ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 17 ПО 30 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА

афиша



Мария Шутова
генетик
занимается
стволовыми
клетками

Над чем работают молодые российские ученые и почему они все еще здесь

Бионические руки, телепатия, машины без водителей, искусственный мозг и другие ожидаемые достижения науки

Также в номере

Андрей Смирнов, Coldplay, фалафель, новый Большой театр, алкоголь по ночам

НАУКА И ЖИЗНЬ

№19 (307) AFISHA.RU

4 607004 030017 11019

реклама

*НАШЕ ВРЕМЯ – СЕЙЧАС! **ВПЕРЕД!

NOW IS OUR TIME.*

Levi's®

GO FORTH**

THE UNIFORM OF PROGRESS***

LEVI'S® CURVE ID SKINNY

501® STRAIGHT

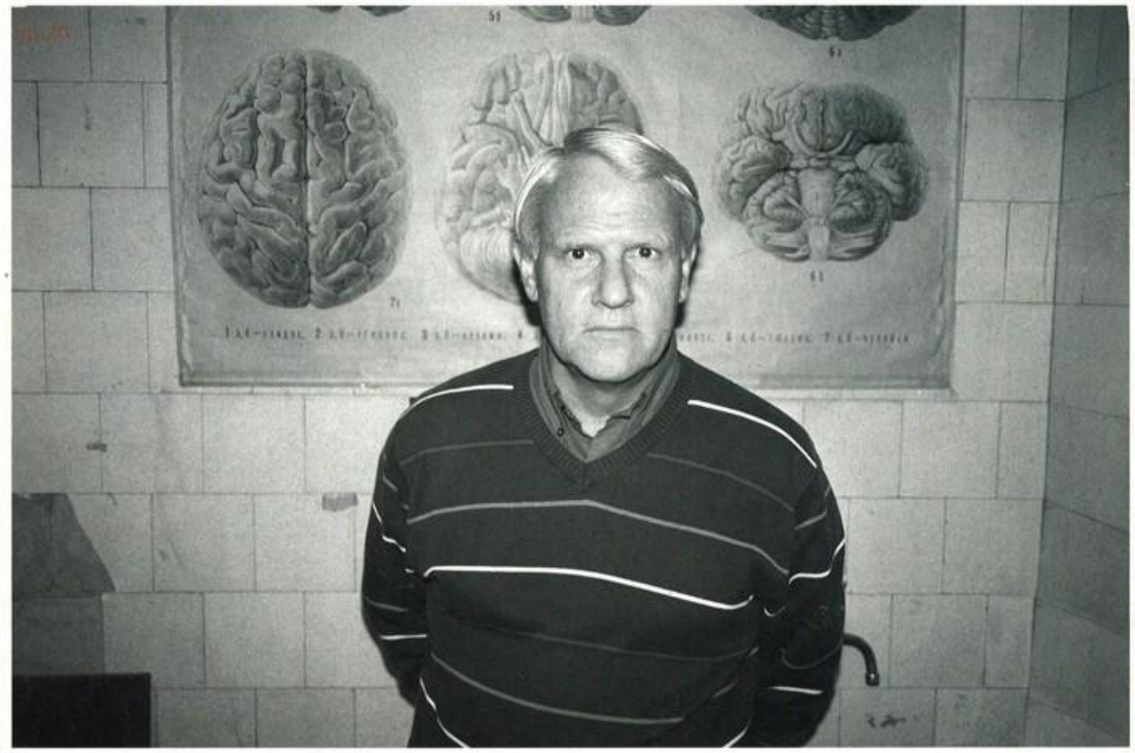
LEVI.COM

©2011 LEVI STRAUSS & CO.

***ДРЕСС-КОД ПРОГРЕССА

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **малые дела в контексте общей беды, как важно быть серьезным, ночная доставка алкоголя, что происходит в баре «Руки вверх»**
— *стр. 20* **Научный номер**: «Афиша» рассказывает о достижениях современной науки, которые уже произошли или скоро произойдут, от киборгов до колонизации планет, а российские молодые ученые объясняют, чем они занимаются и почему не уезжают из России
— *стр. 84* Где готовят лучший **фалафель**
— *стр. 96* Крис Мартин и новый альбом **Coldplay**: «Мне часто приходится отдуваться за то, что я Крис Мартин»
— *стр. 106* **«Жила-была одна баба»**: Анна Сотникова поговорила с Андреем Смирновым о его первом фильме за последние 30 лет
— *стр. 134* **Новый Большой театр**: «Афиша» узнала, что изменилось



Профессор *Александр Каплан* уже сейчас близок к тому, чтобы научиться распознавать мысли человека. Еще двадцать с лишним достижений современной науки — в специальном номере «Афиши»



В НОМЕРЕ

84 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Фалафель
Carabas, «Тель-Авив»
25 новых и лучших ресторанов

96 МУЗЫКА
Coldplay
«Аукцыон», Бьорк, Файст
Главные концерты

106 КИНО
Андрей Смирнов
«Другая Земля», «Жила-была одна баба», «Заражение», «Красный штат», «Ромовый дневник», «Человек, который изменил все»
Все фильмы в прокате

122 ИГРЫ
Gears of War 3, X-Men: Destiny

124 ВЫСТАВКИ
«Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar» в «Гараже», «Что есть истина? Николай Ге»
Новые и лучшие выставки
Гид по 4-й Биеннале современного искусства

130 КНИГИ
«Вы не гаджет» Джарона Ланира, «Операция «Фарш» Бена Макинтайра, «Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации» Бориса Ковалева, «Черные Холмы» Дэна Симмонса



стр. 96

Новый альбом канадской певицы *Файст* звучит менее массово, чем предыдущий, что не означает — хуже

В книге *«Операция «Фарш»* Бен Макинтайр расследует главную шпионскую аферу Второй мировой войны



стр. 130



В *X-Men: Destiny* нужно играть за подростков-мутантов

стр. 122



Так выглядит логотип производителей зонтов *Fox Umbrellas*

стр. 144

134 ТЕАТР
Большой театр
«Rock'n'roll» в РАМТе, «Звуки музыки» в МДМ
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю NET 2011
Гид по фестивалю «Сезоны Станиславского»

144 ВЕЩИ
Кожаные вещи, дафлкоты, полусапоги на плоской подошве, вельветовые брюки, зонт Fox Umbrellas
7 новостей

154 РАСПИСАНИЯ

стр. 144



Дафлкот *River Island*, 5999 р.



АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков, Анна Сотникова
дизайнер Ирина Лященко
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Каро Премьер», «Наше кино», «Парадиз», Top Film Distribution, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Мария Шутова*
Фотография: *Иван Пустовалов*



Москва изнутри: Альтернативная карта города — на www.afisha.ru/insidemsk

правда В «Афише» №18 (306), в рубрике «Кино», допущено несколько ошибок. Цитата Агнии Кузнецовой проиллюстрирована фотографией Александры Ребенок, а в подписи к фильму «Заражение» Кейт Уинслет ошибочно обозначена как Гвинет Пэлтроу. Редакция приносит свои извинения.





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

СТОИТ ЛИ ОБУСТРАИВАТЬ ПАРК, ЕСЛИ НЕ ДАЮТ ОБУСТРОИТЬ РОССИЮ? — КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ — АЛКОГОЛЬ ПО НОЧАМ — БАР «РУКИ ВВЕРХ»

— **В 2011 году** на месте **гостиницы «Минск»** откроется трехзвездочный **отель Intercontinental**.
— В отреставрированные **«Провиантские склады»** на Зубовском бульваре в **2013 году** переедет **Музей истории Москвы**.
— На **Тверской, 4,** открылась **первая круглосуточная автоматизированная аптека**: покупателей обслуживают не люди, а **роботы-провизоры**, способные найти нужное лекарство за 7 секунд.
— Работы британского скульптора **Генри Мура** будут выставлены в Кремле **в феврале 2012 года**.
— До конца года **на автостоянках** вблизи пересадочных станций метро можно будет **припарковать машину** только при предъявлении **билета на две поездки** в подземке.

а также:

— **Пол Маккартни** выступит в «Олимпийском» **14 декабря**.



Концерт в «Олимпийском» станет для *Пола Маккартни* вторым выступлением в Москве — в 2003-м он выступал здесь на Красной площади

цитата

— Современное телевидение должно предлагать свои услуги любому клиенту, как проститутка. Оно должно быть убедительным. Никто больше не будет относиться к нам, как к церкви. Мы будем преследовать людей повсюду, как спецназ

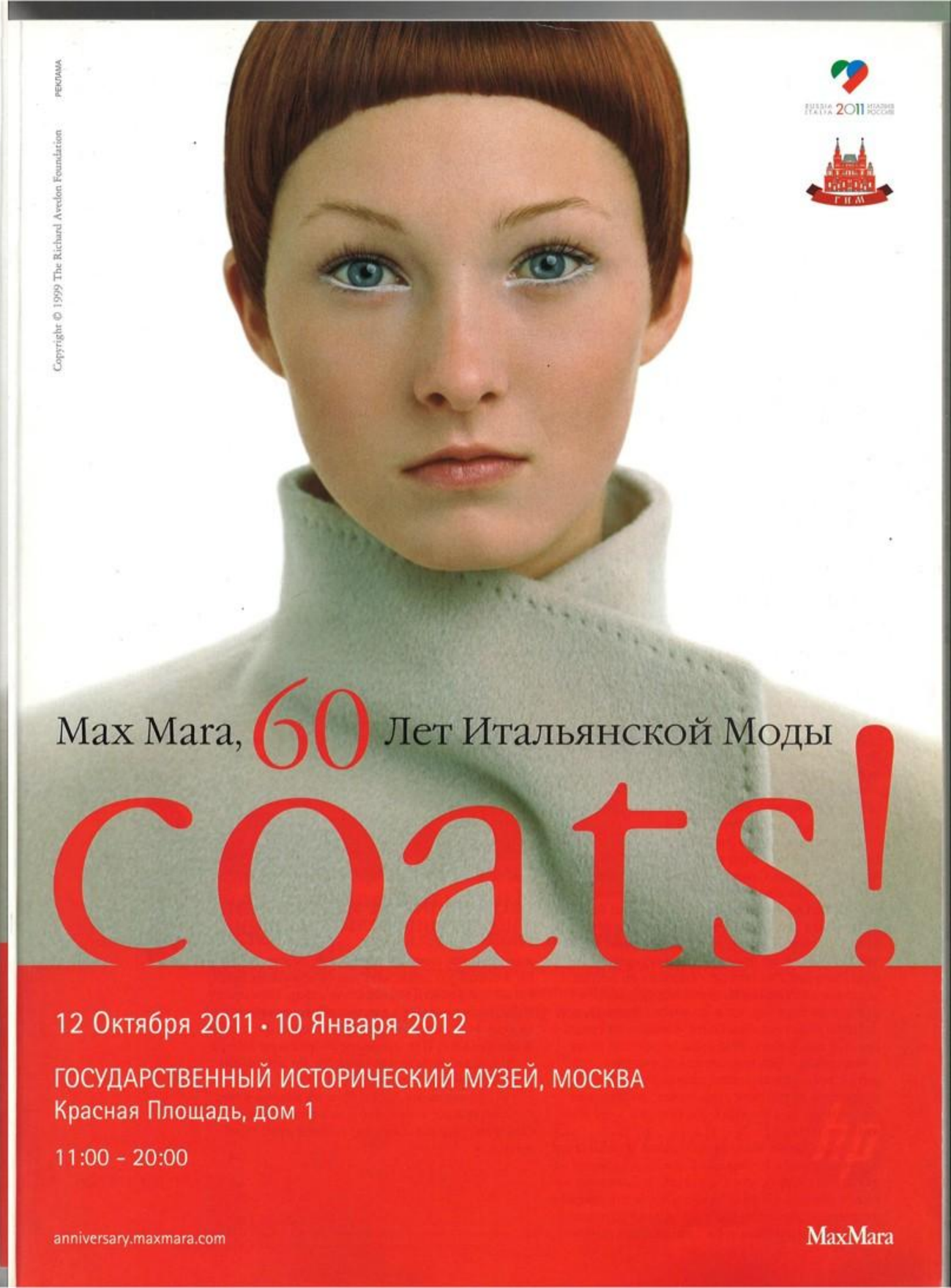
Константин Эрнст о телевидении



ФОТОГРАФИИ: BARBARA PEDD/FLICKR (ПОЛ МАККАРТНИ), ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ/РИА «НОВОСТИ» (КОНСТАНТИН ЭРНСТ)

РЕКЛАМА

Copyright © 1999 The Richard Avedon Foundation



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Парки иже херувимы

Стоит ли обустраивать парк, если не дают обустроить Россию?



Уход *Филиппа Бахтина* из журнала Esquire в проект по строительству детских летних лагерей — большая потеря для журналистики и огромное приобретение для детей

Фраза «пора валить», пережившая взлет популярности после очередного выдвижения Путина в президенты, остается для большинства не более чем риторической фигурой: кажется, единственным человеком, кто буквально-таки взял и свалил — причем еще до путинского объявления, — стал главный редактор русской версии Esquire Филипп Бахтин. Свалил он, впрочем, в совершенно противоположную сторону, нежели основная масса пакующих виртуальные чемоданы: Бахтин отправился заниматься строительством летних детских лагерей — то есть огромным, рассчитанным на много лет проектом на территории России. Попутно в интервью «Афише» он воспел деятельность Сергея Капкова, переделавшего за полгода парк Горького: по мысли Бахтина, подобного рода создание более человечной среды — первый шаг к тому, чтоб люди перестали ссать в подъездах, а Центризбирком прекратил мудрить с результатами голосования, — и кажется, очередной путинский срок ничего не изменит ни в логике рассуждений Бахтина, ни в его ближайших планах.

Выдвижение Путина состоялось практически одновременно с переездом Капкова в кабинет начальника департамента культуры московской мэрии, и последний факт отчасти корректирует впечатление от первого: валить — и даже разговаривать об этом — глупо, в России есть чем заняться, но это «что-то» — не совсем то, о чем мечтает либеральная оппозиция. Власть говорит буквально следующее: никакой модернизации не будет, здесь не то место, где можно изобрести айпэд, а на то, чтобы изобретать термоядерные реакторы, уже нет ресурсов — ни финансовых, ни человеческих. И вообще, статус-кво сохраняется: Ходорковский в тюрьме, «Единая Россия» в парламенте, корпорация нефтегазосиловиков со всей свойственной ей этикой распила-отката-заноса — у реальных рычагов власти. Мы не будем обсуждать с вами, как обустроить Россию, но при этом предлагаем заняться обустройством окружающей среды: если вы можете чему-то хорошему научить детей, или знаете, как переделать ближайший музей, или просто хотите облагородить пространство вокруг себя — милости просим.

Как отвечать на это предложение — вопрос адски сложный. Безусловно, в этой ситуации лучше сразу все, чем всего лишь хоть что-то. И конечно же, на любого хорошего директора парка приходится десять кураторов молодежных движений — которые в любой момент могут взять и откусить директору голову. И разумеется, неконтролируемая пожизненная власть — лучшая гарантия того, что все вообще пойдет вразнос. Но вот появилось

> Вместо того чтобы в сотый раз объяснять понятные вещи, ты можешь покрасить забор. Или придумать для него какой-нибудь удивительный дизайн

именно такое окно возможностей: вместо того чтобы в сотый раз объяснять давно понятные вещи, ты можешь пойти и покрасить забор. Или придумать для этого забора какой-нибудь удивительный дизайн. Или устроить рядом с забором фестиваль всего на свете. Или провести ребрендинг забора. В общем, забор остается на месте, но можно его замечательно разукрасить.

И кто мы такие, чтобы бросать камень в тех, кто уже красит, — или, как в истории с Томом Сойером, удержаться от искушения присоединиться. ●

СПИСОК

Друзья Рамзана Кадырова

Жан-Клод Ван Дамм
на дне рождения Кадырова



Диего Марадона
на открытии стадиона «Ахмат»



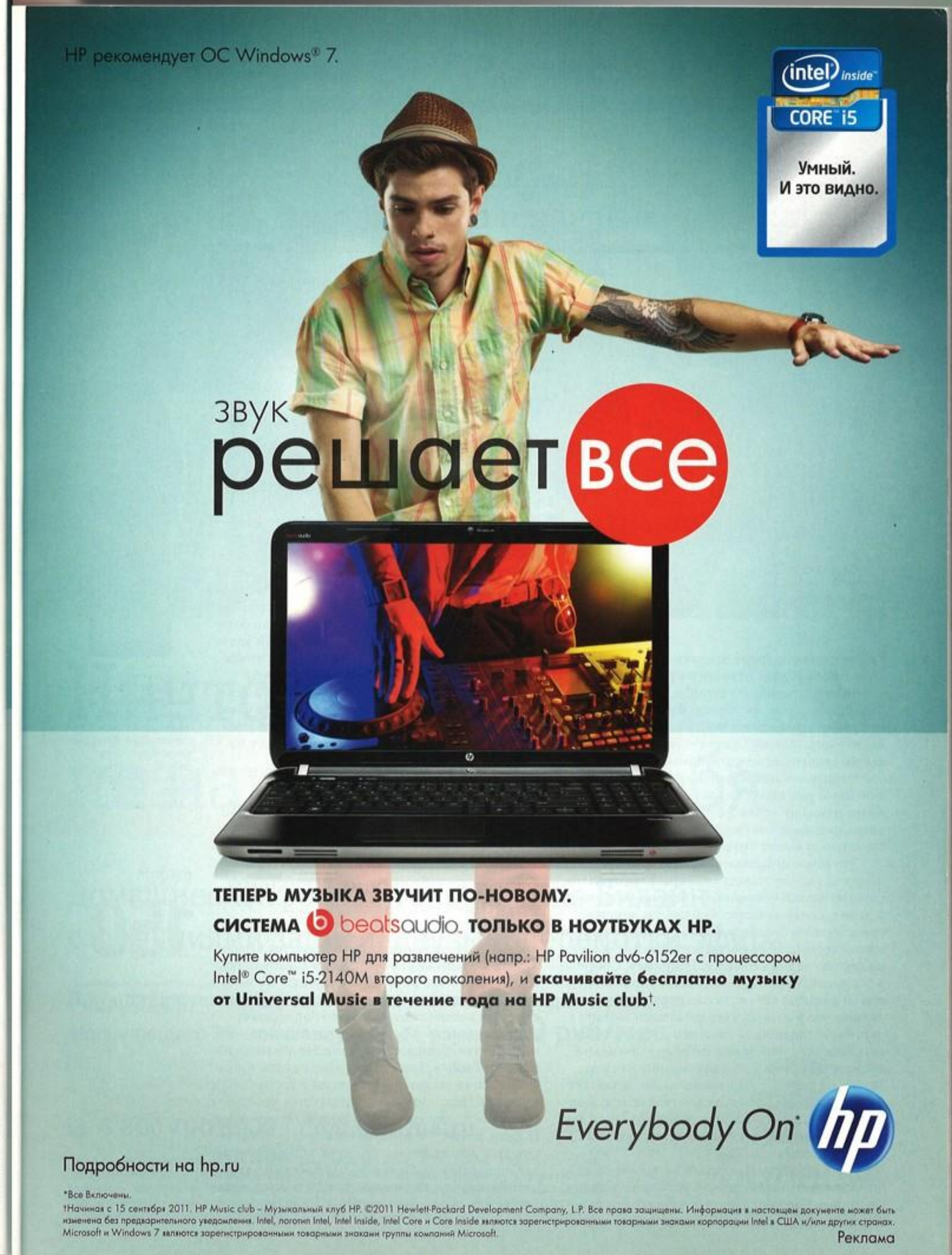
Сергей Зверев
на новогодней вечеринке-2008



Ромарио
на матче сборной Бразилии с командой Рамзана Кадырова



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШОВА



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Счастья, благополучия и глобальности



Как важно быть серьезным



Перед людьми нечасто встает выбор — *торговать газировкой* или изменить мир. Но это все-таки случается

Как сообщают древние предания, в 1983 году Стив Джобс убедил перейти на работу в Apple тогдашнего президента PepsiCo Джона Скалли, спросив его, хочет ли тот всю жизнь продавать газировку или же готов пойти с Джобсом и изменить мир. Почему Скалли — успешный мужик далеко за сорок и, между прочим, тоже маркетолог — вдруг клюнул на такую бесстыжую, прямолинейную риторику? Вероятно, потому что всю жизнь думал про свою роль в мире каким-то иным способом — и был удивлен тем, насколько глобальным может быть целеполагание.

Это самое целеполагание — то есть просто-напросто умение ставить себе правильные долгосрочные задачи — важное, но почему-то очень редкое в людях качество. Сейчас его, кажется, уже изучают в бизнес-школах — потому что необходимость правильного целеполагания особенно хорошо видна в бизнесе. Например, Google, рожденный, как и Apple, в гараже, вырос в то, чем он является сейчас, исключительно благодаря тому, что в головах у его создателей возникла чуть более глобальная идея, чем просто сколотить еще одну поисковую систему, — а именно проиндексировать всю информацию на свете. То, что эта сверхзадача невыполнима, заставляет Google идти дальше и дальше — как осла за морковкой. А ведь чуть меньше амбиций — и он давно бы отправился на помойку вслед за какой-нибудь AltaVista.

Придумывать сверхзадачи не так уж сложно — сложнее понять, почему это нужно делать. Поскольку мало кто дает себе труд объяснить важность этой концепции другим, качество целеполагания в головах у большинства наших сограждан — в том числе у многих из вас, дорогие читатели, и особенно у той части, которая так любит тратить драгоценные мгновения собственной жизни на сочинение комментариев на сайте «Афиши», — сейчас находится на первобытном уровне.

Например, какие глобальные цели ставит себе en mass поколение, рожденное в начале 1990-х? Одни — те, что считают себя творцами, — собираются отправиться куда-нибудь за границу и стать там вечными студентами. Другие думают о бизнесе: открывают интернет-магазинчики, принцип работы которых основан на том, чтобы купить вещь за границей, а потом продать ее здесь втридорога. Художники, кажется, мыслят исключительно биеннале. «Наши» — которые ведь на самом деле не клинические идиоты, а просто дети, которым в голову не положили ничего более или менее ценного, — спят и видят, как бы мутировать в топ-менеджеров «Транснефти», чтобы и дальше пилить нашу старую добрую трубу.

Я подозреваю, что именно из бедности целеполагания, а вовсе не из коррупции, взяток и мигалки Михалкова растут все будущие проблемы России. Когда куцые мечты складываются в национальную идею, идея тоже получается куцая: налить в бидон нефти и слиться в Швейцарию. Чтобы идея стала внушительнее, надо, чтобы хотя бы каждый третий сегодняшний школьник рано или поздно захотел чего-то более серьезного, чем просто обеспечить в далеком будущем мягкий стул своей жирной жопе. Не обязательно изменить мир в Джобсовом смысле слова. А, скажем, сделать так, чтобы все улицы в России были чистыми. Или — чтобы все судьи были честными. Или даже просто пробурить дыру к центру земли. И лишь потом — а вовсе не наоборот — для решения этих действительно больших задач можно будет применить любимую прогрессивным человечеством теорию малых дел: то есть помыть подъезд, не дать взятку и выкопать первую ямку в песочнице. ●

Именно из бедности целеполагания, а вовсе не из коррупции, взяток и мигалки Михалкова растут все будущие проблемы России

объект

«Зеленое» приложение



В Appstore появилось приложение *Greenhunter* — экологический навигатор по Москве. На карте города отмечены кафе с органическими продуктами, велопарковки и парки. Кроме того, имеется справочник полезных и вредных продуктов и пищевых добавок

цифра

150

километров *трамвайных путей* поменяют в Москве за ближайшие три года



Ничто не начнется без тебя

Домашнее Цифровое телевидение Билайн с функциями записи, паузы и перемотки эфира

При подключении Пакетного предложения аренда комплекта, включающего ТВ-приставку и Wi-Fi-роутер — 0 руб/мес.

8 800 700 8000 | dom.beeline.ru

Акция для физических лиц. Скидка на пакет услуг (включая аренду оборудования) предоставляется при подключении 2 услуг — Домашнее Цифровое телевидение и Домашний Интернет — и не возмещается в денежном эквиваленте. Оформление заявки на подключение возможно с 21.09.2011 по 15.11.2011 г. Подключение должно произойти не позднее 31.12.2011 г. Количество комплектов ограниченно. Подробнее об условиях акции и услугах — на сайте www.dom.beeline.ru и по телефону 8 800 700-80-00. На правах рекламы.

Билайн®
живи на яркой стороне

АНАТОМИЯ ДОСТАВКА АЛКОГОЛЯ

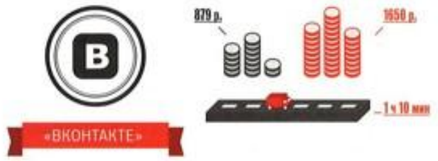
Бухай, я все сказал

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Арина Махова

С НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ В РОССИИ НОЧЬЮ НЕВОЗМОЖНО ЛЕГАЛЬНО КУПИТЬ НАПИТКИ КРЕПЧЕ ПИВА. «АФИША» УЗНАЛА, КАКИЕ СУЩЕСТВУЮТ СПОСОБЫ ДОСТАВКИ КРЕПКОГО АЛКОГОЛЯ НОЧЬЮ.



Приезжают на тонированной черной машине. Чтобы получить водку «Казенка», приходится вступить в общественное движение «Имеем право» («Мы считаем необходимым вести пропаганду здорового образа жизни») и заплатить вступительный взнос. Оформляют на капоте, переписывают паспортные данные. Членство дает возможность заказывать такси, а в будущем — получать медицинскую помощь.
alcoprofy.ru



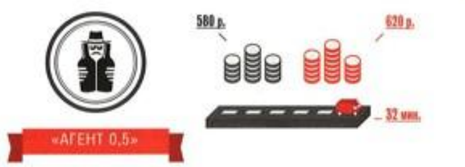
В первой группе с радостью готовы выполнить заказ, но ничего не привозят. В следующих пяти с названиями вроде «Доставка алкоголя. дешево. качественно. не в канистрах», в которых состоит в среднем по 20 тыс. человек, везти водку отказываются — приходится брать текилу. Приехавший молодой человек сетует на маленький размер заказа и отдает бутылку с наклейкой «duty free only», завернутую в черный пакет.
vkontakte.ru



Трубку поднимают на второй минуте. Мужчина громко дышит, в ответ на просьбу привезти водку бросает: «Мне в лом ехать» — и выключает телефон.
dutyfreemarket.ru



По идее в «Клубе коллекционеров алкогольной атрибутики» нужно купить зажигалку с логотипом водки, шампанского или виски — бутылка прилагается в подарок. Телефон на сайте не отвечает. После оформления заказа в интернет-магазине никто не перезванивает даже на третьи сутки.
alcozajigalka.ru



Курьер перезванивает быстро и приезжает также быстро. В пакете с заказом, кроме бутылки «Русского стандарта», обнаруживаются лед и салфетки.
agent05.ru

78 рублей минимум должна стоить водка в рознице

18 литров алкоголя в среднем в год потребляет каждый россиянин

6000 рублей стоит вывод из запоя в большинстве алкоцентров

3100000 хронических алкоголиков сейчас в России, по словам Геннадия Онищенко

80000 рублей составляет штраф за продажу алкоголя несовершеннолетним для юридических лиц

документ

Раскраска «Вова и Дима»



К дню рождения премьер-министра бывшие студенты журфака МГУ, выпустившие год назад календарь с обнаженными студентками, поздравлявшими Путина, напечатали *книгу-раскраску*. В ней главные герои — ребята Дима и Вова — делают зарядку, чистят зубы и катаются на трехколесных велосипедах

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НИКОЛАЙ ФОМЕНКО.
АКТЕР, КОТОРЫЙ СОЗДАЛ СУПЕРКАР.

Актёр, который стал рок-звездой. Телеведущий, не раз поднимавшийся на гоночный подиум. За что ни берётся Николай Фоменко, он достигает высот во всём. Теперь он в погоне за новой мечтой: создать первый российский суперкар мирового класса. Но и на этом он не остановится. По словам Николая, «жизнь в движении только и может называться жизнью, потому что жизнь в стоячей воде очень быстро умирает».

KEEP WALKING

Узнайте его историю: johnniewalker.com/walkwithgiants

JOHNNIE WALKER

РЕПОРТАЖ

Очумелые ручки

Текст: Ольга Уткина

ЛИДЕР ГРУППЫ «РУКИ ВВЕРХ!» СЕРГЕЙ ЖУКОВ ОТКРЫЛ В МОСКВЕ «РУКИ ВВЕРХ LOUNGE & BAR» — ОН ЖЕ, ПО УТВЕРЖДЕНИЮ СОЗДАТЕЛЕЙ, СВОЕГО РОДА МУЗЕЙ РОССИЙСКОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ 1990-Х ГОДОВ. «АФИША» ОТПРАВИЛАСЬ НА РАЗВЕДКУ.



Бритоголовые мужчины стоят на входе в бар *«Руки вверх»* только на открытии. В остальные дни это вполне современное заведение

Солист группы «Руки вверх!», автор песен «Крошка моя», «Ну что же ты, студент», а также бессмертной рифмы «везде — уже», решил открыть бар. Новость в своем роде даже в духе моды — в конце концов, сейчас в каждом втором ресторане подают что-нибудь вроде «хачапури по рецепту Тины Канделаки» или «борща от бабушки Ивана Урганта». Впрочем, Жуков — ресторатор со стажем, владелец недешевого ливанского заведения «Бедуин» и популярного (говорят) омского бара под названием «Ж», — пошел дальше. Какой уж тут борщ, когда спивающийся артист Вадим Казаченко дает аншлаговые концерты в Кремлевском дворце, а «Музыкальный ринг» со звездами 1990-х бьет по рейтингам вечерние новости. Бар «Руки вверх» — это не просто ресторан. Это почти что храм. Памятник ушедшей культуры пиратских кассет, пьяных дискотек в советских ДК, дешевых восьмибитных приставок, наивных представлений о моде, латиноамериканских сериалов в прайм-тайм; памятник всему тому, без чего, как принято выражаться в таких случаях, нас невозможно представить.

> Памятник культуры пьяных дискотек в советских ДК, дешевых восьмибитных приставок и латиноамериканских сериалов в прайм-тайм

Накануне официального открытия (снаружи должна была бесноваться толпа специально нанятых фанатов, внутри — толпа звезд из 1990-х) в баре устраивают вечеринку для своих: подруги,

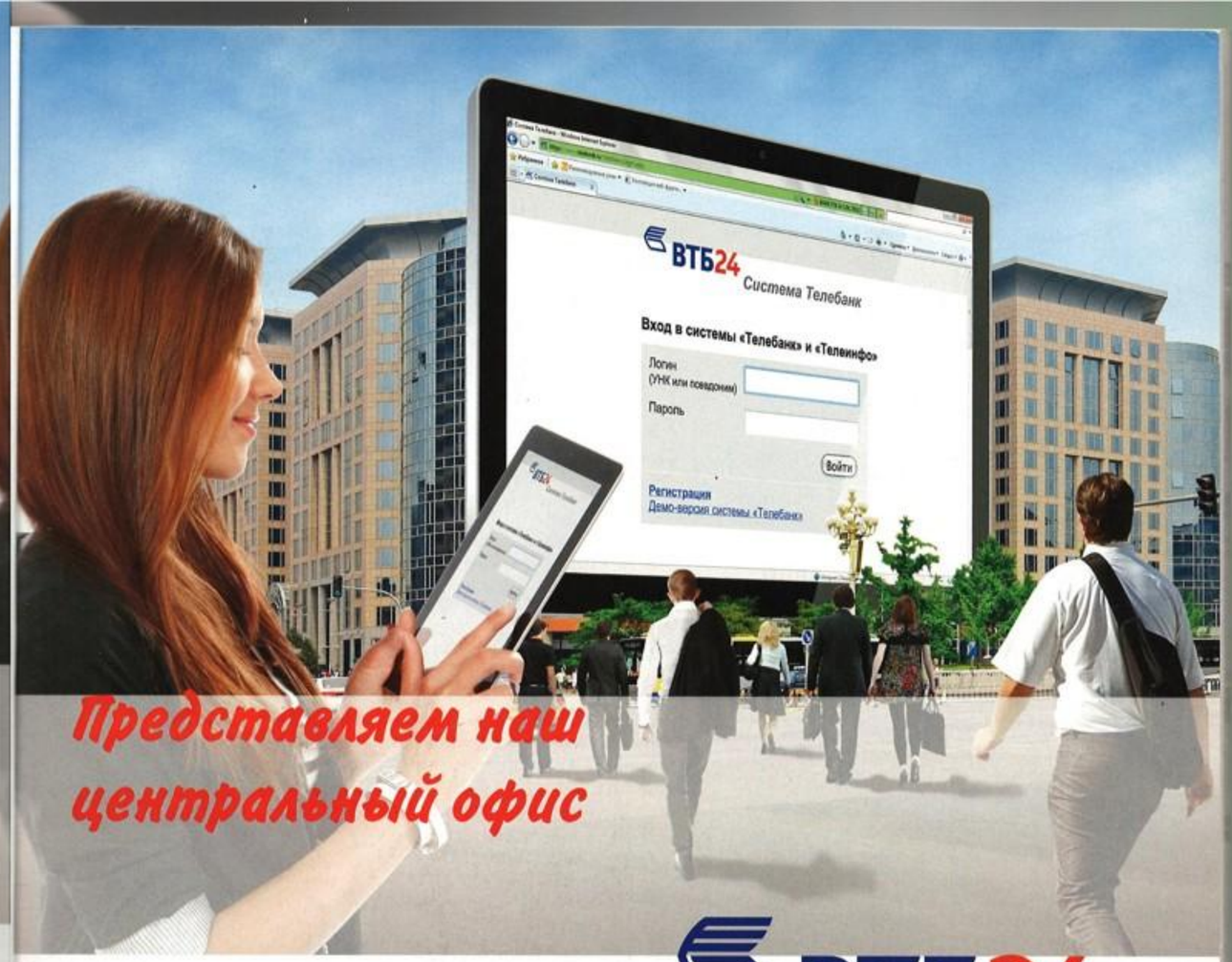
ФОТОГРАФИИ МАРК БОГРОВ

объект

Партизанские знаки



Некие уличные художники в нескольких точках города заменили обычные дорожные знаки на политические. Например, на Красной площади два дня провисела табличка *«Осторожно, впереди тандем»*



ВТБ24

Система «Телебанк»

Самый посещаемый офис банка

Уже более миллиона клиентов выбирают систему «Телебанк» для выполнения своих повседневных банковских операций — перевода средств, оплаты услуг (сотовая связь, интернет, ЖКХ и пр.), обмена валюты, получения выписок по счетам и картам и многого другого.

www.telebank.ru

Узнайте больше:
8 800 100-24-24
(звонок по России бесплатный)
www.vtb24.ru

Банк ВТБ 24 (закрытое акционерное общество). Генеральная лицензия Банка России №1623. РЕКЛАМА.

инвесторы, сотрудники, шампанское с тарталетками и тест-драйв «Денди» в игровом зале с огромной плазмой. Атака на все органы чувств человека, успевшего родиться до распада СССР, тут начинается уже в гардеробе. Со стен улыбаются черно-белые кумиры детства. Вот Лика Стар, вот несчастная Изаура и злодей Леонсио, вот Сиси Кэпвелл и Иден, девушка Круза (какая же она, оказывается, была страшная), капитан Пауэр и солдаты будущего, Элен с ребятами, Шварценеггер со Сталлоне, Жуков с Потехиным, «Иванушки», «Стрелки» и Борис Николаевич Ельцин. «Мы на самом деле почти совсем не меняли интерьер бара, который тут был до нас, — рассказывает историю возникновения заведения креативный директор бара Вадим. — Просто он не окупался, и инвесторы решили обратиться к Жукову — по знакомству. А он пришел ко мне. А я ему и говорю: решено! 1990-е сейчас — главный тренд, надо делать что-то с ними связанное. Вообще, это мой первый подобный опыт — до этого я занимался сценариями, придумал армянскую семью и кафе «Гала-дог» в скетчкоме «Одна за всех» с Анной Ардовой. Ну и в КВН еще играл за команду РУДН».

На танцполе играет «Холодная луна» певца Шуры, который недавно провел ребрендинг и превратился в Александра Медведева. Красивые девушки у барной стойки угощаются полусладким шампанским и обсуждают ресторатора Жукова («Меня недавно кто-то в шутку спрашивал, прикинь, сколько у него баб было, пока «Руки вверх!» по гастролям ездили! Ну да, наверное, как у Хатченса, не меньше»). Над головами гостей — развешанные в рамках наглядные свидетельства безумного русского консюмеризма позапрошлого десятилетия. Когда видишь собранные в одном месте артефакты из ассортимента первых коммерческих палаток, становится страшно — и удивительно, как население не вымерло целиком. Рядом с этикетками — прочие атрибуты эпохи: карманный тетрис, пульты от видеомагнитофонов, кассеты VHS, на которых записаны фильмы с гнусавым переводом, джойстики от приставки Sega, старые аудиокассеты; все это собирали по друзьям.

В нижнем зале играют в «Денди». «Эти приставки до сих пор продаются в Москве, — комментирует Вадим. — Я сам себе домой недавно за 600 рублей купил. А в Китае их вообще массово до сих пор производят». В соседней комнате будет видеосалон: «Пришел человек пообедать, а ему предлагают еще и «Санта-Барбару» или «Элен и ребята» посмотреть. Поди плохо!» Более того, оказывается, девяностые не предел. Совсем скоро они уступят место двухтысячным. «Мы уже начали отслеживать тенденции, — радуется прагматичный Вадим. — Еще чуть-чуть, и так же можно будет ностальгировать по «Дому-2».

Странное дело: вся эта вроде как милая сердцу меморабилия, вкладыши, фантики и этикетки от спирта «Рояль» здесь производят эффект, диаметрально противоположный ностальгическому. Начинает казаться, что дети, которые ежедневно травились напитком «Инвайт», смотрели дешевое подростковое «мыло» «Элен и ребята» и полагали верхом мечтаний новый картридж к приставке — и не вправе были рассчитывать на другие нулевые. Когда вся эта дешевая фанаберия собрана вместе, когда из нее организован какой-никакой, но музей, в голову начинают лезть мысли, которые вряд ли подразумевали невольные кураторы. Что вся либеральная риторика, обращенная к поколению этих самых 1990-х, заведомо бесполезна. Что те, кто по идее должен ей внимать, выросли на сериале «Санта-Барбара» и музыке группы «Демо».

Наверху тем временем продолжают собираться гости. Когда инвесторы, друзья и подруги расходятся от стола с тарталетками, открывается непредвиденный элемент экспозиции: аккурат между фотографией, на которой Бари Алибасов и группа «На-На» слизывают сливки с голой груди улыбающейся девицы, и фотографией участников группы «Руки вверх!» в поварских фартуках располагается портрет Владимира Владимировича Путина — в солнечных очках-авиаторах и темном пиджаке. Причем тут Путин, совсем неясно — к поп-культуре 1990-х он явно имеет куда меньшее отношение, чем «Стрелки», Шура, журнал Cool или хотя бы тот же Ельцин. «Путин? Ну как, он же был тогда главой ФСБ. Не пользовался популярностью? Слушайте, идите лучше шампанского выпейте, в «Денди» поиграйте», — бросает, пробегая мимо, Жуков. На помощь приходит все тот же Вадим: «Это отличная история. Изначально фотографии были цветными, потом уже их обработали под сепию. А Путин в этот коллаж отлично ложился, потому мы его в центр и поставили — на нем на этом снимке надет ярко-малиновый пиджак».

> «Мы все эти сраные девяностые старательно вклеивали хер в «Белоснежку»

Когда Сергея Жукова сейчас спрашивают про 1990-е, он обычно начинает сетовать на то, что люди нынче уже не те: никто уже не будет ехать через полстраны, чтобы попасть на концерт, никто не выбросится из окна из-за несчастной любви к артисту, никто не приедет на могилу покойного кумира. «И правильно, — комментирует эту сентенцию внушительный мужик, стоящий у бара с двумястами граммами рома в одной руке и двумя сигаретами в другой (одну — себе, другую прикуривает девушке). — Мы все эти сраные девяностые старательно вклеивали хер в «Белоснежку», а потом вдруг начали переживать, чего это люди хер воспринимают как нечто прекрасное. Тут уж, как говорится, за что боролись». ●

объект

Кафе в метро



На станции «Сретенский бульвар» открылось первое в московском метро *кафе*, где есть десяток салатов (включая «Цезарь»), творожные трубочки и открытый пирог с вишней. Алкоголя — нет. Через несколько месяцев такое же кафе откроется на «Митино», а потом — на большинстве станций

ТЕПЕРЬ НЕ ПРИДЕТСЯ ДОСМАТРИВАТЬ ФИЛЬМЫ ВО СНЕ

Домашнее ТВ от МТС — это киноканалы на любой вкус в удобное для Вас время

0 рублей до конца осени

8 800 250 08 90 / dom.mts.ru

МТС на шаг впереди

Принять участие в акции могут новые абоненты и абоненты Домашнего Интернета МТС, никогда ранее не пользовавшиеся Домашним ТВ. С 1 по 31 октября 2011 года все новые абоненты, подключившиеся к услуге Домашнее ТВ, получают скидку в размере 100% на ежемесячную плату за пользование ТВ-пакетом «Серебряный ХИТ» с момента его подключения до 30 ноября 2011 года. Стоимость подключения ТВ-пакета «Серебряный ХИТ» — 0 руб. С 1 декабря 2011 года ежемесячная плата за пользование ТВ-пакетом «Серебряный ХИТ» будет составлять 280 руб./мес. Предложение действительно на территории Москвы.

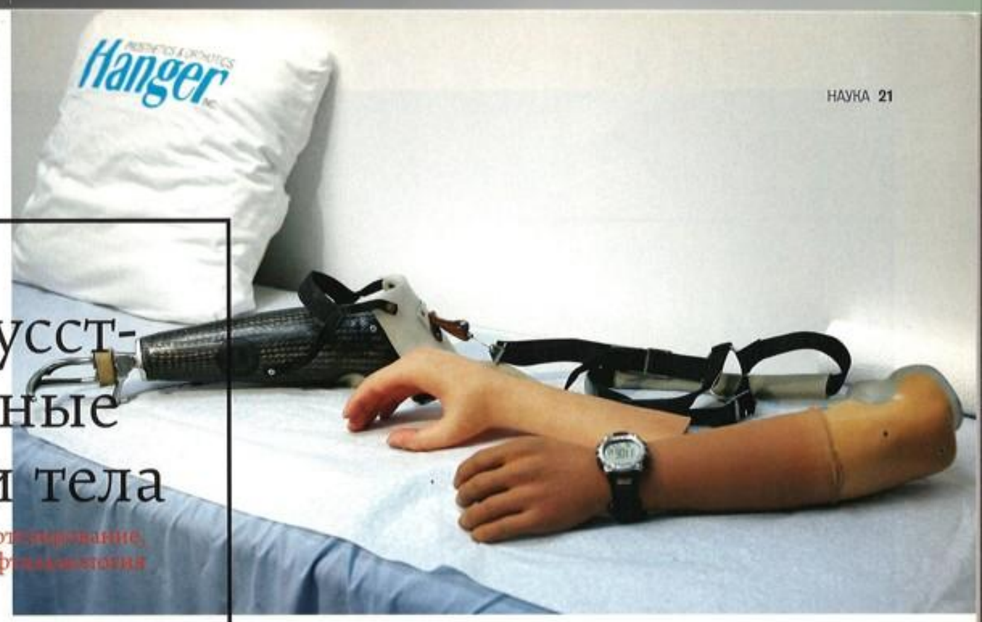
Реклама

Что же будет с Родиной и с нами

Искусственная жизнь, колонизация Луны, розыск преступников с помощью комаров, генетическое программирование детей, роботы-футболисты, машины без водителей и бионические глаза: «Афиша» составила неполный список удивительных достижений науки, которые уже случились или скоро произойдут, — и попыталась рассказать о них доступным языком.

Над материалом работали: Елена Ванина, Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Дмитрий Петров, Иван Сорокин, Юрий Стефанов, Никита Таллер
Фотографии: Екатерина Браткова, Иван Кайдаш, Владимир Курашов, Игорь Старков

ФОТОГРАФИИ: AP/EAST NEWS



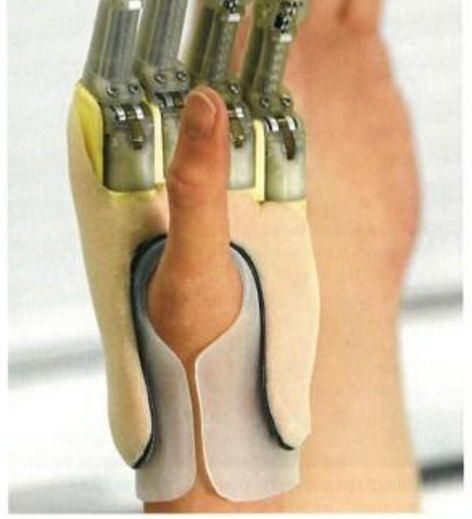
①

Искусственные части тела

бионика, протезирование, медицина, офтальмология

Механические протезы уже подключаются к человеческому организму и могут обмениваться сигналами с нервной системой. Существуют бионические руки, которые даже сейчас сильнее и быстрее настоящих. И прототипы бионических линз с электронным изображением, способные в будущем заменить экраны компьютеров. Другие технологии движутся в сторону изображения, которое будет висеть перед глазом. Технически это не очень сложно: либо создается проекция из небольшого устройства над глазом, либо в контактную линзу встраивается экран.

Вверху: образцы бионических протезов. Ученые считают, что скоро обладатели таких протезов будут быстрее и сильнее обычных людей





Контактная линза, изобретенная ученым Бабаком Парвизом, позволяет видеть как Терминатор

Бионическая рука i-Limb способна совершать даже мелкие движения. Например, завязать шнурки или продеть нитку в иголку

Дэвид Гоу, основатель компании Touch Bionics: «Одна из наших последних разработок, бионическая рука i-Limb, во многом даже превосходит настоящую человеческую руку. Она быстрее, может поднимать более тяжелые вещи, плавно двигаться. И уж точно она производит меньше шума, чем существующие протезы. Технология новая, и она постоянно развивается — мы даже думаем, не придется ли специально снижать возможности нашей искусственной руки. Это вопрос этики, и он касается всего того, что работает лучше, чем человеческий организм, — ведь пациент может навредить себе или окружающим. Эта штука действительно может быть опасной! Мы должны относиться к этому особенно серьезно еще и потому, что протез нужно соединять непосредственно с человеческим телом: он не должен быть слишком тяжелым — в частности, чтобы никак не повредить опорно-двигательную систему».

Бабак Парвиз, профессор Вашингтонского университета, создатель бионической линзы: «Контактные линзы с виртуальными дисплеями (их еще называют «бионические глаза») обладают огромным потенциалом. Водитель или пилот, например, будет иметь возможность проецировать перед собой показатели приборов, а геймеры и интернет-пользователи могут быть куда менее стесненными в своих движениях. Даже мы сами не до конца представляем, как все это можно использовать, только предлагаем базовую технологию. Плюс ко всему эти линзы не только смогут позволить человеку приобрести «суперзрение», но и, наоборот, дадут заглянуть внутрь себя, чтобы, например, оценить важные показатели организма. Пока мы работаем с дисплеями на несколько пикселей, но перспективы многообещающие».





2

Бозон Хиггса

физика, большой адронный коллайдер, квантовая теория поля, стандартная модель

В принципе, результатом работы Большого адронного коллайдера может стать примерно что угодно — от открытия новых измерений и вселенных до создания черной дыры, в которую провалится планета Земля. Однако главная цель его создания — обнаружение и исследование бозона Хиггса, существующей пока только гипотетически элементарной частицы, которая должна доказать правомерность так называемой Стандартной модели, описывающей практически все виды взаимодействия элементарных частиц. Проще говоря, ее открытие способно перевернуть наши представления о том, как устроена Вселенная.

Брайан Кокс, физик, сотрудник Большого адронного коллайдера, автор книги «Чудеса Вселенной» и одноименной серии передач на канале Discovery: «Главный вопрос — это происхождение и масса Вселенной. Правда главный — потому что это важнейшая часть квантовой теории поля, которая, в свою очередь, описывает наше представление о трех из четырех главных сил природы. Если задаться вопросом, как мы вообще представляем себе устройство Вселенной, то окажется, что базовых вещей всего две. Это теория относительности, которая описывает гравитацию (самую слабую силу во Вселенной, от нее зависят форма пространства и времени и все такое прочее), — и квантовая теория поля, которая описывает все остальное. В частности — то, откуда в принципе появляется материя. Сами понимаете, это страшно важно. Соответственно, существует теория хиггсовского механизма и возникающего в нем бозона Хиггса. И наша задача — подтвердить ее или опровергнуть. На данном этапе у нас есть несколько намеков на то, что теория верна, но намеки — это не научный термин; я очень надеюсь, что в течение нескольких месяцев мы сможем дать абсолютно точный ответ. По крайней мере в первый раз у нас есть хоть какое-то подтверждение, что все наши предположения — это не бессмыслица: недавние эксперименты показали, что в определенных обстоятельствах наблюдаются явления, которые без бозона Хиггса не могли бы происходить; кроме того, у нас есть приблизительная масса в 140 гигаэлектронвольт — и это тоже совпадает с расчетами массы бозона. Что может случиться дальше? Ну, от этой маленькой частицы зависит вся теория. В частности, мы, возможно, наконец поймем, что такое темная материя: из нее на 96 процентов состоит Вселенная, и мы пока не знаем о ней почти ничего. Мы также, возможно, поймем, что такое темная энергия, благодаря которой Вселенная расширяется. Кроме того, теория Хиггса пока не объясняет существование высшего кварка, сверхтяжелой элементарной частицы, которая в 180 раз тяжелее протона, — и мы не знаем почему. Ну и так далее. Это как дверь, которая была закрыта десятилетиями. Меня часто спрашивают: ну ладно, вам, физикам, это важно, но причем тут мы, обычные парни? Да притом. Теория, которой мы занимаемся, касается фундаментальных свойств природы — и она может изменить все: технологии, химию, биологию, что угодно. Я бы сравнил нынешний период в развитии науки с тем, что мы имели в конце XIX века. Тогда тоже казалось, что осталось узнать какие-то мелочи — что такое атомы, спектр света. Но когда мы их узнали — оказалось, что это полностью меняет мир, в котором мы живем. Мы получили квантовую теорию, теорию относительности — ту базу, благодаря которой во многом стал возможен XX век. И сейчас, мне кажется, мы на пороге подобного взрыва. И он станет возможен благодаря Большому адронному коллайдеру».

Если ученые с помощью Большого адронного коллайдера все-таки обнаружат бозон Хиггса, это позволит ответить на массу вопросов — от того, сколько весит Вселенная, до того, откуда берется материя

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES; FOTOBANK

③

Климат по заказу

геоинженерия, метеорология, глобальное потепление, химия

Человек уже давно меняет макроклимат — в основном к худшему. Геоинженерия возникла в противовес — для того чтобы вернуть климат в исходное положение. Делать это можно разными способами: от распыления в стратосфере двуокиси серы, которая поглощает солнечную радиацию, до насыщения океана ионами железа, чтобы стимулировать фотосинтез и размножение фитопланктона (и, как следствие, уменьшить содержание углекислого газа в воздухе). В 2013 году комиссия ООН решит, стоит ли использовать геоинженерию для борьбы с глобальным потеплением.





Еще в 1989 году океанолог Джон Мартин предложил для борьбы с глобальным потеплением равномерно распределять по дну океана железо

Ученые предложили создать плавучие станции, которые бы выбрасывали в облака соленую морскую воду. За счет этого повысится их способность отражать солнечные лучи

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO (ГРАФИЧЕСКИЕ)

Пол Крутцен, профессор департамента атмосферной химии Университета Макса Планка, лауреат Нобелевской премии по химии: «Мы живем в новой геологической эре — антропоцене. Человек стал очень сильно влиять на климат: это началось с изобретением паровых машин, примерно в 1880-х годах. Тогда содержание метана, углекислого газа и оксидов азота поползло вверх. Колебания в составе атмосферы — это нормально, природа так или иначе обеспечивает их сама. Но я бы не рассчитывал на то, что сама природа поможет нам нивелировать те негативные эффекты, в возникновении которых мы и повинны. Можем ли мы что-то сделать с парниковым эффектом и глобальным потеплением? Да — прежде всего нам надо выбрасывать в атмосферу меньше углекислого газа. Переходить на альтернативные источники энергии. Но еще мы можем постараться как-то изменить свойства атмосферы, заставить ее отражать больше солнечной энергии, насыщая атмосферу, например, соединениями серы. В естественных условиях это делают вулканы, но мы не можем их контролировать. Мы с коллегами разрабатываем компьютерные модели, рассчитывающие последствия таких воздействий. И вы знаете, в компьютере это все работает очень неплохо. Температура на самом деле нормализуется».



④

Розыск преступников по ДНК

генетика, криминалистика, генетический паспорт

Генетика дает неограниченные возможности для идентификации личности и прогнозирования болезней. По анализам ДНК уже ловят преступников, а в скором времени у них могут появиться генетические паспорта. Пока подобные технологии используют с осторожностью. Елена Ванина поговорила с генетиком Павлом Ивановым, лаборатория которого работает с самыми сложными криминальными случаями.

— Что такое генетический паспорт?

— Это понятие ввели специалисты, чтобы люди, не связанные с наукой, понимали, о чем идет речь. Формы у этого паспорта могут быть самые разные. Главное — генетические характеристики невозможно подделать. Окурок, который найден на месте преступления, курил убийца или кто-то другой? Метод генетической экспертизы позволяет дать на это очень точный ответ.

— Что вносится в этот паспорт? Это же не расшифровка генома конкретного человека?

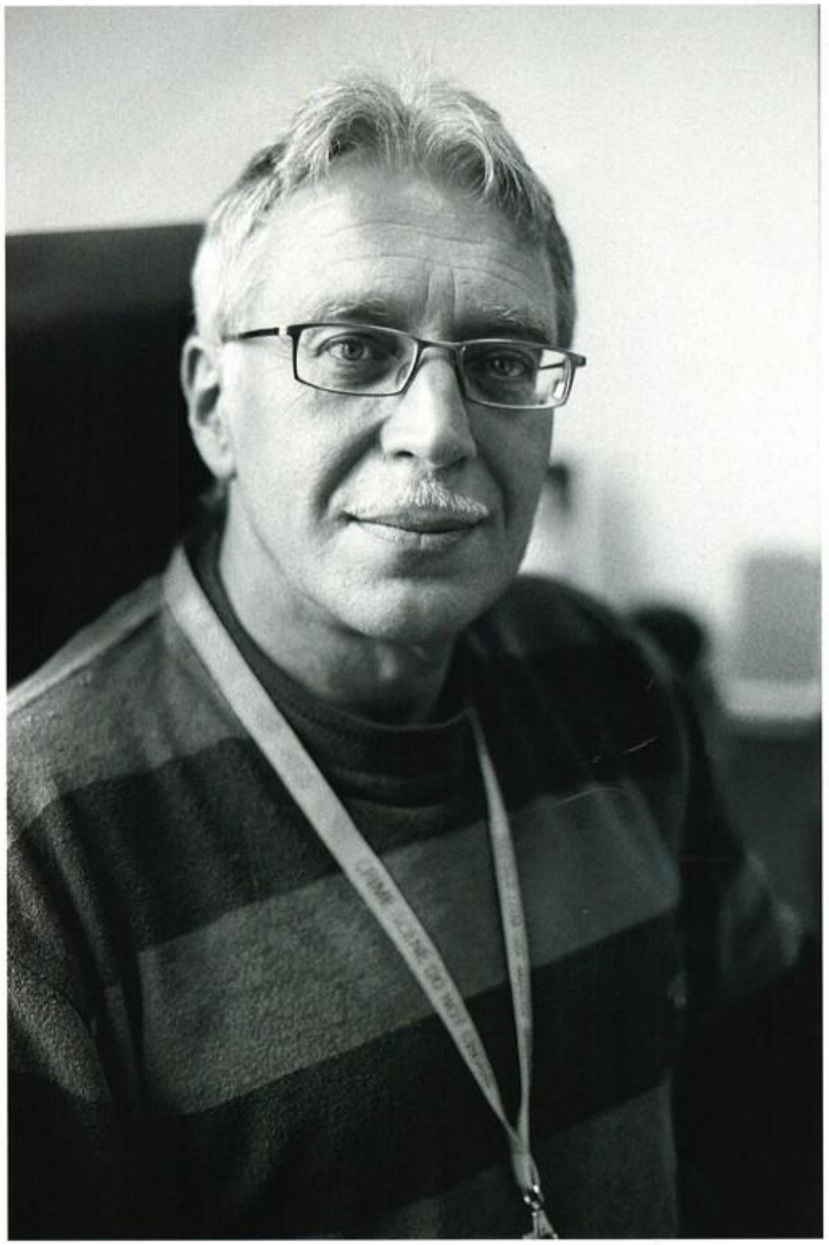
— Обычно достаточно и отдельного участка. Но 99,9% ДНК у всех людей абсолютно одинаковые. Поэтому прикладные генетики ищут наиболее информативные участки ДНК. И если мы создадим базы, где будут храниться образцы ДНК преступников, мы ускорим работу в разы.

— А ошибки в таком анализе быть не может?

— Вероятность очень небольшая. Но одно дело, когда сидит живой человек, у него взяли кровь свежую, проанализировали. А если это полуразложившийся труп? Или застиранные следы крови? Могут быть искажения или неадекватные результаты. ДНК тоже подвержена распаду. Это высокие технологии. И относиться к этому анализу нужно именно так. Иначе последствия будут травматические, и мы знаем такие примеры.

— Вы имеете в виду случай с Владимиром Макаровым, которого обвинили в изнасиловании собственной дочери?

Павел Иванов проводил идентификацию останков царской семьи. Их подлинность устанавливали по митохондриальной ДНК, которая передается только по женской линии. Для каждого из членов царской семьи пришлось искать живых генетических родственников



Павел Иванов был одним из первых ученых в стране, кто стал заниматься генетическими анализами применительно к криминалистике

ФОТОГРАФИИ ИВАН КАЙДАШ (ПАВЕЛ ИВАНОВ), GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO (ГЕНОМ)

— Да. Это ужасно.

— Вы ведь проводили повторную экспертизу, которая показала, что на самом деле никаких следов спермы ни Макарова, ни кого другого обнаружено не было?

— Нашу экспертизу следствие не приняло. Видимо, их устраивает тот результат. У нас очень подробно рассказано, что первая экспертиза была неверной, ее следует признать ничтожной. И результаты нужно аннулировать.

— А что все-таки произошло в первый раз? Была какая-то ошибка на уровне ДНК или чистой воды человеческий фактор и эксперт неверно интерпретировал данные, которые получил?

— Теоретически вопрос может быть поставлен так: тот, кто это делал, он квалифицированный человек? Если вы говорите — да, у нее отличная квалификация, пятнадцать лет стажа, она прошла у нас курс тематического усовершенствования, она является моей аспиранткой. Я не могу сказать, что она человек не грамотный. Иначе мне придется съесть свою шляпу. Но. Если человек все-таки грамотный, выходит, что он подонок. Потому что он знал, какие результаты он получил. Логика, к сожалению, только такая.

— Что вам нужно, чтобы провести генетическую экспертизу? Кровь, ноготь, волос?

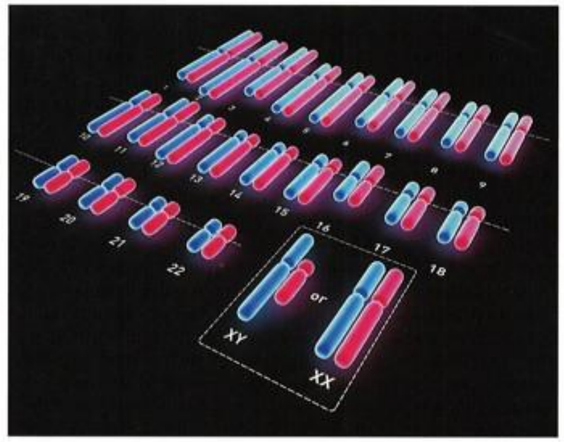
— Сейчас для такого анализа нам достаточно одной клетки человека, содержащей ДНК. Но это сложная задача. Вот у нас есть след на телефонной трубке. И криминалистам нужно узнать, кто именно брал эту трубку.

— Просто взяв трубку в руку, мы оставляем на ней свою ДНК?

— Да. Клетки с эпителия попадают на трубку — и все. Это называется «контактные следы». Даже по найденной одежде можно установить, кому она принадлежит. Без всяких видимых пятен — не обязательно, чтобы там было пятно крови. Так вот, телефонную трубку брали человек десять — и как выделить из них ту клетку, которая нужна? Сейчас есть такой метод: сделать смыв генетического материала с орудия преступления на специальную подложку. Дальше — клетки по ней распределяются и визуализируются на большом экране так, что вы можете видеть каждую из них. Потом вы берете что-то в виде фломастера и на экране обводите те клетки, которые вас интересуют. Система позволяет в режиме реального времени нажать кнопку, и микроскопический лазерный луч вырежет именно ту клетку, которая вам нужна. И все — у вас есть отдельная от других клетка, которую можно анализировать. И про нее можно сказать, чья она конкретно. Десять клеток так вырезали и увидели, что пять из них от одного человека, а пять от другого.

— Но если от человека не осталось физически никаких следов, если он просто дышал в комнате, можно как-то следы его обнаружить?

— Можно по крайней мере ответить на вопрос, был ли он в этой комнате. Есть уже сейчас довольно экзотические экспертизы, с помощью которых, например, однажды установили, что в этом помещении держали заложника. Там поймали комара, из комара добыли человеческую кровь, проанализировали — и оказалось, что это кровь именно того человека, которого искали. Если человек кашлянул, этого тоже может быть достаточно.



Первоначально метод генетической экспертизы назвали генетической дактилоскопией. Ученые поясняли, что, так же как при анализе отпечатков пальцев, в генах легко усмотреть специфический рисунок, который для непрофессионального взгляда больше всего напоминает бар-код

— Выходит, когда вы проводите исследования, нужно думать, относится этот материал к преступлению или нет. Ведь вокруг столько ненужных клеток может оказаться.

— Когда мы идем на чувствительные анализы, мы должны работать в стерильных условиях. Люди ходят, разговаривают, кашляют. Этот фон ничтожный, но мы его чувствуем. Можно случайно во время анализов вдруг увидеть в результатах кого-то из работников.

— Поэтому у вас на двери лаборатории табличка висит: «Вход людям без генетического паспорта запрещен»?

— Ну это шутка, конечно. Но вообще, все люди, которые работают на экспериментах, протипированы, и у всех есть такие паспорта. Например, расследуется уголовное дело, и следы не очевидные. Какие-то мелкие следы крови есть, но есть еще и следы самого подозреваемого, кто-то обнимался с ним, кто-то в плечо плакал, прислонялся лицом. И мы не знаем, чьи следы важны, а чьи нет. Кто это? Преступник? Жертва? Исследователь? И здесь, повторюсь, и нам, и следствию нужно быть очень осторожными.

— Вам подходят старые вещественные доказательства? Из пятна крови, которому пять лет, можно извлечь нужную клетку?

— Послушайте, ну мы же кости Романовых идентифицировали! А они пролежали в земле 90 лет. Есть примеры, когда египетских мумий типировали. Это биология. Может получиться через сто лет, а может не получиться через три месяца. Зависит от того, в каких условиях материал хранился.

— С помощью пластической хирургии сейчас преступник может измениться до неузнаваемости. Вы говорите, что генетический паспорт подделать нельзя. В будущем это будет так же?

— Считается, что фальсифицировать его очень трудно. Но в будущем, скорее всего, будет возможно. По мере развития клонирования возникает опасность, что такие копированные клетки ДНК можно будет использовать для фальсификации вещественных доказательств. То есть можно будет подбросить нужное биологическое вещество на место преступления.

— Но так, чтобы кто-то влез в мою ДНК и поменял код, — это невозможно?

— Нет, можно заменить только ту часть, которая осталась на вещественном доказательстве. Как-то ее изменить или заменить на другую. Или специальными реагентами уничтожить. Генетика — наука быстрая, и уже были предложены подходы, которые, если это случится, позволят отличать реальную ДНК от искусственной. Так же как в природном продукте есть витамины, а в искусственном их нет. Здесь примерно то же самое.

— Генетическая экспертиза сейчас — это долгая процедура?

— Если нужно, можно работать день и ночь и сделать это за сутки. Можно вообще сделать анализ с помощью роботов. Это используется в случаях массовых катастроф или терактов. Падения самолетов — мы с ними работаем. Там известно число лиц, и мы должны определить, что останки всех людей найдены. Но часто возникает вопрос — не было ли на борту кого-то еще, кто не заявлен в списках. При таких авариях очень много фрагментов тел. Тысячи фрагментов. И все их до единого нужно проанализировать, чтобы исключить теракт. Именно для этого и есть роботы, которые позволяют за полтора-два часа обработать сотню образцов. У лаборантов и экспертов это бы заняло много дней.

— Можно предположить, что эти самые роботы в будущем позволят определять, кому принадлежит ДНК, не отходя от места преступления?

— Уже сейчас есть так называемые экспертные чемоданчики, которые позволяют весь цикл генетических исследований проводить в поле. Это очень дорого. Один такой чемоданчик стоит как хорошо укомплектованная лаборатория. Сейчас, кстати, для криминалистических целей пытаются чуть-чуть расширить традиционную сферу анализа — учатся прогнозировать по ДНК какие-то черты внешности. Для оперативных целей очень важно знать хоть что-то о подозреваемом: пол, возраст, этническая принадлежность.

— Это по ДНК можно определить?

— По ДНК все можно определить в конечном итоге. Это общая характеристика человека. Вся. Полная.

— Сейчас генетический паспорт предлагают делать не только преступникам. Многие клиники предлагают пройти диагностику, после которой тебе составят паспорт, где будет прописано, к каким болезням у тебя есть генетическая предрасположенность…

— Генетические консультации — это принципиально другой жанр. Там смотрят особые гены, которые связаны с болезнями, наследственностью, предрасположенностями. А мы эти гены намеренно не смотрим. Судебные тесты направлены на нейтральные гены, которые с болезнями никак не связаны.

— То есть получаются два абсолютно разных документа?

— Совершенно верно. Если мы дойдем до того, что в качестве характеристики человека будут брать весь геном и будут просто соответствующие средства машинного анализа, когда в одном случае вам нужно определить совпадение с каким-то человеком, в другом — определить продолжительность жизни, тогда это будет один документ.

— Есть при этом такое мнение, что, если в какой-то момент генетическая паспортизация станет все-таки обязательной для всех, устройство общества в целом изменится. Если в моей карточке будет записано, что у меня будет со здоровьем и психикой, в нее явно захотят заглянуть страховые службы и работодатели…

— Работодатель, конечно, заинтересован в здоровом сотруднике больше, чем в больном. Потому что если этот больной у него на работе заболеет, придется оплачивать огромную страховку. А если заболевание можно будет увязать как-то еще и с профессиональной деятельностью? Конечно, работодателям захочется эту информацию получить. Дело в том, что любая корреляция не стопроцентная, это путь для спекуляций. Вам говорят: может быть, а может быть — нет. Ну так я лучше с вами связываться не буду, потому что мало ли что.

— Это же такой генетический фашизм на самом деле получается.

— Этого все и боятся. Это вещь обоюдоострая. Она как пользу несет, так и может привести к проблемам. Для таких анализов нужно понимать всю сложность общественного устройства. Для чего мы это делаем? Как это может быть использовано. Но мы же знаем, что прогресс не остановить. С атомной энергией ученые тоже понимали, что это приведет к изобретению оружия массового поражения. Но они же не остановились. Когда что-то открыли, останавливаться поздно. Все, поезд ушел.

— То есть мы приходим к извечной мысли, что то, насколько правильно будут генетические данные использоваться, зависит от того, насколько правильно будет устроено само общество?

— Конечно. Ведь мы боимся, что ядерное оружие попадет в руки отморозков? Боимся. Генетика может быть страшна только с социальной точки зрения. Если это будет общество ангелов без крыльев, они будут знать, кто потенциально может повредиться, и будут беречь его, мазать молоком и медом.

— А если это будет другое общество?

— Тогда будут кричать: Акела промахнулся. И в итоге сожрут.

ФОТОГРАФИЯ EPA / ЛАТ МЕЖ

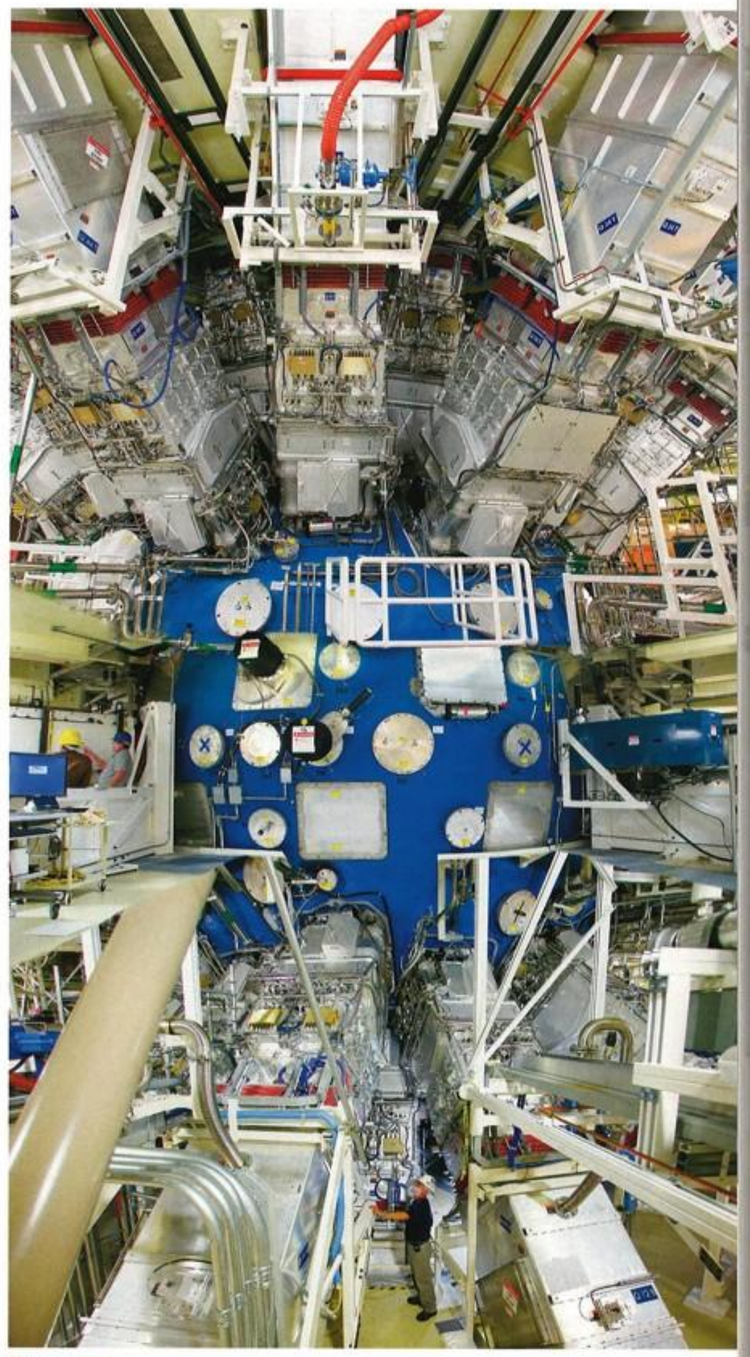
5

Ядерная энергия в стакане

физика, термоядерный синтез

Неуправляемый термоядерный синтез существует — это атомная бомба. Плюсы управляемого синтеза очевидны: если энергию взрыва использовать не для разрушения, а с большей пользой, человечество получит мощнейшие источники энергии. Это возможно и сейчас, проблема заключается в неэффективности — пока что количество получаемой энергии меньше, чем количество, которое приходится тратить на синтез. Сейчас главная задача ученых — доказать, что эти исследования экономически и технически оправданы. Возможно, экспериментальный реактор появится в 2017 году во Франции.

