ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 14 ПО 27 ФЕВРАЛЯ 2005 №3 (146) AFISHA.RU

афиша



распродажи
дешевые вещи
дорогих марок:
адреса, пароли,
явки

Вонг Кар Вай
Кинотеатр.doc
Bright Eyes
Борис Михайлов
Балет «Болт»

Джонни Депп: вся правда о Питере Пэне
Бассейн «Чайка»: дым над водой
Гари Татинцян: искусство на Ильинке

4 607004 030017 05003



В номере

рубрики

6 **Две недели в городе**
Внезапная зима, суд с Мосгортрансом, отмена концерта R.E.M., плей-лист Егора Летова

38 **Места и вещи**
Кофейня «Обломов», ресторан «Японский дворик», бутик Missoni, редкие духи из «Калигулы»

54 **Клубы**
Новые джазовые клубы

62 **Концерты**
«Любэ», Серега и «Уматурман» в залах города

78 **CD**
Bright Eyes, LCD Soundsystem, M83

80 **Кино**
Фестиваль «Кинотеатр.doc», «Волшебная страна»

110 **Книги**
«Плакса» Анны Козловой

113 **Выставки**
«Разное» Бориса Михайлова

125 **Театр**
«Лес» в постановке Кирилла Серебренникова

150 **Опера и классическая музыка**
«Фальстаф» Верди в Большом театре

158 **Балет и современный танец**
Балет Шостаковича «Болт»

160 **Спорт**
«Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск)

163 **Дети**
Музей ретроавтомобилей на «Мосфильме»

191 **Гороскоп**
Водолей

192 **Ответы**
Режиссер Вонг Кар Вай

рекламные секции

170 **Подарки и покупки**

172 **Рестораны и кафе**

178 **Красота и здоровье**

181 **Путешествия и поездки**

182 **Праздники и развлечения**

183 **Школы и курсы**

184 **Мужчины и женщины**

187 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы



22 Бассейн «Чайка»
Открытый бассейн, что притаился у Крымского моста, в холода превращается в место необычайной, мистической красоты. **Глеб Косоруков** сфотографировал зимнюю тренировку пловчих-синхронисток

18 «Волшебная страна»
Джонни Депп появляется на экране в роли писателя Дж.М.Барри – автора «Питера Пэна». Петр Фаворов и Роман Волобуев выясняют, почему Деппу, Барри и Пэну так и не удалось повзрослеть



32 Гари Татинцян
Антон Горленко встретился с бывшим московским стоматологом и нью-йоркским арт-дилером, который обустроил нешуточных размеров выставочное пространство на Ильинке и собирается показывать ультрасовременное западное искусство прямо у стен Кремля

Режим

две недели за две минуты

понедельник

14
Фотографии Бориса Михайлова в зале Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке»

21
Спектакль «Фантомные боли» по пьесе Василия Сигарева в «Театр.doc»

вторник

15
«Лес» в постановке Кирилла Серебренникова в МХТ им. А.П.Чехова

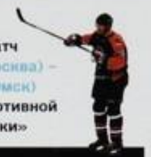


22
Napalm Death в СДК МАИ

среда

16
Картины Франса Халса «Евангелист Матфей» и «Евангелист Лука» в ГМИИ им. А.С.Пушкина

23
Хоккейный матч «Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск) на Малой спортивной арене «Лужники»



четверг

17
«Волшебная страна» с Джонни Деппом и Кейт Уинслет в «Формуле кино»



24
Триллер «Белый шум» с Майклом Китоном в Киноцентре

пятница



18
Экспозиция [illegible] Acca «Be-Te» в Гараже [illegible] на «Арт-стрелке»

25
Премьера балета «Болт» в Большом театре

суббота

19
Серега в «Лужниках»



26
Нью-йоркское хип-хоп-трио De La Soul в B-Club



воскресенье

20
Опера «Фальстаф» в постановке Джорджо Стрелера в Большом театре

27
Фестиваль экстремальных видов спорта «Чистая [illegible] Nescafé» на Крылатских холмах





Фотография на обложке: Norman Jean Roy/CPi

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №3 (146)
11 февраля 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместитель главного редактора **Петр Фаворов**
Ответственный секретарь **Алина Капацина**
Редакторы **Роман Волобуев, Юлия Яковлева**
Специальные корреспонденты **Алексей Васильев, Елена Егерева**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Ольга Хрунова**
Дизайнер **Григорий Гатенян**
Цветоделение **Борис Воропаев, Виктор Тишаков**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Даниэль Лурье**
Арт-директор **Вячеслав Житников**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Марфа Хромова-Борисова**
Редакторы **Роман Грузов, Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Редактор моды **Светлана Острова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Киреичев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Заместитель арт-директора **Михаил Сметана**
Управляющий редактор **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Анастасия Лыкова**
Менеджер дизайн-студии **Олег Сидоренко**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
И.о. генерального директора **Сергей Иванов**
Исполнительный директор **Ольга Цареградская**
Коммерческий директор **Ольга Машинина**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» **Дмитрий Степанов**
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Москва) **Тарас Ткачук**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Директор по рекламе (Петербург) **Виктория Филонова**
Директор по дистрибуции **Николай Молибог**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**,
отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42698

Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Кармен Видео», «КАРО», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, West Video**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska



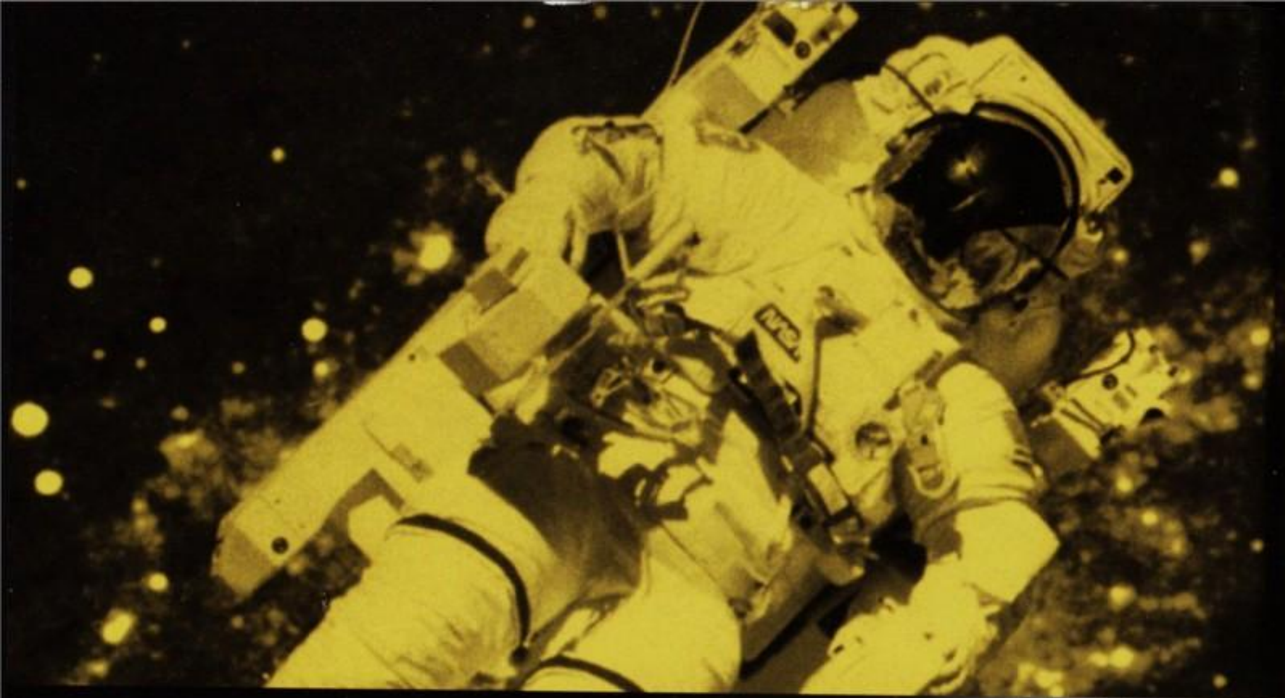
Представьте себе мобильный телефон, похожий на Вас, – такой же дерзкий и непредсказуемый. Чувственный дизайн раскладного телефона Nokia 7270 и его шикарные сменные текстильные панели позволят Вам менять свой образ так часто и смело, как Вам захочется. Опережайте модные тенденции или сами задавайте их с великолепным телефоном Nokia 7270, частью новой потрясающей коллекции.



NOKIA 7270

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Горячая линия Nokia: (095) 727-2222. Часы работы: 08.00-20.00 (московское время), Пн.-Пт. www.nokia.ru

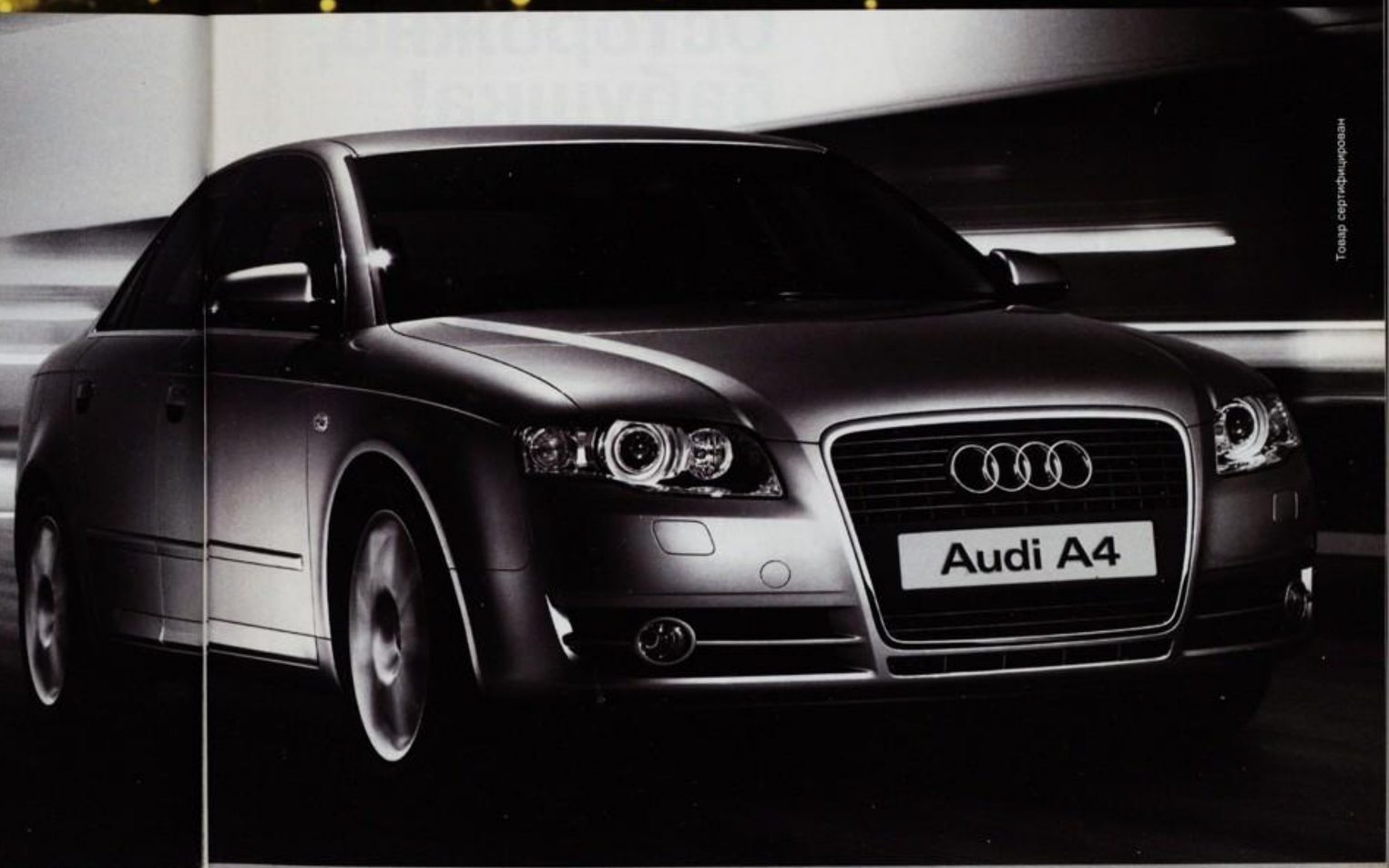


Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Audi

Никто не помнит второго покорителя космоса

Audi. Первый с quattro®



Товар сертифицирован

Новый Audi A4. Азарт победителей

Первооткрыватели – движущая сила истории. Их путь нельзя предугадать, но жажда победы и стремление вперед заставляют их совершать невозможное.

Легендарный полный привод quattro® – это мощная тяга, полный контроль и чувство превосходства на любой скорости. Это двадцать пять лет триумфальных побед в раллийных чемпионатах самого высокого класса.

Так победители входят в историю, потому что их жизнь – это адреналин, скорость и желание быть первыми независимо от обстоятельств.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Варшавке (095) 755-8811; АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67-4505. **Магнитогорск:** Автоперсональ* (3519) 23-2616. **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 78-2178. **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73-4400. **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42-9677. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO (095) 943-4592

Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; (8442) 49-1111. **Воронеж:** Ринг Сервис* (0732) 39-3232. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 245-1819. **Казань:** Премиум Авто* (8432) 61-6616. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 27-2294. **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299-0000. **Самара:** Арго-Моторс (8462) 17-4222.

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

*Сервисные центры

2 недели в городе

происшествия суд с мосгортрансом

Осторожно, бабушка!



По всем признакам – не надо было выходить в субботу вечером из дома. Сначала я долго выковыривала машину из сугроба, потом заводила, грела, попробовала выехать – застряла, снова попробовала – застряла еще глубже, нашла дворника – он раскидал снег из-под колес, а потом соседи меня толкали. Спустя час хотелось вернуться домой, сварить глинтвейн и читать книжки, но как бы я объяснила такую слабость соседям?

На кольце в районе «Курской» толпятся троллейбусы – штук 30, сплошной колбасой. Объехав их, я паркуюсь кое-как у банкомата: на минуточку – только денег снять. Остальные машины тоже не то чтобы на пятерку стоят: из-за нечищеных дорог подъехать вплотную к обочине невозможно. Вернувшись честно через минуту, обнаруживаю кругом милицейские машины с мигалками.

«Вы о бабушках подумайте! Их и так государство задавило, а тут вы»

У меня и еще у троих водителей милиционеры молча забирают права и машут рукой: отогнать машины и идти к их «ладе». Я последняя в очереди.

С каждым копаются долго: что-то строчат, видно, что денег не берут, понятно, что водители расстраиваются. Через полчаса два огромных молодых милиционера в ядовито-желтых куртках усаживают меня на заднее сиденье.

– Сейчас мы вам выпишем штраф и отберем права. Потом оформим протокол: с вами Мосгортранс судиться будет, – тот, что за рулем, чеканит слова так, будто Мосгортранс удостоил меня невиданной чести. Как если бы милиционер сообщил: «Зарплату в этом месяце вам начислит Минфин».

– За что штраф? – спрашиваю у милицейской спины. Видимо, из-за избытка одежды у него не получается повернуться. – Почему судиться?

– Штраф – за неправильную остановку, а суд... Вы видели эти троллейбусы? Они, думаете, просто так стоят? Все из-за таких, как вы: бросаете свою машину под проводами, а они объехать не могут. И так по всему городу.

– Но они же до меня стояли, и отходила я на минуту.

– А чтоб неповадно было. Вам еще повезло, водители троллейбусов таким, как вы, вообще все шины прокалывают, а мы на это глаза закрываем.

– Вы о бабушках подумайте! – вступает спина его соседа. – Их и так государство задавило, а тут вы. Они доехать никуда не могут. Так и ходят с сумками по морозу, – его голос дрожит от волнения. – Вы не любите бабушек!

– Я не люблю бабушек? – тут уже я чуть не плачу. – Я люблю бабушек, у меня есть бабушка и дедушка, я очень их люблю.

– И у меня есть бабушка, и я ее люблю, – говорит первый.

– И я, и у меня, – кажется, смягчается второй.

Жалея бабушек, я представляю себе, как мне придется выручать права, судиться с мифическим Мосгортрансом, платить направо и налево, – и все после того, как месяц назад у меня украли сумку и я, кажется, полжизни потратила на восстановление документов, в том числе и треклятых прав.

– Может, простите меня? – достаю справку из милиции, где написано, что меня обокрали. – Я не могу еще месяц заниматься бумажками. От воров-то вы меня не уберегли.

– Жалко вас, конечно, но тут денег никаких не надо, тут принципы, совести у вас нет. Вы не любите бабушек, – первый опять берется заполнять бумажки, но тут начинает вертеть головой по сторонам и шарить рукой вокруг. – Черт, права ваши куда-то подевались. Не волнуйтесь, девушка, сейчас найдем.

– Не может быть, – странно хихикает второй. – Ищи.

В течение следующих сорока минут они обыскивают машину, перетряхивают каждый блокнотик, разглядывают каждую невыписанную квитанцию о штрафе. В процессе теряют мой техпаспорт – находят его под ковриком. Разбирают панель над рулем (вдруг права в щель завалились) – отовсюду вываливаются провода. Переходят с высокого штиля на мат, нервничают и стесняются. Я тихо мерзну на заднем сиденье (чтобы лучше искалось, они открывают все двери нараспашку) и думаю, что, наверное, это ненастоящие милиционеры, что передо мной разыгрывается какая-то странная сценка, что я снова влипла и у меня наверняка опять все украдут. В полусне я предлагаю им маленький фонарик, который висит на ключах от дома, – они светят в огромную дыру над рулем.

– Панель разобрали зря, ничего там нет, чудеса. Е... твою мать, не расстраивайтесь, девушка.

– Давай, б..., сюда свети, все найдется, барышня. – Они наконец находят права: те провалились между креслами.

– Это ваши? Ваши? – они похожи на счастливых детей, выкопавших клад.

– Может, отпустите меня с богом? – еле выговариваю я.

– Да, идите, простите, бегите, давайте!

У моей машины меня догоняют: «Девушка, фонарик-то! С ключами!»

Я захлопываю дверь и звоню бабушке.

Анна Пражина

найдено



Шоколадный мяч (3000 р.) в натуральную величину продается в магазине «Конфазль» (1-я Тверская-Ямская, 18). Также есть шоколадные бильярдные шары и кошельки с деньгами

Ⓜ воробьевы горы





Одна из площадок **Биеннале современного искусства** – станция метро «Воробьевы горы». Руководство метрополитена запретило звуковую инсталляцию американки Триши Донелли (из туннелей должен был доноситься волчий вой) – разрешило лишь безопасные экспонаты: ролик Дженнифер Аллоры и Гильермо Кальсадильи «Возрождение звука» и видеоинсталляцию Йона Бока «Астронавт».

сандуновский пер.



Суббота, 22 января, 19.15. **Продавцы березовых веников** и покупатель у Сандуновских бань

три ответа
– А вас за что били?

Иосиф Бакштейн, куратор
– За мое еврейское происхождение – в детстве. Еще я как-то в музее в Сан-Себастьяне дрался с Бренером – это такой художник-террорист, устраивает публичные скандалы всегда, это его художественная стратегия. Он начал в меня плеваться, я тоже стал плеваться, потом началась драка. Я стал требовать, чтоб его немедленно арестовали, но он убежал.

Тина Канделаки, телеведущая
– Подводит всегда моя эмоциональность. Прецеденты были, конечно, но рассказывать не буду, чтоб никого не обидеть. В общем – мало били! Я натура очень пассионарная, поэтому со мной часто вступают в перепалки – даже мужчины! Порой даже эффектная внешность не спасает.

Александр Невский, актер-культурист
– Не били, но пару раз обидеть пытались. Я в 15 лет уже был очень высоким – 190 сантиметров, очень худым – примерно 65 килограмм, но при этом знал много стихов и нравился одноклассницам. Была тогда пара стычек со старшими ребятами. А я записался в секцию бокса и уже через полгода разбил им носы. Поэтому сейчас я во всех книгах и статьях всегда призываю ребят заниматься боксом – и уж потом бодибилдингом, потому что именно боевые искусства закаляют характер и волю к победе.

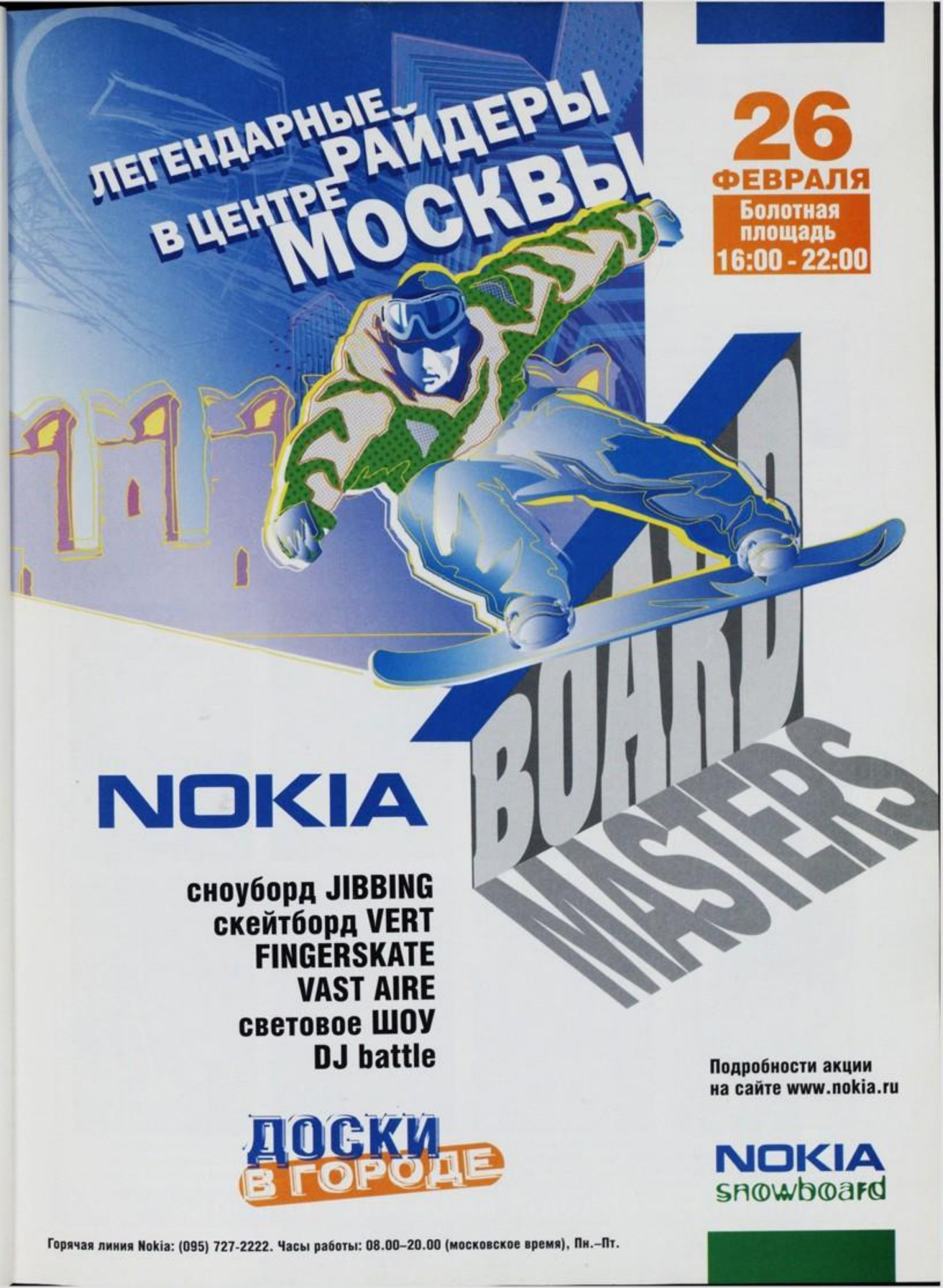
приметы **незапланированная зима**

Снежное шоу

В январе в город пришла весна. Сошел снег, пошел дождь. У помоек мокли выброшенные новогодние елки. Машины, блестящие и свежевымытые, покрывались веселой весенней грязью, едва успев отъехать от автомойки на сто метров. В зоопарках просыпались доверчивые медведи. Директор Гидрометцентра Роман Вильфанд выглядел на телеэкране крайне растерянным. Он сообщал: побиты все температурные рекорды, это самая теплая зима Москвы. Потом кто-то другой сказал: это самая европейская зима Москвы. Никто не пояснял, что значит «европейская». Можно было предположить следующее: европейская – это когда на газонах торчит короткая зеленая трава, асфальт сух и свеж, девушки ходят в легких пальто, а мужчины – в тонких кожаных перчатках. Как в Англии, как во Франции, как в Италии, как во всех основных русских заграницах, куда бегут на каникулы, получив новогоднюю премию, ухоженные менеджеры с зарплатой от 1000 у.е.
Потом пошел снег. За одну ночь он завалил дворы, дороги, припаркованные машины. Потом стало холодно. Ведущие утренних каналов взволнованно говорили: ГИБДД просит автолюбителей воздержаться от поездок в город. Снег не прекращался. По телевизору сказали: на город обрушилось стихийное бедствие. А потом сказали: катастрофа. Лужков успокоил: в Москве катастрофа не пройдет, на борьбу брошена вся городская техника. Сообщалось: чтобы спасти москвичей от снега, на улицы города вывели даже уборочные машины 60-х годов, снятые с консервации. После Лужкова показывали московских водителей. Они выглядывали из своих машин и говорили: снег, холод, беда. На всех каналах новости стали начинаться с прогноза погоды. Прогноз был один: снег. В дневных новостях сказали: сегодня у офисных работников день опозданий. Офисные работники с удовольствием рассказывали в камеру, как они бросали свои машины и садились в метро. В метро их было видно. У них были удивленные лица. Оставленные ими машины быстро превращались в снежные горы. Во дворах росли сугробы. Корреспонденты информационных программ брали интервью у дворников – это был новый жанр. Дворники рассказывали, что снег приходится вывозить со дворов чуть ли не в детских ванночках. Один дворник сказал: эти холода и снег подтверждают, что началось глобальное потепление. Вечером на одном из каналов кто-то наконец догадался: началась обычная русская зима.
Снег шел еще три дня, а потом перестал. Прогноз погоды вернулся в конец выпуска новостей. Пообещали холодный февраль. Люди смирились. Субботним утром впервые за несколько лет они потащили на улицу пыльные ковры и половики, били по ним палками. На снегу оставались грязные прямоугольники. А вечером я видел вот что: из подъезда вышел человек. Он был в весеннем пальто, замотан длинным женским шарфом, в руках веник. Он подошел к своей «ауди». Она была скрыта огромным сугробом. Она не выезжала со двора все эти дни. Человек грустно вздохнул и стал энергично обметать машину, иногда дуя в кулак, чтобы согреться. Вокруг него бегали дворовые собаки и с удивлением ловили пастью летящий во все стороны снег.

Лужков успокоил: катастрофа не пройдет

Михаил Казиник



шум

Стало известно, что главным событием ежегодного **Пасхального фестиваля** Валерия Гергиева, проходящего в начале мая, станет опера Прокофьева «Война и мир», которая будет поставлена специально к 60-летию Победы. За дирижерским пультом – сам Гергиев.



Стало известно, что в самое ближайшее время в городе появятся **автоматы по прокату DVD и видеокассет**. Умная машина выдает список имеющихся фильмов, имена режиссера, актеров, а также демонстрирует несколько эпизодов. Для того чтобы воспользоваться услугой, нужна карточка клиента – они будут продаваться в видеопрокатах.

Стало известно, что в МГСУ (Московском государственном строительном университете) на Ярославском шоссе работает **«Ресторан для студентов»**. Заведение только что открыл владелец ресторанов «Ностальжи» и «Грабли» Роман Рожниковский. «В ресторане будет система фастфуда и самообслуживания», – говорит ресторатор. Стоимость любого блюда – от 15 до 30 рублей. Дизайнер интерьера тот же, что и в «Граблях», – Алена Табакова.

Стало известно, что ко дню **60-летия Победы** над котлованом гостиницы «Москва» хотят повесить настоящий военный дирижабль, а на Поклонной горе установить гигантский светящийся патефон. В витринах магазинов выставят муляжи танков, самолетов, огнеметов и штыков. Официанты и охранники некоторых заведений в День Победы будут встречать посетителей в форме солдат Красной армии.

Стало известно, что на месте кинотеатра **«Мир Кинотавра»** на Цветном бульваре, по некоторым данным, появится трехэтажный развлекательный



центр – с ресторанами, суши-баром, боулингом и двумя танцполами. На месте же **«Дома Ханжонкова»**, вопреки утверждавшемуся ранее, не будут строить ресторан. Здание реконструируют и, полностью сохранив его исторический облик, превратят в мультиплекс.

Стало известно, что в ресторанах сети **«Макдоналдс»** появились встроенные плееры с наушниками (на фотографии) – как в музыкальных магазинах. Поглощая филе-о-фиш, можно послушать Элтона Джона, The Beatles или The Rolling Stones.

Стало известно, что на радио «Серебряный дождь» изменилась концепция ночного вещания: теперь здесь играет нетрадиционная для FM-эфира музыка – от The Doors и ранних Pink Floyd до всяческого построка и даунтемпо. Все это называется **«Рихтер FM»** и происходит в эфире каждый день (кроме пятницы и субботы) с полуночи до 5 утра.

Стало известно, что в интернете по адресу **boutique-online.ru** можно купить одежду и аксессуары российских дизайнеров. Платье или юбку Дарьи Разумихиной, Маши Цигаль, Людмилы Доброхотовой и других привезут домой или в офис, если надо – ушьют. Цены – от $30 до 7000.



кадры пары


1.


2.


3.


4.


5.


6.


7.


8.

Вы куда идете? **1.** Казино «Бархат» в Гостином Дворе, **Антон и Майкл** «Мы из Конго. Днем учимся, вечером здесь, в пять утра – домой» **2.** Манежная пл., **Наташа и Настя** «Ой, сейчас сигареты выкинем. Да мы по магазинам гуляем» **3.** Тверская, **Фима и Само** «В «Карма-бар» – на дискотеку» **4.** ТК «Охотный Ряд», **Илона и Татьяна** «Да в кафешку – кока-колу ребенку купить» **5.** Переход на Пушкинской пл., **Булавка и Сатана** «Сейчас соберутся наши – пить пойдем» **6.** Тверская-Ямская, **Паша и Андрей** «Мы в увольнении, бильярдную ищем» **7.** Манежная пл., **Наташа и Настя** «В ГУМ, не покупать, а погуляем просто» **8.** У Белорусского вокзала, **Роман и Алексей** «Вон до тудова Бутырский Вал убираем»

VICHY
LABORATOIRES
HOMME
НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА
Мужская кожа
тоже достойна внимания
и ежедневного ухода.
MAG-C
Магний + Чистый Витамин С
Увлажняющий гель-крем
с тонизирующим эффектом,
повышающий естественные
защитные силы кожи.
MAG-C — инновационное средство
для ежедневного ухода за кожей после бритья.
Обладает нежирной текстурой. Гипоаллергенно.
VICHY
LABORATOIRES
HOMME
MAG-C
50 ml
Товар сертифицирован.
Рекомендуемая розничная цена 590 руб.
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Продается исключительно в аптеках
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

приметы частный извоз

Последняя жертва

Когда я увидел его, я еще не знал, что он будет последним. Была ночь. Он стоял на набережной рядом с дрожжевым комбинатом и тянул руку, и никто его не брал. Здесь, в спальных районах, никто не бомбит, все утюжат центр. Создают пробки у клубов. Развозят беззлобную молодежь. Поэтому он мог бы тянуть руку еще очень долго. К тому же он был пьян, видно сразу. Когда через день (а иногда – каждый) выезжаешь бомбить, пьяного видишь издалека. И видишь того, кто не даст тебе денег. Я бомбил один год и восемь месяцев. Я научился определять такие вещи наверняка. Этот был пьян, он влез в машину, от него пахло дрожжами. Он сказал: «Жулебино». С ним была куча пакетов, он забросал ими все заднее сиденье. Я спросил: «Что-то случилось?» Он ответил: «Меня выгнала девушка». Он не стал продолжать. Это хорошо. Обычно ночью пассажиры держат тебя за психиатра. Просят сделать музыку тише и рассказывают о скучных житейских неурядицах. Одна женщина мне сказала: «У меня умер кот, ему было 18, мой муж не любит мою сестру, не выгуливает мою собаку, мать со мной не хочет говорить, работа достала, мне уже 32 года, и нет времени завести ребенка». Я не люблю возить таких людей. По мне – лучше, когда из «Борхауза» напротив Курского вокзала вываливаются пьяные женщины с иностранцами. Они садятся на заднее сиденье и просят сделать музыку погромче. Я прибавляю звук, но все равно слышу быстрый женский шепот и иностранцев, тупо повторяющих: «Yes, yes». Это хорошие пассажиры, они дают много денег.

По мне – лучше, когда вывалива-ются пьяные женщины с иностран-цами

Эти иностранцы уверены, что каждая машина в Москве – такси. Они передают друг другу эту информацию как самое забавное из того, что им известно о городе. Здесь действительно каждая машина – такси. Угроханные «пятерки» с молчаливыми кавказцами, путающими дорогу. Тонированные «девятки» с жителями Подмосковья, изводящими себя «Русским радио». Черные ▸

объе[illegible] переход у павелецкого вокзала



Пневматическая винтовка «Юнкер-3» (дерево, сталь) – копия автомата Калашникова (7500 р.)
Палатка №61

Ремень (300 р.)
Палатка №6

Гармонь (600 р.)
Палатка №39

Часы «Электроника» – белорусские, нескольких видов (160 р.)
Палатка №61

«Наше пребывание здесь доказывает, что жизнь в Чечне налаживается»

Ксения Собчак на концерте в ДК города Гудермеса в честь закладки аквапарка

BMW и «мерседесы» с персональными водителями, которых шеф отпустил пораньше. Это безусловный рефлекс – затормозить при виде человека на обочине.

Я сам не знаю, зачем остановился там, у дрожжевого комбината. Я знал, что он пьян, я знал, что у него нет денег. Когда мы приехали в Жулебино, он протянул мне сорок рублей и горстку ливкой железной мелочи пополам с табачной крошкой. Потом подумал и достал коробку песочного печенья. «Спасибо, – сказал я, спасибо». Я бросил печенье в багажник. Я не останавливался, пока не доехал до центра. Потом сидел в кафе, пил чай. Было три часа ночи. Ко мне подошел человек в полосатых штанах и ботинках с длинными носами, по последней кавказской моде. «Брат, – сказал он. – Дай денег, я в казино проиграл». Всё проиграл? «Ерунда, полторы тысячи». Рублей? «Евро». Это горе. «Ерунда, брат, еще наворуем. У меня вон, смотри, братва в машине, они, если что, за меня слово скажут». На улице не было ни одной машины, кроме моей. «Дай денег, брат». На его руке блестел золотой перстень, я пил чай. Он смотрел на меня, говорил что-то, потом ушел. Я проверил карманы: телефон, деньги, ключи – все было на месте.

Год назад на Пятницкой глубокой ночью в мою машину села женщина. Мы слушали Talking Heads. Она не просила сделать ни громче, ни тише. Она вообще всю дорогу молчала. А когда приехали к ее дому, сказала: «Это моя любимая музыка». Я сказал: «Да». Было три часа ночи. Она сказала: «Если вы замерзли, можно подняться ко мне и выпить чаю». Я сказал: «Нет». На самом деле я замерз, и хотел чаю, и больше всего, наверное, хотел спать. Но мне нужно было ехать дальше. Три часа ночи – это значит, что из клубов и баров вот-вот начнет выходить вторая волна. Я взял деньги и попрощался с ней, а потом долго крутился по Садовому кольцу в надежде взять кого-то, но на обочине стояли только заснеженные продрогшие б...ди.

Я сижу в кафе, пью чай и думаю: этот, из Жулебина, был последним. Он был последним, кто сел в мою машину за деньги. Если я увижу на обочине человека, тянущего руку, проеду мимо. Я думаю: зачем год назад в три часа ночи я сказал нет. Сейчас я поеду, найду ее и скажу да. Если, конечно, найду. *М.К.*

ул. тверская



Кафе Музея революции (теперь – Музей современной истории России) – самое дешевое на всей Тверской. Пирожки с капустой за 10 р., борщ за 40 р., плюшки, винегрет, рыба и т.д. Готовят – как дома (пн-вс 12.00-16.00)



Одеколон «Чинзано» (200 р.)
Палатка №35



Подставка для ручек и карандашей (110 р.)
Палатка №61



Лото (250 р.)
Палатка №39



Кошелек, производство – Таиланд (100 р.)
Палатка №66

ул. тверская



Группа поддержки норвежских конькобежцев гуляет по Москве накануне чемпионата мира по конькобежному спорту в «Крылатском»

контроль новые книги

«Продай себя» Полли Берд ..... «Библио-глобус»
«Энергетическая клизма, или Триумф тети Нюры из Простодырово» Мирзакарим Норбеков ..... «Москва»
«Секреты опохмела» Сергей Денисович ..... «Библио-глобус»
«Как загубить ресторан» Олег Назаров ..... «Библио-глобус»
«Советы брачующимся, забракованным и страстно желающим забраковаться» Александр и Юлия Свияш ..... «Москва»
«Фиолетовая корова. Удойный маркетинг» Сет Годин ..... «Библио-глобус»
«Нужно ли держать в доме мужчину» Барбара де Анджелис ..... «Молодая гвардия»
«Секс, наркотики и экономика» Диана Койл ..... «Москва»
«Стерва в семье и на работе» Стевия Блант ..... «Молодая гвардия»

По состоянию на 1 февраля 2005 года

ул. арбат



Самодельный уличный стикер (обычно такие клеят на водопроводные трубы и светофоры) на одном из арбатских домов

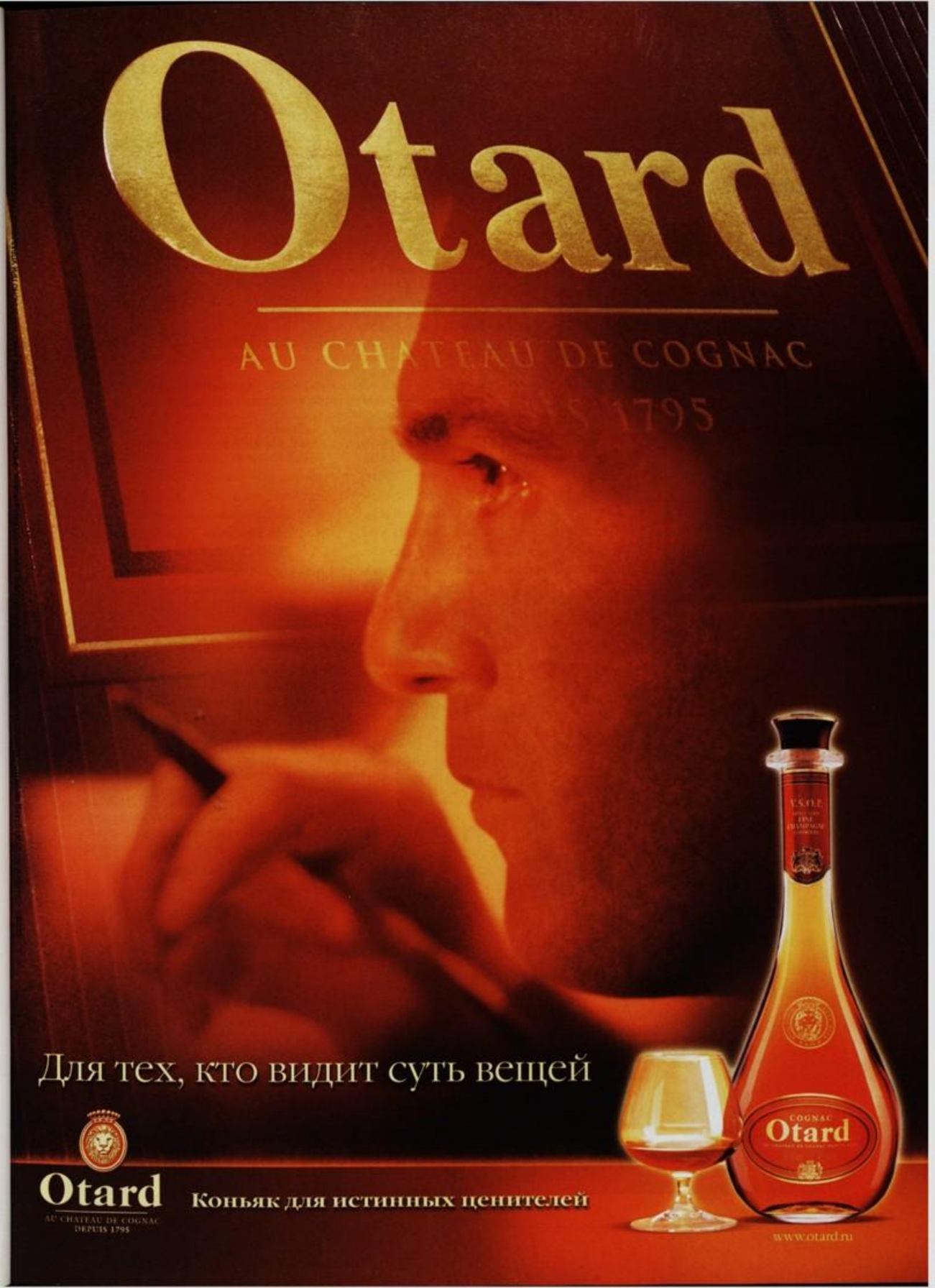
письмо из питера концерт r.e.m.

Теряя мое терпение

«Что за бред? Как не будет?» – «Ну вот так, отменили по техническим причинам». Охранники у касс Ледового дворца проявляют необыкновенную деликатность и терпение. «Этого не может быть! Вы врете! Вы просто хотите перекупить билеты и продать их еще дороже!» – заходится в истерике барышня в каракулевом полушубке. Охранник качает головой и молча протягивает ей платок. «Концерт группы «Арием» отменен по техническим причинам, – над площадью несется электронный голос. – Билеты можно сдать по месту приобретения 28, 29 и 30 января». Тем не менее охранники стоят именно у касс. «Сейчас билеты могут сдать только иногородние, – громко объясняют они собравшимся, а чуть тише добавляют: – Вы не расходитесь, когда в кассе будет поменьше народа, мы вас пустим, мы же понимаем – обидно...

«Спросите, чего фашисту надо»

Так, ты откуда?» – «Из Уфы». – «Бедняга, проходи». К кассам подходит рыжий бородатый человек. Он немец и ничего не понимает. «Кто-нибудь по-немецки разговаривает? Спросите, чего фашисту надо». – «У него тоже билет, он специально приехал из Берлина». Охранник вежливо открывает перед бородатым дверь. «Алло, Василий Иванович, концерт отменили, что будем писать? – кричит в трубку парень в толстых очках. – Говорят, по техпричинам, но я думаю, сейчас лучше написать, что музыканты отказались выступать из-за монетизации льгот, что думаете? Сделаем монтаж: Стайп и пенсионерки. И заголовок – «R.E.M.: «Я люблю русски бабушка», ну или как-нибудь еще». Человек двадцать, обнявшись, поют «Losing My Religion». За ними из козелка спокойно наблюдает милицейский наряд, слышно, как в рацию передают: «Да нет, все спокойно, они не буйные. Они просто из Владивостока, Харькова и Ташкента приехали». На улице дикий мороз. По площади перед кассами ходит здоровая деваха и по пятьдесят рублей продает флажки «R.E.M. on tour». «Девушка, а что говорят, что случилось-то? Вы ведь давно здесь ходите...» – «Говорят, что на эстонской границе тормознули оборудование, и я, вообще-то, не девушка». К кассам, обнявшись, подходит пара в норковых шубах. «What's going on, darling?» – обращается к своей спутнице обмерзший мужчина. «Ю, ох, как сказать... Ноу концерт, андастенд?» – «It's OK. Let's go to your place». «А-а-а-а-а!» – ▸



плей-лист егор летов



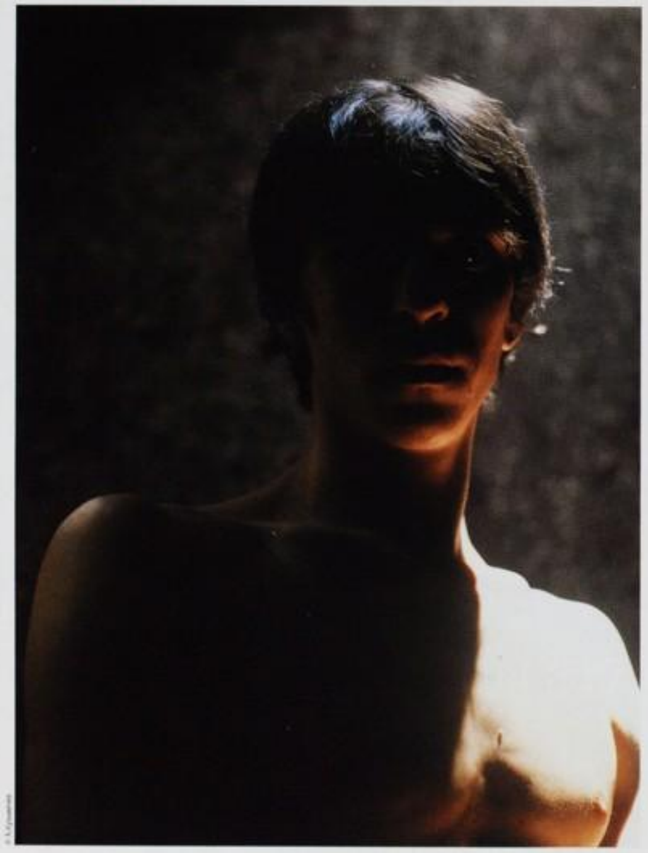
1 **Fat** «Highway»
2 **Canto** «The Spanish Song»
3 **The Ugly's** «It's Alright»
4 **Neil Young & Crazy Horse** «Change Your Mind»
5 **Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra** «Vasja»

5 песен, которые крутятся в голове у Егора Летова, по состоянию на 2 февраля 2005 года

в унисон кричат две подружки, при этом одна в беспамятстве заваливается на другую. «Что случилось?» – «Мы из Вологды, только что у метро контрамарки по две тысячи купили! Их теперь в кассе не принимают!» «Айда мочить мародеров!» – кто-то бежит к метро. Приезжает MTV: «Кто хочет в камеру сказать организаторам что-нибудь нецензурное?» Подбегают человек десять. Ведущий выбирает мужчину под пятьдесят. «Камера! Поехали! Вы откуда?» – «Из Москвы». – «Ну и что вы думаете по поводу происходящего?» – «Конечно, не очень приятно. Но Петербург – такой город, в котором хорошо очутиться всегда. И я хотел бы сказать спасибо организаторам, что сразу отдают деньги за билеты, так организованно все...» – «Стоп! Нет, вы не поняли, надо сказать, что ох...ли, что сколько можно, что беспредел, поняли? Еще раз! Камера! Вы откуда?» – «Я из Москвы. Вообще-то, слов нет – ох...ли. Но Петербург – прекрасный город, и я бы хотел сказать спасибо организаторам...»
Совершенно окоченев, сажусь в такси. «Сейчас печку по полной включу», – сочувственно говорит водитель. Сквозь жужжание теплого воздуха еле слышится: «Концерт группы «Ариям» отменен по техническим причинам...» Водитель вздыхает и жалостливо треплет меня по плечу: «Да, жалко. «Ария» – хорошая группа».

Мария Тарнавская

лицо денис савин



имя Денис Савин **возраст** 20 лет **род занятий** артист балета **статус** один из самых молодых танцовщиков Большого театра. Выдвинут на премию «Золотая маска» (лучшая мужская роль) **отличительная черта** никуда не ходит, ни с кем особо не общается, ничем, кроме балета, не интересуется **мотивировка** репетиции длятся целый день, поэтому ни на что, кроме балета, времени нет – а в выходные он спит **партии** Ромео в «Ромео и Джульетте» Раду Поклитару, Гармонист в «Светлом ручье» Алексея Ратманского, Принц Лимон в «Чиполлино» Генрика Майорова, Лизандр в «Сне в летнюю ночь» Джона Ноймайера, Мышиный Король в «Щелкунчике» Юрия Григоровича **гастроли** США, Франция, Великобритания, Финляндия **условия выживания** нужно есть все подряд, чтобы набрать вес, – худым быть нельзя: в каждом спектакле приходится по нескольку раз поднимать партнершу **прямая речь** «Одно плохо: единственный выходной в неделю – понедельник. В воскресенье же все нормальные люди в театр ходят, а мы работаем!»

правда

В №144 в рубрике «Концерты» было проанонсировано выступление группы «Яхта» в клубе «Китайский летчик Джао Да» – на самом деле это была группа «Ят-ка».



Угри как поражение кожи в подростковом возрасте были известны более чем за 2000 лет до н.э. В настоящее время акне, именно так специалисты называют обыкновенные угри, является одной из основных причин обращения к дерматологу. По данным ассоциации дерматологов США акне поражает около 80% людей, в основном – женщин в возрасте 20-30 лет (ист. AAD Website 2000).

Угревая сыпь часто локализуется именно на лице, становясь причиной депрессивного состояния. Люди, страдающие акне, испытывают эстетический дискомфорт, трудности в общении с другими людьми и, как следствие, отмечают сложности в учебе и работе. Очевидно, что качество жизни в подобной ситуации далеко от идеала.

Специалисты пытаются дать ответ на вопрос: почему акне, начавшись в юношеском возрасте, продолжает мучить людей уже во взрослой жизни? Одной из основных причин является состояние постоянного стресса, в котором пребывает взрослый человек. Женщины в современном мире выполняют множество функций как в семейной, так и в профессиональной сфере, что вынуждает их быть сильнее и мужественнее.

Хронический стресс провоцирует секрецию андрогенов (мужских половых гормонов) как в женском, так и в мужском организме, ведущую к усилению выработки кожного сала и закупорке пор. На коже появляются так называемые комедоны, или «черные точки». А дальнейшее активное действие бактерий приводит к появлению воспалительных узелков.

Четкое понимание процесса возникновения акне поможет подобрать правильный уход за кожей и, следовательно, достичь желаемого результата, не прибегая к помощи медикаментов.

Принимая во внимание современные требования, предъявляемые к противоугревым средствам, фармацевтическая лаборатория «Ля Рош-Позэ» создала программу «Эфаклар» по уходу за жирной проблемной кожей, склонной к появлению акне.

Учитывая особенности развития акне, все средства гаммы «Эфаклар» были разработаны с целью обеспечения адекватного ухода за жирной проблемной кожей. Именно поэтому «Эфаклар-гель» и «Эфаклар-жидкость» для снятия макияжа не только тщательно очищают кожу, но и оказывают антибактериальное воздействие.

После очищения задачей следующего этапа ухода за жирной проблемной кожей является сужение и очищение пор, что в итоге приводит к исчезновению высыпаний.

На начальных этапах развития акне комедон выглядит черной точкой – невоспаленным акне. При невоспаленном акне решением служит инновационный продукт фармацевтической лаборатории «Ля Рош-Позэ» – «Эфаклар К», который, обладая направленным отшелушивающим действием, восстанавливает здоровье кожи. Запатентованный компонент LHA, входящий в состав «Эфаклара К», обеспечивает бережное отшелушивающее воздействие, не раздражая кожу. После пяти дней применения эмульсии «Эфаклар К» кожа становится гладкой и приобретает матовый оттенок, высыпания исчезают, поры очищаются и сужаются. «Эфаклар К» может служить превосходной основой под макияж.

При воспалительном акне «Ля Рош-Позэ» предлагает новое уникальное средство «Эфаклар A.I.» для точечного нанесения, глубоко воздействующее на угревые высыпания. «Эфаклар A.I.» предупреждает и останавливает развитие воспаления.

Благодаря уникальному составу он подавляет бактериальную активность, что способствует быстрому исчезновению угревых элементов.

В результате грамотного ухода за жирной проблемной кожей происходит не только улучшение состояния кожи, но и, как следствие, исчезает стресс, связанный с эстетическим и психологическим дискомфортом.

Все средства «Ля Рош-Позэ» разрабатываются в тесном сотрудничестве со специалистами-дерматологами и полностью отвечают требованиям эффективности и безопасности, даря удовольствие от использования.

В состав формул входит уникальная термальная вода «Ля Рош-Позэ», отличающаяся особенно высоким содержанием селена, нейтрализующего действие свободных радикалов.



Ля Рош-Позэ продается исключительно в аптеках

www.effaclar.ru



17 февраля на экраны выходит фильм «Волшебная страна»

до свидания, мальчики

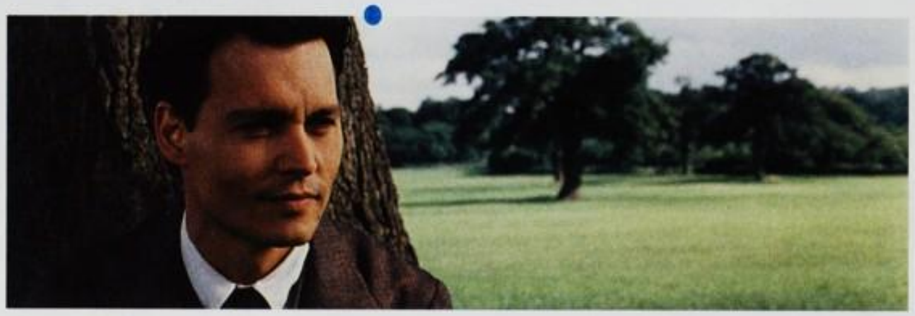
В фильме «Волшебная страна» вечный мальчишка Джонни Депп играет Джеймса Барри – автора главного в истории литературы манифеста сознательного инфантилизма. Авторы фильма постарались объяснить, каким образом Барри вышел на тропу войны с проглотившим будильник крокодилом, что символизирует в «Питере Пэне» ненавистное течение времени. На самом деле все обстояло куда сложнее, чем можно показать даже в неплохом голливудском кино. Роман Волобуев и Петр Фаворов провели независимое расследование судеб Барри и Деппа, поразмыслив по ходу дела о том, почему все мы время от времени мечтаем навсегда остаться детьми. Иллюстрация Сержа Максимова/Студия Лебедева

дж.м.барри (1860–1937)



Когда Джеймсу Барри было шесть, его 14-летний брат Дэвид разбился насмерть, катаясь на коньках. И хотя в большой семье детей было аж десять (Джеймс – девятый), мать Барри так и не оправилась от удара. Свои детские годы будущий автор «Питера Пэна» потратил на то, чтобы заменить ей Дэвида, а когда ему исполнилось 14, будто бы потерял след брата – и перестал расти сам: остался навсегда полутораметровым недорослем.

С тех пор и до самой смерти Барри только и делал, что отбивался от взросления. Его брак пошел к чертям: «Мальчики не умеют любить», – говорил он сам; «Мальчики – никудышные любовники», – уточняла его жена. У них не было детей – и Барри, будто единственный ребенок в семье, искал компанию на стороне. Спустя полгода после того, как он познакомился в Кенсингтонском саду с двумя старшими сыновьями Артура и Сильвии Ллевелин-Дэвис, их мать опознала его на званом ужине как «человека, который умеет шевелить ушами, – дети мне про вас рассказывали». Так началась главная история в жизни Барри: ему предстояло стать то ли дядей, то ли шестым ребенком в доме Ллевелин-Дэвисов, провести годы за играми в пиратов и индейцев, выдумать свою главную книгу и, подделав завещание Сильвии, стать опекуном пятерых пропащих мальчишек – только не известно еще, кто кого опекал в этой странной семье. И хотя понятно, что ничего хорошего из этой болезненной страсти выйти не могло, – до поры не способный подобраться к Барри, крокодил времени одного за другим не сжирал, так надкусывал братьев Ллевелин-Дэвис, – из всех вздыхающих по детству неудачников у одного только Барри вышло прожить эту страсть всерьез, как иные проживали большую любовь, тщеславие или любопытство. А книжки – что книжки? Это только способ. Как сам Барри говорил своему другу Герберту Уэллсу: «Писать-то вы умеете, а как насчет шевелить ушами?»



депп

Чтобы утверждать, что между артистом Джонни Деппом и Дж.М.Барри, которого Депп играет в «Волшебной стране», есть хоть малейшее сходство, хоть что-то отдаленно, приблизительно общее, надо быть не просто слепцом, но слепцом, утратившим последнюю крупицу разума. Если представить себе, что артист действительно совпал во времени и пространстве со своим героем, зрелище получится в высшей степени невеселое. Не то чтобы первый, приведись ему, например, учиться со вторым в Кирримьюрской начальной школе, принялся запирать писателя в шкаф или отбирать у него деньги на завтраки – нет. Скорей бы он просто не удостоил его вниманием. Но вместе с тем идея наложить чахоточного, скулого Барри на индейские скулы Деппа не такая уж глупость. Вероятно, именно таким Барри виделся себе самому – без надлома, без черной тени под глазами, отпечатавшейся на всех его фотографиях. Без усов, в конце концов, – веселым, непонимающим и бессердечным.





джордж (1893–1915)

По словам Барри, «самый благородный из пятерки». Барри любил его тихой, но всепоглощающей любовью и посвятил ему, девятилетнему, роман «Маленькая белая птица» – о сентиментальной привязанности холостяка к мальчику. Его гибель в окопах Западного фронта – первый удар по младшему поколению семьи, едва оправившемуся от смерти родителей: Артура в 1907-м и Сильвии в 1910-м.



джек (1894–1959)

Единственный из братьев, отправленный учиться в кадетский морской корпус. Джек вырос настоящим офицером – самым замкнутым и, пожалуй, самым далеким от Барри, которого он всю жизнь подозревал в желании вытеснить из их жизни отца. Даже он, тем не менее, никогда не говорил о Барри ничего порочащего.



питер (1897–1960)

Когда Барри познакомился с братьями в Кенсингтонском саду, Питер был совсем младенцем – и дал имя главному герою их мифологии лишь потому, что не мог участвовать в ее сочинении сам. Это обстоятельство, скорее всего, сломало ему жизнь – обожженный войной ветеран и успешный издатель, он всю жизнь боялся окриков: «Смотрите, Питер Пэн пошел». В 1960 году он свел счеты с жизнью, шагнув под поезд метро на станции «Слоан-сквер».



майкл (1900–1921)

Поэт и фантазер. Майкл больше других братьев мог претендовать на то, чтобы считаться главным источником вдохновения Барри. «Только ему и Джорджу было позволено касаться меня», – вспоминал тот. Когда в 21 год Майкл утонул, купаясь в Темзе близ Оксфорда, жизнь утратила для Барри былую радость.



нико (1903–1980)

Самый нормальный и счастливый – в общепринятом смысле слова – из братьев. В конце долгой жизни он успел рассказать все, что помнил, биографам Барри – на его письмах во многом основана и «Волшебная страна». В фильме ему не нашлось места, зато там снялась его дочь – в роли приторной посетительницы премьеры «Питера Пэна». Она гладит по голове Питера Ллевелин-Дэвиса: «Так это ты Питер Пэн!» Тот смотрит на нее как на дуру и тычет пальцем в Барри – Джонни Деппа: «Да нет, вот же он».

барри и дети



Семья Ллевелин-Дэвисов была уже четвертой, в которой Барри стал лучшим другом детей. В одной из них он, например, приятельствовал с девочкой: та стала прообразом Венди из «Питера Пэна». Братья Ллевелин-Дэвисы отличались от остальных тем, что задержались в жизни Барри надолго. Они выросли – хуже того, стали умирать – на его глазах, а такого он от детей никак не ожидал. В своем окончательном завещании он, заморочённый пронырливой секретаршей, обошел своих приемных сыновей. Зато еще в 1929 году он отписал все авторские права на «Питера Пэна» детям, которые всегда останутся детьми, – главному лондонскому педиатрическому госпиталю на Грейт-Ормонд-стрит, для которого деньги от продажи лицензий на постановки и экранизации стали одной из основных статей доходов. Спустя пятьдесят лет после смерти Барри права должны были утратить силу, но британский парламент провозгласил их вечными – единственный подобный случай в истории.

собака



Щенка сенбернара по имени Портос Барри купил в 1894 году в Швейцарии во время медового месяца. В последующие годы тот следовал за ним повсюду, перебираясь из одной его книги в другую. В «Маленькой белой птице» Портос – третий по важности персонаж; лирический герой пишет, что вырезал пса из старого номера Punch, с тех пор тот обходится ему дороже, чем содержание загородного коттеджа. Портос был ключевым участником первых спонтанных театрализованных представлений, которые Барри разыгрывал для детей Ллевелин-Дэвисов в Кенсингтонском саду. Одаренный пес попеременно принимал на себя роли тигра, крокодила и других нечеловеческих существ. В окончательной версии «Питера Пэна» Портос выведен как сенбернарша Нана, ухаживающая за детьми Дарлингов (в посвящении Барри просит у Портоса прощения за то, что сменил ему пол). Осенью 1904 года во время репетиций «Питера Пэна» Портос был уже мертв, и артист Артур Люпино, вошедший в историю как первый и непревзойденный исполнитель роли Наны, перенимал повадки у новой собаки Барри, тоже сенбернара.



правда

Хотя «Волшебная страна» и не претендует на документальную достоверность, некоторые моменты истории Барри в фильме непростительно искажены. Начать с того, что мальчиков было не четверо, а пятеро и что главным для Барри был уж точно не Питер, а скорее Джордж и Майкл. Вся история – от знакомства в Кенсингтонском саду до смерти Сильвии – заняла не год-два, как в фильме, а тринадцать лет. Отец семейства Артур Ллевелин-Дэвис не умер до появления на сцене Барри, а общался с ним на протяжении десятка лет – и общение это было непростым, хотя ничего похожего на описанную в фильме романтическую привязанность Барри и Сильвии в реальности, судя по всему, не было. Да и подлинность самого завещания, по которому Барри досталось опекунство над пятью братьями, – большой вопрос. Кажется, Барри, переписывая его текст для матери Сильвии, написал вместо «Дженни» (имя сестры няни Ллевелин-Дэвисов) «Джимми». Исследователи, впрочем, считают, что он мог сделать это не нарочно. В деталях фильм тоже не всегда правдив: Барри не приглашал на первое представление «Пэна» сирот из детского дома, а просто велел оркестрантам хлопать, когда Питер попросит зрителей аллодировать, чтобы спасти его фею. Однако это оказалось излишним: публика была в восторге и отбивала ладоши не за страх, а за совесть.

Бассейн «Чайка» не просто открытый бассейн: это настоящее место силы. Летом «Чайка» – едва ли не единственный в центре оазис, где прохладно, чисто и есть вода. Здесь красавицы в шезлонгах пьют свежевыжатые соки, чуть поодаль, за столиками, красавиц пасут мужчины в пиджаках, тут же плещутся дети – в общем, рай. Но настоящие чудеса происходят зимой: «Чайка» превращается в психоделический курорт, где те же красавицы проплывают сквозь хлопья густого пара, а над их головами зажигаются вечерние звезды. Других до такой степени странных, космических мест в Москве, пожалуй что, и нет. Фотограф Глеб Косоруков обнаружил в зимней «Чайке» девушек, занимающихся синхронным плаванием, а Ольга Уткина подглядела и подслушала еще несколько мелочей.

под паром





«Чайка» – первый в СССР открытый плавательный бассейн. Построен в 1957 году. Здесь проходили соревнования по плаванию Олимпиады-80, чемпионаты по синхронному плаванию и водному поло, а также концерты группы «Аукцыон», съемки программы «Большая стирка» и церемония вручения премии «Серебряная калоша»

Внутри, помимо бассейна, – химчистка, аптека, тренажерный зал, три вида массажа, уроки дайвинга (время урока ограничено количеством воздуха в выданном баллоне), секция синхронного плавания, уроки танго, сауна, а также два кафе: в одном – свежевыжатые соки, другое же с пловом, борщами и салатом оливье.

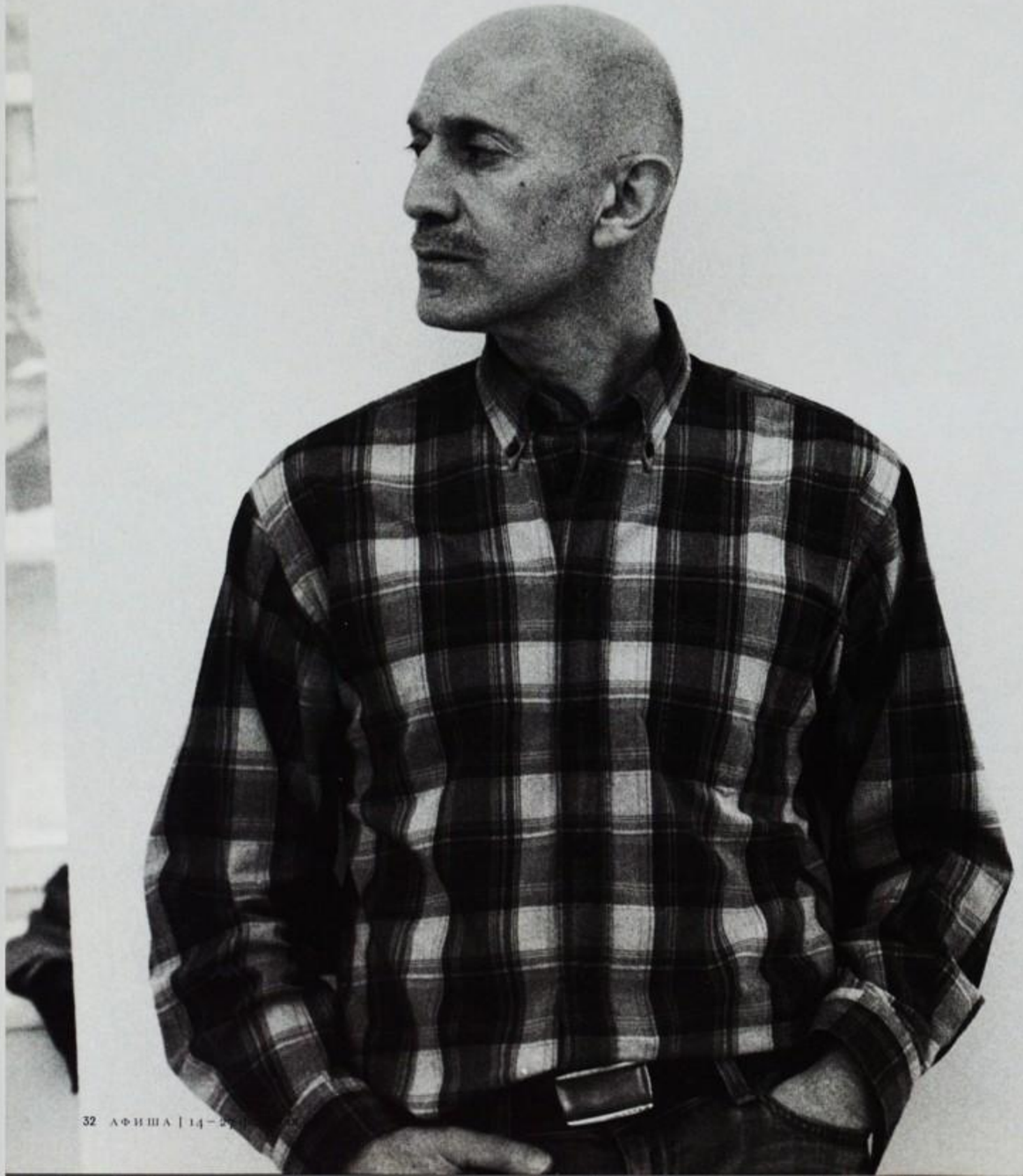
Из разговора в девичьей раздевалке:
«Чего-то сегодня пару этого много, нет?
Точно, больше, чем обычно. Я такого
парня заметила с противоположного края
дорожки – такой Джонни Депп прямо!
А поближе подплыла – урод уродом!
В пару-то не видно ничего!»







Температура воды в обеих ваннах – 50- и 25-метровой – одинаковая зимой и летом: 28 градусов
Медицинскую справку, необходимую для посещения, можно приобрести тут же – вместе с клубной картой или абонементом. Абонемент на месяц – 680 р., карта – 3500 р.





на ильинке открылась галерея гари татинцяна

примат искусства



За двадцать лет в Нью-Йорке бывший московский стоматолог Гари Татинцян успел поторговать иконами, фотографиями Родченко и современным искусством. В конце января он открыл выставочное пространство на Ильинке, пригласив в директора известного московского куратора Марину Лошак. Для начала они сочинили выставку – с молодыми американскими художниками, полотнами Ларионова и старинными эротическими фотографиями. В планах – дизайнерские проекты Карима Рашида и выставка раннего русского конструктивизма. Антон Горленко пообщался с Татинцяном в его галерее и близлежащем кафе. Фотографии: Сергей Мелихов

В углу валяется отрубленная лохматая рука. В ней торчит нож. Неподалеку – скульптура обезьяны с окровавленной культей. В тело обезьяны воткнуты: два меча разной длины, длинная садовая лопата, короткая походная, альпеншток, скальпель, ножницы, дротик для дартса, стрела и, наконец, кривая сабля с гравировкой на лезвии. Рядом – еще две скульптуры: роботоподобная фигура, сложенная из стальных параллелепипедов, и фигура американского фермера, нарочито грубо, с оставленными заусенцами, сработанная из дерева.

– Ты знаешь, эту обезьяну у меня уже хотели купить. Я отказал. Человек просто хотел ее поставить у себя в спальне. Человек кайфует. О, мечи, то-се. Я сказал, что она зарезервирована. У меня есть амбиции. Мы сейчас работаем с двумя музеями, которые хотят купить у нас работы. Впервые здесь музеи дают деньги на западное искусство. Я тебе потом о них скажу: боюсь сглазить. Я могу прекрасно делать деньги и на секондари маркете, но мне интересно состояться. Хотелось бы занять здесь место эксперта. Я уже напродавался. Там я выступаю как спекулянт, здесь я выступаю как созидатель.

Я пришел в галерею спустя три дня после открытия, и владелец Гари Татинцян заговорщически рассказывает мне о первых итогах. Невысокий и поджарый, он стоит, чуть пружиня на широко расставленных ногах. Говорит отрывистыми фразами, произносит слова чуть сиплым, гортанным голосом. Его русская речь наполнена английскими словами: Гари три недели как из Нью-Йорка. За каждым английским словом следует короткая пауза. Если я не успеваю вставить перевод, Гари находит необходимый эквивалент сам. Я почти никогда не успеваю.

Гари энергично вводит меня в курс своих представлений об искусстве. В корзину немедленно отправляется весь XIX век из собрания Государственной Третьяковской галереи: «...Всякая живопись – постчистяковская, серовская, все эти вейсберги, яковлевы. Импрессионизм, экспрессионизм, неважно, шит-прессионизм, you know?» Туда же – коллекция МоМА: «Я против фетишей и идолов, я против современных художников по 5 миллионов долларов. Искусство должно быть доступно для всех. Вещь Тони Мателли (автор обезьяны) может купить тот, кто имеет 100 тысяч долларов годового дохода, а в Нью-Йорке это любой индус с компьютерным образованием, который приезжает в Америку и уже через год получает от 90 до 150 тысяч. Такой человек может легко покупать две скульптуры Тони Мателли в год». Я представляю себе индуса, квартира которого сплошь заставлена обезьянами, и того русского, которому, напротив, не досталось и одной.

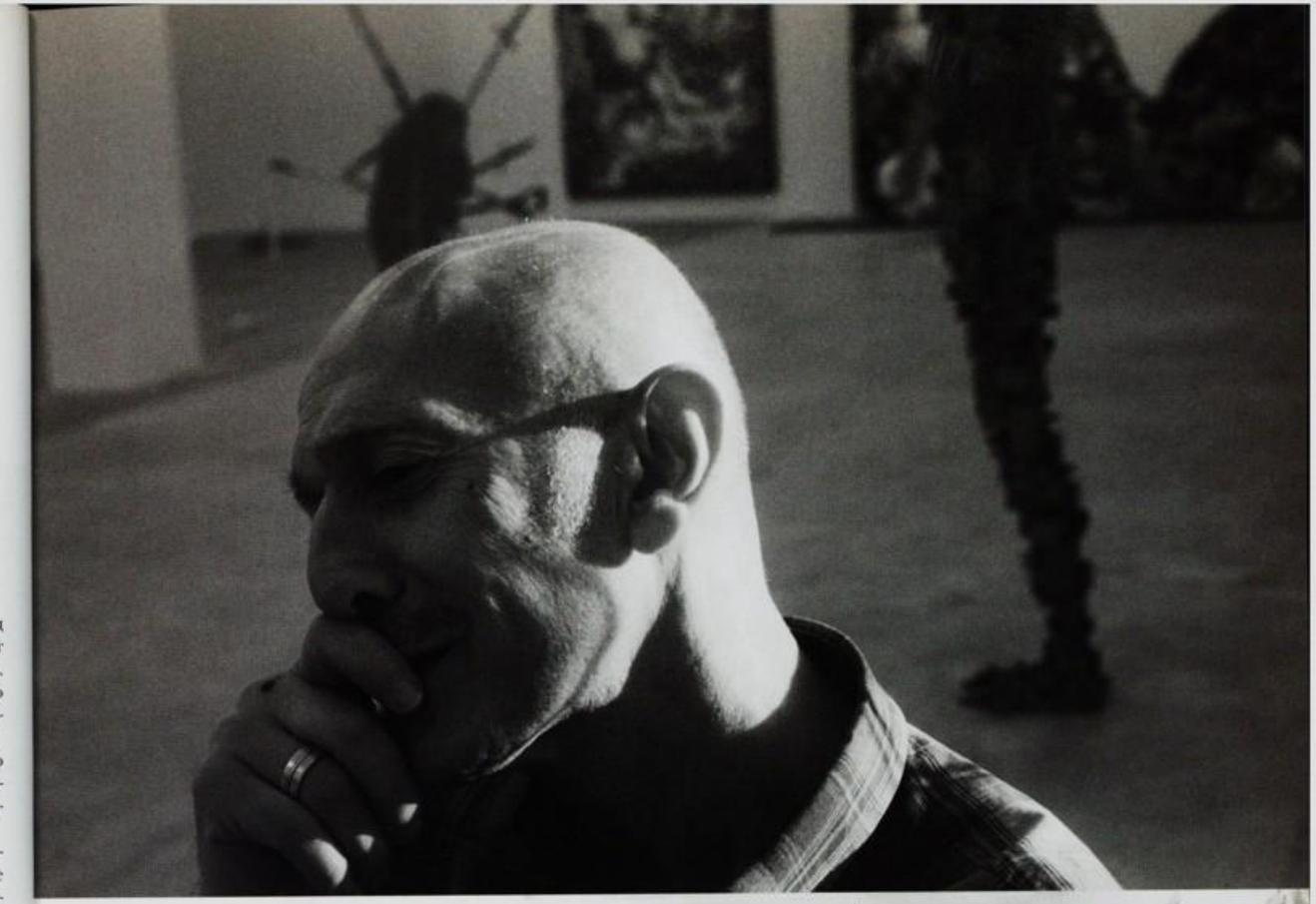
– Люди с высшим образованием могут себе это позволить. Но сколько человек в мире могут позволить себе купить работы Джаспера Джонса и Маурицио Каттелана? Это социальный блеф.

МоМА – блеф, а на руках у Гари – без обмана – свежеотремонтированное 500-метровое помещение на Ильинке, полдюжины американских художников и директор Марина Лошак, успешный московский куратор, в качестве дамы треф.

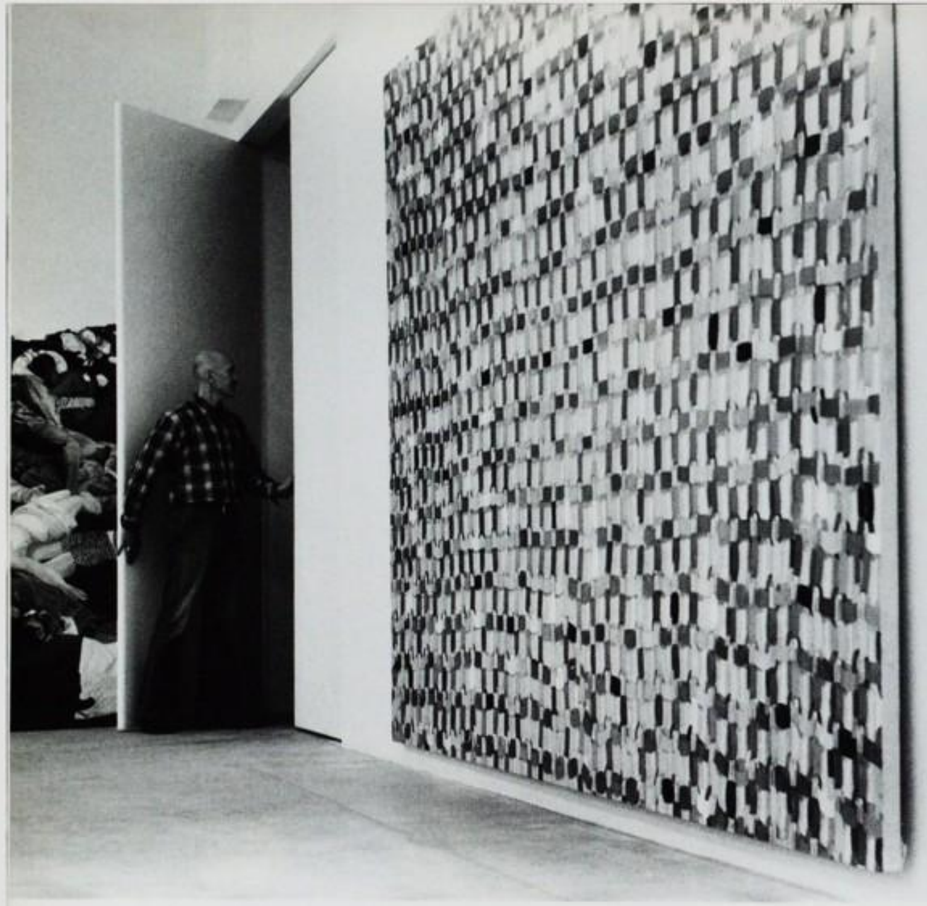
Галерею своего имени в Нью-Йорке Гари закрыл, оставив только офис по продаже картин. Гари уехал из Москвы 20 лет назад, и, судя по проскальзывающим в разговоре едва заметным нюансам, он все это время увлекался искусством далеко не ради чистого интереса. Как верхушки айсбергов, мимо моего взора проплывают «самые-большие-в-мире-коллекции-Родченко», которые единовременно спускаются с молотка и выкупаются спустя день гораздо дешевле; как сказочные пещеры, внезапно раскрываются двери «кристисов».

Галерея пульсирует пустотой. Пол не доделан, но выглядит модно; свет, напротив, съел целое состояние. На стенах – незнакомая мне, вполне себе абстрактная живопись: по словам Гари, сплошь дерзкие гении-интеллектуалы. Случай с непроданной обезьяной красив, но на российских коллекционеров Гари как-никак рассчитывает: «Если русские покупают вещи, то они вычеркивают эти деньги. Они коллекционеры от природы – западные же подходят рационально: «А сколько мне это даст?» Русские покупают, чтобы было. Неважно, по какой причине, – и эта амбициозность делает их большими коллекционерами. Только попробуй у русского перекупить какую-нибудь картину. Предложи в пять раз дороже – не продаст. Это потрясающее качество».

Мы вышли из галереи, которая делит двор с отделением милиции. Двор тесно заставлен сине-белыми машинами. Свежей волной наполз автомобильный гвалт. Я оглянулся на здание: два яруса цвета желтка – бывшие лавки или гостиница в глубине старого торгового квартала Ильинки. Мы зашли в кафе.







«Я был стоматологом двенадцать лет, причем уже на третий год – лучшим в Москве»

– А где вы здесь живете?
– В гостинице пока.
– А в Нью-Йорке?
– У меня свой лофт. Дизайн там сделал Карим Рашид. – Гари собирается сделать его выставку.
На правом кулаке Гари содрана кожа на костяшках.
– Вы что, подрались с кем-то?
– Нет, это я ободрал о стену, тащил что-то. Такое бывает у каратистов, а я занимаюсь боксом.
– А я занимался дзюдо.
– А я – вольной борьбой. Тейквондо. Карате. Кикбоксингом. Потом перешел на чистый бокс. Я занимаюсь спортом два раза в день: утром растягиваюсь, вечером – с боксерами.
Вдруг Гари признается, что кроме современного искусства для него существует одно – иконы.
– Я долго ими занимался. Самое лучшее искусство, – он заметно оживляется. – Я год назад взял на Christie's феноменальную икону. Спускаюсь по лестнице, вдруг вижу – икона. Сперва думаю: что за фуфло. Подхожу ближе. Начинается озноб. Подхожу ближе. Георгий. 80 сантиметров. Новгород. XV век. Шедевр. Прошу снять. В общем, я ее купил. Один москвич, правда, за ней шел до какой-то суммы, но я его перебил. Сколько было денег, столько и поставил. В общем, взял. Ты знаешь, чем отличается русская икона от всего остального? Всюду бывает по краю формы такое затемнение, которое дает ощущение объема. Русская икона плоская. Они даже в красках нашли метод использования обратной перспективы. Я занимался реставрацией. Когда в 40-50-е годы появилась химия, диметил-формалин, многие вещи изуродовали. Я все это очень хорошо знаю, ведь я был стоматологом двенадцать лет, причем уже на третий год – лучшим в Москве. Работа реставратора очень похожа была на мою. Сделать пломбу или зуб, неотличимые от настоящего. Я делал виртуозные вещи, потому что все деньги я зарабатывал на антиквариате и никогда – на стоматологии.
– Стоматология в Америке неплохо бы пошла.
– А я разочаровался в медицине. Стал вегетарианцем. – Стоматолог, галерист, эмигрант, боксер, он легко уворачивается от замечания, отвлекающего от главной мысли. – Так вот, когда ты реставрируешь икону, ты должен пройти весь процесс, а это 6-7 тонировок. Когда мы видим икону, мы видим не верхний слой – мы видим архитектонику.
Гари придвигается к столу; речь его замедляется, англоязычные ударения меняются на южные, гостеприимные интонации. Короче, холодный лофт его сердца превращается в жаркий кавказский духан. Не слышно больше ни секондари маркета, ни энвайронмента, ни гэллери спейса. Вместо них только позем, желвак, притинка, лещадка, санкирь, левкас, пробела и краснофонная новгородская. К современному искусству мы больше не возвращались. TIME OUT

Выставка «We can do it!»
Галерея Гари Татинцяна, до 30 марта

Ваше успешное будущее — с передовой системой финансового обслуживания



- бесплатное снятие наличных в 100 банкоматах Ситибанка в России и 9000 банкоматов* по всему миру
- бесплатное банковское обслуживание по телефону и через Интернет
- уведомления обо всех банковских операциях по Вашим счетам в виде SMS и по электронной почте

Просто позвоните 775 42 42

Узнайте больше об услугах Ситибанка и заполните заявление в режиме on-line на нашем сайте.

www.citibank.ru

* банкоматы Citigroup Inc.

ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557. Предложение действительно до 31.12.2005.

