ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 14 СЕНТЯБРЯ ПО 3 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА

афиша



Бэнкси
Spraycan
Rodeo Girl

50

ГЛАВНЫХ ЛЮДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

ПО ВЕРСИИ 57

РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ,
КУРАТОРОВ И ГАЛЕРИСТОВ

XXXXXXXXXX

Марина Абрамович,
Илья Кабаков, Ханс Ульрих Обрист,
Джефф Кунс, Екатерина Деготь,
Петер Вайбель, Такаси Мураками,
Ай Вэйвэй и другие

Также в номере:
Андрей Звягинцев, Борис Гребенщиков, «Москва 24»

AFISHA.RU
№17 (305)
4 607004 030017 11017



В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **почему не стоит думать о выборах, планшет Чубайса как средство борьбы с неграмотностью, места встречи, «Москва 24» изнутри**
— *стр. 20* **50 главных людей в современном искусстве**: «Афиша» публикует результаты глобального опроса российских художников, кураторов, галеристов, коллекционеров и критиков
— *стр. 146* «Афиша» сфотографировала **5 бранчей в московских ресторанах** и выяснила, кто на них ходит
— *стр. 156* **Борис Гребенщиков**: «Людей разбивают, как стадо, на два загончика — очень удобно. Простите, но я отойду»
— *стр. 168* «Елена»: Роман Волобуев поговорил с **Андреем Звягинцевым** о воспитании, иронии и лошадях
— *стр. 232* **Ответы: Сергей Доренко**: «Вы говорите, что Россия ужасна, вы превращаете это в явь, вы — мертвецы»

стр. 20



Фарфоровые девочки *Такаси Мураками*, а также работы еще 49 главных людей в современном искусстве — в арт-номере «Афиши»

Создан быть другим



- Современный дизайн автомобилей KIA сегодня — это отражение динамичного и инновационного облика бренда KIA
- Автомобили KIA неоднократно удостоены первых наград за неповторимый дизайн*
- Встречайте в октябре: новая модель KIA Rio с уникальным дизайном!

*Премия за достижения в области дизайна Рэд Дот (2009 - Soul, 2011 - Optima, Sportage, Venga); Премия за достижения в области дизайна ИФ Дизайн (2011 - Optima, Sportage, Venga);

KIA

Optima, Sportage, Venga	Optima, Soul, Sportage, Venga	Optima, Sportage	Optima, Rio, Sportage
IF Design Award	red dot Product Design Award	Good Design Award	abc Design Award

Премия за достижения в области дизайна Гуд Дизайн (2011 - Optima, Sportage); Премия за достижения в области дизайна Эй Би Си Дизайн (2011 - Optima, Rio, Sportage).

В НОМЕРЕ

146 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Бранчи
«Долма», «Караси»
20 новых и лучших ресторанов

156 МУЗЫКА
Борис Гребенщиков
The Drums, St. Vincent, Бретт Андерсон
Главные концерты

168 КИНО
Андрей Звягинцев
«Елена», «Кожа, в которой я живу», «Предел риска», «Успеть за 30 минут»
Все фильмы в прокате

180 ИГРЫ
Bodycount, Driver: San Francisco

182 ВЫСТАВКИ
«Аудитория Москва» в «Белых палатах», основной проект Биеннале в ЦУМе и «Artplay на Яузе»
Новые и лучшие выставки
Гид по 4-й Московской биеннале современного искусства

190 КНИГИ
«Ваня Житный на войне» Вероники Кунгурцевой, «Жаркий, плоский, многолюдный» Томаса Фридмана, «Мэбэт» Александра Григоренко, «Психодел» Андрея Рубанова

194 ТЕАТР
«Мастер и Маргарита» в МХТ им. Чехова, «Орфей» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко
Новые и лучшие спектакли

198 ВЕЩИ
Бомберы, расклешенные джинсы, высокие мужские ботинки, тонкие ремни, куртка Beaufort Barbour
7 новостей

208 РАСПИСАНИЯ

232 ОТВЕТЫ
Сергей Доренко, журналист

стр. 180



В игре *Driver: San Francisco* можно почувствовать себя, соответственно, водителем и, соответственно, Сан-Франциско

стр. 198



Высокие ботинки *Santoni*, 32050 р.

стр. 156



Бруклинская группа *The Drums* нежданно записала один из лучших песенных альбомов года



АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Антон Алейников, Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Григорий Пророков, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Нон-стоп Продакшн», «Парадиз», Top Film Distribution, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Бэнкси. Spraycan Rodeo Girl*





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ НЕ НАДО ДУМАТЬ О ВЫБОРАХ — ПЛАНШЕТ ЧУБАЙСА — МЕСТА ВСТРЕЧИ — «МОСКВА 24» ИЗНУТРИ

— **Британская сеть книжных Waterstone's**, принадлежащая россиянину Александру Мамуту, намерена к 2012 году выпустить собственное **устройство для чтения электронных книг**, способное составить конкуренцию Amazon Kindle.
— Новый альбом **Земфиры** выйдет в **2012 году**.
— На **Каланчевской улице** в 2017 году появится **новый вокзал для скоростных поездов, курсирующих между Москвой и Петербургом**. Предполагается, что каждый день между двумя городами будет ходить до 45 пар поездов; отсюда же можно будет доехать до любого из московских аэропортов.
— Новый **фильм братьев Коэн** будет про фолк-сцену 1960-х в Гринвич-Виллидже. Называется он **«Льюин Дэвис изнутри»**.

а также:

— **2 ноября** стартуют съемки фильма **«Географ глобус пропил»** по одноименной книге Алексея Иванова. В роли учителя географии — **Константин Хабенский**.



Константину Хабенскому на съемках фильма *«Географ глобус пропил»* будет несложно преобразиться в регионального учителя-алкоголика

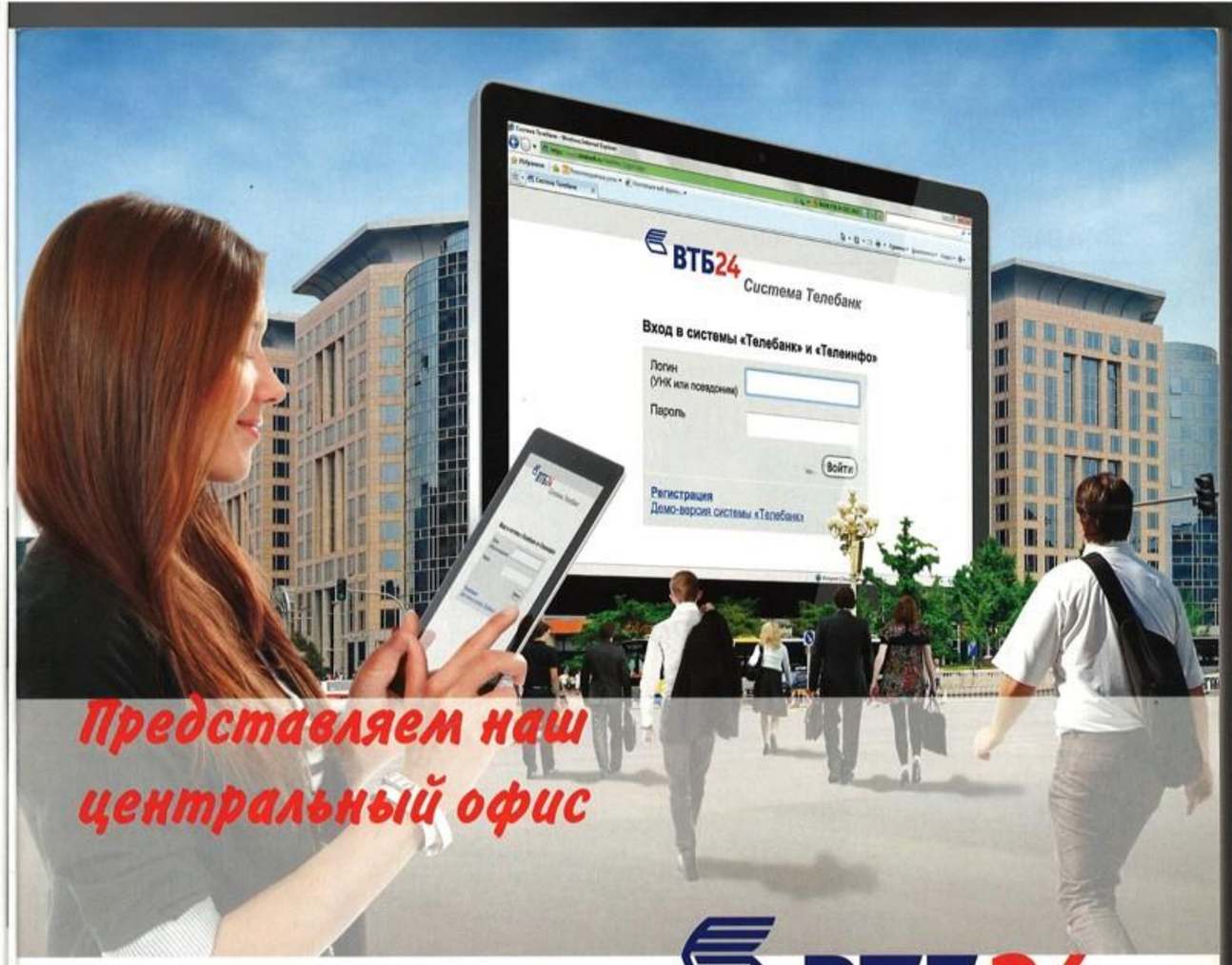
цитата

— Мне нравится фильм «Глухарь», потому что в нем впервые показаны наша жизнь и психология. Это удалось сделать. Остальные сериалы какие-то не те

Рашид Нургалиев, министр внутренних дел РФ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА, ФОТОГРАФИИ: ДМИТРИЙ АСТАХОВ/ИТАР-ТАСС (РАШИД НУРГАЛИЕВ)



ВТБ24

Система «Телебанк»

Самый посещаемый офис банка

Уже более миллиона клиентов выбирают систему «Телебанк» для выполнения своих повседневных банковских операций — перевода средств, оплаты услуг (сотовая связь, интернет, ЖКХ и пр.), обмена валюты, получения выписок по счетам и картам и многого другого.

www.telebank.ru

Узнайте больше:
8 800 100-24-24
(звонок по России бесплатный)
www.vtb24.ru

Банк ВТБ 24 (закрытое акционерное общество). Генеральная лицензия Банка России №1623. РЕКЛАМА.

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Мой дядя самых нечестных правил



Почему не надо думать о том, стоит ли ходить на выборы



Главный смысл спектакля под названием *«Выборы-2011»* в том, чтобы собрать побольше зрителей и внушить им иллюзию, что исход действия зависит от них

Представьте себе, что у вас есть дальний родственник — допустим, дядя из Тамбова (многим даже представлять не надо). Большую часть времени дядя никак не напоминает о себе, известно, что в Тамбове у него важные дела, но они вас не касаются, живет себе — и слава богу. Но раз в четыре года невесть с какого перепугу дядя появляется у вас в квартире и начинает настойчиво и даже несколько назойливо рассказывать о своих бедах, хватает за лацканы, оживленно жестикулирует, требует одолжить денег и вообще всячески мешает жить. Причем по опыту прошлых визитов известно: никакой практической цели дядино мельтешение не имеет, в назначенный час он сядет в поезд Москва–Тамбов и сгинет, как не было, вне зависимости от того, дадите ли вы ему в долг и примете ли участие в его судьбе.

По всей вероятности, понимая все плюсы и минусы такого решения, вы бы постарались как можно скорее выставить странного родственника за дверь и не иметь с ним в дальнейшем никаких дел.

Другое дело — российские выборы. Приближается очередная кампания по выборам в Госдуму — и даже взрослые, вменяемые, ответственные люди, пережившие уже не одно дядино посещение и знающие, чем все кончится, начинают как-то очень серьезно задумываться о выборах. Разгораются споры: идти или не идти? а если идти, то забрать бюллетень с собой или нарисовать на нем мужской половой орган? или вообще проголосовать за любую партию, кроме той, которая — как всем понятно — победит? или, может быть, проголосовать конкретно за Прохорова — по крайней мере он не так надоел, как остальные? Или за ту партию, в которой сейчас Хакамада, кстати, в какой она?

Надо сказать, что этот предвыборный дядя обладает нешуточными способностями к массовому гипнозу, всем же понятно, что сразу после подведения итогов выборов карета превратится в тыкву, и нынешние участники жарких дискуссий о Прохорове и движении «Нах-Нах» на годы забудут о существовании Госдумы, которая — будем называть вещи своими именами — и существует-то на тот случай, если коллеги по «Большой восьмерке» спросят: «А где тут у вас парламент?» Да вот он. И от придуманного лично вами оригинального способа измывательства над бюллетенем итоги выборов не изменятся ни на грамм — намеченные показатели будут достигнуты, партия Прохорова внезапно займет второе место, а партия Сергея Миронова неожиданно недобер рет несколько десятых процента до порога прохождения в Думу. И все же споры не стихают, суета не прекращается, кажется, что нужно что-то делать.

Это связано с еще одним талантом дяди — он как-то так хитро вырулил ситуацию, что как ни поступи с этими выборами — все плохо, что ни сделай — сам будешь виноват. Не пошел на выборы — нечего потом жаловаться, была же возможность повлиять на судьбу страны. Пошел — нечего потом жаловаться, сам этих биороботов и выбрал. Благодаря дяде само слово «выборы» стало означать отсутствие выбора.

И чего ради, спрашивается, продолжать работать на дядю? ●

Как ни поступи с этими выборами — все плохо, что ни сделай — сам будешь виноват

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШОВА

объект

Московская велодорожка



На *зеленой велодорожке*, проложенной около главного здания МГУ, придется встретить препятствия вроде столбов, бордюров, припаркованных автомобилей, колодцев и лежачих полицейских

цифра

9,3

процента составляет суммарный рейтинг политиков *Алексея Навального, Сергея Миронова, Бориса Немцова, Дмитрия Рогозина и Эдуарда Лимонова* (по данным опроса Slon.ru)

HP рекомендует ОС Windows® 7.

intel inside CORE i5 Умный. И это видно.

ЗВУК решает ВСЕ

ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.
СИСТЕМА beatsaudio. ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6152er с процессором Intel® Core™ i5-2140M второго поколения), и **скачивайте бесплатно музыку от Universal Music в течение года на HP Music club†.**

Everybody On

Подробности на hp.ru

*Все Включены.
†Начиная с 15 сентября 2011. HP Music club – Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Очень плохая училка



Планшет как средство борьбы с неграмотностью



Анатолий Чубайс демонстрирует главе правительства *волшебный учебник* за 22000 рублей

Давайте на секундочку предположим, что мы решили оторваться от компьютера — или шопинга, или фитнеса, или чем там еще принято заниматься на просторах нашей необъятной родины — и подумать, как можно улучшить жутковатую ситуацию в российских школах, большинство выпускников которых не умеет считать и складывать слова без использования формулировок из телевизионной рекламы.

Наверное, нам пришло бы в голову несколько простых и даже, может быть, эффективных идей. Например: сделать чуть более престижной профессию учителя, чтобы о преподавании задумались люди, которым действительно есть что рассказать о науке. Подумать, насколько целесообразны учебные программы, в которых 40% времени занимают предметы «Россия в мире», физкультура, ОБЖ и… э-э-э… «индивидуальный проект». Ввести какой-нибудь древний язык — чтобы мозги не ржавели. Открыть онлайн-школу вроде Khan Academy. И так далее.

Теперь давайте посмотрим, как планирует справиться с ситуацией директор Роснано Анатолий Чубайс. Он предлагает купить — да что там, уже купил — убыточную британскую компанию Plastic Logic, которая уже десять лет занимается разработкой неконкурентоспособной экранной технологии, построить завод в Зеленограде и раздать школьникам черно-белые читалки с учебниками стоимостью — по крайней мере на первом этапе — 22000 рублей штука. Одним из преимуществ этого планшета Анатолий Борисович считает то, что если бить им друг друга по голове, серьезной травмы можно не опасаться.

Не хочется видеть в Чубайсе профессора Выбегалло — все-таки на него уже пишут кляузы «Наши», а это обычно говорит в пользу жертвы, — но его читалка удивительно напоминает те самые самонадевающиеся ботинки, которые стоят дороже мотоцикла и боятся пыли и сырости. Это просто абсурдная идея: нигде в мире дети не учатся на планшетах, потому что на них неудобно учиться. И все же история с Plastic Logic вряд ли затеяна исключительно для распила бюджетных средств, выделенных на бумажные учебники. Я думаю, что Анатолий Борисович искренне считает, что на свете есть гаджет, который может повлиять на качество образования.

Дело тут в магическом сознании, которым обладают пожилые уже, в сущности, люди у власти. Они выросли в мире черно-белых телевизоров и до сих пор считают, что с помощью фантастического устройства — мифического меча-кладенца — можно решить любую проблему. Дай военному ГЛОНАСС — и он станет непобедимым. Дай депутату айпэд — и он превратится в мудрого законотворца. Дай школьнику планшет — и он перестанет делать ошибки в слове «молоко». В глубине души этим религиозным гаджетоманам кажется, что с помощью вуду-технологии можно перехитрить богов, которые насылают несчастья в отместку за то, что мы выкачиваем из недр нефть и отдаем взамен груды мусора да радиоактивные отходы. А боги все равно гневаются: спутники не отвечают, истребители взрываются, и медленно, под музыку Филипа Гласса, падает с неба космический грузовик «Прогресс».

Если бить планшетом друг друга по голове, серьезной травмы можно не опасаться

Тут вроде бы надо закончить на оптимистической ноте — мол, можно лишь надеяться, что следующее поколение чиновников научится смотреть в корень проблем, вместо того чтобы поддерживать карго-культы, и поймет, что никакая — даже самая патентованная — технология никогда в жизни не поможет от нехватки внятных и, простите за это слово, честных людей и мыслей. Но это, конечно, розовые слюни. Взяться этому поколению неоткуда — потому что, вместо того чтобы объяснять детям, как устроен космос, государство вручает им планшеты, которыми так удобно молотить друг друга по голове. ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

объект

Газета «Кто прав»



Принадлежащая лидеру «Правого дела» Михаилу Прохорову медиакомпания «Живые» («Сноб», «Русский пионер») начала выпускать *партийную газету* во главе с Сергеем Мостовщиковым. Внутри — заметки о курилках, убийстве мэра Сергиева Посада, инфографика «Круг проблем России», а также обязательная полоса с большим изображением миллиардера

цифра

90000000

рублей поручил выделить Дмитрий Медведев на российский патриотический аналог игры World of Warcraft

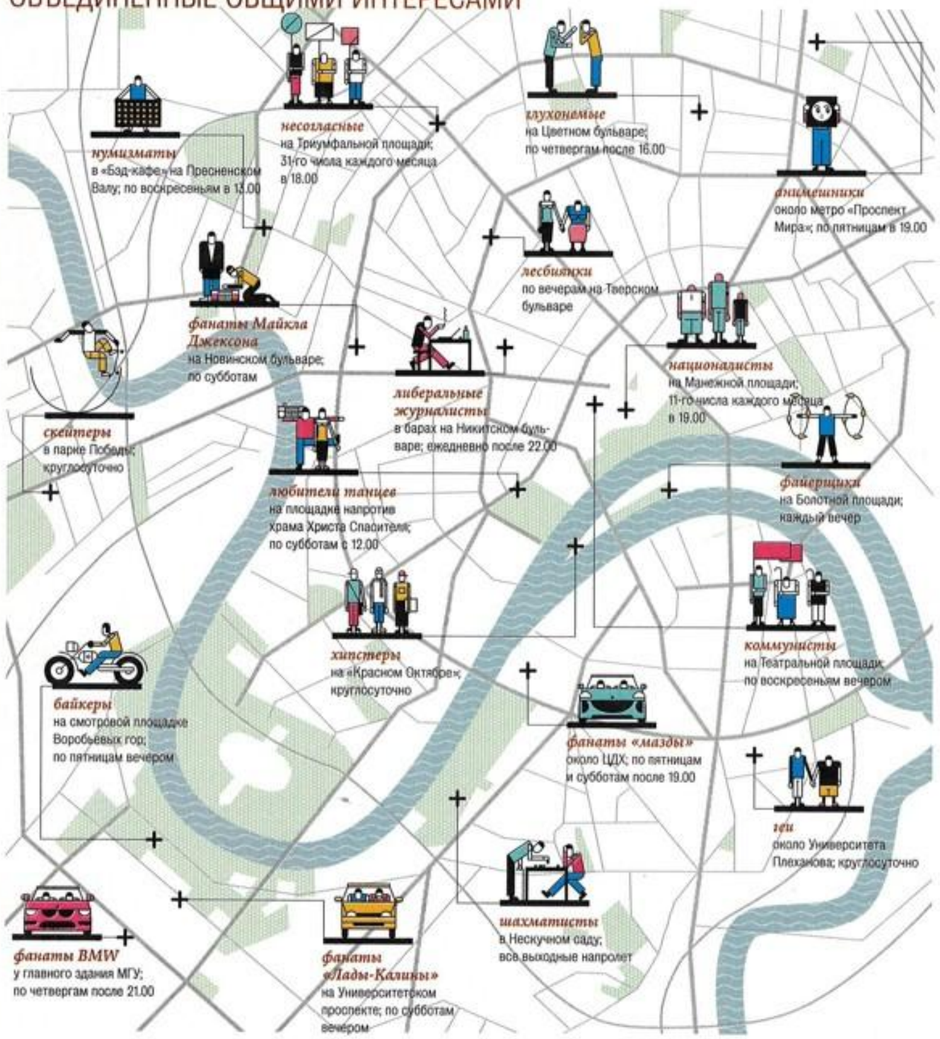


АНАТОМИЯ ТУСОВКИ

Встречное предложение

Иллюстрация: Сергей Калинин

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ГДЕ И КОГДА СОБИРАЮТСЯ ГЛУХОНЕМЫЕ, ЛЮБИТЕЛИ «ЛАДЫ-КАЛИНЫ», КОММУНИСТЫ И ДРУГИЕ ЛЮДИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ ОБЩИМИ ИНТЕРЕСАМИ



30
шахматистов собираются каждые выходные в Нескучном саду

200
человек в среднем приходят на Триумфальную площадь каждое 31-е число

3000
человек составляет численность фан-клуба «мазды»

500
фанатов Джексона в Москве станцевали «лунную походку» в годовщину смерти певца

15000
националистов пришли на Манежную площадь 11 декабря 2010 года

объект
Капсула для сна



В аэропорту Шереметьево появилась *передвижная кабинка Sleepbox* с двумя кроватями-полками для отдыха уже прошедших паспортный контроль пассажиров. Образец пока тестируется, но уже скоро на территории аэропорта появится с десяток таких капсул

www.peugeot.ru

PEUGEOT 4007.
ТЕРРИТОРИЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

от 939 000 руб.*



Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)
8 800 555 53 35

* Цена действительна для автомобилей Peugeot 4007 Access (комплектация "Аксэс") 2л., МКПП, 2WD, 147 л.с., 2011 г.в. Предложение действительно с 01.09.11 по 31.10.11.
** ООО "Пежо Ситроен Рус" - официальный спонсор чемпионата России по футболу. Движение и Эмоции. Реклама.

PEUGEOT – ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ**

PEUGEOT 4007

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

РЕПОРТАЖ

Канал имени Москвы



Текст: Елена Ванина. Фотография: Иван Кайдаш

5 СЕНТЯБРЯ В ЭФИР ВЫШЕЛ ГОРОДСКОЙ КАНАЛ — «МОСКВА 24». КАК И «ДОЖДЬ», ЕГО СОБИРАЮТСЯ СТРОИТЬ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ. «АФИША» ОТПРАВИЛАСЬ В РЕДАКЦИЮ НОВОГО ТЕЛЕКАНАЛА И ПОПЫТАЛАСЬ ВЫЯСНИТЬ, КАК ТАМ ВСЕ УСТРОЕНО



Новости для телеканала «Москва 24» делают все те же люди с ВГТРК, но в *модном антураже*

Первые минуты кажется, что ты попал в американский сериал. Длинные коридоры заполнены десятками бегающих людей. Техники протягивают кабели и тащат осветительные приборы, ведущий орет на гримершу, уборщица драит пол в студии прямого эфира, режиссеры толпятся в аппаратной. Одна искра, и все взорвется. «Я хочу узнать, кого мне убить. Прямо сейчас, — стальным голосом произносит женщина в деловом костюме, наклонившись к окошку выдачи пропусков. — Почему девушку уже второй день подряд не пускают в здание в четыре утра?» Над окошком висит табличка, где огромными буквами написано: «Если вы не можете найти свое имя в списках, звоните по телефону». «Вы мне свой домашний оставьте, а я вам в четыре утра наберу, когда у меня проблемы возникнут», — отчеканивает она. В коридоре одна девушка кричит другой: «Все четко на этот раз пропишем, и все заработает, вот увидишь». Вторая, услышав эти слова, закатывает глаза. В ньюс-руме — комнате, где собраны все работники новостей, — люди не бегают разве что по стенам. «Нам пока мебель не всю завезли, — объясняет девушка-администратор, — вот все и носятся туда-сюда». На телеканалах из американских сериалов хаос — это возможность показать, как отлажены на самом деле телевизионные механизмы. Здесь хаос — это просто хаос.

Здесь хаос — это просто хаос

Про обновленную «Столицу» говорили несколько месяцев, и интонация у этих разговоров была самой разной. От «еще одна площадка под выборы» до «у Москвы наконец-то появится

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

цифра

47

больших табло с информацией о пробках появится на московских дорогах до конца года

ЯПОНСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ:
УЛЬТРАЛЕГКИЙ
ПУХОВИК

2999р.



ТЕПЛО И ЛЕГКОСТЬ в 199 граммах**

4 модели и 20 цветов

UNIQLO Атриум / UNIQLO МЕГА Белая Дача
WWW.UNIQLO.COM

UNIQLO
MADE FOR ALL*

«UNIQLO» и «ユニクロ» в красных квадратах читаются «Юникло». Реклама. *Сделано для всех.
**Относится только к женским ультралегким пуховикам. Вес может меняться в зависимости от изделия.
На изображении представлен женский ультралегкий пуховик.

реклама

нормальный городской канал». Последнее воспринималось как безусловное благо, но после этого следовал вопрос: а что вообще такое для Москвы «нормальный городской канал»? И если заказчиком выступает московское правительство, то захочет ли оно слышать на своем канале, что экология в Москве плохая, а аренда почему-то высокая? Где про это говорить, как не на городском канале? Канал New York 1, на который отчасти ориентировались руководители «Москвы 24», рассказывает про жизнь пяти городских округов. На Манхэттене достраивают новые небоскребы, в Бруклине пекут отличные пончики. Да-да. В Бибирево и Чертаново тоже жизнь. Но всем же понятно, что картинка из московского ЖЭКа будет отличаться от нью-йоркской и сделать интересную ежедневную программу про московские окраины можно, только если сами московские окраины будут меняться.

«Хотелось, чтобы у людей, которые будут смотреть этот канал, возникало ощущение, что его делали такие же люди. А не какие-то инопланетяне, которые живут непонятно чем», — рассказывает главный режиссер «Москвы 24» Дмитрий Грачев, сидя в салатовом кресле в главной студии. Этот стул, как и студию, придумал он сам. Грачеву тридцать лет, и сейчас параллельно с запуском канала он работает вторым режиссером на «Сталинграде» Бондарчука. Через слово в его рассказе появляются определения «современный» и «продвинутый». Студию прямого эфира, где мы беседуем, пока ведущие читают новости в прямом эфире, он называет «социальной баней»: «Мы специально придумали это пространство как многофункциональное. Сделали такую звукоизоляцию, что наша с вами речь не мешает ведущим выходить в эфир». Вслед за телеканалом «Дождь», от аналогий с которым здесь все, кроме Грачева, вежливо открещиваются, и американским CNN (такие сравнения идут лучше) студию решили делать открытой, чтобы зритель видел не только тех, кто читает новости, но и тех, кто их готовит. Скользя по студии, камера ненароком должна будет выхватывать то редактора с листками, то гримершу с пудрой. Этот прием на телевидении давно известен — чем больше ты показываешь зрителю изнанку процесса, тем больше он верит самим участникам. Как еще оживлять городские новости, если не так?

«Открытие театрального сезона, футбольный матч, музыкальный фестиваль, заседание Госдумы. Это все для нас», — объясняет генеральный продюсер канала Евгений Бекасов, прохаживаясь по двору, где вовсю идет ремонт. «А если жители вышли на пикет, чтобы их дом не сносили, а их избили — это ваша тема?» — спрашиваю я. «Да. Наша», — после долгой паузы говорит он. И через пару секунд спрашивает: «Вы это к тому, что «Москва 24» — это провластная структура? Но на данный момент у нас нет запретных тем. Мы можем рассказать и о Триумфальной площади 31-го числа, но только с той точки зрения, что там будут дороги перекрыты».

Я клоню совсем не к этому. Я не жду того, что ведущие городского канала, который делается на государственные деньги, вдруг выйдут в эфир и заорут: «Долой кровавый режим! Свободу Ходорковскому!» Я уважаю позицию начальников, которые честно признаются, что они не про политику, а про город. То, что политика и город вещи одного порядка, — другой разговор. И я как телезритель с радостью буду смотреть канал, на котором пытаются разобраться, что нужно сделать, чтобы этот город был чуть больше похож на нормальный. «Мы хотим видеть живой, реальный город», — рассказывает директор канала Игорь Шестаков. Мы сидим в его кабинете, и Шестаков то и дело косится на экран телевизора, по которому без звука идут новости. «Вот посмотрите, — указывает он на появившуюся на экране дорожную развязку, — мне в те края нужно ехать в химчистку, и я вижу, что там свободно. От этого есть ощущение жизни». Все, что он говорит, — это очень и очень правильно: «Вот подняли скандал с этой плиткой. И конечно, это наша задача — взять кусок асфальта и кусок плитки, нагреть их до температуры 50 градусов и сравнить, что будет. Показать шестнадцать компаний, которые занимаются укладкой, и все. Не будет никаких разговоров про жену Собянина». Возникает только один вопрос — когда все это начнется? Сюжет про плитку не помешал бы и сейчас. Тема, говоря телевизионным языком, совсем не протухла. На самом деле «Москва 24» работает в тестовом режиме, даже руководство признается, что им нужно еще полгода, чтобы все наладить. Разговоры, которые здесь ведутся, все больше про будущее. И это нормально. Можно и подождать. Есть только одно но. Пока новости «Москвы 24» не сильно отличаются от федеральных: матч Россия — Ирландия, крушение Як-42, погода и очень много рассказов о пробках, которые даже на государственном уровне получили статус проблемы. Ходят слухи, что острые темы, в разряд которых попадает примерно все, от той же плитки до городского воздуха, по крайней мере пока стараются обходить стороной. И это вряд ли стоит

От аналогий с «Дождем» все открещиваются. Сравнения с CNN идут лучше

объяснять железной рукой Кремля, строгостью Собянина или осторожностью Шестакова. Большая часть людей, которые делают новости, пришли сюда с ВГТРК. Из огромного государственного холдинга, где годами люди жили совсем в других системах координат. Там про плитку говорят, когда надо, а когда не надо — молчат. И вопрос на самом деле только в том, захотят ли они хотя бы время от времени говорить: «Уважаемый мэр Собянин, у нас тут одна проблема. Нужно решить». Или ограничатся улыбками и верным слоганом российского телевидения нулевых: «Что будет дальше, покажет время». ●

СПИСОК

Новые точки с бесплатным вайфаем

Парк «Сокольники»



Филатовская больница



Автобусы-экспрессы в Зеленограде



Когда в последний раз вы слышали нечто невероятное?

www.neveroyatnoe.ru

ASUS intel

Реклама. Intel и Логотип Intel торговые марки принадлежащие Корпорации Интел в США и во всех других странах.



50 ГЛАВНЫХ ЛЮДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Перед открытием 4-й Московской биеннале «Афиша» публикует результаты глобального опроса российских художников, кураторов, галеристов, коллекционеров и критиков — с комментариями и иллюстрациями

КАК ЭТО ДЕЛАЛОСЬ

«Афиша» предложила экспертам, задействованным в российском арт-процессе, назвать 20 главных, по их мнению, деятелей современного искусства по состоянию на осень 2011 года, живущих в России и за ее пределами. 57 художников, кураторов, галеристов, коллекционеров и критиков предоставили редакции свои списки. «Афиша» обработала эти данные и по результатам подсчета голосов составила финальный список из 50 имен, а также попросила экспертов прокомментировать деятельность каждого участника

Участники опроса

Константин Агунович, Саша Ауэрбах, Никита Алексеев, Иосиф Бакштейн, Андрей Бартенев, Антон Белов, Сергей Братков, Татьяна Волкова, Марат Гельман, Алина Гуткина, Дмитрий Гутов, Екатерина Деготь, Валентин Дьяконов, Андрей Ерофеев, Анна Желудь, Арсений Жиляев, Константин Звездочетов, Ольга Кабанова, Мария Кравцова, Андрей Ковалев, Ирина Кулик, Олег Кулик, Валерий Леденев, Марина Лошак, Олег Мавроматти, Владислав Мамышев-Монро, Игорь Маркин, Таус Махачева, Диана Мачулина, Анастасия Митюшина, Николай Молок, Георгий Никич, Владимир Овчаренко, Майк Овчаренко, Милена Орлова, Анатолий Осмоловский, Андрей Паршиков, Александр Петрелли, Николай Полисский, Дарья Пыркина, Мария Рогулева, Александра Рудык, Евгений Святский и Лев Евзович, Анна Толстова, Софья Троценко, Владимир Фридкес, Дмитрий Ханкин, Сергей Хачатуров, Василий Церетели, Аристарх Чернышев, Валерий Чтак, Юрий Шабельников, Александр Шабуров, Сергей Шеховцов, Ольга Шишко, Григорий Ющенко, Елена Яичникова

Персональные списки будут опубликованы на afisha.ru до конца сентября

Над материалом работали:

Александр Горбачев, Николай Ерофеев, Алексей Киселев, Екатерина Коновалова, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Глеб Напреенко, Александра Новоженова, Юрий Сапрыкин, Ирина Смирнова, Евгения Филаткина



50

Ханс Хааке

художник

Его лучшие проекты, хотя и состоят из бумажек с текстом или фотографий, совсем не безобидны — они остро критикуют арт-систему. Как, например, исследование, разоблачающее махинации с недвижимостью нью-йоркского бизнесмена, связанного с членами правления Музея Гуггенхайма, в котором эта работа должна была выставляться



Дмитрий Гутов
художник

Хааке — человек, который умудрился самую острую социальную проблематику превратить в искусство, что, впрочем, делают сейчас очень многие, но он умудряется делать это именно как полноценное искусство. То есть это действует даже на человека, который не очень понимает, что за этим стоит содержательно. Например, его выставка на биеннале в 1993 году в павильоне Германии: он вскрыл каменный пол, и это уже производило мрачное и жутковатое впечатление, а когда люди по нему ходили, то грохот плит отдавался эхом в пустом павильоне. Хааке повесил на стену фотографию Гитлера. Но даже без нее, без знания о том, что этот павильон посещал Гитлер и о росте ультраправых настроений в Европе, этот павильон действовал самим своим образом и своим звуком. Хааке — один из немногих, кто умудряется доводить свои высказывания до такого уровня, до прямого удара по голове. И поэтому его политические идеи не остаются идеями, а ударяют тебя. Также он знаменит тем, что провокационно тратит деньги, за которые институции приглашают его выставляться, на разоблачение этих самых институций. К тому же я его знаю как замечательного человека. Когда-то давно мы оказались с ним в одном городе и поужинали. А потом он приезжал в Москву на выставку «Москва–Берлин» и посещал Институт Лифшица, заседания, посвященные спорам о марксистской эстетике, и мы по ночам с ним пили водку и спорили о Марксе и обо всем с этим связанным.

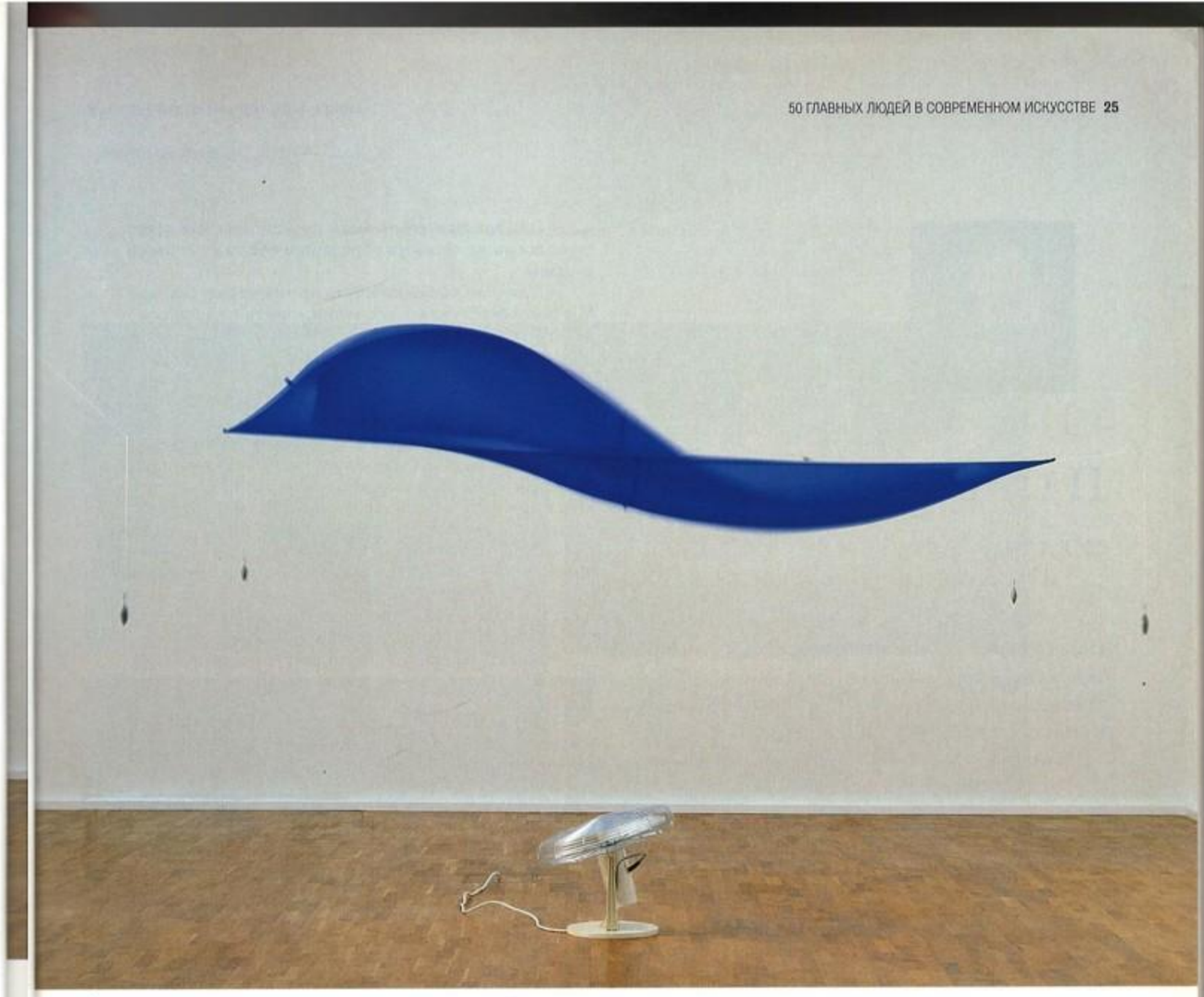
Ханс Хааке. Конденсационный куб. 1963-1965

CHAUDFONTAINE CONDENSATION CUBE -
AFTER HANS HAACKE (2006)
Gloss, silicon, water sold by Coca Cola.
50 x 50 x 50 cm.



Ханс Хааке. Слева: Состояние единства, *2005*. Справа: 1. Голубой парус, *1965*. 2. Новости, *1969–2008*

ФОТОГРАФИЯ © HANS HAAKE



1

2





49

Петер Вайбель

куратор основного проекта московской биеннале

Глава Центра искусства и медиатехнологий в Карлсруэ, приличный австриец и знаменитый профессор Петер Вайбель родился на самом деле в Одессе, откуда уехал в Вену, где изучал математику и медицину, встречался с художницей Вали Экспорт (которая водила его на поводке) и уже в 1960-е делал интерактивные инсталляции

— После того как вы стали курировать Московскую биеннале, вам, наверное, все время припоминают ваш собачий перформанс — когда вы гуляли на поводке с художницей Вали Экспорт?

— Вообще-то, нет. Но это очень известный перформанс, конечно. И, кстати, пару лет назад мы с Олегом Куликом даже на одной конференции читали лекции — каждый о своем собачьем опыте.

— Но Кулик гораздо более агрессивная и дикая собака, чем вы.

— Вот именно. К тому же он был голый, а я нет. Но дело не в этом. Мой перформанс был связан с кино — мы привыкли видеть, как звери там говорят по-человечески и ведут себя как люди. А в реальности при этом к людям, в особенности молодым, в 1968 году относились как к животным. К нам относились не как к людям, а как к свиньям, просто как к свиньям, понимаете? И я решил обозначить этот парадокс, выявить истинное положение вещей в нашем современном капиталистическом обществе. Полиция относилась к нам как к свиньям, а в Америке свиньями называли полицейских. Так что я решил, что лучше буду ходить по улице как собака, — и тогда меня точно не перепутают со свиньей.

— Ваш перформанс был сделан в 1960-х годах, Кулик бегал голым в 1990-е, но в массовом сознании у нас до сих пор современный художник представляется голым и на четвереньках.

— Художник, к несчастью, единственный в обществе обладает достаточной свободой, чтобы время от времени говорить правду, и поэтому к нему относятся как к клоуну.

— Вы были близки к венским акционистам…

— Вообще-то, это я придумал их так называть.

— Они действительно были так безумны, как кажется, со всеми их лесными обрядами и обезглавленными курами?

— В личном общении никто из них не был безумен. Мы подолгу обсуждали все акции, ничего не делалось спонтанно. При этом мы всегда искали скандала — и когда нас забирала полиция, считали это удачей. Мы всегда устраивали шоу в частных пространствах — и никогда в общественных местах; в музеях нас не ждали, мы были вне арт-системы. Но, несмотря на нашу дикость, мы все между собой обсуждали историю искусства и тому подобное. Прежде чем один из главных венцев, Брюс, начал делать свои знаменитые акции, мы год потратили на разговоры, хотя в итоге все и выглядело безумно. В 1965 году он вышел на улицу, выкрашенный в белую краску, с черной линией, проведенной по центральной оси. Естественно, его тут же забрали в полицию. Эта акция была для меня очень важна, и под ее влиянием я сделал собачий перформанс три года спустя. Три года понадобилось на то, чтобы проделать путь от живописи к чистой акции.

— Может, вы развеете слухи вокруг венского акциониста Шварцкоглера — он правда оскопил себя перед самоубийством?

— Нет, все это неправда. Он делал перформанс с отрезанием пениса — и это была полная имитация с участием модели. Они остались вдвоем в помещении, публики не было, и вся сцена изображалась для фотографирования. А с собой он покончил два года спустя, по личным причинам. Ревновал жену.

— А то, во что это теперь превратилось, Герман Нитч с его массовыми действами — вам это нравится?

— Честно говоря, мне это абсóлютно не интересно. У него свой театр мистерий, который поддерживают крупные госинституции, так что это лишено теперь всякой ценности, в этом нет подрывного потенциала.

— Но вы ведь тоже превратились из радикала в крупного функционера.

— Я занимаюсь тем, что работаю с институциями, оставаясь при этом на самых радикальных позициях. Эта работа дает возможность переопределить движение искусства. Я возвращаю в контекст забытых людей, тех, до кого уже никому дела нет. Например, был такой художник Пол Тек, очень известный в 1960–1970-е годы, но сейчас никому не нужный. Я его извлек на свет божий и написал о нем книгу. Так переписывается история.

— В основном проекте биеннале вы делаете акцент на медиаарте. Как новые технологии могут быть связаны с радикализмом?

— В эпоху Просвещения, кода Руссо и Дидро сочиняли энциклопедии, много говорили о механических искусствах — не о скульптуре, не о живописи. Современный мир описывать лучше через современные медиа — просто потому, что он создан с их помощью.

— Недавно в Москву привезли выставку цифрового дизайна, чуть-чуть переименовали и назвали выставкой цифрового искусства. Был большой успех. Как вы относитесь к таким вещам?

— Сегодня граница между искусством и дизайном очень размыта. Меня такая ситуация не слишком радует, я бы хотел, чтобы разница была лучше заметна, но сами художники уже не различают, где дизайн, а где искусство. Вот, например, Олафур Элиассон был сначала художником, а теперь он больше дизайнер. И понятно, почему люди предпочитают дизайн: он интереснее в коммерческом смысле, его можно продать.

ФОТОГРАФИИ © PETER WEIBEL

Вали Экспорт. Из собачьего портфолио, *1968. На поводке — Петер Вайбель*









— Часто люди не видят принципиальной разницы между плагином для айпэда и цифровой инсталляцией.

— Ну это очень просто: когда художник делает дизайн, он ориентируется на массмедиа, а когда искусство — на историю искусства. Скажем, когда кто-то имеет в виду голливудские спецэффекты, это дизайн. А когда имеет дело с проблематикой скульптуры или живописи — сразу ясно, что это искусство. Это проблема контекста. Если у человека нет понимания контекста, он этой разницы не увидит. Но на биеннале совершенно точно не будет цифрового дизайна. Только цифровое искусство.

— А как вам Artplay, площадка, на которой вы делаете основной проект?

— Мне очень нравится, что это не классический музей, что это очень индустриальное пространство, открытое, как и само искусство. Мы с Иосифом Бакштейном смотрели разные площадки, но эта показалась мне наиболее интересной с самого начала.

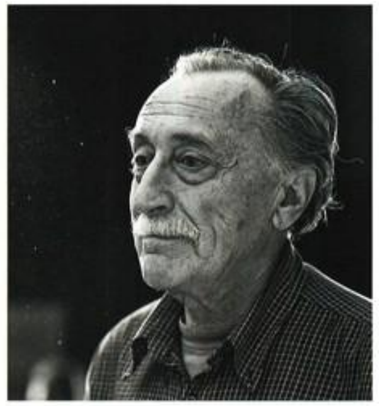
— Всех очень удивило, что вы включили в основной проект художницу Надежду Анфалову, которая известна в основном благодаря тому, что нарисовала картину «Узор» вместе с Владимиром Путиным.

— Я не знал. Я просто смотрел ее портфолио среди других. Она, кажется, номинировалась на премию Кандинского? Ну и вообще, ее живопись кажется мне довольно интересной: документальная живопись, которая дополняет фотографию, — это симптом того, что современность отходит от абстракции.

— А вы видели эту самую картину, которую она нарисовала с Путиным? Такая оконная рама, покрытая инеем, с занавесочками?

— Нет. Извините, но я, честное слово, ее не видел.

Интервью: Александра Новоженова



48

Борис Михайлов

ФОТОГРАФ

При советской власти был уволен с работы «за порнографию». В 1990-е годы та же порнография принесла ему всемирную славу. Его излюбленная тема — человеческое тело в самых неприглядных и отталкивающих проявлениях. В своих сериях снимков Михайлов увековечил не один десяток харьковских бомжей



Дмитрий Гутов
художник

Михайлов — величайший фотограф наших дней. Он запечатлевает в своих работах образы России и современной жизни, сильнее которых уж просто и придумать невозможно. Это человек, который отказался от всех приемов, которые приняты в нынешней фотографии. То есть его работы можно назвать не фотографией, а искусством — в том смысле, что фотографы обращают внимание на всякие красивости, а художник всегда обращает внимание на суть дела. Я бы сказал, что Михайлов говорит языком гугнивых. И языком гугнивых он показывает настолько гугнивую жизнь, жизнь настолько неприкрытую, чудовищную, что вот это совпадение языка и того, о чем идет речь, производит ошеломительный эффект.





Борис Михайлов. Из серии «Case History», *1997–1999*















Борис Михайлов. Бриколаж, *1967–1981*



47

Константин Звездочетов

художник

Участник группы «Мухоморы», создавший глумливый и легкомысленный вариант соц-арта: Звездочетов не обличает символы устаревших идеологий, а просто забавляется с образами советской поп-культуры



1

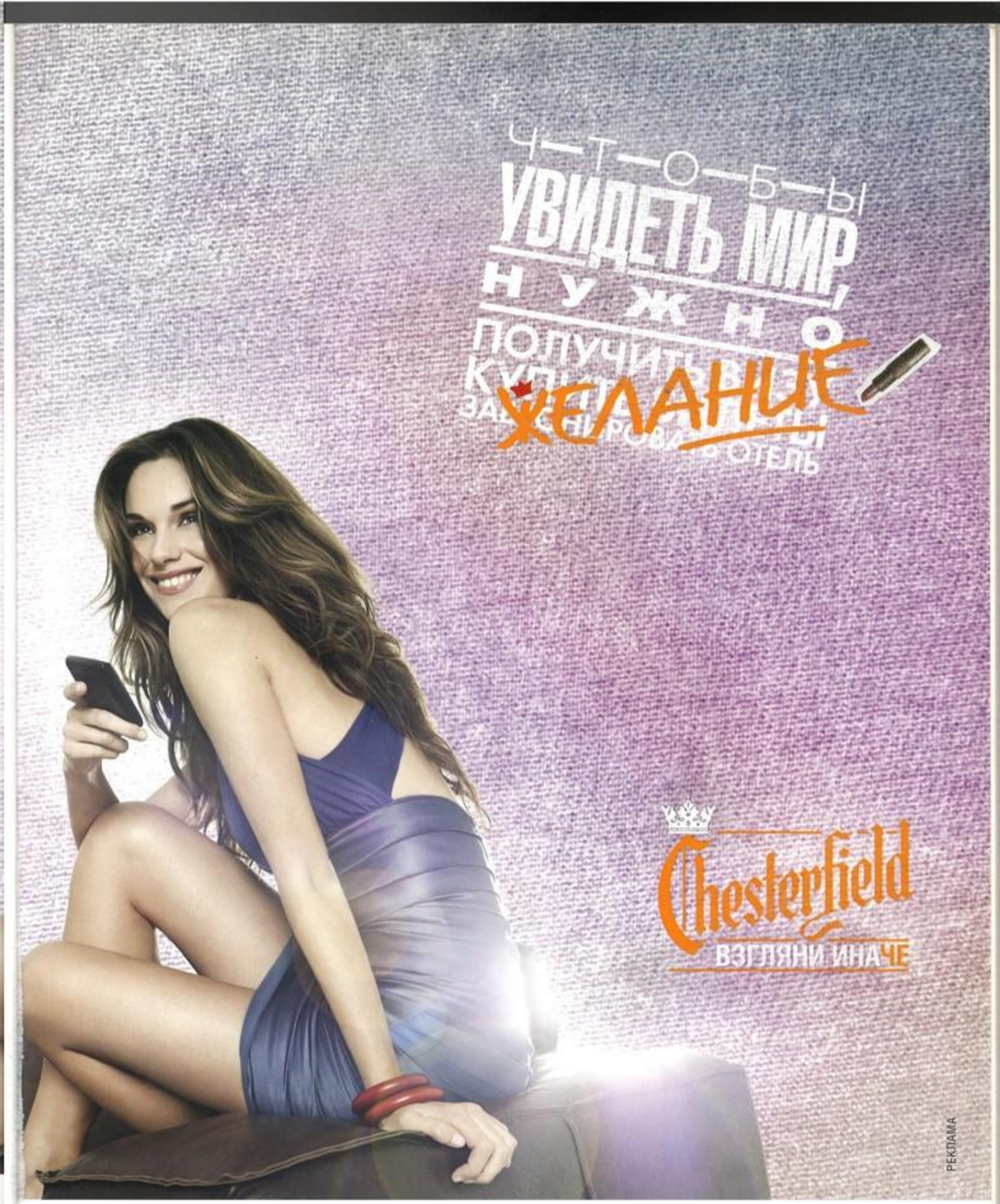


2



Александр Петрелли
художник, владелец галереи «Пальто»

Если смотреть с исторической точки зрения, то Звездочетов — единственный из группы «Мухоморы», кто на сегодняшний день активен. И как группа «Коллективные действия» была вибрацией Монастырского, так и в «Мухоморах», на мой взгляд, чувствуется доминанта Звездочетова — хотя, возможно, он сам индуцировался общим зарядом, продолжает на нем жить и работать, и, как обычно бывает, уже непонятно, где чье авторство. Как от КД пошли «Медицинская герменевтика» и другие авторы, так от «Мухоморов» — группа «Чемпионы мира» и группа «Э.Т.И.» с Осмоловским. «Э.Т.И.» даже выкладывали слово «х...й» на Красной площади, не зная, что «Мухоморы» сделали уже буквально то же самое, но в лесу. И Звездочетов до сих пор актуален. У Кости как бы хулиганская энергия, она смешная. Даже группа «Война» исходит из изначального энергетического посыла, данного Звездочетовым. Понятное дело, что времена изменились, все ушло больше в политическую сторону, чем эстетическую, но тем не менее: линия буффонады, скоморошества, клоунады продолжается, просто в политическом мире. Сам Звездочетов сейчас уже ушел от хулиганства прямого, стал более артистичным — чтобы не просто кукиш показать или задницу, а действовать в более сложном культурно-эстетическом поле, не столь прямо. Помню, одна статья называлась «Пересмешник навсегда» — вот это как раз про Звездочетова.



КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Chesterfield
ВЗГЛЯНИ ИНАЧЕ
РЕКЛАМА
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



3

Константин Звездочетов. 1. Артисты-метростроевцы, *1994*. 2. Made in Super, *2009*. 3. Выход, *2006*



46

Барбара Глэдстоун

ГАЛЕРИСТ

Еще один крупный дилер, чья галерея находится в нью-йоркском Челси. Торгует всеми крупными именами — от Ширин Нишат до Аниша Капура, продюсировала цикл фильмов «Кремастер» художника и мужа Бьорк Мэттью Барни



Дмитрий Ханкин
совладелец галереи «Триумф»

Барбара Глэдстоун — отчасти ролевая модель для меня. Во-первых, это тип галериста-продюсера. И это самое важное сейчас во всей этой истории. Барбара во многом продюсирует своих художников. Не так уж интересно говорить, как именно она их продает. Просто посмотрите на список художников ее галереи, и все сразу станет понятно. Помимо Мэттью Барни там Аниш Капур, Сара Лукас… Это лучшие из лучших! Во-вторых, Барбара — галерист-визионер. Это не Саатчи и не великий и ужасный Гагосян, не промоутер и не жесткий продавец, видящий насквозь рынок, а некий третий тип. И это не потому, что она женщина. Гендерные признаки здесь не играют никакой роли. В нашем бизнесе людей не делят на женщин и мужчин. У нас делят на м…даков и умниц. Глэдстоун — умница. У нее есть ум, фантазия, провидение и понимание того, что будет интересно и модно завтра. А что такое современное искусство, если не искусство изменения границ? Я не то чтобы преклоняюсь перед ней, но очень уважаю. Естественно, я был у нее в галерее, нас представляли друг другу. Адрес помню наизусть: Уэст-стрит, 24, номер 108, Челси. Чего лично мне, как галеристу, не хватает для полного счастья? Мне не хватает атмосферы и цивилизации, в которой живет Барбара Глэдстоун. Она в Нью-Йорке, я в Москве. И это две разные вселенные.



45

Артур Жмиевский

ХУДОЖНИК

Видео- и фотохудожник с мрачным мироощущением. Исследует вопросы личной и исторической памяти, отношений человека и государства. Заставляет солдат маршировать голышом, убеждает бывших заключенных обновить татуировку с лагерным номером



Елена Яичникова
куратор

Это художник, который держит сегодня знамя политического искусства. Он делает смелые и жесткие видео, далекие от стандартов политкорректности, с участием инвалидов, голых солдат или представителей непримиримых политических партий. В них он анализирует механизмы власти, предрассудки, которые скрываются за фасадом демократии, — чтобы заново поставить вопросы о равенстве, справедливости и политической ответственности, снять пелену с глаз. Он привык шокировать европейцев своей прямотой и бескомпромиссностью, которую сегодня у европейских художников не увидишь. Куратор предстоящей Берлинской биеннале, которая задерживается, но обещает стать событием.

ФОТОГРАФИИ: SHAWN EHLERS/GETTY IMAGES/FOTOBANK; ГЛЭДСТОУН; © АРТУР ЖМИЕВСКИЙ



1











2



3





4







Артур Жмиевский. 1. Повторение, *2005. Кадры из фильма.* 2. KR WP, *2000. Кадр из фильма.* 3. Наш песенник, *2003. Кадры из фильма.* 4. 80064, *2004. Кадры из фильма*



44

Сантьяго Сьерра

ХУДОЖНИК

Работает с темой отчужденного труда (по Марксу), и никто не переплюнет его в жесткости. Нанять за копейки 200 чернокожих гастарбайтеров и отбелить всем волосы, выстроить гастарбайтеров в ряд и вытатуировать через все их спины унизительную линию — это его способ показать несправедливость мирового устройства

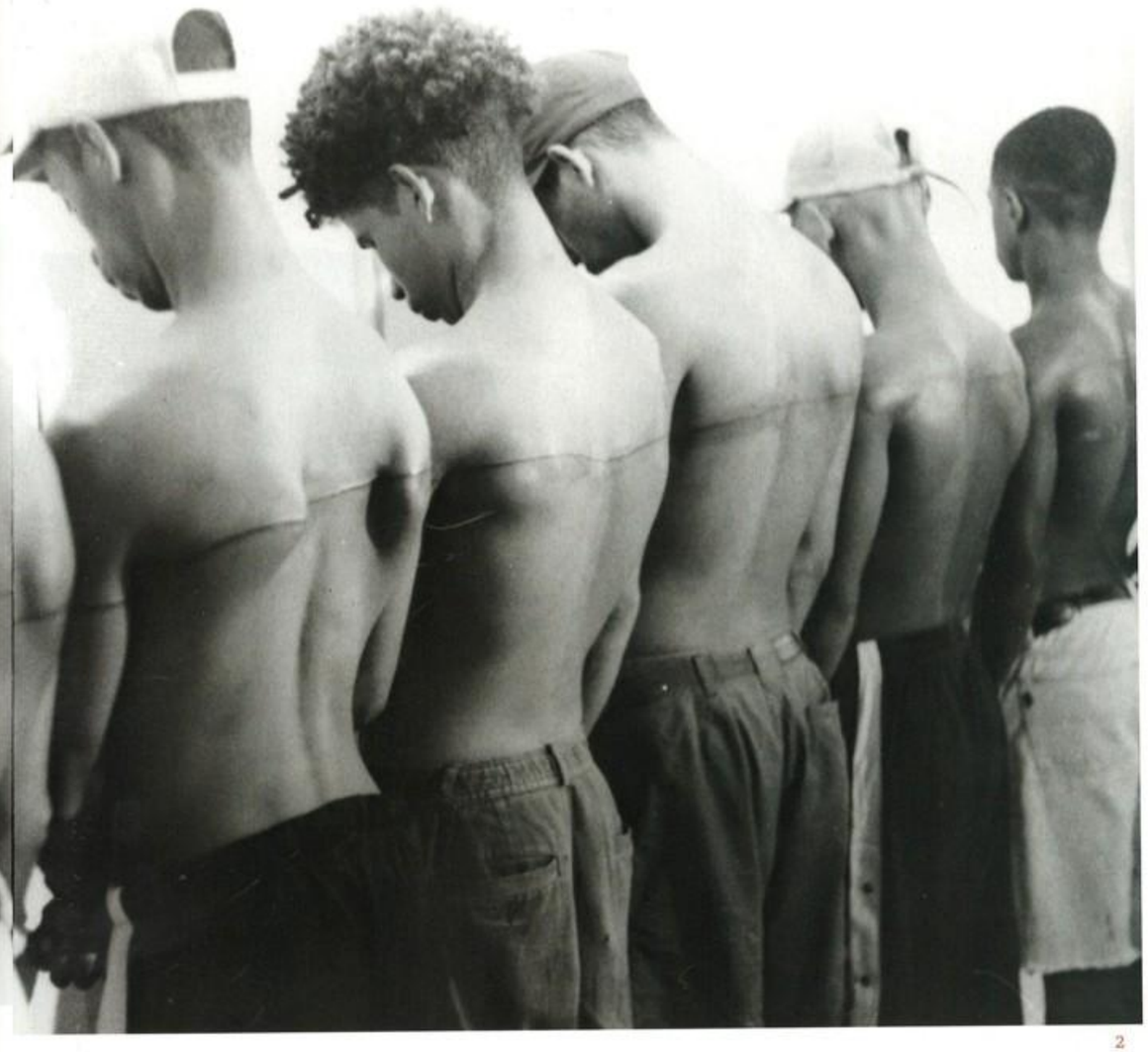


Алина Гуткина
художник

Сьерра со своими живыми скульптурами стал для меня актуальным несколько лет назад. Его бессмысленные мотивы и унижение за низкую плату, по моим ощущениям, становятся отправной точкой процессуальности, которая не просто обнажает «проблемы социальных аутсайдеров» и прочее бла-бла-бла, а есть сама суть искусства. Вот она, реальность: алло, люди уже давно роботы. Но Сьерра не то чтобы особенно против, а даже поощряет zombie land своими акциями. Его стратегия как бы по другую сторону баррикад. Или совсем из пустоты.

В одной из акций, где людей расставили к стенке в соответствии с цветом кожи, Сьерра напомнил всем, что он прежде всего художник, в данном случае в прямом смысле работающий с цветом и фактурой. Во всех своих акциях художник максимально учитывает местный контекст, как социальный, так и исторический. Сам художник всегда указывает на свое собственное происхождение. Он знает, о чем говорит. Элита, рабочий класс, провокации, стыд, труд, вопрос без ответа, зомбированность, продажность, использование, цена жизни и пустота. К Сьерре отношение неоднозначное, но почти все его акции равнозначно любопытны. Они как четкая, ровная, строгая черная линия.





1



2

Сантьяго Сьерра. 1. Распыление полиуретановой пены на 18 человек, *2002*. 2. 250-сантиметровая линия, проведенная через спины нанятых людей, *1999*

ФОТОГРАФИИ: ARTCOM, VITORIA/FLICKR.COM (САНТЬЯГО СЬЕРРА); © PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI, MILAN/LUCCA



ФОТОГРАФИЯ © PROMETEOGALLERY DI ISA PEGNA, MILANO

Сантьяго Сьерра. No Global Tour, *2009–2011*



43

Жан-Юбер Мартен

КУРАТОР

Французский куратор, самая известная выставка которого — «Маги земли» — поставила важный вопрос: как быть со всем тем современным искусством, которое производится в Африке, Австралии и других уголках мира. Курировал 3-ю Московскую биеннале



Анна Толстова
критик

В первую очередь Жан-Юбер Мартен дорог нам как куратор, который сделал самую удачную Московскую биеннале. Ради нее Мартен очень много времени провел здесь, сознательно и осмысленно выбирая русских художников. Впрочем, главная прелесть той огромной выставки в том, что она была ориентирована на обычную публику, которой простыми методами объясняли, что современное искусство — это такой вот открытый для всех мир, где запросто можно чувствовать себя совершенно уютно. Люди постарше, конечно, помнят, Жан-Юбера Мартена куратором выставки «Москва–Париж» 1979 года. Это был музейный блокбастер, прорубивший нам окно в Европу XX века. До нее советский зритель был уверен, что история западного искусства оканчивалась на Пикассо и Матиссах. Речь на той выставке как раз шла о том, что жизнь продолжается. Ну а во всем мире Мартен в первую очередь известен как человек, что открыл дверь в третий мир. В 1989 году на выставке «Маги земли» в Центре Жоржа Помпиду впервые на равных со знаменитостями европейскими и американскими выступили художники из Китая и Африки. Понятно, что после нее Жан-Юбера Мартена стали упрекать в том, что он выставку превратил в кунсткамеру, что он колониалист. Но все эти художники потом стали мировыми звездами, их моментально разобрали по разным галереям и биеннале. То есть да, колониалист, но на уровне Христофора Колумба. Мартен открывает миру искусства неизвестные доселе континенты.



42

Айдан Салахова

ГАЛЕРИСТ, ХУДОЖНИК

Дочь советского классика Таира Салахова, первая московская галеристка и любительница ориентальной эстетики. В своих работах Айдан не стесняясь использует мотивы восточной красоты. Красотой (что рискованно для современной художницы и куратора) определяется и ее галерейная деятельность

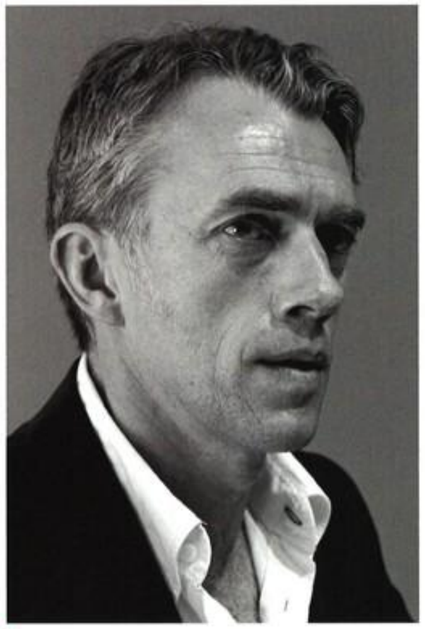


Марат Гельман
куратор, директор музея PERMM

Айдан — одна из первых галеристок в нашей стране. В то время было всего несколько галерей — буквально два пионера, «М'АРС» да «Айдан», но они сломали огромную машину, которая называлась Союз художников. Демонтаж провели очень быстро. И это было первое важное дело, которое сделала Айдан. Позднее она сделала еще одно важное дело. А именно предложила современное искусство в качестве элемента светской жизни. Сегодня у нас очень много фондов, которые создали и возглавляют красивые женщины. Даша Жукова, Стелла Кесаева… Нет, Ольга Свиблова — это другое. Она профессионал. А я имею в виду тех женщин, которые создали фонды и арт-центры исключительно для активного светского времяпрепровождения. Не подумайте, что я отношусь к этому как-то снисходительно. Эта генерация дала очень многое. Однако установку на то, что современное искусство — это такое увлекательное занятие для прекрасной обеспеченной женщины, дала именно Айдан Салахова. Понятно, что для меня она не только успешный галерист, но еще и близкая коллега. Может быть, это из-за того, что я мужчина, а она женщина, но между нами практически никогда не было никакой ревности, никакого соперничества, как это, скажем, было между мной и Володей Овчаренко. Ну и, кроме всего прочего, Айдан — очень хороший художник.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ (ЖАН-ЮБЕР МАРТЕН), АННА САЛЬНИКОВА (ИГЛА–1400) (АЙДАН САЛАХОВА)





41

Нео Раух

художник

Возможно, самый модный живописец на сегодняшний день. Представитель популярной у коллекционеров новой лейпцигской школы живописи. Являет собой новейший вариант сюрреализма. Используя сновидческий принцип, спутывает образы старинной жизни и современности. Один из лидеров по количеству эпигонов



Лев Евзович
художник, участник группы АЕС+Ф

Нео Раух — выдающийся немецкий живописец из ГДР. Он, наверное, самый яркий представитель новой лейпцигской школы, появление которой совпало с мощным мировым процессом легализации живописи как части современного искусства. Немцы вообще в отличие, скажем, от французов очень сильные в том, что касается мифологии. Раух смешивает архетипические сюжеты из старой живописи, гэдээровскую мифологию и какие-то высокие технологии — и создает из них сюрреалистический мир. Он не является какой-то эпатирующей фигурой, не делает перформансов. Это в традиционном смысле очень хороший живописец, создавший свой мир.

Нео Раух. Высыпание, *2009*







Нео Раух. Слева: Отец, *2007*. Справа: Интервью, *2006*



1



2

Нео Раух. Слева: 1. Фуга, *2007*. 2. Nachnut, *2011*. Справа: Искатель, *1997*





40

ГРУППА «Война»

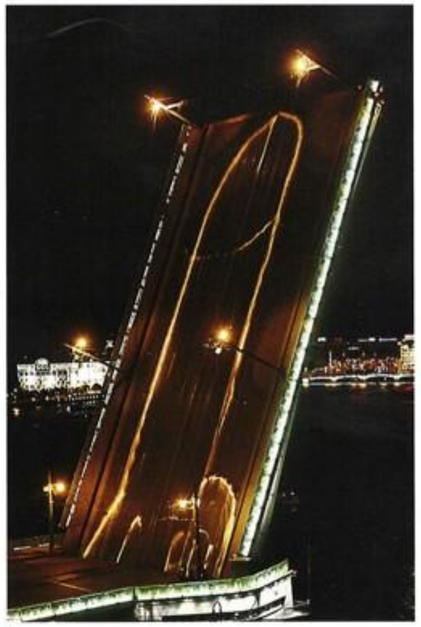
ХУДОЖНИКИ-АКЦИОНИСТЫ

До того как появилась «Война», многие думали, что радикальный акционизм себя исчерпал. Некоторые продолжали думать так и после их первых акций. Теперь так не думает никто, наоборот, все ждут следующей атаки. Тем временем часть членов группы откололась, другая часть присоединилась, а основные активисты объявлены в федеральный розыск



Николай Полисский
художник

С «Войной» все просто. Мне лично это все совершенно не близко, так как я все-таки сторонник гармонии в природе. Но нельзя не признать, что это самое острое и самое современное, что сейчас делают, и с ними сложно кому-то сравниться. Я не думаю, что такие экстремальные акции с рисованием на мостах и битвами с милицией должны делать все, но наличие такого редкого высказывания мне очень симпатично — пусть это однобоко, но это возбуждает. В силу своей резкости такие вещи должны существовать как некое яркое пятно на современной карте искусства. Ну и потом — я же известный народник: так вот, крестьяне, с которыми я работаю, примерно так и выражают свои эмоции. Правда, они не знают, что это может быть искусством.



1

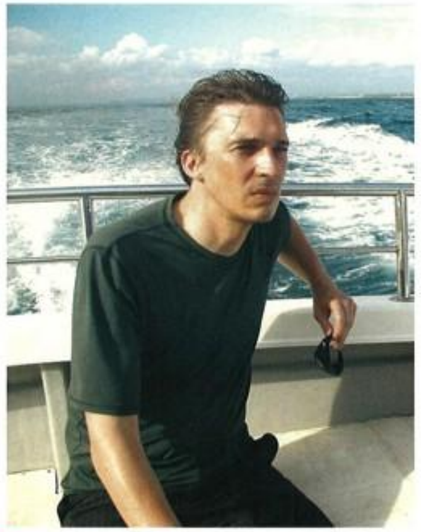


2



3

Группа «Война». 1. Х... в плену у ФСБ, *2010*. 2. Цензура сасет!, *2008*. 3. Е...ись за наследника медвежонка, *2008*



39

Николя Буррио

КУРАТОР

Придумал два термина, без которых сейчас никуда. «Альтермодерн» — замена надоевшему постмодерну, которая, впрочем, не сильно от него отличается. И «эстетика взаимодействия» — концепция, подразумевающая активное участие зрителя, например, когда художник предлагает не смотреть картины, а есть совместно приготовленную еду



Дарья Пыркина
куратор

Буррио представляет собой неординарную фигуру куратора-интеллектуала, куратора-теоретика, но при этом необычайно приближенного к художнику. Это мне невероятно импонирует. В своей кураторской практике он разрабатывает ту самую модель, которая мне представляется наиболее адекватной: идти на поводу у художника, чутко реагировать на изменения ландшафта и ситуации в искусстве, теоретизировать не «в облаках», подгоняя и притягивая за уши a posteriori реальные объекты под концепцию, а вокруг реальных художественных практик, основывать свои интеллектуальные рефлексии непосредственно на живом материале. Фактически соучаствовать в творческом процессе как бы вслед за художником. Кураторская «воля», отходящая на второй план, неложная скромность, отсутствие пафоса и гонки за мейнстримом.



38

Каролин Христоф-Бакарджиев

КУРАТОР

Важнейшее свершение Каролин впереди: в 2012 году пройдет самая серьезная из всех мировых биеннале, Documenta, и Христоф-Бакарджиев — ее художественный директор. Также она курировала Сиднейскую биеннале и написала книгу об арте повера



Андрей Паршиков
куратор

В этом году сложно найти более влиятельного человека в современном художественном экспертном сообществе. Все ждут открытия тринадцатой Documenta, где из заявленного материала подавляющее большинство проектов происходит совсем не из мира искусства. Христоф-Бакарджиев — довольно уважаемая и важная фигура, ее монография об арте повера, с которым она работает в музее и вне музея и по сей день, давно стала классическим искусствоведческим трудом. Я не видел вживую ее проектов, но то, что можно о них прочитать, кажется довольно академическим (что в целом неплохо), но без каких-либо откровений, кураторством. Ее карьера даже интереснее. Она была главным куратором PS-1 (отделение нью-йоркского MoMA. — *Прим. ред.*), затем на той же должности работала в Кастелло-ди-Риволи в Турине, курировала Сиднейскую биеннале и много писала. Если бы я ее встретил, я бы спросил, что ею двигало, когда она писала в итальянском вузе диплом о взаимовлиянии поэзии Фрэнка О'Хары и живописи абстрактного экспрессионизма, а также насколько ей важно, что она вторая в истории женщина, которая курирует Documenta.

ФОТОГРАФИИ: ЕВГЕНИЙ ЮКА (1); ОЛЕГ ЛАРИОНОВ (БУРРИО); LIMC ZUCCHI/CORBIS/ФОТО ЗА (КАРОЛИН ХРИСТОФ-БАКАРДЖИЕВ)





37

Андрей Ерофеев

КУРАТОР, КОЛЛЕКЦИОНЕР

Гонимый куратор, покровитель авангардистов. Собирал нонконформистов еще в 80-е, стал главой и основателем отдела новейших течений ГТГ, откуда его уволили в 2008-м, когда он находился под судом за выставку «Запретное искусство». Коллекцию частично раздали, а самого Ерофеева признали виновным, превратив в мученика за искусство



Александр Шабуров
художник, участник арт-группы «Синие носы»

Еще давно, когда к современному искусству мало кто относился всерьез, Андрей Ерофеев стал его коллекционировать — и собрал очень много российского неофициального искусства. Потом Андрея позвали в Третьяковку возглавить отдел новейших течений, он свою коллекцию туда забабахал, и теперь ее оттуда не вытащить. У Андрея, как у всякого талантливого человека, своя синдроматика. Во-первых, он делает не схоластические, а живые выставки: у него тема прорастает из работ, он ездит по мастерским, все меняется до самого последнего момента. Во-вторых, энергия у него вырабатывается, только когда он чувствует себя прогрессистом и новатором, окруженным заскорузлыми ретроградами и врагами. Поэтому, например, из Третьяковки он со скандалом был уволен и остался этим по сути доволен. Да и вообще это самый скандальный куратор России. Ерофеева тянет к живой жизни: чтобы искусство было с какими-то гадостями пубертатных комплексов, чтобы кто-нибудь что-нибудь вытворил, что работники музеев воспримут в штыки. Такая позиция: чувствовать себя просвещенным европейцем в дикой России. Даже когда был суд вокруг «Запретного искусства», Ерофеев всячески театрализовал процесс. Правда, после приговора он несколько деполитизировался. Я ему сказал: я понимаю травму, нанесенную судом, но кончай целоваться с этими правозащитниками, давай делай выставки. Вообще Андрей хорош тем, что с ним обо всем можно говорить прямо. У нас в Москве все поделены на группки, и если кого-то не вовремя похвалишь, все на тебя косо посмотрят. А с Ерофеевым это не так.



36

Виктор Пинчук

МЕЦЕНАТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР

Украинский магнат и меценат. «Пинчук-арт-фонд», «Пинчук-арт-прайз» и «Пинчук-арт-центр» — все это принадлежит ему. Сделал Киев в каком-то смысле столичнее Москвы. Самые очевидные и одиозные монстры западной арт-сцены служат все растущей популярности щедрого миллиардера, к чьему выставочному центру тянутся очереди горожан



Анастасия Митюшина
руководитель образовательного центра «Гаража»

Это такой распространенный тип мецената, который кайфует от того, что может общаться с Дэмиеном Херстом и Джеффом Кунсом. Отчасти он использует искусство как пиар-инструмент, хотя понятно, что этот пиар-инструмент на территории бывшего СССР не очень работает. Нам же важно, что на территории постсоветского пространства происходит что-то значимое, что связывает нас с мировой культурой. Понятно, что не все его проекты идеальны, иногда это открытый поп, который призван показать, что современное искусство может быть большим и ярким и не менее потрясающим, чем большой голливудский блокбастер, — тогда он привозил Марико Мори или Дэмиена Херста. Но в то же время он делает вещи, которые не столько развивают вкус, сколько вызывают у людей первоначальный интерес к современному искусству. Иногда это такое дурновкусие, но иногда, когда надо зацепить людей, которым современное искусство параллельно, это работает. Круто и то, что москвичам дешевле и легче слетать в Киев, чем куда-либо еще, — это быстрый доступ к мировому искусству без визы. Хотя кураторов меняли несколько раз, галерее Пинчука не хватает какой-то собранности в выставочной политике, чтобы было до конца понятно, что они делают.

Тысячи фильмов
бесплатно
смотри на www.ivi.ru
реклама



35

Такаси Мураками

ХУДОЖНИК

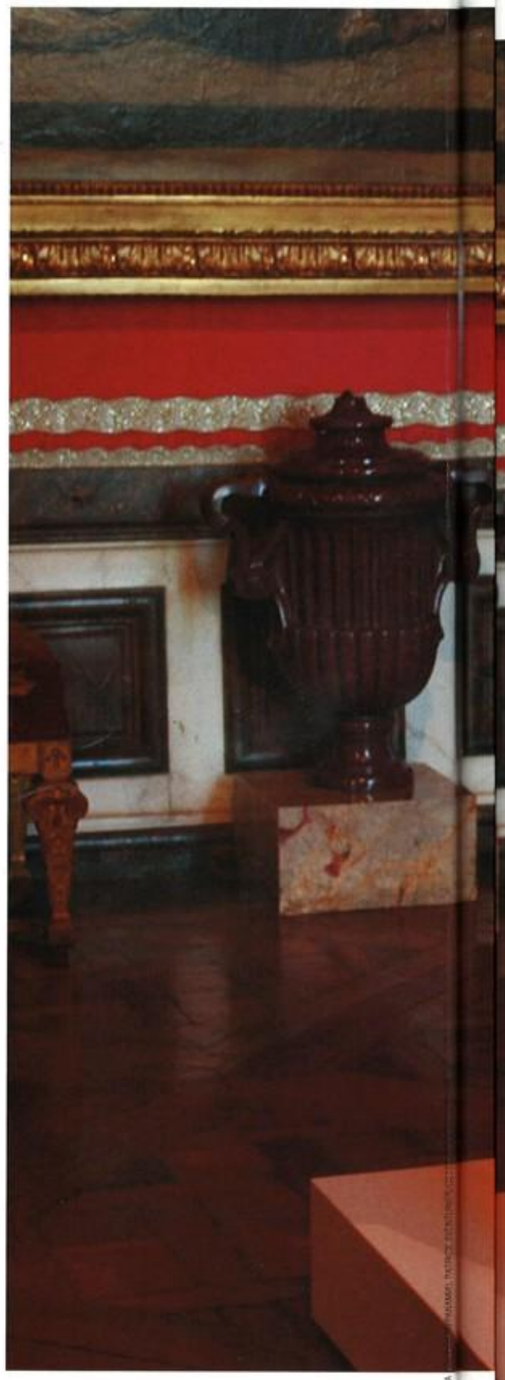
Художник, доведший поп-изобразительность до абсурда. Его метод — бесконечно умножать мультипликационную веселость комиксов манга, нагнетая количество солнышек, улыбок и цветочков. Это аниме-безумие делает Мураками одним из самых продаваемых художников в мире. «Афиша» публикует монолог Мураками

Нам все время хочется увидеть что-то новое — просто потому, что мы все хотим заглянуть в будущее, пусть даже на один кратчайший миг. И даже если в этот миг мы толком не понимаем то, что увидели, нас все равно это трогает. Вот это и называется искусством.

Уорхол сказал: «Когда я умру, люди поймут то, что я делал». Он был прав. Это и был прорыв. Когда The Beatles или The Rolling Stones начинали, никто не думал о них как о художниках. Теперь люди знают.

Когда меня позвали посотрудничать в Louis Vuitton, я был вообще не в курсе, что это такое. Сейчас я понимаю: они делают большие и очень дорогие сумки. В том же смысле дорогие, в каком бывают дорогими картины.

Да, я беру множество идей из японской культуры. Скажем, то, как устроена моя студия, то, как я организую рабочий





Такаси Мураками. Фрагмент инсталляции в Версале, *2009*

процесс, — это я, в сущности, слямзил из индустрии манги. Она в Японии исполинских размеров — тут тебе и видео, и игры, и карты… Все, что вы можете себе представить. Это примерно как франшиза «Звездных войн», не меньше. Один-единственный большой хит, сделанный студией манги, может принести больше денег, чем какой-нибудь блокбастер. Я был во все это погружен еще с детства — и в какой-то момент стал сопоставлять мангу с современным искусством. Тем более что современного искусства в Японии тогда не было вообще. В отличие от манги. Что между ними общего? Ничего, так ведь? Манга — это индустрия, где работает много талантливых людей, искусство — дело одиночек. В манге все время происходят коллаборации; постоянно поощряются и развиваются новые авторы и художники, индустрия их воспитывает. Она использует традиционные японские методы обучения студентов, когда ты учишься, наблюдая, как преподаватель работает, стоя у него за спиной, — и передает их посредством очень ясные смыслы. Вот это я у них и взял.

Мне очень грустно, когда меня сравнивают с Уорхолом и его «Фабрикой». Потому что — понимаете, у меня нет наркотиков! В Японии вообще нет этой культуры! Может быть, поэтому мы совсем иначе относимся к труду.

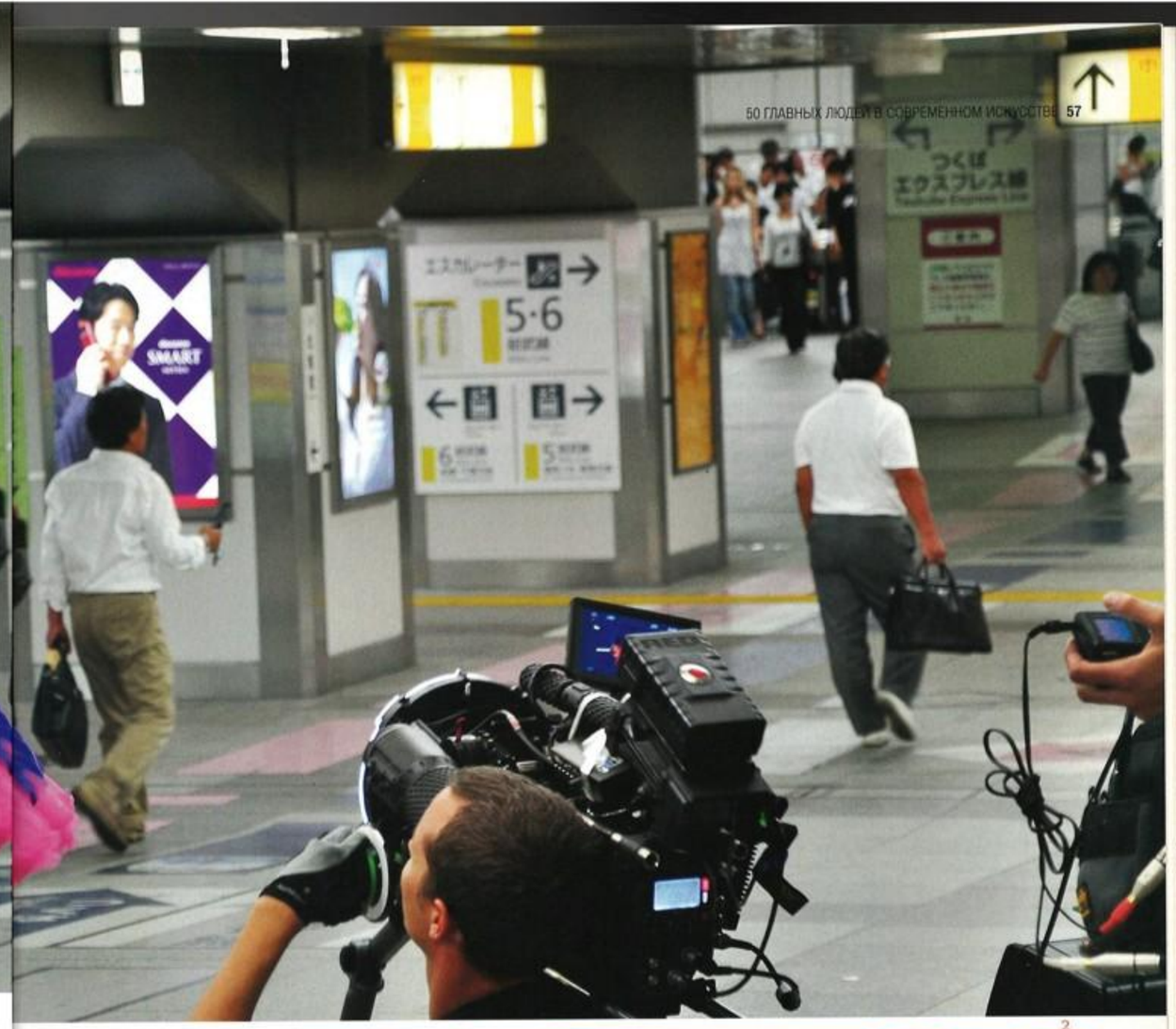
Ну да, я иностранец. Но я правда очень люблю американскую культуру. Поэтому я так часто и приезжаю в эту страну — чтобы увидеть людей, испытать ощущение Америки. Лос-Анджелес люблю больше, чем Нью-Йорк. Там погода лучше. И люди веселые. Смеются много. Но Нью-Йорк все равно столица мирового искусства. В Нью-Йорке ты ходишь на деловые встречи, а в Лос-Анджелесе расслабляешься — ланчи кушаешь, ужины. Очень вкусно!

Было бы очень грустно, если б я заболел Альцгеймером. Я бы больше не мог делать красивые вещи. Марсель Дюшан умер, когда играл в шахматы, — по-моему, нормально. Но вот рисовать плохие картины по состоянию здоровья было бы чрезвычайно печально. Мне этого совсем не хочется.

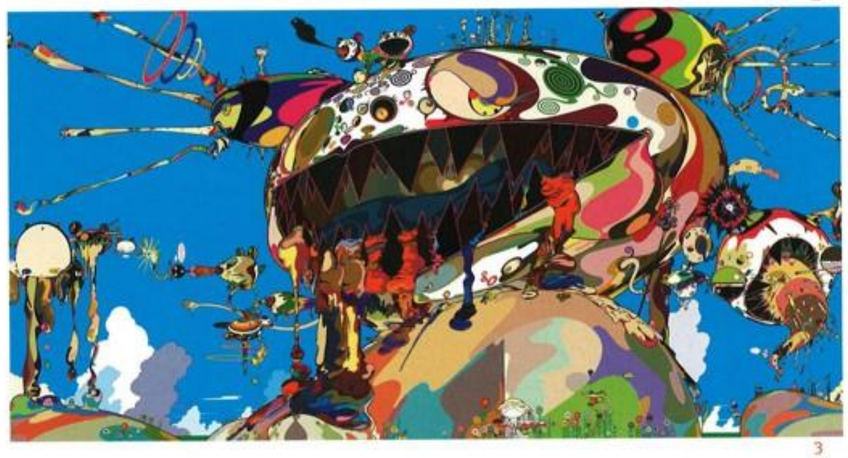
Главными максималистами нашего времени я считаю Джорджа Лукаса и Уолта Диснея. У них я учился тому, как полностью погрузиться в мир своих собственных сюрреалистических фантазий.

Моя мечта состоит из пяти пунктов. Первый — внедриться в бизнес по производству воды. Минералка от Мураками, а? Я подумал просто, что США — очень большая страна, наверняка я смогу найти хороший источник. Будет мой личный Evian или типа того. Я правда брежу этим. Примерно как садом из лотосов. Я постоянно сконцентрирован на лотосах. Но я, кажется, говорил о мечте. Второй пункт — заняться анимацией. Третий — разведением живности. Собаки, кактусы, лотосы, опять же. Четвертый пункт — позаботиться о нормальной организации своей смерти. Ну написать сценарий, где, когда и как я умру, — от рака или суицида там, приготовить все. Ну и пятый пункт — тут все просто. Следить за моей компанией Kaikai Kiki и рисовать картины.





2



3



1

ФОТОГРАФИЯ И ИЛЛЮСТРАЦИЯ © TAKASHI MURAKAMI/KAIKAI KIKI CO.,LTD

Такаси Мураками. 1–2. Принцесса Акихабара Майокко, *2009. Кадры из фильма.* 3. Блюющий Тан Тан Бо, *2002.*
На следующей странице: Кики, *2010*





34

Джей Джоплин

ГАЛЕРИСТ

Владелец лондонской галереи White Cube и бывший муж художницы Сэм Тейлор Вуд. «Белый куб» — нарицательное название для пространства галереи, исполняющего роль нейтрального прилавка для любого искусства, которое на него поместят. На прилавке у Джоплина только звезды — от YBA до Кифера, Гурски и других мегавеличин



Валентин Дьяконов
критик

Джоплин известен тем, что вывел на сцену и очень хорошо продал (и до сих пор продает) Young British Artists, поколение художников, к которому принадлежат братья Чепмен, Дэмиен Херст и Трейси Эмин. Он почувствовал их потенциал параллельно с Чарлзом Саатчи. Young British Artists в 1990-х — это такой аналог панк-рока и Sex Pistols в 1970-х: они делали все, чтобы произвести максимальный эффект и медийный шум. В отличие от других галеристов, которые, когда сходит волна моды на художников, пропадают, у Джоплина и сейчас все хорошо. Причем хорошо настолько, что он расширяется — открывает новую галерею в Гонконге, который считается одним из самых перспективных рынков современного искусства, потому что там очень много богатых людей и довольно мягкие законы. Понятно, что, как у всех крупных галеристов, его оборот исчисляется миллионами фунтов стерлингов, понятно, что он влияет на рынок непосредственно, поскольку именно к нему идут топовые коллекционеры. Его White Cube — это галерея как бутик: туда приходят исключительно за брендами, которые он и продает. Правда, есть у Джоплина один недостаток, который не позволяет ему стать Гагосяном. Он очень мало внимания уделяет вторичному рынку и наследию всяческих гениев модернизма. Поэтому и клиентами его становятся те, кому нужны свежие братья Чепмен, — это именно что мультибрендовый бутик без какой-либо индивидуальности. Индивидуальность тут нужна не на стенде, она нужна самому дилеру — и его индивидуальность позволяет ему поддерживать прекрасные отношения с клиентурой.



33

Джеффри Дейч

ДИРЕКТОР МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ

Знаменитый нью-йоркский арт-дилер, недавно ставший директором Музея современного искусства в Лос-Анджелесе. Переход из торговцев в музейщики обычно выглядит подозрительно. Но известный как энтузиаст стрит-арта и покровитель молодых художников Дейч подкупает всех своей способностью организовывать броские шоу



Софья Троценко
директор Центра современного искусства «Винзавод»

Для меня лично Джеффри Дейч — это человек, ломающий стереотипы. Вообще, для Соединенных Штатов назначить главой музея человека, происходящего из коммерции, — шаг большой и смелый. А Дейч, насколько я знаю, до того как стать директором Музея современного искусства в Лос-Анджелесе, работал консультантом по вопросам арт-рынка и подбору частной коллекции в City Group. Плотно общался с такими художниками, как Джефф Кунс и Жан-Мишель Баскиа, владел галереей. В прошедшем времени, потому что в связи с новым назначением ему пришлось отказаться от частной практики. Причина, по которой на пост директора музея пригласили именно его, мне неизвестна. Думаю, его назначили как кризисного менеджера. Пытаться фантазировать, предполагать, что, к примеру, хорошего могло бы случиться, скажем, с Эрмитажем, будь на месте Михаила Пиотровского Джеффри Дейч, пока еще рано. Дейч не так давно на должности. Насколько я понимаю, дела хуже у Лос-Анджелесского музея не стали, но — все относительно, и пока неизвестно, насколько ему удастся выстроить долгосрочную выставочную политику и отношения с публикой. Будем надеяться, что все это будет развиваться в положительном русле.



32

Олег Кулик

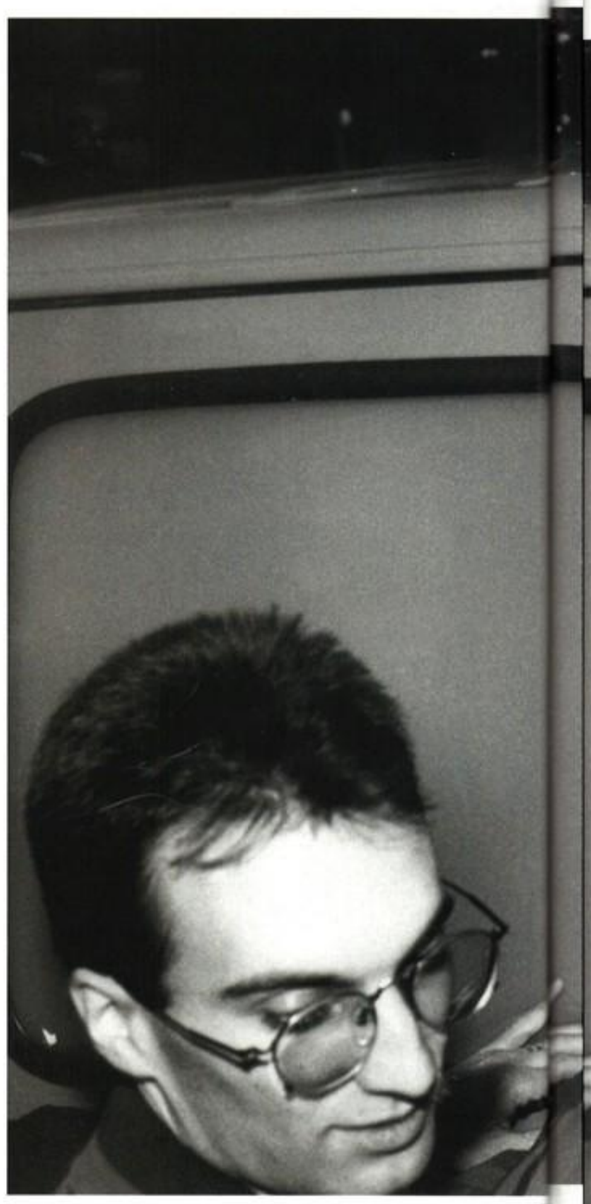
ХУДОЖНИК, КУРАТОР

Хотя за звание самого скандального и брутального московского акциониста с ним мог бы поспорить Александр Бренер, сегодня символом искусства 1990-х остается злой человек-собака Кулик. Но в 2011-м он уже не лает и не кусается, носит бороду и делает мистериальные кураторские проекты на мультирелигиозные сюжеты



Олег Мавроматти
художник

Кулик не был первым человеком-собакой. Первым был Петер Вайбель. Но у Вайбеля жест этот отсылал исключительно к садомазохистской практике, он ставил женщину в качестве доминанты. У Олега Кулика и Саши Бренера был абсолютно иной жест, никак не связанный с гендерным дискурсом. В нем была метафора положения российского художника в интернациональном контексте. На Западе он прочитывался четко на сто процентов: русский художник, стоя в определенном положении, то есть на коленях, невероятно агрессивен. И не только художник, но и вся Россия: с одной стороны — опущенная, с другой — агрессивная. У нас с ним однажды почти получилась совместная акция: у Олега было неистребимое желание поработать с флагами как со знаками, и мы предложили Музею революции проект — чтобы мы пришивали к своим языкам флаги. Почти договорились, но сорвалось. Тот Кулик, который имеет место быть сейчас, — с бородой, мифический, околоправославный, околобуддистский — с Куликом 90-х годов имеет мало общего. Но все закономерно. Олег уже тогда находился в поиске. Его нельзя было назвать православным или буддистом, но он почитывал литературу на разные темы, интересовался метафизикой. Раз уж ты художник-акционист, раз уж ты знакомишь толпу с разными странными практиками, пытаешься воздействовать на психику зрителя таким брутальным образом, ты должен изучить и это. Иначе ты не профессионал. Понятно, что в будущем ты можешь вовсе отказаться от радикальных жестов. Что, собственно, Кулик и сделал. Но это не единственная стратегия.





Олег Кулик. Бешеный пес, или Последнее табу, охраняемое Одиноким Цербером, *1994. Совместно с Александром Бренером*



1



2



3



Олег Кулик. 1–2. Тибет, *2007*. 3. Теннисистка, *2002*



31

Павел Пепперштейн

ХУДОЖНИК, ПИСАТЕЛЬ

Младоконцептуалист Павел Пепперштейн — сын Виктора Пивоварова, ранее член группы «Инспекция «Медицинская герменевтика». Работы его отличаются особой галлюцинаторной мудростью. Находя способы бредить наяву, художник фиксирует результаты психоделических опытов в графике и прозе



Сергей Братков
фотограф

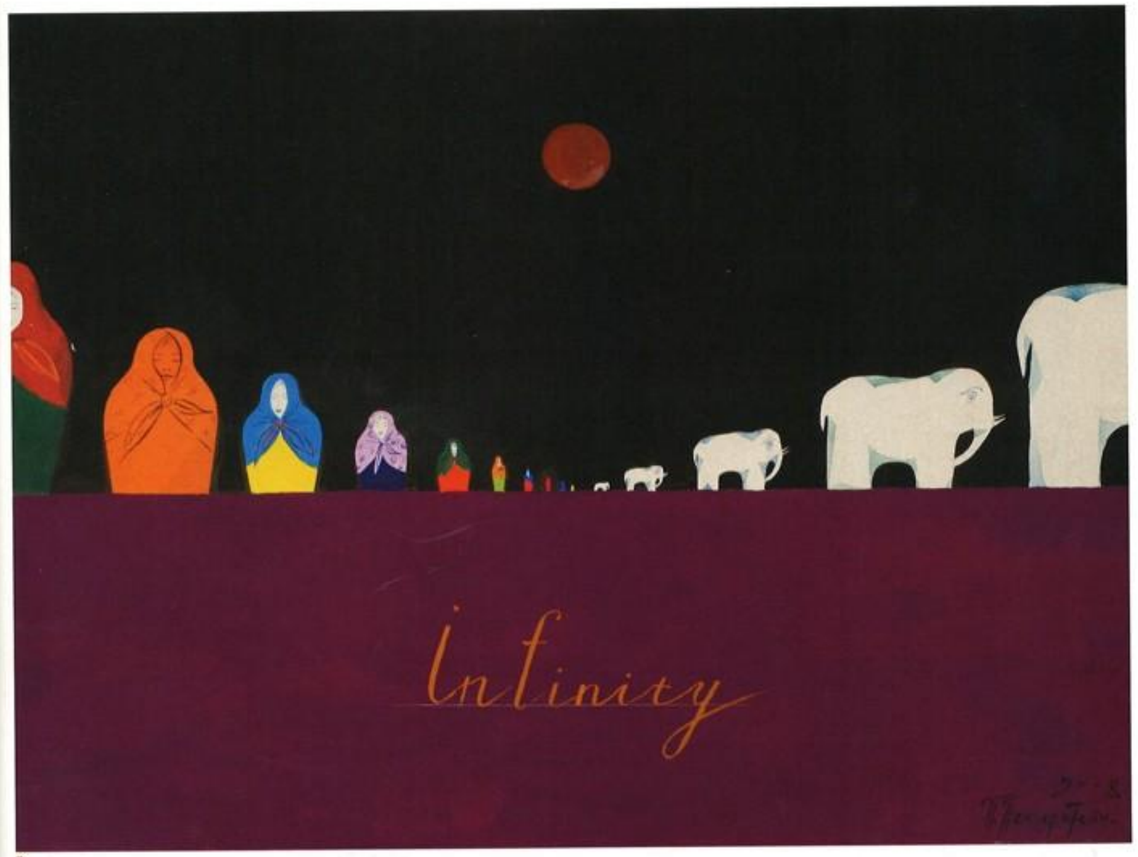
Паша — это трансцендентная тайна России. И вовсе не потому, что он сейчас скрывается от всех в Крыму. На сегодня он единственный русский художник, воспринимаемый Западом. Паша совмещает в себе и русский футуризм, и литературу, и — кстати! — Паша вдобавок пишет рэп. В 2009 году на Венецианской биеннале, которую курировала Ольга Свиблова, он реально читал рэп. Помимо прочего, Паша — единственный художник, который обратился к президенту страны с предложением перенести столицу из Москвы. Да-да, построить город будущего! Паша его даже нарисовал: фантастические здания, какие-то небоскребы в виде огурца, посвященные Малевичу и Кандинскому. Очень хороший проект — «Город Россия» назывался. Паша — один из немногих, кто говорит и думает о будущем. А художнику вообще полезно почаще думать о будущем. Я не знаю, над чем он сейчас работает. Не могу ничего сказать. Это тайна за семью печатями. Да что я! Даже галерея «Риджина», чтобы до него докопаться, звонит по каким-то кодовым телефонам. Паша очень зашифрованный, конспиративный человек, который считает необходимым сохранять свое спокойствие за пределами столицы. Ему можно только позавидовать. На меня могут обижаться любители Виктора Пивоварова, но, по-моему, Паша уже вырос до отца и в чем-то его даже превзошел. Все понятно, Пивоваров рисовал гениальные иллюстрации к детским книжкам, на которых мы все выросли. Но время изменилось, и вот уже наши дети читают другие книжки, которые пишет Пепперштейн!



