ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 29 АПРЕЛЯ ПО 12 МАЯ 2002 №8 (79)

афиша

WWW.AFISHA.RU

ВЗЯТИЕ КРЕПОСТИ
ТЕНДЕНЦИИ ДАЧНОГО СЕЗОНА-2002

«ЗВЕЗДА»
ФИЛЬМ НИКОЛАЯ ЛЕБЕДЕВА О ВОЙНЕ

«ЛЕД» ТРОНУЛСЯ
ГОВОРЯЩИЕ СЕРДЦА И МЯСНЫЕ МАШИНЫ В НОВОМ РОМАНЕ ВЛАДИМИРА СОРОКИНА

«БЛЭЙД-2» С УЭСЛИ СНАЙПСОМ
ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА НА ИППОДРОМЕ
«МАСТЕРСКАЯ АРТ-МОСКВА» В ЦДХ
«ОТКРОВЕННЫЕ ПОЛАРОИДНЫЕ СНИМКИ» КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА

4 607004 030017

Rowenta

ОКРЫЛЁННЫЙ АРОМАТОМ ЧИСТОТЫ



Ambia
parfum



Теперь чистоту в доме можно не только увидеть, но и почувствовать благодаря новому пылесосу **Rowenta Ambia** с эксклюзивной функцией ароматизации **Parfum System.**

Нанесите несколько капель аромата на керамическую пластину и вставьте её в пылесос, чтобы наслаждаться восхитительными запахами Бенгальского Зелёного чая, Карибской ванили или Индийского океана. Пылесборник и микрофильтр пылесоса **Ambia** обработаны антибактериальным составом, что обеспечивает высокую гигиеничность и оптимальную фильтрацию. Высокая мощность (1600 Вт), а также треугольная насадка **Delta** - гарантия идеальной уборки за считанные минуты.

Ambia делает свою работу с легкостью мотылька, наполняя Ваш дом ароматом чистоты.

Товар сертифицирован

ПОКОРЯЕТ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Rowenta
Germany

Афиша на две недели №8 (79). 26 апреля 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цемципер**

Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители артдиректора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семелян**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Владимир Фридкес**
Визаж: **Юля Субботина (Персона)**, лицензия **Grigio Perla** предоставлена магазином **Крокус–Москва** в Столешниковом переулке
В материале «Сердце Сорокина» использованы фотографии из архива писателя
Фотографии предоставлены компаниями **IndieState, S.B.A/Gala Records, Greenwave, Каскад, Central Partnership, Cosmopol FD, Ист-Вест, Каро, Лазер Видео,** агентством **Мельница**, клубом **XIII**, а также группами **Пакава Ить, Падающие крапали**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Айрат Таразов**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №013677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42698

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

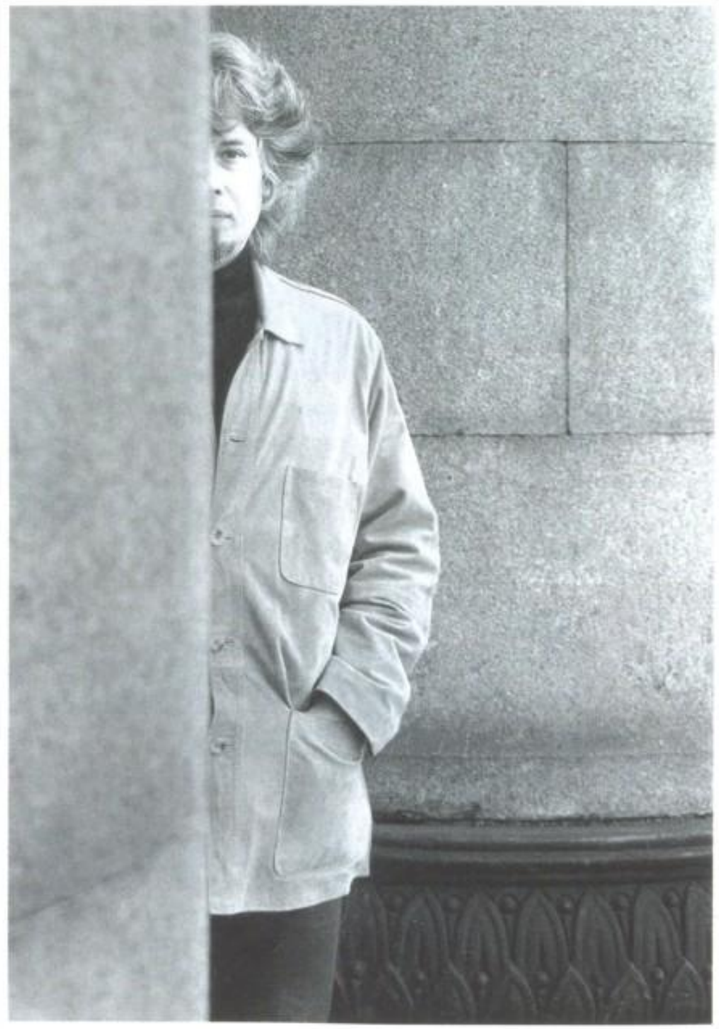
SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварлтоном на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Вариан Гротеск, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Реджером Бэкоком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ **5** «БИГУДИ» **6** ШУМ: «СЕМЕЙКА ОСБОРНОВ» НА «MTV-РОССИЯ» **8** СУММА: СТОКОВЫЕ МАГАЗИНЫ **10** ПОЛОСА: ГАЛЕРЕЯ КИРИЛЛА ДАНЕЛИИ В КЛУБЕ «ШУ» **12** ОТВЕТЫ ЖАНА БОДРИЙАРА **14** РЕЖИМ



16 **СЕРДЦЕ СОРОКИНА** Сорокин и Пушкин, Сорокин и сало, Сорокин и лыжные палки, Сорокин и заикание, Сорокин и собаки. Накануне выхода нового романа Владимира Сорокина «Лед» **Лев Данилкин** узнал всю правду о писателе.

что-то будет



24 ОДНА АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВАЯ ДЕРЕВНЯ

Дома, меняющие цвет, дома на рельсах, дома-розы, ржавые дома, сосны в комнатах и ягоды под ногами. Накануне открытия дачного сезона **Елена Егерева** формулирует главные архитектурные тенденции Подмосковья.



36 НВП

Одним из первых зрителей военно-патриотического фильма о разведчиках времен Великой Отечественной стал Владимир Путин. Между президентским показом и московской премьерой обозреватель «Афиши» **Алексей Васильев** тоже посмотрел картину, прослезился и взял интервью у режиссера Николая Лебедева. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

ВЕЩИ ПРАВИЛА БОРЬБЫ С ПЛОХИМИ ПРОДАВЩИЦАМИ 40

РЕСТОРАНЫ 10 МЕСТ ДЛЯ МАЙСКИХ ПРАЗДНИКОВ 44

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ «ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ВАВИЛОНА» В «ТОЧКЕ», DER BLUTHARSCH В «Б2», ДЭННИ РЭМПЛИНГ В «СЕРДЦЕ», КИММО ПОХЬОНЕН В «ПРОЕКТЕ О.Г.И.» И «Б2», ОХОТА ЗА РУСАЛКАМИ НА «КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА» И НОВЫЙ КЛУБ «МОРИСВИЛЬ» 48

CD ДЖОННИ ДАУД, ANTI-POP CONSORTIUM, PEACE BROTHERS, ДЕЙМОН АЛБАРН С ДРУЗЬЯМИ ИЗ МАЛИ И СБОРНИК «DISCO NOT DISCO 2» 72

КИНО «БЛЭЙД-2» С УЭСЛИ СНАЙПСОМ, «ПОСЛЕДНИЕ ЖЕЛАНИЯ» С МАЙКЛОМ КЕЙНОМ, «ВЛЮБЛЕННАЯ КУИНИ» АМОСА КОЛЛЕКА, «ЗВЕЗДА» НИКОЛАЯ ЛЕБЕДЕВА, «КОМНАТА СТРАХА» ДЭВИДА ФИНЧЕРА И «ФРАНЦУЗСКИЙ СВЯЗНОЙ» НА ВИДЕО 74

КНИГИ «ВЕЛИКАЯ СТРАНА» ЛЕОНИДА КОСТЮКОВА, «ЗАПИСКИ ГОРОДСКОГО НЕВРОТИКА» ВУДИ АЛЛЕНА, «БОМ-БОМ» ПАВЛА КРУСАНОВА, «ПЕСНЯ МОРЯКА» КЕНА КИЗИ И «ЖИЛЬЦЫ НАШЕГО ДОМА» ГРИГОРИЯ ПЕТРОВА 100

ВЫСТАВКИ «МАСТЕРСКАЯ АРТ-МОСКВА» В ЦДХ 103

ТЕАТР «РЕВИЗОР» В ВАХТАНГОВСКОМ ТЕАТРЕ, «МАСКАРАД МАРКИЗА ДЕ САДА» В ТЕАТРЕ ИМ. ГОГОЛЯ, «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» РОМАНА КОЗАКА И «ОТКРОВЕННЫЕ ПОЛАРОИДНЫЕ СНИМКИ» КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА В ТЕАТРЕ ИМ. ПУШКИНА 111

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ТАНГО ОБОЛЬЩЕНИЯ» В КРЕМЛЕ 129

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА DELTA SAXOPHONE QUARTET, ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ И ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА 131

СПОРТ И ФИТНЕСС ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 136

ТУРИЗМ СТАМБУЛ 138

ДЕТИ КИНОФАБРИКА В КИНОТЕАТРЕ «5 ЗВЕЗД» 140

CLASSIFIEDS 145

ГОРОСКОП 159

КРОССВОРД 160

об авторах



Чуть меньше десяти лет работал над материалом о сердце Сорокина книжный обозреватель «Афиши» **Лев Данилкин**. Сначала пятилетнее обучение в Московском университете, в результате которого появилась дипломная работа о дискурсе Сорокина. Затем личные встречи, переписка и многочасовые интервью. Результат читайте в этом номере.



Дизайнеры «Афиши», они же друзья детства **Инны Каленской**, рассказывают о ней пугающие истории: Каленская то ловила голубей, то работала дояркой, то чуть не вышла замуж за асфальтоукладчика. Доподлинно же известно, что она работала арт-директором сайта estart, является одним из лучших иллюстраторов Москвы и автором портрета Сорокина.



«Даже если бы я считал себя гениальным фотографом, – признавался фотограф **Владимир Фридкес**, – я бы все равно снимал для «Афиши». 15 апреля 2002 года, после того как Фридкес более 20 лет проработал профессиональным фотографом, а «Афиша» отметила свое трехлетие, – это наконец случилось. Фридкес снял для «Афиши» обложку.



В восемнадцать лет **Елена Егерева** перевела на русский мемуары Маргарет Тетчер. В девятнадцать вступила с ней в переписку. В двадцать работала корреспондентом в Лондоне. Затем переквалифицировалась в военного репортера и писала отчеты о войне в Югославии. Последняя горячая точка, о которой писала Елена, – подмосковные приусадебные участки.



ХИТ СЕЗОНА ОТПУСКОВ

Пластиковые карты Альфа-Банка – настоящий хит сезона отпусков! Спешите! Первые **10.000 клиентов**, открывших в **Альфа-Банке** пластиковые карты **Visa Classic** или **MasterCard Mass с 22 апреля по 30 июня**, получат в **подарок AQUAPAC!**

AQUAPAC – это **специальный водонепроницаемый стильный кошелек** для хранения пластиковых карт и других ценных вещей! Защитите ваши деньги от палящего солнца и морской воды и **наслаждайтесь отдыхом без забот!**

Пластиковые карты Альфа-Банка **незаменимы в любом путешествии! Поужинать** в модном ресторане, **взять напрокат** мощный автомобиль и **исколесить** все побережье, **накупить** смешных безделушек друзьям – все это **просто и удобно** с пластиковыми картами Альфа-Банка!



АЛЬФА-БАНК

Пластиковые карты Альфа-Банка и AQUAPAC – всё, что нужно для вашего отдыха!

Подробную информацию о проведении акции вы можете получить по телефону **(095) 777-3252.**
www.alfacard.ru www.alfabank.ru

Генеральная лицензия ЦБ РФ №1326 от 29.01.1998 г.

ПОЧЕМУ В ЕДИНОЙ СЕТИ РАССТОЯНИЯ НЕ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЯ

Би Лайн GSM – единая сеть в Москве и регионах

Теперь Би Лайн GSM – это единая сеть, охватывающая важнейшие регионы России. Везде, где работает Би Лайн GSM, наши абоненты пользуются услугами высокого качества. Кроме того, выезжая за пределы своего региона, наши абоненты оплачивают свои разговоры по единому роуминговому тарифу:

$0,20* – звонки с мобильного на мобильный

$0,30* – местные звонки внутри региона

$0,40* – междугородние звонки между регионами

Пользоваться этим тарифом могут все абоненты Би Лайн GSM. Никакого дополнительного залога не требуется.

* без НДС и НП.



Информационная служба: (095) 755-0055

Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555

www.beeline.ru

Оборудование сертифицировано.
Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

две недели в городе

БИГУДИ

ЖИВУТ в Калининграде. Максим (слева) и Вадим (в центре) преподают философию, Данила занимается закупками CD. **ИГРАЮТ** буржуазную электронную музыку – вроде той, что выходит на сборниках «Hotel Costes». **ОДЕВАЮТСЯ** на «Некрорынке» – барахолке на развалинах Кенигсбергской ярмарки. **ПИШУТ** диссертации. Работа Максима называется «Проблема свободы в философии русского анархизма», работа Вадима – «Интерпретации системы Канта в английской аналитической философии». **ВЫСТУПЯТ** в Москве, в рамках клубного тура Евгения Гришковца, в конце июня.



ШУМ

Оззи Осборн не любит шума. Ему не нравится громкая музыка у соседей. Дома он предпочитает играть в бильярд и валяться в джакузи. Когда дети Осборна Джек и Келли уходят из дома вечером, он напутствует их: «Не пейте. Не принимайте наркотиков. Если соберетесь заниматься сексом, надевайте презерватив». Сериал «Семейка Осборнов» – первое в истории «реального телевидения» шоу, снятое в реальном доме реальной рок-звезды – начинает выходить на канале «MTV-Россия» 15 мая. Одновременно с Осборнами на MTV появятся еще пять новых программ. Но превзойти Осборнов им вряд ли удастся: в одной только первой серии «Семейки» режиссерам пришлось заглушать нецензурные выражения 59 раз.

«MTV-Россия», 38 канал



прямая речь «Я назвал свой новый альбом русским, – говорит Марк Алмонд. – И раз это русский альбом, то я решил записывать его в России. Моим друзьям, наверное, будет интересно послушать то, что я здесь нашел, и то, как я пою по-русски. Мне очень понравилось работать с Борисом Гребенщиковым. От Пенкина возникает такое странное впечатление. А Алла Баянова – вообще одна из последних певиц в мире, исполняющих старинные романсы. Правда, мне приходилось говорить ей: «Алла, пожалуйста, не пойте так много похоронных песен». А сейчас я пытаюсь поймать Людмилу Зыкину».



В День Победы состоится парад, на который должны прибыть личный автомобиль Геринга Horch-853 и другие трофейные автомобили времен Отечественной войны. Самый старый участник предстоящего Всероссийского парада старинных автомобилей и мотоциклов «Ретромотор» – мотоцикл Peugeot 1914 года. Дмитрий Ломаков, устроитель парада и директор Музея старинных автомобилей, нашел его в Смоленской области: трофеем Красной армии затыкали дырку в курятнике. Парад состоится рядом с метро «Люблино», начало – в 11.00.

* * *

Первую в мире танцевальную вечеринку в невесомости планирует провести в июне клуб «XIII». Российское космическое агентство предоставит в распоряжение клуба самолет ИЛ-76МДК, в котором при полете по параболической траектории (самолет поднимается вверх на высоту 6 км, резко опускается вниз, после чего поднимается опять) наступает эффект невесомости. На борт самолета в Звездном городке смогут попасть 20 человек – во главе с британским диджеем Дейвом Сименом и ростовским электронным дуэтом «ППК», которые первыми узнают, как поведут себя вертушки вне земного притяжения. За месяц до полета Симен прилетит в Звездный городок, чтобы пройти цикл тренировок в центрифуге ЦФ-18.

* * *

18-19 мая в культурном центре «Дом» состоится Международный фестиваль артистического программного обеспечения read me_1.2. Фестиваль посвящен настройкам и деконструкции общеупотребимого программного обеспечения, созданию альтернативных программ. В нем примут участие компьютерщики, художники и музыканты из России, Германии, Испании, Польши, США и Швейцарии. Среди представленных на конкурс работ, например, программа для создания глюков, то есть безвредных вирусов, от которых легко избавляться.

* * *

Бывший художественный руководитель ВИА «Веселые ребята» Павел Слободкин открыл на Старом Арбате Театрально-концертный центр Павла Слободкина. Полностью в эксплуатацию его введут осенью. В настоящее время в Центре функционирует камерный зал и ресторан русской кухни. Павел Слободкин уже сотрудничает с «Арбат-оперой» и Ириной Архиповой, а в июне в камерном зале Центра должен пройти Международный конкурс Чайковского по классу виолончели.

afisha.ru

ОПРОС На прошлой неделе пользователи afisha.ru выясняли, какой альбом важнее – **«Звездопад»** «Гражданской обороны» или **«14 недель тишины»** Земфиры. За «Гражданскую оборону» подано 302 голоса, за Земфиру – 272. Пользователь под ником Razin удивляется: «Ребят, да как вообще можно сравнивать Земфиру и «ГО»?»

ФОРУМ На afisha.ru открывается **форум рок-фестиваля «Продвижение»**, где посетители сайта смогут обсудить состояние российской рок-музыки и поделиться мнениями о любимых и ненавистных исполнителях. 10 наиболее активных участников форума отправятся в Петербург на финальный концерт фестиваля.

КАЗИНО Победителем **виртуального казино** «Афиши» стал Андрей Полянов. Он выиграл путевку в Софринский пансионат и годовую подписку на журнал.

РОЗЫГРЫШ На afisha.ru проходит **розыгрыш** 10 кружек, 10 кепок и 10 кейсов для CD от интернет-компании Lykos.

ПРАВДА Анонсированный в прошлом номере «Афиши» **концерт немецкой группы Tarwater** действительно состоится в клубе «62», но не в четверг 25 апреля, как сообщалось ранее, а в субботу 27 апреля. Редакция приносит свои извинения.



отличный цвет

отличный выбор

Думая о цветной печати, Вы непременно вспоминаете об HP.
И это естественно, если учесть, что HP предлагает самый широкий спектр решений для цветной печати на сегодняшнем рынке.

Для любых, самых специфичных потребностей, HP всегда находит оптимальное решение.

Принтеры HP легко и быстро напечатают Ваши документы любой степени сложности – вплоть до профессиональной цветопередачи. А затраты смогут Вас только порадовать.

Прибавьте к этому знаменитые качество и надежность техники HP, опыт в области печати, и Вы сами поймете, почему во всем мире принтеры HP – это выбор номер один для беспроблемного перехода к цветной печати.

Не забывайте также о расходных материалах HP. Они созданы специально для того, чтобы Ваш принтер работал максимально эффективно.

ВОЗЬМИ С СОБОЙ
Расширение стандартной гарантии
797 35 30
HP Support Pack

hp invent

КЛУБ Ценителей Высокой Печати
www.hi-print.ru – Скоро открытие!
С 15 апреля начинается регистрация участников!
Присоединяйтесь к HI-Print Community!



hp colour inkjet cp1160 | hp deskjet 1220c | hp colour inkjet cp1700 | hp business inkjet 2600 | hp colour laserjet 4550 | hp colour laserjet 8550

За дополнительной информацией обращайтесь к партнеру HP – компании «Имидж». Тел. (095) 737-37-00.

Компания «Имидж»: Москва: (095) 737-37-00; Санкт-Петербург: (812) 327-21-81; www.imagecom.ru
Волгоград: Вист (8442) 90-30-30; **Екатеринбург:** АСМ (3432) 413-737; Трилайн (3432) 787-070; **Кемерово:** ККЦ (3842) 740-303; **Курск:** ФИТ (0712) 512-501; **Ниж. Новгород:** Вист-НН (8312) 677-905; **Новосибирск:** Нэто (3832) 54-10-10; Центр Ф1 (3832) 106-205; **Омск:** Инсист-Компьютер (3812) 53-16-17; **Оренбург:** Мехатроника (3532) 78-07-77; **Пермь:** Индукция (3422) 33-29-31; **Санкт-Петербург:** Алекс (812) 327-84-42, Имидж.Ру (812) 310-310-0

Товар сертифицирован. ©2002 Hewlett-Packard Company. All rights reserved.

сумма

Синхронное открывание

ЦСКА – это футболисты со странными именами (Дэйвидас, Юрис, Ролан) и с человеческими лицами. Они умеют связывать слова в интервью и думать, отдавая пас по флангу. После победы над «Спартаком» в городе остается все меньше людей, обзывающих их «конями», и все больше скандирующих: «Армейцы Москвы – чемпионы страны».

Joseph
Burberry
Issey Miyaké
Barbarra Bui
Calvin Klein
Atsuro Tayama
Marina Rinaldi
Paul Smith
MaxMara
Martin Margiela
Gianfranko Ferré
Junya Watanabe
Kenzo
Cerruti
Roberto Cavalli
Jean-Paul Gaultier
Hugo Boss
Christian Dior
Sahza
Alexander
Nani Bone
McQueen
Nina Ricci
«Модный подвал», 281 23 73, Олимпийский просп., 26 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 10.00-21.00
Dolci Ritanenze, 255 48 13, Кудринская пл., 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

обувь Sergio Rossi
Charles Jourdan
Barker
Le Silla
Lloyd
«КрокусМосква», сток-центр, 330 60 15, Остроминова, 30а Ⓜ Коньково, пн-вс 10.00-21.00
Seraphin
Alberta Ferretti
Iceberg
D&G
Roberto Cavalli
Rifat Ozbek
Joop!
Jean-Paul Gaultier
«Центр дисконт», 795 37 89, Савинская наб., 12, стр. 11 Ⓜ Смоленская, Киевская пн-вс 10.00-21.00

Слово «стоковый» по-русски звучит как-то очень обидно. Кажется, что в стоковом магазине должно продаваться что-то очень пыльное, мятое и несчастное. На самом деле в стоковых магазинах продаются вполне бодрые вещи с гордыми дизайнерскими именами, только не свежие, а из прошлогодних и позапрошлогодних коллекций. Соответственно, чем моложе вещь, тем дороже, поэтому найти там что-нибудь можно и за $100, и за 8.

За последние два месяца в Москве открылось четыре стоковых магазина. В высотке на Кудринской площади, в помещении с потолками четырехметровой высоты и лепниной, – магазин «Остатки сладки», куда свозятся вещи со всех салонов Bosco di Ciliegi. На Олимпийском проспекте – законспирированный (вход – через продуктовый отдел) магазин, где можно за сущие копейки купить вещи от Christian Dior, Burberry, Joseph и других марок, продающихся в магазинах компании «Джамилько». На Саввинской набережной открылся гигантский (площадь – 2000 квадратных метров) магазин, где продаются вещи, которые вовремя не раскупили в магазинах «Подиум», – Iceberg, D&G и Alberta Ferretti, а стоковый магазин «Крокус», где можно было найти очень смешные ботинки, переехал с Покровки в Коньково и стал раз в пять больше.

Когда открывается один стоковый магазин – это приятно. Когда открываются два стоковых магазина – это приятно вдвойне. Когда же открываются сразу четыре стоковых магазина, это свидетельствует о том, что с городом что-то происходит. Например, что байеры дорогих магазинов распустились и в прошлом сезоне привезли слишком много одежды, а теперь ее невозможно продать. Или что у московских любителей именной одежды вдруг разом кончились деньги, и они, кроме брюк за $8, ничего не могут себе позволить.

Но все это, конечно, ерунда. Именную одежду в Москве любят и тратят на нее много денег последние десять лет, с тех пор как на Кузнецком появился бутик Versace, где продавцы целовали посетителям руки и спрашивали: «Что сегодня желает синьор?» А московские байеры понимают про московские вкусы очень неплохо. Одна знакомая роскошная женщина последнее время предпочитает покупать вещи John Richmond в Москве, а не в Милане, – говорит, наш Richmond сексуальней. Возможность купить за полцены дизайнерскую вещь любой марки есть у каждого жителя нормальной европейской столицы. А Москва за последние два года стала очень похожа на такую столицу. Весной 2000 года выяснилось, что цены в новом бутике Yohji Yamamoto в Столешниковом переулке мало отличаются от цен в бутике Yohji Yamamoto на улице Гренель. В декабре 2000 года открылся Hermès. Осенью 2001 года московский бутик Gucci вышел на второе место в мире по уровню продаж, в это же время в Третьяковском проезде открылся бутик Giorgio Armani. В апреле 2002 года в Москву на открытие Prada приехала Миучча Прада, с мужем и детьми.

Теперь, после массового открытия стоковых магазинов, Москве, чтобы стать полноценной модной столицей, осталось совсем немного: обзавестись магазином Gap (потому что там очень футболки симпатичные) и открыть настоящий блошиный рынок, чтобы можно было отыскать восьмидесятилетней давности брошку Chanel или форму физкультурницы образца 1932 года. В стоковых магазинах такие вещи не попадаются.

Настя Лыкова

Именную одежду в Москве любят с тех пор, как на Кузнецком появился бутик Versace, где продавцы целовали посетителям руки и спрашивали: «Что сегодня желает синьор?»

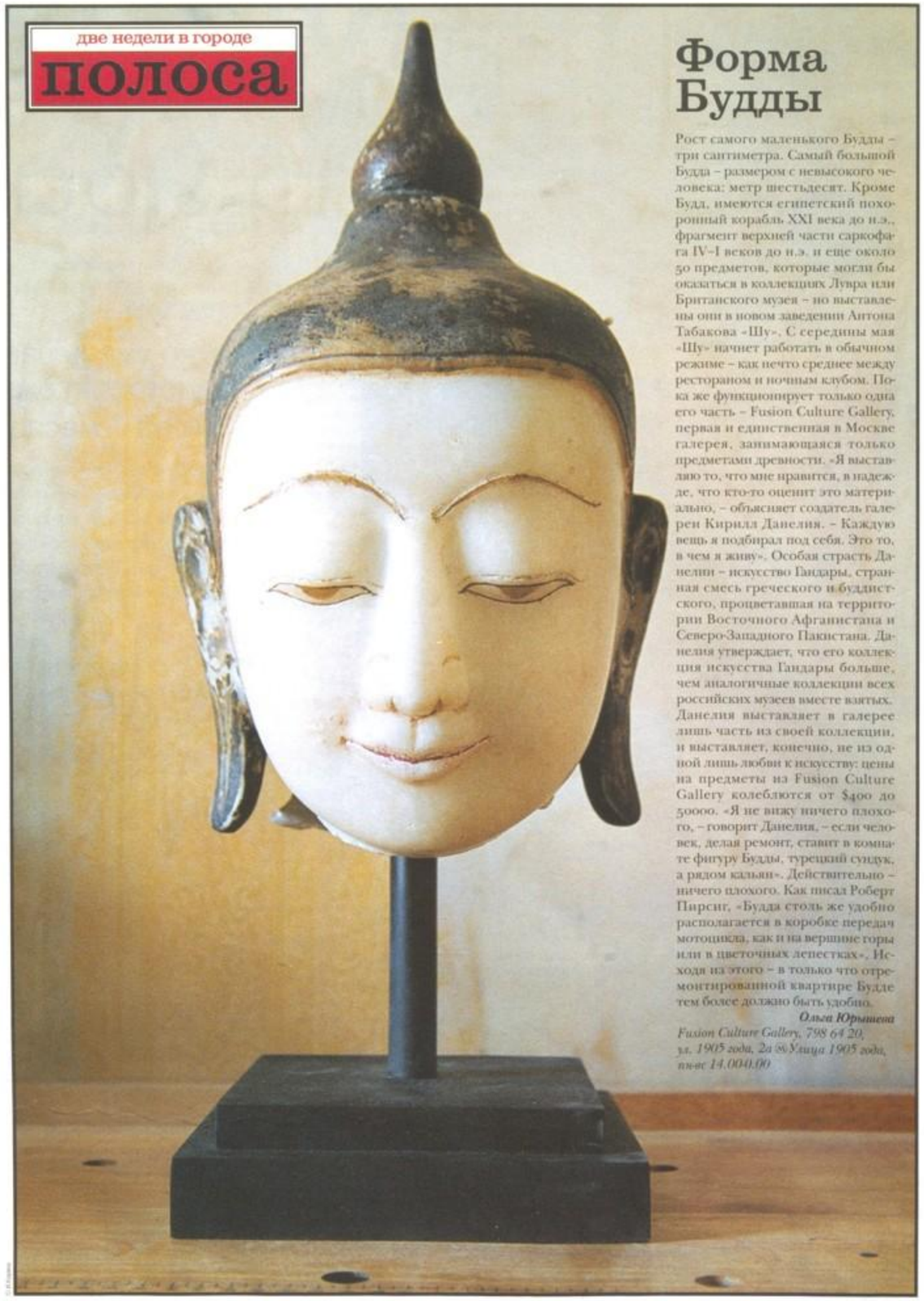
ВХОДИТ

«Гарри Поттер и кубок огня»	«Гарри Поттер и узник Азкабана»
Носки-перчатки с вьетнамками	Кроссовки Yoji Yamamoto для Adidas
Русское кино	Японское кино
Симеиз	Солярии
Майки с надписями	Майки без надписей

ВЫХОДИТ

Команда «Спартак» – это костяк сборной, защитник государственных интересов на европейских полях и девятикратный чемпион России. В результате этих достижений команда Романцева приобрела статус «народной», и этим уже все сказано. Накануне чемпионата мира о своей привязанности к «Спартаку» положено признаваться разве что шепотом.

VICHY
LABORATOIRES
D•STOCK
D-CTOK
Антицеллюлитный гель-крем, препятствующий формированию жировых отложений
Заметно уменьшает бугристость кожи: -23,5% за 1 месяц*.
Формула, препятствующая формированию жировых отложений, на основе инновационной технологии продолжительного высвобождения активных компонентов. Препятствует накоплению и способствует расщеплению жиров.
Гипоаллергенно.
На основе Термальной Воды Vichy.
*Результаты, полученные методом профилометрии.
НОВИНКА
технология продолжительного высвобождения компонентов
Подлежит обязательной сертификации.
При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 790 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



Форма Будды

Рост самого маленького Будды – три сантиметра. Самый большой Будда – размером с невысокого человека: метр шестьдесят. Кроме Будд, имеются египетский похоронный корабль XXI века до н.э., фрагмент верхней части саркофага IV–I веков до н.э. и еще около 50 предметов, которые могли бы оказаться в коллекциях Лувра или Британского музея – но выставлены они в новом заведении Антона Табакова «Шу». С середины мая «Шу» начнет работать в обычном режиме – как нечто среднее между рестораном и ночным клубом. Пока же функционирует только одна его часть – Fusion Culture Gallery, первая и единственная в Москве галерея, занимающаяся только предметами древности. «Я выставляю то, что мне нравится, в надежде, что кто-то оценит это материально, – объясняет создатель галерен Кирилл Данелия. – Каждую вещь я подбирал под себя. Это то, в чем я живу». Особая страсть Данелии – искусство Гандары, странная смесь греческого и буддистского, процветавшая на территории Восточного Афганистана и Северо-Западного Пакистана. Данелия утверждает, что его коллекция искусства Гандары больше, чем аналогичные коллекции всех российских музеев вместе взятых. Данелия выставляет в галерее лишь часть из своей коллекции, и выставляет, конечно, не из одной лишь любви к искусству: цены на предметы из Fusion Culture Gallery колеблются от $400 до 50000. «Я не вижу ничего плохого, – говорит Данелия, – если человек, делая ремонт, ставит в комнате фигуру Будды, турецкий сундук, а рядом кальян». Действительно – ничего плохого. Как писал Роберт Пирсиг, «Будда столь же удобно располагается в коробке передач мотоцикла, как и на вершине горы или в цветочных лепестках». Исходя из этого – в только что отремонтированной квартире Будде тем более должно быть удобно.

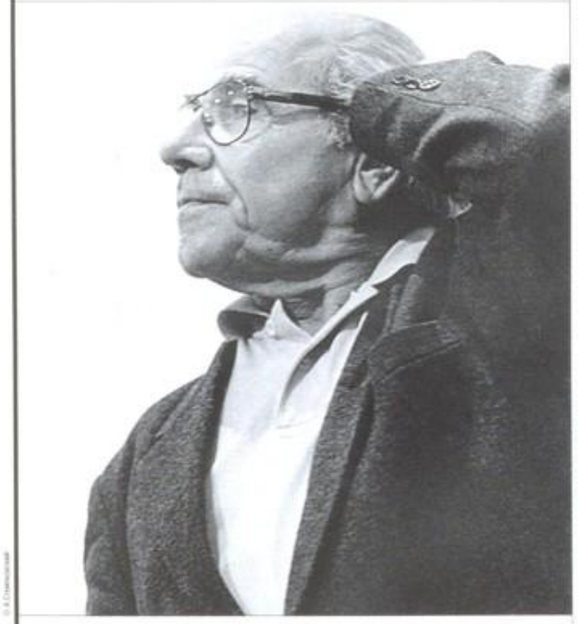
Ольга Юрьшева

Fusion Culture Gallery, 798 64 20, ул. 1905 года, 2а ∞ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-0.00

GSMЛАЙТ™
ИНФО-МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ
Вся необходимая информация – в твоем мобильном!
Оплата только реального времени разговора:
• посекундная тарификация с начала разговора*
• абонентская плата равна 0
* интервал от 4 секунд
ЗВОНИТЕ
500-5483
500-LITE
WWW.GSMLITE.RU
Центр обслуживания абонентов:
Москва, ул. Новослободская, д. 23
МегаФон
ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002. Услуги связи сертифицированы.
Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Технаркет 723-3333, Мобильные Советы 729-5710, Анарион 974-2323, Мегасот 247-2000, Максус 784-7680, Элнос-Лайн 254-4880, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, DIXIS 722-2222, Маранд АЕ 290-6555, Бета Линк 725-6005, ТД Мобайл Информ 954-7061, Деллаин 241-3605, VOBIS 796-9228, Гран-При 243-2355, М.Видео 777-7775, Маквик Коммьюникейшн 799-7099, ABC-Telecom 258-2255, ZOOM 928-9009, АНИГ Холдинг 785-4748, АЛАН Связь 745-2390, Астра Телеком 937-5141, Мемфис Телеком 728-7160, Адмирал+ 797-4747, UltraStar 299-2222

ответы

Жан Бодрийар – теоретик моды, соблазна, ожирения, изобретатель симулякра. Первооткрыватель того факта, что войны в Персидском заливе не было, а также что реальности не существует. В конце апреля Бодрийар появился в Москве с фотографиями, сделанными им в последние два года. Выставка его фотографий проходит в галерее «На Солянке»



Жан Бодрийар

философ

– Вы так много пишете о моде, а сами за ней следите?

– Если вы считаете, что я одет по моде, то это у меня вышло совершенно бессознательно. А вовсе не потому, что я уделяю одежде много времени. Но, может быть, вы спрашиваете о моде на философские идеи? Или вы спросили о моде на какую-то определенную одежду, марку?

– Боюсь, что я имела в виду второе.

– О нет. К этой моде я не имею никакого отношения. Правда, я знаком с некоторыми дизайнерами. Да, конечно, я очень много писал о моде, но меня она волновала больше как проблема знака. То, что меня интересует, – это не одежда как таковая. И не история о постоянно изменяющихся тенденциях. И не история о постоянно увеличивающейся скорости, с которой эти тенденции меняются. Я даже не успеваю за ними следить.

– Есть ли какие-то вещи, к которым вы испытываете настоящую страсть?

– Я понимаю, вы имеете в виду мою книгу «Система вещей». Но идеи, о которых я тогда говорил, они уже стары. Я писал об этом очень давно – тридцать лет назад.

– Это уже не работает?

– Нет-нет, все остается в силе. Просто у меня самого нет каких-то особенных привилегированных вещей... Но, разумеется, у каждого имеются свои фетиши... Ну может быть, это какие-нибудь маленькие предметы, вроде часов. Или, может быть, автомобили.



«С точки зрения движения «Талибан», западная женщина – проститутка! И вы должны чувствовать себя счастливой!»

– Какие автомобили?

– Alfa Romeo. У меня несколько раз был Alfa Romeo. Но еще я люблю большие предметы архитектурного плана. Мне они нравятся не потому, что они красивые, а потому, что они громадные. Американский Торговый центр был очень соблазнительным объектом. Потом еще Бобур – Центр Помпиду.

– Тогда Москва должна вам понравиться.

– Я вообще в Москве заметил большие изменения. Я приезжал сюда шесть лет назад. Она совершенно другая.

– Вы были когда-то коммунистом и изучали Маркса. А в этом смысле Москва вас интересует?

– То есть в политическом смысле? Тогда не интересует. На самом деле я совершенно не знаю русской реальности. В молодости я действительно был марксистом, но я был марксистом-теоретиком. Я был политически ангажирован только в мае шестьдесят восьмого, еще я выступал против войны в Алжире. Но не в рамках какой-либо политической партии – у меня нет никакой записи о политической принадлежности.

– А в мавзолее Ленина были?

– Я был там, когда приезжал в прошлый раз. Я бы и в этот раз сходил, но мавзолей, оказывается, закрыт. Но это скорее любопытство туриста, а вовсе не паломничество.

– В силу экономических и других причин мы тут, кажется, к реальности ближе всех находимся. Судя по вашим работам, вас занимают такие ситуации.

– Я думаю, существует некая русская реальность, которая абсолютно уникальна по сравнению с Европой, западным миром и особенно по сравнению с той гиперреальностью, которую мы видим в Америке. Это больше не политическая альтернатива, разумеется. Но, несмотря на глобализацию, у России все равно остается нечто, присущее только ей. Но я не очень хорошо знаю Россию.

– Тогда спрошу вас про женщин. Какие вам женщины нравятся?

– Мэрилин Монро!

– Вот вы вспомнили Монро. Есть теория, утверждающая, что реклама и гламурная фотография намеренно заставляет потенциального потребителя чувствовать себя несчастным. На меня иногда это именно так и действует. А на вас как?

– Если бы это было реальным – тогда другое дело. Тогда это было бы невыносимо, просто катастрофа. Это как рассуждения представителя западной культуры о судьбе восточной женщины. А с точки зрения движения «Талибан», западная женщина – проститутка! И вы должны чувствовать себя счастливой!

Вопросы: Елена Егерева

А ВЫ ГДЕ ЕДИТЕ?

Александр Бовин
обозреватель-международник



– Из-за моей любви к ресторанам мама называла меня «кабацкое дитя». У меня было «золотое кольцо»: «Арагви», «Узбекистан» и «Баку». В «Узбекистане» я хожу до сих пор. Только цены там выросли в десять раз, а вкуснее стало всего раза в два.

Андрей Деллос
ресторатор, владелец «Пушкина»



– Я люблю все домашнее, а вот в «Пушкине» каждый день надоест обедать. Но то, что на человеческом языке называется «поесть», – со мной редко происходит. Я провожу по тридцать дегустаций в день, и у меня абсолютно убитый желудок.

Амалия Гольданская
актриса и телеведущая



– У меня нет приоритетов. Я люблю есть вкусно и стихийно. Перед походом в ресторан мы с мужем никогда не наряжаемся. Очень люблю креветки в кисло-сладком. Но я вам не расскажу где, а то все набегут, и мне столика не достанется.

SOVINTEL СОВИНТЕЛ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ПОСОЛЬСТВО ФРАНЦИИ В РОССИИ
ELLE ДЕКОР



www.philippe-starck.com
Коммерсантъ афиша Эксперт проект россия project russia

две недели в городе

режим

«Этот город – тайна, где каждая дверь, каждая труба, каждая улица, каждый мост, каждая арка, каждая чинара обозначают нечто иное, чем они действительно являются».

Орхан Памук, «Стамбул», рубрика «Туризм», стр. 138

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
29 Финский аккордеонист Киммо Похьонен и его проект Kluster в клубе «Б2» 	**30** Начало работы московских фонтанов	**1** Delta Saxophone Quartet в Доме журналиста. Гласс, Райли, Найман и другой минимализм	**2** «Ревизор» в постановке Римаса Туминаса в Театре им. Евг.Вахтангова. Городничего играет Сергей Маковецкий	**3** «Человек-паук» Сэма Рэйми в кинотеатре «Прага» 	**4** «Мастерская Арт-Москва» – лучшие художники страны в ЦДХ	**5** Пасха 
6 Премьера фильма «Звезда» Николая Лебедева в кинотеатре «Пушкинский» 	**7** «Откровенные полароидные снимки» в Театре им. А.С.Пушкина. Режиссер Кирилл Серебренников	**8** «Торпедо» – ЦСКА в «Лужниках». В игре участвуют восемь кандидатов в сборную России	**9** Парад Победы на Красной площади 	**10** «Старосветские помещики» во МХАТе им. А.П.Чехова. Постановка Миндаугаса Карбаускиса – лучшего ученика Петра Фоменко	**11** «День памяти жертв Вавилона» в клубе «Точка». Лучшие люди российского регги отмечают годовщину смерти Боба Марли	**12** Закрытие Звонильной недели. Торжественный пасхальный звон в храме Христа Спасителя 

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ С 19 АПРЕЛЯ

www.kontramarka.ru 933 3200

19.06.2002
АЭРОДРОМ ТУШИНО

НТВ

МК

ULTRA 100.5FM

RAMMSTEIN

clawfinger
специальные гости

T.C.I. RoverScan Universal Молоток афиша mail.ru

НЕ ПОКУПАЙТЕ БИЛЕТЫ С РУК !! ЗА БИЛЕТЫ КУПЛЕННЫЕ С РУК ОРГАНИЗАТОР ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ

ПРАЗДНИКИ

1 мая
День Св. Вальпургии (Европа)
1 мая
День Весны и Труда (Россия)

3 мая
Национальный День Просьб
День Мостов (США)
4 мая
День Голых (Америка)

5 мая
«Шанель № 5» впервые в парижских магазинах (1921)
6 мая
Юрьев день

7 мая
День радио, праздник работников всех отраслей связи
День первой борозды (Таиланд)

8 мая
Мистер Пампертон из Атланты разработал рецепт Кока-Колы (1886)

Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца
9 мая
День Бесслезных Диванов (Америка)

Мир + Труд + Май = Шанель № 5

Весна в разгаре! Хочется глупо улыбаться и остроумно говорить банальности. Например: «Весна! Как много в этом звуке...» , или что-то в том же духе. Женщины хотят поскорее снять опостылевшие колготки, но для этого нужно недельку поваляться на пляже. Мужчины с нетерпением ждут этого момента, но не могут прямо вот сейчас обеспечить женщинам солнце и море. А одних не пускают. Хочется отдыхать, но отпуск начальник еще не дает. Хочется порадоваться жизни где-нибудь подальше от серой после сошедшего снега Москвы, а приходится учиться радоваться ей (жизни то есть) в столице. Но мы поможем найти если не причину, то хотя бы повод порадоваться самому и порадовать близких и — пока — не очень близких, а то и вовсе незнакомых (почему бы и нет?!) людей. Поехали?

1 мая можно начинать отмечать ночью, потому как эта ночь — Вальпургиева. Все слышали про ведьминские пляски, но никто не знает, почему она так называется. А названа она в честь Святой Вальпургии, руководившей в восьмом веке двумя аббатствами в Баварии. И почитать ее принято не в последнюю очередь именно в противовес языческим первомайским безобразиям — празднику равноденствия, в котором участвовали демоны, привидения и колдуньи.

Мир-Труд-Май отмечаем утром 1-го. А 2 мая продолжаем нарушать данное себе самим слово вести правильный образ жизни, причем совершенно не испытывая чувства вины. Потому что 3 мая американский Национальный День Просьб, и можно попросить кого угодно и — в разумных пределах — что угодно. Даже прощения у самого себя за 1-е и 2-е мая.

Американский День Голых 4 мая празднуем осмотрительно: само название опять попахивает всякими разными поступками, за которые, похоже, придется просить прощения уже не только у себя.

Следующий день — совершенно потрясающий: 5 мая 1921 года в продаже появились духи «Шанель № 5». Эпоха! Однако непонятно: просто праздновать или всем женщинам подряд дарить этот фантастический, как теперь принято грамотно по-русски выражаться, «парфюм» . Своим названием духи обязаны случаю: химик Эрнест Бэву представил своей патронессе Габриэль Шанель десяток пронумерованных флаконов. А она выбрала пятый по счету. И ведь не ошиблась! 5-й номер до сих пор на прилавках дорогих парфюмерных магазинов. Может быть, единственный товар образца 1921 года!

Празднично наливаемся Кока-Колой 8 мая, потому что именно в этот весенний день 1886 года аптекарь из Атланты Джон Пембертон составил рецепт знаменитого газированного напитка, смешав экстракт орехов колы с напитком кока. А название и логотип придумал его друг Фрэнк Робинсон.

9 мая в Америке День Бесслезных Диванов. Предлагаем « наш ответ Чемберлену»: у нас пусть будет радостный День Бесслезных Подушек (и Жилеток).

Однако, к сожалению, время нашей передачи подходит к концу, и в заключение хотелось бы поздравить всех с весной и вышеозначенными праздниками и пожелать счастья, здоровья и успехов в семейной и личной жизни. Да, и (мне тут подсказывают) радуйте друг друга не только улыбками, но и поступками (в смысле подарками!).

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Водный массажер для ступней. Говорят, на ступнях расположены точки, влияющие на...все. Вы взволнованы? Значит, еще и похудеете.

«Дартс» для любителей честных состязаний на меткость, но — с гуманитарным складом ума: все считает сам (и не подсуживает!).

«Суперэкстраминисохранятель» нужной Вам температуры всяческих напитков. Идеален для любителей путешествий и пикников. Мало места — много пользы.

До сих пор ученые бьются над вопросом: зачем люди берут на пляж радио? Однако клиент всегда прав: для вас, дорогие пляжные радиослушатели, наиболее подходящие в данной ситуации модели.



Сеть магазинов необыкновенных подарков LEFUTUR Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»)

РОССИЯ0001.03ДЕК0219.0222

Товар сертифицирован

СЕРДЦЕ СОРОКИНА

Владимир Сорокин – первый писатель, появившийся на обложке журнала «Афиша». В принципе, это самое малое, что можно сделать для этого человека. Главная фигура Второго Русского Авангарда, «могильщик литературы», «русский де Сад», Сорокин со временем вырос из всех этих определений и сделался просто великим литератором – масштаба Пушкина, Гоголя и Толстого, хотя и сочиняет он чаще про гной и сало, чем про «свеча горела», русский лес и прочую муть. Вот увидите, абитуриенты еще будут писать вступительные сочинения на тему «Гнилое бридо в раннем творчестве Сорокина» или «Категория обсосиума в романах «Норма» и «Очередь». Штука в том, что единственным табу, которое никогда не нарушал Сорокин, было «влипаро» – так он и его коллеги называли отождествление с собственным текстом. В новом романе «Лед», который выходит в издательстве Ad Marginem, Владимир Сорокин впервые произнес несколько слов, которые с высокой долей вероятности можно приписать ему самому; в его тексте появилось наконец что-то человеческое. Что за человек Владимир Сорокин, попытался выяснить Лев Данилкин. Иллюстрации Инны Каленской.



Первый раз в жизни я увидел его в одной московской редакции. То было важное для меня событие: мало было людей в моей жизни, про которых я думал больше – Сорокин был темой моего диплома в университете. Разумеется, я как-то представлял его, но не предметно: комбинация черненьких буковок на обложке книги, расположенная выше названия. Классическая иллюстрация к тезису о смерти автора. Странно, что этот человек вообще мог иметь какую-то телесную конфигурацию. Думаю, если бы в дверь вошел Грибоедов или Шарлотта Бронте, степень причудливости события была бы примерно той же.



В Токио, в саду рядом с университетом. 2001

Классик, надо сказать, и выглядел причудливо, словно явился не по собственной воле, а был вызван на спиритическом сеансе. Почему-то он был одет в дорогой черный лыжный костюм и экипирован лыжными палками. Заговорить с ним не удалось, однако меня поразил уже тот факт, что он, например, никого не уколол лыжной палкой и даже не произнес какой-нибудь вдохновенный монолог о лыжниках. «И то слава богу, – подумалось, когда он удалился. – А ведь мог бы».

Мог или не мог? После того как я прочел «Лед», мне все стало ясно.

«На полянке близ Киевогородского поля на колышках укреплены в траве два огромных (сорок шестого размера) ботинка – вверх подошвами. Над ботинками протянуты веревки. Появляется человек и вытягивает из леса длинные резинки, прикрепляет их карабинами к ботинкам, сам встает на ботинки и берется руками за веревки; потом подпрыгивает, и ботинки, ничем не сдерживаемые, со свистом улетают на резинках в лес».

Так проводила время московская богема конца семидесятых – начала восьмидесятых годов, это называлось «акции», «перформансы», «хеппенинги», «коллективные действия», «поездки за город»; чуть позже появится более общий термин – «московский концептуализм».

Видит бог, этих метафизических хохотунов трудно было чем-нибудь удивить. Юноше лет 20-25, которого привел художник Эрик Булатов, познакомившийся с ним через общего зубного врача, это удалось. В руках у юноши была тетрадка с рассказами. Звали юношу сами понимаете как.

Иосиф Бакштейн, директор Института современного искусства, вспоминает о своем первом впечатлении от встречи с Сорокиным:

– Он стоял у стены и имел вид совершеннейшего Алеши Поповича – такой худенький юноша.

Павел Пепперштейн, участник группы «Медицинская герменевтика», автор «Мифогенной любви каст»:

– Я познакомился с Володей году в 1980-м – через Андрея Монастырского. Знакомству предшествовал рассказ Андрея о том, что появился некий замечательный юноша иконописного вида, просветленный и возвышенный, который при этом пишет достаточно резкие и жесткие вещи.

Юноша писал, мягко говоря, странные рассказы – которые позже войдут в его знаменитый сборник «Первый субботник». Везде повторялся один и тот же прием: рассказ начинался как соцреалистический, модернистский или традиционалистско-тургеневский – но постепенно хорошо знакомый читателю стиль как будто сходил с ума. Созданная автором вселенная взрывалась от собственного перенапряжения. Жестким приемом, сходным с изнасилованием, Сорокин выявлял внутреннюю агрессивность любого, даже самого литературного, дискурса.

«А по поводу Гузя и Наримбекова я вот что скажу: вообще непонятно, как можно не любить стволы родных берез? Человек, родившийся и выросший в России, не любит своей природы. Не понимает ее красоты? Ее заливных лугов? Утреннего леса? Бескрайних полей? Ночных трелей соловья? Осеннего листопада? Первой пороши? Июльского сенокоса? Степных просторов? Русской песни? Русского характера? Ведь ты же русский? Ты родился в России? Ты ходил в среднюю школу? Ты служил в армии? Ты учился в техникуме? Ты работал на заводе? Ты ездил в Бобруйск? Ездил в Бобруйск? В Бобруйск ездил? Ездил, а? Ты в Бобруйск ездил, а? Ездил? Чего молчишь? В Бобруйск ездил? А? Чего косишь? А? Заело, да? Ездил в Бобруйск? Ты, хуй? В Бобруйск ездил? Ездил, падло? Ездил, гад? Ездил, падло? Ездил, бля? Ездил, бля? Ездил, бля? Чего заныл? Ездил, сука? Ездил, бля? Ездил, бля? Ездил, бля? Чего носишь? Чего сопишь, падло? Чего, а? Заныл? Заныл, падло? Так, бля? Так, бля? Так вот? Вот? Вот? Вот? Вот, бля? Вот так? Вот так? Вот так? Вот так, бля? На, бля? На, бля? На, бля? Вот? Вот? Вот? На, бля? На, сука? На, бля? На, сука? На, бля? На, сука? Заныл, бля? Зачем, бля?» Именно по поводу сорокинских текстов было сформулировано определение такого типа творчества: «как если бы Толстой (Гайдар, Фадеев, Пастернак) вколол себе лошадиную дозу героина и принялся писать». Сорокин доводил чужие тексты «до ума», до логического конца, до текстуального оргазма, который всегда тушуется автором.



С Татьяной Толстой и Виктором Пелевиным на пресс-конференции в Токио. 2001



С семьей в Берлине. 1992

С дочерьми в Ясеневе. 1997



Луддит-максималист, он уничтожал любые встречавшиеся на его пути «языковые машины»; любой речевой жест, от разговорной реплики до толстовского романа, по Сорокину, несет в себе первородный грех – все, что связано с языком, ложно, заражено предыдущими контекстами и идеологиями. Язык, состоящий из слов, – худший посредник в общении между телами. С религиозной методичностью Сорокин уничтожал все новые и новые речевые констелляции: соцреалистическую прозу – в «Норме» и «Первом субботнике», классический русский роман – в «Романе», разговорную речь – в «Очереди», «оттепельную» и семидесятническо-диссидентскую прозу – в «Тридцатой любви Марины», action – в «Сердцах четырех», театр – в пьесах и так далее. Ни одно из слов в его огромном собрании сочинений не принадлежало ему, Владимиру Сорокину: идеальный киллер, он никогда не прокалывался, не оставлял на местах расправы следов.

Произведения юноши пользовались если не популярностью, то успехом: более всего людей поражало несоответствие этих текстов тому, как выглядел и вел себя этот юноша. Эта разница шокировала знакомых даже сильнее, чем сами тексты. Сам Сорокин рассказывает, что обычно говорили до знакомства с ним: «Я думал, это такой горбатый человек с нечистым ртом, сочащимся слюнями, который бегает по помойкам от КГБ».

Иосиф Бакштейн:

– Когда он дал мне почитать первый сборник рассказов, напечатанный на машинке, меня поразило несоответствие некоего гипотетического автора, который угадывается за текстом, и образа этого человека. У меня до сих пор это не прошло: я не понимаю, как человек, даже не только внешностью, манерами, речью, всем обликом не соответствует угадываемому автору текстов.

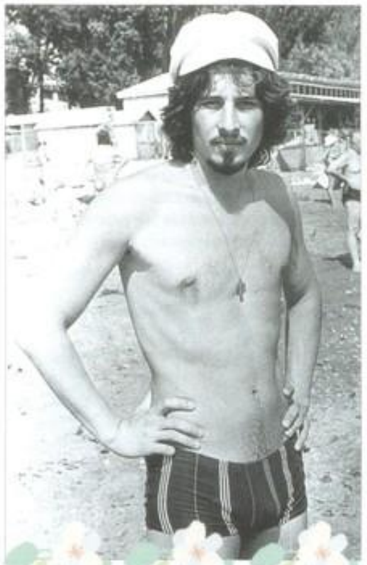
Павел Пепперштейн:

– И когда Володя появился со своими рассказами, которые все стали читать и передавать друг другу, очень как раз обаятельным было несовпадение с его текстами этого мягчайшего образа интеллигентного молодого человека, правильного во всех отношениях, с прекрасной молодой женой, с маленькими прекрасными дочурками, живущего очень упорядоченно и совершенно не богемно.

Люди, не знавшие Сорокина, удивляются его текстам. Но их шок гораздо меньше того, какой был у знакомых автора. Это как если бы андрейрублевская икона время от времени блевала на молящихся. В принципе, в этой среде была принята теория автора-персонажа, согласно которой автор реальный и автор, как его можно конструировать по произведениям («мокрое бридо – это ведро живых вшей»), являются разными людьми и никак друг с другом не пересекаются. Другое дело, что во всем сорокинском окружении тех лет – Пригов, Монастырский, Кабаков, Булатов – было, конечно, что-то сумасшедшее.

С поэтом Львом Рубинштейном в российском посольстве в Вене. 1995





На пляже в Феодосии. 1986

Про них без труда можно насобирать огромное количество разных историй, с ними постоянно что-то случалось. Впрочем, «в миру», в советском обществе все эти люди – которые устраивали «поездки за город», кикиморами орали на квартирах и осуществляли прочие коллективные действия – довольно успешно выдавали себя за нормальных людей (втайне, конечно, хихикая над этой «нормальностью»). Но только Сорокин, казалось, был им. Все признают, что в Сорокине не было и нет никакой психопатологии. Обычный книжный иллюстратор.

Когда думаешь, что человек, который в 25 лет сочинил роман «Норма», существует, вполне доступен и продолжает интенсивно писать, испытываешь какое-то необычайное удовлетворение. Разумеется, когда вы видите его в первый раз, то чувствуете почти экстатическое восхищение: вот человек, который написал «Здравствуйте, дорогой Мартин Алексеевич! Я тега его могол». Мой вам совет (поверьте моему горькому опыту): если вы встретите Сорокина, не надо демонстрировать ему знакомство с озорными местами из «Нормы», блевать на него, предлагать на пробу свои экскременты, трясти за грудки и спрашивать: «В Бобруйск, сука, ездил, говори!» – он не оценит и посмотрит на вас взглядом человека из дорогого автомобиля, которому мошенник на перекрестке предлагает купить фальшивый талон техосмотра. Таким ледяным обхождением он дает вам понять, что не участвует в этой игре. Если вы познакомитесь с ним чуть поближе, то поймете, что все еще сложнее – он не позволяет вам участвовать в его игре. По старой концептуалистской привычке он часто говорит, что его тексты – не принадлежащая ему последовательность черненьких буковок, к которой он не имеет ни малейшего отношения. Это только так кажется. На самом деле «мокрое бридо», Мартин Алексеевич и «мысть, мысть, мысть, учкарное сопление» тоже подлежат интеллектуальному копирайту. Они – слова его, и только его, внутреннего мира. Грубо говоря, он, в принципе, может потребовать у вас «помучмарить фонку»; вы у него – ни в коем случае. Впрочем, скорее всего, вы и сами осечетесь: его внешность вовсе не располагает к эксцентричному поведению – это в высшей степени благообразный человек, по сравнению с которым Ганнибал Лектер показался бы лохом из подворотни на Пушкинской. Рослый, худощавый, чрезвычайно широкоплечий человек с очень правильными, благородными чертами лица. Холеные ногти. Белоручка. Барин. Мраморный истукан с воловьими глазами. Почти будда.

Среди московских концептуалистов на квартире Никиты Алексеева. 1983



В мастерской художника Ильи Кабакова (сидит) на Чистых прудах. 1986

Модель его поведения взята из древнекитайской литературы: благородный ван. Исполненный сдержанного аристократизма.

Андрей Монастырский, художник, участник группы «Коллективные действия»:

– Это не то же, что интеллигентный человек. Во всех своих действиях он соблюдает определенный ритуал и не переступает его. В его отношениях с родственниками, друзьями – всегда присутствует ритуальная фигура, за которую нельзя переступать. Ему всегда очень хорошо это удавалось. Даже в том, что он хороший повар, тоже проявляются черты благородного вана – он все старается делать хорошо».

Так его и воспринимают обычно знакомые.

Александр Зельдович, режиссер фильма «Москва», поставленного по сценарию Сорокина:

– Володя на самом деле в жизни такой крайне аккуратный и респектабельный человек и обладает даром внимательного отношения к собственным человеческим и поведенческим жестам. С той внимательностью и брезгливостью, которая у него есть в том, что он пишет, он так же отсеивает случайность и неряшливость из собственного поведения. Он человек, который относится к тому, как он выглядит в пространстве, достаточно внимательно. Он безусловно чистый внутренне и религиозный не в ритуальном, а в более глобальном смысле. У него чуткое ухо на безвкусицу.

Александр Иванов, издатель Сорокина:

– Володя религиозный человек, традиционно религиозный. Мы как-то отмечали выход его книги в пост. Володя ничего не ел скоромного, но при этом пил водку и объяснял, что до революции нельзя было пить водку в пост потому, что старые русские спиртовые заводы фильтровали водку фильтрами из раздробленных говяжьих костей, а сейчас фильтры угольные – и водку пить можно.

Сорокин не скрывает своего знакомства с этой моделью поведения: «Надо вести себя достойно», – буркнул он после пятиминутного размышления, когда я попытался расспросить его об этом поподробнее.

Благородный ван вообще очень тяжел в общении. Брать интервью у Сорокина – пытка, которой, должно быть, подвергают в аду провинившихся журналистов. Обычно автор просто мычит что-то нечленораздельное: после каждой «фразы» он вздыхает с такой грустью, что вам хочется прекратить свое издевательство и закончить разговор немедленно. Если вы хотите, чтобы у вас получилось хотя бы две странички оригинального текста, берите с собой не менее десятка кассет по 90 минут каждая. Если на каждой из них окажется хотя бы три полных предложения – вам может позавидовать Опра Уинфри: вы настоящий мастер разводить людей на разговоры по душам. Но и это еще не все. Классик московского концептуализма имеет обыкновение высказывать свои мысли, уперевшись в кулак; особенно приятно расшифровывать кассеты, на которых слышны скрипы подъездных дверей, звук сорвавшейся бадьи, лай собак за три квартала отсюда – но только не голос Сорокина.



С женой Ириной в день свадьбы в ресторане «Будапешт». 1977

Александр Иванов:

– У Володи есть врожденное, наверное, заикание, и когда с ним общаешься в первый раз, такое ощущение, что он говорит как терминатор. Это интересный факт: не просто заикание, а стремление его скрыть, спрятать. Заикание – это важная литературная фигура, потому что в литературе, начиная с Библии, заикаются те, кто видел Бога. Моисей был заикой.

Знакомые не в состоянии вспомнить что-то такое, какой-нибудь конкретный случай, который характеризовал бы его как человека. Очень мало, во всяком случае.

Иосиф Бакштейн:

– В 1988 году, после выставки «Не-kunstво» нам нужно было перебраться из Западного Берлина в Восточный – на специальном поезде. У нас была куча сумок разного барахла, мы все это погрузили в поезд, сели и едем. А поезд был типа электрички и останавливался на каждой остановке. И очень долго стоял на Фридрихштрассе. Рано утром, часов в шесть – шесть тридцать, мы вышли на перрон подышать. И вдруг к нам подходят какие-то два немецких офицера-пограничника и начинают автоматами оттонять нас от нашего вагона. Володя был бледный как полотно, он находился в полной растерянности. В итоге я их знаками и жестами убедил, и мы вернулись в свой вагон. Володя долго не мог прийти в себя. И потом он многократно рассказывал, что ужас, испытанный им в шесть утра на границе между Западным и Восточным Берлином, он запомнил надолго.

Бакштейн же рассказал про еще один «арзамасский ужас» Сорокина:

– Первое, что сказал мне Володя, когда мы оказались в Западном Берлине: «Слушай, пошли смотреть порнуху!» Соответствующие кинотеатры находились в районе Цоо, и фильмы демонстрировались в режиме нон-стоп. Мы честно все отсмотрели и вышли под большим впечатлением. Это был французский фильм, довольно элегантно сделанный, переведенный на немецкий. И вот мы с ним едем в метро и делимся впечатлениями; и вдруг мы с ним поняли, что нас постигло одно и то же ощущение, связанное с отношением к своему собственному телу и с телами других людей. Под влиянием этого фильма в нас изменилось ощущение собственной телесности. Это было одно из самых ярких переживаний в западном мире. Вялый Сорокин комментирует это так: «Да нет, у меня шока от этого не было. Здесь уже

видео было. И у меня был опыт, когда мы всю ночь довольно большой компанией смотрели хард-порно. Все потом молча разошлись. И я утром спускаюсь в метро по эскалатору. Шесть утра. Я едва удерживал себя от того, чтобы каждого не трогать. Чувство потери дистанции. А в вагоне уже эти полусонные люди – меня удивляло, почему они не трахают друг друга. А в кинотеатре меня больше поразило, что это нон-стоп, сам факт того, что без остановки».

Человек, самыми потрясающими событиями в жизни которого были столкновение с немецкими пограничниками и просмотр порнофильма (да и то...), – человек с крайне скучной биографией.

Родился в семье технической интеллигенции. С 9 лет посещал изостудию, но после школы поступил в «керосинку» – Институт нефти и газа имени Губкина. Тема диплома: «Проект задвижки для нефтепровода» («про кран, который перекрывает трубу»). Уже на пятом курсе оформил первую книгу – детектив «Скорый до Баку» в издательстве «Московский рабочий». До 1989 года зарабатывал на жизнь оформлением книг в издательствах «Советский писатель», «Мысль», «Наука». После института год проработал в журнале «Смена», но был изгнан оттуда за нежелание вступать в комсомол. На самом деле он уже был комсомольцем, но получив при отформировании из вузовской ячейки билет и учетную, чтобы отнести их в райком, разорвал и спустил в унитаз. В течение года обещал руководству журнала вступить в комсомол, но намерения такого не имел. Через год был разоблачен. Женат, две дочери-близняшки. Очень хорошо готовит. Музицирует на фортепиано. Почти профессионально, может импровизировать. Любимые композиторы – Шопен, Брамс, Скрябин. Среди друзей известен тем, что очень хорошо пародирует знакомых и политиков – Брежнева, Сталина. Посещает фитнесс-клуб. Одевается очень прилично. Часто посещает концерты «Ленинграда», приятельствует со Шнуровым, который как-то признался, что песня «Дачники» была написана им после прочтения «Писем к Мартину Алексеевичу» из «Нормы». Питает какую-то патологическую ненависть к толстым журналам – крайне оживляется, когда речь заходит об этом.

Квартира Сорокина также практически ничем, кроме книг, не выдает, что здесь проживает автор афоризма «Malечик пропозирует govnего». Я знаю, многие уверены, что Сорокин непременно должен жить в обложенной рубероидом халупе, все стены которой исписаны матерщиной, повсюду навалены кучи говна, а по углам расставлены бидоны с жидкими матерями, блевотиной, гноем и салом. Мне будет трудно разубедить вас, но, поверьте, это не так. Это никоим образом не концептуалистская инсталляция. Ничего, хотя бы отдаленно напоминающего «советское». Квартира с евроремонтом, очень просторная, мало заставленная. Карликовая японская мебель – два-три предмета. Пара японских картинок прислонена к стенам. Низкий стол, диван. Работает в отдельном кабинете; книг мало, все больше его самого. Стереосистема; компакты – «Abbey Road» The Beatles, Бадди Холли, немецкие марши, какая-то классика.

Олег Кулик, человек-собака:

– Он сейчас переехал в новую квартиру, это очень странно, но она абсолютно напоминает идеальную больничную палату – все белоснежное и отполированное. И у него такой маленький письменный столик. Я даже не ожидал такого: Володя довольно крупный мужчина, импозантный. Я представлял стол Льва Толстого – гигантский, с барьерами, чтобы бумаги не пересыпались, а тут у него малюсенький столик, на котором еле-еле умещается ноутбук, и все. Это очень странно.

Главная особенность дома – собака левретка по имени Савва, которая если на что и похожа, то на душу писателя Сорокина: худая, ранимая, грациозная, передвигающаяся иноходью.

Впрочем, тут лучше опять прислушаться к Олегу Кулику, эксперту в этой области:

– Для меня, честно говоря, это был даже шок; я пережил определенный кризис в отношениях. Выбор собаки много говорит о человеке, иногда даже больше, чем выбор жены. В то время у меня был английский бульдог, и вообще – я люблю крупных собак, мордатых, выразительных, самостоятельных. Особенно самостоятельных. Я ненавижу собак, которые привязываются и очень эмоционально без тебя страдают. И тут Володя звонит и говорит: «Я купил собаку». И не говорит какую. «А что за собака?» – «Ты знаешь, она, конечно, в другом стиле, чем твоя, но в чем-то они очень похожи. Это практически твоя, только наоборот». И тут он мне говорит самое ужасное, что есть в этом мире: «Левретка». Левретка – это верх зависимости от хозяина, эмоциональной несостоятельности. Меня это очень удивило, и я до сих пор себе этого объяснить не могу. Но главное, как они оказались близки и как они дружат! Володя рассказывал, с каким наслаждением она ему вылизывает ноздри. Для меня это загадка: Володя Сорокин, человек, который ездит по мозгам всей русской литературы, в быту барин и лев, вдруг заводит такое! Я по собаке только понял, что мы разные.

Сорокин вообще каким-то странным образом ассоциируется у своих знакомых с собаками.

Александр Иванов:

– Володя – как породистая собака, кавказская овчарка или афганская борзая. Поэтому у него тема говна так важна. У меня 15 лет была собака с гигантской родословной, так вот у нее любимым занятием было, когда мы ходили гулять, найти кучу говна и вываляться там. И мне объяснили собачники, что это признак породы – уйти в какой-то беспредел. У Володи это есть, он человек породистый, и у него периодически возникает желание уйти в какой-то беспредел.

Если оставить в покое весь этот собачий психоанализ, приходится признать, что это довольно неинтересный человек, о котором, хочешь не хочешь, судишь по его текстам. В одном сорокинском абзаце события гораздо интереснее, чем во всей его жизни. Единственный факт из жизни которого, могущий быть интересным читателям, состоит в том, что этот человек разительно не похож на свои тексты.

Во «Льде» даже и это противоречие снимается.

С отцом в Крыму. 1966





Во второй класс. 1963

Сначала роман «Лед» кажется похожим на «Сердца четырех»: сюжет состоит в том, что группа людей совершает некоторые жестокие коллективные действия, которые им представляются верхом осмысленности, но для читателя так и остаются тайной. В Москве орудует банда-секта, которая отлавливает голубоглазых блондинов, бьет им в грудь ледяными молотами; таким образом «говорящие сердцем» отделяются от обычных людей, которых сектанты называют «мясными машинами». Все это, однако ж, лишь первая часть романа. Во второй – посвященной военному детству одной из сектанток и сделанной в другой стилистической манере – знаменитый сорокинский «человек с топором», разрушитель Стиля, так и не появляется. Сорокин впервые замахнулся и не стал рубить.

До «Льда» Сорокин-человек мало кого интересовал: все знали, что он всегда дистанцируется от своих текстов, которые пишутся «сами собой» и не имеют к нему «ни малейшего отношения». И вот в 2002 году вдруг отчетливо слышно стало его тихое-тихое лепетание: «Говори сердцем!» Два слова, в которых вы расслышите настоящий голос Сорокина. После этого он перешел в совершенно другую категорию авторов – у которых есть биография, отношения с персонажами, прототипы и так далее. Мы знаем, например, что вторая часть «Льда» написана под впечатлением разговоров Сорокина со своим отцом, воевавшим в партизанском отряде. Мы знаем, что Сорокин знаком со Шнуром, который тоже упоминается в этом романе. «Лед» – робкая сорокинская утопия: если язык захватан и захвачен, не пробовать ли говорить «напрямую», сердцем.

На самом деле, по жестким законам концептуалистского сообщества, Сорокин, предложив свой выход из трагической ситуации, в которой пребывает человек, «влип» в некую идеологию; с ним произошло самое страшное для концептуалиста – «влипаро»; он проговорился. Другое дело, что не очень-то понятно, где сейчас московские концептуалисты образца 1981 года. Похоже, что еще в середине девяностых они со свистом улетели в лес – как те самые ботинки сорок шестого размера. Сорокин, однако ж, остался – потому что оказался больше, чем концептуалист.