Your Citi never sleeps

citibank

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



Витрина магазина ALBERTA FERRETTI в Петровском пассаже

Процентная норма

Распродажи в московских магазинах

«Ничего не покупайте, пока не найдете самое лучшее и действительно необходимое» – это пункт 16 из статьи дизайнера Карима Рашида, в которой он объясняет, как можно «обогатить жизнь путем отказа». В остальных 29 пунктах Рашид советует выбрасывать старые носки, как только купишь новые, и держать в доме только вещи, которые вызывают какие-то воспоминания. И конечно, Карим Рашид ни за что не посоветовал бы ходить по распродажам. Потому что на распродажах теряется ощущение реальности, и уже невозможно выяснить, являются ли «самыми лучшими и действительно необходимыми» кардиган из шелка и кашемира за 900 р. (магазин Zara в «Мега» на Калужском), юбка с запахом Burberry или бюстгальтер из коллекции под названием «Дрожь» марки Milessia из стокового магазина «Дикой орхидеи». Сначала покупаешь, а потом уже осознаешь, что кардиган носить не с чем, а бюстгальтер «Дрожь» безнадежно велик в чашечках. В «Дикой орхидее», вообще-то, отлично знают, что девушки чувствуют на распродажах, – поэтому взяли да и убрали из магазина примерочные. То есть ты должна на глаз определить, годится тебе бюстгальтер «Дрожь» за $35 или нет. Иногда, правда, у посетительниц случаются припадки массового бесстыдства, и они устраивают примерки прямо посреди магазина, но это бывает редко.

Ну да ладно. В конце концов, стоковые магазины – отдельная история, а в не стоковых опасность практически миновала. Уже везут новые коллекции, уже назначают на них высокие цены (летние пальто в «Ле Форм», к примеру, стоят по $1000). Но еще остаются кое-где почти унизительно уцененные вещи, смирившиеся со своей судьбой. Они не заморочат покупательнице голову, не вызовут обморочной влюбленности – хотя бы потому, что проигрывают на фоне самодовольных кардиганов из новых коллекций. Мне кажется, сейчас самое время отправиться по магазинам и забрать домой несколько действительно благодарных вещей. Во-первых, нужно пойти в «Гардероб Weekend». У них остались джинсы. Самых хороших американских марок. По $60, по $80, есть стопка по $30. Действовать нужно так: просите девушек принести вам все, что есть вашего размера, и методично примеряете. Что-нибудь да подойдет. Кроме того, привезли страшно трогательные хлопковые кофточки по $40-60. Вполне распродажная цена, даром что вещи новые. И еще маечки на тонких лямках – порочные и хорошо скроенные.

У посетительниц случаются припадки массового бесстыдства

Во-вторых, нужно зайти в «Ностальгию». Там всегда отличные вещи и цены справедливые, а уж на распродаже можно купить водолазку, которая будет вам служить ближайшие несколько лет. Кроме того, нужно идти в ЦУМ. Только с утра, когда сил много, потому что магазин большой, требует бодрости. Особенного внимания заслуживает обувной отдел. Твидовые туфли Miu Miu по цене чуть больше 2000 р. и еще шарфики на первом этаже, в больших стеклянных чашках – можно выудить что-нибудь действительно стоящее и для мужчин, и для девушек. Кроме того, в «Ле Форм» осталось немного вещей Lutz – платья и кардиганы уже по $100, вдруг повезет с размером? Мне вот не повезло. А еще я в Zara купила в подарок тете пальто – песочного цвета, с запахом и на поясе. Точь-в-точь MaxMara, только стоит 3500 р.

Или вот в магазине винтажной одежды Brocade объявили поздневую распродажу. За полцены отдают настоящие сокровища – ночные рубашки, которые можно отнести к портнихе и соорудить из них сногсшибательное вечернее платье (лично я доверяю модельеру Зиме, которая к тому же переехала с «Нагорной» в Воротниковский переулок). Можно отыскать соломенную шляпу Christian Dior, китайский халат с драконами, очки со стразами или гребешок, какой был на картинках в сказках Андерсена. Вот Карим Рашид вряд ли согласится, что гребешок можно считать «действительно необходимым». Но, с другой стороны, Карим Рашид приезжает в Москву – показать ювелирную коллекцию собственного изобретения. А это значит, что он наверняка пересмотрел пункт 16.

Анастасия Лыкова

Гардероб Weekend
202 73 83, Б.Никитская, 24/1, стр. 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

Дикая орхидея
755 53 53 (единая справочная) 737 83 07, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00; 290 98 29, Тверская, 16, галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

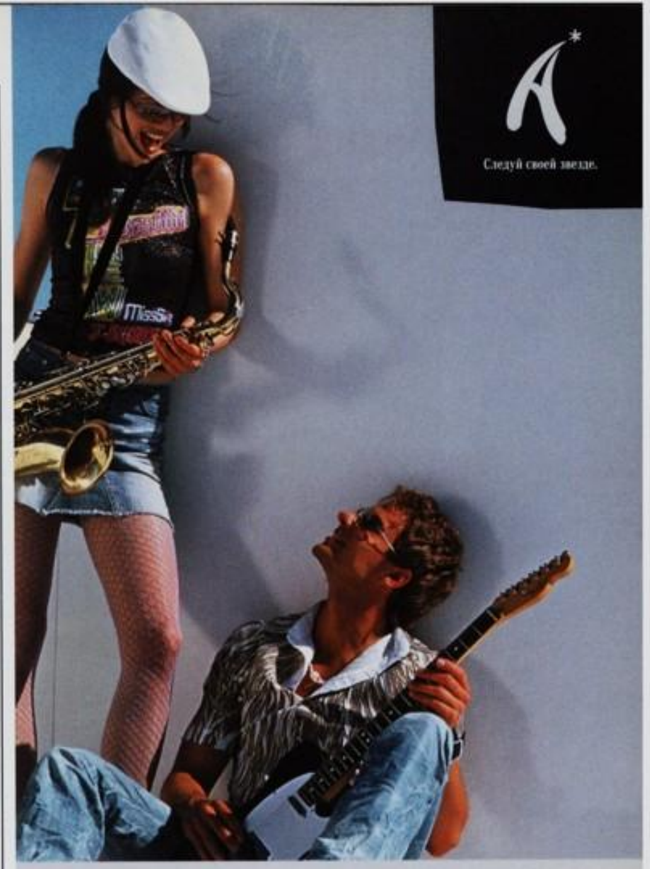
Ле Форм
291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00-18.00, вс 12.00-21.00

Ностальгия
255 99 72, Садовая-Кудринская, 19 Ⓜ Маяковская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

ЦУМ
292 11 57, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00

Brocade
298 10 21, Варварка, 3 Ⓜ Китай-город, пн-пт 11.00-18.00

Zara
797 68 36, 41й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аэропорт, Ясенево, пн-вс 10.00-22.00



Любишь оригинальность, но ценишь комфорт?

Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

Одежда



Boucheron

Солнцезащитные очки, которые превращают хозяйку в кинозвезду

Бутик Boucheron, где продаются ювелирные украшения моей мечты, привезли солнцезащитные очки, которые выпустили вместе с коллекцией «Опасная красота».

У очков смешные названия. Очки в красной оправе (на фотографии) называются Superstar, и у них на дужке – традиционная змея Boucheron. Зеленые называются Movie Star (тут обошлось без змеи, но тоже красиво), а коричневые – TV Star. Мы с девушками в Boucheron устроили большую примерку и пришли к выводу, что очки свое название оправдывают: на какое лицо их ни надень, появляется ощущение, что лицо это очень ухоженное, очень избалованное и к тому же знаменитое. Прямо как у Гвинет Пэлтроу или – на крайний случай – у телеведущей Дашы Субботиной. Стоят очки дорого – от $500 до 600. Но им так и положено. И вот еще что. В Boucheron, на мой взгляд, работают самые адекватные и невысокомерные девушки. Заходить к ним просто поглазеть на украшения можно без малейшего страха: они не вычисляют, сколько стоит ваша шуба, и не поджимают губы. *А.Л.*

937 10 82, Петровка, 11/20, гост. «Марриотт Роял Аврора» Ⓜ Театральная, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-20.00

Missoni

Новый бутик на Петровке

Петровка становится совсем нарядной – бутики на ней открываются чуть не два раза в месяц. Относительно недавно появился Missoni – с хитрой зеркальной стеной и угрожающих размеров портретом Кейт Мосс на фасаде. Собственно марку Missoni в Москве знают давно, а одна моя приятельница однажды так влюбилась в полосатое платье Missoni, что попросила его себе на день рождения, и все друзья на него скинулись. Платье она, правда, не купила – так расстроилась, что все деньги с этими же друзьями и прогуляла. Но до сих пор про него вспоминает: очень ей крой и полоски нравятся. Вещи Missoni и правда недешевые: легкие летние пальто из новой коллекции стоят тысяч по 20, кофточки (и мужские, и женские) – от 10. Есть еще вечерние платья до пола – очень нежные и очень дорогие, на груди – вязанные крючком кружева.

В последние годы традиционные полоски итальянского семейства Missoni стали разнообразней – и по форме, и по цвету. Особенно в женской части коллекции. Кроме того, эти полоски каким-то образом выявляют настоящий характер владелицы платья или кофточки. То есть одна и та же вещь может выглядеть и нарядной кокетливой дорогой кофточкой, и развратным кардиганом, под который только платье-комбинация годится. И это здорово: одежда все-таки не должна ничего диктовать, правда?

Скоро в Москву приедет глава семейства Миссони – инспектировать помещение. Мне кажется, ему должно понравиться. Во-первых, просторно, во-вторых, свет в магазине правильный – теплый и радостный. И цены вполне адекватны миланским – Missoni и там дорогая марка. Впрочем, даже за 3000 р. в бутике можно купить шапку в психоделические черно-белые полоски – из старой коллекции. Шапка драматически подчеркивает изгиб бровей и, главное, молодит. *А.Л.*

924 33 93, Петровка, 26, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00





Следуй своей звезде!

Новый А-Класс от 19 900 евро

► Возможно ли, притягивая любопытные взгляды, чувствовать себя уютно? Конечно, если вы находитесь в салоне нового А-Класса!

► Элегантные линии кузова говорят о великолепном чувстве стиля, а хитрый «прищур» фар – о задорном характере владельца этого автомобиля. В новом А-Классе комфортабельность не стала жертвой оригинальности дизайна, ведь к Вашим услугам – просторный салон, удобные сиденья, климат-контроль и функциональная панель управления.

► С новым А-Классом легко быть оригинальным и получать удовольствие в дальних прогулках и поездках на вечеринки.

► Вы можете выбрать трех- или пятидверную версию А-Класса с двигателями от 95 до 193 л.с. Широкая палитра моделей «Особой серии» включает в себя пакеты дополнительных опций для эксплуатации в России.

► А-Класс легко приобрести в кредит на срок до 5 лет с начальным взносом от 30 % и ежемесячной выплатой от 299 евро.

Mercedes-Benz

Будущее автомобиля

Официальные дилеры «Мерседес-Бенц» в России:

г. Москва: «Авилон» тел. (095) 730-4444 • ООО «Авто карум» тел. (095) 730-2211 • ООО «Автофорум» тел. (095) 730-1111 • ЗАО «ЛогоВАЗ-Беляево» тел. (095) 788-1010 ООО «ЛУКОЙЛ-Центрнефтепродукт» тел. (095) 771-7232 • ЗАО «Панавто Ко» тел. (095) 790-7777 • **г. Санкт-Петербург:** ООО «ВЕХО» тел. (812) 329-1000 • ООО «Звезда Невы» тел. (812) 103-5103 • ООО «Петекс» тел. (812) 224-3959 • **г. Волгоград:** ООО «Звезда Поволжья» тел. (8442) 97-1097 • **г. Воронеж:** ООО «АвроraАвто» тел. (0732) 78-8585 **г. Екатеринбург:** ООО «Дельта-Центр» тел. (343) 379-9066 • ООО «Автомобильный центр «Штерн» тел. (343) 377-6210 • **г. Казань:** ЗАО «Ак Барс Автомобили» тел. (8432) 43-1131 **г. Калининград:** ООО «Евролак» тел. (0112) 43-2221 • **Краснодарский край, г. Горячий Ключ:** ООО «СБСВ-КЛЮЧАВТО» тел. (86159) 44-405 • **г. Красноярск:** ООО «Орион» тел. (3912) 56-0690 • **г. Минеральные Воды:** ООО «КЛЮЧАВТО-КМВ» тел. (87922) 75-894 • **г. Нижний Новгород:** ЗАО «Трансинвест-М» тел. (8312) 12-7000 • **г. Новосибирск:** ЗАО «СТС-автомобили» тел. (3832) 12-5334 • **г. Омск:** ООО «Сот моторс» тел. (3812) 53-1192 • **г. Пермь:** ЗАО «Телта-МБ» тел. (3422) 36-2054 • **г. Ростов-на-Дону:** ООО «Панавто-Ростов» тел. (863) 292-7428 • **г. Тольятти:** ООО «Влако-Сервис» тел. (8482) 48-7646 • **г. Челябинск:** ООО «УралАвтоХаус» тел. (3512) 53-9909

Mercedes-Benz Центр (Москва) тел. (095) 225-0000

http://www.mercedes-benz.ru

Рестораны



Японский дворик

Хороший японский ресторан в спальном районе

Вкуснейшая японская еда обнаружилась в неожиданном месте под названием торговый центр «Ховрино». Смело заходите в универсам, проходите мимо лотка с журналами, открываете дверь – а там дремлет полутемный зал с диванчиками, перегородками, бесшумными официантками, рыбами в аквариумах и едой, какую можно обнаружить разве что на Дмитровке или Кузнецком. Суши (с лососем – 90 р., с угрем – 135 р.) здесь выдающиеся. Дело в рисе: рисинки под рыбой дышат еле ощутимым теплом и своей воздушностью напоминают балерин в пачках. После этих нежно сдавленных комочков суши в некоторых центральных барах даже кажутся невкусными – в «Дворике» их явно лепят очень любящей рукой. Ко всему этому хорошо идет острая и душистая капуста кимчи (95 р.). На горячее хорош маслянo тающий во рту угорь с рисом, подающийся в шкатулке (350 р.), или сдержанной остроты судак в кисло-сладком соусе (290 р.). Большие рыбы шастают вдоль аквариумов, официантка вырастает у стола ровно когда надо, кругом обедают нешумные местные семьи. Завершает все хитрый десерт «Черная мамба» (310 р.), представляющий собой роллы из сладкого риса с ягодами, посыпанные шоколадной крошкой и политые ягодным же мусом. Прошу ложку и неприлично собираю остатки мусса и шоколада со дна тарелки. К счастью, соседям за перегородкой этого не видно. *Юлия Выдолоб*
451 15 92, Петрозаводская, 24б
Речной вокзал, пн-вс 11.00-0.00



Café de Fauchon

Французский луковый суп и русская стерлядь в кафе при гастрономическом бутике

На ранний ужин (или поздний обед?) сюда чуть ли не каждый вечер собираются почти исключительно мужчины в строгих костюмах. У них здесь деловые встречи.
В смысле же еды как таковой Café de Fauchon слегка обескураживает. Еда безупречна на вкус, стоит не дороже, чем в любом другом модном ресторане столицы, но все-таки ждешь от нее большей роскоши или изобретательности. Счет с пате из утиной фуа-гра, луковым супом и стерлядью плюс сок из грейпфрута и эспрессо тянет на шестьдесят с хвостиком евро. Согласитесь, это не то что для миллионера – это и для нас с вами не заоблачная цена. С фуа-гра подают замечательный мусс из манго и трогательный букетик руколы с яблоком. Суп идеален в пропорциях и удобен: хлебные тосты ломать ложкой совсем не обязательно. Порционное филе стерляди лежит на легком азиатском овощном миксе. А мини-овощи, в свою очередь, щедро сдобрены замечательным темно-коричневым соусом. Официанты работают слаженно и бесшумно. Еда появляется почти мгновенно. Прибавьте вежливых парковщиков, фирменных швейцаров и общее настроение благополучия – к симпатиям строгих мужчин в строгих костюмах это уж точно короткий путь. *Светлана Кесоян*
978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7
Маяковская, пн-вс 10.00-23.00



Лосось со шпинатом











O!Чень

Довольно неплохое вьетнамское кафе

Вьетнамское кафе открылось в центре города, и вьетнамские же владельцы обещают создать целую сеть. Самих вьетнамцев среди посетителей нет. Закусывают все больше зрелые интеллигентные мужчины с дочерьми или обычные молодые люди в немарких костюмах. В кафе полно сентиментальных деталей: маленькие куклы в национальных платьях, нарисованное озеро с хижиной на берегу, книжка-альбом на барной стойке (черно-белые фотографии про вьетнамскую войну и попытки построить социализм). Потолок затянут рыбацкой сетью. В неводе застряли как бы засохшие листья. Аутентичные забеголовки на вьетнамских рынках выглядят, что и говорить, куда резче и жестче. А здесь есть даже, представьте, кабинет VIP, украшенный деревянной мебелью с перламутровыми инкрустациями.

Зато на кухне орудуют самые настоящие вьетнамцы. Нет в меню только национальных сластей. Фаршированный кальмар отдыхает в красном соусе и зовется «Даром моря с сюрпризом» (285 р.), хотя похоже, что в начинке есть паста из мясного фарша (сугубо национальная вещь). Вкус золотистого пирожка – свертка из рисовой бумаги с начинкой – полностью соответствует названию «Лакомство императора». Эти пирожки, называемые «нем-ран», – одно из самых универсальных и вкусных блюд вьетнамской кухни. При должной сноровке, а у поваров «О!Чень» она точно есть, нем-ран невозможно испортить. Главное, чтобы пирожок был правильно свернут, не разваливался и не пережарился в масле. Но вот свежий ролл – нем-кон (184 р.), – свернутый из сырой рисовой бумаги, был с виду неаккуратен, на вкус грубоват: зря, наверное, положили свинину.

А еще в «О!Чень» готовят знаменитый национальный суп фо из курицы и говядины. Вкусным он получается только в большой кастрюле, поэтому порций по одной не бывает. Здесь вот минимальная порция фо стоит 185 р. (500 мл) и рассчитана на двух человек.

Но самый неожиданный пункт в меню – куриный «Шашлык от дедушки Хо» (245 р.). Курицу сначала принимаешь за довольно вкусную рыбу. Каждый кусочек этого шашлыка заверну в лист лимонника, нанизан на шпажку и прожарен. Еще более впечатляет гриль на лимонной палочке (293 р.). Хотя в целом гастрономию не мешало бы выдерживать на более ровном профессиональном уровне. *С.К.*

506 40 57, 203 84 70, Тверская, 5/6 (Охотный Ряд, пн-пт 11.00-23.00, сб-вс 12.00-23.00

Обломов

Симпатичная кофейня на месте несимпатичного кафе «Пижон»

Вместо радикальных фиолетовых стен кафе «Пижон» на первом этаже ресторана «Обломов», что на Пятницкой улице, теперь вполне старомодного вида обои. Был ремонт и реконструкция. Кресла обиты шелком в вишневую полоску. Камин выложен нарядными белыми плитками с красными завитушками. Поленья трещат. Угольки с громким присвистом выпрыгивают прямо на паркет. За окнами снег.

Это отличное место, чтобы пересидеть час пик и пробки, прежде чем ехать домой после рабочего дня. Шоколадные конфеты, яблочный или ягодный штрудель, сырный мусс на белом вине. Про мороженое после пурги и вьюги сначала и подумать страшно. Но через полчаса у камина к этой мысли привыкаешь. Мороженое со свежими ягодами. В остальном сориентироваться просто. Крепкий чай «Отборные красные иглы» (360 р.) в хорошей чашке лучше, чем двойной эспрессо (220 р.) в неожиданной простецкой стеклянной паре. Ягодный штрудель (300 р.) предпочтительнее сырного мусса (200 р.) с вишенками на макушке. Нет, мусс тоже отличный – просто у камина после такого мусса реально тянет вздремнуть. *С.К.*

953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 (Добрынинская, пн-вс 12.00-5.00







Ревизия Горячий шоколад



Бисквит
925 17 29,
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1

Цена: 160 р.

Ждать придется долго, но густая взбитая пенка того стоит.

Гоголь-моголь
203 55 06,
Гагаринский пер., 6

Цена: 90 р.

Сверху – твердая горькая шоколадная корочка.

Кофе Тун
209 14 94,
Тверская, 18а

Цена: 70 р.

Шоколад вкусный, но порция до смешного мала.

Starlight Diner
290 96 38,
Б.Садовая, 16

Цена: 90 р.

Корицы и специй кладут столько, что это уже напоминает парфюм. А пить – невозможно.

Ле Гато
937 56 78,
Тверская, 23

Цена: 150 р.

Шоколад жидкий. Больше похож на обычное какао с молоком.

Донна Клара
290 69 74,
М.Бронная, 21/13

Цена: 80 р.

Как в плохо сваренной манной каше – плавают комочки.

Vogue Café
923 17 01,
Кузнецкий Мост, 7/9

Цена: 160 р.

Отличный шоколад. Возможно, самый вкусный в Москве.

Гостиная
256 08 81,
Шмитовский пр., 3

Цена: 192 р.

В качестве бонуса – безе в чайной ложке.

Шоколадница
937 46 39,
Пушечная, 7/5

Цена: 60 р.

Шоколад очень сладкий и густой – хорошо, что к нему подают стакан обычной воды.

Обломов
953 66 20,
1-й Монетчиковский пер., 5

Цена: 220 р.

Добавляют топленые сливки, поэтому шоколад здесь густой, как кефир.

Лакомка
200 69 39,
Страстной б-р, 4

Цена: 50 р.

На вкус напоминает переваренный кофейный напиток.

Пушкин
229 55 90,
Тверской б-р, 26а

Цена: 127,61 р.

Шоколад готовят минут пять; остывая, он покрывается темной пленкой.



MITSUBISHI СОКРАЩАЕТ РАССТОЯНИЯ

MITSUBISHI 2005

COLT	$ 14 990
SPACE STAR	$ 15 490
PAJERO PININ	$ 22 690
OUTLANDER	$ 27 650

гарантия 3 года

Качественные и надежные автомобили от знаменитого производителя становятся ближе! Mitsubishi Outlander, Mitsubishi Colt и Space Star для вас со скидкой **$ 1 000**. А при покупке Mitsubishi Pajero Pinin - скидка **$ 2 000**.

MITSUBISHI - ОСУЩЕСТВИ МЕЧТУ УЖЕ СЕГОДНЯ!

Товар сертифицирован. Цены указаны в долларах США и являются минимальными исходя из объема двигателя и комплектации

MITSUBISHI MOTORS

Официальные дилеры MITSUBISHI MOTORS:

Москва: Рольф-Центр (095) 780-7700, Рольф-Юг (095) 788-6262, Рольф-Диамант (095) 780-7788, Рольф-Восток (095) 780-9000, Рольф-Химки (095) 788-8788; На Таганке (095) 792 5733, На Волоколамке (095) 193-5061, На Б. Серпуховской (095) 109-9651; На Коломенской (095) 901-9180, В Крылатском (095) 505-9796; На Соколе (095) 721-3030; **Санкт-Петербург:** Рольф-Карлайн (812) 320-0020, Радуга-Авто (812) 110-3242, Галант-Авто (812) 334-10-01; **Архангельск:** Мартен-Авто (8182) 24-9960; **Барнаул:** Автоцентр АНТ (8352) 67-8111; **Великий Новгород:** Европа-Авто (8162) 17-2215; **Владимир:** Техцентр Гранд (0922) 43-1263; **Волгоград:** Арконт (8442) 42-6472; **Вологда:** Мартен-Авто (8172) 51-5327; **Воронеж:** Мартен-Авто (0732) 39-2492; **Екатеринбург:** Сити Моторс (343) 37-00132, Оками Моторс (343) 262-92-92; **Иваново:** Риат (0932) 30-7771; **Ижевск:** Ижавтогаз (3412) 75-6798; **Иркутск:** Россо-Моторс(3952) 42-7282; **Казань:** Раиф-Центр (8432) 73-1128, ТТС (8312) 79-46-26; **Кемерово:** Автосфера (3842) 25-9421; **Киров:** Мотор (8332) 51-5555; **Краснодар:** Модус (861) 215-0215; **Красноярск:** Медведь (3912) 46-0562; **Набережные Челны:** ТТС (8552) 39-2525; **Нижний Новгород:** Агат (8312) 79-4626, Центр (8312) 79-7979; **Новосибирск:** Автопэнд (3832) 722-000; **Омск:** Автоцентр Барс (3812) 50-2040; **Оренбург:** Автосалон 2000 (3532) 75-31-92; **Пенза:** Сура-Моторс (8412) 49-6414; **Пермь:** УралАвтоИмпорт (3422) 219-111; **Петрозаводск:** СТК (8142) 79-7000; **Псков.** Савва-Авто (8112)75-01-35; **Ростов-на-Дону:** Модус (8632) 71-2232; **Рязань:** Фест (0912) 34-5960; **Самара:** Самарские Автомобили (8462) 57-1536; **Саратов:** СарМоторс (8452) 52-7658; **Сочи:** Сочи АТО (8622) 59-4018; **Ставрополь:** Модус (8652) 28-2828; **Сургут:** Сибкар (3462) 24-8012; **Тольятти:** Ориент-Моторс (8482) 35-7806; **Томск:** Автодоктор (3822) 66-0177; **Тула:** Автокласс (0872) 36-6362; **Тюмень:** Спецавтоцентр Антипино (3452) 39-7333; **Ульяновск:** Мотом (8422) 69-1969; **Уфа:** Автоленд (3472) 777-000; **Челябинск:** Регинас (3512) 94-1177. **Рольф-Прокат**, Москва (095) 788-6888.

Гарантия 3 года или 100000 км

DRIVING ART школа искусства вождения. Тел. (095) 940 91 91

www.mitsubishi-motors.ru

Красота

Калигула

Редкие парфюмерные марки

Мои приятельницы Саша и Надя ездили на Новый год в Арабские Эмираты. Привезли оттуда выдающиеся местные духи – в бархатных коробках и с волнующими тяжелыми запахами. Говорят, настоящий афродизиак. Правда, поторговаться по-настоящему им не удавалось, поскольку муж Саши Емельян проходил весь отпуск с бриллиантовой звездой Давида на груди. Ну да ладно. Новость, собственно, вот в чем: теперь в Москве тоже можно купить арабские духи марки Amouage, а также парфюм в хрустальном флаконе, обрамленном свинцом, тосканской марки Lorenzo, а также редкие французские ароматы Maître Parfumeur et Gantier. Все эти богатства привезли в магазины «Калигула» на Покровке и на Ленинском проспекте. Мне кажется, это очень правильная мысль – продавать ароматы в одном месте с пижонскими костюмами Isaia и портфелями Testoni. Чтобы человек мог прийти в магазин, составить новый гардероб и измениться за час-другой окончательно и бесповоротно – вплоть до запаха. Примерно как артист Збруев в фильме «Бедная Саша». За исключением, правда, кипенно-белого плаща – белых плащей в «Калигуле» не предлагают. *А.Л.*

923 76 42, Покровка, 16 Ⓜ Китай-город, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

137 13 81, Ленинский просп., 52 Ⓜ Ленинский проспект, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-20.00



Подарки



Пурпур

Довольно дорогая французская посуда, мебель и текстиль

В «Пурпуре» не найдешь тарелок, вдохновенно размалеванных местным художником, или вывезенных из Индонезии деревянных мисок. Если и есть вещи с этнической жилкой, то дорогие и глянцевые, например разноцветные чайники (€230) и чашки (€38) лиможского фарфора, отделанные металлом марокканской чеканки. Здесь, пожалуй, хорошо покупать свадебные подарки: практически все вещи обладают сдержанной красотой, сделаны со вкусом и как-то приятно, сыто лоснятся. Производители французские: романтично состаренная белая посуда Astier de Villatte (чашка – €50, блюдце – €25), подушки из льна и цветастого шелка Maison de Vacances (от €72) и той же марки покрывала из шелка или бархата (€600-800). Продаются здесь также большие деревянные подсвечники, тяжелые лампы и массивная мебель с симпатичными дутыми ножками, на которой все это выставляется. *Ю.В.*

254 14 62, Б.Грузинская, 58/60 Ⓜ Белорусская, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ: МЕСТА ДЛЯ ПОЦЕЛУЕВ

Зовиракс®



ЧИТАЙ ПО ГУБАМ

Зачем люди целуются – никто не знает. Нравится им, и все тут. Влюбленные не делают скидок ни на погоду, ни на время суток. Лишь изредка задумываясь о месте, в котором это происходит. Для тех, кто хочет, чтобы все прошло гладко, «Зовиракс» предлагает краткие инструкции по поведению в лучших местах для поцелуев.



КРЫШИ

Заснеженная Москва и отсутствие страха высоты. Стоимость поцелуя – условно бесплатно

Бесплатно на московские крыши проникнуть можно, но лучше все-таки иметь при себе рублей сто на подкуп дворников и прочих работников ДЭЗов. Если этим людям объяснить, что вас тянет наверх из-за благородной цели, иначе говоря, – любви, то вряд ли вам откажут в доступе. Лучшие крыши для романтического момента в центре Москвы. Лезть на типовую крышу 16-этажки где-то в Ясенево тоже, в общем-то, не лишенное смысла удовольствие, но совместить прогулку по историческому центру с неожиданным экстримом там не удастся. Хороши крыши на Покровке и на Пятницкой. Они не очень высокие и уютные. И, как правило, вход на чердак не заколочен. А вот про манящие новостройки с башенками можно забыть – они на охране. Выбирайте плоские крыши, там меньше риска скатиться. В случае появления стражей порядка не стоит убегать, для них честное признание не пустой звук.

ПЛОЩАДКА

Типовой поцелуй на фоне столицы. Стоимость поцелуя – бесплатно

При множестве лобовых вариантов – Вечный огонь, Красная площадь и прочие «у фонтана» – этот самый красивый. Площадка на Воробьевых – редкая возможность оценить всю масштабность Москвы. Главное – чтобы рядом с вами не справляли пять свадеб или давали старт очередному марафону. Пусто на Воробьевых бывает только рано утром. Тогда вам обеспечены свежий воздух, Москва у ног и то самое, редкое, «дух захватывает».

В День влюбленных сухие, потрескавшиеся, да еще, не дай Бог, с болячками губы — это преступление. Готовиться к жарким поцелуям на холодном февральском ветру надо заранее. Вот несколько советов от «Зовиракс», которые сделают твои губы самыми соблазнительными и желанными в любую погоду и при любых обстоятельствах:

- Слегка помассируй губы влажной зубной щеткой. Так ты удалишь ороговевшие клетки кожи и активизируешь кровообращение.
- Смажь губы увлажняющим бальзамом: он защитит кожу от холода, ветра и ультрафиолета, который зимой еще опаснее, чем летом.
- Перед тем как выйти из дома, положи в карман крем «Зовиракс». Нанеси «Зовиракс» при первых признаках «простуды» на губах: зуде, покалывании, жжении — и совсем скоро ты сможешь забыть о ней.



рег. уд. П № 014304/01-2002

КРЫТЫЕ МОСТЫ

Прекрасный вид столицы и эхо шагов. Стоимость поцелуя – бесплатно

Классика жанра – поцелуй на мосту, в новой редакции. Крытые мосты (мост «Багратион», мост на Фрунзенской набережной) и тепло берегут, и от лишних взглядов спасают. Днем на них многолюдно, поэтому выбирайте время после 19.00. Но самая красота – встретиться на мосту около полуночи. Сонная охрана, которой вряд ли до вас будет дело, редкий для Москвы сорт тишины, когда слово становится отчаянно важным, и... целуйтесь на здоровье. Главное – на метро не опоздать. А если вы на машине, то вам и мост не нужен.

КАТКИ

«Тулуп», глинтвейн, снежинки. Стоимость поцелуя – от 150 рублей

Поцеловаться на катке – значит твердо стоять на ногах. Приличных катков в Москве больше десятка. От самых популярных – огромного на стадионе Юных Пионеров или на Патриарших прудах, до самых камерных – бесплатного во дворике Аптекарского огорода. Лучше выбирать последние: тут и народу почти никого, и музыка тихая, лампочки мерцают, романтики хоть отбавляй. Плюс минимальный риск, что в самый ответственный момент на вас, радостно гогоча, налетит какое-то чучело в красном шарфе. Если кататься не умеете вовсе, то не смущайтесь – падайте на здоровье, Плющенко вас все равно не увидит. К тому же ничто так не радует влюбленных, как комичность ситуации, в которой они оказались. И еще: никогда, слышите, никогда не соглашайтесь лизнуть на морозе лезвие конька! Не стоит раньше времени рифмовать «кровь» с «любовью».





КИНОТЕАТРЫ

LOVE-SEATS, САМЫЙ ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ ФИЛЬМ. СТОИМОСТЬ ПОЦЕЛУЯ – ОТ 300 РУБЛЕЙ

«Первый раз мы поцеловались в кино» – это, пожалуй, самый популярный ответ на вопрос «Расскажите о вашем первом поцелуе». С «кино» может соперничать разве что «ну вот и мой подъезд». Идя в кинотеатр, стоит сразу решить: фильм вас не должен заинтересовать. Иначе миссия невыполнима. Поэтому выбирайте самый плохой и отвратительный фильм, который только найдете в расписании. Еще лучше, если этот фильм в прокате уже давно, тогда на сеансе людей может не оказаться вовсе. Специальные «места для поцелуев» есть во множестве кинотеатров, но не исключено, что вы там окажетесь в тесной компании столь же «благодарных» ценителей важнейшего из искусств. Поэтому вечерние сеансы лучше в расчет не брать. Главное – не оказаться на утреннем сеансе для пенсионеров, иначе вам не укрыться от множества исполненных искренней заботы взглядов.

НОЧНЫЕ КЛУБЫ

ВТОРОЙ ЭТАЖ, ЧИЛЛ-АУТ, ПОДУШКИ И ДИВАНЫ. СТОИМОСТЬ ПОЦЕЛУЯ – ОТ 300 РУБЛЕЙ

Клубы – для романтических поцелуев места не самые правильные. Если в клубе нет чилл-аута или второго этажа с диванчиками, то туда лучше не приходить. Иначе придется вам всю ночь отплясывать на площади 30 квадратных сантиметров. Удовольствие ниже среднего. Ни поговорить толком, ни поцеловаться. С другой стороны – неплохая проверка чувств: если вас больше заинтересует имя диджея, то вы ошиблись в выборе партнера.

МЕТРО

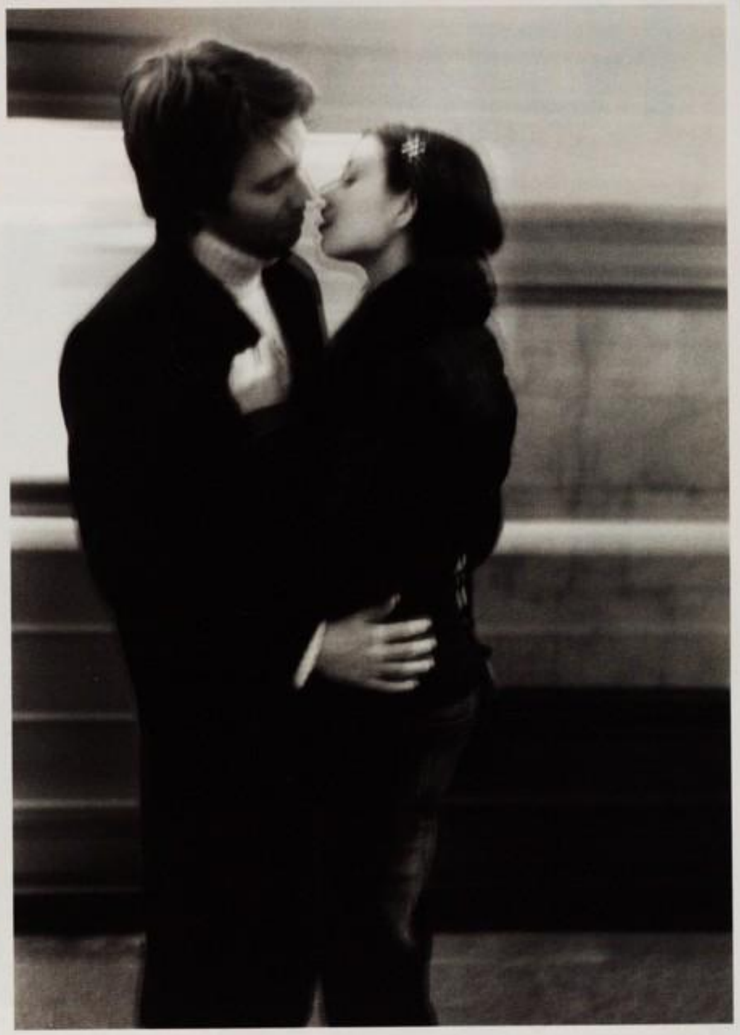
ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН, ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД, ЭСКАЛАТОРЫ. СТОИМОСТЬ ПОЦЕЛУЯ – 26 РУБЛЕЙ

Несмотря на годичной давности инициативу московского правительства ввести запрет на поцелуи в метро, люди как целовались под землей, так и будут. Потому как это все равно, что запретить там здороваться за руку. Нелепость форменная. Если вас смущают взгляды недовольных вашим счастьем пассажиров, то забудьте об эскалаторах и сразу выберите последний вагон последнего поезда. Идеальна кольцевая ветка, там вас вряд ли в депо увезут. Потом, из центра легче добраться до дома на попутке. Идеальны также первые и последние скамейки на перронах. Не увлекайтесь, не забывайте о прибывающих поездах. Старайтесь не вступать в переговоры с гневными полуночниками, будучи застигнутыми на месте «преступления». Лучший вариант – тихо ретироваться, а то таких историй из жизни наслушаетесь, что спать будете плохо.

ДЕЛЬФИНАРИЙ

ПОПЛАВАТЬ С ДЕЛЬФИНАМИ И ПОЦЕЛОВАТЬСЯ В БАССЕЙНЕ. СТОИМОСТЬ ПОЦЕЛУЯ – 2000 РУБЛЕЙ

На Мироновской улице – свежая рыба круглый год. Тут вам и дельфины, и котики, и белый кит. Чтобы поцеловаться, взяв в свидетели парочку дельфинов, вам нужно подойти после любого представления (четыре дня в неделю) к тренеру и записаться на частный сеанс. Стоимость – 1000 рублей с человека. Затем редкое удовольствие: целый час в бассейне только вы и морские млекопитающие. Главное, крепче держаться за плавник и не совать дельфинам в пасть собственные пальцы. Они этого не любят.



В борьбе с «простудой» на губах используйте «Зовиракс». Благодаря специальному составу крема «Зовиракс» его активный компонент **ацикловир** быстро проникает через кожу к пораженному участку. Поэтому сильное антивирусное действие «Зовиракс» эффективно как при первых признаках заболевания (зуде, покалывании, жжении), так и на стадии образования пузырька. С «Зовиракс» «простуда» на губах заживает почти в 2 раза быстрее, а неприятные ощущения исчезают уже через 1 час после нанесения. Крем «Зовиракс» впитывается всего за 38 секунд и абсолютно не заметен на коже, а компактная гигиеничная упаковка позволяет всегда носить его с собой.

«Простуда» на губах? Улыбнитесь ей в ответ вместе с «Зовиракс»!



рег. уд. П № 014304/01–2002

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 15 февраля по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 313 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Клуб JAZZ TOWN – едва ли не крупнейшая в городе джазовая площадка, изобилующая мудреными VIP-зонами

Толстый и тонкий

Два новоприбывших джазовых клуба

В реестре джаз-клубов новые назначения: казино «Винсо Гранд» сменило вывеску на Jazz Town, а ветеран «М-бар» открылся после реконструкции.

В Jazz Town услужливые швейцары у входа, вышколенный персонал казино (в покер по-прежнему играют в соседнем зале) – и «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого» или Макаревич с «Оркестром креольского танго» по красным дням календаря. Арт-директором – клавишник Евгений Борец, подвизавшийся в обоих проектах. Под сводчатыми потолками, под рисованными небоскребами, в двух шагах от бутмановской империи Le Club Борец обещает ежедневные (кроме понедельника) джазовые концерты. Отстроенный с размахом Jazz Town, похоже, станет крупнейшей профильной площадкой в городе: с VIP-балконами и мудреной суперспец-VIP-беседкой на возвышении. Хочется ошибиться – но ситуация подсказывает: заполнить этот дворец будет непросто.

Соседство с рулеткой – от лукавого

Слишком напряжен, не особо уютен. Плюс соседство с рулеткой – опять-таки от лукавого. В «М-баре», оправившемся от апрельского пожара (клуб загорелся во время концерта Оксаны Михайловской), иная картина. Вывески, считай, нет – крохотная табличка у кованых решеток, что пошли бы заведениям Евгения Каценельсона («Огни», «Скромное обаяние буржуазии»). Состаренная мебель под фресками, чай в чашке под крышкой, до сцены с нового дивана по-прежнему рукой подать. Владелец Сергей Стеганцев (News Pub, экс-«Марика») и арт-директор Александр Дитковский (группа «Квартал») гордятся, что посадочных мест под монастырской стеной теперь под 70 – целых 70! – сами встречают друзей вроде Трахтенберга и Подгородецкого и отшучиваются, когда Подгородецкий хитро кричит с порога: «Ну что – стол для меня хороший зарезервировали или, как в прошлый раз, у туалета?» Жутко уютное камерное заведение, куда Стеганцев десять лет назад въехал из пафосной «Марики», отказалось от фейсконтроля через неделю и упорядочило городской календарь: по вторникам – гуттаперчевый пианист Манукян, по четвергам – длинноволосый трубач Эйленкриг. Приютило тучную вокалистку Мариам – вырастило звезду мюзикла «We Will Rock You». Заполучило раз клиента Шендеровича – дружат до сих пор. Говорят, что в самом начале Стеганцев присоветовал ресторатору Александру Оганезову (тогда – «Галерея», через дорогу) интересного саксофониста Бутмана. Оганезов, в свою очередь, рассказал про саксофониста только-только начинавшему Le Club. Саксофонистом заинтересовались.

Неон скромной двери на Петровке явно ни к чему: его достанет окрест. У меня с «М-баром» свои счеты: засидевшись за интервью с одной народной артисткой, постоянной посетительницей, забыл о госэкзамене в университете. Слишком вне времени заведение.



«М-БАР», отстроившись после пожара, сохранил свойственную ему камерную атмосферу

«М-бар»
200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный

Jazz Town
912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, вход 300 р., VIP – 700-1000 р.

танцы **День рождения A priori**

Три года недавнему форпосту after-party

Реальный случай, в прошлом году дело было. Человек-клаббер вышел на заре с собакой погулять (человек и собака жили у ТАССа). Откуда ни возьмись – тормозит грузовик, из него – человек сорок омоновцев в камуфляже, в две шеренги строятся, а старший перед ними встает и, как на школьном экзамене, конверт вскрывает. Читает по слогам: «Клуб A priori». Указывает направление – на Молчановку. Омоновцы бегут трусцой. Дальнейшее известно: торжественная пресс-конференция в Госнарко-



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



контроле с отчетом о проделанной работе, серия рейдов – и тихий закат героического after-party-заведения. Насчет того, выживет ли клуб, начинавший в три пополуночи и заканчивавший в четыре пополудни, были серьезные опасения.

А он выстоял. Помогает продовольствием ветеранам Нового Арбата. Дарит школьникам на день рождения Лермонтова – «Мцыри» и «Героя нашего времени»: домик Лермонтова рядом. Пускает по условленным часам казахскую диаспору – на закрытые вечеринки. Но живет. Даром что мотор золотых времен арт-директор Гурген давно верховодит ночным клубом в Астане. Прогрессив-хаус на рассвете теперь лишь до 10 утра; несколько сотен неугомонных ночных жителей – пусть без Ксении Собчак и выводка «Фабрики звезд»; местный герой диджей Бобров и импортный резидент Барри Гилби за вертушками на дне рождения – пускай Гилби, а не его более статусный приятель Энтони Паппа. A priori жив, и сам этот факт в сезон тотального закручивания гаек вселяет надежду. С осени техники клуба снова протискиваются сквозь толпу, чтобы пожаловаться начальству на диджея Фиша (слишком громко играет – старая аппаратура не выдержит). Утренники A priori – менее интимная история, чем в соседнем Mix, менее светская, чем в приостановившемся «Цеппелине», – бесспорно, однако же, заслуживают право на жизнь. Долгую. Счастливую.

A priori, пт 18 февраля, 0.00 и до последнего

ПН 14.02

Б2 DJ Street. Хаус. *23.00 и до последнего*
Бункер DJ Бэйсик. Советское ретро 60-80-х. *21.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Таран, Shadow, Adson. Хаус. *23.00-6.00*
Культ Toyshop; DJ Komotsky. IDM, трип-хоп. *21.00-0.00*
Пластилин DJs Габович, Lessik. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Exx, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Vin&Gret DJs Still, F-Paul, Школьник. Хаус. *0.00-9.00*

ВТ 15.02

Алиби DJ Leo. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Shadow, Таран, Adson, XS. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg. Образцов. На авторских вечеринках Берга гости в диапазоне от диджея Панина до фейсконтрольщика Ковбоя ставят любимые пластинки: под собственное настроение и по заказу публики – DJ-караоке. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*

СР 16.02

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Fresh DJs Олег Raider, Карпекин, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Коржов, Карась. Хаус. *23.00-6.00*

ЧТ 17.02

Алиби DJs Vlad, Feelich. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Б2 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJs CauseLove, Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Глеб9, Миллер, Мишаков, Таран. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Хуан. Хип-хоп, R'n'B. *0.00-6.00*
Культ Livelectro; DJs Existence, Komotsky. Электро, IDM. *21.00-6.00*
Мио DJ Viper. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*



Техно-Берлин готовится проститься с символом эпохи: клуб Tresor у застроенной Потсдамер-плац навсегда закроется в апреле. Тем временем «Город» руками игравшего на главном танцполе Tresor диджея Magic B устраивает вечеринку «TRESOR RECORDS NIGHT» и по настоятельной рекомендации Александра Ковальски везет американца Стюарта С.Уокера с трезоровской свитой резидентов. До свиданья, Tresor, здравствуй.

Город пт 25 февраля, 23.00-6.00

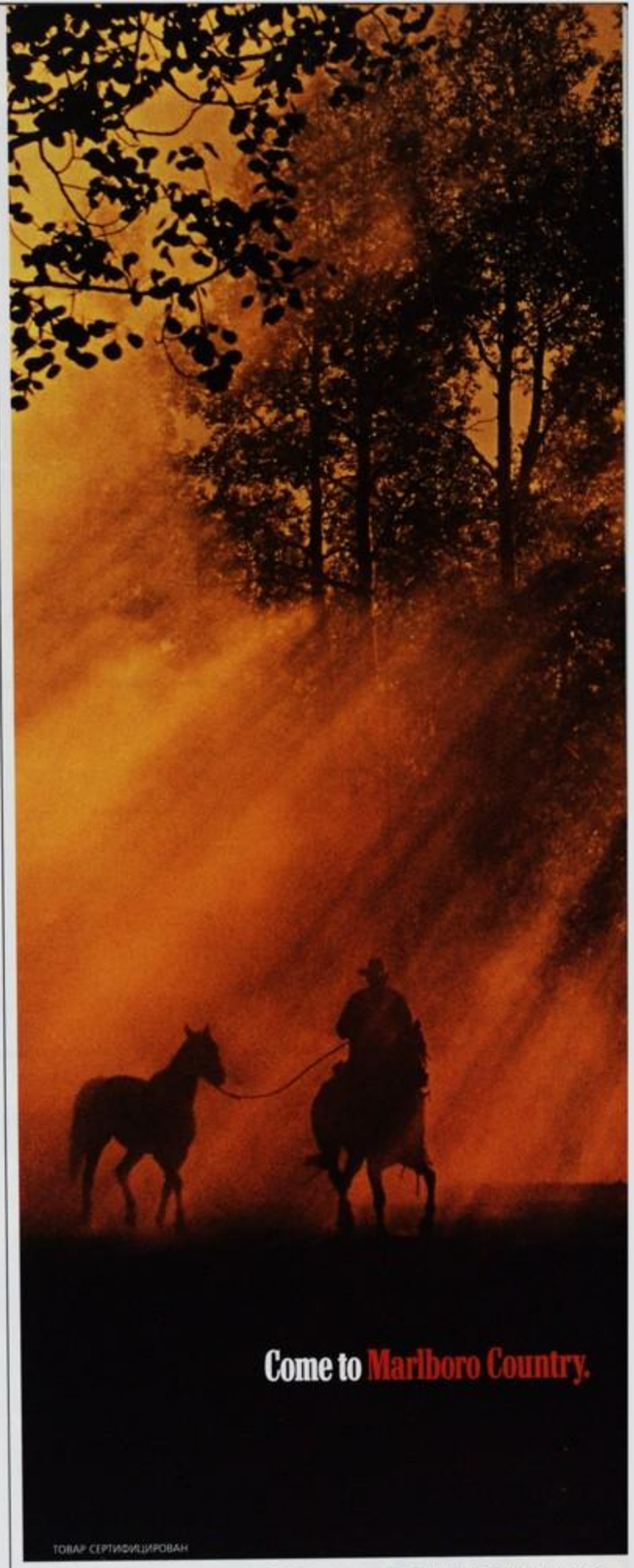
Окно DJs Geyser, Cosmic. Электро, дип-хаус. *20.00 и до последнего*
Пластилин DJ Антон Антонов. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Dizzy (США), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Paul, Still. Диско. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Fish, Spy.der, Проша. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Дип-хаус, даунтемпо. *21.00-6.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar День рождения 2step.ru. «Steppin' Session»: FM Device; DJs Perestroika, Ice, Nose, Fstep, Sky, Altero, Reenat Veep, GTE. Драм-н-бейс. Важная субкультурная вечеринка: с начала века 2step.ru вовлек в драм-н-бейс-сообщество уйму неофитов. *21.00-6.00*
Fresh DJs Flexx, David, Mighty, Simon, 2 Rock. R'n'B. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Still, F-Paul, Школьник. Хаус. *0.00-9.00*

ПТ 18.02

Алиби DJ Feelich. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Апельсин DJs Dr.Livesey, Елка, Сироп. Электро-хаус, прогрессив-транс. *23.00-6.00*
Б2 DJs Street, Борисов. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город «Tomorrow People»: DJs Fish, Spy.der, Muza. Хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Tony Key, ZigZag, Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Калигула DJ Редиско. Советское ретро 60-80-х. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Культ DJs Маша, Крылов, Студитский. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Мио Telemen (Германия); DJs Berg, Сухов, Краснов. Техно, хаус, электро. *22.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Омар Заки (Египет), Лист, Арсений, Рудык, Мишель Квазар, Шишкин. Хаус. Заки – резидент клуба Pacha (не того, что на Ибице, а одноименного, в Египте), с февраля постоянно играет в Щукинской башне у Тимура Ланского. *23.00-6.00*
Пластилин DJs Габович, Lessik. Электрохаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Necto Lucas. Хаус. *22.00-23.00*
A priori День рождения клуба: DJs Барри Гилби (США), Бобroff, Огарев, Пушкин, Данила, Fish. Хаус. *0.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club Панц; DJs Dlee, Pro, R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar «Норма»; DJs Саша, Sky, T-Operator, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs CauseLove, Лупин, Цветков, Loud. Хаус. *23.00-8.00*
First День рождения клуба: DJs Шевцов, Лупин, Мендес. Хаус. *0.00 и до последнего*
Fresh DJs Олег Raider, Exx, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Романоff, Крутиков, Black. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Muza, Fish, Огарев, Доктор. Хаус. *0.00-9.00*

СБ 19.02

Б2 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город DJs Володя, Кубиков, Сапунов, Spirit. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя, Commandante Sorinella, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Аркадий Air, Мишаков. Хаус. *23.00-6.00*
Калигула DJ Редиско. Советское ретро 60-80-х. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Duchess. Регги. *0.00-6.00*
Культ Boca45 (Великобритания); Epik Soundsystem, DJ Goodstuff. Хип-хоп, фанк. Треки Boca45 – последнего подписанта лейбла Grand Central – играют Джилла Петерсон, Мистер Скрафф и, собственно, хозяева вечеринки – москвичи Epik Soundsystem. Под ником Dynamo Production Скотт-Boca45 записывался вместе с Энди Смитом из Portishead. Сольно – делает хип-хоп, прореженный гитарными риффами. *21.00-6.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест, Flexx, Phill. Хаус, R'n'B. *0.00 и до последнего*
Мио DJs Hardy, Fish, Тина Чарльз, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Kay, York, Jamay. R'n'B. *23.00 и до последнего*
Осень Lee/Cabrera (США); DJs Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Омар Заки (Египет), Арсений, Рудык, Мишель Квазар, Шишкин, Лист. Хаус. *23.00-6.00*
Пластилин DJs Malove, Lessik. Хаус. *20.00 и до последнего*
Подъем DJs Rent, Hookie, Iskin, Poison. Драм-н-бейс, джангл. *23.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Jimpster (Великобритания), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. Старый друг промоутера Бориса Романова, ист-эндский продюсер Джейми Оделл, когда-то отличился как поставщик ремиксов для Lamb и Coldcut – но в Москве его полюбили за удивительные нью-джазовые сеты. *23.00-6.00*
Ротонда «Ночь объятий»: DJs Шарко, Радуга. Этно. Малопредсказуемая вечеринка с парными танцами и массажем под руководством тантриста и сексопатолога Льва Тетерникова. *21.00-1.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти «SubElectronica»: DJs Ральф Майерз (Норвегия), OnLee. Аптемпо, эйсид-джаз. Борис Романов давно хотел привезти бергенца Ральфа Майерза (он же Эрленд Селлеволд): земляк Röyksopp и Kings of Convenience и к тому же тезка Эрленда Оя в Скандинавии считается законодателем хорошего вкуса, а тяга к



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ретропопу и старым саундтрекам у них с Романовым общая. Облизывающийся тип на обложке единственного альбома Ralph Myerz and the Jack Herren Band второй год проходит по разряду пин-ап-классики. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, даунтемпо. *22.00-23.30*
A priori DJs Пушкин, Огарев, Данила. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Leks, Great D, Sky, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Keys 88 (Германия), Перец, Шевцов, Amr. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Борис, Огарев, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs 76, Ельма. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романоff, Крутиков, Пименов. Прогрессив-хаус, транс. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Пушкин, Fish, Strelok. Хаус. *0.00-9.00*

ВС 20.02

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs Alex, XS. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Yo Te Canto Buenos-Aires. Милонга. *20.30* DJ Ченце. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Хаус. *6.00 и до последнего*
Мио DJ Санчес. Хаус. *22.00-1.00*



DE LA SOUL вошли в историю рекорд-индустрии: первыми попали под суд за то, что без спроса использовали чужой сэмпл. После их дела с полузабытой французской группой в оборот вошло выражение «очистить сэмпл» – то есть получить официальное разрешение и заплатить за использование отрывка. Пятнадцать лет спустя троица-прецедент является в B-Club. Если R'n'B и хип-хоп у вас ассоциируются с пубертатным грехом у черта на рогах, проверьте этих стариков-разбойников – без гангста-смури, с показательной прыгучестью и в окружении подрастающих нуворишей.
B-Club об 26 февраля, 23.00-6.00

Нэо DJ Львов. Хаус. *22.00 и до последнего*
Окно DJs Хуан, ЙеЙо. Латино-хаус. *21.00 и до последнего*
Пластилин DJ Malove. Минимал-техно. *20.00 и до последнего*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs F-Paul, Still, Школьник. Хаус. *0.00-9.00*

ПН 21.02

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Таран, Shadow, XS, Adson. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пластилин DJs Габович, Lessik. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ВТ 22.02

Алиби DJ Leo. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJs Shadow, Таран, Adson, XS. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Тузоff. Лаунж. *0.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJs Berg, Cowboy. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Пушкин, Огарев, Fish. Хаус. *0.00-9.00*

СР 23.02

Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пластилин DJ Incognito. Трип-хоп. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Vibe. Лаунж. *20.00-0.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Vice *пн, вт 21.00-0.00*
Югов *ср, чт 21.00-0.00*
Клещ *пт, сб, вс 21.00-0.00*
Ваниль Hard *пн 19.00-23.00*
Laget *вт, чт 19.00-23.00*
Мишель Квакар *ср 19.00-23.00*
Mike D *пт 19.00-23.00*
Гоа Нильс *ср, чт 21.00-0.00*
Spy.der *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-0.00*
Красавцев *вт 21.0-0.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Svami *чт 21.00-0.00*
Дольщик *пт 21.00-0.00*
Orlando *сб 21.00-0.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн, ср 18.00-1.00*
Аджибаев *вт, вс 18.00-1.00*
Осадчий *чт 18.00-1.00*
Русдан *пт 18.00-1.00*
Красавцев *сб 18.00-1.00*
Ле Гато Фетисов *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Cross *пт 21.00-0.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Fun.K *вс 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая) Fun.K *пт 21.00-0.00*
Cross *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин *сб 21.00-0.00*
Москва–Берлин Linario *пн, вс 19.00-1.00*
Housekeeper *вт 19.00-1.00*
Kambala *ср 19.00-1.00*
Don Pablo *чт 19.00-1.00*
Cash *пт, сб 20.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Москва–Рим MixMaker *пн, вт 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00*
Linario *пт, сб 20.00-2.00; вс 19.00-1.00*
Пирамида Нисифоров *пн 20.00-0.00*
Pioneer *вт 20.00-0.00*
Тихий *ср 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Дубровская *пт 20.00-23.00*
Beat *пт 23.00-2.00*
Остап *сб 20.00-2.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Funky *пн 21.00-1.00*
Макс Любимов *вт 21.00-1.00*
Deez *ср 21.00-1.00*
Hardy *чт, вс 21.00-1.00*
Dr. Livesey *пт 21.00-1.00*
SummerSet *пт 1.00-5.00*
Martin Landers *сб 21.00-5.00*
Стерео Сюборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-1.00*
Андрей Loud *сб 20.00-1.00*
N-Dee *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *пн 20.00-23.00; чт 20.00-1.00*
Духов *вт 20.00-23.00*
ГудОК *ср 20.00-23.00; пт 20.00-0.00*
Проша *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*
Дольщик *вт 19.00-0.00*
Existence *ср 19.00-0.00*
Deep Blu' & Me *пт 20.00-1.00*
OnLee *сб 20.00-1.00*
Martin Landers *вс 19.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-1.00*
Lex *вт 21.00-1.00, пт 22.00-2.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
SummerSet *чт 21.00-1.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Дмитрий *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fame Cafe Остап *ср 20.00-0.00*
Антон *чт 20.00-0.00*
Smash. Дан *пт, сб 21.00-1.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-22.00*
Санчес *ср 20.00-22.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Осадчий *вс 20.00-23.00*
Look In Леша Борисов *пн 19.00-22.00*
Юра Левитан *вт, ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 19.00-22.00*
Манагер Макс *сб 19.00-22.00*
Milk & Honey Сабрина *чт, пт, сб 19.00-2.00*
Poison Валдис *чт 21.00-6.00*
Валдис, Данила *пт, сб 21.00-6.00*
Vision Александр Нуждин *чт 21.00-0.00*
Goodstuff *пт 22.00-1.00*
Нильс *сб 22.00-1.00*

BACARDI breezer
ZEPPELIN CLUB
ZEPPELIN
NIGHT [@] KRASPOL
25 ФЕВРАЛЯ
ПЯТНИЦА | 22.00-05.00 |
КРАСНАЯ ПОЛЯНА
КЛУБ «ГРИНВУД»
ПИМЕНОВ
ИВАН РУДЫК
АГЕНТ СМИТ
АЛЁНА
ЖИВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРОГРАММОЙ :
«ЗАВАЛЮ СНЕГОМ»
И ЛУЧШИЕ GO-GO ТАНЦОВЩИЦЫ МОСКВЫ
Time Out Москва
КЛУБ GREENWOOD
П. ЭСТО-САДОК. ТЕЛ. 33-85 46
INFO: WWW.ZCLUB.RU | 207-76 11



Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandi. Хаус. *20.00-2.00*
Fresh DJs Олег Raider, Карпекин, Мишель Квазар, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Морозов, Emil Croff. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Den B, Devick, Пивоваров. Хаус. *21.00-4.00*

ЧТ 24.02

Алиби DJs Vlad, Feelich. Диско-хаус. *22.00-6.00*
52 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джемклуб DJs CauseLove, Catch Up. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs Аркадий Air, Шушукин, Pornosuperstar, Shadow. Электро, техно, синтипоп. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Хуан. Хип-хоп, R'n'B. *0.00-6.00*
Культ Earl Grey Smokers, Epik Soundsystem; DJ Крылов. Фанк, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJ Краснов. Гараж. *22.00-1.00*
Нэо DJs Cosmo, Тина Чарльз, Львов. Прогрессив-хаус. *22.00 и до последнего*
Окно DJs Geyser, Cosmic. Электро, дип-хаус. *20.00 и до последнего*
Пластилин DJ Антон Антонов. Даунтемпо, хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Том Кларк (Германия), Санчес, Глеб9. Хаус. Основатель Highgrade Records, берлинец Кларк в середине 80-х играл сеты на двух катушечных магнитофонах и одной вертушке – еще тогда у него премило уживались диско, рок и хип-хоп. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Paul, Still. Диско. *22.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-вечеринка Кубикова»: DJs Кубиков, Magic B, Компасс Врубель, Ухо. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Пегас. Транс. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Дип-хаус, даунтемпо. *21.00-6.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs York, Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Paul Yansky, Essenza, Pubert, Golitcina, Sky. Драм-н-бейс, эмбиент, транс. *22.00-6.00*
Fresh DJs Flexx, David, Mighty, Simon, 2 Rock. R'n'B. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*



Церемония вручения премии NIGHT LIFE AWARDS – вечно шумное и бестолковое мероприятие, которым не манкирует ни один клубный промоутер: дадут диплом – можно будет на стенку повесить, не дадут – списать на необъективность. Для тех, кому на кремлевскую елку уже поздно, а на «Песню года» еще рано, певицы Саша и Слава, Рома Зверь, «волги», обитые розовым мехом, и практически семейный дуэт Ильи Лагутенко с модельером Надей Сказкой: ария бандитского содержания.
10 дюймов вс 27 февраля, 20.00 и до последнего

Пластилин DJs Габович, Lessik. Электро-хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Necto Lucas. Хаус. *22.00-23.00*
A priori DJs Бобroff, Данила, Fish. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Leks. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Майк Найт (Великобритания), Ромео, Техник, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Exx, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Романоff, Cosmo, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Pilot, Partyphone, Чаянов, Эльф. Хаус. *0.00-9.00*

СБ 26.02

52 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Болотная площадь Vast Aire (США). Начиная с 16.00 в течение дня в рамках фестиваля Nokia Board Masters пройдут соревнования молодых диджеев по скретчу и сведению пластинок, а также показательные выступления известных сноубордистов, для чего специально установят рампы. Вход свободный. Хедлайнер мероприятия – Vast Aire – половинка довольно знаменитого альтернативного нью-йоркского дуэта Cannibal Ox. На его дебютном альбоме среди прочих в продюсерах мелькает Madlib, а в участниках – Aesop Rock. Несмотря на крупное тело и угрожающий внешний вид, Vast Aire делает довольно мелодичный и местами даже нежный продукт. *Соревнования 16.00; Vast Aire 21.00-23.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город DJs Володя, Кубиков, Spirit, Гриша, Кирилоff. Тек-хаус. *23.00-6.00*
Джемклуб Violator Project; DJs Ram, Baby Max. Синтипоп, электро. *22.00-6.00*
Дом Кукера День рождения клуба. «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя, Commandante Sorinella, Шум. Фанк, хип-хоп. По случаю дня рождения – уже традиционные для «Кукера» посиделки с глинтвейном, овсянкой, под гитару и с чтением любимых стихов. Как отчитают – начнется праздничный карнавал. *23.00-6.00*

ПТ 25.02

Алиби DJ Feelich. Диско-хаус. *22.00-6.00*
52 DJs Street, Борисов. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Майк. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город «Tresor Records Night»: DJs Стюарт С.Уокер (США–Германия), Dash (Германия), Dry (Германия). Техно. *23.00-6.00*
Джемклуб DJs Alex, Слава Шелест, Catch Up. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Nguba, Neggoro. Латино. *23.00-6.00*
Калигула DJ Сапронов. Диско. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Иванка. Электро. *0.00-6.00*
Культ DJs Маша, Крылов. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *21.00-6.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Мио DJs Духов, Сапунов, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Осень DJs Andy Morris (Австралия), Лосев, Мендес, Макс. Хаус. Энди «Narcotic Thrust» Моррис, появившийся недавно на многотысячном дне рождения «Цеппелина», теперь играет в Театральном проезде – только для просочившихся сквозь фейсконтроль. Но с тем же номером «I Like It». *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Омар Заки (Египет), Арсений, Рудык, Мишель Квазар, Шишкин, Лист. Хаус. *23.00-6.00*
Пластилин DJs Still, F-Paul, Школьник. Хаус. *0.00-9.00*

геи

12 вольт DJ Ponomar. Диско-хаус, минимал-техно *пн, вс 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Пуговкина *вс 2.00-4.00*
Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда». Ведущий Алексей Остудин *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Наполи» *пн 2.00-6.00*
Ева Браун *ср 2.00-6.00*
Ева и Вальда *вс 23.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Kovex, XS, Adson. Прогрессив-хаус, электро *ср 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Анрилов, Da Vinci. Хаус *вс 20 февраля, 23.00-6.00*
«Chinatown»: DJs Tony Key, Kossov, Мишель Квазар. Хаус *вс 27 февраля, 23.00-6.00*
Самоволка Травести-шоу: Нина Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи» *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Вход только для мужчин *пн, ср, чт 22.00-7.00*
DJs Паневин, Андрианов. Диско-хаус *вт, вс 22.00-7.00*
DJs Vad, Олешин, Андрианов. Диско-хаус *пт 22.00-7.00*
DJs Ливан, Тимур, Андрианов. Диско-хаус. «Кабаре Лоры Коллэ». Травести-шоу *сб 22.00-7.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

Зона DJs Рикардо (Испания), Мишаков, Shadow, Валдис, Sofi. *23.00-6.00*
Калигула DJ Pin. Диско. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Вакуум. Диско. *0.00-6.00*
Культ Epik Soundsystem. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест, Flexx, Phill. Хаус, R'n'B. *0.00 и до последнего*
Мио DJs Hardy, Fish, Полина, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Kay, York, Jamay. R'n'B. *23.00 и до последнего*
Осень DJs Лосев, Мендес, Макс. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пентхаус DJs Омар Заки (Египет), Арсений, Рудык, Мишель Квазар, Шишкин, Лист. Хаус. *23.00-6.00*
Пластилин DJs Malove, Lessik. Хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs Нуно ди Россо (Португалия), АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Njanga T, Tim Sheriff, Барон. Хип-хоп, R'n'B. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-хаус, даунтемпо. *22.00-23.30*
A priori DJs Пушкин, Огарев, Данила. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*



TELEMEN – берлинский импорт, который чаще оказывается в сумке диджея, чем на прилавке. Сверху знак качества – ремикс Адама Фриленда и участие в компиляции «FabricLive 16»; именно оттуда столичному слушателю и можно начинать танцевать. Личную гитарную практику и пасмурный сухой вокал фронтмен проекта – богемная персона Даниэль – внедряет в скоростное пресноватое техно. (Антон Уткин)
Мио пт 18 февраля, 22.00-6.00

B-Club De La Soul (США); DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Great D, Champ, T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Eve Carey (Великобритания), Весна Катрин, Иванов, CauseLove. Хаус. *23.00-8.00*
Fresh DJs Олег Raider, Борис, Огарев, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs 76, Ельма. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романоff, Крутиков, Петр Левински. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Пушкин, Fish, Огарев. Хаус. *0.00-9.00*

ВС 27.02

10 дюймов Церемония вручения премии Night Life Awards: «Мумий Тролль» и Надя Сказка, «Звери», «Ночные снайперы», «Уматурман», «Банда», «Танок на майдані Конго», Слава, Саша, Monkey Project. *20.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJs Alex, XS. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Shampagne Tango. Милонга. *20.30* DJ Ченце. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Марика DJs Alex, Pilot, Слава Шелест. Хаус. *6.00 и до последнего*
Мио DJ Сапунов. Хаус. *22.00-1.00*
Нэо DJ Львов. *22.00 и до последнего*
Пластилин DJ Malove. Минимал-техно. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Арсений. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs F-Paul, Still, Школьник. Хаус. *0.00-9.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 76



Актуальный вопрос: где взять дополнительную энергию? Не подумайте, что речь идет о годовом отчете РАО «ЕЭС», – я имею в виду ту энергию, которой всегда не хватает жителю мегаполиса. Необходимость «подкручивать пружину» диктует ритм жизни, без этого быстро останешься на обочине. Вот и бодримся как можем: утром – кофе, в обед – кола, вечером – что–нибудь градусом повыше. Что называется, «в духе традиций».
Традиции – совсем не плохо, но есть и более модная тема. Энергетические напитки. Наверное, я не открываю Америку и не изобретаю колесо, просто раньше я об энергетиках как–то не думал. На самом деле «заводит» не по–детски.
Я лично пью «Ягуар» – это который с экстрактом мате. Парагвайский чай я и раньше пил – вообще люблю все экзотическое, но дело в том, что «Ягуар» еще и чувство голода подавляет. Фишка в том, что в нем не только кофеин, таурин и другие «бодрящие» ингредиенты, но и витамины. Если в фитнес–клуб после работы собираюсь, то могу быть уверен, что не усну на тренажере. А уж если какая–то срочная работа (ну любит мой шеф круглосуточные авралы – что поделаешь), только «Ягуар» и спасает. Глаза открываются, мозги проясняются – и вперед, арбайтн.
Впрочем, если срочная развлекуха, тоже помогает – есть «Ягуар» и с алкоголем, как будто нарочно для ночного клуба. А танцевать я люблю, жаль, редко получается, но уж если в клуб – так на всю ночь, а тут без подзарядки никак.
Так что на эту «энергию в банке» я реально подсел – не подумайте чего плохого. Просто «Ягуар» меня буквально спасает в трудных ситуациях (а у вас – что, по–другому?), хочется все успеть и себя не потерять. В общем, имейте в виду: если что – баночка «Ягуара» и ни в чем себе не отказывайте!

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 15 февраля по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Группа «Любэ» готовится выступить со своей версией гимна России

Идущие вместе

«Любэ», Серега и «Уматурман» в залах города

Вот концерты, рекламой которых будут докучать, как никакой другой, концерты, за которыми обязан следить критик, концерты, от которых зависит расписание гастрольных туров на 2005 год, – концерты русские, русскоязычные и русофильские. Прорыв из братского третьего мира – рэпер Серега, коммерческое чудо «Уматурман» и – многозначительной ремаркой на их фоне – вечно живые «Любэ» отыграют отчетные концерты практически в одно и то же время. Более точной гримасы времени придумать нельзя – вот вам состояние музыки на февраль 2005-го. Обозреватель «Афиши» выясняет, почему Серега и «Уматурман» добились своего и могла ли группа «Любэ» появиться сегодня.

Серега

Бывший студент университета в Оснабрюке и слесарь с фабрики по производству яйцесортировочных машин (там же) живет между Гомелем и Киевом. В Киеве сам ведет дела проекта «Серега» (на майдане не был ни разу). В Гомеле у него команда артистов, среди которых лауреат лукашенковского фестиваля «Славянский базар» Макс Лоренс и Яна Лишницкая – ее приглашали представлять Белоруссию на «Евровидении», но у Яны с Серегой только в феврале – Бобруйск, Могилев, Мозырь, а в марте сразу Таллин и Уссурийск. Пришлось отказаться. Одомашненный R'n'B с восточнославянскими гармониями, криминальной начинкой и художественным приемом, который Макс Покровский называет «гармошечку сбоку прих...ярить», – вошел в сердца соотечественников, как нож в масло. Кто теперь подсчитает, сколько телефонов звенит «Черным бумером»? «Я рассказываю истории, – объяснял мне Серега летом. – Матом не ругаюсь принципиально. Десять лет мы наблюдаем, как люди пытаются что-то произвести в R'n'B и хип-хопе. А я не сужаю жанр – считайте меня рассказчиком». Сам-себе-продюсер с ленинским прищуром приготовил черную музыку по местному рецепту, связал гастрольным маршрутом три страны – одна другой грустнее, а под Рождество выступил в «Русском доме» в Берлине – ряды эмигрантов были прорежены представителями немецких рекорд-лейблов. Меньше чем за месяц до концерта в «Лужниках» артист Серега отправился в бессрочный отпуск, а для того чтобы так отнестись к восьмитысячному залу, надо быть или бесконечно уверенным в себе, или относиться к Москве наплевательски, как делала это «Океан Ельзи» – группа повышенной иностранности. Если и то и другое верно – Серега оказался умнее многих в покореженном «Фабриками» легком жанре. Если «или – или» – см. историю группы «Ляпис Трубецкой»: долго на одном гэге не протянуть. Несмотря на модность жовто-блакитного.

«Гимн играют в шесть утра – я в это время сплю»

«Уматурман»

– Серега? Я бы такой музыкой не занялась, – пожимает плечами ухоженная бизнес-леди. – Мне очень сложно вслушиваться в тексты. Хотя есть искренность и мелодичность в припевах, форма удобоварима для среднестатистического уха.

Алена Михайлова, бывшая глава сращенной с Первым каналом и «Нашим радио» рекорд-империи Real Records (саундтрек к «Брату-2», «Кинопробы» и еще недавно 90% форматной рок-музыки от Земфиры до какой-нибудь группы «7Б»), сидит в офисе маленькой продюсерской компании Velvet Music. Вдвоем с Лианой Меладзе – сестрой Валерия и Константина – они запустили на орбиту «Уматурман». Алена чуть морщится, когда я произношу слово «сделанный», но я имею в виду другое. Безупречно выточенная, ровная, без сюрпризов, «Уматурман» не дает почувствовать слабину – точь-в-точь как добросовестный ВИА 70-х. Мне, признаться, малоинтересны братья Кристовские, дело в другом. Я знаю: без этой хрупкой с виду леди они остались бы группой, всемирно известной в масштабах Нижнего Новгорода. Мне интересно, почему эти крепкие середняки выглядят уместно в «Ночном дозоре», развлекают на кинофестивале Тарантино и, наконец, играют сольник в «Лужниках».

С легкой руки Михайловой песню «Прасковья», которую четыре месяца не брала ни одна радиостанция, спела Земфира – 19 декабря 2003 года на своем полузакрытом концерте в «Шестнадцати тоннах», в день рождения Владимира Кристовского. Наняли саунд-продюсеров Курицына (первые песни «Тату», последний альбом Бутусова) и Чубыкина («Сегодня ночью»). Легко и непринужденно вышли на Михалкова – он дал добро на концерт для Тарантино.

– А когда я привезла пластинку Тимуру Бекмамбетову, – буднично сообщает Михайлова, – мы просидели с ним до пяти утра, он переслушал демо всех песен и сказал: «Давай ребята попробуют написать титульную песню к «Ночному дозору» – у меня не склеивается». Вероятность засунуть кучу куплетов Лукьяненко в песенную форму была очень мала. Вова неоднократно пытался соскочить, а я настаивала: «Нет! Мы должны показать результат». Он принес



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

песню, записанную на бытовой магнитофон, спел усталым голосом, говорит: «Нет, это точно не примут». Тимур пришел в восторг. И в саму киноверсию после долгой работы вошло то самое демо, которое Вова спел на бытовой магнитофон.

За два года «Уматурман» четыре раза отправлялся записи в Москву. За год после знакомства с Михайловой превратилась в одну из самых заказываемых групп для корпоративного праздника. Но программа дала неожиданный сбой: «Уматурман» – по всем параметрам проект для женщин в возрасте и синих воротничков за 25 – настроила к себе тинейджеров.

– Когда мы шли на декабрьский концерт во МХАТе, – объясняет Михайлова, – я знала, что мы соберем аншлаг, что за неделю не будет билетов, а у нас были очень дорогие билеты. Но когда мне рассказали, что из каждых десяти человек, заходивших в кассу, купить билет мог позволить себе только один, стало ясно: есть и другая аудитория. «Лужники» – эксперимент. Мы хотим понять, воспринимает ли нас настолько совсем молодая аудитория. По этому концерту будет ясно, готовы ли мы к стадионам.

Как и во МХАТе, где из 13-го ряда вдруг на сцену поднималась «Машина времени», в «Лужниках» обещают специальных гостей. Как и во МХАТе, имена не раскрывают до последнего момента. Тут и выяснится – что с группой (имеющей больше шансов собрать Дворец спорта, чем Серега, но осторожничающей на Малой арене) будет происходить дальше. Михайлова объясняет:

– Проект возник вовремя – выскочи они несколько лет назад, когда появилась Земфира, им было бы отчасти легче (пошли бы эшелоном с подобными группами), но они не смотрелись бы отдельно, как сейчас – из-за вакханалии «Фабрики звезд», из-за того, что творится на радио, где только «Наше» и Maximum рискуют ставить новые группы. В индустрии кризис. Цикличный. Дальше будет хуже. А потом случится прорыв – минимум через два года, когда зайдут в тупик программные директора и накопится отрицательный баланс в андеграунде.

В то время как Михайлова это говорит, в мой почтовый ящик падает сообщение: Михаил Козырев ушел с «Нашего радио».





«Любэ»

У меня в наушниках Rammstein. Наушники, как и mp3-плеер, принадлежат солисту «Любэ» Николаю Расторгуеву. «Слышно?» – спрашивает Расторгуев, в камуфляжной майке и высоких ботинках на шнуровке. И тут еще один Расторгуев вступает в наушниках: «Россия, священная наша держава,/Россия, любимая наша страна!!!» – поверх раммштайнообразного риффа.

Генератор идей «Любэ» Игорь Матвиенко замечает:

– Я предложил для концертов китчевую идею (она, правда, не пошла): на сцене герб, карта России XIX века, потому что альбом у нас исторический получился. Стилизация. Самое ужасное, что этот гимн тоже будет – бывший Советского Союза, нынешний для России.

– Почему ужасное?

Н.Р.: Непривычно для этого жанра. Гимн – произведение государственного масштаба, когда звучит гимн, принято вставать.

– Вам хочется встать, когда вы слышите сегодняшний гимн?

Н.Р.: Гимн играют в шесть утра – я в это время сплю. Но он звучал каждый день с тех пор, как я родился. Другого не представляю.

– А вам не все равно, что вы поете?

И.М.: Наше поколение воспитывалось на иностранной эстрадной музыке. И текстовая нагрузка всегда была вторична. То же самое с гимном. Попросите кого-нибудь на улице напеть – напоют. А слова – что старые, что новые – вряд ли. Песня, не в обиду поэтам, даже в русской культуре – явление музыкальное.

– А вы, Николай, новый текст помните?

Н.Р.: Ну нет, ребята, – на записи, даже если я очень хорошо знаю текст, все равно кладу перед глазами. Чтобы не ошибиться, мало ли.

– Как вам трек Шнурова в «Личном номере»?

И.М.: Не слышал. Хорошо?

– По-моему, пук в вечность.

Н.Р.: Может быть, это из-за шлейфа, который за ним тянется. Как мальчик, который шутил в воде и кричал: «Тону, тону!» А когда на самом деле...

И.М.: Очень интересно было бы послушать, к нам приходили продюсеры этого фильма, предлагали записать песню – мы отказались.

Н.Р.: На государственных концертах всегда приглашают петь одно и то же. Десять лет назад «Комбата», потом «Там, за туманами», потом «Солдата», потом «Давай за». В результате складывается впечатление, что у ансамбля «Любэ» ничего больше нет. Мы в прошлом году компиляцию выпускали к 23 Февраля – так с трудом набрали 18 песен. А всего их накопилось около ста. И концерт наш не заточен под 23 Февраля.

– Группа «Любэ» могла бы возникнуть сегодня?

И.М.: Нет. Я как раз об этом думал. Группа «Любэ» сегодня могла бы возникнуть на Украине. Для этого нужно определенное настроение. У нас сейчас должно срабатывать полное отрицание: от Сереги до Шнура.

– Серега, «Уматурман» – это надолго?

И.М.: И то и другое – открытия года. И тот и другие – из народа. По поводу Сереги мы думали одно время... Только стебалово у нас в стране долго не может существовать. Вот помните группу «АВИА» питерскую? Ломовая история была. Пара лет – и все. У нас народ серьезные истории любит. Или страдательное – Корнея вот...

– Или офицеров «Альфы».

Н.Р.: У меня вчера прямая телефонная линия была в «Комсомольской правде». Очень много детей звонят – семь лет, десять: «Дядя Коля, спасибо большое», – уточняют слова песен и почему-то все упоминают историю с «Альфой». Для меня самого странно. «Альфа» будет на концерте – делаем ретроспективу. Мы даже придумали ремейк «Батьки Махно»!

– А «иномарки, проститутки, был грешок»?

Н.Р.: Это что еще такое?

И.М.: «Ша!» То есть нет – «Я шпарю».

Н.Р.: Слушай, а мы эту песню совсем забыли. Зато все гости, все вместе: «Иванушки», «Фабрика» – все поют «Атас».

– Для «Фабрики» в самый раз.

Н.Р.: Не в этом дело. Группа «Любэ» может годами не снимать клипов – для нас от этого ничего не меняется. У нас за шестнадцать лет их всего три.

Расторгуев с Матвиенко растворяются в студии. Я перелистываю лежащий на столе финский журнал 1941 года, натягиваю куртку и слышу, как из-за открытой двери Расторгуев поет: «Русские рубят русских! Русские рубят русских! Русские...»

Серега

«Лужники» (Дворец спорта), сб 19 февраля, 19.00

«Любэ»

«Россия», вт 22 – чт 24 февраля, 19.00

«Уматурман»

«Лужники» (Малая арена), пт 25 февраля, 19.00

джаз и блюз Аркадий Шилклопер

Хендрикс валторны с редким сольным концертом

Ныне живущий все больше в Германии Аркадий Шилклопер появляется в Доме музыки в рамках стационарного абонемента «И классика, и джаз». Размах события и размер площадки вполне соответствуют масштабу артиста – Шилклопер не просто виртуоз: для своего инструмента он сделал едва ли не больше, чем Башмет для альта, Колтрейн для саксофона и Хендрикс для гитары. Шилклопер фактически открыл валторну – не столько для «классической» публики (эти и без него были в курсе), а для самой что ни на есть джазовой и в самом широком смысле альтернативной.

В Москву к Шилклоперу приедет немецкий композитор Клаус Арп – дирижировать оркестром Башмета, и это еще одна причина наведаться в Дом музыки. Несмотря на то что многим привычней и интересней слушать Шилклопера с «ВолковТрио» или – если уж совсем выходить на улицу не хочется – на записи песни «Вежливого отказа» «Рыба». *Сергей Никитин*

Дом музыки на Красных Холмах, сб 19 февраля, 19.00, в большом зале

поп и рок Zagar

Бывшие музыканты Yonderboi с собственным проектом

Было чудо. Был взъерошенный тип в цветных очках, было странное имя Ласло Фогараси и ощущение детской признательности «Шестнадцати тоннам» – как учительнице, что вместо итоговой контрольной устроила экскурсию в музей. Трип-хоповые нежности проекта Yonderboi – до недавних пор крупнейшее достижение венгерского лейбла Ugar/UCMG, ответственного за воздушную электронику, которую охотно перекупают немецкий Mole Listening Pearls или австрийское отделение Universal. Вместе с Фогараси – фронтменом Yonderboi – на сцене «Тоннэ» стояли клавишник Балаж Жагер, гитарист Андор Ковач и DJ Bootsie.

Их Zagar – не Yonderboi без Фогараси: живые барабаны, обличье рок-банда, больше драйва, меньше стилизации – несколько лет оставался венгерским best kept secret. «Я возвращаюсь с церемонии вручения национальной кинопремии, получил за лучший саундтрек», – смущенно, с ни на что не похожим, причудливым акцентом щебечет по мобильному Жагер. Фильм «Восточный сахар», который озвучил Жагер, должны показывать в Ханты-Мансийске, куда к братьям-финно-уграм Zagar отправится прямиком из Москвы. Финно-уграм везет не меньше, чем если бы к ним в Ханты-Мансийск свалился Дейв МакШерри или Райнер Трубы. В иконостасе у упрямого романтика Жагера (по хорватскому дедушке – Загар, отсюда и название) Air и Мэттью Херберт, но рядом с ними вырастают Шопен, Жобим и Прокофьев. Джазмен из консерватории и победитель венгерского диджей-чемпионата по скретчу, вечная ротация приглашенных музыкантов, существование за обманчивым «бывший Yonderboi», Zagar – идеальный капкан для музыкального критика: хип-хоп? – есть хип-хоп! Нью-джаз? – ну да. Может быть, босса? – извольте. Недавние постановщики перформансов, авторы саундтреков для кино и театра выросли из-за спины Фогараси, и вернуть их туда нет никакой возможности: их ветка на дереве Ugar окрепла и налилась соком.

