монстера, а Гвидо затем отправили в Чехию. Цели сотрудников зоопарка были благими: белоголовые сипы — редкие животные и нуждаются в размножении, иногда даже в принудительном. Кроме того, Гвидо и Детлефу пришлось тяжело в быту: их гнездо регулярно подвергалось разорению другими грифами. Действия администрации осудило местное ЛГБТ-сообщество. Возле зоопарка были организованы пикеты, а Гвидо и Детлеф, как и полагается звездам, обзавелись аккаунтом в твитере.

9, 10. Розовые фламинго Карлос и Фернандо



Их поведение необычно не столько взаимным притяжением между однополыми фламинго (такие случаи бывают), сколько их верностью друг другу. Как правило, фламинго меняют партнера каждый год, однако Карлос и Фернандо неразлучно жили в зоопарке в Глостершире с 2001 года и за это время неоднократно становились суррогатными родителями. Родительский инстинкт двух фламинго был настолько силен, что они стали красть яйца из чужих гнезд, поэтому было решено подкладывать им птенцов в поддельных скорлупках.

Ренат Давлетгильдеев, заместитель главного редактора телеканала «Дождь», о раскрепощении и СМС-романах

Первый поцелуй с мужчиной случился так: я переехал в Москву из маленького города в Архангельской области, поступил в институт, у меня появилась компания. Там был мальчик Сева, с которым мы сразу же сдружились. И вот наступило 31 декабря, девчонки возятся на кухне, а мы с Севой наряжаем елку. До Нового года еще долго, а мы уже пьяные. И вот он подходит ко мне, берет за шею сзади и начинает целовать. «Ты же сам этого хочешь, чего ты врешь!» — говорит он мне. Я его тоже немножко целую в ответ, потом понимаю, что это кошмар, и отталкиваю. Я устроил ужасный скандал, орал, что я не педик и чтоб он не смел. Потом мы все напились и помирились, конечно. Но мне с ним еще долго потом было тяжело общаться. Я все еще был уверен, что влюбляться нужно только в девочек. И влюбился. И у нас был долгий мучительный роман. Правда, я не могу сказать, что секс с девушками мне когда-либо нравился. Нет. О том, что такое классный секс, я узнал с мужчиной.

Когда мы разошлись с девушкой, прошло какое-то время — и мне приходят одновременно две эсэмэски с двух незнакомых номеров. Примерно одинакового содержания: «Привет, мы учимся вместе, хочу познакомиться с тобой поближе». Причем один абонент точно был девочкой, а второй старательно избегал рода. Так у меня завязались два СМС-романа, мы переписывались месяц, пока наконец не выяснилось, что первой писала мне девочка с курса младше, а вторым

В нашей стране гораздо сложнее быть кареглазым темноволосым парнем с нерусской фамилией, чем геем

был мой однокурсник, который мне всегда был симпатичен. И мы сговорились встретиться в «Последней капле». Потом у нас был долгий роман.

После этих отношений у меня появился на короткое время новый парень, который сыграл в моем самоосознании важную роль — он меня дико раскрепостил. До того у меня был сексуальный комплекс. Я не могу сказать, что я до конца отдавался анальному сексу, я в этом видел дикость и неправильность. А после общения с новым парнем я понял: мне надо доказать себе, что я не имею права стесняться собственной сексуальности, своей ориентации, своего тела. Этот парень — он был такой расслабленный, ему было абсолютно плевать на общественное мнение. И я в какой-то момент решил, что должен стать таким же. И пошел на каблуках, в мейкапе в «Пропаганду». Не в женской одежде, но в этаком вот образе. Я чувствовал себя потрясающе. Вовсе не потому что мне хотелось травести устроить, я не включал в себе женскость, как парни, которые начинают говорить о себе в женском роде, — нет. Для меня гомосексуализм — это не поиск женского начала в себе, а, наоборот, возможность, будучи мужчиной, любить других мужчин. И тот поход в «Пропаганду» для меня был диким испытанием и большим шагом к раскрепощению. И у меня получилось. С тех пор мне стало плевать на то, что я педик, и на то, что обо мне по этому поводу кто-то может подумать. За то, что я гомосексуалист, я не получал по морде ни разу. А за то, что «чурка» (хотя я татарин) — получал раза три. Из чего я делаю вывод, что в нашей стране гораздо сложнее быть кареглазым темноволосым парнем с нерусской фамилией, чем геем.



Николай Борисов, ресторатор, и **Станислав Смирнов**, бизнес-аналитик в IT-компании

Считают, что толерантность к геям противоречит русской культуре

Прихожане Даниловского монастыря — 72%

Рабочие «Рот Фронта» — 58%

Прохожие на «Красном Октябре» — 48%

Студенты МГУ — 47%

Покупатели в «Ашане» в Филях — 30%

Чиновники Госдумы и правительства — 25%

Прохожие на Пушкинской площади — 12%

30%

опрошенных считают, что геи чаще болеют заболеваниями, передающимися половым путем (в Даниловском монастыре таких 56%)

Николай Борисов, ресторатор, и Станислав Смирнов, бизнес-аналитик в IT-компании, о подростках, законах и том, что есть проблемы поважней

Борисов: Если разобраться, этот разговор довольно унизительный. Я не против откровенных рассказов и смелых признаний. Возможно, для кого-то действительно важно проговорить все это публично, я не возражаю ни секунды.

Да, в моей жизни, как в жизни любого человека, было много страхов, неуверенности и обиды. Но, кажется, самое сильное унижение я испытываю теперь, когда мне нужно говорить не о социальных проблемах, не о создании культурной среды в ресторанах, не о мировых кулинарных тенденциях и даже не о проблеме гей-браков, а вот буквально о моей частной жизни: каково это — быть геем и какие истории приключались со мной в этой связи? И в это унизительное положение нас всех поставили идиоты, принимающие античеловечные законы. И теперь молчать уже невозможно. Когда пару лет назад в Москве запрещали гей-парад, мой друг, иностранец, спросил, почему я не поддерживаю гей-активистов. Я ответил, что у нас в стране нет прав не только у геев, но и у инвалидов, сирот, пенсионеров, женщин, ни у кого. В западных странах геи добиваются законных браков для себя, чтобы, например, иметь возможность посещать в больнице своих партнеров. У нас я не мог добиться, чтобы меня пустили в больницу к родной маме. Попасть к ней мне удалось, только заплатив взятку. У нас вообще очень плохо с гражданскими правами, и добиваться отдельного права на гей-парад я не видел смысла. Теперь ситуация изменилась. В регионах и Госдуме принимают гомофобские законы, причем геев и лесбиянок пишут в одну строку с педофилами. Но самое страшное, что пострадаю не я, сформировавшийся уже человек, а дети, подростки, для безопасности которых как будто бы принимают этот закон. Теперь подростки-геи будут чувствовать свою ущербность, а гомофобы — свою законную правоту, и чем это кончится, я даже не хочу думать. Как точно заметил Лев Рубинштейн, в основе всего этого лежит только ненависть,

У меня от высокого роста больше проблем, чем от ориентации, — лбом ударяюсь о косяк, не помещаюсь на полке в поезде

получившая высочайшее одобрение. И только ужас этой ситуации заставляет меня использовать каждую возможность, чтобы высказаться публично на эту тему. А просто говорить о своей частной жизни и вспоминать разные веселые и грустные истории — это в сложившихся обстоятельствах даже как-то неуместно, мне кажется.

Смирнов: Никаких мучительных каминг-аутов у меня не было. Через несколько месяцев после того, как мы начали встречаться с Колей, один из моих близких друзей пригласил нас на свадьбу. Такой очень торжественный, красивый праздник: конец лета, белые шатры, столы на открытом воздухе. Все, конечно, были приглашены со своими семьями, девушками и парнями. Мы пришли с Колей как пара, это было всем очевидно, но никакой неловкости не было. И друзья, и родители были нам рады, никто косо на нас не смотрел, даже пожилые люди. Я слышал от приятелей-геев, что их «выход из шкафа» на работе или в семье заканчивался неприятностями, но со мной ничего такого не случалось ни разу. Мне кажется, что у меня от высокого роста больше проблем, чем от ориентации, — часто лбом ударяюсь о косяк и не помещаюсь на полке в поезде. В жизни есть гораздо больше поводов для беспокойства, чем вопрос, как кто отнесется к моей ориентации. Меня беспокоит не только антигейский закон, но все эти законы, которые сейчас принимают. Мне бы хотелось не просто делать карьеру, а понимать, что то, что я делаю, кому-то помогает. Думаю о детях. Все это занимает меня больше, чем то, что я гей.

Кирилл Ефимов, байер, о еврогеях, спорте и камилавках

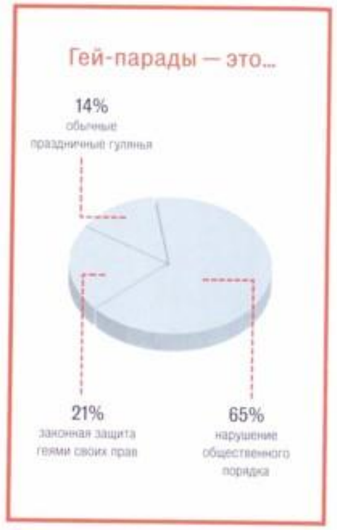
Похоже, от вопросов про моду и стиль мне не отвертеться, так что слушайте. Сейчас вернулась мода на спорт, все повально тренируются. Гейское сообщество на этом просто помешано. Когда молодые люди становятся красивее, накачаннее, им хочется это дело показать. Поэтому вместо какой-нибудь непонятной разноцветной рубашки-хламиды с мехом на плечах покупают толстовки, кроссовки и не парятся. А если парятся, то показывают это все джинсиками с дырочками, или какими-нибудь белыми футболками с вырезами. Я еще для себя придумал выражение «еврогей». Это такие высокие, загорелые ребята, очень короткие волосы, щетина в один миллиметр.Никаких разноцветных рубашек, новые в черном все ходят. С этой категорией людей я постоянно пересекаюсь на неделях моды во всем мире. Смотришь на них и думаешь: «Классический еврогей». Многие мои приятели считают, что быть геем — это жить в стиле вечеринок диджея Козака. Бесконечное шампанское, Париж, модные показы, вечеринки. А вообще-то, на этих неделях моды тоска: носишься целый день по шоу-румам, тебе рассказывают про исключительность того или иного хлопка, и ты вежливо киваешь головой. На вечеринках — сплетни о том, кто какие таблетки пьет для того, чтобы стать умнее, кто с кем спит для того, чтобы стать умнее. На самом деле не увлекательнее бесед о свойствах хлопка.

Я очень люблю Россию. Только здесь могут приключиться истории как с моим однокурсником. Вот он типичный еврогей, нарядный по жизни. Приходил на пары в килте и с маленькой собачкой на руках. Показывал девчонкам фотографии из «Пропаганды»: а вот я с братом. Я про себя тихонько посмеивался — ну-ну, думаю, с братом. А работал при этом консультантом в центре суррогатного

Церковь. Поп в рясе ходит, поет, кадилом размахивает. В толпе гей: «Мужчина в черном платье! У вас сумочка горит!»

материнства. Встретил его недавно, он сообщает, что занялся дизайном церковных штук. Я говорю: «Да? И что ты делаешь?» «Всякие шляпки». Ну буквально анекдот, знаете? Церковь. Поп в рясе ходит, поет, кадилом размахивает. В толпе гей: «Мужчина, мужчина в черном платье! У вас сумочка горит». В общем, оказалось, что он делает всякие камилавки, митры и клобуки — притом самые затейливые варианты стоят по двадцать тысяч долларов. И будто бы это дико выгодно: конкурентов практически нет, ему с Бали привозят дешевые камни, он пришивает их к этим колпакам, некоторые из которых нельзя надевать больше чем определенное количество раз. Я не поверил: ну что это за басни в стиле Изабеллы Блоу? Но тогда он достал айфон и стал показывать фотографии: вот, действительно, изделия, вот он за столом сидит с попами в каком-то посаде. Это все вперемешку с какими-то целующимися парнями из «Пропаганды».

Кстати, о клубах. Сейчас, когда существуют нормальные места вроде той же «Пропаганды», «Солянки» и «Стрелки», надобность в гей-клубах в принципе отпала. По крайней мере я в них не хожу. Они нужны совершенно закрытым людям, политикам, банкирам. А также всяким офисным работникам, которые любят пожижгать: то есть сильно напиться, залезть на стойку, попристовать к кому-нибудь, а наутро рассказывать о своих подвигах друзьям, отпуская всякие сальные шуточки. В этом смысле нет никакой разницы между геями и натуралами — весь этот угар что в пивбаре, что в гей-клубе выглядит совершенно одинаково.





16+ РЕКЛАМА

НОВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА МАРИ КЛЕР В ПРОДАЖЕ С 15 ФЕВРАЛЯ!



mc marieclaire.ru f MarieClaireRus в marieclairerussia ТЕПЕРЬ И НА iPAD

Виктория Гамидова, филолог, об усыновлении

Когда я переехала из Ростова-на-Дону в Петербург, то стала очень интересоваться парами, которые заводят детей. В Ростове это был миф. Я даже не думала, что это возможно, когда все то и дело тыкают, что ты лесбиянка, и это обстоятельство может стать решающим аргументом в любом споре. Для меня не принципиально, буду ли я биологической мамой своего ребенка или социальной, я в любом случае буду принимать активное участие в его жизни. Но, если честно, хотелось бы родить самой. Я знаю девушек, которые для рождения ребенка прибегают к помощи и поддержке друзей. Но я бы, например, не хотела, чтобы в моей жизни и жизни моего ребенка участвовал мужчина. Понятно, что с этим связан целый ряд сложностей, но я думаю, нам удастся объяснить ребенку, что его семья, являясь отчасти необычной, на самом деле вполне обычная. Единственное, что нас останавливает, это юридический вопрос. В идеале если бы была возможность, я бы родила одного ребенка, а второго взяла бы в детдоме. Я знаю одну пару: чудесные девушки из Москвы, и каждая родила по ребеночку, разница между ними небольшая — буквально год или полтора. И это настолько красивая семья — никакого разделения на твоих и моих детей.

60%

опрошенных считают, что произведения искусства, фильмы и книги не могут сделать человека геем



Рабочие «Рот Фронта» — 74%

Чиновники Госдумы и правительства — 59%

“Да, потому что искусство и не такое может!”

Покупатель в «Ашане»

Даня Ванина, медсестра, о товарищеском суде

На работе долго никто не знал. Но жить во лжи довольно сложно. Потому что на вопрос, замужем ли ты, начинаешь придумывать небылицы, и дальше ложь только нарастает, становится все хуже и хуже. Так что я подумала, что хочу говорить правду. И стала рассказывать ее коллегам по одному. За чашкой чая. Реакция была примерно одна и та же у всех. С долгой паузой после того, как ты говоришь. В эти секунды, что человек молчит, он как бы отстраняется от тебя — и внутри что-то скукоживается и замирает от страха, что тебя сейчас не поймут. Я рассказывала каждой в надежде, что они разболтают друг другу и будет проще. Но они хранили молчание и не сплетничали на эту тему никогда между собой. А у нас там народ в клинике очень простой. Вот, например, наши санитарки — это дамы, которые в большинстве случаев из дальнего пригорода приезжают. И — замечу, это не метафора — прежде чем приехать, они по утрам коров доят. Правда.

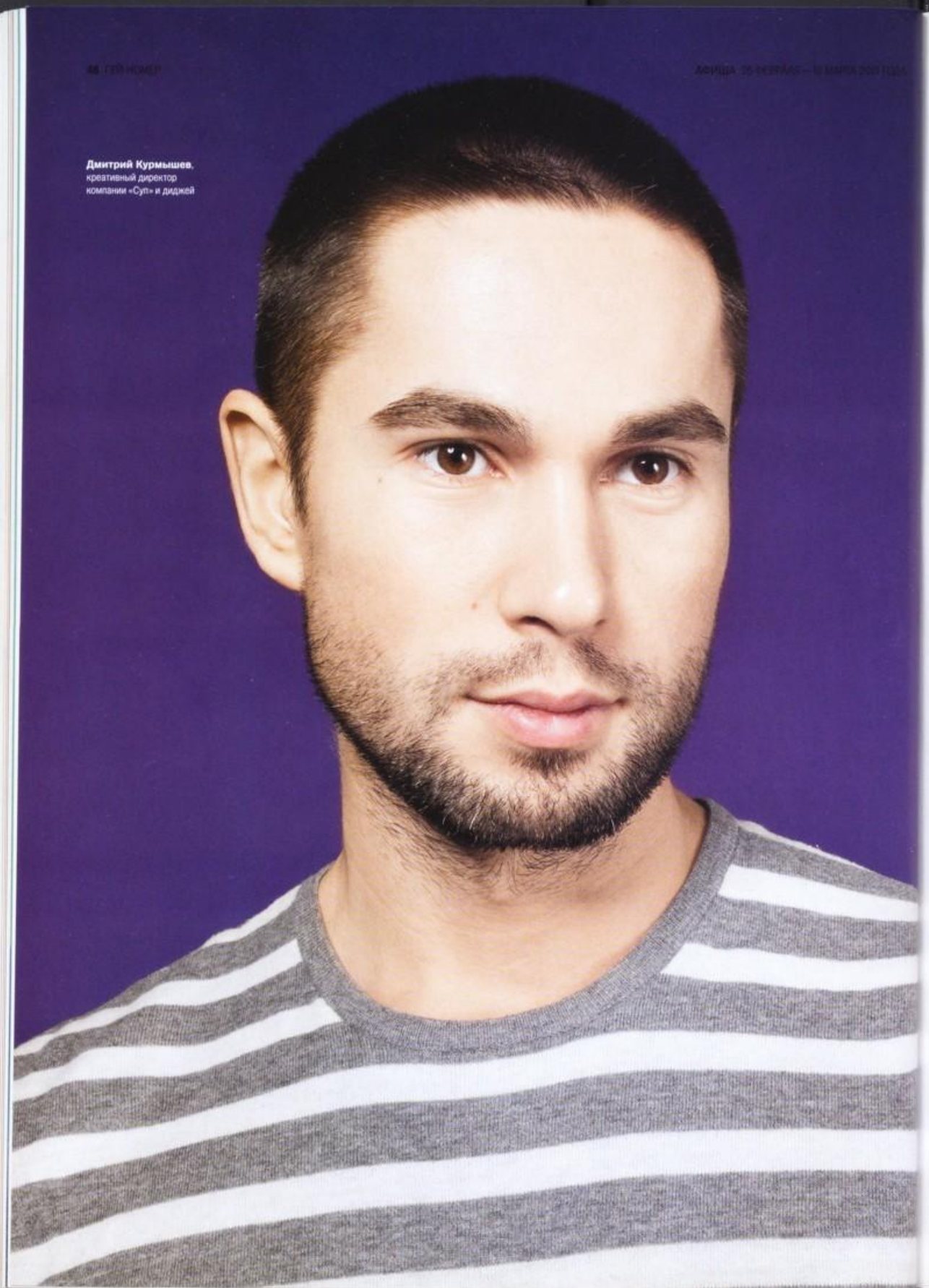
Однажды я набралась смелости и рассказала о себе нашей старшей медсестре. А это женщина лет 65, очень мной уважаемая, с невероятной харизмой. Но, понятно, старой закалки. Сначала, мне рассказали, старшая медсестра прошлась по всем женщинам-врачам и медсестрам моей смены и спросила, не приставала ли я к кому. Потом хлеще. Я сижу, у меня конец смены. А когда сутки не спишь, настроение такое — близкое к истерии. И вот я в этом состоянии сижу и понимаю, что вокруг никого нет. Куда, думаю, все делись. А оказалось, что в это время старшая медсестра собрала всех — старую смену и новую — в одной комнате и устроила суд. Надо мной. Имею ли право я, лесбиянка, с ними работать. И вот все эти санитарки, которые коров по утрам доят, наши медсестры, все они меня оправдали. Они сказали старшей, что я отличная баба и им все равно, с кем я там сплю. И это счастье, потому что с тех пор даже старшая медсестра спрашивает меня периодически, как дела у Лены. Меня признали как полноправного члена коллектива.

Сядут все

Бронируйте места в лучших ресторанах Москвы на сайте «Афиши»



реклама



Дмитрий Курмышев,
креативный директор
компании «Суп» и диджей

63%

опрошенных против того, чтобы геи рожали или усыновляли детей



Дмитрий Курмышев, креативный директор компании «Суп» и диджей, о признании в любви по радио

Первый настоящий роман у меня случился в университете лет в двадцать. Тот парень работал диджеем на радио. Как-то раз я вышел от него, сел в такси и поехал домой. А он приехал на работу и признался мне в любви в прямом эфире. У него был творческий псевдоним, и он сказал, что получил просьбу от такого-то парня — назвал реальное свое имя — передать Диме, что он его очень любит. Я слышал это, сидя в такси, пришел домой окрыленный от радости, что мне признались в любви на всю страну. А дома мама — она тоже слышала это. Это был кошмар, конечно, три дня она плакала, переживала, как будет смотреть соседям в глаза. Но я утешал ее, говорил, что ничего не изменилось, что я так же ее люблю, что у меня тот же характер. Ну она все это осмыслила и на четвертый день, когда перестала плакать, мне уже давала советы, как правильно мужиков клеить. Да, реально дала мне какой-то совет, как вести себя с тем моим парнем. Для нее главное, чтобы я был счастлив.

Вера Сковита, переводчик, о реакции мамы

У меня не было никого из окружения, кто бы мне объяснил, что со мной происходит. Глаза мне открыли только в университете, а до этого казалось, что это нормально, что тебе нравятся девочки, ты влюбляешься в них и дальше ничего не происходит. Я, конечно, смотрела разные фильмы — вместе с мамой, кстати, и она мне признавалась, что ей тоже в какой-то момент было интересно попробовать с женщиной. Она мне никогда не говорила, что геи и лесбиянки извращенцы. Может быть, поэтому мне не было сложно рассказать ей — мне было девятнадцать. В итоге все оказалось драматично. Мама меня спросила, в каких я отношениях с девушкой, с которой много времени провожу вместе, я ей сказала, что мы встречаемся. Она никак не отреагировала, но когда я решила переехать к тридцатилетней подруге, она сказала, что этот человек как минимум должен прийти к нам домой. Они друг другу очень не понравились. Потом мама приглашала меня на праздники с моей уже другой подругой, приезжала к нам в гости, но эта тема всегда тактично обходилась. И я поняла, что я сделала маме больно, хотя она человек сильный, открытый и позитивный. Она сильно изменилась, и я видела, что как минимум год она страдала и переживала. Говорила, что это она виновата, что она свободных нравов и дала мне понять, что это нормально. Когда видишь, что мама главная в доме и вообще прекрасно справляется и без мужа, то, может, начинаешь осознавать, что мужчина не особо и нужен для ощущения силы.

Мама не может отвечать близким, как у меня дела и когда я выйду замуж. Она поделилась с одним своим другом, взрослым дяденькой, который решил все исправить: позвонил и позвал меня куда-то, чтобы показать, что есть на свете настоящие мужчины, и я их просто не видела. Я не пошла, конечно. У мужчин — у всех вообще, кроме геев, — потрясающе однобокая реакция. Они всегда рассуждают о том, что тебе просто не повезло и ты не встретила нормального мужика.

Яна Михайлова, юрист, о закрытых советских городах

В девушку впервые я влюбилась в 14 лет. Мы жили в военном городке на Украине, это была моя подруга, с которой мы учились в одной школе. Эта девочка первая мне сказала: «Кажется, я тебя люблю». Меня тоже тянуло к ней, но я даже не подозревала, что это плохо. Мы ничего особенно не афишировали. Да и что скрывать в 14 лет? Мы в принципе не понимали, как устроены сексуальные отношения. Кроме как из стыренных у родителей видеокассет это было неоткуда узнать. Шутили, я на всю жизнь запомнила: «Мы не рокеры, не панки, мы девчонки-лесбиянки». Никакого стыда у меня точно не было. Это была абсолютно библейская история: пока тебе не сказали, что это плохо, даже мысли такой не возникало. Ты живешь в советском раю: солнечно, вкусно, достаток во всем, море вокруг. Куча друзей, романтический детский возраст. А потом мы переехали в обычный провинциальный город. И это был просто ад. Там было такое дикое отношение ко всему иному, что терпеть это было сложно. Дальше я, кажется, подсознательно боялась настоящих отношений. Из-за всех этих метаний к тридцати годам я была выжата как лимон и в какой-то момент решила, что больше уже не справляюсь сама. И пришла к психологу. По крайней мере я приняла решение больше не скрываться. С тех пор вот учусь принимать себя такой, какая есть. Хотя и сейчас рассказывать открыто о себе, конечно, очень страшно. Но мне кажется, если страшно, то тем более нужно это делать. Конечно, все близкие друзья обо мне знают и некоторые коллеги, уверена, тоже. Теперь осталось главное — рассказать все родителям. Думаю, мама давно догадывается, но вопросов не задает. А у меня язык не поворачивается сказать, что я предпочитаю женщин и что это нормально. И что у меня будут и дети, и дом, и семья, что все хорошо.

Виталий Матвеев, руководитель биотехнологического проекта, об Ихтиандре и разнице культур

Я запомнил это на всю жизнь. Мне лет шесть, мы с мамой идем в кино на «Человека-амфибию». Посреди фильма мама наклоняется ко мне и шепчет: «Смотри, какая красивая Гуттиэре!» А я ни на кого, кроме Ихтиандра, смотреть не могу. Буквально влюбился в него и просил еще несколько раз сводить меня на этот фильм. Я как биолог знаю, что сексуальная ориентация закладывается в утробе матери, повлиять на нее невозможно. Это не вопрос выбора. В детстве, конечно, я этого не знал и не понимал, почему меня так притягивает красавец Ихтиандр.

Девственность с парнем я потерял в 24 года, когда решил, что больше нет смысла себя обманывать и сопротивляться. Дело было в Таиланде, с молодым европейцем, мы познакомились на пляже. Потом жил три года в Японии, у меня был парень. Геем там быть не предосудительно, но никто из друзей про нас не знал, просто потому что обсуждение личной жизни в Японии — строжайшее табу. Смешнее всего получилось в Америке. Туда приехала моя русская коллега, она еще в школе хотела со мной встречаться, а когда не получилось, решила, что я гей. И много лет спустя в Штатах, узнав, что я еду в ее институт, она пустила слух про мою ориентацию. А я все недоумевал, почему со мной все такие вежливые и так подчеркивают свою толерантность. А в России проблема даже не в открытости, а в атмосфере. Здесь небезопасно, но даже не потому, что ты гей. Небезопасно в принципе любому человеку. Я вижу, сколько на улице неадекватных людей. Мне очень нравится моя работа, но вопрос с отъездом за границу остается открытым. С этими нравами и законодателями я ничего не исключаю.

10 САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ГЕЕВ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ



1

Петр Чайковский

Долгое время знаменитый уже композитор пытался бороться со своим «недугом». Писал брату Модесту (той же сексуальной ориентации), что нужно отходить от греха. Позднее даже женился, но брак закончился фиаско. Больше попыток завести гетеросексуальные отношения автор «Щелкунчика» не делал.



2

Марина Цветаева

Несмотря на замужество, Цветаева заводила романтические отношения с женщинами. У нее было два громких романа: первый с поэтессой Софьей Парнок, которой Цветаева посвятила цикл стихов («Под лаской плюшевого пледа» — оттуда). Второй любовью была юная Софья Голлидэй. Цветаева посвятила ей «Повесть о Сонечке», а через много лет призналась сыну, что Сонечка была, возможно, главной любовью ее жизни.



3

Князь Владимир Мещерский

Кутила, развратник, современник Александра III, Мещерский был известен своими романами: соблазнял всех — от слуг до князей. Много раз попадал в громкие скандалы. В полицейском отчете был официально назван «бугром» (так презрительно называли гомосексуалистов), но каждый раз умудрялся избежать наказания. Философ Владимир Соловьев назвал Мещерского «Содома князь и гражданин Гоморры».



4

Сергей Дягилев

Гений балета никогда и не думал скрывать свою ориентацию. Мало того, он открыто заводил романы с молодыми танцовщиками, обещая им славу и первые роли. Устоять, как правило, не мог никто. Дягилев часто переживал разрывы (любовники сбегали), но так же быстро находил новых фаворитов.



5

Николай Клюев

Народник, певец деревни, послушник Соловецкого монастыря и впоследствии хлыстовец, был открытым гомосексуалистом. Больше всего известен эпизод влюбленности Клюева в Есенина, они прожили вместе два года. Их отношения обычно описывают в терминах «дружба-любовь». За любовь, очевидно, отвечал именно Клюев. Когда у Есенина появилась возлюбленная, Клюев устраивал ему сцены ревности.



6

Михаил Кузмин

Главная звезда гомосексуальной поэзии двадцатого века, символ декадентской культуры, Кузмин писал невероятно пронзительные стихи





Константин Самойлов
пиар-менеджер

об однополой любви. Дебютировал повестью «Крылья», в которой герой постепенно осознает, что он приверженец нетрадиционной любви. Это первое в русской литературе откровенно гомосексуальное произведение.

7

Георгий Иванов



Открытым гомосексуалистом Иванов никогда не был, впоследствии вполне счастливо женился на поэтессе Марине Одоевцевой. Тем не менее весь Петербург говорил об их слишком близкой дружбе с поэтом Георгием Адамовичем. Жоржики (как их называли друзья) были известны кутежами, утренними пьяными поездками в Царское Село и вообще всяческим воспеванием однополой дружбы. Известно, например, что к ним страшно ревновала мужа Надежда Мандельштам.

8

Дмитрий Философов



Любовник Дягилева и общественный деятель в историю вошел как участник самого известного тройственного союза в России начала XX века. Философов долгое время жил с поэтессой Зинаидой Гиппиус и писателем Дмитрием Мережковским. Играющая в этой странной семье роль мужчины и влюбленная в Философова Гиппиус на протяжении долгого времени пыталась отвратить его от гомосексуализма. Не вышло.

9

Анна Евреинова



Начала с того, что, не желая выходить замуж, сбежала от родителей за границу. Дальше училась на юриста в Лейпцигском университете. Через 15 лет, вернувшись в Петербург, основала журнал «Северный вестник»; там, например, печатался Чехов. Секретаршей у Евреиновой работала Мария Федорова. Антон Павлович регулярно слал поклоны практически семейной паре. Резкая, грубая, с вечной сигаретой во рту, Евреинова никогда не скрывала своей гомосексуальности.

10

Софья Парнок



Самый известный штамп: Парнок — это русская Сафо. В 17 лет Парнок влюбилась в актрису и сбежала от родителей из Таганрога. Дальше были десятки романов, самый известный — с Мариной Цветаевой. Парнок было 29, Цветаевой 22.

Константин Самойлов, пиар-менеджер, о Туле, Джармене и Эвелинах

У меня не было ломки сознания: я влечение свое осознал довольно рано. Семья у меня строгая, закрытая — половой вопрос там не обсуждается за обедом. Отец военный, мама врач. Никто никогда не выяснял у меня, с кем я сплю. У тех, кто решился на каминг-аут, родители обычно спрашивают что-то вроде: «Дети-то у тебя будут?» А братья-сестры: «Ты что, в жопу е…ешься?» У меня в семье был такой вариант: зачем нам вообще это знать? Я жил в Туле, а школу заканчивал в Америке — получил грант, мы назывались как-то вроде «Новые лидеры России». Жил в деревне, связей никаких не было, быстро спелся с теми, кто книжки читал, а это были люди вроде сына директора городской библиотеки. Патлатые, на наркотиках, играют в гараже. Все было очень easy, мне все время пытались объяснить: «На кого ты больше смотришь? На мальчиков или на девочек? Если на мальчиков, значит, ты гей». В Туле такое в школе не обсуждалось вообще. Там геи собирались у Драмтеатра, и я их все время видел по дороге в университет, уже после Америки. Сидят они, общаются, а рядом туалет… Тогда по второму каналу Сергей Добротворский что-то рассказывал про Джармена (Дерек Джармен, британский режиссер-авангардист. — *Прим. ред.*), а по первому Эрист в «Матадоре» говорил про «Тоску Вероники Фосс» (фильм Райнера Вернера Фассбиндера. — *Прим. ред.*). Мне больше нравился Джармен. И поэтому я все-таки как-то решился в тот туалет зайти, но утром — вечером побоялся. Там оказалось очень мрачно, совсем не так красиво, как у Джармена. Однажды я сильно нажрался и пошел к театру снова. Я слышал классификацию: «гей», «гомик», «педераст», сейчас мне нравится слово «гомак» — оно самое веселое. Гей — это который с социальной позицией, педераст — это чтобы мальчик был помоложе, а гомики е…утся друг с другом. Так вот, на плешке у театра были в основном или педерасты, или — есть еще такой тип хабалистых мужчин. Стоит мужик, его зовут Эвелина. Я его

Я слышал классификацию: «гей», «гомик», «педераст». Мне нравится «гомак» — оно самое веселое. Гей — это который с социальной позицией, педераст — это чтобы мальчик был помоложе, а гомики е…утся друг с другом

спрашиваю почему, а он отвечает: потому что у него крем — «Эвелин». Я формалист, меня это оттолкнуло. Видимо, и они на меня посмотрели как на умалишенного. В общем, я свалил оттуда. Я разошелся с гей-культурой, когда она стала коммерциализироваться, когда Джарменов перерезали. Мне друзья говорили, что в Лондоне есть район, где живут пидоры-скинхеды, — и вот это классно. А в Туле на плешке был только китч, похожий на то, что на гей-сайтах происходит.

В Москве я тоже один раз решился сходить в ночной гей-клуб, он располагался у метро «Площадь Ильича». Люди плавали вместе с рыбками в бассейне. У меня не было обратного билета на метро, и я там торчал до упора. Свежий, из Америки: белая рубашечка поло, аккуратные джинсы. Сидел, скучал и все время заказывал сок. Соседние столы надо мной ржали, присылали мне этот сок и один раз — тарелку хлеба.

Петр Кондратьев, начальник электротехнического участка, о том, каково это — быть геем в сфере ЖКХ

Я работаю начальником участка на предприятии, которое горячую воду и отопление в дома дает. Я руковожу участком, где работают два инженера и 15 рабочих. Некоторым коллегам я рассказал о том, что я гей. Попытался фокус провернуть: у нас есть одна женщина, про которую есть мнение, что если ей что-то расскажешь, то это будет известно всем остальным. Я подумал, что не буду рассказывать это всем, а расскажу, пожалуй, ей. Она просто спрашивала у меня, почему я не женюсь. Коллеги по работе почему-то считают возможным давать советы, кому жениться, когда и на ком. И я сказал ей, как обстоят дела. Я сказал, что выйду замуж, только когда в России будут введены однополые браки. Но, на мое удивление, дальше нее это не пошло.

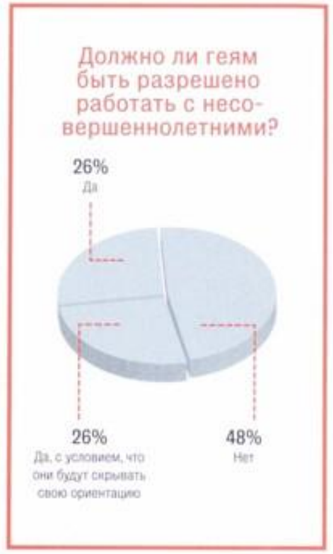
У нас на предприятии три бригады. И в одной бригаде, где человек десять, за обедом зашла речь на тему посещения протестных мероприятий. И один парень сказал в шутку: «Ты еще на гей-парад сходи». Я ему сказал, что уже ходил. И дальше всем рассказал все как есть. Сейчас эти люди делают вид, что они не поверили, что ничего не слышали. Может быть, их смущает, что я руководитель, но на тот момент я работал только инженером. Удивительно, что даже люди, с которыми у меня сложились на работе дружеские отношения, все равно в моем присутствии позволяют гомофобные высказывания. Такое ощущение, что я отдельно, а все эти «проклятые пидорасы, которых надо поубивать» отдельно. Причем пожилые коллеги как-то стесняются поднимать эту тему, а молодые — наоборот. Звучали вопросы вроде «Ты пассив или актив?» и подобные. На это я говорю, куда им надо идти с такими вопросами.

Один мужчина мне даже выражал поддержку по этому поводу, но только в нетрезвом виде. В трезвом виде он стесняется на такие темы общаться.

Я в несколько привилегированном отношении нахожусь, я начальник участка — хорошие у меня отношения с работниками или нет, особенно ни на что это не влияет. А вот если ты работаешь в бригаде рабочим и к тебе плохо начинают

Пожилые коллеги стесняются поднимать эту тему, а молодые — наоборот. Звучали вопросы вроде «Ты пассив или актив?». На это я говорю, куда им надо идти с такими вопросами

относиться, то придется уволиться, потому что иначе тебя выживут. Что бы ни думали подчиненные, я их руководитель и даю им задания. Когда я пришел на участок инженером, у меня были какие-то карьерные амбиции, поэтому никому и не говорил, что я гей. А потом карьерные дела пошли не очень хорошо. Когда была возможность повысить меня, мне отказывали. После этого я решил на все плюнуть. И все рассказал своим коллегам. Была опасность, что пойдут слухи, что не будет повышения. Но меня это не волновало, потому что я ни на что не рассчитывал. Но слухи пошли как-то очень ограниченно. И в итоге после ухода моего руководителя меня поставили на его место.



ВСЕОБЩЕЕ МАСЛЕНИЧНОЕ ЗИМОДОСВИДАНИЕ
16, 17 МАРТА

www.park-gorkogo.com

Парк Горького

Реклама

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Каток КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Генеральный спонсор катка компания ECCO представляет:
В честь последнего дня работы лучшего катка города пройдет звездный мастер-класс по фигурному катанию.
Условия участия - на сайте www.ecco-shoes.ru

ecco®
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР КАТКА

Владимир Мусаев, интернет-маркетолог, о предстоящей свадьбе с мужчиной

Ему 25 лет, он дизайнер интерфейсов, после университета проходил стажировку в «Студии Артемия Лебедева». Познакомились тривиально: Алекс нашел мою анкету на международном сайте знакомств. Я там написал что-то вроде: окажетесь в Москве, пишите, город покажу. Встретились в «Старбаксе», все переросло в серьезный роман. Потом Алекс подписал новый контракт и уехал. На протяжении трех лет мы летали друг к другу более 20 раз. Притом когда Алекс работал в Гонконге, я летал к нему чаще: в рекламе я лучше зарабатывал.

В сентябре 2011 года мы пошли кататься на колесе London Eye: никто из нас этого раньше не делал. Алекс зарезервировал частную кабинку и сделал мне предложение, а я, естественно, согласился. Больше года заняло получение визы. Мы даже взвесили все собранные нами документы, вышло 8 кг. Виза называется Propose Partner Visa — по-русски это «виза невесты», за что меня московские друзья изрядно стебали. Процесс этот страшно муторный: проверяют все, требуют совместные фотографии, билеты, свидетельства родных и близких — им чуть ли не домашнее порно подавай. Сначала британский суд нам отказал, мы подали апелляцию — и хотя по статистике в таких делах суд меняет решение только в 2% случаев, нам повезло.

В декабре 2012 года я переехал в Лондон. Мы долго обдумывали идею жизни в Москве — нам обоим здесь нравится. Но получить рабочую визу в России еще сложнее, чем визу невесты в Великобритании. Алекс не знает русского, все его родственники там. А у меня, к сожалению, здесь уже почти никого. Еще один фактор — года через три мы планируем завести первого ребенка. Но если отношение к однополым парам в России терпимое, то уверенности, что здесь будет комфортно ребенку, у нас нет.

Больше года заняло получение визы. Мы даже взвесили собранные нами документы, вышло 8 кг. По-русски называется «виза невесты».

Свадьба в конце марта, по предварительным спискам ждем 130 человек. Будет вся семья Алекса, включая консервативных бабушек и дедушек. Порядка 40 моих друзей и коллег приезжают из Москвы. Собственно, я целыми днями занимаюсь тем, что помогаю им оформлять визы. На выходных едем в салон проката примерять костюмы — будет классическая церемония, black tie. Все пройдет в одном из особняков Ричмонд-парка. Это знаменитый олений заповедник, где пасутся стада, бегают белки и кролики. Уже все спланировано, включая плей-лист. Наш танец будет под знаменитую джазовую вещь Этты Джеймс «At Last» — в том смысле, что наконец-то у нас получилось. Единственное, мы пока не понимаем, что делать с букетом. Кто его должен кидать? Нам обоим букеты не очень, так что, возможно, будем кидать часы.

44%

опрошенных считают, что гомосексуализм — это болезнь



“
Есть пидорасы, а есть геи. Пидорасы — это те, кто принимает подобные законы
”

Прохожий на Пушкинской площади

РЕКЛАМА



В ПРОДАЖЕ С 20 ФЕВРАЛЯ.
WWW.INTERVIEWRUSSIA.RU
Interview

Анна Ермолаева, переводчик, и Наталья Кирсанова, культуролог, о подростковом вожделении и игре в бильярд

Кирсанова: У меня в жизни все было очень лайтово. Первое осознание пришло лет в тринадцать. Захожу в магазин, что-то покупаю, вижу женщину и чувствую, как просыпается во мне вожделение подростковое. Потом у меня были молодые люди, но дальше «нравится — не нравится» с ними не заходило. Как только я понимала, что от меня ждут чего-то большего, банально пропадал интерес. А первые серьезные отношения у меня только вот с Аней.

Ермолаева: А я начала встречаться с одноклассницей, когда мне было 14. Сначала мы просто вместе слушали музыку — HIM, Lacrimosa, Apocalyptica, — мечтали, как поедем в Хельсинки и как там оторвемся. А потом мы как-то зашли в книжный магазин, и она вдруг спросила: «А что бы ты сказала, если бы я предложила тебе тупо со мной переспать?» Странный вопрос от одноклассницы, да? Ночью я лежала и думала, что она мне, конечно же, нравится больше, чем просто друг. Вместе мы были полгода. Что касается каминг-аутов, то я предпочитаю заранее ставить человека в известность. И если он не захочет со мной общаться, после

Мы очень любим играть в бильярд, а две девушки с киями — это почти порно, по-другому это в принципе не воспринимается

того как узнает, что я лесбиянка, пусть не общается — я не потеряю ничего. Но иногда мы встречаем людей, которые, узнав, что мы лесбиянки, тут же начинают кричать: «Ух ты! Да ладно! Да это же круто!» И разговор как-то незаметно на порнуху скатывается.

Кирсанова: Мы очень любим играть в бильярд, а когда две девушки с киями — это, как вы понимаете, почти порно, по-другому это в принципе не воспринимается. Приходим мы как-то в наше любимое место, где нас уже все знают, играем. И тут за соседний стол присаживаются два парня: «Девушки, давайте сыграем пара на пару?» Я понравилась одному из них, он предложил поиграть с ним за отдельным столом. То есть он меня целенаправленно клеил, а я, как обычно, не сразу поняла, что происходит. Сначала мы поиграли, потом просто посидели, а потом… А я даже, кстати, не помню, с чего все началось.

Ермолаева: Да я как обычно сказала, что мы по девочкам, а не по мальчикам.

Кирсанова: Парень был унижен страшно. Он думал, я уже готова и меня можно забирать, а тут — бац! Он спрашивает: «Ты — гей?» Я говорю: «Я с ней». Он начал злиться: «У меня не было ни одной женщины, которой бы я не мог добиться!» И следующим идет стандартный вопрос: «Ну и как вы это делаете?»

Ермолаева: Честно говоря, я к мужчинам ее не ревную. Мне даже приятно, когда кто-то говорит, что Наташа красивая. Но тут мне очень захотелось дать этому человеку в табло. Я не конфликтный человек, но — это моя девушка!

10 ВАЖНЫХ ГЕЙ-ХИТОВ

1



Village People «Y.M.C.A.»
Гей-ориентированная труппа, состоящая из полицейского, ковбоя и других колоритных типажей, исполнила диско-номер про то, как христианская организация для юношей заботится о своих подопечных и исполняет любые их желания. Христиане возражать не стали: всемирная слава привлекла в ассоциацию тысячи новых членов.

2

Gloria Gaynor «I Will Survive»
Надрывная феминистская мантра про преодоление трудностей была записана уже на закате эпохи диско — и совпала с началом эпидемии СПИДа. Из ежедневной ротации в клубе Studio 54 она попала на чемпионат мира по футболу, да и вообще в каждый радиоприемник планеты.

3

Sylvester «You Make Me Feel»
Королевами диско в 70-х были не только женщины: круглолицый темнокожий гей Сильвестр всерьез называл себя примадонной, дружил с Харви Милком и проложил дорогу артистам вроде РуПола. Умер от СПИДа.

4



Elton John & RuPaul «Don't Go Breaking My Heart»
В 90-х драг-дивы выходят из подполья и прописываются в телевизоре: Элтон Джон перезаписывает старый хит о любовных неурядицах с трансвеститом РуПолом, в Швеции гремят Army of Lovers, даже в России артист Данилко начинает подкладывать вату в лифчик. В клипе оба артиста, толстый и тонкий, изображают потешную семейную пару на фоне мельтешащих таблеток экстази.

5

Scissor Sisters «Comfortably Numb»
Пионеры творческой реанимации гей-эстрады (см. также Hercules & Love Affair, Патрик Вулф и проч.) начала нулевых с кавером на Pink Floyd: переодевания, бурлеск и цирк с блестками снова становятся частью мейнстрима.



Анна Ермолаева, переводчик, и Наталья Кирсанова, культуролог

Леонид Живецкий, программный директор оркестра, о том, что не все родители реагируют одинаково

Удивительно мне все-таки повезло в плане незадавания вопросов от родителей. О том, что я гей, родители узнали постепенно. В детстве я обожал носить мамины туфли. Потом в 14 лет у меня было желание — косые челки, сережки, крашеные волосы. У меня были тонны порнографии, которую я не прятал. Вопрос, гей ли я, возник, когда мама нашла у меня в кармане джинсов перед стиркой флаер с трансухами из гей-клуба «Шанс», куда я ходил. Она спросила, гей ли я. Я ответил, что да. Она сказала: «Ну и ладно».

Этих разговоров — «может быть, все-таки», «а ты уверен» — не было. Один раз папа, правда, мне сказал: «Я ничего не имею против, но не хочешь ли ты поговорить со специалистом?» Я ответил, что не хочу, но если так будет проще, то давай. Мы съездили к психологу. Дядечка был со старомодными понятиями,

Папа открыл ресторан, мы сидим на вечеринке, все выпили. И он начинает меня коленкой пихать. Я спрашиваю: «Что случилось?» Он показывает на официанта: «Смотри, хороший парень. Бери!»

а я был подкован во всех вопросах, сказал ему: «Дядь, выйди из средневековья и говори со мной на современном языке». После чего, как я предполагаю, он сказал папе, что ребенок неизлечим.

