ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 21 СЕНТЯБРЯ ПО 4 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

афиша

3-я Московская биеннале современного искусства
25 сентября — 25 октября

«Пространственная литургия» в ЦУМе

О.Кулик

А также:
ТЕЧЕНИЕ — «Русское бедное»
КУРАТОР — Жан-Юбер Мартен
ФОТОГРАФ — Вольфганг Тильманс
КОМИССАР — Иосиф Бакштейн
АРХИВ — БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА
ОБНАЖЕННЫЕ — Спенсер Туник
ТОТАЛЬНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ — Александр Бродский
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ — «Арт-Москва»
ЗВЕЗДА — Тим Нобл и Сью Вебстер
РЕКОРД — «Синие носы»
ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА — АФГАНСКИЕ КОВРЫ
ПОКОЛЕНИЕ — НУЛЕВЫЕ
ПОТЕРЯ — Энтони Гормли
КУНСТКАМЕРА — Юп ван Лисхаут
ИСКОПАЕМОЕ — Петр Субботин-Пермяк
КУРЬЕЗ — Сергей Огурцов
НОВОЕ МЕСТО — ARTPLAY НА ЯУЗЕ
СТРАНА — Индия
СУМОЧКА — Тина Канделаки

Николай Хомерики, Василий Сигарев, Бакур Бакурадзе и Борис Хлебников говорят о будущем русского кино, ярости и раздражении и о том, как им все надоело

«Черный лебедь» Нассима Николаса Талеба

Новый альбом Muse

«дого-вор», «йогурт», «брача-щиеся»

№17 (257) AFISHA.RU





NISSAN QASHQAI
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ

- Система полного привода ALL MODE 4x4
- ESP (система динамической стабилизации)
- Дорожный просвет 200 мм
- Вариатор X-tronic CVT-M6
- Bluetooth®
- Nissan Connect[2] (единая консоль управления навигационной и аудиосистемой, устройствами связи)
- Камера заднего вида[3]

www.nissan.ru

FOR SAFER CARS EURO NCAP www.euroncap.com

ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ ★★★★★[4]

NISSAN

SHIFT_convention®

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

[1] Предоставление дилером скидки на автомобиль до 32 000 руб., либо включение в стоимость автомобиля аксессуаров на сумму до 45 000 руб., либо специальное кредитное предложение. 0% переплаты по программе Nissan Finance достигается за счет снижения стоимости автомобиля при его приобретении в кредит по программе Nissan Finance. При этом совокупность расходов клиента по приобретению автомобиля в кредит по программе Nissan Finance (без учета стоимости страховки и при отсутствии комиссии при втором и более кредите в банке-партнере) становится равной затратам клиента на приобретение автомобиля по первоначальной рекомендованной розничной цене (без снижения стоимости автомобиля). Кредитование по программе Nissan Finance осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк. Горячая линия 8 800 200 20 06 (звонок бесплатный). Дополнительная информация (пример для а/м Nissan Qashqai в базовой комплектации): сумма кредита – 395 942 руб., первоначальный взнос – 40%, срок кредита – 1 год, комиссия за оформление кредита: 0 руб. при втором и более кредите в ЮниКредит Банке (6000 руб. во всех прочих случаях), ставка банка в кредитном договоре – 18% (ставка банка с учетом комиссии – 20,9%), валюта кредита – рубли РФ. Досрочное погашение: до 3 месяцев от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения; после 3 месяцев – не взимается. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договорам АвтоКАСКО и ОСАГО в страховых компаниях – партнерах банка по тарифам соответствующих организаций. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Предложение ограничено, в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Данное предложение действует с 8 июня по 30 сентября 2009 г. и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок банка или рекомендованных розничных цен.

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[5]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА.
ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[6]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[2] Ниссан Коннект.
[3] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
[4] По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007.
[5] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[6] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

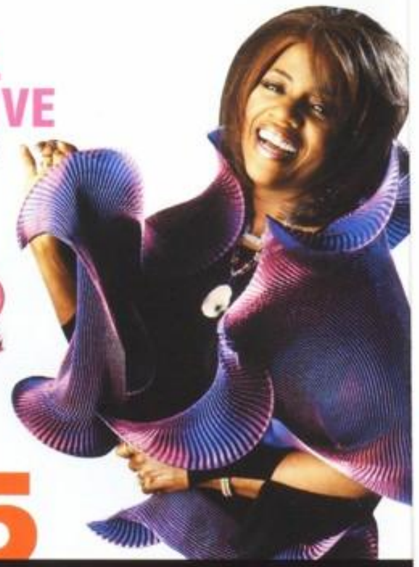
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



24
СЕНТЯБРЯ
ИЦХАК ПЕРЛМАН
И ВСЕ ЗВЕЗДЫ МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР

I WILL SURVIVE
И ДРУГИЕ ХИТЫ

Ретро FM



25
СЕНТЯБРЯ УЖИН И ТАНЦЫ
С ЛЕГЕНДОЙ ДИСКО
ГЛОРИЯ ГЕЙНОР

РЕКЛАМА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE



26
СЕНТЯБРЯ
АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР
МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ



11
ОКТЯБРЯ
УЖИН И ТАНЦЫ
ЭРИКА БАДУ

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе

6 Меган Фокс
10 Старшеклассницы
12 Юрий Сапрыкин о Быстрове в «Зените»
14 Нассим Талеб
18 Боди
20 Евгения Куйда о бытовом национализме
22 «Новая волна» российского кино
26 Даниил Дугаев о главных гаджетах

29 Биеннале

56 Вещи
Nike Factory Store, Tom Binns, Topshop

62 Рестораны
«Чайка», шашлычная «Антисоветская», Pronto

66 Клубы
«Моспроект»

72 Концерты
Александр Баланеску и Эвелина Петрова, Doppiereffekt, Cut2Kill

84 Музыка
Muse, The Big Pink, Desire, Os Mutantes, Рэйкво»

88 Кино
«Возвращение в Брайдсхед», «Геймер», «Волчок», «Луиза-Мишель», «Окись», «Обстоятельства», «Принц каникул 4»

111 Игры
Batman: Arkham Asylum, Guitar Hero 5, Watchmen: The End Is Nigh

114 Книги
«Хлорофилия» Андрея Рубанова, «2010 A.D.» Ильи Стогова, «История с хлебцем» Нила Геймана, «Что сделал бы Google?» Джеффа Джарвиса

118 Выставки
Основной проект Биеннале, Сергей Братков, бидермейер в ГМИИ им. Пушкина, Люк Делманс, Андрей Гордасевич

134 Театр
«Трехгрошовая опера» в МХТ, «Дядя Ваня» в Театре им. Вахтангова

146 Опера и классическая музыка
Юрий Башмет и Теодор Курентзис, «Владимир Спивакофф приглашает», Ицхак Перлман

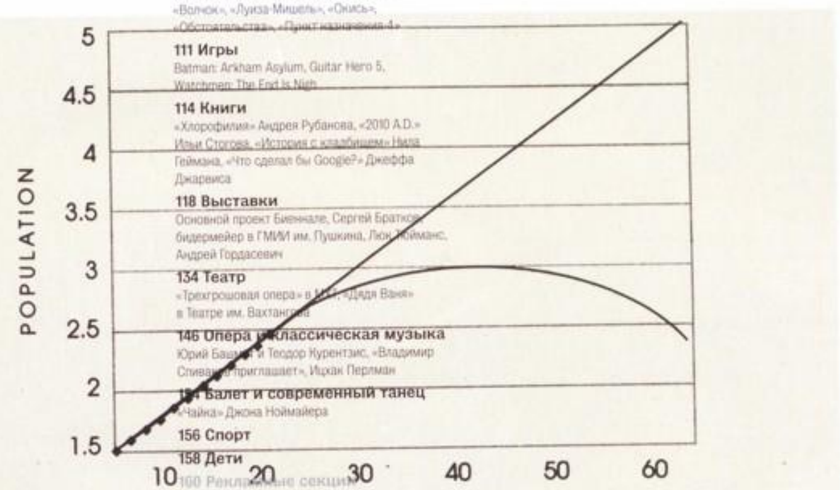
151 Балет и современный танец
«Чайка» Джона Ноймайера

156 Спорт

158 Дети

160 Рекламные секции
161 Рестораны и клубы
166 Красота и здоровье

168 Ответы
Максим Кронгауз, лингвист





АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №17 (257) 18 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА

МОСКВА
редакционный директор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Алина Капацина
главный редактор Илья Красильщик
арт-директор Татьяна Кочергина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда
ответственный секретарь Анна Быкова
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Юлия Выдолоб
обозреватели Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шапиев-Викстрем
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воскобаев, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

ПЕТЕРБУРГ
управляющий редактор Юлия Тарнавская
главный редактор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Катерина Марсова
дизайнер Алексей Ивановский
редактор Ксения Самарина
обозреватели Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Макулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин, Юлия Яковлева
фоторедактор Женя Онегина

КОМПАНИЯ «АФИША»
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юлия Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз»
Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/29, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Большая Конюшенная, 11.
Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@ig-spb.com
Тираж 64300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Молочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской филармонии, Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ГЦСИ, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В №16 (256) «Афиши» в материале про выставку «Лицо. Образ. Время» был допущен ряд ошибок. Выставки «Бубновый валет» и Эрика Булатова были полностью организованы Фондом «Екатерина» по инициативе Владимира и Екатерины Семенихиных. В экспозиции не 80, а 115 работ. Балетные эскизы Гончаровой и Ларионова, а также зарисовки Де Кирико к «Дягилевским сезонам» в данной выставке не участвуют, равно как и «Занавес к балету «Голубой экспресс» Пикассо, принадлежащий Музею Виктории и Альберта в Лондоне. Редакция приносит извинения за допущенные неточности.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru



ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

На русском выходит **«Черный лебедь»** — книга философа Нассима Талеба, предсказавшая экономический кризис. См. материал на стр. 14

25 сентября в Москве открывается **3-я Биеннале современного искусства**. См. материалы на стр. 29 и в рубрике «Выставки»

В прокат выходит **«Тело Дженнифер»** по сценарию Дьябло Коди с Меган Фокс в роли чирлидерши, одержимой дьяволом. См. материалы на стр. 6 и в рубрике «Кино»

На месте казино **«Шангри-ла»** на Пушкинской площади должен появиться новый ресторан Аркадия Новикова.



На обложке: Олег Кулик
Фотограф: Алексей Киселев

Вышла очередная часть самого популярного гитарного симулятора — **Guitar Hero 5** для PlayStation 3, Xbox 360 и Wii. В программе — Megadeth, Элтон Джон и живой Курт Кобейн. См. материал в рубрике «Игры»

В конце осени на Мантулинской улице на месте клуба «Бармалей» откроется новый ночной клуб. Рабочее название — **«The Первый»**.

Выходит фильм Василия Сигарева **«Волчок»**, победивший в этом году на «Кинотавре». См. материалы на стр. 22 и в рубрике «Кино»

28 сентября в фирменном салоне Leica открывается **фотовыставка Андрея Гордасевича**, первый проект в рамках выставочной программы, которая уже к Новому году должна перерасти в пятую в мире галерею марки. См. материал в рубрике «Выставки»

22 октября на Никитском бульваре открывается магазин одежды **Mood Swings Apartment**. Делает его владелец соседнего UK Style Андрей Ковалев.

В издательстве Geleos скоро выйдет на русском языке книга **«Одинбург»**. Написали ее Ирвин Уэлш, Александер МакКолл-Смит, Иэн Рэнкин и Джоан Ролинг.

В магазины **Topshop** поступили в продажу коллекции одежды и обуви, которые специально для марки создали Кейт Мосс, Кристофер Кейн, Эмма Кук и Ashish. См. материал в рубрике «Вещи»

На улице Усачева открылся **Музей ретроавтомобилей** с рестораном петербургской компании Ginza Project и магазином дизайнерских вещей.

На сайте «Афиши» обновились **расписания**. Они стали гораздо удобнее.

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

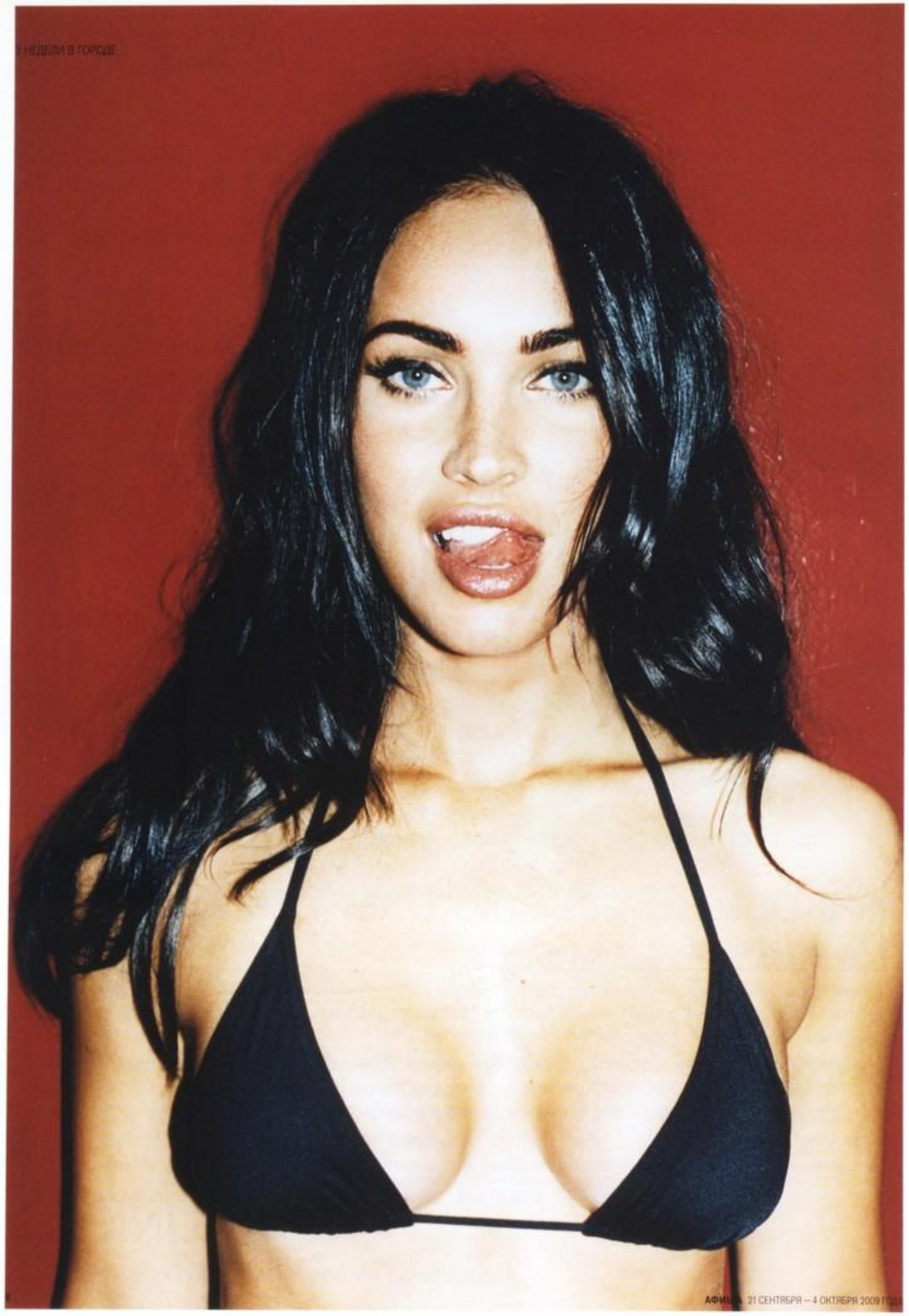
3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.



Интервью: Шила Роберто/moviesonline.ca
Фотография: Терри Ричардсон

Женщины в теле

В прокат выходит фильм «Тело Дженнифер» по сценарию самой талантливой дебютантки последних лет Дьябло Коди. В роли чирлидерши, одержимой дьяволом, — главный подростковый секс-символ Меган Фокс

Действующие лица:

- Меган Фокс, актриса
- Дьябло Коди, сценарист
- Кэрин Кусама, режиссер

— Ваша героиня — девушка лютая и оголтелая. Это вам как?

Фокс: Ну сам фильм от начала до конца довольно радикальный. В этом вся соль сценария и в этом сущность моей героини. Мне нравится, что в кино можно говорить всякую фигню, за которую тебя в обычной жизни привлекли бы к ответственности. И все сходит с рук — люди даже думают, что это мило!

— Сцены, где вас тошнит, производят неслабое впечатление. Как же вас угораздило?

Фокс: Все не так гнусно, как кажется — мы использовали шоколадный сироп Hershey's: в первых дублях я просто им плевалась. А потом наши мастера по спецэффектам изобрели специальную трубку, которая крепится на ухо. Я прикусываю ее спереди, вот так, и насос начинает работать.

Кусама: Старая школа — никакой компьютерной графики.

— Кэрин, в ваших фильмах, вы будто исследуете разные формы жестокости. В «Эон Флакс» шутя разыграли анимешный сериал в традициях научной фантастики, а здесь в гротескной манере изображаете жизнь американского колледжа. Это все разные вещи или просто взгляд с разных сторон на одно и то же явление?

Кусама: Каждый фильм — это новая история. В «Женском бое» мне хотелось показать эмоции девушек,

которые мочат друг друга на ринге. В «Эон Флакс» было интересно наблюдать за тем, как тело преодолевает пространство. В «Теле Дженнифер» для меня важно было понять механику насилия как киноприема. Например, в сцене, когда Дженнифер тошнит, рвота должна быть черной, как гудрон, ее должно быть много, и это должно быть громко — тогда это действительно шок. Кому-то фильм покажется немного безумным — это понятно. Было важно суметь сделать жанровое кино, но при этом сохранить ощущение реальности в отношениях между персонажами и в том, как показан окружающий мир.

— Меган, а вам не страшно было в таком участвовать? Все-таки роль Дженнифер здорово отличается от того, что вам доводилось играть раньше.

Фокс: Это вы на «Трансформеры» намекаете?

— Я этого не говорила!

Фокс: Главное отличие состоит в том, что рядом больше нет роботов, которые отвлекают зрителя от того, что делаю я. Так что не сфальшивишь — сразу заметят. Это, конечно, немного пугает, но я пыталась как-то весело спародировать саму себя и то, как люди меня представляют.

— То, что фильм страшный и одновременно смешной, мы уже поняли. А как в нем обстоят дела с сексом?

Фокс: О, это чертовски сексуальный фильм. Мой совет — наденьте в кинотеатр ваши самые соблазнительные туфли на каблуках. И история про настоящую близость там есть. Это близость между моей героиней и ее подругой Амандой. Ее можно поразному воспринимать — в зависимости от того, что вы сами за человек, но... девчачий поцелуй имеется. Ну и кроме того, каждому убийству предшествует соблазнение. Дженнифер же надо как-то заманить парней в свои сети, чтобы их сожрать. Вроде вполне сексуально у меня это получилось.

— Как вы думаете, можно ли сейчас создать новую хоррор-мифологию, когда вокруг столько ремейков и пародий? Что может этому помешать? Дьябло?

Кодн: Муа? Ну знаете, я выросла на фильмах ужасов 80-х, вроде «Пропащих ребят» и тому подобных, так что, с одной стороны, это, конечно, такой постмодернистский триллер. Но с другой стороны, я никогда не видела, чтобы в этом конкретном поджанре интрига была закручена вокруг героини-девушки, и поэтому пришлось что-то выдумывать.

— Меган, а вы ужасы любите?

Фокс: Нет, терпеть не могу. Я никогда, никогда не смотрю такие фильмы, потому что страшно боюсь темноты. Последний хоррор, который я смотрела, — кажется, это была «Зубная фея» года четыре назад или около того. Я вела себя, как будто мне лет пятнадцать: две недели потом спала на одной кровати с мамой. Поэтому мне и было так интересно сыграть кого-нибудь, кто меня саму способен по-настоящему испугать.

— Ну а хоть этот фильм вам понравился?

Фокс: Я ходила перезаписывать звук, так что пришлось посмотреть один фрагмент. В какой-то момент я подпрыгнула от ужаса и начала верещать прямо в студии. Пять минут не могла прийти в себя и работать уже не могла, потому что только и думала: «Черт-черт-черт, это действительно страшно!»

— Хорошо, Меган, в ужастиках вы не специалист, а какие хорроры любят остальные?

Кусама: Я схожу с ума по «Почти полной тьме». Я смотрю этот фильм каждый год, просто чтобы жить дальше.

Кодн: Мои любимцы — «Ребенок Розмари» и «А теперь не смотри».

— Дьябло, я вас хотела расспросить о сцене пожара в баре, где вы сама появляетесь в кадре. Когда я ее смотрела, то никак не могла отделаться от мысли о концерте хард-роковой группы Great White на Род-Айленде (на этом выступлении начался пожар и погибли сто человек. — *Прим. ред.*). Это оттуда взялось?

Кодн: Не совсем. Странно, вообще-то. Я боюсь огня и пиротехники, так что понятия не имею, почему я решила участвовать в сцене в баре. Раньше я никогда не взрывалась на экране.

Кусама: Ты даже настаивала, чтобы тебя подожгли, помнишь?

Кодн: Я пыталась побороть свой страх, да. Я ничего не боюсь так, как перспективы оказаться запертой в небольшом пространстве, где все горит. Кстати, мне не разрешили сделать из себя полноценный факел из-за страховки, хотя я и говорила, что Берт Рейнолдс однажды такое устроил. Но он, кажется, получил серьезные ожоги, так что мне запретили. Но в целом это было не очень сложно.

— Я еще про музыку спросить хотела. В кадрах появляются постеры довольно своеобразных групп. И я помню, что в «Джуно» вы отдали предпочтение The Moldy Peaches. А здесь что играет?

Кодн: Мне очень хотелось, чтобы в фильме появилась панк-группа Screeching Weasel («Визгливая ласка». — *Прим. ред.*).

Кусама: Угу.

Кодн: Это было важно.

Кусама: Хорошо, что мы договорились с «Визгливой лаской».

— Дьябло, а вы не думаете встать за камеру и снять свой собственный фильм ужасов?

Фокс: А ведь я заметила, что вам с Дьябло интереснее разговаривать.

— Ой, прошу прощения.

Фокс: Да ничего, странно просто *(смеется)*.

Кодн: Ну вот, вы меня смутили.

«Тело Дженнифер» («Jennifer's Body»), Кэрин Кусама, США, 2009, дублированный





Настя, 16 лет
«Я пока не определилась, кем хочу стать, но иду в Финансовую академию — для общего развития»



Катя, 16 лет
«Я хочу заниматься аудитом. Пойду на «налоги и налогообложение»



Таня, 17 лет
«Абсурд, пожалуй, но я выбираю, куда поступать, между МАрхИ и мехматом. Про то, кем стану после, я и не заренаюсь: пути господни неисповедимы»



Кристина, 17 лет
«Я бы хотела стать дизайнером одежды»



Соня, 16 лет
«Кем я хочу стать — очень сложный вопрос для меня. Но я хочу работать или в журнале, или ведущей на радио»



Валентина, 15 лет
«Я хочу стать прежде всего мыслящим человеком, а конкретнее пока не знаю»

ЛЮДИ
СТАРШЕКЛАССНИЦЫ СЕНТЯБРЬ 2009 ГОДА



Аурика, 16 лет
«Я хочу стать экономистом-бухгалтером»



Мариша, 15 лет
«Я хочу стать режиссером»



Лена, 15 лет
«Я поступаю в МГУ на «менеджмент»



Юлия, 16 лет
«Я хочу быть инженером-проектировщиком»



Лера, 16 лет
«Я стану экономистом, а хочу быть барменом»



Анастасия, 16 лет
«Я поступаю в МГИМО на «мировую экономику», стану политологом»

Вопросы: Анна Быкова
Фотографии: Алина Никитина



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
БЫСТРОВ В «ЗЕНИТЕ»

Мечты сбываются

«Газпром» купил Быстрова. В официальных сводках это формулируется более витиевато: футбольная команда «Зенит» заключила контракт с полузащитником Владимиром Быстровым сроком на бла-бла-бла. Но суть понятна без детализации: это был «Газпром», и он Быстрова купил.

Те, кто следит за футбольными делами, следующий абзац могут пропустить; остальным придется сообщить подробности. Владимир Быстров — одна из молодых звезд питерского «Зенита» — несколько лет назад перешел в стан заклятого врага, команды «Спартак» (Москва). В стане врага Быстров всячески демонстрировал преданность новой команде и не упускал случая пнуть команду прежнюю. А потом, когда «Спартак» впервые за много лет нацелился на чемпионство, Быстров не моргнув глазом ушел обратно. Потому что владеющий «Зенитом» «Газпром» предложил Быстрову во сколько-то раз большую зарплату.

На что бы ни рассчитывало зенитовское начальство, совершая эту сделку, вышло вовсе и не так. В ответ на заботу об усилении команды на трибунах появились баннеры «Иуда в квадрате» и «Газпром» подложил нам свинью». Быстров ринулся забивать голы за «Зенит» — болельщики вывесили баннер «Твои голы не считаются». Быстров вернулся на родину в составе сборной России — болельщики прямо на вокзале швырнули ему в лицо фанатский шарф. «Для нас это противостояние носит характер прежде всего мировоззренческий, — говорится в объединенном заявлении зенитовских болельщиков, — в нем столкнулись два полярных подхода к жизни: «цель оправдывает средства» и «честь превыше всего».

Фанатское сообщество — одна из немногих в современной России территорий, где всерьез употребляется слово «честь». Давно замечено, что футбол для современной Европы стал сублимацией междоусобных войн, а свойственные военному сословию понятия о долге и верности стали частью фанатской этики. Так или иначе, на вопрос, сможешь ли ты предать людей, которые в тебя верили, отказаться от своих убеждений, согласиться заниматься тотальной чушью, если тебе предложат вдвое (о'кей, впятеро) большую зарплату, — на тот самый вопрос, на который большинство населения России, включая представителей протестных движений, сотрудников проекта «Сноб», деятелей кино- и телеиндустрии и лично футболиста Быстрова, отвечают одинаково, — фанаты «Зенита» вдруг ответили иначе. И вне зависимости от дальнейшей судьбы Быстрова — это обнадеживающий знак.

Иногда кажется, что вся удивительная хрень, среди которой мы живем в последние годы, — от трансферной политики команды «Зенит» до внутренней и внешней политики Российской Федерации — придумана как особо изощренное испытание для всех здесь присутствующих. И в его финале, как в кинокартине «Догвиль», из сверкающего автомобиля выйдет Верховный Гендиректор и скажет: «Несмотря ни на что, у вас была свобода не быть жадными, глупыми, циничными и продажными. Не пресмыкаться и не менять убеждения десять раз на неделе. Вы этой свободой не воспользовались. До свидания, дорогие товарищи. Отправляйтесь прямо в ад».



Трансфер Быстрова — одна из немногих вещей на свете, по отношению к которой фанаты «Спартака» и «Зенита» испытывают одинаковые чувства. На иллюстрации: «Синие носы». Из серии «Эра милосердия», 2007

Телевидение, которое к тебе прислушивается



Твой телевизор еще никогда не был таким внимательным к твоим желаниям. Управляй просмотром эфира с помощью уникальных функций* Домашнего цифрового телевидения «Билайн».

REC — Запись — возможность смотреть интересующие тебя телепередачи в удобное для тебя время.

Перемотка — возможность отмотать назад телепередачу на любом из 125 телеканалов.

Пауза — возможность приостановить просмотр телепередачи и продолжить просмотр позже.

* Функции доступны только на приставке с возможностью записи.

Услуги предоставляются ЗАО «Комстар-Регионы» в городе Москве. О доступности услуги, возможности подключения и действующих тарифах уточняйте на сайте tv.beeline.ru. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. Все права защищены.

Узнай больше
(495) 974 99 99
круглосуточно | tv.beeline.ru

Corbina telecom

Билайн
живи на яркой стороне



Интервью: Ллойд Гроув/Portfolio
Иллюстрация: Мария Краснова-Шабаева

Очевидное невероятное

На русском выходит «Черный лебедь» — книга философа Нассима Талеба о том, что случайности важнее закономерностей, предсказавшая экономический кризис. «Афиша» публикует беседу Талеба с журналистом Ллойдом Гроувом об экономике, галстуках и драках

— Говорят, вы вообще не смотрите телевизор. Почему?

— Мне не нравится представлять мир по телевизионным кадрам — это сильно искажает реальность. Когда ты видишь, как происходит авиакатастрофа, ты уже не вспоминаешь про общий контекст, про статистику. Картинка — основная проблема СМИ: они показывают то, что привлекает внимание. Вы узнаете про падение самолета, про судьбу погибшего на войне солдата — потому что такие вещи вызывают эмоцию. Но вы никогда не узнаете про умирающих от диабета. Вам не расскажут, что вот это — вот эта банка сахара, которая на столе у нас стоит, — убивает больше людей, чем что-либо еще. На самом деле я даже газеты прекратил читать еще в 80-х. Каждая картинка дурит голову сильнее, чем та же история, изложенная на письме, — но каждая история подменяет понятия сильнее, чем сухая статистика. Например, я часто езжу в Бейрут, к себе на родину. Если бы я смотрел телевизор, разве стал бы я туда летать? Нет, конечно, меня бы убедили, что это опасно. Но этот риск — полная ерунда. В том смысле, что он абсолютно незначителен в сравнении с вероятностью погибнуть в собственной машине по дороге из дома на работу. И вообще — я классицист. Я не смотрю кино. Я просто читаю книги. Я люблю читать.

— Как же вы тогда узнаете о том, что происходит вокруг?

— Когда мне об этом рассказывают. Это лучший способ отделить главное от второстепенного. В нормальном обществе люди говорят о том, что происходит вокруг. Меня же главным образом интересуют идеи — и как они обычно рождаются? Благодаря каким-то случайным озарениям, мыслям, приходящим в голову во время разговора. То есть что надо делать, чтобы голова работала? Надо ходить в гости.

— Еще про вас говорят, что вы не доверяете людям в галстуках.

— Наличие галстука обычно означает, что человек некомпетентен. Все эти люди в костюмах выдают желаемое за действительное: имеется в виду, что, если ты надеваешь галстук, ты тут же начинаешь выглядеть основательно. На самом деле какой-нибудь компьютерщик может ходить в обносках — но он куда меньше берет на себя необдуманных рисков, чем банкир в пиджаке.

— То есть банкиры, по-вашему, это сумасшедшие в одежде разумных людей?

— Именно так. Стоп. Одну секунду. (*Достает смартфон.*) Я тут был кое-чем занят...

— Вы что, прямо сейчас играете на бирже? Теряете деньги?

— Отнюдь — зарабатываю. Пытаюсь разобраться с доходами от продажи моих книг в Европе, хочу избежать потерь от падения евро. Не волнуйтесь, это не займет много времени. Вы читали книгу «Как работать по 4 часа в неделю»?

— Нет.

— А я читал. И мне такой подход очень близок. Я стараюсь не работать слишком много; я пишу не больше чем по часу в день. Вообще, по-моему, делать тяжелую работу означает не уважать себя.

— Вы, наверное, понимаете слово «работа» как-то иначе, чем большинство.

— Может быть, да. Писать — это для меня не работа.

— Честно говоря, я вас почти возненавидел, когда прочитал, что ваша книга-де «писалась сама по себе».

— Да, я вообще делаю что-либо, только если мне хочется. У меня нет никакого желания просиживать штаны на совещаниях — ну я на них и не хожу. Мне нужно свободное время, чтобы думать, это очень приятное занятие. Если мне становится скучно, когда я пишу, я сразу прекращаю, даже если приходится остановиться на полуслове. Вообще, вы знаете, что на самом деле важно? У вас есть с собой «Черный лебедь»? Дайте-ка сюда. Кажется, это было в примечании на 225-й странице... Вот. Читайте.

— «Когда я посмотрел на риски спонсируемой правительством Fannie Mae, я обнаружил, что она сидит на пороховой бочке и может пострадать от малейшего инцидента. Но чтобы не волноваться, экономисты назвали подобное развитие событий маловероятным».

— Вот это главное. Все остальное — болтовня.

— Вы написали это в 2005 году, правильно?

— Да, но осознал еще двумя годами раньше — когда один журналист пришел ко мне и показал риски Fannie Mae. Когда я их увидел, чуть язык не проглотил (предсказания Талеба сбылись в 2008-м, когда с проблем у Fannie Mae начался ипотечный кризис в Америке, а затем и мировой

экономический кризис. — *Прим. ред.*). В этом суть того, о чем я пишу. Нельзя вести себя как самоуверенный индюк в течение 1000 дней кряду.

— Потому что, если индюка хорошо кормят 999 дней, это не значит, что на 1000-й он не попадет в суп?

— Именно! Основная мысль «Черного лебедя» в том, что люди не понимают, что самую непонятную для нас область знаний оккупировали шарлатаны. И это само по себе означает, что маловероятные события неизбежны. Возьмем эту историю с Fannie Mae. Несколько лет назад я увидел, что у них не предусмотрен способ защиты от рисков, — и заявил, что эти люди не представляют, что происходит. После чего меня начали травить и даже вроде бы собирались засудить за клевету — жаль, кстати, что не собрались, тогда бы у меня появился шанс предупредить общество о возможности краха. Меня оставили в покое, только когда уволился председатель совета директоров. Эти люди живут в реальном мире, подверженном влиянию случайностей и катастроф, но не понимают этого — и потому полагаются на отсутствие непредвиденных событий. А когда они происходят, компании попросту лопаются. Притом что, честное слово, не слишком много времени нужно, чтобы понять, уязвим ты или нет. Но экономисты вместо этого разрабатывают теории и получают за них Нобелевские премии. Только все эти теории не работают. Ученые называют цифры, на которые нельзя полагаться. Я просто хочу, чтобы они признались: «Мы ничего не знаем». Другими словами, если ты пилот самолета, честно скажи пассажирам: «Я не знаю, какова вероятность того, что мы упадем».

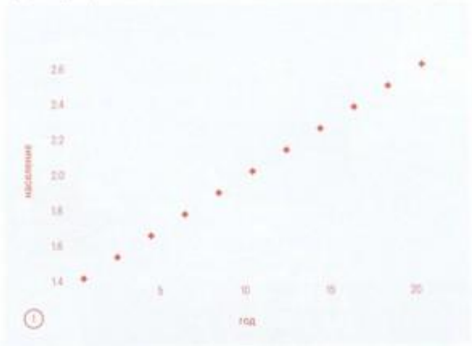
— Так а что делать теперь, после того как ипотечный кризис случился?

— Так я-то как раз могу сказать, что я не знаю. Я предупреждал о проблеме с ненадежными заемщиками до того, как все случилось. Я говорил о том, как этого избежать. Я обращал внимание на риски банков. Но надо мной 10 лет смеялись! Десять с лишним лет мне портили жизнь. Ну и вы видите, к чему теперь привели все эти чудесные прогнозы будущего рынка. Вообще, экономика находится в очень плачевном положении. Вся мировая финансовая система построена на теориях, адекватность которых не подтверждена. Алан Гринспен снизил учетную ставку, считая, что это поможет экономике. А это заставило банки принять на себя риски, которых они сами не осознавали. Вы отдаете себе отчет в том, что никто не понимает суть глобализации? Глобализация устраняет из системы избыточность. Все устроено слишком эффективно, и поэтому малейший сбой приводит к краху. Завтра что-нибудь случится в Бангалоре — и все, мы серьезно влипли. Случайности имеют гораздо большее значение, чем мы привыкли думать. Хватит обманывать себя. Другой пример: кто-нибудь из экономистов понимает, что, когда люди идут в магазин покупать китайские товары, они поднимают розничную цену бензина? Кто об этом подумал? Вы повышаете цены на бензин, просто зайдя в магазин.

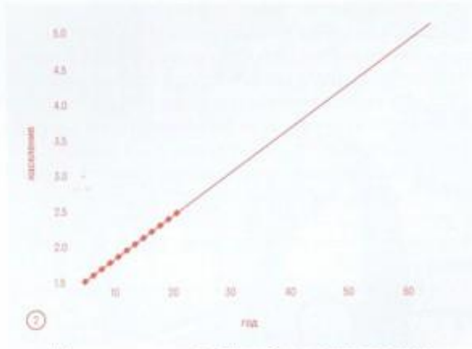
— Потому что они покупают китайские товары, а в результате китайская экономика порождает повышенный спрос на нефть?

— Да, и об этом никто не задумывается. Мы не живем по экономическим законам, и все теоретические модели ничего не стоят. Как появился интернет? Из-за того что Рональд Рейган тратил много денег на защиту от русских. Из-за того что он панически боялся СССР. Благодаря ему я теперь могу звонить своей маме в Ливан по 8 центов за минуту.

— Такая же история была с виагрой (ее открыли, когда пытались разработать лекарство для сердца. — *Прим. ред.*).



① Согласно Талебу, график продаж компакт-дисков (численности населения Земли, ВВП России и т.д.) может демонстрировать стабильный рост на ограниченном промежутке времени



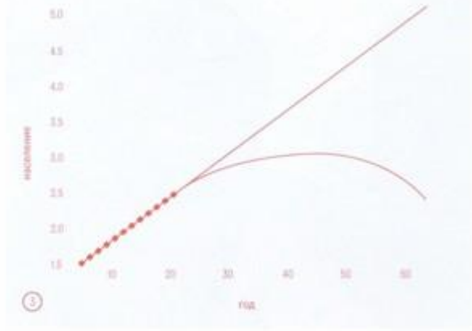
② Исходя из этого можно прогнозировать рост продаж (населения, ВВП) на протяжении следующих лет

— И не только с ней. Подобные вещи происходят постоянно. Множество лекарственных средств, которые мы считаем специально разработанными, родились благодаря случайному открытию и позже были доведены до ума. По медицине вообще очень хорошо заметно, как эмпирическая реальность противоречит моделям, в которые ее пытаются уложить. В своей следующей книге — «Халтура» — я показываю, что медицина, полагавшаяся на разум, была не слишком успешной. Врачи были такими же самозванцами, которые считали своих подопечных дураками. Известно, что в прошлом хирургическое вмешательство увеличивало риск смерти вчетверо.

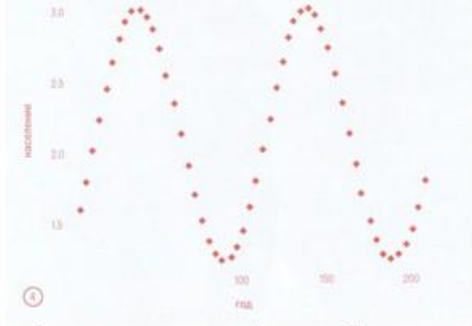
— То есть, если вы обращались к врачу в XIX веке, вероятность того, что вы умрете, становилась только выше?

— Да, и позже продолжительность жизни из-за медицины не росла. Прорыв случился лишь в 1940 году, когда появился пенициллин. Мы предпочитаем ходить к доктору, чтобы попросту иметь иллюзию контроля над ситуацией. Монтень это понимал. Он говорил: «Не обращайтесь к полководцам, если вам нужен мир». Уоррен Баффет повторял: «Не обращайтесь к парикмахеру, если вам нужно постричься». И я не даю никаких рецептов именно потому, что не хочу уподобляться шарлатанам.

— Но ведь сами вы руководствуетесь какими-то правилами. В 87-м вы заработали столько денег на обвале индекса Доу-Джонса, что с тех пор можете не беспокоиться по поводу финансов. Вы предвидели тогдашний кризис?



③ Если попытаться составить прогноз на более продолжительное время, окажется, что из первоначального графика могут вытекать самые разнообразные математические модели



④ В реальности вышеописанные процессы подчиняются сложным нелинейным моделям, которые могут показывать стабильный рост (или падение) лишь на отдельных промежутках времени

— Слушайте, это не важно. Маловероятное событие для меня не возможность нажиться. Главное, что людям надо рассказывать о таких событиях. Шарлатан — это человек, который дает советы, как заработать деньги. Тот, кто советует, как их не потерять, не шарлатан, потому что отрицательные советы — гораздо более здравые. Вот, например, десять заповедей: не делай того, не делай сего.

— Но сами-то вы неплохо заработали.

— Если бы я погибал от голода, я бы делал все то же самое. Моя мама говорит, что я чересчур склонен к мессианству.

— С самого детства говорит?

— В последнее время, потому что раньше она не думала, что я стану... Скажем так, я никогда не был похож на человека, который может сделать карьеру. В 15 лет меня посадили в тюрьму за нападение на полицейского. Это ведь о чем-то говорит.

— Сейчас вы уже ни на кого не нападаете?

— Ну физически — нет.

— А когда вы в последний раз дрались?

— В 86-м в Нью-Йорке, с таксистом. Я выиграл. Подружка моего двоюродного брата садилась в машину, а он тронулся, когда она еще не залезла. Я спросил: «Ты чего?» Он ответил: «А нечего копаться» — и стал материться. В общем, я побежал за ним, догнал у светофора и попытался разбить ему кулаком лобовое стекло. Чуть руку не сломал. Ну и еще в 92-м, когда я работал на бирже в Чикаго, меня пытались убить.

— Кто-то терял деньги из-за вас?

— Не уверен, но он заявил мне: «Убирайся отсюда, это мое место» — а я сказал, чтобы он отстал. Тогда он совсем взбесился и попытался меня задушить. Сжал руки на моей шее и орал: «Вали отсюда!» — а я отказывался. В общем, в итоге он сдался.

— Вам не кажется, что вы в последнее время превращаетесь из публичного философа в такого интеллектуала-телезвезду?

— В моем случае это невозможно. Мне плевать на интересы публики. Я всегда говорю все как есть. Меня интересуют только идеи; я и есть мои идеи. Другой вопрос, что так получается, что моя бескомпромиссность приносит мне доход.

— Но вы очень артистичны.

— Может быть, но я никого из себя не изображаю. Скажем, меня недавно попросили написать в Harper's Bazaar колонку «Можно ли спасти капитализм?». Я ответил: только если не будет никакой правки. Это мои правила и мой стиль. В ответ они прекратили переговоры. Ну и что? Мои книги сейчас популярнее, чем любой журнал.

— И все равно вы, похоже, не очень довольны своим положением. Вы хотите оказывать влияние на политику?

— Мои идеи — это все, что у меня есть. Естественно, я хочу, чтобы они были услышаны. Но я не публичный философ. Я просто философ. Если завтра кто-то предложит мне миллион долларов за беседу о чернике, я откажусь. Я могу себе это позволить. Если бы вы предложили мне миллион долларов, чтобы поговорить о погоде завтра в полдень, я бы отказался. И еще я обычно отказываюсь от мероприятий, где много людей в галстуках. У меня пунктик насчет галстуков.

— Вы не пытались обратиться к психиатру, чтобы с ним разобраться?

— А с чем тут разбираться? Просто все, кто носят галстуки, лицемеры. Хотя, наверное, существует такое психическое расстройство.

— Интересно, как оно называется на латыни?

— Краватофобия.

Нассим Николас Талеб «Черный лебедь», Колибри, Москва, 2009, перевод под ред. М.Тюнькиной

РЕВИЗИЯ
БОДИ

Предметы: Ксения Самарина. Фотографии: Лена Насибуллина

Сложность устройства боди компенсируется несколькими достоинствами — меньше шансов простудиться и нет риска выглядеть как танцовщица в хип-хоп-видео. К тому же этот предмет нижнего белья не зря иногда называют грацией — он льстит фигуре, позволяя держаться ровнее и увереннее.



899 р., Intimissimi
Тверская, 6, (495) 692 85 92
Ⓜ Театральная

699 р., Tezenis
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 03 Ⓜ Охотный Ряд

23500 р., Wolford
Петровка, 11/20, в здании гостиницы «Марриотт Роял Аврора», 1 этаж, (495) 937 76 77 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная



11011 р., La Perla
Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 30 39 Ⓜ Площадь Революции, Театральная

1699 р., Topshop
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

28160 р., Wolford
Петровка, 11/20, в здании гостиницы «Марриотт Роял Аврора», 1 этаж, (495) 937 76 77 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
БЫТОВОЙ НАЦИОНАЛИЗМ

Белый русский



По мнению директора нового кафе Tatler, не кальяны портят ресторан

«Терраса у нас здесь все лето открыта, жалко, что так никто про нее толком и не написал. Но все равно она у нас отлично отработала: вечером и в будний день очередь стояла, места занимали на час вперед. Меня ругают, что про террасу нашу знают мало — но я не успевал совсем, мы сами здесь все построили, за месяц, своими руками практически, Аркадий даже не знал. Он, я слышал, другого директора сюда искал и уже ехал со мной про это говорить, но, когда террасу эту увидел, сразу решил меня оставить».

Директор нового новиковского ресторана Tatler Алексей показывает эскизы интерьеров. Внутри идет ремонт (перестраивают находившийся на этом месте ресторан I Fiori), работает пока только летняя терраса, завешенная белыми тканями. За соседним столом дымят кальяном. На эскизах — деревянные столы, цветы, открытая кухня, мебель Ralph Lauren и часы с лондонским временем.

«Tatler — это же лондонский изначально журнал, главный про знаменитостей. Аркадий очень хочет сделать этот ресторан более демократичным, в американском стиле, чтобы сюда приходили на ланч — большие порции, глубокие тарелки, кухня эклектичная. У нас, правда, повар француз, ему сложно — на прошлой дегустации Аркадий ему долго объяснял, что изысков поменьше надо, что все проще должно быть. Вы себе закажите что-нибудь, попробуйте, у нас очень вкусно, меню новое!»

Проходящий мимо официант роняет меню, Алексей бросается ему помогать. «Я хорошо понимаю, что значит целый день на ногах быть, — я сам не из Москвы, здесь первые несколько лет барменом в казино работал, потом официантом в GQ Bar. Баром мне всегда интересно было заниматься — я с детства мечтал барменом стать, коктейли делать».

У Алексея звонит телефон — он долго обсуждает кредит на машину. «Хочу «вольво» взять, теперь, может, и кредит дадут, у нас тут один из совладельцев — банкир, обещал помочь, ну и зарплата теперь нормальная. Для меня, конечно, большой шаг стать директором — я, хоть и молодой совсем, практически всем в ресторане заведую сам: и персонал набираю, и за кассой слежу, и работу выстраиваю. Аркадий только поварами занимается, ну и так, по мелочам».

За соседний стол проходят двое грузных армян в костюмах, Алексей мрачнеет.

«Здесь, конечно, ресторан совсем мертвый был. Я когда директором стал, пришел сюда и ужаснулся: одни черные сидели. Это везде так: начинают черные ходить — и все, ресторан умирает. Я, конечно, пытаюсь с этим бороться: не пускаю, говорю, все места заняты и зарезервированы, для вас тут мест нет, но за всем же не уследишь — проникают все равно. А потом нормальные русские люди подходят к тебе, говорят — что вы тут за зоопарк развели. Им же тоже некомфортно, когда рядом такое, хочется на ужин прийти спокойно, чтобы свои были, а не черные. Но что поделать, сейчас в кризис совсем тяжело стало, кто сейчас в рестораны ходит — одни черные и ходят, у других денег нет. Вы как-нибудь обратите внимание, как рестораны прямо на глазах портятся, да и с клубами то же самое. Надо пропорцию строго держать — иногда можно и пустить, но немного, чтобы вид не портили».

Алексей замечает подошедшего кальянщика и зовет его к нам.

«У нас, кстати, отличные кальяны — самые лучшие в городе поставщики. Попробуйте на яблоке — за ним специально возвращаются».





Фотографии: Александр Гронский

Тихие игры

К премьере «Волчка» Василия Сигарева, победившего в этом году на «Кинотавре», «Афиша» собрала за одним столом молодых режиссеров, чтоб узнать, существует ли «новая русская волна»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
БАКУР БАКУРАДЗЕ, РЕЖИССЕР «ШУЛЬТЕРСА»
РОМАН ВОЛОБУЕВ, ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «АФИШИ»
ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ, РЕЖИССЕР «ВОЛЧКА»
БОРИС ХЛЕБНИКОВ, РЕЖИССЕР «СВОБОДНОГО ПЛАВАНИЯ» И «СУМАСШЕДШЕЙ ПОМОЩИ»
НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ, РЕЖИССЕР «977» И «СКАЗКИ ПРО ТЕМНОТУ»

ВОЛОБУЕВ: Все довольно давно высматривают хоть какую-нибудь русскую «новую волну», и вот, кажется, появились фильмы, объединенные определенной интонацией — и вообще более-менее про одно и то же. Вы сами чувствуете какую-то общность между собой, оглядываетесь друг на друга?

ХЛЕБНИКОВ: Французская «новая волна», или неореализм, или, не знаю, искусство, которое возникло во время революции или после войны, — это все получилось из-за того, что большое количество людей было против чего-то. Или за что-то. Либо в состоянии ярости, либо в состоянии счастья. И я думаю, дело не в том, что мы как-то договаривались, а просто что-то произошло в жизни, что у всех вдруг одна общая фобия появилась. На поверхности это выглядит как фобия ментов, у всех в фильмах менты — но по сути это состояние страха от того, что вокруг происходит. Я, кстати, не думаю, что «новая волна» — это корректный термин, про то же самое только что снял кино Соловьев, и его «Асса-2» — самое большое высказывание по этому поводу.

ХОМЕРИКИ: Бакур меня, наверное, поддержит в этом. У меня есть друзья, которые уехали из Москвы просто потому, что достало, что у них документы проверяют пять раз в день. В принципе, уровень ксенофобии у нас стране зашкаливает конкретно.

БАКУРАДЗЕ: Ну да, согласен. Но менты — это, как Боря сказал, поверхностный образ. Понятно, что его не надо впрямую понимать. Менты в нашем разговоре олицетворяют очень многие вещи.

Волобуев: Вполне конкретные вещи, по-моему. Вот у Хлебникова в «Сумасшедшей помощи» участковый символизирует абсолютное зло.

БАКУРАДЗЕ: В любом обществе существуют вещи, которые художника раздражают. То, что приводит его в некомфортное состояние. Но у нас сейчас мало того, что очень много вещей наболело и они ввергают временами нас в некое жуткое состояние непонимания. Но еще и страшно выросла дистанция между художником и аудиторией. А чем больше эта дистанция, тем больше у художника возникает желание громче говорить. И мне кажется, отсутствие этого контакта — для меня самая некомфортная вещь сейчас.

ХЛЕБНИКОВ: Но ты же понимаешь, что к этой ситуации надо привыкнуть?



Круглый стол молодых режиссеров начался с того, что прибывший раньше срока и немного уставший Николай Хомерики задремал в редакции «Афиши». То, что в итоге его все-таки удалось разбудить, — добрый знак для отечественного кинематографа

БАКУРАДЗЕ: Почему?

ХЛЕБНИКОВ: Потому что она — это данность. Пока не было массовых коммуникаций, как на людей можно было влиять? Через церковь. И все государственные заказы проводились через церковь. Дальше появилось кино. Через кинотеатр любую государственную политику стало проводить еще проще, и кино стало очень мощным государственным инструментом. А сейчас это делать еще быстрее через телевизор. И кино отмирает как пропагандистский инструмент по абсолютно простой причине: потому что проигрывает телику в скорости, по охвату аудитории. Собственно говоря, слава тебе господи, что так происходит: кино становится в один ряд с книжками, музыкой, театром. Нас меньше дергают, и цензуры у нас намного меньше. Это как какой-нибудь Лимонов или Прилепин запросто выпускаются, лежат на прилавках, а в телевизоре ты не можешь сказать слово «Лимонов» в прайм-тайм.

ВОЛОБУЕВ: Ну понятно, это вопрос целесообразности. В газетах, журналах в принципе можно писать все что угодно. Единственное место, где существует настоящая цензура — это телик. Потому что это единственный медиум, который работает на миллионы. Газеты с журналами никто не читает давно.

ХЛЕБНИКОВ: А кино не смотрят. А дальше еще что-то придумают. Вот сейчас, например, отток аудитории — 40 процентов от телевизора в интернет. И довольно быстро интернет тоже начали шерстить. Слава богу, что от нас уже отстали. Тем более что проблемы с аудиторией не только у нас. Джармуш постоянно ищет деньги в Европе. Вуди Аллен тоже. У Каурисмяки большие проблемы. В общем, кино с идиотским названием «авторское кино» очень плохо продается везде. Может, я путаю, но вот Леша Герман сейчас взял два основных венецианских приза, а фильм его до сих пор не продан никуда.

ХОМЕРИКИ: Все дело в пропорциях. Сейчас телевидение занимает гораздо больше, чем все остальное. Если раньше Ленин мог сказать, что кинематограф является главным из искусств, то сейчас бы он это сказал про телевизор.

СИГАРЕВ: Но говорить, что от нас все отстали, — преувеличение. Идут же все эти разговоры, что кино должно стать патриотическим. А что это, кстати, такое — патриотическое кино?

ХОМЕРИКИ: Я сегодня с утра опять смотрел сериал «Десантура», так что я понимаю, что такое патриотическое кино. С утра даже приятно посмотреть.

ХЛЕБНИКОВ: Лучше всех об этом Шнур сказал. Это похоже на воспитание ребенка. Если у тебя ребенок наступает на хвост собаке, ты ему говоришь: «Молодец, хорошо поступил». Он бьет девочку, ты опять говоришь: «Молодец». Он ворует, а ты все равно говоришь: «Молодец, сынок». И дальше из него вырастает чудовище. А если ты к нему адекватно относишься — за что-то хвалишь, а за что-то ругаешь, то из него начинает вырастать человек. Вот это нормальный патриотизм. А то, что у нас, — вредоносная и страшная вещь, которая заставляет людей, которые живут в нищете, просто забывать об этом и думать: «Б...дь, а все-таки у нас страна такая сильная, может навалять любому». И сидеть при этом в трусах и пить. Людей патриотизм этот, конечно, спасает от мыслей, что работы нет, ни фига нет.

ВОЛОБУЕВ: Бакур говорил про разрыв с аудиторией. Есть еще одна вещь, которая объединяет всех присутствующих: вы говорите важные вещи, говорите их достаточно жестко, но при этом очень тихо — и по форме и по интонации. Вы интересны очень



1



2



3



4

1. Николай Хомерики
2. Бакур Бакурадзе
3. Борис Хлебников
4. Василий Сигарев

небольшому кругу людей, и эффект от высказывания, сколь угодно правильного, не многим больше, чем от нашего разговора за столом.

ХЛЕБНИКОВ: А это, к сожалению, невозможно поменять. У каждого режиссера есть свой передатчик, и один может разговаривать со стадионом, а другой — с пятью-десятью людьми максимум. И не вина Иоселиани, что он может разговаривать только с кухней, а со стадионом не умеет. А Спилберг может разговаривать со стадионом. И у Балабанова этот передатчик огромный, он может разговаривать с огромной аудиторией. Петя Буслов может. Я не умею, и это будет смешно, если мы начнем кого-то другого изображать. Как тот же Спилберг, который все делал хорошо, пока не снял «Список Шиндлера» и не попытался себе перенастроить этот передатчик. И это оказалось абсолютно искусственно и очень плохо, если сравнивать с «Челюстями», которые, по сути, абсолютно антивоенное, антивьетнамское кино. Нельзя говорить не своим голосом.

БАКУРАДЗЕ: Я бы не сказал, что мы тихо стучимся. Стучимся как можем. Какую возможность имеем, так и кричим. Говорить с человеком, который априори не поймет, — это будет бесполезное занятие. Человеку свойственно говорить с теми, кто может его понять, и так расширять поле слышимости. Если так будет продолжаться, лет через пять-десять услышат. Борис Гребенщиков всю жизнь писал песни, и про него можно было бы сказать, что он тоже робко стучится. Но на самом деле сейчас мы понимаем, что он стучался довольно-таки крепко.

ХОМЕРИКИ: Он и сейчас стучится...

БАКУРАДЗЕ: Не-а, он уже в нирване.

ХОМЕРИКИ: А почему это он так?

БАКУРАДЗЕ: Может, это русская болезнь такая?

ХОМЕРИКИ: Ага, есть такая болезнь. «Администрация президента» называется.

БАКУРАДЗЕ: Администрация президента — это очень заманчиво. Ты уверен, Коля, что никогда туда не попадешь?

ВОЛОБУЕВ: И все-таки, неужели нет желания сделать сейчас что-то, что шарахнуло бы — как когда-то шарахнул «Брат»?

БАКУРАДЗЕ: Ну меня он не шарахнул, меня он не тронул. Думаю, Балабанов изначально был ориентирован на другого зрителя.

ХЛЕБНИКОВ: Но он сформулировал что-то очень главное для 90-х. Его герой — неправильный, бессмысленный, абсолютно запутавшийся — это очень точный герой 90-х.

СИГАРЕВ: Мне очень нравятся «Счастливые дни». Мой прям любимый фильм.

ХОМЕРИКИ: Мой тоже.

ХЛЕБНИКОВ: Мой любимый, конечно, «Груз 200».

СИГАРЕВ: А мне «Груза 200» не хватило. Жестокости не хватило.

ХОМЕРИКИ: Да вообще легкий, веселый фильм...

СИГАРЕВ: У меня, видимо, кожа другой толщины. Единственный фильм, который со мной работает, — не через узнавание себя, как, скажем, «Свободное плавание», а вот именно через боль, с палками, — это «Иди и смотри». Даже сейчас, когда я его пересматриваю, он продолжает на меня воздействовать. А Балабанова мне не хватило. Я б сделал жестче всю эту историю с «Грузом 200», не щадя зрителя, на пределе возможного.

ХЛЕБНИКОВ: Про «Груз 200» — для меня всегда было непонятно, почему после перестройки ничего серьезного не произошло ни с кино, ни с книгами? Ну чуть-чуть с рок-музыкой. А так — ничего. Притом что обычно как бывает: закончилась диктатура, сорвало крышку, и все, что под ней кипело, должно, по идее, выплеснуться наружу. И Балабанов в «Грузе 200» на этот вопрос отвечает через выдающийся, по-моему, образ. Вот было некое яблоко — замкнутая страна. Сперва очень крепкое, потом начало гнить, сгнило, и остались мушки-дрозофилы, которые разлетелись. Никакую крышку не срывало. Произошло перераспределение капиталов, и больше ничего. И это именно про то фильм.

ВОЛОБУЕВ: У каждой «волны» должен быть герой. У Годара был Бельмондо, у Бессона — его девушки, были Богарт и Орсон Уэллс. У нас сейчас все очень понятно с антигероем, со злом, а герой — он довольно абстрактный, пассивный, настолько, что, считай, его вообще нет. Вы сами его видите?

БАКУРАДЗЕ: Отсутствие героя, может, есть основной фактор, который нас вообще заставляет о чем-то говорить. Мы сажаем персонажа в наше пространство и понимаем, что он может быть только таким — незаметным, прозрачным, выброшенным. Как я в каком-то интервью говорил про героя Бориного «Свободного плавания», почему мы считаем этого человека героем, хотя у него не было возможности проявить себя как героя. Но была бы война — и он пошел бы на амбразуру... Собственно, я так прочитываю этот фильм. Боря показывает мне потенциального героя, брошенного в то пространство, где он не может проявить себя героически.

ВОЛОБУЕВ: Не только героически, вообще никак.

БАКУРАДЗЕ: Он совершает мини-поступок. Точно так же и в Колином фильме. То же самое и ребенок в фильме Васи. И в моем фильме. То же самое, на самом деле, можно сказать и о «Простых вещах» Попогребского: некий безвольный человек, отголосок советского времени, 70-х годов... Мы выдергиваем из пространства несуществующих практически героев.

ХЛЕБНИКОВ: Это к вопросу про то, существует «новая волна» или нет — я думаю, если честно, что пока нет. Когда герой, как у Годара, в какой-то момент материализуется во что-то... сильное, тогда будет о чем говорить. А пока так... на ощупь...

ХОМЕРИКИ: Мы пытаемся нащупать в какой-то мере, как нам позволяет бюджет.

СИГАРЕВ: Коля, за 10 миллионов героя слепишь?

ХОМЕРИКИ: Слеплю!

СИГАРЕВ: Из чего?

ХОМЕРИКИ: Это другой вопрос.

«Волчок» в прокате с 1 октября. «Сумасшедшая помощь» и «Сказка про темноту» уже в прокате

См. рецензии в рубрике «Кино»



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ГЛАВНЫЕ ГАДЖЕТЫ

Девятка слуг

Люди часто приходят ко мне и говорят: «Даня! Ты все знаешь про гаджеты! Что мне подарить мужу/отцу/деверю на день рождения?» Не знаю, что подарить. Ужасная тайна заключается в том, что человеку для счастья гаджеты вообще не нужны. Вот, однако, список полезных механизмов, которые я использую каждый день и без которых моя жизнь станет хуже процента на три-четыре. Итак.

Airport Express. Гениальная точка доступа, которую можно подключить к усилителю и по воздуху передавать туда с компьютера музыку. Если поставить программу Airfoil, на Airport можно отправлять вообще любой звук, а не только плей-листы из iTunes. Подключаем к Airfoil Spotify, получаем музыкальный автомат пар экселянс.

Шумоподавляющие наушники. Пока не купишь такие наушники, не понимаешь, как же достал шум — особенно в самолетах, автобусах и метро. Лично я использую компактные, легкие и складные Sennheiser, но эталоном считается серия Bose QuietComfort. Теперь в самолете можно жить, даже если тебя посадили за турбиной.

Посудомоечная машина. Ничто так не меняет отношение человека к вечеринкам на пятьдесят человек, как ящик, куда в три часа ночи можно свалить все стаканы, фужеры, бокалы, рюмки, стопки и чашки. Посудомойка — главный социализатор нашего времени. В доме может не быть плиты, но посудомойка нужна обязательно.

Паяльник. Лучший способ успокоить нервы — провести тихий вечер в компании паяльника, припоя и флюса. Я практически ничего не понимаю в электронике и паяю только самые простые вещи — батарейки в айфон или поврежденные кабели электропитания, но удовольствие от этого получаю невероятное.

Коляска Maclaren. Я преклоняюсь перед инженерами, которые делают коляски Maclaren. Наша модель называется Quest. Чего только с этой коляской не происходило. Ее раз тридцать бросали из самолета на бетон. Она пересекала песок, гальку и пространства, более подходящие для ралли. Она складывается одни пинком ноги. Как жили наши родители, когда на свете не было «макларенов», сказать сложно. Наверное, никуда не ездили и жизнь их была полна скорби.

Кинопроектор. В стране, где прокатчики считают своим долгом присвоить каждому герою каждого фильма голос из сериала «Дом-2», иметь личный кинотеатр — суровая необходимость, не говоря уже о том, что это единственный способ смотреть старое кино в том формате, для которого оно было предназначено.

Asus eee. Свой самый маленький компьютер я купил для того, чтобы писать тексты в дороге, и думал, что больше он ни для чего не пригодится. Теперь я использую его все время — как проигрыватель кино, который можно подключить к проектору, как видеофон, который можно таскать за собой по квартире и ставить на самые незаметные полки, и как эмулятор GameBoy Advance, без которого жизнь интеллигентного человека решительно невозможна.

iRobot Roomba. У каждого из нас должен быть личный робот, и лучше, если он будет приносить пользу, а не только издавать звуки и махать ушами, как кролик Набацтаг. «Румба» — это пылесос; он катается по полу, когда меня нет дома, съедает невероятное количество пыли, а потом сам находит свой дом и подзаряжается.

И завершает этот список не что-нибудь, а **йогуртница**. Литр молока, банка «Актимеля» — и через десять часов ты обеспечен йогуртом на неделю вперед. Раньше я не знал, что жить без йогурта очень сложно. Теперь знаю — и все благодаря гаджетам.



В отличие от новых моделей телефонов, по-настоящему удивительные и полезные устройства — например йогуртницы — часто остаются незамеченными широкой публикой

НОВИНКА
Фреш*
йогурт + сок
НОВИНКА
Фреш
йогурт + сок
DANONE
С БИФИДОБАКТЕРИЯМИ ACTIREGULARIS®
АКТИВИА®
ГРАНАТ И МАЛИНА
* освежающий
Товар сертифицирован. На правах рекламы.
АКТИВИА®
Естественная помощь пищеварению
Появилась новая, ни на что не похожая Активиа Фреш, которой можно утолять жажду.
Ведь это освежающее сочетание сока спелых фруктов и нежного йогурта.
Новая Активиа Фреш также способствует улучшению пищеварения
благодаря бифидобактериям Actiregularis.
Это освежающее сочетание сока спелых фруктов и нежного йогурта, поэтому ее так легко пить.
Попробуйте спелый «Персик», ароматную «Вишню» и свежие «Гранат и малину».



Салон вин «Сицилия — остров вин»

четверг, 1 октября 2009
с 11.00 до 20.00

ГУМ,
Демонстрационный Зал

Cantine Rallo S.p.A.
www.cantinerallo.it
Bianco IGT Sicilia
Bianco Alcamo DOC
Rosso IGT Sicilia
Bianco Pantelleria DOC

Cantine Trapanesi Riunite S.r.l.
www.cantinetrapanesi.it
IGT Sicilia
DOC Noto

Caruso e Minini S.p.A.
www.carusoeminini.it
Vini IGT
Delia Nivolelli DOC

Casa Vinicola Savaia S.r.l.
www.casavinicolasavaia.com
Rosso IGT Sicilia
Bianco IGT Sicilia

Distilleria F.lli Russo s.n.c.
www.russo.it
Distillati

Donnafugata S.r.l.
www.donnafugata.it
Chardonnay Contessa Entellina DOC
Syrah e Nero d'Avola Sicilia IGT
Contessa Entellina Rosso DOC
Moscato di Pantelleria DOC
Passito di Pantelleria DOC

Feudo Arancio S.p.A.
www.feudoarancio.it
Stemmari Nero d'Avola
Stemmari Syrah
Stemmari Inzolia
Stemmari Grillo
Villa Albius Inzolia-Chardonnay
Villa Albius Nero d'Avola-Syrah

Feudo di Santa Tresa
www.santatresa.it
Rina Ianca IGT
Nivuro IGT
Avulisi IGT
Cerasuolo di Vittoria DOCG
Grillo Sicilia IGT
Nero d'Avola Sicilia IGT
Rose di Sicilia IGT
Chardonnay Sicilia IGT
Syrah di Sicilia IGT

Feudo Principi di Butera Soc. Agr. a r.l.
www.feudobutera.it
Cabernet Sauvignon Sicilia IGT Feudo
Calat Merlot Sicilia IGT Feudo
Deliella Nero d'Avola Sicilia IGT
Insolia Sicilia IGT Feudo
Nero d'Avola Sicilia IGT Feudo
S. Rocco Cabernet Sauvignon Sicilia IGT
Syrah Sicilia IGT Feudo

Fondo Antico S.r.l. Soc. Agr.
www.fondoantico.it
Vini IGT

Planeta
www.planeta.it
IGT Sicilia
DOC Moscato di Noto

Tasca D'Almerita S.r.l.
www.tascadalmerita.it
Vini IGT

Tenuta Rapitalà S.p.A.
www.rapitala.it
Sicilia IGT

Tenute di Fessina
www.cuntu.blogspot.com
Vini IGT

Terre di Giurfo S.r.l.
www.terredigiurfo.it
IGT Sicilia Nero d'Avola
DOCG Cerasuolo di Vendita
IGT Sicilia Syrah; IGT Sicilia Insolia
IGT Sicilia Frappato
IGT Sicilia Nero d'Avola

ITALIA
Istituto nazionale per il Commercio Estero

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO AGRICOLTURA E FORESTE

Ministero dello Sviluppo Economico

За дополнительной информацией обращайтесь: тел.: (495) 967-0275, (495) 967-0277, (495) 967-0278, факс: (495) 967-0274
E-mail:mosca@ice.it Сайт http://www.italtrade.com/rossija

РЕКЛАМА

Затащи меня в арт

Над материалом работали: Константин Агунович, Анастасия Митюшина, Александра Рудык, Петр Фаворов

Содержание:

Жан-Юбер Мартен 30
Тина Канделаки 33
«Арт-Москва» 33
Вольфганг Тильманс 34
Тим Новл и Сью Вебстер 36
«Русское бедное» 38
«Синие носы» 38
Олег Кулик 39
Бумажная архитектура 42
Спенсер Туник 43
Афганские ковры 44
Artplay на Яузе 44
Юп ван Лисхаут 46
Иосиф Бакштейн 48
Индия 50
Сергей Огурцов 50
Александр Бродский 50
Поколение нулевых 52
Петр Субботин-Пермяк 54
Энтони Гормли 54

Главное, что будет происходить в Москве в ближайший месяц, — Третья Московская биеннале современного искусства. Основной проект под кураторством Жан-Юбера Мартена покажут в «Гараже», но ни одна площадка не останется в стороне — всего в рамках Биеннале откроется больше сотни выставок. «Афиша» выбрала все самое интересное.