Как это будет? Заливается венгерский акын, трещит потертый винил, кардиограммой северного сияния выстукивают острогольную мелодию клавишные. Расшнурованный ритм полосуют скретчи – акын поет сам с собой хором, рвет душу бесоватая мадьярская виола, а клавиши все плачут о своем, безвозвратном. «Bitter Jollity» – нет этой песне названия точнее. Терпкая, горькая радость.

Art Garbage, пт 25 февраля, 22.30; Keks, сб 26 февраля, 23.00



NAPALM DEATH

поп и рок Napalm Death

Доисторический грайндкор с новыми лицами

Смерть от напалма довольно-таки неприятная штука: специальная литература обещает 1200°С и «сильнейшее морально-психологическое воздействие» – это в том смысле, что от прилипшего к телу загущенного бензина кожа пузырится, глаза лопаются и кости обугливаются заживо; наверное, из этих костей и сложилось название Napalm Death на логотипе группы. Кроме логотипа и зубодробительной интенсивности треков, которых на одной пластинке помещалось до пятидесяти четырех номеров, в памяти мало что сохранилось: собирать стадионы два раза подряд, как это было восемь лет назад в Москве, Napalm Death уже не в силах. Но вспомнить их есть за что: выходки вроде песен миллисекундной длины или альбома, где на стороне А играли и пели одни люди, а на стороне В – совершенно другие, обернулись концепциями, повлиявшими на историю музыки, тем более серьезными оттого, что придумывались они с наивным безразличием и без далеко идущих целей. Пытаясь играть быстрее, быстрее и еще быстрее, Napalm Death, вовсе того не желая, изобрели грайндкор – смесь хардкора с дет-металом, панком, трэшем и еще какой-то неопределимой составляющей вроде загустителя бензина, от которой в голове и груди гудело так, как не гудело от других групп, и из-за которой Джон Пил трижды в течение одного года звал их на свои sessions. Они соглашались, выступали, а потом разгоняли очередной состав – в группе давно нет ни одного человека, участвовавшего в выборе названия. И за зловещее имя новички всегда готовы были ответить не хуже тех, кто его придумал, – той же музыкой, той же агрессией и того же толка политическими заявлениями. Группу вначале хотели назвать иначе – Civil Defence, «Гражданской обороной» то есть; не зря передумали: гражданское население, бывает, обороняется, а бывает, терпит молча. «Школьники в Беслане – это ужасно, но путинские войска делают то же самое каждый день, вся чеченская война – геноцид», – успевает сообщить по телефону вокалист Барни Гринуэй. В том смысле, что агрессоры и вооружение могут меняться побыстрей, чем составы в иных группах, но антивоенный пафос – штука непротухающая, и война, как известно, идет уже две тысячи лет.

Роман Грузов

СДК МАИ, вт 22 февраля, 19.00

поп и рок The Exploited

25-летний панк-юбилей на выезде

В этой стране слова «панк-рок» и The Exploited долго были синонимами – их лозунгом «Punks not dead!» были исписаны (неизменно с ошибками) все подворотни. Придурковатая армия их поклонников в России насчитывала целые дивизии. Подростки носили самопальные футболки, слушали пиратские кассеты и фрапировали пенсионеров ирокезами, как у Уотти Бьюкана. Десятки доморощенных групп сдирали риффы с «Alternative» и других боевиков. В общем, The Exploited были чем-то вроде божества. Не то чтобы они были уж так хороши – но информации о них было много, и записи достать легко.

Для панка The Exploited – один из отцов-основателей, авторы основных политических и житейских идей. В армию лучше не ходить (вокалист Уотти Бьюкан свое отслужил), политики – гады, женщины – стервы и шлюхи. Жизнь предоставляла темы в избытке: панк 80-х немыслим без плевков в сторону Маргарет Тэтчер (приговор ей – слово из четырех букв, за которым Уотти в карман не лез) и Рональда Рейгана (другое слово, относится к стране, которой он управлял, букв – столько же).



ZAGAR

С годами образ тускнел и разваливался на глазах. Постоянно проскальзывала информация, зачастую правдивая, о скандалах вокруг The Exploited и неприятии ее разными частями панксообщества. Выяснилось, что логотип с черепом стырили у американского художника Пасхеда. Уотти обвиняли в симпатиях к националистическим партиям, звездной болезни, наркомании; The Exploited бойкотировали в Южной Америке и обижали в Западной Германии. Ходили всякие смешные слухи – типа того, что прокезы у них накладные. С одной стороны, The Exploited – хедлайнеры больших панк-фестивалей – выглядят сегодня хуже других ветеранов сцены вроде UK Subs, Misfits или Peter and the Test Tube Babies, публика массово сваливает во время их выступлений. С другой стороны, года полтора назад отмена концерта в Монреале (канадские таможенники не пустили) привела к нешуточным беспорядкам – по сообщению The Associated Press «пострадали десятки машин и двое полицейских».

В Россию они приезжали семь лет назад – с тех пор появилось поколение панков, для которых они ничего не значат. Музыка стала доступней, вместо десятков кассет – десятки гигабайтов на винчестере. Но футболки и нашивки The Exploited по-прежнему носят: нынешние подростки похожи в этой амуниции на динозавров. *Евгений Файзуллин*

«Точка», вс 20 февраля, 19.00

поп и рок Паскаль Паризо и «Эхо волн»

Осовремененный шансон из Парижа и шестидесятнический лаунж из Москвы

«Признаться, я не знаю его музыки. Думаю, будет отличный повод познакомиться», – льется из трубки густой теплый голос. Татьяна Литвиненко репетирует вместе с группой «Эхо волн» перед совместным концертом с французом Паскалем Паризо: отделение они, отделение он. Паризо как Паризо, ресторанный крунер из нескончаемого постгенсбуровского шлейфа – точнее в интонациях, острее, чем сангвиник Тьерри Стремлер или мечтательный Бенжамен Биолэ, аранжировки посвежее – а в остальном довольно банальный и благонадежный праздник на улице франкофона; до обещанного в июне концерта Арно, бельгийского дядюшки Ау, можно спать спокойно. Но тандем с Литвиненко в рамках этой истории – маленький и приятный прецедент. Голос и перкуссия «Квартала» вместе с валторной из оркестра Плетнева развлекаются шестидесятническим лаунжем и джаз-фанком, перед которым не устояли бы любимые Литвиненко Combustible Edison. «В «Квартале», – объясняет Литвиненко, – я всегда была только оттенком, здесь чувствую себя хозяйкой. Здесь мои песни. Таривердиева, Шнитке – из «Похождений зубного врача». «Эхо волн», конечно, хранит отголоски самого раннего «Квартала» – это такое черно-белое кино... Тати?.. Я очень люблю Тати. Не знаю, как к этому отнесутся: прийти на солистку «Квартала», а попасть на «Эхо волн» – это как увидеть инопланетянина; пройдет какое-то время, прежде чем вы поймете, что вы об этом думаете».

«Б2», чт 17 февраля, 23.30

ПН 14.02

ПОП И РОК

35ММ Dairy High. *22.00*
Б2 «Паперный ТАМ». *21.00*
Вертинский Люда Ракета и La Fille. *21.00*
Джемклуб Виктор Зинчук. *20.00*
Метелица «Непара». *0.00*
Петрович Hula Hoop. *22.00*
Последние деньги «Вершинин бенд». *23.00*
Проект ОГИ «Дети Пикассо». *22.00*
Фараон Salsa Boys. *1.15*
Шестнадцать тонн Елка; DJ Шум. Понедельник спутал планы организаторам празднований Дня влюбленных. Находчивей других оказались «Тоины» – придумали концерт харизматичной певицы из Закарпатья, посеявшей смятение в рядах программных директоров: радио Maximum и «MTV-Россия» от нее без ума, на «Нашем радио» – ни гу-гу. Драм-н-бейс, фолк-рок – жанровых определений для нее недостает. Вполне возможно, концерт недели. *21.00*
Bilingua «Братья Карамазовы». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*
Братья Блюз Scolder Blues Band. *21.00*
Калигула Salvador Trio. *20.30*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Time Keepers. «Карат». *20.30*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Вадим Эйленкриг (труба), Игорь Бутман (саксофон), XL. *20.00*

ФОЛК

Клуб на Брестской Kimbata (Конго-Франция-Россия). Конголезская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев, Галина Хомчик, Владимир Вишневский, Эдуард Успенский, Лариса Брохман, Анатолий Козмыков, Игорь Луньков, Раиса Нурмухаметова, Наталья Кучер. *19.00*
Россия Валентина Пономарева. Романсы. *19.00*
ЦДЛ Виктор Берковский, Галина Хомчик, Татьяна Визбор, Константин Тарасов, Михаил Цитриняк, Борис Кинер, Александр Прокопович, Павел Фахртдинов. Песни Юрия Визбора. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом «Любовь к родинке» (театр «Кабаре.doc»). Перформанс. *19.30*

ВТ 15.02

ПОП И РОК

Б2 «Ключевая». Также на сцене – «Невесома», Юлия Теуникова, «Проект АК», «Недра», «Кураж», Hobbit Shire, Lunatic Scale. Солист «Ключевой» Максим Аншуков отмечает день рождения. *20.00*
Р-клуб «Потом будет поздно», Plastic Fork, Glue Stick, Elpiskas, Sick of Smiling, Choko Boy, Changes, Denova. *18.30*
Россия Юбилей Максима Дунаевского. Также на сцене – Лариса Долина, Лев Лещенко, Юлия Началова, Игорь Николаев, Юрий Энтин, «Сливки», Михаил Боярский, Алена Свиридова, Витас, Алсу, Наташа Королева, Евгений Осин, Аркадий Арканов, «Доктор Ватсон», Николай Караченцов, Илья Резник, Юрий Крылов, Ирина Апексимова, Юрий Кононов, Дмитрий Харатьян, Наталья Андрейченко, Игорь Наджиев, Игорь Скляр, Анна Ардова. *19.00*
Точка «Антракт», «Карфаген», «Третий Рим», «Диссонанс», Dumbelectro, Cry Solnca, Totem, Nikel. *19.00*
Швайн Beat Devils Band. *22.00*
Ultra Moscow News. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
Калигула «Карина Янсен бенд». *20.30*
Концертный зал Чайковского Денис Мацуев (фортепиано), Борислав Струлев (виолончель), Борис Андрианов (виолончель), Борис Бровцын (скрипка), Михаил Симонян (скрипка), Игорь Федоров (кларнет), оркестр Олега Лундстрема п/у Георгия Гараняна, A Cappella Express. *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Greyhound Blues. *20.30*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Проект ОГИ Сергей Летов (саксофон), Иван Соколовский (фортепиано). Музыканты представляют альбом «Simulated Prison». *22.00*
Синяя птица Сэм Сирокко (стен), Евгений Баранов (вокал, труба). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Jazz Town Роман Мирошниченко (гитара). *20.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club Александра Орлова (вокал). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Мервент». Кельтский фолк-рок. *22.00*
Bilingua Drobinska. Балкан-





Солист W.K.? Шум крайне продуктивно съездил в Литву на фестиваль «Сбор урожая». Шум, открывший Москве «Пятницу», «Люк» и Нино Катамадзе, расколол **FUSEDMARC**. Сравнение инопланетной солистки Цилии с Бьорк, за которое в любом другом случае критику надо намылить шею, – здесь неотвратимо. Four-Tet-образная IDM-расчленёнка со звоном восточных невалялек и вязью саундэффектов, достойной Амона Тобина, гипнотизирует с первых секунд. Загипнотизированный Шум теперь изъясняется на языке фантастического фильма Киностудии им. Горького: «Норбертас улетел в Голландию на мастеринг».

Шестнадцать тонн чт 24 февраля, 22.00

ская, румынская, турецкая музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Черных, Виктор Леонидов, Дмитрий Орлов. *19.00*
Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Леонид Сергеев, Игорь Луньков, Анатолий Колмыков, Андрей Беркут, Александр Медведский; Раиса Нурмухаметова. *19.00*
ЦДХ Олег Медведев. *19.00*
Шале «Кают-компания». *19.00*

ДРУГОЕ

Огород Акция «Подари ребенку сердце». Пелагея. Фотовыставка Кати Белкиной. Благотворительный фонд «Детские сердца» собирает средства для операций на сердце у детей. *19.00*

СР 16.02

ПОП И РОК

Б2 «Телевизор». Михаил Борзыкин представляет альбом «Отчуждение», записанный в 1989 году и не вышедший из-за конфликта с продюсером. Все песни в 2004 году были переписаны заново. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Сонные мишки». *23.00*
Проект ОГИ Яна Овруцкая, Мерлин и Полина Шеперд (Великобритания). *22.00*
Р-клуб «Мазут». *18.30*
Россия Тата Симонян. Также на сцене – Любовь Успенская. *19.00*
Точка «2 волна», «Джордж Гурли», Wayzz, Oldone, Crust, 91Pa, Elemental. *19.00*
Швайн Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
JVL «Воскресение». *21.00*
Tabula Rasa «Середина дня». *23.00*
Ultra Moscow News. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Анна Левшина (вокал). *21.00*
Калигула Илья Покровский (перкуссия), Александр Виницкий (гитара). *20.30*
Клуб на Брестской Елена Поль (вокал), Александр Сухих (тромбон). *19.30*
Концертный зал Чайковского Андрей Разин (фортепиано), Дмитрий Братухин (фортепиано), ансамбль Якова Окуня. *19.00*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*
Оракул божественной бутылки Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *22.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Bilingua «Старая школа» и Papa John's Band. Джем-сейшн. *22.00*
Jazz Town Антон Ревнюк (бас-гитара). *20.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Дом «Крутуха». Русский танец. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Екатерина Болдырева, Павел Фахртдинов, Алексей Лысиков, Ксения Федулова, Александр Ткачев. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Кукин; Александр Хегай, Всеволод Арцинович. *19.00*
ЦДХ Михаил Башаков. *18.30*
Шале Дмитрий Сухарев. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ЧТ 17.02

ПОП И РОК

35ММ «Карибасы Sound System», Исай, «Рассоул», «Джаган». *22.00*
Б2 Паскаль Паризо (Франция), «Эхо волн». *23.30*
Бункер Елена Никитаева. *23.00*
Вермель «Часы», Bastards. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Леонсия Эрденко. Цыганский рок. *23.00*
Последние деньги Dans Ramblers, «Кира тыфу бенд». *20.00*
Р-клуб «Дети Олимпиады», «Плацкарт», «Улыбайся, стреляют!», «Одна на двоих», «Ковши». *18.30*
Россия Александр Малинин. *19.00*
Театр В.Назарова Витас. *19.00*
Точка Блондинка Ксю. *19.00*
Форпост Олег Медведев. *19.00*
ЦДХ «Белый острог» (Россия–США). *19.00*
Шансон 245 Николай Трубач, Вячеслав Добрынин, Александр Добронравов, «Пламя», «Божья коровка». *20.30*
Швайн «Шашки». *22.00*
Шестнадцать тонн Animal Jazz. *22.00*
Hard Rock Cafe Animation. *21.00*
НОГИ «Берегись поезда!», «Будапешт». *21.00*
Tabula Rasa «Группа лиц». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Вудсток Доктор Аграновский. Джем-сейшн. *21.30*
Заправочный Jazz Sisters. *21.00*
Калигула Александр Андреев (вокал). *20.30*
Курс Тамара Масхулия (вокал). *20.30*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Svet & Al Boogie Band. *20.30*
Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Art Garbage Boogie Chillen. *22.00*
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *20.00*

ФОЛК

Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *22.00*
Б2 «Бадма-Ханда». Бурят-монгольская музыка. *19.00*
Дом «Пурпа» (горловое пение). Тибетская музыка. *19.30*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Глотов. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев; Владимир Турянский, Андрей Анпилов. *19.00*
Москвич Александр Васин. *19.00*

ЮМОР

Содружество актеров Таганки Михаил Задорнов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Клуб на Брестской Спектакль «Дикарь, или В защиту пещерного человека» (режиссер Валюс Тертелис, Литва). *20.00*

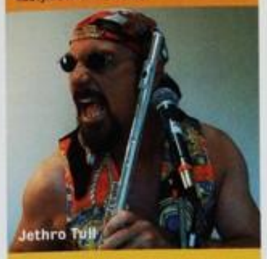
ПТ 18.02

ПОП И РОК

35ММ Silence Kit, «Урарту». *22.00*
Анфилада «Конец фильма». *23.30*
Б2 Tequilajazzz. День первый. *23.30*
Бункер Blast. *23.30*
В почете «Коррозия металла», «Трест», «Шмели», «Анж», Всеволод Арцинович, Владимир Глотов, Елена Блаженная. Концерт приурочен к выходу сборника «Russian Metal Ballads». *20.00*
Вермель «Джефф и карманы». *21.00*
Вудсток «Буратинос бенд». *22.30*
Калигула «Ландыши». *21.30*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Корона Жанна Фриске. *0.00*
Космик «Жуки». *20.00*
Кремлевский дворец Юрий Антонов. *19.00*
Кристалл Светлана Лазарева, «Сливки». *22.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Earth, Wind & Fire (США) Кремлевский дворец *чт 3, пт 4 марта, билеты 600-20000 р.*
«Алиса» ДК им. Горбунова *пт 4, сб 5 марта, билеты 550-1000 р.*
Патрисия Каас (Франция) Кремлевский дворец *сб 5 марта, билеты 450-5400 р.*
Ванесса Мэй (Великобритания) Кремлевский дворец *пн 7 марта, билеты 500-5000 р.*
«ЧайФ» «Олимпийский» *пт 18 марта, билеты 300-3000 р.*
Jethro Tull (Великобритания) «Россия» *вт 22 марта, билеты 500-5000 р.*
Робин Гибб (Великобритания) Кремлевский дворец *пн 28 марта, билеты 200-6000 р.*
Марк Нопфлер (Великобритания) Кремлевский дворец *ср 27 апреля, билеты 300-10000 р.*

Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Петрович «Короли твиста». *22.00*
Помидор Megadrive. *22.30*
Последние деньги Hula Hoop. *20.00*
Проект ОГИ «Ля минор». *22.00*
Р-клуб «Опаленные свободой», «Александровский сад», «Наш день», Riverland, MTO, Invictus. *18.30*
Россия Александр Малинин. *19.00*
Точка Мара. *22.30*
Фараон «Карамельки». *1.15*
Форпост «Фестиваль всего на свете», XII. *19.00*
Швайн «Ва-Банкъ». *22.00*
Art Garbage LP. *22.30*
B.B.King Blast. *20.30*
Bilingua «Сценокардия». *22.00*
Golden Palace «Жуки», Марина Хлебникова. *22.00*
НОГИ Настя Полева. *21.00*
RJ Club «Саранча». *20.00*
Sexton «Юкон». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Blues Cousins. *22.00*
Б2 Moscow Ragtime Band, Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Ice & Fire. *21.00*
Братья Блюз Crossroadz. *21.00*
Заправочный «Такси блюз». *23.00*
Клуб на Брестской Jazz Contact. *22.00*
Курс Александр Виницкий (гитара). *20.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Марика «Карат». *20.30*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Олег Киреев (саксофон). *19.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого». *20.00*
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*
Tabula Rasa Blues Cousins. *0.00*

ФОЛК

Дом музыки на Красных Холмах «Бадма-Ханда». Бурят-монгольская музыка. *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия»; Сергей Аман, Ирина Кольба. *19.00*
Миг-21 Сергей Матвеенко, Алексей Кудрявцев, Владимир Мирза, Дмитрий Хмелев. *19.00*
Политехнический музей Борис Вахнюк. *19.00*

ЮМОР

Содружество актеров Таганки Михаил Задорнов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

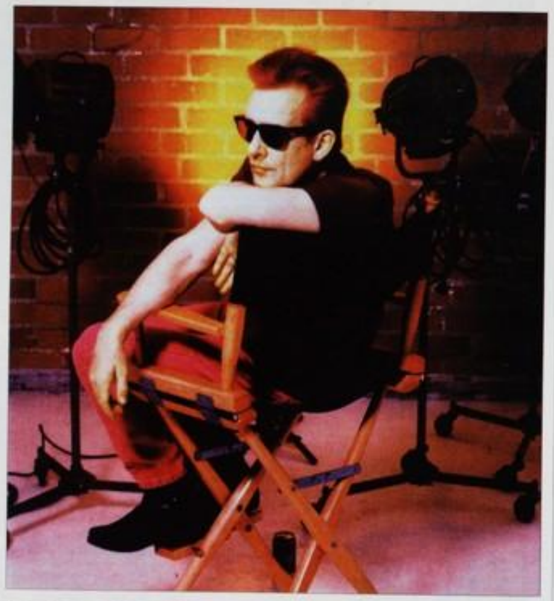
Дом Андрей Сучилин. Шумовая музыка. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
ЦДРИ (Каминный зал) Спектакль «Калимба» (в ролях Ольга Арефьева и перформанс-группа O.V.O.). *19.30*

СБ 19.02

ПОП И РОК

35ММ «Ломо». *21.00*
Анфилада Максим Леонидов. *23.30*
Б2 Tequilajazzz. День второй. *23.30*
Бункер «Мультфильмы». *23.30*
В почете Privat Radio. *21.00*
Вермель «Сансара». *21.00*
Вудсток «Афромама». *22.30*
Гун-кафе «Чаттануга-ска-оркестр». *21.00*
Душа и тело «Фабрика». *3.00*
Заправочный Paradox. *23.00*
Клуб на Брестской «Люк». *22.00*
Корона «Премьер-министр». *0.00*
Кремлевский дворец Юрий Антонов. *19.00*





Когда в 1979 году **ГРЭМ БОННЕТ** появился в составе Rainbow, это выглядело смело: новый вокалист напоминал по виду Джеймса Дина. Впрочем, у перфекциониста Блэкмора Боннет надолго не задержался, вылетел после первого же альбома – «Down to Earth». Зато в 80-е через организованную самим Боннетом группу Alcatrazz прошли Ингви Мальмстин и Стив Вэй – как писала перестроечная рок-пресса, «признанные мастера игры на электрогитаре». (Павел Ивановский)
Б2 вт 22 февраля, 20.00

Кристалл Наталья Прима, «Отпетые мошенники». *22.00*
Лужники (Дворец спорта) Серега. *19.00*
Метелица Hi-Fi. *0.00*
Нева «Пламя». *0.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Джа Дивижн». *23.00*
Последние деньги Олег Сакмаров. *20.00*
Проект ОГИ Тимур Мангол. *22.00*
Россия Александр Малинин. *19.00*
Точка «Калинов мост». *22.30*
Фараон Владимир Пресняков. *1.15*
Форпост «Алиби». *19.00*
Швайн «Юта». *22.00*
Art Garbage Настя Полева. *22.30*
Bilingua Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, «Пончо панамас», «Редкий вид», «Виктория Короткова бенд», «Дети Майкла Джексона», Benny Blanco, BigDaBoom, Red Guns. *17.00-0.00*
FAQ-Cafe «Сонные мишки». *22.00*
Golden Palace Наташа Королева. *22.00*
Jazz Town Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *20.00*
Keks Nouvelle Vague (Франция). Марк Коллен и Оливье Либо упаковывают кавер-версии The Clash, Joy Division и The Cure в оболочку босса-новы, джаза и шестидесятнического попа, привлекая для записи вокалисток из разных стран. Поздно подтвержденный, но от этого не менее симпатичный концерт. *23.00*
NOGU «Мамбо Джа». *21.00*
RJ Club «Зверобой». *20.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa «Моральный кодекс». *0.00*

Forte Balls of Fire. *21.00*
JVL Blackmailers. *21.00*
Le Club Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*

ФОЛК

Апшу «Ашкеназим» (Россия–Великобритания). Еврейская музыка. *22.00*
Чжун Дао «Маримба плюс», «Шелк» (ударные). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; «Брют». *19.00*
ЦДХ Алексей Иващенко. *18.30*
Шансон 245 Владимир Черняков. *20.30*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Яна Тюлькова (вокал), трио Юрия Погибы, Мариам (вокал), Dr. Nick. *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах Мариам (вокал), Константин Горшков (тенор-саксофон). *14.00* Шаин Новрасли (фортепиано, Азербайджан), Натан Пэк (контрабас, США), Александр Машин (перкуссия). Молодой бакинец Новрасли балансирует между национальной школой джаз-мугама, основанной Вагифом Мустафой-заде, и импровизациями в духе Кейта Джаррета. The one to watch. *19.00, в театральном зале* Аркадий Шилклопер (валторна), оркестр «Солисты Москвы» п/у Юрия Башмета. *19.00, в большом зале*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.30*
Марика Time Keepers. *20.30*
Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*

Шестнадцать тонн Театр «черноеНЕБОбелое» и Alexandroid. Перформанс. *22.00*

ВС 20.02

ПОП И РОК

Б2 Elegant Machinery (Швеция), Digital Machine, Inner Conflict; DJ Violator Project. *19.00 и до последнего*
Бункер Настя Полева. *22.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Вудсток «Ноги Винни Пуха», «Дети Олимпиады», Plush Fish. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». *22.00*
Последние деньги Beat Devils Band. *20.00*
Проект ОГИ «Разные люди». *22.00*



Удивительны жизненные циклы синтипоп-команд: безвременно почившая аж в 99-м шведская группа **ELEGANT MACHINERY** шесть лет ни сном ни духом, а вот теперь нестареющей куклой Чаки восстает из праха и тянет ручки к синтезаторам, причем ради единственного концерта в Москве. Будем же уповать на благотворное влияние творческого отпуска: сладчайшему этому пению поверх нежнейших электрических трелей если чего и не хватало – так разве что жизни. Авось в синтетическом теле за годы отдыха чего и народилось. (А.У.)
Б2 вс 20 февраля, 19.00 и до последнего

ДРУГОЕ

Дом Caprice. Новая академическая музыка. Произведения Антона Брежестовского. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
ЦДРИ (Каминный зал) Спектакль «Калимба» (в ролях Ольга Арефьева и перформанс-группа O.V.O.). *22.00*
Р-клуб «Ка Пэкс», Escape. *18.30*
СДК МАИ День рождения «Агаты Кристи». *20.00*
Точка The Exploited (Великобритания). *19.00*
Форпост «Контрабанда», «Теплая трасса», «Беловодье». *19.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *18.00*
Швайн Олег Сакмаров. *22.00*
Art Garbage «Адриан и Алек-

НИКОГДА НЕ ГОВОРИ НИКОГДА
Sauza®
TEQUILA
www.sauza.ru
Sauza
TEQUILA
HECHO EN MEXICO
EXTRA
TEQUILA GOLD
DESTILADO DE AGAVE
Тонко скручивайте: Чрезмерное употребление алкоголя придет кому-то боком.

сандр». *21.00*
Tabula Rasa «Седьмая раса», «Карфаген Пал», «Смальта», Sakura. *18.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
Большой зал Консерватории Оркестр Олега Лундстрема п/у Георгия Гараняна. *19.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.30*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
FAQ-Cafe Василий Подкорытов (саксофон, кларнет), Лев Кушнир (фортепиано). *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Jazz Town Moscow Ragtime Band. *20.00*
JVL Трио Григория Файна. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
RJ Club Антон Горбунов (бас-гитара) и Galeo. *20.00*

ФОЛК

Дом «Ольчей» (горловое пение, Тува). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова; Алексей Тараканов. *19.00*

ДРУГОЕ

Еврейский культурный центр Марк Розовский. Поэтические чтения. *19.00*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*

ПН 21.02

ПОП И РОК

Вермель «Пиратское радио». *21.00*
Проект ОГИ «Контрабанда». *22.00*
Россия Вячеслав Малежик. *19.00*
Le Club Виктор Зинчук (гитара). *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Jazz Stalker. *21.00*
Калигула Александр Винницкий (гитара), Андрей Антимонов (саксофон). *20.30*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.30*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*



Упаковка: две бизнес-леди в перчатках из латекса – протеже Энди Флетчера (Depeche Mode) с контрактом лейбла Mute на руках. А вот товар лицом: женский дуэт с карочито фригидным либретто под борзое уханье драм-машины. Группа **CLIENT**, Великобритания. Вписать эти развеселые гримаски капитализма в контекст отупевшей от зимних сумерек Москвы можно только частным порядком, а именно: Client дозрел и появится на дне рождения ресторана в амплуа передвижной музыкальной машины. (Антон Уткин)
Zebra Square пт 25 февраля, 21.00

ФОЛК

Б2 «Ят-ха» (Тува). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Ранса Нурмухаметова, Наталья Кучер, Татьяна Дрыгина, Екатерина Болдырева. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Виктор Попов. *19.00*
Театр русской драмы п/р М.Щепенко Александр Суханов. *18.30*

ВТ 22.02

ПОП И РОК

Б2 Грэм Боннет (Великобритания). Также на сцене – Green Town. *20.00*
Вермель Subway Session. *22.00*
Калигула «Каберне Денев». *21.00*
Клуб на Брестской «Эмпи»: DJ Toozoff. *21.00*
Космик Жанна Фриске. *20.00*
Метелица Ирина Салтыкова. *0.00*
Нева «Акустический лес». *0.00*
Последние деньги «Русская правда». *20.00*
Р-клуб «Краеведы», «Руна». *18.30*
Россия «Любэ». Также на сцене – Никита Михалков, «Белорусские песняры», Сергей Мазаев, Николай Фоменко, «Иванушки International», «Фабрика», офицеры спецподразделения «Альфа». *19.00*
СДК МАИ Napalm Death (Великобритания). *19.00*
Art Garbage «Сансара». *22.30*
Tabula Rasa «Дягель и монголы». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Константин Серов (гитара). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *22.00*
Forte Esh. *21.00*
Jazz Town Игорь Иванушкин (контрабас). *20.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
Le Club Александр Довгополый (тенор-саксофон). *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*
Проект ОГИ Berl, Shmerl & Sons (Германия). Еврейская музыка. *22.00*
Театр «Московская оперетта» Yamato (ударные, Япония). *19.00*
Bilingua Грант Айрапетян (кеманча, Армения). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Бирюк, Елена Соколова, Вера Савельева. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов; Михаил Калинкин. *19.00*
Шале Алина Симонова. *19.00*

СР 23.02

ПОП И РОК

Апельсин «Бобры». *20.00*
Б2 Lumen. *21.00*
Бункер «Моржовые». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Альянс». *23.00*
Кристалл Фрида. *22.00*
Метелица Валерий Шнуренко. *0.00*
Петрович «Небритое яблочко». *22.00*
ПирОГИ на Никольской «Градо», Cry Solnca. *23.00*
Последние деньги «Коралловые рифы». *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Мастер», «Вендетта», «Горгона», «Ампир», «Нострадамус», Rock CD, Freeza. *18.30*
Россия «Любэ». Также на сцене – Никита Михалков, «Белорусские песняры», Сергей Мазаев, Николай Фоменко, «Иванушки International», «Фабрика», офицеры спецподразделения «Альфа». *19.00*
Точка ScarFace (Франция). *19.00*
ЦДХ «Пикник». *19.00*
Art Garbage Ber-Linn. *22.00*
JVL Игорь Верник и Anatomy of Soul. *21.00*
NOГИ Kaman Door. *21.00*
Tabula Rasa «Китай-город». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Esh. *21.00*
Калигула Илья Покровский (перкуссия), Александр Виницкий (гитара). *20.30*
Клуб на Брестской Анатолий Текучев (вибрафон). Джем-сейшн. *19.30*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*
Синяя птица Сэм Сироккo (степ), Евгений Баранов (вокал, труба). *21.00*
B.B.King King Biscuit. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Jazz Town Platinum Band. *20.00*
Forte «Трансатлантик». *21.00*
Le Club Андрей Китаев (рояль, США), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

ФОЛК

Вермель Drolls (Карелия). Кельтская музыка. *21.00*
Театр «Московская оперетта» Yamato (ударные, Япония). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Сергей Матвеенко, Константин Головин, Юрий Рыков, Олег Банарь, Всеволод Арцинович, Александр Ткачев. *19.00*
Гнездо глухаря Михаил Калинкин, Александр Хегай, Дмитрий Богданов, Григорий Гладков, Дмитрий Юрков, Сергей Тарату-та, Дмитрий Вилькомирский, Наталья Черных, Валерий Пак, Владимир Глотов, Наталья Приезжева, Дмитрий Вешнев. *19.00*
Миг-21 Евгений Головин, Алексей Зыков, Олег Рождественский. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом «День рождения Казимира Малевича»: Вячеслав Колейчук, Ираида Юсупова, Александр Долгин, Наталия Абалакова, Анатолий Жигалов, Федор Сафронов, Яков Каждан и Ксения Перетрухина, Виолетта Литвинова, Антон и Валерий Силаевы, Мара Манукян, Валерий и Наталия Черкашины, Дмитрий Цветков, Вита Буйвид, Елена Горбушина, «Сан-Сан». Перформанс. *19.30*
Bilingua Russian Red Army Brass Quintet. Оркестр МВД. *22.00*

ЧТ 24.02

ПОП И РОК

35ММ «43 градуса», WG. *23.00*
Б2 Tokio. *23.00*
Бункер «Старый приятель». *23.00*
Вермель Paradox. *22.00*
Вудсток «Напасс». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Катя Бочарова. *23.00*
Метелица Анита Цой. *0.00*
Последние деньги «Весна Масайя». *22.00*
Проект ОГИ «Пончо панамас». *22.00*
Россия «Любэ». Также на сцене – Никита Михалков, «Белорусские песняры», Сергей Мазаев, Николай Фоменко, «Иванушки International», «Фабрика», офицеры спецподразделения «Альфа». *19.00*
Точка «Элизиум», «Фиги», «Праздник», «Скунсы». *18.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Швайн «Джин-тоник». *22.00*
Шестнадцать тонн FusedMARc (Литва). *22.00*
Hard Rock Cafe «Ива Нова». *21.00*
JVL Николай Шилин. *21.00*
Tabula Rasa «Краеведы». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Тамара Масхулия (вокал), Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Заправочный Jazz Sisters. *21.00*
Калигула Александр Андреев (вокал). *20.30*
Курс Александра Орлова (вокал). *20.30*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Svet & Al Boogie Band. *20.30*
Оракул божественной бутылки Louisiana Jumpin' Cats. *22.00*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
B.B.King Modern Blues Band. *20.30*



«Сам я представления ни разу не видел, только фотографии. В «Шестнадцати тоннах» показали. Пантомима, компьютерная графика, полная психоделия, мне понравилось, – говорит Андрей Антонец, половина проекта **ALEXANDROID** и классик отечественного IDM, о совместном перформансе с театром-аттракционом «черноеНЕБОбелое». – Они будут показывать самые эффектные сцены из разных спектаклей. Я – играть в промежутках. Между действиями. Шуршать, потрескивать. Может, эмбиента напущу. Никакой заранее подготовленной концепции нет. Я даже музыки их не слышал. Большая загадка». (Е.И.)
Шестнадцать тонн сб 19 февраля, 22.00

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Esh. *20.00*
Le Club Андрей Китаев (рояль, США), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
RJ Club Доктор Аграновский. *20.00*

ФОЛК

Апшу Berl, Shmerl & Sons (Германия). Еврейская музыка. *22.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*
Art Garbage «Башня Rowan». Кельтская музыка. *22.00*
NOГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Олег Рождественский, Владимир Мирза, Дмитрий Хмелев. *19.00*
Гнездо глухаря Григорий Гладков, Игорь Карташев, Марина и Игорь Саркисовы; Алена Сулименко. *19.00*
Москвич Александр Мирзаян. *19.00*
Форпост Фестиваль «Даждь»: Алексей Вдовин, Юрий и Марал Чиковани, Денис Вагин, Кирилл Броновицкий, Ольга Лехтонен, Владимир Решетов, Антон Шумилов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Клуб на Брестской Спектакль «Дикарь, или В защиту пещерного человека» (режиссер Вавюс Тертелис, Литва). *20.00*

ПТ 25.02

ПОП И РОК

35ММ I.H.N.A.B.T.B., Fujitsu. *22.00*
Анфилада «Монгол Шуудан». *23.30*
Б2 «Чиж & Со». День первый. *23.30*
Бункер «Ундервуд». *23.30*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вертинский Ирина Епифанова. *22.00*
Вудсток «Британия». *22.30*
Гун-кафе «Зерна». *20.00*
Караоке-бум «Мурзилки International». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст». *23.00*
Клуб на Брестской Леонид Федоров, Владимир Волков (контрабас), Сергей Старостин (вокал, духовые). *22.00*
Корона Юлия Савичева. *0.00*
Космик «Кукуруза». *20.00*
Кристалл Ottawan (Франция). *22.00*
Лужники (Малая арена) «Уматурман». *19.00*
Метелица Саша Project, Шура. *0.00*
Петрович Blast. *22.00*
ПирОГИ на Никольской «Каберне Денев». *23.00*
Последние деньги Bastards. *20.00*
Проект ОГИ «Фруктовый кефир». *22.00*
Р-клуб «Эйфор», «Ночной ураган», «Дичь», «Вид сверху», RAW, Delios. *18.30*
СДК МАИ Дельфин. *20.00*
Точка Гарик Сукачев. *22.30*
Фараон Николай Трубач. *1.15*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Швайн «Бомберс», Vivisectors. *21.00*
Шестнадцать тонн Карл Хламкин. *22.00*
Art Garbage Zagar (Венгрия). *22.30*
Bilingua Dub TV. *22.00*
Golden Palace «Стрелки», Анжелика Варум. *22.00*
Sexton «Старый приятель». *23.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*
Tabula Rasa «Дягель и монголы». *0.00*
Zebra Square Client (Великобритания). *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, Сергей Манукян (вокал, клавишные), Ice & Fire. *21.00*
Братья Блюз Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Заправочный Леван Ломидзе и Blues Cousins, Blackmailers, Николай Арутюнов, Svet & Al Boogie Band. *22.00*
Курс «Русское банджо». *20.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Марика «Карат». *20.30*
Оракул божественной бутылки Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. *23.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Синяя птица Роман Мировничeнко (гитара). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Svet & Al Boogie Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Анжела Абелян (вокал). *20.00*
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *21.00*
Le Club Андрей Китаев (рояль, США), Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
RJ Club Тимур Квителашвили (гитара). *20.00*



Назвать LP лучшей новой группой не позволит только история: калининградские неоромантики при гитарах почти десять лет вместе. Недавний альбом «От моря до солнца», волшебное и несвоевременное нью-вейв-откровение, заставил их чаще заглядывать в столицу. Харизматичный фронтмен Лебедев и вулканический бэк-вокалист Андрей Тимофеев – те еще катализаторы первого свидания. Приворот 100%, как пишут в подобных случаях.

Art Garbage пт 18 февраля, 22.30

ФОЛК

Апшу «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
Дом «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *19.30*
NOГИ Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский; Вероника Долина. *19.00*
Миг-21 Жанна и Олег Рождественские. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Наталья Приезжева. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*

СБ 26.02

ПОП И РОК

35ММ Motor. *19.00*
Анфилада Tokio. *23.30*
Апшу «Паперный ТАМ». *22.00*
Б2 «Чиж & Со». День второй. *23.30*
Болотная площадь Vast Aire (США). Начиная с 16.00 в течение дня в рамках фестиваля Nokia Board Masters пройдут соревнования молодых диджеев по скретчу и сведению пластинок, а также показательные выступления известных сноубордистов, для чего специально установят рампы. Вход свободный. Хедлайнер мероприятия Vast Aire – половинка довольно знаменитого альтернативного нью-йоркского дуэта Cannibal Ox. На его дебютном альбоме среди прочих в продюсерах мелькает Madlib, а в участниках – Aesop Rock. Несмотря на крупное тело и угрожающий внешний вид, Vast Aire делает довольно мелодичный и местами даже нежный продукт. *Соревнования 16.00; Vast Aire 21.00*
Бункер «Конец фильма». *23.30*
В почете Haujobb (Германия), Cyclone B (Эстония), Altera Forma; DJs Sam, Alex. *21.00*
Вермель Lexiconz. *23.00*
Вудсток Billy's Band. *22.30*
Китайский летчик Джао Да W.K.?. *23.00*
Клуб на Брестской Safety Magic. Группа представляет одноименный альбом. Также на сцене – Pep-See, «Маркшейдер Кунст», Анатолий Герасимов (саксофон). *21.00*
Корона «Фабрика». *0.00*
Кремлевский дворец «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады по-русски»: Лиз Митчелл (Великобритания), Демис Руссос (Греция), Рикардо Фольи (Италия), Аффик Симон (Германия), Лу Бега (Германия), Бонни Тайлер (Великобритания), Вассага (Испания), Pupo (Италия), In-Grid (Франция), C.C.Catch (Германия), Филипп Киркоров, Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Жасмин, Лариса Долина, Лайма Вайкуле, Диана Гурцкая, Николай Носков, Александр Маршал, Авраам Руссо, Евгений Осин, Сергей Пенкин. Патологическая мутация «Старых песен о главном» – импортные исполнители поют дуэтом с отечественными. По-русски. *19.00*
Кристалл «Блестящие». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *23.00*
Проект ОГИ «Маркшейдер Кунст». *22.00*
Р-клуб «Команда Гу». *18.30*
СДК МАИ «Сурганова и оркестр». *20.00*
Точка «5 дней», Hostile Breed. *18.00*
Фараон «Моральный кодекс». *1.15*
Флегматичная собака Blast, French Whore Named Babett, Getback, «Индиго», «Маленькие помощники мамы». *20.00*
Форпост «Московское ЧП». *19.00*
ЦДХ «Тайм-аут». *18.00*
Шестнадцать тонн Дельфин. *23.00*
Art Garbage «Мультфильмы». *22.30*
Bilingua «Трепанга». *22.00*
First Анне Вески. *23.00*
Golden Palace Иванна, Леонид Агутин. *22.00*
Keks Zagar (Венгрия). *23.00*
NOГИ «Джефф и карманы». *21.00*
RJ Club «Осколки солнца». *20.00*
Sport Bar Гарик Сукачев. *23.00*
Tabula Rasa «Калинов мост». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Екатерина Черноусова (вокал), Тимофей Хазанов (саксофон). *21.00*
Братья Блюз Dirty Dozen. *21.00*
Дом Quartet de Clarinettes et Autres (кларнеты, гитара, ударные, Франция). *19.30*
Заправочный «Такси блюз». *23.00*
Курс Алексей Самарин (клавишные). *20.30*
Марика Time Keepers. *20.30*
Синяя птица Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Швайн Blues Cousins. *22.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
Jazz Town «Пернатый змей». *20.00*
JVL Svet & Al Boogie Band. *21.00*
Sexton Salvador Trio. *23.00*

ФОЛК

FAQ-Cafe Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Олег и Жанна Рождественские, Виктор Аникиенко, Павел Щербинин, Ирина Бирюк, «Манюня и Ураган»; Вячеслав Ковалев, Александр Сафронов, Мария Булат, Юлий Матвеенко, Юрий Ельский. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Васин, «Март». *19.00*
Политехнический музей Владимир Качан. *19.00*

ЮМОР

Меридиан Ян Арлазоров, Владимир Моисеенко, Владимир Данилец, Геннадий Ветров, Олег Акулич, Аркадий Арканов. *18.00*
Театр киноактера «Аншлаг». Съемки телепередачи. Ведущая – Регина Дубовицкая. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Россия «Тодес». Современный танец. *19.00*

ВС 27.02

ПОП И РОК

10 дюймов Церемония вручения премии Night Life Awards: «Звери», «Ночные снайперы», «Уматурман», «Банда», «Танок на майдані Конго», «Мумий Тролль», Надя Сказка, Слава, Саша, Monkey Project. *20.00 и до последнего*
Б2 «Чебоза». Также на сцене – «СерьГа», «7Б», «Конец фильма», Олег Сакмаров, «Сансара», «Ключи», «Точка росы», «Магнитная аномалия», «Неонавт», «ППК». *20.00*
Вермель Medium Wave. *22.00*
Вудсток «30 дней февраля», «Мои любимые игры», «Dead кеды». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». *23.00*
Кремлевский дворец «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады по-русски»: Лиз Митчелл (Великобритания), Демис Руссос (Греция), Рикардо Фольи (Италия), Аффик Симон (Германия), Лу Бега (Германия), Бонни Тайлер (Великобритания), Вассага (Испания), Pupo (Италия), In-Grid (Франция), C.C.Catch (Германия), Филипп Киркоров, Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Жасмин, Лариса Долина, Лайма Вайкуле, Диана Гурцкая, Николай Носков, Александр Маршал, Авраам Руссо, Евгений Осин, Сергей Пенкин. Импортные исполнители поют дуэтом с отечественными. По-русски. Вторая серия. *19.00*
Крылатские холмы «Уматурман». *16.30*
ПирОГИ на Никольской «Кафтан смеха». *22.00*
Последние деньги Hula Hoop. *20.00*
Р-клуб «Театр теней», «Мистерия», «Трилогия», Starway, Atomica. *18.30*
Театр В.Назарова «Лесоповал». *19.00*
Точка «Тараканы!», «Стингер», «Порт 812», «Дергать», «Все стволы». *19.00*
Форпост «Полынья», Minnesinger. *19.00*
Швайн «Теплые реки». *22.00*
Art Garbage «Оранж». *21.00*
Bilingua «Контрабанда». *21.00*
Tabula Rasa «Белая тень». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.30*
Синяя птица Микаэла Штайнхауэр (вокал, Германия). *21.00*
ЦДХ Аркадий Шилклопер (валторна), Владимир Волков (контрабас), Сергей Старостин (вокал). *18.00*
FAQ-Cafe Анна Бутурлина (вокал), Лев Кушнир (фортепиано). *20.00*
Jazz Town Евгений Борец (фортепиано). *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Проект ОГИ Drolls (Карелия). Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Крамаренко, Дмитрий Богданов; Владимир Щукин. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ЮМОР

Еврейский культурный центр Михаил Жванецкий. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Universalia in re. Музыка средневековой Европы. *19.30*
Завод им. Орджоникидзе «De la Guarda». *20.00*
Россия «Тодес». Современный танец. Последний концерт в серии традиционных отчетных шоу. *19.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 202 54 15, 203 33 10, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а Ⓜ Красные Ворота

Болотная площадь (напротив к/т «Ударник») Ⓜ Третьяковская, Боровицкая

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*



Москвичи «КОНТРАБАНДА» играют со всеми, кто позовет. Зовут люди налодобие Вадима Певзнера и Алексея Паперного: у последнего фронтмен «Контрабанды» Митин играет на гитаре. А в свободное время Митин поет – не хуже «Пятницы» и Пелагеи. «Контрабанда» – это Хармс, скрещенный с хип-хопом, стихи из детской книжки, неожиданно ожившие в убойном фанке, и тому подобный реактивный стеб. (Егор Исаев)

Проект ОГИ пн 21 февраля, 22.00; **Bilingua** вс 27 февраля, 21.00

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 8 916 388 78 80, пер. Обуха, 3, вход со двора Ⓜ Курская, *вт-вс 18.00-1.00, вход на концерты 100-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло Театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пт-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новохавродская, 27 Ⓜ Багратионовская

ДК МЭИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Завод им. Орджоникидзе 744 55 66, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Заправочный 995 19 33, 995 19 83, Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход на концерты 100-500 р.*

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Калигула 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт, сб 18.00-9.00, вход свободный*

Капитализм 517 62 62, 631 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Крылатские холмы Крылатская, 8 Ⓜ Крылатское

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Малая арена) 201 04 38, 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*



«МОРЖОВЫЕ» не скрываясь поют под фанеру. Также «Моржовые» (экс-«Тайм-аут», «Мираж», «Виртуозы Москвы» и «Бахыт-компот») фанеру режут и раскрашивают: выплескивают себе лобзиком всякие гитарки и клавиши – с ними и выступают. За кружку пива или просто так на сцену может выйти кто угодно – и спеть с «Моржовыми» про любовь, Ленина, Сталина и портвейн. Через полчаса фанера музыкантам надоедает, «гитары» с хрустом ломаются, на сцену выскакивает подтанцовка и начинается угар вживую. С теми же текстами: Ленин, Сталин, портвейн.
Бункер ср 23 февраля, 23.00

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего, вход чт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Охотный Ряд, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00 и до последнего*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Чеховская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00, резервация столиков – 500-1500 у.е. (с бесплатными напитками в пределах суммы)*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин до 0.00 – 150 р., после – 200 р., для мужчин до 22 лет свободный*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр «Московская оперетта» 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Три обезьяны 916 35 55, 916 37 01, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДРИ (Каминный зал) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76, на территории спортклуба «Кант» Ⓜ Нагорная, *ресторан круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Шансон 245 194 14 22, 1-й Волоколамский пр., 10 Ⓜ Октябрьское Поле

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пт-сб 0.00-12.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black & White Club 755 48 05, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Fame Cafe 250 00 46, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *Dress code, Face control, круглосуточно, вход свободный*

FAQ-Cafe 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты 300-1000 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOGU 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Старовагань-ковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-2.00, чт-сб 11.00-6.00*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Zebra Square 974 32 38, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 1086 CD – на afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Днем с огнем

Новое кантри группы Bright Eyes

Bright Eyes – груженная высшим смыслом американская кантри-рок-группа, которой заправляет 25-летний юноша по имени Конор Оберст. Некогда он слыл вундеркиндом (из-за того, что стал записывать альбомы в 13 лет), в позапозапрошлом году был многими признан гением (по причине действительно фантастического альбома «Lifted or The Story Is in the Soil, Keep Your Ear to the Ground»), а теперь вот выставил на продажу сразу два новых диска. Эти диски так или иначе рифмуются с недавней выходкой Девендры Банхарта – во-первых, наш любимый надежа-хиппарь Д.Б. тоже отстрелялся дублем; во-вторых, оба сочинителя с потрясающей ловкостью воскрешают традиции англо-американского фолка; в-третьих, оба все еще молоды как боги и от них, надо полагать, в ближайшее время будет исходить значительное сияние. Впрочем, разница между двумя менестрелями представляется такой же значительной. Оберст надрывнее, навязчивее, нужнее в трудную минуту, если угодно. Там, где Девендра блаженно покрякивает и мягко дышит полной и вялой грудью, Оберст судорожно растекается мыслию по грифу, дает чуть ли не Башлачева и слишком часто намекает на то, что рай не слякоть, а кавалергарда век недолог. Разница есть не только между подходами Девендры и Оберста, разнятся сами новые диски Bright Eyes. «Digital Ash...» – это слегка неуклюжие, но, впрочем, интересные и искренние электронные эксперименты, проведенные на живо подрагивающем теле баллад. «I'm Wide Awake...» – напротив, солнечный, совершенно какой-то пришвинский фолк со слезой и душой нараспашку. С пары альбомов мы в общей сложности имеем от трех до пяти по-настоящему незабываемых песен (три или пять – это зависит от вашей впечатлительности; я лично склоняюсь к последней цифре). Порой еще Оберсту подпевает великая певица Эммилу Харрис (та, что гениально подвывала Бобу Дилану на лучшем его альбоме «Desire»), что делает его притязания на трон барда №1 чуть более легитимными. Должен, однако, предупредить, что с непривычки к гитарному фолку песни Bright Eyes слушать будет утомительно: они чересчур многословны и однообразны; Оберст как бы приносит слушателю сразу целую тысячу извинений за неполадки во всем мире. Группа Bright Eyes определенно несет в себе запал растревоженного санитара, чье творчество – это всегда в значительной степени благородная графомания духа. Легко может возникнуть подозрение: не слишком ли часто Конор Оберст бросается в нас столь важными словами? Так вот, гоните от себя такие подозрения. Улавливайте эти столь важные слова. Это настоящая музыка, и настоящая поэзия, и вообще настоящее все. Когда Конор Оберст голосит о том, как у него болит желудок, от этого одного уже почему-то трясет и все время хочется если уж не прямо лечить людей, то хотя бы повторять на разные неоправданные лады, корчась при этом от предательского самодовольства: мы не врачи, мы боль, боль, мы боль.





Оберст растекается мыслию по грифу и дает Башлачева

Bright Eyes
«Digital Ash in a Digital Urn»
«I'm Wide Awake, It's Morning»
Saddle Creek

LCD Soundsystem «LCD Soundsystem»

DFA

Постмодернистское диско от важных нью-йоркских продюсеров



Вокруг формации LCD Soundsystem происходит некоторая истерика: возможно, вы слышали уже, что это альбом чуть ли не тысячелетия, – высказываются такие мнения. Ну так пару лет назад то же самое писали про The Strokes, а чуть ранее – про Daft Punk, или Oasis, или кто там еще был в 90-е? В общем, ничему не верьте.

LCD Soundsystem – это борзый продюсерский дуэт, ушлые дядьки, придумавшие нью-йоркский лейбл DFA, поставившие звук группам The Rapture и Black Dice и в конечном счете ответственные за реанимацию музыки постпанк. Продукция DFA – это меломанские происки: вполне юные и неотесанные клиенты, попавшие в лапы к этим двоим, начинают звучать как персонажи конца 70-х; музыка конца 70-х, будучи переиграна юными клиентами, превращается в весьма наглую, бодрую и не лишенную блеска вещь. Их собственный CD, дебютный и сразу двойной, в общем, та же история, только с большей долей, с одной стороны, танцевальности и цинизма – с другой. LCD Soundsystem как-то сразу дают понять: это все несерьезно, типа такая игра – угадай, откуда взялся этот кусок мелодии, этот барабанный саунд, эти хлопки в ладоши, отбивающие ритм. Угадывается разное: Suicide, Talking Heads, нью-йоркский ноу-вейв и нью-йоркское мутантное диско, даже ранний Pink Floyd (есть и такой номер, да). По сути это номинальный список, по форме же – отполированная и никелированная танцевальная музыка с объемом двигателя 3000 см³ и оторванным глушителем. Вообще, что радует в LCD – это редкое сочетание предельной механистичности и полного идиотизма: как в сцене из «Ну, погоди!», где волк гонялся на комбайне за курами. Проблема в том, что на длинную дистанцию LCD не хватает: хоть и здорово придуманные и выстроенные, их песни – ну совсем уж не бог весть что. Но-



вейшая проделка обнаруживает признаки развитой и осмысленной поп-пластинки из высшей лиги. Я, грешным делом, люблю погорячей – мне больше нравятся ранние M83, которые громыхают и полыхают, в этом смысле для меня идеальным примером их творчества служит композиция №14 «A Guitar and a Heart», которая исполнена как раз в старой жесткой манере. Но определенный венец творения под названием «Before the Dawn Heals Us» – это десятиминутная финальная песня без слов, но с именем – «Lower Your Eyelids to Die with the Sun». Это настоящий психоделический переливчатый эпос, песня-океан, композиция-рассвет, радуга во всю душу. Если есть такое, то черт с ними, наверное, с экспериментами.

меру к пятому хочется выскочить из этой молотилки от-кутюр: слишком много синтетики, аж искрит. Кстати, диск №2 – там собраны выходившие в разное время синглы – слушается свежее. Возьмите хоть две версии трека «Yeah»: одна – истеричная рейверская залипуха, другая – многослойная и хрупкая вещь в духе диско-дзен-буддиста Артура Расселла. Ну и в самом начале – классический уже номер «Losing My Edge»: его тоже объявляли песней тысячелетия, и в нем LCD Soundsystem, в общем, трезво определяют свое место в истории. Там происходит вот что: хмурый мужик под тупой диско-бит поучает молодежь – дескать, раньше были времена, помнится, ходил я на первый концерт Can... сидел в студии у Kraftwerk... ставил звук Suicide... Богатыри, короче, не вы.

Юрий Сапрыкин

M83 «Before the Dawn Heals Us»

Gooom

Французский прогрессив-поп – эфирный и шумовой одномоментно

Электронная группа M83 – это самое изящное и броское украшение из коллекции лейбла Gooom. M83 делают музыку редкой, медленной, несколько даже докучливой красоты: поверх монотонно долбящих драм-машинок, жужжащих и постанывающих синтезаторов влажно и подолгу дышит нежный женский голос, а то и просто растекается блаженное молчание. С одной стороны, M83 следуют традициям однозвучной гитарной рок-музыки восьмидесятых (Loop, My Bloody Valentine etc.), с другой – пестуют французский атмосферный поп в разбросе от Жан-Мишеля Жарра до Air. Соединение этих традиций дает совершенно удивительные результаты. Удивителен в первую очередь звук, садняющий и успокаивающий одновременно, – такое ощущение, что для M83 нет разницы между прикосновением нежного меха и ожогом сухой шкуркой. Их фанера в мехах имеет, что называется, все шансы – если прошлый альбом M83 хранил на себе печать безоговорочно удавшегося, но все же эксперимента, то новейшая проделка обнаруживает признаки развитой и осмысленной поп-пластинки из высшей лиги. Я, грешным делом, люблю погорячей – мне больше нравятся ранние M83, которые громыхают и полыхают, в этом смысле для меня идеальным примером их творчества служит композиция №14 «A Guitar and a Heart», которая исполнена как раз в старой жесткой манере. Но определенный венец творения под названием «Before the Dawn Heals Us» – это десятиминутная финальная песня без слов, но с именем – «Lower Your Eyelids to Die with the Sun». Это настоящий психоделический переливчатый эпос, песня-океан, композиция-рассвет, радуга во всю душу. Если есть такое, то черт с ними, наверное, с экспериментами.

Mercury Rev «The Secret Migration»

V2

Попсовый американский арт-рок с длиннотами



Mercury Rev – это очень престижная в инди-кругах американская группа, которая... а, да что там говорить. В 1994 году мы с моим приятелем по прозвищу ВК обнаружили в одном из черно-белых рок-изданий, подвластных Маргарите Пушкиной-Лиин, вызывающий список Артема Троицкого, посвященный самым психоделическим, по его мнению, пластинкам мира. В этом списке мы впервые и напоролись на название Mercury Rev. Пошли, как зомби, в магазин, что был тогда в Театре на Бронной, и в складчину купили пластинку «Boces» вышеуказанного коллектива. Пластинка показалась нам, слушавшим тогда преимущественно группу SPK, настолько странной и своеобычной, что мы даже немного пожалели денег – по тем временам огромных. Я решительно не мог понять, что же имеют в виду эти люди. Прошло десять лет. Так получилось, что я теперь и сам волен составлять всякие психоделические списки. Однако – честное слово – и по сей день не могу взять в толк, что же имеют в виду люди, скрывающиеся за фигуристым штемпелем Mercury Rev. Авторы одной, без сомнения, великой песни (я имею в виду «Lincoln's Eyes» с предыдущего альбома «All Is Dream») на новейшем своем диске разворачивают полотна, красочные до зевоты. Это действительно богатая, можно сказать, роскошная поп-психоделия с музейным душком – проблема, на мой вкус, только в том, что она слишком незрелая, слишком рекламная для того, чтобы угодить в серьезный запасник, и одновременно слишком кондовая для современного искусства. Я не случайно перевожу стрелки на живопись: эту пластинку стоит купить за одно только книжное оформление. В конце концов, нынче 20 долларов – не то что в 94-м.

Ricardo Villalobos «Thé au harem d'Archimède»

Perlon

Второй альбом минимал-техно от многообещающего берлинского артиста



Берлинский чилиец Рикардо Вилладобос уже больше десяти лет выпускает минимал-техно в миксах и малых формах. С конца 2003-го он принялся за альбомы: вот второй, и от него ждет гениальностью. Вилладобос – паук, который плетет слои хрупкого материала, сложного, но крайне соразмерного и красивого. Формально Вилладобос минималист (поэтому паутина, а не, допустим, ситец), но тут и там он вкрапляет в свои опусы черт знает что – гитарные переборы, колокольцы, бонги какие-то, – отчего музыка, не становясь плотной, наполняется, как голая комната, тенями и сильно дурманит голову, а этого от техно никак не ждешь. Такие странности на полупустом месте мог творить только Ричи Хоутин, который, кстати, давно подружился с Вилладобосом и выступает с ним то на фестивале Sónar, то в лондонском клубе Fabric. Вилладобос напоминает Хоутина еще тем, что в его бесстрастной, в общем-то, музыке, в мелком ознобе перкуссий, в сердцебиении бочки, которая вдруг становится басом и стонет, чувствуется нерв и неслабый темперамент. Донести подобную цельность через слои микроэлементов способны единицы.

Юлия Выдолоб

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3028 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



1


2


3


4


5


6


7

Здравствуйте, доктор!

Фестиваль «Кинотеатр.doc» в «Театр.doc»

Кинорежиссер *Борис Хлебников* («Коктебель») – отборщик (на пару с критикессой Аленой Солнцевой) фильмов для очень странного фестиваля «Кинотеатр.doc», который пройдет с 23 по 28 февраля на площадке «Театр.doc». Нельзя сказать, что это фестиваль кино документального, даже «неигровое» не совсем точное слово. Может, не погрешит против истины размытая формулировка «Фестиваль реального кино» – под такой минувшим августом прошел в Твери международный киносмотр, программным директором которого был *Алексей Васильев*, тогда еще служивший в «Афише» заведующим рубрикой «Кино». Хлебников, отобрав программу «Кинотеатр.doc», взял бутылку и пошел в гости к Васильеву. Вдвоем они обсудили проделанную работу и их новую любимую кинотенденцию.

> «Ей сообщили, что сиськи будут не ее»

·NATURAL MINERAL WATER·
★★★★★
Подари себе НАСТРОЕНИЕ!
товар сертифицирован
CONTINENTAL
натуральная минеральная вода

А.В.: Боря, вот мы с тобой собрались обсуждать кино, а сами толком сформулировать и назвать не можем предмет нашего интереса.

Б.Х.: Ну поскольку меня позвали в отборщики Гремина и Угаров, основатели «Театр.doc», то для меня кино, про которое мы говорим, укладывается в их концепцию вербатим – пьесы, для которой берется документальный материал, а потом его разыгрывают артисты. Пять актеров берут интервью у разных простых людей и ставят на их основе пьесу; единственное правило – нельзя ничего дописывать от себя, нельзя менять язык этих людей и перевирать сказанное ими. Дальше лепится история. Я думал, это эксперимент. Когда посмотрел «Угольный бассейн» из Кемерова или «Солдатских жен», я понял, что это ни фига никакой не эксперимент, что это есть в кино, и это именно то, что мне лично больше всего в кино интересно. Так делают Иоселиани, Муратова, иранцы, в чем-то Герман. Просто в фильмах, которые будут на нашем фестивале и которые пока принято укладывать в формат неигрового кино, – там в массе своей те люди, чьи истории используются, сами же себя и изображают. Но что получается? Что сделал Костомаров в «Мирной жизни»: история двух чеченцев, отца и сына, которые живут в маленькой русской деревне и пытаются выжить. Дальше они начинают ссориться: не заплатили деньги за работу, сын понемногу спивается, отец каждое утро бреется и пытается как-то достойно жить, сын уходит пить с русскими ребятами, отец уезжает в Чечню и возвращается. За это время сын пытается покончить жизнь самоубийством, а главный негодяй уезжает наемником в Чечню. Если б мне рассказали художественный фильм с таким сюжетом, я б никогда не пошел: пошлятина, потому что больно уж нарочито все. А когда снимают самых настоящих людей и их самую настоящую судьбу – выходит настоящая трагедия по канонам Шекспира.

А.В.: Знаешь, когда мне прошлым летом предложили собрать программу фестиваля реального кино, я это как знамение свыше воспринял. Потому что налицо был кризис во взаимоотношениях с игровым кино, с детства любимым: я не видел смысла не то чтобы писать о нем – смотреть его. Я четко знаю точку кризиса – выход «Троя». Везде писали, что у Брэда Питта недостаточно крепкие ноги для Ахиллеса и на крупном плане будут ноги дублера. Я подумал: на черта смотреть фильм с Брэдом Питтом про Ахиллеса, если ноги не его. Ну скажи, пошла бы публика в 60-х на самый расчудесный фильм с Софи Лорен, если б ей сообщили, что сиськи будут не ее? Дело же не отдельно в сиськах и не отдельно в таланте Софи Лорен, а в том аттракционе, который и составляет суть кино: смотрите, она играет Чехова, и при этом у нее большие сиськи. А на безногого Питта публика пошла. Теперь ей плевать. Она ходит смотреть какую-то живопись вроде «Матрицы» невесть про что. Фильмы, где в человека выпускают пулеметную очередь, а он встает и идет дальше. Момент переживания за жизнь героя испарился. Произошел полный уход от тактильного к виртуальному. А кино ведь произвело сто десять лет назад такой эффект именно потому, что на картине двигались живые люди.

Б.Х.: Я хуже скажу. У меня есть абсолютное отторжение к документальному кино, которое снято на кинопленку, и абсолютное счастье от того, что снимается на цифру. Потому что 90% снимаемого на пленку в неигровом кино – такая же неправда, как Питт в «Трое». Чисто технически максимум что можно снять – это интервью героев, которые будут говорить в камеру. Снять, как они жарят котлеты, или работают в цехе, или едут в троллейбусе, можно, только заставив их делать это, заранее выстроив мизансцену, – как правило, все это пускают под музыку – и выходит эдакое телевизионное кино. С цифрой можно включить камеру и не выключать в течение трех часов, потом быстро поменять кассету и опять фигачить. Можно снимать и следить за тем, что человек на самом деле делает. Это то, что дает цифра: пристальность, когда ты можешь следить за людьми бесконечно, а потом из этого вычленять какую-то историю. Всеми нами мало любимый Ларс фон Триер все же очень точный человек по ощущению формы, потому что понял, что трясущаяся камера сейчас вызывает самое большое доверие. Потому что мы все смотрим телевидение, где репортажи сняты трясущейся камерой. Щукин, который всегда играл в сталинском кино Ленина, ходил к Крупской за советами, а она ему говорила: «Вы играете его слишком суетным, быстрым человеком, а он очень был медлительным». Но они все равно продолжали снимать его мельтешащим. Почему? Потому, что люди запомнили его таким, потому, что когда Ленина снимали, в хронике была такая пленка...

А.В.: Точнее – аппарат. Скорость была не 24, как сейчас, а 18 кадров в секунду, и движения были дергающимися.

Б.Х.: Да. Доверие к Великой Отечественной войне черно-белое, потому что черно-белыми были «Боевые киносборники», а к французской истории XVIII века – цветное и широкоформатное, потому что мы знаем ее по полотнам Ватто и Энгра. Я сам очень боюсь и никогда не буду снимать на цифру, но понимаю, что это очень великое благо. Если ты писатель, тебе нужно 20 рублей, чтобы заявить о себе: 10 на бумагу, 10 на ручку. Режиссер не мог показать, на что способен, без мытарств с продюсерами и всякими чиновниками, но появилась цифра, и огромное количество людей, которые не могли себя попробовать, благодаря ей становятся профессиональными режиссерами. Как Лобан, который на нашем фестивале будет с истерическим 10-минутным фильмом «Соси банан», а теперь уже снимает полнометражные фильмы и зван в Берлин.

А.В.: Чтобы система прогнулась, достаточно игнорировать ее. Антонио Негри писал, что самый действенный способ революции – это отказ от услуг капиталистов, уход в леса, возвращение к натуральному хозяйству. Мне кажется, цифровое реальное кино сродни таковой коммуне в лесу, если брать кинообщество, а ее деятельность в идеале может привести к крушению системы.

Б.Х.: А есть чистые анархисты. Знаешь такой Канский фестиваль?

А.В.: Борь, ты че, дурак?

Б.Х.: Да нет, не Каннский. Он проходит в городе Канске. Я отсмотрел их последнюю программу. «Мужское и женское» – это пять...

А.В.: А фильмы они тоже в честь французских называют?

Б.Х.: Иногда. «Мужское и женское» – пять планов. Мужские руки держат тампакс. Женские – презерватив. Общий план: мужчина и женщина сидят на лоне природы, он разглядывает тампакс, теребит, дергает за хвостик, она – разматывает презерватив. И дальше – жесткая восьмерка. Баба

5 главных фильмов фестиваля: выбор Хлебникова

«Че было, то было» (режиссер Ирина Волкова, 20 мин.)

«Баба снимает трех человек на Ваганьковском кладбище, которые пристают к людям, которые туда приходят: хватают их за рукав и начинают самолично проводить экскурсии. И они такое там рассказывают! Это абсолютные «Восставшие из ада», как будто они реально там лежали, потом надели костюмы и пошли рассказывать, с какими великими людьми лежат».

«Абсолютный слух» (режиссер Олег Кузницин, 14 мин.)

«Женщина сидит и рассказывает, как она была пианисткой, как у нее умерла дочка, потом – муж. Потом постепенно она начинает более агрессивно рассказывать, что она уже написала кучу писем, но никто на них не реагирует, потому что она уже не может здесь жить: у нее страшно шумят батареи. И она очень злится на авторов фильма, которые стоят за камерой и не слышат этот шум батарей. Абсолютное «Отвращение» Романа Поланского: человек играл на рояле, а потом все потерял и живет, как таракан. Ее захламленная квартира – точно как ее мозг».

«В темноте» (Сергей Дворцевой, 40 мин.)

«История слепого мужика, который живет в спальном районе Москвы. Он вяжет авоськи и пытается подарить их или продать за символические деньги. Дворцевой очень здорово режиссирует эту историю через кота, который со стариком живет, ему мешает и путает все нитки. То есть – негодяй и старичок-святой, у которых все время происходит какая-то ругань, но при этом они обожают друг друга. Такое кино имел в виду Костомаров, когда сказал: «Документальное кино отличается от художественного только тем, что актерам не платят деньги».

«Шторм» (Николай Хомерики, 10 мин.)

«Снято во Франции. По звуку – порт. Чайки. Крупный план человека. Камера не останавливается, проезжает мимо: один, следующий, следующий – все стоят в ряд, смотрят вдаль. Кто-то ближе стоит, кто-то дальше, мальчик какой-то. Минуты через четыре камера разворачивается – и мы видим, куда все смотрят. Они стоят на краю причала, к которому движется катер. Привезли труп моряка. Такой французский поэтический реализм 30-х, который делает шедевром правда лиц».

«Фрески» (режиссер Александр Гутман, 90 мин.)

«Название ужасное. Сначала все очень неприятно: священник бьет в колокол, духовная музыка. Потом выясняется, что это про работника кладбища, который чистит могилы в Ленинакане. Он еще и восстанавливает кладбище после землетрясения – смотреть уже совсем не хочется. Дальше начинается кино – и я смотрю полтора часа «Мимино» и «Не горюй». При этом огромное количество историй спровоцировано – как какую-то кепку покупали, которая то налезала, то не налезала, – но то, как люди говорят, что они говорят, как реагируют, – сыграть и написать такое невозможно».



говорит: «Пошел ты на х...й!» Мужик говорит: «Пошли вы все в п...ду!» Вот мужское-женское. Или Мамышев-Монро едет на заднем сиденье лимузина в гриме бен Ладена, с тростью, по-восточному разводит ладонями под песню Бубы Кикабидзе «Для кого-то просто летная погода, а ведь это проводы любви». Потом общий план: бен Ладен выходит из лимузина и шагает в сторону Шереметьево. Вот будем их показывать перед фильмами, как журнал «Фитиль».

А.В.: Но это же прямо какой-то новый фольклор получается, киноанекдоты. Знаешь, это только доказывает, что киноязык, про который мы говорим, будет живучий. Потому что нормальная речь – она всегда перемежается матом. Как ни крути.

Фестиваль «Кинотеатр.doc»
«Театр.doc», ср 23 – пн 28 февраля
На фотографиях *1. «Глеб»; 2. «Мужское и женское»; 3.5. «Охота на зайцев»; 6. «Трансформатор»; 7. «Мирная жизнь»*

Белый шум / White Noise

Джеффри Сакс, Канада–Великобритания–США, 2005
В ролях Майкл Китон, Дебора Кара Унгер, Чандра Уэст (дублированный)
Еще один малобюджетный триллер про общение с мертвецами


«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

Их голоса можно расслышать среди шума помех на ненастроенном радио или в неисправной магнитоле, их смутные очертания проступают в телевизоре, не подключенном к антенне. В мире информационных технологий мертвецы обращаются к живым, используя незанятые аудио- и видеочастоты. Архитектор Джонатан (Китон), чью жену, известную писательницу, выловили из речки, с готовностью хватается за эту теорию, сообщенную ему грустным толстяком, и принимает к аппаратуре, дистиллируя из шуршания и скрежета послания с того света.

Что-то сломалось в жанре паранормального триллера: одним Шьямаланом сыт не будешь, а все, что рядом, – либо копия с копии «Сумеречной зоны», либо конвейерная и действительно несусветная ерундистика. До штуки, которая называется «феномен электронных голосов» (его описание можно найти в интернете, рядом с трактатами о чудодейственных свойствах мочи и сообщениями вроде «Инопланетяне похитили мою племянницу»), добрались, вроде бы, только сейчас – но найти десять отличий от «Стрекозы», «Отзвуков эха», «Человека-мотылька» и прочего весьма затруднительно. Большую часть фильма герой сидит, обставившись мониторами и динамиками, и с напряженным лицом внимает околесице, нонстоп производимой обитателями загробного мира. Вырисовывается некий детективный сюжет (с финалом, не лезущим, надо сказать, ни в какие ворота), и местами – да, реально страшно (на чисто инстинктивном уровне – как если над ухом вдруг крикнут «а!»), но в целом это выглядит скорее комически: мертвецы шлют пророческие мессе-


«БЕЛЫЙ ШУМ»

джи разряда «Милый, ты вот футбол смотришь, а на кухне суп выкипает», а иногда и вовсе «Свинья, делом лучше занимайся!» (и вправду ведь). А главное, ФЭГ – далеко не самая невероятная деталь в «Белом шуме»: поверить в то, что между «Европой плюс» и «Нашим радио» можно поймать голос покойной прабабушки, не в пример легче, чем, скажем, в то, что талантливая романистка выглядит как «девушка месяца» из мужского журнала. *Станислав Зельвенский*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 24, вс 27 февраля*

Волшебная страна / Finding Neverland

Марк Форстер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джонни Депп, Кейт Уинслет, Джули Кристи, Дастин Хоффман (дублированный)
Прекраснодушная драма об авторе «Питера Пэна»

Литератор Джеймс Барри (Депп), прогуливаясь по парку, познакомился с мрачным мальчиком Питером, его мамой (Уинслет) и тремя братьями. Папа у мальчиков уже умер от рака, а мама, по-видимому, больна туберкулезом. Барри стал играть с детьми в пиратов и индейцев, помогать маме и писать «Питера Пэна».

Когда взрослый мужчина не хочет (не способен?) вырасти, можно назвать это инфантильностью или, скажем, придурковатостью, а можно – умилиться его фантазии и непосредственности. В принципе, оба суждения верны, и выбор позиции гораздо больше говорит о субъекте, чем об объекте. С этим фильмом то же самое. С одной стороны, приемы Форстера («Бал монстров») грубоваты и методы сомнительны: он – как, кстати, и в «Бале» – откровенно манипулирует эмоциями и использует при этом сироток и смертельно больных женщин. В то же время победителей не судят, и приходится признать, что многие из пущенных стрел достигают цели. Помогает не столько меткость, сколько выдержка: фильм ритмически безупречен, у режиссера всякий раз хватает вкуса оставить напрашивающуюся, но лишнюю сцену за кадром и закончить эпизод ровно в тот момент, когда еще секунда – и с неба посыплются карамельки; иначе говоря, «Страна» в первую очередь хороша тем, что идет полтора часа, а не два. В кукольной поствикторианской Англии, с самой зеленой травой и самыми вежливыми мальчиками, нет места венским ночным кошмарам, и Форстер, несмотря на табличку «Основано на реальных событиях», едва ли заинтересован в реальном Барри, который, судя по всему, был человеком с как минимум травмированной психикой. Здесь он этакий добродушный чудак, слегка эксцентричный, но без всякой болезненности, подчеркнуто асексуальный – Питер Пэн, прекративший взросление задолго до переходного возраста и связанных с ним сомнений. Деппа довольно странно видеть в роли друга всех детей, но, хотя временами он все же дает Тома Хэнкса, глаз быстро привыкает. Труднее смириться с тем, что на его долю не досталось никакой драмы, его герой цельный, а потому малоинтересный. Режиссер иногда пытается заглянуть в мысли драматурга и визуализировать творческий процесс, однако делает это настолько в лоб и буквально, что эпизоды кажутся чисто декоративными. Драма же достается мальчикам – но и тему смерти ближнего Форстер отыгрывает аллегро. Аналогичный кошмар в мучительном «Бале монстров» изживался истериками, в снисходительной к зрителю «Волшебной стране» ре-

Любовная лихорадка / A Love Song for Bobby Long

Шэйни Гэйбел, США, 2004
В ролях Джон Траволта, Скарлетт Йоханссон, Габриел Махт, Дебора Кара Унгер (субтитры)
Несовершенная, но обаятельная мелодрама про лузеров

На титрах абсолютно седой хмырь (Траволта) в мятом белом костюме и одном ботинке походкой сильно пьющего человека движется на кладбище – там отпевают Лорейн, рано умершую певицу, о которой у многих мужчин Нового Орлеана остались самые теплые воспоминания. Кроме того, от нее осталась недвижимость, приличный домик, почти пришедший в негодность, поскольку там обитают упомянутый хмырь – опустившийся профессор литературы и его верный ученик, парень лет тридцати (Махт): они целыми днями глушат виски, обмениваются цитатами из Фроста и Элиота, играют в шахматы и подумывают, не сходить ли когда-нибудь на рыбалку. Еще осталась бро-


«ЛЮБОВНАЯ ЛИХОРАДКА»

цепт куда проще: надо, примерно, хлопнуть в ладоши и сказать: «Я верю в фей». *С.З.*
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17, вс 27 февраля*
Байконур, Гавана, Киномир, Космос, Матрица, Орион, Победа *чт 17, ср 23 февраля*
Орбита *чт 17, чт 24 февраля*
Киноклуб «Эльдар» *чт 24, вс 27 февраля*
Киноцентр *пт 25, вс 27 февраля*

шенная дочка призывного возраста (Йоханссон), недоучившаяся в школе, но все, кажется, и так уже понявшая, – она приедет в город, опоздает на похороны и подселится к паре лузеров: третьей будет.

Этот фильм обладает негромким обаянием именно что мятого белого костюма: не сказать, чтобы высокий класс, приятель не позавидует и красавица не оглянется – но отчего-то не хочется отправлять его на антресоли. Недодуманная, дурацкая, в общем, история: кривляка профессор с травматичным прошлым, девица, проветривающая дом от тяжелого духа похороненных амбиций, стыдная, по большому счету, развязка. Но что-то во всем этом нагромождении банальностей и натяжек есть настоящее. Даже понятно что. Во-первых, Скарлетт Йоханссон, которая без всяких видимых усилий, одной естественностью то и дело перегрывает Траволту, лезущего из кожи вон. И во-вторых, безошибочно выбранная и изумительно снятая среда: уютная бессмысленность американского юга, все эти деревянные дома с колоннами, речные пароходики, гамаки на веранде, виски из горлышка – то, что принято называть туманным словом «атмосфера» и что в критический момент начинает если не перевешивать, то во всяком случае уравновешивать неустойчивый сюжет, давая то самое, чего ему так не хватает, – убедительность. *С.З.*
35ММ *чт 24, вс 27 февраля*

Нападение на 13-й участок / Assault on Precinct 13

Жан-Франсуа Рише, Франция–США, 2005
В ролях Итан Хоук, Лоренс Фишберн, Мария Белло, Джон Легуизамо, Гэбриел Бирн, Брайан Дэннехи (дублированный)
Достойная вариация на тему «день простоять, ночь продержаться»

В предназначенном под снос, а потому разоруженном и отрезанном от спецкоммуникаций полицейском околотке на промышленной окраине Детройта в новогоднюю полночь чокаются кружками пятеро вполне случайных людей. Еще четверо сидят этажом ниже в обезьяннике. По правилам им совершенно нечего там делать, но дорогу занесло, и перевозка не добралась до тюрьмы. Люди снизу с ненавистью слушают, как веселятся люди сверху, но довольно скоро они станут другу другу ближе и родней всех на свете – из метели уже выезжают черные внедорожники, а из внедорожников уже выходят черные фигуры и тихо-тихо идут по свежему снегу к освещенным окнам.

Эта история про оборону шаткого, не рассчитанного на длительную осаду помещения горсткой нервных, не симпатичных друг другу людей имеет свойство завораживать сама по себе, вне зависимости от состава обороняющихся, фамилии режиссера и того, где именно стоит импровизированная Брестская крепость: на пыльном перекрестке в Рио Браво, посреди душного ночного Лос-Анджелеса (как было в карпентеровском «Нападении» 1976 года) или же в гаражно-ангарном парижском предместье, где давали последний бой герои «Осиного гнезда» Флоран Эмиля Сири, трехлетней давности, нелегитимной, но оттого ничуть не менее феерической французской вариации на тот же сюжет. Новое «Нападение» тоже делали французы, честно выкупившие название у перековалифицировавшегося в дачники Карпентера. Сюжет они переписали, но оставили главное – паузы между словами и выстрелами, когда герои молча глядят, как отпущенное им время утекает через пулевые отверстия в стенах и стеклах; пошлейшая, конечно, метафора, но что делать, если именно через них оно и утекает; к тому же именно так было написано когда-то на афише «Рио Браво», фильма, открывшего собой этот стрелково-оборонительный цикл.

Если когда-нибудь все варианты «Нападения», легитимные и нелегитимные, издадут одной двухсотдолларовой DVD-коробкой, в аннотации на крышке наверняка отметят, как забавно менялся от фильма к фильму общественно-политический контекст. Под прущими через окна и двери безликими нелюдями каждый, кто брался пересказывать эту историю, подразумевал свое: Говард Хоукс – коммунистов, Карпентер – собственные кислотные фантазии, Сири – мусульманскую, по всей видимости, экспансию. Но история эта ни про то, ни про другое и ни про третье – она, как сказал бы Муми-тролль, про «врага вообще», про то, что где угодно и когда угодно обязательно найдутся те, кто придет за тобой. Потому что 13-й участок, он на самом деле не в Детройте, не в Рио Браво, не на парижской окраине и не в Химках. Он, уж позвольте напоследок еще одну пошлую фигуру речи, – в сердце человека. *Роман Волобуев*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Митино, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон *пн 14, ср 16 февраля*
МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 23 февраля*
Орбита *пн 14, чт 24 февраля*
Родина *пн 14, вс 27 февраля*
Формула кино *пн 14, пн 21 февраля*
Америка-Синема *вт 15 февраля*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Юность *чт 17, вс 27 февраля*
Нева, Энтузиаст *чт 17, ср 23 февраля*



«НАПАДЕНИЕ НА 13-Й УЧАСТОК»

Невеста и предрассудки/Bride & Prejudice

Гуриндер Чадха, Индия–Великобритания–США, 2004
В ролях Айшвария Рай, Мартин Хендерсон, Дэниел Гиллис, Имелда Эндрюс, Надира Баббар, Анупам Кхер
(дублированный)

Экспортный болливудский мюзикл по мотивам «Гордости и предубеждения»

Главная головная боль в индийском семействе Бакши – выдать замуж пятерых дочерей. Со старшей, Джайей, все ясно: в нее заочно влюблен Балрадж – состоятельный адвокат, проживающий в Англии. Средняя же – красавица и умница Лалита – отшивает всех и вся, и даже заезжий поклонник-аристократ Уильям Дарси кажется ей напыщенным ослом и колониальной свиньей.