Эд Моузес, директор Национальной лаборатории инициирования США: «Энергия термоядерного синтеза — это долгосрочное решение. Такой вид неиссякаемого — ну почти неиссякаемого — топлива, который еще и не оставляет никаких загрязнений углеродного происхождения. Наш проект уже на грани того, чтобы полноценно запуститься. Для наших целей мы используем топливные капсулы, а также самый большой, наиболее высокоэнергетический, мощнейший и точнейший лазер из всех когда-либо построенных — он останется таковым еще на долгие годы. Когда мы говорим о «воспламенении», то имеем в виду создание контролируемого термоядерного пламени в лаборатории — такого маленького Солнца на Земле. Коммерческая версия этой идеи может быть реализована где-то в 2030 году. Людям кажется, что у нас ничего не получится, потому что эта идея не сработала в шестидесятые, но и мобильных телефонов, знаете ли, в шестидесятых тоже не было. Мы именно что создадим энергию — как завещал нам Эйнштейн».



Лаборатория термоядерных исследований, в которой пытаются добыть неиссякаемое топливо

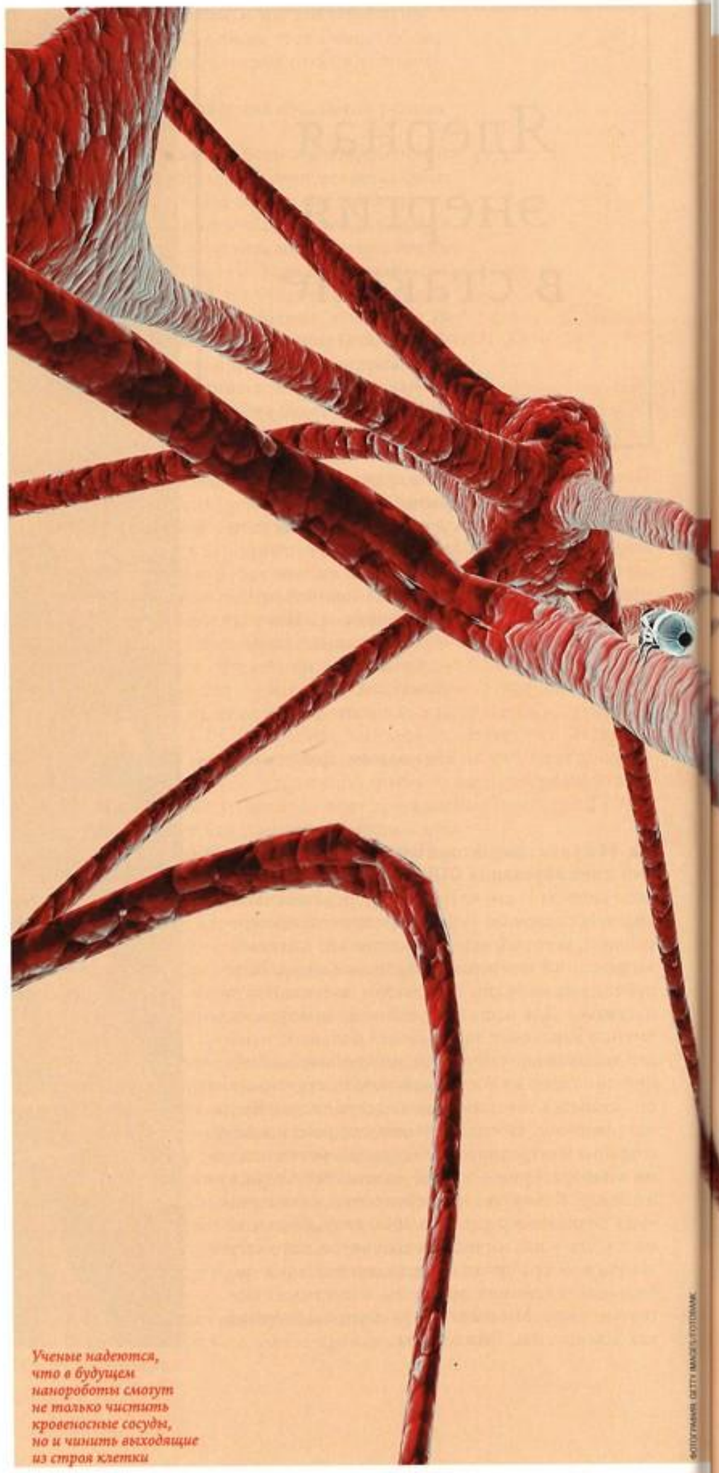
6

Нанороботы

кибернетика, нанотехнологии, робототехника, медицина

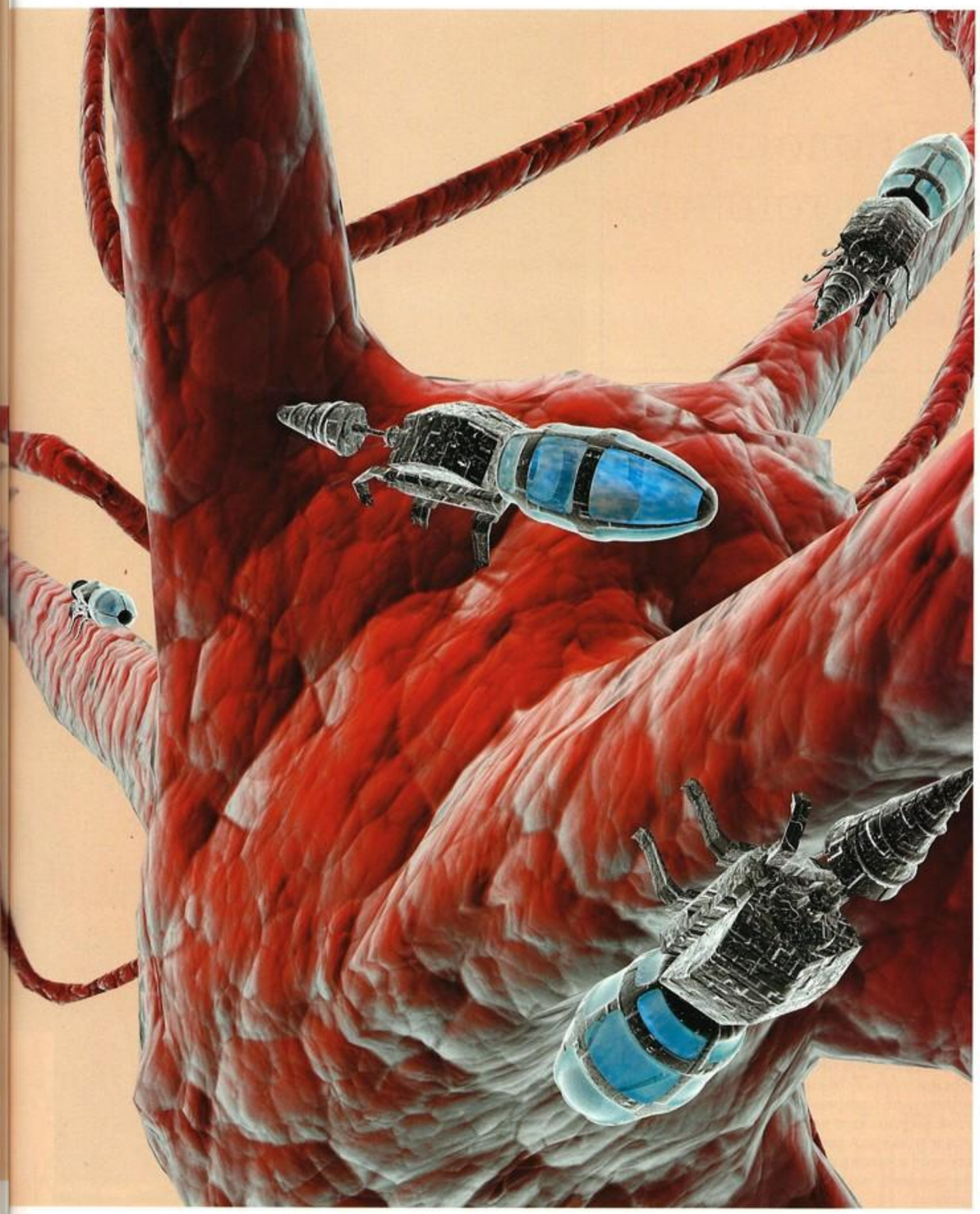
Полезный выхлоп нанотехнологий — роботы размером в одну миллионную метра. Их можно будет запускать в сосуды и чистить кровь. А можно — использовать в боевых действиях. Над технологиями работают General Electric и Hewlett-Packard, существуют десятки патентов. Объем инвестиций исчисляется миллиардами долларов.

Роберт Фрейтас, старший исследователь Института молекулярного производства в Пало-Альто: «Медицина использует массу технологий — от анестезии и рентгена до фармакогеномики и генной терапии. Но в настоящее время мы не умеем помещать части человеческих клеток именно туда, где они должны быть; реорганизовывать их так, чтобы достигать физиологически нормального состояния организма. Просто нет инструментов для такой работы. Тут и возникают нанотехнологии, которые помогут нам создать машины размером с бактерию, обладающие своими собственными моторами, манипуляторами и сенсорами. Эти нанороботы должны проникать с кровотоком в любой самый мелкий капилляр — и выполнять работу. Например, один из роботов — по имени «Микробоед» — мог бы уничтожать бактерии, как это делают иммунные клетки, только эффективнее. Или же можно представить себе робота под названием «Хромаллоцит», который занимался бы хромосомной трансплантологией — заменой поврежденных хромосом на искусственно созданные. Для этого нам потребуются нанофабрики, которые могли бы собирать углеродных нанороботов, — и мы над этим работаем. Первая задача — научиться соединять атомы углерода в нужной последовательности и получать новые «детали». Как раз из них можно будет создавать нанофабрики — а за ними последуют и роботы».



Ученые надеются, что в будущем нанороботы смогут не только чистить кровеносные сосуды, но и чинить выходящие из строя клетки

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES; ISTOCKPHOTO



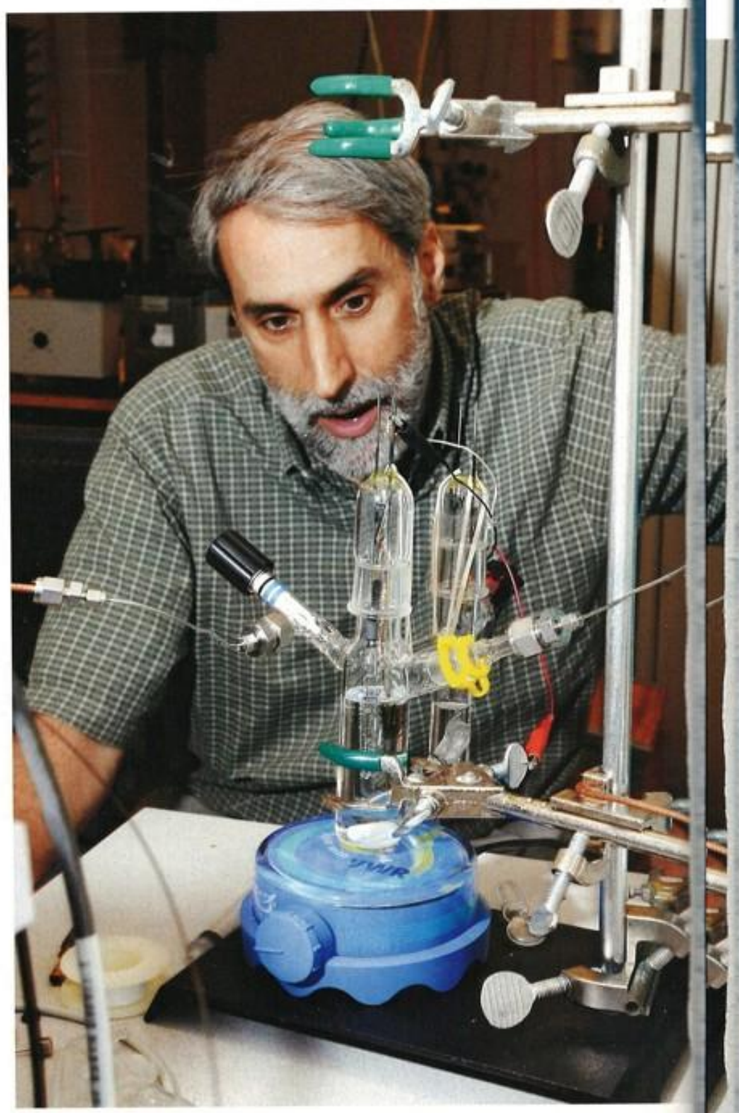
7

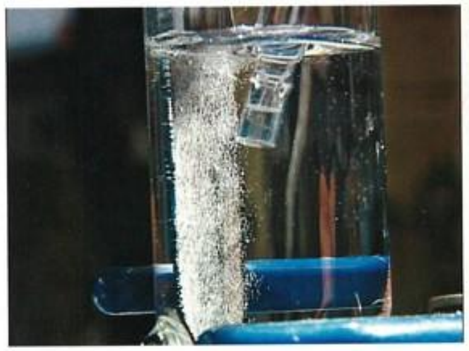
Биологическое топливо

химия, энергетика

Энергию и сейчас получают из сахара и кукурузы. Химик Дэниел Ноцера с помощью искусственного фотосинтеза создает то же органическое топливо — получается у него это в 10 раз эффективнее, чем у природы.

Дэниел Ноцера, профессор химии Рутгерского университета: «Мир не сможет быть чистым и безопасным, если мы не научимся контролировать энергию, которую используем. В следующие сорок лет нам понадобится больше энергии, чем та, которую может выработать любой из известных нам источников. Меня всегда интересовал солнечный свет как способ дать миру энергию. Когда мы выяснили, как превратить воду в кислород и водород, используя солнечный свет, мы сначала не поверили сами себе. Это было слишком здорово! Мы перепробовали много комбинаций веществ и в результате нашли удачное сочетание: электрод из оксида олова, допированного фтором, совместно с кобальт-фосфатным катализатором позволял эффективно получать кислород из воды при комнатной температуре и нормальном атмосферном давлении. Совмещаем его с другим электродом для получения водорода — и вода вместе с энергией солнечного света, преобразованной в электричество, превращается в источник топлива. Что это значит? Когда солнце светит, его можно брать и использовать, но когда оно заходит, начинаются проблемы. Если я сохраню солнечную энергию в зарядном устройстве, я смогу пользоваться ею и нонью, и когда угодно. Мы просто сделали так, что солнце может быть доступно постоянно. Теперь мы знаем, как превратить ваш дом в генератор энергии и источник топлива одновременно. Днем вы используете солнечные батареи на крыше, а часть этой энергии идет на разложение воды на кислород и водород. А ночью кислород и водород поступают в топливный элемент в подвале, и вы продолжаете пользоваться энергией, как вам удобно».





В своей лаборатории Дэниел Ноцера сумел создать искусственный лист, который способен создавать электричество из воды и света. В будущем такие листы помогут получать топливо и энергию, не выходя из дома



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

8

Роботы-футболисты

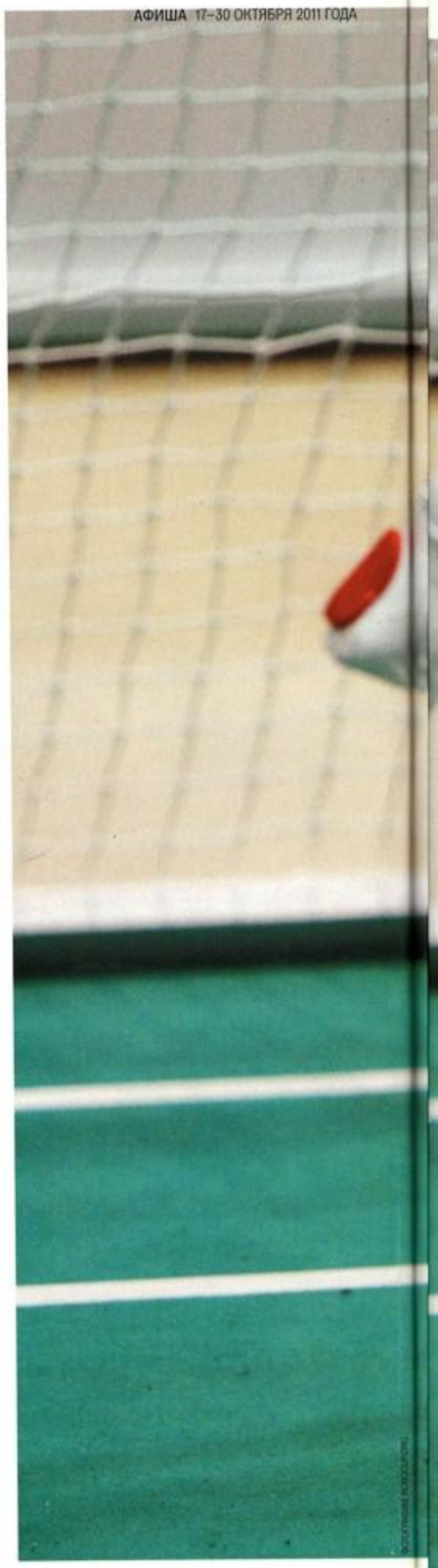
робототехника, кибернетика, спорт

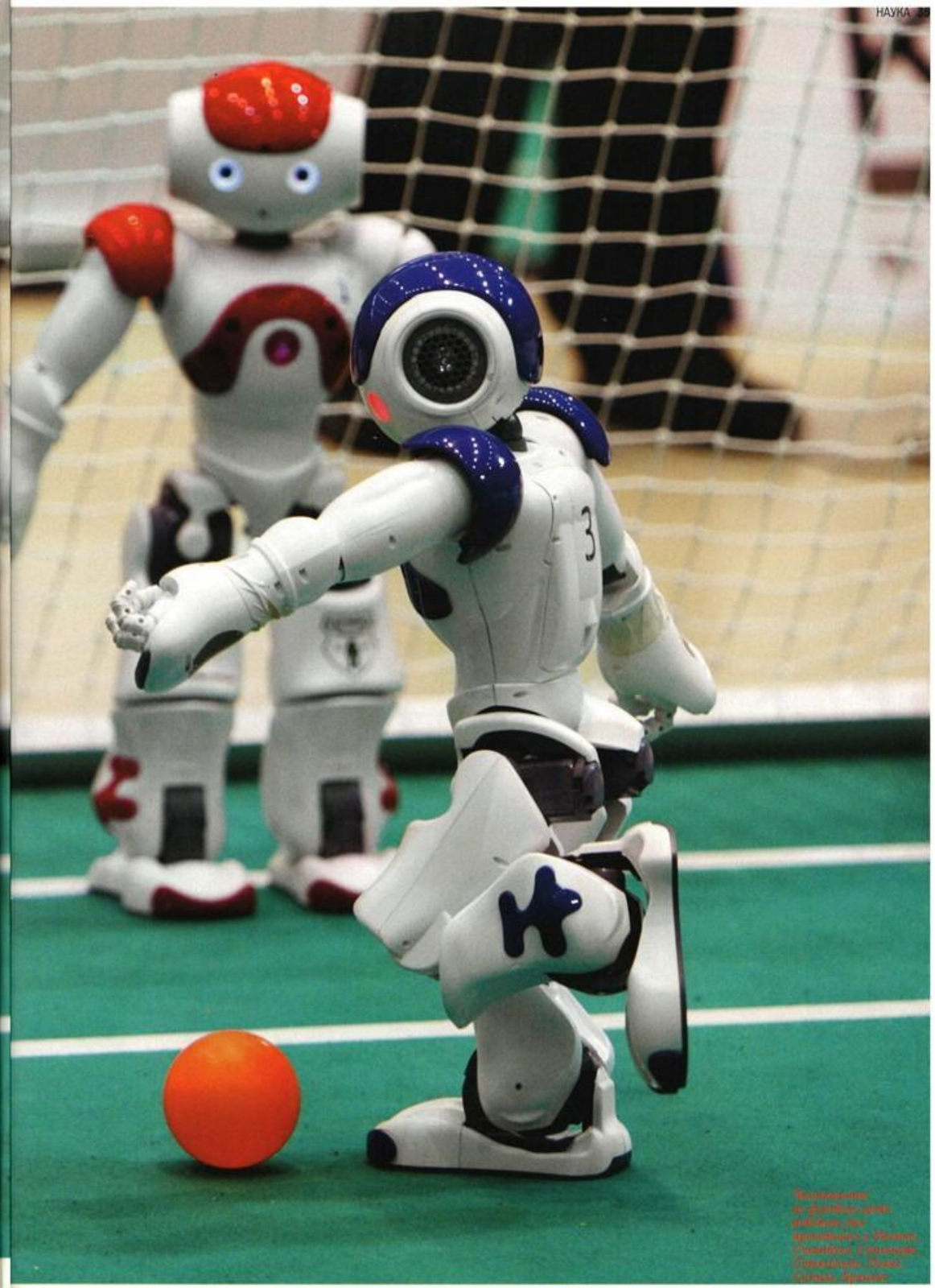
С 1997 года проводится соревнование RoboCup, объявленное с целью развития исследований в области искусственного интеллекта; цель, если в пределе, — чтобы роботы выиграли чемпионат мира по футболу 2050 года. Не факт, что так оно и будет, но RoboCup исправно проводится каждый год — в прошлом году он состоялся в Сингапуре; участвовали 500 команд из 40 стран.



Пока рост андроидного человека, которого учат играть в футбол, — 20 сантиметров. Одно из последних мировых достижений — роботы-футболисты научились падать так, чтобы детали не выходили из строя

Виктор Пахомов, руководитель российской команды RoboCup, сотрудник Института механики МГУ: «Когда заявили, что роботы в 2050 году выиграют чемпионат мира по футболу, в этом не было никакого подтекста — просто придумали дату, и все. В конце 1990-х казалось, что будет развитие, роботы создавались, робототехника серьезно развивалась, но в нулевых все зашло в тупик, дальше непонятно, куда двигаться. Все, что реально было разработать, вроде разработано. Андроидные человечки в RoboCup могут найти мячик, подойти, ударить, немного взаимодействовать друг с другом. Искусственный интеллект перестали развивать, потому что нет спроса. А главное, конечно, пропала красивая идея, выдохлась — ну непонятно, зачем нужна футбольная команда роботов. Формально чемпионаты RoboCup продолжаются, но там ничего нового за последние десять лет не происходило. Российская команда больше не участвует. Была мода на робочеловечков — и прошла. Может, все-таки в ближайшее время будут изменения, но произойдут плавно. Сейчас не нужно, чтобы роботы разговаривали, нужно, чтобы пол был чистый. Поэтому появились роботы-уборщики. Роботов, которых описывали в литературе и фантастике, нет. Даже если появляется инвестор, который хочет развития, результатов он все равно не видит. Это все грустно, но так».





9

Искусственная жизнь

биология, расшифровка генома

В 2007 году американский ученый Крейг Вентер полностью расшифровал геном человека. В 2010-м, используя искусственный геном, он создал первую искусственную клетку. «Афиша» публикует интервью Крейга Вентера журналу Der Spiegel — о научных достижениях, неандертальцах и главном враге и сопернике Фрэнсисе Коллинзе.

— Когда светила генетики занялись расшифровкой человеческого генома, вы были их главным врагом. Они называли вас Франкенштейном, кровососом, Дартом Вентером и засранцем. Почему на вас так реагируют?

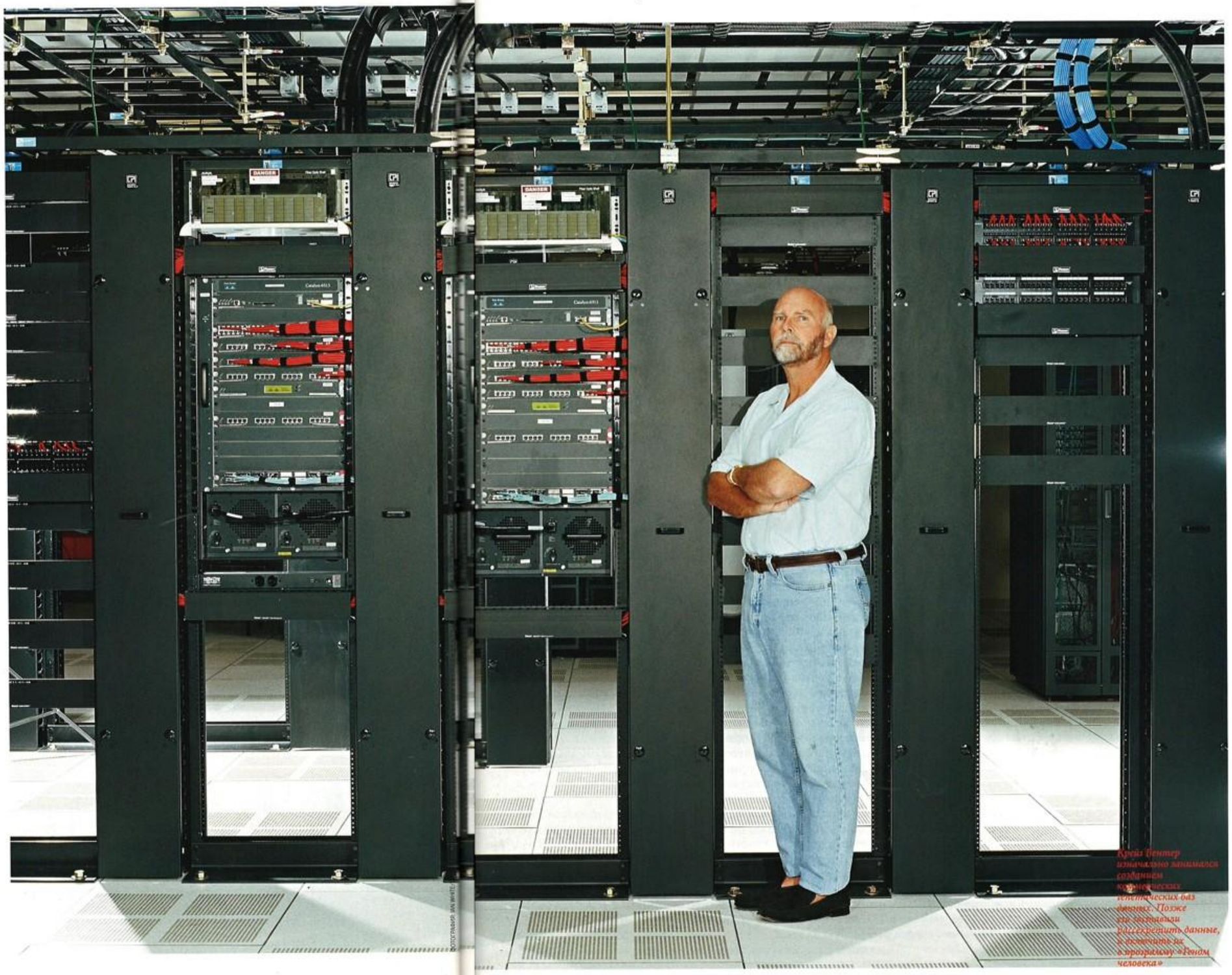
— Ну никому же не нравится быть побежденным — при помощи превосходящего интеллекта, планирования и технологий. Люди расстраиваются. Расшифровка генома должна была стать важнейшим этапом в истории биологии. Миллиарды государственных денег, направленные на один-единственный проект, — в биологии мы раньше никогда не видели такого. А потом приходит какой-то одиночка и побеждает всех, кто работал над этим годами. Нет ничего удивительного в том, что им это не понравилось.

— Кажется, ваши оппоненты боялись того, что вы захотите прибылей и превратите геном в частную собственность.

— Это полная чушь, и вы это знаете. Первоначально Фрэнсис Коллинз и другие люди, занятые в проекте «Человеческий геном», заявляли, что мои методы никогда не сработают. Когда они начали понимать, что были неправы, то перешли к личным нападкам и выдумали все эти штуки про владение данными о геноме. Все это абсурд. Зато это помогает продавать газеты.

— Исследования генома не всех радуют. Вы можете понять всеобщее беспокойство?

— Существуют две группы людей. Одни хотят знать информацию, другие предпочитают жить, как страусы, с головой в песке — ничего не зная. Страх основан на идиотской вере в то,



ФОТОГРАФИЯ: IAN WHITE

Крейг Вентер изначально занимался созданием искусственных генетических баз данных. Позже его сотрудники расшифровали данные, и включили их в программу «Геном человека»

что знающие последовательность ДНК обладают знанием обо всех аспектах жизни.

— То есть важность расшифровки генома в итоге не так уж и велика?

— Именно. Могу это утверждать, исходя из собственного опыта. Я разместил свой геном в интернете. Кое-кто считал, что страшнее ничего и быть не может. И что? Ничего не произошло.

— Расшифровка вашего генома показала лишь то, что воск в ваших ушах зачастую влажный.

— Это вы сами сказали. А что еще я узнал из собственного генома? Самую малость. Мы даже не могли с точностью судить о цвете моих глаз по моему геному.

— То есть проект «Человеческий геном» пока что практически не принес пользу медицине?

— Принес нулевую пользу, давайте будем точны.

— Он хотя бы дал нам какое-то новое знание?

— Конечно. Одиннадцать лет назад мы не знали, сколько генов имеется у людей. Многие оценивали эту цифру в районе 100000, некоторые доходили до 300000. Мы рассорились со многими, когда объявили, что генов в районе 40000! А потом оказалось, что их еще вполовину меньше.

— Почему так много времени уходит на то, чтобы применить результаты геномных исследований в медицине?

— Потому что на самом деле мы ничего не вывели из генома, помимо каких-то вероятностей. Как можно использовать увеличение риска на один или три процента в клинике? Эта информация бесполезна. Существовали ложные надежды. Возьмем синдром Луи-Бара, к примеру — ужасная болезнь. Нервная система вырождается, люди с этой болезнью часто умирают в 13–15 лет. Причина в дефекте одного лишь гена, но этот ген детерминирует развитие. Если ваше тело построено неправильно, вы не сможете принять волшебную таблетку, чтобы перестроить его. Мы всегда рассматривали отдельные гены, потому что это все, что у нас было. Когда люди теряют ключи ночью, они их ищут под уличным фонарем. Почему? Потому что там можно хоть что-то рассмотреть.

— Но ключи на самом деле где-то в темноте?

— Точно. Почему люди думали, что человеческих генов так много? Потому что они предполагали, что на каждый признак найдется свой единичный ген. Если вам нужно излечить жадность, то вы меняете ген жадности, верно? Или ген зависти, который, думается, куда опаснее. Но выходит, что мы довольно сложно устроены. Если вам нужно узнать, почему кто-то заболевает Альцгеймером или раком, то недостаточно посмотреть на один ген. Для этого нужно видеть всю картину. Все равно что вы хотите увидеть город, скажем, Валенсию, а видите только стол в баре. Вы заметите ржавчину, но ничего не сможете узнать о Валенсии — кроме того что воздух, возможно, солевой. В случае генома мы находимся на том же уровне понимания. Мы не знаем ничего.

— Так, а наступит время, когда всю эту информацию можно будет собрать с целью получения реальных врачебных результатов?

— Для того чтобы это произошло, нам нужно куда больше информации: о химии вашего тела, вашей физиологии, всей истории болезней, о вашем мозге и вообще о всей вашей жизни. Нам бы понадобилось осуществить такую процедуру миллион раз на множестве людей и потом указать на корреляцию этих данных с генетической информацией.

— Приведет ли это в итоге к персонализированной медицине, которую всегда обещали генетики? Каждый человек получит персональное лечение, специально подстроенное под его генетический код?

— Еще одна из этих идиотских идей, с которыми все носились. «Ой, мы знаем ваш геном, теперь мы сделаем для вас вот это лекарство». Все совсем не так. Этому не бывать. Гораздо важнее использовать информацию из генома, говорящую о персональных рисках, и уменьшать их. Как бы то ни было, теперь у нас в распоряжении то, что станет одним из важнейших инструментов для интерпретации человеческого генома: первая синтетическая клетка. Она позволит нам ставить такие вопросы, которые были раньше недоступны.

— Когда прогресс в чтении генома застопорился, вы решили заняться переписыванием кода. Вы полностью секвенировали геном бактерии и использовали его в другой клетке. Как поживает тот микроб, которого вы создали?

— Лежит на полочке в холодильнике, все у него отлично. Мы сохраним его для истории.

— Вы поместили код в геном этой клетки. Его кто-нибудь расшифровал?

— Это первый геном в мире, включающий в себя адрес электронной почты. Пятьдесят ученых взломали код и написали нам об этом.

— Многие боятся того, что произойдет, если люди создадут новые формы жизни. Постоянно толкуют о том, что вы играете в Бога.

— Да, и мне это тоже кажется пугающим. Я ведь могу прочитать ваш геном, понимаете? Никто не был способен этого сделать за всю историю. Но дело не в божественных возможностях, дело в силе науки. Настоящая проблема состоит в том, что представление о науке в нашем обществе страшно поверхностно. Если мы хотим иметь достаточно воды, еды и энергии, не разрушив полностью планету, нам надо опираться на качественную науку.

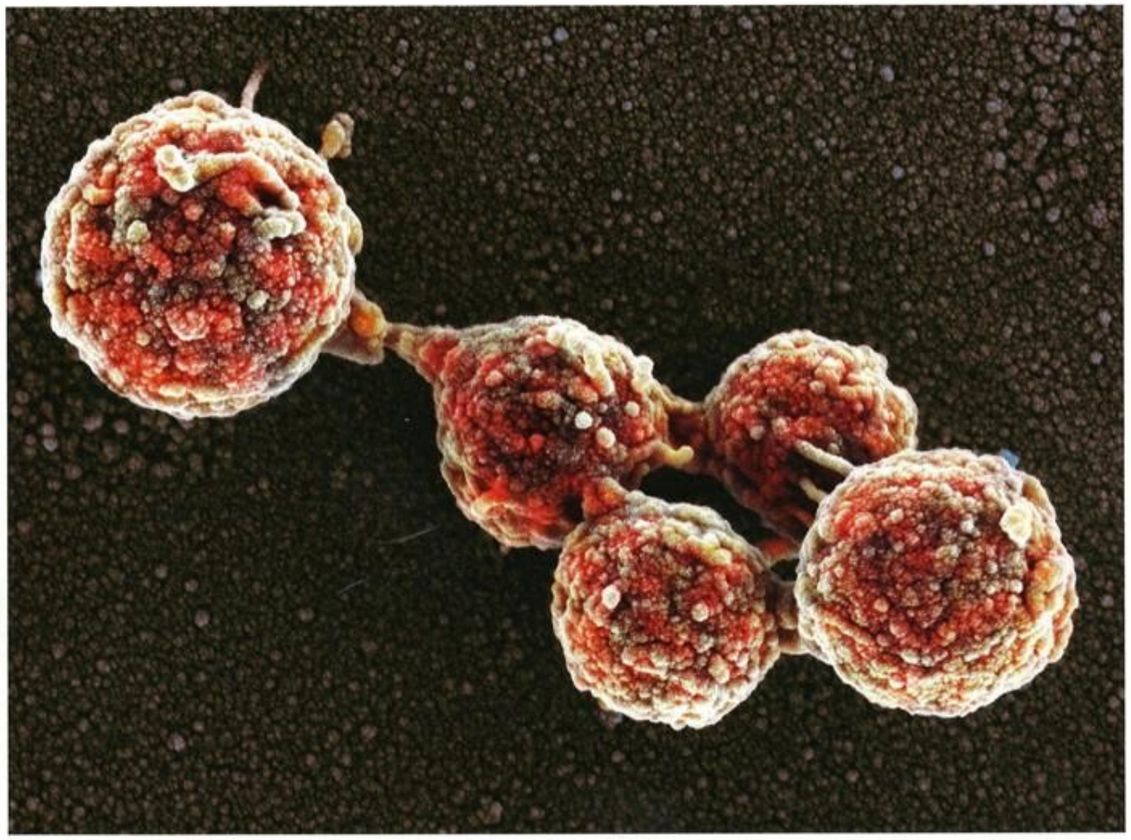
— Некоторые ученые не исключают для себя веру в Бога. Фрэнсис Коллинз, например.

— Ему разбираться с этими тараканами, а не мне. Для меня есть либо вера, либо наука.

— То есть вы не считаете Коллинза настоящим ученым?

— Назовем его правительственным администратором.

ФОТОГРАФИЯ: SPL/EAST NEWS



Эта синтетическая бактерия микоплазма — первый микроорганизм с искусственным геномом, созданный лабораторией Крейга Вентера

— Чего дальше можно ждать от ваших исследований?

— Ну целей несколько. Нам нужно начать с создания мельчайших, простых клеток. Человеческая клетка слишком сложна — мы не имеем никакого представления о том, как она работает. Мы даже не знаем, как работает простейшая бактериальная клетка. Мы хотим узнать, каковы минимально необходимые компоненты для создания клетки, и для этого мы удалим все те гены, которые не являются принципиально важными. Но также мы пытаемся создать новые формы жизни для производства энергии, утилизации углекислого газа или производства химикатов.

— Сколько времени занимает создание таких новых форм клеток?

— Прямо сейчас у нас есть технологии для создания нескольких штук в день, а цель — создавать миллион в день.

— Когда ваши клетки научатся производить топливо для наших машин?

— А также пластик, асфальт, масло для нагревателей… Все, что мы производим из нефти, с какого-то момента будет создаваться бактериями или другими клетками. Случится это через пять, десять или двадцать лет, неясно. Почему у нас нет топлива, производимого бактериями, прямо сейчас — ну кроме спирта? Потому что нет такого пути эволюции, который привел бы к появлению организма, вырабатывающего большое количество биотоплива из CO_2. Мы должны его создать.

— Exxon Mobil по крайней мере впечатлены вашим видением…

— Да, они инвестируют 600 миллионов долларов в проект. Хорошая цифра, круглая. Все, что вам нужно, — это несколько новаторских идей и независимый источник финансирования, чтобы позволить делать вещи, о которых другие люди могут только мечтать.

— От расшифровки первого бактериального генома до завершения работы с человеческим геномом прошло восемь лет. Сколько времени пройдет от создания первой искусственной бактерии до создания первого синтетического человека?

— Пока что у нас нет причин синтезировать человеческие клетки. Я, например, фанат работы, сделанной какое-то время назад: там занимались дешифровкой генома неандертальца. Но ведь нам не нужно еще больше неандертальцев, правда? Нам и так их хватает.



Группа исследователей у машин-роботов VisLab, которые без участия водителей проехали от Пармы до Шанхая. Маршрут занял 100 дней, где-то в Казахстане люди впервые увидели, как машина проехала мимо, никого не задавив, и не знали, что на неправильно оформленную бумагу



10

Автономные машины

роботы, искусственный интеллект, кибернетика

Такие машины сейчас тестируют по всему миру. Помимо американских военных ученых тесты проводят Volvo, Volkswagen, Audi, BMW, General Motors, Nissan и Google — многие из них собираются начать продавать такие машины к 2020 году. Год назад микроавтобусы итальянской компании VisLab проехали без водителей 13000 километров от Пармы до Шанхая — в блоге экспедиции описываются встречи с российскими гаишниками, не понимающими, куда пропал водитель.

Себастьян Тран, профессор вычислительной и электротехники Стэнфордского университета, один из создателей Google Street View и разработчик проекта Google Driveless Car: «Для меня совершенно очевидно, что в будущем автомобили будут самоуправляемыми. Я уверен, что лет так через пятьдесят — а то и раньше — мы будем активно внедрять технологию, благодаря которой ваша машина станет одновременно и вашим личным шофером. Я и мои коллеги уже близки к этому. Как никогда. Я потерял в автокатастрофе близкого друга, когда нам было всего восемнадцать. А сколько людей в мире ежегодно гибнет из-за своих же ошибок? Глупо. Обидно. Я не хочу мириться с этим — и вот что я придумал. Вы садитесь в машину, называете конечную точку маршрута и занимаетесь своими делами — она сама доставит вас, куда следует. Фактически машиной управляет робот, который никогда не устанет, не будет считать ворон и не напьется. Естественно, самое сложное — это научить такого робота принимать правильные решения в самых разных ситуациях. На крыше машины установлено вращающееся устройство — это глаза. Спереди и сбоку расположена система радаров. А если мы откроем багажник, то увидим мозг нашего робота — кучу коробочек с проводами и разъемами. В частности, в его памяти хранится обширная база данных Google Maps, необходимая для навигации».

11

Лекарства от всех болезней

медицина, вирусы

Болезнь Паркинсона
Главные победы: усовершенствованы нейро- и радиохирургические методы лечения, позволяющие ослабить некоторые из симптомов заболевания. Внедрен метод нейростимуляции, при котором электроды вводятся в мозг, а система управления ими — под кожу. Очень перспективным выглядит использование стволовых клеток, имплантируемых на место погибших нейронов.
Главные проблемы: до сих пор не существует адекватного лечения, большинство методов так или иначе устраняют лишь отдельные симптомы. Идеального препарата нет и не может быть, а результаты клинических исследований терапии путем введения генов до сих пор не опубликованы.

Майкл Дж.Фокс



Главный герой: Майкл Дж.Фокс, он же Марти МакФлай из «Назад в будущее». Фокс и Мохаммед Али на протяжении долгого времени привлекают общественное внимание к этой проблеме, а основанный актером фонд остается важным источником финансирования исследований.

Цитата: «Есть 30000 патологических состояний и заболеваний, которые предположительно могут быть вылечены с помощью стволовых клеток. Такая возможность в принципе существует. Вот только у конгресса нет на это денег» *Майкл Дж.Фокс, актер*

Болезнь Альцгеймера
Главные победы: их мало. На данный момент одобрено только 4 препарата, но ни один из них не тормозит развития заболевания. Возможно, перспективным методом лечения можно считать иммунотерапию, направленную против отложения особого белка, амилоида. Эта технология разрабатывается во многих научных центрах — для объединения накопившейся информации был создан мощный открытый портал alzforum.org.
Главные проблемы: наиболее часто встречающаяся форма приобретенного слабоумия наращивает темпы своего распространения параллельно с увеличением продолжительности жизни населения планеты. По худшим прогнозам, к середине века число больных превысит 100 миллионов человек. Отсутствие понимания причин и механизмов развития заболевания не позволяет медикам поспевать за его распространением.

Айрис Мердок



Главный герой: в отсутствие героев живых предпочтение отдается тем, чьи достижения в прошлом активно используются для изучения заболевания и ныне. Английская писательница Айрис Мердок последние свои романы писала в момент развития болезни Альцгеймера. Ее тексты стали объектом для изучения когнитивных нарушений на основе анализа общей структуры, синтаксиса, лексического разнообразия. Так, например, уменьшение словарного запаса, обилие повторов и неопределенных местоимений были связаны с ухудшением памяти. На основе этих закономерностей появилась диагностика заболевания на доклиническом этапе по текстовому анализу.
Цитата: «Я беседовал по крайней мере с тремя людьми, вылечившимися от опухолей головного мозга. С излечившимися от болезни Альцгеймера — никогда. Я шокирован тем фактом, что на исследования болезни Альцгеймера выделяется менее 3% от того финансирования, что идет на исследования рака» *сэр Теренс Пратчетт, писатель*

ASUS рекомендует Windows® 7.
FF 15 E
www.neveroyatnoe.ru
Когда в последний раз вы слышали нечто невероятное на ноутбуке?
Больше мощности. Больше силы звука.
Больше времени работы от батареи.
По-настоящему невероятный ноутбук
Представляем новые ноутбуки ASUS серии N
Процессоры 2-го поколения Intel® Core™ i5.
Невероятно умные, и это видно.
intel inside CORE i5
ASUS
intel

ВИЧ

Главные победы: в развитых странах заметно снизились заболеваемость и смертность, предположительная продолжительность жизни инфицированных уже составляет 20–40 лет. Есть перспективы у исследования генотипа, определяющего устойчивость к ВИЧ-инфицированию, — то есть выявление «генов-кандидатов» и контролируемых ими путей антивирусной защиты.

Главные проблемы: доказанных случаев полного уничтожения вируса в организме человека нет — хотя спекуляции на эту тему вроде новости об излечении звезды «Лейкерс» Мэджика Джонсона пользуются популярностью. Все успехи имеют сугубо локальный характер и почти недоступны для развивающихся стран — по экономическим причинам. По данным последнего доклада ООН, в мире уже более 34 миллионов инфицированных, по показателям смертности болезнь остается в первой десятке, а адекватное лечение получает меньше половины больных.

Главные герои: меняются чуть ли не каждый день — на данный момент это две группы ученых. Первая, под начальством Патрика Киссера из Университета Юты, исследует синтетические гликопротеины лектины, способные связываться с ВИЧ и препятствовать его проникновению

Луис Пикер



в клетки. Вторая — ею руководит профессор Луис Пикер из Орегона — создала вакцину, элиминирующую вирус иммунодефицита обезьян на основе измененного с помощью генной инженерии цитомегаловируса. Клинические испытания аналога могут начаться через три года.

Цитата: «В середине 80-х, когда мы впервые столкнулись с проблемой ВИЧ-инфекции, 50% пациентов были уже на терминальной стадии заболевания. Мы предполагали, что уже в очень скором времени около 80% наших больничных коек будут заполнены ВИЧ-инфицированными. Но мы добились успеха в разработке эффективной антиретровирусной терапии. Да, препараты крайне дороги, но я и еще сто раз потратил бы эти 12 миллиардов долларов, вместо того чтобы видеть, как умирают 200 тысяч молодых людей»
Элиас Зерхуни, экс-директор Национального института здоровья США

Сахарный диабет 2-го типа

Главные победы: последние годы активно начинают использоваться аналоги инсулина различного периода действия, позволяющие максимально удобно подстроить терапию под режим жизни человека. Были разработаны дозаторы-помпы с интегрированными устройствами для постоянного измерения уровня сахара в крови и программами автоматического расчета вводимой дозы. Мечты о создании искусственной поджелудочной железы уже не кажутся фантастикой. Активно исследуется влияние на обмен глюкозы инкретинов — гормонов желудочно-кишечного тракта.

Главные проблемы: в 2006 году сахарный диабет стал четвертым (после малярии, туберкулеза и ВИЧ) заболеванием, по борьбе с пандемией которого ООН приняла специальную резолюцию. По данным Всемирной организации здравоохранения, количество больных к 2030 году составит около 430 миллионов человек. В отличие от сахарного диабета 1-го типа, являющегося по своей сути агрессией организма по отношению к собственным клеткам, диабет 2-го типа — болезнь цивилизации, мало двигающейся и вредно питающейся (это подчеркивает и доходчивый англоязычный неологизм diabesity, «диабетожирение»). Правда, стоит отметить, что число страдающих ожирением заметно превышает число диабетиков — то есть здесь работают и генетические механизмы.

Главные герои: множество научных центров ведут исследования в совершенно разных направлениях. Наиболее фундаментальным можно считать открытие Дугласом Коулманом и Джеффри Фридманом гормона лептина, вырабатывающегося в жировой ткани и вызывающего подавление секреции инсулина и снижение чувствительности ткани к его воздействию.

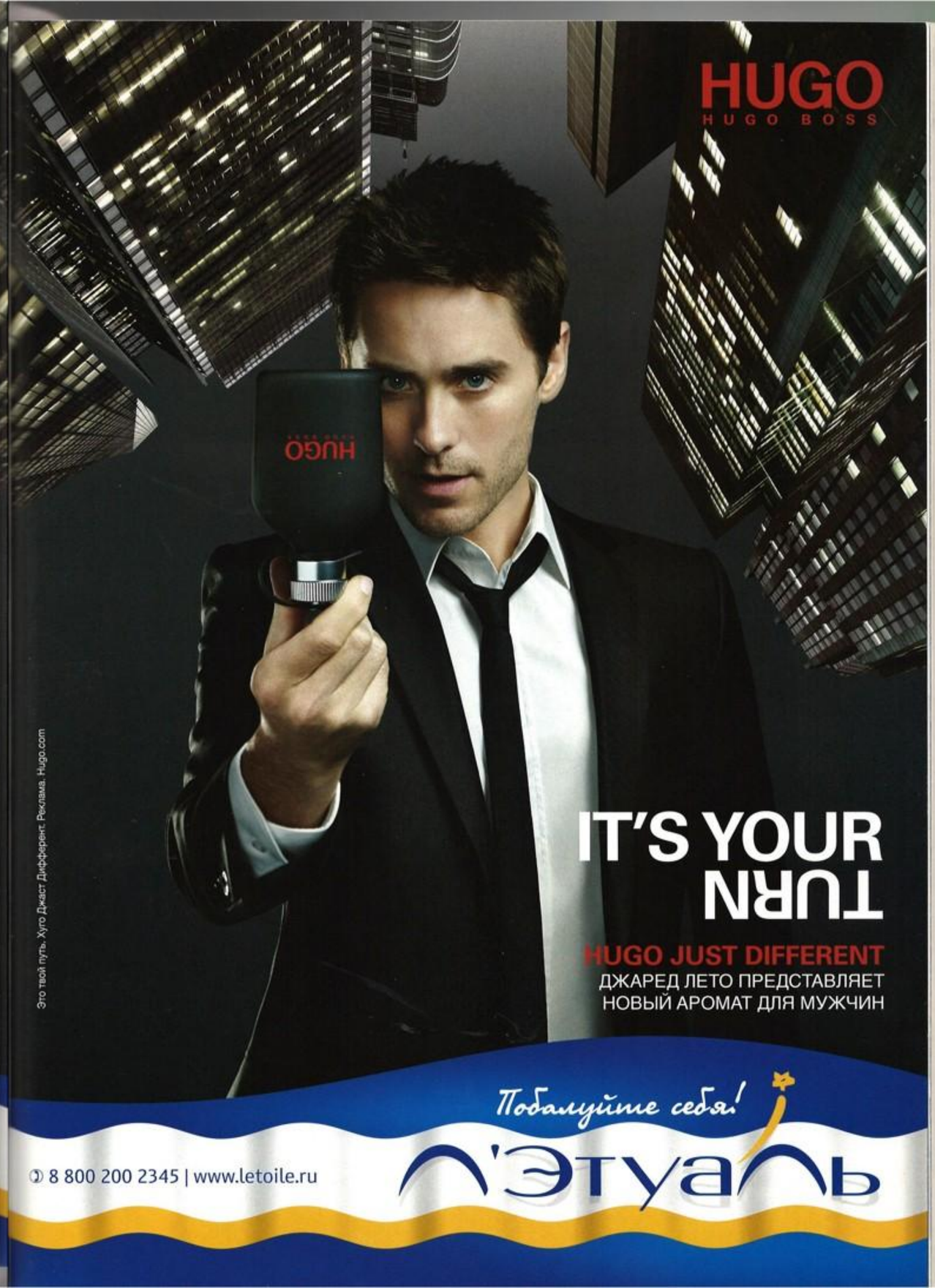
Цитата: «Хронические заболевания — это новый вызов для нас на ближайшие 30 лет. Мы научились справляться с острыми краткосрочными состояниями, в том числе и инфекционной

Джеффри Фридман



природы, но что делать с эпидемией ожирения, связанного с развитием сахарного диабета 2-го типа? Диабет приводит к сердечно-сосудистым, нефрологическим, даже офтальмологическим осложнениям. Таким образом, фастфуд опре-

ИЛЛЮСТРАЦИИ АРИНА МАЛЕВА



деляет ход нашей эволюции» *Элиас Зерони, экс-директор Национального института здоровья США*

Онкология

Главные победы: это самая востребованная и, как следствие, лучше всего финансируемая область инновационных исследований в медицине — экспериментальным методам лечения можно посвятить труд объемом с Большую советскую энциклопедию. Множество методов опирается на понимание первопричины онкопроцесса: так, в 2006 году Харальд цур Хаузен получил Нобелевскую премию за открытие роли папилломных вирусов в развитии рака шейки матки, что весьма кстати совпало с началом применения соответствующей вакцины. На данный момент зарегистрированы еще две вакцины — для борьбы с раком почки и предстательной железы. Крайне интересной выглядит перспектива использования анаэробных бактерий для, буквально, поедания опухоли изнутри. Программы скрининга на ранних стадиях заболевания, в свою очередь, тоже достигли замечательной эффективности.

Главные проблемы: многообразие и сложная взаимосвязь причин развития опухолей; теоретическая невозможность устранить влияние окружающей среды и практическая невозможность победить вредные привычки.

Главные люди: большинство людей всегда убеждены, что награды дают не тому и не за то, но в медицине они остаются достаточно точным мерилом научной влиятельности. В 2009 году Николас Лайдон и Брайан Друкер получили премию Ласкера за открытие препарата точечной терапии повсеместно фатального до того момента хронического миелолейкоза; Аксель Ульрих в 2010 году получил премию Вольфа за изучение факторов новообразования сосудов в опухолях.

Аксель Ульрих



Цитата: «Если мы научимся использовать технологию определения точечной цели, на которую может быть направлено наше лечение, то борьба с опухолями станет крайне эффективной: рак станет обычной хронической болезнью, что позволит пациентам жить нормальной жизнью» *Аксель Ульрих, молекулярный биолог*

Персонализированная терапия

Главные победы: первый значительный шаг к разработке персонализированной терапии (лечения, которое зависит от индивидуальных генетических особенностей человека) был сделан в 2005 году, когда профессор Джордж Черч запустил Проект персонального генома. Это позволило каждому из 10000 добровольцев получить максимальную информацию об особенностях собственного генотипа — и, как следствие, о возможных рисках развития болезней. На сегодняшний день генотипирование используют для подбора адекватной дозы препарата при лечении нарушений свертываемости крови, для оценки функциональной активности ферментов, влияющих на метаболизм лекарств, для точечной терапии рака молочной железы и яичников.

Главные проблемы: информация об индивидуальных рисках и предрасположенностях вызвала нездоровый интерес у работодателей и страховых компаний, что вполне может грозить возникновением дискриминации по генотипу: в США уже принят закон о запрете на использование генетической информации для оценки будущей работоспособности пациента. На данный момент

Джордж Черч

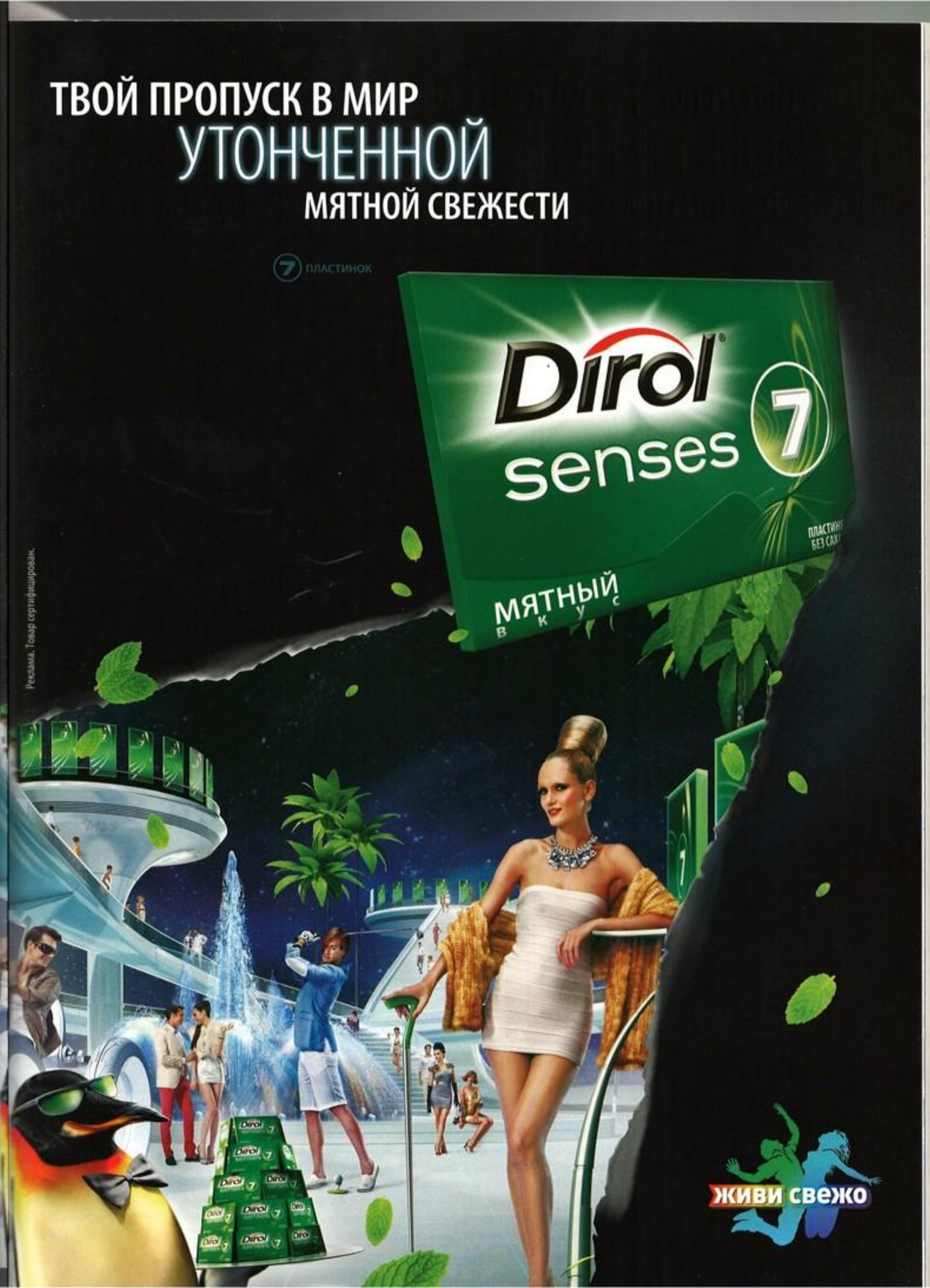


разработка каждого препарата целесообразна только в отношении незначительного числа сложных и редких заболеваний (гемофилия, рассеянный склероз). Фармацевтические компании рассчитывают на то, что персональная терапия сведет роль врача до посреднической.

Главный герой: вышеупомянутый Джордж Черч, американский молекулярный генетик, профессор Гарварда. Черч стоял у истоков секвенирования генома человека в 1980-е годы.

Цитата: «У нас есть 32 генома добровольцев, на которых мы тестируем наше программное обеспечение. Мой геном, вероятно, один из самых скучных. Крайне интересен, например, номер 6, так как там присутствует аллель гена, определяющего развитие гипертрофической кардиомиопатии. Что это значит? В один прекрасный день во время игры в баскетбол он может упасть замертво. Но пока это не является стандартом диагностики. Ну мы и рекомендовали ему стандартное дообследование» *Джордж Черч*

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АРИНА МАКОВА





Компьютерная лаборатория в Лозанне — попытка создать копию человеческого мозга. Ученые пытались понять, как именно работает мозг, прекратить эксперименты на животных и найти лекарства от психических расстройств

12

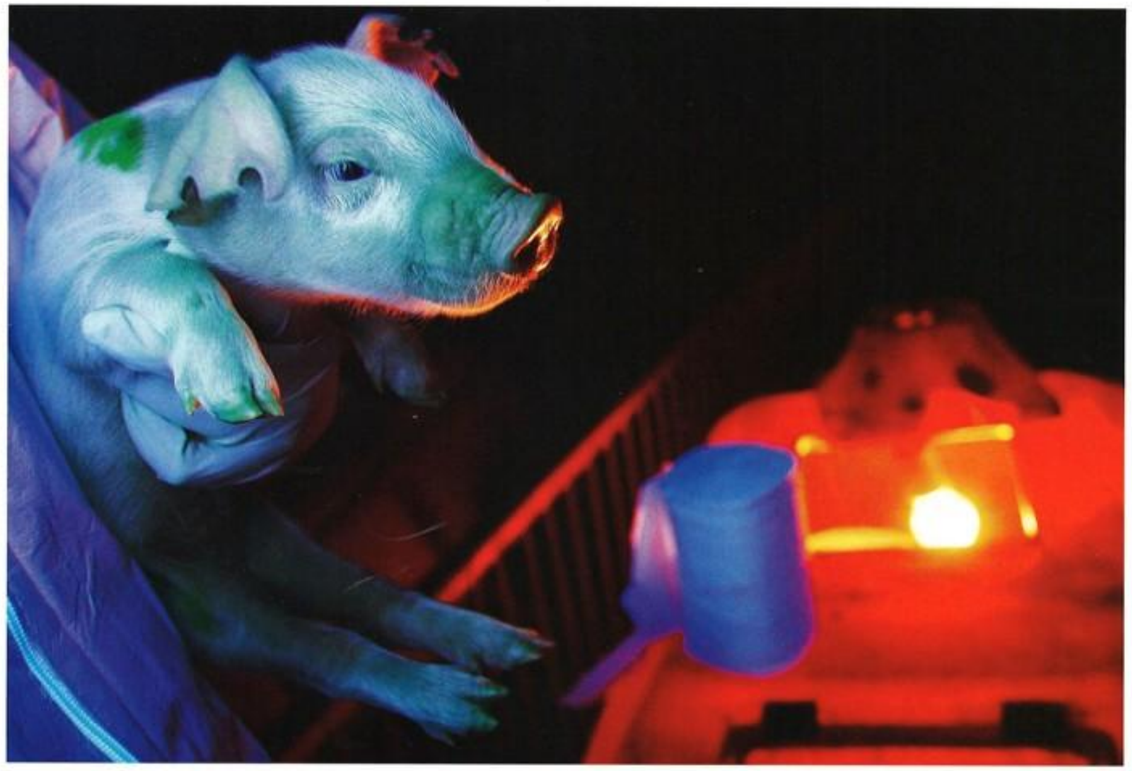
Искусственный мозг

искусственный интеллект, биология

Разработки искусственного мозга делятся на три части: исследования возможностей человеческого мозга (это помогает в поиске лекарства от Альцгеймера и Паркинсона), дискуссии относительно того, возможно ли создать робота, который по своим способностям не отличается от человека (на данный момент кажется, что нельзя), и создание машины, эмулирующей работу мозга (по прогнозам, такая машина появится через 10–15 лет).

Анри Маркрам, директор проекта Blue Brain в Федеральной политехнической школе Лозанны: «Сейчас мы за один лишь год получаем столько информации о строении мозга, сколько не получили за весь XX век, например, каждые 12 месяцев публикуется порядка 50000 статей на эту тему. Проект Blue Brain был запущен, помимо прочего, для лучшей организации этого процесса. Мы хотим создать современную компьютерную исследовательскую среду, которая позволит конструировать модели мозга и составляющих его структур, а также симулировать отдельные процессы мозговой деятельности — как в норме, так и при патологии. И не только у человека, но и у животных. Если мы хотим узнать, как ведет себя какой-то белок внутри мозга, нам нужно иметь возможность поместить его в эту систему, чтобы поиграть с такой моделью. То есть мы варьируем тысячи параметров и смотрим, как именно она реагирует на то или иное воздействие. Blue Brain — это не моделирование в классическом понимании, а своего рода реверсивное проектирование. Мы пытаемся разобрать по полочкам и стандартизировать данные о мозге, чтобы иметь возможность экспериментировать с ними: искать корреляции и на основе полученных данных создавать инструменты, способные открывать новые биологические явления. Мы рассчитываем, что это пригодится фармацевтике и образованию, да и обычным пользователям, которые хотят узнать больше о том, как они думают».

ФОТОГРАФИИ: ACTION PRESS-ROTOR (ИК (ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ), EPA / EAST NEWS



Одно из лучших изобретений человечества — зеленые светящиеся поросята. Даже сердце у них — зеленое

13

Программирование детей и взрослых

генная инженерия, генная терапия, медицина, клонирование

Генная инженерия в будущем позволит программировать собственных детей, выявляя генетические предрасположенности и меняя их на другие. Существуют известные эксперименты: родителям было известно, что вероятность возникновения рака груди их ребенка 80%. Они искусственно простимулировали производство яйцеклеток, оплодотворили их и выбрали те, где такой опасности не было. Генная терапия позволяет вносить изменения в ДНК живого человека. Слепого британского пациента таким образом в 2007 году сделали зрячим, заменив ему поломанный ген на исправный.

Сергей Киселев, руководитель Лаборатории молекулярной генетики рака Института биологии гена РАН: «Зеленых флуоресцирующих свинок придумали ученые, которые в 2008 году получили Нобелевскую премию по химии «за открытие и развитие зеленого флуоресцентного белка». Исходно белок этот находится в кораллах и морских звездах, живущих глубоко-глубоко в пучине, куда не проникает солнечный свет. Там они выглядят скучно и блекло. Но если их поднять на поверхностность, они начинают светиться. Происходит это из-за того, что у них есть гены, кодирующие белки, которые в ультрафиолете источают чудесное сияние. Ученым это показалось очень забавным. Они этот ген проклонировали, изучили его структуру и стали активно использовать, вводя в разные клетки млекопитающих. Например, чтобы отслеживать бактериальные клетки. Это ведь очень удобно: вы можете визуально пометить потомство одной клетки и проследить, какое потомство от нее пошло и куда. Для этого надо просто



осветить всю популяцию ультрафиолетом и посмотреть, какая ее часть светится, а какая нет. Все то же самое можно провернуть со стволовыми клетками. Мы берем стволовую клетку, вводим в нее этот ген, потом отправляем в организм — мышки, рыбки, свинки — и смотрим, где обнаружатся ее светящиеся потомки: куда они попали, в какие ткани, в какие органы и как в действительности они выполняют работу, которую должны выполнять. Зачем нужны флуоресцирующие поросята? Затем, что человек почти свинья. Болеем мы одинаково, ткани и иммунология у нас близкие, кожи похожие. Вот только глаза другие и питаемся по-разному. Есть даже поговорка: человек не свинья — все съест. Плюс свинья — это донор для трансплантаций. А вы думали, откуда берутся все эти донорские сердечные клапаны и прочие ксеноорганы? Потому генетикам и интересно, как все эти свиные части функционируют. А технология «зазеленения» может помочь сблизить характерные гены иммунной системы свиньи и человека. Чтобы не было отторжения трансплантата, чтобы в результате родилась свинья, сердце которой идеально подходит человеку. Это все реально — и это все уже делается. Что сказать о своей работе, я даже не знаю. Пытаемся делать все. Проводим любые генетические манипуляции с клетками, результаты которых в будущем, возможно, принесут пользу и будут использоваться в терапии. Я, например, считаю очень важным поиск новых лекарств. Есть неизлечимые заболевания — Паркинсон, Альцгеймер, Хантингтон, все нейрогенеративные болезни, диабеты, а лекарств от них нет. Взять хотя бы болезнь Паркинсона: вследствие неких генетических причин одни нейрональные клетки не продуцируют ростовой фактор для других, и нейроны дохнут. И понятно же, что человеку, если у него нет никаких физиологических проявлений болезни, даже в голову не придет обратиться к врачу. А ведь нужно всего-то заблаговременно диагностировать болезнь, а потом, используя «больные» нейроны, подобрать для них лекарство. Реализовать это было практически невозможно, как получить «больные» нейроны у живого человека? Сегодня все проще. Мы можем взять кусочек кожи — с любого места, хоть с попы, где не видно, — получить из него нейроны (генетически это одни и те же клетки, просто одни стали нейронами, а другие кожей) и провести на них тестирование нового лекарственного средства. Это тест-системы ближайшего будущего, пока их очень мало. Но случаются счастливые моменты. Например, два года назад в одном американском журнале была статья о наследственной нейродегенеративной болезни, из-за которой у людей гибли моторные нейроны, что приводило к деградации и довольно скорой смерти. Почему — непонятно. Что сделали исследователи? Они взяли кусочки кожи этих людей, получили из них моторные нейроны, посмотрели, какие гены там работают, сравнили, как эти же гены работают в здоровых нейронах, нашли тот ген, что работает неправильно, и попутно вычислили, какое из существующих химических соединений может нормализовать его работу. То есть нашли лекарство. Сейчас рассматривается вопрос о его клинических испытаниях, после чего препарат будет запущен в производство. Или — пожалуйста — другая история, про трансплантацию. Анемия Фанкони, опять-таки генетическое заболевание, в результате которого страдают клетки кровеносной системы, развивается онкология — и в 30–40 лет смерть. Исследование проводили испанские ученые: взяли кусочек кожи больного, всячески изучили, а потом взяли да ввели в клетки вместо гена, что работал неправильно, ген правильный. И все — функция полностью восстановилась в клетках того же самого пациента. То есть, грубо говоря, ученые выяснили, что донор не нужен, человека можно вылечить его же клетками. В России все это можно делать. Пока еще можно. Сейчас обсуждается закон «О биомедицинских клеточных технологиях», и он вполне себе инквизиционный. Ни в одной другой стране мира такого закона нет. Я согласен, что должны быть некие правила, но сейчас же все очень быстро развивается. А теперь представьте себе федеральный закон: чтобы изменить в нем хотя бы одно слово, сколько лет потребуется? Такой закон лишит российских граждан возможности пользоваться клеточными технологиями, разработанными как здесь, так и за рубежом. Причина проста. Проще запретить, чем научиться регулировать. А Минздраву проще переложить все на плечи депутатов, которые еще меньше, чем сам Минздрав, понимают про клеточные технологии, а потом тыкать пальцем: мол, это они, это они все сделали. Кстати, в России запрещено клонирование. Хотя все знают, что женщины есть результат неудачного клонирования. Конечно, и во времена Ветхого Завета технология была далека от совершенства. Потеря одной хромосомы — и аллес! Я шучу. На самом деле здорово получилось. Но это не значит, что технологию не надо развивать и совершенствовать».

В своей лаборатории Сергей Киселев выращивает искусственные клетки и ищет лекарства от Паркинсона, рака, Альцгеймера и других сложно излечимых болезней

ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИР КУЛЬКОВ

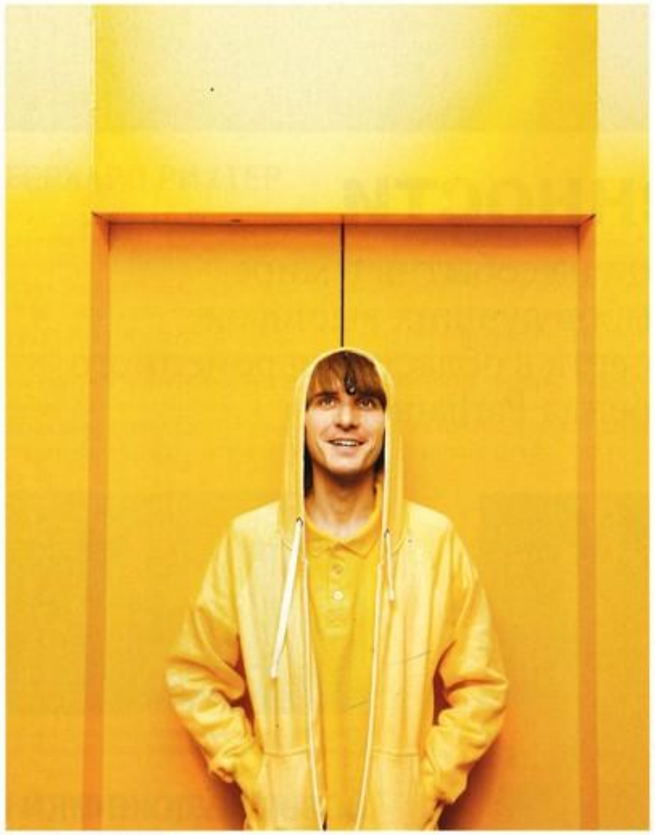
Выведенные клетки хранятся в контейнерах при низких температурах



Устройство «айборг» позволяет дизайнеру Нилу Харбиссону слышать цвета. Каждой точке в световом спектре соответствует особый звук



ФОТОГРАФИИ: DAN WILTON (НИЛ ХАРБИССОН)



Двадцатипятилетний Харбиссон был признан первым киборгом в Великобритании. Теперь на слух он может различать 360 цветов и оттенков

Помимо вживления в собственную руку электродов Кевин Уорвик создал крысобота — конструкцию, внутри которой собраны тысячи нейронов, полученных из мозга крысы. Крысоробот значительно умнее обычного грызуна



(14)

Киборги

кибернетика, искусственные органы, медицина

То, про что любили снимать фантастические фильмы в начале 1990-х, осуществляется на практике уже сейчас. Профессор Университета Рединга Кевин Уорвик вживил себе в руку электроды, и теперь его нервная система обменивается информацией с компьютером. Имеется также механическая рука, повторяющая все действия Уорвика. Другой пример — художник Нил Харбиссон, способный видеть мир лишь в оттенках серого, подключил к себе устройство, озвучивающее цвета.