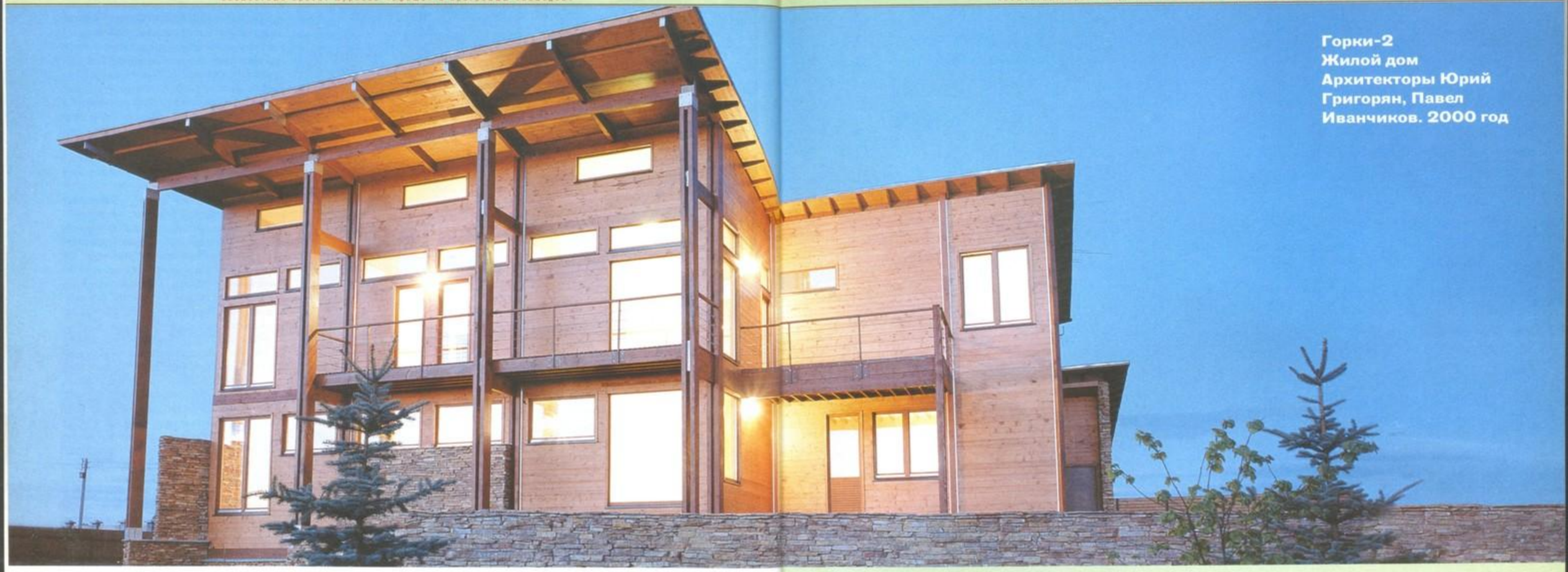
С появлением «честного» «Льда» разрешилось и самое главное, таинственное, противоречие – между автором и его текстом. После «Льда» Сорокин-будда более не вызывает удивления: автор этого текста, в принципе, может быть именно таким, какой и есть Владимир Георгиевич Сорокин, проживающий в квартире с евроремонтом. Шока нет.

Для съемок обложки журнала потребовалось сконструировать «сердце Сорокина». Его не стали делать изо льда – договорились, что сердце вылепят из силикона. Силикон – дорогой материал; то количество силикона, что пошло на изготовление «сердца Сорокина», стоит тысячи долларов. После съемок – по договоренности – редакция «Афиши» вернула его обратно. Основное назначение этой субстанции – быть влитой в женские груди. Так что теперь в груди одной, а может быть, и нескольких женщин, если не бьется, то колышется большое сердце Владимира Сорокина.

Владимир Сорокин «Лед»
Ad Marginem, Москва, 2002

Быково. 1960





Горки-2
Жилой дом
Архитекторы Юрий Григорян, Павел Иванчиков. 2000 год

ОДНА АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВАЯ ДЕРЕВНЯ

«Четырехуровневый дом. Элитные соседи. Участок с лесными деревьями. Придомовая территория обнесена 3-метровым кирпичным забором. Вольер для собак. Барбекю. Альпийская горка. Евроотделка. Обогреваемые полы. В доме: сауна, бассейн, тренажерный зал, подземный гараж. Видеонаблюдение. Стеклопакет. Цена договорная. Не посредник. Звонить Екатерине, после восьми». Накануне открытия дачного сезона в Подмосковье были зафиксированы случаи, когда под четырехуровневые дома с элитными соседями, вольером для собак и трехметровым забором подкладывалась взрывчатка. Елена Егерева, в рамках совместного проекта программы «Намедни» и «Афиши», отправилась в Подмосковье, чтобы выяснить причины подобного вандализма. Иллюстрации Антона Волошина.



САМЫЙ СТРАННЫЙ ДОМ

принадлежит физику Романову и располагается на Николиной Горе. Когда физик ссорится с женой, он нажимает на специальную кнопочку, и половина дома – вместе с женщиной – отъезжает по рельсам. Но это легенды. На самом деле дом ездит по трамвайным рельсам на трамвайных колесах – от дома, где живет физик с женой, к дому, где живет брат физика. На пути длиной в 60 метров у дома 3 остановки: поляна, пруд и лес. Но в доме на колесах физик и его жена-архитектор не живут. Живут рядом, в доме, где джип физика с дороги прямо на крышу заезжает, а оттуда может заехать в кухню.

САМОЕ ВНУШИТЕЛЬНОЕ АЛЬПИЙСКОЕ ШАЛЕ

продается на Рублевском шоссе. Внутри шале: кинотеатр, музыкальный салон, пиццерия, винный погреб. Рядом – конюшня и дом садовника. Цена – 5 млн у.е.

АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ

Если из Подмосковья убрать все пятиметровые, пуленепробиваемые и просто высокие заборы, то открылся бы самый грандиозный паноптикум мира. Или Диснейленд. На территории размером с Голландию оказались бы: альпийские шале с крышей до земли, афинские парфеноны, египетские храмы, турецкие ялы, финские хувилы, готические замки с башенками, ренессансные замки с башенками, дома культуры областного центра, тоже с башенками, дома с надвратной церковью, русские дворянские усадьбы, петергофские монплезиры, дома-броненосцы и дома – военные базы. Чего в Подмосковье нельзя найти, так это домов, в которых хочется жить.

Замки появились в Подмосковье в начале девяностых. Меня их сказочный вид, с крышами, как у Андерсена, и воротами, как в «Трех орешках для Золушки», потрясал тогда не меньше, чем обстрел танками парламента и операции Сергея Мавроди.

Как и полагается сказочным замкам, подмосковные карлштайны идеально приспособлены для оборонительных действий. Толстые стены и маленькие окна, не простреливаемые «калашом», позволяют выдерживать многомесячную осаду. Проблема лишь в том, что и без многомесячной осады находиться внутри такого помещения не очень приятно. Замок может иметь тысячу квадратных метров, но каждой его комнате по коммунальной привычке отводится всего метров пятнадцать. С улицы он – необъятный, высоченный, башенками тучи рассекает, внутри – общежитие студентов-химиков. В отсеках теснятся «Людовик XIV» и «Людовик XVI», готические камины и дорические колонны. В подземный



Место неизвестно
Вилла в Подмосковье
Руководитель проекта
Татьяна Калинина,
2001 год

САМЫЙ ДОРОГОЙ УЧАСТОК с лесом. Он стоит примерно в 2 раза больше участка без леса.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПОСЕЛКИ

Горки-1, Подушкино-таун, Жуковка, Успенские Дачи, Чигасово, Николина Гора – на Рублевском шоссе.



© С.Пивоваров

САМЫЙ РЖАВЫЙ ДОМ ресторан «95%», построенный Александром Бродским в бухте Радости. Бродский целый год ждал, пока похожий на строительный вагончик VIP-зал ресторана проржавеет до нужного архитектору состояния. В полу проделана специальная дырка – прорубь для рыбаков. Для лодочников, яхтсменов и виндсерфингистов у ресторана имеется причал. Еду яхтсменам и рыбакам приносят в корзинках.

САМЫЙ ДОРОГОЙ ЛЕСНОЙ УЧАСТОК в сосновом бору.



© С.Пивоваров

САМЫЙ ХОЛОДНЫЙ ДОМ «Ледяной бар для подледного рыбака», который стоял этой зимой на льду Пироговского водохранилища. Стены бара – это миллион ледяных квадратиков, застывших в проемах мелкой железной сетки. Рыбаки могли пить в баре чай и другие напитки. Теперь от дома осталась одна железная сетка.

САМАЯ ПРИМЕРНАЯ ЦЕНА проекта загородного дома, разработанного крупным архитектором, – $100-150 за квадратный метр. Цена такой постройки, включая интерьер, – $1500 за квадратный метр и выше.

гараж вода затекает, выложенный из кирпича бассейн уже лет десять в аварийном состоянии. Друг друга здесь найти практически невозможно, зато ночью слышно, как храпят гости в дальнем флигеле.

Рядом с замками стоят музеи В.И.Ленина в Горках, импровизации на тему «Дача члена ЦК КПСС», а также результаты потрясений от первых поездок за границу – шале и виллы. Фундамент некоторых строений специально состарен лет на триста: с их помощью хозяева пытаются заводить интеллигентных родственников.

Но вместо интеллигентных родственников в местах скопления замков и усадеб, как правило, заводятся самые лютые милиционеры, а бабки просят за яйца в десять раз больше.

По заверениям риелторов, даже если подобные дома построены в Барвихе или Жуковке, продать их без убытка для хозяина сегодня практически невозможно.

ЗАБУГА

На Ярославском шоссе, как и на всех прочих, – замки. Среди них 12 июня 2000 года появился дом, который издалека выглядел еще более неприступным. Инкассаторской машиной с узенькими окошками. Когда подходишь ближе, сооружение оказывается вовсе не броневиком инкассаторов, а домом-загадкой, которую можно разгадать, только рассмотрев его точек с десяти. Домом-хайку, собранным из трех частей: медной, каменной и деревянной. Внутри же он, напротив, просторный, с широкими стеклянными дверьми, широкими лестницами и высокими прозрачными потолками. Из бассейна видно небо. Светлая мебель, светлые стены и камин, выкрашенный в белый. Построил дом архитектор Эдуард Забуга.

Забуга – из Алма-Аты, ему 38 лет. До сооружения, которое получило имя «Подстанция», он делал дорогие минималистские интерьеры и мебель из клееной фанеры. В мастерской висят три сделанных им снимка. На первом – иероглиф, нарисованный на песке. На втором – иероглиф, почти смытый морской волной. Третий – на песке опять ничего нет. «Цивилизация начинается тогда, – говорит Забуга, – когда пассионарий, который раньше осваивал чужую территорию, задумается о какой-нибудь загогулине. Он уже размышляет не о том, как напасть, отобрать, убить, а о том, как вписаться в свою землю».

«Подстанция» – как раз и есть такой опыт. Но если «Подстанция» обложена со всех сторон замками, то дом, над которым Забуга работает сейчас, будет стоять посреди леса. В эту среду вписаться сложнее. По словам Забуги, архитектуру нужно уметь чувствовать ногами – прежде чем построить дом, надо понять выбранное для него место. «Удивительно, но откуда-то появились люди, которые хотят сохранить на участке все камни, наклоненное дерево и следят, чтобы рабочие не затоптали ягоды. И я вижу, за ними стоит не просто куча денег, а подлинное ощущение дома. Они понимают, как это классно – жить на земле... Но вообще, это только мои личные ощущения. Может быть, это только со мной происходит?»

ПОЛЕ БИТВЫ – ЗЕМЛЯ

Изменения происходят по всем фронтам. Даже жители замков к 2002 году поняли: пора что-то менять. Об этом говорят коллеги Забуги по Московскому архитектурному обществу (МАО), крупные специалисты по замковой архитек-

→ Объект № 01-1
Место:
Пригород на Северо-Западе Москвы
Архитекторы:
Вера Бутко, Антон Надточий
Окончание строительства:
Начало 2003 года

→→ Жилой дом
Место:
Николина Гора
Архитекторы: Юрий Григорян, Александра Павлова
Окончание строительства:
2001 год

→ Штепсель
Место:
Старые Горки
Архитектор:
Алексей Козырь
Окончание строительства:
2003 год

→→ Пристройка к шале
Место:
Ярославское шоссе
Архитектор:
Эдуард Забуга
Окончание строительства:
2004 год

→ Загородная галерея
Место:
Пригород на Северо-Западе Москвы
Архитекторы:
Вера Бутко, Антон Надточий
Окончание строительства:
Начало 2003 года

→→ Загородная баня
Место:
Николина Гора
Архитекторы:
Вера Бутко, Антон Надточий
Окончание строительства:
Начало 2003 года

→ Штепсель-2
Место:
Неизвестно
Архитектор:
Алексей Козырь
Окончание строительства:
Неизвестно

В работе над этой абсолютно счастливой деревней принимали участие архитекторы Эдуард Забуга, Юрий Григорян, Вера Бутко, Антон Надточий, Алексей Козырь. Полностью строительство должно быть закончено через 2 года. В реальности, к сожалению, этой деревни не существует. Для этого пришлось бы один дом привезти с Ярославского шоссе, другой – с Николиной Горы, третий – из Старых Горок.





САМЫЙ СМЕЛЫЙ АРХИТЕКТОР

Алексей Козырь, построивший дом в виде бобинного магнитофона. Козырь: «Центр Помпиду строили настоящие салаги. И их не убили – наоборот, это вставило весь мир. Я хочу построить такой дом, чтобы все ужаснулись. Если меня за него не убьют и не посадят в тюрьму, это будет означать одно: бояться больше нечего».

САМЫЙ ПЛАВУЧИЙ ДОМ

принадлежит петербуржцу Юрию Кудрявцеву. Внутри дома-дебаркадера – алый рояль, подзорные трубы, географические карты и бутылки с ромом. На своем доме Кудрявцев планирует совершить кругосветное путешествие, в том числе посетить Подмосковье.

туре, Михаил Тумаркин и Дмитрий Величкин.

Офис Величкина заполнен макетами и фотографиями замков, они у него даже из стен торчат. Коллеги Величкина уверяют, что оборонная архитектура и сделала его одним из самых богатых архитекторов Москвы. «Когда-то все ориентировались или на партнеров по бизнесу, или на заграницу, но там тоже не всегда хорошая архитектура. В последнее время клиенты начали прислушиваться к архитекторам». Новые проекты Величкина выглядят по-прежнему угрожающе, зато в начинке произошла революция. Его «умные дома» оборудованы высокотехнологичными устройствами, помогающими выяснить, что происходило во время отсутствия хозяина: сколько раз открывали и закрывали окна, как менялась в комнатах температура. Если путь в спальню лежит через двенадцать комнат, то эти хитрые устройства все сами выключат и включат. Последнее нововведение Величкина – дома в «рубашках». На них навешивается съемная часть, например, из плитки. Если, допустим, хозяину надоели цвет или конфигурация дома, особняк без проблем переодевается в любую другую «рубашку».

«Заказчики наконец-то начали думать о детях и внуках, – подмечает еще одно изменение архитектор Тумаркин. – Они стали строить на века». В мастерской Тумаркина, расположенной в Музее архитектуры, висит чертеж дома, который по величине и виду – Путевой дворец архитектора Казакова у метро «Динамо». Тумаркин сдаст его в эксплуатацию через три года. Это будет самый большой загородный дом в Подмосковье: 4200 м², то есть где-то с половину гипермаркета «Рамстор» в Марьиной Роще. «Раньше заказчики хотели копировать залы Шереметевского дворца, – объясняет Тумаркин, – два к одному. А сейчас исключительно один к одному».

Величкин также рассказал еще об одном появившемся в Подмосковье способе модернизации замков, возможно, наиболее действенном: подкладываешь под замок взрывчатку и ее взрываешь.

ГРИГОРЯН

В детстве я отдыхала в бревенчатой избушке в деревне Псарево. В избушке были кованые сундуки с французскими платьями начала века, столетние рыболовные снасти, лампы «летучие мыши», диван с тайником и портрет моего прадедушки, укравшего прабабушку из цыганского табора. Я была уверена, что больше таких дач ни у кого не нет.

Недавно архитектор Юрий Григорян построил в Горках-2 деревянный дом. С одной стороны, это дача из моего детства, с таким же настроением, такими же окнами, даже солнце от ее пола также отражается. К тому же дом обшит обыкновенной дачной вагонкой. Но это все не так. Вагонка на самом деле – дорогая ель. Окна, которые мне показались знакомыми, оказались мозаикой из разноразмерных квадратов, лежащих и стоящих прямоугольников. Часть сложенного из камней фундамента проникает в комнату.

До недавнего времени подобные проекты оставались на бумаге. Теперь они нравятся не только архитекторам. Юрий Григорян и его студия «Мегаком» строят сейчас целый поселок с Х-образными домами будущего и дом под названием «Роза». Лепестки у «Розы» бетонные, за лепестками – стеклянные стены. Освещается дом солнцем. Жесткий снаружи, нежный внутри. Григорян – полный серьезный господин в черной водолазке и очках с тол-



Ярославское шоссе
«Подстанция»
Архитектор Эдуард
Забуга. 2000 год





САМЫЙ ЛОШАДИНЫЙ ДОМ

у главы Мытищинской ярмарки. На первом этаже – стойла и лошади. На втором – друзья хозяина ярмарки, бронзовые лошади Евгения Лансере, столовая, бильярд, рояль. На третьем – гостиница для наездников. Александр Бродский проектировал детскую площадку при конюшне, на площадке стоит красный деревянный конь.

что-то будет

совместный проект журнала «афиша» и программы «намедни»

САМОЕ ДОРОГОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Рублево-Успенское шоссе. Средняя цена одной сотки – 15 тысяч долларов. Из-за пробок, милиционеров и цен популярными направлениями становятся также Калужское, Киевское и Новорижское шоссе. Аренда среднего по размерам загородного дома на Рублево-Успенском шоссе стоит от $1000 до 10000 за месяц. На Ленинградском – не превысит $2000-3000.



САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ ДОМ

спроектировала группа «Обледенение архитекторов». Называется он «Леса в лесах». В лесу сооружаются строительные леса. То есть можно бегать по веткам и кронам и вообще жить в лесной чаще. Через сто лет природный лес должен окончательно перемешаться со строительными лесами – и тогда этот проект превратится в настоящий дом лесных разбойников.

стой черной оправой. «Для нас важно не только, как дом выглядит, но и то, насколько удобно в нем жить. Есть несколько правил, которые мы жестко соблюдаем. Например, если хозяйская спальня меньше 36 м², она не работает. Только так получается настоящий дом». В домах Григоряна нет подвалов, он их засыпает. В 90-х дачникам было жалко терять вырытый под фундамент котлован – в подвал помещали тренажерный зал или бассейн. «Сейчас другое время, – говорит работающий с Григоряном Павел Иванчиков. – Уже нельзя плавать или заниматься спортом в подземелье. У нас даже есть дом со стеклянной пристройкой-бассейном – прямо из дома на природу выплываешь. Уже нельзя экономить на ощущениях».

МЕРТВЫЙ ХВАТАЕТ ЖИВОГО

Единственное ощущение, которое не могут позволить себе архитекторы и заказчики, – это ощущение свободы. Недавно владелец «Подстанции» попросил архитектора Забугу больше про нее никому не рассказывать. Владельцы, хоть уже и почувствовали вкус к новым идеям и формам, все равно боятся. Архитектор Татьяна Калинина, предоставившая редакции фотографии своего белого дома, взяла с нас клятву: ни в коем случае не писать, где находится ее прекрасное сооружение и кто его хозяин. Фотографию другого дома – модернистской виллы в 1000 м² – редакции вообще не дали, хоть он и мелькает в рекламных объявлениях о продаже недвижимости.

Архитектор по фамилии Полянцев показывал мне чертеж своего, как он говорит, супрематического произведения с абсолютно черной комнатой внутри. На вопрос, кто там будет жить, архитектор ответил: «Одна женщина, которая больше всех в России разбирается в высокой моде». Также встречаются: «один очень известный деятель культуры», «газпромовец», «нефтяник», «молодой и легко реагирующий на изменения бизнесмен». Имена почти никогда не произносятся. Максимум, на что отваживаются архитекторы, – назвать владельца экстравертом или интровертом. Журналам, пишущим об архитектуре и дизайне, снимать себя хозяева, как правило, не разрешают. Иногда допускают фотографов до детей и собак.

Отсутствие свободы выражается не только в конспиративном поведении архитекторов и их заказчиков, но и в том, как выглядят их дома. Даже если фасад у дома весь состоит из окон, то вокруг него обязательно будет неприступный забор. Во всем мире заборы – часть архитектуры, вписанная в ландшафт. В Московской области все заборы одинаковые: сплошные, высокие, иногда и бронированные.

БУТКО И НАДТОЧИЙ

За забором, правда, могут скрываться удивительные вещи. Вера Бутко и Антон Надточий, архитекторы из бюро «Атриум», сейчас проектируют загородную баню, загородную галерею и загородный дом. Все три их проекта полуобернуты в каменные листы. К дороге и соседям листья повернуты глухим тылом. С другой стороны они открыты, и там стены прозрачные.

Бутко и Надточию лет по тридцать. Их мастерская выглядит хайтековской галереей, в которой не стыдно выставлять Филипа Старка и Рона Арада. Надточий раскачивается на стуле и рассказывает о том, что строит. Каждый раз, когда он произносит слово «баня», не может удержаться от смеха. Он еще сам не привык к тому, что его конструкция из фильмов про будущую жизнь на Луне – на самом деле баня. Но лунная баня, хотя и под стеклянным колпаком, устроена по всем банным правилам. «Сейчас перестали бояться новых идей, – говорит Вера Бутко. – Раньше трудно было представить дом, построенный не из кирпича. Теперь наши материалы – стекло, камень, медь».

Несмотря на космический вид проектов, для авторов главное – отношения их домов с земным ландшафтом. У них сосны даже сквозь дом прорастают, у загородной галереи стена заботливо огибает дерево. И дом вылезает из земли, словно результат какого-то дикого сдвига тектонических плит.

Мастерские класса «Атриума» в основном делают проекты для конкретного заказчика. Но если бы они строили такой дом на продажу, то, по мнению Игоря Малиновского, главы департамента загородной недвижимости Penny Lane Realty, долго без хозяев он бы не остался. Алексей Костенко, эксперт компании МИАН, утверждает, что цена у подобных домов, пусть они такого же качества и сделаны из тех же материалов, как и их типовые соседи, будет на 50 процентов дороже.

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ

«Атриум» приоткрыл одну стену. Через два года на Николиной Горе появится деревянный дом, у которого открыты все четыре стороны, – он настолько незащищен, что смотрится цыганским домом из картонных коробок. Свой новый проект Забуга назвал деревянным хай-теком. Конструкция – полная противоположность «Подстанции». Дом маскируется под окружающий его лес. Угол наклона крыши повторяет угол наклона веток, нависающих над ним. Дом опирается на пиеобразные ноги, стеклянные стены просто огораживают кусок леса. Тогда же, через два года, на Ярославском шоссе Забуга закончит пристройку, у которой вместо крыши – газон.

Григоряну заказали дом с солярной системой. При солярной системе солнце не только освещает дом, но и отапливает. «Одна заказчица сама предложила нам эксперимент с солнечной энергией. Это не то что у нас, это в Европе сейчас одна из самых актуальных технологий», – дикует архитектор «Меганома» Александра Павлова. Дом будет готов через полтора года.

Дом-ферма Павловой и Григоряна появится на Николиной Горе в июне 2003 года.

Дом-фабрика Козыря появится в Старых Горках в следующем году.

Примерно к этому времени можно прогнозировать, что в Подмосковье, на территории размером с Голландию, появятся: дома-розы, космические дома, дома под стеклянными куполами, дома, вписанные в ландшафт, дома с плоской крышей, дома с окнами во всю стену. В общем – дома, в которых хочется жить. ТВ

«Намедни», НТВ, вс 28 апреля, 21.00



Найди свою половину!

Philips объявляет о беспрецедентной акции!
Только с 15 марта по 31 мая
купи телевизор Philips,
получи скидку 50% на DVD-плеер.

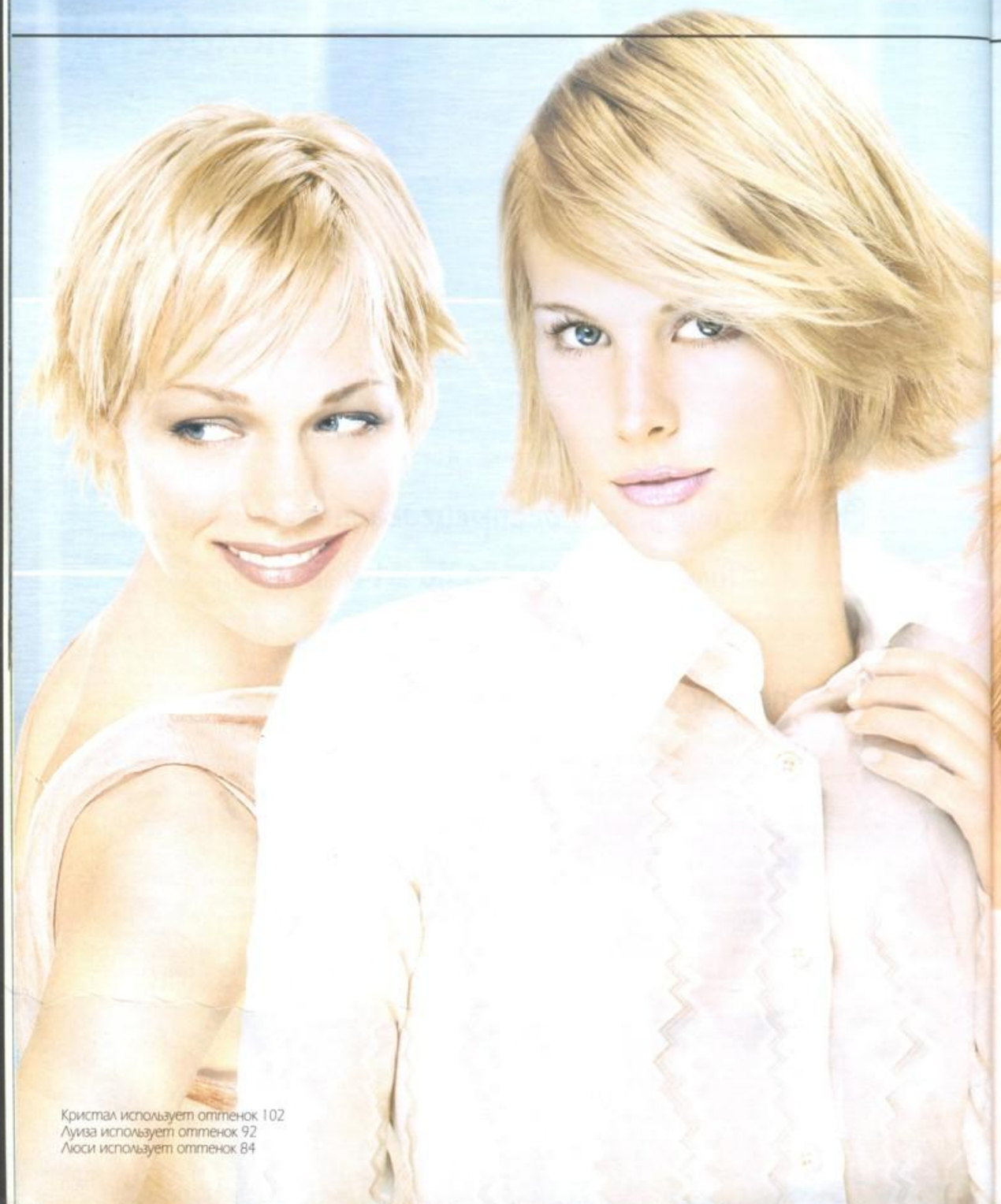


Информационная линия Philips:
междугородная: 8-800-200-0880 (бесплатно)
Москва: (095) 961-1111

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

L'ORÉAL
PARIS



Кристал использует оттенок 102
Луиза использует оттенок 92
Люси использует оттенок 84

Оттенки блонд – вибрирующие и морозные.

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Переливающаяся

Féria

Стойкая краска Ферия Колор

Ферия – это технология многогранного цвета, которая дает глубокий, светящийся и вибрирующий цвет под любым углом, без вреда для волос. Ферия Переливающаяся. Это новая коллекция утонченных оттенков, где смешаны морозные и вибрирующие отблески золота и серебра. Сочетание множества переливчатых и радужных отблесков для вновь изобретенных светлых оттенков в трех измерениях. Ферия Переливающаяся – Эксклюзивно от Л'Ореаль.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован

№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

6 МАЯ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ НИКОЛАЯ ЛЕБЕДЕВА «ЗВЕЗДА» ПРОИЗВОДСТВА КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

Режиссер Николай Лебедев дебютировал в 1997 году мистическим триллером «Змеиный источник». Современную российскую глубинку он тогда населил ведьмами и упырями. С неподдельным ужасом нашептал с экрана пионерлагерскую страшилку о покойницах. Кинокритики поставили Лебедеву в заслугу доскональное знание приемов Альфреда Хичкока. Никита Михалков предал триллер анафеме, пообещав, что в российском кино больше такого не повторится. Пять лет спустя Лебедев, хозяин пегих кокер-спаниелей с кличками Спилберг и Мэрилин, ставит на «Мосфильме», выпускающем сейчас по одному фильму в год, военно-патриотический фильм «Звезда». Автор идеи «Звезды» и генеральный продюсер – Карен Шахназаров. Горячий поклонник «Звезды» – Станислав Говорухин. Один из первых зрителей «Звезды» – Владимир Путин. Один из первых кинокритиков, плакавших на просмотре «Звезды», – Алексей Васильев. Фотография Сергея Дандуряна.

НВП



– До «Звезды» вас знали как автора низкобюджетного извращенского триллера. Как вы чувствовали себя на проекте государственного значения?

– А с чего вы взяли, что я снимал проект государственного значения? Я просто кино снимал.

– Не каждый фильм возят в Кремль и показывают президенту.

– Я не вижу ничего необычного в том, что президент смотрит фильмы. Я знаю, например, что Рейган плакал на просмотре «Инопланетянина»... А по поводу государственного режиссера... Вы же не станете осуждать Микеланджело за то, что он работал не в пещере, а служил при дворе?

– Я не стану. Мне ваша картина чрезвычайно понравилась. А что общественность? Уже осуждает?

– Раньше кричали: «Покажите нам нормальные человеческие отношения, покажите светлое кино о наших людях, которых мы любим, о наших предках». Мы рассказали историю о простых и очень хороших ребятах, которых я лично очень люблю. Теперь я читаю в газетах, что это конъюнктура, – почему же сегодня, когда мы знаем о Смерше, о предательствах в армии, показывают такие простые отношения? Где грязь военных действий? Что бы сказал об этом Астафьев? Кстати, Астафьев говорил, что о войне написаны тонны лжи, и есть только 4-5 книг, которые можно читать без стыда, и на первом месте он назвал «Звезду» Казакевича. Она была написана сразу после войны, в январе 46-го, и получилась искренняя и нефальшивая. Казакевич, сам фронтовой разведчик, ни с кем не заигрывал, просто описал людей, с которыми служил.

– Чья была идея проекта?

– Карена Шахназарова. Он очень бережно относится к теме войны, его отец – фронтовик, и я понимаю, что ему хотелось сделать картину, в которой были бы расставлены новые акценты, непохожие на те, что приняты в последние годы. Новые и, на мой взгляд, справедливые. Я не могу говорить от имени Шахназарова, но мне он сказал, что как продюсер хотел бы получить патриотический фильм о войне. А я как режиссер такой фильм хотел снять.

– Приятно видеть, когда перед вашим фильмом на заставке выезжают мосфильмовские рабочий и колхозница, как перед настоящим кино?

– Приятно. Но еще очень важно, что едет в остальной части фильма. Тут надо соответствовать заставке.

– В 1994-м по «Мосфильму» гуляли бродячие собаки, и какой-то англичанин использовал его как декорацию для фильма ужасов. Как выглядит «Мосфильм»-2002?

– Там сейчас кинофабрика, а не заброшенное предприятие. Новое оборудование, прекрасный звукоцех, колоссальные ресурсы профессионалов с колоссальным опытом. Режиссеру, впервые приходящему на «Мосфильм», очень непросто: его будут сравнивать с Бондарчуком, с Чухраем, с другими величинами подобного масштаба. Спасибо, что с Эйзенштейном не сравнивали. «Мосфильм» сейчас – это огромные возможности и, если правильно ими распоряжаться в режиссерском кресле, это будет результат совершенно иного качества, чем на низкобюджетных производствах.

– Ваших собак зовут Мэрилин и Спилберг, в «Звезде» вы используете прямую цитату из «Психоза». Это синефильство – с детства?

– В детстве я редко ходил в кино. Мне не то чтобы запрещали, но родители не поддерживали эту мою любовь.

– Почему?

– Отец – бывший военный. Он хотел, чтобы и я стал военным, говорил, что кино – это несерьезно. Я хорошо помню, что если по телевизору показывали фильм, который был мне интересен, обязательно находился повод, чтобы увести меня гулять в лес.

– Как вы тогда определяли, какой фильм может быть вам интересен?

– По названию. Так, я не смог посмотреть «Снежную королеву» и «Вия», увидел их намного позже. Но какие-то вещи одобрялись: старые сказки, которые отец сам видел в детстве, например, «Василиса Прекрасная» Роу.

– А «Кощей Бессмертный»?

– Я вообще очень люблю Роу. Недавно пересмотрел его и понял, что это действительно великий режиссер. Не ремесленник, который умел и знал, как правильно склеить пленку, а режиссер, владевший магией воздействия на зрителя. Его картины, которым уже 50-60 лет, живы и абсолютно современно смотрятся: с великолепными комбинированными съемками, визуальными находками.

– Какое впечатление оказалось решающим, чтобы пойти работать в кино?

– Уже и не помню. Но точно помню, что лет с пяти я мечтал работать в кино. И именно режиссером.

– Так рано?

– Да. Я еще не умел писать, но уже рисовал какие-то сценарии – раскадровки, как я сейчас понимаю. А писать я никогда не любил. В детстве я был ленив, поэтому когда я делал сценарии в первом-втором классе, я выбирал для экранизации самые короткие рассказы. Например, «Сказку про Лису и Журавля», помните такую?

– Это должен был быть художественный фильм?

– Не знаю. Помню только, что там должно было быть 4 кадра, шедевр лаконизма. И первый кадр был записан следующим образом: «№1 – общий план: подружились Лиса с Журавлем». Всё.

– А где вы получали кинообразование?

– Ну... у меня буйная биография. Я поступал во ВГИК на режиссуру сразу после школы. Это было в 1983 году. Прошел все письменные экзамены. А как только случилось собеседование, меня тут же завалили, потому что мне было 16 лет и вид у меня был совершенно не режиссерский. Я помню такой строгий взгляд Марлена Мартыновича Хуциева. Я до сих пор испытываю трепет, когда вижу его, и благодарность за то, что он тогда не взял меня. Не знаю, как сложилась бы моя судьба, если б я тогда поступил.



«Я еще не умел писать, но уже рисовал какие-то сценарии – раскадровки, как я сейчас понимаю. А писать я никогда не любил. В детстве я был ленив, поэтому когда я делал сценарии в первом-втором классе, я выбирал для экранизации самые короткие рассказы. Например, «Сказку про Лису и Журавля»

А так я закончил журфак МГУ и работал по профессии. Многие сюжеты я почерпнул из журналистской практики. «Змеиный источник» – это несколько реально происходивших историй, сложенных воедино. Когда я заканчивал журналистский, я уже учился во ВГИКе, на сценарно-киноведческом.

– Кто был мастером?

– Владимир Утилов.

– Говорят, у него половина лекций посвящена творчеству Вивьен Ли?

– Я люблю увлекающихся людей, и мне как раз очень импонировала его любовь к Вивьен Ли. Я не видел ее картин до ВГИКа и хорошо помню, как Утилов показывал нам «Трамвай «Желание».

Я вообще практически не видел западного кино до середины 90-х, пока в моей жизни не появилось видео.

– То есть, вся эта любовь строилась только на советском кино?

– Да. Западное мне особенно не разрешали смотреть. Поэтому учился я, например, на «Экипаже» Митты, где яркий, захватывающий монтаж, где было зрелище. Американское кино, которое шло в советском прокате, было каким-то невнятным, выбирали самые посредственные картины...

сили писать Алексея Рыбникова, это тоже как-то связано с детскими впечатлениями?

– Я мечтал с ним работать с восьми лет, с тех пор как посмотрел «Приключения Буратино». А после «Красной Шапочки» я совсем помешался и написал сценарий – «Волшебник Изумрудного города», для которого сам сочинил тексты песен на музыку Рыбникова.

К идее писать для «Звезды» он поначалу отнесся не особо... Он пришел посмотреть фильм, у которого еще не было музыкального сопровождения, в монтажную вместе с супругой. Задал единственный вопрос: «А сколько в фильме частей, девять?» – «Нет, десять». Рыбников тяжело вздохнул. Но когда зажегся свет, у него были совершенно другие глаза, у него на лице такое вдохновение было написано!.. Монтажеры говорили мне: «Что вы сделали с композитором, он сам не свой!» Пока не было музыки, мы снимали картину, особенно эмоциональные эпизоды, под любимую мою музыку Джона Уильямса из «Списка Шиндлера». Когда я ехал к Рыбникову слушать его партитуру, я боялся, что восприятие у меня уже замыленное, что я всегда буду слышать музыку из «Шиндлера». Но когда прозвучали первые аккорды Рыбникова, я помню, что на лице у меня возникла идиотская счастливая улыбка: я понял, что услышал музыку «Звезды».

– Собираетесь работать с ним дальше?

– Договорился на будущей неделе встретиться, мне безумно хотелось бы сделать с ним новый фильм. Рыбников мыслит масштабно, у него есть человек, есть эмоции и есть эпоха. Если мы найдем какой-то сюжет, который нас обоих бы взволновал, я был бы безумно счастлив сделать с ним мюзикл.

– Мюзикл? Но это же безумно дорого!

– Да, дорого. Я сначала хочу найти историю, а деньги найдутся. Нужно посадить семя, поливать его – и все будет.

– А более осязаемых проектов нет?

– Не знаю, секрет это или нет, но я сейчас занимаюсь проектом с Сергеем Лившевым, это будет мистический триллер, и главную роль сыграет Ким Бэсингер.

– Когда вышел «Змеиный источник», он очень расстроил Никиту Михалкова. Говорили, он в сердцах обещал лично, что такого в русском кино больше не произойдет. Как вы отнеслись к его реакции?

– А вы бы на моем месте как отнеслись?.. Меня это не обрадовало. А после «Звезды» журналист задает вопрос: «Правда ли, что вас готовят на роль всесоюзного заместителя Никиты Михалкова?» Я очень смеялся, думаю, Никита Сергеевич тоже повеселился бы, услышав, что меня прочат в его замы.

– «Звезда», возможно, изменила его отношение к вам.

– Я не думаю о том, изменилось ли его отношение. Меня волнует всерьез выход вот этого моего фильма 6 мая. Может, это прозвучит банально, но я действительно снимаю кино для зрителей. Мне не важно, попадет ли фильм на фестиваль, и что он там получит, и что я получу от критиков. То есть, конечно, по-человечески меня это волнует, и бывает больно, но все меркнет перед залом. Когда я вижу рождение эмоции в зале, для меня это самый дорогой подарок. Я знаю, что на предварительных просмотрах «Звезды» эмоции рождались и взрослые, солидные и скептические люди выходили не такими, какими входили. Больше всего я был тронут, когда после одного из просмотров мне попался молодой парень, который кричал: «Я горд, что живу в этой стране».

– Что ж удивляться, в фильме это чувство передано сполна.

– Но оно должно передаваться дальше. Пустым залам чувства не нужны. ТВ

Рецензию на фильм «Звезда» читайте в рубрике «Кино»

5 звезд, Пушкинский, пн-вс 6-12 мая; Алмаз, Балтика, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Первомайский, Ударник, Художественный, Электрон, вт-вс 7-12 мая; Победа, чт-вс 9-12 мая



«Западное кино мне особенно не разрешали смотреть. Поэтому учился я, например, на «Экипаже», где яркий, захватывающий монтаж, где было зрелище. Американское кино, которое шло в советском прокате, было каким-то невнятным, выбирали самые посредственные картины...»



Шляпы Филипа Трейси в «Гардеробе», платье для совращения чужих мужей в InVogue, куртки для красавцев в Benetton, футболка с куклой в новом магазине Alain Manoukian и четыре способа борьбы с плохими продавщицами

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Моя борьба

Как побеждать продавщиц



В одном недавно вышедшем романе героиня покупала одежду в магазине, где работала больная продавщица. У продавщицы была катаракта, она почти ничего не видела и поэтому не мешала героине выбирать платья и туфли. Время от времени я этой героине очень завидую. А продавщиц – ненавижу. Прихожу домой с испорченным настроением и целый вечер придумываю, что нужно было сказать малолетней нахалке с серьгой в голом пупке, а что – высокомерной тетке в бижутерии, которая за двадцать минут общения умудрилась ни разу не сказать «спасибо» или «пожалуйста». Я тогда звоню своей самой любимой подруге. Она психолог, занимается тренингами. Учит официантов правильно здороваться, а менеджеров по продажам автомобилей – говорить о погоде. Мы с ней разработали классификацию продавщиц. Считаем, что существует четыре вида вредных продавщиц. С каждым видом – свой способ борьбы.

1 ИЗ ОЧЕНЬ ДОРОГИХ МАГАЗИНОВ

Барышни разного возраста, которые чувствуют себя причастными к роскошной жизни. Они на посту – решают, кто платежеспособен и, следовательно, достоин их вежливости, а кто нет. Если не выдержите экзамен – ни за что не будут вести себя приветливо, хоть подмагазина у них скупите. Самые суровые продавщицы – в магазине Donna Karan на Кутузовском. Одна моя приятельница пришла к ним покупать пальто за вполне ощутимые деньги, но плохо нарядилась – надела джинсы, пуховик и ни единого бриллиантика. Сказала, что таких унижений, как в Donna Karan, не терпела с подготовительной группы детского сада, когда ее заставляли доедать остывшую овсяную кашу. Правда, пальто оказалось удачным – сидит отменно и химчистки не боится.

Самый действенный способ общения с высокомерными продавщицами – повелительное наклонение. Нужно отдавать распоряжения, а не просить. Говорить нужно быстро и резко – как на пожаре. И не улыбаться. Тогда зауважают.

2 ИЗ МАГАЗИНОВ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

Они пританцовывают под группу Wu-Tang Clan, рассматривают покупателей старше двадцати пяти лет как инопланетян и пребывают в очень хорошем настроении. Смотреть на этих продавщиц – приятно. Добиться от них самых простых вещей – почти невозможно. Нужный вам размер джинсов они будут искать полчаса, а потом еще столько же возиться с вашей кредиткой. Такие продавщицы работают в магазине «Кувыр. com» в «Охотном Ряду» и в «Дизеле» на Никольской. Единственный способ заставить их поторапливаться – попытаться с ними подружиться. Похвалите про себя цвет волос продавщицы, спросите совета, посмотрите ласково. Может, и подействует. Если в молодежном магазине работают и мальчики и девочки, обращайтесь только к девочкам. Мальчики в модных магазинах категорически безнадежны.

3 С БОЛЬШИМ ОПЫТОМ РАБОТЫ В СОВЕТСКОЙ ТОРГОВЛЕ

Уставшей и несчастной женщине легче сказать, что нужного вам размера нет, чем сходить за нужным размером на склад. Настаивать, кричать, заискивающе улыбаться – бесполезно. И опасно: еще, чего доброго, сглазит. Ведь почти наверняка – ведьма. Ничего у нее не покупайте – разворачивайтесь и уходите. Такие продавщицы встречаются в бельевом отделе универмага «Москва» и в ЦУМе.

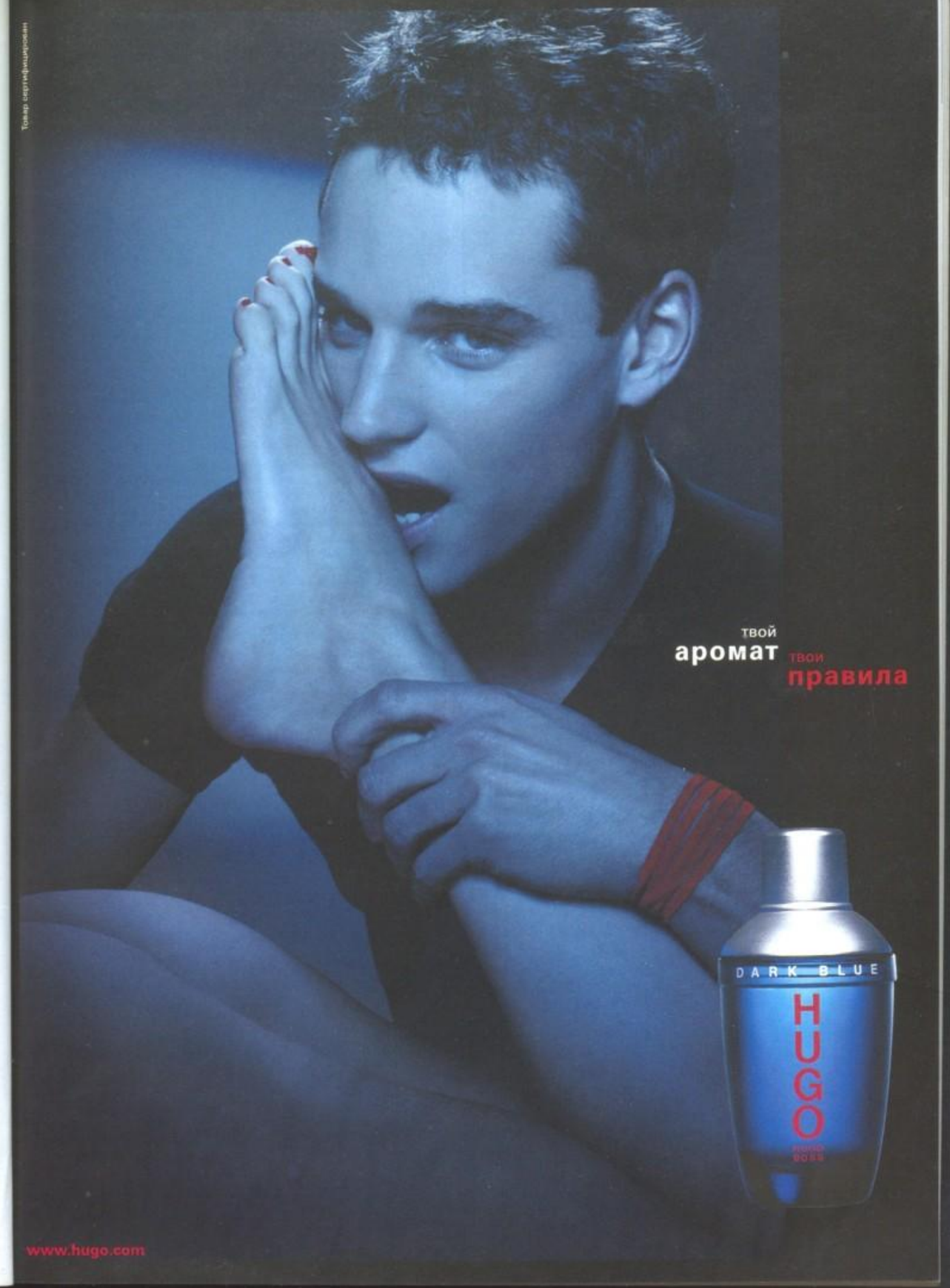
4 ИЗ ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИХСЯ МАГАЗИНОВ

Покупателей пока мало, начальство лютует, поэтому нужно любого посетителя заставить купить как можно больше. Девушки круто берут вас в оборот, несут в примерочную пятнадцать разных нарядов, которые вы мерить совсем не собирались, а потом стоят у занавески и каждые две минуты спрашивают: «Ну как?» В новом магазине Alain Manoukian продавщица вообще не убирала голову из моей примерочной – я даже перестала ее стесняться. Чтобы отделаться от такого настойчивого внимания, согласишься купить хоть пять кофточек, которые не очень хорошо сидят. Этого делать не стоит. Нужно честно сказать продавщице, что чувствуете себя неловко, когда вам уделяют столько внимания, и что вы попозже позовете ее советоваться. Разговаривать нужно нежно и доброжелательно – чтобы потом вам не стало стыдно, что хорошего человека обидели.

Самое главное в борьбе с любым видом продавщиц – холодное сердце. Покупки – это ведь не самое главное в жизни. Есть еще, к примеру, велосипедные прогулки, новый «Гарри Поттер», десерт «Кафе Пушкинъ» в «Кафе Пушкинъ» – и майские праздники на носу.

А продавщицы все равно непобедимы, пока катарактой не заболеют.

Настаивать и кричать опасно. Еще, чего доброго, сглазит. Ведь почти наверняка – ведьма



ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ
КРУГЛЫЕ НОСЫ

Такие ботинки нужны каждому. Мягкие, на шнурках, с круглыми носами, похожие на футбольные бутсы. Такие ботинки положено надевать с широкими штанами – чтобы ездить по выходным стрелять по тарелкам или смотреть кино. А также беспрепятственно проникать в приличный ресторан или в театр. Ухоженные высокомерные хостесс и пожилые билетерши с фиолетовыми волосами останутся ботинками довольны: несмотря на неформальный вид, заподозрить в них обувь для тренажерного зала невозможно.

Некоторые сами покупают себе ботинки. Совета и помощи не просят. Приносят домой новую обувь и ставят в шкаф. А если начнешь выражать сомнения по поводу черного цвета или ширины шнурков, говорят что-то вроде: «Ты, милая, делаешь самое вкусное в мире картофельное пюре и одеваешься лучше, чем все твои подружки, но в мужских ботинках ты ничего не понимаешь. Прости, но в отношении мужских ботинок у тебя совершенно нет вкуса».



Такие необыкновенные молодые люди встречаются нечасто. Обыкновенным молодым людям в походе за правильными ботинками нужна поддержка, доброе слово, терпение и строгость. Совместный поход за мужской обувью может даже оказаться делом приятным. Важно только следить, чтоб спутник не проголодался, тратить на поиски подходящей пары не больше трех часов и ни в коем случае не отвлекаться на босоножки, машинки для производства йогурта в домашних условиях, стеклянные цветочные горшки и занавески в клеточку, выставленные в соседних витринах. Нужно твердо пообещать себе, что за цветочными горшками вы вернетесь на следующей неделе, – и сосредоточиться на футбольных бутсах.

Подходящие ботинки продаются в магазине «Литце» на Петровке. Черные, легкие, на шнурках. Очень неброские. Марка – Studio Pollini, цена – около 6000 р. Правда, не обращать внимания на женскую обувь в «Литце» довольно трудно – здесь всегда есть одна-две пары действительно интересных туфель.

Из «Литца» можно пойти в «Крокус-обувь» на углу Столешникова и Дмитровки. Там появилась новая марка – Fiorucci, та самая, что выпускает забавные, хоть и немного дикие футболки с целующимися ангелочками и обнимающимися котятами. Ботинки Fiorucci выглядят вовсе не дико: сшиты из замши бежевого цвета, с белыми шнурками и белой подошвой. На язычке – сиреневая надпись «Fiorucci». В общем-то, вполне терпимая надпись. И стоят ботинки приемлемых денег – чуть больше $100.

Напротив «Крокуса», в магазине Hermès, тоже есть заслуживающая внимания обувь. Вроде бы кроссовки, но вполне цивилизованного вида: похожи на ботинки, которые носил в 1979 году папа, когда был худой, лохматый и водил красные «жигули» третьей модели. Цвет у кроссовок на выбор: коричневый, бордо, желтый. Стоят, как и положено Hermès, ужасно дорого – больше $300.

От Столешникова можно дойти пешком до Манежа и посмотреть на ботинки испанской марки Camper, которые продаются в магазине «Кувыр.com». Выбор, правда, небольшой, зато цена щадящая – около $100. Есть однотонные коричневые, а также коричневые с белой полосой на боку. И те и другие выглядят неуклюже и одновременно мужественно. Этажом выше, в магазине «Дельта спорт», продаются кроссовки Nike, похожие на Hermès как две капли воды. Артикул кроссовок – 102243, цвет – 411, то есть темно-синий. Цена – меньше $100. Есть маленькие размеры. Это я к тому, что в женском гардеробе такие кроссовки тоже пригодятся. Нельзя же целый день потратить на магазины и ничего себе самой не купить. Несправедливо это.

«Литц», 925 35 04, Петровка, 17, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00

«Кувыр.com», 737 83 56, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

«Дельта спорт», 737 84 89, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

«Крокус-Москва», 229 70 19, Б.Дмитровка, 20/5 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 2 мая по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам lykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новые поступления
Модный базар

Есть вещи, которые лучше не делать вместе. Хорошо, например, не работать в одной организации – получается не роман, а сплошные нервы. Еще не стоит вместе ходить на стриптиз – потом обязательно поругаетесь. Ходить вместе за покупками в магазин «Модный базар» тоже не нужно. Потому что в магазине «Модный базар» от покупателя требуется полная самоотдача и повышенная концентрация внимания. Следить, не заскучал ли спутник, некогда. Надо решать, достаточно ли приталена белая рубашка, хорошо ли сидят джинсы и не выглядят ли в них ноги толще, чем хотелось бы. Выбор приятных и недорогих женских вещей в «Модном базаре» – очень большой. Внимания заслуживают: полосатые рубашки разных мастей (белая в черные полоски, серая в нежно-голубые и красная в белые), вытертые вдоль штанин джинсы, приталенные джинсовые курточки, футболки, на которых изображена таблица окулиста, и футболки, на которых изображена героиня мультфильмов манга с открытым ртом. А вот в мужском отделе мне совсем ничего не понравилось.

252 26 76, Красная Пресня, 23 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления
Benetton

У одежды Benetton беспощадный крой. Замаскировать покатые плечи, толстый живот или лишний жир с помощью этих вещей невозможно. Я вот недавно в мужском отделе Benetton пережидала дождь. Заодно подглядывала, как разные молодые люди примеряют одну и ту же модель кожаной куртки из новых поступлений. Куртка довольно приятная. Черная, прямая, застегивается на молнию, по бокам карманы. Молодому человеку, у которого были узкие плечи и толстые руки, куртка совсем не шла, но он ее все равно купил. Также куртка совсем не украсила молодого человека вполне атлетического сложения и высокого роста: рукава оказались коротковаты – и от этого вид у него сделался совсем беззащитный. Он куртку тоже купил. Зато на одном худом молодом человеке с широкими плечами, длинными ногами и серыми глазами куртка сидела отлично. Ему, правда, спутница в красной водолазке куртку покупать отсоветовала. Сказала, что не видит в этой куртке ничего особенного. И совершено напрасно. Выглядела куртка отлично. Я даже расстроилась. Наверняка эта капризная девица в водолазке потащит молодого человека за дорогой кожей в «Подиум» – куртку Seraphin покупать. Seraphin, наверное, молодому человеку тоже пойдет. Но и Benetton за $200 выглядел отлично. Честное слово.

737 85 72, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления
Red Code

В магазине Red Code работают чуть ли не самые хорошенькие продавщицы в Москве. Есть одна – со сногсшибательными кудрями ниже лопаток, еще одна – с точеным носом и василькового цвета глазами. Красавицы продавщицы объяснили мне, что больше всего покупатели любят вещи марки Burberry – потому что они интеллигентные, а клеточки у Burberry – вполне узнаваемые, издалека видно. В этом сезоне к клеточкам добавились полоски. В Red Code привезли полосатые пляжные сумки, полосатые сумки на каждый день и полосатые закрытые купальники, которые удачно подчеркивают тонкую талию. Клетчатый медведь Burberry с косыми глазами, которого я с прошлой зимы люблю, – на месте. И пока не подешевел, стоит около 10000 р. Я очень надеюсь, что скоро появится полосатый медведь Burberry, из новой коллекции, а клетчатый подешевеет. Я его тогда домой заберу.

923 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новые поступления
InVogue

Какое же в InVogue привезли платье. Розовое, в цветах, по косой скроенное. По подолу – оборка, на груди – тоже. Стоит дорого – почти $700. Но выглядит очень красиво. Самый подходящий наряд, чтобы разбивать сердца чужим мужьям. В мужском зале – распродажа трикотажа Malo. Свитера и водолазки из шелка и кашемира стоят по $150-200. Цвета: серый, черный и темно-бордовый. Брать эти вещи в руки – одно удовольствие. Дарить их дорогим людям – тоже.

249 45 77, Кутузовский просп., 29 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00



В магазине «Гардероб» появились шляпы от самого главного шляпного дизайнера – англичанина **ФИЛИПА ТРЕЙСИ**. Трейси возводит на головах покупательниц сады, башни и корабли, наряжает их в гигантского размера мужские шляпы и шляпки-таблетки, отделанные зелеными перьями длиной не меньше пятидесяти сантиметров. Покупательницы, среди которых королева Елизавета II и певица Мадонна, шляпам рады. А еще шляпу от Филипа Трейси очень приятно получить в подарок. Сама себе ведь шляпу никогда не купишь, а обладать ею приятно. Подарок, правда, получится дорогой. Шляпы в «Гардеробе» – от $250 до 1000.

«Гардероб», 203 60 88, Б.Никитская, 24/1 Ⓜ Театральная, Библиотека им. Ленина, пн-вс 11.00-21.00

новый магазин
Alain Manoukian

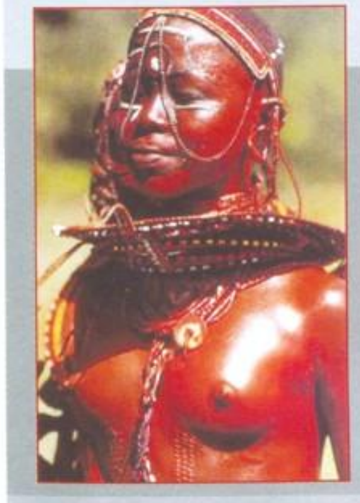
Марка французская, девичья, кокетливая, во Франции – очень недорогая, в Москве просто недорогая – от 1000 до 4000 р. за предмет. Молодежные джинсовые сарафаны, с леопардовой оборочкой; джинсовые шортики – для первокурсницы, решившей в обозримом будущем стать роковой женщиной; льняные костюмы пастельных тонов – для экономных юных дам от двадцати до тридцати пяти; цветастые юбки и укороченные цветастые пиджаки – такой наряд пригодится для поездки на свадьбу к брату в Волгоград. Тетя с бабушкой одобрят. А еще в коллекции Alain Manoukian есть совершенно выдающаяся футболка. На ней нарисована кукла, которая выбирает, какой бы ей надеть наряд. Рядом с куклой нарисованы все наряды из последней коллекции Alain Manoukian: джинсы с леопардовыми отворотами и леопардовые платья, только к нарядам еще пришиваны штучки, которые нужно загибать, чтоб наряд на бумажной кукле держался. Очень обаятельная футболка. Стоит 1000 р.

291 11 05, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00

новый магазин
Blacky Dress

Blacky Dress – это девчачья одежда из Германии. Я к любой немецкой одежде отношусь с нежностью. Из-за размеров. Тридцать четвертый немецкий – это тридцать восьмой, а то и сороковой. Поэтому есть все шансы из немецкого тридцать четвертого размера вывалиться. Подзываешь продавщицу, просишь принести брюки или юбку на размер меньше, а она говорит: «Это самый маленький размер». По-настоящему худеньким девушкам, которые постоянно оказываются в подобной ситуации, от слов продавщицы не будет никакой радости, а вот обладательницам вполне стандартных объемов услышать такое приятно. Сразу настроение улучшается. Впрочем, размеры – это не единственное достоинство Blacky Dress. В коллекции Blacky Dress есть вызывающие полосатые пиджаки, рубашки с запахом длиной до пупка, платья на пуговицах цвета хаки и очень короткие шорты. Полезные наряды по довольно приемлемым ценам основательного немецкого качества.

925 64 91, Петровка, 19 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-21.00



ПОРА ПРИОДЕТЬСЯ!

2000 м² МОДНОЙ ОДЕЖДЫ
ПО САМЫМ НИЗКИМ ЦЕНАМ

ДИСКОНТ ЦЕНТР

Саввинская набережная, д.12, стр.11
магазин работает ежедневно с 10.00 до 21.00
www.discountcenter.ru

Товар сертифицирован

La Grotta на Бронной, новое меню в Museum на Тверской-Ямской, сырники с кислородом в баре «Шизlong», кафе «Тарелка» на «Кропоткинской», а также десять ресторанов, в которые следует заглянуть на майские праздники

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Команда «Воздух!»

Куда следует заглянуть на майские праздники

1. ВЕРАНДА У ДАЧИ Попытки найти новое, никому не известное, но цивилизованное место на свежем воздухе потерпели фиаско. «Веранда» по-прежнему лидер сезона. Подходит для завтрака и обеда точно так же, как и для ужина под луной. Плюс тут совершенно точно любят чужих детей. Из цыплят, зажаренных в тандыре, вынимают все кости, предупреждают о заправке с уксусом и с пиететом раскладывают детский стульчик. Элементарный счет (чай, кофе, салат с подмосковной фуа гра, полицыпленка) составит $55. Общее удовольствие оценивается в $500, но их как раз у вас и не возьмут. Только закажите себе диван заранее. Диваны в выходные разбирают слишком быстро.

С моста свалился Ельцин, под мостом мучают лошадей

2. OLD RIVER BEACH CLUB Это довольно странное место находится в верховьях Москвы-реки, на повороте с Рублево-Успенского шоссе. Там еще мост совсем старый, говорят, что с него в свое время свалился Ельцин. Под мостом мучают лошадей уроками. Рядом – терраса над рекой: с шашлыками, бильярдом и горячим шоколадом. Шоколад никуда не годится. Шашлык так себе. Но вид – на дуга, лес, русло реки – удивительный. Садишься лицом к солнцу, щуришься на воду и чувствуешь, что любишь климат средней полосы, даже если на 1 Мая валит снег.

3. BOSCO CAFE одним из первых в этом сезоне выставило диваны на Красную площадь. На них тут же расселись девушки в черных очках с голыми руками. Они поглощают салаты с рукколой, пьют капучино и загорают с часу дня до четырех вечера.

4. SETTEBELLO Итальянская еда под тентом-парусом. Ресторан Settebello, несмотря на свою общую приятность, остается пустынным местом. А терраса – одна из лучших в городе, и к 5 мая ее как раз обещали открыть.

5. МАРИО Отобедать во внутреннем дворе этого известного

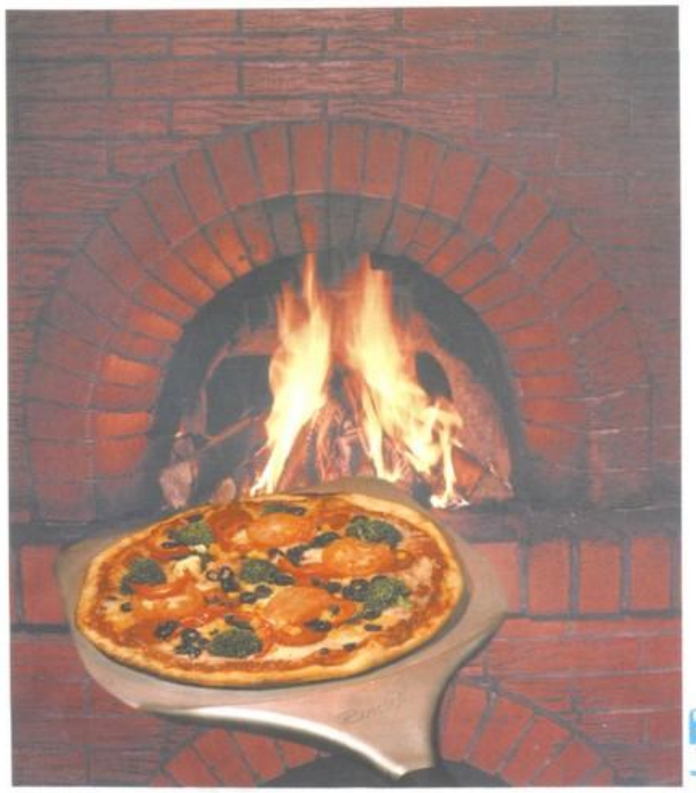
афиша
ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
МОСКВА
в почтовых отделениях
подписной индекс
по каталогу Моспочтамта
(стр. 54)
42628
ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой
через курьера
216 3959, 282 5553,
933 3071, 933 3072
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером
в офис)
921 1138, 921 1142
РОССИЯ/СНГ
ПОЧТА объединенный каталог
пресса России
(зеленого цвета), стр. 128,
подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628
или на сайте afisha.ru

НАШИ КОФЕЙНИ:
ТОРГОВО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР "ГАЛЕРЕЯ АКТЕР"
3 ЭТАЖ, Тверская ул., 16/2, тел. (095) 937 - 5494
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
2 ЭТАЖ, Ярцевская ул., 19/2, тел. (095) 937 - 0499
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
2 ЭТАЖ, Шереметьевская ул., 60а, тел. (095) 937 - 9694
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "РАМСТОР"
1 ЭТАЖ, Каширское ш., 61, корп. 2, тел. (095) 933 - 8967
ГОГОЛЕВСКИЙ
Гоголевский б-р, 3/2, тел. (095) 202 - 3104
НОВОСЛОБОДСКАЯ
Новослободская ул., 10/9 стр. 1, тел. (095) 961 - 3047
АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" МВА
тел. (095) 787 - 1656
АЭРОПОРТ "ДОМОДЕДОВО" ВВА
тел. (095) 787 - 1656
МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ ТК "Охотный ряд"
тел. (095) 363 - 0062
МАЛАЯ ДМИТРОВКА
ул. Малая Дмитровка, 3, тел. 299 - 9728
АЭРОПОРТ "ШЕРЕМЕТЬЕВО-2"
НОВЫЙ АРБАТ
Новый Арбат,1
Все услуги сертифицированы



TAMADA Ресторан-клуб Independent
Грузинско-Итальянская кухня 90 наименований
Винная карта 120 наименований
Коктейльная карта 27 наименований
Сигарная карта 17 наименований
Среда Шансон
Четверг Кул-Джаз
Пятница Нью-Свинг
Суббота Мамбо
Воскресенье Нью-Классик
Проведение банкетов и фуршетов

Малый Гнездниковский п. 12/27
м.Пушкинская т.229-66-88 м.Тверская


Патио·Пицца
Patio Pizza
Настоящая итальянская пицца,
приготовленная на открытом огне
в дровяной печи,
большой выбор горячих блюд,
салат-бар без ограничений
всего за 220 рублей,
с 12:00 до 16:00 - бизнес-ланч
ул. Народного ополчения 46 стр.1 тел. 943 62 06
ул. Волхонка 13а тел. 298 25 30
Ленинский пр. 68/10 тел. 930 56 65
1-ая Тверская-Ямская ул. 2 тел. 251 08 84
ул. Смоленская 3 тел. 290 50 79
Проспект Мира 33/1 тел. 797 58 95
ул. Таганская 1 тел. 230 66 60
ул. Удальцова 40а тел. 974 17 72
ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ
УСЛУГИ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ



С 15 апреля и в течение двух ближайших месяцев надо есть спаржу. Молоденькую. Зелененькую. Страшно полезную. Спаржа этой весной объявлена модным овощем. Белые и зеленые, толстые и тонкие побеги в Европейском сообществе не считаются деликатесом. Есть спаржу там дело обычное – как нашему человеку морковку сгрызть. Из спаржи положено варить суп, подавать на гарнир и в качестве самостоятельного блюда. В Москве из спаржи кроме прочего будут давить сок. Боюсь, что в чистом виде жидкость эта – вещь ужасная. Но, говорят, убивает авитаминоз, а также влияет на память и потенцию. Ради какого-никакого вкуса в **РЕСТОРАНЕ «ОТЕЛЬ»** спаржевый сок будут смешивать с морковным, свекольным и огуречным. В том же ресторане в ближайшие два месяца пройдет фестиваль молодой спаржи. В специальном меню (9 позиций, от 7 до 26 долларов) есть и королевские гребешки в апельсиновом соусе «Гран-Марнье», и копченый норвежский лосось, дополненный соусом «Муслин», и лисички со сливочным соусом «Горгонзола». И «в каждой тарелке, будьте спокойны, фигурирует спаржа. В лучшем, будем надеяться, виде.

«Отель», 280 96 79, просп. Мира, 58 Ⓜ Алексеевская, Проспект Мира, пн-вс 12.00-0.00

свойми манерами итальянского ресторана имеет смысл только в эти каникулы. Пока завсегдатаи принимают солнечные ванны в Портофино и Ницце.

6. ТИФЛИСЪ Вино на балконе. В первой половине дня. Так чтобы солнце в лицо да трели канареек за спиной. Поесть можно в другом месте, здесь для грузинского ресторана слишком дорого.

7. REAL MACCOY Лучшее пьянство в городе. С пятницы по субботу. Следовательно, в любой праздничный день. Выпив положенные «Маргариты», мохито и ромы с колой и отплясав композицию «Все, что только есть у меня! Все, в чем радость каждого дня!», имеете шанс склеить бармена и ничего не вспомнить на следующее утро.

8. БУЛЬВАР Завтрак. Фуа гра на холодную закуску. С отварной свеклой. Исключительно. Даже странно, что так хорошо. Обязательно пригласите подругу. Важно разместиться именно в отсеке за стойкой бара: оттуда не видны рожи на стенах.

9. АНТОНИО В момент верстки номера площадку еще не открыли. Но по всем статьям у «Антонио» может получиться весьма полезное место на свежем воздухе.

10. LA GROTTA Не ходите. Не советую. А то, что на следующей странице про этот ресторан написано, даже не читайте. Да нет, это не рекламная кампания. И не шутка с розыгрышем. Мне в La Grotta и без вас хорошо, но тесно.

1. «Веранда у Дачи», 418 33 94, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя
2. Old River Beach Club, Рублево-Успенское ш., пос. Успенское, поворот к пансионату «Сосны», перед Успенским («Ельцинским») мостом поворот налево
3. Bosco Cafe, 929 31 82, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 9.00-23.00
4. Settebello, 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3, Театр кукол им. С.В.Образцова Ⓜ Маяковская, Сухаревская, пн-вс 12.00-0.00
5. «Марио», 253 65 05, Климашкина, 17 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
6. «Тифлисъ», 290 28 97, Остоженка, 32 Ⓜ Парк Культуры, пн-вс 12.00-0.00
7. Real MacCoy, 255 41 44, Кудринская пл., 1, круглосуточно
8. «Бульвар», 209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Чеховская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
9. «Антонио», 255 11 25, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-0.00
10. La Grotta, 200 30 57, Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 12.00-0.00

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 2 мая по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Шизlong

«Оранжевое солнце, оранжевая мама, оранжевое небо, оранжевый – верблюд!» Верблюда нет и быть не может. Все остальное – как в песне. Бросимся на «Шизlong»: никакой он не ресторан и тем более не кафе. Он – бар чистой воды. На стойке булькают цветными пузырями два аппарата. Платишь 300 р. – и в течение пяти минут вдыхаешь кислород. К кислороду добавлены настроения: предположим, лаванда успокаивает, а эвкалипт бодрит. Поэтому пить в «Шизlong'е» очень удобно: пять порций алкоголя, две кислорода, снова три алкоголя и еще одна кислорода. То туда, то сюда. Как на качелях в детском саду. И еда, как в детском саду: супчик грибной, сырники и картофель отварной с укропом.