Второй фильм Гуриндеры Чадхи («Играй как Бекхэм») чудовищно хорош собой, даром что не дистиллированный Болливуд, а с мутной взвесью англицизма. Но песни, но пляски, помнутные переодевания в разноцветное, а также экс-мисс мира в главной роли – все это на месте и упоительно сверх меры. Поют по-английски, но так даже смешнее: чего стоит опус «No Life without Wife» в исполнении пятерых девочек в белых пижамах – такая немного неожиданная, но очень жизнеутверждающая полемика с песней Вадима Байкова «У меня нет жены». В конце традиционный Болливуд торжествует: все переженятся, чтоб жить долго и счастливо, пожалуй, даже дольше и счастливей, чем герои «Гордости и предубеждения», сюжет которой картина вольно перепевает.

Все это невероятно мило, но если подойти к «Невесте» со всей строгостью, то в ней не хватает самого главного болливудского элемента – настоящей главной героини. Милой, верной, а главное, послушной девушки. Виной тому, по всей видимости, все же первоисточник. Традиционная героиня Остин – неглупая девушка, знающая, чего хочет от жизни, будучи перенесенной на индийскую почву, превратилась в какую-то избыточно эмансипированную язву, из чистого упрямства готовую оспорить все на свете и на все на свете наплевать. Ни родители, ни мужчины для нее не авторитет. Индийская девушка такой быть просто не может. Как следствие получается не гимн традиционным ценностям, а чистейшее низкопоклонство перед Западом. Что ни говори, а все это смешение культур не самая лучшая идея.

Ольга Уткина

5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки
чт 17, вс 27 февраля
Мечта, Солнцево, Солярис *чт 17, ср 23 февраля*

Новая полицейская история/San ging chaat goo si

Бенни Чан, Гонконг, 2004
В ролях Джеки Чан, Николас Це, Чарли Янг, Шарлин Чой, Даниэль Ву, Коко Чианг
(дублированный)

Акробатическая трагедия с шутками

Капитан гонконгского СОБРа (Чан), потеряв в ходе неудачного захвата всю свою команду, берет годичный отпуск, планируя спиться. В какой-то момент он близок к цели и уже льнет опухшей щекой к искристому асфальту под водосточной трубой, чтобы навсегда забыться, – но тут его некстати обнаруживает молодой идеалист в макинтоше (Це). С помощью нехитрой риторики он побуждает героя прервать самоедство и обрушиться на действительных виновников случившегося – банду нервных представителей гонконгской золотой молодежи, вырезающих целые полицейские подразделения, чтоб хоть как-то заполнить эмоциональный вакуум, вызванный равнодушием своих высокопоставленных родителей.

«Новая полицейская история» – не первая, но, без сомнения, самая курьезная попытка Чана отойти от фирменного героического дуракаваляния и сделать относительно нешуточный жесткий полисьер. Тут много драматических крупных планов, хорошенькой девушке прижигают лицо раскаленной железной дверью. Рыдающий герой тут пытается вытолкать тележку с телами убитых подчиненных из горящего здания, роняя попеременно то одного, то другого, – мало того, что выглядит это как кощунственная версия классической немой киношутки про носильщика, терявшего чемоданы, так еще за кадром кретинские баритоны выводят такое, знаете, очень мужественное хо-хо-хо едва ли не на мотив «Dies irae». В общем, ересь несусветная. Но сквозь нее, вот не поверите, превосходнейшим образом светится одна банальная вещь, которую обязательно надо знать про этого 50-летнего человека с раскрошенными от постоянных падений на твердое лицевыми костями и смятым в баклажан носом. Он действительно совершенно гениально скачет, застряв ногой в эмалированном ведре. Или опрокидывает с набережной в море грузовик, под завязку наполненный желтыми, как счастье, утятами, – так больше не может никто. И в общем, надо быть каким-то бесповоротным мерзавцем, чтобы все это хоть в какой-то степени осудить.

P.B.

МДМ-кино *пн 14, вс 27 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Киргизия, Матрица, Митино, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17, вс 27 февраля*



«НЕВЕСТА И ПРЕДРАССУДКИ»



«НОВАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ»

Алмаз, Байконур *чт 17, ср 23 февраля*
Брест, Родина *чт 17, пн 21 февраля*
КиноМакс-XL *вт 22, вс 27 февраля*
Энтузиаст *чт 24, вс 27 февраля*

Программа короткометражных фильмов Мельвиля Пупо

Жизнь в 6 фильмах: уникальный моральный стриптиз известного актера

Ныне 32-летний актер Мельвиль Пупо в 9 лет стал музой чилийского режиссера-радикала Рауля Руиса, а впоследствии – талисманом многих апологетов изящного, от Эрика Ромера и Джеймса Айвори до Франсуа Озона, у которого он только что закончил сниматься в главной роли в «Оставшемся времени». Программа его собственных фильмов, которая будет представлена на днях в клубе «Культ» в присутствии автора, станет, уверен, самым значительным кинокурьезом месяца. Хотя я далек от позитивной ее оценки, заранее признаюсь: впечатляет, и сильно.

Шесть коротких фильмов, первый снят 11-летним мальчиком. Мама Мельвиля, по его рассказам, служила в артистическом агентстве. Когда эмигрировавший во Францию Руис искал для главной роли в «Городе пиратов» 9-летнего мальчика на главную роль ребенка-головореза, мадам Пупо предложила собственного сына. С тех пор летние каникулы Мельвиля на долгие годы стали означать съемки в фильмах Руиса; на первый же гонорар, который составил тысячу долларов в современном эквиваленте, он купил видеокамеру и принялся играть в съемки фильмов. Он не остановился по сей день.

В первой картине мы видим Мельвиля в ролях сильно пьющего детектива и гангстера. Он сам, причем мастерски, играет обе роли, продолжая сам себя снимать. Иные находки, с помощью которых выкручивается лишенный актеров и декораций Мельвиль, достойны если не Годара, то Эда Вуда точно. Зрелище умори тельное, но и трогательное до слез: мы видим мальчика, чей единственный партнер по играм – он сам, чьи игрушки – недопитые взрослыми бутылки импортного алкоголя и оставшиеся со вчерашнего сигареты (что неудивительно, учитывая круг общения мамы и тот факт, что среди «друзей детства» Пупо назвал легендарную алкоголицу Маргерит Дюра). Занятно, что уже в фильмах, которые он снимает в 12 лет, Пупо начинает отдавать предпочтение ненарративной структуре: юноша получает письмо от возлюбленной, начинает плакать, письмо тонет в слезах, и буквы смываются, и т.п. В 16 он озлоблен: гоняется по деревне, ругается, кричит курам: «Я не люблю кур!» Коровам: «Ненавижу коров». Истерит: «Я родился в Париже, и там мое место!» – и заканчивает слезами перед зеркалом, осознавая, что в Париже он тоже не находит себе места. Потом у Мельвиля ненадолго появятся соратники: забавная пастораль «Рене» – это этюд на четверых. Но в конце концов он вернется к тому, с чего начинал. Только если мальчик сам разыгрывал в маминой квартире гангстерские драмы от отсутствия других возможностей, то современный Пупо уже сознательно сочиняет и на подобающем профессиональном и техническом уровне разыгрывает ужасные, накликанные Эдгаром По истории про кровожадных двойников и раздвоения убийцы: снимать самого себя и только себя, интересоваться лишь собой, засосцами и прыщами и тела собственного, и воображения – выбор, к которому он добровольно пришел.

Мысль, которая накрывает после просмотра этого безупречно скомпонованного стриптиза одной маленькой аутичной души, лаконично выражена в поговорке: «Если долго смотреть в зеркало, выскочит черт». По окончании шести фильмов Пупо я еще долго был не в силах пошевелиться и пялился в опустошенный экран. Тех же, кто пойдет смотреть их в «Культ», ждет и седьмой круг ада – когда в зале включат свет, в вас вперятся глаза самого автора, ищущие в ваших зрачках свое отражение.

Алексей Васильев

Культ *чт 24 февраля, 19.00*

Солнце

Александр Сокуров, Россия–Япония–Италия–Франция, 2005
В ролях Иссэй Огата, Каори Момои
(закадровый перевод)

Мистико-историческая драма про обретение ума

Хиросиму разбомбили. Император Хирохито – щуплый, близорукий, придушенный воротничком прусского мундира, делает вид, что не заметил этого, и ищет спасения в распорядке дня. С военного совета, где маршалы, давясь слезами, докладывают, что голод в войсках не влияет на все растущий патриотизм солдат, он уходит, чтоб заняться научными изысканиями – дистиллировать обморочному лаборанту свои мысли о роли стыдливого краба (Dorippe granulata) в жизни нации. Но распорядок не спасает. После обеда императору снятся красные сны, в которых американские B-52 становятся карпами и роняют на Токио живые бомбы. А его цыплячьи ноги из любого дворцового коридора норовят свернуть в расстрельный тупик, где зачем-то мигает лампочка – тоже красная.

Третий фильм сокуровской тетралогии про вождей – не просто самый совершенный по исполнению. Он не просто мощней подслеповатого «Тельца» и мертвенного «Молоха». В нем сквозь всегдашнюю безысходную сокуровскую зелень впервые брезжит, и чем дальше, тем ярче, надпись «Выход» – не тот, который из зала, а тот, поискам которого в некоторых культурах принято посвящать жизнь.

Не будем смешить людей – никто же тут всерьез не думает, что большой режиссер делает третий уже фильм про диктаторов, имея в виду разоблачить диктатуру как таковую. Хирохито, как и Гитлер-Молох и Ленин-Телец, – это, в сущности, сам Сокуров, как всякий признанный гений, окруженный мороком собственного величия, и с каждым следующим шагом рискующий провалиться в какое-то совсем уже непроницаемое, клиническое нетинебудет. Недавно казалось, что Сокуров уже давно там, но выяснилось: выход есть. Генерал МакАртур, имеющий в картине статус не то ангела, не то Великого Инквизитора, просто наливает императору вина, дает сигару, спрашивает о семье, тем подталкивая к элементарному – пониманию себя как человека земли, а не воздуха. Если очень сильно Сокурова не любить, можно даже посчитать, что «Солнце» – такое его извинение за творческий маршрут последних лет. Но даже если это не так – невероятно какая-то своевременная картина.

P.B.

5 звезд, Ролан *чт 17, вс 27 февраля*



«СОЛНЦЕ»

Spanglish: Испанский английский/Spanglish

Джеймс Л.Брукс, США, 2004
В ролях Пас Вега, Адам Сэндлер, Тея Леони, Клорис Личман
(дублированный)

Комедийная мелодрама об исключительно милых людях

Прехорошенькая мексиканка Флор (Вега) вместе с небольшой, но смышленой дочерью перебирается в Калифорнию, где после тягот и лишений устраивается горничной в семейство Класки. С этого момента она делит крышу со слегка истеричной буржуазной дамочкой (Леони), ее обаятельной мамашей-алкоголичкой (Личман), милягой мужем – лучшим поваром на Западном побережье (Сэндлер) и двумя детьми, в числе которых – добрая толстая девочка. Флор поначалу ни слова не говорит по-английски, но общий язык со всеми находит.

Из такого сюжета могла бы получиться хоть иммигрантская социальная драма, хоть фарс на тему языкового барьера, хоть триллер, хоть порнофильм – что угодно. Брукс же работает в раз и навсегда, похоже, избранном жанре меланхоличной комедийной мелодрамы о хороших людях (за предыдущие двадцать лет он снял четыре фильма, два из которых – «Слова нежности» и «Лучше не бывает» – принесли по «Оскару» Джеку Николсону). Любой персонаж Брукса либо прекрасен, либо, в худшем случае, заслуживает полного прощения – мир этого автора населен исключительно умными, великодушными, тонкими, ироничными, всепонимающими героями. Поэтому смотреть его фильмы стоит хотя бы в терапевтических целях: от них остается спокойное, светлое чувство, как будто сходил на концерт группы «Машина времени» или на выставку кошек. Адам Сэндлер в своем обычно омерзительном амплуа «мистер славный парень» оказывается тут как нельзя более уместен. Пас Вега, впервые, кажется, за целый фильм ни разу не раздевшаяся и все больше хлопающая глазами, все равно прекрасна. Теа Леони разыгрывает самый смешной оргазм в мировом кино со времен сцены в ресторане из «Когда Гарри встретил Салли» (если, конечно, не брать в расчет «29 Пальм» Бруно Дюмона). Все они говорят друг другу слова нежности – и лучше не бывает. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Под куполом, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17, вс 27 февраля*
Балтика, Баррикады, Мечта, Стрела, Ударник *чт 17, пн 21 февраля*
Первомайский, Пушкинский, Электрон *чт 17, ср 23 февраля*
Романов Синема *вт 22, вс 27 февраля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

10 дней без любви
El cielo abierto

Мигель Альбаладехо, Испания, 2000
В ролях Серги Лопес, Марисела Фуентес
(закадровый перевод)
Мигель Альбаладехо («Первый день моей жизни»), специализирующийся на трогательных фильмах про повседневную магию, озаряющую жизни простых людей, в этот раз как-то переборщил с трогательностью и к тому же написал столько диалогов, что даже в минуты нежности герои тараторят со скоростью кокаинистов.
МДМ-кино, Фитиль *пн 14, ср 23 февраля*
Будапешт *чт 17, вс 27 февраля*

16 лет. Любовь. Перезагрузка/Somersault

Кейт Шортленд, Австралия, 2004
В ролях Эбби Корниш, Сэм Уортингтон, Линетт Керран, Эрик Томсон
(закадровый перевод)
Девочка Хайди, застигнутая мамой в постели с ее бойфрендом, обижается, бежит в другой город, где устраивается на автозаправку, а по ночам обходит дозором местные кабаки. Роман воспитания с налетом евроглянца – банальный, но не лишенный некоторого нехитрого обаяния фильм.
Киноцентр *пн 14, вт 15, пт 18, сб 19, пн 21, вт 22 февраля*

2046

Вонг Кар Вай, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цыи, Фэй Вонг, Карина Лау, Гон Ли, Такуя Кимура, Магги Чун
(закадровый перевод)
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг: снимает гостиничный номер, заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше. Вонг Кар Вай из года в год снимает примерно один и тот же фильм, который выпускает в кино под разными названиями. И фильм этот, положа руку на сердце, прекрасен.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14, вс 27 февраля*
5 звезд, Ролан, Художественный *пн 14, ср 16 февраля*
Киноцентр *пн 14, сб 19, пн 21, чт 24 февраля*
МДМ-кино *пн 14, ср 23 февраля*

5x2

Франсуа Озон, Франция, 2004
В ролях Валерия Бруни-Тедески, Стефан Фрейсс, Франсуаза Фабиан
(дублированный)
Марион (Бруни-Тедески) и Жиль (Фрейсс), семейная пара средних лет, отстраненно слушают судебное решение об их разводе. Дальше – еще четыре эпизода, в обратном хронологическом порядке рассказывающие историю их отношений. Оба актера стараются на славу, послушно молодея, срываясь, предавая, но вызывая не больше участия, чем рыбки, спаривающиеся в аквариуме.
Киноцентр *пн 14, пн 21, ср 23, сб 26 февраля*

Авиатор/The Aviator

Мартин Скорсезе, США–Япония–Германия, 2004
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Алек Болдуин
(дублированный)
История жизни Говарда Хьюза – магната, шизофреника, режиссера, авиаконструктора, пилота-испытателя и изобретателя лифчика «вандербра». Если Мартин Скорсезе и поэтизировал эту трудноопостижимую судьбу, то совсем чуть-чуть. Фильм Скорсезе в чем-то похож на самолет Хьюза: он огромен, местами несуразен, но при всем при том он летит – и когда он летит, это с ума сойти как здорово.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Зарядье, Киносфера, Романов Синема, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14, вс 27 февраля*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Матрица, Победа, Прага, София, Стрела, Художественный, Экран *пн 14, ср 16 февраля*
Арбат, Будапешт, Люксор, Митино, Пионер, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 23 февраля*
Кунцево, Орион, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 14, пн 21 февраля*
Родина *пн 14, чт 24 февраля*
Америка-Синема *вт 15, ср 16 февраля*
Киноцентр *чт 17, пт 18, пн 21, чт 24, пт 25, вс 27 февраля*
МДМ-кино *чт 17, вс 27 февраля*
Слава *чт 17, ср 23 февраля*
Киноклуб «Эльдар» *вт 22, вс 27 февраля*

Александр/Alexander

Оливер Стоун, США–Великобритания, 2004
В ролях Колин Фаррелл, Анджелина Джоли, Джаред Лето, Вэл Килмер
(дублированный)
Все три часа своего пеплума Стоун хранит дистанцию между нами и эмоциями древних греков – чтобы, когда фильм закончится и мы снова соприкоснемся с реальностью, потрясение родило сперва мысли, затем слезы, а затем – клятву самому себе: стать лучше.
Киноцентр *ср 16, сб 19, ср 23 февраля*

ПРЕМЬЕРА Белый шум/White Noise

Джеффри Сакс, Канада–Великобритания–США, 2005
В ролях Майкл Китон, Дебора Кара Унгер, Чандра Уэст
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 24, вс 27 февраля*

Близость/Closer

Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс
(дублированный)
Стриптизерша (Портман), неудавшийся писатель (Лоу), дерматолог (Оуэн) и успешная дама-фотограф (Робертс) разыгрывают неутешительную, но чудовищно достоверную пьесу про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14, вс 20 февраля*
Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 16 февраля*
Под куполом *пн 14, ср 16, пт 18, вс 27 февраля*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14, ср 23 февраля*
Киноцентр *чт 17, вт 22, пт 25 февраля*
МДМ-кино *чт 17, вс 27 февраля*
Слава *чт 17, ср 23 февраля*

Блэйд: Троица/Blade: Trinity

Дэвид С.Гойер, США, 2004
В ролях Уэсли Снайпс, Джессика Бил, Крис Кристофферсон
(дублированный)
Третий «Блэйд» в видеомагазинах может занять достойное место на полочке с гей-порно – в нем не осталось и следа ни от лихости первой серии, ни от готической основательности второй, зато по-прежнему в избытке мускулистые тела, кожаные костюмчики и всякие аксессуары и прибамбасы для изобретательных фетишистов.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ленинград, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Солнцево, Солярис,

«ИННОВАЦИЯ – новая техника, технология, являющиеся результатом достижений научно-технического прогресса».
Словарь иностранных слов
А что станет инновацией в дизайне?
Попробуй выйти за рамки стандартных правил и определений.
Поделись своим мнением на www.diawards.ru
измерение инноваций
KENT
Сигареты сертифицированные
Медицинские полосы для совершеннолетних курильщиков
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон
пн 14, ср 23 февраля
Байкал-Атлантис, Будапешт, Киносфера, Люксор, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, вс 27 февраля*
Родина *пн 14, чт 24 февраля*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Пионер, Слава, Энтузиаст *чт 24, вс 27 февраля*

Божественный свет
La luz prodigiosa

Мигель Эрмосо, Испания, 2003
В ролях Нино Манфреди, Альфредо Ланда
(закадровый перевод)
Последний фильм Нино Манфреди, в котором он играет поэта Лорку, волшебным образом уцелевшего при расстреле, но потерявшего память и скитавшегося по Испании вплоть до начала 80-х.
Фитиль *чт 24, вс 27 февраля*

35ММ Волшебная страна
Finding Neverland

Марк Форстер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джонни Депп, Кейт Уинслет, Джуди Кристи, Дастин Хоффман
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 84
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Фитиль, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17, вс 27 февраля*
Байконур, Гавана, Киномир, Космос, Матрица, Орион, Победа *чт 17, ср 23 февраля*
Орбита *чт 17, чт 24 февраля*
Киноклуб «Эльдар» *чт 24, вс 27 февраля*
Киноцентр *пт 25, вс 27 февраля*

Генезис/Genesis

Мари Перенну, Клод Нуридсани, Франция, 2004
Документальный
Франко-итальянский «Генезис» рассказывает краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению одной отдельно взятой лягушки в пруду.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14, вс 27 февраля*
Киноцентр *пн 14, ср 16, сб 19, вс 20, вт 22, вс 27 февраля*

Давайте потанцуем
Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон
(дублированный)
В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года про юрисконсульта (Гир), занявшегося бальными танцами, волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *пн 14, пт 18, вс 20, вс 27 февраля*

Двенадцать друзей Оушена
Ocean's Twelve

Стивен Содерберг, США, 2004
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Кэтрин Зита-Джонс, Венсан Кассель, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия
(дублированный)
Гангстер Бенедикт, лишившийся по вине банды Оушена части трудовых доходов в финале первого фильма, в начале второго лично навещает каждого из своих обидчиков; и как-то так получается, что, если они не выплатят ему за две недели порядка $200 млн, он их убьет. Ощущение импровизационного бардака, которым дышит эта лента, очевидно, ложно – здесь царствует железный режиссерский расчет.
Зарядье, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Нева, Формула кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 16 февраля*
Киноцентр *пн 14, вт 22 февраля*
МДМ-кино *пн 14, ср 23 февраля*
Романов Синема, Формула кино (на Можайке) *пн 14, пн 21 февраля*
Синема Парк на Калужской *чт 17, пн 21 февраля*
Большой зал ЦДЛ *вс 20, ср 23, вс 27 февраля*

Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного
Bridget Jones: The Edge of Reason

Биби Кидрон, Великобритания, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант, Колин Фирт
(дублированный)
Экранизация второй книжки Филдинг про жанрообразующую толстуху в поисках счастья. Вторая серия безалаберней и в целом неправдоподобней первого фильма, зато предоставляет артисту Гранту, играющему главного подонка, куда более широкий простор для самоуничижения.
Киноцентр *вт 15, чт 17, сб 19, вс 20, вт 22, ср 23, пт 25, сб 26 февраля*
Кинотеатр под открытым небом *пт 18, вс 20 февраля*

Дневник памяти
The Notebook

Ник Кассаветис, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роулендс
(дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роулендс), потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они полюбили друг друга.
Киноцентр *вт 15, пн 21 февраля*

Долгая помолвка/Un long dimanche de fiançailles

Жан-Пьер Жене, Франция, 2004
В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван
(дублированный)
Начинающаяся как детектив, к концу эта сентиментальная киногравюра по книге Жапризо достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Солярис» или «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *пн 14, пн 21, ср 23, сб 26 февраля*

Дом летающих кинжалов
House of Flying Daggers

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цыи, Такеси Канеширо, Энди Лау
(дублированный)
Кинопоэма про любовь из средневековой жизни, второе после «Героя» обращение Чжана Имоу к теме летающих воинов. На сей раз, однако, вся эта волшебная круговерть зеленых шелков, смертельного железа и топчайших метафор довольно скоро начинает напоминать вращение цветного белья в окошке стиральной машины.
5 звезд *пн 14, пн 21 февраля*
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14, вс 27 февраля*
Арбат, МДМ-кино, Ролан *пн 14, ср 16 февраля*
Киноцентр *пн 14, пн 21, чт 24, вс 27 февраля*

Знакомство с Факерами
Meet the Fockers

Джей Роуч, США, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Барбра Стрейзанд
(дублированный)
Выдающийся сиквел выдающейся комедии. Жених и невеста плюс родители последней приезжают в дом родителей первого. Этот фильм – редкая штука – заставляет завидовать старости. В самом деле, если в шестьдесят лет можно будет шелестеть брылями на манер Де Ниро и Хоффмана, тогда – старение, здравствуй, мое старение!
Киноцентр *пн 14, пн 21, ср 23 февраля*
МДМ-кино *пн 14, пн 21 февраля*
Формула кино (на Можайке) *пн 14, ср 16 февраля*
Синема Парк на Калужской *чт 17, пн 21 февраля*

Зови меня Джинн

Илья Хотиненко, Россия, 2005
В ролях Анастасия Цветаева, Олег Тактаров, Петр Буслов
Современное переложение истории старика Хоттабыча с режиссером «Бумера» Петром Бусловым в роли заглавного волшебного старика, появляющегося из банки с газировкой.
Будапешт, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Синема Парк на Калужской, Слава, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 14, ср 16 февраля*
Зарядье *пн 14, пн 21 февраля*
Юность *пн 14, вс 20 февраля*

Игра в прятки
Hide and Seek

Джон Полсон, США, 2005
В ролях Роберт Де Ниро, Дакота Фэннинг, Фамке Янссен
(дублированный)
Пожилой вдовец (Де Ниро) обнаруживает, что его маленькая дочка (Фэннинг) завела себе вымышленного друга, имеющего склонность ко вполне невымышленным актам насилия. Ортодоксальный, снятый совершенно by the book психологический хоррор.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байконур, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 14, ср 23 февраля*
Будапешт, Киносфера, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14, вс 27 февраля*
Горизонт, Матрица, Прага, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, пн 21 февраля*
Космос, Ленинград, Мечта, Орион, Солнцево *пн 14, ср 16 февраля*
Америка-Синема *вт 15, пт 18, вт 22 февраля*
Арбат, Зарядье, Победа, Энтузиаст *чт 17, вс 27 февраля*
Кунцево *чт 17, ср 23 февраля*
МДМ-кино, Нева *вт 22, вс 27 февраля*
Слава *чт 24, вс 27 февраля*

Корсиканец
L'Enquête Corse

Ален Берберян, Франция, 2004
В ролях Кристиан Клавье, Жан Рено, Пьер Саласка, Дидье Фламан, Катерина Мурино
(дублированный)
Чудовищно плохая комедия про то, как частный детектив (Клавье) отправляется на Корсику искать беглого деятеля национально-освободительного движения (Рено).
Большой зал ЦДЛ *вс 20, ср 23, вс 27 февраля*

Лемони Сникет: 33 несчастья/Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events

Брэд Силберлинг, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Джим Кэрри, Мерил Стрип, Билли Коннолли
(дублированный)
Сиротки Бодлер, чьи родители погибли при пожаре, попадают под опеку своего омерзительного родича Олафа, имеющего навязчивую мысль убить детей, чтобы получить их деньги.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14, ср 23 февраля*
МДМ-кино *сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля*

Личный номер

Евгений Лаврентьев, Россия, 2004
В ролях Алексей Макаров, Егор Пазенко, Луиза Ломбард, Юрий Цурило, Вячеслав Разбегаев, Виктор Вержбицкий, Мария Голубкина
Унылый и неумелый боевик про «Вихрь-Антитеррор», отражающий текущую информполитику партии и правительства с чуткостью новостей РТР и их же суковатой художественностью.
Кинотеатр под открытым небом *пн 21, чт 24 февраля*

35ММ Любовная лихорадка
A Love Song for Bobby Long

Шэйни Гэйбел, США, 2004
В ролях Джон Траволта, Скарлетт Йоханссон, Гэбриел Махт
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 85
35ММ *чт 24, вс 27 февраля*

Машинист/The Machinist

Брэд Андерсон, Испания, 2004
В ролях Кристиан Бейл, Дженнифер Джейсон Ли
(закадровый перевод)
Фабричный рабочий Тревор Резник (Бейл), который не может уснуть уже год и оттого похож на живого мертвеца, начинает замечать вокруг себя странности, которых не видит больше никто. Атмосферный триллер в душных серо-зеленых тонах в итоге скатывает в тоскливое морализаторство.
МДМ-кино *пн 14, ср 16 февраля*

Моя единственная любовь
Je n'aime que toi

Клод Фурнье, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дороте Берриман, Мишель Форже
(закадровый перевод)
Киноцентр *ср 16, сб 19, вс 20, ср 23, вс 27 февраля*

Му-р-р-ли/Minoes

Винсент Бал, Нидерланды, 2001
В ролях Карис ван Хаутен, Тео Массен, Сара Банноу
(дублированный)
Сказочный детектив про девушку-кошку и бедного журналиста. Экранизация сказки Анни Шмидт, голландской Линдгрен, в России, однако, никому не известной, – на удивление удачный детский фильм.
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *чт 17, вс 27 февраля*

35ММ Нападение на 13-й участок/Assault on Precinct 13

Жан-Франсуа Рише, Франция–США, 2005
В ролях Итан Хоук, Лоренс Фишберн, Мария Белло, Джон Легуизамо, Гэбриел Бирн
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 85
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Almaз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Митино, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон
пн 14, ср 16 февраля
МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 23 февраля*
Орбита *пн 14, чт 24 февраля*
Родина *пн 14, вс 27 февраля*
Формула кино *пн 14, пн 21 февраля*
Америка-Синема *вт 15 февраля*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Юность *чт 17, вс 27 февраля*
Нева, Энтузиаст *чт 17, ср 23 февраля*

35ММ Невеста и предрассудки/Bride & Prejudice

Гуриндер Чадха, Индия–Великобритания–США, 2004
В ролях Айшварья Рай, Мартин Хендерсон, Дэнила Гиллис, Нэвин Эндрюс, Надира Баббар, Анупам Кхер
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Almaз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Прага, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17, вс 27 февраля*
Мечта, Солнцево, Солярис *чт 17, ср 23 февраля*

Неуправляемый занос

Георгий Шенгелая, Россия, 2004
В ролях Мария Звонарева, Петр Федоров, Дарья Симаненко
Гонщик и следовательница, за которыми гонятся две разные группы злодеев, встречаются и любят друг друга в пурге.



Художественный *пн 14, ср 16 февраля*
Киноцентр *вт 15 февраля*

Новая полицейская история
San ging chaat goo si

Бенни Чан, Гонконг, 2004
В ролях Джеки Чан, Николас Це, Чарлин Чой, Чарли Енг (дублированный)
Рецензию см. на стр. 86
МДМ-кино *пн 14, вс 27 февраля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Киргизия, Матрица, Митино, Пионер, Победа, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17, вс 27 февраля*
Алмаз, Байконур *чт 17, ср 23 февраля*
Брест, Родина *чт 17, пн 21 февраля*
КиноМакс-XL *вт 22, вс 27 февраля*
Энтузиаст *чт 24, вс 27 февраля*

Объект любви
Love Object

Роберт Паригги, США, 2003
В ролях Десмонд Харрингтон, Мелисса Сэйджмиллер, Рип Торн, Бред Хенке, Лайл Кануз, Эллен Грин, Джон Кассини, Удо Кир (дублированный)
Резиновая женщина порабощает зажатого офисного клерка, заказавшего ее по интернету для удовлетворения низменных потребностей. Ладная макабрическая зарисовка с замораживающе мерзким главным героем.
Арбат, Будапешт, Гавана, Киноплекс на Ленинском, Кунцево, Люксор, МДМ-кино, Орион, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 24, вс 27 февраля*

Окончательный монтаж
The Final Cut

Омар Найм, Канада–Германия, 2004
В ролях Робин Уильямс, Мира Сорвино, Мими Кузик, Джейме Кэмпбел (дублированный)
Фильм, который мечется из триллера в моралистическую притчу и обратно и, как обычно бывает в таких случаях, не преуспевает ни в том ни в другом.
Пионер *пн 14, ср 23 февраля*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция/Team America: World Police

Трей Паркер, США, 2004
Мультипликационный
Сатирический мультфильм про борьбу с терроризмом, сделанный авторами «Южного парка» Треем Паркером и Мэттом Стоуном.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Брест, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Матрица, Мечта, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 16 февраля*
Витязь, Высота, Киргизия, Синема Парк на Калужской, Формула кино *пн 14, ср 23 февраля*
Формула кино (на Можайке) *пн 14, пн 21 февраля*
Искра, МДМ-кино, Энтузиаст *чт 17, вс 27 февраля*
Пионер *чт 17, ср 23 февраля*



Испанский режиссер Мигель Альбаладехо знаменит фильмами о человеческой доброте. В его новой картине «10 ДНЕЙ БЕЗ ЛЮБВИ» эта самая доброта вынуждает героя Серки Лопеса сопровождать к гинекологу сварливую мать своей жены, накануне бежавшей в Токио с его собственным отцом. Воистину удивительные вещи творятся в испанском гуманистическом кинематографе, что тут сказать.
МДМ-кино, Фитиль пн 14, ср 23 февраля; **Будапешт** чт 17, вс 27 февраля

Полет Феникса
The Flight of the Phoenix

Джон Мур, США, 2004
В ролях Миранда Отто, Деннис Куэйд, Джованни Рибизи, Тайрез (дублированный)
Разбившиеся в монгольской глуши нефтяники строят новый самолет из обломков старого. Добротный, но как-то излишне беспредметный ремейк недурного фильма 1965 года с Джеймсом Стюартом и Ричардом Аттенборо.
Будапешт, Зарядье, Матрица, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 14, ср 16 февраля*
МДМ-кино, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, пн 21 февраля*
Юность *пн 14, вс 20 февраля*
Искра *чт 17, вс 27 февраля*
Нева *чт 17, пн 21 февраля*

Полярный экспресс
The Polar Express

Роберт Земекис, США, 2004
Мультипликационный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14, ср 16 февраля*
Nescafé IMAX *пн 14, вс 27 февраля*
Киноцентр *вс 20, вс 27 февраля*
Орион *вс 20 февраля*

Профессионалы
San-Antonio

Фредерик Оберторн, Франция, 2004
В ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Мишель Галабрю (дублированный)
Экранизация одной из примерно ста книг о Сан-Антонио дарит зрителю ту очень особенную смесь ужаса и омерзения, искусством вызывать которую из всех кинематографистов мира в полной мере владеют лишь современные французские комедиографы.
Кинотеатр под открытым небом *пн 14, чт 17 февраля*

Пустой дом/Bin-jip

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Йе Хее (закадровый перевод)
Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуска. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы и обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.
Киноцентр *вт 15, пн 25 февраля*

Распутники/Pédale dure

Габриель Агьон, Франция, 2004
В ролях Жерар Дармон, Мишель Ларок, Дэни Боон, Жак Дютронк, Гийом Крамуасен, Рубен Альве (субтитры)
Смышленый четырехлетний мальчик, догадавшись, что его папа – гомосексуалист, приходит к маме и требует объяснить, как в таком случае появился на свет он сам. Довольно чудовищный мамин рассказ, собственно, и составляет сюжет этой запредельной комедии из жизни трансвеститов.
35ММ *пн 14, чт 24 февраля*

Русское

Александр Велединский, Россия, 2003
В ролях Алексей Чадов, Евдокия Германова, Михаил Ефремов
Дебют Эдички Лимонова в кино – в качестве автора экранизируемых книг и в качестве персонажа. Речь в фильме идет о его хулиганском отрочестве на Украине 50-х, когда невиданная амнистия наводнила города бывшими зэками.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 14, ср 23 февраля*
Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 16 февраля*

Рэй/Ray

Тейлор Хэкфорд, США, 2004
В ролях Джеми Фокс, Регина Кинг, Керри Вашингтон (дублированный)
Добротная кинобиография Рэя Чарльза, начатая еще при жизни, а законченная аккурат к смерти музыканта.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Будапешт, Искра, Ролан, Синема Парк на Калужской, Стрела, Энтузиаст *пн 14, ср 16 февраля*
Юность *пн 21, вс 27 февраля*
Киноклуб «Эльдар» *вт 22, вс 27 февраля*

Сокровище нации
National Treasure

Йон Тертлтауб, США, 2004
В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Йон Войт, Джастин Барта, Шон Бин, Харви Кайтель (дублированный)
Потомственный кладоискатель (Кейдж) ищет несметные сокровища, припрятанные отцами-основателями США. Четвертая работа Кейджа с продюсером Джерри Брукхаймером («Скала», «Воздушная тюрьма», «Угнать за 60 секунд») даже в ряду безоблачных произведений Брукхаймера выделяется особой беззаботностью.
Киноцентр *чт 24 февраля*
Кинотеатр под открытым небом *пт 25, вс 27 февраля*

Солнце

Александр Сокуров, Россия–Япония–Италия–Франция, 2005
В ролях Иссэй Огата, Роберт Доусон, Широ Сано, Каори Момои (закадровый перевод)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд, Ролан *чт 17, вс 27 февраля*

Суперсемейка
The Incredibles

Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный
Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда для 100-миллионной компьютерной погремухи выглядит на удивление лаконично и неразляписто.
Кинотеатр под открытым небом *пт 18, вс 20 февраля*
Под куполом *вс 20, ср 23, сб 26, вс 27 февраля*

Счастливый зуб/Tooth

Эдуард Наммур, Великобритания, 2004
В ролях Тим Дантон, Сэлли Филлипс, Мейси Престон, Рори Копэ, Ясмин Пейдж
Пристранная новогодняя затея, изготовленная по ортодоксально трогательным технологиям времен телеальманаха «В гостях у сказки».
5 звезд – Бирюлево, Юность *пн 14, вс 27 февраля*
Большой зал ЦДЛ *вс 20, ср 23, вс 27 февраля*

Тайна волчьей пасти

Алла Сурикова, Россия, 2004
В ролях Антон Григорян, Анна Михалкова, Михаил Пореченков, Елена Яковлева, Алексей Булдаков, Николай Караченцов
Детская приключенческая картина про принципиального мальчика Витю, перемонтированная из одноименно четырехсерийного телефильма и имеющая рекламный слоган: «Русские офицеры пирожками и честью не торгуют». Не пропустите.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *чт 17, вс 27 февраля*

Театр/Being Julia

Иштван Сабо, Канада–США–Венгрия–Великобритания, 2004
В ролях Аннетт Бенинг, Шон Эванс, Джереми Айронс, Майкл Гэмбон, Брюс Гринвуд, Люси Панч (субтитры)
Кружевная экранизация одноименной книжки Моэма о тяжкой жизни вест-эндской театральной примы Джулии Лэмберт (Бенинг) в остатке имеет тот же манный вздох, что и оригинал: «Ах, что такое любовь по сравнению с бифштексом?»
Киноцентр *пн 14, вт 15, пт 18, вс 20, вт 22 февраля*

Точная копия/À ton image

Аруна Вилье, Франция, 2004
В ролях Настасья Кински, Кристоф Ламбер, Руфус, Одре Девильдер (дублированный)
Романтичный акушер (Ламбер), женатый на женщине с секретом (Кински), так фанатично мечтает о ребенке, что соглашается тайно клонировать жену. Заманчивая жанровая безделка, обещающая много, а в конечном счете сводящаяся к беготне двух хороших, но очень усталых артистов вокруг маленькой бессмысленной стервы.
Арбат, Байкал-Атлантис, Зарядье, МДМ-кино, Пионер, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 14, ср 16 февраля*
Нева *пн 14, ср 23 февраля*

Тринадцатый район
Banlieue 13

Пьер Морель, Франция, 2004
В ролях Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Биби Насери, Тони Дамарио (дублированный)
Французская дискотечная версия «Побега из Нью-Йорка», продюсированная Люком Бессоном.
Будапешт, Люксор, Родина, Слава, Kinostar De Lux – Химки *пн 14, ср 16 февраля*
МДМ-кино *пн 14, вс 27 февраля*

Турецкий гамбит

Джаник Файзиев, Россия, 2005
В ролях Егор Бероев, Марат Башаров, Дмитрий Певцов
Крупнобюджетная экранизация второго романа Б.Акунина – костюмный боевик с геополитическими монологами и вдохновенными компьютерными артобстрелами.
Пушкинский *ср 16, вт 22, вс 27 февраля*

Усама/Osama

Сиддиг Бармак, Нидерланды–Ирландия–Япония–Афганистан, 2003
В ролях Марина Голбахари, Ариф Херати, Зубайда Сахар, Гол Рахман Горбанди (субтитры)
Фильм, снятый в Афганистане после свержения талибов и рассказывающий о тяжелой участи афганских женщин в эпоху правления талибана.
Фитиль *пн 14, ср 16 февраля*

Успей сделать это до 30/Things to Do before You're 30

Саймон Шор, Великобритания, 2004
В ролях Донна Александр, Скотт Чисхалм, Чарли Кокс (дублированный)
Английская разговорная комедия про 25-летних мальчиков и девочек, стонущих под гнетом преждевременного кризиса среднего возраста.
5 звезд – Новокузнецкая, Витязь, Киргизия, Прага, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *чт 24, вс 27 февраля*

Шрэк-2/Shrek 2

Эндрю Адамсон, Келли Асбери, Конрад Вернон, США, 2004
Мультипликационный
Все так же весело и на грани фола, как в первом фильме, хотя и несколько более предсказуемо.
Пионер *сб 19, вс 20 февраля*

Ярмарка тщеславия
Vanity Fair

Мира Наир, Великобритания–США, 2004
В ролях Риз Уизерспун, Гэбриел Бирн, Боб Хоскинс, Сьюзен Флитвуд, Руфь Шин, Рис Айфенс, Джейм Пьюрефой (закадровый перевод)
Занятное феминистское переложение романа Теккерея, снятое индийской режиссершей Наир с иконографической американской блондинкой Уизерспун в главной роли.
Ролан *пн 14, пн 21, чт 24, вс 27 февраля*

Spanglish: Испанский английский/Spanglish

Джеймс Л.Брукс, США, 2004
В ролях Пас Вега, Адам Сэндлер, Тея Леони, Клорис Личман (дублированный)
Рецензию см. на стр. 87
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Арбат, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Под куполом, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстворе» на Каширке), Формула кино (в «Рамстворе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 17, вс 27 февраля*
Балтика, Баррикады, Мечта, Стрела, Ударник *чт 17, пн 21 февраля*
Первомайский, Пушкинский, Электрон *чт 17, ср 23 февраля*
Романов Синема *вт 22, вс 27 февраля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 21.00, 22.45*
Алеша Попович и Тугарин Змей *10.20, 11.20, 13.00*
Блэйд: Троица *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30*
Остров Блэка Мора *10.40, 12.40*
Нападение на 13-й участок *12.20, 17.10, 21.50*
Рэй *14.20*
Игра в прятки *14.30, 16.40, 18.50, 0.15*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.40, 19.15, 23.50*
Дом летающих кинжалов *17.00, 21.30*
2046 *19.25, 0.00*
чт 17 – пн 21 февраля
Авиатор *10.00, 17.50*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Блэйд: Троица *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Новая полицейская история *10.40, 12.55, 15.10, 18.50*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20, 12.50*
Spanglish: Испанский английский *13.00, 15.25, 21.00, 23.30*
Невеста и предрассудки *14.20, 16.30, 18.40, 23.20*
Волшебная страна *14.30, 21.10, 0.15*
Игра в прятки *16.40, 23.15*
Солнце *17.25, 19.40, 22.00*
Дом летающих кинжалов *20.50*
вт 22 – ср 23 февраля
Авиатор *10.00*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Блэйд: Троица *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 20.50, 23.05*
Новая полицейская история *10.40, 12.55, 15.10, 18.50*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20, 12.50*
Spanglish: Испанский английский *13.00, 15.25, 20.35, 23.00, 1.20*
Невеста и предрассудки *14.20, 16.30, 18.40*
Волшебная страна *14.30, 21.10, 0.15*
Игра в прятки *16.40, 23.15*
Солнце *17.25, 19.40, 22.00*
Турецкий гамбит *17.50, 19.30, 22.15, 1.00*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 11.00, 12.45, 15.30, 18.15, 19.15, 21.00, 23.45*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Новая полицейская история *10.40, 13.00, 15.15, 0.30*
Алеша Попович и Тугарин Змей *11.20*
Белый шум *12.50, 17.15, 19.20, 23.40*
Spanglish: Испанский английский *13.40, 22.00, 0.25*
Волшебная страна *14.20, 16.30, 18.40, 0.00*

Невеста и предрассудки *15.00, 21.25*
Авиатор *16.05, 20.50*
Солнце *17.30, 19.50, 22.10*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *10.00, 13.00, 16.15, 19.30, 22.45*
Нападение на 13-й участок *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Игра в прятки *12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 23.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *16.50, 21.10, 23.20*
чт 17 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.30, 22.55*
Новая полицейская история *14.20, 16.35, 18.50, 21.10, 23.25*
Игра в прятки *14.40, 20.05*
Авиатор *16.50, 22.10*
пт 18 – сб 19 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.30, 22.55, 1.20*
Новая полицейская история *14.20, 16.35, 18.50, 21.10, 23.25, 1.40*
Игра в прятки *14.40, 20.05, 1.25*
Авиатор *16.50, 22.10*
вс 20 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.30, 22.55*
Новая полицейская история *14.20, 16.35, 18.50, 21.10, 23.25*
Игра в прятки *14.40, 20.05*
Авиатор *16.50, 22.10*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.20, 18.20, 23.40*
Новая полицейская история *14.20, 16.35, 18.50, 21.10, 23.30*
Игра в прятки *14.40, 20.05*
Турецкий гамбит *15.40, 19.00, 20.45, 21.45, 0.30*
Авиатор *16.50, 22.10*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.45, 14.00, 15.30, 16.45, 18.15, 21.00, 23.45*
Белый шум *10.10, 12.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Тайна волчьей пасти *10.20, 12.20*
Счастливый зуб *10.40, 12.40*
Spanglish: Испанский английский *14.20, 16.40, 19.00, 21.25, 23.50*

Авиатор *14.40*
Новая полицейская история *17.50, 20.05, 22.20, 0.40*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ 510 28 88

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.15, 13.15*
Блэйд: Троица *11.30, 13.45, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
2046 *12.00, 17.30, 22.45*
Близость *12.15, 16.25, 18.40, 23.10*
Полярный экспресс *12.30, 14.25*
Русское *14.15, 20.55*
Рэй *14.30, 20.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *15.15, 17.25, 19.40, 21.55*
Дом летающих кинжалов *16.30, 20.50*
Генезис *18.50, 23.20*
чт 17 – вс 20 февраля
Авиатор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 13.30*
Волшебная страна *11.45, 13.55, 18.30, 20.45*
Блэйд: Троица *12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Генезис *12.30, 14.20*
Невеста и предрассудки *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
2046 *15.30, 20.25, 22.50*
Русское *16.05, 23.00*
Близость *16.10, 18.25, 20.35, 22.45*
Дом летающих кинжалов *17.55*
пн 21 февраля
Авиатор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 13.30*
Волшебная страна *11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55*
Блэйд: Троица *12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Генезис *12.30, 14.20, 18.40*
Невеста и предрассудки *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
2046 *15.30, 20.25, 22.50*
Русское *16.20, 20.20, 22.40*
Дом летающих кинжалов *17.55*
вт 22 – ср 23 февраля
Турецкий гамбит *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.05*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *11.30, 13.30*
Волшебная страна *11.45, 13.55, 18.30, 20.45*
Блэйд: Троица *12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Генезис *12.30, 14.20, 19.20*
Невеста и предрассудки *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
2046 *15.30, 20.25, 22.50*
Русское *16.05, 23.00*
Авиатор *16.10, 21.05*
Дом летающих кинжалов *17.55*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *11.00, 13.40, 16.25, 19.10, 21.55*
Тайна волчьей пасти *11.15, 13.15*
Генезис *11.30, 15.45*
Авиатор *12.00, 15.00, 18.10, 21.20*
Волшебная страна *12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*

Дом летающих кинжалов *12.30, 17.20, 22.05*
Успей сделать это до 30 *13.30, 17.45, 20.00, 22.15*
2046 *14.50, 19.40*
Невеста и предрассудки *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*

35ММ 917 54 92

пн 14 февраля
Распутники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 15 февраля
Распутники *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 16 – ср 23 февраля
Распутники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 24 февраля
Распутники *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Любовная лихорадка *22.00, 0.00*
пт 25 – вс 27 февраля
Любовная лихорадка *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Игра в прятки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Авиатор *11.15, 16.35, 21.55*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 17 – пн 21 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 0.00*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Невеста и предрассудки *9.25, 16.45, 0.05*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Турецкий гамбит *11.40, 19.00*
Spanglish: Испанский английский *14.15, 21.35, 2.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.20, 0.00*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.55, 2.30*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 14 – ср 16 февраля
Нападение на 13-й участок *10.00, 13.45, 17.30, 23.20*
Блэйд: Троица *11.40, 15.25, 19.10, 21.15*
Авиатор *12.00, 17.00, 22.00*
чт 17 – ср 23 февраля
Spanglish: Испанский английский *10.00, 14.05, 18.10, 22.15*

Новая полицейская история *11.00, 15.30, 19.55, 0.30*
Блэйд: Троица *12.00, 16.05, 20.10, 0.15*
Невеста и предрассудки *13.15, 17.45, 22.10*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.20, 19.40, 23.55*
Spanglish: Испанский английский *13.15, 17.35, 21.55*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

вт 15 февраля
Игра в прятки *17.00*
Авиатор *19.00*
Нападение на 13-й участок *22.00*
ср 16 февраля
Авиатор *21.00*
чт 17 февраля
Волшебная страна *21.00*
пт 18 февраля
Игра в прятки *17.00, 21.00*
Волшебная страна *19.00*
сб 19 февраля
Волшебная страна *13.00, 17.00, 21.00*
Игра в прятки *15.00, 19.00*
вс 20 февраля
Игра в прятки *13.00, 17.00, 21.00*
Волшебная страна *15.00, 19.00*
пн 21 февраля
Игра в прятки *19.00*
Волшебная страна *21.00*
вт 22 февраля
Волшебная страна *17.00*
Турецкий гамбит *19.00*
Игра в прятки *21.30*
ср 23 февраля
Турецкий гамбит *14.00, 19.00*
Волшебная страна *17.00, 21.30*
чт 24 февраля
Волшебная страна *19.00*
Турецкий гамбит *21.00*
пт 25 февраля
Турецкий гамбит *19.00*
Волшебная страна *21.30*
сб 26 февраля
Волшебная страна *12.30, 19.30*
Турецкий гамбит *14.30, 17.00, 21.30*
вс 27 февраля
Турецкий гамбит *12.00, 14.30, 19.00*
Волшебная страна *17.00, 21.30*

АРБАТ 937 30 44

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *9.50, 13.00, 16.10, 19.20, 22.30*
Дом летающих кинжалов *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Близость *10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10*
Точная копия *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25*
чт 17 – ср 23 февраля
Spanglish: Испанский английский *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Авиатор *9.50, 13.00, 16.10, 19.20, 22.30*
Новая полицейская история *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*

Игра в прятки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
чт 24 – вс 27 февраля
Spanglish: Испанский английский *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Новая полицейская история *10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05*
Игра в прятки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Объект любви *12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор
Близость
Блэйд: Троица
Нападение на 13-й участок
Отряд «Америка»: Всемирная полиция
Точная копия
чт 17 – пн 21 февраля
Spanglish: Испанский английский
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Невеста и предрассудки
Новая полицейская история
вт 22 – ср 23 февраля
Spanglish: Испанский английский
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Невеста и предрассудки
Новая полицейская история
Турецкий гамбит
чт 24 – вс 27 февраля
Spanglish: Испанский английский
Белый шум
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Невеста и предрассудки
Новая полицейская история
Турецкий гамбит

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Авиатор *9.00, 14.10, 21.20*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Нападение на 13-й участок *12.10, 17.20, 19.20*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 23.40*
Новая полицейская история *9.40, 14.20, 19.00*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Волшебная страна *12.00, 16.40, 21.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 22.00, 23.40*
Новая полицейская история *9.20, 19.00*
Игра в прятки *11.10, 15.20*
Волшебная страна *11.40, 21.20*
Турецкий гамбит *14.00, 16.30, 19.30, 0.30*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Нападение на 13-й участок *12.15, 16.30, 20.45*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.20, 18.45, 23.10*
Spanglish: Испанский английский *12.10, 16.30, 21.00*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.10, 23.45*
Турецкий гамбит *12.10, 16.45, 21.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Нападение на 13-й участок *12.15, 16.30, 20.45*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.20, 18.45, 23.10*
Spanglish: Испанский английский *12.10, 16.30, 21.00*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.10, 23.45*
Турецкий гамбит *12.10, 16.40, 21.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

вс 20 февраля
Счастливый зуб *11.00*
Двенадцать друзей Оушена *12.45, 16.45, 21.00*
Корсиканец *15.00, 19.00*
пн 21 – вт 22 февраля
Корсиканец *19.00*
Двенадцать друзей Оушена *21.00*
ср 23 февраля
Счастливый зуб *11.00*
Двенадцать друзей Оушена *12.45, 16.45, 21.00*
Корсиканец *15.00, 19.00*
вс 27 февраля
Счастливый зуб *11.00*
Двенадцать друзей Оушена *12.45, 16.45, 21.00*
Корсиканец *15.00, 19.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 14.00, 18.20, 22.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.00, 16.20, 20.40*
чт 17 – пн 21 февраля
Новая полицейская история *9.20, 14.10, 19.00*
Блэйд: Троица *11.50, 16.40, 21.30, 23.45*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.00, 19.00*
Турецкий гамбит *11.20, 16.20, 21.20, 23.55*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *9.00, 16.30, 23.50*
Блэйд: Троица *9.15, 14.00, 19.00, 21.10, 23.20*
Игра в прятки *9.30, 13.40, 15.40, 17.40, 21.45*
Зови меня Джинн *10.00, 16.40*
Нападение на 13-й участок *11.30, 19.40, 23.40*
Полет Феникса *11.45, 16.15*
Рэй *11.50, 22.30*
Близость *12.10, 14.20, 19.40, 21.45*
Тринадцатый район *14.40, 18.30, 20.30*
чт 17 – пн 21 февраля
Игра в прятки *9.00, 14.10, 16.10, 21.20, 23.30*
Волшебная страна *9.10, 13.30, 18.00, 20.10*
10 дней без любви *9.30, 13.50, 18.30*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.10, 23.20*
Авиатор *11.00, 18.10*
Новая полицейская история *11.20, 15.50, 22.30*
Невеста и предрассудки *11.30, 15.50, 20.30, 22.50*
вт 22 – ср 23 февраля
Волшебная страна *9.10, 13.30, 18.00, 20.10*
Турецкий гамбит *9.30, 11.30, 13.50*
Блэйд: Троица *9.50, 15.20, 21.00*
Невеста и предрассудки *10.00, 14.20, 19.00, 23.30*
Новая полицейская история *11.20, 15.50, 22.30*
Авиатор *12.10, 17.50*
10 дней без любви *12.20, 16.40, 21.30*
Игра в прятки *16.00, 18.40, 21.20, 23.55*
чт 24 – вс 27 февраля
Белый шум *9.00, 12.45, 14.45, 18.30, 22.30*
Новая полицейская история *9.30, 16.20*
Игра в прятки *9.40, 13.50*
Турецкий гамбит *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Объект любви *11.00, 16.45, 20.30*
10 дней без любви *11.45, 18.15, 22.40*
Волшебная страна *12.00, 18.40*
Невеста и предрассудки *14.00, 20.50, 23.10*
Блэйд: Троица *15.50, 20.20*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Игра в прятки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Близость *9.30, 11.35, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55*
Нападение на 13-й участок *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Русское *12.10, 17.40, 23.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 17 – пн 21 февраля
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Spanglish: Испанский английский *9.05, 11.35, 14.05, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Блэйд: Троица *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Невеста и предрассудки *9.45, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.00*
Игра в прятки *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.25*
вт 22 – ср 23 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Игра в прятки *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.25*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 10.50, 11.35, 14.10, 15.25, 16.45, 19.20, 20.10, 21.55, 22.50, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Успей сделать это до 30 *9.00, 13.25, 18.10, 1.25*
Белый шум *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 23.55*
Авиатор *9.50, 15.10, 20.30*
Близость *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.10, 21.50*
Игра в прятки *12.00, 16.00, 20.00, 23.50*
Нападение на 13-й участок *13.00, 18.20, 23.40*
чт 17 – пн 21 февраля
Волшебная страна *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Игра в прятки *9.30, 14.10, 18.30, 22.50*
Блэйд: Троица *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.20, 19.40, 23.55*
Новая полицейская история *11.50, 16.10, 20.30*
Отряд «Америка»: Всемирная по-

лиция *12.15, 16.30, 21.10*
вт 22 – ср 23 февраля
Волшебная страна *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Игра в прятки *9.10*
Блэйд: Троица *10.00, 14.20, 19.00, 23.20*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.20, 19.40, 23.55*
Новая полицейская история *11.10, 13.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.15, 16.30, 21.10*
Турецкий гамбит *15.45, 18.20, 21.00, 23.40*
чт 24 – вс 27 февраля
Белый шум *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Турецкий гамбит *9.15, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40*
Волшебная страна *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.20, 19.40, 23.55*
Новая полицейская история *12.00, 16.20, 20.40*

ГАВАНА 631 44 86

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 14.45, 17.00, 19.15*
Аватор *11.40, 21.30*
чт 17 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.30, 22.40*
Волшебная страна *12.15, 16.30, 20.45*
пт 18 – сб 19 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.30, 22.40, 0.45*
Волшебная страна *12.15, 16.30, 20.45*
вс 20 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.30, 22.40*
Волшебная страна *12.15, 16.30, 20.45*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 22.55*
Волшебная страна *12.15, 16.30, 18.30*
Турецкий гамбит *20.30*
чт 24 февраля
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*
пт 25 – сб 26 февраля
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25, 0.35*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*
вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.30, 13.40, 17.55, 20.25*
Объект любви *11.55, 16.10, 22.50*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Аватор *9.00, 12.05, 15.10, 18.15, 20.20, 23.05, 2.10*
Близость *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Игра в прятки *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Блэйд: Троица *11.05, 15.25, 19.45, 0.05, 2.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.30, 23.35, 1.40*
чт 17 – пн 21 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Spanglish: Испанский английский *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Волшебная страна *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Невеста и предрассудки *11.50, 16.40, 21.30, 2.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.45, 18.30, 23.15*
Турецкий гамбит *9.10, 14.10, 19.00, 23.45*
Волшебная страна *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Блэйд: Троица *11.30, 16.15, 21.00, 1.45*
Невеста и предрассудки *11.45, 16.40, 21.30, 2.15*
чт 24 – вс 27 февраля
Spanglish: Испанский английский *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Турецкий гамбит *9.40, 14.35, 19.10, 23.45*
Волшебная страна *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Невеста и предрассудки *11.30, 16.20, 21.10, 2.00*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 14 – ср 16 февраля
Точная копия *10.30, 16.30*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Полет Феникса *12.30, 14.30, 18.30*
Зови меня Джин *13.00, 19.00*
Аватор *20.30*
чт 17 – пн 21 февраля
Игра в прятки *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30*
Зови меня Джин *11.00, 17.00*
Нападение на 13-й участок *13.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Аватор *20.30*
вт 22 – ср 23 февраля
Игра в прятки *10.30, 15.30, 20.30*
Нападение на 13-й участок *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Аватор *12.30, 17.30*
чт 24 – вс 27 февраля
Игра в прятки *10.30, 15.30, 20.30*
Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00*
Аватор *12.30, 17.30*
Блэйд: Троица *13.00, 17.00, 21.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Аватор *11.15, 16.35, 21.55*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Spanglish: Испанский английский *11.45, 16.30, 21.15, 2.00*
вт 22 – ср 23 февраля
Spanglish: Испанский английский *9.10, 16.30, 23.50*
Турецкий гамбит *11.40, 19.00*
Блэйд: Троица *14.15, 21.35, 2.20*



Девица Портман, на которой вроде давно был поставлен жирный крест, в «БЛИЗОСТИ» вдруг ударилась оземь и обернулась актрисой такого накала, на какой из ныне живущих американок способна разве что Дженнифер Джейсон Ли. В общем, как-то невыносимо хочется последовать примеру грубого персонажа фантастов Стругацких и броситься на девушку со слюнявыми объятьями и криками: «А мы-то думали, ты у нас дура!»

5 звезд – Новокузнецкая пн 14, вс 20 февраля; **Арбат, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки** пн 14, ср 16 февраля; **Под куполом** пн 14, ср 16, пт 18, вс 27 февраля; **Формула кино, Формула кино (на Можайке)** пн 14, ср 23 февраля; **Киноцентр** чт 17, вт 22, пт 25 февраля; **МДМ-кино** чт 17, вс 27 февраля; **Слава** чт 17, ср 23 февраля

чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.10, 14.15, 19.20, 0.25*
Spanglish: Испанский английский *11.45, 16.50, 21.55*

ИСКРА 976 14 44

пн 14 – ср 16 февраля
Рэй *12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
чт 17 – пт 18 февраля
Полет Феникса *11.00, 15.10, 19.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *13.10, 17.20, 21.30*
сб 19 – вс 20 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.00, 14.10, 18.20*
Полет Феникса *12.00, 16.10, 20.20*
пн 21 – вс 27 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.00, 15.10, 19.20*
Полет Феникса *13.00, 17.10, 21.20*

КИНОКЛУБ «ЭЛЬДАР» 735 99 44

вт 22 – ср 23 февраля
Подводная братва *9.30*
Турецкий гамбит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Рэй *17.50*
Аватор *11.30, 14.40, 20.40*
чт 24 – вс 27 февраля
Подводная братва *9.30*
Турецкий гамбит *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Рэй *16.40*
Аватор *13.30, 21.30*
Волшебная страна *11.30, 19.30*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *9.05, 13.30, 19.50*
Аватор *9.15, 14.30, 20.00*
Блэйд: Троица *9.20, 13.50, 18.20*
Нападение на 13-й участок *11.15, 15.40, 21.55*
Близость *11.40, 16.10, 21.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.30, 17.55*
чт 17 – пн 21 февраля
Невеста и предрассудки *9.05, 11.30, 14.00, 16.25, 19.00, 21.25*
Волшебная страна *9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40*
Блэйд: Троица *9.20, 13.50, 18.20*
Игра в прятки *11.40, 16.10, 21.00*
вт 22 – ср 23 февраля
Невеста и предрассудки *9.05, 13.50, 18.35*
Волшебная страна *9.10, 13.20, 17.35, 21.50*
Турецкий гамбит *10.20, 13.10, 15.50, 18.40, 21.30*
Игра в прятки *11.10, 15.25, 19.40*
Блэйд: Троица *11.30, 16.15, 21.00*
Новая полицейская история *13.00, 18.50*
чт 24 – вс 27 февраля
Белый шум *9.05, 13.20, 17.30, 21.40*
Новая полицейская история *9.10, 14.05, 19.00*
Турецкий гамбит *10.30, 13.10, 16.00, 18.40, 21.20*
Волшебная страна *11.10, 15.25, 19.35*
Невеста и предрассудки *11.40, 16.35, 21.30*

КИНОМИР 209 43 59

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *9.30, 14.00, 18.30*
Близость *10.30, 16.00, 23.25*
Блэйд: Троица *11.40, 16.10, 20.40, 23.00*
Аватор *12.40, 20.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *18.10*
чт 17 – пн 21 февраля
Волшебная страна *9.30, 14.00, 18.40, 23.10*
Игра в прятки *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Невеста и предрассудки *11.35, 16.10, 20.45*
Блэйд: Троица *12.10, 16.40, 21.10*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 21.10, 23.30*
Турецкий гамбит *10.10, 15.00, 20.00, 22.40*
Невеста и предрассудки *11.50, 16.30*
Игра в прятки *12.50, 17.40*
Волшебная страна *14.15, 19.00*
чт 24 – вс 27 февраля
Белый шум *10.00, 14.35, 19.00, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 14.00, 16.50, 19.30, 22.10*
Невеста и предрассудки *12.10, 16.35, 21.05*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.50, 22.10*
Аватор *11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40*
Нападение на 13-й участок *11.00, 14.55, 18.50, 22.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.50, 16.45, 20.45*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.50, 22.10*
Волшебная страна *11.00, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Невеста и предрассудки *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.50, 22.15*
Волшебная страна *11.00, 15.20*
Турецкий гамбит *11.30, 14.05, 16.45, 19.30, 22.10*
Невеста и предрассудки *13.05, 17.25*
чт 24 – вс 27 февраля
Невеста и предрассудки *11.00, 15.00, 19.00*
Волшебная страна *11.00, 15.05, 19.15*
Турецкий гамбит *11.30, 14.05, 16.45, 19.30, 22.10*
Белый шум *13.05, 17.10, 21.20, 23.20*
Объект любви *13.15, 17.15, 21.15, 23.00*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 14 – ср 16 февраля
Близость *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.30, 22.30*
Аватор *10.00, 13.20, 16.20, 19.30, 22.40*
Игра в прятки *10.20, 14.40, 19.00, 23.00*
Блэйд: Троица *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.10*
Нападение на 13-й участок *12.30, 16.50, 21.00*
Двенадцать друзей Оушена *18.00*
чт 17 – пн 21 февраля
Spanglish: Испанский английский
Аватор
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Игра в прятки
Невеста и предрассудки
вт 22 – ср 23 февраля
Spanglish: Испанский английский
Аватор
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Игра в прятки
Невеста и предрассудки
Турецкий гамбит
чт 24 – вс 27 февраля
Spanglish: Испанский английский
Аватор
Белый шум
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Игра в прятки
Невеста и предрассудки
Турецкий гамбит

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 14 – ср 16 февраля
Зови меня Джин *9.00, 13.20, 17.40*
Двенадцать друзей Оушена *10.50, 15.10, 19.30, 22.00*
чт 17 – ср 23 февраля
Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 24 – вс 27 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Нападение на 13-й участок *12.00, 14.00, 18.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 14 – чт 17 февраля
Женщина-кошка *21.00*
Профессионалы *23.00*
Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди *1.00*
пт 18 – вс 20 февраля
Суперсемейка *21.00*
Запятнанная репутация *23.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *1.00*
пн 21 – чт 24 февраля
Рождество с неудачниками *21.00*
Личный номер *23.00*
Сотовый *1.00*
пт 25 – вс 27 февраля
Сокровище нации *21.00*
Команда 49: Огненная лестница *23.10*
Папарацци *1.10*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 14 февраля
2046 *9.45, 16.40, 19.10*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
Давайте потанцуем *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Генезис *11.55*
Дом летающих кинжалов *12.00, 21.30*
Дурное воспитание *13.25*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Двенадцать друзей Оушена *14.20*
Театр *15.20*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *17.15*
Призрак оперы *19.00*
Знакомство с Факерами *21.20*
вт 15 февраля
Призрак оперы *9.45*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
Дневник памяти *9.50*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *12.00*
2046 *12.20, 19.00*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Неуправляемый занос *13.55*
Знакомство с Факерами *14.35*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *15.45*
Дом летающих кинжалов *16.40*
Пустой дом *17.40*
Театр *19.15*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.10*
Двенадцать друзей Оушена *21.15*
ср 16 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
Моя единственная любовь *10.30*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00*
2046 *12.25*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Генезис *14.45*
Двенадцать друзей Оушена *16.15, 21.30*
Дом летающих кинжалов *16.45, 21.35*
Александр *18.30*
чт 17 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
2046 *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00, 19.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.20*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Двенадцать друзей Оушена *14.20, 21.30*
Аватор *16.35*
Дом летающих кинжалов *16.45*
Близость *21.35*
пт 18 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
Давайте потанцуем *10.20*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00*
2046 *12.25*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Генезис *14.45*
Двенадцать друзей Оушена *16.15, 21.30*
Дом летающих кинжалов *16.45, 21.35*
Александр *18.30*
чт 17 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
2046 *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00, 19.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.20*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Двенадцать друзей Оушена *14.20, 21.30*
Аватор *16.35*
Дом летающих кинжалов *16.45*
Близость *21.35*
пт 18 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
Давайте потанцуем *10.20*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00*
2046 *12.25*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Генезис *14.45*
Двенадцать друзей Оушена *16.15, 21.30*
Дом летающих кинжалов *16.45, 21.35*
Александр *18.30*
чт 17 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
2046 *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00, 19.30*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.20*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Двенадцать друзей Оушена *14.20, 21.30*
Аватор *16.35*
Дом летающих кинжалов *16.45*
Близость *21.35*
пт 18 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
Давайте потанцуем *10.20*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00*
2046 *12.25*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
Генезис *14.45*
Двенадцать друзей Оушена *16.15, 21.30*
Дом летающих кинжалов *16.45, 21.35*
Александр *18.30*
чт 17 февраля
Призрак оперы *9.25, 14.10, 19.00*
5x2 *9.50, 15.30, 19.30*
2046 *10.00*
Долгая помолвка *11.30, 17.10, 21.10*
Знакомство с Факерами *12.00, 19.25*
Дневник памяти *12.25*
Девушка с жемчужной сережкой *13.45*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *14.35*
Аватор *16.30*
Дом летающих кинжалов *16.45, 21.30*
Двенадцать друзей Оушена *21.30*
вт 22 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Театр *9.50*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *11.45*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Дурное воспитание *13.40*
Двенадцать друзей Оушена *15.35*
Генезис *17.50*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *19.20*
Близость *21.15*
ср 23 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Александр *9.05*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.10*
Генезис *14.05*
Долгая помолвка *15.35*
5х2 *17.55*
Моя единственная любовь *19.35*
Знакомство с Факерами *21.30*
чт 24 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
2046 *10.30*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Сокровище нации *12.50*
Авиатор *15.00*
Генезис *18.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
Дом летающих кинжалов *21.20*
пт 25 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Волшебная страна *9.40, 17.30*
Авиатор *11.30*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Генезис *14.25*
Пустой дом *15.55*
Близость *19.20*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *21.30*
сб 26 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Волшебная страна *9.10, 14.25*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Генезис *11.00, 16.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Дневник Бриджит Джонс-2: Грани разумного *12.30, 21.45*
Долгая помолвка *17.45*
5х2 *20.05*
вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Авиатор *9.15*
Призрак оперы *9.30, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Девушка с жемчужной сережкой *12.00*
Генезис *12.10*
Полярный экспресс *13.40*
Волшебная страна *15.30*
Давайте потанцуем *17.25*
Моя единственная любовь *19.20*
Дом летающих кинжалов *21.15*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Игра в прятки *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Близость *9.30, 11.35, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55*
Нападение на 13-й участок *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Русское *12.10, 17.40, 23.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 17 – пн 21 февраля
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Spanglish: Испанский английский *9.05, 11.35, 14.05, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Блэйд: Троица *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15*
Невеста и предрассудки *9.45, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.00*
Игра в прятки *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.25*
вт 22 – ср 23 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Игра в прятки *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.25*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 10.50, 11.35, 14.10, 15.25, 16.45, 19.20, 20.10, 21.55, 22.50, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Успей сделать это до 30 *9.00, 13.25, 18.10, 1.25*
Белый шум *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 17 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30*
пт 18 – сб 19 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
вс 20 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Игра в прятки *11.10, 15.20, 19.30*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *8.40, 12.50, 22.00*
Игра в прятки *10.50, 17.30*
Турецкий гамбит *15.00, 19.30, 0.10*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Игра в прятки *12.20, 16.50, 21.20*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *9.40, 14.10, 18.40, 23.10*
Волшебная страна *12.00, 16.30, 21.00*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.00, 16.15*
Турецкий гамбит *11.15, 20.30, 23.10*
Волшебная страна *18.30*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

КУНЦЕВО 444 01 15

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *9.40, 14.50, 22.10*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.30*
Нападение на 13-й участок *12.45, 17.55, 20.00*
чт 17 – пн 21 февраля
Игра в прятки *9.50, 15.00, 17.00, 19.20*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.30*
Авиатор *11.50, 21.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*
Блэйд: Троица *9.50, 14.00, 18.10, 22.25*
Игра в прятки *12.00, 16.10, 20.25*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*
Объект любви *10.10, 12.00, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *10.00, 14.15, 18.30*
Блэйд: Троица *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
чт 17 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Невеста и предрассудки *12.15, 16.50, 21.25*
чт 24 – вс 27 февраля
Невеста и предрассудки *10.00, 14.20, 18.40*
Белый шум *12.20, 16.40, 21.00, 23.00*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 10.30, 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 23.55*
Игра в прятки *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.20*
Нападение на 13-й участок *9.50, 12.00, 16.25, 20.50*
Авиатор *9.50, 13.00, 16.10, 19.30, 22.40*
Двенадцать друзей Оушена *9.50, 21.15*
Близость *11.50, 14.30, 19.10, 23.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *14.20, 18.45, 23.50*
Тринадцатый район *16.35*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 10.30, 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 23.55*
Игра в прятки *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.20*
Волшебная страна *9.40, 14.00, 20.30, 21.30, 22.30*
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20*
Невеста и предрассудки *10.00, 16.00, 19.50, 23.30*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 14.50, 17.20, 19.00, 22.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *9.30, 10.30, 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 23.55*
Турецкий гамбит *9.30, 12.05, 14.40, 15.40, 17.15, 19.50, 20.50, 22.25*
Игра в прятки *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.20*
Волшебная страна *9.40, 14.00, 20.30, 21.30, 22.30*
Авиатор *10.00, 13.10, 16.20*
Невеста и предрассудки *10.00, 16.00, 19.50, 23.30*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 14.50, 17.20, 19.00, 22.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.30, 10.30, 11.30, 12.05, 13.05, 14.40, 15.40, 16.40, 17.15, 18.15, 19.15, 19.50, 20.50, 22.25, 23.25*
Белый шум *9.40, 11.40, 14.10, 19.00, 22.30*
Невеста и предрассудки *9.50, 14.05, 21.50*
Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.10, 23.00*
Spanglish: Испанский английский *11.50, 16.10, 21.00, 23.30*
Волшебная страна *14.20, 18.30, 20.30*
Блэйд: Троица *16.05*

МАТРИЦА 933 59 02

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *10.00, 14.00, 18.30, 22.15*
Блэйд: Троица *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Полет Феникса *10.45, 16.00, 21.15*
Нападение на 13-й участок *12.00, 16.15, 20.30, 0.15*
Авиатор *13.00, 18.15, 23.30*
чт 17 – пн 21 февраля
Новая полицейская история *9.45, 14.30, 19.00, 23.30*
Игра в прятки *10.00, 14.00, 18.30, 22.15*
Блэйд: Троица *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Spanglish: Испанский английский *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Волшебная страна *12.00, 16.15, 20.30, 0.15*
Невеста и предрассудки *12.15, 16.45, 21.15*
вт 22 – ср 23 февраля
Новая полицейская история *9.45, 14.30, 19.00, 23.30*
Блэйд: Троица *10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Spanglish: Испанский английский *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Турецкий гамбит *10.45, 13.15, 15.45, 20.15, 22.45*
Невеста и предрассудки *12.15, 16.45, 21.15*
Волшебная страна *18.15*
чт 24 – вс 27 февраля
Spanglish: Испанский английский
Белый шум
Невеста и предрассудки
Новая полицейская история
Турецкий гамбит

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 14 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 23.45*
Точная копия *9.00, 13.10, 18.10, 23.45*
Полет Феникса *9.00, 13.20, 17.25, 23.40*
Дом летающих кинжалов *9.00, 15.00, 21.30, 1.30*
Нападение на 13-й участок *9.00, 15.25, 21.45, 3.45*
Машинист *10.45, 13.15, 16.20, 21.55, 2.15*
Новая полицейская история *11.00, 14.15, 19.30, 23.40*
Знакомство с Факерами *11.00, 14.55, 17.15, 21.30*
Русское *11.10, 19.30, 23.45*
Тринадцатый район *11.15, 15.15, 21.45, 1.55*
10 дней без любви *12.25, 20.00*
2046 *17.05, 19.15, 1.40*
вт 15 – ср 16 февраля
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 23.40*
Манускрипт ниндзя *9.00, 13.10, 17.30, 21.45*
Точная копия *9.00, 13.10, 23.45*
Дом летающих кинжалов *9.00, 15.00, 21.30, 1.30*
Полет Феникса *9.00, 16.20, 0.00*
Нападение на 13-й участок *9.00, 17.15, 21.30, 3.15*
Машинист *10.45, 13.15, 20.10*
Последняя субмарина *10.45, 15.00, 19.20*
Новая полицейская история *11.00, 14.15, 19.15, 23.15*
Знакомство с Факерами *11.00, 14.55, 17.00, 21.30*
Тринадцатый район *11.15, 15.15, 21.30, 1.30*
10 дней без любви *12.25, 18.20*
2046 *17.05, 19.15*
Русское *21.50*
Жаркое лето *23.40*
чт 17 – пт 18 февраля
Полет Феникса *9.00, 12.00, 17.00, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.00, 3.45*
Авиатор *9.00, 14.00, 19.00, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 15.10, 21.15, 3.50*
Близость *9.20, 13.20, 19.10, 23.15, 3.15*
Знакомство с Факерами *11.10, 22.10, 1.30*
Новая полицейская история *11.15, 13.15, 17.10, 1.00*
Тринадцатый район *11.15, 17.20, 2.00*
Нападение на 13-й участок *13.00, 19.15, 3.40*
2046 *15.30, 19.30, 1.40*
10 дней без любви *17.40, 21.45*
сб 19 – вс 20 февраля
Авиатор *9.00, 14.00, 19.00, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 15.10, 21.15, 1.40*
Полет Феникса *9.00, 17.00, 23.40, 3.30*
Близость *9.20, 13.20, 19.20, 23.30, 3.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.00, 3.45*
Знакомство с Факерами *11.10, 22.10, 3.10*
Новая полицейская история *11.15, 13.15, 19.00*
Тринадцатый район *11.15, 23.30, 2.00*
Нападение на 13-й участок *13.00, 17.20, 21.15, 1.15*
Лемони Сникет: 33 несчастья *15.10*
2046 *15.30, 19.30*
10 дней без любви *17.40, 21.45*
пн 21 февраля
Полет Феникса *9.00, 12.00, 17.00, 1.20*
Авиатор *9.00, 14.00, 19.00, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *9.00, 15.10, 21.15, 1.30*
Близость *9.20, 15.10, 19.20, 23.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 0.00, 3.45*
Знакомство с Факерами *11.10, 22.10*
Новая полицейская история *11.15, 13.15, 21.15*
Тринадцатый район *11.15, 17.10, 23.40, 2.00*
Нападение на 13-й участок *13.00, 17.20, 23.30*
2046 *15.30, 19.30*
10 дней без любви *17.40, 21.45*
вт 22 – ср 23 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 3.45*
Манускрипт ниндзя *9.00, 13.10, 17.30, 21.45*
Игра в прятки *9.00, 13.10, 17.40, 21.15*
Новая полицейская история *9.00, 13.10, 19.00, 1.20*
Последняя субмарина *10.45, 15.00, 19.20*
10 дней без любви *11.00, 17.10, 1.30*
Авиатор *11.00, 19.35, 23.00*
Близость *11.15, 15.45, 19.40, 23.30*
Нападение на 13-й участок *13.00, 17.20, 23.40*
Тринадцатый район *14.00, 2.00*
Двенадцать друзей Оушена *15.10, 22.40*
2046 *21.15*

ЛУЧШИЕ ПРЕМЬЕРЫ



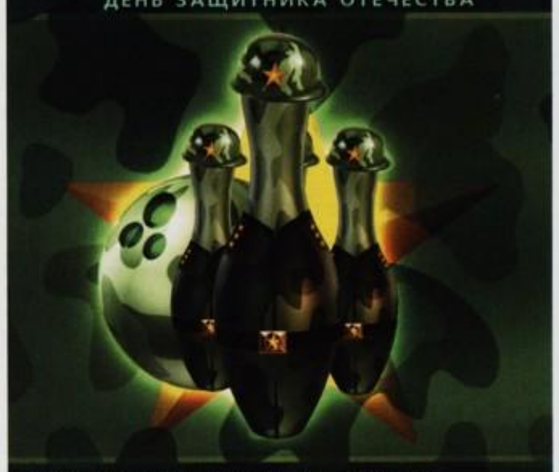
Пушкинская пл., д. 2
М. "Пушкинская",
"Чеховская", "Тверская"
с 22 февраля
ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ

МНОГОЗАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
Прага
ул. Н. Масловка, д. 10
М. "Савеловская"
с 17 февраля
НЕВЕСТА И ПРЕДРАССУДКИ



Телефон единой справочной кинотеатров: 795-3-795

Развлекательный Центр
Чемпион
23 февраля 2005г.
ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА



Боулинг, Бильярд, Q-Zar, Караоке, Игровые автоматы, Ресторан, Кафетерий, Компьютерный зал, Кино-конференц зал, Кафе-Мороженое, VIP салон, Дискотека Kube, Скалолазание, Детская площадка, Кальянная комната, Настольный теннис и многое другое...
дискотека KUBE
Пон-Пят: 17-06, Суб-Воск: 12-06
Ленинградское шоссе,16 (м.Войковская)
Тел.: 747-5000, www.champion.ru

Жаркое лето *23.40*

чт 24 февраля

Блэйд: Троица *9.00, 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 23.45, 1.45*

Близость *9.00, 12.00, 15.45, 19.40, 21.50, 23.30, 3.15*

Новая полицейская история *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Авиатор *9.00, 14.40, 19.40, 22.45*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.20, 3.20*

Игра в прятки *9.15, 11.15, 13.50, 17.40, 21.30, 0.40*

Тринадцатый район *10.50, 12.40, 17.40, 3.10*

Объект любви *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 3.45*

пт 25 февраля

Игра в прятки *9.00, 10.50, 13.50, 17.40, 21.30, 0.40*

Блэйд: Троица *9.00, 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 23.45, 1.45*

Близость *9.00, 12.00, 15.45, 19.40, 21.50, 23.30, 3.15*

Новая полицейская история *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Авиатор *9.00, 14.40, 19.40, 22.45*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.20, 3.20*

Объект любви *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 3.45*

Тринадцатый район *12.50, 17.40, 3.10*

сб 26 – вс 27 февраля

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *9.00, 11.00, 13.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.00, 3.30*

Близость *9.00, 12.00, 14.45, 19.40, 22.40, 0.20, 1.40*

Новая полицейская история *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Авиатор *9.00, 15.00, 18.10, 21.20*

Игра в прятки *9.15, 13.50, 17.40, 21.30, 1.10*

Тринадцатый район *10.50, 18.45, 3.00*

Блэйд: Троица *11.10, 12.40, 15.00, 16.40, 20.30, 23.30, 3.00*

Объект любви *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 3.00*

Лемони Сникет: 33 несчастья *13.15, 15.50*



Экранизация акунинского **«ТУРЕЦКОГО ГАМБИТА»** – кинодебют Джаника Файзиева, прежде делавшего сериалы для первой кнопки, – примечательна нервическим красавцем Егором Бероевым в роли Фандорина и весьма впечатляющими батальными сценами.