Нил Харбиссон, художник: «При помощи «айборга» я слышу цвета — каждой точке спектра соответствует свой звук. В моей голове вроде как ошибка программного обеспечения: глаза в порядке, но мозг не может обработать информацию о цвете. Подростком я носил только черно-белую одежду — какой смысл надевать то, что я не могу оценить? Теперь я покупаю красные носки, потому что мне нравится, как они звучат. Раньше я рисовал довольно прямолинейно: вставал перед предметом и изображал ровно то, что видел перед собой. Теперь я пишу куда больше абстрактных работ, ощущаю полную свободу в искусстве. К примеру, я изобразил столицы Европы в виде двухцветных квадратов: Братислава — желтая и бирюзовая, Андорра — темно-зеленая и цвета фуксии. Люди раньше говорили мне, что все города серые и унылые — но это не так, они цветные. И сами люди — они не черные или белые. Они оранжевые! Сейчас, когда я слушаю музыку или сажусь за пианино, я тоже слышу цвета — а живопись воспринимаю как ноты на холсте. Мне кажется, благодаря этой технологии глухие смогут писать песни, а слепые — рисовать».

PARLIAMENT
Absolute Indulgence

Осенние ценности

Наступившая осень богата на события в мире искусства. Перед вами выбор лучших выставок сезона от истинного эксперта в области современного искусства — табачного бренда Parliament.



Кит Ричардс — *один из героев ретроспективы Лейбовиц*

РЕТРОСПЕКТИВА АННИ ЛЕЙБОВИЦ

ГМИИ им. Пушкина, Москва, 12.10.2011–15.01.2012

В заслуженности Анни Лейбовиц не усомниться. Библиотека Конгресса назвала ее живой легендой, журнал Смитсоновского института включил в список «35 новаторов нашего времени», а American Photo объявил ее «самым влиятельным фотографом из практикующих ныне». Титулованность пришла к фотографу за снимки не менее важных персон: сделанные фотографом портреты актеров, писателей, танцоров попадали прямиком в Vanity Fair и ежегодный Hall of Fame. Ретроспектива «Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» основывается на одноименном альбоме, где Деми Мур, Леонардо Ди Каприо и королева Елизавета чередуются со снимками самой Лейбовиц и ее возлюбленной Сьюзен Зонтаг. В 2004 году Зонтаг умерла, что стало завершением истории длиной в 15 лет. Полным слез выглядит последний кадр альбома — размытая съемка с борта самолета.



Примеры работ мастеров, входивших в движение *«Новые художники»*

НОВЫЕ ХУДОЖНИКИ

Фонд культуры «Екатерина», Москва, 28.10.2011–29.01.2012

«Новые художники» — петербургское движение, основанное в 1990 году Тимуром Новиковым наперекор московскому концептуализму. Неоакадемисты провозгласили курс на классику и красоту, возвращение к идеалам античности. Такая «академическая» позиция выглядела большей смелостью и дикостью, чем лобовой московский радикализм, — и что еще более странно, эта радикальная провокация до сих пор обрастает последователями и попадает в музеи современного искусства. Кроме Новикова в объединение входили Константин Гончаров, Георгий Гурьянов, Владислав Мамышев-Монро, Олег Маслов, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Выставка в «Екатерине» — первый ретроспективный показ в Москве знакового явления петербургского искусства.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

PARLIAMENT
Absolute Indulgence

ГЕРХАРД РИХТЕР

Marian Goodman Gallery, Париж, 23.09–03.11

Герхард Рихтер — один из самых великих художников современности. Во-первых, он одним из первых среди немецких художников начал делать честные работы о ужасном нацистском прошлом Германии. Во-вторых, он нашел новый пластический язык, новое видение картины, балансирующей на грани не то скульптуры, не то архитектуры из стекла. Любая картина, по Рихтеру, — окно в мир, поэтому стекло оказалось самым удобным материалом для трансляции этой идеи. На выставке будут показаны две новые серии работ Рихтера. «Perizade» (2010) — краска, хаотично вылитая на стеклянную поверхность. На контрасте с ней выставлена серия «Strip» (2011) — цифровые принты с параллельными линиями, деконструирующие рихтеровские же абстрактные картины начала 90-х.



Работа Герхарда Рихтера из новой серии — *«Perizade» (2011)*



Работы бывшего ученого Хеллера — *научные эксперименты над зрителем*

> Любая картина, по Рихтеру, — окно в мир, поэтому стекло оказалось самым удобным материалом для трансляции этой идеи

КАРСТЕН ХЕЛЛЕР

New Museum, Нью-Йорк, 26.10.2011–15.01.2012

На пяти этажах Нового музея в Нью-Йорке откроется выставка бельгийского художника Карстена Хеллера. Хотя в 1994 году Хеллер и оставил карьеру ученого (специальностью которого были «коммуникационные стратегии насекомых»), его работы по-прежнему напоминают научные эксперименты. Художник, как настоящий исследователь, при помощи разных современных мультимедиа разбирает темы детства, безопасности, любви, счастья, будущего, передвижения, воздействуя на зрителя световыми и пространственными эффектами. На выставке собраны работы за последние 20 лет, при помощи которых Хеллер пытается разобраться с ощущениями пространства и времени, границами логики и чувственного восприятия подопытного зрителя.



В 2012 году Луиза Буржуа отмечает свое столетие — *к сожалению, посмертно*

СКУЛЬПТУРЫ ЛУИЗЫ БУРЖУА

Fondation Beyeler, Базель, 03.09.2011–08.01.2012

Луиза Буржуа — прославилась как скульптор и художник лишь в 1982 году, когда в Музее современного искусства в Нью-Йорке прошла ее первая ретроспектива. Буржуа тогда было больше 70 лет. В 1993 году «бабушка Луиза» представляла США на Венецианской биеннале, а в 1999 году получила «Золотого льва» все той же биеннале в Венеции. В 2010-м Буржуа умерла. На выставке в Базеле выставлена версия знаменитой скульптуры-паука Maman (1999) и еще 20 работ, включая скульптуры из каждого 10-летия ее творчества. Кроме того, впервые выставлен цикл «A l'infini» (2008), включающий живопись и графику художницы, увлеченной по очереди всеми веяниями XX века.

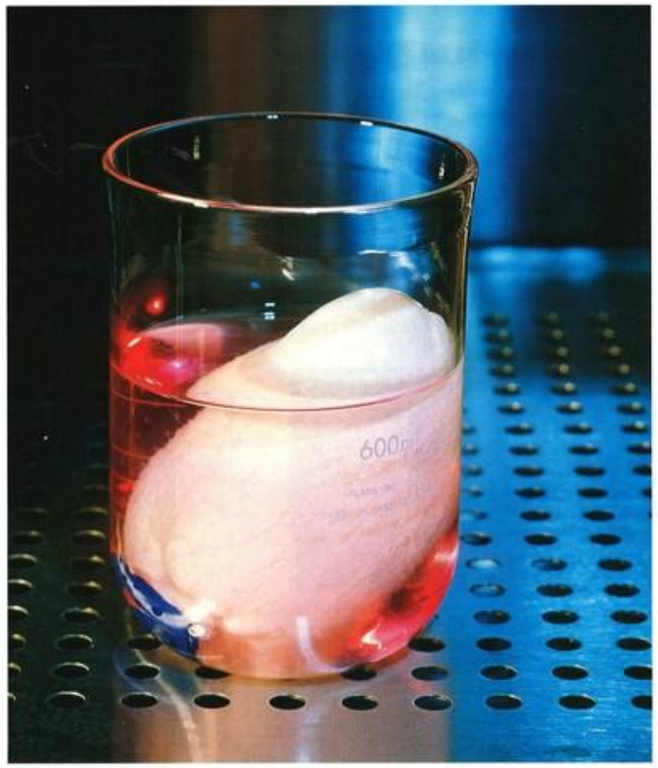
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

15

Искусственные органы

биология, медицина, трансплантология

Ученые выращивают искусственные органы из стволовых клеток. Будут они, предположительно, значительно лучше оригинальных. В Америке доктор Энтони Атала уже вырастил искусственный мочевой пузырь и собирается также создать печень, сердце, почку и яички. Ученый Паоло Маккиарини, который вырастил и этим летом пересадил искусственную трахею, в ближайшее время будет заниматься подобными исследованиями в России — в Кубанском медицинском университете.



Искусственный мочевой пузырь, выращенный командой доктора Энтони Атала

Энтони Атала, директор Института регенеративной медицины Университета Уэйк-Форест: «Составные части наших организмов нередко выходят из строя — но нам не хватает органов для трансплантации. Поэтому мы развиваем регенеративную медицину, пытаясь разработать подходы к созданию и трансплантации органов и тканей. Для этого можно применить биологически совместимые материалы, но есть возможность использовать и собственно клетки — или скомбинировать эти подходы. В первом случае основа из биоматериала имплантируется в организм: это помогает клеткам создавать нужную структуру. Такие биологические каркасы можно использовать для выращивания органов и вне организма — здесь в создании трансплантата задействуются стволовые клетки. Все, что для этого необходимо — это «духовка», где поддерживается температура 37° по Цельсию и содержание кислорода на уровне 95%. Мы научились извлекать органы, удалять из них поврежденные клетки, сохраняя соединительные ткани, и выращивать на их основе новый орган. Мы развиваем технологию, позволяющую печатать органы на трехмерном принтере. Это хорошо работает, например с костями. А наша заветная цель — научиться выращивать сложные органы. Такие как почки. Также мы разрабатываем методы, которые позволят восстанавливать поврежденные ткани при помощи автоматического сканера».



Выращивать можно не только мочевые пузыри, поэтому регенеративная медицина способна решить проблему донорства

ФОТОГРАФИИ: SPL/EAST NEWS, ИГОРЬ СТАРКОВ



16

Колонизация планет

космонавтика, физика

Чуть ли не главная мечта последнего полувека до сих пор далека от исполнения. Исключение составляет Луна: через 20–30 лет свои базы на ней собираются построить Америка, Россия, Япония, Китай и Индия. Что касается остального, то уже активно изучаются возможности исследования Венеры (где средняя температура 460 градусов по Цельсию, а атмосферное давление в 92 раза выше, чем на Земле) и Меркурия (где нет атмосферы, день длится в 176 раз дольше, чем на Земле, и до которого практически невозможно долететь). По Марсу последние десять лет ездят марсоходы, но колонизация тоже не планируется. Впрочем, кое-что делается: в Москве проводится эксперимент под названием «Марс-500». Несколько добровольцев из России, Италии, Франции и Китая находятся в замкнутом пространстве 520 дней — столько времени занимает полет на Марс туда и обратно. Условия максимально приближены к реальным. За 20 дней до конца полета Елена Ванина навестила космонавтов.

«Все, гайз, в открытый космос уходим. Гудбай, Земля», — обращается капитан к команде, выводя корабль на орбиту с помощью пластмассовых ручек, прибитых к деревянному столу. На мониторе компьютера космический корабль удаляется от Земли. Мужчины в синих комбинезонах внимательно смотрят на картинку, отхлебывая чай из кружек. Китаец, итальянец и француз молчат. Русские перешучиваются. Идут дни. Мужчины в шортах и майках расхаживают по космическому кораблю. Завтракают кашей и сыром. Ужинают замороженной рыбой и консервами. Играют в нарды и шахматы. Учатся китайским ругательствам и каллиграфии. Проводят сложные медицинские



Внутри коричневого павильона слева находится планета Марс. Перед тем как высадиться на нее, космонавты полтора месяца провели в специальном отсеке, имитирующем посадочный модуль



Ответственный исполнитель проекта Александр Суворов когда-то и сам был добровольцем космических экспериментов

ФОТОГРАФИИ ИГОРЬ СТАРКОВ



В центре наблюдения за добровольцами круглосуточно анализируют информацию, полученную с борта, экипажем и врачи



На первый взгляд, космический имитатор не отличается от обычной квартиры. Разве что все стены обиты деревом. Ученые объясняют, что это придумали для того, чтобы сделать обстановку домашней

Каждый день за жизнью добровольцев наблюдают десятки людей

ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ СТАРКОВ



Из всех помещений экспериментального имитатора космической станции от камер можно скрыться только в каютах и туалетах

исследования. Высаживаются на Марс, который заменяет комната, засыпанная песком с ультракрасным освещением. Видео, похожее на историю про космос, снятую пятилетними детьми, — это отчет с масштабного медицинского эксперимента, цель которого проверить, с какими психологическими и физическими проблемами могут столкнуться космонавты, отправившиеся в долгое космическое путешествие.

В залитом осеннем солнцем зале советского исследовательского института стоит огромный бюст Гагарина. На стенах фотографии великих физиологов и биологов. Полное отсутствие видимой жизни придает Институту медико-биологических проблем какую-то таинственность. «Они там», — указывает пальцем вниз похожий на итальянского актера Олег Волошин, сотрудник программы «Марс-500». Внизу лабиринт из железных и пластмассовых павильонов, похожих на увеличенные гаражи-ракушки. Станцию в конце шестидесятых проектировал Королев, но для эксперимента к старым комплексам пристроили еще несколько. Один из них — планета Марс, на которую высаживались добровольцы. Каюты, тренажерный зал, оранжерея, где можно вырастить базилик и петрушку, медицинский комплекс, столовая, холодильная камера, командный пункт, компьютерные станции, посадочный модуль — этот имитатор космического корабля одновременно и огромный, и крошечный, если в его стенах нужно провести полтора года своей жизни. «Послушайте, да неплохо им там, — говорит сотрудница проекта, — кровати удобные, каюты отдельные, кормят-поят. А уж прошлым летом им там точно лучше жилось».

Чем дальше воображаемые космонавты удалялись от воображаемой Земли, тем сложнее была устроена связь между кораблем и центром. Так же, как и в космосе, она была не прямой, а с задержкой в двадцать минут в одну сторону. В эксперименте все было спланировано так, чтобы добровольцы были постоянно чем-то заняты, но свободного времени все равно оставалось слишком много. В этом на самом деле и была одна из основных целей эксперимента: понять, что может помочь космонавту, находящемуся в заточении долгие месяцы, не впасть в тяжелую депрессию. «Вначале им было легче. Нравилось в скафандре походить, высадка на Марс была. А сейчас… — ответственный за эксперимент Александр Суворов ненадолго задумывается. — Понимаете, самое тяжелое в таких экспериментах — это монотонность. Просыпаешься утром и думаешь, что тебя ждет? А ждет тебя то же самое». Искусственно воссозданная атмосфера, искусственный свет и ни одного окна, ведущего во внешний мир. О том, что на Земле наступило лето или осень, они узнают в основном из писем

друзей. «Они получают новости, но два раза в неделю и с задержкой, смотрят спортивные соревнования, но также с задержкой. У них очень большая фильмотека, аудиокниги. Врачи, которые у нас среди участников, сказали в самом начале: «А пришлите-ка нам медицинскую энциклопедию». Ну мы перезаписали и отправили». Каждый развлекал себя, как мог. Кто-то (ученые почему-то не раскрывают, кто именно) ударился в спорт, кто-то учил английский, кто-то валялся на диване. «У них у всех была свобода выбора, но лежать весь эксперимент нельзя, двигаться нужно. Иначе мышцы отвыкают работать», — рассказывает Суворов. Тяжелей всего было китайцу Вану Юэ, Ване, как его тут называют сотрудники. «К нашему Ване один раз его девушку привозили из Китая, чтобы они могли по телефону пообщаться. Тяжело ему было, один он, молодой самый, но китайцы же такие — жаловаться не привыкли. Партия сказала: надо, значит — все. Выполняй», — говорит сотрудница проекта. Зато на родине Ван Юэ превратился в национального героя, его бесконечно показывают в новостях, включают в списки космических программ и печатают на футболках, как Джеки Чана.

«Ван Юэ писал, что скучает по рису и что не понимает, как можно сразу съесть столько макарон. Но выбирать-то было особенно не из чего. Еда — это тоже часть эксперимента, — говорит Суворов. — Тут важна каждая мелочь. Сколько в такой полет потребуется воды и еды, как будет реагировать организм на перегрузки и изоляцию, какие одежда и белье лучше подходят. Там на борту около ста медицинских приборов. Психологи развернули мощную программу, опросники из пятисот вопросов составляли, чтобы понять, как они на что реагируют. Мы смотрели, как они ходят, дышат, слышат, как двигаются их мышцы». Пятьсот двадцать дней — это очень долго. За это время, например, можно раз восемь не торопясь обогнуть землю на океанском лайнере. Сорваться способен любой, поэтому в контракте у каждого участника был пункт: покинуть эксперимент без объяснения причины можно в любой момент. Прошло чуть меньше пятисот дней, но никто так и не вышел.

Этот эксперимент — идеальное реалити-шоу. Во всех помещениях, кроме кают и туалета, висят видеокамеры. За изображением круглосуточно следят врач и технический инженер. «Как раз наша смена была, когда им отключили вообще все», — рассказывает техник Владимир. Это была одна из нештатных ситуаций, которую смоделировали специально. На два дня в тренажере пропали свет и отопление, холодильные камеры с едой начали течь. Важно было понять, как психологически перенесут уставшие мужчины дополнительные внешние раздражители. Вместо того чтобы запаниковать, они достали фонари, настольные игры и несколько часов подряд играли в шашки.

Мы ждем «окна». Так на местном жаргоне называется сеанс связи с космонавтами. Между кораблем и центром наблюдения проведена телефонная линия, но пользоваться ею можно только в определенные часы. «Сегодня все заняты на работе. Так что говорить будете с Сухробом», — строго сообщает психолог проекта. На кухне по ту сторону монитора появляется улыбчивый человек в шортах и футболке. Сухробу Камолову тридцать семь лет, он профессиональный хирург и во время своего добровольного заключения изучает, какие заболевания может вызвать длительная изоляция. Сухроб много смеется и не выглядит особенно замученным. Самое тяжелое, признается он, каждый день видеть эти деревянные стены: «Когда летом мои родственники прислали мне фотографии с отдыха, я думал, что все — терпение кончилось. Но самый тяжелый момент был на четвертом месяце. Я вдруг осознал, что впереди еще год. Мог в принципе сорваться, но справился». В то, что шестеро мужчин могут прожить полтора года в замкнутом пространстве без единого конфликта, поверить довольно сложно, но Сухроб говорит, что, хотя тяжелые моменты и были, обошлось без драк: «Знаете, есть пословица — «Я не знал, что и в космосе из мухи может вырасти слон». Если ты сам себя не погасишь, то любое пламя может разгореться очень страшно». Вечерами они смотрели кино или играли в Counter Strike. «Это самая безбашенная игра, в которую все могут рубиться часами напролет, для нее никакие специальные навыки не нужны», — Сухроб снова хохочет в трубку. Я спрашиваю, чего он так радуется. «К концу полета у всех настроение отличное. Скоро на волю». Еще он рассказывает, что в этой изоляции переоценил всю жизнь; что жена, хоть и знала, где он и с кем, все равно злилась; что больше всего русские мужчины на борту скучают по хорошему мясу. «Было у вас хоть в какой-то момент ощущение, что вы не на Земле, а в космосе?» — спрашиваю. «Послушайте, — бортовой врач даже перестает улыбаться, — журналисты очень любят задавать этот вопрос. Мы что, ненормальные? Мы взрослые люди, мы не давали своего согласия на то, чтобы лететь на Марс, или на то, что мы будем делать вид, что летим на Марс. Мы давали свое согласие на участие в психологическом эксперименте. Я прекрасно понимал, что я на Земле. Что за мной постоянно смотрят десятки человек — и психологи, и врачи». Через двадцать дней они выйдут из своего космического бункера, еще какое-то время займет реабилитация. В центре боятся, что даже улица с машинами в первые дни может быть для них огромным потрясением. Сеанс связи заканчивается. Женщина-психолог строго стучит по циферблату. «Самое тоскливое здесь — что нет ни деревьев, ни солнца. Когда они на Марс полетят — пусть подумают об этом. Голограмму, что ли, соорудят, чтобы можно было на берегу моря посидеть», — добавляет Сухроб на прощание. В ближайшие лет пятьдесят настоящий полет на Марс вряд ли состоится: есть все шансы успеть.



В эту дверь около пятисот дней назад вошли шесть добровольцев. Выйти можно было только при одном условии — навсегда покинуть эксперимент. Тогда для экипажа этот участник считался бы погибшим

ФОТОГРАФИИ ИГОРЬ СТАРКОВ

17

Отмена старения

биология, медицина, бессмертие



Иммунодепрессант рапамун является продуктом бактерий из почвы острова Пасха. Испытания на мышах показали, что лекарство увеличивает жизнь мыши на 9–14%

Борьба со старением — область науки с рекордным количеством жуликов. Тем не менее конкретные направления существуют. Наталья Кострова узнала о них у координатора фонда «Наука за продление жизни» Марии Коноваленко.

— Чем занимается ваш фонд?

— Мы трансгуманисты. Наша главная задача — решить проблему смерти. Люди умирают. Смерть — это плохо.

— Разве? А я думаю, что смерть — это так надо.

— Как вы, думают довольно много людей. У людей в сознании не актуализирована проблема смерти. Ставятся барьеры, чтобы не развивался страх смерти. Невозможно же все время жить в страхе?

— А трансгуманисты живут в страхе?

— Трансгуманисты говорят, что смерть — это проблема и ее нужно решать.

— Большинство генетиков настроено скептически по поводу человеческого бессмертия. Говорят, что это попросту невозможно.

— Да, возражений большое количество. И самое якобы серьезное — вопрос о перенаселении Земли. Почему-то никто не хочет понять, что перенаселение маловероятно. Вон в Японии людей живет столько же, сколько и в России, а территории у них во сколько раз меньше?

— То есть никто не говорит: «Ребята, вы чего-то загоняетесь»?

— Такого нет. Ничто не говорит нам о том, что бессмертие невозможно. Более того, в природе существуют бессмертные организмы. Например, медуза Turritopsis nutricula, которая очень медленно стареет, а умирает, как правило, только потому, что ее раздавили или съели. Мы можем научиться продлевать жизнь за счет изучения эволюционной генетики таких существ. Если получится понять всю соль — почему они стареют медленнее, как работает их геном, то сможем подобрать терапию и для людей.

— Долгожители, по-вашему, скорее всего, сбой в системе?

— Нет, это люди, которые отличаются от нас более высокой стрессоустойчивостью генов. По статистике, большинство долгожителей курит. Я видела фильм, в котором был английский 105-летний дедушка. Его попросили пять минут пробежать, так он после каждого километра опрокидывал пинту пива и выкуривал сигарету. Это не значит, что курение ведет к продлению жизни, но это говорит о том, что система защиты организма у деда работает очень хорошо. Бухать, курить, все что угодно — ничего ему не будет.

— Михаил Батин говорил, что рост продолжительности жизни будет идти за счет достижений биомедицины. Означает ли это, что фактически удлинить жизнь можно будет, принимая какие-то суперэффективные лекарства?

— Да, геропротекторы. Вообще, у нас все гены делятся на хорошие, активация которых приводит к продлению жизни, и плохие, которые нужно, наоборот, блокировать, подавлять. К примеру, ген TOR надо блокировать, и с этой задачей прекрасно справляется рапамицин — иммуносупрессор, который прописывают людям после пересадки почек. Эксперимент проводили на старых мышах: на 600-й день жизни им начали давать рапамицин. Эффект: на 14% продление жизни у самок, на 9% у самцов. Теперь все это нужно опробовать на человеке: какие дозы, какие режимы, какие сочетания, а может, максимальный эффект мы получим, только если введем рапамицин вместе с мелатонином и т.д. Это все абсолютно реально.

— То есть вы на сто процентов уверены, что бессмертие возможно?

— В том, что люди будут бессмертными, нет никакого сомнения. Единственный вопрос — когда.

— Я без шуток.

— Какие уж тут шутки! Я хочу, например, успеть..

— А вам сколько лет?

— Мне 25.

— А мне 35. Успею?

— А вот этого я не знаю.



18

Распознавание мыслей

психология, нейрофизиология

Марсель Джаст и Том Митчелл заявили, что вот-вот научатся идентифицировать доброту, лицемерие и любовь. Лаборатория нейрокомпьютерных интерфейсов в МГУ занимается созданием устройств, которые позволяют печатать без рук и разрабатывают протезы, которые управляются силой мысли. Екатерина Дементьева встретилась с профессором Александром Капланом и расспросила его о том, что смогут делать наши головы в ближайшие годы.

За пару сотен долларов можно купить устройство Emotiv EPOC — с помощью него можно, например, играть с компьютером в пинг-понг без рук

— Чем занимается ваша лаборатория?

— У нас классическая кафедра физиологии. В коридоре заметили, как пахнет? Это наши коллеги напротив работают с крысами. Наша лаборатория называется «Лаборатория нейрокомпьютерных интерфейсов». Вот тут у нас бокс, для того чтобы оградить зону эксперимента от внешних влияний — света, звука. В нем сидит испытуемый в специальном кресле. Если бы мы могли просверлить дырочку в черепе и какие-то датчики опустить прямо в мозг, это было бы очень хорошо.

— Как в знаменитом эксперименте с мартышкой, которая управляла роботом.

— Да, но у нас возможности ограничены максимально аккуратным отношением к человеку. Никаких неудобств. Поэтому мы используем

Некоторые результаты работы мозга действительно можно считывать. Это не значит, что люди умеют расшифровывать мысли, скорее — электрические сигналы, которые производит мозг. Скажем, сейчас можно двигать с помощью мысли курсор, зажигать или выключать свет и выполнять другие элементарные операции. Психологи



Александр Каплан рассказывает, что в западные лаборатории по нейрокомпьютерным интерфейсам вкладывают десятки миллионов долларов. Российские лаборатории этим похвастаться не могут

регистрацию электрических сигналов с поверхности головы. Просто прикладываем датчик на волосы и прижимаем резиновой шапочкой. Вообще, это очень простая техника, которая используется во всех поликлиниках, — называется электроэнцефалография. И таким образом мы получаем отголоски работы мозга. По этим отголоскам можно диагностировать некоторые заболевания, например эпилепсию. Система регуляции организма так устроена, что можно много чего контролировать, даже боль. Но дело в том, что иногда не за что зацепиться. Внутренние состояния мозга мы не чувствуем и не знаем, в какую сторону там все регулировать. Поэтому ученые придумали регистрировать электрический сигнал и показывать его прямо на экране компьютера человеку: «Вот смотри, если будет выше немножко — это плохо, старайся сделать ниже. Человек видит, как работает его мозг. Называется «обратная биологическая связь».

— А какие бывают способы изменить ритмы собственного мозга? Пойти прочитать стихотворение Пушкина или выпить вишневого компота?

— Это правильный вопрос. Поскольку сигнал перед глазами, человек начинает пробовать. Кто-то одно состояние вызовет, кто-то другое, все по-разному. Я стараюсь подумать, что у меня теплеют руки, думаю, смотрю на экран — поднимается альфа-ритм, и вместе с этим приходит успокоение. Мы пошли, как и некоторые исследователи на Западе, дальше. Мы подумали, что если этот сигнал поддается влиянию человека, почему бы не использовать его как команду каким-нибудь устройствам. Сделал ритм выше — включился свет в комнате, ниже — выключился. Но объекты должны быть настроены. Я не могу сейчас в этой комнате свет прибавить, потому что нет приемника моих альфа-волн. Это техническая связь, не мистическая. Мы стартовали с работами 6–7 лет назад. У нас была экзотическая идея, которую никто еще не исследовал в мире. Раз уж человек может регулировать сигналы мозга, давайте соединим их с монитором. У монитора цвет регулируется всего тремя движками: голубой, красный, зеленый. Манипулируя ими, можно создавать любые образы. Мы знаем, что у каждого человека есть цветовые предпочтения. Если он соединен с монитором — пусть сделает предпочтительный цвет. Интересно, сможет ли в такой ситуации мозг начать командовать экраном монитора, причем без осознания человека? Оказалось, что это возможно. Мозг начинает подбирать цвет, хотя человек этого даже не знает. С этого момента мы начали разрабатывать разные устройства, например буквопечаталку. Буквопечаталка очень привлекательна тем, что человек не трогает клавиатуру, сидит перед экраном и набирает текст, получается, силой мысли. Слова мы угадать не можем, мысли мы прочитать не можем. Но мы можем прочитать намерения человека — буква за буквой.

— Насколько я знаю, похожие устройства уже можно купить — есть, например, intendiX, где на экране мерцают буквы, и компьютер понимает, на какой букве концентрируется смотрящий.

— Я вам сейчас наш продукт покажу. Вот, это интерфейс «мозг — компьютер», я его соединяю через USB с ноутбуком, отсюда идут электроды ко мне на голову. Все, я могу печатать. Несколько компаний такие выпускают — другое дело, насколько они надежно отшлифованы. У большинства таких продуктов случаются 1–2 ошибки на одну правильную букву. У нас сейчас 5% ошибок — столько же, сколько машинистка делает, работая руками.

— Где еще ваш интерфейс можно применить?

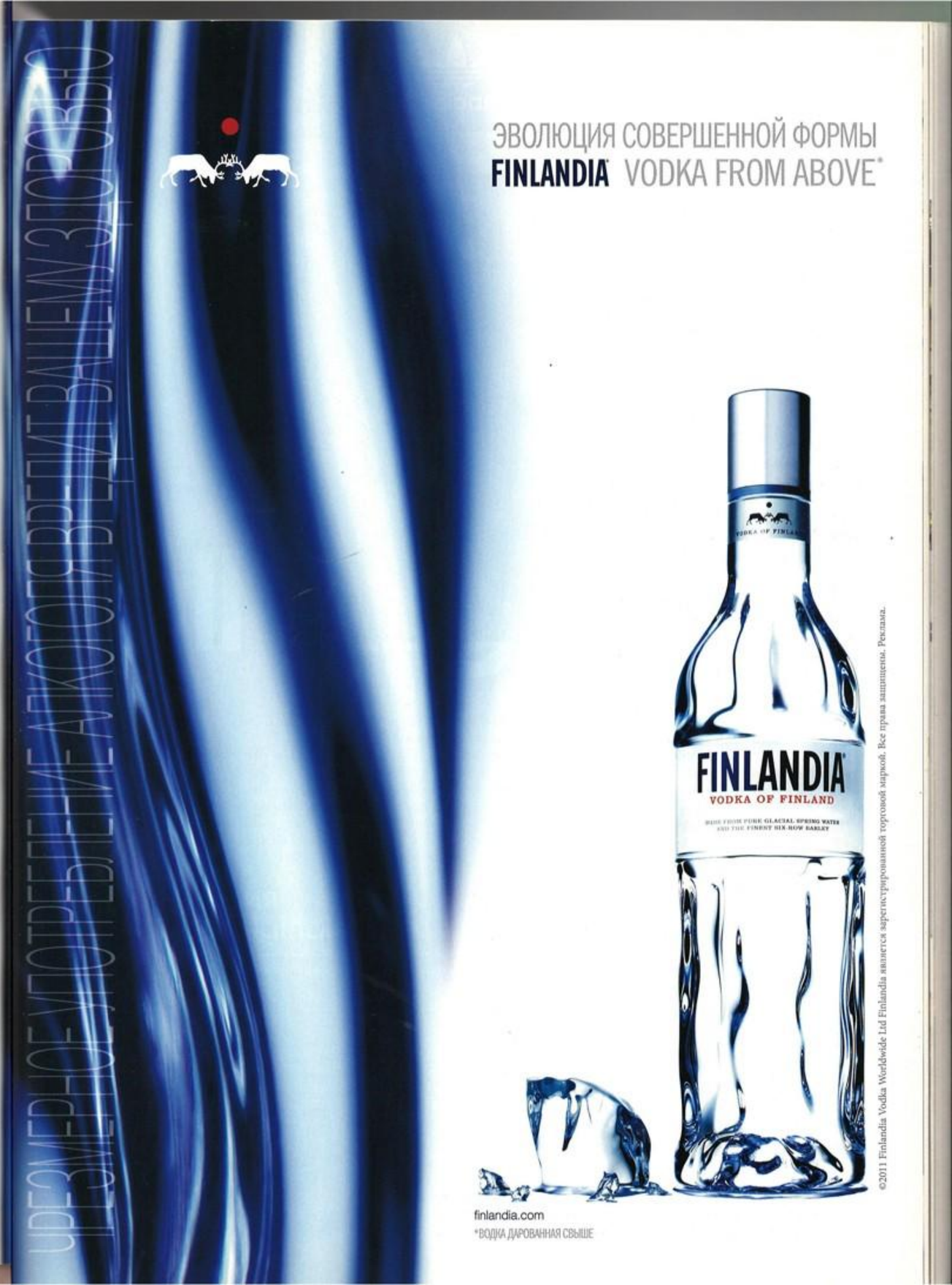
— У нас сделан гипертекстовый справочник — он для разных вещей. Например — поиск лекарств. Вы думаете: у меня болит голова, смотрите симптом, дальше раскрывается — хорошо, а как она болит? В передней части, в нижней, периодически? Говорите: во фронтальной области, раскрывается следующая часть, следующая… Как в фантастических фильмах, где вы просто смотрите, а информация быстро-быстро подбирается. Это возможно с нашими алгоритмами. Главная область внедрения — медицина. Медицина дает деньги для основных работ, чтобы облегчить жизнь людям, которые обездвижены. Например, парализованный человек не может ничего сказать, потому что не движется ни язык, ни руки, даже невозможно иногда моргнуть глазом. Мозг при этом может быть здоровым. Человек, который потерял все, открывает в себе новую жизнь.

— А у оборонной промышленности есть интерес к нейробиологическим исследованиям? Я смотрела новости Агентства по перспективным оборонным научно-исследовательским разработкам США — у них есть проект Silent Talk, интерфейс, в котором два человека общаются между собой, не произнося ни слова вслух.

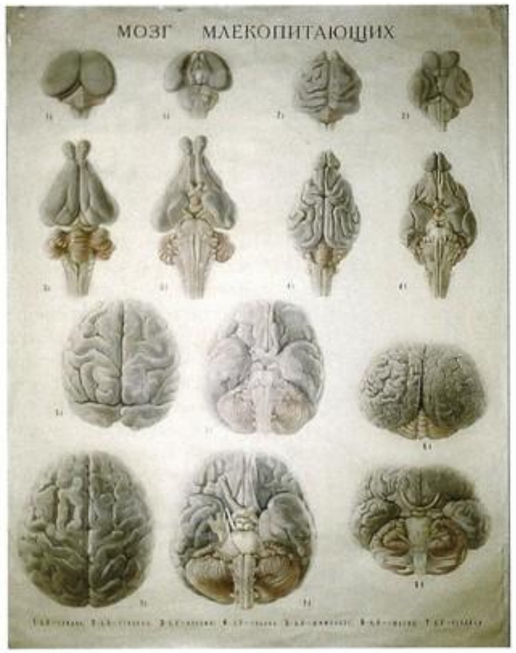
— Оборонное ведомство США имеет совершенно открытое финансирование гражданских проектов, все его расходы известны налогоплательщикам, под публикациями о разработках в рамках этого проекта внизу написано: «финансируется DARPA». Эти сведения нам хорошо известны, но суммы там другие — например, Университет Джона Хопкинса получил 34 миллиона как раз на такой протез. На один протез. Поэтому, конечно, нам тяжело соревноваться даже с одним университетом. А сумма, общая сумма, по сведениям, около миллиарда долларов. А кроме протезов есть еще и так называемые экзоскелеты — это для армии, когда на каждый сустав человека накладывается механический сустав с моторчиками, и получается, можно поднять тяжесть гораздо большую, чем это доступно обычному человеку.

— То есть можно стать Суперменом?

— Да, экзоскелетоны уже есть. Человеку просто закрепляются эти штучки на липучках или защелках, как латы раньше надевали. Это не только для солдат важно — для служб спасения, например. Раньше управление было сложным, а теперь возможно его сделать прямо от мозга. Сделать более органично, естественно. Но это такие



Александр Каплан не умеет читать мысли, но знает, как считывать электрические сигналы, которые поступают из мозга, — и этого знания вполне достаточно, для того чтобы изменить нашу жизнь



очень специфические области, а есть и области для народа. Например, компьютерные игры — это очень большое поле для внедрения таких интерфейсов «мозг — компьютер». Ваш журнал, наверное, тоже пишет о том, что компьютерные игры — это не очень полезно.

— Мы, наоборот, за игры, у нас и рубрика такая есть.

— Игровые компании и связанные с ними бизнесы делают свое дело, но мы должны себе отдавать отчет: что развивают компьютерные игры, особенно у детей? Только быстроту реакции, больше ничего. И при этом эксплуатируется азарт. Для солдата это важно, а для обычной жизни — нет. Впустую уходит время, расшатываются механизмы внимания. Смотрите, что предлагает интерфейс «мозг — компьютер»: управление игрой, пусть той же стрельбой, передается не пальцам, а мозгу. Чтобы быстро и хорошо сработать, ты должен владеть сигналом, владеть мозгом, фактически владеть собой. Совершенно другая получается картина. Это означает — победить несобранность, невнимательность, это концентрация внутри себя — то, что годами пытаются развить занимающиеся аутотренингом, медитацией. У нас были контакты с крупными российскими компаниями, продающими тут большую часть игр с Запада. И нет проблемы ввести туда это управление, но они не хотят рисковать, им проще продавать так.

— Из области фантастики: возможно ли, что человек сам начнет работать вайфай-передатчиком и люди образуют групповой разум, как у Стивена Кинга?

— Нет, здесь все достаточно приземленно. Мы можем передавать команды. Все эти разговоры о телепатии, телекинезе — у мозга нет энергетики, чтобы передать мысль на большие расстояния. Но с появлением вот таких устройств, как интерфейс «мозг — компьютер», появляется возможность передавать на большое расстояние, но не мысли, а команды, заранее предусмотренные этими алгоритмами. И да, может быть антенка, можно передавать по воздуху. Мы можем сделать интерфейс «мозг — компьютер — мозг», есть связующее устройство — передавайте команды другому человеку. Только эти команды будут не внутрь мозга высаживаться, потому что неизвестно, куда там подключаться, и вряд ли будет известно. Информационный контакт с мозгом установить невозможно. Вот перед нами ноутбук — мы не можем осуществить информационный контакт с его процессором, там сорок миллионов элементов. Создавший это конструктор с чертежами мог бы подпаяться к каким-то местам, но в отношении мозга — где этот конструктор с его чертежами?

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА



19

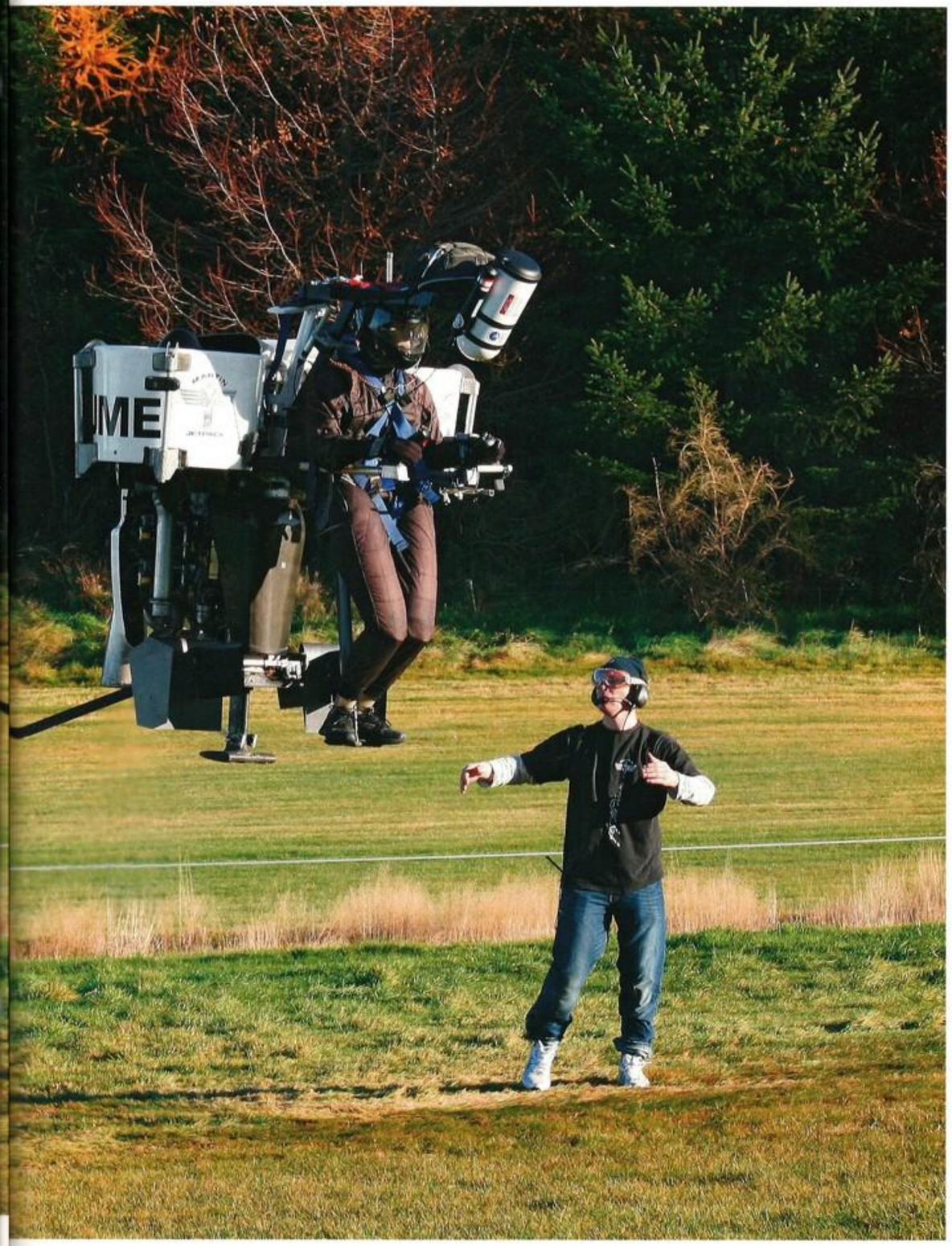
Человек летающий

физика, кибернетика

Первыми джетпаки — летающие рюкзаки — стали разрабатывать ученые Третьего рейха в конце Второй мировой. Сейчас на практике их используют в основном космонавты, а пытавшаяся их разрабатывать американская армия отказалась от исследований и предпочитает вертолеты. Одна из главных проблем — человеческое тело плохо переносит такие полеты. Впрочем, отдельные энтузиасты по-прежнему верят в крылья и активно их продвигают: швейцарец Ив Росси с помощью джетпака перелетел Ла-Манш.

Ив Росси, летчик и изобретатель: «Идея состоит в следующем — у нас есть топливо, реактивные двигатели и складное полужесткое крыло из углеродного волокна длиной порядка трех метров, которое мы специально разработали для этой затеи. Я называю свою концепцию «Реактивный человек». Это что-то вроде мини-самолета, в котором фюзеляж — я сам. Есть несколько батарей, устройство подачи газа для запуска двигателей, масло для смазки турбин. А маленькая ручка позволяет мне устанавливать элероны в различное положение. Для подъема или снижения я также могу изменять положение системы ремней безопасности. Ну и, конечно, не стоит забывать про парашют: ведь я вовсе не отчаянный камикадзе, как можно подумать. В общем, здесь все как в настоящем самолете, с одним забавным отличием: я и есть самолет. Моя цель — длительный полет в горизонтальной плоскости, именно так. Очень важно, чтобы успешным был старт. В самом начале, при выходе из самолета на большой высоте, крыло моего джетпака начинает раскрываться в обе стороны. Происходит это не то что бы очень синхронно — и я всегда волнуюсь, сработает ли все до конца. Ощущать полет — это прекрасно. Представьте, как вы свободно парите в воздухе, а потом вдруг резко давите на газ, смотрите прямо перед собой и рассекаете пространство. Неописуемо».





Шоу-ум

Молодые российские ученые рассказали «Афише», чем они занимаются, какие у них проблемы и почему они не переезжают за границу.

Интервью: Анастасия Попова, главный редактор сайта «Теории и практики»
Фотографии: Иван Пустовалов, Александр Решетилов

ФОТОГРАФИЯ АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Алексей Заблоцкий, физик,
работает заместителем заведующего кафедрой нанометрологии ЦКП МФТИ,
разрабатывает методики измерений и средства контроля точности компонентов наносистем для оборудования из разных областей нанотехнологий



«Вся цивилизация в настоящий момент построена на технологиях массового производства, предполагающего сборку машин, самолетов, телефонов из стандартизованных деталей и компонентов, которые могут производиться как в соседнем цехе, так и на другом конце света. Основной фактор, позволяющий осуществить сборку ракеты и успешный запуск, — это то, что все отдельные детали изготовлены точно в пределах заложенных допусков. А теперь появились нанотехнологии. Полезные свойства наносистем очень сильно зависят от характерных размеров их компонентов, и эти параметры необходимо тщательно контролировать. Современные солнечные батареи, например, производятся на основе многослойных полупроводниковых структур с характерной толщиной слоев 20–50 нанометров, которую необходимо контролировать с точностью в 1–2 нанометра. Когда надо решить реальную задачу, измерительное оборудование зачастую работает на пределе своей точности. А наша цель — обеспечить достоверность измерений. Заниматься у нас наукой сложно, но интересно. И мы не по всем направлениям отстаем. Сейчас разрабатывается международный стандарт на калибровочные решетки для атомно-силовой и электронной микроскопии на основе наших ГОСТов. Так что уехать надолго мне совсем не хочется, а зарубежных командировок и так хватает».

Мария Шутова, генетик,

работает в Институте общей генетики им. Н.И.Вавилова,

занимается эмбриональными стволовыми клетками человека



«Мы работаем с индуцированными плюрипотентными стволовыми клетками — это аналоги эмбриональных стволовых клеток, которые можно получить из клеток взрослого человека. Из них можно сделать любые клетки взрослого организма, а индуцированные — они еще и пациент-специфичные. То есть можно получить эти клетки, взяв за основу клетки человека, больного каким-то наследственным заболеванием, — и тогда они будут нести эту же мутацию, и можно будет искать причины болезни. А для человека без наследственных заболеваний можно использовать производные индуцированных клеток как идеальный трансплантат. Это пока что не самое близкое будущее медицины, но очень интересный вектор развития. Мы в лаборатории сделали индуцированные клетки из пуповины человека — и вырастили из них аналоги клеток сердца, нервов. В нашей лаборатории есть все условия, чтобы делать мою работу, хотя вообще ЭСК занимаются около пяти лабораторий в стране — это очень дорогая отрасль. В России очень много крутых ученых, но при этом им сложно работать из-за бюрократических и финансовых сложностей, и даже проблем на таможне, когда реактивы, которые американским ученым доставляют за день, нашим приходится ждать по полгода и платить за них в пять раз больше. Я понимаю, что могу уехать, но пока не собираюсь — мне повезло работать в очень хорошей лаборатории».

ФОТОГРАФИИ ИВАНА ПИСОВАНОВА

Илья Кубланов, микробиолог,

работает в Лаборатории гипертермофильных сообществ ИНМИ РАН,

занимается микробами, растущими при высоких температурах

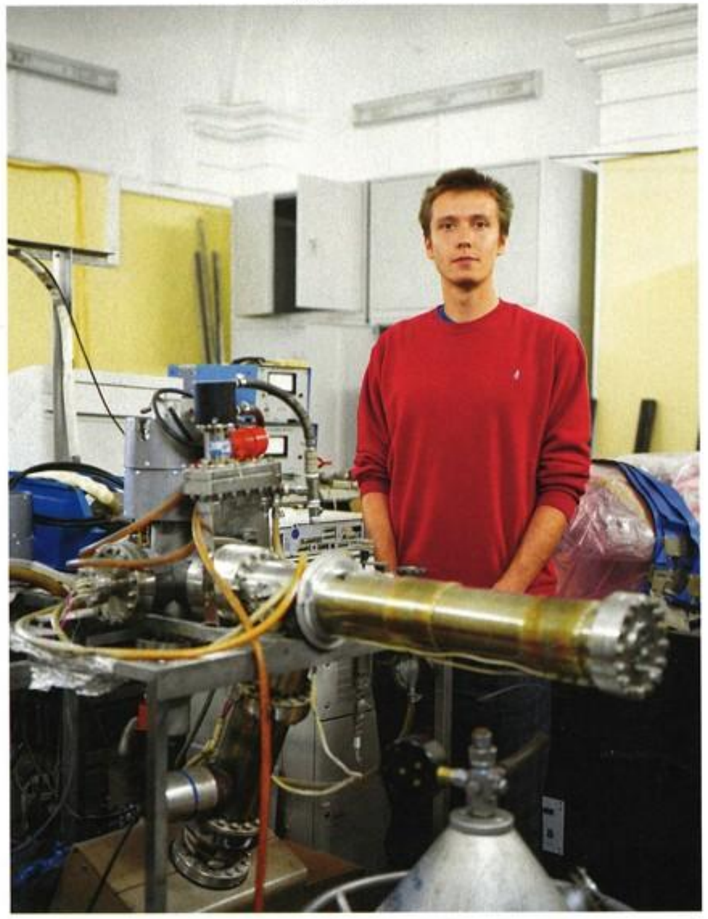


«Мы ездим в экспедиции к горячим источникам: на Камчатку, Байкал, Курилы — там берем пробы воды, осадков, останков животных и растений и выделяем из этих проб новые микроорганизмы с заданными свойствами. Дальше мы их изучаем. Сейчас я изучаю геномы микробов с целью найти новые ферменты, позволяющие им расти на биополимерах — перьях, бумаге. Мне интересно найти новый организм, которого до меня никто в руках не держал. Еще я хочу, чтобы какие-нибудь наши микробы применялись в производстве. Чтобы стоял завод и я знал, что работает он благодаря моему микробу, которого я когда-то сам вытащил из горячей грязи, очистил, изучил и понял, в чем его сила. В России условия несравнимо хуже, чем на Западе, но это бодрит, хотя и раздражает. Много ученых уехало, а некоторые из здесь оставшихся пропагандируют обособление российской науки, что очень плохо. Конкуренция падает, отставание растет. Ну и ужасная, с каждым годом ухудшающаяся система закупок: конкурсы, тендеры и т.д. Смешно, но даже особо чистый этанол нельзя заказать из-за границы, потому что у поставщика реактивов нет лицензии на алкоголь. Все это делает российскую науку неконкурентоспособной. Хотя «российская наука» — это странный термин. Ученому как человеку не плевать на границы. А ученому как ученому должно быть плевать на все, кроме своей науки. В рабочее время, разумеется».

Сергей Колесников, физик,

работает в Институте проблем химической физики РАН,

занимается физикой высоких плотностей энергии



«Мы смотрим, что происходит с веществом, когда по нему долбят ударными волнами или мощными лазерными импульсами — или превращают в плазму. Сюда попадает очень широкий спектр явлений — от того, что происходит со стеклом, если его долбануть молотком, и до того, что происходит внутри звезды в первые мгновения после Большого взрыва. Мы занимаемся фундаментальной наукой — но и на практику есть выход: как защитить космический корабль от микрометеоритов? Как превратить графит в алмаз? Как сделать искусственную молнию? У нас ресурсоемкая отрасль, зато мы можем раз в 10 лет получать установку и лет 10–20 на ней работать. Я прагматически смотрю на вещи. Во всем мире исследования на переднем крае физики высоких мощностей ведутся в ядерных и военных центрах — и они принимают только лояльных стране ученых. Встраиваться в тамошний научный истеблишмент, зависеть от политической конъюнктуры — цель не оправдывает средства. Сейчас государство начало закачивать в науку огромные деньги, но их получение и попытки их адекватно потратить связаны с чудовищной бюрократией и кафкианского уровня абсурдом. Страшно деморализует. Перед нами, «молодыми учеными», стоит неуютный выбор: мы можем оставаться нищими, но заниматься тем, что реально интересно, либо зарабатывать деньги, становясь де-факто менеджерами и погружаясь в этот бюрократический кошмар».

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (СЕРГЕЙ КОЛЕСНИКОВ), ИВАН ПУСТОВАЛОВ (НАТАЛЬЯ СОЛОВЬЕВА)

Наталья Соловьева, физик,

работает в Лаборатории квантовой физики и элементной базы наноэлектроники,

занимается формированием транзисторов интегральных схем наномасштаба



«Транзистор — основа любого современного электронного устройства. Уменьшение размеров этих элементов меняет их свойства и рабочие характеристики. В лаборатории мы совершенствуем такие транзисторы, например, делаем их радиационно стойкими, чтобы можно было отправлять их в открытый космос. Сейчас я занимаюсь травлением канала затвора транзистора — создаю углубления в материале, куда потом наносится металл. Обычно это делается с помощью жидкостного химического травления, но оно не позволяет достигать наноразмерных масштабов, поэтому я делаю это плазмой. За рубежом это уже давно распространенный подход, а у нас — недавно. Но вообще, сейчас я хочу поменять направление исследований и заниматься молекулярной электроникой. У нанообъектов есть предел в несколько атомарных слоев — меньше транзисторы быть просто не могут. Поэтому молекулярная электроника может оказаться выходом для человечества, которое старается делать объекты все меньших размеров. В России сложно в этой области быть на пике науки. У меня здесь нет опыта, и почти никто мне его не может дать, а молодому ученому важно знать, не ерундой ли он занимается. Так что я, конечно, очень хочу уехать на PhD в Европу. Потом можно возвращаться и развивать в России молекулярную электронику. Но сейчас оставаться тут — значит терять время и во второй раз изобретать велосипед».

Христина Шимшилашвили, генетик,
работает в Институте общей генетики,
занимается трансгенными растениями



«Я занимаюсь десатуразами. Делаю холодоустойчивый картофель. Уже сделала не только холодоустойчивый, но и более устойчивый к заражению фитофторой. Моя научная группа уже делала картофель, устойчивый к колорадскому жуку, а также табак, который производит белок паутины. Есть проблема: у нас в стране существует комиссия, которая занимается вопросом о возможности использования в фермерских хозяйствах трансгенных растений, прошедших полевые испытания. Каждое испытание длится 4–5 лет. Ученые изучают, как растут растения, как они влияют на почву и на жизнь насекомых, как они опыляются. Так вот, на текущий момент не получено ни одного разрешения. В России нет свободной высадки трансгенных растений в открытый грунт, а за рубежом, если комиссия провела все полевые испытания, государство дает разрешение. В США, Канаде, Китае, Индии используют картофель, устойчивый к колорадскому жуку, много других трансгенов. Но продолжать исследование я буду только в России, и планов уехать за границу нет. Были даже предложения уехать в Америку, но я отказалась принципиально — это ж родина моя. Развитие конкретно моей области и генетики в целом в России набирает обороты. Перспективы радужные. Только большой минус — это крайне низкие зарплаты. Если это изменится, то вообще все станет приятно и хорошо, потому как жить на 11 тысяч рублей малореально».

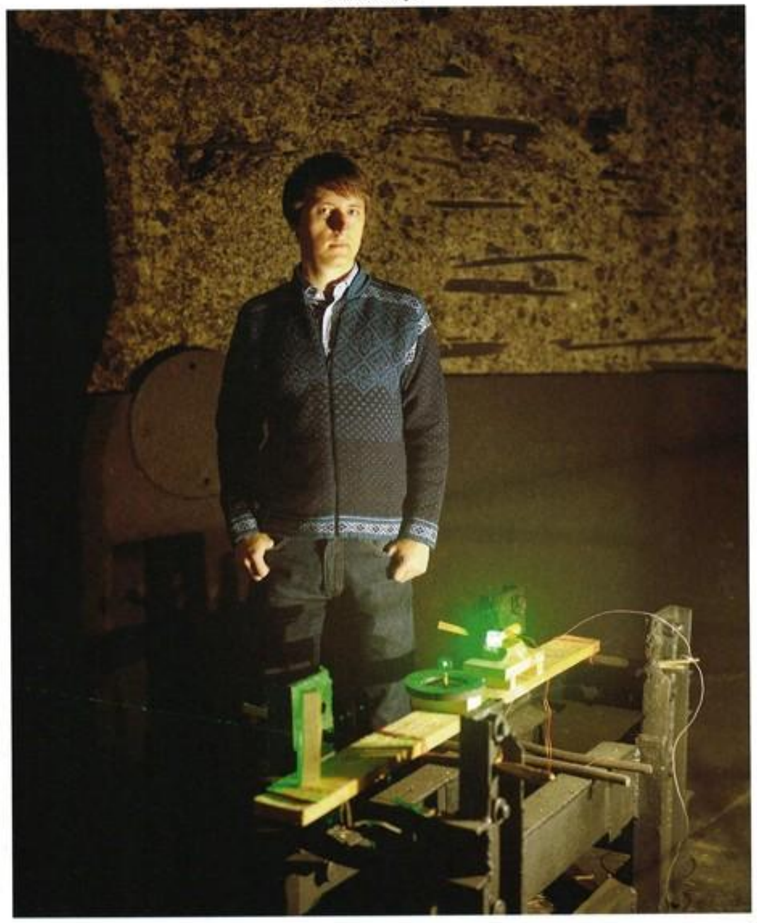
ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИСТОВАЛОВ (ХРИСТИНА ШИМШИЛАШВИЛИ), АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (ИЛЬЯ ТОЛСТИХИН)

Илья Толстихин, математик,
аспирант отдела интеллектуальных прикладных систем Вычислительного центра РАН,
занимается теорией машинного обучения



«Машинное обучение — это строго математизированный подраздел того, что принято называть «искусственный интеллект». Он занимается построением и строгим математическим обоснованием всяких алгоритмов. Короче — мы учим машины думать, как человек. С четвертого курса я начал работать в «Лаборатории Касперского» и тогда особого рвения в учебе не проявлял. Но уже под конец 5-го курса стало понятно, что от работы я не получаю творческого удовлетворения. Так что я уволился и пошел в аспирантуру. Объективно я вижу много преимуществ в занятии наукой за границей: там отличные условия для исследований, очень сильные научные группы. Там фактически бурлит область, которой я занимаюсь. Да и платят за границей, конечно, несравнимо больше денег. Но пока что я не вижу для себя непреодолимых преград для продолжения занятий наукой у нас в России. У меня отличные учителя, доступ ко всем статьям, я могу ездить на конференции, читать книги, разбираться со всем самостоятельно. И с деньгами пока проблем нет — кручусь на нескольких местах, вместе набегает нормально. А ехать на Запад или еще куда-то без строгой мотивации — не вижу абсолютно никакого смысла. Но здорово будет съездить на стажировку в институт к одному из известных специалистов в нашей области, понабраться опыта. По факту — верю в силу отечественной науки».

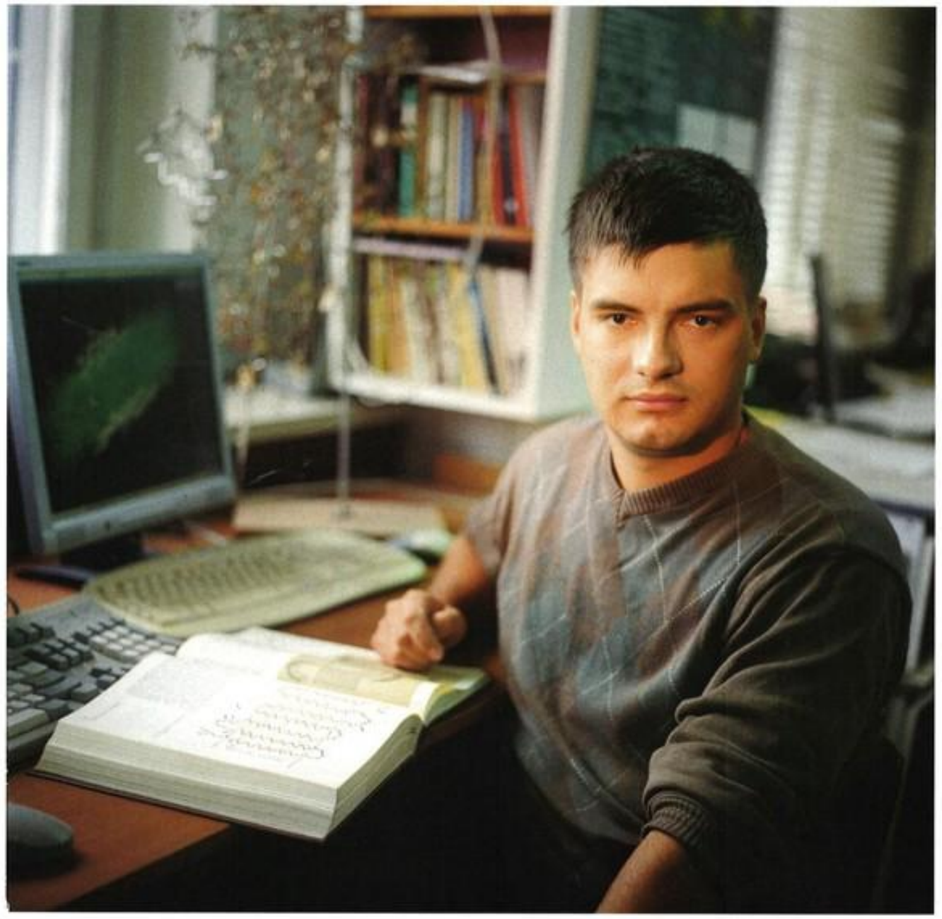
Антон Чугунов, биофизик,
работает в Институте биоорганической химии,
занимается компьютерным моделированием биомолекул



«Профиль нашей лаборатории — биомембраны и мембранные белки. Изучая структуру и динамику мембранных систем, мы не только удовлетворяем чистое любопытство, но и создаем базу для фармацевтики и дизайна новых лекарств. На моем счету научные заслуги, достаточно стандартные для кандидата наук: несколько статей в международных узкопрофильных журналах. Сейчас я работаю над проблемой взаимодействия нейротоксинов яда скорпионов с натриевыми каналами, лежащими в основе проведения нервного импульса. Дальнейшие амбиции, в общем-то, тоже стандартные: расширить круг своих профессиональных интересов и начать делать и публиковать работы, которые были бы интересны более широкому кругу биологов. Наука в России еле влачит свое существование. Проблема не только в том, что администрирование науки никуда не годится, а еще и в том, что люди, даже неглупые и талантливые, чересчур привыкли имитировать деятельность, а не делать что-то реальное. Формалистский подход к делу все портит. Хотелось бы, несмотря на тотальную геронтократию и разжижение и утечку мозгов, работать в России. Разумеется, в контакте с зарубежными учеными и с командировками: мобильность не позволяет застаиваться. Я далек от иллюзий, что мне удастся существенно пропихнуть наш российский научный застой далеко вперед, но мне нравится думать, что я работаю в этом направлении».

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДР РЕШЕТНИКОВ (АНТОН ЧУГУНОВ), ИВАН ПАСТОВАЛОВ (ИВАН БОЛДИН)

Иван Болдин, физик,
работает в Институте энергетических проблем химической физики РАН,
занимается исследованием движения облаков заряженных частиц в электрических и магнитных полях



«Эти исследования нужны для создания масс-спектрометров — приборов, определяющих химический состав образцов по массам составляющих их молекул. Масс-спектрометры широко применяются во множестве областей науки: их даже запускают в космос исследовать породы на других планетах. Мое основное достижение — разработка для масс-спектрометра измерительной ячейки нового типа с особой конфигурацией электрического поля. Эксперименты показывают, что по своим характеристикам она превосходит все придуманные раньше в несколько раз. Хочу я, конечно, работать в России, мне здесь гораздо больше нравится, чем за границей. В некоторых лабораториях, например у нас, условия для работы вполне удовлетворительные. Похуже, чем в Европе и США, но это отставание не фатальное. Работай хорошо — и будешь получать нормальные результаты. С грантов можно получать приемлемую зарплату. Для меня основная проблема, которая может заставить меня уехать, — беззаконие и правовой беспредел в России. Интересы правящих в России людей и науки перекрываются не очень сильно. Поэтому науке от государства достается немного и в основном случайными выбросами вроде нанотехнологий и Сколково. Те руководители лабораторий и институтов, которым удается пользоваться этими выбросами, могут организовать нормальные исследования на мировом уровне. Другим приходится туговато».

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ

Ваша карта пита

Один из самых распространенных в мире видов уличной еды — фалафель — в Москве до сих пор экзотика. «Афиша» выбрала четыре самых интересных места, где фалафель есть, и отправилась туда вместе с экспертами.



Действующие лица (слева направо):
Давид Тетро, *бизнесмен, владелец бренда «Королевский фалафель»*
Алекс Миттельман, *бизнес-консультант*
Анна Гурская, *помощница генерального директора телеканала «Дождь»*
Антон Носик, *журналист*
Павел Гриншпун, *журналист, литературный редактор журнала «Артхроника»*
Наталья Кострова, *редактор «Афиши»*

«Солянка»

Кострова: Что такое вообще фалафель?
Миттельман: Шарики из перемолотого гороха нута, обжаренные во фритюре. В Израиле это самая классическая уличная еда наряду с шавермой. Обычно подают с питой и кучей салатов.
Тетро: Помню, как мне пришло в голову открыть в Москве фалафельную. Года два назад позвонили мне друзья из Израиля и спрашивают: «Дато, а есть в Москве фалафель?» Я отвечаю: «Да похоже, что-нет». А самого как током ударило. Потом, правда, подумал: да кому тут нужен твой фалафель? Оказалось, что нужен. Правда, потом палатку закрыли. Собянин снес.



В *«Солянке»* фалафель стоит 280 р. и подается на деревянной доске с картофелем и мацони

Миттельман: Давайте иметь дело с тем, что еще не снесли. Тут фалафель далек от оригинала.
Гурская: Честно говоря, ощущение такое, что взяли хумус, слепили из него котлетки, обжарили на маслице — и все.
Гриншпун: У меня вообще сомнения, что это нут. Какие-то бобы.
Носик: Да это бобовый сырник какой-то!
Тетро: Я все понимаю, хлеб насущный, Богом данный, — но эта пита слабовата для нашей процедуры. Смотрите, я ее немного сдавил…
Носик: …и весь салат в руке!
Миттельман: Не тот фалафель, не та пита, не те салаты.
Носик: И повар не тот! Все просрал! Пита гипсокартонная из оптовой поставки магазинной, салат из одной капусты. Ну и сам фалафель похож на сырник из горохового пюре.
Тетро: Насчет гороха, кстати. Фарш из него всегда должен быть свежий. Два дня — и уже плохой запах, даже если хранился он в холодильнике. В Москве всякий есть горох — таджикский, узбекский, азербайджанский, турецкий, но самым лучшим считается сирийский. Мне постоянно задают один и тот же вопрос: «Где есть фалафели? Где есть фалафели?» Да нигде! Ну вот если бы мне не сказали, что в клубе «Солянка» есть фалафель, я бы и не узнал никогда.
Гриншпун: Это хипстерский фалафель.

Солянка, 11, (495) 221 75 57 @Китай-город, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 11.00–6.00

«Нямс»

Кострова: Помню, тут был секс-шоп.
Гриншпун: Не секс-шоп, а пип-шоу. Кузнецкий Мост всегда был очень злачным местом. Например, наискосок отсюда, в Центральном доме работников искусств, находился клуб Hungry Duck.
Носик: Заведение, которое сыграло важнейшую роль в борьбе со спамом в России. Наш главный спамер Вардан Кушнир сходил в Hungry Duck, привел домой клофелинщицу, она его наклофелинила, и его забили насмерть. Весь мир очень радовался! Правда, к фалафелям эта история не имеет никакого отношения.
Кострова: Как давно русские знают о фалафеле?

«Повар не тот! Все просрал!»



В баре *«Тель-Авив»* самый адекватный израильский фалафель в Москве

Носик: Полагаю, с 1989 года, когда ездить начали. Это было первое и последнее арабское слово, выученное носителем русского языка. Оно поражало воображение!
Гриншпун: Тут нормальный фалафель — на четверочку. Только есть подозрение, что замороженный…
Миттельман: В два раза дешевле, чем в «Солянке», и заметно вкуснее.
Тетро: Между нами, тут есть секрет: фалафель должен нравиться без всяких соусов. И здесь он хорош. И обслуживают быстро. Нас семеро, а чтоб семь человек за две минуты отпустить — это тоже, вам скажу, уметь надо.
Носик: О «Нямсе» знает Foursquare! И даже есть моя рецензия. «Где еще в мире найдешь некошерный фалафель?» — написал я. Знаете, есть даже мультфильм о фалафеле — «Вальс с Баширом» Ари Фольмана. Там главный герой отслужил в израильской армии, вернулся в Голландию, затеял торговлю фалафелем и дико разбогател. И когда к нему в гости приезжает однополчанин, он везет его по своим угодьям: мол, вот какой прибыльный фалафельный бизнес.

Рождественка, влад. 2а, стр. 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

«Тель-Авив»

Носик: В Израиле таких заведений нет: чтобы книжки на полках стояли и одновременно жральня. То есть места есть, но рестораны из них — как из говна пуля.
Миттельман: Тут в меню на иврите с ошибками написано!
Носик: А что вы хотели? Московский акцент.
Гриншпун: Я только что мимо кухни проходил — там те же казахи.
Тетро: В Тель-Авиве фалафельную обычно держит семья. На кухне работают не женщины, а мужчины — сыновья, внуки. И у них там всегда играет музыка, и они пританцовывают у плиты: «Что тебе надо, господин?»
Гриншпун: А когда вы попробовали свой первый фалафель?
Тетро: В 29 лет, когда впервые приехал в Тель-Авив. Мой друг был таксистом, и он рассказал, что первый вопрос, который задают ему туристы: «А где тут можно поесть?» Фалафель в Израиле стоит 7 шекелей. Это самая дешевая уличная еда. В московском «Тель-Авиве» сильно дороже, но тоже вполне приличный. И запах хороший, и цвет правильный.
Гурская: Очень вкусно. И остановиться невозможно! Фалафель — это как семечки.

Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–18.00, сб 23.00 и до последнего посетителя

> «Фалафель — это первое и последнее арабское слово, выученное носителем русского языка»



В *«Нямсе»* фалафель больше всего похож на фастфуд: это недорогая и сытная еда навынос

Еще 4 места, где едят фалафель

Beirut
Миклухо-Маклая, 21, корп. 1, (495) 787 39 01, Ⓜ Юго-Западная, пн-вс 10.00–1.00

«Образ жизни»
Пречистенка, 40/2, стр. 2, (499) 246 20 29 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 10.00–23.00

«Шафран»
Спиридоньевский пер., 12/9, (495) 737 95 00, Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–0.00

«Иерусалим»
Б.Бронная, 6, стр. 3, (495) 690 62 66 Ⓜ Пушкинская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт 11.00 за 2 часа до захода солнца, сб 19.00–0.00

«Синдбад»

Гурская: В «Синдбаде» не израильский фалафель. У него очень мягкая корочка и очень нежно все внутри. Но этот арабский вариант нравится мне гораздо больше.
Тетро: Согласен. Это настоящий ливанский фалафель, который сильно отличается от израильского.
Миттельман: А мне здесь нравится даже больше, чем в Израиле. Там фалафели суховатые, их обязательно нужно макать в тхину, иначе будет не очень вкусно, а здесь они сами по себе хороши.
Гриншпун: Слушайте, Давид, а почему бы вам не открыть фалафельную в Марьиной Роще? Этот район уже давно превратился в маленький Бруклин. Там на обычного москвича приходится два ортодоксальных еврея.
Носик: Да это просто студенты МИИТа, которые приезжают туда на бронированных машинах. Не то чтобы они там шаро…бятся дни напролет. Вот на Бронной…
Гриншпун: Зато на Трифоновской есть магазин, где можно купить нут и тхину.
Гурская: Ага, и в нем одно время торговали просроченной тхиной.
Носик: Помните анекдот про сметану? Приходит человек в магазин, а там объявление: «Сметана

> «Марьина Роща давно превратилась в маленький Бруклин. На одного москвича — два ортодоксальных еврея»

евреям не продается». Он начинает возмущаться, мол, что за антисемитизм, что за дискриминация. А его спрашивают: «Скажите, а вы таки пробовали эту сметану?» То же и с вашей тхиной, и со всеми фалафельными в Москве. Все специально делается — чтобы своих от чужих отличать.