1

2





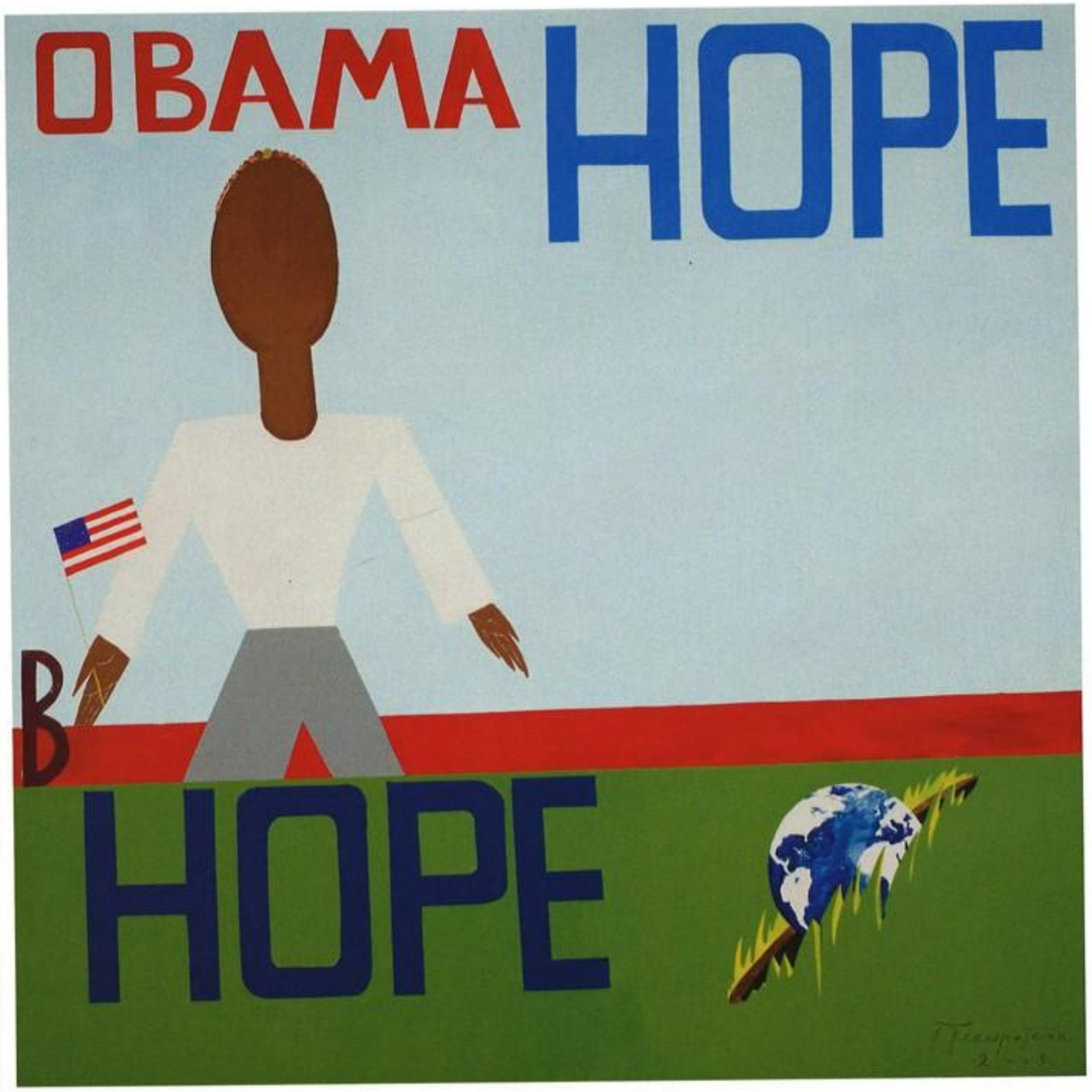
3

4

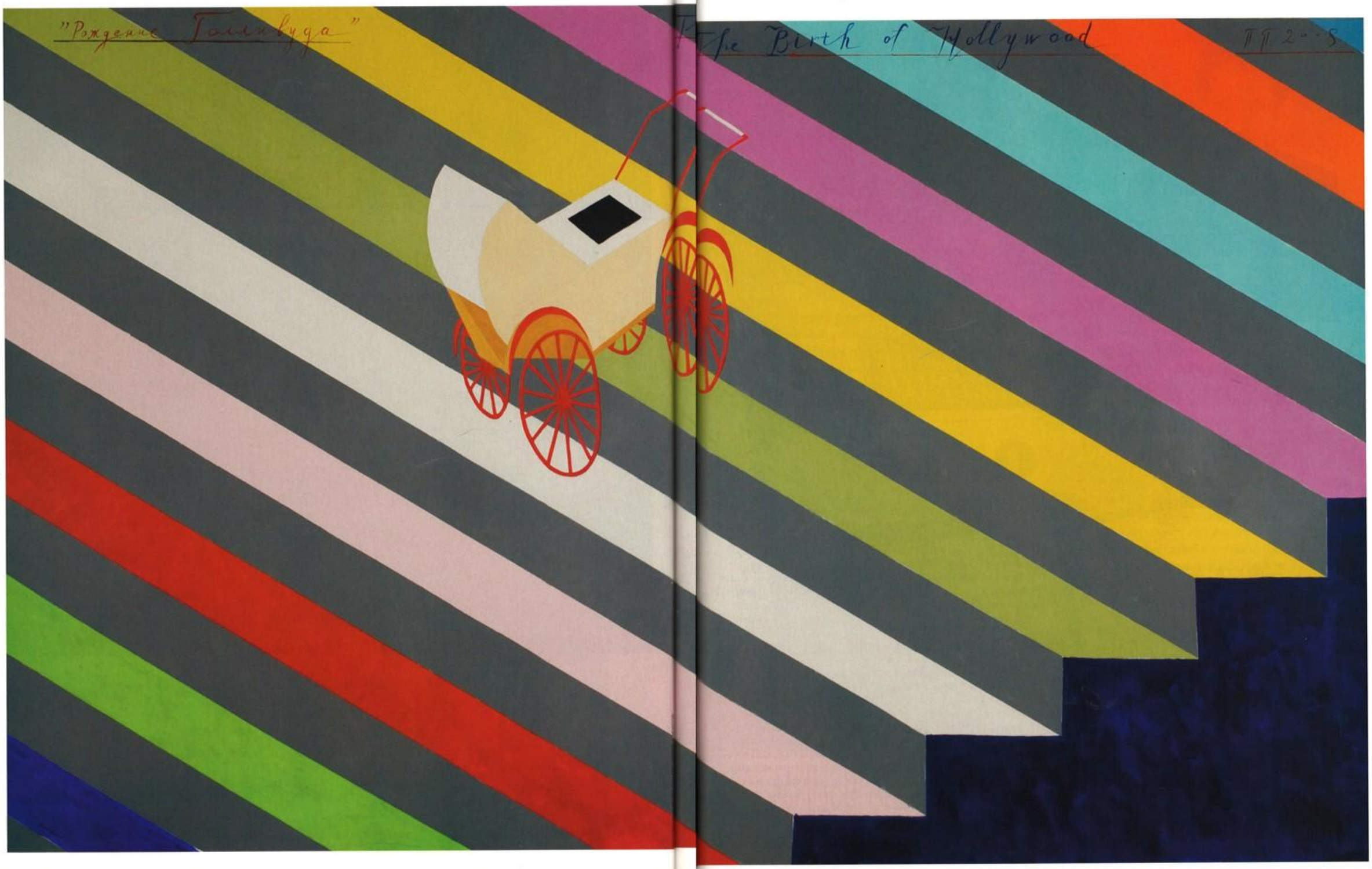


Павел Пепперштейн. 1–3. Из серии «ИЛИ-ИЛИ. Нацсупрематизм — проект нового репрезентативного стиля России», *2008*. 4. Из серии «Город Россия», *2007*





Павел Пепперштейн. Из серии «ИЛИ-ИЛИ. Нацсупрематизм — проект нового репрезентативного стиля России», *2008*. На следующем развороте: Рождение Голливуда. Из серии «ИЛИ-ИЛИ. Нацсупрематизм — проект нового репрезентативного стиля России», *2008*


"Рождение Голливуда"
The Birth of Hollywood
ПП 2--5



30

Чарлз Саатчи

ГАЛЕРИСТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР

Один из тех галеристов, что поднялись благодаря Young British Artists. Выставку «Sensation», после которой выстрелили YBA, устроил именно он. Любит делать реалити-шоу из поиска новых имен. После молодых британских выставлял еще и молодых китайских, индийских и других художников — в любой культуре он находит подходящий товар



Марина Лошак
владелец галереи «Проун»

Сам Саатчи говорит о себе так: «Меня зовут Чарлз Саатчи, и я артоголик». Вряд ли кто-то больше повлиял на развитие современного искусства, чем этот коллекционер и владелец крупнейшего рекламного агентства. Он определяет направление, в котором следующие лет 5 или 10 будет жить искусство. Young British Artists, возвращение моды на живопись, спрос на китайских художников — все это случилось благодаря Саатчи. На его счету — организация знаковых для поколения выставок и собственный музей; когда он покупает еще вчера неизвестных художников, цены на них мгновенно взлетают вверх; когда продает несколько вещей одного автора — рынок обваливается. Уникальный случай в новейшей истории искусства, когда человек определяет конъюнктуру и при этом руководствуется одной, самой настоящей страстью — самим искусством.



29

Ольга Свиблова

КУРАТОР, ДИРЕКТОР МУЛЬТИМЕДИА-АРТ МУЗЕЯ

С 1996 года курирует Московскую фотобиеннале. Директор и основатель Московского дома фотографии, в прошлом году въехавшего в новое здание. С энтузиазмом водит экскурсии по своим выставкам, может говорить о фотографии часами. Дважды курировала павильон России на Венецианской биеннале



Николай Полисский
художник

Свиблова — королева русской культуры. Было много людей, которые могли бы претендовать на корону, но осталась только она. Такой бешеной энергии, такого огня, такой страсти к художникам нет больше ни у кого. То, что она начала с фотографии, настоящий подвиг. Никто эту тему не брал, никто не хотел. Фотографию вообще долго не считали за искусство. А она взяла и сделала Дом фотографии, который превратился в Мультимедиа-арт-музей, где уже не только фото, но и все остальное. С такими людьми, как Ольга, нужно уметь сотрудничать. Ей нужно соответствовать энергетически. К ней можно ходить и просить помощи только тогда, когда ты убежден, что да, ты — мощь. И она удвоит, утроит твою силу. А если ты вялый и жалуешься, то помогать тебе она не станет. Мне лично Свиблова очень помогла в самом начале — с первыми проектами, которые было нужно опечатывать каталогами, устраивать выставки. Еще она совершила героический жест по отношению к проекту «Грачи прилетели». Только благодаря ей мои «грачи» летали на зимовку в теплый Майами. У Ольги Львовны есть только одна проблема. Иногда она дает обещания, которые не может выполнить. Случалось, что она приходила на выставку и произносила свою коронную фразу: «Я все покупаю!» И это ничего не означало. Оправдывал ее лишь тот факт, что она искренне этого хотела. Ну не хватает Свибловой на все и вся. Она и так делает огромное дело, но хотела бы, видимо, делать еще огромнее. Дай же Бог ей здоровья и долгих лет жизни. Практически тост сказал.

Фотограф Мишель Дюклос (из архива)



18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



28

Сэм Келлер

ДИРЕКТОР ФОНДА БЕЙЕЛЕРА

Бывший директор швейцарской ярмарки «Арт-Базель», теперь директор Фонда Бейелера, Базельского музея современного искусства. Под руководством Келлера «Арт-Базель» превратился из просто ярмарки в важнейший смотр мирового коммерческого искусства



Мария Рогулева
главный редактор журнала «Артхроника»

Келлер — это кто-то вроде Стива Джобса. Он сумел создать вокруг «Арт-Базеля» такую атмосферу крутости, что даже девственные в смысле коллекционирования люди едут туда и покупают искусство, потому что так надо. «Арт-Базель» благодаря Келлеру воспринимается как продвинутая ярмарка, хотя в принципе там продается самый что ни на есть классический модернизм. Келлер сам стал настолько известным брендом, что даже сейчас, когда он ушел в тень и занимается Fondation Beyeler в сельской Швейцарии, его называют в числе самых влиятельных людей арт-мира. Так оно и есть.



27

Розалинда Краусс

КРИТИК, ТЕОРЕТИК

Знаменитый теоретик и критик. Одной из первых в Америке начала применять принципы французского постструктурализма к анализу произведений искусства



Константин Агунович
заместитель главного редактора журнала «Искусство»

Современная арт-критика фактически произведена Розалиндой Краусс. Она писала и пишет в Artforum, и в большой степени благодаря ей это до сих пор ведущий журнал в отрасли; а еще в 1976-м основала журнал October, приспосабливавший, грубо говоря, Батайя, Барта и Деррида к современному искусству Америки и всего мира. Говорят, сам термин contemporary art тоже ее. Может быть; уж точно, что обычное теперь заискивание художника перед критиком — это в значительной степени благодаря ей. Такой вуди-алленовский персонаж. Краусс была ученицей Клемента Гринберга, но, слава богу, не застряла на апологии абстрактного искусства, массам непонятного, а занялась минимализмом, еще более непонятным, но преподнесла его так, что все только обрадовались. Она же придумала присобачить постструктуралистскую теорию критики знака к вполне процветающему современному искусству Америки. У нас была переведена ее книга «The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths» — в частности, там есть выдающийся текст про «решетку»: о том, что никакого содержания в произведении искусства нет, но есть послание, которое ничего не объясняет, но обещает, что ты можешь его понять. Что произведение, словно человек, хочет наладить с тобой контакт. А еще у нее был приятный со всех сторон текст о Пикассо, в котором она расследовала раннюю его вещь — портрет его мертвого самоубившегося друга. Расследовалась там гиперсексуальность Пикассо как альтернатива его гомосексуальности. Типа друг помер из-за бабы, так нате же вам.

ФОТОГРАФИИ МАТТИАС ВЕЛЕНЗИНГ (СЭМ КЕЛЛЕР)


реклама

Kira Plastinina

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН WWW.KIRAPLASTININASTYLE.RU · WWW.KIRAPLASTININA.RU



26

Маурицио Каттелан

художник

Самый смешной из художников-чучельников. Убить папу римского метеоритом, поставить Гитлера на колени, вздернуть детишек на дереве — его восковые фигуры повеселее, чем у мадам Тюссо



Андрей Ерофеев
куратор, коллекционер

Его произведения встречают тебя в самом неожиданном месте. Вот, например, взять работу, которую он сделал для Венецианской биеннале этим летом. Это чучела голубей, которые он посадил на карнизы и балки выставочного павильона. Ты входишь в эти просторные белые залы. В первом висят картины Тинторетто, а по карнизу тихо сидят голуби. Сначала думаешь: «А, голуби». Потом — «Как? Голуби? Здесь? Почему?». Оказывается, это чучела. Это и есть, собственно, произведение. Его смысл прежде всего в том, что голуби, эти знаменитые венецианские птицы, которые всех встречали на площади Сан-Марко, внезапно пропали. Они были уничтожены, потому что, по мнению экспертов ЮНЕСКО, вредили памятникам архитектуры, то есть человеческому наследию. Поэтому усилиями охранителей культурного наследия эта популяция птиц была уничтожена. Каттелан напоминает об этом, восстанавливая их в виде чучел. В качестве такого безопасного персонажа внутри выставочного зала. Он намекает на то, что хорошо бы еще избавиться и от всех жителей Венеции и их тоже заменить чучелами, которые бы выглядывали из окон, и тогда бы памятники сохранялись уж в совсем идеальной чистоте. Это пример работы Каттелана, который показывает, что этот художник вполне в традиционном уже русле поп-арт-культуры обращает внимание на простые, самые банальные вещи. Он не апеллирует к возвышенному, а смотрит под ноги, на землю, и ищет там этих птиц. С другой стороны, конечно, это не поп-артист, это художник уже следующей ступени развития современного искусства, которую можно назвать искусством контекстуальным. Оно реагирует на то время и пространство, в котором создается, на тот регион, где оно возникает. В Венеции Каттелан реагирует на те проблемы, которые существуют внутри Венеции. Именно этим он отличается от современных мировых художников, потому что всегда чрезвычайно внимателен к культурно-историческому региону и к тем политическим, социальным, культурным смыслам, которыми он нагружен. Например, он сделал ставшее знаменитым произведение для Мюнхена. Там существует Дом искусства, построенный Гитлером для демонстрации чудовищ неоклассицизма имперского Третьего рейха. Гитлер там часто бывал, там огромный выставочный зал. Там проходили выставки, которые прославляли его, изображали героем, победителем, поддерживали культ. И вот, приехав в Мюнхен, Каттелан сделал маленькую скульптуру Гитлера. Это Гитлер-мальчик, в коротких штанишках, который стоит на коленях и то ли молится Богу, то ли просит прощения у мюнхенцев.

Внимание к контексту, собственно, и есть главная особенность Каттелана. И тут можно сказать, что это сиюминутное искусство и зачем оно нужно. Что оно ненастоящее, не то настоящее, высокое, вечное. Такое замечание обычно делают люди, которые не понимают, что ни Рубенс, ни Веласкес, ни Рембрандт не рисовали вечных произведений. Вечные произведения — это дело как раз Гитлера или Сталина. Фараоны делали вечные произведения. А все европейское искусство было очень замешано на том времени и на том месте, где оно возникало. И когда ты смотришь на картины итальянских мастеров Ренессанса или на картины нидерландских художников, то ты видишь, что они окружены и персонажами их эпохи, и архитектурой их эпохи. Это тоже контекстуальный подход, который в какой-то мере был утрачен, забыт в искусстве. И Каттелан — один из тех, кто его возрождает. Иногда он выступает в роли журналиста, иногда — философа. Он замечает и артикулирует какие-то вещи, которые свойственны нашему времени, о которых мы, как правило, не говорим и стараемся их не видеть. Не обязательно это политика, не обязательно социальная жизнь, это самые разные вещи, как, например, увлечение спортом. Безумный культ спорта, который он вывел в серии произведений. Это искусство, которое отталкивается от каких-то ремарок, комментариев конкретных событий, которые в жизни происходят. Но оно не оканчивается только лишь иронией, юмором, а также имеет выходы в какие-то более общие культурные темы, имеет аллюзии, которые делают это искусство многогранным и емким. И возвращаясь к голубям, которые засрали всю площадь Сан-Марко и все крыши Венеции и которые были уничтожены. Голубь — это не просто венецианская птица. Голубь — это голубь мира, это голубь Пикассо, это птица, которая с искусством связана. И, конечно, это венецианский символ, и его гибель более значима, чем просто санитарная акция по очищению города. И поэтому это культурная утрата, утрата культурного наследия. А этого как раз ЮНЕСКО и не понимает. И об этом сказал Каттелан.





Маурицио Каттелан. Вверху: La Nona Ora, *1999*. Внизу: Трофейная жена, *2003*





Маурицио Каттелан. Слева: Без названия, *2007*. Справа: L.O.V.E., *2010*



25

Массимилиано Джони

КУРАТОР

Очень молодой, очень успешный директор выставочных программ нью-йоркского Нового музея, самой модной арт-институции в городе, разместившейся в невероятном здании, выстроенном японцами SANAA. Из последнего: Джони курировал выставку «Остальгия», посвященную искусству бывшего СССР



Анна Толстова
критик

Я знаю Массимилиано Джони как куратора проекта «Ostalgie» в Новом музее. Его считают самым перспективным молодым куратором. «Ostalgie» — один из новых проектов, который вновь обращает внимание всего мира к искусству Восточной Европы, в том числе России и бывших союзных республик. Думаю, это возвращение к некоторому материалу, который периодически то всплывает, то исчезает. Понятие ostalgie появилось в немецком языке в девяностые как определение чувства тоски и ностальгии по эпохе, предшествующей крушению коммунистического строя. «Ostalgie» — это выставка в Новом музее в Нью-Йорке, посвященная искусству стран к востоку от Берлинской стены.



24

Александр Бродский

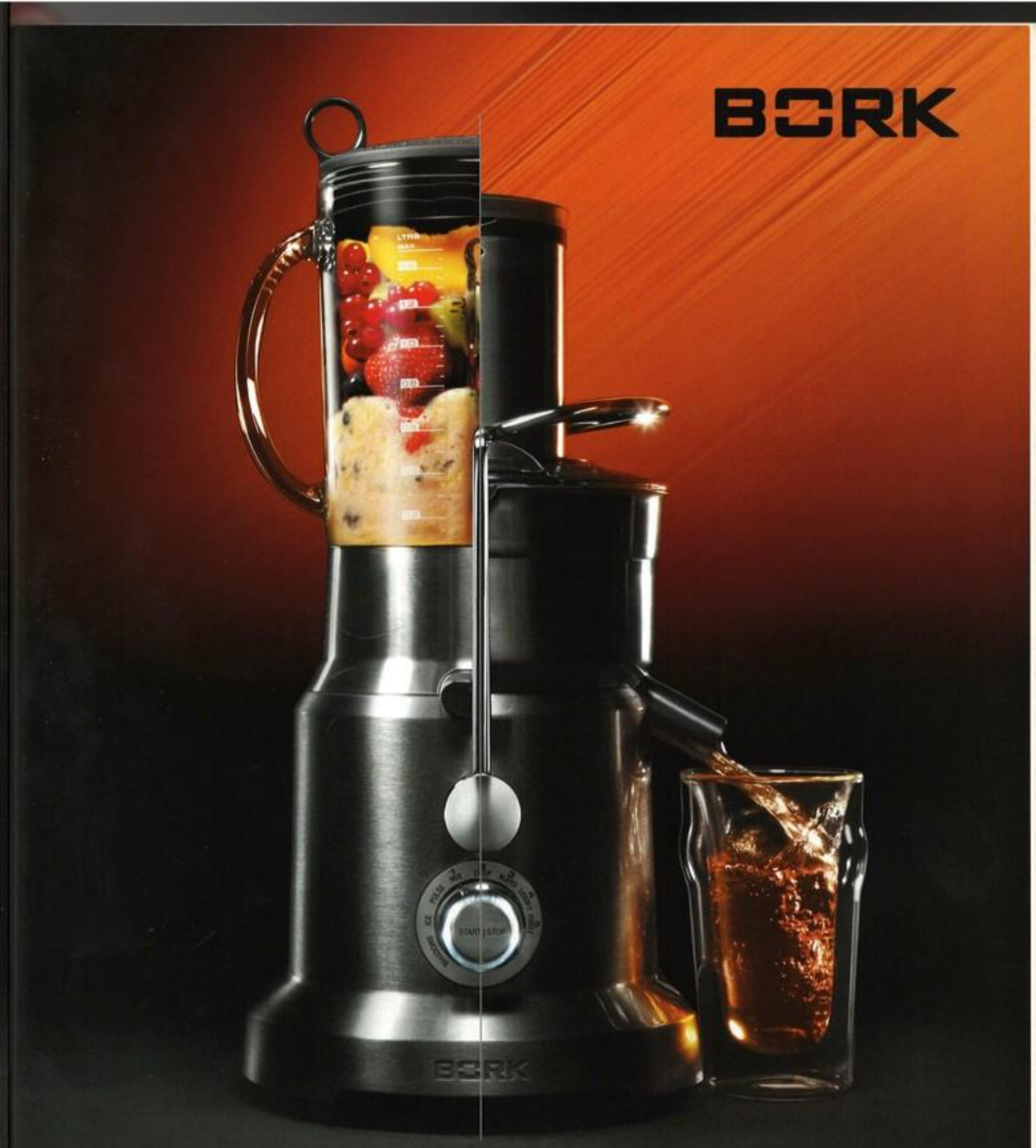
АРХИТЕКТОР, ХУДОЖНИК

Профессиональный архитектор и одновременно — мастер создавать знаковые постройки, не имеющие особого практического значения. Его «Ротонда» хороша и в парижском саду Тюильри, и в калужском поле; как и его «Водочный павильон», она стала архитектурной иконой русской реальности



Марат Гельман
галерист, директор музея PERMM

С Бродским связана вся моя жизнь. Он создал мою квартиру. Причем это был первый его реальный проект. До этого он был в разряде «бумажных архитекторов». И когда я говорил, что вот заказал квартиру Бродскому, все испуганно восклицали: «Но там же невозможно будет жить! Он же авангардист!» Но я рискнул — чувствовал, что он сделает то, что мне нужно, — и прошло уже больше десяти лет, а мы даже там кресло никуда не передвинули. Он весь проект делал сам, все детали, начиная с вешалки и заканчивая столами. Потом он сделал мой загородный дом, где я сейчас живу, и галерею. Квартира, кстати, получила все возможные регалии, в том числе Архитектурную премию. Для меня Бродский — это архитектор, на которого бы мечтал быть похожим, если бы был архитектором. Потому что его любовь к тому, что есть, — к старому зданию, которое он перестраивает, или к какой-то фактуре — привела его к созданию того, что можно считать настоящим русским стилем. Я считаю, что русская архитектура сегодня — это малые дома. Это шедевры. Дело все в том, что архитекторы такого уровня, как Бродский, в любой другой стране строят не дачи, а аэропорты, музеи и так далее. А у нас из-за коррупции малым деревянным строительством занимаются очень талантливые мастера. Я думаю, что это феномен, не имеющий аналогов, и русская архитектура сегодня именно в малом строительстве чуть ли не на первом месте — во многом благодаря Бродскому.





23

Бэнкси

художник

Британский аноним, который по сути легализовал стрит-арт в качестве полноценной отрасли современного искусства — к тому же способной на коммерческий успех. Как его зовут, до сих пор неизвестно



Валерий Чтак
художник

Когда нужно выбрать из стрит-арта кого-то самого крутого, оказывается, что на самом деле один-единственный стрит-артист крутой и есть: и это Бэнкси. Несмотря на все обвинения, которые могут в его адрес лететь, это просто-напросто самый клевый чувак на улице. Идешь по Лондону, видишь что-то, думаешь: «Класс!» — и это сделал Бэнкси. Это очень остроумные, продуманные вещи — больше всего меня вставляет то, с какой находчивостью он обрабатывает стены и углы улиц. Ведь если говорить, что такое вообще стрит-арт, то это апроприация места: когда где-то очень удачно вклиниваешь картинку, так что она начинает играть. И если у большинства это получается от раза к разу, то у Бэнкси колоссальная сумма этих притяжений и апроприаций — плюс довольно тонкий взгляд на детали. К тому же это единственный художник, который остается анонимным, которому удается избежать всей этой биографической бравады и шелухи — и который благодаря этому задает новый тип селебрити. С одной стороны, все хотят узнать, как он выглядит, с другой — никто не хочет, потому что важно сохранить миф. И когда порой кричат: «Ты говоришь, что тебе нравится Бэнкси, ой бл…дь, да ты такой модный, но если ты крутой хипстер, ты должен любить не только Бэнкси, стрит-арт — это гораздо больше, а Бэнкси — это типа попса», я отвечаю так — да, нужно от попсы как можно дальше отстраниться, но мне не стыдно говорить, что Бэнкси крутой.



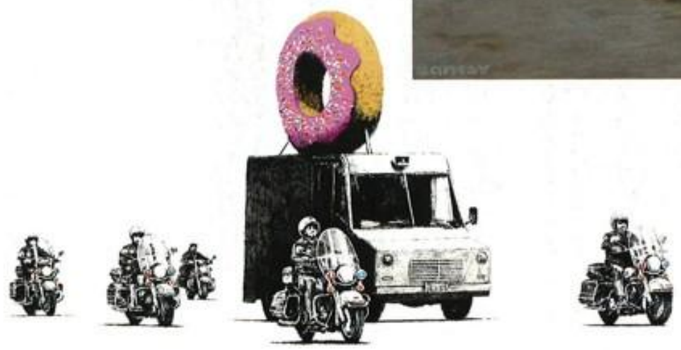
1



2



4



3

Бэнкси. 1. Рикша 2. Родео на баллончике 3. Пончик 4. Караульная пантомима



22

Синди Шерман

ХУДОЖНИК

Единственная героиня Синди Шерман — она сама. То, что начиналось как переодевания ради смеха на вечеринках, вылилось в один из самых значительных и долгоиграющих арт-проектов. С помощью грима и костюмов Шерман превращается в разных женщин, и выглядит это зловеще



Владимир Фридкес
фотограф, участник группы АЕС+Ф

Шерман — номер один. Она — основа, база. Думаю, самая важная ее вещь — это «Кадры из безымянных фильмов», большая серия, которую она сделала, будучи еще совсем молоденькой. Фотографии похожи на кадры, выдранные из кино, — героини несуществующих фильмов, которых застали врасплох. Трудно сказать, как именно называется то, чем занимается Шерман. Видите ли, до 1970-х годов фотография искусством не считалась. Говорили так: это фотография, а это искусство. Теперь говорят иначе: эта фотография плохая, а это хорошая. У меня свое восприятие. Я считаю, что есть фотограф, который просто фотографирует, а есть художник, который занимается фотографией. Художник — это позиция, фотограф — профессия. Шерман — художник. И влияние она оказывает немалое. Это только кажется просто: женщина переодевается, принимает какую-то позу и фотографируется. Но когда на это смотришь, что-то такое чувствуешь, какие-то нюансы. Взять хотя бы Владика Монро. Он тоже переодевается и фотографируется, но это принципиально другое. Пригов сказал, что чувства не есть функция искусства, что искусство — это другое и про другое. От Синди Шерман дух не захватывает. Есть вещи, на которые смотришь и внутри все — а-а-а-а! А когда смотришь на Шерман — ничего подобного. Но зато что-то такое включается в организме, отчего хочется смотреть на эти фотографии снова и снова. Лично с ней я никогда не встречался, да и не хочется, если честно. Это раньше мне казалось, что вот поговоришь с таким человеком — и что-то тебе сакральное откроется. Я много знаю великих людей, и, как правило, в жизни они оказываются очень смешными. Возможно, и Шерман веселая, но проверять почему-то не хочется.



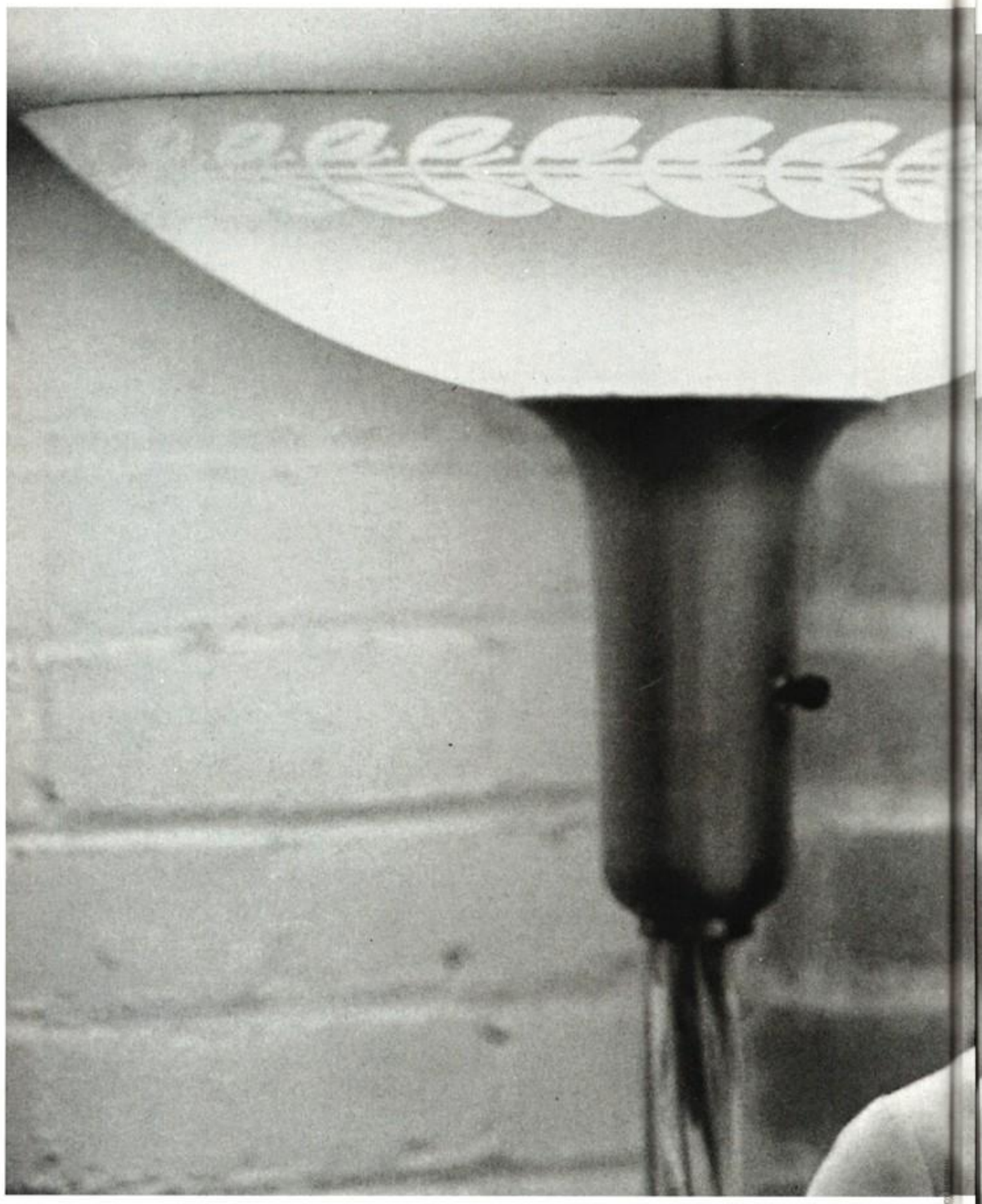
Синди Шерман. #30, *1980. Из серии «Кадры из безымянных фильмов»*



Синди Шерман. #474, *2008*



Синди Шерман. #216, *1989*



Синди Шерман. #53, *1980. Из серии «Кадры из безымянных фильмов»*





Синди Шерман. Слева: Рекламная кампания модного дома Balenciaga, *2007–2008*.
Справа: Рекламная кампания MAC Cosmetics, *2011*





21

Кристиан Болтански

художник

Болтански строит все свои работы вокруг тем памяти и смерти: это, например, черно-белые фотокарточки людей в конструкциях, похожих на алтари или жестяные коробки, напоминающие урны с прахом

Юрий Шабельников
художник

Кристиан Болтански использует настоящие бытовые предметы, но для него они не просто отдельные вещи: они связаны с человеком как носители его присутствия — или как носители времени, когда человека уже нет. Например, как в работе «Хранилище мертвых швейцарцев». На меня сильное впечатление произвел его проект, который он сделал для последней биеннале: вы как будто попадали внутрь огромного кинопроектора, в котором бежала лента с фотографиями младенцев. Кто-то рождается, кто-то уходит — идея понятна и выражена при этом очень полно и очень сильно.

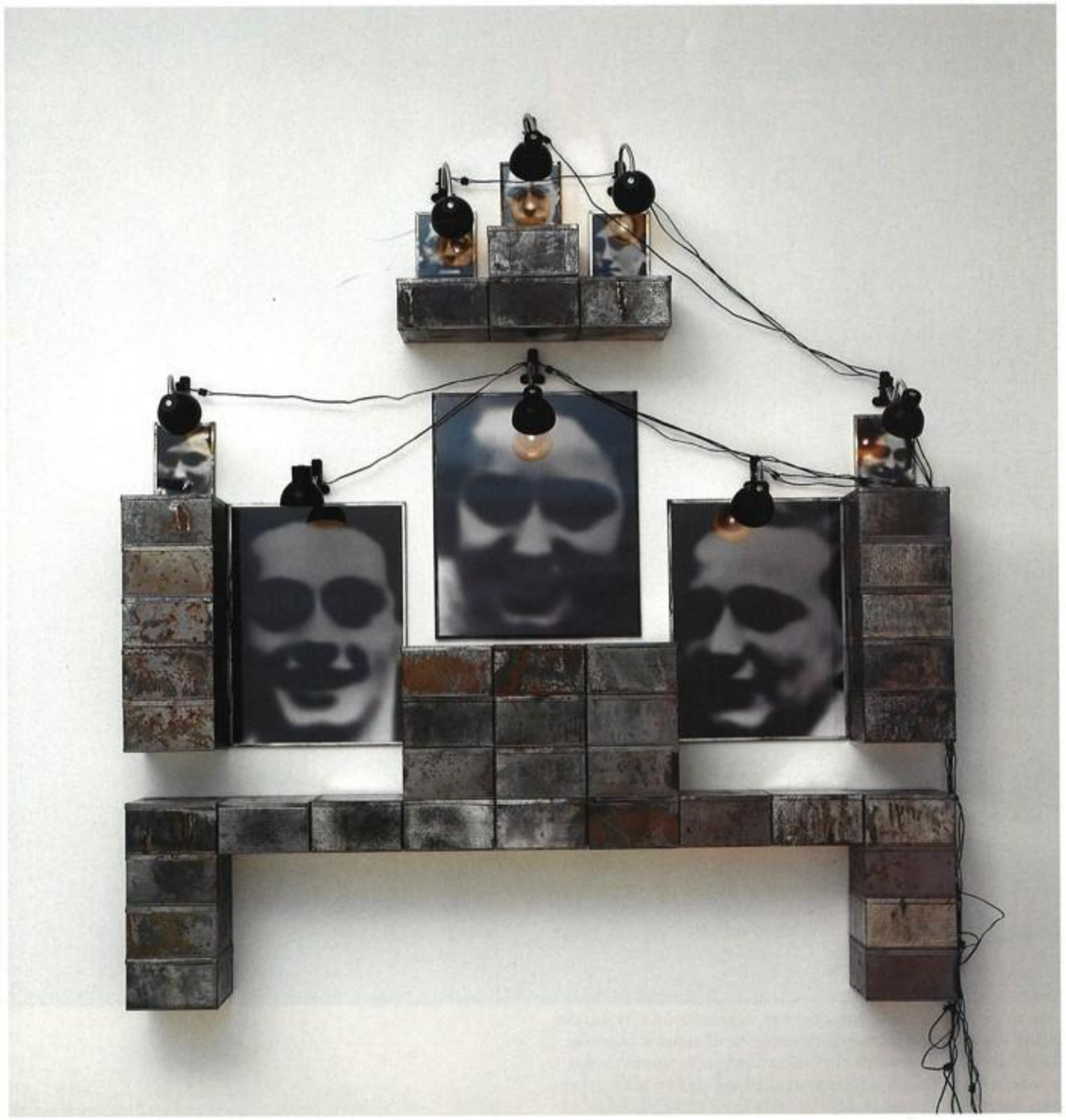


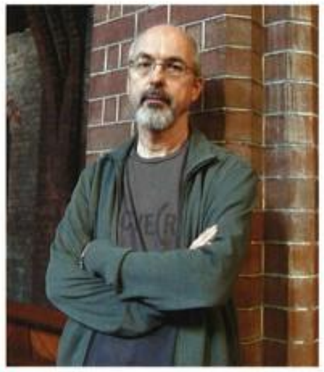


Кристиан Болтански. Никто, *2010*



Кристиан Болтански. Слева: Никто, *2010*. Справа: Алтарь лицея Шас, *1988*





20

Билл Виола

ХУДОЖНИК

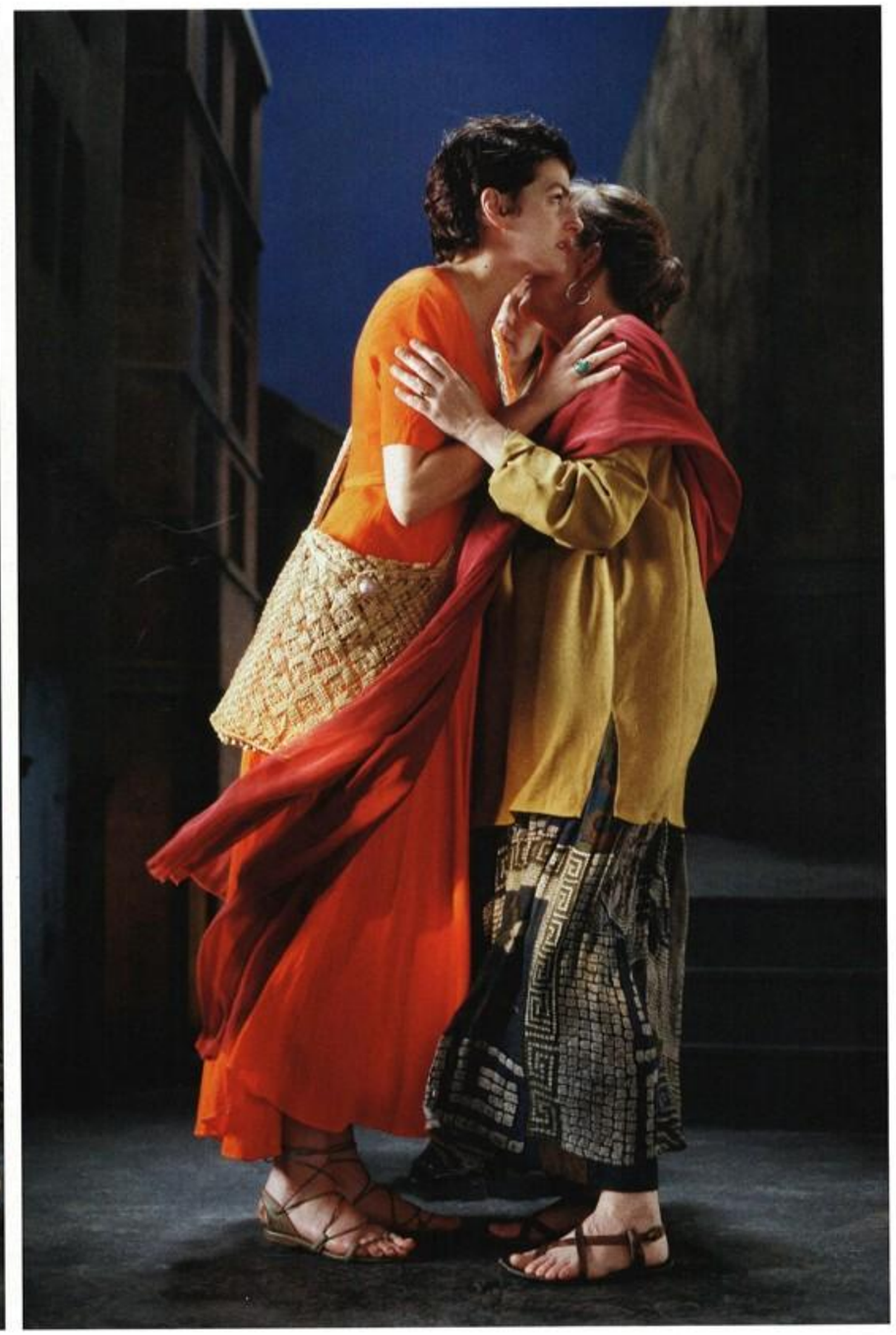
Единственный современный художник, чьи попытки работать с религиозной темой совершенно не раздражают общественность. Особенно ему нравится совмещать сюжеты из Писания с киногеничным пафосом водной стихии. Прошел путь от сделанных на коленке видео с помехами до супертехнологичных мультиэкранных мегапроекций



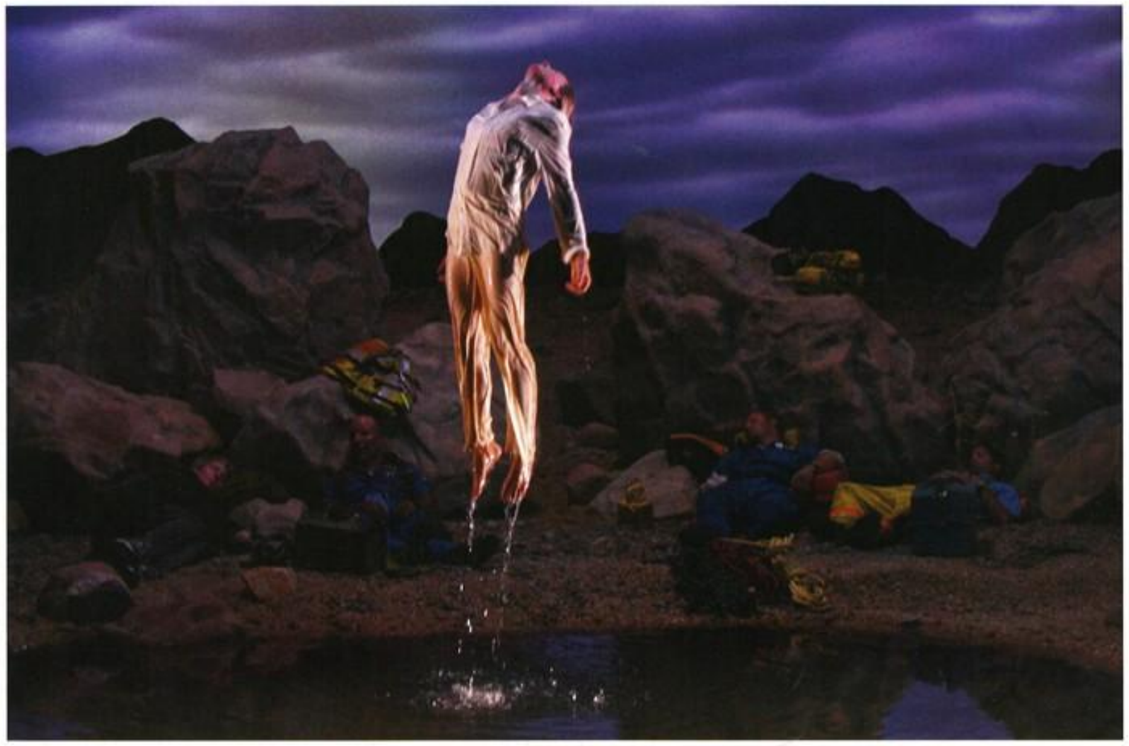
Диана Мачулина
художник

Для видеохудожника Билла Виолы не существует конфликта между консервативным и прогрессивным восприятием мира. Он делает работы на религиозные темы, используя сверхсовременные технологии. Виола пользуется специально разработанной для него камерой, снимающей 300 кадров в секунду, и замедляет видео до нормы в 24 кадра — таким образом, в движениях героев появляется торжественность и значительность и сохраняется точность живописи Ренессанса. Его работы не раз выставлялись в алтарях соборов: «Приветствие», где святая Мария рассказывает святой Анне о своем будущем сыне; «Безбрежный океан» — о том, как мы прощаемся с умершими, и о том, как они уходят, испуганные или счастливые, это смерть, показанная метафорически, как прохождение героя через водопад. Можно счесть Виолу конформистом, так как он являет нам качество, требующее бюджета, и обращается к религии — которая, как известно, опиум для народа. Но он же налаживает контакт между сторонниками искусства как «красивого» и теми, кто хочет видеть в искусстве актуальные проблемы и способы их решения. В ситуации российской, где есть противостояние между церковью и цивилизацией, он может быть примером взаимодействия.





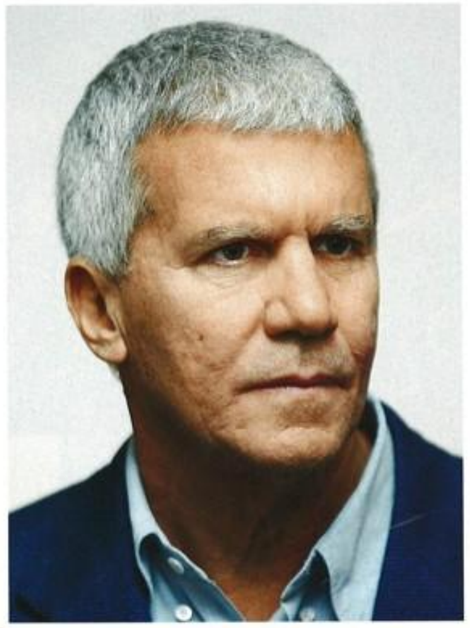
Билл Виола. Приветствие, *1995*







Билл Виола. Вверху: Шагая вперед в течение дня, *2002*. Внизу: Появление, *2002*



19

Ларри Гагосян

ГАЛЕРИСТ

Американский армянин, чье имя в галерейном бизнесе стало нарицательным. Все торговцы искусством стремятся стать гагосянами. У его галереи тринадцать филиалов в крупных столицах мира, он единственный продает Джакометти, он же — один из главных продавцов Уорхола



Иосиф Бакштейн
куратор, директор Института проблем современного искусства

Ларри Гагосян в свое время открыл много художников, которые стали звездами. Среди них такие знаменитости, как Дэмиен Херст и Джефф Кунс. Культовой фигурой Гагосян стал еще и потому, что обладает редким даром мгновенно оценивать потенциал художника — притом что на самом деле даже практически неограниченные возможности его галереи не в состоянии сделать имя тому, кто не обладает достаточным талантом. Символично и то, что учителем Гагосяна был великий галерист Лео Кастелли, который работал с большинством художников, создавших репутацию послевоенному американскому искусству.



18

Иосиф Бакштейн

КУРАТОР, ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Комиссар Московской биеннале, старожил местной арт-сцены, наблюдающий ее еще с тех времен, когда институциями и не пахло, а все искусство делалось в лесу или на квартире. Сегодня почти отошел от кураторских дел и занимается администрированием и преподаванием



Олег Кулик
художник, куратор

Лучше всего о Бакштейне сказал Виктор Мизиано: это идеальный кризисный менеджер. У него есть одно потрясающее свойство: когда нужно решить ситуацию в нерешаемых условиях, он решает. Понимаете, комиссар биеннале — это истопник. Он находит деньги, подтирает сопли за всеми, интригует, продает душу дьяволу. Ад! Это никто вынести не может! И только один Иосиф Маркович со своей нечувствительностью к плохим запахам и завышенным претензиям может все это тащить. То же касается и Института проблем современного искусства. Прекрасная идея! Все эти курсы при РГГУ и МГУ — это бабушки, для которых Рерих все еще открытие, тогда как весь мир живет в ситуации, где «Синие носы» уже устарели. Единственное адекватное образование по современному искусству сейчас получают именно на чердачке, где находится ИПСИ. Я помню Бакштейна еще в те далекие 80-е, когда он был собеседником Ильи Кабакова. Я расшифровывал некоторые кассеты, и это были невероятные интересные монологи Ильи Иосифовича, раз в полчаса прерываемые очень глубоким и точным замечанием типа «да-да, это интересно». Человеком, который соглашался, был Бакштейн. И я, когда слушал, почему-то представлял себе его лицо, немного детское: как он смотрит прямо в космос и видит мир, который рисует перед ним Кабаков и который тогда формировался, а сейчас разваливается у нас на глазах.



17

Брюс Науман

художник

Многозначительные неоновые надписи на стенах — сегодня уже художественное клише, но ввел их в оборот именно американский концептуалист Науман. С 60-х снимал элементарные видео со своим участием и делал «коридоры» — сужающиеся клаустрофобические пространства, подсвеченные цветным неоном

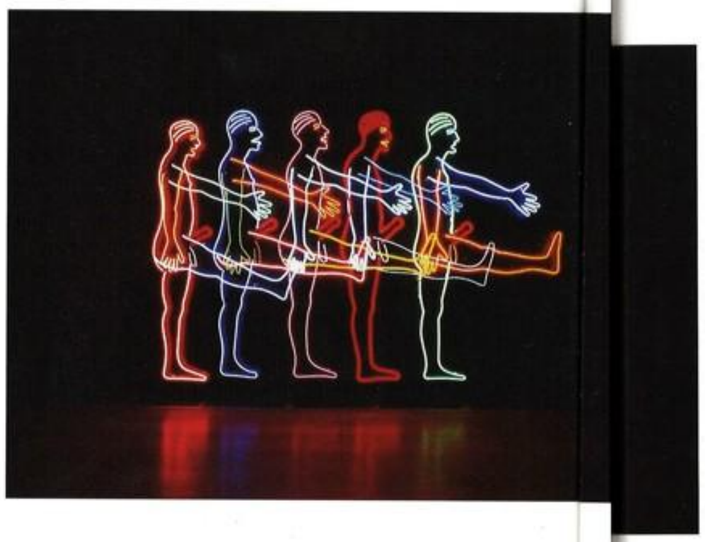


Владимир Фридкес
фотограф, участник группы АЕС+Ф

Науман натурально испытывает человека: попадаешь в его инсталляцию, и тебе неудобно. На 53-й Венецианской биеннале у него был павильон со множеством видеоэкранов, на которых без перерывов шли фильмы. Помню, вышел я оттуда немного припухший. Он действует очень сильно, будоражит нервы. Ты физически чувствуешь, как давят на селезенку, но объяснить, чем именно, не можешь. Это как тени наших плясок у костров — воздействие на подсознательном уровне происходит. И у Наумана все именно так. Его фильмы не так интересны, как, допустим, фильмы Билла Виолы, где есть сюжет и которые надо обязательно смотреть с начала до конца. У Наумана же какие-то повторяющиеся действия: например, он там может просто сидеть и говорить что-то. Взять того же Пола МакКарти: достаточно увидеть одно видео, чтобы получить по мозгам на много лет вперед. Науман тоже очень мощен, но по-другому. У него другая форма, другая энергия. Он по образованию то ли математик, то ли физик. В какой-то момент решил, что раз он художник, то все, что он делает, есть искусство, и взялся всякое свое действие комментировать, и таким образом стали возникать фильмы. Да, выглядит это камерно, но ощущение масштаба фигуры возникает сразу.