241 44 14, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Museum

Один мой приятель, посетив кафе Museum, определил его как «подиум». Точнее не скажешь. Узок круг, и страшно далеки они от народа. Пролетарии сюда не ходят, точно так же, как не ходят пенсионеры. Museum работает на молодящийся средний класс. А где они, там все и вьюжит со страшной силой. Я, кажется, тоже средний класс. И поесть люблю. С весельем, правда, последнее время проблемы. Мне не нравится ходить на вечеринки, не нравится танцевать и не нравится возвращаться домой в подпитии и поздно ночью. Если читатель предпочитает обратное, то Museum – понравится. Симпатичные люди, девушки в соблазнительном, музыка – позитивная. Вот новое меню подготовили, в стиле fusion. Цены – символические. Понимаю, какая была поставлена задача: второе дыхание. Пробы сняты, и вот каковы результаты: не хватает соли, перца, лимонного сока, подсчета калорий и общего легкого настроения, в смысле жажды жизни на отдельно взятой тарелке. В остальном мире fusion совсем не такой. Не жирный – это как минимум.

251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, вс-ср 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00

La Grotta

Жалко про него писать, честное слово. Народ повалит. Все съест. La Grotta – замечательный ресторан. Маленький. Даже тесный. Простой. Но удобный и вкусный. Итальянский до мозга костей. С фантастической едой за микроскопические деньги. Работает в наше время, то есть до трех ночи. Готовит быстро. И пасту, и пиццу, и омара. Суп фасолевый, с мидиями – ух! «Ригатони алламатричана» – ах! Ристретто – положенный один с половиной глоток и ни капли больше! Порции – во-о-о! Там всего за 200 рублей дают сырые шампиньоны с пармезаном и спрашивают: «Вам с лимонным соком заправку или с уксусом?»

200 30 57, Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-3.00





кафе «Тарелка»

В кафе «Тарелка» есть две отдельные друг от друга вещи: декорации и еда. Декорации надо рассматривать и веселиться. Удивляться решительности и простоте мысли. Проект придумал театральный художник и сценограф Александр Боровский. Белые тарелки на стенах сосчитать легко, а приборы, засыпанные в стеклянные цоколи, – трудно. Сверху порядок, снизу хаос из 16000 ложек-вилок. Отдельно от шприотреба, под стеклом, – антиквариат с вензелем. С едой у «Тарелки» никакого хаоса. Ровная еда закусочной европейского толка. Не ресторан и не кофейня. Просто кафе нового типа.

209 92 53, Гоголевский б-р, 7/1 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-0.00

Охота за русалками на «Крейсере «Аврора», железный крест Der Blutharsch в «Б2», баян Киммо Похьонена в «Проекте О.Г.И.» и «Б2», зона ответственности Дэнни Рэмплинга в «Сердце» и **призрак коммунизма в клубе «Морисвиль»**

Клубы концерты

С Григорием Гольденцвайгом

Дом с привидениями

Старый новый клуб «Родителей молодых»



«Д-о-о-о!» – свербит расстроенный рояль. «До! До-до-до! До-о-о!» – повторяется из зала слева. В зале справа беседуют рабочий и электродрель: «Вжжжжж!» – «Мать твою!..» – «В ж..?!» – «Azzuro, il pomeriggio è troppo azzurro e ungo per me...» – разносится в среднем зале. Источник звуковоспроизведения не виден, и кажется, что Челентано звучит непосредственно из головы Ивана Трофимова, как в комиксах, где герои говорят, думают и поют в специальный пузырь, висящий над макушкой. Идеолог и директор группы «Запрещенные барабанщики» за бутылкой портвейна «Червоний Південнобережний» изучает меню и сам себя уговаривает не расстраиваться. «Это дороже, чем я ожидал, – вздыхает Трофимов. – Вот язык по-царски – девяносто рублей. Котлета по-киевски – сто. Свинина по-русски – восемьдесят. Дороже, чем сейчас, но... это же все-таки ресторан, – Трофимов ищет поддержки. – Хороший ресторан, честное слово, мы здесь кормимся три года, и никто ни разу не отравился». Пока что ресторан клуба «Морисвиль» – с аскетичными столиками и стульями меж разбросанных как попало бархатных пуфов – более всего напоминает «О.Г.И.», в котором произошел ядерный взрыв.

Еще год назад «Морисвиль» именовался клубом «Край», а на пуфах сиживали люди выдающиеся – в «Край» принято было заезжать на after-party, несмотря на нечеловеческое расположение клуба: в подвале на Спартаковской площади, из ориентиров – троллейбусный парк, автостоянка и охраняемый военный объект. В туалете стоял унитаз на возвышении – со стороны конструкция выглядела как царский трон. «Красота, – вспоминает Трофимов, – только из него все время хлестало говно, клуб затапливало по колено. Однажды мы вдвоем с композитором «Запрещенных барабанщиков» Виктором Викторовичем Пивторыпавло выкачали отсюда ровно 560 ведер канализационной воды». Теперь здесь три туалета – мужской, женский и служебный. На мужской собираются повесить фотографию Челентано, на женский – певицы Мины, со служебным пока не разобрались. Фотографий нужно много – очищенный от пуфов клуб к открытию украшают портретами героев радиол: Сальваторе Адамо, Тома Джонса, Лючио Батисти. Большую часть фотографий Трофимов сканирует с обложек старых пластинок. Особое место в галерее отведено Вальдемару Матушке – сподвижнику Карела Готта, актеру из триллера «Призрак замка Моррисвиль» киностудии «Баррандов». Сам триллер, которому клуб обязан названием, время от времени собираются показывать в рамках кинолектория графа Хортицы.

Коммары и мурафьи – большие ньедруги мои

Идею «Морисвиля» «Родители молодых» («Барабанщики» плюс Георгий «Хортица» Осипов) вынашивали несколько лет. Контуры идеи можно разглядеть в монументальном альбоме «Еще раз о чорте»: The Best of Soviet Restaurant Music». «Морисвиль» – место для пассеистов, любителей старины, уверенных в том, что раньше было лучше, и способных это «раньше» локализовать в одном отдельно взятом подвале между троллейбусным парком, автостоянкой, воинской частью, офисом «Нашего радио» и открывающимся вскоре участком Третьего кольца. «Мы не цеплялись на слове «советский» и истории Советского Союза, но СССР – это юность современного культурологического периода», – разъясняет политику партии Трофимов. Партия пассеистов, обосновавшихся в «Морисвиле», называется ДОСЯ – «Движение за Осмысление Современных Явлений». Среди уже осмысленных явлений значится, в частности, антиглобализм. Антиглобализм пассеисты осудили. «Нехорошо, когда простой парень-полицейский получает какашкой в лоб от зажравшихся буржуйских сынков», – говорит Трофимов. «Досю» он определяет как нечто среднее между «Клубом ученых-недоучек» Хармса / Олейникова и «Клубом ангажированных беспартийных» образца Пражской весны.

К Чехословакии и советской Прибалтике здесь относятся с нескрываемым трепетом. Мечтают пригласить участников эстонского «Апельсина» («Иллюзьон-иллюзьон, силлайлон-силлайлон») или латвийского «Опуса» («Коммары и мурафьи – большие ньедруги мои») и, быть может, выписать из Братиславы самого пана Матушку. Пока в программе клуба заявлены исключительно соотечественники: симпатизирующая «Родителям молодых» Татьяна Анциферова, исполнитель песен про антенны и самолеты Олег Ухналев, частушечник-куплетист Юрий «Нос» Миронов и мастодонт неофициальной эстрады Константин Николаевич Беляев («Будь человечней ты, / В п...ду твои пласты, / Их не возьмешь с собой в могилу ты!»). Через знающих людей из Москонцерта Трофимов вышел на Тамару Миансарову – есть надежда, что в «Морисвиле» вскоре появится и она. «Все надо успевать вовремя, – объясняет Трофимов. – К сожалению, я уже никогда не смогу пригласить Бориса Сичкина. Я поразился тому, какое количество великолепных артистов разговорного жанра, пародистов, актеров, кинорежиссеров сейчас не при делах».

На артистов старой школы в «Морисвиль» нужно приезжать по субботам. По пятницам пробуют талантливую молодежь – вроде «Каберне Денев» или несостоявшегося продюсера «Барабанщиков» Василия Шугалея и его «20000 зажыгалок». Самих «Барабанщиков» можно чаще увидеть в студии (которую сейчас оборудуют в «Морисвиле»), чем на сцене. Зато будут еженедельными киноклектории и дискотеки графа Хортицы и – более того: в «Морисвиле» Осипов возобновляет радиопрограмму «Школа кадавров», которая будет идти со сцены «в прямом эфире». Осипов – знаток ритмов и вибраций, благотворно воздействующих на человеческий организм. У него своя публика – полсотни человек по Москве до сих пор меняются кассетами с записью «Кадавров» и «Трансильвании». Как раз на пятьдесят-сто человек клуб и рассчитан. «Смотришь, как на сцене меняются слайды и слушаешь виниловые пластиночки, которые ставят за ширмочкой, – умиляется Трофимов. – К концу вечера башня потихонечку съезжает».

Покамест башня успешно съезжает за столиком в среднем зале – благодаря совместным усилиям Челентано, электродрели и истерзанного рояля. Первым умолкает рояль. Из левого зала выходит печальный мужчина и говорит: «Забираю». Вслед за ним, прощаясь, подвал покидает рабочий с дрелью. С Трофимовым остаются портвейн «Червоний Південнобережний» и Челентано: песня остается с человеком. Человеку – хорошо.

«Морисвиль», 267 03 90, Спартаковская пл., 14 ⓜ Бауманская, круглосуточно

основатель Иван Трофимов

Родился в городе Белая Калитва Ростовской области в 1971 году. В Белой Калитве открыл рок-клуб, для концертов которого арендовал здание народного суда. Проработал два года пионервожатым. Из вожатых был исключен после выпуска самиздатовского альманаха «Козлы». Не закончил: институт сельхозмашиностроения и факультет журналистики. Работал: сторожем в коммерческом магазине, грузчиком мороженого, редактором молодежных и музыкальных программ в ростовской телерадиокомпании и диджеем на местном «Русском радио». Занимался созданием музыкальных ансамблей, самый долговечный из которых, «Че данс», в результате слияния с оркестром Виктора Пивторыпавло трансформировался в группу «Запрещенные барабанщики». Автор фразы «Убили негра» и практически всех текстов группы. Называет себя приверженцем апокалиптического социализма. Женат, имеет двоих детей.

клуб

«Крейсер «Аврора»

Главное – не заглядывать на сайт. На сайте продолжается прошлогодний кинофестиваль: браузер бодро грузит усы Никиты Михалкова (крупный план) и улыбку Джека Николсона (общий план) на фоне ночных мостов и набережных. Вслед киноусам выгружаются макароны по-флотски за двести шестьдесят рублей. Жлобство какое.

На корме макароны по-флотски ест барабанщик группы «Маркшейдер Кунст» Сережа. Чтобы сыграть у друзей на «Авроре», «Маркшейдера» сдали билеты в Питер и взяли новые – на последний поезд. Теперь им к полуночи нужно успеть на Ленинградский: мимо вокзала «Крейсер» не проплывает, а на сцене в кают-компании до сих пор поют Pep-See. Девушкам из Pep-See вторит висящая в туалете механическая рыба. У рыбы своя партия. Рыба бьет хвостом по раздаточной доске и дурным голосом поет «Don't Worry Be Happy». Поодаль афромаркшейдер Серафим Макангила учит замерзающую блондинку танцевать румбу – блондинка попадает в ритм и делает успехи, но со стороны парка Горького по-прежнему чертовски дует. По лестнице, набросив куртку, поднимается с бокалом Аня Кипяткова: Pep-See закончили. Сережа доедает макароны.



Год назад речной трамвайчик «Москва-7» сменил цвет и название. Чиновники от судоходства крякали: «Серое пассажирское судно – не положено. И потом, «Крейсер «Аврора» у Белого дома – это намек на свержение конституционного строя?» – «Мы назвались «Авророй» только потому, что любим Питер», – разводит руками совладелец крейсера Артем. Питер – в лице Pep-See, «Маркшейдер Кунст» и «Сплин» – приедет 12 мая. Ехать – гиблое дело. Вместо этого экспедиция отправится на дикий пляж Серебряного Бора, где с любительницами водных прогулок полный порядок. На пляже – дискотека и водные велосипеды, а после разминки – на «Крейсер», под армянские народные песни, в поселок Рублево.

Воскресные туры (за русалками и Садко, с армянской группой «Ани» и студенческим театром «Щепки») продолжатся до конца навигации. Никакого жлобства – пускают всех, кормят-поят на убой. А что Лара Фэлин Бойл запретила здесь Николсону брать второй виски – так это она из внутренних своих зарафлинбойловских соображений. Поди пойми этих русалок.

«Крейсер «Аврора», 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 ⓜ Краснопресненская

«Весенняя охота за первыми русалками»: с 12 мая, 14.00-21.00, отплытие 14.30

поп&рок «День памяти жертв Вавилона»

В начале второй декады мая группа молодых людей выдвинется из Люберец к центру столицы. Они высадятся в районе метро «Улица 1905 года», и узнать их будет нетрудно: они приблизительно одинаково одеты, у них похожие прически, они приветствуют друг друга понятными им одним словами и жестами, и автомобили, наверное, будут уступать им дорогу – настолько эти люди выделяются на общем московском фоне. Эти люди, возможно, не стали бы выбираться из Люберец и тратиться на общественный транспорт, если бы в начале второй декады мая в районе метро «Улица 1905 года» не отмечался бы десятилетний юбилей студии клуба Люберецкого коврового комбината «Надежда». Она же – Lion, King of Kings. Она же – студия LKK. Она же – самый мощный и влиятельный союз российских музыкантов, играющих музыку регги и ее производные. Иначе говоря – посольство растафарианства в неритмичной стране.

День рождения студии отмечается фестивалем «памяти жертв Вавилона» – соответственно, каждое из выступлений на этом фестивале посвящается всем, кому от Вавилона тем или иным образом досталось, от одного из отцов регги Пита Тоша до сына кубинского революционера Леопольдо Моралеса. Последний – Герберт Моралес – поднимется на сцену вместе со своей группой Jah Division и обязательно споет песню «Кубана».

Несколько лет назад люберецкий юноша Дмитрий Федосеев записал свой вариант песни «Кубана», не спросив разрешения у автора. С этой записи студия и началась. За ней последовали другие записи, общим числом около трех сотен – включая Муслима Магомаева (на его сессии были задействованы все имеющиеся в люберецком подвале пульты и провода), тувинских горловых певцов и группу «Жуки». Магомаев и «Жуки» позволяли заниматься главным: позитивными вибрациями. На LKK записывались главные регги-группы России. Аффилированные с LKK структуры – группы Dub TV, «Карибасы» и Shamansky Beat – ездили по мировым регги- и даб-фестивалям, а за ними следом двигалась вся студийная техника, что позволяло фиксировать на пленке каждую из вибраций. LKK работали на московских концертах Мэд Профессора и Skatalites. LKK ведет переговоры о приезде в Россию Ли «Скрэтча» Перри. Взять любое из связанных с музыкой регги и даб событий последних лет – окажется, что оно состоялось не без участия LKK.

На 10-летии LKK будут все. Будет басист Дим-Дим, ради концертов своей группы «Карибасы» приезжающий из Германии. Будет группа «Ягга», смешивающая карибскую музыку, афробит и русский фолк. Будет питерский артист по имени Жак, автор песни «Деньги – это придуманный способ обмана». Будут обрусевшие африканцы Sun Music. Будут даже диджеи – но только с дабом и кориевым регги. «Наша задача – чтобы люди веселились до первого метро», – говорит основатель LKK Дмитрий Федосеев. Когда воскресным майским утром из города потянутся первые дачники, в «Точке» все еще будут петь: «Корабль помчался на всех парусах / Сверхъестественным образом на небеса».

Борис Барабанов

«Точка», сб 11 мая, 21.00

поп&рок Der Blutharsch

«Возьмем бананы, – рассуждает Альбин Юлиус. – Существуют определенные стандарты формы и цвета бананов. Угол, под которым изогнут банан, тоже имеет значение. Если у банана нестандартный изгиб – его нельзя продавать. Таковы законы Объединенной Европы. Никто не задумывается, что для банана главное – вкус!»



Альбину Юлиусу не нравится Европейское сообщество. Единую Европу, по Юлиусу, придумали только для того, чтобы множить формы контроля над личностью. Чем глубже стандартизация – тем сильнее контроль. А европейские бюрократы, соответственно, загоняют народы континента в новый ГУЛАГ.

Вот тут нестыковка. Об угрозе тоталитаризма по телефону рассуждает не Хакамада и не депутат Юшенков, а лидер группы под названием Der Blutharsch (в буквальном переводе – «Кровавый снег»). На первой странице сайта Der Blutharsch – во весь экран немецкий железный крест. На всех имеющихся в Сети фотографиях Альбин Юлиус выглядит как персонаж из фильма «Нюрнбергский процесс» – или как Константин Мурзенко в «Брате-2». Обнаруженное на том же сайте интервью начинается с приветствия: «Хайль, камрад!» То есть тоталитаризм лидеру Der Blutharsch не нравится категорически.

«Это одно из немногих оставшихся табу, – продолжает Юлиус. – Если ты сатанист – это никого не волнует. Если ты панк – всем все равно. Но если ты выходишь на улицу со свастикой на рукаве – можешь сесть в тюрьму на три года. Сейчас это просто способ плюнуть в лицо истеблишменту. Посмотрите на Rammstein – разве их волнует идеология?»

На протяжении двадцатиминутного телефонного разговора предполагаемый фашист Юлиус раз десять говорит о том, что люди должны любить друг друга, что в мире слишком много лжи и насилия, что любая догматическая идеология – будь то фашизм или коммунизм – есть безусловное зло. А «Кровавый снег» – это не роман Юрия Бондарева про Великую Отечественную. Так называли в XV веке швейцарских наемников, которые были известны своей кровожадностью и презрением к смерти – чем выгодно отличались от трусливых германских солдат-добровольцев.

Для описания музыки Der Blutharsch более подходящих характеристик и не придумаешь: именно что кровожадность, именно презрение к смерти. Темный маршеобразный индастриал, немецкая речь, лязг железа и трубный глас. Ассоциации с Laibach уводят не в ту сторону – у Der Blutharsch все более жестко и всерьез. Der Blutharsch в последние четыре года вошли в высшие сферы единой в многообразии музыки с приставкой «дарк» – Юлиус записывается с индустриальным патриархом Бойдом Райсом и продюсирует два альбома величайшей дарк-фолковой группы Death in June (с Laibach такого случиться не могло – Laibach для этого были слишком шутами). Сотрудничество с Райсом пошло даже дальше: по слухам, будучи на гастролях в Италии, Райс и Юлиус пытались украсть мозг Муссолини.

«Это легко сделать, – комментирует Юлиус. – Рядом с могилой Муссолини в городе Предаппио есть маленькая комнатка, там хранится его мозг, его даже видно в окошко. Просто маленькое окно – и никакой охраны, никаких солдат, как в вашем Мавзолее. Но мы с Бойдом, конечно, никогда не сделали бы этого. Мы слишком уважаем мертвых».

Юрий Сапрыкин

«Б2», вс 12 мая, 23.00

танцы Дэнни Рэмплинг

15 лет назад он поехал отдыхать на остров Ибица. Вместе с ним на остров отправились три друга – Пол Оукенфолд, Ники Холлоуэй и Джонни Уокер, тоже диджеи. Побывав на острове, где не спят, а только танцуют, четверо друзей решили, что жить нужно именно так. По возвращении в Лондон они принялись воплощать новые представления о жизни – кто как может. Дэнни



Рэмплинг – первый из друзей – снял немалых размеров помещение и стал устраивать в нем вечеринки под названием «Shoom». Несмотря на размеры помещения, желающие попасть внутрь стояли в очереди часами. Высоявших ожидал на входе фейс-контроль в лице жены Рэмплинга, Дженни: без ее одобрения никто войти не мог. И еще нужен был флаер – приглашение на вечеринку, на котором было нарисовано сердечко. Дэнни Рэмплинг тогда вряд ли подозревал, что последует потом: что будут и другие флаеры, и очереди на многочисленных входах, и бум клубной культуры, и музыка хаус, и рейвы, и таблетки, и журнал «Птюч», и туры на Ибицу – и что все это начнется именно с его лондонских вечеринок. Самое смешное, что Рэмплинг тогда практически не умел сводить пластинки.

С тех пор как все началось, Рэмплинг перенграл во всех приличных клубах мира, выпустил с поддюжины дисков, шесть лет подряд по пятницам вечером вел собственное шоу «The Love Groove Dance Party» на главной британской радиостанции BBC Radio 1 – но так и не смог избавиться от комплекса начинающего диджея. Он до сих пор считает, что недостаточно техничен; он может часами стоять рядом с более искусным, по его мнению, диджеем Дэвидом Моралесом и смотреть, как тот работает. А ведь ему уже сорок, а ведь его называют крестным отцом хауса (хотя от этого титула он и открещивается) – но он все еще переживает. Все еще чувствует себя ответственным – за клубы, за рейвы, за хаус, за Ибицу. На всю оставшуюся жизнь.

Юлия Выдолоб

«Сердце», чт 9 мая, 23.00-6.00

NOKIA 3510

Присваивает лучшее



Любимый талисман.
Игровая приставка.
Музыкальная шкатулка.
И это лишь несколько ролей, которые может исполнить для тебя новый телефон Nokia 3510!
Самые лучшие развлечения, только пожелай!

www.nokia.com.ru

Xpress-on™ Covers

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Ману Чао ДК им. Горбунова, *пт 17 мая, билеты 500-700 р.*
«Максидром» «Олимпийский», *вс 19 мая, билеты 250-900 р.*
Vienna Art Orchestra МДМ, *пт 21 мая, билеты 300-2500 р.*
Jan Garbarek Group МДМ, *чт 23 мая, билеты 500-2500 р.*
Blind Guardian «Лужники» («Дружба»), *сб 25 мая, билеты 500-800 р.*
Rock Zone Ultra (Guano Apes, H-Blockx) Тушино, *вс 26 мая, билеты 300 р.*
Роджер Уотерс «Олимпийский», *ср 29 мая, билеты 300-3000 р.*
Morcheeba МХАТ им. Горького, *сб 15 июня, билеты 500-3500 р., в продаже с 1 мая*
Оззи Осборн Тушино, *вс 16 июня, билеты 500 р.*
Rammstein Тушино, *ср 19 июня, билеты 500-1500 р.*

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 2 мая по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга или по электронным адресам goldenzwaig@afisha.ru и clubs@afisha.ru. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 29.04

ПОП&РОК

2-й этаж Russian Brothers: Владимир Белобров и Олег Попов. *20.00*
Б2 Klumer (Финляндия). *23.00*
Бункер «Кеды». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Naked Lunch (Австрия). Поп-панк. *23.00*
Манхэттен «Талисман», 7000 Volt. *23.00*
Республика Beefeater The.Ru. *20.00*
Ритм & Блюз кафе Константин Никольский, Гарик Сукачев, «Виниловый паровоз». *22.00*
Свалка Acid Umbrellas, «Супермаркет» (экс-Disasters), «Достучаться до небес», «Штрих-код». *20.00*
Точка Могау, «Краеведы», «Доступ закрыт», Orion, «Теплые реки». *20.00*
Шестнадцать тонн Захар Май, «Разные люди». Май – житель Соединенных Штатов, администратор сайта baza.com, автор песни «Руссо Матросо» и исполнитель сотен других собственных и чужих песен – каковые песни исполняются Маем с нечеловеческим драйвом. На концерте Маю помогают Чиж и лидер «Разных людей» Александр Чернецкий. *23.00*
Ю-ту «Автопортрет», «Запасной выход», «Ъ...». *19.00*
Tabula Rasa «Комедия рок». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Культ L.O.V. Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *21.00-0.00*
Манхэттен DJ Key. Диско, трип-хоп, ретти. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, грув. *21.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Даунтемпо, дип-хаус, латино-хаус. *19.00-6.00*
Art Garbage DJs R.I.P., Sheffy, Kovex. Этно, лаунж, трип-хоп. *18.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Дом VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». Хайнц-Эрих Гедеке (тромбон, диджериду, тибетские горны, Германия). Импровизационная музыка. Кей Кей Налл (Япония). Электронный авангард. *19.30*
Проект О.Г.И. VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». Coolhaven (Нидерланды). Coolhaven – театр музыкальной комедии. В их райдере обозначены проектор, экран и гитара ugly one – то есть «безобразная». Безобразную – старую, обшарпанную, советскую – гитару для Coolhaven нашли; что с ней произойдет на сцене, пока неведомо. *22.00*
Швайн Beat Devils Band. *22.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей В.В.Маяковского Александр Лущик. *19.00*
Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

КИНО

Вермель «69» (Пен-Ек Ратанаруан, 1999). *21.00*

ВТ 30.04

ПОП&РОК

Армадилло «Экватор». *23.00*
Б2 Петр Подгородецкий. *23.00*
Бункер «Маримба Плюс». *23.00*
Вермель «Я и друг мой грузовик» (Украина). *23.00*
Вудсток Fly's. *22.30*
Кристалл Мурат Насыров. *23.00*
Метелица Съемки программы «Музыкальная метель» (ТВЦ): Михаил Шуфутинский, Юлия Началова, Евгений Осин, Паскаль, Владимир Маркин, «Лицей». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Юта». *23.00*
Проект О.Г.И. Киммо Похьонен (Финляндия). *22.00*
Р-клуб «Лица», Roswell, «Ускользающий образ», «Эргиль», «Хранители снов». *18.30*
Республика Beefeater Traktor (Бельгия). *23.00*
Свалка «Лихолетье», «Истина», 17 April. *20.00*
Точка Sinergy (США–Финляндия). Пауэр-метал. *20.00*
Формула-1 Юрий Китаев. *23.00*
Центр-музей В.Высоцкого Александр Ф.Скляр. *19.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Ю-ту Trizm, «Нам торт», «Прибоедов кокс». *19.00*
Art Garbage «Зимовье зверей». *22.30*
Golden Palace «Динамит», Лайма Вайкуле. *23.00*
Sport Bar «Калинов мост». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Трудно вообразить себе более странный сет. В «Вермеле» покуда не кельтский день (что здесь тоже регулярно случается): пляшут под «Песняров», Smokie, Gorillaz, Cake и песню Алексея Рыбникова «Буратино». Кульминация мероприятия – коллективный сиртаки в три часа ночи. *22.00-5.30*
Гараж DJ Фомин. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино. *21.00-6.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Этно. *00.30-05.30*
Культ DJs Берди (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, эйсид-джаз, даб, эмбиент. Эндрю «Берди» Бердалл – участник Baby Mammoth, одного из самых успешных проектов лейбла Pork. Любителям узорчатой музыки для чилл-аута, которую культивируют в «Культе», – обязательно для посещения. Через день после выступления в «Культе» Берди переместится в «Пропаганду». *21.00-0.00*
Манхэттен DJ Unit. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, MD&C Павлов, Feelgood. Диско 70-х. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн «Вальпургиева ночь». Костюмированное представление в специально выстроенных декорациях. Ведьм и оборотней изображают студенты театральных вузов и команда «Шестнадцати тонн». DJs Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *22.00-6.00*
A Priori DJs ВольВганг, Dimix, Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб g, Санчес. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*
Vi:rus 24-часовой DJ-марафон. DJs Финист, Санчес, Мешков, Сапунов, Кубикоff, Fish, Mike, Ross, Пушкин, Чиж, Фомин, Станков, Хельга, Наташа Урман, Аркадий Air, Табович, Привин, Djungl. Дип, трайбл, тех-прогрессив, хаус. Самое длинное нон-стоп-пати в истории клуба. *20.00-20.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». Coolhaven (Нидерланды). *23.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Off Beat. *22.00*
Швайн Mishouris & His Swinging Orchestra. *23.00*
B.B.King «Эроплан». *20.30*
Forte «Игорь Бойко Бенд»: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Tabula Rasa Blues Cousins. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский. *19.00*
Мажор Владимир Капгер. *19.00*
Перекресток Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*
Улан-Батор Михаил Круг. *19.00*

КИНО

Культ «Код неизвестен» (Михаэль Ханеке, 2000), «Изгнанные из рая» (Вера Хитилова, 2001). *23.00*

ДРУГОЕ

Кремлевский дворец Шоу «Танго обольщения». Альберто дель Соллар (вокал), Густаво Руссо, Александра Мантинан, Омар Касерес, Джунпор Соарез Сервила, Сесилия Видан, Клаудио Вилагра, Летисия Фалдакара, Ариэль Перез, Эстер Гарибали (Аргентина). *19.00*

СР 1 МАЯ

ПОП&РОК

Б2 Pep-See. *23.00*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.00*





Энди Драгазис – наполовину житель Греции, наполовину Великобритании – пишет музыку сродни той, что делают жители Франции из группы Air. Air Москве обещают не первый год; пока их концерт не может осилить ни один промоутер. А Драгазиса и с Air сравнить – натяжки не выйдет, и до Москвы вместе с четырьмя участниками **BLUE STATES** доехали – не фантастика. Blue States, впрочем, замечательны и сами по себе – электронно-акустический проект, изготовители саундтреков к приключенческим фильмам, не снятым сорок лет назад. В весьма изобретательной и единственной пока их пластинке «Nothing Changes Under the Sun» живет «этот самый, этот самый, этот самый грув», который на русский не переводится и который для easy-проекта – что снять для хвастовства: раз поймал – считай, игра выиграна. Нет здесь, казалось бы, ничего нового: пружинистое даунтемпо, вкусные синкопы да фанк-оркестровки. Но из этого – вполне одиозного – конструктора Blue States собирают треки, недвусмысленно намекающие на юность гения. Продолжение должно случиться в следующих сериях, пока же сравнений не избежать.

«Шестнадцать тонн», сб 11 мая, 23.00

Expat DJ Stanley. Латино, диско, рок. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб 9. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Crazy Milk Off Beat. *22.00*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

ФОЛК

2-й этаж «Воинство Сидов». Кельтский фолк-рок. *20.00*
Белые облака Jembey Africa (Сенегал). «Джа дивижн». *17.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Елена Соколова, Дмитрий Персин. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *19.00*
Кристалл Люба Успенская, Слава Медяник. *23.00*

КИНО

2-й этаж «Майкл Коллинз» (Нил Джордан, 1996). *22.00*
Культ «Женщина в любви» (Кен Рассел, 1969), «Если» (Линдсей Андерсон, 1968). *23.00*

ДРУГОЕ

Артцентр на Плющихе Соревнования по пляжному волейболу. Можно участвовать, а можно наблюдать – лежа в шезлонгах или в переносном бассейне. *23.00*
ЦДЖ Delta Saxophone Quartet: Стефен Коттрелл (сопрано-саксофон, альт-саксофон), Питер Уайман (альт-саксофон, баритон-саксофон), Гарет Брейди (сопрано-саксофон, тенор-саксофон), Крис Колдуэлл (баритон-саксофон). *19.00*
Четыре комнаты Травести-шоу «Унисекс». DJ Гарик. Хаус. *0.30-6.00*

ЧТ 2 МАЯ

ПОП&РОК

Б2 Traktor (Бельгия), «Пакава Ить». *23.00*
Бункер «Залив кита». *23.00*
Вудсток «Плед». *22.30*
Кристалл Михаил Круг, Алексей Глызин. *23.00*
Куку... Magic. *22.00*
Метелица Николай Трубач, Ирина Салтыкова. *0.00*
Морисвиль «20000 зажыгалок». *22.30*
Оракул божественной бутылки «Образ жизни». *23.00*
Вудсток «Ландыши». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Я и друг мой грузовик» (Украина). *23.00*
Клуб 7 «Крематорий». *23.00*
Куку... Great Pretenders. *22.00*
Магнит Наталья Гулькина. *1.00*
Мегасфера «Диамант», «Аэродэнс». *0.00*
Метелица «Штар», Влад Ставиевский, «Динамит». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Тесно». *23.00*
Р-клуб Whou, F.P.S., «Фиги», «Инквизиция», Ninos De Vengango. *18.30*
Республика Beefeater «Бабслэй». *23.00*
Ритм & Блюз кафе Blast. *22.00*
Свалка Phil Friendly & Friends (США), «Мистер Твистер», The Alligators. Рокабилли. *21.00*
Точка «Кукрыниксы». *22.00*
Формула-1 «Перекресток» (Нижний Новгород). *23.00*
ЦПКиО им. Горького Витас, «Демо», «Динамит», «Вирус», Plazma, «Девочки», «Револьверс», «Диамант», «Дайкири», «Турбомода». *17.00*
Швайн «Бобры». *22.00*
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *23.00*
Штопор La Candella, Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *23.30*
Art Garbage «Румынский оркестр». Эксцентрический рок. *22.30*
Expat Steam Engine. *23.00*
Sport Bar «Вавилон». *23.00*
Tabula Rasa «Високосный год». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Огарев. Хаус. *23.00 и до последнего*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30 и до последнего*
Б2 DJ Чехов. Рок-н-ролл, диско-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. *22.00-5.30*
Гараж DJs Jeff, Dlee, R'n'B. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs A.Николаев, Konnosky. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Манхэттен DJ Unit. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Сердце DJ Ллорка (Франция). Фанки, дип-хаус. Людовик Ллорка сочинял музыку для компьютерных игр, которые писал его папа, и ходил на дискотеку – танцевать под Дайану Росс и Донну Саммер, которых любила его мама. Было ему при этом лет одиннадцать. С компьютером Ллорка с тех пор не расстается и на дискотеках, судя по расписанному на месяцы графику, появляется не то чтобы редко. В свои двадцать восемь он – один из главных героев лейбла Лорана Гарнье F Communications и владелец собственной рекорд-компании Brique Rouge. *23.00-5.00*
Территория DJs Алан Браун, Эко Чембер (Австрия), Бо, Рассказов. Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. Вечеринка посвящена пятилетию программы «DownTown», выходившей на покойном радио «Станция». *22.00-6.00*
A Priori DJs Boboff, Dimix, Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*

Полнолуние Crushers. *22.00*
Р-клуб Scang, Dusty Pup, «Извне», Plastid, Chiaros, Animal Jazz. *18.30*
Старый мельник «Папоротник». *21.00*
Точка «Наш день», «Норма», «Облом», «Стороны заката». *20.00*
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*
Ю-ту «Сленг», «Атаман и Со», «Звуки», Exit. *19.00*
Art Garbage «Бабслэй». *22.30*
Sport Bar Shakin' Spirit. *23.00*
Tabula Rasa Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *0.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Мачо. Латино. *23.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. *22.00-5.30*
Гараж DJs Грув, Новак, Air, Pussy. Драм-н-бейс. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
Манхэттен DJ Unit. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00-2.00*
Пропаганда DJs Берди (Великобритания), Санчес, Bell, Zig-Zag, On Lee. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Koldsteppa, «4К». Степ, драм-н-бейс. *21.30-6.00*
Территория DJs Ярик, ГудОК, Шушукин. Хаус. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Campari. Диско-хаус, латино. *0.30-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*
A Priori DJs Стив Смарт (Великобритания), Funky, Dimix, Marsel. Прогрессив, техно-хаус. Смарт работает на радио с 17 лет. Сегодня в его еженедельном шоу на лондонской станции Kiss FM играют Роджер Санчес, Бой Джордж и Джон Дигвид. *0.00 и до последнего*
Expat DJ Imo. Латино, диско, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб 9. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж Доктор Аграновский. *20.00*
Клуб 7 «Чер-та». *23.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
B.B.King Mobile Blues Band (Грузия). *20.30*
Crazy Milk Blues Cousins. *22.00*
Expat «Борис Булкин Бенд». *23.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club Ди Дэниэлз (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Белые облака Валерий Ерошев. Мастер-класс игры на варгане. «Рада и терновник». *17.00*
Китайский летчик Джао Да Maharaja (Индия). Песни индийских цыган. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Лорес. *19.00*

КИНО

Культ «Полиэстр» (Джон Уотерс, 1981), «Святая кровь» (Алехандро Ходоровский, 1989). *23.00*

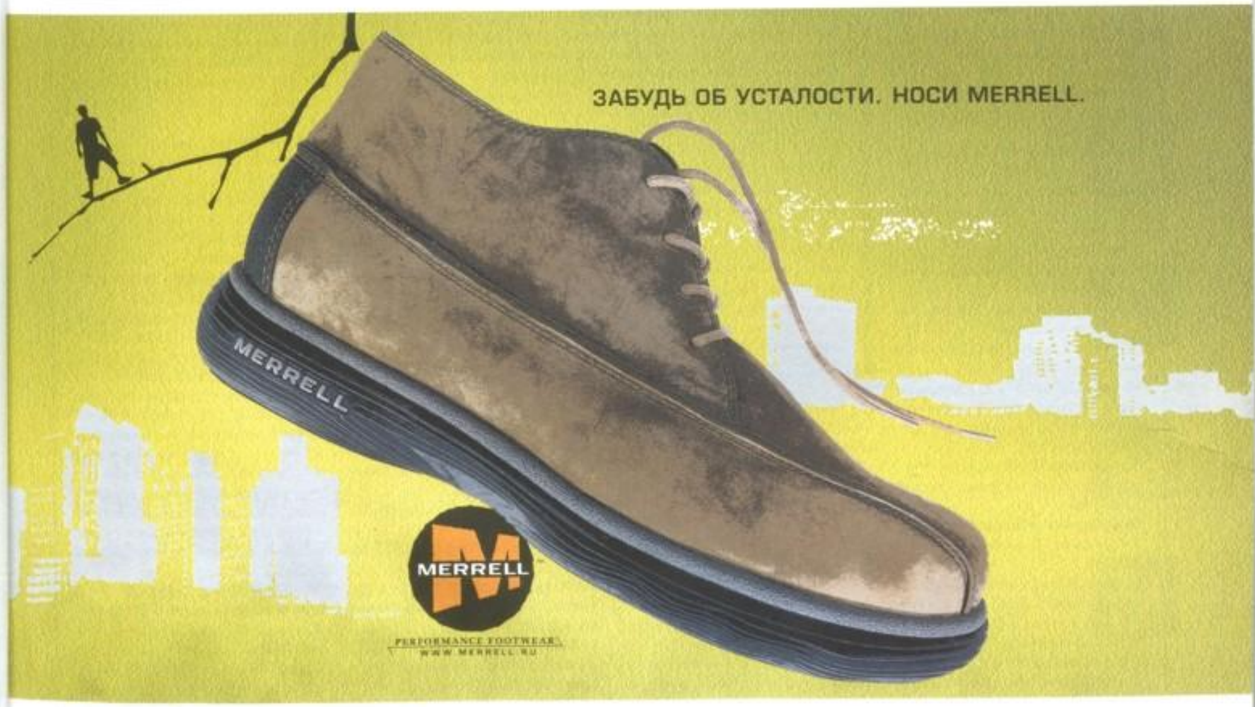
ДРУГОЕ

Алиби День рождения клуба. «Межегей» (горловое пение, Тува). Clean Tone. DJs Огарев, XS. R'n'B. *20.00 и до последнего*
Магнит Шоу толстушек «Достояние республики». *1.00*
Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ПТ 3.05

ПОП&РОК

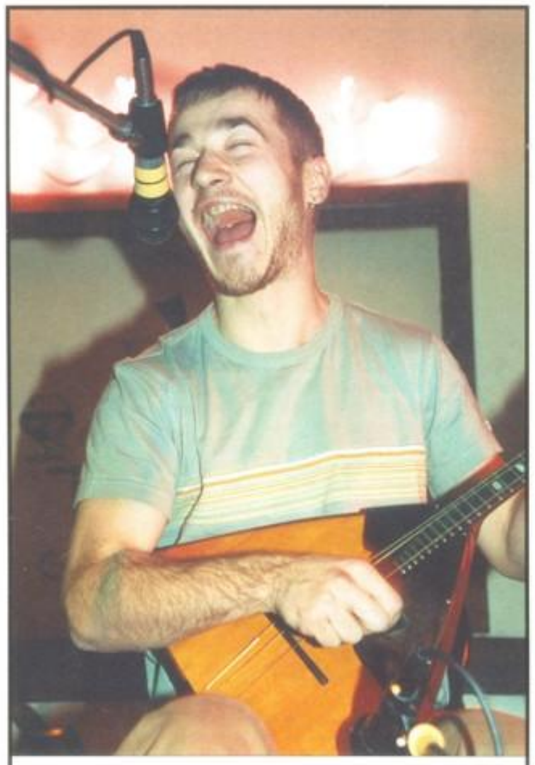
Б2 Найк Борзов. *23.00*
Бункер Александр Ф.Скляр и «Ва-банкъ». *23.30*
Вермель «Приключения электроников». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Корона «Блестящие». *0.00*
Кристалл «Штар», Сергей Пенкин. *23.00*
Метелица Владимир Пресняков. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо джа». *23.00*
Полнолуние Buddy & Guys, Greensleeves. *22.00*
Проект О.Г.И. Les Halmas (Швейцария). *22.00*
Р-клуб «Карамба», Monolith. *18.30*
Свалка «Монгол Шуудан». *0.00*
Старый мельник Lost & Found. *21.00*
Театр эстрады Творческий вечер Александра Журбина. Михаил Горбачев, Григорий Явлинский, Спартак Мишулин, Иосиф Кобзон, Ирина Понаровская, Тамара Гвердцители, Роман Карцев, Армен Джигарханян, Анастасия, Александр Ивашенко и Георгий Васильев, Всеволод Шиловский, Юлия Рутберг, Сергей Маковецкий, Сергей Проханов, Леонид



Серебренников, Аркадий Инин, Андрей Дементьев, Николай Зиновьев, Марк Розовский, Владимир Мотыль, Оскар Фельцман, Марк Минков. *19.00*
Точка Buz!, Lot#G, Spies Boys, People On the Move, Raven. *20.00*
Третий путь Uncle L. *23.00*
Центральная станция Фрида. *22.00*
Швайн Das Ist Schwein. *23.00*
Шестнадцать тонн Алексей Айги и «4'33''». Айги возвращается в Москву после серии совместных концертов с Яном Тирсеном, данных во Франции. Последнее достижение Айги (и отчасти наш ответ Тирсену) – саундтрек к новому фильму Валерия Тодоровского «Любовник», несколько вещей из которого «4'33''» собирается играть на концертах. *22.00*
Штопор «Место встречи». *23.30*
Ю-ту «Партизанское радио», Public Relations, «Аверс», «Центр шизлона». *19.00*
2-й этаж «Бабслэй». *20.00*
Art Garbage W.K.? (Молдова). *22.30*
Tabula Rasa «Крематорий». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Хаус. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00–6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30 и до последнего*
Б2 DJ Tony Key. Хаус. *0.00–6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *00.30–6.00*
Вермель DJ Мангол. *22.00–5.30*
Гараж DJs Teacher, Ася, Град. Хаус. *0.00–10.00*
Грязные танцы DJs YeYo, Разыграев. Латино. *21.00–6.00*
Клуб 7 DJ Glace. Диско, латино, рок-н-ролл, ню-джаз, трип-хоп. *21.00–6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komonsky, Djazz Selecta. DJs Lad Jack, Чатин. *21.00–6.00*
Манхэттен DJ Unit. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00–2.00*
Музей DJ Kiddo (Великобритания). Резидент клуба Miss Moneypenny's. Хаус, диско-хаус, электро. *22.00–1.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00–7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00–6.00*
Сердце DJ Терри Фрэнсис (Великобритания). Тех-хаус. Пятнадцать лет назад полноватый неуклюжий парень распаковал вертушки в подвальном баре английского городка Летерхед. Завсегдатаи бара – брутальные рокеры – сначала показывали на чудака пальцем, потом перестали обращать на него внимание, а через две недели вышли на танцпол. Сегодня Фрэнсис – владелец лейблов Eye 4 Sound и Wiggle и один из главных в Англии специалистов по интеллигентному хаусу. *23.00–5.00*
Территория DJs Сапунов, Мешков, Санчес, Djungl, Bell. Хаус, техно-хаус. *21.00–6.00*
A Priori DJs ВольBrant, Dimix, Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*
Expat DJ Liza. Латино, диско, рок. *21.00 и до последнего*
JetSet DJ Kiddo (Великобритания). Хаус, диско-хаус, электро. *2.00–5.00*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб g. Хаус, дип-хаус. *23.00–11.00*



«Каким-то образом, – заговорщически сообщает Костя Будыкин в эфире ток-шоу «Моя семья», – я узнал, что у нас в семье есть загулявший ребенок. В смысле – не от нашего папы! А нас у мамы было шестеро. Ну я и начал искать – кто же он, этот изуд?» Это – нормальная актерская халтура: всамделишные граждане всерьез обсуждают ситуации «из жизни», которых в жизни отродясь не бывало. Ситуации разыгрывают подсадные актеры. В театре «АлАРТе» выпускник Гнесинки Костя играет Труффальдино из Бергамо, принца Кузю и сына капитана Гранта. Гнесинку закончили все **«ПАДАЮЩИЕ КРАПАЛИ»**. «Крапалями» они, собственно, становятся пару раз в месяц, когда Петя Железняков (на фото) берет в руки балалайку и играет вместе с бендом «No Woman No Cry», «Hotel California» или «Пусть бегут неуклюже». Их балалаечный серф – для заведений демократичных, вроде «Швайна» или Expat'а, где петь полагается громко, а растаманскому флагу над сценой всегда рады. В трактире «Хлестаков», где ежедневно играет Петя со товарищи, для раста-флага места не найдется – не говоря о ресторане в «Рэдисон-Славянской», где от тогда-еще-не-«крапалей» требовали Брубека и Эллингтона и косились на Петину балалайку. «Брубек так Брубек», – пожимает плечами Петя. Петя – человек гибкий. Сегодня вечером он студент осифака МГУ, завтра – музыкант в «Хлестакове», а на 9 Мая они с Костей станут «крапалями» и ударят под балалайку что есть мочи: «Ноу уомэн – ноу край». И наступит им катарсис-легалайз.
Expat, чт 9 мая, 23.00

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Формула-1 «Борис Будкин Бенд». *23.00*
ЦДХ Rag Time (Мальчик), Mobile Blues Band (Грузия). *18.30*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Ди Дэниэлз (вокал, США) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*
Sport Bar Blues Cousins. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00*

КИНО

2-й этаж «Две или три вещи, которые я знаю о ней» (Жан-Люк Годар, 1967). *17.30*
Культ «Ария» (Жан-Люк Годар, Дерек Джармен, Нил Роет, Кен Рассел, Роберт Олтмен, 1987), «Коровы» (Хулио Медем, 1991). *23.00*

ДРУГОЕ

Белые облака «Каприз». Барочная музыка и баллады на стихи Толкиена, Байрона, Теннисона и Блейка. *19.00*
Мегасфера Травести-шоу «Фабрика грез». *0.00*
Солярис Показ коллекции одежды Олега Перцева «Знаки зодиака». *21.00*
Центральная станция Лекция о социалистических нравах гомосексуальной молодежи. Читают Вальда Театралова и Ева Браун. *22.00*

СБ 4.05

ПОП&РОК

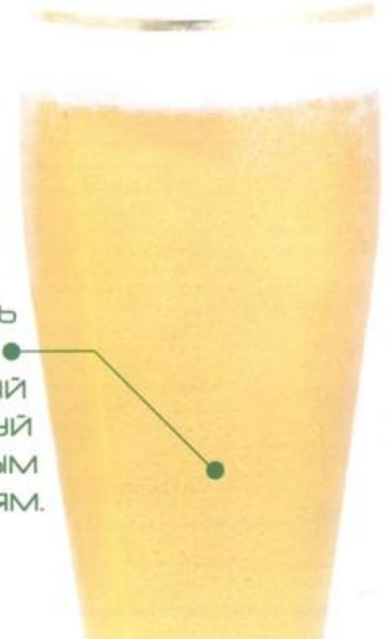
2-й этаж Сергей Калугин (гитара). *20.00*
Армадилло Latin Ray. *23.00*
Б2 «Пикник». *23.00*
Бункер «Жуки». *23.30*
Вермель Blast. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Les Haimas (Швейцария). *23.00*
Клуб 7 «Паноптикум». *23.00*
Кристалл «Динамит», Леонид Агутин. *23.00*
Мегасфера «Револьверс». *0.00*
Перекресток Умка и «Броневичок». *19.00*
Полнолуние «Будильник», «Акустический лес», «Крест», «Чеширский кот». *19.00*
Р-клуб «Элизиум». *18.30*
Ритм & Блюз кафе «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Свалка «Лэпис Трубецкой». *0.00*
Старый мельник «Ничья». *21.00*
Точка «Паноптикум», «Бе Трогано», «Последний блокпост», «Аэродромы», «Игра контрастов». *20.00*
Третий путь Traktor (Бельгия). *23.00*
Форпост Фестиваль русской раста-культуры. «Каникулы Бонифация», «Глупый Белый», «В.П.Р. и георгины», Тера Моралес («Джа дивижн»), Жак («Республика Джа»). *19.30*
Швайн «Каберне Денев». *23.00*
Шестнадцать тонн «Маримба Плюс». *22.00*
CDK МАИ «Тараканы!». *20.00*
Expat GG.BG (Болгария). Концерт приурочен к празднику Гергьовден (День святого Георгия). В меню на один вечер появится несколько сортов болгарских вин и баранина по старин-

ОТКРОЙ ТАЙНУ ПЕРВОГО В ИСТОРИИ СВЕТЛОГО ПИВА

ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ ЕГО ИМЯ - ПРИЛОЖИ ТРАФАРЕТ, КОТОРЫЙ ТЫ НАЙДЕШЬ В ЭТОМ НОМЕРЕ, К КРИПТОГРАММЕ.

А ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ ЕГО ВКУС И ВЫИГРАТЬ ОРИГИНАЛЬНЫЙ КОМПАКТ ДИСК - СЛЕДУЙ ЗАШИФРОВАННЫМ УКАЗАНИЯМ.

СДЕЛАЙ ОТКРЫТИЕ!



ОЗСЮВ ПУЗУКА
УК ТЬВОТПРАВЛСЙЯАЯВ
ТУСТИГШТОДНОЛЯ СМКУНЕЦКУВ
ТУ КЕНЕЧИСЛЕНЗОАЗНЪВЕДЕНИЙЯФ
ЯТИПРЕДКЕНГЪ ИЯЬЙФОТЭТ ТРАФАТИН
ТЕТУМЙПОЛОЧУ ЮБОКЛИАПИРПА
ЕР ИЙКЫ ЛАЫ КЦУКЕТ РАНЩЯ
ТЖЭХЕ МЭЭЦЗМ ИЯЧТАНСКНИЖКУ
ЯТРИШФЧИГ ТОЛИПЫЫСКУ ПХЗЙУКЕНГ
ТКАЗЛЬНЕЙЕЙШЕН ОВАМСШУД АЛТ
ЮСЛУОВИЯЙ ГЩУМАНЙДЕЮГФЫ
БРАОБЛОЕЖКЦТНИЖЕГБ
ЛЮ ЦЖУ



ному болгарскому рецепту. *23.00*
Sport Bar Amazonas. *23.00*
Tabula Rasa «Монгол Шуудан». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Хаус. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30 и до последнего*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. *22.00-5.30*
Гараж DJs Teacher, Ася, Град. Хаус. *0.00-10.00*
Грязные танцы DJs YeYo, Razlagraev. Латино. *21.00-6.00*
Клуб 7 DJ Glace. Диско, латино, рок-н-ролл, нью-джаз, трип-хоп. *21.00-6.00*
Культ DJ Djungl. Хаус. *21.00-6.00*
Манхэттен DJ Unit. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00-2.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ярик, Шушукин, Zig-Zag. Хаус. *0.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Camparí. Прогрессив, даунтемпо. *0.30-6.00*
A Priori DJ Модельер. Хаус. *0.00 и до последнего*
Expat DJ Rex. Латино, диско, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб 9. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Марпам (вокал). *20.00*
B.B.King Modern Blues Band. *20.30*
Crazy Milk «Виниловый паровоз». *22.00*
Le Club Ди Дэниэлз (вокал) и квартет Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Белые облака Ирина Агибалова (вокал), Камаль Баллан (уд, Сирия), Грант Айрапетов (кеманча, Армения), Антон Буканов (клавишные). Музыка Востока. *19.00*
Оракул божественной бутылки Boa Juice. *22.00*
ЦДЖ Владимир Воронцов, Джулия и «Цыганский барон». Цыганская музыка. *19.00*
Art Garbage «Волга». Русская традиционная музыка в дабово-эмбиентной интерпретации. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *19.00*
Морисвиль Константин Беляев. *22.30*

КИНО

2-й этаж «Zoo» (Питер Гринуэй, 1985). *17.00*
«Quadrophenia» (Франк Роддэм, 1979). *22.00*

ДРУГОЕ

Центральная станция Травести-шоу «Фабрика грез». *22.00*

ВС 5.05

ПОП&РОК

2-й этаж «Кооператив Ништяк». Сибирский пост-панк. Песни с недавно вышедшего альбома «Обыкновенный цинизм» и лучшие вещи с предыдущих восемнадцати. *20.00*
Б2 Алексей Айги и «4'33''». *23.00*
Бункер «Папоротник». *23.00*
Вермель Cadillacs. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Р-клуб Ad Astra. *18.30*
Свалка Умка и «Броневичок». *20.00*
Территория Mewark, Yura Moorush, Alexandroid. Все вышеперечисленные – артисты московского электронного лейбла Art-Tek. *20.00*
Ю-ту «Год 901», «Дети подземелья», «Космические биороботы», «В рассвете». *19.00*
Tabula Rasa «Карамаджонги». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*
Ботаник DJ Сер.Мьюзик. Джаз, рок-н-ролл, фанк, соул. *19.00-21.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.30-05.30*
Гараж DJs Jeff, Dlec. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ Goodstuff, Чилл. *20.00-0.00*
Манхэттен DJ Кеу. Диско, трип-хоп, ретро. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Expat Уроки латиноамериканских танцев от учителя Гильермо. DJ Sandr. Латино, диско, рок. *20.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Moscow Ragtime Band. *22.00*
Швайн Карина Янссен и «Сен-Жермен-свинг». *22.00*
Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

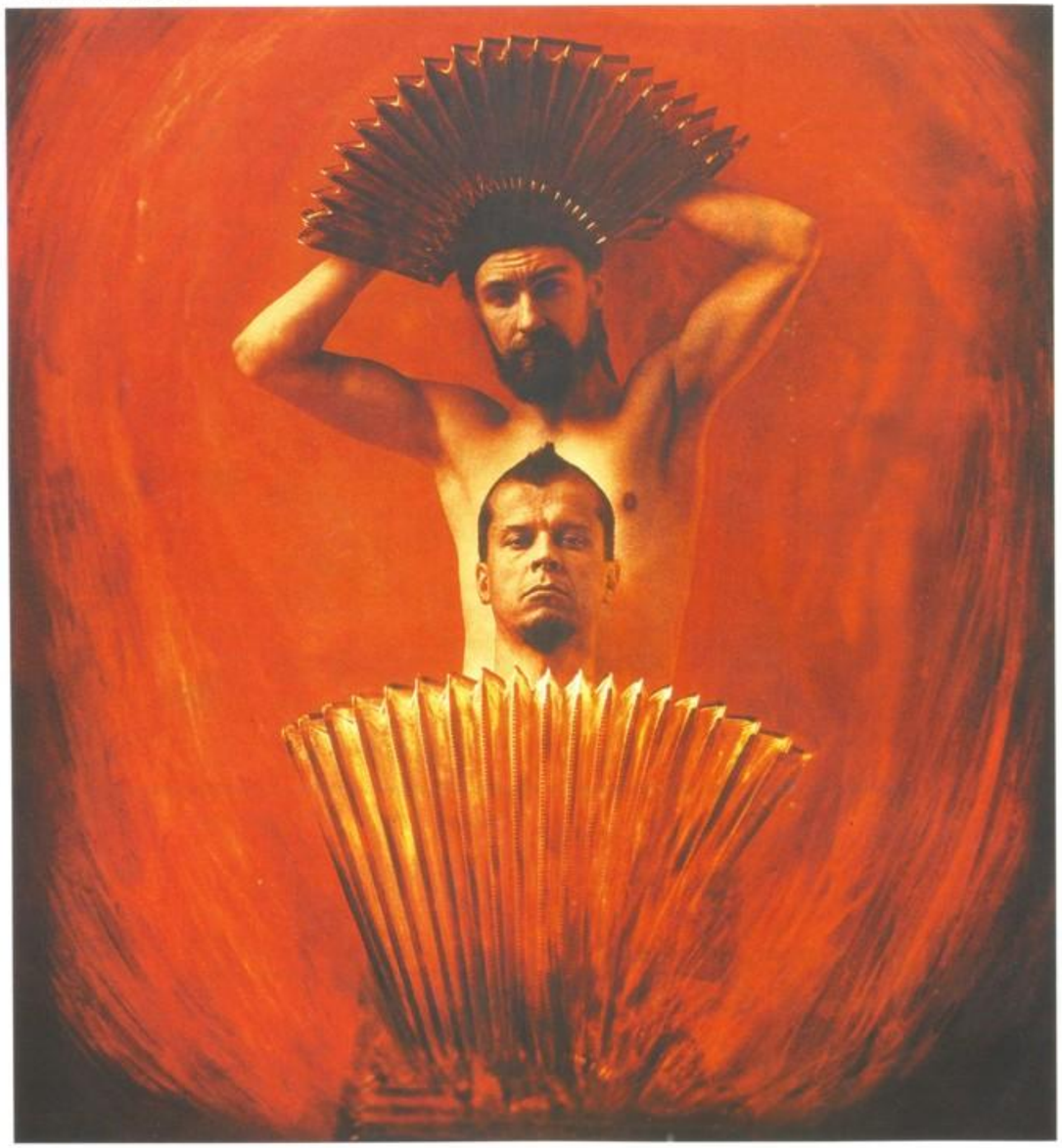
ФОЛК

Алиби Jembey Africa (Сенегал). *20.00*

dj-резиденты

Агеев «Джусто», пт 20.00-1.00
Айрат Нарышкин «Кофе Ин», чт-пт 19.00-22.00; «Дуна», вт 21.00-0.00
Александр Нуждин «Пирамида», чт-сб 21.00-2.00
Андрей Панин «Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30
АнтонZap «Пропаганда», пт 0.00-6.00
Аркадий Air «Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00
Берг «Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00
Бобroff «Пирамида», пт 20.00-1.00
Борис «Пирамида», пн, ср 20.00-1.00
Боцман «Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30
Бузин «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00
Ваня Языков «Джусто», чт 20.00-1.00
Глеб 9 «Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00
Град «XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00
Гриша «Территория», вс 20.00-0.00
ГудОК «Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30
Дольщик «Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00
Духов «Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00
Змей «Город», пт-сб 23.00 и до последнего
Зорькин «Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30
Кирилоff «Город», пт-сб 23.00 и до последнего
Коля «XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00
Корриган «Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего
Кубикоff Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00
Леня «Бункер», пн-чт 0.00-9.00
Лист «Цеппелин», сб 0.00-6.00
Любе «Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00
Мангол «Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего
Марс Victus, пт-сб 0.00-6.00
Марьянов «Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30
Мешков «Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00
Ник Ходжкинс «Москва–Берлин», вс 22.00-2.00
Нисифоров «Территория», пн 21.00-0.00
Олег Костров «Джусто», пн 20.00-1.00
Остап «Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00
Петр («Трансильвания») Settebello, вс 21.00-0.00
Пушкин «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00
Рудык «Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00
Санчес «Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00
Сапунов «Территория», пт 21.00-6.00
Сергей Крылов «Культ», чт 21.00-1.00
Сил «Территория», пн 21.00-0.00
Скандал «Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00
Тим Кустов Victus, пт-сб 0.00-6.00
Тото «Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00
Фокус «Б2», чт 0.00-6.00
Хаас «Джусто», ср 20.00-1.00
Чехов «Б2», пт-сб 0.00-6.00
Шевцов «Депо», пт-сб 22.00-6.00
Шепелеff «Пирамида», вс 21.00-2.00
Шушукин «Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30
Ярик «Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00
Ahmed «Гиппопотам», чт 22.00-6.00
Bee Voice «Алиби», сб 0.00-2.00
Bell «Культ», вс 20.00-0.00
Cash «Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00
David «Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00
Dimix A priori, чт-сб 22.00 и до последнего
Dubrovskaya «Пирамида», вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00
Djazz Selecta «Культ», пн, ср 20.00-0.00
Fish «Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00
Goodstuff «Культ», сб 21.00-0.00
Jeff «Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00
Komotsky «Культ», пн, ср 20.00-0.00
Lad Jack «Культ», пт 21.00-0.00
Marsel A priori, чт-сб 22.00 и до последнего
Martin Landers Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00
Melori «Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00
Ms Бешеная «Джусто», пт-сб 20.00-2.00
Mike «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
Mix Maker Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00
Necto Lucas «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00
Odgo «Цеппелин», сб 0.00-6.00
Ondrik «Территория», вс 20.00-0.00
On Lee «Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00
Scientifique Settebello, пн, ср 21.00-0.00
Solo «Б2», вс 0.00-6.00
Soulman «Культ», пт 0.00-3.00
Spider «Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00
Steklorezzz «Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00
T-Operator «Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00
Vinil-kin' «Культ», вт 20.00-23.00
Zig-Zag «Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00





поп&рок Kluster

Он растягивает меха. Не самый радикальный жест – точно так же растягивают меха в баварских пивных, и на Монмартре с Монпарнасом, и много где еще; повсюду, где водятся аккордеоны. Но эти меха – другого сорта: сколько их ни растягивай, они не рождают теплых, привычных звуков. Звуки, которые исходят из этих мехов, были бы более уместны на фоне битв стихий и войн миров, нежели в пивных и на Монмартре. Будто это и не аккордеон – а какая-то химера в мехах.

Все так и есть: это не совсем аккордеон. Хотя аккордеон здесь все же есть, и он здесь главный: на нем играет Киммо Похьонен, один из самых техничных и страстных (не сказать, буйных) людей, которые когда-либо брались за этот инструмент – впрочем, как Киммо умеет растягивать меха, в Москве уже могли видеть. Но сейчас – совсем другая история: это уже не Киммо сам по себе, не одинокий голос инструмента, это аккордеон, порождающий сотни оттолосков и отражений, множащийся и расслаивающийся, мерами возгорающийся и мерами угасающий.

Можно, в принципе, отставить всю эту поэзию – дело-то простое: концерт финского проекта Klumet, аккордеонист Киммо Похьонен плюс перкуссионист Самули Косминен, в руках у перкуссиониста (помимо собственно барабанчиков) – сэмплер с заготовленными партиями аккордеона Киммо и голоса Киммо; все сыгранные вживую и записанные заранее партии пропускаются через сложносоставную звуковую систему, каковую можно считать отдельным инструментом – хай-энд-саунд-дизайн, не чета «долби-сурраундам». Все так и есть – но даже если отставить поэзию, Klumet все равно потрясает. Как будто идешь по улице и среди «шестерок» и «девяток» вдруг видишь большегрузный самосвал БелАЗ. Довольно захватывающее зрелище – в случае Klumet захватывающее еще более, поскольку эти хтонические напевы не позволяют слушателю оставаться просто слушателем. Они наваливаются, сминают, подавляют – слушатель и ахнуть не успеет, как окажется внутри этой музыки. Закутанным в меха. *Ю.С.*

«Б2», пн 29 апреля, 23.00; «Проект О.Г.И.», вт 30 апреля, 22.00 (Киммо Похьонен соло)

Китайский летчик Джао Да Пелагея. Редкий в этом году концерт. Зимой, сдав первую сессию в ГИТИСе, Пелагея обновила состав своей группы и закрылась в студии. С записью альбома Пелагея не спешит. Она по-прежнему поет казачьи романсы и духовные стихи, но делает это под аккомпанемент утяжелившейся ритм-секции и обильной перкуссии. Демонстрировать новый звук Пелагея начнет с «Пасхальной», которую споет в «Летчике» под бой шаманских бубнов. *23.00*

ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Анатолий Калмыков, Игорь Лушков. *19.00*

Перекресток «Воображаемые люди» (Беларусь). *19.00*

КИНО

2-й этаж «Дневная красавица» (Луис Буньюэль, 1967). *17.00*

«Сокровища семейки Адамсов» (Барри Сонненфилд, 1993). *22.00*

Культ «Никто никого не знает» (Матео Хиль, 1999). *21.00*

ПН 6.05

ПОП&РОК

2-й этаж Наталья Михайлова и Мэри Сергеевна Рыженко. *20.00*

Бункер «Макондо». *23.00*

Манхэттен XXL, Лилия Джимбинова. *23.00*

Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*

Р-клуб Ontarius, «Фауст», «Нити», «Шторм». *18.30*

Свалка «Ключья», «Амбер», «Маневры», «Судный день». *20.00*

Точка Moray Eel, Neyro, «Старость», Hic Salta. *20.00*

Ю-ту «Шартам», In Team, «Волчий пастырь», Tempulus Slavus. *19.00*

Tabula Rasa «Кеды». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*

Культ L.O.V. Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *20.00-0.00*

Манхэттен DJ Kev. Диско, трип-хоп, ретти. *22.00 и до последнего*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Нисифоров, Сид. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, грув. *21.00-0.00*

Четыре комнаты DJ Мишаня. Даунтемпо, диско-хаус, латино-хаус, прогрессив. *19.00-6.00*

Art Garbage DJs R.I.P. Этно, лаунж, трип-хоп. *18.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Ритм & Блюз кафе Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

КИНО

2-й этаж «Анастасия» (Дон Блат, Гэри Голдмэн, 1997, анимационный). *22.00*

Б2 «Забавные игры» (Михаэль Хайнеке, 1997), «Покажи мне любовь» (Лукас Мудиссон, 1998). *19.00*

Вермель «Китайская рулетка» (Райнер Вернер Фассбиндер, 1976). *21.00*

Культ «Пассажир» (Юрай Херц, 1996). *21.00*

ВТ 7.05

ПОП&РОК

Бункер O'Trava. *23.00*

Метелица Съемки программы «Музыкальная метель» (ТВЦ): Алексей Глызин, Полина Ростова, Семен Канада, «Доктор Ватсон», «Манго-манго», «Револьверс». *0.00*

Оракул божественной бутылки Ad Libitum. *23.00*

Р-клуб «Дергать», «Клопы», «Бензобак», «Шприц», Necondition, Konteiner 35. *18.30*

Свалка «Воображаемые люди», Bazil, «Краеведы», «Белая тень». *20.00*

Точка «Вверх дном», «Нити», Comus, N.C.M., «Агония», «0,5». *20.00*

Ю-ту «Разнузданные волей», «Гальваника», «Эшелон», Ganeyee. *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*

Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Фанк, диско, соул, фолк. *23.30-5.30*

Гараж DJ Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

Культ DJ Vinil-kin'. Ретти, фанк, даб, афробит. *21.00-0.00*

Манхэттен DJ Kev. Диско, трип-хоп, ретти. *22.00 и до последнего*

Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*

Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, трип-хоп, лаунж, фанк, диско. *21.00-0.00*

Четыре комнаты DJ Мишаня. Даунтемпо, диско-хаус, латино-хаус. *0.30-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Этно, лаунж, трип-хоп. *18.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано). *20.00*

Forte «Игорь Бойко Бенд»: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара), Юрий Потгиба (клавишные). *21.00*

Le Club Трио Вагифа Садыхова. *21.00*

ФОЛК

Белые облака «Белый камень». *19.00*

Вермель Mervent. Кельтский фолкрок. *22.00*

Музей В.В.Маяковского Елена Сапогова, Василиса Кабакова. Русские былины, колыбельные, свадебные песни. *19.00*

Tabula Rasa «Ирландия». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников. *19.00*

Перекресток Сергей Цыс. *19.00*

ЮМОР

ЦДХ «Лицеден». *19.00*

КИНО

2-й этаж «Андеграунд» (Эмир Кустурица, 1995). *20.00*

Б2 «Опасный Бангкок» (Оксид Пэнг Чан, Дэнни Пэнг, 2000), «Кислотный дом» (Пол МакГиган, 1999). *19.00*

СР 8.05

ПОП&РОК

2-й этаж «Алоэ». *20.00*

Армадилло «Сахара». *23.00*

Б2 «Запрещенные барабанщики». *23.00*

Бункер «Шашки». *23.00*

Вермель «Мистер Твистер». *23.00*

Вудсток Александр Александров. *22.30*

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*

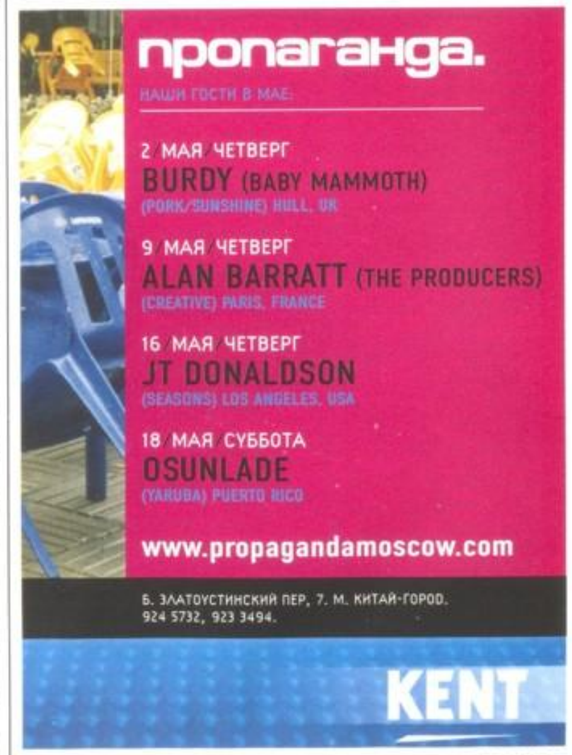
Кремлевский дворец «Песни Победы». Иосиф Кобзон, Людмила Гурченко, Лариса Долина, Надежда Бабкина, «Белорусские песняры», Максим Леонидов, Александр Маршал, Олег Газманов, «Ногу свело!», «Сплин», Александр Буйнов, Витас, Юлия Началова, «Премьер-министр», «Отпетые мошенники», «Гости из будущего», «Дюна». *19.00*

Кристалл Сосо Павлиашвили. *23.00*

Куку... Stone Shades. *22.00*

Р-клуб «M.O.P.E.», Medium Wave, «Достучаться до небес», «Вирь», Qcompilation. *18.30*

Республика Beefeater «Маркшейдер». *23.00*





Человек, который ездит на велосипеде с одним колесом – проще говоря, на моноцикле, – не приедет. Моноциклист живет на собственной барже и оставлять ее без присмотра не желает. Приедут четыре девушки и два парня, привезут скрипку, саксофон, духовой инструмент бомбартон и пилу – традиционный инструментарий, с которым **ГРУППА TRAKTOR** ездит по городам Франции, Испании и стран Бенилюкса. Traktor – профессиональные уличные музыканты: ходят по краю родному, по дороге в городах концерты дают, на вырученные деньги покупают вино и устраивают праздник для себя и соседей по сквату – точнее, по двум сквотам, которые Traktor занимает в Антверпене. Три года назад на одной из улиц Амстердама их увидели трое из московской группы «Пакава Ить»: трое из «Пакавы» пошли следом и дошли до самого антверпенского сквота. Девушки из Traktor (тогда, впрочем, группа называлась Antifara La Familia) пели с «Пакавой» песню «Соси банан», парни поили их вином, а моноциклист решил прокатить их на барже. Плавсредство, которое не снималось с якоря года три, отчалило под крики обитателей сквота и через пару минут врезалось в ближайший мост. В общем, в Москву по приглашению «Пакавы» хозяин баржи решил не ехать. (Ю.С.)