Мои отношения с родителями — предмет гордости, я не много знаю такого семейного принятия. Недавно была сцена на тему гомосексуального раскрепощения моего папы. Он открыл ресторан, мы сидим на вечеринке, все выпили. И он начинает меня коленкой пихать. Я спрашиваю: «Что случилось?» Он показывает на официанта: «Смотри, хороший парень. Бери!» Я говорю: «Что это значит?» — «Познакомься». — «О'кей. Может быть». То есть забота о моей личной жизни тоже присутствует. Или такой случай. У меня сложилась нежная дружба с молодым человеком, который живет в Мюнхене. Мы ездим друг к другу в гости. И моей маме, видимо, показалось, что мы в каких-то отношениях. И на последний Новый год она организовала расширенный семейный выезд в Прагу. Были мама, ее бойфренд, дети бойфренда, моя тетка. И меня зовут. И говорят, чтобы я брал Себастиана. «В качестве кого?» — спрашиваю я. «Да какая разница. Бери. Всем будет весело».

Для меня до сих пор загадка, почему они так легко приняли. Мои родители не такие уж высокоинтеллектуальные. Не такие у нас близкие отношения. Есть несколько мелочей, из-за которых, возможно, это произошло. Когда я был маленьким, мы жили в Израиле, у родителей была пара друзей-геев. Я обожал к ним ездить, потому что у них был дом с садом, в котором гуляли павлины. Наверное, дружба с этой парой была фактором, который подготовил их к принятию таких отношений. К тому же родители жуткими тусовщиками были — клубы, дискотеки, казино. В детстве ночи в выходные я проводил один. Они приходили под утро, с друзьями. Выяснилось даже, что они когда-то давным-давно ходили в тот самый клуб «Шанс» и смотрели на трансух.

6



Diana Ross «Ain't No Mountain High Enough»
В оригинале беспечный хит про царя горы лели Марвин Гей и Тэмми Террелл — но гимном его сделала Дайана Росс. Вместе с Донной Саммер и Глорией Гейнор она утвердила стиль гей-иконы 70-х: сердечная женщина в блестящем платье с пушистыми волосами. У Росс есть песня, которая буквально называется «I'm Coming Out» — но в гей-барах больше прижилась эта.

7

Pet Shop Boys «Go West»
«Go West» в клипе Pet Shop Boys — это движение от социализма к капитализму, но в оригинальной версии группы Village People имелась в виду поездка в Калифорнию, то есть в гей-френдли-районы Сан-Франциско. Идеальный марш для любого гей-парада.

8

Erasure «I Love to Hate You»
Песня, вскрывающая сложную природу взаимоотношений между человеком и человеком, ассоциируется с ЛГБТ-сообществом благодаря драматическому таланту вокалиста Энди Белла — видного активиста и бывшего сотрудника мясоперерабатывающего завода.

9

Soft Cell «Tainted Love»
Завсегдатай московских и петербургских гей-клубов Марк Алмонд в бытность лидером Soft Cell придал каноническое звучание пронзительной песне, за которую брались и Coil, и Мэрилин Мэнсон.

10

Lady Gaga «Born This Way»
Геями не становятся, геями рождаются — открыто заявляет певица, избравшая амплуа покровительницы секс-меньшинств и конкурирующая за эту роль с Мадонной.



Леонид Живецкий, программный директор оркестра



Александр Смирнов, чиновник правительства Москвы

50%

опрошенных считают, что мужчины-геи следят за собой больше, чем другие мужчины

Александр Смирнов, чиновник правительства Москвы, о том, как быть геем, когда об этом ничего нельзя узнать, о браках с женщинами и об убийствах геев в их квартирах

Я работаю чиновником в одной из структур правительства Москвы и отдаю себе отчет в том, что после публикации этого материала меня могут уволить. Им не нужны скандалы накануне выборов мэра, так что попросят тихо написать заявление, попытаются выставить непрофессионалом или, что еще хуже, перестанут со мной общаться. Я ведь ото всех скрываю, что гей. Если кто-то на работе отпускает шуточки про пидорасов — глупо улыбаюсь. В обычной жизни даже взгляд приходится контролировать, чтобы он не задержался подозрительно долго на каком-нибудь красивом мужчине. К самоконтролю привык с детства, но это постоянное внутреннее напряжение, постоянная двойная жизнь, от которой иногда готов лезть на стену.

Я вырос в небольшом городе на Дальнем Востоке и осознал, что со мной что-то не так, лет в 13–14, когда все начали интересоваться девочками, а я — нет, мне хотелось какой-то близкой дружбы с мальчиками. В этом не было чего-то порочно-сексуального, я ведь не понимал, что со мной происходит. А потом пришло осознание того, что нравятся мужчины, но лет до 20 боролся с собой… Не мог принять себя, потому что «это противоестественно». Самый тяжелый период — лет в 14–16, когда в тебе бурлят гормоны, когда крышу сносит от желаний, на реализацию которых сам себе не можешь дать добро. И этот внутренний конфликт с самим собой, между тобой и обществом разрывает тебя на части. И нет вокруг никого, с кем бы ты мог поделиться своими проблемами. И первые мысли о самоубийстве появились именно тогда. Ты один, ты юн, без информации, без дружеской поддержки… Только когда через 20 лет получил опыт работы на телефоне доверия для геев и лесбиянок, узнал, что гомосексуальные подростки в четыре раза чаще решаются на самоубийства.

Самая страшная мысль, которая меня мучила тогда, — то, что это навсегда. Не то что мы потерпим какое-то время, с 16 до 18, — и все пройдет. Нет. И как люди вокруг с этим живут, мне было неясно. И сколько этих людей, тоже неизвестно. Недавно прочитал, что депутаты предлагают закрыть гей-сайты, мол, они распространяют какую-то ненужную информацию. Сейчас ты можешь хотя бы за-

Самая страшная мысль, которая мучила тогда, — что это навсегда. Не то что мы потерпим какое-то время — и все пройдет

лезть в интернет и узнать, что ты не один. Но в моем детстве не было вообще никакой информации. Так что когда при мне говорят о пропаганде гомосексуализма, мне смешно, потому что в конце 80-х была только пропаганда гетеросексуального образа жизни. И все же и я, и мои друзья выросли теми, кем нас задумала природа. Я был просто запропагандирован на стандарты большинства, почему же тогда все сложилось иначе, объясните, господа депутаты!

Мне было почти 20, когда я увидел в газетном киоске журнал «Я + Я». Там на обложке — анонс номера с рубрикой «Голубая гостиная». Разумеется, было понятно, что это для таких, как я. Жутко комплексовал, просто застыл перед киоском, мне казалось, продавщица непременно поймет, из-за чего я покупаю журнал. Пришлось в нагрузку взять десяток ручек — типа замаскировался.

В журнале нашел понравившееся мне объявление и написал человеку, который жил в Минске. Это было другое время, так что и письмо было другое — бумажное. Это не как сейчас: пишешь объявление в интернете — и через полчаса вы уже мо-

жете оказаться в постели. Письмо шло две недели туда, потом две недели обратно, могло застрять по дороге, я очень ждал ответов и очень волновался. Мы переписывались год, а потом Володя приехал ко мне. Мне было 20 лет и 9 месяцев, а он был на год старше.

И у меня все было в первый раз, по любви. Он был довольно опытный, я выяснил, почему, на четвертый день после его приезда, когда он решил посчитать количество своих партнеров. И посчитал он их с помощью орфографического словаря, в котором был список мужских имен. В итоге я оказался на 77-м месте в его 22 года. Но это меня не остановило, я его очень любил.

Наши отношения были обречены с самого начала: разница в опыте, во взглядах, в целях. И потом он был все-таки столичным жителем, минским, но столичным. Он пытался расширить наш круг общения, найти, где тусуются геи. Мы очень долго исследовали весь город, но так этого места и не нашли. А потом я купил ему обратный билет в Минск. «Езжай, — говорю. — Я не могу смотреть, как ты весь такой тут страдаешь». Через полгода я приехал к нему, потом уехал, потом опять вернулся. Отношения длились в таком режиме еще 3–4 года. И потом еще 3–4 года

В военкомате сказали, что федерального закона нет, так что я могу выбирать между армией и тюрьмой. Выбрал тюрьму

я пытался его забыть. И все это время ему не изменял. Теперь с высоты прожитых лет думаю, что, может быть, и напрасно. Не уверен, что это круто — хранить верность в такой ситуации. Не знаю. В любом случае тогда я чувствовал, что это единственно правильное решение.

Я родом из обычной советской семьи. Отец у меня сильно пил. Избивал маму, меня. Хочу сразу сказать, чтобы у читателей не было этой логической связи «папа бьет — сын гей». Моего брата папа тоже бил, но он натурал. Так что дело не в этом. Но вот то, что жилось мне дома несладко, это факт. Так что с другом мы жили, конечно, на съемной квартире. Да и в университет во Владике я поступил только затем, чтобы уехать из дома.

Там, в общаге, мы познакомились с Леной, с которой потом «играли в семью». Лена была старше и работала в самой крутой областной газете и очень хотела перетащить меня к себе с телевидения, где тогда работал я. Но меня призвали в армию. Я попытался потребовать альтернативной службы, сказал, что я пацифист и мое право записано в конституции. В военкомате мне сказали, что конституция конституцией, но соответствующего федерального закона нет, так что я могу выбирать между армией и тюрьмой. Выбрал тюрьму. И, возможно, парился бы там еще долго, если бы не Лена. Она узнала, что я в тюрьме, и вытащила меня оттуда, сделав нужные звонки, — она была правда крутым журналистом.

А потом Лена призналась, что любит меня. Мне ничего не оставалось, как сказать ей правду, признаться в том, что гей. Это был, кажется, мой первый каминг-аут. Я человек неслабый, но она еще сильнее, так что ее это не остановило и она предложила пойти на эксперимент.

Лена меня старше на четыре с половиной года. Она не красавица, но очень обаятельная. Очень большой профессионал. Я это очень ценю. У нее талант. Но она была авантюристкой, и авантюристкой со знаком минус, ее авантюры вели к разрушению. По крайней мере в моей жизни у нее была такая роль.

Лена развелась с мужем, от которого у нее был полуторагодовалый ребенок. Мы взяли Ленину сестру-девятиклассницу и уехали в Волгодонск, чтобы начать все сначала. В течение года мы, как я уже говорил, «играли в семью». Это были очень тяжелые времена. У меня была логическая сцепка: это человек, которому я обязан. С другой стороны, чувство вины, потому что я не мог Лене ответить взаимностью на ее чувства. Помимо всего прочего, она выпивала, это началось еще до нашей встречи. Несмотря на диагноз «бесплодие», она забеременела. Двойней. От меня. И мы… и даже я не могу сказать, что мы, она приняла решение, что нужно идти на аборт: медицинские показания, проблема с почками. Это был кризис 1998 года. Не наш лично, а в стране. Мы, все такие невъ…енные профессионалы, оказались без денег с двумя детьми. Мы ходили на работу, но зарплату нам не платили. Плюс к тому моменту так изнасиловали друг друга своими проблемами, что понимали, что не можем больше быть вместе.

Выступают против того, чтобы геи работали с несовершеннолетними

Прихожане Даниловского монастыря — 69%

Рабочие «Рот Фронта» — 68%

Прохожие на Пушкинской площади — 67%

Покупатели в «Ашане» в Филях — 50%

Чиновники Госдумы и правительства — 28%

Студенты МГУ — 24%

Прохожие на «Красном Октябре» — 23%

10%

считают, что все лесбиянки некрасивые

«В России же как было в 90-е — были лесбиянки, а гомиков не было. Да и лесбиянки были такие же, как вот недавно были готы, типа «я лесбиянка, поэтому одеваюсь как чмо». А потом, когда уже в 2000-х и гомосексуалы повылазили и выглядели ничего так, то и лесбиянки потянулись за ними, стали следить за собой»

Эдуард, 26 лет, художник на «Красном Октябре»

Я считаю произошедшее своим грехом. Когда спустя годы я крестился (я верю в Бога, хоть и гей), то каялся, что позволил Лене единолично принять сложное решение и сделать аборт. Иногда думаю о том, сколько было бы лет моим детям… Несколько раз после этого мне девушки предлагали стать отцом их детей, и у меня есть такая потребность, но все не складывалось. Трустная история.

Я не помню, через какое время после аборта мы с Леной перестали спать друг с другом. Наверное, это неважно. Важно то, что секс между нами всегда был для меня насилием. У меня все нормально с физиологией, меня может даже фонарный столб, наверное, возбудить, если я захочу: включил фантазию — и вперед! Но секс с девушкой был для меня противоестественным. Сам факт того, что мужчина возбужден, не говорит о том, что он желает близости, — физиология и эмоции имеют разное выражение. Поэтому в какой-то момент мы приняли решение, что мы живем вместе, но не играем в пару. Мы сменили работу и для окружающих превратились в брата и сестру. А как друзья мы перестали общаться, потому что выяснилось, что и дружба исчерпывается какими-то поступками.

Потом у меня был роман с парнем, с которым мы даже обменялись кольцами, но он уехал в Китай и не вернулся.

Году в 2003-м я перебрался в Москву. В столице значительно проще жить в той шкуре, в которой я нахожусь. Через год пребывания в Москве я написал письмо маме, мне очень хотелось наладить с ней отношения, я ведь очень винил ее в детстве за то, что она не развелась с отцом. Я собрал с десяток стереотипов о гомосексуальности. Написал, что с подростковых лет ощущал эту тягу, что меня никто не совращал, не было несчастной любви к девушке, но в то же время с девушкой был, что это не лечится, что нет достоверных исследований, где бы говорилось, откуда это берется. Я обстоятельно и с безупречной логикой все в подробностях рассказал. И отправил письмо по почте. Прошло недели четыре, а мама не ответила.Тогда я позвонил бабушке и выяснил, что о письме она не знала. Мама перезвонила через пять минут. Сказала, что не знала, что ответить. Что она меня любит. Плакали оба. С тех пор у нас очень близкие отношения. Это великое счастье, когда тебя принимают таким, какой ты есть.

Два года назад умер мой знакомый. Его нашли в квартире голого, заколотого ножом. Он был геем. Вы знаете, как такое случается? Геи очень часто знакомятся друг с другом через интернет. И есть целые банды, которые приходят домой к геям под видом геев, убивают и грабят. Родственники, конечно, все скрывают, никто не хочет распространяться насчет этих историй. У нас с тем парнем была общая близкая подруга — Саша. Она меня попросила быть аккуратным и через интернет не знакомиться. Но я пренебрег ее советом.

Он был весьма красивый, и его анкета на сайте знакомств была довольно интересной. Он пришел ко мне домой. Мы пообщались и переспали. На прощание он попросил у меня какие-то видеодиски, обещал занести через несколько дней. Вернулся через неделю. Я впустил его и пошел на кухню, что-то готовил. А он в это время впустил еще одного парня. Ко мне подошли сзади и ударили бутылкой по голове — но я не упал и не отключился. Я повернулся к ним и в ту же секунду понял, что сейчас могу умереть. В руках одного был нож и розочка от бутылки, которую он быстро приставил к моему горлу. Другой тоже стоял с ножом. Первый кричал, что его брат пидорас и что во всем виноваты такие, как я, за это меня и полагается убить. Непонятно было, какая моя вина в том, что кто-то гей… Попытался оправдаться, но быстро понял, что их не переубедить, и… просто попросил не убивать меня. Я истекал кровью, думал, что потеряю сознание… Я просил не убивать… Вы даже представить себе не можете, до какой степени мне стыдно. Хотя это они ворвались в мой дом и чуть меня не убили. Они вынесли все, даже телефон. Они пошли на преступление, а стыдно мне.

Меня била дрожь, но я не мог вызвать скорую — ведь пришлось бы объяснять, что случилось. Я, конечно, не мог ничего сказать на работе. Уговорил друзей позвонить коллегам и сказать, что на меня напали на остановке. В полицию тоже не стал обращаться. Найти нападавших было бы легко, но объясняться с людьми в погонах не было сил. Сейчас виню себя в слабости, ведь те двое могут реально кого-то убить, если их не остановить.

В 13 мне было сложно, потому что был один. А сейчас мне 39, но общество все равно указывает мне мое место, а я очень не люблю, когда меня учат жить, когда меня обвиняют в том, в чем я не виноват. Когда разлучают с теми, кто мне дорог. Я не могу терпеть, когда меня гнобят.

Я могу встать и сказать — так больше не будет.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

С АЛЕКСАНДРОМ ИЛЬИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ

Я свою превышу скорость

«Афиша» выбрала 7 быстрых обедов в новых московских закусочных, засекла время приготовления и сравнила стоимость основного блюда с ценой одного бигмака.

«Лапша панда»

Никольская, 15, в здании РГГУ Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–22.00



что это: Типичная «дыра в стене» — крохотная лавка с приметной пандой на дверях и своеобразной росписью внутри; находится в здании РГГУ. Принадлежит владельцам сети «Кружка» — однако здесь торгуют не «Жигулями», а китайскими Tsingtao и Lucky Beer
время приготовления заказа: 13 минут
деталь: суп с фрикадельками и рисом здесь почему-то называется «щи»

Суп с фрикадельками и рисом (150 р.), три пафа с мясом на пару (150 р.), лапша вок (150 р.), пиво Lucky Beer (180 р.)

«Бутербро»

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», 8 903 735 78 73 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 12.00–21.00



что это: Второй кафетерий от Delicatessen в саду «Эрмитаж» — только стационарный, в кирпичном павильоне. На маленькой кухне собирают вкусные сэндвичи: с теплой грушей, голубым сыром и луковым конфи, с индейкой, с окороком, с печеными овощами
время приготовления заказа: 9 минут, учитывая время в очереди
деталь: на маленькой кухне не только собирают сэндвичи, но и пекут хлеб и печенье, коптят окорок и солят рыбу

Сэндвич с ростбифом (200 р.), хлебный суп на бульоне из копченого окорока (100 р.), чай (50 р.)

«Дары природы»

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», 8 903 735 78 73 Ⓜ Пушкинская, пт-вс 12.00–20.00



что это: Фургон от команды ресторана Delicatessen с часто меняющимся меню и едой, которая сделала бы честь любому гастрономическому фестивалю. Вкусно все — от куриных крыльев до десертов
время приготовления заказа: 7 минут
деталь: «Дары природы» — мобильное кафе, которое иногда выезжает на фестивали и прочие мероприятия, так что время работы лучше уточнять в фейсбуке

Шницельбургер (250 р.), крем-суп из овощей с обожженным пореем (150 р.), пудинг стики-тоффи (100 р.), пунш (100 р.)

Pelman

Тверская, 20, стр. 1, (495) 650 68 83 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–23.00



что это: Неожиданно модная (в смысле дизайна) закусочная на Тверской. В меню есть хинкали, вареники и дим-сами, но главное, конечно, они — русские пельмени со сметаной и луком. Есть еще супы и пара салатов, довольно невразумительных
время приготовления заказа: 11 минут, учитывая время в очереди
деталь: временами здесь устраивают удивительные акции, например — дарят усатым-бородатым вареники с гречкой

Овощной салат (109 р.), мясные пельмени (129 р.), вишневая газировка (49 р.)

Williamsburg

Крымский Вал, 9, парк Горького Ⓜ Октябрьская, вт-вс 11.00–23.00



что это: Франтоватый киоск в парке Горького — от студии Williamsburg и компании «Ферма», людей, которым одинаково близка русская фермерская идея и модные американские фуд-фестивали
время приготовления заказа: 8 минут
деталь: к лету владельцы «Уильямсбурга» хотят открыть в парке Горького новое кафе с грилем

Бургер на углях с розмариновый айоли и луковым конфитюром (250 р.), кукуруза (100 р.), таежный чай (100 р.)

«Марукамэ»

Пятницкая, 29/8, (495) 660 55 89 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 11.00–23.00



что это: Первое заведение японской сети Marugame Seimen — у которой большие планы на Москву. Здесь делают толстую пшеничную лапшу санки-удон с 7 разными добавками вроде яйца всмятку или свинины, рис с курицей, а также темпуру, роллы и салаты. Еда и на вид, и на вкус — точно как в Японии, только салаты совсем уж сиротские
время приготовления заказа: 25 минут, учитывая время в очереди
деталь: имбирь здесь маринуют сами и не подкрашивают розовым

Камаагэ-удон — традиционный удон с соусом из бульона даси и приправами (125 р.), рис с курицей терияки (100 р.), чай сенча (бесплатно)

Moe's

Пятницкая, 13/21, (495) 953 06 60 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 11.30–22.00



что это: Ресторан из юго-восточных штатов США, специализируется на текс-мексе: буррито, кесадилья, гуакамоле и начос. К таверне из «Симпсонов» прямого отношения не имеет — но меню приправлено шутками: «Кис-Кис кесадилья», «Заходитто на ланч буррито» и проч.
время приготовления заказа: 7 минут
деталь: по-русски название ресторана правильно произносить так: «Муз»

Ланч: буррито с курицей и кока-кола (250 р.)



Far Rockaway состоит из двух залов: наверху ресторан, внизу бар. В баре уютнее



Теплые пончики с сахарной пудрой, корицей и шоколадным соусом, 350 р.

Far Rockaway и Far Bar

Тургеневская пл., 2, (495) 641 34 44 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Команда модного нью-йоркского бара переделывает русскую пивную

Башня «Лукойла» в окне напоминает, что в Москве возможно все

Екатерина Дементьева о ресторане Far Rockaway

Рокэвей — окраина Нью-Йорка, практически Строгино. Из достопримечательностей рядом — аэропорт Джона Кеннеди. Модный нью-йоркский спикизи Death & Co (благородные потемки, классические коктейли, устрицы) находится не там, а на Манхэттене — но создатели выбираются и дальше, летают по миру, консультируя местные предприятия, как сделать хороший бар. В нашем случае они придумали назвать «Рокэвеем» ресторан на месте пивной «Бир штрассе» на Тургеневской площади — сейчас от нее остались только владельцы и название вайфая. Торчащая напротив башня «Лукойла» напоминает, что в Москве возможно все — было бы на что выписать команду талантливых советчиков.

Внутри — затемненный свет и кожаная обивка, железные стеллажи и таинственные бутыли, официанты в лихо посаженных кепи и песни Beach House и Fever Ray из колонок. Хорошенькие официантки в ободках излучают радость: «У нас днем скидочка 30 процентов. Вот меню закусочек». На смену «Шпатену» и «Крушовице» пришли чудеса миксологии: русские бармены, слетавшие в Нью-Йорк, показывают класс: настаивают на перце и чесноке водку для Bloody Mary (490 р.) и проворно мешают вермут и апероль для коктейля PDX (490 р.) — легкого аперитива за трудные деньги. Меню — очень современное и мужественное. Есть свиные щечки с сельдереем (810 р.), острые тосты с тунцом и гуакамоле, прекрасные тушеные говяжьи ребра с хлебом и помидорами и бархатный крем-суп из лобстера (810 р.). Такого изобилия в нью-йоркском заведении нет и в помине.

Самое приятное место здесь — нижний бар, где округлые кресла, ковры и эффектно выпяченная барная стойка, над которой витают запахи аниса и корицы. И все это ужасно здорово придумано и сделано. Другое дело, что мерцание в таких местах достигается не только за счет грамотно расставленных свечей и бутылок. Американцы что — они приехали и уехали, а нам здесь жить. И в этом смысле «Рокэвею» пока не хватает фигуры хозяина и вообще какой-то постоянной компании — кого ты узнаешь и с кем хочется поздороваться за руку. И желательно не из башни «Лукойла». *Екатерина Дементьева*

Марукамэ

Пятницкая, 29/8, (495) 660 55 89 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 11.00–23.00, кухня до 22.30

Лапша удон из города Сануки

Все это — ужасно притягательная вещь

Александр Ильин о ресторане «Марукамэ»

Не ресторан, и даже не совсем кафе, «Марукамэ», открывшееся на Пятницкой, — типичная японская забегаловка: в таких (ну, может, под другими вывесками или вообще без оных) ежедневно обедает половина Токио. Уже через полчаса после открытия здесь полно посетителей, и добрая половина из них чудесным образом оказывается японцами. Примерно к часу дня у прилавка образуется устойчивая очередь.

Основное блюдо в меню «Марукамэ» — сануки-удон, толстая пшеничная лапша из города Сануки, блюдо, к которому образуется, судя по улыбающимся японцам, полезная, но неискоренимая привычка. Причем слова «сануки-удон» описывают не только саму лапшу, но и ритуал ее покупки, придуманный в том же городе: следует подойти к прилавку, выбрать блюдо, смиренно подождать, пока его приготовят, пройти дальше и выбрать гарнир, например, порцию темпуры, расплатиться, а затем добавить какую-нибудь из предлагаемых бесплатно приправ — васаби, жареные хлебные крошки тонкацу, маринованный имбирь, смесь семи видов перца или нарезанный зеленый лук. Едят сануки-удон так: заправляют палочками конец одной удонины в рот, с хлюпаньем втягивают лапшу внутрь, затем наклоняют чашку и с таким же звуком отхлебывают бульон; это не только весело, но и удобно.

Удона в «Марукамэ» семь видов, начиная от самого простого камааге-удона (120 р.), подающегося в деревянной кадушке с рыбным бульоном даси, и заканчивая сукияки-удоном с тушеным мясом (180 р.). Помимо лапши имеются блюда с рисом домбури (самое дорогое из которых, рис с соусом карри и куском жареной свинины, стоит 250 р.), разного вида темпура (50–70 р.), а также несколько неуверенные роллы (по 40 р.) и салаты (по 80 р.).

В «Марукамэ» не используют одноразовую посуду, только нарочито грубый фарфор, толстый пластик и упомянутые кадушки. Лапшу нарезают и варят непосредственно перед тем, как подать к столу, зеленый чай наливают бесплатно. Подносы с использованной посудой принято относить на кухню, и за это громко говорят спасибо. И все это вместе — ужасно притягательная вещь. Из десятка недавно открывшихся лапшичных (Lucky Noodles, «Лапша панда», Yammy и прочих), «Марукамэ» лучше, потому что честнее. А учитывая планы японцев наводнить Москву сетью «Марукамэ», посоревноваться с ними за право принимать голодных офисных работников придется не только Menza и «Двум палочкам», но и «Му-му».



Удон с яйцами всмятку, 170 р.



В аскетичном интерьере «Марукамэ» нет места никакой псевдовосточной ерунде

стало известно:

Осенью 2013 года Юлия Высоцкая запускает сеть кафе «Едим дома» — по мотивам рецептов из одноименной телепередачи

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бар Ragout
39 ★★★★½
Олимпийский просп., 16, стр. 5, (495) 783 04 62, 783 04 61
Ⓜ Проспект Мира, пн-ср 18.00–0.00, чт-пт 18.00–2.00, сб 14.00–2.00, вс 14.00–0.00
Тайный бар с маленькими закусками и большим грилем
Бар, находящийся в новом пространстве Ragout на Олимпийском проспекте. Расположен он так, что если не знаешь, то и не найдешь: справа от гардероба дверь, за ней коридор с туалетами — и только после него заветная стойка. В четверг, пятницу и субботу там в огромном хоспере запекают целиком всяческих животных. Кухня в баре совершенно не такая, как в ресторане, — подчеркнуто простая, но с маленькими интересными деталями.
салат из шпината и водорослей с соусом из меда и горчицы (250 р.), лосось в ванильном маринаде с дайконом (200 р.), чипсы из картофельного бульона и сельди (100 р.), мини-бургер в паровой булке (200 р.)

Бизон
25 ★★★★½
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 231 92 82
Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–0.00
Мясной ресторан с необычными стейками
Отличие этого стейк-хауса от остальных в том, что здесь помимо стандартных — филе миньон, рибай — готовят такую редкость, как стейк «Мачете», а также невероятно целительный суп из бычьих хвостов.
стейк «Мачете» (1470 р.), суп из бычьих хвостов (530 р.), ведж-салат (490 р.)

новое Бутербро
9 ★★★★½
Каретный Ряд, 3, 8 903 735 78 73
Ⓜ Маяковская, Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Новаторские бутерброды
Закусочная «Бутерброо» располагается в левом павильоне у входа в сад «Эрмитаж». Как и все, к чему прикладывает руку команда Delicatessen, «Бутерброо» не лишен лихости и простоты: закусывать тут предлагают сэндвичами с индейкой, пикулями и луковым конфитюром, с ростбифом и картофельным салатом, а также горячими сэндвичами с жареной кимчи, плавленым сыром и копченым окороком в картофельном хлебе. Кроме того, имеется суп дня, печенье и кексы.
сэндвич с ростбифом и картофельным салатом (200 р.), суп дня (100 р.) сэндвич с голубым сыром, грушей и луковым конфитюром (200 р.)

Ватрушка
34 ★★★★☆
Б.Никитская, 5, (495) 530 55 11
Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, пн-вс 8.00–0.00
Актуальная еда с советским акцентом
Новый, довольно демократичный (если без вина) проект Дмитрия Шуршакова, шефа ресторанов «Чайка» и «Мечта», давно работающего над переизобретением советской кухни. В меню имеется парочка спорных, но и множество ошеломляющих блюд. Обязательное место для кулинарных энтузиастов.
свекольник с черной смородиной (220 р.), двойной бургер с бычьим хвостом (490 р.), томленая шейка индейки с пшеном и соусом из корейской моркови (450 р.), мурманская треска с картофельным пюре (550 р.)

новое Золотой козленок
0 ☆☆☆☆☆
Спиридоновка, 25/20, (495) 972 99 64
Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Тосканская траттория на Патриарших
Здесь нет напечатанного меню — его каждое утро пишут мелом на доске. Обязательных горячих блюд всего три — козленок, ягненок и кролик, остальное зависит от сезона и того, что удалось купить на рынке.
суп рибалита (300 р.), лазанья с молочным козленком (700 р.), артишоки по-милански (600 р.), кролик, тушеный с ароматными травами (1100 р.)

Камчатка
70 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 624 88 25
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт 10.00–0.00, пт 10.00–1.00, сб 12.00–1.00, вс 12.00–0.00
Пивная с низкими ценами и большим смыслом
Крошечная пивная напротив ЦУМа, где обедают студенты расположенного по соседству МАРХИ, иностранцы, немногие местные пьяницы, а также почему-то еще половина Москвы. Дешевая, но при этом нормально приготовленная еда, недорогие пиво, водка и коньяк.
селедка под шубой (50 р. за 100 г), баклажанная икра (50 р. за 150 г), салат с печенью трески (70 р. за 150 г), медовик (150 р.), фаршированный перец (50 р. за шт.)

Молоко
80 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 7/5, стр. 5, (495) 692 03 09 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Венское кафе в самом центре
Кафе с подчеркнуто эстетским подходом к миру — украшение Большой Дмитровки. Сдержанно роскошный интерьер и эклектичное, но сдержанное меню, позволяющее пообедать хоть на европейский, хоть на паназиатский манер.
салат с курицей терияки и цитрусовой заправкой юдзу (360 р.), карри из сибаса с жасминовым рисом (520 р.), кунжутное латте (280 р.), кокосовый лимонад (370 р.)

Парус
10 ★★★★★
Авиационная, 66, «Алые паруса», 2 этаж, (495) 925 27 82, 984 30 00 Ⓜ Щукинская, пн-вс 9.00–0.00
Старая итальянская и новая русская кухня
Ресторан повара Константина Ивлева находится на втором этаже торгового центра «Алые паруса» на «Щукинской» и делится на две неравные части. Большая часть — это семейное заведение с итальянской кухней, огромными порциями и детской комнатой. Меньшая — гастрономическая зона, где подается только дегустационный сет из 8 блюд, представляющий новую русскую кухню.
фокачча с морской солью и розмарином (60 р.), лазанья с рубленым мясом, соусом бешамель и острыми баклажанами (450 р.), минестроне из овощей, сваренный на корке пармезана (150 р.)

Прожектор
20 ★★★★☆
Славянская пл., 2/5/4, стр. 3, (495) 788 06 06
Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Круглосуточный бар в стиле стимпанк
Бар, где можно не только выпить, но и как следует пообедать. Среди основателей — миксолог Александр Кан, он же разработал коктейльную карту. Еда приготовлена с выдумкой, но в хорошем смысле; так, кабачковая икра подается в цветочном горшке под землей из бородинского хлеба, а винегрет разобран на элементы, которые каждый волен соединять как угодно. Отдельных слов заслуживает интерьер, почти сплошь составленный из вещей с собственной историей, но вывернутой наизнанку.
икра из кабачков и баклажанов (280 р.), тирамису (340 р.), тушеные бычьи хвосты с полентой (360 р.), коктейль «Британский самогон» (1250 р. за 1 л)

новое Рецептор
17 ★★★★½
Б.Козихинский пер., 10, (495) 626 68 16
Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–23.00
Вегетарианство без фанатизма
Официально заведение носит титул «кулинарного товарищества», что многое говорит о стиле его работы. Принципы нового «Рецептора» такие же, как и у первого, на Большой Никитской: здоровая еда и внимание к вегетарианцам — а вот меню в значительной степени обновилось. В нем появилась рыба собственного копчения, рыба запеченная и рыба на гриле, а также новые вегетарианские блюда с корейским характером.
камчи-тиге (420 р.), аль-бап с угрем (385 р.), копченая осетрина со спаржей (550 р.), черничный морс (150 р. за 300 мл)

Рыбка
13 ★★★★☆
Плотников пер., 15, (499) 252 79 79 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Свежая рыба и отличные десерты
Интерьер, напоминающий советский фильм «Капитан Немо». Кухня без выдумки, зато выбор морепродуктов и рыбы настолько широк, насколько позволяют возможности воздушного транспорта. Кроме того, неожиданный для рыбного ресторана плюс: здесь фантастически прекрасные десерты.
севиче из пагра (390 р. за 100 г), соте из мидий (760 р.), фисташковое пирожное (400 р. за 2 шт.), горячий «Наполеон» (390 р.)

Страна, которой нет
30 ★★★★☆
Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж, (495) 737 54 01, 737 54 02 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Камчатка, увеличенная до размеров СССР
Новый ресторан Новикова с русской, грузинской, узбекской и паназиатской кухней, напоминающий сросшиеся воедино кафе Vogue, «Минсельхоз» и шашлычную на МКАД.
том-ям с цыпленком (350 р.), пирожки с мясом, грибами и капустой (50 р. за шт.), шашлыки (от 400 р.)

Талиесин
10 ★★★★½
Валовая, 26, бизнес-центр «Лайт-хаус», (499) 500 84 00
Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
Исчерпывающе подробный мясной ресторан
Заведение, названное в честь поместья американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта, с интерьерами по его же эскизам. Меню — самый подробный в Москве путеводитель по миру мяса и того, что с ним, помимо стейка, можно сделать.
закуска «Талиесин» (660 р.), тушеная говядина с запеканкой из чечевицы (1080 р.), асадо с соусом BBQ (1980 р.), цыпленок в кисло-сладком соусе с ароматом трюфеля (590 р.)

Шайка-лейка
15 ★★★★☆
Варшавское ш., 34, (499) 611 40 40
Ⓜ Нагатинская, пн-вс 12.00–0.00
Отличный русский ресторан
Кухня свободна от всего, что могло хотя бы отдаленно напоминать моду: русская еда перемежается с тщательно отобранными советскими инновациями, а также с шурпой, лагманом, чебуреками, самсой, сыровяленой кониной и кутабами.
чебуреки (320 р. за пару), строганина из нельмы (380 р.), котлеты из щуки (510 р.), суп из телячьих хвостов (600 р.), торт «Киевский» (280 р. за порцию)

новое Шинок
84 ★★★★☆
ул. 1905 года, 2а, (495) 651 81 01
Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00
Немного новая украинская кухня
У одного из первых ресторанов Андрея Деллоса теперь совершенно новый интерьер (стиль называется «украинский лофт») и новая концепция кухни — классические украинские блюда, в меру осовремененные, но по-прежнему вкусные. Повара те же, что до ремонта, но порции стали меньше. Животные за стеклом — на месте.
студень мясной (425 р.), борщ украинский (425 р.), котлета по-киевски (725 р.)

Brasserie Мост
30 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 07 06
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Лучшее гастрономическое бистро в городе
Шикарное брассери, открывшееся на месте ресторана The Most, предлагает провинциальную французскую кухню. Если и было в прошлом году главное открытие, то это оно — жаль, произошло оно слишком поздно, чтобы попасть в новогодние рейтинги.
сардины эскабече (560 р.), морские гарделькы с гребешком, лангустином и морепродуктами (950 р.), салат из зеленых овощей (480 р.)

Brix
33 ★★★★☆
М.Козихинский пер., 10/1, (495) 925 95 94
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Винный бар с прицелом на еду
Еще одно заслуживающее внимания место в окрестностях Малой Бронной — отличное расположение, с умом и фантазией сделанные закуски, понятная и небольшая винная карта с ценами, вызывающими немедленное желание выпить.
тартар из говядины (650 р.), суши Brix (450 р.), креветки катаифи с острым манго (450 р.)

Conversation
45 ★★★½☆
Б.Никитская, 23/14, 8 985 443 73 44
Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–0.00
Американские завтраки, макароны и сладости
Новое кафе ресторатора Павла Костеренко и шефповара Нины Гудковой. Панкейки с кленовым сиропом, мороженое с шоколадным драже, маршмеллоу и сладкий лед на палочке; супергерои и бейсбольные легенды, глядящие из половины названий; по-домашнему огромные торты с невозможным количеством свежих ягод — вот как выглядит этот вариант американской мечты на Никитском бульваре. Завтраки подаются в течение всего дня.
салат Wake Up Breakfast (360 р.), сэндвич с крабовым мясом White House (390 р.), макароны с сыром Mac & Cheese (470 р.), торт Rocky Road Cake (450 р. за порцию), мороженое Giants (390 р. за порцию)

Delicatessen
220 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Don't Tell Mama
15 ★★★☆☆
Б.Путинковский пер., 5, 8 916 985 09 85 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 17.00–0.00, чт-сб 17.00–6.00
Вечерний ресторан с танцами на всю ночь
Ресторан, открывающийся в 5 часов вечера и закрывающийся под утро; бар, где есть музыка, но нет танцпола; кухня простая, но приличная, сытная, но без излишества — вот что такое Don't Tell Mama, проект диджея и промоутера Михаила Венгерова. Похоже, именно такие бары идут на смену поднадоевшим ночным клубам.
пельмени из говядины в соусе пармезан (450 р.), котлеты из фазана с жареными овощами и клюквенным соусом (750 р.), домашняя колбаса с яблочным пюре и капустой (530 р.)



Кирилл Гусев, ресторатор, о ресторане La Bottega Siciliana

— Мне традиционно нравятся рестораны Игоря Витошинского. В частности, его последний проект, который открылся в гостинице «Москва», — La Bottega Siciliana. В отличие от «Семифреддо» он, скажем, как вторая линия — условно говоря, было Dolce & Gabbana, а теперь D&G. Вторая линия — почему? Потому что принципиально другой подход к меню. Оно более демократичное, более деревенское, что ли. В La Bottega Siciliana свое мороженое, своя дровяная печь, очень много пасты и всякой нетрадиционной для нас пиццы плюс очень приличный набор горячих мясных блюд. И все просто нереально вкусно.

выбор «афиши»:

3 ресторана, где готовят тажины

Касабланка
Оружейный пер., 15а, (495) 767 50 35
Маяковская, пн-чт, вс 9.00–2.00, пт-сб 9.00–6.00
Сравнительно новый (нет еще и 3 лет), роскошный, образцово восточный ресторан с танцами живота, кальянами и прочими не имеющими отношения к еде деталями. Выбор тажинов — в основном классика, обычная для любого ресторана в Касабланке, но готовится все неплохо. Курица с лимоном и оливками (500 р.), рыба в соусе чермула (620 р.), баранина с финиками и грецкими орехами (640 р.).

Марокана
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 35 00
Китай-город, Таганская, пн-ср, вс 12.00–23.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Главный марокканский ресторан в Москве находится в высотке на Котельнической набережной. Шеф-повар — природный марокканец и готовит тажины так же, как на родине, то есть с непривычки может случиться истерика от счастья. Порции такие, что лучше идти вдвоем. Тажин из бычьих хвостов (590 р.), тажин из кюфты (1190 р. за 720 г), тажин из телятины (690 р.).

Цукер
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 695 73 55
Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Из всего многообразия тажинов в «Цукере» выбрали всего два, однако довели их до несвойственного изящества. Перед подачей к столу на дно посудины накладывают еще и кускус (хотя, в принципе, кускус и тажин марокканцы едят порознь, как мы, например, щи и пельмени). Тажин с бараниной и сухофруктами (980 р.), тажин с курицей, курагой и гранатами (940 р.).

Fresh
40 ★★★★☆
Б.Дмитровка, 11, (495) 973 92 96 Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–23.00
Вегетарианское кафе родом из Канады
Первый ресторан этой сети открылся в 1999 году в Канаде. В меню изобилие свежевыжатых соков и смузи, эхинацея, гуарана и спирулина, а также подчеркнуто здоровые блюда из тайской кухни, индийской и калифорнийской. Почти любую позицию в меню можно усовершенствовать по своему вкусу, добавив или убрав какой угодно ингредиент: переделав ролл в салат, а из салата сделав бутерброд.
блинчики доса с начинкой из нута и овощей (400 р.), барбекю-бургер (400 р.), салат «Калифорнийская классика» (450 р.)

Kitchenette
4 ★★★★☆
Камергерский пер., 6 Охотный Ряд, пн-вс 8.00–23.00
Европейская еда — как ее понимают в Турции
Второй ресторан турецкой сети Kitchenette. В заведении имеется собственная пекарня, где готовится как разнообразный хлеб, так и всякого рода сладости. Что же до меню, то оно подчеркнуто дистанцируется от турецкой кухни, представленной разве что традиционным завтраком, чечевичным супом и кебабом, — в остальном же здесь все международные хиты, включая пасту и бургеры.
турецкий завтрак (590 р.), суп-пюре из чечевицы (240 р.), чикенбургер (360 р.), ригатони норма (490 р.), тибон-стейк (1200 р.)

La Casa del Gaucho
7 ★★★★★
Тверской б-р, 7, (495) 697 00 12 Пушкинская, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Аргентинский стейк-хаус
Еще один мясной ресторан, на этот раз с аргентинской кухней — кроме стейков включающей такую латиноамериканскую экзотику, как приготовленные на гриле говяжьи ребра: асадо, бобовая похлебка, суп из бычьих хвостов.
эстофадо «Кампестре» на бычьих хвостах (320 р.), асадо (1390 р.), стейк шатобриан (2280 р.), стейк чоризо (1450 р.)

Letto
52 ★★★★☆
Поварская, 33, стр. 1, (495) 545 44 37
Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00
Ресторан про открытый огонь
Автор концепции и меню — повар Николай Бакунов. Кухня — средиземноморская, с ощутимым итальянским креном, но включающая при этом бодрые среднеазиатские и грузинские цитаты. Подавляющая часть блюд готовится на открытом огне или углях.
гаспачо с кальмаром (300 р.), пельмени со шпинатом и сулугуни (340 р.), фокачча с помидорами (180 р.), паппарделле из козельца (390 р.)

Mercedes Bar
6 ★★★★½
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, отель Radisson Royal, 31 этаж, (495) 229 83 09 Киевская, пн-вс 14.00 и до последнего посетителя
Бар с отличным видом и мудреными закусками
Коктейли, названные в честь автомобилей, на 31-м этаже гостиницы «Украина». Кухня — довольно вычурные закуски и беспроигрышные буржуазные стандарты. Еще один способ потратить много денег в Москве — хотя не так много, как при покупке «мерседеса».
севиче из тунца с соусам песто (1350 р.), тунец блю-фин, маринованный в кофе (1650 р.), коктейль B-Turbo (850 р.), коктейль SLS Roadster (750 р.)

Montalto
97 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Коррea
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Saperavi Café
246 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), хлардж (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Strudel Café
28 ★★★★☆
М.Бронная, 26, стр. 1, (499) 391 71 42 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Штрудели и хорошая международная кухня
Штрудели здесь есть всегда. В продаже бывает от 9 до 11 их видов — от классического яблочного до заменяющего пол-обеда штруделя с лососем. На кухне старается повар Антуан Фиссер из Нидерландов, демонстрирующий кулинарию вполне новаторскую, но с некоторыми традиционными акцентами.
штрудель с крыжовником (350 р.), маковый штрудель (350 р.), крем-суп из шпината (290 р.), хрустящее яйцо пашот с хамоном и кремом из корня петрушки с трюфелем (450 р.), маринованная семга с тукамоле и специями тандури (460 р.)

Tarantino
42 ★★★★☆
Н.Арбат, 15, (495) 764 35 35 Арбатская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Американа с рапанами, пиццей и стейками
Главное, ради чего стоит посетить этот ресторан, — блюда с черноморскими моллюсками рапанами, их редко где в Москве найдешь. Хороши также все блюда, приготовленные на открытом гриле робата. Вызывающе низкие цены.
пицца «Тарантино-гриль» (550 р.), салат с черноморскими рапанами (360 р.), паштет из кролика с белыми грибами (300 р.), черноморские рапаны со шпинатом в сливочно-чесночном соусе (480 р.)

Uilliam's
104 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62
Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Главная гастрономическая достопримечательность Малой Бронной
Заслуженный повар Российской Федерации Вилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Бутербро
Золотой козленок
Рецептор
Шинок



реклама

ТРЕТИЙ СОВМЕСТНЫЙ ДЕНЬ ДОНОРА LG ELECTRONICS И КОМПАНИИ «ЭЛЬДОРАДО» СОСТОЯЛСЯ В ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ

14 февраля 2013 года, Москва. Сегодня в День всех влюбленных LG Electronics и компания «Эльдорадо», крупнейшая в России сеть магазинов электроники и бытовой техники, провели совместный День донора с участием одного из самых романтичных и трогательных дуэтов в мире парного фигурного катания — Алексея Тихонова и Марии Петровой. Это уже третья совместная донорская акция двух компаний за время активного участия LG в Программе развития добровольного донорства крови и ее компонентов в России, реализуемой Министерством здравоохранения РФ и Федеральным медико-биологическим агентством. Более 100 сотрудников LG и «Эльдорадо» приняли участие в Дне донора.

На протяжении многих веков 14 февраля во всем мире отмечается День святого Валентина — праздник любви, преданности и добра. Символом донорской эстафеты компании LG Electronics также является большое красное сердце. За время участия в Программе развития массового добровольного донорства крови, начиная с 2009 года, когда LG стала первым партнером из бизнес-сообщества Минздрава России и ФМБА России, проведено уже 40 Дней донора, 1/4 сотрудников LG являются донорами.

Нынешний корпоративный День донора состоялся в центральном офисе компании «Эльдорадо», где был развернут временный пункт забора крови. В этом году к донорской акции присоединились две семейные пары — сотрудники двух компаний. Звездную эстафету приняли Алексей Тихонов и Мария Петрова — один из самых известных и романтичных дуэтов в мире парного фигурного катания.