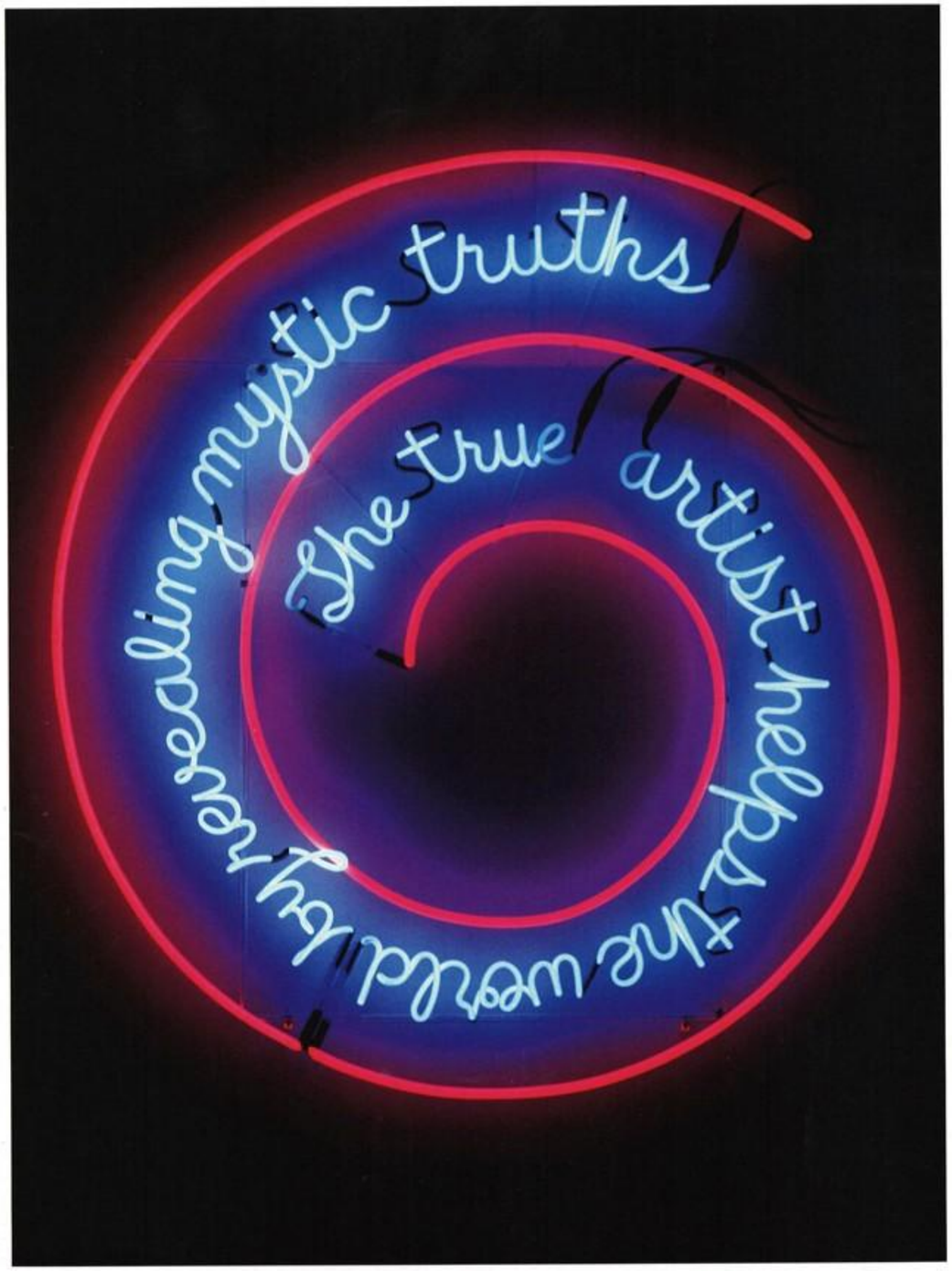


1

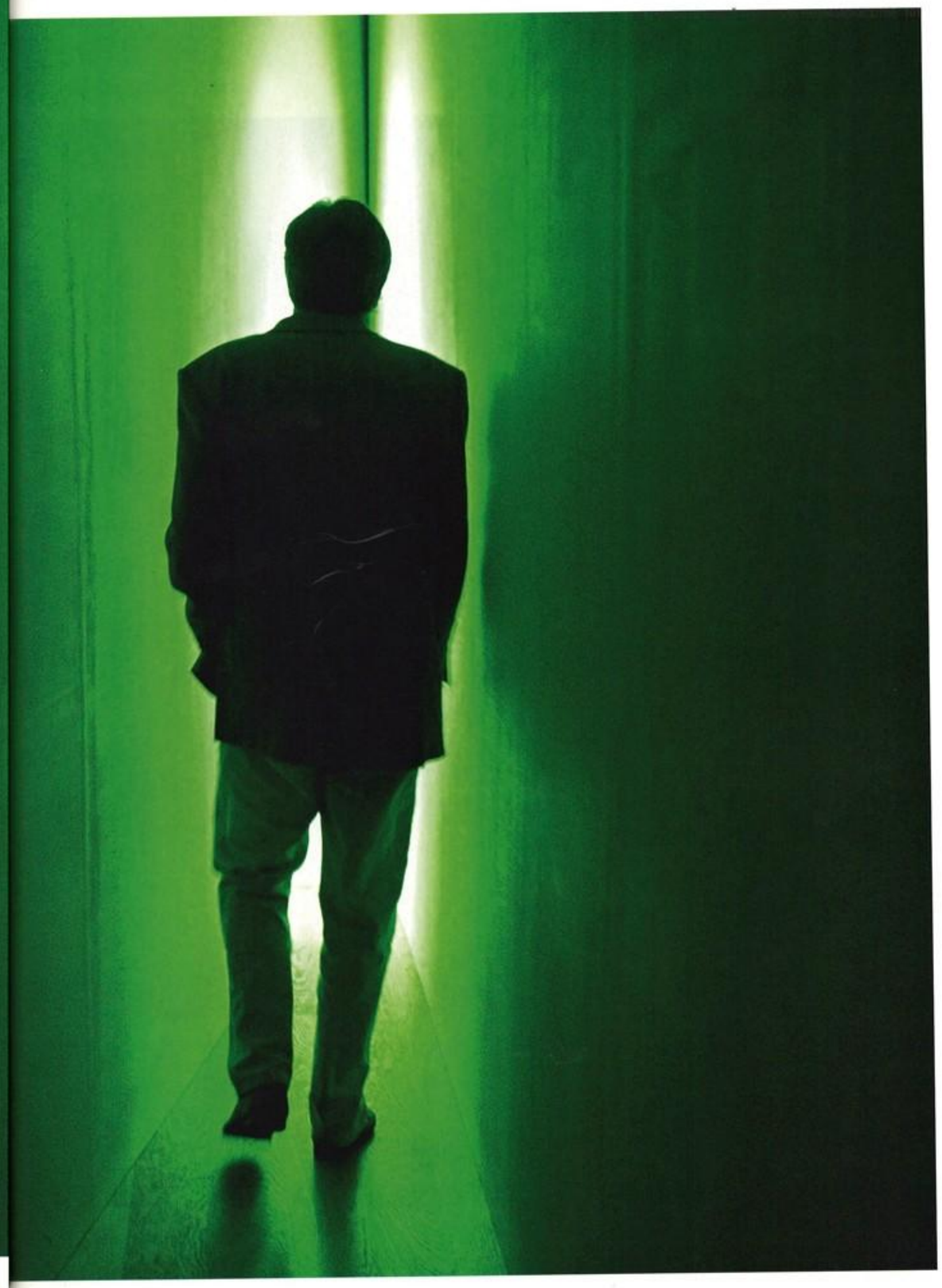


2

3



Брюс Науман. 1. Человек, потребность, желание, *1983*. 2. Пятеро марширующих, *1985*.
3. Истинный художник помогает миру, обнажая мистическую истину, *1967*.
На следующем развороте: Коридор с зеленым светом, *1970*





16

Аниш Капур

ХУДОЖНИК

Скульптор-монументалист индийского происхождения. Работает в основном с воском красного цвета, придумывает механические варианты его формовки. Его последняя инсталляция заполнила парижский Гран-Пале целиком

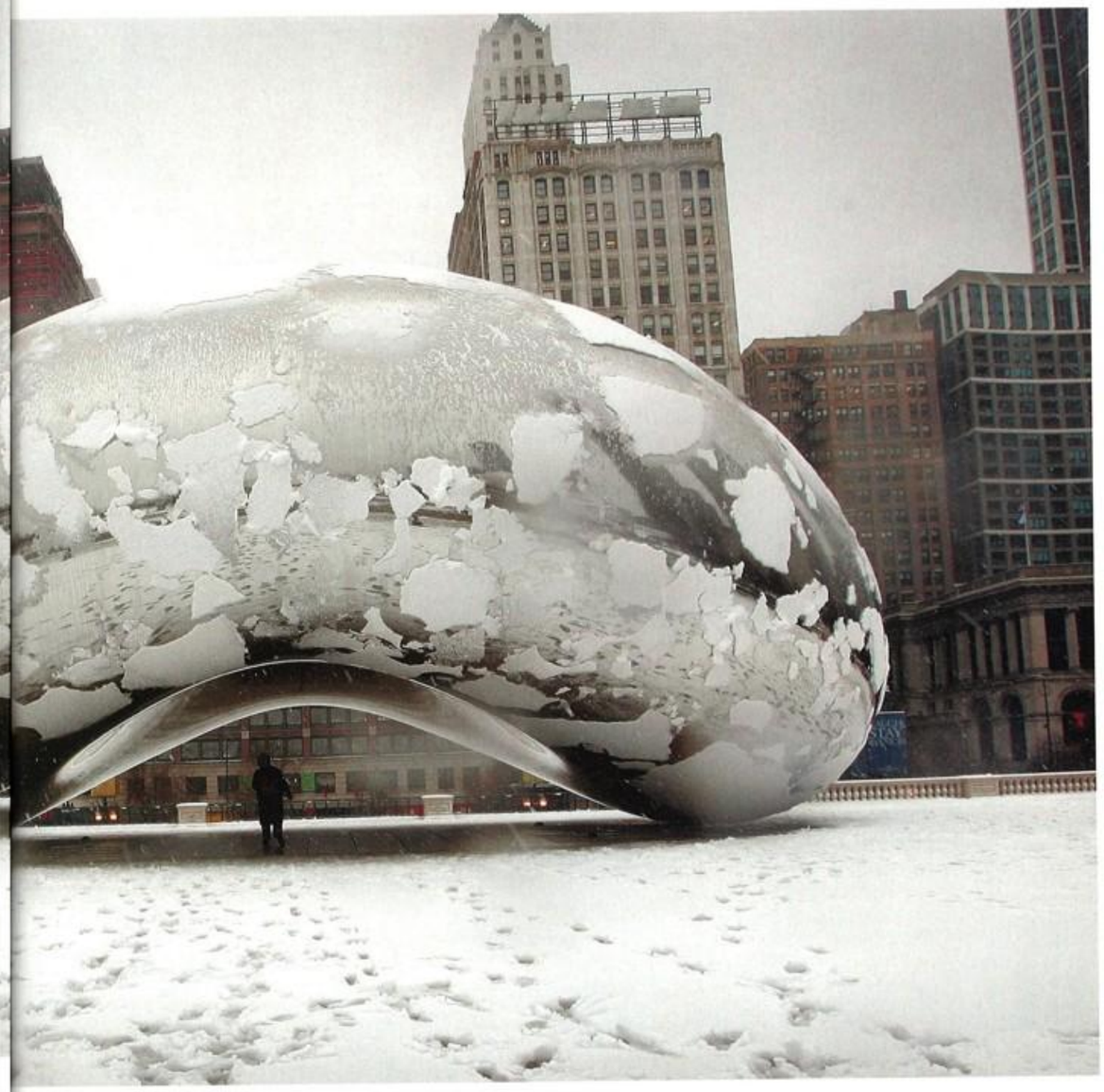


Андрей Бартенев
художник

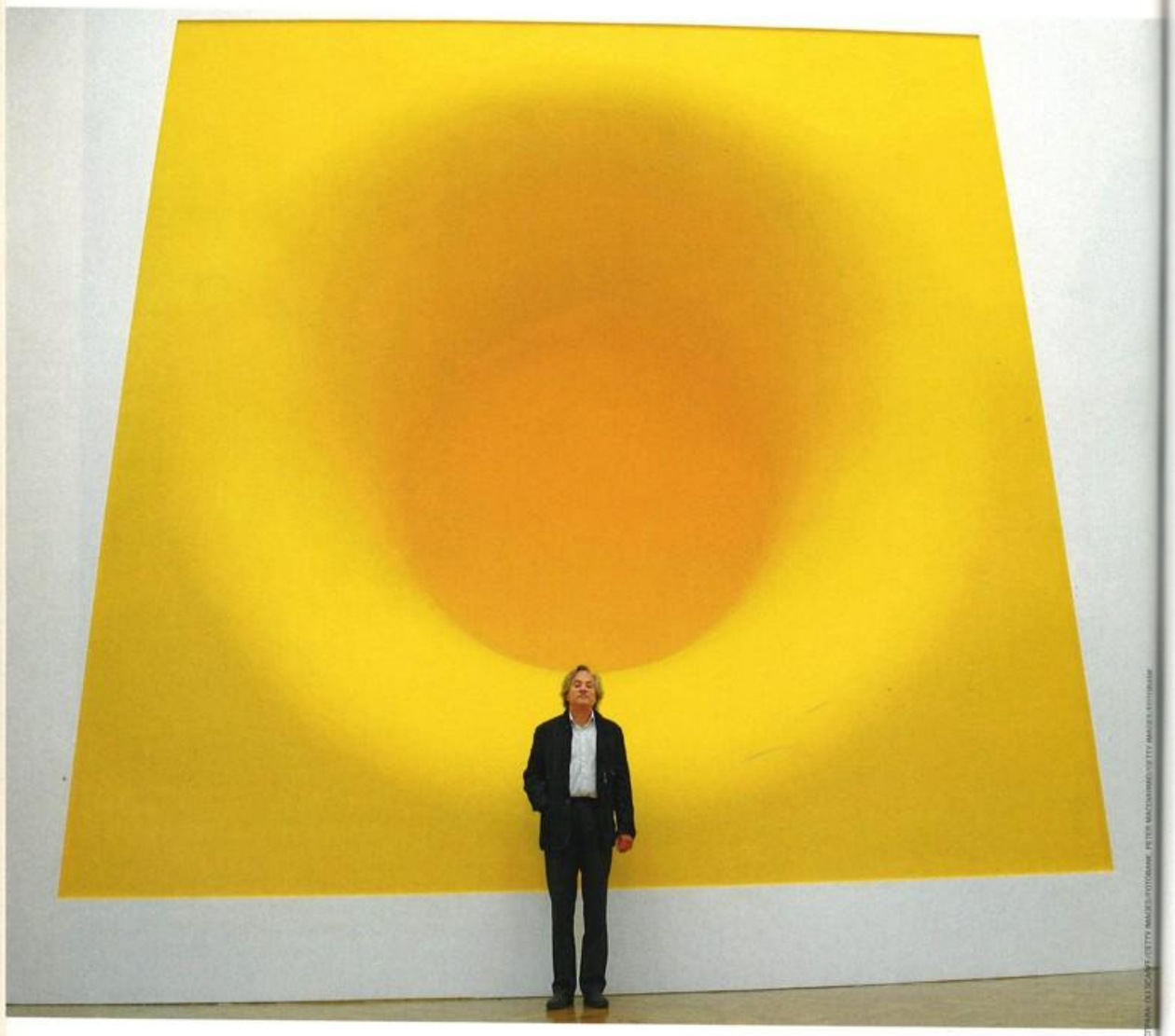
Об Анише Капуре на BBC сняли фильм, в котором он рассказывает, откуда появились все эти безумные бетонно-какашечные скульптуры, стреляющие гнилой вишней пушки, пигментные скульптуры. Оказывается, он просто трансформирует все, что ему дорого и близко в культуре Индии, в абстрактные огромные индустриальные формы. Мы познакомились в 1999 году в Лондоне, в гостях у художника Эндрю Логана. Помню, что жена Капура оказалась, кажется, украинкой и приготовила борщ. Было весело, все ели этот борщ, и на этом мое знакомство с ним закончилось. Но когда открылась Tate Modern, то первым произведением, которое меня поразило, была инсталляция «Марсий» — труба с тремя окнами из коричневой резины. Я немедленно стал поклонником и пропагандистом творчества Аниша Капура. Я говорил: «Смотрите, как изобразительное искусство может подтягивать и выталкивать человеческое сознание в будущее». А когда в середине 2000-х годов окончательно сформировался единый принцип производства всего того, что можно купить, Аниш Капур стал одним из тех блестящих умов, которые совершили революцию. Он — как Роберт Уилсон, Джефф Кунс, Дэмиен Херст — величайший продюсер от искусства, художник-фабрикант. Эти художники перевернули само восприятие современного искусства. Они построили огромные бюро с огромным количеством ассистентов и производственных служб. Это настоящие заводы, сравнимые разве что со студией Walt Disney. У нас в России таких художников мало. Буквально только один — Зураб Церетели. Только он имеет все необходимые моральные и политические контакты, которые обеспечивают ему полномасштабную практику.



ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: RUNE HELLESTAD/CORBIS; FOTO SA. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: SCOTT OLSON/GETTY IMAGES; FOTOMAN



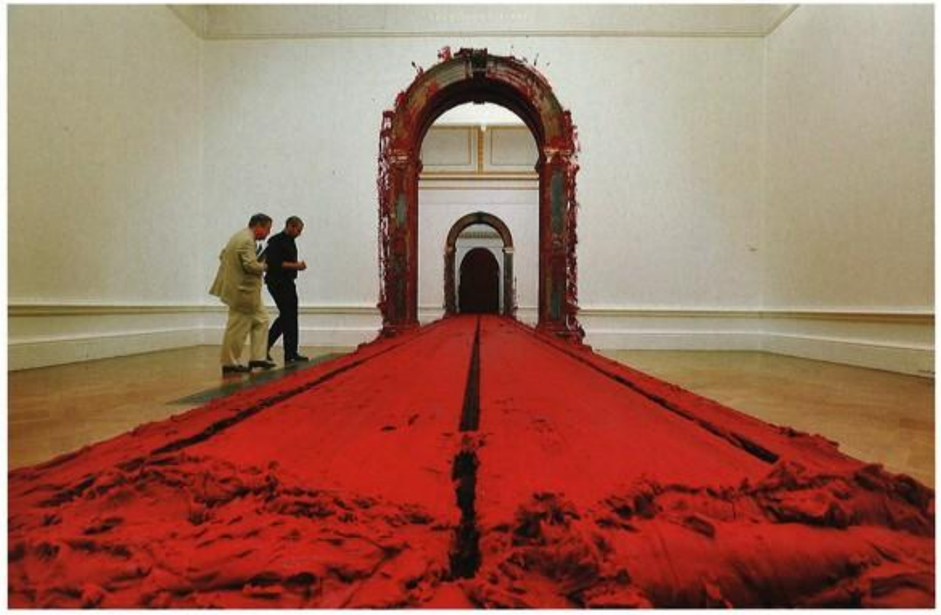
Аниш Капур. Облачные врата, *2006*

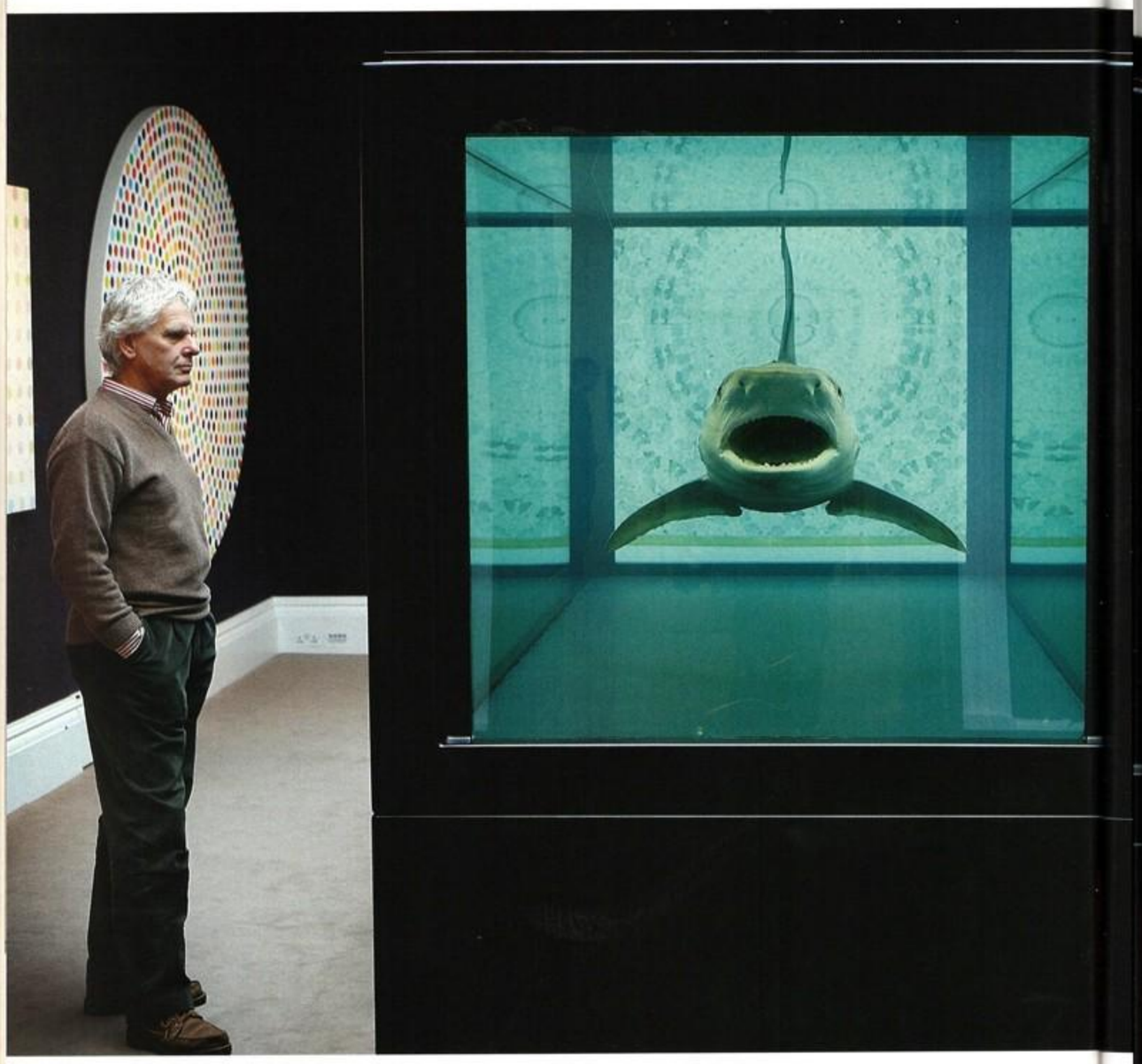


Аниш Капур. Слева: Желтый, *1999*. Справа вверху: Стреляя в угол, *2009*. Справа внизу: Сваямб, *2007*

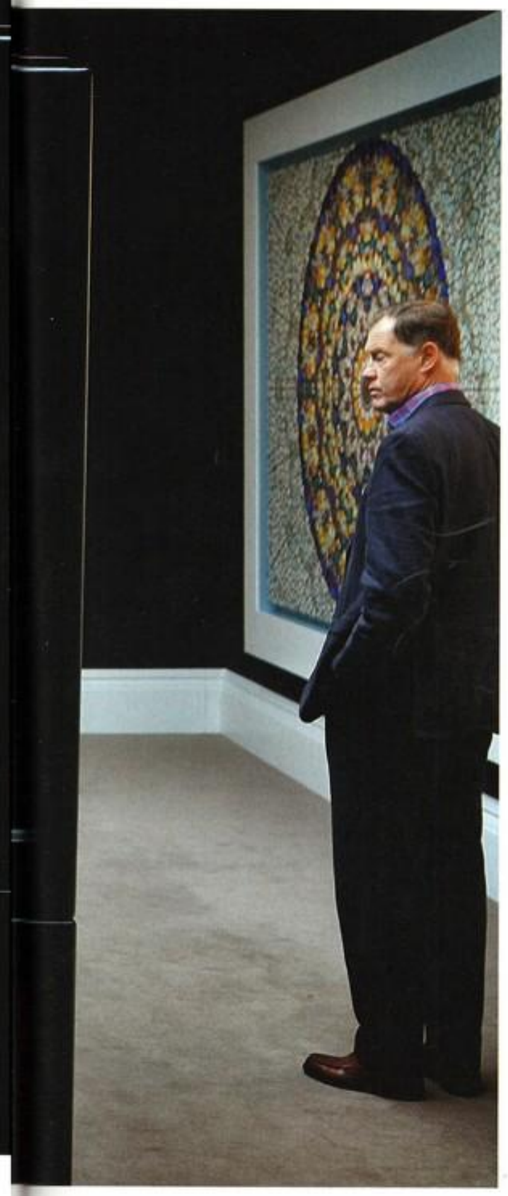
ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: RUNE HELLESTAD/CORBIS/ФОТО ЗА. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: ОЛЕГ КУЛИК/ГОСТЕТЧ ANISH KAPOOR/LISSON GALLERY/ФОТО ЗА. ИЗ ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ГОСТЕТЧ ANISH KAPOOR







Дэмиен Херст. Физическая невозможность смерти в сознании живущего, *1991*





15

Дэмиен Херст

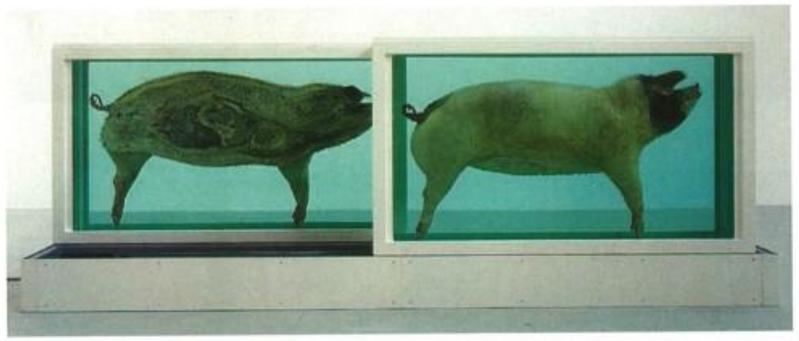
художник

Самая сомнительная суперзвезда современного искусства. Принадлежит к плеяде английских художников Young British Artists и замечателен тем, что ни критики, ни публика не могут понять, шарлатан он все-таки или нет. Череп, покрытый бриллиантами, — самая обсуждаемая работа последней пятилетки

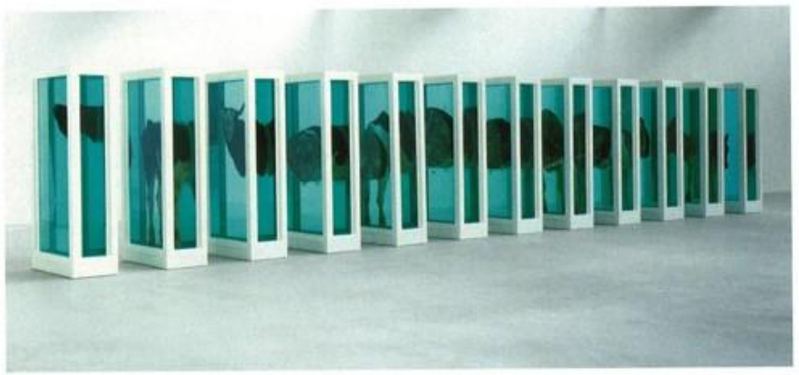


Дмитрий Ханкин
совладелец галереи «Триумф»

Дэмиен — царь горы в мире, где нет критериев горы. За что я люблю и уважаю Херста: а) за его абсолютно кристально ясный ум; б) за его глубинное понимание того, что есть сегодняшнее искусство в самых разных его аспектах — в рыночном, в социальном, в философском, в сакральном. Это человек, который видит на многие годы вперед. А еще это человек недюжей отваги, что я вообще ценю в людях. Он может позволить себе все что угодно: любую технику, любые медиа, любые эксперименты. И всякий раз это будет неожиданно, смело и отважно. Ни одна большая и серьезная выставка не обходится без вещей Херста. Но если говорить о том, что именно надо смотреть у Херста, я отвечу так: надо смотреть ретроспективу. Как это, к примеру, делает в ноябре Галерея Тейт. Дэмиена нельзя поглощать кусками. Я не то чтобы его идеализирую, но он, конечно, немного алхимик. Кто-то будет говорить: да ну, да это просто все — засунул акулу в формалин, да и х… бы с ней, пусть она там. Но никто ведь не засунул? Херст был первый. Нравится мне, конечно, и то, что он легенда при жизни. Правда, будучи взрослым человеком, прошедшим в своей жизни и воду, и огонь, и медные трубы, он уже немного устал от этого. Живет как живет: проводит по полгода в Мексике. Но ему можно. Он Херст. Он — самый главный. Этого не скажешь ни о Джеффе Кунсе, ни о Такаси Мураками. Они в процессе, а он — над. Помню, встречал его в аэропорту, и выяснилось, что у нас одинаковые куртки и одинаковые очки. Мы долго очень внимательно смотрели друг на друга — очкастые ребята, они ведь все друг на друга похожи. И даже тот факт, что я его знаю и могу в любую минуту ему позвонить, наполняет меня радостными ощущениям. Это как написать СМС Микеланджело.

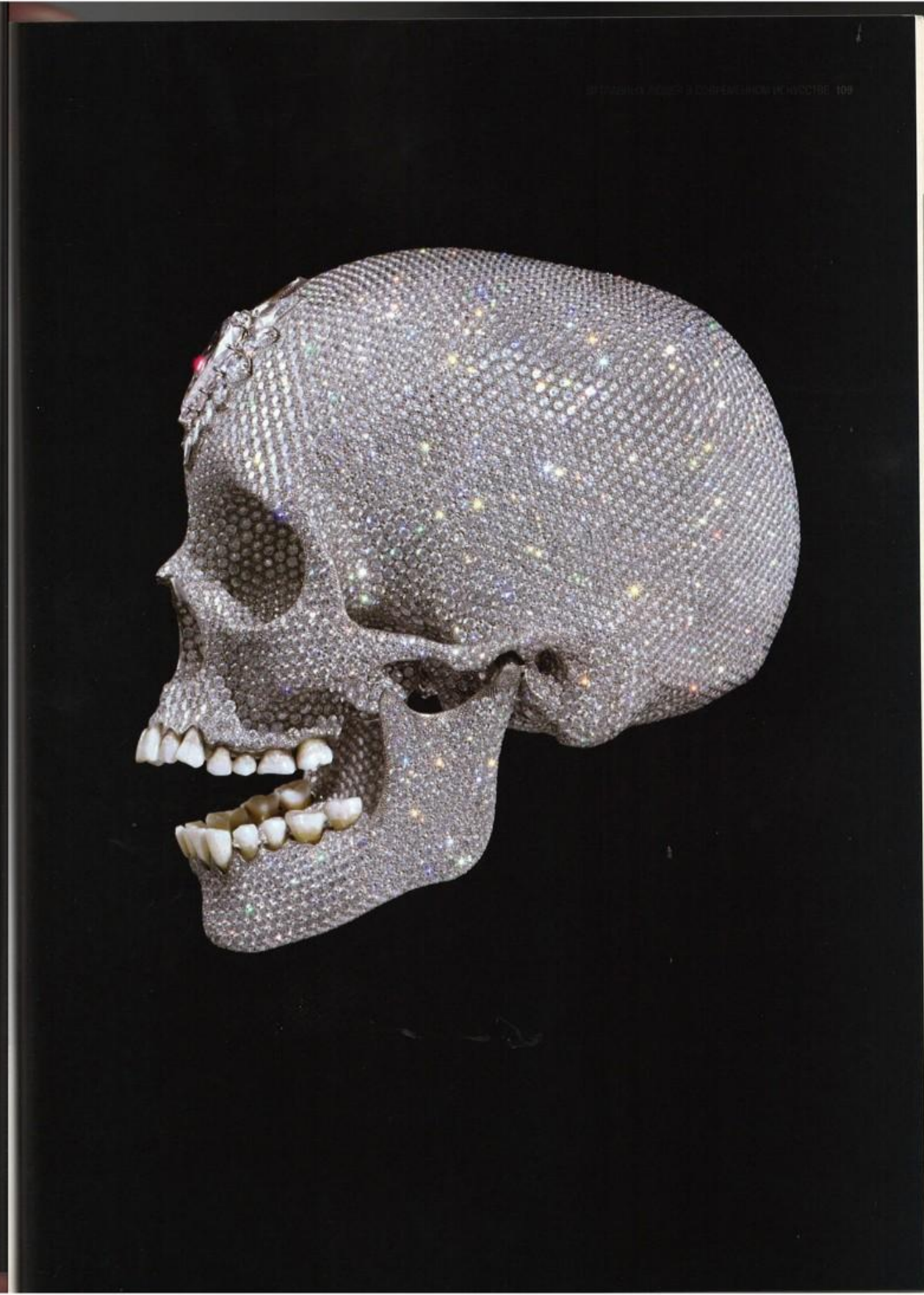


1



2

Дэмиен Херст. Слева: 1. Эта свинка пошла на рынок, эта свинка осталась дома, *1996*. 2. Некоторое успокоение, обретенное в результате примирения с ложностью, свойственной всему сущему, *1996*. Справа: Ради любви ко всевышнему, *2007*





14

Герхард Рихтер

художник

Как Пикассо в 1-й половине XX века, Рихтер сейчас — одновременно и главный фигуративист, и главный абстракционист современности. Его самая знаменитая фотореалистическая серия посвящена немецким террористам из группы RAF. А самая известная его абстракция — пиксельный витраж в Кельнском соборе



Милена Орлова
критик

Рихтер — живописец-концептуалист, доказавший, что великую картину можно написать и с экрана телевизора, и с мутной газетной фотографии. Именно так была сделана самая знаменитая его серия «18 октября 1977 года», на которой изображены мертвые террористы из «Фракции Красной армии». Но заслуга Рихтера перед историей в другом — он для нынешних живописцев, как Витрувий для архитекторов, составил свод образцов, популярных живописных ордеров: «минимализм», «абстрактный экспрессионизм», «реализм», которыми одинаково можно пользоваться в зависимости от задачи. Видимо, его еще в юности так доконали единственно верным соцреализмом, которому его учили в ГДР, откуда он сбежал в ФРГ (в Дюссельдорфскую академию, где преподавал Бойс), что он всю жизнь отстаивает право художника не работать в одном, даже своем «индивидуальном» стиле, а делать что заблагорассудится, и очень в этом преуспел.



Дмитрий Гутов
художник

Роберт Сторр, декан Йельской школы искусств, подарил мне свою последнюю книгу об одной картине Рихтера — «Сентябре», которая посвящена нью-йоркским небоскребам, в которые самолеты врезались. Смазанное изображение небоскребов. Это довольно большой труд, посвященный одной картине, что показывает, с одной стороны, уровень работы художника, который позволяет интеллектуалу написать такую книгу, и, с другой стороны, уровень работы искусствоведа, который способен таким образом проанализировать всего одну работу небольшого размера.





1



2

Герхард Рихтер. 1. Ульрика Майнхоф, *1989. Из серии «18 октября 1977».* 2. 256 цветов, *1974*



Герхард Рихтер. Кристина и Вольфи, *1964*



13

Марат Гельман

ГАЛЕРИСТ, ДИРЕКТОР МУЗЕЯ PERMM

Самый известный российский галерист, политтехнолог и окультуриватель провинции. Из ловкого молодого человека, затусовавшегося на заре капитализма с художниками и сделавшего из искусства свой маленький, но громкий бизнес, превратился в члена Общественной палаты, покорителя Перми, политика и арт-функционера



Аристарх Чернышев
художник

Марат — фигура противоречивая. Он сам по себе уже возбуждает рознь. Им всегда кто-то будет недоволен: либо какие-то сумасшедшие православные, либо какие-то маргинальные художники, которых никто никуда не берет. Но в Марате есть какая-то динамика. Бывает ведь как? Человек сел в институцию какую-то и до пенсии там сидит. Марат не такой. Понятно, что все всегда гребут под себя. Но умные галеристы и кураторы одновременно с этим делают что-то и для окружающих. Думаю, в этой связи Марату многие должны спасибо сказать. Ему абсолютно точно стоит ждать благодарности и от Олега Кулика, и от Валерия Кошлякова, и от группы АЕС+Ф. Что касается его активности в Перми, то PERMM — это огромное пространство, бывший Речной вокзал. Но пока что это не музей типа Гамбургер-Банхофф в Берлине, который также переделан из бывшего вокзала, а залы со следами иной функциональности, иной эстетики. Я считаю, Марат и его команда только осваивают это пространство, переориентируют его на культурные рельсы. Понятно, что те, кто создает там так называемую новую культурную ситуацию, работают там, очень всем довольны и счастливы, что идет новая волна, воздух. Но есть и те, кто недоволен. Как правило, это представители творческих союзов, у которых был шанс за 70 лет сделать что-то хорошее, но ничего лучше, кроме как до посинения лупить бронзовых истуканов, они не придумали. А теперь их время кончилось, и они сидят в своих мастерских, расстраиваются и винят во всем Марата.



12

Франсуа Пино

КОЛЛЕКЦИОНЕР

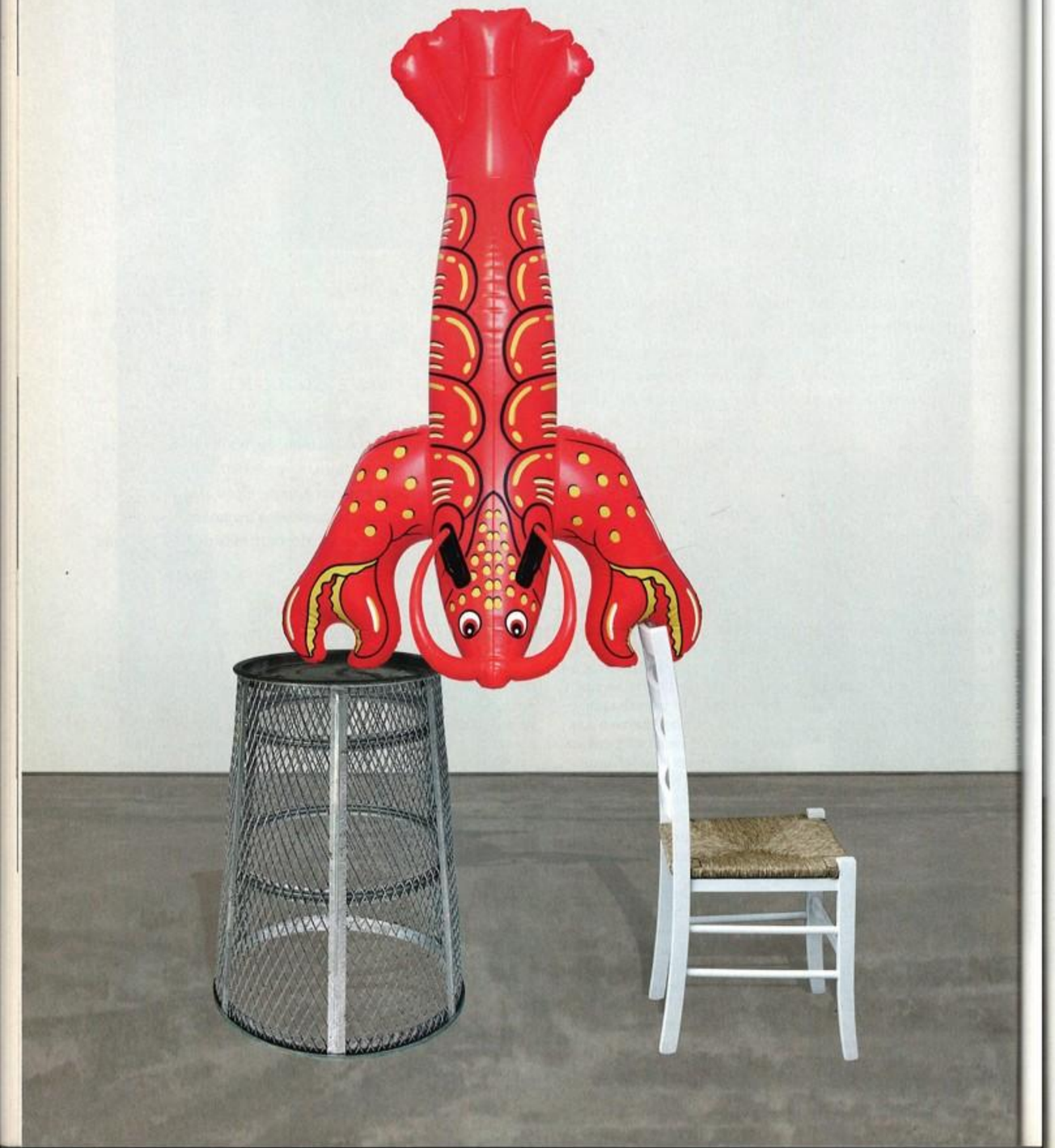
Владеет множеством компаний, дружит с президентом Шираком, собрал одну из крупнейших коллекций современного искусства в мире. Свои сокровища на регулярной основе выставляет в принадлежащих ему палаццо Грасси и здании Морской таможни в Венеции



Владимир Овчаренко
владелец галереи «Риджина»

Франсуа Пино, вообще-то, изначально бизнесмен; основное его дело — это корпорация Artemis, владеющая Gucci, Converse, Samsonite и чем только нет. Но последние несколько десятков лет он еще и один из крупнейших мировых коллекционеров современного искусства — и в этом качестве, безусловно, определяет происходящее на рынке. Ему также принадлежит аукционный дом Christie's, что, разумеется, помогает в его собирательстве. Пино открыл в Венеции два музея — Punta della Dogana и Palazzo Grassi, там постоянно происходят выставки с работами из его коллекции. Собственно, в этом главное отличие и преимущество Пино — таких коллекционеров, как он, еще несколько десятков, но он не просто где-то хранит свои вещи и ждет, пока они подрастут в цене, он ведет активную выставочную деятельность. Кстати, в этом году на выставке «The World Belongs to You» был впервые представлен русский художник, Сергей Братков — его серию «Детки» Пино приобрел у нас в «Риджине», когда в «Гараже» показывали часть его коллекции. И надо сказать, что в общении Пино оказался человеком чрезвычайно приятным и галантным. Во время ужина в честь открытия выставки в Венеции он, например, персонально встречал у входа каждого гостя, жал руку и общался.

Джефф Кунс. Акробат, *2003*





11

Джефф Кунс

ХУДОЖНИК

С его именем связано понятие апроприации — перемещения на территорию искусства объектов, искусством не являющихся. Особенно Кунс любит перемещать китчевые статуэтки, надувные игрушки и увеличенные в тысячу раз нелепые сувениры — вроде сердца с бантиком. Сделал арт-проект из своего брака с порнозвездой Чиччолиной

Студия Джеффа Кунса находится на пустынной западной окраине Манхэттена, по соседству со складскими помещениями и довольно мрачным офисом частного детектива. Я захожу и осматриваюсь. На подставке, напоминающей операционный стол, лежит надувная игрушка кислотно-зеленого цвета — я понимаю, что попал по адресу.

Кунс и редактор издательства Taschen отсматривают гранки готовящейся к печати монографии художника. На стенах висят новые картины, невероятных размеров полотна с персонажами мультфильмов и коллажи из ретрофотографий. Это настоящая цветовая атака на глаза: здесь есть голова надувной обезьяны, Халк, коллаж, объединяющий одноногого пирата и повозку с лошадью, столкнувшуюся с поездом; повсюду разложены огромные гусеницы из алюминия, покрашенные так, что их не отличишь от надувных. На то, чтобы подготовить гипсовые слепки к покраске, может уйти шесть месяцев; на то, чтобы закончить работу над картинами, требуется года два. Несколько лет назад Кунс изобрел систему «цвет по номерам», чтобы все его ассистенты в количестве семидесяти человек могли довести до конца работу над холстом или скульптурой так, будто все произведение целиком — дело рук одного человека. Сотрудники разделены на три группы: первая присваивает каждому участку распечатки свой цвет (каждый строго определен, зафиксирован и имеет свой собственный номер), вторая группа смешивает краски и передает эстафету третьей — непосредственно художникам. Цвет поступает в работу только после того, как Кунс лично его утвердит. В коридоре установлена стойка со старыми перфокартами — на них подчиненные Кунса отмечают время прихода и ухода с работы. Это похоже на нечто среднее между фабриками позапрошлого века и фантазиями Олдоса Хаксли.

Что лежит в основе искусства Кунса? Ностальгия? Секс? Воспоминания о детстве? Фетишизм? Джеффа Кунса об этом спрашивать бессмысленно. В своих мешковатых черных джинсах и кедах на молнии пятидесятишестилетний гуру современного коммерческого искусства больше похож на добродушного ведущего детской передачи, чем на главного хулигана гламурного арт-пространства. Он способен молниеносно превращаться из умудренного знаниями художника в ребенка. Вот, например, Кунс показывает мне одну из картин скандального проекта «Сделано на небесах», полностью посвященного его занятиям сексом со своей (теперь уже бывшей) женой, порнозвездой и политиком Илоной Сталлер, она же Чиччолина. Картина называется «Silver Shoes», на ней изображены закинутые вверх ноги в белых чулках в сеточку и — крупным планом — промежность Чиччолины. «Очень люблю этот снимок, он такой милый, — комментирует Кунс. — Здесь много белого цвета. Красиво».

Один из способов описать феномен Кунса — через его источники вдохновения. В детстве он ходил в шоурум отца (тот управлял фирмой, занимающейся дизайном интерьера), обстановка в которой менялась ежедневно: в один день студия превращалась в барочную спальню, в другой — в современную гостиную с кожаными креслами. В 17 лет Кунс страшно заинтересовался Сальвадором Дали, и матери удалось устроить им встречу (художник до сих пор считает, что Дали зря испортили репутацию: «Он научил меня, что возможно все. Что искусство может стать центром твоей жизни»). В 1970-е, после окончания художественной школы, Кунс услышал по радио Патти Смит, на следующий день автостопом доехал до Манхэттена — и тем же вечером ужинал в компании Дэвида Бирна, фронтмена Talking Heads. В конце 1980-х Кунс купил порножурнал на заправке в Италии и увидел в нем снимки Чиччолины. Придя в дикий восторг, он позвал ее в свой проект — съемки афиши несуществующего фильма «Сделано на небесах»: «Я решил, что мы повторим ее предыдущую съемку — возьмем того же фотографа, будем снимать в том же интерьере, обработаем фото точно так же, но при этом сниматься вместе с Илоной буду я. И представьте себе, в процессе она начала флиртовать со мной. Я и опомниться не успел, как у нас завязался роман».

По манерам Кунс стопроцентный американец. Жизнерадостный, доброжелательный, открытый — берите любое клише, и оно подойдет. Но в случае Кунса, похоже, это не стереотипы, а просто черты характера. Он действительно такой. Он очень увлеченно развенчивает штампы, касающиеся его работ. По словам художника, в том, что он делает, нет иронии. И китча тоже нет. А что же есть? Оптимизм. Кунс говорит, что его произведения призваны помочь человеку лучше относиться к себе самому. Что все объективное искусство вообще — от Дюшана до Лихтенштейна — занимается, по сути, одной темой: принятием себя. Кунс кажется очень искренним человеком, но при этом у него есть потрясающая способность не отвечать толком ни на один вопрос. Не то чтобы он отмалчивается — о нет, он говорит так, что не остановишь. Проблема в том, что все речи художника, кажется, адресованы ему самому. Вот, скажем, как высказался Кунс о своей 12-метровой скульптуре «Щенок», покрытой живыми цветами: «Она олицетворяет контроль и хаос. Задает вопросы, вы хотите работать или хотите, чтобы кто-то

работал на вас? Вы хотите любить свою собаку или же мечтаете, чтобы она приносила вам в зубах газету? Вы готовы уважать своего соседа так же, как хотели бы, чтобы уважали вас? Это история про отношения человека с собой самим и с внешним миром, это попытка понять, есть ли в мире что-то сильнее человека». Чересчур многословный, чтобы быть авторитетом, и слишком непоследовательный, чтобы быть убедительным, время от времени Кунс рассуждает действительно здраво. Он говорит, что его цель — не просто создать произведение, а сделать так, чтобы в нем отражался некий факт человеческого существования. Взять хотя бы надувные игрушки, которыми Кунс интересуется с самого начала своей карьеры: «Они ни на что не похожи. Они плотные на ощупь, но внутри у них — воздух. Надувая их, мы вдыхаем воздух — это символ жизни. Последний выдох человека — символ смерти. Если в надувной игрушке сделать дырку — это приведет к смерти».

Феномен Джеффа Кунса пытаются разгадать почти тридцать лет. С уверенностью можно говорить, пожалуй, лишь о двух вещах: цены на его работы всегда были и остаются невероятно высокими, а влияние на молодых художников по-прежнему огромно. «Кунс очень сильно повлиял и на меня, и на всех художников моего поколения», — сказал о нем Дэмиен Херст, когда я брал у него интервью. Студентом Херст побывал в Галерее Саатчи. Главным экспонатом выставки был кунсовский «Кролик» из нержавеющей стали, отлитый по слепку с надувного кролика с морковкой. К тому моменту Кунс уже был известен благодаря инсталляциям с пылесосами Hoover, выставленными в витринах магазинов. «У меня просто в голове не укладывалось, что это сделано так просто и так красиво, — вспоминает Херст. — «Кролик» потряс меня до глубины души, а то, что Кунс придумал с пылесосами, — это вообще гениально».

Критик Келвин Томкинс предупреждает меня, что верить Кунсу на слово нельзя. По его словам, Кунс запросто может сказать одно, а сделать совсем другое. Историк искусства Хол Фостер тоже призывает меня очень осторожно относиться ко всему, что говорит Кунс. На просьбу дать оценку продукции кунсовской студии Фостер отвечает так: «Кунс — мистификатор. Он сбивает людей с толку, мастерски сводя воедино искусство и бизнес, и умеет создавать шумиху вокруг своего имени. На сегодняшний момент лучшее произведение Кунса — это он сам. Он повторил путь Энди Уорхола, который в какой-то момент сам стал арт-объектом. На первом месте у Кунса шоу, перформанс, а произведения отходят на задний план — хотя покупают именно их».