«Республика Beefeater», вт 30 апреля, 23.00; **«Б2»**, чт 2 мая, 23.00; **«Третий путь»**, сб 4 мая, 23.00

дер Кунст». *23.00*
Свалка «Узы», «Шлюз». *20.00*
Точка «Чичерина», «Жуки». *19.00*
ЦДХ «Колибри». *18.30*
Центр Reflex, J-Power. *18.00*
Шестнадцать тонн «Нож для frau Muller». *23.00*
Штопор «Короли твиста». *22.00*
Ю-ту Сергей Маврин («Химический сон»), «Адвайта», «Седьмой каприз». *19.00*
Art Garbage «Пикник». *22.30*
Expat Blast. *23.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*
Tabula Rasa Константин Никольский. *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Огарев. Хаус. *23.00 и до последнего*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30 и до последнего*
Б2 DJ Гость. Латино. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Советская эстрада 60-х. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. *22.00-05.30*
Гараж DJs Jeff, Dice. R'n'B. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Razыграев. Латино. *21.00-6.00*
Дом Кукера DJs Massimo, Paulo, MC Sak. Музыка из саундтреков к советским и диснеевским мультфильмам сопровождается раздачей надувных игрушек. *0.30-5.30*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *21.00-0.00*
Манхэттен DJ Unit. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Bo, Рассказов, Хризолит. Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. *20.00-6.00*
A Priori DJs Санчес, Dimix, Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*
Expat DJ Stanley. Латино, диско, рок. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикoff, Глеб 9. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн Blues Cousins. *23.00*
B.B.King Stainless Blues Band. *20.30*
Forte Rag Time (Нальчик). *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, фортепиано). *21.00*

ФОЛК

Белые облака Дмитрий Хохлов (арабские барабаны). *17.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Дмитрий Курилов, Владимир Завикторин, Константин Головин. Песни военных лет. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *23.00*
Перекресток Максим Токаев. *19.00*

КИНО

2-й этаж «Жидкое небо» (Слава Цукерман, 1982). *22.00*
Культ «Легенда о Нарайяме» (Сехэй Имамура, 1983), «Донна Флор и ее два мужа» (Бруно Барретo, 1976). *23.00*

ДРУГОЕ

Метелица Показ коллекции Татьяны Руссковой. *0.00*
Четыре комнаты Травести-шоу «Унисекс». DJ Гарик. Хаус. *0.30-6.00*
Центральная станция Театр «Бейбродвей». *22.00*

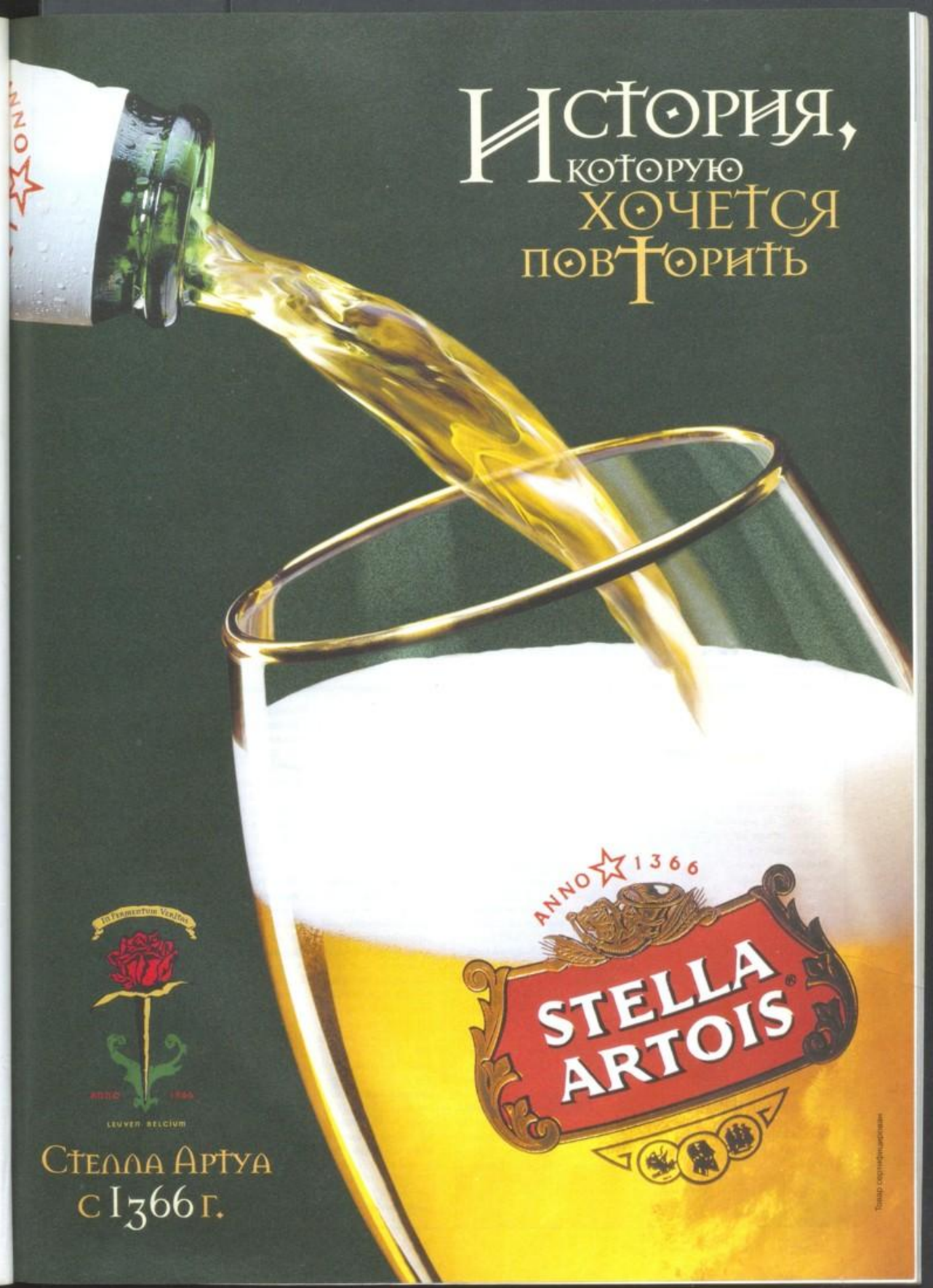
ЧТ 9.05

ПОП&РОК

Армадилло Salsa Boys. *23.00*
Б2 «Тайм-аут». *23.00*
Бункер Доктор Александров. *23.30*
Вермель «Монгол Шуудан». *23.00*
Вудсток «Пустое множество». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Tequilajazz. *23.00*
Клуб 7 «Приключения электроников». *0.00*
Кристалл Владимир Пресняков. *23.00*
Мегасфера Натали. *0.00*
Метелица «Машина времени». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Шашки». *23.00*
Р-клуб «Мастер», «Дети лабиринта», «Хит-парад», «Эпитафия», «Скала». *18.30*
Республика Beefeater «Чичерина». *23.00*
Свалка «ЧайФ». *23.00*
Точка «Depeche Mode Party». And One (Германия). Modul. *18.00*
Формула-1 Magic. *23.00*
Швайн «Папоротник». *23.00*
Шестнадцать тонн «Крематорий». *23.00*
Ю-ту «Территория», «Сеть», «Без проблем», «Один». *19.00*
Art Garbage «Точка росы». В Art Garbage группа празднует пятилетие: первый концерт «Точки росы» состоялся 9 мая 1997 года в подмосковной Черноголовке. *22.30*
Crazy Milk «Эроплан». *22.00*
Expat «Падающие крапали», Олег Добрынин. *23.00*
Tabula Rasa Salsa Boys. *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. R'n'B. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *23.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30 и до последнего*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. *22.00-5.30*
Гараж DJs Грув, Новак, Аркадий Air. Драм-н-бейс. *0.00-6.00*
Грязные танцы DJs Эрик, Razыграев. Латино. *21.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Диско. *0.30-5.30*
Культ DJs Goodstuff, Чагин. Чилл. *21.00 и до последнего*
Манхэттен DJ Unit. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00-2.00*
Пропаганда DJs Алан Барратт (Франция), Духов, Санчес, Кубикoff. Диско-хаус, брейк-бит, даунтемпо. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Сердце DJ Дэнни Рэмплинг (Великобритания). Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Zig-Zag, Ярик. Хаус, джаззи-хаус. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Campari. Диско-хаус, латино. *0.30-6.00*
Шестнадцать тонн «Гладиатор-



нати». Костюмированное представление в специально выстроенных декорациях по мотивам фильма Ридли Скотта. DJs Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*

A Priori DJs Texnik, Dimix, Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*

Expat DJ Imo. Латино, диско, рок-н-ролл. *0.00 и до последнего*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб 9. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж «Иван Жук и Со». За словом «Со» в названии скрываются Владимир Кожекин и его губная гармоника. *20.00*

Куку... No Problem. *22.00*

М-бар Ирина Родилес и XL. *20.00*

ЦДХ Кирилл Комаров (гитара, вокал), Константин Арбенин (вокал) и друзья. *18.30*

Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*

Le Club Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Sport Bar Blues Cousins. *23.00*

ФОЛК

Форпост «Мельница». Кельтский фолк-рок. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Мажор Аркадий Смирнов, Валентин Соломатов, Дмитрий Авилов, Олег Городецкий. Песни военных лет. *19.00*

Политехнический музей Олег Погудин. Песни военных лет. *18.00*

КИНО

Культ «Ана и волки» (Карлос Сура, 1973), «Соседка» (Франсуа Трюффо, 1981). *23.00*

2-й этаж «Yes Songs» (концерт группы Yes, 1972). *22.00*

ДРУГОЕ

Артцентр на Плющихе Соревнования по пляжному волейболу. Можно участвовать, а можно наблюдать – лежа в шезлонгах или в переносном бассейне. *23.00*

Белые облака «Жасмин». Танцы живота. *19.00*

Центральная станция «Прощание с «Центральной станцией». Кабаре Лоры Колли. После четырехдневной акции прощания в четырехлетней истории главного гей-клуба Москвы будет поставлена точка. *22.00-7.00*

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *0.30*

ПТ 10.05

ПОП&РОК

Б2 «Воплі Відоплясова». *23.00*

Бункер Pep-See. *23.30*

Китайский летчик Джао Да «Два самолета». *23.00*

Корона «Несчастный случай». *0.00*

Кристалл Гарик Сукачев, Лада Дэнс. *23.00*

Куку... «Акустик-бенд». *22.00*

Магнит Владимир Утесов. *1.00*

Мегасфера «Короли твиста». *0.00*

Метелица Ирина Аллегрова. *0.00*

Морисвиль «Каберне Денев». *22.30*

Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*

Парижская жизнь Константин Никольский. *0.00*

Полнолуние Ruby Stars. *22.00*

Постоянное место жительства Александр Иванов и «Рондо». *0.00*

Проект О.Г.И. «Deadушки». *22.00*

Р-клуб «Машина Бенд», «Пузыри» (Петрозаводск). *18.30*

Свалка Tequilajazzz. *0.00*

Старый мельник «Запрещенные барабанщики». *21.00*

Третий путь Роман Мирошниченко. *23.00*

Форпост «Адо», «Третья мировая весна». *19.30*

Швайн «Мистер Твистер». *23.00*

Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*

Штопор Василий Лавров. *23.30*

Ю-ту «Ветер», «Доступ закрыт», «Идол», «Навсегда». *19.00*

Art Garbage «Юта». *22.30*

CDK МАИ «Алиса». *20.00*

Crazy Milk X-page. *22.00*

Sport Bar «ЧайФ». *23.00*

Tabula Rasa «Торба-на-Круче». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Хаус. *22.00 и до последнего*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Б2 DJ Tony Key. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *00.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. *22.00-5.30*

Грязные танцы DJs Эрик, Разыграев. Латино. *21.00-6.00*

Дом Кукера DJ Боцман. Этно. *0.30-5.30*

Клуб 7 DJ Glace. Диско, латино, рок-н-ролл, нью-джаз, трип-хоп. *21.00-6.00*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. DJs Lad Jack, On Lee, Сергей Крылов. *21.00-6.00*

Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00-2.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Территория DJs Сапунов, Мешков, Bell, Зорькин. Хаус, техно-хаус. *21.00-6.00*

A Priori DJs Боброff, Dimix, Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*

Expat DJ Liza. Латино, диско, рок-н-ролл. *21.00 и до последнего*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб 9. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж «Трассмейстер». *20.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*

Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*

Амазонки Женский стриптиз пош-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Бега Программа клуба «Аркадия». Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*

Белый медведь
Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*

Вокзал Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*

Вуду Женский, мужской стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход свободный, заказ столиков 200 р.*

Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*

Голодная кошка
Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*

Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*

Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*

Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*

Красная шапочка
Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для мужчин 1500 р., для девушек по 800 р., вт-вс 250 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *вт 21.00-8.00*

«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-8.00*

«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-8.00*

Эротический спектакль «Red Flash»: полный стриптиз. *пт 21.00-8.00*

Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*

Лекс Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*

Магнит Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Манхэттен Женский стриптиз. *ср 1.00-2.30*
Мужской стриптиз. *чт 1.00-2.30, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*

Мятный носорог
Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Пена Женский стриптиз. Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(600 р.)*. *пн-вс 21.00*

Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход по свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*

Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный». peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*

РВС Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход пн-ср, вс 50 р., чт 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 180 р., для мужчин 100 р.*

Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*

Спортбар «Евразия»
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт 22.30-0.00, вход 100 р.*

Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*

Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*

Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*

Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*

Штопор (Самолет)
«Простой». *ср 23.00, вход 70 р.*
«Откровенный». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Эротическое стрип-шоу. *сб 0.45, вход 170 р.*

Эпицентр Женский стриптиз. *пт-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мужской стриптиз. *22.00-2.00*

Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*

Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*

Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*

Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*

Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

М-бар Мариам (вокал). *20.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Формула-1 Hot Mamma Blues. *23.00*

ЦДХ Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». Солист Антон Румянцев (саксофон). *18.30*

B.B.King No Problem. *20.30*

Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*

Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого: Алекс Ростоцкий (бас), Евгений Борец (фортепиано), Дмитрий Севастьянов (ударные). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия «День ангела»: Владимир Стукало и Николай Кладинов. *21.00*

Музей В.В.Маяковского Александр Неномнящий. *19.00*

Политехнический музей Олег Погудин. Песни Булата Окуджавы. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Лео Каракса «Дурная кровь» (1986), «Любовники Понт-Неф» (1990). *23.00*

2-й этаж «Париж глазами...» (Жан-Люк Годар, Клод Шаброль, Жан Дюше, Жан-Даниэль Полле, Эрик Ромер, Жан Руш, 1965). *18.00*
«Montreux Jazz Festival'77». *22.00*

ДРУГОЕ

МуХА «Танк». Открытие выставки танков, танкеток и самоходок, коллекций солдатиков. *19.00*

Центральная станция «Прощание с «Центральной станцией». Кабаре Лоры Колли. *22.00-7.00*

СБ 11.05

ПОП&РОК

2-й этаж Нина Желанная. *20.00*

Бункер «Мэд дог». *23.30*

ДК им. Горбунова Royal Hunt (Дания). Прогрессив-рок, хард-н-хеви. Меланхолия во взоре основателя группы Андреи Андерсена и пафосные телодвижения бэк-вокалистов – идеальный видеоряд к душещипательной мелодике RH. Перед концертом Royal Hunt встретятся с поклонниками на рынке «Горбушкин двор». *19.00*

Корона Татьяна Овсиенко. *0.00*

Кристалл Мурат Насыров, Азиза. *23.00*

Магнит «Карт-бланш». *1.00*

Мегасфера Юлия Началова. *0.00*

МуХА «Папоротник». *20.00*

Оракул божественной бутылки «Британь». *23.00*

Парижская жизнь «Несчастный случай». *0.00*

Полнолуние Rogers, Yellow Pillow. *22.00*

Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*

Проект О.Г.И. «Маркшейдер Кунст». *22.00*

Р-клуб Crocodile T.X., «Ругер». *18.30*

Свалка Андрей Макаревич. *0.00*

Точка «День памяти жертв Вавилона»: 10-летие студии I.KK. «Джа дивижн», «Карибасы», «Яга», «Остров», Dub TV, «Шаманский бит». *21.00*

Третий путь «Яга». *23.00*

Форпост Нина Желанная. *19.00*

Шестнадцать тонн Blue States (Великобритания). *23.00*

Art Garbage «Мох», Roots Poetry, Rhythm Killers Band, DJ Алексей Борисов. Слет электродеятелей проходит по случаю релиза дебютной пластинки «Моха» «Насекомые» на лейбле «Экзотика». *21.00*

CDK МАИ «Алиса». *20.00*

Crazy Milk Animation. *22.00*

Sport Bar «Вавилон». *23.00*

Tabula Rasa Александр Ф.Скляр. *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Хаус. *22.00 и до последнего*

Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *00.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. *22.00-5.30*

Гараж DJs Teacher, Ася, Град. Хаус. *0.00-10.00*

Грязные танцы DJs YeYo, Разыграев. Латино. *21.00-6.00*

Клуб 7 DJ Glace. Диско, латино, рок-н-ролл, нью-джаз, трип-хоп. *21.00-6.00*

Культ DJ Bell. Хаус. *21.00-6.00*

Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00-2.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Территория DJs Дима, Zig-Zag, Санчес. Хаус, джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Четыре комнаты DJ Campari. Прогрессив, техно-хаус. *0.30-6.00*

A Priori DJs Housekeeper, Dimix, Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*

Expat DJ Rex. Латино, диско, рок-н-ролл. *21.00 и до последнего*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Хельга, Духов, Кубикоff, Глеб 9. Хаус, дип-хаус. *23.00-11.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *23.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Ритм & Блюз кафе Scolder Blues. *20.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого: Алекс Ростоцкий (бас), Сергей Головня (тенор-

Развлекательный Центр ЧЕМПИОН

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ В ЧЕМПИОНЕ
БЕСПЛАТНЫЙ РОЗЫГРЫШ ПОЕЗДКИ НА ДВОИХ В ЖАРКИЕ СТРАНЫ!!!
СДЕЛАЙ ШАГ НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ!

Боулинг, Бильярд, Q-Zar, Караоке, Игровые автоматы, Компьютерный зал, Ресторан, Кафе-Мороженое, VIP салон, Скалолазание и многое другое...

Футбольный Бар с большим экраном
Прямая трансляция спортивных событий со всего мира
Футбол - матчи со всех континентов;
Баскетбол - NBA и Евролига; NHL; Формула-1

6 МАЯ - 2ой ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО БОУЛИНГУ
Регистрация участников с 18 апреля

KUBE
четверг - воскресенье, 22:00-06:00
Большой танцпол, Chill-Out
Четверг - нон-стоп Латино, поп и рок-н-ролл
Пятница и Суббота - поп и данс, House party, костюмированное танцевальное шоу
Воскресенье - Вечеринка "Ladies Night"
Пон-Пят: 17-06, Суб-Воск: 12-06
Ленинградское шоссе, 16 (метро Войковская)
Тел.: 747 5000 www.champion.ru

FOSTER'S
РАЗОВАЯ 10% СКИДКА НА БОУЛИНГ

№ лиц. ПРИУ 881 035558

Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ" с 2 мая



"Пушкинский", "Ударник", "Алмаз", "Победа", "Электрон" (г.Зеленоград), "Первомайский", а также в многозальных юТ "Каро фильм-1" и "Каро фильм-2" в "Рамсторах" (ул. Шереметьевская, д.60А и Каширское ш., д. 61 к.1)
Единая справочная кинотеатров: тел.795-3-795 www.karofilm.ru

саксофон, флейта), Евгений Борец (фортепиано), Сергей Остроумов (ударные). *21.00*

ФОЛК

Белые облака «Слънчев бряг» (Болгария). *19.00*
Королёвский Съемки программы «Играй, гармонь любимая» (ОРТ) памяти Геннадия Заволокина: «Частушка», Анастасия и Захар Заволокины, Александра Пахмутова, Валентина Толкунова, Александра Стрельченко, Михаил Евдокимов. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Морисвиль Юрий Миронов. *22.30*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне «Съемки программы «Аншлаг! Аншлаг!» (РТР): Клара Новикова, Юрий Гальцев, Максим Галкин, Ефим Смолин, Николай Лукинский, Лион Измайлов. *18.00*

КИНО

2-й этаж Фильмы Питера Гринуэя «26 ванных комнат» (1985), «Смерть на Сене» (1988). *17.00*
«Шербурские зонтики» (Жак Деми, 1962). *22.00*

ДРУГОЕ

Центральная станция «Прощание с «Центральной станцией». Кабаре Лоры Колли. DJs Бобroff, Лист, Данила. Ориентальный диско-хаус. *22.00-7.00*
ЦДХ Балет «Фэнтези-шоу». *19.00*
Четыре комнаты Травести-шоу «Унисекс». DJ Campari. Прогрессив, техно-хаус. *0.30-6.00*
Штопор «Триал-шоу». Показательные выступления велосипедистов-экстремалов. *23.30*

ВС 12.05

ПОП&РОК

2-й этаж Псой Короленко и «Единый». *20.00*
Б2 Фестиваль «Молот и гром». Der Blutharsch (Австрия), Neutral, Reutoff. *23.00*
Вермель Wanted (Смоленск), «Skальпель». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Billy Band. *23.00*
Полнолуние «Пилоты в дыму», «Интерьеры», «Отчуждение». *19.00*
Р-клуб The Hunters. *18.30*
Свалка Nokturnal Mortum, Radigost. *21.00*
Точка Tracktor Bowling, «Седьмая раса». *19.00*
Швайн «Смит & Вессон». *22.00*
Ю-ту «8-231», Almost People, «Болты», «Рафидиты». *19.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

Ботаник DJ Сер.Мьюзик. Джаз, рок-н-ролл, фанк, соул. *19.00-21.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.30-05.30*
Гараж DJs Jeff, Dlee. R'n'B. *0.00-6.00*
Культ DJ Soulman. Чилл. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив-хаус, трайбл, дип-хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJs Kovex. Этно, лаунж, трип-хоп. *18.00-6.00*
Expat Уроки латиноамериканских танцев от учителя Гильермо. DJ Sandr. Латино, диско, рок-н-ролл. *20.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Stone Shades. *22.00*
Forte Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Алиби Jembey Africa (Сенегал). *20.00*
Королёвский Съемки программы «Играй, гармонь любимая» (ОРТ) памяти Геннадия Заволокина: «Частушка», Анастасия и Захар Заволокины, Александра Пахмутова, Валентина Толкунова, Александра Стрельченко, Михаил Евдокимов. *19.00*
Форпост Darz. Кельтский фолк-рок. *19.30*
ЦДХ «Амадент»: Кесседи Кейн (Ирландия) и Tintal. У пятилетней Кесседи Кейн – диапазон голоса в две с половиной октавы, что для ее возраста, мягко говоря, немало. Первый джем Кейн с московским Tintal'ом случился на фестивале в Белфасте, когда маленькая солистка церковного хора подошла к волынщику Владимиру Лазерсону и предложила ему что-нибудь сыграть вместе. Услышанному Tintal не может дать объяснение до сих пор – девочку с родителями немедленно пригласили в Москву. Название совместного проекта «Амадент» в переводе с древнеирландского означает «Женское колдовство» или «Безумие». *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Григорий Данской. *19.00*

КИНО

2-й этаж «Млечный путь» (Луис Бунюэль, 1969). *17.00*
Культ «Добро пожаловать в Сараево!» (Майкл Уинтерботтом, 1997). *21.00*

ДРУГОЕ

Белые облака Праздник Красная горка. Языческие обряды, катание яиц, хороводы и игры. *16.00*
Крейсер «Аврора» «Весенняя охота за первыми русалками». Дикий пляж Серебряного Бора. DJ Luka. Русский фолк. Поселок Рублево. «Ани». Армянский фолк. *14.00-21.00, отплытие 14.30*
Центральная станция «Прощание с «Центральной станцией». Кабаре Лоры Колли. *22.00-7.00*

адреса

2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс (кроме специальных вечеринок) 70 р., пт-сб 150 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00*
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход со стороны Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*
Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *фейс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стриптиз 300 р.*
Город 256 50 66,

MAYBELLINE
NEW YORK
Первые морщинки?
Разгладьте.
Омолодитесь.
SMOOTH RESULT
НОВИНКА
MAYBELLINE NEW YORK
SMOOTH RESULT
YOUNGER LOOKING SKIN
FLAWLESS MAKE-UP
020 Cameo
Разглаживающий тональный крем Смус Резалт
Увлажняющие вещества + комплекс витаминов А, Е, С – и цвет лица пробуждается.
Фильтр UVB 18. Воздушная формула.
Результат: ни тени от морщинки. Ваш цвет лица излучает молодость.
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН!
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
Мелина использует разглаживающий тональный крем Смус Резалт оттенок Опаловый и помаду Колор'ин Финс оттенок 17 Капучино.



Он не приедет.

Было бы странно, если бы произошло иначе: в устоявшемся ритуале, Ему посвященном, для Него нет места. Из-за Него к шести полудни на Маяковской, а затем в «Точке», соберутся несколько сотен человек – не три тысячи, как в 1992-м, когда пришлось выделять карету скорой помощи и милицейскую машину сопровождения, но все же. Собственноручно подписанные Им фото в главе мероприятия проходят по статье «розыгрыш эксклюзивных раритетов». В розыгрыше участвуют солидные люди под тридцать, они же собираются в футбольные команды, чтобы, когда потеплеет, на уже арендованном поле гонять мяч за переходящий кубок с символикой Его группы. По случаю Его дня из Германии выписан сити-поп-проект **AND ONE**, чьими песнями «Techno Man» и «Life Isn't Easy in Germany» в студиях звукозаписи добивали кассеты с записью Его группы – по ракорд, как было заведено. Иные неискушенные обладатели квадратных причесок велись и принимали этот «два в одном» за единое целое.

And One в курсе, куда и зачем их позвали. Для них эти акции – хлеб насущный. Чувства собственного достоинства они не умаляют. У солиста Стива Нагиви, иранца из Берлина, постеров с Его изображением было поболее, чем у многих из выдвигавшихся 9 мая с «Маяка» и из «Аквариума» на Тверскую. Не привезли бы And One – случились бы Camouflage или De/Vision – в крайнем случае ограничились бы группой Modul, спродюсированной Романом Рябцевым по мотивам Его истории. От перемены мест слагаемых сумма, известно, не меняется. 9 мая солисту Depeche Mode Дейву Гэхэну исполнится сорок лет.

«Точка», чт 9 мая, 18.00

Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 21.00-6.00*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новоусачевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Инкогнито Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 20.00-2.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 300 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Королёвский 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутниками свободный*

Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская

Крейсер «Аврора» 960 19 29, 776 11 11, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *вс 12.00-00.00*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Ясузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-3.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Луна 292 53 46, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (универмаг «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 150-200 р.*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *круглосуточно*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Бомбей 292 93 75, 292 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*

Обломов 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Павелецкая

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *чт-пт 19.00-23.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Подвал 202 02 79, Остоженка, 8, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

РВС 246 47 00, 247 04 46, М.Пироговская, 1, корп. 2 Ⓜ Фрунзенская

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старокаширский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спортбар «Евразия» 758 86 64, Исаковского, 33/1 Ⓜ Щукинская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный, чт, вс после 20.00 – 50 р., пт-сб после 20.00 – 100 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Старый мельник 298 07 55, Варварка, 3 Ⓜ Китай-город

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-чт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Улан-Батор 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

Центр 954 01 58, Хохловский пер., 3 Ⓜ Тульская

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

ЦПКиО им. М.Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 Ⓜ Парк Культуры

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-ср свободный, чт-вс 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Shizlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1



Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор» ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, принимаются клубные карты*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный, чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Extakada 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 23.00-6.00*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Нижн. Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

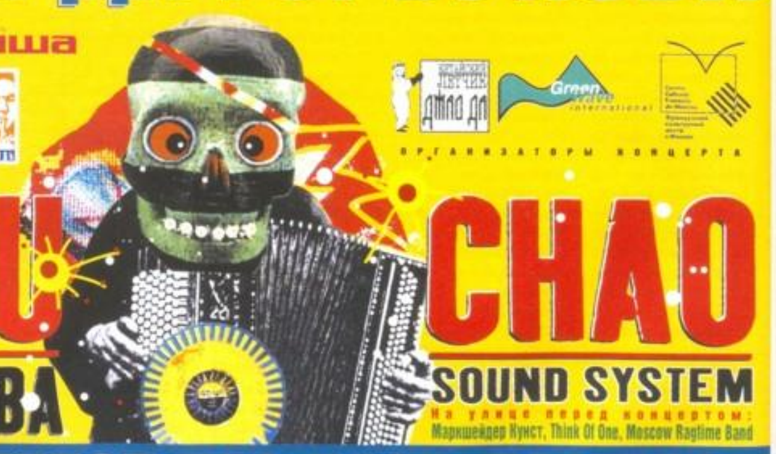
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

17 МАЯ ДК ГОРБУНОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



ОРГАНИЗАТОРЫ КОНЦЕРТА

MANU CHAO

RADIO BEMBA SOUND SYSTEM

На улице перед концертом: Маркшейдер Кунст, Think Of One, Moscow Ragtime Band

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 789-7223, 789-7224

БИЛЕТЫ ТОЛЬКО В КАССЕ ДК ГОРБУНОВА И В КЛУБЕ "КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК"

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТАХ WWW.MAIL.RU И WWW.JAO-DA.RU

ПРОЕЗД ДО СТАНЦИИ МЕТРО "БАГРАТИОНОВСКАЯ" ДК им. ГОРБУНОВА

Лица до 18 лет на концерт не допускаются.

НОВЫЙ **ФРУКТИС.**
СРАЗУ РАСЧЕСАНЫ, СРАЗУ ВОССТАНОВЛЕНЫ.





Гарнье Фруктис

Бальзам-ополаскиватель. Новая формула с чистым активным концентратом фруктов.

Ощутите разницу!
Больше никаких узелков
и секущихся кончиков.
Волосы обретают новое качество.
Это доказано.
Благодаря новой формуле волосы
более сильные и гладкие.
До самых кончиков.

GARNIER

Неправильная музыка начала 80-х на сборнике «Disco Not Disco 2», засаленные блюзы Джонни Дауда, хип-хоповое совершенство Anti-Pop Consortium, а также **тыквенные звуки Деймона Албарна** и его друзей из Мали

CD

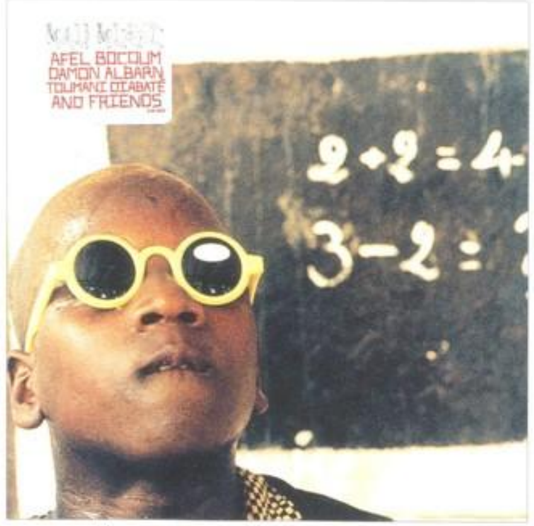
С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Малийский сокол

Деймон Албарн запевает песни Западной Африки

Два года назад Деймон Албарн уехал в страну, население которой в десятки раз уступает количеству проданных группой Blur пластинок. В страну, где проживают люди, у которых в пятом пункте должны бы, по идее, стоять слова «бамбара», «сонинке» или «фульбе»; где протекает река Нигер и дует раскаленный ветер харматан. Уехал сам, уехал сам, снимите шляпу.

Надо сказать, что малийская музыка в силу своей тонкости и древности манит инопланетных исполнителей, словно карусель. Вот, к примеру, именитый блюзмен Тадж Махал три года назад выпустил соответствующую пластинку; и кстати, малийский музыкант Тумани Диабате, с которым писался Тадж, теперь благополучно играет и для Албарна. Из всех звезд брит-попа Д.А. представляется наиболее трезвомыслящим, а главное, легким на подъем. Проект Gorillaz, исландская электроника, саундэкспериментаторы внутри Blur, теперь вот африканский континент. Деймон записал в Мали музыки на несколько десятков часов – и только пятьдесят семь минут начинили собой первый релиз его собственного лейбла Honest Jons Records, который и впредь станет выпускать разнообразную этническую завлекаловку.



Понятно, что в результате поездок, игр и записей получилась музыка не столько города Бамако и его отдаленных окрестностей, сколько самого Деймона.

Так, первые шесть секунд пластинки звучат совершенно как французский шансон Адамо – правда, потом электронные спецэффекты сводят возникшие было адамизмы на мягкое психоделическое нет. Музыка получилась, наверное, неаутентичная, но очень при этом хорошая. Саксофон, скрипки, электрические гитары, мелодика, калимба, туча электронных созвучий – но много, однако ж, и живых голосов с местности; есть и кора (21-струнный африканский инструмент, арфа и лютня одновременно), звенит и балафон (ксилофон по-нашему). В иных композициях поют-играют настоящие гриоты – западно-африканские музыканты-сказители весьма эзотерического свойства.

Мы имеем здесь дело все же не с колониальной сырьевой переработкой и не с каким-нибудь африк-шоу – но с вполне искренней и вдохновенной поп-музыкой, изготовленной вдобавок на основе непривычного и интересного звукоизвлечения. Эта основа, конечно, дико завуалирована; и тыквенные звуки тут далеко не на первых позициях, но вспомните-ка лучше фильм «Курьер» – оттого что у Федора Дунаевского там в руках однажды оказывается африканское копье, которое ему не шибко к лицу, стали мы от этого меньше любить Федора Дунаевского, что ли? Не стали ведь. Да и копье, в общем-то, не утратило своей аутентичности. И наконец, последний плюс: на предпоследней странице альбомного буклета опубликована фотография Албарна с таким выражением лица, уже ради одного которого необходимо раздобыть эту пластинку.

Damon Albarn and Friends
«Mali Music»
EMI

«Disco Not Disco 2»

Strut

Музыкальное попурри из левого электро и постдиско начала 80-х. Очередная еда в незнаемое, неизвестное или крепко забытое. Так уже было. Сначала расканывали запылившихся даунжевых композиторов – Петера Томаса, Жан-Жака Перре, немцы выпускали итальянскую «Beat at Cinecitta». Потом Боб Синклер и Димитрий фром Парис переиздавали диско 70-х. Теперь очередь стала за восьмидесятыми годами, которые сегодня в своей музыке активно репродуцируют Феликс Да Хаускэт, Толден Бой и присоединившаяся к ним Мисс Киттин. Нет для них бога, кроме ритм-бокса, и немецкий лейбл Ladomat 2000 – пророк его. Подоспела и библия. «Disco Not Disco» – компиляция Джои Негро и Шона Пи с комментариями и замечаниями последнего во вкладыше. Все истории, рассказанные в книжечке, относятся к тому кризисному периоду, когда кокаин умирающих нью-йоркских дискотек начал смешиваться с героином, размазанной тушью под глазами и прочими панковскими аксессуарами. Получался вроде как нью-вейв и андеграунд (см. фильм «Жидкое небо» Славы Цукермана). Уже не диско, но еще не рок. Такое странное межвременье и следует превозносить звуковое искусство как такое, – этого в нынешнем хип-хопе куда больше, чем в каком-нибудь современном панке или том же индастриале. К тому же это еще очень живая прослойка, в хип-хопе постоянно что-то происходит. Так, пару лет назад круче всех были те же Anti-Pop Consortium, в прошлом году помоднее оказались Cannibal Ox, а в последнее время решительно всех убрал просто гениальный Aesop Rock. Однако что есть APC и какова цена их «Аритмии»? Это одно сплошное чеканное совершенство. Это не стена звука, но скорее его живая изгородь: ни одного лишнего обертона, и только воздух со свистом вырывается из щелей между голосом и скупым, единственно возможным ритмом. Это живая хватка бита; это медленно, словно бомж по асфальту, ползущее электро; это едкое и редкое поцарапывание синтезатора, моментально дарящее тот инопланетный эффект, коего не всякий психоделбенд на тридцати гитарах добьется. Ну и прямые речи – без конца и без края.



Anti-Pop Consortium «Arrhytmia»

Warp

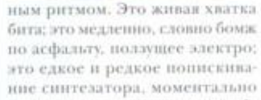
Anti-Pop Consortium – абсолютные звезды новой музыки, чаще всего получающей характеристики подпольного, альтернативного, экспериментального, интеллектуального, если угодно, хип-хопа. Anti-Pop Consortium – вообще одна из главных групп двухтысячных. Вынесенное в заглавие ансамбля словосочетание, кстати, чем-то напоминает бытовавшую в конце восьмидесятых расшифровку нашего театрализованного поп-ансамбля «АВИА» – анти-ВИА. Никогда, по правде, не слыл я страстным любителем и, уж тем более, не считал себя особенным знатоком хип-хопа, однако вот уже года как два я все чаще прибираю к рукам разнообразные речитативные релизы афроамериканского происхождения. Творю это вовсе не потому, что так повелели журнал Wire в частности и английская музыкальная мода вообще. Просто всякие там ужас, тоска, смех, отчаяние, общий эмоциональный беспредел – короче, все то, за что, по-



Peace Brothers «Black Jack»

Wolverine

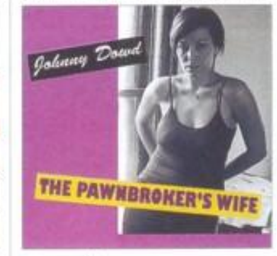
Три немецких дурака посвятили себя переигрыванию хитов вселенского значения, а именно – терзают на гитарах-барабанах разную обременительную классику: от Modern Talking, Queen и Kiss до Undertones, Uriah Heep и Sex Pistols. Классика приобретает вид странный, не сказать дикий: «Brother Louie Louie» вырастает до размеров хард-рокового гимна, а «I Was Made for Loving You», например, раздается до стандартов душещипательной баллады. Бесконечно забавная пластинка, слушать которую, впрочем, имеет смысл в совсем уже невменяемом состоянии. Как справедливо писал АК Троицкий в своей книге «Рок в СССР» про группу «Бригада С», глупо, но весело.



Johnny Dowd «The Pawnbroker's Wife»

Munich

Если все будет нормально, то 7 июня со сцены клуба «Б2» свой отпетые засаленные блюзы и красивейшие нуар-баллады споет-сыграет Джонни Дауд – седовласый талантище из Оклахомы, годящийся мне в отцы, а всякому падкому на рок-н-ролл слушателю – в форменные иконы. Мне приходилось слышать Дауда живьем, так что за «икону» я вам вполне ручаюсь. В преддверии концерта имею честь представить вам четвертый и свежайший альбом ДД. Вообще, Джонни Дауд являет собой нечто среднее, но совершенно при этом выдающееся между Томом Уэйтсом и Ником Кейвом. Что Уэйтс, что Кейв, конечно, порядком всех утомили, но, с другой стороны, музыкой эти двое занимались вполне насущной, ее просто следовало слегка освежить, что Дауду как раз и удалось. От Уэйтса здесь хрипловатая и от рождения какая-то старческая эксцентрика, от Кейва – мрачная балладность. И не сочтите Джонни каким-то отчаявшимся лешим, который только и умеет, что рычать, поучать и искренничать, – со звуком он работает страсть как тонко и грамотно. Кряжистая нерасторопная гитара, старомодные шаманские гармонии (композиция под названием «Судный день» очаровательно точно пародирует джимморрисоновскую «Break on Through»), ритуальный органчик, а также столь уместное и деликатное бытование электроники, какого мне давно уже не доводилось бывать свидетелем. Еще, конечно, Дауд берет голосом, причем не только своим. Ким Шервуд-Казо – так прозывают его потрясающую бэк-вокалистку. Живейший их дуэт порой наводит на мысли о Бобе Дилане/Джоан Баэз, а также и о Янке с Летовым. Песни Дауда более всего напоминают воплощенное в рок-н-ролльном звуке словосочетание «язви тя в душу» – они пробирают и продирают максимально крепко. Вот разве только процент хитов на новом диске несколько занижен – вещей уровня более ранних «Cradle to the Grave» или «God Created Woman» здесь, пожалуй, и нет. Ну так этакое, в принципе, не каждый год пишется.



также выходят

Lydia Lunch with the Anubian Lights «Champagne, Cocaine & Nicotine Stains»
Crippled Dick Hot Wax!
Прима так называемого «ноу-вейва» и просто скандалистка №1 записала мини-альбом с лос-анджелесскими easy-экспериментаторами. Милый, хотя и несколько сдавленный электронный джаник напоен опытными постанываниями и просто хорошим пеннем. Чем-то сродни певшему в Москве месяц назад Лун Остену.

They Might Be Giants «Mink Car»
Restless Records
Замечательная и довольно старая поп-фолк-группа с песенкой «Istanbul Not Constantinopol» на знамени первыми вещами своего нового альбома откровенно смущает – омоложенный поп-рок с примесью неуместной электроники. Но потом все как-то выравнивается – и в смысле звука, и в плане общей увеселительной осмысленности. Повышенной осмысленностью отличаются вещи «Drink!» и «Yeh Yeh».

Jay-Z «Chapterone»
BMG
Сборник хитов вполне коммерческого, но весьма уважаемого вдумчивой английской музкритикой рэппера. Best вышел всего лишь ровным и убедительным, впрочем, не без пары шедевров – это крикливая «Money Cash Hoes» и особенно «Hard Knock Life», где детский хор удивительным образом дополняет обычный рэп-треп.

рейтинг

Самые покупаемые диски в магазинах Москвы (данные за неделю 8-14 апреля)

ТРАНСИЛЬВАНИЯ
Zohar «Onethreeseven»
Universal

СОЮЗ
Земфира «Четырнадцать недель тишины»
Real Records

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Pet Shop Boys «Release»
EMI

Возвращение человека-вампира в «Блэйде-2», предыстория «Мумии» в «Царе скорпионов», «Туннель» под Берлинской стеной, семеро смелых из «Звезды», **Джоди Фостер в «Комнате страха»**, Майкл Кейн и его «Последние желания»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Укус гнуса

«Блэйд-2» режиссера Гильермо Дель Торо

Блэйд вернулся, и это тот редкий случай, когда сиквел еще лучше оригинала (другие примеры: «Крестный отец-2» и «Империя наносит ответный удар»). Чернокожий полувампир-получеловек в идеальном исполнении Уэсли Снайпса повзрослел на четыре года. Режиссера Стивена Уоррингтона сменил мексиканец Гильермо Дель Торо. Стало еще умнее и веселее.

Длинный черный плащ, самурайский меч меж лопаток, мифологическая скульптурность, звериная прыть – прекрасный комиксовый мутант Блэйд внешне не изменился, но набрался мудрости и внутренней мужской силы. Он больше не мучается из-за вредной двойственности своей натуры. Он принял кровопийство и связанное с ним одиночество как судьбу. Он знает, что его предназначение – служить людям. На этот раз ему приходится защищать уже не только людей, но и смертельно опасных для них вампиров – от еще более опасных вампиров-«косарей», которые косят все, что способно кровоточить. По дороге он влюбляется в вампиршу Ниссу (Варела), дочь главного дракулы Дамаскиноса. Но у их романа нет будущего, и он это знает, что придает состоящему из одних драк фильму красоту обреченной любовной истории.

«Косари» заслуживают отдельного упоминания. Эти крайне впечатляющие лысые создания обладают покрытым панцирем сердцем и трехстворчатым ртом, раскрывающимся благодаря распадающемуся надвое подбородку, как ядовитый цветок. Ввести их в «двусторонний» человеко-вампирский сюжет – превосходная придумка. Это уже заслуга нового режиссера. Если бы не «Хребет дьявола» (2001), фильм о привидениях, можно было бы сказать, что Дель Торо снимает кино только о насекомых-кровопийцах. Его дебют «Хронос» (1993) был о древнем золотом жуке, который любил впиваться в людскую плоть, а последовавший за ним «Мимик» (1997) – о термите, мутировавшем в дебрях метро в очень неприятного таракашища. Для него «Блэйд» – прежде всего вампирский фильм.

Два самых контактных вида спорта – вампиризм и кунг-фу

То есть фильм известно о чем. О тесных телесных контактах с обменом жидкостями. Поэтому многие сцены в фильме довольно неприличны своей влажностью (особенно впечатляют ритуальное поедание сыном собственного отца и одно из самых красивых прощаний в вампирском кино, когда возлюбленная от солнца распадается на частицы прямо в объятиях героя). Перченая латинская чувственность – и есть то, что Дель Торо принес от себя в уже имевшуюся успешную формулу.

Но «Блэйд», конечно, – не просто вампирский фильм. Весь его смысл в том, чтобы соединить то, что раньше никогда не соединялось: два самых контактных вида спорта – вампиризм и кунг-фу. С кунг-фу тут будь здоров, жаловаться не будете. Дель Торо только усиливает драматический контраст между кровопийством и экшном, сексом и дракой. По разделу боев на ум приходят разве что Джон Ву и «Крадущийся тигр» Анга Ли. Получается, что мексиканец в Америке снял настоящий гонконгский вампирский фильм. Я же говорю: мутанты – крайне привлекательные создания.

Михаил Брашинский

Блэйд-2/Blade II
Гильермо Дель Торо, США, 2002
В ролях Уэсли Снайпс, Крис Кристоферсон, Рон Перлман, Люк Гэс, Леонор Варела, Норман Ридус (дублированный)
Пушкинский, чт-вс 2-12 мая; 5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Орбита, Первомайский, Победа, Ролан, Солнцево, Ударник, Экран, Электрон, чт-вс 9-12 мая

Влюбленная Куини
Queenie in Love

Амос Коллек, США–Франция, 2001
В ролях Валери Геффнер, Виктор Арго, Луиза Лассер (субтитры)

Родители 24-летней Куини слишком богаты, чтобы Куини не захотелось найти себя настоящую, а именно: жить впроголодь в Бронксе, отвергать ухаживания молодого миллионера, ходить на актерские прослушивания, приставать к старикам на скамейках со скабрезностями, то есть выполнять программу-минимум городской сумасшедшей. Старики на скамейках обмахиваются газетами от известий из больницы, что жить им осталось 6 месяцев, и не могут выгнать из головы шебутной девчонки, которой нечего стесняться, потому что она молода и красива. Израильтянин Амос Коллек снимает фильмы в Америке с начала 80-х. Однако в пантеон авторского кино вошел лишь в конце 90-х, с фильмами «Фиона», «Сью» и «Еда и женщины на скорую руку». Во всех трех сыграла Анна Томсон – 40-летняя Барби-переросток, провальная актриса, мыкавшаяся по эпизодам в Голливуде, пока накануне встречи с Коллеком в доверше-



ние не потеряла всю свою семью в катастрофе. Причина успеха виделась в том, что Коллек нашел свою тему – большое отчаяние маленького человека в бибоповом Нью-Йорке многоквартирных домов, заплеванных стрип-баров, недорогих фастфудов. В «Куини» фактура и большинство актеров – те же, что в «Еде». Однако чувство гадливой фальши настигает в первую же минуту. Трудно понять, в чем дело: вроде и джаз тот же, и герои, и молодая актриса Геффнер препотешнейше имитирует немецкий акцент, когда ее героиня пробуется на роль Маты Хари, и старики комикуют с перцем в шутках, солью на глазах и сединою на висках. Но смотреть противно. Похоже, дело не в теме и не в фактуре. Дело в том, что искусство Коллека изначально строилось на фальши: ну не играет на настоящих улицах джаз, не одолеть импотенцию 80-летнему старику, а рак – раковому больному, и городская сумасшедшая – это докучно и противно, а вовсе не интересно. И только силиконовая красота Анны Томсон, которой ничего подлинного в жизни уже не светит, превращали фальшь в искусство: минус на минус дает плюс. Без Томсон, которой нет в «Куини», импровизация на тему жизни нью-йоркских стариков и дураков оказалась негодной. Впрочем, хоронить Коллека рано. На последнем берлинском фестивале многие пришли в восторг от его последней «Бриджет». Бриджет – Анна Томсон, естественно. ***Алексей Васильев***

Большой зал ЦДЛ, чт-вс 2-12 мая

Звезда

Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко

Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. По ту сторону границы



противник готовил контроперацию. Разведка дислокации немецких войск у границы была стратегической задачей первостепенной важности. Однако из 18 разведчиков у лейтенанта Травкина остались только он да сержант. Поэтому командование высылает подмогу – один неуч якут (снайпер), один тщедушный шахматист со знанием немецкого, один бывалый, но хромой, всего – семь голов. Короче, та еще великолепная семерка выходит ночью в рейд. Как только осветительная ракета, за которой напряженно следят праведные и правые славянские глаза лейтенанта Травкина, падает с черного неба в лес и начинает переливаться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, молитвенные чувства, жизнь прекрасная, какой она может быть только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Режиссеру Лебедеву и самой киностудии «Мосфильм» удалось повернуть время вспять. Не они первые озадачились тем, чтобы вернуть на экраны интонацию советского кино – что разумно, раз новые времена не выдвинули достойного кинослога. Но им первым это удалось. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. «Звезда» – это позывной отряда разведчиков; слова «Звезда, ответьте Земле», стократно повторенные над безответным ночным лесом, складываются не в военные переговоры, а в общение стихий. Как некогда в «Тегеране-43», в «Судьбе», в «Особо важном задании», где любовь земная – на самом деле физический закон, изза которого совершает свое вращение Вселенная, а верность, долг, совесть – никакие не абстракции, их можно пощупать руками. И великолепная семерка здесь, конечно, ни при чем. Это – семеро смелых вышли под прицел объектива. ***А.В.***

5 звезд, Пушкинский, Ролан, чт-вс 6-12 мая; Алмаз, Байконур, Балтика, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Первомайский, Ударник, Художественный, Электрон, вт-вс 7-12 мая; Победа, чт-вс 9-12 мая

Комната страха
Panic Room

Дэвид Финчер, США, 2002
В ролях Джоди Фостер, Форест Уитакер, Джаред Лето, Дуайт Йоакам, Патрик Бошо (дублированный)

Комната страха – это невскрываемый бункер на втором этаже трехэтажного особняка на манхэттенской Аппер-Вест-Сайд. Особняк в виде отступного за развод с олигархом (Бошо) получила очкастая мать-одиночка (Фостер). В бункере есть мониторы для контроля всей остальной жилплощади и запасы, необходимые для автономного выживания в течение месяца. Но зачем такое убежище собирающейся стать училкой и уже на нее жутко похожей тихоне с двенадцатилетней дочерью? А затем, что в первую же ночь как они туда въедут, в дом ворвутся трое грабителей (Уитакер, Лето и Йоакам) и станут ломиться в бункер, где спрятаны миллионы. Как только камера где-то на пя-

в ресторане возможны изменения, пожалуйста, уточняйте планы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

той минуте в полете с одного конца кухни на другой проходит сквозь ручку кофейника, выдыхаешь с облегчением: слава богу, настоящий Финчер, со всеми его приемчиками и приемницами, сейчас раскатает нас в слоеное тесто, кинет в начинку пару человеческих органов и сделает вкуснейший мясной пирог. Но это – обман зрения, аберрация. Никакой это не Финчер, и пирога не будет. Весь прикид налицо, но нет главного, что делает Финчера Финчером. Он мог снимать навязанный ему фильм, который ненавидел («Чужой-3»), фильм по откровенно глуповатому сценарию («Игра») или фильм, разваливающийся на куски под собственным весом («Бойцовский клуб»), но это всегда было кино высочайшей, наглейшей амбиции. Если заговор, как в «Игре», так тотальный, если фильм про серийного убийцу, как «7емь», так последний, библейский. Особенно амбициозным был, конеч-



но, «Бойцовский клуб», создавший грандиозный портрет постиндустриального кошмара, поэтому так странно видеть «Комнату страха» идущей следом за ним. Амбиции здесь – ноль (возможно, поэтому фильм за две недели уже заработал больше, чем «Бойцовский клуб» за все время проката в Америке). В ее отсутствии – какая-то механическая, бессмысленная манипуляция. Прибегающий к ней обычно забывает, что манипулировать стоит только людьми, которым интересно. А так – зря кулаками махать. Объективно оценить «Комнату страха» можно будет, только когда выйдет следующий фильм, несомненно, для Финчера решающий. По нему будет ясно, была ли «Комната» всего лишь разминкой для следующего рывка, или на наших глазах произошло рождение еще одного нормального, неинтересного голливудского ремесленника.

М.Б.

Аврора, Виталь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн 29, вт 30 апреля; Под куполом, пн 29 апреля – вс 5 мая, чт 9, пт 10 мая; Зарядье, МДМ-кино, ср-вс 1-12 мая; Киноцентр (Малый зал), ср-сб 1-4, ср-пт 8-10, вс 12 мая; Кинокомплекс на Ленинском, пт-чт 3-9 мая; Киноцентр (Большой зал), пн 6 мая

Последние желания
Last Orders

Фред Шепизи, Великобритания–Германия, 2001
В ролях Майкл Кейн, Боб Хоскинс, Рэй Уинстон, Дэвид Хеммингс, Хелен Миррен
(синхронный перевод)

Все четверо отпросились в тот день с работы и, как обычно, встретились в пабе «Повозка и лошадь», только не вечером, а под самое открытие, и Джек в этот раз сидел не на табурете, а на барной стойке. В урне с прахом. Собрались, собственно, чтобы выполнить его последнюю волю – развеять прах над морем с пирса на курорте в Мэйкарте. Пока довезут Джека до моря, выпивая у каждого столба, вся жизнь перед глазами встанет. Жизнь, в общем, предсказуемая: вместе воевали, дружили, любили, женились, отмечали праздники в «Повозке и лошади». Потом, поскольку во взрослом возрасте новые знакомства не часто заводятся, изменяли с женами друг друга, таились, ругались, изза того что сын одного соблазнил дочку другого, – короче, делали все то, что в молодости, когда воевали и женились, ни себе, ни другу не желали. Все как у всех. А смотреть интересно. Фильм повторяет структуру романа, по которому он поставлен, романа, за который его автор Грэм Свифт в 1992 году получил Букера, и приз этот был – за виртуозный, в музыкальном понимании, строй книги. Сцены из прошлого, в которых герои вспоминают сцены из еще более давнего прошлого, влетаются в сцены, произошедшие за три дня до встречи с урной, когда Джек был еще жив. И банальность, предсказуемость жизни оказывается витиеватой и захватывающей материей, если наблюдать за ее движением в особой последовательности. Тем более что проиллюстрировано это (фильм, хоть и красиво снятый, хоть и с прекрасной музыкой, а все-таки – не больше чем движущаяся иллюстрация книги Свифта) цветом английского актерского сообщества. Хеммингс играл главную роль в «Блоуап», Кейн в 60-х был более популярным киношпионом, чем сам Джеймс Бонд, Кортни переиграл в половине фильмов «молодых рассерженных англичан», Миррен прошла через все главные английские фильмы последних 30 лет, из «О, счастливчик!» в «Повара, вора...» через «Калигулу». И все они, конечно, вместе снимались, дружили, любили, женились, изменяли. Перед их глазами, пока они играют, тоже встает целая жизнь. И грация романа отражается в их видевших все глазах, как в зеркале.

А.В.

5 звезд, чт-вс 2-12 мая

Туннель/Der Tunnel

Роланд Сузо Рихтер, Германия, 2001
В ролях Хайно Ферх, Себастьян Кох, Николетта Кребиц
(субтитры)

Гарри Мельхиор стал чемпионом по плаванию 12 августа 1961 года, и Коммунистическая партия ГДР очень хотела за него гордиться. Но аккурат на следующий день та же самая партия придумала строить посреди Берлина стену, а вот такое в планы Гарри точно не входило. Среди первых он успел обмануть таможню и убраться в западную часть, но на Востоке осталась сестра – единственный любимый человек. Гарри начинает рыть туннель. Факты реальные; действительно чемпион Мельхиор вырыл в январе 1962-го туннель между Берлинами, по которому



сбежало на Запад несколько десятков человек. От этого фильм смотреть интереснее. «Интересный» – верное слово для определения «Туннеля». Хотя там ничего не взрывается, нет детективной интриги, и интрига любовная очень сдержанная, все 2 часа 40 минут сидишь как пригвожденный. Режиссер Рихтер в полной мере владеет даром выстраивать линейное повествовательное кино, какое смотрели в 60-х, когда спецэффектов особо не было. Спецэффектами были красивые и талантливые актеры, которые есть и здесь. Например, Хайно Ферх, которого правильно описать как немецкий ответ Брюсу Уиллису, и ответ полноценный. К чести Рихтера, он как режиссер совершает важную операцию: использует самые роскошные приемы великого европейского кино тех лет. Не стесняется занимать у Висконти, Антониони, причем переводит их метафоры в плоскость политическую. Как это работает, хорошо видно на одном примере. В «Затмении» (1961), если видели, Витти и Делон касаются друг друга руками и целуются через стеклянную стену; для Антониони это был знак невозможности полноценных коммуникаций между горожанами. В Берлине-61 Рихтера девушка касается Берлинской – непрозрачной – стены, за которой умирает от пуль, застигших его при попытке бегства по ту сторону, ее любимый. Она не может знать, что он именно в этой точке, но безошибочно касается тех мест стены, в которых по ту сторону находятся его голова, плечи, руки. В фильме Рихтера, который и не для фестивалей, и не для мультиплексов, течет, безусловно, голубая кровь европейского большого стиля.

А.В.

35ММ, с чт-вс 9-12 мая

Царь скорпионов
The Scorpion King

Чак Рассел, США, 2002
В ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан
(дублированный)

За многие тысячелетия до того как были построены пирамиды, а египетские жрецы открыли для себя прелести мумификации, по просторам некрещеного мира разгуливал одинокий вахлак Матайюс (Рок) – наемник, но не по призванию или из алчности, но единственно по семейной традиции. За полтора часа экранного времени ему необходимо отомстить царю Гоморры Мемнону (Брэнд) за зарезанного брата, обольстить провидицу (Ху) и стать Царем скорпионов – что Матайюс и проделывает в традициях замечательного жанра «меч и сандали». Формально «Царь скорпионов» является приквелом фильма «Мумия возвращается» – но к козням египетским творения Чака Рассела прямого отношения не имеет. Зато он простодушно, трогательно и неудовимо – как бит-квартет на квартет «Битлз» – похож на обоих «Конанов» и на «Рыжую Соню». И не случайно сыгравшему Царя Дуэйну Джонсону, звезде рестлинга по прозвищу Рок, прочат карьеру Шварценеггера третьего тысячелетия. Для этого вроде бы есть все данные: мускулы, сосредоточенное выражение лица, и неспособность произнести больше десяти связных слов кряду. Но для того чтобы стать настоящим героем, мало обнажить торс, надуть щеки и даже выйти в одиночку супротив целого войска. Нужно еще сердцем вызубрить «веселую науку дорогого бытия» и понять, что самое главное в жизни – это «сокрушить врагов, гнать их перед собой и слышать вопли их женщин». Взгляд, конечно, очень варварский, но верный. Именно этой путряной свирепости не хватает «Царю скорпионов». Произведению, в сущности, лихому и живо-





писному, но обезжиренному до окончательной потери каких бы то ни было вкусовых ощущений. Есть, конечно, малая надежда, что в неизбежно грядущих следующих сериях Матайос, подобно Анакину Скайуокеру, поймет что почем и сломя голову ринется раздирать и колоть бесцветных положительных персонажей (как и было предсказано в «Мумии») – но это вряд ли. Сколько бы ни грозил Рок своим многопудовым кулачищем – а все равно смешно: в кулаке маргарин. *Станислав Ф.Ростоцкий*

5 звезд, Байконур, пн 29 апреля – вс 12 мая; Аврора, Алмаз, Балтика, Варшава, Ладога, Орбита, Первомайский, Победа, Ролан, Ударник, Экран, Электрон, пн 29 апреля – ср 8 мая; Америка-Синема, Пушкинский, пн 29 апреля – чт 2 мая; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 29 апреля, ср 1, вт-вс 7-12 мая; Солнцево, пн 29, вт 30 апреля; Под куполом, пн-пт 6-10 мая; Киноцентр (Большой зал), чт-вс 9-12 мая; Кинолекс на Ленинском, МДМ-кино, пт-вс 10-12 мая

также в прокате

Повелитель луж
Сергей Русаков, Россия, 2002
В ролях Андрей Руденский, Александр Головин, Валерий Цыганов
5 звезд, Ролан, чт-вс 2-12 мая

Садист/Bully
Ларри Кларк, США–Франция, 2001
В ролях Брэд Ренфро, Бижу Филипс, Ник Сталь, Рэйчел Майнер, Лео Фицпатрик
(субтитры)
Большой зал ЦДЛ, чт-вс 9-12 мая

Человек-паук/Spider-Man
Сэм Рэйми, США, 2002
В ролях Тоби Магуайр, Уиллем Дефо, Кирстен Данст, Майкл Пападжон, Клифф Робертсон
(дублированный)
5 звезд, Домодедово, Аврора, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, Киргизия, Кодак Кинамир, Ленинград, Мечта, МДМ-кино, Орион, Прага, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Художественный, Экран, ср-вс 1-12 мая; Америка-Синема, пт-сб 3-11 мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 6 мая по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Али/Ali
Майкл Манн, США, 2001
В ролях Уилл Смит, Йон Войт
(дублированный)
Кинобиография черного боксера-мусульманина Мохаммеда Али, ставшего чемпионом мира среди тяжеловесов в 1964 году и на протяжении 70-х дважды отвоевавшего титул, – возможно, самый великий и уж точно самый красивый американский фильм 2001 года. Это продолжительный, раскинувшийся во времени (1964-1974) и пространстве (Майами–Гана–Чикаго–Заир) трип по самым впечатляющим кинокадрам года, из которых сложена фреска о титане. Безусловный триумф оператора Эммануэля Любецки («Сонная лощина», «И твою маму тоже»), который не пощадил 100-миллионный бюджет, чтобы наградить фильм об обретении гражданского сознания кадрами, каждый из которых может быть вывешен в Лувре.
5 звезд, Ролан, пн 29 апреля, ср 1 мая; Кинолекс на Ленинском, пн 29 апреля – чт 2 мая

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 апреля, ср 1, пт 3, вс-чт 5-9, сб 11, вс 12 мая; Киноцентр (Большой зал), чт 2, сб 4, пт 10 мая

В спальне/In the Bedroom
Тодд Филд, США, 2001
В ролях Сисси Спэйсек, Том Уилкинсон, Ник Сталь, Марисл Томей
(синхронный перевод)
Мама давно ему говорила: не связывайся ты с ней, она взрослая, двое детей, бывший муж-отморозок. Но восемнадцатилетний Фрэнк (Сталь), в последнее лето детства влюбившийся в тридцатилетнюю Нэтали (Томей), ничего не хотел слушать. «Это только на лето», – врал он маме. И дорвался: бывший муж (Мэнтер) его застрелил. И, будучи представителем золотой молодежи, естественно, вышел сухим из воды. Родители Фрэнка (Спэйсек и Уилкинсон) тяжело переживали утрату. А потом отец взял в руки ружье. Но если вы думаете, что смотрите бульварную мелодраму, почерпнутую из дневного ток-шоу (каковой этот сюжет, безусловно, является), то вы ошибаетесь. Вы смотрите трудное, высокохудожественное произведение с артикулом «арт», намеренно скучное (так американцы искупают свои грехи за «Макдоналдс» и Майкла Джексона, платя самым дорогим, что у них есть, – развлечением). Вот уж действительно, мало кто так навредил жизнерадостной и незамысловатой американской душе, как Ингмар Бергман.
5 звезд, пн 29 апреля, ср 1 мая

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин, Кейт Бланшетт
(дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Гавана, пн 29, вт 30 апреля; Киноцентр (Большой зал), София, пн 29 апреля – вс 12 мая; Под куполом, сб 4, пн-сб 6-11 мая

Возмещение ущерба Collateral Damage
Эндрю Дэвис, США, 2001
В ролях Арнольд Шварценеггер, Элиас Котеас, Франческа Нери
(дублированный)
Бах! – и не стало у пожарника Брюера (Шварценеггер) ни жены, ни сына. Пожарник закупается подробными топографическими картами Колумбии, изучает дислокацию местных партизан и собирается в путь за головой террориста-взрывателя Эль Лобо. Сцена, где Шварценеггер откусывает ухо противнику и смачно им сплевывает, – среднеарифметическая по накалу для фильма в целом. Поклонники Шварценеггера получают приключение большое, как их кумир, и не такое дурацкое, как его предыдущие «Конец света» и «Шестой день».
Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 29 апреля – ср 8 мая; Кинолекс на Ленинском, МДМ-кино, пн 29 апреля – чт 2 мая

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон
(дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
Гавана, Киноцентр (Большой зал), Орион, пн 29 апреля – вс 12 мая; Звездный, Художественный, пн 29, вт 30 апреля; Под куполом, пн 29 апреля – вс 5 мая, чт-сб 9-11 мая; София, пн-вс 6-12 мая; Победа, чт-вс 9-12 мая

Гладиатор/Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Ричард Харрис
(дублированный)
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на от-





реставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Большой зал), пт 3, вт 7 мая

Город потерянных душ
The City of Lost Souls
Такаси Миике, Япония, 2000
В ролях Тео, Мишель Рис
(синхронный перевод)
Бразильский разбойник Марио (Теа) вернулся в Японию, чтобы спасти от депортации свою возлюбленную, китаянку Кей (Рис). Планируя их побег, он собирается украсть у якудзы чемодан с деньгами, но по ошибке крадет чемодан с наркотиками. Режиссер Такаси Миике, маленький сорокалетний японец с желтыми волосами, с параноидальной бездарностью и очевидным талантом снимает по четыре фильма в год, вращаясь, как в беличьем колесе, в круге одних и тех же тем, настроений и образов. Главное, что им движет, – это страх привязанности – в данном случае к жизни, поэтому он ее так легко убивает.
5 звезд, пн 29 апреля, ср 1 мая; Киноплекс на Ленинском, пн 29 апреля – чт 2 мая

Дискосвиньи/Disco Pigs
Кирстен Шеридан, Ирландия, 2001
В ролях Этейн Кэссиди, Джилиан Мерфи, Брайан О'Бирн
(субтитры)
Два ребенка придумывают себе прозвища: Поросенок и Свинка. Они родились в один день и теперь ждут, когда им исполнится 17. Она стоит за его спиной и пьет из горла водку, когда он терроризирует одноклассника, подрабатывающего в местном винно-водочном отделе. Он бьет каждого, кого она бессовестно совращает на дискотеках. Они засыпают, держась за руки через проделанную с детства дырку в стене между их спальнями. Дочь главного ирландского режиссера Джима Шеридана («Моя левая нога», «Боксер»), Кирстен, сделала фильм, напоминающий «Девственниц-самоубийц» дочери Копполы, Софии. Как положено ирландке, у Шеридан мятежность и вихрастость там, где у американки были депрессия и брюлотки. Но общее впечатление то же: фильмы – изнеженные детки, которые едва научились ходить и принимают первую разбитую коленку как знак неминуемой гибели.
Большой зал ЦДЛ, пн 29 апреля – вс 12 мая

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант
(дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках; должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), вт 30 апреля, чт 9 мая; Киноцентр (Большой зал), вс 5 мая

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун
(дублированный)
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.
Киноцентр (Малый зал), вт 30 апреля

Займемся любовью
Денис Евстигнеев, Россия, 2001
В ролях Кирилл Малов, Андрей Новиков, Евгений Цыганов
Тюлень – робкий. У него никогда не было девушек, и почти все ночи он проводит в спортзале на матах, потому что его сосед по комнате в общежитии, Точило, наоборот, двух дней прожить не может без хорошего секса. В фильме про общагу есть по-советски приподнятое студенческое настроение, проветренное новой свободой и неприкаянностью. Если бы оно просто продержалось до конца, фильм можно было бы подвобить, как первый весенний день. К сожалению, к настроению придуман некий сюжет, в котором ближе к концу появляются такие отработанные персонажи постсоветской мифологии, как мафия и киллеры. И чем больше становится сюжета, тем меньше остается весны; так за обещанием просто заняться любовью часто следует нудная семейная жизнь.
МДМ-кино, пн 29 апреля – вс 5 мая

Игры разума/A Beautiful Mind
Рон Хоуард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис
(дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».
Киноцентр (Большой зал), пн 29, вт 30 апреля; Киноцентр (Малый зал), ср 1, пт 3, вс 5, пн 6, ср 8, сб 11 мая

Именинница/Birthday Girl
Джез Баттеруорт, Великобритания, 2001
В ролях Николь Кидман, Бен Чаплин, Венсан Кассель, Матьё Кассовиц
(дублированный)
Джон (Чаплин) выписал по почтовому каталогу русскую невесту (Кидман). Правда, она не знала языка и вообще была какая-то странная. Потом оказалась, что у нее еще есть кузен Юрий (Кассовиц), а у того – новый друг Алексей (Кассель), и вот они уже тут как тут, давай разливать, у Надьи сегодня день рожденья. Афера – беспроигрышный сюжет. Тут афера проста: три русских специалиста опускают английского чайника в три нехитрых хода. Но вместо того чтобы жестко прочертить траекторию обмана, авторы мечутся, будто сами не знают, чего хотят: то ли грабить банк, то ли брать заложников, то ли в любовь играть, то ли в комедию. Беспроигрышна только Кидман, у которой вышла восхитительно узнаваемая русская: у нее и глаза правильно подведены, и в затылке она точно почесывает, даже дышит как надо. Ее роль свидетельствует о явном подъеме имиджа России в глазах цивилизованного мира.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 апреля, ср 1, вс 5, ср 8, сб 11 мая

История игрушек-2/Toy Story 2
Джон Лэссетер, США, 1999
Мультипликационный
(дублированный)
Смысл жизни игрушки в том, чтобы ее любили. За любовь и жизни не жалко. Мальчишка Энди отомстил своему игрушечному ковбою Вуди руку и шпынает его, как может. Из-за него Вуди попадает в хищные лапы торговца игрушками и чуть не уплывает за океан. Перед ним встает выбор: вечность под стеклом японского музея или короткая, но счастливая жизнь ковбоя, с которым играют.
Сначала продолжение первого в истории полностью компьютерного мультфильма собирались выпускать прямо на видео. Но когда поняли, какая человеческая драма у них на руках, пустили в широкий прокат.
5 звезд, пн 29 апреля, ср 1 мая

Корпорация монстров
Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
(дублированный)
Склизкий гад в сливном бачке; мохнатый зверь, похожий на чудище из «Аленького цветочка»; гигантские мокрицы под кроватью – все они существуют на самом деле. Все, что им нужно, – услышать, как дети кричат от ужаса. Из детских воплей они добывают электричество. Четвертый полнометражный фильм студии компьютерной анимации Pixar рассказывает о жизни монстров, об энергетических кризисах в мире монстров, о сушибарах, открытых монстрами; об отличниках монструозного производства и об их (монстров) корпоративных интересах.
5 звезд, пн 29 апреля, ср 1 мая; Ролан, вт 30 апреля, ср 1 мая; Киноцентр (Малый зал), ср-вс 1-12 мая; Под куполом, ср-вс 1-5, чт 9, пт 10 мая; Киноплекс на Ленинском, чт-сб 9-11 мая

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Кьюсак, Вупи Голдберг
(дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), чт 2, сб 4, чт 9, сб 11 мая