Никитский б-р, 14, (495) 691 71 15 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Арабский фалафель в *«Синдбаде»* похож на израильский только внешне



Carabas

Льва Толстого 18, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–6.00

Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать

Все добротное — вполне, хоть и не шедеврально вкусное

Ксения Денисевич о ресторане Carabas

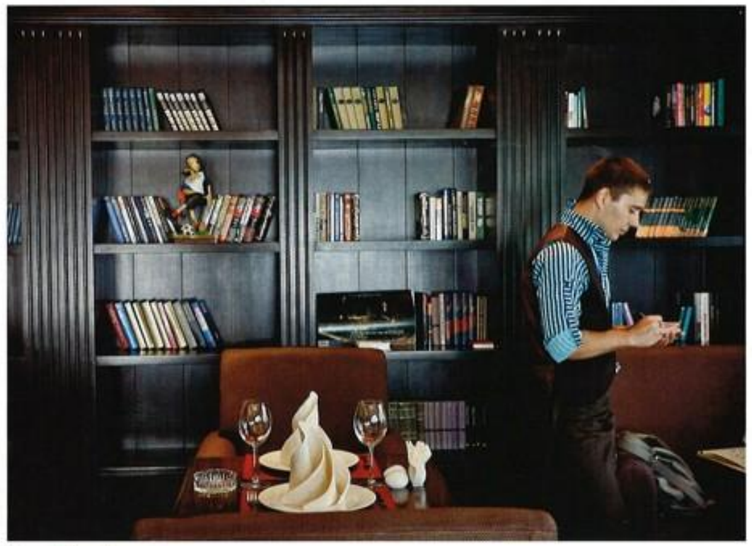
Еще один бар в Хамовниках открылся спустя почти три года после того, как в здании «Электросвета» появился бар «Луч», где современные художники, друзья владельца Евгения Митты, сделали по картине, фотографии, инсталляции или видеоарту. Тогда было еще ощущение, что сюда будут ходить люди знающие, ценящие и понимающие. Будут вести разговоры, пить хороший виски и есть дим-самы. Довольно скоро стало понятно, что в «Луч» ходят мужчины с девушками в коротких платьицах — и хорошо, что Острецов и Тишков им совершенно не мешают. Спустя три года — все те же бюсты, парадные портреты с пропитыми носами и светящиеся птички из Angry Birds смотрятся уже совсем отличительными признаками сети. Хорошо уже то, что в новом баре Carabas их концентрация поменьше, чем в «Арт-академии» или «Луче». Потому что на них, в общем, можно не обращать внимания, и тогда Carabas становится совсем небесполезным местом. Огромное помещение на Льва Толстого, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич. Все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Здесь дают ланчи из трех блюд за 320 рублей и завтраки (яйцо пашот с маринованным лососем на черном хлебе — 270 р.). Меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: тут и неожиданно сочные дим-самы с креветкой (390 р. за 5 шт.), и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени в бульоне (320 р.), приятно густой том-кха-гаи (420 р.) и пресные котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.). Все добротное — вполне, хоть и не шедеврально вкусное. Разве что десерты так себе. Плюс есть целая страница в меню с разным чаем, в том числе домашним (в промозглую погоду какой-нибудь имбирный с клубникой или яблочный с корицей (300 р.) идет отлично). В общем, дневные обитатели близлежащих улиц будут довольны. А о вечерних можно не думать.
Ксения Денисевич



Есть в *Carabas* не очень удобно: глубокие кресла стоят вокруг крошечных столиков

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН АНИСИМОВ





Книги в *«Тель-Авиве»* подбирали с той же тщательностью, с которой работали над кухней

Плов с бараниной, 390 р.



Тель-Авив

Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–18.00, сб 23.00 и до последнего посетителя

Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней

Еще летом на втором этаже «Урюка» на Цветном появилась вывеска «Тель-Авив» и надпись «Кошер». Тогда же на сайте Московского раввинского суда повесили грозное предупреждение, что евреям в этом заведении делать нечего. Противоречие, говорят, объясняется тем, что за сертификат кошерности с «Тель-Авива» запросили регулярных и каких-то совсем не кошерных денег. Пока суд да дело, тут напрочь отказались от молочных продуктов, за соблюдением правил кашрута на кухне следит специальный человек, а в Шаббат, естественно, не работают. И вообще стремятся к совершенству. За пару месяцев тестовой работы в «Тель-Авиве» успели обновить интерьер (уютные диваны, лиловый потолок, черно-белые уличные фотографии, книжные полки с трудами еврейских университетов и стихами Пауля Целана). По вечерам устраивают вечеринки с израильскими диджеями. А совсем недавно ввели два десятка новых блюд в и без того достойное меню.

К тому, чем здесь кормят (от гефилте-фиш до хумуса), очень подходит определение comfort food — местами совсем домашняя, мастерски и без лишних экспериментов сделанная еда из отборных продуктов. К форшмаку (320 р.), тянущему одну прекрасную слабосоленую селедочную ноту, подают хрустящие гренки, но их хватает ненадолго — и в ход идет пита (80 р.), столь мягкая и душистая, что за первой сразу просишь вторую. В табуле (380 р.) помидоры, огурцы, петрушка, кускус и лимонный сок соединены в идеальных пропорциях. Чебуреки с полупрозрачным легким тестом хороши как с говядиной (220 р.), так и с овощами (220 р., в главных ролях — щавель и помидор). В куриной лапше (280 р.) бульон такой душевный, что кажется, будто курица еще утром бегала на зеленом деревенском дворе. Из той же свежайшей курицы сделан огромный, с тарелку, шницель в отменной панировке (380 р.). В бараньем супе (370 р.) красуются роскошный розовый помидор и наимягчайшее мясо на косточке. Рассыпчатый плов (390 р.) тоже приготовлен со знанием дела: рисинка к рисинке — и превосходная баранина сверху. Так, в общем, хорошо, что за эфирным апельсиновым чаем (250 р.) уже ничего не хочется говорить — только кивать и улыбаться.

Роман Лошманов

ФОТОГРАФИЯ: МАРК БОЛОТСКИЙ

стало известно:

Джейми Оливер откроет ресторан в Москве в 2012 году

СБЕРБАНК
Всегда рядом

ЭТО ПРОЩЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ

Все больше и больше молодых прогрессивных людей не тратят годы, откладывая средства с каждой зарплаты, чтобы когда-нибудь, через несколько лет осуществить свою мечту. Они пользуются недорогими и несложными в получении банковскими кредитами. Рассмотрим ряд типичных ситуаций с получением кредита на примере одного из надежнейших и старейших банков страны — Сбербанка.

Ситуация №1

Андрей, Максим и Лиза решили вместе снимать жилье в центре Москвы. Нашли прекрасную трехкомнатную квартиру, но жилье требовало ремонта, поэтому возникла проблема: жить в подобных условиях, откладывая ежемесячно на дорогостоящие материалы и оплату труда рабочих, или найти где-то необходимую сумму (около 300 тыс. рублей), сделать ремонт и сразу начать жить красиво и комфортно?

В случае ребят им поможет нецелевой потребительский кредит: средства от банка, которые они могут потратить на любые нужды. Ставка по такому кредиту в Сбербанке будет от 15,3% годовых, при этом данный банк не берет никаких дополнительных комиссий. Если друзья захотят выплатить свой кредит раньше времени — пожалуйста, и это будет абсолютно бесплатно в отличие от множества других банков.

Чтобы получить кредит, одному из них надо соответствовать следующим параметрам: возраст — от 21 года, постоянный источник дохода (как правило, 6 месяцев непрерывного стажа на одном рабочем месте), подтвержденный документально, если он не является участником зарплатного проекта Сбербанка. Как видите, ничего сложного.

Сумма, на которую можно рассчитывать в этом случае, — до 750000 рублей. Когда банк одобрит кредит, друзьям хватит не только на ремонт, но и на вечеринку в честь новоселья.

Ситуация №2

Летом Таня познакомилась на европейском музыкальном фестивале с прекрасным бразильским юношей Луисом, и теперь он настойчиво зовет ее в гости, чтобы показать свою страну. Но такая поездка стоит дорого, а увидеть Бразилию (да и Луиса) Тане хочется как можно скорей.

2 дня — именно столько занимает рассмотрение заявки на потребительский



кредит в Сбербанке. К тому же Сбербанк владеет самой большой филиальной сетью по стране, поэтому ехать на другой конец города в отделение банка, чтобы получить профессиональную консультацию или подать документы на кредит, Тане нет необходимости. Счастливого путешествия, Таня. Привет Бразилии и Луису.

Ситуация №3

Посоветовавшись с родителями, Сергей решил идти на платное обучение, только вот где же найти на это деньги…



Кредит на образование с государственной поддержкой, ставка которого около 5% годовых, срок погашения — до 10 лет, именно такие условия предлагает Сбербанк. Для получения потребуется заполнить в банке анкету, предоставить паспорт, справку об успеваемости из вуза и договор на оплату услуг образования. Все, одно из главных желаний Сергея и его родителей — отличное образование — с таким кредитом легко осуществимо и не требует особых финансовых затрат. Более того, по данному кредиту предоставляется отсрочка по погашению основного долга и части процентов.

Конечно, обо всех аспектах получения различных видов кредита в рамках одной статьи не расскажешь, но теперь вы знаете главное: не откладывать в долгий ящик свои заветные желания и мечты, а осуществить их прямо сейчас — достаточно легко и недорого. Обратитесь в ближайшее отделение Сбербанка — и вы узнаете, что получить кредит просто и быстро. Удачи в осуществлении ваших желаний!

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 30.08.2010. На правах рекламы

стало известно:

При ресторане **«Голубка»** до конца года откроется **рюмочная**

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Голубка
60 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Спортивная, пн–чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и тут у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, островатые сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
6 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Китай-город, Чистые пруды, пн–вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

новое Ёрник
10 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Белорусская, пн–вс 12.00–0.00
Небезынтересная кухня в утомительном интерьере
На кухне ресторана Юлии Высоцкой командует заезжий лондонец, но изощренное меню сделано под руководством хозяйки. Супы в виде супрематических композиций наливают уже на столе. Лосося готовят в вакууме, высвобождая всю его нежность. Есть еще гречотто с лисичками — гречневый вариант ризотто с участием маскарпоне. Все более-менее сносно, но от серых стен и неудачного освещения сильно устают глаза.
свекольный суп (270 р.), гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками (780 р.)

Карлсон
60 ★★★½☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 Новокузнецкая, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза» — с панорамным видом
Ресторан на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа.
зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome
1 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн–пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

новое Сандык
3 ★★★★☆
Щелковское ш., 68, (499) 748 89 69 Щелковская, пн–вс 12.00–0.00
Эксперимент с размножением хорошего узбекского места
Люди, придумавшие «Якиторию» и «Мензу», купили узбекское кафе «Сандык» и размножили его меню в своих «Наврузах», которые, в свою очередь, переименовали. Успех — переменный. Плов той-ош, например, близок к оригиналу, правда, без вдохновения. Кебабчики оборачивают ленточками курдюка — но совсем растопленного. Еще имеются шурпа, самса, долма и шашлыки — меню относительно небольшое, но качественное.
кайнатма-шурпа (320 р.), плов той-ош (377 р.), чарвели-кабоб (210 р.)

Сахли
9 ★★★★★
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Цветной бульвар, пн–вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
37 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Киевская, пн–вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
24 ★★★★☆
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Маяковская, пн–вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), «Эстерхази» (120 р.)

Чемодан
13 ★★★½☆
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Кропоткинская, пн–вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
В «Гастрономическом театре Олега Меньшикова» исповедуют сибирский извод русской кухни, а готовит (и хорошо) повар, вывезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан душистым брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой скрывается сочнейшее мясо. Из крепкого — ерофеичи на тмине и на бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Black Market
66 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Фрунзенская, пн–вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
56 ★★★½☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Кропоткинская, пн–вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Corner Burger
107 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
140 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
111 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Чеховская, пн–чт, вс 10.00–23.00, пт–сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Gipsy
110 ★★★★☆
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Кропоткинская, пн–чт 12.00–0.00, пт–вс круглосуточно
Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»
По-курортному беззаботное место на «Красном Октябре»: девушки в леопардовом дымят кальян-

РЕКЛАМА
Corona Extra
BECOME PART OF DJ'S HISTORY
NATIONAL FINAL RUSSIA 2011
Movida Corona от бренда Corona Extra вновь дарит реальный шанс получить прописку на главных площадках Европы! В этом году Movida Corona пронеслась по территории всей России: Москва, Петербург, Красноярск, Екатеринбург, Нижний Новгород и Сочи!
21 октября в Москве пройдет грандиозное событие – национальный финал европейского конкурса диджеев Movida Corona Russia 2011 в клубе Fabrique.
Хедлайнеры мероприятия **Dave Seaman** и **Seb Fontaine** выберут лучшего из лучших – диджея, который представит нашу страну в Мадриде. Кому как не им иметь представление о важнейших качествах профессионального диджея? Dave Seaman – отец английского house-движения, основатель и редактор MixMag, резидент легендарного клуба Shelley. Профессионализм Seb Fontaine подтвержден многолетней работой с клубами The Ministry Of Sound и Cream. Авторские компиляции Фонтейна Prototype продаются миллионными тиражами.
SEB FONTAINE (UK)
DAVE SEAMAN (UK)


Modul PRO
Pioneer DJ
fabrique
18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

выбор «афиши»:

4 кулинарии

Глобус Гурмэ
Покровка, 2/1, (495) 662 66 03, 662 66 04
Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Лучшая кулинария города с промышленным размахом. Тут хороши и салаты, и соленья, и соусы, и — что редкость — даже горячее. Особое привыкание вызывают пироги и кулебяки, а также помидоры по-кубански.

Dodo
Петровка 21/2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–21.00
Лавка при ресторане, созданная специально под рецепты варений и соленей хозяйки. Тут есть еще сэндвичи, домашние макароны, но лучше все-таки острые соусы вроде аджики.

Голубка
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 33 66 Ⓜ Спортивная, пн-пт 9.00–23.00, сб-вс 10–23.00
Кулинария с неплохим набором для студенческого обеда, пиццей и ностальгическими десертами из кондитерского цеха ресторана за дверью: «Птичье молоко», сметанный торт, «Медовик», ром-баба. На днях над кулинарией откроется рюмочная, где ко всему этому можно будет прикупить бутылку по магазинной цене.

Прага
Арбат, 2/1, (495) 690 31 37 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–21.00
Котлеты по-киевски, заливная, биточки и прочая советская классика в классическом исполнении и по классическому адресу. По специальной договоренности можно с помощью «пражан» накрыть десятиметровый стол с советским шиком.

нами, модные люди играют в пинг-понг, официантки советуют коктейль «Бабская х…ня». На кухне — китайцы, узбеки, индусы, одесситы, главный — австралиец; восточноевропейские блюда не очень внятны, зато с азиатской едой порядок, а местный хит — шаурма — хорош уже тем, что готовится за минуту.
тайский салат с утиной грудкой (290 р.), шаурма (180 р.), коктейль «Бабская х…ня» (320 р.)

Gotinaza
2 ★★★★★
Мерзляковский пер., 2, (495) 690 69 08 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 11.00–0.00
Еще один грузинский ресторан
В домике, где была хинкальная «Гламур», развесили зеркала в золотых оправах, расставили пальмы, плетеные стулья размером с кресло в бизнес-классе и прочую роскошь по-кавказски. Еда очень неровная: чкмерули — отличный, с хрустящей корочкой, а шашлык безжалостно перемаринован. О ценах хорошо говорит то, что известно какая минеральная вода стоит 260 р.
пхали из шпината (390 р.), цыпленок по-чкмерски (440 р.), баранье ребрышки (330 р.)

Pizza Express
24 ★★★★☆
Тверская, 17, (495) 629 70 03 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Сеть из четырех пиццерий — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого и вкусно: хороши и салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алиоли (140 р.)

Pro Bono
25 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
278 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Roni
30 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шефа «Недальнего Востока» Глена Баллиса. Главный на кухне — сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Strelka
150 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
69 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
21 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уильям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

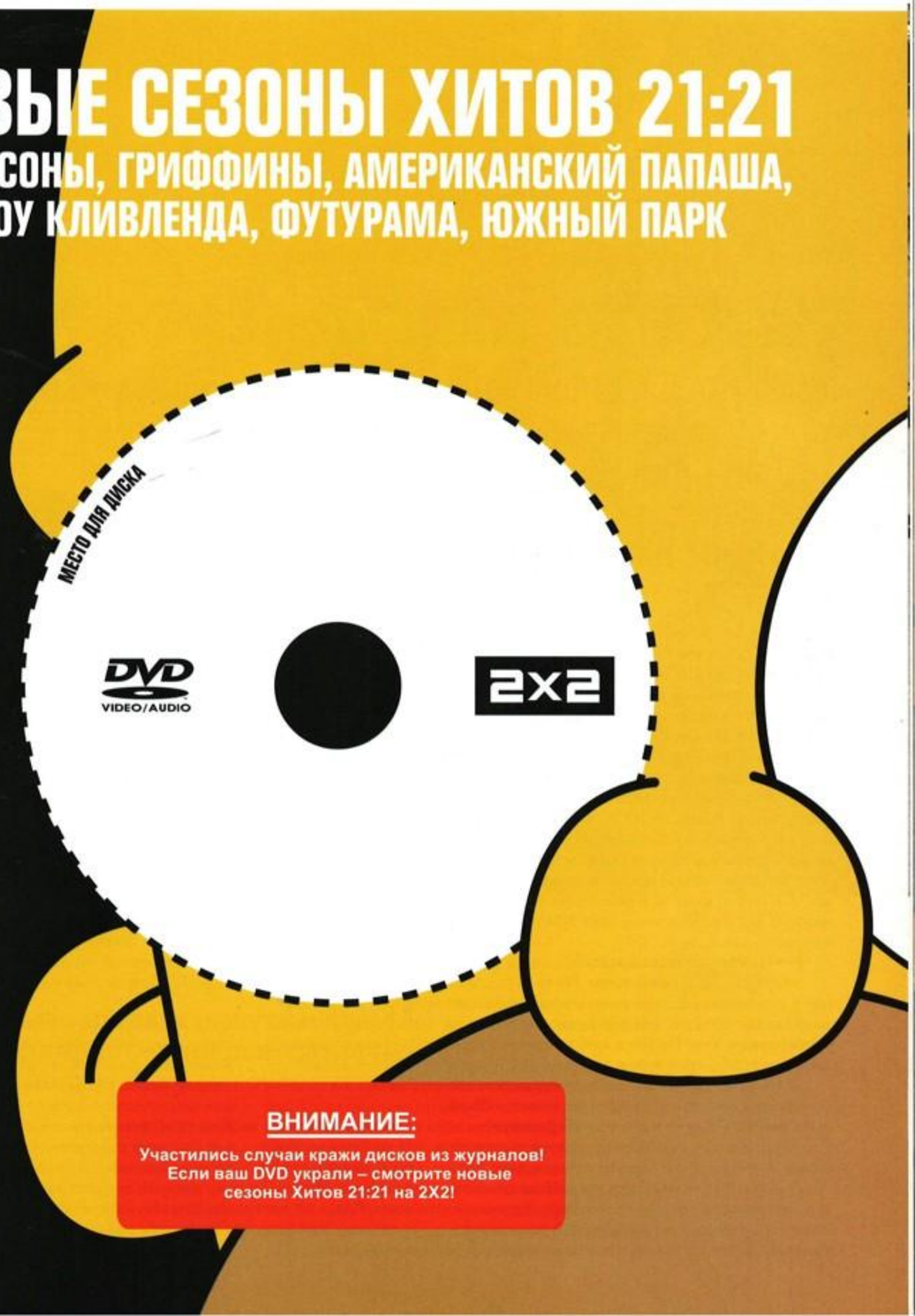
White Rabbit
124 ★★★½☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан в Смоленском пассаже с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. Главный на кухне — умеренный почвенник Константин Ивлев. Еда дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами (620 р.), голубцы из кролика (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Ёрник
Сандык

ТЕЛЕКАНАЛ 2Х2 ДАРИТ ВАМ ЭТОТ УНИКАЛЬНЫЙ DVD В ПОДАРОК!

НОВЫЕ СЕЗОНЫ ХИТОВ 21:21
СИМПСОНЫ, ГРИФФИНЫ, АМЕРИКАНСКИЙ ПАПАША, ШОУ КЛИВЛЕНДА, ФУТУРАМА, ЮЖНЫЙ ПАРК



ВНИМАНИЕ:
Участились случаи кражи дисков из журналов! Если ваш DVD украли – смотрите новые сезоны Хитов 21:21 на 2Х2!

РЕКЛАМА

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ПИРС МАРТИН/IFA
ФОТОГРАФИЯ: ДЖУЛИАН БРОУД

Как это мыло

Британцы Coldplay, одна из самых популярных рок-групп мира, выпускают новый альбом «Mylo Xyloto». «Афиша» публикует беседу с вокалистом Крисом Мартином и гитаристом Джонни Баклендом.

— Ваши дела вроде бы идут неплохо. Мало кто сомневается, что новый альбом попадет на вершину чартов продаж.

Крис Мартин: И правда. Поверить не могу, если честно. Нам страшно везет — именно поэтому мы пашем изо всех сил, чтобы никого не подвести. Это же большая удача, что у вас, например, в наши дни есть работа в музыкальной индустрии, так ведь? Вот и мы страшно рады, что у нас есть работа. Если бы мы начинали пять лет назад, такого точно бы не было. Сейчас мало кто готов рисковать и вкладываться в группы, современная поп-музыка — не самая лучшая инвестиция. Все изменилось. Никто не покупает альбомы. А музыкальные журналы? Они кому-нибудь нужны? Впрочем, лично я сайт NME читаю, он крутой.

— «Пичфорк» еще хороший.

Мартин: Да, к сожалению. Ну то есть — для нас к сожалению. Если и есть люди, которые ненавидят нас больше, чем NME, так это редакция «Пичфорка». Увы. Но мы в любом случае благодарны судьбе — грех жаловаться.

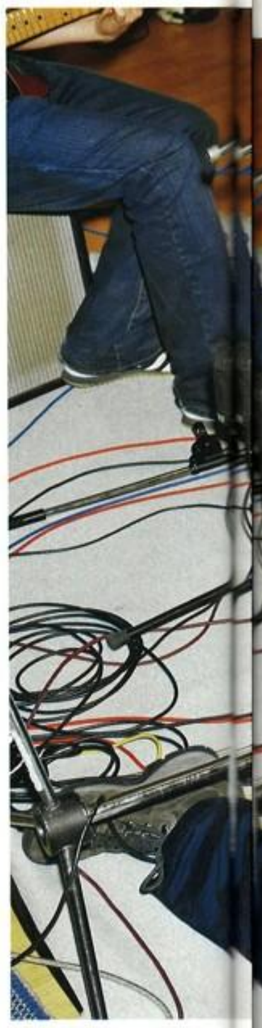
— Но у вас где-то внутри есть страх, что вас кто-нибудь похлопает по плечу и скажет: «О'кей, пора уже тебе найти нормальную работу»?

Мартин: Конечно! Более того — я уверен, что однажды ровно это и случится. Я вам даже больше скажу — буквально пару дней назад со мной это в некотором смысле произошло. Я пытался попасть в ресторан, чтобы с женой встретиться (Мартин женат на Гвинет Пэлтроу. — *Прим. ред.*), и меня не хотели пускать! Они просто не поверили, что я тот, за кого себя выдаю. Я почувствовал себя так, будто мне 17 лет и я не прохожу фейс-контроль в клубе. Ну, с другой стороны, на мне были какие-то говнотреники, я был с рюкзаком, выглядел как черт знает что — но все равно ощущение было такое, будто мне вынесли приговор: «Извини, парень, на поп-звезду ты не тянешь». Пришлось сделать пару звонков.

— А вот по поводу того, получилась у вас пластинка или нет, вы и сейчас нервничаете?

Мартин: Разумеется. Поэтому мы всегда просим поставить нам четкий дедлайн. Типа — ребята, альбом должен быть сдан в пятницу в полдень. Все. Иначе бы мы продолжали что-то менять до бесконечности. Вот мы играли новые песни на «Гластонбери», и кто-то потом сказал: «Знаешь, эта вещь — ну вообще ужас, ненавижу ее». И ты понимаешь: ага, я ж еще могу ее переписать! Мы так даже делали — на третьем альбоме особенно. И зря. Поэтому дедлайн — хорошая вещь. Когда он наступает, остается смириться и принять тот факт, что скоро тебя накроет волной дерьма.

> «Когда наступает дедлайн, остается смириться и принять тот факт, что скоро тебя накроет волной дерьма»





Детей Криса Мартина и Гвинет Пэлтроу зовут Яблоко и Моисей — неудивительно, что новый альбом *Coldplay* называется так, как называется

ФОТОГРАФИИ: JULIAN BROAD/CONTOUR PHOTOS-FOTOBANK

— Название диска будто бы специально выдумано, чтобы его легко было найти в Google. Вы так и хотели?

Мартин: Именно что. Нет, у нас были другие варианты… Например, «Сияние во тьме» или «Окна моей души». Шутка. В общем, идеи были, но все названия казались, что ли, слишком человеческими. Пластинок с такими заголовками полно. В нашу эпоху гугла и всего такого прочего лучше придумать что-нибудь, что будет означать только этот конкретный альбом. Название-бренд — как кока-кола, как гугл, как YouTube. Впрочем, не все понимают, что имелось в виду. Но мне вообще часто приходится отдуваться за то, какие имена я выбираю — своей дочери, своей группе, этому альбому. Да и за то, что я Крис Мартин, тоже приходится отдуваться.

— Вы часто говорите о политике, участвуете в благотворительных акциях. Но в самих песнях об этом ни слова. Почему?

Мартин: Это специально. Мы стараемся обращаться к таким вещам исключительно вне сцены. Когда-то было иначе, но что-то в этом было не так, я чувствовал себя неуютно. Если хочешь кому-то помочь, лучше просто помочь, а не кричать об этом во весь голос. Слушатель от этого быстро устает и начинает злиться. Понятно, что бывают исключения — вроде землетрясения на Таити. Но это уже не про политику. Тебя спрашивают: «Можешь сыграть, чтобы помочь

людям?» Надо быть полным м…даком, чтобы ответить нет.

— У вас на альбоме есть песня «Paradise». Как вы себе рай представляете?

Мартин: Помните, в «Побеге из Шоушенка» героя Тима Роббинса запирают в одиночку, и он говорит, что ему все равно, потому что у него в голове играет Пятая симфония Моцарта? Тут то же самое — эта песня выросла из идеи, что ты можешь скрыться в собственном сознании от любых тягот жизни. Другой вопрос, что с моим представлением о рае это не очень пересекается. Понимаете, весь альбом — цельная история. Я не хочу говорить слов вроде «мюзикл» или «концептуальный альбом», но вообще они тут почти подходят. Там есть герой-мальчик и герой-девочка; «Paradise» — это как раз ее песня-манифест. Но больше про сюжет альбома я рассказывать не буду, не просите.

— Но он хотя бы про любовь?

Мартин: Про что же еще? Про любовь, конечно. Я бы даже сказал так: про любовь в гнетущих урбанистических декорациях — ну если вам нужно научное определение.

Джонни Бакленд: Мы думали об этом альбоме как о фильме. Представляли себе какую-то конкретную обстановку, героев, цвета. Все делалось очень визуально.

Мартин: Брайан… Наверное, я должен говорить «мистер Ино»? (Брайан Ино продюсировал последние три пластинки Coldplay. — *Прим. ред.*) В общем, когда мы садились записывать «Mylo Xyloto», он написал нам письмо следующего примерно содержания: «Парни, «Viva La Vida» (предыдущий альбом Coldplay. — *Прим. ред.*) у вас неплохо получился, но вы можете лучше». В частности, он предложил выкинуть меня на некоторое время из группы. Забыть о мелодиях, припевах и куплетах, попробовать выйти за собственные рамки, посочинять абстрактной музыки и ее уже потом свести с песнями. Что мы и сделали.

— И что происходило, пока Крис был в увольнительной?

Бакленд: Помнится, один день мы полностью посвятили композиции, основанной на кампанологии — науке о колокольном звоне, о том, как звонари выстраивают свою музыку.

Мартин: Что значит «выстраивают»? Я всю жизнь был уверен, что у них такие нерегулярные ритмы получаются, потому что они за веревки не успевают хвататься!

Бакленд: А вот ничего подобного — там все по специальной системе. И мы на основании этой системы сделали песню. Довольно, гм, странную. И еще спели в ней втроем…

Мартин: В общем, они неделю провели, изображая из себя церковный хор мальчиков. А в это время я в другой студии, как какой-нибудь дебил-бард, сидел и сочинял песни. Потом мы встретились, они мне вручили диск с тем, что наворотили, — и я провел два интересных часа, слушая безумную экспериментальную музыку. Поначалу, честно говоря, я подумал, что мне там места вовсе нет. Но потом мне позвонил Брайан и сказал, что тоже ознакомился — и что можно уже вернуть песни на привычное место. Отлегло, в общем. Очень характерная история для Брайана. Он ценит песни — но он готов их полюбить только после того, как вдоволь над ними поиздевается. На самом деле мы ему страшно обязаны, конечно. Он научил нас не бояться. Знаете, в Британии чем группа популярнее, тем меньше она уверена в себе. Брайан научил нас, как отвоевать себе личное пространство. Например, в нашей студии на полках не стоит никаких наград. Мы пытаемся думать о том, кто мы есть, а не о том, кем мы стали.

— Вы по-прежнему покупаете диски?

Мартин: Да, кучу. Я много всего слушаю. Рианну — она, кстати, в одной песне на нашем альбоме поучаствовала, у меня чуть крыша не поехала, когда она согласилась. Боба Дилана. Новый альбом The Horrors. Канье Уэста. Естественно, я все это покупаю. Согласитесь, было бы странно, если бы я вдруг начал скачивать mp3 нелегально.

— А винил?

Мартин: Ну, честно говоря, на него как-то много сил надо тратить. И на гастроли с собой не возьмешь — отдельную большую сумку тащить придется. Но винил — это круто, да. А вы думаете, его кто-то слушает еще?

— Ну вообще-то да. Я, например. Да и в целом продажи винила неуклонно растут.

Мартин: Ну красота. При всем почтении к интернету, самое крутое, что ты можешь сделать как музыкант, — это пластинка. Все-таки когда ты тратишь кучу времени на дизайн, а потом понимаешь, что половина слушателей увидят его в размере иконки, — это немного вымораживает.

— Вы же очень много работаете, живьем играете и выглядите при этом отменно. Как вам это удается, извините?

Мартин: Ну мы ходим в спортзал! И еще пришлось отказаться от вегетарианства.

Бакленд: Да, побольше мяса в рационе.

Мартин: В конце концов, нам всем уже за 30 — брюшко само собой появится, если не проводить профилактику.

Бакленд: Ну да, а еще ты можешь проснуться от боли в тех местах твоего тела, о существовании которых ты не подозревал. Ты едешь в тур, играешь по полтора часа каждый вечер, а потом твоя спина заявляет тебе: «Мужик, ты что творишь?!»

Мартин: Ну да, наверное, именно это она сказала, когда ты проснулся со шрамами от шпилек на спине. ●

Coldplay «Mylo Xyloto» (EMI)

> «Когда ты тратишь кучу времени на дизайн, а потом понимаешь, что его увидят в размере иконки, — это немного вымораживает»

ФОТОГРАФИИ: ВИКТОР МАРТЬЯНОВ

«Аукцыон» «Юла»

«Геометрия»

Блистательное хулиганство

Чтобы познать природу этого альбома, лучше всего начать с песни номер три — «Метели». Она стартует с густопопсового припева в духе не «Аукцыона» даже, а каких-нибудь их недалеких последователей из репертуара «Нашего радио», — а дальше спотыкается, чихает, взрывается круговертью всхлипов и фонем: группа весело топчет мелодию, превращает формальный хит в неформальный сабантуй. Песня длится 140 секунд — и за это время в ней происходит больше музыкальных событий, чем у иных представителей русского рока за всю карьеру.

Если каждый день в рабочем режиме выходить за рамки всего и вся, рано или поздно это превращается в привычку. За последние годы Леонид Федоров сделал немало удивительных записей, но потихоньку и его совместные блуждания с Владимиром Волковым превратились в путешествия по исхоженным тропам. «Юла» ломает эту невольную рутину с молодецким гиканьем, прыжками и ужимками; это альбом-баловство, альбом-шутка — если, конечно, держать в памяти, что произведение «Шутка» имелось и у Баха. Бесноватый хор орет: «Он кожаный такой, он модный»; песня «Полдень» открывается препошлейшей балканщиной; Олег Гаркуша получает сразу несколько бенефисов — и каждый отрабатывает во всю луженую глотку. «Аукцыон» тут в буквальном смысле идет с молотка; это бешеная, дикая, нестерпимо живая музыка, авторы которой будто бы ошпарились о некий авангардистский кипяток и теперь прыгают на одной ножке и дуют на руки. Вместо экзистенциальной бездны, эстетизация которой стала для позднего «Аукцыона» чем-то вроде фирменного стиля, здесь царит какая-то самовольная, вздорная радость; вместо космополитичной торжественности альбома «Девушек поют» (где все-таки чувствовался некий груз ответственности) — безоглядная спонтанность, взятая не как метод, но как ребяческая проказа. Что это значит? Все большие русские пластинки 2011-го так или иначе посвящены свободе, и «Юла» не исключение; только свобода тут уже не от социума и не от государства — от самих себя: понеслась душа из рая в рай; укатила суть — и голова машет ушами, как крыльями птица. Здесь неслучайно почти все песни — про полет и небо: «Мы тоже летели, куда хотели», «А над нами звезды горят, а под нами птицы парят», «Я вижу колья, слышу крылья». «Юла» еще и чуть ли не самый русский альбом «Аукцыона»: в первой же песне проскакивает строчка «не уходи, побудь со мной»; и дальше — то же: каждая вторая вещь — как какой-то обэриутский романс. Самая частая лексема, повторяющаяся здесь, — «ли», и весь альбом завис в этой заветной неуловимости, неопределенности, между корнями и облаками, между хулиганством и прозрением, между фокусом и судьбой. И Брегович танцует с Шенбергом, и семь человек, каждому из которых уже под пятьдесят, звучат так, будто им максимум двадцать, будто они только пробуют музыку на вкус; и «Юла» — все-таки она вертится. Все вертится.





«Юла» — первый за двадцать с лишним лет альбом *«Аукцыона»*, где Олега Гаркушу (второй справа) слышно не хуже, чем Леонида Федорова (крайний слева)

стало известно:

21 ноября выйдет новый альбом **Рианны** «Talk That Talk»



Певица *Бьорк* и сама сейчас являет собой что-то вроде живой инсталляции

Björk «Biophilia»

One Little Indian

Захватывающее приложение для айпэда

«Вам откроется мир, в котором природа, музыка и технология объединяются в одно целое», — произносит какой-то старикан голосом доброго волшебника. Слушатель видит на экране айпэда расчерченную белыми линиями галактику мерцающих звезд. Коснись одной звезды — попадешь в игру типа Audiosurf, в которой нужно собирать кристаллы. Коснись другой — придется спасать клетку от заражения гибельным вирусом. Еще можно самовольно разбирать песни по частям, читать сопроводительные манифесты, летать от одной звезды к другой. Голос и музыка певицы Бьорк тоже являются частью Вселенной.

Последние семь лет Бьорк, кажется, впору называть не музыкантом, но артистом — если иметь в виду английское значение слова artist. Вся ее деятельность последних лет так или иначе являет собой опыты над искусством звука, попытки ответить на каверзные вопросы, которые, в общем-то, никто не задавал: что, если записать пластинку без музыкальных инструментов? что, если свести Тимбаленда с исландским хором? «Biophilia» в этом смысле — апофеоз: искусство звука здесь уже где-то на третьем плане; это крупномасштабная мультимедийная инсталляция со всеми положенными атрибутами. На один пересказ феноменальных подробностей можно потратить пару страниц: Бьорк изобретает новый инструмент из челесты и гамелана! Бьорк поет о черной материи! Бьорк использует в записи трансформатор Теслы! Бьорк организует контрапункт в соответствии с движением планет относительно друг друга! «Biophilia» крайне зрелищно сводит вместе последние достижения техники, около-нью-эйджевую философию (природа есть храм, и должно чтить ея) и современное искусство; если это на что-то и похоже, то на последнюю запись The Knife — авангардистскую оперу по мотивам трудов Дарвина. Собственно, и проблемы у Бьорк те же, что у The Knife, в описании это все звучит куда более увлекательно, чем по факту; в рубрике «Выставки» «Biophilia» смотрелась бы куда более уверенно. От прослушивания альбома остается беспрестанный перезвон в ушах, эпизодические фразировки небесной красоты, трансатлантический голос ведьмы, рвущейся в рай, и раскатистое «р-р-р», которое певица по-прежнему пропевает как никто на земле. В остальном это довольно растительная запись. Мелодическая абстрактность поздней Бьорк оправдана тут чисто натуралистическими резонами, и внятная драматургия появляется только тогда, когда ее требуют законы природы; лучшая тут вещь — «Virus», блестяще реализующая метафору «любовь — это страшная болезнь». К «Biophilia» вряд ли применимо слово «диск», зато все-таки применимо слово «альбом» — если брать его в том значении, в котором его употребляют в современном искусстве. Это музыка, которую надо смотреть, трогать, пробовать на ощупь — и в конечном счете прийти к выводу, в свое время озвученному человеком с теми же инициалами, что у Бьорк Гудмундсдоттир: за последнюю тысячу лет мы постигли печальную часть наук, настало время заняться чем-то другим.



Бьорк поет о черной материи! Бьорк использует в записи трансформатор Теслы!

Александр Горбачев о новом альбоме Бьорк

Feist «Metals»

Universal

Горько-сладкая американа: канадская девушка отказывается от статуса поп-звезды

Четыре года назад Лесли Файст забралась туда, куда не ступала нога инди-певицы: ее пластинка «The Reminder» продалась миллионным тиражом и претендовала на «Грэмми» в номинации «Лучший поп-альбом», а песня «1234» прозвучала в числе прочего в телепередаче «Улица Сезам». И хотя случилось это все, строго говоря, благодаря нарядному видео на ту же «1234», угодившему в рекламу очередной линейки айподов, свой тогдашний успех у масс Файст всецело заслужила. Ее песни были красивы и просты, а намерения — ясны и чисты: сыграть американу, не выпячивая грудь, со смиренным достоинством и европейским изяществом (выросшая в канадской глубинке, жила и работала Лесли преимущественно в Париже). Исполни Файст этот трюк повторно, никто бы не сказал в ее адрес дурного слова, но она поступила иначе: ушла в тень, вернулась на родной континент («Metals» записывался между Торонто и Калифорнией), а заодно и к корням. На новом, инспирированном крахом отношений альбоме нет ни излишне медоточивой лирики, ни пружинистых хитов, ни оформительских излишеств, звучит он по-блюзовому грубо и ершисто и по-осеннему сыро и свежо, а песня «Cicadas and Gulls» так и вовсе украсила бы репертуар позднего Джонни Кэша. Это не значит, что Файст разучилась играть на нужных струнах: от рефрена «Whoa-ah-ah-ah ah-ah, bring 'em all back to life» в инди-госпеле «Graveyard» на глаза наворачиваются слезы, а баллада «Caught a Long Wind» — сочинительская вершина не только альбома, но и всей популярной музыки 2011 года. Просто самый элементарный и заманчивый из имевшихся в ее распоряжении сценариев — задержаться в высшей лиге — певица, похоже, отвергла не раздумывая. На новой пластинке она больше не напоминает Джони Митчелл или там Тори Эймос, но выглядит достойной соперницей Кэт Пауэр — с менее эффектной внешностью и не такой запоминающейся биографией, зато с песнями, каких сама Кэт Пауэр не писала уже лет пять. Что, если подумать, совершенно неудивительно: если верить самой Файст, кульминацией своей карьеры бывшая бэк-вокалистка Чилли Гонзалеса и участница рок-коммуны Broken Social Scene считает не награды и не аншлаги, а возможность спеть дуэтом с Элмо.
Сергей Степанов



Самый элементарный сценарий — задержаться в высшей лиге — певица, похоже, отвергла не раздумывая

Сергей Степанов о новом альбоме Файст



Сама *Файст* говорит, что относилась к каждой песне на «Metals» как к отдельному дубу. Роща получилась на загляденье

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Hurts
Arena Moscow, вт 18 октября, 20.00
Скорое возвращение прекрасного английского поп-дуэта
Сходу угодив в золотой фонд поп-музыки с песней «Wonderful Life», манкунианцы любимы и завсегдатаями «Стрелки», и слушателями «Европы Плюс». За два года Hurts спелись с Кайли Миноуг и перепели Элтона Джона: прогремевший среди передовой молодежи дуэт метит в мейнстрим — и у него получается. Апрельское выступление в «Горбушке» показало, что и живьем Hurts чудо как хороши, поэтому второй за год концерт не кажется надувательством.

Жан-Мишель Жарр
Crocus City Hall, вт 18 октября, 20.00
Самый чтимый здесь электронный классик
Первопроходец стадионной синтезаторной электроники и автор нетленки «Oxygene», Жарр давно почивает на лаврах, периодически выпуская бессмысленные записи, из которых наибольшим успехом пользуются ремейки его же классики. Вот и на концерте будут вечнозеленые мотивы 70-х и 80-х — плюс, как всегда, лазеры и множество спецэффектов.

Morcheeba
Arena Moscow, ср 19 октября, 21.00
Одна из лучших групп трип-хопа в оригинальном составе
Хорошие новости: после пяти лет на стороне в Morcheeba у микрофона снова Скай Эдвардс. Всегда интеллигентный и легковесный электронный поп Morcheeba без вокалистки поблек и как-то потерялся — теперь все вернулось на круги слова: альбомом «Blood Like Lemonade» группа вернула себе многих отвернувшихся было фанатов. В России их было немало и у Morcheeba без Скай, а уж классический состав — точно беспроигрышный вариант.

Plaid
«Шестнадцать тонн», чт 20 октября, 21.00
Старейший британский IDM-дуэт с новой пластинкой
Дуэт англичан Эда Хэндли и Эндрю Тернера недавно обнародовал первый за пять лет альбом, который звучит самым каноническим образом: тут и многослойный эмбиент, и заторможенный технократический глитч, и витиеватый IDM в духе девяностых, и даже фолк с женскими голосами. Классики жанра могут позволить себе быть несвоевременными — благо спрос по-прежнему есть.

Мумий Тролль
Arena Moscow, чт 20, пт 21 октября, 21.00
Два больших концерта главной группы Ильи Лагутенко
Обзаведшийся в текущем году аж двумя сайд-проектами, Лагутенко не забывает и про основное место работы. Формально приуроченные к выпуску фантастической повести «Владивосток-3000» концерты в «Арене» — прекрасная возможность услышать все хиты одной из самых блистательных русских групп на большой площадке и в полный рост.

Zorge
Gogol', пт 21 октября, 20.00
Презентация альбома новой группы Евгения Федорова
Прямое продолжение распавшихся Tequilajazzz, Zorge наследуют «Текиле» в ее экспериментальном изводе — это лаконичный авант-рок с джазовой ритм-секцией, бодрящие и неглупые песни про горы, моря и дальние страны, спетые одним из самых узнаваемых голосов русской рок-музыки. В «Гоголе» группа презентует дебютный альбом.

Soviet Soviet
«Актовый зал», пт 21 октября, 21.00
Реаниматоры постпанка из Италии
Молодое трио из Италии в свое удовольствие сочиняет скоропалительный постпанк с истошным вокалом и звенящими гитарами. Не в последнюю очередь из-за названия группа полюбилась местным любителям вечно юного стиля и, как результат, едет в первый свой тур по российско-украинским столицам.

Феликс Кубин, Fantastikoi Hxoi
«Киноклуб на Винзаводе», пт 21 октября, 23.00
Нетривиальная электроника от заслуженного немца и молодого грека
Житель Гамбурга Феликс Кубин музыку начал записывать в начале 80-х, еще школьником, — сочинял с братом копеечный и предельно эксцентричный минимал-вейв. С тех пор Кубин выпустил массу самой невероятной музыки — от нойза и почти академических записей до абсурдного синтипопа и легковесных бурлескных поп-зарисовок; Феликс и сегодня один из самых плодовитых и любопытно мыслящих людей в электронной музыке. Перед ним выступит музыкант из Афин Fantastikoi Hxoi, сочиняющий разноплановую психоделическую электронику в диапазоне от краутрока до хауса.

«Крок-рок»: Good Charlotte, «Горностай» и другие
Медиацентр газеты «Известия», сб 22 октября, 18.00
Престранный рок-фестиваль в престранном месте
Финал конкурса для начинающих музыкантов состоится в помещении почившего в бозе клуба «Известия» — и помимо финалистов там выступят и более известные люди: американцы Good Charlotte со своим поп-панком для школяров, интеллигентные украинцы Bahroma и группа «Ночные снайперы». Главный же (если не единственный) повод сюда прийти — концертная премьера нового проекта Ильи Лагутенко «Горностай», первый альбом которого выйдет вместе со следующим номером «Афиши».

Sol Invictus
«Дом», сб 22 октября, 20.00
И еще одни классики британского дарк-фолка
Вслед за недавним концертом Death in June в Москву едут их давние соратники и единомышленники Sol Invictus, ведомые грузным человеком с тяжелым взглядом Тони Уэйкфордом. Поет Уэйкфорд, как полагается, про закат Европы под аккомпанемент тревожной акустики; в отличие от иных классиков британского эзотерического подполья, Sol Invictus не посоветуешь неофиту — могут утомить.

Петр Мамонов
ЦДХ, сб 22 октября, 20.00
Мамон и Лобан
Союз Петра Мамонова и режиссера Сергея Лобана приготовил еще одну премьеру — автобиографический (с поправкой на фигуру рассказчика, от которого всегда ждешь талантливого подвоха) фильм «Мамон и Лобан», где герой много и подробно говорит о себе. Плюс к показу и творческой встрече — небольшой концерт Петра Николаевича.

Пес и группа
China Town, ср 26 октября, 21.00
Первая большая запись скромной петербургской группы
Квартет из Петербурга записывает тихие, лаконичные и очень привязчивые песни при помощи ритм-секции, гитары и саксофона; где-то между The xx и «Лемондэй». Зафиксировать их звук призван первый «настоящий» альбом (до того в ходу были только кухонные записи) — его и представят в China Town.

DVA
«Китайский летчик Джао Да», чт 27 октября, 22.00
Чешский семейный дуэт играет занятный авант-фолк
Саксофон, мелодика, кларнет, битбокс, гитара, банджо и электроника — впечатляющий список инструментов для группы из двоих человек. DVA поют на вымышленном языке, немного напоминающем финский, что роднит их музыку с продукцией лейбла Fonal. При этом чехи самодостаточны и не слишком упирают на самодеятельность — их действительно интересно слушать.

Браво
Crocus City Hall, пт 28 октября, 19.00
Стиляги из Москвы с первым за десять лет альбомом
Уникальный случай: кто бы ни пел в «Браво», от Агузаровой до Жени Осина, группа неизменно добивалась успеха, сохраняла свой стиль и звук и играла прекраснодушные хиты родом словно из идеальных советских 60-х. Они же звучат и на первой за десять лет пластинке группы «Мода» — которую Евгений Хавтан со товарищи и представят в «Крокусе».

Random Axe
Pipl, пт 28 октября, 23.00
Новая хип-хоп-супергруппа из США
И по отдельности все трое участников Random Axe — тяжеловесы американского хип-хопа. Тилти Симпсон — крайне востребованный эмси из созвездия лейбла Stones Throw; Блэк Милк — продюсер и эмси, недавно записавшийся даже с Джеком Уайтом; Шон Прайс прославился еще в девяностых как участник культовой формации Heltah Skeltah. Вместе у них получается суровый мужской хип-хоп на минималистичной подложке — очень и очень достойный.

Дельфин
Pipl, сб 29 октября, 20.00
Новый альбом главного независимого музыканта страны
Тандем Дельфина и экспрессивного гитариста Павла Додонова в октябре представит свой второй совместный альбом — по звуку похожий на «Юность», но куда более спокойный, красивый и гармоничный. Сам Дельфин уже почти не читает, а только поет — причем все лучше и лучше.

Никита Прокопьев
China Town, вс 30 октября, 21.00
Первый столичный концерт челябинского самородка
Челябинец Иван Лужков (он же Никита Прокопьев) за неполные два года выпустил целую пачку записей — и с ходу обзавелся немногочисленными, но преданными фанатами по всей стране. Всему виной песни — текучие, дерзновенные и лиричные, удачные кавер-версии на всех подряд и удивительный звук, кухонный, интимный и точный. Как Прокопьев зазвучит живьем — отдельная интрига.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Das Kapital
«Дом», чт 20 октября, 20.00
Паневропейский новый джаз
Франко-датско-немецкое трио играет с середины прошлого десятилетия, и играет здорово — Das Kapital хорошо удаются самые разные вещи, от озвучки документальных кинолент до переосмысления работ немецкого композитора XX века Ханса Эйслера в новоджазовом ключе. С интерпретациями последнего Das Kapital здесь и появятся — в рамках многосерийного фестиваля «Джаз в октябре».

Рейсегер, Франье, Силла
«Дом», пт 21 октября, 20.00
Вольный афроджаз от сенегальца и голландцев
Сенегалец Мола Силла поет, периодически сбиваясь на мелодекламацию и хватаясь за национальные инструменты, импозантный Эрнст Рейсегер подыгрывает ему на виолончели, а молодой пианист Хармен Франье скрепляет эту конструкцию лиричной игрой на фортепиано — мелодии словно текут у него между пальцев. Баланс получается правильный — интересно будет и искушенному слушателю, и неофиту.

Акира Саката и Chikamorachi
«Школа драматического искусства», вт 25 октября, 19.00
Безудержный фри-джаз от японского саксофониста
66-летний Акира Саката сотрудничал с ведущими людьми мировой экспериментальной музыки (от Джима О'Рурка до Билла Ласвелла), а сейчас записывается с соотечественником диджеем Крашем и возит по миру интернациональное трио, где кроме него играет феноменальный барабанщик Крис Корсано, игравший с Бьорк и Эваном Паркером, и басист Дарин Грей, чей список заслуг лишь немногим скромнее. Также в концерте примет участие московский саксофонист-многостаночник Сергей Летов.

10: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

DJs Мэттью Херберт, Марк Щедрин, Lipelis
Shop & Bar Denis Simachev, пт 21 октября, 23.00–6.00
Умнейший человек мировой электроники
Херберт не так уж редко приезжает в Россию, но всякий раз это Херберт разный — в последний раз он, в частности, играл здесь программу «One Club», саунд-инсталляцию по мотивам звуков одной ночи в одном немецком клубе. В «Симачев» неутомимый изобретатель и экспериментатор едет вскоре после выхода альбома «One Pig», сделанного целиком из звуков жизни одной свиньи; впрочем, диджей-сет — формат, предполагающий и более человеческую и танцевальную музыку, по которой MX тоже большой спец.

«Поп-культура»: Serebro, «Чика из Перми», «Обе две», On-the-Go
«Шестнадцать тонн», пт 21 октября, 23.55–6.00
Диковатая вечеринка с поп-музыкой и мэшапом
«Тонны» совместно с журналом Billboard сталкивают лбами поп-музыку с самыми разными исходными данными. На одной сцене окажутся: продюсерский проект Serebro, не без блеска уделывающий все остальные девичьи российские поп-коллективы, «Обе две», играющие искрометный радиорок про женское, англоязычные модники On-the-Go и «Чика из Перми» — насмешливый электрохаус-проект из Перми с хорошим мем-потенциалом. Обещают коллаборацию первой и последней группы из списка, мэшап от диджеев, караоке и еще много-много всего.

«Headz.FM»: Red Rack'em
«Шанти», сб 22 октября, 22.00–5.00
Передовой британский хаус-продюсер впервые в Москве
Крайне производительный молодой британский электронщик уверенно выступает сразу на всех фронтах танцевальной музыки. Под разными личинами (среди которых Hot Coins и Marlinspike) и под собственным именем он выпускает и высококлассный дип-хаус с приветом детройтской классике, и бугиэлектро, и упругий вонки, и диско — и все у него получается на славу. Подходящий вариант для танцев без устали, но не без мозгов.

«SSMESS»: Хироси Ватанабэ, Рикардо Тобар
«Соляянка», пт 28 октября, 23.00–6.00
Техно-ночь с японцем и чилийцем
Хироси Ватанабэ сорок лет, и почти половину из них он пишет танцевальную музыку. В последние годы токиец больше известен своим певучим и подвижным даб-техно и дип-хаусом, которые выпускает под собственным именем, и разносторонними работами — от эмбиента до тек-хауса и даже транса, которые выходят под псевдонимом Kaito. Чилиец Рикардо Тобар куда моложе, но уже тоже с авторитетом — богатый на события и наэлектризованный тек-хаус его авторства заметили на знаменитых лейблах Border Community и Traum.

рейтинг:

1. Tony Bennett «Duets II»
2. «Браво» «Мода»
3. Zaz «Zaz»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ НАЧАЛА ОКТЯБРЯ В МАГАЗИНАХ «РЕСПУБЛИКА»

Популярность нового диска крунера *Тони Беннетта*, видимо, обусловлена имеющимися на нем дуэтами с покойной Эми Вайнхаус и живой Леди Гагой



выбор «афиши»:

5 женских альбомов

Class Actress «Rapprocher»
Carpark
Синтетические диско и дрим-поп от бруклинской жительницы Элизабет Харпер. Пузырчатые мелодии, своевременное переключение скоростей, голос девушки, которая все знает, но не может удержаться; одна из лучших поп-записей года.

HTRK «Work (work, work)»
Ghostly International
Минималистичный и жуткий электропоп про офисное рабство; медленные танцы на тонком цифровом болоте. Вокалистка по имени Джоннин умудряется совмещать похоть с тригизмом.

Sleep ∞ Over «Forever»
Hippos In Tanks
Стефани Франчотти в одиночку делает романтический размытый электропоп, звучащий будто бы с осыпающейся кассеты, — и поет голосом печального ангела.

Gazelle Twin «The Entire City»
Anti-Ghost Moon Ray
Английская девушка-загадка производит британскую новую готику и голосит, что твоя Лиза Джеррард. Местами утомительная в своей мистической театральности запись — но выдающихся моментов много.

High Places «Original Colors»
Thrill Jockey
Третий альбом бруклинского разнополого дуэта: сбитые ритмы, синтезаторное бульканье, и на этом фоне — мелодекламации Мэри Пирсон, которая поет, как ребенка укачивает. Есть несколько очень хороших песен.



Олег Скрипка, музыкант, о кавере на «Воплі Відоплясова»

— Хулиганы из Минска — группа «Діма Ску & Ко» — записали кавер-версию нашей «Галю, приходь». Они рэперы, текст перевели с украинского на белорусский, то есть совсем извращенцы, — но получилось очень ржачно. Скажем так: «Воплі Відоплясова» — не очень серьезная группа, но Дима Ску перестебал даже нас. Они сняли клип: действие происходит на кухне, там баян, драм-машинка, серьезные морды какие-то, постоянно кто-то уносит-приносит миски. Вообще молодцы ребята! Даже не хочется им морду бить — пусть живут.

Hard Ton
«Арт-академия», сб 29 октября, 21.00–3.00
Диско-хаус-дуэт с колоритным фронтменом
Обычный сценический вид фронтмена дуэта Hard Ton — полтора центнера живого веса, слегка прикрытые каким-нибудь странным костюмом, и яркий макияж на небритой физиономии. При всем этом дуэт исполняет очень даже приличный (в смысле музыки, а не текстов) живительный диско-хаус. Для веселого праздника, предполагающего маскарад, — самое оно.

«Функции фанка»: Exile
«Культ», сб 29 октября, 22.00–6.00
Один из лучших хип-хоп-продюсеров Западного побережья
В белом коренастом человеке в неизменном кепи сложно заподозрить знаменитого и талантливого битмейкера. Но все так, и приезжающий сюда в третий раз за полтора года (и впервые — сольно) калифорниец должен вызывать интерес у любого любителя умного инструментального хип-хопа. В «Культе» Алек Манфреди будет сводить пластинки и сыграет импровизированный лайв на MPC — а делает он это филигранно, глаз не оторвать.

Джон Моралес
Lilienthal, сб 29 октября, 22.00–6.00
Диско-продюсер с 35-летним стажем
Одним из первых догадавшийся делать для собственных нужд длинные версии песен для того, чтобы крутить их на дискотеках (что заложило основу для ремиширования как такового), вскоре Джон Моралес стал продюсировать и переделывать песни многочисленных диско-групп и исполнителей — и превратился по этой части в классика. Теперь мастер путешествует по миру и делится с публикой сокровищами из своей коллекции пластинок — в основном это диско, фанк и соулфул-хаус.

«Empire»: Elektro Guzzi
«Солянка», сб 29 октября, 23.00–6.00
Минимал-техно на живых инструментах
Уже приезжавшие весной в «Арму» австрийцы Elektro Guzzi играют монотонное шелестящее техно, используя только аналоговые инструменты и примочки. Не то чтобы это такая уж свежая идея, но звук у трио получается действительно уникальный, да и наблюдать за их игрой крайне любопытно.

«Lessizmore Halloween»: dOP, Metro Area, Deadbeat, Маайян Нидам, Crystalmafia, Уилльям Куам Джоко и другие
Arma 17, сб 29 октября, 23.30–6.00
Техно и хаус на любой вкус; ночь со звездами
И раньше стабильно удивлявшая «Арма» в новом сезоне, похоже, пытается превзойти саму себя — вот и лайнап здешнего Хеллоуина привычно поражает воображение. В заявленной программе соседствуют нью-йоркские классики нового диско Metro Area, канадский артист Deadbeat, уже десятилетие уверенно лидирующий в области гулкого медитативного дабтехно, очаровательная немка Маайян Нидам (практически уже резидентка «Армы»), француз dOP с романтическим соулфул-хаусом, веселая берлинская фрик-диско-резиденция Crystalmafia и много-много кто еще.

«HalloOoOOween»: oOoOO, Butterclock
«Шестнадцать тонн», сб 29 октября, 1.00–6.00
Самый правильный с музыкальной точки зрения столичный Хеллоуин
После весенних приключений зачинателей витч-хауса Salem в Москве сюда едет не менее видный его представитель, который, хочется верить, еще всем покажет: в музыке уроженца Сан-Франциско Кристофера Гринспэна больше идей и собственно музыки, нежели баловства со звуковыми эффектами, как у многих прочих апологетов витч-хауса. Помимо oOoOO в «Тоннах» выступит молодая парижанка Butterclock, производящая убедительную наэлектризованную готику с парящим где-то в поднебесье вокалом.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Тициана Карузо, Стефания Сколастичи, Джанлука Зампьери, Серджо Болонья, Orchestra Sinfonica Europa Musica Coro Lirico Italiano
Концертный зал Чайковского, пн 17 октября, 19.00
Итальянский вокальный десант
Четверка блестящих солистов при поддержке оркестра и хора соотечественников исполнят программу «Жемчужины итальянской оперы XIX века». Тициана Карузо — драматическое сопрано большой ударной силы, нежное меццо Стефания Сколастичи, фактурнейший тенор Джанлука Зампьери и звеняще-эмоциональный баритон Серджо Болонья будут отдуваться за целый век итальянской оперы, от бельканто до веризма.

Владимир Минин, Камерный хор, Фортепианный квартет, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского
Большой зал Консерватории, сб 22 октября, 19.00
Другая кантата Орфа
Историю Катулла, обманутого прекрасной Лесбией, Карл Орф написал в 1943 году для камерного хора солистов и необычного состава оркестра: четыре фортепиано и батальона ударных, от ксилофона до кастаньет и маракасов. Получилась минималистичная и очень пассионарная вещь, в духе «Свадебки» Стравинского. В России эту практически забытую кантату исполнят впервые.

Чечилия Бартоли
Большой зал Консерватории, ср 26 октября, 19.00
Дива бельканто
Чечилия Бартоли привозит в Москву свое непревзойденное колоратурное меццо, редчайший женский вокальный тембр с убедительными низами и подвижными, блестящими верхами. Знаменитой ее сделал белькантовый моцартовско-россиниевский репертуар, но в нынешнем концерте у примадонны карт-бланш.

Маттиас Герне, Владимир Спиваков и Национальный филармонический оркестр России
Дом музыки, ср 26 октября, 19.00, в большом зале
Образцовый исполнитель Lieder
Один из лучших интерпретаторов немецкой песенной традиции Маттиас Герне выступит с оркестром под управлением Владимира Спивакова. Герне, искусно выстраивающий интонацию своим затемненным и очень стильным баритоном, обладает и широкой эмоциональной палитрой: от бравады до исступленного отчаяния. Малеровский цикл «Волшебный рог мальчика», который он исполнит, уместится в программе вместе с увертюрой, дивертисментом и русским импрессионизмом.

Не пропустите
в следующей «Афише»
первый альбом новой
группы Ильи Лагутенко —
«Горностай»



«Воздух свободы»

Совместный проект

thank you ru

афиша



Реклама

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Сельский час

Выходит «Жила-была одна баба» Андрея Смирнова — история русской деревни во время Гражданской войны. «Афиша» поговорила со Смирновым про крестьянство, цензуру и то, почему он вновь начал снимать.

— Вы не снимали последние тридцать лет, а теперь сделали фильм про сложную судьбу русской деревни.

— Я бросил режиссуру не потому, что она мне разонравилась, а потому, что мне надоело бодаться с советской цензурой. Два года мне вообще не давали работать, даже «Белорусский вокзал» сильно пострадал — его четыре раза закрывали. После него я снял еще две картины, но понял, что жизни мне не будет, — и решил переучиться на драматурга, что болезненно для режиссера. Режиссер все время на людях, его профессиональный инструмент — язык, а сценарист сидит один в своей келье и пишет. Совершенно разные темпераменты. Но постепенно я себя приучил — написал несколько сценариев и пьесу, и все это тоже не раз отвергали и закрывали. К чему я все это рассказываю — на фоне этих событий, в 1987 году, когда замаячила отмена цензуры, я вскочил среди ночи и понял, что должен сделать картину на материале антоновского восстания. То есть фильм был готов 24 года назад.

— И двадцать четыре года ушли на подготовку?

— Во-первых, я очень долго погружал себя в нее, я все-таки человек городской. Надо было вникнуть в мещанский образ жизни, этнографию Тамбовской губернии, историю Гражданской войны, историю крестьянских восстаний, выучить тамбовский диалект и так далее. Размах большой, к тому же у нас снималось почти 200 профессиональных актеров. В результате это единственная картина в моей жизни, с которой не было проблем. В кино сейчас нет цензуры, все его достоинства и недостатки — вопрос мастерства режиссера или автора.

— А вот, например, режиссеру Бардину так не кажется.

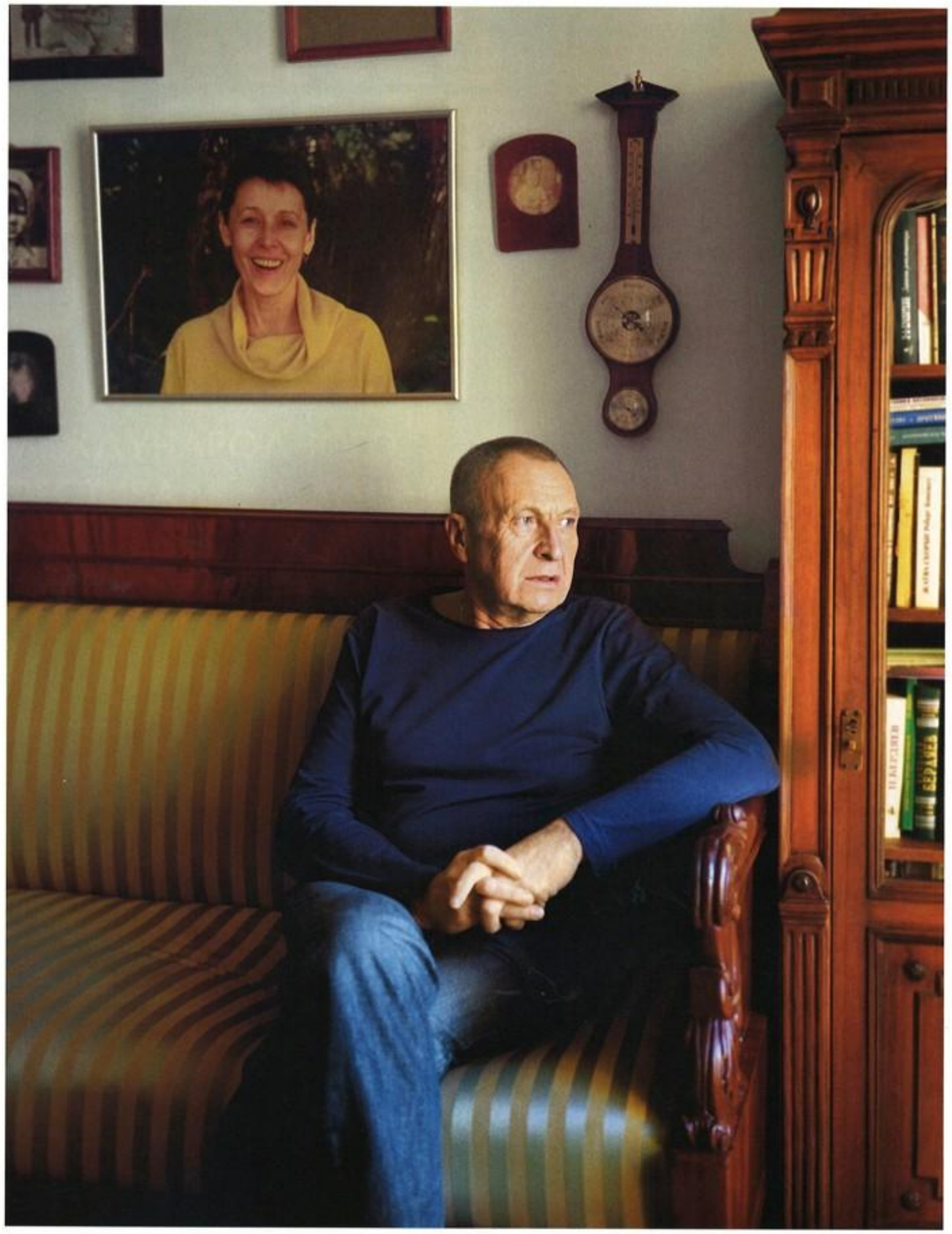
— Пашины картины не режут, их просто не выпускают. Меня вот никто не трогал — мало того, Владислав Сурков стоит у меня в титрах,

> «В 1987-м я вскочил среди ночи и понял, что должен сделать картину про антоновское восстание. Фильм был готов 24 года назад»

потому что с его помощью я нашел первые частные инвестиции, я давал ему читать сценарий, и он мне помог.

— Даже несмотря на то что идея про Россию под властью Антихриста в свете грядущих выборов выглядит несколько двусмысленно?

— Ну да. Но тем не менее Сурков прочитал и сказал: «Я не специалист, не берусь оценивать, но вроде все нормально». Там действительно много документальной основы, но это всего-навсего тысячная доля того ужаса, который был на самом деле, все воспроизвести невозможно. Все-таки люди ходят в кино не для того, чтобы после повеситься. Проблема в том, что никто ничего не знает, в тамбовских деревнях висят портреты чекистов. Я был в ужасе, когда это увидел, — тут же должны другие



Предпоследней работой Смирнова была *«Свобода по-русски»* — документальный сериал, выпущенный к 100-летию Государственной думы, где Юрий Шевчук в течение десяти серий рассказывал историю русского парламентаризма

фотографии висеть, зачем вы вешаете портреты своих убийц! А откуда им знать — бабки молчали, а то поколение вообще боялось говорить. Как и сейчас — ничего не изменилось.

— То есть это все-таки аллегория.

— Упаси господь, никакой политической аллегории — это хроника, попытка пересказать, что было с нашими дедами и прабабками. Там есть только одна метафора — апокалиптический потоп в конце…

— И финальный титр.

— Есть две версии китежской легенды, одна более документальна. Первая утверждает, что князь Всеволод, окруженный татарами, начал молиться, и Бог погрузил Китеж на дно озера, чтобы спасти от армии татар. По второй — наоборот, утопил за грехи наши, и пока мы не покаемся, от зверства своего не отступим, Китеж не виден будет, и тропы к нему не сыскать. Вот я и цитирую это…

— Очевидно, не скоро мы увидим град Китеж.

— Ну да, ибо Антихрист царствует над миром, и все заповеди его скверны и нечисты. Но у меня ни в коем случае никакой политической цели не было! Воспитательная способность искусства — это легенда, она действует на тех, на кого действует. Убийца посмотрит кино, пойдет и зарежет. Задача искусства — ставить вопросы, задавать темы, которые заставят поразмышлять и порыться в книгах.

— «Жила-была одна баба» — предельно реалистичное кино, основанное на историческом опыте, что неожиданно, учитывая, что ваши предыдущие картины тяготели скорее к французской «новой волне».

— Я не вижу больших стилевых различий. В сущности, все мои картины — ползучий реализм. В последней просто плотность кинематографического текста выше. Но моя картина и не историческая, потому что отношение людей друг к другу за это время не изменилось — сядьте за руль, покатайтесь по Москве хотя бы два часа. Все друг друга ненавидят, никто друг другу не уступает. Темой было высказывание Константина Леонтьева, который еще в 80-х годах XIX века сказал: «Христианство на Руси еще не проповедано». Так оно и исчезнет, раз не проповедано.

— У вас же еще важный момент, что в картине нет ни одного положительного героя: и красные плохие, и партизаны не лучше.

— Да нет, люди как люди, я так не считаю. Я пытаюсь понять психологию каждого из них — Красная армия, которая расстреливает пленных, просто выполняет приказ, партизаны тоже хотят кушать. Никто не плохой — просто все вместе кошмар. А деревенские… знаете, как говорится, — «нас е…ут, а мы все крепнем». Мэр Мичуринска на следующий день после просмотра на совещании объявил картину антинародной, антисоветской и антикоммунистической, причем с последними двумя утверждениями я согласен. Националисты и коммунисты — вот у кого это вызывает возмущение, потому что фильм противоречит их картине мира, но я только рад, иначе я бы зря работал.

— При этом в «Двух днях» вашей дочери Авдотьи Смирновой вероятность любви между властью и народом все-таки существует, а вы такую возможность отрицаете.