Дэмиен Херст, в свою очередь, считает, что творческие методы Кунса и Уорхола принципиально отличаются. По его мнению, в основе искусства Кунса действительно лежит любовь ко всему человечеству, о которой Кунс на полном серьезе говорит в каждом интервью. «Современные художники многим обязаны Энди Уорхолу. Уорхол доказал, что искусство можно делать из всего, что под руку попадется, хоть из мусора. Он разрешил нам делать глупости и наслаждаться процессом. Он позволил нам зарабатывать огромные деньги и не стесняться этого. Как все великие художники, Кунс поднялся на новую вершину и увлек нас за собой. В моих глазах он однозначно такая же крупная фигура, как Уорхол. Кунс не просто подхватил эстафету — он вернул в поп-арт романтизм и красоту, на каком-то этапе забытые Уорхолом. Кунс дает надежду этому миру, который по большей части довольно уродлив, и людям, которым часто бывает плохо».

Текст: Гэби Вуд/The Observer





Джефф Кунс. Буржуазный бюст. Джефф и Илона, *1991*



10

Роман Абрамович и Дарья Жукова

меценаты, владельцы центра «Гараж»

Крупнейшая частная институция современного искусства в России, ЦСК «Гараж» принадлежит миллиардеру Роману Абрамовичу и его подруге Дарье Жуковой. Их даже можно вместе увидеть на вернисажах. В этом году «Гараж» переезжает в ЦПКиО им. Горького, реконструкция которого — тоже дело рук Абрамовича



Константин Звездочетов
художник

Роман Абрамович и Даша Жукова — это и есть наше актуальное современное искусство. Когда искусство становится мейнстримом, это неизбежно приобретает именно такие формы. Вот мы же все ходим на какие-то биеннале, и там ведь не только художники-гении присутствуют. Там есть и художники-карьеристы, и художники-финансисты, и просто притухшие люди, которые выпить пришли. Но никто ведь не задается вопросом, хорошо это или плохо. Потому что это нормально. «Гараж» лично мне не нравится; не мое это. Но мне нравится, что в «Гараже» выставляется интересное искусство, причем не только русское, но и то, которое везде. Это формирует общественный вкус — наш вкус. Было бы дико, если бы у нас никто об этом не заботился, и мы все продолжали собираться по квартирам. Я не знаю, что бы ответил, если бы Абрамович предложил мне выставку и гастроли с ней по всему миру. С одной стороны, я люблю комфорт, деньги. К тому же я человек слабохарактерный — мне неудобно отказать. Ну как это? Человек со всей душой ко мне, а я ему — да пошел ты! Некультурно как-то. Одно дело — Роман Абрамович и Даша Жукова как персонажи, как маски. И совсем другое дело, если я пожму ему руку, посмотрю в глаза, он перестанет быть для меня маской и станет человеком. И тогда, может, что и получится.



9

Виктор Мизиано

куратор, главный редактор «Художественного журнала»

После упрощенного, изолированного от Запада советского искусствознания «Художественный журнал», чьим редактором с 1993 года был Мизиано, стал глотком свежего воздуха, аванпостом новой теории и критики. Главное кураторское достижение Мизиано — участие в создании самой прогрессивной европейской биеннале, Манифесты



Олег Кулик
художник

Мизиано — итальянец. Дедушка его бежал от фашистов в СССР и в лучших традициях был задушен в объятиях Сталина. Витя вырос уже здесь, и он настоящий русский куратор, которого мне не с кем сравнить. Мы знакомы с конца 80-х. В то время он был научным сотрудником Пушкинского музея — и уже производил впечатление блестящего человека. Он представлял новый тип куратора, который как бы сам немного художник, и вокруг него странным образом образовался кружок московских перформансистов. Ведь не было ни галерей, ни музеев, ничего — мне вообще тогда казалось, что вот есть Мизиано, есть «Художественный журнал», еще 20–30 человек — и все. 90-е годы — это галоп-поражение. Лошадей выпустили на старт, но они не смогли взять ни одного барьера. Но как упали, а?! Для меня это был самый лучший период в искусстве. Говорить, что Витя Мизиано делает выставки так, как это делают во всем цивилизованном мире, нельзя. Это упрощает его образ. Да, он очень европеизированный куратор, но в первую очередь он интеллектуал, глубоко проросший корнями в московскую ситуацию и пытающийся в этой среде применить свое пресловутое западное кураторство. Его позиция такая: даже если мы, художники, чего-то не понимаем, чего-то не знаем, мы все равно имеем право на самостоятельное высказывание. Понимаете? Для художника предельно важно, что в него кто-то по-настоящему верит.

ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ЛИЛЛИ БЕЛОУСОВА/ИТАР-ТАСС (АБРАМОВИЧ И ЖУКОВА); ЗАНЯТ НЕТ (ВИКТОР МИЗИАНО); НА СТРАНИЦЕ СПРАВА: ОЛИВЕР МЕЙМАН (НИКОЛАС СЕРОТА)



8

Николас Серота

директор галереи Tate

Директор лондонской галереи Tate уже в течение 20 лет: при нем была открыта Tate Modern с ее знаменитым турбинным залом, каждую новую выставку в котором обсуждает весь мир. Кроме того, возглавляет жюри премии Тернера и пишет колонку в The Guardian. В планах Tate — расшириться к 2012 году



Антон Белов
директор центра «Гараж»

Можно сказать, что он величайший деятель искусства второй половины XX века. Человек, который возглавляет музей Tate на протяжении последних двадцати пяти лет. В 2008 году он единственный был принят на постоянную работу, то есть он там сколько хочет, столько и будет работать на должности директора. Тут нужно понимать, что это не просто так было сделано. Это человек, который сначала занимался Музеем современного искусства в Оксфорде. Потом он сделал галерею Whitechapel в Лондоне. Он тогда придумал кучу всего, он первый занялся реконструкцией, он придумал формат с кафе-книжными. Провел благотворительный аукцион, на котором полтора миллиона фунтов собрали, а это девятьсот восемьдесят какой-то год был — безумные деньги, и они могли на это существовать очень долго. И, собственно, тогда его пригласили в Tate — он тогда был только в Лондоне, часть коллекции экспонировалась в музее, а остальная часть не экспонировалась вообще. Поэтому он пригласил каких-то людей, и они открыли еще два отделения по Великобритании — в Ливерпуле и в Сент-Ивсе. Он придумал тот самый Tate Modern. Он придумал Турбинный зал. Там экспонировались семечки Ай Вэйвэя и вообще самые знаменитые современные проекты. Он же придумал The Turner Prize — премию в области искусства. Она по всему миру известна даже больше, чем в пределах Великобритании, потому что это каждый год какие-то скандалы, какие-то разные общественные дискуссии.

7

Екатерина Деготь

куратор, критик

Куратор, критик, искусствовед, редактор OpenSpace.ru, организатор выставки «Аудитория Москва», проходящей в дни биеннале, преподаватель Школы Родченко — и вообще одна из самых активных и мыслящих людей в здешнем арт-мире. Предмет интересов — современное критическое искусство и советское искусство 20–30-х

— В конце 2000-х вокруг современного искусства в России резко начали происходить довольно бурные события — появилось множество новых институций, площадок, школ, та же самая биеннале. Но в последние пару лет как будто бы все затихло. Что мы переживаем сейчас? Это стабильность, или застой, или последствия того, что в середине 2000-х пришли совершенно другие деньги и другая аудитория?

— У меня нет ощущения, что был бум, а стал застой. К искусству было приковано больше медийного внимания, потому что сверхбогатые впервые обратили внимание на искусство, начали делать свои проекты, стали ездить на Венецианскую биеннале, возникло такое явление, как светские гламурные события в области искусства. Возможно, новизна этого явления сейчас несколько притупилась, но если общественное внимание сейчас не приковано к современному искусству, то и слава богу! Следует отдавать себе отчет, что современное искусство не является искусством для массового зрителя и не имеет внутри себя такого подразделения в отличие от литературы, кино и музыки. Если зритель современным искусством не интересуется, это нормальная ситуация.

— К сожалению или к счастью, зритель таки интересуется. Бум конца 2000-х связан не только с появлением Даши Жуковой, но и с возникновением несметных орд молодых людей, для которых посещение галереи — это естественная жизненная потребность. Количество потребителей современного искусства увеличилось в разы. Оказывает ли это влияние на само искусство?

— Влияние есть, причем негативное, хотя не столько на художников, сколько на обстановку вокруг. Художники-то знают, что от количества публики их успех не зависит. Но вот, например, один из галеристов в «Винзаводе» возмущен, что напротив его серьезной галереи открылось учреждение под названием «Галерея «Бабушка». В «Галерее «Бабушка» продаются кружева, кошечки, копилки, и это тоже «галерея». Так у широкого зрителя размывается представление о том, что такое галерея, такое профессиональное искусство. Один из самых страшных кошмаров профессиональных галеристов — это так называемая «Ночь в музее», когда приходит по ночам неподготовленная публика, которая начинает буквально лапать произведения искусства.

— Есть ли внутри художественного сообщества какая-то оппозиция миру арт-развлечений? Была же у нонконформистов советской эпохи очень четкая этика — в этом нельзя участвовать, туда нельзя ходить.

— Советский опыт был очень специальным, и, видимо, он неповторим — на Западе даже Кабаков его повторить не может. Но в России есть художники, которые пытаются это сделать. К ним относится Андрей Монастырский, который разрешает другим людям выставлять его произведения на Венецианской биеннале, но сам предпочитает ютьюб, где выступает под псевдонимом Семен Подъячев и выкладывает видео своих новых перформансов. Это не предназначено ни для выставки, ни для биеннале, это такой странный неофициальный вид творчества. Помимо этого, есть художники, которые открыто критикуют биеннале как форму глобального спектакля, развлечения и пытаются изнутри самого биеннале этому противостоять. Вообще, главная стратегия современного искусства — это саботаж удовольствия. С этого начал Казимир Малевич, который вместо обнаженной красотки розового цвета предложил ничего не подозревающему зрителю черный квадрат — и зритель ушел крайне подавленным. Это стратегия саботажа: вы пришли на биеннале развлекаться, а мы вам развлекаться не дадим. Мы вам дадим что-то мрачное, незрелищное, или очень умное, сложное, или, наоборот, вообще почти ничего не будет на выставке. Проблема в том, что постепенно вырос зритель, который любит именно такого рода мазохистское удовольствие. Если ему покажут красивую картину, он скажет: «Фу! Это что? Этого, извините, нам не надо. Мы выше этого. Лучше дайте нам какую-нибудь там фигульку маленькую и противную». Над этим феноменом сам арт-мир смеется. Но в искусстве есть также стратегии более продуманной, я бы даже сказала, политической формы неучастия в подобного рода мероприятиях, вместо них художники используют формы социального, исследовательского, прямого активистского действия. Правда, мы знаем, капитализм все интегрирует. Почему он, собственно, и выиграл в соревновании с советским коммунизмом — советский коммунизм пытался все запретить, а капитализм любую оппозицию интегрирует и тем самым разоружает. Сейчас группа «Война» считается такой радикальной активистской группировкой, но в принципе это очень легко интегрировать, легко выставить на биеннале.

— А есть люди, которых невозможно интегрировать?

— Есть очень радикальные человеческие варианты типа Александра Бренера, их мало. Но скорее сте́пень сопротивления мейнстриму у художника проявляется на эстетическом уровне. Для чего он создает свою работу — для эстетического любования? Эстетическое любование — это метафора приобретательства. Когда я смотрю на вещь, я ее мысленно покупаю, я ею владею. Это буржуазное отношение к искусству, которого, например, в Средние века не было, потому что не существовало частного рынка искусства. Средневековый зритель смотрел на скульптуру в храме совершенно с другим чувством. У него не было желания ею обладать. Желание обладать — оно относится, как мы говорим, к автономному эстетическому объекту. Но есть художники, которые пытаются с этим бороться, разрушить чувство приобретательства — разными путями. Иногда пытаются создать что-то дидактическое, похожее на краеведческий музей. Много фотографий, бумаг — это называется research project. Чтобы зритель вместо желания обладать испытал желание почитать, восполнить свое образование. Это один из путей. Есть видео, которое тоже, как правило, пытается снять наше желание обладать предметом. Сейчас художники, которые занимаются социально-критическим искусством, вообще уходят от эстетического объекта. Дело не в теме произведения — дело в специфике отношений зрителя с произведением.

— На выставке «Борьба за знамя» вы показывали советское искусство 1920–1930-х — которое было представлено, во-первых, как искусство глубоко идейное, обращенное в будущее и проектирующее это будущее. И кроме того — принципиально демократичное искусство, разговаривающее на массовом языке. Может быть, я ошибаюсь, но политически-активистское искусство сейчас не ставит перед собой такой задачи. Даже группа «Война» — это все равно разговоры с самими собой.

— Тем не менее это постоянно обсуждается. Существует желание выйти к зрителю, заговорить с ним на общем языке. Сейчас рецептом считается практика ситуационистов 1968 года, когда каждое твое жизненное движение — например, поговорить с соседом в метро — это тоже произведение искусства, тоже подлинная демократия. Обсуждается это очень сильно и много, происходит ли это на практике — трудно сказать. Публика, к которой обращались советские художники, тоже отчасти была фантазмом. Мы не знаем, чего эта публика хотела. У современной публики вообще уже есть массовое искусство, ей больше нравится Дали.

— Что касается группы «Война»: вы активно выступали за вручение им премии «Инновация». То, что делает «Война», для вас все-таки находится по эту сторону искусства?

— Для меня в вопросе о премии это было не важно. Я выступала из политических резонов, поскольку считаю, что премия является не художественным, а политическим актом. Если бы мы составляли список выдающихся русских художников, я бы не билась за то, чтобы туда вошла группа «Война». Но мы распределяли деньги, которые могли реально помочь этим людям и другим политзаключенным, даже сам факт включения в шорт-лист мог им помочь на суде, и я считала своим долгом это сделать любой ценой. А если спрашивать, являются ли они искусством, то, безусловно, да. Потому что они производят свои акции на видео и, безусловно, имеют в виду некий эстетический момент. Но опять-таки, как нас учит теория, то, что это искусство, вовсе не означает, что это обязательно хорошее искусство.

— А вам за кем из русских художников сейчас следить интересно?

— Могу сказать, кто из русских будет участвовать в нашем проекте «Аудитория Москва» (проект под кураторством Екатерины Деготь, в рамках которого в новом пространстве «Белые палаты» на Пречистенке будут проходить выставки, лекции и дискуссии. — *Прим. ред.*). Это Ольга Чернышева, Сергей Братков, Хаим Сокол, Яков Каждан, Юрий Лейдерман и Андрей Сильвестров, Давид Тер-Оганьян и Александра Галкина. Дмитрий Гутов был приглашен, но не смог. Из совсем молодых художников — Полина Канис. И группа «Что делать?», с которой я нахожусь в постоянной полемике, но которая, тем не менее, представляет довольно важный элемент художественных процессов. Я, кстати, не ратую исключительно за социально-политическое искусство. Создается такое впечатление, но это не так. У меня довольно ясные политические позиции, но искусство я ценю как раз такое, которое по поводу этих вопросов высказывается более сложно, диалектично и поэтично. Мне нравится



Кроме всего прочего, Екатерина Деготь активно занимается преподавательской деятельностью — в Школе Родченко она не только читает лекции, но и принимает вступительные экзамены у абитуриентов

традиция реализма, к которой относятся Чернышева и Братков, мне нравятся и поэтико-сюрреалистические вещи, которые делают Лейдерман или Яша Каждан. Как раз активистскую линию «Войны» я не поддерживаю в художественном плане. Я могу ей симпатизировать политически до какого-то предела, но я отнюдь не говорю своим студентам: «Все бросайте и начинайте заниматься политическим активизмом». Они как раз к этому рвутся, но я пытаюсь, наоборот, их остановить.

— А как вы видите будущее своих студентов? Вот молодые художники, которые появились в 2000-е, — они уже 10 лет молодые.

— У них нет карьерных перспектив, им надо уезжать. Здесь нет рынка для молодых художников, коллекционеров нет серьезных, просто богатые люди не видят особого смысла в приобретении работ молодых художников. Включиться в международный художественный процесс, сидя в России, невозможно. Можно, если ты уже Монастырский, если у тебя есть репутация. А всем остальным я советую как минимум на несколько лет уезжать в Европу и там включаться в международный процесс. Потом уже ты можешь жить где хочешь, в Москве или в Гоа. Но нужно приобрести связи, показать свои работы, войти в какой-то дискурс, чтобы понимать, про что надо делать искусство.

— Типичный для журнала «Афиша» вопрос: чего нет в Москве — если говорить о современном искусстве? Вроде бы у нас несколько музеев современного искусства, но при этом нет ни одного. У нас несколько арт-школ, но по-настоящему их как бы и нет.

— Это все или потемкинские деревни, или какие-то паллиативные компромиссные варианты. У нас по-прежнему нет музея национального модернизма. Что такое музей современного искусства? Это музей, куда мы должны войти и прежде всего увидеть большие работы Кандинского и Малевича. Не сначала Петрова-Водкина — а сначала Малевича. У нас нет такого музея, который при этом не дружил бы с Русской православной церковью, а проводил бы интернациональную политику. У нас нет Вхутемаса, нет интеллектуального журнала по искусству. Нет некоммерческих художественных институций, существующих на деньги фондов, но предназначенных не для создания коллекций этих фондов, а на благо искусства. Нет системы грантов для молодых и вообще каких бы то ни было художников. Художника пригласили на выставку, но у него нет денег на билет — в любой стране у него есть выбор как минимум из 5–6 фондов, у которых он может попросить небольшой грант на поездку в Европу. У нас он скорее может пойти к своему знакомому олигарху, которой вынет из кармана 500 долларов. У нас, как ни странно, недостаточно галерей. Нет такой вещи, как молодая галерея для молодых художников, где художников вывозили бы на Запад, поднимали бы их с самого начала карьеры и вели бы, скажем, первые 10 лет. Никто не хочет этим заниматься. Это очень большой геморрой, а деньги небольшие. Вместо этого лучше стать частным дилером и перепродавать картины Шишкина. Поэтому у нас совсем ничего нет. Художники только по-прежнему есть, вот что меня удивляет! *Интервью: Юрий Сапрыкин*



6

Андрей Монастырский

художник

Идеолог группы «Коллективные действия», инициатор самого интересного приключения в русском искусстве последней четверти XX века. В отличие от других, проводил застойные годы очень весело: ездил с «КД» в подмосковные леса и устраивал акции, документацию которых в этом году показали в Венеции



Константин Звездочетов
художник

Когда мы говорим «московский романтический концептуализм», подразумеваем — Монастырский. Не Гройс, не Кабаков, а Монастырский. Он основоположник, создатель этой кабаковоцентричной системы. Он все придумал и все организовал, он придал творчеству Кабакова такое значение. Розалинда Краусс придумала само понятие «современное искусство». Акилле Бонито Олива придумал трансавангард — то, что сейчас называют постмодернизмом. А вот Моня придумал все это постперестроечное искусство. Кроме того, он просто мощная личность. Сколько лет прошло с 1976 года? И он ничего для этого не предпринимает. Не ходит с портфолио по выставкам, не знакомится с кураторами. Сидит себе дома и что-то там говорит, делает. К нему тянется огромное количество людей — и он продолжает влиять. Группа «Мухоморы» — это племянники Монастырского, группа «Медицинская герменевтика» — его дети. А вот, скажем, Аркадий Насонов и Антон Смирнский — внуки. В отличие от большинства художников, Монастырский ведет абсолютно асоциальную художественную политику. Но это пример того, что человек обладает очевидной персональной мощью. Ее, бегая по тусовкам, не наживешь. Это дидактическое заявление. Это вызывает восхищение, и это единственное, что я могу сказать про Моню. Больше ничего не скажу! Ну, разве что… Забавный старик, уютные вечера, стол с подпиленными ножками под абажуром с кистями, пение под фисгармонь. Пели в основном про смерть. Он играл на фисгармонии, а я пел: «Смерть моя-а-а-а!..»



Андрей Монастырский. Лозунг, *1977*





А



Андрей Монастырский. Слева: Третий вариант, *1978*. Справа: Палец, *1978*



5

Ай Вэйвэй

ХУДОЖНИК

Его личная слава как политзэка и борца за свободу в условиях китайского тоталитаризма уже превышает славу его произведений. Делает вещи на стыке китайского национального искусства и международной поп-культуры. Из всех материалов предпочитает керамику

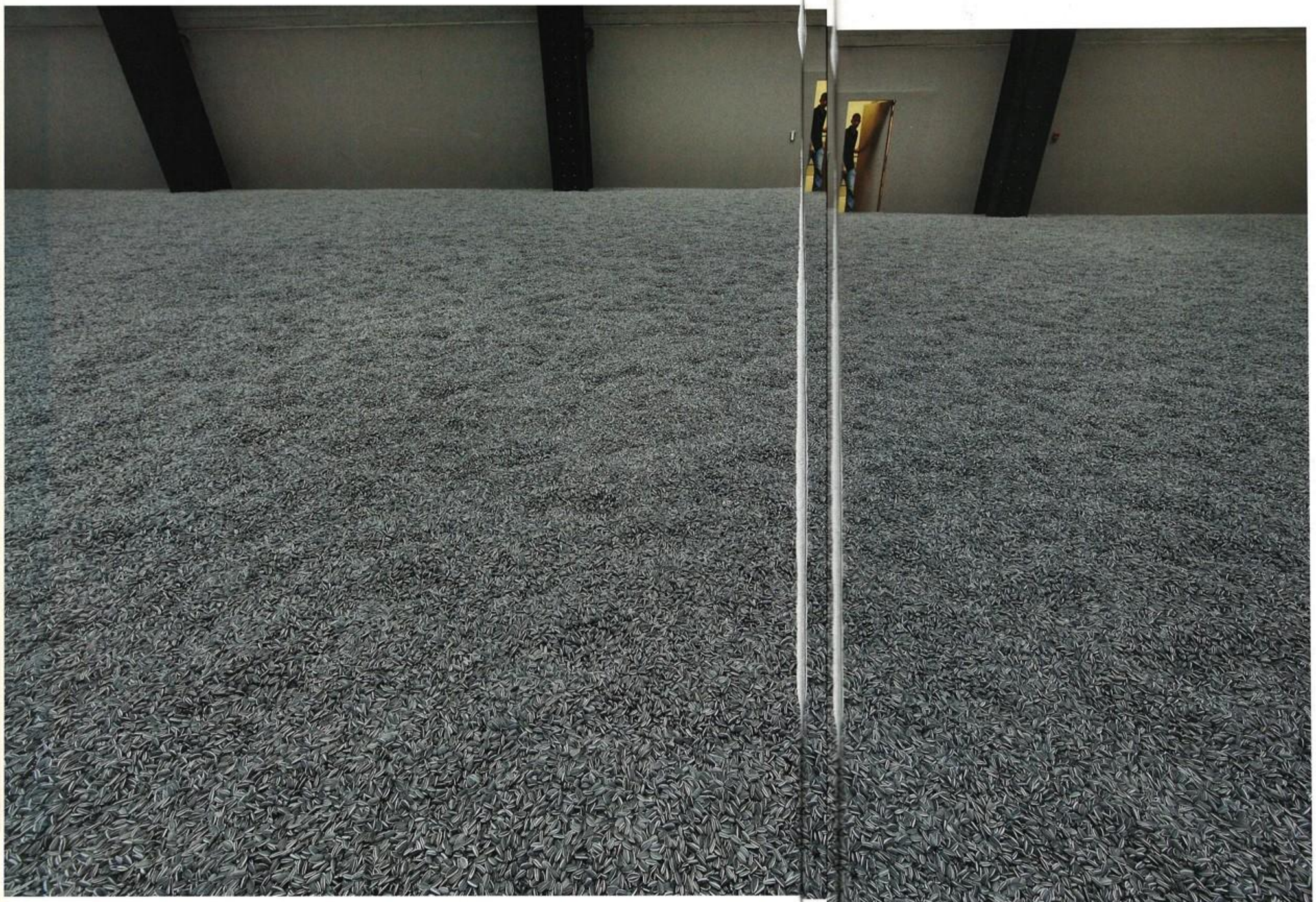


Анатолий Осмоловский
художник

Ай Вэйвэй открыл новую проблематику в современном искусстве, которую можно обозначить как «бесконечное множество» или «огромное количество». Его творчество близко китайцам в силу их гигантской демографической проблемы. Мы выставлялись вместе с ним в 2007-м на 12-й Documenta — и Ай Вэйвэй там был главной звездой. Он привез в Кассель 1001 китайца и построил для них гигантский сарай, в котором они все жили, чтобы гостиницу не оплачивать. Собственно, это был перформанс: китайцы ходили по городу с гидом, порождая ощущение ужаса у прохожих. Плюс по всему выставочному пространству Documenta расставили 1001 китайский стул XVI–XVII веков, на которых теоретически могли сидеть те китайцы, что приехали. А еще в центре одного из павильонов была построена пирамида высотой метров шесть из антикварных китайских дверей. Да, у Ай Вэйвэя непростые отношения с китайским правительством — но это все ерунда! Если бы он не был выдающимся художником, эти перипетии были бы интересны только правозащитникам. Задача современного художника — нащупать какую-то фундаментальную проблему и убедительно ее решить. Ай Вэйвэю это удалось. Его последняя известная работа — «Семечки подсолнуха» — выставлялась в Tate Modern в прошлом году. Пол галереи был усеян десятисантиметровым слоем керамических семян подсолнуха. Не знаю, сколько их там было — сто тысяч, миллион, — но каждое семечко было рукотворным. Их где-то лепили десятки тысяч китайцев! Вот это и есть «бесконечное множество». Тысяча китайцев, тысяча стульев, тысячи семян — все это вызывает совершенно безумное — в катарсическом смысле — ощущение.



Ай Вэйвэй. Велосипеды навсегда, *2003*









Ай Вэйвэй. Семечки подсолнечника, *2010*



4

Борис Гройс

ТЕОРЕТИК, КУРАТОР

Единственный русскоязычный теоретик, имеющий международное значение. Его взгляды на искусство определяют то, как смотрят на искусство все остальные. Изобрел термин «московский романтический концептуализм» и написал основополагающий для истории советского искусства труд «Стиль Сталин». Живет в Германии



3

Марина Абрамович

ХУДОЖНИК

Сербская перформансистка, достигшая аномального для своей отрасли уровня известности. В начале карьеры жила в автомобильном фургоне, который теперь выставляет как экспонат. Ее отличают бесстрашие и элементарность жестов. Сегодня они упростились до того, что Абрамович может просто сидеть на стуле и смотреть на зрителей



Сергей Братков
фотограф

Гройс — философ, связанный с искусством. Он прогнозирует ситуации, делает неожиданные умозаключения. Знаете его последнее высказывание? Он говорил о том, что событие важнее, чем предмет искусства. Это весьма провокативное суждение, надо сказать. Смысл в том, что выставка важнее произведения. Да, это очень грустно. Но таков результат гройсовского анализа современного искусства в целом. И это верный результат. Мы ведь наблюдаем это повсеместно! Красиво представленная выставка — с определенной публикой, в красивом месте, верно разрекламированная — производит впечатление, превосходящее впечатление, полученное от выставленных на ней вещей. И вот так Гройс заводит публику — все с нетерпением ждут каждого его выступления. Ну и кроме того, он главный теоретик московского концептуализма. Фигура, особо приближенная к Кабакову, к Пепперштейну. И вообще крайне влиятельный человек — куратор русского павильона на последней биеннале в Венеции. Мы виделись с ним там, долго говорили. Редко он бывает в Москве — хотелось бы, чтобы был чаще. Но, понимаете, то, что он находится за границей, ставит его в выигрышное положение. Когда ты приезжаешь сюда один раз в несколько лет, ты, как высохшая почва во время дождя, впитываешь за пять дней то, что другие и за год не впитают. Можно сказать так: Гройс — это философ со взглядом со стороны, но вместе с тем исторически находящийся внутри. Весьма выгодное положение.



Ольга Кабанова
критик

Абрамович — не просто какая-то фигура в истории искусства. Ее перформансы — это уже та часть культурного наследия, которая от нашего времени останется; без нее не обходится ни одна биеннале, ни одна большая выставка. Важно еще и то, что она потрясающая женщина, обладающая магнетическим воздействием. Когда на одной из церемоний вручения премии Кандинского она просто стояла со знаменем (а знамя — это ее любимая тема, тема поражения и чистоты) — это было волшебное превращение: скромная, немолодая, смуглая, не очень-то красивая женщина вдруг стала величественной и прекрасной. Причем публика уже заскучала, кто-то стал уходить, шушукаться, разворачивать конфетки — а Абрамович стояла стойко и производила сильнейшее впечатление. А впервые я столкнулась с ней на давней уже Венецианской биеннале — там была представлена документация работы «Балканское барокко». Это было во время балканской войны — и вот когда эта женщина, как плакальщица, сидит и моет окровавленные кости… Мне кажется, это даже в пересказе производит впечатление. Притом у нее бывают абсолютно хулиганские, эротические вещи — но вот эта величественность каждого жеста есть даже в них; именно они делают ее абсолютно потрясающим художником. И в случае с Абрамович никто уже не сомневается, является ли перформанс искусством, не является ли, — потому что все, что она делает, очень значительно, сильно и безусловно художественно.

ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: BARBARA ZANON/GETTY (БОРИС ГРОЙС), СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ (ИЛЬЯ И ЭМИЛИЯ КАБАКОВЫ)



Марина Абрамович. Я и я, *2008*





Марина Абрамович. Слева: Ритм 0, *1974*. Справа: В присутствии художника, *2010*



Марина Абрамович. В присутствии художника, *2010*



2

Илья Кабаков

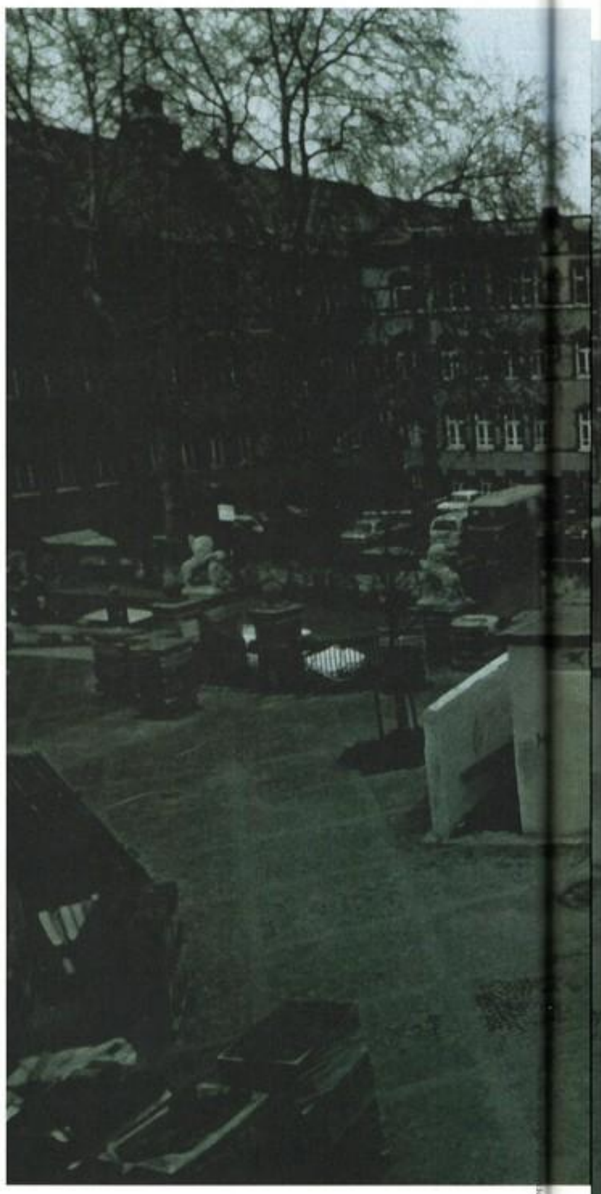
художник

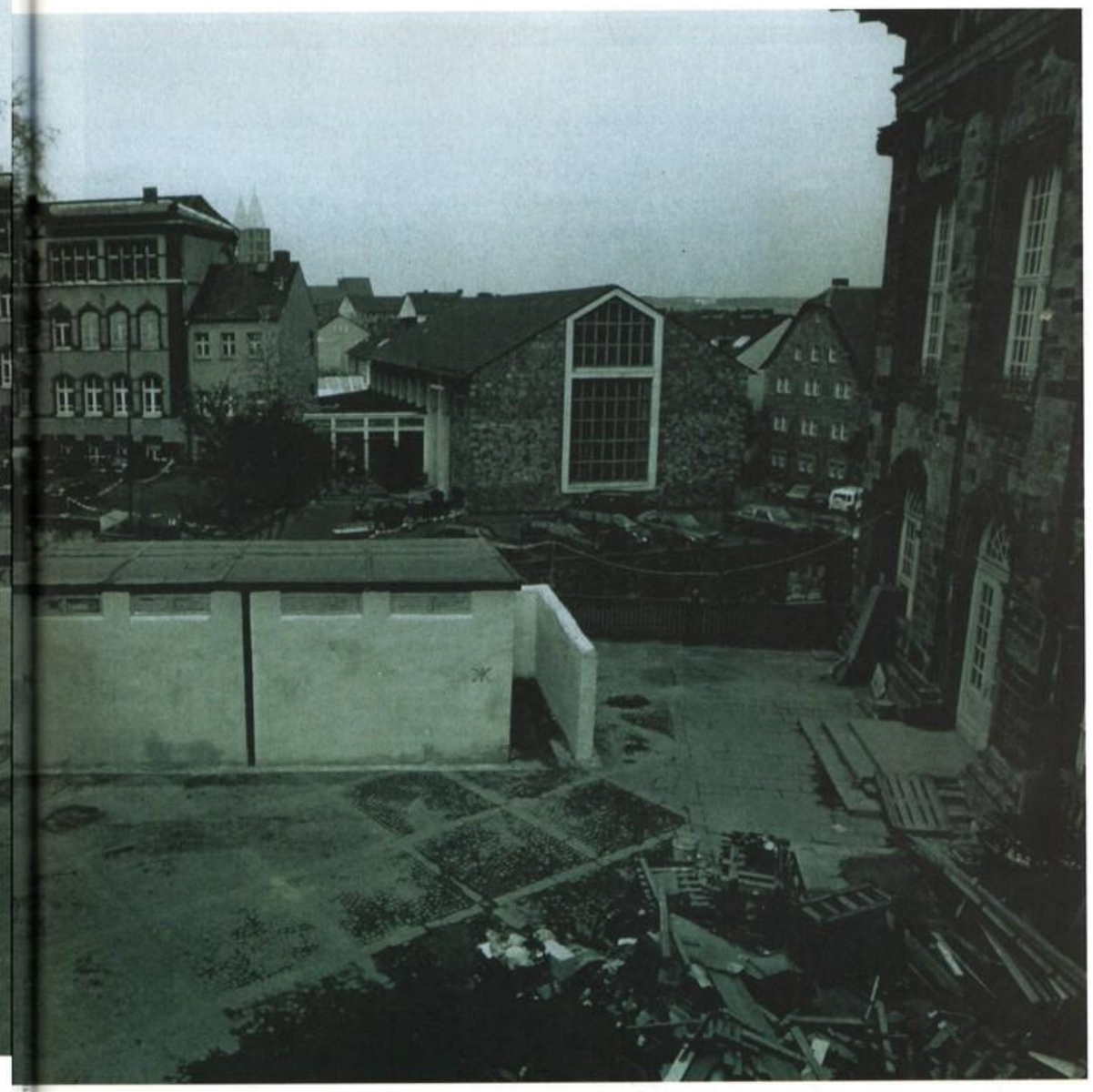
Начал в 1960-е, но до сих пор считается главным. Эмигрировав на Запад, конвертировал закрытую советскую реальность в понятный всему миру художественный язык. Рисует графические альбомы и делает инсталляции, в которых рассказывает о жизни маленьких людей в условиях внешней несвободы



Николай Молок
директор по развитию Stella Art Foundation

Мы гордимся Кабаковым, потому что других предметов гордости у нас практически нет. Он как Айвазовский для наших антикваров: имеет гарантированный успех. Но при этом Кабаков — художник уже не русский, а интернациональный. Он в хорошем смысле слова расчетливый человек и делает выставки только в местах, имеющих международную репутацию. Например, на Венецианской биеннале или на «Документе» в Касселе. В России таких мест немного — Эрмитаж в Петербурге да Третьяковка в Москве. Большущее заблуждение, что Кабаков, да и вообще русский концептуализм, понятен только русским. Когда мы делали выставку Андрея Монастырского в Венеции, нам говорили: мол, все равно он иностранцам непонятен. Но, во-первых, иностранный зритель гораздо лучше эстетически образован. Ему не надо объяснять, что такое «Черный квадрат», он на нем воспитан. А мы, к сожалению, воспитаны на советской реалистической традиции, и для нас «Черный квадрат» — до сих пор что-то непостижимое. Во-вторых, ассоциативный ряд у западного зрителя не менее вариативен, чем у нашего. Когда Кабаков на «Документе» выставил свою знаменитую инсталляцию «Туалет», многие говорили, что этого никто не поймет, потому как на Западе все чистенько. Да неправда! Там тоже есть засранные туалеты. Так же и с Борисом Михайловым: его знаменитая фотосерия с бомжами «Case History» абсолютно понятна, потому что они и за границей есть, эти бомжи. Оба эти художника имеют дело с «материально-телесным низом» — явлением, хоть и описанным в России (Бахтин), но возникшим-то на Западе (Рабле).

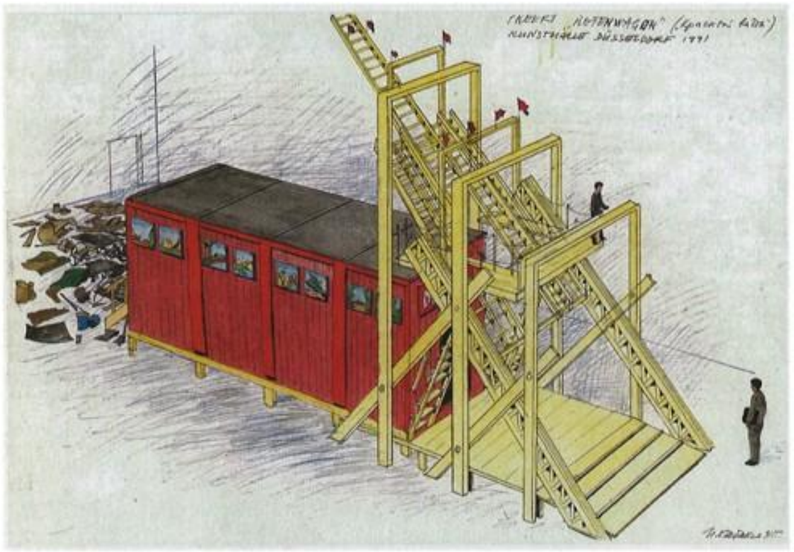


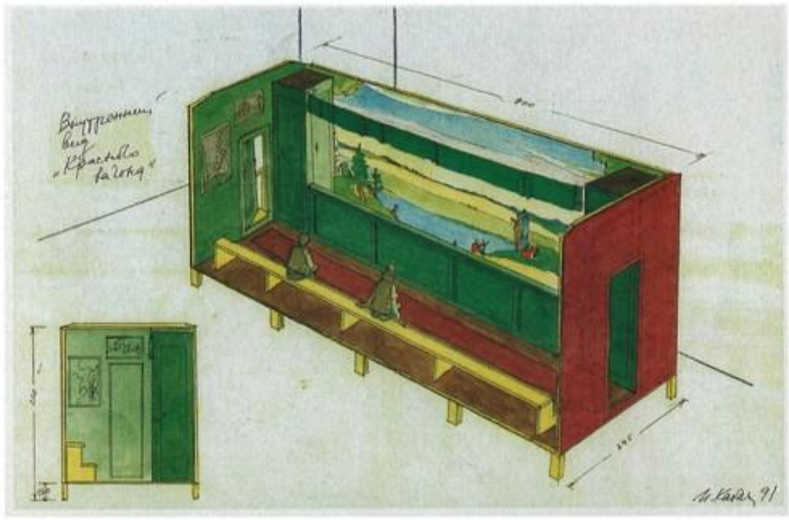


Илья Кабаков. Туалет, *1992*



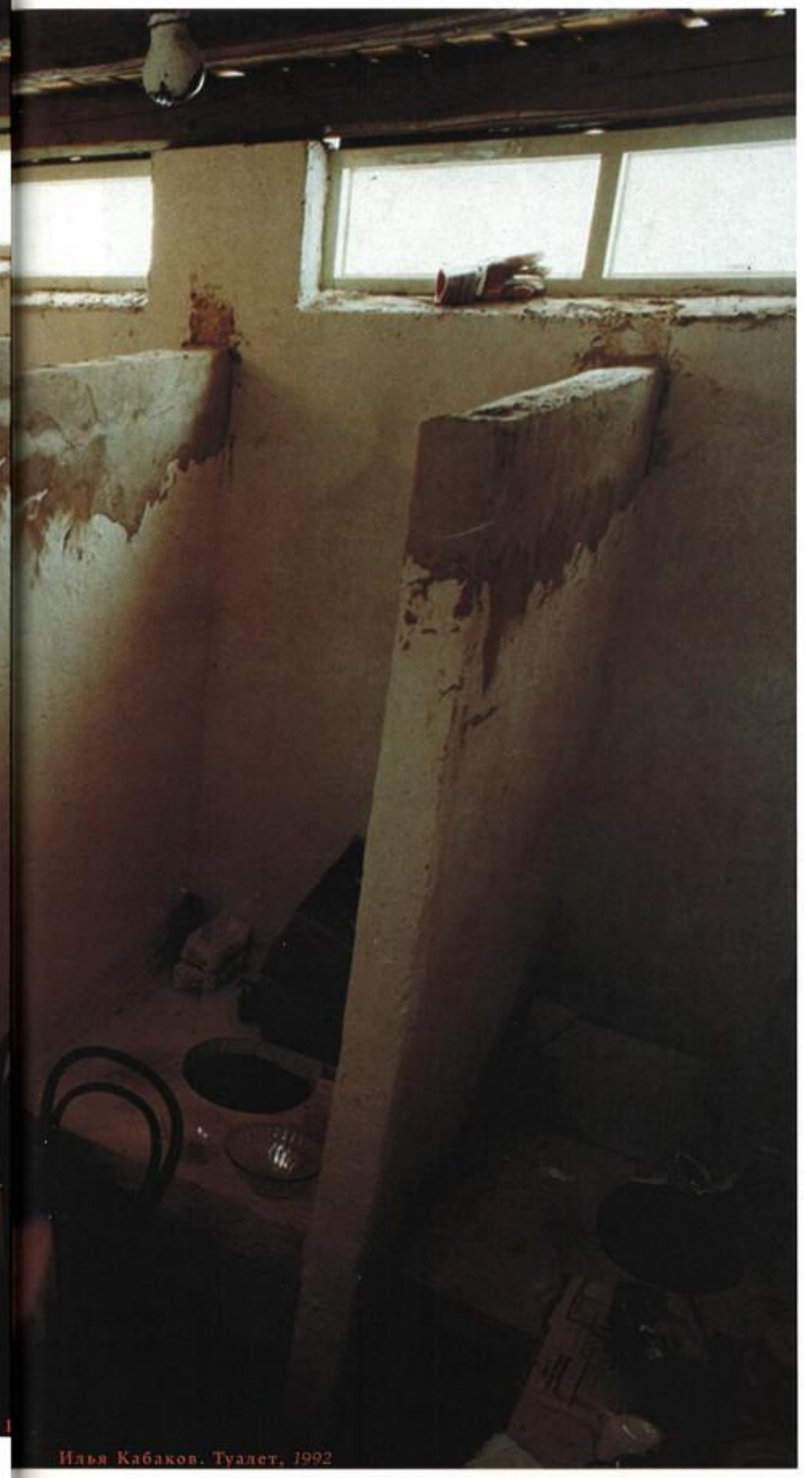
ФОТОГРАФИИ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»



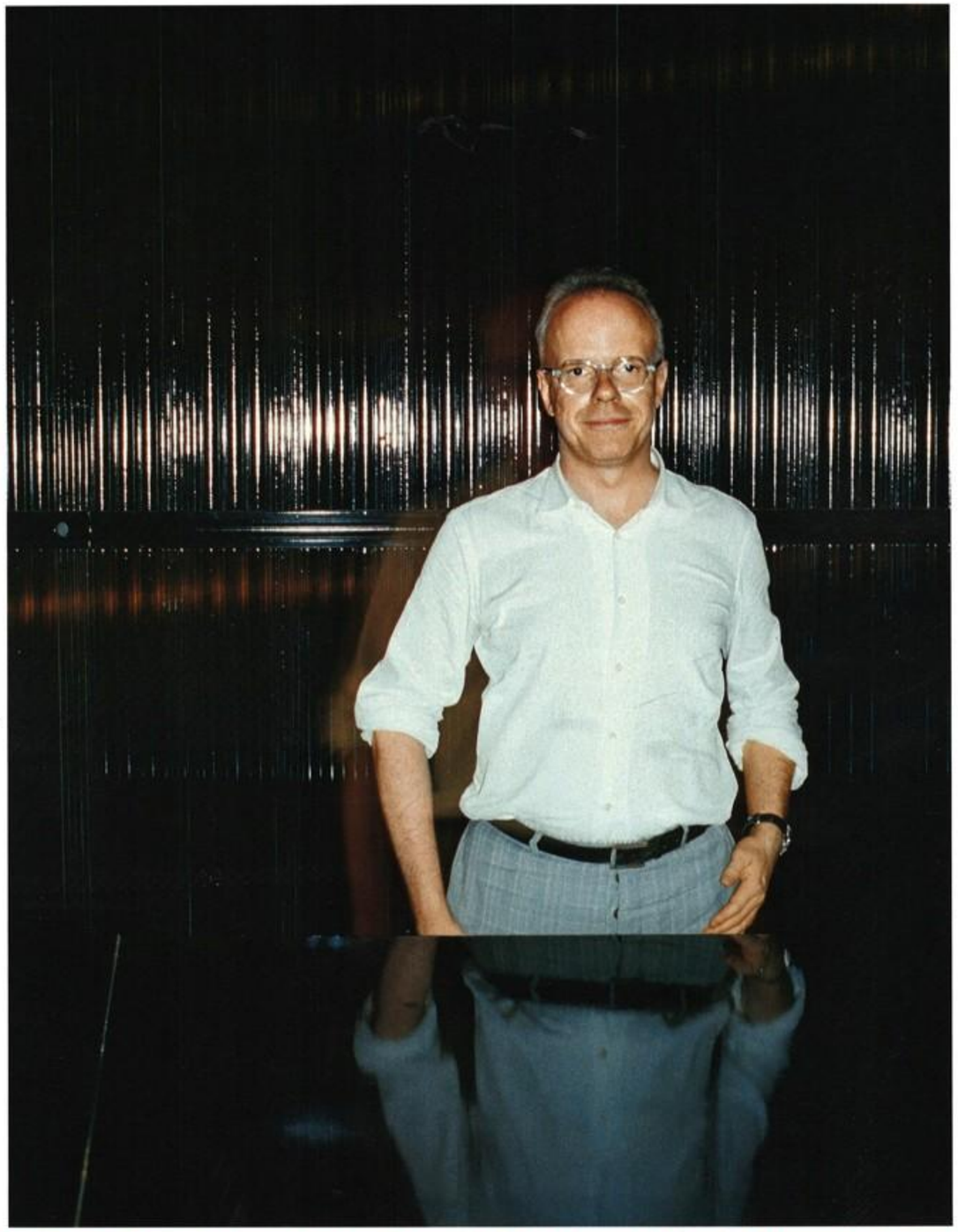


Илья Кабаков. Красный вагон, *1991*





Илья Кабаков. Туалет, *1992*



Ханс Ульрих Обрист не только сам раздает интервью, но и увлеченно их берет — несколько лет назад он придумал «The Interview Project», в рамках которого поговорил практически со всеми главными героями современного искусства и даже устроил в галерее Serpentine круглосуточный марафон интервью

1

Ханс Ульрих Обрист

КУРАТОР

По всеобщему признанию, куратор номер один в мире. Мастер придумывать новые форматы разговоров об искусстве. Способен обсуждать любые темы без перерывов на сон и еду

Я знал, что буду куратором, с 17 лет. Да, я понимаю, что это довольно странная амбиция для подростка. Но, честное слово, в этом возрасте я уже был уверен, что буду заниматься тем, чем занимаюсь.

Однажды в Риме я в качестве студента пришел в мастерскую Алигьеро Боэтти (итальянский концептуалист, участник движения Arte Povera. — *Прим. ред.*). Мы разговорились, и он сказал: «Ко мне вечно приходят кураторы, галеристы, музейщики и зовут сделать выставку. Но они всегда одинаковые!» Музейные выставки, галереи, ярмарки, биеннале. Выяснилось, что Боэтти всегда мечтал сделать выставку в воздухе — на нескольких самолетах одной и той же авиакомпании. Но в рамках того арт-мира, какой тогда существовал, подобная идея казалась абсолютно несбыточной. Мне было 18. Я обратился к «Австрийским авиалиниям» — и через три года мы воплотили идею Боэтти в жизнь: на каждом самолете компании проходила его выставка. Этот случай не только расширил представление о том, что такое выставка, но еще и распространил искусство в те зоны, в которые оно не имело доступа.

Примерно тогда же в наших разговорах с Кристианом Болтански всплыла идея, что хорошо бы сделать выставку там, где ее никто никогда не делал. «Где?» — спросил я. «Да хотя бы у тебя на кухне», — ответил Болтански. И он — и еще Фишли и Вайс, с которыми я приятельствовал, — превратили кухню в моей квартире в выставочное пространство. Стало понятно, что искусство может очень интересно работать в местах, которые вроде бы для него не предназначены. Когда я уже сильно позже брал интервью у Дорис Лессинг (писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. — *Прим. ред.*), она сказала, что существуют не только проекты, которые кажутся нам невозможными, но и проекты, о которых мы не осмеливаемся даже подумать. Такая самоцензура. С тех пор, когда я говорю с художниками, я всегда спрашиваю: есть ли у вас в голове проекты, которые вы почему-то не можете реализовать? Меня очень интересуют неосуществленные идеи, искусство, лишенное материи.

Вспомните Марселя Дюшана. Чему он нас научил? Тому, что искусство — не только про сами работы, но и про то, как их показать так, чтобы их увидели. Если выставка не придумывает новый способ показать искусство, скорее всего, о ней быстро забудут.

Наука меня поначалу вообще не интересовала. В 1993-м меня пригласили поучаствовать в Академии третьего тысячелетия, которая тогда как раз создавалась. Ну я поехал в Мюнхен. Просидел молча несколько часов на встрече. Ничего не понял. Вернулся домой — и начал читать книги. А потом меня попросили провести экскурсию по парижскому Музею современного искусства, где я тогда работал, для нескольких нейробиологов. У нас как раз была выставка Ротко — и ученые вдруг начали объяснять мне, почему его картины воздействуют на нас именно так. Тогда я понял, что искусство с наукой и правда могут обогатить друг друга.