Люсия и секс/Lucia y el sexo
Хулио Медем, Испания, 2001
В ролях Пас Вега, Тристан Уйоа, Елена Анайя
(субтитры)
Люсия будет жить одна, лишь она и солнце. Она не сможет заказать паэлью в ресторане, потому что ее подают только для двоих, зато она будет жить на острове, который покачивается во время прибоя. На острове, где есть дыра, в которую если упадешь, то можно все изменить. На острове, где жил человек, которого она полюбила еще до того, как увидела, и из-за смерти которого она теперь будет жить одна. Только она, солнце и воспоминания о нем, о его книге, его пальцах и его члене. В мелодраме Хулио Медема («Любовники Полярного круга») есть бразильский сериал с вконец запутанными родственными отношениями, классическая испанская мелодрама с огнедышащей давой любви, мистический триллер об отношениях между писателем и его романом, фестивальное европейское кино с эргегированными фаллосами и лезвиями в вагинах, маркесовская притча с женщиной-луной и женщиной-солнцем и даже «Девять с половиной недель». Но сверх этого новое танго Альберто Иглесиаса («Все о моей матери») и чувство космоса, опрокидывающееся с экрана в зал подобно радуге.
Киноплекс на Ленинском, пт-вс 3-12 мая

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Элена Харринг, Джастин Теру
(дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), пн 29, вт 30 апреля; Киноцентр (Большой зал), ср-вс 1-12 мая; Под куполом, ср-пт 1-3 мая

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент
(дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), чт-сб 2-4, пт 10, вс 12 мая

Ничья земля/No Man's Land
Данис Танович, Франция–Италия–Бельгия–Босния и Герцеговина–Словения–Великобритания, 2001
В ролях Бранко Джурич, Рене Биторайак, Филип Шовагович
(субтитры)
Взвод боснийских солдат заблудился в ночном тумане и к утру вышел прямо на сербскую передовую. В результате нехитрых, но эффектных пертурбаций в траншее на нейтральной полосе оказались серб и два боснийца. Все трое ранены; один лежит на мине, которая сработает, если с нее снять вес. Ситуация сильная, чреватая всевозможными взрывоопасными продолжениями, но, вместо того чтобы рассказать нам об этих людях или, на худой конец, выжать максимально возможное из абсурдности ситуации, которая тем и страшна, что комична, молодой боснийский режиссер-дебютант совершает первый компромисс: вообще уходит из траншеи в общую панораму боснийской путаницы. После этого его фильм уже не может быть фильмом о людях, каким хотел бы казаться, а может быть только фильмом о наших ожиданиях, как их представляет режиссер. То есть фильмом, где люди заменены штампами. Это потому, что режиссер хотел бы нравиться всем. Он и нравится: «Оскар» за лучший иностранный фильм года и куча других призов.
Большой зал ЦДЛ, пн 29 апреля – чт 9 мая; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 10-12 мая

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven
Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Роберте
(дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три лас-ветасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 19-21 апреля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Царь скорпионов**
   The Scorpion King
   (36.2/36.2)
   Чак Рассел, 2002, в ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан
2. **В чужом ряду/Changing Lanes (11.1/32.8)**
   Роджер Мичелл, 2002, в ролях Бен Аффлек, Сэмюэл Джексон, Ким Стоттон
3. **Отсчет убийств/Murder by Numbers (9.5/9.5)**
   Барбет Шредер, 2002, в ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг, Майкл Питт
4. **Новичок/The Rookie (6.3/53.7)**
   Джон Ли Хэнкок, 2002, в ролях Деннис Куэйд, Рэйчел Гриффитс, Джей Эрнандес
5. **Комната страха**
   Panic Room (6.2/82.2)
   Дэвид Финчер, 2002, в ролях Джоди Фостер, Кристен Стюарт, Форест Уитакер
6. **Ледниковый период**
   Ice Age (5.7/159.0)
   Карлос Салдан, Крис Уэйдж, 2002, анимационный
7. **Милашка/The Sweetest Thing (5.2/17.0)**
   Роджер Кэмбл, 2002, в ролях Кэмерон Диас, Кристина Эпплгейт, Томас Джейн
8. **Особо важные преступления/High Crimes (3.7/30.8)**
   Кара Франклин, 2002, в ролях Эшли Джадд, Морган Фримен, Джеймс Кавизел
9. **Остановившие время**
   Clockstoppers (2.8/31.9)
   Джонатан Фрэйкс, 2002, в ролях Джесс Бродфорд, Френч Стюарт, Пола Гарсес
10. **Вечеринка продолжается**
    Van Wilder (2.2/17.3)
    Ларс Бэйкер, 2002, в ролях Ронн Рэймольд, Тара Рейд, Кал Пенн

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 апреля – пт 10 мая, вс 12 мая

Перекрестки/Crossroads
Тамра Дэвис, США, 2002
В ролях Бритни Спирс, Энсон Маунт, Зоу Салдана, Тэрин Мэннинг (дублированный)
Три юные девы, едва закончив школу, прыгают в машину с откры-

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за неделю 8-14 апреля

1. **Медвежатник/The Score**
Фрэнк Оз, США, 2001, в ролях Роберт Де Ниро, Марлон Брандо
2. **Интуиция/Serendipity**
Питер Челсом, США, 2001, в ролях Джон Кьюсак, Кейт Бекинсейл, Джереми Пивен
3. **Атлантида: Затерянный мир/Atlantis: The Lost Empire**
Гари Трусдэйл, Кирк Уайз, США, 2001, мультипликационный
4. **Тренировочный день Training Day**
Антуан Фукуа, США, 2001, в ролях Дензел Вашингтон, Этан Хоук
5. **Из ада/From Hell**
Альберт Хьюз, Аллен Хьюз, США, 2001, в ролях Джонни Депп, Хэлер Грэм
6. **Форсаж/The Fast and the Furious**
Роб Коэн, США, 2001, в ролях Пол Уокер, Вин Дизель
7. **Шрэк/Shrek**
Эндрю Адамсон, США, 2001, мультипликационный
8. **Искусственный разум A.I. Artificial Intelligence**
Стивен Спилберг, США, 2001, в ролях Джуд Лоу, Уильям Хёрт
9. **Крестоносцы/Crociati**
Доминик Этьен Жерар, Италия–Германия, 2001, в ролях Алессандро Гассман, Тур Рифенштайн
10. **Бандиты/Bandits**
Барри Левинсон, США, 2001, в ролях Брюс Уиллис, Кейт Бланшетт

крытым верхом, сажают за руль брутального самца, который подозревается в убийстве, и едут через всю Америку с целью покорить Голливуд. Самую красивую деву играет Бритни Спирс, и уже на десятой минуте экранного времени она расхаживает по экрану в розовых кружевных трусах. Этот заторможенный роуд-муви, где героини выглядят как компания из анекдотов про детей-дебилов, смотреть невыносимо скучно. Единственное занимательное событие случается на десятой минуте фильма – вы о нем уже знаете.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 апреля, чт 2, сб 4, пн-чт 6-9, сб 11 мая

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя у кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка зловывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн 29 апреля

Рай/Heaven
Том Тыквер, Германия–Италия–Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Кейт Бланшетт, Джованни Рибизи, Ремо Джироне (дублированный)
Турин, площадь перед деловым центром, наши дни. Молодая женщина быстрым шагом подходит к эскалатору. Пока она спускается в метро, за ее спиной вверх по деловому центру поднимается наружный лифт. Через минуту он взорвется от подложенной женщиной бомбы. Еще через несколько часов женщина будет арестована и в ходе допроса узнает, что бомба, предназначавшаяся для крупного наркодельца, погубившего ее мужа, убила невинных детей. Первая часть трилогии «Рай–Чистилище–Ад», написанной для кино покойным кинофилософом Кесьлевским, ставит немец Тыквер («Беги, Лола, беги») и, судя по «Раю», делает самое правильное: встает как режиссер в сторонку, отстраненно иллюстрируя тезисы поляка. Великолепный пример дистиллированного интеллектуального кино.
5 звезд, Ролан, пн 29 апреля, ср 1 мая; Байконур, Орбита, пн 29 апреля – ср 8 мая; Кодак Кинопарк, МДМ-кино, пн 29, вт 30 апреля

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
В ролях Ярослав Рощин, Ирина Розанова, Владимир Меньшов
Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их случайно, но надолго. Изъята щенка, нагадившего в кабинете директора, Шурка Калашников бежит из детдома. Ради него же устраивается подсобным рабочим в элитной гостинице для собак, бродяжничает, прибивается к шайке беспризорников и проникает на тренировочную площадку кинологов. И ни приглашение в Суворовское училище, ни прочие перспективы сладкой жизни не могут заставить их расстаться. Советское кино для подростков – это особый жанр. В 60-70-х годах такие фильмы снимали десятками. Таков и новый «Калашников». Романтика и реализм – вплоть до того, что главные детские роли играют настоящие детдомовцы, – и ни чернухи, ни нуара. Скромная российская лента по части искренности и нежности побивает любой голливудский эпос.
5 звезд, Ролан, пн 29 апреля, ср 1 мая

Стерва/Saving Silverman
Деннис Дуган, США, 2001
В ролях Стив Зан, Джек Блэк, Джейсон Бигге, Аманда Пит (дублированный)
Трое не шибко умных и удачливых молодых героев дружат со школы и по выходным играют в собственной группе, наряжаясь в парики, клешеные брюки и блестящие рубашки. Один из них влюбляется в красавицу-психоаналитика, и она запрещает ему встречаться с друзьями, которые боготворят певца Нила Даймонда (это как если б 19-летний москвич не слушал бы ничего, кроме Яака Йоалы) и проводят время за пивом, чипсами и футболом по телевизору. Двое оставшихся пытаются вернуть друга. Фильм – результат «американского пирога», вызвавшего волну идиотских школьных комедий. Их зрители за три года подросли и озаботились профессиональными и матримониальными планами. Кино за ними и поспело – это плохой «Пирог» уже для 20-летних. Нет сомнения, когда поклонники жанра станут пенсионерами, американские кинематографисты и для них найдут пару дебильных шуток и ласковое слово.
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Салтыково, Стрела, Тбилиси, Экран, пн 29, вт 30 апреля; Западье, ср-вс 1-12 мая

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хюттер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – изза использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Киноцентр (Малый зал), пт 3, пн 6, вт 7 мая

Человек-мотылек
The Mothman Prophecies
Марк Пеллингтон, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Лора Линни (дублированный)
Чтобы проверить прочность дома, который они собрались покупать, газетный репортер Джон Клайн (Гир) и его жена Мэри (Мессинг) занялись любовью прямо в стенном шкафу. По дороге обратно они попали в аварию, и Мэри умерла. Это – и еще массу других неприятностей – подстроил Человек-мотылек, чтобы вконец извести Джона. Хотя вступительный титр сообщает, что фильм основан на реальных событиях, это не что иное, как очередная серия «Секретных материалов», перенесенная на широкий экран. Как всякий эпизод телесериала, если его натянуть на раму большого экрана, этот начинает трещать по швам и на глазах терять правдоподобность. С «реальными событиями» надо все-таки поаккуратнее. Если не знать, что жизнь страннее, чем фикшн, можно случайно вместо фильма ужасов снять комедию.
5 звезд, Победа, Ролан, пн 29 апреля, ср 1 мая; Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 29 апреля – ср 8 мая;

МЫ ВМЕСТЕ!
Голден Телеком™
СВЯЗЬЭКСПОКОММ | 2002 | 13–17 МАЯ | МАКСИМАЛЬНАЯ ТЕЛЕКОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ
СТЕНД ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ГОЛДЕН ТЕЛЕКОМ» ► ТЕЛЕФОН (095) 797–2002 ► WWW.GT–EXPO.RU
СВЯЗЬИНВЕСТ SOVINTEL TeleRos

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Звездный, МДМ-кино, Орион, пн 29, вт 30 апреля; Киноплекс на Ленинском, пн 29 апреля – чт 2 мая

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), пт 10 мая

Чуваки/Slackers
Дьюи Никс, США, 2002
В ролях Девон Сава, Джейсон Шварцман, Джейми Кинг (дублированный)
В компанию школьных шалопаев затесался прыщавый лузер (Шварцман). Он видел, как они подменили тест на экзамене, и теперь занимается откровенным шантажом. Ему нужно, чтобы самый убойный парень (Сава) уступил ему девушку (Кинг). Очередная молодежная комедия, чьей изюминкой является странный любовный треугольник: в какой-то момент переставший расти Девон Сава («Пункт назначения»), очень некрасиво выросший Джейсон Шварцман («Академия «Рашмор») и очаровательно выросшая модель Джейми Кинг – единственный повод подойти к рассмотрению вопроса о походе на этот фильм.
Downtown, Кодак Киномир, пн 29, вт 30 апреля; Зарядье, пн 29 апреля – вс 12 мая; МДМ-кино, пн 29 апреля – чт 9 мая; Победа, пн 29 апреля, ср 1 мая; Художественный, пн 29 апреля – пн 6 мая; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 3-12 мая

Шарлотта Грей/Charlotte Gray
Джиллиан Армстронг, Великобритания–Австралия–Германия, 2001
В ролях Кейт Бланшетт, Билли Крудап, Майкл Гэмбон (субтитры)
Хирург Шарлотта Грей (Бланшетт), в 1942-м влюбилась в военного летчика, а когда он потерялся во время вылета во Францию, поехала его искать – да стала героиней Сопротивления.
Эта по-техниколоровски цветная кинолента – бойкая и романтичная песнь Сопротивлению. Война в ней – не хаос, как модно показывать в последнее время («Черный ястреб»), но упрямое движение свободолюбивого народа (в основном французского) к верной победе, дата которой как будто известна действующим лицам заранее. В том и старомодное обаяние фильма, ставшего рамкой для актерского бенефиса Кейт Бланшетт, который ярче и увлекательнее, чем все женские роли, выдвинутые в этом году на премию «Оскар», вместе взятые.
35ММ, пн 29 апреля – ср 8 мая

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация (дублированный)
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Неслучайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
Киноцентр (Малый зал), чт 2, сб 4, вт 7, чт-вс 9-12 мая

Шум моря/Son de mar
Бигас Луна, Испания, 2001
В ролях Жорди Молья, Леонор Уотлинг, Эдуард Фернандес (синхронный перевод)
Его (Молля) зовут Улисс, он – учитель, приехал преподавать литературу в курортный городок Коста-Бланка. Сидит на солнышке, обедает, вдруг чувствует – что-то капает сверху. Поднимает голову: на балконе – она (Уотлинг), юная дочь хозяина пансиона. Развешивает белье. Капает с белых кружевных трусиков. Капает медленно, долго, почтенно. Учитель влюбляется без памяти. Она – безусловное достоинство фильма. Леонор Уотлинг, о которой Альмодовар, снявший ее в главной роли своего нового фильма «Поговори с ней», сказал: «Увидев ее хоть раз, вы не сможете не влюбиться». Что до фильма, то это одна из многочисленных стариковских секс-фантазий каталонца Бигаса Луны («Окорока и лыжи», «Сиськи и луна»), вникать в которые – удовольствие ниже среднего.
Downtown, Зарядье, пн 29, вт 30 апреля; Киноплекс на Ленинском, пн 29 апреля – чт 9 мая; Победа, пн 29 апреля – ср 8 мая; Киноцентр (Малый зал), чт 2, сб 4, пн 6, ср 8, пт 10, вс 12 мая

Эксперимент/Das Experiment
Оливер Хиршбигель, Германия, 2001
В ролях Моритц Блайбтрой, Марен Эгерт, Кристиан Беркель (субтитры)
20 здоровых мужчин за небольшое вознаграждение соглашаются поучаствовать в медицинском эксперименте: на две недели их поместят в условия реальной тюрьмы и предложат выжить в соответствии с обстоятельствами. Разделят на группы, восьмерым дадут в руки дубинки, двенадцати – номерные робы, и вперед, время пошло. На пятый день двое заключенных в больнице, один в депрессии, у остальных наблюдается чувство беспомощности, утрата ощущения реальности, готовность к повиновению, способность к насилию и полная потеря собственного «я». Вдохновением этому жестокому немецкому фильму послужило «реальное ТВ». «Последний герой за стеклом одиночки». Как предупреждение об опасности подглядывания и смешения реальности и игры фильм вполне эффективен. Только вот предупреждать уже особенно не о чем: «реальное ТВ» в Европе – это уже прошлый сезон. Очень быстро оказалось, что все-таки гораздо приятнее смотреть, как какой-нибудь идиот выигрывает миллион, чем как он чистит зубы, чешет зад и мочится на сокамерника.
Киноцентр (Малый зал), сб 11 мая

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 АПРЕЛЯ

5 звезд
Царь скорпионов *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Спартак и Калашников *10.20, 12.20, 14.20*
История игрушек-2 *10.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Корпорация монстров *12.40, 14.40*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *16.40, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.30*
В спальне *18.20*
Али *18.40*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00, 14.00*
Чуваки *16.15, 20.15, 0.15*
Шум моря *18.15, 22.15*
Аврора
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Царь скорпионов *19.00, 21.30*
Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Балтика
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Большой зал ЦДЛ
Ничья земля *9.00, 13.30, 16.00*
Дискосвинья *11.30, 23.00*
Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Абрафакс под пиратским флагом *13.10, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.15, 19.15, 22.00, 0.30*
Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 12.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шум моря *16.30, 20.30*
Звездный
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 14.20, 19.40*
Человек-мотылек *12.00, 17.20, 22.30*
Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Человек-мотылек *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Шум моря *13.10, 17.20, 21.30*
Али *22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Игры разума *10.20, 21.40*
Гарри Поттер и философский камень *12.50, 19.00*
Властелин колец: Братство Кольца *15.40*
Киноцентр (Малый зал)
Кавказская пленница *10.00*
Пианистка *11.30*
Перекрестки *13.45*
Амели *15.30*
Одиннадцать друзей Оушена *17.40*
Именинница *19.45*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Кодак Киномир
Чуваки *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Рай *12.00, 16.00, 20.00*
Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00*
МДМ-кино
Займемся любовью *9.00, 15.00*
Рай *10.45, 0.45*
Человек-мотылек *12.45, 20.45, 4.00*
Возмещение ущерба *16.45*
Чуваки *19.00, 23.00, 2.30*
Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*
Орион
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 11.40, 13.10*
Человек-мотылек *14.40, 17.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *19.30*
Первомайский
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Победа
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Абрафакс под пиратским флагом *9.30*
Чуваки *11.15, 15.45*
Человек-мотылек *13.15, 17.45*
Шум моря *20.20, 22.20, 0.20*
Под куполом
Гарри Поттер и философский камень *17.00*
Комната страха *20.00, 22.00*
Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Спартак и Калашников *13.00*
Рай *14.15, 21.30*
Царь скорпионов *15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Али *16.15*
Человек-мотылек *19.15, 23.45*
Солнцево
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Стерва *13.00, 17.00*
Комната страха *21.00, 1.30*
София
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*
Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Стерва; Комната страха *2.00, Ночной нон-стоп*
Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00, 15.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 17.00*
Чуваки *19.30, 21.00*
Экран
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 30 АПРЕЛЯ

5 звезд
Царь скорпионов *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Спартак и Калашников *10.20, 12.20, 14.20*
История игрушек-2 *10.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Корпорация монстров *12.40, 14.40*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *16.40, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.30*
В спальне *18.20*
Али *18.40*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00, 14.00*
Чуваки *16.15, 20.15, 0.15*
Шум моря *18.15, 22.15*
Аврора
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Царь скорпионов *19.00, 21.30*
Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Балтика
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Большой зал ЦДЛ
Дискосвинья *10.00, 17.00, 21.00*
Ничья земля *12.00, 14.30, 19.00, 23.00*
Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Абрафакс под пиратским флагом *13.10, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.15, 19.15, 22.00, 0.30*
Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 12.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Шум моря *16.30, 20.30*
Звездный
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 14.20, 19.40*
Человек-мотылек *12.00, 17.20, 22.30*
Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40,*



13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40
Человек-мотылек 11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55
Возмещение ущерба 11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10
Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50
Город потерянных душ 11.00, 15.10, 19.20
Человек-мотылек 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Шум моря 13.10, 17.20, 21.30, 23.30
Али 22.10, 1.10
Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец: Братство Кольца 9.30, 15.40
Гарри Поттер и философский камень 12.50, 19.00
Игры разума 21.40
Киноцентр (Малый зал)
Именинница 9.40, 17.15
Дневник Бриджит Джонс 11.25
Другие 13.10
Амели 15.00
Малхолланд-драйв 19.00
Одиннадцать друзей Оушена 21.40
Киргизия
Стерва 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Комната страха 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Кодак Киномир
Чуваки 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Рай 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Ладога
Царь скорпионов 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Ленинград
Стерва 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Комната страха 12.00, 16.30, 21.00
МДМ-кино
Займемся любовью 9.00, 15.00
Рай 10.45, 0.45
Человек-мотылек 12.45, 20.45, 4.00
Возмещение ущерба 16.45
Чуваки 19.00, 23.00, 2.30
Мечта
Стерва 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Комната страха 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита
Царь скорпионов 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00
Рай 13.00, 17.00, 23.00
Орион
Абрафакс под пиратским флагом 10.00, 11.40, 13.10
Человек-мотылек 14.40, 17.00, 22.30
Гарри Поттер и философский камень 19.30
Первомайский
Царь скорпионов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Победа
Царь скорпионов 9.30, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Абрафакс под пиратским флагом 9.30
Чуваки 11.15, 15.45
Человек-мотылек 13.15, 17.45
Шум моря 20.20, 22.20, 0.20
Под куполом
Гарри Поттер и философский камень 18.00, 21.00
Комната страха 23.45
Прага
Стерва 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Комната страха 12.30, 17.00, 21.30
Пушкинский
Царь скорпионов 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30
Ролан
Корпорация монстров 10.00
Спартак и Калашников 11.00, 13.00
Человек-мотылек 12.00, 19.15, 23.45
Рай 14.15, 21.30
Царь скорпионов 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Али 16.15
Солнцево
Царь скорпионов 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.30
Стерва 13.00, 17.00
Комната страха 21.00, 1.30
София
Властелин Колец: Братство Кольца 12.00, 16.00, 20.00
Стрела
Стерва 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Комната страха 12.30, 17.00, 21.30
Стерва; Комната страха 2.00, *Ночной киносеанс*
Тбилиси
Стерва 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Комната страха 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Ударник
Царь скорпионов 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Художественный
Абрафакс под пиратским флагом 11.00, 15.30
Гарри Поттер и философский камень 13.00, 17.00
Чуваки 19.30, 21.00
Экран
Стерва 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Царь скорпионов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Комната страха 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Электрон
Царь скорпионов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

СРЕДА, 1 МАЯ

5 звезд
Царь скорпионов 10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Спартак и Калашников 10.20, 12.20, 14.20
История игрушек-2 10.40
Человек-паук 11.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Абрафакс под пиратским флагом 11.20, 13.20, 15.20
Корпорация монстров 12.40, 14.40
Город потерянных душ 16.20, 20.40, 22.40, 0.40
Рай 16.40, 21.30, 23.45
Человек-мотылек 17.20, 19.40, 22.10, 0.30
В спальне 18.20
Али 18.40
35ММ
Шарлотта Грей 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15
Downtown
Абрафакс под пиратским флагом 12.00
Человек-паук 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Аврора
Человек-паук 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50
Царь скорпионов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз
Царь скорпионов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом 14.00
Царь скорпионов 16.00, 18.30, 21.00
Байконур
Рай 9.00, 13.30, 18.00
Царь скорпионов 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Человек-мотылек 11.00, 15.30, 20.00, 22.30
Балтика
Царь скорпионов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Большой зал ЦДЛ
Мифы 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 19.00, 23.15
Дискосвинья 9.00, 11.30, 13.30, 16.00, 21.30
Варшава
Царь скорпионов 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Витязь
Человек-паук 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20
Гавана
Гарри Поттер и философский камень 10.00
Абрафакс под пиратским флагом 12.45
Человек-паук 14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
Горизонт
Человек-паук 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20
Зарядье
Сыграем в любовь 10.30, 14.30, 18.30
Чуваки 11.00, 15.00, 19.00
Комната страха 12.30, 16.30, 20.30
Стерва 13.00, 17.00, 21.00
Звездный
Человек-паук 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Каро Фильм
Царь скорпионов 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.30, 22.50
Человек-мотылек 11.10, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Абрафакс под пиратским флагом 11.20, 13.05
Возмещение ущерба 14.45, 17.05, 19.20, 21.45
Каро Фильм-2
Царь скорпионов 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.30, 22.50
Человек-мотылек 11.10, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Абрафакс под пиратским флагом 11.20, 13.05
Возмещение ущерба 14.45, 17.05, 19.20, 21.45
Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50
Абрафакс под пиратским флагом 11.00, 12.40, 14.20
Город потерянных душ 11.00, 15.10, 19.20
Шум моря 13.10, 17.20, 21.30, 23.30
Человек-мотылек 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Али 22.10, 1.10
Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень 10.00, 16.10
Властелин колец: Братство Кольца 12.50
Малхолланд-драйв 19.00, 21.40
Киноцентр (Малый зал)
Амели 10.00, 19.30
Корпорация монстров 12.15, 14.00
Одиннадцать друзей Оушена 15.45
Именинница 17.45
Игры разума 21.45
Комната страха 0.15
Киргизия
Человек-паук 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20
Кодак Киномир
Рай 10.30, 12.30, 14.30
Человек-паук 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ладога
Царь скорпионов 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Ленинград
Человек-паук 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30
МДМ-кино
Человек-паук 9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 3.45
Займемся любовью 15.45
Комната страха 22.00
Возмещение ущерба 5.45
Чуваки 2.15
Мечта
Человек-паук 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20
Орбита
Царь скорпионов 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00
Рай 13.00, 17.00, 23.00
Орион
Гарри Поттер и философский камень 10.00
Абрафакс под пиратским флагом 12.45
Человек-паук 14.15, 16.30, 19.00, 21.30
Первомайский
Царь скорпионов 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Победа
Абрафакс под пиратским флагом 9.30
Чуваки 10.00, 14.30
Царь скорпионов 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Человек-мотылек 12.00, 17.00
Шум моря 19.30, 21.40, 23.40

А что, если качество разогнать до предельной скорости?





BUBBLE JET PRINTER S900

Увеличение скорости печати часто ведет за собой потерю качества. И до сих пор выбор цветного принтера означал компромисс между этими двумя параметрами.
Но с появлением нового принтера Bubble Jet S900 Вы впервые можете получить максимально четкое изображение за минимально короткое время! Теперь благодаря новой печатающей головке (3072 дюзы) на печать фотографии формата A4 (1200 dpi) уйдет всего-то только около 1 минуты Вашего драгоценного времени.
С этим принтером Вы получаете исключительное качество печати с разрешением 2400x1200 dpi, а 6 новых высококонтрастных фоточернил и передовая микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology™) сделают изображение более проработанным и насыщенным по цвету. Можно утверждать, что новый принтер Bubble Jet S900 – это находка для фотографа!
Используя технологию раздельных чернильниц, быструю печать без полей, передовое программное обеспечение, включающее фотооптимизатор (Photo Optimiser PRO) и функции обработки изображений Vivid Photo, Вы получаете снимки, о которых раньше могли только мечтать.

А что... здорово получить все сразу с принтером Bubble Jet S900!

Теперь Вы делаете все, что только можете представить! Техника Canon. Для невероятных, смелых идей!

www.canon.ru

Exif Print SINGLE INK

* Доступно на сайте www.canon-europa.com
Только для Microsoft Windows

ВЫИГРАТЬ ПРОЩЕ ЧЕМ ПОВЕРИТЬ!
2002 ПРИЗА

you can
Canon

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095) 903 90 90

Товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В МАЕ:

Человек-паук
Сэм Рэйми, США, 2002,
в ролях Тоби Магуайр,
Уиллем Дефо, Кирстен Данст
чт-ср 2-15 мая

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002,
в ролях Игорь Петренко, Алексей Панин,
Алексей Кравченко
чт-ср 2-15 мая

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Джордж Лукас, США, 2002,
в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман,
Хейден Кристенсен
чт 16 мая – ср 5 июня

27 украденных поцелуев
Нана Джорджадзе,
Грузия–Франция–Германия, 2000,
в ролях Евгений Сидихин, Пьер Ришар,
Амалия Мордвинова
чт 23 мая – ср 5 июня

РОЛАН КИНОЗАЛ

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская,
Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30*
Комната страха *21.30*
Малхолланд-драйв *23.30*

Прага
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00*
Царь скорпионов *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Человек-мотылек *12.00, 19.15, 23.45*
Спартак и Калашников *13.00*
Рай *14.15, 21.30*
Али *16.15*
Человек-паук *17.00, 21.15*

Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

София
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Чуваки *19.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *14.00*
Царь скорпионов *16.00, 18.30, 21.00*

Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

Балтика
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Большой зал ЦДЛ
Мифы *9.00, 13.30*
Мифы *11.00, 16.00*
Ничья земля *11.00, 16.00*
Дискосвиньи *9.00, 13.30*
Влюбленная Кунин *19.00, 21.30*
Дискосвиньи *23.30*

Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 15.00, 19.00*
Комната страха *12.30, 16.30, 20.30*
Стерва *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Каро Фильм-2
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Абрафакс под пиратским флагом *11.00, 12.40, 14.20*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Шум моря *13.10, 17.20, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Али *22.10, 1.10*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 16.10*
Гарри Поттер и философский камень *13.20*
Амели *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

Малый зал
Перекрестки *9.30*
Корпорация монстров *11.10, 14.20*
Шрэк *12.50*
Мулен Руж *16.10*
Шум моря *18.30*
Крысиные бега *20.20*
Комната страха *22.15*
Одиннадцать друзей Оушена *0.15*

Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 3.45*
Займемся любовью *15.45*
Комната страха *22.00*
Возмещение ущерба *5.45*
Чуваки *2.15*

Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 15.00, 19.00*
Комната страха *12.30, 16.30, 20.30*
Стерва *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Каро Фильм-2
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Абрафакс под пиратским флагом *10.50, 12.40, 14.30*
Шум моря *11.00, 16.00, 0.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Дюсия и секс: Мифы *13.00, 18.00, 21.00*
Чуваки *16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Гладиатор *10.15*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *19.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.00*
Корпорация монстров *12.15*
Одиннадцать друзей Оушена *15.45*
Тариф на лунный свет *17.45*
Амели *19.30*
Игры разума *21.45*
Комната страха *0.15*

Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Займемся любовью *15.45*
Комната страха *22.00, 3.45*
Чуваки *2.15*

Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 21.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*

Первомайский
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Греческие мифы *9.15*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Шум моря *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30*
Комната страха *21.30*
Малхолланд-драйв *23.30*

Прага
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30*
Блэйд-2 *19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

София
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Чуваки *19.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ПЯТНИЦА, 3 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *12.30*
Человек-паук *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

Балтика
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *9.00, 17.00, 21.00*
Ничья земля *11.00, 19.00, 0.30*
Дискосвиньи *13.00, 23.00*

Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 15.00, 19.00*
Комната страха *12.30, 16.30, 20.30*
Стерва *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Каро Фильм-2
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Абрафакс под пиратским флагом *10.50, 12.40, 14.30*
Шум моря *11.00, 16.00, 0.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Дюсия и секс: Мифы *13.00, 18.00, 21.00*
Чуваки *16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Гладиатор *10.15*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *19.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.00*
Корпорация монстров *12.15*
Одиннадцать друзей Оушена *15.45*
Тариф на лунный свет *17.45*
Амели *19.30*
Игры разума *21.45*
Комната страха *0.15*

Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Займемся любовью *15.45*
Комната страха *22.00, 3.45*
Чуваки *2.15*

Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 21.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*

Первомайский
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Греческие мифы *9.15*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Шум моря *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30*
Комната страха *21.30*
Малхолланд-драйв *23.30*

Прага
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

София
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Чуваки *19.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*

Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 4 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *11.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *12.30*
Человек-паук *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

Балтика
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *9.00, 17.00, 21.00*
Ничья земля *11.00, 19.00, 0.30*
Дискосвиньи *13.00, 23.00*

Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 15.00, 19.00*
Комната страха *12.30, 16.30, 20.30*
Стерва *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Каро Фильм-2
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Абрафакс под пиратским флагом *10.50, 12.40, 14.30*
Шум моря *11.00, 16.00, 0.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Дюсия и секс: Мифы *13.00, 18.00, 21.00*
Чуваки *16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00*

Киноцентр (Большой зал)
Гладиатор *10.15*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *19.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.00*
Корпорация монстров *12.15*
Одиннадцать друзей Оушена *15.45*
Тариф на лунный свет *17.45*
Амели *19.30*
Игры разума *21.45*
Комната страха *0.15*

Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Займемся любовью *15.45*
Комната страха *22.00, 3.45*
Чуваки *2.15*

Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 21.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*

Первомайский
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Греческие мифы *9.15*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Шум моря *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30*
Комната страха *21.30*
Малхолланд-драйв *23.30*

Прага
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

София
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Чуваки *19.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *9.30, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Большой зал ЦДЛ
Ничья земля *9.00*
Влюбленная Куини *11.00, 17.00, 22.30*
Дискосвиньи *13.00, 0.30*
Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 15.00, 19.00*
Комната страха *12.30, 16.30, 20.30*
Стерва *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Каро Фильм
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Каро Фильм-2
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Абрафакс под пиратским флагом *10.50, 12.40, 14.30*
Шум моря *11.00, 16.00, 0.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Люсия и секс; Мифы *13.00, 18.00, 21.00*
Чуваки *16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 16.10*
Гарри Поттер и философский камень *13.20*
Амели *19.30*
Малхолланд-драйв *21.50*
Киноцентр (Малый зал)
Перекрестки *9.40*
Корпорация монстров *11.20, 14.30*
Шрэк *13.00*
Мулен Руж *16.10*
Шум моря *18.30*
Крысиные бега *20.20*
Комната страха *22.15*
Одиннадцать друзей Оушена *0.15*
Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Займемся любовью *15.45*
Комната страха *22.00, 3.45*
Чуваки *2.15*
Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*
Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Первомайский
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Победа
Шум моря *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30, 15.30*
Гарри Поттер и философский камень *18.00*
Комната страха *21.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *23.00*
Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
София
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*
Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Займемся любовью *15.45*
Комната страха *22.00, 3.45*
Чуваки *2.15*
Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*
Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Первомайский
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Победа
Шум моря *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30, 15.30*
Гарри Поттер и философский камень *18.00*
Комната страха *21.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *23.00*
Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
София
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*
Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Экран
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Чуваки *19.00*
Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *12.30*
Человек-паук *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Балтика
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Дискосвиньи *9.00, 17.00, 23.00*
Ничья земля *11.00, 19.00*
Влюбленная Куини *13.00, 21.00*
Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Зарядье
Сыграем в любовь *10.30, 14.30, 18.30*
Чуваки *11.00, 15.00, 19.00*
Комната страха *12.30, 16.30, 20.30*
Стерва *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Каро Фильм
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Каро Фильм-2
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.05*
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Абрафакс под пиратским флагом *10.50, 12.40, 14.30*
Шум моря *11.00, 16.00, 0.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Люсия и секс; Мифы *13.00, 18.00, 21.00*
Чуваки *16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00*
Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 16.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.50*
Дневник Бриджит Джонс *19.00*
Малхолланд-драйв *20.50*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.40, 19.30*
Корпорация монстров *11.50, 13.35*
Игры разума *15.20*
Именинница *17.45*
Одиннадцать друзей Оушена *21.45*
Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Займемся любовью *15.45*
Комната страха *22.00, 3.45*
Чуваки *2.15*
Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*
Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Первомайский
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Победа
Шум моря *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30, 15.30*
Гарри Поттер и философский камень *18.00*
Комната страха *21.00*
Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30*
35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Человек-паук *17.00, 19.30, 21.40*
Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Балтика
Царь скорпионов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Куини *9.00, 17.00, 21.00*
Ничья земля *11.00, 19.00*
Дискосвиньи *13.00, 23.00*
Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Зарядье
Комната страха *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Стерва *11.00, 15.00, 19.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Каро Фильм
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Каро Фильм-2
Возмещение ущерба *11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.15*
Человек-мотылек *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Чуваки *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Шум моря *11.00, 16.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Люсия и секс; Мифы *13.00, 18.00, 21.00*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00, 16.00*
Гарри Поттер и философский камень *13.15*
Комната страха *19.20*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Перекрестки *10.00*
Корпорация монстров *11.40*
Амели *13.20*
Шум моря *15.30*
Тариф на лунный свет *17.20*
Игры разума *19.10*
Одиннадцать друзей Оушена *21.40*
Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Чуваки *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*
Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*
Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*
Первомайский
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Шум моря *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Царь скорпионов
Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 0.00*
Звезда *19.00, 21.30*
Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 19.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*
Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Художественный
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 7 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30*
35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Алмаз
Звезда *10.00, 16.00*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Человек-паук *17.00, 19.30, 21.40*
Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Звезда *9.30, 15.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Балтика
Звезда *11.00, 17.00*
Царь скорпионов *13.00, 15.00,*

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

19.00, 21.00, 23.00

Большой зал ЦДЛ
Ничья земля *10.00*
Дискосвиньи *12.30*
Влюбленная Кунин *14.30, 23.00*

Варшава
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Комната страха *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Стерва *11.00, 15.00, 19.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.05, 19.45, 21.00, 21.40, 22.50*
Звезда *11.15, 15.35, 19.50*
Человек-мотылек *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Возмещение ущерба *13.20, 17.35, 21.50*

Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.05, 19.45, 21.00, 21.40, 22.50*
Звезда *11.15, 15.35, 19.50*
Человек-мотылек *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Возмещение ущерба *13.20, 17.35, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Чуваки *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Шум моря *11.00, 16.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Люсия и секс: Мифы *13.00, 18.00, 21.00*

Киноцентр (Большой зал)
Гладиатор *10.15*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.10*
Малхолланд-драйв *19.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.15, 21.30*
Корпорация монстров *12.30*
Шрэк *14.10*
Перекрестки *15.45*
Одиннадцать друзей Оушена *17.30*
Тариф на лунный свет *19.40*

Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ладога
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Чуваки *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*

Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*

Первомайский
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Шум моря *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Царь скорпионов

Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Звезда *9.00*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Звезда *16.00, 20.00*

Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 19.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Звезда *10.30, 17.30*
Царь скорпионов *13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Звезда *11.00, 15.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звезда *10.00, 16.00*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

СРЕДА, 8 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Звезда *10.00, 16.00*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Человек-паук *17.00, 19.30, 21.40*

Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Звезда *9.30, 15.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Звезда *11.00, 17.00*
Царь скорпионов *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Дискосвиньи *9.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ничья земля *10.30, 14.30, 23.00*
Влюбленная Кунин *12.30, 19.00*

Варшава
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Комната страха *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Стерва *11.00, 15.00, 19.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.05, 19.45, 21.00, 21.40, 22.50*
Звезда *11.15, 15.35, 19.50*
Человек-мотылек *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Возмещение ущерба *13.20, 17.35, 21.50*

Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.05, 19.45, 21.00, 21.40, 22.50*
Звезда *11.15, 15.35, 19.50*
Человек-мотылек *12.20, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00*
Возмещение ущерба *13.20, 17.35, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Чуваки *10.50, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 0.00*
Шум моря *11.00, 16.00, 0.00*
Комната страха *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Люсия и секс: Мифы *13.00, 18.00, 21.00*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30*
Гарри Поттер и философский камень *12.50*
Малхолланд-драйв *19.00, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Игры разума *10.00*
Корпорация монстров *12.30*
Перекрестки *14.15*
Комната страха *16.00*
Именинница *18.10*
Шум моря *20.00*
Амели *22.00*
Одиннадцать друзей Оушена *0.15*

Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Ладога
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Чуваки *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*

Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский ка-

Видео и DVD

vhs Страх сцены/Stage Fright
Альфред Хичкок, США, 1950
В ролях Маргет Дитрих, Джейн Уаймен, Майкл Уайлдинг
Мост-Видео

Начинающая актриса (Уаймен) прячет в родительском загородном доме дружка, которого разыскивают за убийство. Жертва – муж его любовницы, процветающей актрисы (Дитрих). Героиня Уаймен под видом горничной нанимается к героине Дитрих, чтобы провести собственное расследование и вывести истинного убийцу на чистую воду.

Хичкок, достигнув статуса голливудского классика, ненадолго возвращается в родную Англию на кинематографический отдых, чтобы снять свой самый легкий и веселый детектив. Не ждите каверзных ракурсов и сексуально фрустрированных блондинок: «Страх сцены» – это сплошное чаепитие в пять с гнусавыми британскими старухами, которые сыплют бойкими комедийными репликами, самопальный ребус для домашней игры в детектив во вкусе Агаты Кристи и мюзик-холл, за который отвечает Марлен Дитрих. Глядя ее номер с кордебалетом на специально написанную для фильма Коулом Портером песню «Самая ленивая девочка в городе» (впоследствии она вошла в обязательную часть музыкальных шоу Дитрих), понимаешь, какого зажигательного постановщика потерял мюзикл в лице Хичкока. С точки зрения саспенса, это провальный Хичкок, но так же верно, что ничего более обаятельного он в жизни не делал. Этот фильм – шалость преуспевшего в столице провинциала, который в короткий отпуск возвращается на родину и неожиданно для себя вновь начинает говорить с местным акцентом, после столичного дорогого коньяка пьет отцовский самогон и возится с одноклассниками, которые стали фермерами. И впервые за долгие годы чувствует себя совершенно счастливым. *А.В.*

vhs Немой свидетель
Mute Witness
Энтони Уаллер, Великобритания–Германия–Россия, 1994
В ролях Марина Зудина, Олег Янковский, Эван Ричардс
Союз-Видео

Билли, молодая гримерша-американка, вместе со своей съемочной группой обосновавшаяся на пустынном «Мосфильме», застревает ночью на студии и становится невольным свидетелем совсем другой киносъемки: порнофильма с летальным концом. Казалось бы, преступникам не о чем беспокоиться: Билли немая (поэтому ее может играть русская Зудина) и никому не скажет. Но они почему-то беспокоятся и превращают жизнь Билли в настоящий ад. Возможно, потому, что дело совсем не в порнофильме.

А в чем – лучше не спрашивайте. Подозреваю, что и сам режиссер не смог бы внятно на это ответить. Но, как ни странно, чем меньше смысла в сюжете, тем больше его в самом фильме. Смысл уже в том, что это квазиголливудский триллер об американцах в России, снятый на немецкие деньги англичанином. Дебютант Уоллер (впоследствии не оправдавший надежд: «Американский оборотень в Париже», «Виновный») подходит к американскому жанру как иностранец – любопытный, отстраненный, не слишком скромный, и извлекает массу веселого саспенса из несовпадения культур. В одной страшной и смешной сцене немая Билли, пользуясь говорящим компьютером, звонит в милицию, но там, конечно, не говорят по-английски. Так бездушный компьютер с беспелесным языком и душевная милиционерша без языка и пытаются наладить контакт, пока убийца ломает дверь. Действие сценария Уоллера происходило в Чикаго, но он перенес его в Москву. И правильно сделал: это наполнило фильм самым страшным – ужасом повседневности. В 1994 году, во всяком случае, чтобы иностранцу пережить настоящий кошмар в Москве, никакие убийцы не требовались. *М.Б.*



vhs Жесткое время
Максим Пежемский, Россия, 1997
В ролях Алексей Серебряков, Лариса Гузеева, Елена Руфанова
Полигон-Видео

Режиссер с многозначительным именем Сергей Михайлович (Серебряков) взял деньги на свое высокодуховное кино у злых бандитов. Фильм, понятное дело, никакой прибыли не принес, и злые бандиты заставили Сергея Михайловича в компании таких же незадачливых лохов отрабатывать расходы, снимая на конспиративной квартире экспортный порнофильм «Русская эрекция».

Ничего смешнее, чем этот коротенький фильм Максима Пежемского (чуть позже грянувшего «Мамой, не горюй», а в последнее время прискорбно выпавшего из актуального кинопроцесса), в отечественном кинематографе не было со времен «Пса Барбоса». Нормальный человек начинает хохотать уже на первых кадрах, чуть более закаленные бойцы держатся еще минут двадцать. Но увидев «солиста бурятского театра драмы и комедии», привезенного отрабатывать долги прямо со спектакля, даже они начинают судорожно глотать ртом воздух и махать руками, требуя хотя бы ненадолго остановить просмотр во избежание летального исхода. И напрасно, потому что в дальнейшем их все равно ждут людоедские манипуляции с утюгом, попытка удержать ведро воды на детородном органе и Александр Баширов, поставленный в позицию Марцелласа Уолласа. Про такого рода фильмы хорошо сказал Стивен Кинг: «Их любишь нежно, как ребенка-дебила». И, надо сказать, далеко не всякий кинопродукт достоин таких чувств. Пежемский идеально перенес на экран формулу «и смех и грех», взболтав коктейль из Пола Томаса Андерсона и Федора Чистякова – «ночи в стиле северное буги». И получилось кино, ставшее манифестом так и не обретенного, но такого притягательного жесткого времени. Как говорит в «Жестком времени» оператор Володя, «картинка – люкс!».

Станислав Ф.Ростоцкий



vhs Французский связной
French Connection
Уильям Фридкин, США, 1971
В ролях Джин Хэкман, Фернандо Рэй, Рой Шайдер
Лазер Видео Интертеншн

«Не хочешь поболтаться у него на хвосте?» – спросил Попай (Хэкман), работающий в отделе по борьбе с наркотиками, у напарника Бадди (Шайдер), глядя на то, как итальянец за соседним столиком сорит деньгами – «так, ради шутки». И они поведут итальянца через весь рождественский Нью-Йорк, обнаружат его французского связного, дадут им названия «жаба-один» и «жаба-два» и будут неотступно следовать за ними все 104 минуты этого лучшего в истории фильма в жанре «полицейский детектив».

В марте 72-го «Французский связной» получил 5 главных «Оскаров»: лучший фильм, режиссура, сценарий, монтаж и мужская роль. Для марта 1972 года «Французский связной» смотрелся если не революционным, то, по крайней мере, новаторским фильмом: уличные съемки в режиме реального времени, настоящие детективы в эпизодических ролях, вместо массовки – жители Нью-Йорка, не подозревающие, что попали в кино, и настоящая история в качестве основы для сценария. Но Фридкин из этих компонентов сконструировал не фильм-документ, а фильм-сон. Сон, который доводилось видеть, наверное, каждому: ты пытаешься догнать его, вот ты уже на расстоянии вытянутой руки от него, но он снова удаляется. Ноги ватные, они вязнут, но движение продолжается. Не случайно, что во «Французском связном» в этом преследовании, которое лишь изредка прерывается короткими передышками, задействованы поезда, непременные герои подобных снов. С каждой минутой движение приобретает все более фантасмагорический характер. И остановиться можно будет, только когда экран станет черным и раздастся финальный выстрел. «Этот сукин сын где-то здесь, я вижу его и я до него доберусь». *Алексей Казаков*

также выходят

vhs И твою маму тоже
Y tu mama tambien
Альфонсо Куарон, Мексика, 2001, в гл. роли Гаэль Гарсия Бернал
Pyramid Home Video

vhs Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001, в ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг
Pyramid Home Video

vhs Не тот человек
The Wrong Man
Альфред Хичкок, США, 1956, в ролях Генри Фонда, Вера Майлс
Мост-Видео

мень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*

Первомайский
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Шум моря *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Абрафакс под пиратским флагом *10.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Царь скорпионов

Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Звезда *9.00*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Царь скорпионов *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Звезда *16.00, 20.00*

Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 19.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Звезда *10.30, 17.30*
Царь скорпионов *13.30, 15.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Звезда *11.00, 15.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звезда *10.00, 16.00*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 9 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30, 21.45*
Блэйд-2 *17.30, 19.45, 22.15, 0.30*

35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00*
Человек-паук *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Алмаз
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Америка-Синема
Человек-паук *14.30, 17.00, 19.30, 21.40*

Байконур
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Большой зал ЦДЛ
Дискосвинья *9.00, 14.30*
Ничья земля *10.30, 16.30, 22.00*
Влюбленная Кунин *12.30*
Садист *19.00, 0.00*

Варшава
Звезда *9.30, 16.30*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Комната страха *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Стерва *11.00, 15.00, 19.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.30, 13.15*
Звезда *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.30, 13.15*
Звезда *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Комната страха *19.30*
Царь скорпионов *21.30, 23.30*

Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Звезда *9.00*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Звезда *16.00, 20.00*

Солнцево
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 19.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Звезда *10.30, 17.30*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Художественный
Звезда *11.00, 15.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звезда *10.00, 16.00*
Царь скорпионов *12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 10 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30, 21.45*
Блэйд-2 *17.30, 19.45, 22.15, 0.30*

35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Downtown
Человек-паук *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Алмаз
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *12.30*
Человек-паук *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *9.00, 15.00, 1.00*
Дискосвинья *11.00, 17.00, 23.30*
Садист *13.00, 21.30*

Варшава
Звезда *9.30, 16.30*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Комната страха *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Стерва *11.00, 15.00, 19.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.30, 13.15*
Звезда *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.30, 13.15*
Звезда *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Комната страха *19.30*
Царь скорпионов *21.30, 23.30*

Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Звезда *9.00*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Звезда *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.00, 18.15, 22.30, 0.45*

Солнцево
Блэйд-2 *9.30, 14.10, 19.00, 0.00*
Человек-паук *11.50, 16.30, 21.30, 2.20*

Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *12.30*
Человек-паук *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Большой зал ЦДЛ
Садист *9.00, 15.00, 19.00, 0.30*
Влюбленная Кунин *11.00, 17.00, 21.00*
Дискосвинья *13.00, 23.00*

Варшава
Звезда *9.30, 16.30*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Комната страха *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Стерва *11.00, 15.00, 19.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.30, 13.15*
Звезда *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.30, 13.15*
Звезда *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.30*
Амели *19.20*
Малхолланддрайв *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Корпорация монстров *9.00, 12.10*
Шрэк *10.40*
Одиннадцать друзей Оушена *13.50, 0.15*
Мулен Руж *15.55*
Шум моря *18.10*
Чего хотят женщины *20.00*
Комната страха *22.15*

Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Кодак Киномир
Человек-паук

Ладога
Звезда *9.30, 16.30*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Царь скорпионов *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*

Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Орбита
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30*

Повелитель луж *10.00, 12.00*

Под куполом
Корпорация монстров *11.00*
Гарри Поттер и философский камень *13.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *16.00*

Прага
Человек-паук *9.30, 11.30, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Пушкинский
Звезда *9.00*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Звезда *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.00, 18.15, 22.30, 0.45*

Солнцево
Блэйд-2 *9.30, 14.10, 19.00, 0.00*
Человек-паук *11.50, 16.30, 21.30, 2.20*

София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 19.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 16.00, 20.00*

Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ударник
Звезда *10.30, 17.30*
Блэйд-2 *12.30, 15.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Звезда *11.00, 15.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Электрон
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

СУББОТА, 11 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30, 21.45*
Блэйд-2 *17.30, 19.45, 22.15, 0.30*

35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Downtown
Человек-паук *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Алмаз
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *12.30*
Человек-паук *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Звезда *9.30, 15.30*
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Звезда *10.00, 17.00*
Блэйд-2 *12.00, 14.30, 19.30, 22.00, 0.15*

Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *9.00, 15.00, 1.00*
Дискосвинья *11.00, 17.00, 23.30*
Садист *13.00, 21.30*

Варшава
Звезда *9.30, 16.30*
Блэйд-2 *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Гавана
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Абрафакс под пиратским флагом *12.45*
Человек-паук *14.15, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

Зарядье
Комната страха *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Стерва *11.00, 15.00, 19.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.30, 13.15*
Звезда *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*



лях Эдита Груберова и Франсиско Арайса), Венская государственная опера, 1983
18.00. Музей кино
Мари-Октябрь (Жюльен Дювивье, в ролях Даниэль Даррье и Лино Вентура), Франция, 1958
15.00. Иллюзион
Ночь Св. Лаврентия (Паоло и Витторио Тавиани), Италия, 1982
18.30. Музей кино
Последний залп СССР, 1960
13.00. Иллюзион
Солдаты (Александр Иванов, в ролях Всеволод Сафонов и Иннокентий Смоктуновский), СССР, 1956. Бесплатный сеанс для ветеранов
16.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 10 МАЯ

Гарри Поттер и философский камень
13.00, 16.00. Иллюзион
Золотая каска (Жак Бекер, в ролях Симона Синьоре и Серж Реджани), Франция, 1951
16.30. Музей кино
Знаменитость
20.30. Музей кино
Крампак
19.00. Иллюзион
Мое небольшое предприятие (Пьер Жоливе), Франция, 1999
18.30. Музей кино
Он (Луис Бунюэль), Мексика, 1952
16.00. Музей кино
Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970
19.00. Музей кино

СУББОТА, 11 МАЯ

Гарри Поттер и философский камень
14.00. Иллюзион
Знаменитость
20.30. Музей кино
Корабельные новости (Лассе Хальстрем, в ролях Кевин Спейси и Джулианна Мур), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион
Лола Монтес (Макс Офюльс, в ролях Мартин Кароль и Питер Устинов), Франция, 1955
16.30. Музей кино
Мое небольшое предприятие (Пьер Жоливе), Франция, 1999
19.00. Музей кино
Пассажирка (Анджей Мунк), Польша, 1963
16.45. Музей кино
Печки-лавочки (Василий Шукшин, в ролях Лидия Федосеева-Шукшина и Василий Шукшин), СССР, 1972
19.15. Музей кино
С течением времени (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Лиза Кройцер), ФРГ, 1976
17.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 МАЯ

Крампак
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион
Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, Додо Абашидзе), СССР, 1984
16.30. Музей кино
Мост Ватерлоо (Мервин Ле Рой, в ролях Роберт Тэйлор и Вивьен Ли), США, 1940
16.30. Музей кино
Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Хелен Хант), США, 2001
20.30. Музей кино
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг), Франция, 1972
18.30. Музей кино
Трюкач (Ричард Раш, в ролях Питер О'Тул и Стив Рэйлсбэк), США, 1980
13.00. Иллюзион

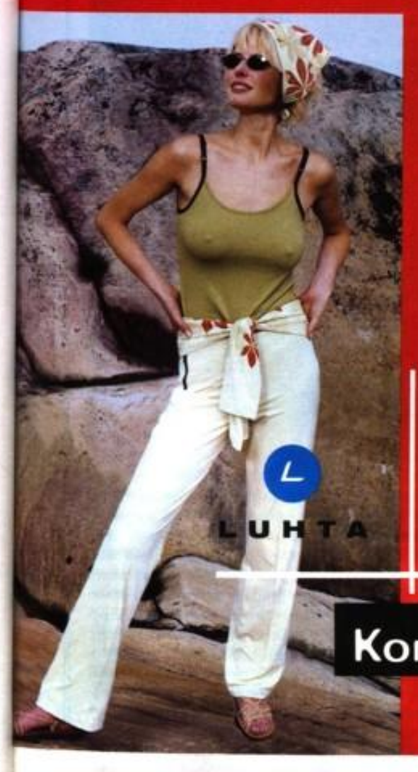
адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-200 р.*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-120 р.*
Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*
Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628



ЧТО МОДНО
весной 2002 года?
Индивидуальность!
Когда одежда – это твой образ – яркий, эффектный, независимый.

Когда одежда – это то, в чем действительно комфортно и удобно.
Когда одежда – больше, чем просто красивый дизайн.
Когда ОДЕЖДА – это твой СТИЛЬ ЖИЗНИ!
спортивные супермаркеты СпортМастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1
МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Ржская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«Домодедовская», 26 км МКАД ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотьмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-3
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

лях Эдита Груберова и Франсиско Арайса), Венская государственная опера, 1983
18.00. Музей кино

Мари-Октябрь (Жюльен Дювивье, в ролях Даниэль Даррье и Лино Вентура), Франция, 1958
15.00. Иллюзион

Ночь Св. Лаврентия (Паоло и Витторио Тавиани), Италия, 1982
18.30. Музей кино

Последний залп СССР, 1960
13.00. Иллюзион

Солдаты (Александр Иванов, в ролях Всеволод Сафонов и Иннокентий Смоктуновский), СССР, 1956. Бесплатный сеанс для ветеранов
16.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 10 МАЯ

Гарри Поттер и философский камень
13.00, 16.00. Иллюзион

Золотая каска (Жак Бекер, в ролях Симона Синьоре и Серж Реджани), Франция, 1951
16.30. Музей кино

Знаменитость
20.30. Музей кино

Крампак
19.00. Иллюзион

Мое небольшое предприятие (Пьер Жоливе), Франция, 1999
18.30. Музей кино

Он (Луис Буньюэль), Мексика, 1952
16.00. Музей кино

Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Софико Чиаурели и Мелкон Алекян), СССР, 1970
19.00. Музей кино

СУББОТА, 11 МАЯ

Гарри Поттер и философский камень
14.00. Иллюзион

Знаменитость
20.30. Музей кино

Корабельные новости (Лассе Хальстрем, в ролях Кевин Спейси и Джулианна Мур), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Лола Монтес (Макс Офюльс, в ролях Мартин Кароль и Питер Устинов), Франция, 1955
16.30. Музей кино

Мое небольшое предприятие (Пьер Жоливе), Франция, 1999
19.00. Музей кино

Пассажирка (Анджей Мунк), Польша, 1963
16.45. Музей кино

Печки-лавочки (Василий Шукшин, в ролях Лидия Федосеева-Шукшина и Василий Шукшин), СССР, 1972
19.15. Музей кино

С течением времени (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Лиза Кройцер), ФРГ, 1976
17.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 МАЯ

Крампак
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион

Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, Додо Абашидзе), СССР, 1984
16.30. Музей кино

Мост Ватерлоо (Мервин Ле Рой, в ролях Роберт Тэйлор и Вивьен Ли), США, 1940
16.30. Музей кино

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Хелен Хант), США, 2001
20.30. Музей кино

Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг), Франция, 1972
18.30. Музей кино

Трюкач (Ричард Раш, в ролях Питер О'Тул и Стив Рэйлсбэк), США, 1980
13.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-200 р.*

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*

Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*

Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-120 р.*

Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*

Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*



спортивные супермаркеты спортмастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«Домодедовская», 25 км МКАД ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Колоса, 39, (1037517) 211-33-3

Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

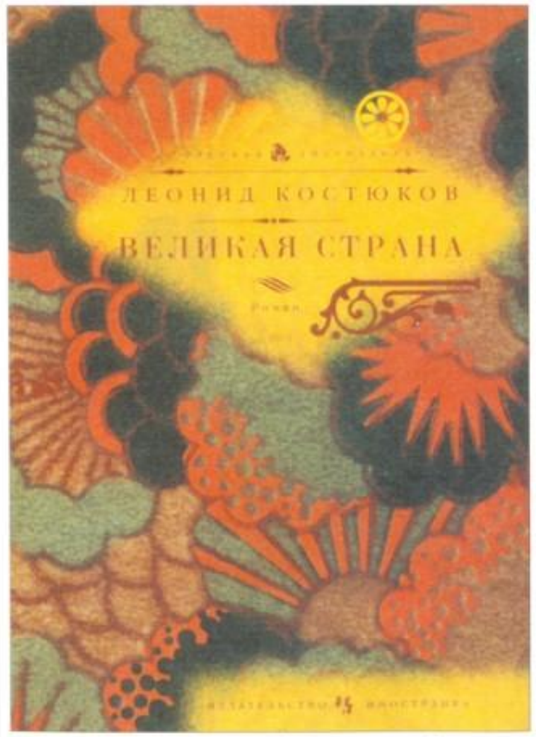
Антиутопия Кена Кизи «Песня моряка», роман Григория Петрова «Жильцы нашего дома», метафизическое треньканье Павла Крусанова «Бом-бом», сборник рассказов Вуди Аллена и роман Леонида Костюкова «Великая страна»

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Кроме шуток

Русский мистер Костюков и его разоблачение



Не запоминайте это имя – Леонид Костюков. Быть того не может, чтобы некий российский литератор 1959 года рождения, в последние лет десять понаписывающий туда-сюда то да се, вдруг оказался человеком чуть ли не маркевичевского остроумия. Наверняка перевели с английского и тиснули под нашим именем. Подлинный автор, я чай, писал сценарии фильмов категории «Б» для Голливуда; может быть, придумывал шутки для телеведущих; может быть, работал спичрайтером на какого-нибудь американского политика. Этот мистер так хорошо чувствует стилистику американской поп-культуры, что явно знаком с ней очень коротко; да наверняка он на ней и вырос. «Великая страна» – это очень смешно. Я думаю, Тарантино, Родригес и братья Коэн не постыдились бы такого сценария. Если это все-таки Леонид Костюков – поприветствуем автора аплодисментами. Приз в студию. И нечего толкаться: не видите, я первый встал в очередь за автографами.

Как классический кинобоевик держится на сценах перестрелок, так «Великая страна» – на смешных диалогах; герои романа – настоящие американские остряки. Надеюсь, вы поверите мне и не заставите своими словами пересказывать шутки; пожалуй, я готов пойти на это, если вы мимикой и жестами согласитесь передать мне сюжеты фильмов «Черный ястреб» или, на выбор, «Мумия возвращается». Мой рабочий телефон указан в поминальнике журнала.

Трэш-сюжет пересказываю для порядка, заранее зная, что вы не поверите, что я могу рекламировать такую ахинею. Русский еврей Давид Гуренко, эмигрировавший в США, изменил пол и однажды, засмотревшись на свои новехонькие груди, врезался на автомобиле в рекламный щит кока-колы, после чего, частично потеряв память, стал федеральным агентом ФБР по имени Мэгги, проехал пол-Америки, связался с дьяволом, а под конец угодил в свою старую реальность.

«Великая страна», однако ж, не сводится ни к комиксному сюжету, ни к сотне-другой отменных шуток. Русский мистер Костюков изобрел русского Терминатора – созданное из лоскутков нескольких сознаний существо, которое перемещается по Америке не столько в пространственно-географическом смысле, сколько просачивается сквозь разные виды американского масскульта. Мэгги-Гуренко попадает в коллективы, поведение которых обусловлено их принадлежностью к пал-жанрам: комедия, мистический триллер, мелодрама, полицейский боевик, вестерн, криминальная драма, киберпанковская фантастика. По заданию автора Мэгги-Терминатор словно составляет зональную карту Америки: где какой тип коллективного пал-фикшна влиятельнее. Главный щуп русского киборга – язык: им он регистрирует в окружающей действительности вспышки остроумия. Роман – отчет о внедрении в американскую массовую культуру чужеродного персонажа. «Америка» взламывается изнутри, по-хакерски. Ни одному русскому писателю, сколько я знаю, не удавалось еще зайти так далеко в тыл, вглубь «американы»; Костюков в этом смысле – Ливингстон и Амундсен одновременно.

Что до названия – «Великая страна», – то тут нарочно непонятно, о чем идет речь: о России или об Америке. Комическая одиссея Мэгги – путешествие по Америке, по ходу которого много выясняется о России. Обе страны велики в смысле широты жестов, принятых в лингвистическом поведении. Это роман об особенностях национальных коммуникаций; и русские и американцы, как выясняется, общаются между собой весьма своеобразно: русская речь процентов на 70 состоит из мусора, несущественных слов; но и американская тоже. Жители обеих великих стран больше шутят, чем обмениваются информацией. Другое дело, что американские шутники удобряют этим мусором свою речь, как навозом; а русские – откровенно растрачивают слова зря, позволяют им гнить, как редиске в сарае.

Так что роман наверняка иностранный: русский человек на своих словах хороший гешефт разве сделает?

Леонид Костюков «Великая страна»
Иностранка, Москва, 2002

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 2 мая по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронным адресам idanilkin@afisha.ru и books@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Вуди Аллен «Записки городского невротика»

Соловей манхэттенской интеллигенции, американский хохмач, самый знаменитый в мире невротик, щуплый еврейский вуменайзер, ну и режиссер, конечно же, – Вуди Аллен в свободное от синематографа время посвящает себя литературе. Играет по-маленькому, по пятьдесять страничек: там рассказ, здесь новеллка – глядишь, вот тебе и сборничек.

Я, признаться, наслышан был о нем: мол, ничего более смешного я за свою жизнь не прочту точно. Человек пять пересказывали мне взахлеб рассказ «Страничка Кутельмаса» про то, как один нью-



йоркский еврей по своему хотению попадал в пространство романа «Мадам Бовари», где и драл главную героиню в свое удовольствие; студенты тем временем недоумевали, что за странный персонаж появился в их флоберовских томиках. В конце концов удачливый любовник по несчастливой случайности угодил не в «Бовари», а в учебник грамматики испанского языка и вынужден был всю оставшуюся жизнь убегать от охотящегося за ним волосатого глагола «тепег» – «иметь». Рассказ, точно, хороший. Беда в том, что он – лучший.

Обычно Аллен-писатель шутит истово, будто пьяный поручик, угодивший в общество с дамами. Шуточки все больше кафкианские, с абсурдинкой: опубликован сборник прачечных квитанций некоего персонажа, и вот исследователи всерьез анализируют его – там трусы есть, а здесь нет. Ха. Ха. Ха. По мне так скучно. Ну есть, конечно, еще пара рассказов потешных – «Босс», «Ирландский гений», «Блудница из читалки», но уж больно натужны предыдущие и последующие... Я не то что отсоветую тратить деньги на тексты Аллена – но не бросайтесь на них слишком рьяно; кабы не разочароваться в любимом образе.

Симпатяга, Санкт-Петербург, 2002
Перевод В.Бошняка и др.

Павел Крусанов «Бом-бом»

Покусанный ангелами житель города С.-Петербурга П.Крусанов, трудоустроенный в издательстве «Амфора» на должности редактора, угодил в ужасную переделку: подвергся насильственным действиям со стороны гражданина Республики Сербия М.Павича.

Как все происходило? Докладываю по порядку. Вышеупомянутый Крусанов осуществил публикацию новой порции своих альтернативных историй под общим заголовком «Бом-бом». Альтер эго автора – богемный персонаж Норушкин – обнаруживает, что весь его старинный род последние десять веков охранял вход в «подземную башню». В башне, по убеждению Крусанова, висит катастрофогенный колокол народного гнева – Россия живет от звонка до звонка. В четных главах автор рассказывает истории про предков Норушкина-2002; в нечетных повествует о приключениях Норушкина-2002. Финал романа – апокалиптический бом-бом, от которого Россия должна провалиться в самые тартарары. Роман хоть и стилистически весьма изощренный, для среднестатистического читателя интереса не представляет: скучно очень. Вернемся к самому происшествию.

Несчастный Крусанов, который уже в своем бестселлере «Укус ангела» слишком близко подобрался к вампиру-графоману Милораду Павичу, на этот раз не смог соблюсти дистанцию. В описываемый нами несчастный день, зазевавшись, он уткнулся в сизую жилистую прозу сербского графомана; тот, недолго думая, сомкнул свои жвалы на шее жителя города на Неве. «Поговаривали, что князь умел угадывать вкус вина в еще не откупоренной бутылке, что, кидая камни в воду, всегда попадал в центр круга и что тень у него была ядовитой, как тень грецкого ореха, под которым не растет ничего живого, даже плесень». И так весь роман. По ком, спрашивается, звонит этот ваш колокол? Не по вам ли, Павел? Бом-бом?!

Амфора, Санкт-Петербург, 2002

Кен Кизи «Песня моряка»

Сложно было такую книгу не купить. Во-первых, на ней написано «Кен Кизи» – имя орегонского фермера, который прежде чем заняться сельским хозяйством написал роман «Пролетая над гнездом кукушки», один из первых среди людей попробовал ЛСД и один из первых же пришел к выводу, что надо двигаться дальше. Во-вторых, на ней написано «Песня моряка» – очень хорошее название для романа, почти как «Моби Дик». К тому же это – первый роман Кена Кизи за двадцать восемь лет, и теперь уже последний, так как полгода назад писатель умер от рака печени. В общем, сложно было такую книгу не купить.

Судить и тем более осуждать это произведение – рука не поднимается, особенно сейчас, когда тело Кизи только-только остыло. Он – классик американской литературы, студенты в его книгах карандашом строчки подчеркивают и рефераты пишут на тему «Образ Власти в романах «Записки из мертвого дома» Достоевского и



«Пролетая над гнездом кукушки» Кизи». Поэтому все несуразности в романе «Песня моряка» объясняешь либо дуростью своею, либо переводчицей М.Ланиной. Но даже если на обложке не было бы написано «Кен Кизи», это все равно был бы хороший роман.

Действие происходит в недалеком будущем, где-то в 2002 году (роман был закончен в 1992-м), в рыбацком городке на Аляске. То, что Кизи пишет в жанре «фантастика» или даже «антиутопия», выясняется очень не сразу. Реальность сдвинулась, но крайне незаметно. Жарко, рыбы в океане меньше стало, стеклянные стаканы и виски – страшный дефицит. Но всю эту дикость можно списать на Аляску, на край света, где живут алеуты-алкоголики и рыбаки, стимулирующиеся синтетическими наркотиками. Легко же представить, что у нас, в 2002 году, в Ямало-Ненецком округе, натурального виски не достать и в океане, по слухам, плавают гигантские сомы-мутанты. Так же легко представить, что при глобальном потеплении и полуостров Ямал, и полуостров Аляска превратятся в стратегические турнаправления. И за шанс, что в твое прохладное бунгало заберется енот и нагадит, немецкие туристы будут готовы платить большие деньги. Это не фантастика, это уже почти так и есть. Гринписовская злободневность «Песни моряка» могла бы превратить роман в листовку, но выручают рыбаки и эскимосы, бродяги севера, пропитые матросы со сбитыми кулаками. Они – настоящие герои, про которых студенты пишут рефераты. В них что-то есть и от Лондона, и от Мелвилла, и от Хемингуэя, и от Аксенова, и от Кизи образца 1962 года.

И еще начало там убедительное. Герой просыпается, выходит из своего трейлера, а ему навстречу демон ростом с ребенка, вместо головы – болванка, и весь покрыт какой-то предродовой слизью. Оказывается, это кошка в майонезную банку залезла.