ЖАН-ЮБЕР МАРТЕН в 1979 году был куратором выставки «Москва–Париж» в Центре Помпиду, в 1981-м — выставки «Париж–Москва» в Музее имени Пушкина, а в 2009-м собрал основной проект 3-й Московской биеннале

КУРАТОР/ЖАН-ЮБЕР МАРТЕН

Предыдущую Московскую биеннале курировал целый цех специально нанятых профессионалов: Даниель Бирнбаум, Николя Буррио, Роза Мартинес, Ханс Ульрих Обрист, Фулия Эрдемчи и Яра Бубнова. У нынешней куратор один — Жан-Юбер Мартен: возможно, единственный в мире человек, способный понятно и логично устроить любого размера сборный выставочный проект; организатор сенсационной выставки советских времен «Москва–Париж»; бывший директор Центра Помпиду, идеолог самого успешного проекта последней Венецианской биеннале «Infinitum», сочетающего (как всегда у Мартена) массу не совместимых ни по времени, ни по стилю произведений. Особенная страсть Мартена — искусство стран третьего мира: Африка, Океания, Восток — все, что Запад со своим европоцентризмом вытеснил на периферию искусства. Для России Мартен собрал многонациональный проект с многозначительным названием «Против исключения». 80 художников из 25 стран мира, практически все работы — музейного уровня, практически все участники — первостатейные звезды мирового искусства (впрочем, художники из Африки и Океании — и даже афганские ковры — тоже присутствуют).

— Если составить список главных русских слов последних 20 лет, в первую десятку наверняка войдет слово «эксклюзивный». Вот «Гараж» Даши Жуковой — место крайне эксклюзивное. Вам не кажется немного странным устраивать тут выставку под названием «Against Exclusion»?

— Я думал об этом по-французски, а в этом языке слово exclusive не имеет, как в английском и, оказывается, русском, такого значения. Выходит, что это очередная проблема перевода — один из результатов глобализации.

— Те, кто видел в Венеции вашу последнюю выставку, говорят, что вы один из немногих, кто умеет сделать из большой сборной экспозиции не склад вещей, а единый живой организм. Вы что, знаете какой-то тайный прием?

— Никаких тайн нет, есть только стратегии и процедуры. Нужно просто найти работы, которые могут сосуществовать в одном пространстве. Сложность в том, что это нельзя взять и придумать или даже нарисовать на бумаге. Можно, конечно, распределить работы на плане и увидеть в этом некий диалог, но важнее всего трехмерное пространство, размеры экспонатов, материалы, освещение — это настоящая сценография. В этом веселье моей профессии: ни в чем нельзя быть уверенным, пока не расставишь все по залам.

— Вы курировали проекты в венецианских палаццо, во французских замках, в Центре Помпиду, наконец. Насколько важна для вас архитектура пространства?

— Архитектура часто задает тон выставки. В барочном дворце современное искусство скорее находится в конфликте с интерьером, а здесь, в автобусном гараже Константина Мельникова, окружение, наоборот, задает связь с чисто русской авангардной традицией. Для того, что мы собираемся сделать, ничего лучшего и придумать нельзя.

— Как член жюри премии Кандинского вы жалеете, что она была присуждена Алексею Беляеву-Гинтовту? Стоило это делать?

— Не стоило. Я по разным причинам не участвовал в полемике, но за Гинтовта я не голосовал и жалею, что он выиграл. Даже не учитывая политику — мне просто кажется, что у него очень слабые работы.

— Почему вы не вышли из состава жюри?









1. АНИШ КАПУР. ТЯНИ-ТОЛКАЙ II (PUSH-PULL II)
Мартен: «Грандиозный объект. Длина 9 метров. Зрелище впечатляющее — чистая форма. Капур в этом спец. Самое любопытное начинается, когда подходишь ближе: оказывается, этот объем сделан из материала, напоминающего воск. Он на свету просвечивает и похож на полузастывшую жидкость. Эта полужидкость-полувоск и отталкивает, и притягивает. А еще скульптор сохранил след рождения формы из ничего — речь о лезвии»
2. МАРИНА АБРАМОВИЧ. ТРАХАЯ ЧЕРЕП (BANGING THE SKULL)
Мартен: «Я это видео выбрал, так как в нем помимо смелой прямоты перформансов есть эротичность и тайна — лицо-то закрыто. Ну и мотив смерти, конечно»
3. ЭРВИН ВУРМ. ГНЕВНЫЕ ШИШКИ (ANGER BUMPS)
Мартен: «Это весьма точное изображение состояния современного человека. Эмоции и чувства очень сильно влияют на нас. Обычно они едва заметны и мимолетны. Тут же гнев буквально выпирает наружу, трансформируя человеческое тело»
4. ТОНИ КРЭГГ. КРАСНАЯ ФИГУРА (RED FIGURE)
Мартен: «Эта работа может быть прочитана множеством способов, например, здесь есть несколько лиц в профиль. Здесь можно увидеть процесс создания скульптуры. Я за это Тони Крэгга и люблю. Он способен на бесконечное количество вариаций. Равных ему по умению обуздать материал, выбрать форму и ненавязчиво обыграть идею в современной скульптуре нет»

— Я уверен, что в следующий раз все будет замечательно. Работа жюри была добросовестной и честной, и хотя итог голосования оказался странным, он не был результатом каких-то интриг или манипуляций. Так вышло.

— В 1979 году вы курировали живописную и графическую часть выставки «Москва–Париж». Как это было?

— Это был первый раз, когда люди и там и тут увидели «Черный квадрат» Малевича. Центр Помпиду был тогда еще очень молодой организацией, и мы все работали на безумном энтузиазме. Советские музейщики смотрели на нас как на революционных романтиков, а французские интеллектуалы орали, что мы полные идиоты, что Москва нас обманет и эту выставку в СССР ни за что не покажут. Там до последнего момента была битва из-за какой-то крохотной витрины, посвященной Троцкому, ее в конце концов убрали, но мы были невероятно горды, что все-таки сделали это.

— Вы устроили первую выставку Ильи Кабакова на Западе, еще когда он жил в СССР. Как вам это удалось?

— Мне всегда казалось, что все можно сделать максимально прямолинейно. Так что я обратился в Министерство культуры СССР и в советское посольство в Берне. Они заявили, что Кабаков не художник, а книжный иллюстратор, потому что так он был записан в списке членов Союза художников. И если он рисует что-то на досуге, то точно не может представлять за рубежом советскую культуру. В результате ни Кабакова, ни его работы не выпустили, а мы просто свезли со всего мира, даже из Южной Америки, купленные у него разными дипломатами картины. Потом какие-то части инсталляций были вывезены контрабандой и собраны в Берне, а какие-то мы воссоздали на месте по его указаниям.



ВИМ ДЕЛЬВУА. D11 (МАСШТАБ 1:2,5)
Мартен: «Этот бульдозер Вим сделал для выставки, которая проходила в Эрмитаже этим летом. Очень впечатляющая работа. Зритель всматривается в архитектурную структуру и сталкивается с парадоксом: такой земной и брутальный бульдозер — и вдруг сотворен из каркасов готической архитектуры. Гений инженерной мысли на службе у землекопалки — как это они вместе оказались? Фокус Дельвуа в том, что противоречие снято. Нет препятствий для смешивания низкого и высокого, а значит, нет исключения»

В этом же весь смысл концептуализма — это искусство, основанное на идеях и текстах.

— Москва сейчас довольно консервативна. Вам комфортно тут работать?

— Ну уж не знаю, насколько Москва консервативна, разве что по сравнению с европейскими мегаполисами... Тем больше у меня причин быть в Москве и устраивать здесь такую выставку. Я имею в виду — я готов бороться с консерватизмом в любом виде.

— Последние 20 лет вы занимаетесь тем, что пытаетесь соединить западное современное искусство с искусством из Азии, Африки и Океании. Это для вас что, борьба с пережитками колониализма?

— Конечно. Когда в конце XIX века только формировалось понимание истории искусства, произошло нечто странное: с одной стороны, на Западе появился модернизм, который боролся с традицией и пытался создать новый эстетический канон, а с другой — колониализм, который исключил из рассмотрения все, что не укладывалось в модернистские рамки. И в этом смысле нам нужно пересдать карты, в корне изменить восприятие мира.

— А разве на Западе эти карты еще не пересданы?

— Что вы, это только начало! То, что обычно показывается на выставках как африканское, скажем, искусство, — это художники, работающие в рамках модернистской или постмодернистской модели, в системе галерей и музеев. А я показываю людей, не включенных в систему. Мы пренебрегаем огромными пластами визуального творчества просто потому, что у нас есть гегельянская модель искусства, которое теперь не может быть, скажем, религиозным. А почему ему не быть религиозным? И таких вопросов огромное количество. Я не утверждаю, что у меня есть на них ответы, но давайте хотя бы их задавать!

— А вы не разрушаете мир этих художников, вовлекая их в систему галерей и музеев? Может, их лучше оставить в покое, не пытаться сделать из них современных художников?

— Нет. Это утопия индейской резервации: соберем всех индейцев вместе — и они будут счастливы. В современном глобализованном мире это невозможно. Это как с индейцами Амазонии — да, какие-то племена вымрут, но другие выживут, научатся взаимодействовать с нами, бороться, отстаивать свою идентичность перед лицом агрессии Запада. Это история, она так работает.

— В России так об этом почти никто не думает.

— Ну поэтому я выставку тут и устраиваю.

— Да, но наш постимперский синдром отличается от вашего. Мы скорее переживаем за себя, а не за других.

— Знаю. Именно поэтому я включил в экспозицию и русских художников. Понятно, что русский арт-мир ждет, что я сделаю его более известным за границей. Я над этим работаю, но это не мешает сказать: «Эй, вы больше не за железным занавесом, вы часть огромного мира, и к этому придется привыкнуть».

— Но дело же не только в художниках. Московской публике африканские художники гораздо меньше интересны, чем, скажем, парижской.

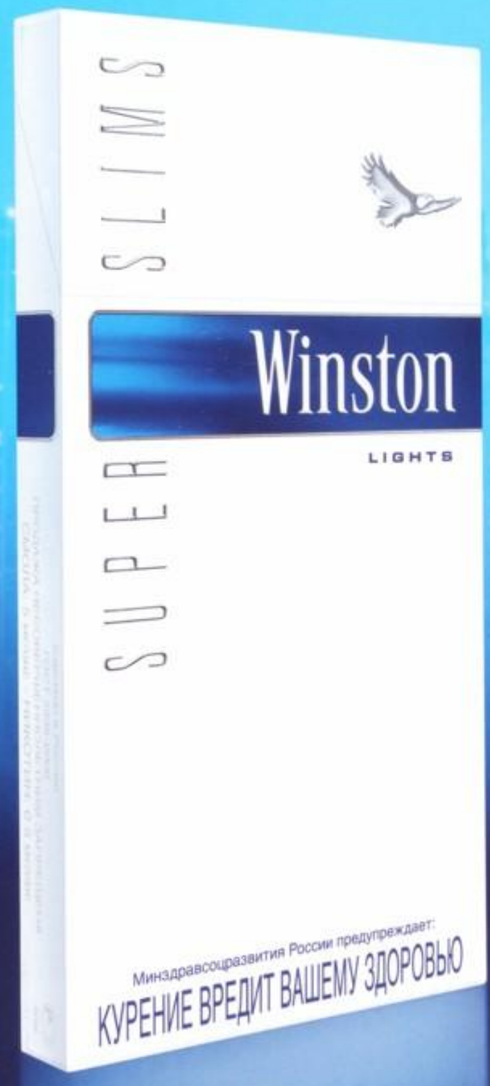
— Слушайте, я не собираюсь защищать русских от остального мира. Я хочу показать вам, что остальной мир существует вне зависимости от вашего желания. И вам придется иметь с ним дело. Завтра.

«Против исключения»,
25 сентября — 25 октября, в центре современной культуры «Гараж»

Реклама

SUPERSLIMS

Новый дизайн
Тонкости твоего вкуса



Winston

18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама



Официально гигантские **ТУФЛИ, СУМОЧКИ И ПОМАДЫ** не входят в программу Биеннале, но оставить их без внимания невозможно



Скульптуры сделаны **НИНОЙ КОБИАШВИЛИ**, приятельницей Тины Канделаки



СУМОЧКА/КАНДЕЛАКИ
Тина Канделаки стала куратором. В честь 5-летия журнала Glamour она организовала выставку, в рамках которой по всему центру Москвы появились огромные туфли, помады, сумки и другие объекты, сделанные художником Ниной Кобиашвили. «Афиша» спросила у другого художника, Анатолия Осмоловского, какое отношение этот проект имеет к искусству. «Это поп-артовский метод, которому уже лет пятьдесят. Называется форматирование, то есть увеличение или уменьшение формы бытовых предметов. К искусству подобное действие сейчас уже не относится по трем причинам. Во-первых, потому что в форматировании очень большую роль играет выбранный предмет. Во-вторых, в выборе вещей важен приоритет. В-третьих, этот метод в полный рост используется рекламными фирмами уже лет десять как».



СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ/
АРТ-МОСКВА
«Арт-Москва» значится в списке Биеннале не параллельной программой, а параллельным событием. В принципе, представлены все те же: «Синие носы», Дубосарский и Виноградов, Тони Крэгг и прочие, только с ценниками и красно-зелеными точками. Красная — куплен. Зеленая — забронирован. Состояние рынка налицо.
«Арт-Москва», 23–27 сентября, в ЦДХ



7500 ЕВРО

Флоранс Реймонд. Backyard Funerals, 2008. Galerie Iragui



12000 ЕВРО

Дмитрий Шорин. Индийский океан, 2009. Галерея Fine Art



25000 ЕВРО

Александр Рукавишников. Римский гладиатор. «Якут-галерея»



4000 ЕВРО

Аленс Уэбб. Мексика, 1979. Галерея «Глаз»



40000 ЕВРО

Керим Рагимов. Человеческий проект. Портрет №38, 2008. Галерея Марины Гисич



5000 ЕВРО

Алина Блюмис, Джефф Блюмис. Из серии «Traveling Library», 2009. Галерея RuArts



194000 ЕВРО

Тони Крэгг. Без названия, 2008. Knoll Galerie Wien

БИЕННАЛЕ



ФОТОГРАФ/ТИЛЬМАНС
Вольфганг Тильманс живет между Берлином и Лондоном и фотографирует все подряд — от бездомных собак и живописных деревьев до совокупляющихся друзей или абстрактных цветовых поверхностей.
Снимает он так, будто ему все равно, что в объективе. Потом выставляет разноформатные отпечатки всякой всячины, помещая фотографии то на стены, будто не думая, чем определено их соседство, то в старомодные витрины с газетными вырезками. Всячина — это молодые, крутые, агрессивные гомосексуалисты, изображения которых изломаны и закручены почти до уровня абстракции. За такую «документалистику» или фотоправду, как говорит сам автор, Тильманса любят кураторы и модные журналы. Начинавший свои опыты в конце 80-х с фотографий друзей в ночных клубах, Тильманс теперь признанный мэтр, у которого полно и учеников и подражателей, а в основном проекте Венецианской биеннале 2009 года ему был отведен целый зал. Секрет своего мастерства Тильманс определяет так: «Я верю в наблюдение... Моей первой подлинной страстью была астрономия».
«Против исключения», 25 сентября — 25 октября, в центре современной культуры «Гараж»

ВОЛЬФГАНГ ТИЛЬМАНС, СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ 144 (FREISCHWIMMER 144), 2009
Тильманс прославился жесткими съемками геев, но это было в прошлой жизни. Теперь немецкий фотограф делает абстрактные картинки, кажется, поверхности Марса, выгибает их почти как скульптуру и вставляет в стеклянные лайтбоксы



ИСКУССТВО ТИМА НОБЛА И СЬЮ ВЕБСТЕР обычно определяется как трэш-панк, выглядят художники соответственно



ИНСТАЛЛЯЦИЯ «SCARLETT» (2006) — часть большого проекта «Polymorphously Perverse». Это устрашающее рабочее место, по мысли художников, должно вызывать сексуальные фантазии



ЗВЕЗДА/ТИМ НОБЛ И СЬЮ ВЕБСТЕР
Когда б скрестить Брюса Наумана с Джеффом Кунсом — но чтобы без глубокомысленной позы первого и без самодовольного лоска второго, — получим Нобла и Вебстер. Останется добавить немного специфической панковской грязнотцы, черноухи, отличающей большинство британского искусства 90-х, пресловутых young british artists; что-нибудь того же тона, каким Сью Вебстер подводит глаза или Тим Нобл красит волосы. И все, картина готова. Она обязательно должна переливаться усеивающими ее там и сям лампочками (это нобл-вебстеровская фирма, множество мелких лампочек), и на нее почему-то неловко будет смотреть. Не из-за лампочек. Вблизи окажется, она состоит из той же дряни, что и нобл-вебстеровские автопортреты; выглядит это как груда мусора — да что там «выглядит», грудой мусора и является: банки, бутылки, кости, дохлые птицы и крысы; все то, что англичане обозначают многозначным, потому плохо переводимым понятием rubbish. Означающим нечто достойное презрения, притом небольшого презрения, секундного, не дай бог переоценить и зациклиться. Вся эта дрянь, сваленная на полу посреди зала и подсвеченная сбоку мощным фонарем, оказывается, отбрасывает на стену тень, складывающуюся в силуэты некой романтической пары — то как-то коммуницирующей, то пребывающей в явной размолвке. Чувство неловкости перед видом мерзости обернется неловкостью от подглядывания за чужой интимностью; неожиданный переход от трэша к высокопарности, от люмпенского китча к изящному искусству, способность представить мерзость дня нынешнего как новый извод вечных сюжетов — это вообще конек лондонского дуэта. И еще чтобы лампочек, лампочек сияло побольше.

«20 Modern Classics», 22 сентября — 9 октября, в галерее «Триумф»

Samsung рекомендует ОС Windows Vista® Home Premium

SAMSUNG

Время в пути из Москвы в Петербург – 9 часов.

Время работы Samsung X420 – 9 часов. Нам по пути.





Ультратонкий ноутбук Samsung X420.
Благодаря увеличенному времени работы батареи (до 9 часов) и предустановленной Windows Vista Home Premium Samsung X420 откроет перед вами новое измерение мобильности. Ультратонкий ноутбук с новейшим процессором Intel позволит вам оставаться на связи всегда и везде, а черный глянцевый корпус с хромированными вставками обратит на себя внимание окружающих. Настоящий шедевр мобильности – ноутбук Samsung X420.

Мобильные компьютеры Samsung. Путь совершенства бесконечен.

Представляем ноутбуки X-серии



X120
Ультратонкий ноутбук
До 4,9 часов работы батареи
Дисплей 11,6" HD LED

X520
Ультратонкий ноутбук
До 9 часов работы батареи
Дисплей 15,6" HD LED

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com.

Windows

Windows. Живи без границ.
Представьте вашу жизнь без границ. Где вы на связи со всем миром. Здесь легко управлять как своими фото, так и личными финансами. Убирать барьеры и расширять границы – это главная идея Windows Vista. Безграничные возможности делают жизнь лучше.



ТЕЧЕНИЕ/РУССКОЕ БЕДНОЕ

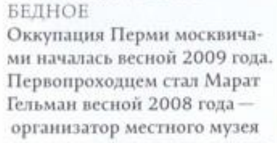
Оккупация Перми москвичами началась весной 2009 года. Первопроходцем стал Марат Гельман весной 2008 года — организатор местного музея современного искусства, история которого началась с выставки «Русское бедное».

Гельман предположил, что у нас, как у итальянцев в 60-е, есть свое арте повера — дешевое искусство из нехудожественных материалов — и заручился поддержкой сенатора Сергея Гордеева и коллекцией лучших отечественных художников.

«Русское бедное», 26 сентября — 25 октября, в «Красном Октябре»



АНАТОЛИЙ ОСМОЛОВСКИЙ. ИЗ СЕРИИ «ХЛЕБА». НАСТЕННАЯ СКУЛЬПТУРА
Гельман: «Это проект, за который автор получил премию Кандинского. Хлеб сделан в виде иконной доски, символизирующей не только материальную, но и духовную сущность хлеба»



СЕРГЕЙ ШЕХОВЦОВ. СОБАКИ
Гельман: «Поролон — материал, который позволил Шеховцову делать большое количество скульптур. Обычно скульпторы работают очень медленно, потому что этого требует материал. Поролон же не просто бедный материал, он позволяет быстро и много работать»



ВЛАДИМИР АРХИПОВ. СТУЛЬЧАК ИЗ ТАБУРЕТКИ АЛЕКСЕЯ ТИХОНОВА
Гельман: «Архипов собирает вещи, которые сделали обычные люди, приспосабливаясь в мире, где недостаточно вещей. Такая удивительная коллекция народного дизайна, которая демонстрирует креативность обычных людей, а не художников»



ВЛАДИМИР АНЗЕЛЬМ. ЧЕРЕП ИЗ УГЛЯ
Гельман: «Это парафраз на череп из бриллиантов Дэмиена Херста. Уголь и алмазы — с химической точки зрения одно и то же, но видно, что угольный череп гораздо красивее, чем череп из бриллиантов. Уголь Анзельма относит нас к миру рабочих — бедных, а алмазы, бриллианты — к миру богатых»



ОЛЬГА И АЛЕКСАНДР ФЛОРЕНСКИЕ. СКЕЛЕТ СЛОНА. ИЗ ПРОЕКТА «СКЕЛЕТЫ РАЗНЫЕ»
Гельман: «Художники дают старым вещам вторую жизнь, при этом придавая им совсем неожиданные авторские образы. Именно работы Флоренских спровоцировали пермяков на то, чтобы они начали рыться в своих старых вещах, присылать нам образцы своих произведений искусства»



ИРИНА КОРИНА. ТАНК
Гельман: «Танк в натуральную величину, собранный из старой мебели, напоминает каждому его детство. Работа Кориной говорит о том, что творческий импульс есть в каждом ребенке. Отметим, что в этом году Ирина Корина представляла Россию на Венецианской биеннале»



ЮРИЙ ХОРОВСКИЙ. КУКЛА I
Гельман: «Работа, сделанная из использованных половых тряпок, датирована 1980 годом, поэтому нужно считать, что Хоровский одним из первых в русском искусстве увидел красоту бедных материалов»



АЛЕКСЕЙ КАЛЛИМА. СТЫКОВКА
Гельман: «Спутник «Союз» — «Аполлон», сделанный из сигарет под названием «Союз–Аполлон». Это не первый проект Каллимы, где в качестве художественного материала для его скульптур использованы сигареты. Незамысловатость концепта компенсируется изящностью и легкостью исполнения»



РЕКОРД/СИНИЕ НОСЫ

Если к открытию Биеннале ничего не изменится, арт-группа «Синие носы» в составе Вячеслава Мизина и Александра Шабурова станет самым востребованным участником фестиваля — они принимают участие, вместе или порознь, в девяти выставках Биеннале, обогнав молодого художника Арсения Жиляева, архитектора Александра Бродского и концептуалиста Константина Звездочетова.

И надо сказать, что факт повальной популярности голой жопы, петард, выпущенных из штанов, и супрематической колбасы сообщает о состоянии современного искусства куда больше, нежели слаженный музейный проект Мартена. В котором, кстати, «Синие носы» тоже участвуют.

«Не игрушки!?», «Спальный район», «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности», «Арт-Москва», «Против исключения», «Москва. ЦУМ. Пространственная литургия», «ВидеоНоты», «Универсам. Ярмарка художественных сообществ», «М'арсово поле»

АЛЕКСАНДР ШАБУРОВ И ВЯЧЕСЛАВ МИЗИН





ОЛЕГ КУЛИК снял теневую антологию русского акционизма, задействовав в качестве актеров русских художников (в том числе Александра Шумова, который на снимке слева), арт-критиков, кураторов и редких случайных посетителей

ПАТРИАРХ/КУЛИК

Три у Осмоловского. А у Кулика? А у Кулика два. Потому что три максимум. Чтобы три, это гений. По три перформанса — это у Монастырского, Осмоловского, Бренера. А у Кулика два. Человек-собака, во-первых. Во-вторых, проповедь рыбам.

Проповедь теперь основной жанр у Олега Кулика. Громадный видеоэнвайронмент, даже инсталляцией это не назовешь — два этажа в ЦУМе, двухэтажная трип-антология русского перформанса второй половины XX — начала XXI века, сплошь в экранах и проекциях, — это ведь тоже своего рода проповедь. Так Кулик приучает публику к своему последнему изобретению, синтетическому зрелищу, которое он сам определяет словами «пространственная литургия», — и никто не решается возразить. В начале года он что-то такое опробовал в парижском театре Шатле; поводом служила постановка Монтеверди; сейчас что-то такое он намерен повторить с историей русского перформанса. Сюжет — полсотни перформансов за сорок с чем-то лет, начиная шестидесятнической группой кинетистов «Движение» и заканчивая траблмейкерами из группы «Война». Была у Кулика мысль включить в эту антологию еще и свою проповедь в мясных рядах на Даниловском рынке (это когда Кулик с трагическим лицом и освежеванной тушкой на руках мычал что-то печально поверх купли-продажи), но потом решил, что хватит. Проповеди рыбам в аквариуме достаточно.

«Я когда это придумал, позвонил Бакштейну, он мне — что за х...ня? Какие художники будут участвовать? Я говорю, все вышеназванные. Но в то же время — я один... Единственный, кто меня быстро понял, это Леонид, владелец ЦУМа. Я ему сказал, это будет ох...тельный хеппенинг. Экшен. Эдвенчер. Считай, это будет некий эдвенчер. Трип? Да, трип. «А что, искусства не будет?» — он спрашивает. Нет, искусства не будет. То, что я называю литургией, — это не религия, а сумма специфических воздействий. Вот как храм рассчитан на человеческую органику, когда сам процесс начинает тебя чистить, собирает-разбирает и возвращает в новом

ОЛЕГ КУЛИК

Родился в Киеве 15 апреля 1961 года

Переехал в Москву в 1986 году

Ходил в народ и засовывал голову внутрь коров в 1993 году

Вставал на четвереньки, гавкал и бросался на людей в 1994 году

Мычал с тушей в руках в мясных рядах Даниловского рынка в 1994 году

Проповедовал рыбам в аквариуме в 1995 году



Баллотировался в депутаты Госдумы России в 1996 году

Представлял Россию на Венецианской биеннале в 2001 году

Делал человеческие чучела для Зоологического музея в 2002 году

Ездил в Монголию, где снимал занудное видео про пустыню Гоби, в 2006 году

Организовал самый успешный проект 2-й Московской биеннале «Верю» в 2007 году

Заполонил своими произведениями весь ЦДХ в 2007 году

состоянии, — помнишь, с какими лицами выходят со службы? — вот про то и я. Думали назвать проект поначалу «Крошечка-хаврошечка»: входишь в ухо одним, выходишь в другое ухо другим, претерпев попутно ряд последовательных переживаний.

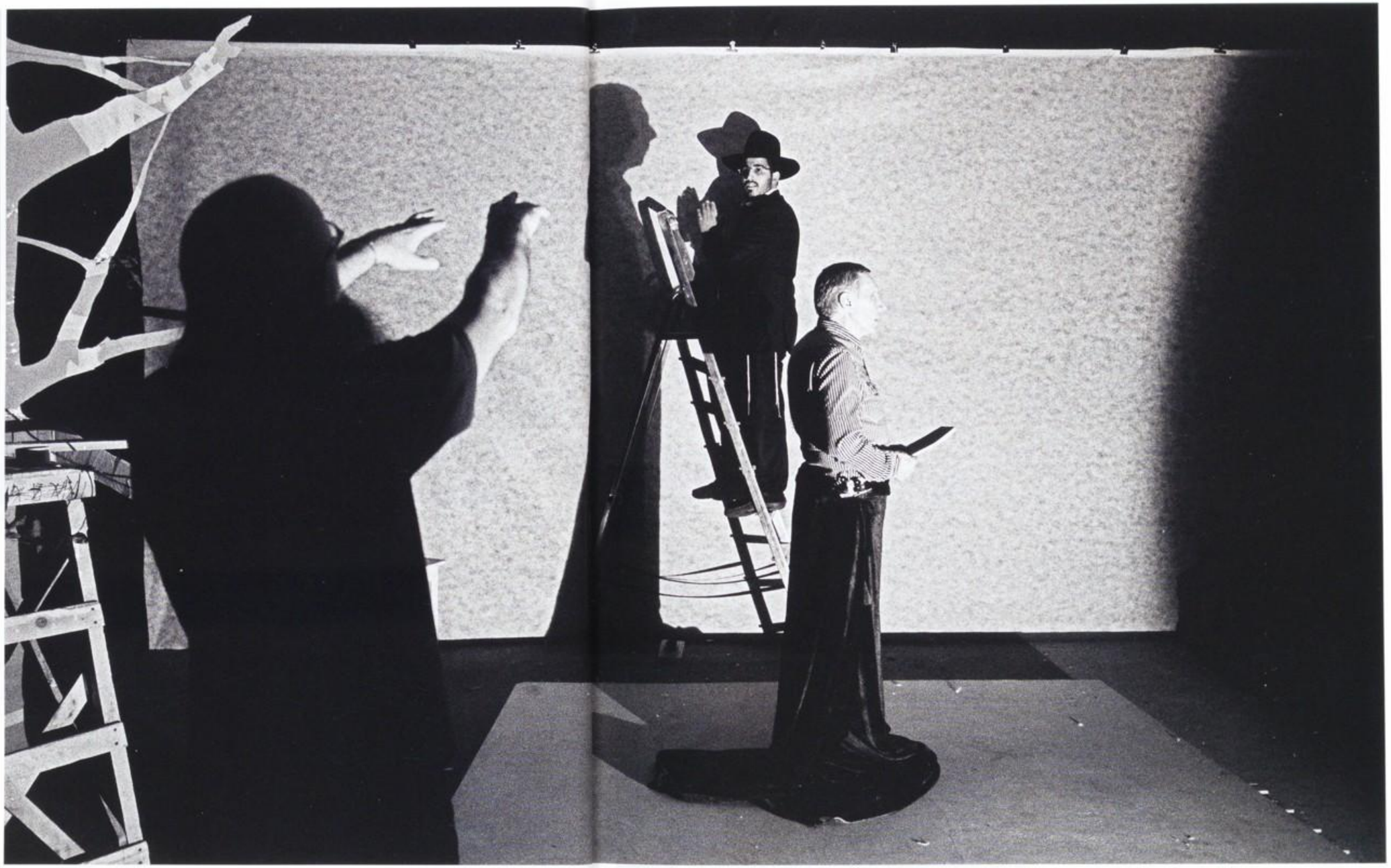
Мне, как много занимавшемуся экспозицией, интересно не произведение. Интересно, как это существует в пространстве. Пространстве, которое ты фэн-шуешь только с помощью произведений искусства. Ведь часто и так: ты заходишь на выставку — и сразу ощущение удачи. Или неудачи.

Из чего появился «московский акционизм»? Все великие враз уехали на Запад. Вернулись на свою духовную родину, как они справедливо считали. У Монастырского даже был образ такой, что мы-де путешественники, исследователи, заброшенные цивилизацией исследовать некий дикий мир. Только вот нашу экспедицию забыли. Но мы все шлем куда-то отчеты. Хотя на х... никому не нужны. Но дело наше, такое у нас ощущение, — дело наше нужное. И тут оказывается, всех вспомнили. Всех забрали. И остались последние двоечники, такие распидорасы, что даже облик человеческий потеряли. Я помню это ощущение: уехали все. Кто хоть немножко шевелился. И там у всех — фурор, а здесь страна рухнула.

На Западе перформансист — профессионал, как Марина Абрамович. На Западе в эту форму чаще всего отливается социальный протест, но у нас всегда метафизические причины. У нас за перформанс люди платят родиной, кровью, судьбой. В этом видно алкание какого-то Бога, вообще смысла в жизни.

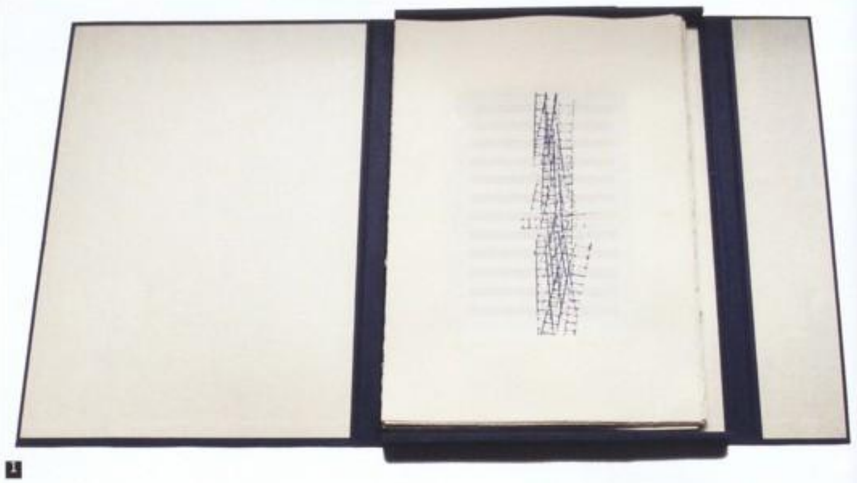
Вещей нет. Только тени. Перформанс — действие духовное в силу уже того, что он принципиально антиэстетичен: ведь там нечего продать. Никому ты не нужен.

Есть, конечно, и заказной перформанс, от которого тянет блевать: «Ну, жопу покажите, только кусать никого не надо; этого не надо, этого не надо...» У меня последние предложения были по семь, по десять тысяч евро — чтобы я где-нибудь на входе пять минут полаял. К шестидесяти годам я бы писал шампанским! Само по себе видео — это не то. Представь, было бы видео распятия Христа. Было б жалкое зрелище».



«Москва. ЦУМ. Пространственная литургия», 26 сентября — 25 октября, в ЦУМе

СЪЕМКИ ПЕРФОРМАНСОВ велись через белый экран, установленный на четвертом этаже ЦУМа, в не освоенных магазином помещениях, за закрытой дверью за буфетом. Итогом станет видео, спроектированное в хитро устроенном зеркальном лабиринте, разнесенном на два торговых этажа уже по другую сторону буфета



1

2



3

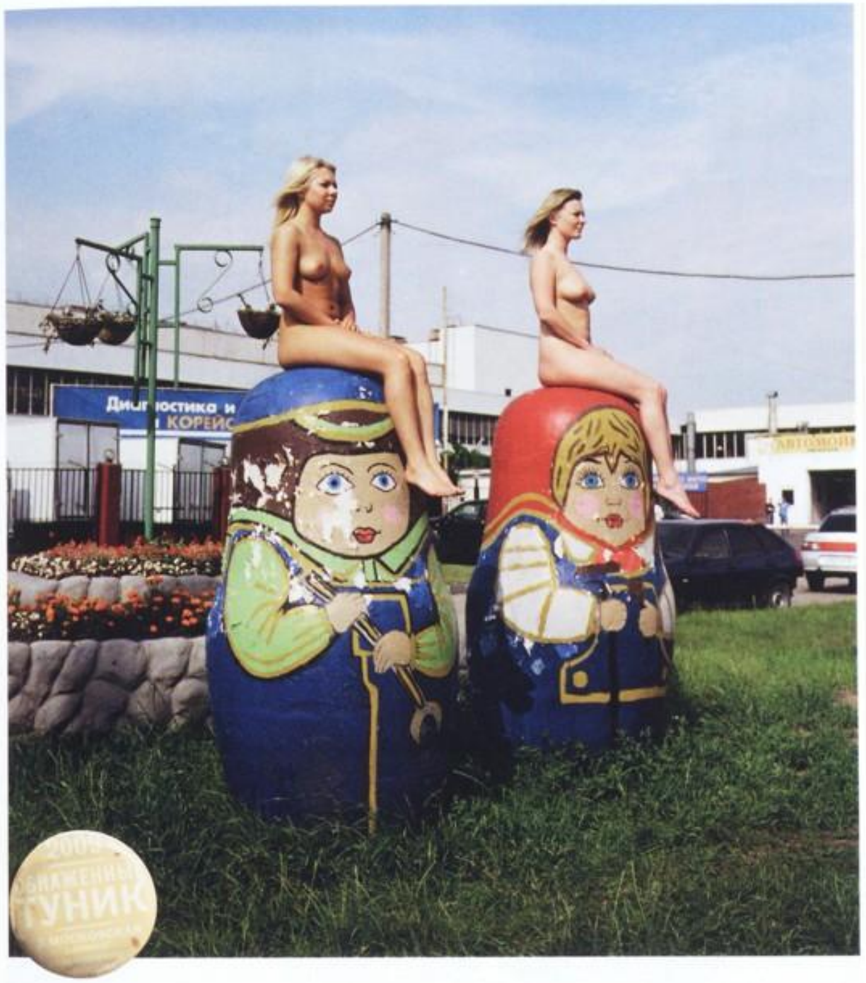
АРХИВ/БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА

Архитекторов, которые ничего не строят, а лишь создают бумажные утопии, кроме Юрия Аввакумова, уже и не осталось.

Лучшие времена бумажной архитектуры (если можно называть лучшими времена, когда по этим проектам ничего не строят) пришлись на 80-е, когда в этой эфемерной области работали Александр Бродский, Михаил Филиппов, Илья Уткин, Михаил Белов. Ну и Аввакумов, да. 1 августа 1984 года в редакции журнала «Юность» на площади Маяковского открылась первая выставка под названием «Бумажная архитектура». Именно в честь этого юбилея (и в связи с Биеннале) Третьяковка подняла свой «бумажный» архив, добавила вещи из частных собраний и отдала все это Аввакумову как главному архивариусу и идеологу движения. Тот построил картонный мавзолей, подвешенный на красные нити, внутри здания на Крымском и развесил по стенам бесценную документацию: бумагу, которая так и не стала камнем.

«Бумажная архитектура», 23 сентября — 25 октября, в Третьяковской галерее на Крымском Валу

1. Бумажная архитектура. Альбом эскизов, 1994
2. Юрий Аввакумов. Бумажная архитектура. Мавзолей. Проект инсталляции в ГТГ, 2009
5. Александр Зосимов. №22, 1995



ОБНАЖЕННЫЕ/ТУНИК

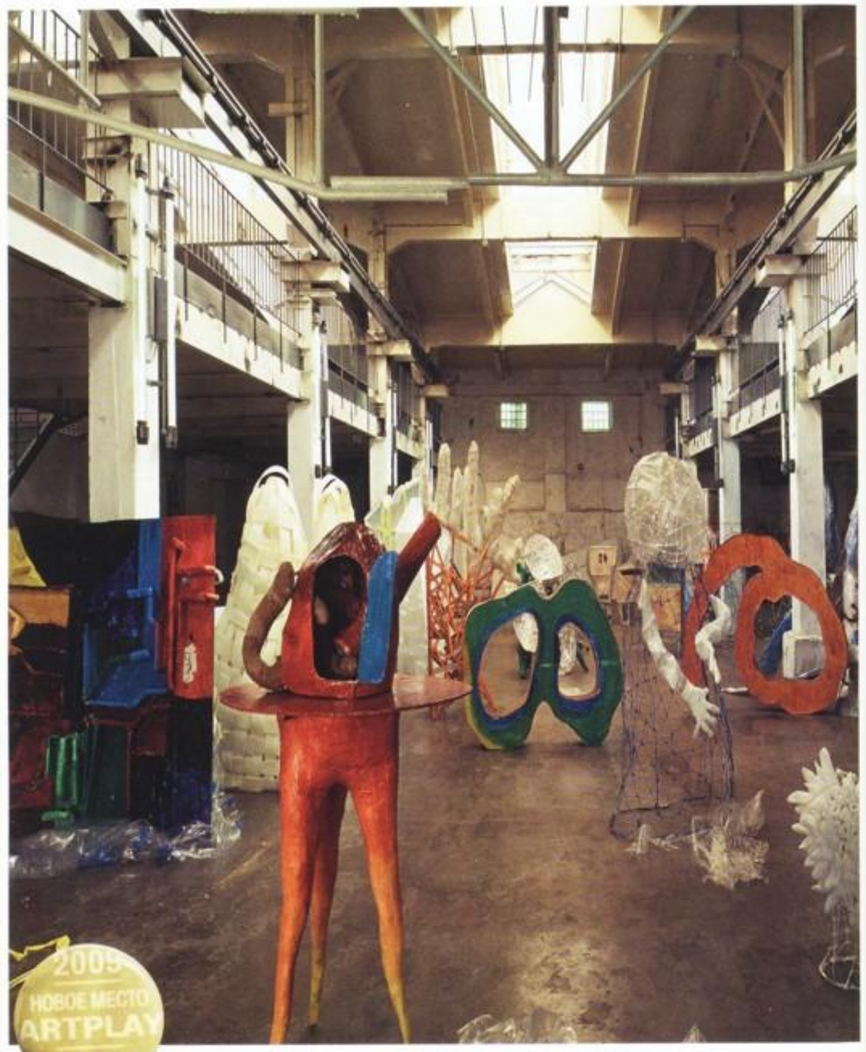
Спенсер Туник — американский фотограф узкой специализации: с 1992 года он занимается крупномасштабными групповыми съемками обнаженной натуры. Его фотографии построены по одному и тому же принципу: выразительный ландшафт, архитектурный или природный, заполнен обнаженными телами — сидящими, лежащими, стоящими на коленях и т.д. Обнаженная натура — это добровольцы, прошедшие кастинг. В качестве вознаграждения они получают лимитированный отпечаток снимка, в создании которого участвовали. Почти за два десятка лет Туник снял больше 75 временных инсталляций, для последней из которых раздел москвичей — в ночь с 18 на 19 июля и на следующий день. Съемки вызвали пристальное внимание сотрудников ОВД Северного и Северо-Восточного округов Москвы, наблюдавших за происходящим на Красностуденческом проезде, Бутырском Валу и Дмитровском шоссе. Добровольцы, участвовавшие в съемках Туника, рассказали «Афише», зачем они туда пошли.

Екатерина, 20 лет, врач-ветеринар:
«Я участвую в съемках уже 3 года. Работаю не как профессиональная модель, а в свое удовольствие. Мне нравятся съемки с любопытным замыслом. Весь мир построен на шаблонах, а такое хобби — чудесный шанс выйти за рамки обыденности. Заполнила анкету, а тут бац — меня выбрали, а ведь претендентов-то много было. Сниматься было легко и весело. Правда, чуть нервировал повышенный интерес прохожих, хотя понять их можно: часто ли голые девицы сидят на матрешках посреди шоссе. В общем, это приключение, которое запомнится навсегда».

Анна, 26 лет, финансист:
«Я на сайте Туника регистрировалась, вообще-то, года два назад. Анкета там несложная: имя, фамилия, тон кожи. А тут гуляю на свадьбе у подруги в Петербурге, а мне звонят и говорят, что я прошла кастинг и надо завтра утром быть в Москве. Я расстроилась: со свадьбы разве так сорвешься. А потом время съемки перенесли. И вот мы на Дмитровском шоссе рано утром. Сижу на матрешке, голова у меня так развернута, что лиц проезжающих мимо мне не видно. Зато виден неописуемый восторг продавцов фруктов в ларьках по соседству. Дальше больше: после телерепортажа о девицах, сидящих голышом на матрешках, мне даже институтские друзья позвонили».

Ирина, 22 года, художник:
«Случайно наткнулась на объявление о наборе добровольцев в сети. Решила участвовать не раздумывая. Люблю эстетические провокации. А еще хотелось посмотреть на себя настоящую. Ведь известно, в зеркале мы видим себя иначе, чем окружающие нас видят. А Туник словно сквозь человека снимает, человека при этом не загораживая. Это был отличный социальный опыт: освободилась от личного и с городом сроднилась, как живой организм его почувствовала. Теперь, например, я не вижу ничего сверхъестественного в ходьбе босиком по асфальту».

«Против исключения»,
25 сентября — 25 октября, в центре современной культуры «Гараж»



В новой Artplay две выставки молодых «постпостмодернистов» «Really?» и совсем юных «ПОСТПОСТПОСТМОДЕРНИСТОВ» «ИДЕАЛЬНЫЙ САМОСТРОЙ»

ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА/ АФГАНСКИЕ КОВРЫ

Афганские ковры — полноценный участник основного проекта Биеннале. Куратор Жан-Юбер Мартен объяснил, зачем они тут нужны: «Об этом многие спрашивают. А ведь ковры, исполненные по законам древней национальной традиции, — это и есть искусство. Граница между «высоким» и прикладным искусством была придумана западной культурой, а в афганской культуре ее не существует. А когда я узнал историю этих ковров, то понял, что их обязательно нужно показать в России. Поспрашивал у российских коллег — никому даже в голову не приходило, что советско-афганская война могла оставить какой-то след в искусстве, что автомат Калашникова стал художественным мотивом. Кроме того, мы сейчас переживаем эту пресловутую глобализацию, эпоху культурного микса. Многие кураторы о ней говорят, но иллюстрировать ее одними и теми же образами скучно. Потому я выбрал «военные» ковры».

«Против исключения»,
25 сентября — 25 октября, в центре современной культуры «Гараж»

АФГАНСКИЙ ВОЕННЫЙ КОВЕР. ИЗ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ



НОВОЕ МЕСТО/ARTPLAY

Год назад здание старой ткацкой фабрики на улице Тимура Фрунзе, где располагался центр архитектуры и дизайна Artplay, безжалостно снесли. Пришлось искать новое помещение. Теперь Artplay обживает цеха завода «Манометр» на набережной Яузы, недалеко от «Винзавода». Главное отличие нового здания — огромные выставочные пространства; два первых зала официально откроются во время Биеннале. Первый — отдельно стоящий домик со скошенной крышей, галереями, антресолями и балкончиками (общей площадью 1000 м²), здесь пройдет недетских размеров выставка детской студии Михаила Лабазова «ДЭЗ №5». Второй — еще пахнущий краской гигантский фабричный цех: в нем разместится выставка «Really?», сборный проект молодых радикальных художников во главе с ветеранами этого (извините за тавтологию) цеха: Олегом Куликом и Анатолием Осмоловским.

«Идеальный самострой: мир комнатных утопий», 27 сентября — 21 октября; «Really?», 22 сентября — 21 октября, в галерее Artplay

Реклама.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural flavor

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

БИЕННАЛЕ



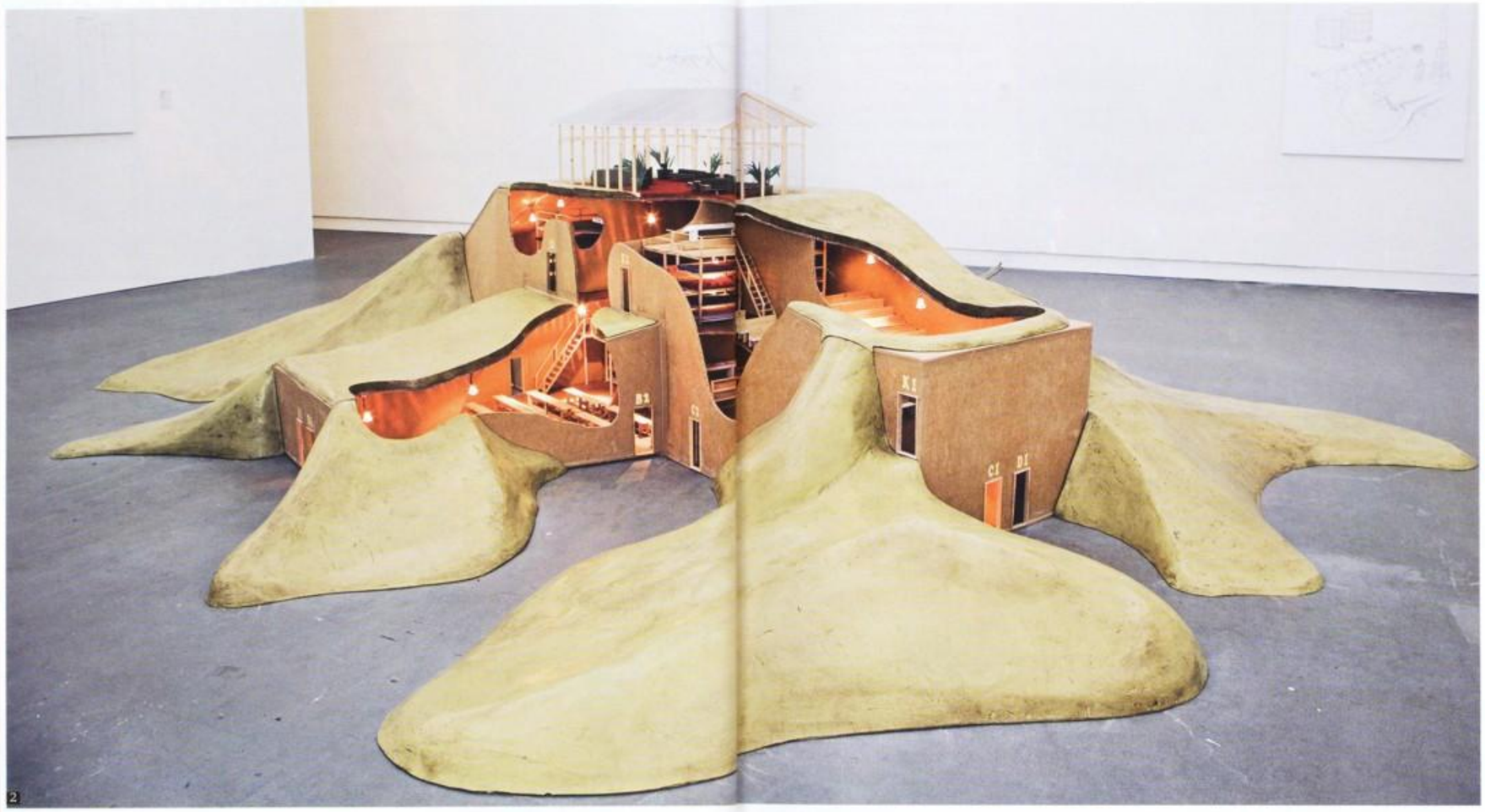
1

КУНСТКАМЕРА/ ВАН ЛИСХАУТ

Роттердамское ателье Юпа ван Лисхаута — объединение из 20 весьма ироничных дизайнеров, художников, плотников и разнорабочих. Все они заняты производством предметов и скульптур из реального пространства для человека и «из человека» — дом в форме матки, бар в форме прямой кишки, диван из сплетенных человеческих тел, плавучие мини-клиники для бесплатного аборта и пр. В Москву привезли два проекта: «Город рабов» — насмешливая подробная модель города с лампочками, музеями, больницами и борделями. И инсталляция «Cradle to Cradle», которую впервые покажут в Москве, посвященная идее безотходных систем: отходы в ней — то же самое, что пищевой продукт.

«Город рабов. Cradle to Cradle», 22 сентября — 25 октября, в «Винзаводе», в Цехе белого и в Цехе красного

1. Три звездных медсестры, 2006
2. Университет для женщин-рабов, 2006
3. Медкабинет/душ/место для сна, 2005
4. Биогаз. Вид снаружи, 2007
5. Центр электропроизводства города рабов, 2006



2



3



4



5



6



7



8

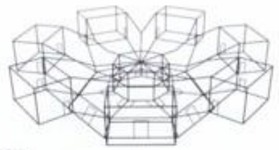


9



10

6. Блочный мини-бордель, 2005–2006
7. Женский университет, 2007
8. Инфраструктура города рабов, 2007
9. Пятизвездочный бордель, 2005
10. Зал приветствий, 2007
11. Мужской университет, 2007
12. План города рабов, 2005



11



12



КОМИССАР/БАКШТЕЙН

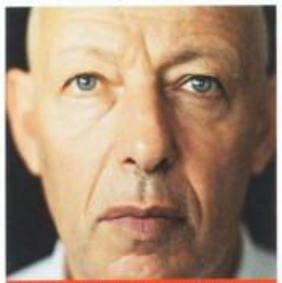
Кураторы приходят и уходят, а Бакштейн остается. Комиссар Биеннале, автор идеи, сценарист, исполнительный продюсер и режиссер, а также серый кардинал, если угодно, Иосиф Маркович Бакштейн — величина постоянная. Подобного рода активность называется «бакштейн-функция» в «Словаре терминов московской концептуальной школы». Кураторы? Это только выставки; Бакштейн и есть Биеннале. Сам по себе достопримечательность программы, среди бандерлогов слывет личностью загадочной и судьбоносной. «Афиша» записала мысли Бакштейна о современном искусстве.

Не могу согласиться, что современное искусство — область автономная и герметичная. Толпы, которые гуляют по «Винзаводу», убеждают в обратном. Опасность как раз в том, что современное искусство может оказаться лишь элементом массовой культуры. Мы и так уже немножко растворяемся в структурах культурной индустрии.

Что такое биеннале? Биеннале — это а) крупная, б) периодическая, в) интернациональная выставка современного искусства. Теперь смотрим. Крупная? Крупная. Периодическая? Ну да. Интернациональная? Есть даже принцип, что на биеннале не может быть более 15 процентов местных художников. То есть если биеннале в Стамбуле, то не больше 15 процентов турок. А иначе это превращается в местную, очень локальную историю.

У художника нет национальности. Пейзаж — он и в Африке пейзаж. Не должно быть того, что мы называем «этноклише». Вот, скажем, Ширин Нешат: это уже этноклише. Слишком она уж утрирует свою восточность.

Люблю радикальные подходы. Когда идея только обсуждалась, мы решили, что биеннале в России должна быть именно зимой. То, что она теперь осенью, — вопрос чисто технический, я бы сказал, и финансовый. Просто начало



ИОСИФ МАРКОВИЧ БАКШТЕЙН
окончил Московский институт электронного машиностроения, факультет автоматики и вычислительной техники, что не помешало ему впоследствии стать искусствоведом, художественным критиком, куратором и самым влиятельным человеком в мире российского искусства

года, календарного и финансового, — очень сложный период. Постоянный аврал. И после двух раз мы решили, что не сможем пережить это снова.

Средняя биеннале — форматная, так сказать, — стоит 3 млн евро. Плюс-минус.

Работать надо с топовыми брендами. Я этому у компании Mercury научился. Это только технология, тщеславие ни при чем. Людей, которые могут делать события такого масштаба, в мире двенадцать-пятнадцать. Это сложный, очень специальный род деятельности — и мало кто это умеет. Но если умеет, то это высокий класс. Какой-нибудь Ханс Ульрих Обрист может выставку сделать нажатием пары клавиш на компьютере; у него архив огромный. Я, например, не помню точно, где что стояло на прошлых биеннале, а он помнит! Убедить таких людей участвовать в этой истории, которая выглядела абсолютной авантюрой, в первый раз было неимоверно сложно. Да и сейчас Жан-Юберу Мартену во Франции говорили: старик, ты с дуба рухнул, куда ты суешься, это же Россия!

У Мартена будет интересная выставка, но еще важнее, пожалуй, что его участие укрепляет нашу репутацию. В художественном мире репутация много значит. Больше, чем в театре или кино. У нас все сложнее. Критерии качества и профессионализма размыты, в кино или музыке они гораздо жестче — а у нас? Одни пятна считаются гениальными и правильными, а другие посредственными и неправильными. А почему?

Мы можем спорить о том, относится ли какой-либо атомарный факт к явлениям современного искусства или не относится, но четкое ощущение различия — вот это искусство, а это уже нет — есть у всех нас. То, что Мартен называет свою выставку «Против исключения», где вместе с Мариной Абрамович или там Вимом Дельвуа выставляет творчество аборигенов и афганских ткачих, сути дела не меняет. Это у Мартена такой кураторский жест. Он, как говорится, в авторитете и имеет право подвергнуть сомнению и критике границы и критерии «искусство — не искусство». И художественное сообщество с вниманием и уважением выслушает его мнение. Но это его мнение. Притом не надо думать, что «Против исключения» подразумевает какую-то специальную кураторскую индифферентность, типа любое лыко в строку, все довольны. Мартен из-за конфликтов и дискуссий вокруг своей знаменитой выставки «Маги земли» был вынужден покинуть пост директора Центра Помпиду, вообще уехать в Германию!

Я ввел понятие — критическая масса легитимности. Означало это, в частности, что одного Бирнбаума или одного Мартена для оправдания современного искусства в глазах российского общества было бы недостаточно. Надо было элементарно брать массой. Поэтому первые биеннале были коллективными кураторскими проектами. И поверьте, очень непросто было заставить их работать вместе! Достижением было уже то, что они не разбежались; была куча разных историй — конфликтов, интриг... Такого прецедента вообще не было: столько звезд сразу, да еще в Москве! Зато потом все сказали: ну если у них это получилось, то в Москве, видать, крутые ребята.

Лично для меня признанием того, что нам удалось что-то сделать, послужило письмо из офиса «Документы», которая у нас считается событием, гораздо более важным, чем даже Венецианская биеннале. «Документа» определяет тренды на ближайшее время. Бюджет «Документы» в несколько раз превышает бюджет Венецианской биеннале. И вот я получаю письмо, из которого явствует, что я должен войти в состав комиссии, которая будет выбирать куратора следующей «Документы». Вот уважение!

Авантюра? Да я этим только и занимаюсь. На этом, можно сказать, специализируюсь.

SIMPLY CLEVER



Вы всегда хотели такой автомобиль, как Škoda Fabia, – яркий, комфортный, функциональный, безопасный. Теперь к многочисленным аргументам за его приобретение добавился еще один: Škoda Fabia становится существенно доступнее благодаря программе льготного кредитования и программе **Škoda**Credit**.

АВТОКРЕДИТ
СУБСИДИРОВАНО ГОСУДАРСТВОМ

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

Лауреат премии БРЭНД ГОДА/ЕРИК 2008

ŠkodaFinance
КРЕДИТ·ЛИЗИНГ

Постановление правительства РФ №244 от 19.03.2009 г. (с изменениями и дополнениями от 07.07.2009 г.)

* Цена указана на автомобиль в базовой комплектации Classic 1,2 44 кВт и действительна на момент выхода издания. Стоимость автомобиля уточняйте по телефону горячей линии и у официальных дилеров Škoda. Предложение действует на автомобили 2009 года.

** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России №1481 от 03.10.2002). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.



СТРАНА/ИНДИЯ

Куратор основного проекта Жан-Юбер Мартен — большой любитель разного рода экзотики.



АТУЛ ДОДИА. ИЗНАСИЛОВАНИЕ (THE RAPE)
Додиа не считает себя индийским художником, поэтому в его работах много цитат и ссылок на мировое искусство

Он ищет художников из Африки, Азии и Австралии, не включенных в западную систему, и пытается научить их отстаивать свою идентичность перед лицом Запада. В большом проекте Московской биеннале этого года благодаря Мартену оказалось неожиданно много представителей-индусов. Среди них Атул Додиа, чья работа «Три художника» была продана с торгов еще в октябре 2007 года за 450 тысяч долларов, и Аниш Капур, один из самых именитых художников Биеннале, лауреат премии Тернера, честно говоря, давно проживающий в Британии; но национальную идентичность, по мысли Мартена, не спрячешь.

«Против исключения»,
25 сентября — 25 октября, в центре современной культуры «Гараж»



В.-Н.АДЖИ. РАБОТА 2 (WORK 2)
Аджи работает углем и оставляет свои произведения без имени



АНИТА ДЮБЕ. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КРАСНОМУ МОРЮ (JOURNEY ON THE RED SEA)
Дюбе работает с «автоматическим письмом» и словом — сплетаясь, как змеи, они создают множество смыслов



КУРЬЕЗ/ОГУРЦОВ

Выпускник Бакштейна, семи пядей во лбу (постконцептуалист, по его словам), Огурцов в главном проекте Биеннале — загадка и неожиданность для самого Огурцова, говорит сам Огурцов. Куратор Мартен, по словам Огурцова, обходя московские выставки и мастерские, заметил того в «Старте» в «Винзаводе»; последовало приглашение. Еще больше это загадка и неожиданность, поскольку куратор Мартен, по словам куратора Мартена, мало расположен к постконцептуальному искусству. Эфирное и замысловатое,



РАБОТА СЕРГЕЯ ОГУРЦОВА «Гастон Башляр сжигает письмо Фрейда в замке Маркассель, Бар-сюр-Об» была создана для проекта Анатолия Осмоловского «Мавзолей бунта»

вроде Огурцова, куратору незачем. Хорошо, когда оно в одной, очень зыбкой атмосфере вместе с чем-то таким же эфирным. Плохо, если его сравнивать с искусством более примитивным, но более эффектным. Поэтому Огурцов представлен умопостижимым эмблематичным видеоэтюдом. Что до постконцептуализма, его и так жопой жуй: Огурцов работает не то в четырех, не то в пяти выставках Биеннале.

«Против исключения»,
25 сентября — 25 октября, в центре современной культуры «Гараж»



ТОТАЛЬНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ/БРОДСКИЙ

В самом сложном и темном подвале «Винзавода» — том самом, где в рамках прошлой Биеннале проходила выставка «Верю» — на нынешней Биеннале появится огромная инсталляция архитектора Александра Бродского «Ночь перед наступлением», состоящая по большей части из лампочек и полиэтиленовых палаток.

«Меня давно этот подвал восхищал, я бы даже сказал, манил, — говорит Бродский. — Как только появилась возможность его в проекте осмыслить, так я за это и взялся. Эти све-

Илья Кабаков — не единственный русский художник, способный к тотальным инсталляциям. АЛЕКСАНДР БРОДСКИЙ органично заполнил теплицами самое сложное пространство «Винзавода»



тящиеся «парники» — первое, что пришло в голову. И не ищите здесь никаких философских подтекстов! Это подлинно архитектурное освоение пространства с целью показать его во всей красе, а не просто что-то в нем разместить. Ведь инсталляция действительно тотальная, и зритель увидит подвал целиком — со всеми тайниками и закоулками».

«Ночь перед наступлением»,
27 сентября — 25 октября,
в «Винзаводе»

ЛУЧШЕ БЕЗ СПЕШКИ

ТЫ СПРОСИШЬ, ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ СИГАРЕТОЙ И ЧАШКОЙ КОФЕ. БЕЗ СОМНЕНИЯ, ЭТО ВКУС, НАСЫЩЕННОСТЬ И БОГАТСТВО КОТОРОГО ГОВОРЯТ О КАЧЕСТВЕ. И КОГДА ТЫ НАХОДИШЬ СВОЙ ВКУС, ЭТО СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ ВЗЯТЬ ПАУЗУ И НАСЛАДИТЬСЯ НАСТОЯЩИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ. НЕ ЗАБЫВАЙ, ЧТО ВЕДЬ ХОРОШИМИ ВЕЩАМИ НУЖНО НАСЛАЖДАТЬСЯ БЕЗ СПЕШКИ

ХОРОШИМИ ВЕЩАМИ
И НАСТОЯЩИМ ВКУСОМ НУЖНО
НАСЛАЖДАТЬСЯ НЕ ТОРОПЯСЬ.

НАСЛАЖДАЙСЯ
НЕ СПЕША



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

БИЕННАЛЕ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ПОКОЛЕНИЕ 00
2009

ПОКОЛЕНИЕ/00

Последние несколько лет разные московские институции упорно занимались поиском молодых талантов: открывали специализированные галереи, устраивали специальные молодежные выставки, но все это выглядело как-то неубедительно. Только к 3-й Московской биеннале молодое поколение вдруг выстрелило, причем залпом. Оказалось, что у нас масса художников и кураторов, объединенных какой-то удивительной жаждой деятельности. При этом у них много общего: они не испытывают ностальгии по 70–80-м; не считают авангард и московский концептуализм основным источником своего искусства и, кажется, имеют все шансы стать своими на серьезных международных выставках.

СЛЕВА НАПРАВО:
МИХАИЛ ОВЧАРЕНКО — самый молодой галерист Москвы («Арт-Берлога» в «Винзаводе»), работающий с далеко не молодыми художниками
АРСЕНИЙ ЖИЛЯЕВ — куратор, теоретик и молодой художник с самым большим числом проектов на Биеннале
АЛИНА ГУТКИНА — художница, которая сделала пенопластовый город и попала с ним в музей
ИЛЬЯ ТРУШЕВСКИЙ — самый обсуждаемый художник 2007 года, заметно снизивший обороты к 2009-му
АНАСТАСИЯ ШАВЛОХОВА — куратор из Петербурга, практически переехавшая в Москву и открывшая площадку «Старт» в «Винзаводе»
ЕГОР КОШЕЛЕВ — левый художник-монументалист, выставляется в галерее «Риджина»
ТАУС МАХАЧЕВА — видеохудожница, выпускница школы Бакштейна-2009, однажды устроившая перформанс в Tate Modern



ДАРЬЯ ПАРХОМЕНКО — галерист (Laboratoria Art Foundation) и куратор, скрестившая науку и искусство
АЛЕКСАНДР ПОВЗНЕР — скульптор, автор гипсовых рук (инсталляция «10 ударов») из проекта «Рабочее движение»
АНДРЕЙ ПАРШИКОВ — куратор, которому Василий Церетели доверил 4 этажа ММСИ в Ермолаевском
СЕРГЕЙ ОГУРЦОВ — автор проекта про книги в «Винзаводе», участник основного проекта Биеннале



ИСКОПАЕМОЕ/СУББОТИН-ПЕРМЯК

Екатерина Деготь, специалист по самому что ни на есть современному искусству, обладает особым талантом — находить в прошлом чудесные неочевидные истории, после которых и современность видится в другом свете. На 3-й Московской биеннале Деготь показывает художника Петра Субботина-Пермяка, уроженца селения Кудымкор, демонстрируя тем самым русскому искусству конца 2000-х, что не в деньгах счастье и что кураторство все-таки прежде всего производство смыслов.