Каждый день я встаю в 6.30 утра, ем овсянку и пью кофе. Я даже основал общество, которое так и называется: «Жутко ранний клуб». Это такой салон XXI века — мы встречаемся с художниками, писателями, архитекторами в полседьмого утра в тех кафе, которые открыты в это время. В современных мегаполисах очень трудно импровизировать. У всех есть свое расписание, которому они должны следовать; любую встречу нужно планировать за несколько недель. Но нам нужна спонтанность. И раннее утро как раз подходит. В конце концов, в полседьмого все уже свободны.

Нельзя заставлять события происходить. Нужно создавать условия, чтобы они случались естественно. Пятнадцать лет назад мы проводили в Мюнхене симпозиум художников и ученых «Mind Revolution». Планировалось, что это будет такая конференция — ну какими они обычно бывают. Но в какой-то момент стало ясно, что это будет неправильно. Когда происходит все самое важное на абсолютно всех конференциях? Во время кофе-брейков. Так давайте сделаем один большой многодневный кофе-брейк. Так мы и поступили. В XX веке с выставками испробовали почти все — проводить их в пустых помещениях, в заполненных до отказа помещениях, в огромных, в крошечных — везде. Но почему-то симпозиумы как были, так и остались: утреннее заседание, обед, вечернее заседание, перерыв на кофе, конец заседания, ужин. Почему бы не изменить эти правила? Когда меняешь правила игры — меняется и сама игра.

Мне не сидится на месте. Было время, когда я с понедельника по пятницу работал в Лондоне в галерее Serpentine, а потом садился на самолет и улетал на выходные. И так каждую неделю. Мне кажется, иначе просто невозможно за всем уследить. Когда я начинал, все современное искусство было сосредоточено в нескольких точках в Европе и Америке — но сейчас ситуация изменилась кардинально. В Бразилии, Индии, Китае происходят потрясающие вещи. Можно называть это глобализацией — но важно, что национальная идентичность при этом сохраняется. И кураторы должны обеспечивать диалог между разными частями этого огромного мира. Должны следить за тем, чтобы глобализация приводила не к унификации, а к выявлению различий.

Кто такой куратор? Это катализатор. Это, если угодно, спарринг-партнер. Это человек, который строит мост от художника к публике. Важно избегать заранее написанных сценариев. Хорошие групповые выставки получаются, если они превращаются в путешествие — в том числе для их участников и для их кураторов; если ты сам не знаешь, где закончится путь.

Что я думаю о том, что меня называют самым влиятельным человеком в арт-индустрии? Понимаете, если бы не искусство — никакой индустрии не было бы. Художники все равно важнее. Я искренне считаю, что это самые главные люди на планете, и мое дело — просто помочь им.

PARLIAMENT
Absolute Indulgence

Искусство в осень

Что: главные события в мире современного искусства. Период: октябрь-ноябрь 2011. Выбор: истинного эксперта в области современного искусства — Parliament.



Лондонская арт-ярмарка Frieze — *одно из основных событий осени*

ИСКУССТВО НА ПРОДАЖУ

Лондон, Риджентс-парк, Frieze, 13–16.10

Одно из главных европейских событий осени — лондонская ярмарка Frieze, проходящая в Риджентс-парке. Сто семьдесят мировых галерей (из русских попали лишь две: «Риджина» и XL) пытаются перещеголять друг друга оригинальностью экспозиции и весомостью художественного товара. Frieze отчасти определяет европейскую моду на художников, так что музейщики и искусствоведы здесь такие же частые гости, как и коллекционеры. В программе специальных проектов — абсурдный аквариум с живой экосистемой, работа француза Пьера Юига; продающаяся с галерейного стенда личная яхта немецкого художника Кристиана Янковски с «артистическим» интерьером; серия телепередач о ярмарке от британского арт-коллектива LuckyPDF при участии тридцати художников и многое другое.



ВНУТРЕННИЕ МИРЫ

ЦУМ, «Переписывая миры», до 30.10

Московская биеннале современного искусства с 2005 года — года основания — увеличилась вдвое. Тогда число художников — участников основного проекта равнялось 45, сейчас 80. Куратор Питер Вайбель придумал тему, подходящую каждому в отдельности: «Переписывая миры». Среди участников: главная китайская звезда Ай Вэйвэй; обладатель «Золотого льва» Венецианской биеннале-2011 Кристоф Шлингензиф; модернист Герхард Рихтер; акционистка Ребекка Хорн. Всех этих и еще несколько десятков других художников куратор Вайбель обеспечил возможностью существовать в собственном уютном утопическом мире, а художникам для творчества другого и не надо.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

PARLIAMENT
Absolute Indulgence



Произведения Гормли — *это всегда определенная провокация для зрителя*

ЧЕЛОВЕК НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Эрмитаж, «Энтони Гормли. Во весь рост. Античная и современная скульптура», 23.09.2011–15.01.2012

Главная тема британского скульптора Энтони Гормли — человек и его отношения с пространством. Гормли провокатор, и, казалось бы, перенеси его произведения в музейное пространство, и из городского баламута он превратится в обычного скульптора. Но англичанин и тут выкрутился. Семнадцать произведений, привезенных в Эрмитаж, решили выставить прямо в залах античного искусства. Из зала Диониса сняли девять античных памятников из постоянной экспозиции и переместили на пол, чтобы поставить их в равные условия со зрителем.

ЗРИТЕЛЬ ВНУТРИ

Simon Lee Gallery, Лондон, Микеланджело Пистолетто, 13.09–23.10

Микеланджело Пистолетто — один из главных представителей итальянского художественного течения «арте повера» («бедное искусство», или искусство из подручных средств). Лондонская Simon Lee Gallery покажет новые произведения художника. На этот раз основу зеркальной живописи составил мир строительства. Дрель у Пистолетто — объект устрашающей красоты, груда щебня принимает органические формы, ленты конвейера выглядят как случайные абстракции, а застывшие рабочие — как персонажи с картин XIX века. Главные же герои — зрители, отражающиеся внутри всего этого великолепия.



Художественный прием, прославивший итальянца, — *живопись с зеркальной поверхностью*

> Груда щебня принимает органические формы, ленты конвейера выглядят как случайные абстракции, а застывшие рабочие — как персонажи с картин XIX века



Дали загадочным — или даже сюрреалистическим — образом продолжает оставаться одним из *самых популярных художников у россиян*

ГЛАВНЫЙ МИСТИФИКАТОР XX ВЕКА

ГМИИ им.Пушкина, Сальвадор Дали, 3.09–13.11

Дали называют певцом китча, отъявленным консюмеристом или художником с кризисом перепроизводства. Но при этом круговых очередей вокруг новой выставки в ГМИИ им. Пушкина не избежать. Потому что, как бы кто к Дали ни относился, его значение и влияние на следующие поколения художников и дизайнеров игнорировать невозможно. Эта русская гастроль включает в себя предсюрреалистические и поздние работы маэстро, фотографии и знаменитые губы Мэй Уэст, привезенные из музея в Фигерасе в Москву.

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ИРИНА СМИРНОВА
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

О, где же ты, бранч

В Москву медленно, но верно приходит культура бранчей — плотных поздних завтраков выходного дня. «Афиша» подробно исследовала бранчи в пяти заведениях города

Black Market



Митлоф из индейки и киноа с перечным релишем, яйцом пашот, сливочным бисквитом (450 р.), вафли со свежей черникой и взбитыми сливками (260 р.)

Когда: Каждую субботу и воскресенье, с 10.00 до 16.00.
Из чего состоит и сколько стоит: Бранч подают по специальному меню — довольно, впрочем, обширному и разноплановому. Имеются и сырники с клубничным джемом (240 р.), и омлет со стейком (380 р.), и полента с маскарпоне, стейком и яйцом пашот (450 р.), и домашние лимонады, и еще много всякого.
Кто ходит: Родители с детьми, семейные пары, просто пары.
Бонусы: В Black Market не готовят ни завтраков, ни ланчей, так что бранч выходного дня — единственная возможность съесть омлет или сырники, которых нет в обычном меню.

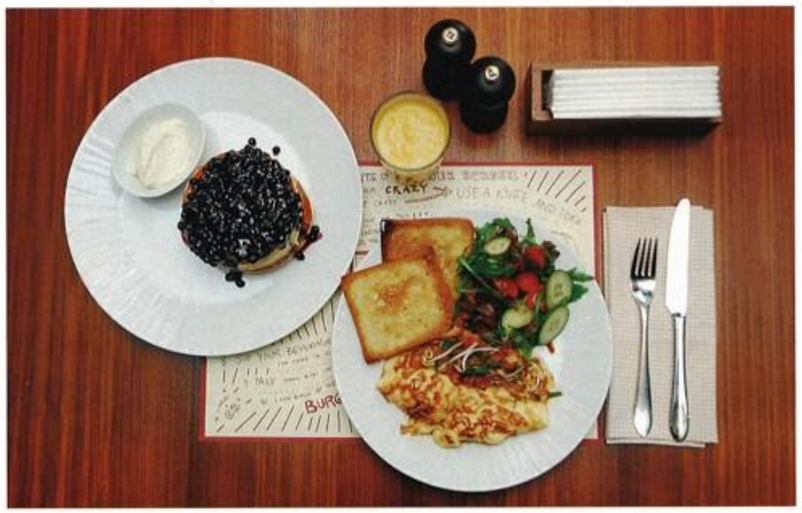
«Простые вещи»



Творожные кнедлики со сливами и осенним компотом с корицей и бадьяном (320 р.), суп из запеченных овощей с кумином и цедрой лимона (290 р.), капоната из баклажанов со сладким перцем, оливками, изюмом и миндалем (350 р.)

Когда: По субботам и воскресеньям раз в две недели, с 12.00 до 17.00.
Из чего состоит и сколько стоит: Каждый раз меню меняется — потому что меняется повар. Готовят профессионалы и полупрофессионалы. Скажем, в начале сентября за бранчи отвечала ведущая «Кухни ТВ» Алена Спирина — подавали творожные кнедлики со сливами и осенним компотом (320 р.) и камбалу, запеченную с сальсой из помидоров, каперсов и петрушки (560 р.).
Кто ходит: Семьи с детьми, бизнесмены, дружеские компании.
Бонусы: Главным бонусом бранча в «Простых вещах» считается его автор.

Corner Burger



Оладьи с черничным соусом (220 р.), омлет по-азиатски (350 р.)

Когда: Суббота и воскресенье, с 12.00 до 16.00.
Из чего состоит и сколько стоит: Омлеты и оладья. Все меню помещается в три строчки: омлет с чоризо (350 р.), омлет по-азиатски (330 р.) да оладьи с черничным соусом или кленовым сиропом (220 р.).
Кто ходит: Родители с детьми, семейные пары, просто пары, случайные прохожие.
Бонусы: На экране транслируют фильмы для младшей школьной аудитории — можно приходить с детьми.

Ragout



Свинина sous-vide с зеленым пюре из картошки, жареными яблоками и соусом из сметаны (650 р.), лимонад «Арбуз-маракуйя» (200 р.)

Когда: По воскресеньям, с 13.00 до 16.00.
Из чего состоит и сколько стоит: Меню обычно состоит из замысловато приготовленного мяса с не менее замысловатым гарниром — плюс коктейль. Все вместе стоит в районе 900 р.
Кто ходит: Обычные посетители заведения — семьи с детьми, экспаты, богемная публика.
Бонусы: Для пришедших на бранч детей проводятся специальные занятия — с ними играют в развивающие игры, учат рисовать и т.п.

«Балчуг»



Биточки из кускуса, жаренные во фритюре, тайские тосты с острым огуречным соусом, трюфельный картофель, масло с водорослями, сыр бри, панна-котта, устрицы Fine de Claire с малиновым соусом, маринованные моллюски с салатом и соусом шампань, бокал просекко

Когда: Каждое воскресенье, с 12.30 до 16.30.
Из чего состоит и сколько стоит: В «Балчуге» бранч проходит по классическим правилам зарубежных гостиниц — посетители платят фиксированную сумму и выбирают блюда из большого ассортимента шведского стола. С алкоголем бранч стоит 3900 р. на человека, без — 3300 р. на человека; за детей от 6 до 12 лет просят 1950 р., дети до 6 лет — бесплатно.
Кто ходит: Состоятельные семьи с детьми, экспаты, также здесь часто отмечают дни рождения.
Бонусы: Неограниченное количество подходов к столам, заставленным камчатскими крабами, устрицами и икрой, вид на Кремль.

Когда меня спрашивают,
что главное
в профессии журналиста,
я отвечаю:
говорить правду
ПАРЛАМЕНТ
ВОДКА
ПАРЛАМЕНТ
НАСТОЯЩАЯ
ПРЕМИУМ
ВОДКА*
PARLIAMENT
VODKA CLASSIC
очищено
МОЛОКОМ*
Без компромиссов
Спирт, вода и уникальная технология очистки
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Меню *«Карасей»* — как и обстановка — оставляет ощущение недоделанности

стало известно:

В ЦДХ открылось детское кафе **«Шардам»** Мити Борисова

Караси

Тверская, 22, (495) 699 51 53 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Ни рыба ни мясо

Ресторан с рыбным названием и пресноводным меню с окнами на фиш-хаус «Филимонова и Янкель» — идея смелая. Но смелость иссякла на названии. Новому заведению на Тверской (открытом на месте неудачной новиковской «Компании») много чего не хватает, и прежде всего необщего выражения лица. Владельцы перестраховались, так что кроме муксуна, сома и нельмы здесь подают и борщ с пельменями, и ризотто с лазаньей, и шашлык с цыпленком табака — ведь наверняка кому-нибудь в рыбном ресторане захочется цыпленка табака. С таким же успехом это очередное бесхарактерное заведение могло бы называться не «Караси», а, допустим, «Иваси» — ничего бы не изменилось. Разнобой в меню сказывается на самой еде: нет ощущения, что ее готовит один и тот же человек — понятно, что поваров на кухне несколько, но кто-то же должен приводить все к единому знаменателю. Свежий тунец из-под ножа от шефа с маринованным фенхелем (490 р.) — толстенные темнокровные ломти рыбы, так ровно приправленные, словно нож повара сделан из чистой соли, и фенхель впору. Неплохую уху купеческую (350 р.) варят из четырех видов речной рыбы и очень сладкой моркови, которая бульону только на пользу. Но вот если попросить карася с овощами и чипсами из бекона, обнаруживается, что ни одного карася на кухне нет: были да сплыли. Это обескураживает; приходится просить запечь вместо него карпа (120 р. за 100 г). Его приносят распластанным на раскрытом брюхе, натертом чесноком, — и рыба эта совершенно пресная, как вода, в которой плавала; куда вкуснее гарнир — душистая молодая картошка с розмарином (170 р.). Недоуменное впечатление от карпа немного скрашивает шоколадный фондан с шариком фисташкового мороженого (290 р.). Добротный, как ответ отличника на экзамене, которому ставят пять не за блеск, а за то, что он не прогулял за семестр ни одной лекции. Следишь, как тягуче свешивается с ложки горячий шоколад, осматриваешь белые кирпичные стены с рыбными картинками разной степени дурацкости — и с тоской вспоминаешь о том, как работают прямо напротив более взрослые ребята. *Боб Спек*

Долма

Покровка, 16, вход с Покровского б-ра, (495) 922 06 36 Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00

Панкавказское кафе для завтраков

Интересно, остались ли в Москве люди, которые не умеют есть хинкали? Еще пять лет назад их было большинство, теперь им даже сочувствуешь. Хинкальные множатся в городе так быстро, что об открытии новой у себя под домом узнаешь из Foursquare. Хороших, правда, все равно мало, а большинство все равно выглядит печально (вот, скажем, на месте хинкальной «Гламур» в Мерзляковском открылся ресторан Gotinaza — весь в золоте и тюле). Теперь на Покровке открылось еще одно — и на редкость приятное — кавказское кафе «Долма»: с кирпичными стенами и покрашенной в бежевый деревянной барной стойкой, черно-белыми фотографиями, вельветовыми креслами, джазом и мягким светом, как в домашней гостиной. Меню не грузинское, а именно панкавказское: здесь есть и мегрельский хачапури (310 р.), и тонкий армянский лаваш (40 р.), и цыпленок по-чкмерски (450 р.), и севанские раки (150 р. за 100 г.). «Долма» не располагает ни к буйному пьянству, ни к настоящему обжорству — про здешнюю кухню не скажешь, чтобы она была прямо замечательной или удивительно аутентичной, но в целом впечатление остается приятное. Сюда хорошо прийти перекусить перед «Кризисом жанра», на бранч с детьми, съесть хаш (250 р.) с похмелья — в общем, в разных уютных жизненных ситуациях. Для завтрака есть пять видов яичниц и омлета (в том числе омлет с чечилом и яичница с бастурмой, 190 р.), блинчики (170 р.), кутабы (по 70 р.), хачапури по-аджарски (280 р. — но это лодочка максимум на одного человека). Собственно долма — особенно с курицей и инжиром (360 р.) — отлично идет на завтрак. А хинкали (40 р. за штуку), честно говоря, совсем так себе — в рыхлом тесте и набиты зеленью в равных пропорциях с мясом. Лучше до них не доходить и сразу перейти к кофе по-восточному — благо его варить тут умеют. *Боб Спек*

«Долма» не располагает ни к буйному пьянству, ни к настоящему обжорству

Боб Спек о ресторане «Долма»

Официанты в *«Долме»* в правильной пропорции дружелюбны и неназойливы



Долмы в меню имеется три вида: классическая (350 р.), постная (260 р.) и лучшая — с курицей и инжиром (360 р.)



выбор «афиши»:

4 ресторана с тыквенным супом

Гараж
Образцова, 19а, (495) 276 03 01 Ⓜ Новослободская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00
Главный шедевр примузейного кафе остался в наследство от ушедших шеф-поваров Натана и Натали. Это не совсем суп-пюре, в нем на зуб попадаются все еще упругие кусочки тыквы и имбиря. Все овощи притом испечены в духовке, поэтому результат невероятно душистый

Кофемания
Б.Никитская, 13, (495) 775 51 88 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, круглосуточно
То ли первое, то ли десерт — невесомая, как мусс, субстанция, в которой тыкву дополнили бальзамическим соусом и взбитыми кокосовыми сливками. Снова в меню с конца сентября

Чайка
Марксистская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00–0.00
У повара-экспериментатора Дмитрия Шуршакова тыквенный суп — холодный, и в нем ясно чувствуется цитрусовая нота. Отдельно приносят вареную креветку

Ragout
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58, 728 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
В застрокафе Ragout вместе с тыквой в суп идет яблоко — со своей кислотой и осенней свежестью. Нагнетают обстановку щепотка карри и хрустящие чипсы из бекона

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Голубка
33 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, островатые и сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых просто теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Карлсон
58 ★★★★☆
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Гинза» — с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа.
зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome
124 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Сахли
6 ★★★★★
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жаренные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури
33 ★★★★★
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский
21 ★★★★☆
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

НОВОЕ Чемодан
1 ★★★★★
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
Полное название — «Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан» — не должно пугать. Здесь исповедуют сибирский извод русской кухни, а готовит — и хорошо — повар, специально привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан душистым брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой скрывается сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Black Market
63 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт места на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co. Из нового — масса овощных закусок.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
54 ★★★½☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.)

Corner Burger
103 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Гастрономическая страсть с Mövenpick

GINZA PROJECT
www.ginzaproject.ru

ФЕРМЕР БАЗАР

«О вкусах не спорят», – гласит одна общеизвестная, но не имеющая ничего общего с действительностью поговорка. О вкусах спорят. И еще как! Непримиримо, страстно, каждый из нас не упустит шанс в кругу друзей отстоять свои вкусовые предпочтения. Но есть во всей этой круговерти мнений одно пристрастие, одна любовь, примиряющая всех. Это любовь к мороженому *Mövenpick*.

Совсем скоро своей любовью к мороженому *Mövenpick* можно будет насладиться в полной мере. Ведь с 23 сентября по 7 октября в Универмаге «Цветной» (Цветной б-р, д. 15/1) в ресторанах «Вермишель» и «Антресоль», а также на «Фермер базаре» будет проходить настоящий фестиваль деликатесов из мороженого. В рамках этого мероприятия знаменитый и неповторимый кондитер Ginza project Фредерик Андре, не без основания считающийся истинным мастером элитных десертов, пополнит сладкое меню ресторанов 18 новыми блюдами из мороженого *Mövenpick*.

Самым преданным ценителям десертов и мастерства Фредерика Андре представится возможность увидеть его за работой: каждую пятницу в течение всего времени мероприятия он будет готовить свои шедевры из мороженого *Mövenpick* прямо на глазах у посетителей.

Приходите, прикоснитесь к прекрасному и утонченному миру изысканных десертов из мороженого *Mövenpick*. Обещаем, будет сладко.



Кондитер «Антресоль», «Вермишель», «Фермер Базар» Фредерик Андре



Искусство швейцарского мороженого. Реклама. Товар сертифицирован

Тарт Татен



Способ приготовления

- Все ингредиенты для теста смешать в блендере. Завернуть тесто в пищевую пленку и положить в холодильник на 20 минут.
- Растопить сливочное масло на среднем огне в форме для пирога (в форме для суфле) диаметром 8 см, поставив ее на подставку.
- Посыпать сахар поверх масла и разложить в форму кусочки яблока, очищенные от кожуры и сердцевины.
- Карамелизировать в течение 15 минут на среднем огне (через 7–8 минут яблоки перевернуть).
- Снять с подставки и добавить сок лайма. Оставить до охлаждения. Раскатать тесто.
- Лист теста должен быть в 2 раза шире, чем форма для пирога.
- Накрыть яблоки листом теста и заправить края теста внутрь формы.
- Проткнуть тесто вилкой или ножом и выпекать в духовке при температуре 220 °С в течение 25–30 минут.
- Дать торту немного остынуть, перевернуть форму и вынуть торт.
- Подавать с шариком мороженого *Mövenpick* Крем-Брюле.

Ингредиенты на порцию

Для теста
- 40 г муки
- 25 г мягкого сливочного масла
- Соль
- 10 г сахарной пудры
- 1/4 яичного желтка
- Несколько семян из стручка ванили

Для наполнителя
- 15 г сливочного масла
- 1 яблоко (100–150г)
- 30 г сахара
- 1 мл сока лайма
- 1 шарик мороженого *Mövenpick* Крем-Брюле

MÖVENPICK
THE ART OF SWISS ICE CREAM



Константин Ивлев, шеф-повар, о московских ресторанах

— Знаете, как я отношусь к нашему ресторанному бизнесу? Как к сборной России по футболу. Есть что есть — и другого пока не будет. Мы можем сколько угодно орать, что мы достойны звезд Michelin, что у нас все зашибись, но в общей массе положительные примеры — капли в Индийском океане. У нас не движется само направление кухни. Основная масса людей мыслит еду как топливо. Все хотят подешевле, побыстрее и одного и того же. Нам высокая кухня вообще не нужна, а нужна простая еда на каждый день. Да, люди теперь часто ездят по заграницам, но так как они все равно родом из совка, по возвращении им хочется котлет и борща.

Delicatessen
133 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
106 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

новое Gotinaza
1 ★★★★★
Мерзляковский пер., 2, (495) 690 69 08 Арбатская, пн-чт, вс 11.00–0.00
Еще один грузинский ресторан
В домик, где до переезда на Петровку была хинкальная «Пламур», развесили зеркала в мощных золотых оправах, застеклили дворик, расставили пальмы, плетеные стулья размером с кресло в бизнес-классе и прочие атрибуты роскоши по-кавказски. Еда очень неровная: чкмерули — отличный, с хрустящей корочкой, а шашлык безжалостно перемаринован. О ценах хорошо говорит тот факт, что известно какая минеральная вода стоит 260 р. Как бы ни был сладок запретный плод, он не стоит таких денег и душевных сил, потраченных на созерцание километров тюля.
пхали из шпината (390 р.), цыпленок по-чкмерски (440 р.), бараньи ребрышки (330 р.)

Pizza Express
18 ★★★★☆
Тверская, 17, (495) 629 70 03 Пушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — вкусно. И салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алиоли (140 р.)

Pro Bono
22 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
273 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает брачи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Roni
15 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Елена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые лохлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

The Сад
62 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

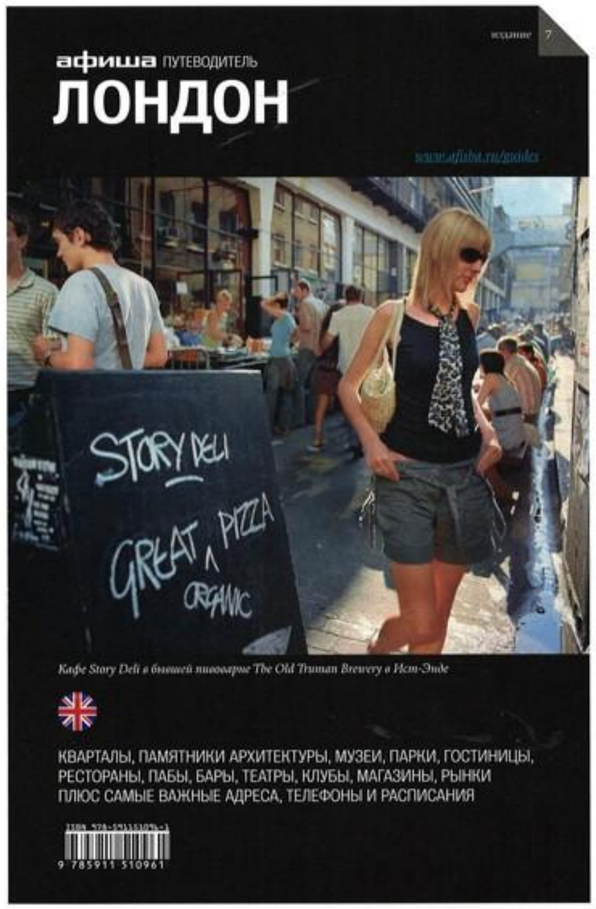
Uilliam's
18 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

White Rabbit
115 ★★★☆☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуа-гра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Чемодан Gotinaza

Лондон — самый большой город Европы, поэтому путеводитель по Лондону — *наш самый толстый путеводитель*



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: ГЕОРГИЙ РУБЧИНСКИЙ

Как архангельский мужик

Группа «Аквариум» выпускает новый альбом «Архангельск». «Афиша» поговорила с Борисом Гребенщиковым

— Мне альбом показался неожиданно электрическим, напряженным каким-то.

— Спасибо; хотя мне не кажется, что он напряженный. Скорее мускулистый. Энергичный. При этом, честно говоря, когда мы начинали его делать год тому назад, мне хотелось попробовать записать его без барабанов вообще — только со всякими странными ударными инструментами. Естественно, вышло с точностью до наоборот. В «Аквариуме» всегда так: даже если мы придумываем что-то, выходит все равно не так, как придумывали, а так, как должно быть.

— Вы же в последние годы неоднократно говорили, что формат альбома себя изжил.

— О, я обожаю кидать дымовые шашки. Меня просто никто не дослушивал до конца! Я говорил: да, альбом как форма изжил себя. Так вот — именно потому что он изжил себя, мы и должны записать альбом. С «Архангельском» вообще, кажется, впервые за всю нашу историю такой случай: было готово больше 18 вещей — и на альбоме из них осталось восемь. Остальные все лежат в студии, очень хорошие вещи — но пластинка получилась вот из этих. Все равно ведь каждый альбом — отпечаток времени, отпечаток какого-то чувства; собственно, произведение искусства. Когда эти песни сложились в цельную картину — мы его и сделали.

— И все-таки — вы же наверняка замечаете, что большинство людей давно перешли на режим «шаффл».

— Это такой современный боевой клич — «айпод на шаффл». Сарынь на кичку, айпод на шаффл! (*Смеется.*) Но на музыку это ни хрена не влияет. Знаете, я отлично помню время, когда все измерялось сорокапятками. Сегодня вышел сингл у «Битлз», завтра у «Стоунз». Все, отлично, через три месяца увидимся снова. По сути, сейчас мы к этому вернулись. И мне это очень нравится.

— Только новой музыки стало больше в сто раз. У вас хватает на нее времени?

— У меня есть прекрасный официальный повод — передача «Аэростат» на «Радио России». Я могу всем сказать: не мешайте мне, я ищу новую музыку для программы. И с наслаждением провожу массу времени в поисках. Вот как раз сейчас новый выпуск пишу. Что там? Ну вот: Том Уэйтс, Ноэл Галлахер. Red Hot Chili Peppers, Бьорк новая. The Airborne Toxic Event, знаете таких? Очень смешная группа. Вот еще человек по имени Ник Фрейтас — фотограф-скейтбордист, который в какой-то момент стал записывать пластинки, что-то в русле Марка Болана или, скажем, Девендры Банхарта. Ну и так далее. В принципе, я каждый день занимаюсь тем, что смотрю, не вышло ли у кого-нибудь что-нибудь. И постоянно появляется что-то, что меня трогает.



Альбом «Архангельск» *Борис Гребенщиков* записывал с обновленным составом «Аквариума» — в частности, у группы сменился барабанщик

— А перенасыщения не наступает? Поток же огромный, как его фильтровать?

— Так я же отбираю то, что слушаю. Если какое-то имя начинает часто повторяться, если кто-то из приличных людей что-то хорошее про них говорит — от меня не убудет, если я послушаю, правда? Вот как с The Airborne Toxic Event было — кто-то что-то сказал, и я как раз попал на очень хорошую песню. Все это результат каких-то случайностей. А вот, допустим, сегодня поутру я пошел в пятый раз слушать группу The Fall. Думаю — ну, может, хоть что-то из них выскребу? Нет, не могу. Всю жизнь пытаюсь их полюбить — и ничего не получается. Они мне кажутся похожими на очень плохую рок-клубовскую команду. Абсолютно бездарную, которая держится только за счет того, что они точат, точат, точат одну и ту же штуку. Скучно.

— Ну там еще лидер харизматичный, как минимум.

— Ой, таких харизматиков, знаете… Вот когда еще у нас на Пушкинской, 10, обитали бомжи, полдвора было таких харизматиков.

— У вас есть в голове какая-то картина того, как музыка в новых условиях меняется? Вот та же Бьорк альбом на айпэде теперь выпускает.

— Ну, Бьорк всегда у нас была стахановкой. Она всегда рвется вперед, потому что если она не будет рваться вперед, к ней люди быстро потеряют интерес. На мой вкус, поет она не очень интересно — но именно за счет того, что она все время выискивает новые штуки, мое уважение к ней безгранично. Она все время показывает нам остальным: вы плохо трудитесь, вы можете значительно интереснее все сделать. А что касается глобального — я думаю, глобальных вещей уже не будет, сейчас, к счастью, другое время. Эпоха больших идей была, ушла и вряд ли повторится. Вот были почти что сто лет, когда музыка играла главенствующую роль. Теперь они кончились. Теперь есть все эти замечательные игрушки, есть совершенно новый подход к информации, и он занимает главное место. И да, это правда, что нас постоянно этой информацией заваливает, захлестывает — и, чтобы выжить, нужно уметь в ней лавировать. Количество таланта на всех ведь одно и то же. И когда пять групп талантливых — они очень талантливые. А когда их четыреста пятьдесят тысяч — немножко меньше достается всем.

— И у вас нет ностальгии по эпохе больших идей?

— Вокруг нас достаточно людей с немытыми длинными волосами и плешью, которые профессионально испытывают ностальгию. Пусть и дальше ее испытывают.

— Но ведь это глобальная вещь — все группы, которым не лень, воссоединяются, старая музыка продается лучше новой.

— Так я и говорю: в мире есть огромное количество пожилых мужчин с брюшком, полуседыми патлами и плешью. Они ездят и в машине слушают «Дип папл». Их миллионы! Естественно, пока это поколение активно, старые группы будут ежесекундно воссоединяться — потому что каждому хочется съесть бутерброд. По мне, так ностальгия — это чувство, свойственное только людям, которые внутри считают себя проигравшими. Юдоль лузеров. О'кей, пусть она существует — но это же страшная болезнь! Человек признается всем, что в жизни у него ничего не получилось. Ну простите: если у человека вчера лучше сегодня — значит, бай-бай.

— Сейчас еще есть такая вещь, как чиллвейв — когда молодые люди воображают музыку, которая в их детстве по бабушкиной радиоле звучала.

— Я не думаю, что это ностальгия. Ностальгия — это то, что у тебя могло случиться, но не случилось. Воспоминание о тех годах, когда тебе казалось, что тебя еще могут полюбить девушки. А то, о чем вы говорите, — это как раз отлично. Это как Маккартни делал с The Beatles — «Honey Pie» и все эти штучки, стилизованные под 30-е годы, которые даже до их рождения были. Человек что-нибудь хорошее съест — и парит в прекрасном воображаемом мире. А как иначе? Мы всегда работаем с тем материалом, который приняли в детстве.

«Ностальгия — это юдоль лузеров»

Те же The Beatles и The Rolling Stones всю жизнь перерабатывали Tamla Motown. Те, кто родился здесь, всю жизнь перерабатывали The Beatles и The Rolling Stones. Это естественно — это те элементы, с которыми мы начинаем играть. Вот мне нравится, скажем, Брамс — я слушаю и пытаюсь понять, как он это делал. Учусь тому, как что-то делали The Beatles — или Red Hot Chili Peppers. Учусь у Окуджавы, у современных электронщиков или шаманов. И начинаю все это пробовать в песне: крутить, вертеть, смотреть — складывается ли все это в картину, которая меня может в данный момент убедить.

— Вы сказали, что альбом — это фиксация времени…

— Не фиксация. Альбом как яблоко. Вот оно выросло — и впитало в себя радиацию этого лета, солнце этого лета, дожди этого лета. То же самое и альбом.

— Хорошо, я как раз про это лето. Может, я сейчас глупость скажу…

— Наконец-то! Я жду этого!

— У меня песня «Назад в Архангельск», да и вообще альбом в целом, четко соотнеслись с вашей вещью «Еще один раз». Кажется, что это о том, что происходящее здесь и сейчас, в России, — оно так есть, так было и так будет, и в конечном счете надо это принять, простить и полюбить.

— Так я все время об этом говорю! Но любить необязательно. Мы в любом случае Россию любим так или иначе. Но любить то, что в ней происходит, — значит любить казни стрельцов, Сталина и Малюту Скуратова. Нет! Это полюбить невозможно. Но хорошо бы иметь это в виду и понимать, что при нашей жизни ничего может не измениться. Когда ты имеешь дело с правилами дорожного движения, лучше их знать.

— Я вот к чему: для вас мускулистость этого альбома соотносится с мускулистостью времени, когда он создан? Ну, знаете, то, что в воздухе витает, — система трещит по швам и все такое.

— Сколько я себя помню, система всегда трещала по швам. Даже во времена моего детства, когда были Хрущев и Брежнев. Естественно, какое-то ощущение есть — но я боюсь, что не могу тут анализировать. Точнее, так: альбом и есть моя реакция на происходящее — не попытка анализа, а отражение; и каждый волен воспринимать это отражение как хочет.

— Просто как-то так получилось, что все ваши коллеги-ровесники разошлись по разные стороны баррикад — а вы где-то сбоку. С одной стороны — Шевчук, Троицкий…

— А с другой кто?

— Ну, Макаревич, например.

— А, да-да. (*Вздыхает.*) Господи боже мой! Мне кажется, что последние тридцать-сорок лет ничему людей не научили. Все так и стремятся, чтобы им на лоб обязательно поставили клеймо, как коровам: «я за», «я против». Но чтобы тебя заклеймили, нужно иметь доверие к тем, кто тебя клеймит. А у меня такого доверия нет и никогда не было. Я не стал бы доверять тем, кто имеет власть. Власть физическую, власть информационную. Я Богу доверяю. А бизнесменам я не доверяю. Поэтому ни в один лагерь записываться не буду. Людей разбивают, как стадо, на два загончика — очень удобно. Простите, но я отойду.

— Но вы при этом общаетесь с людьми из власти.

— Если мне человек по какой-то причине интересен, то почему не познакомиться? Вот я приезжаю в какой-то безымянный город — и вдруг во время обеда приходит глава этого города и начинает отчитываться о том, что у него в городе происходит. Почему он это делает?! Не знаю. Мне интересно, я могу потратить полчаса своего времени. Но с какой радости он отчитывается — я не могу себе представить.

— А что вы делаете в таких случаях? Советуете что-нибудь?

— Нет. На это есть другие люди, которые любят и умеют советовать. Я посоветовать ничего не могу, я могу подставить свое плечо или жилетку. Или вот ко мне приходил, например, некий министр. Я сидел, никого не трогал — вдруг ко мне приходит министр и начинает передо мной в течение часа отчитываться о проделанной работе. Мама, что случилось в мире?! Я с удовольствием его выслушал — но все время думал, что он меня с кем-то путает.

— Вам не приходило в голову, что он вас в репутационных целях использует?

— Ну как он меня может использовать? Мне кажется, это смешно. Министр! Приходит к какому-то поэту. Представьте: приходит Брежнев к Бродскому и начинает ему рассказывать, что происходит в государстве. Или Ричард Никсон приходит отчитываться Элвису Пресли. Это можно себе представить, только съев килограмм кислоты. Я к тому, что порою у нас в государстве происходят абсолютно сюрреалистические вещи. Ну не может такого быть! А у нас — может. Я каждый день восхищаюсь вот этой невозможностью происходящего, это дает мне новые силы для жизни. Когда такое есть, не нужно даже тратить деньги на изменяющие сознание препараты — достаточно пристально посмотреть вокруг.



В петербургской студии «Аквариума» на Пушкинской, 10, где Борис Гребенщиков принимает гостей, в изобилии присутствуют *символы примерно всех мировых религий*

— Ну вас не удивляет то, что вот эти люди, которые к вам приходят, глупости несусветные творят?

— Я тут ничего не могу сказать, потому что, по счастью, я не совсем осведомлен о том, чем они там занимаются. Объясню, что я имею в виду. Мы читаем газеты, и нам кажется, что мы в курсе. Но мне представляется, что мы на самом деле не знаем, что происходит у нас в стране. И боюсь, что никто не знает. По самой простой причине: вся информация, что мы получаем, является в какой-то степени ложью. Нет ни одного правдивого факта. Вся информация обработана. И это не СМИ виноваты. Ну то есть как? Вот журналисту дается задание — узнать то-то и то-то. Он приходит к редактору. Редактор говорит: простите, но мне звонили из центра и сказали, что если мы напечатаем эту статью, то нас взорвут сегодня перед выходом с рабочего места. Олега Кашина избили почти до смерти — мы что-нибудь узнаем по этому поводу? Едва ли. Убийцы Джона Кеннеди тоже до сих пор неизвестны широкой публике. Я бы сказал, что практически вся информация,

«Ко мне приходит министр и начинает передо мной отчитываться. Мама, что случилось в мире?!»

которая к нам поступает, ложная. Это не только здесь, во всем мире так, был же фильм замечательный — «Хвост виляет собакой». Такое время. Просто в открытом мире больше претензий на объективность. А у нас даже никто не делает вид, что то, что нам выдается, правда.

— Так и что ж делать, если все ложь?

— То, что мы читаем, может быть ложью. Люди, с которыми мы общаемся, — правда. Поэтому я не пытаюсь, как шофер такси в городе Мурманске, рассуждать, где политики правы, а где неправы. Потому что я догадываюсь, что картина, которую видят они, совершенно другая. Мы к ней отношения не имеем. Политика — это бизнес. Никто не заботится о том, чтобы людям стало лучше. Все пытаются принять участие в процессах, которые могут быть выгодными. Другой вопрос, что бывает и так, что от каких-то процессов людям становится лучше. Я видел, как в Астрахани губернатор разбирает город, потому что там все сгнило. И я аплодирую ему, кто бы он ни был, за то, что он делает жизнь людей возможной. Очень многие из тех, которые критикуют систему, не до конца отдают себе отчет в том, что, если системы не будет, если она не будет делать то, что худо-бедно делает, их же первых зальет взорвавшейся канализацией. Или чем-то еще похуже. Слава богу, мы по крайней мере живем.

— Раз вы общаетесь с людьми, ездите по стране — каким вам видится последнее десятилетие? Жизнь в России изменилась?

— Все время что-то меняется. Я двадцать пять лет это вижу и понимаю, что нельзя сказать — к лучшему или к худшему. У кого-то появились иллюзии в начале 2000-х. У кого-то они исчезли к концу. О'кей. Но при этом обычный народ продолжает жить сквозь все это.

— То есть такая «Россия вечная»?

— Вечная, абсолютно. Вот жили крестьяне в XIX веке. Ведь кто-то сейчас продолжает жить на том месте, где они жили. И это не новый народ, появившийся неведомо откуда. Это правнуки тех самых крестьян. Да, это тяжелая жизнь. А в XIX веке она была легкая, что ли? Сейчас все-таки получше. Все-таки как-то. Меня успокаивает то, что Россия огромная и с ней со всей ничего не станется. Мне в мире везде хорошо, я могу там быть сколько угодно, но каждый раз, когда я возвращаюсь сюда, я счастлив.

— У вас никогда не возникает чувства, что вы здесь беззащитны?

— Я открыл позавчера в аэропорту газету английскую и прочитал про нашего солдата, который отслужил четыре месяца, его похитили и 11 лет держали в рабстве где-то там на юге. И когда он сбежал, его собственная воинская часть посадила за дезертирство. Вот та страна, в которой мы живем. Не факт, что в других лучше. У нас есть ощущение, что там лучше, — может, это и правда. Но мы имеем дело с тем, с чем мы имеем дело. И я никогда не переставал надеяться, что у власти когда-нибудь появятся люди, которые перестанут воровать и начнут заниматься приведением всей системы в порядок, потому что система прогнила. А опыт человечества показывает, что очень удобна такая вещь, как династия, — потому что когда у власти находятся одни и те же и передают ее друг другу, когда есть преемственность, им не нужно воровать. У них уже все есть, и они могут заняться народом. Может быть, моя версия неправильна — но хочется же верить, что когда-нибудь все будет разумно, даже если эта вера нелепа, все равно хочется. В любом случае надрыва никакого нет. Я же вижу людей. У меня нет своего сердца. Мое сердце — это их сердца. А поскольку их много, поскольку я вижу наш простор, наш размах, мое сердце в полном покое, в полной уверенности, что с Россией ничего не станется.

— То есть в том, что вы «Поезд в огне» снова начали живьем играть, тоже нет никакого подтекста?

— Это же внутреннее ощущение. Я 20 лет не пел эту песню, потому что мне это казалось непристойным. Прошлым летом спел — и понял, что мне она нравится. Впрочем, пока мы перестали ее играть. Перед выборами играть «Поезд в огне» — это было бы неправильно. Это уже как махать флагом, причем никуда не призывая. Я свою точку зрения высказал, все ее знают — дальше пусть делают то, что хотят. Для меня важно другое: то, что существует истина, которая бесконечно выше и подлиннее любой политики, и мы все прекрасно знаем о том, что она есть. Относительно ее и нужно отсчитывать свою жизнь.

> «Перед выборами играть «Поезд в огне» было бы неправильно. Это как махать флагом, причем никуда не призывая»

— Слушайте, совсем забыл спросить. У вас на альбоме есть песня «Марш Священных Коров». Когда вы на концертах ее играли, там однажды было слово «злое…учая». А в записи оно изменилось на «божественная».

— Абсолютно точно. Я не считаю себя вправе использовать матерную лексику в песнях. Для меня это преступление. Эта строчка — как анекдот — была одноразово точна и смешна; но только один раз. Теперь она изменилась и для меня стала прочнее и точнее. Есть люди, которые по неведению берут на душу тяжкий груз публичной матерщины — и вместе с этим берут на себя последствия этого. А мне это делать противно. В жизни есть значительно более сильные переживания, чем мат со сцены. ●

«Аквариум» «Архангельск» (kroogi.com)
Московская презентация альбома состоится 23 сентября в Live Music Hall



По чистоте, по ясности глаз альбом чем-то похож на фильм «Я шагаю по Москве»

Александр Горбачев о второй пластинке группы The Drums

The Drums «Portamento»

Moshi Moshi/Island

Радость простых мелодий (неподдельная)

Есть такой малопродуктивный род человеческой зависти — когда вдруг люто начинает хотеться почувствовать себя на месте людей, которые в первый раз переживают нечто существенное, что ты давно испытал. В основном подобные ощущения возникают по романтической линии; бывает, однако, что и по культурной, — у меня до сих пор проходит где-то за шиворотом остаточный разряд электричества, когда вдруг приходится вспомнить, как в первый раз попал на концерт «Аукцыона» в обшарпанный кинотеатр «Улан-Батор» или как впервые услышал группу Can. К чему все это? К тому, что весь так называемый ретророк последнего десятилетия в каком-то смысле занимался компенсацией этой зависти: так, The Strokes могли служить утешением тем, кто пережил роман с The Jam, Franz Ferdinand — тем, кто вдоль и поперек переслушал Orange Juice, ну и так далее. Второй альбом группы The Drums может служить этому порядком затянувшемуся синонимическому ряду отменным восклицательным знаком.



Про самих The Drums сказать особо нечего — ну четверо, ну из Бруклина; познакомились в летнем лагере; два года назад вышли в люди с песней «Let's Go Surfing», которую только в летнем лагере и слушать, да так и продолжили сочинять простецкий студенческий инди-поп. «Portamento» не отличается от первой пластинки группы с точки зрения жанра — но как же отличается с точки зрения песен. Все просто: бубен, барабан, бас, струны которого суетливо цепляют юные пальцы, полудворовое гитарное трень-брень, голос молодого повесы, который все время подбрасывает, как на американских горках. Местами кажется, что альбом записан на советской деке; по чистоте, по красоте, по ясности глаз он чем-то похож на фильм «Я шагаю по Москве». Чему «Portamento» служит заменой, раз уж мы о компенсациях? The Smiths, конечно; а точнее даже — каким-нибудь эпигонам The Smiths, которые вынули из текстов Морриси социальные заботы и оставили только юношескую душу-недотрогу; а еще точнее — альбому «Это не любовь»: «Ты хочешь быть рядом, но надо ехать домой — уже темно», о том и песни. The Drums рифмуют слово «лав» со словом «лав», в первом же треке поют, что мы все умрем, поэтому отдай мне свою любовь, в предпоследнем лирический герой уже мерзнет на холоде, провожая взглядом уходящую навсегда подругу. Весь альбом — хроника первого чувства, за которым последуют другие, больше, честнее, взрослее, но это потом, а пока — короткая память, долгое лето, танцы на битом стекле дешевой бутылки. Конечно, они модненькие, конечно, пижоны, конечно, за эти позерские «уа-уа» и «уу-уу», за сопливую синтетическую интермедию «Searching for Heaven» им можно предъявить — но зачем? Все это меркнет, когда The Drums в припеве без малого великой песни «Money» по-пионерски голосят: «Я хочу купить тебе что-нибудь, но у меня нет денег». Они поют это так точно и трогательно, что немедленно хочется принять, понять и подписаться. Притом что деньги, в общем-то, есть; но это и нормально — сказано же, всему причиной зависть.



В 2011 году слойно поверить, что подобным образом выглядящие люди из группы *The Drums* могут играть состоятельную музыку — однако же



Первая фраза нового альбома *St. Vincent* звучит буквально так: «Ты — сплошные ноги, я — сплошные нервы». И дальше все в том же духе

St. Vincent «Strange Mercy»

4AD

Сложные и красивые песни сложной и красивой девушки

«Мне надоело быть милашкой», — отрезала Энни Кларк в интервью в предыдущем номере «Афиши» и на «Strange Mercy» всеми силами подкрепляет это заявление. На словах — тянет строчку «я больше не хочу быть твоей чирлидершей», сообщает о том, что в юности тренер прозвал ее тигром. На картинке — обложки предыдущих альбомов St. Vincent открывали потрясенному зрителю ее красивое лицо; на «Strange Mercy» девушка показывает зубки.

С музыкой, впрочем, чуть сложнее. В паре мест Кларк чешет гитарные струны, что твоя riot grrrl, пускает барабаны в галоп в песне с характерным названием «Истерическая сила», но по большому счету натура все равно берет свое; и если эта натура позволяет девушке писать такие песни, запершись наедине с гитарой и пианино, было бы грешно ею пренебрегать. После «Strange Mercy» уже точно понятно, какой природы дар Энни Кларк, — и это дар не мелодический, не вокальный и даже не женский. Это дар писательский. Песни St. Vincent текут и вьются, как сложносочиненные предложения у большого стилиста; их не столько запоминаешь — в них, скорее, окунаешься, как в текст, смысл коего не в сюжете, но в сцепке единственно верно подобранных букв (аналогия с Набоковым, возможно, будет чрезмерной, но пусть будет). Отсюда здесь и все вспышки, отступления, паузы, струнная группа, ангельский хор, дульцимеры — как внезапно найденные редкие словечки; отсюда повествовательная структура этих песен. Я уже, кажется, использовал это сравнение, но здесь оно кажется тем более продуктивным: Кларк поет как диснеевская принцесса из старого полнометражного мультфильма на цветной пленке; так вот, на «Strange Mercy» с его песнями про жестоких детей, грязных полицейских и Америку без штанов принцесса выходит с экрана в мир — и обнаруживает, что краски в нем блеклые, люди неприятные, любовь фальшивая, но надежда все-таки есть. В чем эта надежда? Ну хотя бы в том, как с губ Энни Кларк слетает слово «буржуазия», хотя бы в том, как она пропевает строчку «ты можешь раздеть меня, как тебе угодно» (так что насчет «надоело быть милашкой» — это, конечно, немного лукавство). Да, вместо акции по срыванию масок «Strange Mercy» в итоге оказывается заманчивой инверсией: сделать хотел козу — а получил грозу. Но это не страшно. Потому что, во-первых, каков результат. А во-вторых, казус этот легко объясним. Устав от сказок и спектаклей, Энни Кларк размашисто пишет здесь свой автопортрет — и… Ну вы хотя бы посмотрите на ее фотографию.