Пушкинский ср 16, вт 22, вс 27 февраля; **5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рассвет, Ролан, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки** вт 22, вс 27 февраля; **Алмаз** чт 24, вс 27 февраля

МИТИНО 753 42 99

пн 14 – ср 16 февраля

Авиатор *9.00, 14.20, 22.00*

Блэйд: Троица *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*

Нападение на 13-й участок *12.10, 17.30, 19.40*

чт 17 – пн 21 февраля

Новая полицейская история *9.30, 15.00, 20.30*

Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.10, 23.20*

Авиатор *11.50, 17.20, 22.50*

вт 22 – ср 23 февраля

Новая полицейская история *9.00, 14.30, 20.00*

Блэйд: Троица *9.10, 11.10, 13.20, 15.30*

Авиатор *11.20, 16.50, 22.20*

Турецкий гамбит *17.40, 20.20, 23.00*

чт 24 – вс 27 февраля

Турецкий гамбит *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.30*

Новая полицейская история *14.00, 18.00*

Точная копия *12.00, 16.00, 22.00*

Игра в прятки *20.00*

чт 24 – вс 27 февраля

Блэйд: Троица *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Игра в прятки *12.00, 16.00, 20.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля

Игра в прятки *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*

чт 17 – пн 21 февраля

Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*

Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*

вт 22 – ср 23 февраля

Турецкий гамбит *9.10, 14.10, 19.00, 23.50*

Невеста и предрассудки *11.45, 16.40, 21.35, 2.20*

чт 24 – вс 27 февраля

Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*

Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*

НЕВА 457 42 21

пн 14 – ср 16 февраля

Точная копия *10.00, 16.00, 20.00*

Зови меня Джинн *12.00, 18.00*

Двенадцать друзей Оушена *14.00, 22.00*

чт 17 – пн 21 февраля

Нападение на 13-й участок *10.00, 14.00, 18.00*

Точная копия *12.00, 16.00, 20.00*

Полет Феникса *22.00*

вт 22 – ср 23 февраля

Нападение на 13-й участок *10.00,*

Волшебная страна *9.50, 15.00, 17.00, 19.20*

Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.35*

Авиатор *11.50, 21.20*

вт 22 – ср 23 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*

Блэйд: Троица *9.50, 12.10, 14.00, 18.10*

Волшебная страна *12.00, 16.10, 20.25, 22.25*

чт 24 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*

Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

пт 25 – сб 26 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35, 0.40*

Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

вс 27 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*

Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

ОРБИТА 115 65 80

пн 14 – ср 16 февраля

Нападение на 13-й участок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

чт 17 – вс 27 февраля

Волшебная страна *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 14 – ср 16 февраля

Авиатор *9.30, 14.40, 21.50*

Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.35*

Игра в прятки *12.40, 17.50, 19.50*

чт 17 – сб 19 февраля

Волшебная страна *9.50, 15.00, 17.00, 19.20*

Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.35*

Авиатор *11.50, 21.20*

вс 20 февраля

Волшебная страна *9.50, 15.00, 17.00, 19.20*

Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.35*

Авиатор *11.50, 21.20*

Полярный экспресс *12.30*

пн 21 февраля

Волшебная страна *9.50, 15.00, 17.00, 19.20*

Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.35*

Авиатор *11.50, 21.20*

вт 22 – ср 23 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*

Блэйд: Троица *9.50, 12.10, 14.00, 18.10*

Волшебная страна *12.00, 16.10, 20.25, 22.25*

чт 24 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*

Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

пт 25 – сб 26 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35, 0.40*

Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

вс 27 февраля

Турецкий гамбит *9.40, 12.10, 14.40, 17.20, 20.00, 22.35*

Объект любви *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 22.55*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля

Блэйд: Троица *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*

Нападение на 13-й участок *12.45, 17.00, 21.15*

чт 17 – пн 21 февраля

Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 18.45, 23.10*

Spanglish: Испанский английский *12.10, 16.30, 21.00*

вт 22 – ср 23 февраля

Блэйд: Троица *10.00, 14.15, 19.00*

Spanglish: Испанский английский *12.10, 21.15, 23.30*

Турецкий гамбит *16.30*

чт 24 февраля

Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30*

пт 25 – сб 26 февраля

Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30, 0.00*

вс 27 февраля

Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 14 – ср 16 февраля

Окончательный монтаж *9.00, 13.00, 17.00*

Точная копия *9.30, 14.40, 20.00*

Нападение на 13-й участок *10.50, 14.50, 18.50, 21.00, 23.10*

Авиатор *11.30, 16.40, 22.00*

чт 17 – пт 18 февраля

Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*

Авиатор *9.10, 12.20, 19.30*

Окончательный монтаж *11.30, 15.50, 20.10*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *15.30, 17.30, 22.40*

сб 19 – вс 20 февраля

Новая полицейская история *9.00, 13.20, 21.30*

Авиатор *9.10, 12.20, 19.30*

Шрэк-2 *11.30, 17.40*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *15.30, 17.30, 22.40*

Окончательный монтаж *15.50, 19.40*

пн 21 февраля

Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*

Авиатор *9.10, 12.20, 19.30*

Окончательный монтаж *11.30, 15.50, 20.10*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *15.30, 17.30, 22.40*

вт 22 – ср 23 февраля

Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40*

Авиатор *9.10, 12.20, 19.30*

Окончательный монтаж *11.30, 15.50*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *15.30, 17.30, 22.40*

Турецкий гамбит *20.10, 22.50*

чт 24 – вс 27 февраля

Блэйд: Троица *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*

Турецкий гамбит *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*

Новая полицейская история *11.20, 16.10, 21.00*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 14 – ср 16 февраля

Блэйд: Троица *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*

Авиатор *9.15, 16.30*

Нападение на 13-й участок *11.20, 15.50, 20.20*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *12.30, 14.30, 19.45, 21.45*

чт 17 – пн 21 февраля

Волшебная страна *8.45, 13.05, 17.30, 21.50*

Блэйд: Троица *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*

Игра в прятки *10.55, 15.15, 19.40, 23.55*

Новая полицейская история *11.20, 16.10, 21.00*

вт 22 – ср 23 февраля

Волшебная страна *8.45, 13.05, 17.30, 21.50*

Блэйд: Троица *9.00, 13.50*

Игра в прятки *10.55, 15.15, 19.40, 23.55*

Новая полицейская история *11.20, 16.10*

Турецкий гамбит *18.40, 21.00, 23.40*

чт 24 – вс 27 февраля

Турецкий гамбит *9.00, 11.45, 14.25, 17.05, 19.45, 22.25*

Игра в прятки *9.15, 14.00, 18.40, 23.20*

Новая полицейская история *11.30, 16.10, 20.50*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 14 – ср 16 февраля

Близость *19.00, 21.00*

чт 17 февраля

Spanglish: Испанский английский *19.00, 21.15*

пт 18 февраля

Spanglish: Испанский английский *19.00, 21.15*

Близость *23.30*

сб 19 февраля

Spanglish: Испанский английский

Близость

вс 20 февраля

Суперсемейка *12.30, 14.45*

Близость *17.00, 19.00*

Spanglish: Испанский английский *21.00*

пн 21 – вт 22 февраля

Близость *19.00*

Spanglish: Испанский английский *21.00*

ср 23 февраля

Суперсемейка *15.00*

Близость *17.00, 19.00*

Spanglish: Испанский английский *21.00*

чт 24 февраля

Близость *19.00*

Spanglish: Испанский английский *21.00*

пт 25 февраля

Близость *19.00*

Spanglish: Испанский английский *21.00, 23.15*

сб 26 февраля

Spanglish: Испанский английский

Близость

Суперсемейка

вс 27 февраля

Суперсемейка *12.30, 14.45*

Близость *17.00, 19.00*

Spanglish: Испанский английский *21.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 14 февраля

Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30*

Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 22.30, 1.40*

Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 22.50, 1.10*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.40, 0.45*

вт 15 – ср 16 февраля

Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Авиатор *9.30, 12.40, 15.50, 19.00, 22.10, 1.20*

Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*

чт 17 – пн 21 февраля

Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*

Блэйд: Троица *9.45, 14.40, 19.20, 23.50, 2.20*

Игра в прятки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*

Новая полицейская история *12.20, 17.00, 21.35*

вт 22 – ср 23 февраля

Турецкий гамбит *9.10, 14.10, 19.00, 23.45*

Блэйд: Троица *9.45, 14.40, 19.20, 23.50, 2.20*

Spanglish: Испанский английский *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

Невеста и предрассудки *11.45, 16.40, 21.30, 2.15*

Новая полицейская история *12.20, 17.00, 21.35*

чт 24 – вс 27 февраля

Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.25*

Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 0.00*

Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*

Успей сделать это до 30 *11.20, 15.40, 20.00, 0.20*

Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.20*

Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 14 – вт 15 февраля

Блэйд: Троица *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*

Нападение на 13-й участок *12.45, 17.00, 21.15*

ср 16 февраля

Блэйд: Троица *10.30, 14.45, 22.00*

Нападение на 13-й участок *12.45, 17.00*

Турецкий гамбит *19.00*

чт 17 – пн 21 февраля

Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Spanglish: Испанский английский *12.15, 16.45, 21.15*

вт 22 – ср 23 февраля

Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.15*

Spanglish: Испанский английский *12.15, 21.30, 23.45*

Турецкий гамбит *16.45*

чт 24 февраля

Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30*

пт 25 – сб 26 февраля

Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30, 0.00*

вс 27 февраля

Турецкий гамбит *11.00, 13.30, 16.15, 19.00, 21.30*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 14 – пн 21 февраля

Авиатор *9.30, 12.50, 16.10, 19.30, 22.50*

вт 22 – вс 27 февраля

Турецкий гамбит *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

РОДИНА 369 17 81

пн 14 – ср 16 февраля

Нападение на 13-й участок *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Блэйд: Троица *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*

Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Авиатор *11.30, 16.30, 21.30*

Тринадцатый район *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

чт 17 – пн 21 февраля

Новая полицейская история *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45*

Волшебная страна *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Блэйд: Троица *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*

Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Авиатор *11.30, 16.30, 21.30*

вт 22 – чт 24 февраля

Волшебная страна *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Блэйд: Троица *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*

Нападение на 13-й участок *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Авиатор *11.30, 16.30, 21.30*

пт 25 – вс 27 февраля

Волшебная страна

Нападение на 13-й участок

РОЛАН 916 91 69

пн 14 – ср 16 февраля

Авиатор *11.00, 14.00, 17.15, 20.30*

Дом летающих кинжалов *12.00, 19.00*

Русское *14.15, 21.15*

Ярмарка тщеславия *16.30*

Рэй *23.30*

2046 *23.45*

чт 17 – пн 21 февраля

Волшебная страна *11.00, 15.00, 22.30*

Авиатор *12.00, 17.00*

Невеста и предрассудки *13.00, 20.15*

Ярмарка тщеславия *15.15*

Солнце *17.45, 20.00, 22.15*

вт 22 – ср 23 февраля

Волшебная страна *11.00, 15.00, 22.00*

Авиатор *12.00*

Невеста и предрассудки *13.00, 17.00*

Турецкий гамбит *15.15, 19.15*

Солнце *18.00, 20.15, 22.30*

чт 24 февраля

Невеста и предрассудки *12.00, 14.15, 23.15*

Волшебная страна *13.45, 23.50*

Турецкий гамбит *15.45, 21.10*

Солнце *16.30, 18.45, 21.00*

Ярмарка тщеславия *18.30*

пт 25 – вс 27 февраля

Турецкий гамбит *11.00, 15.45, 21.10*

Невеста и предрассудки *12.00, 14.15, 23.15*

Волшебная страна *13.45, 23.50*

Солнце *16.30, 18.45, 21.00*

Ярмарка тщеславия *18.30*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 14 – ср 16 февраля

Двенадцать друзей Оушена *13.20, 13.30, 18.35, 18.45*

Нападение на 13-й участок *13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 0.05, 0.20*

Игра в прятки *14.05, 14.20, 16.05, 16.20, 18.05, 18.20, 20.05, 20.20, 22.05, 22.20*

Авиатор *15.35, 15.45, 20.55, 21.05, 0.00, 0.10*

Близость *17.30, 18.00, 19.25, 19.50, 21.20, 21.45, 23.20, 23.35, 1.15, 1.25*

чт 17 – пт 18 февраля

Волшебная страна *13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40*

Игра в прятки *14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30*

Авиатор *14.55, 17.55, 21.05, 0.10*

Двенадцать друзей Оушена *0.35*

сб 19 – вс 20 февраля

Авиатор *11.25, 14.25, 17.25, 20.25, 23.30*

Игра в прятки *11.40, 13.40, 18.00, 20.00, 22.00*

Волшебная страна *12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*

Двенадцать друзей Оушена *15.40, 0.05*

пн 21 февраля
Волшебная страна *13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40*
Игра в прятки *14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30*
Авиатор *14.55, 17.55, 21.05, 0.10*
Двенадцать друзей Оушена *0.35*
вт 22 февраля
Волшебная страна *13.25, 15.30, 20.10, 0.50*
Авиатор *13.50, 0.10*
Spanglish: Испанский английский *14.05, 17.35, 22.15*
Игра в прятки *16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55*
Турецкий гамбит *16.50, 19.15, 21.40*
ср 23 февраля
Турецкий гамбит *11.15, 13.40, 19.10, 21.40*
Волшебная страна *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 22.20*
Spanglish: Испанский английский *11.35, 16.10, 19.45, 0.25*
Игра в прятки *14.05, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55*
Авиатор *16.05, 0.05*
чт 24 – пт 25 февраля
Турецкий гамбит *13.15, 15.45, 18.15, 20.50, 23.25*
Игра в прятки *13.35, 17.45*
Spanglish: Испанский английский *13.45, 16.15, 18.45, 21.20, 23.50*
Волшебная страна *15.40, 19.50, 1.00*
Авиатор *21.55*
сб 26 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.20, 23.55*
Авиатор *11.20, 19.55*
Волшебная страна *11.35, 15.45, 17.50, 23.00*
Игра в прятки *13.40, 1.05*
Spanglish: Испанский английский *14.20, 16.50, 19.25, 22.00, 0.30*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ
727 34 44

пн 14 – ср 16 февраля
Зови меня Джини *10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.20*
Полет Феникса *10.25, 15.00, 17.25, 19.40*
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10*
Авиатор *10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.25*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.45, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Блэйд: Троица *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.10, 13.30, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.15, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.30, 16.10, 20.50*
Волшебная страна *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15*
Му-р-р-ли *13.20*
Знакомство с Факерами *13.55, 18.35, 23.20*
пт 18 – сб 19 февраля
Новая полицейская история *10.20, 12.45, 15.15, 17.40, 20.05, 22.40, 1.05*
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10*
Авиатор *10.40, 14.00, 17.10, 20.20, 23.35*
Блэйд: Троица *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.40*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.10, 13.30, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.15, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.30, 16.10, 20.50*
Волшебная страна *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15, 0.20*
Му-р-р-ли *13.20*
Знакомство с Факерами *13.55, 18.35, 23.20*
вс 20 – пн 21 февраля
Новая полицейская история *10.20, 12.45, 15.15, 17.40, 20.05, 22.40*
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10*
Авиатор *10.40, 14.00, 17.10, 20.20, 23.35*
Блэйд: Троица *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.10, 13.30, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.15, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.30, 16.10, 20.50*
Волшебная страна *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15, 0.20*
Му-р-р-ли *13.20*
Знакомство с Факерами *13.55, 18.35, 23.20*
вт 22 февраля
Новая полицейская история *10.20, 12.45, 15.15, 17.40, 20.05, 22.40*
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10*
Авиатор *10.40, 14.00, 17.10, 20.20, 23.35*
Блэйд: Троица *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.10, 13.30, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.15, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50*
Двенадцать друзей Оушена *11.30, 16.10, 20.50*
Волшебная страна *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15*
Му-р-р-ли *13.20*
Знакомство с Факерами *13.55, 18.35, 23.20*
ср 23 февраля
Новая полицейская история *10.20, 12.45, 15.15, 17.40, 20.05, 22.40, 1.15*
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*
Му-р-р-ли *10.40, 13.20*
Блэйд: Троица *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.40*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.10, 13.30, 16.00, 18.25, 20.45, 23.10, 1.30*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.15, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50*
Турецкий гамбит *11.20, 12.50, 13.55, 15.40, 16.30, 18.20, 19.05, 21.00, 21.40, 23.35, 0.15*
Волшебная страна *11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15, 0.30*
чт 24 февраля
Турецкий гамбит *10.20, 11.20, 12.55, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.45, 23.15*
Невеста и предрассудки *10.30, 12.50, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Объект любви *10.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.50*
Блэйд: Троица *10.50, 15.20, 19.40*
Белый шум *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25*
Spanglish: Испанский английский *11.10, 13.45, 16.25, 18.55, 21.35*
Волшебная страна *11.30, 15.40, 20.00*
Новая полицейская история *11.40, 14.05, 16.35, 19.15, 21.50*
Му-р-р-ли *12.25*
Игра в прятки *13.10, 17.35, 22.05*
Успей сделать это до 30 *13.35, 17.45, 22.15*
пт 25 – сб 26 февраля
Турецкий гамбит *10.20, 11.20, 12.55, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.45, 23.15, 0.25*
Невеста и предрассудки *10.30, 12.50, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Объект любви *10.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.50*
Блэйд: Троица *10.50, 15.20, 19.40*
Белый шум *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25*
Spanglish: Испанский английский *11.10, 13.45, 16.25, 18.55, 21.35*
Волшебная страна *11.30, 15.40, 20.00*
Новая полицейская история *11.40, 14.05, 16.35, 19.15, 21.50, 0.20*
Му-р-р-ли *12.25*
Игра в прятки *13.10, 17.35, 22.05*
Успей сделать это до 30 *13.35, 17.45, 22.15*
вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.20, 11.20, 12.55, 13.55, 15.30, 16.30, 18.05, 19.05, 20.40, 21.45, 23.15*
Невеста и предрассудки *10.30, 12.50, 15.20, 17.40, 20.00, 22.30*
Объект любви *10.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.50*
Блэйд: Троица *10.50, 15.20, 19.40*
Белый шум *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25*
Spanglish: Испанский английский *11.10, 13.45, 16.25, 18.55, 21.35*
Волшебная страна *11.30, 15.40, 20.00*
Новая полицейская история *11.40, 14.05, 16.35, 19.15, 21.50, 0.20*
Му-р-р-ли *12.25*
Игра в прятки *13.10, 17.35, 22.05*



Французский комедиограф Габриель Агьон, чьи предыдущие фильмы выходили в России под названиями «Распутник» и «Распутницы», продолжает тему идиотического либертинства ретро-гей-комедией «РАСПУТНИКИ». И в ней достигает таких зияющих высот умышленного слабоумия, что следовать за ним к этим высотам страшно – да, наверное, и не слишком нужно.
35ММ пн 14, чт 24 февраля

Успей сделать это до 30 *13.35, 17.45, 22.15*

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ
727 34 97

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Авиатор *10.40, 13.50, 17.00, 20.30, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.50, 15.20, 17.25, 19.30, 23.55*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Нападение на 13-й участок *11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.10, 22.25*
Близость *11.30, 13.35, 15.50, 18.10, 20.20, 22.40*
Русское *13.00, 21.35*
чт 17 февраля
Игра в прятки *10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55*
Му-р-р-ли *10.35*
Новая полицейская история *10.40, 13.05, 15.40, 18.05, 20.30, 23.10*
Волшебная страна *10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Невеста и предрассудки *11.40, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*
Авиатор *21.15*
пт 18 – сб 19 февраля
Игра в прятки *10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*
Му-р-р-ли *10.35*
Новая полицейская история *10.40, 13.05, 15.40, 18.05, 20.30, 23.10*
Волшебная страна *10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 0.25*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.35*
Невеста и предрассудки *11.40, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40, 1.20*
Авиатор *21.15*
вс 20 – пн 21 февраля
Игра в прятки *10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55*
Му-р-р-ли *10.35*
Новая полицейская история *10.40, 13.05, 15.40, 18.05, 20.30, 23.10*
Волшебная страна *10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Невеста и предрассудки *11.40, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40*
Авиатор *21.15*
вт 22 февраля
Волшебная страна *10.25, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55*
Му-р-р-ли *10.35*
Новая полицейская история *10.40, 15.25, 20.30*
Турецкий гамбит *10.50, 13.25, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Игра в прятки *11.30, 13.35, 15.40, 17.55, 20.20, 22.25*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 15.00, 17.30, 20.10, 22.40*
Невеста и предрассудки *13.05, 18.00, 22.55*
Авиатор *21.00*
ср 23 февраля
Волшебная страна *10.25, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 0.10*
Му-р-р-ли *10.35*
Новая полицейская история *10.40, 15.25, 20.30, 1.20*
Турецкий гамбит *10.50, 13.25, 16.00, 18.35, 21.10, 23.45*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Игра в прятки *11.30, 13.35, 15.40, 17.55, 20.20, 22.25, 0.40*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 15.00, 17.30, 20.10, 22.40, 1.10*
Невеста и предрассудки *13.05, 18.00, 22.55*
Авиатор *21.00*
чт 24 февраля
Турецкий гамбит *10.20, 12.55, 15.30, 18.05, 20.40, 23.15*
Волшебная страна *10.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.10, 19.10, 23.25*
Новая полицейская история *11.10, 16.00, 20.45*
Spanglish: Испанский английский *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05*
Му-р-р-ли *12.45*
Объект любви *13.20, 17.30, 21.35*
Блэйд: Троица *13.35, 18.25, 23.10*
пт 25 – сб 26 февраля
Турецкий гамбит *10.20, 12.55, 15.30, 18.05, 20.40, 23.15*
Волшебная страна *10.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.10, 19.10, 23.25*
Новая полицейская история *11.10, 16.00, 20.45*
Spanglish: Испанский английский *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Белый шум *11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.05*
Му-р-р-ли *12.45*
Объект любви *13.20, 17.30, 21.35*
Блэйд: Троица *13.35, 18.25, 23.10*

СЛАВА
176 79 45

пн 14 – ср 16 февраля
Зови меня Джини *12.15, 16.45, 21.15*
Тринадцатый район *14.30, 19.00, 23.30*
чт 17 – ср 23 февраля
Близость *12.15, 16.45, 21.15*
Авиатор *14.30, 19.00, 23.30*
чт 24 – вс 27 февраля
Игра в прятки *12.15, 16.45, 21.15*
Блэйд: Троица *14.30, 19.00, 23.30*

СОЛНЦЕВО
795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Невеста и предрассудки *12.15, 16.50, 21.25, 2.00*
вт 22 – ср 23 февраля
Невеста и предрассудки *9.30, 16.40, 23.50*
Турецкий гамбит *11.50, 19.00*
Блэйд: Троица *14.25, 21.35, 2.10*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.45, 2.20*

СОЛЯРИС
975 89 86

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Авиатор *9.30, 15.00, 20.35*
Блэйд: Троица *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.20, 15.30, 19.40, 23.45*
Близость *12.20, 17.00, 21.30*
Нападение на 13-й участок *12.45, 18.20, 23.55*
чт 17 – пн 21 февраля
Невеста и предрассудки *9.10, 14.05, 19.00, 23.55*
Блэйд: Троица *9.15, 13.50, 18.15, 22.40*
Игра в прятки *9.20, 11.30, 17.00, 22.25*
Spanglish: Испанский английский *9.30, 12.10, 14.45, 17.20, 20.00, 22.35*
Новая полицейская история *11.35, 16.30, 21.25*
Волшебная страна *11.45, 16.10, 20.35*
Авиатор *13.40, 19.10*
вт 22 – ср 23 февраля
Невеста и предрассудки *9.10, 13.40, 18.15*
Турецкий гамбит *9.15, 11.55, 14.35, 17.15, 20.45, 23.30*
Новая полицейская история *9.20, 11.50, 16.45*
Игра в прятки *9.25, 14.15, 19.00, 23.45*
Волшебная страна *11.35, 16.10, 23.25*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.25, 21.10*
Блэйд: Троица *14.25, 19.15, 21.35*
чт 24 – вс 27 февраля
Spanglish: Испанский английский *9.10, 14.00, 18.40, 23.20*
Турецкий гамбит *9.15, 11.55, 14.35, 17.15, 20.45, 23.30*
Волшебная страна *9.20, 13.55, 18.30, 23.10*
Белый шум *9.40, 14.20, 16.25, 18.35, 23.25*
Новая полицейская история *11.25, 16.00, 20.35*
Объект любви *11.45, 16.35, 21.20*

СОФИЯ
795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *9.20, 12.40, 15.50, 19.15, 22.20, 1.35*
Игра в прятки *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Блэйд: Троица *9.50, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Нападение на 13-й участок *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *23.40, 1.45*
чт 17 – пн 21 февраля
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Игра в прятки *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Блэйд: Троица *10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.15, 21.35, 0.00, 2.15*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
вт 22 – ср 23 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.45, 16.30, 21.20, 2.10*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30*
Новая полицейская история *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.15, 19.00, 23.50*
Белый шум *9.50, 13.50, 17.50, 19.50, 0.00, 2.00*
Волшебная страна *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Spanglish: Испанский английский *11.45, 16.30, 21.20, 2.10*
Успей сделать это до 30 *11.50, 15.50, 21.50*

СТРЕЛА
795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Близость *10.00, 15.00, 22.55*
Авиатор *12.00, 19.45, 0.35*
Рэй *17.00*
чт 17 – пн 21 февраля
Волшебная страна *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Spanglish: Испанский английский *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
вт 22 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.30, 15.00, 19.30, 0.00, 2.30*

Волшебная страна *13.00, 17.30, 22.00*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Игра в прятки *9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.10, 0.15, 2.20*
чт 17 – ср 23 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Невеста и предрассудки *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Белый шум *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*

TEATP.DOC 8 926 536 40 72

ср 23 февраля
Мирная жизнь; Отпуск по ранению; Сука; Чистый четверг *13.00*
Абсолютный слух; Ее игра; Жди; Жильцы; Мамочки; Просто жизнь; Я – женщина *17.00*
чт 24 февраля
Deadline *20.00*
пт 25 февраля
Река *20.00*
сб 26 февраля
Внутренний джихад; Да, Смерть; Доблестный рыцарь; Купание красного коня; Леха online; Лыжню!; Недоросль; Стыки; Федул Жадный; Хороший парень *13.00*
Двадцать банок супа; Дорогой Маркович; Отпуск в ноябре; Поп и приход; Санитар; Соси банан; Сторожил; Трансформатор; Фабрика; Че было, то было; Шторм *18.00*
вс 27 февраля
Дверь; Маме; Мой дом; Накануне; Охота на зайцев; Подарок; Портрет; Связь *13.00*
Пыль *20.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 15.00, 19.15, 23.30*
Нападение на 13-й участок *13.00, 17.15, 21.30*
чт 17 февраля
Spanglish: Испанский английский *13.00, 17.30, 22.00*
Блэйд: Троица *15.15, 19.45, 0.15*
пт 18 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 15.15, 19.45, 0.15*
Spanglish: Испанский английский *13.00, 17.30, 22.00*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.45, 15.30, 20.15, 1.00*
Турецкий гамбит *13.00, 17.45, 22.30*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 14 – вт 15 февраля
Усама *10.30, 15.40, 19.00*
10 дней без любви *12.00, 13.50, 17.10, 20.30, 22.20*
ср 16 февраля
10 дней без любви *11.00, 14.30, 18.00*
Усама *13.00, 16.30*
чт 17 – вт 22 февраля
10 дней без любви *11.00, 18.20*
Волшебная страна *12.50, 14.40, 16.30, 20.10, 22.00*
ср 23 февраля
10 дней без любви *11.00, 16.30*
Волшебная страна *12.50, 14.40, 18.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Волшебная страна *11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 20.10*
Божественный свет *18.20, 22.00*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45*
Авиатор *10.05, 10.50, 13.20, 14.00, 16.30, 17.20, 19.40, 20.30, 22.50, 23.45, 2.00*
Двенадцать друзей Оушена *10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30*
Игра в прятки *10.15, 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00*
Нападение на 13-й участок *10.20, 12.35, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55, 23.00, 1.05*
Русское *10.30, 15.35, 20.40, 1.55*
Близость *10.35, 12.40, 14.45, 17.05, 19.10, 21.25, 23.40, 1.50*
Точная копия *13.00, 18.05, 23.20*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45*
Авиатор *10.05, 13.20, 16.30, 19.45*
Близость *10.10, 14.55, 19.40, 0.25*
Нападение на 13-й участок *10.15, 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25, 22.30, 0.35*
Волшебная страна *10.20, 12.35, 14.40, 17.00, 19.05, 21.20, 23.25, 1.30*
Игра в прятки *10.25, 12.40, 14.45, 16.55, 19.20, 21.30, 23.40, 1.55*
Spanglish: Испанский английский *10.25, 12.55, 15.25, 18.00, 20.30, 23.00, 1.35*
Невеста и предрассудки *10.30, 13.00, 15.20, 17.40, 20.05, 22.25, 0.45*
Новая полицейская история *12.25, 17.10, 21.55*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *23.05, 1.10*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 10.30, 12.15, 14.35, 15.35, 16.55, 19.25, 20.45, 21.40, 0.00, 1.50*
Турецкий гамбит *10.00, 11.00, 12.35, 13.45, 15.15, 16.30, 17.50, 19.30, 20.25, 22.05, 23.00, 0.40, 1.40*
Авиатор *10.05, 13.15, 16.25, 19.40*
Игра в прятки *10.10, 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.50, 22.55, 1.05*
Близость *10.15, 15.20, 20.10, 1.00*
Волшебная страна *10.20, 12.30, 14.40, 17.05, 19.15, 21.20, 23.25, 1.35*
Невеста и предрассудки *10.30, 13.00, 15.25, 18.00, 20.20, 22.50, 1.15*
Новая полицейская история *12.40, 17.35, 22.25*
Spanglish: Испанский английский *12.55, 18.05, 23.10*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *23.05, 1.10*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 11.00, 12.50, 13.45, 15.30, 16.30, 18.10, 19.35, 20.45, 22.10, 23.30, 0.45, 2.10*
Белый шум *10.05, 10.45, 12.05, 12.45, 14.05, 14.45, 16.05, 16.45, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05, 1.05, 2.05*
Невеста и предрассудки *10.10, 14.35, 19.10, 23.35, 1.55*
Волшебная страна *10.15, 14.55, 19.30, 0.05*
Spanglish: Испанский английский *10.20, 15.25, 20.40, 1.45*
Успей сделать это до 30 *10.25, 15.05, 19.50, 0.30*
Авиатор *10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 23.25*
Игра в прятки *12.30, 17.15, 21.50, 2.15*
Новая полицейская история *12.35, 17.20, 22.00*
Объект любви *12.40, 17.05, 21.40*
Блэйд: Троица *13.00, 18.15, 23.20*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Близость *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Нападение на 13-й участок *11.30, 15.15, 19.05, 22.50*
Авиатор *12.30, 15.40, 18.50, 22.00*
Игра в прятки *13.20, 17.10, 20.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.00, 23.00*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Новая полицейская история *11.15, 15.35, 20.00*
Невеста и предрассудки *11.30, 17.00, 22.30*
Spanglish: Испанский английский *11.35, 13.45, 16.00, 18.10, 20.20, 22.35*
Игра в прятки *13.30, 18.00, 22.20*
Авиатор *13.50, 19.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Spanglish: Испанский английский *11.05, 15.15, 19.35*
Новая полицейская история *11.10, 15.50, 20.30*
Игра в прятки *13.10, 17.25, 21.50*
Невеста и предрассудки *13.30, 18.10, 22.50*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Белый шум *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Spanglish: Испанский английский *11.30, 16.00, 20.30*
Новая полицейская история *13.40, 18.10, 22.45*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Близость *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Нападение на 13-й участок *11.30, 15.15, 19.05, 22.50*
Авиатор *12.30, 15.40, 18.50, 22.00*
Игра в прятки *13.20, 17.10, 20.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.00, 23.00*
чт 17 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Новая полицейская история *11.15, 15.35, 20.00*
Невеста и предрассудки *11.30, 17.00, 22.30*
Spanglish: Испанский английский *11.35, 13.45, 16.00, 18.10, 20.20, 22.35*
Игра в прятки *13.30, 18.00, 22.20*
Авиатор *13.50, 19.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Блэйд: Троица *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Spanglish: Испанский английский *11.05, 15.15, 19.35*
Новая полицейская история *11.10, 15.50, 20.30*
Игра в прятки *13.10, 17.25, 21.50*
Невеста и предрассудки *13.30, 18.10, 22.50*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Невеста и предрассудки *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Белый шум *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Spanglish: Испанский английский *11.30, 16.00, 20.30*
Новая полицейская история *13.40, 18.10, 22.45*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Авиатор *10.40, 11.45, 13.50, 14.50, 17.00, 18.00, 20.10, 21.15, 23.20*
Русское *10.50, 15.00, 19.20, 23.30*
Блэйд: Троица *10.55, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16.00, 17.35, 18.15, 19.50, 20.35, 22.10, 22.50*
Зови меня Джинн *11.00, 13.15, 15.10, 16.55, 19.25, 20.40*
Полет Феникса *11.10, 13.25, 15.40, 18.10*
Близость *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.45, 23.50*
Игра в прятки *11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20, 22.35*
Нападение на 13-й участок *11.25, 11.55, 13.45, 15.05, 15.35, 17.25, 18.50, 19.15, 21.05, 22.30, 23.00*
Двенадцать друзей Оушена *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Знакомство с Факерами *12.50, 17.05, 21.10, 23.25*
Точная копия *13.10, 17.20, 21.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *20.25, 22.35*
чт 17 – пт 18 февраля
Блэйд: Троица *10.55, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16.00, 17.35, 18.15, 19.50, 20.35, 22.10, 22.50*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15*
Новая полицейская история *11.05, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Нападение на 13-й участок *11.15, 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Игра в прятки *11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20, 22.35*
Невеста и предрассудки *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25*
Двенадцать друзей Оушена *11.25, 13.50, 16.20, 18.50*
Волшебная страна *11.35, 13.35, 15.35, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 2.15*
Авиатор *11.45, 14.50, 18.00, 21.15, 0.25*
Близость *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.05, 2.05*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.20, 23.30, 1.35*
вс 20 – пн 21 февраля
Блэйд: Троица *10.55, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16.00, 17.35, 18.15, 19.50, 20.35, 22.10, 22.50*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15*
Новая полицейская история *11.05, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Нападение на 13-й участок *11.15, 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.00*
Игра в прятки *11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20, 22.35*
Невеста и предрассудки *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25*
Двенадцать друзей Оушена *11.25, 13.50, 16.20, 18.50*
Волшебная страна *11.35, 13.35, 15.35, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Авиатор *11.45, 14.50, 18.00, 21.15*
Близость *11.50, 14.00, 16.15, 18.30,*

фестивали

«Кинотеатр.doc» – фестиваль действительного кино в «Театр.doc»

ср 23 февраля, 13.00
«Мирная жизнь» *Антуан Каттен, Павел Костомаров, Россия–Швейцария, 2004*
«Отпуск по ранению» *Ольга Гуданец, Павел Рагозинский, Россия*
«Сука» *Игорь Волошин, Россия*
«Чистый четверг» *Александр Расторгуев, Россия*
ср 23 февраля, 17.00
«Абсолютный слух» *Олег Кузнецов, Россия*
«Ее игра» *Ольга Фадеева, Россия*
«Жди» *Сергей Багенко, Россия*
«Жильцы» *Илья Сергеев, Россия*
«Мамочки» *Александр Расторгуев, Россия*
«Просто жизнь» *Марина Разбежкина, Россия, 2002*
«Я – женщина» *Наталья Жеравлева, Россия*
чт 24 февраля, 20.00
«Deadline» *Павел Руминов, Россия*
пт 25 февраля, 20.00
«Река» *Алексей Балабанов, Россия, 2000, в ролях Туайра Сиюбоева, Михаил Скрибан, Анна Фиготнова*
сб 26 февраля, 13.00
«Внутренний джихад» *Никита Сутырин, Россия*
«Да, Смерть» *Елена Полунина, Россия*
«Доблестный рыцарь» *Артур Анаян, Россия*
«Купание красного коня» *Денис Каппо, Россия, 2002*
«Леха online» *Евгений Григорьев, Россия*
«Лыжню!» *Виталий Шепелев, Россия*
«Недоросль» *Наталья Бабинцева, Россия*
«Стыки» *Манфред Клотж, Германия*
«Федул Жадный» *Артур Анаян, Россия*
«Хороший парень» *Митяй Слюсарчук, Россия*
сб 26 февраля, 18.00
«Двадцать банок супа» *Юрий Гавриленко, США*
«Дорогой Маркович» *Виталий Брынцев, Россия, 2004*
«Отпуск в ноябре» *Павел Медведев, Россия*
«Поп и приход» *Владимир Чутко, Сергей Карандашов, Россия*
«Санитар» *Юрий Лонков, США*
«Соси банан» *Сергей Лобан, Россия*
«Сторожил» *Максим Беспалый, Россия*
«Трансформатор» *Павел Костомаров, Антуан Каттан, Россия*
«Фабрика» *Сергей Лазница, Россия*
«Че было, то было» *Ирина Волкова, Россия, 2003*
«Шторм» *Николай Хамерики, Россия–Франция*
вс 27 февраля, 13.00
«Дверь» *Владимир Котт, Россия, 2004*
«Маме» *Душан Глигоров, Россия, 2003*
«Мой дом» *Андрей Зайцев, Россия*
«Накануне» *Рамиль Салахутданов, Россия, 2002*
«Охота на зайцев» *Игорь Волошин, Россия, 2003*
«Подарок» *Максим Браматкин, Россия*
«Портрет» *Сергей Лазница, Россия, 2000*
«Пыль» *Сергей Лобан, Россия*
«Связь» *Сергей Лучишин, Россия*

Фестиваль «Новое итальянское кино» в Музее кино

пт 25 февраля, 19.00, 19.30; сб 26, вс 27 февраля, 16.00
«Адуи и ее подруги» *Антонио Пьетранджели, Италия, 1960, в ролях Симона Синьоре, Марчелло Мастроянни, Сандра Мило, Эммануэль Рива*
«Кино навсегда» *Джулиана Эванджелиста, Альберто Траверсо, Марио Сести, Италия, 1960*
сб 26 февраля, 18.30, 19.00
«Беглец» *Андреа Манни, Италия, 2003, в ролях Франческа де Сапио, Клаудия Коли, Роберто Читран, Алессандро Бенвенути*
вс 27 февраля, 18.30, 19.00
«Любовь Марьи» *Анне Рита Чикконе, Италия, 2002, в ролях Сара Филиззола, Лаура Мальмивара*
пн 28 февраля, 19.00, 19.30
«Евиленко» *Давид Грико, Италия, 2004, в ролях Малколм Макдауэлл, Френсис Барбер, Рональд Пикап, Мартон Кокас*
вт 1 марта, 19.00, 19.30
«Туда и обратно» *Марко Понти, Италия, 2004, в ролях Ванесса Инконтрада, Ремо Джироне, Кабир Беди, Либеро де Риенцо*
ср 2 марта, 19.00, 19.30
«Свадебное платье» *Фьорелла Инфашелли, Италия, 2003, в ролях Майя Сансе, Пьера Дельи Эспости, Андреа Ди Стефано*
чт 3 марта, 19.00, 19.30
«Делай как мы» *Франческо Аполлони, Италия, 2001, в ролях Марио Пупелла, Мауро Мекони, Аньезе Нано, Арианне Турчи*
пт 4 марта, 19.00, 19.30
«Ломка» *Антонио Бокола, Паоло Вари, Италия, 2003, в ролях Текко Челио, Андреа Канези, Джолл Босси, Маммо Аланприсе*

ОФИЦИАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ АГЕНТ
258 0000
PARTER.RU
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ
22, 23 февраля

YAMATO '05
ЯПОНСКИЕ БАРАБАНЩИКИ
С НОВОЙ ПРОГРАММОЙ
ГРОМ
100.FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
интернет-партнер Rambler
www.yamato-show.ru

20.45, 23.05
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *21.20, 23.30*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.55, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16.00, 17.35, 18.15, 19.50, 20.35, 22.10, 22.50*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15*
Новая полицейская история *11.05, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Авиатор *11.15, 20.00*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40*
Игра в прятки *11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20, 22.35*
Невеста и предрассудки *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25*
Волшебная страна *11.35, 13.35, 15.35, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Близость *11.50, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.05*
Нападение на 13-й участок *14.20, 16.05, 18.00, 23.00*
чт 24 – пт 25 февраля
Белый шум *10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.35, 22.50, 23.35*
Блэйд: Троица *10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.10*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15*
Новая полицейская история *11.05, 16.35, 22.05*
Успей сделать это до 30 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40*
Невеста и предрассудки *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25*
Волшебная страна *11.35, 13.35, 15.35, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45*
Объект любви *11.50, 15.40, 19.25, 23.15*
Авиатор *13.25, 18.55*
Игра в прятки *13.40, 17.25, 21.10*
сб 26 февраля
Белый шум *10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.35, 22.50, 23.35, 1.05, 1.45*
Блэйд: Троица *10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.10, 1.10*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15, 1.50*
Новая полицейская история *11.05, 16.35, 22.05*
Успей сделать это до 30 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 2.05*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40, 0.50, 2.10*
Невеста и предрассудки *11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25, 2.00*
Волшебная страна *11.35, 13.35, 15.35, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 2.15*
Объект любви *11.50, 15.40, 19.25, 23.15*
Авиатор *13.25, 18.55, 1.35*
Игра в прятки *13.40, 17.25, 21.10, 1.00*
вс 27 февраля
Белый шум *10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.35, 22.50, 23.35*
Блэйд: Троица *10.55, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.10*
Spanglish: Испанский английский *11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.15*
Новая полицейская история *11.05, 16.35, 22.05*
Успей сделать это до 30 *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 2.20*
Турецкий гамбит *11.20, 11.45, 13.50, 14.15, 16.20, 16.45, 18.45, 19.15, 21.15, 21.50, 23.40*
Невеста и предрассудки *9.25, 16.45, 0.05*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Турецкий гамбит *11.40, 19.00*
Spanglish: Испанский английский *14.15, 21.35, 2.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.20, 0.00*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.55, 2.30*

ЭКРАН 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Игра в прятки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Авиатор *11.15, 16.35, 21.55*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *22.00, 0.05, 2.10*
чт 17 – пн 21 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 0.00*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.20*
вт 22 – ср 23 февраля
Игра в прятки *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Невеста и предрассудки *9.25, 16.45, 0.05*
Блэйд: Троица *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00*
Турецкий гамбит *11.40, 19.00*
Spanglish: Испанский английский *14.15, 21.35, 2.20*
чт 24 – вс 27 февраля
Невеста и предрассудки *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Турецкий гамбит *10.00, 14.35, 19.20, 0.00*
Spanglish: Испанский английский *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Белый шум *12.35, 17.10, 21.55, 2.30*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Нападение на 13-й участок *12.10, 16.20, 20.30*
чт 17 – пн 21 февраля
Spanglish: Испанский английский *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Блэйд: Троица *12.10, 16.30, 20.50*
вт 22 – ср 23 февраля
Блэйд: Троица *10.00, 14.20, 19.00*
Spanglish: Испанский английский *12.10, 21.10*
Турецкий гамбит *16.30, 23.15*
чт 24 – вс 27 февраля
Турецкий гамбит *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 14 – ср 16 февраля
Зови меня Джини *10.30, 14.00, 17.30*
Двенадцать друзей Оушена *11.00, 16.10, 21.15*
Полет Феникса *12.00, 15.30, 21.40*
Авиатор *13.10, 18.20, 23.20*
Рэй *19.00*
чт 17 – вс 20 февраля
Игра в прятки *10.00, 14.00, 20.20*
Авиатор *11.00, 15.50, 20.50*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.40, 16.00, 18.00, 22.00*
Нападение на 13-й участок *14.00, 19.00, 23.50*
пн 21 – ср 23 февраля
Игра в прятки *10.00, 14.00, 20.20*
Авиатор *11.00, 16.00, 21.00*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.40, 16.00, 18.00, 22.00*
Нападение на 13-й участок *14.00, 19.00, 23.50*
чт 24 – вс 27 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *10.00, 14.00, 20.00*
Успей сделать это до 30 *11.00, 15.10, 19.10, 23.10*
Блэйд: Троица *12.00, 16.00, 22.00*
Новая полицейская история *13.00, 17.00, 21.00*
Игра в прятки *18.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 14 – ср 16 февраля
Счастливый зуб *9.40, 15.10*
Зови меня Джини *11.30, 18.50*
Полет Феникса *13.10, 16.50, 20.30*
чт 17 – вс 20 февраля
Счастливый зуб *9.40, 15.10*
Зови меня Джини *11.30, 18.40*
Полет Феникса *13.10, 20.20*
Нападение на 13-й участок *16.50*
пн 21 – вс 27 февраля
Счастливый зуб *10.00, 16.15*
Нападение на 13-й участок *11.40, 18.00*
Рэй *13.30, 19.50*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 14 – ср 16 февраля
Блэйд: Троица *11.10, 11.40, 12.15, 13.35, 14.05, 14.40, 16.00, 16.30, 17.05, 18.25, 18.50, 19.30, 20.45, 21.15, 22.00, 23.05, 23.35*
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.20, 13.40, 16.05, 18.30, 20.05, 23.10*
Авиатор *11.30, 12.10, 14.30, 15.30, 18.10, 19.00, 21.30, 22.30*
Игра в прятки *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.35*
Двенадцать друзей Оушена *12.00, 14.45, 17.20, 20.00, 22.40*
Близость *12.20, 14.35, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Полет Феникса *12.30, 15.00, 17.25, 19.50, 22.20*
Нападение на 13-й участок *12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.15*
чт 17 – пн 21 февраля
Нападение на 13-й участок *11.00, 15.45, 20.35*
Блэйд: Троица *11.10, 11.40, 12.15, 13.35, 14.05, 14.40, 16.00, 16.30, 17.05, 18.25, 18.50, 19.30, 20.45, 21.15, 22.00, 23.05, 23.35*
Авиатор *11.30, 14.50, 18.10, 21.30*
Игра в прятки *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40*
Новая полицейская история *12.00, 12.30, 14.30, 15.10, 17.10, 17.45, 19.45, 20.20, 22.20, 23.00*
Волшебная страна *12.20, 14.35, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Spanglish: Испанский английский *12.25, 15.00, 17.40, 20.15, 22.50*
Полет Феникса *12.40, 15.05, 17.30, 19.50, 22.15*
Невеста и предрассудки *13.20, 18.05, 22.55*
вт 22 – ср 23 февраля
Нападение на 13-й участок *11.00, 15.45, 20.35*
Новая полицейская история *11.05, 12.00, 14.30, 16.55, 17.10, 19.45, 22.20, 23.00*
Блэйд: Троица *11.10, 11.40, 12.15, 13.35, 14.05, 14.40, 16.00, 16.30, 17.05, 18.25, 18.50, 19.30, 20.45, 21.15, 22.00, 23.05, 23.35*
Турецкий гамбит *11.20, 11.50, 12.30, 14.10, 14.45, 15.15, 16.50, 17.30, 18.00, 19.40, 20.20, 20.50, 22.30, 23.10, 23.30*
Волшебная страна *12.20, 14.35, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Spanglish: Испанский английский *12.25, 15.00, 17.40, 20.15, 22.50*
Невеста и предрассудки *13.20, 18.05, 22.55*
Авиатор *13.40, 19.35*
чт 24 – вс 27 февраля
Невеста и предрассудки *11.10, 16.20, 21.30*
Турецкий гамбит *11.20, 11.50, 12.30, 14.10, 14.45, 15.15, 16.50, 17.30, 18.00, 19.40, 20.20, 20.50, 22.30, 23.10, 23.30*
Белый шум *11.30, 12.10, 13.40, 14.25, 15.50, 16.40, 18.05, 19.00, 20.10, 21.10, 22.25, 23.15*
Блэйд: Троица *11.40, 12.15, 14.05, 14.40, 16.30, 17.05, 18.50, 19.30, 21.15, 22.00, 23.35*
Волшебная страна *12.20, 14.35, 17.00, 19.20, 21.40, 23.50*
Spanglish: Испанский английский *12.25, 15.00, 17.40, 20.15, 22.50*
Новая полицейская история *12.40, 13.50, 15.20, 17.50, 18.45, 20.30, 23.00*

KINOSTAR DE LUX – ХИМКИ 775 44 77

пн 14 – ср 16 февраля
Отряд «Америка»: Всемирная полиция *11.10, 13.40, 16.00, 18.20, 20.45, 23.00*
Блэйд: Троица *11.20, 11.50, 12.30, 13.45, 14.20, 15.00, 16.10, 16.45, 17.25, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 22.30, 23.10, 23.30*
Авиатор *11.30, 12.20, 14.45, 15.40, 18.10, 19.00, 21.30, 22.20*
Тринадцатый район *11.35, 13.30, 15.30, 20.05*
Нападение на 13-й участок *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.20*
Близость *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.10*
Двенадцать друзей Оушена *12.10, 14.50, 17.40, 20.20, 22.55*
Игра в прятки *12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10, 23.20*
Полет Феникса *12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25*
Русское *17.25, 22.05*
чт 17 – пн 21 февраля
Новая полицейская история *11.15, 12.05, 13.50, 14.40, 16.25, 17.15, 19.00, 19.45, 21.40, 22.20*
Блэйд: Троица *11.20, 11.50, 12.30, 13.45, 14.20, 15.00, 16.10, 16.45, 17.25, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 21.35, 22.15, 23.15*
Авиатор *11.30, 14.45, 18.10, 21.30*
Нападение на 13-й участок *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.20*
Волшебная страна *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.10*
Невеста и предрассудки *12.10, 14.35, 17.05, 19.35, 22.05*
Игра в прятки *12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10, 23.20*
Spanglish: Испанский английский *12.35, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00*
Полет Феникса *12.40, 15.05, 17.30, 20.00, 22.25*
вт 22 – ср 23 февраля
Новая полицейская история *11.15, 12.05, 13.50, 14.40, 16.25, 17.15, 19.00, 19.45, 21.40, 22.20*
Блэйд: Троица *11.20, 11.50, 12.30, 13.45, 14.20, 15.00, 16.10, 16.45, 17.25, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 21.35, 22.15, 23.15*
Авиатор *11.30, 17.20, 23.10*
Турецкий гамбит *11.35, 12.00, 12.40, 14.15, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 18.15, 19.40, 20.20, 21.00, 22.30, 23.05, 23.40*
Нападение на 13-й участок *11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.05, 23.20*
Волшебная страна *12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.10*
Spanglish: Испанский английский *12.35, 15.15, 17.50, 20.25, 23.00*
Невеста и предрассудки *14.45, 20.40*
чт 24 – вс 27 февраля
Spanglish: Испанский английский
Белый шум
Блэйд: Троица
Волшебная страна
Невеста и предрассудки
Новая полицейская история
Турецкий гамбит

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 14 февраля
Космическая станция *10.00, 22.00*
Чудеса океана *11.10, 16.40*
Приключения инопланетян *12.20, 23.10*
Букашки *13.30, 17.40*
Полярный экспресс *14.30, 19.50*
Замок с привидениями *18.40*
вт 15 февраля
Чудеса океана *10.00, 14.20*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Букашки *12.10, 19.40*
Приключения инопланетян *13.20, 18.40*
Полярный экспресс *15.30, 20.50*
Замок с привидениями *17.40, 23.00*
ср 16 февраля
Космическая станция *10.00, 18.40*
Чудеса океана *11.10, 16.40*
Приключения инопланетян *12.20, 23.00*
Букашки *13.20*
Полярный экспресс *14.30, 19.50*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
чт 17 февраля
Приключения Снеговика и Санты *10.00*
Букашки *11.00, 18.40*
Чудеса океана *12.10, 19.40*
Приключения инопланетян *13.20, 17.40*
Замок с привидениями *14.20, 23.00*
Полярный экспресс *15.30, 20.50*
пт 18 февраля
Чудеса океана *10.00, 16.40*
Букашки *11.10*
Приключения инопланетян *12.20, 23.00*
Космическая станция *13.20, 18.40*
Полярный экспресс *14.30, 19.50*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
сб 19 февраля
Чудеса океана *10.00, 17.40*
Полярный экспресс *11.10, 15.30, 19.50*
Приключения Снеговика и Санты *13.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.20*
Замок с привидениями *18.40, 23.00*
Приключения инопланетян *22.00*
вс 20 февраля
Букашки *10.00, 18.50*
Чудеса океана *11.10*
Полярный экспресс *12.20, 16.40, 21.00*
Космическая станция *14.30*
Замок с привидениями *15.40, 19.50*
Приключения инопланетян *23.10*
пн 21 февраля
Космическая станция *10.00*
Полярный экспресс *11.10, 20.50*
Чудеса океана *13.20, 17.40*
Букашки *14.30, 18.40*
Замок с привидениями *15.40, 23.00*
Приключения инопланетян *16.40, 19.50*
вт 22 февраля
Космическая станция *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Чудеса океана *12.20, 19.50*
Гонщик Nascar 3D *13.30, 18.50, 21.00, 23.00*
Полярный экспресс *14.30*
Букашки *16.40*
Замок с привидениями *17.40, 22.00*
ср 23 февраля
Букашки *10.00, 15.30*
Чудеса океана *11.10, 17.40*
Гонщик Nascar 3D *12.20, 16.40, 18.50, 22.00*
Полярный экспресс *13.20, 19.50*
Приключения инопланетян *23.00*
чт 24 февраля
Космическая станция *10.00, 19.40*
Приключения инопланетян *11.10, 16.30*
Чудеса океана *12.20, 17.30*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 18.40, 20.50, 23.00*
Полярный экспресс *14.20*
Замок с привидениями *21.50*
пт 25 февраля
Чудеса океана *10.00, 14.20*
Космическая станция *11.10, 17.40*
Гонщик Nascar 3D *12.20, 15.30, 18.50, 22.00*
Приключения инопланетян *13.20*
Замок с привидениями *16.30, 23.00*
Полярный экспресс *19.50*
сб 26 февраля
Космическая станция *10.00*
Чудеса океана *11.10*
Приключения инопланетян *12.20, 17.40*
Гонщик Nascar 3D *13.30, 16.40, 18.50, 23.00*
Полярный экспресс *14.30, 19.50*
Замок с привидениями *22.00*
вс 27 февраля
Букашки *10.00, 15.30*
Чудеса океана *11.00*
Гонщик Nascar 3D *12.10, 16.40, 18.50, 22.00*
Полярный экспресс *13.20, 19.50*
Замок с привидениями *17.40*
Приключения инопланетян *23.00*

Киноманія

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ФЕВРАЛЯ

Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов), СССР, 1925. *19.15. Музей кино*
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Патрик Деваэр и Жерар Депардье), Франция, 1974. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Дама с камелиями (Джордж Кьюкор, в ролях Анри Даниэль и Грета Гарбо), США, 1937. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Кармен (Франческо Рози, в ролях Пласидо Доминго и Джулия Михенес-Джонсон), Франция–Италия, 1984. *19.00. Музей кино*
Соучастники (Инесса Туманян, в ролях Леонид Филатов и Сергей Колтаков), СССР, 1984. *19.30. Музей кино*
Человек, который слишком много знал (Альфред Хичкок, в ролях Питер Лорре и Эдна Бест), Великобритания, 1934. *21.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 15 ФЕВРАЛЯ

5x2 (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Майкл Лонсдэйл), Франция, 2004. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Баскское лето (Отар Иоселиани), Франция, 1983; **Маленький монастырь в Тоскане** (Отар Иоселиани), Франция, 1988. *18.45. Музей кино*
Как зелена была моя долина (Джон Форд, в ролях Уолтер Пиджон и Кэтрин О'Хара), США, 1941. *19.30. Музей кино*
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос), Испания, 1983. *19.00. Музей кино*
Мой маленький друг (Георг Якоби, в главной роли Марианна Шенауэр), Германия, 1951. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Молодой и невинный (Альфред Хичкок, в ролях Перси Мармон и Деррик де Марни), Великобритания, 1937. *21.00. Музей кино*
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Эмиль Яннингс и Макс Хиллер), Германия, 1924. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 16 ФЕВРАЛЯ

Воронье радио (Ив Буассе, в ролях Кристин Буассон и Клод Брассо), Франция, 1989. *19.30. Музей кино*
Долгая помолвка (Жан-Пьер Жене, в ролях Одри Тоту и Гаспар Ульель), Франция, 2004. *17.30, 20.00. Иллюзион*
И стал свет (Отар Иоселиани, в ролях Бинта Диссе и Сали Баджи), Франция–Германия–Италия, 1989. *19.00. Музей кино*
Кровавое время (Эрвин Лайзер), Швеция–ФРГ, 1960. *19.15. Музей кино*
Прямохождение (Евгений Юфит, в ролях Алексей Тарасов и Николай Мартон), Россия–Нидерланды, 2004. Программа клуба «Синефантом» *20.00. Фитиль*
Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Нельсон Эдди и Джанет Макдоналд), США, 1936. *15.00. Иллюзион*
Член правительства (Александр Зархи, в ролях Вера Марецкая и Василий Ванин), СССР, 1939. *13.00. Иллюзион*
Я знаю, куда я иду! (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Памела Браун и Джордж Керни), Великобритания, 1945. *18.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 17 ФЕВРАЛЯ

Дама с камелиями *13.00, 15.00. Иллюзион*
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в главной роли Марика Рекк),

Германия, 1944. *19.15. Музей кино*
Жестяной барабан (Фолькер Шлендорф, в ролях Давид Беннент и Шарль Азнавур), ФРГ, 1979, без перевода. *18.15. Музей кино*
Жестяной барабан *20.45. Музей кино*
Колдовская любовь (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос), Испания, 1986. *19.00. Музей кино*
Стеклянный зверинец (Пол Ньюмен), США, 1987. *17.30, 20.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 18 ФЕВРАЛЯ

5x2 *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Охота на бабочек (Отар Иоселиани, в ролях Пьеретт Помпом Байаш и Нарда Бланше), Франция–Германия–Италия, 1992. *19.00. Музей кино*
Старше на десять минут (Герц Франк, Юрис Подниекс), СССР–Латвия, 1978; **Человек с киноаппаратом** (Дзига Вертов), СССР, 1929. *19.30. Музей кино*
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Анук Эме), ФРГ, 1953. *13.00, 15.00. Иллюзион*

СУББОТА, 19 ФЕВРАЛЯ

Аморкорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Неэль и Бруно Занин), Италия–Франция, 1973. *19.00. Музей кино*
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро), Франция, 1944. *14.00. Иллюзион*
Долгая помолвка *17.30, 20.00. Иллюзион*
Когда б Версаль поведал мне (Саша Гитри, в ролях Клодетт Колберт и Даниэль Делорме), Франция–Италия, 1954. *18.45. Музей кино*
Когда я стану великаном (Несколько историй из жизни Петра Копейкина, восьмиклассника и поэта) (Инесса Туманян, в ролях Михаил Ефремов и Лия Ахеджакова), СССР, 1978. *16.45. Музей кино*
Лес (Владимир Мотыль, в ролях Людмила Целиковская и Борис Плотников), СССР, 1980. *19.15. Музей кино*
Милая мордашка (Стэнли Донен, в ролях Одри Хепберн и Фред Астейр), США, 1957. *16.00. Музей кино*
Окно во двор (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Грейс Келли), США, 1954. *18.30. Музей кино*
Пари (Резо Габриадзе), Грузия, 1974; **Субботний вечер** (Резо Габриадзе), Грузия, 1976; **Термометр** (Резо Габриадзе), Грузия, 1976; **Три рубля** (Резо Габриадзе), Грузия, 1976. *16.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ФЕВРАЛЯ

Долгая помолвка *17.30, 20.00. Иллюзион*
Звезда и смерть Хоакина Мурьеты (Владимир Грамматиков, в ролях Андрей Харитонов и Александр Филиппенко), СССР, 1982. *16.00. Музей кино*
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в главной роли Клаус Кински), ФРГ, 1987. *16.30. Музей кино*
Мусоргский (Григорий Рошаль, в ролях Александр Борисов и Николай Черкасов), Россия, 1950. *19.15. Музей кино*
Один из наших самолетов не вернулся на базу (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Хью Уильямс и Эрик Портман), Великобритания, 1941, без перевода. *18.45. Музей кино*
Разбойники, глава седьмая (Отар Иоселиани, в ролях Амиран Амиранашвили и Дато Гогибедашвили), Франция–Россия–Италия–Швейцария, 1996. *18.30. Музей кино*
Рембрандт (Александр Корда, в ролях Гертруда Лоуренс и Чарльз Лоутон), Великобритания, 1936. *16.15. Музей кино*
Святослав Рихтер (Гунар Пиесис), Латвия, 1967. *16.45. Музей кино*
Три брата (Франческо Рози, в ролях Микеле Плачидо и Филипп Нуаре), Италия–Франция, 1981. *19.00. Музей кино*
Тристана (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Фернандо Рей), Испания–Франция, 1970. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ФЕВРАЛЯ

Казаки (Василий Пронин, в ролях Леонид Губанов и Борис Андреев), СССР, 1961. *11.00. Иллюзион*
Комментарий к прошению о помиловании (Инесса Туманян, в ролях Евдокия Германова и Рим Аюпов), СССР, 1988. *18.45. Музей кино*
Стеклянный зверинец *17.30, 20.00. Иллюзион*
Форт Апач (Джон Форд, в ролях Джон Уэйн и Генри Фонда), США, 1948. *19.30. Музей кино*
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Дэвид Хеммингс и Ванесса Редгрейв), Великобритания–Италия, 1966. *19.00. Музей кино*
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Анук Эме), ФРГ, 1953. *13.00, 15.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 22 ФЕВРАЛЯ

5x2 *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Марчелло Мастроянни), Италия, 1957. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Подсматривающий (Майкл Пауэлл, в ролях Мойра Шерер и Карлхейц Борм), Великобритания, 1960. *19.30. Музей кино*
Последний человек *19.15. Музей кино*
Прощай, постылая Земля (Отар Иоселиани, в ролях Лили Лавина и Филипп Ба), Франция–Швейцария–Италия, 1998. *19.00. Музей кино*

СРЕДА, 23 ФЕВРАЛЯ

5x2 *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Лев с седой бородой (Андрей Хржановский), Россия, 1994; **Тонино Гуэрра: лики любви** (Тео Ангелопулос), Испания, 1996. *18.45. Музей кино*
Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм), СССР, 1965. *19.15. Музей кино*
Она носила желтую ленту (Джон Форд, в ролях Джон Уэйн и Джон Агар), США, 1949. *19.30. Музей кино*
Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), Франция–ФРГ, 1984. *18.30. Музей кино*
Солнце (Александр Сокуров, в ролях Исси Огата и Роберт Доусон), Россия–Италия–Франция, 2005. Программа клуба «Синефантом» *20.00. Фитиль*
Стеклянный зверинец *13.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 24 ФЕВРАЛЯ

3 дня... (Мельвиль Пупо), Франция, 1989; **Дни, когда угрызения совести мучают сердце** (Мельвиль Пупо), Франция, 1985; **Кое-что** (Мельвиль Пупо), Франция, 1999; **Кто убил Джонни Мака?** (Мельвиль Пупо), Франция, 1984; **Пронобис** (Мельвиль Пупо), Франция, 2003; **Рэми** (Мельвиль Пупо), Франция, 2001. *19.00. Культ*
Две жизни (Леонид Луков, в ролях Николай Рыбников и Вячеслав Тихонов), СССР, 1961. *15.00. Иллюзион*
Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Брижитт Фоссе и Жорж Пужули), Франция, 1951. *19.15. Музей кино*
Три шага в бреду (Роже Вадим, Луи Маль, Федерико Феллини, в ролях Теренс Стэмп и Ален Делон), Франция–Италия, 1967. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Пампанини и Массимо Джиротти), Италия, 1953. *11.00, 13.00. Иллюзион*
Фальшивка (Фолькер Шлендорф, в ролях Бруно Ганц и Ханна Шигулла), Франция–Германия, 1981, без перевода. *18.45. Музей кино*
Фальшивка *20.45. Музей кино*
Четыре (Илья Хржановский, в ролях Сергей Шнуров и Геннадий Вотрин), Россия, 2004. *19.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 25 ФЕВРАЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ **Адуя и ее подруги** (Антонио Пьетранджели, в ролях Симона Синьоре и Марчелло Мастроянни), Италия, 1960; **Кино навсегда** (Джулиана Эванджелиста, Альберто Траверсо, Марио Сести), Италия, 1960. *19.00. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Адуя и ее подруги: Кино навсегда**, без перевода. *19.30. Музей кино*
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман), США, 1944. *18.45. Музей кино*
Дамы Булонского леса (Робер Брессон, в ролях Мария Касарес и Элина Лабардет), Франция, 1945. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Орфей (Жан Кокто, в ролях Мария Казарес и Жан Марэ), Франция, 1949. *17.30. Иллюзион*

СУББОТА, 26 ФЕВРАЛЯ

5x2 *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Адуя и ее подруги: Кино навсегда**, без перевода. *16.00. Музей кино*
Бабочка (Резо Габриадзе), Грузия, 1977; **Лимонный торт** (Резо Габриадзе), Грузия, 1977; **Покорители гор** (Резо Габриадзе), Грузия, 1977; **Три жениха** (Резо Габриадзе), Грузия, 1978; **Удача** (Резо Габриадзе), Грузия, 1980. *16.45. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Беглец** (Андреа Манни, в ролях Франческа де Сапио и Клаудиа Коли), Италия, 2003. *18.30. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Беглец**, без перевода. *19.00. Музей кино*
Маскарад (Сергей Герасимов, в ролях Николай Мордвинов и Тамара Макарова), СССР, 1941. *18.45. Музей кино*
Хромой дьявол (Саша Гитри, в ролях Роберт Дарто и Паулин Картон), Франция, 1948. *19.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ФЕВРАЛЯ

5x2 *18.30, 20.30. Иллюзион*
ФЕСТИВАЛЬ **Адуя и ее подруги: Кино навсегда** *16.00. Музей кино*
Вопрос жизни и смерти (Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер, в ролях Ким Хантер и Дэвид Нивен), Великобритания, 1946. *18.45. Музей кино*
Караваджо (Дерек Джармен, в ролях Шон Бин и Ноам Алмаз), Великобритания, 1986. *16.15. Музей кино*
Красный Гаолян (Чжан Имоу, в главной роли Ли Гон), Китай, 1987. *16.30. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Любовь Марьи** (Анне Рита Чикконе, в ролях Сара Филиззола и Лаура Мальмиварка), Италия, 2002. *18.30. Музей кино*
ФЕСТИВАЛЬ **Любовь Марьи**, без перевода. *19.00. Музей кино*
Орфей *13.00. Иллюзион*
Остановился поезд (Вадим Абдрашитов, в ролях Олег Борисов и Анатолий Солоницын), СССР, 1982. *16.45. Музей кино*
Тревожная молодость (Александр Алов, Владимир Наумов, в ролях Александр Сусинин и Изольда Извицкая), СССР, 1954. *19.15. Музей кино*

Адреса

5 звезд 916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р.*

5 звезд – Бирюлево 326 16 66, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р.*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-240 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баку 151 34 48, Успенского, 12/14 Ⓜ Аэропорт, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р.*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р.*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *вход 60-120 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *вход 80-300 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Театральная, *билеты 60-240 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р.*

Космос 283 56 36, 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *вход свободный*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 290, 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 60-290 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Театр.doc 8 926 536 40 72 (запись на показы фестивальных фильмов), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *вход свободный по предварительной записи*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIP-зал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 768 книг – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Тетушка Ау

Злобные монологи 32-летней вагины в 50 экземплярах

Роман про 32-летнюю бл...дь и алкоголичку, которая живет в Эмиратах с арабом и воспевает ориентальные уды, кокаин, пальто Fendi, телефонный секс, материнство и твердую валюту? Спасибо большое, мы обязательно вам позвоним. Распрощавшись, торкаешься на выход – тщетно; за здорово живешь, как выясняется, отсюда не уйти; пожалуй, если существует текстуальный эквивалент понятия vagina dentata – то это «Открытие удочки».



От романа исходит тот самый – специфический, нестерпимый, аммиачно-яблоневый – запах. Все эти гнусные бабьи диалоги («Он лижет?» – моя сестра скверно улыбнулась и откинулась на диванные подушки. «Еще как», – ответила я. «Знаешь, – сказала она, – в мужчинах, которые этого не делают, я вижу какую-то неполноценность». «С такими мужчинами я просто не сплю», – сказала я»), весь этот фашистский феминизм (у мужчины должен быть километровый хрен, и он должен быть в состоянии платить за капризы своей подруги), все эти подлые карамазовские сюжетцы с философией (и пересказывать-то не хочу) не то чтобы шокируют бесстыдством, но скорее утверждают в самых худших подозрениях. Да уж, не Витгенштейн, но жить, однако ж, приходится в мире, где женщины если принимаются философствовать, то именно таким образом. Оригинальность «Удочки» состоит в том, что здесь этот бабий фашизм подан так, что от него не отмахнешься – волчица ты, тебя я презираю; события второй части романа очень показательны, чтобы не сказать поучительны, – тут есть от чего прикусить язычок.



Реальный Килл-Билл

В середине романа вдруг происходит удивительный «разворот над Атлантикой» – когда из Аравийской пустыни рассказчица вдруг является в Москву, где, мотивированная необходимостью искать работу, устраивается в разные сомнительные периодические издания («номера этой полуграмотной газеты с тюремной верстко̆й, как застигнутые врасплох вампиры, уносились в черные дыры небытия сразу после выхода из типографии»), а затем как-то оказывается в редакции футурологической газеты «День грядущий», публикующей зажигательные передовицы о гибели Красной Атлантиды. Тут начинается совсем уж махровая, ядовитая, безжалостная сатира на слишком узнаваемых персонажей, причем рассказчица пользуется одним простым и эффективным приемом: связать политическую некомпетентность с сексуальной. Все это очень смешно, но у меня не поворачивается язык назвать это комедией; всех, кто попадается ей по дороге, она просто размазывает по стенке; даже если все эти люди чрезвычайно досадили ей, это очень страшная месть; реальный Килл-Билл.

Только к середине понимаешь, зачем в первой части так подробно описывается бл...дство рассказчицы; какое удобное амплуа – надменная сука. Как выгодно, будто на черном бархате, экспонирована ее презрительная, клеопатровская, со змеиной лепцой интонация; ее буйная метафорика, остроумные парадоксы, ее богатый лексический ресурс («квипрокво», «макабрический», «диатриба», я уж не говорю про «жутковатые капши»). Может быть, это и не роман вовсе про приключения самки – а сборник злых афоризмов, глумлений над всевозможными житейскими трюизмами; заратустра – не заратустра, но каблуком в глаз может засадить так, что мало не покажется. Лучше всего ей удаются английско-иронические конструкции вроде «я полагаю, дорогая». «Ну и что там в Эмиратах?» – спросил Андрей, как ему, наверное, казалось, с пониманием глядя мне в глаза. «Что конкретно тебя интересует?» – настороженно спросила я». В России дефицит настоящих мизантропов, умеющих встречать уродов высоко поднятой бровью; у автора «Удочки» в этом смысле большой талант.

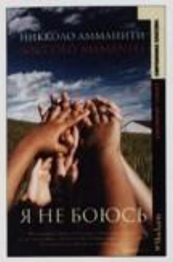
Мне известны несколько женщин, которые могли бы сочинить такой роман; я убедился, что это не они, только когда фоторедактор открыл мне портреты Анны Козловой, автора. Ей оказалось вовсе не 32, как ее героине, а 23 года; обнаружились и еще некоторые расхождения. Видя, как она обращается с окружающими, меньше всего мне хотелось бы познакомиться с ней – но, дистанцировавшись, я не могу не поднять большой палец: смысл любого фашизма в том, что его можно ненавидеть, но нельзя проигнорировать.

Здесь есть, конечно, некоторые огрехи, и не только связанные со злоупотреблением словом «парадигма» и метафорикой вроде «блаженство обнажило клыки боли». «Открытие удочки» при всех его достоинствах больше похоже на дневник, чем на роман: пожалуй, сочинительнице стоило бы поэкспериментировать со стыковкой арабского содома и московской гоморры. Прописать чересчур внезапную метаморфозу ресторанной мессалины в патриотическую журналистку, устроить встречу русскому и арабскому любовникам (учитывая интерес футурологической газеты к «исламской мозаике», это было бы несложно), разыграть очевидную, соблазнительно де-садовскую карту пропавшей сестры. Впрочем, я не уверен, что в 23 года непременно следует стремиться к перфекционизму. Она-то свое дело сделала; и уж если следует кому-то пенять на ошибки, так это издательству. Роман злокозненно, преступно неправильно издан – зарезан: в дурацкой девичьей, с сердечками и губками, обложке, с дезориентирующим названием, с ненужным балластом из ученической повести и рассказов. «Открытие удочки» следовало печатать под обложкой вырвиглаз: с жирными литерами и кровавыми губами, с трескучей аннотацией – «русская «Жюстина», «доступная, как удар в челюсть, вещь», «представьте, что Эльфрида Елинек и Людмила Петрушевская пытают током Хелен Филдинг», – а не жевать какие-то омерзительные сопли – «шокирует искренностью», «позитивный импульс». На этом деструктивная деятельность «Совы» не прекратилась. За минуту до сдачи номера в печать про «Удочку» выяснились совсем уж неслыханные подробности: издатели, ознакомившись с текстом Козловой, были настолько шокированы ее искренностью, что уничтожили почти весь тираж книги; каким-то чудом в магазины попала экземпляров 50. Дальнейшая судьба романа неизвестна.

Анна Козлова «Плакса»
Литературно-издательское агентство «Сова», Москва, 2005

Никколо Амманити «Я не боюсь»

Итальянский гибрид Владислава Крапивина и Стивена Кинга



Посреди самого жаркого лета XX века – лета 1978 года – пятеро детей наперегонки мчатся сквозь бесконечное пшеничное поле в самом глухом углу самой дальней южноитальянской провинции. Когда они добегут до вершины огромного холма, там обнаружится неприметная лощина, а в ней – заброшенный дом, а во дворе дома – дыра в земле, а в дыре самый смелый из них увидит черную-черную ногу.

Первую половину этой недлинной книжки легко пересказывать языком пионерлагерных страшилок: курица на колу – знак ведьмы, медвежата-полоскуны норовят утащить тебя в страшную яму, а властелин червей в одних трусах пляшет под «Paroles, paroles, paroles» Далиды (это все же Апулия, а не Алупка). Посреди всего этого – задыхающийся в пузыре известной одному ему страшной тайны крапивинский мальчик Микеле старается примирить ее с обыденной жизнью захолустного хутора на четыре дома, который составляет для него всю известную вселенную. Примирить не выйдет, и хотя свой подвиг он совершит, и обладатель ноги – невинная жертва всеобщей ненависти эпохи христианско-демократического застоя – будет спасен, вне сказок спасение – занятие неблагодарное. Как не желающий воскресать Лазарь вгрызается в Христово горло в одном из душных коридоров Микеле (дань католической чувственности итальянских пионеров), так и этот подвиг разрушит – но заодно и оправдает – его собственный мир.

«Я не боюсь» – первый роман итальянца Никколо Амманити, не относящийся напрямую к принесшей ему славу и деньги литературе ужасов, но его соответствующая выучка чувствуется тут во всем: слова «Я не боюсь» поначалу кажутся детским заклинанием от выдуманной нечисти, потом становится ясно, что по ночам их шепчет каждый взрослый герой романа, а под конец разве что за них и остается цепляться вконец запуганному правдой жизни читателю.

Петр Фаворов
Махаон, Москва, 2005
Перевод В.Николаева

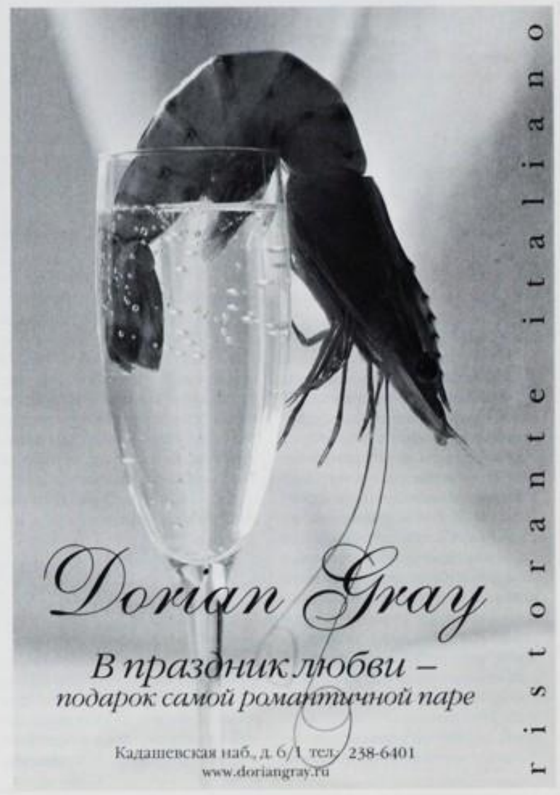
Дэвид Эдмондс, Джон Айдиноу «Кочерга Витгенштейна»

История десятиминутного спора между двумя великими философами



Есть такой жанр – метонимическая биография: рассказ о жизни замечательного человека через какую-то деталь, где автор притворяется, что главный герой повествования не человек, а предмет – «путовица Пушкина», «попугай Флобера», «кочерга Витгенштейна». Этот остраняющий трюк позволяет уйти от рутинного «родился-женился», продать жизнеописание как детектив и демонстрировать не факты, а улики по мере надобности.

Двойная биография великих философов XX века – Витгенштейна и Поппера – разыграна через случай с кочергой. 25 октября 1946 года в Кембридже состоялся 10-минутный диспут на тему «Существуют ли философские проблемы?» с участием Витгенштейна, Поппера и Бертрана Рассела. Раздраженный Витгенштейн якобы замахнулся на Поппера кочергой. Затем, когда его осадил Рассел («Витгенштейн, положите кочергу!»), попросил своего оппонента привести ему пример морального принципа – на что Поппер вроде как ответил: «Не угрожать приглашенным докладчикам кочергой!» После этой финальной шпильки Витгенштейн якобы в ярости выбежал из аудитории – проиграв таким образом Попперу битву за первенство в философии XX века. Это символическое убийство, первая и единственная встреча этих двоих – завязка книги. Дальше, знакомясь с показаниями сотен свидетелей, мы постепенно узнаем, почему они, оба венские евреи, встретились только в Англии, почему одного не пустили в Венский кружок, а другой сам не желал входить в него и, наконец, в чем состояли их философские разногласия. Несмотря на нешуточность лингвистических и социальных парадоксов и трагические исторические декорации (холокост), авторы часто описывают Витгенштейна и Поппера



прежде всего как забавных эксцентриков, комических евреев, эдаких Пончика с Сиропчиком, пихающихся животами на падающем воздушном шаре. Анекдотические английские ремарки свидетелей показательны. «Когда Дж.Айера (члена Венского кружка) спросили о недостатках движения, он ответил: «Думаю, самый важный недостаток состоял в том, что почти все его выводы были ложными». «Кочерга» есть не только ироническая ревизия философии логического позитивизма и поппероской теории открытого общества: авторы наглядно показывают, что философские проблемы и реальные проблемы – это практически синонимы. Так что чем дальше, тем меньше спор Витгенштейна и Поппера кажется чистой софистикой, а книга английских журналистов Эдмондса и Айдиноу – узкоспециальной биографией для тех, у кого есть конспекты «Логико-философского трактата» и «Открытого общества». Рассел наверняка не одобрил бы такой бурной реакции, но, возможно, это тот случай, когда выход книги можно приветствовать аплодисментами стоя и даже – размахиванием кочергой.

Новое литературное обозрение, Москва, 2004
Перевод Е.Канищевой

Борис Акунин «Детская книга»

Фандорин-lights для среднего школьного возраста



Акунина в нынешнем сезоне будет много: обещают чуть ли не по роману в неделю, каждый – в особом жанре (помимо детского, будут еще шпионский, исторический, производственный и пр. романы), в каждом действуют те или иные Фандорины. «Это попытка создания своеобразного инсектариума жанровой литературы» – сообщает аннотация на обложке. Насекомые пойманы и уложены в ящик, под стекло. Вот первое.

Мальчик по прозвищу Ластик, проживающий в Москве 2006 года, впутывается в дикую авантюру: все вертится вокруг ветхозаветного райского яблока (оно же – гигантский алмаз) и так называемых хронодыр, сквозь которые можно протиснуться в чужое время, – ими, по Акунину, утыкана вся Москва (чуть раньше ими же была утыкана акунинская «Пелагия и красный петух»). По ходу дела Ластик оказывается в помощниках у циркача-аферита 10-х годов, в конфидентах у Гришки Отрепьева и в заложниках у бесполого постапокалиптического существа, тут и сказочке конец.

В интервью «Русскому Newsweek» Акунин говорил уже: семь жанровых романов – вообще не литература, это скалькулированный продукт вроде голливудского блокбастера. Возможно, вышла ошибка с калькуляцией, но «Детская книга» – совсем не Голливуд: у М.Л.Гаспарова в «Записях и выписках» этот род словесности назывался «литературным абстракционизмом»: книга про людей, а разговаривают они – как треугольники. Акунин проделывает фирменные трюки – вбрасывает альтернативные версии истории, играет с архаичной лексикой, – но не сказать, чтоб это выглядело свежо, к тому же за всеми этими «псами суемерзкими» и «чадогубителями гноеродными» скрываются какие-то совсем неживые герои, картонные ситуации, недопридуманная интрига, в которой интересно не чем все закончится, а когда же наконец. Временами Акунин произносит назидательные максимы (детская же книга!), порою просто гонит строку. И не стоило бы разводить антимоний – сказано же: не литература, чего прикопались, – когда бы не простая человеческая досада. Как-то раз на философский факультет, где я учился, привели некоего троюродного внучатого деверя Иммануила Канта: тот долго и нудно рассказывал, как российские потомки философа воевали в Гражданскую, строили Днепрогэс, осваивали целину и т.д. Первый том жанровой серии – той же степени занимательности; вообще, есть подозрение, что апокрифами про Фандоринских-правнуков, Фандоринских-сватьев и Фандоринских-братьев Акунин в щель рубит вполне себе цельный и законченный фандоринский миф: канонический корпус текстов лишается некоторой магии, когда за ним волочится такой вот необязательный хвост. Даже жаль.

Юрий Сапрыкин
ОЛМА-Пресс, Москва, 2005

Юлий Дубов «Меньшее зло»

Новые приключения неуловимых из «Большой пайки»



Третья часть сериала об Олигархе и его Друге – Платоне и Ларри – имеет диссидентский шлейф «романа оттуда» (автор находится в международном розыске) и посвящена скользкой теме восшествия на трон нынешнего президента. Кратко резюмируя: крестный отец Кремля, олигарх Платон, непричастен к взрывам – был второй штаб, связанный с ФСБ (и восходящий, разумеется, к тайной секте XIV века), который и манипулировал новым президентом. Дальнейшие разногласия президента с Платоном и Ко связаны с тем, что последние не пожелали отказаться от участия в политике. Темные свои дела трикстеры Платон и Ларри обтяпывают с помощью пронырливой американской журналистки.

«Меньшее зло» есть выветрившийся «Господин Гексоген»: те же события, та же конспирология, вид сбоку. «ГГ», написанный сразу после 1999-го, был лавой, и взрывоопасность его соответствовала указанной в названии; «Меньшее зло» – остывший пепел. В романе, между прочим, есть топорная, но узнаваемая стилистическая пародия на автора «ГГ». Понятно, что взгляды на жизнь главреда «Завтра» и олигарха различаются кардинально; но, ей-богу, автор фраз вроде «ожидание прихода девушки закончилось сразу» – не тот человек, которому следует писать пародии на Проханова.

Оставляя в покое автора зажигательных передовиц, шуть которого, если судить по фигурантам этой рубрики, в последнее время считается хорошим тоном, можно сказать, что Дубов – состоявшийся беллетрист. На «Меньшее зло» можно поставить штамп ОТК «качественное пляжное чтиво» и пробормотать ритуальное ныне-отпущаеши «динамичный, технично сконструированный политический триллер, с грамотными кинематографичными диалогами». Тонкая конспирология и многочисленные знаки интеллектуальности («интерлюдии» с разбором «Гамлета» и эпиграфы из бл. Августина) гарантированно выделяют его из общего потока пали-фикшн. Главные герои – двое шныряющих по миру политических паразитов – не только хорошо придуманы, но и могут послужить материалом для критических размышлений о новом выбросе лишних людей в русской литературе – финал в духе «Гиперболоида инженера Гарина» показателен.

«Меньшее зло» любопытно тем, что это не просто беллетристика. Вопрос о взрывах по-прежнему не закрыт; это та пайка, за которую по-прежнему имеет смысл рубиться – и посредством литературы тоже. В целом же к писательской деятельности Дубова можно относиться как угодно, но нельзя исключать, что применительно к нему меньшее зло как раз в том и состоит, что он пишет среднекачественные романы в духе Тома Клэнси, а не экспериментирует на территории РФ со своими политтехнологиями, имея в паспорте британский вид на жительство.

КоЛибри, Москва, 2005

Дэн Симмонс «Дети ночи»

Трансильванские вампиры с точки зрения иммунологии



Сразу после свержения режима Чаушеску группа граждан США обнаруживает в бухарестском приюте «биологический аналог Розеттского камня» – 9-месячного младенца, который обладает странным органом, поглощающим кровь и вырабатывающим неизвестные антитела, убивающие вирус СПИДа. Слово «вампир» сначала возникает как шутка, но когда ребенка похищают реальные вампиры, комедия сворачивается – и вскипает вирусологический триллер, где под вампиризм Дракулы неожиданно подведена иммунологическая база. Румыния – преисподняя второго мира – кишит вирусами, агентами Чаушеску и членами тайных сект и орденов. Перспективы грандиозные – но примерно в середине романное давление резко падает и текст стремительно разлагается в муть типа майор-ВДВ-против-гильдии-колдунов.

После «Колокола по Хэму», «Бритвы Дарвина» и «Песни Кали» заокеанский беллетрист Симмонс имеет право на неограниченный кредит. Ему простится и этот недопеченный роман – но он упустил свой шанс войти в высший пантеон дракулианы, где навеки обрели бессмертие Стокер и Лугови.