— Мне не кажется, что ее картина имеет социальную схему. «Два дня» — хорошее зрительское кино, оно как раз там, где и должно быть, — между артхаусом и мейнстримом. И думать, что героиня — олицетворение путинского режима, — это очень схематичная логика. Все забывают, что искусство — это частная история, под которой лежит широкое обобщение, но необязательно социального характера. Например, в артхаусе есть талант-

«Никто не плохой — просто все вместе кошмар. А деревенские… знаете, как говорится, — «нас е…ут, а мы все крепнем»

ливые ребята, но их трагические финалы пристегнуты к историям, как будто из другого фильма. Вот, скажем, «Сумасшедшая помощь» Хлебникова. Замечательная актерская работа. Отстегните конец, и все будет гораздо лучше — тяжкая обреченность сдвинутого человека сама по себе придает остроту. Мне социальная направленность кажется слабостью драматургии.

— Кстати, о Хлебникове — вы Дарью Екамасову у него в «Сумасшедшей помощи» увидели?

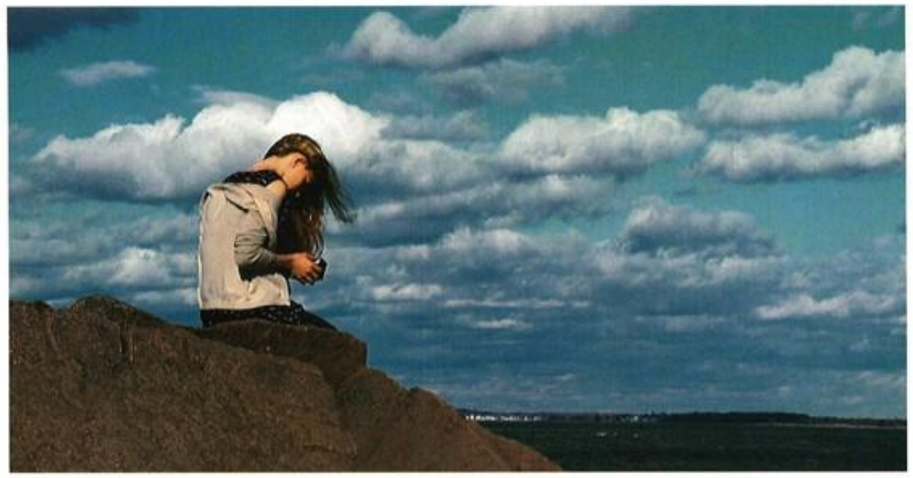
— Я видел ее и у Хлебникова, и у Прошкина, но это все были эпизоды. Естественно, ей была нужна главная роль. Еще мы с актерами специально занимались тамбовским диалектом. В титрах есть музыкальный продюсер — Ольга Юкечева, ее фольклорные импровизации звучат в фильме. Оля занималась со всеми актерами, кроме Шевчука, который и без нас умел так разговаривать. А вот Серебряков сказал, что по-английски сниматься и то легче.

— А вы планируете еще что-нибудь снимать?

— Чтобы снимать дальше, сначала надо прожить с этой картиной жизнь. Кино начинается только тогда, когда оно встречается со зрителем, поэтому посмотрим. Кто знает, кому-то, может, покажется, что «Жила-была одна баба» — это просто очень длинный клип Шевчука. ●

«Жила-была одна баба», Андрей Смирнов, Россия, 2011

Львиная доля
мировой рекламы в Москве
CANNES LIONS
20-23 ОКТЯБРЯ
ПРЕЗЕНТАЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КРЕАТИВНОСТИ «КАННСКИЕ ЛЬВЫ»
20 ОКТЯБРЯ В 19:45 - ОТКРЫТИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ
КИНОТЕАТР формула кино ГОРИЗОНТ
Комсомольский проспект, 21/10
ОРГАНИЗАТОР
Ассоциация Коммуникационных Агентств России
Подробная информация на сайте www.canneslions.ru
МИРОВУЮ РЕКЛАМУ МОЖНО СМОТРЕТЬ ТАК ЖЕ, КАК И МИРОВЫЕ БЛОКБАСТЕРЫ



Главная героиня *«Другой Земли»* Брит Марлинг по совместительству еще и соавтор сценария — режиссер Майк Кейхилл случайно нашел ее в банке на Уолл-стрит, когда снимал свой первый документальный фильм

стало известно:

Дэвид Кроненберг снимет сиквел своего же фильма ужасов — **«Мухи»** 1986 года

Другая Земля

(Another Earth)
Майк Кейхилл. В ролях Уилльям Мапотер, Брит Марлинг, Мэттью-Ли Эрльбах, Мегган Леннон. США, 2011, дублированный
с 17 октября

Фантастическая драма про мечты о лучшем мире

После вечеринки в честь поступления в колледж студентка-астрофизик Рода (Марлинг) ехала домой. По радио сообщили, что ученые обнаружили планету, идентичную Земле, Рода засмотрелась на небо и въехала в машину йельского профессора (Мапотер), который возвращался домой с беременной женой и маленьким сыном. Спустя четыре года Рода вышла из тюрьмы и обнаружила, что единственная доступная ей карьера — школьная уборщица, профессор спивается, а звезда, из-за которой произошла автокатастрофа, превратилась в планету, на которую все жители Земли взирают со страхом и только она — с надеждой.

Самое удивительное в «Другой Земле» — почти дословные совпадения с триеровской «Меланхолией» вплоть до того, что героиня, раздевшись, ложится в снег и обращается к своей планете. Тем не менее Рода движима чувством, незнакомым Жюстине: среди эмоций, позаимствованных в надежде стать кем-то другим, своей собственной остается только одна — вина. Вина, зафиксированная на видео документалистом Кейхиллом практически на свои карманные деньги, упакованная в нарядный сай-фай про естественный механизм защиты человеческой психики — мечты о том, что где-то есть берег, где деревья выше, а трава зеленее. Будь у Кейхилла чуть больше денег (но лучше, чтобы не было, поскольку он уже носит длинные волосы и бархатные пиджаки), «Другая Земля» могла бы быть взрослее и тоньше, но глупости можно простить: когда кто-то строит замки из песка, странно сравнивать их с Саграда-Фамилией. Сделать фантастический фильм про устройство Вселенной, снятый из чулана, — уже здорово, но у Кейхилла, при всей несопоставимости грандиозного замысла и скромного исполнения, получается универсальный психологический портрет человека, страдающего от невозможности справиться с постоянным ощущением стыда. Это фильм про привычку людей считать, что судьба — это набор произвольных «если», постепенно складывающихся в неизбежность. Что сбежать от себя проще, чем от своих проблем. Что оправдание в любой момент может оказаться шаром в шесть раз больше Луны, висящим над линией горизонта. История, сложенная Кейхиллом из трех параллельных составляющих — любви, мечты и стыда, — рассказана в «Другой Земле» настолько вдохновенно, что даже Мапотер — кузен Тома Круза и чисто внешне один из самых неприятных людей на планете — выглядит здесь на своем месте. В конце концов, настоящая надежда появляется только тогда, когда женщина-астроном выходит на связь с космосом и понимает, что разговаривает сама с собой. Чудеса. *Анна Сотникова*

Жила-была одна баба

Андрей Смирнов. В ролях Дарья Екамасова, Влад Абашин, Алексей Серебряков, Роман Мадянов, Юрий Шевчук. Россия, 2011
с 27 октября

Аллегорическая драма про гибель русской деревни

В сытом, богобоязненном и относительно стабильном 1909 году тамбовская бесприданница Варвара (Екамасова) выходит замуж за сына зажиточного односельчанина — парня видного, но несколько мутного (Абашин), и в брачную ночь дает ему такой мощный отпор, что жениху остается только начать тихо спиваться. Потом будет Первая мировая, революция, продразверстка и антоновский мятеж, станет нечего есть и страшно жить, а Варваре и дальше придется брезгливо спихивать с себя все более отталкивающих соотечественников — с каждым разом все менее и менее успешно.

Первый за тридцать с лишним лет игровой фильм автора «Осени» и «Белорусского вокзала», задуманный вроде еще в перестроечные годы, сделан, что называется, крепкой рукой мастера и из общего ряда благообразных пенсионерских высказываний на тему России, которую мы потеряли, выделяется в первую очередь нежеланием автора щадить зрительские нервы — такую последовательную беспросветность в разговорах о русском характере позволяли себе разве что Балабанов да Рогожкин в давно забытом «Чекисте». Много и по-разному обыгрывая метафору про Россию как Китеж, который ни за что не всплывет, пока на поверхности руководит Антихрист, фильм одновременно тяготеет к чуть менее возвышенной части национального фольклора: по сути, это полнометражная экранизация народного выражения «нас е…ут, а мы крепчаем», сделанная к тому же с упором на первую часть пословицы (что требует недюжинного героизма от исполнительницы главной роли). Что артистка Екамасова — это неспроста, было ясно еще в хлебниковском «Свободном плавании», а после «Бабы» в нормальной киноиндустрии она моментально стала бы суперзвездой. И сложный вопрос, насколько тщетен здесь ее подвиг; а также — как надлежит реагировать на конный выезд Ю.Ю.Шевчука в роли антоновского партизана или на благодарственный титр с музыкальной последовательностью милых сердцу фамилий: Абрамович-Кох-Вексельберг-Сурков в финале. Вместо ответов на ум приходят в основном емкие народные выражения. *Роман Волобуев*



В *«Жила-была одна баба»* нет положительных мужских персонажей, зато есть Шевчук, въезжающий в экран с песней «Трансвааль, Трансвааль, страна моя»

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Шапито-шоу»
Сергея Любана,
с 3 ноября



«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I»
Билла Кондона,
с 17 ноября



«Кориолан»
Рэйфа Файнса,
с 1 декабря



«Хранитель времени»
Мартина Скорсезе,
с 8 декабря



Джуд Лоу в *«Заражении»* играет блогера, который в разгар эпидемии смертельного вируса радуется количеству ретвитов и уникальных посетителей. Все как в жизни

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Профессионал
   50 млн р.
2. Пять невест
   29 млн р.
3. Ночь страха
   29 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 2 ОКТЯБРЯ

«Профессионал» отличается от других фильмов с Джейсоном Стэтемом тем, что в нем он впервые прыгает из окна, привязанный к стулу



Заражение

(Contagion)

Стивен Содерберг. В ролях Гвинет Пэлтроу, Мэтт Деймон, Марион Котийяр, Кейт Уинслет, Лоренс Фишберн, Эллиотт Гулд, Джуд Лоу. США, 2011, дублированный
с 17 октября

Содерберг убивает людей

Возвращаясь из загранкомандировки домой, ничем не примечательная блондинка (Пэлтроу) делает пересадку в Чикаго, где, несмотря на начинающуюся простуду, стремительно изменяет мужу (Деймон). Сутки спустя, уже у себя в Миннеаполисе, она неожиданно забьется в конвульсиях. Еще через пару часов патологоанатом, вскрыв ей череп, дрогнувшим голосом скажет коллеге: «Звони всем». Всем позвонят, главный эпидемиолог (Фишберн) пошлет в Миннеаполис лучшую сотрудницу (Уинслет), брюнетка из Всемирной организации здравоохранения (Котийяр) полетит в Гонконг, где блондинка, судя по всему, простудилась. Несмотря на общие усилия, скоро в Америке кончатся мешки для трупов, и их придется закупать в Канаде.

После трилогии про друзей Оушена Содерберг не делал коммерческих фильмов, и пятилетка занятия чистым искусством дает о себе знать: взявшись за крупнобюджетный фильм-катастрофу, он с первых кадров затевает партизанскую войну против правил жанра и зрительских ожиданий. Фильм открывается несколько дезориентирующим титром «День 2-й», магистральной истории нет, главных действующих лиц — тоже, привыкнешь к кому-то, а его уже заворачивают в целлофан. Полдюжины звезд (кроме названных — слегка изуродованный Джуд Лоу в роли блогера) рассованы по почти эпизодическим ролям и в плане выживаемости уравнены в правах со статистами. Местами Содерберг почти переснимает собственный «Траффик»: та же многофасеточная структура, персонажи, так до конца и не узнающие о существовании друг друга; приемы те же, но тем заметней, как сильно изменился автор, ставший за эти 10 лет виртуозней раз в сто и во столько же раз равнодушней. Тогда его еще как-то занимали люди, теперь — исключительно процессы. Главный герой «Заражения», задвигающий на второй план четырех оскаровских лауреатов, двух номинантов и еще штук пять просто очень хороших актеров, — это сам вирус, чьи приключения в человеческой экосистеме и ответные попытки системы организовать сопротивление — единственное, что интересно рассказчику. Остальное — все эти акты самопожертвования, минуты слабости, всплески массовой истерии, прочие проявления человеческой природы, выплеснутые на поверхность катастрофой, — Содербергу не то чтобы до лампочки, он, может, и рад бы проникнуться, но явно не может — как доктор Манхэттен из известной книжки, подносящий к глазам то лифчик, то фотографию бывшей возлюбленной, но видящий одно только мельтешение атомов. Как и все фильмы автора, «Заражение» — эффектно придуманный, безупречно реализованный концепт. Но после него обещания 48-летнего Содерберга уйти в будущем году на пенсию уже не кажутся кокетством: самому умному (по крайней мере за последние 20 лет) американскому режиссеру, кажется, правда стало окончательно скучно со всеми нами. *Р.В.*

Красный штат

(Red State)

Кевин Смит. В ролях Майкл Паркс, Майкл Ангарано, Николас Браун, Ронни Коннелл, Джон Гудман, Мелисса Лео, Керри Бише, Стивен Рут, Джон Гудман. США, 2011, дублированный
с 20 октября

Престранный сатирический хоррор про сектантов и силовиков

В южной американской глуши трое придурковатых подростков (Ангарано, Браун и Коннелл) отправляются в гости к тетеньке средних лет (Лео), виртуально пообещавшей им групповой секс. Тетенька оказывается членом ультраправой христианской секты, от которой, как сообщается, открестились даже местные нацисты, — небольшого, почти семейного предприятия под руководством чрезвычайно болтливого старика-проповедника (Паркс). Сектанты занимаются тем, что убивают гомосексуалистов (которыми герои не являются — но тем не менее), а потом ходят с оскорбительными плакатиками на их похороны.

Кевин Смит — молодой еще, в сущности, человек, вроде бы собравшийся на режиссерскую пенсию, — за последние годы попытался быть Норой Эфрон, самим собой десятилетней давности, Джаддом Апатоу (с наибольшим успехом), Бреттом Ратнером, а теперь прикинулся каким-то условным Квентином Родригесом. «Красный штат» кажется то ли жестом отчаяния, то ли, наоборот, гордыни — в нем много и амбиций, и бессилия, и какой-то, несмотря на развязный тон, растерянности. И Тарантино, и Родригес, как бы они ни кривлялись, в первую очередь хорошие режиссеры, а Кевин Смит — нет, и, кажется, он и сам об этом догадывается. «Штат» — грошовый сатирический хоррор категории «Б», в котором правила игры на ходу не столько переосмысливаются, сколько просто нарушаются. Там есть удачные сцены и забавные роли — причем на Гудмана смотреть интереснее, чем на бенефис очень почитаемого в определенных кругах Паркса. Смит по-прежнему довольно силен в работе со словом — хотя 12-минутная проповедь о вреде гомосексуализма (в 80-минутном фильме), явно задуманная как tour de force, на деле просто тупо ломает ритм. В том, как он прыгает по жанрам, меняет регистры, набрав себе персонажей, потом щелчками в случайном порядке отправляет их за пределы поля, чудится больше детской капризности, чем авторской воли. А что касается политического — или, если угодно, философского — месседжа, то все это страшно мило, но непонятно, почему Смиту, прежде чем что-то сказать, обязательно нужно подышать гелием.
Станислав Зельвенский



Про своих главных героев автор *«Красного штата»* довольно быстро забывает



Екатерина Волкова, актриса, о фильме «Елена»

— Редкое правдивое кино. У нас с этим, как вы знаете, сложно в последнее время. Постоянное «не верю» возникает, а тут с первых кадров — «верю». Надежда Маркина — актриса гениальная, на мой взгляд; Андрей Смирнов играет так, что нет слов. У Звягинцева получилось очень реалистичное кино — фильм-фотография о современной России и современном человеке. Смотреть его немного грустно. Но он, безусловно, в сто раз лучше, чем все эти кальки с западных фильмов.

сборы:

1. **История дельфина** $14 млн
2. **Человек, который изменил все** $12 млн
3. **Король Лев 3D** $11 млн

СБОРЫ В США С 30 СЕНТЯБРЯ ПО 2 ОКТЯБРЯ

«История дельфина» основана на реальной истории флоридского дельфина Винтер — первого морского существа, передвигавшегося при помощи искусственного хвоста





В лучшие моменты *«Ромовый дневник»* мог бы называться «Хантер и я»

Ромовый дневник

(The Rum Diary)

Брюс Робинсон. В ролях Джонни Депп, Майкл Рисполи, Аарон Экхарт, Эмбер Херд, Ричард Дженкинс, Джованни Рибизи. США, 2011, дублированный

с 20 октября

Уютная экранизация Хантера С.Томпсона

В 1960 году молодой журналист Пол Кемп (Депп) приезжает в Пуэрто-Рико, чтобы работать в местной англоязычной газете «Сан-Хуан Стар» и искать свой писательский голос. Газета, кажется, вот-вот закроется, сотрудники спиваются или уже спились. Кемпа с порога коррумпирует отвратительно преуспевающий пиарщик (Экхарт), который обслуживает сделку американских империалистов по застройке живописного острова. Вдобавок он влюбляется в легкомысленную герлфренд пиарщика (Херд), спьяну перепутав ее с русалкой.

За 10 лет, которые Депп потратил на то, чтобы ранний роман Хантера С.Томпсона, опубликованный только в конце 90-х, был экранизирован, актер вплотную приблизился к полтиннику, а герой так и остался тридцатилетним, но об этом, надо признать, вспоминаешь только в начале и только с завистливым удивлением. Важнее — в актерском смысле — то, что Деппу хватило тонкости не дублировать своего героя из «Страха и ненависти в Лас-Вегасе». Пол Кемп (который, строго говоря, и не Томпсон — но только очень строго) в фильме — довольно тихий и, в общем, трогательный молодой человек, который — да, пьет, но не опохмеляется, конфликтов не ищет, и самое страшное его безобразие — они с приятелем недоплатили в местном баре за ром. Единственная сцена, связанная с наркотиками, кажется скорее необязательным приветом Терри Гиллиаму, чем элементом осмысленной истории. Эта сдержанность — тем неожиданнее, что, во-первых, в тексте ее нет и в помине, а во-вторых, режиссер Робинсон — автор фильма «Уитнэйл и я», с 1992 года ничего не снявший, но много выпивший, — сам по себе крайне занятная фигура. Тем не менее факт: «Дневник» — аккуратное, эстетически, да и этически консервативное, во всех отношениях приятное кино. Одной рукой нежно приобнять блондинку, другой разоблачить американских толстосумов, предварительно хорошо погуляв за их счет, трехкопеечный мачизм, расхлябанный сюжет — Робинсон полностью вырезал одного из трех главных персонажей «Дневника», но в контурах остался верен этому не самому, прямо скажем, выдающемуся на свете тексту. Впрочем, автор «Уитнэйла» добавил от себя милые ретродетали (герои смотрят предвыборные дебаты Никсон — Кеннеди, Кемп уверенно говорит: «ирландский парень победит; я пишу гороскопы») и всякую симпатичную довлатовщину — самогонный аппарат, глотание поутру воды из аквариума, Джованни Рибизи с пластинками Гитлера и т.д. Из-за того что фильму волей-неволей приходится служить еще и надгробием Томпсону, к финалу он заметно сдувается — из альтер эго вдруг начинает переть какой-то опереточный идеализм — но это хочется списать на похмельную трепетность. *С.З.*

Человек, который изменил все

(Moneyball)

Беннетт Миллер. В ролях Брэд Питт, Джона Хилл, Филип Сеймур Хоффман, Робин Райт. США, 2011, дублированный

с 20 октября

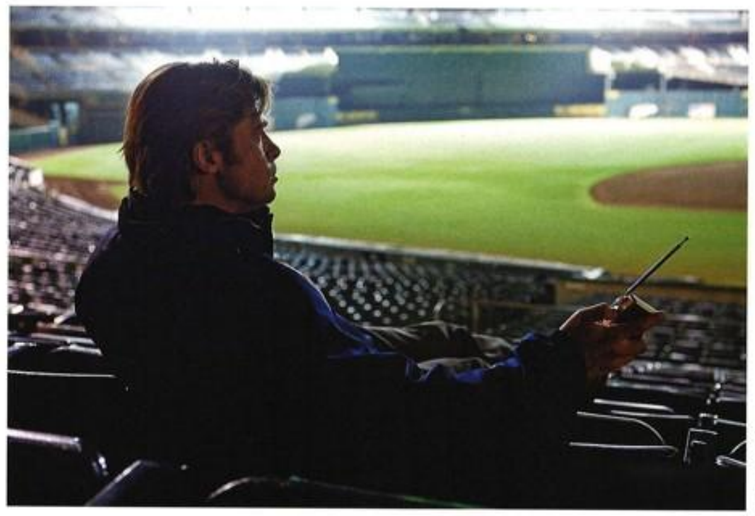
Необъяснимо увлекательный фильм про бейсбольную статистику

2002 год. Мистер Бин (Питт), менеджер самой бедной команды в Премьер-лиге, почти выигрывает со своей заштатной «Окленд Атлетикс» мировую серию, но «почти», как известно, не считается, к тому же сразу после финала у него переманивают всех приличных игроков. Бюджета на новых нет, Бин пытается договориться с конкурирующим клубом о трансфере, но, поддавшись наитию, вместо нового питчера приобретает толстого выпускника Йеля, сидевшего у конкурентов в углу и дававшего оттуда странные советы. Толстяк знакомит Бина с математической методикой расчета полезности бейсболистов, в результате применения которой «Атлетикс» оказывается укомплектован увечными, кривыми и отыгравшими свое доходягами. Владельцы в замешательстве, тренер (Хоффман) пыхтит, болельщики рвут на себе волосы, но Бин гнет свою линию.

Даже для поголовно сдвинутой на бейсболе Америки экранизация нонфикшна про статистическую революцию в механике подбора игроков — идея, мягко говоря, неочевидная (автор первоисточника экономист Льюис, согласно легенде, принял пришедших покупать права продюсеров за умалишенных), а уж для жителя Евразии это и вовсе как попасть на круглый стол по макроэкономике Марса — тут даже Брэд Питт в роли главного докладчика вряд ли спасет. Русское название в этом плане выглядит особенно издевательским: что «все» и кто его изменил, нормальный человек не ответит и после повторного просмотра. Фокус, однако, в том, что это кино, в котором мужчины в трениках два часа разглядывают таблицы, вполне хочется посмотреть дважды, а то и трижды, — возможно, даже закрыв глаза или перемешав сцены в произвольном порядке. Трудно сказать, чьей заслуги тут больше — сценариста Соркина, лучшего после Дэвида Мамета сочинителя узкоспециальных разговоров на свете, или режиссера Миллера (автор «Капоте» и великого видеоклипа на дилановскую «When the Deal Goes Down»), которому треники и таблицы явно милы настолько, что этим трудно не заразиться. И понятно, что можно было обойтись без поющей дочурки героя и уж точно — без дурацких флешбэков, где Брэда Питта в юности изображает двойник артиста Петра Федорова. Но все это пыль рядом со сценой, где экспертный совет из бейсбольных ветеранов отметает кандидатуру перспективного игрока, поскольку у того уродливая девушка: «Гуляешь с уродкой — значит не веришь в себя». Что однозначно понятно из фильма даже неспециалисту — у Соркина с Миллером девушки очень красивые. *Р.В.*

стало известно:

Анджей Вайда в ноябре начнет съемки фильма о **Лехе Валенсе**



«Человека, который изменил все» сначала должен был делать Стивен Содерберг, но его предусмотрительно уволили перед самым началом съемок



Максим Суханов, актер, о «Меланхолии»

— Фильм Ларса фон Триера — самое сильное впечатление от кино за последнее время. Попытаюсь описать свои ощущения. Это настоящее и, несомненно, очень редкое на сегодняшний день авторское высказывание. Я пошел практически на последний сеанс, и зал — молодая в основном публика — досидел до конца, только два или три человека ушли. А в «Меланхолии» полно моментов, когда можно встать и уйти. Не потому что показывают что-то ужасное, а потому что ритмы картины таковы, что не всякий выдержит. Впрочем, я думаю, эти ритмы передают главную суть: психологические портреты героев очень похожи на все то, что мы сейчас переживаем. Вне зависимости от возраста. Вот как-то Триер тут очень точно попал.

51: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

2 дня
353 ★★★★½
Авдотья Смирнова. В ролях Федор Бондарчук, Ксения Раппопорт, Ирина Розанова, Ангелина Коршунова, Евгений Муравич. Россия, 2011
Комедия Авдотьи Смирновой о музейной сотруднице, вскружившей голову столичному чиновнику

13 убийц
(Jûsan-nin no shikaku)
16 ★★★★½
Такаси Миике. В ролях Кодзи Якусо, Такаюки Ямада, Юсукэ Исэя, Горо Инагаки, Масатика Итимура. Япония–Великобритания, 2010, субтитры
Лихой ремейк самурайской классики в исполнении Такаси Миике

Бабло
1 ★★★★
Константин Буслов. В ролях Мария Берсенева, Роман Мадянов, Гия Гогишвили, Георгий Гургулия, Михаил Мески, Яков Кучеревский. Россия, 2011
Комедия старшего Буслова про приключения чемодана с миллионом евро

Будь что будет
(Whatever Works)
189 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Адам Брукс, Майкл МакКин, Кэролин МакКормик, Патриция Кларксон. США–Франция, 2009, дублированный
Комедия Аллена, на два года опоздавшая в прокат
К болтливому нью-йоркскому интеллектуалу (Дэвид) вселяется молодая барышня из глубинки.

В стиле jazz
0 ★★★★★
Станислав Говорухин. В ролях Михал Жебровский, Ольга Красько, Елена Яковлева, Аглая Шиловская, Анатолий Белый, Татьяна Устинова. Россия, 2010
Комедия Станислава Говорухина про непростые отношения юноши с семьей из трех девушек

Вдребезги
28 ★★★★
Роман Каримов. В ролях Александр Пляцев, Кристина Казурова, Павел Дикан, Евгения Абрамова, Никита Дзебанов, Вячеслав Дыченко. Россия, 2011
Черная комедия режиссера «Неадекватных людей»

премьера Властелин танца 3D
(Lord of the Dance in 3D)
1 ★★★★
Маркус Вайнер. В главной роли Майкл Флэтли. Великобритания, 2011, дублированный
Ирландские пляски в 3D
Ярмарка тщеславия Майкла Флэтли.

премьера Время
(In Time)
1 ★★★★★
Эндрю Никкол. В ролях Оливия Уайлд, Джонни Галецки, Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид, Алекс Петтифер, Киллиан Мерфи. США, 2011, дублированный
Джастин Тимберлейк, Аманда Сейфрид и Киллиан Мерфи в фильме автора «Гаттаки» про то, что время — деньги

Главное — не бояться!
(A Little Bit of Heaven)
20 ★★★★½
Николь Кассель. В ролях Кейт Хадсон, Питер Динклейдж, Люси Панч, Газель Гарсия Берналь, Кэти Бейтс, Вупи Голдберг. США, 2011, дублированный
Романтическая комедия про рак
Веселая барышня (Хадсон) узнает, что смертельно больна, и влюбляется в своего доктора (Берналь). Вупи Голдберг играет Бога.

Детские голоса
(Pequeñas voces)
0 ★★★★★
Кайро Эдуардо Каррильо, Оскар Андраде. Документальный, мультипликационный. Колумбия, 2010, дублированный
Документальная анимация про войну в Колумбии

премьера Дом ветра
1 ★★★★
Вячеслав Златопольский. В ролях Дэник Неверов, Полина Кутепова, Валерий Баринов, Александр Ильин, Елена Морозова, Алексей Завьялов. Россия, 2011
Душеспасительная мелодрама
Больничная дворничиха, узнав о смерти сына, крадет из больницы мальчика и начинает за ним ухаживать.

Дом грез
(Dream House)
82 ★★★★
Джим Шеридан. В ролях Дэниел Крейг, Рейчел Вайс, Наоми Уоттс, Мартон Чокаш, Тейлор Гир, Марк Уилсон. США, 2011, дублированный
Дэниел Крейг выясняет, что он псих, живущий в мире собственных фантазий

Елена
299 ★★★★½
Андрей Звягинцев. В ролях Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Лядова, Алексей Розин, Игорь Огурцов, Евгения Конушкина. Россия, 2011
Новый фильм Андрея Звягинцева

Живая сталь
(Real Steel)
87 ★★★★★
Шон Леви. В ролях Хью Джекман, Кевин Дюран, Эванджелин Лилли, Энтони Маки, Хоуп Дэвис, Фил ЛаМарр. США–Индия, 2011, дублированный
Хью Джекман учит робота боксировать

премьера Жила-была одна баба
0 ★★★★★
Андрей Смирнов. В ролях Дарья Екамасова, Владислав Абашин, Нина Русланова, Всеволод Шиловский, Максим Аверин, Алексей Серебряков. Россия, 2011
Кинороман о крестьянке (и крестьянстве) во времена Гражданской войны
Первый фильм Смирнова с конца 70-х.

Заражение
(Contagion)
8 ★★★½
Стивен Содерберг. В ролях Мэтт Деймон, Джуд Лоу, Марион Котийяр, Кейт Уинслет, Гвинет Пэлтроу, Лоренс Фишберн. США, 2011, дублированный
Апокалиптический триллер Стивена Содерберга с кучей голливудских звезд

премьера Земля людей
0 ★★★★★
Сергей Говорухин. В ролях Александр Ратников, Анна Тараторкина, Татьяна Колганова, Сергей Шнырев, Николай Денисов, Станислав Стрелков. Россия, 2011
Мелодрама Говорухина-младшего
Молодой литератор возвращается в Москву, а там все несовершенно.

История дельфина 3D
(Dolphin Tale)
3 ★★★½
Чарлз Мартин Смит. В ролях Морган Фриман, Эшли Джадд, Крис Кристофферсон, Гарри Коник-мл., Натан Гэмбл, Остин Стоуэлл. США, 2011, дублированный
Драма про дружбу мальчика с дельфином

Кожа, в которой я живу
(La piel que habito)
819 ★★★★½
Педро Альмодовар. В ролях Антонио Бандерас, Элена Анайя, Мариса Паредес, Эдуард Фернандес, Бланка Суарес, Фернандо Кайо. Испания, 2011, дублированный
Антонио Бандерас в новом фильме Альмодовара — про свихнувшегося пластического хирурга

премьера Кот в сапогах
(Puss in Boots)
0 ★★★★★
Крис Миллер. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Спин-офф «Шрэка»
Предыстория котика.

премьера Красный штат
(Red State)
25 ★★★★½
Кевин Смит. В ролях Майкл Ангарано, Дебора Акила, Николас Браун, Рони Коннелл, Кайли Дефер, Кайл Голлнер. США, 2011, дублированный
Диковатый хоррор режиссера «Клерков» и «Догмы» про старшеклассников в лапах христианских фундаменталистов

Кузены
(Primos)
128 ★★★★★
Даниель Санчес Аревало. В ролях Ким Гутьеррес, Инма Куэста, Рауль Аревало, Антонио де ла Торре, Адриан Ластра, Клара Лаго. Испания, 2011, субтитры
Испанская комедия
Три кузена, у которых запутанные отношения с женщинами, встречаются в родной деревне.

Кунг-фу Кролик
(Tu Xia Chuan Qi)
34 ★★★★
Сунь Лицзюнь. Мультипликационный. Китай, 2011, дублированный
Пример культурной реституции — китайцы обратно скопировали «Кунг-фу Панду»

Мой папа Барышников
12 ★★★★★
Дмитрий Поволоцкий, Марк Другой. В ролях Дмитрий Высокубенко, Анна Михалкова, Сергей Сосновский, Тинатин Баркалая, Анатолий Кот, Владимир Капустин. Россия, 2011
Сын Барышникова учится танцевать

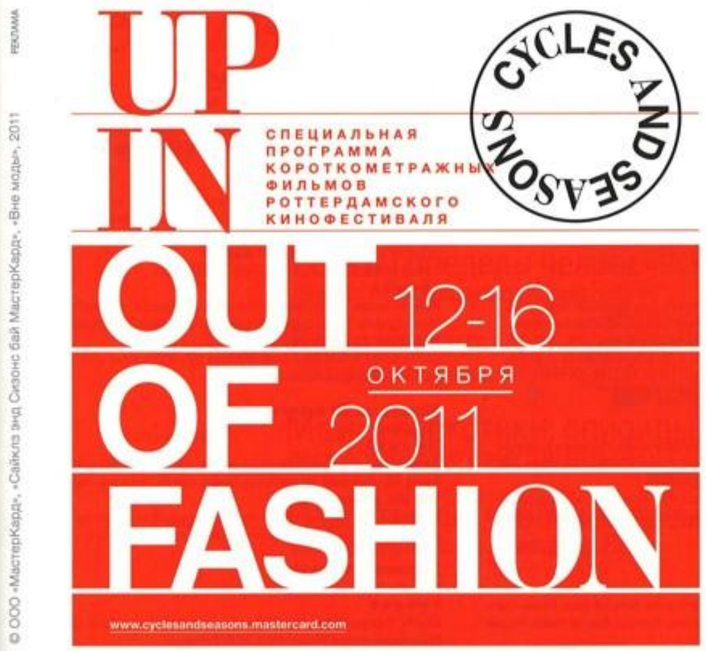
премьера Морская бригада
(SeaFood)
0 ★★★★★
Го Аун Хоэ. Мультипликационный. Малайзия, 2011, дублированный
Мультфильм про рыбок

Мушкетеры
(The Three Musketeers)
0 ★★★★★
Пол У.С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Орландо Блум, Логан Лерман, Мэттью МакФэдьен, Кристоф Вальц, Рей Стивенсон, Мадс Миккельсен. Германия–Франция–Великобритания–США, 2011, дублированный
Условная экранизация Дюма с Миллой Йовович

Не бойся темноты
(Don't Be Afraid of the Dark)
6 ★★★★½
Трой Никси. В ролях Гай Пирс, Кэти Холмс, Бейли Мэдисон, Брюс Глисон, Эдвина Ричард. США–Австралия–Мексика, 2010, дублированный
Ремейк забытого хоррора про неприятных подвальных жителей, имеющих планы на въехавшую в дом семью, — по сценарию Гильермо дель Торо

Не сдавайся
(Restless)
14 ★★★★
Гас Ван Сэнт. В ролях Миа Васиковска, Генри Хоппер, Ре Касе, Скайлер Фиск, Люсия Струс, Джейн Адамс. США, 2011, дублированный
Драма Гаса Ван Сэнта про смерть — с Миа Васиковской и сыном Денниса Хоппера в главных ролях

премьера Нечто
(The Thing)
1 ★★★★★
Маттейс ван Хейнинген-мл. В ролях Мэри Элизабет Уинстед, Эрик Кристиан Ольсен, Адевале Акинуойе-Агбадже, Джоэл Эджертон, Ульрих Томсен, Джонатан Уокер. США–Канада, 2011, дублированный
Не столько ремейк, сколько приквел фильма Карпентера
Женщина-палеонтолог прилетает в Арктику, где норвежцы вот-вот освободят изо льда злого инопланетянина.



© ООО «МастерКард», «Сайклз энд Сизонс бай МастерКард», «Вне моды», 2011 РЕКЛАМА

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

MasterCard
ИЗБРАННОЕ
WWW.MASTERCARDPREMIUM.RU

КИНОТЕАТР ПИОНЕР™

КИНОТЕАТР «ПИОНЕР», КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 21 ТЕЛ.: +7 (499) 240 5240 WWW.PIONER-CINEMA.RU

выбор «афиши»:

5 главных фильмов фестиваля 2morrow

Ариран
(Arirang)
0 ★★★★★
Ким Ки Дук. Документальный. Южная Корея, 2011
Автобиографическая драма Ким Ки Дука: режиссер проклинает учеников, разговаривает со своей тенью и объясняет, что не так с корейским кино. Победитель каннской программы «Особый взгляд».

Где бы ты ни был
(This Must Be the Place)
2 ★★★★★
Паоло Соррентино. В ролях Шон Пенн, Ив Хьюсон. Италия–Франция–Ирландия, 2011
Новый фильм Паоло Соррентино, участник каннского конкурса. Шон Пенн играет рок-музыканта на пенсии, приехавшего в Нью-Йорк на поиски нацистского преступника.

Охотник на троллей
(Trolljegeren)
16 ★★★★☆
Андре Эвредаль. В ролях Отто Есперсен, Ханс Мортен Хансен. Норвегия, 2010
Мокьюментари-хоррор про норвежских студентов, нечаянно обнаруживших логово троллей.

Тиранозавр
(Tyrannosaur)
0 ★★★★★
Падди Консидайн. В ролях Питер Муллан, Оливия Колман. Великобритания, 2011
Полнометражный режиссерский дебют Падди Консидайна — история поиска веры алкоголиком, влюбившимся в продавщицу церковного благотворительного магазина.

Что-то не так с Кевином
(We Need to Talk About Kevin)
0 ★★★★★
Линн Рэмсей. В ролях Джон К.Рейлли, Тильда Суинтон. Великобритания–США, 2011
Экранизация одноименной книжки Лайонел Шрайвер про мать юного убийцы, которая пытается выяснить, что с ним не так.

премьера Опасный квартал
(The Son of No One)
20 ★★★★★
Дито Монтиель. В ролях Ченнинг Татум, Аль Пачино, Жюльетт Бинош, Рей Лиотта, Кэти Холмс, Брайан Гилберт. США, 2011, дублированный
Криминальная драма
Нью-йоркского полицейского определяют в плохой район, где он вырос и когда-то поучаствовал в неприятной истории.

премьера Паранормальное явление-3
(Paranormal Activity 3)
0 ★★★★★
Генри Джуст, Ариель Шульман. В ролях Кэти Фезерстон, Спрейг Грейден, Лорен Биттнер, Марк Фредрикс, Брайан Боланд, Кристофер Николас Смит. США, 2011, дублированный
Очередная семья — на этот раз в конце 80-х — страдает от привидений
Смешно, что теперь псевдодокументальный хоррор поставили авторы фильма «Зубатка», который всерьез претендовал на документальность.

По версии Барни
(Barney's Version)
5 ★★★★★
Ричард Дж.Льюис. В ролях Пол Джаматти, Розамунд Пайк, Минни Драйвер, Рашель Лефевр, Скотт Спидман, Брюс Гринвуд. Канада–Италия, 2010, закадровый перевод
Пол Джаматти ищет любовь

Подстава
(Setup)
25 ★★★★½
Майк Гюнтер. В ролях Брюс Уиллис, Райан Филлипп, Джеймс Ремар, 50 Cent, Рэнди Кутюр, Шон Тауб. США, 2011, дублированный
Триллер про предательство с Брюсом Уиллисом

Полночь в Париже
(Midnight in Paris)
126 ★★★★½
Вуди Аллен. В ролях Рейчел МакАдамс, Оуэн Уилсон, Кэти Бейтс, Курт Фуллер, Мими Кеннеди, Майкл Шин. Испания–США, 2011, дублированный
Оуэн Уилсон в новой комедии Вуди Аллена

Предел риска
(Margin Call)
124 ★★★★☆
Дж.-С.Чандор. В ролях Кевин Спейси, Пол Беттани, Джереми Айронс, Захари Куинто, Пенн Бэджли, Саймон Бейкер. США, 2011, дублированный
Кевин Спейси и Пол Беттани в драме про мировой финансовый кризис 2008 года

Профессионал
(Killer Elite)
398 ★★★★☆
Гэри МакКендри. В ролях Джейсон Стэтем, Роберт Де Ниро, Клайв Оуэн, Ивонн Страховски, Доминик Перселл, Адевале Акинкуойе-Агбадже. США–Австралия, 2011, дублированный
Война киллеров: Стэтем и Де Ниро против усатого Клайва Оуэна

Пять невест
96 ★★★★☆
Карен Оганесян. В ролях Данила Козловский, Елизавета Боярская, Ксения Роменкова, Ирина Пегова, Юлия Пересильд, Светлана Ходченкова. Россия, 2011
Патриотическая комедия про летчика, который летом 1945 года из дружеских соображений становится брачным аферистом

Рейдер
23 ★★★½☆
Всеволод Аравин. В ролях Егор Бероев, Виталий Хаев, Роман Полянский, Карина Андоленко, Екатерина Вилкова, Виктор Раков. Россия, 2011
Кино про рейдерский захват НИИ, по роману адвоката Астахова

Рене Флеминг и Дмитрий Хворостовский. Музыкальная одиссея в Петербурге
0 ★★★★★
Брайан Лардж. В ролях Рене Флеминг, Дмитрий Хворостовский. Россия, 2011
Путешествие по достопримечательностям Петербурга под оперные арии

премьера Ромовый дневник
(The Rum Diary)
0 ★★★★★
Брюс Робинсон. В ролях Джонни Депп, Эмбер Херд, Джованни Рибизи, Аарон Энхарт, Ричард Дженкинс, Амори Ноласко. США, 2011, дублированный
Джонни Депп в экранизации первого романа Хантера С.Томпсона — про молодого журналиста в Латинской Америке

Сколько у тебя?
(What's Your Number?)
80 ★★★★☆
Марк Майлод. В ролях Крис Эванс, Анна Фэрис, Майк Фогель, Мартин Фриман, Захари Куинто, Джоэл МакХейл. США, 2011, дублированный
Ромком про женщину, которая, прочтя в журнале, что двадцать сексуальных партнеров — путь к безбрачию, тормозит на девятнадцати и начинает искать единственного среди бывших

Соблазнитель
(Kokowääh)
174 ★★★★☆
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Эмма Швайгер, Ясмин Герат, Сэмюэль Финци, Мерет Беккер, Нуман Ачар. Германия, 2011, дублированный
На голову плейбою сваливается бойкая 8-летняя дочка
Новый фильм Тиля Швайгера с Тилем Швайгером и дочкой Тиля Швайгера в главных ролях.

Совсем не бабник
(Cedar Rapids)
23 ★★★★½
Мигель Артета. В ролях Зд Хелмс, Джон С.Рейлли, Энн Хеч, Исайя Уитлок-мл., Стивен Рут, Картеуд Смит. США, 2011, дублированный
Криминальная комедия про карьериста

премьера Старая добрая оргия
(A Good Old Fashioned Orgy)
1 ★★★★☆
Алекс Грегори, Питер Хайн. В ролях Джейсон Судейкис, Лейк Белл, Лесли Бибб, Тайлер Лэбайн, Линдсей Слоун, Мартин Старр. США, 2011, дублированный
Ностальгическая секс-комедия
Компания взрослых уже друзей пытается организовать прощальную вечеринку с групповухой.

премьера То лето страсти
(Un été brûlant)
4 ★★½☆☆
Филипп Гаррель. В ролях Моника Беллуччи, Луи Гаррель, Жером Робар, Морис Гаррель, Селин Саллетт, Владислав Галар. Франция–Италия–Швейцария, 2011, дублированный
Осмеянное критикой наблюдение французского ветерана за двумя парами на отдыхе в Риме

Успеть за 30 минут
(30 Minutes or Less)
76 ★★★½☆
Рубен Флейшер. В ролях Джесси Айзенберг, Азиз Ансари, Дэнни МакБрайд, Ник Свордсон, Майкл Пенья, Бьянка Кайлич. Германия–Канада–США, 2011, дублированный
Комедия про доставщика пиццы, на которого два придурка вешают бомбу и заставляют ограбить банк

Хороший мальчик
(Beautiful Boy)
9 ★★★★½
Шон Ку. В ролях Майкл Шин, Мария Белло, Кайл Голлнер, Логан Саус, Брюс Френч, Остин Николс. США, 2010, субтитры
Пара на грани развода решает не разводиться, после того как их сын убил 17 человек и покончил с собой

премьера Человек, который изменил все
(Moneyball)
3 ★★★★☆
Беннетт Миллер. В ролях Брэд Питт, Филип Сеймур Хоффман, Джона Хилл, Робин Райт, Крис Пратт, Тэмми Бланчард. США, 2011, дублированный
Фильм про бейсбол с Брэдом Питтом и Филипом Сеймуром Хоффманом

Черные небеса
(L'autre monde)
6 ★★★★☆
Жилль Маршан. В ролях Грегуар Лепренс-Ренге, Луиза Бургуэн, Мельвиль Пупо, Полин Этьенн, Пьер Нине, Патрик Декамп. Франция–Бельгия, 2010, субтитры
Интересная блондинка втягивает впечатлительного юношу в виртуальный клуб самоубийц. Малобюджетная матрица встречает Дэвида Линча

Эта — дурацкая — любовь
(Crazy, Stupid, Love.)
220 ★★★★½
Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Стив Кэрелл, Райан Гослинг, Джулианна Мур, Эмма Стоун, Аналей Типтон, Джона Бобо. США, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про отношения
Плейбой Гослинг учит скучного Кэрелла, от которого уходит жена, спать с незнакомками, но на самом деле обоим нужна любовь.

Я не знаю, как она делает это
(I Don't Know How She Does It)
304 ★★★½☆
Дуглас МакГрат. В ролях Сара Джессика Паркер, Кристина Хендрикс, Пирс Броснан, Бизи Филиппс, Сара Шахи, Грег Киннир. США, 2011, дублированный
Сара Джессика Паркер совмещает семью и карьеру. Жизненная, как говорят в таких случаях, комедия из чужой жизни

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Америка, Америка
(America, America)
32 ★★★☆☆
Элиа Казан. В ролях Лу Антонио, Статис Джиаллелис, Джон Марли, Элена Карам, Франк Вулфф. США, 1963
«Ролан», сб 22 октября, 17.00
История грека, мечтающего эмигрировать в Америку
Один из фильмов, заставивших Мартина Скорсезе пойти в режиссеры.

Визит инспектора
(An Inspector Calls)
30 ★★★☆☆
Гай Гамильтон. В ролях Аластер Сим, Джейн Уэнем, Брайан Уорт, Эйлин Мур, Ольга Линдо, Артур Янг. Великобритания, 1954
«Иллюзион», вт 18 октября, 21.00, пт 21 октября, 16.00
Классическая детективная пьеса
На ужин преуспевающего семейства приходит инспектор и косвенно обвиняет всех в смерти бедной местной девушки.

Всю ночь
(Toute une nuit)
0 ★★★★★
Шанталь Акерман. В ролях Анджело Абазоглу, Франк Анденбом, Наталья Акерман, Вероника Ален, Поль Аллио, Жак Бодуэн. Франция–Бельгия, 1982
Rodnya Studio, вт 18 октября, 21.00
Почти бессюжетный фильм бельгийской режиссерши
Смонтированные фрагментики ночной жизни двух десятков разрозненных персонажей.

популярный лекторий ЖУРНАЛА Популярная Механика

Научно-популярные лекции каждую неделю

18 октября: Есть ли пределы человеческих возможностей?
лектор: психофизиолог Юрий Бубеев

25 октября: Как работает мозг при чтении?
лектор: нейрофизиолог Александр Латанов

1 ноября: Мозг и наркотики: опиоиды
лектор: физиолог Вячеслав Дубынин

8 ноября: Известно ли, что такое время?
лектор: темпоролог Александр Левич

Кинотеатр "35 мм"
(ул. Покровка, д. 47)
начало в 19:30
Подробности popmech.ru

реклама



Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ
DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама

Драконоубийца
(Dragonslayer)
0 ★★★★★
Тристан Паттерсон. Документальный. США, 2011
«Ролан», пт 21 октября, 20.30
Панк-роковая мелодрама
Видеодневник жизни молодого скейтера из американской глуши.

Кальвет
(Calvet)
0 ★★★★★
Доминик Аллан. Документальный. Коста-Рика–Франция–США–Никарагуа–Великобритания, 2011
«Ролан», пт 21 октября, 19.00
Встреча с интересным человеком
История художника, который когда-то был полицейским, телохранителем, бандитом и среди прочего бросил свою семью и украл у мафии чемодан денег.

Придет наш день
(Notre jour viendra)
5 ★★★★☆
Ромен Гаврас. В ролях Венсан Кассель, Оливье Бартелеми, Жюстин Лерой, Ванесса Декат, Родольф Бланше, Сильвен Ле Мине. Франция, 2010
«5 звезд на Новокузнецкой», сб 22 октября, 21.00
«Ролан», вс 23 октября, 19.00
Дебют известного клипмейкера
Два рыжих француза, юный и постарше, решают сбежать от несовершенства мира в Ирландию, но по пути постепенно слетают с катушек.

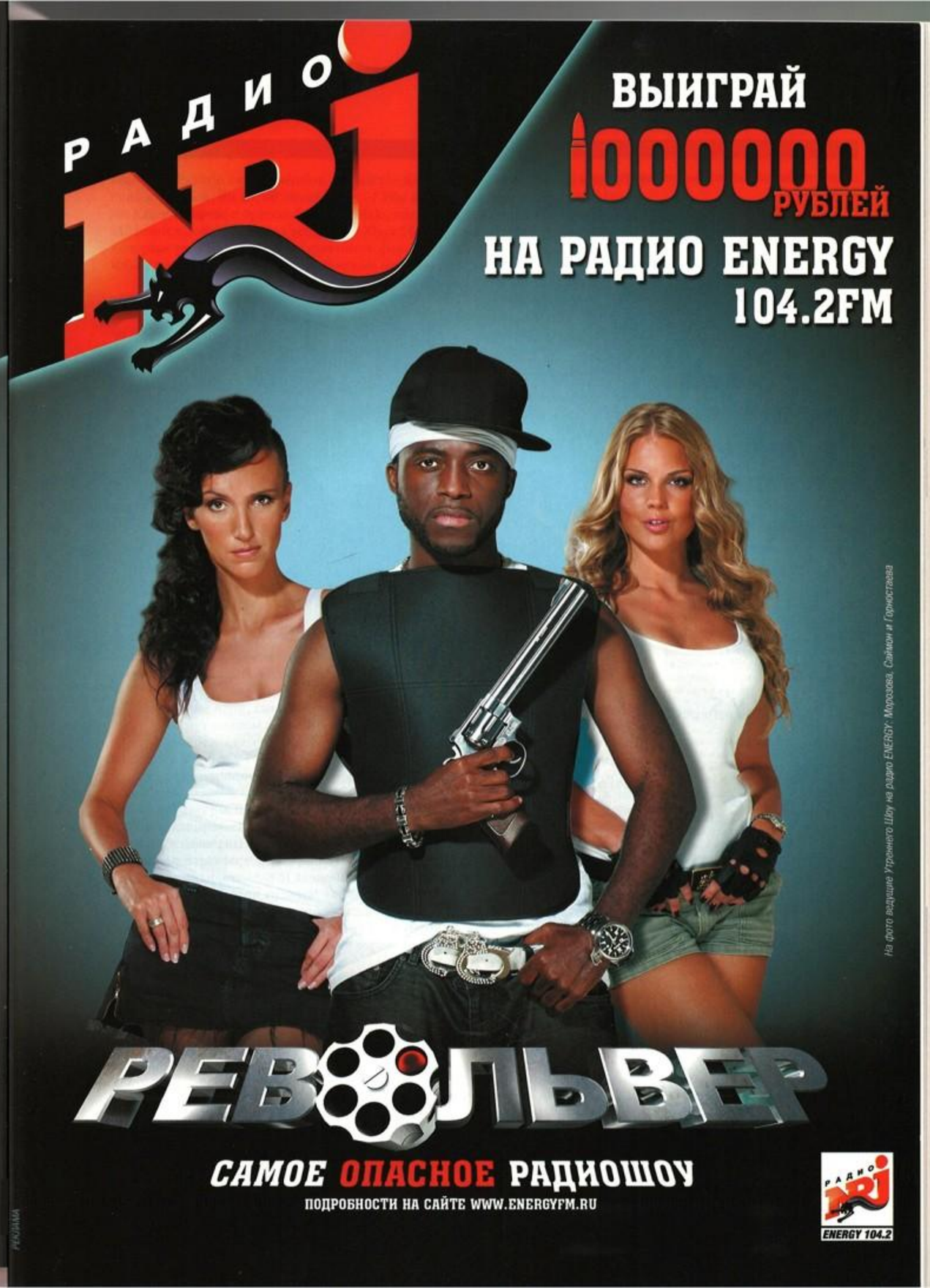
Пушки дхармы
(Dharma Guns)
0 ★★★★★
Ф.-Ж.Оссан. В ролях Гай МакНайт, Эльвира, Лионель Тюа, Дьогу Дория, Стефан Феррара, Александра Фурнье. Франция–Португалия, 2010
«5 звезд на Новокузнецкой», сб 22 октября, 19.00
«Ролан», вс 23 октября, 21.00
Поэтический триллер
Загадочные образы в мозгу человека, разбившегося на водных лыжах.

Убей меня, пожалуйста
(Kill Me Please)
0 ★★★★★
Олиас Барко. В ролях Орельен Рекуан, Бенуа Пельворд, Мюриель Берси, Николя Бюисс, Ингрид Хайдершайдт, Жером Колен. Франция–Бельгия, 2010
«Ролан», пт 21 октября, 0.30
Черная комедия
В специальной клинике желающим помогают совершить самоубийство с комфортом.

Pearl Jam 20
(Pearl Jam Twenty)
0 ★★★★★
Кэмерон Кроу. Документальный. США, 2011
«Ролан», чт 20 октября, 22.30
Кэмерон Кроу о любимой группе
Основательная валентинка к 20-летию Pearl Jam.

новые:

Жила-была одна баба
Опасный квартал
Старая добрая оргия
То лето страсти
Человек, который изменил все



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Dark Souls PS3
2. Tom Clancy's Ghost Recon Online PC
3. Street Cleaning Simulator PC

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

Судя по *Street Cleaning Simulator*, в игру можно превратить любую отрасль человеческой деятельности





Временами *Gears of War 3* неосознанно напоминает известное полотно Верещагина «Апофеоз войны»

XBOX 360 Gears of War 3

Epic Games/Microsoft Game Studios

Эпический финал трилогии о Маркусе Фениксе

Из-под земли лезут гигантские стебли со светящимися тварями внутри. Другие не менее отвратительные создания оккупировали поверхность — управляет ими почему-то обычная человеческая женщина в BDSM-наряде. Начавшаяся в первой Gears война одного против всех к финалу трилогии превратилась в многофигурную композицию — титульный Маркус Феникс (с голосом, напомним, робота Бендера из «Футурамы») отошел на второй план; на поле боя суетятся какие-то телочки, дед в ковбойской шляпе и шкафообразные негры, одному из которых обитатели игры зачем-то построили гигантский памятник. Для человека, вскользь следящего за происходящим во вселенной Gears of War, третья часть с первых же минут становится почти непроницаемой — все куда-то бегут, обсуждают непонятное и готовятся к скорому апокалипсису. Последний акт игры, ко всему прочему, зачем-то очень похож на недавнюю Bulletstorm, к производству которой тоже имела отношение студия Epic.

Придираться к творящемуся на экране бедламу глупо — художественный руководитель Epic Клифф Блежински и его друзья не то чтобы хотели кого-то сознательно запутать; они искренне считают, что все вокруг в курсе родословной и мировоззрений Маркуса Феникса и всей остальной банды. Основания так думать есть: Gears of War с первых дней жизни серии и до финальных титров последней части персонифицировала приставку Xbox 360. Братья до конца, бензопила вместо штыка, только вперед, а если все это немного в дурном вкусе, то так даже лучше.

Про Gears 3 нужно, наверное, сказать какой-то прозы: появился обновленный режим Horde, где можно играть за злодейскую расу Locust; Айс-Ти специально для него возродил свою группу Body Count и записал саундтрек. Кампанию лучше проходить вчетвером — соло она слишком простая, компьютерные напарники делают всю работу. Минуте на сороковой происходит страшной

изобразительной силы флешбэк в прошлое Коула Трейна — одного из второстепенных негров; ни до, ни после Gears of War ничего подобного себе не позволяла. Как и в случае с братской серией Halo, это, конечно, никакой не финал — Microsoft последовательно делает для Xbox 360 не игры, а героические мифы. Которым тесно в рамках предложенного формата и которые, в общем, давно уже живут в массовом сознании независимо от своих авторов.

В финале Gears 3 Маркус Феникс впервые за все это время снимает с головы бандану и говорит, что, мол, у нас впервые появился завтрашний день. На самом деле у него давно уже появилась вечность — ценнее всего, что это случилось на наших глазах.

PS3, XBOX 360 X-Men: Destiny

Silicon Knights/Activision

Чудовищное убожество от некогда легендарных авторов

Silicon Knights были тем, что в музыкальной индустрии принято называть «one-hit wonder»: после — без преувеличения — гениальной Eternal Darkness для покойной приставки GameCube им было позволено все. Это «все» превратилось сначала в мракобесный экшен Too Human про скандинавских богов в космосе, а теперь вот в это.

На уровне синопсиса Destiny выглядит заманчиво: трое подростков-мутантов открывают в себе деструктивные способности (интересно, кстати, почему во вселенной «Людей Икс» никто никогда не мутирует во что-нибудь полезное?). По ходу действия необходимо встраивать в себя гены широко известных мутантов — ДНК Шторма отвечает за стрельбу молниями, Росомахи — за регенерацию здоровья и далее по тексту. Поскольку Destiny не следует ни одной канонической сюжетной линии Marvel, сценаристы могут не бояться писем с угрозами от толстых детей из интернета. Кажется, сформулированную таким образом идею можно оставить в закрытой комнате — и она за месяц превратится в игру сама. Вместо этого ее отдали Silicon Knights.

Все плохие игры, как известные семьи, похожи друг на друга: они излучают тоску и пахнут пеплом амбиций. Пресса драконит Destiny за то, что с графикой, моделями персонажей и спецэффектами она опоздала лет на пять, что она криво управляется и что у Росомахи в одной из заставок позорно не выдвигаются когти. Все ругают троицу главных героев — это стайка самых мерзких стереотипов псевдомолодежной культуры, взятых из телевизионных ситкомов; даже в комиксах подобное не практикуется с конца 80-х. Это не самое неприятное. Игра глобально опоздала лет на пятнадцать-двадцать — самое место ей было бы на приставке «Денди» рядом с Battletoads & Double Dragon, когда мир был молод и гораздо менее требователен к развлечениям самого себя. Собственно, лучше себя не мучить и скачать из XBLA старый beat 'em up под названием просто X-Men — он как раз из того пространственно-временного континуума и играется в три раза лучше.



Ключевые для канона «Людей Икс» персонажи в *Destiny* выведены далеко за скобки

выбор «афиши»:

5 игр про политику

Republic: The Revolution
PC
Амбициозная игра про свержение тоталитарного режима в вымышленном государстве Novistrana. Игра провалилась — авторы пошли по миру.

Tropico 3
PC, Xbox 360
Относительно недавний симулятор бородатого диктатора банановой республики (Куба подразумевается, но впрямую не называется). Четвертая серия на подходе.

Civilization V
PC
Великая и ужасная походовая стратегия, где макроэкономическими, идеологическими и внешнеполитическими способами можно добиться большего, чем танковыми армиями.

Fable III
Xbox 360
Особенно в своей последней трети — наглядная иллюстрация того, почему нужно принимать непопулярные политические решения и чем это обычно оборачивается.

Total War: Shogun 2
PC
Довольно глубокий, извините, инсайт в запутанные внутриполитические интриги средневековой Японии времен эпохи раздора.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Туфли, женщины и шляпки у *Бродовича* — элементы одной семиотической системы
На иллюстрации: разворот журнала Harper's Bazaar

ГАРАЖ Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar
26 октября — 25 ноября

Женщина как знак, знак как женщина

Мало кто из любителей изобразительного искусства знает, что такое контрастные антиквы типа Бодони. Это узкоспециальное знание, тем не менее, помогло бы понять все величие Алексея Бродовича, русского эмигранта (которого в Штатах считают пионером американского дизайна), начинавшего оформителем дягилевских балетов и ставшего самым знаменитым арт-директором на свете в американском Harper's Bazaar. Он определил лицо модного глянца, как мы его знаем сегодня. В графическом дизайне конструктивизма есть Родченко, Лисицкий и Чихольд. В графическом дизайне гламурного журнального модернизма есть Бродович. И именно по вещам Бродовича — на нечеловеческую точность его дизайнов работали лучшие фотографы вроде Аведона и Мункаши — особенно хорошо видно, что композиционно и структурно, по обхождению со шрифтом и фотографией, глянец тридцатых-пятидесятых вполне можно считать боковой ветвью конструктивистских экспериментов с версткой и типографикой. Попробуйте мысленно противопоставить разворот «СССР на стройке» с парашютами и разворот Bazaar с юбками-принцессами. Выйдет очень похоже.

Бродович первым стал использовать в оформлении глянцевых журналов контрастные антиквы — введенный им в 50-х тренд типографического оформления глянца, который сейчас стал каноном: шапки и заголовки Vogue, Harper's Bazaar, Officiel до сих пор набраны изящными шрифтами, вдохновленными французскими образцами XVIII века, и новую жизнь им дал как раз Бродович. Он увидел буквы — как если бы они были манекенщицами: где нужно, у них совсем тонко, где нужно — есть объем. Он понял разворот глянцевого издания как единую композицию, введя сквозную верстку. Преодолев условность деления разворота на две полосы, он заставил моделей беспрепятственно шагать со страницы на страницу, превращая тексты и картинки в единый поток форм, свободную композиционную игру. И женщина в журнальной вселенной Бродовича — вовсе не тело, а изысканный графический знак, элемент такого же порядка, как туфелька, юбка или буква. Никакого секса, сплошная семиотика.

Он определил лицо модного глянца, как мы его знаем сегодня

Александра Новоженова об Алексее Бродовиче

ФОТОГРАФИЯ: ЛИЛИАН БАСМАН/КОЛЛЕКЦИЯ РОДЖЕРА РЕМИНГТОНА ГРОДОВИЧ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Что есть истина? Николай Ге. К 180-летию со дня рождения
19 октября — 5 февраля

Юбилейная ретроспектива и приуроченная к ней премьера корпуса графики

Николай Ге относится к тем значительным русским именам второй половины XIX века, которые очень сложно любить. Он продолжал дело самого аскетичного отечественного художника, Александра Иванова: талант и мастерство на алтарь идеи — и без баловства. «Бывает сердце так сурово, что и любя его не тронь» — если немного переделать эту фразу, получится суровое сердце, которое и полюбить нельзя. Понять, оценить — можно, а любовь — это уже другое, слишком мягкое для этих бескомпромиссных праведников чувство.

Ге с Ивановым объединяет свойственное именно отечественной живописи XIX века иссушающее желание найти в Писании самый главный, единственный сюжет, в котором выразятся все и сразу проклятые вопросы. Для Иванова, разумеется, таким сюжетом был момент появления Мессии перед народом. Для Ге — момент неправедного суда, обвинения и смирения перед обвинением. Царевич Алексей перед Петром, Христос перед Пилатом. Проблематика для нас не чуждая, но все же слишком тяжеловесная — и хотя критический реализм и передвижничество снова входят в моду, искания Ге, нагруженные выстраданным, вымученным символизмом, отталкивают и не дают подойти поближе. Если Ге и тащат в современность, то как «запретное искусство», с одной стороны, и как предтечу модернизма — с другой. Тут имеется в виду его знаменитый, почти «экспрессионистический» стиль евангельского цикла, который он выработал к 1890-м годам и который привел к неприятностям со Святейшим синодом и к снятию полотен с экспозиций. «Картина отвратительна» — прекрасный комплимент от Александра III, реакционера. Работы Ге не нравились не только царю, но и Третьякову, который купил их в коллекцию неохотно, по настоянию Льва Толстого.

Но на выставке к 180-летию, возможно, найдется новый подход к художнику: впервые выставят его рисунки, только в этом году выкупленные у швейцарского коллекционера. Большое событие, ведь Ге-график едва ли не своеобразнее Ге-живописца — в том самом «экспрессионистическом» смысле. Быть может, современная любовь к этой голой скале русского духовидения начнется именно с малых — всегда более острых и выразительных — форм.

Проблематика для нас не чуждая, но все же слишком тяжеловесная

Александра Новоженова о выставке «Что есть истина?»



Сейчас *Ге* больше всего любят за «экспрессионистичность», необычную для его времени
На иллюстрации: Николай Ге. Голгофа, 1893



Николай «Спайдер» Палажченко, куратор, о Марине Абрамович

— Мне кажется, эту выставку должен посмотреть каждый человек. Равнодушным она не оставит никого: это будут либо очень сильные положительные эмоции, либо очень сильные отрицательные. Абрамович — абсолютно эпохальная вещь для современного искусства. И то, что к нам приезжает художник такого уровня, и то, что Москва — второй после Нью-Йорка город, куда она везет свою выставку, говорит, что мы — одна из признанных мировых столиц современного искусства. И это очень важно.

17: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ 31-й Российский антикварный салон

0 ★★★★★

ЦДХ, 22–30 октября

Ампир в прикладном и изобразительном искусстве

В параллельной программе антикварного салона покажут выставку «Ампир. Стиль двух императоров». Один император — Наполеон, а другой, соответственно, Александр I. Бронза, кресла на львиных лапах, фарфор, античный и египетский вкус — один из самых парадных стилей в истории искусства породил великолепную предметную среду.

Алекс Булдаков и Анастасия Рябова

0 ★★★★★

XL, до 23 октября

Незначительные объекты в фокусе

Видеоработа Рябовой и Булдакова озаглавлена английской идиомой Attention Whores, которая обозначает персонажей, живущих исключительно чужим вниманием и делающих все, чтобы это внимание привлечь (вроде сестер Кардашьян). В данном случае это игра слов — камера, блуждая по непримечательным пейзажам, фокусируется на случайном пятне, луже, голубе: объекты, обычно исключенные из поля внимания, неожиданно становятся главными героями.

Александр Родченко

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 декабря

Главный интерьерный проект конструктивизма

Одновременно с открытием новой выставки Татлина Третьяковка вводит в постоянную экспозицию реконструированный по фотографиям и чертежам проект рабочего клуба Александра Родченко. Проект 1925 года был реализован в Париже, на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств. Лучшее доказательство тому, что за по-настоящему инновационным дизайном всегда стоит политическая идея.

Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005

0 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 15 января

Выставка чудовищно заслуженной женщины-фотографа

У Анни Лейбовиц до смешного много регалий, она очень хорошо снимает, ее персонажи — очень известные и важные люди. Но этот проект — не только о знаменитостях, которых (от Обамы до королевы Елизаветы) Лейбовиц отщелкала немало. Он еще и о частной жизни самого фотографа в ее самых интимных проявлениях — от беременности и рождения ребенка до семейных праздников.

Антонелло да Мессина

4 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 20 ноября

Итальянский Ренессанс в русской национальной галерее

В этой выставке странно все. То, что она проходит в Третьяковке, музее, не показывающем ничего, кроме русской живописи. То, что она откладывалась чуть ли не год. Но все это мелочи по сравнению с тем фактом, что в Москве покажут раннеренессансного художника. Кватроченто с северными аскетичными нотками — искусство сдержанное, еще чуть отмороженное по сравнению с уже совершенно понятной нам человечностью Высокого Возрождения. На портретах Мессины — еще не те отважные и широкие люди, которые появятся на полотнах XVI века, но их герои уже вполне себе на уме и вовсю показывают характер — главный признак гуманизации.

Бесконечная Татлин чаша великого...

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 26 февраля

Невыразимая чудаковатость авангарда

Одна из страннейших фигур русского авангарда, Владимир Татлин хоть и принадлежит к одному из самых с виду рационалистических течений в искусстве — конструктивизму, тем не менее далек от рациональности. Его контррельефы, костюмы-нормали (одежда для новых граждан) и многое другое «визионерство» — сплошь высокая художественная интуиция и напряженное внимание к фактуре реальной вещи. Если для обэриутов «искусство — это шкаф», то для Татлина — крашенная белой краской дверь.

Борис Григорьев

6 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 13 ноября

Разоблачение бездуховности русского модерниста

Первая в России полная ретроспектива очень популярного на западных аукционах русского художника, вобравшего в себя множество разных влияний — от Петрова-Водкина до Сезанна — и создавшего очень востребованный стиль. Эмигрант и денди, сознававший силу своего мастерства, писал бессчетное количество портретов на заказ и был окружен ореолом таинственности — вплоть до своей первой монографической выставки.

НОВОЕ Василий Поленов

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, 25 октября — 7 ноября

Предаукционный показ двух работ мастера

Евангельский цикл одного из двух главных русских импрессионистов (второй — Коровин) меньше известен публике, чем его идиллические, наполненные воздухом русские пейзажи. Картины «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти» покажут среди других работ Поленова в его залах в ГТГ. Впервые за сотню лет эти два полотна приедут в Россию, чтобы после быть проданными с аукциона Bonham's.

Датские мастера. 1800–1850-е

7 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 6 ноября

Живопись из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена и ГМИИ им. Пушкина

Ее Величество королева Дании Маргрете II заехала к нам — по этому случаю в Москву заехало и искусство датских художников первой половины XIX века. Рисунки самого холодного, самого идеального из всех классицистов Европы, скульптора Бертеля Торвальдсена и живопись датских мастеров того же периода, чьи имена известны гораздо меньше, — вот и возможность посмотреть на то, как и что писали современники автора «Гадкого утенка».

Кандинский и «Синий всадник»

10 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 15 января

Кандинский и его немецкие друзья

Коллекция экспрессионизма музея «Ленбаххауз», которую привезли в Пушкинский, имеет романтическую историю. В Мюнхене Кандинский со своей подругой Габриэле Мюнтер и несколькими другими русско-немецкими художниками создал группу «Синий всадник». После его отъезда в Россию (с Габриэле они больше так и не увиделись) перед Первой мировой у нее остался большой корпус полотен объединения, который и стал основой коллекции. Кроме работ Аугуста Макке, Алексея фон Явленского, Франца Марка и самой Габриэле привезут тридцать полотен самого герра Кандинского, которых Москва еще не видела.

Лоренцо Лотто

2 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 30 октября

Выставка двух портретов

Два портрета Лоренцо Лотто — «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания миланской Пинакотеки Брера — можно, конечно, отнести к позднему возрождению, но вообще-то, это самый настоящий маньеризм. Нет уже былого возрожденческого апломба, нет правильности черт и совершенства пропорций, да и освещение какое-то зловещее. «А что это у них лица такие вытянутые?» — может спросить неискушенный зритель. А это характерный признак маньеризма.

Невозможное сообщество

3 ★★★★☆

ММСИ (на Гоголевском), до 6 ноября

Общее прошлое в надежде на общее будущее

Проект куратора Виктора Мизиано, который практически демонстративно не входит в число выставок Московской биеннале. Задумывавшийся как ретроспектива группы Escape, просуществовавшей с середины 90-х до середины нулевых, в результате превратился в групповую выставку тех художников, о которых писал и пишет «Художественный журнал». Escape, Павел Альтхаммер, Иржи Кованда и другие покажут работы, связанные с «эстетикой взаимодействия» и нон-спектакулярностью в искусстве.

Парижская школа

41 ★★★★★

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 20 ноября

Художники, которые видели Париж

В первой половине XX века художники, если они не побывали в Париже, не могли считаться настоящими авангардистами. Поэтому таланты со всех концов мира тянулись в этот исключительный город. Итальянец Модильяни, румын Бранкузи, поляк Кислинг, Гончарова, Сутин, Шагал — мощная команда модернистов, чьи работы из разных парижских собраний покажут на выставке в ГМИИ.

Полеты во сне и наяву

1 ★★★★☆

«Проун», до 30 октября

Художники, оторвавшиеся от земли

Галерея «Проун» действует проверенным методом: изобретает подходящую тему и находит под нее иллюстративный материал в искусстве раннего авангарда — плюс-минус несколько современных авторов. Малевич, Чашник, Сутин, а также Кабаков и Пепперштейн — от супрематической невесомости, в которой парят прямоугольники и кружочки, до галлюциногенных полетов младоконцептуалистов.