рейтинг:

1. Нюша **«Больно»**
2. Вера Брежнева **«Реальная жизнь»**
3. Дима Билан **«Мечтатели»**

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ В РОССИИ В АВГУСТЕ ПО ДАННЫМ СВОДНОГО ЧАРТА ПОРТАЛА «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»

Вместе с Верой Брежневой и Максим *Нюша* сейчас составляет большую тройку русской поп-музыки



выбор «афиши»:

5 трибьютов

Делай меня точно
«Навигатор»
Лучшие молодые русские музыканты — от Даши Люкс до Padla Bear Outfit — перепевают песни Ильи Лагутенко. Трибьют «Афиши» группе «Мумий Тролль» — теперь на CD и DVD

Newermind
facebook.com/spin
Аманда Палмер, Meat Puppets и другие уважаемые люди отмечают 20-летие альбома Nirvana, определившего рок-музыку 90-х. Песни Кобейна тут исполняются почти как народные — и зачастую выходит скучно

Stroked: A Tribute to «Is This It»
stereogum.com
Похожая на «Newermind» затея — инди-группы полуторного эшелона (Austra, Peter Bjorn & John и др.) примеряют на себя первый альбом The Strokes. Результат куда лучше: большинство песен вправду здорово перепридуманы

Johnny Boy Would Love This: A Tribute to John Martyn
Liason Music
Трибьют великому британскому фолк-музыканту, умершему в начале 2009-го. Много громких имен (Бек, Роберт Смит, Snow Patrol), но передать ускользающую красоту оригиналов не удалось почти никому

Paint It Black: An Alt Country to the Rolling Stones
Reimagine Music
Смысл ясен из названия: классика The Rolling Stones в виде народной американы. Местами забавно, но врожденное занудство жанра зачастую перевешивает

Brett Anderson «Black Rainbows»
EMI

Главный денди британпопа выбирается из ностальгической трясины

«На столе зеркальном еле слышно спорят три кассеты: Pulp, Oasis и Blur» — так пелось в одном из главных хитов хилого российского британпопа. Тот факт, что группа Suede, в историческом плане ничуть не менее важная, в этот сакральный список не вошла, хорошо отражает ту репутацию неудачников, которая сложилась у Бретта Андерсона в нулевые. Поражение британпопа в глобальной системе координат часто объясняют тем, что исходная идея движения была искажена до неузнаваемости. Мол, вместо того чтобы противопоставить рычащим длинноволосым парням во фланелевых рубахах андрогинность, самоиронию и мелодизм — грубо говоря, интеллигентную версию «британскости», — в итоге островные группы пришли к схожим пацанским идеалам: пиво, спорт, кинцо с пестиками и ненавязчивый шовинизм. И не было человека, который лучше бы символизировал это грехопадение, чем Андерсон. Он начал карьеру глянцевым ужом, напоминавшим дитя любви Боуи и Ферри и писавшим тексты о сексуальных перверсиях и асфальтовом мире, — а спустя несколько лет сменил обтягивающую синтетику на джинсы и стал петь гимны мещанскому гедонизму. Еще через несколько лет Suede распались, а Бретт стал артистом для ностальгирующих по девяностым. И таким бы, наверное, и остался — но реюнион Suede и окончательное прощание со статусом подросткового идола, кажется, примирили певца с собственным возрастом.



Весной исполнится двадцать лет той самой обложке Melody Maker с Андерсоном, от которой принято отсчитывать начало британпопа, — и тот факт, что именно сейчас артист вдруг вернулся на пик формы, кажется страшно символичным. За отсылками к «свингующему Лондону» часто теряется тот факт, что музыкально британпоп гораздо больше обязан семидесятым, — вот и слезливый, благостно прямолинейный альбом «Black Rainbows» как будто происходит из той эпохи. Бретт заимствует почти у всех великих крунеров того периода: у Нилссона, у Коэна в его кабацкой ипостаси (см. песню про актеров и горящие матрасы), у счастливого позднего Леннона — ну и, само собой, у тех же Боуи и Ферри. Причем если в молодости Дэвид одерживал верх, то нынешний Андерсон напоминает Брайана периода «Slave to Love» не только возмужавшим вокалом, но даже и внешне. И боже мой, как же нам не хватало мужчины, который в сорок с лишним лет может петь поп-баллады, именующиеся «Хрупкое сердце» или «Худые мужчины танцуют», и при этом не выглядеть жалким позером. *Иван Сорокин*



Бретт Андерсон как денди лондонский одет — и поет так же

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Метрополис
«Киноклуб на Винзаводе», вт 20 сентября, 19.00
Полная версия легендарной кинокартины со скандинавско-российским саундтреком
В прошлом году в Берлине впервые за 80 с лишним лет был показан полный вариант «Метрополиса» Фрица Ланга — причем немую картину показывали с живым музыкальным сопровождением. Создание саундтрека было доверено целой когорте музыкантов, среди которых финские рок-концептуалисты Cleaning Women, играющие на мусорных баках и швабрах, петрозаводский продюсер Иван Афанасьев, норвежский электронщик Гудмунд Эстгорд и перкуссионистка Насра — тоже из Норвегии. Теперь то же самое можно будет увидеть и услышать в Москве.

The Plastic People of the Universe
China Town, ср 21 сентября, 21.00; PAMT, пт 23 сентября, 20.00
Главные чехословацкие рок-диссиденты
PPU появились в коммунистической Праге конца 60-х и играли мощный экспериментальный рок в духе Фрэнка Заппы. В 1976-м группу арестовали. Арест этот явился формальным поводом к появлению «Хартии-77»; что было дальше, известно. Том Стоппард посвятил этой истории пьесу «Rock'n'roll» — по случаю ее показа в Москве группа сюда и приедет: сначала даст сольный концерт, а потом примет участие в благотворительном фестивале «Неравнодушный рок», где также выступят Юрий Шевчук, «Центр» и другие.

Árstíðir
«Мастерская», чт 22 сентября, 22.00; Дом музыки, сб 24 сентября, 19.00
Традиционалистский акустический фолк из Исландии
Когда Árstíðir поют по-английски, их несложно принять за рядовое американское кантри; все иначе, когда в ход идет родной язык. Скандинавское волшебство тут есть, но в умеренных дозах; куда больше уместен американский же термин adult contemporary. Год назад группа впервые приехала в Россию и теперь возвращается с новым альбомом.

Тим Ходжкинсон и Кен Хайдер
«Хлеб», пт 23 сентября, 19.00
Заслуженные деятели авангардного рока на презентации книги стихов Егора Летова
Тим Ходжкинсон начинал карьеру как клавишник великой авант-проговой группы Henry Cow, стоявшей у истоков движения Rock in Opposition. С тех пор музыкант переиграл с десятками музыкантов, и одним из его постоянных партнеров стал джазовый барабанщик Кен Хайдер. На этот раз они приедут на презентацию книги стихов Егора Летова «Автографы. Том 2», где, помимо прочего, покажут фильм-концерт «Гражданской обороны».

Blackmore's Night
Crocus City Hall, пт 23 сентября, 20.00
Фолк-рок про Средневековье
Blackmore's Night принято воспринимать как причуду блудного гитариста Ричи Блэкмора — меж тем, спевшись со своей белокурой женой Кэндис Найт на почве увлечения музыкой Возрождения, Ричи провел в BN уже полтора десятилетия и, судя по всему, отлично себя там чувствует. Очередная гастроль посвящена новому, уже восьмому альбому Blackmore's Night — примерно такому же, как все остальные.

Hikashu
«Дом», пт 23 сентября, 20.00
Классики японского авант-попа впервые в России
Одни из основателей японской «новой волны», Hikashu, возглавляемые певцом Койти Макигами, за тридцать с лишним лет существования прошли путь от техно-попа, как у Yellow Magic Orchestra, до нойза и импровизационного джаза, как на лейбле Tzadik. Поддержит японский квинтет любитель всяческих экспериментов, скрипач Алексей Айги.

Аквариум
Live Music Hall, пт 23 сентября, 20.00
Гребенщиков с обновленной группой и программой
По разным подсчетам «Аквариум» выпускает то ли 28-й, то ли 33-й, то ли и вовсе 40-й альбом — что не означает, что группа не меняется: под выход диска «Архангельск» Борис Гребенщиков всерьез обновил состав и звук; в новых песнях куда меньше привычной благости и куда больше — сурового злободневного электричества.

Pictureplane
Крыша Artplay, пт 23 сентября, 23.00
Любопытный представитель новой электроники из США
Трэвис Эгеди делает чрезвычайно занимательную музыку, равно обязанную рейву 90-х, дрим-попу и всей модной электронике последних лет, — причем благодаря ярким песням и узнаваемому звуку этот ностальгический гибрид получился жизнеспособным. Полтора года назад, когда Pictureplane приезжал сюда впервые, он заводил минусы с айпода, обвешивал микрофон блескучей материей и не менее странно выглядел сам. Теперь Трэвис возвращается с новым альбомом, на котором звучит сильно мутировавший евродэнс и старый хаус.

Бритни Спирс
«Олимпийский», сб 24 сентября, 19.00
Новое шоу (и новый альбом) американской поп-блондинки
Когда два года назад только-только вышедшая из жизненного пике Бритни приезжала в Москву впервые, певица была лишь частью грандиозного циркового шоу. Нынешний тур выстроен по той же схеме: едва ли не половина песен звучит в тоталитарных евродэнс-аранжировках, на сцене друг друга сменяют костюмы, фейерверки, иллюминация, огонь и танцы в клетке, музыка — лишь приложение к зрелищу.

Deep Forest
Arena Moscow, сб 24 сентября, 20.00
Первый визит в Москву французского нью-эйдж-проекта
Появившийся вслед за Enigma, первой протолкнувшей нью-эйдж в хит-парады, французский дуэт умело воспользовался формулой «полевые записи диких племен + нехитрая поп-электроника» — и добился успеха. С начала двухтысячных о Deep Forest вспоминают только верные фанаты; хватит ли их, чтобы заполнить «Арену», где французы представят свой новый альбом «Deep Africa», — вопрос.

Джеймс Блант
Crocus City Hall, вс 25 сентября, 19.00
Тоскливый софт-рок от бывшего британского военного
В середине нулевых никто не мог избежать доставучей баллады «You're Beautiful». Сочинивший ее человек, бывший британский офицер-кавалерист Джеймс Блант, с тех пор успел выпустить три альбома, сыграть концерт в «боинге» на высоте 13 километров и перебраться на солнечную Ибицу — но его музыка от этого менее скучной не стала: это все те же фортепианные баллады для дам бальзаковского возраста.

Gotan Project
«А2», ср 28 сентября, 19.00
Самые известные популяризаторы электротанго
Трое французов в начале 2000-х фактически изобрели новый подвид легкой электроники, вынудив критиков придумать термин «электронное танго», — и так и остались этой волны самыми заметными

стало известно:

18 декабря в клубе Milk выступит **Suede** — одна из главных групп британпопа



Кирилл Иванов, музыкант группы «СБПЧ», о группе «Пес и группа»

— Так вышло, что я сейчас записываю альбом и слушать чужие песни у меня нет времени. Но у друзей — группы «Пес и группа» — в октябре выходит первый полноценный альбом, и уж его-то я никак не мог пропустить. Помню, сперва они писались чуть ли не в спортзале — и звук был какой-то глухой. А теперь — в нормальной студии и все 14 песен звучат громко и четко. Такая простая ясная музыка. Впрочем, я на сто процентов уверен, что если песня хорошая, ты ее где угодно можешь записать, хоть в подворотне, хоть на Abbey Road, и ее расслышат. А если песня — говно, то никакой продюссинг и мастеринг ей не помогут и никто ее слушать не будет.

представителями. Никуда не торопясь, GP выпустили три неплохие пластинки и периодически выбираются на гастроли, пользуясь особенным спросом на всевозможных европейских фестивалях коктейльной электроники и джаза и — что логично — в Южной Америке, откуда они и приедут в Россию с большими сольными концертами.

Dredg

«Хлеб», пт 30 сентября, 18.00

Адепты массового альтернативного рока с новым альбомом

Калифорнийский квартет начинал с постхардкора и вычурного альтернативного металла — но успеха добился, разменяв тягомотный прог-рок на тягомотный поп-рок. Тем не менее последняя их метаморфоза все равно удивляет — на последнем диске Dredg звучит натуральный электропоп, и для группы с 20-летним стажем, у которой больше фанатов, чем она заслуживает, это удивительный шаг. Фанаты, кажется, расстроились, но на концерт все равно придут — очень уж долго ждали.

Between the Buried and Me

Plan B, пт 30 сентября, 19.00

Брутальный, но любопытно устроенный металкор

От однообразного сонма групп, играющих взбалмошный дэт-метал для подростков, квинтет из Северной Каролины отличает тяга талантливо свои песни усложнять. В одном их номере трибьют группе Coldplay плавно переходит в зверский металкор; другой сочетает то же зверство с абсурдистским кабаре. Зло, неглупо и при этом совсем нескучно.

Fools Garden

Live Music Hall, пт 30 сентября, 20.00

Англофильский поп-рок от полузабытых немцев

Немцы Fools Garden в середине 90-х сочинили жизнерадостный хит «Lemon Tree» — чем и известны. С тех пор группа исправно выпускала новые диски, ни разу не отступив от генеральной линии радиоформатного софт-рока; но ждут от них все равно понятно чего. В России почему-то ждут особенно часто — Fools Garden ездят сюда почти каждый год.

Scofferlane

China Town, пт 30 сентября, 21.00

Хороший московский постпанк; презентация альбома

Мода на реанимированный постпанк давно схлынула — но в случае Scofferlane об этом хочется забыть: группа убедительно играет мощный нервический постпанк по заветам The Birthday Party, вокалист носит черные очки и костюм, звучит все злобно и громко, с мелодиями, харизмой и хорошим английским тут тоже полный порядок. В China Town группа представит свою новую пластинку «Veto» — и это хороший повод с группой познакомиться.

Apocalyptica

Crocus City Hall, сб 1 октября, 19.00

Поющие смычки

Квартет волосатых финнов прославился своей идеей играть металл на виолончелях — и до сих пор регулярно дает о себе знать. Поначалу Apocalyptica переосмысляли творчество гигантов трэш-метала, но вскоре начали сочинять музыку сами, взяли барабанщика и успели посотрудничать со множеством гостевых вокалистов из самых разных тяжелых групп. Пару лет назад финны в качестве эксперимента взяли в тур штатного вокалиста, но позже одумались и вернулись, так что инструментальные номера в «Крокусе» будут превалировать.

Тори Амос

Crocus City Hall, вс 2 октября, 18.00

Самая женственная феминистка планеты с новым альбомом

Огненноволосая Тори, начинавшая карьеру с мужской музыки хеви-метал, впоследствии прославилась фортепианными балладами небывалой степени откровенности, амбициозными и концептуальными альбомами и большим количеством странных каверверсий. В прошлом году впервые побывав в России с гастролью, певица даже выпустила по горячим следам концертный альбом «From Russia with Love» и теперь возвращается на ту же площадку уже с презентацией свежей пластинки «Night of Hunters».

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Лешек Моджжер

Дворец на Яузе, сб 1 октября, 19.30

Знаменитый польский пианист-импровизатор

Пианиста Моджжера принято считать главным открытием польского джаза в новом столетии — и вполне оправданно: в стране с прекрасными джазовыми традициями умеют отделять зерна от плевел. Моджжер играет страстно и заливисто, постоянно меняет темп и держит интригу, у него богатая фантазия и прекрасная техника. Концерт пройдет в рамках Фестиваля культуры Польши, и это тот случай, когда действительно привозят самое сокровенное.

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Syntek Lab»: Akufen, Стефен Бопре, Люк Вайберт

ЦДХ, пт 23, сб 24 сентября, 22.00–6.00

Именитые электронщики на Фестивале новой культуры

По хорошей традиции осенью в ЦДХ случится Фестиваль новой культуры, и его составная часть — аудиовизуальная площадка Syntek Lab. В пятницу на ней состоится шоукейс канадского лейбла Musique Risquée — продукцию своего детища будут представлять двое его основателей, Марк Леклер (он же Akufen; виднейший представитель экспериментального микрохауса начала двухтысячных), и Стефен Бопре, который в одиночку пишет наполненный жизнью талантливый тек-хаус, но здесь больше известен как соавтор проекта Deadbeat. Гвоздь субботней программы — британец с сотней личин Люк Вайберт, недавно отыгравший в Москве отменный эйсид-хаус-сет.

Flying Circus

Arma 17, пт 23 сентября, 23.55–6.00

Первосортное техно и эталонный дип-хаус на большой вечеринке

Главным гостем «Армы» в эту пятничную ночь, несомненно, станет Мудимэнн — детройтский классик дип-хауса, которого справедливо ценят за очень живое звучание и верность джаз-фанковым и соул-корням. Большой же танцпол Gallery традиционно отдан на откуп минимал-техно и тек-хаусу: тут отыграют квартирующийся в Барселоне дуэт Audiofly, немецкий продюсер с говорящей фамилией Танцман и молодой румынский техно-музыкант Дан Андрей.

Меган Фокс

Gipsy, пт 23 сентября, 1.00–6.00

Красивая девушка за пультом

Нарядный клуб Gipsy, расположившийся на территории «Красного Октября», регулярно приглашает к пульту больших селебритис: так, после недавнего российского дебюта Аврил Лавин в качестве диджея в той же роли здесь отметится голливудская актриса Меган Фокс. Понятно, что история эта совсем не про музыку, а про «приходи на меня посмотреть», но в том, что будет весело, нет никаких сомнений.

Dego и MC Motet

«Шанти», сб 24 сентября, 22.00–5.00

Половина 4hero с презентацией новейшей записи

Дего, участник популярного лондонского дуэта, прошедшего тернистый путь от брейкбита и хардкора до нео-соула и эйсид-джаза, в нынешнем году выпустил первый полноценный альбом, в котором поучаствовала масса хороших людей вроде Джорджии Энн Малдроу и сына Бобби МакФеррина — Тейлора. Звучит на нем прекрасно спродюсированное даунтемпо королевских кровей, замешенное на электро, соуле, регги и всех сопредельных жанрах. Этот альбом Дего и собирается представить в Москве.

«Capital Bass»: Scuba

«Солянка», пт 30 сентября, 23.00–6.00

Очередная серия лучшей бас-вечеринки столицы

Один из первых и главных подвижников дабстепа, основатель лейбла Hotflush (среди открытий которого Mount Kimbie и Джой Орбисон), лондонец Пол Роуз делает музыку суховатую, но действенную; к тому же, как многие дабстеп-продюсеры первого созыва, сейчас он стал отходить от канонов жанра далеко и в очень интересную сторону. Один из немногих авторитетов британской урбанистической электроники, которые сюда еще не доезжали.

Тим Суини

Shop & Bar Denis Simachev, пт 30 сентября, 23.00–6.00

Коллекционер диско из Нью-Йорка с диджей-сетом

Участник тусовки, собравшейся вокруг лейбла DFA, музыку сам почти не пишет, зато уже двенадцать лет известен как основатель и бессменный ведущий онлайн-радио Beats in Space, а также большой ценитель итало-диско, раннего электро и хауса — в общем, той музыки, под которую привыкли плясать в «Симачеве». За вертушками бара в Столешниковом Тим был уже не раз и со всеми там передружился. Что хорошо, у Суини отменный вкус — и под его сеты всегда прекрасно танцуется.

«Warehouse»: Conforce

«Пропаганда», пт 30 сентября, 0.00–6.00

Передовое голландское электротехно

Борис Бюник, житель крошечного нидерландского острова Терсхеллинг, пишет монотонное и сухое, преимущественно аналоговое даб-техно, которое высоко ценится среди адептов за канонический жирный звук. Доказательством тому — релизы на голландских профильных лейблах Clone, Rush Hour и Delsin и ангажементы по всему миру, от Токио до Нью-Йорка.

Дэвид Гетта

Arena Moscow, сб 1 октября, 21.00–0.00

Статусная поп-дискотека от неприлично популярного парижанина

Практически прописавшийся на солнечной Ибице француз Дэвид Гетта — вот уже почти десятилетие один из самых популярных производителей поп-хауса на планете. Гетта продюсировал и ремиксировал Мадонну, The Black Eyed Peas и Кайли, на его записях тоже сплошной звездный марафон — там гостят Рианна, Лил Уэйн, Тимбаленд, Сиуп Догг и другие звезды эфиров. Некогда самоуверенное название собственной резиденции «Fuck Me I'm Famous» теперь вовсю работает на Гетту: стабильно гигантские тиражи альбомов, стабильно гигантские площадки под выступления, каждый новый сингл с очередной приглашенной звездой — обязательный летний шлягер. Цены за билеты на дискотеку, к слову, начинаются от трех с половиной тысяч рублей.

The FAT!: Coki, Mala, N-Type, The Others, Subscape

Tuning Hall, сб 1 октября, 22.00

Первый крупномасштабный дабстеп-фестиваль

После уже привычных для Москвы больших трансовых и драм-н-бейс-мероприятий в городе состоится десятичасовой фестиваль дабстепа с целыми пятью английскими хедлайнерами. За главных в лайнапе, безусловно, Коки и Мала, они же основатели одного из первейших (во всех смыслах) для дабстепа дуэта (Digital Mystikz) и лейбла (DMZ), еще один старожил жанра, популярный продюсер и диджей N-Type, ну и люди более молодые и дерзкие — Subscape и дуэт The Others, представляющие лейбл Dub Police.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Виолета Урмана и Национальный филармонический оркестр России

Дом музыки, вс 25 сентября, 19.00, в большом зале

Литовская примадонна

Оперная дива Виолета Урмана впервые выступила в Москве с камерным репертуаром — хотя певица она далеко не камерного темперамента. На этот раз ей предоставлен крупный оркестр под руководством Владимира Спивакова и репертуар, лишь притворяющийся камерным. Грандиозно-неспешные Rückert-Lieder для обширного, как по горизонтали, так и по вертикали, голоса Урманы — самая выгодная партия.

Стивен Иссерлис и камерный ансамбль «Солисты Москвы»

Концертный зал Чайковского, вт 27 сентября, 19.00

Эксцентричный виолончелист

В Москве в третий раз пройдет виолончельный фестиваль Viva Cello. Приглашенная звезда на открытии — Стивен Иссерлис, британец с копной седых кудрей и обширным репертуарным диапазоном. Иссерлис пишет детские книжки про то, почему Бетховен кидался рагу, и утверждает, что заказывает своей виолончели только кошер. Чувство юмора не покидает его и при исполнении — плюс необычайная страстность и экспрессивные ритмические вольности.

Андраш Шифф

Большой зал Консерватории, пт 30 сентября, 19.00

От монографии к энциклопедии

Фортепианная знаменитость первой величины Андраш Шифф, обычно выступающий с вдумчивыми концертами-монографиями, приезжает с довольно разнородной программой. Фундаментальные классики (Бетховен, Шуберт) на этот раз соседствуют с беспокойными гениями позднейшего времени (Барток, Яначек); для одного из самых рациональных и одновременно непредсказуемых пианистов такое сочетание — увлекательная исполнительская шарада.

ElettroVoce

Музей музыкальной культуры им. Глинки, вс 2 октября, 19.00, в Прокофьевском зале

Авангардные максималисты

На фестиваль «Галереи актуальной музыки» приезжает польский дуэт ElettroVoce — композитор и пианист Цезарь Духновский, также управляющийся с электроникой, и авангардная вокалистка Агата Зубель. Вдвоем они ощупывают границы возможностей в современной музыке: Агата манипулирует голосовым аппаратом, добиваясь то ангельских (как в утонченной «Lonh» Кайи Саарьяхо), то максимально неприятных звуков («Monada-3»), Цезарь пытается расширить тембровые возможности привычных инструментов.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Hurts
в «А2»,
18 октября



Zaz
в Crocus City Hall,
31 октября



Шаде
в Crocus City Hall,
7 и 8 ноября



Junior Boys
в «Шестнадцати тоннах»,
17 ноября

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA



Много лет кинообозреватели «Афиши» дразнили режиссера *Андрея Звягинцева* за его любовь к лазурному цвету и творчеству Тарковского. Теперь за это не то чтобы неловко, но, в общем, стало понятно, зачем он все это делал

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Элен и ребята

Выходит «Елена» Андрея Звягинцева, призер каннского «Особого взгляда» — про женщину, разрывающуюся между богатым мужем и деклассированными детьми от первого брака. «Афиша» поговорила со Звягинцевым

— «Елена» — бытовое, реалистичное кино, почти триллер, что немного неожиданно, учитывая ваши прежние фильмы. Вы специально решили сменить метод?

— Так сложились обстоятельства. Был заказ британского продюсера, который предложил проект: четыре фильма четырех разных режиссеров с одним общим знаменателем — апокалипсис. Никаких заделов, никаких идей, которые лежали бы в столе, у нас не было. Мы просто сели с Олегом (*Олег Негин, постоянный звягинцевский соавтор. — Прим. ред.*) и месяц искали, что бы это

могло быть. Там было несколько замыслов — два или три даже любопытные. А потом Олег мне позвонил, как обычно, ночью и говорит: «Надо встретиться, я тебе кое-что хочу рассказать». И рассказал почти полностью сюжет «Елены». Это история, которая родилась из частного случая из его личной биографии — он всего одну деталь там развил до размеров преступления.

— А снимать должны были на английском?

— Да. Но — хотите верьте, хотите нет — текст диалогов между Хелен, Ричардом и Деннисом, как их звали изначально, и текст Елены с Владимиром и Сережей практически не изменился. Какие-то совсем протестантские обороты ушли, добавился сленг, но даже в первоначальном английском варианте нам было абсолютно ясно, что история подразумевает реальность 2011 года. Там не было причины искать какое-то другое пространство, заводить какую-то историю с вневременностью и так далее. А уж когда она шагнула сюда — тут никаких сомнений не осталось.

— Ну интерес вроде особо и не пропадал.

— Ну как сказать. История с «Изгнанием» для меня трагическая. Фильм совершенно не понят и не осмыслен, люди просто отмахнулись от него. Но с тем, что «Елена» получилась другой, это никак не связано. Действовать исходя из реакции людей — это вообще самое губительное, ты точно придешь в угол, куда тебя загонят.

— Мы с кинокритиком Антоном Долиным както часа три в самолете спорили про «Возвращение» и «Изгнание». Я говорил, что мне это неинтересно смотреть, потому что вы берете устоявшиеся культурные символы и складываете их как кубики — то в башенку, то в пирамидку, а он говорил, что я ничего не понимаю и вы на самом деле отчаянно ищете язык, которым сегодня можно делать метафизическое кино. После «Елены» я уже не уверен, что прав.

— Ну говорить, что да, вот это и есть моя задача, этим я занимаюсь, — это как-то высокомерно и вообще черт знает что… Но вы поймите, я человек взрослый, родился довольно давно, и начало моего воспитания — это начало 80-х годов. 1980-й — это год, когда я счастливым образом, закончив 9 классов, поступил в театральное, и все мое понимание того, чем я должен заниматься, берется оттуда. Когда ты обретаешься в атмосфере очень деятельной круглосуточной работы во имя чего-то. Когда ты в 18 лет прочитываешь «Сон смешного человека» и всего остального Достоевского, ты невольно приходишь к тому, что… Паскаль, кажется, говорил, что если произведение не затрагивает тему отношений человека с Богом, оно никому не нужно и вообще бессмысленно. И так ты мало-помалу — не собственным усилием, а естественно, — попадаешь в такую колбу, откуда выхода нет. Ты влюбляешься в эти смыслы. Вот и все. Притом что у меня не было никакого религиозного воспитания, моя семья совершенно советского образца, мама — абсолютно советский человек, преподаватель русского языка и литературы.

— А это же важный момент, что когда героиня приходит в церковь, она не знает, с какой стороны к алтарю подступиться?

— Да, этой сцены не было изначально, и мы из-за нее спорили. Но она там необходима. Ей что-то надо, и она приходит просить, ей в принципе все равно кого. Это как в «Жертвоприношении» — герой идет и просит и ту и другую силу. И какая в итоге помогла, только он для себя определяет, в сердце. Меня именно это зачаровывает. Если бы Тарковский обошелся без ведьмы, это было бы моралите чудовищного масштаба.

— Если пересказать «Елену» словами, в главной роли сразу представляешь себе условную Нонну Викторовну Мордюкову, такую, которая экран прожигает. А у вас Надежда Маркина, кажется, специально недоигрывает, по крайней мере Лядова со Смирновым куда ярче.

— У Лядовой маленькая роль — шесть съемочных дней из сорока, и она потрясающая, конечно, мне даже к концу съемок захотелось, чтоб ее роль была больше. А Маркина всю картину на экране. Она трава — она покрывает собой все, она одновременно и Родина-мать, и такая наседка. Если бы была жива Нонна Мордюкова, это страшный соблазн бы был, конечно, но я бы еще крепко подумал, предлагать ли ей эту роль. Она бы была чересчур героиней.

— У вас интересный социальный расклад получается: прекрасные буржуа и неприятные люмпены, которые их выживают.

— А вам прямо кажется, они прекрасные? Владимир и Катерина?

— Нет, они тоже противные, но осмысленные хотя бы. И если уж выбирать, они все-таки симпатичней.

> «Говорить что да, вот это и есть моя задача, этим я занимаюсь, — это как-то высокомерно и вообще черт знает что»

— Знаете, как Смирнов говорил на съемках про Владимира: «Слушайте, Андрей, он же у вас м…к! Нет, я эту реплику, конечно, скажу, но он м…к же!» И я согласен.

— Потому что родственникам жены денег не дает? Это, по-моему, как раз объяснимо: они его достали, видимо.

— Нет, потому что, решив все оставить дочери, он свою волю объявляет. Если бы он этого не сделал, никакого преступления и вообще никакой истории не было бы. Но он думает, что он в своем праве.

— Вы, кажется, сами говорили где-то, что это фильм про приход варваров.

— Варвары — это не всегда плохо. Это смена одного состояния общества на другое. Вот Рим сгинул напрочь, пришли варвары, возникло общество, которое постепенно пришло к каким-то культурным ценностям. И в результате мы имеем

сейчас Европу — разрозненную, но в целом неплохую. Приход варваров — часть цивилизационного процесса. Закон мироздания: на ветхое, дряблое, пресыщенное всегда приходит новая сила и замещает его собой — дождавшись кончины или ускорив ее. Это же еще битва интеллектуального и инстинктивного. Природа всегда победит, сметет горы и уступы и проложит русло для своей реки. Вода будет течь.

— То есть Елена, ее пьющий сын и тупой внук — природа?

— У нее есть мощный мотив — сохранить потомство. А дети так вообще ни в чем не виноваты — юридически, по крайней мере, они даже не в курсе были. Это же не сговор служанок в «Церемонии» Шаброля — мама взяла все на себя. Вообще, спасибо, что вы меня не только про это спрашиваете. А то дистрибутор из Франции вообще прислал просьбу, чтоб я для пресс-релиза написал абзац про классовую борьбу.

— Французы это любят.

— Я опешил — потому что я вообще в этом ракурсе про фильм не думал. При этом каждое интервью у меня начинается и заканчивается этим: «бедные — богатые» и так далее. При этом богатые, кажется, воспринимают фильм как оправдание дистанции между собой и бедными.

— А кому-то покажется, что убить жадного олигарха — это логично.

— Да, мне передавали такие отзывы: «А что такого, нормально подфартило». То есть будет публика, которая будет симпатизировать и этой стороне. И скажут, что правильно, поделом, надо делиться. И я не знаю, что с этим делать.

— Вы-то, очевидно, имели в виду скорее бунт против мироустройства. Для Елены муж ведь — практически бог, и когда она перестает его слушаться…

— Да. Мы наш, мы новый мир построим.

— А вот у меня вопрос про лошадь. Вы долго избегаете лобовых метафор, которыми знамениты ваши предыдущие фильмы, а потом раз — и белая лошадь.

— Вы имеете в виду, что я пытался настоять на каком-то своем языке?

— Мне кажется, вы держались до последнего, а потом не выдержали: хочу белую лошадь!

— Ха-ха, ну нет. Мне это необходимо было. Я не выбираю язык, фильм сам его диктует. Так что это не какой-то специальный жест или шутка. Лошадь — первый проблеск иррационального в очень рациональном пространстве фильма. Мы с этого момента окунаемся в субъективный внутренний мир героини, эта лошадь — для нее.

— В том смысле, что будучи неверующей, она все-таки ждет наказания?

— Да. Тот же «Матч-пойнт», про который многие вспоминают, — чистое рацио. Никакой рефлексии, исключительно юридические понятия: пойман человек за руку или нет. Это, наверное, европейский взгляд на вещи — очищенный от мук совести. Мы же в немного другом мире живем, мы предполагаем все-таки, что кто-то там есть и кара будет. И эти знаки — лошадь, гаснущий в конце свет — нужны, чтобы уравновесить демонстративный покой в финале — когда она чай наливает и все хорошо, но мы все равно подразумеваем, что содеянное ее не оставит.

— А у вас все-таки возникает искушение начать объяснять свои фильмы?

— Не возникает, нет. Может быть, впервые я это чувствую в связи с «Еленой»: тут такая дезориентация, мои мысли вращались вокруг одного, а все почему-то сконцентрировались на другом. Хочется возразить, но я себя все равно останавливаю. Что человек увидел — то и есть. Остальное — умозрительное толкование третьих лиц, даже если это третье лицо — автор. По жанру «Елена» — это вообще наблюдение. Так что единственное, что тут по-настоящему важно, — определенная честность взгляда, то, что фильм снят без педали, мы не уходим в карикатуру, изображая этих людей, не иронизируем.

— Отсутствие иронии — это как раз то, за что мы вас всегда били по голове. Для вас это какая-то осознанная позиция, значит?

— Ну… Хоть кто-то должен говорить об этом всерьез. Кто-то находит в себе силы иронизировать над всем, что происходит, кто-то говорит о человеке как неудавшемся проекте, как все это забавно, нелепо и смешно — и Бог, и дьявол, и человек в центре всего этого. Но нельзя всем шагнуть на эту территорию, кто-то же должен выбрать другую позицию, пусть она и будет подвергнута осмеянию. Как любви не просят — она или есть, или нет, так и с доверием. Говорить «вот поверь мне, поверь» — это вульгарно, я не прошу об этом. И дело не в том, что я выбрал себе такую нишу: буду-ка я серьезным в ситуации, когда все ироничны. Просто я по-другому не могу. Я могу быть ироничным в кругу друзей, но когда я что-то делаю и понимаю, что это будет в общем доступе, это увидят люди, мне кажется, надо говорить о важном. Вот и все. ●

«Что человек увидел — то и есть. Остальное — умозрительное толкование третьих лиц, даже если это третье лицо — автор»

«Елена», Андрей Звягинцев, Россия, 2011

реклама

ФОНД ПОМОЩИ ДЕТЯМ-БАБОЧКАМ

Фонд БЭЛА создан в поддержку российских детей с буллезным эпидермолизом

Малышей, чья хрупкость кожи сравнима лишь с хрупкостью крыльев бабочки, так и называют - «дети-бабочки». Научное название болезни - буллезный эпидермолиз (Epidermolysis Bullosa). Всю жизнь больные нуждаются в бережном уходе. И практически все время они испытывают боль. Наша цель - помочь «детям-бабочкам» адаптироваться в этом мире. Вместе мы сможем сделать так, чтобы нашим детям не было больно!

БЭЛА

Фонд помощи детям
Буллезный Эпидермолиз:
Лечение и Адаптация

Наш расчетный счет:
ОАО Сбербанк России
Расчетный счет в рублях: 40703810938050001321
Текущий валютный счет в Долларах США: 40703840838050000023
В ОАО СБЕРБАНК РОССИИ
К/с: 30101810400000000225
БИК: 044525225
Получатель: Фонд помощи детям, страдающим заболеванием буллезный эпидермолиз, "БЭЛА"
ИНН 7718002430
КПП 7718010

Телефон в Москве: (495) 504-58-94
www.deti-bela.ru

Глупость, конечно, но *«Елене»* с ее постоянно бродящими в четырех стенах персонажами страшно пошло бы, будь она снята в 3D



стало известно:

Ремейк **«Романа с камнем»** будет телесериалом на канале **NBC**. Снимать его преимущественно будет режиссер «Ночи в музее» **Шон Леви**

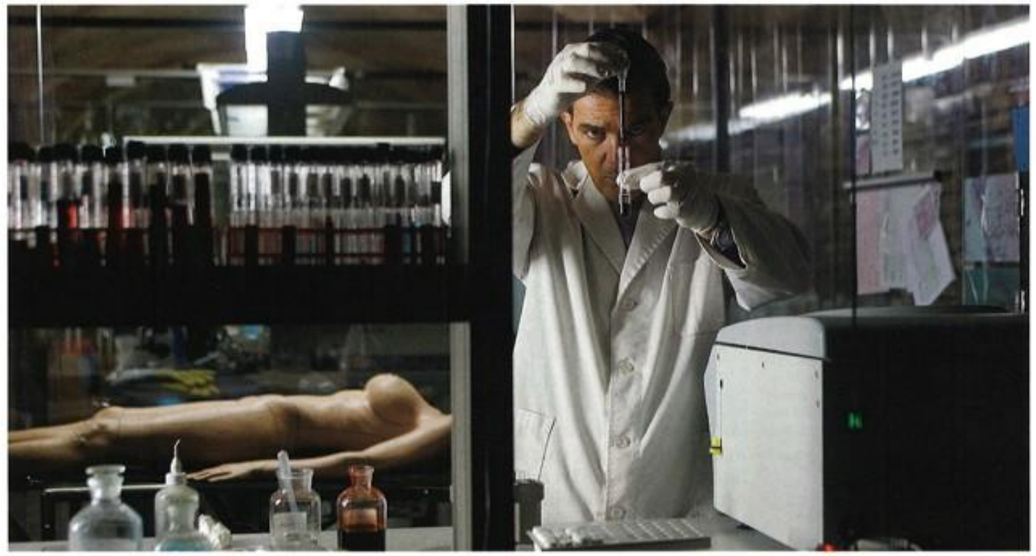
Елена

Андрей Звягинцев. В ролях Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Лядова, Алексей Розин. Россия, 2011
с 29 сентября

Совсем другой Звягинцев

Елена (Маркина), крепкая тихая женщина за пятьдесят, в прошлом сиделка, теперь работает женой пожилого богача средней руки (что почти то же самое плюс постель и уборка по дому), а на карманные деньги содержит безработного сына и его равнодушную, стабильно увеличивающуюся семью. Муж (Смирнов) в перерывах между инфарктами активно посещает спортзал, за человека считает только блудную дочку от первого брака (Лядова), чей род занятий обозначен вежливым эвфемизмом «гедонистка», к жене относится как к мебели. Устраивающий всех баланс нарушает необходимость срочно отмазать от армии Еленина внука-подонка: богач из принципа не дает денег, Елена идет за ответами в церковь, но подсказка, как водится, приходит с противоположной стороны.

Казалось, со Звягинцевым все понятно: за «Возвращением» и «Изгнанием» по всем правилам должны были последовать «Послание», «Явление» и «Всепрощение», еще полдюжины международных призов постепенно уменьшающейся значимости, веселые шутки дома, а там недалеко и до фильма с Жюльетт Бинош и участия в дурацких международных альманахах (последнее, к слову, уже). «Елена», однако, опровергает прогнозы самым счастливым образом. Автор вроде бы продолжает гнуть свою линию: перед нами притча, упакованная как бытовой триллер, на поверхности — классовая борьба в рамках отдельно взятой семьи, чуть глубже — знакомая по «Возвращению» коллизия о препирательствах человека с высшими силами. Педантичные мизансцены, традиционно самовлюбленная камера всегдашнего звягинцевского оператора Кричмана, Филип Гласс за кадром. Но, шагнув из мира разноцветных фотообоев, где обретались его прежние герои, в сегодняшнюю Москву (притом что «Елена» сперва должна была называться «Хелен» и происходить в Лондоне), Звягинцев будто бы выплюнул проглоченный в самом начале кинокарьеры аршин: он стал живей, остроумней (отдельная песня — аккуратно дозированные выходы артистки Лядовой), но самое главное — стоило ему чуть умерить высокопарность слога, сразу стало заметно, что говорит он, в общем, занятные вещи. Это как случайно забрести на воскресную проповедь и там услышать, что так и так, Бог был сварливый, равнодушный тип, которому не было дела до малых сих, а потом его убила одна добрая работящая женщина. *Роман Волобуев*



До *«Кожи, в которой я живу»* Бандерас не снимался у Альмодовара 20 лет. Как он все время жил без этой радости, непонятно

Кожа, в которой я живу

(La piel que habito)
Педро Альмодовар. В ролях Антонио Бандерас, Элена Анайя, Мариса Паредес, Эдуард Фернандес, Бланка Суарес. Испания, 2011, дублированный
с 22 сентября

Альмодовар — как двадцать лет назад

Великий пластический хирург Роберт Ледгард (Бандерас) представляет коллегам революционную разработку — искусственную кожу, которая не горит в огне и отпугивает комаров. Коллеги в экстазе, но руководство, узнав, что результат достигнут с помощью генной инженерии, приказывает свернуть проект. Доктор Роберт опечален, но в меру: в домашней лаборатории под присмотром верной домомучительницы (Паредес) у него уже пару лет как живет очаровательная девушка Вера (Анайя), целиком сшитая из экспериментальной кожи.

Почти все прошлое десятилетие проработавший в необременительном жанре трибьюта самому себе, Альмодовар настолько замариновался в собственном соку, что рано или поздно эта банка консервированных помидоров должна была как-то захватывающе рвануть, и вот — барабанная дробь — встречайте. «Кожа», снятая по абсолютно серьезному французскому роману ужасов, начинается как честный, пусть и неуловимо придурковатый, медицинский триллер: красный лабораторный свет, скальпели, тревожные пробирки, Бандерас, заломив бровь, бубнит что-то про евгенику. На девятой минуте в кадр вбегает жирный человек в костюме тигра и с криком «Я твой пропавший сын, впусти меня!» показывает задницу. Его, ясное дело, немедленно впускают, и дальше все уже катится как по маслу. Трещат платья, льются слезы, люди горят в огне и падают из окон, Бандерас с леденящим спокойствием расставляет на ровной поверхности дюжину разнокалиберных фаллоимитаторов, сигналом к кровавой развязке служит фраза: «Пойду-ка схожу за вазелином». Справедливости ради, две трети удовольствия рождается тут от сперва робкого, а по мере развития событий все более настойчивого подозрения, что мастер вовсе не планировал снимать комедию, что в его удивительном мире именно так выглядит научная драма с элементами хоррора. Но какая, к дьяволу, разница. Помимо фирменного безумия, последнее время мирно тлевшего под густым слоем фирменной дури и фирменной же сентиментальности, к Альмодовару внезапно вернулась и былая ловкость рук: чего стоит хотя бы то изящество, с которым он нахлобучивает на весь этот кретинский гиньоль счастливый финал, являющийся ко всему прочему трансгендерной вариацией на тему пословицы «никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь». Вот уж правда, никогда не знаешь. *Р.В.*

Помимо фирменного безумия к Альмодовару внезапно вернулась и былая ловкость рук

Роман Волобуев о фильме «Кожа, в которой я живу»

стало известно:

Марийон Котийяр снимается в новом фильме **Жака Одиара**

Предел риска

(Margin Call)

Дж.-С.Чандор. В ролях Кевин Спейси, Пол Беттани, Джереми Айронс, Саймон Бейкер, Деми Мур, Стэнли Туччи, Захари Куинто. США, 2011, дублированный

с 29 сентября

Офисная трагедия про финансовый кризис

Ясным сентябрьским утром 2008-го сотрудник крупного инвестиционного банка на Уолл-стрит (Туччи) попадает под сокращение, разбивает телефон об асфальт и удаляется в неизвестном направлении. Перед тем как в последний раз войти в лифт, он передает своему помощнику (Куинто) флешку. На ней оказываются расчеты, из которых следует, что акции вот-вот упадут, рынок рухнет и банк разорится. Лучшие аналитики в течение одной ночи пытаются решить, как быть дальше: начать срочный сброс акций (что чревато понятно чем) или оставить все как есть — и в этом случае самим остаться без работы, денег, карьеры и будущего.

Американец Джей Си Чандор описывает свой дебют как «Гордон Гекко встречает Джека Бауэра». Несмотря на очевидные параллели со стоуновским «Уолл-стрит», «Предел риска» больше похож на пьесу Дэвида Мэмета, разыгранную ансамблем прекрасных актеров в тесном пространстве стеклянного офиса. Диалоги, состоящие в основном из финансовых терминов, построены как упражнения в двусторонней эскалации; пулеметный обмен репликами, в которых прописные истины философии банковских служащих перемежаются со списками цифр, а одно и то же существительное повторяется по десять раз под разными углами — одним словом «акции» герои перебрасываются полфильма, как пинг-понговым шариком. Ближе к концу появляется Джереми Айронс, который, послушав пять минут этот водопад информации, сначала просит объяснить все человеческим языком, а потом (чтобы совсем было ясно) истолковать метафорически. Именно в этой снисходительной интонации — основная часть обаяния и одновременно главная проблема «Предела риска». В отличие от того же Стоуна Чандор не пытается прикидываться борцом с капитализмом, более того, он не уверен, стоит ли взаправду считать этих людей негодяями. Вместо того чтобы разоблачить или уничтожить их, он не просто дает им шанс, а пытается оправдать, составляя из мелких деталей психологический очерк на тему последовательного превращения человека в мерзавца. Ему прекрасно удаются портреты людей в отчаянии: у Кевина Спейси умирает собачка, Пол Беттани виртуозно ругается матом и нервно курит, Саймон Бейкер бреется в туалете, время от времени кто-то монументально возвышается на фоне ночного Нью-Йорка. Хорошо ли, что этим людям будет плохо? Есть ли у них выбор? Кому нужен пустой героизм? Чандор при помощи Джереми Айронса формулирует ответ следующим образом: «В нашем деле, чтобы выжить, надо или быть первым, или быть умным, или жульничать. Я никогда не жульничаю». *Анна Сотникова*



В моменты отчаяния каждый герой *«Предела риска»* многозначительно смотрит в окно



Джесси Айзенберг и Азиз Ансари совершают в *«Успеть за 30 минут»* одно из самых нелепых ограблений в истории кинематографа

Успеть за 30 минут

(30 Minutes or Less)

Рубен Флейшер. В ролях Джесси Айзенберг, Азиз Ансари, Дэнни МакБрайд, Ник Свордсон, Бьянка Кайлич, Фред Уорд. Германия–Канада–США, 2011, дублированный

с 29 сентября

Комедия про ограбление банка; очень скучно

Двое великовозрастных бездельников — агрессивный инфантил Дуэйн (МакБрайд) и его товарищ Трэвис, похожий на безумную морскую свинку (Свордсон), зарабатывают на косяки чисткой бассейна отца Дуэйна — майора, выигравшего в лотерею 10 миллионов долларов (Уорд). Все относительно счастливы до тех пор, пока Дуэйн не встречает стриптизершу (Кайлич), которая обещает впредь танцевать только для него в том случае, если он украдет у отца миллион долларов. Посовещавшись, приятели решают заказать майора, а чтобы заплатить киллеру — ограбить банк. Поскольку самим грабить лень, они похищают доставщика пиццы (Айзенберг), привязывают к нему бомбу и дают девять часов, чтобы добыть им сто тысяч долларов.

Рубен Флейшер, дебютировавший пару лет назад бессмысленным, но трогательным «Зомбилендом», в «Успеть за 30 минут» пытается комбинировать фильм-ограбление с бадди-муви. Затея сама по себе не новая и в каком-то смысле даже обаятельная, но, как и в случае с «Зомбилендом», он идет по пути наименьшего сопротивления, максимально упрощая структуру обоих жанров: если в фильме про зомби можно ограничиться только насилием и зомби, то в фильме про ограбление из необходимых элементов остаются само ограбление и автомобильная погоня. Есть что-то неумолимо раздражающее в том, что парень, к которому привязана бомба, умудряется находить время не только для того, чтобы ссориться с приятелем, выяснять отношения с девушкой и постоянно обедать, а еще и праздно шататься по улице, уставившись глазами в небо. Флейшер не держит темп: несмотря на бодрое начало и хронометраж в 83 минуты, это медленное и бестолковое кино, в котором однотипные физиологические шутки произносятся с опущенными в пол глазами, после каждого слова «сиськи» повисает неловкая пауза, а внезапные вспышки агрессии обусловлены той же логикой, по которой пятилетний ни с того ни с сего начинает кидаться камнями в котенка. Главная шутка — в трагическом диссонансе между бронебойным видом Айзенберга, которого Бог наградил одним-единственным выражением лица, и теми феерическими глупостями, которые ему приходится делать. Он натягивает на голову колготки, постоянно извиняется, планирует ограбление при помощи кинофильма «На гребне волны» — чем больше усилий он предпринимает, тем очевиднее его тотальная неуместность, кажется, он и сам не в курсе, почему после «Социальной сети» вынужден играть роль Майкла Серы. Что до всего остального — шутками про индусов и позу 69 мало кого удивишь, а когда ребенок кидается камнями в котят — это не смешно, а в некотором смысле безобразно. *А.С.*

сборы:

1. **Прислуга** $14 млн
2. **Расплата** $10 млн
3. **Аполлон 18** $9 млн

СБОРЫ В США С 2 ПО 4 СЕНТЯБРЯ

«Аполлон 18» начал слуск



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Заражение
Стивена Содерберга,
с 13 октября



Не сдавайся
Гаса Ван Сэнта,
с 13 октября



Жила-была одна баба
Андрея Смирнова,
с 27 октября



Опасный метод
Дэвида Кроненберга
с 17 ноября

48: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

2 дня
34 ★★★★½
Авдотья Смирнова. В ролях Федор Бондарчук, Ксения Раппопорт, Ирина Розанова, Ангелина Коршунова, Евгений Муравич, Константин Шелестун. Россия, 2011
Комедия Авдотьи Смирновой о музейной сотруднице, вскружившей голову столичному чиновнику

Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка
(Johnny English Reborn)
17 ★★★★½
Оливер Паркер. В ролях Роуэн Аткинсон, Доминик Уэст, Джиллиан Андерсон, Розамунд Пайк, Дэниел Калуя, Ричард Шифф. Израиль–Франция–Япония–Великобритания, 2011, дублированный
Роуэн Аткинсон еще раз пародирует «Бонда»

премьера Амадор
(Amador)
2 ★★★★★
Фернандо Леон де Араноа. В ролях Соня Альмарча, Сельсо Бугальо, Магали Сольер, Хуан Альберто де Бургос, Фанни де Кастро, Присцилла Дельгадо. Испания, 2010, субтитры
Испанские «Простые вещи»
Молодая иммигрантка, узнавшая, что беременна, ради денег идет сиделкой к интересному умирающему старику.

Анна Каренина
107 ★★★★☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009
Многострадальная экранизация Толстого

Анонимные романтики
(Les émotifs anonymes)
19 ★★★★½
Жан-Пьер Амери. В ролях Бенуа Пельворд, Изабель Карре, Лорелла Кравотта, Лиза Ламетри, Сванн Арло, Пьер Нине. Франция–Бельгия, 2010, закадровый перевод
Романтическая комедия про стеснительного кондитера и его стеснительную сотрудницу

Аполлон 18
(Apollo 18)
141 ★★★½☆
Гонсало Лопес-Гальего. США, 2011, дублированный
Хоррор про секретную миссию на Луне

Ариэтти из страны лилипутов
(Kari-gurashi no Arietti)
8 ★★★★½
Хиромаса Енебаяси. Мультипликационный. Япония, 2010, дублированный
История дружбы 12-летнего мальчика Шо и волшебной лилипутки Ариэтти

Беременный
44 ★★★★☆
Сарик Андреасян. В ролях Дмитрий Дюжев, Михаил Галустян, Анна Седокова, Дмитрий Шаракоис, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало. Россия, 2011
Ремейк «Джуниора» с Галустяном вместо ДеВито и Дюжевым вместо Шварценеггера

Будь что будет
(Whatever Works)
160 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Адам Брукс, Майкл МакКин, Кэролин МакКормик, Патриция Кларксон. США–Франция, 2009, дублированный
Комедия Аллена, на два года опоздавшая в прокат
К болтливому нью-йоркскому интеллектуалу (Дэвид) вселяется молодая барышня из глубинки.