ЭКСМО, Москва; Домино, Санкт-Петербург, 2005
Перевод В.Малахова

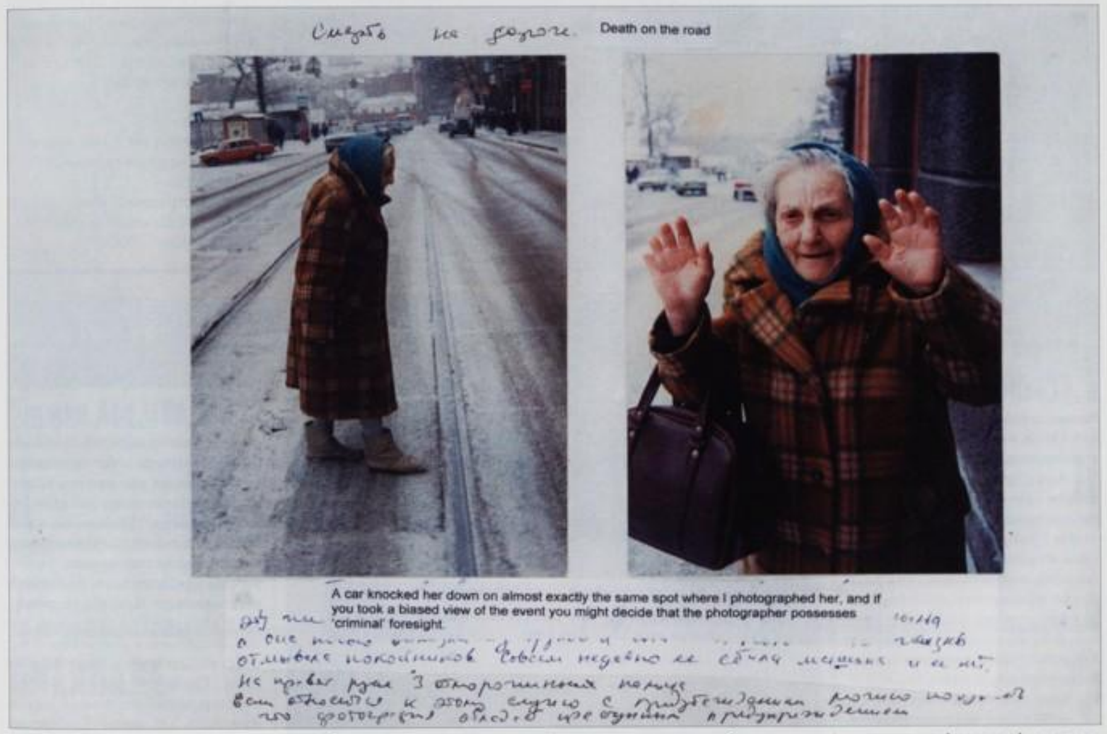
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

На себя посмотри!

Фотографии Бориса Михайлова на «Арт-стрелке»



Фотосерию 1999 года, изданную в виде книги «Look at Me I Look at Water» в апреле 2004-го, для Москвы можно считать свежей – обычно михайловские проекты докатываются сюда медленнее. Впрочем, за последние 10 лет пейзаж, окружающий человека, по которому на Западе охотно судят о русской фотографии вообще, все равно не особенно изменился: Харьков, где Михайлов снимает, и Берлин, где он живет. Издавая книги и получая премии за границей, Михайлов не изменяет своему харьковскому кругу: по-прежнему фотографирует пьяниц и бомжей, блаженных, беспризорных, солдат, стариков, больных, помойки и городской мусор.

Два года назад Михайлов показывал фотографии харьковских подзаборников на «Арт-Москве». Тогда думалось, что это предел, однако теперь за-

> На лица бомжей можно смотреть, как на цветы

скорузлые уроды для Михайлова – программа-минимум, которая в новой серии существенно превышена. Если расфокусировать взгляд, то эти листы покажутся по-журнальному модными, нарочито небрежными коллажами, но подманенный так эстет выйдет из зала с больным зрением, с глазами, покрытыми микроскопическими кровоточащими ранками.

Мелкие снимки собраны в группы и наклеены на картон, иногда составляя законченное повествование, иногда объединяясь только по форме. Фрагменты напечатанного по-английски текста идут поверх русских каракулей. Рядом с никчемной пьянью на фотографиях, арабесками огибая снимки, струятся никчемные, пустые соображения по поводу увиденного. Михайлов раскладывает снимки и наговаривает рассказы-мантры, автоматически записывая их за собой, не заботясь о читаемости. Он будто заговаривает, успокаивает себя и читающего: буквальное описание леденящей кровь картинки куда миролюбивее ее самой.

Михайлов – мастер бороться с фобиями, вываливая (он сам использует термин «выброс») в работы тонны никчемного мыслительного мусора. Подпись к портрету спящего алка-



ша: «Чтобы определить, живой человек или мертвый, врач неожиданно сильно надавил большим пальцем руки на глаз». Жареный цыпленок нахлобучен на михайловский член. Кусок цыпленка откусывает жена Вита. Текст: «На жаргоне «жарить» – это «иметь половое сношение», то же самое имеется в виду, когда говорят...» – запись обрывается.

При восприятии этот переизбыток текста неизбежно провоцирует психоаналитические изыскания. Фотографирование, говорят, стирает образы из памяти. Михайлов по этому же принципу глушит собственный внутренний монолог, выливая на поля фотографий лужи бесовской брани, и, отключившись, достигает той степени беспристрастности, когда на лица бомжей можно смотреть, как на те же цветы.

Свободный от образов и от текста, фотограф Михайлов уже не вполне субъект, даром что жмет на кнопку. Его стеклянный глаз, вроде сосредоточенный на бомжах и бомжеватых пейзажах, умудряется все более пристально коситься на самого фотографа. Он все чаще перемежает внешних героев собственными автопортретами, размывает четкий контур отношений автор–реальность. Михайлова-исследователя теперь всерьез интригуют качества Михайлова-персонажа, именно того, кто представляет на Западе русскую фотографию.

«Разное»
Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке», до 22 февраля

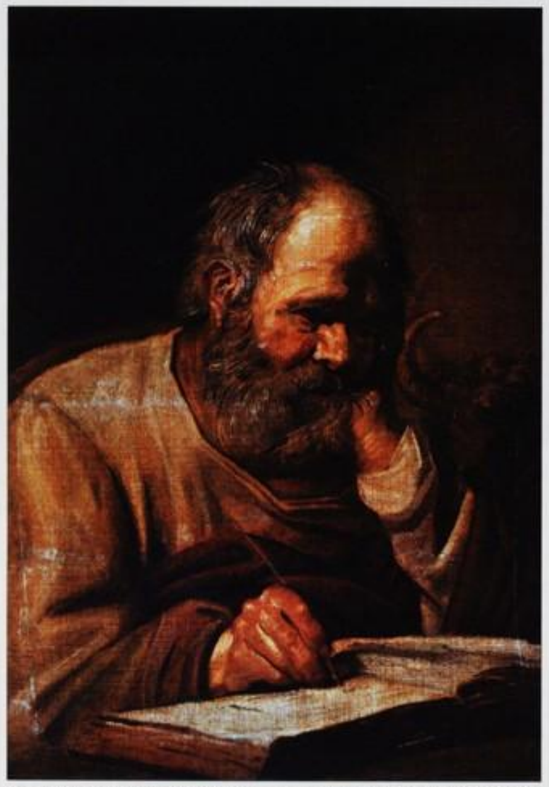
На иллюстрации *Борис Михайлов. Из книги «Look at Me I Look at Water», 2004*

Франс Халс «Евангелист Матфей» и «Евангелист Лука»

Лишний повод зайти в десятый зал ГМИИ им. А.С.Пушкина

Когда пишешь про выставку Халса, его легко прославить. Знаменитость, по хронологии он стоит где-то между Рубенсом и Рембрандтом. Его специальность – портреты упитанных богачей, положивших свои аккуратно подстриженные бороды на белоснежные блюда воротников. В Халсе нечего сомневаться: Халсом гордятся многие музеи, Халс – шедевр заочно.

Но Халс уже без малого месяц, как в Москве, в Пушкинском. Прибывших евангелистов, Матфея и Луку, разместили в десятом зале, бесспорно, лучшем во всем музее. В этой волшебной шкатулке – привычно мелкобуржуазные, недаром «малые», голландские радости: Гольциус с Рейсдалом, Влит с Гойеном, Терборх, Метсю и Остаде. Не мал Рембрандт, но в собрании ГМИИ он сомасштабен Метсю. Эта живопись привычно радует вплотную приближенный к холсту глаз: ради меховой оторочки жакета в «Девушке за работой» Метсю можно специально сходить на Волхонку. Фонетическая сталь голландских имен и отливающее сталью небо, как правило, занимающее в голландском

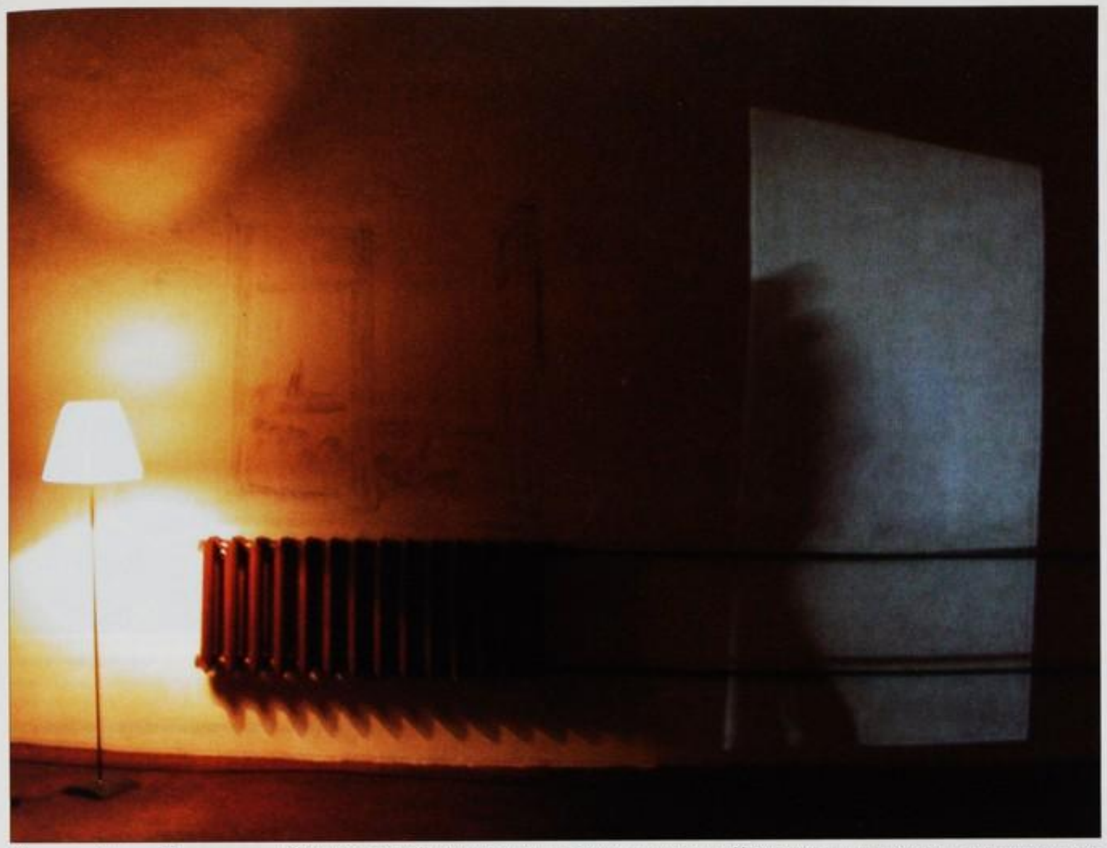


пейзаже семьдесят процентов. Натюрморты с лимонной коркой и наутилусом, жанровые сценки с каминным всполохом. Сам воздух тут, кажется, имеет серо-зеленый, с мелкими вспышками колорит. Помещенный через простенок от Метсю, через два по диагонали от Рейсдала, слева от чинной троицы рембрандтовских стариков Халс тут явно не к месту.

Лука сопит над книгой, Матфей – в той же позе. За Лукой маячит бык, за Матфеем – ангел. Без символов евангелистов легко было бы спутать: старики – как близнецы. Грузные, седые бородачи с костлявыми пальцами. Евангелистов купила Екатерина II для Эрмитажа, потом они оказались в Крыму, а после 1917 года осели в Одесском музее западного и восточного искусства. До 1950-х Халс был не Халс. Евангелисты числились под скромной маркой «Русская живопись XIX века». Так и правда мог написать какой-нибудь академист Егоров. При ближнем рассмотрении красочный слой не обнаруживает богатства: плоская и бледная пустыня, эта живопись – как подмалевок. Халс писал широкой жесткой кистью, в технике, которая спустя 30 лет составила славу Рембрандту, но кисть Рембрандта явно была под током, а одесских евангелистов Халс писал, будто спал. Добротного, но очень скучного Халса во всем десятом зале можно сравнить только с двумя голландскими сундуками.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 22 февраля

На иллюстрации *Франц Халс. Евангелист Лука, ок. 1620*



Кирилл Асс «Не те»

Музыкальная безделица от практикующего архитектора

Вот выставка – незначительный по цене, но правильно ограненный прозрачный кристалл. На кирпичной стене нарисовано окно с пейзажем, не замахивающимся на перспективный прорыв, а рассказывающим больше о поверхности стены. Правее – скошенный прямоугольник света, будто падающий через раскрытую дверь. Музыка медленно пережевывает два-три фортепьянных аккорда, а за дверью двигаются в танце черные фигуры.

Интерпретации здесь будут выглядеть излишней аранжировкой. Можно просто смотреть, можно танцевать. Настроившись по этому камертону, можно делать все что угодно – в конце концов, просто уйти с выставки: все пространство города, где эта галерея – лишь складка, зазвучит иначе. Кирилл Асс – профессиональный архитектор, для своей выставки он мог бы соорудить монументальную композицию, но, едва нащупав тональность, остановился на незначительном для архитектурного сознания видео. Да и вся эта выставка – действие скорее пустое, чем созидательное. Впрочем, разница между световым пятном на стене и сложным сооружением из металла и камня в масштабе вечности ощущается незначительной.

«Арт-стрелка», до 20 февраля, в Галерее Лизы Плавинской

БИЕННАЛЕ

www.moscowbiennale.ru

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Диалектика надежды» Шесть кураторов отобрали работы более сорока молодых художников из разных стран.
Музей В.И.Ленина, Музей архитектуры им. А.В.Щусева, платформа станции метро «Воробьевы горы», до 28 февраля

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

«Сообщники. Коллективное и интерактивное творчество в группах 1960–2000-х годов»
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 6 марта

«Россия 2» АЕС + Ф, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Авдей Тер-Оганьян, Алексей Каллима, Олег Кулик, Валерий Кошляков, «Синие носы» и другие.
ЦДХ, залы 22-27, до 15 февраля

«Starz» Владислав Мамышев-Монро, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Олег Кулик, АЕС + Ф. Каждый автор занимает один этаж.
Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, до 28 февраля

Кристиан Болтански «Призраки Одессы». Специальный гость биеннале француз Кристиан Болтански представляет инсталляцию из замороженных телогреек.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля

Анатолий Осмоловский «Инвайромент».
Подземный переход у метро «Пролетарская», до 27 февраля

«Михаль Ровнер. Новые работы» Инсталляции.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля

«Роберт Мэпплторп и классическая традиция: Фотографии и гравюры маньеризма» Сопоставление фотографий Мэпплторпа из коллекции Гуггенхайма с позднеманьеристскими голландскими гравюрами из Эрмитажа. Проект куратора Аркадия Ипполитова.

Михаль Ровнер «Моге», «Order»; **АЕС + Ф** «Последнее восстание»; **Гриша Брускин** «Мысленно вами»; **Александр Пономарев** «Топология абсолютного нуля»; **Андрей Бартенев** «Скажи: я тебя люблю»; **Мария Серебрякова** «Окрестности»; **Ольга Чернышева** «Участки».
Московский дом фотографии, до 10 марта

Илья Кабаков «Веревка». Воспроизведение старой инсталляции.
Мастерская Ильи Кабакова на Сретенском бульваре, до 28 февраля

«Гендерные волнения» Наталья Абалакова, Алексей Беляев-Гинтовт, Сергей Братков, Герман Виноградов, Олег Кулик, Владислав Мамышев-Монро, группа «Синие носы» и другие.
Московский музей современного искусства, до 28 февраля

«Постдиаспора: Вояжи и миссии» Художники восточноевропейского происхождения, эмигрировавшие в начале 90-х годов в США и страны Западной Европы. Евгений Фикс, Ольга Киселева, Алина Блюмис, Павел Брайла, Антон Гинзбург, Вячеслав Солганник, Ярослав Могутин и другие.
Московский музей современного искусства, до 28 февраля

Билл Виола «Приветствие». Видеоинсталляция 1995 года, сде-

лапная на основе картины Якопо Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы».
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 27 февраля
«Информбюро. Современное искусство России» В проект вошли досье, содержащие информацию о жизни и творчестве 50 российских художников, а также сведения по истории художественных групп и движений России 1960-2000 годов.
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, до 28 февраля
Валерий Кошляков «Nuvola (Облако)».
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 февраля
Михаил Рогинский «Свое иное».
Государственный центр современного искусства, до 20 февраля
«Эгалитарность»
Музейный центр РГГУ, до 28 февраля
«Что вы наделали, коломенцы?!» Владимир Архипов.
Галерея современного искусства «Лига» (г. Коломна), до 28 февраля
«Без» Из коллекции музея МАНИ. Юрий Альберт, Константин Звездочетов, группа «Инспекция «Медицинская герменевтика», Георгий Кизевальтер, Андрей Монастырский, группа «Перцы», Дмитрий Пригов и другие.
Место и сроки проведения уточняйте по тел. 768 65 91

ПРОГРАММА «КВАРТИРНЫЕ ВЫСТАВКИ»

«Квартирные выставки 1956-1979 годов»
Музейный центр РГГУ, до 28 февраля
«АПТ-АРТ» 1982-1984.
Галерея «Е.К.АртБюро», до 28 февраля
«Синтез искусства и жизни: «Детский сад» и др.» Середина 80-х.
Государственный центр современного искусства, до 28 февраля
«Студия 50А»
Галерея «Точка», до 15 февраля
«Бикапо» и выставка А.Ройтера
Квартира художника Г.Виноградова, до 28 февраля
«Третий путь»
Клуб «Третий путь», до 28 февраля
«Квартира №21 – голос за кадром»
«Галерея одного зрителя», до 28 февраля
«Общество Россия»
Мастерская МОСХа, до 28 февраля
«Жители»
Некоммерческая галерея «Франция», до 15 февраля
«Интерактивная реакция»
Квартира фотографа В.Буйвит, до 28 февраля
«Кварт Арт»
Галерея Врубеля, до 28 февраля
«Свет – свет» Алексей Кренделъ. Фотография, объекты.
Квартира художника А.Кренделя, до 28 февраля

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Ростан Тавасиев «Спитепон».
Айдан, до 15 февраля



На выставке Бориса Матросова **«РАЗГОВОР ТУПОГО С ГЛУХИМ»** – рисунки. На первом собачка смотрит в бинокль на мяч. На остальных собачка делает то же самое, а мяч меняется то на конус, то на куб.
VP-studio до 20 марта

Александр Гнилицкий Живопись.
Галерея Марата Гельмана, до 19 февраля
«Жан-Клод Соэр. 40 лет фотографии в журнале Paris Match»; «Живопись Нальби Бугашева»; «Современное искусство круглые сутки» Фильмы Вернера Крюгера о знаковых фигурах западного искусства XX века: Роберте Раушенберге, Йозефе Бойсе, Ричарде Серра, Ансельме Кифере, Антони Таписе, Георге Базелице, Миммо Паладино.
Галерея Герцева, до 28 февраля
Анант Дас «Bab Loo».
Галерея Елены Врублевской, до 3 марта
«Метамедийное искусство» Студенческие видеоработы. Юлия Гребнева, Мария Шарафутдинова, Илья Гапонов, Владимир Смирнов-Ло, Евгений Савенко, Алексей Ловцов.
Государственный центр современного искусства, до 20 февраля
«Камень, ножницы, бумага» Из истории экспериментальной литографической мастерской на Верхней Масловке.
Кончез, до 6 марта
Борис Михайлов «Разное».
Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке», до 22 февраля
«Art Digital 2004: Я кликаю, следовательно, существую» Видеоарт и цифровые технологии. Юрий Аввакумов, Александр Беланов, «Синие носы», Максим Каракулов, Ольга Киселева, «Коллектив Факт», Ника Кухтина, Мелани Маншот, Фенг Менгбо, Лоренцо Пиццанелли, Виталий Пушницкий, «Смарт Студио», Юлия Страусова, Сергей Тетерин, Константин Худяков, Сергей Шутов.
MAPC, до 28 февраля
Максим Кантор «Новая империя».
Крокин Галерея, 17 февраля – 13 марта
Ярослав Могутин «Белый негр».
Риджина, до 20 февраля
«Сто инсталляций» Алексей Звероловлев.
С'Арт, до 27 февраля
«We can do it!» Групповая выставка актуальных западных художников. Энтони Гормлей, Турбин Гиэлер, Тони Урслер, Питер Хали и другие.
«Северный изобразительный стиль» Фирменный проект куратора Марины Лошак в новом пространстве. Русский авангард в сопоставлении с народной игрушкой.
Галерея Гари Татинцяна, до 30 марта
Дмитрий Шорин «Лучшие друзья девушек». Живопись.
Fine Art, до 16 февраля
«В первом ряду» Видеоинтервью с художниками, кураторами и организаторами I Московской биеннале. Идея и реализация: Нина Зарецкая.
TVгалерея, до 27 февраля
Борис Матросов «Разговор тупого с глухим».
VPstudio, до 20 марта
Владислав Ефимов, Аристарх Чернышев «Техника клонирования».
XL, до 20 февраля
Людмила Горлова «Дракула Людмилы Горловой».
XLproject, до 22 февраля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Мюд Мариевич Мечев Графические работы на евангельские сюжеты.
Выставочные залы, 15 февраля – 6 марта
Франсиско Гойя/Сальвадор Дали «Сны разума». Графика, офорты.
Выставочные залы, до 27 февраля
Зураб Церетели «Наши современники». К галерее портретов деятелей искусств начала XX века Зураб Константинович добавляет наших современников: Андрея Дементьева, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Владимира Спивакова, Галину Волчек, Юрия Башмета, Алексия II. Кроме портретов представлены скульптурные композиции «В здоровом теле – здоровый дух», «Дежурный по городу», «Спортсмен».
Галерея Зураба Церетели, постоянная экспозиция

АРТ-СТРЕЛКА

Иржи Сурувка «1000 рублей».
Галерея-витрина Тер-Оганьяна, до 20 февраля
Кирилл Асс «Не те». Медиаинсталляция.
Галерея Лизы Плавинской, до 20 февраля

Виктор Фрейденберг «Электроквадрат». Живопись.
Галерея Виктора Фрейденберга, до 20 февраля
Аркадий Насонов «Двойной туризм. Избранные пазлы». Фотоинсталляция.
Reflex, до 20 февраля
Сергей Леонтьев «Волга». Фотография.
James, до 20 февраля
Гор Чахал «То, что осталось».
Арт-стрелка projects, до 20 февраля
Проект «Виртуальный тур»
Electroboutique View Station, до 20 февраля
«Mini»
Art Business Consulting, до 20 февраля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Фиалки сквозь времена» Сенполии, или узамбарские фиалки, живые горшечные цветы. Во время работы выставки можно приобрести понравившиеся сорта или просто листик для укоренения, а также получить консультацию специалиста.
20 февраля – 6 марта

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (его же) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Московские болота – реликты прошлого» В рамках проекта «Природный комплекс Москвы».
до 27 февраля

ДОМ БУРГАНОВА

Татьяна Цигаль, Алексей Лопатников Живопись, графика.
1728 февраля

ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ

«Владимир Высоцкий: Страницы жизни» Материалы из личного и семейного архивов.
до 15 февраля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года на первом этаже музея была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21-й зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.
Залы 22-28, постоянная экспозиция
«Первая революция. Первый парламент»
до конца февраля
«Первый университет российский» 250 лет Московскому университету.
до 30 апреля
«Святыни Покровского собора» Церковные реликвии храма Василия Блаженного.
Покровский собор, до 1 марта
«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до конца года

КРЕМЛЬ

«Италия и Московский двор» История культурных связей, дипломатических и торговых отношений Московского государства с Римом, Венецией, Миланом, Флоренцией – от приезда в 1472 году из Рима в Москву последней византийской принцессы Софьи Палеолог до заключения в 1697 году антитурецкого соглашения между Венецианской республикой и Россией. Драгоценные итальянские ткани из фондов Оружейной палаты; портреты, гравюры, архитектурные детали, посуда из собрания Музеев Кремля и других российских музеев.
Успенская звонница, до 1 марта

КУСКОВО

«Русское гравированное стекло. Возрождение» Совместный проект с Петербургским союзом художников. От уникальных кубков, дворцовых ваз XVIII века до авторских работ художников XXI века.
до конца марта
«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца февраля
«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца февраля
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца февраля
«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца февраля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Виктор Корольков «Времена». Графика, живопись.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 17 февраля
«Жар-птица» Герои поэмы Генриха Сапгира – художники Краснопевцев, Вейсберг, Сидур, Кропивницкие, Зверев, Каждан, Пурыгин и другие, а также умершие недавно художники Яковлев, Гороховский, Рогинский, Хвостенко представлены своими произведениями из коллекции Михаила Алшибая. В отдельных залах выставлены их фотопортреты работы Игоря Пальмина и работы самого Генриха Сапгира.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 23 февраля

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Старинные автомобили, мотоциклы, мотороллеры, велосипеды, много мелких экспонатов – эмблемы, надписи моделей, клаксоны и гудки, инструменты, стационарные радиоприемники и авторадиоприемники. В расширенном музее демонстрируют в числе прочего «Додж 3/4» 1943 года на 14 пассажиров; «Мерседес-Бенц-320» 1938 года, принадлежавший Мартину Борману, ЗиС-110 1949 года («царь-автомобиль»), подаренный Сталиным Алексию I в благодарность за помощь РПЦ в Великой Отечественной войне.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий в себе свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и, по современной художественной терминологии, «вещи, предназначенной для созерцания». Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Музей Андрея Рублева. Из новых поступлений. 1993-2003 годы»
до 24 февраля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Валерий Плотников «Владимир Высоцкий. Таганка». Фотография. Владимир Высоцкий, Марина Влади, Юрий Любимов, Алла Демидова, Андрей Тарковский, Владимир Войнович, Леонид Филатов, Андрей Синявский и многие-многие другие.
до 13 марта

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Марат Бабин, Лев Тюленев Скульптура, графика.
до 28 февраля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Александр Быховский (1888-1978) Живопись, графика, театральные эскизы.
Музей личных коллекций, 16 февраля – 10 марта
«От Джотто до Малевича» Италия-Россия. Россия-Италия. Диалог между двумя художественными культурами.
до 20 мая
Франс Халс «Евангелист Матфей» и «Евангелист Лука». Из собрания Одесского музея западного и восточного искусства.
до 22 февраля
«Искусство в кругу ученых» Собрание Станкевичей–Габричев-

Галерея "СОВКОМ"
проводит
АУКЦИОН ГОДА
12 февраля 2005 года 15:00
в гостинице "Катерина-Сити"
по адресу: Москва,
Шлюзовая набережная, 6/1

100-лет Пименов Ю.И. "Стахановец"
100 лотов
Лансере Е.Е. Юон К.Ф.
Нисский Г.Г. Сойфертис Л.В.
Герасимов С.В. Богородский Ф.А.
Пластов А.А. Ткачевы А.П., С.П.
Ромадин Н.М. Ромадин М.Н.
Зверев А.Т. Яковлев В.И
Для участия в аукционе принимаем на комиссию картины известных русских, советских и современных художников.
Заказ каталога и бронирование мест по тел.: 684-91-91 тел./факс: 684-90-62
art@sovcom.ru www.sovcom.ru

ских-Северцовых. Живопись, графика, скульптура и архивные документы из музеев Москвы и частных собраний. Нестеров, Фальк, Вейсберг, Краснопевцев и другие.
Музей личных коллекций, до 6 марта

«Неизвестный Кандинский» Акварели и рисунки из собраний Кировского художественного музея и Яранского краеведческого музея.
Музей личных коллекций, до 27 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Русские эмали. Новый взгляд»
25 февраля – 25 марта

Павел Блуднов «С любовью к Москве». Живопись.
до 4 марта

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца февраля

«Древние палаты Москвы» Утраченные и сохранившиеся в историческом центре города памятники гражданской архитектуры Москвы допетровского времени. Фотографии, планы, карты, археологические находки.
Старый Английский Двор, до конца февраля

«Ростиславль-850» Новые археологические экспонаты, пополнившие фонды музея.
Музей археологии, до конца февраля

«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых и Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII– XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца февраля

«Афон глазами иноков Валаама» Фотография, монашеское облачение, афонские хромолитографии XIX века, графика и живопись иеров Александра Точилова.
Музей храма Христа Спасителя, до 27 марта

«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца февраля

«Судьбоносные годы Церкви» К 75-летию Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца февраля

«Барон Мюнхгаузен в России»
Лефортово, до конца февраля

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

«Сила и правда Владимира Черткова» Посвящена 150-летию со дня рождения близкого друга и соратника Льва Толстого.
до 20 марта



Деревянный сортир австрийской группы «Желатин», торчащий из окна Музея Ленина, свидетельствует: современное искусство – в городе. До окончания выставки **«ДИАЛЕКТИКА НАДЕЖДЫ»**, основного проекта Московской биеннале, осталось две недели.
Музей В.И.Ленина до 28 февраля

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Чудо реставрации» Из собрания дирижера Н.С.Голованова. Живопись Верещагина, Поленова, Нестерова, Кончаловского.
14 февраля – 14 марта

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 10 июля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Цветы. Путь самурая» Современная японская граввюра. Хироаки Мияма, Коити Китамура, Акихиро Такахаси, Катсунори Хамаиси, Джунко Мацусима.
до 26 февраля

«СССР в 1930-е годы» Первый трактор – в подарок XVI съезду ВКП(б); вещи Чкалова, Туполева, Дегтярева; модель первой советской ракеты на жидком топливе, запущенной в 1933 году; кабинет Орджоникидзе; картина Малькова «Политбюро ЦК ВКП(б) за обсуждением плана второй пятилетки»; авторская модель скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»; бытовые изделия: ивановские ситцы, фарфор и прочее.
Залы 1718, постоянная экспозиция

«Советское государство в 1945-1953 годах» Свидетельства очевидцев испытания первой атомной бомбы, фотографии ее создателей; коллекция денежных знаков; фрагменты интерьера коммунальной квартиры и средней школы; личные вещи жертв «ленинградского дела», «дела врачей».
Зал 21, постоянная экспозиция

«Новости. События. Хроники»
до конца года

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, – о времени и его измерении.
до 31 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Марк Шагал «Здравствуй, Родина!». Живопись, графика.
В Лаврушинском переулке, 12, 27 февраля – 29 мая

Андрей Красулин Живопись, графика, скульптура.
На Крымском Валу, 17 февраля – 6 марта

«Бубновый валет» Продолжение гастролей выставки, показанной сначала в Монако, а потом в Петербурге. «Бубновый валет» в полном составе, а также Малевич, Татлин и предоставленные ГМИИ им. Пушкина французские постимпрессионисты, фовисты и кубисты: Сезанн, Гоген, Матисс, Дерен.
На Крымском Валу, до 3 апреля

Наталья Нестерова Работы художницы, созданные во время пребывания в Америке. Из коллекции Александра Герцмана.
На Крымском Валу, до 20 февраля

«Искусство пастели. Из фондов графики с XVIII до начала XX века»
В Лаврушинском переулке, 10, до 10 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Павел I. Мир семьи» Семья императора Павла I, интересы и увлечения, особенности системы воспитания и образования наследника российского престола, великих князей и княжон. Живопись, рисунок, гравюра, нумизматика, рукописные документы, прикладное искусство. Портреты членов императорской семьи кисти Боровиковского, Левицкого, Брюллова, Крамского.
до 9 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Мир шахмат: История, тайны, очарование» Шахматы из различного материала – кость, дерево, майолика, пластмасса, глина.
до 14 февраля

1 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

1 moscow biennale of contemporary art
28.01.2005 – 28.02.2005

диалектика надежды

б. музей ленина
пл. революции 2/3

государственный музей архитектуры им. а.в. щусева
ул. воздвиженка, д. 5

станция метро «воробьевы горы»

КУЛЬТУРА радио 91.6 FM
КУЛЬТУРА ТЕЛЕКАНАЛ
VOGUE GQ AD
Коммерсантъ афиша АРТХРОНИКА
Яndex

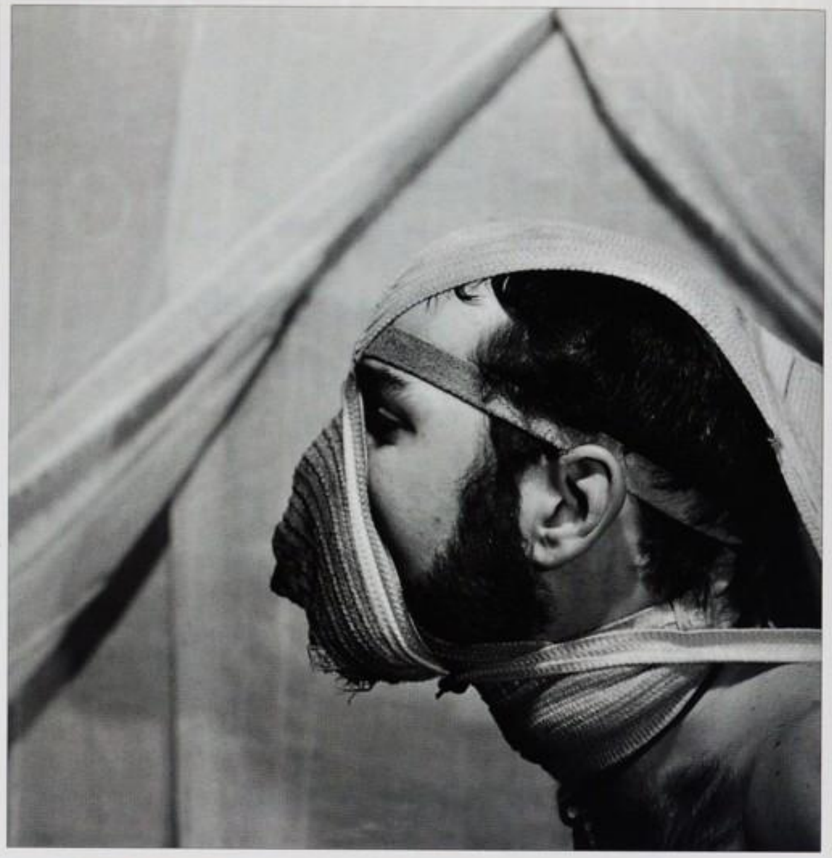
телефон оргкомитета: 230 36 34
www.moscowbiennale.ru

ЦАРИЦЫНО

«Четыре шага по Березовой перспективе» Фотография, графика.
Оперный дом, до 15 апреля
«Птицы, звери, рыбы. «Живая планета» художников А.Г.Сотникова и П.М.Кожина» Фарфор, фаянс.
Малый дворец, до 11 сентября
«С визитом из Останкино» Декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века; театральные костюмы; музыкальные инструменты и прочее.
Оперный дом, до 15 апреля
«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775-1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но тоже незаконченного, дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи – Екатерины II, В.И.Баженова, Г.А.Потемкина, Павла I и многих других персон. Копии костюмов и аксессуаров Екатерины, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства.
постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Виктор Галактионов «Философия жизни. Заметки фотографа».
Библиотека №214, до 18 марта
Наташа Григорьева «Семь нот живописи». Живопись, графика, книга.
Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», 16 февраля – 6 марта
Андрей Гросицкий Живопись.
Галерея Мастеров, до 26 февраля
Николай Федорович Лапшин (1891-1942) Живопись, графика 20-30-х годов XX века. Из собрания семьи.
Art-Divage, до 6 марта
Мабри «Моя американская дочь». Живопись. Серия «Новые имена».
Галерея «Кино», 17-25 февраля
Игорь Маков «Попытка увидеть». Фотография. Сюжет – Арбат.
ФотоСоюз, до 19 февраля
Андрей Сироткин «Февраль. Обнаженный Париж». Графика.
Феникс, до 16 февраля
Ольга Чернышева «Зона счастья».
Stella Art Rus, до 4 марта
Сергей Чиликов «Азартные игры». Фотография.
XL, 21 февраля – 13 марта
Игорь Чолария «Магия цвета». Живопись.
Галерея Аллы Булянской, 17 февраля – 20 марта
Евгений Юфит Фотография.
RuArts, до 28 февраля
«Антилопа Гну» Фотография. Автомобили СССР 1920-1960 годов. Родченко, Прехнер, Халдей, Гринберг, Ильф, Липскеров, Шайхет и другие.



Выставка **«КОМНАТА МЭППЛТОРПА»** – второй Мэппларп за последний месяц. От выставки в Доме фотографии эта отличается количеством и размером мужских гениталий на фотографиях и возрастным ограничением на входе.
Stella Art 19 февраля – 30 марта

Новый Эрмитаж-1, до 11 апреля
«В интерьере» Живопись, графика русских художников второй половины XIX – первой половины XX века. Станислав Жуковский, Игорь Грабарь, Константин Коровин, Константин Сомов, Роберт Фальк и другие.
Новый Эрмитаж, до 15 февраля
«Военное дело» Яков Халип, Эммануил Евзерихин, Марк Марков-Гринберг, Лев Бородулин, Василий Куняев, Борис Игнатович, Сергей Лоскутов, Борис Кудояров, Анатолий Егоров. Фотография. Современные отпечатки с негативов и авторские оригинальные фотографии.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 23 февраля
«Искусство западноевропейского гобелена XVI–XIX веков» Из коллекции Юга Хельффера.
Strato, до 25 марта
«Картина №1» Живопись. 23 московских художника выбрали по одной своей картине – лучшей, с их точки зрения. В.Башлыков, К.Голицына, Е.Гор, А.Гросицкий, Е.Гороховский, Б.Марковников и другие.
А-3, 18 февраля – 13 марта
«Комната Мэппларпа» Фотография.
Stella Art, 19 февраля – 30 марта
«Кукольная миниатюра» Куклы и антураж: домики, мебель, утварь.
Феникс, до 28 февраля
«Мост дружбы» Евгений Гинзбург, Лев Ланец, Михаил Бычков. Живопись, скульптура, книжная графика.
На Солянке, до 2 марта
«Политэкология Андрея Пашкевича» Живопись.
Дом Нащокина, 18 февраля – 13 марта
«Родная земля» Живопись московских художников-реалистов.
Галерея Патриаршего центра Московского патриархата, до 1 апреля
«Русская живопись. XX век»
Галерея Леонида Шишкина, до 25 февраля
«Сокровища Диоскурии» Авторские украшения трех сестер Сугробовых – Оксаны, Олеси, Александры.
ArtPlay, до 26 февраля

ЗАЛЫ

Лаврентий Бруни «Деликатес». Фотография, живопись, тарелки.
Ресторан «Белый квадрат», до 7 марта
Татьяна Иванова «Мое пространство». Живопись, графика.
Тушино, до 24 февраля
Яна Клинк «Куклы смотрят на людей». Компьютерная графика.
Клуб-ресторан «В почете», до 10 марта
Сергей Максимов Художник Студии Артемия Лебедева.
Проект ОГИ, до 20 февраля
Олег Пащенко Живопись, иллюстрации художника Студии Артемия Лебедева.
Клуб на Брестской, до 16 февраля; FAQ-Cafe, до 23 февраля
Цочо Стоянов Живопись.
Болгарский культурный центр, с 3 февраля
Иван Хилько «Паровоз». Фотография.
Журнал «Наше наследие», до 25 февраля
«Беззащитные шедевры» Деревянное зодчество России.

Библиотека иностранной литературы, до 31 марта
«Вместе мы сможем больше» Фотография. Работы членов Российского общества инвалидов.
Фотоцентр, 14-20 февраля
«Испания 50-х годов: Взгляд Катала-Рока» Фотография.
Институт Сервантеса, до 20 марта
«Мир в пастельных тонах» В.Брагинский, В.Качурова, Л.Малафеевский, Л.Саксонов, М.Афанасьева, И.Карамян, А.Верстов и другие.
Творчество, 15-27 февраля
«Мой Canon» Лучшие фотографии по итогам конкурса, проводимого в течение пяти лет на Международной фотоярмарке в Санкт-Петербурге.
Фотоцентр, 22 февраля – 8 марта
«Объективность десяти» Фотография. Мария Макарова, Константин Породнов-Личинский, Галина Милосердная, Александр Крылов и другие.
Центральный дом архитектора, 22 февраля – 1 марта
Работы Студии Артемия Лебедева
Кофемания, до 25 февраля
«Шедевры музейных коллекций. Калужский областной художественный музей» 145 акварелей XVII – начала XX века. Вице-президент Императорской академии художеств граф Ф.П.Толстой, Васнецов, Боголюбов, Бенуа, Серебрякова, Фонвизин и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 16 февраля
«Шедевры музейных коллекций. Тульский музей изобразительных искусств»
Школа акварели Сергея Андрияки, 25 февраля – 3 апреля

ЦДХ

«Антикварный салон» XVIII Российская ярмарка антиквариата.
Залы 2-5, 8-19, 21-27, холл, 25 февраля – 6 марта
Дмитрий Филатов Живопись, графика.
Холл, до 20 февраля
Станислав Никиреев, Гурам Доленджашвили «Мэтры графики».
Зал 2, до 20 февраля
Из коллекции «Лез Ореад» Живопись, графика.
Зал 3, до 20 февраля
Из коллекции «Якиманка» Живопись.
Зал 4, до 20 февраля
Карахан Сефербеков «Запад–Восток». Живопись.
Зал 5, до 17 февраля
«Имитация. Самосожжение. Предсказание» Сергей Подрез, Николай Востриков, Наталья Хвостенкова (группа Sintez-30). Живопись, фотография, видеоинсталляция.
Зал 8, до 16 февраля
Ольга Трушникова «Москва, которой нет на карте». Живопись, скульптура.
Зал 8, до 16 февраля
«Сквозь время и пространство» Живопись, скульптура, эстампажи.
Зал 8, до 16 февраля
«Цвет, линия, поиск» Катя Рубина, Марина Ленченко, Елена Смурова, Виталий Трофимов, Бакир Сундупов. Живопись, скульптура.
Зал 8, до 16 февраля
«После елки» Живопись, графика, куклы от Галереи Карины Шапшиевой.
Зал 8, до 16 февраля
Лилиана Спикторенко Живопись.
Зал 9, до 16 февраля
«Избранное» Живопись, графика, скульптура.
Зал 10, до 16 февраля
Анатолий Зверев (1931-1986, Владимир Яковлев (1934-1998) Живопись из корпоративной коллекции.
Зал 11, до 16 февраля
Валерий Шиляев Живопись.
Зал 12, до 16 февраля
«Точка соприкосновения» Живопись, графика, скульптура. Из коллекции галереи «АИСТ».
Зал 13, до 16 февраля
Татьяна Владова «Музыка пространства». Живопись.
Зал 14, до 16 февраля
«Среда обитания» Алиса Бубнова-Цицианова, Мария Арендт, Наталья Ашмарина, Данила Суровцев. Живопись, скульптура.
Зал 14, до 16 февраля
«Мастерская на Чистых прудах» Суро, Елена Ненастина, Вартан Восканян, Марина Ланская. Живопись, керамика.
Зал 14, до 16 февраля
Сергей Белов «Приручение цветка». Живопись, графика.
Зал 146, до 17 февраля
Ольга Ерохова, Иван Бондаренко, Сергей Маценко Горячая эмаль.
Зал 15, до 17 февраля
«Первый меховой салон»
Залы 16-19, 21, 17-20 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Охота и рыболовство на Руси» Оснащение для рыбной ловли и охоты; охотничье, спортивное и коллекционное оружие; специальные транспортные средства.
ВВЦ, павильон 69, 17-21 февраля
«Разгуляй» Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры индивидуальных мастеров, авторских творческих мастерских и объединений, предприятий народных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, до 13 марта
«Мамонтовая палата – косторезное искусство из ледникового периода в XXI век» Чучела древнейших животных, скелеты носорогов, моржей, тигров, найденные на территории России, экспонаты косторезного искусства.
ВВЦ, павильон 71, постоянная экспозиция
«World Wine'2005»
Гостиный Двор, 16-18 февраля
«Мир света-2005»
Сокольники, 16-21 февраля
«Текстиль для дома-2005»
Сокольники, 16-21 февраля
«Мебель России-2005»
Олимпийский, 15-19 февраля
«Дайвинг. Активный отдых. Остров»
Олимпийский, 24-27 февраля

Адреса

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 291 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *сб-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека №214 307 86 05, Саянская, 7а Ⓜ Новогиреево, *пн-пт 13.00-19.00, сб 13.00-18.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-30 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *ср, пт 14.00-18.00, вт, чт, сб 11.00-17.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-15 р.*

Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке» 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету ЦДХ*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея Врубеля 8 910 470 71 81, Кусинена, 11 Ⓜ Полежаевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Г.О.С.Т.» 969 16 58, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Киселный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Елены Врублевской 540 80 45, 921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Цветной бульвар, *по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржев-

ский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9, Антикварные ряды «Николай» Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея на Цветном 208 66 97, 517 20 39, Садовая-Самотечная, 15/1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-пт 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея одного зрителя 978 10 02, Новослободская, 54, корп. 2, кв. 21 Ⓜ Менделеевская, *по предварительной договоренности*

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, 939 94 94, Мичуринский просп., 8/29, бывший кинотеатр «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Галерея современного искусства «Лига» (261) 203 37, г. Коломна, Лажечникова, 5

Галерея «ТхТ» 780 62 64, Делегатская, 14/2 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Галерея «Точка» 290 45 87, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *по предварительной договоренности*

Галерея RuArts 201 44 75, 201 76 13, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская, *пн-пт 13.00-19.00, сб 12.00-17.00, цены на вход уточняйте по телефону*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Высоцкого на Таганке 915 75 78, Ниж.Таганский тупик, 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-17.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Квартира фотографа В.Буйвит 299 54 98, Старопименовский пер., 16, кв. 45 Ⓜ Маяковская, *по предварительной договоренности*

Квартира художника А.Кренделя 8 926 207 23 62, Чаплыгина, 16, кв. 10 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

Квартира художника Г.Виноградова 916 48 52, Земляной Вал, 42/20, кв. 38 Ⓜ Курская, *по предварительной договоренности*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Клуб-ресторан «В почете» 291 57 69, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Клуб «Третий путь» 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Новокузнецкая, *по предварительной договоренности*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кофемания 775 43 10, Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 10-25 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Мастерская Ильи Кабакова 230 36 34, Сретенский б-р, 6/1 Ⓜ Сухаревская, *по предварительной договоренности*

Мастерская МОСХа 923 56 37, Сретенский б-р, 6/1, 2 подъезд, 5 этаж, звонок №2 Ⓜ Чистые пруды, *по предварительной договоренности*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-18.30, чт, сб-вс 10.00-16.30, вход 10-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей В.И.Ленина 506 51 37, пл. Революции, 2/3 Ⓜ Площадь Революции, *вт-вс 11.00-20.00, вход 50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, кас-*



ЖУРНАЛ **БОЛЬШОЙ ГОРОД** РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ВЫХОДИТ РАЗ В ДВЕ НЕДЕЛИ

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ПО АДРЕСУ BG.RU

са закрывается на час раньше, вход 12-25 р.

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей Л.Н.Толстого 202 93 38, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей-панорама «Бородинская битва» 148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Парк Победы, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, вход 20-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новодевичий монастырь (филиал МИГМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Нонпрофитная галерея «Франция» 261 84 50, Ольховская, 33, 1 подъезд, код 150, в подвале Ⓜ Бауманская, *по предварительной договоренности*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Ресторан «Белый квадрат» 681 31 83, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10-25 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Арбатская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр «Преодоление» (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

ATV-Art 951 54 46, 2-й Казачий пер., 11, стр. 1, в здании Авторского телевидения Ⓜ Полянка, *чт-сб 15.00-18.00, вход свободный*

FAQ-Cafe 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26/15 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Боровицкая, *пн-вт, вс 17.00-19.00*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00, по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*

XL-poject (Арт-стрелка) 8 916 112 71 80

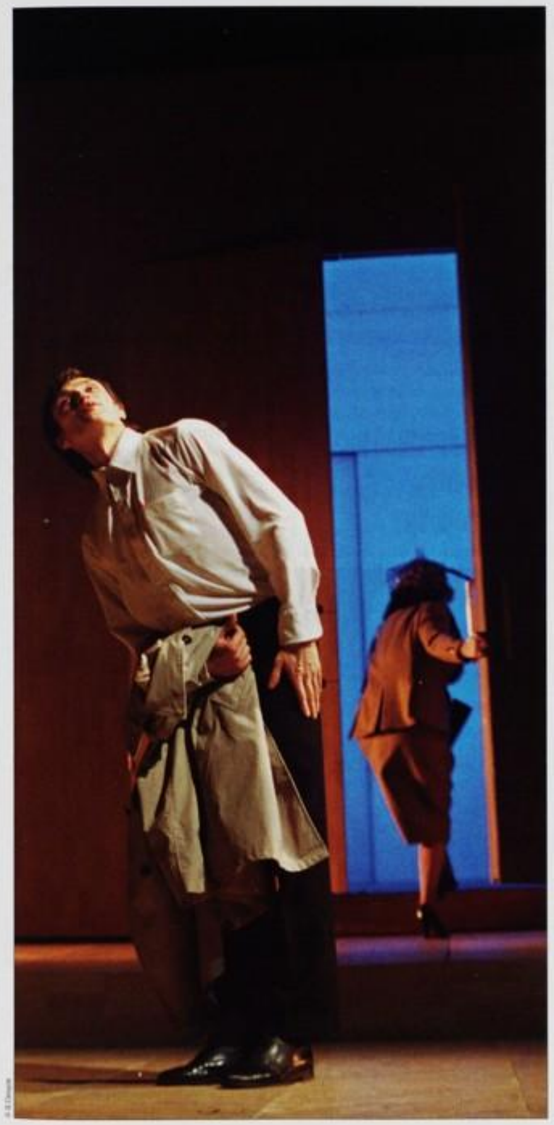
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 816 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Пуща неволи

«Лес» в постановке Кирилла Серебренникова



© Е.Лапшин

Вот абсолютный фаворит сезона – да что там сезона, в последние несколько лет не появлялось спектакля, наделавшего столько шума. Легкий, но существенный, гомерически смешной и тревожный одновременно, дерзкий и в то же время ужасно трогательный, этот спектакль длится четыре часа, но смотрится на одном дыхании. В связи с ним говорят о европейского качества режиссуре отечественного производства, о возвращении в большое плавание крупной актрисы – Натальи Теняковой, сыгравшей главную роль. Все так, но я о другом. Для порядка напомню содержание пьесы. Итак, «Лес» Островского. Помещица Гурмыжская имеет виды на вчерашнего бедного гимназиста, которого поселила у себя и желает женить на бедной родственнице Аксинье, чтоб был поближе. А бедная девушка любит купеческого сына и замуж хочет за него. Но скандал в благородном семействе разразился не по этой причине, а потому, что великовозрастный племянник Гурмыжской, однажды заявившийся в дом с товарищем, на поверку оказался актером. И что же, вам представляется помещичий дом из пореформенной России? Как бы не так. Фотообои с изображением леса, бамбуковые занавески, радиола на длинных худых ножках, люстры из чешского стекла, сберкнижки вместо золота, пиджаки из кожзаменителя, танкетки, расшитые дубленки – Серебренников перенес действие на век вперед, в брежневские семидесятые. Казалось бы, тоже мне фокус – куда только не конвертировали классические пьесы, но на этот раз от перелета дух захватывает (не оттого ли, что это атрибуты детства?). Гурмыжская (Наталья Тенякова) стала постарше, теперь она вроде пожилой номенклатурной вдовы. Ее наперсница Улита (Евгения Добровольская), напротив, помолодела, а почтенные соседи переменили пол на женский. Бабье царство, одним словом. На первый взгляд, смысл у всех этих операций один – чтоб было смешно. Само собой, смешно, когда Счастливцев с Несчастливцевым (Авангард Леонтьев в забинтованных очках и огромный, громогласный Дмитрий Назаров) встречаются за пивом в вокзальном буфете и к концу попойки неоновой вывеской загорается над их головами «Не удавиться ли мне?». Восьмибратов (Александр Мохов), чтобы угодить Гурмыжской, заваливается к ней с детским хором: белый верх, черный низ, белые гольфы, «Запо-

Не то это сам гарант Конституции, не то пародист Галкин

ведный мотив, заповедная даль...». Несчастливцев, явившись в дом, где много лет не был, читает с дрожью в голосе Бродского, а Петр ночью на детской площадке поет Аксюше под гитару Высоцкого. Каждая вторая сцена потянет на отдельный концертный номер – со времен Мейерхольда эту режиссерскую манеру называют «монтажом аттракционов». Но и не своей монтажной лихостью этот «Лес» хорош. Про спектакль Мейерхольда (1924) писали, что это сатира на прошлое и агитация за новое. Молодые, новые люди Аксюша

с Петром взлетали над сценой на веревочных «гигантских шагах» – был такой ярмарочный аттракцион. У Серебренникова, посвятившего свой спектакль Мейерхольду и советскому театру, не то. У него Аксюша с Петром (Анастасия Скорик и Олег Мазуров) качаются на тесных детских качелях, и если смехотворное, стыдное, но по-человечески понятное вожделение пожилой тетки к молодому телу хоть как-то, хоть с натяжкой, но все же может сойти за любовь, то у этих новых нет ни полета, ни чувства, один копеечный расчет. Можно подумать, что властным старухам и унылой молодежи противостоит в его спектакле особое племя – безбашенные, широкой души народ, актеры. И то правда. Но к чему, собственно, клонит Серебренников, становится очевидно только в финале – и это уже чистый соц-арт.

На собственную свадьбу Гурмыжская является примадонной в белокуром парике и лакированных ботфортах выше колена. «Господа!» – выступает на авансцену аккуратно причесанный малолетний хлыщ Буланов (Юрий Чурсин) и замирает в знакомой позе: смесь решимости и безволия, руки сцеплены в области паха – не то это сам гарант Конституции, не то пародист Галкин. – Хотя я и молод, но я очень близко к сердцу принимаю не только свои, но и общественные дела и желал бы служить обществу». Детский хор по новой затягивает «Беловежскую пущу». «Дети зубров твоих не хотят вымирать», – выводит крохотный лопоухий солист, принимая ту же, что у Буланова, позу. У растерянной, обмякшей невесты слезятся от счастья глаза.

За четыре часа Серебренников много чего нарассказывал: об актерской вольнице в контрактном мире, о первой любви новых людей, прохладной, как собачий нос, и о любви последней, слепой и беззастенчивой. Но в конечном счете все четыре часа он рассказывал и сокрушался о том, как же начудила эта пожилая, властная, истосковавшаяся по крепкой мужской руке баба – Россия.

«Лес» А.Островского
МХТ им. А.П.Чехова, вт 15, ср 16 февраля, 19.00

«Кошки-мышки» И.Эркеня

С нежной иронией – про самоубийство



«КОШКИ-МЫШКИ»

«Окончила театральное училище в таком-то году» – так говорят о возрасте актрис. Вот вам шифрограмма. Нина Гуляева окончила Школу-студию МХАТ в 1954-м, Раиса Максимова – в 1956-м. Ольга Яковлева окончила Щукинское училище в 1962-м. Ия Саввина в 1958-м окончила факультет журналистики МГУ, где начинала играть в студенческом театре. Кира Головко, играющая в очередь одну роль с Саввиной, пришла в Художественный театр, представьте себе, в 1938-м. Вся эта конспирация для того, чтобы обозначить: история, которую играют во МХАТе на новой сцене, более других будет интересна публике, чья собственная молодость пришлась на хрущевскую оттепель. Замечательный женский коллектив собрался, чтобы сыграть пьесу Иштвана Эркеня, классика венгерской драматургии. Компанию актрисам составляет Валерий Хлевинский, и он занимает все незанятое пространство сцены – то ли подушку ему подложили на живот, то ли сам он, когда-то выпускник Школы-студии 1969 года, достиг такого веса. Хлевинский играет оперного певца, больного эмфиземой легкого и по этой причине вышедшего в тираж – но не по женской части. Эржи (Гуляева), его старинная подруга, с которой они тем не менее на «вы», по четвергам ждет его на ужин, ругает его за глаза «жирным боровом», знакомит между делом с подругой, «мисс Будапешт со вставной челюстью» (Раиса Максимова), а потом не находит себе места, когда ее Виктор не приходит в четверг на пончики. Она мчит под дождем к его стодвадцатилетней матери (Саввина/Головко), которая сообщает ей, что «дети решили пожениться». Эта часть истории, как и ее трагический финал, рассказывается легко, с той забавной интонацией, где ирония мешается с сентиментальностью. Другая линия спектакля – ее ведет Ольга Яковлева – драматична в полную мощь. Яковлева играет Гизу, сестру Эржи, она прикована к инвалидной коляске, в которой выезжает из сияющего никелем лифта мюнхенской квартиры. Диалектика отношений будапештской пенсионерки и ее состоятельной сестры на излечении за границей и составляет соль истории. В их письмах и телефонных разговорах за два с лишним часа раскрываются тайны их семьи, скрытые, никогда не обсуждавшиеся отношения, становятся осязаемыми те нити, что держат Эржи в ее будапештской коммуналке, а Гизу на расстоянии от нее и их обоих – на этом свете. Последнее, так сказать, мементо мори делает эту «возрастную» историю универсальной. Даже для тех, кто закончил свой филфак или мехмат году этак в 2000-м.

МХТ им. А.П.Чехова, пт 25 февраля, 19.00, на малой сцене

«Люди древнейших профессий» Д.Привалова

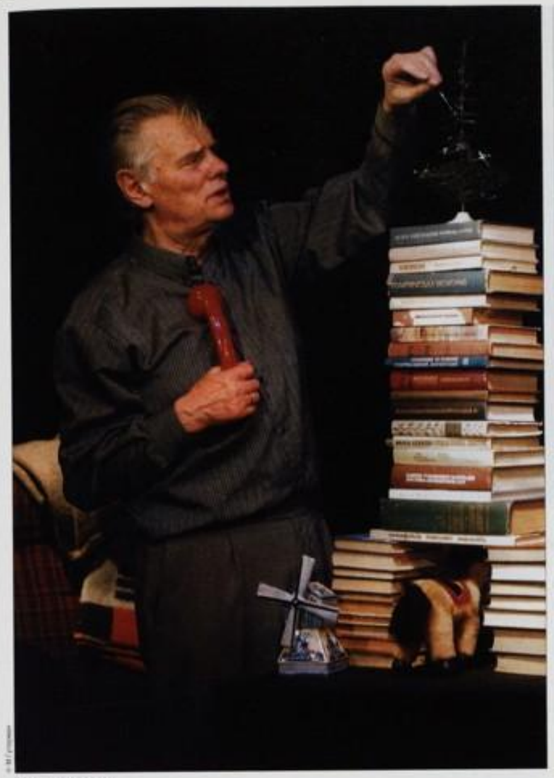
Комикс про взрыв на помойке



«ЛЮДИ ДРЕВНЕЙШИХ ПРОФЕССИЙ»

Иосиф Райхельгауз, руководитель «Школы современной пьесы», рассказывает, как, будучи студентом, он прочитал одну пьесу Петрушевской и пришел в неописуемый восторг. Принес эту пьесу своему мастеру, Анатолию Эфросу, а Эфрос, прочитав ее, стал кричать такими словами, который Райхельгауз воспроизвести не может, потому что он воспитанный человек. А недавно Райхельгауз увидел «Трансфер» по пьесе Курочкина, который поставил Михаил Угаров, и пригласил Угарова ставить к себе в театр. Угаров принес пьесу, которую хотел бы поставить, и Райхельгауз, прочтя эту пьесу, готов был кричать теми же словами, что и Эфрос. Но он промолчал. Более того, он позволил Угарову ее поставить. «Люди древнейших профессий» – так называется пьеса молодого автора Данилы Привалова из Петербурга. В ней есть три бизнесмена, за ними охотятся три киллера, за тремя киллерами охотятся три милиционера, в финале их всех хоронят три могильщика. Если припомнить пьесу Гришковца «Зима», где два солдата в лесу сидят в засаде, ожидая, что им дадут сигнал что-то взорвать, то будет понятно, в какой манере сделана и пьеса Привалова. С той разницей, что Гришковец все-таки зрелый человек, с ностальгией припоминающий детские разговоры и переживания, а Привалов – человек совсем молодой, недавний школьник, и он покуда не карьеру делает – чудит (на титульном листе пьесы написано: «Никому не посвящается, потому что дурь»). Его киллеры обсуждают, может ли владелец снегоката «Чук и Гек» быть порядочным человеком, милиционеры, как пионеры в лагере, на ночь глядя вспоминают кошмарные пытки, а беседы людей от бизнеса по большей части состоят из диалога: «Ты гонишь!» – «Не гоню». – «Ты гонишь!» – «Не гоню». Михаил Угаров раздал все двенадцать ролей трем актерам – Олегу Долину, Степану Рожнову и Алексею Гнилицкому. Еще он вручил им какие-то базуки вместо винтовок с оптическим прицелом, майки вместо белых рубашек, деревянного колесного коня взамен положенного «бумера» и разрешил говорить в такой подростковой, развязной манере, которую взрослые воспитанные люди себе не позволяют. Мужские сцены для гармонии Угаров решил дополнить женскими выступлениями. Три девушки – Татьяна Циренина, Марианна Дырзу и Екатерина Директоренко – произносят собственного сочинения монологи вроде того, как в «Планете» Гришковца это делает Анна Дубровская. Особенно смешно это делает Татьяна Циренина, которая рассказывает о том, как ей в жизни везет на пауков и прочую гадость вроде маньяков. Я, честно говоря, хохотала в голос всю дорогу, и многие в зале вели себя так же. Хотя были и те, которые хотели бы крикнуть артистам, как кричал когда-то Эфрос на Райхельгауза, который не позволил себе кричать на Угарова. По лицам было видно, что им хотелось бы кричать, особенно когда над сценой неслось: «Х...ня – война, главное – маневры». Но они промолчали. Наверное, их тоже хорошо воспитывали.

Школа современной пьесы, сб 19 февраля, 20.00



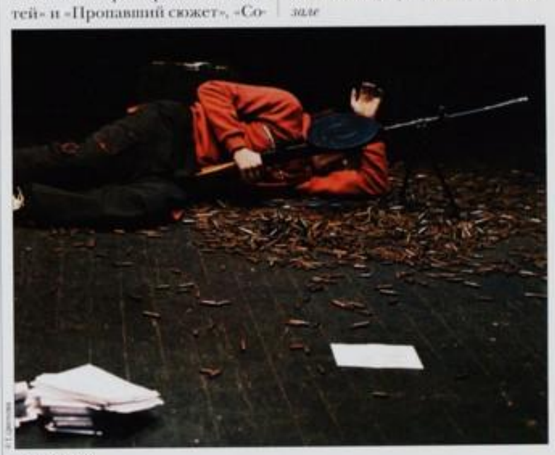
«НЕВИДИМКИ»

«Невидимки» Л.Зорина

Подвиг в четырех сценах

Хочется пропеть гимн старой актерской школе и репертуарному театру, где эту школу еще можно наблюдать. Оставим за скобками, что репертуарный театр – нерентабельное производство, могильник для молодежи, костная советская структура, покалечившая не одну судьбу, да что там – попросту анахронизм. Репертуарный театр, куда актер приходил в двадцать и где на сцене не проходила не только жизнь, но и ее финал, гражданская панихида, – наш Байконур, наша атомная бомба, немыслимая роскошь, которую страна позволила себе иметь и которой неизбежно лишится, как только закончат разбираться с льготниками. Иногда этот театр преподносит редкостной ценности подарки. Ермоловский – ну да, посредственный это театр, как и почти всякий театр внутри Садового кольца. Ни режиссерской новации тебе здесь, ни свежего актерского дыхания, даже когда в труппу принимают новеньких выпускников ГИТИСа. Но может, дело в этих самых новеньких? Вот же выходит – даже не на основную, большую, сцену, а в черную комнату-кишку, которая называется еще малым залом, – выходит в эту комнату Владимир Андреев, и в горле перехватывает. Через полгода ему семьдесят пять. Владимир Алексеевич пришел в театр тридцать пять лет назад, отлучался в Малый, но ненадолго; сколько я себя помню, Андреев руководил Ермоловским. Если кратко, то когда-то он был знаменитым Зиловым в вампиловской «Утиной охоте», театральная энциклопедия вообще говорит о нем как об актере-режиссере, имеющем склонность к современной драматургии, но особые отношения связывают его с Леонидом Зориным. Андреев ставил и играл в своем театре зоринских «Гостей» и «Пропавший сюжет», «Союз одиноких сердец», «Измену» и продолжение «Варшавской мелодии» – пьесу «Перекресток», где он играет с Элиной Быстрицкой. Пьесу «Невидимки» Зорин посвятил Андрееву. Он писал ее, когда за окном был, словами героя Андреева, «дурдом на фоне агонии века» (произносится нешумно, без аффектации). Этот герой – пожилой писатель, биограф. Героиня – его телефонная собеседница, девушка, попавшая к нему, перепутав номер. Ее играет Мария Бортник – красавица, кровь с молоком. Она провинциалка, приехавшая завоевывать Москву; ему «трагически не повезло» – он местный. Для нее жизнь бьет ключом – а он выпал в осадок, и его дни кристаллизовались в датах жизни персонажей его книг: в тот день, когда она позвонила ему в первый раз, родился Аверченко, а во второй – умер Паскаль. Его территория – старое кресло. Ее мизансцена – не находить себе места, метаться и теребить чемодан. Он даст ей затейливое имя – Леокадия – и не спросит имени настоящего. Про настоящее он знает так же хорошо, как про прошлое и будущее, и можно было бы сказать, что в четырех коротких телефонных беседах Андреев сыграл и свою, и ее судьбу, и судьбу Зорина тоже. Но это прозвучит слишком громко, в то время как игра Андреева – игра в двух шагах от публики – мягка и даже грациозна. Так могут играть только бывалые, потертые жизнью актеры – играть, экономя на широких жестах и громких словах, преодолевая боль в ногах, которые упрямо несут их на сцену. Если уж говорить о гимне театральным старикам, то – что тут слова подбирать – идите, смотрите на Андреева.

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой, 16 февраля, 19.00, в малом зале

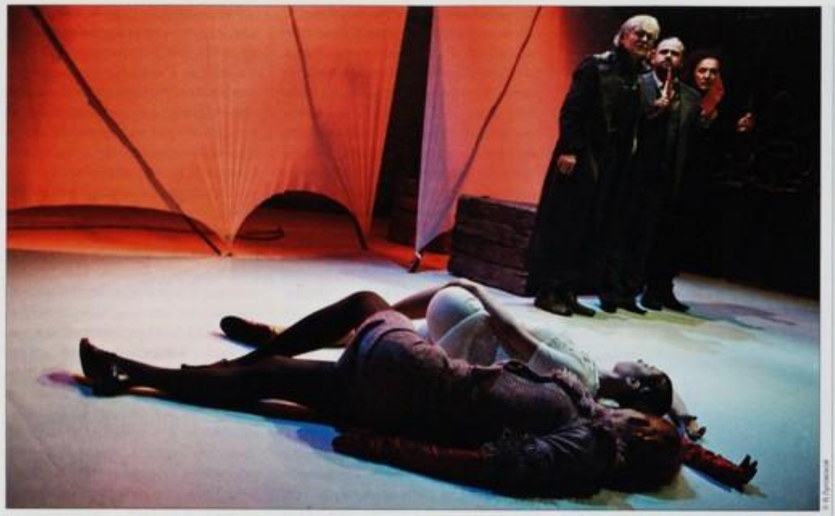


«ПОТОМОК»

«Потомок» В.Жеребцова

Трогательный спектакль о войне

Первый и, как это ни удивительно, единственный спектакль о войне из числа премьер этого года – «Потомок» Владимира Жеребцова, автора из башкирского Стерлитамака, чьи



«ПЕСНИ СУНДУКА»

«Солдатики» уже идут в подвале на Чаплыгина. Притом что спектакль этот, вместе с канонадой, паузами и военной хроникой в финале занимающий чуть более часа, скорее можно назвать прологом к военной теме, эскизом, наброском, а не полноценной и самодостаточной вещью. Судите сами. Один парень, коротая время до отправления автобуса, зашел в краеведческий музей. Во время войны в этом здании располагался госпиталь, теперь об этом времени здесь напоминает только крохотная экспозиция. Парень задерживается около витрины с автоматом, но тут что-то искрит в проводке, дым, грохот, и он переносится во времени к началу войны, в тот момент, когда немцы заняли город и вот-вот ворвутся в госпиталь. О встрече гостя из будущего с осажденными в госпитале умолчу. Суть в том, что в настоящее время парень возвращается совершенно потрясенным, так что когда на его глазах разбирают экспозицию, он кидается ее спасать. Вот это и является магистральной темой спектакля: давайте помнить о войне, давайте хранить все, что нам о ней напоминает. Кто ж против. Но чтобы заставить современников думать о войне, не нужно давать им оружие в руки и гнать под фашистский обстрел – искусство имеет свой арсенал для взывания к памяти. «Потомок» до этого арсенала так и не добрался. Но не это плохо (ну скромный спектакль, зато сделан с душой), а то, что «Потомок», по всей вероятности, будет в этом сезоне один отдуваться за всех остальных потомков, у которых к шестидесятилетию Победы не нашлось слов о войне.

Театр п/р О.Табакова, вс 20 февраля, 19.00

«Джан» А.Платонова

Танцы и чтение с выражением

Этот спектакль можно смотреть только ради Аллы Сигаловой. Но только если Андрей Платонов не ваш любимый писатель. Любимых писателей вообще трудно воспринимать в чужом исполнении, а тут даже танцы Аллы Сигаловой не могут прикрыть недостатки этой постановки.

Проза Платонова малопригодна для театра. Его странные люди говорят на сокровенном языке, где смешались слова и мысли, где вслух звучит подсознание. Если актер просто читает текст со сцены, возникает ощущение, что сказано слишком много слов – и не понятно ничего. Актеру Платонова нужно не только «переживание по Станиславскому», но какой-то особенный способ существования, другая форма, театральный сюрреализм. А именно к этому способу режиссер Роман Козак пробиться не смог – или не захотел. Главный герой, Назар (Александр Матросов), говорит искренне, сбивчиво, но – просто говорит. Рассказывает историю о внезапной любви в Москве, о скором отъезде на родину, в среднеазиатские степи, где надо нести коммунизм маленькому народу, называвшему себя словом «джан» – «душа». Там, в степях, придется умирать от жажды, бродя по сцене-пустыне, покрытой восточными коврами, и рваться в Москву – припадать к дверям, похожим сразу на дверцы книжного шкафа и на старую телефонную кабину Центрального телеграфа (художник Виктор Платонов). Искать душу. Вот за душу, конечно, отдается Сигалова. Ее роль в программке обозначена просто: «Она». Она – это иссушенная пустыней мать героя, его застенчивая беременная жена и исхудалый верблюд с печальными глазами. Собственно, ее перевоплощения и составляют настоящий сюжет спектакля, ради них-то все и затевалось. Надо сказать, что был уже однажды опыт сочетания хореографии Сигаловой с текстом Платонова – студенческий спектакль «Фро» на курсе Петра Фоменко. Но даже если Роман Козак как худрук театра решил пойти проверенным путем, кто кинет в него камень? Алла Сигалова – прекрасная танцовщица и актриса, а остальное – работа режиссера. Ну получился драматизированный чтецкий вечер; рядом с Сигаловой это даже не так важно.

Екатерина Рябова

Филиал театра им. А.С.Пушкина, вс 20, пн 21 февраля, 19.00

«Недосказки» (по русским народным сказкам)

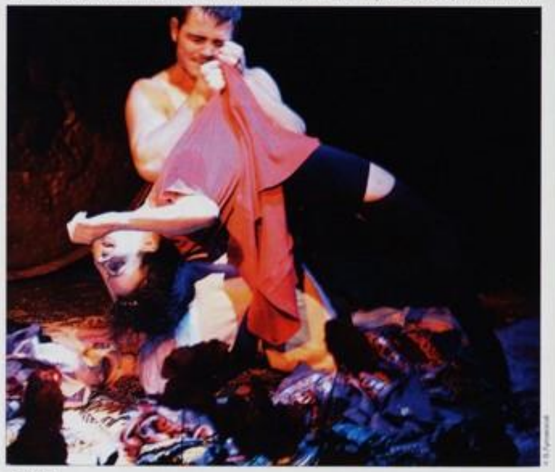
Театр изобретательных сценографов

Театральный художник Дмитрий Крымов продолжает свои занятия режиссурой. Три года назад он поставил «Гамлета» в Театре Станиславского, сейчас репетирует «Короля Лира» в «Школе драматического искусства». А между двумя шекспировскими постановками он выпустил маленький спектакль по русским народным сказкам из афанасьевского сборника, где играют его студенты-сценографы из ГИТИСа: своим первым ученикам Крымов дал возможность посмотреть на сцену глазами актера.

Конечно, они актеры-любители, но в этом-то и соль. Необработанные народные сказки больше напоминают пионерлагерные страшилки, им очень к лицу такая неумелая игра. Да сценографы и не притворяются актерами, они берутся за то, что им подвластно, – за предметы. Из черных-черных чемоданов разом вывалившегося на пол реквизит: косы, валенки, стрелы, тряпки, краски и мотки скотча. Переодевание-превращение происходит прямо на глазах у зрителя. Сценки-сюжеты разыгрываются внемую, «под тапера»: музыкант за сценой играет на всем подряд, от фортепиано до пилы. Предметы живут своей жизнью: обувь надевается носками вперед, а Царевну-лягушку и вовсе поджаривают на примусе. Особенно жалко безвинно гибнущего в финале Змея Горыныча – трех девушек в потрепанно-изящных черных пальто и шляпках а-ля Погребничко: эстетскую и хрупкую рептилию хамски изводят на яичницу. Ну да, мир ужасен, но при всем при том «Недосказки» – чудесный спектакль. Если со времен «Золотого петушка» Камы Гинкаса, которого тоже придумали молодые сценографы, вам все время чего-то в театре не хватало, радуйтесь: «Недосказки» – это для вас.

E.P.

«Школа драматического искусства», сб 19 – пн 21 февраля, 20.00, в студии на Поварской



«ДЖАН»



«НЕДОСКАЗКИ»

«Песни сундука» И.Афанасьева

Фрик-шоу по мотивам советского детства

Для нового спектакля Владимира Агеева стоило бы ввести ограничение по возрасту. Дело, конечно, не в сценах семейного насилия и не в пропаганде алкоголизма. Дело в том, что разобраться в странном зрелище можно, если только в вашем собственном сундуке лежит советское детство. Как минимум поездка на первомайскую демонстрацию на плечах у папы, торжественный прием в октябрята и лето в пионерском лагере. Дело в том, что «Песни сундука» – это очень смешное барахтанье на поверхности памяти, в сборной солянке, состоящей из абсурдистских детских стихов Генриха Сапгира, страшилок про красные шторы и черную-черную комнату и, наконец, из пьесы молодого драматурга Иннокентия Афанасьева.

Получилась лента из маленьких сюжетов с одним сквозным персонажем – сундуком. Сквозной он потому, что весь спектакль стоит посреди сцены, а в самой последней части (той, что сочинил Афанасьев) косматый-бородатый персонаж по имени Ритин Бук (Алексей Багдасаров) держит в нем свою дочь. Жизнь в темном сундуке очень похожа на смерть, поэтому дочь (Мария Малкова) очень ценит все краски мира и все возможности свободы. Спасает ее от небытия, конечно, любовь. Романтичная аллегория, прозрачная, как слеза комсомолки, в руках Агеева превращается в ироничное фрик-шоу. Артисты с упоением валяют дурака: говорят механическими голосами, таскают по сцене гигантские носки и скачут на деревянных лошадках. Спаситель дочери Ритина Бука (Игорь Чуриков) победно отплясывает на сундуке: вокруг него горит звездный ореол видеопроекции, а сзади на подтанцовках прыгают «слуги судьбы» – два огромных снеговика. Девочка в сером мохнатом костюме личинки превращается в ангелоподобную бабочку, а ее отец прощается с сундуком монологом Раневской, обращенным к вишневому саду. Это мелкое хулиганство в финале звучит как чистосердечное признание в ностальгии, и его стоит услышать – даже если вы сами совсем не скучаете по «сундуку».

E.P.

Центр драматургии и режиссуры, вс 20 февраля, 19.00, в Центремуле В.Высоцкого

«Фантомные боли» В.Сигарева

Натуральный ЖЭК в театре документальной драмы

«Театр.doc» впервые сталкивается с уральской драматургией – и при этом не грешит против собственного формата: эта драматургия, растущая из недр русской глубинки, из ада фабричной жизни, по определению не может не быть докумен-



тальной. Пьеса Василия Сигарева (автор «Пластилина») предлагает зрителю зарыться в самую грязную тину. Молодая женщина лишилась мужа, погибшего под колесами трамвая, и теперь любой, кто надевает очки покойного, кажется ей мужем. Так сказать, феномен «фантомных болей». Этим самым феноменом пользуется вся округа, и только один человек жалеет несчастную. Герои Сигарева слепы и трусливы; их диагноз – сердечная инвалидность и алкоголизм как средство избежать болезненных столкновений с реальностью.

В «Театр.doc» спектакль по этой пьесе попал из Школы-студии МХАТ. Студентка Ирина Керученко ставила свой спектакль под руководством мастера Камы Гинкаса, погрузившего своих студентов в современную драматургию. Сам «новой пьесы» не ставящий, Гинкас считает «Фантомные боли» самой яркой работой в своем семинаре – а мнение Гинкаса дорогого стоит. Керученко создала на сцене невыдуманный, нетеатральный мир: из трамвайного депо у Сигарева Керученко перенесла действие в ремонтную контору ЖЭКа. Стены в газетных полосах, рваные засаленные матрасы, батарея вылаканных бутылок, пепельницы из вскрытых консервов, рваные тельники, самогон в трехлитровых банках и запах несвежего белья и свежей штукатурки. И если вы спросите, зачем все это нужно видеть и обонять благополучному московскому жителю, то отвечу просто: чтобы увидеть, как можно и среди дерьма быть человеком. *Павел Руднев*

«Театр.doc», вс 20, пн 21 февраля, 20.00

ПЛОЩАДКИ

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер М.Дроздова. В ролях Е.Титова, А.Федоров, С.Степаненко (2'00'', 1 антракт). 80-100 р. *сб 26 февраля, 17.00*

БЕНЕФИС

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букинс, Е.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *пт 18 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Сурхатилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-350 р. *пт 25 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ура, король!** (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букинс, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 17 февраля, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *пт 18 февраля, 19.00*

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р. *вс 20 февраля, 18.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *ср 16 февраля, 19.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35-120 р. *сб 26 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Репетируем «Чайку»** («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. *сб 19 февраля, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. *Продюсерский центр «Омитра», пт 25 февраля, 19.00*

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, А.Баринов, И.Жигарев, Ю.Чарная, Е.Михайлова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-200 р. *«Классный театр», пн 21 февраля, 18.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов, Ю.Чарная (2'00'', без антракта). 200-500 р. *«Классный театр», чт 17, сб 26 февраля, 19.00*

Клуб комедии (3'00'', без антракта). 150-500 р. *Театр «Квартет И», вс 27 февраля, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», вс 20 февраля, 19.00*

Набоков, Машенька (по роману В.Набокова «Машенька»). Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'40'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Театр», вт 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», вс 20 февраля, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленияЯ Любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях А.Мордвинова, Е.Стычкин, П.Майков и др. (1'50'', без антракта). 250-1500 р. *Театр «Квартет И», ср 16, пт 18, ср 23, чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Мусин, В.Бондаренко, А.Василевская, Ю.Чарная, Ю.Рувинская, А.Баринов и др. (1'40'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», пт 25 февраля, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Франкенштейн** М.Шелли. Режиссер В.Красовский. В ролях В.Бондаренко, П.Полушкин, М.Пешков, А.Фролов, Е.Михайлова и др. (1'20'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», сб 19 февраля, 21.00*

ДОМ АКТЕРА

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20'', без антракта). 100-200 р. *пн 21 февраля, 18.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

ПРЕМЬЕРА **Иерма** Ф.Лорки. Режиссер А.Коротаева. *Театр «Мы», вт 15, ср 16, вс 20 февраля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин. В ролях Данко, Ю.Аскаров, Г.Долмазян, Е.Темникова, Ю.Савичева, М.Лемешко и др. (1'40''). 100-800 р. *MOCT, чт 17 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий, М.Шульц, С.Сосновский, Е.Германова и др. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 15, ср 16, ср 23 февраля, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Т.Догилева, В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, О.Блок-Миримская, О.Красько. 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 27 февраля, 19.00*

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *вс 20 февраля, 12.00, 15.00*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р. *вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, Г.Галкин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *вт 15, вт 22 февраля, 19.00, в малом зале*

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, М.Жукова, О.Филиччик, Е.Силина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 26 февраля, 15.00; вс 27 февраля, 17.00, в малом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 17 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. 50-300 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 26 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. 50-150 р. *ср 16 февраля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Раба своего возлюбленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 27 февраля, 19.00*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 50-150 р. *ср 23 февраля, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 50-300 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Голышев, Г.Энтин и др. (1'40'', без антракта). 50-150 р. *ср 16, ср 23 февраля, 19.00, в музее театра*

ЗАВОД ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ

ПРЕМЬЕРА **De la Guarda** *чт 17 – вс 20, чт 24 – вс 27 февраля, 20.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (1'40''). 40-140 р. *Театр на Басманной, пт 25 февраля, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Ехай Н.Садур. Режиссер В.Букатов. *вс 20 февраля, 19.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. 50-100 р. *вс 27 февраля, 19.00*

КЛУБ «ЖИВОЙ УГОЛОК»

Диалог (по произведениям А.Чехова). Художественный руководитель А.Ростовская (1'00'', без антракта). Вход свободный. *«ТОТ» – Театральная лаборатория метода, вт 15 февраля, 19.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **В защиту дикаря** Р.Бэкера. Перевод П.Руднева. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. 150-350 р. *Monteilaite & Meskhiev и Theatre Mogul (Исландия), чт 17, чт 24 февраля, 20.00*

КЛУБ «ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН»

Омега, Триада, Игрушки Бертрана Фрагменты из спектаклей на музыку Amon Tobin, Александра Копейкина, Devil Doll, Zelwer, Alexandroid. Режиссер Д.Доктор Да. В ролях М.Солтан, А.Ивашнев. 500 р. *Театр «черноеНЕБОбелое», сб 19 февраля, 22.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Баня** А.Толстого. Режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, С.Стечкина, Б.Чернышев, П.Митрофанова (2'05''). 350 р. *вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Н.Бесагонов, Г.Стецун, Д.Ушаков и др. (2'15''). 350 р. *вс 27 февраля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

Еще раз про любовь... Г.Заславского. Режиссер Р.Берченко. *«Кабаре.doc», пн 14 февраля, 19.30*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

ПРЕМЬЕРА **Мой большой кенгуру** Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Проект «Театральный марафон», вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, Д.Марьянов, С.Фролов, И.Агеева (2'00'', без антракта). 150-500 р. *Творческое объединение «Дуэт», сб 19 февраля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *пт 18, сб 19, вс 27 февраля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Сотникалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 20, пт 25 февраля, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50-500 р. *пт 15, ср 16 февраля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 21, вт 22 февраля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 14 февраля, 19.00*

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 23 февраля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 22 февраля, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 15 февраля, 19.00; ср 23 февраля, 12.00; сб 26 февраля, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *вс 20 февраля, 11.00*



«DE LA GUARDA», мастерское шоу на стыке цирка и рейва, продолжает громыхать африканскими барабанами на Заводе им. Орджоникидзе. Голопопый гимнаст в велосипедном шлеме по традиции утаскивает в воздух только кого-нибудь одного из публики, но и прочие зрители без внимания не останутся. Кому заберутся на закорки, у кого-то проползут между ног, а пока в остальное время гимнасты носятся по вертикальным стенам и со свистом летают над головами, дух захватывает у всех.