«Я по жизни оптимист и всегда верю в самое лучшее, — заметила Мария Петрова. — Каждый из нас способен сделать этот мир светлее! Так, сдавая кровь, мы дарим надежду на жизнь другим людям, которые попали в трудную ситуацию». Мария и Алексей приняли эстафету донорства от звездных послов LG 2012 года, в числе которых спортивная элита России, а также самая популярная телевизионная семейная пара — Александр и Екатерина Стриженовы. В апреле 2011 года совместную инициативу компаний поддержала Татьяна Навка, олимпийская чемпионка 2006 года в парных танцах на льду, а уже через год послом донорства LG стала Наталья Рагозина — самая титулованная спортсменка в мире женского бокса.

LG
Life's Good

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



Весь визуальный ряд к альбому *Земфиры* «Жить в твоей голове» подчеркивает интровертную природу пластинки

стало известно:

Третий альбом **Vampire Weekend** «Modern Vampires of the City» выйдет 6 мая

Земфира «Жить в твоей голове»

«Яндекс.Музыка»/Navigator

Главная певица страны о том, как жить без страны

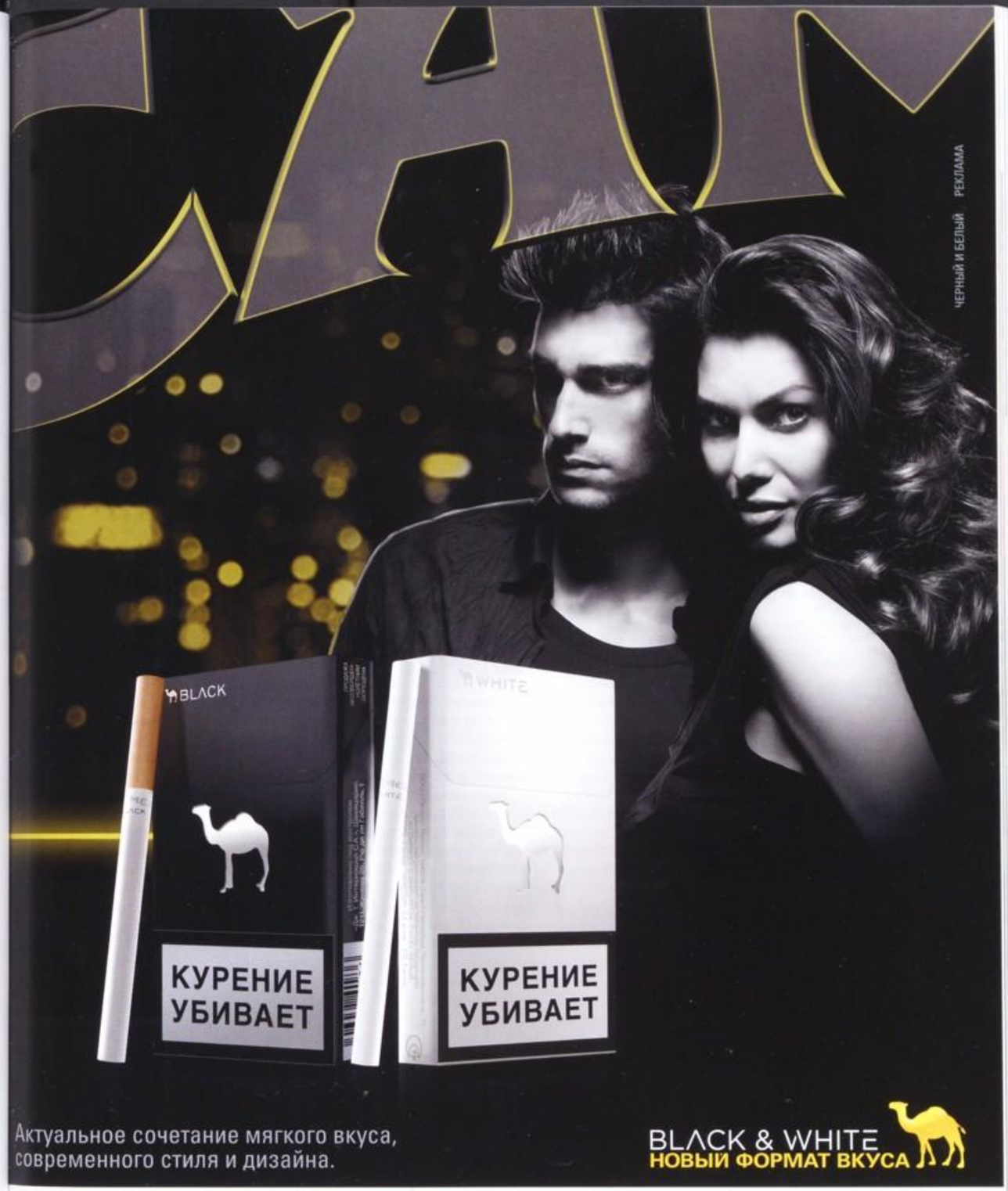
Этот альбом уже пару лет как превратился в миф. Летом 2011-го он грозил появиться осенью. Летом 2012-го — тоже осенью. Говорили, что с Земфирой играет барабанщик Padla Bear Outfit и барабанщик NRKTK. Точно известно, что Земфира успела посотрудничать с Муджусом. Еще были: эпохальный концерт в «Олимпийском»; две с половиной перемены состава; коммуникационная аскеза. Давление, в общем, заведомо было преизрядное — и Земфира из-под давления вынырнула, выкрутив ручки влево.

«Спасибо» был альбомом-спектаклем, который работал лучше всего на сцене. «Жить в твоей голове» — тихий, закрытый альбом, хроники внутренней империи; в этом смысле Земфира вполне встраивается в общий международный ряд «новых интимных». При всем том здесь много музыки, сыгранной лаконично, точно и емко. Ударные отбивают пощечины; построковая возвышенность оформляет коду; британповая гитарная романтика подсвечивает печаль. Самое, может быть, важное — или, во всяком случае, то, что быстрее всего бросается в глаза: «Жить в твоей голове» — это, конечно, еще и энциклопедия чужой музыки; Radiohead, The xx, Bon Iver, Coldplay — ну и далее по списку. В своем роде «Жить в твоей голове» — это мастер-класс для новой русской музыки: она ведь тоже чуть менее чем полностью построена на переработке и переживании находок других. Земфира показывает, как воплощать собственные мелодии, слова и чувства, воспользовавшись иностранным синтаксисом и пунктуацией.



«Жить в твоей голове» неслучайно уже в названии содержит местоимение — эта пластинка целиком завязана на «ты», на адресата. Смерть есть молчание, жизнь — диалог: драматургия тут выстроена, будто исходя из этих старинных строчек. Это, кажется, альбом все о той же внутренней эмиграции — только не столько политической, сколько социально-психологической; только эмиграция здесь не направление, а опыт. Жить в твоей голове (уже без кавычек) есть единственный способ сохранения себя там, где сойти с ума не сложнее, чем порвать струну. В этой записи нет никакой специальной героики, никакого надрыва — есть только выстраданное, хрупкое, то и дело грозящее взорваться спокойствие; чаемое и отчаянное одиночество, которое потому и острее, что на двоих.

«Ты царь: живи один» — сколь ни нелепо цитировать Пушкина, именно эти четыре слова, взятые во всей полноте смыслов, кажется, точнее всего воплощают торжество и трагедию этого альбома.



18+

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Nick Cave & The Bad Seeds «Push the Sky Away»

Bad Seed Ltd.

Поэт поет

Кейв постарел — и, черт возьми, как же ему это идет

Александр Горбачев о новом альбоме Ника Кейва и его группы The Bad Seeds

Ник Кейв постарел. И то сказать — пора бы уже. Последние десять лет его бросало из жара в еще больший жар: он отращивал потешные усы, заводил себе запасную группу, озвучивал своим благородным ревом либидинальный горячечный рок и исправно выпускал веселые и лихие альбомы, на которых крутобоко вытанцовывал самого себя. В общем, хорошо делал свою работу — но, если уж совсем по гамбургскому, был не холоден и не горяч. «Ты становишься старше, становишься холоднее», — благородно сипит Кейв во второй песне «Push the Sky Away»: ему пятьдесят пять, и он наконец решил оглянуться назад.

Перед записью этого альбома от Кейва ушел последний исконный соратник Мик Харви — шедевра, то есть, ничто не предвещало. И все-таки он случился: это, безусловно, лучшая запись Кейва за последние 10 лет; в некотором смысле — запись окончательная. Предпочитавший в последнее время сухопарый жестяной драйв, Кейв тут притушил фитилек и наладил себе неслыханный дотоле звук: заправский постановщик и театрал, тут он переносит свое представление на малую сцену. Вместо контрастов — полутона; местами это почти что дроун на живых инструментах, местами — блюзовая архаика, которой как будто добавили объема изнутри. Функцию мелодий здесь выполняют фразы; «Push the Sky Away» вообще весь устроен по законам стиха: тут есть и внутренние рифмы, и даже песня, в первой строке которой Кейв сообщает, что, мол, закончил он одну вещь, лег спать — ну и вот что было дальше. Притом что здесь в достатке рассыпаны фирменные макабрические образы, Кейв тут отказывается от прямого нарратива в пользу комьев воспоминаний; в каком-то смысле это пластинка о том, что от каждого человека нам остается часть речи. Женщины, дети, криминальные любови, Роберт Джонсон со своим дьяволом — в «Push the Sky Away» Кейв обнаруживает себя в вечности, и оказывается, что там тесно, смутно и накурено.



То есть да: он постарел — и, черт возьми, как же ему это идет. С другой стороны, удивляться не приходится: в конце концов, еще в самые лютые героиновые времена музыканты The Bad Seeds с подачи лидера слушали в гримерке Кэша и Коэна, а вовсе не каких-нибудь Butthole Surfers. Равно как не приходится удивляться и тому, что после этого фамилия Кейва уже без всяких оговорок может писаться через запятую с вышеупомянутыми двумя. В общем и целом «Push the Sky Away» есть прощание с матерым — и встреча с великим.

Новый альбом *Ника Кейва и The Bad Seeds* оказывается невольным диалогом со старой песней БГ «Небо становится ближе»





Притом что новый альбом *Autre Ne Veut* во многом вдохновлен университетским образованием Артура Ашина, ему недавно исполнилось 30 — впрочем, в Америке это нормально

Autre Ne Veut «Anxiety»

Software

Психологический R'n'B, изнывающий от любви к электричеству

Существует распространенное мнение, будто люди, которые учатся психологии, делают это в основном потому, что у них самих душевные проблемы. Это, конечно, миф — но человек со славянским почти именем Артур Ашин, записывающийся под звучным французским именем Autre Ne Veut, его хорошо подтверждает. Он закончил психологический факультет — и его сильно тревожит окружающая жизнь: он не очень-то любит бывать в публичных пространствах, а в процессе записи своей второй пластинки (которая так и называется — «Тревога») посещал психоаналитика. Хотя по песням сразу и не скажешь.

Сейчас, когда новым R'n'B не промышляет разве что певица Бьянка, уже никому ничего не докажешь — но вообще три года назад Ашин был одним из первых, кто реабилитировал старый жанр в новых условиях; другое дело, что для того чтобы его легитимизировать, понадобилась тяжелая артиллерия в лице Дрейка и его подопечного The Weeknd. Так или иначе, ни с мелодиями, ни с продюсерскими навыками в Autre Ne Veut хуже не стало: в «Anxiety» бурлит экстатическая узорчатая синтетика, бит хлещет через край, восторженно-томный фальцет почти впрямую ссылается на Принса, сводит меланхолию с гиперсексуальностью и поет об отношениях как о мировой войне. На обложке альбома фигурирует «Крик» Мунка — и понятно, что Ашин имеет в виду: «Anxiety» есть в некотором роде исследование того, как современная поп-культура присваивает человеческую растерянность, отчаяние, ту же самую тревогу — и превращает их в поп-культуру, в спектакль; причем исследование проведено в форме опыта, то есть Autre Ne Veut буквально этим превращением здесь и занимается (дополнительная капиталистическая ирония тут возникает за счет того, что на обложке реального диска картины нет; видимо, из-за проблем с авторскими правами). Впрочем, у этой записи, зримо упивающейся тем, сколько звуков и чувств человек может извлечь из прибора, включенного в розетку, — или, наоборот, в этот прибор втиснуть, — есть и другое измерение. Она еще и про чистый экстаз от звуков, которые рассыпаются в этих песнях отчаянным цифровым калейдоскопом; про то, что у любви и музыки есть как минимум одно общее свойство: их сложно прекратить. Учитывая, что первая и главная песня здесь именуется «Play by Play» и, кажется, подразумевает омонимию сексуальных игр и соответствующей опции в музыкальном плеере, в конечном счете «Anxiety» — альбом о том, где у человека тревожная кнопка.



выбор «афиши»:

5 новых рок-альбомов

Johnny Marr «The Messenger»
Warner
Первый сольный диск 49-летнего экс-гитариста The Smiths. Типично британский возрастной рок, в меру патетический и завязанный на привычной гитарной полифонии. С точки зрения харизмы и мелодии «The Messenger», конечно, проигрывает работам Моррисси — но запись все равно по-хорошему благородная.

Iceage «You're Nothing»
Matador
Второй альбом норвежских панк-выскочек; полчаса как бы злых юношеских песен под гитарное жужжание, скрывающее под собой вполне ладные мелодии. Интересно прежде всего как попытка присвоения эстетики хардкора молодежной модой.

Pissed Jeans «Honeys»
Sub Pop
Идейные антагонисты Iceage: подлинный и злой мужицкий хардкор в исполнении группы из Пенсильвании. С мелодиями, впрочем, все тоже неплохо — в лучшие моменты «Honeys» звучит примерно как утяжеленные The Birthday Party.

Palma Violets «180»
Rough Trade
Очередные выдвиженцы журнала NME с настырными электрическими песнями про молодость и прочие неприятности. От других групп такого рода выгодно отличаются отсутствием пафоса, шестидесятническим флером и наличием достоверных подростковых хитов.

Eels «Wonderful, Glorious»
Cobraside
Десятый альбом хрипатого американского интеллектуала Марка И — все тот же режимный постблюз, что и все последние годы. Отдельные песни заслуживают внимания как чистые образчики жанра; на длинной дистанции довольно постылая пластинка.



По рассказам музыкантов, идея альбома *Atoms for Peace* родилась вследствие ночного коллективного прослушивания Фелы Кути — но по музыке никак не скажешь. Разве что барабанов много

Том Йорк нынче выглядит счастливым человеком — а любим мы его не за это

Александр Горбачев об альбоме Atoms for Peace

Atoms for Peace «Amok»

XL

Том Йорк играет в бисер

Траекторию Тома Йорка за последние семь лет, кажется, можно рассматривать как целенаправленную попытку снять напряжение — не столько свое, сколько вокруг себя. Фундаментальным высказыванием в этом смысле был «In Rainbows» — эпохальный с точки зрения контекста альбом Radiohead, изнутри себя утверждавший хрупкую, интимную, маленькую красоту; но и все остальное вполне ясно сообщало: важнейшая группа планеты не очень-то хочет соответствовать статусу, а хочет резвиться вокруг да около; не определять окружающую действительность, а равноправно в нее встраиваться. Похоже, стратегия оправдала себя — теперь от Йорка не ждут перемены мест слагаемых, он ее и не производит.

Тут возникает риторический вопрос: а почему речь, собственно, о Йорке, если Atoms for Peace всю дорогу заявлялись как супергруппа, в которую также входят заслуженный басист Фли и другие хорошие люди. Потому что на Red Hot Chili Peppers «Amok» похож примерно настолько же, насколько на «Гражданскую оборону». То есть непохож вовсе: вместе с другом-продюсером Годричем Йорк соорудил прямое продолжение своего первого сольника «The Eraser». Только если тот в 2006-м звучал как анахронизм, то «Amok» встраивается в злободневный ряд опытов по разыгрыванию новой электроники живьем. Другой вопрос, что ряд этот сильно не первый. Хрустящая механическая полиритмия, оплывающая синтетика, абстрактные строчки про то, каково жить в поломанном мире, — приемы знакомы, ориентиры понятны, установка ясна: как человек превращается в механизм. На «Amok» есть яркие моменты и сильные эпизоды, но в целом возникает ощущение, что этой музыке что-то мешает. Или даже кто-то — а именно Том Йорк. Atoms for Peace не могут — а может, и не хотят — решать понятное противоречие минорным лирическим даром своего организатора и опорно-двигательной органикой своей музыки: танцевать под «Amok» можно, только если сам играешь эти песни на сцене, для эмоциональной идентификации он слишком абстрактен. Учитывая, что раньше с этим конфликтом Йорк справлялся (см., скажем, «Idioteque»), остается заподозрить, что дело попросту в обстоятельствах; в нехватке того самого напряжения. Всякий, кто бывал в последнее время на концертах тех же Radiohead, засвидетельствует, что Том Йорк нынче выглядит вполне счастливым человеком — да и суетливое аппаратное изобилие «Amok» как будто сигнализирует о том же. А любим мы его, как говорится, не за это. Оказывается, когда хорошему человеку хорошо, это необязательно идет на пользу музыке.



17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Baseballs

«Москва», пн 25 февраля, 20.00

Хиты радио «Европа Плюс» в рок-н-роллъных обработках

Рецепт насколько избитый, настолько и эффектный: взять большие хиты дня сегодняшнего и переодеть их в костюмы полувековой давности всем на потеху. Кавер-группа из троих изящных немцев в старомодных рубашках и с коками вышла действительно неплохая: «Call Me Maybe», «Paparazzi» или «Umbrella», которые под простой рок-н-роллъный ритм, ухающий контрабас и многоголосый бэк-вокал начинают звучать, как саундтрек к первой части фильма «Назад в будущее».

Cheese People

«16 тонн», чт 28 февраля, 21.00

Самарская диско-рок-группа предоставляет новый альбом

Одна из первых групп, показавших, что в новое время в русской музыке дела обстоят лучше, чем казалось, сейчас самарский квартет играет примерно ту же музыку, что и пять лет назад — живительный плясовой фанк-рок и дископанк, — но делает это все так же свежо и напористо. В «Тоннах» — живая презентация двухчастного альбома «Mediocre Ape».

The 69 Eyes

Milk, сб 2 марта, 19.00

Готический рок-н-ролл для девочек

Земляки и старшие коллеги группы HIM (успеху которых группа, впрочем, многим обязана) здесь стали известны в первой половине нулевых и с тех пор исправно собирают залы со своим простецким глэм-металом в иссиня-черных тонах. Повод для гастроли — презентация альбома с незатейливым именем «X».

Внутреннее сгорание

«16 тонн», вт 5 марта, 20.00

Занятный постпанк из Петербурга

«Внутреннее сгорание» играет пасмурную наэлектризованную рок-музыку на стыке классического постпанка и альтернативного рока 90-х в духе ранних Tequilajazzz (их гитарист Олег Баранов помогает группе со звуком в студии). В конце прошлого года группа закончила первый полноценный альбом «Решето»; в Москве — презентация.

The No Smoking Orchestra

Milk, ср 6 марта, 20.00

Панк-кабаре под предводительством кинорежиссера

Любимый русской публикой во всех своих ипостасях сербский киноклассик Эмир Кустурица снова приезжает в Москву со своей группой The No Smoking Orchestra. Концерт для тех, кому не хватило недавних визитов Горана Бреговича: все тот же горячительный цыганский фолк под ракию.

Pompeya

«16 тонн», ср 6 марта, 21.00

Самая модная московская поп-группа

Молодые москвичи Pompeya преуспели в сочинении расслабленного англоязычного поп-рока с деликатным грувом, благородными мелодиями и нездешним звуком и уже покорили множество сцен — вплоть до больших фестивалей и эфиров Первого канала. Нынешний концерт — подарок девушкам; песни наверняка прозвучат почти все.

«Самые красивые песни Notre Dame de Paris»

«Олимпийский», чт 7 марта, 19.00; пт 8 марта, 19.00

Песни из популярного мюзикла в оригинальном исполнении

Симфонический оркестр из семидесяти человек и сорока хористов, дирижер Ги Сент-Онж и все семеро солистов оригинальной французской постановки. Еще одно большое ностальгическое мероприятие в «Олимпийском» — впрочем, не капустник и не спекуляция; многие из тех, кто выйдет на сцену (скажем, Гару или Патрик Фьори), почти целиком обязаны своим успехом мюзиклу «Собор Парижской Богоматери», поставленному 15 лет назад. Размах соответствующий, цены на билеты — тоже.

Texas Bob Juarez

Gogol', чт 7 марта, 19.30

Сольный концерт гитариста старейшей английской тви-поп-группы

Трудно переоценить значение группы Television Personalities для независимой рок-музыки: группа, образованная в 1977-м, с самого начала отличалась креном в сторону домашней психоделии и феноменальным мелодическим чутьем; во многом она предвосхитила тви-поп. Пока группа пребывает в очередном вынужденном отпуске (лидер и единственный постоянный участник Дэн Трейси восстанавливается после тяжелейшей операции на мозге), их песни можно услышать на сольных концертах гитариста позднего ее состава Боба Хуареса, не так давно записывавшегося в студии вместе с MGMT.

Аукцыон

«Известия Hall», чт 7 марта, 20.00

Великая русская группа живьем

«Аукцыон» в полном составе сейчас играет в Москве не так уж часто, а посмотреть и послушать тут всегда есть что: умнее, интереснее и глубже рок-музыку — в самом ее расширительном понимании — здесь по-прежнему не играет никто; к тому же после недавнего альбома «Юла» у группы значительно обновилась программа.

Джей-Джей Йохансон

«Москва», чт 7 марта, 21.00

Субтильный швед с программой хитов

Москва видела всякого Джей-Джея — и глянцевого андрогина с лощеным электропопом, и крунера с печальной акустикой, и диджея, и даже лектора. На сей раз Йохансон едет представлять ретроспективный сборник — то есть следует ожидать хорошо знакомых песен из всех периодов карьеры певца.

Jazzamor

«16 тонн», чт 7 марта, 21.00

Пресноватый электроджаз для релаксации

В начале 2000-х лаунж из эстетской игрушки превратился в народное достояние, примерно тогда же легкая фоновая музыка с мурлыкающим женским вокалом надолго поселилась в кофейнях и магазинах. На этой волне вышли в люди и Jazzamor, став одной из альтернатив более успешным землякам De-Phazz. Сейчас жанр уже не назовешь модным, но востребован он любителями салонной красоты по-прежнему.

«Mikroton Live»

«Дом», пт 8 марта, 20.00

Небольшой фестиваль свободной электроакустики

Что-то вроде шоукейса российского лейбла Mikroton, ведомого видным здешним экспериментатором Владом Кудрявцевым (он же Kurt Liedwart) и издающего разных музыкантов-минималистов и импровизаторов со всего света. Помимо самого Кудрявцева и заслуженного многостаночника Алексея Борисова на концерте выступят итальянцы Никола Ратти и Альберто Боккарди и канадка китайского происхождения Черити Чан — все трое уже заслужили определенный статус в области свободной музыки.



Алексей Айги, композитор, о радио FIP

— Мне сложно представить, что можно что-то слушать без конца дольше дня. У меня, если честно, такое в последний раз было году в 1987-м. А так обычно одного прослушивания бывает более чем достаточно, увы. Поэтому я слушаю в интернете французское радио FIP. Это подразделение Radio France, на котором совсем нет рекламы. Эклектичная программа из рока, попа, классики и джаза, очень умело составленная. Можно слушать часами, иногда лезешь смотреть, что за трек только что играл. У меня даже блокнотик появился, в который я записываю понравившихся музыкантов. Из недавних записей: немецкий перкуссионист Свен Кацирек «The Kenya Sessions», французская певица Клер Дитерзи и израильский фолк-музыкант Асаф Авидан.

рейтинг:

1. Земфира «Жить в твоей голове»
2. «Мачете» «Мачете»
3. «Би-2» «Лучшее»

3 САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ АЛЬБОМА В РОССИЙСКОМ ITUNES ВО ВТОРУЮ НЕДЕЛЮ ФЕВРАЛЯ

Судя по присутствию группы «*Мачете*» в топ-3 рейтинга альбомов русского iTunes, сервисом этим в России пользуется пока совсем немного людей



Елизавета
Oldch Dress & Drink, пт 8 марта, 21.00
Голосистый арт-поп в исполнении эмигрантки
Первый концерт на родине жительницы Лос-Анджелеса Елизаветы Хрипуновой, родившейся в русской семье в Нью-Йорке и успевшей пожить и поучиться в Москве, Праге, Италии и Калифорнии. Дебютный альбом певицы вышел год назад на большом лейбле, и его высоко оценили, в частности, издания Marie Claire и Nylon. Впрочем, у Елизаветы все неплохо не только с внешностью, но и с музыкой, и особенно с вокалом — это умело продюсированный барочный поп с изрядной долей электроники.

The KVB
Artplay, пт 8 марта, 23.00
Британский синтетический постпанк
Устроенный по принципу «девочка плюс мальчик» дуэт записывает шумный и объемный дарквейв словно из 80-х и успел за последние три года выпустить целую пачку записей — одна другой лучше. В столицу The KVB привезут совсем новый альбом, а также сольную программу Клауса — под вывеской Die Jungen он играет романтический и торжественный лоу-фай-поп, равнообязанный движению C86 и Филу Спектору.

«Супердискотека 90-х»
«Олимпийский», сб 9 марта, 19.00
Ностальгическая вакханалия с размахом
В прошлые три раза фойе «Олимпийского» заставляли автоматами с газировкой, Леня Голубков продавал ваучеры МММ, можно было выиграть сувенир, играя во вкладыши. В этом году, судя по всему, будет примерно то же самое; среди выступающих — воссоединившийся британский бойзбенд Five, итальянские герои одного хита Eiffel 65, «Дискотека «Авария», «Руки вверх!» и даже Найк Борзов и группа Total.

Kreator
Milk, сб 9 марта, 19.00
Бодрые ветераны немецкого трэш-метала
Пронесшие через три десятилетия любовь к огненным электрическим песням на пулеметных скоростях волосатые немецкие металлисты под руководством Миланда Петрощы приезжают в Москву с новым альбомом, звучно называющимся «Phantom Antichrist». Все как всегда — тем и хорошо.

Бебе
Arena Moscow, сб 9 марта, 21.00
Женская версия Ману Чао
Певица из Мадрида прославилась говорливым и задиристым латино-попом, потом переключилась на тихую авторскую песню, на последнем же альбоме заиграла бодрый и легкомысленный электропоп, местами похожий чуть ли не на артистку Майю. Такой звук ей, если честно, идет не очень — в любом случае от большинства доезжающих до Москвы испаноязычных поп-артистов Бебе выгодно отличается своей непосредственностью и задором.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Синне Ээг и Якоб Кристофферсен
«Дуров», чт 28 февраля, 20.00
Успокоительный вокальный джаз из Дании
От прочих подобных тандемов совместные работы известных на родине классической джазовой вокалистки Синне Ээг и пианиста Якоба Кристофферсена отличают подкупающая скромность и неяркость и, как следствие, отсутствие пошлости. Ну и голос у Синне действительно замечательный.

Ал Ди Меола
Дом музыки, пт 1 марта, 19.00; вт 2 марта, 19.00
Знаменитейший джазовый гитарист и его группа
Карьера двадцатилетнего Ала Ди Меолы стартовала невероятно удачно — его в свою фьюжн-супергруппу Return to Forever позвал сам Чик Кориа. С тех пор Ал много с кем переиграл — с немецким электронщиком Клаусом Шульце, с Джоном МакЛафлином и Пако де Лусией и даже с Леонидом Агутиным. Сольное творчество Ди Меолы — все тот же джаз-рок с забегами на территории фламенко и танго.

Goat's Notes
«Дом», вс 10 марта, 20.00
Образцовый свободный джаз из Москвы
Московский секстет представляет первый студийный диск, издаваемый знаковым лейблом Leo Records. Любопытных влияний и отсылок у Goat's Notes можно отследить массу — от как будто издевательских регтаймов через Фрэнка Заппу к группе «Вежливый отказ». Никакого нарочитого буйства, присущего иным молодым джазовым экспериментаторам, тут нет и в помине, зато фантазии и экспрессии — через край.

10: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Харальд Бьорк
«16 тонн», пт 1 марта, 23.55
Достойный деятель скандинавского техно
Пять лет назад швед Харальд Бьорк производил недурно сделанный, но простоватый тек-хаус с забегами на территорию массового прогрессива. За прошедшее время сочинения Харальда выгодно переменились — стали тоньше, деликатнее, обогатились нехитрыми, но действенными мелодиями и занимательными текстурами. Теперь его издают на Border Community, а его сочинения включают в свои миксы Four Tet и Toro Y Moi.

«Techno Gipsy — Next Wave»: Ник Керли, Джеймс Тидж, Томас Мельхиор и другие
Gipsy, пт 1 марта, 23.00
Техно-изобилие в первый день весны
Ник Керли свой функциональный тек-хаус издает на собственных же лейблах Cecille и 8bit и на неповоротливых клубных тяжеловесах Cocoon и Defected — и массы по-прежнему его ценят. Канадец Джеймс Тидж существует примерно в тех же координатах, но звучит куда тоньше и интереснее. Англо-немецкий ветеран Томас Мельхиор начинал еще в конце 80-х, в последние же годы тоже переключился на тех-хаус и успешно посотрудничал с Бруно Пронсато и Лусиано. Все эти люди — на очередной солидной техно-ночи в Gipsy.

«Сон №2»
Проект «Фабрика», пт 1 марта, 23.00
Вечеринка-инсталляция в бывшем фабричном цехе
О первом «Сне» было много разговоров: помещение и свет на «Фабрике» были устроены так, будто и правда угодил в сон; самая разная музыка, звучащая на нескольких площадках, превосходным образом дополняла картину. В этот раз деятельные организаторы обещают еще больше странных объектов, света и дыма. Групп с гитарами на этот раз не будет, зато будет множество молодых московских диджеев, включая дуэт Stoned Boys и промоутеров Lion Is the Sun.

«Arma'N'Roses»: Эллен Алиен, Бен Клок, Акико Кияма, Нина Кравиц, Джайлс Смит, Джей Шепард и другие
Arma 17, чт 7 марта, 23.45
Женский день в главном техно-лофте Москвы
Главной гостьей традиционно богатого для «Армы» лайнапа следует признать лучшую девушку берлинского техно Эллен Алиен. Не меньше интригует выступление московской красавицы Нины Кравиц, справедливо востребованной по всему миру и даже угодившей на обложку английского DJ Mag. Дополнит женский триумвират молодая японка Акико Кияма, делающая непростое сновидческое минимал-техно. Кроме того — участник видного британского объединения Secretsundaze Джайлс Смит, берлинский техно-продюсер Бен Клок и многие другие.

The Saint Petersburg Disco Spin Club
«Солянка», чт 7 марта, 23.00
Более чем конкурентноспособный дип-хаус из Петербурга
Кудрявый молодой человек из Петербурга делает на Akai MPC точный неторопливый дип- и диско-хаус, подкасты для дружественных блогов записывает на аудиокассеты — и уже удостоился внимания корифеев жанра вроде Рика Уэйда и Антона Запа. За прошлый год музыкант успел обнародовать массу музыки на уважаемых лейблах по всему миру; а нынешний концерт отыграет с большим живым составом из семи столичных единомышленников — диджеев и музыкантов из популярных в ЦАО молодых групп.

«Untitled!»: Slipmatt
«16 тонн», чт 7 марта, 23.55
Вечеринка с классическим драм-н-бейсом и хардкором
Мэттью Нельсон, он же Slipmatt — британский диджей-ветеран, вот уже почти четверть века занимающийся шумной и колючей электронной музыкой в диапазоне от олдскульного джангла до хэппи-хардкора. Правильный гость для очередной вечеринки «Untitled!», проходящей редко, но метко, и традиционно привлекающей внимание рэйверов старой закалки.

«Techno Gipsy — Minus Showcase»: Hold Youth, Barem, Ambivalent, Пако Осуна, Droog
Gipsy, пт 8 марта, 23.00
Техно и хаус на популярной крыше
Hod Youth — это успешный дуэт (и одноименный лейбл) по отдельности уже бывавших в Москве молодых французских хаус-продюсеров Seuil и Le Loup. Аргентинец Barem и берлинец Ambivalent — представители основанного Ричи Хоутином знакового минимал-техно-лейбла Minus, под эгидой которого и пройдет очередная Techno Gipsy. Кому и этих имен мало — диджеи со стажем из Испании (Пако Осуна) и Сербии (Droog).

SCSI-9
«16 тонн», пт 8 марта, 23.55
Популярнейший русский техно-дуэт
Подписанты Kompakt (и еще десятка важных европейских лейблов), дуэт диджеев Антона Кубикова и Максима Милютенко сыграет специальный праздничный концерт на 8 Марта. Сольные концерты у SCSI-9 случаются нечасто, так что можно ожидать и сюрпризов, и хитов, которых за 15 лет творческой деятельности накопилось изрядно.

Pawas, Portable
«Шанти», сб 9 марта, 22.00
Дип-хаус от продюсеров из экзотических уголков света
Осевший в Кельне индиец Павас Гупта шутя жалуется в интервью, что чувствует себя одиноко: в европейском техно существуют кланы из Берлина, Румынии и Латинской Америки, лишь он один — из Индии. С тек-хауса Гупта вслед за многими переключился на классического толка хаус со слегка приторными мелодиями, но при этом ладно скроенный и вполне конкурентоспособный. Уроженец ЮАР Алан Абрахамс (он же Portable, он же Bodycode) успел пожить по всей Европе; пишет он атмосферный дип-хаус, выходящий на самых авторитетных лейблах.

«RBMA presents Studio Barnhus»: Аксель Боман, Корнел Ковач, Pedrodollar
«Солянка», сб 9 марта, 23.00
Московская презентация хорошего шведского хаус-лейбла
Из Стокгольма в «Солянку» едут сразу трое основателей и клиентов шведского лейбла Studio Barnhus, специализирующегося на смешном и обаятельном, но при этом неизменно высококачественном хаусе, электро и даб-техно. Небольшой, но ценный каталог Studio Barnhus — полновесный повод для знакомства и шанс отлично потанцевать.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Владимир Федосеев и БСО им. Чайковского
Большой зал Консерватории, чт 28 февраля, 19.00
Новое в норвежской и церковной музыке
Владимир Федосеев проведет целый концерт премьер — как российских, так и мировых. Произведения своего давнего друга, норвежца Рагнара Содерлинда, Федосеев исполняет регулярно — это масштабные программные вещи, но деликатные и поэтичные, с образами скорее из финского фольклора. В финале концерта — Stabat Mater митрополита Илариона, прервавшего двухлетнее композиторское молчание.

Игорь Дронов и ансамбль «Студия новой музыки»
Рахманиновский зал Консерватории, пт 1 марта, 19.00
Посвящение Григу
«Студия новой музыки» начинает празднование юбилея Грига, основателя норвежской национальной школы и одного из самых проникновенных камерных композиторов. В концерте примут участие молодые авторы, причем каждый — со своим уникальным видением Грига, будет даже электроника — в «Песнях Ульдры» Николая Попова.

Оркестр Pratum Integrum
Дом музыки, пт 1 марта, 19.00
Малоизвестный венский классик
Один из самых передовых ансамблей старинной музыки Pratum Integrum придумал концерт под названием «Игры классиков» — в первую очередь венских, Моцарта и Гайдна. Впрочем, фокус концерта, как всегда бывает у этого ансамбля, смещен на менее известные имена. На этот раз их герой — Антон Крафт, друг и ученик Гайдна, знаменитый в свое время и успешный виолончелист (ему даже приписывали один из гайдновских виолончельных концертов).

Двенадцать виолончелистов Берлинской филармонии
Большой зал Консерватории, пн 4 марта, 19.00
Виолончельный почти что оркестр
Дюжина виолончелистов одного из лучших оркестров Европы — это непередаваемый акустический опыт, особенно для любителей виолончельного тембра. Конечно, мало кто просто так пишет для такого состава исполнителей — Софья Губайдулина сочинила свой «Лабиринт» специально для берлинского ансамбля. Но все же большая часть программы — переложения, в том числе Леграна и Глена Миллера.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Swans
в «Москве»,
18 марта



Hot Chip, Alt-J и Citizens
на Ahmad Tea Music Festival в саду «Эрмитаж»,
1 июня



Depeche Mode
на стадионе «Локомотив»,
22 июня



Blur
на Пикнике «Афиши» в Коломенском,
13 июля

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИЯ: КЕН СЭКС

Я работаю волшебником

Выходит «Оз: Великий и Ужасный» — предыстория волшебника Изумрудного города, созданного американцем Баумом и в России известного по адаптациям Александра Волкова. «Афиша» поговорила с режиссером фильма Сэмом Рейми.

— Как вообще вышло, что вы, режиссер, прославившийся хоррорами, снимаете теперь фильм для детей?

— Думаете, что это тяжело мне далось? Если честно, я никогда не любил хорроры, я их боялся. Я сначала снимал драмы и комедии — такое, знаете, среднее домашнее кино, дрянная камера, трясущееся изображение, дурацкий сценарий, ну вы понимаете. И вот как-то раз я сказал одному своему другу, что хочу снять полнометражный фильм. Он ответил, что может одолжить немного денег, но проблема в том, что единственные фильмы, которые пользовались тогда невероятной популярностью в Америке и которые можно было снять за небольшую сумму, — это хорроры. Я честно ответил, что понятия не имею, как их делать. Тогда мы договорились, что мой приятель отведет меня посмотреть какой-нибудь, и я тогда скажу, смогу ли я снять что-нибудь подобное. Ну мы и пошли на первый попавшийся фильм, который оказался «Хеллоуином» Джона Карпентера.

— Неплохо для начала.

— Вот именно. И мой приятель тогда спрашивает: «Сможешь такое снять?» А я ему: «Нет, ты что, такой хороший хоррор никогда в жизни не сниму». «А плохой снимешь?» — «Плохой запросто». В итоге мы нашли деньги и действительно стали делать хоррор, который можно было продать и как-то на этом заработать. В общем, так я попал в этот бизнес. Для молодого автора без денег другого пути просто нет.

— Ну так а хорроры-то вы в результате полюбили?

— Слушайте, ну мне до сих пор не нравится, когда меня пугают. Но после того как сделал первый, я понял, сколько сил уходит на то, чтобы выстроить сцены так, чтобы зрители от ужаса к креслам прилипали. Меня же совершенно завораживала технология — вот эта практическая сторона кинематографа: свет, звук, камеры. Потом прошло. Лучше всего — когда до тебя доходит, во что все это складывается в голове у зрителя. Хоррор же больше, чем любой другой фильм, зависит от того, как режиссер умеет налаживать контакт со своим внутренним зрителем.

«Единственное, что тогда можно было снять за небольшую сумму, — хорроры. Я понятия не имел, как их делать»



Сэм Рейми, как режиссер-самоучка, большой поклонник высоких технологий. Но больше всего ему нравится работать со съемочной группой в 50 человек и делать почти что би-муви — вроде «Затащи меня в ад»

— У вас, кстати, в профайле на IMDb написано, что братья Коэн все время крадут ваши операторские находки.

— Ха-ха. Думаю, я понял, о чем речь. Мы хорошие друзья, работаем вместе, много сценариев вместе написали. Мы сильно друг на друга повлияли, конечно, но никто ни у кого ничего не крал. Это я вам точно говорю. То, о чем идет речь, — камера на деревяшке, которая нужна была для того, чтобы изображение не так сильно тряслось, пока мы с камерой бегаем. Ее держали два человека, и если кто-то из них сдвигал камеру хотя бы на миллиметр, изображение уже было смазано. Коэны тоже этим пользовались, но не уверен, что их можно обвинять в воровстве.

— И как вы сейчас чувствуете себя в мире больших бюджетов?

— Не знаю, на «Озе» работало больше семисот человек, это просто с ума сойти что такое. То есть я объясняю главному художнику-мультипликатору, что и где должно произойти, а он объясняет это пятидесяти другим художникам-мультипликаторам. И я вроде как в этом уже не участвую. Но, с другой стороны, мне нравится масштаб — тут все намного серьезнее, чем с «Человеком-пауком», потому что тогда мы все только учились, технологии развивались, а теперь с тобой работают несколько сотен профессионалов, которые делают такое, о чем ты никогда в жизни не догадывался.

— Когда люди слышат про «Оза», то обычно в первую очередь начинают возмущаться — вот, мол, покусились на святое, зачем нам что-то, кроме фильма 1939 года.

— Знаете, я когда фильм 1939 года посмотрел, лет в восемь, мне было очень страшно. Я вам клянусь — это был самый жуткий хоррор, который я видел в своей жизни. Вообще, изначально мы собирались почти что ремейк делать, но потом выяснилось, что ни одна пуговица в нашем фильме не может выглядеть как в том «Волшебнике», потому что нас просто засудят. Так что все должно быть по книгам. Ну я сначала расстроился — как же так можно, взять канонический Изумрудный город, разрушить и построить свой. Но в итоге его и не я строил, а наш художник-постановщик. Он с нуля создал мир, в котором нет ни одного живого предмета. Ни одного — даже трава и цветы нарисованные. Я понимаю, конечно, что в результате это не совсем кино, но возможности технологий, конечно, поражают.

— То есть вы хотели ремейк, а вышла экранизация.

— Именно. Баум — маньяк деталей. Вы читали его книги? Они же на 70 процентов состоят из описаний городов, сделанных из драгоценных камней, пустынь, стофутовых великанов, летающих обезьян, карликов каких-то. Там, например, есть фарфоровый город, в котором живут пятнадцатисантиметровые живые куклы. Нам ничего не надо было придумывать, потому что в книгах уже все есть. Я же вообще страшный ретроград, несмотря на то что помешан на технологиях, — мне важно, чтобы в кино все было по возможности максимально близко к тексту, мы даже персонажей рисовали, основываясь на оригинальных иллюстрациях Уилльяма Денслоу. И 3D просто кажется мне логичным инструментом, чтобы создать мир, о котором писал Баум.

— То есть это тоже франшиза будет, как у Баума?

— Посмотрим. Не уверен, честно говоря, что готов выдержать еще одну франшизу.

— А вы «Нового Человека-паука» видели?

— Нет. Это же все равно что смотреть, как твоя бывшая девушка ходит на свидания с кем-то другим!

— Почему же вы тогда не стали его сами снимать?

— Я очень любил «Человека-паука», очень. Но в какой-то момент почувствовал, что у меня закончились для него истории, а просто снимать

«Ну я сначала расстроился — как же можно взять канонический Изумрудный город, разрушить и построить свой»

фильм я не хочу, и нам пора расстаться. Но смотреть чужой фильм я все равно не хочу.

— А с ремейком «Зловещих мертвецов» такая же история?

— О нет! Этим фильмом я страшно дорожу, так что мне всегда хотелось, чтобы его ремейк сделал только по-настоящему достойный человек. Я его продюсирую, а снимает прекрасный режиссер из Уругвая Феде Альварес. И у него, кажется, получился очень страшный фильм — гораздо страшнее, чем у меня. Я вообще очень долго этим проектом занимался — его кто только не хотел снимать.

— Даже вроде бы Пак Чхан Ук.

— Это неправда. Но я страшно доволен фильмом Альвареса — там новые персонажи с историей, похожей на мою. Я еще пробовал заниматься «Хоббитом», но когда узнал, что Джексон с Гильермо дель Торо за него берутся, естественно, уступил. Но мне всегда нравилась эта книга, я сейчас ищу еще какую-нибудь. Знаете какие-то хорошие книги?

— У меня с собой есть «Трансметрополитен»…

— Ой, а дадите почитать? Это же какой-то комикс, верно?

— Да, это посткиберпанк-комикс про журналиста и двухголового курящего котика. В крайнем случае «Звездные войны» вроде пока вакантны для всех.

— Ну уж нет, пусть этим Джей Джей Абрамс какой-нибудь занимается. ●

«Оз: Великий и Ужасный» («Oz the Great and Powerful»), Сэм Рейми, США, 2013, дублированный



стало известно:

Джордж Клуни и Хью Лори снимаются у Брэда Берда **в фильме «Земля завтрашнего дня».** Премьера в 2014 году

Возвращение героя

(The Last Stand)

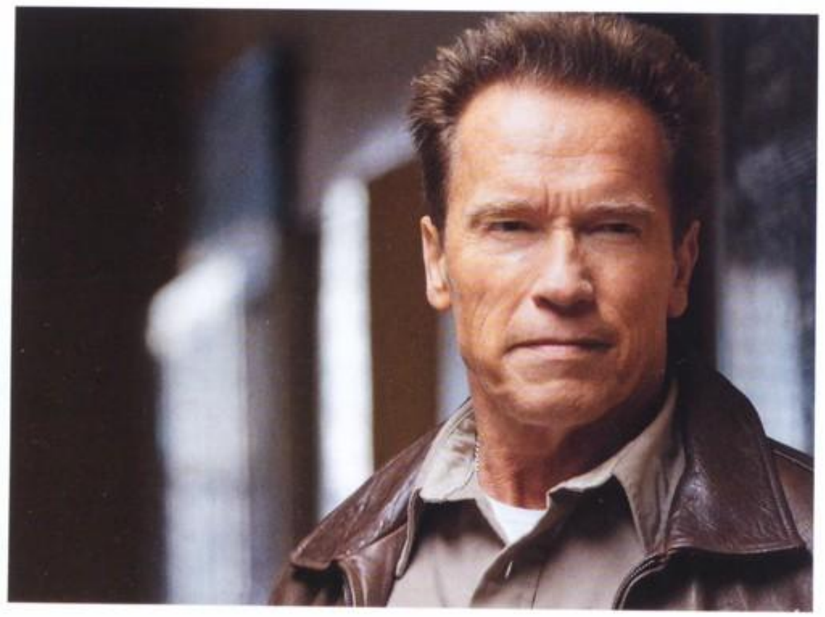
Ким Чжи Ун. В ролях Арнольд Шварценеггер, Эдуардо Норьега, Форест Уитакер, Петер Стормаре, Луис Гузман, Джейми Александер. США, 2013, дублированный

с 21 февраля

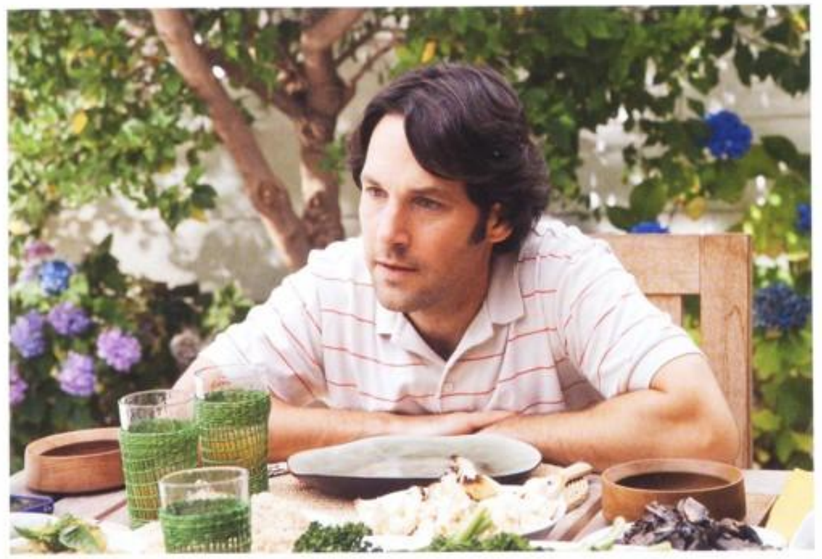
Шварценеггер выходит из запаса

Конвой ФБР во главе с нервным агентом (Уитакер) перевозит в камеру смертников наркобарона (Норьега). По дороге тот умудряется сбежать и на спортивной машине (глава картеля еще и гонщик) мчится к мексиканской границе, проскакивая все полицейские преграды благодаря автомобильным трюкам и вооруженным наемникам, заранее расквартированным по пути следования. В это время в маленьком полумертвом городке в Аризоне, на самой границе, пожилой шериф (Шварценеггер) берет выходной. Но с утра пораньше его будит тревожный звонок — фермер Парсонс не привез молока, что-то случилось.