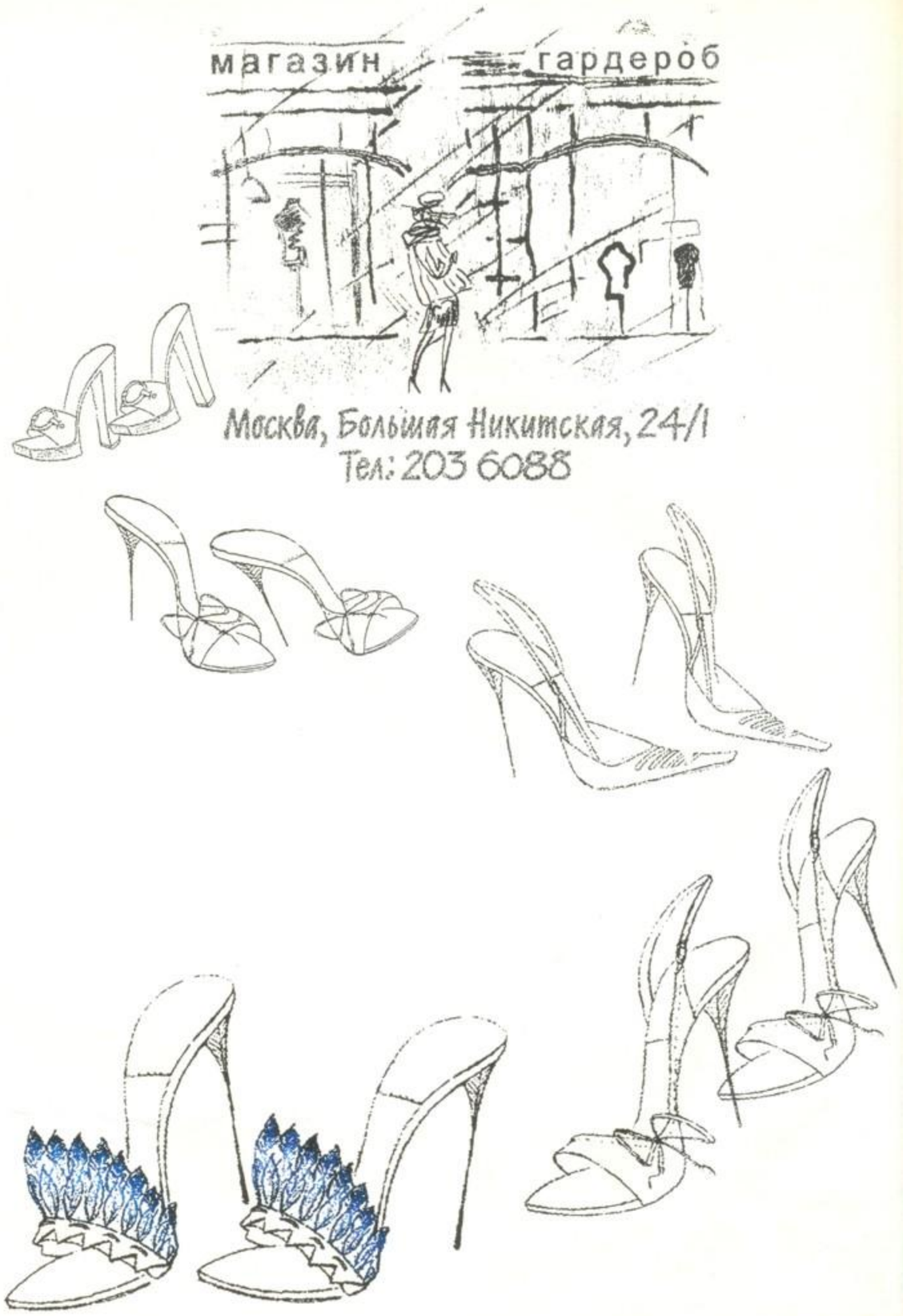
Алексей Казаков
Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод М.Ланиной

Григорий Петров «Жильцы нашего дома»

Вот убогонький, малобюджетненький русский роман, примечательный щекочущей слабое сердце шелудивостью стиля. Десять почти никак не связанных между собой историй про жильцов некоего дома: страшилки, былички, исторические анекдоты. В этом коммунальном паноптикуме между ветхих стенок обитает чертовщинка и потусторонщинка; между живыми персонажами встречается самодвижущаяся мертвечинка. Назвать это разве авторской реконструкцией городского фольклора девяностых? Слишком громко.

Г-петровская проза напоминает серую бумагу, на которой печатаются жэковские документы в провинциальных городках. Но даже и в ней, однако ж, попадаются занятные куски: история, например, про Крылова и Тютчева, требующих, чтобы их пропустили в кладбищенскую уборную бесплатно. Ощущение такое, будто этот Г.Петров позанимался в семинаре у Петрушевской, постранничал по всяким квартиркам в обществе Ю.В.Мамлеева, съездил на учебу в Саратов к Сливовскому, чего-то подсмотрел у Липскерова... Но как-то не любили его все эти люди.

Иностранка, Москва, 2002



Сертификат соответствия №РОСС RU. УО 65.У 0

Анатолий Осмоловский со товарищи в Зверевском центре современного искусства, **лучшие художники России** на «Мастерской Арт-Москва» и Мария Серебрякова в галерее «Риджина» – впервые за много лет

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Между первой и второй

«Мастерская Арт-Москва»



Их трупы до сих пор перед глазами. Особенно младенец, усаженный на красный игрушечный автомобильчик, – с запрокинутой головкой, разрезанный от подбородка до паха и зашитый грубо, толстым швом таким в два пальца, как, наверное, только и шьют в морге: отнюдь не напоказ. Однако Арсен Савадов в морг все-таки пробрался, натащил с собой кучу разного антуража, чтобы превратить прозекторскую в подобие обыкновенного домашнего интерьера – с торшерами, креслами, фикусами и скатертями. Усадил трупы в кресла и сфотографировал. Одну из фотографий его «Книги мертвых» администрация ЦДХ так и не решилась выставить (что там было такого, чего не было на других, осталось неизвестным), а персональную экспозицию Савадова в прошлом году «Мастерская Арт-Москва» огородила занавесками и повесила предупредительную табличку: «Малолетним смотреть категорически не рекомендуется». Чем только подстегнула интерес.

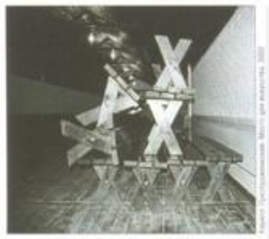
Если судить только по интересу, первую «Мастерскую» надо счесть удачной. Заголовки рецензий пестрели словами типа «адское надругательство», «порнография», «некрофилия», даже «педофилия» – обвинения в последнем грехе удостоился, кажется, милейший Сергей Братков. «Благовест-инфо» опубликовал заявление некоего Бориса Михайлова, священника и, как было сказано в заявлении, «православного искусствоведа», обозвавшего художников – ни много ни мало – «уголовниками» (что это еще за новое слово в искусствоведении?). Смотрительницы в зале №8 ЦДХ шептались громче обычного и круглее, чем обычно, делали глаза. Публика не то чтобы ломилась за занавески, но в общем шла – короче, если считать, что современное искусство имеет наипервейшей своей целью произвести шум и поиграть на нервах, «Мастерская Арт-Москва» удалась. В смысле шума и нервов намерения художников и организаторов «Мастерской», возможно, разошлись: «Мастерская», по замыслу организаторов, должна была продемонстрировать городу и миру лучших, отобранных специальным экспертным советом, художников России – так сказать, знай наших, – а не просто эпатировать посетителей до кровавых мальчиков в глазах. Но уж если экспертный совет дал лучшим художникам карт-бланш, следовало быть готовым ко всему. Знать наших действительно стоило. Устроенная прямо на стендах закрывшейся ярмарки «Арт-Москва» выставка планировалась как антитезис ярмарке: вот, мол, на ярмарке вы можете видеть искусство галерейное и, если можно так выразиться, продажное – а вот вам искусство свободное, тех же авторов, но уже без оглядки на конъюнктуру. Только представления о свободе, как и следовало ожидать, оказались самыми разными. О том, что сам по себе труп довольно безобиден и мало найдется настолько же безобидных... вещей, никто и не вспоминал. Сразу начинали возмущаться. И еще долго возмущались. Примерно месяц или два. С точки зрения изобразительного искусства, с которым обычно так: вышел и забыл, – это целая вечность. Притом что если оценивать первую «Мастерскую» в понятиях выставки, а не литургии и не теракта, выставка вышла так себе. Выдающиеся художники, поистине музейный список, были представлены не музейного качества работами, что вызывало сомнение публики в доброкачественности экспертного выбора, да и вообще – мероприятие, в котором больше политики, чем искусства (поскольку составление всякого рода списков надо отнести к сфере скорее политики), вызывало массу сомнений с самого начала. Что простое собрание лучших художников еще не делает лучшей выставки – это к гадалке не ходи. И отличившийся Савадов отличился в чем угодно, только не в искусстве. Поскольку ничего особенного в идее его, кроме жути, не было. То же самое, и куда круче, мы имеем удовольствие видеть каждый день по телевизору в программе новостей – однако никто еще не требовал прекратить ежедневные выпуски новостей, пестрящие трупами. Если вы не хотите Савадова, не ходите на Савадова. Не расстреливать же художника за его личную творческую неудачу.

> Экспозицию огородили занавесками и повесили табличку: «Малолетним смотреть категорически не рекомендуется»

И уж точно нельзя было бросать затею послеярмарочной выставки. Не ради промотирования имен, которые и без экспертных советов как-

нибудь найдут место в истории. И не ради пространства для свободного выражения, невозможного в зале коммерческой галереи (в мире так много места – помимо залов коммерческих галерей). А потому что лучшее, чем запомнилась кроме трупов первая «Мастерская», – возможностью сравнивать и делать свой собственный выбор – не так часто выпадает на долю московского зрителя. До «Мастерской», обещающей стать регулярной, в Москве просто не было выставок подобного размаха. Выбирать было не из чего. То есть не из кого. Неизвестно, как там будет со следующими «Мастерскими», кто там будет входить в состав экспертного совета (в этом году эксперты-галеристы и кураторы сменились экспертами из числа арткритиков) и кого совет впишет в состав участников выставки в зале №8 (вторая «Мастерская» обновилась, хоть и нерадикально – в нее вошли, например, те, кого явно забыли в прошлом году: Юрий Авакумов, Ольга Чернышева, Игорь Мухин и другие). Факт, что ничего подобного мы пока больше не имеем.
Савадова, кстати, в этом году не будет. Кстати, зря.
Центральный дом художника, 3-7 мая

«Вместо искусства»



Кроме савадовских трупов и возможности делать свой собственный выбор прошлогодняя «Мастерская Арт-Москва» запомнилась еще и благодаря Анатолию Осмоловскому. Посетители уходили со стенда Осмоловского разочарованными: произведения Осмоловского было крайне трудно разглядеть (у Осмоловского теперь такая художественная стратегия – делать вещи, которые было бы трудно опознать как работу художника). А мне понравилось. Возможно, я тоже не все разглядел, но вот неопознанную большинством посетителей «Мастерской» жвачку, которой художник Осмоловский придал форму эмблемы Rote Armee Fraktion и наклеил на стену, я с легким сердцем опубликовал в новогодней «Афише» в числе самых заметных работ прошлого сезона.
Но как я ошибался! Понадобилось вмешательство авторитетнейших людей, устроивших Осмоловскому круглый стол и разбор полетов, чтобы я понял, как ошибался. Я-то думал: художник Осмоловский, известный радикал и критик общества потребления, начал новый этап в своем творчестве, которому взял вычурное название «неспектакулярное искусство» (то есть попросту невидимое, предназначенное не для рассматривания). Я думал: вот оно, новое слово после концептуализма, после которого, казалось, уже невозможно искусство – поскольку оно разобрано до винтиков. До мельчайших своих условий: как устроено произведение искусства и почему мы нечто называем произведением искусства. А пришел Осмоловский, наклеил жвачку и сказал, что это экспонат. Потому что принадлежит художнику, потому что выставлен в Центральном доме художника, а главное – потому что наше сознание устроено так, что стоит нам попасть в особое, освященное пространство, как все, что там ни есть, мы готовы воспринимать как непростую вещь. Воспринимать и потреблять ее как искусство. То есть от искусства в интерпретации Осмоловского остается только место. Даже не мокрое. То есть, думал я, Осмоловский по-прежнему радикален и критичен, но у него новый этап. А на долю зрителя остается удивиться и согласиться. Или плюнуть и отойти.
Но авторитеты разъяснили, что, во-первых, все это сплошное мальчишество и больше ничего, а во-вторых, это уже было. Плюнь, сказали авторитеты. И вообще, пора Анатолию делом заняться. Продукт гнать. Видео снимать или там картины писать (вообразим картину, которую может написать человек, известный тем, что он телами товарищей написал сами знаете, какое слово на Красной площади). Авторитеты всегда говорят так: «это мальчишество» и «это уже было». Сколько читал про историю искусств, всегда было так. Все было. А Осмоловский снова да свое. Собирает товарищей – Виноградова и Дубосарского (которые до сих пор занимались искусством что ни на есть самым спектакулярным и «гнали продукт»), Кирилла Преображенского и молодых авторов, которым Осмоловский по вечерам читает лекции в подвале на Бауманской, – и делает выставку. Планирует еще одну выставку и, может быть, целую серию уличных перформансов. Безумец.
Но если Осмоловского и правда включат в список двенадцати главных русских художников второй половины XX века и в этом качестве пригласят на будущую грандиозную выставку «Москва–Берлин», я готов переменить свое мнение.
Зверевский центр современного искусства, до 7 мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 2 мая по факсу 780 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kaguinovitch@aftafia.ru и exhibitions@aftafia.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФОТОБИЕННАЛЕ

МАНЕЖ

«Тело как модель» Арно Рафаэль Минкинен, Давид Небреда, Дитер Аппельт, Орлан и другие. Из собрания Европейского дома фотографии.
«Обнаженная натура в чешской фотографии. 1960-2000» Ян Саудек, Ростислав Кошгал, Франтишек Марсалек, Михал Мачку, Вацлав Йирасек, Иван Пинкава и другие.
«Тело и искусство движения» Персональные выставки Марселя Шеррье, Мишеля Журника, Жаклин Ро, Елены Косорукова, Ольги Тобрелутс, Натальи Жерновской, Александра Родченко, Сергея Чиликова, Сергея Борисова, Евгения Мохорева, Анатолия Ерина, Александра Слюсарева, Александра Викторова, Евгения Нестерова, Семена Файбисовича и других.
«Пейзаж» Персональные выставки Тибо Кюнссе, Мэрилин Бриджес, Леонарда Ольсена, Раймона Депардона, Пола Химмеля и других.
до 12 мая

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Маски» Дайана Арбас, Джоэл Питер Уиткин, Кристофер Болтански, Орлан и другие.
Герхард Рибике «Обнаженная натура». Из собрания галереи Bodo Niemann, Берлин.
Сергей Васильев «Татуировки». Из собрания галереи Vintage Gallery, Будапешт.
Робер Дуано «Татуировка». Из собрания Национального фонда современного искусства Франции.
«Секретные карточки» Из собрания Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург.
Николай Андреев К 120-летию классика отечественного пейзажа. Из частного собрания.
Российский пейзаж начала XX века Из собрания Союза фотохудожников России и Московского дома фотографии.
до 12 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«А ты слышал, как растет трава?» Панорамы Москвы и гербарий Владимира Кончица.
до 19 мая

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Маски» Дайана Арбас, Джоэл Питер Уиткин, Кристофер Болтански, Орлан и другие.
Герхард Рибике «Обнаженная натура». Из собрания галереи Bodo Niemann, Берлин.
Сергей Васильев «Татуировки». Из собрания галереи Vintage Gallery, Будапешт.
Робер Дуано «Татуировка». Из собрания Национального фонда современного искусства Франции.
«Секретные карточки» Из собрания Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург.
Николай Андреев К 120-летию классика отечественного пейзажа. Из частного собрания.
Российский пейзаж начала XX века Из собрания Союза фотохудожников России и Московского дома фотографии.
до 12 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«А ты слышал, как растет трава?» Панорамы Москвы и гербарий Владимира Кончица.
до 19 мая

НА СОЛЯНКЕ

Жан Бодрийяр «Убийство изображения». Фотографии видного теоретика постмодернизма.
Челестино Спада «Птицы».
Святослав Пономарев «Синяющая тьма».
до 11 мая

А 3

«Пейзаж» Персональные выставки Елены Скибицкой, Людмилы Таболиной, Надежды Кузнецовой, Александра Рощина, Станислава Макарова и других.
до 3 мая

БУТИК JAMES

Александр Китаев «Ню».
до 3 мая

МОСТ «БАГРАТИОН»

«Возвращение в прошлое» Из собрания Музея фотографии в Браге, Португалия.
«Дети» Персональные выставки Матиаса Коста, Фабио Сгроя, Александра Родченко, Евгения Мохорева, Владимира Мишукова, Владимира Куприянова, Семена Файбисовича, группы «Четвертая высота», Евгения Нестерова, Галины Москалевой, Валерия Щеколдина, Андрея Стемковского и других.
до 4 мая

КАФЕ «ДЕЗ АРТИСТ»

Виктор Ивановский «Сцены в будуаре».
до 9 мая

РИЯ О.Г.И.

Александр Масленицын «Тихая жизнь: люди в полях, люди в постелях».
до 5 мая

ПРОЕКТ О.Г.И.

Алла Савина «Отель».
до 5 мая

Валерий Стигнеев «Шаг в мир».
до 5 мая

FINE ART

Георгий Первов «Простые вещи».
до 15 мая

МХПУ ИМ. СТРОГАНОВА

«Строгановская зима» Снимки студентов-дизайнеров Строгановки.
до 1 июня

СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Алексей Воробьев «Диалог с Леонардо да Винчи».
до 10 мая

ФОТОСОЮЗ

«Край земли» Пейзаж.
до конца апреля

XL

Эгле Ракаускайте «Faces». Видео.
до 20 мая

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Оловянная военно-историческая миниатюра» Оловянные солдатики. Одиннадцать композиций, изображающих сцены сражений русской и французской армий, плюс отдельная группа, представляющая разные рода войск армии Наполеона.
Кладовая над оврагом, до 17 июня
«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца августа

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Михаил Иванов «Журавлиная родина». Фотографии из Аносаревского урочища на севере Подмосковья. Редкие виды животных и растений: черный журавль, большой кроншнеп и другие.
до 29 апреля

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

Михаил Лейбов, Николай Парлашкевич «Рожденные землей». Фотография.
до 15 мая

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Вертишейка, желна и другие дятлы» Дятлы из Красной книги Москвы.
30 апреля – 26 мая

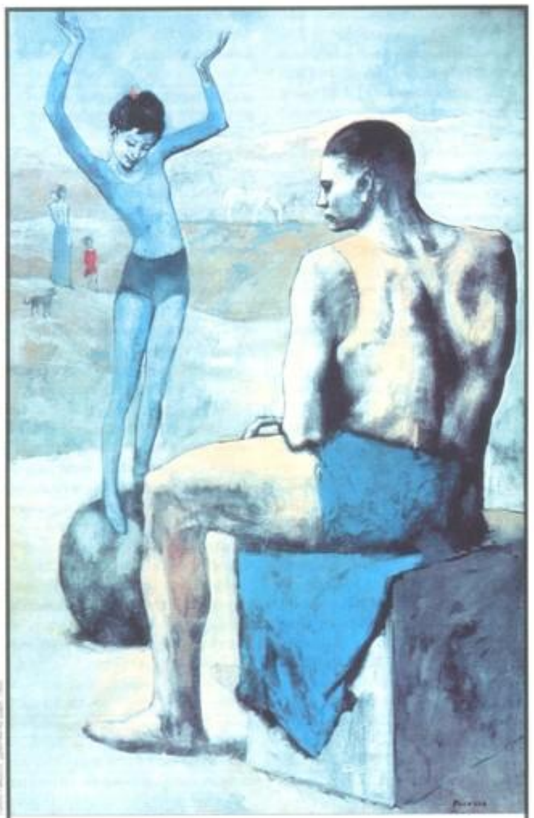
«Наномир в третьем тысячелетии» Модели кристаллов, молекул и атомов, изготовленные из шпиток и трубочек для коктейлей.
до 19 мая
«Художники в памперсах» Работы красками детей от полугода до года по методике Гмошинской.
до 27 мая
«Оригами: отражение» Несколько тем: «Японские традиции оригами», «Бумажные кораблики и самолетики», «Плетение», «Письма и поздравительные открытки», «Пахарита» (фигурка фантастической птички), «Японский журавлик», «Оригами в интерьере», «Головные уборы». Во время работы выставки будут проводиться бесплатные консультации и мастер-классы.
30 апреля – 26 мая

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Вместо искусства» Анатолий Осмоловский, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Александр Сигутин, Александр Соколов, Кирилл Преображенский и художники галереи «Франция».
до 7 мая

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа
«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов и др.
до 20 августа
«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября
«Автографы российских императоров и императриц» Роскошные жалованные грамоты рядом с записками бытового и семейного характера.
до 9 мая
«Ипатьевский монастырь – колыбель царских династий» Святыни и раритеты, связанные с династиями Годуновых и Романовых.
Ризница Покровского собора, до 30 апреля
«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию М.М.Постниковой-Лосевой – сотрудника ГИМ, основателя школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях. Произведения ювелиров XVI–XX веков.
до 30 апреля



Выставку **«ДИАЛОГИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ»** можно было и не делать. Не в том смысле, что ее было бы лучше не делать. Нет, просто большинство экспонатов и без выставки можно видеть в обычное, невыставочное, время в постоянной экспозиции Пушкинского музея. Или его филиала личных коллекций. Для того чтобы сопоставить пейзаж ван Кесселя и пейзаж Ван Гога, или «Девочку на шаре» с египетской туалетной ложечкой XIV века до н.э., или любой из тринадцати «диалогов», придуманных московскими искусствоведами, необязательно составлять их физически. Достаточно выстроить эту выставку в собственном воображении. Представить себя на месте, скажем, искусствоведа Ирины Даниловой, которая ведь не имела перед глазами одновременно ван Кесселя и Ван Гога – однако же уходящие в перспективу белевые холсты у голландца XVII века ван Кесселя и ряды грядок в последней картине голландца Ван Гога сравнила. И не то чтобы Ван Гог от того стал казаться более голландцем, а ван Кессель – более современным. Однако же что-то такое, касающееся не только голландской живописи, а живописи вообще, – открылось. Или вот: известно, что на кубиста Пикассо оказала влияние африканская скульптура. Но только когда кубистические эскизы Пикассо и африканская скульптура располагаются рядом, становится ясно, что это не просто слова, брошенные когда-то кем-то в воздух потому, что Пикассо эту скульптуру покупал и держал в мастерской. Иначе говоря, чем сто раз услышать... Иначе говоря, выставку можно было бы и не делать, а вот посетить ее было бы неплохо. Хотя бы для того, чтобы увидеть, как меняются знакомые вещи, стоит только поменять их привычное окружение. И увидеть воочию то, что всегда считалось прерогативой специалистов.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 19 мая

«Жизнь в рамках» Рамки из коллекции Ю.А.Морозова с фотографиями из собрания ГИМ.
до 30 апреля

КРЕМЛЬ

«Троице-Сергиева лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища» Около полутора сотен экспонатов: облачения, иконы, богослужебные предметы.
Успенская звонница, 7 мая – 28 июня

КУСКОВО

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней из собрания музея.
до 30 апреля
«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров Экспериментального творческо-производственного комбината «Во-

ронцово».
до конца мая
Татьяна Назаренко «Я сам обманываться рад...». Искусство живописных «обманок» и его интерпретация в современной живописи.
до конца мая

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Михаил Ромадин «Внук Франкенштейна». Живопись, графика.
Выставочный зал в Трубниковском, до 13 мая

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Викентий Нилин «МЖ/WC». Новая выставка из цикла современной архитектурной фотографии «24». Куратор – Юрий Аввакумов.
до 26 мая

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Небесное воинство» Расписные небеса шатровых храмов Каргополя (XVII–XIX веков).
Флигель, до 10 мая
«От Пентеликона к Парфенону» Афинский Акрополь. Мраморные копии трех метоп Парфенона (более точные, чем то, что имеется в Пушкинском музее), работы Георгия Литичевского, Николы Овчинникова, Дмитрия Врубеля, греческого комиксмейкера Манолиса Корреса и другое.
Флигель, до 15 мая
«Еще один подвиг Петра Дмитриевича Барановского» Из цикла «Под Марии Рогозиной» – собрание музейной фототеки.
Анфилада, до 19 мая
Тимур Новиков «Палладианский полет».
Анфилада, до 18 мая
Валентин Кузьмин и Леча Ильясов «Средневековая архитектура Чечни и Ингушетии». Ландшафтная фотография.
Анфилада, до конца апреля
«Два Николо-Гостунских собора. Московский Кремль и Белевский уезд»
Аптекарский приказ, 6 мая – 23 июня

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«60 лет советской авиационной гвардии»
до середины мая

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Владимир Мелихов «Еще так хочется любить». Нанв.
до 10 мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Николай Дудко Живопись на буддистские сюжеты.
до 30 апреля
«Душа человека и вещи» Современное декоративно-прикладное искусство Японии.
до конца мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Рубенс, Рембрандт, их предшественники и современники» Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI–XVII веков из собрания музея.
до 12 мая
«Неизвестный Кончаловский» Живопись Петра Кончаловского из собрания семьи художника и частных собраний.
Музей личных коллекций, до 12 мая
«Представь мне щеголя» Мода и костюм в России в гравюрах XVIII века.
до 12 мая
«Диалоги в пространстве культуры» Кураторский проект директора Пушкинского Ирины Антоновой. Сопоставление произведений разных эпох, стилей и направлений, выбранных известными российскими искусствоведами и их молодыми коллегами. Картины Эдгара Дега, Андре Дерена, Пабло Пикассо, Павла Федотова, Антуана Ватто, Леонида Соломаткина и других.
до 19 мая

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Сделано во «Франции» Первая публичная выставка нонпрофитной галереи «Франция», учрежденной радикальным художником Анатолием Осмоловским.
до 30 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Рукотворная память Москвы»
до 20 мая
«Великий посад Москвы» Исторический и территориальный центр Москвы. История, иллюстрируемая археологическими находками при раскопках в центре Москвы.
Старый Английский двор, до 16 июня
«След в истории» Московская обувь XII–XX веков.
Музей археологии Москвы, до конца мая
Василий Нестеренко Живопись.
Музей храма Христа Спасителя, до 20 мая
«Молитва о воинстве» Русская православная церковь в борьбе с фашизмом.
Музей храма Христа Спасителя, до 30 июня
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Иван Жеребцов, Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и др.
Кузьминки, до конца мая
Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...».
Кузьминки, до конца мая
«Москва. Победа. Память» Работы учащихся московских школ и художественных студий.
Музей Лефортово, до конца мая

МУЗЕЙ МХАТ

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая
Вадим Рындин «4 из 100». К 100-летию со дня рождения сценографа. Из ста спектаклей, оформленных Рындиным, четыре были сделаны во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет!» Рисунок, скульптура, миниатюра на тему Великой Отечественной войны. Авторы – дети.
до 9 сентября

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища императорского Петергофа» Произведения Сильвестра Щедрина, Ивана Айвазовского, Александра Брюллова, Максима Воробьева и других. «Особая кладовая» – парадная посуда из серебра и золота, произведения фирмы Фаберже. Реликвии императорской семьи – мундиры императоров, прижизненные живописные и дагеротипные портреты.
до середины мая
«Век уходящий – веку нынешнему»
до конца мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Новый век. Павильон «Пчеловодство» спустя десятилетия» Участники выставки советского андеграунда в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ в феврале 1975 года.
до 13 мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Это было недавно, это было давно» Новые поступления.
до конца апреля
«20 + 02» Карикатура, посвященная милиции.
до конца апреля

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Владимир Башлыков «Белое пространство». Живопись.
до 25 мая

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Эскизы к портрету театра» Материалы к спектаклям Театра им. Н.В.Гоголя.
до 10 мая
«Дары музею» Портреты, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Плисецкой и ее костюмы от Кардена.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 20 мая
«После традиции» Скульптура Александра Коровина и Майи Поляковой, живопись, графика Дмитрия Родина.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Госпремия-2001» Номинанты в области изобразительного искусства: Павел Никонов, Иван Лубенников, Лев Табенкин, Сергей Шутов и другие.
В Лаврушинском переулке, до 12 мая
«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Мария Якунчикова, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября
Лауреаты конкурса «Филантроп» Изобразительные работы людей с ограниченными возможностями.
На Крымском Валу, 7-19 мая

ЦАРИЦЫНО

«Свет и цвет» Художественное стекло российских стекольных заводов.
Малый дворец, до 30 апреля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Пасхальные дары» Изделия традиционных художественных промыслов, иконы Лидии Чикуновой в технике золотного шитья, пасхальные яйца в технике плетения Елены Александровской, резные иконы и иконостасы хотьковских мастеров, фарфоровые яйца из Гжели и другое.
до 22 мая

ГАЛЕРЕИ

Татьяна Антошина «Вуайеризм Алисы Гай, или О жизни юношей». Рисунок, скульптура, фотография.
Галерея Марата Гельмана, до 22 мая
Зульфия Анцифрова Живопись.
На Песчаной, 10-31 мая

Александр Буганин
Галерея Аллы Буланской, до 20 мая
Андрей Ведяшкин «Путешествия дилетантов». Фотография.
Феникс, до 13 мая
Андрей Горбатюк «Шепоты и крики». Живопись, графика.
RusArta до 5 мая
Олег Добровольский Живопись.
На Песчаной, 10-31 мая
Дмитрий Донской «Extreme Рапсодия». Фотография.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 19 мая
Александр Доро «Фрукты и металлы». Эротические мотивы в изображении фруктов.
С'Арт, до 7 мая
Лидия Калимулина Живопись.
На Песчаной, 10-31 мая
Виктор Калинин Живопись.
Новый Эрмитаж-один, до 25 июня
Андрей Карпов «Секретные материалы».
Сам Брук, до начала мая
Вера Колганова «Семь метров ветра». Живопись, графика.
Сам Брук, 7-17 мая
Екатерина Куркова Скульптура.
На Песчаной, 10-31 мая
Наталья Мали «Круг возвращения». Видеоинсталляция.
Spider & Mouse, до 3 мая
Владимир Наседкин «Геометрия». Абстрактная живопись.
Кроки Галерея, до 18 мая
Тимур Новиков «Еврокитай». Коллажи.
Айдан, до 15 мая
Евгений Ромашко Живопись, графика.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 12 мая
Михаил Сатаров Живопись.
Институт Сервантеса, до 15 мая
Мария Серебрякова Видеопроекция, графика.
Риджина, до 10 июня
Толстый (Владимир Котляров) «Ботинистика Haute Couture». Мейл-арт, объекты.
Дар, до 18 мая
Сергей Федотов
Багира, до 5 мая
Зураб Церетели «Между Колумбом и Петром».
Дом Нащокина, до 15 мая
Игорь Чолария Живопись.
Галерея Аллы Буланской, до конца мая
Михаил Шемякин «Карнавалы Санкт-Петербурга». Графика.
Галерея Аллы Буланской, до конца мая
«Грани красоты» Именитые и молодые художники по стеклу.
Жизнь стекла, до 30 апреля
Искусство Индии Культурная ассоциация «Врата миров».
Галерея-клуб в Сабурово, до 19 мая
«Москва-5» Современная русская абстракция. Владимир Андреенков, Андрей Красулин, Александр Ливанов, Александр Максимов, Валерий Сахатов.
Кончег, до 2 июня
«Москва – воздушная тревога» Военные материалы, фотографии полководцев и солдат, прославившихся в боях.
Солнцево, до 12 мая
«Москва пятидесятых» Живопись, графика. Антонина Ромодановская, Константин Дорохов, Нина Петровичева, Александр Лопаткин и др.
Галерея Леонида Шишкина, до конца мая
«Памятник Солдату» Московские фотографы ко Дню Победы.
А-3, 8-12 мая
Современная живопись, графика Николай Пивоваров, Ираида Карнаухова, Кирилл Мерперт, Анатолий Колоколов, Юрий Маланенков, Михаил Шемякин, Станислав Никереев.
Мурлуз, 1 мая – 1 июня

ЗАЛЫ

Сергей Анисимов «Дети побережья». Фотография.
Кофе In, до 30 апреля
Рубен Апресян Живопись, графика.
Московский центр искусств, до 12 мая
Игорь Вулох Абстрактная живопись.
Болгарский культурный центр, до 6 мая
Руалд Дмитриев Живопись.
Наше наследие, до 11 мая
Юлия Карпова Станковая графика.
Московский союз художников, 4-17 мая
Анатолий Леонов Фотография.
Библиотека иностранной литературы, до 19 мая
Вячеслав Ливанов, Борис Михайлов Живопись.
Российско-немецкий дом, с 6 мая
Хилтон МакКоннико «Счастливая рука». Дизайн.
Бутик Hermès, до 8 мая
Валентин Наугольный Фотографии юго-восточного Крыма.
Библиотека иностранной литературы, до 29 апреля
Тимур Новиков «Людвиг Баварский – последний ценитель музыкальной культуры».
Дом, до 12 мая
Николай Павленко Живопись.
Культурный центр Украины, до 15 мая
Светлана Потемкина Живопись.
Российско-немецкий дом, с 7 мая
Андрей и Дмитрий Александрович Приговы Видеоинсталляции.
Spider & Mouse, до 3 мая
Наталия Пушнина Живопись.
Измайлово, до 8 мая
Лариса Радевич
Болгарский культурный центр, 7-17 мая
Герман Ратнер Графика.
Московский союз художников, 4-17 мая
Михаил Шервуд, Эдуард Ронинсон Живопись.
Российско-немецкий дом, до 5 мая
«Ангелы прилетели» Ангелы из частных коллекций известных людей.
МуХА, 5-9 мая
«Война и мир глазами детей из Чечни» 100 детских рисунков.
Библиотека иностранной литературы, до 17 мая
«Детский портрет» Из собрания Музея Тропинина.
Славянский культурный центр, до 15 мая
«Моменты любви»
МуХА, до 5 мая
«Наш Чуковский» К 120-летнему юбилею Корнея Ивановича Чуковского. Детские рисунки и поделки, иллюстрирующие произведения мэтра.
РАМТ, 4-18 мая
«Пасхальный подарок» Сувениры этнического и религиозного характера из разных стран мира.
Выставочный зал Московского союза художников, до 30 апреля
«Подмосковная усадьба. Литература последних десяти лет»
Историческая библиотека, до 14 мая
«Преодоление» Фотографии на тему наркомании.
Манеж, до 5 мая
«Родные мотивы» Живопись, скульптура. Евгений Путятин, Илья Путятин, Елена Дворникова.
Измайлово, до 12 мая
«Свет и цвет» Батик, керамика, лаковая миниатюра, ювелирные изделия, эмали. Людмила Баркова, Наталья Воробьева, Надежда Голубцова, Сергей Давыдов, Виктория Кравченко, Лариса Наумкина, Наташа Полянская, Татьяна Шихирева, Юрий Салман, Андрей Новиков, Лариса Новикова.
Ассоциация художников декоративных искусств, до 20 июня
«Танки» Танки, танкетки, самоходки, солдатики.
МуХА, 10-23 мая
«Андрей Тарковский» К 70-летию со дня рождения режиссера.
Российская государственная библиотека, до 30 апреля
Таана Ом-Ар-Ис «Человек. Минерал. Вселенная».
Наследие, до 26 мая

ВВЦ

«Ученые МСХА им. К.А.Тимирязева – участники Великой Отечественной войны» Фотоматериалы, книги, графика, рисунки, мемуары, диссертации, методические пособия.
Павильон 22, 7-15 мая
«Работники сельского хозяйства – фронту» Мемуары, фотоальбомы, рисунки, книги о вкладе деревни в победу.
Павильон 22, 7-15 мая
«Национальная гильдия флористов» Композиции флористов Москвы.
Павильон 29, 9-26 мая

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Отдел личных коллекций
представляют выставку
Неизвестный Кончаловский
Живопись из собрания семьи художника, частных коллекций и ГМИИ им. А.С.Пушкина
К 125-летию со дня рождения художника



П.П.Кончаловский. «Андрон с собакой», 1949

30 марта – 2 июня 2002
Волхонка, 14
Справки по тел. 203-1546, 203-7998

Генеральный спонсор: АЛЬФА-БАНК
При поддержке: СТРОЙТЭКС, 10 АС, Национальный резервный банк
Информационная поддержка: Коммерсантъ, НОВОСТИ, АРТХРОНИКА
Генеральный информационный спонсор ГМИИ
афиша

ЦДХ

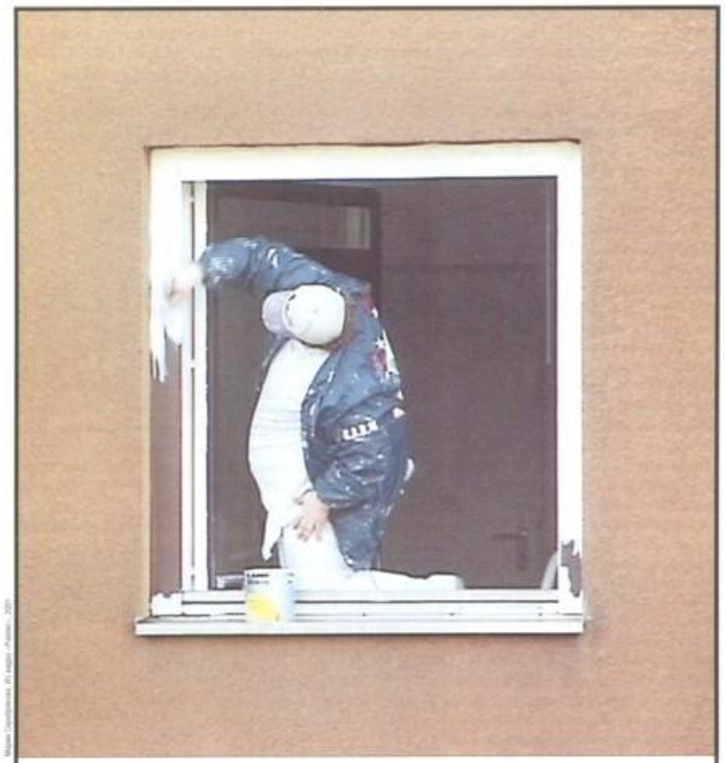
Из коллекции Arina-gallery Живопись, графика, скульптура.
Зал 2, 7-18 мая
«Майский снег» Живопись 50-60-х годов.
Зал 3, 7 мая – 2 июня
Бадер Аль-Катани Художник из Кувейта.
Зал 3, 7-12 мая
«Мастерская Арт-Москва» Крупнейшие современные художники России: Юрий Аввакумов, Константин Звездочетов, Игорь Мухин, Тимур Новиков, Валерий Кошляков, Игорь Макаревич и Елена Елагина, Георгий Литичевский, Сергей Шутов, Бор Чахал, Игорь Пальмин, Ольга Чернышева, Александр Пономарев и другие. Специальные проекты Владимира Архипова и недавно умершего Даниила Филиппова.
Залы 5, 8, 9, 10, 3-7 мая
Собрание галереи «Лез Ореад»
Зал 16, 7-31 мая
Карахан Сефербеков, Сергей Иванцов «Палитра цвета». Живопись.
Зал 17, 7-26 мая
«Новая выставка» Живопись, скульптура, керамика.
Зал 17, 7-26 мая
Владислав Стальмахов
Зал 18, до 12 мая
Алексей Ежов, Зафар Шабдурасулов Живопись.
Зал 18, до 12 мая
«Мир реальности и фантазии» Сергей Кузин, Андрей Лысенков, Карахан Сефербеков, Владимир Тимонин и другие.
Зал 18, до 12 мая
Коллекция галереи «Елена»
Зал 19, до 19 мая
Игорь Елисеев, Виктор Бокарев, Николай Широков Живопись, акварель.
Зал 21, до 19 мая
Виктория Тенета Живопись.
Зал 22, 7-26 мая
Собрание галереи «Аист» Живопись скульптура, графика.
Зал 23, 7 мая – 9 июня
Евгения Дьяконова, Юлия Лисеева «Три проекта + ...». Живопись, фотография.
Зал 24, 7 мая – 9 июня
Андрей Кулешов Живопись.
Зал 25, 7-26 мая
Радик Гарифуллин «Х.а.м.». Аббревиатура в названии выставки означает всего лишь «холст, акрил, масло».
Зал 27, 7-19 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мода нового времени» Новые тенденции в дизайне костюма, аксессуаров, ювелирных изделий, предметов интерьера.
ВВЦ, павильон 66, до 26 мая
«Флора и фауна нашего дома» Товары и услуги для обустройства загородного дома.
ВВЦ, павильон 20, до 29 апреля
«Модные штучки» Ювелирные изделия, часы, парфюмерия и т.п.
ВВЦ, павильон 20, до 29 апреля
«Экстрим-спортс-2002» Оборудование, одежда и услуги для экстремальных видов спорта, туризма и спасательных работ.
УСЗ «Дружба», до 29 апреля
«Народный костюм. История и современность»
Гостиный Двор, 6-8 мая

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пн-вс 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*
Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской Армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пт 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре) 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пт 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пт 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*
Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней среды месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*
Музей экслибриса 928 99 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.*
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская
А 3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*
Ассоциация художников декоративных искусств 202 23 99, 202 34 44, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*
Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*
Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-18.30, вход свободный*
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *сред 12.00-19.00, вход 2-4 р.*
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*



МАРИЯ СЕРЕБРЯКОВА живописью давно не занимается. Даже не знает, как это было бы сейчас возможно: взять в руки кисть, набить на раму холст и приняться рисовать так, словно бы ничего и не было. Не было последних ста лет истории искусства, изничтоживших картину, до тех пор бывшую главным форматом художника, – правда, предложивших взамен множество новых форматов. А главное, не было последних лет истории самой Серебряковой, отвыкшей от картины, как отвыкают от пишущей машинки, обзаведясь ноутбуком. Тем не менее выставка Серебряковой – именно о картине. О всем том, что принято называть картиной: о холсте, о цвете и свете и об изображении, куда мы входим словно бы через окно. О всех ее компонентах – хотя ни одной картины на выставке нет. А есть три монитора, на которых крутится одно и то же: белый холст, поставленный к экрану телевизора так, что самого экрана не видно, а видна только игра цвета, отраженного на холсте, и речь на немецком, которую мы вольны безуспешно связывать с видными нам меняющимися пятнами. И экран размером 2х3 метра с видеопроекцией. Этого дядю, неторопливо и, видимо, с удовольствием красящего раму, М.Серебрякова увидела прямо напротив окна своей берлинской квартиры. Увидела и засняла на видео, зачем – не знала. Так же, как не знала, зачем ей меняющиеся цветовые пятна на холсте – сюжет, понятный из речи за кадром, но сюжет без изображения. Был фактурный дядя, с естественной грацией мажущий белой краской, – так мажущий, как не намазал бы ни один актер, пригласи его Серебрякова и попроси повторить те же некитрые действия. А зачем – это стало ясно потом. Из дяди вышла выставка. А также стало ясно, что картины – хочется. Очень хочется, если идут незнамо откуда импульсы, и художник – уже не живописец, а просто художник – принимается за работу. А потом оказывается, что работа его – о знакомых с детства вещах. О том, чему учили еще в МСХШ.
Риджина, до 10 июня

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Бутик Hermès 777 18 90, Столешников пер., 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-21.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Тургеневская, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

Историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский пер., 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету библиотеки*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Выставочный зал МоСХ Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, 2 этаж, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00*

МХПУ им. Строганова 158 68 66, Волоколамское ш., 9 Ⓜ Сокол

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-вт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

РиЯ О.Г.И. 229 34 53, Б.Дмитровка, 12/1 Ⓜ Чеховская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00*

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону*

Студия художественно-проектного творчества 241 44 27, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский тупик, 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

УСЗ «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сбыт по договоренности*

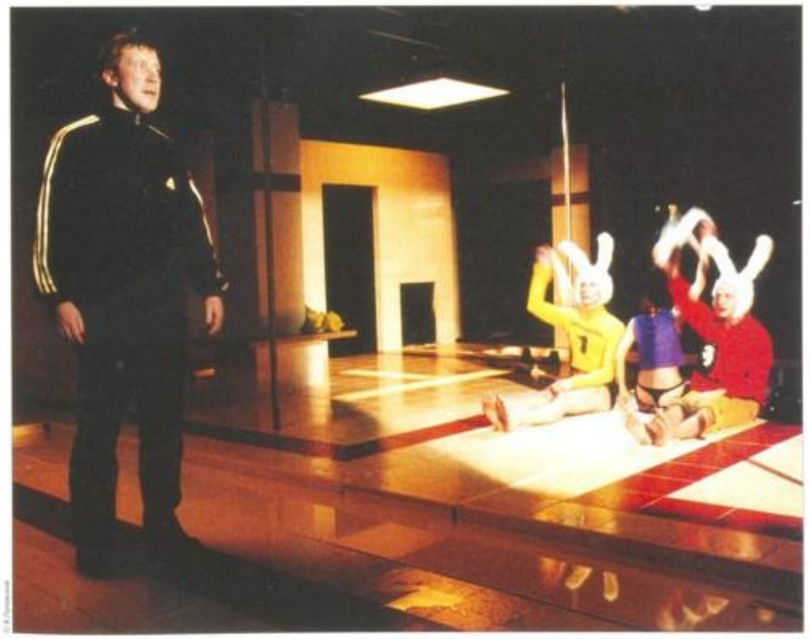
259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Пушкинская, *время работы уточняйте дополнительно*

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Метеорология

«Откровенные полароидные снимки»



© А.Луковский

Молью траченные истины. Пыльным мешком прибитые герои. Актеры с глазами, годами не видевшими дневного света, и легкими, пропитанными пылью кулис. Презирающие реальность режиссеры с их спектаклями про позапрошлогодний снег. Такой нам достался театр, и нужно убить на него часть жизни, переваривая эту жвачку, и действительно превратиться в трупных червей, как называет театральных критиков режиссер Иосиф Райхельгауз, чтобы не замечать, насколько уныло в массе это ремесло. И нужно было явиться человеку со стороны, чтобы это стало очевидным. Человек со стороны – ростовчанин, режиссер по имени Кирилл Серебренников. Приехал в Москву три года назад, получать «ТЭФИ» за снятую в Ростове короткометражку, да так и остался. «Чайку», – говорит, – закатать в бетон, чтоб не трогали. Надо ставить современную пьесу». Сказал «надо» – и поставил в прошлом году в казанцевском Центре драматургии и режиссуры «Пластилин» уральского нахала Василия Сигарева. Казалось бы, ничего экстраординарного в том спектакле не было; режиссер перенес кошмарную историю про смерть малолетнего сироты из сигаревской Нижней Салды куда-то на юг, где хозяйки во дворах выколачивают половики, и пообещал, что там, куда отправился убитый мальчик, ему будет лучше; ничего сверхнового – но как будто южный ветер среди зимы повеял. Климат его второго спектакля определял Гольфстрим. Серебренников поставил пьесу Марка Равенхилла, англичанина, и на другие, не чета казанцевским, деньги. В другом месте – филиале Пушкинского театра. Сияющий белый кафель: «повстанческая» пластика, проникшая вместе с хореографом Альбертом Альбертом; мужской шестовой танец, майки с Бин Ладеном; глянцевая картинка, бликующая влажными поверхностями пола и лакированной кожей стриптизерских костюмов. Fashion story, в которую затесались два гомосексуалиста, стриптизерша и бывшие леворадикальные террористы, все – матерщинники. Но свежестью веет от «Полароидных снимков» не потому, что герои выглядят, как в гламурном журнале, говорят, как на улице, а их следы с кафельного планшета смывает вода. Свежесть в том, что «Полароидные снимки» – первый, единственный у нас спектакль о глобальной смене эпох. О разломе, который пролег не между отцами и детьми (за этим – к Островскому), а через нутро поколения. У Равенхилла есть персонаж – бывший леворадикальный экстремист, которому любимая пятнадцать лет назад сказала: «Убей богатого» – он пошел, убил, отсидел, теперь вернулся – а его Пенелопа, та самая, что говорила «убей богатого», теперь метит в депутаты и знать его не хочет. А он не понимает ни нового языка, ни правил, по которым теперь играют. Между тем «Быть или не быть» на новом языке означает: принимать ли смертельно больному педерасту таблетки. Орфей спускается в ад, чтобы доставить своему мертвому любовнику последнее удовольствие и вытянуть из него невозможное на этом свете «люблю». Пьеса – сильная, сущностная, на редкость культурная литература. К тому же – предельно социальная. Не производственная драма, но все же, по существу, она суть того театра, которым у нас когда-то объелись до тошноты. Но в том-то и дело, что на «Откровенных полароидных снимках» – не тошнит.

Гомосексуалисты, стриптизерши, террористы и матерщинники

И не только там. Летний фестиваль «Любимовка» пропа-

гандирует молодую драматургию. Коляндовский центр эту драматургию осваивает – там же еще четыре года назад Ольга Субботина поставила первую пьесу Равенхилла «Шопинг & Fucking». Вася Сигарев заполонил страну кошмарами о провинции. Екатеринбуржцы братья Пресняковы с подобным материалом метят прямиком во МХАТ. Новенький «Театр.doc» затевает документальные проекты «Бомж» и «Черножопые». Иван Вырыпаев из Иркутска делает галлюциногенные «Сны». Челябинские «Бабы» играют про армию. Кемеровская «Ложа» – про шахтеров. По отдельности они – записки на манжетах пыльного театра. Вместе – новая волна театра про «здесь и сейчас». Тропический летний антициклон.

Театр им. А.С.Пушкина, чт 2, пт 3, пн 6, вт 7 мая, 19.00, в филиале

«Ревизор» Н.Гоголя

Литовец Римас Туминас ставит в Москве во второй раз. Его первый опыт сотрудничества с Москвой состоялся в «Современнике». Тогда Туминас воспользовался «Марией Стюарт» и создал впечатляющую фреску из метафор и образов, в которой от шиллеровского многословия остались рожки да ножки. На этот раз Туминас ставил в Вахтанговском театре Гоголя. «Ревизора» Туминас лишил знаменитой первой реплики («Я пригласил вас, господа...») и не



менее знаменитой последней («Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует...»). Он вычеркнул из списка действующих лиц Держиморду, унтер-офицерскую вдову и многих других карикатурных обитателей уездного города и разрушил тем самым комедийную основу пьесы. Оставшееся Туминас снабдил великим множеством метафор – непременным атрибутом столь любимой в Москве литовской режиссуры – и растянул до масштабов трагической притчи.

Мрачным фантомом летает по кругу сцены церковь-призрак, наводя на окружающих ужас. В глубине кулис бродит мужик с топором, секутся головы, пляшут дьявольские танцы заводные куклы, бликует кривое зеркало, хлещет дождь, а почтмейстер с роковым известием гребет в лодочке, сооруженной из шкафа. Отгадывать смысл впечатляющих режиссерских метафор занятие очень приятное – но безуспешное. Отчего городничий вместо письма читает край собственного кафтана, к чему чиновники умываются паром из чайника, и зачем Хлестаков сооружает отхожую будку из Антона Антоновича и Анны Андреевны, – на все эти вопросы нет решительно никакого ответа. Как, собственно, и на главный: как же такой городничий – а в исполнении Сергея Маковецкого он предстает человеком элегантным, не чуждым великих помыслов и литературных упражнений – мог так странно обмануться. Хлестаков, каким его играет Олег Макаров – глупенький провинциальный мальчик, нахватавшийся бог весть каких манер в Петербурге. Психика его очевидно нездорова – он и плакать может начать, и скакать от радости, и драться, и все вдруг, случаем, без видимой причины. А уж нескольких глотков водки вполне достаточно, чтобы привести его в полнейшую недееспособность. Можно, конечно, предположить, что Антон Антонович долгими ночами вместе с женой (Людмила Максакова) так размечтался о Петербурге, что голодный мальчик в ночной сорочке показался ему важной птицей – но это остается только предположением. Единственное, что четко определено режиссером, так это то, что Добчинский и Бобчинский поплатились за свою ошибку с ревизором лютой смертью – были бессмысленно и беспощадно забиты обманутыми чиновниками при полном попустительстве поверженного городничего.

Майя Одина

Театр им. Евг.Вахтангова, вт 30 апреля, 19.00, чт 2, сб 11 мая, 18.00

«Начиталась Чехова...» А.Пояркова, Р.Хруща

Действующие лица: четыре артиста, пес и кролик. Авторы: Алексей Поярков и Роман Хрущ, из последних писательских достижений которых – сценарий сериала «Спецназ». Режиссер Гарольд Стрелков – ученик Петра Фоменко и сам мастер по созданию на сцене атмосферы. В его спектаклях всегда точно ощущается, что на дворе вечереет или, напротив, – прохладное утро, и небо как будто в тумане, или же стоит невыносимая жара и собирается дождь. «Я купалась в неглиже», – доверительно сообщает публике при своем первом появлении томная Ариадна Николаевна, влюбленная в нервного Аркадия Аркадьевича. И можно сказать с определенностью: стоит жаркий, до истомы, летний день, в который такую бурную деятельность могут развивать только влюбленные или одержимые. «В шестом такте мало эмоций!» – терзает виолончель взмыленный Аркадий – Сергей Серов, и каждый звук, следующий за нервным движением смычка, переворачивает все нутро его впечатлительной соседки. В устах Арнадны Николаевны (Инга Оболдина), вослед виолончельным анданте и аллегро, рождается удивительный по экспрессии и бессвязности монолог. Инга Оболдина демонстрирует весь диапазон интонационных оттенков, в которые можно окрасить заветное имя Аркадий, мурлычет романсы, нежничает с портретами классиков, оправдывается за свой чувствительный восторг



перед пуделем, а на одной реплике «Я не готова!» строит целую клоунаду с переодеванием, напудриванием и сменой париков. В то время как предмет ее воздыханий не только еще не сделал никаких предложений, а всего-навсего пришел ее просить передвинуться по дому несколько тише.

Это уморительнейший анекдот, и Стрелков рассказывает его не спеша, со вкусом, смакуя детали. И тем эта незамысловатая история делается смешнее, чем больше литературно-кинематографических ассоциаций придет в голову, пока дама с собачкой и господин с кроликом разбираются в своих чувствах. Когда-то Стрелков предпринимал попытки делать масштабные инсценировки, удававшиеся ему с переменным успехом, однако что касается анекдота, то тут он оказался совершенно виртуозен. Его режиссерского рисунка не нарушили даже такие непослушные актеры, как кролик и собака. ***М.О.***

«АнАРТе», вс 5, пн 10 мая, 19.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

«Маскарад маркиза де Сада» А.Максимова

Сцену разделяют тюремные решетки. На одной из них висит китайский дракон, окровавленный манекен болтается на тросе, в центре ванна, с краю бронзовый бюст известного телеведущего Андрея Максимова. В этом антураже играют очередную пьесу запечатленного в бронзе г-на Максимова (еще одну играют в Театре на Покровке, другую в «Модерне»). Все три объединяет пылкая графомания и, кроме того, любовь к историческим персонажам. В нынешнем опусе Максимов присочинил к реальному маркизу де Саду некоего инспектора Маре. Этот Маре упекает Сада за решетку, а в тюрьме заключает с ним договор. По договору маркиз де Сад будет пересылать Маре свои романы и инструкции по проведению садомазохистских собраний. А тот, соответственно, публиковать, претворять в жизнь смелые фантазии известного либертина и служить, таким образом, имиджмейкером автору «Философии в будуаре». Хорошему актеру Олегу Тущину в роли маркиза де Сада играть приходится невесть что: будто он плохо взвесил предложение Маре, теперь раскаивается, что подписал договор, пугается разрушения собственной легенды и потому решает убить инспектора (Алексей Мезенцев). Тущин, следуя предлагаемым обстоятельствам, и играет невесть как, будто его герой находится под воздействием мощнейших стимуляторов. На появление охранника он реагирует приступом паранойи, вскоре ужас сменяется немотивированной агрессией, а во втором действии, когда дело движется к развязке и Маре полчаса находится под прицелом револьвинерки Жюстины, маркиз де Сад предстает в высшей степени спокойным и даже флегматичным. В этом состоянии, кстати говоря, в сцене объяснения с Маре, когда один, просачиваясь сквозь решетки, постоянно утекает от другого, Тущин и Мезенцев играют так просто хорошо. Но зачем их с режиссером Михаилом Фейгиным понесло играть Максимова, а не Мисиму, например, и Вайса (они в разное время писали о Саде) не объяснит, наверное, никто. Кроме руководителя постановки (и театра в целом) Сергея Яшина. Уж его-то понять проще простого: в обществе маркиза де Сада, и в первую очередь Андрея Максимова, приятно экономить на рекламе самому Театру Гоголя.

Валерий Золотухин

Театр им. Н.В.Гоголя, вт 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Антигона» Ж.Ануя

Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетхухуцеси, В.Сотникова, А.Семчев, Е.Киндинов и др.

Антигона пытается закопать непогребенное тело своего брата. Но по закону ее брат – преступник, не достойный погребения. Вершить закон призван финансовый царь Креон, и ему следует казнить Антигону. В 1943 году, когда Ануй писал пьесу, слова Антигоны звучали антифашистски. В шестидесятых она была нонконформисткой. Сейчас – как бы ни играла ее Марина Зудина – Антигона кажется упрямой девочкой, отказавшейся жить в силу какого-то сложного суицидального невроза. А главным героем стал Креон: хотел остановить, согреть, научить радоваться жизни – но не сумел. Таким Креона играет великолепный грузинский артист Отар Мегвинетхухуцеси. Ради него стоит увидеть историю про девочку-самоубийцу.

МХАТ им. А.П.Чехова, вс 12 мая, 19.00, на основной сцене

«Антигона» Ж.Ануя

Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, Е.Сибирякова, И.Ильм и др.

Режиссер Владимир Агеев продемонстрировал редкий вид эксперимента – тихий и ненавязчивый. Вакхические наряды стражников, ориентальные ритмы, стук котурн, шорохи во мраке, завораживающая беготня и застылые позы – знаки и символы в этой «Антигоне» декоративны и формальны. Цепляться за них бесперспективно. «Антигону» Агеева надо чувствовать. Агеев аккуратно внедряется в ткань сюжета и уводит древний миф, пересказанный сначала Софоклом, а потом Ануем, – в плоскость, чуждую и первому и второму, и монтирует на его основе собственную философию. Антигона – Ирина Гринева лишена пафоса истовой хранительницы божественного закона, которой была героиня Софокла. Она не отстаивает свое право на поступок, вступая в конфликт с государственной идеологией, как Антигона Ануя. Антигона, какой ее играет Гринева, даже не до конца понимает, почему должна поступить именно так и почему каждый предрассветный час, хоронясь от дюжих охранников, она должна спешить закапывать тело брата, неминуемо обрекая себя на смерть. Почему должна, кто завел эти обычаи, хороши они или плохи, она никогда не вникала, поскольку молода, влюблена, прекрасна, полна сил и радости жизни, о погребальных обрядах не задумывалась и – даже умирая – счастлива. Потому что не верит царствующему дядюшке, что жизнь полна компромиссов и миром правит схоластика. Сердцем чувствует, что все должно быть по-другому. Антигона с Креоном даже не антагонисты, просто у него мужская логика, у нее – женская. И режиссер целиком на ее стороне. Главной героине агеевской «Антигоны» не надо сочувствовать, ей можно только позавидовать. В этом, собственно, и весь эксперимент.

Театр им. А.С.Пушкина, чт 9, сб 11 мая, 19.00, в филиале

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Засланская, Н.Старосельцев и др.

Сада у Марка Розовского нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с шестетом превозносимая красота – по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников – Раневской, Гаева и иже с ними. Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов). «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», вс 5 мая, 19.00, на основной сцене

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушевич, Р.Мадянов, Ю.Коренев и др.

Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – для повторного использования. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Он исполняет этот ритуал ежевечерне, сопровождая свое появление в баре фразой: «Входит свободный человек!» К вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству. Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного.

Театр им. Вл.Маяковского, пт 3 мая, 19.00, на основной сцене

«Два ангела, четыре человека» В.Шендеровича

Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев

Вот очень смешной спектакль, экзистенциальная сатира Виктора Шендеровича. Дело в ней состоит в том, что к одному человеку, Ивану Андреевичу Пашкину, ближе к ночи является ангел с портфелем. Чиновник небесной канцелярии сообщает, что компьютер выбрал Пашкина для отправки на тот свет, за справками обращайтесь на сайт www.vsetamsudem.ru. За оставшиеся несколько часов до прибытия ангела-ликвидатора нужно успеть уладить вопрос с наследованием жилплощади. Что и делают заслуженные артисты Михаил Хомяков (ангел) и Александр Воробьев (без пяти минут покойник).

Театр п/р О.Табакова, вт 30 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)

Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова и др.

В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину, о котором уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и пережил о нем особо некому. Но это только в пьесе – в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и талантов. На афише написано: «Увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.

Театр им. К.С.Станиславского, вт 7 мая, 19.00

«Игроки» Н.Гоголя

Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов и др.

До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и та-



лантливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума одерживает победу здоровое начало.
Театральное товарищество 814, вс 12 мая, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

«Король-олень» К.Гоцци
Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др.
Душераздирающая история об испепеляющей любви, пожирающей зависти, кровавом преступлении и жестокой мести – так сообщает программка. «Ужас! ужас!» – то и дело восклицают персонажи. «Я не путаю вас, нет, но предупреждаю: будет страшно», – сообщает с авансцены рассказчик. В подтверждение его слов в глубине дощатой сцены бродят дикие звери – косматые медведи и рогатые олени. Один из оленей – заколдованный король Дерамо (Иван Волков). Он владел двумя фантастическими механизмами. Первый механизм – изваяние, которое умело определять искренность женской речи. Второй – заклинание, произнеся которое, можно было вселиться в тело человека или животного. Благодаря первому король из 2740 претенденток нашел себе невесту, а из-за второго был вероломно превращен в оленя злым завистником Тартальей (Михаил Полицеймако). «Король-олень» – отличная сказка, в которой самый злющий злодей выходит на авансцену и доверительно сообщает публике, что он чувствует в своем сердце злость, а добрый волшебник в финале резюмирует, что небо помогает невинным.
РАМТ, вт 7, ср 8 мая, 19.00

«Корсиканка» И.Губача
Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конюев, Г.Подгородинский и др.
Корсиканка – бойкая бабенка, которая своим ходом добралась до острова Святой Елены и предстала перед императором Наполеоном в качестве истицы. Подавайте, дескать, Буонапарте, мне должок за погибшего при Ватерлоо муженька: пока не заплатите 200 франков, не уберусь отсюда – так и знайте. Бойкую бабенку играет народная артистка Евгения Глушенко. Наполеона, страдающего от своих не умеющих вести хозяйство и донять коз сподвижников-генералов, – тоже народный, Валерий Баринов. Сочинил эту историю чех Иржи Губач. Режиссер Владислав Константинов сделал с этим из рук вон остроумным творением самое ужасное, что можно себе вообразить, – он его поставил. Да еще и с артистами Малого театра, которые разыгрывают эту несуразную историю про то, как одна баба трех генералов прокормила, с таким воодушевлением, словно выходят на сцену не в 2002 году, а в середине XIX столетия.
Малый театр, вт 30 апреля, вт 7 мая, 19.00, в филиале

«Недосягаемая» С.Моэма
Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова
Бенефис актрисы Веры Алентовой. В бенефисном спектакле не должно быть много режиссуры (ее там и нет), а бенефициантка должна часто менять наряды. Однако те платья, в которые одели бенефициантку и ее подруг (юбочки, кофточки-распашонки и лосины), и те интонации, с какими все эти женщины общаются между собой, не приснились бы английской леди из пьесы Моэма и в страшном сне. За женщинами поспешают мужчины. И хотя породистый Дмитрий Брусникин, приглашенный в качестве партнера Веры Алентовой из МХАТа, в первую минуту кажется английским лордом, случайно забредшим в отдел кадров банно-прачечного комбината, в скором времени и он принимает правила игры. А согласно этим правилам – слово, сказанное в простоте (то есть без специфического актерского кривляния), за слово вообще не считается.
Театр им. А.С.Пушкина, ср 1, сб 11 мая, 19.00, на основной сцене

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя
Режиссер С.Арутюнян. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.
Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как месье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.
Театр сатиры, чт 9 мая, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Цирев, С.Пинегин, А.Болгунов и др.
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Субботин в истерике из-за того, что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество. Распутин сердится, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Однако пугаться не следует. Светлана Врагова превратила этот сюжет в либретто для музыкального вечера. Даже застрелившись – месье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин и мальчики в белом сентиментально ему подтягивают. Поют артисты слаженно и проникновенно. Как ни в чем не бывало.
Театр «Модерн», ср 8 мая, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, И.Шабалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят... И один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, вс 5, ср 8 мая 19.00

«Провинциальные анекдоты» А.Вампилова
Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, В.Хлевинский, В.Егоров, М.Шульц и др.
Александр Вампилов объединил два своих анекдота – «Случай с метрданпажем» и «Двадцать минут с ангелом» – тоской по человеческой норме и одним местом действия: провинциальной гостиницей. А режиссер Александр Марин нашел для этой тоски пу-





«Ромео и Джульетта» Романа Козака

Что Монтекки, что Капулетти – одеты в United Colors of Benetton, на балу, как на физре, крутят обруч, целуются на трапеции, все время куда-то мчатся и не слушаются взрослых. И если вместо единицы по поведению они получают нож в живот где-то на задворках школы, среди строительных лесов, то вовсе не потому, что детская комната милиции по ним плачет. За всеми детьми нужен глаз да глаз, тем более – за подросшими: у этих новые игрушки.
Таких юных спектаклей во всем городе днем с огнем не сыскать. Роман Козак, взяв на себя Театр Пушкина, привел туда молодняк из Школы-студии МХАТ. Ромео и Джульетта – вообще третьекурсники. Руки хорошенького, как херувим, Сергея Лазарева еще помнят, как складывать крепости из кубиков, – тем же движением он разбирает плиты Джульеттиного склепа. Джульетта – тонкая, с девичьими острыми ключицами Александра Урсуляк кидается на роль, как в любовь, а в любовь, как на бой, – с пеной на губах и до последнего дыхания. Им повезло, этим студентам: играть в таком спектакле – это получить прививку от гиусиной театральной фальши. Здесь все живет так бесыскусно и так интенсивно, что фальши в «Ромео и Джульетте», как и пыли в белоснежной декорации Георгия Алекси-Месхишвили, попросту не на чем отдохнуть.
Театр им. А.С.Пушкина, сб 4, вс 5, пт 10 мая, 19.00, на основной сцене

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 29 АПРЕЛЯ ПО 12 МАЯ

«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, З.Быстрицкая, В.Павлов и др.
Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от своей величавости и вышла свежей и молодой. Хотя лучшие роли в ней сыграли именно старики – Элина Быстрицкая, Юрий Соломин, Виктор Павлов.
вс 5 мая, 18.00, на основной сцене

«Номер 13» Р.Куни во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, ее мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте.
вт 30 апреля, вс 5, пт 10 мая, 19.00, на основной сцене

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова
Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко и др.
Самого фантастического Сирано на нашей сцене – поэта, сновидца, медиума – в спектакле Владимира Мирзоева и в дуэте с Ириной Купченко играет Максим Суханов.
ср 1, вс 5 мая, 19.00

«Старосветские помещики» Н.Гоголя во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др.
Один из самых молодых московских режиссеров, Миндаугас Карбаускис, поставил во МХАТе один из интереснейших спектаклей. О любви и смерти, проявляющей смысл предшествующей ей жизни, он рассказал без слов, но по-театральному красноречиво: монотонным звуком рожка, хлопотаньем дворни, безмолвным диалогом пожилой четы, которую играют Полина Медведева и замечательный комик Александр Семчев.
пт 10 мая, 19.00, на новой сцене

ховый эквивалент. У каждого героя рыльце в пуху. Но сам пух – ангельский. Поначалу администратор со значком Героя Соцтруда (Валерий Хлевинский) обнаруживает на ладони перышко. Потом, перекочевав по воле Марина вместе с другими героями во второй анекдот, он, как и все, не поверит подарившему алкашам сто рублей Хомутову (Виталий Егоров). Между тем Хомутов, как и сам администратор в истории с метрашажем, просто обнаружил человеческие свойства, хотя и всего на двадцать минут. В терминологии старушки-коридорной (Лейла Ашрафова) «этот Хомутов – ангел». По Марину – ангел всегда рядом.
Театр п/р О.Табакова, вт 7 мая, 19.00

«Пролетный гусь» В.Астафьева
Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др.
Четырнадцать молодых актеров по ролям читают рассказы Виктора Астафьева: «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник». Режиссер Марина Брусникина не стала обременять их театрализацией, а почтительно склонила голову перед сочной, плотной, пробирающей до костей астафьевской прозой. В первом его рассказе речь идет о послевоенном бедствовании хороших и честных людей, помиравших, в то время как жирели жены окопных политруков-мародеров. Во втором – о дне рождения бабушки, куда съезжались сыновья с женами и ребятами. Композиционно это застолье в бабушкину честь становится поминками по тем, кто помер в «Пролетном гусе». Но еще и «по тем, кого мы знали и любили, по нашим родным и близким», как написала в программке режиссер.
МХАТ им. А.П.Чехова, чт 9 мая, 12.00, на новой сцене

«Пучина» А.Островского
Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чужаева и др.
Студент Погуляев (Баринов) предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить, и на барышню свою он глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. После трехчасовых поучений публику, к счастью, все-таки отпускают домой.
Малый театр, сб 4, сб 11 мая, 19.00, в филиале

«Ромео и Джульетта» У.Шекспира
Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко и др.
Спектакль Романа Козака – премьера перевода Оссии Сороки, замечательного переводчика Фолкнера и Шекспира. У Сороки пастернаковское «На чей счет вы грызете ноготь?» превратилось в кукиш, раненый Меркуццио говорит: «Все, спекся я», а отец ругается на Джульетту: «Ишь, цаца». Это может нравиться или нет, но это очень на месте в спектакле, где действуют современные мальчишки и девчонки, где ненависть не застарелая, а сродни любви – первая, поэтому такая сильная, а убийства случаются по недоразумению. Актеры же молоды настолько, насколько позволяют театральные ГОСТы: Джульетта, Александра Урсуляк, и Ромео, Сергей Лазарев, – студенты-третьекурсники, ученики Козака в Школе-студии МХАТ.
Театр им. А.С.Пушкина, сб 4, вс 5, пт 10 мая, 19.00, на основной сцене

«Самоубийца» Н.Эрдмана
Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сипилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др.
Семен Семенович Подсекальников (Вячеслав Гришечкин) решил свести счеты с жизнью. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. На помощь приходят незнакомые люди, предлагающие тысячу вариантов ответа на вопрос: «Почему я решил расстаться с жизнью?»
Валерий Белякович, приглушив сатирический пафос пьесы Эрдмана, поставил крепкую комедию. На сцене много смеха, плясок и женского тела. Комедия заканчивается в финале – Эрдман оставляет шутки, на которых держится спектакль, и становится предельно серьезен. А на сцене снова появляется затерявшийся было самоубийца со своей «трагедией маленького человека».
Театр на Юго-Западе, вт 30 апреля, вс 5 мая, 19.00

«Священный огонь» С.Моэма
Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др.
В центре сюжета – бывший летчик. Много лет назад он попал в аварию и теперь прикован к инвалидной коляске (Сергей Безруков). Но режиссер Светлана Врагова добавила этому образу мужественного страдальца настоящего героизма: его роль начинается текстом Экзюпери и обрамлена титанической вагнеровской музыкой. К концу первого действия летчик умирает, и во втором действии живые выясняют причину его смерти. Однако Олег Табаков, приглашая Врагову на свою сцену, руководствовался отнюдь не интерпретаторскими соображениями руководительницы театра «Модернъ». Табакова привлек стиль Врагово. Ее живописные мизансцены, свечи, экстатические позы актрис, их воздетые изломанные руки, таинственность и мистика – все это истинно враговское колдовство оказалось стопроцентно уместным именно в шехтелевском ар нуво.
МХАТ им. А.П.Чехова, сб 4 мая, 19.00, на основной сцене

«Серебряный век» М.Рощина
Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.
Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки. А на улице такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про уранные рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.
Театр им. Моссовета, пн 29 апреля, 19.00, на основной сцене

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана
Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др.
До Нового года в Москве было два Сирано – мхатовский Виктор Гвоздицкий и вахтанговский Максим Суханов. Теперь к ним пристроился Александр Домогаров. Первый Сирано был аристократом духа, берущимся за шпагу с явной неохотой. Второй тоже шпаге предпочитал словесную перепалку, а ей, в свою очередь, предпочитал всяческую мистику. Другое дело – Домогаров: это красавец, лихой рубака и смельчак, каких мало. Выправка у него гвардейская, и голос трубный, а стихи, которые он, по сюжету, вроде как сочиняет для возлюбленной Роксаны (Ольга Кабо), становятся в его устах похожими на газетные передовицы. Все вышесказанное не является претензией – скорее выражением искреннего соболезнования. К чести спектакля следует заметить, что окружение Домогарова не контрастирует с премьером. Борис Бланк сработал массивные деревянные декорации, в лучших традициях выдержаны батальные сцены, костюмы, придуманные Викторией Севрюковой, исполнены исторической достоверности. Все в спектакле на месте – начиная от гульфиков в мужском костюме, заканчивая музыкой, вступающей ровно в тот момент, когда актерам требуется поддержка. Это дельный спектакль, над ним хорошо потрудились, и если приедет какая-нибудь родственница издалека – стоит купить ей билет именно на этого «Сирано».
Театр им. Моссовета, вс 5, сб 11 мая, 19.00, на основной сцене

«Старосветские помещики» Н.Гоголя
Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др.
В «Старосветских помещиках» Миндаугаса Карбаускиса не бесхитростная любовь становится темой, не поэзия жизни, «где ни одно желание не перелетает за частокол», а механика угасания жизни. Карбаускис фантастически молод для того, чтобы работать режиссером, – он только что закончил ГИТИС – и тем не менее он сильный режиссер. Карбаускис почти не пользуется диалогами, зато его образы отпечатываются в сознании, как полароидные снимки. Вот Полина Медведева в чепце Пульхерии Ивановны кормит с руки Афанасия Ивановича (Александр Семчев) и поливает цветы на его жакете. Слабоумный мальчик бьет усевшихся на шкаф мух и метет их веничком по полу, пересчитывая, не потерялась ли какая. После смерти старушки служанка закладывает в рот Афанасию Ивановичу сухари и сама же захлопывает его челюсти. Самого же хозяина и вовсе задвигают в угол во время уборки и, подложив под ножки стула сало, катают с места на место – как мебель.
МХАТ им. А.П.Чехова, пт 10 мая, 19.00, на новой сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо
Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская и др.
Сын дона Пеппино, Роккo (Евгений Брюн), намерен открыть свое собственное дело в ущерб отцовскому. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. Кроме того, его жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: тогда в небольшой роли в спектакле выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех той постановки и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играют актеры – Архангельская, Щербаков, Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, чт 9 мая, 19.00, в большом зале

«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера
Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Миронова, Д.Певцов, О.Железняк, С.Фролов и др.
Спектакль по пьесе шекспировского современника Джона Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», где Петручио после смерти Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Режиссер Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно не похожий на Марка Захарова, мог стать обладателем собственного театрального языка. Но его спектакль в «Ленкоме» похож на спектакли самого Захарова как две капли воды: народный, энергичный ленкомовский стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству и исторг все чуженародное, что можно было бы обнаружить в новом режиссере.
«Ленком», ср 8, чт 9 мая, 19.00

«Ученик дьявола» Б.Шоу
Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Бологова и др.
В Америке идет война за независимость. Молодого нагого Дика Даджена арестовывают по ошибке – вместо священника, виновного в разжигании освободительного движения. Жена священника боготворит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение. Но и она падает к его ногам, когда, вместо того чтобы выдать ее мужа, Даджен идет на эшафот.
Антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как незлобивую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее увели. Но Шоу недолюбливал впечатлительных женщин, поэтому позволил себе неджентльменский жест, поставив миссис Андерсон в дурацкое положение: сначала Даджен говорит, что идет на эшафот за дело, а не ради нее, к тому же в тот момент, когда не поверившая ему миссис Андерсон распластывается у него в ногах, на сцене появляется ее муж. Режиссер Павел Хомский – иное дело: он присылает к миссис Андерсон Сергея Виноградова. Тот признается, что он «не Шоу, а скорее шоумен», запевает песенку и, призывая публику хлопать в такт, спасает и миссис Андерсон и мелодраму. Так что в глупом положении остается только Шоу.
Театр им. Моссовета, ср 8 мая, 19.00, на основной сцене

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 2 мая по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и testr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ОРФЕЯ» ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА ЖУРБИНА

Презентация книги «Александр Zhurbin.comпозитор»
пн 29 апреля, 19.00, в ЦДЖ
Кабаре «Первомай» Участвуют А.Журбин, И.Гинзбург.
вт 30 апреля, 19.00, в ЦДРИ
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по А.Пушкину). Музыка Е.Лапейко, В.Калле. Либретто Е.Лапейко. Режиссер В.Подгородинский.
Театр «Рок-опера» (Санкт-Петербург)
чт 2 мая, 15.00, в Театре эстрады
Орфей и Эвридика Музыка А.Журбина. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер В.Подгородинский.
Театр «Рок-опера» (Санкт-Петербург)
ср 1, чт 2 мая, 19.00, в Театре эстрады
Творческий вечер композитора А.Журбина Участвуют Г.Хазанов, С.Мишулин, А.Джигарханян, С.Маковецкий, А.Инин, О.Фельцман и др.
пт 3 мая, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ

ГРУЗИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

Заказ билетов по тел. 229 77 21, 200 59 43, 241 16 79
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. 50-1200 р.
вт 30 апреля – пт 3 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Крепкий чай с бисквитным пирожным Н.Денисова (по роману С.Моэма «Театр»). Режиссер В.Гришанин. В ролях Т.Пилецкая, Н.Денисов, Е.Рубина и др. 150 р.
пн 6, вт 7 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПЛОЩАДКИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Дракула К.Свободы. Режиссер П.Гудак. В ролях И.Киселев, А.Клюев, А.Бесчастный, А.Бутурлина и др. 150-5000 р.
чт-вс 2-5, чт 9, пт 10 мая, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Свинах (1°30'', без антракта). 60-200 р.
чт 9 мая, 19.00

БИБЛИОТЕКА «У НОВОДЕВИЧЬЕГО»

Поет А.Лущик Песни, баллады, романсы.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пн 29 апреля, 19.00

ВЕРНИСАЖ

В ожидании Годо С.Беккета.
Театральный центр «Вишневый сад»
вт 30 апреля, 19.00
Нельская башня А.Дюма. Режиссер Ю.Неномнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 50-200 р.
вт 30 апреля, 19.00, в Театре кабаре

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1°45'', 1 антракт). 80-150 р.
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
вт 30 апреля, вт 7 мая, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
вс 12 мая, 19.00

ДОМ АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Высокие женщины Эдварда Олби**
вс 12 мая, 19.00
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2°30'', 1 антракт). 50-200 р.
«Дебют-центр»
пт 10 мая, 19.00
Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1°30'', без антракта). 50-150 р.
«Дебют-центр»
вс 12 мая, 19.00
Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Коньшев. В ролях В.Слюсаренко, А.Галянова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1°20'', без антракта). 50-150 р.
«Дебют-центр»
чт 2 мая, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, А.Ромашкин, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев (2°30'', 1 антракт). 220 р.
чт 9 мая, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3°05'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 7 мая, 19.00
Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, О.Янковский, А.Джигарханян, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2°45'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 2, пт 3 мая, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Х/р постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2°30'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 5, пн 6 мая, 19.00
Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3°00'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 1 мая, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2°35'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 4 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Укрощение укротителей** (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
ср 8, чт 9 мая, 19.00
Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2°00'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 30 апреля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3°05'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 29 апреля, сб 11, вс 12 мая, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3°15'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 9 мая, 11.00, 18.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3°00'', 1 антракт). 180-300 р.
вс 5 мая, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3°00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 2 мая, 18.00
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3°15'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 3 мая, 18.00
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3°20'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 1, сб 4, сб 11 мая, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3°15'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 30 апреля, ср 8 мая, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2°20'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 12 мая, 18.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3°15'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 10 мая, 18.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Разхвалова и др. (3°10'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 7 мая, 19.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2°45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 1, вс 12 мая, 18.00
Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2°30'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 9 мая, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
вт 30 апреля, вт 7 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чукаева и др. 45-150 р.
сб 4, сб 11 мая, 18.00
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3°40'', 2 антракта). 60-200 р.
ср 8 мая, 19.00
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, О.Пашкова, Ю.Бурыгина, В.Носик и др. (2°45'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 3 мая, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3°00'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 2, пт 10 мая, 18.00
Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3°10'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 5 мая, 18.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4°00'', 2 антракта). 50-700 р.
пн 29 апреля, 19.00
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4°00'', 2 антракта). 50-700 р.
сб 11, вс 12 мая, 18.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1°45'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 3, сб 11 мая, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3°05'', 2 антракта). 120-300 р.
вт 30 апреля, пт 10 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2°10'', 1 антракт). 150-300 р.
ср 8 мая, 19.00

МТЮЗ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Изын, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пт 7 мая, 19.00
Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, Е.Шанина, С.Маковецкий, М.Суханов (1°40'', без антракта). 50-750 р.
Продюсерская компания «Артмост»
вт 30 апреля, 19.00
Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкин (2°15'', 1 антракт). 50-700 р.
«Открытый театр»
вс 12 мая, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3°05'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 11 мая, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др.