Екатерина Деготь: «Это выставка про нескольких персонажей, главный из которых — Петр Иванович Субботин-Пермяк. Он похож на персонажей Кабакова — такой же фанатик и трагический неудачник. В 1919 году он понес знамя нового искусства в богом забытое село Кудымкор, создал там музей, театр, школу, да и сгинул там, оставив после себя миф. Многие полагают, что мы его выдумали, но это реальное лицо, как и его ученики и соратники Тараканов, Гомзиков, Евстолия Субботина и другие. Но это не ретроспектива еще одного или нескольких «несправедливо забытых» художников. Хотелось поставить вопрос: как быть с художниками, которые с точки зрения нынешних жестоких рыночных критериев «справедливо забыты»? Ведь современная культура ценит только новаторов — а как быть с последователями, с просветителями, с самоучками? Чтобы рассказать о них, я пригласила мастера рассказа — художника и писателя Леонида Тишкова. Мы ездили в Кудымкар (как он теперь называется) и нашли там много неожиданных экспонатов. А сам Петр Иванович у нас на выставке, как и в жизни, постоянно высказывается — весь зал будет увешан лозунгами с фразами из его писем».

«Кудымкор — локомотив будущего», 27 сентября — 18 октября, в галерее «Проун»



Живопись у **ПЕТРА СУББОТИНА-ПЕРМЯКА** («Эскиз праздничного оформления Москвы к первой годовщине создания Красной армии», 1919) так себе, зато концепция выставки, да и жизнь художника более чем увлекательны





ЧУГУННЫЕ МУЖЧИНЫ на иллюстрациях — инсталляция Энтони Гормли в Лондоне. Благодаря московской мэрии посмотреть на нее можно только так



ПОТЕРЯ/ГОРМЛИ

Чугунный человек с покатой спиной высотой почти два метра — вполне садово-парковая вещь, размноженная в количестве нескольких десятков и расставленная по крышам. На высоте лондонских зданий (а дело было именно в Лондоне) ни садовости, ни парковости не рассмотреть: кажется, будто реальный мужчина вот-вот бросится оземь. И таких тридцать человек — это даже для британской столицы слишком. Автор пугающей художественной акции — скульптор Энтони Гормли, тот самый, чья выставка недавно закончилась в московском «Гараже». Чугунные мужчины — его работа 2007 года — должны были появиться и на московских крышах, в рамках Московской биеннале. Скульптуры уже начали было переправлять в Москву, как последовал отказ со стандартной формулировкой: «Проект перенесен на 2010 год, не успели согласовать документы». Документы, по слухам, не подписали в мэрии Москвы и ФСО: безобразие на Театральной площади (скульптуры планировали установить не то на Большом театре, не то на здании ЦУМа) эти структуры сочли крайне неуместным. Вот в следующем году, конечно, совсем другое дело.

Windows®. Жизнь без преград.
HP рекомендует ОС Windows.

intel CORE 2 Duo inside
Ищи знак Intel Inside®

LISTEN2U*

Реклама



Создан тобою для тебя. Ничто не вдохновит тебя так, как творческая мощь ноутбука HP Pavilion dv6-1220er Espresso на базе процессора Intel® Core™2 Duo. Внешне активный и динамичный, он оснащен богатыми программными инструментами, которые позволят тебе полностью выразить себя в музыке, фотографиях и видео. **Прислушайся к себе – и дай волю воображению.**

КОМПЬЮТЕР СТАЛ ВНОВЬ ПЕРСОНАЛЬНЫМ

hp

hp.ru/dv6

*Прислушайся к себе

2009 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon и Xeon Inside являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Intel на территории Соединенных Штатов и других стран. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft на территории Соединенных Штатов и/или других стран. Windows Vista является зарегистрированной торговой маркой или торговым знаком корпорации Microsoft на территории Соединенных Штатов и/или других стран. Некоторые продукты Windows Vista требуют дополнительного или усовершенствованного оборудования. Для получения более подробной информации зайдите на www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardwarereqs.mspx и www.microsoft.com/windowsvista/getready/capable.mspx. Windows Vista Upgrade Advisor поможет вам определить, какие функции Windows Vista будут доступны на вашем компьютере. Чтобы загрузить инструмент, зайдите на www.windowsvista.com/upgradeadvisor. Информация о продуктах, содержащаяся в настоящем документе, может быть изменена без уведомления.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМАЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Серебряное ожерелье Tom Binns в ЦУМе стоит 92400 р., а в Aizel — около 70000 р. Но украшения помельче — кольца и серьги — есть только в ЦУМе



Ожерелье из искусственного жемчуга с позолоченными булавками — одна из знаковых вещей Tom Binns; версия с ниткой подлиннее стоит в ЦУМе 95900 р.

ЦУМ
Петровка, 2, 1 этаж, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная, пн–сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Остроумные украшения Tom Binns

В Москве катастрофически не хватает дизайнерских ювелирных изделий не классического вида и за реалистичные деньги. Кольцо Tiffany & Co. с бриллиантами или брошка Van Cleef & Arpels — это пожалуйста, но если вам хочется чего-то более бодрого и менее дорогого, то ловить в Москве нечего. Решительнее всех эту нишу стал заполнять ЦУМ — там на первом этаже наряду с буржуазными каменьями завелись кольца с пистолетом Miss Bibi и романтичные сферические подвески Georg Jensen, и туда теперь можно прийти, имея в кармане тысяч 15 рублей. Конечно, все равно выходит значительно дороже, чем в Европе или Америке, но тут уж ничего не поделаешь. Украшения Tom Binns — бусы из серебристых горошин, увитых тонкими цепочками, изощренно выгнутые кольца, сережки в виде золоченых английских булавок — как раз из этой серии: кольцо в виде двух витков стоит 14000 р. и, несмотря на свой скромный вид, выглядит на руке так необычно, что заинтересованные взгляды его обладательнице точно гарантированы. (Несколько вещей продается еще в Aizel в Столешниковом, но мало, и все это довольно крупные колье.) Британец Том Биннс в основном занят интерпретацией унылой классики: берется нитка бабушкиного жемчуга, усеивается золотыми булавками — и уныния нет как нет. Или на стальной часовой браслет вместо циферблата приделываются кристаллы, или делается классическое вроде бы ожерелье, но стразы прикреплены к нему в произвольном, асимметричном, дурацком порядке, будто делал это трехлетний ребенок. Друг и соратник Вивьен Вествуд и Малькольма Макларена, в последние годы Биннс становится все популярнее: его затейливые украшения все чаще оказываются на страницах и обложках Vogue и Vanity Fair, в ожерелье Биннса куда-то ходила Мишель Обама, а недавно студия Disney заказала ему украшения на тему «Алисы в Стране чудес» Тима Бартона. В ЦУМ, конечно, завезли наиболее консервативные и симметричные вещи, но на фоне соседней витрины со Swarovski и они выглядят почти вызывающе.



Levi's® Москва: «Метрополис»; Тверская, 15; «ГУМ»; «Охотный Ряд»; «Европейский»; «Галерея Актер»; «Атриум»; «МЕГА Химки»; «МЕГА Теплый стан»; «Капитолий», Каширское ш., 61; Шереметьевская, 60А; пр-т Вернадского, 6; Ярцевская, 19; «Капитолий Сити», Правобережная, стр.1Б; «Глобал Сити», Кировоградская, 14; «Щука»; «Фестиваль», Олимпийская Деревня, 3; «Филион», Багратионовский пр-т, вл.5; **Санкт-Петербург:** Невский, 72; «Невский Атриум», Марата, 1/71; «Континент», пр-т Стачек, 99; «Радуга», пр-т Космонавтов, 14; «Сенная», Ефимова, 3; «Мега Дыбенко»; **Архангельск:** Троицкий пр-т, 23; **Барнаул:** пр-т. Ленина, 60; **Белгород:** Народный бульвар, 82; **Владивосток:** пр-т 100 лет Владивостоку, 150; **Вологда:** «Форум», Ленинградская, 100; **Екатеринбург:** «Гринвич», «МЕГА»; **Иваново:** «Серебряный Город», 8 Марта, 32; **Иркутск:** Карла Либкнехта, 2; **Кемерово:** Красноармейская, 144; **Киров:** «Европейский», Воровского, 43; **Краснодар:** «Красная площадь», Дзержинского, 100; «Галерея Краснодар», Головатого, 313; **Магнитогорск:** Октябрьская, 17; **Новосибирск:** «МЕГА», Ватутина, 107; «Ройял Парк», Красный пр-т, 10; «Фестиваль», пл. Карла Маркса, 2; **Пермь:** «Алмаз», Куйбышева, 37; **Ростов-на-Дону:** «Горизонт», пр-т М. Нагибина, 32/2; «МЕГА», Ростовская обл., Новочеркасское ш., 33; «Золотой Вавилон», Малиновского, 25; **Самара:** «Парк Хаус», Московское ш., 81Б; «Космопорт», Дыбенко, 30; **Саратов:** «Аврора», Чапаева 48/47; **Сочи:** Воровского, 53; **Тольятти:** «Вега», Юбилейная, 40; **Томск:** «ЦУМ», пр-т Ленина, 121; **Хабаровск:** «Пингвин», Пушкина, 49; **Челябинск:** «Фокус», Молдавская, 16; **Череповец:** Ленина, 90; **Ярославль:** «НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ», Свободы, 71А. **Магазины сетей:** «Джинсовая Симфония», «5 Карманов», «Мега Джинс», «Снежная Королева».

501.COM

LIVE UNBUTTONED.
501® Levi's®
РАСКРЫВАЯ НАСТОЯЩЕЕ

Nike Factory Store

Новослободская, 3 (495) 926 16 26, 926 16 27
Ⓜ Новослободская, пн-вс 10.00–21.00

Представительный дисконтный магазин с неспортивной ценовой политикой

Работающие в США и Европе стоки под вывеской Nike Factory Store масштабом и унылым интерьером действительно смахивают на фабричные склады. Первый в Москве собственный (до этого марка работала только через посредников) аутлет Nike устроен по тому же принципу — полезная площадь в 267 квадратных метров занята штабелями фирменных оранжевых коробок и прогибающимися от избытка уцененных курток кронштейнами. Сюда свезли едва ли не все линии, от туристической ACG до пижонской Sportswear, не забыв про инвентарь и другие мелочи — баскетбольные мячи, эспандеры, козырьки и напульсники. Никакой, впрочем, неразберихи: вещи аккуратно сгруппированы по фасонам — стопки футболок в одном углу, вешалки с тренировочными костюмами в другом — или функциональному предназначению: имеются секции с экипировкой для плавания, бега, тенниса. Но парадоксальным образом Nike Factory Store лишен спортивного азарта стоков — здесь не удается получить удовлетворения от экономии. По заверениям продавцов, уценка достигает 50%, но размер скидки или старые цены на вещах не указаны — вычислить, насколько выгодна покупка беговых шортов с лампасами за 1499 р. или яркой футболки с профилем индейца за 1099 р., не представляется возможным. Поэтому идти сюда нужно не за дешевизной, а за тем, чего уже не найти в обычных магазинах марки: махровым полотенцем для бассейна в специальной сумке, псевдовинтажными кроссовками Nike Cortez из нейлона и замши (2399 р.) или ветровкой с изображением мультяшной молнии на груди (3499 р.) из лимитированной серии, придуманной совместно с американским художником Тоддом Джеймсом.
Сергей Вельсин



В отличие от уже существующих в Москве дисконтов Nike, в Nike Factory Store есть вещи из линии Nike Sportswear



В стоковом магазине Nike Factory Store главный трофей — дешевые кроссовки

Реклама

REINVENT YOUR REALITY

Inca



ТРК «Атриум», Земляной Вал, д. 33. тел. 970 1151
ТРЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, вл. 16, тел. 660 7329
ТД ГУМ, Красная площадь, д. 3, тел. 620 3411





Платья, легинсы, худи и обувь из коллекции Christopher Kane стоят от 2699 до 10699 р.



Topshop
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская, пн–чт, вс 10.00–22.00, пт–сб 10.00–23.00
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд, пн–вс 11.00–22.00

Дизайнерские коллекции — хорошие и в большом количестве

Дорогие дизайнеры дешево — тема всегда востребованная, и в этом сезоне в Topshop ее эксплуатируют как могут. Особенно много этой осенью обуви: редкая девушка не испустила вздох восторга при виде леопардовых ботильон на платформе, созданных совместно с Ashish, а еще ведь есть ботфорты Preen до бедра и шнурованные ботинки Emma Cook на манке. А уж ботильоны Christopher Kane для Topshop, полупрозрачные, с прорезями, с клепками, — это такое стопроцентно точное попадание в женское сердце, что ноябрьский Jimmy Choo для H&M уже не представляется таким уж важным и нужным событием. Зачем в этом блистательном дизайнерском ряду нужна еще и коллекция Кейт Мосс, непонятно (видимо, уже как-то неудобно отказаться), хотя с Кейт на этот раз вышла полезная подборка, приятная прежде всего своей нейтральностью: если платье Christopher Kane в заклепках запоминается с одного взгляда и, соответственно, громко заявляет о том, где его купили, то откуда взялось черное платье с драпировкой, мохеровая кофта или кардиган из блестящего джерси, угадать довольно сложно. С другой стороны, нейтральные вещи — не значит универсальные. В случае с коллекциями Кейт Мосс всегда действует одно и то же правило: вещи из ее линии прекрасно выглядят на ней, а вот как они буду выглядеть на ком-то еще — большой вопрос. Впрочем, чем больше девушек вдохновятся на то, чтобы выйти на улицу в пушистой искусственной шубе и драных черных колготках, тем лучше.

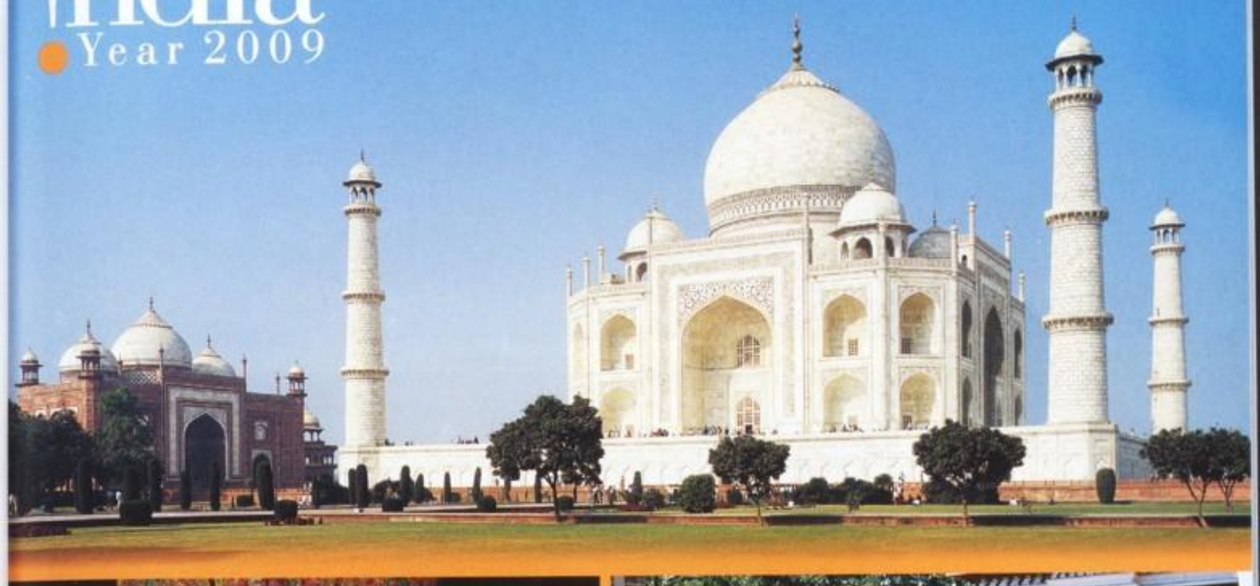




Обувь Ashish придет в Topshop в начале октября

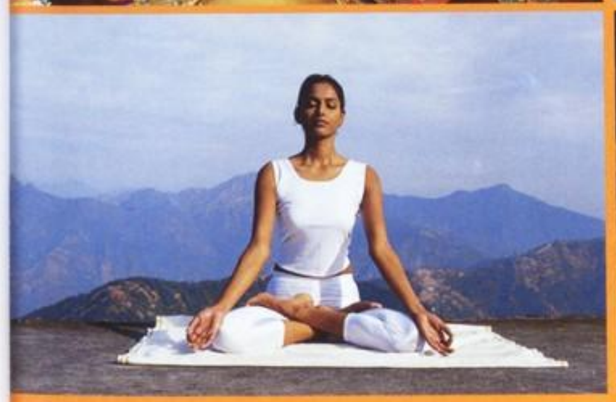
Visit India Year 2009

Из Индии с любовью











Фестиваль индийской кухни будет проходить с 23 по 26 сентября в Москве в гостинице "Ритц-Карлтон" (Тверская улица, 3)
25–27 сентября 2009 года "Гостиница Великая Европа", Невский проспект, Михайловская улица, 1/7, Санкт-Петербург
Посетите павильон Incredible India на выставке "Отдых" ("Крокус Экспо", Москва, холл 1, павильон 3, стенд 3В 801)
India Tourism Frankfurt, info@india-tourism.com www.india-tourism.com

Incredible India

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Пицца «Буонгусто» на пышном тесте, 480 р.



Салат «Греческий», 190 р.



Интерьер Pronto на Большой Дмитровке сдержан и нейтрален — в самый раз для бизнес-ланча

Pronto
Б.Дмитровка, 9, стр. 2, (495) 692 61 51 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–2.00

Недорогая сетевая пиццерия с доставкой

На Большой Дмитровке закрылся двухэтажный ресторан «Рахат-лукум» и открылась сетевая пиццерия «Пронто» от тех же владельцев, которые на этот раз поступили правильно: мрачноватый «Рахат-лукум» вечно стоял полупустой и вообще надоел, а в новой светлой пиццерии уже сидят довольные работники ближайших офисов и едят бизнес-ланч за 225 р. В «Пронто» есть все признаки типичного московского ресторана: пицца мирно уживается с суши, стейками, бефстрогановом с пюре, кальянами и хреновухой, пасту готовят на убой — либо с колбасками, либо с тяжелым сливочным соусом, некоторые официанты только вышли на работу и потому отчаянно боятся каждого посетителя. То есть кому-то везет, а кому-то приходится искать вилку самому. Зато маленькой пиццей «Четыре сыра» (225 р.) могут пообедать двое (к тому же днем любую пиццу отдают за полцены), тирамису (190 р.) такой гигантский, что его невозможно доесть, и все меню — кроме кальянов — при желании могут привезти на дом за 20 рублей. *Юлия Выдолоб*



Творческая программа «Антисоветской» включает в себя концерт Владимира Преснякова-младшего «Шелотом», выступление Аркадия Арканова и Левона Оганезова «На Арбате» и дискотеку Сергея Минаева

Шашлычная «Антисоветская»
Ленинградский просп., 23,
(495) 923 30 23 Ⓜ Белорусская,
пн-вс 12.00–0.00

Советский китч

Шашлычная «Антисоветская» открылась на месте ресторана «Есть место», который, в свою очередь, открылся на месте шашлычной, которую когда-то называли «антисоветской» (по словам владельцев новой шашлычной, место «интеллигенции, породившей в своем диссидентском подполье удивительную атмосферу»). Открыла «Антисоветскую» дизайнер Елена Токмачева, которая до того купила у Комма ресторан «Грин» на Ленинградке, и театральный художник Макаров, который, по словам Токмачевой, «прекрасно знает вкус и потребности сегодняшней творческой элиты». В результате «Антисоветская» выглядит пугающим образом. Все выкрашено в густой бордовый цвет и густо присыпано позолотой, в зале лежат ковровые дорожки и стоит скульптура в форме буквы «А» в золотом венке, рядом — афишная тумба с портретами Высоцкого и Галича, на окнах висят гигантские пыльные шторы золотого цвета. На кухне зачем-то решили заняться творчеством — отчаянным посетителям, не испугавшимся Галича, достанется удивительное сочетание винегрета со свекольным сорбетом, оливье с розовыми креветками и сладкая гречка. Обойденные изобретательностью шеф-повара блюда получаются еще хуже — «Наполеон» безбожно сладок, шашлык — безвкусен, да и приносят крошечную порцию. Странно, что кто-то еще готов вкладывать силы и деньги в карнавальные рестораны на советскую тематику — в такой заведомо проигрышной ситуации чаще всего получается и невкусно, и некрасиво.

РЕКЛАМА

Стань новыми глазами однодневных линз SofLens®

THE WINNING LOOK*

* ВЗГЛЯД ПОБЕДИТЕЛЯ

Выиграй контракт модели на 155 750 рублей, эквивалентно 5000 долларов**

** по курсу 31р 15к на 01.08.2009г

Прими участие в розыгрыше сотен призов онлайн!

www.winning-look.com

8-800-200-3606

Сроки проведения с 15 сентября по 15 декабря 2009 года. Информацию об организаторе проведения мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону горячей линии 8-800-200-3606 или на сайте www.winning-look.com.
Звонок по России бесплатный.
©2009 Bausch & Lomb Incorporated. */™ обозначенные торговые марки, принадлежащие корпорации Bausch & Lomb.

Bausch & Lomb SofLens

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Хорошая кухня адепта молекулярного течения Дмитрия Шуршакова компенсирует в «Чайке» золотые клетки, нарисованные на стенах книги и классическую музыку в туалете



Осенний сет (яблоко с розмарином, персик с мятой, чернослив с яблоком), 650 р.



Чайный тини в 17.00, 650 р.



Средиземноморский рыбный суп, 350 р.



Семифреддо из сгущенного молока, 350 р.



Лучше успеть в «Чайку» до наступления холодов — сидеть на застекленной веранде очень приятно

Чайка

Марксистская, 7, (495) 911 79 90 Ⓜ Марксистская, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00

Кухня с творческим подходом на Таганке

Таганка и окрестности (особенно в сторону Волгоградского проспекта) лишены приличных кафе и ресторанов. Но несмотря на странное месторасположение, сидеть на застекленной веранде нового ресторана приятно — особняк, в котором находится «Чайка», стоит на небольшом возвышении, и дороги не видно. «Чайка» выглядит как любой второстепенный ресторан Новикова, в туалете играет классическая музыка, на веранду ведет красная дорожка — но при этом ругать «Чайку» не хочется. Во-первых, тут работают крайне приятные и расторопные официанты, а во-вторых, в «Чайке» очень вкусно. Шеф-повар, перебравшийся сюда из винотеки Grand Cru, большой поклонник молекулярной кухни, но если в винном баре капучино из гребешков и эспуме из спаржи скорее раздражали, то в самостоятельном ресторане они вполне к месту. В меню есть и вполне стандартные карпаччо из говядины (580 р.), паста (паппарделле с белыми грибами, 580 р.), рыба и мясо на гриле (стейк из лосося, 790 р., корейка ягненка, 1800 р.), но заказывать лучше как раз то, что в меню выглядит непривычно. Особенно удаются супы — гаспачо из помидоров и клубники с камчатским крабом (550 р.), капучино из шампиньонов и какао (300 р.), крем-суп из зеленой спаржи с мороженым из голубого сыра (450 р.) кажутся одновременно и чуть сладкими, и воздушными, и, в общем, гораздо более вкусными, чем надоевшие окрошки и борщи. Эксперименты продолжаются и с горячими блюдами: в селедку с картошкой повар кладет водоросли нори, в ризотто — водоросли чука, при этом порции, несмотря на творческий подход, приносят большие. Ужинать не обязательно — можно заехать и на бокал вина (в «Чайке» огромная винная карта): под вино приносят вяленые помидоры, хамон, ломтики проволоне и оливки (200–950 р.).

Вик Евгении Куйды о ресторанах — на afisha.ru/blog/45

РЕСТОРАН
КОЛОННА



10 ЛЕТ ВКУС ИТАЛИИ РЯДОМ!

Хороших ресторанов в Москве много, но тех, что на протяжении многих лет держат на высоте уровень своей кухни и обслуживания, — крайне мало.

В такие рестораны гости ходят годами, а потом туда начинают приходить их дети, в таких встречаются с друзьями и отмечают семейные праздники, делают предложение руки и сердца и играют свадьбы. В такие приходят как к себе домой!

Один из таких ресторанов — «Колонна». Вот уже 10 лет он считается одним из лучших итальянских ресторанов Москвы! Но снискать себе такую славу однажды — мало. Нужно, оставляя лучшее, меняться и удивлять.

Вот и в «Колонне» сделали редизайн двух своих залов, почти полностью изменили летнюю веранду и к юбилею пригласили на работу нового шеф-повара из Италии — Алессандро Скиффини.

Алессандро чуть больше сорока, но он уже давно получил признание в Италии как повар высочайшего класса.

Многое изменится в меню ресторана, но неизменным останутся традиционные вкус и качество итальянской кухни!

Ресторан «Колонна» приглашает всех на празднование своего десятилетия в среду 23 сентября!

В программе юбилея: фуршет и презентация от Алессандро Скиффини, музыкальные сюрпризы, развлечения и розыгрыши, призы и подарки!

И конечно, праздничная атмосфера и хорошее настроение!



Мансуровский пер., 12 • Тел. +7 (495) 637-4795 • www.restorancolonna.ru

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦ[illegible]ТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБН[illegible]ПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Своего интерьера в «Моспроекте» еще создать не успели — пока довольствуются тем, что осталось от предшественников, и потихоньку переделывают все на новый лад

Брестский мир

Клуб «Моспроект» на 1-й Брестской

В открытом письме к журналистам пиарщики клуба «Моспроект» просили не указывать названия заведений, квартировавшихся до них. Оно и понятно: здание архитектурного бюро на 1-й Брестской для клубов — будто проклятое место, построенное на индейском кладбище. За текущий год это уже третья для одного помещения смена вывески — вслед за почившим Yello сворачивает деятельность клуб «ЦАО», пытавшийся было вести речь о хип-хопе, но быстро скатившийся на концерты русских рокеров второго эшелона. Не продержавшись в таком обличии и полгода, клуб переживает очередную реинкарнацию: теперь подвал муниципального здания следует называть просто «Моспроект» — или MSPRKT (очевидно, по примеру модных электронщиков MSTRKRFT).

Хочется верить, теперь у клуба имеются куда большие шансы на выживание: за дело принялись люди достойные и деятельные. «Есть пространство, из которого хочется сделать хорошую концертную площадку. Не арт-кафе вальяжное и не ресторан, а европейского уровня заведение с драйвом вместо наносного пафоса, — рассказывает промоутер и диджей Алексей Николаев, член группировки Epik Soundsystem. — Объективно говоря, нормального, стабильного плацдарма для нестыдных инди-групп или независимых промокоманд в Москве так и не появилось. Попробуем решить вопрос». Ни времени, ни денег на перестройку у организаторов

«В Лос-Анджелесе тоже так происходит — все вместе принимают решения и вместе берут на себя ответственность»

«Моспроекта» не было — и потому помещение переделывается на ходу: первым делом сняли дурацкие картины, развешенные по стенам, отодрали наклейки от зеркал, начали выносить мебель и налаживать приличный звук. Кроме интерьера в наследство от «ЦАО» достались и остатки концертной программы, так что покамест наравне с британской звездой дабстепа Зомби здесь может выступать откровенно посредственная группа «Шашки». «После успеха нашей первой вечеринки, поводом к которой был день рождения диджея FStep, мы могли отменить все эти концерты, но оставили по этическим соображениям. Выполним долги предшественника и потом сделаем все по-своему, — говорит Наири Симонян из промокоманды Inwave. — В недавней поездке по Штатам я понял, что не нужно бояться сделать что-то действительно важное — в сомнениях только время драгоценное теряешь. Там не прикрываются аурой прошлого, а прямо на глазах создают свою, новую — чем мы хуже?» Вечеринки «Capital Bass» и «UK Funky», перекочевавшие вместе с Inwave из «Шестнадцати тонн», новая ипостась подросткового беспредела «Коля, ты не с той живешь», гремевшего весной в «Подвале на Солянке», гастроли звезд дабстепа, ню-рейва и прочих жанровых мутантов (например, 25 сентября тут должен отыграть калифорнийский рэпер и продюсер Pase Rock, в музыке которого намешаны хип-хоп, хаус, афробит, диско и электро), вечеринки с клиентами лейбла Stones Throw и добротные регги-посиделки — первые свершения «Моспроекта» выглядят и правда внушительно. «Что будет дальше, мы не загадываем. Мы же не арт-директора, а команда единомышленников. В Лос-Анджелесе тоже так происходит — все вместе принимают решения и вместе берут на себя ответственность. Живут одним днем. Сказали — сделали. И каждая вечеринка не как последняя даже, а будто первая».

«Моспроект», 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Маяковская, чт-вс 18.00–6.00

ВАМ НУЖЕН ЕЩЕ ОДИН ПОВОД ОТПРАЗДНОВАТЬ С ДЖЕКОМ...

ЕМУ 159. СЕНТЯБРЬ – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЖЕКА.



SEPTEMBER IS JACK'S OLD No.7 BIRTHDAY

ОТПРАВЬ ОТКРЫТКУ ДЖЕКУ НА WWW.JDSEPTEMBER.RU И ПОЛУЧИ ПРИГЛАШЕНИЕ НА ГЛАВНУЮ ВЕЧЕРИНКУ

ПЯТНИЦА, 2 ОКТЯБРЯ 2009
КЛУБ «Б2», Б.САДОВАЯ, 8.
НАЧАЛО В 20:00

Товар сертифицирован. Реклама.

JACK DANIEL'S и OLD NO.7 являются зарегистрированными торговыми марками. ©2009 Jack Daniel's Tennessee Whiskey, содержание алкоголя 40%. Розлито и бутилировано JACK DANIEL DISTILLERY. Линчбург, Теннесси.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Голди

Голди — златозубый диджей, ордеченосный музыкант, вездесущий светский персонаж, участник реалити-шоу и владелец ведущей драм-н-бейс-конторы Metalheadz — возвращается в Москву со стандартным набором фирменных развлечений: как и на предыдущих сетах бывшего супруга Бьорк, посетителей клуба Ikra ждет подборка свежих работ от подопечных Клиффорда Джозефа Прайса, что-нибудь из классического репертуара девяностых (например, номера с великой пластинки «Timeless») и обильные обливания водкой.
Ikra, сб 3 октября, 22.00 и до последнего

Пространство «Воздух», так и не оправдав возложенных на него надежд, все больше походит на банальную площадку для массового транса. Впрочем, даже в этом случае уровень приглашенных артистов остается довольно высоким: так, гостем вечеринки «Freedom Factory. The Beginning» станет финн Мика Элоранта, одна вторая дуэта Aalto, в сольном варианте зовущийся **Super8**. Его транс с отголосками прогрессив-хауса, сдобренный отстраненным женским вокалом, отличает какая-то необычная ясность и чистота — за что Элоранта любим группой Above & Beyond, владельцами лейбла Anjunabeats.
«Воздух», сб 26 сентября, 22.00–6.00

В рамках антикризисной программы промоутеры **The Most** совершили неожиданный кульбит — теперь по четвергам здесь играет не хаус привычного балеарского розлива, а техно от признанных в музыкальном сообществе диджеев. Зачем это клубу — вопрос: типичные посетители нововведение едва ли оценят, а фанатам тек-хауса и без того есть куда податься. В любом случае, посмотреть на **Володю Трапезникова** или **Василия B-Voice**, ставящих пластинки в столь пафосном заведении, — уже изрядная потеха.
The Most, каждый четверг, 22.00–6.00

Франкофонные вечеринки «I love Rien I'm Parisien» начинают новый сезон с концерта дуэта Пьера де ла Туша и Стефена Фалкена — уже успевшей выступить в этом году на соответствующей площадке Пикника «Афиши» группы **The Outrunners**, чьи треки выпускает востребованный модниками лейбл Valérie. Земляки Minitel Rose, The Outrunners назвались в честь гоночной аркады для приставки Sega, отличавшейся от прочих игр возможностью поменять саундтрек. Имя впору: как и в компьютерных играх начала девяностых, музыка The Outrunners приятно щекочет слух наигранной наивностью и минимумом выразительных средств, постоянно куда-то торопится и при этом не имеет конкретной цели.
«Мио», сб 26 сентября, 23.00–6.00

Гэри Маккейну — долговязому белому пареньку из пригорода Лондона по прозвищу **Каспа** — 24 года. Для своего возраста он успел многое: утвердиться в качестве новой звезды дабстепа, разделить критиков и поклонников дабстепа на два враждующих лагеря (одни считают его музыку слишком тупоголовой, другие отстаивают его плясовую энергию), открыть аж три звукозаписывающих конторы, записать полноценный альбом «Everybody's Talking,



The Outrunners

Nobody's Listening» и совместный с диджеем Rusko микс для клуба Fabric. Обладая талантом, явно меньшим, чем у его товарищей вроде Kode9 или Skream, Каспа все же последовательно показывает себя способным компилятором-универсалом, одинаково споро справляющимся с мягким трип-хопом, боевитым дэнсхоллом и ремиксами на Depeche Mode.
«Шестнадцать тонн», пт 2 октября, 0.00 и до последнего

На вечеринку «Milkshake» с диджей-сетом едет английская группа **Sandi Sirocco**, в качестве своей исторической родины называющая город Севастополь. Участники квартета играют миловидное электродиско без претензий, но с задором: леопардовые жилетки, нелепый макияж и золотой халат из их дебютного клипа «Dance Dance Dance» — не столько издевка, сколько любовное подтрунивание над дискотекой 80-х.
Barbarella, сб 26 сентября, 22.00–6.00

Морган Гайст — половина американского коллектива Metro Area, который реанимировал диско задолго до теперешних выдвиженцев,



Морган Гайст

и по совместительству владелец замечательного поп-лейбла Environ, где пишутся Келли Полар и Даниэль Ванг. Сольные работы самого Моргана держатся на рафинированном электробуги, полуночном итало и легких реверансах в сторону детройтских мастеров техно — и потому особенно жаль, что он не выступает живьем (в Москву Морган тоже едет как диджей). Впрочем, прошлогодний сет его напарника Даршана Джесрани оказался одним из лучших за историю «Солянки» — и от Гайста имеет смысл ждать чего-то подобного.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 26 сентября, 23.00–6.00

После того как этим летом Fortdance впервые прошел в Москве, площадка Gaudi Club решила приютить еще один питерский фестиваль — на этот раз для поклонников драм-н-бейса. Среди выступающих на «**The World of Drum & Bass**» сплошь статусные артисты, заматеревшие еще в прошлом веке: не требующий представлений Эл Ти Джей Бьюкем на пару с эмси Конрадом, по-прежнему бодро держащийся диджей Нуре со своим штатным эмси Дэдди Эрлом и британец Бен Сеттл, больше пятнадцати лет носящий псевдоним Ed Rush. В этом ряду заметно выделяется молодой подписант лейбла RAM Records Ник Дума — музыка его проекта Sub Focus куда более чутка к новым веяниям.
Gaudi Club, сб 26 сентября, 21.00 и до последнего

Каспа



Эл Ти Джей Бьюкем



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 21 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.30
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00, DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Monday Lights» DJ Necto Lukas. Фристайл. 20.00–0.00

Вторник 22 сентября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00, DJs Phila, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 23.00–6.00
Шанти «What's dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Среда 23 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.30
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Orange, Hot Dog. Диско. 0.00–6.00
Солянка Afterparty открытия 3-й Московской биеннале современного искусства. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Шестнадцать тонн Dub FX (Великобритания). Бит-бокс. 20.00 и до последнего

Четверг 24 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–6.30
Культ «Back 2 Da Basics» DJs Panda, N-Tone, Patz. Соул, хип-хоп. 21.00–00.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса» DJs Санчес, Arkady Air, VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Get Disky» DJs &re, Rony Douglas, Andrei Ushi, 2D, Mark Schedrin, Pshen. Диско. 23.00–6.00
Шанти «Space it Out» DJs Cross, Andriesh. Тек-хаус. 21.00–3.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Barbarella DJ Nina Kraviz, Чиж. Техно, дип-техно. 22.00–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
The Most DJs Leefano, Трапезников, B-Voice. Хаус, техно. 22.00–6.00 См. рецензию

Пятница 25 сентября

Дом Кукера DJ Serjiro. Диско, фанк. 0.30–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00
КичКок DJs Портнов, Flight vs Lady B, Vitalique. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «All Styles All Smiles» DJs Old Dog Nikolaev, Javybz. Хип-хоп, диско, фанк. 21.00–6.00
Мио «Sunstroke» DJs Людовик Венди (Германия), Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Моспроект Pase Rock (США), Karateka, Full British Pint, DJ FStep. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» Doppliereffekt (США), DJs Nina Kraviz, Vel, VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан, Лупин, Паткин, Rich-Art. Хаус, электро. 0.00–6.00
Солянка «Наводнение» Раф, BarBQ, DJs Ona Ona, Seva K, Acos Coolkas, Елкашу. Хаус, техно. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJs Kammerton, OnLee. Электроника. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Barbarella Acos Coolkas, DJs Cross, Andriesh, Духов, Trapeznikov, Сапунов, Зорькин. Техно. 22.00–6.00
Fabrique DJs Салтыков, Yang, Cat, Koreec. Хаус. 23.00–7.00
FAQ-Café DJ Oleg Ant. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra «The Muzik» DJs Fäig, Никулин, Lay-Far. Соул, фанк, электро. 0.00 и до последнего
Jet Set DJ Маркус Джеймс (Великобритания). Хаус. 23.00–6.00

Реклама

We fly for your smile.*

Летите в Северную Америку с Austrian Airlines через Вену по специальной цене.
Самые быстрые пересадки в Европе.

www.austrian.com

Нью-Йорк от 23,500 руб Вашингтон от 27,500 руб Торонто от 28,500 руб

Austrian
We fly for your smile.



VIE Vienna International Airport
Open For New Horizons.

Тарифы действительны для путешествия в обе стороны. Налоги и сборы не включены. Применяются ограничения по тарифам. Дополнительная информация и бронирование авиабилетов: 007 (495) 995-0-995, на сайте www.austrian.com и в Вашем туристическом агентстве. Накопите мили с Miles & More. *Мы летаем ради Вашей улыбки

A STAR ALLIANCE MEMBER

London DJs Нейтрино, Ястреб, Лосев. Хаус. 23.00–6.00
Pacha Moscow DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.30–6.00
The Most DJs Шевцов, Рудык, Нейтрино. Хаус, электро. 0.00–6.00
Tuning Hall DJs Pasha Amazon, Stranger, Spinch. Хаус. 23.00–6.00

Суббота 26 сентября

Воздух «Freedom Factory. The Beginning»: Super8 & Tab (Финляндия), DJs Pete F, Andrew Ocean, Critical Beat. Транс, прогрессив-хаус. 22.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Serejin. Поп, рок. 21.00–23.00
КичКок DJs Perets, Keoki, Dima. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Функции Фанка»: DJs Smoove (Великобритания), Анатолий Ice. Фанк, брейн-бит, хип-хоп. 23.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien!»: The Outrunners, DJs Troubles (все — Франция), Marat Hussein. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Чиж, Da Vinci, OnLee. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай «La Troya ibiza»: DJ Les Schmitz (Испания). Хаус, электро. 0.00–6.00
Солянка «Loveboat»: DJs Козак, Вадим Ясногородский, Киселев, Компаниец, Model. Хаус, техно. 23.00–6.00
Шанти «Reflection»: Plasmic (Германия), DJ Дольщик. Даб, техно, минимал, электроника, дип-хаус. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 09 «Cocoon»: Extrawelt, Motorcitysoul (все — Германия), DJ Trapeznikov. Техно, дип-хаус. 0.00–6.00
Barbarella DJs Сэнди Сироко (Великобритания), Juno, Sony, Smag. Синтипоп, диско. 22.00–6.00 См. рецензию
Dubclub KHz, DJs Slava Finist, Magic B. Дип-техно. 23.00–7.00
Fabrique DJs Memfisa, Faishion, Cat, Nari, Milani, Marko Lanzetta. Хаус. 23.00–7.00
FAQ-Café DJ Mickey. Хаус, минимал, электро. 0.00–6.00
Gaudi Club «The World of Drum & Bass»: DJs Hype & MC Daddy Earl, Sub Focus, LTJ Bukem & MC Conrad, Ed Rush, SS, Audio, MC Biggie (все — Великобритания), Profit & Enei, Annie Lima, Coca Jumbo, Bes & Receptor, Nphonix, Subwave, Paul B, Cutworks. 21.00 и до последнего См. рецензию
Ikra «Коверы «Икры»: DJs Ковалев, Карин. Фанк, соул. 20.00 и до последнего. DJ Сами Койвикко (Финляндия). Техно. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Spark, She. Хаус. 23.00–6.00
Pacha Moscow DJ Bruno From Ibiza. Даун-темпо, хаус, дип-хаус. 23.30–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Морган Гайст (США). Поп. 23.00–6.00 См. рецензию
The Most DJs Vanyashuz, Max, Andrey Fit. Хаус. 0.00–6.00
Tuning Hall AudioGirls, DJs Мэлори, Полоска, Alex Lomov, Дмитрий Донской. Хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Meat Katie (Великобритания), Kovex, Svet, Клещ, Максим Исаев, Start, Jerry Lee, Dionis, Slava Dmitriev. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 27 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.30
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 21.00–00.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJs Tony Key, Tin. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Воскресности»: DJ Алексей Мунипов. Поп, диско. 22.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Понедельник 28 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Поп, рок, диско. 21.00–6.30
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Monday Lights»: DJ Constanta. Фристайл. 20.00–0.00

Вторник 29 сентября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–6.30
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Соул, фанк. 23.00–6.00
Шанти «What's dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Среда 30 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перри, фанк, нью-джаз. 21.00–6.30
Культ DJ Soulman. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Перри, дансхолл. 0.00–6.00
Солянка «Sick Disco»: DJs Cross, Тимур Омар, Vel, Анрилов, B-Voice. Диско, тек-хаус, минимал. 22.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Ikra «Icecreamdisco Rockstars»: Coockoo, I.M.U., A Headphones. Диско, поп. 20.00 и до последнего

Четверг 1 октября

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Четверги Санчеса»: DJ Санес. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
The Most DJs Трапезников, Пушкин, Timque. Хаус, электро. 22.00–6.00 См. рецензию

Пятница 2 октября

Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30–6.00
КичКок DJs Cream, Коля, Tony Key. Хаус, диско. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices»: Vakula, Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Remote (Франция), DJ OnLee. Хаус, электро. 21.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors»: Caspa (Великобритания), DJs Renton, Mek, D-Mind, MC Rod Azlan (Великобритания). Даб, дабстеп. 0.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Copenhagen DJs Kris Menace (Германия), Аркадий Air. Хаус, техно. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Shir Khan, Maral Salmassi (все — Германия). Хаус, электро, рэп. 23.00 и до последнего
The Most DJ Симон де Яно (Италия). Хаус. 0.00–6.00

Суббота 3 октября

Дом Кукера DJ Шум. Диско, фанк. 0.30–6.00
КичКок DJs Lady B, Vitalique, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка Cut2Kill. Хип-хоп. 23.00
Шестнадцать тонн «Tribal Party»: DJs Хобот, Chagin & Pirumov. Фанк, хип-хоп. 23.30 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Copenhagen DJs Delicious (Германия), Keoki, Саша Vibe. VJ Ferrum. Хаус, техно. 23.00–6.00
Gaudi Club DJs Morandi (Румыния), Erire, Gareth Emery (все — Великобритания), Маркус Шоссоу (Швеция), Elles de Graaf (Нидерланды), Roma Kenga, Bobina. Транс, хаус. 23.00–6.00
Ikra «Коверы «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00 и до последнего. Голди (Великобритания). Драм-н-бейс. 22.00 и до последнего См. рецензию
The Most DJs Andrey Fit, Лосев, Max. Хаус, электро. 0.00–6.00

Воскресенье 4 октября

Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Воздух Лужнецкая наб., 24, (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 56 Чеховская
Культ Якорная, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Маяковская См. рецензию
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Кропоткинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская
Barbarella Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 624 64 80 Китай-город
Copenhagen Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 504 39 28 Курская
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр.7/7, (495) 972 23 41 Курская
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Савеловская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
Jet Set М.Ордынка, 37, стр. 1, (495) 951 50 06 Добрынинская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Лубянка
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 Пушкинская
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06, 773 31 00 Кузнецкий Мост
Tuning Hall Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Тульская
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/club

CIRQUE DU SOLEIL®
Откройте волшебный мир...
VAREKAI[1]
Режиссер-постановщик Доминик Шампань
Генеральный партнер[2]
MasterCard
Премьера 23 октября
Большой Купол на территории СК «ЛУЖНИКИ»
INFINITI
Официальный автомобильный партнер[3]
Информационные партнеры[4]
Радио 7
БИЛЕТЫ НА WWW.CDS.RU
[1]Варекай [2]MasterCard Europe sprl [3]ООО «Ниссан Мотор Рус» [4]ООО «Марафон-ТВ», Издательский дом «Афиша», ЗАО «Комсомольская правда»
Фотография верхних двух полос: Jako Ishola
Реклама

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОБЪЯВЛЕННЫЕ И ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОДАЮТСЯ НА AFISHA.RU/CONCERTS



Муджус и Джем уже успели поездить с программой Cut2Kill по России — на петербургском концерте были замечены девушки с цветами, плакавшие, потому что Роман Литвинов (на фотографии слева) на концерте не пел

СОЛЯНКА Cut2Kill

Новый старый рейв в исполнении Муджуса и Джема

Коридор загроможденной квартиры на Авиамоторной ведет в домашнюю студию: комната размером метр на два; на полках — воинственные игрушечные фигурки. «Сейчас трек с неграми поставлю», — говорит уроженец Владивостока по имени Саша Холенко, он же Джем, он же Dza (то есть Дизза), и выводит звук на колонки. Неграми оказываются важные экспериментальные рэперы Shadow Huntaz: Джем сводит их речи со своим злым и дерганым битом, а потом вертит колесико на классическом сэмплере Akai MPC: в него забиты придуманные им ритмические паттерны. Сотни. Тысячи.

Семь лет назад Джем жил во Владивостоке и слушал Korn и Slipknot; пять лет назад работал в палатках Indie-Go на Горбушке, из ассортимента которых Москва узнавала про лейбл Constellation, группу cLOUDDEAd и сайд-проекты Майка Паттона; сейчас превратился в, быть может, ключевую фигуру интернациональной московской электроники. Холенко придумал how2make, шутейский лейбл, ставший своего рода социальной сетью, откуда то и дело выскакивают новые таланты. Помог найти себя самородку Ларику Сурапову. Теперь у него новое детище: Cut2Kill, дуэт с еще одним старым знакомым, Романом Литвиновым, больше известным как Mujuice, совместный поклон старому рейву, возникший почти случайно. «Нам нужны были треки, чтобы играть на фестивалях, — сообщает Литвинов. — Это специальная ситуация: у тебя есть краткий отрезок времени, нейтральная аудитория, и нужно сделать так, чтобы после тебя хедлайнер казался девочкой».

Хедлайнерам, вероятно, вправду приходится тяжело. Cut2Kill — мощная и живая вещь, знакомый, но остроумно обновленный энергетический поток. Про модную электронику последних лет — в диапазоне от дабстепа до хромированного диско — принято говорить, что она-де если и предполагает танцы, то на опустевшем предрассветном танцполе. В случае с Cut2Kill все ровно наоборот: тут явно имеется в виду ночь, озаряемая лазерами, массовое движение и чувство локтя. «Мы не иронизируем, — объясняет Литвинов. — Вот есть рэперы, которые «тру»; у нас такая же позиция относительно танцевальной музыки. Для меня это грустный рейв. Красивый, возвышенный, но рейв. Нас часто спрашивают про клубную музыку. Но ведь ни The Prodigy, ни братья химические не были клубной музыкой, а мы именно в их сторону смотрим. А еще все время спрашивают: вы знаете, что нью-рейв закончился? Знаем, да. И слава богу».

Александр Горбачев

«Солянка», сб 3 октября, 0.00

ДОМ Александр Баланеску и Эвелина Петрова

Спор цыганской скрипки и дремучего аккордеона

Послужной список румынского скрипача Александра Баланеску выглядит внушительно: сотрудничество с Майклом Найманом и Pet Shop Boys, переложения на академический манер хитов Kraftwerk и Yellow Magic Orchestra, наконец, участие в составе как минимум двух выдающихся струнных квартетов — сначала под управлением Ирвина Ардитти, а затем и своего собственного. Эта информация, впрочем, представляет ценность разве что для биографов — все, что нужно знать об Александре Баланеску простому смертному, написано прямо на его широкой, скуластой физиономии: Баланеску — цыган, готовый герой для фильмов Эмира Кустурицы, человек, в котором всамделишная широта души уживается с исключительной ловкостью рук. В его интерпретации что классика электропопа,



Особенности творческого метода Александра Баланеску описываются репликой артиста Сухорукова из к/ф «Брат-2»: «Одно слово — румын»



ГлавПивТорг: ул. Большая Лубянка, 5; (495) 628-2591
Метро: ул. Верхняя Радищевская, 2/1; (495) 915-2818; ул. Садовая-Триумфальная, 10/13; (495) 978-9146
Секреты и Булочки: ул. Большая Лубянка, 5; (495) 626-0066
Булкас Маком: ул. Большая Серпуховская, 34-36; (495) 237-6452; 1-й Дербеневский пер., 5; (495) 287-3018



Организатор Dopplereffekt Джералд Доналд в последнее время стал, конечно, ближе к народу, но концерты продолжает по старой мистификаторской привычке играть в маске

что румынский песенный фольклор неизбежно оборачиваются цыганочкой с выходом: звенят монеты, льется вино, скрипка плачет навзрыд, и для полного счастья не хватает разве что цепного медведя.

Впрочем, вот и медведь — по крайней мере пластика игры у петербургской аккордеонистки Эвелины Петровой, с которой Баланеску будет выступать в «Доме», именно что медвежья: прерывистое стаккато в верхних октавах, гудящие низкие ноты — здесь нетрудно домыслить треск сучьев и топот волосатых лап. Ученица, а впоследствии верная соратница трубача Вячеслава Гайворонского, Петрова, кажется, буквально усвоила максиму, высказанную им когда-то в одном из редких интервью: надо дергаться. В ее композициях по преимуществу абсолютно непредсказуемая динамика. Строго говоря, это не столько связный рассказ с прологом и эпилогом (как у Баланеску), сколько набор произносимых заплетающимся языком заклинаний, монолог не то шамана, не то душевнобольного. С Гайворонским у них и впрямь был полный симбиоз — труба и аккордеон выли и стонали в унисон.

Не то с Александром Баланеску — архаическая жуть композиций Петровой не по его разбитному цыганскому нраву, шаманам в таборе не место. Поэтому на их совместных записях и выступлениях вместо дружелюбного диалога двух одаренных импровизаторов зачастую получается яростное препирательство — и в конечном счете так даже интереснее. Ведь если выпустить против цепного медведя его свободного собрата из близлежащего леса, это еще вопрос, кто кого сборет. *Лев Ганкин*

«Дом», пт 25 сентября, 20.00

ПРОПАГАНДА **Dopplereffekt**

Посторонний электронный гений показывает лицо

Темно-серая обложка с серпом и молотом, нарочито простой звук ретросинтезаторов, вызывающий одновременно странную неприязнь и стойкое привыкание, желчные тексты о порнографии и массовой стерилизации — так альбом Dopplereffekt «Gesamtkunstwerk» когда-то окончательно убедил автора этих строк, что ловить в рок-н-ролле нечего. Что куда точнее эмоции и смыслы можно выразить, не прибегая к лишним словам и гитарным риффам, одной только прямой бочкой и эффективным соотношением кислотных нот. Потом автору открылись работы детройтского проекта Drexciya, справедливо считающегося эталоном техно начала девяностых. Игриво-насмешливая группа Japanese Telecom, задавшая тон всему движению электроклэша. Минималистичная музыка Der Zyklus, поверх которой безразличный голос вещал о черных дырах и биологических экспериментах. Совсем уж неземные медитативные звуки проекта Arpanet, которые повествовали о компьютерных технологиях, сложных математических расчетах, космосе и одиночестве разом. Оказалось, что есть целый мир музыкантов, в немногословных композициях которых кроется огромное количество подтекстов и потаенных гармоний, обнаруживать которые — особое, ни с чем не сравнимое удовольствие. А еще оказалось, что у всей этой фантастической вселенной имеется вполне реальный демиург — Джералд Доналд, иногда подписывающий свои творения именем Хайнрих Мюллер, а чаще — вообще никак. Джералд одним из первых затеял игру в «поймай меня, если сможешь» — это сейчас уже доподлинно известно, что лейблы Underground Resistance, Warp, Clone и Gigolo выпустили целую уйму пластинок под десятком принадлежащих ему псевдонимов. Сегодня, когда альбомы Доналда сравнимы по влиятельности с Kraftwerk, а его напарник по Drexciya Джеймс Стинсон семь лет как лежит в могиле, экспериментатор окончательно выходит из тени своих сочинений. Секрета из своей персоны больше не делает, собрался в мировой тур с новой программой Dopplereffekt (до того их выступления были редчайшим случаем — теперь Доналд доедет и до Москвы) и даже готов дать первое человеческое интервью журналу Wire. Что, в сущности, резонно: когда тайное становится явным, и последние загадки вот-вот будут решены, мистификатору уже можно выйти на поклон.

«Пропаганда», пт 25 сентября, 0.00



Papa Roach

Джекоби Шеддикс. Внешние признаки, однако, обманчивы, а эмо здесь совершенно ни при чем: когда-то делом поучаствовав в деградации ню-метала изнутри, нынешние Papa Roach занимаются переосмыслением смазливого хард-рока в духе Mötley Crüe и Guns N'Roses.

Milk, сб 26 сентября, 20.00

Жизнь **Хулио Иглесиаса**, неудавшегося вратаря мадридского «Реала» и многодетного отца, столь монументальна, что ее легче представить в форме списка. Сорок лет карьеры. Триста миллионов проданных альбомов. Пять тысяч концертов. Двое сыновей-музыкантов (один из которых, Энрике, известен не меньше родителя). Раз в тридцать секунд где-то в мире на радио ставят его песню. Тем неприятнее вспоминать о том, что теперешний Хулио расходует свой прекрасный голос на ненужные каверы и не гнушается выступать на реалити-шоу.

«Олимпийский», чт 1 октября, 19.00

Не вполне понятно, нужно ли в конце 2009 года считать ню-рейв отжившим жанром, — но факт: даже в лучшие времена группа из Лидса **The Sunshine Underground** занимала в его табели о рангах далеко не первое место. В этой связи, по-видимому, стоит отринуть привязки к трендам и проскакивающие в песнях The Sunshine Underground ссылки на электронику 90-х (в частности, они позаимствовали название у The Chemical Brothers и отметились семплированием Афекса Твина) и воспринимать юношей как обычную качественную английскую инди-группу средней руки — из тех, которых в концертном расписании столиц прискорбно мало.

«Шестнадцать тонн», пт 25 сентября, 23.30

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», сб 26 сентября, 23.00

Несмотря на наличие среди прочих инструментов струнных и прописку в финском Турку, группа **Callisto** — вовсе не очередной клон Nightwish. Скандинавского в них вообще очень мало: Callisto исполняют постметал сугубо американского образца, ориентируясь на калифорнийцев Isis (заимствования из мат-рока, сочетание гроулинга и мелодичных распевов, перепады от тишины к грохоту).



Callisto

Из национальных признаков можно отметить лишь пресловутую финскую нерасторопность: каждая вещь Callisto все равно что долгая прогулка по темному лесу.

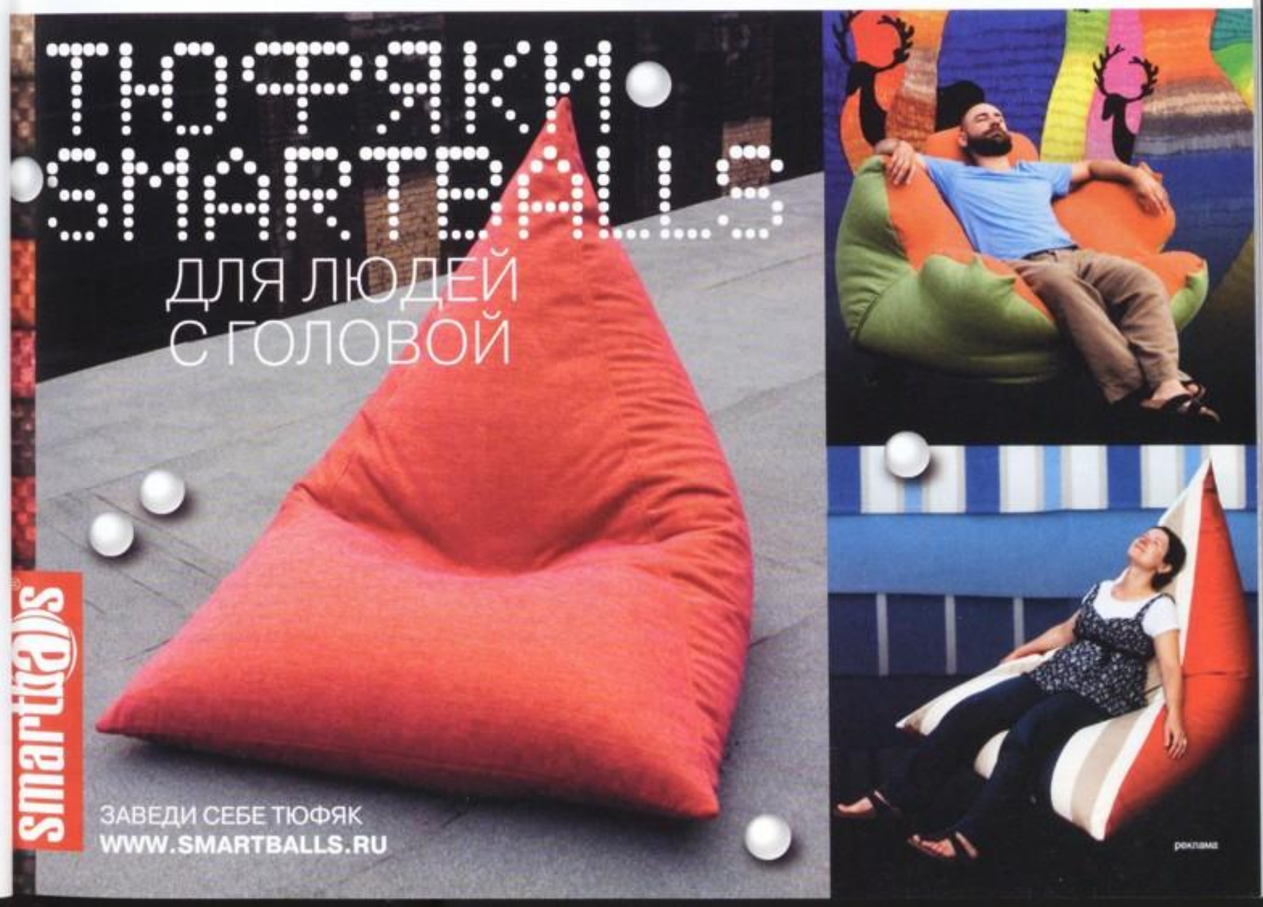
Ikra, вс 27 сентября, 21.00

Обычная судьба музыкальных проектов, принадлежащих людям, музыкантами не являющимся: интерес к группе Эмира Кустурицы **No Smoking Orchestra** угасает

Псевдоним австралийского битбоксера **Dub FX** надо понимать буквально: в любом его треке звучит самый настоящий даб (или дансхолл, или драм-н-бейс), снабженный всевозможными эффектами, — вот только каждый звук произведен губами и гортанью одного человека. Ссылки на видеоролики, в которых артист прямо на улице средь бела дня демонстрирует свои навыки, распространяются в интернете со скоростью вируса — и если судить по ним, Dub FX должен заставить московскую публику забыть уже бывавшего здесь Йоава, оперирующего схожими методами в отношении голоса и инструментов.