Это первая главная роль Шварценеггера за десять лет, и есть что-то нечаянно символическое в том, что для фильма пришлось выписывать корейского хитмейкера, — как раз в минувшее десятилетие нерв развлекательного кино почти перестал прощупываться в Голливуде, зато с небывалой силой забился в Азии. Ким Чжи Ун в своем англоязычном дебюте избежал обеих распространенных ошибок: не стал делать «корейский фильм» со Шварценеггером и поборол соблазн переамериканить американцев. Блистательный формалист, он добавляет в голливудские клише ровно такую щепотку иронии, чтобы она чувствовалась — но чтобы не превращала «Возвращение» в пенсионерский капустник, довольно неловкий жанр, к которому сейчас склонны герои боевиков за шестьдесят. Это немного «Ровно в полдень» — шерифу перед надвигающейся угрозой приходится вербовать помощников из тех, кто в поле зрения, немного «Нападение на 13-й участок», немного вестерн, немного старомодное кино про гонки, чуть-чуть современный высокотехнологичный боевик. И по всем статьям — эффектный, прямолинейный и стремительный, как гоночный болид, фильм, в котором больше режиссерского (сценарного, возможно, не всегда) остроумия, чем в любом аналогичном проекте последних лет. Наверное, «Возвращение» могло быть чуть более элегическим с другим главным героем — условно говоря, Иствудом двадцатилетней давности. Шварценеггер, чего уж там, не в лучшей актерской форме — места, в которых надо играть, даются ему с видимым напряжением, — но, в конце концов, был ли он когда-нибудь в лучшей? Здесь раздают не «Оскары», а по зубам. *Станислав Зельвенский*



Шварценеггер в *«Возвращении героя»* полфильма по-стариковски кряхтит, но когда доходит до драки, с заметным облегчением снимает куртку



Одна из крайностей, в которые бросает героев *«Любви по-взрослому»*, — здоровое питание

Любовь по-взрослому

(This Is 40)

Джадд Апатоу. В ролях Лесли Манн, Пол Радд, Мод Апатоу, Айрис Апатоу, Альберт Брукс, Джон Литгоу, Крис О'Дауд, Джейсон Сигел, Меган Фокс. США, 2012, дублированный

с 28 февраля

Комедия о кризисе среднего возраста

Давно и счастливо женатым Питу (Радд) и Дебби (Манн) с разницей в несколько дней исполняется 40. Дебби, впрочем, продолжает считать, что ей 38. Так или иначе, в связи с невидимым рубежом они дают себе и партнеру несколько не очень выполнимых обещаний и пытаются оптимизировать отношения — друг с другом, с растущими дочками (Мод и Айрис Апатоу), с родителями: отец Дебби (Литгоу) пропал из виду сто лет назад, папаша Пита (Брукс), наоборот, ежедневно клянчит у них деньги.

«Любовь», всего лишь четвертая режиссерская работа Апатоу, — в некотором смысле антитеза как «Сорокалетнему девственнику», так и «Немножко беременной», сиквелом которой она формально является. «Девственник» был про человека, выброшенного из социальной (и сексуальной, конечно) жизни, «Беременная» — история случайно встретившихся молодых людей, которую так просто примерить на себя, независимо от возраста или достатка. Герои нового фильма идеально адаптировались в этом лучшем из миров: они живут в солнечной Калифорнии, любят друг друга, воспитывают чудесных девочек, он управляет звукозаписывающим лейблом, она — магазинчиком одежды. Ну да, бизнес идет не очень, девочки иногда ссорятся, сами они чуточку устали друг от друга и изредка едят слишком калорийную пищу — но в принципе это кино про проблемы людей, которым грозит переезд из дома с четырьмя спальнями в дом с тремя. И сочувствовать им, мягко говоря, сложнее, чем девственнику, молодому отцу или — тем более — одинокому комику с раком. Умница Апатоу, разумеется, понимает это лучше всех — и, тем не менее, принимает, а скорее даже бросает вызов: а так? Как продюсер он поощряет зеленых актеров писать сценарии про себя и своих приятелей, а теперь наконец и сам перестает прятаться за типажи и искусственные ситуации — в таких делах никогда не стоит переоценивать степень автобиографичности, но герой «Любви» — апатовский ровесник и земляк, чью жену играет апатовская жена, а дочек — дочки. Это традиционно для автора длинноватый, рыхловатый, не всегда смешной (хотя зачастую очень) и временами раздражающий фильм. Но корни раздражения, которое вызывают Дебби, Пит, Апатоу, если уж быть честным с собой, — в тревожном осознании того, что где-то у кого-то все отлично и, кажется, легко получается. *С.З.*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Доспехи бога-3: Миссия Зодиак 69 млн р.
2. Паркер 55 млн р.
3. Отверженные 50 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 7 ПО 10 ФЕВРАЛЯ

В *«Доспехах Бога-3»* 58-летний Джеки Чан по-прежнему выполняет все трюки сам



Это недурно сделано, это безотказно заставляет вскрикивать, мы все это видели сто раз

Станислав Зельвенский о фильме «Мама»

Мама

(Mama)

Андрес Мускьетти. В ролях Джессика Честейн, Николай Костер-Вальдау, Меган Шарпантье, Изабель Нелисс, Дэниел Кэш, Хавьер Ботет, Джейн Моффат. Испания–Канада, 2013, дублированный

с 7 марта

Готический хоррор про детство и материнство

Свихнувшийся банковский служащий (Костер-Вальдау) убивает жену, отвозит двух маленьких дочек в лес, заводит в заброшенную избушку и взводит курок. Спустя пять лет девочек обнаруживают там же: они грязные, худые, передвигаются на четвереньках и шипят, но живы. Суд отдает бедных малышек дяде (тоже Костер-Вальдау) и его подруге, которая играет в рок-группе (Честейн), — при условии, что все они поселятся в большом доме под наблюдением психиатра (Кэш). Старшая, Виктория (Шарпантье), быстро принимает человеческий облик, младшая, Лилли (Нелисс), спит под кроватью и все время что-то настороженно грызет, обе утверждают, что в лесу о них заботилась мама — и что она продолжает их навещать.

Аргентинским дебютантом, который за те же пять лет с помощью Гильермо дель Торо вырастил «Маму» из собственной трехминутной короткометражки, очевидно, двигала искренняя родительская любовь — любовь, за которую можно простить многое и которая обладает своеобразной красотой, какие бы уродливые формы ни принимала. Эта готическая сказка — даже Джессика Честейн с черными волосами, татуировками и бас-гитарой превращена здесь в гота — довольно быстро раскрывает свои козыри и в оставшийся час полагается уже только на ловкость рук: шорохи в шкафу, черные пятна на стенах, тени, внезапно вырастающие за спинами героев. Это недурно сделано, это безотказно заставляет вскрикивать, мы все это видели сто раз. Девочки отличные, но взрослые, особенно мужчины, остаются статистами — да и у Честейн из ее ста ролей в год попадаются более выдающиеся. Зато в «Маме» через всю эту ерунду с привидениями порой просвечивает, особенно в финале, та особенная меланхолия, которую излучают режиссерские работы самого дель Торо. Меланхолия, выжатая из контраста между уютом детской спаленки и холодной тьмой снаружи, между нежной кожей ребенка и черной лапой чудовища, между попыткой это чудовище понять и принять — и заведомой ее обреченностью. *С.З.*



Девочки, особенно младшая (под кроватью), играючи убирают в *«Маме»* взрослых актеров



Судьба сына заботит главного героя фильма *«Нет»* гораздо больше, чем свержение диктатуры

Нет

(No)

Пабло Ларраин. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Альфредо Кастро, Антония Сеперс, Луис Ньекко, Марсьяль Тагле, Нестор Кантильяна, Хайме Вадель, Паскаль Монтеро, Пауло Брунетти, Диего Муньос. Чили–Франция–США, 2012, субтитры

с 21 февраля

Грандиозная драма о механике работы политического пиара

1988 год. Средней руки рекламщик Рене Сааведра (Берналь) по просьбе друга семьи соглашается принять участие в работе над рекламной кампанией оппозиции Пиночета, которому приходится проводить референдум. Голосовать можно только за и против, название кампании простое — «Нет», время — 15 минут в ночном эфире. Тем временем босс Сааведры (Кастро) втихую подрабатывает на конкурентов, и все вроде бы об этом знают, но никогда не говорят напрямую.

В своем третьем фильме о диктатуре механику организации власти чилийский режиссер Пабло Ларраин вкладывает в уста человека, не слишком уверенного в собственной политической позиции, — ему, в принципе, все равно, что продвигать, — оппозицию, газировку или ситком, и то, и другое, и третье он делает по одним и тем же лекалам. Процесс и собственное благополучие для него важнее борьбы с кровавым режимом, несмотря на бывшую жену — политическую активистку, и «Нет» — это не столько политическое высказывание, сколько история профессионального становления, производственная драма о столкновении двух мужчин за работой. К деталям и реконструкции духа времени Ларраин относится так же бережно, как Мэттью Вайнер в «Безумцах», но, вместо того чтобы отполировывать изображение в попытке увековечить в бронзе своих персонажей, он снимает свой фильм на дергающуюся камеру, нарочито заставляя его выглядеть потерянной документалкой, снятой в том же 1988 году на VHS. Ларраин насыщает и без того плотное повествование дополнительными событиями и деталями — вплоть до документальных вставок из архивов, но все это в конце концов создает ощущение очень живой структуры — в первую очередь благодаря главному герою, оказавшемуся героем поневоле. Пока пиарщики — на самом деле не такие уж и профессионалы — совещаются и ссорятся, сам Сааведра грустно ездит на работу на скейтборде, его жена начинает его потихоньку уважать, а мы понимаем, что только что посмотрели очень личную историю очень одинокого человека, оказавшегося в центре событий, которые он сам толком не понимает и наверняка променял бы весь свой случайный успех на нормальную человеческую жизнь. В конце концов, сложно, наверное, представить себе более доходчивый способ разговора о политике. *Анна Сотникова*

стало известно:

Актер-карлик Питер Динклейдж, получивший премию «Эмми» за роль в сериале «Игра престолов», снимется **в фильме «Люди Икс: Дни минувшего будущего»**

Побочный эффект

(Side Effects)

Стивен Содерберг. В ролях Руни Мара, Кэтрин Зита-Джонс, Ченнинг Татум, Джуд Лоу, Кармен Пелаес, Марин Айрленд, Полли Дрейпер, Джеймс Мартинес, Владимир Версай, Мишель Вергара Мур. США, 2013, дублированный

с 28 февраля

Стивен Содерберг эффектно прощается со зрителем

Эмили (Мара), нервная брюнетка с лицом отличницы и мужем (Татум), вернувшимся из тюрьмы, переживает тяжелую депрессию: ходит по краю платформы в метро с мокрыми глазами, косо глядит на острые предметы и страдает от бессонницы. Когда она на полном ходу въезжает в стену, врачи приставляют к ней психотерапевта (Лоу): он сначала пытается лечить ее традиционными методами, а потом выписывает рецепт на модный антидепрессант, который пациентка упорно считает своим единственным спасением. Лекарство имеет затейливый побочный эффект: Эмили начинает во сне резать салат и ставить музыку, а потом вдруг закалывает мужа ножом. Теперь есть только два выхода: либо посадят ее, либо дисквалифицируют доктора.

Стивен Содерберг, третий год поговаривающий о пенсии, кажется, всерьез собрался уходить: «Побочный эффект» — официально его последний фильм, который можно посмотреть в кино. Если это правда, то Содерберг заканчивает карьеру на пике формы. «Побочный эффект», написанный сценаристом «Информатора» и «Ультиматума Борна», — вольная реконструкция подзабытого жанра эротического триллера 1990-х, «Основной инстинкт» в психушке. С тем же рвением в последнее время к этому вопросу обращался только Брайан Де Пальма, но если его «Страсть» скорее проходит по разряду guilty pleasure, то Содерберг подходит к перезобретению жанра с большей ответственностью, в то же время не забывая о фирменной иронии: «Побочный эффект» — не столько фильм, сделанный по лекалам 1990-х, сколько фильм из 1990-х. Тут солируют Кэтрин Зита-Джонс и ее коричневая помада, тут режут овощи так, что сразу понимаешь, что дело нечисто, тут самый первый кадр представляет собой пижонскую заявку на откровенно безобразный триллер. Тем не менее, старательно выдержав хичкоковский саспенс в течение первых двадцати минут, Содерберг вдруг меняет ритм и переходит к тому, чем занимается обычно, — длинным планам офисных разговоров, истории трудоголика в поисках истины, гимну лжи и притворству, упакованному в формат медицинского триллера, в котором нет ни слова о лекарствах. «Побочный эффект» — торжество холодного формализма, того, за что Содерберга принято ненавидеть: техничность, доведенная до абсолюта, совершенное владение киноязыком, виртуозное умение держать ритм. Однако форма тут не обесценивает содержание — это кино про фанатичную преданность проклятой работе, процессу ради процесса, который рушит жизнь, но не приносит счастья, потому что счастье, как и истина, — понятие условное. *А.С.*

Вольная реконструкция подзабытого жанра эротического триллера 1990-х

Анна Сотникова о фильме «Побочный эффект»



Руни Мара в *«Побочном эффекте»* играет жертву обстоятельств, с которой не все так просто

52: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 21 и больше
(21 and Over)
0 ★★★★★
Джон Лукас, Скотт Мур. В ролях Скайлар Астин, Майлс Теллер, Сара Райт, Джастин Чон, Джонатан Келц, Бонни Бентли. США, 2013, дублированный
Комедия про то, как студент медицинского колледжа справляет совершеннолетие

премьера Ангел-хранитель
(Schutzengel)
2 ★★★★★
Тиль Швайгер. В ролях Луна Швайгер, Каролина Шух, Тиль Швайгер, Мориц Бляйбтрой, Дэвид Экинлой, Фолькер Альберс. Германия, 2012, дублированный
Тиль Швайгер играет полицейского, защищающего свидетельницу убийства от опасных бандитов

Анна Каренина
(Anna Karenina)
157 ★★★★☆
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Джуд Лоу, Аарон Джонсон, Мэттью МакФадьен, Эрик МакЛеннан, Келли МакДональд. Великобритания, 2012, дублированный
Очередная экранизация самого экспортируемого произведения русской литературы, снятая английским формалистом («Искупление», «Гордость и предубеждение»)

премьера Безопасность не гарантируется
(Safety Not Guaranteed)
17 ★★★★½
Колин Треворроу. В ролях Обри Плаза, Бозил Харрис, Мэри Линн Рэджкаб, Джейк Джонсон, Каран Сони. США, 2012, дублированный, субтитры
Трое журналистов пишут репортаж о сотруднике супермаркета, который считает, что изобрел машину времени

В первый раз
(The First Time)
17 ★★★½☆
Джон Касдан. В ролях Дилан О'Брайен, Бритт Робертсон, Крейг Робертс, Мэгги Элизабет Джонс, Ламаркус Тинкер, Кристина Тейлор. США, 2012, дублированный
Тинейджерская комедия про трудности первого секса

Ведьма войны
(Rebelle)
2 ★★★☆☆
Ким Нгуен. В ролях Рашель Мванза, Ален Лино Мик Эли Бастьен, Серж Каинда, Мизинга Мвинга, Ральф Проспер, Жан Кабуйя. Канада, 2012, субтитры
Драма про африканскую девушку, которую партизаны считают ведьмой

Возвращение героя
(The Last Stand)
26 ★★★★☆
Ким Чжи Ун. В ролях Арнольд Шварценеггер, Родриго Сантоу, Форест Уитакер, Хенесис Родригес, Титос Менчака, Петер Стормаре. США, 2013, дублированный
Шварценеггер в олдскульном экшене про шерифа маленького городка, воюющего с наркоторговцами

Врата дракона
(Long men fei jia)
1 ★★★☆☆
Цуй Харк. В ролях Джет Ли, Чжоу Сюнь, Чэнь Кунь, Квай Луньмэй, Ли Юнунь, Мейвис Фань. Китай, 2011, дублированный
Приключенческий фильм именитого гонконгского режиссера с запутанным сюжетом и эффектными боями на мечах

премьера Гамбит
(Gambit)
0 ★★★★★
Майкл Хоффман. В ролях Кэмерон Диас, Алан Рикман, Колин Ферт, Стэнли Туччи, Клорис Личман, Том Кортни. США, 2012, дублированный
Комедия про мошенников, пытающихся продать фальшивую картину Моне

премьера Даю год
(I Give It a Year)
0 ★★★★★
Дэн Мейзер. В ролях Роуз Берн, Анна Фэрис, Рейф Сполл, Саймон Бейкер, Минни Драйвер, Джейсон Флеминг. Великобритания, 2013, дублированный
Романтическая комедия про трудности брака

Другая жизнь женщины
(La vie d'une autre)
65 ★★★★☆
Сильви Тестю. В ролях Жюльетт Бинош, Матье Кассовиц, Ор Атика, Даниель Лебрен, Вернон Добчефф, Иви Дашари-Ле Беон. Франция–Люксембург–Бельгия, 2012, дублированный
25-летняя женщина просыпается в собственном теле 15 лет спустя: роман, который у нее начался накануне, как раз заканчивается разводом

Звери дикого юга
(Beasts of the Southern Wild)
61 ★★★★☆
Бен Зайтлин. В ролях Дуайт Генри, Кувенжане Уоллис, Джонцелл Александр, Мэрилин Барбарин, Калиана Браузр, Джозеф Браун. США, 2012, закадровый перевод
Фестивальный хит, драма в манере магического реализма про нищих жителей американского юга, на которых обрушивается стихийное бедствие (читай: «Катрина»)

Калейдоскоп любви
(360)
35 ★★★★☆
Фернанду Мейреллиш. В ролях Джуд Лоу, Рейчел Вайс, Энтони Хопкинс, Бен Фостер, Мориц Бляйбтрой, Жамель Деббуз. Великобритания–Австрия–Франция–Бразилия, 2011, дублированный
Сложносочиненная мелодрама режиссера «Города Бога» с Джудом Лоу, Рейчел Вайс и еще десятком разномастных актеров

премьера Квартет
(Quartet)
2 ★★★★★
Дастин Хоффман. В ролях Мэгги Смит, Том Кортни, Билли Коннолли, Полин Коллинз, Майкл Гэмбон, Шеридан Смит. Великобритания, 2012, субтитры
Режиссерский дебют Дастина Хоффмана
Четверо жителей дома престарелых собираются отметить концертом день рождения Верди.

Крепкий орешек. Хороший день, чтобы умереть
(A Good Day to Die Hard)
364 ★★★☆☆
Джон Мур. В ролях Брюс Уиллис, Мэри Элизабет Уинстед, Джей Кортни, Юлия Снигирь, Патрик Стюарт, Мегалин Эчиканоие. США, 2013, дублированный, субтитры
Пятая часть легендарной франшизы: Брюс Уиллис в России
Джон МакКлейн отправляется в Москву, чтобы помочь сыну, который, как выясняется, работает на ЦРУ.

Линкольн
(Lincoln)
265 ★★★★☆
Стивен Спилберг. В ролях Дэниел Дей-Льюис, Салли Филд, Дэвид Стратэрн, Джозеф Гордон-Левитт, Джеймс Спейдер, Хэл Холбрук. США, 2012, дублированный
Авраам Линкольн пытается закончить Гражданскую войну и одновременно провести через парламент поправку к конституции, отменяющую рабство

Любовь
(Amour)
248 ★★★★½
Михаэль Ханеке. В ролях Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уилльям Шимелл, Рамон Агирре. Австрия–Франция–Германия, 2012, закадровый перевод
Каннский победитель 2012 года — мощная камерная трагедия Михаэля Ханеке про любовь и смерть двух пожилых преподавателей музыки, поставленная целиком в интерьере одной парижской квартиры



Евгений Цыганов, актер, о мультфильме «Три богатыря на дальних берегах»

— Я посмотрел совершенно катастрофический мультик о трех богатырях. Не до конца, правда, но зато на большом экране и в 3D. Производит он, надо признать, неизгладимое впечатление. Я не очень хорошо себе представляю этот механизм — как такое вообще могло произойти. Масса загадок: почему 3D, кто это придумал, что это вообще такое? Практически каждая шутка, каждый мазок художника — прямо до мурашек.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Ку! Кин-дза-дза»
Георгия Данелии,
с 11 апреля



«Полный беспредел»
Такеши Китано,
с 16 мая



«Мальчишник: Часть III»
Тодда Филлипса,
с 30 мая



«К чуду»
Терренса Малика,
с 6 июня

премьера Любовь — все, что тебе нужно
(Den skaldede frisør)
1 ★★★★☆
Сюзанна Бир. В ролях Пирс Броснан, Трине Дюрхольм, Ким Бодниа, Паприка Стеэн, Себастьян Йессен, Стина Экблад. Дания–Швеция–Италия–Франция–Германия, 2012, дублированный
Фильм оскаровского лауреата Сюзанны Бир с голливудскими звездами — Пирс Броснан выращивает овощи и едет на свадьбу сына

премьера Любовь в СССР
0 ☆☆☆☆☆
Карен Шахназаров. В ролях Александр Ляпин, Лидия Милюзина, Егор Бероновский, Армен Джигарханян, Ольга Тумайкина, Иван Купреенко. Россия, 2012
Новый фильм Карена Шахназарова о любви двух молодых людей в 1970-х

Любовь на кончиках пальцев
(Populaire)
38 ★★★★½
Режис Руансар. В ролях Ромен Дюрис, Дебора Франсуа, Беренис Бежо, Шон Бенсон, Мелани Бернье, Николя Бидос. Франция, 2012, дублированный, закадровый перевод
Ретрокомедия про Францию конца 50-х
Секретарша из деревни влюбляется в своего босса и участвует в чемпионате по скоростному печатанию на машинке.

премьера Любовь по-взрослому
(This Is 40)
3 ★★★★½
Джадд Апатоу. В ролях Пол Радд, Лесли Манн, Меган Фокс, Мод Апатоу, Айрис Апатоу, Джейсон Сигел. США, 2012, дублированный
Что-то вроде сиквела к «Немножко беременной», но про персонажей второго плана: старшую сестру героини (Лесли Манн), ее мужа (Пол Радд) и проблемы сорокалетних

премьера Магазинчик самоубийств 3D
(Le magasin des suicides)
6 ★★★★☆
Патрис Леконт. Мультипликационный. Франция–Канада–Бельгия, 2012, дублированный, закадровый перевод
Мультфильм Патриса Леконта про жизнерадостного мальчика, который мешает своей семье торговать всем необходимым для самоубийств

премьера Мама
(Mama)
15 ★★★★½
Андрес Мускьетти. В ролях Джессика Честейн, Николай Костер-Вальдау, Меган Шарпантье, Изабель Нелисс, Дэниел Кэш, Хавьер Ботет. Испания–Канада, 2013, дублированный
Продюсерский проект Гильермо дель Торо — мистический триллер про сирот и хижину в лесу

Мастер
(The Master)
146 ★★★★☆
Пол Томас Андерсон. В ролях Хоакин Феникс, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Лора Дерн, Прайс Карсон. США, 2012, дублированный, субтитры
Новый фильм режиссера «Магнолии» и «Нефти» Пола Томаса Андерсона — про сайентологию
Новый фильм главного на данный момент американского режиссера — про то, как Хоакин Феникс усомнился в авторитете идеологического лидера, основателя важного религиозного движения, проще говоря, сайентологии. Лидирует почти во всех итоговых десятках критиков за 2012 год.

Метро
1 ★★★★★
Антон Мегердичев. В ролях Сергей Пускепалис, Анатолий Белый, Анфиса Вистингаузен, Светлана Ходченкова, Катерина Шпица. Россия, 2013
Редкий зверь — отечественный фильм-катастрофа; Московский метрополитен оказывается затоплен

премьера Монстры на острове
(Friends: Mononokeshima no Naki)
0 ☆☆☆☆☆
Такаси Ямадзаки. Мультипликационный. Япония, 2011, дублированный
Мультфильм про ребенка, нашедшего остров с монстрами

Мрачные небеса
(Dark Skies)
0 ☆☆☆☆☆
Скотт Чарлз Стюарт. В ролях Кери Расселл, Дж.-К.Симмонс, Дакота Гойо, Джош Гамильтон, Майкл Патрик МакГилл, Энни Турман. США, 2013, дублированный
Очередной хоррор про инопланетных «похитителей тел»

Невозможное
(Lo imposible)
89 ★★★★½
Хуан Антонио Байона. В ролях Наоми Уоттс, Юэн МакГрегор, Том Холланд, Сэмюэль Джослин, Оклн Пендергаст, Марта Этура. Испания, 2012, дублированный
Второй фильм режиссера «Приюта» Байоны — про семью англичан в Таиланде во время цунами 2004 года

Нет
(No)
1 ★★★★★
Пабло Ларраин. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Альфредо Кастро, Антония Сеперс, Луис Ньенко, Марсьаль Тагле, Нестор Кантильяна. Чили–Франция–США, 2012, субтитры
В 1988 году рекламщик (Бернал) участвует в оппозиционной кампании перед референдумом, который может лишить власти Пиночета
Номинант на «Оскар» от Чили.

премьера О чем молчат девушки
0 ☆☆☆☆☆
Карен Оганесян. В ролях Олеся Судзиловская, Юлия Пересильд, Ольга Смирнова, Таисия Вилкова, Михаил Пореченков, Ольга Тумайкина. Россия, 2013
Юлия Пересильд, Олеся Судзиловская, Ольга Смирнова и Таисия Вилкова обсуждают женские проблемы на курорте

премьера Оз: Великий и Ужасный
(Oz the Great and Powerful)
0 ☆☆☆☆☆
Сэм Рейми. В ролях Мила Кунис, Джеймс Франко, Рейчел Вайс, Мишель Уильямс, Абигейл Спенсер, Брюс Кэмпбелл. США, 2013, дублированный, субтитры
Приквел к «Волшебнику из страны Оз», снятый режиссером «Зловещих мертвецов» Сэмом Рейми

Охота
(Jagten)
29 ★★★★½
Томас Винтерберг. В ролях Мадс Миккельсен, Томас Бо Ларсен, Аннika Веддеркопп, Лассе Фогельстрем, Сусое Вольд, Анна Луиса Хассинг. Дания, 2012, закадровый перевод, субтитры
Актуальная драма Томаса Винтерберга про воспитателя, ложно обвиненного в педофилии

премьера Побег с планеты Земля
(Escape from Planet Earth)
0 ☆☆☆☆☆
Каллан Бранкер. Мультипликационный. США–Канада, 2013, дублированный
Мультфильм про гуманоидов в беде

премьера Побочный эффект
(Side Effects)
7 ★★★★½
Стивен Содерберг. В ролях Руни Мара, Кэтрин Зита-Джонс, Ченнинг Татум, Джуд Лоу, Кармен Пелаес, Марин Айрленд. США, 2013, дублированный
Официально последний фильм Стивена Содерберга — фармакологический триллер про затейливые антидепрессанты

После любви
(A perdre la raison)
4 ★★★★½
Йоаким Лафосс. В ролях Нильс Аресруп, Тахар Рахим, Эмили Деневн, Стефана Биссо, Муния Рауи, Редуан Беаш. Бельгия–Люксембург–Франция–Швейцария, 2012, дублированный
Драма про бельгийку, которая, нарожав детей, постепенно сходит с ума
Исполнители главных мужских ролей играли вместе в «Пророке».

премьера Последнее изгнание дьявола: Второе пришествие
(The Last Exorcism Part II)
0 ☆☆☆☆☆
Эд Гасс-Доннелли. В ролях Эшли Белл, Эндрю Сенсениг, Джадд Лорманд, Джулия Гарнер, Спенсер Трит Клари. США, 2013, дублированный
Отпустивший было в первой части девушку дьявол вновь атакует

Прекрасные создания
(Beautiful Creatures)
381 ★★★★½
Ричард ЛаГравенес. В ролях Кайл Голлнер, Олден Эренрайх, Элис Энглерт, Джереми Айронс, Виола Дэвис. США, 2013, дублированный
Экранизация книги про молодую колдунью Лену и влюбленного в нее паренька из Луизианы

Раз! Два! Три! Умри!
(Sightseers)
1 ★★★★★
Бен Уитли. В ролях Элис Лоу, Стив Орам, Эйлин Дэвис, Ричард Гловер, Моника Долан, Джонатан Аррис. Великобритания, 2012, дублированный
Черная комедия про пару англичан, которые путешествуют по глубинке и убивают неприятных встречных

премьера Ренуар. Последняя любовь
(Renoir)
0 ☆☆☆☆☆
Жилль Бурдо. В ролях Мишель Буке, Кристa Тере, Венсан Роттьер, Тома Доре, Мишель Глезер, Романа Боринже. Франция, 2012, закадровый перевод
Красочное жизнеописание последних лет жизни Огюста Ренуара

С Новым годом, мамы!
383 ★★★★☆
Сарик Андреасян, Артем Аксененко, Дмитрий Гранев, Клим Поплавский, Антон Борматов. В ролях Екатерина Вилкова, Светлана Иванова, Максим Виторган, Константин Крюков, Татьяна Васильева. Россия, 2012
Сиквел «Мам»

Слова
(The Words)
68 ★★★★☆
Брайан Клагман, Ли Стернтал. В ролях Деннис Куэйд, Джон Ханна, Джереми Айронс, Брадли Купер, Зои Салдана. США, 2012, дублированный
Мелодрама про терзания писателя, прославившегося чужим романом

Стукач
(Snitch)
0 ☆☆☆☆☆
Рик Роман Во. В ролях Дуэйн Джонсон, Надин Веласкес, Гарольд Перрино, Сьюзан Сарандон, Майкл Кеннет Уильямс. США, 2013, дублированный
Герой становится полицейским информатором в наркокартеле, чтобы спасти своего невинного сына от тюремного заключения

премьера Тайна перевала Дятлова
(The Dyatlov Pass Incident)
0 ☆☆☆☆☆
Ренни Харлин. В ролях Джемма Аткинсон, Люк Олбрайт, Холли Госс, Ричард Рид, Райан Хоули, Мэтт Стоки. США–Россия, 2013, дублированный
Триллер Ренни Харлина о пропавших на Урале туристах

Тихая гавань
(Safe Haven)
17 ★★★★½
Лассе Халльстрем. В ролях Джулианна Хаф, Коби Смолдерс, Джош Дхамель, Ирена Зиглер, Дэвид Лайонс, Ред Уэст. США, 2013, дублированный
Мелодрама про девушку, которая приезжает в маленький городок и влюбляется в привлекательного вдовца, — но не все так просто

Ты и я
(Io e te)
38 ★★★★½
Бернардо Бертолуччи. В ролях Тея Фалько, Якопо Ольмо Антинори, Соня Бергамаско, Вероника Лазар. Италия, 2012, закадровый перевод
Новый фильм Бернардо Бертолуччи
Хрупкая драма взросления про прощание с иллюзиями, черное пальто из перьев и танцы под итальянскую версию «Space Oddity» — у Бертолуччи, кажется, началась вторая молодость.



сборы:

1. Поймай толстуху, если сможешь
$37 млн
2. Тепло наших тел
$11 млн
3. Побочный эффект
$10 млн

СБОРЫ В США С 8 ПО 10 ФЕВРАЛЯ

В «*Поймай толстуху, если сможешь*» Мелисса МакКарти почти всегда хохочет



Хичкок
(Hitchcock)
29 ★★★★☆
Саша Джервази. В ролях Энтони Хопкинс, Хелен Миррен, Скарлетт Йоханссон, Дэнни Хьюстон, Тони Коллетт, Майкл Стэлберг. США, 2012, дублированный, субтитры
Фильм о том, как Хичкок снимает «Психоз» и учится ценить свою замечательную жену

Цель номер один
(Zero Dark Thirty)
52 ★★★★☆
Кэтрин Бигелоу. В ролях Джейсон Кларк, Реда Катеб, Джессика Честейн, Кайл Чандлер, Дженнифер Эль, Гарольд Перрино. США, 2012, дублированный
Сотрудница ЦРУ с коллегами на протяжении восьми лет пытается найти убежище Усамы бен Ладена

премьера Что творят мужчины!
0 ☆☆☆☆☆
Сарик Андреасян. В ролях Равшана Куркова, Константин Крюков, Гаврил Гордеев, Таир Мамедов, Роман Юнусов, Кристина Асмус. Россия, 2013
Очередная комедия Сарика Андреасяна про четверых мужчин, решивших посоревноваться, кто соблазнит больше девушек

премьера Штиль
(La mer à l'aube)
4 ★★★☆☆
Фольker Шлендорфф. В ролях Лео-Поль Сальман, Марк Барбе, Ульрих Маттес, Жан-Марк Руло, Филипп Резимон, Чарли Нельсон. Франция–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
История 17-летнего француза, попавшего в лагерь для военнопленных во время оккупации

премьера Эдвард руки-ножницы
(Edward Scissorhands)
16406 ★★★★½
Тим Бертон. В ролях Джонни Депп, Вайнона Райдер, Дайанна Уист, Энтони Майкл Холл, Кэти Бейкер, Роберт Оливьери. США, 1990, дублированный
Классический фильм Тима Бертона снова на экранах

премьера Энималс
(Animals)
1 ★★★★★
Марсал Форес. В ролях Ориол Пла, Август Прю, Димитри Леонидас, Розер Талиас, Хавьер Бетран, Мартин Фриман. Испания, 2012, субтитры
История дружбы мальчика с говорящим плюшевым медведем, играющим на ударной установке

Энтропия
14 ★★☆☆☆
Мария Саакян. В ролях Валерия Гай Германика, Ксения Собчак, Диана Дэль, Данила Поляков, Евгений Цыганов. Россия, 2012
Московские тусовочные персонажи сидят в загородном доме, матерятся и ждут конца света

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Аватар 3D
(Avatar)
4461 ★★★★½
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009
«Кино Хауз», пн 25 февраля, 2.00; вт 26 февраля, 19.00; ср 27 февраля, 22.30; чт 28 февраля, 20.00; пт 1 марта, 21.00; сб 2 марта, 0.00; вс 3 марта, 19.00
230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету
Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

Веселенькое воскресенье
(Vivement dimanche!)
45 ★★★½☆
Франсуа Трюффо. В ролях Фанни Ардан, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Пьер Кальфон, Филипп Лоденбах, Филипп Морье-Жену, Ксавье Сен-Макари. Франция, 1983
«Москва», ср 27 февраля, 20.00
Детектив по роману Чарлза Уилльямса «Долгая субботняя ночь»
Бизнесмена Верселя обвиняют в убийстве некоего Массолье, который был любовником жены Верселя. Пока обвиняемый скрывается от полиции, его секретарша Барбара берется разыскать настоящего убийцу.

Германия 09
(Deutschland 09: 13 kurze Filme zur Lage der Nation)
33 ★★★☆☆
Фатих Акин, Вольфганг Беккер, Ханс Вайнгартнер, Доминик Граф, Ромуальд Карманар, Николетта Кребиц, Дани Леви, Изабелле Штевер, Том Тыквер, Кристоф Хоххойслер, Ангела Шанелек, Ханс Штайнбихлер, Зильке Эндерс, Мартин Грессман. В ролях Адриана Альтарас, Бернхард Барон Бонеберг, Йозеф Бирбихлер, Бернд Бирихан, Уве Бом. Германия, 2009
«Цурцум», пн 25 февраля, 20.00
Экспериментальный киноальманах про Германию
Современная Германия глазами немецких режиссеров.

Луна 2112
(Moon)
1386 ★★★★½
Дункан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Сколеларио, Мэтт Берри, Кевин Спейси. Великобритания, 2009
«Кино Хауз», вт 26 февраля, 22.00; чт 28 февраля, 0.00
Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера

Трасса 60
(Interstate 60)
14750 ★★★★½
Боб Гейл. В ролях Гэри Олдман, Майкл Дж. Фокс, Джеймс Марсден, Кристофер Лойд, Джейн Моффат, Эми Смарт. США–Канада, 2002
«Дом Кукера», вс 10 марта, 20.00
Гэри Олдман в роли доброго волшебника
Нилу Оливеру давно снится таинственная незнакомка, которую он мечтает разыскать. Однажды он встречает Гранта — человека, якобы исполняющего любые желания. Вместе они отправляются в путешествие по загадочной трассе 60.

Чиполлино
0 ☆☆☆☆☆
Тамара Лисицкая. В ролях Владимир Басов, Анатолий Кузнецов, Александр Елистратов, Владимир Белокуров, Георгий Вицин, Рина Зеленая. СССР, 1973
«Тула», чт 28 февраля, 12.00
Экранизация сказки Джанни Родари
Музыкальный фильм о том, как мальчик-луковка и его друзья-овощи сражаются за свободу и достоинство.

новые:

Любовь по-взрослому
Мама
Побочный эффект

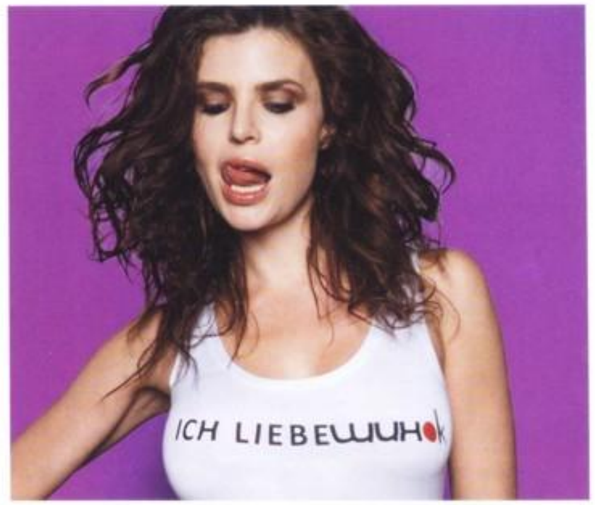












УЛ. 1905 ГОДА, 2
+7 (495) 651 8101
WWW.SHINOK.RU
WWW.MAISON-DELLOS.COM
реклама
РЕСТОРАН ШИНok
Maison DELLOS

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА

Самый соц

В Третьяковской галерее открывается выставка новых работ классика соц-арта Бориса Орлова. «Афиша» поговорила с ним о социалистическом реализме, собачьих языках и новой идеологии.

— На фасаде дома, где находится ваша мастерская, на днях открыли мемориальную доску соцреалисту Аркадию Пластову. А что вы думаете по поводу огромной денежной премии его имени, которую будут выдавать исключительно за заслуги в области реалистического искусства?

— Не знаю, по силам ли одной Ульяновской области возродить реалистическое искусство, но то, что они своего художника захотели запечатлеть в пространстве искусства, — это не плохо. Их боль я понимаю, ведь реализм не так уже волнует продвинутого потребителя. Хотя я вот был свидетелем, как в 2003 году на выставке соцреализма во Франкфурте стояли гигантские очереди. Обычные средние немцы, которые заглядывают в музеи по выходным, кинулись ее смотреть. Да и мне, прожившему всю жизнь в модернистском искусстве, выставка показалась невероятно интересной. Больше всего меня поразил Лактионов — огромная картина, летчики за столом, видимо, происходит совещание, у летчиков начищены сапоги, в них отражается ковер… В этом Лактионов был большой мастер — просто Вермеер Делфтский, но только громадных размеров. А так — качество то же.

— Он же специально изучал старых мастеров.

— Конечно. Когда соцреализм 1950-х начал флиртовать с импрессионизмом, Лактионов продолжал писать в гиперреалистической манере — и его обвиняли тогда в натурализме, который считался в ту пору буржуазным течением, гнобили со страшной силой, он был загнанный художник. И вот во Франкфурте толпы людей стояли вокруг этой восхитительной картины. Что касается Пластова, то это не такого калибра, как Лактионов, художник, хотя и у него были свои достижения. Эта девушка в бане из Третьяковки — почти единственный прецедент ню в соцреализме.

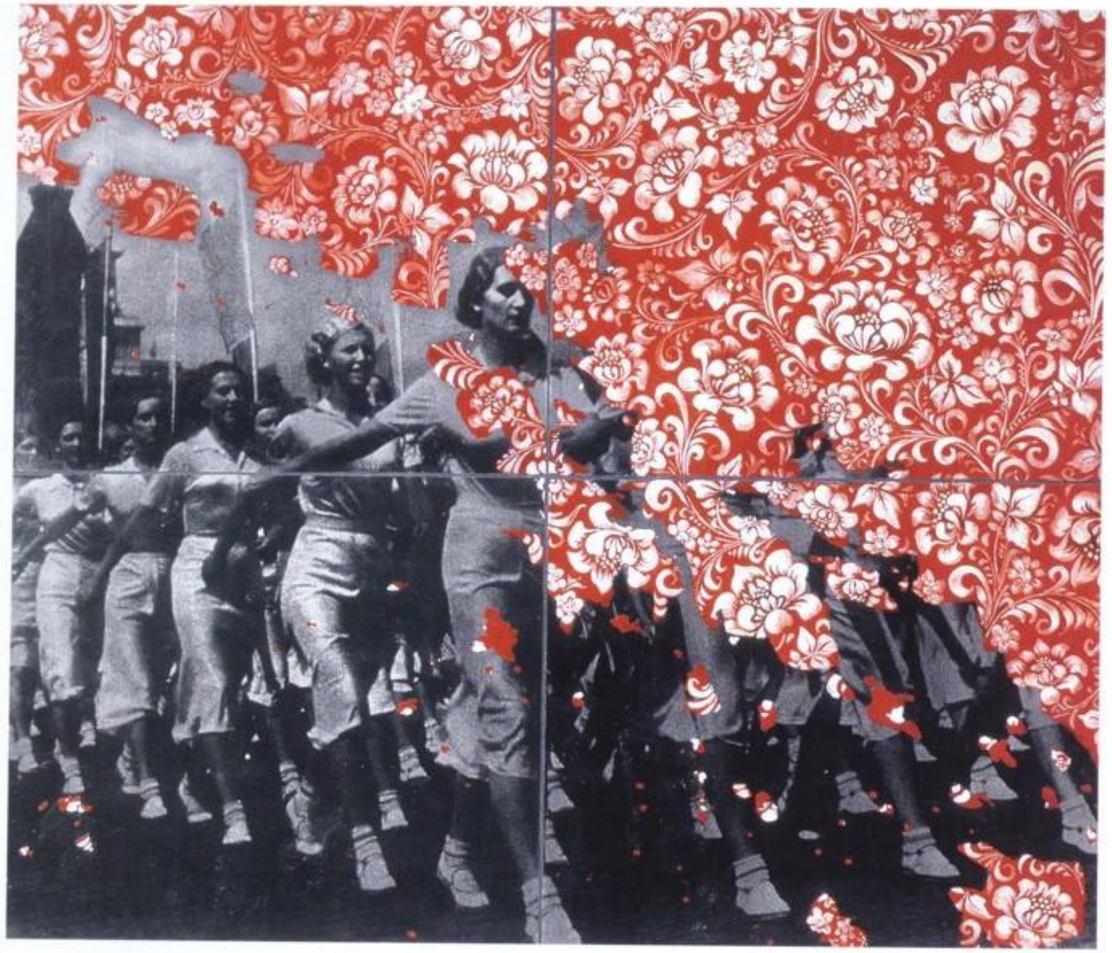
— Некоторое время реалистическая традиция действительно была в загоне. В перестройку, в 1990-е и 2000-е все увлеченно продвигали советский андеграунд.

— Я бы не сказал, что все кинулись восхвалять андеграунд, — я помню, с каким трудом мы пробивались на площадки. И выставки наши закрывали. Просто общественное мнение хотело этого — ведь все запретное сладко, и всем хотелось знать, что же это такое запретное, вот и выстраивались очереди. А на реалистическое искусство — нет, но это из области социальной психологии скорее. Нельзя сказать, что наше модернистское искусство заняло всю площадку. Оно скорее стремится ее занять, а реализм становится маргинальной сферой. Но необязательно, что навсегда. Я считаю, что нужны институты, которые будут поддерживать реализм. Беда отечественного искусства заключается в том, что оно не многонишевое. Тоталитарное

«Беда отечественного искусства в том, что оно не многонишевое. Тоталитарное сознание до сих пор существует»



Мастерская соц-артиста *Бориса Орлова* находится в том же доме на Масловке, что и мастерская соцреалиста Пластова



В одной из своих последних серий *«Парад спортсменок»* Орлов рассуждает о Хроносе, который воплощен во внеисторических орнаментальных структурах, поглощающих преходящие исторические события

сознание до сих пор существует, даже в альтернативной сфере искусства мы до сих пор пребываем в состоянии гражданской войны. Примирение будет, когда возникнут ниши, а создать их может частный музей. У нас пока еще только робкие попытки показывать в одних и тех же музеях андеграунд и соцреалистическую академию, и то только в Третьяковке. Но приедете в провинцию — нигде не увидите модернистское искусство. В Перми скандалы. Их областная секция Союза художников конфликтует с теми, кто продвигает современное искусство. Гражданская война налицо.

— Но как раз концептуального примирения на частной территории быть не может, потому что все завязано на частном вкусе.

— Должны быть такие институции, которые обобщают и выстраивают нишевую систему, они должны эти ниши описывать. И не делать вид, как будто этого не существует. У нас как — прошла революция, и все, что до того, как бы и перестало существовать. Как в 1991-м произошло. А однако ж, была невероятно успешная выставка «Москва–Берлин», где показывали Коржева. Это у нас его пинали — мол, Коржев, последний соцреалист. Сейчас уже не пинают, а все благодаря тому, что его внедрили в общий дискурс.