Завод им. Орджоникидзе чт 17 – вс 20, чт 24 – вс 27 февраля, 20.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 18 февраля, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 17 февраля, 19.00; вс 27 февраля, 18.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 19 февраля, 18.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 20 февраля, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 18, пт 25 февраля, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 25 февраля, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский (3'00''). 80-300 р. *сб 19 февраля, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 17 февраля, 19.00; вс 27 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Дубровский, Г.Подгородинский, А.Потапов, А.Евдокимова и др. 80-400 р. *ср 16, ср 23 февраля, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *вт 22 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 26 февраля, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *вт 15 февраля, 19.00; вс 20 февраля, 18.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 14 ПО 27 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Лес» Островского в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, К.Головко, Р.Максимова, А.Мохов, В.Хаев и др.

Спектакль Кирилла Серебренникова – абсолютный фаворит сезона. Во второй раз, после его же «Сладкоголосой птицы юности», где солировала Марина Неелова, тема любви стареющей дамы к молодому гаденышу стала поводом для триумфа большой актрисы. Наталья Тенякова, играющая помещицу Островского, страдает и плетет интриги в декорациях советской номенклатурной элиты.

вт 15, ср 16 февраля, 19.00



«Скользящая Люче» Черняускайте Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, О.Лапшина, А.Копалева, Д.Мухамадиев и др.

Первый режиссерский опыт артиста Владимира Скворцова («Облом off»), с чем его и поздравляем. Под началом Скворцова в Центре драматургии и режиссуры вышел очень славный спектакль. Можно было бы сказать, что он выдержан в традициях психологического реализма, если б знать, что это за традиция и где ее сегодня можно наблюдать. В «Скользящей Люче», по крайней мере, можно наблюдать, как броская, почти эстрадная выразительность – родовая черта лучших актеров Центра – переплавляется в редкостной интенсивности переживание. **вт 15 февраля, 19.00**



«Шинель» Гоголя в «Современнике»

Режиссер В.Фокин. Моноспектакль М.Нееловой

Сморщенное лысое существо, сутулый гном, проживающий в громоздкой шинели, – порождение гоголевской фантазии, норштейновских туманов, шумов-шепотов Александра Бакши и заплачек певцов из ансамбля «Сирин», организованных в сложносочиненное действо режиссером Валерием Фокиным. Башмачкин, каким его играет Марина Неелова, – личный подвиг актрисы. Этот подвиг не будет забыт.

вт 22 февраля, 19.30, на Другой сцене



«Бытие №2» Вырыпаева и Великановой в «Театр.doc»

Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова, А.Баргман, И.Вырыпаев

Иван Вырыпаев («Кислород») сочинил новый спектакль, где богоборчество мешается с психиатрической клиникой, а богозаступничество – с матерными частушками. Сильная вещь, заключенная к тому же в дивно красивую форму. **чт 17, пт 18 февраля, 20.00**



«Скрипка Ротшильда» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский

Последняя часть душераздирающей трилогии Камы Гинкаса по рассказам Чехова: гробов на сцене больше, чем людей, а к финалу двое тоже сходят в гроб. И главный герой – гробовщик, и даже дерево похоже на гроб. Между тем цвет спектакля – белый, а интонация – надежда на то, что жизнь – это больше, чем дорога в могилу. Гинкасовская трилогия так и называется: «Жизнь прекрасна». **ср 23 февраля, 19.00**



«Пленные духи» братьев Пресняковых Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер

Кентавры, Блок, Андрей Белый, Любовь Менделеева, ее отец, его таблицы и чемоданы – все родом из Серебряного века, который, по версии авторов комедии братьев Пресняковых, болен шизоидной горячкой, а по версии режиссера Владимира Агеева – имел вкус к предзнаменованиям и мистике. По версии же Анатолия Белого, Артема Смолы, Ольги Лапшиной и прочих занятых в спектакле актеров, век Серебряный мало отличался от нашего. **пн 21 февраля, 19.00**

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 14, вт 15 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Крета, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 26, вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Он был титулярный советник...** (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Моноспектакль А.Горячева (1'20'', без антракта). 100-1000 р. *вс 20, пн 21 февраля, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без атракта). 100-1000 р. *чт 17, пт 18, ср 23, чт 24 февраля, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вт 15, чт 17, сб 26 февраля, 19.00*

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р. *пт 18 февраля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10'', 1 антракт). 60-280 р. *вт 15, чт 24 февраля, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Ансамбль Yamato** (Япония). «Kaminari» («Гром»). Шоу барабанщиков. *вт 22, ср 23 февраля, 19.00*

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40'', 1 антракт). 60-260 р. *вс 27 февраля, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *сб 19 февраля, 13.00, 18.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *ср 16 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 13.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сильва** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 60-400 р. *вс 20 февраля, 18.00; пт 25 февраля, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 17 февраля, 19.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин (1'10'', без антракта). 40-150 р. *вс 20 февраля, 12.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зигангшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *вс 20, сб 26 февраля, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрозшин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 100-800 р. *вт 15, ср 16 февраля, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 24 февраля, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Люблю тебя сейчас (по мотивам книги М.Влади «Владимир, или Прерванный полет»). Режиссер В.Черняев. В ролях В.Черняев, Л.Чиркова (2'00'', без антракта). 100-500 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. *Театр «Комедиант», вт 22 февраля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. 100-500 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. 100-300 р. *вс 20 февраля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 17 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Коч-



«ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ И ГРУСТНАЯ СМЕРТЬ ФРАНЦУЗСКОЙ АРТИСТКИ АДРИЕННЫ ЛЕКУВРЕР» – название спектакля Романа Самгина и одновременно исчерпывающий пересказ пьесы Скриба, в которой вот только что солировала Ольга Дроздова. Она играла по преимуществу историю большой любви и «грустной смерти». Теперь любимицу Вольтера будет играть замечательная комедиантка Олеся Железняк. Значит, действительно будет «веселая жизнь».

Театр на Малой Бронной вт 22, вс 27 февраля, 19.00

фестивали и гастроли

Гастроли ансамбля Yamato (Япония) в театре «Московская оперетта»

вт 22, ср 23 февраля, 19.00
«Kaminari» («Гром»). Шоу барабанщиков.

Гастроли БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург) в МХТ им. А.П.Чехова

сб 26, вс 27 февраля, 19.00
«Маскарад» М.Лермонтова. Режиссер Т.Чхеидзе.

пн 28 февраля, вт 1 марта, 19.00
«Костюмер» Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин.

ср 2, чт 3 марта, 19.00
«Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» У.Шекспира. Режиссер Г.Дитятковский.

пт 4, сб 5 марта, 19.00
«Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу. Режиссер Т.Чхеидзе.

вс 6, пн 7 марта, 19.00
«Копенгаген» М.Фрейна. Режиссер Т.Чхеидзе.

вт 8 марта, 19.00
«Перед заходом солнца» Г.Гауптмана. Режиссер Г.Козлов.

ср 9, чт 10 марта, 19.00
«Калифорнийская сюита» Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин.

Гастроли Драматического театра Республики Алтай в Театре наций

вт 15 февраля, 19.00
«Материнское поле» Ч.Айтматова. Режиссер В.Пинчук.

ср 16 февраля, 19.00
«Байлыгым» («Достояние»). Этнографическая притча. Режиссер А.Балина.

Гастроли Тбилисского «Свободного театра» в Театре клоунады Терезы Дуровой

ср 23, чт 24 февраля, 19.00
«Комедианты» Д.Осборна. Режиссер А.Варсимашвили.

Гастроли Театра им. Ленсовета (Санкт-Петербург) в Театре им. Моссовета

пн 21 февраля, 19.00
«Калигула» А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов.

кожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *пт 25 февраля, 19.00*

премьера **Веселые ребята** И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Апексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Талызина, Л.Мосендз, А.Филозов и др. *Театральное агентство «Бал Аст», чт 24, пт 25 февраля, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 27 февраля, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *вс 27 февраля, 19.00, на малой сцене*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 20 февраля, 18.30*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 15 февраля, 19.00*

премьера **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *сб 26 февраля, 18.30*

Теркин – жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40'', без антракта). 40-300 р. *ср 23 февраля, 12.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 19 февраля, 18.30*

премьера **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *ср 16, чт 24 февраля, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вашилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00'', без антракта). 250 р. *пт 18, вт 22 февраля, 19.00, на новой сцене*

Воскресение. Супер В.Пресняковa, О.Преснякова (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беляев, Н.Тимохина, В.Егоров, Л.Хуснутдинова и др. 350-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, сб 26 февраля, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. 150-2000 р. *Театр н/р О.Табакова, вт 22 февраля, 19.00*

премьера **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). 250 р. *вс 27 февраля, 19.00, на новой сцене*

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Т.Сузуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. 50-500 р. *сб 19 февраля, 19.00*

премьера **Кошки-мышки** И.Эркеня. Режиссер Г.Секей. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, П.Медведева, Б.Коростелев, К.Головко и др. 150-350 р. *пт 25 февраля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, Е.Добровольская, А.Леонтьев, Д.Назаров, О.Мазуров, А.Скорик, Ю.Чурсин, А.Мохов и др. 100-900 р. *вт 15, ср 16 февраля, 19.00*

премьера **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *сб 19, сб 26 февраля, 19.00, на новой сцене*

гастроли **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Маскарад» М.Лермонтова. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях А.Толубеев, А.Куликова, М.Морозов, М.Игнатова, В.Реутов, А.Петров и др. (2'50'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 26, вс 27 февраля, 19.00*

Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-700 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'30'', 1 антракт). 350-5000 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 16 февраля, 19.00, на новой сцене*

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Любшин, В.Кашпур, И.Петров, В.Невинный-мл. и др. *пн 14 февраля, 19.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1200 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *пн 21, ср 23 февраля, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *чт 17 февраля, 19.00, на новой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, М.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская, О.Литвинова, Н.Попова и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *вт 15, вс 20 февраля, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *чт 24, пт 25 февраля, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, пн 21 февраля, 19.00*

премьера **Художник, спускающийся по лестнице** Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, С.Медведев и др. *пн 14 февраля, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *пт 18 февраля, 19.00*

премьера **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 19 февраля, 18.00*

премьера **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *чт 24 февраля, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *ср 23 февраля, 18.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 27 февраля, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 17 февраля, 17.00*

премьера **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *пт 25 февраля, 19.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вс 20 февраля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 27 февраля, 19.00, на сцене La Stalla*

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко. 2'20'', 1 антракт *ср 16 февраля, 19.00, на сцене La Stalla*

РАМТ

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *ср 16 февраля, 19.30, на маленькой сцене*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 23 февраля, 19.00*

премьера **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. *вс 20 февраля, 19.30, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 26 февраля, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 22, вс 27 февраля, 19.30, на маленькой сцене*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *вс 27 февраля, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *сб 19, пт 25 февраля, 19.00*

Forever А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *вс 20 февраля, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Этадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 27 февраля, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *вс 20, сб 26 февраля, 18.00*

Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью («Начиталась!..» А.Пояркова, Р.Хруща). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *«Стрелков-театр», пн 21, вт 22 февраля, 19.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшин-

Союз театральных деятелей России • Федеральное Агентство по культуре и кинематографии РФ • Правительство Москвы • Ассоциация «Золотая Маска» • При поддержке Сбербанка России
СБЕРБАНК РОССИИ
генеральный спонсор
национальная театральная премия и фестиваль
ЗОЛОТАЯ МАСКА
фестиваль
лучших российских спектаклей
24 марта - 11 апреля
билеты: 755 83 35 www.goldenmask.ru
www.kontramarka 933 3200
НАФТА МОСКВА
официальный спонсор
Сибирь
Marriott MOSCOW ROYAL AURORA
РОССИЯ
ИЗВЕСТИЯ
афиша
ELLE
РАДИО РОССИИ
ВЕСТИ
Яndex

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** МОСТ *чт 17 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Бегите, кони, бегите... «Ромэн» *пт 25 февраля, 19.00*

Блуждающие звезды «Шалом» *сб 26 февраля, 18.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *вс 20 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *чт 17, вс 27 февраля, 19.00*

Свадьба Кречинского Театр сатиры *пн 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** «У Никитских ворот» *чт 24 февраля, 19.00*

Франсуа Вийон Театр «Арлекин» *вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *вс 27 февраля, 18.00*

Энни Дом музыки на Красных Холмах *вс 20 февраля, 12.00, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** Театр-студия «Откровение» *вс 20 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Театр эстрады *ср 16 – пт 18, вт 22 – пт 25 февраля, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 14.00, 19.00*

ский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *сб 19 февраля, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *вс 27 февраля, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, В.Королев. *вс 27 февраля, 19.00*

Дон Хуан: последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам – восемнадцать!** К.Королева. Режиссер К.Королев (2'30''). 100-150 р. *Театр К.Королева, вс 27 февраля, 18.00*

Обратная сторона Луны А.Яхонтова. Режиссер Г.Мацкявичюс.

Моноспектакль В.Смоляницкой. *Актерская антреприза «Марина Цветаева», ср 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ос-кол-ки** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях Ю.Смирнов, А.Сайко, С.Перевозкин, Л.Негруль, Е.Бондаренко и др. *чт 17, ср 23 февраля, 19.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 150 р. *сб 19, вс 27 февраля, 14.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, М.Башаров, Е.Сафонова, Е.Климова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, пн 21 февраля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 250 р. *сб 26 февраля, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-500 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сиятвинда и др. *ср 16, вт 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *чт 17, вс 20, ср 23 февраля, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 60-800 р. *пн 14, ср 23 февраля, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 27 февраля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 60-1200 р. *ср 16, пт 25 февраля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *пн 21 февраля, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 20 февраля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. *вт 22 февраля, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вт 15 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако и др. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 19 февраля, 19.00*

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 16 февраля, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Жили-были три Козы...** (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. *вт 22 февраля, 19.00, на малой сцене*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *сб 19, вс 20, сб 26 февраля, 19.00, на малой сцене*

Моя мама бандерша Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях А.Носик, А.Хованская, Н.Русланова и др. 300-1000 р. *«ВИП-театр», сб 26 февраля, 19.30*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *чт 24 февраля, 19.00*

Про Федота-стрельца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Жарков, И.Ульянова, А.Носик и др. 300-1000 р. *«ВИП-театр», вс 20 февраля, 19.30*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вс 27 февраля, 18.00*

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *сб 19 февраля, 18.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *сб 26 февраля, 18.00*

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15'', 1 антракт). 150 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Молчанье – золото** П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *вс 20 февраля, 18.00; чт 24 февраля, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *пт 18 февраля, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Кой черт догадал в этом доме поселиться...** (по мотивам водевиля В.Соллогуба «Беда от нежного сердца»). Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, Ю.Александрова, О.Додонова, Ю.Голубева и др. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», ср 23 февраля, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *сб 26 февраля, 20.00, на камерной сцене*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *ср 16 февраля, 20.00, на камерной сцене*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирянин, Е.Ишимцева, В.Абрамова, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 160 р. *пт 18 февраля, 20.00, на камерной сцене*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *вт 22 февраля, 20.00, на камерной сцене*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склярченкова (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная жизнь Себастьяна Найта** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, Д.Ячевский, А.Смирянин, Е.Елова, Е.Ишимцева и др. (2'00'', без антракта). 150-500 р. *вс 20, вс 27 февраля, 19.00*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смирянин и др. 160 р. *пт 25 февраля, 20.00, на камерной сцене*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 23 февраля, 19.00*



Политическое кабаре – вещь такая старая, что уже никто не помнит, что это такое. Григорий Заславский, театральный критик и человек с активной гражданской позицией, реанимирует этот жанр на сцене культурного центра «Дом». Тема – **«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ...»**, причем имеется в виду любовь в широком смысле – к Родине.

Кабаре.doc пн 14 февраля, 19.30, в культурном центре «Дом»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *Новый драматический театр, сб 26 февраля, 19.00*

Валентинов день И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Э.Зиганшина, Т.Уфимцева, А.Вдовин, С.Иванова (1'35'', без антракта). 50-500 р. *Проект В.Рыжакова, сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. 50-500 р. *Проект «Театральный марафон», вс 20, пт 25 февраля, 19.00*

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Коручеков (2'50'', 1 антракт). *РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача, вс 27 февраля, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'30'', без антракта). 500-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, пн 21 февраля, 21.00*

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 50-800 р. *Театральный проект Е.Гришковца, чт 24 февраля, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Пресникова, О.Пресникова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 18 февраля, 19.00*

МОСТ. Творческий вечер театра *вт 22 февраля, 19.00*

ТЕАТР «АПАРТЕ»

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Хеидзе, С.Ануфриева. 100-300 р. *сб 26, вс 27 февраля, 19.00*

ТЕАТР «АРЛЕКИН»

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Мелконян. В ролях И.Логвинов, О.Черкас, О.Лысак, С.Назаренко, О.Казанин, В.Власенко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Франсуа Вийон Рок-мюзикл по поэме П.Антокольского. Режиссер С.Мелконян. В ролях О.Черкас, С.Назаренко, В.Власенко, О.Казанин, О.Лысак, И.Логвинов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 20 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Грех и прощение К.Бакши. Режиссер Д.Салимзянов. *вс 20 февраля, 18.30*

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *пт 25 февраля, 18.30*

Панночка Н.Садур. Режиссер Д.Салимзянов. *ср 16 февраля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50'', без антракта). 200-1000 р. *чт 24, пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Поздравляю с будним днем!** Я.Тятте. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Заводюк, В.Исакова, А.Урсуляк, Б.Дьяченко (2'00'', без антракта). 100-500 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Летчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 27 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. *вс 20, пн 21 февраля, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Писарев, А.Кравченко, Ю.Чурсин, В.Исакова, Н.Швец, А.Заводюк, Е.Новикова и др. (2'20'', без антракта). 500 р. *чт 24, пт 25 февраля, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Воропанов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10'', без антракта). 50 р. *сб 19 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер С.Голомазов. В ролях О.Дроздова, Д.Певцов, В.Бабичева, Е.Парамонов, В.Бочкарев и др. 450-1400 р. *Продюсерский центр «Омитра», вт 15, вт 22 февраля, 19.00*

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бермуды** Ю.Юрченко. Ре-

жиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореневв. 100-300 р. *вс 20 февраля, 19.00, на малой сцене*

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 50-600 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 17, сб 26 февраля, 19.00*

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 14, пн 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверенова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 23 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя любовь Достоевского** А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100-300 р. *чт 17 февраля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *сб 19, вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Ступина, А.Маклаков и др. 100-750 р. *вс 20 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадинов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, И.Евтушенко, В.Власов, А.Ильин и др. 100-350 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова, Е.Парамонов. 50-500 р. *ср 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, А.Захаров, В.Гребенников. 100-500 р. *вт 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 700 р. *сб 19 февраля, 14.00, в малом зале*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 17 февраля, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *ср 23 февраля, 12.00, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Епифанцев, Е.Сотникова, Ю.Чурсин, А.Граве, А.Завьялов и др. 100-1000 р. *сб 26 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Веденеева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *вт 15, пт 18, пт 25 февраля, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *ср 16 февраля, 19.30, в малом зале*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 80-700 р. *пн 21 февраля, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-700 р. *вс 27 февраля, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пшегин. 100-1000 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 100-1000 р. *вс 20 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 16, сб 26 февраля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-350 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, И.Коренева, Б.Невзоров, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *вт 15, пт 18, вс 20, вт 22 февраля, 19.00*

Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 150-400 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халидуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 80-400 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лушина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 80-500 р. *чт 17, чт 24, вс 27 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков. 1000 р. *сб 19, сб 26 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болгова и др. 50-200 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Дамская война Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. 60-500 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *вт 22 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 17, вс 27 февраля, 19.00*

ПЕТЕРБУРГ **Калигула** А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Ю.Овсянко, И.Ракшина, К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зибров, О.Андреев. *Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург), пн 21 февраля, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Прихоти любви, или Капризы Марианны** А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Гарнова, Я.Львова, Г.Бортников и др. 90-300 р. *ср 23 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-1000 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Паранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. 60-500 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 200 р. *чт 17 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 14, вт 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 16, ср 23 февраля, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *вс 20, сб 26 февраля, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник (1'30''). 50-400 р. *пт 18, сб 19 февраля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Каравацкая и др. (3'00'', 1 антракт). 200-500 р. *пт 18, сб 19 февраля, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гуляренко, В.Краснов, А.Фадеев, А.Галинова, И.Выборнова и др. 40-400 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 27 февраля, 18.00, в малом зале*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 17 февраля, 19.00*



С 26 февраля на сцене МХТ, выезжающего на гастроли в Петербург, будет играть БДТ, приезжающий на этот срок в Москву. Большой драматический под руководством Темура Чхеидзе, принявшего должность в этом сезоне, – в обмен на Московский художественный Олега Табакова, который покажет лучшее, что вышло за пятилетку его руководства. Обменные гастроли – так это называется. Причем гастроли такого масштаба, каких давно не видели ни Питер, ни Москва: Кирилл Лавров («Перед заходом солнца»), Алиса Фрейндлих («Двенадцатая ночь»), Олег Басилашвили («Копенгаген»). Первым же, открывая гастроли, на московскую сцену в спектакле **«МАСКАРАД»** выйдет Андрей Толубеев.

МХТ им. А.П.Чехова сб 26, вс 27 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Tout рауё, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *«Ленком», чт 24, пт 25 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 70-300 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70-250 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 17, пт 25 февраля, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100-400 р. *сб 26 февраля, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-400 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. 70-250 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Разговор, которого не было** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (1'50'', без антракта). 50-250 р. *пт 18 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Столпы общества** Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Фролов, И.Курносова, Е.Перевозчикова, А.Субботин, А.Ермилко и др. 100-400 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70-400 р. *вт 15, вс 27 февраля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 17, пт 25 февраля, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко, Н.Корчагина и др. 150-700 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 22 февраля, 19.00*

Лунный свет, медовый месяц... («Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. *Театральное агентство «Лекур», пн 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовник** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», ср 23 февраля, 19.00*

Мадам, мы едем в Акапулько! И.Жамиака. Режиссер О.Шведова. В ролях О.Остроумова, В.Стеклов, Е.Проклова, И.Шабалтас и др. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», сб 19 февраля, 19.30*

Мужчина, постойте Н.Птушкиной. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Скляр, Н.Усатова. *Продюсерский центр НикАрт (Санкт-Петербург), пн 14 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 18 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** М.Задорнова. Режиссер О.Шведова.

В ролях В.Смирнитский, Н.Варлей, И.Жорж (2'00'', 1 антракт). 150-800 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин, В.Сотникова, И.Лачина, А.Голубев. 200-1200 р. *Театральное агентство «Алан Декор», вс 20 февраля, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, ср 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

ГАСТРОЛИ **Тбилисский «Свободный театр»** «Комедианты» Д.Осборна. Режиссер А.Варсимашвили. *ср 23, чт 24 февраля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *пт 18 февраля, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *чт 17, чт 24 февраля, 19.00*

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). 80- 230 р. *сб 19 февраля, 18.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *вс 20 февраля, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Самодур, В.Кусов, С.Образцов. *сб 26 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 80-300 р. *ср 23 февраля, 18.00*

на чужой сцене

12 разгневанных мужчин Новый драматический театр *сб 26 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Адриенна, или Браво, мадемуазель Лекуврер! Продюсерский центр «Омитра» *вт 15, вт 22 февраля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского; пт 25 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Аэропорт** МОСТ *чт 17 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Берлиоз Театр наций *ср 16 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

ПРЕМЬЕРА **Бестолочь** Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 19 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-боинг** Независимый театральный проект *пн 21 февраля, 19.00, в театре «Сатирикон»*

ПРЕМЬЕРА **Болеро** Театр п/р О.Табакова *вт 15, ср 16, ср 23 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 16 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *чт 17, пт 25 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **В защиту дикаря** Montvilaite & Meskhiev и Theatre Mogul (Исландия) *чт 17, чт 24 февраля, 20.00, в «Клубе на Брестской»*

Валентинов день Проект В.Рыжакова *сб 19 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Веселые ребята** Театральное агентство «Бал Аст» *чт 24, пт 25 февраля, 19.00, в МХАТ им. А.М.Горького*

Волки и овцы «Мастерская П.Фоменко» *вс 27 февраля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Воскресение. Супер Театр п/р О.Табакова *сб 26 февраля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

ПРЕМЬЕРА **Вся эта суета** Проект «Театральный марафон» *вс 20, пт 25 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» Театр «Около дома Станиславского» *вс 20 февраля, 19.00, в Театре наций*

Герой нашего времени «Классный театр» *пн 21 февраля, 18.00, в ДК им. Зуева*

Дело N... «La'Театр» *вт 15 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Диалог «ТОТ» – Театральная лаборатория метода *вт 15 февраля, 19.00, в клубе «Живой уголок»*

Дура, это любовь! «La'Театр» *вс 27 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Дядя Ваня Театр п/р О.Табакова *вт 22 февраля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Еще раз про любовь... «Кабаре.doc» *пн 14 февраля, 19.30, в культурном центре «Дом»*

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова *вс 27 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **Ирма** Театр «Мы» *вт 15, ср 16, вс 20 февраля, 19.00, в Доме журналиста*

Как вам это понравится РАТИ (ГИТИС), мастерская С.Женовача *вс 27 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Калифорнийская сюита Art Connections *пн 14 февраля, 19.00, в Театре сатиры*

Квартет для Лауры «Классный театр» *чт 17, сб 26 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Клуб комедии Театр «Квартет И» *вс 27 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Кой черт догадал в этом доме поселиться...** Театр «АпАРТе» *ср 23 февраля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *вт 22 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Леди Акулина Театр на Басманной *вт 15 февраля, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна*

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур» *пн 21 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Любовник** Театральное агентство «Алан Декор» *ср 23 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Любовь-кровь «La'Театр» *сб 19 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *вс 20 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мадам, мы едем в Акапулько! Театральное агентство «Алан Декор» *сб 19 февраля, 19.30, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Мой большой кенгуру** Проект «Театральный марафон» *вс 20 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Моя мама бандерша «ВИП-театр» *сб 26 февраля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Мужчина, постойте Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург) *пн 14 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Набоков, Машенька «La'Театр» *вт 22 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Нам – восемнадцать!** Театр К.Королева *вс 27 февраля, 18.00, в театре «Русский дом»*

Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью «Стрелков-театр» *пн 21, вт 22 февраля, 19.00, в театре «Ромэн»*

Ночь наваждений Театр на Басманной *пт 25 февраля, 19.00, в Камерном музыкальном театре п/р Б.Покровского*

Обратная сторона Луны Актерская антреприза «Марина Цветаева» *ср 16 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Одновременно Театральный проект Е.Гришковца *пн 21 февраля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Он – сам Театр «Комедиант» *вт 22 февраля, 19.00, в Музее В.В.Маяковского*

Опасные связи «La'Театр» *чт 17 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Остановка. Призраки Центр драматургии и режиссуры *вт 22 февраля, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** «La'Театр» *чт 24 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** «Классный театр» *вс 20 февраля, 21.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** Центр драматургии и режиссуры *вс 20 февраля, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

Планета Театральный проект Е.Гришковца *чт 24 февраля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *ср 23, чт 24 февраля, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пн 21 февраля, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *пт 18 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Последняя попытка** Театральное агентство «Алан Декор» *вс 27 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Про Федота-стрельца «ВИП-театр» *вс 20 февраля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **ПроЯвленИя Любви** Театр «Квартет И» *ср 16, пт 18, ср 23, чт 24 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** Театральное агентство «Алан Декор» *вс 20 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Центр драматургии и режиссуры *вт 15 февраля, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого*

Слухи «La'Театр» *вс 20 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Случайное счастье милиционера Пешкина** Творческое объединение «Дуэт» *сб 19 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** «La'Театр» *ср 16, сб 26 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *пн 21 февраля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*

Театр пантомимы «черноеНЕБОбелое» Театр «черноеНЕБОбелое» *сб 19 февраля, 22.00, в клубе «Шестнадцать тонн»*

ПРЕМЬЕРА **Упыри** «Классный театр» *пт 25 февраля, 21.00, в ДК им. Зуева*

Уроки любви МОСТ *чт 24 февраля, 19.00, в ЦДЛ*

ПРЕМЬЕРА **Франкенштейн** «Классный театр» *сб 19 февраля, 21.00, в ДК им. Зуева*

Человек и джентльмен «La'Театр» *ср 23 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *ср 16 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 14, вт 15 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Tout payé, или Все оплачено «Ленком» *чт 24, пт 25 февраля, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.И.Сац*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *пт 25 февраля, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Мянник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *вт 22 февраля, 19.00, на малой сцене*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, О.Марусев, В.Перкин, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корякovский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *чт 17, ср 23 февраля, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягничев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 50-1000 р. *пн 14 февраля, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, Н.Луцкая, А.Уколова, Д.Цыпляева, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 300-500 р. *сб 26, вс 27 февраля, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *ср 16 февраля, 19.00, на малой сцене*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лаптев, А.Шаляпин, Е.Португимова и др. (1'35'', без антракта). 300-500 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-400 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская, П.Кошалов и др. (1'30'', без антракта). 70-400 р. *вс 27 февраля, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Липников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-400 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 70-400 р. *сб 26 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. *вс 20, вт 22 февраля, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. *ср 23 февраля, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски, А.Комова, Е.Пронина, И.Евдокимова, Е.Веременко. *ср 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Мюзикл на музыку В.Фридмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, В.Ткачук, Д.Миллер, С.Лаврин, И.Васильева (2'20''). 50-250 р. *вс 27 февраля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич,



В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, ср 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перелыгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-500 р. *вт 22, вс 27 февраля, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *вт 15, ср 23 февраля, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *сб 19, чт 24 февраля, 19.00*

Учитель ритмики Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Сирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 17 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фрекен Жюли** А.Стриндберга. Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50-500 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 18 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Дураков по росту строят Н.Коляды. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 60 р. *вс 20 февраля, 18.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *чт 17 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Жизнь есть товар на вынос** Поэтический спектакль по произведениям И.Бродского в исполнении С.Летова, В.Правилова (1'00'', без антракта). 100 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 150 р. *пт 18 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 18.00*

Мальчики (по мотивам романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»). Моноспектакль В.Никитина (1'30'', 1 антракт). 60 р. *вт 15 февраля, 19.00*

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 120 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Оркестр Ж.Ануя. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, С.Загородняя, Т.Карант, Г.Чигасова, О.Жуков и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 19 февраля, 18.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *ср 16 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Село Степанчиково и его обитатели** Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Огурцов, И.Литвинов, Н.Мальцев, Е.Серебрякова и др. 200 р. *вс 27 февраля, 18.00*

Тарас Бульба Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00'', 2 антракта). 250 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 18, вс 27 февраля, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Надежды маленький оркестрик А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40'', без антракта). 75-500 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 17, сб 26 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30'', без антракта). 75-500 р. *вт 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фищук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р. *вт 22 февраля, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). 20-500 р. *вс 27 февраля, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Идите и остановите прогресс (обэриуты) Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Л.Маслова, В.Семенов и др. 50-500 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-500 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 50-300 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-200 р. *пт 18 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Белякович, О.Иванова, К.Дымонт, А.Матошин, М.Белякович, Е.Сергеев и др. (3'15'', 1 антракт). 300 р. *вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Белякович (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коншалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коншалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вт 15 февраля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев, А.Иванов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, А.Ванин и др. (3'00'', 1 антракт). 270 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ярлыков, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коншалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, В.Борисов, В.Коншалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *пт 18, ср 23 февраля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Гришин, А.Санников, А.Горшков, М.Шахет, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 250 р. *пн 14 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', без антракта). 40-200 р. *пт 18 февраля, 19.00*



В инсценировке романа Амели Нотомб **«КОСМЕТИКА ВРАГА»**, одной громкой премьере на два дома, играют первые лица Пушкинского театра и «Сатирикона» – Роман Козак и Константин Райкин. Право первой ночи у Театра Пушкина. Вероятно, потому, что Козак выступает сразу в двух качествах – он еще и режиссер спектакля.

Театр им. А.С.Пушкина чт 24, пт 25 февраля, 19.00

др. (2'00'', 1 антракт). 250 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ГАСТРОЛИ **Драматический театра Республики Алтай** «Байлыгым» («Достояние»). Этнографическая притча. Режиссер А.Балина. В ролях А.Маймаков, А.Тадыров, Э.Иришева, А.Товарова и др. *ср 16 февраля, 19.00*

Белый джаз для двух Пьеро Степфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, С.Агафонов, О.Бергер, А.Ольшанская и др. 50-150 р. *чт 17, пт 18 февраля, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *Театр «Около дома Станиславского», вс 20 февраля, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Драматический театра Республики Алтай** «Материнское поле» Ч.Айтматова. Режиссер В.Пинчук. В ролях А.Балина, Э.Садыков, А.Маймаков, Е.Папитов, В.Персик. *вт 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 18, пт 25 февраля, 19.00*

Закрой глазки – расскажу тебе сказки Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях Е.Ксенофонтова, А.Шевченков, В.Капустин, Ю.Аншилогов, В.Самохин, О.Голубева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'30''). 40-140 р. *Театр на Басманной, вт 15 февраля, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Аншилогов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, А.Данаев, С.Эвентов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (1'45'', без антракта). 50-350 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р. *чт 17 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, И.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *вс 20, сб 26 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00'', без антракта). 50-350 р. *сб 19, ср 23 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дужников, А.Мерзликин и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 27 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 25 февраля, 18.00*

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 19 февраля, 18.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вс 20 февраля, 17.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вс 27 февраля, 17.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15'', без антракта). 100 р. *сб 26 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Тавро Кассандры** Ч.Айтматова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях О.Несмеянова, М.Яндимиров, К.Голуев, Л.Бабаева, Д.Аксенов, А.Сатирский, А.Грибанов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 18 февраля, 18.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *вс 27 февраля, 18.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Заниборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 150-220 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская , В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 18 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *вс 27 февраля, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-750 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-600 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, А.Фи-

сенко, Е.Соломатина, А.Заворотнюк и др. (2'50'', 1 антракт). 100-600 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Потомок** В.Жеребцова. В ролях А.Скотников, П.Кислов, П.Медведева, О.Красько, А.Смоляков, А.Усольцев и др. (1'10'', без антракта). 100-500 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *пн 14 февраля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Вишневый садик А.Слановского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 24 февраля, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 19 февраля, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 15 февраля, 19.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вс 20, сб 26 февраля, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 18 февраля, 19.00; ср 23 февраля, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *вт 22 февраля, 19.00; ср 23 февраля, 12.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 17 февраля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 27 февраля, 18.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, Л.Кукулян, М.Еремеев, В.Асланова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 25 февраля, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. М.Щепенко. *чт 17 февраля, 19.30; пт 18 февраля, 18.30; вс 20, вт 22 февраля, 19.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 23 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать?!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *пт 25 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 14 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов, А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *вс 20, сб 26 февраля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *сб 19 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Свадьба Кречинского Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пн 21 февраля, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *вт 22 февраля, 19.00*

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. *сб 19, чт 24, вс 27 февраля, 19.00*

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вт 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'35'', без антракта). *вс 20 февраля, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *вс 27 февраля, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вс 20 февраля, 18.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 19 февраля, 18.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вс 27 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, А.Дроздов, И.Вороновский, Н.Вольф, Н.Белавенцева, И.Иванов и др. 50 р. *вс 20 февраля, 18.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Петров. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 120-150 р. *пт 25, вс 27 февраля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **We Will Rock You** Б.Элтона. Русская версия М.Мишина, Д.Астрахана. 500-2000 р. *ср 16 – пт 18, вт 22 – пт 25 февраля, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 14.00, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Бытие N 2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. *Копродукция «Театр.doc» и фестиваля «Театр мира» (Германия), чт 17, пт 18 февраля, 20.00*

Трезвый PR-1 О.Дарфи, Е.Нарши. Режиссер О.Дарфи. *сб 19 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер И.Керученко. *вс 20, пн 21 февраля, 20.00*

Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. *пн 14 февраля, 20.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Яцко и др. Спектакли проводятся по предварительной записи. Время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *пн 14 – вс 20 февраля, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Диалог (по произведениям А.Чехова). Художественный руководитель А.Ростовская (1'00'', без антракта). Вход свободный. *сб 19 февраля, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, В.Юматов, М.Расскажова, И.Морозова, Ю.Бружайте, Н.Драйчик и др. (2'00'', без антракта). 100-350 р. *сб 26 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два Чехова** (по рассказам А.Чехова «Пари» и «Юбилей»). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. *вс 20 февраля, 19.00*

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Лукаш и др. 100-200 р. *вт 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *пт 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт). 150-500 р. *чт 17, пт 18 февраля, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *пн 14 февраля, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Расскажова, В.Юматов, В.Ломаченкова,

Чистая почта
Без спама, без вирусов, без баннеров
Яndex почта
mail.yandex.ru



В «Клубе на Брестской» пройдет серия психотерапевтических сеансов **«В ЗАЩИТУ ДИКАРЯ»**. Вообще-то, это комедия, у которой есть режиссер (ученик Петра Фоменко Валюс Тертелис), исполнитель (Михаил Крылов) и пьеса в основе (Роб Бэкер, перевод Павла Руднева). Но диалоги Крылова с самим собой, где он, что очевидно, мужчина и он же, представьте себе, женщина, продюсеры анонсируют как наглядное пособие по межполовому общению.
Montvilaite & Meskhiev и Theatre Mogul (Исландия) чт 17, чт 24 февраля, 20.00, в «Клубе на Брестской»

А.Вилков и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *вт 15, пн 21, вс 27 февраля, 19.00*

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Давиденко, А.Молотков, И.Троицкая, О.Лебедева и др. 100-150 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, О.Лебедева, К.Транская, С.Федорчук, Д.Юченков и др. 100-250 р. *ср 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'20''). 150-350 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Юбилей И.Старосельцева *ср 23 февраля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер А.Ширвиндт. *чт 24, пт 25 февраля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер М.Борисов. 50-300 р. *вс 20, вс 27 февраля, 19.00*

Мир вещей Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера. Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин (2'00'', без антракта). 50-300 р. *сб 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Греза** Э.Ростана. Режиссер И.Пахомова. 50-300 р. *пт 18, сб 26 февраля, 19.00*

ЦДКЖ

Дело N... (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салопин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La'Teatр», вт 15 февраля, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Teatр», вс 27 февраля, 19.00*

Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», сб 19 февраля, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», чт 17 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Teatр», чт 24 февраля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Дубровицкий, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин, Г.Перель, А.Соколов и др. *«La'Teatр», ср 16, сб 26 февраля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», ср 23 февраля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30'', 1 антракт). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 27 февраля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Остановка. Призраки Х.Кроуссера. Режиссер И.Селин. В ролях Н.Ширяева, И.Винокурова, К.Конисевич, В.Панков, Ю.Морозов, И.Ларин и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чуриков и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 20 февраля, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 23, чт 24 февраля, 19.00*

Пленные духи О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Л.-С. Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, А.Копалева, Н.Мотева, О.Мотина, И.Сметанина и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 15 февраля, 19.00*

ЦДЛ

Уроки любви А.Лаврина, В.Коркин. В главной роли О.Казанчеев (2'15'', 1 антракт). 100-800 р. *МОСТ, чт 24 февраля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 24 февраля, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 23 февраля, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *пт 18, вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 300 р. *вт 15 февраля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). *сб 26 февраля, 18.00*

Вечер соленого и малосольного анекдота *ср 23 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). *сб 19 февраля, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 27 февраля, 18.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 18 февраля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 25 февраля, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРЕМЬЕРА **Недосказки** (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов второго курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС). *сб 19 – пн 21 февраля, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вс 27 февраля, 15.00*

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. *вт 15 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасюра, В.Шульга, А.Аронин, М.Евсеев. 100-400 р. *вс 20 февраля, 20.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Шамиров, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *чт 17, пн 21 февраля, 20.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-500 р., входной 50 р. *пн 14 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, Е.Директоренко, С.Рожнов, А.Гнилицкий, Т.Фасюра, М.Дырзу и др. 100-350 р. *сб 19 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Мосты и радуги** («Я, Файербах...» Т.Дорста). Режиссер С.Багов. В ролях С.Багов, Е.Бутримович, А.Гнилицкий. 150-300 р. *ср 16 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, Н.Шацкая, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова, В.Колганов. 100-500 р. *вт 22, сб 26, вс 27 февраля, 20.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 100-350 р., входной 50 р. *пт 18 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Хранитель тишины. Неожиданное** Режиссер Ф.Бертье. В ролях И.Алферова, А.Каменкова, С.Багов, В.Шульга, О.Гусилетова и др. 50-200 р. *ср 23 февраля, 20.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р., входной 50 р. *чт 24 февраля, 20.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *пт 25 февраля, 20.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50''). 200 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Азеф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'10'', 1 антракт). 200-500 р. *пт 25 февраля, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10'', без антракта). 50-350 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 200-500 р. *сб 26 февраля, 19.00*

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (2'25'', без антракта). 200-500 р. *вс 20 февраля, 19.00*

Под кроватью (по рассказу Ф.Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью»). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'00'', 1 антракт). 150-350 р. *вс 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Ковaля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20'', 1 антракт). 200-500 р. *чт 17 февраля, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 150-500 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Трегорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'10'', 2 антракта). 150-350 р. *чт 24 февраля, 19.00*

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *пт 18 февраля, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 19 февраля, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 16 февраля, 19.00*

Адреса

Без вывески
159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК им. Зуева
973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом актера
248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах
730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Завод им. Орджоникидзе 744 55 66, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Классный театр
973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР
712 40 03, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Живой уголок»
135 09 43, Серпуховской Вал, 17, корп. 1, вход со двора Ⓜ Тульская

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Клуб «Шестнадцать тонн» 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года

Концептуальный театр К.Ганина
404 44 60, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Комсомольская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта
292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МОСТ (Московский открытый студенческий театр)
939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя)
299 53 60, Мамонов-

ский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 928 25 69, 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50 (автоответчик), 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Продюсерский центр «Новый глобус» 508 54 74

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача 202 12 36, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Стрелков-театр 967 71 50 (справки и заказ билетов)

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 00 03, 248 91 44 (заказ билетов)

Театральное агентство «Алан Декор» 938 51 26

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 229 46 32, 8 501 439 02 65 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская

Театр «Арлекин» 109 59 22, 540 01 95, 2-й квартал Капотни, 20а, ДК «Капотня» Ⓜ Братиславская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «черноеНЕБОбелое» 217 42 39, 217 67 39

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Ставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр современной драмы «Тихий омут» 257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Островитянова, 15/1 Ⓜ Коньково, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры»

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru. Билеты на спектакль «Яблоки земли» – 255 45 59, 8 903 123 40 59, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)



в мире опера «Фальстаф», последнее сценическое сочинение 80-летнего Верди, который на старости лет вдруг задумал поговорить на вполне привычную для себя тему любви в весьма непривычном для себя комическом жанре. Главный герой оперы, в основу либретто которой положены «Виндзорские насмешницы» и «Генрих IV» Шекспира, – разжиревший, опустившийся, обедневший, невесть что о себе возомнивший и все равно обаятельный престарелый повеса сэр Джон Фальстаф. По ходу действия его выкидывают в Темзу в корзине с грязным бельем и пугают в ночном Виндзорском парке целым полчищем гномов, леших и прочих довольно неожиданных даже для шекспировских времен существ. Но в финале все равно никто не заколется и не умрет от чахотки. Вопреки всем представлениям о вердиевском искусстве, вместо этого припасены две свадьбы и ни одних похорон.

На сцене Большого «Фальстафа» единственный раз ставили в 1962 году. Можно, конечно, вспомнить, что некоторое время назад именно этой оперой в геликоновской постановке Дмитрия Бертмана блестяще дебютировал в Москве дирижер Теодор Курентзис. А можно и не вспоминать (тем более что и сам Бертман из ревности к успеху дирижера предпочел об этом забыть) и согласиться с Большим театром и идейным вдохновителем постановки «Фальстафа» маэстро Александром Ведерниковым, что никто у нас толком не знает, как эту оперу петь и понимать. Так что в самый раз обратиться к проверенным шедеврам и зарубежным консультантам.

«Фальстаф»
Большой театр, пт 18, вс 20, пт 25, сб 26 февраля, 19.00

фестиваль «Неделя барокко в Москве»



Теорбы, лютни и виолы всех сортов в большом количестве доставят в Москву два французских ансамбля, специализирующихся на всяких древностях: Le Masque и Le Poème Harmonique. Их программы, привозимые на устраиваемую Французским культурным центром «Неделю барокко», утонченнее некуда, но пугаться не стоит. Практика показывает, что любую, даже самую эзотерическую, старинную музыку можно исполнить так, будто она только что написана. Тем более что наиболее знаменитый из гостей – ансамбль солистов Le Poème Harmonique (он был создан в 1997 году бывшим литератором, а теперь лютнистом Венсаном Дюместром и немедленно прославился среди бдительных поклонников early music) – это умение нам уже демонстрировал. Последний раз ансамбль был в Москве прошлой весной в составе из четырех вокалистов и шести инструменталистов и дал блестящий, живой, с большим вкусом театрализованный концерт из сочинений никому у нас тут неизвестного придворного песенника Людовика XIII Антуана Боссе. Теперь Le Poème Harmonique собирается познакомить нас с культурным бытом и нравами времен Людовика, Мольера и Версаля. Их программа называется «Музыка, танец и поэзия в салонах эпохи Людовика XIV». Поэтому будьте готовы, что, придя на концерт, вы получите гораздо больше, чем просто музыку в исполнении теорбы, лютни и виолы.

Театр «Школа драматического искусства», пн 14 февраля, 20.00; Дом музыки на Красных Холмах, чт 17 февраля, 19.00, в камерном зале

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Андрей Григорьев, Михаил Губский, Мария Гаврилова, Михаил Казаков. *вт 22 февраля, 19.00* Солисты Павел Черных, Михаил Губский, Светлана Шилова, Михаил Казаков. *ср 23 февраля, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Ирина Бикулова, Михаил Казаков, Владислав Верестников. *вт 15 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фальстаф** Верди. Постановка Джорджо Стрелера, Марины Бьянки. *пт 18, вс 20, пт 25, сб 26 февраля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 16 февраля, 19.00*

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 17– вс 20 февраля, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 23 февраля, 19.00*

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 25 – вс 27 февраля, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Анна и Дедо** Моргуласа. Постановка Ольги Ивановой. Солисты Татьяна Хаменко, Сергей Байков, Дмитрий Царегородцев. *«Арбат-опера», пт 18 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Федотова, Олеся Старухина, Игорь Вялых, Алексей Мочалов, Владимир Шимаров. *вт 15 февраля, 19.00*

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Игоря Меркулова, Валерия Федоренко. Солисты Николай Щемлев, Елена Кононенко, Алексей Мочалов, Надежда Нивинская. *вт 22 февраля, 19.00* Солисты Алексей Морозов, Оксана Лесничая, Герман Юкавский, Елена Андреева, Татьяна Ветрова. *ср 23 февраля, 19.00*

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кисляровa. Солисты Герман Юкавский, Надежда Нивинская, Ольга Березанская, Елена Андреева. *пт 18 февраля, 19.00* Солисты Виктор Боровков, Татьяна Ветрова, Игорь Вялых, Ирина Пьянова. *сб 19 февраля, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. *сб 19 февраля, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *пт 25 февраля, 19.00*

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. *пт 18 февраля, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Алы Сигаловой. *вс 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. *чт 24 февраля, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Риголетто** Верди. Постановка Ивана Поповски. *пт 18 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Даргомыжский: опера «Русалка» в концертном исполнении. Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Главные партии исполняют Елена Зеленская (сопрано), Екатерина Головлева (сопрано), Ольга Давыдова (меццо-сопрано), Михаил Губский (тенор), Николай Казанский (баритон), Виталий Ефанов (бас). *19.00, аб. 9*

Малый зал Консерватории Вечер, посвященный 80-летию профессора Льва Наумова. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Любовные послания классиков». Глюк, Моцарт, Альбинони, Малер, Дебюсси, Глазунов, Свиридов, Хренников. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00, аб. 43*

Дом музыки на Красных Холмах «Площадь Победы». К 60-летию окончания Второй мировой войны. Верди: Реквием. Хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Риккардо Капассо. Солисты Татьяна Смирнова (сопрано), Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Михаил Губский (тенор), Алексей Антонов (бас). *19.00, в большом зале*

ФЕСТИВАЛЬ Crescendo. Брамс: Квартеты №1, 3 для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Чайковский: трио «Памяти великого художника». Борис Бровцын (скрипка), Акико Суванаи (скрипка), Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Апекише-

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 80 оперных спектаклей, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Трехгрошовая опера

Большой театр приобрел «Фальстафа» Джорджо Стрелера



В Большом театре премьера. Главное имя на афишах этой премьеры – итальянский режиссер Джорджо Стрелер. Имя – легенда, эпоха, революция, точка отсчета и все, что хотите. Но вот только Джорджо Стрелер умер несколько лет назад. Спрашивается, как же он мог поставить оперу в нашем Большом? Отвечаем. В 1980 году Стрелер, уже немолодой и великий, выпустил оперу Верди «Фальстаф» в миланском Ла Скала, не преминув воспользоваться в своей работе приемами традиционной commedia dell'arte со всеми ее арлекинами, пульчинеллами и маскарадной условностью. К тому моменту этот титан театра XX века уже не раз залезал на приграничную музыкальную территорию: например, впервые в Италии взялся за оперу Берга «Лулу» и впервые в мире – за оперу Прокофьева «Огненный ангел» (обе постановки он осуществил на фестивале в Венеции).

Харизматические театральные деятели в опере – это отдельная, не всегда убедительная, но всякий раз очень волнующая история. Подробнее на эту тему до премьеры говорить как-то неловко. Гораздо ловчее рассказать, что дороссийская жизнь стрелеровского «Фальстафа» вполне задалась: его несколько раз брали в аренду другие театры, его объявили оперным достоянием нашего времени. И вот теперь полным обладателем этого достояния является Большой. Поначалу он хотел взять спектакль напрокат, но потом ему все так понравилось, что он, как кот Матроскин со своей коровой Муркой, решил не мелочиться и взял насовсем.

Из оперных режиссеров мы знаем в основном Бориса Покровского

Насовсем – это не значит, что купил декорации (их автор – вполне здравствующий итальянский классик Эцио Фриджерио) и делай с ними, что хочешь. Не тут-то было. Международный театральный этикет предполагает, что и мизансцены все будут самым бережным образом сохранены, и атмосфера не развеется, и смысл не растеряется. Для этого в нашем случае, например, имеется бывший ассистент Стрелера Марина Бьянки, которая, как предполагает все тот же международный театральный этикет, все помнит и ничего не упустит. Так что на нее тоже пришлось потратиться.

Большой театр в последнее время вообще полюбил пользоваться чужим опытом и, к ужасу своих патриотично настроенных поклонников, совершенно не брезгует всякого рода копродукциями, а еще того хуже – покупками и арендами. Тут надо объяснить следующее. В современном оперном мире есть, конечно, театры-пижоны, которые все спектакли делают сами, каждый раз изощряясь в концепциях, переманивая состоявшихся звезд и отыскивая или выдумывая еще несостоявшихся. Для этого нужно, во-первых, много денег – с ними у Большого вроде как раз нормально. Во-вторых, для этого нужен очень креативный человек под названием интендант – с этим хуже, потому что с такой профессии в нашей стране долгое время никто даже не подозревал. Ну и, в-третьих, новое придумывать хорошо, когда со старым все в порядке. А вот это совсем не наш случай. Если копнуть наши представления об оперном наследии – обнаруживаются одни сплошные дыры. Из оперных режиссеров мы знаем в основном Бориса Покровского, а из опер Верди – главным образом «Травиату». Так что по всему выходит, что пижоном нашему Большому пока быть не получается. Пока надо латать дыры. Всеми возможными способами.

Одна из таких латок – превосходная и очень популярная

ва (фортепиано), Вадим Руденко (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

«Танго любви». Пьяццолла. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (баян), Алексей Соколов (фортепиано). Балетная группа «Фэнтэзи». *19.00, в театральном зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Театр «Школа драматического искусства»** «Неделя барокко в Москве». Монтеверди, Оттер, Чима, де Монтеклер, Буамортье, Ламбер, ван Эйк, Гендель. Ансамбль барочной музыки Le Masque: Аньелла Зэнс (сопрано), Клеман Тренз (виола да гамба), Марк Эрвье (флейта), Жан-Себастьен Кюнель (теорба). *20.00, вход по приглашениям (за приглашениями обращайтесь по тел. 915 79 74, 913 71 68)*

Центр оперного пения Галины Вишневской Гала-концерт солистов Центра. Арии и сцены из классических опер, романсы русских композиторов. О.Алексеева (вокал), П.Паремузова (вокал), М.Пахарь (вокал), Р.Яваева (вокал). *19.00*

ВТОРНИК, 15 ФЕВРАЛЯ

Малый зал Консерватории «Музыка возвышенная и сентиментальная». Шуберт, Шопен, Брамс, Дебюсси, Малер, Берг, Глинка, Алексей Любимов (клавир XIX века). *19.00, аб. 74*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал Чайковского** Crescendo. Новое поколение русской исполнительской школы. Камерный ансамбль джазовой музыки Олега Лундстрема. Дирижер Георгий Гаранян. Вокальный ансамбль A Cappella Express. Солисты Михаил Симонян (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Борислав Струлев (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бетховен, Шопен, Лист, Рахманинов. Людмила Георгиевская (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Органный хит-парад». Бах, Вьерн, Римский-Корсаков, Прокофьев, Чайковский, Тариверди-ев. Жан-Пьер Стайверс (орган), Екатерина Мельникова (орган), Лада Лабзина (орган), Павел Кохоут (орган), Иветта Апкална (орган), Андрей Бардин (орган). *19.00, в большом зале*

СРЕДА, 16 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №4. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Вербицкий. Солистка Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 1*

Малый зал Консерватории Бах, Чайковский. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Ольга Чепижная (скрипка). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Crescendo. Закрытие. Шоссон: «Поэма» для скрипки с оркестром. Римский-Корсаков: транскрипция на темы из оперы «Золотой петушок», симфоническая сюита «Шехеразада». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Борис Бровцын (скрипка), Михаил Симонян (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Исторический музей «Во славу русского воинства». Исторические гимны и канты, русские народные песни, песни казаков России, популярные военные песни. Московский мужской камерный хор. Дирижер Валерий Рыбин. *19.00*

Дом-музей В.Я.Брюсова «На заре туманной юности». Песни и романсы на стихи Кольцова. Дарья Алексеевская (сопрано), Валентина Матюшко (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Мусоргский, Скрябин, Равель, Пуленк. Дмитрий Рацер (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына Бетховен: сонаты. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Органная музыка Европы». Бах, Лист, Сен-Санс, Хаким, Васкс. Иветта Апкална (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 17 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Моцарт: Концерт №21 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №4. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Арнольд Кац. Солист Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 8*



Высокий и легкий тенор **ДАНИИЛА ШТОДЫ** – гордость Академии молодых певцов при Мариинском театре. Хотя первый раз певец вышел на здешнюю большую сцену задолго до академической учебы, еще в 13-летнем возрасте, – пел царевича Федора в «Борисе Годунове». Теперь ему 27, он выступает в Париже, Вашингтоне, не забывает и Петербург, но везде предпочитает совсем другой, весьма нехарактерный для наших голосов репертуар: Моцарта, бельканговые оперы Беллини и Доницетти. В Москве он споет итальянскую программу под аккомпанемент своей многолетней наставницы Ларисы Гергиевой.

Дом музыки на Красных Холмах пт 18 февраля, 19.00, в камерном зале

Рахманиновский зал Консерватории «Концерт-портрет. Александр Крейн (1883-1951)». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Квартет «Бейт Агнон». Солисты Светлана Савенко (сопрано), Артем Кукаев (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Мона Хаба (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Вечер русского романса. Ансамбль «Русские виртуозы» п/у Дмитрия Царенко. Солистка Елена Стрижевская (сопрано). *19.00*

Дом композиторов МММК. «Русская песня вчера и сегодня». Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Художественный руководитель Наталья Гилярова. *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Берлиоз: «Ромео и Джульетта», «Гарольд в Италии». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. *19.00, в большом зале*

ФЕСТИВАЛЬ «Неделя барокко в Москве». «Музыка, танец и поэзия в салонах эпохи Людовика XIV». Ансамбль Le Poème Harmonique п/у Венсана Дюместра (теорба, барочная гитара). *19.00, в камерном зале*

Исторический музей «О, Моцарт, Моцарт...». Арии и дуэты из опер и камерные произведения Моцарта. Солисты театра «Новая опера»: Марина Ефанова, Ирина Ромишевская, Наталья Мирошникова, Михаил Воробьев, Вадим Панфилов. Концертмейстер Светлана Радугина. *19.00*

Музей Скрябина Тартини, Дворжак, Григ, Андрей Огиевский (скрипка), Алексей Сканави (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 18 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рубинштейн: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солисты – ученики Элисо Вирсаладзе: Александр Осминин, Михаил Намировский, Марина Коломийцева. *19.00, аб. 26*

Малый зал Консерватории Моцарт: Дивертисмент си-бемоль мажор, Концерт для гобоя с оркестром до мажор, Концерт для фортепиано с оркестром №20. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Иван Панов (гобой), Дмитрий Майборода (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Томас Мартин (контрабас). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах. Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Камерная музыка и арии итальян-

КУЛЬТУРА РАДИО

91,6 FM

теперь в москве

sapienti sat
[мудрому достаточно]

ских композиторов. Даниил Штода (тенор), Лариса Гергиева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

СУББОТА, 19 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории К 110-летию Музыкального училища им. Гнесиных. *14.00*
Бизе: Симфония №1. Рубин: оратория «Песня любви и смерти» для солиста, хора и оркестра (премьера). Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Павел Кудинов (бас). *19.00*
Малый зал Консерватории Стравинский, де Фалья, Мийо, Сарасате. Ирина Бочкова (скрипка), Галина Ширинская (фортепиано). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории «Бетховен: 32 сонаты для фортепиано». Сонаты №2, 5, 9, 20, 23 («Аппассионата»), 27. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*
Галерея Шилова Сцены, дуэты, арии из опер Доницетти, Беллини, Чайковского, Рахманинова. Елена Лопухина (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Сергей Владимиров (фортепиано). *19.00*
Дом Брежестовский: «Elvenmusic». Ансамбль Caprice. Солистка Инна Брежестовская (вокал). *19.30*
Дом музыки на Красных Холмах «И классика, и джаз». Камерный оркестр «Солисты Москвы» п/у Юрия Башмета. Дирижер Клаус Арп. Солист Аркадий Шилклопер (валторна). *19.00, в большом зале*
Джазовые композиции. Натан Пэк (контрабас), Александр Машин (перкуссия), Шаин Новрасли (фортепиано). *19.00, в театральном зале*
Римско-католический кафедральный собор Гендель, Вивальди, Бах. Виктор Абрамян (скрипка), Елена Цыбко (орган). *20.00*
Центр-музей Рериха Корелли, Шуберт, Прокофьев. Валентин Урюпин (кларнет), Надежда Писарева (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Джаз: тема с вариациями». Шедевры XX века. Камерный ансамбль джазовой музыки Олега Лундстрема. Дирижер и солист Георгий Гаранян (саксофон). *19.00, аб. 32*
Малый зал Консерватории Бах. Сергей Судзиловский (виолончель), Ортульф Пруннер (орган). *19.00*
Рахманиновский зал Консерватории Вивальди: Концерт для скрипки с оркестром ля минор. Бах: Концерт для двух скрипок и струнного оркестра. Моцарт: Концертная симфония для скрипки, альта и оркестра. Карэн Шахгалдян (скрипка), Михаил Березницкий (альт). *19.00*
Концертный зал Чайковского Шопен. Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 50*
Гнесинский на Поварской «Мир классической гитары». Бах, Агуадо, Джулиани, Пьяццолла, Бикташев. Камерный оркестр «Арко». Дирижер Андрей Рейн. Солисты Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (баян). *17.00, аб. 87*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 14 ПО 27 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Камерная музыка Брамса и Чайковского в Доме музыки на Красных Холмах

Из оставшихся на молодежном фестивале Crescendo концертов этот – самый тихий, незаметный и многообещающий. Квартеты и трио Брамса и Чайковского играют Борис Бровцын, Акико Суванаи, Максим Рысанов, Борис Андрианов, Екатерина Алекишева и Вадим Руденко.
пн 14 февраля, 19.00, в камерном зале



Алексей Любимов в Малом зале Консерватории

Любитель фортепианных экспериментов и исследований взялся за композиторов-романтиков в самом широком их понимании. В его программе под названием «Музыка возвышенная и сентиментальная» вместе сошлись Шуберт, Шопен, Брамс, Дебюсси, Малер, Берг и Глинка, музыку которых верный заветам аутентизма пианист сыграет на клавире XIX века. **вт 15 февраля, 19.00**



Le Poème Harmonique в Доме музыки на Красных Холмах

Один из лучших французских коллективов, работающих в жанре early music, привозит программу «Музыка, танец и поэзия в салонах эпохи Людовика XIV». Будет что послушать и на что посмотреть. **чт 17 февраля, 19.00, в камерном зале**



«Фальстаф» Верди в Большом театре

Новый спектакль Большого родом из Ла Скала. Знаменитая постановка Джорджо Стрелера куплена и теперь будет с нами всегда. Тем не менее лучше посмотреть ее сейчас, пока еще не забыты наставления хранительницы стрелеровских мизансцен Марины Бьянки, специально приезжавшей на московские репетиции. **пт 18, вс 20, пт 25, сб 26 февраля, 19.00**



Оратория Владимира Рубина в Большом зале Консерватории

Маэстро Владимир Федосеев любит музыку с четкими национальными, духовными и тональными ориентирами. Проще говоря, он любит Свиридова и его последователей, один из которых – композитор Владимир Рубин. Первое исполнение его «Песни любви и смерти» Федосеев осуществляет вместе со своим оркестром имени Чайковского и хором Виктора Попова. Дополняет программу еще одна редкость – Первая симфония Жоржа Бизе. **сб 19 февраля, 19.00**



Элисо Вирсаладзе в Концертном зале Чайковского

Страстная и волевая пианистка играет нежного и тонкого романтика Шопена. **вс 20 февраля, 19.00**



Борис Березовский в Большом зале Консерватории

Свой клавирабенд пианист посвящает нечасто играемой музыке Метнера и совсем уж редким виртуозным транскрипциям Шопена, сделанным в начале XX века Леопольдом Годовским. **пт 25 февраля, 19.00**

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Последние симфонии». Брамс: Симфония №4. Чайковский: Симфония №6. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Марк Горенштейн. *19.00, в большом зале*
Измайлово «Флейта в ансамбле старинной музыки». Плейель, Гайдн, Моцарт. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист И.Пирогов (флейта). *15.00*
Римско-католический кафедральный собор Импровизации на темы хоралов Баха. Владимир Хомяков (орган). *19.30*
Центр-музей Рериха «Ave Maria» европейских композиторов. Романсы Глинки, Мусоргского, Чайковского. Мария Рядчикова (сопрано), Игорь Головатенко (тенор), Зоя Аболиц (фортепиано). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Памяти Л.Ройзмана. Бах, Франк, Видор. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*
Исторический музей К 60-летию Великой Победы. Произведения советских и зарубежных композиторов. Хор детской музыкальной школы им. Аренского. Дирижер Лидия Кузнецова. Концертмейстер Юлия Хайкина. *19.00*

ВТОРНИК, 22 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории «Великие инструментальные концерты». Сен-Санс: симфоническая поэма «Фаэтон», Концерт №1 для виолончели с оркестром. Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Александр Князев (виолончель). *19.00, аб. 22*
Гагаринский-4 Моцарт, Шуберт. «Шереметьев-ансамбль». *19.00*

СРЕДА, 23 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Ружичка: «Сатьяграха» (впервые в России). Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Томас Зандерлинг. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00*
Малый зал Консерватории Мессиан, Чайковский, Рахманинов. Сергей Стадлер (скрипка), Алексей Массарский (виолончель), Юлий Милкис (кларнет), Юлия Стадлер (фортепиано). *19.00, аб. 30*



АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ – отличный пианист, но просто так играть на рояле ему, как правило, скучно. На каком-нибудь предшественнике рояля – еще куда ни шло. А если вдобавок придумать какую-нибудь концептуальную штуку, то совсем здорово. «Музыка возвышенная и сентиментальная», играемая на клавире XIX века, – новая программа Любимова, отправившегося с ревизией в эпоху романтизма и заново обнаружившего там самых разных людей – от Михаила Глинки до Альбана Берга.
Малый зал Консерватории вт 15 февраля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Шопен, Шуман, Чайковский, Рахманинов, Скрябин. Кафедра фортепиано Московской военной консерватории. Наталья Деева (фортепиано), Татьяна Добровольская (фортепиано), Ирина Гвардина (фортепиано), Татьяна Гуменная (фортепиано), Екатерина Францева-Дозорцева (фортепиано), Ольга Дозорцева (фортепиано). *14.00*
Киселев: «Всенощное бдение». Сербские народные песни и духовные песнопения. Хор студентов Культурного центра Университета г. Ниша (Сербия). Дирижер Сюзанна Костич. *19.00*
Музей Скрябина Вокальные дуэты Чайковского, Рубинштейна, Варламова, Булахова, Россини. Надежда Красная (сопрано), Мария Патрушева (вокал), Виктория Зайцева (вокал), Елена Скалдина (вокал), Вадим Федоровцев (фортепиано). *18.30*
Римско-католический кафедральный собор Гендель. Ансамбль солистов Laudes. Солистка Екатерина Мельникова (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 24 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт, Доницетти, Мейербер, Делиб, Пуччини, Масканьи, Глинка, Римский-Корсаков, Рахманинов. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солистка Джамиля Баспакова (сопрано). *19.00*
Малый зал Консерватории Шуман: «Фантастические пьесы», Соната для скрипки и фортепиано ре минор. Мартину: 7 арабесок для скрипки и фортепиано. Боссо: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Дора Шварцберг (скрипка), Хорхе Боссо (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано). *19.00*
Англиканская церковь Святого Андрея Veni, sancte spiritus. Гендель, Перселл, древнерусские культовые напевы, спиричуэлс. Григориан: хорал «Veni, sancte spiritus» (премьера). Камерный хор п/у Владимира Контарева. Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*
Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Новые имена России – музыка, поэзия, живопись». Стипендиаты фонда «Новые имена». Струнный квартет (г. Казань). Солисты Арслан Сайфи (скрипка), Егор Федоров (гобой), Александра Чизмар (аккордеон). *19.00, в камерном зале*
Музей Скрябина Серенады, баркаролы, романсы Шуберта, Дебюсси, Оффенбаха, Чайковского, Рахманинова. Ольга Жирова (сопрано), Ирина Оганесова (меццо-сопрано), Виталий Матвеев (фортепиано). *18.30*

фестивали и гастроли

Фестиваль молодых звезд России Crescendo

пн 14 февраля, 19.00
Брамс: Квартеты №1, 3 для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Чайковский: трио «Памяти великого художника». Борис Бровцын (скрипка), Акико Суванаи (скрипка), Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Апекишева (фортепиано), Вадим Руденко (фортепиано). *Дом музыки на Красных Холмах*

вт 15 февраля, 19.00
Новое поколение русской исполнительской школы. Камерный ансамбль джазовой музыки Олега Лундстрема. Дирижер Георгий Гаранян. Вокальный ансамбль A Cappella Express. Солисты Михаил Симонян (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Борислав Струлев (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Денис Мацуев (фортепиано). *Концертный зал Чайковского*

ср 16 февраля, 19.00
Закрытие. Шоссон: «Поэма» для скрипки с оркестром. Римский-Корсаков: транскрипция на темы из оперы «Золотой петушок», симфоническая сюита «Шехеразада». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Борис Бровцын (скрипка), Михаил Симонян (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано). *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль «Неделя барокко в Москве»

пн 14 февраля, 20.00
Монтеверди, Оттер, Чима, де Монтеклер, Буамортье, Ламбер, ван Эйк, Гендель. Ансамбль барочной музыки Le Masque: Аньелла Зэйс (сопрано), Клеман Треиз (виола да гамба), Марк Эрвье (флейта), Жан-Себастьен Кюнель (теорба). *Театр «Школа драматического искусства»*

чт 17 февраля, 20.00
«Музыка, танец и поэзия в салонах эпохи Людовика XIV». Ансамбль Le Poème Harmonique п/у Венсана Дюместра (теорба, барочная гитара). *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль духовной музыки Veni, sancte spiritus в англиканской церкви Святого Андрея

чт 24 февраля, 19.30
Гендель, Перселл, древнерусские культовые напевы, спиричуэлс. Григориан: хорал «Veni, sancte spiritus» (премьера). Камерный хор п/у Владимира Контарева. Анастасия Сидельникова (орган).

ПЯТНИЦА, 25 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Шопен–Годовский, Метнер. Борис Березовский (фортепиано). *19.00, аб. 24*

Малый зал Консерватории Брамс, Дебюсси, Равель, Онеггер, Пуленк, Гранадос. Владимир Тонха (виолончель), Наталья Виноградова (фортепиано). *19.00*

Исторический музей Моцарт, Перселл, Россини, Глинка, Танеев, Римский-Корсаков. Ольга Чеснокова, Елена Ромашкан. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Глинка, Булахов, Варламов, Гурилев, Шереметев, Дебюк. Зинаида Тахтарова (меццо-сопрано), Вадим Чебанов (гитара), Светлана Сорокина (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Бетховен, Дебюсси, Равель. Андрей Рязанцев (виолончель), Екатерина Силина (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 26 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Глюк: опера «Орфей» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*

Брамс: «Немецкий реквием» для солистов, хора и оркестра. Концерт для виолончели с оркестром. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Александр Ивашкин (виолончель). *19.00, аб. 10*

Малый зал Консерватории Сонаты Баха. Виктор Пикайзен (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Шостакович: Квартеты №13, 14. Струнный квартет им. Алябьева: Илья Ткаченко (скрипка), Светлана Нор (скрипка), Андрей Коваль (альт), Владимир Нор (виолончель). *14.00*

Брамс: Соната фа минор. Шуман: цикл «Любовь поэта». Симфонические этюды. Алексей Мартынов (тенор), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Бах и органная музыка Франции». Бах, Куперен, Франк, Мессиан, Вьерн. Александр Фисейский (орган). *19.00, аб. 48*

Галерея Шилова Форе, Шуберт, Рахманинов, Вебер, Дога. Ирина Дельская (сопрано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Гайдн, Прокофьев, Шуман, Шуберт. Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

Дом Свободная импровизация на современные темы. Квартет Ди Донато: Изабель Дютуа (вокал, кларнет), Ксавье Шарль (кларнет), Жак Ди Донато (кларнет), Тим Ходгкинсон (кларнет, гитара). *20.00*

Центр-музей Рериха Рамо, Скарлатти, Корелли, Вивальди, Аренский, Прокофьев, народные мелодии. Ансамбль народных инструментов «Русский класс». Художественный руководитель Галина Ом. *18.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Вариации на тему...». Верди, Пуччини, Бизе, Сен-Санс. Марина Яшвили (скрипка) и ее ученики, лауреаты международных конкурсов. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Михаил Петухов (фортепиано). *14.00, аб. 33*

Паганини: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, аб. 31, 23*

Малый зал Консерватории «Бах и австрийская органная школа эпохи барокко». Бах, Муффат, Фробергер, Пахельбель. Алексей Семенов (орган). *14.00*

«Бенефис альта». Вивальди, Бах, Телеман, Гендель–Казадезюс, Корчмар. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Виталий Астахов (альт), Нина Мачарадзе (альт), Роман Балашов (альт). *19.00, аб. 65*

Рахманиновский зал Консерватории «Возвращение. Портреты». Хиндемит: Соната ре мажор. Брамс: Трио №3. Беннет: «Sometimes It Rains», «String Factory». Васильев: «Story I», «Game over» Пьяццолла: «Introducion al angel». Роман Минц (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой), Александр Кобрин (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Копленд: сюита из музыки к балету «Аппалачская весна». Гершвин: Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №9. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Мария Эклунд. Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской «Песни кабаре». Вайль, Сати, Пуленк, Гершвин, Пьяццолла. Мария Кулешова (меццо-сопрано). *17.00, аб. 86*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных «Эхо Испании». Лист, Бизе, Дебюсси, Равель, де Фалья, Родриго, Гранадос, Альбенис, Щедрин. Наум Штаркман (фортепиано). *15.00, аб. 80*

Римско-католический кафедральный собор «Органные шедевры Баха». Алексей Паршин (орган). *19.30*

Царицыно «Музыка русского императорского двора». Березовский, Хандошкин, Бортнянский. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). *15.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом актера 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Дом-музей В.Я.Брюсова 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на М.Никитской 780 56 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

ПЕРЕКРЕСТОК
ПЕРЕХОДИНАЛУЧШЕЕ

ПОДНИМАЕМ НАСТРОЕНИЕ НА 10% НЕ ОТХОДЯ ОТ КАССЫ*
СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОКУПКИ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

ПРЕДЛАГАЕМ ПОМОЩЬ ПО ХОЗЯЙСТВУ В САМОМ АППЕТИТНОМ ВИДЕ*
БОЛЕЕ 350 ПОЛУФАБРИКАТОВ ИЗ МЯСА И ПТИЦЫ

СТРАХУЕМ РИСКИ МЕТОДОМ ДЕГУСТАЦИИ*
ДАЕМ ПРОБОВАТЬ НЕФАСОВАННЫЕ ПРОДУКТЫ

ПРЕДЛАГАЕМ НУЖНЫЕ ВЕЩИ. ВЫГОДНО
БЕЗ РАСПРОДАЖ, ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ
КАЖДЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ НА АКТУАЛЬНЫЕ ТОВАРЫ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 97 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Назад, болты!
Премьера балета «Болт» в Большом театре

Рассказать, о чем балет «Болт», затруднительно. Не буду и начинать, а то меня потом из этой галиматьи не спасут ни редактор, ни бригада корректоров: сюжет чудовищный. Все держится на одном болте – кто-то то ли его куда-то прикрутил, то ли откуда-то открутил. Но все окрашено моральным смыслом. Как написал примерно в это же время один поэт: «С одной стороны сидит батрак / И что-то там привинчивает. / С другой стороны сидит кулак / И что-то там отвинчивает...» Да, забыла сказать, что премьера балета «Болт» состоялась в 1931 году.

Хореограф Большого Алексей Ратманский сейчас вовсе не собирается восстанавливать все обратно. Тем более что про «Болт»-1931 никто доподлинно уже ничего и не помнит – осталось лишь несколько фоток (например, танца ткачих в комбинезонах), музыка Шостаковича да репутация последнего в истории авангардистского балета. Но, думаю, меньше всего Ратманскому интересна именно авангардистская составляющая этой легенды. В Мариинском театре он пытался ставить «Щелкунчик», в котором чуть ли не Ленин на броневике выезжал. А в Большом поставил «Светлый ручей» – свою версию образцовой комедии балетного соцреализма 1930-х, эдакую помесь «Веселых ребят» Александрова с комедией Пырьева про колхоз. Короче, именно соцреализм Ратманскому и мил. Не идейно, а, скорее, уютом поливальных машин в ненастоящей Москве и солнечного луча, упавшего на лист фикуса. Так что «Болт», вероятно, Ратманский поставит в стилистике фильма «Весна на Заречной улице», а не агитпарада, как задумывал в 1931 году хореографавангардист Федор Лопухов.

> Почти все балетные люди, представьте, безумно любят читать Владимира Сорокина

Но у Ратманского для этого есть и более веская, чем фикус, причина. Попробую объяснить издалека. Почти все балетные люди, которые вообще читают хоть что-то, кроме театральных афиш и ресторанных меню, представьте, безумно любят читать Владимира Сорокина. Не просто любят – тихо прутся. Один мой приятель, классический танцовщик и хореограф, присосавшись к книжке, замирает в кресле, затихает, а потом начинает ерзать, сучить ногами, жмуриться и приговаривать: «Началось, началось...» «Лед» и «Путь Бро» ему, что характерно, не понравились. Не думаю, что балетным людям там что-то «интеллектуально» нравится. Не думаю, чтобы хоть кто-то из них что-то «понимал». Нет, там чистое удовольствие от превращений языка, чистое проживание лексики – это танцующему человеку очень понятно.

И вот ровно такие же отношения у Ратманского с балетным каноном соцреализма. Это великий, ужасный, помпезный, дурацкий стиль-миф – но он очень выразительный, мгновенно узнаваемый. И он живой. С ним можно поговорить. Как токарь с токарем: как построить спектакль? Как рассказать историю с помощью мимики и танцев? И в этот момент понимаешь, что прогрессивный, свежий, смелый авангард вчистую проиграл замшелому, тупому сталинскому мастодонту по всем вопросам профессии. Идеология тут ни при чем. Вот сталинские хореографы-соцреалисты в сюжете «Болта» бы не запутались. У них каждая ткачиха, каждый винтик были бы пристроены к месту. Так что даже если Ратманский начнет воспроизводить эту материю и показывать ее распад до полного гротеска, то он, во-первых, ее успешно воспроизведет, а во-вторых, получится жизнеспособный спектакль.

А в следующем сезоне Ратманский, говорят, собирается ставить «Красный мак», балет 1927 года. Сюжет там тоже бредовый. Ткачих нет, зато матросы танцуют танец яблочко.