Пуаре — король моды

18 ★★★★½

Кремль. Успенская звонница, до 15 января

Туники, кимоно и девушки а-ля гарсон

Почти сразу после закрытия «Диора» открывается следующий блокбастер для любителей страз и перьев — уже в Кремле. Оригинальные эскизы, оригинальные наряды (но немного — не довезли из Америки), восточный вкус, декадентство, ар-нуво, античные мотивы — список тегов для Поля Пуаре, короля моды, прославившегося не только костюмами, но и невероятным оформлением своих витрин, а также вечеринками, которым бы позавидовал сам великий Гэтсби.

Сальвадор Дали

206 ★★★★☆

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 13 ноября

Живопись, графика, объекты и фотографии

Небольшая, но ожидаемая выставка великого гения профанации и маркетинга и, возможно, самого популярного художника на свете. Из его театра-музея в Фигерасе приехали около двадцати живописных работ всех периодов его чудовищно долгой творческой биографии — досюрреалистического, сюрреалистического и постсюрреалистического, пластиковую копию знаменитых губ Мэй Уэст и прочая, и прочая.

Самураи: Art of War

107 ★★★★½

«Ветошный», до 15 января

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

24: 4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ВЫСТАВКИ В РАМКАХ 4-Й БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

Александр Соколов

1 ★★★☆☆

ММСИ (на Петровке), до 30 октября

Не чуждый фактуре соц-артист

Обычно художники, которые работают со знаками, совершенно чужды материальной стороне мира. В случае Соколова символизм не исключает фактурности. Он был настоящим скульптором, работал с материалом — деревом, камнем, железом, и его смысловые парадоксы, серпы, молоты и колонны — не умозрительная абстракция, а конкретные, осязаемые объекты.

Альберто Гарсиа-Аликс

28 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 5 ноября

Жизнь богемы на испанский лад

Очень заслуженный, прославленный и признанный фотограф, что-то вроде испанского гибрида Нан Голдин, Мэпплторпа и Нобуеси Араки — то есть снимает только в ч/б, женщин с раздвинутыми ногами на кроватях в отелях, мужчин в платьях, собственные автопортреты топлес. Татуировки, фетиш, БДСМ.

Арт-группа «АЕС+Ф»

24 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября

Еще немного гротескного пафоса

Такое ощущение, что аесы никогда не пресытятся помпой, невероятными возможностями компьютерных спецэффектов и аллюзиями на классическую живопись. Грандиозная видеофотомахина (часть III) — примерно то же, что и предыдущие две части. Прошлая серия («Пир Трималхиона») была посвящена разгулу роскоши в некоем горнем отеле, в этой действие развернется в аэропорту как некой транзитной зоне, выполняющей функцию чистилища. Голые модели и полированные поверхности оправдываются запутанной аллегорией, позаимствованной у ренессансного художника Беллини.

Валерий Кошляков

1 ★★★★★

«М&Ю Гельман», до 30 октября

Очередной пантеон русских деятелей

Все и всяческие пантеоны — излюбленная тема неравнодушного к авторитетам русского искусства. Члены политбюро, звезды авангарда, музыканты, философы — художники очень любят расставлять их в ряды и рядочки. Один из лучших живописцев, Кошляков сделал не лучшую свою серию: очередное размышление о культурно-политических героях

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Валентин Серов
в Третьяковской галерее, с 29 ноября



«Уильям Блейк и британские визионеры»
в ГМИИ им. Пушкина, с 29 ноября



Караваджо
в ГМИИ им. Пушкина, в декабре



«Reality/Imaginary»
в ММСИ, с 13 марта



Евгений Митта, галерист, о биеннале

— На Artplay расположена основная программа биеннале, и там все нужно смотреть. Однако мне лично больше всего понравились работы Таус Махачевой. У нее там есть очень хорошее видео про то, как Lexus, набитый мехом, ездит по Дагестану и как разные люди по-разному на него реагируют. Я не помню, какая у этого видео продолжительность — по ощущению, оно без начала и без конца, — и поэтому смотреть его можно сколь угодно долго.

отечества — вроде Маяковского и Сталина — выглядит скорей необязательной отпиской, чем серьезным размышлением о кумирах.

Валерий Чтак
1 ★★★★★
Paperworks Gallery, до 24 октября
Новая серия «Только правда»
Популярность молодого Чтака становится уже подозрительной. Его работы скупают, как пирожки, он выставляется здесь и там, и он везде совершенно одинаков — всегда реплицирует самого себя с полумолодежными-полуаутичными монохромными холстами, холстиками и принтами, на которых поп-рисование — сюжеты вроде смерти с косой или кроссовка — мешается с разноязычной абракадаброй, которая и делает его работы такими интригующими.

Внедрение
1 ★☆☆☆☆
Laboratoria Art & Science Space, до 30 октября
Science-art с голубями
Лаборатория приурочивает к биеннале очередную коллаборацию науки и искусства. Художники ходили к ученым-нейрофизиологам, набирались знаний и в результате сделали ряд проектов, один из которых — интерактивная голубятня во дворе галереи. Там голуби могут наблюдать за собственными реакциями, которые транслирует на мониторы установленная там же камера.

Заложники пустоты
0 ☆☆☆☆☆
Третьяновская галерея на Крымском Валу, до 13 ноября
Пустотный канон русского искусства
Кураторы выставки говорят, что их проект — первая попытка нащупать «нерв» и «бессознательное» русского искусства. Вообще-то, пустотность и отсутствие — одно из центральных понятий модернизма и постмодернизма, вокруг которого строятся все международные (а не только русские) авангарды. И супрематизм, и кубизм, и концептуализм, и минимализм — все кружат вокруг пустого места и зачарованно медитируют на ничто. Но посмотреть, как с полным отсутствием всякого присутствия обходятся наши художники — от «Медицинской герменевтики» до Кабакова, от «Синего супа» до Семена Файбисовича, — все-таки очень любопытно.

Ирина Нахова
0 ☆☆☆☆☆
Фонд «Эра», до 30 октября
«Родная речь»
Амазонка российского концептуализма, Ирина Нахова сразу после своей ретроспективы в ММСИ открыла новую выставку. Большое разнообразие разных медиа — живопись, видео и тому подобное — на службе привычного концептуалистского месседжа: искусство как коммуникативное средство, сообщающее о невозможности коммуникации.

Йозеф Коуделка
9 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 4 декабря
Август 1968-го глазами главного чешского фотографа
Знаменитый фотограф, член агентства Magnum и обладатель множества наград и почетных званий привозит в Москву свой главный репортаж — взгляд на события августа 1968-го, когда Чехословакию оккупировали полумиллионные войска стран Варшавского договора. И если для чехов танки на улицах означали конец «Пражской весны», то для 30-летнего Коуделки печальные события стали мощным трамплином на пути к международному признанию. При этом «Вторжение 68» — образец объективизма в фотожурналистике: Коуделка, по его собственным словам, делил людей на улицах не на русских и чехов, а на людей с автоматами и без. Теперь прославленные черно-белые снимки впервые добрались до России.

Йоринда Войт
0 ☆☆☆☆☆
«Риджина», до 12 ноября
Концептуалистская инфографика
Немецкая художница переводит многообразие жизненных процессов в красивейшие графики — очень подробные и тонко прорисованные самостоятельные композиции. Эти рафинированные и даже выхолощенные работы выполнены с тщанием настоящего чертежника, часто карандашом и тушью.

Между объектом и воображением
0 ☆☆☆☆☆
«Ковчег», до 6 ноября
Живопись и другое из головы
Тема размытая, но косвенно указывает на то, какого рода художники тут соберутся: Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Наталья Ситникова — выпускники традиционных художественных вузов, и для них актуальный процесс остается где-то на периферии. Они еще верят в воображение и срисовывают объекты не только с натуры, но и «из головы» — без всяких концепций и рассуждений пишут картины и рисуют рисунки.

Некрореализм
9 ★★★☆☆
ММСИ (в Ермолаевском), до 30 октября
Увлекательная некрофилия
Интереснейшая ветвь ленинградского нонконформизма. Зародившийся в начале 1980-х в качестве спонтанных акций некрореализм — весь о смерти, но в самом веселом смысле. Некрореалисты (лидер и идеолог — Евгений Юфит) снимали фильмы, перерисовывали маслом иллюстрации из справочников по судмедэкспертизе, устраивали мрачноватые хулиганства, пугая прохожих. Тут много петербургского духа — что-то от романтических хорроров Пушкина и Гоголя. Вместе с тем по сути — это часть трэш-культуры 1980-х, со всеми нелепыми спецэффектами вроде поролонового трупа для выбрасывания из окна.

Нужное искусство
0 ☆☆☆☆☆
ЦПКиО им. Горького, до 1 декабря
Искусство в парке Горького
Этот проект в некотором смысле станет продолжением выставки «Фантомные монументы», прошедшей некоторое время назад в «Гараже», — тот же куратор, похожий состав художников, схожий тип объектно-инсталляционного искусства. С той только разницей, что на этот раз все будет происходить на улице и название получит более оптимистичное. Конечно, приятнее быть нужным, чем фантомным.

Олег Кулик
8 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября
Таинственная инсталляция о терактах 11 сентября
Сделанный к десятой годовщине нью-йоркской трагедии новый проект эзотерика Олега Кулика помещается в холле Мультимедиа-арт-музея. Прозрачные ангелы подвешены в белом пространстве холла и напоминают скорее о рождественской елке, чем о терактах. Инсталляция косвенно связана со словами композитора Штокхаузена, который назвал события 9/11 величайшим актом искусства в истории. За что потом долго извинялся.

Переписывая миры
4 ★★★☆☆
ЦУМ, до 30 октября
Сумма обстоятельств, часть первая
Первая, меньшая часть проекта куратора Петера Вайбеля. Проехавшись по всем цумовским уровням и миновав все вешалки и полки, вы попадете на последний бетонный этаж, где разместились работы прилично-европейские, все на заявленную тему переписывания миров — то есть перегонки данных с носителя на носитель и перемещения контекстов. Среди прочих произведений тут крутят фильм знаменитой немки Ребекки Хорн.

Переписывая миры
26 ★★★★☆
«Artplay на Яузе», до 30 октября
Сумма обстоятельств, часть вторая
Огромная площадь, уставленная медиаразвлечениями. Куратор Вайбель выбирает работы, нейтральные в плане выражения смыслов, но сосредоточенные на том, как функционирует их собственный медиум. Если живопись (тут покажут авторов от Нео Рауха до Валерия Чтака) — то только ради того, чтобы посмотреть на нее в контексте новых технологий. Если новые технологии — то чтобы посмотреть, как они в принципе используются в искусстве. Тут выставлены Ай Вэйвэй, Electroboutique, Evol, Клер Фонтэн и другие.

Петр Белый
0 ☆☆☆☆☆
«Культпроект», до 30 октября
Тотальная инсталляция от автора деревянного взрыва
Тотальная инсталляция эта выглядит как комната, в стенах которой прорезаны спирали, подсвеченные особым образом. Этот формальный эксперимент с пространством и светом можно интерпретировать, а можно оставить без объяснений. Возможно, находиться внутри него будет интересно, возможно, даже приятно, а возможно, и так, что никаких особенных ощущений испытать не удастся.

Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства
0 ☆☆☆☆☆
Фонд культуры «Екатерина», до 23 октября
Неисчерпаемые сокровища концептуализма
Вроде бы концептуалисты не оставили никакого особенного «продукта», занимаясь вещами вполне имматериальными, но, как оказывается, выставок из их наследия можно понаделать немало. Очередной концептуалистский проект Фонда «Екатерина» — пухлые папки Московского архива нового искусства. Папка Монастырского, папка Захарова и Скерсиса, папка Елагиной и Макаревича, папка Абалаковой и Жигалова, наконец, папка «Мухоморов» — уникальный материал, очень актуальный в свете обострившейся моды на все и всяческие архивы.

Семен Файбисович
0 ☆☆☆☆☆
«Красный Октябрь», до 8 ноября
Новая серия наблюдательного фотореалиста
Увлекшись мобилографией по возвращении в искусство после длительного перерыва, Файбисович продолжает удачно щелкать все подряд на телефон и, не заморачиваясь с масляными красками, печатать обаятельно-смутные снимки на холст. Метро, калеки, мусульмане и вообще жизнь улиц — в его новой серии.

Сергей Шутов
0 ☆☆☆☆☆
Stella Art Foundation, до 30 октября
Белые точечки на сетчатке
Бывший адепт «новой волны» Сергей Шутов делает сложносочиненный проект. Он состоит из, во-первых, полной реконструкции кабинета Фрейда с кушеткой и креслом, во-вторых, из прибора, который вызывает некие оптические эффекты на сетчатке, в-третьих, из видео, на которых арт-критики тестируют этот прибор и описывают увиденное, в-четвертых — из абстрактных картин, на которых изображено то, что описывают критики. Зрителю остается только сложить все элементы в цельную картину.

Современное итальянское искусство середины XX века
24 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября
Итальянский авангард второй волны
Сейчас итальянские современные художники (если не считать Каттелана) совсем не передовики, но в середине века второй авангард в Италии переживал настоящий бум. То было веселое время, когда все то и дело собирались группами (в центре выставки — деятельность группы Zero), Пьеро Манзони консервировал дерьмо, а Лучо Фонтана резал холсты. Хорошее продолжение недавно прошедшей здесь же выставки арте повера.

Уильям Кентридж
8 ★★★★½
Центр современной культуры «Гараж», до 4 декабря
Поклонник русского авангарда из ЮАР
Чрезвычайно востребованный художник из ЮАР, выработавший свою собственную поэтику на основе образов русского авангарда и русской культуры вообще. Он снимает красивейшие мультики на музыку из «Носа» Шостаковича, смешивает вырезки из советских газет, супрематические элементы, выступления вождей и собственные рисунки, которые вполне напоминают своей трепетностью нашу отечественную анимацию.

Энергия ожидания
0 ☆☆☆☆☆
Проект «Фабрика», до 23 октября
В ожидании второго пришествия
Критик Сергей Хачатуров, устав от постконцептуализма и концептуализма, которые, по его мнению, не производят ничего, кроме комментариев комментариев комментариев, собрал вместе художников, которые, по его мнению, не стесняются своего мастерства и не пользуются иезуитскими отговорками, только чтобы не делать искусства. Среди участников — Хаим Сокол, Егор Кошелев, Тимофей Караффа-Корбут.

Arthouse Squat Forum
0 ☆☆☆☆☆
«Арт-хаус», до 22 октября
Оживление арт-пространства
Немыслимое количество событий самого разного толка — от новой инсталляции AEC+Ф до выставки, курируемой художником-леворадикалом Давидом Тер-Оганьяном «Вкл/выкл», и зоопарка городской фауны из самых настоящих ворон и воробьев, которым оказали небывалую для птиц-маргиналов честь и поселили в просторных вольерах (работа Анастасии Потемкиной). Видео, инсталляции, перформансы — разношерстные участники этого мероприятия призваны вдохнуть жизнь в две недостроенные башни на Яузе.



Анастасия Рябова, художник

Кто Художница, выучившаяся на философа и социолога. Вошла в шорт-лист премии Кандинского-2011
Что делает Самая занимательная работа — artistsprivatecollections.org — сделана на стыке искусства и социологии: Рябова фотографирует частные коллекции художников, устанавливая между ними связи. Участвует в проекте megazine.biz (издательский интернет-магазин, где ничего нельзя купить). Другие работы связаны с формальными структурами («Где твое знамя, чувак?») и партизанскими арт-исследованиями
Цитата «В проекте «Где твое знамя, чувак?» меня интересуют пустые структуры, которые служат власти и в зависимости от нее меняют свое наполнение, ведь в пустой флагшток можно воткнуть любой флаг. Сейчас я делаю продолжение про календарные даты: власть заполняет пустые клетки, меняя в календаре памятные события»

новые:

31-й Российский антикварный салон Василий Поленов

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Виктор Ерофеев, писатель, о «Десятке»

— Я ознакомился со сборником рассказов молодых писателей «Десятка», который Захар Прилепин сделал. И оценил их общую творческую стоимость ровно на десятку. Обложка с бумажной купюрой подсказала правильный ход. Я не хочу никого обижать; они все бойкие перья и возмещают отсутствие литературы. Но у меня ощущение, что сборник этот есть бурное отступление литературы в беллетристику, этакая сдача позиций стоимостью не десять евро и не десять долларов, а именно десять рублей.

Джарон Ланир «Вы не гаджет. Манифест»

Астрель, Corpus, Москва, 2011, перевод М.Кононенко

Вся правда об интернет-центричном мире



Важная книжица; должен же был появиться кто-то, кто сказал бы, что король — голый; кто показал бы, что энтузиазм толп, пожирающих самих себя, продающих друг другу рекламу, — омерзителен; кто сформулировал бы то, что и так интуитивно понятно про все это «поколение фейсбук». Давно ведь уже ясно, что весь нынешний культ «мудрости толпы» не приведет ни к чему хорошему. Что благодаря нынешней версии интернета культура и коммуникация не переживают революционные изменения, а деградируют. Что «веб два ноль выдает на-гора массу вторичного и заглушает первичное». Что «культура разбазаривает свой собственный семенной фонд» и вместо подлинно новаторских произведений мы получаем «либо мэшапы, либо сплошные комментарии». Что «веб два ноль» обрушил рынок культуры: «Если какое-то видео с глупой шуткой привлекает в день столько же зрителей, что и продукт профессионального кинематографиста, то зачем платить кинематографисту?» Что «кибернетический тотализм в конечном счете вредит духовности, морали и бизнесу». Что нынешняя интернет-культура ведет к колоссальной дегуманизации — личности превратились в источник фрагментов, эксплуатируемых другими людьми, хозяевами вычислительных облаков. Что «люди слишком уважают биты, и иногда это ведет к деградации их собственных человеческих качеств». Что веб два ноль на самом деле путь в «ретрополис»; и даже «Википедия» — это никакая не революция, а всего лишь копия того, что уже существовало, — энциклопедии. Не говоря уже о том, что «практика фрагментарного, обезличенного общения принизила роль межличностного взаимодействии как такового»; что весь этот фейсбук, по существу, уничтожает само понятие дружбы — потому что жизнь превращается в базу данных, которая обрабатывается для показа адресной рекламы. Прибить к дверям церкви алармистский манифест такого рода, где прямо сказано, что Сеть была создана, чтобы изменить мир к лучшему, а в результате мы оказались в тоталитарном обществе, где массы подавляют личности, — чрезвычайно рискованная вещь; тогда как мудрость толп остается под большим вопросом, их способность к (психологическому) насилию несомненна. Единственное, что позволило голосу Ланира оказаться услышанным в хоре возгласов типа «да что он там плетет, этот старый хрен», — его статус: программист и исследователь, автор термина «виртуальная реальность», ветеран Силиконовой долины, он был, по сути, одним из создателей культуры Сети. Он один из тех отцов-франкенштейнов, которые, собственно, и создали интернет и которые с ужасом наблюдают, как он превратился в монстра: мир, который выдают за пространство абсолютной свободы, тогда как он — идеальное пространство для манипуляции.

Единственная проблема с этим текстом состоит в том, что ясно: Ланир не вполне писатель. В манифесте путаная композиция, отсутствует финал, а первые страниц шестьдесят производят впечатление несколько эзотерических. Дальше, однако, программист раскочегаривается — и бунт выглядит более убедительно. И даже когда Ланир выскакивает из колеи и выкрикивает что-то странное вроде «Сонгл — это донгл для песни», все равно: даже это — лучше, чем фейсбук.

Бен Макинтайр «Операция «Фарш»

Юнайтед Пресс, Москва, 2011, перевод Л.Мотылева

Супер-нон-фикшн про шпионов

В мае 1943 года в распоряжении немецкой разведки оказались найденные на трупе английского офицера документы, из которых явствовало, что союзники планируют высадиться не на Сицилии, а в Греции. Гитлер срочно распорядился перебросить несколько дивизий с других фронтов на линию будущего вторжения. И едва ли обрадовался, когда понял, что Италия фактически потеряна: без особых потерь англо-американский десант захватил именно Сицилию. Этот феноменально успешный обман был слишком блистательным, чтобы история о нем была похоронена в недрах разведки. Уже в конце войны пошли слухи о нафаршированном дезинформацией трупе, который выловили немцы у берегов Испании. После войны мемуары об операции «Фарш» сочинил Юэн Монтегю, один из двух ее разработчиков; затем был снят фильм «Человек, которого не было», и история прочно вошла в победный нарратив англо-американцев. Многие детали этой хрестоматийной истории, однако, оставались скрытыми; на протяжении десятилетий циркулировал миф, составленный из правд, полуправд и неправд.

Автором ревизии истории «Операции «Фарш» (2010) стал английский историк и колумнист The Times Бен Макинтайр; неясно, на что рассчитывали издатели, купившие эту совершенно неочевидно интересную книгу, но определенно следует аплодировать этому решению: это выдающаяся шпионская история — и лучший переводной нон-фикшн за последние месяцы. История не просто изложена.



Она исполнена с невероятным артистизмом (гениальный перевод Л.Мотылева). Трудно сказать, что лучше в этой работе — остроумие отдельных фраз, драматизм повествования (обман, показывает Макинтайр, был далеко не идеальным — так, англичанам пришлось выдавать полуразложившийся труп умершего от химического отравления человека за совсем свежего утопленника) — или сама задумка: написать историю о том, как жизнь подражает искусству (историю про труп с чемоданчиком вычитали из шпионского романа, то есть скопировали с другого вымысла). Роман (не роман, конечно, но по степени увлекательности — роман-романыч) густо населен второстепенными персонажами: это целая галерея эксцентриков. Подлинный герой книги на самом деле — не Монтегю и не «человек, которого не было», а рассказчик, чья осведомленность может соперничать только с его же остроумием. Макинтайр, безусловно, именно что сочиняет, во всех смыслах. Правда ли, что «Операция «Фарш» — крупнейший дезинформационный трюк Второй мировой войны? Правда ли, что именно этот эпизод стал переломным в войне и сражение на Курской дуге могло бы закончиться победой немцев, если бы «Фарш» провалился? Все это крайне сомнительно — однако веришь беспрекословно: если тебя обманывают так, то такая неправда все равно лучше, интереснее правды.

Борис Ковалев «Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации»

Молодая гвардия, Москва, 2011

Темная сторона войны

Пребывание на оккупированных территориях долгое время считалось грехом; в советское время тема превратилась в почти табуированную — то есть про партизан было можно, а про то, под какие проценты можно было положить деньги в немецкий банк в Орле в 1942-м или что преподавали школьникам в Смоленской области в 1943-м, про это, конечно, нет. Книга Ковалева — и про то, и про то: очерк самых разных аспектов истории отношений русских и немцев на оккупированных территориях. И сотрудничества (деятельность коллаборационистских организаций всех уровней), и конфликта (репрессии немцев и партизанская активность). Аграрная и налоговая политика немцев, динамика отношений к колхозам, политика в отношении браков и разводов. Средняя зарплата рабочих на оккупированной территории, уровень инфляции. Культурная оккупация. Излюбленный материал автора — коллаборационистская пресса, история пропаганды. Пожалуй, он даже несколько злоупотребляет пространными цитатами из всех этих прогитлеровских листков. Главная проблема этой книги — острый дефицит статистических данных. Улицы Ленина обычно переименовывались в улицы Гитлера — но в скольких конкретно городах? Многие девушки на оккупированных территориях крутили с немцами «любовь за морковь» и нередко беременели — но сколько именно детей от немецких отцов было рождено на территории оккупированного СССР? Затем, автор скорее историк-историк, а не историк-беллетрист, работающий в жанре docu-fiction: он не экстрагирует из информации наиболее экземплярные и курьезные элементы, а предлагает их читателю

выбор «афиши»:

4 детские книжки

Джулия Дональдсон, Аксель Шеффлер «Зог»

Машины творения, 2011

Самая новая на сегодняшний день книжка от автора «Груффало». Зог — это дракон, но дракон начинающий: врезается при полетах в деревья, испытывает определенные затруднения при похищениях принцесс. Затейливо — очень по-дональдсоновски. Никогда не угадаешь, что будет не то что в финале, а даже на следующей странице. Трансформированная история о красавице и чудовище.

Джулия Дональдсон, Аксель Шеффлер «Тюлька. Маленькая рыбка и большая выдумщица»

Машины творения, 2011

История про приключения ненадежного рассказчика в конгениальном — как всегда — переводе Марины Бородицкой. «Тюлька ехала верхом и встретила русалку, Тюльку захватил кальмар: огромный — просто жуть! Она спаслась, нашла сундук, а в нем — полно сокровищ». — «Да врете вы!» — «А вот не врем — НИСКОЛЕЧКО, НИЧУТЬ!»

Вильгельм Буш «Плюх и Плих и другие истории для детей»

Мелик-Пашаев, 2011

Коллекция иллюстрированных детских поэм немецкого поэта и художника XIX века, одного из основателей современного комикса (в пересказе Андрея Усачева). Первая вещь — микророман в стихах о двух братьях, спасших от утопления двух щенков — Плюха и Плиха. Легкий ксенофобский душок — среди второстепенных персонажей фигурируют англичане и евреи — считай не портит общую картину.

Вероника Кунгурцева «Дроздово поле, или Ваня Житный на войне»

Ad Marginem, 2011

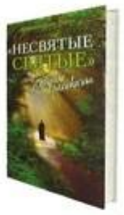
Третья книга о приключениях постсоветского подростка, водящегося с лешими и домовыми. Побывав среди защитников Белого дома в 1993-м и в Чечне в 1995-м, Ваня в поисках последней самовилы оказывается на территории бывшей Югославии — ровно в тот момент, когда НАТО бомбит Сербию.

рейтинг:

1. **Архимандрит Тихон** «Несвятые святые» и другие рассказы»
2. **Борис Акунин** «Смерть на брудершафт. Батальон ангелов»
3. **Терри Пратчетт** «Ночная стража»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «БИБЛИО-ГЛОБУС» В СЕНТЯБРЕ

«Несвятые святые» — истории о воцерковлении милиционеров и чиновников



в неочищенном, сыром, натуральном виде; здесь практически нет «историй» в смысле «анекдотов», по-видимому, сама тема кажется автору неуместной даже для минимальной беллетризации; рассказчик пообороти стее распорядился бы этим богатейшим материалом более эффектно и эффективно.

Однако если вам нужна богатая коллекция деталей, касающихся оккупации, то книга Ковалева — хороший источник. Устройство бордель-хаусов в Пскове; экскурсия русских коллаборационистов в Расовый центр в Веймаре и опасения, как бы им на глаза не попался издававшийся тут же профильный журнал «Унтерменш». Женщина, прижившая от немцев двоих детей и убившая их булыжником прямо на дороге в день освобождения с криком: «Смерть немецким оккупантам!» Сведения о подпольной типографии в Блятской Мельнице, печатавшей партизанские листовки. Театральный репертуар детских театров с пьесами типа «Толстый жиденок» и «Красные пряники» (хитрый коммунист обманывает Иванушку-дурачка).

К облегчению читателя автор не приходит ни к каким принципиально новым шокирующим выводам. Нет, население СССР не встречало оккупантов с распростертыми объятиями, а те не были сущими ангелами. Советская пропаганда не преувеличивала зверства немцев — все было: и сожженные заживо женщины и дети, и отрубленные руки-ноги, и выдавленные глаза. Так что стесняться нечего: все по заслугам.

Дэн Симмонс «Черные Холмы»

Эксмо, Москва, 2011, перевод Г.Крылова

Америка индейцев и привидений

Это последний, 2010 года, роман Симмонса; опять «исторический» — и опять скорее разочарование; самый неувлекательный по крайней мере из трех последних.



Южная Дакота, 70-е годы XIX века, Индейские войны. В индейского мальчика по имени Паха Сапа (Черные Холмы) вселяется призрак погибшего бледнолицего генерала; шестьдесят лет спустя Паха Сапа, теперь уже горняк-взрывник, планирует совершить теракт на мемориале Рашмор в момент визита президента Рузвельта — чтобы отомстить или хотя бы привлечь внимание к тому, что бледнолицые сделали с индейцами и их землей.

Вроде и история есть (про вдвойне экзотичного героя: мало того что он индеец, так еще и ходячая коробка, в которой сидит некто еще более экзотический), и затейливая, предполагающая крепкое удержание читателя за шею композиция (в романе чередуются времена и повествователи), и жанр стопроцентно симмонсовский (исторический роман «с мистикой», как «Террор» и как «Друд»), и эпический размах (история про растянувшуюся на десятилетия диффузию туземной американской культуры и пришлой белой), и хорошо прописанные персонажи, и особенная атмосфера, и даже некий фоновый туманный экологический, что ли, пафос («проект ревайлдинга мегафауны плейстоцена»); а все равно — что-то не то; неинтересно читать.

Возможно, чересчур много индейщины. И ладно бы только бизоны, священные трубки, вигвамы, томагавки и тотемные столбы; еще и навязчиво «странная» ономастика — Сидящий Бык, Шальной Конь, Один Убивает Шестерых, Сильно Хромает; плюс чуть ли не полромана написано непосредственно на языке «сиу»: «Токша аке чанта иста васинйанктин кто. Хесету. Митакуйе ойазин!» Несомненно, антураж такого рода — лингвистический — большая удача писателя, однако как бы нелепо ни выглядел читатель, вынужденный продираться через эти иероглифы, без этого трюка наверняка можно было обойтись. Может быть, проблема в том, что сама сюжетная конструкция — история отношений индейца со своим призраком, который как бы пишет письма своей возлюбленной, — чересчур выморочная. Может быть, эта история слишком американская — в смысле трудноэкспортируемая, переполненная слишком местными деталями. Может быть, у нас в головах сидит другой стандарт «индейского романа», и невзирая на то что из книги Симмонса вы сможете извлечь множество этнографических сведений, все равно про себя вздыхаешь, вспоминая, как интересно было читать Купера или хотя бы Карла Мая. Непонятно; но что-то с этими 540 страницами не так. Сильно Хромает.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА АКИМОВА
ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ

Ну и ложа у тебя

После долгой и дорогой реконструкции вновь открывается Большой театр. «Афиша» выяснила, что там изменилось.





Венецианская мозаика

В XIX веке такой были выложены полы в коридорах и фойе. Теперь ее воссоздали



Метлахская плитка

Заново сделанная метлахская плитка фирмы Villeroy & Boch на полу лестничных пролетов



Музы

Скульптуры муз на фасаде театра примерно повторяют те, что украшали его в конце XIX века



Запасной выход из подземного зала

Красивые стеклянные будки, установленные на площади перед главным фасадом театра

Зал



За акустику отвечают воздушная подушка под залом, панели из резонансной ели и *лепнина из папье-маше*, покрытого золотом

Мебель



Новые *стулья и кресла* — копия мебели XIX века. Их обивка сделана из специальных материалов, необходимых для правильной акустики

Оркестровая яма



Мобильная *оркестровая яма* на 130 человек. Состоит из трех подвижных площадок

Занавес



Новый *занавес* — гобелен с золотыми нитями и вышитым словом «Россия». Открывается вверх, вбок и по диагонали

Императорское фойе



Восстановлены гобеленовые панно *Императорского фойе*, изготовленные к коронации Николая II

Главное фойе



Главное фойе, в прошлом известное как Белое. На потолке и стенах появились прежние яркие росписи

Подземный зал

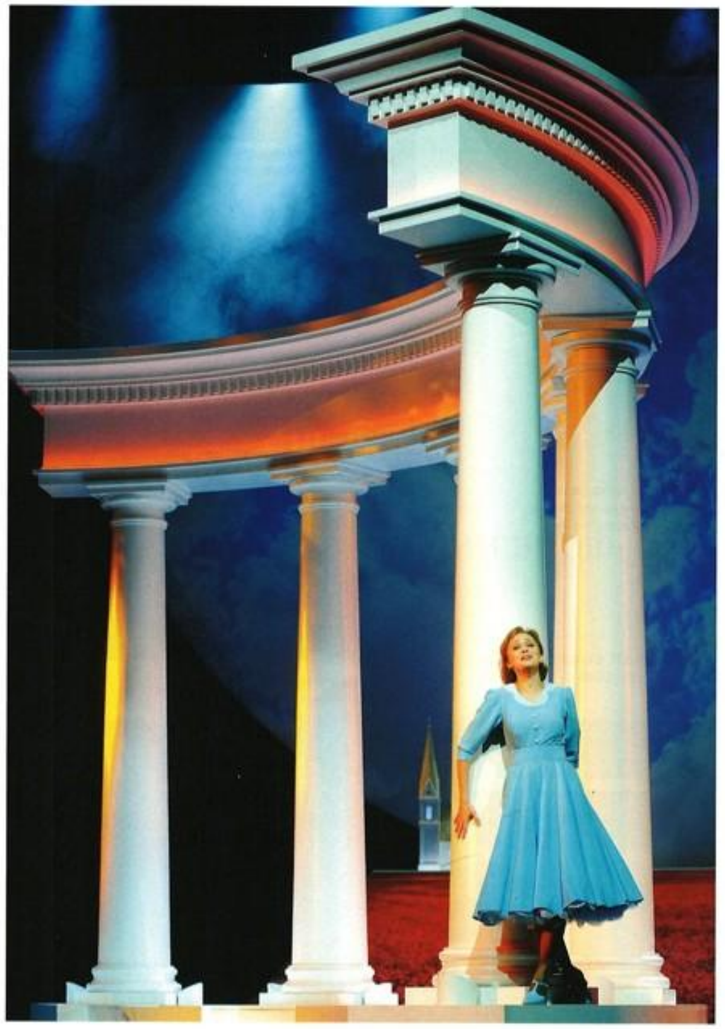


Подземный концертный зал на 330 человек — новое пространство, находящееся под Театральной площадью

Буфет



Огромный *буфет* на 4-м ярусе. Прежний был куда меньше и соседствовал с репетиционными залами



Наталья Быстрова, у которой в *«Звуках музыки»* главная роль, натуральный трипл: танцует не хуже, чем играет, а как поет!

ФОТОГРАФИИ: ГРИГОРИЙ СЫСОЕВ/РИА «НОВОСТИ»

Большинство исполнителей чувствуют себя в мюзикле как рыба в воде

Елена Ковальская о спектакле «Звуки музыки»

МДМ Звуки музыки

Stage Entertainment. По пьесе Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарквиани, Н.Быстрова и др. вт 18 — пт 21, вт 25 — пт 28 октября, 18.00; сб 22, вс 23, сб 29 октября, 13.00, 18.00; вс 30 октября, 14.00, 19.00

Русская версия легендарного мюзикла, достойная первоисточника

Австрийский вдовый офицер фон Трапп обременен гурьбой детей, собирается жениться на баронессе и рассчитывает, что она заменит им мать. Но пока суд да дело, к нему в порядке трудовой повинности из монастыря присылают веселую Марию. Мария слишком жизнелюбива для послушницы — с ней даже настоятельница монастыря принимается петь. После испытания детьми капитана фон Траппа Мария либо утвердится в решении уйти в монастырь, либо найдет свое место в миру. Тем временем Австрию присоединяют к Германии, и фон Трапп должен либо присягнуть Гитлеру, либо погибнуть.

Это была реальная история: молодая мачеха превратила семью фон Траппа в успешный музыкальный ансамбль. В момент аншлюса фон Трапп под предлогом гастролей вывез семью в Америку. После его смерти его жена написала книгу воспоминаний. Она была экранизирована в Германии и стала известна в Америке в конце 50-х. Тогда ее взяла на вооружение Мэри Мартин — бродвейская актриса, нуждавшаяся в поправке своих дел. Она заказала несколько песен для спектакля композитору Ричарду Роджерсу и либреттисту Оскару Хаммерстайну II, и у тех возникла встречная идея — написать мюзикл. Премьера в 59-м вознесла актрису на такую высоту, о которой она и не помышляла. Мюзикл взял пять премий «Тони» и шел четыре года. Тем временем студия «Фокс», будучи на грани разорения, вложила последнее в экранизацию мюзикла — и фильм с Джули Эндрюс, выйдя в 65-м, собрал пять «Оскаров» и такую выручку, что и сегодня по количеству сборов он остается на третьем месте после «Унесенных ветром» и «Звездных войн».

Для постановки мюзикла в Москве Stage Entertainment приобрел права второго разряда — они не освобождают от контроля музыкального супервайзера, но дают свободу постановочной группе. На постановку были приглашены Евгений Писарев, сценограф Зиновий Марголин — и сложно было поступить умнее. Писарев — редкий режиссер, который умеет ставить спектакли для массового зрителя так, что зритель не чувствует себя биомассой. Марголин вообще был пионером русского мюзикла — это именно он посадил на сцену в «Норд-Осте» «бомбардировщик в натуральную величину». Для «Звуков музыки» он придумал серию впечатляющих оптических аттракционов, создающих у наблюдателя иллюзию, будто действие разворачивается то под куполом величественного собора, то в атриуме высоченного замка. В «Звуках музыки» большинство исполнителей чувствуют себя в мюзикле как рыба в воде. В воспитанниках Александра Федорова муштра не уничтожила детской непосредственности. Ну и особое уважение режиссеру, который управляется со всей махиной мюзикла впервые, но без видимого труда, и — что важнее — ближе к финалу сгущает предчувствие нешуточной беды, так что спасение семьи Траппа выглядит не данью оптимистическому жанру, а взаправдашним чудом.

Настоящая одиссея современного интеллектуала

Елена Ковальская о спектакле «Rock'n'roll»

РАМТ Rock'n'roll

Пьеса Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, Р.Искандер и др. пт 21 октября, 19.00

«Одиссея» Тома Стоппарда

Возможность с умом проводить выходные в Москве появилась, когда Алексей Бородин поставил в РАМТе трилогию Стоппарда «Берег утопии» — три года ее играют единым блоком с полудня до ночи. В нынешнем сентябре РАМТ дал новую пищу для ума: Адольф Шапиро поставил в Молодежном стоппардовский «Rock'n'roll». Продюсер спектакля Наталья Николаева инициировала вокруг премьеры целую обойму событий: «Астрель» издал пьесу, чешская андеграундная группа The Plastic People of the Universe дала благотворительный концерт, в Центре братьев Люмьер открылась выставка Йозефа Коуделки, фотографировавшего русские танки в Праге в 1968-м. Последнее событие имеет для Стоппарда личное значение. История Яна, чешского еврея, оказавшегося в Британии ребенком в начале Второй мировой и по окончании Кембриджа возвращающегося на родину, была для Стоппарда «попыткой автобиографии в параллельной реальности» — но только отчасти. «Rock'n'roll» слишком крупная для автобиографии вещь. Это настоящая одиссея современного интеллектуала. В ней есть свои Сцилла и Харибда — тоталитарная власть и диссидентство, и путь между ними — рок-н-ролл. Есть Троя, в падение которой не верили ни осаждавшие, ни осажденные — СССР и коммунистическая идея. В конце концов, есть Пенелопа, дожидающаяся Одиссея положенные 20 лет. Стоппард не так прост, чтобы попросту подложить под современную историю эпическую схему. Драма, как вывел Аристотель, это эпос в синтезе с лирикой. И Стоппард не просто заставляет героев страдать и чувствовать — он делает камертоном их переживаний поэзию Сапфо. «Rock'n'roll» — редкий образец драматургического хай-тека. В основу грандиозного построения заложен фундаментальный вопрос — возможен ли иной, кроме коммунизма, проект справедливого общества, а между понятиями, людьми и событиями переброшены мощные арки — ни одна сюжетная линия не повисает в воздухе, ни один персонаж не остается без дела, ни одно слово не бросается на ветер.

Мы увидели на сцене еще не саму жизнь, но усилие в правильном направлении

Елена Ковальская о спектакле «Rock'n'roll»

Сценограф Александр Шишкин увидел пьесу как здание — и выстроил конструкцию из кирпича и ржавого металла во всю ширину сцены, отведя в ней место для кембриджской гостиной и чешской однушки, отсек для надувного танка, шесток для Сида Барретта. Вышел не только функциональный станок, но еще и многозначный образ вместе взятых символических стен — от «Стены» Pink Floyd и Берлинской стены до стен Леннона в Праге и Цоя на Арбате. Для рок-н-ролла создает философскую систему, в которой власть и оппозиция уподоблены двум полюсам одной системы — инквизиции и еретикам, а рок-н-ролл — внесистемному явлению, то бишь язычеству, верховное божество которого — Пан из песни Сида Барретта. Да что там — это сам Сид, которого мир ловил в свои сети, но не поймал, в отместку назвав сбрендившим укурком. Похоже, Адольф Шапиро услышал хеппи-энд в печальном стоппардовском финале, где The Rolling Stones дают концерт на пражском стадионе, а параллельно кембриджская студентка переводит с древнегреческого: «Великий бог Пан умер». Но бог с ним, с финалом, главное — спектакль. Про него довольно будет сказать, что актерам (в главных ролях Илья Исаев, Петр Красилов и Рамиля Искандер) еще предстоит наполнить жизнью сложное построение. В сентябре мы увидели на сцене еще не саму жизнь, но, скажем так, усилие в правильном направлении. Но нет никаких оснований сомневаться в том, что в октябре оно приведет к результату.

В *«Rock'n'roll»* наиболее горячий отклик в зале вызывает герой Ильи Исаева: «Все боятся, что мы забудем о преступлениях коммунизма, а опасность в том, что мы забудем о его достижениях»



ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
афиша
БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ
ЛУЧШАЯ АНИМАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ СО ВСЕГО МИРА
28 ОКТЯБРЯ — 7 НОЯБРЯ
www.multfest.ru
РЕКЛАМА

21: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

стало известно:

Гарик Сукачев дебютирует как режиссер в «Современнике» постановкой британской пьесы «Анархия»

новое Артемида с ланью

0 ★★★★★

«Театр 31» в Центре им. Мейерхольда, ср 19 октября, 20.00. По пьесе В.Леванова. Режиссер О.Глазунова. В ролях О.Казмирчук, А.Гущин, С.Еремеев

Новый московский театр играет пьесу Вадима Леванова

Выпускница «Кулька» Оксана Глазунова пишет на сайте своего театра: «Как коллектив он зародился в 2005 году, радуя зрителей нестандартными постановками на остросоциальные темы. А в 2009-м получил свидетельство об официальной регистрации и сейчас заполняет новые страницы своей жизни свежими постановками и смелыми творческими экспериментами». В ЦИМе коллектив показывает свою премьеру — раннюю камерную пьесу Вадима Леванова: мужчина приходит к себе домой с завязанными глазами под конвоем незнакомки.

Боги пали

7 ★★★★★

Проект фестиваля «Любимовка» на редакционной кухне «Афиши», пт 21 октября, 18.00, 19.00, 21.00; пт 28, сб 29 октября, 19.00, 20.00.

По пьесе С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева

Короткий театр

Это действительно короткий театр: спектакль Виктора Рыжакова по пьесе Сельмы Димитриевич идет 26 минут. Дело происходит на настоящей кухне; две актрисы исполняют диалоги матери и дочери, а зритель сам выбирает, следить за актрисами, демонстративно скрытыми за перегородкой, или за человеком, который готовит у плиты им завтрак. Вариант — встать у стены, закрыть глаза и слушать. На пермском фестивале театра и кино о современности «Текстура» в минувшем сентябре спектакль взял Гран-при, а Светлана Иванова-Сергеева — премию за лучшую женскую роль.

Братья Ч.

5 ★★★★½

Театр им. Станиславского, вт 18 октября, 19.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.

Новая пьеса о Чехове

В новой пьесе Елены Греминой Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка и думает, не жениться ли. О масштабе его таланта догадывается кто угодно, кроме родных и невесты. В камерной постановке Александра Галибина молодого Чехова играет Станислав Рядинский.

Горбунов и Горчаков

0 ★★★★★

«Современник», пн 17, пт 28 октября, 19.30. По пьесе И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов и др.

Ефремов-сын и Смольяninов читают Бродского

Интерпретаторы сравнивают героев поэмы Бродского с Иудой и Христом, но де-факто они — пациенты психушки. Сам Бродский, который неплохо знал вопрос, писал о своем заключении в психушке: «Я до сих пор не знаю, в чем было дело, — то ли окна меньше обычных, то ли потолки слишком низкие, то ли кровати слишком большие. В общем, налицо было колоссальное нарушение пропорций. Как будто вы попадаете в какую-то горницу XVI века… а там стоит современная мебель». Евгений Каменькович ставит поэму на малой сцене «Современника» с Никитой Ефремовым и Артуром Смольяниновым, а трое учеников Дмитрия Крымова придумали сценографию, которая мало напоминает психушку, но создает описанный Бродским шизофренический эффект.

Зажги мой огонь

11 ★★★★★

«Театр.doc», пн 17 октября, 20.00. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др.

Натуральный рок-н-ролл

Драматург Саша Денисова и режиссер Юрий Муравицкий перевели на русский название песни Моррисона, а на русский театральный — его биографию, Джоплин и Хендрикса: шесть актеров убийственно смешно инсценировали «Light My Fire» и «Summertime» и влезли в шкуры рок-идолов, их родителей, школьных училок, партнеров-музыкантов, чтобы выговориться в кои-то веки про самих себя.

Звуки музыки

9 ★★★★★

Stage Entertainment в МДМ, вт 18 — пт 21, вт 25 — пт 28 октября, 18.00; сб 22, вс 23, сб 29 октября, 13.00, 18.00; вс 30 октября, 14.00, 19.00. Мюзикл Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарквиани, Н.Быстрова и др.

Российская версия бродвейского мюзикла

По мирным альпийским склонам в Австрию сползает фашистская чума. Вдовцу и отцу шестерых детей грозит служба в германской армии. И тут в доме появляется новая гувернантка. Успешный бродвейский мюзикл знаком нам по фильму 1965 года с Джули Эндрюс. Stage Entertainment поставил свою версию. В ней впечатляет и режиссура Евгения Писарева, который будто всю жизнь провел на Бродвее, и выдающаяся сценография Зиновия Марголина. В роли певуньи, сумевшей отвести чуму от одной отдельно взятой семьи, Наталия Быстрова.

Класс Бенто Бончева

10 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 21 октября, 20.00. По пьесе М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др.

Михаил Угаров ставит и играет Максима Курочкина

В футуристической комедии Максима Курочкина, поставленной Михаилом Угаровым, половой период цивилизации позади, люди размножаются путем ребебинга и считают любовь мифом. Последнюю надежду профессора Тирса (сам Угаров) найти доказательства любви разбивает его лучший ученик Бенто Бончев (Игорь Стам). Бенто переживет и взлет, и падение, когда на дальних путях цивилизации обнаружат совокупляющихся аборигенов.

новое Коварство и любовь

0 ★★★★★

Театр Романа Виктюка в Театре им. Моссовета, пт 28 октября, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Д.Бозин и др.

Премьера Романа Виктюка

Луиза любит Фердинанда, Фердинанд намерен жениться, но они не ровня, потому гибнут, пытаясь сохранить если не любовь, то хотя бы честь. Роман Виктюк ставит Шиллера не впервые. Сейчас, рассказывает пресс-релиз, режиссер «насыщает свой спектакль культурными параллелями и ассоциациями, играет театральными стилями, иронизирует — чтобы заставить зрителя задуматься над абсурдностью существования человека вне любви, вне своей природы, в угоду фантомам социума».

новое Любля. Офисная любовь

15 ★★★★½

Клубный театр на «Красном Октябре», ср 26 октября, 19.00. По пьесе Т.Кибирова, А.Орлова, Д.Быкова, Е.Горбовской, И.Иртеньева, Е.Исаевой. Режиссер Д.Изместьев. В ролях Ю.Пересильд, Р.Искандер и др.

Клубный поэтический перформанс

Перформанс Дмитрия Изместьева на стихи московских поэтов. Одна из его участниц, Юлия Пересильд, говорит: «Современному молодому человеку сложно признаться в любви и сказать — «наверное, это между нами любовь». Может быть, ему легче сказать «лю-бля».

новое Любовь. Письма

1 ★★★★★

Театр им. Пушкина, сб 29 октября, 19.00. По пьесе А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов

Вера Алентова и Владимир Меньшов в спектакле дочери

Юлия Меньшова ставит для родителей пьесу Альберта Гурнея, представляющую собой любовный роман в письмах. Эту сентиментальную вещь у нас знают по спектаклю «Табакерки», в котором играли Олег Табаков и Ольга Яковлева.

новое Маленькие трагедии Пушкина

0 ★★★★★

«Сатирикон», вт 18 — чт 20, вт 25 — чт 27 октября, 19.00. По А.Пушкину. Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др.

К 100-летию Аркадия Райкина

На постановку к 100-летию великого артиста его сын и глава «Сатирикона» Константин Райкин пригласил Виктора Рыжакова. Спектакль по мотивам пушкинских драматических сцен играют 17 молодых артистов во главе с самим Константином Райкиным.

новое Медведь

0 ★★★★★

«Школа современной пьесы», чт 27 октября, 19.00. По пьесе Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др.

Сатира Дмитрия Быкова

В одной из московских квартир в ванной комнате из крана накапал бурый медведь. Хозяин вызывает МЧС, и вскоре дом оккупируют силовики, академики, чиновники и прочий народ, а жизнь хозяина квартиры превращается в ад. В самозарождении медведя все видят знак того, что Россия встала с колен. Иосиф Райхельгауз занял в постановке пьесы «поэта и гражданина» Дмитрия Быкова всю труппу театра. В главной роли Альберт Филозов. Художник Алексей Трегубов делает декорацию изо льда, который при таянии превращается в нефть. «Почему это срочно нужно посмотреть? — вопрошает сайт театра. — Во-первых, это про нашу сегодняшнюю жизнь. А во-вторых, кто знает, сколько времени этот спектакль будет в афише? Уж слишком круто…»

новое Месяц в деревне

0 ★★★★★

Театр им. Маяковского, сб 29, вс 30 октября, 19.00. По пьесе И.Тургенева. Режиссер А.Огарев

Дуэт Евгении Симоновой и Юрия Колокольникова

Александр Огарев ставит тургеневский «Месяц в деревне» с Евгенией Симоновой в роли зрелой Натальи Петровны, ко всеобщему несчастью влюбившейся в учителя своего сына. Ее воспитанницу и невольную соперницу Верочку играет Полина Лазарева. Учителя — Юрий Колокольников, в последний раз появлявшийся на сцене в «Сладкоголосой птице юности» Серебренникова, где его партнершей была Марина Неелова.

новое Мой внук Вениамин

0 ★★★★★

РАМТ, чт 20 октября, 19.00, на малой сцене. По пьесе Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др.

Пьеса Людмилы Улицкой

Эсфирь Львовна женит сына Леву на дочке покойной подруги из Бобруйска. Но новобрачный сбегает в Новосибирск, к бывшей пассии, старушка прыгает в окошко, а молодая жена Сонечка ищет утешения у старого ухажера. Людмила Улицкая в старой, 1988 года, пьесе сокрушается об антисемитизме русских и противопоставляет ему милосердие еврейских женщин: одна усыновляет русскую девочку, другая готова воспитать незаконнорожденную русскую внучку. Пьеса выходит на малой сцене РАМТа в постановке Нины Дворжецкой — это режиссерский дебют известной актрисы.

Наташина мечта

6 ★★★★½

Центр им. Мейерхольда, сб 29 октября, 20.00, вс 30 октября, 19.00.

По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной

Моноспектакль талантливой молодой актрисы

Кто и как только не играл уже пьесу Ярославы Пулинович — монолог затравленного одинокого подростка, чья потребность в человеческом тепле вылилась в насилие. Елена Горина в спектакле Шамиля Дыйканбаева походит не на девочку, а на оголенный провод, по которому подали ток. Дыйканбаев первым рассмотрел актрису, вторым — Эймунтас Някрошюс, у которого она сыграла в «Калигуле».

новое Письмовник

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, сб 22, вс 23 октября, 19.00, на малой сцене. По роману М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др.

Инсценировка романа Михаила Шишкина

Эпистолярный роман Михаила Шишкина проще «Венериного волоса» или «Взятия Измаила» — но только на первый взгляд. Книжный обозреватель «Афиши» Данилкин пишет: «В какой-то момент начинаешь осознавать: не факт, что «я» и «ты» обращаются именно друг к другу. И, судя по некоторым деталям, живут они в разных временах. Она скорее где-то в нашем времени, тогда как он — пожалуй, где-то в дореволюционном… То есть «он» — это коллаж из всех мужчин, «она» — из всех женщин; роман, таким образом, как бы откатывается к первокниге, к голой схеме бытия». В инсценировке Марины Брусникиной Адама и Еву (Сашу и Володю) играют Яна Гладких и Александр Голубев.

новое Та самая Дульсинея

0 ★★★★★

МТЮЗ, ср 26 октября, 19.00. По пьесе «Дульсинея Тобосская» А.Володина. Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотвеа, П.Поймалов, А.Финягин и др.

Романтичнейший фарс

Виктор Крамер — сорежиссер полунинского «Snow Show» и создатель собственного театра «Фарсы» в Питере — ставит с мтюзовской молодежью пьесу Александра Володина об Альдонсе, узнавшей о легендарной любви к ней Дон Кихота через семь лет после его смерти. Тридцать лет назад пьеса легла в основу популярного фильма с Натальей Гундаревой в роли «той самой Дульсинеи». В МТЮЗе эту роль играет Наталья Мотева.

новое Театр времен Нерона и Сенеки

0 ★★★★★

Театр п/р Армена Джигарханяна, пт 28, сб 29 октября, 19.00. По пьесе Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян и др.

Армен Джигарханян в роли Сенеки

Пьеса Эдварда Радзинского — развернутый диалог между кровавым, пресыщенным императором Рима и его старым мудрым воспитателем Сенекой. В спектакле Дмитрия Исаичева Нерона играет Семен Штейнберг, а Сенеку, единственного, кто решается говорить императору правду, — Армен Джигарханян, не выходивший на сцену уже несколько лет. В последний раз мы видели его в ленкомовском «Городе миллионеров».

Феи

9 ★★★★★

МХТ им. Чехова, сб 22, вс 23 октября, 19.00. По пьесе Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др.

Страх и ненависть поколения нулевых

Работа французского режиссера Давида Бобе и драматурга Ронана Шено уникальна тем, что текст спектакля создавался авторами в Москве, в ходе репетиций со студентами Серебренникова. «Феи» — своеобразный манифест поколения двадцатилетних. Действие разворачивается в интимном пространстве — в ванной. Но даже здесь не укрыться от мира.

новое Чуть-чуть о женщине

0 ★★★★★

«Другой театр», сб 22 октября, 19.00. По пьесе Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Виторган, И.Гринева и др.

Инга Оболдина в пьесе для Татьяны Дорониной

Эдвард Радзинский писал пьесу для Татьяны Дорониной и МХАТа. Труппа не имела ничего против Дорониной, но в отношении пьесы разделилась: в Минкульт посыпались доносы и письма поддержки. Арбитром выступила сама министр Фурцева. «Дорогой мой, — сказала она Радзинскому, — ну не может на сцене Московского художественного театра стоять кровать! А у вас написано, что они лежат в кровати…» В итоге кровать убрали, из названия убрали «чуть-чуть», спектакль имел оглушительный успех. В спектакле Владимира Агеева главную роль играет замечательная Инга Оболдина. Что касается кровати, то если Агеев с его нелюбовью к прозе жизни останется верен себе, кровать по-прежнему будет в опале.

СКОРО

Лучшее на ближайший месяц



Saltimbanco
Cirque du Soleil, 3–13 ноября, на Малой арене «Лужников»



«Диалоги»
Дианы Вишневой в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, 16–18 ноября



«Долина боли»
Владимира Епифанцева на фестивале «Платформа», 12, 13, 15–17 ноября



Фестиваль «Цех»
в «Винзаводе», 1–11 декабря

выбор «афиши»:

5 инсценировок Достоевского

Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина
Театр на Малой Бронной, вс 30 октября, 19.00
Олег Ларченко сосредоточился в инсценировке «Бесов» на образе Николая Ставрогина (харизматичный студент Артемий Николаев).

Брат Иван Федорович
«Студия театрального искусства»,
пт 21, вт 25 октября, 19.00
Спектакль Сергея Женовача по главам из «Братьев Карамазовых» о событиях перед судом над Дмитрием. Герои в его инсценировке — совсем молодые люди.

Дядюшкин сон
Театр им. Вахтангова, вт 25 октября, 19.00
Трагикомическая повесть Достоевского в исполнении Владимира Этуша и Марии Ароновой.

Кроткая
МТЮЗ, вт 25 октября, 19.00
В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, которые привели ее к самоубийству. Игорь Гордин получил за эту роль «Золотую маску».

Кроткая
«Школа драматического искусства»,
вс 30 октября, 19.00
История трагической любви ростовщика к бесприданнице соединяется в спектакле Игоря Лысова с мелодиями русского рока.

новое **Rock'n'roll**
12 ★★★★★
РАМТ, пт 21 октября, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др.
Премьера пьесы Тома Стоппарда
Пьесу про рок-н-ролл как образ мысли Том Стоппард посвятил Вацлаву Гавелу, «Пражской весне» и истории чешской группы The Plastic People of the Universe. Пьесу поставил Адольф Шапиро, а Александр Шишкин придумал выдающуюся сценографию. Умная пьеса требует работы не только от актеров, но и от зрителей. Но работа эта стоит того: уровень политических дискуссий, которые ведутся на сцене РАМТа, составил бы честь российскому парламенту.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое **Запрет на любовь**
0 ★★★★★
«Геликон» на Арбате», ср 26 — вс 30 октября, 19.00. Музыка Р.Вагнера. Постановка Д.Бертмана
Комическая опера Вагнера. Впервые в России
Вагнер написал свою единственную комическую оперу в возрасте 22 лет, находясь под впечатлением шекспировской комедии «Мера за меру». Российскую премьеру Дмитрий Бертман планировал дать на исторической сцене «Геликона», но реконструкция здания на Никитской затянулась, поэтому играть ее будут на Арбате. Сценография и костюмы заказаны австрийскому художнику Хартмуту Шоргхоферу. Показ 29 октября посвящен юбилею большого друга «Геликона» Галины Вишневской.

новое **Медведь, Юбилей**
3 ★★★★★
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, вт 18 октября, 19.00. Музыка С.Кортеса. Постановка И.Меркулова
Вечер одноактных опер по чеховским шуткам
Белорусский композитор с русским именем Сергей и латиноамериканской фамилией Кортес звучит в Москве впервые. Две его одноактные оперы по водевилям Чехова — «Медведь» и «Юбилей» — ставит Игорь Меркулов. Оперы одноактные, но не маломерные — в сумме спектакль идет два с половиной часа.

2: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Всюду жизнь!
48 ★★★★★
Ruarts Production в Театре им. Маяковского, пн 17 октября, 20.00. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Кашарина и др.
Танцтеатр Егора Дружинина
В спектакле нет ни слова, все понятно и так: на шестерых свободных мужчин приходится пятнадцать одиноких женщин, каждый ищет себе пару, все мешают друг другу. По костюмам и музыке, балканской и цыганской, можно догадаться, что дело происходит в Восточной Европе после войны. Про такие спектакли говорят, что главная звезда тут — сам спектакль, но во «Всюду жизнь!» есть еще одна — Егор Дружинин. Он не только придумал для актеров характерный танец и сложил из него сюжет, но и сам играет.

Утраченные иллюзии
17 ★★★★★
Большой театр, ср 19, чт 20 октября, 19.00. Музыка Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского
Балет Ратманского на музыку Десятникова
Балет на музыку Леонида Десятникова, которую Алексей Ратманский поставил, уже уйдя с поста балетного главы Большого и окончательно утвердившись в статусе хореографа мировой величины.

7: NET 2011

СПЕКТАКЛИ XIII ФЕСТИВАЛЯ НОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА

22.13
0 ★★★★★
Théâtre du Rond Point (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, пн 24 — ср 26 октября, 20.00. Режиссер П.Сорен. Исполняет Н.Сансье
Оптический театрик
Пьерик Сорен — современный художник и создатель жанра «оптического театрика», в котором актер существует на сцене и на множестве экранов, играя целую толпу персонажей. Сорен одержим разрушением сложившихся форматов, чем и знаменит. Но его пристрастия неизменны и не подлежат сомнению: это комедия Чаплина и технологии.

Дети солнца
0 ★★★★★
Toneelgroep Amsterdam (Нидерланды) в Театре им. Моссовета, ср 19, чт 20 октября, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер И.ван Хове. В ролях Я.Дервиг, М.Кензари, Э.де Брау и др.
Выдающийся голландец Иво ван Хове впервые в Москве
Пьеса Горького о пропасти между интеллигенцией и народом и о крушении иллюзии гармоничного их существования популярна сегодня в Европе. У Иво ван Хове ученый Протасов, влюбленная в него мещанка Мелания, художник и слесарь — современные люди, тусующие на кухне между газовой плитой и обеденным столом. Актеры слегка шаржируют героев, но это не означает, что голландец выносит приговор непрактичным идеалистам. «Я признаю, что сам не знаю ответов на те вопросы, которые ставит Горький», — говорит режиссер.

На дне
0 ★★★★★
Городской театр (Вильнюс, Литва) в Театре им. Моссовета, вт 18, ср 19 октября, 20.00. По пьесе М.Горького. Режиссер О.Коршуновас. В ролях Д.Гавенонис, Р.Самуолите, Д.Гумаускас и др.
Оскарас Коршуновас, завсегдатай NET
Горьковская пьеса походит на идейный диспут, так что литовец Коршуновас не начудил, усадив жильцов городской ночлежки за длинный стол лицом к лицу со зрителями. Зрителям, обычно наблюдающим за актерами с безопасного расстояния, приходится переживать происходящее как собственную катастрофу. Но настоящим испытанием спектакль (Коршуновас называет его лабораторией) становится для актеров: они перед нами как на ладони. «Текст Горького обретает смысл, только когда актер способен, скажем так, вырастить персонажа внутри себя, опираясь на собственный опыт».

Общество
0 ★★★★★
Компания Ю Стремгрена (Осло, Норвегия) в Центре им. Мейерхольда, пт 21, сб 22 октября, 20.00. Режиссер Ю Стремгрен. В ролях Т.Эурвог, С.Исаксен, Х.Холмен
Переполох в обществе любителей кофе
Норвежец Ю Стремгрен уже показывал на NET свои «Монастырь» и «Госпиталь», в которых иронически обобщал общественную ситуацию в Европе. В его новом «Обществе» герои, говоря на потешном, несуществующем языке, расследуют вопиющее событие: в кружке любителей кофе найден презренный чайный пакетик. Идет дознание. Вопрос: как далеко способно пойти общество в своей ненависти к инакомыслию и нестандарту.

Смерть и реинкарнация ковбоя
0 ★★★★★
«Мясная лавка» (Мадрид, Испания) в КЦ «Южный», сб 22, вс 23 октября, 20.00. Режиссер Р.Гарсия. В ролях Х.Лоренте, Х.Наварро, М.Оснард
Граф Гарсия известный хулиган
Организаторы предупреждают, что будут пускать на провокатора Родриго Гарсиа только зрителей старше 21 года: спектакль содержит жесткие сцены и ненормативную лексику. На фотографиях фигурирует ковбой в трусах, ковбой без трусов, а зарубежная пресса пишет, что обнаженные тела и шокирующие мизансцены — только часть провокаций Гарсии, не меньшее значение имеет предельно обнаженный текст (для нас — субтитры): «Спектакль Гарсиа — это раздражающий арт-объект, способный вовлечь нас в реальность кошмарного сна, — словно мы живем в таком мире, что надо поскорей проснуться».

Чукчи
1 ★★★★★
«Сцена-молот» (Пермь) в «Школе драматического искусства», чт 27, пт 28 октября, 20.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях И.Мальцева, М.Чуднов, С.Детков и др.
Перформанс в снежно-белых тонах
Дивной красоты спектакль перформера Филиппа Григорьяна на базе пьесы Павла Пряжко про чукчей. У Пряжко в пьесе эти чукчи, в жизни равняющиеся на героев бородатых анекдотов, выглядят иллюстрацией к культуре, которая диктует формы поведения забывшим о своих истинных потребностях людям. У Григорьяна действуют уже не чукчи, а сами сочинители анекдотов, то бишь интеллектуалы.

The Diceman
0 ★★★★★
Театральная компания «Спутник» (Будапешт, Венгрия) в Центре им. Мейерхольда, вс 30 октября, 16.00, 21.00. Режиссер В.Бодо. В ролях Г.Фабиан, Д.Гажо, Й.Гьябронка и др.
Виктор Бодо, открытие прошлого NET
Год назад венгерский «Час, когда мы ничего не знали друг о друге» перевернул наше представление о возможностях театра и открыл имя Виктора Бодо. Сюжет там заменяла цепочка картин, а зритель ощущал себя не адресатом некоего послания, а случайным прохожим. Новый спектакль Бодо снова строится на возбуждающем эффекте случайности. В основе — культовый роман Люка Рейнхардта (псевдоним американца Коккрофта, профессора и дзен-буддиста, автора теории «жизни по жребию»), от которого в 70-х сходили с ума хиппи и яппи. Герой однажды осознает, что его достала регламентированность собственной жизни. Он решает вернуться на острие жизни, позволив все решать жребию.

4: СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО

ЗАРУБЕЖНЫЕ СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ ПРОГРАММЫ VII МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, КОТОРЫЙ ПРОДЛИТСЯ С 17 ОКТЯБРЯ ДО 15 НОЯБРЯ

Барышни из Вилко
0 ★★★★★
Фонд театров Эмильи-Романьи-Просперо (Италия) в Театре им. Пушкина, вт 25, ср 26 октября, 19.00. По пьесе Я.Ивашкевича. Режиссер А.Херманис. В ролях С.Романо, Л.Маринони, П.Пунцо и др.
Новый старый — и нетипичный — спектакль Херманиса
В новелле польского классика Ярослава Ивашкевича герой возвращается в места своей юности, где живут шесть сестер и витает дух старшей сестры. Она покончила с собой, когда Виктор бежал из Вилко. И точно так же младшая сестра затягивает на шее удавку, когда Виктор в финале вновь бежит — на этот раз бежит от мысли, что жизнь прошла. Прежде латыш Алвис Херманис инсценировал новеллу в своем Новом рижском театре, и те, кто видел тот эстетский, невероятной красоты спектакль, ни за что не предсказал бы, что следующие десять лет Херманис посвятит документальному театру. Сейчас Херманис возвращается к новелле Ивашкевича (и в свое собственное театральное прошлое), только играют на этот раз итальянские актеры.

Гамлет
4 ★★★★★
Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) в Филиале Малого театра, сб 29, вс 30 октября, 18.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях А.Мамонтовас, В.Куодите, Р.Рудокас и др.
Новый старый — и гениальный — спектакль Някрошюса
В середине девяностых Эймунтас Някрошюс нашел своего Гамлета в молодом рок-певце Андрюсе Мамонтовасе. Власть и месть были для него непосильной ношей, и когда отец вручал ему глыбу льда с вмерзшим внутри кинжалом, мальчик ломался. Двадцать лет спустя Някрошюс возобновляет спектакль специально для гастролей в Москве с тем же исполнителем. Теперь постаревший Гамлет не питает никаких иллюзий с самого начала.

Искусство развлечения
0 ★★★★★
Needcompany (Брюссель, Бельгия) в «Театриуме на Серпуховке», ср 19, чт 20 октября, 19.00. По пьесе Я.Лауэрса. Режиссер Я.Лауэрс. В ролях Д.Руфтхуфт, Г.Баркей, В.де Мюнк и др.
Развлекательное самоубийство
Бельгиец Ян Лауэрс ставит в центре своих постдраматических замесов из песенок, танцев и монологов человека с судьбой. На прошлом «Сезоне Станиславского» мы видели его «Комнату Изабеллы», и присутствие на сцене грандиозной актрисы Вивиан де Мюнк была оправданием этого спектакля, а может, и его целью. В центре нынешнего спектакля находится популярный в Бельгии актер Дирк Руфтхуфт. Он играет актера, который превращает свое самоубийство в телешоу.

Я, Мальволио
0 ★★★★★
News From Nowhere (Лондон, Великобритания) в Центре им. Мейерхольда, чт 27, пт 28 октября, 19.00. Режиссер Т.Крауч
Тим Крауч: большой актер в роли маленького человека
Актер, звезда британской сцены, брутальный комик Тим Крауч несколько лет назад придумал пересказывать шекспировские пьесы от лица второстепенных героев. В 2003-м он играл моноспектакль «Я, Калибан» по мотивам «Бури», потом «Я, Душистый Горошек» по комедии «Сон в летнюю ночь», потом «Я, Банко» по «Макбету». В новой работе он влезает в шкуру самого смехотворного героя из всех созданных Шекспиром, — это заносчивый глупец из «Двенадцатой ночи», которого сообща ненавидят все персонажи.



Марат Гацалов, режиссер, о новой драматургии

— Современная драматургия требует максимального приближения к зрителю. И это приближение режиссер пытается осуществить еще и физически. Если ты смотришь спектакль из 35-го ряда, ни о каком контакте и речи быть не может. Классическая сцена-коробка для современного текста не подходит. Но мне нравится мобильное пространство в Центре драматургии и режиссуры: оно двигается в какую угодно строну, и у режиссера есть поле для экспериментов. Также хороший зал в Центре Мейерхольда и совершенно шикарная сцена в «Школе драматического искусства» на Сретенке.

новые:

Коварство и любовь
Маленькие трагедии Пушкина
Медведь
Чуть-чуть о женщине

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Кожаные вещи

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Вещи из кожи хороши тем, что греют, долго служат и неплохо выглядят, даже когда совсем состарятся. Есть с ними и сложности: хорошая кожа требует особого ухода и стоит дорого. В связи с чем не стоит забывать о вещах из искусственной кожи и секонд-хендах.



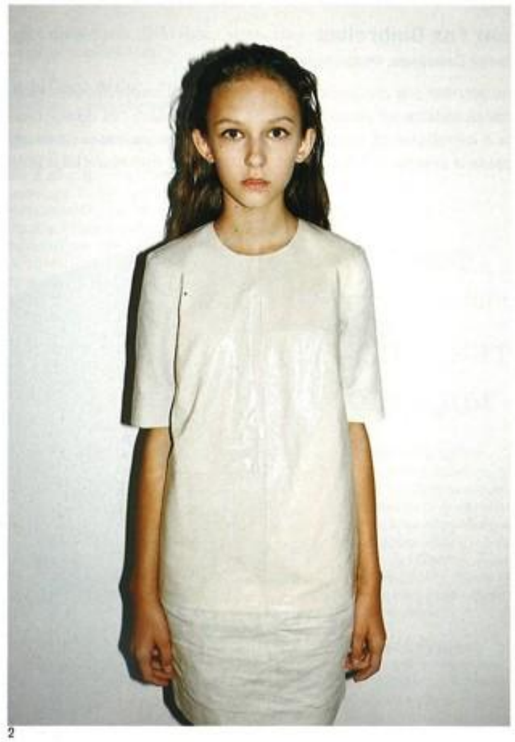
На странице слева: куртка *Balenciaga*, 93400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; топ из кожи *Wayne*, 32150 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; брюки, *«Ничего подобного»*, 2100 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская

На странице справа:
1. Топ *H&M*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская; шорты *3.1 Phillip Lim*, 32000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. Платье *H&M*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
3. Свитер *A.P.C.*, 18350 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская; юбка *H&M*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
4. Топ *Theyskens' Theory*, 31650 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; юбка, *«Ничего подобного»*, 1500 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская

МОДЕЛЬ: ЮЛИЯ ПЕЧЕНЬ (AK MODELS)



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ Зонт Fox Umbrellas

Текст: Константин Самойлов. Фотография: Иван Пригов

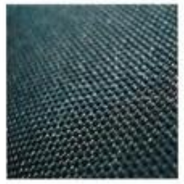
Нейлоновые зонты от английской фирмы Fox Umbrellas появились в сороковых — с тех пор технология их производства не менялась. И даже сейчас по результатам испытаний в аэродинамической трубе они оказываются самыми стойкими к штормовым порывам ветра — что и зафиксировала британская газета The Times.