«Шестнадцать тонн», ср 23 сентября, 20.00

Группе **Papa Roach** принадлежат два больших хита: первый начинается со строчки «Разрезал свою жизнь на куски...» («Last Resort»), второй — со слов «Я выдираю свое сердце» («Scars»). Они предпочитают носить только черное, а их вокалиста зовут




The No Smoking Orchestra

планомерно и утомительно — точно так же гибнет репутация ее лидера. Понятно, что Деян Спаравало по-прежнему виртуозный скрипач, а фронтмен Неле Карайлич все еще может поднять зал на ноги с первых же секунд песни про питбультерьера — но нынешней целевой аудитории этнорока Петр Налич явно милее натуральных балканцев. Вот и у Марадоны что-то в сборной тоже не очень ладится.
«Б1 Maximum», сб 3 октября, 21.00

Московская «**Этномеханика**» — своего рода незаконнорожденный потомок SKIF: питерское мероприятие пару лет назад отпочковалось именно от курёхинского фестиваля; переехав в Москву, оно сильно сменило акценты с «этно» на «механику». Тем не менее здесь есть где разгуляться: в программе неожиданный выход кумира молодежи (Евгений Горбунов, лидер группы Narkotiki, представит свой нойзовый проект Matsutake); диджей из Франции, собирающий звуки уличных вечеринок по всему третьему миру (Dubruit); голландский панк, заигравший кумбию (Sonido del Principe) и много других артистов, понимающих приставку «этно» в самом широком смысле.
Актовый зал, сб 26 сентября, 16.00

Продюсеры, промоутеры и журналисты не первый раз рыскают по стране в поисках новой Земфиры — почти безуспешно. В рамках фестиваля «**Девушки поют**» на сцену «Икры», согласно заголовку, выйдут мало кому известные девушки и начнут петь. Получится тюнингованная бардовская песня, мизантропический панк, надменная мелодекламация, честный студенческий рок или даже романсы нового образца (самая интересная участница фестиваля — Ульяна Ангелевская); многое из этого слушать будет откровенно трудно — но никто из участниц не будет пытаться быть Земфирой. Уже неплохо.
Ikra, чт 1 октября, 19.00

В «Доме» в шестой раз устраивают «Длинные руки» — смотр мирового и локального авангарда. Помимо привычных для «Дома» вообще и «Длинных рук» в частности Аркадия Шилклопера с товарищами и Владимира Мартынова с хулиганской пьесой-хеппенингом, стоит обратить внимание на японское трио Харада–Кондо–Чан, использующее в своих импровизациях корейский инструмент кайягум-санжо, а также на нигилистов Zero Gravity Thinkers, делающих джаз из любого попавшегося шума.
«Дом», пт 2 — пт 9 октября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 21 сентября
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Проект ОГИ Владимир Елифанцев, «Ривущие струны», Happy Monday. 22.00

Вторник 22 сентября
Проект ОГИ Святослав Пономарев и Grey Mouse. 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Швайн «Бермудский треугольник». 21.00
Bilingua Александра Арбацкая и Петр Акимов. 21.00
FM-Club Екатерина Белоброва и «ТТ», Феликс Лахути. 21.00

Среда 23 сентября
Вермель Guitar Wars. 20.00
Мир Павел Кашин. 19.00
Швайн «Калифорния». 21.00
Шестнадцать тонн Dub FX (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Bilingua «Элинта». 21.00
Gogol' «С.О.К». 20.00

Четверг 24 сентября
Б2 Shootki, «Мой до дыр». 20.00
Вермель Rock & Rose. 20.00
Дворец спорта «Лужники» «Воскресение». 19.00
Дом Brighter Death Now (Швеция), Misery. 20.00
Китайский летчик Джао Да Marimba Plus. 22.00
Проект ОГИ «Залив Кита». 22.00
Точка F.P.G. 20.00
ЦДХ Александр Дольский. 19.00
Швайн «Баклуши Beat». 21.00
Шестнадцать тонн «Стратосфера». 21.00
FM-Club «Скрипт». 20.00
Gogol' «Гурзуф» (Белоруссия). 20.00
Ikra «Умка и броневик». 20.00

Пятница 25 сентября
Б1 Maximum «Ночные снайперы». 21.00
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Дворец спорта «Лужники» Иосиф Кобзон, Диана Гурцкая, Анита Цой, Олег Газманов, Алсу, Надежда Кадышева, Варвара, Татьяна Овсиенко, Александр Маршал, «Непоседы», «Белый орел», «Моральный кодекс», «Дискотека «Авария», «Токио», «Челси». 19.00
Дума Cheese People. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Bad Gibbons, Open Space. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Ля минор». 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Моспроект Pase Rock (США), Karateka, Full British Pint, DJ FStep. 23.00
Проект ОГИ Светлана Колибаба. 22.00
Пропаганда Doppiereffekt (США), DJs Nina Kraviz, Vel. 0.00 См. рецензию
Театр эстрады Светлана Разина, Рома Жуков, «Комбинация», «Кар-Мэн». 19.00
Точка De/Vision, T.O.Y., Perfidious Words (все — Германия). 19.00
ЦАО «Шашки». 20.00
ЦДХ Леонид Федоров, Андрей Котов, Сергей Старостин, Владимир Волков. 19.00
Швайн «Тесно». 20.00, «Бони нем». 23.00
Шестнадцать тонн Mapa. 21.00, The Sunshine Underground (Великобритания), Sakura. 23.30 См. рецензию
Bilingua «Огнеопаснооркестр». 22.00
FM-Club «Крематорий». 21.00
Gogol' Pep-See. 22.00
Ikra «Ундервуд». 21.00
Mezzo Forte «Собаки Качалова». 20.00
PodМосковье Masha Era. 20.00

Суббота 26 сентября
Актовый зал «Этномеханика»: Filastine, Finn Cohen, Spinning Leaves, DJ Hydrophonic (все — США), Dubruit (Франция), Sonido del Principe (Нидерланды), Галун, Илья Белоруков, Totr, Matsutake, Oi, Monokle, Namgar, Atlantida, Volga, «Комба Бакх», Analog Sound, «Я слева сверху», Madlene, «Собаки табака», «Кшеттра», Ongkara. 16.00 См. рецензию
Б1 Maximum «Ночные снайперы». 21.00
Б2 «Памяти Ильи Кормильцева»: Татьяна Зыкина, Олег Сакмаров и другие. 21.00
Вермель «Редкий вид». 21.00
ДК им. Горбунова Amatory. 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Sunshine Undergound (Великобритания), Blast. 23.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Netslov. 23.00
Концерт «Хоронько Оркестр». 21.30
Проект ОГИ Вера Сажина и Mantra. 15.00, The Mutants (Финляндия). 22.00
Точка «После 11», Олег Горшков. 22.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 23.00
Шестнадцать тонн «Торба-на-Круче». 21.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua «7Б». 22.00
CDK МАИ «Звери». 20.00
FAQ-Café «Карамаджонги». 23.00
FM-Club «Керамика». 21.00
Gogol' «...и друг мой грузовик». 22.00
Ikra «Браво». 20.00
Mezzo Forte «Калинов мост». 20.00
Milk Papa Roach (США). 20.00 См. рецензию
One Rock Amorphis (Финляндия), The Sacrament, The Suicider. 19.00
Plan B «Мираж». 19.00
PodМосковье День рождения клуба: Корней, Петр Свешников, Jukebox, «Фруктовый кефир», «После 11», Zventa-Sventana, Duende, Oriusha. 18.00

Воскресенье 27 сентября
Б2 «Шлюз». 20.00
Вермель «Фото». 20.00
Дом Алексей Айги и «4'33». 20.00
Проект ОГИ «Акимама». 22.00
Шестнадцать тонн «Слайды». 20.00
Bilingua De Sent-Exupері, «Кардио». 20.00
FM-Club «Сердца, ребята и гитары». 22.00
Gogol' OK Girl. 20.00
Ikra Callisto (Финляндия), Los Bananas. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte Inner Drive, Roz Vitalis, Batisfera. 19.00

Понедельник 28 сентября
Китайский летчик Джао Да Александр Кусточкин (саксофон), Владимир Резунов (гитара) и DJ Лунгу. 22.00
Проект ОГИ Happy Monday, Inquisitorum, Mandarin Stellar. 22.00

Вторник 29 сентября
Проект ОГИ Gnomus (Финляндия) и Илья Белоруков. 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Швайн «Алкоголь». 21.00
Bilingua «Атмосрави». 21.00
FM-Club Flash Mob. 20.00
Mezzo Forte Михаил Владимиров. 20.00

Среда 30 сентября
Вермель BestBefor. 20.00
Дом музыки «Киви» (Литва). 19.00
Дуров Zventa Sventana. 20.00
Китайский летчик Джао Да Toporkestra (Украина). 22.00
Швайн Crazy Men Crazy. 21.00
Bilingua Алиса Апрелева, Юлия Теуникова и «Композит». 21.00
Gogol' «Мои ракеты вверх». 20.00
Ikra Coockoo, I.M.U., A Headphones. 20.00

Четверг 1 октября
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Олимпийский Хулио Иглесиас (Испания). 19.00 См. рецензию
Театр эстрады «Пикник». 20.00
Точка «Йорш», Terpincode, Raindrugs, OutRight. 18.00
Швайн «Полный состав». 21.00
Шестнадцать тонн Корней. 21.00
Bilingua «АДО». 22.30
FM-Club «АН-3». 20.00
Gogol' Парик Осипов, Рая Саед Шах, «Кабаре безумного Пьеро», Klezmasters, «Бостонское чаепитие». 19.30
Ikra «Девушки поют»: Марина Чек, Елена Волконская, Елена Цертлих, Ульяна Ангелевская, Cosi, «Мэрри», Kaffein, «Побочный эффект», Metro. 19.00 См. рецензию
PodМосковье Alter Day. 20.00

Пятница 2 октября
Б1 Maximum «Чиж & Со». 21.00
Дума «Колибри». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Кубанаты». 23.00
Точка Tracktor Bowling. 21.00
ЦАО «Муха». 20.00
Швайн «Лиммо». 20.00, «Голос Омерики». 22.00
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 21.00
Bilingua «Черный Лукич». 22.00
FM-Club Los Tempios. 21.00
Gogol' «Скальпель». 22.00
Ikra «Кровосток». 21.00
Mezzo Forte «Hoгу свело!». 20.00
PodМосковье Светлана Колибаба. 20.00

Суббота 3 октября
Б1 Maximum Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra (Сербия). 21.00 См. рецензию
ДК им. Горбунова Animal Джаz. 19.00
Дума Safety Magic. 22.00
Китайский летчик Джао Да Dubstepler. 23.00
Олимпийский «Сплин». 19.00
Солянка Cut2Kill, Flying Rods, DJ FStep. 23.00
Точка Musc (Япония). 20.00 См. рецензию
ЦАО «Бобры». 20.00
Швайн «Челибомберс». 20.00, Настя Полева. 23.00
Шестнадцать тонн Staisha, Tandem Foundation, Дабац, Dino MC 47, Сэт, Check. 21.00
Bilingua «Жопа Новый год». 21.00
Gogol' «Фруктовый кефир». 22.00
Ikra Голди (Великобритания). 22.00

Воскресенье 4 октября
Олимпийский «Ранетки». 19.00
Точка Paradise Lost (Великобритания). 20.00
Швайн «По живому». 19.00
Шестнадцать тонн «Мыши-рокеры с Марса». 20.00
Bilingua Disen Gage. 21.00
FM-Club The Aftermath. 20.00
Mezzo Forte Александр Лазертский. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

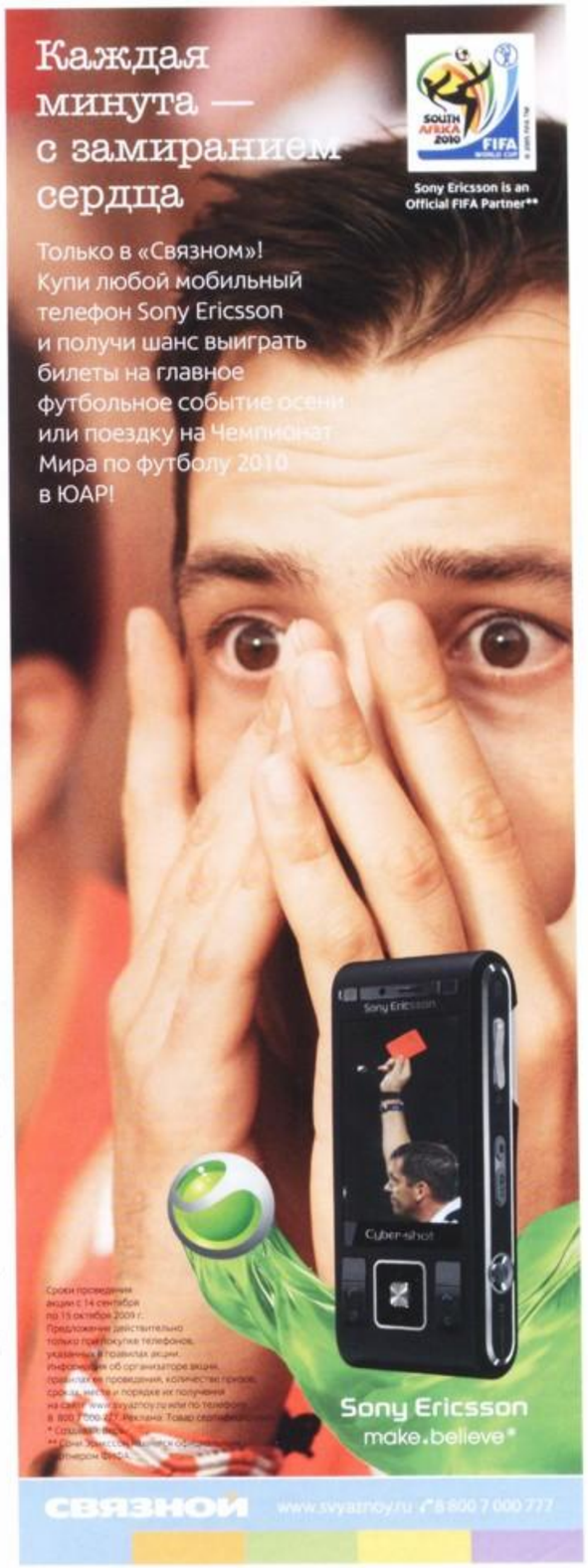
ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 21 сентября
52 Jazz Piano. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
FM-Club Сабина Вартанова (вокал). 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 20.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. 20.30
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Вторник 22 сентября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Союз композиторов Анна Левшина, Алина Ростоцкая (обе — вокал). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 20.00
Jazz Town Квартет Анны Бутурлиной. 20.30
Music Town Modern Blues Band. 22.00

Среда 23 сентября
Б2 «Здельвейс». 21.00
Союз композиторов Venger Collective. 20.30
B.B.King Сергей Воронов (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника), Дарья Ловать (вокал). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 20.00
Jazz Town Эйрик Бергене (вокал, губная гармоника, Норвегия) и Jazz Sisters. 20.30
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Четверг 24 сентября
Б2 Алексей Архиповский (балалайка). 21.00
Дворец на Яузе Трио Фредерика Белинского. 19.30
Дом музыки Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 19.00
Дуров Винни Сэнт Мартин (вокал, США), Элиза Санзайн (бас-гитара, вокал, США), Сергей Гурбелошвили (саксофон), Лев Кушнир (рояль), Евгений Рябой (ударные). 20.00
ОнтоАрт Квартет Тимура Некрасова. 19.30
Союз композиторов Мэнди Гейнс (вокал, США). 20.30
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.00
Forte «Новый арсенал». 20.00
Jazz Town Дмитрий Новокольский (вокал, губная гармоника), Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 21.00
Music Town Blackmailers. 22.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
The Prodigy (Великобритания) «Крокус Экспо», пт 9 октября, билеты от 2500 р.; Massive Attack (Великобритания) «Лужники», ср 14 октября, билеты от 2500 р.; Franz Ferdinand (Великобритания) «Олимпийский», чт 29 октября, билеты 1800 р.; Мэрилин Мэнсон (США) «Б1 Maximum», пт 13 ноября, билеты от 2000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.



Пятница 25 сентября
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Барвиха Luxury Village Глория Гейнор (вокал, США). 19.00
Вермель BriefLove. 21.00
Высоцкий «Фокстрот». 21.00
Дом Александр Баланеску (скрипка, Великобритания) и Эвелина Петрова (аккордеон). 20.00 См. рецензию
Клуб Игоря Бутмана Сергей Манукян (вокал, клавишные), Валерий Гроховский (рояль), Игорь Бойко (гитара), Артем Федотов (барабаны). 20.30
Синяя птица Lex & Team, Silvertonez. 20.00
Союз композиторов Мэнди Гейнс (вокал, США). 20.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Sound Cake. 20.00
Jazz Town Леван Ломидзе (гитара, вокал), Родион Гоборов (клавишные), Камилл Хусаинов (саксофон) и Blues Cousins. 21.00, «Москва-Манхеттен». 23.30
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Суббота 26 сентября
Б2 Николай Массальский (вокал). 21.00, «Папоротник». 23.00
Высоцкий Prime Time. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Валерия Гроховского. 20.30
Союз композиторов Мэнди Гейнс (вокал, США). 20.30
Швайн Петр Подгородецкий (вокал, клавишные) и Blues Cousins. 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 20.00
Music Town Lex & Team. 22.00

Воскресенье 27 сентября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
FAQ-Café Анна Бутурлина (вокал) и Лев Кушнир (клавишные). 20.00
Forte Modern Blues Band. 20.00
Jazz Town Сергей Манукян (клавишные). 20.30
Music Town Brazil Jazz. 22.00

Понедельник 28 сентября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
B.B.King Bossa Brava. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 20.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. 20.30
Music Town «Телеграмма». 22.00

Вторник 29 сентября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом Сьюзен Аллен (арфа, кайгаым, США), Сергей Летов, Илья Белоруков (все — саксофон), Роман Столяр (фортепиано). 20.00
Дуров Сергей Чиляпко (фортепиано) и «Трансатлантик». 20.00
Союз композиторов Ирина Родилес, Анна Бутурлина (все — вокал). 20.30. Mila & La Fille. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 20.00
Jazz Town Acapella Express. 20.30
Music Town Laya Bam Band. 22.00

Среда 30 сентября
Б2 «Здельвейс». 21.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Михаила Окуня. 20.30
Шестнадцать тонн Сабина Вартанова (вокал). 20.00
B.B.King Анастасия Глазнова (вокал). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 20.00
Jazz Town Laya Bam Band. 20.30
Music Town Сергей Воронов (вокал, гитара), Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Николай Девлет-Кильдеев (гитара), Михаил Владимиров (губная гармоника), Алексей Блохин (вокал, клавишные), Дарья Ловать (вокал). 22.00

Четверг 1 октября
Союз композиторов Леван Ломидзе (вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Hot Rod Band. 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00
Music Town Константин Никольский (вокал, гитара). 22.00

Пятница 2 октября
Дом «Длинные руки-б»: Гебхард Ульман, Юрген Купке, Михаэль Тике (все — кларнет, Германия). 20.00
Союз композиторов Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 20.30
B.B.King The Boneshakers. 20.00
Music Town Off Beat. 22.00

Суббота 3 октября
Дом «Длинные руки-б»: Никола Гуэдалока (фортепиано), Франческо Гуэрри (виолончель, все — Италия), Юрий Яремчук (саксофон, кларнет, Украина), Алексей Лапин (фортепиано), Владимир Кольцов-Крутов (контрабас). 20.00
Дом музыки Квартет Валерия Гроховского. 19.00
Союз композиторов «Новый арсенал». 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00

Воскресенье 4 октября
Б2 The Jive Aces (Великобритания). 21.00
Дом «Длинные руки-б»: Франк Гратковски, Маттиас Шуберт (все — саксофон, Германия), Клейтон Томас (контрабас, Австралия), Майкл Ватчер (ударные, Нидерланды), Саинхо (вокал). 20.00
B.B.King Edison. 20.00

ЭТНО

Понедельник 21 сентября
Союз композиторов Casa de Latina. 19.30

Вторник 22 сентября
Дом Такетеру Кудо (танец, Япония), Антон Силаев (труба). 20.00
Дом журналиста «Шункар». 19.00

Суббота 26 сентября
Дом «Бузулук». 20.00
Дума «Добраночь». 22.00

Четверг 1 октября
Дом Юрий Щербаков (вокал). 20.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская
Высоцкий Ник.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Таганская
Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Электрозаводская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная
ДК им. Горбунова Новозаводская, 27, (499) 148 07 95, 710 80 94 Багратионовская
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая
Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 291 56 98 Арбатская
Дом культуры КСРК ВОС Куусинена, 19а, (495) 442 50 46, 943 27 01 Полежаевская
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Маяковская См. рецензию в рубрике «Клубы»
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Проспект Мира
ОнтоАрт Красногвардейский б-р, 3, корп. 5, (499) 256 10 17 Улица 1905 года
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Пушкинская
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
ЦАО 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 Маяковская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская
Loft Bar Сущевская, 19, стр. 4, (495) 997 56 58, 787 63 73 Менделеевская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Третьяковская
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая
Persona Grata Академика Королева, 13, (495) 956 00 99, 617 35 53 ВДНХ
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/topics

МТС
оператор свободы



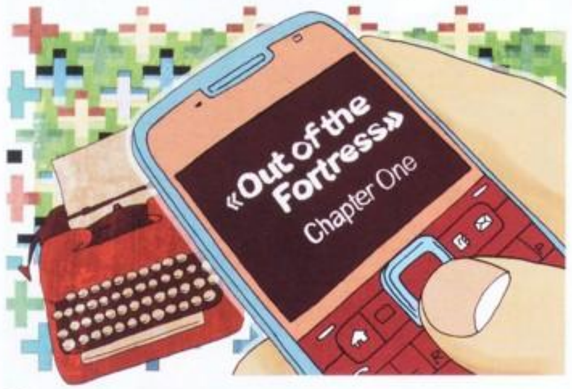
Безлимитное искусство

Современный мобильный телефон — это идеальное средство для свободы самовыражения. В нем есть все, что нужно: можно писать музыку, снимать фото, сочинять целые романы и даже создавать кинофильмы. А с новым тарифом Red Energy от МТС, территория мобильной свободы стала еще больше. Здесь нет никаких ограничений, здесь каждый устанавливает свои правила, подключая именно те опции, которые необходимы в данный момент. Творчество еще никогда не было таким доступным.

Red Energy = Ред Энерджи

ЛИТЕРАТУРА

Говорят, Хемингуэй как-то раз на спор написал рассказ из шести слов: «Продаем туфельки для новорожденного; ненадеванные». С появлением SMS малая проза совершенно преобразилась и стала доступна абсолютно каждому.



Малая проза

Первый опыт мобильной литературы

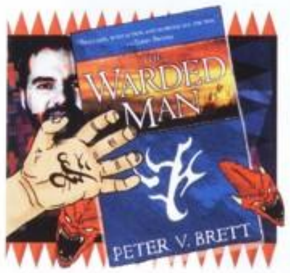
Шанхайский автор Цянь Фучжан, известный у себя на родине огромными вычурными текстами, сменил формат: его произведение «Из крепости» распространяется через SMS. Удобно, учитывая, что длина опуса всего 4200 знаков. Аванс от одного из мобильных издателей составил более 20 тысяч долларов — оказывается, даже на малой прозе можно неплохо заработать.

Мобильная школа

Новые знания посредством SMS

Французский автор Фил Марсо использует SMS в педагогических целях: SMS-опус «Pa SAge a Taba» повествует о вреде курения. Впрочем, куда любопытнее его работа «Frayeurs SMS» («SMS-страхи»), первое двуязычное произведение из шести коротких новелл, публикующееся одновременно на английском и французском. Хороший способ выучить языки.





SMS-роман

Поездки в метро как повод для творчества

От Цянь Фучжана не отстает и бруклинский автор Питер Бретт. Правда, у него все наоборот: за два года поездок в метро по нью-йоркской линии F он при помощи обычного смартфона накропал роман в сто тысяч слов. «Дорога в один конец занимала у меня 45 минут, но если вы знаете линию F, то в курсе, что 45 минут запросто могут превратиться в полтора часа», — рассказывает Питер. Его книга «The Warded Man» в итоге стала бестселлером, так что Питер оставил работу (и поездки в метро), чтобы полностью сосредоточиться на сочинительстве.

Red Energy — безлимитные SMS

Ты тоже можешь стать великим писателем, творящем в жанре SMS-романа! Даже твоя переписка с друзьями сможет стать литературой! С тарифом Red Energy от МТС это проще простого — подключи опцию «Безлимитные SMS» на любой срок и твори без остановок! При подключении опции ты можешь отправлять неограниченное количество SMS абонентам МТС г. Москвы и Московской обл., а также 50 сообщений в день абонентам других сотовых операторов г. Москвы и Московской обл.! Подробнее о стоимости подключения опции и размере абонентской платы — на **red.mts.ru**. Опция действительна в домашнем регионе.

Red Energy = Ред Энерджи

МТС
оператор свободы

МУЗЫКА

Буквально за несколько лет музыкальные программы для мобильных телефонов стали составлять конкуренцию профессиональному студийному оборудованию.



Мобильная студия

Программа для создания музыки

Чрезвычайно приятно, что одна из самых мощных музыкальных программ для мобильных телефонов создана в России: SunVox талантливого уральца Александра Золотова работает на совершенно разной электронике — от мобильников разных моделей и нетбуков до настольных компьютеров. Простой интерфейс в сочетании с модульной гибкостью дают возможность музицировать на ходу практически любому.

Оркестр из телефонов

Новый способ самовыражения

Полдюжины мобильников, поющих хором, — почему бы и нет? Стендфордский мобильный оркестр, созданный доцентом этого университета Гэ Ваном — ответ на быстро меняющиеся инструменты творчества: каждый из мобильников использует встроенные в телефон датчики движения, GPS, микрофоны и средства связи, для того чтобы объединить новые музыкальные инструменты в настоящую информационную сеть.





Центр управления

Музыкальная мобильная студия

TouchOSC — не вполне музыкальная программа, скорее — центр управления музыкой и светом. То, для чего раньше требовалось специализированное оборудование, теперь может оказаться в вашем мобильном телефоне. TouchOSC позволяет наглядным образом отдавать приказы целому ряду программ: от диджейских микшеров до профессионального светового оборудования.

Red Energy — безлимитные звонки

Узнал что-то интересное? Услышал новость, которая «потрясет весь мир»? Хочешь поделиться этим со всеми друзьями? Специально для таких энергичных и увлекающихся людей в тарифе Red Energy есть опция «Безлимитные звонки». Подключай в любой момент и на любой срок — и звони безостановочно абонентам МТС г. Москвы и Московской области! Подробнее о стоимости подключения опции и размере абонентской платы — на сайте **red.mts.ru** Опция действительна в домашнем регионе.

Red Energy = Ред Энерджи

МОБИЛОГРАФИЯ

Летом 1997-го американский изобретатель Филип Кан сделал снимок своей новорожденной дочери — считается, что это первое публичное фото, снятое на мобильный телефон.



Фотопутешествие

Целая страна в одном телефоне

Мобильных телефонов не чураются даже именитые фотографы — в рамка проекта «Image America» американский фотограф Роберт Кларк за пятьдесят дней проехался по Соединенным Штатам и Канаде, чтобы задокументировать жизнь столиц и глубинки на обычный мобильный телефон. Кларк утверждает, что маленький и простой в использовании камерафон позволяет забыть о технических аспектах фотографии и сосредоточиться на дизайне фото или на чистых эмоциях, которые появляются в кадре. Фотографии Кларка выставлялись в одной из фотогалерей Нью-Йорка.

Молодые дарования

Крупные галереи ищут таланты

Галерея Тейт (Tate Gallery), крупнейшее в мире собрание английского искусства, тоже не отстает от новых технологий: в рамках ее проекта Young Tate, поддерживающего молодые дарования, есть и секция мобилографии — любой желающий может отправить туда свои фото по адресу young@tate.org.uk или добавить их в группу Young Tate Mobilography в сервисе Flickr. По итогам отбора пройдет большая выставка.





Русские корни

Самое крупное общество мобилографов

Термин «мобилография» придуман в России художником Дмитрием Резваном. В 2004-м Резван объединил вокруг себя единомышленников, создав Всемирное общество мобилографов и сайт mobilography.com. Мобилографическая организация составляет «мобилограмму мира» — яркий поток фотографий из всех уголков планеты, сделанных обычными людьми.

Red Energy

Red Energy — Безлимитный ночной Интернет

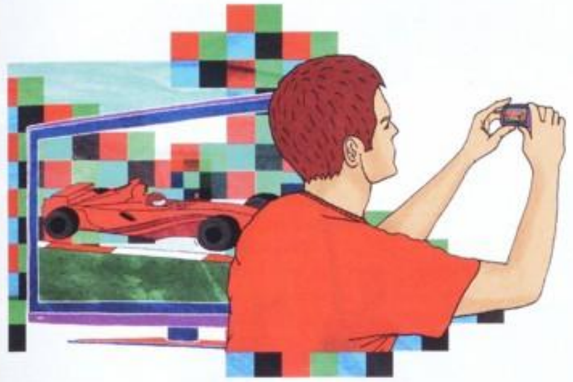
Миру интересны не только твои фото и видеовпечатления! Интернет дает миллион возможностей для того, чтобы поделиться всем, что знаешь и умеешь. Подключи услугу «Безлимитный ночной Интернет» на тарифе Red Energy — и зависай в сети с 1.00 ночи до 8.00 утра — общайся, делись, узнавай о новинках. Подробнее о стоимости подключения услуги и размере абонентской платы — на сайте red.mts.ru. Услуга действует при нахождении в домашнем регионе.

Red Energy = Ред Энерджи

МТС
оператор свободы

ВИДЕО

Переход от фото к видео в случае мобильного телефона довольно прост: все тот же цепкий глаз и все та же простота съемки в абсолютно любых условиях. Отличный видеорепортаж теперь может снять каждый владелец камерафона.



Мобильные новости

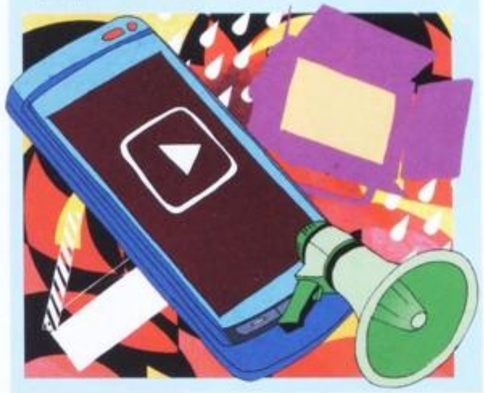
Каждый может стать репортером

Все чаще в самых громких новостях мелькают кадры, снятые непосредственными участниками событий на мобильный телефон, — обычные люди с камерафонами работают быстрее, чем самая скорая съемочная бригада. Отсюда возник новый жанр — mobile news. Видеосъемку на мобильный телефон поддерживают самые крупные новостные каналы, например, BBC и CNN. На их сайтах даже есть специальные разделы, в которых репортеры-любители публикуют свои удивительные видеоистории.

Кинофестивали

Мобильный кинематограф

Во Франции уже пятый год проводится фестиваль Pocket Films. Мобильное кино — совершенно безграничные возможности по части сценария, съемок и монтажа. Поэтому в качестве конкурсной работы здесь может запросто появиться репортаж, снятый бабушкой из зоны стихийного бедствия, или игровой фильм, созданный предприимчивой молодежью.





Фильм-концерт

Первый полнометражный мобильный фильм

Британское Radio 1 приняло участие в создании первой в истории полнометражки, снятой только при помощи мобильных телефонов. Музыкальный фильм «Shoot the Summer» снимался на десятки мобильников — часть из них раздавали молодым музыкантам вроде Wombats и Black Kids, часть — их слушателям. Продюсер Radio 1 Хью Гари говорит, что все мобильники вернули обратно, и то, что на них оказалось заснято, превзошло все ожидания. И это не удивительно, ведь мобильник вместо видеокамеры — отличный способ снять именно те моменты, за которыми просто не успевает большая профессиональная аппаратура.

Red Energy

Red Energy — тариф для творчества

Red Energy — это революционный молодежный тариф без абонентской платы, с суперевыгодной ценой звонков на мобильные и уникальными безлимитными опциями. С Red Energy ты в любой момент и на любое время можешь сделать свое общение безлимитным — просто подключи одну или несколько безлимитных опций. Такого еще не было. Включайся и заряжай свою энергию самовыражения по полной!

Red Energy = Ред Энерджи

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ





Выучиться играть на гитаре вокалиста Muse Мэттью Беллами (слева) когда-то сподвигла бабушка — наверное, это о чем-нибудь говорит

Воли моей супротив

«The Resistance» — пятый альбом Muse

На предыдущем своем альбоме «Black Holes and Revelations» Muse достигли очевидного пика: поработали на износ, выложив все свои козыри, истекли потом и кровью, не теряя при этом генеральской выправки (песня «Supermassive Black Hole» — это и вовсе, по-моему, последний подвиг современной рок-музыки). Потом Muse отыграли в поддержку пластинки немыслимое количество концертов — и тут же уселись писать следующий опус, имея дело с традиционной для новобранцев любой элиты дилеммой: что делать дальше? Вариантов в подобных случаях два — грубо говоря, записать либо «Kid A», либо все то же самое, только еще лучше. Но у Muse особого выбора не было: при всей ее драматичности, родной жанр этой группы — блокбастер, а уж они-то всегда пишутся по второму сценарию.

Итак, что мы слышим на «The Resistance»? Чайковского, Шопена, Морриконе. Неавторизованный ремейк «Богемской рапсодии» Queen — полагаю, это («United States of Eurasia») все же шутка. Довольно нелепое подражание Depeche Mode — а вот это («Undisclosed Desires») они, похоже, уже всерьез. 13-минутную, в трех частях, с 40-головым оркестром, симфонию «Exogenesis», от которой непроизвольно скрипят зубы. Слышно также, что музыканты группы не так давно перечитывали «1984» Оруэлла. Что солист Мэттью Беллами, как и прежде, одержим теориями заговора и слушает в числе прочего музыку R'n'B. Что в процессе записи «The Resistance» он регулярно общался с духом покойного оперного композитора, в старинном доме которого — на итальянском озере Комо, по соседству с Клуни, — певец сейчас живет (о'кей, об этом Беллами говорил в интервью, но уж больно симптоматичная деталь). Что и у Muse есть свои музы. И что кругом враги, но победа будет наша. Короче говоря, все то же самое — вот только никак не лучше.

Главные удачи здесь — лид-сингл «Uprising» (гремучая смесь Goldfrapp, Blondie и военного марша), «Unnatural Selection» (с совершенно убойной концовкой — за внезапной цитатой из ABBA следует попытка Беллами взвизгнуть Сержем Танкяном, а за ней — соло из репертуара ансамбля «Ария») и «MK Ultra» (простая, быстрая и пронзительная вещь в классических традициях Muse). Вывеска «The Resistance» уже напросилась на дюжину сомнительных каламбуров и полемических заголовков, но оригинальничать в данном случае ни к чему: это и впрямь очень требовательная, императивная и самодостаточная музыка, под нее не поужинаешь, не пообжимаешься, да даже толком и не поговоришь. Сопротивление такой музыке в самом деле бесполезно — и не по причине ее универсального обаяния, а исключительно из-за набранных ею скоростей. Muse привыкли переть напролом, закатывая в асфальт стыд, совесть и иные препятствия, нестись к финишу, как Усэйн Болт, и если успевают вовремя остановиться, несомненно, достойны олимпийского — или еще какого-нибудь — золота. Именно поэтому их концерты всегда были в состоянии обратить в новую веру 11 из 12 самых злобных зрителей. И поэтому же так непросто дослушать до конца, так сложно осилить во второй, третий или десятый раз и практически невозможно полюбить пластинку «The Resistance».

Штука в том, что скоростей Muse не сбавляют и после условного финиша. Они не сдулись и не вышли в тираж, не перегнули палку и не превратились в автоматическое оружие — просто врезались в стену. И не воспользовались легитимным поводом взять тайм-аут, а вскочили на ноги и решили подолбиться в эту стену еще немного, а потом еще немного, и еще немного — вот вам и 55 минут альбомного звучания. На «The Resistance» нет вообще ничего нового — но и ничего уровня старого тут тоже нет (самые интересные песни ходят по следам лучших из ранних вещей вроде «New Born» или «Dead Star»). Всем этим новый альбом Muse напоминает новый фильм Квентина Тарантино — равно как и грозящими ему кассовыми сборами, и преступным дефицитом смешного. (Muse ведь всегда были не только дико эмоциональной, но и довольно комичной группой — чего стоит семплированное конское ржание в «Knights of Cydonia» или физиономия самого Беллами, страшно похожая на Кристиана Бейла времен «Американского психопата».) Как тут не заметить, что объединяет самые бескомпромиссные и лучшие пластинки последних лет — будь то The Smashing Pumpkins с Portishead или «Аукцыон» с Tequilajazzz. Я не хочу сказать, что группе Muse надо заткнуться лет на семь (если уж на то пошло, я ее давний и преданный поклонник). Но передохнуть ей точно не мешало бы — во имя всеобщего блага. *Сергей Степанов*

Muse «The Resistance» (Warner Bros.)



The Big Pink «A Brief History of Love»

Чересчур шероховатые, но хорошие английские песни про любовь и нелюбовь

Эту музыку хорошо рассказывать через имена собственные. Один из двух имеющихся участников The Big Pink в прошлом занимался делами лейбла Merok, выпускавшего первые записи Klaxons и Crystal Castles; другой одно время жил с Лили Аллен (читай — люди чуют, откуда и куда дует ветер). Папа первого когда-то продюсировал Procol Harum (читай — имеет богатое музыкальное воспитание); второй играл на гитаре у Алека Эмпайра и сам делал готичный цифровой хардкор (читай — умеет обращаться с необузданным электрическим нойзом). Звук песне «Velvet» The Big Pink ставил Алан Мулдер — человек, в прошлом сидевший за пультом у The Jesus & Mary Chain и Ride; читай — мастер выстраивать воздушные замки из фонящих гитар и сопутствующего шума. В Англии они разогревали TV on the Radio; читай — являют собой еще один британский ответ бруклинским голованам, без фанка, но с текучей островной меланхолией. А играют они почти как Chapterhouse, переведенные на аппаратный язык нового века; читай — незаслуженно подзабытая, трогательная и трепетная группа изначального шугейза.



Записываются The Big Pink вдвоем, на концертах же с ними играют Дэниел Салливан из группы Sunn O))), большой мастер наводить шороху, а также почему-то сестра Патрика Вулфа

Что останется, если убрать имена? Останется водянистая романтика мелодий, проступающих из-под волн синтетических помех, как чьи-то рисунки на запотевшем стекле. Останется ритм-машина, отбивающая искусственный пульс. Останутся шершавые, откликающиеся эхом самих себя песни про то, как любить и бросать нелюбимых (больше про второе, чем про первое). Останутся нахальные и восторженные юношеские выкрики в припеве «Dominos» и та самая «Velvet» — большая, штормящая, нахрапом заполняющая акустическое пространство вещь. Останется красиво состаренный альбом из тех, к которым вряд ли обратишься специально, но которые отчего-то регулярно норовят попасться под руку. И останется вопрос. Не знаю, в чем тут дело — в дефектах



Судя по всему, для делающего в Desire музыку Джонни Джуэла девушки являются основной мотивацией — каждая его новая группа напрямую связана с очередным любовным увлечением

органики самих The Big Pink или в том, что именно на них наступает ощущение перебора, — но я как-то перестал понимать: чего они все шумят? Зачем этим сентиментальным циникам прикрывать свои гармонии трескучей акустической патиной? То есть можно, конечно, было бы выдумать теорию — в том, например, смысле, что звуки эти суть метафора того, как музыке в наши дни свойственно пробиваться из-под нагромождений информационного шума. Но сдается мне, что это просто «ш-ш-ш» и «дж-ж-ж».

4AD



Desire «II»

Новые приключения старого диско — на этот раз на большой эстраде

В обойме лейбла Italians Do It Better, специализирующегося на всевозможных реинкарнациях итало-диско, были пластинки обворожительные (Chromatics), увеселительные (Glass Candy) и даже поучительные (пилотный сборник с тем же названием) — но не было пластинки упоительной, и вот она. Первый альбом Desire, названный отчего-то цифрой два, — это сорок минут кристально ясного диско, переступившего порог танцпола и пущенного туда, где ему самое место — на эстраду.

«В чем разница между страстью и одержимостью? Я не знаю», — театрально, точно притворно разводя руками, вопрошает в одной из песен Меган Луиз, девушка, на чьем голосе держится Desire. С учетом того, что ее музыка, как и все вышеперечисленные группы вышеупомянутого лейбла, делается с легкой руки одного человека по имени Джонни Джуэл и, кажется, одного и того же синтезатора, этот вопрос имеет смысл перефразировать следующим образом: а в чем, собственно, разница между Desire и, например, Chromatics? Разница вот в чем: по сравнению со своими прежними командами, в Desire Джуэл пускает ток по совсем оголенным, будто очищенным бритвой Оккама проводам. Кроме синтезатора (ну хорошо, трех) и сливающихся кое-где в механическую трель струнных, здесь нет никаких инструментов вовсе, никакой движущей силы, кроме голоса — но его вполне достаточно для того, чтобы возвысить считаное количество нехитрых песен Desire над пустой и поверхностной материей всего синтетического диско, произведенного за последние лет десять. От этого голоса странно ждать каких-либо откровений, тем более что поет Луиз все об одном: мои ночи прекраснее ваших дней. Но если прежние проекты Джуэла всегда были окутаны какой-то пеленой не то мнимого тумана, не то стелющегося по полу дискотечного кумара, то Desire дают очень ясный взгляд на происходящее в этой музыке — ясный, как будто глядишь на эту самую эстраду из партера и все, как на ладони. К тому же кто сказал, что партер не может быть танцевальным? *Кирилл Сорокин*

Italians Do It Better



Os Mutantes — редчайший случай, когда тот факт, что от изначального состава в группе остался, по сути, один человек, музыке совершенно не повредил



Os Mutantes «Haih Or Amortecedor»

Ветераны бразильской тропикалии — постаревшие, но не потускневшие

Что не удалось Курту Кобейну, сделало время. В 93-м лидер всемогущей тогда Nirvana отправил письмо Арналду Баптисте — человеку трудной судьбы, когда-то спрыгнувшему вниз с третьего этажа психбольницы и пролежавшему шесть недель в коме, басисту и клавишнику великой бразильской психоделической группы Os Mutantes: мол, возвращайтесь в строй, поможем, чем можем. Баптиста не ответил — а тринадцать лет спустя все-таки вышел с воссоединившимися Os Mutantes на сцену. Впрочем, ненадолго; новый альбом записывался уже без него — учитывая, что участие в реюнионе еще одной ключевой фигуры Os Mutantes первого созыва, обладательницы карамельного голоса Риты Ли, не предполагалось изначально, вся ответственность легла на плечи младшего брата Баптисты Сержиу Диаса. При таком разброде — и при таком возрасте, и при паузе длиной в 35 лет — трудно было ожидать хорошего альбома; однако ж вот он.

В «Haih Or Amortecedor» напрочь отсутствует свойственное иным возвращениям ощущение обязаловки, когда песни как бы сообщают, что — ну надо же что-то записать, не просто же так собрались, не ради денег. С первых прытких аккордов альбома в нем чувствуется почти юношеская радость звукоизвлечения, чем-то похожая на восторг и упоение, что местами исходили от аукцыоновского «Девушки поют» (музыка тоже похожа, особенно вначале). «Haih» — это навороченная (но не замороченная) игривая психоделика Южной Америки, то и дело норовящая уклониться и увлечься. Мажорные песни протеста, ласковые смеющиеся голоса, которые никак не припишешь шестидесятилетним людям, порой — от души сработанный и исполненный китч с кастаньетами и сусальной самбой. За 50 минут эфирного времени Os Mutantes успевают сплясать про Фиделя и Саддама, перепеть Жорже Бена, изобразить пряную хипповскую благость и практически группу «Рондо» — одинаково смешно, по духу это совершенно хипповский альбом. Вообще, основные таланты Os Mutantes и в прошлые времена были не изобретательские, а исполнительские: без царя в голове они переигрывали (во всех смыслах) всех, начиная от The Beatles и заканчивая Каэтано Велозу, резвились, как кочевники на чужих полях, — и на «Haih Or Amortecedor» они делают то же самое с самими собой.

И это я еще умалчиваю о том, что диск начинается с речи В.В.Путина, а заканчивается хоровым исполнением гимна РФ.

ANTI-



Raekwon «Only Built 4 Cuban Linx... Pt. II»

Злой черный рэп, готовая классика Wu-Tang Clan

Рэйквон — неприятный толстяк в трениках и с довольно мутной биографией, включающей в себя, по слухам, оптовую торговлю кокаином. При всем этом он один из важнейших фигурантов рэп-конгломерата Wu-Tang Clan — и, кажется, единственный, кто в последние годы не повредился головой, не поехал с гастрольным чесом по Восточной Европе и не начал обивать голливудские пороги. В нем, как теперь выясняется, сохранилась важная энергия, которую весь остальной клан успел растерять: «Cuban Linx II» начинается ровно на той ноте, которой 14 лет назад закончился дебютный сольный выход Рэйквона (собственно, первый «Cuban Linx»), — как будто по-прежнему жив Ол Дерти Бастард и не было провального «8 Diagrams».



Новый альбом Рэйквона — еще один хип-хоповый долгострой: диск делался четыре года при участии двух десятков эмси и продюсеров; но результат того стоит

Жалобы на то, что раньше все было лучше, Рэйквону интересны мало; ему вообще на все плевать — на композиционную целостность, на продюсирование, на печальное состояние нынешнего хип-хопа, о котором считают своим долгом плакать все большие исполнители. Как поет Ноггано, «я грязный клоун, меня считают дауном»: на «Cuban Linx II» есть гопническая пародия на Фредди Меркьюри «We Will Rob You», похожая на саундтрек к мультфильму про Громозеку «Black Mozart» и гулкая сверхзвуковая мясорубка «House of Flying Daggers» — на последнюю еще имеется клип, словно бы нарисованный кровожадным шестиклассником. Рэйквон не стесняется использовать замшелые кунг-фу-семплы, посреди пластинки неожиданно исполняет препохабный медляк «Cold Outside» и задействует в процессе почти весь основной состав «Ву-Танга».

Занятно, что день в день с «Cuban Linx II» вышел другой важный рэп-сиквел — «The Blueprint 3» Джей-Зи. Это прямая противоположность альбому Рэйквона и, в общем, иллюстрация всего того, что прогнило и сломалось в хип-хопе: продюсеры-халтурщики с миллионными гонорарами; песни, которые делаются для того, чтобы звучать не из бумбоксов на улицах, а из розовых телефонов старшеклассниц; легкие деньги, «Версаче» и «майбахи». Пластинка перегруженная, перепродюсированная, с Канье Уэстом и Фарреллом на подпевках, с живым саксофоном и неуемным пафосом — Джей-Зи хоронит ни в чем не повинную программу Auto-Tune и «спасает хип-хоп», не понимая, что спасать его нужно в основном от себя самого. К счастью, у нас есть Рэйквон, злобный негодяй со смещенным центром тяжести и гениально подвешенным языком, герой, который никого не хочет победить, — главное, чтобы «качала музяка» и уважали на районе. Том самом, где щеглам вроде Канье Уэста в «Луи Вюиттоне» лучше никогда не показываться. *Андрей Подшибякин*

EMI

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — ya.afisha.ru/blog/41

КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФ[illegible] ПИШИТЕ ПО АДРЕ[illegible]
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — [illegible] ВРЕМЕНА
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА [illegible] КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Прокатный потенциал «Возвращения в Брайдсхед» сильно бы вырос, если бы до зрителя донесли тот факт, что это фильм про роман между Озимандисом и парфюмером Гренуем

Человек, который принял свою судьбу за шляпу

«Возвращение в Брайдсхед» Джулиана Джарролда

Чарлз Райдер (Мэттью Гуд), разночинец с художественными амбициями, учась в Оксфорде, сближается (хотя его предупреждают, что не лучше надо) с лордом Себастьяном Флайтом (Бет Уиншоу), бездельником и пьяницей, измученным традиционным аристократическим конфликтом между собственной гомосексуальностью и наследственным католицизмом. Самого Райдера мужчины интересуют не больше, чем любого другого англичанина тонкой душевной организации, так что дальше купаний в фонтане и одного нетрезвого поцелуя дело не идет. Зато у Флайта оказывается интересная младшая сестра (Хейли Этуэлл) и еще более впечатляющий фамильный замок, на экскурсию по которому Райдер напрашивается из эстетического (и классового) любопытства и куда он будет обречен то и дело возвращаться на протяжении следующих 20 лет — всякий раз в несколько новом качестве.

Любимый аргумент прижизненных противников Ивлина Во: как может что-то утверждать человек, неспособный привести к единому знаменателю свои собственные взгляды. «Возвращение в Брайдсхед» хорошо иллюстрирует эту претензию, провозглашая под одной обложкой абсолютно противоречащие друг другу ценности: роман написан католиком, но от лица воинствующего атеиста, сатира на праздный класс перемешана с сентиментальной тоской по гибнущей на глазах автора старой сословной Англии (сам Во впоследствии каялся, что, сочиняя в голодные военные годы, переборщил с ностальгическими описаниями званых обедов). Новая экранизация, разруганная англоязычной прессой за декоративность и мелодраматизм, жертвует массой занятных подробностей, по-голливудски упрощает сюжет (кроме прочего, сокращена вся политическая линия), но идейную амбивалентность оригинала передает довольно точно. Наперекор традиции английского костюмного кино, где актерам шекспировской школы положено соревноваться в выразительности с овцами, утками и пасторальными пейзажами, «Возвращение» удивительно немногословно и сыграно большую часть времени вполголоса. Гуд (Озимандис из «Хранителей») из всего актерского арсенала использует только правую бровь, тщедушный, замечательно лопоухий Уишоу (Гренуй из «Парфюмера») без лишней суеты ухитряется заполнить собой экран даже на панорамных планах, тяжеловесы Томпсон и Гэмбон (истово верующая мать и беспутный отец, соответственно) выходят ровно настолько, чтоб не успеть подмять фильм под себя (Томпсон вообще используется, как акула в «Челюстях», — когда она за кадром, даже интересней). Ирония, главное оружие Во, дана на уровне мизансцен — половина трагических эпизодов поставлены как комические — и вкус по-настоящему отказывает режиссеру лишь однажды, в самом конце, когда символом веры таки становится теплящаяся в заброшенной часовне лампадка (образ, от которого, справедливости ради, несколько передергивает и в романе). Из двух магистральных тем — веры и педерастии — вторая нужна тут скорее в качестве дымовой завесы, а первая до середины тактично прячется за светским трепом, но даже когда она выдвигается на первый план — фильм, как и книга, не позволяет себе утверждений. Можно считать, что «Возвращение» — про варварскую традицию, которая ломает жизнь одному поколению за другим, а можно — что про выскочку, влезшего в чужой монастырь даже не со своим уставом, а просто так. Оба ракурса в итоге буду не вполне верны — и в этом, наверное, самое главное достижение экранизации. К общему знаменателю взгляды сводятся только у святых и овощей, а от участи и тех и других — боже сохрани. *Роман Волобуев*

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
Джулиан Джарролд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, дублированный
с 1 октября

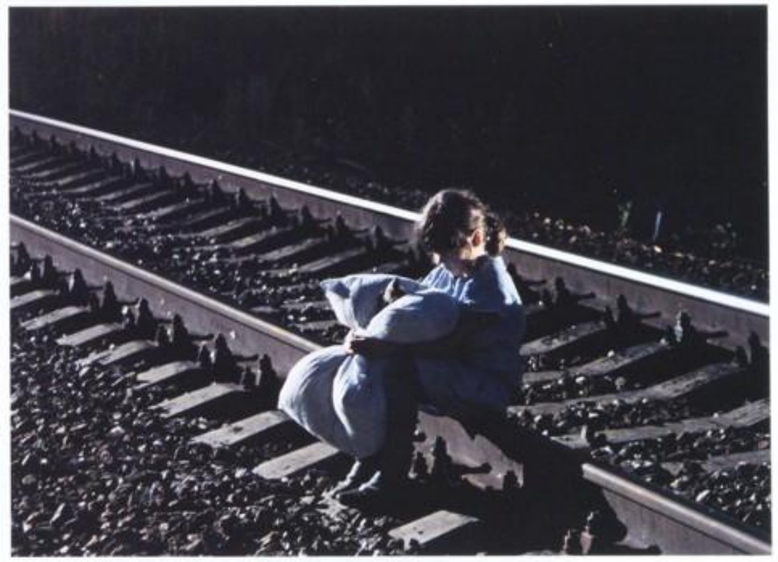
См. расписание на стр. 96

Волчок
Василий Сигарев. В ролях Полина Плучек, Яна Троянова. Россия, 2009

Бытовая сказка про ужасную маму

Маленькая провинциальная амелипулен (Плучек) смотрит на мир обиженными глазами из-под спутанной французской челки, водится с утопленником и с упорством мультипликационного зверька обожает свою непотребную, крашенную хной мать (Троянова, приз «Кинотавра» за лучшую женскую роль). Та первые семь лет жизни дочери отбывает срок за членовредительство на почве страсти, а освободившись, безобразничает где-то за кадром, в редкие появления дома терроризируя ребенка историями про то, как нашла ее на кладбище всю в волчьей шерсти.

Кинодебют свердловского «нового драматурга» Сигарева (чей «Пластилин» в свое время сделал звездой поставившего его Кирилла Серебренникова) и по совместительству первое отечественное высказывание в интересном жанре la maman et la putain щеголяет по-театральному лобовой метафорой про жестокую Родину-мать и (что интересней), кажется, первой в мировом кинематографе сценой убийства ежика, которого сперва душат подушкой, а потом кладут вместе с подушкой под поезд, так чтоб разлетевшимся пухом запорошило укрывшуюся под насыпью героиню. Сигарев вообще питает фатальную слабость к эффектным, но страшно банальным кинематографическим фигурам — вроде детского пальчика, развозюкивающего кровь в луже молока, или ключевого монолога, во время которого оказавшаяся декорацией комната гипнотически удаляется от зрителя. Этот типичный для молодых русских авторов конфликт между правдорубскими амбициями и очень провинциальным желанием обязательно демонстрировать высокую кинематографическую культуру приводит к тому, что фильм постоянно лихорадит между довольно точным попаданием в материал и оглушительной фальшью, причем первое от второго может отделять единственный монтажный стык или одна запятая в закадровом монологе. Понятно, что режиссер, выступающий на больные темы, по идее, должен душить в первую очередь себя, а потом уже ежика. Понятно и то, что ежика задушить существенно проще. *Р.В.*



Получившему два кинотавровских приза «Волчку» можно предъявить массу претензий, но играющая непосредственно волчка артистка Плучек — прекрасна

См. материал в начале журнала

с 1 октября



Очертания будущего, рисуемые «Геймером», у одних вызовут желание попасть туда прямо сейчас, у других — ни в коем случае до него не дожить

Геймер
(Gamer)

Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джерард Батлер, Логан Лерман, Майло Вентимилья, Элисон Ломан, Джон Легуизамо, Майкл Холл, Терри Крус, Аарон Ю, Амбер Валлетта, Кира Седжвик. США, 2009, дублированный

Дешевый, сердитый, но несколько тупой фантастический шутер

В будущем благодаря чудесному развитию нанотехнологий подростки из богатых семей играют приговоренными к смерти преступниками во что-то вроде Counter-Strike. Бородач с грустными глазами (Батлер) дошел под управлением 15-летнего подонка (Лерман) до 27-го уровня и, поскольку на 30-м положена амнистия, надеется вскоре вернуться домой к жене и дочке. Дома у него, впрочем, давно нет, жена (Валлетта), пока он сидел, от безысходности устроилась секс-ботом в социальную сеть для озабоченных, дочку украли соцработники, а придумавший богомерзкую технологию миллиардер (Холл) имеет свои причины не желать освобождения героя. Бодрый, по-подростковому неумный, с высоко поднятой головой несущий звание фильма категории «Б», «Геймер» заимствует целые куски сюжета из «Бегущего человека» со Шварценегером, и основной принцип — аранжировать сатиру на современность сексом, насилием и большими пушками — тоже берет из боевой американской фантастики 80-х. Но если с похабенью и жестокостью у прославившегося «Адреналинами» режиссерского дуэта Невелдайн–Тейлор полный порядок — и то и другое впрыснуто в фильм в лошадиных, близких к смертельным дозах, — то содержательная часть явно хромает. Варварская фантазия, на которой держались в целом бессюжетные «Адреналины», плохо ложится даже на заемную, примитивную историю и на экран прорывается лишь в виде вставных номеров (два лучших — побег от тюремщиков с помощью поллитровки водки и танцевальный номер, неожиданно начинающийся там, где по всем правилам должна быть драка с главным злодеем). Проблема, кажется, не в бесталанности, а в приоритетах: если тот же Верхувен (явно оказавший большое влияние на авторов) пушками, сексом и социальными процессами интересовался более-менее в одинаковой степени, то Невелдайну с Тейлором явно не нужно от жизни ничего, кроме возможности снимать женские попы в синих трусах и падающие с неба оторванные ноги. Очевидно, потому так неубедительно выглядят их наезды на антигуманное общество будущего — понятно же, что как раз этой парочке там будет отлично. *Р.В.*

с 21 сентября

Луиза-Мишель
(Louise-Michel)

Гюстав де Керверн, Бенуа Делепин. В ролях Иоланда Моро, Були Ланнер, Альбер Дюпонтель, Матье Кассовиц. Франция, 2008, субтитры

Антиглобалистская черная комедия

В Пикардии закрывается швейная фабрика, кое-как кормившая местных тетенек.



Герои «Луизы-Мишель» обнаруживают, что их главный враг скрывается в почтовой ячейке до востребования

ИГРЫ ELECTRONIC ARTS
НА ВЫСТАВКЕ ИГРОМИР 2009
Вход, пав.57, 2-й этаж, 4–8 ноября

MEET THE BEATLES ROCK THE WORLD!*



Вокальные партии для трех исполнителей — The Beatles: Rock Band поддерживает до трех микрофонов

THE BEATLES ROCKBAND



16•09•09

45 композиций The Beatles

www.thebeatlesrockband.com

"Знакомьтесь с The Beatles, покоряйте мир!

СОВМЕСТИМОСТЬ С ИНСТРУМЕНТАМИ
Для игры требуется гитара, барабаны или микрофон. Игра совместима с контроллерами Rock Band™, с большинством контроллеров Guitar Hero®, а также с контроллерами и микрофонами других производителей

12
www.pegi.info

Apple Corps
HARMONIX
EA GAMES
XBOX 360
PLAYSTATION 3
Wii

Реклама

© 2009 Harmonix Music Systems, Inc. Все права сохранены. The Beatles: Rock Band разработана Harmonix Music Systems, Inc. Охраняется патентом США № EP1257996. Заявки на прочие местные и иностранные патенты рассматриваются. The Beatles является товарным знаком Apple Corps Ltd. Все права на название и логотип Apple принадлежат исключительно Apple Corps Ltd. Harmonix, Rock Band и все связанные с ними названия и логотипы являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Harmonix Music Systems, Inc., компании MTV Networks. MTV: Music Television, MTV Games и все связанные с ними названия и логотипы являются товарными знаками MTV Networks, подразделения Viacom International Inc. Название и логотип EA является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. * Gibson Guitar Corp. Guitar Hero является зарегистрированным товарным знаком Activision Publishing, Inc. Все права сохранены. "PLAYSTATION" and "PS" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотип Xbox являются товарными знаками группы компаний Microsoft и используются по лицензии Microsoft. Wii является товарным знаком Nintendo. Фотография из частной коллекции BRUCE A. KARSH. Все прочие товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.



Если, снимая «Мертвых дочерей», Павел Руминов позиционировал себя как нового Кубрика, то в «Обстоятельствах» он явно попробовал быть маленьким Блие, но, наученный горьким опытом, никому про это не сказал

Швея Луиза (Моро) — нищее, безграмотное, почти бессловесное и в целом первобытное существо с темным прошлым — вносит рационализаторское предложение: скинуться последними сбережениями и заказать патрона. Она находит и исполнителя — не менее странное и тоже с темным прошлым существо по имени Мишель (Ланнер): он помешан на оружии, но склонен перепоручать задания смертельно больным. Поскольку в глобализованном мире найти истинного хозяина фабрики непросто, убийцы в итоге отправляются в Брюссель, а там и в Лондон.

Черная комедия в исполнении очередного дуэта французских сюрреалистов напоминает не столько Жене с Каро, сколько — раз уж теперь не нужно ходить далеко, или даже до Финляндии, — взбесившегося Бориса Хлебникова. По депрессивной провинции, разбитой на художественные статичные кадры, передвигаются две бесформенные туши: одна немая, другая дико болтливая. У каждой есть, хм, секрет, но лучше его не знать. Их имена складываются в имя французской анархистки позапрошлого века, а более-менее разрозненные сценки — в общий сюжет: бунт изгоев в равнодушном мире, маленький человек против капиталистической машины и т.д. Чувство комического при этом у авторов крайне своеобразно: вот на экране умирающая раковая больная — сомнительный персонаж для комедии, пусть самой черной, — а вот уже олигарх, который бесконечно долго говорит в трубку «продавай... покупай... продавай... покупай...», — шутка на уровне русского «кооперативного кино». Черта, за которой милая эксцентричность чудака перерастает в однообразные кривляния сумасшедшего (тем хуже, что мнимого), приходится минуту на тридцатую — дальше смотреть фильм тяжело и, в общем-то, неприятно. Вдвойне неприятно потому, что так, судя по всему, и было задумано. *Станислав Зельвенский*

с 24 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–102

Обстоятельства

Павел Руминов. В ролях Елена Морозова, Михаил Крылов, Илья Любимов, Полина Кутепова, Павел Руминов. Россия, 2009

Клиническая комедия

Повар Артур (Крылов) готовит романтический ужин на четверых, когда к нему вламывается лучший друг, бизнесмен Тихон (Любимов), и, подергиваясь, сообщает, что приревновал свою жену, актрису Агнессу, к байкеру и убил ее наградным кубком. Пока Тихон пытается покончить с собой, а Артур, жонглируя резаной морковкой, убеждает его идти с повинной, сперва возвращается с работы жена Артура, акушерка Лиза (Кутепова), а чуть погодя в дверь стучит собственно Агнесса (Морозова), синяя, недружелюбная, очевидным образом мертвая и в странной шапочке. Чтоб скрасить неловкость ситуации, все садятся за стол.

Самопародия — традиционное спасение зашедших в тупик крупных художников, и то, что автор «Мертвых дочерей» и главный герой отечественного перпендикулярного кинематографа Руминов пришел к ней не в 70, а в 35, и не на двадцатой, а на второй полнометражной картине, вполне соответствует ритму его карьеры, с самого начала напоминавшей жестокий арт-проект: будто кто-то решил смоделировать историю жизни режиссера — со взлетами, падениями, манифестами, кризисами формы и прочим, — но смеха ради запустил ее на скоростной перемотке (а для еще большего смеха спрятал за скобки то, ради чего режиссеры обычно сходят с ума, — сами фильмы). Нарезка из руминовских работ замечательно украсила бы документальное исследование его личности (жаль, у Вернера Херцога вряд ли дойдут руки), но целиком, в отрыве от малоинтересного посторонним контекста, они выглядят, скажем так, неочевидно — вот и «Обстоятельства» как комедию сможет воспринять или очень извращенный, или совсем чистый душой зритель. Замечательно дисциплинированная, как в актуальном корейском кино, картинка, артисты, двигающиеся так, будто по полу пущен ток, внезапные хореографические вставки, диалоги в формате: «Почему стучишь? Есть же звонок». — «Уже нет», дичайший выход самого режиссера в виде одного-

зого эксперта по зомби. Местами истерически смешно: сперва оттого, что Руминов ведет себя, как Вуди Аллен (притом что, мягко говоря, не по чину), потом оттого, что у него действительно начинает получаться такой детсадовский Блие — кино, где перегорели к чертям все причинно-следственные связи и на вопрос «Который час?» может последовать удар в живот или танец с ведром на голове. Что в финале вместо атомного взрыва или горы трупов случается мораль, это, конечно, немного жаль, но не то чтобы до слез. До финала в любом случае досидят только те, кто с вежливым любопытством примет и такой поворот авторской мысли. *Р.В.*

с 24 сентября

Окись

(Powder Blue)

Тимоти Линь Буи. В ролях Джессика Бил, Рей Лиотта, Форест Уайтекер, Эдди Редмейн, Лиза Кудроу, Патрик Суэйзи. США, 2009, дублированный

Очень грустное кино

Мужчина (Лиотта), отсидевший 25 лет, приезжает в Лос-Анджелес забрать положенную заначку и умереть от рака желудка, но узнает, что за это время у него выросла дочка (Бил). Выросла настолько, что работает стриптизершой и мечтает уехать в Париж с каким-нибудь мужчиной, но у нее маленький сын в коме, и мужчины шарахаются. Все, кроме похожего на Силлиана Мерфи паренька (Редмейн), который боится женщин, носит имя Qwerty (то есть Йцукен) и работает в похоронной фирме. В связи с чем к нему приходит бывший пастор (Уайтекер), потерявший жену, и просит убить его за $50000. Близится Рождество.

Фильм вылезает из зрачка Рея Лиотты, стоящего голышом на берегу океана, — судя по татуировкам, часть срока он провел в камере с Максом Кейди. Почему он там стоит? Потому что людям со смертельными болезнями положено стоять на берегу океана и кадр получается на загляденье. Примерно по тем же соображениям чуть позже мы окажемся в ночном автобусе (последнем, случайном), потом в стрип-клубе (магните разбитых сердец), потом в пустом дайнере (приюте неприкаянных), а потом к нам выйдут разведенная официантка, больной ребенок, душевный транссексуал-проститутка, одинокий кукольник, отчаявшаяся стриптизерша, потерявший веру священник, собачка-инвалид — и все вместе станцуют вальс-бостон. Если бы тут нашлась роль для Лесли Нильсена, «Окись» была бы первым фильмом во франшизе и имела подзаголовок вроде «Столкновение с магнолией», все встало бы на свои места. Правда ведь, Форест Уайтекер понарошку теряет веру (откуда ей взяться — он столько раз ее терял, с тем же выражением лица) и его возня с транссексуалом — это они не всерьез, это язвительный оммаж «Жестокой игре»? А Патрик Суэйзи в идиотском парике пародирует диджея из «Экзотики», точно? А торжественный поцелуй на фоне фотообоев — шутка, верно? А когда Лиза Кудроу сообщает, что год не целовалась? А когда Уайтекер залезает в гроб? А когда псевдо-Мерфи при виде женщины в обморок падает? А когда Бил распахивает плащ, а там хоп — нижнее белье? Впрочем, нет, Бил это серьезно, «Джессика Бил показывает сиськи» — единственный тег, благодаря которому «Окись» имеет некоторый успех в файлообменных сетях. Основательный стриптиз под Кэт Пауэр — как еще, действительно, продавать в этом жестоком мире исповедальные драмы о жестоком мире. *С.З.*

с 24 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на афише.ru/cinema



Гуманистический или какой-то еще посыл «Окиси» несколько затмевает тот факт, что там Джессика Бил иногда показывает сиськи



В четвертом «Пункте назначения» герои по-прежнему орут, хотя пора бы и привыкнуть

Пункт назначения-4
(The Final Destination)
Дэвид Р.Эллис. В ролях Бобби Кампо, Шантель ВанСантен, Ник Зано, Хейли Уэбб, Криста Аллен. США, 2009, дублированный

В общем, все умерли

Два юноши и две девушки отправляются на автогонки, где один из них (Кампо) во всех подробностях видит жуткую аварию за минуту до того, как она случается. Выбежав в компании черного охранника, белого гопника, автомеханика и красивой сорокалетней женщины с двумя детьми со стадиона, они наблюдают, как трибуна превращается в костер. Дальше смерть торопливо начинает исправлять-ся, и все, кто жульнически спасся, погибают в порядке живой очереди.