«Болт»
Большой театр, пт 25, сб 26 февраля, 19.00, на новой сцене

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Балеты Джорджа Баланчина. Концерто барокко (на музыку Баха). Солисты Анна Антоничева, Ринат Арифулин, Нелли Кобахидзе. **Тарантелла** (на музыку Готшалка). Солистка Марианна Рыжкина. **Агон** Стравинского. Солисты Инна Петрова, Дмитрий Белоголовцев, Дарья Гуревич, Ян Годовский. **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Солисты Анастасия Яценко, Андрей Болотин, Светлана Захарова, Андрей Уваров. Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *ср 16 февраля, 19.00*
Балеты Джорджа Баланчина. Концерто барокко (на музыку Баха). Солисты Анна Антоничева, Ринат Арифулин, Нелли Кобахидзе. **Па-де-де Сильвии** (из балета «Сильвия» Делиба). Солисты Надежда Грачева, Владимир Непорожний. **Агон** Стравинского. Солисты Инна Петрова, Дмитрий Белоголовцев, Дарья Гуревич, Ян Годовский. **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Солисты Анастасия Яценко, Андрей Болотин, Светлана Захарова, Андрей Уваров. Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *чт 17 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Болт** Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *пт 25, сб 26 февраля, 19.00, на новой сцене*
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Алексей Лопаревич, Александр Петухов, Светлана Захарова, Андрей Уваров. *вс 27 февраля, 19.00*
Дочь фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. Солисты Руслан Скворцов, Светлана Захарова, Елена Андриенко. *сб 19 февраля, 19.00*
Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. Солисты Светлана Лунькина, Владимир Непорожний, Александр Петухов, Светлана Тиглева. *вс 20 февраля, 19.00, на новой сцене*
Сильфида Левенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Галина Степаненко, Светлана Тиглева, Дмитрий Гуданов. *чт 24 февраля, 19.00*
Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. *пн 14 февраля, 20.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Лыка Иванова. *Театр «Кремлевский балет», пт 25 февраля, 19.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вс 20 февраля, 14.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского, Михаила Лавровского. *«Имперский русский балет», сб 26 февраля, 19.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *«Имперский русский балет», вс 27 февраля, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку Вивальди «Времена года». Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 19, вс 27 февраля, 15.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Жизель Адана. Хореография Леонида Лавровского. *Камерный балет «Москва», вт 22 февраля, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Ночь на Ивана Купалу (по мотивам былины «Вавила и скоморохи»). Хореография Полины Меньших. Славянские праздники и обряды. *Театр-студия Lege Artis, вс 27 февраля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *«Новый балет», пт 25 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Концерт ко Дню защитника Отечества *Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова п/у В.Коробко, ср 23 февраля, 19.00*
Хочу танцевать *Ансамбль танца «Калинка» п/у Александра Филиппова, вт 22 февраля, 19.00*
Хочу танцевать *Детский балет «Надежда» п/у Натальи Аксеновой-Шиллинг, вс 27 февраля, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви, Дивертисмент (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. *вс 27 февраля, 19.00*
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. *сб 19 февраля, 19.00*
Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *пт 18 февраля, 19.00*

РОССИЯ

Танцуем любовь Хореография Аллы Духовой. *Балет «Тодес», сб 26, вс 27 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИСКУССТВ «НА ПРЕСНЕ»

Астор Пьяццолла – Tango Nuevo Концерт Piazzolla Quintet п/у Михаила Хохлова и танго-группы Влады Захаровой. Солисты Сергей Стацейко, Денис Бородин, Влада Захарова. *вс 20 февраля, 19.00*
Ночь на Ивана Купалу (по мотивам былины «Вавила и скоморохи»). Хореография Полины Меньших. Славянские праздники и обряды. *Театр-студия Lege Artis, сб 26 февраля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

В джазе не только... Творческий вечер хореографа Ирины Филипповой. Пластические миниатюры, танцевальные номера с участием студентов и выпускников Театрального института им. Б.Щукина. *вс 21 февраля, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Имперский русский балет 941 31 10

Камерный балет «Москва» 207 04 57, 261 63 54

Концертный зал Чайковского 232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский балет 923 38 77

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Россия 298 44 06 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб. Ⓜ Китай-город

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр искусств «На Пресне» 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр-студия Lege Artis 8 903 623 12 25 (справки и заказ билетов), 935 48 88 (факс)

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Расписание спортивных событий – на afisha.ru/fitness

Спорт



Два из шести хоккейных аншлагов в столице в этом сезоне – на личном счету жителя Омска Яромира Ягра. Парадоксальным образом столичный зритель жаждет одновременно двух вещей: голов самого дорогого хоккеиста в мире и поражений «Авангарда», за который он играет. Быть может, третий визит чека в Москву – на матч **«ДИНАМО» (МОСКВА) – «АВАНГАРД» (ОМСК)** – наконец-то принесет желаемое сочетание результатов. (Сергей Блохин)

Малая спортивная арена «Лужники» ср 23 февраля, 13.00, вход 100-300 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Фестиваль технических видов спорта Соревнования по авто- и мотокроссу, картингу, гонки на выживание. Выставка стрелкового и армейского оружия. *Парк 850-летия Москвы, сб 19 февраля, 10.00-18.00, вход свободный*

БАСКЕТБОЛ

Лига ФИБА–Европа 1/8 финала. «Химки» – «Азовмаш» (Украина). *Место проведения матча уточняйте по тел. 572 07 44, вт 22 февраля, 19.00, вход 50-100 р.*

Кубок ФИБА–Европа. Финал четырех конференций «Динамо» (Московская обл.) – ЕВРАЗ (Екатеринбург). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), ср 16 февраля, 16.00, вход 30-150 р.*

«Локомотив–Ростов» (Ростов-на-Дону) – «Шауляй» (Литва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), ср 16 февраля, 19.00, вход 30-150 р.*

Матч за 3-е место. *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 17 февраля, 16.00, вход 30-150 р.*

Финал. *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 17 февраля, 19.00, вход 30-150 р.*

Кубок России 1/8 финала. «Динамо» (Москва) – «Университет» (Сургут). *Дворец спорта «Динамо», сб 26 февраля, 14.00, стоимость входа уточняйте по тел. 456 91 57*

Чемпионат России. Суперлига

«Химки» – «Университет» (Сургут). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 16 февраля, 19.00, вход 20-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Локомотив–Ростов» (Ростов-на-Дону). *Дворец спорта «Динамо», сб 19 февраля, 18.00, вход свободный*

ЦСКА – «Динамо» (Московская обл.). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 26 февраля, 18.00, вход 100-2000 р.*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига

МГТУ – «Динамо–ТатТрансГаз» (Казань). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, сб 19, вс 20 февраля, 17.00, вход свободный*

«Искра» (Одинцово) – «Нефтяник Башкортостана» (Уфа). *Дворец спорта «Искра», сб 26, вс 27 февраля, 18.00, вход свободный*

«Луч» (Москва) – МГТУ. *Спортивный комплекс «Луч», сб 26, вс 27 февраля, 18.30, вход 100, 200 р.*

«Динамо» (Москва) – «Факел» (Новый Уренгой). *Дворец спорта «Динамо», сб 26, вс 27 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 431 19 88, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Московская обл.) – «Уралочка–НТМК» (Свердловская обл.). *Дворец спорта «Лобня», ср 16 февраля, 17.00, вход свободный*

«Заречье–Одинцово» – «Факел» (Новый Уренгой). *Дворец спорта «Искра», ср 16 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный*

«Динамо» (Московская обл.) – «Факел» (Новый Уренгой). *Дворец спорта «Лобня», вс 20 февраля, 17.00, вход свободный*

«Заречье–Одинцово» – «Уралочка–НТМК» (Свердловская обл.). *Дворец спорта «Искра», вс 20 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 414 93 25, вход свободный*

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Чемпионат Москвы Слалом. *Воробьевы горы, сб 26, вс 27 февраля, 11.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Международный юношеский турнир памяти Б.Гуревича *Дворец единоборств им. И.Ярыгина, пт 18 – вс 20 февраля, 10.00, вход свободный*

КАРТИНГ

Гран-при Москвы по зимним гонкам *Русская школа картинга «Пилот», вс 27 февраля, 11.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Открытые соревнования на призы Федерации конного спорта *Конноспортивный комплекс «Битца», пн 14 – ср 16 февраля, 10.00, вход свободный*

Чемпионат и первенство Москвы Троеборье. *Конноспортивный комплекс «Битца», чт 17 – сб 19 февраля, 10.00, вход свободный*

ЛЫЖИ

Чемпионат мира по лыжным гонкам среди мастеров-2005 *Лыжный стадион (г. Красногорск)* Открытие. *сб 19 февраля, 17.00, вход свободный*

Свободный стиль. Мужчины: 15, 30 км. Женщины: 15 км. *вс 20 февраля, 9.30-13.00, вход свободный*

Классический стиль. Мужчины: 15, 30 км. Женщины: 15 км. *пн 21 февраля, 9.30-14.00, вход свободный*

Гонка олимпийских чемпионов – с участием Бьорна Дэли (Норвегия), Анфисы Резцовой, Александра Завьялова и других. *пн 21 февраля, 12.30, вход свободный*

Классический, свободный стили. Мужчины: 10 км. Женщины: 10 км. *вт 22 февраля, 9.30-16.00, вход свободный*

Мужчины. Эстафета 4х5 км. *чт 24 февраля, 10.00-12.00, вход свободный*

Свободный стиль. Мужчины: 20, 30, 45 км. Женщины: 20, 30 км. *пт 25 февраля, 9.30-12.00, вход свободный*

Классический стиль. Мужчины: 20, 30, 45 км. Женщины: 20, 30 км. *сб 26 февраля, 9.30-12.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Международные соревнования «Мемориал В.Дьячкова и Н.Озолина» Прыжки в высоту, в длину, с шестом, тройной прыжок. *Легкоатлетический манеж РГУФК, вт 15 февраля, 11.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Тюмень». *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 25 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 15.00, вход свободный*

«Арбат» (Москва) – «Дина» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 25, сб 26 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

ЦСКА – «ТТГ–Ява» (Югорск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 27 февраля, 16.00; пн 28 февраля, 19.00, вход 20-100 р.*

ПЕЙНТБОЛ

Турнир «Экоспорт Супер-7» *Пейнтбольный клуб «Экоспорт», сб 26 февраля, 10.00, вход свободный*

СНОУБОРД

Зимний фестиваль «Чистая энергия Nescafé» Школа сноуборда, фан-зона с конкурсами и розыгрышем призов, DJ-сеты, конкурс граффити, бесплатный кофе. *Крылатские холмы, сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 12.00-17.00, вход свободный*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига

ЦСКА – «Лада» (Тольятти). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 16 февраля, 19.00, вход 80-300 р.*

ЦСКА – «Салават Юлаев» (Уфа). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 18 февраля, 19.00, вход 80-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Химик» (Воскресенск). *Малая спортивная арена «Лужники», пн 21 февраля, 19.00, вход 100-300 р.*

«Спартак» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь). *Дворец спорта «Сокольники», пн 21 февраля, 19.00, вход 100-150 р.*

«Динамо» (Москва) – «Авангард» (Омск). *Малая спортивная арена «Лужники», ср 23 февраля, 13.00, вход 100-300 р.*

«Спартак» (Москва) – ЦСКА. *Дворец спорта «Сокольники», ср 23 февраля, 13.00, вход 100-150 р.*

ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк). *Ледовый дворец ЦСКА, сб 26 февраля, 17.00, вход 80-300 р.*

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). *Малая спортивная арена «Лужники», вс 27 февраля, 13.00, вход 100-300 р.*

Первенство России. Высшая лига

«Крылья Советов» (Москва) – «Липецк». *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», пт 18 февраля, 19.00; сб 19 февраля, 17.00, вход 50 р., для студентов и школьников свободный*

«Крылья Советов» (Москва) – «Белгород». *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вт 22 февраля, 19.00; ср 23 февраля, 17.00, вход 50 р., для студентов и школьников свободный*

Адреса

Воробьевы горы Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, Университет

Дворец единоборств им. И.Ярыгина 273 25 65, Авиамоторная, 40 Ⓜ Авиамоторная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Лобня» 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Тимирязевская, от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее на авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 347 28, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Конноспортивный комплекс «Битца» 318 22 77, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская, Калужская

Крылатские холмы Ⓜ Молодежная, далее авт. 229, 691 до ост. «Крылатский мост»

Легкоатлетический манеж РГУФК 166 43 90, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Преображенская площадь

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Лыжный стадион (г. Красногорск) 563 53 29, Речная, 37 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 566 до ост. «Лыжный стадион»; э/п с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. или марш. такси 506, 533 до ост. «Лыжный стадион»; а/м по Волоколамскому ш. до Красногорска, после первого светофора (за заправкой BP) направо на Речную ул., далее до конца улицы

Малая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Парк 850-летия Москвы 346 56 00, Поречная, Батайский пр. Ⓜ Марьино

Пейнтбольный клуб «Экоспорт» 500 31 24, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 62, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справки), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо



Педикюр и обертывания
Экстремальное вождение и теннис
Диеты и здоровое питание

А также другие полезные рекомендации в путеводителе «Афиши» «Красота, здоровье и фитнес в Москве»
В продаже в лучших магазинах столицы

серия путеводителей «Афиша» в книжных магазинах Москвы и Петербурга
заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00, в Петербурге – (812) 103 38 08

16 февраля перед премьерой: фильм Евгения Юфита «Прямохождение»
23 февраля новый фильм Александра Сокурова «Солнце»
КАЖДУЮ СРЕДУ 20:00 БИЛЕТ 50 РУБЛЕЙ
СИНЕ ФАНТОМ CLUB
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ В К/Т ФИТИЛЬ
афиша Rambler VISION другое кино MOSCOWCULT.RU искусство кино



Софийская наб., 24 9:15 01.02.2005



пл. Рижского вокзала 10:30 01.02.2005



пл. Тверской Заставы 13:26 01.02.2005



Ленинградский пр-т, 78 16:14 01.02.2005



Балтийская ул. 2 15:25 01.02.2005



ул. Алабяна, 2 16:24 01.02.2005



ул. Алабяна, 2 20:25 01.02.2005



Софийская наб., 24 23:48 01.02.2005

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПМ №77-17009

...и круглосуточно на www.runewsweek.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Родитель для Веры

Музей ретроавтомобилей на «Мосфильме»

В числе экспонатов имеются: машина последнего императора Маньчжурии, велосипед «Тандем», кот Лаврентий, скелет в шкафу и старинное ландо. Такое уникальное, что о нем даже писать нельзя. Потому что отберут.

В музей дети вбегают, широко разинув рот, и громко кричат: «Ух ты! Ух ты!!! Ух ты, как в кино!» – «Не как в кино, а из кино», – поправляет кто-то из взрослых. Экскурсовод Людмила Александровна объясняет: это музей киностудии «Мосфильм», здесь собраны уникальные ретроавтомобили. Кто-то из детей тянет руку: есть ли здесь машина из фильма «Водитель для Веры»? Начинается цепная реакция: «Где машина из «Водителя для Веры?», «Где эта машина?» «Да, где машина?» – хором кричит весь второй «А». Взрослые дружно шикают.

«Дети, скажите мне, какие фильмы вы смотрели в последнее время?» – «Моя прекрасная», – слышится откуда-то. – «Мою прекрасную леди» посмотрел?» – радуется Людмила Александровна. – «Нет, «Мою прекрасную няню», – поправляет ее мальчик. Людмила Александровна не сдается: «А фильм «Берегись автомобиля» вы видели?» И объясняет, что на серой «волге», притулившейся в углу ангара, Иннокентий Смоктуновский как раз скрывался

Юлиан Семенов усадил Штирлица в «хорх»

в фильме от погони. На той же «волге» – только украшенной шашечками – Олег Ефремов возил Татьяну Доронину в фильме «Три тополя на Плющихе», ради чего, кстати, специально выучился водить машину и получил права. Дети явно не в курсе, кто такие Ефремов и Доронина, и тогда на стол ложится козырная карта: Анатолий Папанов, прикинувшийся на этой же «волге» таксистом в «Бриллиантовой руке». «А на самом деле у дяди – что?» – «Ус отклеился!» – кричат дети.

Дальше идет новодел: военные машины, собранные специально для фильма Николая Лебедева «Звезда». Одна на базе «жигулей», другая – «запорожца». «Значит, – отмечает по поводу «запорожца» кто-то из детей, – у нее проходимость хорошая».

Ему объясняют, что фильм про войну, поэтому за рулем одной из машин сидит манекен, одетый в немецкую военную форму. «Фашист!» – резюмирует мальчик. Людмила Александровна уводит детей вглубь ангара, где стоит черный «мерседес» 1938 года выпуска: на нем ездил Штирлиц. «В этой машине он спал – помните голос Копеляна за кадром: «Штирлицу осталось спать двадцать минут»?» Дети не помнят. Тогда им объясняют, что в этой машине Штирлиц еще и устранял одну из грубых ошибок, допущенных в романе. Юлиан Семенов усадил своего героя в «хорх» – машину правительственного класса, вроде нашей «чайки», на которой офицеру вермахта кататься не полагалось. «Мерседес», правда, тоже не вполне близок к исторической правде: слишком рядовая по тем временам машина.

В огромном ангаре холодно, поэтому экскурсия проходит в бодром темпе. «Этот «бьюик» 1938 года, прежде чем стать кинозвездой, долго был грудой металлолома в чьем-то старом гараже», – тараторит Людмила Александровна. «Бьюик» сверкает отполированными деталями. На капот запрыгивает кот Лаврентий. «Хозяйка позвонила нам на «Мосфильм» и предложила его забрать», – рассказывают детям, уводя их к другому «бьюику». У этого, 1941 года выпуска, родословная совсем уж невероятная: до «Мосфильма» машина возила последнего императора Китая Пу И. Один из хранителей музея случайно обнаружил его в южной Якутии – и приволок на «Мосфильм».

Экскурсовод начинает рассказывать про машины, которых тут нет, – вроде уехавшего на реставрацию «роллс-ройса» 1913 года выпуска, на котором «неуловимые мстители» сбегали из контрразведки. Погоня, по плану режиссера, должна была закончиться на краю обрыва, где машина резко тормозит, – но ответственный по безопасности идею зарубил. Тогда ответственному послали фальшивую телеграмму и, пока он ездил в Симферополь встречать жену, отсняли нужные дубли.

Все это, конечно, любопытно – но лучше один раз увидеть: стоящий тут же двухместный велосипед из «Неуловимых» радует даже больше, чем старинные кареты и пожарные машины. Но даже он не может сравниться с правительственным ЗИС-101: вот она, машина из «Водителя для Веры». От счастья дети чуть не сносят стойки ограждения. «Хорошая у Веры тачка!» – кричит мальчик. «Но ведь она же дочка генерала», – объясняет одноклассница. «Ну и что? У Карины Аслановой папа тоже генерал, а ее в школу на джипе привозят». *Наири Оганян*

Музей «Мосфильма»
143 95 99, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, пн-пт 9.00-17.30, билеты 40-85 р., групповое посещение, предварительный заказ билетов обязателен

ВЫСТАВКИ

ГАЛЕРЕЯ «ФЕНИКС»

Выставка кукольной миниатюры Кукольные дома, мебель, утварь и другое. *От 6 лет; до 28 февраля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. *От 8 лет; вт 15 – пт 18, вт 22 – пт 25 февраля, 16.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 12.00, 14.30, 16.30*

Пришедшие из легенд Животные в мифах народов мира. *От 8 лет; до 20 февраля*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Мелодии друзей Из цикла «По странам и континентам». Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солист Михаил Петухов (фортепиано). Автор и ведущая Жанна Дозорцева. *От 10 лет; вс 27 февраля, 14.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Литературный Арбат Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Л.Толстой, Бунин, Блок, Белый, Окуджава. Литературный концерт. Читает Юрий Голышев. *От 12 лет; сб 19 февраля, 15.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Блюз от Хенди до Херби Хэнкока Из цикла «Мир джаза для детей от а до я». Солисты Мариам (вокал), Константин Горшков (тенор-саксофон). Ведущий Григорий Файн. *От 10 лет; сб 19 февраля, 14.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Классическая музыка – детям Ведущий Геннадий Вал. *От 7 лет; сб 26 февраля, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Эхо Испании Из цикла «Любимая классика». Лист, Бизе, Дебюсси, Равель, де Фалья, Родриго, Гранадос, Альбенис, Щедрин. Ведущий Наум Штаркман. *От 8 лет; вс 27 февраля, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Праздники в доме и на улице Из цикла «Третьяковская галерея». Чайковский: Симфония №4. Российский симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Образы кельтской культуры. Ансамбль «Волки и овцы» п/у Владимира Лазерсона. Русские старинные воинские игры и песни мужчин. Фольклорный ансамбль «Русичи» п/у Виталия Галицкого. Стравинский: «Масленица» из музыки к балету «Петрушка». *От 9 лет; вс 20 февраля, 14.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Kaminari (Гром) Шоу ансамбля японских барабанщиков Yamato. *От 8 лет; вт 22, ср 23 февраля, 19.00*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

Образы истории в музыке Отечественная война 1812 года в народных песнях и опере «Война и мир» Прокофьева. Ведущая Тамила Джани-Заде. *От 10 лет; сб 19 февраля, 16.00*

Великие русские композиторы XIX века. Чайковский Ведущая Валентина Зарудко. *От 7 лет; вс 20 февраля, 12.00*

Звучащее чудо, или Почти все об инструментах симфонического оркестра Духовые инструменты. Ведущая Вера Садокова. *От 7 лет; вс 20 февраля, 15.00*

Балеты Чайковского «Спящая красавица». Ведущая Валентина Зарудко. *От 7 лет; сб 26 февраля, 15.00*

Где живут музыкальные инструменты О старинных европейских музыкальных инструментах. Ведущая Людмила Уходова. *От 7 лет; вс 27 февраля, 12.00*

Русские сезоны в Париже Из цикла «Путешествия великих музыкантов». Стравинский. Ведущая Елена Беляева. *От 9 лет; вс 27 февраля, 15.00*

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Орган для детей Бах, Гендель, Фрескобальди, Франк. Солисты Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). *От 12 лет; сб 26 февраля, 13.00*

ЦДХ

Отверженные Гюго. Литературный концерт. Ведущая Тамара Селезнева. *От 10 лет; вс 27 февраля, 12.00*

СПОРТ

КРЫЛАТСКИЕ ХОЛМЫ

Зимний фестиваль «Чистая энергия Nescafé» Школа сноуборда, DJ-сеты, конкурс граффити. *От 7 лет; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 12.00-17.00*

ЛЫЖНЫЙ СТАДИОН (Г. КРАСНОГОРСК)

Чемпионат мира по лыжным гонкам среди мастеров-2005 *От 6 лет; вс 20 февраля, 9.30-13.00, пн 21 февраля, 9.30-14.00, вт 22 февраля, 9.30-16.00, чт 24 февраля, 10.00-12.00, пт 25, сб 26 февраля, 9.30-12.00, подробности на www.mec2005.com*

Гонка олимпийских чемпионов – с участием норвежца Бьорна Дэли, Анфисы Резцовой, Александра Завьялова и других. *От 6 лет; пн 21 февраля, 12.30, подробности на www.mec2005.com*

ПАРК 850-ЛЕТИЯ МОСКВЫ

Фестиваль технических видов спорта Авто- и мотокросс, картинг, гонки на выживание. Команда МЧС демонстрирует программу действий в экстремальных ситуациях, зрители состязаются в стрельбе из пневматической винтовки и арбалета. *От 5 лет; сб 19 февраля, 10.00-18.00*

РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА «ПИЛОТ»

Гран-при Москвы по зимним гонкам *От 7 лет; вс 27 февраля, 11.00*

ТЕАТР

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 19 февраля, 14.30; сб 26 февраля, 11.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 19 февраля, 11.00; вс 20 февраля, 14.30*

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 20, сб 26 февраля, 13.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 27 февраля, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 20, вс 27 февраля, 11.00*

премьера **С приветом из Простоквашино!** Актеры старательно, но не слишком успешно подражают героям классического советского мультфильма: звонко гавкают, вкрадчиво мурлыкают и точат бутафорские когти. *От 3 лет; сб 19, вс 27 февраля, 13.00*

Три мушкетера *От 7 лет; сб 26 февраля, 14.30*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Алеша Попович и Тугарин Змей
Мультипликационный
От 6 лет

Букашки/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет

Космическая станция Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Лемони Сникет: 33 несчастья Lemony Snicket's Series of Unfortunate Events
От 8 лет

Остров Блэка Мора L'Ile de Black Mór
Мультипликационный
От 7 лет

Пиноккио 3000/Pinoccio 3000
Мультипликационный
От 5 лет

Полярный экспресс The Polar Express
Мультипликационный
От 6 лет

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. the Snowman 3D
Мультипликационный
От 5 лет

Суперсемейка/The Incredibles
Мультипликационный
От 6 лет

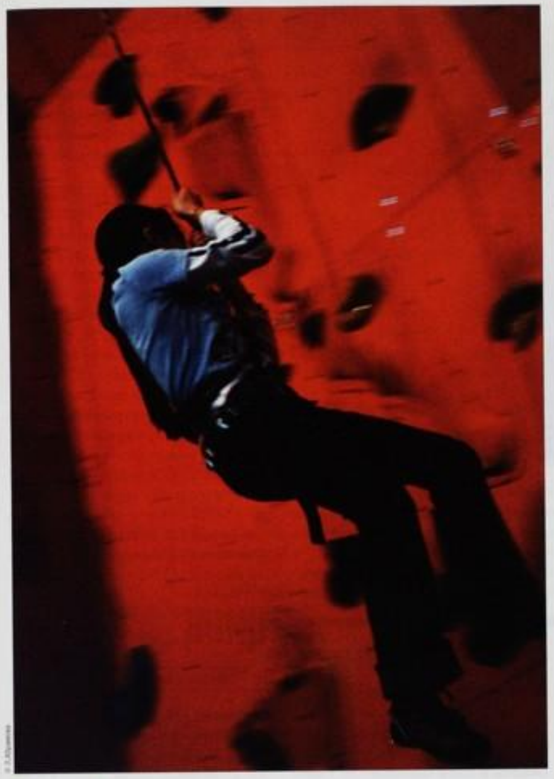
Счастливый зуб/Tooth
От 6 лет

Шрэк-2/Shrek 2
Мультипликационный
От 6 лет



«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» – не самый выдающийся спектакль Театра Образцова, и за бубнящих казаков, замороженного кузнеца и бестолковую Оксану отдувается одна лишь разбитная Солоха: колышет грудью, поводит задом и хохочет над всеми подряд – хоть над дьяком, хоть над чертом. От 10 лет

Театр кукол им. С.В.Образцова ср 23 февраля, 18.00



СКАЛОДРОМ – это отвесная стена высотой 13,5 м в развлекательном центре «Игромакс», самая высокая в Москве. На стене тренируются с инструктором (300 р./ч) или лезут на нее сами (два подъема – 90 р.). Если сорвался – все равно считается за подъем: неумелые скалолазы выходят из игры уже через пару минут. От 4 лет (Н.О.)

Игромакс 363 63 93, 71-й км МКАД, ТЦ «Вэйтарк» Планерная, далее бесплатным автобусом

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; Театр детской книги «Вышебная лампа», сб 26 февраля, 14.00*

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00, 15.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СОЛНЦЕВО»

Маленькая пан-си-о-на-та Комедия (клоунада? балаган?) по книжке норвежского писателя Ингвара Амбьерсена про пса Самсона и кота Роберто, хозяев пансионата на берегу моря. Весь спектакль пес и кот разбираются с беспокойными жильцами, страшными привидениями и прожорливым червяком из налоговой полиции, а зрители хохочут не разгибаясь. *От 5 лет; театр «Клякса», вс 20 февраля, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 23 февраля, 13.30, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 24 февраля, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; сб 19 февраля, 17.00*

Веселый торт *От 4 лет; сб 26 февраля, 11.00, 13.30*

Гадкий утенок *От 4 лет; вс 20 февраля, 17.00*

Гусенок *От 3 лет; вс 20 февраля, 11.00, 13.30; ср 23 февраля, 11.00*

Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 19 февраля, 11.00, 13.30*

Каштанка и слон *От 6 лет; пт 25 февраля, 18.00*

Машенька и медведь *От 3 лет; вс 27 февраля, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; пт 18 февраля, 16.00*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; чт 17 февраля, 16.00*

Синяя птица *От 4 лет; пт 18 февраля, 18.00*



58 детских центров
10 контор Деда Мороза
2 DJ-школы

И еще 430 мест, где будет интересно ребенку, в путеводителе «Афиши» «Дети в Москве»
В продаже в лучших магазинах столицы

серия путеводителей «Афиши» в книжных магазинах Москвы и Петербурга
заказ и бесплатная доставка в Москве – (095) 744 55 00, в Петербурге – (812) 103 38 08



Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 26 февраля, 17.00*
Спящая красавица *От 5 лет; чт 24 февраля, 18.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; вс 27 февраля, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 16 февраля, 16.00, 18.00; пт 25 февраля, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; чт 17 февраля, 18.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вс 20 февраля, 12.00*
Два клена *От 8 лет; сб 26 февраля, 11.00*
Золотой петушок *От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00*
Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; сб 19 февраля, 11.00*
ПРЕМЬЕРА **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** В разбойничьей романтике Твена режиссер Рузанна Мовсесян разглядела нечто общее с романтикой сериала «Бригада». Том и Гек (Алексей Алексеев из «Бригады») стали дюжими братками – обаятельными, смешными, но братками. Можно понять, отчего Бэкки потащилась за Томом в пещеры: с таким ничего не страшно. *От 6 лет; вс 20, сб 26 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Щелкунчик *От 10 лет; «Имперский русский балет», вс 27 февраля, 19.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; сб 19 февраля, 12.00*
Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 26 февраля, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; вс 20 февраля, 12.00*
Сотворившая чудо *От 10 лет; сб 19, сб 26 февраля, 18.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пт 18 февраля, 17.00; сб 19 февраля, 12.00; ср 23 февраля, 12.00, 14.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; вт 15, вс 20, ср 23, вс 27 февраля, 17.00; сб 19 февраля, 14.30, 17.00; сб 26 февраля, 12.00, 14.30*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вс 20, вс 27 февраля, 12.00, 14.30*
Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняется туловищами. *От 4 лет; ср 16, чт 17, чт 24, пт 25 февраля, 17.00*
Принцесса на горошине *От 4 лет; сб 26 февраля, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; вт 22 февраля, 17.00*



МИКРОДАНСЕРЫ – игрушки не больше 5 см высотой – танцуют, если постучать пальцами о стол или просто включить любую мелодию, например, на мобильном. Шесть разных куколок (по 450 р.), одна из которых афроамериканского вида, могут выступать по отдельности или ансамблем. До славы тамагочи пляшущим человечкам пока далеко. (Н.О.)
Хобби-центр 221 33 50, г. Химки, микрорайон IKEA, стр. 1, 5-й км Ленинградского ш., ТРЦ «Мега» ⓜ Планерная, Речной вокзал, пн-вс 10.00-22.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** У спектакля масса достоинств: он живописен, динамичен, ничуть не похож на разболтанные утренники, которыми московские театры портят свою кассу по выходным. Один недостаток – пьеса, написанная в корявых, незатейливых стихах. *От 7 лет; сб 26 февраля, 11.00, 14.00*
Остров сокровищ *От 10 лет; вс 27 февраля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Приключения волшебницы Натай *От 4 лет; сб 19, вс 20 февраля, 12.00, 15.00*
Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет; сб 26, вс 27 февраля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино *От 5 лет; сб 26 февраля, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; сб 19 февраля, 11.00, 14.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; чт 24 февраля, 14.00*
Кот Васька и его друзья *От 5 лет; ср 23 февраля, 14.00; вс 27 февраля, 11.00, 14.00*
Маугли *От 10 лет; ср 16 февраля, 14.00*
Морозко *От 5 лет; пт 18 февраля, 14.00*
ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** *От 10 лет; ср 23 февраля, 18.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; пт 25 февраля, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; чт 17 февраля, 14.00*
Щелкунчик *От 5 лет; вс 20 февраля, 11.00, 14.00; вс 27 февраля, 17.00*

РУССКИЙ ДОМ

ПРЕМЬЕРА **Нам – восемнадцать!** *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 27 февраля, 18.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 19, сб 26 февраля, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; вс 20, вс 27 февраля, 12.00*

ТЕНЬ

Два дерева, или... Трагическую историю о любви разыгрывают крошечные куклы (в театре «Тень» их называют лиликанами, жителями страны Лиликании) в крошечном театре. Зрители, собравшись вокруг «здания» Лиликанского театра, наблюдают за спектаклем через окна. *От 6 лет; даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*
Рыжий Томас *От 3 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; вс 20, сб 26 февраля, 13.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; вс 27 февраля, 12.00, 15.00*
Ежик в тумане Путаная постановка по мотивам сказок Сергея Козлова о Ежике, Медвежонке и Зайце. *От 4 лет; сб 19 февраля, 12.00, 14.30*
Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие (Сова и Лебеда) – в едином порыве исполняют хорал «Что за чудо-огород!». *От 4 лет; сб 26 февраля, 12.00, 14.30*
Оловянный солдатик *От 4 лет; вс 20 февраля, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 17, чт 24 февраля, 16.00, 18.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 16 – пт 18, ср 23 – пт 25 февраля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Ритмы Дуровской арены *От 3 лет; чт 17, чт 24 февраля, 15.00; пт 18, пт 25 февраля, 12.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 12.00, 15.00*
Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; ср 16, чт 17, ср 23, чт 24 февраля, 11.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке Дрессированные львы, тигры, обезьяны, козы и медведи-акробаты. *От 4 лет; ср 16, пт 18, пт 25 февраля, 19.00; сб 19, ср 23, сб 26 февраля, 15.00, 19.00; вс 20, вс 27 февраля, 11.30, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

ПРЕМЬЕРА **Старый цирк приглашает друзей** *От 3 лет; чт 17, пт 18, чт 24, пт 25 февраля, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 февраля, 14.30, 18.00*

Адреса

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 ⓜ Юго-Западная

Галерея «Феникс» 243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⓜ Киевская

Дарвиновский музей 135 33 82 (автоответчик), Вавилова, 57 ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜ Семеновская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜ Баррикадная

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 ⓜ Белорусская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜ Маяковская

Крылатские холмы ⓜ Молодежная, далее авт. 229, 691 до ост. «Крылатский мост»

Лыжный стадион (г. Красногорск) 563 53 29, 563 69 74, г. Красногорск, Речная, 37 ⓜ Тушинская, далее марш. такси 566

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜ Театральная

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 ⓜ Новослободская, Маяковская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская

Парк 850-летия Москвы 346 56 00, Поречная, Батайский пр. ⓜ Марьино

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, 292 18 79 (кассы), 292 65 72, Театральная пл., 2 ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 ⓜ Краснопресненская

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской ул. ⓜ Бабушкинская, Медведково

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜ Чистые пруды

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜ Цветной бульвар

Театр «Клякса» 184 41 09

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 ⓜ Маяковская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 ⓜ Новослободская

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜ Чистые пруды





@mail.ru
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Хочешь общаться с друзьями? Обмениваться новостями и получать интересные письма?
Тогда заведи собаку! Твою собственную электронную @ в почтовой службе Mail.ru.
Легкая процедура регистрации, удобный интерфейс: одна минута - и мир открыт для общения!

www.mail.ru

ТОЛЬКО И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
В КИНОКЛУБЕ «35ММ» С 10 ФЕВРАЛЯ

ПРОЕКТ 35

Жерар ДАРМОН Мишель ЛЯРОК Жак ДЮТРОНК Дэни БООН

в новой фривольной комедии
режиссера ГАБРИЭЛЯ АГИЙОНА

РАСПУТНИКИ



EUROPA CINEMAS
DOLBY DIGITAL
35MM

ул. ПОКРОВКА, 47
(ст.м «Курская», «Красные Ворота»)
телефон: 917-54-92, 917-18-83
cdp.artforus.ru, cdp@binec.ru

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

Массандра
Легенда Крыма



Крымские вина – более 1000 наименований марочных и коллекционных вин Массандры, коллекционные шампанские классической технологии Новый Свет, Артемовское, игристые вина Севастопольского завода, вина Магарач и Инкерман, вина и коньяки Коктебель. Вы гарантированы от подделок, покупая вино в фирменном магазине. Дисконтные карты постоянным клиентам. Заказ коллекции. Бесплатные тематические дегустации, дегустации для организаций.

- Скидка для читателей «Афиши» – 5% (при предъявлении журнала).
- Покупателям коллекции Массандры – в подарок шампанское Новый Свет.
- Проводится розыгрыш коробки шампанского Новый Свет (условия розыгрыша узнавайте в магазине).

Комсомольский просп., 15. Тел. 247 00 96

В розничной сети фирменных магазинов одежды и обуви
FINN FLARE
в Москве продолжается праздничная распродажа.
А уже с 15 января, что особенно актуально в пору острой нехватки финансов после бурных зимних каникул, на все модели одежды и обуви сезона зима 2005 объявляется
последняя цена!
www.finnflare.ru, info@finn-flare.ru
единая справочная:
(095) 780 33 66



KheLo. Himalaya handicraft



Добро пожаловать в KheLo! Мы приготовили для вас оригинальные подарки к 14 февраля и 8 Марта! Это уникальные изделия из Тибета: настоящие пашмины и шали, серебряные украшения, одежда и аксессуары из кашемира, а также набор для всех влюбленных – «Гармония любви». Ждем вас в KheLo!
958 26 66, 954 09 34, www.khelo.ru, khelo@khelo.ru, Шухова, 5 Ⓜ Шаболовская

Цветочный бутик «Сады Сальвадора»



Как ни крути, а цветы на 14 февраля дарить придется... Ступайте в известный цветочный бутик – «Сады Сальвадора», там вам все расскажут и покажут, какие цветы пойдут к цвету глаз вашей избранницы и что надо дарить капризным девушкам на День святого Валентина. Здесь к букету можно подобрать романтичный подарок – свечу с запахом клубники или рамочку с сердечками. Даже если вы чем-то провинились, в этот вечер вам все простят.
788 56 06, www.salvadorgardens.ru, Никитский б-р, 25; Н.Арбат, 11; просп. Мира, 7; Земляной Вал, 32

Радиоуправляемый самолет Piper J-3 Cub M24



Изящная радиоуправляемая модель самолета Piper J-3, сделана из качественных материалов японской фирмой Kyosho. Модель уже собрана, все необходимое входит в комплект. Легко заряжается за 20 минут, можно зарядить от прикуривателя автомобиля или от любого автомобильного аккумулятора. Поведение модели очень реалистично. Управлять самолетом легко, не нужно никаких специальных навыков. Длительность полета – 15 минут. Испытайте радость свободного полета на самолете Piper J-3! Цена: 7470 р. Доставка по Москве в течение 10 ч.
411 90 19, www.hobbycenter.ru/piper, г. Химки, Вашутинское ш., 4, Мерседес-клуб, 1 этаж

Радиоуправляемая модель военного робота Gunroller



Шесть ведущих колес 6х6 обеспечивают необыкновенную маневренность. GUNROLLER может двигаться вперед-назад, по диагонали и боком, а также очень быстро разворачиваться на месте. Загребающие колесики встроены в ведущие колеса, обеспечивают устойчивость при движении по наклонной поверхности. Ведущие колеса крепятся на шарнирные подвески, что дает возможность GUNROLLER преодолевать препятствия по принципу лунохода. Три цвета: зеленый, темно-синий, песочно-желтый. Цена: 2970 р. Доставка по Москве в течение 10 ч.
411 90 19, www.hobbycenter.ru/gunroller, г. Химки, Вашутинское ш., 4, Мерседес-клуб, 1 этаж

Магазин Ольги Комиссаровой



Ольга Комиссарова – практичный модельер, она любит шить одежду, которую можно носить каждый день. В ее коллекциях вы не найдете футуристических платьев из полиэтилена: Ольга предпочитает использовать натуральные материалы – лен, хлопок, шерсть. Классические фасоны и силуэты, модные в этом сезоне, плюс фантазия модельера – вот формула оригинальной и стильной одежды от Ольги Комиссаровой. Зимой 2004-2005 года в фирменном магазине продаются пальто и пончо в актуальную клетку, полупальто и жакеты из шинельного сукна, юбки, брюки, джемперы и блузки – словом, все, без чего современной девушке не обойтись. Понравившуюся вещь из последней коллекции Ольги Комиссаровой можно приобрести по адресу:
Кожевническая, 9, ТЦ «Московские товары», 5 этаж, павильон 39 Ⓜ Павелецкая, 517 87 49

Оптика «Вельд Системс»



Солнцезащитные очки и оправы. Более 2000 моделей самых известных марок по доступным ценам! Paco Rabanne, Carolina Herrera, XS, 212, Myst, Prada, Sting, Christian Dior, Gucci, MaxMara, Valentino и множество других. Детские очки Chupa Chups. Дополнительная скидка 30% на коллекции прошлого сезона. Цены от €10. Интернет-каталог очков.
Оптика «Вельд Системс»: 739 34 44, www.weldsy-action.ru, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки», 4 этаж, линия Б

Подарки от Maison Elitaire



В клубе Maison Elitaire День святого Валентина будут отмечать с 11 по 18 февраля. Самую красивую пару вечера ждет подарок – клубная карта на посещение солярия от студии красоты Maison Elitaire. Также у каждого посетителя будет возможность приобрести клубную карту Maison Elitaire с 5%-ной скидкой. 14 февраля в течение всего дня на аперитив влюбленным будет предлагаться Kir Royal. Всю неделю гости будут наслаждаться специальными предложениями от шеф-повара. Каждый специалитет будет украшен розой и клубникой. Всем посетителям, состоящим в браке, – удивительный подарок, десерт «Адамово яблоко любви».
248 08 84, 248 15 28, 245 62 53, Б.Пироговская, 37-43, стр. 1а

Дизайн-студия «Эльфлер»



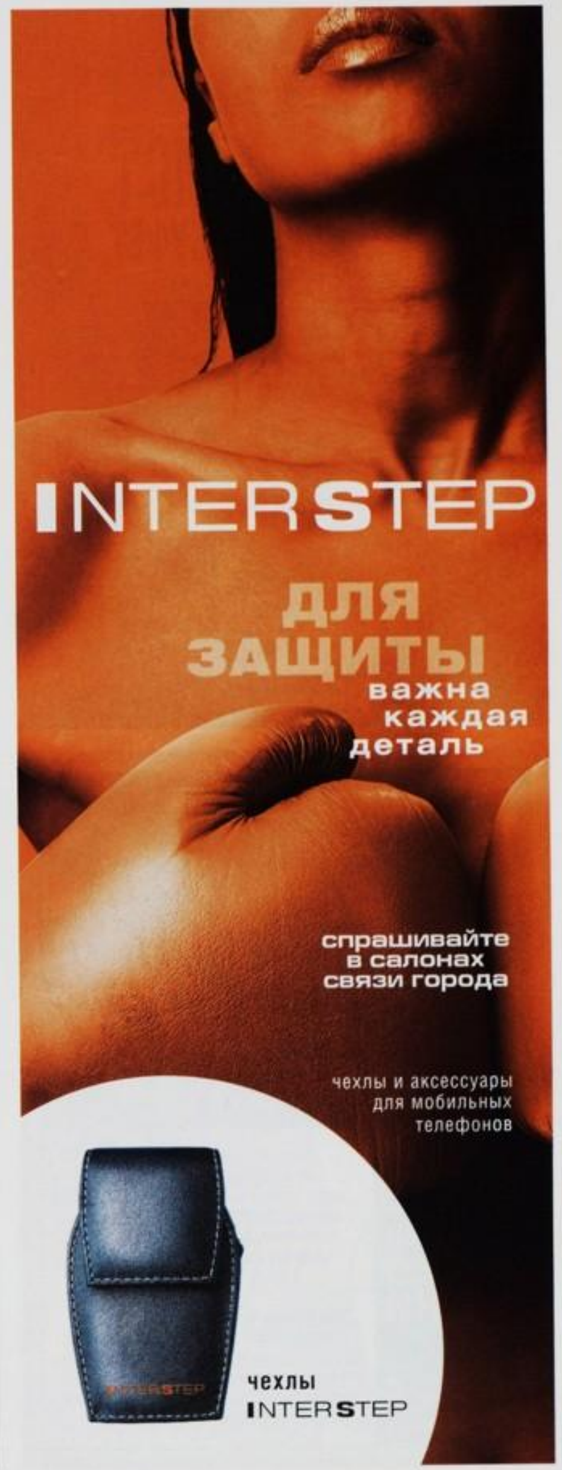
Всегда свежая цветочная продукция. Заказ и круглосуточная доставка цветов и букетов по Москве. Цветочные композиции (бизнес-букеты, свадебные букеты), оформление цветами (фитодизайн), зимние сады, ландшафтный дизайн, продажа комнатных растений, флористические коллажи, бонсай. Высококвалифицированные флористы-профессионалы. Эксклюзивные авторские работы. Возможность оформления заказа через интернет. Гарантия своевременной доставки. Выезд дизайнера – бесплатно.
www.elfler.ru info@elfler.ru
Салон: (095) 926 08 28, тел./факс (095) 926 05 00, Кузнецкий Мост, 21/5 (пл. Воровского); филиал: (095) 507 34 80, Можайское ш., 25

Leica



Вас не утомляет, что уже через неделю после покупки нового фотоаппарата, даже если это дальномерная Leica, ваши друзья появляются в обществе с такой же моделью? Именно для вас Leica создала новую программу à la carte. Теперь вы можете быть уверены, что ваша Leica уникальна. Цвет корпуса и отделка покрытия, фактура и выделка кожи, видоискатель, который сделают именно для ваших глаз, – всего более 4000 вариантов позволят вам почувствовать себя дизайнером самой совершенной механической камеры в мире.
Подробности можно узнать на сайте www.leica-a-la-carte.com или в салоне Kutuzov Photo (249 61 45)

ЦВЕТЫ НА ДЕСЕРТ
ПОДАРИ НАСТРОЕНИЕ
БУКЕТЫ ДОСТАВКА ОФОРМЛЕНИЕ ПОДАРКОВ
Тел.: 248-64-72



Новый проект от создателей "Якитории" и "Гин-но Таки" Ассоциации ресторанов "Веста-центр интернешнл"

ресторан ИСТ БУФЕТ

300 блюд азиатской кухни
ЯПОНИЯ КИТАЙ ТАЙЛАНД
без ограничений

450р. если вы расплачиваетесь с 11.00 до 18.00

550р. если вы расплачиваетесь с 18.00 до 24.00 и в выходные и праздничные дни

300р. детям до 14 лет в любое время работы ресторана

бесплатно детям до 5-ти лет

все напитки оплачиваются отдельно

Ресторан: с 11.00 до 24.00
тел. 973 1350
Магазин: с 12.00 до 23.00
тел. 973 9749
Новослободская, 16
www.eastbuffet.ru
www.vci.ru



«Izola»
Гастрономический ресторан итальянской и средиземноморской кухни

Неповторимые кулинарные импровизации, романтическая атмосфера и красота ночного города, раскинувшегося за Москвой-рекой, – гармония для людей, способных оценить изысканную обстановку и стиль ресторана «Izola»

Каждому гостю на дежистив – лучший итальянский ликер «Лимончелло»

Резервирование столов по тел. 730-4400
Часы работы: с 12.00 до последнего гостя
Охраняемая стоянка

Наб. Тараса Шевченко, 23а, бизнес-центр «Башня-2000»
www.izola.restaurant.ru
e-mail: izola@post.ru

«Ажур». Итальянский ресторан
итальянская кухня



Самые гуманные цены в Москве на лучшую итальянскую кухню! Салаты, пасты, ризотто, свежая рыба и морепродукты, отборное мясо. Десерты, чай – огромный выбор. Большая винная карта. Постоянным клиентам скидки. А также французское кафе «Ажур». Новое и уже популярное! Парижский дух очаровывает всех. Приятные девушки и успешные юноши, ароматный кофе и нежные десерты. Симпатичные цены! Состояние «Ажур»!
917 56 69, Садовая-Черногрязская, 20, пн-вс 10.00-0.00, бизнес-ланч – 150 р., кредитные карты, организация банкетов, парковка, музыка

«Асахи». Ресторан
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит тепан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.
287 76 40, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Беж кафе
легкая европейская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч в центре Москвы. Уютно. Стильно. Комфортно. А главное – вкусно! Принцип меню – «Все только натуральное!» Не пропустите! С 3 по 27 февраля – Фестиваль глинтвейнов: более 10 самых необычных видов и сортов!
925 69 90,
Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

«Ботик Петра». Рыбный ресторан
рыбная и средиземноморская кухня



«Ботик Петра» известен не только большим выбором свежайшей рыбы и морепродуктов, но и легких вкусных салатов, а также десертов. Только мороженого в ресторане более 10 сортов. В День всех влюбленных десерты и легкие блюда в сочетании с отличными винами неизменно пользуются большим спросом у гостей ресторана. К празднику всех влюбленных ресторан приготовил приятные сюрпризы. В этот день всех гостей ждет подарок от ресторана – бокал вина. Кроме того, вечером в ресторане выступит известный певец Ненад Янич.
973 37 39, Лесная, 45 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00-0.00

«Булошная». Кафе
европейская кухня



Организация банкетов и частных вечеринок. Количество мест: основной зал – 80 чел., VIP-зал – 15 чел. Размер скидки с дисконтной картой InOut – 10%. Скидка 10% на меню ресторана и бара.
917 32 95,
916 26 93 (факс),
bulosknaya@mail.ru,
Лялин пер., 7/2, стр. 1 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00-23.00

«Буффет». Кафе
французская и европейская кухня



Премьера от «Буффет».
С 27 января предлагаем вам отведать блюда французских провинций Бретань и Нормандия. Богатая карта французских вин. С понедельника по пятницу с 9.00 европейские завтраки и с 12.00 ланчи. «Буффет» устроит для вас фуршеты, банкеты, вечеринки (гибкая система скидок). «Буффет» – досуг, спутниковое TV, караоке.
14 февраля всем бокал французского вина в подарок.
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14/34, стр. 2 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

«Геопарк». Ресторан
кухня мира



3-уровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки «под ключ». Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции. В феврале – «Кебабомания» с бесплатной доставкой кебабов.
432 99 81, www.gpark.ru,
просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, 12.00-17.00

«Глясе»
средиземноморская и японская кухня



«Глясе» – оазис в центре мегаполиса. Оставляя за спиной бесконечную суету деловой Москвы, мы погружаемся в атмосферу, полную непринужденного разнообразия. Добро пожаловать в кафе «Глясе», где активное дружеское общение гармонично соседствует с уединенным тет-а-тет, а европейский стиль обслуживания достойно преподносит изыски средиземноморской и японской кухни. «Глясе» – позитивный микс из бизнесменов, молодежи, публичных персон и весьма красивых девушек, где каждый вечер может стать началом красивого романа. Музыке здесь отводится особое место. На протяжении всего дня в кафе звучит мягкий lounge, а по вечерам DJ's Monochrome Sound Laboratory играют свои сеты. В «Глясе» начинаешь понимать, что и реальность имеет положительные стороны. 14 февраля – 2-й бокал японского игристого вина в подарок.
951 08 66,
www.glyase.ru,
Пятницкая, 26

«Голицын». Ресторан
русская кухня

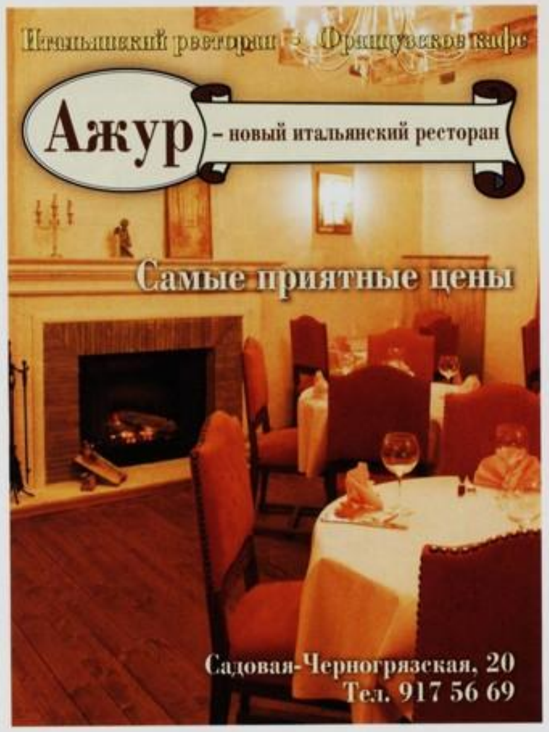


Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18,
Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

«Дом оранжевой коровы». Семейное кафе
европейская, русская, домашняя кухня



Идеальное место для отдыха вместе с детьми. Забавный







Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



интерьер, веселые праздники, вареники и блинчики – как у бабушки. Этажом ниже находится детская игровая площадка с клоунами, этажом выше – более 20 творческих студий и клуб для будущих родителей «МАМ-студио».
787 37 91,
www.mirdetstva.ru,
Павловская, 18, вход со стороны ул. Даниловский Вал

«Золотая Бухара». Ресторан
узбекская кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44,
Ленинградский просп., 48

«ИСТ». Чайный клуб
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80,
www.east-club.ru,
Казакова, 18
Ⓜ Курская, 10.00-0.00

«ИСТ Буфет». Ресторан
азиатская, японская кухня



«ИСТ Буфет» – это 300 популярных блюд кухни Юго-Восточной Азии, предоставленных в полное распоряжение гостей ресторана. Можно выбрать любое или попробовать каждое – никаких ограничений по количеству подходов не существует. С 11.00 до 18.00 все это гастрономическое изобилие обойдется в 450 р., а с 18.00 до 0.00, в праздничные и выходные дни – 550 р. Дополнительно оплачиваются только напитки. Помимо буфета в ресторане есть зал с традиционным обслуживанием и меню. На первом этаже «ИСТ Буфета» – кулинария ресторана. Величие Азии отражено не только в представленном буфете, но и в современном азиатском интерьере. Возможно проведение торжеств, свадеб и банкетов.
973 13 50,
www.eastbuffet.ru, www.vci.ru,
Новослободская, 16
Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98,
Б.Ордынская, 1
Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30

«Марика». Клуб-ресторан
русская, европейская, японская кухня



«Марика» – место изысканное, стильное, но без претензий. Атмосфера, благодаря единственному в Москве живому камину, теплая и душевная. К вопросу еды подход особый. Меню обновляется раз в сезон, вызывая уважение своим составом. Возможно проведение фуршетов, банкетов, корпоративных праздников.
924 03 58, Петровка, 21
Ⓜ Пушкинская, Чеховская

«Отель». Ресторан
итальянская, французская кухня



Вкусно! Зайду еще раз... В январе – настоящий морской базар! Охлажденный сибас, дорада, морской язык, мини-кальмары и королевские креветки, гребешки, дикие устрицы, свежие мидии и вонголе, лангустины и только живые омары, которых мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор. Средний чек – $50.
280 96 79, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

«Пирамида». Кафе-бар
европейская, японская кухня



Кафе-бар «Пирамида» не устает приятно удивлять своих гостей. Новые вечеринки: 14 февраля – вечеринка «Венецианские каникулы», 23 февраля – вечеринка «Лицо с обложки». Новые диджеи, новые блюда, новые знакомства...
Информация по телефонам 200 36 03, 200 35 15

«Помидор». Ресторан-клуб
европейская кухня, блюда на углях



Классический европейский интерьер и живая музыка создают атмосферу комфорта и уюта. В ресторане множество изысканных европейских блюд. Здесь вы сможете попробовать и оценить неповторимый вкус каре ягненка с чесночным соусом и пюре из брокколи. Изюминка ресторана – блюда на углях. Ежедневно с 12.00 до 17.00 – скидка 20% на все меню.
238 28 83, 238 70 60,
Садовническая, 54/3
Ⓜ Новокузнецкая

«Стерео». Кафе
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео»-блины, яркие «Стерео»-суши, ранние завтраки с 3 утра, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: Ежедневные DJ-сеты, pre-party выходного дня от резидентов.
250 91 91, Чаянова, 22
Ⓜ Новослободская, круглосуточно

«Стокгольм». Ресторан
русская, шведская, европейская кухня



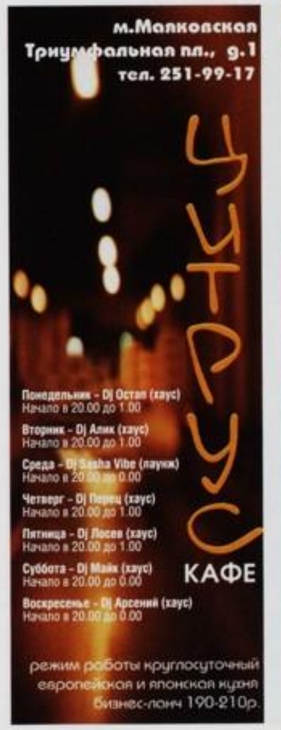
Stockholm – это стильный ресторан, знаменитый своей изысканной кухней и безупречным обслуживанием, идеальное место для вашего отдыха. Шеф-повар ресторана подготовил специальное меню для тематических праздников, которые проводятся в ресторане каждую неделю! Открывает февраль праздник традиционного английского чаепития Five o'clock tea. В День святого Валентина и до 16 февраля всех ждет специальное «влюбленное меню». А с 17 по 22 февраля на празднике «Коньячного безумия» вы сможете продегустировать разные сорта коньяка. Когда бы вы ни пришли, вам не придется скучать. Хлопоты о вашем хорошем настроении мы возьмем на себя.
933 04 06, Шлюзовая наб., 6/1, гост. «Катерина-Сити»
Ⓜ Павелецкая

Скай-бар
европейская кухня



На высоте желаний.
200 02 10, www.skybar.ru,
Страстной б-р, 8а, пн-вс 13.00-2.00







Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

Услуги сертифицированы

«Фрейд». Кафе
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор супер-эго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 – модные DJ's. Цены демократичные. К вашим услугам рождественские и новогодние корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57, www.cafefreud.ru, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«Ходжа Насреддин в Бухаре». Чайхана
узбекская кухня



Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00 до 18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14, www.fhouse.ru, Новослободская, 3, вход со стороны Весковского пер., группа «Столичные рестораны»

«Чаван». Чайная – пространство – состояние
чайная кухня



Чайная культура Китая, Тайваня, Мексики (мате), Индии (массала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Янский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65, Павловская, 18а Ⓜ Тульская

Cooluar. Клуб-ресторан
европейская кухня



Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают DJ's. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.
216 60 98, www.cooluar.ru, cooluar@helipro.ru, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Goodman. Ресторан
мясная кухня



Сочный, нежный, ароматный стейк – это лучшее, что можно приготовить из мяса. Жилистый кусок говядины, пересушенный, распадающийся на отдельные волокна... Это тоже часто называют «стейком». И это вопиющая несправедливость. Сегодня существует немало ресторанов, где вам предложат «Рибай» или «Филе-миньон». И этот так называемый «стейк» оказывается в лучшем случае обыкновенной отбивной, а в худшем – подошвой от резинового сапога. В стейк-хаусах Goodman вам предложат стейки в профессиональном исполнении – такие, какими их знают и любят во всем мире. Мясо, прошедшее 24 степени контроля, готовится в специальном гриле на натуральных древесных углях. Перед подачей гостям повар замеряет специальным градусником температуру каждого стейка, чтобы гарантировать полное соответствие заказанной степени прожарки. В заключение – несколько советов, как отличить настоящий стейк от подделки. 1. Настоящий стейк не может быть тоньше двух с половиной сантиметров. 2. Стейк должен выглядеть жареным, а не вареным. Поджаристая корочка – непременный атрибут хорошего стейка. 3. Сока должно быть много в мясе, но не на тарелке. Если при разрезании вытекает много сока, можете не сомневаться: прошлую неделю ваш «стейк» провел в морозилке. 4. Мясо должно быть мягким. Жевать настоящий стейк – удовольствие, а не труд. 5. Стейки делают на открытом огне или на гриле. Поэтому они должны пахнуть дымком. 6. Доверяйте своему вкусу. Это просто. Если стейк вам не слишком понравился – это был не стейк.
www.goodman-steak.ru; 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский бр, 31

Hic Bibitur. Ресторан
европейская авторская кухня



С 1 февраля в Hic Bibitur – фестиваль фуа-гра и утиных деликатесов. Более 15 основных блюд, салатов, закусок из утиных печени, конфи и магрэ. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. 2 раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская

One 1More. Кафе-клуб
авторская кухня



Красота – это стиль, мода. 1More. Будь в стиле 1More. Кальян, VIP-комната, диваны, авторская кухня.
780 00 58, И.Арбат, Трубниковский пер., 11, круглосуточно

Plage Cafe («Пляж-кафе»)
рыбная кухня

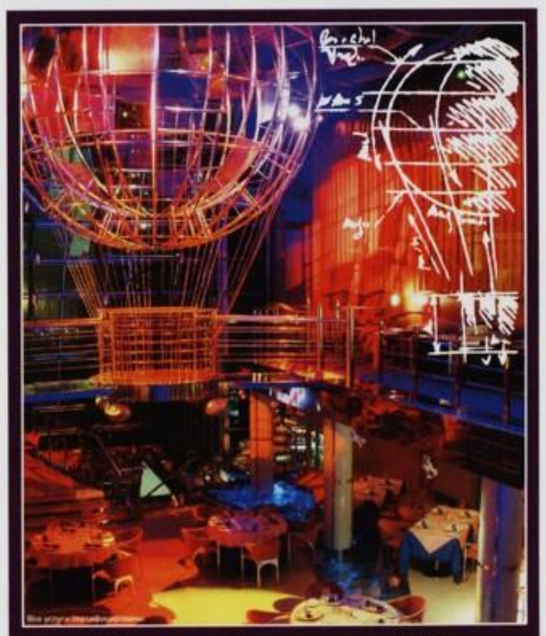


Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Пол основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно – караоке. По средам, четвергам, пятницам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 – скидка на все меню 15%. Работаем до последнего посетителя. Дисконтные карты постоянным клиентам с 10- и 20%-ными скидками.
951 04 74, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская



Зубовский бульвар, 13, стр. 2





Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323



Уважаемые дамы и господа!

Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.

Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
XXI ВЕК

ПОХУДЕТЬ?
Не проблема!

- Снижение и коррекция веса
- Диагностическое обследование
- Очищение организма

Комфортно. Дорого. Эффективно.



Диагностическое обследование и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

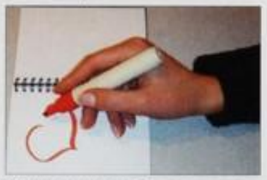
Москва:
ул. Старая Басманная
д. 12 стр. 5
(095) 937-7561,
937-7042
798-1811
(без выходных)

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ 15% СКИДКА

Лицензия № МДЗ 15О46/9565 Все препараты сертифицированы

Наращивание волос. Афрокосички
247 95 26

Салон красоты «Соната»



Принеси нам изображение сердца и постригись за 600 р. вместо 1200 или сделай маникюр за 350 р. вместо 550, а также: все виды окраски, завивки, наращивания ногтей, волос, афрокосички, пирсинг, тату etc.
921 09 34, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, предложение действительно до 15 марта

Фотоомоложение
Фотоэпиляция. Скидки!
434 05 50

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

A & Afrostudio



Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии – наращивание волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики, Шиньоны. Выезд.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00, www.afrostudio.ru Ⓜ Пушкинская

Наращивание волос. Афрокосички
778 63 51, www.studio-lokon.ru

Салон красоты «Папирус»



Парикмахерские услуги по технологии L'Oreal, Kerastase. Косметические услуги от Academie. New! Дермотония на аппарате Skintonic: лечение целлюлита, коррекция фигуры, безоперационный лифтинг лица и тела. Все виды маникюра, наращивание, нейл-дизайн. NEW! FB (Fake Bake) – лучшее средство загара моментального действия.
252 66 05, 252 66 13, Тишинская пл., 6

Афрокосички
772 24 01

Наращивание волос
772 66 98

Гель-ногти
541 55 94

Салон красоты «Криччи»



Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73, 1-й Тверской-Ямской пер., 16 Ⓜ Маяковская

Студия загара



Горизонтальный и вертикальный турбосолярий. Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей; профессиональная косметология, общий, лечебный и коррекционный массаж; дью-терапия.
315 57 91, Варшавское ш., 128, корп. 1 Ⓜ Южная

Студия «Эстетика тела»



Мы впервые в Москве используем линию Oxygen Botanicals. Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. Спа-капсула.
211 01 66, Костякова, 7/7 Ⓜ Дмитровская, лиц. МДК3 16966/8425

ОМОЛОДИТЬСЯ
ЗА 10 ДНЕЙ!

Теперь вам не придется смущаться при вопросе: «А сколько вам лет?». Мы поможем снизить биологический возраст и приобрести утраченное здоровье всего за 10 дней!

Уникальная терапия **СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ «АНТИ-ЭЙДЖИНГ»** способствует омоложению организма, восстановлению поврежденых и изношенных тканей и органов. Повышает работоспособность, улучшает память, сон, логическое мышление.

Программа рассчитана на **10 дней**, включает в себя комплексное медицинское обследование, выявление «слабых мест» организма, определение биологического возраста, проведение комплексной терапии, введение сертифицированных стволовых клеток.

Уникальность методики заключается в предварительной медикаментозной терапии, позволяющей стволовым клеткам оказать максимальное целебное и стимулирующее воздействие на организм.

Методика не имеет аналогов и прошла серьезные клинические испытания. Комплексная терапия и индивидуальный подход позволяют добиться значительных улучшений и видимых результатов.

* Фармкомитетом РФ подтверждена онкобезопасность культуры стволовых клеток, отсутствие возбудителей всех известных бактериальных и вирусных инфекций.

Курс проводится на базе многопрофильного санатория «Удельная»
Проживание в комфортабельных номерах, 5-разовое питание. При необходимости возможно оформление больничного листа.



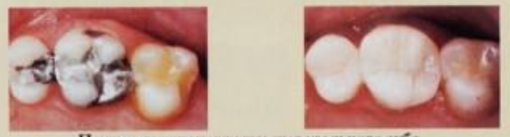
Дополнительная информация и запись на консультацию: 961 97 95, 107 46 57
www.san-udelnaya.ru



Б.Пироговская, 37/43, стр. 1а, тел. 248-0884, 245-1528, 245-6253



Впервые!
Вы можете знать цену на стоматологические услуги "под ключ", без накруток, без сюрпризов! Каждый случай – окончательная цена ! (включая обезболивание)



Полное восстановление жевательного зуба светоотверждаемым композитом – 3000 руб.



Полная художественная реставрация переднего зуба – 3400 руб.



Металлокерамическая коронка художественного класса (включая слепки, временную коронку, цементировку) – 6500 руб.



Отбеливание за 1 час по технологии ZOOM! до 12 оттенков – 14000 руб "за всю улыбку".



Снятие зубного камня с полировкой – 70 руб за один зуб.



Исправление прикуса – 42000 руб (поэтапно).

Протезирование на имплантатах, включая керамические коронки – 42000 руб. (1 зуб - за всё).

Компьютерный рентген (10% лучевой нагрузки) – всего 230 руб.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "На Тверской"
Тел.: 299-6849, 299-8839, www.stomatology.su
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "На Смоленской"
Тел.: 234-9999 (многоканальный)
232-5855, 232-5856, www.dentist.su

Мы – в центре стоматологии и ... Москвы!



СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

каждый день 24 часа

для всей семьи

Медсервис-М

т.216 8998

Пр.Мира,99

www.zub-m.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к

Лицензия МДКЗ № 144605698

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.a1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В

КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!





Спа-салон красоты «Мария»
Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически, спа-уход за телом, лечебный массаж (12 видов), антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоун-терапия, педикюр, маникюр, солярий.
371 11 73, 3-я Институтская, 17 Ⓜ Рязанский проспект

Клиника «Евромедпрестиж»



Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов.
101 45 00, 955 90 22, Донская, 28 Ⓜ Шаболовская, пн-сб 10.00-20.00, вс 12.00-19.00

Психолог
8 916 834 93 30

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU





ПАНСИОНАТЫ, КОТТЕДЖИ ПОДМОСКОВЬЯ

ПОЛНАЯ ИНФРАСТУКТУРА, СУПЕРЦЕНЫ СПЕЦПРОГРАММЫ НА ВЫХОДНЫЕ

«Навигатор» Лиц ТД № 0010745

363-3665, 363-3664, 921-4709





Праздники и развлечения

рекламная секция

КАРТИНГ – КЛУБ "10 ДЮЙМОВ"

10 дюймов КАРТИНГ КЛУБ

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!

КРЫТАЯ ТРАССА 350 м.
БЕСПЛАТНАЯ ЭКИПИРОВКА
КАРТЫ DINO LEISURE 2003 (ДАНИЯ)
РЕСТОРАН С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ НА ТРАССУ



Москва, ул Складочная Д.1 стр.6
289 43 47, 289 24 34. www.kartingclub.ru

Театральные билеты с доставкой
в любые театры, в цирк, на мюзиклы, спортивные мероприятия и концерты. Большой театр («Фальстаф», «Сон в летнюю ночь», «Дочь фараона», «Лебединое озеро» и др.), «Ленком» («Ва-банк», «Все оплачено», «Шут Балакирев», «Юнона...»), МХТ («№13», «Белая гвардия» и др.).
514 66 88, 514 69 28, 102 47 29, www.buyticket.ru

VIP-билеты
«Мастерская П.Фоменко», «Ленком», Большой, МХАТ, Театр сатиры, «Независимый театр, проект», все театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.mos-afisha.ru

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

Лимузины
7, 9, 11 мест, «мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.zein.ru

Limuzin. VIP-Taxi
518 87 80

Организация и проведение любых праздников
для взрослых и детей: профессиональные ведущие, конферансье, DJ's, веселые клоуны, ростовые куклы, артисты цирка. Все то, что вы пожелаете для вашего торжества.
247 89 08, 8 901 574 89 08

«Автограф-Арт компани»
Организация и проведение корпоративных праздников, театрализованных шоу, концертов и фестивалей.
261 30 93, 799 04 27, www.autograph-art.ru

DJ опытный,
играющий progressive/tech/acid-house, ищет клуб, где он сможет играть бесплатно (в рамках творческого эксперимента)!
Simon: dj4halyava@yahoo.com

В залах ТСХР на Гоголевском бульваре, 10,
с 15 по 26 февраля состоится художественная выставка художника-пейзажиста Молчанова О.И.
290 41 10

Show Trade Агентство «Шоу Трэйд» предлагает:
- Организация частных и корпоративных мероприятий с участием звезд русской и зарубежной эстрады
- Билеты на лучшие спектакли и концерты
- Бронирование и доставка

www.showtrade.ru, 981 00 22 • 981 34 44







ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Школы и курсы

рекламная секция

Танцевальный рай



В парковой зоне, на территории, окруженной Москвой-рекой, с видом на главный университет страны, расположился один из самых главных символов советского спорта – большая спортивная арена «Лужники». Прозванное в народе «Лужей», это место некогда ассоциировалось с рынком товаров из Поднебесной. Но сегодня арена вновь обрела прежний статус: торговцев изгнали, а на беговые дорожки, корты и в спортивные залы вернулись постояльцы. Здесь же, в здании БСА, стал работать один из самых крупных в столице танцевальных клубов – «Лужники». Преподавать танцы в «Лужниках» стали примерно два года назад. Предпочтений в стилях нет. Среди членов клуба можно встретить банкира, домохозяйку, барышню, нарочито выпячивающую загорелый пупок, бизнес-леди, юриста или нефтяника. Часто приходят и те, кто стесняется танцевать при скоплении народа. В «Лужниках» у них комплекс неполноценности пропадает. По желанию занятия организуют по индивидуальной программе. А тренер подстроится под график обучающегося, а не наоборот. Занятия начинаются с раннего утра, а последняя группа расходится ближе к полуночи. Кстати, на базе клуба «Лужники» начал работать танцевальный клуб для людей с пышными формами.
786 76 36, www.danceclub.ru

«АктэМ»
актерская школа для взрослых.
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Школа суши «АКА-ТЭ»
приглашает всех весело провести свободное время, и научиться готовить, как настоящий японец.
917 07 28, www.akate.ru

Актерское мастерство
256 09 88, 8 905 514 51 44

КУРСЫ ФОТОГРАФИИ



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

ШКОЛА СТИЛИСТОВ ПАРИКМАХЕРОВ ВИЗАЖИСТОВ
РАЙСАД
тел. 517 5117
www.raisad.ru
салоны в МОСКВЕ:
Рублевское ш.44, корп.1 тел. 412 9098
Волгоградский пр.1, стр.1 тел. 270 0246

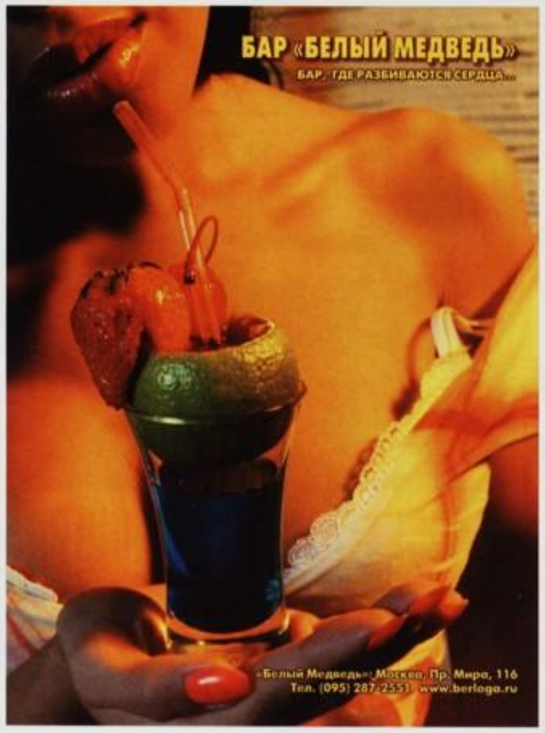


МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, хаста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru



КЛАССИКА ДЖАЗ МОДЕРН
(для взрослых и детей)
ул. Сивцев вражек 20
тел. (095) 244 7407





VIP-сауна
Бассейн, бар, караоке. Все виды массажа. Круглосуточно.
925 76 85 Ⓜ *Кузнецкий Мост,*
232 22 14 Ⓜ *Водный стадион,*
178 19 20 Ⓜ *Текстильщики*

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс.
540 05 80
Ⓜ *Краснопресненская*

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53,
www.xxxmale.ru

Девушки
8 926 207 02 03

Юноши, с/пары
107 89 16

Парни
502 66 04

Элитный отдых
Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого.
782 65 09

VIP-отдых
514 25 18

Для дам:
эротический массаж. Выезд. 24 часа.
755 44 11

Изысканно, дорого
726 10 98





Москвички. Дорого
8 501 439 66 58

Николь
542 17 57

Интересные девушки
995 06 44

VIP. Юго-Запад. Юг
109 45 43

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Мы выполним любые ваши желания.
782 60 08
Ⓜ *Улица 1905 года*

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс.
540 05 80
Ⓜ *Краснопресненская*

«Яппи» – массаж
509 69 22,
www.yappi.inc.ru

«Юкка» – массаж
508 09 87,
www.yukka.inc.ru

Элитный отдых
156 49 65

Москвички. Дорого
8 501 439 66 58

Девушек от 18 и женщин до 45
для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Психолог.
148 78 38 (12.00-19.00)

Escort
VIP-супермодели. Каталог.
796 01 63

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает. Поиск попутчика.
424 73 73 (10.00-18.00),
www.flirtanica.ru

Престижные знакомства
514 67 42, 8 903 612 04 90

Разводы, быстро
764 51 69

Сваха
480 99 61

Сваха
544 70 67











РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19, 270 03 21
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40
КИНОТЕАТР ПОБЕДА ПИОНЕР

ПОДАРОК
ПОДАРОК + 10%-НАЯ СКИДКА ПРИ ПОКУПКЕ ГОДОВОЙ КЛУБНОЙ КАРТЫ ДО 25 ФЕВРАЛЯ
www.orangefit.ru
Orange Fitness

15%
15%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ ЦЕНТРА ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
937 75 61, 937 70 42, 798 18 11 (без выходных)
Ст.Басманная, 12, стр. 5

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09,
просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
299 74 48, М.Дмитровка, 8, стр. 1
ИНОЧИ BEAUTY STUDIO

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
788 82 27 (бесплатный выезд к клиенту),
336 25 33, 424 38 22
Диана® ХИМЧИСТКИ, ПРАЧЕЧНЫЕ, УБОРКА КВАРТИР, ЧИСТКА КОВРОВ
16 ФАБРИК 360 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17,
Триумфальная пл., 1 Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15%
292 35 79, 927 82 28,
Кузнецкий Мост, 3
bel ve der

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00
Nota Bene кафе & ресторан

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Кузнецкий Мост

15%
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
291 94 09, 291 25 04,
www.buffet.menu.ru
БУФФЕТ

Предъявителю купона –
15%-ная скидка на все услуги
937 75 61, 937 70 42, 798 18 11
(без выходных)
Ст.Басманная, 12, стр. 5

К вашим услугам:
бассейн • тренажерный зал • танцевальные уроки • карате • йога • салон красоты • большой теннис
105 82 22, Авиационная, 77-79
Щукинская
502 91 91, Конный пер., 4
Октябрьская

Предъявителю купона –
скидка 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19,
270 03 21 (автоответчик),
Абельмановская, 17а Пролетарская
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40,
www.pioner-cinema.ru,
Кутузовский просп., 21 Кутузовская

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров.
Хранение меха
(меховой холодильник).
Уборка квартир и офисов.
Бесплатный выезд к клиенту
788 82 27 (многоканальный), 336 25 33
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

Только с этим купоном
с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
При предъявлении купона
стрижка с укладкой – 800 р.
Скидка 10% на все услуги салона!
299 74 48, 299 43 50,
М.Дмитровка, 8, стр. 1

Новое стильное итальянское кафе.
162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

Для вас студия парикмахерского дизайна, наращивание волос, маникюр, педикюр, косметология, наращивание и химическая завивка ресниц, коррекция фигуры, массаж, солярий, студия тату и перманентного макияжа.
292 35 79, 927 82 28,
www.bel-ve-der.ru
Кузнецкий Мост, 3

Все зрелища,
достойные внимания.
Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83
www.ebilet.ru

Европейская и японская кухня.
Предъявителю купона –
10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
Маяковская,
круглосуточно

Авторская, европейская, французская кухня
291 94 09, 291 26 04,
www.buffet.menu.ru,
М.Афанасьевский пер., 14, стр. 2
Арбатская

Предъявителю купона –
бокал вина в подарок
925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1
Кузнецкий Мост,
пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00

Предъявителю купона –
бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00

Афиша.Мобилография

Фотографируйте

ночь

белое

поцелуи

подробности на
mobilography.afisha.ru

И выиграйте телефон Nokia

технологии
Rambler
быстро и просто



Гороскоп

Водолей



водолей Судьба готовит Водолею много соблазнов. В конце месяца ему светит любовное приключение, которое по желанию может перерасти в роман. Если Водолей женат, пусть поостережется: погнавшись за новизной, он может упустить что-то ценное в дорогом ему настоящем. То же и с работой. Если 22-27 февраля Водолея будут соблазнять звучной должностью или несметными окладами, пусть сто раз подумает, прежде чем соглашаться. 27-го не стоит браться за топор и пользоваться вилками – можно пораниться.

рыбы Если Рыбы рассчитывают подзаработать, пусть пока держат свои планы в секрете. В конце февраля выгорят только те сделки, о которых не будет известно посторонним. Рыбам вообще сейчас лучше прикинуться немыми. Не пересказывать сплетен, на вопрос «Как дела?» отвечать уклончиво: каждое сказанное слово может отозваться неожиданно. 22 и 25 февраля многие Рыбы станут объясняться в любви и говорить комплименты – этого звезды им не запрещают.

овен Не стоит строить далекоидущие планы и задумывать многоходовые операции. Сейчас Овну лучше всего даются такие партии, в которых можно победить в два хода. Удачливый Овен будет действовать быстро, решительно и победоносно. 20 и 24 февраля лучше не отключать телефон – может прийти важное известие.

телец Для Тельцов-дельцов – удачное время. Им гарантирован профессиональный успех, почет и уважение. Возможно, кому-то из Тельцов придется заниматься неожиданным для него публичным делом – выступать в суде, давать пресс-конференцию или играть в любительском спектакле, – и Телец отлично справится с задачей. А 18 и 19 февраля позволит себе забыть о делах и предастся чему-нибудь легкомысленному.

близнецы Сейчас у Близнецов могут проявиться самые неожиданные таланты, от дара сочинения сонетов до искусства смешивать коктейли. Любое переживание может послужить толчком к творчеству. В последнюю декаду февраля, возможно, предстоит путешествие. Может быть, Близнецы сильно потратятся за эти дни, но не пожалеют об этом: покупки будут стоящими.

рак Похоже, Раку придется что-то и с кем-то делить – прибыль, акции, детей, недвижимость. Процедура может быть неприятной, но Раку придется через нее пройти, чтобы отстоять справедливость и соблюсти свои интересы. Кроме того, возможно, он сейчас собирается в дорогу – это занятие тоже довольно нервное и утомительное. Чтобы к весне не выбиться из сил, Раку стоит воздержаться от алкоголя – он противопоказан до марта, – а после 25 февраля сесть за учебники.

лев Возможно, Лев стал в последнее время чересчур резок. Судя по положению звезд, в его окружении скопилось глухое недовольство; если так пойдет дальше, Лев рискует потерять многих своих друзей. Особенно внимательным стоит быть 22 и 23 февраля: если Лев не будет следить за собой, то нарвется на скандал. А если он захочет перемениться внешне или душевно, пусть сделает это 26 или 27 февраля – друзья будут в восторге.

дева В феврале Девы довольны собой и миром. Успешно трудятся, активно отдыхают, часто видятся с друзьями и проводят довольно много времени с семьей. С деньгами у Дев тоже все в порядке, они расчетливы и разумны, в долг никому не дают и покупки делают с осторожностью. Единственным февральским огорчением может стать нарушение планов 20-го или 27-го – то ли свидание сорвется, то ли горячую воду отключат.

весы У Весов до невозможности прибавится работы, от утомления даже может обостриться какой-нибудь профессиональный недуг – приступ радикулита или хроническая бессонница. Тут стоит призвать на помощь родных и близких: они будут с Весами очень нежны, вылечат их и утешат. А 17 или 26 февраля было бы неплохо собрать в гости старых проверенных друзей.

скорпион Намечается какое-то счастливое семейное событие – свадьба, приезд гостей или прибавление в семействе. Как бы там ни было, за эти две недели ветреный Скорпион станет нежным мужем, предупредительной женой или заботливым внуком. Но продлится это недолго, и к марту родственные чувства Скорпиона вернутся в прежние границы.

стрелец К началу весны Стрелец уверует в мистические силы. Случится столько загадочных и необъяснимых событий, что даже у самых трезвомыслящих из Стрельцов не останется сомнений в их магической природе. Что конкретно так впечатлит Стрельца, звезды не уточняют, намекают только на волшебные совпадения, счастливые встречи, безумные превращения и прочие жизнеутверждающие чудеса. Только 26 февраля стоит быть настороже: волшебство может быть недобрым.

козерог Честолюбивый Козерог чем-то недоволен: то ли должностью, то ли зарплатой. Сейчас он обдумывает новые стратегические идеи и цели, которые постарается воплотить в начале марта. Из-за этого Козерог ходит угрюмый, много курит и грубит. Родным придется терпеть Козерога до конца февраля. В крайнем случае, можно вывести его в лес или в поле – пусть посмотрит на снег и подышит свежим воздухом. Чтобы Козерог не заболел, 27 и 28 февраля нужно закутать его покрепче и повязать горло шарфом – сам он это сделать не догадается.

На иллюстрации *Пиктограмма возле лифта в магазине «Мицукоси» в Токио. Фотография и концепция Аделины Абдурахмановой*

Ответы

Вонг Кар Вай, кинорежиссер

Еще полгода назад никто всерьез не верил, что Вонг Кар Вай когда-нибудь действительно закончит «2046» – финальную часть своей трилогии о любви в Гонконге 60-х, начатую «Дикими днями» и «Любовным настроением». Но неверующие, как и положено, были посрамлены – «2046» все же закончен и, как ни странно, действительно идет в кинотеатрах, в том числе и в московских, где собирает, по слухам, очень приличную кассу. А сам Вонг тем временем облетает Китай, подбирая натуру для своего первого англоязычного фильма «Дама из Шанхая» с Николь Кидман в заглавной роли.



– Кажется, «2046» – это первый ваш фильм, у которого есть конец. Предыдущие обрывались, а этот именно что заканчивается: кончились 60-е, кончилась история главного героя...

– Правда? А мне казалось, наоборот, что для героя это начало нового, так сказать, путешествия. 60-е, 70-е, какая разница. Ничья жизнь не делится на 60-е и 70-е, главы человеческой жизни начинаются и заканчиваются по совершенно другим причинам.

– То есть будет продолжение?

– Если будет, то не скоро – у нас с этим героем, с писателем, очень сложные отношения, и фильмы про него как-то очень медленно делаются.

– Тони Люн в одном интервью сказал, что главный герой «2046» – злодей. Вы согласны?

– У него довольно злодейские усы, это да, он старается выглядеть как неходяй из довоенного американского кино. Но человек он неплохой, просто по сравнению с тем, каким он был в «Любовном настроении», он стал старше и сложней. Сложные люди неприятны, они никому не нравятся и в наибольшей степени – самим себе. В этом Тони Люн прав.

– И все-таки «2046» – это какая-то окончательная картина, кажется, после нее вы будете снимать что-то совсем другое.

– Да, для меня это конец главы. Я снимал «2046» пять лет, до этого были «Дикие дни» и «Любовное настроение», в общей сложности 15 лет я прожил с одними и теми же героями, сколько можно. Хотя совсем по-другому у меня не получится – получится про то же, про что и всегда, но под другим углом.

– А следующий фильм – «Дама из Шанхая» с Николь Кидман – будет про шпионов?

– Про любовь и шпионов.

– Когда вы приступаете?

– В июне. У меня задуманы два фильма: закончим с Николь и сразу начнем снимать «Великого мастера» с Тони Люном.

– Это про человека, который учил Брюса Ли кунг-фу?

– Да. Тони Люн сейчас как раз тренируется. Учит кунг-фу.

– «Даму из Шанхая» вы будете, как всегда, снимать без сценария?

– Там примерно 50% диалогов на английском, и это снижает нашу возможность импровизировать. Придется какие-то вещи заранее расписать на бумаге, хотя я это дело и не люблю. Но если вы волнуетесь, что получится такой голливудский фильм с заранее написанными диалогами, – не волнуйтесь.

– Ваши продюсеры, наверное, счастливы: Николь Кидман – большая звезда, у нее плотный график, с ней у вас не выйдет растянуть съемки на пять лет.

– Я, вообще-то, сам продюсирую свои фильмы. И как свой продюсер я, конечно, рад.

– Скажите, а Гонконг, каким вы его показываете, он на самом деле существует?

– В духовном, в спиритуальном смысле – конечно. Но чисто внешне город совсем другой.

– Он сильно изменился после передачи Китаю?

– Да, связи с Китаем крепнут, нам открылся китайский кинорынок, в индустрии действительно серьезные перемены.

– Вам они нравятся?

– Понимаете, гонконгское кино – это такое дитя улиц, с 1946 года никаких субсидий, строго рыночные законы. И сейчас нас выпустили на непуганую китайскую аудиторию, которой все дико интересно – мюзиклы, комедии, все-все. Вообще за гонконгско-материковыми коллаборациями большое будущее, я так считаю. Стивен Чоу сейчас такое снимает, «Убойный футбол» (в американском прокате «Shaolin Soccer». – *Прим. ред.*) видели?

«У главного героя довольно злодейские усы, это да. Но человек он неплохой»

– Вы про финансовую сторону говорите, а как обстоят дела со свободой творчества, что ли?

– Я не только про финансы, но и про творческую сторону. Идет взаимный процесс, речь не о том, что кто-то пришел и кого-то поглотил. Китай влияет на нас, мы влияем на них. Все это странно, но интересно.

– У вас в фильмах все время едят. Иногда кажется, еда – это для вас вторая самая важная вещь после любви.

– Для китайцев еда важна, но мне кажется, это и в России так принято – что девушку надо хорошо покормить.

– Я вот еще хотел спросить... дурацкий вопрос, но я довольно давно мучаюсь. В «Диких днях» в конце появляется Тони Люн, притом что до этого в фильме его вообще не было. Какого черта он там появляется?

– А, про это все спрашивают. «Дикие дни» задумывались как дилогия – два фильма, один за другим, понимаете? Вторая серия – про 1967 год, про игрока и двух женщин, с которыми у него любовь. И я хотел так поманить зрителя – показать кусочек истории, которая будет в продолжении. Но так получилось, что вторую серию мы не сняли, – я тогда очень расстраивался, но в результате эта история стала частью «2046» и все как-то довольно логично закольцевалось.

– Так просто? Я думал, будет какое-то более сложное, эзотерическое объяснение.

– Я вообще не очень сложный человек. Помните, мы про что говорили: сложных людей никто не любит, даже они сами.

Вопросы: Роман Волобуев

I LOVE LOVE
CHEAPANDCHIC
MOSCHINO

SAMSUNG

ВО что бы то ни СТАЛО!

БРЭНД ГОДА / ERR 2004

X460 – новый ультрамодный телефон от Samsung.
Эффектный дизайн, широкие возможности.
Ваш – во что бы то ни стало.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400, www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.

X460