Зонт *Fox Umbrellas*, 6800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская



Фирма Fox Umbrellas — один из *старейших* британских производителей зонтов. Основана она в 1868 году



Эта фирма первой догадалась заменить шелк на *нейлон*. Случилось это в 1947-м



Fox Umbrellas собирает зонты для эксклюзивных линеек марок Alfred Dunhill и *Ralph Lauren*



В списке частных клиентов марки значатся представители королевских фамилий Японии и Великобритании, Джон Ф.Кеннеди, *Уинстон Черчилль*



Каждый зонт Fox Umbrellas собирается *вручную* в Великобритании



Зонт-убийцу и другие раскрывающиеся гаджеты из спиц и нейлона для *Джеймса Бонда* изготавливали в мастерских Fox Umbrellas

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Tom Ford

Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 82 Ⓜ Лубянка

Второй магазин дизайнера — теперь и с женской одеждой

Том Форд в 1990-е спас от забвения дом Gucci, потом поработал в Yves Saint Laurent, затем запустил линию одежды под собственным именем, сохраняя верность изначально выбранному курсу: все должно быть очень сексуально, богато и лощено. В мужском отделе его нового бутика — вельветовые брюки и пиджаки разных цветов, вязаные свитера, костюмы в клетку или для торжественных выходов, классическая обувь (в том числе и на каблуках до 4 см) и прочие пижонские атрибуты. Женская одежда, которая, к слову, появилась у Tom Ford лишь этой весной, на первый взгляд кажется очень торжественной и обязывающей. Однако потом оказывается, что вещи из бархата, кружева, меха и перьев перемежаются со вполне спокойными брюками, юбками-карандашами и ладно скроенными жакетами (200000–400000 р.). Сервис в новом бутике отменный: если какая-то вещь особо приглянулась, а размер закончился, ее специально для вас привезут из Италии, в мужском отделе можно заказать индивидуальный пошив костюма и т.д.

новые вещи Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная; Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Краснопресненская

30 новых имен в обоих магазинах

В осенне-зимнем сезоне в бутики Leform привезут около 30 новых марок. Причем в магазине в Дмитровском их будет даже больше, чем на Поварской. Из женского — джинсы и меховые жилеты MiH Jeans, обувь Opening Ceremony, сумки Jas M.B., одежда Black Orchid, Handwritten, Sword и проч. Для мужчин — вязаные джемперы и свитера February, шапки Warm-Me, а также вещи из коллекций Yigal Azrouel, Woolrich и т.д.

новое место Jimmy Choo

Столешников пер., 13, (495) 623 89 38 Ⓜ Кузнецкий Мост

Броская дорогая обувь в сдержанных интерьерах

Соревнующаяся в популярности с Christian Louboutin и Manolo Blahnik обувь Jimmy Choo постоянно мелькает на красных ковровых дорожках, торжественных мероприятиях и обязывающих вечеринках. Выглядит она соответствующе — дорого и броско. Есть тут и обязательные для жанра туфли с леопардовым принтом и босоножки, украшенные кружевом, стразами и перьями. Чтобы хоть как-то подобное буйство вещей уравновесить, интерьер московского бутика сделали спокойным и лаконичным: преобладает бежевый цвет и геометрические формы. В среднем туфли стоят 20000–30000 р., кроме обуви есть и сумки. 25 октября в магазин поступит особая коллекция Icon из 15 бестселлеров марки, приуроченная к ее 15-летию. Будут, например, туфли Fleur, которые креативный директор Jimmy Choo Тамара Меллон надевала на встречу с британской королевой, и босоножки Feather, ставшие сюжетообразующей деталью в одной из серий «Секса в большом городе».

новые вещи UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Кашемировые кардиганы, платья в стиле препи, однотонный трикотаж и прочие вещи новых марок

Привезли несколько новых брендов женской одежды и аксессуаров: кашемировые топы и кардиганы Josefin Strid, лаконичный трикотаж Chauncey, платья с оборками, воротничками и подчеркнутой талией Orla Kiely. В коллекции Steven Alan можно найти строгие сумочки, брюки клеш и прочие предметы гардероба для адептов стиля «одолжила у бойфренда». Например, серое пальто мужского кроя с несколькими яркими полосками стоит 19600 р.

новые вещи Cara & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 223 41 11 Ⓜ Курская

Платья с графичными принтами и нетривиальная обувь бельгийских брендов

С этого сезона к обширному списку имен в Cara & Co добавились еще два. Бельгийская марка Véronique Leroy примечательна брюками с завышенной талией, асимметричными юбками, платьями выразительного кроя с графичными принтами. Бельгийский же бренд Ellen Verbeek — это прежде всего обувь концептуальных форм. Так, высокие бежевые сапоги, в которых сочетаются разные виды кожи, обойдутся примерно в 25000 р.

новое место Victoria's Secret

41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», (495) 981 05 29 Ⓜ Аннино, Ясенево

Парфюмы и лосьоны вместо вожделенных бюстгальтеров

Оговоримся сразу: в первом московском магазине Victoria's Secret нет никаких купальников, пуш-ап-бюстгальтеров и всего прочего, чем эта марка по-настоящему славится. Вместо этого — парфюмерия (аромат Bombshell — 3220 р. за 100 мл), лосьоны и прочие средства по уходу за телом, совсем немного трусов (кружевные — 570 р.), всевозможные аксессуары — солнцезащитные очки (3000–5000 р.), косметички, сумки для ноутбуков. Это общая политика Victoria's Secret в мире: начинать свое присутствие в любой стране с бутиков в формате beauty & accessorize, а уже потом, когда они раскрутятся, довозить белье. Причем многие из этих аксессуаров намеренно не продают в интернет-магазине марки. Среди них много так называемых supermodel essentials — вещей, которые якобы необходимы супермоделям в их постоянных путешествиях: бирки на багаж (890 р.), обложки для паспорта, вместительные дорожные сумки, футболки для сна (1390 р.). Словом, здесь стараются заставить каждую девушку поверить, что она ничем не отличается от знаменитых «ангелов Victoria's Secret», в числе которых успели перебывать самые знаменитые модели мира. Мол, всего-то делов: купить бирку на багаж, надеть солнцезащитные очки и почаще мазать себя кремом.

новое место Grunge John Orchestra. Explosion

Никитский б-р, 25/1, (495) 221 64 73 Ⓜ Арбатская

Российский магазин с незапоминающимся названием на месте закрывшегося Zing

Из-за границы заказывали разве что манекены — все остальное, от мебели и предметов интерьера до собственно мужской и женской одежды, произведено в России. Магазин отечественной марки с трудно запоминаемым названием открывается 22 октября на месте почившего Zing. Вещи GJO.E — это страстное увлечение гранжем и винтажем плюс передовые технологии: редкие материалы и фурнитура, уникальные способы крашения и обработки и т.п. Например, в куртках из мембранных тканей (от 16000 р.) не жарко и не холодно ни при какой погоде: они не промокают, не продуваются, в них не потеешь, заходя в помещение. Джинсы (от 4500 до 15000 р.) шьют из селвидж-денима от лучших японских производителей. Для женских вещей используются ткани Liberty: GJO.E единственные в России добились сотрудничества с этой знаменитой британской фабрикой. Создатель и дизайнер GJO.E Игорь Исаев стремится сколотить вокруг бренда некое сообщество единомышленников: на стенах в магазине показывают видеоарт, по выходным собираются устраивать лекции и концерты.

выбор «афиши»:

4 проката одежды

Платья на день

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 789 86 26 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–20.00

Трехдневный прокат платьев актуальных, но не примелькавшихся американских марок — Elizabeth and James, Jay Godfrey, Alice + Olivia — стоит 1500 р. После каждой клиентки оно, само собой, сдается в химчистку.

Moussa Project

Тверская, 15, 2 этаж, студия 135 Ⓜ Пушкинская, (495) 629 19 26, 8 916 166 19 03, пн-вс 12.00–21.00

Подходящее место, если нужно подобрать что-нибудь в стиле Леди Гаги. Одежда, обувь и аксессуары от Alexander Wang, Herve Leger, Proenza Schouler, Maison Michel и пр. Цены колеблются от нескольких сотен и до нескольких тысяч.

Dress Rent

Милашенкова, 1, (495) 231 91 32 Ⓜ Тимирязевская, пн-пт 10.00–21.00, по предварительной договоренности

Прокат одного платья стоит около 2000 р., но помимо него нужно оставить залог. Бренды — известные, а стиль тяготеет к торжественно-нарядному.

Cavaliere

Вавилова, 66/1, «Триумфальный», 3 этаж, (495) 788 72 43 Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 10.00–21.00

Смокинги и фраки знаменитой марки Cavaliere — той самой, что одевает лауреатов Нобелевской премии. Размеры с 44-го по 60-й, залог — 10000 р. Трехдневный прокат фрака — 6500 р., смокинга — 4500 р.

РЕВИЗИЯ Дафлкоты

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Павел Лучников

По британским канонам признаки классического дафлкота — это капюшон, четыре продолговатые деревянные или костяные пуговицы, два накладных кармана и длина три четверти. Но главное — пальто должно быть сделано из плотной шерстяной ткани дафл.

1

2

3

4

5

6

7

8

1. *Massimo Dutti*, 13950 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Пушкинская
2. *River Island*, 5999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
3. *Topshop*, 5399 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Киевская
4. *Zara Youth*, 6999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост
5. *Gloverall*, 15300 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Арбатская
6. *Blugirl*, 43050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
7. *Gloverall*, 15300 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Арбатская
8. *Fred Perry*, 13900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

РЕВИЗИЯ Полусапоги на плоской подошве

Предметы: Василиса Штерн. Фотограф Сергей Леонтьев

Chelsea boots (те, что на резинке), paddock boots (те, что на ремне) и прочие модели низких сапог на плоской подошве когда-то предназначались исключительно для конной езды. Сегодня же эта довольно породистого и элегантного вида обувь совершенно уместна в городской среде.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *Gucci*, 34850 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Пушкинская
2. *Polo Ralph Lauren*, 31550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
3. *Jimmy Choo*, 5399 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная
4. *YMC*, 11600 р., Кинескоп Бокзала, 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
5. *Topshop*, 3999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
6. *Zara*, 4399 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост
7. *Céline*, 43050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Арбатская
8. *Zara*, 4390 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост
9. *A.P.C.*, 18600 р., Арбатская

РЕВИЗИЯ **Вельветовые брюки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Вельвет, так же как какой-нибудь твид или бархат, — материал благородный, породистый: мол, сменил потертые джинсы на вельветовые брюки — и ты уже совсем другой человек. Кстати, у вельвета есть и свой неофициальный праздник, и наступит он довольно скоро — 11.11.11.



Слева направо: 1. ***Closed***, 8790 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. ***Topman***, 2399 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
3. ***Melinda Gloss***, 8000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. ***Massimo Dutti***, 2750 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Тверская



Слева направо: 1. ***Zara***, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. ***Fred Perry***, 8700 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Пушкинская
3. ***Hackett***, 6850 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
4. ***Marc by Marc Jacobs***, 10350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК **Настя, 27 лет, журналист**

Фотография: Александр Решетилов

«Практически все покупаю в интернете, чаще всего на скандинавских сайтах. Во-первых, это хороший способ рационализации гардероба — к каждой покупке подходишь сознательно и процент висящих без дела вещей снижается. А во-вторых, во время поездок появляется время для более интересных занятий».



1. *Пальто*, секонд-хенд, $40
2. *Платье*, Rodebjer, подарок
3. *Пиджак*, Whyred, €220
4. *Кроссовки*, подарок
5. *Подвеска*, Timi, €70
6. *Рюкзак*, подарок

Мой уютный Парк Горького

Парк Горького

Реклама

www.facebook.com/park.gorkogo

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 20.10 Премьера фильма **«Ромовый дневник»** с **Джонни Деппом** в роли нью-йоркского журналиста конца 1950-х годов, ударившегося в дауншифтинг.

чт 20.10 **«Мумий Тролль»** в клубе **Arena Moscow**.

пт 21.10 Фотографии **Анри Картье-Брессона** на выставке **«Люди и город»** в **«Винзаводе»**, в Цехе красного.

пт 21.10 Спектакль **«Rock'n'roll»** по пьесе Тома Стоппарда в **PAMTe**.

сб 22.10 Американская рок-группа **Good Charlotte** и российский проект **«Горностай»** на закрытии фестиваля **«Крок-рок»** в **Медиацентре газеты «Известия»**.

ср 26.10 Открытие выставки **«Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar»** в **«Гараже»**.

чт 27.10 Открытие выставки, посвященной памяти **Людмилы Гурченко**, в **«Доме Нащокина»**.

чт 27.10 В прокат выходит **«Жила-была одна баба»** — первый за тридцать с лишним лет фильм режиссера **Андрея Смирнова**.

пт 28.10 **Богдан Титомир** в ресторане **«Арт-академия»**.

пт 28.10 Группа **«Ленинград»** в клубе **Milk**.



В *«Ромовом дневнике»* Джонни Депп играет Хантера С.Томпсона. Не впервой

АРТ-АКАДЕМИЯ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ КУКЕРА — ДОРОГАЯ, Я ПЕРЕЗВОНЮ... — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — COLORS — DISCODOME — DISCOTEQUE — GIPSY — KETAMA — LILIENTHAL — NOOR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJs Родин, Dzen Диско, поп, хаус. пт 21 октября, 21.00–0.00

DJs Таня Даргужас, Samaranch Диско, поп, хаус. сб 22 октября, 21.00–0.00

Богдан Титомир, DJs Dzen, Родин Диско, поп, хаус, хип-хоп. пт 28 октября, 21.00–0.00

Hard Ton (Италия), DJs Power Pop Girls, Smaq Диско, поп, хаус. сб 29 октября, 21.00–3.00

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская

DJs Kirillich, Stylezz, Pasha Lee, Alex Akimov Брейкбит, техно, хаус, электро. сб 29 октября, 0.00–6.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 95, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

DJ Ельма Фанк, этно. вт 18 октября, 20.00–0.00; пт 21 октября, 0.30–3.00; вт 25 октября, 20.00–0.00

DJ Bonni Beat Диско, фанк. сб 22 октября, 0.30–3.00

DJ Pimprider Диско, фанк. пт 28 октября, 0.30–3.00

DJs Bonni Beat, Нарышкин, Aleks Breeze, Мики, D-Qiz Диско, регги, фанк, электро. сб 29 октября, 0.30–6.00

Дорогая, я перезвоню...
2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 Ⓜ Маяковская

«Rock U Can Dance»: DJs Аня Гаврилова, Денис Смагин, Юлия Юденич Диско, поп, рок, электро. сб 22 октября, 22.00–3.00

«Rock U Can Dance»: DJs Стас Кирдеев, Денис Мендрелюк, Оля Максимова Диско, поп, рок, электро. сб 29 октября, 22.00–3.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

DJ Seregin Инди, поп, рок. пн 17, пн 24 октября, 21.00–0.00

DJ Valio Диско, инди, фанк. вт 18, вт 25 октября, 21.00–0.00

DJ Krik Off Регги, соул, фанк. ср 19, ср 26 октября, 21.00–0.00

DJ Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. чт 20, вс 23, чт 27, вс 30 октября, 21.00–0.00

DJs Robot Monster, Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. пт 21, пт 28 октября, 21.00–6.00

DJs Seregin, Metelsky, Krasavin, Valio Поп, рок, рок-н-ролл. сб 22 октября, 21.00–6.00

DJs Seregin, Ghetto Washington, Valio, Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. сб 29 октября, 21.00–0.00

French Whore Named Babette, Biting Elbows, Blast Инди, поп, рок. сб 29 октября, 0.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJs Chagin, Pirumov, Vinilkin, Tactics Диско, фанк, хип-коп. пт 21 октября, 23.00–6.00

DJ Анатолий Ice Фанк. сб 22 октября, 22.00–6.00

DJ Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 28 октября, 23.00–6.00

Exile (США), DJ Анатолий Ice Фанк, электро. сб 29 октября, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Paris Техно, электро. ср 19, ср 26 октября, 23.00–6.00

Nail, DJs Paris, Raha, Organic Минимал, техно, хаус, электро. пт 21 октября, 23.00–6.00

DJs Paris, Краснов Техно, хаус. сб 22 октября, 23.00–6.00

DJs Suhov, Polina, Краснов Техно, электро. пт 28 октября, 23.00–6.00

«I Love Rien, I'm Parisien»: DJs Troubles, Ponihoax Soviet Club (все — Франция), Marat Hussein, Eat My Beat Mr Lenski Техно, хаус, электро. сб 29 октября, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус. пн 17, пн 24 октября, 21.00–0.00

DJ Дольщик Даб, техно. пн 17, пн 24 октября, 0.00–4.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 18, вт 25 октября, 21.00–0.00

DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 18, вт 25 октября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 19, ср 26 октября, 21.00–0.00

DJs Анрилов, Alex Danilov, Flat Хаус. ср 19 октября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: Dima Promo, DJs Санчес, Дмитрий Дым Тек-хаус. чт 20 октября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 20, чт 27 октября, 21.00–23.30

DJ Syroezhkin Хаус. пт 21, пт 28 октября, 21.00–0.00

DJs Дольщик, Сергей A.M., Izhevs Техно, хаус. пт 21 октября, 0.00–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус. сб 22, сб 29 октября, 21.00–23.30

DJs Vel, Duhov, Arthur da Vinci Хаус. сб 22 октября, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 23, вс 30 октября, 21.00–6.00

DJs Дэвид Милк (Украина), Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 23 октября, 0.00–6.00

DJs B-Voice, Cross, Popescu Техно, хаус. ср 26 октября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: Format B (Германия), DJs Санчес, Кубиков Тек-хаус. чт 27 октября, 0.00–6.00

DJs DVS1 (США), Дольщик, Сергей A.M., Izhevski Техно, хаус. пт 28 октября, 0.00–6.00

DJs Чиж, OnLee, Arthur da Vinci Хаус, электро. сб 29 октября, 23.30–6.00

DJs Bona, Tony Key Техно, хаус. вс 30 октября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva Диско, поп, хаус. пт 21 октября, 23.00–6.00

«Men at Work»: Clevermoto Закрытие мотосезона. сб 22 октября, 20.30 и до последнего

«SSMESS»: DJ Хироси Ватанабэ (Япония) Хаус, электро. пт 28 октября, 23.00–6.00

Elektro Guzzi (Австрия) Минимал, техно. сб 29 октября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Alik Goch Лаунж, этно. пн 17, пн 24 октября, 19.00–23.00

DJ Дольщик Даб, дип-хаус. чт 20, чт 27 октября, 20.00–0.00

Red Rack'em (Великобритания), DJs Рассказов, Студитский, Lay-Far Дип-хаус, тек-хаус, техно, хаус, электро. сб 22 октября, 22.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Лаунж, электро. вс 23, вс 30 октября, 20.00–0.00

Shardone (Германия), DJs OnLee, Kaisou Техно, электро. пт 28 октября, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

«Поп-культура»: Serebro, «Чика из Перми», «Обе две», On-the-Go, DJ Mos Поп, рок, электро. пт 21 октября, 23.55–6.00

«C.L.U.M.B.A. Halloween»: DJs Lashko, Deadly Skills, Tanya Dargushaz, Кирилл Вычкин Диско, инди, поп, рок, электро, электроклэш. пт 28 октября, 23.55–6.00

«HalloOoOOween»: oOoOO (США), Butterclock (Франция) Электро. сб 29 октября, 1.00 и до последнего

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная

DJ Komotsky Джаз. чт 20, чт 27 октября, 21.00–1.00

DJs Рассказов, Студитский Диско, хаус. пт 21 октября, 21.00–3.00

DJ Existence Диско, хаус. сб 22 октября, 21.00–3.00

DJs Bestseller Диско, хаус. пт 28 октября, 21.00–3.00

DJs Komotsky, Студитский Диско, фанк, хаус. сб 29 октября, 21.00–3.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14

«Lessizmore Halloween»: DJs Deadbeat (Канада), Майян Нидам, Crystalmafia (все — Германия), Пьер, Джессика Боссю (оба — Швеция), dOP (Франция), Metro Area, Aquarius Heaven (все — США) Техно, хаус, электро. сб 29 октября, 23.30–6.00

Colors
Б.Дмитровка, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98 Ⓜ Чеховская

DJs Джеймс Даттон (Великобритания), Gorje Hewek, Izhvevski Техно, хаус, электро. сб 29 октября, 22.00–6.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93, 740 60 40 Ⓜ Маяковская

DJs Ник Фанчулли (Великобритания), Санчес, Danila, Андрей Loud, Pahomoff Техно, хаус. пт 21 октября, 23.00–6.00

DJs Дэвид Пенн, Chus, Абель Рамос (все — Испания), Danila Техно, хаус. сб 22 октября, 23.00–6.00

DJs X-Press 2 (Великобритания), Danila, Андрей Loud, Давыдов, Pahomoff Хаус. сб 29 октября, 23.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52

DJ Валли Лопез (Испания) Хаус. сб 22 октября, 23.00

«Halloween Night. Part 1»: DJs Junior Jack (Бельгия), Kid Crème (Италия) Диско, хаус, электро. пт 28 октября, 23.00–6.00

«Halloween Night. Part 2»: DJs Антуан Кламаран, Винс Персу (оба — Франция) Диско, хаус, электро. сб 29 октября, 23.00–6.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская

DJ Peaches (США) Электроклэш, электропоп. пт 28 октября, 0.30 и до последнего

Ketama
Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского переулка, (495) 692 92 68 Ⓜ Охотный Ряд

Iskra Disco Джаз, диско, фанк, хаус. пт 21, пт 28 октября, 22.00–4.00

DJs Romanoffskaya, Сергей Крылов сб 22, сб 29 октября, 22.00–4.00

Lilienthal
Рождественка, 12, (495) 729 65 32 Ⓜ Кузнецкий Мост

DJs Джон Моралес (США), Lovegroove Диско, хаус. сб 29 октября, 22.00–6.00

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, 8 903 136 76 86 Ⓜ Маяковская

Lovegroove DJs Диско, фанк, хаус. пт 21 октября, 21.30–3.00

DJ Осадчий Диско, фанк. сб 22 октября, 21.30–3.00

DJs Тимур Омар, Тим Сводник Диско, хаус. пт 28 октября, 21.30–3.00

DJs Осадчий, Kr'Low Диско, фанк, хаус. сб 29 октября, 21.30–3.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Осадчий Соул, фанк. пн 17, пн 24 октября, 23.00–2.00

Low Budget Family Диско, хаус. вт 18, вт 25 октября, 23.00–2.00

DJ Denis Rusakov Хаус. ср 19 октября, 23.00–3.00

DJs B-Voice, Анрилов Техно, хаус. чт 20 октября, 23.00–2.00

DJs Мэттью Херберт (Великобритания), Марк Щедрин, Lipelis Техно, хаус. пт 21 октября, 23.00–6.00

DJs Фомин, Denis Rusakov Хаус. сб 22 октября, 23.00–6.00

DJ Zig Zag Диско. вс 23 октября, 23.00–2.00

DJ Pirumova Диско. ср 26 октября, 23.00–3.00

DJ Кореец Хаус. чт 27 октября, 23.00–3.00

DJ Tapac 3000 Диско, хаус. пт 28 октября, 23.00–6.00

BK Sound Диско, хаус. сб 29 октября, 23.00–6.00

DJ Дольщик Техно. вс 30 октября, 23.00–2.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИНОКЛУБ НА ВИНЗАВОДЕ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МЕДИАЦЕНТР ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ» — МОСКВА — ПИР О.Г.И. — ПРОЕКТ ОГИ — РЕВОЛЮЦИЯ — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MAXIMILIAN'S — MILK — PIPL — X.O.

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Ous Mal (Финляндия), Banana Pill, Wrist вт 18 октября, 19.00
Soviet Soviet (Италия), Human Tetris, Brandenburg пт 21 октября, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Hushpuppies (Франция) чт 27 октября, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Антон Силаев, Никита Зельцер, «Бром» ср 19 октября, 20.00
Das Kapital (Германия–Дания) чт 20 октября, 20.00
Эрнст Рейсегер, Хармен Франье (оба — Нидерланды), Мола Силла (Сенегал) пт 21 октября, 20.00
Sol Invictus (Великобритания) сб 22 октября, 20.00
Yarga Sound System вс 23 октября, 20.00
Акира Саката (Япония), Дарин Грей, Крис Корсано (оба — США), Сергей Летов, «Чикаморачи» вт 25 октября, 20.00
Фрэнк Гратковски, Георг Греве (оба — Германия) чт 27 октября, 20.00
Анжела Манукян, Алексей Борисов, Роман Лебедев, Юрий Балашов пт 28 октября, 20.00
Phurga сб 29 октября, 20.00
Da-Saz (Швейцария–Индия–Россия) вс 30 октября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Иван Смирнов вт 18 октября, 19.00
Ирина Богушевская чт 20 октября, 19.00
Сергей Дудинский, Евгений Южин, Максим Катырев, Павел Иванов чт 20 октября, 19.00
Галина Улетова, Руслан Кадиров, Леонид Серебренников сб 22 октября, 19.00
Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» вт 25 октября, 19.00
Estrella de Oriente вт 25 октября, 19.00
Вадим и Валерий Мищуки чт 27 октября, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Миша Лузин чт 20 октября, 20.00
The Retuses пт 21 октября, 21.00
Biting Elbows сб 22 октября, 20.00
Борис Бударин чт 27 октября, 20.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Ⓜ Добрынинская
Сергей Манукян чт 20 октября, 20.00
«Джазовая провинция»: Стине Хенриксен, Мэдс Кйолби, Мортен Анкарфельд (все — Дания), Фабиан Каллердаль (Швеция), Снорр Кирк (Норвегия) чт 27 октября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
The Magnetix, The Jet-Set Orchestra пт 21 октября, 0.00
U-Phone, What's Up Lads?, Blast сб 22 октября, 0.00
The Magnificent Brotherhood (Германия), The Types пт 28 октября, 0.00

Киноклуб на Винзаводе
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская
Феликс Кубин (Германия) и Fantastikoi Hxoi (Греция), DJs Montmorency, Eau des Eaux, Shlimmer, Ssadina пт 21 октября, 23.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Дмитрий Максимачев и «Большой стереофонический оркестр» ср 19 октября, 21.00
Sula чт 20 октября, 22.00
«Люк» пт 21 октября, 23.00
Beat Devils сб 22 октября, 23.00
Bamboo Boogie Boots вс 23 октября, 22.00
Виктория Астраханцева и DJ Pimprider пн 24 октября, 20.00
DVA (Чехия) чт 27 октября, 22.00
Евгения Теджетова и «Салют» пт 28 октября, 23.00
«Залив кита» сб 29 октября, 23.00
Radikkl Beatz вс 30 октября, 22.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Микки Ховард (США), Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема вт 18 октября, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
Валерий Леонтьев пт 21 октября, 19.00; сб 22 октября, 18.00
«Игорь Бутман @ 50»: Натали Коул, Винтон Марсалис, Рэнди Брекер, Билли Кобхэм, Кристиан МакБрайд (все — США), Лариса Долина, Сергей Мазаев, Давид Голощекин, Radio Classic Angels, Оркестр Игоря Бутмана чт 27 октября, 19.00

Медиацентр газеты «Известия»
Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж, (495) 699 36 53 Ⓜ Пушкинская
Финал фестиваля «Крок-рок»: Good Charlotte (США), Антон Восьмой, «Ночные снайперы», «Горностай», Sonika, SadMe, Bahroma, «Сливджем» сб 22 октября, 18.00

Москва
Триумфальная пл., 1, (495) 517 66 71, 518 36 56, 8 903 136 11 00 Ⓜ Маяковская
Amorphis (Финляндия) сб 22 октября, 19.30

Пир О.Г.И.
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Ⓜ Сухаревская
Mishouris Blues Band ср 26 октября, 20.00
Jah Divizion сб 29 октября, 21.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Ⓜ Чистые пруды
«Братья по разуму», Nevesoma, Death by Colorsound пн 17 октября, 22.00
Вера Сажина вт 18 октября, 22.00
«Наеховичи» чт 20 октября, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) сб 22 октября, 22.00
Святослав Пономарев, Purba пн 24 октября, 22.00
«Ночной проспект», «Меры доверия» вт 25 октября, 22.00
«Нейро дюбель» пт 28 октября, 22.00
D.R.Y. (Израиль), Translit (Нидерланды), Сергей Летов сб 29 октября, 22.00
Madera Suena вс 30 октября, 22.00

Революция
Новокузнецкая, 40, (495) 951 22 88 Ⓜ Павелецкая
Jessica 6 (США) чт 20 октября, 21.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Петр Мамонов сб 22 октября, 20.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Первое солнце» вт 18 октября, 20.00
«ГДР» ср 19 октября, 20.00
Plaid (Великобритания) чт 20 октября, 21.00
«Серебро», «Обе две», DJ Mos пт 21 октября, 23.55
Александр Ф.Скляр пт 21 октября, 21.00
«Lady in Jazz»: Полина Гагарина, Эми Питерс, Jazz Dance Orchestra сб 22 октября, 21.00
Cheese People вс 23 октября, 21.00
Salvador ср 26 октября, 20.00
«Вельвет» чт 27 октября, 20.00
Федор Чистяков пт 28 октября, 21.00
День рождения клуба. Церемония вручения музыкальной премии «Золотая горгулья» сб 29 октября, 21.00
«Зимавсегда» вс 30 октября, 20.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская
Акира Саката и Chikamorachi (все — Япония), Крис Корсано, Дарин Грей (оба — США), Сергей Летов вт 25 октября, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Hurts (Великобритания) вт 18 октября, 20.00
Morcheeba (Великобритания) ср 19 октября, 21.00
«Мумий Тролль» чт 20, пт 21 октября, 21.00
Kingdom Come (США) сб 22 октября, 20.00
In Flames (Швеция) чт 27 октября, 20.00
Гуф сб 29 октября, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Рада и терновник» вт 18 октября, 21.00
«Земляничная поляна» ср 19 октября, 21.00
«Керамика», «Нота бо» чт 20 октября, 21.00
Cape Town пт 21 октября, 20.00
«Подарки», Individ сб 22 октября, 21.00
Захар Май вс 23 октября, 20.00
Оксана Мысина и «Окси-рокс» вт 25 октября, 21.00
Катя Плетнева ср 26 октября, 21.00
Kirkincho чт 27 октября, 21.00
«Вася Ложкин рокындроль бенд» пт 28 октября, 20.00
«Шмели» сб 29 октября, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Bestseller вт 18 октября, 21.00
«У нескладове» ср 19 октября, 21.00
«Лемондэй» чт 20 октября, 21.00
Kira Lao пт 21 октября, 21.00
Олег Чубыкин сб 22 октября, 21.00
«Выход» вс 23 октября, 21.00
Мария Бурляева вт 25 октября, 20.00
«Среда Горбачева»: «Пес и группа» ср 26 октября, 21.00
Zero People пт 28 октября, 21.00
«Среда Горбачева»: Никита Прокопьев вс 30 октября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Жан Мишель Жарр (Франция) вт 18 октября, 20.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» чт 20 октября, 20.00
Музыкальный коллектив Петра Налича пт 21 октября, 20.00
Валерий Меладзе сб 22 октября, 18.00
«Magic of the Dance» вт 25 октября, 20.00
«Браво» пт 28 октября, 19.00
Лолита сб 29 октября, 19.00
Uriah Heep (Великобритания) вс 30 октября, 18.00

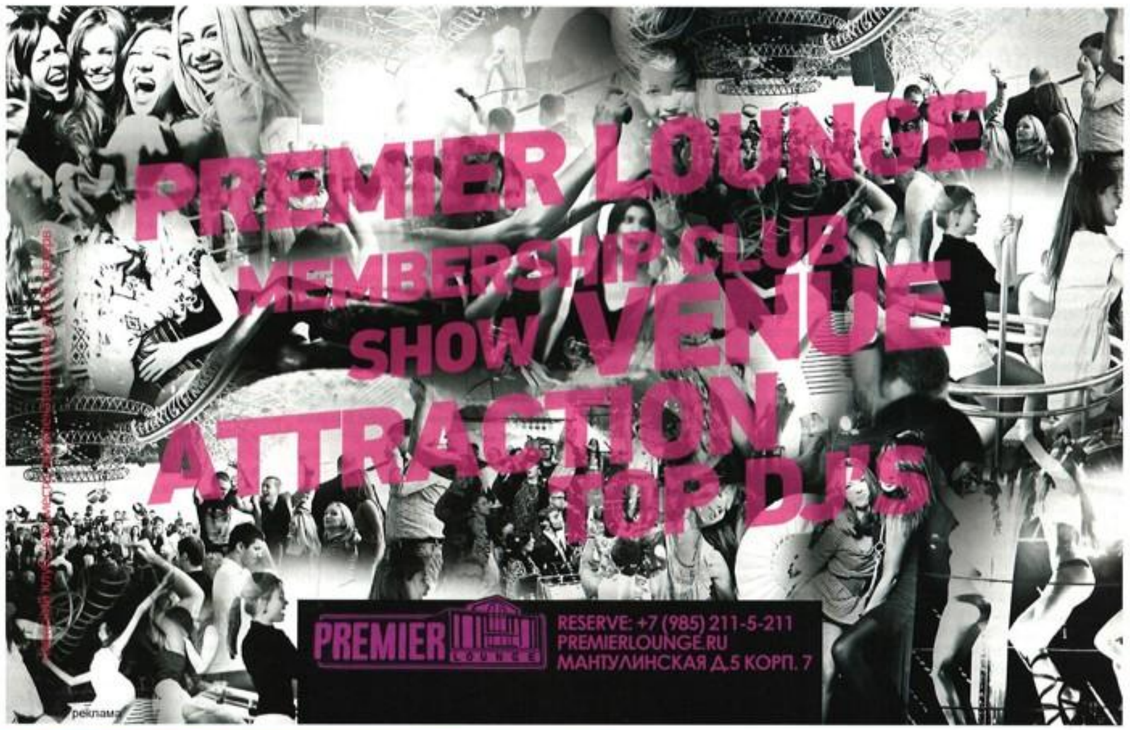
Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Консервная музыка» ср 19 октября, 20.00
«Полюса» чт 20 октября, 20.00
Zorge пт 21 октября, 20.00
Инна Желанная сб 22 октября, 20.00
«Оргия праведников» вс 23 октября, 19.00
Surtsey Sounds ср 26 октября, 20.00
Exit Project чт 27 октября, 20.00
Sunsay (Украина) пт 28 октября, 20.00
«Вежливый отказ» сб 29 октября, 20.00
The Paisley вс 30 октября, 19.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 Ⓜ Арбатская
«Уматурман» чт 20 октября, 21.00
Михаил Боярский сб 22 октября, 21.00
Гоша Куценко чт 27 октября, 21.00
«Непара» сб 29 октября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Billy's Band пт 21 октября, 20.00
«Танцы минус» сб 22 октября, 20.00
Xzibit (США) ср 26 октября, 20.00
Марк Фарнер (США) чт 27 октября, 20.00
«Ленинград» пт 28, сб 29 октября, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса)
«Соль земли» пт 21 октября, 20.00
Random Axe (США) пт 28 октября, 23.00
Дельфин сб 29 октября, 20.00

X.O.
Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная
Alestorm (Великобритания), Trellebor сб 29 октября, 19.00





АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Татьяна Калашникова (орган) «Галерея шедевров европейской органной музыки». Бах, Фрескобальди, Альбинони, Бозьман. чт 20 октября, 19.30

Екатерина Шевалдина (сопрано), Илья Ушуллу (бас), Анна Суслова (орган) Бах, Шуман, Мендельсон, Рахманинов, Пуччини, Чайковский. вс 23 октября, 19.30

Лилия Ерохина (сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Шуберт, Беллини, Сен-Санс, Вила-Лобос. чт 27 октября, 19.30

Марианна Высоцкая (орган) «Четыре века французской органной музыки». Маршан, Франк, Бозьман. вс 30 октября, 19.30

Архиповский музыкальный салон

Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66 Ⓜ Арбатская

фестиваль **Арт-ноябрь. Новое поколение искусства** Елена Ревич (скрипка), Евгений Стембольский (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). Ксенакис: «Dikhthas» для скрипки и фортепиано. Сильвестров: соната «Post scriptum» для скрипки и фортепиано. Адамс: «Road Movies» соната для скрипки и фортепиано. Такэмицу: «Rocking Mirror Daybreak» для скрипки и фортепиано. Филоненко: «Fleur» для скрипки и фортепиано. Карманов: «Форс-мажор» для двух роялей и двух скрипок (премьера в России). вт 18 октября, 19.00



Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Денис Мацуев (фортепиано) Чайковский, Григ, Стравинский. сб 29 октября, 19.00

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

«Robert-квинтет». Трио: Кирилл Кравцов (скрипка), Федор Землеруб (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано) Навстречу Международному конкурсу камерных ансамблей им. Танеева. пн 17 октября, 19.00, в зале Мясковского

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Виктор Третьяков (скрипка) К 65-летию со дня рождения Виктора Третьякова. пн 17 октября, 19.00, аб. 61

фестиваль **VII Международный фестиваль «Хоровые вечера Бориса Тевлина»** Национальный молодежный хор российских консерваторий. Дирижеры Лев Конторович, Людмила Лицова (Саратов). Заключительный концерт мастер-класса. вт 18 октября, 19.00

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории вт 18 октября, 19.00, в зале Мясковского, вход свободный

фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Эгилс Силиньш (баритон, Латвия). Малер, Канчели. ср 19 октября, 19.00

Фортепианный дуэт: Ольга Козлова, Николай Кожин Танеев, Стравинский, Беннетт. ср 19 октября, 19.00, в зале Мясковского

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Максим Федотов. Солисты Лена Семенова, Гайк Казазян, Лев Солодовников, Сергей Поспелов, Анна Коряцкая, Александр Котельников, Матье Арама. В концерте принимают участие Ирина Сопова (альт), Александра Тельманова (альт), Александр Рамм (виолончель) Вивальди, Бах, Моцарт, Паганини, Сарасате, Изаи, Венявский, Кассадо, Чайковский. чт 20 октября, 19.00

фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Елена Заремба (меццо-сопрано), Антонина Кадобнова (фортепиано). Посвящение Ирине Архиповой. Глинка, Даргомыжский, Кюи, Рубинштейн, Мусоргский, Метнер, Рахманинов. пт 21 октября, 19.00

Студенты класса преподавателя Ларисы Рудаковой (сольное пение) пт 21 октября, 19.00, в зале Мясковского

Анна Сорокина (альт) сб 22 октября, 19.00, в зале Мясковского, вход свободный

Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Елена Аюшеева (сопрано), Маркус Брутчер (тенор, Германия). В концерте принимают участие Фортепианный квартет: Александр Гиндин, Александр Гаврилюк, Михаил Лидский, Елена Ильина, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Хору Минина — 40!». Орф: кантата «Catulli carmina» для сопрано, тенора, хора и оркестра (первое исполнение в России). Рихард Штраус: «Вечер» для четырех голосов и фортепиано в четыре руки. Брамс: «Вальсы — песни любви» для четырех голосов и фортепиано в четыре руки. Малер: «Я отторгнут миром» из цикла «Пять песен на стихи Рюккерта» для четырех голосов и фортепиано, Брамс, Малер. сб 22 октября, 19.00

Мария Акинфина (флейта) вс 23 октября, 16.00, в зале Мясковского, вход свободный

Миказл Айралетян (фортепиано) вс 23 октября, 19.00, в зале Мясковского, вход свободный

Чучо Вальдес (фортепиано, Куба) Вечер фортепианной музыки. пн 24 октября, 19.00

фестиваль **ArsLonga 2011** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Лазарев. Солист Иван Рудин (фортепиано). Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Сибелиус: Симфония №2. вт 25 октября, 19.00

Чечилия Бартоли (сопрано, Италия) Вечер вокальной музыки. ср 26 октября, 19.00

Литовский государственный симфонический оркестр. Дирижер Гинтарас Ринкявичус (Литва). Хоровая капелла России им. Юрлова Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). чт 27 октября, 19.00, аб. 69

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Валек (Чехия). Солистка София Яффе (скрипка, Германия) Дворжак, Яначек. пт 28 октября, 19.00

Марлена Мош (вокал), Александр Малкус (фортепиано). В концерте принимает участие Лука Гаделия (орган, Абхазия) Шараканы (древние армянские христианские песнопения). Тигранян: арии из оперы «Ануш». Вокальные произведения Спендиарова, Мерангуляна, Бабаджаняна. Фортепианная музыка Комитаса, Хачатуряна, Бабаджаняна. пт 28 октября, 19.00, в зале Мясковского

Александра Федорова (концертмейстерское искусство) сб 29 октября, 19.00, в зале Мясковского, вход свободный

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Александр Рамм (виолончель) Моцарт, Прокофьев. сб 29 октября, 14.00

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Юбилейный концерт Станислава Калинина. Дианов, Леденев, Агафонников, Потеенко, Эшлай, Кикта. Хоровые премьеры. сб 29 октября, 19.00

Вероника Ан (концертмейстерское искусство) вс 30 октября, 19.00, в зале Мясковского, вход свободный

Симфонический оркестр «Новая Россия». Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Алексей Петров. Солисты Елена Саянина (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Ярослав Абаимов (тенор), Николай Диденко (бас), Андрей Диев (фортепиано). В концерте принимает участие Алексей Баталов вс 30 октября, 19.00

Учащиеся ДМШ им. Гнесиных дети От 5 лет; вс 30 октября, 14.00

Галерея Шилова

Знаменка, 5, (495) 697 44 50, 697 42 08 Ⓜ Боровицкая

Наталья Коршунова (фортепиано) Вальсы Вебера, Шопена, Брамса, Листа, Равеля, Чайковского, Скрябина, Штрауса. сб 29 октября, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Ансамбль солистов Оркестра русских народных инструментов ВГТРК. Солисты Владислав Косарев (вокал), Татьяна Солнышкина (фортепиано) «Песни русской души». Русские романсы и народные песни. пт 21 октября, 19.00

Александр Майкапар (фортепиано) Бах. вс 23 октября, 17.00

Струнный квартет «Гелеос» «Музыка странствий». Музыка Чайковского, Грига, Джоплина, народные песни и танцы в обработке для струнного квартета. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00, 14.00

Группа «Гамар» (Иран): Навид Дехган, Насим Арбаби (оба — каманче), Алиреза Геранфар (сантур), Амин Голестани (ударные), Камран Монтазери (томбак). Солист Хосейн Нуршарг (голос) Иранская классическая музыка. пн 24 октября, 19.30

Евгений Поликанин (баритон), Давид Гвинианидзе (баритон), Владислав Косарев (баритон), Вячеслав Ольховский (баритон), Юрий Магомаев Парад баритонов, посвященный Муслиму Магомаеву. вт 25 октября, 19.00

Солисты оркестра Большого театра. Дирижер Михаил Цинман Бах, Хиндемит, Стравинский. сб 29 октября, 16.00

Тамара Завальная (сопрано), Ольга Шошина (сопрано), Константин Иванов (баритон), Ульяна Кислицына (скрипка), Элеонора Мартьянова (фортепиано), Олег Митрофанов (концепция и комментарии) Бетховен. вс 30 октября, 17.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Квартет флейт им. Шаде. Смычковый квартет «Палома». Солисты Мария Пахарь (сопрано), Михаил Дьяков (баритон), Анна Крымская, Ирина Филиппова (обе — фортепиано) Авторский концерт композитора Салима Крымского. пн 17 октября, 19.00, в малом зале

Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель) Бетховен, Яначек, Шуберт, Чайковский. чт 20 октября, 18.30

Денис Бурштейн (фортепиано) Берд, Локшин, Перселл, Бах, Вайнберг. чт 27 октября, 18.30

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Жуков Моцарт, Чайковский. пт 28 октября, 19.00

Светлана Карась (фортепиано) Шопен, Рахманинов, Прокофьев. сб 29 октября, 18.00, в малом зале

Хор Российской академии музыки им. Гнесиных Духовная музыка XXI века. Леденев, Микита, Довгань, Вишневский, Свгаль, Сариев, Сайкович, Петухов, Малевич, Асламазов, Пономарев, Орлов, Яшвили, Файнер, Полевая, Дьячко, Хасцлер. вс 30 октября, 17.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Виктория Носовская (сопрано), Василий Матвеев (тенор), Павел Диденко (баритон), Дмитрий Скориков (бас), Рустам Комачков (виолончель) Литературно-музыкальная композиция к 200-летию Императорского Царскосельского лицея «Прекрасен наш союз!». пн 17 октября, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Ян Осин (бас-баритон), Сервер Абкеримов (аккордеон), Александр Новиков (саксофон), Юрий Дранга (аккордеон), Петр Дранга (аккордеон) «Аккордеонная экспрессия». вт 18 октября, 19.00, в камерном зале

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Александр Уокер (Великобритания). Солист Валерий Гроховский (фортепиано) «Гершвин гала». Гершвин, Гроховский. вт 18 октября, 19.00, в большом зале

Дмитрий Синьковский (скрипка), Александр Гулин (виолончель), Михаил Шиленков (фагот), Владимир Парунцев (блокфлейта), Александра Коренева (клавесин) Кастелло, Корелли, Беллинцани, Вивальди. пт 21 октября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Александр Забабуркин (виолончель) Прокофьев: Симфония-концерт для виолончели с оркестром, сюита из балета «Золушка». пт 21 октября, 19.00, в большом зале

Айдар Гайнуллин (аккордина), Борислав Струлев (виолончель), Артем Дервоед (гитара) сб 22 октября, 19.00, в большом зале

Ольга Гречко (сопрано), Ольга Филиппова (клавесин), Дарья Гуща (танец) Антология танца и вокально-инструментальных жанров ренессанса и барокко. вс 23 октября, 14.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Хор «Мастера хорового пения» Верди: Реквием. вс 23 октября, 19.00, в большом зале

фестиваль **Владимир Спиваков приглашает-2011** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Маттиас Герне (бас-баритон, Германия). Вебер, Лядов, Римский-Корсаков, Стравинский, Малер. ср 26 октября, 19.00, в большом зале

«Тенора XXI века». Александр Захаров, Михаил Урусов, Александр Богданов, Александр Скварко, Георгий Фараджев. Юрий Медяник (бандонеон, скрипка) Испанские и латиноамериканские мелодии. чт 27 октября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дэвид Гендель (США) Де Фалья, Пьяццолла, Монкайо, Маркес, Хиндастера, Ленг. чт 27 октября, 19.00, в большом зале

фестиваль **Владимир Спиваков приглашает-2011** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Григ, Бетховен. пт 28 октября, 19.00, в большом зале

Висенте Амиго (гитара, Испания) сб 29 октября, 19.00, в большом зале

Елена Ревич (скрипка), Ольга Домнина (фортепиано) Генин, Шостаковичу, Свиридов, Свиридов–Генин. сб 29 октября, 19.00, в камерном зале

Венский камерный оркестр. Дирижер Стефан Владар (Австрия) вс 30 октября, 19.00, в большом зале

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская

Вокально-хоровой ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский «Мадригалы». Гендель, Брамс. ср 19 октября, 19.00, аб. 160

Андрей Ярошинский (фортепиано) Шопен, Брамс. чт 20 октября, 19.00, аб. 143

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимают участие солисты ансамбля солистов «Мадригал» «Музыка итальянского барокко». Вивальди. пт 21 октября, 19.00

Даниил Харитонов (фортепиано), Сюзанна Рудановская (фортепиано), Арина Пан (фортепиано), Сергей Белявский (фортепиано) Шопен, Лист, Крейслер–Рахманинов, Чайковский, Скрябин, Рахманинов. сб 22 октября, 19.00, аб. 149

Молодые солисты Большого театра вс 23 октября, 19.00

Солисты Камерного музыкального театра им. Покровского «Жила-была опера...». По операм Моцарта. дети От 6 лет; вс 23 октября, 14.00, аб. 173

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) «Новая музыка». Мартынов, Карманов. чт 27 октября, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37, 699 22 62 Ⓜ Арбатская

Вазген Вартанян (фортепиано) Лист. пт 28 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Orchestra Sinfonica di Europa Musica, Coro Lirico Italiano. Дирижер Стефано Сегедони (Италия). Солисты Тициана Карузо (сопрано), Стефания Скалстичи (меццо-сопрано), Джанлука Зампьери (тенор), Серджо Болонья (баритон, все — Италия) Россини, Верди, Пуччини. пн 17 октября, 19.00

Камерный оркестр России. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Игорь Бутман (саксофон) «Джем-сейшн на темы от эпохи барокко до наших дней». Вивальди, Альбинони, Боттезини, Телеман, Розетти, Циполи, Моцарт, Глинка, классические джазовые стандарты, МакЛафлин. чт 20 октября, 19.00, аб. 28

Кубанский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Мурад Адигезалзаде (фортепиано) Рахманинов, Чайковский, Глинка, Свиридов. пт 21 октября, 19.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Гюнтер Нойхольд (Австрия). Солист Игорь Четуев (фортепиано, Германия) Бородин: «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №1. сб 22 октября, 19.00, аб. 8

Алена Баева (скрипка), Александр Князев (орган) Бах: Шесть сонат для скрипки и органа. вс 23 октября, 19.00, аб. 35

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Рэм Урасин (фортепиано) Глинка, Хименес, Гершвин, Равель. Матисс, Филонов — живопись. Банст, Рерих — сценография. Пикассо, Эйзенштейн — рисунок. вс 23 октября, 14.00, аб. 50

Камерный оркестр Musica Aeterna. Дирижер Теодор Курентзис пн 24 октября, 19.00

Юбилейный вечер Галины Вишневской вт 25 октября, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Инго Мецмахер (Германия) Бетховен: Симфония №4. Шостакович: Симфония №4. сб 29 октября, 19.00, аб. 10

Jägermeister

Ягермайстер и клуб «16 Тонн» представляют

DJ SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR

2 И 3 НОЯБРЯ 2011 г.
В КЛУБЕ «16 ТОНН»

Москва, ул. Пресненский Вал, д. 6, стр. 1.
Заказ билетов на сайте клуба www.16tons.ru
и по телефону (499) 253-15-50.



реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — НОВАЯ ОПЕРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Гарри Гродберг (орган) вс 30 октября, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14, 690 24 00
Ⓜ Баррикадная

фестиваль **ArsLonga 2011** Михаил Воскресенский (фортепиано). Мастер-класс.
чт 20 октября, 15.00, вход свободный

фестиваль **ArsLonga 2011** Александр Бондурянский (фортепиано). Мастер-класс.
сб 22 октября, 15.00, вход свободный

Татьяна Горбунова (фортепиано) Скарлатти, Бах, Рахманинов. вс 23 октября, 18.00

Струнный квартет Российского национального оркестра: Вадим Тейфиков (скрипка), Мария Урина (скрипка), Григорий Чекмарев (альт), Кирилл Варьяш (виолончель) Чайковский, Глинка, Соколов–Глазунов–Лядов, Бородин, Рахманинов, Шостакович, Шнитке. ср 26 октября, 19.00

Ирина Татт (сопрано, Великобритания), Ксения Исаева (фортепиано) Гендель, Шуберт, Беллини, Верди, Леонкавалло, Рихард Штраус, Чайковский, Ган. пт 28 октября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Вечер вокального факультета пн 17 октября, 19.00, вход по бесплатным билетам

Мария Горелова (сопрано). В концерте принимают участие Евгений Кунгуров (баритон), Георгий Мигунов (фортепиано) «Cantabile». Верди, Чайковский, Рахманинов. вт 18 октября, 19.00, аб. 8

Студенты оркестрового факультета Московской консерватории ср 19 октября, 19.00

Тигран Матинян (тенор), Татьяна Зенаишвили (орган, клавесин), Марина Белая (клавесин) «Диалог клавиров». Пахельбель, Гендель, Вивальди, Стэнли, Солер. чт 20 октября, 19.00, аб. 12

Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Людмила Голуб (орган) Трио-сонаты для двух скрипок и органа. Вивальди, Бах, Моцарт. пт 21 октября, 19.00, аб. 15

Аркадий Севидов (фортепиано) Скарлатти, Шуберт, Шопен, Шуман. сб 22 октября, 19.00

Alma Mater представляет... вс 23 октября, 19.00

Студенты класса профессора Веры Горностаевой (фортепиано) Классный вечер. пн 24 октября, 19.00, вход свободный

Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано) Прокофьев, Прокофьев–Гринес, Прокофьев–Фихтенгольц. вт 25 октября, 19.00

Альбина Шагимуратова (сопрано), Рубин Абдуллин (орган) Букстехуде, Бах, Гендель, Моцарт, Мендельсон, Лист. ср 26 октября, 19.00, аб. 11

Студенты кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории чт 27 октября, 19.00, вход свободный

К 70-летию и 50-летию творческой деятельности Станислава Калинина «Ученики учителю». пт 28 октября, 19.00, вход свободный

Вечер памяти заведующего кафедрой медных духовых инструментов профессора Анатолия Скобелева сб 29 октября, 19.00, вход свободный

Александр Рудин (виолончель), Виктор Гинзбург (фортепиано). В концерте принимают участие Алена Долбикова (сопрано), Мария Аликанова (флейта) Равель, Энеску, Мартину. вс 30 октября, 14.00

Юбилейный авторский вечер Валерия Кикты Кикта: хоровые и инструментальные концерты. вс 30 октября, 19.00, вход свободный

Музей Льва Толстого

Пречистенка, 11/8, (495) 637 74 10, (499) 766 93 28 (факс) Ⓜ Кропоткинская

Ансамбль старинной музыки Laudes. Солисты Мария Беляева (гусли), Александр Усков (гусли) Вивальди: инструментальные концерты. вт 25 октября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Камерный оркестр Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский Гайдн, Бах, Вивальди. вт 18, вс 23 октября, 19.00

Преподаватели и концертмейстеры ДШИ города Москвы «На пути к вершинам виртуозности». Виртуозная музыка, этюды (вокализы) педагогического репертуара.
сб 22 октября, 18.00

Юлия Лотова (орган) «Как устроен орган». Бах, Франк, Григ, Кларк. дети От 5 лет; сб 22 октября, 15.00

Василий Щербаков (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Дебюсси. ср 26 октября, 19.00

Юаким Квецинский (фортепиано, Норвегия) Глинка, Шостакович, Щедрин, Паус, Григ. чт 27 октября, 19.00

Дарья Зыкова (сопрано), Татьяна Федотова (сопрано), Ксения Одинцова (сопрано), Алексей Сулимов (тенор), Владимир Автономов (баритон). Студенты вокальных факультетов московских музыкальных вузов «Viva, opera!». Арии из опер и романсы зарубежных и русских композиторов. пт 28 октября, 19.00

Константин Волостнов (орган) «Великие органные традиции Германии». Вариации на тему бельгийской песни «О прекрасный наездник» Букстехуде, Шайдта. Соната-псалом Баха, Пахельбеля, Регера, Брамса, Ройбке.
сб 29 октября, 19.00

Лауреаты XIX Конкурса-фестиваля им. Якова Флиера вс 30 октября, 16.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67
Ⓜ Театральная

Любовь Громогласова (фортепиано) Моцарт, Шуман, Брамс, Рахманинов, Прокофьев. вс 23 октября, 18.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01
Ⓜ Смоленская

Наталья Губина (фортепиано) Лист. чт 20 октября, 18.30

Александр Малкус (фортепиано) Шопен: прелюдии, рондо, экспромты. чт 27 октября, 18.30

Елена Скуратовская (фортепиано) Бетховен: сонаты. пт 28 октября, 18.30

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24 Ⓜ Пушкинская

Анна Манасарова (фортепиано) Лист: «Годы странствий», рапсодии, этюды. вс 23 октября, 14.00

Ансамбль старинной музыки Laudes. Солисты Екатерина Смолина (сопрано), Виктория Носовская (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Василий Матвеев (тенор) Гендель, Перселл, Бах, Гайдн, Моцарт, Беллини. вс 30 октября, 14.00

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 Ⓜ ВДНХ

Ирина Павлихина (скрипка), Наталья Зайцева (фортепиано), Инна Василиади (художественное слово) Лист.
чт 20 октября, 19.00

Хоровой театр Бориса Певзнера. Концертмейстер Елена Гречникова (фортепиано). В концерте принимают участие Наталья Васильченко, Дмитрий Рябчиков Чайковский, Танеев, Мусоргский, Рахманинов. Старинные русские романсы, песни, дуэты. сб 22 октября, 17.00

Сервер Абкеримов (аккордеон) Популярные мелодии зарубежных классиков, любимые танго, вальсы и другие мелодии.
чт 27 октября, 19.00

Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Павел Диденко (баритон) «Однажды в Севилье...». Чапи, Моцарт, Россини, Бизе.
сб 29 октября, 17.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Вальсы, танго, фокстроты Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Николай Соколов. пт 21 октября, 19.00

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания, главный дирижер театра «Новая опера»). Солистка Ольга Домнина (фортепиано) Лист: «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №2 («Воскресение»). вс 30 октября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Хор «Глас веков» Древнерусские песнопения. пн 17 октября, 19.00

Елена Лелидис (фортепиано) Бах, Шуман, Рахманинов. вт 18 октября, 19.00, аб. 21

Межфакультетская кафедра фортепиано Московской консерватории ср 19 октября, 19.00, вход свободный

Дмитрий Зуев (баритон), Наталья Богелава (фортепиано) Моцарт, Малер, Равель, Шостакович. чт 20 октября, 19.00

Классный вечер профессора Александра Бондурянского (камерный ансамбль) пт 21 октября, 19.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Солист Алексей Любимов (фортепиано). Солисты Ансамбля ударных Марка Пекарского. В концерте принимают участие Станислав Малышев (скрипка), Людмила Фраенова (скрипка), Сергей Каспров, Алексей Гроц, Владимир Гринденко (все — фортепиано), Владимир Иванов, Ольга Пащенко, Елизавета Миллер (все — фортепиано, клавесин) Пярт, Курвиц, Сумера, Сисаск. сб 22 октября, 19.00

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории сб 22 октября, 14.00

Хор Академии хорового искусства Концерт памяти композитора Ростислава Бойко. вс 23 октября, 19.00

Хор Казанской консерватории. Дирижер Владислав Лукьянов Шуман, Дюранте, Тормис, Кашин, Рахманинов, Низамов, Шнитке, Калистратов, Шарифуллин, Смирнов, Подгайц, Немет. вс 23 октября, 14.00, вход свободный



РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин Композиторы Московской консерватории. пн 24 октября, 19.00, аб. 26

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов Корелли, Телеман, Равель, Респиги, Ибер. вт 25 октября, 19.00, аб. 22

Татьяна Рубина (фортепиано) Шуберт, Шуберт–Лист, Лист. ср 26 октября, 19.00, аб. 20

Студенты и аспиранты факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории чт 27 октября, 19.00, вход свободный

Вениамин Коробов (фортепиано). В концерте принимают участие Михаил Ашуров (скрипка), Герман Бешуля (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Павел Степин (контрабас), Ирина Пашинская (арфа), Александр Голышев (флейта), Евгений Петров (кларнет), Михаил Урман (фагот), Игорь Макаров (валторна), Ольга Томилова (гобой), Виктор Гришин (ударные), Ольга Горшенина (фортепиано) К 60-летию Вениамина Коробова. Моцарт, Сен-Санс, Глинка, Шуберт–Прокофьев. пт 28 октября, 19.00

Лауреаты конкурса им. Кара Караева сб 29 октября, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Ольги Жуковой (фортепиано) сб 29 октября, 14.00, вход свободный

Учащиеся ДМШ им. Якова Флиера дети От 6 лет; сб 29 октября, 11.00

Заключительный концерт международного конкурса молодых композиторов «Ода Ломоносову» вс 30 октября, 11.00, вход свободный

Струнный квартет солистов симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты Иван Почекин (скрипка), Юрий Медяник (скрипка, баян), Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (баян, аккордеон), Сергей Шамов (ударные) «Каприччио». вс 30 октября, 19.00

Учащиеся ДМШ им. Танеева вс 30 октября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская

Рустам Яваев (контратенор), Алексей Балашов (гобой), Федор Строганов (орган) Бах, Вивальди. ср 19 октября, 19.30

Инструментальная барочная капелла «Золотой век»: Александр Листратов (барочная виолончель), Рустик Позюмский (виола да гамба), Владимир Коденко (барочный контрабас), Юлия Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган) Бах, Джеминиани, Черветто, Феш и другие. пт 21 октября, 20.15

Никита Олиневич (скрипка), Анжела Викторова (виолончель), Анна Петрова (орган) Бах, Чайковский, Вивальди, Пьяццолла, Прокофьев и другие. сб 22 октября, 13.00

Франц Лерх (орган, Германия) Бах, Букстехуде, Моцарт, Франк, Бозьман, Райнбергер и другие. вс 23 октября, 19.30

Нина Гвамичава (арфа), Юлия Иконникова (орган) Бах, Вивальди, Франк, Солер, Гранжани, Перри, Пэриш-Альварс.
ср 26 октября, 19.30

Франц-Йозеф Штойбер (орган, Германия) Бах и органные импровизации. пт 28 октября, 20.15

Виланд Майнхолд (орган, Германия) Моцарт, Вагнер, Сибелиус, Элгар, Лист, Мусоргский и другие. вс 30 октября, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк». Сен-Санс: зоологическая фантазия «Карнавал животных». дети От 5 лет; сб 22, вс 23 октября, 12.00

Оркестр и хор театра «Сан-Карло» (Италия). Дирижер Нелло Санти (Италия) Верди. вс 23 октября, 19.00

Жори Виникур (клавесин, США–Франция) Бах: «Гольдберг-вариации». вс 30 октября, 19.00, в музыкальной гостиной

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75
Ⓜ Спортивная

Музыканты театра Вебер, Форе, Пиццолла. чт 27 октября, 19.00

Фонд славянской письменности и культуры

Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 951 29 51, 951 26 31 Ⓜ Новокузнецкая

Учащиеся Музыкального колледжа им. Гнесиных «Гнесинка приглашает».
ср 26 октября, 18.30

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88
Ⓜ Смоленская

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солистка Наталья Гринес (фортепиано) «Музыкальный ринг: Бах — Вивальди».
вт 18 октября, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Таисия Кузнецова (скрипка), Алексей Фурукин (валторна), Екатерина Яцюк (фортепиано) Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рихард Штраус: Концерт №1 для валторны с оркестром. Вьетан: Концерт №5 для скрипки с оркестром. чт 20 октября, 19.00

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Павел Поляков (гитара), Татьяна Безменова (фортепиано) Брамс, Глинка, Прокофьев, Шуберт, Бетховен, Родриго. чт 27 октября, 19.00







АРТ-КИНО — ИЛЛЮЗИОН — МАСТЕРСКАЯ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦВЕТ НОЧИ — V БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

КИНОМАНИЯ

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники

сб 22 октября

Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 18.40

Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Александра Хохлова и Борис Барнет, СССР, 1924) 20.05

Октябрь (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Борис Ливанов, СССР, 1927) 21.20

сб 29 октября

Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 18.40

Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 20.10

Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 21.30

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

вт 18 октября

Поручите это Джорджу (Марсель Варнель, в ролях Джордж Формби и Филлис Калверт, Великобритания, 1940) 13.00

Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Двадцатый век начинается (Игорь Масленников, в ролях Василий Ливанов и Виталий Соломин, СССР, 1986) 15.00

И дождь смывает все следы (Альфред Форер, в ролях Ален Нури и Анита Лохнер, ФРГ–Франция, 1972) 17.00

Анна Каренина (Жюльен Дювивье, в ролях Вивьен Ли и Ральф Ричардсон, Великобритания, 1948) 19.00

Визит инспектора (Гай Гамильтон, в ролях Аластер Сим и Джейн Уэнем, Великобритания, 1954) 21.00

ср 19 октября

Венские девушки (Вилли Форст, в ролях Вилли Форст и Антон Эдтофер, Австрия–Германия, 1949) 13.00

Бродвейская мелодия 1940 года (Норман Торог, в ролях Фред Астер и Элинор Пауэлл, США, 1940) 15.00

Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Дирк Богард и Шарлотта Рэмплинг, Италия, 1974) 17.30, 20.00

чт 20 октября

Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Ханс Унтеркирхер и Олаф Сторм, Германия, 1924) 13.00

Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Джон Финч и Андре Хеллер, ФРГ, 1982) 15.00

Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Жерар Депардье и Фанни Ардан, Франция, 1981) 18.00, 20.00

пт 21 октября

Девушка спешит на свидание (Сергей Сиделев, Михаил Вернер, в ролях Михаил Ростовцев и Борис Петкер, СССР, 1936) 13.00

Восход солнца (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Джордж О'Брайен и Джанет Гейнор, США, 1927) 14.30

Визит инспектора 16.00

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс, Великобритания, 1981) 17.30, 20.00

сб 22 октября

Троих надо убрать (Жак Дере, в ролях Ален Делон и Далила Ди Лаззаро, Франция, 1980) 13.00

Кабаре (Боб Фосс, в ролях Лайза Миннелли и Майкл Йорк, США, 1972) 15.00



Дьявол и десять заповедей (Жюльен Дювивье, в ролях Мишель Симон и Люсьен Бару, Франция–Италия, 1962) 17.30, 20.00

вс 23 октября

Дикарь (Жан-Поль Раппно, в ролях Ив Монтан и Катрин Денев, Франция–Италия, 1975) 15.00

И дождь смывает все следы 17.00

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 19.30

пн 24 октября

Восход солнца (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Джордж О'Брайен и Джанет Гейнор, США, 1927) 13.00

Кагемуша (Акира Куросава, в ролях Цутому Ямадзаки и Кэнити Хагивара, Япония, 1980) 17.00, 19.30

вт 25 октября

Девушка Золотого Запада (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1938) 13.00

Мертвый сезон (Савва Кулиш, в ролях Донатас Банионис и Ролан Быков, СССР, 1968) 15.00

Журналист из Рима (Дино Ризи, в ролях Альберто Сорди и Леа Массари, Италия, 1961) 17.30, 20.00

ср 26 октября

Венские девушки 13.00

Цирк (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Павел Массальский, СССР, 1936) 15.00

Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Сьюзан Хейуорд, США, 1952) 18.00, 20.00

чт 27 октября

Прелюдия славы (Жорж Лакомб, в ролях Пол Бернард и Роберто Бенци, Франция, 1950) 13.00, 15.00

Восход солнца 16.30

Тэсс (Роман Поланский, в ролях Настасья Кински и Питер Ферт, Франция–Великобритания, 1979) 17.30, 20.00

пт 28 октября

Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Джон Финч и Андре Хеллер, ФРГ, 1982) 13.00

Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Александра Хохлова и Борис Барнет, СССР, 1924) 15.30

Женщина французского лейтенанта 17.30, 20.00

сб 29 октября

Сюрприз Афродиты (Филипп де Брока, в ролях Анни Жирардо и Филипп Нуаре, Франция, 1980) 13.00

Воздушные приключения (Кен Аннакин, в ролях Стюарт Уитман и Сара Майлс, Великобритания, 1965) 15.00

Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Дирк Богард и Шарлотта Рэмплинг, Италия, 1974) 17.30, 20.00

вс 30 октября

Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 13.00

Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Жанна Моро, Франция–ФРГ–Италия, 1962) 16.00, 18.00

Роман с камнем (Роберт Земекис, в ролях Кэтлин Тернер и Майкл Дуглас, США–Мексика, 1984) 20.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

пн 24 октября

Широко открытые глаза (Хаим Табакман, в ролях Зохар Штраусс и Ран Даннер, Израиль–Германия–Франция, 2009) 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

вс 30 октября

Тристан и Изольда (Николаус Ленкофф, в ролях Роберт Гамбилл и Нина Штемме, Нидерланды, 2007) 16.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

пт 21 октября

Программа роликов Международного фестиваля рекламы «Каннские львы-2011» 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

сб 22 — вс 23 октября

Программа роликов Международного фестиваля рекламы «Каннские львы-2011» 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 55 98 Ⓜ Арбатская

вт 18 октября

Клеймо (Ольга Ардаускас, Россия, 2011) 17.30

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская

ср 19 октября

Рим (Федерико Феллини, в ролях Питер Гонсалес Фэлкон и Анна Маньяни, Франция–Италия, 1972) 20.30

ср 26 октября

8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 20.30

V Большой фестиваль мультфильмов

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

пт 28 октября

Жизнь кота (Жан-Луп Феличоли, Ален Ганьоль, Франция–Нидерланды–Швейцария–Бельгия, 2010) 20.00, в кинотеатре «Художественный»

сб 29 октября

Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 10.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Кошачья прогулка» студии «Мастер-фильм» (Россия) 12.00, в Актовом зале

Программа детских анимационных фильмов «День варенья» 13.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Чудеса в решете» 13.30, в Актовом зале

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 14.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа «Молодая российская анимация» 15.00, в Актовом зале

Фабрика чудес: Автор сценария (Алексей Вахрушев, Россия, 2006); **Фабрика чудес: Аниматор** (Алексей Вахрушев, Россия, 2006) 16.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «В стране невыученных уроков» 16.30, в кинотеатре «Художественный»

Программа «Польская экспериментальная анимация» 17.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Шла Саша по шоссе» 19.00, в Актовом зале

Чико и Рита (Тоно Эррандо, Хавьер Марискаль, Фернандо Труэба, Испания–Великобритания, 2010) 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «Где умирают собаки» студии Sacrebleu Productions (Франция) 20.00, в кинотеатре «Ролан»

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2MORROW/ЗАВТРА»

Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Где-то когда-то» 21.00, в Актовом зале

Программа «Экспериментальные компьютерные мультфильмы» 21.45, в кинотеатре «Ролан»

Ночь сериалов телеканала Cartoon Network 23.00, в Актовом зале

вс 30 октября

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик» 10.30, в Актовом зале

Программа «Даниил Хармс в анимации. Плюх и плих» 12.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Кошачья прогулка» студии «Мастер-фильм» (Россия) 13.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа детских анимационных фильмов «Король острова» 13.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов Андрея Хржановского «Чудеса в решете» 14.30, в кинотеатре «Художественный»

Программа детских анимационных фильмов «Пуговка» 15.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа мультфильмов фестиваля анимационного кино «Таруса-1998» (Россия) 15.00, в Актовом зале

Программа «Молодая российская анимация»; Путешествия Даниела Шехуры (Марцин Гижицкий, Польша, 2005) 16.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «Шла Саша по шоссе» 18.30, в кинотеатре «Ролан»

Программа анимационных фильмов «Сизый голубочек» 19.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов Джоанны Куинн «Девичник» (Великобритания) 20.00, в кинотеатре «Ролан»

Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «От любви до смерти» 21.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Где-то когда-то» 21.30, в кинотеатре «Ролан»

V Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«5 звезд на Новокузнецкой», Б.Овчинниковский пер., 16, (495) 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая

«Пионер», Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

ср 19 октября

Энтузиазм (Дзига Вертов, СССР, 1930) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Куле Вампе, или Кому принадлежит мир? (Златан Дудов, в ролях Герта Тиле и Эрнст Буш, Германия, 1932) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Сиротка без руки (Жак Ришар, в ролях Жан-Клод Дрейфус и Ноэми Мерлан, Франция, 2011) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

чт 20 октября

Хроники Анны-Магдалены Бах (Жан-Мари Штрауб, в ролях Кристиан Ланг и Эрнст Кастелли, Италия–ФРГ, 1968) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Затопленное солнце (Сонтар Гиал, в ролях Еше Ладрук и Ло Кий, Китай, 2011); **Умереть рядом с тобой** (Спайк Джонзи, Симон Кан, Франция, 2011) 18.30, в кинотеатре «Пионер»

Владивосток (Ф.-Ж.Оссан, Франция, 2008); **Сокровища Сучьих островов** (Ф.-Ж.Оссан, в ролях Стефан Феррара и Жозе Валленстейн, Франция–Португалия, 1990) 19.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Жила-была одна баба (Андрей Смирнов, в ролях Дарья Екамасова и Владислав Абашин, Россия, 2011) 19.30, в кинотеатре «Ролан»