Дети необъяснимым образом остаются живы — дети в хоррорах умирают разве что до начальных титров. И хотя «Пункт назначения» к этому жанру можно приписать лишь формально, его постигла судьба всех хоррор-франшиз: то, что когда-то затевалось как остроумный комментарий к порядку вещей (первые два фильма можно было целиком отрецензировать пословицами и поговорками), со временем превратилось в чистый аттракцион, в котором единственная задача для мозга — научиться различать героев до того, как их убьют. В компактные час с четвертью втиснут десяток более или менее изобретательных смертей в максимально тупых декорациях: автомойка, бассейн, парикмахерская, кинотеатр. Своеобразного остроумия не лишен при этом лишь эпизод с бассейном, а сцена в 3D-кинотеатре могла бы считаться приветом последнему Тарантино, если бы не была плосковатой шуткой про собственную технологию. Специально для людей в очках в камеру то и дело летят какие-то гвозди и канистры в товарных количествах. Но если, допустим, в гибели целого дома от непотушенной сигареты действительно есть что-то демоническое, то на многоступенчатые ловушки в духе «Кота Леопольда», которые приходится выстраивать костлявой, уже трудно смотреть без вздоха — в следующий раз она наверняка решит наконец, что для нервов дешевле отпустить всех с миром. *С.З.*

с 21 сентября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на profile.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

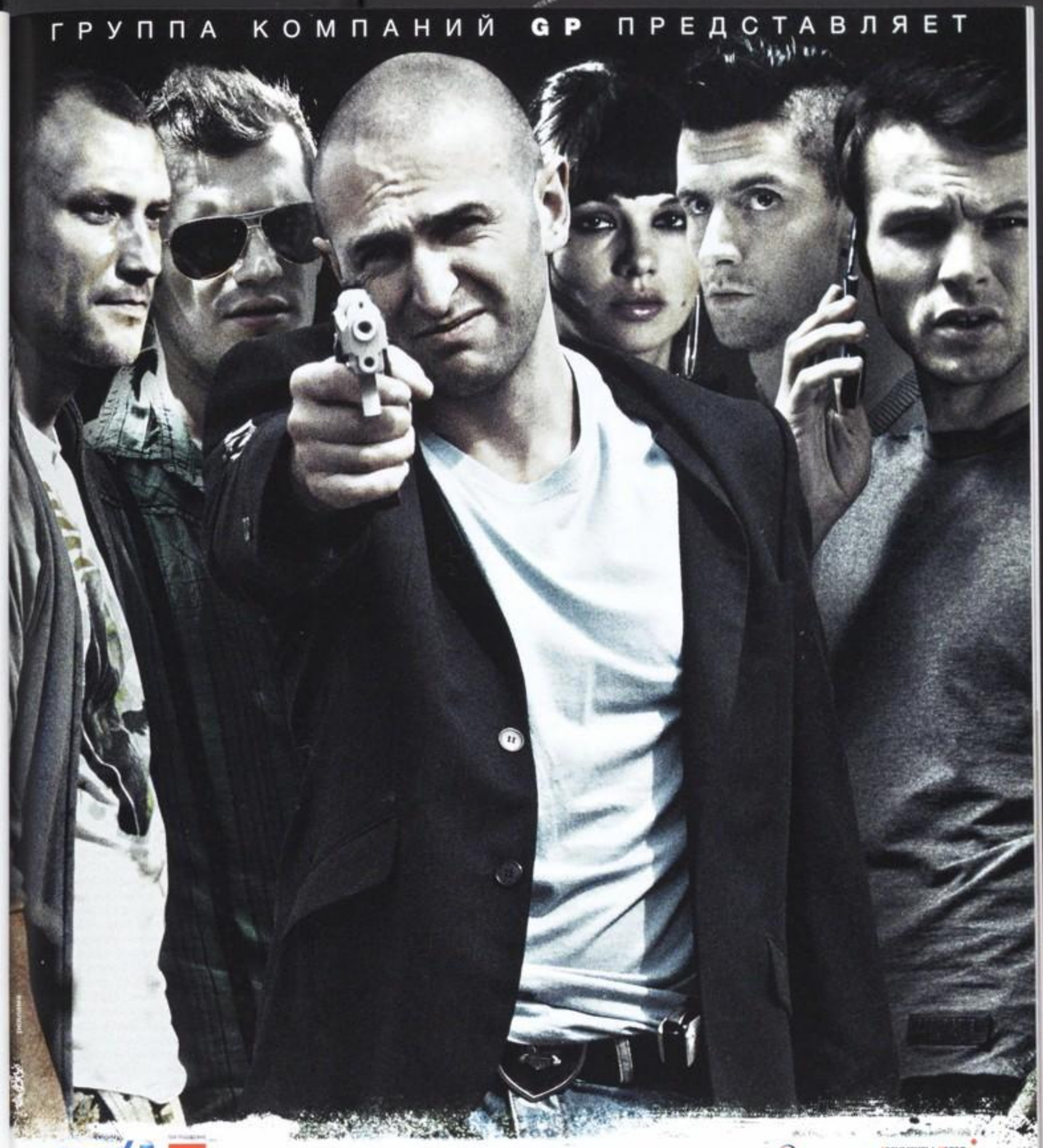


9,99 долларов
($9.99)
14 ★★★★★
Татия Розенталь. В ролях Йосеф Бер, Том Бадж, Джоэл Эджертон, Леон Форд. Израиль–Австралия, 2008, субтитры
Кукольные персонажи, приятные не более чем допотопный циклон из «Седьмого путешествия Синдбада», предаются в клетях многоквартирного дома престранным увлечениям: школьник дрожит над свиньей-копилкой, подаренной ему, вообще-то, с целью насобирать денег на игрушечного футболиста, пенсионер привечает падшего ангела, брошенный невестой работяга кутит в компании анашистов-лилипутов, а модель бреет наголо тела и черепа своих ухажеров, прежде чем заняться любовью. А $9,99 стоит рецепт неомрачаемого счастья — точнее, содержащий его буклет, что бродит по этажам. Курьезный случай анимационной пролетарской драмы с голосами прославленных австралийцев — от Джеффри Раша до Клаудии Карван.
Эльдар пн 21 — ср 23 сентября

13-й район: Ультиматум
(Banlieue 13 — Ultimatum)
155 ★★★½☆
Патрик Алессандрен. В ролях Давид Белль, Сирил Раффаэлли, Франс Бойер, Даниель Дюваль, Мусса Мааскри, Алаа Умузун, Элоди Юн, Филипп Торретон. Франция, 2009, дублированый
Конгениальное продолжение наглого бессоновского боевика про самоопределение социальных низов.
5 звезд на Новокузнецкой, **Аврора**, **Нева**, **Сатурн** пн 21 — ср 23 сентября
Полет пн 21 — ср 30 сентября

Антихрист
(Antichrist)
547 ★★★★☆
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, субтитры
Психодрама про мужчину и женщину в лесу. Как обычно, формалистский, но куда более личный, чем прежние, фильм главного в мире режиссера. Приз за женскую роль в Каннах-2009.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 — ср 23 сентября

ГРУППА КОМПАНИЙ **GP** ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Фильм-экшн Клима Шипенко

Непрощённые

В ролях: Татьяна ВАСИЛЬЕВА, Михаил БАБИЧЕВ, Ксения БУРАВСКАЯ, Олег ДОЛИН, Константин СОЛОВЬЕВ, Евгений ПРОНИН, Константин ДЕМИДОВ, Александр ДЕМИДОВ, Ольга ЛОМОНОСОВА Владимир СИМОНОВ, Борис УВОШНЯНСКИЙ, Анатолий ПОЛОЦКИЙ

Автор сценария и режиссер постановки Клим ШИПЕНКО, оператор-постановщик Алексей ФЕДОРОВ, художник-постановщик Андрей СОБОЛЬ, композитор Николай РАСТОРГУЕВ, звукорежиссер Борис ВОИТ. Продюсеры Лев КАРХАН, Екатерина МИХАЛЕВА, Генеральный продюсер Галина СТЕПАНЕНКО

В КИНО С 24 СЕНТЯБРЯ

Без ансамбля
(Dance Flick)
0 ★★★★★
Дэмиан Данте Уэйанс. В ролях Шошана Буш, Деймон Уэйанс-мл., Ким Уэйанс, Эссенс Аткинс, Челси Макела, Кристина Мерфи, Крис Эллиотт, Эми Седарис. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Пародия на музыкальное кино от авторов дюжины аналогичных фильмов.
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Высота, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 1 — вс 4 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Белая мгла
(Whiteout)
31 ★★★★★
Доминик Сена. В ролях Кейт Бекинсейл, Алекс О'Лафлин, Гэбриел Махт, Том Скерритт, Коламбус Шорт, Патрик Сабонгуй, Шон Дойл, Николас Райт, Башар Рахаль, Шон Такер. Канада–США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер режиссера «Калифорнии» и «Пароля «Рыба-меч» про убийства за полярным кругом.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 24 сентября — вс 4 октября
Байконур, Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София) чт 24 — ср 30 сентября

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
1516 ★★★★★
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, дублированный, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
35ММ, Формула Кино (Европа, на Можайке) пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой) пн 21 сентября — вс 4 октября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Битва у Красной скалы
(Chi bi)
113 ★★★½★
Джон Ву. В ролях Тони Люн Чу Вай, Такеси Канесиро, Чен Чан, Чжао Вэй, Сидо Накамура, Хоу Юн, Ху Цзюнь, Чжан Фэнги, Чилин Линь. Китай, 2008, дублированный
Исторический блокбастер с массовками, первый за почти двадцать лет фильм Джона Ву, сделанный на родине.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Бумеранг на Варшавской, Родина пн 21 — ср 23 сентября

Большое путешествие вглубь океанов 3D
(Oceans 3D: Into the Deep)
45 ★★★★★
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания, 2009, дублированный
Подводная жизнь глазами морской черепашки.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Брак по-исландски
(Sveitabrudkaup)
42 ★★★★★
Валдис Оскарсдоттир. В ролях Агуста Эва Эрлендсдоттир, Арни Петур Гудйонссон, Бьорн Хлынур Харальдссон, Нина Догг Филиппусдоттир, Храйнн Бек, Эрлендур Эйрикссон, Гисли Эрн Гардарссон. Исландия, 2008, субтитры
Исландская комедия про жениха, заблудившегося по дороге на свадьбу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 — ср 30 сентября

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
4315 ★★★★★
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Возвращение блудного сына
(Anarak vordu veradardz)
1 ★★★★★
Нариэ Мкртчан, Арсен Азатян. В ролях Армен Джигарханян, Микаел Джанибекян, Карен Джанибекян, Нерсес Ованесян. Армения, 2009
Внутрисемейная трагедия, где вынесенный в заголовок средний из трех сыновей, удрученный какой-то детской травмой-обидой, по окончании школы ушел куда глаза глядят искать свой путь, но в итоге вернулся с повинной на родной порог, когда его не больно-то ждали. В каких-то верных аспектах жизнь, слава тебе господи, все-таки налаживается, коль скоро в Армении потихоньку начинают снимать кино и догадываются вызвонить Джигарханяна, который есть актерское сердце, человеческое лицо и добрая память той эпохи, когда 15 республик жили в едином порыве и творили много чего хорошего.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 — ср 23 сентября

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
30 ★★★½★
Джулиан Джарролд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Сара Кроуден, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Удачная экранизация классического романа Ивлина Во — про гомосексуализм, католицизм и смену эпох. См. рецензию на стр. 88
5 звезд на Павелецкой, Ролан чт 1 — вс 4 октября

Волчок
34 ★★★★★
Василий Сигарев. В ролях Полина Плучек, Яна Троянова. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Шестилетняя девочка живет с матерью, которую недавно выпустили из тюрьмы. По возвращении мать дарит девочке маленькую разноцветную игрушку — волчок. Это имя как нельзя лучше подходит и самой девочке. Она могла бы вырасти настоящим волком, если бы не преданная, глубокая любовь к матери, которая даже не замечает этой любви, пока не становится слишком поздно. См. рецензию на стр. 89 и материал в начале журнала
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан чт 1 — вс 4 октября

Все идет по плану
(Frei nach Plan)
3 ★★★★½
Франциска Мелецки. В ролях Дагмар Манзель, Коринна Харфоух, Кирстен Блок, Кристина Шорн, Отто Мелиес. Германия, 2007, субтитры
Комедия про блудную дочь, которая возвращается в родительский дом и влюбляется в мужа сестры.
Художественный пн 21 — ср 30 сентября

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
3318 ★★★★★
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Джим Бродбент, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Марк Уильямс, Ивонна Линч, Хиро Файнс-Тиффин, Амельда Браун, Фрэнк Диллейн, Бонни Райт, Джесси Кейв, Наталия Тена. Великобритания–США, 2009, дублированный
Шестая часть приключений очкарика.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Геймер
(Gamer)
200 ★★★★★
Марк Неведайн, Брайан Тейлор. В ролях Джерард Батлер, Логан Лерман, Майло Вентимилья, Элисон Ломан, Джон Легуизамо, Майкл Холл, Терри Крус, Аарон Ю, Амбер Валлетта, Кира Седжвик. США, 2009, дублированный
Фантастический боевик про то, как люди играют другими людьми в компьютерные игры. Новая работа авторов дичайшей дилогии «Адреналин». См. рецензию на стр. 90
5 звезд Бирюлево, Баку, Балтика, Брест, Времена года, Высота, Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Ясенево), Мечта, Орион, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела) пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Люксор в Отрадном, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской пн 21 — ср 30 сентября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина пн 21 сентября — вс 4 октября
Аврора, Нева, Сатурн чт 24 — ср 30 сентября

Голая правда
(The Ugly Truth)
124 ★★★★★
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Джерард Батлер, Бри Тернер, Эрик Уинтер, Ник Сирси, Джесси Д.Гоинс, Шерил Хайнс, Бонни Сомервилль, Иветта Николь Браун. США, 2009, дублированный
Похабная романтическая комедия о различиях между мальчиками и девочками.
5 звезд Бирюлево, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Ролан пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 21 — ср 30 сентября
Ашхабад, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской пн 21 сентября — вс 4 октября
5 звезд на Новокузнецкой чт 24 сентября — вс 4 октября
Вымпел чт 1 — вс 4 октября

Гора самоцветов-4
20 ★★★½★
Андрей Соколов, Андрей Кузнецов, Михаил Алдашин, Сергей Айнутдинов, Елена Чернова. Мультипликационный. Россия, 2008
Очередная порция в цикле мультфильмов по народным сказкам.
5 звезд на Павелецкой, Эльдар пн 21 — ср 23 сентября

Дженнифер Энистон Аарон Экхарт



Когда ее совсем не ждешь...

ЛЮБОВЬ СЛУЧАЕТСЯ

В КИНОТЕАТРАХ С 24 СЕНТЯБРЯ

PARADISE www.lovehappens-movie.ru STUDIO

РЕКЛАМА

Граница рассвета
(La frontière de l'aube)
4 ★★★★☆
Филипп Гаррель. В ролях Луи Гаррель, Лора Смет, Клементина Пуада, Оливье Массар. Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Теперь уже ветеран европейского подчеркнуто-интеллектуального, поверяющего жизнь ценностями мая 1968-го кинематографа Филипп Гаррель («Ветер в ночи», «Просто любовники») цепляется за анахронизмы — черно-белое изображение, написанные от руки в эпоху мобильной связи послания любовников друг другу — с отчаянностью утопающего. Его сын Луи — ходячий призрак канувшей эпохи «новой волны» — уже не в первый раз (см. также «Все песни только о любви») играет вину и тихое самонистязание парня, чья возлюбленная в расцвете лет умерла практически на его глазах. На вопрос, трудно ли далось решение взять на главную роль собственного сына, режиссер ответил: «Так мы ж с ним каждый вечер все это перетираем на кухне — он лучше меня все знает!»
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой чт 1 — вс 4 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Девять
(9)
408 ★★★★☆
Шейн Экер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Спродюсированный странным альянсом Бартон-Бекмамбетов рукодельный мультфильм про конец света.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Кинотеатр им. Моссовета пн 21 сентября — вс 4 октября
Алмаз, Баку, Балтика, Брест, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Динамит, Каро Фильм (Баррикады, Звездный), Киномакс, Киномир, Киносфера, Космос, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Рублевке, Прага), Художественный, Эльдар пн 21 — ср 23 сентября
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Каро Фильм Атриум, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской пн 21 — ср 30 сентября
Каро Фильм (Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука) пн 21 — ср 23, сб 26, вс 27 сентября
Вымпел ср 23, пт 25 сентября — вс 4 октября
Искра, Нева чт 24 — ср 30 сентября
Юность чт 24 сентября — вс 4 октября

Дело №39
(Case 39)
127 ★★★★☆
Кристиан Альварт. В ролях Рене Зеллвегер, Джоделл Ферланд, Иэн МакШейн, Кэрри О'Мэлли, Каллум Кейт Ренни, Брэдли Купер, Кристал Лоу, Адриан Лестер, Джорджия Крейг, Синтия Стивенсон, Тиффани Найт. США, 2008, дублированный
Хоррор про соцработницу (Зеллвегер), спасающую от плохих родителей милую девочку (звезда «Сайлент-Хилл» Ферланд) и обнаруживающую, что проблема была совсем не в родителях.
5 звезд на Новокузнецкой, Искра пн 21 — ср 30 сентября
Аврора, Баку, Каро Фильм (Иридиум, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Можайке пн 21 — ср 23 сентября

Джонни Д.
(Public Enemies)
1064 ★★★★☆
Майкл Манн. В ролях Джонни Депп, Кристиан Бейл, Ченнинг Татум, Билли Крудап, Джон Ортис, Лили Собески, Джованни Рибизи, Марион Котийяр, Дэвид Уэнем, Рори Кокрейн, Лили Тейлор, Шон Хатози, Стивен Грэм, Мэтт Крейвен, Эмили де Рейвин. США, 2009, дублированный
Романтический ретроблокбастер режиссера «Схватки» и «Полиции Майами» про последние месяцы жизни грабителя банков Джона Диллинджера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 — ср 23 сентября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Запретная любовь
(The Edge of Love)
59 ★★★★☆
Джон Мейбери. В ролях Кира Найтли, Сиенна Миллер, Силлиан Мерфи, Саймон Армстронг, Мэттью Рис, Лиза Стэнсфилд, Ричард Диллейн, Пол Брук, Ричард Клиффорд, Саймон Кассианидес, Энн Лэмбтон. Великобритания, 2008, дублированный
Тоскливая мелодрама про поэта Дилана Томаса, который во время войны пытается любить не только жену, но и еще одну тетеньку.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 — ср 23 сентября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Звонок Ангелу
(Llamando a un ángel)
0 ☆☆☆☆☆
Родольфо Гусман, Эктор Родригес, Панчо Родригес. В ролях Моника Дионне, Эдуардо Эспанья, Андрес Монтиель, Родольфо Гусман, Альберто Эстрелла, Хосе Альфаро, Анхель Сервантес. Мексика, 2008, субтитры
Мексиканская комедия про трех мужчин по фамилии Ангел, которым звонит одна тетенька, пытаясь понять, какой из них ей нужен.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября

Интимные приключения
(A l'aventure)
6 ★★★☆☆
Жан-Клод Бриссо. В ролях Кароль Брана, Арно Бикар, Надя Шибани, Лиза Беллинк. Франция, 2009, субтитры
Режиссер, 20 лет назад снимавший Денев и Паради, в последние годы пустился в глубинные раскопки проявлений женской сексуальности — тут не до порядочных девушек, секс должен быть какой есть, открытый для изучения, как труп на столе в аудитории мединститута. И если прежние его искания казались сомнительными, то в этот раз, похоже, он все-таки докопался до чего-то жизненно важного, показав своим хулителям — к числу которых принадлежал и автор этих строк, — что не стоит судить о целесообразности эксперимента, пока тот не завершен.
35ММ, Октябрь пн 21 — ср 23 сентября
Киноцентр, Художественный пн 21 — ср 30 сентября
Ролан пн 21 сентября — вс 4 октября

История игрушек 3D
(Toy Story 3D)
30 ★★★★☆
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Игрушечный ковбой привык занимать самое главное место в комнате своего хозяина, маленького мальчика. К возмущению ковбоя, у мальчика появляется новый фаворит — игрушечный космонавт. Новый любимчик начинает угрожать ковбою. Возмущенный ковбой объявляет сопернику войну. Теперь и в 3D.
Кронверк Синема Облака чт 1 — вс 4 октября

История игрушек-2 3D
(Toy Story 2)
31 ★★★★☆
Джон Лассетер, Эш Брэннон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Продолжение полнометражного компьютерного мультика про игрушечного ковбоя Вуди, с которым плохо обращался его хозяин — мальчик Энди. Теперь и в 3D.
Кронверк Синема Облака чт 1 — вс 4 октября

Каникулы строгого режима
640 ★★★★☆
Игорь Зайцев. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Сабина Ахмедова, Владимир Меньшов, Станислав Лесной, Александр Лыков, Кирилл Плетнев, Тимур Боканча. Россия, 2009
Комедия про беглых зэков, притворяющихся пионервожатыми.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баку, Балтика, Будапешт, Времена года, Высота, Динамит, Искра, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (МДМ, Облака), Нева, Октябрь, Победа, Полет, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской, Эльдар, Юность пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Аврора, Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября
Вымпел ср 23, пт 25 сентября — вс 4 октября

Кислород
152 ★★★★☆
Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Алексей Филимонов. Россия, 2009
Видеоклип по одноименной пьесе Вырыпаева.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 — ср 23 сентября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Крыша
26 ★★★☆☆
Борис Грачевский. В ролях Мария Шукшина, Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева, Анатолий Журавлев, Евдокия Германова, Лариса Гузеева, Артем Артемьев, Сергей Белоголовцев, Анфиса Черных, Александр Носик, Анна Ардова, Наталья Лесниковская, Екатерина Никитина, Мария Белова. Россия, 2009
Кинодебют режиссера «Ералашей» про разборки 12-летних девочек.
5 звезд на Новокузнецкой, Юность пн 21 — ср 23 сентября
Полет пн 21 — ср 30 сентября

Ласковый май
0 ☆☆☆☆☆
Владимир Виноградов. В ролях Вячеслав Манучаров, Дмитрий Блохин, Виктор Вержбицкий, Людмила Зайцева, Раиса Конюхова, Максим Костромыкин, Максим Литовченко, Инга Оболдина, Марина Орел, Раиса Рязанова. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Байопик главной группы 80-х, увы, довольно телевизионного качества.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Времена года, Высота, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Мечта, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Центрфильм на Щелковской чт 1 — вс 4 октября

Легкое поведение
(Easy Virtue)
376 ★★★★★
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коварда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Ледниковый период-3: Эра динозавров
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
3929 ★★★★★
Карлос Салдана. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Те же плюс динозавры.
Вымпел пн 21 — ср 23, пт 25 — ср 30 сентября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
1227 ★★★★☆
Карлос Салдана. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
То же самое, только в 3D.
Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан) пн 21 — ср 30 сентября
Каро Фильм Атриум, Октябрь сб 26, вс 27 сентября

Луиза-Мишель
(Louise-Michel)
0 ☆☆☆☆☆
Гюстав де Керверн, Бенуа Делепин. В ролях Иоланда Моро, Були Ланнер, Альбер Дюпонтель, Матье Кассовиц. Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Тяжелая черная комедия про месть пролетариата капиталу.
См. рецензию на стр. 90
35ММ чт 24 сентября — вс 4 октября
Октябрь чт 24 — ср 30 сентября

Луна 2112
(Moon)
37 ★★★★★
Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Сколеларио, Мэтт Берри. Великобритания, 2009, субтитры
Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера.
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 21 — ср 30 сентября
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября

Любовники
(Two Lovers)
134 ★★★★☆
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Мони Мошонов, Изабелла Росселлини, Джон Ортис, Боб Ари, Элиас Котеас, Джули Бадд. США, 2008, субтитры
Дивный фильм о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября

Любовь случается
(Love Happens)
2 ★★★★★
Брендон Кэмп. В ролях Дженнифер Энистон, Аарон Экхарт, Джуди Грир, Мартин Шин, Саша Александр, Ден Фоглер, Брандон Джей МакЛарен, Джо Андерсон. США–Канада, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вдовец, написавший бестселлер про то, как пережить смерть любимого, влюбляется во флористку.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 24 сентября — вс 4 октября
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София) чт 24 — ср 30 сентября

Миссия Дарвина
(G-Force)
387 ★★★★☆
Хойт Йетман. В ролях Зак Галифианакис, Билл Найи, Келли Гарнер, Ниси Нэш, Мини Анден, Крис Эллис, Тайлер Патрик Джонс, Пайпер Маккензи Харрис, Уилл Арнетт. США, 2009, дублированный
Боевик про дрессированных морских свинок.
5 звезд Бирюлево, Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября
5 звезд на Павелецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Молодежный, Юность пн 21 — ср 23 сентября
Каро Фильм Киргизия, Октябрь сб 26, вс 27 сентября

Миссия Дарвина 3D
(G-Force)
50 ★★★★☆
Хойт Йетман. В ролях Зак Галифианакис, Билл Найи, Келли Гарнер, Ниси Нэш, Мини Анден, Крис Эллис, Тайлер Патрик Джонс, Пайпер Маккензи Харрис, Уилл Арнетт. США, 2009, дублированный
То же самое, только в 3D.
Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Люксор в Отрадном пн 21 — ср 30 сентября
Люксор (в Митино, в Ясенево), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле) пн 21 — ср 23 сентября
Каро Фильм Атриум, Октябрь сб 26, вс 27 сентября

Мясник
(Der Knochenmann)
0 ☆☆☆☆☆
Вольфганг Мурнбергер. В ролях Йозеф Хадер, Йозеф Бирбихлер, Стипе Эрцег, Дорка Гриллуш, Зимон Шварц, Пиа Хирцегер. Австрия, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Черная комедия про убийства с участием кур гриль по книжке Вольфа Хааса.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой чт 24 сентября — вс 4 октября

Начало времен
(Year One)
31 ★★★☆☆
Гарольд Реймис. В ролях Джек Блэк, Майкл Сера, Оливер Платт, Дэвид Кросс, Кристофер Минц-Пласс, Винни Джонс, Хэнк Азария, Джуно Темпл, Оливия Уайлд. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про двух идиотов в ветхозаветные времена.
Будапешт, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 1 — вс 4 октября

Невеста любой ценой
34 ★★★☆☆
Дмитрий Грачев. В ролях Павел Воля, Любовь Толкалина, Татьяна Геворкян, Ольга Шелест, Максим Костромыкин, Наталья Рычкова, Мария Шалаева, Оксана Кутузова, Ксения Худоба, Александр Самойленко, Виталий Хаев. Россия, 2009
Очередной ералаш с «медийными лицами».
5 звезд Бирюлево, Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орион, Победа, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 21 — ср 30 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Сезон Синема на Пражской пн 21 сентября — вс 4 октября
Баку, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Эльдар пн 21 — ср 23 сентября
Молодежный чт 24 — ср 30 сентября
Юность чт 1 — вс 4 октября

Непрощенные
1 ★★★★★
Клим Шипенко. В ролях Татьяна Васильева, Александр Демидов, Евгений Пронин, Константин Демидов, Константин Соловьев, Михаил Бабичев, Ксения Буравская, Олег Долин, Ольга Ломоносова, Владимир Симонов, Борис Хвошнянский, Анатолий Лобоцкий. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Запоздалый тарантиноид с претензиями и кучей трупов.
5 звезд на Новокузнецкой, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 24 сентября — вс 4 октября
Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный чт 24 — ср 30 сентября

Ночь бойца
3 ★★★☆☆
Душан Глигоров. В ролях Евгений Цыганов, Анастасия Пронина, Нина Русланова, Алексей Панин, Владимир Стеклов, Сергей Чугин. Россия, 2009
Триллер про школьницу, на которую из компьютерной игры выпрыгивает длиноволосый Цыганов.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд на Павелецкой пн 21 — ср 30 сентября

Нянька по вызову
(The Rebound)
0 ☆☆☆☆☆
Барт Френдлих. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Джастин Барта, Элиза Каллахан, Эндрю Черри, Джейк Черри, Келли Гулд. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия про молодого человека и тетеньку с детьми.
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орбита, Родина, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 1 — вс 4 октября

Обстоятельства
11 ★★★★★
Павел Руминов. В ролях Елена Морозова, Михаил Крылов, Илья Любимов, Полина Кутелова, Павел Руминов. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Абсурдистская комедия режиссера «Мертвых дочерей». Что-то вроде Блие для маленьких. Рабочее название «Моя жена — зомби».
См. рецензию на стр. 92
5 звезд на Новокузнецкой чт 24 сентября — вс 4 октября
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 24 — ср 30 сентября

Одна война
0 ☆☆☆☆☆
Вера Глаголева. В ролях Александр Балуев, Наталья Суркова, Юлия Мельникова, Михаил Хмуров, Федор Колосов, Анна Нахапетова, Наталья Кудряшова, Ксения Суркова. Россия, 2009
В конце войны пятерых женщин с оккупированной территории собираются репрессировать за то, что у них дети от фашистов.
Сатурн пн 21 — ср 23 сентября

Озеро
(Un lac)
11 ★★★☆☆
Филипп Гранрье. В ролях Дмитрий Кубасов, Натали Рехорова, Алексей Солончев, Симона Хульсеман, Виталий Кищенко. Франция, 2008, субтитры
Третий фильм одного из немногих режиссеров, кто сегодня всерьез занят раскрытием возможностей именно киноязыка, — и в этом плане сравнения Гранрье с Сокуровым и Белой Тарром уместны. Волосы, губы, шепот, шорох объятий, хруст снега, туман. В тумане — луна. Дальше от слов, предметов, имен — ближе, насколько позволит кино, к природе, отчуждение интеллектом от которой Фромм и трактовал как тот самый укорененный в мифах потерянный человеком рай.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Окись
(Powder Blue)
12 ★★★★☆
Тимоти Линь Буи. В ролях Джессика Бил, Рей Лиотта, Форест Уайтекер, Эдди Редмейн, Лиза Кудроу, Патрик Суэйзи. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Унылая многофигурная композиция про вечные ценности. Джессика Бил показывает сиськи.
См. рецензию на стр. 93
35ММ чт 24 сентября — вс 4 октября
Киноцентр чт 24 — ср 30 сентября

Опасные пассажиры поезда 123
(The Taking of Pelham 1 2 3)
155 ★★★½☆
Тони Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Джон Траволта, Луис Гузман, Джон Туртурро, Джеймс Гандолфини, Майкл Рисполи, Рамон Родригес, Саида Аррика Экулона, Джон Бенджамин Хикки, Алекс Калужский, Виктор Гойсак. США–Великобритания, 2009, дублированный
Обиженный жизнью мужчина (Траволта) захватывает поезд в нью-йоркском метро. Не столько бодрый, сколько суетливый ремейк классического кино с Уолтером Маттау.
Киноцентр, Кронверк Синема (МДМ, Облака), Молодежный, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе) пн 21 — ср 23 сентября
Юность пн 21 — ср 30 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

О, счастливчик!
2 ★★☆☆☆
Эдуард Парри. В ролях Михаил Тарабукин, Владимир Меньшов, Сергей Шакуров, Армен Джигарханян, Александр Баширов, Андрей Мерзликин, Вячеслав Разбегаев, Сергей Векслер, Алексей Панин, Поля Полякова, Максим Коновалов, Семен Фурман, Виталий Хаев, Сергей Зверев, Мария Малиновская, Владимир Кристовский, Игорь Куролесов. Россия, 2009
премьера Потенциальному самоубийце являются артисты старшего поколения Шакуров и Меньшов и предлагают поменять жизнь.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Времена года, Высота, Космос, Ленинград, Мечта, Солнцево, Центрфильм на Щелковской чт 1 — вс 4 октября

Палата №6
65 ★★★★☆
Карен Шахназаров. В ролях Владимир Ильин, Алексей Вертков, Александр Панкратов-Черный, Алексей Жарков, Евгений Стычкин, Виктор Соловьев, Альбина Евтушевская, Анна Синякина, Станислав Эвентов. Россия, 2009
Чеховский сюжет о психиатре, загремевшем в собственный дурдом, перенесен в наши дни. Снимали в действующей лечебнице для душевнобольных, иные из которых получили в картине эпизодические роли (с репликами).
5 звезд Бирюлево, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Художественный, Эльдар пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 21 сентября — вс 4 октября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
11018 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Петя по дороге в Царствие Небесное
36 ★★★½☆
Николай Досталь. В ролях Егор Павлов, Александр Коршунов, Константин Быков, Роман Мадянов, Мария Звонарева, Артем Кобзев, Захар Ронжин, Евгений Редько. Россия, 2009
Ретро про деревенского дурачка, которому весь Кольский полуостров подыгрывает в его желании выдать себя за милиционера.
Вымпел пн 21 — ср 23 сентября
Сатурн чт 24 — ср 30 сентября

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
43 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября

Последний урок
(La journée de la jupe)
0 ☆☆☆☆☆
Жан-Поль Лильенфелд. В ролях Изабель Аджани, Дени Подалидес, Янн Коллетт, Натали Безансон. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
35ММ вс 4 октября

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
33 ★★★★☆
Леандер Хауссман. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охзенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября

Правдивая история Кота в сапогах
(La véritable histoire du Chat Botté)
0 ☆☆☆☆☆
Жером Дешам, Паскаль Эрольд. Мультипликационный. Франция, 2009, дублированный
премьера Несколько осовремененная версия известной истории.
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Киносфера, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 24 сентября — вс 4 октября
Гавана, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино на Мичуринском чт 24 — ср 30 сентября

Предложение
(The Proposal)
688 ★★★★½
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия с элементами хтони. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Приготовьтесь, будет громко
(It Might Get Loud)
18 ★★★★★
Дэвис Гуггенхайм. Документальный. США, 2008
Джимми Пейдж, Эдж из U2 и Джек Уайт рассказывают и показывают, что для них значат их гитары.
35ММ пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Полет чт 24 — ср 30 сентября

Пришельцы на чердаке
(Aliens in the Attic)
72 ★★★½☆
Джон Шульц. В ролях Эшли Тисдейл, Роберт Хоффман, Энди Рихтер, Кевин Нилон, Дорис Робертс, Остин Роберт Батлер, Картер Дженкинс, Мализ Джоу, Джиллиан Вигман, Тим Медоуз. США–Канада, 2009, дублированный
Дети борются с инопланетянами.
5 звезд Бирюлево пн 21 — ср 30 сентября

Пункт назначения-4
(The Final Destination)
184 ★★★½☆
Дэвид Р.Эллис. В ролях Бобби Кампо, Шантель ВанСантен, Ник Зано, Хейли Уэбб, Криста Аллен. США, 2009, дублированный
Смерть снова собирает отсроченные платежи. См. рецензию на стр. 94
5 звезд Бирюлево, Алмаз, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Киномакс, Киномир, Космос, Ленинград, Мечта, Орбита, Победа, Пушкинский, Родина, Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Можайке, на Рублевке, Прага, София) пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Каро Фильм (Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской пн 21 — ср 30 сентября
Каро Фильм Атриум пн 21 — пт 25, пн 28 — ср 30 сентября
Аврора чт 24 — ср 30 сентября
Юность чт 24 сентября — вс 4 октября

Пункт назначения-4 3D
(The Final Destination)
64 ★★★★☆
Дэвид Р.Эллис. В ролях Ник Зано, Криста Аллен, Дженна Крейг, Ребекка Ньюман, Джино Галенто, Майкелти Уильямсон, Шантель ВанСантен, Бобби Кампо, Стефани Оноре, Хейли Уэбб. США, 2009, дублированный
Смерть снова собирает отсроченные платежи, теперь зачем-то еще и в 3D.
Гавана, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Формула Кино (Горизонт, на Мичуринском, на Можайке), Nescafé IMAX пн 21 — ср 23 сентября
Каро Фильм Атриум пн 21 — ср 23, сб 26, вс 27 сентября
Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино Европа пн 21 — ср 30 сентября
Киносфера, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 21 сентября — вс 4 октября
Художественный пн 21 — ср 23, пт 25, сб 26, пн 28 — ср 30 сентября

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
367 ★★★★☆
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 — ср 23 сентября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Район №9
(District 9)
1871 ★★★★½
Нил Бломкамп. В ролях Шарлто Копли, Дэвид Джеймс, Джейсон Коуп, Ванесса Хейвуд, Кеннет Нкоси, Роберт Хоббс, Уильям Аллен Янг. США, 2009, дублированный
Сердитая сатирическая фантастика в духе раннего Карпентера — про инопланетных гастарбайтеров в ЮАР.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Рассвет/Закат
8 ★★★½☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Сутки из жизни Далай-ламы.
Художественный пн 21 — ср 23 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
223 ★★★½☆
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.

35ММ, Молодежный, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, София), Эльдар пн 21 — ср 23 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой) пн 21 сентября — вс 4 октября
Вымпел пн 21 — ср 23, пт 25 сентября
Искра, Художественный пн 21 — ср 30 сентября

Сказка про темноту
52 ★★★★½
Николай Хомерики. В ролях Алиса Хазанова, Дмитрий Поднозов, Борис Каморзин, Екатерина Дурова. Россия, 2009
Милая, интеллигентная девушка Ангелина живет в большом приморском городе на Дальнем Востоке. Она работает в детской комнате милиции с трудными подростками, стараясь быть с ними нежной и ласковой. Но однажды один мальчик простодушно заявляет Ангелине, что она — одиновая старая дура, которая не обращает внимания на молодых мужчин. Это замечание подростка больно ранит девушку, и она решает стать совсем другой.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Октябрь, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 21 — ср 23 сентября

Событие
3 ★★☆☆☆
Андрей Эшпай. В ролях Чуллан Хаматова, Игорь Гордин, Евгения Симонова, Сергей Перелыгин, Зоя Кайдановская, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина, Ольга Прокофьева, Юрий Колокольников, Вячеслав Баранов, Елена Коренева. Россия, 2009
Пьеса Набокова перенесена на экран в маньеристской, созвучной 1920-м годам, когда была написана, манере, с порханием актрис в причудливых костюмах и общей изломанностью модернистских линий и интонаций. Жена режиссера и актриса Симонова определила жанр фильма как «фантасмагория».
Художественный пн 21 — ср 30 сентября

Состав
(Wholetrain)
6 ★★★½☆
Флориан Гаг. В ролях Майк Адлер, Флориан Реннер, Элиас М'Барек, Якоб Мэченц, Геральд Александер Хельд, Кристина Карст, Карина Фалленштейн. Германия–Польша, 2006, субтитры
История про четырех граффитчиков, расписывающих поезда. Много хип-хопа.
Фитиль-клуб пн 21 сентября — чт 1 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Сумасшедшая любовь
3 ★★★★☆
Алена Званцова. В ролях Светлана Антонова, Андрей Финягин, Сергей Журавель, Алексей Кортнев, Михаил Трухин. Россия, 2008
Мелодраматическая история про девушку, которой приходится решать, кому из двух своих мужчин она готова посвятить жизнь — хорошему, но тяжелобольному человеку или бездушному карьеристу.
Формула Кино Европа пн 21 — ср 23 сентября

Сумасшедшая помощь
53 ★★★★½
Борис Хлебников. В ролях Сергей Дрейден, Никита Емшанов, Анна Михалкова, Евгений Сытый, Игорь Черневич, Александр Яценко. Россия, 2009
Белорусский гастарбайтер (Сытый), оказавшийся без денег и даже обуви на окраине Москвы, становится то ли другом, то ли заложником безумного местного (Дрейден). Странный и страшный фильм.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Ролан, Формула Кино Европа, Художественный пн 21 — ср 30 сентября
Формула Кино Горизонт пн 21 — ср 23 сентября

Суррогаты
(Surrogates)
13 ★★★★★
Джонатан Мостоу. В ролях Брюс Уиллис, Розамунд Пайк, Девин Ратрей, Винг Реймс, Рада Митчелл, Майкл Кэдлиц, Валерия Азлинн, Борис Коджо, Джек Ноузуорти. США, 2009, дублированный
премьера Брюс Уиллис решает вопросы в мире, где все люди сидят по домам, а по улицам ходят их дистанционно управляемые копии.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Мечта, Орбита, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Центрфильм на Щелковской чт 24 сентября — вс 4 октября
Балтика, Ладога, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Октябрь, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт

СИННАБОН
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ БУЛОЧКИ С КОРИЦЕЙ



реклама

«CINNABON» — новое кафе-пекарня на Тверской!

В самую магическую дату года — 09.09.09, на Тверской, 19а (м.«Пушкинская») открылось новое кафе-пекарня «Синнабон»!!!

Что такое «Синнабон»? Может, это загадочное иностранное слово или чья-то фамилия, а может, название далекого острова или новая марка автомобиля? Не стоит теряться в догадках. Лучше однажды заглянуть в одно из наших кафе-пекарен, а их в Москве уже 4: на Ленинградском проспекте, 2 (м.«Белорусская»), в торгово-развлекательном центре «Рио» на Б.Черемушкинской, 1, 3 этаж (м.«Тульская», «Академическая»), в здании Курского вокзала на -1 этаже (м.«Курская», «Чкаловская») или совсем в центре — на Тверской, 19а (м.«Пушкинская») — и вы сразу, а главное, безошибочно поймете, что «Синнабон» — это самое чудесное и ароматное место в Москве, где готовят самые вкусные булочки с корицей. И при этом никаких секретов — все готовится прямо на ваших глазах.

Синнабон Стикс (сладкие палочки с кремом из сливочного сыра) идеальны для тех, кто спешит. Для желающих основательно подкрепиться — сэндвичи, салаты, масса разнообразных кондитерских изделий и лучшие сорта чая и кофе. **Минибон** (маленький ролл с корицей) — для тех, кто хочет быстро перекусить между делом. Кстати, в кафе- пекарнях есть такая услуга, как бесплатный Wi-Fi, весьма практично и удобно. **Классический Синнабон** (теплое тесто, заполненное корицей Маккара, с добавкой из сливочного сыра) можно купить с собой и порадовать домашних, а если вы принесете в офис небольшую коробочку **Карамельного Пеканбона** с орехами, то хорошее настроение всему коллективу стопроцентно гарантировано на весь день. Взяв с собой в дорогу **Синна Пак** (коробки «Синнабон»), вы без труда найдете замечательного попутчика и часы пролетят незаметно.

В Америке, откуда родом «Синнабон», всегда умели ценить время и деньги, да и в Москве, где такой насыщенный, а порой сумасшедший ритм жизни, это более чем актуально. Принцип работы прост — быстро, качественно, очень вкусно и по очень доступной цене (средний чек 200 р.). В стране сейчас кризисные времена, и, может быть, поэтому все чаще хочется недорогой, а главное — сладкой и вкусной жизни.

А если так, тогда обязательно загляните в «Синнабон», чтобы, попробовав однажды, влюбиться навсегда!



• Ленинградский проспект, 2 • Б.Черемушкинская, 1. Торгово-развлекательный центр «Рио»
• Курский вокзал, -1 этаж • new Тверская, 19а • www.cinnabonrussia.ru

на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный чт 24 — ср 30 сентября

Сынок
1 ★★★☆☆
Лариса Садилова. В ролях Виктор Сухоруков, Олег Фроленков, Евгения Симонова, Олег Бохан, Ксения Суркова, Юрий Киселев. Россия, 2009
Сухоруков воспитывает мальчика.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Тайны любви
0 ☆☆☆☆☆
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Документальный фильм про физиологические причины любви.
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан чт 1 — вс 4 октября

Тело Дженнифер
(Jennifer's Body)
2 ★★★★★
Кэрин Кусама. В ролях Меган Фокс, Аманда Сейфрид, Джонни Симмонс, Адам Броди, Дж.К.Симмонс, Эми Седарис, Крис Прат, Джуно Радделл, Кайл Гэллнер. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дьявол вселяется в старшеклассницу. См. материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Орбита, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 1 — вс 4 октября

Эхо
(The Echo)
0 ★★★★★
Ям Ларанас. В ролях Джесс Брэдфорд, Джейми Блоч, Кевин Дюранд, Иза Кальзадо, Хрант Альянак, Прютт Тейлор Винс, Луиза Линтон, Стейси Лаберже, Карлос Леон, Пол Сун-Хюн Ли, Амелия Уорнер. США, 2008, дублированный
Бывший заключенный вселяется в квартиру, где его мама сошла с ума. Авторемейк филиппинского хоррора.
Кино на Алтуфьевском пн 21 — ср 23 сентября
Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 21 — ср 30 сентября

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
170 ★★★★☆
Джеки Одри. В ролях Адриан Аннис, Хью Бонневиль, Эрик Кантона, Жан Делль, Анна-Мария Дафф, Виктория Хэмилтон, Дуглас Хеншелл, Кеннет Хупер. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
5 звезд на Новокузнецкой пн 21 сентября — вс 4 октября
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

LOL (Ржунимагу)
(LOL (Laughing Out Loud) *)
104 ★★★★☆
Лиза Азуэлос. В ролях Кристa Терe, Софи Марсо, Джереми Калоне, Александр Астье, Франсуаза Фабиан, Жослин Киврен. Франция, 2008, дублированный
«Бум» нового поколения. Софи Марсо теперь в роли матери.
Киноцентр пн 21 — ср 30 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU, [illegible] И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота
Бесславные ублюдки пн 21 — ср 23 сентября
Граница рассвета чт 1 — вс 4 октября
Интимные приключения пн 21 — ср 23 сентября
Луиза-Мишель чт 24 сентября — вс 4 октября
Луна 2112 пн 21 — ср 30 сентября
Мясник чт 24 сентября — вс 4 октября
Окись чт 24 сентября — вс 4 октября
Последний урок вс 4 октября
Приготовьтесь, будет громко пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 сентября — вс 4 октября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Миссия Дарвина пн 21 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Палата №6 пн 21 — ср 23 сентября
Пришельцы на чердаке пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая
13-й район: Ультиматум пн 21 — ср 23 сентября
Антихрист пн 21 — ср 23 сентября
Бесславные ублюдки пн 21 сентября — вс 4 октября
Битва у Красной скалы пн 21 сентября — вс 4 октября
Брак по-исландски пн 21 — ср 30 сентября
Возвращение блудного сына пн 21 — ср 23 сентября
Волчок чт 1 — вс 4 октября
Голая правда чт 24 сентября — вс 4 октября
Граница рассвета чт 1 — вс 4 октября
Девять пн 21 сентября — вс 4 октября
Дело №39 пн 21 — ср 30 сентября
Джонни Д. пн 21 — ср 23 сентября
Запретная любовь пн 21 — ср 23 сентября
Звонок Ангелу пн 21 сентября — вс 4 октября
Каникулы строгого режима пн 21 сентября — вс 4 октября
Кислород пн 21 — ср 23 сентября
Крыша пн 21 — ср 23 сентября
Луна 2112 пн 21 сентября — вс 4 октября
Любовники пн 21 сентября — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Мясник чт 24 сентября — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Непрощенные чт 24 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Обстоятельства чт 24 сентября — вс 4 октября
Озеро пн 21 сентября — вс 4 октября
Палата №6 пн 21 сентября — вс 4 октября
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 21 сентября — вс 4 октября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 21 сентября — вс 4 октября
Приготовьтесь, будет громко пн 21 сентября — вс 4 октября
Разомкнутые объятия пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 сентября — вс 4 октября
Сказка про темноту пн 21 сентября — вс 4 октября
Сумасшедшая помощь пн 21 сентября — вс 4 октября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Сынок пн 21 сентября — вс 4 октября
Тайны любви чт 1 — вс 4 октября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 21 сентября — вс 4 октября

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Бесславные ублюдки пн 21 сентября — вс 4 октября
Возвращение в Брайдсхед чт 1 — вс 4 октября
Волчок чт 1 — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Гора самоцветов-4 пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 сентября — вс 4 октября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Миссия Дарвина пн 21 сентября — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Палата №6 пн 21 сентября — вс 4 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 сентября — вс 4 октября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Аврора
Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 Ⓜ Теплый Стан
13-й район: Ультиматум пн 21 — ср 23 сентября
Геймер чт 24 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 чт 24 — ср 30 сентября

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 сентября — вс 4 октября
Девять пн 21 — ср 30 сентября

Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября

Баку
Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Брест
Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 Ⓜ Молодежная
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Начало времен чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Битва у Красной скалы пн 21 — ср 23 сентября
Геймер пн 21 сентября — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 сентября — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово
Голая правда чт 1 — вс 4 октября
Девять ср 23 сентября
Каникулы строгого режима ср 23 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 21 — ср 23 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Динамит
Жулебинский б-р, 5, 2 этаж, (495) 706 58 60 Ⓜ Выхино
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
Девять чт 24 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 30 сентября
Сборник мультфильмов «Мойдодыр» сб 26 сентября

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D сб 26 — вс 27 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D сб 26 — вс 27 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — пт 25 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–102

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина сб 26 — вс 27 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 21 — ср 30 сентября



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Рассвет/Закат» Виталия Манского; «Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова; «История одного вампира» Пола Уэйца

Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D пн 21 — ср 30 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино; бронирование билетов на afisha.ru
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Эхо пн 21 — ср 23 сентября

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 3D пн 21 сентября — вс 4 октября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
Девять пн 21 сентября — вс 4 октября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Бесславные ублюдки пн 21 — ср 30 сентября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 21 — ср 30 сентября
Вики Кристина Барселона пн 21 — ср 30 сентября
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Джонни Д. пн 21 — ср 30 сентября
Запретная любовь пн 21 — ср 30 сентября
Интимные приключения пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 30 сентября
Кислород пн 21 — ср 30 сентября
Легкое поведение пн 21 — ср 30 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров пн 21 — ср 30 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина пн 21 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Окись чт 24 — ср 30 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 21 — ср 23 сентября
Палата №6 пн 21 — ср 30 сентября
Париж, я люблю тебя пн 21 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Предложение пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Разомкнутые объятия пн 21 — ср 30 сентября
Район №9 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября
Сынок пн 21 — ср 30 сентября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 21 — ср 30 сентября
LOL (Ржунимагу) пн 21 — ср 30 сентября

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Начало времен чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Непрощенные чт 24 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Непрощенные чт 24 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
История игрушек 3D чт 1 — вс 4 октября
История игрушек-2 3D чт 1 — вс 4 октября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Начало времен чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Непрощенные чт 24 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября

Больных и состарившихся львов выгоняют из прайда, предоставляя им самим заботиться о себе. Но мы люди, – поэтому мы не должны бросать наших близких. Первый Московский хоспис уже 15 лет оказывает помощь неизлечимым онкологическим больным. Сейчас в России действуют 40 хосписов. По самым скромным подсчетам, их должно быть не менее 500. Узнайте, чем вы можете помочь.

Потому что мы люди

www.hospice.ru

Опасные пассажиры поезда 123
пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Ленинград
Новолесная, 12, (499) 157 75 52 Ⓜ Сокол
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 94–102

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
Миссия Дарвина пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой чт 24 — ср 30 сентября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 21 — ср 23 сентября
Программа мультипликационных фильмов чт 24 — ср 30 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября

Нева
Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал
13-й район: Ультиматум пн 21 — ср 23 сентября
Геймер чт 24 — ср 30 сентября
Девять чт 24 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Интимные приключения пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D сб 26 — вс 27 сентября
Луиза-Мишель чт 24 — ср 30 сентября
Луна 2112 пн 21 — ср 30 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина сб 26 — вс 27 сентября
Миссия Дарвина 3D сб 26 — вс 27 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября
Сказка про темноту пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты вт 22 сентября

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 сентября — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

СБОРЫ

РОССИЯ, С 3 ПО 6 СЕНТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Каникулы строгого режима	2	1041	$3.007.317	$14.278.599
2	Дело №39/Case 39	1	282	$1.241.146	$1.241.146
3	13-й район: Ультиматум/Banlieue 13 Ultimatum	1	329	$912.015	$912.015
4	Миссия Дарвина/G-Force	3	262	$893.017	$9.171.493
5	Опасные пассажиры поезда 123/Taking of Pelham 123	1	218	$812.425	$812.425
6	Идеальный побег/A Perfect Getaway	1	250	$768.425	$768.425
7	Бесславные ублюдки/Inglourious Basterds	3	362	$466.727	$5.614.578
8	Район №9/District 9	4	190	$104.702	$9.123.288
9	Рыбка Поньо на утесе/Ponyo on the Cliff by the Sea	1	47	$55.289	$55.289
10	Лопухи	4	255	$38.466	$4.034.449

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 11 ПО 13 СЕНТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	I Can Do Bad All By Myself	1	2.555	$23.446.785	$23.446.785
2	9	1	1.661	$10.740.446	$15.160.926
3	Inglourious Basterds	4	3.215	$6.140.617	$103.903.469
4	All About Steve	2	2.265	$5.638.243	$21.650.628
5	The Final Destination	3	2.732	$5.522.377	$58.280.235
6	Sorority Row	1	2.665	$5.059.802	$5.059.802
7	Whiteout	1	2.745	$4.915.104	$4.915.104
8	District 9	5	2.560	$3.538.769	$108.456.233
9	Gamer	2	2.502	$3.293.055	$16.261.653
10	Julie & Julia	6	2.342	$3.156.316	$85.0216.398

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 сентября — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Первомайский
Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
13-й район: Ультиматум пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Крыша пн 21 — ср 30 сентября
Приготовьтесь, будет громко чт 24 — ср 30 сентября

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Битва у Красной скалы пн 21 — ср 23 сентября
Геймер пн 21 сентября — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
ФЕСТИВАЛЬ **Бубен, барабан** чт 1 октября
ФЕСТИВАЛЬ **Возвращение в Брайдсхед** вт 29 сентября, чт 1 — вс 4 октября
Волчок чт 1 — вс 4 октября
Голая правда пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Интимные приключения пн 21 сентября — вс 4 октября
ФЕСТИВАЛЬ **Короткое замыкание** пт 2 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
ФЕСТИВАЛЬ **Мэри и Макс** ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Палата №6 пн 21 сентября — вс 4 октября
Сумасшедшая помощь пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тайны любви чт 1 — вс 4 октября
ФЕСТИВАЛЬ **Хатико: История одной собаки** сб 3 октября
ФЕСТИВАЛЬ **Я** вс 4 октября

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор Ⅱ», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 сентября — вс 4 октября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово
13-й район: Ультиматум пн 21 — ср 23 сентября
Геймер чт 24 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Одна война пн 21 — ср 23 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное чт 24 — ср 30 сентября

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, (495) 721 82 80, 721 36 34 (касса) Ⓜ Пражская
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 сентября — вс 4 октября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 сентября — вс 4 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Миссия Дарвина 3D пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Палата №6 пн 21 — ср 23 сентября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Сказка про темноту пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Начало времен чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Начало времен чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Построение обновляемое расписание — на «Афиша-пустоте и m.afisha.ru»

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Дело №39 пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Начало времен чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 сентября — вс 4 октября
Ночь бойца пн 21 — ср 23 сентября
Нянька по вызову чт 1 — вс 4 октября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 21 — ср 23 сентября

Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 сентября — вс 4 октября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Солнцево
Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Состав пн 21 сентября — чт 1 октября

Формула Кино Витязь
Милухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Луна 2112 пн 21 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября
Сказка про темноту пн 21 — ср 23 сентября
Сумасшедшая любовь пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
Агент 117: Миссия в Рио чт 1 — пт 2 октября
Армия преступников вс 4 октября
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Бесславные ублюдки пн 21 — ср 23 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Горячая французская штучка вс 4 октября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Зануда вс 4 октября
Каникулы господина Юло вс 4 октября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Концерт сб 3 октября
Луна 2112 пн 21 — ср 30 сентября
Любить по-французски сб 3 октября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Мои звезды прекрасны пт 2 — сб 3 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Обстоятельства чт 24 — ср 30 сентября
Однажды в Версале сб 3 — вс 4 октября
Отец моих детей пт 2 — сб 3 октября
Последний урок сб 3 октября
Программа короткометражных фильмов фестиваля французского кино пт 2 октября
Пророк пт 2 октября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 30 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября
Сказка про темноту пн 21 — ср 23 сентября
Сумасшедшая любовь пн 21 — ср 23 сентября
Сумасшедшая помощь пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября
Эхо пн 21 — ср 30 сентября

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Непрощенные чт 24 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября
Эхо пн 21 — ср 30 сентября

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Формула Кино Прага
Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
Белая мгла чт 24 — ср 30 сентября
Геймер пн 21 — ср 23 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Любовь случается чт 24 — ср 30 сентября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Рассвет/Закат пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 30 сентября
Сказка про темноту пн 21 — ср 23 сентября
Событие пн 21 — ср 30 сентября
Сумасшедшая помощь пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 — ср 30 сентября

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
Без ансамбля чт 1 — вс 4 октября
Белая мгла чт 24 сентября — вс 4 октября
Геймер пн 21 — ср 30 сентября
Голая правда пн 21 — ср 30 сентября
Девять пн 21 — ср 30 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Ласковый май чт 1 — вс 4 октября
Любовь случается чт 24 сентября — вс 4 октября
Начало времен чт 1 — вс 4 октября
Невеста любой ценой пн 21 — ср 30 сентября
О, счастливчик! чт 1 — вс 4 октября
Правдивая история Кота в сапогах чт 24 сентября — вс 4 октября
Пункт назначения-4 пн 21 — ср 30 сентября
Суррогаты чт 24 сентября — вс 4 октября
Тело Дженнифер чт 1 — вс 4 октября

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского
9,99 долларов пн 21 — ср 23 сентября
Гора самоцветов-4 пн 21 — ср 23 сентября
Девять пн 21 — ср 23 сентября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября

Невеста любой ценой пн 21 — ср 23 сентября
Палата №6 пн 21 — ср 23 сентября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» пн 21 — ср 23 сентября
Рыбка Поньо на утесе пн 21 — ср 23 сентября

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Гуси-лебеди сб 26, вс 27 сентября
Девять чт 24 сентября — вс 4 октября
Каникулы строгого режима пн 21 — ср 23 сентября
Корабли штурмуют бастионы ср 23 сентября
Крыша пн 21 — ср 23 сентября
Миссия Дарвина пн 21 — ср 23 сентября
Невеста любой ценой чт 1 — вс 4 октября
Опасные пассажиры поезда 123 пн 21 — ср 30 сентября
Поднятая целина вт 22 сентября
Пункт назначения-4 чт 24 сентября — вс 4 октября
Сборник мультипликационных фильмов чт 24 — ср 30 сентября
Сказка о солдате сб 26, вс 27 сентября
Цветик-семицветик сб 26, вс 27сентября

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
Динозавры живы? 3D пн 21 — ср 23 сентября
Замок с привидениями 3D пн 21 — ср 23 сентября
Космическая станция 3D вт 22 — ср 23 сентября
Мумии: Секреты фараонов 3D ср 23 сентября
На глубине морской 3D пн 21 — ср 23 сентября
Пункт назначения-4 3D пн 21 — ср 23 сентября
Т-Рекс. Исчезновение динозавров пн 21 сентября
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 21 — ср 23 сентября

Частично обновленное расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ
ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
вс 4 октября
Архив. Антибюрократическая тематика в советской анимационной сатире: Баллада о столе (Михаил Калинин, Роман Давыдов, СССР, 1955); **Жил-был Козявин** (Андрей Хржановский, СССР, 1966); **Журнал №2** (Дмитрий Бабиченко, Александр Иванов, СССР, 1940); **Заяц, который любил давать советы** (Иван Давыдов, СССР, 1988); **Иван Иваныч заболел** (Александр Трусов, Вера Цехановская, СССР, 1966); **Происхождение вида** (Ефим Гамбург, СССР, 1966); **ФРУ-89. Жертва** (Сергей Айнутдинов, СССР, 1989); **Человек в рамке** (Федор Хитрук, СССР, 1966) 14.00

АРТкино
Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники
сб 3 октября
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Фредрик Фехер и Вернер Краусс, Германия, 1920) 18.20
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Ханс Унтеркирхер и Олаф Сторм, Германия, 1924) 19.40
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Рудольф Клейн-Рогге и Теодор Лос, Германия, 1927) 21.25

кидо Высоцкий
Ниж.Таганский тул., 3, в здании Центра-музея Владимира Высоцкого, (495) 915 04 34, (499) 764 90 30 Ⓜ Таганская
вт 22 сентября
Асса (Сергей Соловьев, в ролях Станислав Говорухин и Александр Баширов, СССР, 1987) 20.00
вт 29 сентября
Курьер (Карен Шахназаров, в ролях Владимир Меньшов и Анастасия Немоляева, СССР, 1986) 20.00

кидо Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 27 сентября
Ненависть (Матье Кассовиц, в ролях Саид Таглауи и Юбер Кунде, Франция, 1995) 21.00
вс 4 октября
Альфредо, Альфредо (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Дастин Хоффман, Франция–Италия, 1972) 21.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 21 сентября
Монпарнас, 19 (Жак Беккер, в ролях Жерар Филип и Анук Эме, Италия–Франция, 1958) 13.00
Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Ален Кюни и Джина Лоллобриджида, Франция, 1956) 15.00
Модернисты (Алан Рудолф, в ролях Кит Кэррадин и Джон Лоук, США, 1988) 17.30, 20.00
вт 22 сентября
Любовь под вязами (Делберт Манн, в ролях Софи Лорен и Фрэнк Овертон, США, 1958) 13.00
Двое (Михаил Богин, в ролях Виктория Федорова и Валентин Смирнитский, СССР, 1964); **О любви** (Михаил Богин, в ролях Валентин Гафт и Виктория Федорова, СССР, 1970) 15.00
Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жерар Депардье, Франция, 1981) 17.30, 20.00
ср 23 сентября
Яблоко раздора (Валентин Плучек, в ролях Виктор Байков и Николай Яковченко, СССР, 1962) 13.00
Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф, США, 1968) 15.00
Залив ангелов (Жак Деми, в ролях Жанна Моро и Клод Манн, Франция, 1963) 18.00, 20.00
чт 24 сентября
Все золото мира (Рене Клер, в ролях Анни Фрателлини и Альфред Адам, Италия–Франция, 1961) 12.30, 14.30
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Эрих фон Штрогейм и Марсель Далио, Франция, 1937) 16.30
Ответ знает только ветер (Альфред Форер, в ролях Морис Роне и Марта Келлер, ФРГ, 1974) 18.30, 20.30
пт 25 сентября
Техасские рейнджеры (Кинг Видор, в ролях Фред МакМюррей и Джек Оуки, США, 1936) 13.00
Леди Каролина Лэм (Роберт Болт, в ролях Лоренс Оливье и Сара Майлс, Италия–Великобритания, 1972) 15.00
Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Фредрик Марч и Софи Лорен, Франция–Италия, 1962) 18.00, 20.00
сб 26 сентября
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Мария Казарес, Франция, 1945) 13.00
И Бог создал женщину... (Роже Вадим, в ролях Кристиан Маркан и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1956) 16.30, 18.30
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 20.30
вс 27 сентября
Собор Парижской Богоматери 13.00, 15.00
Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Олаф Лубаженко и Стефания Ивинска, Польша, 1988) 21.00
вт 29 сентября
Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Пэт О'Брайен и Аким Тамирофф, США, 1943) 12.00, 14.00
ср 30 сентября
Призыв судьбы (Жорж Лакомб, в ролях Роберто Бенци и Жан Марэ, Франция, 1953) 12.30, 14.30
Великая иллюзия 16.30
Ответ знает только ветер 18.30, 20.30
чт 1 октября
Сестра его дворецкого 13.00, 15.00
Прощай, полицейский! (Пьер Гранье-Дефер, в ролях Патрик Девар и Жак Рислль, Франция, 1975) 17.00
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 18.45, 20.30
пт 2 октября
Юность Шопена (Александр Форд, в ролях Чеслав Воллейко и Збигнев Лободзинский, Польша, 1952) 12.00
Звенигора (Александр Довженко, в ролях Семен Свашенко и Николай Надемский, СССР, 1928); **Ягодка любви** (Александр Довженко, в ролях Маргарита Барская и Иван Замычковский, СССР, 1926) 15.00
Невинный (Лукино Висконти, в ролях Рина Морелли и Массимо Джиротти, Франция–Италия, 1976) 17.30, 20.00
сб 3 октября
Смешная девчонка 13.00
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Альдо Сильвани и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 16.00, 20.00
Влюбленный мужчина (Диан Кюри, в ролях Питер Койот и Грета Скакки, Франция–Италия, 1987) 18.00
вс 4 октября
Большие гонки (Блейк Эдвардс, в ролях Натали Вуд и Джек Леммон, США, 1965) 13.00
Женщина есть женщина (Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина и Жан-Поль Бельмондо, Франция–Италия, 1961) 16.00, 18.00
Влюбленный мужчина 20.00

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная
чт 24 сентября
Валентин (Александро Агрести, в ролях Жан-Пьер Нооз и Кармен Маура, Испания–Италия–Аргентина, 2002) 16.00, 19.00, на испанском языке
чт 1 октября
Маленькие истории (Карлос Сорин, в ролях Хавьер Ломбардо и Антонио Бенедикти, Испания–Аргентина, 2001) 16.00, 19.00, на испанском языке

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
ср 30 сентября
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 14.00

Киноклуб «Сине Фантом»
Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
ср 23 сентября
Слепое пятно (Олег Мавроматти, Россия, 2009) 20.00
ср 30 сентября
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ (Евгений Митта, Александр Шейн, Россия, 2009) 20.00

Творческие мастерские
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 67 Ⓜ Курская
чт 24 сентября
Трио из Бельвилля (Сильвен Шоме, Франция–Великобритания–Бельгия–Канада, 2003) 20.00
чт 1 октября
Праздничный день (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Поль Франкер, Франция, 1949) 20.00

Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская
вс 27 сентября
Петя по дороге в Царствие Небесное (Николай Досталь, в ролях Егор Павлов и Александр Коршунов, Россия, 2009) 20.00
ср 30 сентября
8 (Джейн Кэмпион, Гаэль Гарсия Бернал, Ян Кунен, Мира Наир, Гаспар Ноэ, Абдеррахман Сиссако, Гас Ван Сент, Вим Вендерс, в ролях Иневар Эгтерп Сигурдсон и Рассела Диксгра, Франция, 2008) 20.30

Чешский центр
Юлиуса Фучика, 12/14, (495) 688 95 15
вт 29 сентября
Святой Вацлав (Ян С.Колар, в ролях Зденек Степанек и Ян С.Колар, Чехия, 1930) 19.00

Дни французской анимации в Актовом зале
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
пт 25 сентября
Программа анимационных фильмов «Необычайные приключения» (Франция, 1980–2006) 19.00
Программа анимационных фильмов «Социальные истории» (Франция, 2000–2007) 21.00
вс 27 сентября
Программа анимационных фильмов «Не только для родителей» (Франция–Индия, 2000–2007) 14.00
Программа анимационных фильмов «Ах, любовь!» (Франция, 2002–2007) 15.30
Программа анимационных фильмов «Необычайные приключения» 17.00
Программа анимационных фильмов «Социальные истории» 19.00

Ретроспектива фильмов Кона Итикавы в рамках фестиваля «Японская осень» в Музее кино в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 ⓜОктябрьская
вт 29 сентября
Переполненный трамвай (Кон Итикава, в ролях Хироси Кавагучи и Тисю Рю, Япония, 1957) 19.30
ср 30 сентября
Ключ (Кон Итикава, в ролях Мачико Кио и Гандзиро Накамура, Япония, 1959) 19.30
чт 1 октября
Полевые огни (Кон Итикава, в ролях Эйдзи Фуноскои и Осаму Такидзава, Япония, 1959) 19.30
пт 2 октября
Заповедь женщины (Кон Итикава, Ясудзо Масумура, Козабуро Иосимура, в ролях Аяко Вакао и Хироси Кавагучи, Япония, 1960) 19.30
сб 3 октября
Младший брат (Кон Итикава, в ролях Кейко Киси и Хироси Кавагучи, Япония, 1960) 17.00
Десять темных женщин (Кон Итикава, в ролях Эйдзи Фуноскои и Дзюн Хамамура, Япония, 1961) 19.30
вс 4 октября
Нарушенный завет (Кон Итикава, в ролях Райдзо Итикава и Рентаро Микуни, Япония, 1962) 17.00
Мне два года (Кон Итикава, в ролях Хиро Сузуки и Эйдзи Фуноскои, Япония, 1962) 19.30

Ретроспектива фильмов Луиса Бунюэля в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город
пн 21 сентября
Золотой век (Луис Бунюэль, в ролях Бонавентура Ибенез и Гастон Модо, Франция, 1930) 20.00
вт 22 сентября
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 20.00
ср 23 сентября
Дневник горничной (Луис Бунюэль, в ролях Жанна Моро и Жорж Жере, Франция–Италия, 1964) 21.00
чт 24 сентября
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 20.00
вс 27 сентября
Млечный путь (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Лоран Терзиефф, Франция–Италия–ФРГ, 1969) 20.00
пн 28 сентября
Тристана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Катрин Денев, Франция–Италия–Испания, 1970) 20.00
вт 29 сентября
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 20.00
ср 30 сентября
Этот смутный объект желания (Луис Бунюэль, в ролях Жюльен Берто и Милена Вукотич, Франция–Испания, 1977) 21.00

Фестиваль французского кино в кинотеатре «Формула Кино Европа»
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜКиевская
чт 1 октября
Агент 117: Миссия в Рио (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Луиза Моно, Франция, 2009) 20.30
пт 2 октября
Программа короткометражных фильмов фестиваля французского кино (Франция, 2008–2009) 0.45, 2.50, 4.40, 6.30
Отец моих детей (Миа Хансен-Лёв, в ролях Кьяра Кассели и Луи-До де Ленксен, Германия–Франция, 2009) 17.00
Пророк (Жак Одиар, в ролях Тахар Рахим и Нилс Аресруп, Франция–Италия, 2009) 19.30
Агент 117: Миссия в Рио 20.30
Мои звезды прекрасны (Летиция Коломбани, в ролях Кад Мерад и Катрин Денев, Франция, 2008) 22.40
сб 3 октября
Любить по-французски (Изабель Мерго, в ролях Мишель Ларок и Жак Гамблен, Франция, 2007) 14.30
Отец моих детей 17.30
Концерт (Раду Михайлеану, в ролях Алексей Гуськов и Мелани Лоран, Франция, 2009) 19.00
Мои звезды прекрасны 20.00
Однажды в Версале (Бркано Подалидес, в ролях Флоранс Мюллер и Бркано Подалидес, Франция, 2009) 21.45
Последний урок (Жан-Поль Лильенфелд, в ролях Изабель Аджани и Дени Подалидес, Франция–Бельгия, 2008) 16.45, 22.05
вс 4 октября
Каникулы господина Юло (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Натали Паско, Франция, 1953) 13.00
Горячая французская штучка (Аньес Обадья, в ролях Сандрин Киберлен и Паскаль Эльбе, Канада–Франция, 2009) 15.00, 19.00
Однажды в Версале 16.30
Армия преступников (Робер Гедигян, в ролях Симон Абкарян и Виржини Ледуайен, Франция, 2009) 17.00, 21.00
Зануда (Франсис Вебер, в ролях Ришар Берри и Патрик Тимзит, Франция, 2008) 20.00

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды
вт 29 сентября
Возвращение в Брайдсхед (Джулиан Джарролд, в ролях Эмма Томпсон и Майкл Гэмбон, Великобритания, 2008) 21.00
ср 30 сентября
Мэри и Макс (Адам Эллиот, Австралия, 2009) 21.00
чт 1 октября
Бубен, барабан (Алексей Мизгирев, в ролях Наталья Негода и Дмитрий Куличков, Россия, 2009) 21.00
пт 2 октября
Короткое замыкание (Петр Буслов, Иван Вырыпаев, Алексей Герман-мл., Кирилл Серебренников, Борис Хлебников, в ролях Иван Добронравов и Карим Пахачаков, Россия, 2009) 21.00
сб 3 октября
Хатико: История одной собаки (Лассе Халльстрем, в ролях Ричард Гир и Джоан Аллен, США, 2009) 21.00
вс 4 октября
Я (Игорь Волошин, в ролях Артур Смольянинов и Андрей Хабаров, Россия, 2009) 21.00

«Синематека»: Программа ретроспективных показов в кинотеатр «Салют»
Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 ⓜАкademическая
ср 23 сентября
У каждого свое кино (Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоуч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу, в ролях Дэвид Кроненберг и Жанна Моро, Франция, 2007) 21.30
чт 24 сентября
У каждого свое кино 21.15
пт 25 сентября
Гнездо жаворонка (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Пас Вега и Мориц Бляйбтрой, Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007) 20.30
У каждого свое кино 21.00
сб 26 — вс 27 сентября
Гнездо жаворонка 20.30
У каждого свое кино 20.30
пн 28 сентября — чт 1 октября
Где скрывается правда (Атом Эгоян, в ролях Колин Ферт и Элисон Ломан, США–Великобритания–Канада, 2005) 21.15
пт 2 октября
Изгнание (Андрей Звягинцев, в ролях Константин Лавроненко и Александр Балуев, Россия, 2007) 21.15
вс 4 октября
Изгнание 21.30

«Синематека»: Ретроспектива армянского кино (1958–1988) в кинотеатре «Салют»
Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 ⓜАкademическая
вт 22 сентября
Здравствуй, это я! (Фрунзе Довлатян, в ролях Маргарита Терехова и Ролан Быков, СССР, 1966) 19.30
ср 23 сентября
Лично известен (Эразм Карамян, Степан Кеворков, в ролях Арнил Гомиашвили и Гургen Тонунц, СССР, 1957) 19.30
чт 24 сентября
Треугольник (Генрих Малян, в ролях Армен Джигарханян и Фрунзик Мкртчян, СССР, 1967) 19.30
пт 25 сентября
Айрик (Генрик Малян, в ролях Фрунзик Мкртчян и Азат Шеренц, СССР, 1972) 19.30
сб 26 сентября
Солдат и слон (Дмитрий Кесаянц, в ролях Фрунзик Мкртчян и Владимир Пицек, СССР, 1977) 17.20
Осеннее солнце (Баграт Оганесян, в ролях Анант Гукасян и Карен Джанибекян, СССР, 1977) 19.00
вс 27 сентября
Кикос (Роберт Саакянц, СССР, 1979); **Лис, который ничего не умел** (Роберт Саакянц, СССР, 1977); **Лисья книга** (Роберт Саакянц, СССР, 1975); **Находчивый крестьянин** (Роберт Саакянц, СССР, 1986); **Охотники** (Роберт Саакянц, СССР, 1977); **Первый** (Роберт Саакянц, СССР, 1980); **Урок** (Роберт Саакянц, СССР, 1987); **Храбрый Назар** (Роберт Саакянц, СССР, 1981) 15.30
Звезда надежды (Эдмонд Кеосаян, в ролях Армен Джигарханян и Эдишер Магалашвили, СССР, 1978) 17.20
пн 28 сентября
Наапет (Генрих Малян, в ролях Фрунзик Мкртчян и Сос Саркисян, СССР, 1977) 19.30
вт 29 сентября
Пощечина (Генрих Малян, в ролях Фрунзик Мкртчян и Софико Чиаурели, СССР, 1980) 19.30
ср 30 сентября
Гикор (Сергей Исраелян, в ролях Альберт Гулинян и Сос Саркисян, СССР, 1982) 19.30
чт 1 октября
Танго нашего детства (Альберт Мкртчян, в ролях Фрунзик Мкртчян и Галя Новенц, СССР, 1985) 19.30
пт 2 октября
13-й апостол (Сурен Бабаян, в ролях Армен Джигарханян и Донатас Банионис, СССР, 1988) 19.30
Воспоминание о Саят-Нове (Левон Григорян, Россия, 2005); **Орфей спускается в ад** (Левон Григорян, Россия, 2003); **Эрос и Танатос** (Левон Григорян, Россия, 2005) 20.30
вс 4 октября
Капля меда (Валентин Подломогов, СССР, 1968); **Легенда об озере Парвана** (Валентин Подломогов, СССР, 1971); **Невеста солнца** (Степан Андраникян, СССР, 1972); **Но ведь мы с тобой друзья?** (Степан Галстян, СССР, 1978); **Планета 888** (Владимир Маилян, СССР, 1987); **Три сказки** (Владимир Маилян, Юрий Мурадян, Аида Саакян, СССР, 1986); **Три совета мудреца** (Гаяне Мартиросян, СССР, 1981) 15.30
Одинокая орешина (Фрунзе Довлатян, в ролях Армен Джигарханян и Фрунзе Довлатян, СССР, 1988) 17.30
Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Вилен Галстян и Георгий Гегечкори, СССР, 1970) 20.00
Андрей и Сергей (Левон Григорян, Россия, 2002); **Я — Сергей Параджанов** (Левон Григорян, Армения, 2001) 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Бэтмен обожает пикировать с потолка на головы ничего не подозревающих психов; временами это выглядит по-настоящему жутко



В Arkham Asylum, по удобному для авторов стечению обстоятельств, содержатся Ядовитый Плющ, Пугало и другие важные злодеи бэтменовского пантеона

Прошу, убей меня

Batman: Arkham Asylum — гениальная серия бэтменианы

Во взаимоотношениях Бэтмена и Джокера есть множество скрытых религиозных и (гомо)сексуальных подтекстов: они инь и ян, Ганнибал Лектер и Кларисса Старлинг. В действиях Джокера никогда нет корысти: ему не нужно править миром, он несет людям благо в своем извращенном понимании — то есть смерть. Бэтмен пытается этому помешать, но (и это заметно с самых первых выпусков комикса, вышедших больше полувека назад) как-то не очень всерьез. У Джокера всегда остается шанс исправиться, рука добра в последний момент оста-

Никаких особенных усилий: две кнопки, удар и блок

навливается в сантиметре от горла зла, Джокера сдают в дурдом для особо опасных преступников «Аркхэм Асайлем», и все начинается снова. Жизни друг без друга они не мыслят, да и не факт, что она вообще возможна, — это уравновешивающие друг друга сущности, без которых весь пантеон DC Comics развалился бы на части. Ко всему прочему Бэтмен затянут в черный латекс со специальными нашлепками на сосках, а у Джокера — макияж, зеленые волосы и пластика нетрезвого педераста. Это, конечно, ни для кого не новости, на эту тему есть серьезные философские и психологические исследования, не говоря уже о срамных фанфиках; интересно другое. Arkham Asylum — первая игра, где эти тонкости осознанно подчеркиваются.