НТВ
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ
0035
ночное шоу гордона
лицензия №3129 от 10.04.1998
www.ntv-tv.ru

ср 8 мая, 19.00, на малой сцене

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 4 мая, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
ср 1 мая, 18.30; ср 8 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, Л.Матасова, А.Чубченко, Ю.Горобец, Н.Пеньков, О.Семисынов, Ю.Зыкова, Н.Пирогова, Л.Кудрявцева и др. (3'25'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 2, пт 10 мая, 18.30

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 11 мая, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р.
вт 7 мая, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
пт 3 мая, 18.30

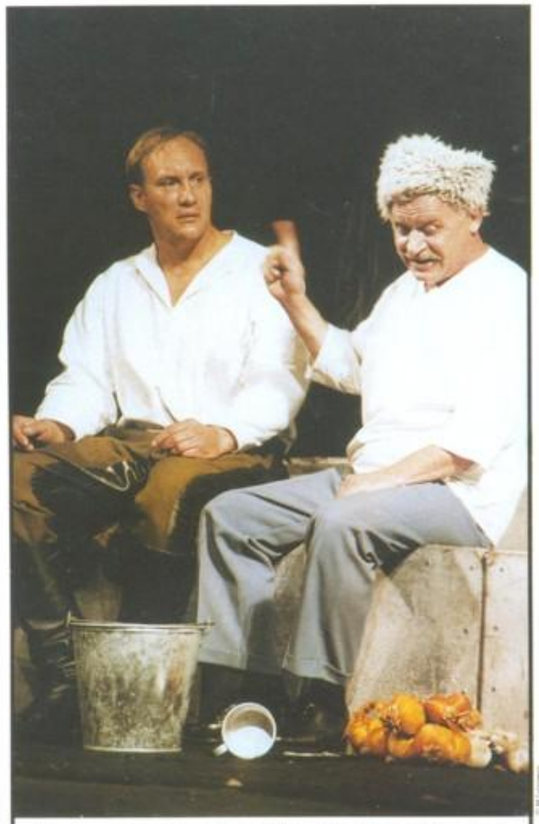
Теркин – жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
чт 9 мая, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р.
пн 6 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р.
вс 12 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Вечность и еще один день** М.Павича. Режиссер В.Петров.



Премьеру они сыграли 7 ноября, предпослав ей перформанс с танчиками-ростовчанами и накалыванием билетов на штык красноармейца. Между красным днем календаря и нынешним Днем Победы – полтора года аншлагов в десятках городов страны и толпы девочек на служебном входе: «Спасибо за промывание мозгов». Девочки ломятся на этот спектакль по понятной причине: во-первых – это Пелевин, во-вторых – **«ЧАПАЕВА И ПУСТОТУ»** играют Сергей Никоненко, Евгений Сидихин и Гоша Куценко. Что же касается промывания мозгов, то это девочки зря: ничего мудреного в спектакле нет, кроме слов его идеолога Сидихина про то, что «мы просто раскручиваем действенный смысл тех событий, которые происходят в романе, но в этих действенных событиях участвуют люди в особом состоянии духа». Павел Оборшиков, который играет в спектакле Сердюка, объясняет проще: «Никто ничего не понимает первые двадцать минут, пока не появляются санитары». А еще Паша рассказывает про «раскол», листолетные осенки, про то, как Сидихин летел на гастроли и перепутал Саратов с Самарой, а девочки перепутали Гошу Куценко с Тимофеем Байером и брали у него автографы, как Вера Сотникова назвала Василия Ивановича Сергеем Петровичем. И про то, как Куценко опаздывал на спектакль в Иваново, и режиссер Павел Урсул решил, что он вместо него сыграет. Без пяти семь Урсула стали наголо брить – и тут Гоша вваливается: «Ой Паш, а что ж ты так постригся?» Так и ходил Урсул зимой, как дурак, лысый.

чт 9, пт 10 мая, 19.00, в театре **«Содружество актеров Таганки»**

В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. 50-700 р.
сб 11 мая, 19.00, на основной сцене

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-1500 р.
пн 29 апреля, ср 1 мая, 19.00, на основной сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, К.Лаврова-Гзиика, М.Шульц, С.Беляев и др. (2'50'', 1 антракт). 150-1500 р.
вт 30 апреля, вс 5, пт 10 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Пролетный гусь** (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 150 р.
чт 9 мая, 12.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Священный огонь** С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
вт 30 апреля, ср 8, пт 10, вс 12 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'30'', без антракта). 50-200 р.
чт 9 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 200 р.
пт 10 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-600 р.
вт-чт 7-9 мая, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 2 мая, 19.00, на основной сцене

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крушинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 10 мая, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 70-150 р.
чт 9 мая, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 11 мая, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 70-150 р.
вс 12 мая, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Ш.Холландер (США). Спектакль идет на английском языке. 100 р.
чт-сб 2-4 мая, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Сапцевич, А.Бугрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
пт 3, вс 5, вт 7 мая, 19.00

Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Сапцевич, И.Гордиенко, А.Бугрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
вт 30 апреля, ср 8, пт 10, вс 12 мая, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 150-750 р.
чт 2, сб 4, пн 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиросмани** В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова и др. (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
чт 9 мая, 19.00

РОМЭН

Графиня-цыганка П.Градова.
сб 4 мая, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»).
пт 10 мая, 19.00

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко.
сб 4, вс 12 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
пт 3, сб 11 мая, 18.00

Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р.
пт 3, сб 11 мая, 12.00

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Черняевская и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р.
вт 7, ср 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лоренцаччо** А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 11, вс 12 мая, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Уэймайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 4 мая, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 5 мая, 19.00

РУССКИЙ ДОМ

Сутенер ложится на дно А.Фуртоза. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов, Л.Корюшкина и др. 50-150 р.
вт 30 апреля, 19.00

САТИРИКОН

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-300 р.
пт 10 мая, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 9 мая, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
пт 10 мая, 19.30, на малой сцене

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-900 р.
сб 11, вс 12 мая, 19.00

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА **Балалайкин и К** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 1 мая, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахуи (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 10 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 9 мая, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
вт 30 апреля, чт 2 мая, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 6 мая, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 12 мая, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажарова, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
вт 7 мая, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 7 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 50-350 р.
сб 4, ср 8 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 5 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 29 апреля, пт 3 мая, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р. (день), 25-150 р. (вечер).
сб 11 мая, 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Кирюшенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
вт 30 апреля, вс 12 мая, 19.00

Полковник Птица Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях М.Лебедев, Н.Старкова, В.Вашедский, А.Пряхин и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
пн 29 апреля, 19.00

Чапаев и Пустота (по роману В.Пелевина). Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Е.Сидихин, Г.Куценко, В.Сотникова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-700 р.
Продюсерская компания «М.Б. Продакшн»
чт 9, пт 10 мая, 19.00

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...** Режиссер Г.Стрелков. 30-200 р.
Театр «АпАРТе»
вс 5, пт 10 мая, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Оболдина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-200 р.
Театр «АпАРТе»
ср 8 мая, 19.00

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'30''). 20-80 р.
вс 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сильвия и Пол** Режиссер В.Мошаров. В ролях Ю.Соловьев, Г.Пилевич (1'30''). 20-80 р.
сб 11 мая, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **В лесах и на горах** П.Мельникова-Печерского. 35-180 р.
сб 11, вс 12 мая, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 10 мая, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 35-180 р.
сб 4 мая, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 35-180 р.
чт 9 мая, 19.00

Король-олень В.Коростылева. 35-180 р.
вс 5 мая, 14.00, 18.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-180 р.
вт 7 мая, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-180 р.
пт 3 мая, 19.00

Преступная троица А.Аверченко.



Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, Д.Ячевский, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-180 р.
ср 8 мая, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 4 мая, 18.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашин и др.
сб 11 мая, 18.00, в малом зале
Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р.
пт 10 мая, 19.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 11 мая, 18.00, в большом зале
На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р.
сб 4 мая, 18.00, в большом зале
Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 10 мая, 19.00, в большом зале
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 3 мая, 19.00, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
вс 12 мая, 18.00, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
вт 30 апреля, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
пт 3 мая, 19.00, в малом зале
Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 8 мая, 19.00, в малом зале
Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 12 мая, 18.00, в малом зале



Тринадцатый номер оказался несчастливым для спектакля, претендовавшего в этом году на «Золотую маску». В номинации «Спектакль большой формы» легкомысленную комедию англичанина Рэя Куни, поставленную Владимиром Машковым, обошла «Чайка» Льва Додина. Что не мешает «Номеру 13» лидировать в московском прокате. Если зайти в Камергерский, в глаза бросится самая яркая вывеска в окнах МХАТа: «Билеты на спектакль **«НОМЕР 13»** проданы». Вывешивают афиши премьер, снимают афиши старых спектаклей, и неизменно только одно: на Евгения Миронова, Авангарда Леонтьева, Сергея Тимцуника, играющих про злоключения живого трупа, всегда проблема с билетами. Такого во МХАТе давно не бывало. И уж точно во МХАТе никогда еще так не смеялись.
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 30 апреля, вс 5, пт 10 мая, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Фальшивая монета М.Горького.
сб 11 мая, 18.30
Чайка А.Чехова.
вс 12 мая, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, И.Ильм и др. 150 р.
чт 9, сб 11 мая, 19.00, в филиале
Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 2 мая, 19.00, на основной сцене
Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-80 р.
сб 4 мая, 12.00, на основной сцене
Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
ср 8 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
ср 1, сб 11 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Откровенные полароидные снимки** М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р.
чт 2, пт 3, пн 6, вт 7 мая, 19.00, в филиале
ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 3, вс 12 мая, 19.00, на основной сцене
ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Колак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев и др. 50-200 р.
сб 4, вс 5, пт 10 мая, 19.00, на основной сцене
Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-150 р.
чт 9 мая, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 12 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 3 мая, 19.00
Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 29 апреля, ср 8 мая, 19.00
Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'45'', без антракта). 30-300 р.
пн 29 апреля, ср 8 мая, 19.00
Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 9 мая, 19.00
Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 1 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
сб 4 мая, 19.00
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
вт 7 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Строитель Сольнес** Г.Ибсена. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Л.Кулагин, М.Машкова, С.Андрюнова, Е.Парамонов и др.
чт 2, вс 5 мая, 19.00
Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 30 апреля, 19.00
Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 11 мая, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 2, вс 5, вс 12 мая, 19.00
Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 11 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев. 100-750 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 30 апреля, 19.00
Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин, Н.Тер-Осипян и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
сб 4, ср 8 мая, 19.00
Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 9 мая, 19.00
Крепкий чай с бисквитным пирожным Н.Денисова (по роману С.Моэма «Театр»). Режиссер В.Гришанин. В ролях Т.Пилецкая, Н.Денисов, Е.Рубина и др. 150 р.
Театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург)
пн 6, вт 7 мая, 19.00
Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 1 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Рикошет** Режиссер А.Спивак. В ролях М.Башаров, И.Исаев, О.Игнатова, Е.Дронов (2'10'', 1 антракт). 120-380 р.
Независимый театральный проект
пн 29 апреля, 19.00
Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р.
пт 3 мая, 19.00
Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, С.Удовик и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
пт 10 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-500 р.
ср 8 мая, 19.00
Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
вт 7 мая, 19.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
пт 3 мая, 18.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
чт 9, вс 12 мая, 18.00
Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 4 мая, 18.00
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
пн 29 апреля, 19.00
Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-600 р.
Театр А.Чехова
пн 6 мая, 19.00
Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 10 мая, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
вт 30 апреля, 19.00; чт 2, сб 11 мая, 18.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
ср 1, вс 5 мая, 18.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вс 5 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
вт 7 мая, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 30 апреля, пт 3, пт 10 мая, 19.00
Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
сб 4 мая, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
ср 1, ср 8, вс 12 мая, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 9 мая, 19.00
Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 2 мая, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 11 мая, 19.00
Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 6 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа.
Грузинский драматический театр им. Шота Руставели
вт 30 апреля – пт 3 мая, 19.00
Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
вт 7 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зворкалов и др. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
вс 12 мая, 19.30, на сцене «Под крышей»
Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 10 мая, 19.00
Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 9 мая, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, А.Ильин, Л.Кузнецов и др. (2'50'', 1 антракт). 500 р.
вт 30 апреля, пт 3 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

БОЛЬШОЙ

Вторник, 7 мая 2002 года

Сергей Рахманинов

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

ХОР АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
Художественный руководитель – Виктор ПОПОВ

Главный дирижер –
музыкальный руководитель Большого театра России
Александр ВЕДЕРНИКОВ

Билеты продаются в городских кассах и в кассах Большого театра – Театральная пл. (ст. метро Охотный ряд, Театральная) ежедневно с 11 до 19 часов (перерыв с 15 до 16), телефон для справок 250-7317

Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам

Информационные спонсоры

афиша РБК

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
пн 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
вс 5, сб 11 мая, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 5 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
ср 8 мая, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 12 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 30 апреля, ср 8 мая, 19.00; чт 9 мая, 12.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 4 мая, 19.00

Долетим до Милана О.Загребника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
пт 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам** Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова. 100 р.
-Актам-
пн 29 апреля, пн 6 мая, 20.00, в студийном зале

ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 11 мая, 18.00, в малом зале

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 9 мая, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, Д.Поверенова, А.Алексеев, А.Лапина (2'15'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 7 мая, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 5 мая, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кессельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 12 мая, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 1, пт 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева** А.Соколовой. Режиссер Е.Колесникова. 50 р.
-Актам-
сб 4 мая, 15.00, в студийном зале

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Bell'Art** Я.Реза. Режиссер А.Дрознин (1'20'', без антракта). 100 р.
-Актам-
сб 11 мая, 15.00, в студийном зале

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, Н.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 3 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 10 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р.
вс 5 мая, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 11 мая, 19.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий, В.Демченко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуар».
чт 9, вс 12 мая, 19.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот
вт 30 апреля, чт 2, вт 7 мая, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников.
чт 9 мая, 18.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, Ю.Чернов, С.Виноградов, В.Смирнитский, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 350-1000 р.
ср 1, пн 6 мая, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
сб 4, вт 7 мая, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 250-350 р.
пн 29, вт 30 апреля, ср 8, чт 9 мая, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
чт 2, пт 3 мая, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Н.Райкина, Л.Леликова и др. 30-150 р.
сб 11 мая, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р.
вс 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Навечерье** Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, О.Лицкевич, А.Смердов, В.Задонский и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 3, сб 4 мая, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, Л.Леликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Малуренко, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 9, пт 10 мая, 19.00

книги **В.А.Теляковский «Дневники директора Императорских театров»**



Служил Владимир Аркадьевич Теляковский в конной гвардии. Закончил Академию Генерального штаба, дослужился до полковника. Вдруг – хоп! – в 37 лет жизнь резко изменилась, и Теляковского «бросили на культуру». Государь император бросил. Назначил в 1898 году управляющим московской конторой Императорских театров. Полковник развернулся кругом и пошел управлять. А через три года его с повышением перевели в Петербург. И стал он директором Императорских театров. Как только конногвардеец со своими понятиями об офицерской чести, верности слову и тому подобных глупостях столкнулся с безалаберным закулисным миром, он стал вести дневник. Первый том этого дневника, московский, был напечатан три года назад. Второй («Санкт-Петербург, 1901-1903 годы») появился только что. Как же может портной, потратив на костюм семь с половиной аршин, записать, что взял десять? Как не стесняется актриса передавать директору репертуарные пожелания великого князя – своего любовника? Почему актер сказался больным, а сам в это время работал на частном вечере? Семьсот страниц мелким шрифтом, день за днем. Вклеенные вырезки с рецензиями. Комментарии к ним. Подробнейшая хроника заключенных контрактов, ежедневных докучных посетителей, строящихся планов. Сквозь них – триумфы Шаляпина; власть Кшесинской; восход Анны Павловой; угасание Петипа; отход дягилевского кружка от императорской конторы. Дневник этот нельзя назвать легким чтением, но он захватывает так же, как нынешний документальный театр. Словно кто-то взял и записал ежедневные монологи не шахтеров, а работяги-директора. Монологи порой сдержанные, порой совершенно безнадежные, порой радостные – когда из шлаковых буден вдруг возникает, например, шаляпинский бенефис. Все дело в том, что этот полковник-шахтер очень хорошо знал, каким должно быть золото. Но встречал его в своей шахте нечасто.

Анна Гордеева

Артист. Режиссер. Театр, Москва, 2002

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 2, вс 12 мая, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 30 апреля, сб 4, пт 10 мая, 19.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др. 30-200 р.
пт 3 мая, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 1 мая, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глэзкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 11 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
вс 5, ср 8 мая, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 9 мая, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Лес А.Островского. 70 р.
вт 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко.
пн 6 мая, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 6 мая, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 4 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
ср 8 мая, 19.00



Самый большой урожай премий на «Золотой маске» получила «Мастерская Петра Фоменко». **«ВОЙНА И МИР. НАЧАЛО РОМАНА. СЦЕНЫ»** – за лучший спектакль малой формы, Петр Фоменко за режиссуру, Галина Тюнина – за лучшую женскую роль, и прием, оказанный публикой вышедшему на оцену режиссеру, мог сравниться только с тем эффектом, который его спектакль произвел на иностранцев. У продюсеров, директоров международных фестивалей – холодных знатоков конъюнктуры и клыкастых акул международного бизнеса, приехавших на «Золотую маску» в поисках экспортной продукции, – при упоминании «War and Pease» увлажнялись глаза и трогательно дрожали голоса. А значит, стоит поспешить увидеть один из лучших спектаклей «Мастерской» прямо сейчас – пока не увезли наши и без того почти недоступные «Сцены» в далекие страны.

«Мастерская П.Фоменко», пн 29 апреля, 19.00

Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р.
вс 5 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 9 мая, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колникова, Т.Савиц и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
чт 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Доктор Живаго** Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 29, вт 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
вт 30 апреля, вс 5 мая, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, В.Гришечкин, А.Горшков и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
сб 11 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
сб 4, ср 8 мая, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 200 р.
пт 3 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
вт 7 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев,

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Белякович, В.Белякович (2'00'', 1 антракт). 150 р.
вс 12 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р.
пт 10 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 300 р.
пн 29 апреля, чт 9 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-300 р.
ср 1 мая, 19.00

А.Задохин, И.Китаев, А.Наумов и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 10 мая, 12.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-750 р.
вс 12 мая, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р.
пн 29 апреля, 19.00

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, В.Егоров, А.Воробьев, А.Золотницкий, В.Хлевинский и др.
вт 7 мая, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30''). 30-80 р.
вт 7, ср 8 мая, 18.30

Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, Д.Поляков, В.Полякова, А.Савченко и др. (1'30''). 20-50 р.
сб 11 мая, 11.00, 14.00; вс 12 мая, 14.00, 17.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
сб 4, сб 11 мая, 19.00

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др.
вт 30 апреля, вс 5 мая, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 1 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 2 мая, 19.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
вс 12 мая, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
чт 9 мая, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
ср 8 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
пт 3 мая, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, Н.Корниенко, Ю.Нифонтов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 7, пт 10 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 8 мая, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Орфей и Эвридика Музыка А.Журбина. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер В.Подгородинский.
Театр «Рок-опера» (Санкт-Петербург)
ср 1, чт 2 мая, 19.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по А.Пушкину). Музыка Е.Лапейко, В.Калле. Либретто Е.Лапейко. Режиссер В.Подгородинский.
Театр «Рок-опера» (Санкт-Петербург)
чт 2 мая, 15.00

Творческий вечер композитора А.Журбина Участвуют Г.Хаханов, С.Мишулин, А.Нинн, А.Джигарханян, С.Маковецкий, О.Фельцман и др.
пт 3 мая, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хаханов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
Театр А.Чехова
пн 29, вт 30 апреля, 19.30

ТЕАТР.DOC

Сны Автор и режиссер И.Вырыпаев. 50-200 р.
пт 3 мая, 21.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др.
вт 7, ср 8 мая, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 12 мая, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бороздулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 10 мая, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Тольшев (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 5 мая, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 70-250 р.
ср 1, сб 11 мая, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 50-150 р.
вт 30 апреля, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 50-150 р.
чт 2 мая, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 20-70 р.
сб 4 мая, 19.00, в малом зале

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Коньшев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 20-70 р.
пт 3 мая, 19.00, в малом зале

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 50-150 р.
чт 9 мая, 19.00, в большом зале

на чужой сцене

Александр Вертинский. Желтое танго
Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев»
вт 30 апреля, вт 7 мая, 19.00, в театре «Геликон-опера»

В ожидании Годо
Театральный центр «Вишневый сад»
вт 30 апреля, 19.00, в театре «Вернисаж»

Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 7 мая, 19.00, в МТЮЗе

Венецианская ночь
Центр драматургии и режиссуры
пн 29 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Два ангела, четыре человека
Театр п/р О.Табакова
вт 30 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

День радио
Театр «Квартет И»
вс 12 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

Дядя Ваня
«Дебют-центр»
пт 10 мая, 19.00, в Доме актера

Елизавета Бам
Театр «Актэм»
пн 29 апреля, пн 6 мая, 20.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Игроки
Театральное товарищество 814
вс 12 мая, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Изобретатель швейной машинки
«Дебют-центр»
вс 12 мая, 19.00, в Доме актера

Коллекция Пинтера
Продюсерская компания «Арт-мост»
вт 30 апреля, 19.00, в МТЮЗе

Начиталась Чехова...
Театр «АпАРТе»
вс 5, пт 10 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Парк культуры имени Горького
«Дебют-центр»
чт 2 мая, 19.00, в Доме актера

Пизанская башня
Театр А.Чехова
пн 29 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова; вт 7 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Поза эмигранта
Театр А.Чехова
пн 6 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Потоп
Творческое объединение «Атум»
пн 29 апреля, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Рикошет
Независимый театральный проект
пн 29 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Сахалинская жена
Театр «АпАРТе»
ср 8 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Сильвия
«Открытый театр»
вс 12 мая, 19.00, в МТЮЗе

Сублимация любви
Театр п/р О.Табакова
вт 30 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Ужин с дураком
Театр А.Чехова
пн 29, вт 30 апреля, 19.30, в Театре эстрады

Фантазии Фарятьева
Театр «Актэм»
сб 4 мая, 15.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Чапаев и Пустота
Продюсерская компания «М.Б. Продакшн»
чт 9, пт 10 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Bell'Art
Театр «Актэм»
сб 11 мая, 15.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

МЮЗИКЛ

Дракула
чт-вс 2-5, чт 9, пт 10 мая, 19.00, в концертном зале «Академический»

Игра
Театр сатиры
вт 30 апреля, вс 5 мая, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
вт 30 апреля, ср 1, пт 3, ср-пт 8-10 мая, 19.00; чт 2 мая, 19.00, 19.00; сб 4, сб 11 мая, 12.00, 19.00; вс 5 мая, 17.00, 19.00; вс 12 мая, 17.00

Свадьба Кречинского
Малый театр
ср 8 мая, 19.00, в филиале

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. 300-1000 р.
вт 30 апреля, ср 1, пт 3, ср-пт 8-10 мая, 19.00; чт 2 мая, 19.00, 19.00; сб 4, сб 11 мая, 12.00, 19.00; вс 5 мая, 17.00, 19.00; вс 12 мая, 17.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, И.Морозова, Н.Драйчик, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р.
ср 1, чт 9 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
вс 5 мая, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 10 мая, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р.
пт 3 мая, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 100 р.
вт 7 мая, 19.00

Красный уголок М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Знаменщикова. 50 р.
вс 12 мая, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 4, сб 11 мая, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 6 мая, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 100 р.
вт 30 апреля, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Портрет Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов (2'30''). 15-30 р.
вт 7 мая, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молины (2'15''). 15-30 р.
вт 30 апреля, 19.00

ФЭСТ

Бард-кафе Вечер авторской песни.
ср 8 мая, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, Е.Бондаренко, И.Бондаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 12 мая, 18.00

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Рпади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, О.Алисова, Т.Полянская, Д.Полянский и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 10 мая, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коннвец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
сб 11 мая, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
пн 6 мая, 19.00

День Булата Окуджавы
чт 9 мая, 15.00 (сквер у театра), 17.00 (балкон театра), 19.00 (зал)

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
вт 7 мая, 19.00

Потоп Х.Бергера. Режиссер О.Анохина. В ролях С.Старчиков, В.Горюшин, И.Лагутин, О.Моховая, В.Тимошенко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-150 р.
Творческое объединение «Атум»
пн 29 апреля, 19.00

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 10 мая, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
сб 11 мая, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
вс 12 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
вт 30 апреля, 19.00

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (2'45'', 1 антракт). 20-250 р.
вт 30 апреля, чт 9, пт 10 мая, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 7 мая, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 20-250 р.
ср 8 мая, 19.00

В МАЕ ЧИТАЙТЕ «ВОЯЖ»
www.voyagemagazine.ru





Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Шнитке на клиросе

Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева



По поводу собственного питерского фестиваля «Звезды белых ночей» Валерий Гергиев любит мрачно шутить: «белые ночи – черные дни». В сутки – по несколько выступлений, премьеры налезают друг на друга, нет времени даже на фуршет, график перемещения музыкантов по городу напоминает карту военных действий. Доходит до того, что мариинскому оркестру во время антракта надо успеть еще на собственный концерт в филармонию, а потом вернуться обратно.

Теперь нечто подобное есть и у нас. Столичный вариант белых ночей и черных дней – Московский пасхальный фестиваль. Художественный руководитель – Гергиев. В оргкомитете – Патриарх Всея Руси и мэр Москвы. Наш праздник по длительности, конечно, не сравнить с питерским июньским месячником, но зато по плотности фестивальных мероприятий московский Гергиев явно обгоняет питерского. Вряд ли в дирекции фестиваля кто-нибудь занимался такой глупостью, как подсчет музыкальных событий, – у них там посерьезнее проблемы есть (на момент подписания номера в печать, к примеру, не все программы еще были утверждены). В общем, никто не считал, а я сосчитала: получилось 23 концерта за одну Пасхальную неделю.

Концерты будут идти между службами, часть билетов распределяется через приход

Гергиев участвует не во всех – хотя это было бы в его стиле. Особенно хорошо представляю его место в спецпрограмме «Звонильная неделя», для которой выбраны лучшие колокольни Москвы и лучшие звонари России. Это место должно находиться где-нибудь очень высоко, и оттуда каким-то высокотехнологичным способом маэстро дирижировал бы всеми московскими колокольнями. И это был бы следующий шаг после памятного выступления Гергиева на Красной площади, когда он одновременно управлял десятком оркестров со всего мира. Однако все будет по-другому, по старинке. «Звонильная неделя» – самая демократичная часть фестиваля, поскольку все бесплатно и прямо на улице. Бесплатно в данном случае совсем не значит плохо. Судя по всему, акция будет вполне уникальная. Каждый день – новая колокольня, новая традиция, новый звон. Под конец все звонари соберутся в Новодевичьем монастыре (это для звонарей – все равно как для оперных певцов Большой театр) и будут звонить вместе.

Еще одна спецпрограмма – «Духовная хоровая музыка в храмах Москвы». Это только на первый взгляд кажется, что ничего особенного. А на самом деле это целая революция. Ведь концерты в действующих православных храмах никогда не проходили. Чтобы такое провернуть, понадобилось личное благословение Патриарха. Концерты будут идти между службами, часть билетов распределяется через приход. Репертуарный диапазон – от знаменного распева до Альфреда Шнитке.



Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Шнитке на клиросе

Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева



По поводу собственного питерского фестиваля «Звезды белых ночей» Валерий Гергиев любит мрачно шутить: «белые ночи – черные дни». В сутки – по нескольку выступлений, премьеры налезают друг на друга, нет времени даже на фуршет, график перемещения музыкантов по городу напоминает карту военных действий. Доходит до того, что мариинскому оркестру во время антракта надо успеть еще на собственный концерт в филармонию, а потом вернуться обратно.

Теперь нечто подобное есть и у нас. Столичный вариант белых ночей и черных дней – Московский пасхальный фестиваль. Художественный руководитель – Гергиев. В оргкомитете – Патриарх Всея Руси и мэр Москвы. Наш праздник по длительности, конечно, не сравнить с питерским июньским месячником, но зато по плотности фестивальных мероприятий московский Гергиев явно обгоняет питерского. Вряд ли в дирекции фестиваля кто-нибудь занимался такой глупостью, как подсчет музыкальных событий, – у них там посерьезнее проблемы есть (на момент подписания номера в печать, к примеру, не все программы еще были утверждены). В общем, никто не считал, а я сосчитала: получилось 23 концерта за одну Пасхальную неделю.

Концерты будут идти между службами, часть билетов распределяется через приход

Гергиев участвует не во всех – хотя это было бы в его стиле. Особенно хорошо представляю его место в спецпрограмме «Звонильная неделя», для которой выбраны лучшие колокольни Москвы и лучшие звонари России. Это место должно находиться где-нибудь очень высоко, и оттуда каким-то высокотехнологичным способом маэстро дирижировал бы всеми московскими колокольнями. И это был бы следующий шаг после памятного выступления Гергиева на Красной площади, когда он одновременно управлял десятком оркестров со всего мира. Однако все будет по-другому, по старинке. «Звонильная неделя» – самая демократичная часть фестиваля, поскольку все бесплатно и прямо на улице. Бесплатно в данном случае совсем не значит плохо. Судя по всему, акция будет вполне уникальная. Каждый день – новая колокольня, новая традиция, новый звон. Под конец все звонари соберутся в Новодевичьем монастыре (это для звонарей – все равно как для оперных певцов Большой театр) и будут звонить вместе.

Еще одна спецпрограмма – «Духовная хоровая музыка в храмах Москвы». Это только на первый взгляд кажется, что ничего особенного. А на самом деле это целая революция. Ведь концерты в действующих православных храмах никогда не проходили. Чтобы такое провернуть, понадобилось личное благословение Патриарха. Концерты будут идти между службами, часть билетов распределяется через приход. Репертуарный диапазон – от знаменного распева до Альфреда Шнитке.

По сравнению со всем этим, шесть концертов мариинского оркестра под управлением Валерия Гергиева – сущие пустяки. В сущности, Гергиев – это единственное на фестивале хорошо известное нам блюдо. Просто никогда его еще не было в таком количестве. На этот раз оно будет подано в традициях русского застолья. Только отечественная музыка и отечественные исполнители. Все, можно сказать, свое, со своего огорода. Из мировых звезд нашего производства обещаны скрипач Вадим Репин и меццо-сопрано Ольга Бородина. Концертные программы демонстрируют практически безграничные возможности как русской музыкальной традиции, так и самого маэстро Гергиева. Имиджевые гергиевские хиты, типа «Весны священной» Стравинского, соседствуют с прозрачной неоклассикой «Пульчинеллы» – такой Стравинский совсем нетрадиционен для Гергиева. Легкие бисовые миниатюры, вроде лядовской «Бабы-яги», – с концертным исполнением всей «Снегурочки», которая должна стать серьезным испытанием для слушателей. В популизме эту программу не упрекнешь – хотя там, безусловно, есть сочинения, которые звучат очень часто: Скрипичный концерт Чайковского или «Картинки с выставки», например. Но точно есть и одно сочинение, которое не звучало никогда, его по заказу Гергиева специально пишет к фестивалю московский минималист Владимир Мартынов подчеркнуто православного вероисповедания. Гергиевский спецзаказ – очень грамотный и красивый жест. С одной стороны, в этом есть европейский фестивальный шик. С другой – доказано, что русская музыка живет, здравствует и умеет украсить собою праздник.

Праздника на фестивале два: кроме Пасхи еще 9 Мая. В этот день Валерий Гергиев приедет на Поклонную гору, где специально для него и его оркестра выстроена открытая сцена и партер для ветеранов. «А если дождь пойдет?» – испугалась я. «Дождя девятого мая не бывает никогда», – строго ответили мне в дирекции Пасхального фестиваля. И правда, не бывает. На этот счет даже распоряжения Патриарха не требуется.

Пасхальный фестиваль, 5-12 мая

концерт Фортепианная музыка Шуберта

У Шуберта почти каждый фортепианный опус начинается с очень красивой, певучей темы. Далее следует еще одна тема, не менее, а часто и более красивая. Потом в мозгу слушателя все начинает туманиться: одна тема становится похожа на другую, неожиданно к их складному дуэту присоединяется третья тема, и все вместе они начинают кочевать по различным тональностям, пока минут через пятнадцать не добредут до финального аккорда. В результате слушатель ощущает себя как после кругосветного путешествия, растянувшегося на полгода.

Шуман, нежно любивший музыку Шуберта, восторженно называл затянувшиеся экзекуции в его сочинениях «божественными длиннотами». Многие шумановские коллеги выговаривали это же словосочетание с ехидной уничижающей интонацией и морщились при одном упоминании экспромтов или трех поздних сонат, где «божественные длиннотами» принимают несколько устрашающую форму. Слушатели, в свою очередь, поделились на две категории: по окончании означенных длиннот из зала одни выходят с горящими глазами и неровным дыханием, другие – позевывая, с презрительными гримасами.

Свое мнение не высказывают лишь пианисты. Единственное, что они могут сказать, – что играть «божественные длиннотами» чертовски сложно. И вовсе не потому, что они требуют какой-то виртуозной техники. Просто сыграть одну и ту же тему двадцать раз по-разному могут лишь люди недюжинного ума и большого дарования. Элисо Вирсаладзе к таковым, несомненно, относится. Так что если и пускаться по бесконечным шубертовским просторам, то только с ней.

Михаил Фихтенгольц

Малый зал Консерватории, ср 1 мая, 14.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 2 мая по факсу 795 17 01 (в Кати Бирюковой или по электронным адресам korukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

5 мая Открытие фестиваля. Римский-Корсаков: Увертюра «Светлый праздник». Прокофьев: Кантата «Александр Невский». Владимир Мартынов: Антракт из оперы «Новая жизнь» (первое исполнение). Стравинский: Музыка балета «Жар-птица». Хор и оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солистка Ольга Бородина. *19.00, в Большом зале Консерватории*

6 мая Римский-Корсаков: «Снегурочка» (концертное исполнение). Хор, оркестр и солисты Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *19.00, в Большом зале Консерватории*

7 мая Лядов: Симфоническая миниатюра «Баба-яга». Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Мусоргский: «Картинки с выставки». Оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Александр Слободяник (фортепиано). *14.00, в ДК МГУ*

7 мая Римский-Корсаков: Увертюра к опере «Псковитянка». Прокофьев: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Стравинский: «Весна священная». Оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка). *19.00, в Большом зале Консерватории*

8 мая Глинка: Опера «Руслан и Людмила» (1 акт, концертное исполнение). Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром. Стравинский: Балет с пением «Пульчинелла» на темы Перголези. Хор и оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты: Ольга Бородина, Анна Нетребко, Надежда Васильева, Евгений Никитин, Михаил Петренко, Геннадий Беззубенков, Олег Балашов. *19.00, в Большом зале Консерватории*

9 мая Мусоргский: «Картинки с выставки». Чайковский: Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Торжественная увертюра 1812 года». Оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *13.00, на Поклонной горе*

ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

6 мая Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. *14.00, в храме Вознесения Господня у Никитских Ворот*

8 мая Камерный хор Московской патриархии «Древнерусский распев». Дирижер Анатолий Гринденко. *14.00, в Успенском соборе в Кремле*

9 мая Камерный мужской хор «Пересвет» Московской патриархии п/у Дмитрия Юденкова. Дирижер Георгий Сафонов. *14.00, в храме Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине*

10 мая Молодежный камерный хор Санкт-Петербурга п/у Юлии Хуторецкой. *14.00, в Успенском соборе Новодевичьего монастыря Смоленской иконы Пречистой Богородицы*

11 мая Мужской хор Успенского подворья ставропигиального монастыря Свято-Введенская Оптина пустынь (Санкт-Петербург) п/у Александра Семенова. *14.00, в храме Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине*

11 мая Петербургский камерный хор. Дирижер Николай Корнев. *14.00, в храме Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радость на Ордынке*

12 мая Закрытие фестиваля. Хоровой концерт. Владимирская хоровая капелла мальчиков. Мужской хор Успенского подворья ставропигиального монастыря Свято-Введенская Оптина пустынь (Санкт-Петербург) п/у Александра Семенова. Молодежный камерный хор Санкт-Петербурга п/у Юлии Хуторецкой. Петербургский камерный хор. Дирижер Николай Корнев. Камерный мужской хор «Пересвет» Московской патриархии п/у Дмитрия Юденкова. Дирижер Георгий Сафонов. *14.00, в залах Церковных соборов храма Христа Спасителя*



ЗВОНИЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

5 мая Открытие фестиваля. Торжественный пасхальный звон. *14.30, в храме Христа Спасителя*

6 мая Патриаршие звоны. *16.00, в Богоявленском кафедральном соборе в Елохове*

7 мая Пасхальный звон. *16.00, в храме Преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках*

8 мая Пасхальный звон. Колокола Московского Кремля. *15.30, на Соборной площади Московского Кремля*

9 мая Торжественный пасхальный звон. *14.30, на Поклонной горе*

10 мая Пасхальный звон. *15.30, в Новодевичьем монастыре Смоленской Иконы Пречистой Богородицы*

11 мая Пасхальный звон. *16.00, в храме Василия Блаженного*

12 мая Закрытие фестиваля. Торжественный пасхальный звон. *13.30, в храме Христа Спасителя*

МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Открытие фестиваля На сонсакие Государственной премии России в области литературы и искусства 2001 года. Керубини, Винченцо Беллини, Мендельсон, Йозеф Рейнбергер, Нино Рота. Гарри Гродберг (орган), Наталия Гродберг (орган). *пт 3 мая, 19.00, аб. 42, в Зале Чайковского*

Открытие фестиваля Гендель, Гайдн, Моцарт, Доменико Доницетти. Камерный оркестр России. Дирижер и солист Константин Орбелян (фортепиано), Аракс Давтян (сопрано), Риписме Айрапетянц (скрипка), Светлана Степченко (альт), Владислав Лаврик (труба). *сб 4 мая, 19.00, аб. 65, в Малом зале Консерватории*

«Gradus ad Parnassum» Шопен, Лист, Брамс, Рахманинов, Скрябин. Юрий Розум (фортепиано). *вс 5 мая, 19.00, аб. 79, в Малом зале Консерватории*

Вивальди, Луиджи Боккерини, Пабло Сарасате, Чайковский Костромской камерный оркестр. Дирижер Павел Гершгейн. Граф Мужа (скрипка). *чт 9 мая, 19.00, аб. 74, в Малом зале Консерватории*

«Чайковский и его современники» Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Вагнер: Вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Увертюры к операм «Тангейзер», «Риенци», «Нюрнбергские майстерзингеры». Оркестр п/у Владимира Понькина. Юрий Богданов (фортепиано). *чт 9 мая, 19.00, аб. 29, в Зале Чайковского*

Шуберт, Шуберт–Лист, Шуберт–Прокофьев Наум Штаркман (фортепиано), Александр Штаркман (фортепиано). *чт 9 мая, 19.00, аб. 18, в Большом зале Консерватории*

«Играет Николай Петров» Николай Капустин: Струнный квартет. Трио для фортепиано, флейты и виолончели (исполняется впервые). Концерт для виолончели с оркестром (исполняется впервые). Концерт для фортепиано и струнного квартета. Камерный оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Квартет им. Глинки. Николай Петров (фортепиано), Александр Загоринский (виолончель), Олег Смирнов (виолончель), Альберт Рацбаум (флейта). *чт 10 мая, 19.00, аб. 25, в Большом зале Консерватории*

Бетховен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Рондо для фортепиано с оркестром. Гайдн: Симфония №45 («Прощальная») Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *сб 11 мая, 19.00, аб. 18, в Большом зале Консерватории*

Иоганн Кристиан Бах, Луиджи Боккерини, Гайдн: Концерты для виолончели с оркестром Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Виктор Шиллер (виолончель). *сб 11 мая, 19.00, аб. 82, в Малом зале Консерватории*

«Чайковский и его современники» Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский: симфония «Манфред». Оркестр п/у Владимира Понькина. М.Тарасова (виолончель). *сб 11 мая, 19.00, аб. 29, в Зале Чайковского*

Закрытие фестиваля Арнольд Шёнберг: «Просветленная ночь» для струнного оркестра. Рихард Штраус–Шелыгин: вальсы из оперы «Кавалер розы». Шнитке: Концерт для фортепиано с оркестром. Шопен: Вариации на тему России для флейты с оркестром. Штраус–Шелыгин: вальсы. «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Владимир Аверьянов (флейта), Сергей Безродный (фортепиано). *вс 12 мая, 19.00, аб. 16, в Большом зале Консерватории*

Закрытие фестиваля Бетховен, Мендельсон, Брамс. Ариадна Ачевская (скрипка). *вс 12 мая, 19.00, аб. 80, в Малом зале Консерватории*

Закрытие фестиваля Шуберт–Денисов, Вагнер, Россини–Бриттен, Де Фалья, Вила-Лобос, Бизе, Дмитрий Бортнянский, Мусоргский, Римский-Корсаков. Ансамбль солистов Симфонического оркестра Московской филармонии. Дирижер Владимир Симкин. *вс 12 мая, 19.00, аб. 51, в Зале Чайковского*



DELTA SAXOPHONE QUARTET – это четыре саксофониста, которые играют на всех имеющихся в природе разновидностях саксофонов. То есть на сопрано, альте, теноре и баритоне. Они из Лондона, вместе уже около двадцати лет, специализируются на современной музыке, потому что никакой другой для такого состава, собственно, и не написано. Ради расширения репертуара саксофонисты работают в тесном контакте с композиторами. Диапазону и качеству этих контактов можно только позавидовать. В друзьях квартета – и английские авторитеты всех направлений (например, фаворит кинематографа Майкл Найман, последователь Джона Кейджа и Эрика Сати Гэвин Брайерс, или один из главных представителей «новой сложности» Майкл Финнисси), и троица классиков американского минимализма (Райх–Гласс–Райли), и даже давно живущая в Лондоне Елена Фирсова, авангардистка из круга Эдисона Денисова (недавно они отыграли премьеру ее сочинения «Ночь»). В Москву квартет приезжает безо всякой новой сложности, и уж тем более отечественного авангардизма. Он привозит абсолютно беспроигрышную программу под названием «Minimal Tendencies», составленную из хитов минимализма, аранжированных для саксофонов в соавторстве с композиторами. Среди прочего – «Songs for Tony» Наймана с темами из «Пианино», «Thread on the Triad» Райли и та самая «Mishima» Гласса, которая записана на пластинке «Кронос-квартета». Если вы не узнаете эту музыку – не волнуйтесь. Это значит, что вы почувствовали разницу между альтом из струнного квартета и альтом-саксофоном.

Дом журналиста, ср 1 мая, 19.00

ВЕСЕННИЕ ЗВЕЗДЫ В АРХАНГЕЛЬСКОМ

Музыка XVIII–XX веков Молодые музыканты Бразилии, Вьетнама, Италии, Кипра, Кореи, Турции, Японии. *чт 2 мая, 17.00, в зале «Колоннады»*

Музыка для струнных соло Баха, Паганини, Эжена Изаи, Золтана Кодаи Светлана Теплова (скрипка), Денис Жданов (виолончель). *пт 3 мая, 16.00, в зале «Кладовая над оврагом»*

Гайдн, Чайковский, Альбан Берг, Миеши «Twins-квартет»: Елена Исаенкова (скрипка), Татьяна Исаенкова (скрипка), Елена Алексеева (альт), Ирина Смирнова (виолончель). *сб 4 мая, 16.00, в зале «Кладовая над оврагом»*

«Вечерний звон» Дмитрий Бортнянский, Чайковский, Римский-Корсаков. Хоровой ансамбль «Благая весть». Аида Хорошева (сопрано), Андрей Каковкин (бас), Сергей Антонов (виолончель), Алла Четверных (фортепиано), Ольга Колесникова (фортепиано). *вс 5 мая, 17.00, в зале «Колоннады»*

Русские народные песни, частушки, наигрыши Лауреаты Московского международного фонда «Одаренные дети». *чт 9 мая, 16.00, в зале «Кладовая над оврагом»*

Дуэты для флейты и арфы Баха, Доницетти, Дебюсси, Александра Гречанинова Марина Рубинштейн (флейта), Наталья Яхонт (арфа). *сб 11 мая, 16.00, в зале «Кладовая над оврагом»*

Россини, Верди, Чайковский, Рахманинов Чан Су Хуа (сопрано), У Пэй (меццо-сопрано), Цзян Шанжун (баритон), Тан Тянь Тянь (скрипка). *вс 12 мая, 17.00, в зале «Колоннады»*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Верди. Постановка Иркина Габитова. *чт 2, вс 5, сб 11 мая, 19.00*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. *ср 1 мая, 12.00*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. *чт 9 мая, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 8 мая, 19.00, на сцене театра; пт 10 мая, 19.00, в Музее А.С.Пушкина*

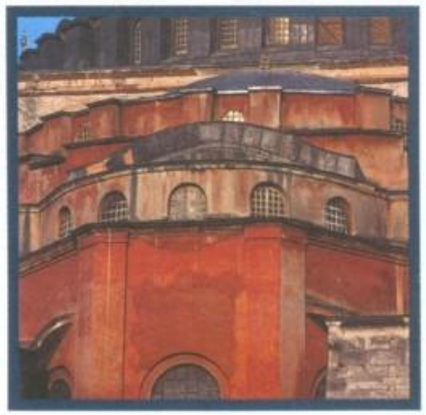
Каждая прогулка по стамбульским улицам – ни одна не пересекала другую под прямым углом, и нельзя было гадать, где они пересекутся, – была веселым и головокружительным праздничным путешествием в бесконечность. После таких прогулок путешественник прослеживал по карте извилистый путь, проделанный им по улицам города, и перед ним возникала картинка, по которой он мог понять тайну букв своего лица и жизни... Этот город – тайна, где каждая дверь, каждая труба, каждая улица, каждый мост, каждая арка, каждая чинара означают нечто иное, чем они действительно являются.

ОРХАН ПАМУК

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СТАМБУЛ

КАРТЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



КНИГА СТАМБУЛА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | ЧТО КАК ВЫГЛАДИТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КАФЕ | НАРГИЛЕ-КАФЕ | ЧАЙНЫЕ САДЫ | БАНИ
РЫНКИ | МАГАЗИНЫ | КЛУБЫ | КИНОТЕАТРЫ | КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ | ДЕШЕВЫЙ СТАМБУЛ | ИСТОРИЯ

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Голоса незримого. Библейский триптих Владимира Кобекина, Иосифа Барданашвили, Александра Щетинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 11, вс 12 мая, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *вт 7 мая, 19.00, в Музее А.С.Пушкина*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *вт 7 мая, 19.00, в Музее А.С.Пушкина*

НОВАЯ ОПЕРА

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *ср 8 мая, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *пт 10 мая, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Мадам Баттерфляй** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *сб 4, вс 5 мая, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. *сб 11 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Гамлет Сэнпимского. Спектакль факультета музыкального театра РАТИ (мастерская А.Бармака, музыкальный руководитель В.Агроницкий). *сб 11 мая, 18.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Лист: «Ночное шествие», симфоническая поэма «Мефисто-вальс». Кароль Шимановский: Симфония-концертанто №4. Рихард Штраус: Бурлеска для фортепиано с оркестром, Сюита из оперы «Кавалер розы». Большой симфонический оркестр. Дирижер Иван Шиллер. Денис Мацуев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Отчетный концерт студентов Консерватории. Класс профессора Петра Скусниченко (вокал). *19.00*

Зал Чайковского «Развитие скрипичного концерта». Шостакович: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Хачатурян: Концерт для скрипки с оркестром. Симфоническая капелла России. Дирижер Игорь Штегман. Виктор Пикайзен (скрипка). *19.00, аб. 41*

ВТОРНИК, 30 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: Вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Моцарт: Концерт для фагота с оркестром. Людвиг Вебер: Концертино для кларнета с оркестром. Арнольд Шёнберг: «Просветленная ночь» для струнного оркестра. Оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Валерий Попов (фагот), Евгений Петров (кларнет). *19.00, аб. 9 (II)*

Малый зал Консерватории Отчетный концерт студентов Консерватории. Класс профессора Зариус Шихмурзаевой (скрипка). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Отчетный концерт студентов Консерватории (кафедра духовых инструментов). Класс профессоров Валерия Березина, Игоря Штегмана. *19.00*

Зал Чайковского «Лев Наумов. Под знаком Нейгауза». Ученики Льва Николаевича Наумова (фортепиано): Алексей Наседкин, Юрий Розум, Алексей Любимов, Андрей Диев, Александр Мельников, Сергей Тарасов, Александр Кобрин, Петр Дмитриев, Рэм Урасин, Павел Домбровский, Ксения Юрист, Святослав Липс, Лим Дон Мин, Алексей Кудряшов. *19.00*

Арбат-опера «Весенний хит-парад». Шлягеры из опер и оперетт. Солисты «Арбат-оперы». *19.00, в гостиной Дома актера*

Гагаринский-4 Зарубежная вокальная и хоровая музыка. Вокальный ансамбль «Акварель». *19.00*

Музей Рериха Лист: «Воспоминания о Дон Жуане». Моцарт: Соната ре-мажор. Дворжак: Фортепианный квинтет. Ольга Андрющенко (фортепиано) и студенты Консерватории. *18.30*

СРЕДА, 1 МАЯ

Малый зал Консерватории «Пианистическое искусство». Шуберт, Элисо Вирсаладзе. *14.00, аб. 63*

Дом журналиста Терри Райли, Филипп Гласс, Майкл Найман, Стив Райх, Гэйвин Брайерс. Delta Saxophone Quartet: Стефен Коттрелл (саксофон-сопрано, саксофон-альт), Питер Уайман (саксофон-альт и саксофон-баритон), Гарет Брэйди (саксофон-тенор и саксофон-сопрано), Крис Колдуэлл (саксофон-баритон). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 2 МАЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Арии из опер Верди, Пуччини. Симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Томоми Нисимото. Мария Гаврилова (сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории «Квартетное искусство». Чайковский, Шостакович. «Романтик-квартет». А.Сазонкина (альт), Т.Егорова (виолончель). *19.00, аб. 67*

ПЯТНИЦА, 3 МАЯ

Большой зал Консерватории Гала-концерт победителей и лауреатов V Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия». *14.00*

И.А.Андриасов (1933-2000): Музыкальная зарисовка для флейты и струнного ансамбля, Вариации для симфонического оркестра, «Медитация» для валторны и струнного оркестра, Концертино для кларнета и симфонического оркестра, Симфония №1, Симфония №2 для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Русский федеральный симфонический оркестр. Дирижер Вахтанг Жордания. *19.00*

Малый зал Консерватории Отчетный концерт студентов Консерватории. Класс профессора Алексея Александровича Наришна (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Отчетный концерт студентов Консерватории. Класс доцента Ирины Павловны Пашинской (арфа). *18.00*

СУББОТА, 4 МАЯ

Рахманиновский зал Консерватории Отчетный концерт студентов Консерватории. Класс профессора Ольги Владимировны Каверзневой (скрипка). *18.00*

Гагаринский-4 Шедевры русской музыки. Солисты ассоциации «Мир музыки». Х/р Людмила Коптева. *18.00*

Музей современной истории России Карл Филипп Эмануэль Бах. Ирина Павлихина (скрипка), Алексей Кропотов (виолончель), Сергей Назаров (флейта), Александр Майкапар (клавесин). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 МАЯ

Большой зал Консерватории Брамс: «Ave Maria» для хора с оркестром. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Симфония №4. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Хор «Вдохновение» Детской хоровой школы №106. Владимир Иванов (скрипка), Игорь Гавриш (виолончель). *14.00*

Рахманиновский зал Консерватории Отчетный концерт студентов Музыкального училища при Консерватории. *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Праздничный пасхальный концерт. Бах, Жильбер Дюпре, Оливье Мессиан, Людмила Голуб (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 МАЯ

Гагаринский-4 «Светлый праздник мая». Вокальный ансамбль солистов «Фавор». *19.00*

ВТОРНИК, 7 МАЯ

Большой театр Рахманинов: Всенощное бдение. Академия хорового искусства п/у Виктора Попова. *19.00, на основной сцене*

Малый зал Консерватории Отчетный концерт студентов Консерватории. Класс профессора Сергея Ивановича Кравченко (скрипка). *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Бетховен, Хиндемит. Виктор Шпидлер (виолончель). *19.00*

СРЕДА, 8 МАЯ

Римско-католический кафедральный собор Органная и вокальная музыка Генделя. Вера Журавлева (сопрано), Александр Майкапар (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 9 МАЯ

Малый зал Консерватории Уильямс, Брауэр, Шнитке, Подгайц. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Антигони Гони (гитара). *14.00*

ПЯТНИЦА, 10 МАЯ

Большой зал Консерватории Пуччини: Сцены из оперы «Богема». Оперный театр Московской консерватории. Солисты: студенты и аспиранты вокального факультета Консерватории. *14.00*

Гагаринский-4 Арии из опер, романсы, корейские песни. Выпускники Академии музыки им. Гнесиных из Южной Кореи. Вокальное отделение. *18.00*

Геликон-опера Вечер старинного романса. Виктория Лямина (меццо-сопрано). *19.00*

СУББОТА, 11 МАЯ

Рахманиновский зал Консерватории Бах: XIV фуга из цикла «Искусство фуги», хорал «Перед твоим троном стою». Шостакович: Камерная симфония. Чайковский: Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром. Гайдн: Симфония №45 («Прощальная») Филармонический оркестр Тюмени. Дирижер и солист Антон Шароев (скрипка). *15.00*

Гагаринский-4 Шопен, Скрябин, Рустем Гайнанов (фортепиано). *19.00*

Музей современной истории России «Приглашение к танцу». Вебер, Годар, Лист, Дебюсси, Шопен. Алексей Сканави (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 МАЯ

Большой зал Консерватории Никольский, Павел Чесноков, Рахманинов, Антон Аренский, Николай Голованов, Александр Кастальский, Шостакович, Евграфов, Бэллус, Шуберт, Моцарт, Гуно, Берди. Мужской хор МИФИ. Дирижер Надежда Малявина. *14.00*

Рахманиновский зал Консерватории Мужской хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент иеромонах Петр. Хормейстер Евгений Коротеев. *19.00*

Зал Чайковского «Музыка на воде» (цикл Светланы Виноградовой). Генделъ: сюита для оркестра «Музыка на воде». Клаудио Монтеверди: «Магнификат» для солистов, хора, оркестра и органа. Равель: музыка из балета «Дафнис и Хлоя». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». *19.00, аб. 43*

Гагаринский-4 Арии из опер русских и зарубежных композиторов. Елена Углицких (меццо-сопрано), Елена Сафиуллина (фортепиано). *19.00*

Музей-усадьба «Кузьминки» Римский-Корсаков: Фрагменты оперы «Кащей Бессмертный» в концертном исполнении. Тамара Завальная (сопрано), Евгения Малеева (меццо-сопрано), Виталий Маслаков (тенор), Юрий Матрученко (баритон), Александр Зацарский (бас). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Николаус Брунс, Дитрих Букстехуде, Сезар Франк, Федор Строганов (орган). *19.30*

адреса

Богоявленский кафедральный собор в Елохове Спартаковская, 15 Ⓜ Бауманская

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ДК МГУ Университет на Воробьевых горах, Главное здание Ⓜ Университет

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (заказ билетов)

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новодевичий монастырь Смоленской Иконы Пречистой Богородицы Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная

Поклонная гора Кутузовский просп. Ⓜ Кутузовская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Соборная площадь Кремля Ⓜ Александровский Сад

Усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект

Успенский собор Кремля Ⓜ Александровский Сад

Успенский собор Новодевичьего монастыря Смоленской Иконы Пречистой Богородицы Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная

Храм Бессребреников и Чудотворцев Космы и Дамиана в Шубине Столешников пер., 2 Ⓜ Театральная

Храм Василия Блаженного Красная пл. Ⓜ Площадь Революции

Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот Б.Никитская, 36 Ⓜ Арбатская

Храм Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радость на Ордынке Б.Ордынка, 20 Ⓜ Третьяковская

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках Петровка, 28/2 Ⓜ Чеховская

Храм Христа Спасителя Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

Центральный дом журналиста (ЦДЖ) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Проарабские настроения

Открытие скакового сезона



В 1887 году Кохелайн Аджюс родил Кохелайна II. В 1905 году Кохелайн II родил Кохелайна IV. В 1922 году Кохелайн IV родил, как ни странно, Кохелайна I. В 1934 году Кохелайн I родил Пиолума, Пиолум в 1944 году родил Прибоя, тот в 1958 родил Тополя, Тополь в 1976 родил Капитолия, Капитолий в 1995 родил Акцента, а Акцент в 2000 году бежал во время митинга арабских скакунов на московском ипподроме, и я поставил на прапрапрапр

Гонки на самодельных плотах в Северной Ирландии, битва святого Георгия с драконом в Бельгии, состязание Ван Гога с Гогеном в Амстердаме, цветочные ковры в окрестностях Рима и странности Стамбула

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Стамбул – город контрастов

Завоевание и разграбление турецкой столицы

На долготе Петербурга к проливу Босфор прилегает странная местность – издали вы примете ее за геологическую аномалию. Айя-София, Султанахмет-джамы, Сулеймание, Беязит-джамы – эти каменные пузыри земли, вспученные раскаленной лавой исламской веры, образуют сидуят Стамбула и изнуряют мозг путешественника своей беспардонной азиатчиной. «Мечеть» – не определение для этих билдингов; на Полковой горе тоже мечеть; сравнивать обычные мечети с Айя-Софией так же кощунственно, как содержимое мусорной корзины районной парикмахерской с волосом из бороды пророка Мохаммеда, величайшей реликвией султанской сокровищницы во дворце Топкапы.



Не заблудиться в Стамбуле невозможно: его кривые улочки либо вовсе не имеют названия, либо меняют его на каждом повороте. Не запутаться в местных купюрах со многими нулями – нереально. Отвязаться от чистильщиков обуви, торговцев глазастыми стеклянными амулетами и радушных ресораторов с их литрами зеленого чая – под силу только слепым, глухим и бесчувственным. А уж понять, какая из живописных развалин окажется византийской церковью с фантастическими мозаиками под дощатым полом, без подсказки не удастся вообще никому. Чтобы во всем этом можно было разобраться, «Афиша» и сделала путеводитель по Стамбулу, где есть все мозаики, все секреты городского транспорта, все бани и даже все сорта местной рыбы.

Стамбул – мега-Байконур, гигантский космический городок, застроенный учебными планетариями и симметрично припаркованными рядом с ними ракетами. Синановы творения организуют пространство в этом городе, как в Москве – сталинские высотки. Все прочее здесь вытесняется и угнетается самым решительным образом. Стамбул между мечетями – трехэтажный царьградишко, по черным, цвета гнилой ротовой полости, улицам которого, лавируя между раскладушками, марширует усатая, в кепках толпа переодетых в европейское платье хотабычей, в пыль крошащая стоптанными туфлями фисташечную лузгу, на ходу торгующая сменными цветными панельками для мобильных телефонов и глотающая то мусорный ветер с застроенного трущобами материка, то жасминовый аромат мыла Duru, который источают изумрудные воды Босфора. И содрогается от гвалта и топота Галатский мост через Золотой Рог, и бьется на крючках рыболовов черная от нефти макрель, и шесть раз на дню с минаретов раздается истошный вой, знаменующий время намаза, – и тогда минареты кажутся каменными ракетами, в которых сгорают заживо от космического ужаса сотни замурованных в камень турецких Гагариных; или – скорее так – больными зубами, внутри которых мучается под пытками фашистов-стоматологов нерв-муэдзин. Но вечером луна таблеткой анальгина выкатывается на небосвод, и боль стихает,

Нелепы досуги стамбульского праздношатайки

зубы перестают голосить, и вся эта сеть стоматологий просто, как жидкость, пропускает через себя размолотое в кашицу время; купола-животы еле слышно урчат. А затем снова включается лампа бормашины – восходит солнце, и все начинается заново – таков, о любезнейшие читатели, город Стамбул.

В Стамбуле с кем угодно сделается горячка – так что вам еще и не такое привидится. Первые пару дней в Стамбуле вы словно участвуете в конкисте, завоевании, взятии Царьграда; вы рубитесь со всей этой азиатской каменной конницей врукопашную. Но если вы уцелели и Стамбул больше не наваливается на вас своими мезозойскими ландшафтами, то город – ваш. Вы начинаете грабить обоз. Из пламенного адепта восточной архитектуры превращаетесь в уличного спелеолога, потому что Стамбул – это город каверн, набитых всяким ориентальным хламом: коврами, медью, золотом, хной, ювелирными изделиями.

Нелепы досуги стамбульского праздношатайки. Меняя на свои доллары миллиарды турецких лир, он отправляется любопытствовать. Чуть ли не любая маленькая железная дверь в стене приведет вас в бог весть какие пещеры Аладдина. Между оттоманскими надгробиями скрывается вход в увешанную коврами каверну, в которой одуревшие от любопытства путешественники курят кальян, запивая его яблочным чаем из химического порошка. Продвинувшись на сто метров дальше, можно юркнуть в еще более незаметную дыру – здесь вы попадаете в катакомбы Гран-Базара, по сравнению с которым «Лужники» кажутся ночным ларьком в Южном Бутове. Шаг в сторону – и вы проваливаетесь в античное водохранилище Йеребатан. Берегитесь: цистерна – освещенный факелами подземный Байкал в центре города, по которому можно приплыть к каменной голове Медузы, заглянуть ей в глаза и самому превратиться в один из камней, из которых сделан этот город. В лучшем случае из вас построят мечеть, высекут колонну, в худшем – поместят в российское консульство, в назидание прочим путешественникам, которые шлялись по этому городу дикарями, без приличного путеводителя.

Лев Данилкин

Сделки

British Airways $1100
Сидней. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*

Delta $399
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам и субботам; прилет по воскресеньям и понедельникам; продажа билетов до 10 декабря; вылет до 17 декабря*

SAS $341-287
Копенгаген, Стокгольм. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $351-295
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $341-287
Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $379-319
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $436-367
Дублин. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $408-343
Манчестер. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Календарь

БЕЛЬГИЯ

Монс. Битва святого Георгия с драконом Жители южно-бельгийского Монса бьются с драконом вот уже седьмое столетие кряду. На восьмое воскресенье после Пасхи они выряжаются в пестрые средневековые платья и отправляются на главную площадь, неся перед собой огромную золотую колесницу. К тому моменту как процессия выползает к собору, там уже дожидаются главные участники: святой Георгий на коне и длиннющий дракон с десятком человек внутри. Святого сопровождают рыцари, дракона – черти. Дальше начинается собственно драка: змеюга атакует, размахивая хвостом; публика выхватывает из этого хвоста ленточки на счастье; Георгий шурует копьем. Исход событий, естественно, предрешен – но на энтузиазм болельщиков это нимало не влияет.