Гиганты (Були Ланнер, в ролях Поль Бартель и Закари Шассерьо, Бельгия, 2011) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Ариран (Ким Ки Дук, Южная Корея, 2011) 20.30, в кинотеатре «Пионер»

400 ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Пьер Лео и Клер Морье, Франция, 1959); **Ноль за поведение** (Жан Виго, в гл.роли Жан Даste, Франция, 1933) 21.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Погасшее небо (Ф.-Ж.Оссан, Россия–Франция, 2008) 21.00, в кинотеатре «Ролан»

Случай в дивизии Моритури (Ф.-Ж.Оссан, в ролях Джина Лола Бенцина и Филипп Сфез, Франция, 1985) 21.30, в кинотеатре «Ролан»

Убей меня, пожалуйста (Оливас Барко, в ролях Орельен Рекуан и Бенуа Пельворд, Франция–Бельгия, 2010) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

Доброй ночи, Испания (Райя Мартин, в ролях Андрес Хертрудикс и Пилар Лопес де Айяла, Испания–Филиппины, 2011) 22.30, в кинотеатре «Пионер»

Pearl Jam 20 (Кэмерон Кроу, США, 2011) 22.30, в кинотеатре «Ролан»

пт 21 октября

Доброй ночи, Испания; Птицы (Ирайда Юсупова, Александр Долгин, Россия, 2011) 11.30, в кинотеатре «Ролан»

Собиратель пуль (Александр Вартанов, в ролях Руслан Назаренко и Алексей Розин, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Ролан»

Умереть рядом с тобой (Спайк Джонзи, Симон Кан, Франция, 2011) 14.00, 19.00, в кинотеатре «Ролан»

Onedotzero. Программа «Большие города»; Onedotzero. Программа Onscreen 16.30, в кинотеатре «Ролан»

Контакты (Паулино Виота, в ролях Эка Гарсиа и Хосе Мигель Гандара, Испания, 1970) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Крулич (Анка Дамьян, Румыния–Польша, 2011); **Под говор пьяных мужичков** (Ирина Бессарабова, Россия, 2010) 18.30, в кинотеатре «Пионер»

Ангел (Андрей Смирнов, СССР, 1967); **Верой и правдой** (Андрей Смирнов, в ролях Александр Калягин и Елена Проклова, СССР, 1979) 19.00, в кинотеатре «Ролан»

Кальвет (Доминик Аллан, Коста-Рика–Франция–США–Никарагуа–Великобритания, 2011) 19.00, в кинотеатре «Ролан»

Погасшее небо (Ф.-Ж.Оссан, Россия–Франция, 2008); **Случай в дивизии Моритури** (Ф.-Ж.Оссан, в ролях Джина Лола Бенцина и Филипп Сфез, Франция, 1985) 19.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Птицы 19.30, в кинотеатре «Пионер»

Драконоубийца (Тристан Паттерсон, США, 2011) 20.30, в кинотеатре «Ролан»

Деликатесы (Марк Каро, Жан-Пьер Жене, в ролях Доминик Пинон и Жан-Клод Дрейфус, Франция, 1991) 21.00

Портрет в сумерках (Ангелина Никонова, в ролях Сергей Борисов и Всеволод Воронов, Россия, 2011) 21.00, в кинотеатре «Пионер»

Владивосток (Ф.-Ж.Оссан, Франция, 2008); **Сокровища Сучьих островов** (Ф.-Ж.Оссан, в ролях Стефан Феррара и Жозе Валленстейн, Франция–Португалия, 1990) 22.30, в кинотеатре «Ролан»

Дьявол и Даниель Джонстон (Джефф Фойергайр, США, 2005) 22.30, в кинотеатре «Ролан»

Америка, Америка (Элиа Казан, в ролях Лу Антонио и Статис Джиаллелис, США, 1963) 23.00, в кинотеатре «Пионер»

Тираннозавр (Падди Консидайн, в ролях Питер Муллан и Оливия Колман, Великобритания, 2011) 23.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»



4 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

При поддержке Правительства Москвы

Министерство культуры Российской Федерации

Правительство Москвы

Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО

Художественный фонд «Московская биеннале»

ПЕРЕПИСЫВАЯ МИРЫ

Куратор: Петер Вайбель

Комиссар: Иосиф Бакштейн

23.09.2011
30.10.2011

ARTPLAY

ЦУМ ART FOUNDATION

Места проведения:

ARTPLAY / Нижняя Сыромятническая, 10
Пн. – Чт.: 11.00–21.00
Пт. – Вс.: 11.00–22.00

ЦУМ / Петровка, 2
Пн. – Пт.: 10.00–22.00
Сб. – Вс.: 11.00–22.00

РЕКЛАМА

www.4th.moscowbiennale.ru
+7 495 624 31 53

Телевизионный партнер РОССИЯ 24 · Телевизионный партнер РОССИЯ К · Представляющий медиапартнер · 100.1 FM · Официальный медиапартнер Газеты · Генеральный медиапартнер ART · Профильный интернет-партнер OpenSpace.ru · Медиапартнер АНИЦА mail.ru · Медиапартнер интерьер · Профильный медиапартнер ИСКУССТВО

ПРОГРАММА «НЕМОЕ КИНО В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ЛУИСА БУНЮЭЛЯ В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ЦИКЛ «НЕИЗВЕСТНЫЕ 80-Е» В RODNYA STUDIO — ФЕСТИВАЛЬ 2-IN-1 В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

Ариран (Ким Ки Дук, Южная Корея, 2011) 0.30, в кинотеатре «Пионер»
Убей меня, пожалуйста 0.30, в кинотеатре «Ролан»
сб 22 октября
Ловушка бедности (Юлия Вишневецкая, Россия, 2011); **Одно решение — сопротивление** (Светлана Баскова, Россия, 2010); **Тахрир** (Стефано Савона, Франция–Италия, 2011) 11.30, в кинотеатре «Ролан»
Доброй ночи, Испания; **Птицы** 12.30, в кинотеатре «Пионер»
Бирмингемский орнамент (Андрей Сильвестров, Юрий Лейдерман, Россия, 2011); **Леша** (Елена Демидова, Россия, 2011) 14.00, в кинотеатре «Ролан»
Тахрир 14.30, в кинотеатре «Пионер»
Это не фильм (Джафар Панахи, Иран, 2010) 16.00, в кинотеатре «Ролан»
Белорусский вокзал (Андрей Смирнов, в ролях Алексей Глазырин и Нина Ургант, СССР, 1970) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Крулич 17.30, в кинотеатре «Пионер»
Кальвет 18.00, в кинотеатре «Ролан»
Необыкновенно обыкновенная жизнь Хосе Гонсалеса (Микель Се Карлссон, Фредрик Экерстранд, Швеция, 2010) 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Введение в «Музыкальное сопровождение одной киносцены» Арнольда Шенберга (Жан-Мари Штрауб, ФРГ, 1973); **Моисей и Аарон** (Жан-Мари Штрауб, Арнольд Шенберг, в ролях Зва Кзало и Гюнтер Райх, Франция–Италия–ФРГ–Австрия, 1974) 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Осень (Андрей Смирнов, в ролях Наталья Рудная и Армен Джигарханян, СССР, 1974) 19.00, в кинотеатре «Ролан»
Пушки дхармы (Ф.-Ж.Оссан, в ролях Гай Макнайт и Эльвира, Франция–Португалия, 2010); **Тишина** (Ф.-Ж.Оссан, Франция–Португалия, 2007) 19.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»
Задница (Каушик Мукерджи, в ролях Анубрата и Джойрадж, Индия, 2010); **Тяга** (Иван Черняев, Россия, 2011) 20.30, в кинотеатре «Ролан»
Доктор Шанс (Ф.-Ж.Оссан, в ролях Педру Эштниш и Эльвира, Франция–Чили, 1997) 21.00, в кинотеатре «Ролан»
Наш день придет (Ромен Гаврас, в ролях Венсан Кассель и Оливье Бартелеми, Франция, 2010) 21.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»
Pearl Jam 20 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Волшебный глюк (Элисон Эллвуд, Аленс Гибни, США, 2011); **Умереть рядом с тобой** (Спайк Джонзи, Симон Кан, Франция, 2011) 22.30, в кинотеатре «Пионер»
Собиратель пуль 23.00, в кинотеатре «Ролан»
Деликатесы; **Сиротка без руки**; **Убей меня, пожалуйста** 0.00. Ночной нон-стоп, в кинотеатре «Пионер»
Охотник на троллей (Андре Эвредаль, в ролях Отто Есперсен и Ханс Мортен Хансен, Норвегия, 2010) 0.30, в кинотеатре «Пионер»
вс 23 октября
Свобода по-русски (Андрей Смирнов, Ирина Бессарабова, Александр Гурьянов, Слава Падалка, Россия, 2006) 11.00, 13.30, в кинотеатре «Ролан»
Гиганты 12.30, в кинотеатре «Пионер»
Умереть рядом с тобой 12.30, 17.30, 20.30, в кинотеатре «Пионер»
Охотник на троллей 14.30, в кинотеатре «Пионер»
Драконоубийца 15.30, в кинотеатре «Пионер»
Затоптанное солнце 16.00, в кинотеатре «Ролан»; 17.30, в кинотеатре «Пионер»
400 ударов; **Ноль за поведение** 16.30, в кинотеатре «Пионер»
Что-то не так с Кевином (Линн Рэмсей, в ролях Джон К.Рейлли и Тильда Суинтон, Великобритания–США, 2011) 18.00, в кинотеатре «Ролан»
Доктор Шанс 19.00
Наш день придет 19.00, в кинотеатре «Ролан»
Тахрир 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Германия девять ноль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константин и Натали Кадем, Франция, 1991) 19.30, в кинотеатре «Пионер»
Курт Кобейн: История о сыне (Эй Джей Шэкс, США, 2006) 20.30, в кинотеатре «Ролан»
Деликатесы 20.45, в кинотеатре «Пионер»
Тиранозавр 21.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»
Тишина; **Пушки дхармы** 21.00, в кинотеатре «Ролан»
Америка, Америка 22.30, в кинотеатре «Ролан»
Задница 22.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа «Немое кино в Политехническом»

Политехнический музей, Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14 Ⓜ Китай-город
сб 22 октября
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Файдт, Германия, 1920) 16.00

Ретроспектива фильмов Луиса Бунюэля в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 24 октября
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 21.00
вт 25 октября
Дневник горничной (Луис Бунюэль, в ролях Жанна Моро и Жорж Жере, Франция–Италия, 1964) 21.00
ср 26 октября
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Франция–Италия, 1967) 21.00
чт 27 октября
Тристана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Катрин Денев, Франция–Италия–Испания, 1970) 21.00
вс 30 октября
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Поль Франкер, Франция–Италия–Испания, 1972) 21.00

Цикл «Неизвестные 80-е» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
вт 18 октября
Всю ночь (Шанталь Акерман, в ролях Анджело Абазоглу и Франк Анденбом, Франция–Бельгия, 1982) 21.00
вт 25 октября
Делай как надо! (Спайк Ли, в ролях Дэнни Айелло и Оззи Дэвис, США, 1989) 21.00

Фестиваль 2-in-1 в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
пт 21 октября
Животные меня отвлекают (Изабелла Росселлини, в ролях Изабелла Росселлини и Кэмпбелл Скотт, США, 2011); **Программа «Русский короткий метр»**; **Программа короткометражных фильмов «Движение под пристальным наблюдением»**; **Программа короткометражных фильмов Salad days** 11.00
Пожары (Дени Вильнев, в ролях Любна Азабаль и Мелиоса Дезормо-Пулен, Канада–Франция, 2010) 15.30
Режим ограниченной функциональности (Сергей Овчинников, Россия, 2011) 19.00
Cut (Амир Надери, в ролях Хидэтоси Нисидзима и Такако Токива, Япония, 2011) 20.00
Робот (Саси Шанкар, в ролях Раджникант и Карунас, Индия, 2010) 21.00
Быть или казаться (Евгения Марченко, Россия, 2011); **Программа «Русский короткий метр»**; **Экология** (Джулия Козырева, Россия, 2010) 22.00
Бомж с дробовиком (Джейсон Айзенер, в ролях Руттер Хауэр и Паша Эбрахими, Канада–США, 2011) 23.30
сб 22 октября
Пыль (Сергей Лобан, в ролях Псой Короленко и Алексей Подольский, Россия, 2005) 11.00
Программа фильмов от движения «Свои 2000» 13.00
Река, которая была человеком (Ян Цабайль, в ролях Александер Фелинг и Обусентсве Дримар Манайим, Германия, 2011) 15.30
Терри (Азазель Джейкобс, в ролях Якоб Высоцки и Джон К.Рейлли, США, 2011) 17.30
Гамер (Олег Сенцов, в ролях Владислав Жук и Александр Федотов, Украина, 2011) 19.00
Голова, руки, сердце (Давид Яржаб, в ролях Виктория Чермакова и Роман Зах, Чехия, 2010) 20.00
Гаджини (А.-Р.Муругадосс, в ролях Аамир Кхан и Асиф Ахмед, Индия, 2008) 22.00
вс 23 октября
Программа короткометражных фильмов Рейнольда Рейнольдса 12.00
Ретроспектива анимационных фильмов Дэвида О'Рейли 14.30
Тяжелая работа (Марку Дутра, Жулиана Рожас, в ролях Элена Альбергариа и Марат Дескартис, Бразилия, 2011) 15.00
Ретроспектива анимационных фильмов Дона Херцфельда 16.00
Бычара (Мишель Р.Роскам, в ролях Маттиас Схунартс и Ерун Персевал, Бельгия, 2011) 17.00
Саркар (Рам Гопал Варма, в ролях Амитабх Баччан и Абхишек Баччан, Индия, 2005) 17.00
Ретроспектива анимационных фильмов Криса Шеперда 17.30
Проект «Задира» (Ли Херш, США, 2011) 21.00
Броуновское движение (Нанук Леопольд, в ролях Сандра Хюллер и Драган Бакема, Нидерланды, 2010) 22.30
пн 24 октября
Как создать свою собственную страну (Джоди Шапиро, Канада–Австралия–Италия–США–Великобритания, 2010) 11.00
Гранд-отель (Лотте Стопс, Бельгия–Мозамбик, 2010) 12.15
Осеннее золото (Ян Тенхафен, Германия–Австрия, 2010) 13.30
Une Belle Epoque. Прекрасная эпоха (Константин Селиверстов, в ролях Цецилия Селиверстова и Юрий Зелькин, Россия, 2011) 15.10
Супергерои (Майк Барнетт, США, 2011) 16.30
Проект «Задира» (Ли Херш, США, 2011) 18.00
Play (Рубен Эстлунд, в ролях Кевин Ваз и Джон Ортиз, Швеция–Дания–Финляндия, 2011) 20.00
Народ против Джорджа Лукаса (Александр О.Филипп, США–Великобритания, 2010) 20.30
Вещество (Мартин Виц, Швейцария, 2011) 22.00



25 КАДР — А3 — АГЕНТСТВО. ART RU — АГЕНТСТВО. ART RU — АРТ-ХАУС — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА (ФИЛИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ) — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ СВЕТЛАНЫ САЖИНОЙ — ГЦСИ — ДОМ БУРГАНОВА — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМ-КОММУНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ — КОВЧЕГ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МГХПУ ИМ. СТРОГАНОВА — ММСИ

ВЫСТАВКИ

25 кадр
Шубинский пер., 6, территория типографии «Наука», (495) 785 61 93 Ⓜ Смоленская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Generative Art». Мариус Ватс (Норвегия), Ким Асендорф (Германия), Александр Лысов и другие. Объекты, инсталляция, видеоарт, до 23 октября

А3
Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Дмитрий Самодин «День за днем». Живопись, до 23 октября

Агентство. Art Ru
Радио, 6/4, (499) 267 03 92, 261 78 83 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Ахроматизм». Дмитрий Гутов, Виктор Алимпиев, Константин Батынков, Маша Наймушина и другие. Живопись, графика, видеоарт, объекты, инсталляция, до 22 октября

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Свободные пространства/Free Spaces». Дмитрий Каварга, Вика Бегальская, Маайке Лейн (Бельгия) и другие. Объекты, графика, до 22 октября

Арт-хаус
Тессинский пер., 2–6/19 Ⓜ Китай-город
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Андрей Бартенев и Александра Фролова «Фр-бр». Скульптура, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа «АЕС+Ф» «Диана». Скульптура, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа «ФНО» «Все будет хорошо». Мультимедийная инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа Piano Recycle. Звуковая инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Бега». Ольга Божко, Ира Корина, Георгий Острецов и другие. Графика, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Вкл/выкл». Жанна Кадырова, Николай Ридный, Владимир Логутов, Влад Чиженков и другие. Объекты, графика, инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Гамлет Зиньковский и Виталик Кохан «Мемориал». Инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Зоопарк городской фауны». Дмитрий и Анастасия Потемкины, Дарья Кириллова, Саша Ауэрбах. Инсталляция, видеоарт, живопись, фотография, объекты, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Карусель перемен». Видеоарт, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Ненадежная жизнь». Инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Общее чувство/Community Sense». Дмитрий Гутов, Ольга Чернышева, Александр Бродский, Сергей Братков, Арсен Ревазов. Фотография, инсталляция, объекты, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Охота за реальностью». Видеоарт, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пусто больше не будет». Ирина Саминская, Яков Каждан, Ксения Перетрухина. Видеоарт, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Семь». Видеоарт, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Скептицизм на диване». Тео Мерсье, Рафаэль Зарка (оба — Франция), Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, инсталляция, фотография, видеоарт, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Я всегда знал, что мы встретимся». Видеоарт, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Artodox.com». Алена Шаповалова, Алина Гуткина, Олег Кулик и другие. Живопись, объекты, фотография, видеоарт, скульптура, графика, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Honey Space». Инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «No More Modern: Notes on Metamodernism». Инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Soundartist.ru aka SA». Олег Макаров, Сергей Касич, Дмитрий Морозов, Виктор Черненко, Валя Фетисов. Пространственная звуковая инсталляция, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Videot». Видеоарт, до 22 октября

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Загадочная Индия Артефакты, литературные памятники, древние манускрипты, живопись, фотография, 3D-инсталляция, до 31 декабря
Золотые руки России Юрий Купер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая, Даша Мороз, Борис Щербаков. Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 28 октября
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 15 января

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46
Люди и город Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика, 21 октября — 4 декабря, в Цехе красного

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** Александр Алексеев «Конструктор меркающих форм». Графика, до 25 октября

Выставочный зал Исторического музея
пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Coats! Max Mara: 60 лет итальянской моды Объекты, фотография, до 10 января

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Гравюра старых мастеров Западноевропейская графика XV–XVII веков, 21 октября — 31 декабря
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Эстетика vs информация vol. 2». Йозас Лайвис (Литва), Даце Дзерина (Латвия), Маарит Мурка (Эстония) и другие. Инсталляция, фотография, до 20 ноября

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Парижская школа Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия–Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы, до 20 ноября

Галерея Светланы Сажиной
Брюсов пер., 17, (495) 692 24 52 Ⓜ Тверская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Виктор Рибас и Николай Костромитин «Возвращение образа». Живопись, инсталляция, фотография, до 20 октября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Зимний сад: исследование микропоп-воображения в современном японском искусстве». Лета Ягги, Таро Идзуми, Реко Аоки и другие. Инсталляция, графика, до 23 октября

Дом Бурганова
Б.Афанасьевский пер., 15, (495) 695 04 29, 695 04 18 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Дарья Суровцева «Avant Premiere/До премьеры». Инсталляция, скульптура, фотография, объекты, графика, до 20 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Людмила Гурченко Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов, выполненных по эскизам Людмилы Гурченко и сделанных ее руками, 27 октября — 11 марта

Дом-коммуна
Орджоникидзе, 8/9 Ⓜ Ленинский проспект
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Константин Худяков «Коммуна». Инсталляция, до 30 октября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Избранники Клио. Перед судом истории Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 октября
Искусства ради и науки Произведения картографического искусства, до 14 ноября

К35
Савеинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Омар Галляни: другая сторона России». Видеоарт, инсталляция, графика, до 30 октября

Киевский вокзал
пл. Киевского Вокзала, 2
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Ольга Милентий «Домой. Домой..? Часть II». Инсталляция, до 24 октября

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись, до 6 ноября

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Семен Файбисович «Три в одном». Живопись, фотография, до 8 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Яннис Кунеллис (Италия) «S. T.». Инсталляция, 27 октября — 27 ноября

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Пуаре — король моды Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton, до 15 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Петр Белый «Комната отверженного». Инсталляция, до 30 октября

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Кошляков «Атлантис». Живопись, графика, до 30 октября

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Наристе Алиева «Isolation/Integration». Видеоарт, фотография, живопись, инсталляция, до 31 октября

МГХПУ им. Строганова
Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 Ⓜ Сокол
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Contra Mater». Егор Кошелев, Диана Мачулина, Иван Плющ и другие. Живопись, инсталляция, графика, до 22 октября

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография, до 30 октября

ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Невозможное сообщество Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура, до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Александр Соколов «Азъ есмь». Скульптура, графика, до 30 октября
Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Мауриций Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Вадим Воинов «Фабула предмета». Коллаж, до 30 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Moscow Design Week 2011** Ли Эделькорт (Нидерланды) «Organic Deeling: Biomimicry in Design & Architecture». Инсталляция, до 30 ноября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внутренние ландшафты». Елена Атрашкевич, Павел Войницкий, Дарья Ивановская и другие. Инсталляция, до 30 октября
Имени твоему Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Пьетро Руффо (Италия) «Сложность момента». Графика, до 30 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Датские мастера. 1800–1850-е Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ им. Пушкина. Живопись, до 6 ноября
Лоренцо Лотто Портреты «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания Пинакотеки Брера, Милан, до 30 октября
Сальвадор Дали Живопись, графика, объекты и архивные фотографии из собрания Фонда «Гала — Сальвадор Дали» (Фигерас), до 13 ноября

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005 до 15 января
Кандинский и «Синий всадник» Графика, живопись, до 15 января

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейный центр РГГУ
Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93 Ⓜ Менделеевская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Женское нано». Айдан Салахова, Наташа Цицишвили, Анна Франц и другие. Видеоарт, фотография, живопись, инсталляция, до 12 ноября

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Альберто Гарсиа-Аликс (Испания) «Необратимость». Фотография, до 5 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа «АЕС+Ф» «Allegoria Sacra». Видеоарт, до 6 ноября
Джованни Беллини «Портрет молодого человека». Живопись, 25 октября — 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Кулик «Проект 911». Инсталляция, до 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Современное итальянское искусство середины XX века». Скульптура, живопись, фотография, объекты, до 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Indi_Visual». Даниил Зинченко, Мариам Песвианидзе, Наташа Серикова, и другие. Инсталляция, видеоарт, до 6 ноября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света Видеоарт, до 6 ноября



НАШИ ХУДОЖНИКИ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ В МОСКВЕ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО — ЦУМ — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ART CLUMBA — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — INUTERO — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MOD DESIGN — MUSIVUM — PAPERWORKS GALLERY — STELLA ART FOUNDATION — V-ART — XL

Наши художники
пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Художники-эмигранты Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, до 30 декабря

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 ⓜКропоткинская
Ник Визи (Великобритания) «Насквозь». Фотография, до 13 ноября

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) ⓜКитай-город
10 лет анимации в России Леонид Шварцман, Вячеслав Назарук, Гарри Бардин и другие. Эскизы персонажей и декораций, раскадровки, игровые куклы и макеты. дети От 5 лет; до 18 ноября
Гарри Бардин. 70 лет Игровые куклы, макеты, эскизы, рабочие материалы из анимационного фильма «Гадкий утенок» и других картин, до 18 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Под Under». Игорь Гурович, Ольга Блюмкина, Татьяна Дизик, Наталья Чечель и другие. Инсталляция, до 6 ноября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜБауманская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внутренности». Михаэль Каргл (Австрия), Татьяна Данильянц, Вуди Саландер (США) и другие. Инсталляция, видеоарт, до 30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Космическое государство трансцендентальных переворотов». Александр Петрелли, Андрей Пригов, Константин Звездочетов, Наталия Мали, Оля Божко и другие. Инсталляция, графика, объекты, до 23 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Матрохин «Куда исчезает время?». Видеоарт, 27 октября — 10 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Энергия ожидания». Игорь Шелковский, Евгений Гор, Влад Кульков и другие. Графика, до 23 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Юлия Кисина «Против политики». Фотография, до 23 октября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00
Полеты во сне и наяву Илья Кабаков, Михаил Матюшин, Лазарь Хиденель и другие. Живопись, графика, до 30 октября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йоринда Войт (Германия). Графика, инсталляция, до 12 ноября

Российско-немецкий дом в Москве
М.Пироговская, 5, (495) 246 00 29 ⓜФрунзенская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Natural & Non-Natural World: Eiskellerstrasse, 1». Кирстен Ламперт, Татьяна Глазер, Михаэль Шихладзе (все — Германия), Николай Крестьянинов. Графика, инсталляция, до 21 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 ⓜТретьяковская
Антонелло да Мессина Живопись из музеев Сицилии, до 20 ноября
Борис Григорьев Живопись, графика, до 13 ноября
Василий Поленов Выставка двух полотен «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти», 25 октября — 7 ноября
Виктор Корнеев «В поисках света». Скульптура, до 30 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 ⓜОктябрьская
Александр Родченко Реконструкция интерьера рабочего клуба в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция, до 31 декабря
Бесконечная Татлин чаша великого... К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910–1930-х годов, до 26 февраля
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Заложники пустоты». Илья Кабаков, Антон Литвин, Андрей Монастырский и другие. Инсталляция, графика, живопись, видеоарт, до 13 ноября
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 января
Что есть истина? Николай Ге Живопись, 19 октября — 5 февраля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 ⓜКитай-город
Илья Гапонов «Фиатирский престол». Графика, до 30 октября

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 ⓜСмоленская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Ирина Нахова «Родная речь». Живопись, видеоарт, до 30 октября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 ⓜКузнецкий Мост
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Новая академия. Санкт-Петербург». Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция, 28 октября — 29 января
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства». Графика, объекты, фотография, до 23 октября

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74
Гунтер Закс (Германия) «Героини. Памяти последнего плейбоя». Фотография, 28 октября — 27 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Катя Белкина «Empty Spaces». Фотография, до 24 октября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская
31-й Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, 22–30 октября
Иван Лубенников «Цена свободы». Живопись, объекты, инсталляция, видеоарт, 21–30 октября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 ⓜДостоевская
Бродовичъ: от Дягилева до Hagrer's Bazaar Объекты, фотография, инсталляция, 26 октября — 25 ноября
Марина Абрамович (Югославия–Нидерланды) «В присутствии художника». Перформанс, видеоарт, до 4 декабря
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Уильям Кентридж (ЮАР) «Пять тем». Графика, коллаж, видеоарт, скульптура, до 4 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 ⓜКропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йозеф Коуделка (Чехия) «Вторжение-1968. Прага». Фотография, до 4 декабря

ЦПКиО им. Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 ⓜОктябрьская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Нужное искусство». Алексей Кострома, Ольга Трейвас, Роман Сакин, арт-группа «Мишмаш», Жанна Кадырова, Ирина Корина, Иван Бражкин. Инсталляция, скульптура, до 1 декабря

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Переписывая миры». Ингеборг Люшер (Швейцария–Германия), Номеда и Гедиминас Урбонас (оба — Литва), Ребекка Хорн (Германия) и другие. Видеоарт, живопись, инсталляция, до 30 октября

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) ⓜЦветной бульвар
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа Electronic Shadow (Франция) «Теория хаоса». Интерактивная инсталляция, до 23 октября

Art Clumba
Ник.Сыромятническая, 5/7, стр. 10, (495) 661 51 15 ⓜКурская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Мастерская «ТАФ» «Путь». Инсталляция, до 30 октября

Artplay на Яузе
Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82 ⓜКурская
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Арт-группа «Твоживо». Плакат, граффити, до 30 октября
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Кристиан Трут. Инсталляция, до 30 октября
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Миколай Гринберг. Фотография, до 30 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Переписывая миры». Кадер Аттиа (Франция), Ай Вэйвэй (Китай), Валерий Чтак, Паоло Грассино (Италия) и другие. Инсталляция, фотография, живопись, видеоарт, графика, до 30 октября
фестиваль **Фестиваль культуры Польши** Яцек Гавловский. Графика, до 30 октября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70
Александр Гронский «Пастораль». Фотография, до 20 ноября

Inutero
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Неверная адресация». Теро Пуха, Минна Суоннисми (оба — Финляндия), Мария Кирдан, Таус Махачева и другие. Видеоарт, фотография, до 30 октября

Laboratoria Art & Science Space
Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внедрение». Юрий Альберт, Ира Корина, Максим Ксута, Ростан Тавасиев и другие. Видеоарт, перформанс, графика, инсталляция, до 30 октября

Mod Design
М.Коньюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 ⓜБаррикадная
фестиваль **V Фестиваль дизайна Design Act** «Maestri». Франко Альбини, Чини Бозри, Вико Магистретти (все — Италия) и другие. Дизайн-объекты, до 27 ноября

Musivum
Ник.Сыромятническая, 10, центр дизайна «Artplay на Яузе», 8 912 999 77 00 ⓜКурская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Реликварий». Юрий Аввакумов, Душана Браура (Италия), Тотан Кузембаев и другие. Мозаичные объекты, до 30 октября

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 ⓜЧкаловская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Чтак «Только правда». Графика, до 24 октября

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 ⓜБаррикадная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Шутов «Фосфены и мы». Инсталляция, до 30 октября

V-Art
Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 ⓜКузнецкий Мост
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Гльнин и Евгений Дедов «Вещий сон. На краю реального». Живопись, инсталляция, фотография, до 20 октября

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 ⓜКурская
Алекс Булдаков и Анастасия Рябова «Attention Whores». Видеоарт, до 23 октября

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ИЗМАЙЛОВО — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КЦ «ЮЖНЫЙ» — ЛЕНКОМ

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 ⓜТеатральная
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. сб 29, вс 30 октября, 19.00
премьера **Симфония псалмов** (на музыку И.Стравинского). Хореография И.Килиана.
Chroma (на музыку Дж.Телбота, Дж.Уайта). Хореография У.МакГрегора. **Рубины** (на музыку И.Стравинского). Хореография Дж.Баланчина. Одноактные балеты, сб 22, вс 23 октября, 19.00
премьера **Утраченные иллюзии** Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. ср 19, чт 20 октября, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 ⓜМаяковская
Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Махова, Я.Жалнин и др. выездной спектакль Театр «Бу...». дети От 5 лет; вс 30 октября, 13.00
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. пн 17 октября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Гольк и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина, ср 26 октября, 19.00
Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вт 18, вт 25 октября, 19.00
Рукописи не горят (по мотивам романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова). Бал-спектакль. антреприза сб 29 октября, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 ⓜАрбатская
премьера **Запрет на любовь** Р.Вагнера. Постановка Д.Бертмана. ср 26 — вс 30 октября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 ⓜЭлектрозаводская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, сб 29, вс 30 октября, 19.00
Иудифь Е.Кожевниковой. Хореография Э.Смирнова. антреприза Камерный балет «Москва», чт 20 октября, 19.00
Эдит Пиаф: «Ни о чем не жалею...» Хореография М.Никитиной. антреприза Камерный балет «Москва», чт 20 октября, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 ⓜБелорусская
Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки, В.Горлова). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Цывина и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон», пт 21 октября, 19.00
Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Кытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; сб 22, сб 29 октября, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая
Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 4 лет; сб 29 октября, 18.00
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 5 лет; сб 29 октября, 13.00
Гала-концерт звезд современной хореографии пн 24 октября, 19.00
Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк Режиссер В.Витолс. В ролях В.Солдатова, В.Тарасова, К.Лещенко и др. выездной спектакль «Шалом». дети От 4 лет; вс 30 октября, 18.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 17 октября, 19.00
Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. выездной спектакль «Новый балет». дети От 4 лет; вс 30 октября, 13.00
Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 3 лет; сб 22 октября, 12.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 22 октября, 18.00
My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрах, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 23 октября, 18.00
Tango de Buenos Aires антреприза пт 28 октября, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 ⓜБелорусская
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 30 октября, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина. В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. сб 29 октября, 19.00
премьера **Чуть-чуть о женщине** З.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Ободлина, М.Виторган, И.Гринева и др. сб 22 октября, 19.00

Измайлово
Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 ⓜПартизанская
Лукоморье Е.Загота. Режиссер А.Шарнин. В ролях И.Викторов, Е.Газаева, А.Беляевский и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; сб 22, вс 23, сб 29, вс 30 октября, 12.00, 16.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) ⓜПлощадь Революции
Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пт 21 октября, 19.00; сб 22, вс 23 октября, 18.00
Записки сумасшедшего Ю.Буцко. Постановка О.Ивановой. **Человеческий голос** Ф.Пуленка. Постановка О.Ивановой. Одноактные оперы, вт 25 октября, 19.00
премьера **Медведь. Юбилей** С.Кортеса. Постановка И.Меркулова. Одноактные оперы, вт 18 октября, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) ⓜБелорусская
Быстрее, чем кролики Л.Барыша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова и др. вт 25 октября, 19.00
День выборов Л.Барыша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барыш, Р.Хаит и др. чт 27 октября, 19.00
День радио Л.Барыша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 19 октября, 19.00
Клуб комедии Л.Барыша, Р.Хаита, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барыш, Р.Хаит и др. вс 23 октября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барыша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барыш, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 20 октября, 19.00

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 ⓜКропоткинская
Любля. Офисная любовь Т.Кибирова, А.Орлова, Д.Быкова, Е.Горбовской, И.Иртеньева, Л.Белоиван, Е.Исаевой. Режиссер Д.Изместьев. В ролях Ю.Пересильд, Р.Искандер, С.Богацкая и др. антреприза «Клубный театр», сб 29 октября, 19.00

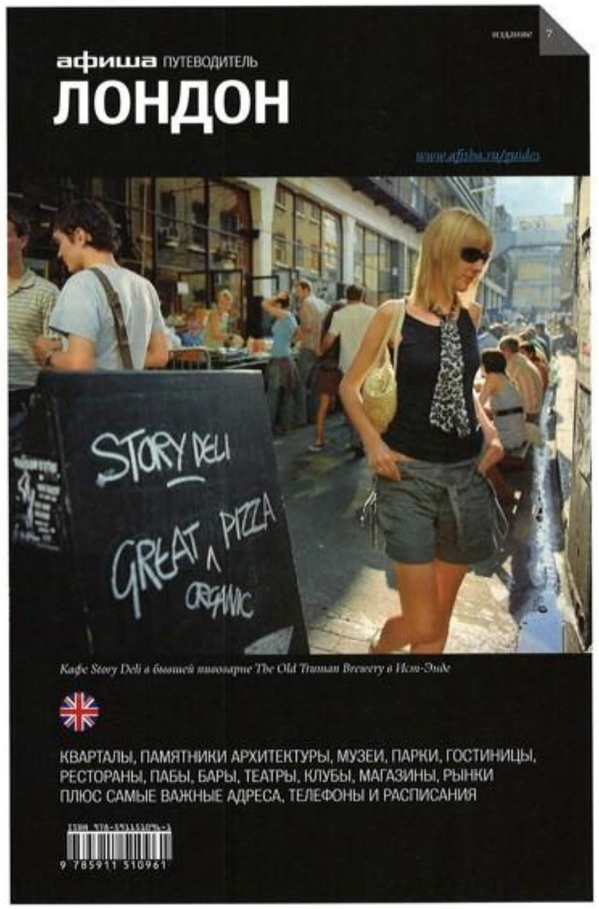
Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 ⓜАлександровский сад
Корсар Л.Делиба, А.Адана. Хореография Ю.Григоровича. вт 18 октября, 19.00
Тысяча и одна ночь Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. пн 24 октября, 19.00

КЦ «Южный»
Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 51 44, 675 06 66 ⓜАвтозаводская
фестиваль **NET 2011** «Смерть и реинкарнация ковбоя» Р.Гарсии. Режиссер Р.Гарсия. В ролях Х.Лоренте, Х.Наварро, М.Оснард. «Мясная лавка» (Мадрид, Испания), сб 22, вс 23 октября, 20.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) ⓜПушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. сб 29, вс 30 октября, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 24 октября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пт 28 октября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 21, сб 22 октября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллова, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вт 18, ср 19 октября, 19.00
фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Пер Гюнт» (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пн 17 октября, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. ср 26 октября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Ракое, А.Юганова и др. вс 23 октября, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Ногуанен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. чт 27 октября, 19.00



Лондон — самый большой город Европы, поэтому путеводитель по Лондону — *наш самый толстый путеводитель*



Кафе Story Deli в бывшей пивоварне The Old Truman Brewery в Исли-Энде

КВАРТАЛЫ, ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ, МУЗЕИ, ПАРКИ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ, ПАБЫ, БАРЫ, ТЕАТРЫ, КЛУБЫ, МАГАЗИНЫ, РЫНКИ
ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

9 785911 510961

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

афиша

*Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru***

реклама

МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. ср 19 октября, 19.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вт 18, пт 28 октября, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вс 30 октября, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. вс 23 октября, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. ср 26 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. чт 20 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. чт 27 октября, 19.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; вс 30 октября, 11.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. сб 22 октября, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полякова, В.Сафронов и др. сб 29 октября, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. пт 21 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. вт 25 октября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) ⓜДобрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 23 октября, 18.00

Влюбленныю К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. чт 20 октября, 19.00

фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях А.Мамонтовас, В.Куодите, Р.Рудокас и др. Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), сб 29, вс 30 октября, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Козлов, В.Дубровский и др. сб 29 октября, 18.30

Любовный круг У.-С.Мозма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 27 октября, 19.00

премьера **Наследники Рабурдена** З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. ср 19 октября, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. пт 21 октября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. вт 25 октября, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартьянов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 23 октября, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вт 18 октября, 19.00; сб 22 октября, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. ср 26 октября, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка

фестиваль **Большая перемена** «Ежик и медвежонок. Диалоги». Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. Центр им. Мейерхольда, пт 28 октября, 19.00, 20.00

фестиваль **Фестиваль культуры Польши** «Запах слов после дождя» («Невидимые города» И.Кальвино). В ролях П.Идзяк, А.Масловская, А.Поляньская. Figur (Краков, Польша). дети От 4 лет; сб 29 октября, 15.00

Побег из космоса Н.Беленицкой, Ю.Алесина. Режиссер Ю.Алесин. В ролях О.Петрова, А.Каравaев, М.Дырзу и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 4 лет; вс 23 октября, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) ⓜКутузовская

фестиваль **Большая перемена** «Алиса в Зазеркалье» Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; вт 18, сб 22, сб 29 октября, 18.00; вс 23 октября, 15.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 27 октября, 19.00

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вс 30 октября, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартьянова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вт 25 октября, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 30 октября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 29 октября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Монospектакль А.Горячева. вт 18, вс 23 октября, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 19, чт 27 октября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. сб 22 октября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. ср 19 октября, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 24 октября, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Линдт, Е.Чарквиани, Н.Быстрова и др. антреприза Stage Entertainment, вт 18 — пт 21, вт 25 — пт 28 октября, 18.00; сб 22, вс 23, сб 29 октября, 13.00, 18.00; вс 30 октября, 14.00, 19.00



МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 Ⓜ Театральная

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дьбский, И.Балалаев и др. ср 19 — пт 21 октября, 19.00; сб 22, вс 23 октября, 13.00, 18.00; вт 25 — пт 28 октября, 19.00; сб 29, вс 30 октября, 13.00, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Ⓜ Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сепляр-ский, Е.Морковина и др. сб 22 октября, 20.00

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Я.Лемешко, И.Кожухарь и др. пт 28 октября, 20.00

премьера **Дон Кихот. Перезагрузка** В.Корнич. Режиссер Е.Славутин. В ролях И.Кожухарь, Е.Никулин. вт 18 октября, 20.00

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. чт 20 октября, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Харицденко, Л.Нигоф и др. ср 26 октября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режисоер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 29 октября, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин и др. ср 19 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. сб 29 октября, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 30 октября, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 18 октября, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. чт 20 октября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 25 октября, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. вс 23 октября, 19.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук и др. дети От 5 лет; пт 21 октября, 19.00; сб 22 октября, 12.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 28 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроэнин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 22 октября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. чт 27 октября, 19.00

премьера **Та самая Дульсинея** («Дульсинея Тобосская» А.Володина). Режиссер В.Крамер. В ролях Н.Мотева, П.Поймалов, А.Финягин и др. ср 26 октября, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. вс 30 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Волохов, Ю.Горобец и др. сб 22 октября, 18.30

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. сб 29 октября, 18.30

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Волохов и др. пт 21 октября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Волохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. ср 26 октября, 19.00

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. ср 26 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 29 октября, 12.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 18, чт 27 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. ср 19 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вс 30 октября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вс 30 октября, 18.30

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчун, Л.Матасова и др. чт 20, пт 28 октября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 23, вс 30 октября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 22 октября, 12.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 23 октября, 18.30

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. вт 25 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богмолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безрунов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 30 октября, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. пт 21 октября, 19.00

фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Дом» Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пн 24 октября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенянова. сб 29 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петрова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 26 октября, 19.00

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; сб 29 октября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 19 октября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. сб 22, вс 23 октября, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев, Д.Куличков и др. ср 26 октября, 19.00

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 18 октября, 19.00

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. сб 22, вс 23 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. пн 17 октября, 19.00

Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужников и др. чт 20 октября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Коллакова и др. вт 25 октября, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногомл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. пт 28 октября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. пн 17 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. чт 27 октября, 19.00

Феи Р.Шево. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. сб 22, вс 23 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов и др. пт 28 октября, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. вс 30 октября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Поповичи. вс 23 октября, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. сб 22 октября, 19.00

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. чт 27, сб 29 октября, 19.00

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. чт 20 октября, 19.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. пт 28 октября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Г.-Ф.Генделя, Т.-Д.Альбинони, А.Скрябина, И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **Миг вечности** (на музыку Ж.-М.Жарра). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты, пт 28 октября, 19.00

премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 27 октября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 22 октября, 15.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина.

Transfigured Night (на музыку Шенберга). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты, вт 18 октября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков и др. вс 30 октября, 19.00

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 23 октября, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вс 30 октября, 15.30

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 30 октября, 12.00

премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. пт 28, сб 29 октября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 30 октября, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 22 октября, 15.30; ср 26 октября, 19.30

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссеры В.Сорокин, А.Бордуков. В ролях Е.Айсина, А.Алексеев, И.Выборнова и др. антреприза Театр «Галактика», ср 26 октября, 12.00

премьера **Лифтоненавистник** Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. вт 25 октября, 19.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. чт 20 октября, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; сб 22 октября, 12.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вт 18 октября, 19.30

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 29 октября, 12.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 22 октября, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. вс 30 октября, 19.30

премьера **Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. пт 21 октября, 19.00

Редакция журнала «Афиша»

Б.Гнездниковский пер., 7, (495) 785 17 00

премьера **Боги пали** («Боги пали, и нет больше спасения» С.Димитриевич). Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева. антреприза Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», пт 21 октября, 19.00, 20.00, 21.00; пт 28, сб 29 октября, 19.00, 20.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 24 октября, 19.00

РАМТ — РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «АФИША» — С.А.Д. — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 23 октября, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вс 30 октября, 15.30

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 30 октября, 12.00

премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. пт 28, сб 29 октября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 30 октября, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 22 октября, 15.30; ср 26 октября, 19.30

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссеры В.Сорокин, А.Бордуков. В ролях Е.Айсина, А.Алексеев, И.Выборнова и др. антреприза Театр «Галактика», ср 26 октября, 12.00

премьера **Лифтоненавистник** Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. вт 25 октября, 19.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. чт 20 октября, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; сб 22 октября, 12.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вт 18 октября, 19.30

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 29 октября, 12.00

Чехов-GALA (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 22 октября, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. вс 30 октября, 19.30

премьера **Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. пт 21 октября, 19.00

Редакция журнала «Афиша»

Б.Гнездниковский пер., 7, (495) 785 17 00

премьера **Боги пали** («Боги пали, и нет больше спасения» С.Димитриевич). Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева. антреприза Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», пт 21 октября, 19.00, 20.00, 21.00; пт 28, сб 29 октября, 19.00, 20.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 24 октября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. сб 29 октября, 19.00

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. вт 18 — чт 20, вт 25 — чт 27 октября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вс 30 октября, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. пт 28 октября, 19.00

Юбилейный вечер к 100-летию со дня рождения Аркадия Райкина пн 24 октября, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. сб 22 октября, 19.30

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 25 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аниканова и др. пт 28 октября, 19.00

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. ср 19, чт 20 октября, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. вт 18, чт 27 октября, 19.30

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. пн 17, пт 28 октября, 19.30

премьера **Джентльмэнъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. пт 21, сб 29 октября, 19.30

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 22 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 30 октября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вт 18 октября, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. чт 27 октября, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Бытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. чт 20 октября, 19.30

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников и др. ср 26 октября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разувваев. пн 17 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 23 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 24 октября, 19.00



премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. вт 25 октября, 19.30

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. сб 29 октября, 19.30

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 октября, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 25 октября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 27 октября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; вс 30 октября, 12.00

Женитесь на мне! Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 19 октября, 19.00

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосеева, К.Грубник, К.Петров и др. вт 18, вс 23, сб 29 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. пт 21 октября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 20, сб 29 октября, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 20 октября, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; сб 29 октября, 12.00

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 24 октября, 19.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базыников и др. вс 30 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усов и др. сб 22 октября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильнин. В ролях А.Носин, М.Басов, А.Плентайтис и др. пн 17 октября, 19.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 18 октября, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 22, вс 23 октября, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. пт 21 октября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜМарксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 29 октября, 19.00

фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Брат Иван Федорович» («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. пт 21, вт 25 октября, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вс 30 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. сб 22, пт 28 октября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 18, ср 26 октября, 19.00

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 23 октября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Корученков, Г.Служитель и др. чт 20 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) ⓜПушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 23 октября, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. ср 26 октября, 20.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 27 октября, 19.00

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. сб 22 октября, 20.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 26 октября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 25 октября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 18 октября, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. сб 29 октября, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. ср 19, сб 29 октября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 20 октября, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. сб 22 октября, 19.00; вс 30 октября, 15.00, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. пт 28 октября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. пт 21 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜЧеховская

Дневник провинциала в Петербурге (по роману М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), вт 25 октября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер И.Лахомова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 17 октября, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, С.Сливина и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 19, чт 20 октября, 19.00

Театр в доме-музее М.Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 ⓜПроспект Мира

премьера **Маска** С.Лема. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Ю.Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин и др. сб 29 октября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Вручение премии «Хрустальная Турандот» пн 17 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вт 25 октября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вс 23, пт 28 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьмченко и др. ср 19 октября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 18, ср 26 октября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. сб 29 октября, 19.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др. сб 22 октября, 19.00

Посвящение Еве З.-З.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 30 октября, 19.00

Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. пт 21 октября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений З.-З.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 27 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. чт 20 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) ⓜКурская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 18 октября, 19.00

Безобразная Эльза З.Рисаликки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. ср 26 октября, 19.00

Вечер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. чт 27 октября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 22 октября, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 22, вс 30 октября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 23 октября, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. пт 21, пт 28 октября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. чт 20 октября, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 29 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчик, А.Хатников и др. вс 30 октября, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Полянов, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 29 октября, 12.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. вс 23 октября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Янобсонс, С.Алексеева и др. ср 19 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. вс 30 октября, 19.00

Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Лурис и др. пт 21 октября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. вс 23 октября, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Черныщев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 28 октября, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. чт 27 октября, 19.00

Мордасовские страсти (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. сб 29 октября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквава и др. сб 22 октября, 19.00

Наши друзья человеки («Наши друзья люди» Б.Вербера). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Е.Ксенофонтова, Д.Марьянов. антреприза Современный театр антрепризы, вт 18 октября, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. чт 20 октября, 19.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. ср 19 октября, 19.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 29, вс 30 октября; 11.00, 14.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 19 октября, 19.00

ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
ЗАВТРАКИ FREE
Предъявителю купона при заказе 2-х блюд из меню «Завтраки» напиток* в подарок
*Кофе или сок. Акция действительна от суммы счета 400 р. во всех кафе «Якитория» г. Москвы. Акция не действует на доставке.
с 10.00 до 12.00
WiFi
ДОСТАВКА СУШИ 234 24 24
ОПЛАТА ONLINE WWW.YAKITORIYA.RU
реклама

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Доеженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. пт 21 октября, 19.00

Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Production, пн 17 октября, 20.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вт 18 октября, 19.00

Жениться Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 23 октября, 19.00

Лист ожидания А.Мардаян. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. пт 28 октября, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. сб 29, вс 30 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. чт 20 октября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

премьера **Пробужденная совесть** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Парамонов и др. вт 18 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 22 октября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 20 октября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. пт 21 октября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. сб 22 октября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. ср 19 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 Ⓜ Маяковская

Вечер абсурда №3 (Полонез) И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. пт 21 октября, 19.00

фестиваль **NET 2011** «Дети солнца» М.Горького. Режиссер И.ван Хове. В ролях Я.Дервиг, М.Кензари, Э.де Брау и др. Toneelgroep Amsterdam (Нидерланды), ср 19, чт 20 октября, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 22 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 27 октября, 19.00

премьера **Коварство и любовь** Ф.Шиллера. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзоба, И.Неведров, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 28 октября, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. сб 22 октября, 19.00



Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. вт 25 октября, 19.00

фестиваль **NET 2011** «На дне» М.Горького. Режиссер О.Коршуновас. В ролях Д.Гавенскис, Р.Самуолите, Д.Гумаускас и др. Городской театр (Вильнюс, Литва), вт 18, ср 19 октября, 20.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. пн 24 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 23 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. ср 26 октября, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. пн 24, вт 25 октября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухорукова, Е.Гусева и др. сб 29 октября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 29, вс 30 октября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. пт 21 октября, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. вс 30 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 17 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Барышни из Вилко» Я.Ивашкевича. Режиссер А.Херманис. В ролях С.Романо, Л.Маринони, П.Лунцо и др. (Эмилья-Романья, Италия), вт 25, ср 26 октября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 22 октября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. чт 20, пт 21 октября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 23 октября, 16.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; сб 29 октября, 12.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 29 октября, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, пн 17, вт 18 октября, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. ср 19 октября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 27 октября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 23 октября, 12.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. вс 23 октября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. пт 28 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. сб 22 октября, 12.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. вс 30 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Лохмелов и др. чт 20, пт 21, пт 28, сб 29 октября, 19.00

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. пн 17, вт 18 октября, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вс 23, ср 26 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 Ⓜ Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. вс 23 октября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 23, вс 30 октября, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. пт 28 октября, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. чт 27 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. сб 22, вс 30 октября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Харташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. ср 26 октября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. чт 20 октября, 19.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешнова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 22 октября, 12.00

Третий — для полного счастья А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. пт 21 октября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. сб 29 октября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. ср 19 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

7 дней до потопа («Семь дней до потопа» О.Пресняковой, В.Пресняковой). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. вс 30 октября, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зюскин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. чт 27 октября, 19.00



ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 18 октября, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. сб 22 октября, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 29 октября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вт 25 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. чт 20, ср 26 октября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. пт 28 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вс 23 октября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. пт 21 октября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; сб 22, вс 30 октября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 23, сб 29 октября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. чт 27 октября, 19.00

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 28 октября, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 17 октября, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. ср 19 октября, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 24 октября, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. чт 20 октября, 19.00

Русалочка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пт 21, сб 22 октября, 19.00

Сила судьбы Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. сб 29 октября, 19.00

премьера **Сказки Гофмана** Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. ср 26 октября, 19.00

Снегурочка П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. дети От 6 лет; пт 28 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 ⓜСерпуховская

премьера **Все мои сыновья** А.Миллера. Режиссер К.Закусси. В ролях В.Золотухин, Е.Васильева, О.Остроумова и др.

антреприза пн 24 октября, 19.00

фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Искусство развлечения» Я.Лауэрса. Режиссер Я.Лауэрс. В ролях Д.Руфтхуфт, Г.Баркей, В.де Мюни и др. Needcompany (Брюссель, Бельгия), ср 19, чт 20 октября, 19.00

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 27 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 29 октября, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 27 октября, 12.30

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; вс 30 октября, 11.00, 14.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 30 октября, 12.30

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; чт 20 октября, 14.00

премьера **Гран-вояж: драконы, демоны, герои** Режиссер Е.Образцова. дети От 6 лет; пт 21 октября, 18.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; вс 23 октября, 11.00, 14.00

Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 19 октября, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; сб 22 октября, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; вс 23 октября, 12.30

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Куклова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 22 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; вс 23 октября, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 29 октября, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 28 октября, 12.30

Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; пт 21 октября, 12.30

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верховцанская и др. ср 19 октября, 20.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузэл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. чт 20 октября, 20.00

премьера **Оркестр Underground** И.Гаручава, П.Хотяновского. Режиссер К.Долидзе. В ролях В.Задонский, Ю.Григорьева, О.Лицкевич и др. ср 26 — пт 28 октября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

1900 («Новеченто» А.Баркино). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. ср 26 октября, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Лоповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пт 21, сб 22 октября, 19.00

Куклы из чемодана (на музыку И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдуллиной). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Лыхонина и др. пт 28 октября, 19.00





ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

премьера **Перед грозой. 1904** Режиссер О.Анохина. В ролях Р.Калькаев, Ю.Зыбцева, А.Юганова и др. пн 17 октября, 19.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 22 октября, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пт 28 октября, 19.00

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. вс 30 октября, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 21 октября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 22 октября, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. чт 27 октября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. вс 23 октября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 22 октября, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 20 октября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

Уйти нельзя остаться («Централ Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др.

антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), пн 17, вт 18 октября, 19.30

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 29 октября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

Война и мир (Княжна Марья) Л.Толстого. Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Буянова, В.Полянов и др. сб 22 октября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. пт 28 октября, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Полянов и др. пт 21 октября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. чт 27 октября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. сб 29 октября, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. ср 26 октября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. вс 23 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. пт 28 октября, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. ср 26 октября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. сб 22 октября, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Пеховича. чт 27 октября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе и др. пт 21 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вс 30 октября, 19.00

Мед Т.Гузуры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. ср 19 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдин и др. вс 23 октября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. сб 29 октября, 19.00

Шутки Мельпомены (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко, В.Ардова, И.Ильфа, Е.Петрова, М.Булгакова). Моноспектакль Р.Стабурова. вт 25 октября, 19.00

Я, Высоцкий Владимир... (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. пт 21 октября, 19.00

Я, Есенин Сергей... Режиссер В.Золотухин. В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. пт 28 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 ⓜУниверситет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; сб 22 октября, 12.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 22 октября, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабевича-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 21 октября, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. вс 30 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. вс 23 октября, 19.00

премьера **Театр времен Нерона и Сенеки** Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян и др. пт 28, сб 29 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чапыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. вт 18 октября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пт 28, сб 29 октября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вт 25 октября, 19.00

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

sochi.ru 2014 CULTURE

УЧАСТНИК КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЫ

САТИРИКОН имени Аркадия Райкина

100-летию Великого Артиста Аркадия Райкина посвящается

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ПРЕМЬЕРА 18, 19, 20, 25, 26, 27 ОКТЯБРЯ

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ ПУШКИНА

при участии

Константина Райкина

режиссёр-постановщик Виктор Рыжаков, художник Дмитрий Разумов

заказ билетов: (495) 602-65-77, 602-65-83, 689-78-85, касса театра: 689-78-44 www.satirikon.ru

реклама

МХТ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
Основная сцена
20 октября
Эдуардо Де Филиппо
ПРИЗРАКИ
Комедия в двух действиях
Режиссер ЕВГЕНИЙ ПИСАРЕВ
В главных ролях
ИГОРЬ ХРИПУНОВ
ВИТАЛИЙ ЕГОРОВ
АЛЕКСАНДР СЕМЧЕВ
КРИСТИНА БАБУШКИНА



Заказ билетов: (495) 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: (495) 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
СБЕРБАНК — генеральный партнер
партнер
Аргументы и Факты — информационная поддержка
ИЗВЕСТИЯ
ИТАР ТАСС
АСВТ
Т·Е·А·Т·Р
информационная поддержка
РЕКЛАМА

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. чт 20 октября, 19.00
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. вс 23 октября, 19.00
Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пт 21 октября, 19.00
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинник. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. ср 19 октября, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 17 октября, 19.00
Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. сб 22 октября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м.Достоевская
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев и др. пт 21 октября, 19.00
Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. ср 26 октября, 19.00
Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. чт 27 октября, 19.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров и др. сб 22 октября, 18.00
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 23 октября, 18.00
Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. сб 29 октября, 18.00
Та, которую не ждут А.Кассоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 28 октября, 19.00
премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсевич и др. чт 27 октября, 19.00
премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. вт 25 октября, 19.00; вс 30 октября, 18.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 м.Таганская
Ангел Скорбное понимание В.Москаленко. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин. вт 18, ср 19 октября, 19.00
Бенгальские огни (по рассказам Н.Носова). Режиссер Ю.Щепенко. В ролях В.Полянова, А.Аверин, Е.Зотова и др. дети От 5 лет; сб 22, вс 23 октября, 12.00, 15.00
Кошкин дом С.Маршака. Режиссер Т.Баснина. В ролях В.Полянова, С.Юруткина, А.Аверин и др. дети От 3 лет; сб 29 октября, 11.00, 13.00, 15.30; вс 30 октября, 12.00, 14.00
премьера **Последний звонок** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Ю.Аверин. В ролях И.Андреева, М.Аверина, Д.Щепенко и др. пт 28, вс 30 октября, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Щепенко, В.Шашмурин, А.Шанин и др. вт 25, ср 26 октября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская
премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. пн 17, ср 26 октября, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 23 октября, 19.00
Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 20 октября, 19.00
Квартет Р.Харвуда. Режиссер Н.Линигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 24, вт 25 октября, 19.00
Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 22, вс 30 октября, 19.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 23, вс 30 октября, 12.00
Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. вт 18 октября, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. чт 27 октября, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 21 октября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 19, пт 28 октября, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 21 октября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. сб 22 октября, 12.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 29 октября, 12.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 29 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) м.Боровицкая
Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 29 октября, 19.00
Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 29 октября, 12.00
премьера **Крутые виражи** Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, чт 27 октября, 19.00
Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), пт 28 октября, 19.00
Творческий вечер Геннадия Хазанова чт 20 октября, 19.00
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 30 октября, 19.00



ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ФОРУМ-ХОЛЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭЛЬДАР — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1
Ⓜ Пушкинская

премьера Алконоволлы Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. вс 23 октября, 20.00

Зажги мой огонь (этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса). Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. пн 17 октября, 20.00

премьера Звери Т.Усинова. Режиссер Т.Усиков. В ролях А.Графов, Н.Борисова, О.Калинина и др. ср 19, пт 21 октября, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. чт 27 октября, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пн 24, сб 29 октября, 20.00

Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. вт 18 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Праудина и др. чт 27 октября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 30 октября, 12.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. сб 22 октября, 19.00

премьера Метель В.Сорокина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. пт 28 октября, 19.00

премьера Мирандолина («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. сб 29 октября, 19.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, Е.Федорова и др. вс 23 октября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 18, вт 25 октября, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. чт 20 октября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. ср 19 октября, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. вс 30 октября, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 23 октября, 12.00

премьера Экклезиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. пт 21 октября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. ср 26 октября, 19.00

Форум-холл

Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54

Околоноля Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 24, вт 25 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера Ближний город М.Ивашкевичюса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. пн 24 октября, 20.00

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 25 октября, 20.00

Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. пт 21 октября, 20.00

На солнечной стороне Л.де Векк. Режиссер А.Кацеев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. пт 28 октября, 20.00

премьера Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. пн 24 октября, 20.30

Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. чт 27 октября, 20.00

Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. сб 22 октября, 19.00

Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. ср 26 октября, 19.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. чт 20 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

фестиваль **NET 2011** «22.13» П.Сорена. Режиссер П.Сорен. Моноспектакль Н.Сансье. Théâtre du Rond Point (Париж, Франция), пн 24 — ср 26 октября, 20.00

Артемида с ланью В.Леванова. Режиссер О.Глазунова. В ролях О.Казмирчук, А.Гущин, С.Еремеев и др. выездной спектакль «Театр 31», ср 19 октября, 20.00

премьера Житейское дело А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Кучичев и др. пт 21 октября, 20.30

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. сб 29 октября, 20.00; вс 30 октября, 19.00

фестиваль **NET 2011** «Общество» Ю Стремгрена. Режиссер Ю Стремгрен. В ролях Т.Зуровг, С.Исаксен, Х.Холмен. Компания Ю Стремгрена (Осло, Норвегия), пт 21, сб 22 октября, 20.00

премьера Шоша И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, П.Струкова, Р.Хайруллина и др. выездной спектакль Театр наций, вт 18, ср 19 октября, 19.00

фестиваль **VII Сезон Станиславского** «Я, Мальволио» (по мотивам комедии «Двенадцатая ночь» У.Шекспира). Режиссер Т.Крауч. News From Nowhere (Лондон, Великобритания), чт 27, пт 28 октября, 19.00

фестиваль **NET 2011** «The Diceman» Т.Туаи, Ю.Роберт. В ролях Г.Фабиан, Д.Гажо, Й.Гьяборика и др. Театральная компания «Спутник» (Будапешт, Венгрия), вс 30 октября, 16.00, 21.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Нижн.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

премьера До третьих петухов В.Шукшина. Режиссер О.Цехович. В ролях И.Замотаев, К.Чапурин, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 22 октября, 19.00

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степанченко, А.Багдасаров, А.Нестеров и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вт 18 октября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, О.Хохлова, С.Епишев и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 17 октября, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахалетова, Э.Дивинский и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 23 октября, 19.00

Шоколад на крутом кипятке Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 30 октября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. чт 20 октября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. вс 30 октября, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудрявцова, А.Лаптий, С.Ганин и др. ср 26, сб 29 октября, 19.00

Холод Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер И.Лысов. сб 22 октября, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 20, сб 22 октября, 19.00

фестиваль **NET 2011** «Чунчи» П.Прежко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях И.Мальцева, М.Чудков, С.Детков и др. «Сцена-молот» (Пермь), чт 27, пт 28 октября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. вт 18 октября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вс 30 октября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 30 октября, 15.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 25 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. ср 26 октября, 19.00

премьера Медведь Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. чт 27 октября, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Кореневa, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. вс 23 октября, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. сб 29 октября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вт 18 октября, 19.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского

Творческий вечер Владимира Васильева ср 19 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. вс 23, вс 30 октября, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. ср 26 октября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олесюк, И.Богданова и др. чт 20 октября, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. пт 21, чт 27 октября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 22, сб 29 октября, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьева, А.Скворцов. ср 19 октября, 19.00

Снимок Бога (по Г.Марквесу). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. пт 28 октября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. ср 19, ср 26 октября, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 22, вс 23, сб 29 октября, 12.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. пн 17 октября, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вт 18, вс 30 октября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. чт 27 октября, 19.00

Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Попенко, М.Чуракова и др. чт 20 октября, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. пт 21 октября, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. сб 29 октября, 18.00

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Конданов, О.Чуманов, Н.Житкова и др. сб 22 октября, 19.00; вс 23 октября, 18.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; вс 30 октября, 12.00, 16.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно.
По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Дунган

ул. Мясницкая, д.46/2, стр. 3
Тел.: (495) 792-34-07
www.tasterestoran.ru



Открывая в Москве ресторан «Дунган», мы рады познакомить Вас с особенностями национальной кухни народа Дунган. Концепцией ресторана Дунган является использование во всех мясных блюдах продукцию — Халяль — это не только пища, разрешенная по мусульманским канонам, но это и очень высокий стандарт качества, это экологически чистый продукт без консервантов и искусственных добавок.
Попробовав однажды, оценив по достоинству качество и вкус блюд ресторана Дунган, Вы никогда не спутаете блюда нашего ресторана не с чем! И вы всегда будете желанным гостем нашего ресторана.
Интерьер ресторана и уютное оформление залов позволят отдохнуть Вам и почувствовать приятное удовольствие от блюд дунганской кухни.
Мы всегда рады видеть Вас в любое удобное время в нашем ресторане!

Кафе Диван

ул. Б. Татарская, д. 36, м. Новокузнецкая
Тел.: (495) 940-78-23
www.cafedivan.ru



В градиенте золотого и фиолетового скрыто множество оттенков, но увидеть и прочувствовать их дано далеко не каждому...
Здесь, в самом центре старой Москвы, философски созерцая оживленную жизнь мегаполиса, истинному эстету вновь дается шанс отличить сладость от приторности, сияние от глянца, благородство от пафоса.
Уютная атмосфера и изысканная кухня, сделают Ваш отдых, деловую встречу или романтический ужин незабываемо приятными и легкими. Осенью диван приятно удивит своими акциями: при одновременном заказе трех, запотевших от холода, бокалов пива — четвертый в подарок! Приятное место для того чтобы отдохнуть с друзьями.
Также в кафе есть бесплатный wifi.

Martinez бар

ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru



Бар-салон, словно лобби отеля, место где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар.
Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приватной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей. Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан.
В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрана Геворкяна — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

Aromi la bottega

ул. Пожарский переулок, д.15
Тел.: (495) 696-18-47, 500-00-45
www.aromi-italy.ru



Ресторан Aromi la bottega приглашает всех поклонников итальянской кухни. Это одно из немногих заведений в Москве, где можно получить представление о настоящей домашней кухне Италии.
Блюда, родившиеся много веков назад, готовят здесь по традиционным рецептам исключительно из итальянских продуктов.
Аутентичность и разнообразие меню гарантирует Пьетро Ронгони, шеф-повар Aromi la bottega, один из первых итальянских поваров, приехавших более 10 лет назад в Россию и добившийся успеха в деле популяризации в нашей стране итальянской еды. Ресторан расположен в тихом переулке в окрестностях Остоженки и располагает двумя вместительными залами, на 44 и 50 мест. Спокойный ненавязчивый интерьер первого этажа уравновешивается нарядным вторым, который подойдет и для проведения семейных торжеств и вечеринок.

Семь Узлов

Енисейская ул., д.19/1, (ТК "Радужный", 3 этаж)
Тел.: (495) 727-27-17
www.r-su.ru



Чтобы обычный поход в ресторан превратился в увлекательное морское путешествие, необязательно заказывать круиз. Приходите... нет, поднимайтесь на палубу ресторана «Семь Узлов» — и море впечатлений вам обеспечено. Авторская, Японская, Европейская, Итальянская кухня не оставят равнодушными даже утонченных гурманов, 16 сортов оригинального импортного пива. Каждую пятницу и субботу шоу-программы, диско 80-ых на танцполе «Seven Knots» под музыку лучших DJ Москвы. Регулярно проводятся акции и розыгрыши, отмечаются пивные праздники. Все спортивные события: Олимпийские игры, Ч. М. и т. д. транслируются на проекционных экранах и 11-и плазменных панелях. В ресторане оборудован вместительный VIP-зал для проведения свадеб, торжеств, банкетов или просто встреч друзей с профессиональной караоке-системой. По выходным в ресторане работает детский аниматор. Детское меню.

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Наш ресторан приглашает Вас отметить свой день рождения в отличном уютном пивном ресторане в центре Москвы. Бургомистр позаботится о Вас и Ваших гостях, накормит досыта, напоит допьяна, создаст радостную дружескую атмосферу, а в виде подарка будет скидка в размере количества исполнившихся Вам лет. Исполняется Вам 25 лет — скидка от ресторана 25%. Исполняется 55 лет — значит скидка будет 55%! Пивной ресторан Бургомистр никогда не пустует и этому способствует не только отличное расположение в центре города, но и широкий ассортимент качественного разливного бочкового пива лучших мировых производителей, редкое бутылочное пиво маленьких семейных пивоварен Германии, Англии и отличное качественное меню ресторана. Еще одна изюминка ресторана — регулярные пивные акции, которые приурочены к особенным, редким сортам пива.

Ёрник

Б. Грузинская, д.69
Тел.: (495) 789-92-50
www.ernik.ru



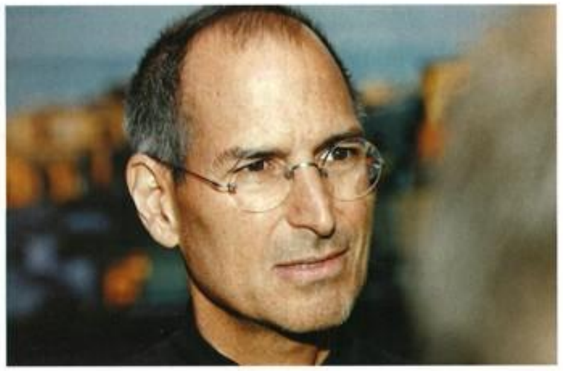
«Ёрник» — новый проект Юлии Высоцкой и Андрея Кончаловского открыл свои двери для гостей!
Новый ресторан «Ёрник» открылся на перекрестке Б. Грузинской и Брестских улиц — чуть ли не в самом продвинутом с точки зрения гастрономии районе города. И это, конечно же, не просто совпадение. Потому что «Ёрник» - это, прежде всего, про еду. Кухню «Ёрника» возглавляет шеф-повар Даниель Фиппард — адепт сезонной гастрономии, специально для этого проекта приглашенный Юлией Высоцкой и Андреем Кончаловским из Лондона. Согласно последним тенденциям кулинарного мира, кухня «Ёрника» строится на локальных фермерских продуктах: благо, в арсенале владельцев есть внушительный список хозяйств, где выращивают коров и птицу, производят молочные продукты. Интерьер «Ёрника» одновременно уютный и модный — здесь будет приятно встретиться поболтать с друзьями и удобно провести деловую встречу.

Windsor

ул. Садово-Спасская, д. 19/1, м. Красные ворота
Тел.: (499) 530-00-60
www.windsorpub.ru



19 октября 2011 года гастрономический паб «Winsdor» приглашает всех желающих на удивительное кулинарное шоу от бренд-шефа Владимира Мухина «Лионские зарисовки». Вы сможете ощутить себя в осением Лионе и проникнуться романтикой французского вечера, а так же прикоснуться к прекрасному процессу творения уникальных блюд, навеянных падающими листьями на берег реки Соны в Старом городе. Стоимость вечера — 2000 рублей.
Концепция гастропаба «Виндзор» — городское гастрономическое кафе, сочетающее в себе формат пивного ресторана и ресторана авторской кухни. В основе — модный ныне британский формат gastropub, но сходство скорее идеологическое и атмосфере, чем концептуальное. Простые удовольствия, простые и важные мелочи, качество во всем. По всем интересующим вопросам можно обратиться к менеджерам ресторана по телефону 499-530-0060



«Никто не хочет умирать. Даже люди, которые стремятся в рай, не хотят умирать, чтобы туда попасть. Но смерть — все равно наша общая цель. Еще никому не удавалось от нее уйти. И это правильно, потому что смерть, скорее всего, есть лучшее изобретение жизни. Она — катализатор жизни. Она — причина перемен».

Стив Джобс

ФОТОГРАФИИ: WWW.FLICKR.COM/PEOPLE/CDERNBACH

SAMSUNG

Samsung рекомендует Windows® 7.

Всё серьёзно



Процессор Intel® Core™ i7 второго поколения...
Тонкий дюралюминиевый корпус...
Революционный экран SuperBright Plus *...
Ничего лишнего.

Ноутбук Samsung серии 9. Возможно, лучший ноутбук.

Samsung Notebook SERIES 9

intel inside
CORE i7
Умный.
И это видно.

* Супер Брайт Плюс

Умная производительность в своем лучшем воплощении. И это видно.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com

Товар сертифицирован. Реклама.

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтингах процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

SHIFT_the way you move

NISSAN

NISSAN NOTE
КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ОСОБЕННЫЙ



от 495 000 рублей[1]

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN FINANCE[2]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Предложение не является публичной офертой. [1]Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации 1,4 MT КОМФОРТ. [2]Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [3]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.