— И Коржев, и Лактионов — реалисты, которые осмысляют опыт войны. Вы вот родились в 1941 году и тоже говорите об опыте войны. И, кажется, нет между вами такого уж противостояния.

— Противостояния нет, и к Коржеву я относился с уважением даже на пике моего радикализма в 1970-е годы. У меня хватало ума. Я всегда останавливался у его картины с обожженным одноглазым солдатом. Она повергала меня в остолбенение. Многое осядет, но Коржев и Лактионов останутся в большой истории русского искусства. У меня даже есть мечта сделать выставку художников вот такого крайнего реализма. Не весь соцреализм, а фигур пять, самых блистательных: Бродский, Лактионов, Коржев, Корин. Мы сначала сражались с соцреализмом, — естественно, нам приятно было бороться с таким колоссом. А сейчас, по прошествии времени, смотрю — а ведь мощный был противник, невероятно мощный.

Раньше вот про художников говорили «маэстро», «мастер». А сейчас, в новейшем постмодернизме или в новейшей концептуальной школе, перестали, маэстро уже почти нет. А вот в моем поколении были мастера те еще. Булатов например. Что можно было противопоставить соцреализму? Первый протест против официоза и академизма выразили художники-шестидесятники типа Зверева, стихийные экзистенциалисты, борцы за личную свободу. Они искали место, где они свободно могли реализовать свое «я», — и им нечего было противопоставить, кроме своего протеста. Академизму, который считался насилием, они противопоставляли сознательный дилетантизм — «будем писать как курица лапой и будем свободны». И еще жизненная позиция: «Если вы все такие умники и трезвенники, то мы будем пьяницы и наркоманы». Зверев писал только в состоянии опьянения, чем больше он напивался, тем более раскрепощенным себя чувствовал.

— Поэтому его так много подделывают?

— Наверное — напейся и будешь как Зверев. Большими художниками это их не делало. А вот большими-то художниками, которые по-настоящему противопоставили себя соцреализму, были наши экзистенциальные метафизики начала 1970-х — группа Кабакова. Они были большие профессионалы. Они были заражены модной экзистенциальной доктриной: Булатов, Кабаков, Пивоваров, Васильев, Янкилевский, ну и я тоже, хотя с ними и не тусовался. Камю и Сартра напечатали в «оттепель», до нас доходили и отечественные экзистенциалисты — Бердяев и Шестов. Шестов нам пересказал Кьеркегора и Ницше, из Достоевского и Толстого сделал протоэкзистенциалистов. Сартр нас меньше интересовал, поскольку он был коммунистом, а коммунистами мы были сыты по горло. Мы уже знали Ионеско, Беккета, которого легко было пересказывать и даже не обязательно было смотреть. В кино мы по закрытым показам знали и Пазолини, и Бергмана. Даже Тарковский тот же не просто так возник, он тоже возник на Бергмане, на том же фундаменте, на котором мы тоже выросли. Это было одно и то же гнездо. И все это были профессионалы — они не только знали, чего хотят, но и как это сделать.



Расколотые и скрепленные железными скрепами скульптурные портреты — например, *«Велизарий-Жуков»* — говорят о том, что погибшая империя способна реинкарнироваться

— И ваша ранняя пластика — с живым мазком, со сферическими композициями, она относится к этому увлечению экзистенциализмом?

— Это тот же экзистенциалистский дискурс. Меня тоже занимали такие проблемы личной свободы. Социальной горизонтали я противо-

«Мы сражались с соцреализмом — нам приятно было бороться с таким колоссом. А сейчас смотрю — а ведь мощный был противник»

поставлял Волшебную гору, которую описал в своем романе Томас Манн. Герой Манна уходит на эту гору, он как бы болен, но когда выясняется, что он здоров, то все равно остается на горе. Там собрались лучшие интеллектуальные силы — философы, музыканты, они обсуждают самые интересные проблемы. И главный герой развивается среди них духовно, растет как в яйце, в какой-то момент упирается в стенки и понимает, что надо отсюда рвать. Не зря ведь у Пригова тоже присутствует тема расколотого





Триумфальный бюст с лентами наряду с другими объектами показывает, что Орлов, наверное, самый нарядный из всех соц-артистов

яйца во всех ранних произведениях. И отсюда все эти расколотые объекты у меня — мотив освобождения из замкнутого пространства.

— В западном экзистенциализме вообще намного меньше драмы и театральности, чем в русском.

— Они играли, выдумывали себе эти зоны отчуждения, а у нас-то они были реальны, вопрос «быть или не быть» стоял в физическом смысле. У Пригова даже пьеса такая была «Место Бога», там черт-соблазнитель загоняет главного героя в угол, и тот понимает вдруг, как с чертом бороться. Он ему говорит: «Это место Бога». И черт отступает. И таким образом герой освобождает зону личного существования. Эта тема зоны личного существования перешла в ранний соц-арт — скорлупу у яйца мы разбили и снова оказались в пространстве, где надо завоевывать зону личной свободы. А она открылась в карнавале, в иронии. Как этот материал взять и одновременно не смешаться с ним? Кабаков задал вопрос в 1980 году на приговской читке: «Вы говорите на собачьем языке, а не боитесь сами особачиться?» Это говорил художник вертикали, который все прочие языки считал собачьими, сатанинскими. Надо было найти такое место, чтобы не смешаться, — мы с Приговым назвали это метапозицией: положение режиссера, кукловода, который манипулирует массой языков, оставаясь над ними. Мы выстраивали карнавальные ситуации, и нам казалось, что мы абсолютно свободны. Так и было — мы сталкивали вещи, которые столкнуться были не должны. В ту пору в мастерских собирались группами по 30 человек, и мы видели, как люди реагировали на это: их приводило в растерянность, что можно высокий язык, скажем, Блока скрестить с языком агитпропа, — но это так здорово вышибает искры! Тема развивалась, возникали новые возможности, и я ушел в ретроспективный анализ архетипов, оставаясь в этой концепции иронического искусства. И, как мне кажется, я многих вещей коснулся, которых никто не касался.

— У вас был короткий период эмиграции?

— Эмиграции не было, но я по рабочей визе два насыщенных сезона провел в Нью-Йорке, сделал две выставки. Я благодарен судьбе за это, но оставаться там не захотел.

— Соков говорит, что соц-арт родился в Америке. Вы согласны?

— Врет он все. Соц-арт родился здесь. Ему хочется так думать, потому что он уехал туда поп-артистом, а соц-артистом стал уже там. Комар и Меламид уехали туда уже начинающими соц-артистами. Хотя лучшие свои вещи сделали все-таки там. Но это не говорит о том, что тут осталась пустыня.

— Ну и интерес общественности там больше, если тут репрессии, разве нет?

— Не думаю, что мы получили навар только по политическим причинам. И заблуждение — думать, что в 1980-е уезжали по политическим причинам: уезжали за успехом, тут просто не было перспектив. Мы поделились на две партии: «уезжанты» и «здесьсиденты». Были убежденные «здесьсиденты», как Пригов, который не поехал, потому что как литератор не мог оторваться от живой языковой среды. Он следил за сленгом, за газетами и боялся это потерять. Вот и я, когда приехал в Америку, непрерывно ощущал, что не прилеплюсь к ней никогда, потому что, не зная местных культурных мелочей — их Колобков, Курочек Ряб, пионерских песен, — я буду всегда чужим.

— В ваших работах идеологемы разобраны по полочкам. Всегда понятно, как они устроены…

— Именно разобраны. Это еще Барабанов заметил, что в постмодернизме было понятие деконструкции — рассыпать, и все. А вот сборка-разборка — это другое: я беру сходные по типологии вещи, например, римский портрет, тотемическую конструкцию, геральдический знак, все имперские стили. Они мне всегда нравились.

— Те имперские идеологемы, которые вы разбирали, были ясными по структуре и по образу. Сейчас тоже есть идеология, но ее образы совершенно неуловимы.

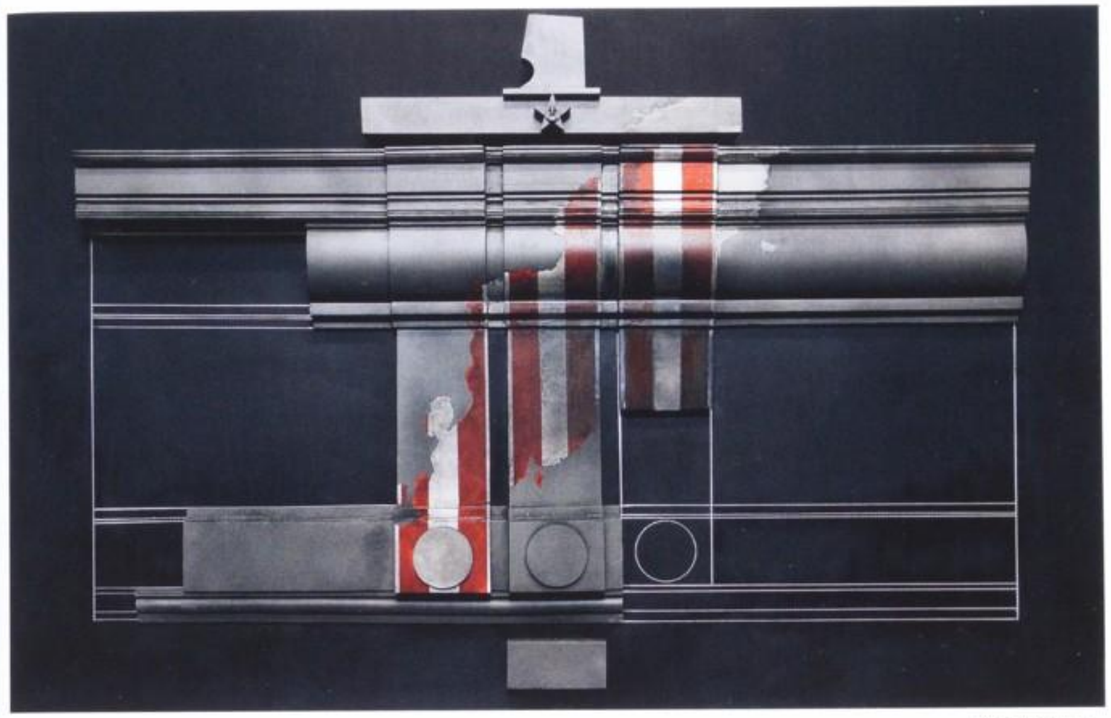
— Сейчас у власти есть амбиции, но нет для них оснований, и исследовать это мне неинтересно. То, чем занимаются в Кремле сейчас, это детский лепет по сравнению с тем, чем там занимались в советское время. Я занят другими вещами, возвращаюсь в юношество — это период герметический, когда человек отрешается от всего и определяет свой узкий, абсолютно личный круг. Мне как художнику не хочется проходить все заново на примере жалких потуг наших властей. Поэтому я занимаюсь собой. Меня интересует «я» не как личность, претендующая на свободу, а «я» на фоне времени. Поэтому и появляется у меня тема безжалостного Хроноса, который сметает все на своем пути. Возникает простота высказывания, мышления — а чего проще-то, когда жизнь в основном прожита.

— А как вы относитесь к питерским неоакадемикам 1990-х годов, которые, как и вы, работали с имперской темой? Вот Беляев-Гинтовт тот же.

— Я к нему, как и к Гурьянову, иронически отношусь, они вроде хотят быть академистами, но все это шито белыми нитками… Мы всегда старались не заговорить по-собачьи, занять метапозицию, вынести «я» за скобки текста, а Гинтовт внутри этих скобок, и поэтому его искусство мне неинтересно. Сейчас вот много художников из школы Глазунова — я и имен их не запоминаю. И его творчество не так сильно от них отличается. Они все завербованы новой патриотической линией наших властей. А моя старинная экзистенциальная закваска подсказывает, что художник не должен быть никем завербован. Художник не должен воспевать, он должен свидетельствовать. ●

Борис Орлов «Фантомные боли», 1 марта — 23 июня, в Третьяковской галерее на Крымском Валу

«Я, когда приехал в Америку, непрерывно ощущал, что не прилеплюсь к ней никогда, не зная местных культурных мелочей»



Орденские планки Орлов превращает *в архитектурный ордер*, траченный временем и бережно поновленный реставратором



Блуждание камеры по *гостиничному номеру Монро* выстроено по тому же алгоритму, который генерирует почерк Мэрилин и ее голос
На иллюстрации: Филипп Паррено. Мэрилин, 2012

ГАРАЖ Филипп Паррено
2 марта — 4 апреля

Утонченный французский видеоартист показывает мир глазами Мэрилин

На экране — номер люкс в отеле «Уолдорф-Астория», обставленный в стиле 50-х, в пастельных цветах. Камера блуждает по пустым комнатам, слышно, как идет дождь. За кадром знакомый женский голос описывает обстановку. Это голос Мэрилин Монро. А комнату мы видим ее глазами.

Есть художники, которые обличают общество спектакля. А есть те, кто разбираются в его тонкостях. Таков друг и соавтор Ханса Ульриха Обриста (он курирует московскую выставку), художник Филипп Паррено. Он заставляет нас идентифицироваться с главной легендой кинематографа, но совсем не для того, чтобы раздразнить порочное и сентиментальное любопытство. Кадры точно реконструированного отельного номера (того самого, где останавливалась историческая Мэрилин) перемежаются с крупными планами перьевой ручки, которая чертит рожицы и что-то пишет столь же достоверным почерком. Но и голос Мэрилин, и ее почерк, и алгоритм блуждания по комнатам синтезированы компьютером.

Паррено помещает зрителя «по ту сторону спектакля», по ту сторону камеры и образа. Однако, идентифицируясь с Мэрилин, глядя на мир ее глазами, мы должны знать, что этот вывернутый наизнанку видеопортрет лишен всякого психологизма. Никакой Мэрилин нет, есть только поток чисел, и, если нам угодно, мы можем себя с ним соотнести. Этот прием — «спектакль глазами его главной звезды» — Паррено использует постоянно: например, у него есть видео, где поездка от Нью-Йорка до Вашингтона на поезде показана как бы с позиции мертвого Роберта Ф.Кеннеди, путешествующего в гробу к месту похорон. Насильственная идентификация зрителя с медиамертвецом — лучшее продолжение начатой Уорхолом темы смерти в популярной культуре. Рафинированная бесчеловечность работ Паррено — в духе модного сейчас постгуманизма: видео про Мэрилин будет показано в специально созданном по случаю искусственном пейзаже-инсталляции, где, например, должно быть два симметричных сугроба. Следует обратить внимание на это указание на то, что природное и синтетическое, человеческое и роботизированное, живет в одном пространстве. И не стоит думать, что человеческое лидирует.

Насильственная идентификация зрителя с медиамертвецом — лучшее продолжение начатой Уорхолом темы смерти в попкультуре

Александра Новоженова о выставке Филиппа Паррено в «Гараже»

ММСИ НА ПЕТРОВКЕ Сны для тех, кто бодрствует
1 марта — 29 сентября

Пятая версия постоянной экспозиции

Музею важна обратная связь, музей анализирует свою аудиторию. В музей ходит много школьников и пенсионеров. Музей хочет, чтобы они поняли искусство, — по-хорошему.

Уже пять лет ММСИ каждый год обновляет свою постоянную экспозицию. Это сложно — музей является заложником распространенного мнения, что прикорм современностью надо проводить в протертом виде и с ложечки. Потому что если для населения искусство — это картины или бронзовые статуи, то приучать его к тому, что могут быть иные варианты, следует деликатно, на пальцах, усложняя задачу постепенно. Но для этого нужны азбучные, внятные вещи — на А лучше показывать арбуз, а не аденоиды (можно и так, но это требует большей изобретательности). В коллекции же внятных вещей мало, к тому же главный закупочный критерий музея — личный вкус Василия Церетели и «иные обстоятельства», только благодаря которым и присутствуют в коллекции работы такого, например, художника, как Эндрю Логан.

Прошлую экспозицию делал питерский куратор Дмитрий Озерков, и это был, в общем-то, трэш-угар — залы с мягким полом, погруженные в тьму, кровати для отдыха и интерактив в айфонах. Но раз нашлись те, кто смог расслабиться, то можно считать это результатом. Теперь молодые кураторы из собственного научного отдела музея делают экспозицию сами — и обещают, что будет она куда более сдержанной и сосредоточенной, хотя все же популяризаторской. Экспозиционированием занимаются архитекторы Ситар и Кононенко, они выстроят специальные витрины, куда поместят объекты не-искусства, позаимствованные из других, например естественнонаучных, музеев (древние окаменелости, старинные географические атласы, фотографии из космоса) — это должно как-то комментировать искусство, заставляя живее течь мысль как престарелых, так и несовершеннолетних посетителей. Среди непосредственно искусства будут сделанные музеем за последние год-два приобретения: Таус Махачева, Айдан Салахова, Юрий Шабельников, Ирина Нахова, Алексей Каллима.

стало известно:

В сентябре в Третьяковскую галерею привезут картины **Пита Мондриана** — голландского абстракциониста, соратника Малевича и Кандинского



В новой постоянной экспозиции музей выставляет те работы, что *прежде не демонстрировались* в ММСИ
На иллюстрации: группа АЕС+Ф. Из серии «Action Half Life», 2003–2005

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Выставка к юбилею В.Маяковского»
в Мультимедиа-арт-музее, с 8 апреля

Алена Кирцова
в Stella Art Foundation, с 15 апреля



«Уроки истории СССР в коврах»
в Манеже, апрель



Эрвин Вурм
в Red October, октябрь

11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аркадий Пластов
9 ★★★★½
Галерея искусств Зураба Церетели, до 10 марта
Краткий социалистический реализм на новом витке
Именем Пластова (автора картины «Фашист пролетел» и той другой, эротической, на которой совершенно голая простоволосая женщина повязывает совершенно одетой девочке платок) называется художественная премия, которая существует, оказывается, с 2011 года. Теперь ее призовой фонд составит — и это не шутка — 500000 фунтов стерлингов. Ну а чтобы освежить в памяти, как должен выглядеть нормальный, здоровый отечественный реализм, претенденты могут заглянуть на эту выставку положительного Пластова, которая пройдет в галерее первого лауреата премии его имени — Зураба Церетели.

НОВОЕ Борис Орлов
0 ☆☆☆☆☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1 марта — 23 июня
Новые работы классика соц-арта
Борис Орлов, вероятно, самый нарядный из соц-артистов: он по полочкам разбирает и собирает обратно имперские образы, особенно военную атрибутику, с их пафосным разноцветным многообразием. Художник продолжает работать с теми линиями, которые он начал еще несколько десятилетий назад: на выставке покажут картины, на которых орнамент (для художника он символизирует неумолимый Кронос) поглощает документальные изображения советской истории. Будут и объекты: горельефы по мотивам орденских планок, как будто бы потертые временем и бережно восстановленные реставратором.

НОВОЕ День 8 марта. К 100-летию Международного женского праздника
0 ☆☆☆☆☆
Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница», 8 марта — 12 мая
Представительный, но непродуманный смотр женского искусства
Очередной опус в рамках раздражающей отечественной традиции делать тематические выставки к праздничным датам. Эта сенильная юбилейность — печальный симптом бессилия кураторской мысли. Впрочем, возможности у выставочного объединения «Манеж» большие, и список участников этой обширной, но беспорядочной выставки должен компенсировать унылую концепцию. Большое количество амазонок авангарда, соцреализм про жизнь советских женщин из фондов РОСИЗО, архивные фото про художниц, плюс, как счастливый бонус, иконы западного феминизма — например, Марта Рослер и Вали Экспорт.

Джонатан Мезе
0 ☆☆☆☆☆
Red October, до 10 апреля
Инсталляция-экспромт от видного немецкого художника-индивидуалиста
Несколько лет назад Мезе уже боксировал на «Винзаводе», а теперь ему устраивают прямо бенефис — двойное открытие в галерее и в большом пространстве Red October. В галерее будет магазинное: картины, скульптуры. В Red October — как бы некоммерческое (которое — как удобно! — будет работать как промоушен магазинного): инсталляция, построенная Мезе экспромтом за пять дней до открытия непосредственно на локации. Она же станет декорацией для его вернисажного перформанса. Непосредственность Мезе так велика, что даже предположить, что это будет, невозможно: известно только, что мастеру потребуется большое количество упаковочной пленки.

Михаил Толмачев
0 ☆☆☆☆☆
«21», до 25 марта
Пейзаж как угроза
Конспирологическое расследование в области концептуальной фотографии провел живущий в Лейпциге молодой художник Михаил Толмачев. Автор предается медиапаранойе, пытаясь установить соответствие появляющихся в СМИ сообщений о полетах беспилотных самолетов и тех фотопейзажей, которыми такие заметки, как правило, иллюстрируют. Фрагменты военных тайн в общедоступном медиапространстве наводят на мысли о том, как странно устроены отношения между тем, что было увидено, тем, что стало известно, и тем, что все-таки осталось секретом.

Павел Пепперштейн
0 ☆☆☆☆☆
Grinberg, до 10 апреля
Графические альбомы
Изысканная графика «младоконцептуалиста» Пепперштейна — еще одна, очередная иллюстрация к крайне проницательному тезису Авдея Тер-Оганьяна, который давно подметил, что, в общем-то, никакого московского концептуализма нет, а есть именно что «московский сюрреализм». Замечательные в своей несвоевременности (автору нравится рисовать — он и рисует) галлюциногенные ассоциации из тонких и текучих линий, завихряющихся то в котика, то в Ленина, то в монаха, то в красноармейца.

НОВОЕ Таня Шерстюк
0 ☆☆☆☆☆
Проект «Фабрика», 6–31 марта
Натюрморты с объедками
Автора заботит важная проблема инстаграмного фотографирования посетителями кафетериев еды, а точнее — объедков, которые после нее остаются. Безусловно, размещение лирических натюрмортов с крошками тортиков из Starbucks в интернете — яркий симптом общества развитого потребления. Единственная проблема, что художница работает с этой темой слишком грубо: ничего лучше, чем просто переписать эти фотографии маслом на холсте, Татьяна не придумала — маловато для деконструкции такого сложного и тонкого явления.

Украшение красивого
29 ★★★★☆
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 3 марта
Авангард как китч
За красоту в XX веке художнику приходится оправдываться. Маньеризм, академизм, барочные излишества художники заклеймили еще в начале XX века — и только с наступлением постмодернизма стали позволять себе расслабиться. Может, и зря. Прекрасное должно было стать прекрасным до приторности, дойти до абсурда и признать свое сродство с низкой культурой китча, чтобы в таком гротескном виде прокрасться обратно в передовое искусство. Зато теперь его оттуда не выманишь. Эту запутанную историю на примере русского искусства (неоакадемиста Кошлякова и бисерного рукодельника Цветкова, скажем) прослеживают кураторы Третьяковки.

Фотография будущего
11 ★★½☆☆
ГЦСИ, до 10 марта
Русские и немецкие художники и их антиутопическое видение
Название проекта такое общее, что ни о чем не говорит, описание кураторской концепции страдает тем же, тем не менее выставка может оказаться любопытной просто по составу художников. Если немцы (их от общего числа участников ровно половина) все темные лошадки, то главная местная звезда тут, конечно, Ольга Чернышева. Плюс еще есть несколько хороших молодых имен (Софья Гаврилова и Антон Курышев, например, — достойные родченковцы). Будет ли экспозиция чем-то целостным — неясно, но что тут можно будет посмотреть на концептуальную фотографию, которая критически относится к своей природе и не смотрит на мир с идиотическим оптимизмом так называемой чистой фотографии, — это наверняка.

НОВОЕ Экспансия предмета
0 ☆☆☆☆☆
ММСИ на Петровке, 1 марта — 29 сентября
Объект в современном русском искусстве
В дополнение к основной постоянной экспозиции музей делает специальный проект — такой же поучительный и образовательный, направленный на улучшение мозгового кровообращения зрителя. В данном случае музей учит посетителей понимать, почему и каким именно образом какое-нибудь велосипедное колесо становится вдруг искусством, в основном на примере работ зубров, но также и сравнительно молодых авторов: на выставке покажут, например, произведения Гриши Брускина, Игоря Макаревича, Бориса Орлова и Анатолия Осмоловского, Анны Желудь и других.

Living as Form (The Nomadic Version)/ Жизнь как форма (Кочевая версия)
3 ★★★★☆
Проект «Фабрика», до 28 февраля
Передвижная ретроспектива партиципаторного искусства
Женщины в обход антиабортного законодательства устраивают абортарий на корабле, местные жители организуют хор, чтобы распевать свои претензии к власти, молодежь во дворе меняется одеждой с гастарбайтерами. В России произведения такого рода только начали появляться, а между тем партиципаторное искусство (оно же искусство соучастия — когда произведения сводятся к тому, что люди собираются группами и пытаются сделать что-то с реальностью своей жизни) уже нуждается в подытоживании своей двадцатилетней истории. Это последнее по времени значительное течение в современном искусстве, которое, хотя еще не завершилось, уже приобрело очертания и встроилось в историческую перспективу.

5: МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

ФЕСТИВАЛЬ МОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Август Зандер
0 ☆☆☆☆☆
Мультимедиа-арт-музей, до 7 апреля
Великий немецкий фотоантрополог
Имя Зандера, бывшего шахтера, ставшего впоследствии иконой ранней фотоантропологии, связано прежде всего с Кельном, где существенную часть жизни он держал фотостудию. Зандер прожил до 60-х, и на его век пришлись расцвет и падение Веймарской республики, Третий рейх и разделение Германии. Прежде всего его имя связано с фотопроектом «Человек XX века» — с 20-х годов Зандер сериями снимал представителей разных классов: фермеров, интеллигентов, бродяг и цыган, документируя таким образом современную ему «классовую композицию». Кроме того, снимал он и пейзажи (их в основном и покажут на выставке) — они, если знать сопутствующий контекст, представляются величественной и безразличной сценой, на которой разворачиваются драматические классовые коллизии XX века.

НОВОЕ Влад Монро
0 ☆☆☆☆☆
ММСИ в Ермолаевском, 6 марта — 5 апреля
Шекспировские страсти
Еще одна серия самого артистического российского художника Мамышева-Монро, который, даже находясь в добровольном изгнании на Бали, не выпадает из жизни и время от времени совершает набеги на отечественную арт-сцену, причем каждый раз в новом обличьи. Теперь в шекспировских образах: серьезный шаг, свидетельствующий о том, что дарование автора достигло наконец подлинной зрелости.

НОВОЕ Мануэль Оутумуро
0 ☆☆☆☆☆
Манеж, 7 марта — 5 апреля
Испанский фотограф моды
Очень скучный и крепкий автор, который не особо фантазирует, снимая, чтобы далеко не ходить, своих моделей в образе Одри Хепберн на знаменитой фотографии с сигаретой в длинном мундштуке. Замечателен он в основном дружбой с испанскими знаменитостями: Альмодоваром и Пенелопой Крус — их и фотографирует.

НОВОЕ Сейду Кейта
0 ☆☆☆☆☆
Мультимедиа-арт-музей, 27 февраля — 5 мая
Африканский классик портретной фотографии
Обычно антропологические фотопортреты жителей африканских стран делают заезжие белые фотографы — это и есть тот самый колонизаторский «взгляд белого человека», который так много критиковали в последние десятилетия XX века. Но Сейду Кейта, фотограф-самоучка из африканской республики Мали (бывшая французская колония), — это как раз случай исключительный, поскольку речь идет о местном фотографе, портретировавшем своих сограждан начиная с конца сороковых годов.

НОВОЕ Dior Couture. Патрик Демаршелье
0 ☆☆☆☆☆
Документация кутюра
Манеж, 7 марта — 5 апреля
Целый год знаменитый фотограф моды Патрик Демаршелье снимал знаменитых звезд кино и моды — от Шарлиз Терон до Жизель Бундхен — в перьях и кринолинах Диор. Наряды представлены за разные годы: с послевоенных лет и до времен проштрафившегося Гальяно. Закончив снимать этих знаменитых женщин, Демаршелье изрек, что не обязательно, мол, быть супермоделью, чтобы выходить хорошо на кутюрных фотокарточках, главное — чтобы характер был положительный и личность интересная. Так что фото его приобретают, видимо, двойную ценность: на них в хороших пальто — хорошие люди.



Ольга Чернышева, художник, о диораме в музее «Пресня»

— Самые болезненные и уязвимые участки во всякой диораме — это стыки. Но здесь даже не видишь границ выползающей из самой себя картины. Особенно мне нравится лошадь: наполовину уже воплотившаяся в трехмерном мире, а наполовину еще нарисованная на холсте. Диораму «Героическая Пресня. 1905 год» хочется назвать инсталляцией, но от инсталляции ее отличает наличие пафоса, слегка неуклюжей старательности и отсутствие кавычек. Ведь рассказывает она про то, как закипает и разгорается пролетарское сердце, уставшее от издевательств власти. В общем, очень трогательная и чудесная вещь, какой и положено быть диораме в нашем веке.

новые:

Международный женский день
Таня Шерстюк
Экспансия предмета

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



На Москворецком рынке запрещают фотографировать — но *Антон Понизовский* умудрился записать там несколько десятков историй для своей книги

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН

Антон тут рядом

Тележурналист Антон Понизовский написал «Обращение в слух» — большой во всех смыслах роман о русской душе, основанный на историях реальных людей. Лев Данилкин выяснил, как у него это получилось.

Швейцария, деревня при горнолыжном курорте. Здесь — из-за исландского вулкана самолеты не летают — зависла компания русских: аспирант местного университета Федя, девушка Леля и муж с женой Белявские. От скуки они принимаются слушать записанные в России «свободные нарративы» неких «простых людей»; Федя изучает по ним загадку русской души. И вот так пять дней: земной рай наяву и русский ад — на пленке; выходят они другими, в общем, людьми.

Шишкин, Сорокин, Гиголашвили, Проханов, Водолазкин — и ведь это только самый первый ряд; романы о «тайне русской души» и страдании, как и сто лет назад, производятся в России регулярно; чтобы войти на этот рынок, автору-новичку нужно как следует поработать локтями — и изобрести нечто экстраординарное. В «Обращении в слух» это условие соблюдено.

Антропологически, по типу, Антон Понизовский на создателя романа о загадке русской души не похож, а похож — на банкира П.Авена. Curriculum vitae тоже не то чтобы идеальное для писателя-деревенщика: работал с Парфеновым в раннем «Намедни», потом продюсером на НТВ, придумал пару десятков телепрограмм («Впрок», «Что почем»), потом дирижировал «Добрым утром» на Первом канале; в середине нулевых эмигрировал на год в Канаду. Быстро вернулся, это да, но все равно — где он, а где все эти истории про вымершие деревни, спившихся отцов и дерущихся заточками сыновей?

«Обращение в слух» — сложный, полифоничный, тонко имитирующий приемы и сюжетные линии Достоевского роман, однако в нем найдется и простая мораль, которую можно изложить хотя бы и в программе «Доброе утро»: прежде чем судить о людях по их социальному статусу и внешности, следует выслушать их историю.

Антон Владимирович Понизовский оказался в высшей степени коммуникабельным человеком, не делающим секрета ни из чего — в том числе из своего происхождения. Из «хорошей московской» — писательской — семьи. Как ему пришло в голову записывать чужие истории? По его словам, он никогда, по существу, не сталкивался с этими самыми «простыми людьми», только по книжкам, — и от этого всегда чувствовал некий дефицит знаний о жизни. Идея, каким образом компенсировать эту интеллигентскую ущербность, начали приходить ему в голову давным-давно. Выглядели они одна другой экзотичнее. Так, еще в детстве ему казалась любопытной профессия чистильщика обуви; он мечтал о путешествии — пешком, с узелком через плечо. С возрастом (Понизовский, кстати, выглядит сильно моложе своих сорока четырех; возможно, ему следовало бы инвестировать в приобретение накладной благообразной бороды, какие носят авторы круга газеты «Завтра») мысль о том, как технически преодолеть пропасть между субъектом и «объектами», стала принимать более реалистичные формы: почему бы, например, не снять купе в поезде Москва–Владивосток и, раз уж железная дорога располагает русских к искренней коммуникации, не записывать там услышанные от попутчиков истории. Но чистить сапоги, конечно, слишком театрально, разъезжать на поездах — слишком долго… В конце концов ему пришла в голову, по существу, та же (светлая) мысль, что носовскому писателю Смекайле. Ну вы помните, в «Незнайке»: «Я могу поставить бормотограф в любой квартире, и он запишет все, о чем говорят. Мне останется только переписать — вот вам повесть или даже роман. Это только в книгах так пишется, что нужен замысел, а попробуй задумай что-нибудь, когда все уже и без тебя задумано! А тут бери прямо, так сказать, с натуры — что-нибудь да и выйдет, чего еще ни у кого из писателей не было».

И где же вы поставили свой… бормотограф? «На Москворецком рынке, — отвечает Понизовский. — Мы с психологом Татьяной Орловой — это она, по сути, все организовала — арендовали торговый павильон». Это где-то в районе Варшавки, что ли? А давайте съездим туда, посмотрим.

Если на Москворецком рынке и есть что-то экзотическое, то это сам Антон Понизовский. Его легко представить себе где-нибудь на заседании миноритариев «Норникеля» или «Сити Груп», но здесь, в караван-сарае посреди спального района? Южные люди, темновато, запах хаша и рыбы; «Асиля не работает сегодня, не знаете?». Мы пытаемся найти кого-то из тех, кто был здесь три года назад; Асиля — это та женщина, в рассказе которой фигурировали, по классификации Понизовского, темы «мать и сын», «главное — дети», «мужчины нет», «смерть рядом», «тревога за детей», «чужие и свои», «православие», «произвол/насилие». Старуха, взвешивающая клиенту баклажаны, не удостаивает писателя ответом. Как ему удалось развести всех этих людей на длинные истории, если они и головой-то иной раз кивнуть не хотят, — загадка.

> «Асиля не работает сегодня, не знаете?»

Исторический павильон находится на втором этаже: плохо освещенный коридор с запирающимися застекленными модулями. Никаких покупателей, одни продавцы: усатые мужчины и женщины в длинных юбках («вот эта, мне кажется, могла бы историю рассказать»); в ассортименте тюль, шали, шапки, странные сувениры. Наша экскурсия вызывает у потенциальных сторителлеров недоумение; надо полагать, человек, до того проработавший много лет на телевидении в должности чуть ли не генпродюсера канала, выглядел здесь несколько сюрреалистически.

Они купили в IKEA стол, принесли табуретки, повесили занавески, чайник поставили. Алкоголь? «Нет, это было бы… Несколько другой жанр, не хотелось бы». Как он им вообще объяснял, что происходит — и чего ему от них надо? Ну как-как: так и говорил, что, вот, писатель, журналист, что занимается проектом «Моя история»: мол, есть история официальная, которая в учебниках, а есть

«серая», подлинная, судьбы живых конкретных людей; расскажите нам что-нибудь, пожалуйста, это важно.

Никакой рамочной, декамеронной конструкции про Швейцарию вначале не было: Понизовский собирался просто слушать людей, о которых сам ничего не знал, и выуживать из их рассказов сюжеты в надежде, что затем, если как-то скомпоновать их, вытанцуется нечто. Возможно, его интересовали даже не сюжеты, а общая языковая атмосфера, «музыка» речи — совсем не та, к которой он сам привык в повседневной жизни.

А вы бы сами какую историю рассказали, если б вас кто-то умудрился притащить за такой столик? «Наше общение, — отвечает Понизовский, — было более или менее равноправным, я тоже в ответ рассказывал истории. Например, про то, как чудесным образом познакомился со своей будущей женой. Про детей. Про то, как сам остался без родителей. Кажется, не рассказывал, как чуть не утонул в Эквадоре — в Тихом океане…»

Эквадор, между прочим, тоже не совсем случайное место. На вопрос, про что был его предыдущий роман, Понизовский, выдержав эффектную паузу, роняет: об индейцах. Кечуа.

Теоретически, тому, кто захочет описать генезис «Обращения в слух», следует предпринять вылазку не только на Москворецкий рынок, но и в швейцарскую, с панорамными видами на гору Юнгфрау и озеро Тунерзее, деревушку Беатенберг — где, собственно, и разворачивается основное действие романа.

«У меня в голове не прекращался спор — и эти спорящие голоса постепенно сгустились в четырех персонажей», — сквозь жизни которых прорастают истории всей этой русской «Тысячи и одной ночи». Почему именно Швейцария — ясно: Россия наоборот, уют, минимум страданий, насилия, произвола; «рай». Князь Мышкин — из Швейцарии; где ж еще жить главному герою — мышкиноподобному Феде. Вычислили Швейцарию? «Вычислил, да. Потом еще специально ездил, искал бед-энд-брекфаст, натуру для «Отеля у погибшего альпиниста».

Одновременно у Понизовского шла «эпопея» с расшифровкой: нужно было не просто передавать смысл, а фактически транскрибировать речь; к счастью, нашлись филологи-энтузиасты, которые поняли, как сохранить «музыку». Музыку? «Я имею в виду ритм плюс лексику. Человек говорит такими словами, которые ни вам, ни мне в голову не придут, и располагает эти слова в таком порядке, в котором ни вы, ни я не расположите. У разных рассказчиков разные слова — «саунд» — и разная мелодика. Вот, например, татарин Николай Семенович: «Война-то пять лет-то шел, очень тяжелый был. Ну вот двенадцать лет, десять лет, я уже работал, кормилец был. Но ели мы ще очистки, у нас ще там был, сказали: «Все для фронта!» Мать связала барежк, руковичк, киноски. Посылк». Или вот — Таисия Петровна: «Пришел сорок второй год, немцев отогнали от нас, ну и ж очень много осталось всяких мин и всего… А возле нашего дома был пруд, и пруд решили почистить, и стали этот пруд чистить и наткнулися на снаряд, кто копал…» Слышите? Музыка и есть, в натуре!»

К концу февраля 2010-го стало ясно, что рынок как пастбище себя исчерпал; нужно было придумать еще какое-то место, где было бы много «обычных людей», у которых найдется окошко в расписании, чтобы рассказать постороннему человеку какую-нибудь страшную историю (он вовсе не коллекционировал истории «про страдания» — просто именно это по большей части ему предлагали). И в апреле декорации — столик, торшер, чайник — переехали в 123-ю медсанчасть города Одинцово Московской области. Орлова и Понизовский пошли к главврачу, рассказали ему про «проект», сняли палату — и нажали на кнопку Rec. Больница действительно оказалась рыбным местом: в день они записывали иногда по три-четыре интервью. Так продолжалось, с перерывами, три недели. Всего, таким образом, в распоряжении Понизовского оказались 50 с лишним интервью — дальше следовало «отсечь от куска мрамора все, что не является Моисеем». Истории, вошедшие в роман, выглядят совсем не так, как в оригинале: они ужаты, бывает, в десятки раз.

В приложенном к роману списке благодарностей значатся — «прошу благословения и молитв» — аж три протоиерея, так что, кажется, с Понизовским можно разговаривать о его православии без лишних экивоков. Ну да, он пришел к христианству 12 лет назад. И это важно — что он, мм, христианский писатель? «Важно» — для кого? — спрашивает Понизовский. — Для читателя? Давайте условно разделим читателей на сознательных христиан — и нехристиан. Думаю, христиане найдут в книжке что-то свое, например, конфликт между, если очень грубо выразиться, идеализмом и реализмом — но я очень надеюсь, что аудитория не будет ограничиваться людьми церковными». А для него самого? Или это можно — теоретически — вынести за скобки? «Ну можно, да, — вместе с головным мозгом — или, скажем, с нажитым опытом. То есть просто это буду не я».

Ну а есть какой-то другой способ объяснить «загадку русской души» — без христианства, без Евангелия? «Есть масса способов; другой вопрос — насколько они рабочие. Я тут вполне радикально настроен: Евангелие объясняет все загадки; без Евангелия объяснения нагромождают путаницу».

— То есть Евангелие — универсальный код?

— О да, вполне универсальный…

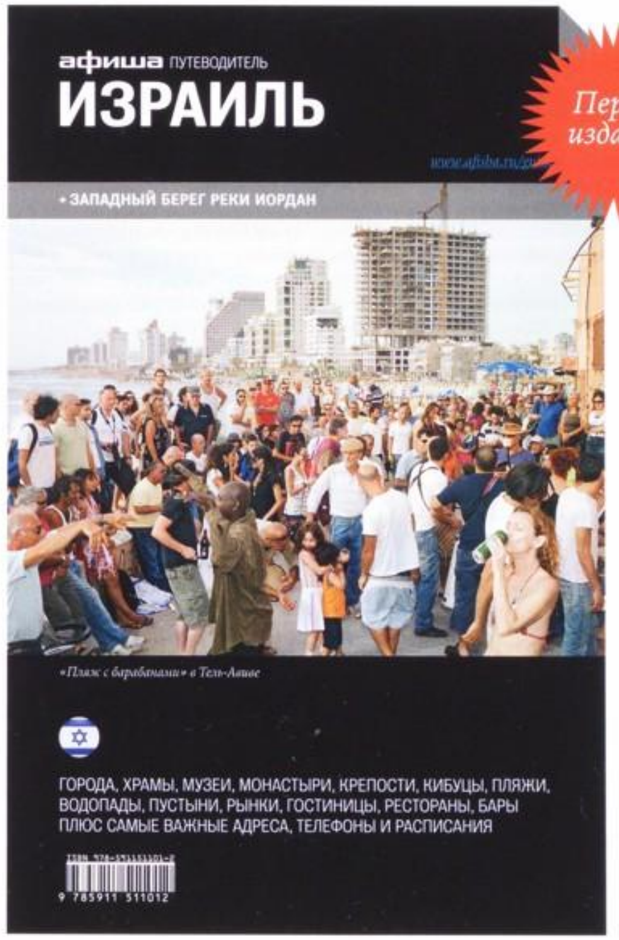
— Что, и про «креативный класс» там есть, про его поведение?

— Конечно. Исчерпывающие какие-то строки, навскидку? «Мы играли вам на свирели, и вы не плясали; мы пели вам печальные песни, и вы не плакали». ●

«Слышите? Музыка и есть, в натуре!»

Антон Понизовский «Обращение в слух», Лениздат, Петербург, 2013

Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив веселится, *«Афиша» пишет путеводитель*



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО СТРАНАМ И РЕГИОНАМ

Англия, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Лазурный Берег, Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

выбор «афиши»:

3 ленноманы

Синтия Леннон «Мой муж Джон»
КоЛибри, 2009
Мемуары первой жены Джона Леннона, матери Джулиана, прожившей с ним около десяти лет, много чего повидавшей, в том числе опыты с ЛСД, пока в 1968-м он окончательно не ушел к Йоко Оно, чье имя не раз всплывает в этой книге.

Джон Леннон «Письма»
Слово, 2012
Коллекция из 300 оригинальных писем — с факсимиле, фотографиями и рисунками, — которые ранее никогда не публиковались и которые позволила собрать и издать Йоко Оно.

Давид Фонкинос «Леннон»
АСТ, 2013
Биографический роман о Ленноне французского писателя, написанный от лица главного героя. Между 1975-м и 1980-м Леннон, решив посвятить жизнь воспитанию сына Шона, ходил на приемы к психоаналитику — которому и адресована эта «воображаемая исповедь».

Шон Коннери, Мюррей Григор «Быть шотландцем»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2013, перевод А.Богословского

Квазимемуары. На самом деле гимн Шотландии — от образцового шотландца

Что он чувствовал, когда его лупил Ред Грант в Восточном экспрессе в «Из России с любовью»? Помнит ли он Урсулу Андресс в белом бикини из «Доктора Ноу»? Что было у него в голове, когда он растолковывал — в «Голдфингере» — Ширли Итон: «Дорогуша, есть в жизни вещи, которые просто не делают. Пить Dom Pérignon урожая 1953 года, не охладив его до 38 градусов по Фаренгейту, — такая же мерзость, как слушать «Битлз» — без затычек для ушей». Если и было, если и помнит — мы об этом ничего не узнаем, потому что «Быть шотландцем» не автобиография; ну или не такая автобиография, какую хочется прочитать всякому, кто смотрел «Голдфингера», третьего «Индиану Джонса» и «Скалу». Да, мы узнаем, что автора беспокоит деградация лейбористских ценностей при Тони Блэре, что у него есть татуировка «Папа и мама», что когда он работал полировщиком гробов, то из-за дефицита времени ему приходилось оставаться в мастерской и ночевать в гробу, что в Эдинбурге его тошнит от посредственности современной архитектуры, что в школе за проступки его били плеткой по рукам и что в молодости он играл Вронского в «Карениной» и Раскольникова в «Преступлении и наказании», а вот роль Бонда упоминается здесь от силы раза три. В целом же книжка полностью соответствует названию — потому как это история Шотландии. Авторизованная — но никак не дилетантская: может быть, его друг Умберто Эко написал бы лучше, но Коннери, несомненно, в высшей степени осведомленный и хорошо разбирающийся в искусстве, архитектуре, живописи и литературе автор; по крайней мере его очерк словесности — от Оссиана и Стивенсона до Иэна Рэнкина и Ирвина Уэлша — безупречен. Вставное эссе о «Макбете» — и соотношении «шотландской пьесы» с реальностью — заслуживает отдельных аплодисментов. Услышит ли их автор — другой вопрос: несмотря на татуировку «Шотландия навсегда», живет-то он все-таки не в Шотландии, а на Багамах.



Кит Лоу «Жестокий континент. Европа после Второй мировой войны»

Центрполиграф, Москва, 2013, перевод Л.Карповой

Как «Благоволительницы», только нон-фикшн: волосы дыбом

Свежая, 2012 года, книга английского историка про то, что происходило в Европе сразу после Второй мировой войны — и до того, как она вновь, в 1950-х, стала более-менее цивилизованным пространством. Европа на несколько лет превратилась в «Новый темный континент» — где творилось нечто ужасное; неудивительно, что впоследствии об этом времени старались вспоминать как можно реже, только так можно забыть о психической травме.

«Вторая мировая война — словно огромный супертанкер, бороздящий воды Европы: у него такая огромная скорость, что, пока в мае 1945-го его двигателям задавали обратный ход, его бурное движение не остановилось, пока не прошли еще несколько лет». Собственно, в 1945-м кончился лишь один аспект войны — а связанные с ней конфликты по поводу расы, национальности и политики продолжались годами и после ее окончания. А иногда — так и десятилетиями, как в Югославии, которая осталась этнически разнородной — и взорвалась в 1990-е.