Джокер здесь всегда рядом, часто — на расстоянии вытянутой руки, желанный и недостижимый. Он манит и издевается, шутит (особенно смешно, если знать, что его озвучивает Марк Хэмилл, более известный как Люк Скайуокер) и дразнит; Бэтмен в его присутствии заметно нервничает и с трех метров промахивается бумерангом. Тяжелее всего приходится съехавшей с катушек докторше Харли Квин: из любви к Джокеру она устраивает в «Аркхэме» погром и отключает систему безопасности, но тот не обращает на нее никакого внимания и откровенно отмахивается от девичьих чувств.

Можно, конечно, не обращать внимания на эту древнегреческую трагедию: Arkham Asylum — превосходная игра

и без всяких дополнительных подтекстов. Обычно видеоигры вываливают на пользователя гору разноцветных совочков и оставляют копошиться в песочнице самостоятельно, тактика редко меняется между открывающими и финальными титрами. Здесь совсем не так: Бэтмен, минуту назад бывший машиной смерти и раскидывавший сотни негодяев легкими плевками, внезапно вынужден прятаться в тени и выслеживать добычу, потом — искать преступника по молекулам виски в воздухе, еще потом — вглядываться специальным сканером сквозь стены в поисках потайных ходов. К Arkham Asylum невозможно привыкнуть, колоду ситуаций постоянно перетасовывают, расстановка сил бесконечно меняется. Как только бегать белкой в колесе начинает надоедать, игра сталкивает Темного рыцаря с отрядом умалишенных — рукопашные здесь проходят по разряду перерывов, отдыха для головы. Никаких особенных усилий: две кнопки, удар и блок, — ритм и пульс происходящего ощущаются инстинктивно. На экране при этом происходит страшное: похожий на сатану Бэтмен в рапиде крушит черепа и натурально рвет оппозицию голыми руками.

Формально Arkham Asylum не имеет отношения к бэтменовским экранизациям, но Нолан здесь чувствуется в каждом кадре. Психбольница из комиксов логично сконструирована и абсолютно правдоподобна, достоверно себя ведет каждый последний охранник, скрючившийся в углу от страха. В бэтменовском подбородке смутно угадываются черты Кристиана Бейла, Пугало вообще похож на экранного один в один. Вместе с тем все слегка гипертрофировано — почти как, мм, в Gears of War. Глубина декольте Харли Квин, размах плеч вообще всех участников, пластика Бэтмена, напоминающего помесь Шварценеггера с шагающим танком, живущий своей жизнью черный плащ — многое здесь не по комиксовому канону, но чувствуется, что у Rocksteady были другие приоритеты.

В результате с Arkham Asylum вырабатывается странный симбиоз — как у Бэтмена с Джокером. Одновременно хочется проскакать ее до конца за одну ночь и чтобы она никогда не заканчивалась. У каждой победы горький привкус: это еще один шаг к финальным титрам и к неизбежному расставанию. Когда оно все-таки происходит, хочется только одного: чтобы за Джокером как-нибудь небрежно заперли дверь камеры и он поскорее снова сбежал бы.

Batman: Arkham Asylum (PS3, XBOX360)
Rocksteady Studios/Eidos Interactive



Если прищуриться, то Курт Кобейн в Guitar Hero 5 станет похож на музыканта Муджуса

PS3, PS2, XBOX 360, WII **Guitar Hero 5**

Курт Кобейн жив

Activision полагает, что к этому моменту у каждого уважающего себя человека дома уже валяется несколько пластмассовых гитар и как минимум одна барабанная установка и все, что теперь нужно сделать — это расширить плейлист. В одиночестве в Guitar Hero по-прежнему играют только очень подозрительные и, возможно, опасные люди, поэтому в пятой части содержится 85 треков для домашнего алкодебоша любого формата — от Элтона Джона до Megadeth; есть даже Gorillaz, которым место скорее в выходящей через месяц DJ Hero.

Несколько мелких удобств: режим Party Play — грубо говоря, больше не нужно возиться с настройками, дискотека начинается в момент включения приставки; это на пятой-то Guitar Hero. Режима карьеры в его привычном понимании больше нет — это уже окончательно не игра, а домашнее устройство для развлечения гостей. Подключать разрешается любой набор инструментов: вместо классического набора гитара-бас-барабаны-микрофон все четверо участников могут пилить соло или орать песни — последнее лучше всего получается с диким треком «Bring the Noise 20XX» рэп-радикалов Public Enemy.

Бескомпромиссные хип-хоп-террористы в буржуазной видеоигре по соседству с Элтоном Джоном — важный знак времени, но Guitar Hero 5 этим не ограничивается. Здесь фигурирует Курт Кобейн — причем не только в плейлисте, но и в виде мультипликационного персонажа на экране. По этому поводу в англоязычном интернете уже нехорошо шутят, что в неизбежную Guitar Hero Nirvana помимо пластмассовой гитары нужно вкладывать пластмассовый дробовик.

Музыкальная вакханалия утихать не собирается: в ближайшее время, помимо упомянутой DJ Hero, выйдут The Beatles: Rock Band с песнями понятно какой группы, Band Hero про поп-музыку и Scratch: The Ultimate DJ с вертушкой, специально сделанной известной в соответствующих кругах маркой Numark. Дальше, видимо, уже только маракасы и балалайки.

Neversoft Entertainment/Activision Blizzard

PC, PS3, XBOX 360 **Watchmen: The End Is Nigh. Parts I & II**

Отвратительная пародия на игру

Автор «Хранителей» Алан Мур известен тем, что авансом предает анафемскому проклятию каждого кинематографиста, покушающегося на экранизацию его работ. К счастью для студии Deadline Games, Мур явно не играет в видеоигры — в противном случае он бросил бы все дела, купил авиабилет и охотничье ружье, и все закончилось бы очень плохо.

Дело даже не в том, что The End Is Nigh — идиотский одноклеточный мордобой общим хронометражом в три часа; ни фильм, ни исходный роман в формат игры все равно никак иначе не переводятся. Все попытки расширения пространства



Вопреки задумке Алана Мура, Роршах в The End Is Nigh предстает не антигероем, а откровенным дегенератом

борьбы получились такими, что лучше не надо: в кульминации герои громят бордель, жестоко расправляясь с мало в чем повинными полуголыми проститутками. С учетом родословной Роршаха это выглядит особенно дико; в Deadline либо не читали книгу, либо решили, что в игре должны любой ценой присутствовать сиськи.

Хуже другое: диалоги здесь писали совершеннейшие кретины. Роршах и Найт Оул, например, ведут пространные беседы о том, куда катится нынешняя молодежь, — в тональности и выражениях, принятых в свое время на комсомольских собраниях. Играть можно только за этих двоих, поэтому Комедиант и Озимандиас таким надругательствам не подверглись — и то спасибо.

Все эти глупости не стоили бы даже нескольких строчек, если бы не соседняя Batman: Arkham Asylum. Потому что бывает, оказывается, иначе: сложная история с многомерными героями не обязана превращаться в развлечение для кровожадных подростков-дегенератов. Слова «драматургия», «видеоигра» и «супергерои в плащах» вполне могут употребляться в одном предложении без ругательств между ними. В конце концов, прячущийся за маской антигерой не обязан быть морализатором и занудой. Если бы Алан Мур (написавший, кстати, в свое время «Batman: The Killing Joke», которой Arkham многим обязана) играл в видеоигры, он, возможно, передумал бы покупать дробовик. Надежда еще есть.

Deadline Games/Warner Bros. Interactive







Уловка-XXII

Новый роман Андрея «Сажайте, и вырастет» Рубанова

XXII век, Россия, Москва. Савелий Герц — журналист, работающий в главном московском еженедельнике «Самый-Самый». Журнал пишет о соотечественниках, которые продолжают работать во времена, когда главной заботой населения стало не производство, а потребление. Деньги теперь есть у всех: Сибирь сдана в аренду китайцам, и русские вот уже несколько десятков лет живут за счет ренты, тонизируя себя официально

В какой-то момент в Москве выросли гигантские стебли

принятым лозунгом «Ты никому ничего не должен». Россия в прежних границах существует только формально, потому что все оставшееся население — 40 миллионов — проживает в Москве, гигантском мегаполисе. Это утопающее в изобилии и потому неизбежно декадентское — пронизанное апокалиптическими настроениями — общество; но самое странное, что в какой-то момент здесь выросли — внимание — гигантские стебли. Настолько гигантские, что москвичи оказались как бы внутри джунглей. Чтобы компенсировать дефицит солнечного света, им пришлось застроить город небоскребами. «Социальный лифт» больше не метафора: номер этажа стал главным удостоверением статуса — на нижних этажах, в мире искусственного освещения, обитают подонки общества, в пентхаусах — олигархи и богатые китайцы. Стебли растут только в Москве — чем еще больше озадачивают наблюдателей: что это — знак исключительности? воплощение специфически отечественного абсурда? русской нелюбви к порядку? одержимости русских вертикалями власти? или гнева божьего? Возможно, они появились именно в Москве как раз в связи с изобилием — как естественная социальная центрифуга, градуирующая благополучие даже там, где у всех есть одинаково-большая доля. Стебли — хорошая тема для разговоров; «расшифровывать» их можно до бесконечности, но охотников за смыслом среди москвичей будущего так же немного, как и сто лет назад. Между прочим, мякоть травы является наркотиком — одновременно релаксантом и энергетиком; опять же очень кстати — что еще нужно нации, уставшей от исполнения исторических миссий и испытывающей желание изолироваться и просто «пожить для себя». «Жрут траву» — то есть употребляют — почти все: но тайно от государства, под угрозой наказания. Еще почти все здесь добровольно наблюдают друг за другом — участвуя в телепроекте «Соседи» (нечто среднее между «Домом-2» и блогами). Внутрь этого исковерканного «возмутительным богатством» общества автором инсталлированы несколько персонажей, за судьбой которых мы и наблюдаем; очевидно, что стабильность, выстроенная на довольно непрочных основаниях, не может продолжаться вечно; ну вот она и не продолжается.

Рубановский роман об обществе гигантских растений легко встраивается в ряд классических — замятинско-оруэлловских — антиутопий; так легко, что нет сомнений, что перед нами все-таки скорее антиутопия-пародия. Пародия на популярность «социальных романов» (еще один, совсем уж абсурдный, вариант общества, одержимого экономическим ростом и мифической стабильностью). Пародия на романы-катастрофы. Автопародия (первый роман Рубанова называется «Сажайте, и вырастет»). Пародия на «Вишневый сад»: пьеса из жизни русских интеллигентов, опять оказавшихся в новых экономических условиях, — и опять рядом с ними растет нечто важное и глубоко символическое; здесь есть даже свой Лопахин — предприниматель Глыбов. Вообще, несмотря на нелепый антураж, тематто — типично чеховская/рубановская: трудоголик в обществе ленивых людей, судьба интеллигента в дико неинтеллигентном обществе. Какими бы плохими ни были условия, сколько бы ни терял он жизненной силы от адаптации к «плохому» обществу, раз он не «васисуалий», а интеллигент в смысле «мы намерены вытащить всех. Любой ценой», то сумеет сломать жизнь об колено. В этом смысле «Хлорофилия» ничем не отличается от других рубановских романов; базовая потребность, которую они удовлетворяют, — образ героя, ролевой модели для читателя.

«Хлорофилия» — сильный и эффектный жест: ультрареалист разворачивается через две сплошные, «лезет в фантастику», действует вопреки инерционным читательским ожиданиям. Вы думали, у меня нет воображения, я умею только эксплуатировать свой опыт, свою богатую событиями биографию и не гожусь ни на что, кроме беллетризованных исповедей? Так вот вам. Вообще, славный роман — лихой, умный, остроумный, веселый; и очень «рубановский»: то есть а) с его специфической интонацией, б) с его языковой точностью — то есть жестким контролем за степенью «концентрированности» текста; в) с сюрпризом, с финтом. У «Хлорофилии», наверное, неплохие шансы стать бестселлером; однако, странным образом, она не вызывает желания заорать «Качать Рубанова!». Перемудрил. Грубо сведены — и как-то совсем уж не зарифмованы история офисной карьеры и сюжет о постапокалиптических партизанских войнах. Путаются — то есть, по сути, недописаны — персонажи второго плана, друзья главного героя. Внутренние линии растут в романе так же бессистемно, как гигантские стебли в Москве: семейные секреты, офисные интриги, тайная полиция, сектанты, исчезновения людей, страх за будущего ребенка, дикари-троглодиты — и формально, да, все эти линии более-менее сошлись в одной точке, но все это уже демьянова уха, за порогом восприятия; от каких-то перипетий лучше было бы отказаться.

Стратегическое мышление; отменное воображение; все вроде бы хорошо — но порядка нет; забавно, что рубановский роман испытывает те же проблемы, что и описанный в нем город.

Андрей Рубанов «Хлорофилия», Астрель, Москва, 2009

Нил Гейман «История с кладбищем»

Гарри Поттер, увеличенный до размеров Маугли

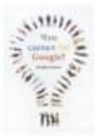
Англия, наши дни. Чудесным образом спасшийся от ножа убийцы младенец оказывается на старом городском кладбище. Это мир, параллельный нашему: здесь обитают призраки похороненных людей, от древних римлян до поздних викторианцев. Сердобольные мертвые души принимают мальчика в свое сообщество, выращивают его, обучают «блекнуть», «наводить ужас» и шататься по чужим снам. Разумеется, время идет, возникает мысль отомстить за зарезанных родителей, назревает конфликт между двумя сущностями мальчика: поболтался между мирами — хорошо, но пора и честь знать. Представьте себе сюжет «Маугли», только вместо джунглей здесь кладбище, а вместо животных — привидения.

Мертвым телом, по пословице, хоть забор подпирай; у Нила Геймана очень высокий забор. «История с кладбищем» весь прошлый год торчала на первом месте в списке детских бестселлеров, примагнитила к себе кучу жанровых премий («Локус» и «Хьюго» — !!!) и контракт на экранизацию; это главное событие в мировой подростковой фантастике последнего года. Так по крайней мере говорят — и не то чтоб безосновательно. Во-первых, ясное дело, нарушение табу. Кладбище и смерть — не самые очевидные темы для детской литературы? Не самые. Вот Гейман настойчиво и последовательно — так же, как он делал это в «Американских богах», в «Коралине», — играет против правил. Во-вторых, книжка с атмосферой: действительно, кладбище — первоклассное: особый мир, трогательный и комичный одновременно, густонаселенный — целая галерея чудаков, лидеры, маргиналы, середнячки; пародийная демократия. Смешная могильная эпиграфика: особый баланс между нормальным городом внизу — и некрополем на холме; замечательная глава про то, как живые и мертвые вместе отмечают праздник зимних цветов и пляшут танец макабрей — не то во сне, не то в странном опьянении; какой-то дурман разлит в воздухе. В-третьих, аналогия с Киплингом — намеренная; Гейман несколько раз открыто говорит о ней; и действительно, второе дно романа чувствуется сразу же — но с какой, собственно, стати оно вызывает у публики искренний энтузиазм, загадка; ну да, аллюзия — и что дальше?

Хорошая, в общем, книжка, но сильно перехваленная — и табу не то чтоб никто никогда не нарушал, и про обучающегося волшебству мальчика, у которого недоброжелатели укокошили родителей, мы где-то уже читали, и в дырах между потусторонним и посюсторонним миром кто только ни застревал — а уж какими паранормальными явлениями все это сопровождалось, начнешь вспоминать, так и не остановишься. И с персонажами не такая уж идиллия — ведьма замечательная, кто б спорил, а злодей — халтурный, и помощница-наставница халтурная, а уж секта злодеев — совсем слезы. В общем, не то что новый «Хоббит» родился — и соответственно, у несчастных, пропустивших «Историю с кладбищем», не было детства. Нет-нет, весьма факультативно. То есть на круг скорее разочарование, чем сбыча мечт.

А как же глава про танец макабрей, действительно прекрасная? Ну она... Слишком хороша для этого романа.

Астрель, Москва, 2009, перевод Е.Мартинкевич



Джефф Джарвис «Что сделал бы Google?»

Естественное продолжение «Викиномики» и «Длинного хвоста»

Очень свежая, 2009 года, книжка: еще одно захлебывающееся описание все того же самого мира два ноль: экономика изобилия вместо экономики дефицита, «открытый код», бета-версии, ниши вместо хитов, мудрые толпы умнее экспертов, «бесплатно» как самая эффективная бизнес-модель, биты лучше атомов,

а стихийные объединения никогда не видевших друг друга и работающих не за деньги людей — сильнее организованных и богатых корпораций; примеров до черта, и даже если выводы из них не убедительны, то не так уж легко опровержимы.

Джарвис — характерный тип из нынешних, с персональным длинным хвостом: блогер, владелец buzzmachine.com и штатный гардиановский певец мира будущего; не особо, честно говоря, приятный тип — «гуру» из тех, что как рыбы в воде чувствуют себя в мире дозируемой публичности и прозрачности; из тех, что все время хвастаются своим скромным опытом (одним постом я свалил курс акций Dell) и как бы все время лепят в воздухе кавычки; однако Джарвис умный и очень приметливый наблюдатель; интересно слушать, как он показывает подоплеку происходящей прямо на глазах веб два нолизации реальности — и те контуры будущего, которые сейчас складываются.

При чем здесь Google? Это ведь не книжка про историю одной компании? Нет-нет; просто Google, похоже, единственная компания, которая понимает, как выжить и процветать в эпоху интернета. Google знает, как вызвать доверие к своему мнению, как правильно ошибаться, кого слушать, а кого игнорировать; все это в самом широком смысле. Любопытна не история роста капитализации, а уроки, которые можно извлечь из опыта наблюдений за компанией, придумавшей самую умную и эффективную поисковую машину. Все время задавать себе вопрос, а что бы сделал в такой ситуации Google, следует вовсе не только бизнесменам. Извлечением выгоды из операций с неким контентом — и выбором стратегии для этого — занимаются все (даже те, кого тошнит от этого парапсихологического бизнес-жаргона).

Может показаться, что это слишком специально, что «нормальному-человеку-все-это-не-надо». Это заблуждение; не случайно название джарвисовской книжки — это переиначенное «Что сделал бы Иисус?»; такие времена, что в моделях функционирования Google и God правда очень много общего. Бог касается всех — и атеистов тоже: потому что бог — это еще и религия, ее история, ее институты, ее инфраструктуры, с которыми, хотите вы того или нет, но вынуждены соприкасаться, а то и сотрудничать. Это продолжающееся на глазах картографирование нового мира — чрезвычайно захватывающий процесс; книги станут вот такими, образование — вот таким, еда — вот такой; изменение способов производства и циркуляции товаров изменит и людей; по сути, это как эпоха великих географических открытий: выяснилось, что мир гораздо больше и те законы, которые раньше считались очевидными, приходится интерпретировать заново — или вообще переписывать. И разумеется, этот мир ОТВРАТИТЕЛЕН — и, чтобы радоваться ему, надо обладать тем же психотипом, что этот соловей гуглштаба, с утра до вечера публикующий через «Твиттер», блог и я-даже-не-хочу-знать-что-еще все, что видит, слышит и думает. Беда, однако, в том, что именно такого рода активные особи обычно кроят будущее всех остальных.

Аквамариновая книга, Москва, 2009, перевод А.Захарова



Илья Стогoff «2010 A.D.»

Стогoff разбушевался

Я-рассказчик — кажется, его не называют Ильей, но вряд ли есть шанс не понять, о ком идет речь, — возвращается из очередной африканской журналистской командировки в Петербург. Город по-прежнему так же прекрасен, как и в первом романе автора, «Мачо не плачут», а вот большинство его жителей вступили в симбиоз с тем, что называется власть, во всех ее видах, — и вызывают у главного героя отвращение. Деньги кончаются, романы не продаются, работодатели предпочитают кого-то посговорчивее — жизнь не налаживается, и ладно бы только личная или профессиональная: даже по газетам (каждая вторая глава текста с подзаголовком «роман-газета» — коллаж из новостей), даже по телевизору, даже при всей пресловутой цензуре — ясно, что дела в стране обстоят неважно. Слишком много насилия, ненависти, фальши, слишком мало перспектив.

Не то чтобы Стогов впервые называл вещи своими именами; «Мертвые могут танцевать» — очень мрачный и очень нон-конформистский взгляд на происходящее в России; но впервые Стогов решается критиковать образ жизни конкретных людей из своего круга. Это, может быть, не такой скандал, как канторовский «Учебник рисования», — но это жесткая, бескомпромиссная атака на то, о чем считается неприличным говорить вслух; по сути, ревизия тех, о ком шла речь в «Мачо не плачут»: писатели, рокеры, журналисты, клубная молодежь; как они повзрослели, скурвились, продались, обабились, заматерели и — самое худшее — «прогляли волка», позволили вернуться упырям, которых так презирали в 90-е. Стогов-сатирик правда злой, правда остроумный, правда афористичный, правда наблюдательный; правда и то, что тут как с историей про то, как Незнайка рисовал портреты: очень смешно и точно про всех знакомых — только вот нет никакой гарантии, что на следующей странице Стогов не окинет взглядом и кого-нибудь похожего на тебя; признаться, от встречи с этим глиняным пулеметом хотелось бы уклониться.

Единственная проблема, связанная с автором, состоит в том, готовы ли мы воспринимать Стогова с Ювеналовым, мм, бичом, Стогова в радищевской, мм, кибитке, Стогова в роли искоренителя, мм, общественных пороков, Стогова, чью писательскую карьеру вряд ли можно назвать стабильной, а журналистскую — безупречной, всерьез. Проблема, да, есть такая; но не так уж просто по крайней мере проигнорировать Стогова на основании «чья бы корова». Стогов — это по текстам видно, а по чему еще, собственно, судить писателя? — реально остался точно таким же романтиком, как 10 лет назад, он никогда не боялся насмешек над своей лирической публицистикой, он никогда не вел себя как звезда, его манифесты потерянных поколений можно упрекнуть в чем угодно, но не в фальши, он написал за эти десять лет не только два плохих романа, но и два замечательных, он все время чего-то придумывал и так и не встроился в матрицу благополучия — хотя имел множество возможностей врасти в нее раз и навсегда.

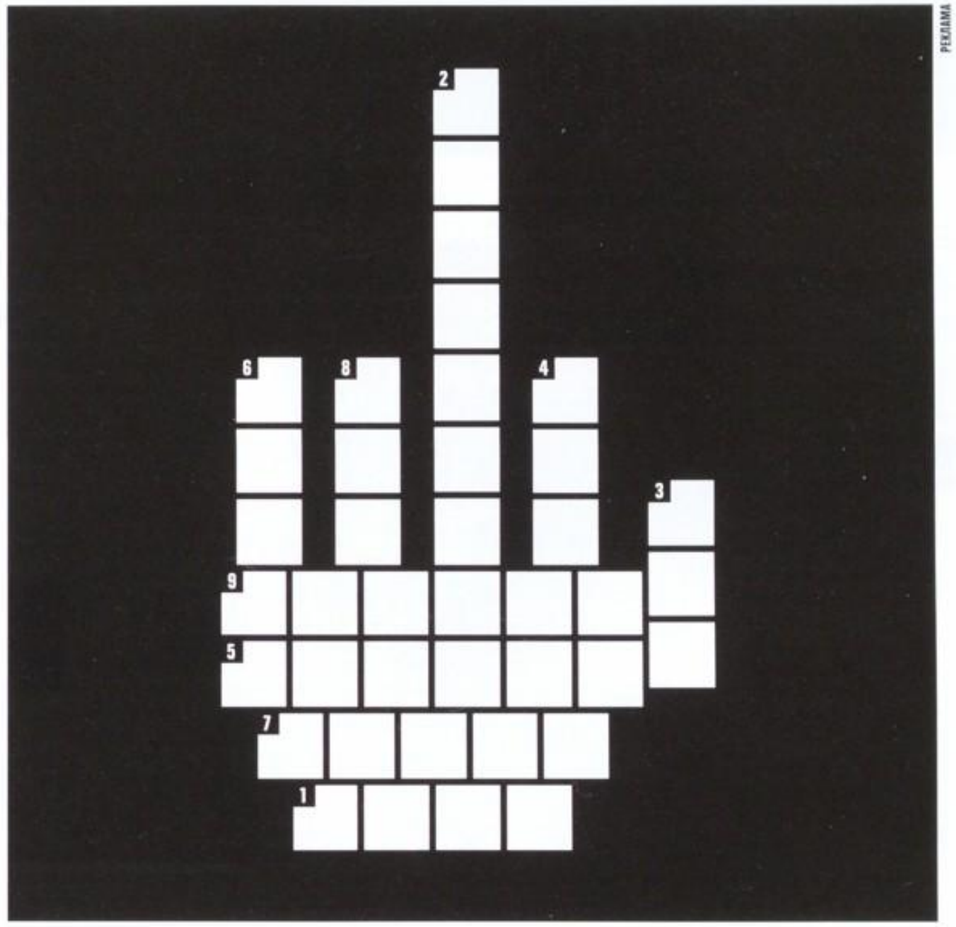
В этом смысле — это именно то зеркало, на которое неча пенять.

Астрель, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

КРОССВОРД 2x2

РЕКЛАМА



ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** Телеканал для тех, кто регулярно анимирует на телевизор (кстати, скоро супер-премьера "American Dad"!) **3.** Телеканал для домохозяек, которые верят в домовых и верных мужей. **4.** Телеканал - фаворит среди тюремных заключенных. **6.** Телеканал для провинциальных мачо. **8.** Телеканал, навязывающий меркантильные ценности "клерасильным" подросткам. **ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** **1.** Телеканал,зомбирующий бабушек. **5.** Телеканал для любителей лука, колбаски и помидорчика **7.** Телеканал для Каляки-Маляки и его нетрадиционных друзей **9.** Телеканал для тех, кто живет в планктонной и беспозвоночной среде.

Ответы смотрите на стр. 58

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Культурные столкновения — главный нерв выставок Жан-Юбера Мартена
На иллюстрации: Павел Пепперштейн. American Whale and Black Square. 2008



Изысканно поданная гора мусора здесь может сыграть роль piece of art
На иллюстрации: Зль Анадуи. Insignia. 2008



Кому нотации куратора Мартена не нужны или непонятны, пусть прикалываются: есть над чем
На иллюстрации: Маркус Ретц. Metamorphosis II, 1991

Всё включено

Основной проект Московской биеннале

Как в анекдоте — как ни берется за дело человек, все у него получается пулемет, — так и тут: что ни возьмется строить куратор Жан-Юбер Мартен, на воду сходит обязательно Ноев ковчег (разве что фейсконтроль построже). Меньше никак — с такими-то принципами, как у Мартена, согласно которому равны все проявления и результаты деятельности, которую только можно определить как образотворчество. Это может быть алтарь вуду или инсталляция братьев Чепмен, но и в том и в другом случае это собирается из косточек; это может быть Пикассо или африканская скульптура, но если мы наблюдаем одни и те же формы, Пикассо не может заведомо выигрывать в наших глазах. Подобные сравнения представляют специалитет кухни Мартена, и он весьма преуспел в этой комбинаторике; тему Московской биеннале и ее основного проекта — «Против исключения» — Мартен озвучил год назад, но и двадцать лет назад от него нельзя было ждать чего-то иного. То есть если куратор — Мартен, это наверняка будет зрелище расчетливо эклектичное, в меру причудливое, энциклопедически разнообразное и этнографически разнородное, прихотливое, но доходчивое в этих его сопоставлениях; такое, чего еще недавно было не увидеть нигде, кроме как на выставках куратора Мартена. И что теперь является чуть не общим местом, хотя совсем недавно принципиальная всеядность Мартена находила только критику справа и недоумение слева; публика, впрочем, исправно голосовала ногами. Можно смело обещать, ничего подобного в Москве не видали: чуть не сотня авторов, которые представляют не то что разные континенты или культуры, а прямо разные эпохи, чуть не от первобытного общества до информационного, организовать всех — это такой трюк, которого здесь не проделывал никто. Мартен, кстати, по-кураторски не очень-то привечает звезд — нет, не из ревности, не потому что звезды несговорчивы и дорого стоят; а просто звезды имеют свойство

> Если мы наблюдаем одни и те же формы, Пикассо не может заведомо выигрывать в наших глазах

сбивать зрителя с панталыку, когда от зрителя потребуется более уравновешенное впечатление. Потребление зрителем звезд — это один ритуал, а то, что имеет в виду Мартен, это совершенно другое. Фирменная его экзотическая зрелищность ближе к кабинету редкостей, кунсткамере — из всех форм бытования искусства мы возвращаемся, таким образом, к древнейшей в новоевропейской истории. Снова пытаемся удивиться заморской диковине. Чтобы нам не мешать, пока мы экстатического примитивиста Б.У.Кашкина из Свердловска, известного до сих пор лишь в кругу знавших его лично, примериваем к примитивисту Фредерику Буабре из Кот-д'Ивуара, воспроизводимому даже на рекламных билбордах; пока сравниваем милитаристскую одержимость в высокотехнологичных видеофресках АЕС+Ф и в мотивах ручных ковров безвестных афганских ткачих, а вполне интернациональные причудливости австралийки Фионы Холл отличаем от австралийских же причудливостей, но аборигенки Дорин Накамарры, — Мартен потихоньку убирает звезд в как бы отдельную программу «Классики современного искусства на 3-й Московской биеннале»: это как культурное гетто, вечная его мишень, только наоборот; продолжая сравнение с ковчегом — каюты класса люкс; вот там Аниш Капур и Вик Мюниц, и Тони Крегг и прочие. А Мартен — сам себе классик — он как бы отдельно.
Константин Агунович

«Против исключения», 25 сентября — 25 ноября, в центре современной культуры «Гараж», в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства

См. материал в начале журнала и сид

РИДЖИНА **Сергей Братков «Балаклавский кураж»**

Фотографии и видео народных масс

Экстатические случаи откровенности давно занимают Сергея Браткова. Массовые праздники и прочие проявления, э-э, соборности для него двойная — нет, тройная — нет, четверная! — выгода. Первое, это что безо всякой постановки и режиссуры он получает неподдельную экспрессию. Пьяных, дерущихся, воцерковленных (это все разные люди, если что). Второе, зрителю смешно. Можно было бы порадоваться и за зрителя, если бы не... но об этом позже. В-третьих, в экстазе не озираются вокруг: никто не подсматривает? — и Братков со своей камерой, соответственно, на массовых мероприятиях вроде пивного фестиваля, крестного хода или пляжа не привлекает внимания; пока все гуляют, Братков работает. В-четвертых, тут именно что соборность. Это ведь не пьяная компания или россыпь загорающих на пляже, а разом род людской; вот и щенячий гедонизм подростков, по одному и командой ныряющих с импровизированных мостков в Балаклавской бухте, взывает к серьезным обобщениям. Круговорот детишек можно

ТРИНАДЦАТЬ/THIRTEEN

АНЖЕЛИКА ШЕР/ ANGELIKA SHER



Реклама

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
параллельная программа

Выставка организована при поддержке посольства Государства Израиль

Инфо-поддержка лекции
T&P ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
TAKIP.RU

ПОБЕДА ГАЛЕРЕЯ
галерея ПОБЕДА
ЦСИ «Винзавод», метро Курская,
4-й Сыромятнический пер.,
дом 1, строение 6
телефон +7 495 727 02 38
www.pobedagallery.com

27.09.09/30.11.09



Удовольствие на грани потери человеческого облика, позора, а теперь даже смерти: Братков опять поехал на курорт
На иллюстрации: Сергей Братков. Балаклавский кураж. 2009

расценивать как зрелище символическое вроде колеса Фортуны; можно как зрелище сугубо назидательное — «нырять запрещено», «не зная броду, не суйся в воду» — мораль, несколько запоздавшая ввиду конца купального сезона, но все-таки мораль. А можно расценить и как большее. Сопереживание-опасение перед чужим безрассудством дает зрителю горсточку ощущения полета, безоглядное и мгновенное счастье — тем временем видео проецируется на фоне бетонных надолбов, посреди галереи с пугающе торчащей арматурой: опасайтесь за сыплющихся сверху мальчишек, когда они взбираются снова и снова повыше — и снова вниз головой в неизвестную глубину Балаклавской бухты. Их тела на мгновение застывают в прыжке — будто в высшей точке графика перед обвалом, с замиранием сердца в сладковатом предобморочном восторге — и у-ух вниз; тем временем где-то рядом Братков с камерой, сидит и снимает; он, возможно, сейчас и тебя, зритель, пока ты тут сопереживаешь небезопасным качелям свободы: у-ух вверх! у-ух вниз! *К.А.*

«Риджина», 22 сентября — 20 октября, в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства

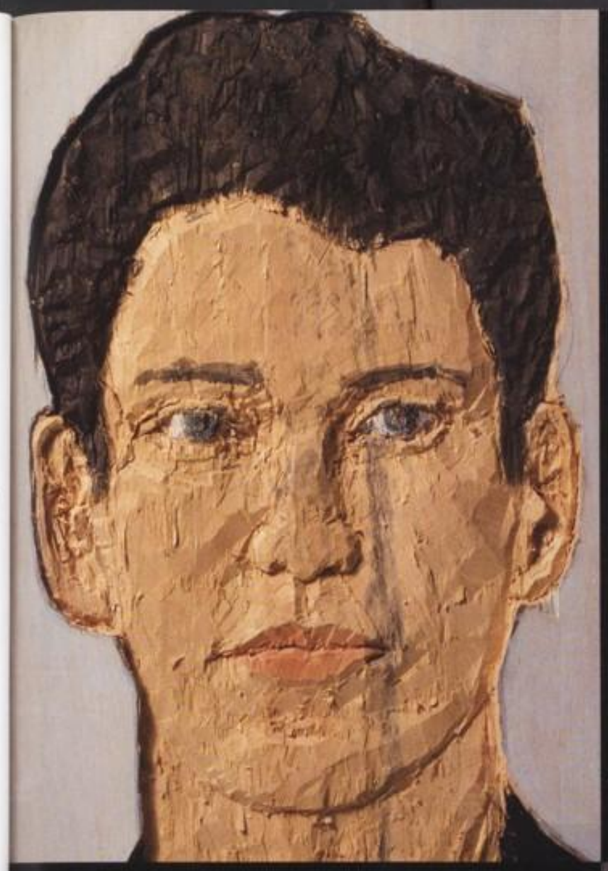


Маленький мальчик в костюме гренадера скоро будет императором Францем Иосифом I Австрийским. А пока он — розовощекое воплощение бюргерского спокойствия, которое и есть идеал эпохи бидермейер
На иллюстрации: Фердинанд Вальдмюллер. Портрет будущего императора Австрии, 1832

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА Бидермейер

Искусство застойной эпохи

Что такое бидермейер, в общем-то, никто не знает. Потому что это не стиль — это эпоха, большая, страшная и застойная, случившаяся в Европе после наполеоновских потрясений и закончившаяся почти что в один день в 1848 году, когда смерти монархов и спонтанные революции опять все перебаламутили. Предметно говоря, бидермейер — это знаменитые произведения европейского фарфора. Чашки, вазы и тарелки тончайшей выделки, где в сусального золота рамках нарисованы миниатюрные императоры, виды лучших площадей великих столиц, цветы, лошади дорожайших пород, а еще корабли, птицы, ноты, ну и гербы, конечно. Фарфор этот всегда считался сокровищем, а по мере постепенной музеефикации всего, что было сделано в XIX веке, вслед за фарфором стали ценить и живопись. Живопись бидермейера в свои времена была исключительно популярна. Ее активно покупали не только королевские и великокняжеские семейства, но и менее авторитетные граждане: военные, дипломаты, богатые горожане. В принципе, это был первый стиль в живописи, который оказался доступен народу. За что и поплатился: и прозвище



Лицо
Образ
Время

От модернизма к современности

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

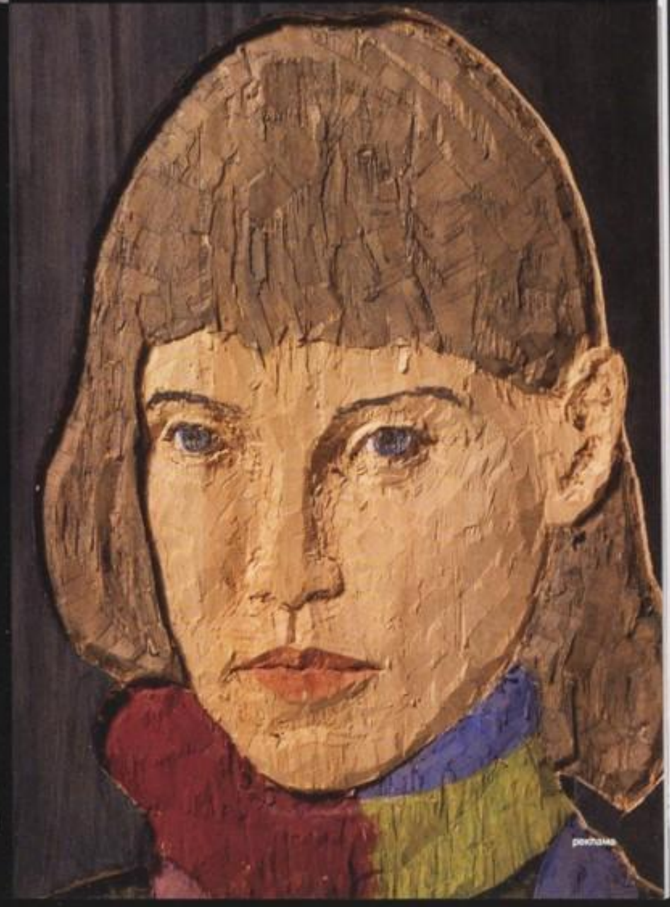
18 сентября — 13 декабря

Организатор выставки:
ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

Генеральный спонсор:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

Информационные партнеры:
афиша 87,5 BUSINESS FM АРТХРОНИКА OFFICIEL



реклама

у него народное (бидермейер — на самом деле имя собственное, и переводится оно как «бедный Мейер», читай — Иванов), и претензии к нему предъявляются соответствующие — мол, вкус плоховат, а сюжеты пошловаты. Но такие выставки, как привезенная сейчас в Пушкинский музей коллекция князей Лихтенштейнских, доказывают обратное. Богатейшие люди с огромным опытом собирания, князья эти могли себе позволить не только покупать самое большое, но и выбирать лучшее. На их примере и выясняется наглядно, что, несмотря на кажущиеся популярными сюжеты, бидермейер — это искусство очень сложносочиненное. Художники, прославившиеся в основном изображениями благочестивых семейств и милых спящих детей, имели за плечами огромное академическое образование и свободно владели любыми приемами европейской живописи, от Ренессанса и голландцев XVII века до новейших приемов своих радикально настроенных современников. А еще выясняется, что бидермейер — это живопись искренних чувств. В истории его эпоху называют временем рождения национального самосознания, временем вглядывания в свою собственную жизнь, в родину, в дом, в семью и детей; временем, когда главными казались самые простые и базовые ценности. Как ни крути, на выставке в Пушкинском можно увидеть лучшие образцы европейского искусства первой трети XIX века. И убедиться в том, что живопись бидермейера — это как военный оркестр в летнем парке: если вы хоть раз видели это не в кино, то не будете спорить, что трудно найти что-нибудь более воодушевляющее. *Лиза Плавинская*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 15 ноября



Люк Тюйманс написал мост так, будто видит его сквозь грязное стекло автомобиля или в тумане. Таким вот всевозможным преградам, возникающим на пути дневного света, и посвящена выставка
На иллюстрации: Люк Тюйманс. Мост, 2009

BAIBAKOV ART PROJECTS **Люк Тюйманс «Наперекор дню»**

Персональная выставка бельгийского живописца

Люк Тюйманс — мировая звезда бельгийского происхождения, чьи выставки прокатились по всему миру. Самой крупной была ретроспектива в Тейт-Модерн в 2004 году. Выставка в Тейт — все равно что звезда в «Аллее славы» для актера: чтобы ни случилось, а твое место на Олимпе уже никто не оспорит. И вот такого олимпийца в Москве представляют не парой картин, а целой свежей выставкой, включенной в мировое турне: «Наперекор дню» прибывает из Брюсселя. Пожалуй, так мировых звезд в России частные институции еще не показывали никогда. Тюйманс здесь должен приглянуться: работает он в технике холст-масло, и если не строит сюжет как передвижник, то все равно за его картинами постоянно скрывается какой-то рассказ — по мотивам истории искусства или истории XX века вообще. Тюйманс — реформатор живописи, смерть которой не раз предвещали в конце XX века. Однажды, в начале 80-х, Тюйманс пытался живопись бросить, променяв ее на кинопроизводство, — но через пару лет вернулся, обогатив ее приемами киношного монтажа. Вся дальнейшая жизнь Тюйманса — эксперименты по проверке на прочность живописи реальностью и реальности — живописью. Название выставки «Наперекор дню» позаимствовано у таинственного писателя-невидимки, автора одноименного бестселлера, американца Томаса Пинчона. Как и роман, живописная серия из 20 полотен посвящена реальности, существующей наперекор или вопреки дневному свету. Только у Пинчона в этом образе предстает мистифицированная повседневность, а у Тюйманса обыденная виртуальная реальность. На его холстах кадры из реалити-шоу «Большой брат», прицел снайпера, снабженный прибором ночного видения, камера наблюдения. И даже автопортрет создан с помощью проводника виртуальной жизни — камеры мобильного телефона. Никаких выводов — но становится не по себе. *Анастасия Митюшина*

Baibakov Art Projects, 26 сентября — 29 ноября

LEICA **Андрей Гордасевич**

Повседневная жизнь Индии в фотографиях; первая выставка в рамках большой программы

Красно-белый значок «Лейки» давно стал знаменем оптических и механических совершенств. Пленочным дальномерным камерам фирмы «Лейтц» никто не может составить конкуренцию ни в надежности оптики, ни в цене. Про них слагают легенды, а заслуги перекладывают в песни. Теперь легенду можно купить в Москве — а заодно посмотреть на работы российских фотографов. Куратор программы на 2009–2010 годы — Ирина Меглинская. Планируется десять выставок. Среди приглашенных участников — Ляля Кузнецова, Сергей Максимишин, Олег Климов, Игорь Мухин и Даша Ястребова. Начинается все с выставки Андрея Гордасевича «14 фрагментов Индии». «Фрагменты» — экзистенциальные размышления на тему «Чужой в толпе». Труд охватывает четырехлетний период путешествий в Дели, Варанаси, Агре, Джайсалмере и Фатехпур-Сикри. Большинство снимков сделаны на лейку M6 TTL с объективом 50 или 35 мм. На фотографиях — череда сменяющихся пейзажей быта индийцев. «Бытовой



Главное в фотографии Гордасевича теххарактеристики: Leica M6 TTL, 35 mm, Ilford Delta 400.jpg
На иллюстрации: Андрей Гордасевич. India Varanasi, 2006

В «Красном Октябре» круглосуточно 25.09.09 - 25.10.09 Берсеневская набережная, 6
Раздельный вход для ангелов и демонов

Фотографический проект МАРИНЫ БЕРУЛАВА

AM SQ GROUP

АНГЕЛЫ и ДЕМОНЫ

МОСКВЫ



МОСКОВСКИЕ СКАЗКИ.
БАР «СЕМЬ ГРЕХОВ».
АНГЕЛЫ НА УЛИЦЕ.
ОХОТА НА ДЕМОНОВ.
ТАЙНАЯ КОМНАТА.

Персонажи:

воспитатель	Валентина Гинда,
предприниматель	Константин Боровой,
балерина	Мария Александрова,
рентгенолог	Елена Новикова,
адвокат	Александр Добровинский,
издатель	Глеб Успенский,
таксист	Вячеслав Масягин,
и другие	московские специалисты.



www.admoscow.com

реклама

эпос» — вообще одна из главных тем Гордасевича. Мелкие моменты повседневности у него предстают как «нечаянные движения вечности». Сюжеты кристально ясны; некая живописная смазанность снимков придает им таинственность, ореол утраченного опыта; проступающая отовсюду беднота превращена автором в элемент экзотического декора. Фотограф выступает в роли прохожего, так сказать «байстендера», а зритель проживает ситуацию на правах путешественника. Собственно, вырванная из Гордасевича цитата «фотография — суть путешествия» могла бы стоять в коллекции «Лейки» в одном ряду с брессоновским высказыванием о «безыскусном искусстве моментального снимка» или «Песней военных корреспондентов» Леонида Утесова: «От Москвы до Бреста/ Нет такого места, /Где бы ни скитались мы в пыли./С лейкой и блокнотом,/ А то и с пулеметом/Сквозь огонь и стужу мы прошли».

Перед открытием выставки планируется ряд мастер-классов. К Новому году «Лейка» собирается открыть свою галерею, а пока фотографии пустырей и бараков будут висеть в магазине — на фоне красной кожи и дерева разных пород. *Анна Титова*
Leica, 28 сентября — 27 октября


Стеларк. Ходячая голова, 2007

В заведении **Laboratoria Art & Space**, где куратор Дарья Пархоменко уже второй год пытается скрестить науку и искусство, показывают международный сборный проект про технобиохудожников. «Произведения технобиохудожников — это усложненные представления о жизни, возникшие, как правило, в лабораториях и часто в сотрудничестве с научно-исследовательскими центрами», — сообщает нам пресс-релиз. На деле это внушительная инсталляция, состоящая из живых растений, трубок, колб, мониторов, а так же видео-, фото- и графической документации жизни разнообразных существ.
Laboratoria Art & Space, 22 сентября — 8 октября


Дмитрий Гутов. Рисунки Рембрандта, 2008

Не успела закрыться выставка «Американские художники из Российской империи» на Крымском Валу, как открылась еще одна вариация — **«Русские американцы»** в галерее «Наши художники»: Сергей Судейкин, Мстислав Добужинский, Александр Архипенко и Николай Фешин из частных собраний. Собственно, русские художники в эмиграции — и есть основная специализация галереи, так что все должно быть на уровне.
«Наши художники», до 27 сентября

На Рублевке открылась вторая после «Наших художников» галерея современного искусства (хотя пресс-релиз утверждает, что «первая»). Владелец Сергей Гридчин нанял в качестве куратора историка фотографии Михаила Сидлина, а тот в свою очередь пригласил художника **Дмитрия Гутова**, показывающего сварную, как бы кружевную скульптуру, и каллиграфию, повторяющую очертания монументов.
«Гридчина», 20 сентября — 13 декабря

Анжелика Шер. Из проекта «Тринадцать», 2009



Дети, прячущиеся от дождя в парнике, дети с яблоками за столом, мальчик и собака — работы израильского фотографа **Анжелики Шер** по степени манипуляции чувствами приближаются к продающимся во всех книжных открыткам Анны Гедес. Разве что у Шер спецэффектов поменьше и социальный подтекст присутствует.
«Победа», 27 сентября — 30 ноября

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Архангельское
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151
Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова, до 25 октября

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
Арбат, 55/32, вход с Денежного пер., (495) 241 75 86 ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Crazy Finns». Ким Симонссон и Кари Ютилайнен (оба — Финляндия). Живопись, скульптура, 3–30 октября

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Второй диалог». Гия Ригвава, Константин Худяков, Николай Маценко, Марина Напрушкина и другие. Живопись, скульптура, объекты, 24 сентября — 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Фокус на Корею». Инсталляция, видеоарт, фотография, до 25 октября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜ Краснопресненская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Искусство места». Беньямин Бергман, Вил Левандовски, Агнес Майер-Брандис, Клаудиа Шмакс, Корбиниан Бем и Михаэль Грубер (все — Германия). Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография, 27 сентября — 25 октября

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александр Соколов «Всё включено». Живопись, 24 сентября — 17 октября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜ Охотный Ряд
Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика, до 28 сентября
Последние дни Романовых. Фотографии Пьера Жильяра (Швейцария) до 28 сентября
Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии до 2 ноября

фото@mail.ru®
представляет конкурс
Считаешь себя ДОСТОЙНОЙ победы?
Завоюй титул «Мисс Интернет» и стань лицом российского Интернета
Мисс Интернет 2009
Победительница Мисс Интернет 2008
Ирина Фефилова
Главный приз – автомобиль и море других, потрясающих призов.
miss.mail.ru
Дата проведения конкурса: 1 сентября - 14 октября 2009 года.
на правах рекламы

Кремль. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Вольный имперский город Аугсбург. Столетия величия Сокровища из коллекции Музея Максимилиана в Аугсбурге. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 22 сентября

Литературный музей
Петровка, 28, (495) 625 12 26 Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Аннушка Броше «Сны Веры Павловны». Инсталляция, 25 сентября — 10 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Мертвые души». Ирина Корина, Юрий Лейдерман, Борис Стунебрюхов, Виктор Скерсис и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, 24 сентября — 24 октября См. материал в начале журнала и гид

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Мария Арендт «Щито — крыто». Инсталляция, 25 сентября — 25 октября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Борис Михайлов «Место, время...». Фотография, до 25 октября См. материал в начале журнала и гид

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Тарасов «Sound Games». Инсталляция, 22 сентября — 25 октября См. материал в начале журнала и гид

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Андрей Бартенев «Шведская стенка». Скульптура, 27 сентября — 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Мастерская женского творчества». История женской культуры в постсоветском пространстве 1989–2009 годов. Инсталляция, видеоарт, живопись, объекты, 27 сентября — 1 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Михаил Гробман (Израиль) «Метаморфозы коллажа». 27 сентября — 25 октября См. материал в начале журнала и гид

Традиция нонконформизма Владимир Немухин, Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Юрий Купер и другие. Из частного собрания Иосифа Бадалова, до 18 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Шведская семья». Ника Кухтина, Александр Погоржельский, Таисья Короткова, Хелена Лаукканен (Швеция) и другие. Инсталляция, видеоарт, графика, объекты, 27 сентября — 25 октября См. материал в начале журнала и гид

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александра Паперно «Популярная астрономия». Живопись, 24 сентября — 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Сверхновая вещественность». Элеонор де Монтескье (Германия–Франция), Дмитрий Бульыгин, Яков Каждан и другие. Видеоарт, 24 сентября — 25 октября См. материал в начале журнала и гид

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Ольга Чернышева «Настоящее — прошедшее». Фотография, видеоарт, 26 сентября — 15 октября См. материал в начале журнала и гид

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Наташа Арендт «Русский завтрак на траве». Живопись, 26 сентября — 5 октября

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 декабря

Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 4 октября

Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская

Самиздат. Сделано в СССР Графика, до 30 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Бидермейер Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика, до 15 ноября См. рецензию

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Товарищество «Искусство или смерть». Живопись, графика, объекты, инсталляция, 23 сентября — 25 октября См. материал в начале журнала и гид

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Piece of Art». Инсталляция, 29 сентября — 4 октября

Музейный центр РГГУ
Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Уязвимость». Людмила Блок, Мария Чуйкова и другие. Живопись, фотография, 24 сентября — 20 октября

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Арт-стройка». Андрей Бартенев, Евгений Асс, Ростан Тавасиев, Александр Бродский и другие. Создания дома творчества для детей-сирот, 24 сентября — 25 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Алексей Кравченко Графика, до 11 октября

Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

Русское искусство XVIII–XX веков Из собрания историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим», до 11 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Бумажная архитектура». Объекты, 23 сентября — 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Сычев (Франция) «Репортаж. Россия 1970-е». Фотография, 23 сентября — 25 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Не игрушки?!». Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Кавагра, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт, 23 сентября — 8 ноября См. материал в начале журнала и гид

Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика, до 18 октября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, до 27 декабря

Топография счастья: русская свадьба. Конец XIX — начало XXI века Фотография, объекты, до 18 октября

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Мироненко «The Elements». Инсталляция, 27 сентября — 29 октября

АртБерлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Fuck Young». Константин Звездочетов, Влад Мамышев-Монро, Павел Пепперштейн, Илья Чичкан и другие. Фотография, графика, 22 сентября — 1 ноября

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Drumpainting». Медиаперформанс, 27 сентября — 25 октября

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, стр. 5, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Не волнуйся». Даша Фурсей, Алла Нехайчик (Беларусь), Эдуард Яшин (Украина), Владимир Григ и другие. Живопись, до 18 октября

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

Кумамото Артполис: японская современная архитектура Фотография, 2–17 октября

Галерея L
Октябрьская, 26, (495) 689 24 91 Ⓜ Новослободская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Следы — голоса — места». Арт-группа «Тотарт». Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов. Видеоарт, инсталляция, живопись, 26 сентября — 16 октября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Филатов «Священный круг». Графика, до 24 октября

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Кошляков. Инсталляция, до 20 октября См. материал в начале журнала

Глаз
Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Артстрелка», (495) 228 29 27 Ⓜ Кропоткинская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Тимофей Паршиков «Периферийное зрение». Фотография, до 26 октября

ГОЗ
Новослободская, 54, корп. 2, кв. 21, (495) 978 10 02 Ⓜ Менделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Алатмент дрима». Перформанс, инсталляция, 24 сентября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Че Гевара: Встретимся в вечности Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 4 октября

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Гела Цуладзе (Франция) «Тчк. Зпт». Видеоарт, объекты, живопись, 28 сентября — 25 октября

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Алена Аносова «Terra Incognita». Фотография, объекты, видеоарт, 3–8 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Иван Сурихов «Герб мира». Живопись, объекты, инсталляция, видеоарт, до 24 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Татьяна Данильянц «Цвет души». Фотография, объекты, инсталляция, видеоарт, 26 сентября — 1 октября

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская

Долгое лето Николай Витинг, Федор Семенов-Амурский, Александр Лабас, Май Митурич, Карл Фридман и другие. Живопись, графика, до 11 октября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Трактористы». Константин Батынков, Василий Ситников, Фарид Богдалов и другие. К 35-летию «бульдозерной» выставки. Живопись, графика, до 11 октября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Александр Терехин «Путешествие в Россию». Фотография, 23 сентября — 18 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Ситуация». Павла Сцеранкова (Словакия), Жанг Кеяньюнг (Китай), Офри Кнаани (США–Израиль), Томаж Томажин (Словения) и другие. Фотография, видеоарт, 25 сентября — 18 октября

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»

Николай Крымов К 125-летию художника. Живопись, 4 октября — 14 декабря

Русские американцы Николай Фешин, Павел Челищев, Александр Архипенко и другие. Живопись, до 27 сентября

Общество поощрения художеств
Вольный пер., 3 Ⓜ Баррикадная

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Сычев (Франция) «Reportage. Франция». Фотография, 22 сентября — 25 октября

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Ирина Нахова и Лиза Шмиц «Disconnected». Живопись, видеоарт, 22 сентября — 30 октября

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Анжелика Шер (Израиль) «Тринадцать». Фотография, 27 сентября — 30 ноября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Кудымкор — локомотив будущего». Творческий путь Петра Субботина-Пермяка. Фотография, графика, живопись, видеоарт, 27 сентября — 18 октября См. материал в начале журнала и гид

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Братков «Балаклавский кураж». Фотография, видеоарт, 22 сентября — 20 октября См. рецензию, материал в начале журнала и гид

С'АРТ
Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Виктор Лукин «Мандалы с ведущим знаком». Объекты, 29 сентября — 14 октября

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Ⓜ Павелецкая

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Тим Нобл и Сью Вебстер (Великобритания). «20 Modern Classics». Инсталляция, скульптура, 22 сентября — 9 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александрас Мацияускас (Литва) «Ретроспектива». Фотографии, 30 сентября — 24 октября

Цех V
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Structures of Space». Инсталляция, 26 сентября — 4 октября

Art Banking Club
Леонтьевский пер., 2а, стр. 2, (495) 771 66 84, 970 17 50 Ⓜ Охотный Ряд

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Поколение Z». История советской экспериментальной музыки начала XX века. Объекты, фотография, аудиоинсталляция, 23 сентября — 11 октября

Artplay
Ник.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Архипов «Последствия рационального подхода». Инсталляция, 27 сентября — 21 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Идеальный самострой: мир комнатных утопий». Работы учащихся студии «Д33 №5», 27 сентября — 21 октября См. материал в начале журнала и гид

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Плагиат». Оксана Стогова, Вася Родин и Аня Подкопаева. Инсталляция, 27 сентября — 21 октября

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Reality?». Анатолий Осмоловский, Олег Кулик, Станислав Шурипа, Александр Соколов и другие. Инсталляция, 22 сентября — 21 октября См. материал в начале журнала и гид

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Дмитрий Шорин «Рабочий стол. Война и мир». Живопись, до 24 октября

Министерство культуры России
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Музей Лихтенштейн
Княжеские коллекции Вадуц-Вена

Бидермейер
Австрийское искусство XIX века
из коллекции князя Лихтенштейнского

15 сентября -
15 ноября



Волхонка, 12
Тел.: 697-95-78, 609-95-20

При поддержке:

Информационные партнеры

Информационная поддержка

Постоянный партнер ГМИИ им.А.С.Пушкина

Генеральный консультант ГМИИ им.А.С.Пушкина

www. museum.ru/gmii

реклама

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 21 СЕНТЯБРЯ ПО 4 ОКТЯБРЯ



Основной проект в «Гараже»

Бывший директор Центра Помпиду и важный международный куратор **Жан-Юбер Мартен** приглашен на Московскую биеннале главным организатором. Основной проект в «Гараже» состоящий из 80 художников из 25 стран мира, дело его рук. Среди холодного европейского искусства попадаются этнические коврты и афганские ковры. 25 сентября — 25 ноября

Ван Лисхаут в «Винзаводе»

Голландская мастерская **ван Лисхаут** — не то дизайнеры, не то архитекторы; в любом случае, баламуты, создающие плавучие комнаты для абортов, мобильные дома и бары в форме прямой кишки. В Москве — «Город рабов»: тотальная модель утопического города с больницами, электростанциями, борделями и школами. 22 сентября — 25 октября

Александр Бродский в «Винзаводе»

Имя **Александра Бродского** еще с этикетки на дверях галереи вызывает улыбку. Неизменно по-художнически романтичные и по-архитекторски слаженные выставки нравятся без исключения всем. На Биеннале Бродский выступил мастером большого жанра и создал комплекс полиэтиленовых теплиц на весь подвал «Винзавода». 22 сентября — 25 октября

Борис Михайлов в «Мультимедийном комплексе искусств»

Практически та же выставка была лет пятнадцать назад. Что совсем не мешает посмотреть на нее еще раз, и не только потому, что уже забылась, но и потому что **Борис Михайлов** — очень важный фотограф, обладатель премии «Хассельблад» и автор замечательной фотокниги «Неоконченная диссертация». 22 сентября — 25 октября

Тим Нобл и Сью Вебстер в «Триумфе»

Тим Нобл и Сью Вебстер сочетают черноуху, свойственную пресловутым Young british artists, со своими собственными панковскими и байкерскими наклонностями. Повсюду кровь, провода, ножи, мясорубки, а главное — побольше сияющих ламп и красных сердечек. 22 сентября — 9 октября

Бумажная архитектура в ГТГ на Крымском Валу

В честь 25-летия со дня выставки рисованной архитектуры в редакции журнала «Юность» (тогда родилось понятие **«бумажная архитектура»**) в ГТГ собраны лучшие работы архитекторов Уткина, Бродского, Филиппова, Белова в картонном мавзолее, выстроенном идеологом бумажной архитектуры Аввакумовым. 23 сентября — 25 октября

фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Сержк Головач «Утвердители нового искусства — уновис». Фотография, до 24 октября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 ⓜ Курская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Николай Игнатьев «Цвет и форма». Фотография, до 11 октября

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 ⓜ Пушкинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Билл Фонтана (США) «Silent Echoes». Аудиоинсталляция, 23 сентября — 21 ноября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Томас Джошуа Купер (Шотландия) «True». Фотография, 23 сентября — 21 ноября

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 ⓜ Китай-город
Атлас облаков Инсталляция, до 20 октября
Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, до 20 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Эволюция от-кутюр. Искусство в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт, 22 сентября — 8 октября

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с улицы Казакова, (499) 261 78 83 ⓜ Курская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Григорий Майофис «Художник и модель 8». Живопись, фотография, 28 сентября — 10 октября
Ростислав Лебедев «Заветные сказки». Объекты, живопись, графика, до 26 сентября

Ravenscourt galleries

Гагаринский пер., 35, (495) 233 06 33 ⓜ Кропоткинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Genius Loci: галерея». Инсталляция, живопись, до 8 октября

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 ⓜ Кропоткинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Виталий Пушницкий «Камера: Solitary Confinement». Объекты, до 17 октября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 ⓜ Баррикадная
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 ⓜ Тульская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

Systematism Art Factory

Ветошный пер., 13, (495) 643 57 88 ⓜ Площадь Революции
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Азбука систематизма». Дмитрий Гаев-Орлов и Андрей Верещагин. Инсталляция, до 30 октября

VP Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, офис 41, (495) 695 48 23 ⓜ Арбатская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Диктатура формы или правильные виды». Аркадий Насонов и Евгений Семенов. Живопись, 29 сентября — 29 октября

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 ⓜ Курская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Метель». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт, 26 сентября — 25 октября

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 ⓜ Китай-город
Игорь Олейников «Художник хорошего настроения». Графика, до 30 сентября
Книга художника Михаил Бесман, Игорь Шелковский, Петр Переверзенцев, Михаил Карасик и другие. Объекты, до 15 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Московское время. Памяти Дмитрия Александровича Пригова». Объекты, живопись, 26 сентября — 11 октября

Воздух

Лужнецкая наб., 24, (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Вечный выходной (суббота бога)». Татьяна Добер и Александр Алексеев. Инсталляция, 26 сентября — 3 октября

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 ⓜ Курская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Александр Бродский «Ночь перед наступлением». Графика, инсталляция, 27 сентября — 25 октября См. материал в начале журнала и гид
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Александр Пономарев «Обратные связи». Инсталляция, графика, 27 сентября — 25 октября, в Зеленом ангаре
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Это конец». Арт-группа «ПГ». Объекты, видеоарт, 22 сентября — 25 октября, в подвале 2-го корпуса
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Мастерская Юпа ван Лисхаута (Нидерланды). «Город рабов. Cradle to Cradle». Инсталляция, 22 сентября — 25 октября, в Цехе белого, в Цехе красного
См. материал в начале журнала и гид

Гараж

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 ⓜ Менделеевская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Против исключения». Юрий Альберт, Эрвин Вурм (Австрия), Роман Зигнер, Жан-Жак Лебель (Франция), Хаим Сокол, Анатолий Осмоловский, Атул Додиа (Индия), Вим Дельвуа (Бельгия), Спенсер Туник (США); арт-группа «Синие носы» и другие. Инсталляция, живопись, объекты, 25 сентября — 25 октября См. рецензию, материал в начале журнала и гид

Гридчина

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 19а, 8 909 634 55 12
Дмитрий Гутов «Рисунки Рембрандта». Объекты, 20 сентября — 13 декабря

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11 ⓜ Павелецкая
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Видеоноты». Перформансы на музыку Вагнера, Малера, Моцарта, Бетховена, Шостаковича, Хачатуряна, Прокофьева, Баха, Мендельсона, Чайковского, Оффенбаха, Кейджа под симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. 28 сентября, 19.00 См. материал в начале журнала и гид

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 ⓜ Пушкинская
Ню'п'ню Роберт Фальк, Александр Дейнека, Вадим Сидур, Лев Бруни и другие. Графика, до 27 сентября

Издательство «Известия»

Пушкинская пл., 5 ⓜ Пушкинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Проект Universam». Ярмарка художественных сообществ. 23–27 сентября См. материал в начале журнала и гид

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 ⓜ Баррикадная
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Десять +: современное испанское искусство». Диана Ларреа, Мария де Ирачета Мартин, Сантьяго Иданьес, Айтор Ортис и другие. Живопись, графика, фотография, 21 сентября — 8 ноября

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6 ⓜ Кропоткинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Виктор Алимпиев «Вытоптать пашню». Инсталляция, 26 сентября — 25 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Дайте мне подумать». Инсталляция, 26 сентября — 25 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Красный — Красный». Инсталляция, 26 сентября — 25 октября
Марина Берулава «Ангелы и демоны Москвы». Фотография, 25 сентября — 25 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Новая старая холодная война». Павел Пепперштейн, Стас Шурипа, Диана Мачулина, Дмитантас Наркевичус (Литва) и другие. Живопись, видеоарт, 26 сентября — 25 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Русское бедное». Объекты, инсталляция, живопись, графика, 26 сентября — 25 октября См. материал в начале журнала и гид
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Одна революция в минуту». Томми Грюнлунд и Питтери Нисунен (оба — Финляндия). Инсталляция, 26 сентября — 25 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «40 жизней одного пространства». Инсталляция, 26 сентября — 25 октября

Культурный центр Украины

Арбат, 9, стр. 1, (495) 737 88 31 ⓜ Арбатская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Валентин Раевский «Крым и Рымъ». Живопись, 24 сентября — 24 октября

M'ARC

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 ⓜ Сухаревская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Фокус на Корею». Инсталляция, видеоарт, фотография, до 4 ноября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Art Digital-6: другие». Инсталляция, видеоарт, до 4 октября

Московский зоопарк

Б.Грузинская, 1, (495) 252 35 80 (автоответчик), 255 53 75 (заказ экскурсий), 255 60 34 ⓜ Баррикадная
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Omne Animal». Олег Кулик, Энвиль Касимов, Александр Белашов и другие. Живопись, 25 сентября — 11 октября, в выставочном зале

Перрон Киевского вокзала

ⓜ Киевская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Ольга Милентий (Украина) «Домой, домой». Фотография, 24 сентября — 24 октября

Площадка около метро «Волжская»

Краснодонская улица ⓜ Волжская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Спальный район». Иосиф Дашевский, Светлана Клие, Саша Ауэрбах, Дмитрий Цветков и другие. Инсталляция, 26 сентября — 1 ноября См. материал в начале журнала и гид

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜ Бауманская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «М». Анна Руссова, Мария Потапенкова и Герасим Кузнецов. Живопись, до 27 сентября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Жидкое небо». Вика Бегальская и Василий Антонюк. Инсталляция, до 18 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Виталий Пушницкий «Здесь и сейчас». Инсталляция, объекты, до 18 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Гастарбайтеры духа». Владимир Акопьян и Александр Сигутин. Живопись, скульптура, до 18 октября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Дмитрий Булыгин «Цветы». Инсталляция, до 21 сентября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Интерпретация объекта в мооковской концептуальной школе». Илья Кабаков, Андрей Монастырский, Римма Герловина, Джаспер Джонс (США) и другие. Объекты из собрания Музея московского архива нового искусства, до 18 октября См. материал в начале журнала и гид
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Правдами — неправдами». Георгий Литичевский, Никита Алексеев, Ирина Штейнберг, Константин Звездочетов и другие. Объекты, живопись, до 18 октября

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись, до 13 декабря См. материал в начале журнала и гид
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Wonder World. Expecting a Restless Future». Жоан Леандре (Испания), Дэвен Конг (Китай), Томас Вреде (Германия), Анастасия Хорошилова и другие. Видеоарт, фотография, 23 сентября — 25 октября

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜ Октябрьская
Арт-Москва Международная художественная ярмарка. Живопись, скульптура, графика, 23–27 сентября, в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства См. гид
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Баходир Джалал (Узбекистан) «Восторг безмолвного свидетеля». Живопись, 26 сентября — 25 октября

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 ⓜ Театральная
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Олег Кулик «Москва. ЦУМ. Пространственная литургия». Свето-звуковая инсталляция, 26 сентября — 25 октября
См. материал в начале журнала и гид

Чистопрудный бульвар

ⓜ Чистые пруды
Интернет: источник открытий Игорь Мухин, Владимир Виткин, Дмитрий Зверев, Игорь Аскаров, Сергей Бурковский, Всеволод Тарасевич, Георгий Розов, Сергей Киврин, Дмитрий Гужела и Сергей Кузнецов. Истории пользователей Google, проиллюстрированные российскими фотографами, до 30 сентября

Baibakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж., в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 ⓜ Кропоткинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Люк Тюйманс (Бельгия) «Наперекор дню». Живопись, 26 сентября — 29 ноября См. рецензию, материал в начале журнала и гид
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Пол Пфайффер (США) «Механика перспективы». Видеоарт, скульптура, фотография, 23 сентября — 22 октября

Leica

Ленинский просп., 61, (499) 727 03 07 ⓜ Университет, Ленинский проспект
Андрей Гордасевич «14 фрагментов Индии». Объекты, фотография, 28 сентября — 27 октября См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ГИД: ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ 3-Й МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

30 СЕНТЯБРЯ — 1 НОЯБРЯ

Против исключения

Основной проект Московской биеннале

Жан-Юбер Мартен — приглашенный куратор основного проекта 3-й Московской биеннале, один из немногих в мире людей, способных понятно и логично устроить любого размера сборную выставку из самых несочетаемых вещей. В Москве он получил памятник архитектуры — мельниковский гараж, десяток русских художников («Синие носы», Пепперштейн, Осмоловский, Бродский); прибавил к ним этнические редкости (расписанные ковры и афганские ковры) и приправил все это работами мировых звезд (Марина Абрамович, Тони Крэгг, Аниш Капур, Вим Дельвуа). Центр современной культуры «Гараж». 25 сентября — 25 октября

Ольга Чернышева «Настоящее — прошедшее»

Люди как вещи в работах Чернышевой

Невыдуманные персонажи Ольги Чернышевой происходят целиком из реальной жизни, однако ж ухитряются и здесь как-то подвисать в неком полупрозрачном статусе: не то настоящее это, не то прошедшее; не то люди это, не то уже нет; не то бодрствуют они, не то грезят... И зритель гипнотическим образом вслед за этими существами — рыбаками, охранниками, смотрительницами музейных залов — тоже впадает в транс, в дзимб, в летаргическое оцепенение «ничего-не-происходит». Того и гляди, так и жизнь пройдет — что, оказывается, не так уж плохо.
Музей архитектуры им. Щусева, 26 сентября — 15 октября

Ателье ван Лисхаут «Город рабов»

Макет утопического города от голландских провокаторов

Роттердамское ателье Юпа ван Лисхаута производит плавучие абортории, бары в форме прямой кишки, человекодиваны и прочие иронические дикости. В Москву привезли



Ольга Чернышева



Олег Кулик

проект «Город рабов» — подробнейшую модель утопического города, с женскими пансионами, больницами, электростанциями и борделями, разнесенными по разным пространствам «Винзавода».
«Винзавод», 22 сентября — 25 октября

Люк Тюйманс «Наперекор дню»

Фигуративная живопись бельгийского художника

Бельгиец Люк Тюйманс привозит в Москву третью часть цикла, посвященного утопическим идеям (первая, об ордене иезуитов, прошла в Антверпене в 2007 году, вторая, про Студию Уолта Диснея, в Нью-Йорке годом позже). Тема нынешней выставки, впервые показанной в Брюсселе, — исследование виртуальной реальности и ее влияния на человеческое восприятие; техника, в которой Тюйманс на этот раз работает, — нежная по тону фигуративная живопись, фрагменты которой смонтированы и кадрированы, будто в фотошопе.
Baibakov art projekts, 26 сентября — 22 октября

Владимир Тарасов «Sound Games»

Звуковые перформансы литовского новоджазового музыканта

Ретроспектива саунд-инсталляций разных лет Владимира Тарасова — композитора, барабанщика, импровизатора участника выдающегося новоджазового трио ГТЧ (Ганелин–Тарасов–Чекасин).
Московский дом фотографии, 22 сентября — 25 октября

Олег Кулик «Пространственная литургия»

Антология русского перформанса в тенях и силуэтах

У Кулика очередной коронный жанр. Он называет это «пространственной литургией» и определяет как «нечто среднее между церковью, цирком и ночным клубом». Нынешний аттракцион — двухэтажная видео-аудиоинсталляция или, проще говоря, лабиринт из полупрозрачных экранов, где, как в театре теней, восприятие производятся в виде силуэтов полсотни перформансов за сорок последних лет отечественного искусства. Сам Кулик представлен двумя — человеком-собакой и проповедью рыбам, когда он в рясе нырял в специальный аквариум. Полное погружение, по идее, должен пережить и зритель.
ЦУМ, 26 сентября — 25 октября

Михаил Гробман «Метаморфозы коллажа»

Коллажи авангардиста со стажем

Художник «второго авангарда», занимающийся «магическим символизмом», Михаил Гробман так давно живет и работает в Израиле, что в Москву, где Гробман родился, он уже приезжает в качестве иностранца. В рамках Московской биеннале показывают недавние коллажи из хрестоматийных живописных работ, дополненные его собственными рисунками.
ММСИ на Петровке, 27 сентября — 25 октября

Александр Бродский «Ночь перед наступлением»

Тотальная инсталляция главного русского архитектора

Самым впечатляющим проектом Московской биеннале-2007 была выставка «Верю» Олега Кулика, устроенная в сложном, разноуровневом темном подвале «Винзавода». На Биеннале-2009 то же пространство займет тотальная инсталляция архитектора Александра Бродского «Ночь перед наступлением», гигантская романтическая теплица, состоящая по большей части из лампочек и полиэтиленовых палаток, — что определенно произведет не меньшее впечатление, чем выставка в 2007-м.
«Винзавод», 27 сентября — 25 октября

Русское бедное

Нарочито небрежное искусство современных российских художников

Дешевое искусство из нехудожественных материалов, возникшее в Италии 60-х и известное тогда как arte povera, ожило в России 2000-х под названием «Русское бедное» — так называлась выставка лучших отечественных мастеров (Бродский, Кошляков, Гутов, Осмоловский), собранная Маратом Гельманом для вновь открывшегося музея современного искусства в Перми: теперь то же самое привезли и в Москву.
«Красный Октябрь», 25 сентября — 25 октября

Петр Субботин-Пермяк «Кудымкор — локомотив будущего»

Живописный оммаж Кабакову и русскому авангарду

Почти авангардная живопись, почти настоящий художник — Петра Субботина-Пермяка куратор Екатерина Деготь разыскала, кажется, специально для 3-й Московской биеннале. Жил Пермяк в селении Кудымкор, рисовал натюрморты и сельских женщин, и все бы ничего, если бы не значились за его скромным именем основанная в селе художественная школа, музей, театр, отчего сам Пермяк начинает походить на персонажа вымышленного, подобно Розенталю — важному живописцу начала века, которого целиком и полностью придумал художник Кабаков.
«Проун», 27 сентября — 18 октября

Рабочее движение

Внушительное искусство от отечественного производителя

Сознательная антитеза основному проекту. Тот скорее антимодернистский, против исключений, этот, наоборот, программно вдохновлен широкими, рубящими жестами авангарда: туда не ходи, сюда ходи; а чтобы было чем крыть, искусство тут тоже крупное, визуально убедительное — не хуже (точно не меньше) какого-нибудь там Кэгга или Капура; и авторы способны на многое. Одни колобахи Николая Полисского сколько места займут! Остальное пространство на «Фабрике» кураторы Арсений Жиляев и Сергей Хачатуров тоже намерены подчинить «пластической режиссуре пространства», часто «минимальными средствами» — тактика, опять-таки, из эпохи «мы наш, мы новый мир построим»: на грош пятаков...
Проект «Фабрика», 8 октября — 31 октября

Лицо. Образ. Время

Очередная часть коллекции Семенихиных

115 работ, так или иначе связанных с эволюцией человеческого образа в искусстве. Благодатная тема для коллективной выставки, показать можно все: от Репина до Кулика; хоть черный квадрат выставляй (будь такой в коллекции). Но как раз его-то в собрании четы-меценатов Семенихиных пока нет, а вот Репиных, Кончаловских, Пивоваровых и Куликов хоть отбавляй.
Фонд «Екатерина», до 13 января

Борис Михайлов «Место, время»

Народные типы в фотографиях очень важного фотографа

Борис Михайлов живет в Берлине, снимает тоже в Берлине и еще в Харькове, где Михайлов родился. До нас его выставки докатываются, мягко говоря, не сразу. Но это ничего: на работы лауреата самой престижной фотопремии Hasselblad и автора одной из лучших фотокниг «Неоконченная диссертация» — можно смотреть и с опозданиями, и даже с повторами.
Московский дом фотографии, до 25 октября

Товарищество «Искусство или смерть»

Ранние работы будущих классиков

Ретроспектива ранних работ художников родом из Таганрога: Валерий Кошляков, Авдей Тер-Оганьян, Юрий Шабельников, Николай Константинов, Василий Слепченко, Александр Сигутин. Развеселый народный модернизм против занудного столичного концептуализма, «искусство и никакой халтуры» в объектах, инсталляциях и живописи — все вместе в Москве выставляется впервые.
Музей современного искусства Российской академии художеств, 23 сентября — 25 октября

Не игрушки?!

Детский мир в произведениях русских художников

Впадать в детство при советской власти считалось крайне удобной стратегией. Иллюстрирование сказок

Реклама

art moscow

13 Международная художественная ярмарка

АРТ МОСКВА

23 - 27 сентября 2009

Центральный Дом Художника

Организатор: ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

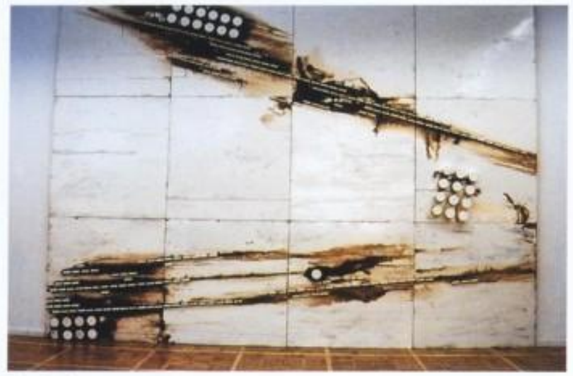
Тел./факс: (495) 657 99 22

E-mail: art@expopark.ru

www.art moscow.ru

Генеральный информационный партнер:

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK



Петр Белый



Ольга Черныщева

и вообще тяга ко всему детскому — обычное дело для нонконформистов 1960–1980-х; детские игрушки, кроме того, служили дешевым расходным материалом; мимо этого мало кто прошел. Кроме инсталляций «Медицинской герменевтики» и концептуалистских кубиков филологов Герловиных, придурочного инфантилизма Николая Козлова и всамделишного Сергея Шутова или Ростана Тавасиева выставка включает и макеты игрушек, разработанных в НИИ игрушки в 1930-е годы, да и сама по себе из детской недалеко ушла (это первый проект отдела новейших течений Третьяковской галереи после увольнения оттуда Андрея Ерофеева).
ГЦГ на Крымском Валу, 23 сентября — 8 ноября

Спальный район
Искусство на краю Люблинской линии

70 видных московских художников (Айзенберг, Ефимов, Литичевский, «Синие носы») делают арт-объекты из обыкновенной железной кровати с сеткой. Объекты выставлены у станции метро «Волжская» (в каком-то смысле еще более экзотическая для современного искусства территория, чем тот же город Пермь).
Краснодонская ул. ⓜ Волжская, 28 сентября — 1 ноября

Сверхновая вещественность
Современный российский видеоарт на четырех этажах в Ермолаевском

Молодой куратор Андрей Паршиков в прошлом году собрал видеопрограмму «Сверхновая вещественность» для фонда «Современный город». Как бы рекламные ролики про чудодейственный крем для обуви Яши Каждана, гамбургер Ксении Перетрухиной, люди на разной высоты табуретках Елены Ковылиной так приглянулись директору ММСИ Василию Церетели, что он отдал под этот проект практически все здание музея в Ермолаевском.
ММСИ (зал в Ермолаевском), 23 сентября — 25 октября

Арт-Москва
Пункт продажи современного искусства

На нынешней «Арт-Москве» продают Тони Крэгга и Алекса Уэбба, Александра Рукавишникова и «Синих носов» — то есть примерно то же, что и показывают на прочих выставках Биеннале. Серьезные галерейные стенды, отобранные экспертным советом (Елена Селина, Марат Гельман, Айдан Салахова, Ханс Кнолль, Фольке Диль) разбавлены музейными выставками и круглыми столами. Бывшая площадка перформансов и дуракаваляния — «Арт-Москва» теперь все больше похожа на холодную взрослую европейскую ярмарку.
ЦДХ, 23–27 сентября

Проект Universam
Искусство, которое не взяли на «Арт-Москву»

Параллельная программа Московской биеннале, параллельное событие по отношению к «Арт-Москве», пародия на нее же. Лиза Плавинская и Максим Илюхин собрали в здании «Известий» всех, у кого нет площадок и галеристов, кому негде выставляться, иногда даже нечего показать, но уж очень хочется. Стенды по 15 метров, каталог ярмарки, похожий на обувной и приходящий по почте, круглые столы, концерты и «что-нибудь еще».
Издательство «Известия», 23–27 сентября

Идеальный самострой: мир комнатных утопий
Утопические пространства руками детей

Ежегодная (и едва ли не самая крупномасштабная за все время) выставка студии Михаила Лабазова «ДЭЗ №5», где весь последний год дети-учащиеся создавали идеальные пространства для жизни: дом для енота-полоскуна, дом для игры в шахматы и проч. Как всегда на выставках «ДЭЗ №5», получилось весело, дико и мудро (не проходите мимо комментариев к работам).
Artplay, 23–27 сентября

Really?
Собрание постпостмодернистов

Проект родился из обсуждений в мастерской у художника Александра Соколова — обсуждалось, насколько изобразительно изобразительное искусство. В другом изложении он куда жестче: что хотел сказать художник? — а художники объясняться не хотят. Поэзия вот тоже не кончается содержанием слов. Но у поэтов есть стиховеды. А постконцептуальное искусство искусствоведов у нас пока не нашло. Зато нашло исполнителей — в лице Олега Кулика, Анатолия Осмоловского, Арсения Жиляева, Анны Титовой и других; не последних, то есть, людей. Объяснять, что хотели сказать, когда ничего не хотели сказать, художники будут самостоятельно.
Artplay, 27 сентября — 21 октября

Мертвые души
Еще одна Доска почета

Еще одна выставка с участием ветеранов московской художественной сцены, таких много в нынешней программе; ветераны дают прикурить — наравне с аборигенами, женщинами, европейцами, красавцами и прочими сквозными сюжетами Биеннале. До сих пор у куратора Веры Погодиной сюжеты из учебника по литературе — «Война и мир», «Отцы и дети», «Преступление и наказание» — служили поводом собрать хороших авторов. Собрали и теперь — от Константина Звездочетова и Александра Петрелли до вездесущего Александра Бродского и Никиты Алексеева; всю старую гвардию. И произведения по теме у каждого нашлись — впрочем, при такой постановке вопроса иначе выйти и не могло.
Литературный музей, 24 сентября — 24 октября

Видеоноты
Видеоарт с классической музыкой

Антонио Джеуза курировал-курировал архив российского видеоарта, издавал достойные ученые выставки — и выкурировал. Видео — числом дюжина, разных авторов, которые аудиотреком к видео выбрали классику, — это будет воспроизведено в Доме музыки под натуральный аккомпанемент оркестра «Русская филармония» (дирижер Максим Федотов).
Дом музыки, 28 сентября, 19.00

Интерпретация объекта в московской концептуальной школе
Объекты московских концептуалистов — как недвусмысленно заявлено в названии

Объекты из коллекции Московского архива нового искусства, или, иначе говоря, первого частного собрания московского концептуализма, созданного в незапамятные времена художником Николаем Панитковым: Кабаков, Монастырский, «Коллективные действия», «Медгерменевты», «Перцы», «Чемпионы мира».
Проект «Фабрика», до 18 октября

Сергей Братков «Балаклавский кураж»
Многофигурные композиции, снятые на крымском пляже

Большие фотографии: передний план, средний, дальний, горизонт, небо. На снимках отдыхающие: прыгают в воду, болтают ногами, торчат как поплавки из моря. Многослойные многолюдные композиции — братковский конек последних лет: подкрался, нажал на кнопку — и готово, без режиссуры, зато с максимальной экспрессией.
Галерея «Риджина», 22 сентября — 20 октября

что может искусственная рука

как убивают Москву

о чем говорят татуировки



ты хочешь поговорить об этом

журнал **большой город**





Кирилл Серебренников анонсировал «Трехгрошовую оперу» как свой последний спектакль. На премьере оказалось, что он имел в виду не только себя

Нож для фрау Мюллер

«Трехгрошовая опера» в МХТ

Константин Хабенский в роли бандита Мэкки-нож воровато щупает чайку, вышитую на мхатовском занавесе; глава уличных попрошаек Пичем объясняет новобранцу про школу переживания как средство отъема денег у прохожих, а вскоре, словно в подтверждение его слов, весь бестиарий московских попрошаек выливается в зал и на сцену. Афганцы с гитарой, коммунистки с песней про «что тебе снится», полоумные зеленые, обтреханные кошатники, «сами мы неместные» с младенцами, беременные с картонками и печальными глазами. На галерке голосит сбрендивший пенсионер, потерявший какую-то Валю. Одной из зрительниц впарили котенка. У Михаила Швыдкого выцыганили сотню. Моему соседу ряженный опустившейся шалавой актер доверительно предлагает: «Отсосу недорого».

За основу мхатовского карнавала взята «Трехгрошовая опера» Брехта-Вайля, которая считается «Чайкой» эпического театра — системы, радикально противоположной русской театральной школы. То есть в чисто театральном смысле «Трехгрошовая опера» Серебренникова припечатывает психологический реализм в его колыбели. Что касается самой пьесы, то ее антибуржуазный запал, бывший таким очевидным на премьере в 1928-м, нисколько не помешал ей позже превратиться в бродвейский хит. В России тоже помнят высокобюджетную «Трехгрошовую оперу» Владимира Машкова в «Сатириконе» с Мэкки — Константином Райкиным, разводным мостом и попом-трансвеститом, приезжавшим на свадьбу гангстера в настоящем мотоцикле с коляской.

Серебренников сначала стряхивает богатый налет, осевший на «Трехгрошовой опере»: его спектакль идет на голой сцене, Дамир Исмагилов подсвечивает стену так, чтобы видны были коммуникации и щербатый кирпич; декораций ноль; новый перевод кто-то уже сравнил с гоблинским; на оркестрантах из Московского ансамбля современной музыки черные майки, а артисты поют, вытравив из памяти уроки вокала.

Вслед за буржуазным флером Серебренников разделывается и с романтическим ореолом, который прирос к главному герою «Трехгрошовой оперы». Мэкки из спектакля Серебренникова — не индивидуалист, проигравший зарождающейся корпорации, и тем более не романтический разбойник со своим

На галерке голосит сбрендивший пенсионер, потерявший какую-то Валю. У Михаила Швыдкого выцыганили сотню

персональным кодексом чести (в такого он превратился на Бродвее). Мэкки Константина Хабенского — безликое и беспринципное существо, невидимка, прикрывающий пустоту костюмом аристократа. Впервые появляется на сцене с прозрачной пленкой вместо лица, а лицо Хабенского, которое мы видим позже, не оставляет сомнения: это не более чем медийная маска, на фоне которой может сфотографироваться всякий желающий (эта фотосессия — отдельный номер в целом каскаде аттракционов). В карнавале бесконечных переодеваний, где пьянчужка Селия Пичем на вздутых ногах (Марина Голуб) оборачивается Наполеоном в платье, глава лондонской полиции — московским ментом, а влюбленная девчонка Полли (Ксения Лаврова-Глинка) на глазах превращается в сухую бизнес-леди, — в гуще этого карнавала режиссер пытается разглядеть хоть одно человеческое лицо — и не видит.

У Брехта Мэкки, ожидая казни, произносит напоследок программный монолог: «Что такое ограбление банка против руководства банком». В двадцатых это звучало как предостережение, но сегодня оно уже не трогает, и Хабенский пробалтывает его тихой скороговоркой. Брехт выводит Мэкки на эшафот и оставляет его в живых только в насмешку над условностями классической драмы, где «бог из машины» спасает героя, когда больше спасти его некому. Мхатовский Мэкки сначала гибнет, а потом возносится, и весть об этом приносит всадник апокалипсиса в образе огнедышащего гигантского скелета.

«В Библии найдется пять-шесть цитат, которые реально цепляют», — жалуется в самом начале Пичем. На этих пяти-шести далеко не уедешь, надо изобретать свои. С тех пор как Брехт написал Пичему эту речовку, мир далеко продвинулся в намеченном направлении. Вот Серебренников и читает «Трехгрошовую оперу» как Новейший Завет, и актуализирует не старинную пьесу, а Евангелие и саму картину мира. В перевернутом вверх тормашками мире, выведенном на мхатовской сцене, красная ковровая дорожка, по которой Мэкки шагает в ад, ведет вертикально вверх.

«Трехгрошовая опера» Б.Брехта, К.Вайля, ср 23, чт 24 сентября, вс 4 октября, 19.00, в МХТ им. Чехова



ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА **Дядя Ваня**

Пьеса А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, С.Маковецкий и др.

Сергей Маковецкий — медиум

Римас Туминас, против которого в конце прошлого сезона интриговали старейшины театра, не только остался на посту худрука, но и выпустил на Вахтанговской сцене спектакль, который оправдывает само существование этой сцены. Известно, как вахтанговцы гордятся своей традицией, отличной от мхатовской школы переживания. Но куда меньше известно, что она из себя сегодня представляет и в чем, собственно, отличия. До Туминаса только один режиссер на моей памяти сумел предложить вахтанговцам рисунок, в котором свойства вахтанговской актерской школы проступили отчетливо и выпукло, — это был Владимир Мирзоев. Но его спектакли так и не стали хлебом вахтанговской труппы, страдающей не только комплексом избранности, но и суровой ксенофобией. Всякий, кто не был воспитан на Арбате, для вахтанговцев — чужак. А Туминас чужак вдвойне: он не только не вахтанговец, но даже и не русский.

Между тем спектакль Туминаса словно для демонстрации этих отличий и предназначен. Он берет Чехова — драматургическую первооснову школы переживания, но ставит его в духе вахтанговского фантастического реализма, о котором, впрочем, приходится судить только по книжкам.

В «Дяде Ване» Туминаса нет быта, а только его символы: продавленный диван, обтреханный стол, который сгодится и для обеда, и для работы, поржавелый плуг, который пользуют как снаряд для подвижных игр. Первые, кого мы видим, когда раздвигается занавес, — хохотливая нянька, наряженная этакой Пиковой дамой, и доктор Астров. Они вспоминают минувшие дни, умерших, и когда к ним присоединяется помятый Войницкий, в сумерках, сгущенных минималистическими аккордами Фаустаса Латенаса, начинается спиритический сеанс. Из тумана — читай, из прошлого, на страже которого разлегся огромный каменный лев, — выступают и надвигаются на нас профессор Серебряков и его фантасмагорическая свита. Минуту спустя не остается сомнений, к кому именно старая ворожея вызывала доктора: это Войницкий, в минуту затмения задавшийся вопросом, зачем он жил. Серебряков, которого Владимир Симонов играет памятником себе самому; Елена Андреевна, холодная, как парковая скульптура (Анна Дубровская), «галка маман», у Людмилы Максаковой ставшая олдскульной декаденткой, отправляющей культ Серебрякова; приживала Телегин (Юрий Красков), комично копирующий серебряковские величественные жесты, — весь этот театр теней возник по воле Войницкого. Актеры с балетной остротой исполняют гротески, заостренные словно для того, чтобы оттенить его живую, мятущуюся сущность. Войницкого играет Сергей Маковецкий, и это единственный, кому Туминас дал жить в своей железобетонной режиссерской постройке органической жизнью. Маковецкий



«Уберите от меня этого сумасшедшего», — говорит Серебряков про Войницкого. Очевидно, в «Дяде Ване» Сергей Маковецкий разогревался перед «Записками сумасшедшего» Камы Гинкаса

играет, постепенно входя в пике; он заговаривает тени, словно пытается заставить их вернуться к жизни, чтобы переиграть ее набело. Он стреляет в Серебрякова, а тот идет на него, расставив руки. «Промахнулся», — поражается Войницкий, выпустив пулю прямо в грудь командору-Серебрякову, а тот и бровью не ведет. «Отстаньте. Это, наконец, противно», — отмахивается от него Елена Андреевна с брезгливостью привидения, которое тошнит от человеческого духа. В финале тени снова истаивают в тумане, забрав с собой и его самого. Маковецкий — грандиозный актер, когда он выходит на сцену, ко всякому будь готов. И все же оторопь берет, когда видишь, как Войницкий физически коченеет посреди сцены. Соня силой открывает ему глаза и натягивает на омертвелое лицо улыбку. И он пятится назад и тоже тает в прошлом.

Театр им. Вахтангова, пн 28 сентября, 19.00



«Вечер накануне Ивана Купала»

Нынешний год — Год Гоголя, но это официально. Неофициально 2009-й — Год цирка. Он начался коллекцией европейских и североамериканских «новых цирков» на Чеховском фестивале. Апофеоз наступит в конце октября, когда в Лужниках разобьет шатры канадский «Цирк дю Солей». А в эти две недели на сцене Театра клоунады Терезы Дуровой, под занавес фестиваля «Гаврош», сыграет **Cirkus Cirkor**, про который известно, что это гордость Швеции и третий важнейший национальный фетиш после ABBA и IKEA. Спектакль, который сыграет Cirkor, называется «Inside Out». «Что у нас внутри? — спрашивает у публики человек с выбеленным лицом. — Страх? Закрытость? Надо распахнуть себя и достать свое сердце». Это не только конферанс, но и тема спектакля, протагонист которого — главный человеческий мускул. Весь вечер на сцене преодолевают земное притяжение и человеческие возможности жонглеры, акробаты, канатоходцы под аккомпанемент рок-группы, наряженной старинным цирковым оркестром.

Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 26 сентября, 19.00; вс 27 сентября, 13.00, 18.00

Liquid Theatre, на последней «Золотой маске» победивший в номинации «Новация», играет в Актовом зале спектакль **«Antidot»**. Тот редкостный жанр, в котором работает театр, на Западе называют site-specific. Это означает, что «ликвидаторы» встраивают свои перформансы в ту или иную среду. «Antidot», к примеру, родился из серии парковых перформансов, хотя посвящен он офисным клеркам. Позже его играли на улицах, площадях, в торговых центах, пока в конце концов он не приобрел сценическую форму. Теперь его можно увидеть на сцене, но site-specific, на который «ликвидаторы» большие мастера, даром достанется прохожим в самых неожиданных местах города и в самое непредсказуемое время. Несанкционированные акции в местах скопления людей «ликвидаторы» на этот раз используют как саморекламу.

Актовый зал, ср 23, чт 24 сентября, 20.00

Владимир Андреев, глава Ермоловского театра, педагог, руководитель курса РАТИ (ГИТИС) и первый актер своего театра, сыграет в кругу учеников разных поколений. Для бенефиса Владимира Андреева выбрана пьеса Гауптмана **«Перед заходом солнца»**. Андреев сыграет Матиаса Клаузена — одну из лучших возрастных ролей мирового репертуара. Спектакль ставит декан актерского факультета Владимир Тепляков.

Театр им. Ермоловой, сб 26, вс 27 сентября, 19.00

2010-й объявлен Годом Чехова: в январе исполнится 150 лет со дня его рождения. По этому поводу в Москве появится масса новых чеховских постановок. Среди них и **«Вишневый сад» Марка Захарова**, ради Чехова отложившего на неопределенный срок работу над сорокинским «Днем опричника». В премьере, перед Москвой прошедшей обкатку в Петербурге, играют Леонид Броневой, Александра Захарова, Сергей Степанченко, Александр Збруев. Будут в спектакле и актерские дебюты: роль Шарлотты играет Мария Машкова, Лопахина — Антон Шагин, известный по фильму «Стиляги». Перед премьерой Марк Захаров говорил, что намерен всерьез отнестись к определению пьесы как комедии. Видевшие спектакль в Питере передают, что спектакль ни много ни мало — о судьбах родины, причем родина описывается отчетливо современными приметами.

«Ленком», ср 23, чт 24, вт 29, ср 30 сентября, 19.00

Третий год подряд Владимир Панков и его «Саундрама» в начале сезона играют в Мейерхольдовском центре Гоголя. В основе третьей и последней части гоголевского цикла — **«Вечер накануне Ивана Купала»**. Первая часть была основана на «Майской ночи», и это был почти аутентичный спектакль, перед репетициями актеры и музыканты путешествовали по украинским деревням. Во второй части Сорочинская ярмарка уже походила на советскую толкучку. Теперь действие еще больше приблизили к нашему времени. Насколько близко — увидим на премьере 26 и 27 сентября.

Центр им. Мейерхольда, сб 26, вс 27 сентября, 16.00

Кама Гинкас ставит гоголевские **«Записки сумасшедшего»** с Сергеем Маковецким. Десять лет назад Маковецкий играл у Гинкаса в «Черном монахе» Коврина — ученого, которого вера в свое избранничество довела до сумасшествия. У Чехова иллюзию Коврина олицетворяет черный монах, которого в спектакле сыграл Игорь Ясулович. В «Записках сумасшедшего» Сергей Маковецкий будет оставлен на сцене наедине с самим собой.

МТЮЗ, вс 4 октября, 19.00

Игорь Яцко выпускает в «Школе драматического искусства» **«Саломею»** Оскара Уайльда. Режиссер уточняет, что Уайльд — не только автор пьесы, но и тема спектакля, поскольку метод игровых структур, который Яцко развивает вслед за Анатолием Васильевым, рождался в лабораторных работах именно над текстами Уайльда. Яцко ставит свой спектакль в зале «Глобус», воспроизводящем игровую модель ренессансного театра. Действие будет происходить на подвешенной в воздухе прозрачной террасе, посередине между двумя безднами, каждая из которых, по замыслу режиссера, видит свое отражение в другой.

«Школа драматического искусства», сб 26, вс 27, ср 30 сентября, чт 1, сб 3, вс 4 октября, 20.00



РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская

Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. сб 26 сентября, 19.00

Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова и др. ср 30 сентября, 19.00

Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Дежин и др. ср 23 сентября, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Творческий вечер Юозаса Будрайтиса чт 1 октября, 19.00

Art («Арт» Я.Реза). Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Янушкевич, М.Филиппов, И.Костолевский. антреприза Театр «Московский ангажемент», ср 30 сентября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров, сб 26 сентября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Белецкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. пт 25 сентября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, И.Гринева, М.Машкова и др. вс 27 сентября, 19.00

Кафе «Дуров»

Павловская, 6, (495) 952 32 10 Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, вт 22 сентября, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, К.Ларин и др. ср 23, чт 24 сентября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева и др. ср 30 сентября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. вт 22 сентября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пн 28, вт 29 сентября, 19.00

Кино

Олимпийский просп., 16, стр. 1, (495) 937 78 72, 937 78 71, 974 25 33 Проспект Мира

фестиваль **Дни Шукшина в Москве** «Пять рассказов Шукшина». Режиссер Б.Фуриз. Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 27 сентября, чт 1 октября, 19.30

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 19 92 Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, А.Лазарев-мл. и др. вс 4 октября, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. сб 3 октября, 19.00

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Ерочиной, А.Захарова, А.Збруев и др. ср 23, чт 24, вт 29, ср 30 сентября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вс 27 сентября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пт 25, сб 26 сентября, чт 1 октября, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Ногаген. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пт 2 октября, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 Театральная

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Дон Карлос, инфант испанский» Ф.Шиллера. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях В.Ивченко, И.Патракова, И.Ботвин и др. вс 27 сентября, 19.00

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Дон Карлос, инфант испанский» Ф.Шиллера. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях В.Ивченко, И.Патракова, И.Ботвин и др. вс 27 сентября, 19.00

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет» Х.Мюллера. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Ивченко, А.Фрейндлих, О.Басилашвили и др. пн 21, вт 22 сентября, 19.00

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Копенгаген» М.Фрейна. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Лаврова, О.Басилашвили, В.Дегтярь, сб 26 сентября, 19.00

гастроли **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях И.Патранова, Л.Неведомский, М.Игнатова и др. ср 23, чт 24 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пн 21 сентября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 22 сентября, 19.00, на новой сцене

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. сб 3, вс 4 октября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вт 29 сентября, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко, пн 28 сентября, чт 1 октября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. чт 24 сентября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пт 25 сентября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. ср 23 сентября, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вс 27, ср 30 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 21 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 26 сентября, 17.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/7а, (499) 261 83 22 Бауманская

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев и др. пт 25 сентября, 19.00

премьера **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. вс 4 октября, 19.00

премьера **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. вс 27 сентября, чт 1 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вт 22, вт 29 сентября, 19.00

премьера **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. ср 23 сентября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. сб 26 сентября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гуляева. сб 3 октября, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. пт 25 сентября, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. вс 27 сентября, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. сб 26 сентября, 18.00; пт 2 октября, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. вс 27 сентября, сб 3 октября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. вт 29 сентября, 19.00; вс 4 октября, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. чт 24 сентября, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле и др. ср 23 сентября, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 30 сентября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вт 22 сентября, чт 1 октября, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. В главной роли С.Маковецкий. вс 4 октября, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, Н.Иванов, И.Ясулович и др. сб 26 сентября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. вс 27 сентября, 19.00

Музей Булгакова

Б.Садовая, 10, кв. 50, 4 этаж, (495) 699 53 66 Маяковская

Больше, чем театр! Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. антреприза Театр «Комедиант», пт 25 сентября, 19.00

Вещица («Мастер и Маргарита» М.Булгакова). Режиссеры И.Егорова, А.Чубарова. В ролях А.Огородов, Ю.Базылько, Д.Майоров и др. антреприза Театр «Комедиант», вс 27 сентября, 19.00

Доктор Б. (по рассказам М.Булгакова). Режиссеры И.Егорова, А.Чубарова. антреприза Театр «Комедиант», пн 28 сентября, 20.00

Садовая, 10, далее — везде... (по М.Булгакову). Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. антреприза Театр «Комедиант», вт 22 сентября, 19.00

Музей Маяковского

Лубянский пр., 3/6, (495) 621 65 91, 621 93 87, 628 25 69 (заказ экскурсий) Лубянка

Он — сам (по произведениям В.Маяковского). Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. антреприза Театр «Комедиант», вт 29 сентября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 62 22 Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Розовский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. чт 24 сентября, 19.00, на малой сцене

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Волохов, Ю.Горобец и др. сб 26 сентября, 18.30

премьера **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. вт 29 сентября, 19.00, на малой сцене

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну-мл. В ролях П.Ульянов, Л.Матасова, Е.Катышева и др. вс 27 сентября, 12.00

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Волохов, С.Габризиян, Е.Катышева и др. чт 24 сентября, чт 1 октября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошунова, А.Логодин, Н.Пирогова и др. сб 3 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 26 сентября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стрижакова, Т.Поллис, Г.Кочкожаров и др. пт 2 октября, 19.00

премьера **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. вс 4 октября, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Лоякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Логодин и др. пт 25 сентября, 19.00

премьера **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. вт 22 сентября, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вт 29 сентября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вс 27 сентября, 18.30

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков и др. ср 23 сентября, 19.00

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, А.Самойлов, Н.Пирогова и др. сб 26 сентября, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. вт 22 сентября, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стрижакова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. ср 23 сентября, 19.00

премьера **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. сб 3 октября, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. ср 30 сентября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. пн 28 сентября, 19.00

премьера **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. вс 27 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. пн 28 сентября, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смолянов и др. вт 29 сентября, сб 3 октября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. вт 27 сентября, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 3 октября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симмдзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская и др. вс 27 сентября, 19.00, на новой сцене

премьера **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. пт 2 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова, сб 26 сентября, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 30 сентября, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 26 сентября, 19.00, на малой сцене

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 30 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. пт 2 октября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вт 22 сентября, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. ср 23 сентября, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Грицковца. Режиссер Е.Грицковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. пн 21 сентября, 19.00, на малой сцене

премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пт 25, сб 26 сентября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. вт 22 сентября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Шевц, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др. чт 1 октября, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. чт 24 сентября, 19.00, на новой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. ср 30 сентября, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 21 сентября, 19.00

премьера **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева и др. вт 29 сентября, вс 4 октября, 19.00. См. рецензию

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. вс 4 октября, 19.00

На сцене **ДК им. ЗУЕВА**, Лесная 18
www.kvartet-i.ru (495) 250-41-15

22 СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ РАДИО

Л. БАРАЦ, Р. ХАИТ, С. ПЕТРЕЙКОВ
режиссер С. Петрейков

в ролях: КВАРТЕТ, М. Козырев, Н. Гришаева, М. Виторган, Д. Марьянов, М. Полицеймако, А. Кортнев и группа «Несчастный Случай» / Д. Певцов и группа =БоБРы=



театр КВАРТЕТ И

30 СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ ВЫБОРОВ

Л. БАРАЦ, Р. ХАИТ, С. ПЕТРЕЙКОВ
режиссер С. Петрейков

в ролях: КВАРТЕТ, М. Виторган, Н. Гришаева, Ф. Добронравов, А. Макаров, Г. Мартиросьян, Д. Марьянов, В. Пельш, М. Полицеймако, Е. Стриженова, В. Уткин, Е. Шевченко, А. Цекало, А. Кортнев и группа «Несчастный Случай»



реклама

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каплунов и др. вс 27 сентября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. пт 2 октября, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. сб 3 октября, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. сб 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 25 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 (справки) Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. вс 27 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Боямов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 30 сентября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреева. чт 24 сентября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 22 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пт 25 сентября, 19.00, 21.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдман. В ролях В.Либеров, Е.Брагина, ср 23 сентября, чт 1 октября, 19.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева и др. сб 26 сентября, сб 3 октября, 20.00

Big-Butt Girls, and Hard-Headed Women Спектакль основан на реальных историях заключенных американской тюрьмы. Режиссер Р.Джонс, АНТРЕПРИЗА Medea, театр женщин-заключенных (США), пн 21 сентября, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 682 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

ПРЕМЬЕРА **Как кот гулял где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. ср 23 сентября, 19.00; сб 26, вс 27 сентября, сб 3, вс 4 октября, 15.30, в Черной комнате

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ф.Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. сб 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. чт 1, вс 4 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения капитана Врунгеля** (В.Ладова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. пт 25 сентября, 19.00; сб 26 сентября, сб 3, вс 4 октября, 12.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. пт 2 октября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях И.Исаев, О.Саньков, А.Пахомов и др. сб 3 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. вс 27 сентября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. вс 27 сентября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 602 65 83 Рижская

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. сб 3 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостановича, Ф.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. чт 1 — сб 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тополя и ветер** Ж.Сибелёраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 25 — вс 27 сентября, вс 4 октября, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. сб 3 октября, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. сб 3 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 2 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. вс 4 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. чт 1 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 сентября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вс 27 сентября, пт 2 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завинторин и др. пт 25 сентября, сб 3, вс 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 24 сентября, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 22 сентября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. вт 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 сентября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, А.Кайнов, М.Басов и др. сб 26 сентября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Маркистская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. вт 22 сентября, пт 2 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. сб 3 октября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Кочуренков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 29 сентября, вс 4 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. ср 30 сентября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Хазарина, В.Скляченкова и др. вт 29 сентября, 19.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 26 сентября, 19.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Волькин и др. чт 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. пт 25 сентября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вт 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 23 сентября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. ср 30 сентября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волькин, Н.Шмелева и др. пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. вс 27 сентября, вс 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. сб 3 октября, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 2 октября, 19.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков и др. пт 25 сентября, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Франсуа Вийон. Три дня в Париже** В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер И.Корниенко. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова и др. вс 4 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

ПРЕМЬЕРА **+1** Автор и исполнитель Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, пт 2, сб 3 октября, 21.00

Дарвин... В облаках... Режиссер С.де Люка. Piccolo Teatro di Milano (Италия), ср 30 сентября, чт 1 октября, 19.00

Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Л.Стуканов. В ролях М.Семенова, Р.Якушов, Ю.Молчанова и др. АНТРЕПРИЗА «Наш театр» (Петербург), чт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек и джентльмен** Э.Де Филиппо. Режиссер Л.Стуканов. В ролях , М.Семенова, Ю.Молчанова и др. АНТРЕПРИЗА «Наш театр» (Петербург), пт 25 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 35 93 Арбатская

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вс 27 сентября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, О.Макаров и др. ср 30 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, С.Маковецкий и др. пн 28 сентября, 19.00

См. рецензию

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 3, вс 4 октября, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вт 22 сентября, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. сб 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Ланевой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вт 22 сентября, пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Почтальон всегда звонит дважды** (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях И.Низина, Д.Страхов, Р.Хардиков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Мастер», чт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сыновья его любовницы** Автор О.Анохина. Режиссер О.Анохина. В ролях Е.Стриженова, И.Лагутин, Д.Повереннова и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», ср 23 сентября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, А.Завьялов, А.Дубровская и др. пн 21 сентября, чт 1 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 261 55 28 Курская

ФЕСТИВАЛЬ **Дни Шукшина в Москве** «А поутру они проснулись» В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. чт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. сб 3 октября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рисласки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 22, ср 30 сентября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. ср 23 сентября, чт 1 октября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 26 сентября, 19.00

Верная жена У.С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. пт 25 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вс 27 сентября, вс 4 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинин. сб 26 сентября, 18.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. вс 4 октября, 18.00, на малой сцене

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучанин, А.Гуляренко и др. пт 2 октября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. вс 27 сентября, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. вт 29 сентября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 07 Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Ислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Цейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. чт 24 сентября, вс 4 октября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, И.Бородулина и др. ср 23 сентября, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. вт 22 сентября, 19.00, в музее театра

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 22 сентября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Картины семейного счастья** А.Островского. Режиссер Е.Николаева. В ролях В.Антонов, В.Маргграф, Е.Куринная и др. сб 3 октября, 15.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. пт 25 сентября, сб 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Теплухин. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. сб 26, вс 27 сентября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Гурис и др. ср 30 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Харатьян, И.Золотовицкий, Е.Добровольская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 сентября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 30 77 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. чт 1 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 27 сентября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. ср 23 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 22 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. сб 26 сентября, пт 2 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 24 сентября, сб 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 4 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. ср 30 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дровенко, О.Киселева, В.Гребенников и др. вт 22 сентября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. сб 26 сентября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. вс 27 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 3 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. пт 25 сентября, вс 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев и др. сб 3 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. вс 4 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Муж, жена и любовник (по мотивам «Вечного мужа» Ф.Достоевского и «Провинциалки» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ященко, В.Гафт, Г.Дашевская и др. ср 30 сентября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. чт 24 сентября, 19.00

- Voulez-vous choisir à la carte?
- Non, merci. Je prends le menu.

– Вы хотите посмотреть меню?
– Нет, спасибо. Я возьму комплексный обед.



Париж. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Рим, Петербург, Стамбул, Стокгольм

афиша

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 21 СЕНТЯБРЯ ПО 4 ОКТЯБРЯ



Сергей Маковецкий

«Дядя Ваня» в Театре им. Вахтангова

Премьера **Римаса Туминаса** по чеховской пьесе, сдавшейся под натиском впечатляющей режиссуры. Впрочем, лучшая роль спектакля — Войницкий в исполнении **Сергея Маковецкого** — пробивается сквозь плотный слой гротесков как трава сквозь асфальт. пн 28 сентября, 19.00

Константин Хабенский

«Трехгрошовая опера» в МХТ им. Чехова

Кирилл Серебренников читает «Трехгрошовую оперу» как священную книгу окончательно падшего мира. Серьезность его намерений не отменяет крайней увлекательности спектакля. ср 23, чт 24 сентября, вс 4 октября, 19.00

Арина Маракулина

«Экспонаты» в «Театр.doc»

В пьесе **Вячеслава Дурненкова** — одной из лучших пьес, родившихся в последние пару лет, — два семейных клана с оружием в руках решают, где правильней жить — в музее или на обочине. В спектакле **Алексея Жирякова** нашлась роль и для **Арины Маракулиной** — актрисы из новодрамовской премьер-лиги. Центр драматургии и режиссуры, пн 21 сентября, 20.00

Алвис Херманис

«Рассказы Шукшина» в Театре на Малой Бронной

Одна из главных премьер прошлого сезона — спектакль **Алвиса Херманиса с Евгением Мироновым** в центре — играют в рамках **«Дней Шукшина в Москве»**. Театр наций, пн 21, вт 22 сентября, 19.00

Сергей Сосновский

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

Сергей Сосновский — актер, сравнительно недавно переехавший в Москву из Саратова — сегодня задает тон и в мхатовских спектаклях и на улице Чаплыгина. В спектакле **Константина Богомолова** у него роль Сарафанова: человека из прошлого. Впрочем, актерский класс Сосновского тоже родом из прекрасного далеко русского театра. пн 28 сентября, 19.00

Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Умный и изобретательный инсценировщик прозы, **Евгений Каменькович** разминался в «Самом важном» по по роману Шишкина «Венерин волос» перед «Улиссом» Джойса. Стоит увидеть и ради великолепного женского квартета в составе **сестер Кутеповых, Мадлен Джабраиловой и Галины Кашковской**. пт 25 сентября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евгифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. вт 22 сентября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. сб 26 сентября, пт 2 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. ср 23 сентября, чт 1 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 27 сентября, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрко, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. пт 25 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. сб 26 сентября, пт 2 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 28, вт 29 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 м Пушкинская

премьера **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Ликина и др. сб 26 сентября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. чт 24 сентября, 19.00

премьера **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. вс 27 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. ср 23 сентября, 19.00

премьера **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. пт 25 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) м Пушкинская

премьера **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, Ю.Румянцев, И.Ясулович. вт 22 сентября, 19.00

премьера **Крейцерова соната** Л.Толстого. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. чт 24 сентября, 19.00

премьера **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похлебаев, В.Исанова, А.Урсуляк и др. вт 29, ср 30 сентября, пт 2, сб 3 октября, 19.00

премьера **Offис** («Бескребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. сб 26, вс 27 сентября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 21 34 (заказ билетов) м Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова и др. вс 27 сентября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Переозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. сб 3 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Иозефий и др. ср 30 сентября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. сб 26 сентября, 19.00

премьера **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. вт 29 сентября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. пт 25 сентября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. вс 4 октября, 19.00

премьера **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 23 сентября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко и др. пт 2 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 76 21 м Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 21 сентября, 19.30, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Риса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вт 22 сентября, 19.00

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчанова, Е.Самарин и др. чт 24, пт 25 сентября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. ср 23 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 29 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. сб 26 сентября, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. ср 30 сентября, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Натаев. вс 27 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 м Серпуховская

премьера **Адам и Ева** («Сотворение мира» А.Миллера). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Долинский, В.Сотникова, Д.Малашенко и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 21 сентября, 19.00

премьера **Блюз одинокой бабочки** А.Николаи. Режиссер А.Морозов. В ролях М.Могилевская, Т.Абрамова, А.Руденко и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 28 сентября, 19.00

Оскар К.Маньи. Режиссер П.Штейн. В ролях В.Еремин, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», пт 2 октября, 19.30

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. антреприза Проект «Театральный марафон», вт 22 сентября, 19.00

премьера **Руководство желающим жениться** (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, В.Невинный-мл. В ролях В.Стеклов, А.Семчев, В.Невинный-мл. и др. антреприза Проект «Театральный марафон», вт 29 сентября, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саваннова и др. антреприза Театр «Дом», вс 4 октября, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 м Баррикадная

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орра, Р.Дзнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях А.Песков, Л.Лужина, И.Выходцева и др. чт 1 октября, 19.00

премьера **Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 26 сентября, 20.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях Н.Корчагина, А.Довлатова, С.Садальский и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 25 сентября, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 23 сентября, 19.00

премьера **Похищение Сабинянинова** П.Гладилина. Режиссер В.Сарнисов. В ролях Л.Гурченко, Л.Удовиченко, В.Стержаков и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, сб 26 сентября, 17.00

премьера **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. вт 29 сентября, 19.00

премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 22 сентября, 19.00

премьера **Самое дорогое — бесплатно** Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Л.Чурсина, О.Кабо и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 28 сентября, 19.00

Собака на сене Лope Веги. Режиссер И.Яцко. В ролях Е.Волкова, С.Ганин, Ю.Гаркави и др. пн 21 сентября, 19.00

премьера **Ураган для одуванчика** А.Анисимова. Режиссер В.Сарнисов. В ролях Е.Сафонова, О.Арсеева, Т.Кравченко и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 24 сентября, 19.00

премьера **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», ср 30 сентября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м Цветной бульвар

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 25 сентября, пт 2 октября, 19.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 4 октября, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вс 27 сентября, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 26 сентября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 м Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Штеева и др. чт 1 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. сб 3 октября, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. пт 2 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Швина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 26 сентября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкиреев, И.Кириченко, В.Ершов и др. ср 30 сентября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестрох). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. чт 24 сентября, пт 2 октября, 19.00

Киномания.band Программа музыкальных номеров. Режиссер А.Хорошева. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, сб 3 октября, 19.00

фестиваль **Дни Шукшина в Москве** «Рассказы Шукшина». Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др. Театр наций, пн 21, вт 22 сентября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 27 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов и др. ср 23 сентября, чт 1 октября, 19.00

Хроники доктора Пренписа («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 4 октября, 19.00

премьера **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 25 сентября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 10 15 м Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, И.Бортник, В.Золотухин и др. вт 22 сентября, 19.00

премьера **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. ср 30 сентября, сб 3 октября, 19.00

премьера **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Чернев и др. чт 24 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинкова, В.Шаповалов и др. вс 27 сентября, 19.00

премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. вт 29 сентября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. сб 26 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 м Университет

премьера **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. ср 23 сентября, 19.00

премьера **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Макарова, Ю.Анпилогов, М.Соловьева и др. вс 27 сентября, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг и др. пт 25 сентября, сб 3 октября, 19.00

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Анпилогов и др. сб 26 сентября, 19.00

премьера **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. чт 24 сентября, чт 1 октября, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Лсафаса). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях А.Аниенков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов и др. ср 30 сентября, вс 4 октября, 19.00

ДРУГОЙ ТЕАТР

www.dteatr.ru
т. (499) 973-21-41



СЕНТЯБРЬ

На сцене Центра–музея им. В.С. Высоцкого
Н. Таганский тупик 3

26 ОРНИТОЛОГИЯ
А. СТРОГАНОВ, режиссер В. Агеев
в ролях: И. Гринева, А. Усов, А Багдасаров

На сцене ДК им. ЗУЕВА, Лесная 18

18 ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЮБВИ
К. ДРАГУНСКАЯ, режиссер О. Субботина
в гл. ролях: И. Рахманова/А. Кузнецова, П. Майков, Е. Стычкин

19 РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ
Т. СТОППАРД, режиссер П. Сафонов
в гл. ролях: А. Белый, Е. Стычкин, Г. Сиятвинда

25 СТРАХ МЫЛЬНОГО ПУЗЫРЯ
В. ЗАБАЛУЕВ, М. КУРОЧКИН, В. ЛЕВАНОВ, Н. БЕЛЕНИЦКАЯ, С. КОЧЕРИНА, М. ДУРНЕНКОВ, режиссер О. Субботина
в гл. ролях: К. Алферова, Е. Бероев, А. Лундин

27 ШТИРЛИЦ ИДЕТ ПО КОРИДОРУ
– ПО КАКОМУ КОРИДОРУ? – ПО НАШЕМУ КОРИДОРУ...
А. СОКОЛОВА, режиссер Е. Шевченко
в гл. ролях: О. Судзиловская, О. Макаров, М. Машкова, А. Кузнецова, Ю. Силаева

На сцене Театра ЛУНЫ, М. Ордынка 31

26 ПРО БАБ
27 Е. НАРШИ, М. БАРАНОВСКИЙ, режиссеры О. Субботина и Л. Тимцуник
в ролях: В. Воронкова, А. Стеклова, А. Кузичев, А. Самойленко

реклама



ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** В.Смехова (по мотивам балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 2 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. сб 26 сентября, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова и др. вс 27 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. вт 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красное, М.Шульц, Е.Миллер и др. пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. вт 22 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. чт 1 октября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. вс 4 октября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. чт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 25 сентября, сб 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Олдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Саланова и др. ср 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 28 сентября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜ Новослободская

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Карьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. вс 4 октября, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 ⓜ Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. вт 29, ср 30 сентября, 18.30

И вижды, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, И.Андреева, В.Васильев и др. чт 24, пт 25 сентября, 18.30

Куликово поле И.Шмелева. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, М.Щепенко, Д.Поляков и др. пн 21 сентября, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Высоковский, Н.Карпунина, С.Рябова и др. вт 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поллуззла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. ср 23 сентября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Накалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. чт 1 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 25, ср 30 сентября, вс 4 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. вс 27 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 24, сб 26 сентября, чт 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вт 22 сентября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вс 27 сентября, сб 3 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 26 сентября, 19.00

Творческий вечер Петра Мамонова вт 29 сентября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 27 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Николай Николаевич** Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. ср 23 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. вт 22 сентября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Велиховский. сб 26 сентября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. вс 27 сентября, 20.00

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жирков. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. пн 21 сентября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прудина, Д.Юченков и др. ср 23 сентября, чт 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. чт 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. пт 25 сентября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох и др. пн 21 сентября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вс 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. пн 28 сентября, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. вс 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, и др. вт 29 сентября, сб 3 октября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. вт 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Макса Емельяна** С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Давиденко, М.Леонова и др. ср 30 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальденкранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. сб 26 сентября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина и др. ср 30 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Хлам** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. чт 24 сентября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть III** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. сб 26, вс 27 сентября, 16.00

ГАСТРОЛИ **Театр «Сфумато» (София, Болгария)** «Сны о Гоголе» («Невский проспект», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Женитьба», «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссеры М.Младенова, И.Добчев. пн 28 сентября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр «Сфумато» (София, Болгария)** «Танец смерти» («Пляска смерти» А.Стриндберга). Режиссер М.Младенова. вт 29 сентября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 ⓜ Таганская

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», сб 26 сентября, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, Н.Моргунова и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 23 сентября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 77 ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вт 22 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. сб 26, вс 27, ср 30 сентября, чт 1, сб 3, вс 4 октября, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. вт 29, ср 30 сентября, 21.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 77 ⓜ Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. вс 4 октября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 26 сентября, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вт 29 сентября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. ср 23 сентября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. ср 30 сентября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. чт 24 сентября, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев. сб 3 октября, 21.30

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. пт 25 сентября, 19.00

Одесса — Москва — Одесса Клубный день театра. чт 1 октября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. сб 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вс 27 сентября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 4 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. пт 25 сентября, 19.00; сб 26 сентября, 18.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. вс 4 октября, 19.00

Координатор Б.Галеммри. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексин, И.Богданова и др. ср 30 сентября, 19.00, на малой сцене

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. вс 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. ср 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексин, А.Ливанов и др. чт 24 сентября, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. сб 3 октября, 19.00, на малой сцене

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 781 78 11 ⓜ Тургеневская

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. чт 1 октября, 19.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. вс 4 октября, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вт 29 сентября, 19.00, в Эфросовском зале

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова и др. пт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 24 — вс 27 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.kupibilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/THEATRE, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Даже знаменитые «4.33» Кейджа, во время которых обычно ничего не звучит, кроме шума в зале, могут получиться у Теодора Курентзиса очень эмоциональными

Тихий парад

Башмет и Курентзис играют Тавенера и Фелдмана

Соседство двух имен на афише немножко режет глаз — кажется, что может быть общего у Юрия Башмета и Теодора Курентзиса? Разная публика, разные музыкальные интересы. Безмятежный мейнстрим и колючий андеграунд. На самом деле, два музыканта уже встречались, и очень успешно — это был «Стикс» Гии Канчели для солирующего альта и оркестра. Очень может быть, что и сейчас получится нечто выдающееся. Все-таки не надо забывать, что Курентзис, помимо того что он модный персонаж, — суперпрофессиональный дирижер. А Башмет, кроме того что он телеведущий и общенародная звезда, еще и очень хороший альтист, которому, из-за того что он альтист, всегда приходилось не бояться экспериментов и играть очень много новой музыки — классики его инструмент не слишком жаловали.

Сейчас это его умение очень пригодится, потому что в программе Башмета и Курентзиса, стоящего за пультом башметовской «Новой России», — две российские премьеры. Имена композиторов громкие, хотя музыка у них как раз тихая. Один из них — Джон Тавенер, англичанин, принявший в 1977 году православие, что, кажется, уже само по себе может затмить все остальные сведения о нем. Например, тот факт, что в 1968 году его оратория «The Whale» очень понравилась Ринго Старру и Джону Леннону, после чего была записана на битловском лейбле Apple и, понятное дело, моментально сделала автора знаменитым. А также его рыцарское звание, дарованное ему английской королевой.

ЦАРИЦА

ОПЕРА ДАВИДА ТУХМАНОВА

ПРЕМЬЕРА 25-26 НОЯБРЯ 2009г.
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

постановка осуществляется по инициативе Фонда Просвещения «МЕТА»
при поддержке Финансовой Корпорации «УРАЛСИБ»

Постановка народного артиста России
Дмитрия БЕРТМАНА
В спектакле заняты солисты, хор и оркестр
Московского музыкального театра «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»
Дирижер – Константин ЧУДОВСКИЙ
В роли князя Потемкина-Таврического –
народный артист России Юрий ВЕДЕНЕЕВ
Автор идеи – народный артист
России Лев ЛЕЩЕНКО
Авторы либретто –
Юрий РЯШЕНЦЕВ, Галина ПОЛИДИ
Художники – заслуженные художники
России Татьяна ТУЛУБЬЕВА,
Игорь НЕЖНЫЙ
Художник по свету – заслуженный
деятель искусств России
Дамир ИСМАГИЛОВ
Хореограф – Эдвальд СМИРНОВ



WWW.OPERA-CARICA.RU

ФОНД ПРОСВЕЩЕНИЯ мета
УРАЛСИБ

В современной английской музыке Тавенер, которого принято сопоставлять с таким более близким нам явлением, как Арво Пярт, существует особняком. Восхищается знаменным распевом, музыкой суфиев и коптскими иконами, любит Ахматову (положил на музыку ее «Реквием») и своим творчеством

Может быть, получится нечто выдающееся

желает — ни больше ни меньше — вернуть миру невинность, потерянную во время грехопадения. Своим мистицизмом он явно импонирует Курентзису.