26 мая

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Антрим. Гонки на плотах Антрим – городок в Северной Ирландии, где происходят самые безалаберные состязания на свете. В этом смысле с ними может тягаться разве что Кросс по Инстанциям в исполнении Алисы, Дронта и Мыши; по общему духу это несколько напоминает бег в мешках. Идея такая: сначала изготовляется плот (непременно самостоятельно – так что вид у состязающихся плавсредств бывает крайне причудливый). Потом изобретаются костюмы. Ну а дальше все пускаются наперегонки (теоретически предполагается, что по свистку, но на самом деле за общим гамом сигнала никто не слышит). По пути участники сцепляются бортами, переворачиваются, падают в воду и вообще развлекаются кто во что горазд – но судьи каким-то загадочным образом даже умудряются определить победителя. А главное – поучаствовать может любой желающий. Надо только команду создать.

31 мая – 2 июня

ИТАЛИЯ

Дженцано. Инфьората Римские окрестности в начале лета – приятнейшее место. Вокруг озера Неми созревает самая вкусная в мире клубника. Во Фраскати устраивается уличное винопитие. А в Дженцано целая улица (via Сфорца) выстилается сложными цветочными узорами: иногда это орнаменты, иногда – картины на благочестивые темы (раз уж развлечение приурочено к празднику Тела Господня), а иной раз и вовсе Мона Лиза какая-нибудь попадется. Правда, смотреть надо очень быстро: все разбирается еще до наступления темноты, а дальше остается только кочевать по тавернам и дегустировать местное белое вино.

2 июня

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Выставка «Ван Гог и Гоген» Ван Гог с Гогеном повстречались в 1888 году в Арле, где голландец пытался учредить коммуну художников (она же – «Желтый дом»). Закончилась встреча весьма печально – ссорой и отрезанным ухом. Ухо, понятное дело, в экспозиции не представлено, зато собрано 120 картин из 65 музеев мира, в том числе аж три варианта хрестоматийных «Подсолнухов» и вариации на ту же тему в исполнении Гогена. Предлагается поразмыслить о взаимовлиянии двух неуживчивых живописцев и оценить архитектуру амстердамского Музея Ван Гога – придуманную Герритом Ритведдом причудливую ступенчатую конструкцию из бетонных и стеклянных параллелепипедов.

до 2 июня

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Пистолеты и попкорн

Кинофабрика в кинотеатре «5 звезд»



Лохматый оператор в кедах Adidas кладет полиэтиленовый пакет с попкорном на пол и встает за камеру.

– Идем на меня! – командует девушка Вивен. – Руки!

Три школьника и один дошкольник входят сквозь проем в кирпичной стене и, размахивая над головой руками, проходят мимо камеры.

– Еще раз! – говорит Вивен. – Веселее!

Дети трусцой возвращаются к проему, разворачиваются, поднимают руки над головой и, улыбаясь, идут к Вивен. Когда фильм смонтируют, это будет эпизод «Появление на кинофабрике».

– А теперь уходим! Не забывайте махать и улыбаться.

Дети идут к проему, оглядываясь на камеру и улыбаясь. Это будет «Прощание с кинофабрикой».

– Хорошо!

Оператор выключает камеру, поднимает пакет, достает пригоршню попкорна и отправляет в рот.

Школьница Настя несется на лошади и палит из пистолета

По пятницам, субботам и воскресеньям девушка Вивен и оператор Николай снимают фильм. Актеры – дети, чьи родители ушли смотреть взрослое кино или пить кофе. Кроме кинофабрики, бесхозных детей можно отправить в художественную мастерскую расписывать тарелки, на «Веселый паровозик» кататься по кругу (сначала мимо аквариумов, потом по «Туннелю страха») или в игровую комнату (три деревянных домика с игрушечными сервизами на столиках, краски, бумага и улыбчивые девушки, которые могут с детьми и порисовать, и поговорить, и выпить игрушечного чая). Правда, игровыми комнатами и художественными мастерскими никого не удивишь (даже паровоз, и тот уже есть – в парке Горького), а вот детских кинофабрик в городе пока не строили.

Как выясняется уже после пятнадцати минут съемок, быть актером – дело тяжелое. Во-первых, надо по десять раз делать одно и то же, пока не получится хороший кадр. Во-вторых, надо хоть чуть-чуть уметь играть. В-третьих, надо выдержать три часа съемок, а потом еще дождаться кассеты с фильмом, потому что сразу ее никто не даст. После того как отснимут последний дубль, оператор Николай пойдет монтировать фильм. Эпизоды, в которых снимались дети, будут смонтированы с кадрами из настоящих фильмов. Например, дошкольник в большой черной шляпе, которая все время сползает ему на глаза, стреляет в камеру. Следующий кадр – толстый мальчик из фильма «Багси Мэлоун» получает в лицо мощный заряд сливочного крема. Или школьница Настя в ковбойской шляпе, подпрыгивая так, как будто галопом несется на лошади, палит в кого-то за своей спиной из пистолета. Следующий кадр – за ней гонятся индейцы.

– Переходим к следующему эпизоду! – Вивен усаживает всех на диван в виде большой желтой груши, дает в руки Насте статуэтку «Оскара».

– Поднимайся на подиум. Ты получила награду, мы тебе аплодируем, ты радуешься.

– А он настоящий, из золота? – спрашивает один школьник.

– Все награды не из золота, а «Оскар» – настоящий, – говорит Вивен.

Настя встает на подиум, поднимает «Оскара» над головой и улыбается зрителям. Зрители на желтом диване кричат: «Браво!»

«5 звезд», 953 42 06, 953 33 28, Бахрушина, 25 (м. Павелецкая, кинофабрика: сеансы пт 18.30, сб–вс 11.00, 14.00, 18.00, билет 450 р.

MAXIMUM
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ МК
RISE
С/К "ОЛИМПИЙСКИЙ"
19 МАЯ
17:30
МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ
ДОКТОР ДИЗЕЛЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
MAXIDROM 2002
ZEMФИРА • МУМИЙ ТРОЛЛЬ
VOПЛІ VIДОПЛЯСОВА • НАЙК БОРЗОВ
ТАНЦЫ МИНУС • ОКЕАН ЕЛЬЗИ • TOTAL
СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ • МУЛЬТФИЛЬМЫ
BUTCH • 7Б • СЕГОДНЯ НОЧЬЮ
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
258 0000
PARTER.RU
durex
mail.ru
STAR
www.startravel.ru

кино Повелитель луж

Четверо приятелей (двое – ученики Морского кадетского корпуса, третий – компьютерный гений, четвертый – девочка) попадают в виртуальное пространство, которым правит Доктор Смог. Смог стремится захватить власть над миром с помощью компьютерной игры «Повелитель луж». Приятели, которым помогают книжные герои Шкипер и Скафандрыч (этих Смог случайно скачал в свою игру непонятно откуда), побеждают злодея и освобождают кучу порабощенных компьютером детей.

То, что на экранах появляется детское отечественное кино, – это приятно. Приятно, что герои говорят по-русски, носят имена Настя и Ромка и выглядят, как ребята из соседнего подъезда. Особенно приятно, если кроме русскоязычных героев в фильме попадается еще что-нибудь интересное. В картине «Повелитель луж» интересное есть. Во-первых, сам жанр – фантастическая сказка, что-то среднее между «Отроками во Вселенной» и «Марьей-искусницей». Во-вторых, Велимир Русаков, который сыграл десятилетнего компьютерщика, здравомыслящего и сильного духом. В-третьих, Андрей Руденский, убедительно выступивший в роли Смога – злодея-интеллектуала с трагическим взглядом. А еще кронштадтские крепости, драки на палубе корабля, бескозырки с тельняшками и мачты с парусами. Для того чтобы потратить полтора часа свободного от уроков времени на поход в кино, этого вполне достаточно. От скуки не заснешь и на отечественных киношкольников посмотришь. Как «Ералаш» – только раз в шесть длиннее. *От 10 лет*



Сергей Русаков, Россия, 2002
В ролях Андрей Руденский, Александр Головин, Василий Цыганцов, Велимир Русаков, Анна Штукатурова
Сеансы см. в рубрике «Кино»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 2 мая по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Оловянные солдатики К 190-й годовщине Отечественной войны 1812 года. Композиции, изображающие сцены сражений. *От 5 лет*
до 17 июня

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Вертишейка, желна и другие дятлы *От 5 лет*
до 26 мая

Наномир в третьем тысячелетии Модели кристаллов, молекул, атомов, изготовленные из ниток и пластиковых трубочек для коктейлей. *От 10 лет*
до 19 мая

Художники в памперсах Работы, выполненные по методике Марии Гмошинской. Художники (возраст от 6 месяцев до 1 года) сидят на коленях своих мам и рисуют на бумаге пальцами, окуная их в банки с краской. Заодно художники развивают свое внимание и цветовосприятие и укрепляют эмоциональный контакт с мамой. *От 4 лет*
до 27 мая

ТЕАТР

РАМТ

Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
вс 5 мая, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 5 лет*
вс 5 мая, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет*
вс 12 мая, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*
сб 4, сб 11 мая, 12.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Тайна старого шкафа** А.Шаврина. *От 6 лет*
чт-вс 2-5, пт-вс 10-12 мая, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. *От 6 лет*
сб 11 мая, 12.00, в большом зале

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
ср 1, пт 3, вс 5, пт 10, вс 12 мая, 12.00

Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
чт 2, сб 4, чт 9, сб 11 мая, 12.00

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. *От 6 лет*
сб 11, вс 12 мая, 12.00, 16.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения Кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 5 мая, 12.00

Три поросенка *От 5 лет*
вс 12 мая, 12.00

МОДЕРНЪ

премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет*
сб 4 мая, 15.00

Трусохвостик С.Михалкова. *От 4 лет*
вс 5, вс 12 мая, 15.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях Рок-опера. Музыка Е.Лапейко, В.Калле. *От 8 лет*
Театр «Рок-опера» (Санкт-Петербург)
чт 2 мая, 15.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Сотворение мира Балет по мотивам библейской истории об Адаме и Еве. *От 4 лет*
сб 4 мая, 14.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет*
сб 4 мая, 12.00, 15.00

Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
сб 11, вс 12 мая, 12.00, 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
ср 1 мая, 11.00, 13.30; чт 9 мая, 16.00

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
пт 3 мая, 11.00, 13.30; вс 12 мая, 16.00

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
сб 4 мая, 11.00, 13.30; чт 9 мая, 13.30

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
вс 5 мая, 11.00, 13.30; пт 10 мая, 13.30

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
вс 12 мая, 13.30

Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
ср 8, сб 11 мая, 16.00

Сказка о рыбаке и рыбке По мотивам сказки А.Пушкина. *От 6 лет*
сб 11 мая, 13.30

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
чт 2 мая, 11.00, 13.30; пт 10 мая, 16.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
чт 2 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
ср 1, вс 5 мая, 14.00

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
пт 3, ср 8 мая, 14.00

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
сб 11 мая, 11.00, 14.00

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
сб 4 мая, 14.00

Тигрик-Петрик Н.Гернет. *От 4 лет*
чт 9 мая, 14.00

ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
ср 1, чт 9 мая, 12.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
чт 2, вс 5, чт 10 мая, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
пт 3 мая, 12.00

Свет мой, зеркальце, скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
вс 12 мая, 12.00

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
сб 11 мая, 12.00

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 3 лет*
сб 4 мая, 11.00, 13.30

Белоснежка Л.Машлятина. *От 5 лет*
пт 3 мая, 11.00, 13.30

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 6 лет*
чт 9 мая, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 5 лет*
ср 1 мая, 11.00, 13.30

Лисенок-плут В.Павловские. *От 3 лет*
пт 10 мая, 11.00, 13.30

Лотос небесной царевны Л.Улицкой. *От 7 лет*
сб 11 мая, 11.00, 13.30

Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 3 лет*
чт 2 мая, 11.00, 13.30

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

Али-Баба и 40 разбойников Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского *От 7 лет*
сб 4, вс 5 мая, 12.00, 15.00

Машкины сны *От 3 лет*
сб 11, вс 12 мая, 12.00, 14.30

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Цирксъ-2002 *От 4 лет*
ср-пт 1-3, ср 8 мая, 18.00; чт 9, пт 10 мая, 19.00; сб 11 мая, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Парад династий** *От 4 лет*
ср 1, пт 3, ср 8, пт 10 мая, 19.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 мая, 15.00, 19.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Мышиная железная дорога *От 2 лет*
ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10

Наталья Дурова – детям *От 2 лет*
ср 17, ср 24 апреля, 17.30; чт 18, чт 25 апреля, 15.00; пт 19, пт 26 апреля, 12.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене

День рождения Пончика *От 2 лет*
ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 апреля, 11.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
чт-вс 2-5, сб 11, вс 12 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; ср 8, пт 10 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 9 мая, 16.00, 18.00

детские фильмы

Абрафакс под пиратским флагом/Die Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge
Тони Пауэр, Герхард Хан, Германия, 2001
Мультипликация
От 8 лет

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет

История игрушек-2 Toy Story-2
Джон Лассетер, США, 1999
Мультипликация
От 7 лет

Корпорация монстров Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликация
От 6 лет

Повелитель луж
Сергей Русаков, Россия, 2002
От 10 лет

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
От 10 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

книги Джоан К.Ролинг «Гарри Поттер и Кубок огня»



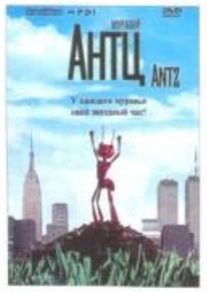
Ширится география волшебного мира, появляются новые гаджеты, заклинания, зелья, звери и существа. Волшебные палочки от Олливандера и Грегоровича с пером феникса и волосом из хвоста самца единорога, разные драконы (венгерский шипохвост, зеленый уэльский обыкновенный, серо-голубой шведский тупорыл и красный китайский огнешар), корытце для мыслей, карта с GPS и устройством слежения и искусственный глаз, который видит в инфракрасном спектре.

Четвертый том «Гарри Поттера» начинается с того, что злодей Лорд Волан-де-Морт и его относительно верный слуга Хвост тайно возвращаются в Англию, и у Гарри начинает безумно болеть шрам на лбу. Потом Гарри вместе со своим приятелем Роном и его родителями отправляются на финал чемпионата мира по квиддичу, где бывшие сторонники Того, Чье Имя Не Стоит Называть устраивают дебош. Когда начинается учебный год, Дамблдор объявляет о начале Трехмудрого турнира – соревнования между лучшими молодыми волшебниками трех главных в мире школ чародейства. Дальше сюжет пересказывать не буду, а то читать будет не так интересно.

«Кубок огня», в отличие от первых трех частей, заканчивается как бы многоточием. Зло временно торжествует, силы добра раздроблены, но не повержены. Последняя глава книжки называется «Начало». Все главные приключения, стало быть, еще впереди. (Даниэль Лурье)

РОСМЭН, 2002. Перевод М.Литвиновой и др. От 10 лет

dvd Муравей Антц/Antz



«Муравей Антц» – первый полнометражный фильм студии компьютерной анимации PDI (вторым был «Шрэк»). «Антц» вышел в один год с фильмом студии Pixar «Приключения Флика», что было воспринято как вызов монополистам Диснею и Pixar: не только вы умеете создавать цифровых букашек. В обоих фильмах маленький и слабый муравей спасает целую муравьиную колонию и завоевывает любовь прекрасной насекомой. Правда, разница все-таки есть: Флик более округлый, мягкий, детский, Антц – угловатый, жесткий, взрослый. Диснеевским героям никогда не придет в голову нежно называть своих супругов «мой ферромонопроизводитель», говорить вслух об эротических фантазиях и шутить на политические темы. Pixar с Диснеем работают в первую очередь для младших школьников, PDI и Dreamworks – для подростков и взрослых. Зрителям от такой конкуренции только веселее. Работники и PDI и Pixar готовы рисовать по сто эскизов в день, трудиться над трехминутной сценой по несколько месяцев и бегать на четвереньках шесть часов подряд, чтобы понять, как чувствует себя божья коровка, у которой отвалились крылышки. Чтобы понять, как чувствуют себя люди, которые снимают и озвучивают анимационный фильм, можно посмотреть бонус с комментариями режиссеров. Эрик Дарнелл и Тим Джонсон популярно рассказывают, как Вуди Аллен и Сильвестр Сталлоне вживались в роли муравьев, как мультипликаторы в обязательном порядке читали учебники анатомии и что надо сделать, чтобы получить более естественную линию бровей муравья. Опять же, можно узнать массу интересного: Йоко Оно лично дала согласие на исполнение муравьями песни «Дайте миру шанс», а производители пончиков разрешили изобразить пончики, лежащие возле мусорного ведра, только в том случае, если они будут надкушены. Хорошая вещь – DVD. От 10 лет

Эрик Дарнелл, Тим Джонсон, США, 1998. Премьер Мультимедиа, 2002

адреса

Архангельское
363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *сф-вс 10.00-16.00*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

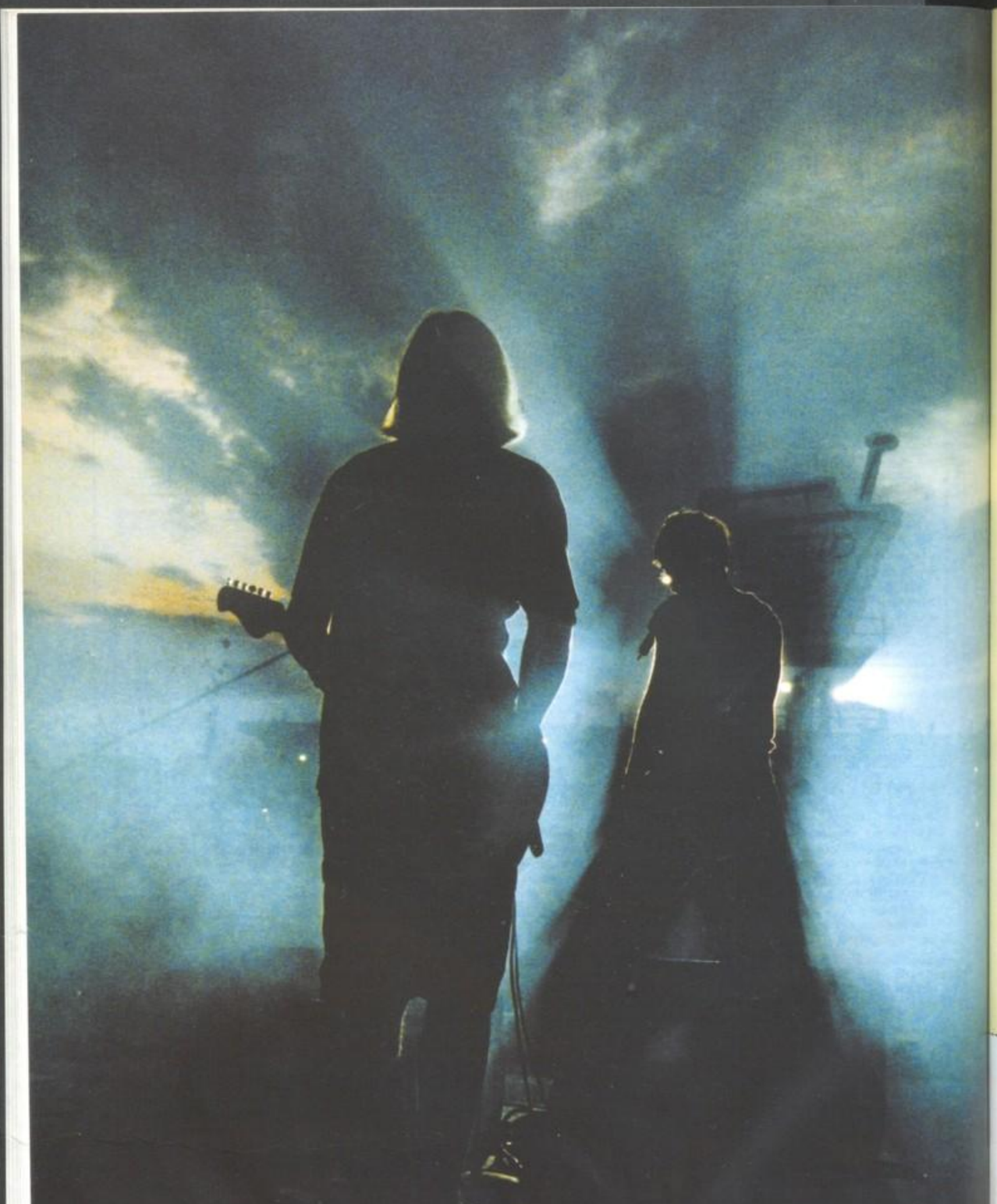
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар

Цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Экспромт 921 01 16, 921 38 93

Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды

Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская



Classifieds

ТУРИЗМ 145
ОБУЧЕНИЕ 146
ШКОЛЫ
СЕМИНАРЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
КУРСЫ
ТРЕНИНГИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
РАБОТА 146
ВАКАНСИИ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 147
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 150
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
МЕДИЦИНСКИЕ
ДРУГИЕ

ЖИВОТНЫЕ 151
ВЕЩИ 151
КУПЛЮ
МАГАЗИНЫ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 152
КОФЕЙНИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 157
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 157
СОБЫТИЯ 157
СООБЩЕНИЯ 157

ТУРИЗМ

туристическая компания
Новая альтернатива
www.nalternativa.ru
Рим · Милан · Флоренция · Венеция · Сардиния · Сицилия · Адриатика
Париж · Лазурное побережье · Корсика · Бретань · Нормандия
Индивидуальные туры любой сложности · Автотуры
Экскурсионные и деловые поездки · Отдых на побережье
ИТАЛИЯ
ФРАНЦИЯ
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

Отдых достойный Вас!

Майские праздники
От 75$/чел
в сутки
Организация банкетов, ресторан, водные и наземные развлечения, баня, детская комната, тренажерный зал, охраняемая стоянка
Коттеджный посёлок «ЛАДА» на Истринском водохранилище
Тел: 207-20-76, 207-28-04
www.istraholiday.ru

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM · BRITISH AIRWAYS · Lufthansa · AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ



Венгрия: отдых, лечение, экскурсии; 1 Мая, «Формула-1», Балатон, Подмосковье, Крым, Сочи, Камчиноды, Турция, Тунис, Египет, Кипр. Чехия. «ПАННОН-ТУР». Тел. 926 0819, 926 0508, www.pannon-tour.ru

Пансионаты «Лесные поляны», «Романтика», «Олимпиец», коттеджи по Дмитровскому шоссе на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26 человек. Озеро Селигер. Тел. 235 7392

Испания, Италия, Греция, Тунис, Марокко. Тел. 911 1549, 782 8473

КРУИЗЫ
ПО РЕКАМ ЕВРОПЫ
ДУНАЮ, РЕЙНУ, ПО.
СКАЙЛАЙТ
(095)206-2056, 206-3062

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

NETCITY
internet-cafe
1 ЧАШКА КОФЕ = 1 ЧАС ИНТЕРНЕТА
Интернет-кафе «НЕТСИТИ»
Традиционная кофейня + современный офис.
Павелецкая пл., 2, стр. 1, тел. 969-2105, 721-9227
www.netcity.ru

БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД
БОУ-БОЛ
Предъявителю купона – скидка 20% с понедельника по четверг на боулинг и бильярд без ограничения времени. 15% скидка в воскресенье на 2 часа игры в боулинг и бильярд. Для Вас работает 16 дорожек «Brunswick», «Cosmic» в 2-х залах.
м.Белорусская, 3-я ул. Ямского Поля, вл. 2
Тел. 257-0048, 257-6634, тел./факс 933-6732.
Часы работы: с 12:00 до 9:00. Вход бесплатный.
Предварительный заказ столов и дорожек.

THE Natural Push-Up
Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера. Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.
м.Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0099, 973-0970
м.Чистые Пруды, Ашхулов пер., 9, тел. 207-1127

INTERNATIONAL EDUCATION IN MOSCOW

Special programs for Russian and International Expatriate children. The certification of students for Russian and International Universities

- Exclusive Educational Environment
- Classes are of small size with individualized programs
- Meals provided in school restaurant
- A variety of sports facilities available
- Cater for students aged 3 years to 18 years
- Transportation for students provided and security personnel on duty at all times

Moscow – Centre – Taganka
B.Kommunisticheskaya street, 9
Tel./fax 912 6121, tel. 912 5421
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

THE INTERNATIONAL SCHOOL
Moscow



МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МОСКВЕ

Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов. Подготовка к обучению в лучших российских и западных университетах

- Эксклюзивная среда обучения
- Индивидуальный подход
- Горячее питание в школьном ресторане
- Занятия элитными видами спорта
- Принимаются дети от 3 до 18 лет
- Транспорт, охрана

Москва – Центр – Таганка
Б.Коммунистическая, дом 9.
Тел./факс 912-6121, тел. 912-5421,
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

Лиц. 008196 от 06.03.01

СЕМИНАРЫ

Дипломные работы Качественно. Тел. 310 4684, 795 8360

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, вокаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография. 4. Дизайн интерьера ®Баррикадная», Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

FANTASY STUDIO
объявляет набор танцоров и вокалистов
для участия в новом проекте
Тел. 920 7422, 109 3146

Студии «Иероглиф» требуются начинающие актеры для съемки двух игровых фильмов. Платная спецподготовка для прошедших кастинг непрофессионалов. Тел. 916 6112, доб. 299, 8 903 185 8595

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Кинорежиссура Тел. 403 9406

Студия современного танца «Прорыв+» приглашает вас научиться свободно чувствовать себя на дискотеке. Евразал ®Белорусская. В мае набор новых групп. Тел. 192 0363 (19-23 ч.), 961 3333, аб. 36162

Танцевальная студия «Нью-дэнс» Группы. Индивидуально. Тел. 404 1380

БРИДЖ

Школа бриджа Тел.438 5981

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387

ТРЕНИНГИ



pātañjala yoga institute
Теория и практика ХАТХА-ЙОГИ
для начинающих и инструкторов клубов. Полное оздоровление организма. Современные методики преподавания. Квалифицированные педагоги.
316-6937, 335-2062
www.pyoga.com

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие интуитивных способностей. Технология жизненного успеха. Тренинги, семинары, лекции, консультирование. Руководитель Наталья Долинина. Тел. 133 8525, 711 9146, www.alonika.webzone.ru

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734, http://speakup.imbs.com/

Детский центр Ларисы Соловьевой
Необычные развивающие тренинги от 3 до 6 и от 7 до 12 лет. Тел. 375 0459

Магия матки
Работа с интимными мышцами. 2-дневный семинар в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

Речевой имидж Индивидуальное консультирование. Тренинги для организаций. Успешная телефонная коммуникация. Тел. 209 9420, 209 9880

Бильярд
Обучение проводит инструктор европейской федерации бильярдного спорта. Тел. 500 6024

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Педагог по фортепиано с 25-летним стажем дает уроки музыки. Тел. 338 0171

English with American writer for people who to work or study abroad. $30/hour. jbazzle@hotmail.com

Бельканто – курс вокала
Итальянский педагог. Тел. 123 2811, 383 8801

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

Ночной стриптиз-салон
приглашает на работу танцовщиц. Опыт работы от года. Наличие костюмов и хореографической подготовки. Гарантия +%. Тел. 951 4900, 959 3737, 959 1190, после 20.00

Музыкант ищет певицу
(20-30 лет, можно без профессиональной подготовки) для совместной работы на Кипре. Александр. Тел. 8 (10357) 968 1685, alexandros@omninet.com.cy

Творческим коллективам
Тел. 473 8056, Александр

American citizen, 26 y.o., easy-going and self-motivated learner, is looking for a job. jbazzle@hotmail.com

Салон «Территория красоты» объявляет набор на вакансии:
• ПАРИКМАХЕР •
• МАНИКЮР •
• ПЕДИКЮР •
Опыт работы обязателен
м.Юго-Западная. Тел. 437 9125 – с 10.00 до 12.00, с 16.00 до 19.00 – 8 902 692 9217

JACQUES DESSANGE
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ

ПРИГЛАШАЮТ
ТАЛАНТЛИВЫХ ПАРИКМАХЕРОВ

Собеседование состоится:
16, 23, 30 мая 2002 г.
в 9.00 по адресу: м. «Парк Культуры», Зубовский б-р, 31/33

Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

«Натур-Нико» Никольская, 17 ®Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., ультразвуковой пилинг – 500 р., наращивание ногтей – от 1800 р., ресниц – 600 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин. Коррекция фигуры: * корректирующий ручной массаж, * обертывание, «плоский живот», «талиябюст» * целлюлолиполиз, лимфодренаж, миостимуляция * мезотерапия * НОВИНКА! Ультразвук+вакуумный массаж на аппарате DERMOSONIC! Тел. 937 7657, Лиц. РОСС RU 124108 У00214, www.naturniko.inout.ru

Наращивание ногтей Тел.: 318 4357, 723 1125, 925 2384

Афрокосички Тел. 449 0496

Моделирование ногтей Недорого. Тел. 131 5572, 8 902 6239051

Гельногти Тел. 541 5594

Институт красоты «FIJIE»
представляет

Комплексную программу по уходу за кожей в летнее время



Летние программы
(RENOPHASE, Laboratoires de Dermocosmologie, Paris)

- Подготовка кожи к загару
- Коррекция гиперпигментации
- Интенсивная программа глубокого увлажнения кожи
- Летний пилинг с полной UV защитой
- Интенсивная биостимуляция кожи
- Антицеллюлитный пилинг
- Реструктурирующий пилинг

Результат лечения:

- Полная защита кожи от воздействия UVA, UVB, IR
- Выравнивание цвета кожи (уменьшение или полное отбеливание пигментных пятен)
- Обновление кожного покрова
- Глубокое увлажнение кожи
- Нормализация секреции сальных желез
- Повышение репаративной способности кожи
- Очищение кожи, выведение шлаков
- Изменение цвета и текстуры кожи
- Снятие отечности, удаление кругов под глазами

Интенсивная программа коррекции фигуры • Все виды массажа • Мезотерапия • Контурная пластика

Fijie PARIS

Институт Красоты «Fijie»
м. «Кропоткинская», Соймоновский пр-д., д. 7 (напротив Храма Христа Спасителя)
тел.: (095) 203-94-44, 202-47-56
Часы работы: 10:00 – 21:00. Выходной: воскресенье.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КОНСУЛЬТАЦИЯ ВРАЧА И ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ – БЕСПЛАТНО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ЧЕТВЕРГ НА БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВРЕМЕНИ

20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



1 ЧАС ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ БЕСПЛАТНО ПРИ ПОКУПКЕ 1 ЧАШКИ КОФЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Wildcat
Татуировка пирсинг

Татуировка и пирсинг любой сложности. Перманентный татуаж (губы, глаза, брови). Обучение мастеров. Эксклюзивное представительство фирмы Wildcat в России.
®Белорусская, Ленинградский просп., 1, тел.257-1509
®Третьяковская, тел. 959-7940

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Последние модели вертикальных и горизонтальных соляриев Ergoline и Hapro. Профессиональный массаж • Салон SPA. Накопительная система скидок!!! Косметология Light Life.
Пречистенка, 24/1, тел. 244-3777, факс 201-7420
cuinstour@countour.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МОНЕ
СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

Весеннее предложение от сети салонов красоты «Моне»: витаминный коктейль для лица + уход за глазами в подарок. Действителен до 15 мая.
Новинский б-р, 13, тел. 252-6414
Новокузнецкая, 6, тел. 951-6383
Ленинградский просп., 34, тел. 152-7540



Клиника пластической хирургии

«ЭСТЕТИКА»

Предварительное видеомоделирование позволит вам участвовать в создании желаемого образа.
Озонотерапия - удаление сосудистых звездочек.
Лечение облысения. Трансплантация чудо-волос из Японии. Мезотерапия.
Новое лицо – за неделю.

Вас беспокоят волосы? Вы сами решаете, где им расти!

Новая технология тысячелетия – диодный лазер **MeDioStar (Германия)**, сочетающий в себе все преимущества фото- и лазерной эпиляции.
Несколько процедур с интервалом в 3-4 недели.
И вы избавитесь от нежелательных волос навсегда!

В нашей клинике вы заново обретете молодость, красоту и гармонию.

м. «Маяковская», Тверской-Ямской пер., 10
Тел. 723 5505, e-mail: gizo@estetica.ru, www.estetica.ru

ЭСТЕТИКА

студия Модельер

• стильные парикмахеры-модельеры •
• косметолог •
• наращивание ногтей •
• маникюр, педикюр, массаж •
• тату, пирсинг •

Старый Арбат, 12, 3-й этаж, тел. 290 2094, 291 3566

ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА!
С новой уникальной программой снижения веса «GOLD».
От 5 кг/месяц.
Контроль специалиста.
Т. 130-0789, 960-8811

Кремлевская клиника

Отделение эстетической медицины и косметологии
- *комплексный уход за кожей лица и тела (Estelleti, Paris);*
- *антицеллюлитные программы:*
  -миофасциальный пилинг;
  -мезотерапия;
  -маникюр, дизайн и наращивание ногтей, педикюр;
- *татуаж;*
- *процедуры "красоты" (БОТОКС, Рестилайн и др.)*
- *солярий;*
- *все виды пластических операций.*

Ромашковый пер. 2/6
222-81-91, 222-88-83, 202-19-09
http://www.clinic.ru/~cosmetics/

СТУДИЯ красоты

Наращивание волос
Афрокосички
Парикмахерские услуги
Маникюр, наращивание ногтей, ресниц
Педикюр
Скидки



Тел. 785 3345
м. «Водный Стадион»
Головинское ш., 1

Татумакияж
Тел. 968 1881

Афрокосички
Наращивание европейских волос.
Выполнение афропричесок.
Тел. 145 4007, 995 4122

Открывшаяся студия причесок на Тверской предложит вам по доступным ценам ультраавангардные и классические стрижки. А также все виды маникюра и наращивания ногтей. Тверская, 6, стр. 5. Тел. 229 8756

Весеннее преображение
от стилистов студии красоты «Нега» * Весенняя коллекция стрижек от мастеров международного класса * Последние тенденции в окрашивании волос * Мастера международного класса, прошедшие стажировку в школах Mod's Hair, «Доллорес». Косметологические линии «Гатино», восстановление стрессированной кожи: фруктово-гликолевые, фитопилинги, уход за проблемной кожей. Аппаратная подтяжка лица (LPG), инъекции красоты. Коррекция фигуры на аппарате LPG: устранение целлюлита, подтяжка дряблых тканей. Push-Up. Вертикальный турбосолярий последнего поколения
м.Профсоюзная
Тел. 124 5527, 124 7313

Татумакияж: глаза, губы, брови. Исправление некачественных работ. Ногти. Тел. 790 6914

Тату
Татуаж. Тел. 235 9134

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149. nailservice.narod.ru
Наращивание ногтей Маникюр, педикюр. Тел. 166 8642, вечер

Наращивание волос, косички
Тел. 968 1881

Ногти Тел. 215 8258
Биоэпиляция Тел. 429 6202

Афрокосички
Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977

Тайпохудение Таблетки, чай. Тел. 129 2208, 145 7530

Наращивание ногтей Маникюр, педикюр. Тел. 8 903 112 4393, вечер
Худеем с тайскими таблетками
Тел. 109 1938

Пирсинг – украшение из золота
Тел. 290 3442

Худеем с тайскими таблетками
Тел. 778 2803

Косички (все виды)
www.kosichki.ru
Тел.490 7282

Студия Красоты «Мини Сан» Весь спектр парикмахерских услуг. Наращивание ногтей, ресниц. Маникюр. Педикюр. Косметология, коррекция фигуры, массаж, обертывания, мезотерапия, криотерапия. Солярий. Самые передовые технологии! Тел. 237 2813 ⓂСерпуховская, Стремянный пер., 37

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Наращивание ногтей
Тел. 465 9635

ЗДОРОВЬЕ

Лечебный массаж Тел. 8 902 697 0933

Медцентр
Лечение и диагностика вирусных гепатитов B, C, D, G.
Тел. 254 8183

Специалист «Гербалайф»
Тел. 8 910 444 1037

Тайские таблетки
Похудение.
Тел. 109 0743

Снижение веса Тел. 8 903 166 3430
Интенсивное похудение
Тел. 8 902 193 0620

Тайские таблетки
Похудение.
Тел. 109 8471

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ВИТАМИННЫЙ КОКТЕЙЛЬ ДЛЯ ЛИЦА + УХОД ЗА ГЛАЗАМИ В ПОДАРОК

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКИ 15% НА ВСЕ УСЛУГИ САЛОНА

15%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

Лиц. МЗРФ 14354/3813 с 1994 года

ТЕХНОЛОГИЯ-СЕРВИС

Сложное бюгельное протезирование на микрозамках.
Безметалловая керамика EMPRESS, коронки, виниры, вкладки.
Металлокерамика на золотых сплавах.
Зубосохраняющая хирургия.
Пародонтология: лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
Дентальная имплантация. Синуслифтинг.
Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
Профессиональная гигиена полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
Системное отбеливание зубов.

Проспект Вернадского, 125. Тел. 433 2222

СТОМАТОЛОГИЯ

СТОМАТОЛОГИЯ

Полный комплекс услуг!

металлокерамика на золоте и титане,
лечение проблемных зубов,
вся пародонтология,
имплантация,
ортопантомограмма,
компьютерная диагностика.
Гарантия.

ДНЕЙ 7 В НЕДЕЛЮ



Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, 67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 238-86-37

Диагностика,
лечение различной патологии.
Биорезонансная терапия.
Вегетативное тестирование.
Озонотерапия.
Гидроколонотерапия.
Коррекция фигуры.
Тел. 254 8183

Herbalife Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001

СПОРТ

Теннис, индивидуальное обучение взрослых и детей (1-е занятие бесплатно). Тел. 8 902 693 3950

ПРИГЛАШАЕМ В ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ
• тренажерный зал
• турецкая парная • турбосолярии
• кабинет косметологии
• массаж, мануальная терапия
• маникюр, наращивание, педикюр
• фитнесс-бар

ФИТНЕСС-ЦЕНТР Panatta Sport Club

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ «Весна идет...»
ⓂСерпуховская, 1-й Щипковский пер., 1
тел. 974 2489
Лиц. МЗП МТ-РП № 000383 ФО

Хочешь изменить мир – **начни с себя**

МАРК АВРЕЛИЙ



Тел: 166-1136, Измайловское шоссе, 71, корпус "ДЕЛЬТА"-2 этаж.
Тел: 374-5149, ул. Юности, д.15. www.aurelius.ru

Фитнесс клуб «Sport Excellent»

Фитнесс-клуб Sport-Excellent
ⓂПионерская. Различные виды аэробики: базовая, латина, фанк, хип-хоп, джаз-аэробика, кик-бо, фристайл. Силовые тренировки. Шейпинг. Калланетик. Стретчинг. Йога. Детский фитнесс. Ежедневно с 8.00 до 22.00. Подготовка инструкторов (диплом, стажировка, трудоустройство). Тел. 144 8806, www.sport_excellent.ru

---

САУНЫ/БАНИ

«Латика» – сауна ⓂНовослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, аудио-видео, караоке, комната отдыха, кухня. www.latica.ru

---

Сауна на «Киевской»
Тел. 249 0864

VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно.
Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, шоу-программа. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844
ⓂТушинская, Вишневая, 13

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
ⓂБелорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

NEW **САУНА**
к русском стиле
ПАРИМ ВЕНИКАМИ
БОЛЬШОЙ БАССЕЙН
КРУГЛОСУТОЧНО
м. «Каховская». Тел. 318 2545

САУНА ЛЮКС
круглосуточно
- массаж
- бассейн
- джакузи
- караоке
- комната релаксации

ул. Рождественка, 29, стр. 2
Тел.: (095) 925-76-85
(095) 452-36-09
(м. Водный Стадион)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КИНОТЕАТР ★ ПОБЕДА

Скидка 25 р. на фильм «Шум моря» в кинотеатре «Победа» на все сеансы во все дни недели.
Пролетарская, Абельмановская, 17а, тел.270-2865

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Стрижка 500 р. + укладка в подарок.
Инъекции Botex, Restilane – скидка 20%.
По четвергам, пятницам и воскресеньям с 9.00 до 12.00 скидка 10% на все процедуры.
Каретный Ряд, 5/10, тел. 299 6440, 299 4435.
Ленинский просп., 115/1, ПДК Park Place Moscow, тел. 956-5376

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

для молодежи и студентов
STAR ★
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 12 мая.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru





Сауна «Кунцево-люкс» *****
Вам понравится.
Тел. 440 4240

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883. Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.

Концертное объединение «Нюанс» Любая программа по вашему выбору и желанию. Организация и проведение. Тел. 943 5134, 940 2423

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

Праздники взрослым и детям
Шоу-программы, звезды, дискотеки и многое другое... Детям: клоуны, животные, ростовые куклы... Большой выбор праздничных услуг. Тел. 760 8715, www.mtu-net.ru/karnaval
Праздники на теплоходе.

Режиссура Сценарий. Ведущий. Тел. 467 4603
«Куралесье» принимает заявки на организацию праздников. Тел. 406 2314

Дискотека: свадьбы, банкеты, выпускные, живые концерты. Профессиональный звук и свет. Тел. 551 5872, Юрий.









Шоу-программы!
Живая музыка, артисты для вечеринок, свадеб и т.д.
Тел. 270 6954, 8 903 181 4931

Детские праздники
Тел. 921 5478, 8 916 503 0265

Праздники дешево
Тел. 921 5478, 8 916 503 0265

Детские дни рождения
Тел. 109 8454

Корпоративные и семейные
праздники.
Тел. 216 4880,
www.holi-day.ru









«Волшебник» – детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

Праздники от и до
Тел. 157 3359, 8 902 651 2274

ТРАНСПОРТНЫЕ



ФОТО
Бесподобное портфолио Тел. 236 1525
Суперпортфолио Тел. 8 916 509 5056

Профессиональная фотостудия
www.mariakikot.ru. Тел. 724 5096



Фотостудия PETER HOFFNUNG
Профессиональная фотосъемка. Портфолио. Суперпортфолио. Для знакомств. Выезд, продвижение фотомоделей на Запад. Тел. 730 0171, 108 8165, www.rus-models.com

Профессиональная фотостудия
Салонный портрет. Портфолио. Постановка. Имидж. Тел. 737 4350, моб. 8 910 417 8588, www.bab-photo.ru

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
Служба F1 Проблемы с компьютером? Тел. 366 8883, 231 4831

МЕДИЦИНСКИЕ
Надежда – космоэнергет Лечение, защита. Тел. 342 9231

ДРУГИЕ
Тексты песен, стихи, поздравления. Высокохудожественно, профессионально. Тел. 446 8343
Аудиореставрация Тел. 300 2472

ЖИВОТНЫЕ
Йорки
Тел. 192 9539

Британцы Котята. Вязки. Клуб. Тел. 960 3215
Мастифы Клуб. Тел. 960 3215
Канадский сфинкс – котята шоу-класса. Тел. 575 3048
Стрижка собак Тел. 958 8369
Щенки йоркширтерьера Тел. 912 1271
Риджбек Тел. 310 6638, 8 903 187 4249

ВЕЩИ
КУПЛЮ
Сотовые, пейджеры
Тел. 923 9161, 782 3912

МАГАЗИНЫ
Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Шоколадница
кофейня
сеть кофеен
мы работаем круглосуточно

• завтраки и бизнес ланч
• большой выбор кофейных напитков
• 11 сортов кофе и чая
• фирменные блинчики с начинкой на любой вкус
• отличный горячий шоколад
• множество разнообразных десертов
• отдельный зал для курящих людей
• а также Вы всегда можете заказать кофе или десерты с собой

адреса кофеен сети Шоколадница
ул. Большая Якиманка, 58/2, (м. Октябрьская) тел: 238-27-34
ул. Николоямская, 28/60, (м. Таганская) тел: 502-99-24
ул. Пушечная, 7/5, (м. Кузнецкий мост) тел: 937-46-39
ждите открытия
Кутузовский проспект, 24, (м. Кутузовская)
ул. Мясницкая, 29, (м. Чистые пруды)
ул. Арбат, 29, (м. Арбатская)

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

ЛУЧШИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ 2001 ГОДА Night Life 2001 awards

КРЦ СЛАВА
КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

КРЦ "СЛАВА" это: VIP-ЗАЛ, БОУЛИНГ, БИЛЬЯРД, БАР
РЕСТОРАН, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ, АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ
Ш. ЭНТУЗИАСТОВ Д. 58, ТЕЛ.: 176-71-72
ЕЖЕД. с 18.00 до 06.00, ВЫХ: понедельник
WEB-SITE : http://www.slava.com
АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ с 24.00 до 01.30
ДИСКОТЕКА с 22.00 до 06.00 БОУЛИНГ с 18.00 до 06.00
ВМЕСТИМОСТЬ: до 2000 чел. ЗВУК : TURBOSOUND (Англия)
DJ РЕЗИДЕНТЫ: Юра, Сережа, Артем, Глеб
Посетители: от 21 до 45 лет (рады гостям и более старшего возраста). Основное направление: музыкально-танцевальное. Ежемесячное обновление клубной танцевальной музыки из Англии (Лондон)
РАДЫ ГОСТЯМ С ВЕСЕЛЫМИ УЛЫБКАМИ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

РЕСТОРАНЫ

Ресторан «Дольче Вита» Тел. 915 1130. Таганская пл., 88, стр. 1. Кавказская и европейская кухни. Самое дорогое блюдо из осетрины, 200 г – 200 р. 30 видов шашлыка. Ланч – 150 руб. Живая музыка, стоянка, охрана. Банкеты, фуршеты, свадьбы.

ресторан Дивон
Ресторан восточной кухни «Дивон» необычен своим восточным интерьером и выбором блюд. Восточная шоу-программа. Проведение банкетов.
Тел. 777 3711, 777 3712

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб, 21.00 – «Сархан Сархан кабаре-шоу», чт, в 21.00 – цыгане России, вс, в 21.00 – Хава Галсанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2 м.Теплый Стан, Тел. 338 2611, 338 2455

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
10%

СКИДКА 50% НА ОДИН БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ СЕАНС (КРОМЕ УТРЕННИХ)
50%

СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ 15%
15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ПРИГЛАШЕНИЯ СКИДКА НА ВХОД 20%

КЛУБ ТЭШ-7
ПАСХАЛЬНОЕ ШОУ
Приглашает Вас на шоу каскадеров (историческое фехтование)
Участники:
Белорусия, Украина,
Казань - "Динар",
Польша - Павел Туровский,
Москва - "Серж де Борн"
м.Пролетарская, ул. Воронцовская, 41. Тел. 911-6916, 911-6866 www.tech-7.ru
А ТАКЖЕ:
-Конное шоу!
-Сумо!
-Воздушная акробатика
4 МАЯ
Суббота (Паеха)
НАЧАЛО В 21.30

ЕВРАЗИЯ спорт кафе
Русская и европейская кухни. Караоке, 14 сортов пива.
Пятница – «StripMixShow», Суббота – шоу-программы. Четверг, воскресенье – живые концерты.
30 марта – вечеринка «Все мы дураки»
Заказы по тел. 758 8664
Исаковского, 33/1

ДИЗАЙН-КАФЕ
Седьмой элемент
Новые планеты
Удивительные отражения
Незабываемые банкеты
пт., сб. с 22.00 живая музыка, рок-н-ролл, танцы
КРУГЛОСУТОЧНО
м."СОКОЛ" ☎ 157-5408
Новопесчаная, 10 стр.1

ОТЕЛЬ ресторан
фестиваль молодой спаржи
Проспект Мира 58 тел: 280.96.79 www.otel.menu.ru









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КИНОТЕАТР DOME CINEMA ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 12 мая.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ
Скидка $100 на наращивание волос.
Скидка 10% на все процедуры по коррекции фигуры.
Косметология, маникюр, педикюр,
все виды массажа, солярий. Цены доступны.
м.Сокол, тел. 157-5629, 157-0999
м.Тимирязевская, тел. 976-3199, 976-4729, 976-2909

Erotic 911 Club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 938-6407
www.911club.ru

РЕСТОРАН ВЕНЕЦИЯ

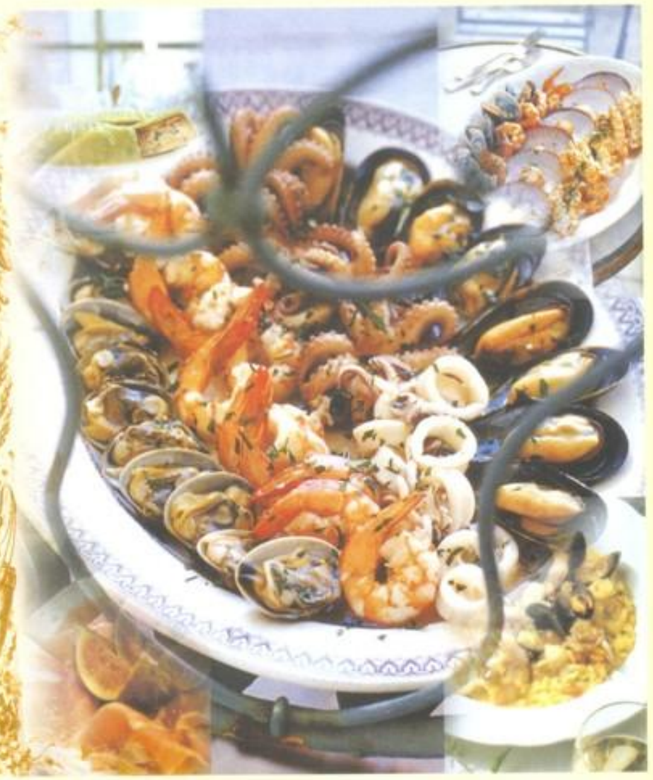
РЕСТОРАН ВЕНЕЦИЯ

Совершите путешествие в Италию с Пино де Пальмо - посетите настоящий итальянский ресторан "Венеция".





Спартаковская пл., 16
тел.:263-36-30
в пяти минутах ходьбы от м.Бауманская





ИЗЫСКАННАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ
МАРИО
РЕСТОРАН
Климашкина, 17. Т./ф. 253-6505

SUBWAY
САНДВИЧИ • САЛАТЫ
ДОСТАВКА • 9.00-21.00
Тел. 720 8596
н. «Чеховская», Страстной бульвар, 6

ЛиМузин-Сервис т.724-2000

WWW.LIMOS.RU
АРЕНДА ЛИМУЗИНОВ – 6, 8, 10, 12 ПАССАЖИРОВ
ДЖИП (4х4); МИКРОАВТОБУСЫ;
АВТОМОБИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОГО КЛАССА







КЛУБЫ

ГОСТИНИЦА ПОДУШКА
Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Ленинградское шоссе, вл1, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891



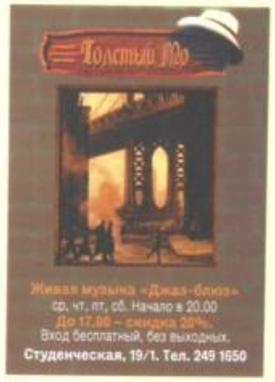






ПЕРВАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ПИЦЦЕРИЯ
TRANS PIZZA
ПИЦЦА
салаты десерты напитки сигареты
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
24 часа
www.transpizza.ru
745-0555
ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЗАКАЗ ПИЦЦЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ В РЕЖИМЕ ON-LINE

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
923-91-40, 720-29-29



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 12 мая.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МАГАЗИН Духи

Уникальный ассортимент парфюмерии всего мира, косметика, средства по уходу за кожей и средства по уходу за волосами из Японии.
Профсоюзная, Профсоюзная, 24, корп. 1, тел. 719-0888
пн-вс 10.00-21.00
www.OUH.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Анда».
Мы – лауреаты Национальной премии «Овация» в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Мы – члены Intercoiffure.
Купон действителен до 1 июня.
Крылатское, тел. 415-8285 Академическая, тел. 125-2295
Чистые Пруды, тел. 924-5161 Баррикадная, тел. 202-9971
ВДНХ, тел. 188-1089









ДРУГОЕ

Elite-массаж Тел. 782 2026, www.x-club.ru
VIP-Настя Тел. 722 5524
АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Дамский угодник!!! Тел. 172 8487
Досуг Тел. 171 6458, 726 1034
Досуг Тел. 965 5157
Сексуальная блондинка Тел. 480 6952, Алена
Данила-мастер 26/178/65/18. Массажист. Мужчинам. Тел. 8 903 168 7358
Влад Б/с, 23/170/64. Тел. 8 501 222 8622
Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080
Досуг Выезд. Приглашаются девушки. Тел. 961 8028
Досуг Выезд. Приглашаются девушки. Тел. 724 6907
Night Cat Красотки у вас в гостях! NON-STOP! Тел. 729 6661, www.x-club.ru
VIP X-club Закрытый клуб для мужчин. У нас есть все, о чем можно мечтать. Тел. 798 8545, www.x-club.ru
Элитный эскорт Дорого. Тел. 755 4800, www.x-club.ru
Все что угодно для вас, милые дамы. Тел. 8 916 525 9455
Москвичка Тел. 216 9728
Девушки в любой час. Тел. 798 0340







Вика Тел. 792 4488
Сауна Досуг. Тренажерный зал. Массаж. Тел. 970 9429, 401 5138
Загорелый голубоглазый блондин для состоятельной дамы. Дорого. Тел. 8 910 4738511

VIP-досуг Выезд. Апартаменты. Юг. Тел. 755 2587, Катя

Катя Тел. 729 6725

Юго-Запад Тел. 375 8342. Круглосуточно. Выезд. Апартаменты.

Досуг! Тел. 795 5548

Юноши Тел. 797 0775

Парни Тел. 724 2861

Ксения Тел. 720 1018

Досуг Ковчеги. Тел. 795 9550

Тел. 109 5467 Очаровашки

Сексы Дорого. Тел. 792 8545

Обворожительная красотка Тел. 743 0939

Шикарная леди-модель Тел. 743 1019

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566

Госпожа Тел. 8 901 982 3490

Юноши Тел. 504 5159

Юноши Тел. 724 1037

Театр массажа Тел. 743 3357

Неповторимое массажное шоу Тел. 743 3336

Волшебный мир массажа Тел. 101 5769

New-досуг Выезд 24 часа. Тел. 799 6761

VIP-парни Тел. 792 0944, www.mansgame.com

Танссексуалки Тел. 797 0774, www.transsex.ru

Бабочки на вылет (дорого) Тел. 778 7606, www.paradis.webzone.ru

Ангелочки Тел. 974 4012

Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса ЭАкадемическая

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521
Опытнейшая сваха!!! Тел. 167 4789
Знакомства для встреч, брака Тел. 264 9808
Фотоальбом для элитных господ. Дорого. Тел. 760 1050
Клуб знакомств «Я рядом». Женим. Выдадим замуж. Решим все проблемы. Тел. 741 2356, 302 4685
Знакомлю обеспеченных мужчин Фотобанк девушек. Тел. 235 8645
Знакомства Тел. 976 8607
Женю татар Тел. 909 7367

Свингер-клуб Тел. 746 3490



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676
Технология создания отношений – ключ к вечному счастью. Тел. 946 0809

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270
Ясновидящая Консультации бесплатно. Тел. 283 9601
Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях за одну неделю. Гадание. Тел. 336 3832
Мощная магия Тел. 397 8942, 483 9707
Хиромант Астролог. Витапластика. Тел. 786 5317

СОБЫТИЯ

Наталья Заровная
«Размышления» – современная графика.
Галерея ArtGalactic.com и «Галерея 7» с 29 апреля по 15 мая.
Космодамианская наб., 26/55, стр. 2
ЭНовокузнецкая, Павелецкая

СООБЩЕНИЯ

С 13 апреля по 15 мая в Центре Сервантеса (Новинский б-р, 20а, стр. 1-2) пройдет выставка художника Михаила Сатарова. Вход свободный. Тел. 937 1950



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU





Гороскоп

телец



♉

телец Май – по всем статьям ваш месяц. Тельцы, как один, будут праздновать свои дни рождения на пленэре, в клубе, на воде и без оной. Вы чувствуете невероятный прилив сил. Вы счастливы, и это ваше состояние заразительно. Вы энергичны по поводу и без, постоянно пристаете к друзьям с разными глупостями, бесконечно получаете подарки и смотрите исключительно комедии. Если другим в мае полагается десять выходных дней, то вам – все тридцать.

♊

близнецы Начало мая чревато депрессией. Вам постоянно кажется, что вы совершаете ошибки – по-крупному и в мелочах. Вы невнимательны к своей половине и озабочены проблемами собственного душевного равновесия. Ничего страшного – уже в конце месяца Близнецы сменят на зодиакальном троне Тельцов, и их жизнь станет куда приятнее. Пока потерпите: серьезные неприятности обойдут вас стороной.

♋

рак Приятные новости: в мае Раки будут отдыхать от апрельских неурядиц, а жизненный распорядок наконец-то станет размеренным: отдых-дача-булочки-с-корицей. По выходным вы ходите на вернисаж, по будням смотрите телевизор. Когда позволяет погода, гуляете. Когда нет – спите. Именно этого блаженного спокойствия так давно не хватало Ракам.

♌

лев Майские праздники хороши всем – кроме разве что похмелья. Особо сильным оно будет, по всей вероятности, у Львов, поэтому соберитесь с силами и запаситесь алказельцером. В остальном жизнь ваша будет приятной и веселой: вы непременно откроете дачный сезон, а рацион ваш будет состоять исключительно из шашлыка и свежего салата. Чистейший воздух, запах весны, приподнятое настроение, закуска и красное вино – вот основа майской жизни Львов.

♍

дева Легкие на подъем Девы непременно встретят начало мая на курорте, например, в странах Балтии. Водное пространство в любом виде – бассейн ли, озеро, река или море-океан – принесет вам необходимое отдохновение от насущных проблем. Займитесь дайвингом, прыжками с трамплина, плавайте под парусом или по-собачьи. Оставаясь на суше, вы рискуете погрязнуть в личных проблемах.

♎

весы Вам только кажется, что жизнь дала трещину, – не ко времени завершившийся роман хорош тем, что сулит новые встречи. Прежнее не вернешь, а поэтому смените обстановку: наклейте новые обои, перекрасьте ваш автомобиль, полностью обновите гардероб, заведите огромную собаку (если у вас уже есть собака, заведите вторую) и начните ходить на бизнес-ланч в совершенно незнакомый ресторан – может, там вы и найдете свое счастье.

♏

скорпион Для Скорпионов идеальное времяпрепровождение – катание на роликах. Вперед, к Поклонной горе или к любому другому заасфальтированному пространству. Для начала воспользуйтесь советами знатоков и не забудьте про наколенники и налокотники. Вы даже не представляете себе, какой невероятный уровень мастерства сможете продемонстрировать окружающим в самое ближайшее время: роликовые коньки словно придуманы для Скорпионов любого возраста и пола, так что не медлите!

♐

стрелец Первые две недели мая для Стрельцов пройдут под девизом «Семья превыше всего»: вы сводите детей в луна-парк и не откажете себе в удовольствии прокатиться на американских горках. Вы сходите со своей бабушкой на выставку цветов, а с близким вам человеком отправитесь посмотреть «Комнату страха» Дэвида Финчера и всерьез задумаетесь о покупке дома – желательно за городом. Соответственно, весь май пройдет в разговорах и размышлениях о недвижимости.

♑

козерог В начале мая Козероги почувствуют непреодолимую тягу к цветоводству. Поэтому запаситесь терпением, луковицами тюльпанов и рассадой астр. Смело тащите в дом цветочные горшки из терракоты и сейте – что пожелаете: даже без должного ухода все будет быстро расти, буйно цвести и вызывать восхищение у знакомых. Цветы – главная страсть Козерогов в мае.

♒

водолей Ослушенные майскими праздниками, вы пуститесь во все тяжкие – будете спать до полудня и гулять до полуночи. Но что-то все равно вас гложет, а именно – острое нежелание выходить на опостылевшую работу. Что ж, найдите пару дней – а свободного времени у вас будет с лихвой – с тем, чтобы поразмыслить насчет нового проекта. Быть может, вам стоит радикально сменить профессию – любое решение принесет вам выгоду в будущем.

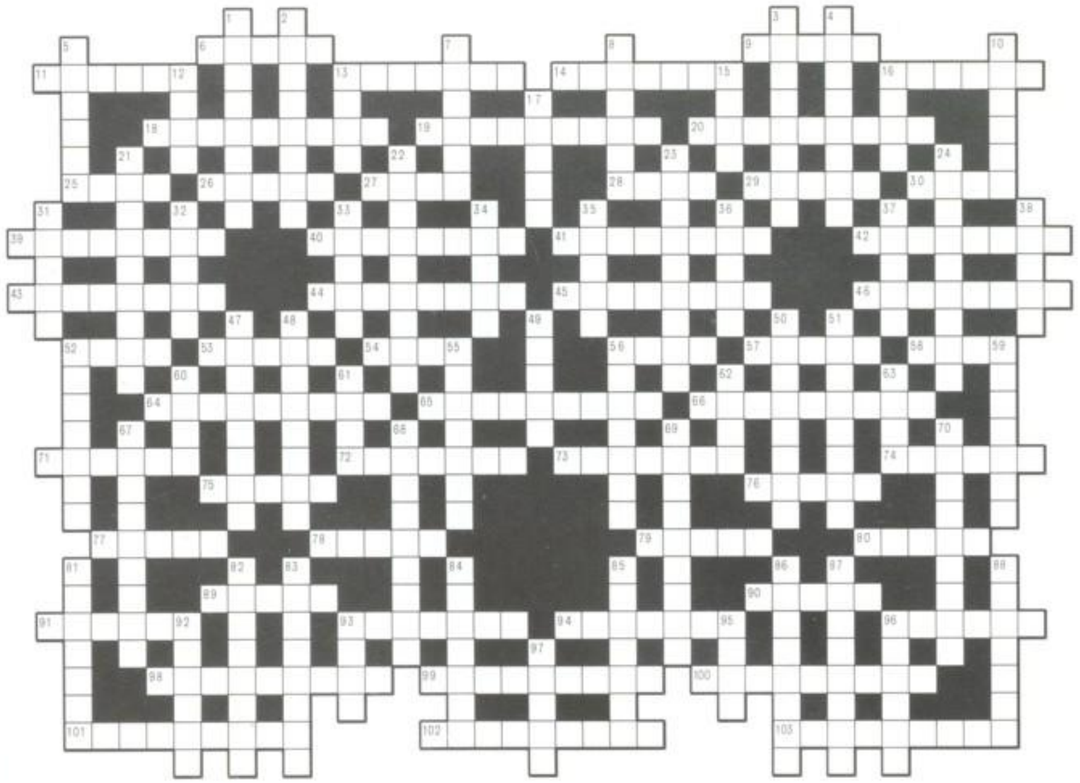
♓

рыбы Рыбам стоит подумать о здоровье – оно у вас в мае, увы, не из лучших. Попробуйте отправиться на недорогой курорт, вроде Минеральных Вод, иначе летом вам будет часто не хватать бодрости и оптимизма. Прочь из пыльного города! Кроме того, небольшие каникулы, возможно, спасут вас от бесконечных бессмысленных покупок, которыми вам грозит май.

♈

овен Начало мая – время генеральной уборки. Пусть другие расслабляются – вам необходимо собраться с силами и очистить паркет от грязи, а потолок от паутины. Покрасьте домик на даче, поднимите парники, выложите желтым кирпичом дорожки. Думать обо всем этом во второй половине мая вам будет совершенно некогда.

На иллюстрации: Пабло Пикассо. Минотавр и скульптор с двумя натурщицами (лист №87 из «Сюиты Воллара»), 1933



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Экс-президент Ингушетии. **9.** Собрание проповедей Мухаммеда. **11.** Соревнования на ипподроме. **13.** «Инкомбанк», Елгол или «СБС-Агро». **14.** Американская пустыня, ставшая голливудской декорацией. **16.** Автор «Кольца нибелунга». **18.** Кино-альтер-эго Феллини. **19.** Последний альбом «Гражданской обороны». **20.** Настольная игра. **25.** Нулевой сектор в рулетке. **26.** Собачьи губы. **27.** Мюзикл про пятерых козлят. **28.** Французский режиссер («Восемь женщин», «Капля дождя на раскаленных скалах»). **29.** Медленная, но мощная машина. **30.** Саксофонист, создатель лейбла Tzadik. **39.** Название сразу трех станций московского метро. **40.** Емкость для горючего. **41.** Здание Минобороны на Арбатской площади. **42.** Рубрика в журнале «Афиша». **43.** Товар из секс-шопа. **44.** Создатель Базарова и Герасима. **45.** Дар моря. **46.** Хитчхайкинг. **52.** Рисовая водка. **53.** Гоночная машина. **54.** Жест металлиста. **56.** Вещание ТВ или радио. **57.** Женское помещение в доме мусульманина. **58.** Теннисная площадка. **64.** Занятие Жака Паганеля. **65.** Человек, к которому переходит имущество. **66.** 50 копеек. **71.** Трусы или атолл в Тихом океане. **72.** Бой быков. **73.** Гостиница в высотке. **74.** «Уд.». **75.** Военный прием – взятие на измор. **76.** Схоласт-францисканец-номиналист. **77.** Футбольный комментатор Василий. **78.** Хулахуп. **79.** Художественный руководитель группы Modern Talking. **80.** Хрустящая картошка. **89.** Филиппинский целитель. **90.** Сериал про комиссара Каттани. **91.** Обслуживание населения. **93.** Женское противозачаточное средство. **94.** Выпечка, атрибут школьных «огоньков». **96.** Недорогой авиарейс. **98.** Собака, названная в честь святого. **99.** Недрагоценные украшения. **100.** Искривление на колесе велосипеда. **101.** Плата за просрочку. **102.** Система взяток. **103.** Человек, который скрывается под чужим именем.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Центральный телеканал. **2.** Открыватель бертолетовой соли. **3.** Человек-волк. **4.** Телефон-автомат. **5.** Высшая степень восторга. **7.** Советская газета. **8.** Титул императора Японии. **10.** Автомобильное топливо. **12.** Глава мусульманской общины. **13.** Сандуновские или Селезневские. **15.** 78% воздуха. **16.** Всероссийский центральный исполнительный комитет. **17.** Матримониальный статус Клико. **21.** Покрытие Красной площади. **22.** Лицо на долларе. **23.** Проигрыш. **24.** Словесный портрет. **31.** Сиблинг Баттхеда. **32.** Индейская лодка. **33.** Покровитель рямских пьяниц. **34.** Фильм Жана Кокто с Жаном Маре. **35.** Пешеходный переход. **36.** Скейтборд без колес. **37.** Зелень свеклы. **38.** Российский изобретатель радио. **47.** Североамериканская дума. **48.** Фараонова могила. **49.** Ружье с отпиленным стволом. **50.** Начало телепрограммы. **51.** Открытие выставки. **52.** Московский рекордлейбл. **55.** Сорт кофе. **56.** Цитата в начале книги. **59.** Прусак. **60.** Третья буква кириллицы. **61.** Фамилия сценариста Бартона у братьев Коэн. **62.** Пятикнижие. **63.** Часть многоэтажного дома. **67.** Незаконное тиражирование компакт-дисков. **68.** Термометр. **69.** Прибор, с помощью которого были открыты спермотозоиды. **70.** Общежитие на религиозной почве. **81.** Режиссер «Живой мертвечины» и «Братства Кольца». **82.** 1024 байта. **83.** Материал с места событий. **84.** Установленный порядок. **85.** Географический пояс. **86.** Туристическая кровать. **87.** Людмила Марковна. **88.** Район на Юго-Востоке Москвы. **92.** Расщепленный белый цвет. **93.** Дурацкие электронные письма рекламного содержания. **95.** Место действия «Илиады». **96.** Мюзикл, который ставит Пугачева с Киркоровым. **97.** Автор детективов про Ниро Вульфа и Арчи Гудвина.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #78 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 13. Фантомас. **14.** Боржоми. **15.** Дельфин. **16.** Наполеон. **21.** Термы. **22.** Бестселлер. **23.** Байер. **24.** Кириллица. **25.** Умножение. **28.** Балчуг. **29.** Зомби. **30.** Близнецы. **31.** Давос. **32.** Пурген. **39.** Сессия. **40.** Абсурд. **41.** Гиллан. **42.** Турман. **43.** Гайдар. **44.** Балкон. **45.** Реванш. **46.** «Тетрис». **55.** Поттер. **56.** Веста. **57.** Наркодилер. **58.** Эвора. **59.** Гнедая. **61.** «Останкино». **66.** Скейтборд. **70.** Пилот. **71.** Бультерьер. **72.** Орган. **73.** Банкомат. **74.** Крупье. **75.** Амплав. **76.** Антифриз. **77.** Острог. **78.** Фигура. **79.** Монстр. **80.** Хаттаб. **89.** Какао. **91.** Психология. **92.** Сипаи. **93.** «Ян». **94.** Таможня. **95.** Анархия. **96.** Ля. **97.** Гурман. **98.** Турне. **99.** Аншлаг. **100.** Мэйна. **101.** Евклид.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Магеллан. **2.** Штамп. **3.** Бахтин. **4.** Кольцо. **5.** Голем. **6.** Виктория. **7.** Адюльтер. **8.** Флаер. **9.** «Динамо». **10.** Вампир. **11.** Алкан. **12.** Рочестер. **17.** Грифон. **18.** Голубь. **19.** Прозак. **20.** Тремор. **26.** Аутсайдер. **27.** Субмарина. **33.** Тираж. **34.** «Абзац». **35.** Туркан. **36.** Оливер. **37.** «Марни». **38.** Жупел. **47.** Госпиталь. **48.** Регата. **49.** Стекло. **50.** Сказыя. **51.** Киборг. **52.** Двойка. **53.** Грабли. **54.** «Маргарита». **60.** «Войковская». **62.** «Севооборот». **63.** Некрофилия. **64.** Культурист. **65.** «Технология». **67.** Карантица. **68.** Реанимация. **69.** Графомания. **81.** Вакуум. **82.** Тамбур. **83.** Дюжина. **84.** Ехидна. **85.** Борман. **86.** Арафат. **87.** «Выхино». **88.** Пастис. **90.** Оклад. **92.** Слово.

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

LG
Digitally yours
FLATRON
Телевизоры с плоским экраном
Экран кинескопа телевизоров **LG FLATRON** не только является идеально плоским, но, благодаря использованию темного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведен к минимуму и отраженный свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени.
Телевизор FLATRON CT-29Q90IP
Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровая гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо-поиска
Звуковая система «Digital Turbo»
с управляемым центральным каналом
Шедевр цифровых технологий
FLATRON®
freedom of mind
3 ГОДА
LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику приобретенную с 1.02.2002 г. устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.
Товар сертифицирован
Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru
777 8777 777 7775 152 4001
ЭЛЬДОРАДО 978 5160

Напоенный терпкими ароматами джунглей

Nescafé Alta Rica

Истинные кофеманы знают:
глоток настоящего кофе способен в считанные мгновения изменить все.
Терпкий ***Nescafé Alta Rica****. Насыщенный и ароматный. Словно вобравший в себя всю силу земли древних ацтеков, прогретой до самых глубин щедрым солнцем. Здесь и горячий воздух, напоенный терпкими ароматами экзотических трав, и сочная зелень джунглей – все рождено солнцем и пропитано им. Континент солнца!*
Его кусочек так хочется увезти с собой...



Собрание утонченных вкусов. Nescafé

Товар сертифицирован