Лоу показывает, что основа фундамента, на котором была построена послевоенная Европа, — никакая не толерантность, а месть; и здесь есть о чем рассказать. Как чехи заставляли немцев носить на спине свастику и запрещали заходить в парикмахерские и кинотеатры; как узники концлагерей, которые от голода вырезали у трупов сердца, печень и половые органы, заставляли делать то же самое своих конвоиров; как поляки заталкивали пленных немцев в своих уже лагерях в трупный гной — и те буквально тонули там; как югославы сбрасывали итальянцев живыми — тысячами — в глубокие пропасти; как в Норвегии считали всех детей, рожденных от немцев, слабоумными — и обращались с ними соответствующим образом. Как — намеренно — был создан миф о том, что вину за все военные преступления несут исключительно немцы, а вся прочая Европа освобождается от ответственности за зло, себе причиненное. Как побежденные всех мастей — от норвежцев до итальянцев — придумывали истории о зле, причиненном им во время Второй мировой.

Удивительным образом, «Жестокий континент» не очень-то даже и антирусская книга; во всяком случае автор осознает, что русские — традиционный для Европы монстр, и поэтому сообщения о том, как советские солдаты насиловали немок, приколачивали их гвоздями к дверям сараев и таскали привязанными к танкам, — да, могут оказаться правдой, но, с не меньшей долей вероятности, такого рода сведения — результат хорошо сработавшей немецкой пропаганды. Это хорошо, что даже англичане могут теперь рассказывать об этом; значит, та война все-таки правда закончилась.

Джоан Ролинг «Случайная вакансия»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2013, перевод Е.Петровой

По направлению к Ирвину Уэлшу

Год назад, когда издатели не показывали даже обложку будущей книги, ходили слухи, что первый «взрослый» роман Джоан Ролинг тоже будет жанровым: детектив. И действительно — роман начинается со смерти 42-летнего члена приходского совета Барри Фейрбразера; но детектив? Ничего подобного.

Да, знакомые покойного крайне взбудоражены этой скоропостижной смертью, однако существенны не причины, а последствия. Интрига в том, что сосед старинной и богатой деревни Пэгфорд — относительно новый, крайне неблагополучный пролетарский район Филдс. И то ли Пэгфорд сможет юридически избавиться от этого Филдса — как хотела бы правоконсервативная часть общины, то ли возьмет на себя ответственность за всех этих наркоманов, проституток, истериков и хулиганов, которые такие не потому, что от природы — низшая раса, а потому, что все их бросили.

Возникшая «случайная вакансия» в приходском совете столь важна, что начинается цепочка «ирангейтов»: все заинтересованные стороны пытаются вытащить грязное белье друг друга, чтобы повлиять на исход выборов. На чьей стороне автор?



Если вы читали «Гарри Поттера», то представляете, чем в мире Джоан Ролинг отличаются порядочные маглы от дурслей.

А как же единороги, конфеты со вкусом соплей, «акцио», «ридикулус»? «Я вам что — бебиситтер или учительница? — ответила сама Ролинг на примерно тот же вопрос. — Я — писатель, и я буду писать про то, про что мне интересно». Так и появилась «Вакансия» — где есть наркотики, порнография и проституция; где очень много секса; где хваленый английский средний класс — это мерзавец на мерзавце, за очень-очень редкими исключениями. Где мужчины по большей части отвратительны — либо ничтожества, либо гады, да и женщины, в общем-то, тоже не гермионы грейнджер — все сплошь пасуют перед мужчинами и с детьми управиться не способны.

На кого похожи дети, выросшие на «Гарри Поттере», клюнувшие теперь на имя автора — и решившие поискать там взрослых гарри и ронов? На жертв заклятия «петрификус тоталус», по-видимому. Представьте себе, что Эдуард Успенский написал «Архипелаг ГУЛАГ» — есть там кто-то похожий на Чебурашку и Дядю Федора? Ну есть, наверное.

Теоретически можно попытаться нейтрализовать эффект от «Вакансии», назвав ее мыльной оперой; но на самом деле это не мыльная опера, а едкая, серьезная, безжалостная сатира. Толстый, размером с том Достоевского, накрытый на три с лишним десятка основных персонажей, роман — «жанровый»?! Там, по сути, ничего особенного не происходит — а лишь «выясняется», все больше и больше.

Что касается Дж.Ролинг, то она очень умная, очень серьезная и очень талантливая женщина, имеющая преставление о Миссии Настоящего Левого Писателя (вскрывать социальные противоречия и бороться с социальной несправедливостью) — и очень себе на уме; это ж надо, носить в голове все это — и на протяжении полутора десятков лет выдавать себя за детскую писательницу.

рейтинг:

1. Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого»
2. Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков свободы»
3. Айн Рэнд «Атлант расправил плечи»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ НА OZON.RU В ФЕВРАЛЕ

«Пятьдесят оттенков свободы» — заключительная часть порнотрилогии Э.Л.Джеймс



ТЕАТР

С АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

За визуальный образ спектакля *«Добрый человек из Сезуана»*, как, впрочем, и практически всех работ Юрия Бутусова, отвечает Александр Шишкин



ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА **Добрый человек из Сезуана**

По пьесе Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Матросов, А.Арсентьев и др. пт 1 марта, 19.00

Новый шедевр Юрия Бутусова

Произошло невероятное — Брехт зазвучал чисто, уверенно, в полный голос

Алексей Киселев о спектакле «Добрый человек из Сезуана»

Техника Юрия Бутусова узнаваема: как и в сатириконовской «Чайке», на сцене стоит гримерка; коробка сцены до основания оголена, как в «Человек = Человек» в Александринке; классические мужские костюмы в сочетании с блузовыми стандартами — это из шекспировской трилогии; брызги воды и дожди из разного рода субстанций — оттуда же. Все это осталось бы набором трюков, если бы не было оправдано с точки зрения природы крайне неподатливой пьесы Брехта.

Знаменитая притча о невозможности выживания доброты и необходимости быть жестоким ставилась в России с однозначным успехом единожды — больше полувека назад спектаклем о китайской проститутке Шен Те, избранной богами для культивирования добрых чувств, открылся Театр на Таганке. Результат сложнейших трудов переводчиков оказался тщетным — ритмически выстроенный оригинал на немецком мог быть адаптирован к русской сцене лишь с громадными потерями. Главным образом пострадали так называемые зонги — коронные песенные номера, резюмирующие содержание сцен, звучащие на русском лишь неказистым отголоском поэзии XIX века. Именно зонги в спектакле Бутусова актеры исполнили на языке оригинала, в сопровождении буквального перевода в титрах на задней стене. Произошло невероятное — Брехт зазвучал без привкуса неестественности, языковой неказистости, зазвучал чисто, уверенно, в полный голос.

Самая психологически сильная сцена — пронзительный речитатив на немецком языке в исполнении Александры Урсуляк, по лицу героини которой от слез растекается тушь: «Прогнило что-то в вашем мире, боги!» И когда этот поток отчаяния дополняется беззвучным хихиканьем миловидной девушки, представляющей собой, собственно, всех богов разом (Анастасия Лебедева), становится ясно, что в этом мире не бывает хеппи-эндов. Просто гаснет свет.

МХТ ИМ. ЧЕХОВА **Идеальный муж. Комедия**

По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. сб 9 марта, 19.00

Старый добрый постмодернизм

Масштабный политический фарс, смешавший все стереотипы о гламурной богеме и околокремлевских воротилах, стал главным событием сезона еще на стадии озвученной идеи. Теперь хоровое исполнение «Беловежской пущи» в «Лесе» Серебренникова кажется несмелым кокетством в сравнении с трехактным действом, прыгающим из жилого комплекса «Алые паруса» в Кремль, из Кремля в детдом, из детдома в Барвиху, из Барвихи в ад и т.д. На поверхности спектакля — карикатуры на шансон, гламур, РПЦ, НТВ, Bosco и прочие признаки настоящего времени, при первом появлении которых демонстративно сбегает треть зрительного зала.

Режиссер Константин Богомолов за последние два года заработал статус жонглера литературными памятниками и ведущего провокатора. «Идеальный муж» — апофеоз его метода, подразумевающего коллаж из текстов, лобовое столкновение смыслов, эпох и эстетик. Так, джентльменская комедия Уайльда «Идеальный муж» разбита надвое кульминацией из «Фауста» Гете, разбавлена диалогами из чеховских «Трех сестер» и «Чайки» и увенчана трагическим монологом из «Ромео и Джульетты». По сути, получилась совершенно самостоятельная история, в которой представители верхушки общества общаются цитатами из хрестоматийной классики. Имена и явки изменены из юмористических соображений — звезду шансона зовут Лорд, он вынужден жениться на Лоре Палмер, чтобы спасти репутацию своего любовника — министра резиновых изделий Роберта Тернова. А Дориан Грей — он же Фауст — на деле оказывается Путиным, продавшим душу бесу в рясе. И это, кстати, не смешно.

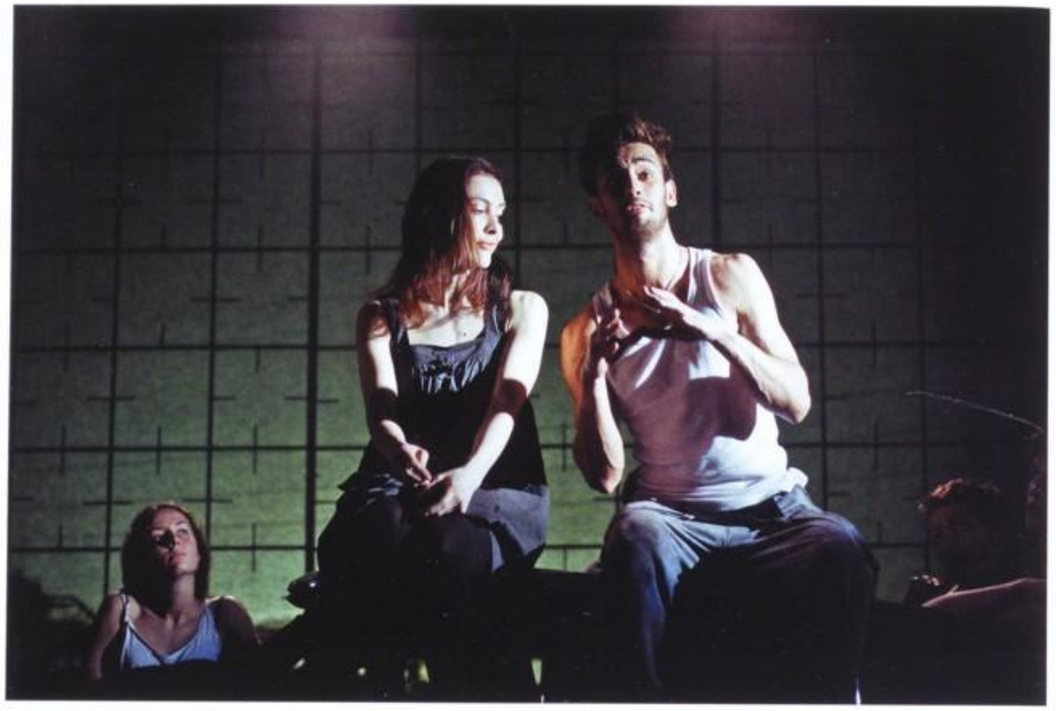
За маленьким и частым смехом в спектакле прячется большой неподвижный страх. Если на паре больших экранов над сценой показать рекламу майонеза «Ряба» с Михаилом Пореченковым в главной роли, будет смешно. Два раза подряд — еще смешнее. Три, четыре, пять — хохот сменится ужасом. На этом шатком промежутке между смешным и страшным Богомолов выстраивает свой без малого пятичасовой спектакль о буднях «хай сосайети». Но пелевинский подход работает здесь лишь на уровне приема столкновения мистического со злободневным — разница в том, что Пелевину нужно это high society в качестве бездонного мифа, а Богомолову — в качестве реального объекта критики. В конце концов, упоминаемые в спектакле Ile de Beaute и ресторан Vogue находятся в шаговой доступности от МХТ им. Чехова.

Фантасмагорическую атмосферу в спектакле *«Идеальный муж. Комедия»* задает блистательная партитура света, сочиненная Дамиром Исмагиловым



стало известно:

В апреле на дизайн-заводе **«Флакон»** пройдут гастроли авангардного петербургского театра **Derevo**



«Метаморфозы» строятся на поочередном рассказывании персонажами невероятных и поучительных историй

ГОГОЛЬ-ЦЕНТР Метаморфозы

Проект «Платформа». По мотивам поэмы Овидия. Режиссеры Д.Бобе, К.Серебренников. В ролях Н.Кукушкин, Р.Шмаков, Е.Афонская и др. пт 1, сб 2, вс 3, чт 7, пт 8, сб 9 марта, 20.00

Ницшеанский хардкор по Овидию переезжает в «Гоголь-центр»

Громыхают барабаны, неистово вопит несчастный Полузверь в исполнении коренастого Никиты Кукушкина — забытый богами герой требует себя помиловать или убить, лишь бы прекратить это пограничное состояние, когда организм еще человеческий, а инстинкты уже животные. Это сквозной сюжет. Он разбит чередованием сцен: алчный Мидас, умывающийся нефтью; Нарцисс, обреченный на неподвижность и вечное желание себя; наслаждающийся своим проклятием Сизиф и т.д.

Стараниями драматурга Валерия Печейкина гекзаметровые страшилки с философским подтекстом приобрели громогласный богоборческий мотив, а французский режиссер-перформер Давид Бобе вместе с Кириллом Серебренниковым усилили эффект: на фоне кибернетической видеоинсталляции, создаваемой в режиме реального времени, действуют как будто персонажи игры Fallout 2.

В премьерном спектакле на «Платформе» помимо студентов курса Серебренникова участвовала группа темнокожих поющих танцовщиков. Структура спектакля же, предполагающая не столько занимательный пересказ Овидия, сколько парад актерских дарований, отодвинула африканских красавцев на обочину динамичного действия. В «Метаморфозах» молодые артисты «Седьмой студии» презентуют свои способности — здесь они впервые проявляют качества, которые повторно будут использоваться в спектаклях Кирилла Серебренникова. «Метаморфозы» задают дальнейшую траекторию движения: в последующих двух работах «Седьмой студии» Евгений Даль аналогичным образом изображает апатичного фавна, Риналь Мухаметов — гиперактивного красавчика, неизменно звучат сопрано Светланы Мамрешевой и крики Кукушкина — так, возможно, в работе над щедрым на персонажей Овидием вполне осознанно произошло деление на амплуа. Знаменательно, что свою первую весну «Гоголь-центр» встречает именно этим поворотным и смыслообразующим для «Седьмой студии» спектаклем.

Гекзаметровые страшилки с философским подтекстом приобрели громогласный богоборческий мотив

Алексей Киселев о спектакле «Метаморфозы»

17: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое (Самый) легкий способ бросить курить

4 ★★★★☆

Центр драматургии и режиссуры, вт 5 марта, 20.00. По пьесе «Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова. Режиссер А.Суворов. В ролях С.Райзман, И.Ивашкин, В.Торопова и др.

О том, как убивает курение

Герой — обычный-необычный мужик-мямля. Плывет по течению. Жена заела, с работы уволили. Решил сделать хоть что-нибудь — перестал курить. Все дальнейшие попытки руководить судьбой привели к фатальным последствиям. Спектакль — результат лабораторной работы «Мастерской на Беговой», где еще полгода назад режиссер Александр Суворов «дедовским» театральным языком вдруг раскрыл бездны смысла в казавшихся пустоватыми репликах пьесы Михаила Дурненкова.

новое Дон Жуан. Версия

5 ★★★★½

Театр им. Моссовета, ср 6 марта, 19.00. Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др.

О донжуанстве как главном пороке современности

Режиссер спектакля Андрей Шляпин окончил экспериментальный курс ГИТИСа, на котором совместно обучались режиссеры, актеры и художники под руководством Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. В основу постановки легла композиция из нескольких «Дон Жуанов». Первый акт — по-крымовски красочный. Второй — инфернально-пустой и страшный. Оба — результат почти археологической работы по изучению лицемерия, из которой следует печальный вывод о безнадежной бездуховности людей XXI века.

новое Как вам это понравится

4 ★★★★½

«Школа драматического искусства», чт 28 февраля, пт 1, вс 3 марта, 19.00. По пьесе «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира. Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гаркалин, Н.Горчакова и др.

Эстетская фантасмагория по финальной сцене «Сна в летнюю ночь»

Премьера состоялась на знаменитом международном фестивале в Эдинбурге, откуда спектакль вернулся с главным призом жюри. В трогательном спектакле про спектакль задействовано более 20 человек, среди которых Валерий Гаркалин и Лия Ахеджакова.

новое На луне Гоголя

0 ☆☆☆☆☆

Домашний театр в доме Щепкина, вт 26 февраля, вт 5 марта, 20.00. Режиссер А.Ледуховский. В ролях М.Галкина, Ю.Богданович, О.Моздир.

Новая редакция знаменитого художнического опуса

Аскетичная пространная фантазия о Гоголе, где вместо пьесы — «слова и мысли» русской интеллигенции, а вместо актеров — художники. 5 лет назад этим спектаклем Анатолия Ледуховского открылся Домашний театр в доме Щепкина. Ледуховский к тому моменту уже был завсегдатаем множества европейских фестивалей со спектаклями своего «Модельтеатра», предвосхитившего опыты театра художника Дмитрия Крымова. Новая версия «На луне Гоголя» — адаптация к отремонтированному пространству и к изменившемуся времени.

новое Ноктюрн

3 ★★★★☆

МТЮЗ, чт 28 февраля, 19.00; вс 10 марта, 18.00. По пьесе А.Раппа. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников, О.Лагутина и др.

Новая американская трагедия

Аккуратный и тихий спектакль в фойе второго этажа — рассказ человека о себе: о том, как катилась по земле голова случайно убитой им сестры, о том, как держал он во рту дуло отцовского пистолета, о побеге из дома. Кама Гинкас поставил эту новую трагедию рока для 100 зрителей — больше не поместится. В главной роли — Игорь Гордин.

новое Он в Аргентине

11 ★★★★½

МХТ им. Чехова, вс 3 марта, 19.00. По пьесе Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. В ролях Р.Хайруллина, Ю.Чебакова

Спектакль по абсурдистской пьесе для двух героинь

Людмила Петрушевская — автор, скажем так, многопрофильный. Почтенная часть ее аудитории никогда не забудет прорыв «Уроков музыки» 1977 года в постановке Виктюка, а пытливые охотники за мемами знают ее как автора «Поросенка Петра». В МХТ — премьера пьесы: два действующих лица — «немолодая женщина» и «очень старая женщина».

новое Посторонний

0 ☆☆☆☆☆

«Современник», сб 9 марта, 19.30. По пьесе А.Камю. Режиссер Е.Половцева. В ролях И.Лыков, Е.Плансина, Г.Фролов и др.

Интеллектуальное томление по экзистенциализму

Молодой режиссер Екатерина Половцева ставит прозу Альбера Камю, примеряя послевоенные попытки переоценки ценностей на растерянность современного общества. В главной роли — Илья Лыков.

новое Почтигород

14 ★★★★½

Театр на Малой Бронной, пт 1, вс 10 марта, 19.00. По пьесе Дж.Кариани. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др.

Девять заснеженных историй любви

Вечно не поспевающий за трендами Сергей Голомазов внезапно увлекся новой искренностью и поставил зимний спектакль о любви самых обыкновенных людей. Девять маленьких историй с неизменно счастливым концом. Художник Николай Симонов, оформивший лучшие спектакли Кирилла Серебренникова, превратил сцену в заснеженный край земли со стиральными машинами и громадной луной.

новое Прощание с бумагой

20 ★★★★★

Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», ср 6 — пт 8 марта, 21.00. Автор и исполнитель Е.Гришковец

Новый спектакль от пионера «новой искренности»

Евгений Гришковец, который на рубеже 2000-х переменил представления о жанре моноспектакля и даже сам стал определенным «жанром», показывает свою новую работу. «Прощание с бумагой» — это коллаж воспоминаний, ностальгия по «гуттенберговской вселенной» — по миру, где книги не светятся, а шуршат и пахнут типографской краской, а вместо СМС отправляются записки на клочке бумаги.

новое Серсо

6 ★★★★☆

«Другой театр», вс 10 марта, 19.00. По пьесе В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Маракулина и др.

Вершина позднесоветской драматургии

Так получилось, что пьесу Виктора Славкина «Серсо» про навсегда покидающих старый дом людей все знают и высоко ценят, но не ставят. Дело в том, что в 1985 году ее поставил Анатолий Васильев. Поставил так, что до сих пор все вспоминают. В этом смысле кажется логичным, что на переосмысление табуированного текста решился один из учеников мастера — Владимир Агеев.



Александр Дельфинов, поэт, о спектакле «Пока ты здесь»

— Группа молодых людей, адептов мультимедийной театральной практики, изучила жизнь наркоманов, оказавшихся в «семнашке» (московской наркологической больнице №17). Я не поклонник отечественной наркологии, но Liquid Theatre захватил мое сердце с первых секунд. Спектакль начинается исподволь, когда зрители еще только рассаживаются по местам. Почти без слов — языком пластики, виджейского живого микса, цирковых приемов, арт-перформанса — артисты навораживают гибельную атмосферу поглощения зависимостью. О, это история не про наркотики! И уж точно не ЗОЖ-агитка. Кто-то обязательно будет спрашивать: к чему это? Но люди, хоть краем столкнувшиеся с тайными, властными страстями, будут сильно задеты. Им не надо слов, чтобы понять, о чем это часовое действие.

выбор «афиши»:

4 спектакля для самых маленьких

Зима на ладошке
Театр кукол, пт 1 марта, 11.00, 13.00
Развивающий интерактивный спектакль из снежинок, подушек и варежек — для детей от 1 до 3 лет.

История одного чуда
Творческое объединение «9»,
сб 9 марта, 12.00, 15.00
Уютное и красивое действо, сплетенное из живой музыки, муки, перышек и глиняных сосудов. Для детей от 4 лет.

Криктор
«Домик Фанни Белл», сб 2 марта, 11.00
Добрая история про удава, совмещающего подвиги с изучением алфавита. Для детей от 3 лет.

Сказки из маминой сумки
«Театр вкуса», вс 3 марта, 12.00, 15.00
Расчески оказываются ежами, макбук — домиком, рис — дождем, зима — шарфом и т.д. Дети от 2 лет помогают истории разворачиваться, а потом, как водится в «Театре вкуса», принимают угощения.

новое Страх и нищета в Третьей империи
0 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, пт 1, сб 2 марта, 19.00. По пьесе Б.Брехта.
Режиссер А.Коручеков. В ролях Я.Давиденко, В.Чепурченко, М.Салакова и др.
О буднях фашистской Германии
Ученик Женовача Александр Коручеков поставил самое суровое произведение Брехта о буднях фашистской Германии, написанное в эмиграции. 24 жуткие сцены о том, как частная жизнь перестает быть частной и перестает быть жизнью.

новое Толстой — Столыпин. Частная переписка
0 ★★★★★
«Театр.doc», пт 1, вс 3, пн 4 марта, 20.00. По пьесе О.Михайловой.
Режиссер В.Мирзоев. В ролях З.Хунгуреев, А.Хачатрян, И.Вилнова и др.
Владимир Мирзоев в «Театр.doc»
«Театр, в котором не играют» анонсирует премьеру исторической пьесы про Льва Толстого и Петра Столыпина в постановке опытного режиссера самого что ни на есть игрового театра.

Чайка
116 ★★★★½
«Сатирикон», сб 2, вс 3 марта, 18.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др.
О том, что такое театр на самом деле
Юрий Бутусов на голой интуиции и сумасшедшем драйве создал четырехактную эпопею про все сразу: про художника и искусство, свободу и безысходность, любовь и смерть. Актеры меняются ролями, с азартом повторяют сцены по несколько раз, все алогично и на эмоциональном пределе. «Вот тебе и театр!» — вопит собственной персоной обезумевший режиссер. Это не интерпретация Чехова, это агония искусства.

новое Школа для дураков
3 ★★★★★
«Около дома Станиславского», сб 2 марта, 19.00. По пьесе С.Соколова.
Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др.
Сны о чем-то прошлом
Спектакль-сон, в котором советская действительность перемешалась со сказкой. Суть тут определяет не столько сюжет романа Саши Соколова, сколько изобилие логически необъяснимых нюансов. Бесконфликтные персонажи тюкают проложенные через сцену рельсы привязанной к веревочке гайкой, играют на аккордеоне, ведут размеренные беседы о природе времени — и не замечают собственной смерти.

новое Это тоже я
9 ★★★★½
«Практика», пт 8 марта, 20.00. По пьесе А.Стадникова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Шедрин, Б.Дьяченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева, А.Великородная и др.
Срез общества глазами актеров-второкурсников Школы-студии МХАТ им. Чехова
Второкурсники Школы-студии МХАТ показали увлекательную серию этюдов, основанных на интервью с самыми разными городскими обитателями. Незамедлительно их учебную работу приметил театр «Практика». Режиссером-педагогом спектакля значится постановщик нашумевшей хип-хоперы «Копы в огне».

новое Язычники
12 ★★★★★
Театр им. Ермоловой, вс 10 марта, 19.00. По пьесе А.Яблонской.
Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Шейнин, Н.Потапова, Т.Шумова и др.
Жемчужина «новой драмы» на большой сцене Ермоловского театра
Анна Яблонская написала «Язычников» незадолго до трагической гибели при взрыве в Домодедово. А летела она как раз получать премию за эту пьесу, в которой рассказывается страшная, тупиковая история непонимания, сюжет о торжестве обыденной фальши, заканчивающийся попыткой самоубийства. К постановке новый худрук Театра им. Ермоловой Олег Меньшиков пригласил нового худрука «Мастерской Петра Фоменко» Евгения Каменьковича. Непрозвольные аллюзии на Pussy Riot, откровенное обличение пороков официальной церкви и прочая актуальщина не заслоняют собой обнаруженный в пьесе тотальный разлад в системе мироустройства.

Todd
16 ★★★★½
«Театральное дело» в Театре киноактера, вт 26, ср 27 февраля, 20.00.
По пьесе М.Горшенева, М.Бартенева, А.Усачева. Режиссер В.Золотарь.
В ролях М.Горшенев, М.Быстрякова, Е.Резниченко и др.
Масштабная страшилка от группы «Король и Шут»
Михаил Горшенев, группа «Король и Шут» в полном составе, команда уличных художников и паркурщиков плюс еще человек 40 собрались на сцене Театра киноактера, чтобы показать старую английскую легенду про маньяка-парикмахера. Актерский дебют Горшка, и без того ходячего сказочного персонажа, прошел на ура. По крайней мере фанаты «Короля и Шута» одобряют.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Сомнамбула
0 ★★★★★
Большой театр, ср 6 — сб 9 марта, 19.00, вс 10 марта, 18.00.
Музыка В.Беллини. Постановка П.-Л.Пицци
Большой театр подготовил премьеру редко исполняемой в России оперы Беллини
Большой редко ошибается с выбором иностранных постановщиков. На постановку шедевра бельканто Беллини о любви и призраках пригласили итальянскую команду, которая при этом знает толк и в современных постановках. На премьере коронную партию Марии Каллас будет петь рыжеволосая красавица Лора Клейкомб.

3: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Корсар
7 ★★★★★
Большой театр, ср 27, чт 28 февраля, сб 2 марта, 19.00, вс 3 марта, 18.00. Музыка Л.Делиба, А.Адана. Хореография М.Петипа в редакции А.Ратманского, Ю.Бурлаки
Самый красивый балет в репертуаре Большого театра
Большой нечасто включает в афишу свою постановку «Корсара», восстановленную любителем балетной старины Юрием Бурлакой и талантливым хореографом-стилизатором Алексеем Ратманским. Спектакль про пиратов, похищенную и влюбленную наложницу, с роскошной сценой «оживленного сада» и кораблекрушением в финале остается одним из самых заманчивых наименований в московской афише.

новое Красавица и чудовище
0 ★★★★★
«Кремлевский балет» в Кремлевском дворце, вт 26 февраля, 19.00.
Музыка Вангелиса. Хореография У.Иглинга
Перро, Кокто и Диснейленд
Англичанин Уэйн Иглинг переделал в полноценный спектакль свой одноактный балет 1986 года, на который был вдохновлен мрачноватой эстетикой фильма Кокто. Пригласил старую команду — электронщика Вангелиса и автора диснейлендовских аттракционов Пьенковски. Непривычную для русского зрителя английскую хореографию на старый сюжет труппа исполняет с воодушевлением.

The Final Cut (Окончательный монтаж)
13 ★★★★★
Курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТ в театральном центре «На Страстном», вт 26 февраля, 20.00. Хореография А.Сигаловой
Психологический балет под музыку Pink Floyd
Хореограф Алла Сигалова предложила мхатовским студентам с курса Константина Райкина измерить глубину раны, нанесенной нам войнами XX века. Делают они это под музыку с последнего альбома классического состава Pink Floyd «The Final Cut».

10: НОВАЯ ПЬЕСА

ЛУЧШИЕ ПОСТАНОВКИ ВНЕКОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА», ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кеды
0 ★★★★★
Режиссерская лаборатория «Оп.Театр» (Петербург) в «Театр.doc»,
сб 9 марта, 18.00, 21.00. По пьесе Л.Стрижак
Питерская версия хипстерской трагедии
Пьесу Любови Стрижак о бестолковом и разнузданном поколении депрессивных романтиков одновременно поставили в московской «Практике» и питерской лаборатории «Оп.Театр». Хипстер Гриша так и не купит себе кеды, потому что ни с того ни с сего совершит героическую глупость.

Легионеры
0 ★★★★★
Gertrudes Street Theatre (Рига, Латвия) в Центре
им. Мейерхольда, ср 6 марта, 19.00. Режиссер В.Силис.
В ролях К.Алм, К.Круминш
Пульс истории в молодых висках
Латыш и финн на повышенных тонах ведут диалог сразу на пяти языках, разыгрывая из себя Гитлеров и Сталиных, орошая искусственной кровью европейские флаги.

Люди
0 ★★★★★
Компания «Диалог Данс» (Кострома) в Центре им. Мейерхольда,
вс 10 марта, 19.00. Хореография Е.Кулагина
Неслышащие танцуют под The Doors
Резиденты «Гоголь-центра», прогрессивный костромской театр «Диалог Данс» совместно со Всероссийским обществом глухих создали спектакль с неслышащими людьми, танцующими под The Doors.

Наш класс
0 ★★★★★
Teatr na Woli (Варшава, Польша) в МТЮЗе, пт 8 марта, 19.00.
Режиссеры О.Слишак, А.Фигура
XX век глазами одного школьного класса
Новая пьеса Тадеуша Слободзянека рассказывает историю одного класса с 1925 года до наших дней, подробно иллюстрируя все ужасы XX века и фиксируя их отпечатки на человеческих отношениях. Пугает осознание: пьеса, довольно традиционалистская и оттого психологически плотная, основана на реальных событиях.

Подросток с правого берега
0 ★★★★★
Театр юного зрителя (Красноярск) в Театре им. Пушкина,
пн 4 марта, 16.00, 19.00. Режиссер Р.Феодори
Пронзительный вербатим из Красноярска
Зрителей вращают на поворотном круге мимо сценок из неприглядной жизни красноярских подростков с правого берега Енисея. Каждый монолог — результат личной беседы, записанной на диктофон, отчего становится не по себе.

Пока ты здесь
1 ★★★★★
Liquid Theatre (Москва—Челябинск), сб 9 марта, 20.00. Хореография А.Смирнова. В ролях С.Ким, Д.Демидова, Е.Дзуцева и др.
Современный танец на службе у общества
Актеры Liquid Theatre сочинили красивый и искренний пластический спектакль на основе впечатлений от общения с пациентами реабилитационного отделения наркологического диспансера. Несколько человек в пижамах визуализируют под музыку воспаленное сознание борющихся с собой алкоголиков и их на первый взгляд бессвязный поток мыслей и фраз.

Ручейник, или Куда делся Андрей?
0 ★★★★★
«Старый дом» (Новосибирск) в Центре им. Мейерхольда, вт 5 марта,
19.00, 21.00. Режиссер С.Александровский
Гипердокументальная постановка пьесы Вячеслава Дурненкова
Петербургский режиссер Семен Александровский поставил пьесу Вячеслава Дурненкова «Ручейник» — о пропаже московского журналиста в русской глубинке. Часовой спектакль в жанре мокьюментари (с поправкой на театральную сцену) заставляет зрителей оставаться на обсуждение, а потом смотреть все сначала. Плотность псевдодокументальности — с аудиозаписями, фотодокументами, видео, энциклопедическими статьями и множеством материальных режиссерских улик — стоила труда целой армии художников и техников.

Ставангер (Pulp people)
0 ★★★★★
Лиепайский театр (Латвия) в Центре им. Мейерхольда,
вс 3, пн 4 марта, 19.00. Режиссер К.Богомолов
Латвийский спектакль Константина Богомолова
Действие пьесы Марины Крапивиной о попытке простой русской женщины обрести счастье в Норвегии Константин Богомолов помещает за стекло, заставляя таким образом зрителя как бы подглядывать за довольно заурядным семейным бытом.

Я свободен
3 ★★★★½
Post (Петербург) в «Театр.doc», ср 6, чт 7 марта, 19.00.
По пьесе П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов
535 фотографий и 13 подписей от прогрессивного театрального дуэта
Драматург Павел Пряжко и режиссер Дмитрий Волкострелов прокладывают новые границы современного театра, приближаясь вплотную к жанру аудиовизуальной инсталляции. Режиссер с ноутбуком листает на экране проектора фотографии, снятые драматургом, изредка комментируя их в соответствии с ремарками.

Talk to Me
0 ★★★★★
«Зал гильдии святого Канута» (Таллин, Эстония)
в Центре им. Мейерхольда, сб 9 марта, 19.00. Режиссер М.Кангро
Пятеро танцовщиков беседуют о жизни
Артистам и зрителям предлагают просто поговорить, стать чуть ближе друг к другу, а заодно определить — существует ли граница между искусством и жизнью. Спектакль поставил хореограф.

новые:

Посторонний Толстой–Столыпин. Частная переписка Сомнамбула

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Копы в огне»
Юрия Квятковского
в Театре
им. Маяковского,
18 марта



«Елка у Ивановых»
Дениса Азарова
в «Гоголь-центре»,
15 марта



«Три дня в аду»
Дмитрия Волкострелова
в Театре наций,
8 июня



«Август»
Алексея Паперного
на «Платформе»,
в июне

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Вещи с черно-белым принтом**

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Киселев

В этом сезоне многие дизайнеры сделали ставку на черно-белую графику — блоки, линии, клетка, элементы поп-арта. Что, в общем, и понятно — поскольку такие вещи идут и брюнеткам, и блондинкам.



1. Топ, 2999 р., туфли, 1899 р., *Zara*, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; брюки *Phillip Lim*, 10100 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Жилет *River Island*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд, брюки *Trands Brands*, 3790 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; ботинки *Alexander Wang*, 31500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

1. Свитер, 1499 р., юбка, 1499 р., *Topshop*, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

2. Блузка *River Island*, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

3. Пальто *Vanessa Bruno*, 13900 р., Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 3 этаж, (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции; туфли *River Island*, 1899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд

Пальто, 4599 р., брюки, 1899 р., *Zara*, 1899 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; ботинки *Alexander Wang*, 31500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

4. Блузка *Phillip Lim*, 9000 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; легинсы *H&M*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; туфли *River Island*, 1899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Ⓜ Охотный Ряд



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ **Clarks Originals Desert Boots**

Текст: Светлана Воронцова-Вельяминова

Легендарные дезерты Clarks — первые desert boots, классика жанра, один из самых узнаваемых в мире видов обуви. К тому же они подходят буквально к любому случаю.



Clarks Originals Desert Boots, $80, asos.com



Компания Clarks была основана в 1825 году в графстве Сомерсет в юго-западной Англии *Сайрусом Кларкам*

Clarks

Компания *Clarks* продала более 12 миллионов пар дезертов



Название ботинок происходит от английского desert — «пустыня». Их создателем в конце 1940-х стал Натан Кларк — он сделал обувь, похожую на ту, что носили солдаты во время *Второй мировой войны*



Подошва настоящих дезертов сделана из крепа — разновидности каучука. Креп очень мягкий и делает нагрузку на ногу минимальной, поэтому ботинки так удобны



Материалом для ботинок служит мягкая и эластичная *замша* из Италии, считающаяся лучшей в мире. Похожие ботинки, но из кожи, на кожаной или резиновой подошве называются chukka boots



У любых дезертов — четыре отверстия для *шнурков*

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Podium Market

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», первый уровень
Ⓜ Отрадное

Расширение сети универмагов

Московская империя магазинов Podium пополнится двумя новыми. К демократичному Podium Market в здании гостиницы «Москва» присоединятся еще два одноименных универмага. Один мультибренд, предназначенный для рублевских жителей, расположится в «Европарке», второй — в «Золотом Вавилоне» на проспекте Мира. В «Вавилоне» будут в основном марки более демократичные, в «Европарке» — подороже: Sandro, Maje и все в таком духе. Но в целом набор брендов почти тот же, что и в «Галерее Москва». Podium Market в «Золотом Вавилоне» откроется 7 марта, в «Европарке» — в июле.

новые вещи Topshop

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 2 этаж,
(495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Вторая коллекция J.W.Anderson для Topshop

Дизайнер Джонатан Уиллъям Андерсон сейчас нарасхват — работает под маркой J.W.Anderson, создает капсульную коллекцию для Versus и уже вторую — для Topshop. Многие предметы из коллекции почти дословно совпадают с плодами первого сотрудничества с британским масс-маркет-брендом в сентябре: есть и лоферы, и тренчи, и бомберы, и изображения животных, и джемперы с рисунками на груди. А также широкие шорты, юбки-килты, сарафан из денима и несколько вещей из лаковой кожи. Словом, одежда очень современная, ироничная и игривая. Самая недорогая вещь — солнцезащитные очки (959 р.), самые дорогие — юбка в складку и плащ из лаковой кожи (по 14499 р.). Коллекция появится в продаже в марте.

новые вещи Tsvetnoy

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 3 этаж,
(495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Новый магазин английской марки

На третьем этаже «Цветного» открылся корнер Whistles. Whistles — это одежда из Великобритании, не то чтобы дорогая, но и не дешевая. Тут можно найти и черный пиджак для работы, и изящные брюки, и легкие платья, и, конечно, качественные джемперы (от 4000 р.) — как раз чтобы с этими легкими платьями носить. Напомним, что до этого марку Whistles можно было купить в другом московском универмаге — Podium Market. Платья Whistles от 7000 р., куртки — 11600 р., комбинезон из кожи — 20300 р.

новые вещи H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис»,
(495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Очередная коллаборация шведского бренда

Популярная шведская марка создала лимитированную коллекцию совместно с Brick Lane Bikes — компанией, создающей велосипеды по индивидуальным заказам, одним из главных фетишей лондонских велосипедистов. В коллекции 11 вещей, как видно на первых фотографиях лукбука, среди них — мужские пиджаки со стоячим воротничком и женские косухи ярких цветов. Коллекция поступит в продажу 7 марта.

новое место Too Late

Б.Новодмитровская, 36, стр. 2,
на территории дизайн-завода «Флакон»,
8 926 788 00 80 Ⓜ Дмитровская

Магазин радостных часов

На втором этаже «Маркета», что на дизайн-заводе «Флакон», открылся магазин Too Late. Продают недорогие оптимистичные часы, войлочные сумки, браслеты, визитницы и другие мелочи из силикона. Вообще, эти самые часы на силиконовом ремешке многим успели порядком наскучить, но здесь их такое разнообразие, в том числе созданных художниками, что невольно вновь проникаешься к ним уважением. Есть и наборные часы, которые покупатель может собрать сам из различных вариантов корпусов и ремешков. Но самые красивые часы здесь — самые простые, футуристичные Original Digital. Стоимость часов — 720 р.

новые вещи Березка

М.Бронная, 20, стр. 1, (495) 650 72 62
Ⓜ Пушкинская

Нью-йоркские плетеные украшения

Помимо новых аксессуаров известных брендов — Givenchy, Kenzo, Marc by Marc Jacobs — в обувной на Малой Бронной продолжает поступать бижутерия редких марок. На сей раз это хипповые фенечки Alyssa Norton. Эти плетеные браслеты и ожерелья нью-йоркский дизайнер и художник делает из кожи, замши, шелковых нитей, сплетая их с серебряными цепочками.

новые вещи Fott и Kixbox

Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85
Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская; Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Лимитированный привоз кроссовок New Balance

В Fott и Kixbox в один и тот же день, 24 февраля, завезут лимитированные партии кроссовок New Balance MT580FXX, выпущенных совместно с гонконгским магазином Fingercroxx. Эти замшевые кроссовки с камуфляжными и ярко-зелеными деталями — радость сникер-коллектора и один из ожидаемых релизов этого года. За пару просят около 7000 р.

новые вещи Yaminyami

www.yaminyami.ru

Небольшие марки из России

В интернет-магазине уличной одежды Yaminyami появились две молодые марки российского происхождения. Во-первых, элементарные вязаные шапки Ymka Shix разных цветов — недорогая и забавная альтернатива Carhartt Watch Hat. Эта совсем новая марка появилась в прошлом году, и придумали ее несколько наших соотечественников, живущих в Токонге. Панда, служащая у Ymka Shix логотипом, символизирует «любовь создателей к Азии». Шапки стоят 600 р. Во-вторых, вязаные свитеры с эскимо (3500 р.) и шапки Agni, эксплуатирующие советскую тематику, с надписью «Спорт» (1200 р.).

выбор «афиши»:

3 магазина с галстуками

Gent's Stuff

8 925 803 09 71, gents-stuff.ru

Шелковые, кашемировые и шерстяные галстуки из Италии: вязаные, в полоску, с узором пейсли, пастельных оттенков — все стоят в московском магазине, основанном итальянцами, 2700 р. Также в ассортименте — зонтики, носки из шерсти и хлопка, перчатки, платки, галстуки-бабочки.

Инженер Гарин

8 926 728 19 58, engineergarin.tumblr.com

Отечественная марка «Инженер Гарин» выпускает качественные двусторонние галстуки-бабочки ручной работы. Интернет-магазина пока нет, есть телефон, чтобы звонить, блог на Tumblr, чтобы смотреть, и страница в фейсбуке, чтобы следить за источниками вдохновения, в основном взятыми из советской эпохи.

Chehov

Б.Новодмитровская, 36, стр. 2,
на территории дизайн-завода «Флакон»,
(499) 390 41 79 Ⓜ Дмитровская

Бабочки и узкие галстуки Chehov производят в Москве, а ткани заказывают на лучших фабриках. Цена галстуков — 1600 р., бабочек — 1400 и 1600 р.

РЕВИЗИЯ

Мужские пуловеры с круглым вырезом

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Калабин

Попытки модельеров сказать новое слово в дизайне свитеров чаще всего плачевны: треугольные вырезы, молнии на отложных воротниках и прочая мишура — это все избыточные детали. Зато классика в сочетании с хорошими материалами традиционно не подводит: простые свитеры с круглым вырезом идут всем безоговорочно.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Topman*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
2. *Closed*, 6810 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Fred Perry*, 4170 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88, Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Howlin' by Morrison*, 6900 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
5. *Neil Barrett*, 8525 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Adam Kimmel*, 21200 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Norse Projects*, 3800 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
8. *Uniqlo*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
9. *Scotch & Soda*, 6430 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Сумки на поясе

Предметы: Артур Ломакин. Фотографии: Алексей Калабин

Сумка на поясе долгое время считалась вещью антимодной, а теперь пришло время избавиться от ассоциаций с гоанскими бездельниками. Это прекрасная альтернатива обычным сумкам и рюкзакам — такая вещица и выглядит хорошо, и не позволит нагрузить на себя ничего лишнего.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Kixbox*, 1600 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
2. *HeM*, 699 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17, Ⓜ Курская
3. *Property Of...*, 7500 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
4. *Stussy*, 1950 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
5. *Marc by Marc Jacobs*, 12500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Adidas by Stella McCartney*, 1990 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 18 Ⓜ Киевская
7. *Masterpiece*, 10900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Masterpiece*, 7800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЧЕЛОВЕК **Андрей Толстов, 32 года, сотрудник «КМ 20»**

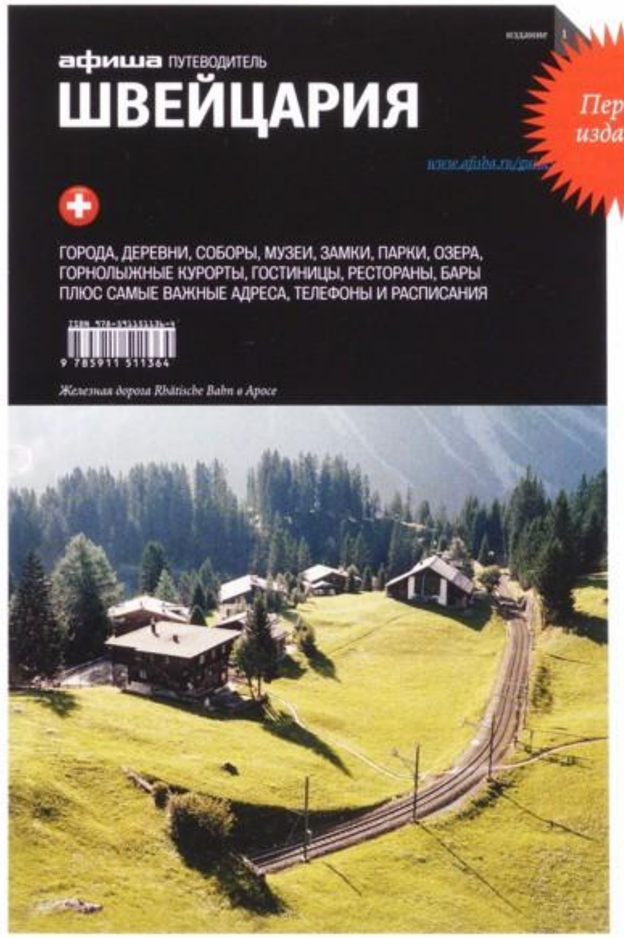
Фотография: Сергей Костромин

«У меня нет любимых дизайнеров — есть любимая одежда. «Кузнецкий Мост 20» — мой второй дом. Еще нравится атмосфера в Air и Belief. Через интернет не заказываю — пропадает магия покупки, и вообще целенаправленно не покупаю одежду, почти все мои покупки случайные. За границей покупал одежду только в Париже и Германии».



1. *Бушлат* Maison Martin Margiela, 24000 р.
2. *Рубашка* Adam Kimmel, 6000 р.
3. *Пиджак* Guess by Marciano, подарок
4. *Брюки* Montezemolo, 5000 р.
5. *Ботинки* Red Wing, 11000 р.
6. *Рюкзак* Property Of..., 11000 р.
7. *Перчатки* Benetton, 500 р.
8. *Очки* Prism, 12000 р.