Его исполняемая в концерте «Мироносица» («The Myrrh-Bearer») для альта, хора (Хоровая капелла имени Юрлова) и ансамбля ударных была написана в 1993 году для Башмета и исполнена им год спустя в Лондоне под управлением дирижера Майкла Тилсона Томаса. Автор объяснял, что «солирующий альт представляет Марию Магдалину», тогда как хору достался «глупый и бессмысленный крик уродств и насилия, переполняющих мир».

Второе композиторское имя — Мортон Фелдман, американский классик-радикал, умерший в 1987 году, друг Джона Кейджа. Он прославился невероятной длиной и тихостью своих сочинений, каким-то боком принадлежащих к минимализму. Пьеса «The Viola in My Life», исполняемая в концерте, была написана для Венецианской биеннале 1971 года. В ней, по его собственным словам, композитор хотел «подчеркнуть последовательно и на легком крещендо все оттенки тембра альта».

Башмет играл ее в той же лондонской программе, что и Тавенера. Но в России обе эти вещи, очевидно требующие особого слушательского просветления, исполняет впервые. Зато их в программе концерта дополняют еще два сочинения XX века, настолько эпохальных, что их знают даже у нас, — это «Классическая симфония» Прокофьева и «4.33» Кейджа. Видимо, в новом контексте они должны приобрести новое звучание или — в случае с Кейджем — новое безмолвие.

Большой зал Консерватории, ср 30 сентября, 19.00



Лариса Андреева репетирует партию Шарлотты в «Вертере». Костюмы к премьере сошьют новые, письмо, видимо, оставят

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО «Вертер» Массне

Очередной оперный дебют драматического режиссера

Вместе с «Манон» «Вертер», написанный по сюжетной канве знаменитого романа Гете, относится к самым знаменитым и репертуарным произведениям Жюля Массне. Что, впрочем, совсем незаметно по афишам отечественных театров. Театр на Дмитровке взялся исправить ситуацию и поставить эту оперу «поэта женской души» (как называли Массне), в которой огромное количество томящейся любовной энергии и прекрасной рыдающей музыки растрогает кого угодно. Главное, чтобы на две главные партии — Вертера и его возлюбленной Шарлотты — нашлись голосистые певцы: тенор (что особенно непросто) и меццо-сопрано. Потому что только певцами — а не дирижерами, режиссерами или декорациями — история этой оперы и отмеряется.

Впрочем, театр с этим явно не согласен, по крайней мере новая постановка будет смотринами не только для солистов (роли несчастных влюбленных репетируют Антон Иванов, Сергей Балашев, Лариса Андреева, Елена Максимова и Наталья Владимирская), но и для режиссера, прежде в опере не замеченного. Это Михаил Бычков, известный в театральном мире человек, много работавший в воронежском ТЮЗе и добившийся там немалых успехов, но сейчас уже востребованный гораздо более широко.

Шокировать оперного зрителя он вроде бы не должен. Судя по слухам, атмосферным ориентиром он для себя выбрал не времена Гете (опера, впрочем, и сама этого не предполагает), а времена Чехова, которые примерно совпадают со временами Массне. Помогает ему в этом художник Эмиль Капелюш. За пультом — музыкальный шеф Феликс Коробов, что означает очень серьезное отношение театра к данному проекту.

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 25, сб 26 сентября, 19.00



Владимир Спиваков умеет получать от музыки удовольствие и того же желает гостям своего фестиваля

БЗК, ДОМ МУЗЫКИ Владимир Спиваков приглашает

Фестиваль скрипача, дирижера и просто гостеприимного человека

Фестиваль Владимира Спивакова проходит в пятый раз. Он длится почти две недели и состоит из шести концертов, программа которых — в меру развлекательная, в меру солидная. По части солидности особенно удалась вокальная часть. С одной стороны, это успешная отечественная молодежь, которую дома почти не услышишь. Главная тут звезда — Альбина Шагимуратова (27 сентября), победительница 13-го Конкурса Чайковского, блестящее колоратурное сопрано, уже дебютировавшая в Зальцбурге в партии моцартовской Царицы Ночи. С другой стороны — легендарный итальянский бас Руджеро Раймонди, в 70-90-е годы царивший в вердиевском репертуаре, но не оставивший без своего внимания и самую заветную для басов партию Бориса Годунова. Ему отдан сольный концерт (7 октября). Кроме того, может похвастаться фестиваль и участием одного из лучших флейтистов Европы Эммануэля Паю (29 сентября), занимающегося активной сольной карьерой параллельно с работой в Берлинском филармоническом оркестре.

По части развлекательности особенно бросается в глаза программа «Час Чаплина» с музыкой к кинофильму «Огни большого города» в исполнении Национального филармонического оркестра (он принял на себя основную нагрузку на фестивале; второй оркестр Спивакова — «Виртуозы Москвы» — задействован гораздо меньше). Но и открытие, где Денис Мацуев под палочку хозяина фестиваля солирует в гершвиновских хитах, тоже должно не подкачать.

Дом музыки, пт 25 сентября, чт 1, пн 5, ср 7 октября, 19.00, в большом зале

Большой зал Консерватории, вс 27, вт 29 сентября, 19.00

БЗК, «БАРВИХА LUXURY VILLAGE» Ицхак Перлман

Скрипач-легенда в разных амплуа

Ицхак Перлман уже не одно десятилетие принадлежит к главным скрипачам планеты. Он родился в Тель-Авиве в 1945 году, в возрасте четырех лет перенес полиомиелит, после чего передвигается на костылях и выступает (в том числе и как дирижер) сидя на стуле. Феноменальная



Одна из легенд XX века — Ицхак Перлман в Москве играет под аккомпанемент фортепиано и в составе клезмерского ансамбля

В его карьере классического скрипача можно найти все необходимые знаки успеха — вплоть до выступления на инаугурации Барака Обамы. Но параллельно всегда происходила жизнь с другой музыкой, более земной, что ли. Он записал джазовые композиции Андре Превина, регтаймы Скотта Джоплина, аранжировки бродвейских мюзиклов и саундтрек к «Списку Шиндлера». В 90-е годы скрипач увлекся клезмером — искусством еврейских местечек, сформировавшимся в XVIII–XIX веках и сильно замешанным на поздних восточно-европейских народных традициях, где юмор и тоска переплавлены самым простодушным и трогательным образом. Для ее исполнения необходим целый ансамбль музыкантов, в который, помимо щемящей скрипки, обычно входят духовые, ударные, контрабас, аккордеон и вокал. Именно такой колоритный ансамбль приезжает вместе с Перлманом на его концерт в «Барвиху» 24 сентября. А днем раньше скрипача можно услышать в классическом амплуа в Большом зале Консерватории, где он играет сонаты Леклера и Бетховена и «Итальянскую сюиту» Стравинского.

Большой зал Консерватории, ср 23 сентября, 19.00
«Барвиха Luxury Village», чт 24 сентября, 19.00

виртуозность и бархатный звук сделали его знаменитым в очень раннем возрасте. В 13 лет, после появления в популярном американском телешоу, он получил финансовую поддержку для обучения в знаменитой Джульярдской школе и переехал в Нью-Йорк. В 18 — дебютировал в Карнеги-холле.

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 22 сентября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00
Набукко Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00

Среда 23 сентября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Большой театр, 19.00
Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Федяева. «Новая опера», 19.00

Четверг 24 сентября

Дворянское гнездо Рябинова. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Пятница 25 сентября

ПРЕМЬЕРА **Вертер** Массне. Постановка Феликса Коробова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Суббота 26 сентября

ПРЕМЬЕРА **Вертер** Массне. Постановка Феликса Коробова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00 См. рецензию
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30
Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 27 сентября

Джанни Скикки. Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00
Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00
Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 14.00

Среда 30 сентября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Четверг 1 октября

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00
Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00
Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 2 октября

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00
Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Суббота 3 октября

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 4 октября

Вечер классической оперетты Постановка Александра Тителя. Сцены и арии из оперетт Оффенбаха, Планкетта, Лекока, Штрауса, Кальмана, Легара, Миллекера, Зуппе, Целлера. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00
Сельская честь Масканьи. **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Кари Хейсканена. Одноактные оперы. «Новая опера», 14.00
Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 21 сентября

«Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). Солист Михаил Лидский (фортепиано) Танеев, Метнер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17
Хор Казанской консерватории. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Танеев, Рахманинов, Свиридов, Чайковский, Шнитке и другие. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Вторник 22 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **К 70-летию со дня рождения Олега Янченко** Хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Светлана Шилова (меццо-сопрано), Владислав Лаврик (труба), Рубин Абдуллин (орган), Василий Долинский (орган). Мессиан, Янченко, русская хоровая музыка XIX–XXI веков. Большой зал Консерватории, 19.00
Студенты и аспиранты кафедры сочинения Московской консерватории Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный
Владимир Герц (бас), Ирина Куликова (фортепиано) «Два столетия русского романса». Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Шостакович. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Сергей Суворов (виолончель), Евгений Петров (кларнет), Вадим Петров (кларнет), Юлия Ядыкина (фортепиано), Миша Бурцев (фортепиано), Николай Луганский (фортепиано) Благотворительный концерт. Шуберт, Бах, Брамс, Крамарж. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Среда 23 сентября

Ицхак Перлман (скрипка, Израиль), Рон де Сильва (фортепиано) Леклер, Бетховен, Стравинский. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию
Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано) Брамс, Григ, Франк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16
Петр Бобровский (скрипка), Яна Неустроева (скрипка), Ирина Сопова (альт), Татьяна Лукашина (виолончель), Павел Степин (контрабас), Сергей Воронов (фортепиано) Глинка, Шуберт. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Праздничный Патриарший мужской хор Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов. Солисты Евгения Смольянинова (вокал), Федор Тарасов (бас) Юбилейный концерт. Концертный зал Чайковского, 19.30
Академия хорового искусства им. Свешникова К 65-летию хора. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Юрий Берестенников (клавесин и фортепиано), Екатерина Мельникова (орган) Бах, Моцарт, Сальери, Чайковский, Гофман, Руссо. Дом музыки, 19.00, в большом зале
Ульрих Вальтер (орган, Австрия) Бах–Регер, Мендельсон, Дюпре, Рахманинов–Вьерн, Ройбке и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 24 сентября

Камерный оркестр России. Дирижер Александр Халапсис (Греция). Солисты Марина Ефанова (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (тенор), Юрий Лаптев (баритон), Дмитрий Коган (скрипка), Николай Петров (фортепиано) Бах, Пьяджолла. Арии из опер итальянских композиторов. Большой зал Консерватории, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Времена года** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты (все — Польша) Малгожата Олейничак (сопрано), Тадеуш Шленкер (тенор), Эльга Сусманек-Мыринска (фортепиано), Кароль Радзиевонич (фортепиано). Бацевич Концерт для струнных. Шопен Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шимановский, Моноцко. Малый зал Консерватории, 19.00
Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Художественный руководитель Наталья Гилярова. Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Фольклорный ансамбль «Народный праздник» Музыка русских календарных праздников: «Лето-осень». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 33
Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Николай Луганский (фортепиано), Вадим Руденко (фортепиано) Вебер, Моцарт, Пуленк, Мендельсон. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 4
Ирина Чуковская (фортепиано) Шостакович. Камерный зал Московской филармонии, 19.00
Ицхак Перлман (скрипка, Израиль) «Барвиха Luxury Village», 19.00 См. рецензию
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Константин Казначеев (скрипка), Владимир Солуянов (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Николай Шугаев (виолончель) Паганини. Центр Павла Слободкина, 19.00
Тамара Завальная (сопрано), Анна Петрова (орган) «Немецкие и норвежские романтики XIX века». Брамс, Шуман, Григ, Мендельсон. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
Трио Jones, Jones: Марк Дрессер (контрабас, США), Ларри Окс (саксофоны, США), Владимир Тарасов (перкуссия) «Случай сотворения». «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Пятница 25 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль фортепианной музыки, посвященный юбилею Виктора Мержанова** Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий





ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 21 СЕНТЯБРЯ ПО 4 ОКТЯБРЯ



Владимир Тарасов

Трио Jones, Jones в «Школе драматического искусства»

Американское фри-джазовое трио знаменитого **перкуссиониста Владимира Тарасова** предлагает программу «Случай сотворения». Другие два участника — контрабасист Марк Дрессер и саксофонист Ларри Окс. чт 24 сентября, 20.00, в зале «Манеж»

Альбина Шагимуратова

Оперный гала-концерт в Большом зале Консерватории

В рамках фестиваля **«Владимир Спиваков приглашает»** поет успешная молодежь: Альбина Шагимуратова (сопрано), Константин Андреев (тенор) и Василий Ладюк (баритон). вс 27 сентября, 19.00

Эммануэль Паю

Эммануэль Паю в Большом зале Консерватории

Один из лучших **европейских флейтистов** — гость фестиваля «Владимир Спиваков приглашает». В программе концерта, где помимо него участвуют баритон Николай Борчев, «Виртуозы Москвы» и хозяин фестиваля, — Бах, Гендель и Пярт. вт 29 сентября, 19.00

Юрий Башмет

Юрий Башмет и Теодор Курентзис в Большом зале Консерватории

В изысканной программе двух звезд и оркестра «Новая Россия» — **премьеры сочинений Джона Тавенера и Мортона Фелдмана**, дополненные «Классической» симфонией Прокофьева и четырьмя с лишним минутами тишины от Джона Кейджа. ср 30 сентября, 19.00

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Большом зале Консерватории

Мариинский оркестр под управлением своего шефа привозит **музыку Грига и Рахманинова**, в Третьем фортепианном концерте которого солирует Денис Мацуев. пт 2 октября, 19.00

Александр Лазарев

Александр Лазарев в Большом зале Консерватории

С оркестром и хором Большого театра дирижер исполняет **«Прометеев» Листа и Скрябина**, а также сюиты из балета Равеля «Дафнис и Хлоя». За роялем — Иван Рудин. вс 4 октября, 19.00

Халилов. Камерный оркестр Малого театра. Дирижер Владимир Семкин. Солисты — ученики Виктора Мержанова (фортепиано) Наталья Деева, Михаил Рыба, Цида Садакацу (Япония), Хидео Харада (Япония). Закрытие фестиваля. Бах: Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. Григ: Концерт ля минор для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерты №2, 3 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Елена Аюшеева (сопрано), Чингис Аюшеев (тенор), Марина Белоусова (фортепиано) Сцены и арии из опер Верди, Доницетти, Чайковского. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Ариадна Анчевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано) Брамс, Шимановский, Изаи, Мессиан. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **Владимир Спиваков приглашает** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). «Героическая гала». Оркестровые сюиты, «Рапсодия в блюзовых тонах», Концерт для фортепиано с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Хор Сретенского монастыря Шедевры русской духовной хоровой музыки. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбли солистов БСО. Квартет: Сергей Костылев (скрипка), Полина Лаптева (скрипка), Дмитрий Усов (альт), Петр Кондрашин (виолончель). Дуэт: Алексей Черкасов (скрипка), Антон Якушев (скрипка). Дуэт: Мария Федотова (флейта), Петр Кондрашин (виолончель) Чайковский: Квартет №1. Шостакович: Квартет №8 (Памяти жертв фашизма и войны). Онеггер: Сонатина для двух скрипок. Шнитке: «Moz-Art» для двух скрипок. Картер: «Зачарованная прелюдия». Посленов: Концертная фантазия для флейты и виолончели. Культурный центр Чайковского, 19.00

Суббота 26 сентября

Московский симфонический оркестр. Дирижер Аркадий Берин Сен-Санс, Франк. Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ Концерт, посвященный 150-летию Русского музыкального общества. Чайковский, Аренский, Бородин, Римский-Корсаков, Глазунов. Произведения Великой княгини Александры Иосифовны, императора Александра II, Великого князя Константина Константиновича Романова. Большой зал Консерватории, 14.00

Дмитрий Гордин (фортепиано) Мендельсон, Шуман, Лист. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95

фестиваль **Душа Японии** Андо Масатэру (кото). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

фестиваль **Времена года** Граф Муржа (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Гусь (фортепиано), Полина Федотова (фортепиано). Шимановский: «Фонтан Аретузы» для скрипки и фортепиано, «Каприс по Паганини», «Ноктюрн и тарантелла» для скрипки и фортепиано. Вениявский: фантазия на темы из оперы «Фауст» Гуно для скрипки и фортепиано. Шопен: Соната для виолончели, Трио для скрипки и виолончели. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфония №3. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган) Бах, Букстехуде, Пахельбель, Франк, Брамс. Римско-католический кафедральный собор, 13.00

Михаил Штанько (гобой), Алексей Семенов (орган) Музыка для гобоя и органа Баха, Вивальди, Кребса, Мендельсона, Шумана, Брамса. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Юлия Иконникова (орган) Букстехуде, Брунс, Франк, де Гриньи, Вьерн. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Мария Лобанова (сопрано), Анастасия Черток (орган) Бах, Лист, Вагнер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Воскресенье 27 сентября

фестиваль **Владимир Спиваков приглашает** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Альбина Шагимуратова (сопрано), Константин Андреев (тенор), Василий Ладюк (баритон). Оперный гала-концерт. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Солисты, хор и оркестр Оперного театра, студенты и аспиранты Московской консерватории Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». Павел Нерсесьян (фортепиано) Онеггер, Мийо, Пуленк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89

Студенты и аспиранты органных классов Московской консерватории и Белорусской государственной академии музыки Желяховский, Сова, Бах, Регер, Хильдебранд, Янченко, Мендельсон. Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

фестиваль **Времена года** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Добрыня Ситников (скрипка), Александр Кутузов (фортепиано), Мария Попова (фортепиано), Анастасия Трифонова (фортепиано). Карловичс: Серенада для камерного оркестра. Боргинянский: Концерт для фортепиано с оркестром. Вениявский: «Легенда» для скрипки с оркестром. Чайковский: «Русский танец» для скрипки с оркестром. Килар: «Ораva» для камерного оркестра. Голабек: Партита до мажор. Спиридонов: «Весеннее концертино» для фортепиано в четыре руки с оркестром (мировая премьера). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Владимир Невдах (орган, Беларусь) Бах, Муффат, Дюпре, Янченко, Карг-Элерт, Босси и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Мария Лобанова (сопрано), Анастасия Черток (орган) Бах, Лист, Вагнер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00

Понедельник 28 сентября

фестиваль **Шнитке и его современники** Мужской хор «Кастальский-капелла». Дирижер Алексей Рудневский. Большой хор РГМЦ «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Иван Соколов (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано) Лист, Стравинский, Шостакович. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

Наталья Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано). В концерте принимают участие Сергей Рябов (скрипка), Лев Солодовников (скрипка) К 115-летию со дня рождения Сергея Васильевича Евсеева. Евсеев, Танеев, Чайковский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Александр Филиппенко. Ансамбль солистов «Эрмитаж», Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Моцарт, К.-Ф.-Э.Бах, Шостакович, Пьяццолла. Стихи Бориса Пастернака, Юрия Левитанского, Иосифа Бродского, Олега Григорьева, проза Михаила Зощенко. Центральный дом литераторов, 19.00

Родион Замуруев (скрипка), Виктор Чернелевский (фортепиано) Григ, Франк, Яначек. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 137

Вторник 29 сентября

фестиваль **Владимир Спиваков приглашает** Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солисты Николай Борчев (бас-баритон), Эммануэль Паю (флейта). Пярт, Бах, Гендель. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Светлана Шилова (меццо-сопрано), Дмитрий Герман (скрипка), Евгения Кривицкая (орган) Перселл, Стенли, Гендель, Уэсли, Элгар. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Playel Trio: Владислав Песин (скрипка), Дмитрий Соколов (виолончель), Юрий Мартынов (фортепиано) Гайдн, Мендельсон, Шуман. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского Адамс: «Странный и священный шум». «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Среда 30 сентября

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Теодор Курентзис. Солист Юрий Башмет (альт) Тавенер: «Миросозидание» для альта, хора и ансамбля ударных (посвящается Юрию Башмету, первое исполнение в России). Фелдман: «The Viola in My Life» для альта с оркестром (первое исполнение в России). Кейдж: «4.33». Прокофьев: Симфония №1. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 48 См. рецензию

фестиваль **К 70-летию со дня рождения Олега Янченко** Ансамбль старинной музыки «Ладья». Ансамбль «XX век». Вокально-хоровая студия «Волшебство музыки». Солисты — ученики и коллеги Олега Янченко. Бах, Янченко, Ростовская, Удальцова. Малый зал Консерватории, 19.00

Александр Синчук (фортепиано) Концерт памяти Любови Петровны Рахманиновой. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Вокальный ансамбль Школы духовных искусств. Ансамбль средневековой музыки Universalia in re. Художественный руководитель Даниил Рябчиков. Солистка Витте-Мария Вебер (сопрано, Швейцария) Богородичные песнопения из «Красной книги Монтсеррат» XIV века. Григорианские хоралы. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Евгений Брахман (фортепиано) Моцарт: Концерт №20 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №7. «Оркестрион», 19.00

Четверг 1 октября

Симфонический оркестр п/у Павла Когана Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»). Рихард Штраус: «Домашняя симфония». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 49

Трио Григория Файна «Fine plays Peterson». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Камерный оркестр Дубны. Дирижер Евгений Ставинский. Солисты Павел Минев (скрипка, Болгария), Александр Малкус (фортепиано) Посвящается Виктору Мержанову. Мендельсон. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Даниил Австрих (Германия), Александр Каган, Павел Милюков, Андрей Повер (Швеция), Иван Почекин, Михаил Почекин, Юрий Ревич (все — скрипка) Фантазии для скрипки с оркестром на темы популярных опер России. Кастельнуово-Тедеско, Массне, Венявского, Сарасате, Цимбалиста, Гершвина. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 15

фестиваль **Владимир Спиваков приглашает** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Фэн Нин (скрипка), Юки Манула Янке (скрипка). Паганини: Концерты №1, 2 для скрипки с оркестром. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Хоровой театр Бориса Певзнера Броннер: «Долгое возвращение. Книга песен». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль: Екатерина Валиулина (скрипка), Дарья Кученова (скрипка), Ирина Сопова (альт), Федор Земleруб (виолончель). Солисты Александр Панфилов (фортепиано), Нгуен Тхи Ким Нган (фортепиано) Концерт двадцатилетних. Шопен. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Пятница 2 октября

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Григ: сюита «Из времен Хольберга» в старинном стиле для струнного оркестра. Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. «Симфонические танцы». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 55

Дарья Петрова (фортепиано), Максим Филиппов (фортепиано) К юбилею Веры Горностаевой. Шопен, Чайковский, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Ансамбль Марка Пекарского «Музыкальные ландшафты. Аляска». Адамс. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Стравинский, Рахманинов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 10

Суббота 3 октября

Молодежный симфонический оркестр СНГ. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Мирослав Култышев (фортепиано) Шостакович, Чайковский, Бизе, Гершвин. Большой зал Консерватории, 14.00

фестиваль **Времена года** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Роман Перуцкий (орган, Польша). «Избранные пьесы из Оливской органной табулатуры». Суржинский: вариации на тему «Holy God». Маркуль: Соната. Маринс: Прелюдии. Сава: Фуга, Болеро, Концерт для органа с оркестром. Вайнберг: Симфония №10. Большой зал Консерватории, 19.00

Александр Гиндин (фортепиано) Шуберт, Шуберт–Лист, Скрябин, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

Хор Российской академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Жоау Тиагу Сантуш (Португалия) Музыка португальских композиторов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солисты Елена Поповская (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Сергей Топтыгин (баритон), Михаил Гужов (бас), Александр Киселев (бас) Верди: опера «Аида» в концертном исполнении. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Воскресенье 4 октября

Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Александр Лазарев. Солист Иван Рудин (фортепиано) Лист: симфоническая поэма «Прометей». Скрябин: «Прометей» для фортепиано с оркестром. Равель: две сюиты из музыки балета «Дафнис и Хлоя». Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж» Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Вивальди, Моцарт, Гайдн. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 103

Елена Аюшеева (сопрано), Анна Шкуровская (арфа), Олеся Кравченко (орган), Анастасия Черток (орган) Бах, Вивальди, Лист. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Алексей Ботвинов (фортепиано) Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солисты Елена Поповская (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Сергей Топтыгин (баритон), Михаил Гужов (бас), Александр Киселев (бас) Верди: опера «Аида» в концертном исполнении. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/concerts

АДРЕСА

Амадей Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Арбатская

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд

Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная

Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева Бобров пер., 6, стр.1, 2, (495) 625 82 47 Тургеневская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Охотный Ряд

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 Арбатская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 824 до ост. «Санаторий»

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Оркестрион Гарибальди, 18 Новые Черемушки

Палаты Старого Английского Двора Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская

Центральный дом литераторов Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16, 291 62 78 Баррикадная

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Кропоткинская

Центр Павла Слободкина Арбат, 46, (499) 230 27 74, (499) 241 62 26 (касса) Смоленская

Школа драматического искусства Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

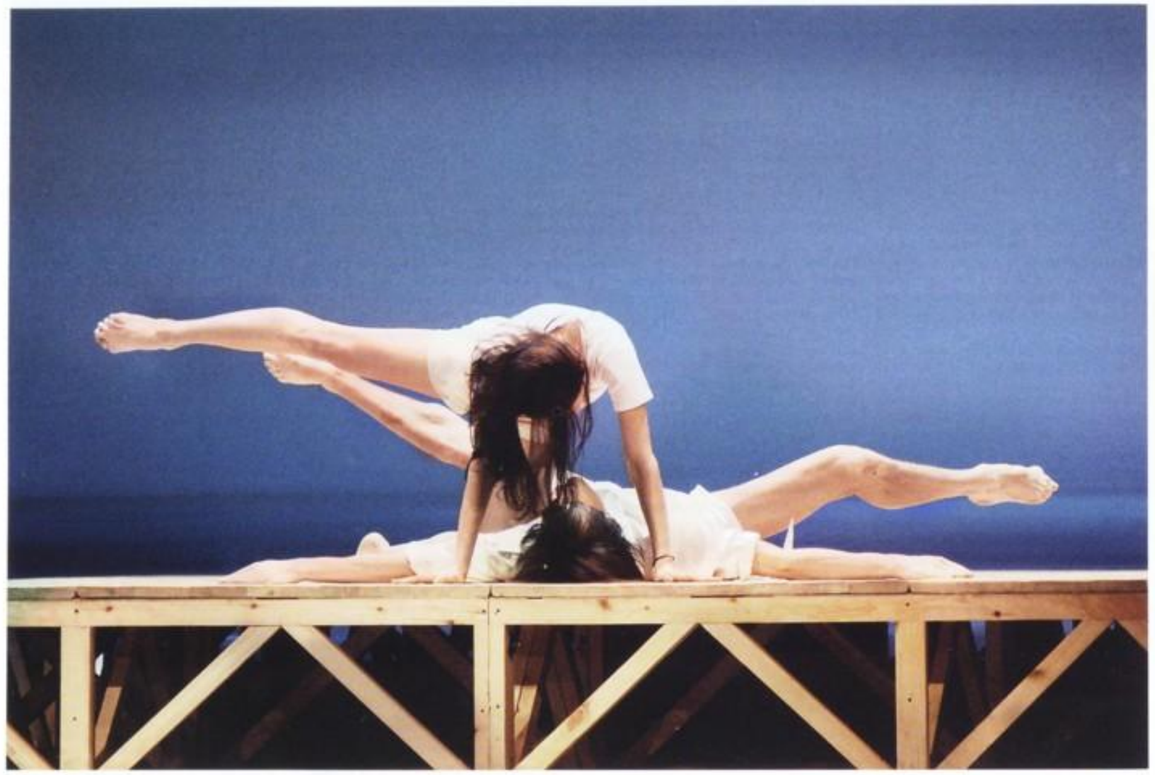
Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на афише.ru/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЯ [illegible] BALET@AFISHA.RU
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ [illegible]

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Сравнительно нетрудно догадаться, что вот таким образом хореограф Джон Ноймайер изобразил силуэт чайки

Птичий базар

«Чайка» Джона Ноймайера в Театре Станиславского

Новый сезон в балете принято открывать какой-нибудь птицей. Чаще всего «Лебединым озером» с прима-балериной. Это ритуал. Аграрное моление об урожае, свойственное языческим культурам: чтоб гастроли не отменились, примадонны не передрались, хореографа не пришлось увольнять раньше окончания контракта — и чтоб была за это «Золотая маска», а лучше не одна. Вот Мариинский театр, например, в этом году открывает балетный сезон «Шурале» по мотивам сказки про птиц. А Театр имени Станиславского показывает на старте помимо прочего «Чайку» в постановке Джона Ноймайера. Это очень неплохой способ потратить вечер в театре.

Когда вам еще до завидного мало лет, например, двадцать, то Джон Ноймайер чудовищно раздражает. Неторопливостью, профессорской обстоятельностью, претензиями, философскостью, подплывающей к глазам, любовью к Малеру. Единственное, что в нем удивляет, когда тебе двадцать, это то, как американцу удалось стать таким невозможно стопроцентным немецким немцем. Про него и пишут даже «немецкий хореограф Джон Ноймайер», хотя с фактической стороны это подкреплено только директорским креслом в Гамбургском балете. С возрастом Ноймайер почти не меняется, но отношение к нему — безусловно. Десять лет спустя его симфонии на музыку Малера все еще кажутся мне адским занудством, но вот

Неторопливый спектакль с судьбой, любовью, типами и разговорами

«Чайка» — как ее можно было когда-то не любить? Это длинный, неторопливый спектакль, как сказал бы Набоков, с судьбой, любовью, типами и разговорами. С атмосферой, короче говоря. Не спеша разматываются нити сюжета, а кульминации скорее похожи на оргазм в супружеской спальне. Это классическое произведение «немолодого мастера». Человека на склоне. На всем разлит мягкий послеполуденный свет с длинными тенями. А в картине мира все еще оставлено место сомнениям, неуверенности. Это человек с ясным взглядом и опытным почерком, но он далеко не всегда знает, «как надо», — и это в его «Чайке» самое пленительное. Все эти запинки и заминки, заменяющие пресловутые «чеховские паузы».

Прекрасный старт сезона для театра с амбициями, а их у Театра Станиславского хоть отбавляй. Они соразмерны тому факту, что на соседней улице стоит Большой театр. И это бодание двух гигантов обещает сезону нешуточную интригу. Из блеклой коробки с пением и танцами Театр Станиславского, сменив руководство, превратился в чрезвычайно задиристую, внятную и очень энергичную труппу. «Чайка» на старте тоже выбрана не случайно — такого спектакля ни у кого в России больше нет, и это явно не тот спектакль, который понравится, например, человеку, с одобрением отведавшему танцев Анастасии Волочковой. Протоптать дорожку к этому подъезду на Дмитровке — безусловно, главное, что вам предстоит сделать в будущем сезоне.

«Чайка» (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни), пт 2 октября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ



Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜ Бауманская

Антидот (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, Петра Лещенко). Хореография Ксении Петренко, Алексея Жеребцова. антреприза Liquid Theatre (Москва–Челябинск), ср 23, чт 24 сентября, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) ⓜ Театральная

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева, сб 26, вс 27 сентября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. В редакции Юрия Григоровича, сб 3 октября, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича, чт 24, пт 25 сентября, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича, вс 4 октября, 19.00

Чиполлино Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова, сб 26 сентября, 11.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая

Звезды аргентинского танго Soledad Orquesta, танцевальный дуэт Сильвио Гранд и Майра Галанте (Аргентина), Ольга Панкратова (вокал), ср 23 сентября, 19.00, в театральном зале

Чиполлино Хачатуряна. Хореография Николая Андросова. антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны», вс 27 сентября, 14.00, 18.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 79 ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Хореография Юрия Царенко, Елены Царенко. Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. антреприза Национальный балет «Кострома», пн 21 сентября, 19.30

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пн 28, вт 29 сентября, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 26 сентября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пужо, Мариетта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 26 сентября, 19.00

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по Гоголю. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, чт 24 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜ Арбатская

премьера **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластненкова, вс 4 октября, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 ⓜ Университет

Вальпургиева ночь Гуно. Хореография Леонида Лавровского, Вячеслава Гордеева.

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Вячеслава Гордеева. Одноактные балеты. выездной спектакль Театр «Русский балет», чт 24 сентября, 19.00

Последнее танго в Париже (на музыку Пьяццоллы). Хореография Валерия Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», ср 23 сентября, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Валерия Анучина. антреприза Театр балета «Возрождение», пн 21, вт 22 сентября, 19.00

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина, Вячеслава Гордеева.

Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Одноактные балеты. выездной спектакль Театр «Русский балет», пт 25 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜ Пушкинская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера, вс 27, пн 28 сентября, 19.00

Чайка (на музыку Шостаковича, Чайковского, Скрябина, Гленни). Хореография Джона Ноймайера, пт 2 октября, 19.00 См. рецензию

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜ Пушкинская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. В ролях Чулпан Хаматова, Андрей Меркурьев. выездной спектакль Театр наций, пн 28, вт 29 сентября, 19.00

Ханой
Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 ⓜ Ясенево

Концерт ансамбля казачьей песни и пляски «Разгуляй» пт 25 сентября, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜ Сухаревская

премьера **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто, ср 23, пт 25, вс 27 сентября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Волейбол

Кубок России. Предварительный этап. Зона 1. «Факел» (Новый Уренгой) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 22 сентября, 15.00

Кубок России. Предварительный этап. Зона 1. «Динамо» (Москва) — «Искра» (Одинцово) Дворец спорта «Динамо», ср 23 сентября, 18.00

Кубок России. Предварительный этап. Зона 1. «Факел» (Новый Уренгой) — МГТУ (Москва) Дворец спорта «Динамо», чт 24 сентября, 15.00

Конный спорт

Кубок Федерации конного спорта Московской области по выездке Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 25, сб 26 сентября

Кубок ветеранов Конноспортивный комплекс «Измайлово», ш. Энтузиастов, 31в, (495) 517 43 82, 517 43 91 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, сб 26 сентября

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур. «Динамо-2» (Москва) — «Сибиряк» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 3 октября

Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Политех» (Петербург) Дворец спорта «Динамо», сб 3 октября

Спортивный праздник

Чествование 60-летия Ирины Родниной Ледовый дворец на Ходынском поле, Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, сб 26 сентября, 18.00

Футбол

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 32-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Волга» (Тверь) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, ср 23 сентября

Молодежное первенство России. 23-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 25 сентября

Молодежное первенство России. 23-й тур. «Москва» — «Химки» Стадион им. Эдуарда Стрельцова, пт 25 сентября

Молодежное первенство России. 23-й тур. «Спартак» (Москва) — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 26 сентября

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», сб 26 сентября, 16.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Москва» — «Химки» Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 26 сентября, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 23-й тур. «Спартак» (Москва) — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», вс 27 сентября, 12.00

Лига чемпионов. Группа «В». ЦСКА — «Бешикташ» (Стамбул, Турция) Большая спортивная арена «Лужники», ср 30 сентября

Чемпионат России. Первый дивизион. 33-й тур. МВД России (Москва) — «Волгарь-Газпром-2» (Астрахань) Стадион «Авангард», г. Домодедово, 2-я Коммунистическая, 2 Ⓜ Домодедовская, далее авт., марш. такси 466 до ост. «Домодедово», далее авт., марш. такси 1, 33 до ост. «Стадион «Авангард», ср 30 сентября

Молодежное первенство России. 24-й тур. «Динамо» (Москва) — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», пт 2 октября

Молодежное первенство России. 24-й тур. «Химки» — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», пт 2 октября

Молодежное первенство России. 24-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, сб 3 октября

Молодежное первенство России. 24 й тур. ЦСКА — «Кубань» (Краснодар) Большая спортивная арена «Лужники», сб 3 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Динамо» (Москва) — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», сб 3 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Химки» — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», сб 3 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Амкар» (Пермь) — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», вс 4 октября, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», вс 4 октября, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. ЦСКА — «Кубань» (Краснодар) Большая спортивная арена «Лужники», вс 4 октября, 18.00

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Амур» (Хабаровск) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 21 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 Ⓜ Сокольники, пн 21 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовая арена «Мытищи», ср 23 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Дворец спорта «Сокольники», чт 24 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовая арена «Мытищи», пт 25 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Ⓜ Спортивная, пн 28 сентября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Малая спортивная арена «Лужники», ср 30 сентября, 19.30

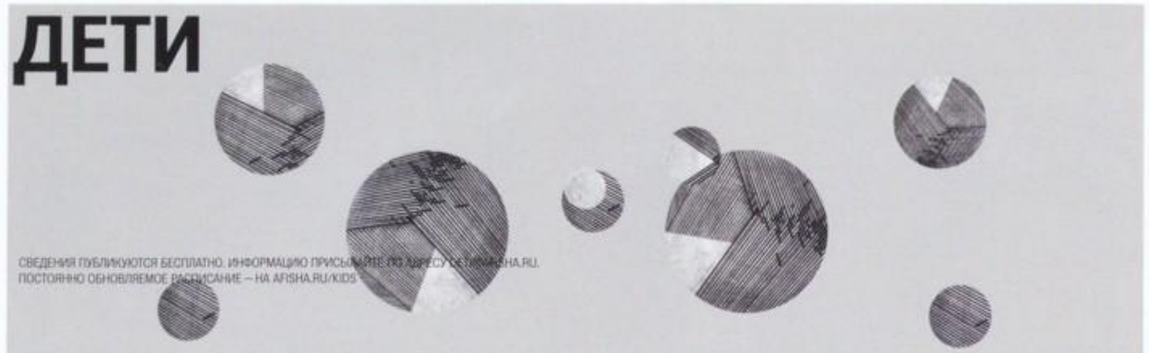
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

Дни французской анимации пт 25 сентября, 19.00, 21.00, вс 27 сентября 14.00, 15.30, 17.00, 19.00

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Курская

Трио из Бельвилля чт 24 сентября, 20.00

Праздничный день чт 1 октября, 20.00

ВЫСТАВКИ

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Охотный Ряд

Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика. От 12 лет; до 28 сентября

Последние дни Романовых. Фотографии Пьера Жильяра (Швейцария) Фотография, объекты. От 12 лет; до 28 сентября

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъёмных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. От 10 лет; до 31 декабря

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, влад. 3а, (495) 648 00 15 Волжская

Автостарина Фотография, объекты. От 5 лет; до 15 октября

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Курская

Элеоноре — 16 Максим Пархач, Наталья Сучкова-Сергеева, Ольга Уколова, Ольга Головешкина, Карина Гладунская, Василий Уколов. Живопись. От 5 лет; до 12 октября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3, (495) 697 74 96 Кропоткинская

Герой нашего времени Живопись. От 7 лет; 22 сентября — 1 ноября

КОНЦЕРТЫ

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Анна Гайфуллина (сопрано), Андрей Усов (альт), Татьяна Осколкова (арфа), Екатерина Мельникова (орган). Автор и ведущий Артем Варгафтик «Об арфе и альте, арии и аккомпанементе, Альбинони и Алябьеве». От 8 лет; вс 27 сентября, 14.00, аб. 41

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Марина Андреева (сопрано), Мария Патрушева (меццо-сопрано), Артем Науменко (флейта) «Про Петю, волка, птичку и курицу». Прокофьев, Вивальди, Гайдн, Сен-Санс, Россини. От 6 лет; вс 4 октября, 14.00, аб. 37

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (495) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Бауманская

Айболит От 3 лет; сб 3 октября, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; чт 1 октября, 16.00

Дюймовочка От 3 лет; пт 2 октября, 18.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 3 октября, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 3 лет; вс 4 октября, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; пт 2 октября, 16.00

Синяя птица От 4 лет; вс 4 октября, 17.00

Снежная королева От 5 лет; сб 3 октября, 17.00

Цветик-семицветик От 3 лет; вс 4 октября, 11.30

Щелкунчик От 5 лет; чт 1 октября, 18.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 22 сентября, чт 1, пт 2 октября, 17.00; вс 27 сентября, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 26 сентября, 14.30, 17.00; вс 27, вт 29 сентября, вс 4 октября, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 23 сентября, 17.00; сб 3 октября, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; пт 25, ср 30 сентября, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; чт 24 сентября, сб 3 октября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; сб 26 сентября, 12.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; вс 27 сентября, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 26 сентября, 11.00, 14.00

Все кувырком! От 4 лет; пт 25 сентября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; чт 24 сентября, вс 4 октября, 12.30

ПРЕМЬЕРА **Ежикина радость** От 5 лет; сб 26 сентября, 10.30, 12.30

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пт 25 сентября, 12.30; чт 1 октября, 14.00; пт 2 октября, 11.00

Конек-Горбунок От 5 лет; чт 24 сентября, пт 2 октября, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 4 октября, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; ср 23 сентября, чт 1 октября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; сб 3 октября, 18.00

Тигрик Петрик От 4 лет; ср 30 сентября, 11.00; сб 3 октября, 11.00, 14.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; пн 28 сентября, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 26 сентября, 10.00, 12.00

Катькин день От 2 лет; вс 4 октября, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 3 октября, 10.00, 12.00, 14.00

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; чт 24, пт 25 сентября, 19.00

Чиполлино От 5 лет; сб 26 сентября, 11.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06 Таганская

Заколдованный лес От 3 лет; вс 27 сентября, сб 3, вс 4 октября, 12.00, 15.00; ср 30 сентября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Таинственный сундук** От 5 лет; пт 25 сентября, чт 1, пт 2 октября, 17.00; сб 26 сентября, 12.00, 15.00

Детский театр теней
Измайловский б-р, 60/10, (495) 465 65 92, 465 50 70 Первомайская

Айболит От 3 лет; сб 26 сентября, 11.00, 13.30

Вий От 10 лет; вс 4 октября, 18.00

Карлик Нос От 5 лет; вс 27 сентября, 11.00, 13.30

Конек-Горбунок вс 4 октября, 11.00

Сказка о барракудной камере и глазах летучих От 7 лет; сб 3 октября, 11.00, 13.30

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Молодежный театральный проект, пт 2 октября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Давайте создадим оперу От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, вс 4 октября, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 26 сентября, 14.00, 17.00

Чиполлино От 8 лет; АНТРЕПРИЗА ансамбль танца «Русские сезоны», вс 27 сентября, 14.00, 18.00

Модерн
Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 27 сентября, 12.00; сб 3 октября, 12.00, 14.30

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 26 сентября, 14.00

Трусохвостик От 4 лет; вс 4 октября, 14.00

Московская оперетта
б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса); 916 55 55 (заказ билетов), 692 59 82 Театральная

Золушка От 5 лет; сб 26 сентября, вс 4 октября, 12.00

Маугли От 5 лет; вс 27 сентября, сб 3 октября, 12.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Алинур От 6 лет; сб 3 октября, 12.00

Волк и семеро козлят От 5 лет; сб 26 сентября, вс 4 октября, 13.00

Два клена От 8 лет; вс 27 сентября, 12.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 2 октября, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 62 22 Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; сб 3, вс 4 октября, 12.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; сб 26 сентября, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 Маяковская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 26, вс 27 сентября, 12.00

Теперь ты снова Бог От 12 лет; ср 23 сентября, чт 1 октября, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

Сотворившая чудо От 12 лет; пт 2 октября, 19.00

Чисто английское привидение От 8 лет; вс 27 сентября, 12.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Иван-царевич, Серый Волк и другие От 5 лет; сб 26 сентября, сб 3 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; вс 4 октября, 12.00

Сопричастность
Радио, 2, (495) 263 07 42 Курская

Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; вс 4 октября, 12.00

Тайна заколдованного портрета От 5 лет; сб 3 октября, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская

Сказки про слона Хортона От 4 лет; вс 4 октября, 12.00, 14.30

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 3, вс 4 октября, 12.00

Театр им. Гоголя
Казанова, 8а, (495) 261 55 28 Курская

Вождь краснокожих От 7 лет; вс 4 октября, 12.00

Госпожа Метелица От 7 лет; вс 27 сентября, сб 3 октября, 12.00

По щучьему велению От 5 лет; сб 26 сентября, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 30 77 Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 27 сентября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет

ПРЕМЬЕРА **Волшебная музыка** От 7 лет; сб 26 сентября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** От 12 лет; пт 25, ср 30 сентября, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Королевский бутерброд** От 6 лет; ср 23 сентября, 15.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

Остров сокровищ От 12 лет; сб 26, вс 27 сентября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Арбатская

Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; сб 3 октября, 12.00

Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 26 сентября, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 76 21 Пушкинская

Царевна-лягушка От 5 лет; вс 27 сентября, 12.00

Черная курица От 7 лет; сб 26 сентября, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная

Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 27 сентября, 12.00; вс 4 октября, 14.00

Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 26 сентября, сб 3 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89 Добрынинская

ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Веселые уроки». От 4 лет; Ивановский театр кукол, пт 25 сентября, 18.00

Клоунцерт. Вторая серия От 3 лет; сб 3, вс 4 октября, 12.00, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Муха-цокотуха». От 3 лет; театр «Экспромт», пн 21 сентября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Одна счастливая катастрофа». От 10 лет; Образовательный центр Сергея Казарновского, ср 23 сентября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Сказочно, братья Гримм!». От 4 лет; Tyst Teater (Стокгольм, Швеция), вс 27 сентября, 14.00, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Царевич Ваня на волке сером». От 5 лет; Ивановский театр кукол, сб 26 сентября, 12.00, 14.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 11 21 Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; ср 30 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 3, вс 4 октября, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Бременские музыканты** От 5 лет; сб 3 октября, 12.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 67 31 Пушкинская

Золушка От 8 лет; вс 27 сентября, сб 3 октября, 12.00

Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 26 сентября, вс 4 октября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 27 сентября, сб 3 октября, 12.00

Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 26 сентября, вс 4 октября, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 3, вс 4 октября, 12.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Каштанка». От 7 лет; театр «Вера», сб 26 сентября, 15.00

Каштанка От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Вера», сб 26 сентября, 15.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 4 октября, 12.00

Три поросенка От 5 лет; вс 27 сентября, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

Вредные советы От 5 лет; сб 26 сентября, 12.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 38 93 Тургеневская

ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; вс 27 сентября, 12.00, 15.00

Маша и медведь От 6 лет; сб 3 октября, 12.00, 15.00

Машкины сны От 4 лет; вс 4 октября, 12.00, 14.30

Медной горы хозяйка От 5 лет; сб 26 сентября, 12.00, 14.30

ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** От 10 лет; пт 2 октября, 19.00

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 781 78 11 Тургеневская

Королевская корова От 5 лет; вс 4 октября, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 3 октября, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66 Семеновская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 23, пт 25, ср 30 сентября, 12.00, 16.00; чт 24 сентября, 16.00, 18.00; сб 26, вс 27 сентября, 12.00, 14.00, 16.00

Измайлово
Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 Партизанская

ПРЕМЬЕРА **Паруса** От 6 лет; цирк танцующих фонтанов «Аквамарин», пн 21, пт 25, пн 28 сентября, 19.00, сб 26, вс 27 сентября, вс 4 октября, 12.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 Проспект Мира

Будьте добры От 3 лет; ср 23 — пт 25 сентября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 26, вс 27 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10; ср 30 сентября — пт 2 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 3, вс 4 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10

В гостях у дедушки Дурова От 2 лет; ср 23, чт 24, ср 30 сентября, 11.00; сб 26, вс 27 сентября, 10.30

ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 26 сентября, 12.30; пт 2 октября, 12.00; сб 3 октября, 15.00; вс 4 октября, 18.00

Книга странствий От 4 лет; пт 25 сентября, 15.30; сб 3 октября, 12.00

МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 27 сентября, 12.30; вс 4 октября, 12.00

Репка От 2 лет; чт 1 октября, 11.00; сб 3, вс 4 октября, 11.00, 14.00, 16.30

Четвероногие звезды От 3 лет; вс 27 сентября, 15.30; сб 3 октября, 18.00; вс 4 октября, 15.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Добрынинская

ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош-2009** «Inside Out». От 8 лет; Cirkus Cirkör (Стокгольм, Швеция), сб 26 сентября, 19.00, вс 27 сентября, 13.00, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 Киевская, Кутузовская

Олимпиада кота Бориса От 3 лет; пт 2 октября, 16.00; сб 3 октября, 14.00, 17.00; вс 4 октября, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) Университет

ПРЕМЬЕРА **Мир удивительных друзей** От 3 лет; ср 23, пт 25, ср 30 сентября, пт 2 октября, 19.00; сб 26, вс 27 сентября, сб 3, вс 4 октября, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Octoberfest

Мюнхен
баварский пивной ресторан



ОКТОБЕРФЕСТ В МЮНХЕНЕ
5 сортов фестивального пива, праздничное меню от шеф-повара Гюнтера Майна, фестиваль подарков, сюрпризов, конкурсов и веселья от ресторана.

(495) 628 28 00
Рождественский б-р, 10/7
www.munhen.biz

«Интер»
пивной дом



Спортивный ресторан с производством собственного пива в соответствии с лучшими немецкими традициями. За стеклом вы увидите, как рождаются 4 сорта пива. Наш «Октоберфест» — это хорошее пиво и розыгрыши призов от «Paulaner» и «Spaten».

м. Домодедовская, Шипиловская, 28а, гост. «Милан», (495) 644 33 30

Есенин



Фирменные закуски к пиву от кафе «Есенин». Вкуснейший жареный «Сулугуни» с овощным соусом, рулька с тушеной капустой и картофелем по-домашнему. Традиционные РАКИ и многие другие закуски под пиво.

Б.Никитская, 22
Вход с Хлыновского тупика
(495) 697 01 44, 972 70 50
www.eseninсafe.ru

Главпивтрест



Приглашаем вас отведать 9 сортов чешского и немецкого пива. Приятные акции: среда, суббота, воскресенье — все пиво по 150 руб. (0,5).Только у нас все пиво с собой в дорогу по 120 руб. (0,5).

Бар «Яма» Новая пл., 10
«ГлавПивТрест» Мясницкая, 46.2, стр.1
«Бирбанк» Б.Переяславская, 46, стр.1



33 зуба



В Москве всего одно такое небольшое и уютное заведение. У нас всегда можно отведать 9 сортов свежайшего пива: Хугарден, Крушевица, Мерфис, а также фирменная коллекция от «33 зуба». Во время фестиваля «Октоберфест» вас ждут призы от марки «Shpaten» за каждый литр!!!

Колокольников пер., 22, стр. 5







РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель
европейская, русская, японская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннее заведение, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской, японской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, караоке, танцпол, VIP-зал. Теперь и кальян-меню.
Б.Спасская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11, www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня



В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье бо-

лее 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ниж.Мневники, 41, (499) 191 25 25, 727 98 80, www.ermak.restoran.ru

Мисато
ресторан



Яркий пример удачного воплощения фантастических гастрономических идей в аутентичные японские блюда — новое меню от шеф-повара Мунечики Бана: теплый салат из шпината и грибов со сливочным соусом («Хоренсоу яки», 320 р.), нежнейший паровой омлетом с угрем («Унаги чаван муши», 350 р.), суп из японских пельменей с креветками («Эби геза джиру», 350 р.) и многое другое. Бизнес-ланч из 8 блюд — 480 р.
Мясницкая, 47, (495) 725 03 33, www.misato.ru

Панорама
зимний сад ресторана



Новая формула в новом сезоне тематических бранчей: суббота + воскресение! 19 и 20 сентября — «Дары Посейдона». 26 и 27 сентября — «Устричный бранч». 50 видов блюд и закусок на шведском столе, изумительные десерты от призера чемпионатов мира по кондитерскому искусству Людмилы Букиной. Открытый бар. Show-cooking от шеф-повара. Панорама Москвы с высоты птичьего полета. Игровая комната для маленьких гостей. Стоимость бранча для взрослого 2380 р., для детей от 6 до 12 лет — 1200 р., дети до 6 лет — бесплатно.
Смоленская, 5, «Золотое кольцо», 22 этаж, (495) 725 02 14, www.hotel-goldenring.ru

Подъезд
кухня русская



Загляните к нам в кафе с друзьями на кружечку разливного пива, с лю-

Ресторан
БОЧКА



Каждую пятницу - бык на вертеле!

Улица 1905 года, дом 2
+7(495) 651-81-10
www.vbochke.ru

необычный ресторан

В ТЕМНОТЕ?!

ул. Октябрьская, 2
тел.: 688 33 96
www.v-temnote.ru

Сеть баров XXXX | (812) 244-99-99 | www.xxxxbar.ru

МЫ ПРАЗДНУЕМ
10 лет
БАРА XXXX

СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
РУССКИЙ РАЗМЕР СЕГОДНЯ НОЧЬЮ
МАКС ЛЕОНИДОВ
ИГОРЬ КОРНЕЛЮК
НОГУ СВЕЛО
ОЛЕГ ГАРКУША
ГРУППА XXXX
ШОУ BARGIRLS
ПИРОТЕХНИЧЕСКОЕ ШОУ
FIRE-ШОУ
ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТЫ
И ЛЮБИМЫЕ ГОСТИ

Встретимся 10 октября в ГлавClub
(Кременчугская ул., 2)



В год десятилетия, лучший клубный проект Петербурга XXXX открывает свой первый бар в Москве на Саввинской набережной, 21. Сеть баров XXXX – излюбленное место вальяжных яхтсменов, уверенных в себе байкеров, безбашенных сноубордистов и вечно веселых Топ менеджеров. Танцы на столах и барной стойке, веселье и кураж, вечно живая музыка 70-80-90х – XXXX без ограничений!

Саввинская набережная, 21 | (495) 999-85-09

бимой на романтический ужин или просто попить кофе, и вы непременно окажетесь в атмосфере тепла и уюта, которую кафе-бар «Подъезд» дарит вам! Заботливый персонал не оставит ни одно ваше желание нереализованным! А кухня «Большого города» удовлетворит любой, даже самый изысканный вкус! Качество, простота и знакомый многим с детства вкус наших блюд будет отличным дополнением к вашему хорошему настроению, а демократичные цены поднимут его на все 100%!
Болотниковская, 21, стр. 2, (495) 318 68 18
www.kafe-podiezd.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43
Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.sushichka.ru Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный Ряд



Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Предлагает:
пиво, сваренное монахами-траппистами

Траппистское
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Траппистское
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Траппистское
Orval

Только у нас лучшие сорта бельгийского пива.
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Золотой эль
Tripel Karmeliet

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВИШНЕВОГО ПИВА

шоколадное Lagerale
пшеничное Lagerale
вишневое Lagerale
ячменное Lagerale
красное Lagerale

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ГлавПивТорг: ул. Большая Лубянка, 5; (495) 628-2591
Метро: ул. Верхняя Радищевская, 2/1; (495) 915-2818; ул. Садовая-Триумфальная, 10/13; (495) 978-9146
Секреты и Булочки: ул. Большая Лубянка, 5; (495) 626-0066
Булкас Маком: ул. Большая Серпуховская, 34-36; (495) 237-6452; 1-й Дербеневский пер., 5; (495) 287-3018

Гринпис – единственная экологическая организация, существующая **только на частные пожертвования граждан и работающая по всей России.**

Поддержите Гринпис!
Отправьте SMS с текстом **GPRLES** на номер **8155**.
Ваше пожертвование в зависимости от оператора составит 55-60 рублей. Это стоимость 4 саженцев сосны.
Помогите природе — присоединяйтесь к Гринпис!



САМЫМ МОДНЫМ ОТТЕНКОМ ЛИСТВЫ СРЕДИ ДЕРЕВЬЕВ ПРИРОДНОГО КОМПЛЕКСА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СИХОТЭ-АЛИНЬ» В 2001 ГОДУ СТАЛ ЦВЕТ ЛОГОТИПА GREENPEACE.

В том году Greenpeace добился включения Сихотэ-Алиня в список природного наследия ЮНЕСКО.
Другие достижения Greenpeace в России — на сайте WWW.GREENPEACE.RU

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

★WANTED★
УРОКИ ТАНЦЕВ
НА БАРНОЙ СТОЙКЕ
ЖДЕМ ВАС
13 И 27 СЕНТЯБРЯ
11 И 25 ОКТЯБРЯ
С 12.00 ДО 16.00
ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ ЗАПИСИ:
+7 (903) 613-1598
+7 (926) 529-0620
COYOTE UGLY SALOON

НА ЛЕСТНИЦЕ CITY CAFE
www.nalestnice.ru
Каждую пятницу в сентябре
в сити-кафе «на Лестнице» Вы можете
выиграть пригласительные билеты
на наш день рождения, который состоится
13 октября 2009 года!
Мы ждем Вас по адресу: 2-й Смоленский переулок, 1/4
Дополнительная информация по тел. +7 (499) 252 86 55

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

Freshmania hairdressing

Акция «Фрешбонусактивация»

200 рублей

300 рублей

500* рублей

*бонус на услуги топ-стилистов и стайл-директоров

Приходи с этим флаером в любой день
Выбирай один из неактивированных бонусов, который захочешь сам
Получи соответствующую скидку на любую фреш-услугу
План обязательно сработает в течение трех твоих визитов и ста дней с момента первой активации

Бутик красоты «Фрешмания»
Пушкинская/Тверская/Чеховская
Малый Палашевский переулок, 2/8
694-0075, 694-1059
www.freshmania.ru

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19 ⓂЛубянка, www.podsolncem.ru

«ФАБРИКА ГРЕЗ»



Посетив наш салон красоты вы получите полный спектр спа-услуг, вас ждут уникальный дизайн, комфортные условия, ультрасовременное оборудование: LPG, радиолифтинг, фотоомоложение и фотоэпиляция, платиновый лифтинг, энергетический спа-кокон, солярий и многое другое, а главное — это высокопрофессиональная команда косметологов, массажистов, стилистов, мастеров маникюра педикюра. До 1 ноября скидка на первое посещение салона 50 процентов.
Весковский пер., 3, (495) 721 88 89 ⓂНовослободская

[Republika] ФИТНЕС-КЛУБЫ

реклама

СКИДКА 5%

СРОКИ ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ ОГРАНИЧЕНЫ! ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ www.REPUBLIKA.ru

м. Октябрьская, Калужская пл.,1, 926-89-00
м. Октябрьское поле, Пл. Ак. Курчатова, 1 (78), 728-43-42

ТАТУ-ЦЕНТР «АРБАТ»



Один из ведущих тату-салонов Москвы, ждет своих клиентов в центре столицы. К вашим услугам квалифицированные и опытные мастера, современное оборудование, просторные и светлые кабинеты. Художественная татуировка любой сложности, пирсинг, перманентный макияж, удаление татуировок без шрамов и рубцов.
Арбат, 12, стр. 1, подъезд 1, 3 этаж, (495) 690 20 94, 509 39 20, www.arbattattoo.ru, info@arbattattoo.ru, пн-вс 11.00–21.00

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



ИЛ-2 ШТУРМОВИК

крылатые хищники



НЕБО БУДЕТ НАШИМ!

КРИ 2009 ЛУЧШАЯ ИГРА ДЛЯ КОНСОЛЕЙ

7+

ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

XBOX 360

Gaijin entertainment

1С ФИРМА «1С»

505 GAMES

© 2009 ЗАО "1С". Все права защищены. Игра для Xbox 360 разработана компанией Gaijin Entertainment. Published by 505 Games under license by 1C Company. В компонентах данного программного обеспечения используется сетевое программное обеспечение RakNet 3.0 (©2008 Jenkins Software LLC). RakNet является товарным знаком Jenkins Software LLC, все права защищены.
Представлены материалы © 2003, European Space Imaging GmbH, all rights reserved. This product is not endorsed, sponsored or affiliated in any way to the United States Air Force, the Royal Air Force, the Luftwaffe, the Russian or Italian Air forces or any of the manufacturers of the airplanes depicted, including the Boeing Company. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотип Xbox являются охраняемыми товарными знаками группы компаний Майкрософт.

реклама



ОТВЕТЫ МАКСИМ КРОНГАУЗ, ЛИНГВИСТ

Министерство образования и науки опубликовало список словарей, рекомендованных для использования в качестве нормативных. Теперь не считается неправильным говорить «кофе» в среднем роде и ставить в слове «договор» ударение на первом слоге. «Афиша» поговорила об этом с директором Института лингвистики РГГУ Максимом Кронгаузом, автором книги «Русский язык на грани нервного срыва».

— Подобные вещи регулярно происходят?

— Нет, в первый раз возникает идея такого списка словарей; другое дело, что сами эти нормы, которые сейчас обсуждаются, существовали раньше в других словарях. Нужна ли вообще такая рекомендация? Безусловно, нужна, потому что сейчас издается огромное количество словарей, зачастую друг другу противоречащих. Совершенно естественно создать некий словарный канон и освятить его чьим-то авторитетом. И авторитет правительства вполне уместен, потому что речь идет о государственном языке — на это мало кто обратил внимание.

— Что значит — государственный язык?

— Есть закон о государственном языке, который регламентирует сферы его применения. И словари эти рекомендованы в первую очередь тем, кто государственным языком пользуется, то есть чиновникам, судьям, СМИ. В этом же списке, кстати, реклама, что само по себе странно; получается, что слоган «Сникерсни!» находится вне закона.

— То есть за нарушение норм государственного языка, в принципе, можно привлечь?

— Да, хотя прецедентов не было. То есть были, но специфические: например, в Ульяновской области губернатор потребовал от подчиненных всегда писать букву «ё» — чего он делать права не имел.

— По-моему, самое интересное в этой истории — не «кофе» среднего рода, а реакция общественности.

— Для меня здесь важнее всего две вещи. Необычайный, абсолютно неожиданный интерес к русскому языку. И то возмущение, которое обрушилось на лингвистов. Как они допустили средний род? Как допустили до́говор? В нашем обществе, которое вообще не очень склонно выполнять законы, очень странное представление о нормах. Оно формулируется так: норма должна быть неизменной, ты, лингвист, должен не определять норму, а блюсти ее — а я буду ее нарушать, и не лезь не в свое дело. Это очень странный подход. Может быть, тут еще вот что: в 90-е годы у нас шло постоянное расшатывание всяческих норм — и такая консервативная реакция связана с тем, что за язык цепляются как за последнее, что у нас осталось. Но существование закона, который никто не соблюдает, нелепо. Закон должен иметь отношение к жизни. Образованные люди давно уже нет-нет да и используют средний род в «кофе», более того, можно привести примеры из литературы — из Набокова, Паустовского.

— А вам не кажется, что «кофе» мужского рода был еще и средством самоидентификации? Я знаю, что «кофе» мужского, значит, я интеллигентный человек.

— Вообще, функция литературного языка состоит в том числе и в том, чтобы создавать культурную иерархию. Те, кто говорит грамотно, занимают в этой иерархии высшее место. Люди, которые ужасаются тем, как народ неправильно говорит, очень лицемерны — обычно они получают удовольствие от этой неправильной речи, потому что это их возвышает.

— И теперь их лишают этого преимущества.

— Ну да. Теперь я не смогу презрительно посмотреть на человека, который говорит «кофе» в среднем роде. Таких точек языка много. Скажем, принято возмущаться, когда путаются между «надевать» и «одевать». Но путают уже все! Можно, конечно, всех считать вне закона, а грамотными будет маленькая кучка. Но высокомерие и снобизм в области языка не очень продуктивны. В последние дни проводится много голосований, и людей, которые категорически не приемлют «кофе» среднего рода, около 80 процентов. Соглашаются в лучшем случае 20. Совершенно очевидно, что в речи все почти что наоборот. Это показывает полное отсутствие рефлексии. В нас вдолбили в школе пять примеров, которые надо было запомнить. Мы не задумываемся о том, что мы сами уже давно говорим так, а не по правилам. Почему закон должен работать против нас самих? *Вопросы: Александр Горбачев*

YVES ROCHER
FRANCE







ИВ РОШЕ - СОЗДАТЕЛЬ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ

Адреса магазинов Ив Роше. МОСКВА: ТЦ АШАН: Марфино, Строгино, Белгево, Шереметьево, Каширская, Алтуфьево, Сокольники; ТЦ МЕГА: Теплый Стан, Химки; ТЦ ГУМ; ТЦ Европейский; ТЦ Московский; ТЦ Новоарбатский; ТЦ Тверской Пассаж; ТЦ Олимпик Плаза; ТЦ Водолей; ТРЦ Бум; ТЦ Трамплин; ТЦ Золотой Вавилон; ТЦ Варшавский; ТК Рио Братеево; ТЦ Шопер Чертаново; ТЦ Город; ТЦ Коломенский; ТЦ Пражский Пассаж; ТЦ Щука; ТЦ Светофор Балашиха; ТЦ Светофор Лобачик; ТЦ Плаза; ТЦ Семеновский; ТЦ Ю3; ТЦ Принц Плаза; ТЦ Метрополис; ТЦ Спектр; ТЦ Эрделево; Железнодорожный: ул. Грузинский вал, д. 23/25; ул. Маросейка, д.3/13; ул. Профсоюзная, д.19; пр-т Ленинградский, д.76А; ул. Тагонская, д.1/2; ул.Тверская, д.4 стр.1; ул.Красная Пресня, д. 46, стр.1; ул. Никольская, д. 8/1 стр. 1, Гжельский пер., д.19, стр. 2; ул. Новослободская, д. 2, стр. 1; г. Подольск, ул. Большая Серпуховская, д. 45; ул. Автозаводская, д.13/1.

СДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ДРУГИМ НЕ ПОД СИЛУ.

Именно здесь рождаются новые идеи. Именно здесь совершаются открытия.
Быть там, где никто раньше не был. Преодолевать непреодолимое. Пересечь в одиночку Арктику и Антарктику. Впервые без помощи извне на лыжах покорить оба полюса планеты. Вдохновить идущих следом на новые достижения. Эта философия позволила нам изменить все, к чему вы привыкли в автомобиле, которым управляете каждый день. Предложить больше стандартных характеристик.
Дешевле, чем вы можете себе представить.

НОВЫЙ CHEVROLET CRUZE.**
ПРАВИЛА МЕНЯЮТСЯ.





От 540 000 руб.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ СУБСИДИРОВАНИЕ***

БОРГЕ ОУСЛАНД, ПОЛЯРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

НОВЫЙ CHEVROLET CRUZE
Аэродинамика нового поколения
Новые качественные материалы и стильный дизайн
ABS**** во всех комплектациях
Высокое качество исполнения
Просторный стильный салон
5-ступенчатая МКП и 6-ступенчатая АКП*****
Самый жесткий в своем классе корпус из высокопрочной стали

GET REAL.*

CHEVROLET

* Для реальной жизни. ** Круз. *** Программа действительна с 7 июля по 31 декабря 2009 года и распространяется на базовую комплектацию GMUD код 1PP69I2G1. Программа распространяется на автомобили стоимостью не более 600 000 рублей. **** Антиблокировочная система. ***** 6-ступенчатая АКП в базовую комплектацию не входит.

Реклама. Товар сертифицирован.