4 ЯЗЫКА, 26 КАНТОНОВ,
198 ЛЕТ НЕЙТРАЛИТЕТА, 440 СТРАНИЦ.
Путеводители «Афиши» забрались в Альпы



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ПО СТРАНАМ И РЕГИОНАМ

Англия, Германия, Израиль, Ирландия, Италия, Лазурный Берег, Швейцария, Япония

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

чт 28.02 В **«Школе драматического искусства»** играют спектакль Дмитрия Крымова **«Как вам это понравится»** по пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь».

чт 28.02 Премьера безобидной американской комедии о кризисе среднего возраста **«Любовь по-взрослому»**.

пт 01.03 В **Третьяковской галерее на Крымском Валу** открывается выставка **классика соц-арта Бориса Орлова**.

ср 06.03 Премьера оперы **«Сомнамбула»** в **Большом театре**.

ср 06.03 **Эмир Кустурица** и **The No Smoking Orchestra** в клубе **Milk**.

чт 07.03 Фотовыставка **«Dior Couture. Патрик Демаршелье»** в **Манеже**.

чт 07.03 В российский прокат выходит **хоррор «Мама»** о двух девочках-маугли с **Джессикой Честейн** в главной роли.

чт 07.03 **«Аукцыон»** в **«Известия Hall»**.

пт 08.03 Работы **художниц-феминисток Марты Росле** и **Вали Эскпорт** на выставке **«Международный женский день»** в центре **«Рабочий и колхозница»**.

вс 10.03 Спектакль **«Язычники»** по пьесе Анны Яблонской в **Театре им. Ермоловой** в постановке Евгения Каменьковича.



Дебютную коллекцию Рафа Симонса для дома Dior *Патрик Демаршелье* снимал в Париже в июле прошлого года

16 ТОНН — ПРОДУКТЫ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — GIPSY — OLDICH DRESS & DRINK — 16 ТОНН — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года

Харальд Бьорк (Швеция) Минимал, техно. пт 1 марта, 23.55 и до последнего

«Untitled!»: DJ Slipmatt (Великобритания) Брейкбит, джангл, хардкор. чт 7 марта, 23.55 и до последнего

SCSI-9, DJ Сапунов Минимал, техно. пт 8 марта, 23.55 и до последнего

Продукты
Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 ⓜ Кропоткинская

«Rave@Cave»: Acid Test 2, DJs Right Solution, Montmorency, Shlimmer, Mitroshin Техно, хардкор, хаус. сб 2 марта, 23.00–5.00

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜ Бауманская

«Сон №2. О прогрессивности поколения»: DJs Art Crime, Karateka, Stoned Boys, Lion Is the Sun, Hopestudio, Flatcher, Letko, Feelin Инди, техно, хаус, электро. пт 1 марта, 23.00–7.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 25 февраля, 0.00–4.00

DJ Ваня Языков Хаус. пн 25 февраля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 26 февраля, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 26 февраля, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs B-Voice, Leo Gross, Cross, VJ Selesneva Дип-хаус. ср 27 февраля, 0.00–6.00

DJ Izhevski Дип-хаус, хаус. ср 27 февраля, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса. Back 2 Back»: DJs Санчес, Кубиков, VJ Glazoff Тек-хаус. чт 28 февраля, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 28 февраля, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город

Poolside (США) Инди, поп, электро. сб 2 марта, 23.00–6.00

The Saint Petersburg Disco Spin Club Диско. чт 7 марта, 23.00–6.00

«RBMA Presents Studio Barnhus»: DJs Аксель Боман, Корнел Ковач, Pedrodollar (все — Швеция) Минимал, техно, хаус. сб 9 марта, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜ Красные Ворота

«Fragment Sessions»: DJs Влад Кая (Италия), Cross, Golikov, Анрилов, B-Voice Техно, хаус. сб 2 марта, 22.00–6.00

DJs Pawas, Portable (оба — Германия) Техно, хаус. сб 9 марта, 22.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 ⓜ Динамо

«Большая студенческая дискотека»: Птаха, Slim, Centr Поп, хип-хоп. пт 8 марта, 23.30–6.00

Arma 17
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 3а, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 ⓜ Курская

«Arma'N'Roses»: DJs Эллен Алиен, Бен Клок, Dixon, Акико Кияма (все — Германия), Джайлс Смит, Ethyl, Джей Шепард (все — Великобритания), Нина Кравиц Техно, хаус. чт 7 марта, 23.45–6.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 ⓜ Кропоткинская

«Techno Gipsy — Next Wave»: DJs Валентино Канзиани, Ian F (оба — Словения), Томас Мельхиор, Ник Керли (оба — Германия), Джеймс Тидж (Канада), Tripmastaz Техно, хаус. пт 1 марта, 23.00–7.00

«Techno Gipsy — Minus Showcase»: DJs Ambivalent, Droog (оба — США), Пако Осуна (Испания), Barem (Аргентина), Hold Youth (Франция) Техно, хаус. пт 8 марта, 23.00–7.00

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 ⓜ Охотный Ряд

DJ Юля Юденич Инди, электро. чт 28 февраля, 21.00 и до последнего

DJs His Name Was Nikita, Осадчий R&B, джаз, диско, рок, соул, фанк. пт 1 марта, 21.00 и до последнего

DJ Копытин Рок-н-ролл. сб 2 марта, 21.00 и до последнего

DJ Гриша Нелюбин Диско. чт 7 марта, 21.00 и до последнего

Elizaveta (США), DJ His Name Was Nikita Диско, фанк. пт 8 марта, 21.00 и до последнего

DJs Vinilkin, Сестры Фанк, хип-хоп. сб 9 марта, 21.00 и до последнего

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года

Хелависа вт 26 февраля, 21.00

«Моя Мишель» ср 27 февраля, 20.00

Cheese People чт 28 февраля, 21.00

«Крематорий» пт 1 марта, 21.00

ВИА «Татьяна» сб 2 марта, 21.00

«Внутреннее сгорание» вт 5 марта, 20.00

Pompeya ср 6 марта, 21.00

Jazzamor (Германия) чт 7 марта, 21.00

«Валентин Стрыкало» (Украина) сб 9 марта, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜ Новокузнецкая

Анна Гофман и Mazal Bueno Orquesta ср 27 февраля, 20.00

«Ива Нова» чт 7 марта, 20.00

«Mikroton Live»: Альберто Боккарди, Никола Ратти (оба — Италия), Чарити Чан (Канада), Алексей Борисов, Kurt Liedwart пт 8 марта, 20.00

Nadishana-Kuckhermann (Россия–Германия) сб 9 марта, 19.00

Goat's Notes вс 10 марта, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 ⓜ Павелецкая

Ал Ди Меола (США) пт 1, сб 2 марта, 19.00

Георгий Тараторкин пт 1 марта, 19.00

Андрей Максимов вс 3 марта, 19.00

Кэйко Мацуи (Япония) пн 4 марта, 19.00

«Колесо» пт 8 марта, 19.00



ДУРОВ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA-TOWN-CAFÉ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — OLDICH DRESS & DRINK • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Мерседес Руис (Испания) сб 9 марта, 19.00
Алексей Козлов вс 10 марта, 19.00
Григорий Файн и «Звезды джаза» вс 10 марта, 13.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Ⓜ Добрынинская
Синне Ээг, Якоб Кристофферсен (оба — Дания), Lenny Sendersky Trio чт 28 февраля, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
«Пикник» пт 1 марта, 20.00
«Аукцыон» чт 7 марта, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Арт-вторники»: «The Травы», Fanny Kaplan, I.H.N.A.B.T.B. вт 26 февраля, 22.00
«Среда джаза»: Елена Шерри, «Неправильные пчелы», «М-артель» ср 27 февраля, 22.00
«Палево» чт 28 февраля, 22.00
Duck Tales пт 1 марта, 22.00
«Общежитие» сб 2 марта, 22.00
Силя и «Выход» вс 3 марта, 22.00
Blackmailers Rekord Orkestr чт 7 марта, 22.00
Халида и «Дети моря» пт 8 марта, 22.00
Псой Короленко сб 9 марта, 22.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
«Все звезды для любимой»: Николай Басков, Филипп Киркоров, Валерия, Иосиф Кобзон, Лайма Вайкуле, Игорь Николаев и другие ср 6, чт 7 марта, 19.00
Шоу Валентина Юдашкина пт 8 марта, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Без даты» пт 1 марта, 22.00
Kirma сб 2 марта, 22.00
SurfingDog вс 3 марта, 21.00
The Retuses пт 8 марта, 22.00
«Скальпель» сб 9 марта, 22.00
Cardio Beat вс 10 марта, 22.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская
«Эпидемия» пт 1 марта, 20.00
«Элизиум» сб 2 марта, 20.00
5diez (Белоруссия) вс 3 марта, 20.00
Джей-Джей Йохансон (Швеция) чт 7 марта, 21.00
The Matrixx пт 8 марта, 20.00
ST сб 9 марта, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 Ⓜ Проспект Мира
Notre Dame de Paris le Concert: Гару, Брюно Пельтье, Даниель Лавуа, Люк Мервиль (все — Канада), Патрик Фьори, Элен Сегара, Жюли Зенатти (все — Франция) чт 7, пт 8 марта, 19.00
«Супердискотека 90-х»: Five (Великобритания), Eiffel 65 (Италия) и другие сб 9 марта, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Кипелов» сб 2 марта, 21.00
Бебе (Испания) сб 9 марта, 21.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 83, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
The KVB, Die Jungen (все — Великобритания), Midnite Cobras, Fanny Kaplan пт 8 марта, 23.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар
Needshes пн 25 февраля, 21.00
«Теория пересечений» вт 26 февраля, 21.00
Константин Кондрашов, «Внешние раздражители», «На вдохе» ср 27 февраля, 19.30
«Девушкин сон» чт 28 февраля, 21.00
Kimbata пт 1 марта, 21.00
«Сахарный человек» сб 2 марта, 21.00
«НедРа» вс 3 марта, 20.00
«Сутра подсолнуха» вт 5 марта, 21.00
«Кассандра», «Кукушкин баритон», «Небесная канцелярия» ср 6 марта, 20.00
«Шлюз» чт 7 марта, 21.00
Raw Cats'88 пт 8 марта, 21.00
«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» сб 9 марта, 21.00
«Юрий Шмыров & Со» вс 10 марта, 20.00

China-Town-Café
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
Netslov чт 28 февраля, 21.00
День рождения Сергея Гурьева: Марина Барешенкова, «Дочь Монро и Кеннеди» пт 1 марта, 20.00
Unite It сб 2 марта, 20.00
Art Ceilidh вс 3 марта, 20.00
«Прохор и Пузо», «Голый повар» ср 6 марта, 21.00
Slon чт 7 марта, 21.00
Елена Войнаровская пт 8 марта, 20.00
Purple Eve сб 9 марта, 20.00
Coffin Wheels вс 10 марта, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
«Чайф» пт 1 марта, 19.00
Аркадий Укупник сб 2 марта, 18.00
«Кватро» ср 6 марта, 20.00
Александр Серов чт 7 марта, 20.00
Валерий Меладзе пт 8 марта, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Полюса» пт 1 марта, 20.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) сб 2 марта, 20.00
Lizzard G ср 6 марта, 20.00
Texas Bob Juarez (Великобритания), The Cavestompers, Weloveyouwinona чт 7 марта, 19.30
«Concrete Jungle Fest»: Salto, Drugdeejeya, Analog Sound сб 9 марта, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
The 69 Eyes (Финляндия) сб 2 марта, 19.00
Змир Кустурица и The No Smoking Orchestra (все — Сербия) ср 6 марта, 20.00
Alai Oli чт 7 марта, 20.00
Kreator (Германия) сб 9 марта, 19.00

Oldich Dress & Drink
Б.Дмитровка, 11, (499) 951 79 93 Ⓜ Охотный Ряд
Елизавета (США) пт 8 марта, 21.00



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 664 21 69, 8 925 086 88 17, 8 926 285 08 77 Ⓜ Охотный Ряд
Олег Бойко (гитара), Елена Пожидаева (меццо-сопрано, Франция), Федор Строганов (орган) Вила, Альфонсо, Бруна, Сор, де Нарваес, чт 28 февраля, 19.30
Ольга Мохначева (виолончель), Ирина Цируль (виолончель), Александра Максимова (орган) Бах, Гендель, Брух, Шуберт, вс 3 марта, 19.30
Светлана Кузнецова (сопрано), Марианна Высоцкая (орган) Вивальди, Бах, Гендель, Брамс, Шуберт, Дебюсси, Видор, чт 7 марта, 19.30
Петр Шабанов (контратенор), Олеся Ростовская (терменвокс), Марианна Высоцкая (орган) Гендель, Шуберт, Бах-Гуно, Сен-Санс, Франк, Оффенбах, Сати, Варламов, Алябьев, пт 8 марта, 19.30
Анастасия Быкова (орган), Оксана Свергун (орган) Орф, вс 10 марта, 19.30

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99 Ⓜ Молодежная
Симфонический оркестр «Русская филармония». Солист Алессандро Сафина (темор, Италия) пт 8 марта, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Брамс. вт 26 февраля, 19.00, аб. 1
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Шуберт, Канчели, Брух, Гайдн, ср 27 февраля, 19.00, аб. 74
БСО им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев чт 28 февраля, 19.00
Александр Гиндин (фортепиано) Мендельсон, Шуман, Шуберт. сб 2 марта, 19.00
Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев Музыка из кинофильмов и мультфильмов. ДЕТИ От 5 лет; сб 2 марта, 14.00, аб. 4
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди. вс 3 марта, 19.00
Двенадцать виолончелистов Берлинской филармонии (Германия) Шуман, Губайдулина, Блахер, Равель, Бизе, Буртаир, Легран, Скотт, Миллер. пн 4 марта, 19.00, аб. 79
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Томас Зандерлинг (Германия). Солист Борис Березовский (фортепиано) Брамс. вт 5 марта, 19.00, аб. 61
Венский оркестр Иоганна Штрауса. Солисты Венской оперы (Австрия) «Имре Кальман гала». ср 6 марта, 19.00
БСО им. Чайковского. Дирижер Миша Дамев (Швейцария) Брамс, Хубер. чт 7 марта, 19.00
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В концерте принимают участие артисты театра и кино Шостакович, Вайнберг, Дунаевский, Соловьев-Седой, Зив, Щедрин, Эшпай. пт 8 марта, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

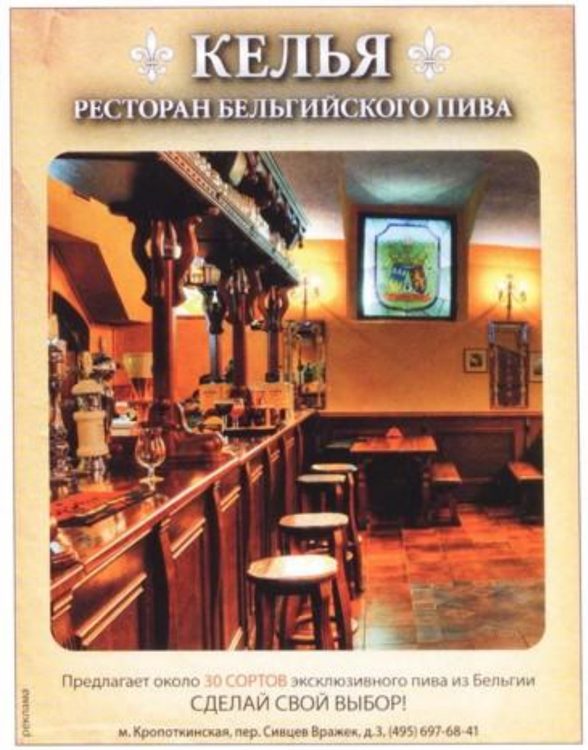
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания) Бетховен, Шостакович. сб 9 марта, 19.00, аб. 65
Московский областной хор Глазунов, Рахманинов, Чесноков, Голованов, Свиридов, Леденев, Буевский. вс 10 марта, 14.00
Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Бетховен, Брамс, Моцарт, Шуман. вс 10 марта, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Мужской хор Сретенского монастыря пн 25 февраля, 19.00, в камерном зале
Оркестры Московского военно-музыкального училища. Дирижеры Александр Герасимов, Расул Ахмедов, Евгений Комиссаров, Валентина Волкова, Михаил Мельник, Михаил Куслик, Кирилл Черчик, Игорь Андрюшин, Юрий Кубышкин, Алексей Беляев пн 25 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Ансамбль Дмитрия Покровского вт 26 февраля, 19.00, в камерном зале
Солисты и оркестр Musiconcerta Верди. ср 27 февраля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор Большого театра. Дирижер Бенджамин Эллин (Великобритания) Орф. чт 28 февраля, 19.00, в Светлановском зале
Хоровой театр Бориса Певзнера Русская песня. чт 28 февраля, 19.00, в камерном зале
Оркестр Pratum Integrum «Игры классиков». пт 1 марта, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Александр Гиндин (фортепиано) Альбинони. ДЕТИ От 5 лет; сб 2 марта, 13.00, в камерном зале
Евгений Финкельштейн (гитара) Сор, Леньяни, Аксенов, Джулиани. сб 2 марта, 19.00, в камерном зале
НФОР. Дирижер Джон Нил Аксельрод (США) Глинка, Чайковский. вс 3 марта, 19.00, в Светлановском зале
Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) Вебер, де Фалья, Барток, Брамс, Хиндемит. пн 4 марта, 19.00, в камерном зале
Алексей Архиповский (балалайка) вт 5 — чт 7 марта, 19.00, в театральном зале
Ансамбль Telemann Consort. Художественный руководитель Валерий Прошутинский. Солистки Элизабет Вильке (меццо-сопрано, Германия), Мария Успенская (клавесин) Строцци, де ла Герр, Ф.Качини, А.-М.Бах. вт 5 марта, 19.00, в камерном зале
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди: Реквием. вт 5 марта, 19.00, в Светлановском зале
Ансамбль солистов «Концертино» «Je t'aime. Мелодии Парижа». ср 6 марта, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты арт-проекта «Тенора XXI века» ср 6 марта, 19.00, в Светлановском зале
Три российских баса: Валерий Гильманов, Андрей Антонов, Федор Тарасов чт 7 марта, 19.00, в камерном зале
Вокальный квартет Le Divas (Италия). Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Карло Бернини (Италия) пт 8 марта, 19.00, в Светлановском зале
Фонд «Таланты мира» п/у Давида Гвинианидзе пт 8 марта, 19.00, в камерном зале
Большой детский хор им. Попова. Дирижер Анатолий Кисляков ДЕТИ От 5 лет; вс 10 марта, 13.00, в Светлановском зале
Миклош Шпаньи (клавесин, Венгрия) вс 10 марта, 19.00, в камерном зале
Мужской камерный хор «Мелодии любви». Симфонический оркестр радио «Орфей». Солисты музыкальных театров вс 10 марта, 19.00, в Светлановском зале

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская
Павел Домбровский (фортепиано) Шуберт, Мендельсон, Шуман, Лист. пн 25 февраля, 19.00, аб. 135
Ансамбль La Voce Strumentale. Художественный руководитель и солист Дмитрий Синьковский (контратенор) Лео: серенада «Женитьба Иолы и Геракла». ср 27 февраля, 19.00, аб. 115
Солисты Камерного оркестра России Шостакович. чт 28 февраля, 19.00, аб. 134
Ансамбль «Московская мандолина». Художественный руководитель и солист Вячеслав Круглов (мандолина). Солисты Александра Скрозникова (мандолина), Екатерина Мочалова (мандолина, мандолончело), Аркадий Резник (гитара) Родриго, Гнаттали. пт 1 марта, 19.00, аб. 161
Ансамбль «Волки и овцы». Ансамбль Celtic Consort. Солисты Владимир Лазерсон (волынка, флейты, лютни, шалюмо, бомбарда, ирландский бубен, варган, мандора), Александр Калугин (художественное слово) ДЕТИ От 5 лет; вс 3 марта, 14.00, аб. 181
Квартет им. Янкелевича «Вариации на тему ансамбля». вс 3 марта, 19.00, аб. 139
Солисты ГАСО России им. Светланова Бетховен, Вебер, Хиндемит. вт 5 марта, 19.00
Солисты Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК. Дуэт Primavera. Дуэт флейт Ольга Дедюхина, Жанна Терехова. Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка) Паганини, Сарасате, Пьяццолла, Беляев, Дербенко. ср 6 марта, 19.00
Мария Горелова (сопрано), Максим Кузьмин-Караваев (бас) чт 7 марта, 19.00
Ансамбль «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) Де Визе, Люлли, фон Бибер, де Мурсиа. ДЕТИ От 6 лет; сб 9 марта, 12.00, 16.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37 Ⓜ Арбатская
Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов, Ксения Караева (художественное слово) Моцарт, Гендель, Телеман, Маньяни. ДЕТИ От 7 лет; вс 3 марта, 13.00
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солистки Энрика ван Керкхов (сопрано, Нидерланды) Мария Мильштейн (скрипка, Нидерланды) Гайдн, Бетховен. вт 5 марта, 19.00
Emotion-orchestra. Юрий Медяник (баян), Алексей Корбанов (гитара), Сергей Поспелов (скрипка), Андрей Тихонов (контрабас) Ларихэ, Эморин, Гальяно, Лапайе-Астье, Азоля, Магри, Жиро, Пэри. чт 7 марта, 19.00, аб. 103
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) ДЕТИ От 7 лет; вс 10 марта, 13.00, аб. 104





КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — НОВАЯ ОПЕРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО — ЧАЙКОВСКИЙ И МОСКВА • БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

ГАСО России им. Светланова. Дирижер Михаил Юровский. Солистка Саяка Седзи (скрипка, Япония) Мендельсон, Малер. пн 25 февраля, 19.00, аб. 7

«Терем-квартет» вт 26 февраля, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Виктор Третьяков. Солисты Сергей Догадин (скрипка), Итамар Зорман (скрипка, Израиль) Шостакович, Прокофьев. ср 27 февраля, 19.00, аб. 20

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов Лист, Шопен. чт 28 февраля, 19.00, аб. 18

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Московский мужской камерный хор п/у Валерия Рыбина Верди. пт 1 марта, 19.00

ГАСО России им. Светланова. Дирижер Алексей Богорад Шуберт, Шнитке, Щедрин.

дети От 6 лет; сб 2 марта, 15.00

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Солист Аскар Абдразаков (бас) сб 2 марта, 19.00, аб. 50

Русский народный оркестр «Москва». Дирижеры Игорь Громов, Игорь Мокеров дети От 6 лет; вс 3 марта, 12.00, 14.00

Татьяна Доронина. В концерте принимает участие Валерий Соколов (фортепиано) вс 3 марта, 19.00, аб. 43

Камерный оркестр России. Дирижер Алексей Уткин вт 5 марта, 19.00, аб. 26

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солист Василий Герелло (баритон) ср 6 марта, 19.00, аб. 3

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — лауреаты международных конкурсов, ученики Эдуарда Грача Вивальди, Чайковский, Пьяццолла. пт 8 марта, 19.00, аб. 30

фестиваль **Виртуозы гитары** Дуэт (гитара, бандонеон, Италия): Джампаоло Бандини, Чезаре Кьяккьяретта. Пьяццолла, Пуколь, Таволаро, Барди, Виллоддо. сб 9 марта, 19.00

Владимир Маркушевич (семиструнная гитара), Борис Плотников (художественное слово) вс 10 марта, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен. вт 26 февраля, вт 5 марта, 19.00, аб. 16

Класс доцента Дмитрия Дианова (орган) ср 27 февраля, 19.00, вход свободный

Виктор Пикайзен (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Блох, Изаи, Сарасате. чт 28 февраля, 19.00

Рувим Островский (фортепиано) Шуберт, Прокофьев. пт 1 марта, 19.00, аб. 21

Алексей Чернов (фортепиано) Шуберт, Шопен, Лист, Равель, Глинка, Чайковский, Лядов, Скрябин, Бучко, Сильвестров, Десятников, Ширяев, Чернов. сб 2 марта, 19.00, аб. 12

Александр Рудин (виолончель) сб 9 марта, 19.00, аб. 11

фестиваль **XIII Московский органный фестиваль** Арвид Гаст (орган, Германия). Открытие фестиваля. вс 10 марта, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 19 15 (справки) Пушкинская

Симфонический оркестр театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг Рихард Штраус, Яначек, Равель, Ибер. ср 27 февраля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

фестиваль **Магистр игры** Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Солисты Ольга Гречко (сопрано), Татьяна Вымятнина (арфа). пн 25 февраля, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солистка Мария Теплякова (альт) Хиндемит, Чайковский, Стравинский. вт 26 февраля, 19.00, аб. 35

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Григ, Ромашкова, Попов, Рысин, Шатковская, Прокопенко. пт 1 марта, 19.00

Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Дирижер и солист Олег Худяков (траверс-флейта, флейта, альтовая флейта) Бах, Сильвестров. вс 3 марта, 19.00, аб. 40

Жания Аубакирова (фортепиано) ср 6 марта, 19.00

Большой хор «Мастера хорового пения» РГМЦ. Дирижер Лев Конторович. Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Александр Соловьев, Владимир Любарский Баркаускас, Рубин, Денисов, Леденев, Губайдулина, Щедрин, Фалик, Евграфов, Лик. вс 10 марта, 19.00

Вера Горностаева, Ксения Кнорре, Лика Кремер, Лукас Генюшас (все — фортепиано) вс 10 марта, 14.00, аб. 41

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Хоровая капелла России им. Юрлова. Русский симфонический оркестр им. Прокофьева. Дирижер Максим Федотов Россини. ср 27 февраля, 20.00

Йозеф Дальберг (орган, Германия), Милан Сладек (пантомима, Германия) Дюпре. вс 3 марта, 19.30

Александр Фисейский (орган) Лист, Мендельсон, Брамс, Регер. ср 6 марта, 20.00

Ричард Пиллинер (орган, Великобритания) Бах, Лист, Сен-Санс, Регер, Дюпре, Рогт. сб 9 марта, 20.30

Калин Мальнури (орган, Франция) Бах, Рамо, Вьерн, Белье. вс 10 марта, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66 Орехово

Фортепианный дуэт: Анастасия Волчек (Швейцария), Дарья Скарано (США) Вайн, Прокофьев, Равель, Миг. вс 3 марта, 16.00

Калин Мальнури (орган, Франция) Бах, Гендель, Вьерн, Пахельбель, Рамо, Франк. пт 8 марта, 16.00, в атриуме Хлебного дома

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов «Время Вивальди». сб 9 марта, 15.00

Русский народный ансамбль «Россия» им. Людмилы Зыкиной. Солисты фольклорного ансамбля «Поверье»

дети От 7 лет; вс 10 марта, 12.00, 14.00, 16.00, в Баженовском зале Большого дворца

Чайковский и Москва

Кудринская пл., 46/54, (495) 739 62 26, 691 15 14, 690 25 88 Баррикадная

фестиваль **Арт-ноябрь** Фортепианный дуэт: Анастасия Волчок, Дарья Волчок-Скарано (Швейцария). Миг, Мейер, Рим, Вайн. вт 5 марта, 19.00

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, стр. 2, (495) 699 41 78, 699 63 34 (кинозал) Маяковская

чт 28 февраля

Живой труп (Федор Оцеп, в ролях Всеволод Пудовкин и Мария Якобини, СССР, 1929) 19.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город

вс 3 марта

Присцилла — королева пустыни (Стивен Эллиотт, в ролях Теренс Стамп и Билл Хантер, Австралия, 1994) 20.00

вс 10 марта

Трасса 60 (Боб Гейл, в ролях Гэри Олдман и Майкл Дж.Фокс, США–Канада, 2002) 20.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

пн 25 февраля

Песнь о России (Грегори Ратофф, в ролях Роберт Тейлор и Сьюзан Питерс, США, 1943) 13.00

Конец Санкт-Петербурга (Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер, в ролях Александр Чистяков и Вера Барановская, СССР, 1927) 15.00

Запрещенные песенки (Леонард Бучковский, в ролях Данута Шафларская и Янина Орденжанка, Польша, 1946) 16.30

Это случилось в праздник (Ив Буассе, в ролях Жан Карме и Пьер Торнад, Франция, 1975) 20.00

вт 26 февраля

Королева чардаша (Миклош Синетар, в ролях Анна Моффо и Рене Колло, ФРГ–Венгрия, 1971) 13.00

Загадка Кальмана (Дьердь Палашти, в ролях Петер Хустри и Ильдико Пирош, Венгрия–СССР, 1984) 15.00

Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 18.00, 20.00

ср 27 февраля

Вечное возвращение (Жан Деланнуа, в ролях Мадлен Солонь и Жан Маре, Франция, 1943) 15.00

Поезд (Джон Франкенхаймер, в ролях Сюзанна Флон и Вольфганг Прайсс, Франция–США–Италия, 1964) 17.30, 20.00

чт 28 февраля

Крик (Яромил Иреш, в ролях Ева Лиманова и Йозеф Абграм, Чехословакия, 1963) 17.00

пт 1 марта

Мсье Кляйн (Джозеф Лоузи, в ролях Ален Делон и Жюльен Берто, Франция–Италия, 1976) 17.30, 20.00

сб 2 марта

Второе дыхание (Жан-Пьер Мельвилль, в ролях Лино Вентура и Раймон Пеллегрен, Франция, 1966) 13.00

Сердце ангела (Алан Парнер, в ролях Микки Рурк и Роберт Де Ниро, США–Канада–Великобритания, 1987) 20.00

вс 3 марта

Другая женщина (Вуди Аллен, в ролях Джина Роулендс и Миа Фэрроу, США, 1988) 15.00

Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1963) 16.30

пн 4 марта

Кто ищет золотое дно (Иржи Менцел, в ролях Ян Грушинский и Яна Гиергиелова, Чехословакия, 1974) 17.00

Гром небесный (Дени де Ла Пательер, в ролях Жан Габен и Мишель Мерсье, Франция–Италия–ФРГ, 1965) 18.30, 20.00

ЛЕДИ ДЖЕЙН — МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕМОРИАЛ» — МОСКВА — ПЛАНЕТАРИЙ — ФОТОЛОФТ — ЦУРЦУМ — III ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ КИНОПРЕМИИ «КАПЛЯ» — ПРОГРАММА NATIONAL THEATRE LIVE В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ПЬЕРА ЭТЕ В КИНОТЕАТРЕ «ФИТИЛЬ» — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ КИНО АВСТРИИ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «THE MET: LIVE IN HD» — ЭХО ФЕСТИВАЛЯ «БЕЛЫЕ СТОЛБЫ» В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН»

Леди Джейн

Театральный пр., 3, стр. 3, 1 этаж, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост

пн 25 февраля

Программа фильмов братьев Люмьер (Франция, 1895–1897) 20.00

Международное общество «Мемориал»

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 78 83 Пушкинская

ср 27 февраля

Ромео и Джульетта в Стране Советов (Иосиф Пастернак, Франция–Россия, 2011) 19.00

Москва

Воздвиженка, 4/7, стр. 1, 2 этаж, (495) 212 22 08 Александровский сад

ср 27 февраля

Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 20.00

ср 6 марта

Последнее метро (Франсуа Трюффо, в ролях Катрин Денев и Жерар Депардье, Франция, 1980) 20.00

Планетарий

Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 Баррикадная

пн 25 — чт 28 февраля

Мы астрономы (Макс Кроу, Великобритания, 2009) 11.15

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

пн 25 февраля — пт 1 марта; пн 4 — пт 8 марта

Энтропия (Мария Саакян, в ролях Валерия Гай Германика и Ксения Собчак, Россия, 2012) 19.30

сб 2 — вс 3, сб 9 — вс 10 марта

Энтропия 16.00, 19.00

Цурцум

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 783 89 48 Курская

пн 25 февраля

Германия 09 (Фатих Акин, Вольфганг Беккер, Ханс Вайнгартнер, Доминик Граф, Ромуальд Карманар, Николетта Кребиц, Дани Леви, Изабелле Штевер, Том Тыквер, Кристоф Хоххойслер, Ангела Шанелек, Ханс Штайнбихлер, Зильке Эндерс, Мартин Грессман, в ролях Адриана Альтарас и Бернхард Барон Бонеберг, Германия, 2009) 20.00

пн 4 марта

Чужая (Фео Аладаг, в ролях Сибель Кекилли и Низам Шиллер, Германия, 2010) 20.00

III Фестиваль фильмов ужасов кинопремии «Капля»

«Звезда», Земляной Вал, 18/22, (495) 916 28 05 Курская

«Мир», Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Цветной бульвар

«Мир искусства», Долгоруковская, 33, стр. 3, (499) 978 66 19, 978 69 89 Новослободская

пт 1 марта

Бублик (Арсений Гончуков, Россия, 2010); Конечная остановка (Арсений Гончуков, Россия, 2011); Ребенок (Арсений Гончуков, Россия, 2012) 14.00, в кинотеатре «Мир искусства»

Шлюха (Дмитрий Суворов, Россия, 2012); Silent Hill: Lost Innocence (Даниеле Мизискин, Италия, 2011); Stuck (Каролина Кубринская, Россия, 2012) 15.00, в кинотеатре «Мир искусства»

Блогер (Сергей Угольников, Дмитрий Ефремов, в ролях Дмитрий Ефремов и Алексей Куделин, Россия, 2012) 16.00, в кинотеатре «Мир искусства»

Другая реальность (Павел Латушкин, в ролях Павел Чернявский и Виталий Давыдов, Россия, 2013) 17.00, в кинотеатре «Мир искусства»

Звено (Роман Ромяновский, в ролях Кристина Казинская и Иван Оранский, Россия, 2013) 19.00, в кинотеатре «Мир искусства»

Споры (Максим Дьячук, в ролях Наталья Рыбникова и Олег Бурлаков, Россия–США, 2011) 21.00, в кинотеатре «Мир искусства»

сб 2 марта

Дом-призрак 3D (Викрам Бхатт, в ролях Тиа Баджпаи и Кришна Бхатт, Индия, 2011) 19.00, в кинотеатре «Звезда»

вс 3 марта

Резня зомби (Лука Бони, Марко Ристори, в ролях Уве Болл и Тара Кардинал, Италия–США–Германия–Канада, 2012) 18.30, в концертном зале «Мир»

Программа National Theatre Live в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская

чт 28 февраля

Судья (Тимоти Шедер, в ролях Джон Литгоу и Нэнси Кэрролл, Великобритания, 2013) 19.30

Ретроспектива фильмов Пьера Эте в кинотеатре «Фитиль»

Фрунзенская наб., 12, (495) 287 02 11 Парк культуры

пт 1 марта

Большая любовь (Пьер Этэ, в ролях Пьер Этэ и Анни Фрателлини, Франция, 1969) 20.00

сб 2 марта

Йойо (Пьер Этэ, Франция, 1965) 15.00

Воздыхатель (Пьер Этэ, в ролях Франс Арнель и Пьер Этэ, Франция, 1962); С днем рождения (Пьер Этэ, Жан-Клод Карьер, Франция, 1962) 19.30

вс 3 марта

В полной форме (Пьер Этэ, Франция, 2010); Страна чудес (Пьер Этэ, Франция, 1971) 15.00

Разрыв (Жан-Клод Карьер, Пьер Этэ, Франция, 1961); Хватило бы здоровья (Пьер Этэ, в ролях Пьер Этэ и Дениза Перонн, Франция, 1966) 19.30

Фестиваль «Новое кино Австрии» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Красные Ворота

ср 27 февраля

Стена (Юлиан Пельслер, в ролях Вольфганг М.Бауэр и Ульрике Баймпольд, Австрия–Германия, 2012) 19.30

чт 28 февраля

Вторая жена (Умут Даг, в ролях Нихал Колдаи и Бегюм Аккая, Австрия, 2012) 19.00

пт 1 марта

Рай. Вера (Ульрих Зайдль, в ролях Мария Хофштеттер и Набиль Салих, Австрия–Франция–Германия, 2012) 22.00

сб 2 марта

Программа короткометражных фильмов (Австрия–Германия–США, 2011–2012) 20.00

вс 3 марта

Стена 17.00

Фестиваль «The Met: Live in HD»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Красные Ворота

Кинозал ГУМа, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 788 43 43, 620 30 62 Охотный Ряд

«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская

«Формула Кино Европа», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Киевская

«Формула Кино на Рублевке», Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 Крылатское

«Формула Кино Сити», Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 795 37 95 Выставочная

«Формула Кино Стрела», Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 Парк культуры

«Формула Кино Чертаново», микрорайон Северное Чертаново, 1а, стр. 2, (495) 795 37 95 Чертановская

сб 2 марта

Парсифаль (Даниеле Гатти, Франсуа Жирар, в ролях Катарина Далайман и Йонас Кауфман, США, 2012) 20.30, в Кинозале ГУМа; 21.00, в кинотеатрах «35ММ», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Европа», «Формула Кино на Рублевке», «Формула Кино Сити», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Чертаново»

сб 9 марта

Риголетто (Микеле Мариотти, Майкл Майер, в ролях Диана Дамрау и Оксана Волкова, США, 2012) 15.00, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Эхо фестиваля «Белые столбы» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

ср 27 февраля

Волшебное озеро (Иван Иванов-Вано, Владимир Данилевич, СССР, 1979); Здравствуй, Сочи! (Генрих Бреннер, СССР, 1977); Зимняя сказка (Иван Иванов-Вано, СССР, 1945); Карандаш на льду (Владимир Немоляев, СССР, 1948); Сладкий пирог (Дмитрий Бабиченко, СССР, 1937) 13.00. Ночной кон-стоп

Мучачос

Комсомольский пр-кт., 28
Тел.: (495) 663-97-78
www.muchachos.ru

реклама



Таких мест как «Мучачос» в Москве больше нет! Прелесть в том, что за короткое время можно перекусить блюдами, ингредиенты которых тщательно и долго готовятся из 100% натуральных продуктов. Буррито у каждого получается свое из предложенных в «Мучачос» ингредиентов таких, как курица, говядина, свинина, стейк или можно сделать вегетарианский буррито. Составляющие, из которых в ресторане «Мучачос» готовят блюда, высочайшего качества. Было потрачено много времени, чтобы выбрать лучшие образцы трех видов мяса — главного пункта в рецептуре настоящего буррито. Около недели назад «Мучачос» порадовал нас открытием Текила-бара, под говорящим названием «Escobar». В баре представлен большой ассортимент классических и авторских коктейлей. На некоторые напитки в баре действует акция «Счастливые часы. Два по цене одного!». В «Мучачос» созданы все условия для комфорта гостей. «Мучачос» находится у входа в метро «Фрунзенская», в здании МДМ.

Евгений Дехтяр

Кон-Тики

Ул. Рождественка, д.5/7
м. Кузнецкий мост
Тел.: (495) 767-87-20
www.kontiki-cafe.ru

реклама



Кон-Тики продолжает традицию еженедельных тропических вечеринок с живой латиноамериканской музыкой, диджеями и танцами до утра. Каждую пятницу и субботу здесь ждут любителей бразильской и мексиканской музыки, летних эмоций и хорошего настроения! Любителей спокойного отдыха в будние дни порадуют мягкие диваны, приглушенные карибские ритмы, а огромный морской аквариум с рыбками из южных морей позволит почувствовать себя на океанском пляже.
В меню пара новинок: салат Нисуаз с филе тунца, стручковой фасолью, сладким перцем, каперсами, анчоусами и маслинами и салат Салардез с утиной грудкой, шампиньонами, беконом, картофелем, стручковой фасолью, миксом из листьев салата, сыром дор блю и кедровыми орехами. Оба салата предлагаются за 370 р.
Кон-Тики работает с 11 утра до последнего гостя, по пятницам и субботам до 6 утра.

Кафе «Булошная»

Аллин пер., д.7/2, стр.1
Тел.: (495) 917-32-95
www.bulochnaya.ru

реклама



Кафе «Булошная» приглашает вас провести вечер в одном из исторических переулков в самом центре Москвы. Высокие потолки с лепниной, огромные окна, кованые перила, хрустальные люстры, старинное фортепиано создают неповторимую атмосферу, а уникальный интерьер привлекает не только известных творческих людей, но и является излюбленным местом кинорежиссеров и съемок телепередач!
Мы работаем с 9.00 до 24.00.
Для Вас три отдельных зала общей вместимостью до 120 человек.
Завтрак: Пн-Пт с 9.00 до 12.00, по выходным до 13.00.
Деловой обед: Пн-Пт с 13.00 до 16.00.
Каждые вторник и пятницу — пианист.
Каждый четверг — саксофонист.
Воскресенье — детская площадка с аниматорами 10.00-17.00.
Роскошные торты на заказ. Каравай!
Составление сценариев, приглашение артистов и музыкантов.
Оформление зала цветами, услуги фотографа и многое другое.

Понять себя, понять других...
ОСНОВЫ ПСИХОАНАЛИЗА
курс для всех
www.modernpsy.ru
+7 917 525-525-1



Кружок Росписи Русского Севера - уникальный способ выразить себя в творчестве
www.modernway.ru
+7 916 929-98-95

Реклама

11.12. АРТ-КВАРТАЛ — 21 — АГЕНТСТВО. ART RU — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГАЛЕРЕЯ НА ЛЕНИВКЕ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — К35 — КУЛЬТУРНЫЙ АЛЬЯНС. ПРОЕКТ МАРАТА ГЕЛЬМАНА — МАНЕЖ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА»

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Владимир Колесников «ВВС». Живопись, до 10 марта

21
Пуговишников пер., 11, стр. 3, (499) 245 11 25 Ⓜ Парк культуры
Михаил Толмачев «Воздух — земля». Фотография, видеоарт, графика, до 25 марта

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Андрей Хлобыстин «Сусанин. Заразум». Живопись, цифровая печать, до 7 марта

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Аркадий Пластов Живопись, до 10 марта
Юрий Калюта «Красное и черное». Живопись, до 10 марта

Галерея классической фотографии
Савинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Андрей Бронников «Начало». Фотография, до 24 марта
Владимир Васькин «Северные тетради». Фотография, до 27 февраля

Галерея на Ленивке
Ленивка, 6/7, подъезд 2, (495) 691 11 60, 8 926 112 29 52 Ⓜ Кропоткинская
Портрет с историей Илья Репин, Константин Сомов, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, 1 марта — 27 апреля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Год Германии в России** «Фотография будущего». Софья Гаврилова, Беата Гютшо, Владислав Ефимов и другие, до 10 марта

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Большой театр. История без антракта Работы Симона Вирсаладзе, Петра Кончаловского, Константина Коровина, Аристарха Лентулова, костюмы Анны Павловой, Матильды Кшесинской, Рудольфа Нуриева, Галины Улановой, Майи Плисецкой, предметы бутафории, фотографии, афиши, 7 марта — 30 июня
Елена Фокина «Ихтиология». Живопись, до 27 февраля

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «На этой выставке много хороших работ». Объекты, графика, 7 марта — 14 апреля
Софья Гаврилова и Алексей Корси «Кому принадлежит тень от зонтика, или Don't Even Think of Touching My Parasol». Инсталляция, объекты, фотография, до 28 февраля

К35
Савинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
Владимир Мацкевич (Литва) «Буквальные портреты». Графика, до 10 марта

Культурный Альянс. Проект Марата Гельмана
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Вектор Перми Ольга Субботина, Михаил Павлюкевич, Марта Пакните и другие. Живопись, скульптура, инсталляция, до 10 марта

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Красота в XXI веке (Женщины мечты/Мужчины мечты)». Камилла Акранс (Швеция), Нино Муньос (Чили–Канада), Манс Вадукул (Кения–США), 7 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Мануэль Оутумуро (Испания) «Looks», 5 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Стэн Дуглас (США). «Киностудия середины века». Инсталляция, 5 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Dior Couture. Патрик Демаршелье», 5 марта — 5 апреля

Международный университет в Москве
Ленинградский просп., 17
Формальные отношения. Диалог третий: Эрик Булатов — Владимир Логутов Живопись, инсталляция, до 3 марта

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Александра Катьер (Белоруссия) «Там за туманами», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Анастасия Кузьмина «Без названия», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Анна Ермолаева «Trying to Survive», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Артем Голенков «Основной красный», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Влад Монро «Полоний», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Елена Гусева «На медведя», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Игорь Гавор «Бабушки», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Илья Ефимович «Портреты в ландшафте», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин «Мой Луи», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Петр Ловыгин «Латинская Америка», 6 марта — 5 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Юлия Лебедева «Instagram», 6 марта — 5 апреля

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 231 36 60 Ⓜ Кропоткинская
Александр Рукавишников Скульптура, до 10 марта
Видимо-невидимо Работы подопечных благотворительного фонда «Подари жизнь». дети От 5 лет; до 8 марта
Мария Сафронова «Распорядок дня». Живопись, до 10 марта

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Сны для тех, кто бодрствует Арт-группа АЕС+Ф, Никита Алексеев, Сергей Братков и другие. Пятая тематическая экспозиция из коллекции музея. Живопись, инсталляция, объекты, графика, видеоарт, фотография, 1 марта — 29 сентября
Экспансия предмета Владимир Издебский, Давид Бурлюк, Борис Турецкий и другие. Живопись, коллаж, инсталляция, 1 марта — 29 сентября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Вячеслав Петренко «Платформа недоступности». Офорт, до 14 марта
Герои интерьера Декоративная скульптура XVIII–XIX веков из собрания музея, до 7 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов Живопись, 26 февраля — 15 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Классическое искусство исламского мира IX–XIX веков. Девяносто девять имен Всевышнего Керамика, ковроткачество, миниатюры, каллиграфия из собрания Фонда Марджани, до 26 мая

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Шоколад & Сасао 4000-летняя история шоколада. дети От 5 лет; до 1 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Виктор Маторин «Мой остров сокровищ». Живопись, до 28 февраля
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 692 44 59, 648 17 00 Ⓜ ВДНХ
Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней Варвара Степанова, Любовь Попова, Валентина Кулагина и другие. История феминизма в живописи, графике, текстиле, скульптуре, фарфоре, плакате, 7 марта — 12 мая
Рабочие и колхозницы Живопись, оригинальные журнальные обложки и отпечатки со слайдов и негативов из архива журнала «Огонек», до 28 февраля

Департамент культуры города Москвы
Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки
Gamborg Gallery
СОВЕТСКАЯ МОСКВА
SOVIET MOSCOW

Произведения художников советской эпохи из коллекции Аллана Гамборга
с 1 марта по 21 апреля
8+
Выставочный зал Академии Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника, вторника
academy.andriaka.ru
реклама

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — D.E.V.E. — FABRIKA — FINE ART — FROLOV — G8 — GRINBERG — PECHERSKIY — POP/OFF/ART — RED OCTOBER — RUARTS — VERESOV — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГОГОЛЬ-ЦЕНТР

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Август Зандер (Германия) «Портрет. Пейзаж. Архитектура», до 7 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Валери Белен, или Иллюзия жизни», 27 февраля — 31 марта
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Карл Блоссфельд и Энкехард Велькинс: диалоги о природе», до 17 марта
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Михаил Розанов «Избранное», до 17 марта
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Сейду Кейта (Мали–Франция). Из коллекции Жана Пигоши, 27 февраля — 5 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Это Париж! Модернизм в фотографии. 1920–1950. Из коллекции Кристиана Букре», до 26 мая

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
Алексей Мандыч и Алексей Корси «Отделение». Объекты, видеоарт, до 22 марта

Победа
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 3 этаж Ⓜ Охотный Ряд
Илья Пиганов «Том III. Пиганова». Фотография, объекты, инсталляция, до 14 марта

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Таня Шерстюк «Объедки». Живопись, 6–31 марта
Living As Form (The Nomadic Version)/Жизнь как форма (Кочевая версия) Фотография, графика, объекты, инсталляция, до 28 февраля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Синева иных начал Александр Лабас, Леонид Тишков, Эрте и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 29 марта

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 229 13 30 Ⓜ Курская
Джонатан Мезе (Германия) «Tropical Alaska Kid Der Molokobefehl». Живопись, скульптура, до 31 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88 Ⓜ Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
К 250-летию коронации императрицы Екатерины II Экспозиция XVIII века, дополненная из запасников галереи произведениями Стефано Торелли и Федота Шубина. Живопись, скульптура, до 29 декабря
Петр Нилус Живопись и графика из собрания Воронежского художественного музея им. Крамского, до 10 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
Борис Орлов «Фантомные боли». Скульптура, живопись, 1 марта — 23 июня
Украшение красивого Арт-группа АЕС+Ф, Наталья Абалакова, Сергей Анфриев и другие. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 3 марта

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Дмитрий Венков и Антонина Баевер «Добираясь вместе». Видеоарт, до 3 марта
Максим Ксута «CY». Фотография, 7–17 марта

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Бенита Суходрев (Германия–США) «Леди в разгаре». Фотография, до 31 марта

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
Вспоминая 1812-й год. Отечественная война и русское общество Живопись, графика, предметы дворянского быта, военные мундиры, огнестрельное холодное оружие, архивные документы и собрание книг, изданных к 100-летнему юбилею Отечественной войны, до 28 апреля
Мода и дизайн от Татьяны Парфеновой Объекты, до 5 мая
Тень времени Андрей Филиппов, Хаим Сокол, арт-группа «МишМаш», Иван Лунгин и другие. Инсталляция, живопись, скульптура, объекты, видеоарт, до 10 марта

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Екатерина Лупанова «Почти ничего». Инсталляция, до 17 марта
Лучшие фотографии России-2012 Андрей Давыдовский, Данил Головкин, Егор Заика, Марат Муконкин и другие, до 24 марта

Центр современной культуры «Гараж»
Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 05 20 Ⓜ Парк культуры
Филипп Паррено (Франция) Инсталляция, видеоарт, 2 марта — 4 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Программа «Время колокольчиков»** Ленинградская рок-сцена конца 1970-х — начала 1990-х в фотографиях, до 24 марта
Яков Рюмкин «Живите, пожалуйста!». Фотография, до 17 марта

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный пер., 6, стр. 2, (495) 697 74 96, 609 95 20 (автоответчик) Ⓜ Библиотека им. Ленина
Александр Татарский. Пластилиновая ворона и не только Рабочие материалы из знаменитых фильмов, пластилиновые куклы и декорации. дети От 5 лет; до 16 марта

D.E.V.E.
Болотная наб., 11, стр. 1, (495) 500 66 93 Ⓜ Кропоткинская
Владимир Петров-Гладкий «Метаморфозы». Живопись, 27 февраля — 16 марта

Fabrika
Берсеневский пер., 5, стр. 3, 4 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 506 10 91 Ⓜ Кропоткинская
Антон Николаев и Игорь Шухлин «Пропаганда графики», до 15 марта

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (499) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Протест художника Тимофея Смирнова Живопись, до 7 марта

Frolov
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 642 54 45 Ⓜ Курская
Ральф Касперс (Германия) «Избранное». Фотография, до 31 марта

G8
пос. Горки-8, Рублево-Успенское ш., 275, (495) 597 74 97, 597 74 96
Россия: большой культурный коллайдер. Эксперимент Евгений Монахов, Дмитрий Ершов, Йосип Фалица (Хорватия), Кирилл Кто и другие. Объекты, живопись, графика, инсталляция, до 20 марта

Grinberg
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Павел Пепперштейн: День. Графика, до 10 апреля

Pecherskiy
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 985 920 88 51 Ⓜ Курская
Андрей Красулин «Не вещь». Инсталляция, до 6 марта

Pop/off/art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19 Ⓜ Курская
Влад Юрашко «Не выходя из леса». Живопись, до 10 марта

Red October
Берсеневский пер., 2/1, 2 этаж, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 01 43 Ⓜ Кропоткинская
Джонатан Мезе (Германия) «Erz General Red Parsifal». Инсталляция, до 10 апреля

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Вита Буйвид «Пиономания». Живопись, объекты, инсталляция, до 2 марта

Veresov
Ленинградский просп., 14, стр. 2, (495) 937 33 71 Ⓜ Белорусская
Украшение красивого-2 Декоративно-прикладное искусство, живопись, инсталляция, до 3 марта

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
0331c «Забор». Инсталляция, до 13 марта


Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26, (495) 221 07 57 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Золотая маска** «Пока ты здесь». Хореография А.Смирнова. В ролях С.Ким, Д.Демидова, Е.Дзуцева и др. Liquid Theatre (Москва–Челябинск), сб 9 марта, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 455 55 55 Ⓜ Театральная
премьера **Драгоценности** (на музыку Г.Форе, И.Стравинского, П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. ср 6 — пт 8 марта, 19.00; сб 9 марта, 12.00, 19.00; вс 10 марта, 18.00
Корсар Л.Делиба, А.Адана. Хореография М.Петипа в редакции А.Ратманского, Ю.Бурлаки. ср 27, чт 28 февраля, сб 2 марта, 19.00; вс 3 марта, 18.00
премьера **Сомнамбула** В.Беллини. Постановка П.-Л.Пиччи. ср 6 — сб 9 марта, 19.00; вс 10 марта, 18.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 6 марта, 19.00, 20.30
премьера **www.nibelungopera.ru** Режиссер Д.Бертман. ср 27 февраля — вс 3 марта, 19.00

Гоголь-центр
Казаков. 8а, (499) 262 64 10 (касса), 262 92 14 Ⓜ Курская
премьера **Метаморфозы** В.Печейкина. Режиссеры Д.Бобе, К.Серебренников. выездной спектакль Проект «Платформа», пт 1 — вс 3, чт 7 — сб 9 марта, 20.00



реклама

ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Баррикадная

Речь в театре Программа «Контекст визуального». Режиссер В.Пацюков, Д.Волкострелов, К.Перетрухина, чт 7 марта, 19.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская

премьера **Жена на двоих** («Двое в лифте, не считая текилы» О.Степновой). П.Красилов, И.Касилов. антреприза пн 4 марта, 19.30

премьера **Ножницы** Интерактивная игра по мотивам пьесы «Shear Madness» П.Портнера. Режиссер Д.Казлаускас. антреприза Независимый театральный проект, пт 1 – вс 3 марта, 19.00

Слон-концерт Интерактивный спектакль. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Марнова, В.Данько-Майоак, А.Привалова и др. антреприза «Снарк». дети От 5 лет; вс 10 марта, 12.00

Forever Crazy-2 Хореография Ф.Декуфле. антреприза Le Crazy Horse (Париж, Франция), пн 25 февраля, 19.00, 21.30; вт 26 февраля, 20.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 Белорусская

премьера **Серсо** В.Славкина. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Усов, И.Гринева, А.Маракулина и др. вс 10 марта, 19.00

премьера **Три девушки в голубом** Л.Петрушевской. Режиссер О.Цехович. В ролях А.Гребенщикова, А.Нахалетова, О.Прикудайлова и др. сб 9 марта, 19.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. сб 2 марта, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова и др. пн 4 марта, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 27 февраля, 19.00

премьера **Письма и песни мужчин среднего возраста времен караоке, дорожных пробок и высоких цен на нефть** («Письма и песни мужчин среднего возраста» Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита). Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов и др. вт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 5 марта, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ВДНХ

Stomp Хореография Л.Крессвелла, С.МакНиколаса. антреприза Glynis Henderson Productions (Лондон, Великобритания), ср 6 марта, 19.00; чт 7 марта, 20.00; пт 8, сб 9 марта, 16.30, 20.00; вс 10 марта, 18.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32

Александровский сад

премьера **Красавица и чудовище**. Хореография У.Иглинга. Музыка Вангелиса. «Кремлевский балет», вт 26 февраля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. «Кремлевский балет». дети От 8 лет; вс 3 марта, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. «Кремлевский балет». дети От 9 лет; пн 4 марта, 19.00

Сокровища солнечной Грузии Хореография Р.Чохонелидзе. выездной спектакль Ансамбль «Эрисиони» (Грузия), сб 9, вс 10 марта, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. «Кремлевский балет». дети От 8 лет; вс 3 марта, 12.00

Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. «Кремлевский балет», ср 27 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гликзер. В ролях И.Чуркова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 3 марта, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Збруев и др. пт 1 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Зайкова, О.Железняк и др. вт 26 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зайкина, И.Чурикова и др. сб 2 марта, 19.00

премьера **Испанские безумства** («Учитель танцев» Л.де Вега). Режиссер И.Кокляев. В ролях А.Шагин, Д.Гизберт, С.Рядинский и др. сб 9, вс 10 марта, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, А.Сирин и др. чт 7 марта, 19.00; пт 8 марта, 12.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Прикотенко. В ролях О.Железняк, А.Соколов, Е.Джураев и др. Совместный проект с продюсерским центром «Закулисье». ср 27, чт 28 февраля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. пн 4 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков и др. ср 6, пт 8 марта, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вс 10 марта, 18.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев и др. чт 28 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая и др. пт 1 марта, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина и др. сб 2 марта, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. вс 3 марта, 11.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Еценко, В.Сафронов и др. ср 6 марта, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова и др. сб 9 марта, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Лотапов, В.Низовой и др. вт 5 марта, 19.00

премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер Ж.Лаводан. В ролях А.Коновалове, А.Дривень, А.Ермаков и др. ср 27 февраля, 19.00; вс 3 марта, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. дети От 8 лет; вс 10 марта, 11.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. пт 8 марта, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. вт 26 февраля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. пт 1 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, С.Коршунов, Т.Лебедева и др. сб 2, сб 9 марта, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Б.Невзоров, Л.Полякова, О.Добровян и др. вс 3 марта, 18.00

Наследники Рабурдена Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Елизаров, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. чт 28 февраля, вт 5 марта, 19.00; вс 10 марта, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвергкин. ср 27 февраля, 19.00; пт 8 марта, 18.00

премьера **Священные чудовища** Ж.Кокто. Режиссер А.Яковлев. В ролях И.Муравьева, А.Ермаков, П.Долинская и др. ср 6 марта, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Марьянов, В.Носик и др. дети От 8 лет; вс 3, вс 10 марта, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, З.Легуве. Режиссер В.Бейлис. вт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер и др. дети От 7 лет; сб 2 марта, 13.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пт 1 марта, 19.00

премьера **Дар** В.Набокова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальшев, П.Кутепова и др. пн 25 февраля, пн 4 марта, 19.00

премьера **Заходите-заходите** М.Шалева. Режиссер Ю.Бутурин. В ролях В.Топцов, Н.Орловский, ср 6 марта, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Гарсии Маркеса). Режиссер П.Фоменко. вт 26 февраля, сб 2 марта, 19.00

премьера **Моряки и шлюхи** Хореография О.Глушкова. вт 26 февраля, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. пн 25, ср 27 февраля, пн 4 марта, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. ср 6 марта, 19.00

Русский человек на rendez-vous («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. ср 27 февраля, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Бутурин и др. вс 3 марта, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, Т.Моцкус и др. вт 5 марта, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Ракимов и др. чт 28 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вс 3 марта, 19.00, на новой сцене



МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 Охотный Ряд

премьера **Граф Орлов** Р.Игнатьева, Ю.Кима. Режиссер А.Чевикин. В ролях А.Беляевский, А.Рагулин, Т.Дольникова и др. вт 5 – чт 7 марта, 19.00; пт 8 – вс 10 марта, 14.00, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; сб 2 марта, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. сб 2 марта, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевикин. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; вс 3 марта, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. ср 27 февраля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 28 февраля, 19.00

Фанфан-тюльпан А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская и др. вс 3 марта, 19.00

премьера **Фея карнавала** На музыку И.Кальмана. Режиссер Ж.Жердер. В ролях С.Варгузова, О.Красовицкий, Ю.Веденеев и др. пт 1 марта, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. вт 26 февраля, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. дети От 6 лет; вс 3 марта, 11.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова и др. дети От 5 лет; сб 9 марта, 12.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. дети От 8 лет; сб 2 марта, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская, пт 1 марта, 19.00

К.И. Из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 26 февраля, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. сб 2 марта, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. пн 4 марта, 19.00

премьера **Лейтенант с острова Инишмор** М.МакДонаха. Режиссер А.Суворов. В ролях П.Поймалов, Е.Волоцкий, Р.Братов и др. чт 7 марта, 19.00

Наш класс Режиссеры О.Спишак, А.Фигура. выездной спектакль Teatr na Woli (Варшава, Польша), пт 8 марта, 19.00

Необычайные приключения Т.С. И Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. дети От 6 лет; вс 3 марта, 18.00

премьера **Ноктюрн** А.Рапла. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, А.Бронников и др. чт 28 февраля, 19.00; вс 10 марта, 18.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. дети От 6 лет; вс 10 марта, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. дети От 10 лет; сб 9 марта, 16.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская, сб 9 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинказа. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова и др. ср 27 февраля, вт 5 марта, 19.00

премьера **Четвероногая ворона** По произведениям Д.Хармса. Режиссер П.Артемьев. В ролях С.Райзман, С.Сливина, О.Ребров и др. ср 6 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Пушкинская

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 10 марта, 18.30

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шаликовская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. ср 27 февраля, 19.00

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. пт 1 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Медведева, Н.Вихрова и др. сб 2 марта, 12.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Т.Шаликовская и др. сб 9 марта, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Дахненко, А.Титоренко, Е.Коробейникова и др. ср 6 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина и др. чт 28 февраля, вт 5 марта, 19.00

премьера **Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца (Тень)** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Е.Коробейникова и др. вс 3 марта, 18.30

премьера **Отчаянные влюбленные** К.Гольдони. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Конашенков, П.Леонова и др. сб 2 марта, 18.30

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Кравчук, Е.Коробейникова и др. вт 26 февраля, 19.00; пт 8 марта, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. В ролях Е.Карон, Е.Ливанова и др. дети От 6 лет; вс 3, сб 9 марта, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях Т.Дружков и др. дети От 5 лет; вс 10 марта, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского З.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. ср 27 февраля, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, Е.Коробейникова, В.Ровинский и др. чт 7 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 646 36 46, 692 67 48 Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 3, пн 4 марта, 19.00

Год, когда я не родился («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 6 марта, 19.00

Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Джожев, Я.Гладких и др. вс 10 марта, 19.00, на малой сцене

Дневник провинциала в Петербурге (по роману М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), вс 3 марта, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина и др. ср 6 марта, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. сб 2 марта, 19.00

Живой звук Музыкальный вечер. В ролях М.Брусникина, А.Хованская, К.Бабушкина и др. пт 8 марта, 19.00

премьера **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер К.Серебренников. В ролях Л.Рулла, Ф.Лаверов, А.Девотченко и др. вт 26, ср 27 февраля, 19.00

премьера **Идеальный муж. Комедия** По мотивам произведений О.Уайльда. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чоничшвили, А.Кравченко, Д.Мороз и др. сб 9 марта, 19.00

Каренин В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева и др. вт 26, ср 27 февраля, 19.00, на новой сцене

Круг чтения Литературный вечер. Режиссер М.Брусникина, пт 1 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, Ю.Чурсин и др. вт 5 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. сб 2 марта, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. сб 2 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Новые страдания юного В.** У.Плендорфа. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Миллер, П.Медведева и др. вт 5 марта, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кинднов и др. чт 7 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Он в Аргентине** Л.Петрушевской. Режиссер Д.Брусникин. В ролях Р.Хайрулина, Ю.Чебакова. вс 3 марта, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. пн 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пн 25 февраля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. чт 7, пт 8 марта, 19.00



Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Пушкинская

Голос женщины (Оперные новеллы на музыку В.Губаренко, А.Спадавеккиа, М.Таривердиева. Постановка А.Чепиноги, чт 28 февраля, 19.00

Золушка Дж.Россини. Постановка В.Герасименко, ср 6 марта, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова, вс 3 марта, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 2 марта, 12.00

Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена, вс 10 марта, 18.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински, вт 26 февраля, 19.00

премьера **Трубадур** Дж.Верди. Постановка Я.Латам-Кенига, М.Гандини, пт 1 марта, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. вт 26 февраля, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Мейшанс. В ролях Н.Чындайкин, Н.Швец и др. чт 28 февраля, 19.00

Семейные сцены А.Яблоновой. Режиссер А.Логапова. В ролях В.Пичак, Я.Сексте, Е.Лучишкин и др. пт 1 марта, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. чт 28 февраля, ср 6 марта, 19.00, на новой сцене

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, Ю.Чурсин и др. чт 28 февраля, 19.00, на малой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. сб 9 марта, 19.00, на новой сцене

Clôture de l'amour (Предел любви) П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. пн 25 февраля, вс 10 марта, 19.00



НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ»

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Ⓜ Красные Ворота

Блюз для Хэма (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 2 марта, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 2 марта, 15.00

Миг вечности Одноактный балет на музыку Ж.-М.Жарра. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 8 марта, 19.00

премьера **Млечный путь любви** Одноактный балет на музыку С.Громова. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 8 марта, 19.00

премьера **Огонь экстаза** Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 28 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). пт 8 марта, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. ср 6 марта, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинской, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 9 марта, 19.00

Оккупация — милое дело Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. чт 28 февраля, 19.00

Портрет... (по рассказам И.Бунина). Режиссер М.Севриновский. чт 7 марта, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. пт 1 марта, 19.00

премьера **Школа для дураков** С.Соколова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Павлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др. сб 2 марта, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, (495) 623 69 16 Ⓜ Лубянка

Вера Полозкова. Избранное Режиссер Э.Бояков. В ролях П.Артемьев, А.Гребенщикова, М.Козырев и др. сб 2, вс 3 марта, 20.00

Олег Груз. Лирика Поэтический спектакль. пт 8 марта, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45, 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Автор и исполнитель О.Зейгер. вс 3, сб 9 марта, 16.00, 19.00

Бабушки С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожцева, Я.Гурьянова и др. ср 27, чт 28 февраля, сб 2, ср 6 марта, 20.00

Жара Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. пн 25, вт 26 февраля, вт 5 марта, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 4 марта, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со студией «Т». дети От 7 лет; вс 10 марта, 15.00, 18.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. Моноспектакль А.Кукушкина. чт 7 марта, 20.00

Человек.doc. Александр Гельман Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. пт 1 марта, 20.00

премьера **Это тоже я** А.Стаднякова. Режиссеры Ю.Квятковский, Д.Брусникин, А.Розин, С.Щедрин, Б.Дыченко. В ролях В.Буткевич, М.Васильева и др. пт 8 марта, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 Ⓜ Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. чт 28 февраля, вс 10 марта, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. дети От 7 лет; пт 8, вс 10 марта, 15.30, в «Черной комнате»

Дон Кихот Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Погиба, Т.Матюхова и др. вс 3 марта, 19.00

Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. сб 2 марта, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. дети От 7 лет; вс 10 марта, 12.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. дети От 5 лет; сб 9 марта, 15.30, в «Черной комнате»

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. пт 8 марта, 19.00

Ксения Петербургская В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Саньокова и др. вс 3 марта, 15.30

Леля и Минька М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. сб 2, вс 3 марта, 12.30

Мой внук Вениамин Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 2 марта, 15.30

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Дроник. В ролях И.Исаев, Р.Искандер и др. ср 27 февраля, 18.00, в «Черной комнате»

Под давлением 1–3 Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер и др. вт 26 февраля, 20.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 27 февраля, 20.00

Приключения капитана Врунгеля (В.Лапова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 2 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Кронин. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской и др. дети От 5 лет; сб 9 марта, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутинов. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; пн 25 февраля, вс 3 марта, 12.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюевой). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; пт 8, сб 9 марта, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Блохин, Р.Степенский, А.Розовская и др. пт 1 марта, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. сб 9 марта, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарш. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняевская и др. дети От 8 лет; пт 8 марта, 12.00

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Дроник. В ролях А.Янин, А.Сипин и др. вт 26 февраля, 18.00, на малой сцене

Last На музыку Х.Гурецкого. Хореография Александро Черрудо. выездной спектакль Aspen Santa Fe Ballet (США), вт 5, ср 6 марта, 19.00

Over Glow На музыку Ф.Мендельсона и Л.Бетховена. Хореография И.Зло. выездной спектакль Aspen Santa Fe Ballet (США), вт 5, ср 6 марта, 19.00

Stamping Ground На музыку К.Чавеса. Хореография И.Килиана. выездной спектакль Aspen Santa Fe Ballet (США), вт 5, ср 6 марта, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 Ⓜ Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. ср 27 февраля, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 26 февраля, вт 5 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Я.Ломкин, А.Егоров и др. вт 5 марта, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 7 марта, 19.00

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова и др. ср 27 февраля, 19.30, на малой сцене

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Бубнов, А.Гунькин, А.Соломонов и др. ср 6 марта, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. дети От 12 лет; чт 28 февраля, пт 1, сб 9, вс 10 марта, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сибелйраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. пт 8 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. сб 2, вс 3 марта, 18.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 8 марта, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. вт 26 февраля, 19.30, на Другой сцене

Анархия М.Пожера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. пн 25 февраля, вт 5 марта, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вс 3 марта, 19.00

премьера **Генацид. Деревенский анекдот** В.Бенигсена. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Древнов, У.Лаптева, С.Шеховцев и др. пт 8 марта, 19.00

Горбунов и Горчаков И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. ср 27 февраля, пт 1 марта, 19.30

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. вс 10 марта, 19.00

Джентльмены А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов и др. пн 4 марта, 19.00

Дзинрикиса. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. сб 9 марта, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. ср 6 марта, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, С.Юшкевич, А.Кацун и др. пт 1 марта, 19.00

премьера **Посторонний** А.Камю. Режиссер Е.Половцева. В ролях И.Львов, Е.Плаксина, Г.Фролов и др. сб 9 марта, 19.30

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова и др. сб 2 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. чт 7 марта, 19.00

премьера **Эмилия Галотти** Г.-Э.Лессинга. Режиссер Г.Туминайте. В ролях Д.Белоусова, В.Ветров, И.Тимофеева и др. пн 25 февраля, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курдиневич, А.Назимов и др. сб 2 марта, 19.00

Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. сб 9 марта, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. ср 27 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 8 марта, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Кореченков, С.Пирняк и др. чт 7 марта, 19.00

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, К.Васильева, М.Сехон и др. чт 28 февраля, вт 5, вс 10 марта, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин и др. вт 26 февраля, 19.00, на малой сцене

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Кореченков, Г.Служитель и др. вс 3 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

Бременские музыканты В.Ливанова. Режиссер Е.Гороховская. В ролях А.Арефьева, А.Артемова, А.Лыкова и др. выездной спектакль «Мастерская» (Петербург). дети От 4 лет; пн 4 марта, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Е.Ханжарова. Моноспектакль К.Медведевой. антреприза Этюд-театр (Петербург), пт 1 марта, 19.00

Над пропастью во ржи Дж.Сэлинджера. Режиссер П.Иванов. выездной спектакль Университет кинематографии им. Герасимова, пн 25 февраля, 19.00

премьера **Наш Авлабар** А.Цагарели. Режиссер А.Кладько. В ролях А.Артемова, Я.Бушина, Р.Галиуллин и др. выездной спектакль «Мастерская» (Петербург), вт 5 марта, 19.00

По По Автор и Режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 9 марта, 21.00

премьера **Прощание с бумагой** Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 6 – пт 8 марта, 21.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). Хореография А.Сигаловой. В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТ, вт 26 февраля, 20.00

Windows. School Edition Импровизации по пьесе «Утро» и наброску «Легкая жизнь» А.Демахина. Режиссер С.Ароник. В ролях М.Симаков, Ф.Малышев, И.Мазепа и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 28 февраля, 20.00





ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Ⓜ Арбатская

Анна Каренина Л.Толстого (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. пт 8 марта, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сибелиуса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. чт 7 марта, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вт 5 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вс 3 марта, 19.00

премьера **Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Р.Туминас. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, С.Маковецкий и др. чт 28 февраля, вс 10 марта, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьяченко и др. сб 9 марта, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. сб 2 марта, 19.30, в малом зале

премьера **Игры одиноких** Н.Саймона. Режиссер М.Цитриняк. В ролях А.Ильин, Е.Сотникова. ср 27 февраля, 19.30

Люди как люди («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. сб 2 марта, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 4 марта, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко и др. вт 26 февраля, вс 3 марта, 19.30, на малой сцене

премьера **Обычное дело** Р.Куни. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Косырев и др. вт 26, ср 27 февраля, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 6 марта, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. сб 9 марта, 19.00

Прощальные гастроли Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. пт 1, чт 7 марта, 19.30, на малой сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 1 марта, 19.00

Тихая моя Родина В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 10 марта, 19.30, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

премьера **Август: Графство Осейдж** Т.Леттса. Режиссер Г.Эцис. В ролях Ю.Никулин, Е.Симонова, А.Ардова и др. чт 28 февраля, сб 9 марта, 19.00, на основной сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Доженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. вс 10 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Вальмон. Опасные связи** («Опасные связи» К.Хэмптона). Режиссер Д.Лопова. В ролях А.Фадеев, Е.Захарова, О.Хохлова и др. выездной спектакль Агентство «Успех», пн 25 февраля, 19.00

премьера **Девятьподесять** С.Денисовой. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Ю.Силаева, А.Дакин, Ю.Коренев и др. сб 2 марта, 15.00, в гардеробе

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Прокофьева, П.Лазарева, Д.Прокофьев и др. вс 3 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 1 марта, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях А.Алябьев, А.Дакин, С.Ковалев и др. пт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 5 марта, 19.00

Маяковский идет за сахаром А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, М.Фортунатова, С.Быстров и др. ср 27 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. чт 7 марта, 19.00

На чемоданах Х.Левина. Режиссер А.Кончуков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. ср 27 февраля, сб 2 марта, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова и др. ср 6 марта, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобацкий и др. пт 8 марта, 19.00

премьера **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Андриенко, Т.Аугшкал, Е.Мольченко и др. чт 28 февраля, сб 9, вс 10 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Чудаки** М.Горького. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Парамонов, Н.Филиппова и др. пт 8 марта, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобацкий и др. вт 26 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Ⓜ Маяковская

премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта. Режиссер А.Шляпин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин и др. ср 6 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 27 февраля, пт 1, ср 6 марта, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Залольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. вс 3 марта, 19.00

премьера **Полонез, или Вечер абсурда** («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. сб 9 марта, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Филиппенко и др. вс 3 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Р. Р. Р.** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Трофимов, О.Анохина, Л.Наумкина и др. сб 9 марта, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. вт 5 марта, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. чт 28 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков и др. вс 10 марта, 19.00

Циники А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. ср 27 февраля, чт 7 марта, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 10 марта, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. пт 8 марта, 19.00

Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. сб 2 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. дети От 6 лет; сб 9 марта, 12.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 3 марта, 19.00

Великая магия Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. пт 8 марта, 19.00

премьера **Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Лебедева, А.Урсуляк, А.Арсентьев и др. пт 1 марта, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, З.Мирзаль и др. вс 10 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 2, вс 10 марта, 12.00

Любовь. Письма А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 2, вс 10 марта, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. вт 5 марта, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 26 февраля, сб 9 марта, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 6 лет; вс 3 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Подросток с правого берега». Документальный спектакль. Режиссер Р.Феодори. Театр юного зрителя (Красноярск), пн 4 марта, 16.00, 19.00

Таланты и покойники М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. ср 27, чт 28 февраля, ср 6, чт 7 марта, 19.00

премьера **Carmen** (на музыку Ж.Бизе и Р.Щедрина). Хореография А.Холиной. В ролях О.Лерман, Л.Бичевин, Э.Джанибеков и др. антреприза Театр танца Анжелики Холиной (Вильнюс, Литва), пн 25 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. ср 27 февраля, ср 6 марта, 19.00

премьера **Материнское поле** Ч.Айтматова. Режиссер С.Земляной. В ролях А.Карманова, Н.Рева и др. вс 10 марта, 19.00

Отражения, или Истинное Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова и др. сб 2, вс 3 марта, 19.00

премьера **Чужаки** Э.Бейкер. Режиссер А.Джурджиа. В ролях И.Теплов, А.Феоктистов, В.Буткевич и др. пт 8 марта, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 4 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская

Бабье лето А.Мениелла. Режиссер Г.Зюкин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. чт 28 февраля, пт 8 марта, 19.00

премьера **Белоснежка и семь гномов** Режиссеры М.Белянкович, О.Анищенко. дети От 5 лет; сб 2 марта, 12.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. сб 9 марта, 19.00

премьера **Куклы** («Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белянкович. В ролях В.Белянкович, К.Дьмонт и др. ср 6 марта, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин и др. сб 2 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина и др. вс 3, вс 10 марта, 19.00

премьера **Последняя ночь Дон Жуана** («Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта). Режиссер В.Белянкович. В ролях А.Константинова, Л.Лужина и др. ср 27 февраля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. пт 1 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. вт 5 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. дети От 5 лет; вс 3, вс 10 марта, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. дети От 7 лет; сб 9 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

премьера **Бессонница/Sleepless** Одноактный балет на музыку И.Килиана. Хореография И.Килиана. пн 25 февраля, 19.00

В лесу/Na Floresta Одноактный балет Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. пт 8 марта, 19.00

Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. чт 7 марта, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 4 марта, 19.00

За вас приемлю смерть Одноактный балет на музыку испанских композиторов. Хореография Н.Дуато. пт 8 марта, 19.00

Затачивая до остроты Одноактный балет на музыку Г.Бибера и А.Вивальди. Хореография Й.Эло. пт 8 марта, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 1 марта, 19.00; сб 2 марта, 14.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. вс 10 марта, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 27 февраля, 19.00

Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. сб 9 марта, 19.00

Маленькая смерть, Шесть танцев В.-А.Моцарта. Одноактные балеты. Хореография И.Килиана. пн 25 февраля, 19.00

премьера **Первая вспышка/1st Flash** Одноактный балет на музыку Я.Сибелиуса. Хореография Й.Эло. пн 25 февраля, 19.00

Петя и Волк. Карнавал животных Симфоническая сказка. В ролях Ю.Рутберг, Е.Редько. сб 9, вс 10 марта, 14.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. чт 28 февраля, 19.00

Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. вс 3 марта, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. ср 6 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Todd М.Горшенева, М.Бартенева, А.Усачева. Режиссер В.Золотарь. В ролях М.Горшенев, М.Быстрякова, Е.Резниченко и др. антреприза «Театральное дело», вт 26, ср 27 февраля, 20.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар





Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 2 марта, 18.00

Большое путешествие: драконы, демоны, герои Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; пт 8 марта, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 28 февраля, 12.30

Буратино А.Толстого. Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет, вс 3 марта, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; сб 2 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; чт 7 марта, 12.30

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 10 марта, 12.30, в малом зале

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; сб 9 марта, 12.30, на малой сцене

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; пт 8 марта, 11.00, 14.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 10 марта, 11.00, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 9 марта, 11.00, 14.00

Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; вс 3 марта, 11.00, 14.00, в малом зале

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 10 марта, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; пт 1 марта, 12.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6
ПРЕМЬЕРА 14, 15, 19, 26 АПРЕЛЯ 2013
АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
ИВАН АГАПОВ
ВИКТОР РАКОВ
СЕРГЕЙ СТЕПАНЧЕНКО
В СПЕКТАКЛЕ ПО АРИСТОФАНУ И ЧЕХОВУ
НЕБЕСНЫЕ СТРАННИКИ
автор сценической фантазии МАРК ЗАХАРОВ
постановка МАРК ЗАХАРОВ, СЕРГЕЙ ГРИЦАЙ
режиссер ИГОРЬ ФОКИН
сценография АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВ
композитор СЕРГЕЙ РУДНИЦКИЙ
художник по костюмам ИРИНА БЕЛОУСОВА
художник по свету ЕВГЕНИЙ ВИНОГРАДОВ
технический директор ДМИТРИЙ КУДРИЦКОВ
директор театрального проекта МАРК ВАРШАВЕР
16+
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА МАРК ЗАХАРОВ
реклама

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; вс 3 марта, 17.00

Снеговик Г.-Х.Андерсена. Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пт 8 марта, 16.00

премьера **Старый сеньор и...** («Старый сеньор с большими крыльями» Г.Гарсиа Маркеса). Режиссер В.Никоненко. сб 9 марта, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; вс 3 марта, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; ср 27 февраля, 11.00; ср 6 марта, 12.30

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜ Пушкинская

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 3 марта, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 2 марта, 19.00

Коломба, или «Марш на сцену!» Ж.Ануя. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. чт 28 февраля, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вт 26 февраля, 19.00

премьера **Почтигород** Д.Каришни. Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Сердюк, О.Николаева, Е.Сачков и др. пт 1, вс 10 марта, 19.00

Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Послеський. В ролях О.Полянцев, А.Терехов и др. дети От 5 лет; вс 3, сб 9 марта, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. ср 27 февраля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов, Е.Крегжде, И.Неведров, Р.Поляновский и др. антреприза Театральная компания «Свободная сцена». вт 5, ср 6 марта, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ларионов, А.Макаров и др. дети От 5 лет; сб 2, пт 8, вс 10 марта, 12.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. пт 8 марта, 19.00

Libertin Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. сб 9 марта, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 ⓜ Таганская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Маньшева, С.Беляев, Ф.Котов и др. вс 10 марта, 12.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. пт 8 марта, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Сотиради. сб 9 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Арнтгольц, Г.Антипенко. антреприза Современный театр антрепризы. сб 2 марта, 19.00

До и после Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Т.Бадалбейли, А.Смирдан и др. вс 3 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. сб 9 марта, 19.00

Калека с Инишмана («Калека с острова Инишмэн» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. вт 5 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе и др. чт 28 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. ср 27 февраля, вс 10 марта, 19.00

премьера **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Акименкова, Ф.Антипов, С.Беляев и др. вт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Посоюзных, А.Басова. пт 8 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. пн 4 марта, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пт 1 марта, 19.00

Шутки в сторону («Медведь», «Юбилей», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Библюров. В ролях Н.Лукинский, М.Фоменко и др.

антреприза «Турандот», сб 2 марта, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 ⓜ Пушкинская

премьера **Женихи** И.Дунаевского. Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Ю.Пересильд, П.Акимкин, А.Новин и др. ср 27, чт 28 февраля, вт 5 марта, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. сб 2, вс 3 марта, 19.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях М.Неелова, Е.Ткачук, А.Юганова и др. сб 9, вс 10 марта, 19.00

премьера **Триумф любви** П.Мариво. Режиссер Г.Стоев. В ролях К.Хорошунова, М.Якушкевич, Т.Владимирова и др. вт 26 февраля, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова и др. пн 25 февраля, 19.00

премьера **Электра** Еврипида. Режиссер Т.Кулябин. В ролях Ю.Пересильд, Е.Николаева, Д.Журавлев и др. вт 26 февраля, чт 7, сб 9 марта, 20.00

Circo Ambulante А.Могучего, М.Исаева. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов, А.Ингелевич и др. чт 7 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 ⓜ Университет

премьера **Васса** («Васса Железнова» М.Горького). Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Худова, Ю.Анпилогов, Н.Селиванова и др. вс 3 марта, 19.00

премьера **Гадкий утенок** Г.-Х.Андерсена. Режиссер Д.Исаичев. В ролях В.Четков, С.Штейнберг, М.Железнов и др. дети От 4 лет; вс 3, сб 9 марта, 12.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. дети От 5 лет; пт 8 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. пт 1 марта, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Инненков и др. сб 2 марта, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. вс 10 марта, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. дети От 5 лет; вс 10 марта, 12.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. пт 8 марта, 19.00

Творческий вечер Елены Ксенофонтовой чт 7 марта, 19.00

Театр времен Нерона и Сенеки Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, Д.Надточий и др. чт 28 февраля, сб 9 марта, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Семенова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Инненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 2 марта, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 ⓜ Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, М.Матвеев, А.Чиповская и др. ср 27 февраля, вс 10 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, И.Петров и др. пн 4 марта, 19.00

премьера **Жена** А.Чехова. Режиссер М.Станкевич. В ролях С.Угрюмов, И.Легова, Б.Плотников и др. вт 26 февраля, чт 7 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. чт 28 февраля, 19.00

Л.Г.Синичкин М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. сб 9 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вс 3 марта, 19.00

премьера **Сестра Надежда** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Марин. В ролях А.Лаптева, Я.Секстс, П.Ильин и др. пн 25 февраля, пт 8 марта, 19.00

премьера **Страх и нищета в Третьей империи** («Страх и нищета в Третьей империи» Б.Брехта). Режиссер А.Коручеков, Я.Даviденко, В.Чепурченко, М.Саланова и др. пт 1, сб 2 марта, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях П.Ворожцов, О.Ленская, А.Лаптева и др. вт 5 марта, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 53 05 (справки) ⓜ Маяковская

Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. пн 4 марта, 19.00; сб 9 марта, 12.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поппуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Т.Кравченко, Ф.Добронравов и др. ср 27 февраля, сб 2, вс 10 марта, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. пт 1, ср 6, сб 9 марта, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 2 марта, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Держави и др. вс 3 марта, 19.00

премьера **Реквием по Радамесу** А.Николаи. Режиссер Р.Виктюк. В ролях О.Аросева, Е.Образцова, В.Васильева и др. чт 28 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пн 25 февраля, чт 7 марта, 19.00

Средства от наследства Ю.Ряшенцева, Г.Полиди. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Чернявский, Ю.Нифонтов, Ф.Добронравов и др. пт 8 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вс 3 марта, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вт 26 февраля, 19.00; вс 10 марта, 12.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) ⓜ Боровицкая

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. выездной спектакль «Ленком», ср 27 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, 8 916 653 09 89 ⓜ Пушкинская

Аляска Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Багрянов, П.Мамонов. чт 28 февраля, 20.00

БерлусПутин («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. сб 2 марта, 19.00, 21.00

Двое в твоем доме Е.Гремичной. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. ср 27 февраля, 20.00

Кастинг Г.Гренова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов и др. вт 26 февраля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Кеды» Л.Стрижак. Режиссерская лаборатория «Он.Театр» (Петербург), сб 9 марта, 18.00, 21.00

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. вт 5 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Песни нашей тюрьмы». вс 10 марта, 16.00

Солдат П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль П.Чинарева. пт 8 марта, 19.00, 21.00

премьера **Толстой-Столыпин. Частная переписка** О.Михайловой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях З.Кунсургеев, А.Хачатрян, И.Вилкова и др. пт 1, вс 3, пн 4 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Я свободен» П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль Д.Волкострелова. Post (Петербург), ср 6, чт 7 марта, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 ⓜ Беговая

премьера **(Самый) легкий способ бросить курить** М.Дурненкова. Режиссер А.Суворов. В ролях С.Райзман, И.Извашин, В.Торопова и др. вт 5 марта, 20.00

Маскарад Маскарад (по мотивам драмы М.Лермонтова). Режиссер М.Угаров. вс 3 марта, 15.00

Медленный меч Ю.Клавдиева. Режиссер А.Созонов. В ролях Р.Синицын, Е.Корешков, Н.Красничкова и др. сб 2 марта, 20.00

Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Лавловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. вс 3 марта, 20.00

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Зеягина. В ролях А.Марчук, Е.Антролов, С.Демидов и др. пн 25 февраля, 20.00

Папка С.Хирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. чт 7 марта, 20.00

Пер Гюнт Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. чт 28 февраля, пт 1 марта, 19.00

Путешествие Алисы в Швейцарию Л.Берфуса. Режиссер В.Зеягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. вт 26 февраля, вс 10 марта, 19.00

премьера **Пыльный день** С.Денисовой. Режиссер С.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Замеев, Т.Паршина и др. сб 9 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) ⓜ Менделеевская

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. выездной спектакль Эрмитаж, ср 27 февраля, 19.00

Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня... (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль Школа драматического искусства, вт 26 февраля, 19.00

Легионеры (по мотивам исторических событий Швеции). Режиссер В.Силис. В ролях К.Алм, К.Круминьш. выездной спектакль Gertrudes Street Theatre (Рига, Латвия), ср 6 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Люди». Хореография Е.Кулагина. Компания «Диалог Данс» (Кострома), вс 10 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Ручейник, или Куда делся Андрей?». Режиссер С.Александровский. Старый дом (Новосибирск), вт 5 марта, 19.00, 21.00

фестиваль **Золотая маска** «Ставангер (Pulp people)». Режиссер К.Богомолов. Лиепайский театр (Латвия), вс 3, пн 4 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Talk to Me». Режиссер М.Кангро. Зал гильдии Святого Канута (Таллин, Эстония), сб 9 марта, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 ⓜ Сухаревская

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов и др. ср 6, чт 7 марта, 19.00

Каин Дж.Байрона. Режиссер И.Ясько. В ролях С.Ганин, К.Гребенщиков, О.Малахов и др. сб 9, вс 10 марта, 19.00

премьера **Как вам это понравится** («Сон в летнюю ночь» У.Шекспира). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гаркалин и др. чт 28 февраля, пт 1, вс 3 марта, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Ясько. В ролях Л.Дребнева., М.Викторова и др. ср 27 февраля, сб 2 марта, 19.00

Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня... (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. вт 26 февраля, 19.00

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. сб 9, вс 10 марта, 19.00

Театр Медеи Климa. Режиссер В.Березин. Моноспектакль О.Мысиной. чт 28 февраля, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Ясько. чт 7 марта, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) ⓜ Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. дети От 5 лет; вс 3, пт 8 — вс 10 марта, 12.00, в Эфросовском зале

Газета «Русский инвалид» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. ср 27 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

Драма на охоте А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях Д.Страхов, В.Сиворцов, В.Захаров и др. вт 26 февраля, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. сб 2 марта, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вс 10 марта, 18.00

Моя Марусечка А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. пт 1 марта, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. т 28 февраля, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. ср 6, чт 7 марта, 19.00; пт 8, сб 9 марта, 18.00

При поддержке Правительства Москвы
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЕТ СЕТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
КАССА ТЕАТРА: 495 781-781-1, 495 625-21-61
ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
28 ФЕВРАЛЯ
ОЛЕСЯ
ПО ПОВЕСТИ АЛЕКСАЙДРА КУПРИНА
ВОРОЖБА В 2-Х ЧАСТЯХ
АВТОР ИНСЦЕНИРОВКИ И РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ГАЛИНА ПОЛИЩУК
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СУРУА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТЕАТРА ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
СБЕРБАНК
для детей старше 16 лет
реклама





Профессор МАРХИ и ректор основанной им самим архитектурной школы МАРШ *Евгений Асс* считает, что город — это не архитектура, а люди, которые в нем живут. В качестве доказательства приводит строки Уильяма Шекспира: «What is the city but the people»

Евгений Асс, архитектор

О hardware и software, правилах жизни городов и архитектуре а-ля рюс

Я по отношению к архитектуре иногда чувствую себя как герой платоновской повести «Река Потудань» — который так любил свою подругу, что боялся к ней прикоснуться.

Город состоит из твердого тела и динамичного наполнения, или — если использовать компьютерную терминологию — из hardware и software. «Хард» — материальная субстанция, архитектура, а «софт» — это программа его бытия, его наполненность жизнью. Есть города с очень хорошим «хардом» и плохим «софтом», редко, но бывают города с отличным «софтом», но слабым «хардом». В Петербурге, например, пока он был столицей, было полное совпадение материальной субстанции и операционной системы, а сейчас, при по-прежнему потрясающем hardware, software как-то зависает, нужна загрузка новых программ.

Архитектура — это метафизическая профессия. Но если выкинуть из нее трансцендентные содержания, то останется ремесло, которым может заниматься практически любой как-то образованный человек. В любом деле есть уровни профессионализма. Есть великая поэзия и есть стишки на день рождения. Многое из того, что было построено в Москве за последние двадцать лет, это вроде стишков по случаю. Наивно думать, что все выпускники Литературного института — Гоголи и Булгаковы. Разница в том, что плохих литераторов можно не читать и даже не печатать, а с работами посредственных архитекторов вы обречены жить.

Обычное жилье для обычных людей — это, наверное, самая трудная тема в архитектуре. Культура меняется, а пространство человеческого обитания со времен Древнего Египта мало изменилось: комната в 12–16 м² — стандарт, который существовал и в античной Греции, и в Римской империи. Это физиологическая норма — как кровать 80 на 190. Зачем же спать на кровати четыре на четыре метра? Очень сложно увязать эти нормы с актуальными культурными взысканиями.

Города меняются, и тем важнее сохранение памяти и каких-то устойчивых представлений, городских констант. Прошлым летом я протестовал, когда хотели перекрасить в розовый цвет Дом на набережной. Якобы по проекту Иофана он должен был быть с каким-то красноватым оттенком. Я сам архивных подтверждений этому не нашел и рад, что дом оставили как есть. Во-первых, дом строился при жизни автора — значит он видел в сером цвете какой-то смысл. А во-вторых, в представлении москвичей как-то уже утвердилось, что этот дом серый. Это символически важно.

В XX веке несовпадение народных ожиданий и архитектурных концепций стало очевидным. Модернистская архитектура не нашла места в душе русского народа. В то же время попытки делать архитектуру а-ля рюс выливаются в такую чудовищную похабень, которую невозможно обсуждать. Но и постмодернистский классицизм из монолитного железобетона тоже звучит фальшиво и неуместно. Хотя дело не в стиле, а в какой-то всеобщей пространственной рассогласованности, утрате пространственных смыслов. Над этим стоит серьезно задуматься.

Архитектура сильней любой власти. Архитектура заставляет всех, без различия чинов и званий, царей, президентов и министров — тут подняться по крутой лестнице, там пройти по извилистому коридору, эту дверь открыть правой рукой, а ту левой. Сопротивляться ей бесполезно.

ФОТОГРАФИЯ РИА «НОВОСТИ»



Реклама.



Новый **MOKKA**

ВЫРВИСЬ ИЗ ПОТОКА!

Автомобили уже в салонах официальных дилеров.

www.opel.ru

Следите за новостями на **facebook.com/opelrussia.**

Телефон горячей линии: **8 800 200 00 46.**

OPEL

Wir leben Autos.