Двойник дьявола
(The Devil's Double)
230 ★★★★½
Ли Тамахори. В ролях Доминик Купер, Людивин Санье, Раад Рави, Мем Ферда, Дар Салим, Халид Летх. Бельгия, 2011, дублированный
Основанная на реальных событиях история двойника сына Саддама Хусейна

Джейн Эйр
(Jane Eyre)
145 ★★★★½
Кэри Фукунага. В ролях Миа Васиковска, Джейми Белл, Майкл Фассбендер, Су Эллиот, Холлидей Грейнджер, Тамзин Мерчант. Великобритания–США, 2011, дублированный
Миа Васиковска в тщательной экранизации романа Шарлотты Бронте

премьера Дом грез
(Dream House)
0 ☆☆☆☆☆
Джим Шеридан. В ролях Дэниел Крейг, Рейчел Вайс, Наоми Уоттс, Мартон Чокаш, Тейлор Гир, Марк Уилсон. США, 2011, дублированный
Дэниел Крейг выясняет, что он псих, живущий в мире собственных фантазий

премьера Елена
0 ☆☆☆☆☆
Андрей Звягинцев. В ролях Надежда Маркина, Андрей Смирнов, Елена Лядова, Алексей Розин, Игорь Огурцов, Евгения Конушкина. Россия, 2011
Новый фильм Андрея Звягинцева

премьера Каденции
2 ★★★★★
Иван Савельев. В ролях Ингеборга Далкунайте, Ирина Хамдохова, Клавдия Коршунова, Полина Кутепова, Мария Миронова, Алексей Серебряков. Россия, 2011
Драма о тяжелой жизни московских женщин
Один день непростой московской жизни глазами юриста, актрисы, мерчандайзера, переводчицы и маркетолога. Бонусом — режиссер Хомерики в роли режиссера Хомерики.

премьера Кожа, в которой я живу
(La piel que habito)
28 ★★★★½
Педро Альмодовар. В ролях Антонио Бандерас, Элена Анайя, Мариса Паредес, Эдуард Фернандес, Бланка Суарес, Фернандо Кайо. Испания, 2011, дублированный
Антонио Бандерас в новом фильме Альмодовара — про свихнувшегося пластического хирурга

Коломбиана
(Colombiana)
28 ★★★½☆
Оливье Мегатон. В ролях Зои Салдана, Майкл Вартан, Ленни Джеймс, Каллум Блю, Макс Мартини, Грэм МакТейвиш. США–Франция, 2011, дублированный
Боевик фабрики Люка Бессона про киллершу, в свободное время мстящую за испорченное детство

Кузены
(Primos)
63 ★★★★★
Даниель Санчес Аревало. В ролях Ким Гутьеррес, Инма Куэста, Рауль Аревало, Антонио де ла Торре, Адриан Ластра, Клара Лаго. Испания, 2011, субтитры
Испанская комедия
Три кузена, у которых запутанные отношения с женщинами, встречаются в родной деревне.

Кунг-фу Кролик
(Tu Xia Chuan Qi)
22 ★★★★½
Сунь Лицзюнь. Мультипликационный. Китай, 2011, дублированный
Пример культурной реституции — китайцы обратно скопировали «Кунг-фу Панду»

Легко ли быть молодым?
10 ★★★★½
Давид Ройтберг. Документальный. Россия, 2011
Документальное кино про поиск ответа на вечный вопрос

Липучка
(Flypaper)
56 ★★★★☆
Роб Минкофф. В ролях Патрик Демпси, Эшли Джадд, Мэтт Райан, Джеффри Тэмбор, Мехи Файфер, Прютт Тейлор Винс. Германия–США, 2011, дублированный
Эшли Джадд в криминальной комедии про ограбление банка

премьера Любимчики
(La tropa de trapo en el país donde siempre brilla el sol)
0 ☆☆☆☆☆
Алекс Коллс. Мультипликационный. Испания, 2010, дублированный
Испанский мультфильм про животных — для совсем крошек

Меланхолия
(Melancholia)
1458 ★★★★½
Ларс фон Триер. В ролях Кирстен Данст, Шарлотта Генсбур, Кифер Сазерленд, Шарлотта Рэмплинг, Джон Херт, Александер Скарсгорд. Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011, дублированный
Романтический фильм-катастрофа Ларса фон Триера

премьера Мельница и крест
(The Mill and the Cross)
2 ★★★½☆
Лех Маевский. В ролях Рутгер Хауэр, Шарлотта Рэмплинг, Майкл Йорк, Оскар Гуличка, Йоанна Литвин, Мариан Макуля. Швеция–Польша, 2011, дублированный
Новый фильм малоизвестного у нас польского классика про то, как Брейгель пишет «Несение креста»

Неудовлетворенное сексуальное напряжение
(Tensión sexual no resuelta)
105 ★★★★½
Мигель Анхель Ламата. В ролях Норма Руис, Пилар Рубио, Саломе Хименес, Мигель Анхель Муньос, Феле Мартинес, Амая Саламанка. Испания, 2010, дублированный
Испанская гендерная комедия

премьера Ночь страха
(Fright Night)
7 ★★★★☆
Крейг Гиллеспи. В ролях Антон Ельчин, Тони Коллетт, Колин Фаррелл, Дэвид Теннант, Имоджен Путс, Кристофер Минц-Пласс. США–Индия, 2011, дублированный
Слезка замаскированная под хоррор комедия про то, как Антон Ельчин выясняет, что Колин Фаррелл — вампир

Один день
(One Day)
663 ★★★★½
Лоне Шерфиг. В ролях Энн Хэтэуэй, Джим Стерджесс, Джоди Уиттакер, Том Майсон, Тим Ки. Великобритания–США, 2011, дублированный
Экранизация бестселлера Дэвида Николса про двух человек, которые обещают друг другу проводить вместе 15 июля каждого года

Охотник
13 ★★★½☆
Бакур Бакурадзе. В ролях Михаил Барскович, Татьяна Шаповалова, Гера Авдоченок, Владимир Дегилев, Екатерина Маноютова, Юлия Мелихова. Россия, 2011
К фермеру на работу устраиваются две заключенные женской колонии. Приз за режиссуру «Кинотавра»

Пина: Танец страсти 3D
(Pina)
301 ★★★★★
Вим Вендерс. В ролях Пина Бауш, Рехина Адвенто, Рут Амаранте, Малу Айродо, Райнер Бер, Андрей Березин. Германия–Франция–Великобритания, 2011, субтитры
Фильм-танец Вима Вендерса

премьера Погоня
(Abduction)
0 ☆☆☆☆☆
Джон Синглтон. В ролях Тейлор Лотнер, Лили Коллинз, Альфред Молина, Джейсон Айзекс, Мария Белло, Микаэль Нюквист. США, 2011, дублированный
Юный оборотень из «Сумерек» в навороченном экшене про похищение детей



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Пункт назначения-5 3D**
   103 млн р.
2. **Челюсти 3D**
   69 млн р.
3. **Хочу как ты**
   50 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 1 ПО 4 СЕНТЯБРЯ

В очередном *«Пункте назначения»* есть немало поводов для такого выражения лица



премьера Предел риска
(Margin Call)
0 ★★★★★
Дж.-С.Чандор. В ролях Кевин Спейси, Пол Беттани, Джереми Айронс, Захари Куинто, Пенн Бэджли, Саймон Бейкер. США, 2011, дублированный
Кевин Спейси и Пол Беттани в драме про мировой финансовый кризис 2008 года

премьера Профессионал
(Killer Elite)
2 ★★★★★
Гэри МакКендри. В ролях Джейсон Стэтем, Роберт Де Ниро, Клайв Оуэн, Ивонн Страховски, Доминик Перселл, Адевале Акиннуойе-Агбадже. США–Австралия, 2011, дублированный
Война киллеров: Стэтем и Де Ниро против усатого Клайва Оуэна

Пункт назначения-5
(Final Destination 5)
332 ★★★½★
Стивен Куэйл. В ролях Николас Д'Агосто, Эмма Белл, Майлс Фишер, Эллен Ро, Жаклин МакИннес Вуд, П.Дж.Берн. США, 2011, дублированный
Очередной фильм франшизы про людей, которые хотят перехитрить смерть

премьера Пять невест
0 ★★★★★
Карен Оганесян. В ролях Данила Козловский, Елизавета Боярская, Ксения Роменнова, Ирина Пегова, Юлия Пересильд, Светлана Ходченкова. Россия, 2011
Патриотическая комедия про летчика, который летом 1945 года из дружеских соображений становится брачным аферистом

премьера Рейдер
3 ★★★★★
Всеволод Аравин. В ролях Егор Бероев, Виталий Хаев, Роман Полянский, Карина Андоленко, Екатерина Вилкова, Виктор Раков. Россия, 2011
Кино про рейдерский захват НИИ, по роману адвоката Астахова

Рожденные на воле 3D
(Born to Be Wild)
1 ★★★★★
Дэвид Ликли. Документальный. США, 2011, дублированный
Вдохновляющий на добрые дела фильм про то, как в Кении спасают осиротевших слонят и орангутанов

премьера Сколько у тебя?
(What's Your Number?)
1 ★★★★★
Марк Майлод. В ролях Крис Эванс, Анна Фэрис, Майк Фогель, Мартин Фриман, Захари Куинто, Джоэл МакХейл. США, 2011, дублированный
Ромком про женщину, которая, прочтя в журнале, что двадцать сексуальных партнеров — путь к безбрачию, тормозит на девятнадцати и начинает искать единственного среди бывших

Соблазнитель
(Kokowääh)
22 ★★★★★
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Эмма Швайгер, Ясмин Герат, Сэмюэль Финци, Мерет Беккер, Нуман Ачар. Германия, 2011, дублированный
На голову плейбою сваливается бойкая 8-летняя дочка
Новый фильм Тиля Швайгера с Тилем Швайгером и дочкой Тиля Швайгера в главных ролях.

Спящая красавица
(Sleeping Beauty)
237 ★★★★½
Джулия Ли. В ролях Эмили Браунинг, Рейчел Блейк, Юэн Лесли, Питер Кэрролл, Крис Хейвуд, Майкл Дорман. Австралия, 2011, субтитры
Режиссерский дебют австралийской писательницы Джулии Ли про закрытый частный клуб

Субмарина
(Submarine)
102 ★★★★½
Ричард Эйоэйд. В ролях Крейг Робертс, Ноа Тейлор, Падди Консидайн, Ясмин Пейдж, Салли Хокинс, Даррен Эванс. Великобритания–США, 2010, субтитры
Британское инди-кино про слегка заторможенных подростков-хипстеров

премьера Ужасный Генри
(Horrid Henry: The Movie)
1 ★★★★★
Ник Мур. В ролях Анджелика Хьюстон, Ричард И.Грант, Парминдер Награ, Ноэл Филдинг, Мэтью Хорн, Тайгер Дрю-Хани. Великобритания, 2011, дублированный
Семейная комедия по серии детских книг про школьные приключения неприятного гиперактивного подростка

премьера Успеть за 30 минут
(30 Minutes or Less)
2 ★★★★★
Рубен Флейшер. В ролях Джесси Айзенберг, Азиз Ансари, Дэнни МакБрайд, Ник Свордсон, Майкл Пенья, Бьянка Кайлич. Германия–Канада–США, 2011, дублированный
Комедия про доставщика пиццы, на которого два придурка вешают бомбу и заставляют ограбить банк

Фламенко, фламенко
(Flamenco, Flamenco)
13 ★★★★★
Карлос Саура. В ролях Сара Барас, Хосе Мигель Кармона, Моное Кортес, Пако де Лусия, Фаррукито, Исраэль Гальван. Испания, 2010, субтитры
Фильм — посвящение традиционному андалусскому танцу

Хороший мальчик
(Beautiful Boy)
2 ★★★★★
Шон Ку. В ролях Майкл Шин, Мария Белло, Кайл Гэллнер, Логан Саус, Брюс Френч, Остин Николс. США, 2010, субтитры
Пара на грани развода решает не разводиться, после того как их сын убил 17 человек и покончил с собой

Хочу как ты
(The Change-Up)
246 ★★★★★
Дэвид Добкин. В ролях Оливия Уайлд, Райан Рейнолдс, Джейсон Бейтман, Лесли Манн, Алан Аркин, Мирчи Монро. США, 2011, дублированный
Райан Рейнолдс и Джейсон Бейтман меняются телами

Челюсти 3D
(Shark Night 3D)
89 ★★★½★
Дэвид Р.Эллис. В ролях Сара Пакстон, Крис Кармак, Джоэл Мур, Крис Зилка, Алисса Диас, Донал Лог. США, 2011, дублированный
Акулы против подростков. В 3D

премьера Эта — дурацкая — любовь
(Crazy, Stupid, Love.)
6 ★★★★★
Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Стив Кэрелл, Райан Гослинг, Джулианна Мур, Эмма Стоун, Аналей Типтон, Джона Бобо. США, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про отношения
Плейбой Гослинг учит скучного Кэрелла, от которого уходит жена, спать с незнакомками, но на самом деле обоим нужна любовь.

Я не знаю, как она делает это
(I Don't Know How She Does It)
0 ★★★★★
Дуглас МакГрат. В ролях Сара Джессика Паркер, Кристина Хендрикс, Пирс Броснан, Бизи Филиппс, Сара Шахи, Грег Киннир. США, 2011, дублированный
Сара Джессика Паркер совмещает семью и карьеру. Жизненная, как говорят в таких случаях, комедия из чужой жизни

премьера Whisky с молоком
0 ★★★★★
Александр Михайлов. В ролях Фархад Махмудов, Ева Шикульская, Наталья Хохлова, Александр Лазарев, Ядвига Янковская-Цесьляк, Радослав Пазура. Польша–Россия, 2011
Русско-польская мелодрама про глухонемую цветочницу

5: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Амадей
(Amadeus)
5298 ★★★★½
Милош Форман. В ролях Ф.Мюррей Абрахам, Том Халс, Элизабет Берридж, Саймон Каллоу, Рой Дотрис, Кристина Эберсол. США, 1984
«Иллюзион», сб 24 сентября, 17.30
Экранизация театральной постановки Питера Шеффера
Британский драматург написал «Амадея» под впечатлением от трагедии Александра Пушкина и одноименной оперы Николая Римского-Корсакова.

Драйв
(Drive)
0 ★★★★★
Николас Виндинг Рефн. В ролях Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Рон Перлман, Оскар Айзек, Кристина Хендрикс. США, 2011, дублированный
«Ролан», ср 28 сентября, 19.00
Драма Рефна про автомобильные трюки без погонь
Участник Канского конкурса — грандиозная драма Николаса Виндинга Рефна про голливудского каскадера. С Райаном Гослингом и Кристиной Хендрикс.

Кикуджиро
(Kikujiro no natsu)
4441 ★★★½★
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Юсукэ Сэкигути, Незуми Мамура. Япония, 1999
«Dome», пт 23 сентября, 21.30
Трогательная трагикомедия Такеши Китано
Выросший без родителей мальчик отправляется на поиски матери, которую не видел много лет. Соседка дает ему в напарники своего мужа, великовозрастного ребенка Кикуджиро, который учит мальчика жизни, но вдруг сам начинает по-другому смотреть на мир.

Олдбой
(Oldboy)
7038 ★★★½★
Пак Чан Вук. В ролях Чхве Мин Сик, Ю Чжи Тхэ, Кан Хе Чжон, Чи Дэ Хан, О Даль Су, Ким Бен Ок. Южная Корея, 2003
Dome, ср 21 сентября, 19.30
Остросюжетный шедевр корейца Пак Чан Вука — о мести и самопознании

Охотник на людей
(Manhunter)
36 ★★★½★
Майкл Манн. В ролях Уиллъям Петерсен, Ким Грейст, Джоан Аллен, Брайан Кокс, Деннис Фарина, Том Нунан. США, 1986
Rodnya Studio, вт 20 сентября, 21.00
Психологический театр жестокости Майкла Манна
Великий полицейский триллер Майкла Манна про Ганнибала Лектера, снятый за семь лет до «Молчания ягнят» и за пятнадцать — до «Ганнибала».

новые:

Елена
Кожа, в которой я живу
Ночь страха
Успеть за 30 минут



Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. GO Series: Fishing Resort DS/DSi
2. Jumpgate Evolution PC
3. Rugby World Cup 2011 Xbox 360

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА ESRB.ORG

Симуляторы рыбалки (в данном случае *Fishing Resort*) почему-то всегда пользовались противоестественной популярностью





Bodycount больше всего похожа на уменьшенную, слабую и кастрированную Bulletstorm

PC, PS3, XBOX 360 Bodycount
Codemasters/Codemasters

Глупый и никчемный шутер

Bodycount ругают за четырехчасовую кампанию, предельно скучное оружие и оперативников корпорации Target с ведрами на головах (британская студия Codemasters, не иначе, решила в последний момент сэкономить на анимации мимики). Все это можно, как говорится, понять и простить; хуже другое — абсолютно все враги ведут себя как лоботомированные лемминги. Они застревают в дверях и стенах, лезут грудью под ураганный огонь, кидают себе под ноги гранаты, иногда просто замирают и задумываются посреди перестрелки — в первые полчаса даже хочется подвести под это какую-нибудь метафору, но потом Bodycount начинает до зубовного скрежета бесить. Особенно когда мимо уже раздухарившегося героя гуськом пробегают по своим делам враги, не обращая на происходящее вокруг никакого внимания. В том, чтобы на месте пристрелить их за глупость, нет даже никакой доблести — это натуральный стыд.

Кроме того. Общепринятая система прицеливания — та единственная вещь, которую в шутерах не нужно трогать никому и никогда, за последние десять лет она отточена до совершенства; так вот, в Bodycount над ней надругались совсем каким-то неописуемым образом. Достаточно сказать, что по милости короткой и бестолковой игры нужно провести несколько часов, перенастраивая свои рефлексы под новый формат.

По поводу Bodycount даже не хочется ругаться. В отличие от легендарных в своей отвратительности игр (Lada, извините, Racing Club) сквозь Bodycount пробиваются какие-то благие намерения; у разработчиков наверняка есть миллион убедительных оправданий, почему все так получилось, их можно даже придумать самостоятельно — но зачем? Codemasters позиционирует игру как «неофициальный сиквел» пятилетней давности шутера Black — позиция сама по себе странная. Black рекламировалась как «оружейное порно»; предполагалось, что от каждого выстрела из каждого глупого пистолетика будут разверзаться адские бездны, — из этого, понятно, ничего не вышло. Так вот, у Bodycount с самого начала не было даже никаких особенных амбиций. Такое ощущение, что Codemasters решила совершить сложное ритуальное самоубийство, выпустив эту глупость прямо под ноги многомиллионных носорогов Rage, Modern Warfare 3 и Battlefield 3, выходящих в ближайшие несколько недель.

PC, PS3, XBOX 360 Driver: San Francisco
Ubisoft Reflections/Ubisoft

На удивление приличные городские гонки

Здесь нужно оценить символизм: предыдущая игра в серии, Driver 3, была мертворожденным уродцем с Майклом Мэдсеном в главной роли — сделав два шага на подгибающихся ногах, она рухнула лицом на асфальт. Следующая за ней Driver: San Francisco полностью происходит в коме. Ход не новый: большая часть серии Assassin's Creed (авторства, кстати, той же Ubisoft) разворачивается в подсознании главного героя. Но до сего момента никто еще так убедительно не перекручивал жанровые конвенции — в гонках, где вообще, кажется, за последние лет семь не было придумано ничего глобально нового, это особенно заметно. Бестелесный разум Таннера, главного героя, перескакивает из автомобиля в автомобиль с невероятной легкостью; за секунду до лобового столкновения покинуть несущийся в стену «эскалейд» и моментально очутиться в соседнем родстере — обычное дело. Это звучит и в первые полчаса является совершенной дикостью — как будто из-под ног внезапно выдернули ковер; впрочем, как выясняется, за пределами мясной тюрьмы тела чистому разуму не нужно отвлекаться ни на самосохранение, ни на заучивание географии (довольно приблизительного) Сан-Франциско, ни на, прости господи, технические характеристики автомобилей. Только скорость, только дрифт, только визг тормозов — у всех машин здесь, кажется, задний привод, и их дико и немотивированно заносит, но так даже веселее. Это чистейшая гоночная история, в главной роли никакой не Таннер и не Майкл Мэдсен, а автомобили — и при этом любая Need for Speed и даже любая Forza выглядят по сравнению с Driver выставкой достижений автомобильного и спецэффектного хозяйства, а не живой и энергичной игрой.

Невероятное, конечно, преображение — с учетом всего, что происходило во всех предыдущих играх серии, это большой успех. Единственное — Reflections, как и большинство игроразработчиков, люди в целом впечатлительные и явно год назад посмотрели нолановское «Начало». Было немедленно решено, что это лучший фильм в мире (такая же история произошла у создателей Heavy Rain после «Семи») и нужно разобрать его на запчасти и прикрутить их к Driver: San Francisco. Деликатно скажем, что лучше бы они влюбились в английский сериал «Life on Mars», получилось бы не так смешно.



Несмотря на кому и прочие фокусы, все машины в *Driver: San Francisco* честно лицензированы у производителей

выбор «афиши»:

5 игр про школу

Bully
PlayStation 2
Игра от создателей Grand Theft Auto; главный герой — школьный хулиган и засранец, который бегает от учителей, мучает первоклассников и рисует всякую похабень на партах

Lego Harry Potter: Years 1–4
iPad
Действие одной из самых красивых игр для айпэда происходит в Хогвартсе, собранном из леговских кирпичиков. Отдельные версии существуют для всех мыслимых игровых устройств

Rival Schools: United by Fate
PlayStation
Дичайший аниме-файтинг, главные роли в котором исполняют стереотипы из американского школьного кино: чирлидерши, очкастые ботаны и, конечно, учитель физкультуры

ObsCure
PlayStation 2, Xbox, PC
Хоррор про подростков, оказавшихся запертыми в одержимой демонами школе, озвучен музыкой Sum 41 и Span. Главного злодея зовут Мистер Гаррисон

South Park: Let's Go Tower Defense Play!
XBLA
Картман и Стэн обороняют родную школу от орд коров и рыжих детей (которые, как всем известно, суть исчадия Сатаны). Во всем оказывается виноват Профессор Хаос и злобные шестиклассники

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Израильтянка *Яэль Бартана* сняла фильм-фантазию о возвращении евреев в Польшу
На иллюстрации: Яэль Бартана. Мары-кошмары, 2007

БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства
16 сентября — 16 октября

Опыт ненавязчивого социализма

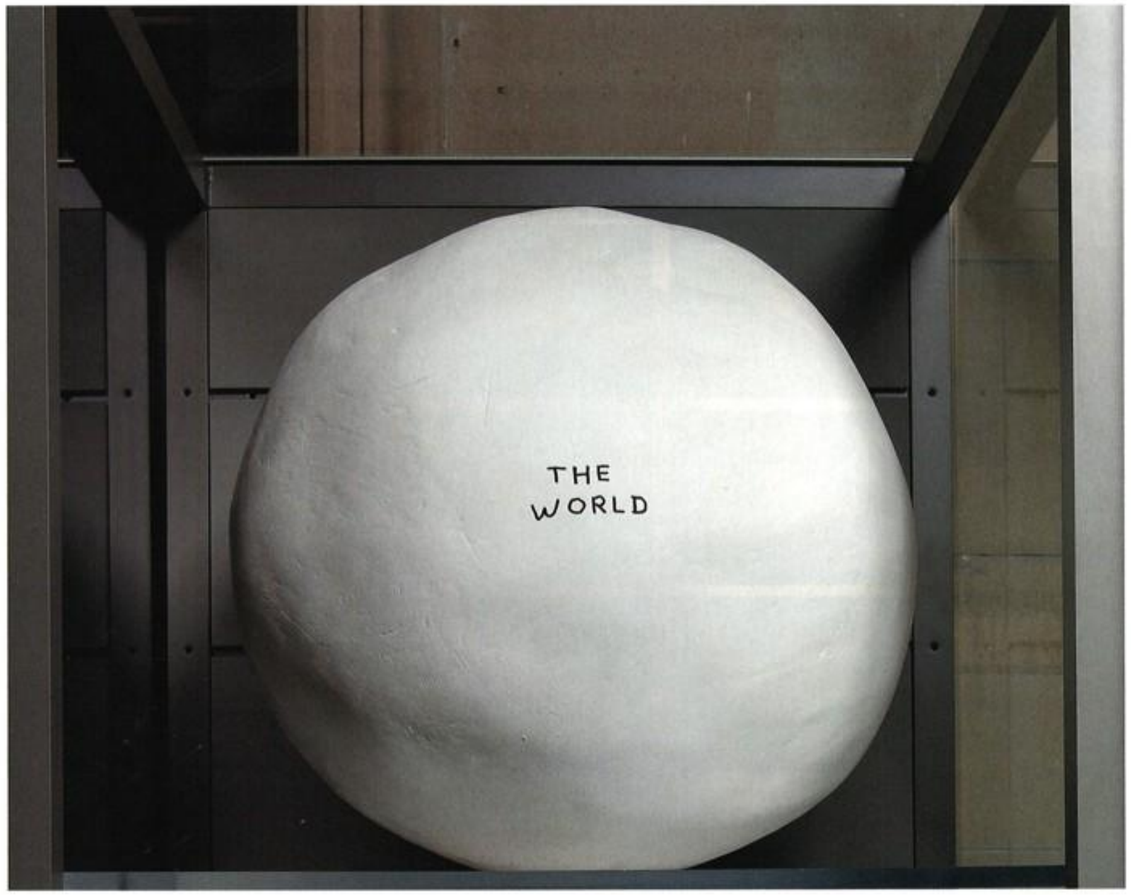
Встречаться и говорить — античная ценность, умирающая в городе, где методично уничтожается одна площадь за другой. И проект, который делают кураторы Иоанна Мытковска, Давид Рифф и Екатерина Деготь по адресу Пречистенка, 1, выглядит попыткой вернуть изуродованной, со вскрытыми мостовыми, Москве нормальное достоинство полиса. Можно предположить (и это бросается в глаза), что «Аудитория» — в своем роде пандан новой «Стрелке» по другую сторону ХХС. Тут тоже поставят деревянные скамьи, сделают во дворе инсталляцию-амфитеатр, будут крутить фильмы и проводить занятия для выбранных по закрытому конкурсу студентов-художников. Каждый день будут разговоры — открытые для всех. Нормальный евровариант дискуссионной платформы. Но кураторы явно не собираются оставлять это пространство обсуждений политически нейтральным: все затевается для того, чтобы политическое заострить, и тут не получится обойтись пинг-понгом. Хотя кофе обещают наливать — видимо, в знак того, что и социально озабоченный человек может позволить себе некоторый гедонизм.

Все затевается для того, чтобы политическое заострить, и тут не получится обойтись пинг-понгом

Александра Новоженова о проекте «Аудитория Москва»

Войдя, можно пойти налево, в аудиторию, и смотреть фильмы художников Яэль Бартаны, Хито Штейерль, Деймантаса Наркявичуса, каждый из которых работает с воспоминаниями о недавних эпохах, наследием социализма и с тем, как изменяется история в воспоминаниях, перемонтированных пропагандистских фильмах или в фантазии художника. Или пойти направо, смотреть собственно выставку — хор рабочих, имитирующих звуки заводского производства (Адриан Мейлиз), урок унизительной аэробики для женщин среднего возраста в ЦПКиО им. Горького (Полина Канис), историю мусорщика из кинотеатра (Ольга Чернышева) и много всего другого. Можно дождаться вечера и пойти на встречу с художниками, поговорить о том, что не так с искусством и что не так с Москвой, — поскольку то, что что-то не так, ясно всем и каждому, и это

что-то не сводится к отсутствию велосипедных дорожек. Этот проект — мягкий вариант молодежного социализма, поданный через стоящее искусство и оформленный как возможность осмысленной социализации. Которой — ну почему бы и нет — могут увлечься и те, кто играет в пинг-понг рядом, через мост.



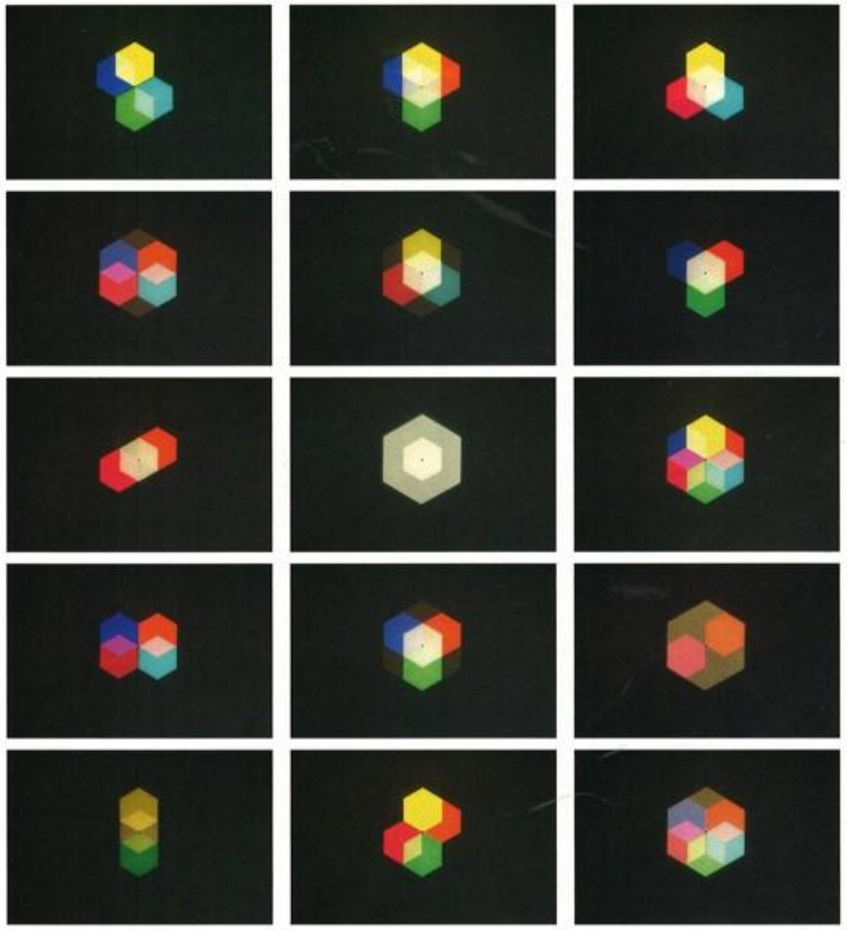
ЦУМ, ARTPLAY Переписывая миры. Основной проект 4-й Московской биеннале современного искусства
пт 23 сентября — вс 30 октября

Сумма обстоятельств

Для куратора Вайбеля главное — медиум, а потом уже сообщение
На иллюстрации: *Дэвид Шриглы*. Мир один. Мир два, 2010

У каждого нового куратора, которого приглашают в Москву, — старые привычки. Про Жан-Юбера Мартена, который отвечал за прошлую биеннале, было известно, что еще с начала 1980-х он гнет линию мультикультурализма и любит включать в экспозицию работы художников какого-нибудь дикого племени, а в результате все выглядит как постколониальный «Артек»: пестро, многонационально и чуть старомодно — слишком много ярких объектов.

Про теперешнего куратора Петера Вайбеля, не менее пожилого и уважаемого, мы знаем, что он с 1960-х любит мультимедийные инсталляции и новые технологии — и, следовательно, будет отрабатывать свою проверенную программу. Пестрых объектов будет, конечно, мало, и в основном покажут произведения, интересные с точки зрения философии технологий. Все будет выглядеть как медиадзен — Вайбель выбирает работы, довольно нейтральные в плане выражения



Олафур Элиассон — главный поэт новых технологий
На иллюстрации: Олафур Элиассон. Послеобраз звезды, 2008

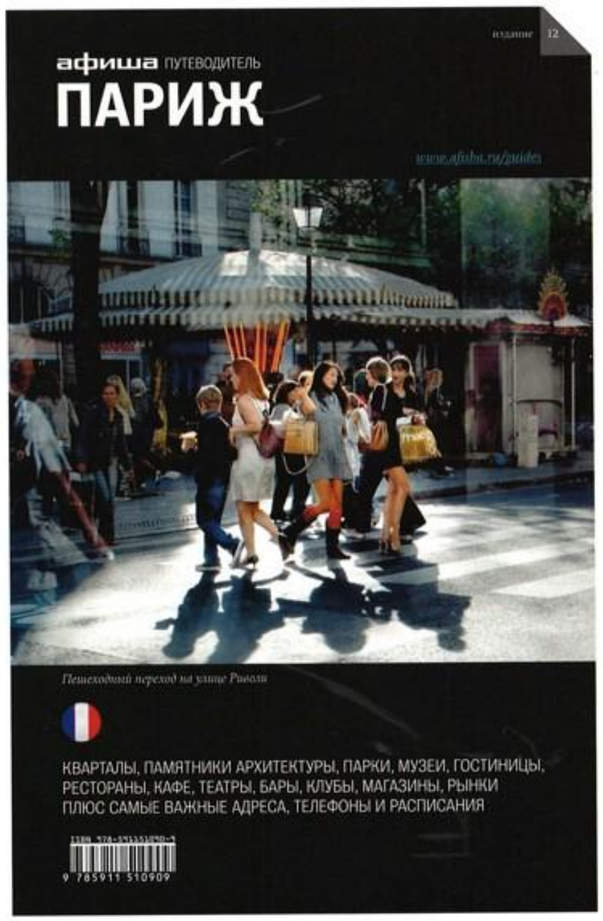
Все будет выглядеть как медиадзен

Александра Новоженова об основном проекте 4-й Московской биеннале современного искусства

конкретных смыслов, сосредоточенные на том, как функционирует их собственный медиум. Живописи будет немного, зато знаменитая — привезут Нео Рауха и Герхарда Рихтера, но включает их Вайбель в экспозицию не ради них самих, а ради того, чтобы показать, как живопись живет в контексте современных средств выражения. Большая же часть звезд, которые тут появятся, — китаец Ай Вэйвэй или перформансистка Ребекка Хорн — приедут с видео. С одной стороны, потому что тяжеловесных вещей Вайбель, в отличие от того же Мартена, не любит, а с другой — потому что привезти видео проще и дешевле, чем какую-нибудь сложносочиненную инсталляцию, которые есть и у той же Хорн, и у того же Ай Вэйвэя. А биеннале наша небогата.

Можно представлять себе, как все те имена, которые перечислены в списке художников, встанут вместе, какое целое они образуют, но вряд ли имеет смысл надеяться, что перед глазами зрителя развернется наконец панорама реального состояния дел в современном искусстве. Понятно, что Московская биеннале — скорее результат финансовых, логистических и человеческих обстоятельств, чем проект, который делается по плану от начала и до конца (в пользу этого тезиса говорит еще чудовищно раздутая параллельная программа, куда включен миллион не связанных друг с другом событий). На что можно надеяться — так это на то, что «Переписывая миры» окажется просто интересной выставкой. Что уже немало.

В Париже постоянно что-то меняется. Поэтому мы переиздаем этот путеводитель каждый год.
И так уже 11 лет



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

стало известно:

Работы **Йозефа Бойса** из собрания Берлинского музея современности будут выставлены в ММСИ на Гоголевском бульваре в **октябре 2012 года**

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
0 ★★★★★
«Триумф», до 2 октября
Новая виноградо-дубосарская панорама
Как всегда помещая своих героев в так и сяк наляпанный солнечный пейзаж, напоминающий одновременно Шишкина, Левитана и Куинджи, дуэт главных борзописцев российской живописи сочинил новую эпическую панораму, посвященную празднованию Дня Победы.

Антонелло да Мессина
1 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 20 ноября
Итальянский Ренессанс в русской национальной галерее
В этой выставке странно все. То, что она проходит в Третьяковке — музее, не показывающем ничего, кроме русской живописи. То, что она откладывалась чуть ли не год. Но все это мелочи по сравнению с тем фактом, что в Москве покажут раннеренессансного художника. Кватроченто с северными аскетичными нотками — искусство сдержанное, еще чуть отмороженное по сравнению с уже совершенно понятной нам человечностью Высокого Возрождения. На портретах Мессины — еще не те отважные и широкие люди, которые появятся на полотнах XVI века, но их герои уже вполне себе на уме и вовсю показывают характер — главный признак гуманизации.

НОВОЕ Арт-группировка «ЗИП»
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», 20 сентября — 15 октября
Новая инсталляция краснодарской группы
Краснодарский завод измерительных приборов дает группировке «ЗИП» кров, вдохновение, фактуру и материалы. Все, что они сделают на этот раз, будет состоять исключительно из замечательных находок, обнаруженных на территории завода. Работы «ЗИП» из обломков советских технических артефактов отличаются каким-то особым уютом.

Борис Григорьев
0 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 13 ноября
Разоблачение бездуховности русского модерниста
Первая в России полная ретроспектива очень популярного на западных аукционах русского художника, вобравшего в себя множество разных влияний — от Петрова-Водкина до Сезанна — и создавшего очень востребованный стиль. Эмигрант и денди, сознававший силу своего мастерства, писал бессчетное количество портретов на заказ и был окружен ореолом таинственности — вплоть до своей первой монографической выставки.

Датские мастера. 1800–1850-е
3 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 6 ноября
Живопись из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена и ГМИИ им. Пушкина
Ее Величество королева Дании Маргарета II (и кронпринц Фредерик) заехала к нам — по этому случаю в Москву заехало и искусство датских художников первой половины XIX века. Рисунки самого холодного, самого идеального из всех классицистов Европы — скульптора Бертеля Торвальдсена и живопись датских мастеров того же периода, чьи имена известны гораздо меньше, — вот и возможность посмотреть на то, как и что писали современники автора «Гадкого утенка».

Конкурс современной скульптуры
0 ★★★★★
«Винзавод», до 16 октября
Результаты открытого конкурса по современной скульптуре
Щедрая инициатива молодежной программы «Старт» (куратор — Арсений Жиляев) и «Винзавода». По результатам открытого конкурса скульптурных проектов были выбраны победители (которых, правда, только три) — затраты на производство работ взяли на себя организаторы. В результате должно выясниться, есть ли у нас молодые скульпторы и что вообще подразумевается под словосочетанием «современная скульптура».

Монтируя реальность. «Два Пути жизни» Оскара Густава Рейландера
2 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 16 октября
Квинтэссенция викторианства в фотографии
Рейландер был одним из первых могильщиков живописи. Он понял, что совершенно необязательно мучиться с кистями и красками, выписывая какую-нибудь аллегорию любви земной и любви небесной, а можно просто нарядить своих друзей по Викторианской эпохе в соответствующие костюмы (например, в тоги) и щелкнуть фотоаппаратом. В «Гараже» покажут его самую знаменитую работу, большущий коллаж из негативов, отсылающий к «Афинской школе» Рафаэля.

Невозможное сообщество
2 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), до 6 ноября
Общее прошлое в надежде на общее будущее
Проект куратора Виктора Мизиано, который практически демонстративно не входит в число выставок 4-й Московской биеннале. Задумывавшийся как ретроспектива любимой куратором группы Escape, просуществовавшей с середины девяностых до середины двухтысячных, в результате превратился в групповую выставку тех художников, о которых писал и пишет «Художественный журнал». Escape, Павел Альтхаммер, Иржи Кованда и другие покажут работы, связанные с «эстетикой взаимодействия» и нон-спектакулярностью в искусстве.

Номинанты премии Кандинского-2011
0 ★★★★★
ЦДХ, до 7 октября
Гадание на списках
Ставшая привычным событием в цикле культурного годичного цикла вроде 8 Марта или Масленицы, премия Кандинского вызывает уже гораздо меньше толков, чем прежде. В этом году все тихо и мирно, много концептуалистов в номинации «Проект года», немало хороших молодых художников и особенно художниц, так что можно просто посмотреть искусство и даже поболеть за чей-нибудь выигрыш, не отвлекаясь на скандалы.

НОВОЕ Парижская школа
0 ★★★★★
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, 20 сентября — 20 ноября
Художники, которые видели Париж
В первой половине XX века художники, если они не побывали в Париже, не могли считаться настоящими авангардистами. Поэтому таланты со всех концов мира тянулись в этот исключительный город. Итальянец Модильяни, румын Бранкузи, поляк Кислинг, Гончарова, Сутин, Шагал — мощная команда модернистов, чьи работы из разных парижских собраний покажут на выставке в ГМИИ.

НОВОЕ Петр Белый
0 ★★★★★
«Культпроект», 26 сентября — 30 октября
Тотальная инсталляция от автора деревянного взрыва
Про эту работу понятно только, что она тотальная инсталляция и что выглядеть она будет примерно как комната, в стенах которой будут прорезаны спирали, подсвеченные особым образом. Возможно, находиться в ней будет интересно, возможно, даже приятно, а возможно, и так, что никаких особенных ощущений испытать не удастся.

НОВОЕ Полеты во сне и наяву
0 ★★★★★
«Проун», 25 сентября — 30 октября
Художники, оторвавшиеся от земли
Галерея «Проун» действует проверенным методом: изобретает подходящую тему и находит под нее иллюстративный материал в искусстве раннего авангарда — плюс-минус несколько современных авторов. Малевич, Чашник, Сутин, а также Кабаков и Пепперштейн — от супрематической невесомости, в которой парят прямоугольники и кружочки, до галлюциногенных полетов младоконцептуалистов.

НОВОЕ Польский киноплакат
0 ★★★★★
«Пионер», 1–20 октября
Лучшая плакатная школа мира
Польский плакат — великий плакат. Это узкоспециальное знание неплохо бы распространить в массы, что и делает кинотеатр «Пионер». Специфика киноиндустрии Польши заключалась в том, что все привозные фильмы вроде ужастика «Муха» или «Терминатора» сопровождались не оригинальными американскими постерами, а оформлялись заново польскими художниками-плакатистами, в результате чего плакат жил своей совершенно отдельной от фильмов изобразительной жизнью.

Пуаре — король моды
7 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 15 января
Туники, кимоно и девушки а-ля гарсон
Почти сразу после закрытия «Диора» в Пушкинском открывается следующий блокбастер для любителей страз и перьев — уже в Кремле. Оригинальные эскизы, оригинальные наряды, восточный вкус, декадентство, ар-нуво, античные мотивы — список тэгов для Поля Пуаре, короля моды, прославившегося не только костюмами, но и невероятным оформлением своих витрин, а также вечеринками, которым бы позавидовал сам великий Гэтсби. При этом в музах у Пуаро была собственная жена Дениза — скромная провинциалка, мать его пятерых детей: на выставке покажут в том числе платья из ее личного гардероба.

Сальвадор Дали
61 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 13 ноября
Живопись, графика, объекты и фотографии из собрания фонда «Гала — Сальвадор Дали»
Небольшая, но очень ожидаемая выставка великого гения профанации и маркетинга и, возможно, самого популярного художника на свете. Из его театра-музея в Фигерасе привезут около двадцати живописных работ всех периодов его чудовищно долгой творческой биографии — досюрреалистического, сюрреалистического и постсюрреалистического, пластиковую копию знаменитых губ Мэй Уэст и множество документальных материалов.

НОВОЕ Арт-Москва
0 ★★★★★
ЦДХ, 21–25 сентября
15-й выпуск городской ярмарки
40 галерей, среди которых традиционные XL, «М&Ю Гельман», «Триумф» и другие, несколько иностранных участников, в том числе новые — старушка «Арт-Москва» встречает свой юбилей, окруженная традиционными разговорами о том, что же с ней делать, как осовременить и как выбить из нее салонный дух.

25: 4-Я БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ВЫСТАВКИ В РАМКАХ 4-Й БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

Александр Бродский. «Cisterna»
0 ★★★★★
«Коллектор», 26 сентября — 2 октября
Новая инсталляция самого поэтического архитектора
По случаю биеннале Александр Бродский строит новую инсталляцию в пространстве заброшенного с советских времен коллектора для сбора воды. До сих пор тут происходили мелкие события, но инсталляция Бродского обещает стать первой значительной вехой в новой жизни этого пространства. По словам автора, она будет связана с особенным освещением этого места — а больше ничего и неизвестно.

Александр Соколов
0 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), 21 сентября — 30 октября
Не чуждый фактуре соцартист
Обычно художники, которые работают со знаками, совершенно чужды материальной стороне мира. В случае Соколова символизм не исключает фактурности. Он был настоящим скульптором, работал с материалом — деревом, камнем, железом, — и его смысловые парадоксы, серпы, молоты и колонны — не умозрительная абстракция, а конкретные осязаемые объекты.

Алексей Каллима
0 ★★★★★
«Винзавод», до 27 сентября
Маляр как субъект и объект живописи
Каллима, вообще-то, считается современным художником, живописцем и станковистом, но его большие и действительно композиционно эффектные работы напоминают раздутые до размеров живописного холста журнальные иллюстрации — даже если сделаны на острую тему, что-то про Чечню, например. При этом изображенное всегда очень мило и декоративно — стиль у Каллимы отработан, как и положено заправскому иллюстратору. Новая серия изображает молодых людей в бейсболках в роли маляров: маляры проводят валиком по холсту, закрашивая его поверхность. Герои картины становятся и ее авторами — ход толстый, но симпатичный.

Альберто Гарсиа-Аликс
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября
Жизнь богемы на испанский лад
Очень заслуженный, прославленный и признанный фотограф, что-то вроде испанского гибрида Нан Голдин, Мэппторпа и Нобуеси Араки — то есть снимает только в ч/б, женщин с раздвинутыми ногами на кроватях в отелях, мужчин в платьях, собственные автопортреты топлес. Татуировки, фетиш, БДСМ.

Арт-группа АЕС+Ф
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября
Еще немного гротескного пафоса
Такое ощущение, что аесы никогда не пресытятся помпой, невероятными возможностями компьютерных спецэффектов и глуповатыми аллюзиями на классическую живопись. Грандиозная видеофотомахина (часть III) — примерно то же, что и предыдущие две части. Прошлая серия («Пир Трималхиона») была посвящена разгулу роскоши в некоем горнем отеле, в этой действие развернется в аэропорту, как некоей транзитной зоне, выполняющей функцию



Игорь Маркин, коллекционер, о Семене Файбисовиче

— Семен Натанович — великий живописец и мировая величина. Он один из немногих российских художников, которые получили признание повсеместно. Я обязательно схожу на выставку. Правда, в последнее время Файбисович делает что-то странное, что-то неубедительное. Фотографирует на мобилку, а потом раскрашивает в фотошопе. Моя теория: он как человек в годах вдруг увидел новые технологии и ринулся туда, не очень отдавая себе отчет в том, что фотошоп — это замыленная немного история и вообще позор для художника. Получился такой вот диссонанс великого художника и его новых работ.

выбор «афиши»:

4 уличных перформанса в рамках биеннале

Дом художника. Южное Бутово/Спальный район

Ландшафтный парк «Южное Бутово», 25 сентября, 15.00

Будет проведено заседание «Клуба одиноких носков». Любой человек, принесший из дома чистый носок, может положить в него письмо, повесить на веревку и, предупредив адресата, что его ждет послание, быть уверенным, что оно до него дойдет

Хор революционной песни

«Artplay на Яузе», 24 сентября, 18.00

С шести вечера и до полуночи во дворе Artplay можно будет присоединиться к хору революционной песни. Концертмейстер — арт-группа «Цветофор»

Arthouse Squat Forum

«Арт-хаус», 15 октября, 14.00

Художник Александр Петлюра с инсталляцией «Всех бл…дей в хорошие гробы». Центральный экспонат — машина скорой помощи 1955 года выпуска, начиненная манекенами. В перформансе могут участвовать все желающие. Главное, как говорит сам Петлюра, выглядеть «как настоящая бл…дь»

Черный круг

«Artplay на Яузе», 22 сентября, 22.00

В рамках международного фестиваля «Медиаудар» греческая арт-группа Kavecsprojects устроит перформанс «Черный круг: московская декларация крестового похода белого гения», посвященный неонацизму

чистилища. Голые модели и полированные поверхности оправдываются запутанной аллегорией, позаимствованной у ренессансного художника Беллини.

Виктор Алимпиев

0 ★★★★★

«Риджина», до 20 сентября

Новая инсталляция самого тонкого видеоартиста

Тонкость, свойственная Виктору Алимпиеву, почти уникальна для нашего арт-сообщества: он без разгона поймал свой собственный, простой, но вместе с тем совершенно непрямолинейный и специфический язык, по которому сразу узнаются его видео. Он снимает группы актеров, чьи отношения строятся через чисто пластические взаимодействия. В новой работе — вопреки обыкновению — актриса всего одна, но и тут речь пойдет о сообществе и реакциях: проекции разместятся на двух экранах, расположенных друг против друга; в результате персонаж вступит в диалог с собой.

Внедрение

0 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, 24 сентября — 30 октября

Science-art с голубями

Лаборатория приурочивает к биеннале очередную коллаборацию науки и искусства. Художники ходили к ученым-нейрофизиологам, набирались знаний и в результате сделали ряд проектов, один из которых — интерактивная голубятня во дворе галереи. Там голуби могут наблюдать за собственными реакциями, которые транслирует на мониторы установленная там же камера.

Дом художника. Южное Бутово/Спальный район

0 ★★★★★

Ландшафтный парк «Южное Бутово», 25 сентября — 16 октября

Искусство приходит на окраины

Кураторы Марина Звягинцева и Юрий Самодуров продолжают нести искусство на окраины. В прошлый раз они делали выставку прямо в общеобразовательной школе, теперь договорились с администрацией Южного Бутово и ставят строительный вагончик (он же выставочный павильон) в парке. По словам Самодурова, выставка будет как будто бы сделана от имени жителей и властей Бутово, которым надоело существовать в пространстве «без ярких культурных акцентов».

Искусство против географии

0 ★★★★★

«Винзавод», до 6 октября

Кураторский проект освоителя провинции Гельмана

Понятное дело, что искусство ничего против географии не имеет, в конце концов, география ни в чем не виновата. Тут имеется в виду скорее централизация — это уже другое дело, жизнь есть не только в Москве. В итоге просто нашелся подходящий повод выставить провинциальных художников — особенно никак между собой не связанных, кроме того, что один из Перми, другой из Уфы, третий из Ижевска и так далее.

К вывозу из СССР разрешено...

9 ★★★★½

Фонд культуры «Екатерина», до 2 октября

Признанные живописцы-ослушники

В последнее время московский нонконформизм показывают много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

Медиаудар. Международный фестиваль активистского искусства

0 ★★★★★

«Artplay на Яузе», 24 сентября — 10 октября

Слет международных артивистов

«Медиаудар» обещает стать одним из самых интересных событий биеннале. Международные активистские коллективы, а также провинциальные группы съедутся в Москву — не «Войной» единой. Помимо выставки с документациями акций будет много живых событий. Покажут работы важных американских групп — Gran Fury, The Yes Men; перформансы проведут греки Kavecsprojects и немцы Organ Kritischer Kunst.

Между объектом и воображением

0 ★★★★★

«Ковчег», до 6 ноября

Живопись и другое из головы

Тема размытая, но косвенно указывает на то, какого рода художники тут соберутся: Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Наталья Ситникова — выпускники традиционных художественных вузов, и для них актуальный процесс остается где-то на периферии. Они еще верят в воображение и срисовывают объекты не только с натуры, но и «из головы» — без всяких концепций и рассуждений пишут картины и рисуют рисунки.

Некрореализм

0 ★★★★★

ММСИ (в Ермолаевском), до 30 октября

Увлекательная некрофилия

Интереснейшая ветвь ленинградского нонконформизма. Зародившийся в начале 1980-х в качестве спонтанных акций некрореализм — весь о смерти, но в самом веселом смысле. Некрореалисты (лидер и идеолог — Евгений Юфит) снимали фильмы, перерисовывали маслом иллюстрации из справочников по судмедэкспертизе, устраивали мрачноватые хулиганства, пугая прохожих. Тут много петербургского духа — что-то от романтических хорроров Пушкина и Гоголя. Вместе с тем по сути — это часть трэш-культуры 1980-х, со всеми нелепыми спецэффектами вроде поролонового трупа для выбрасывания из окна.

Николай Левочкин. Машинист и архитектор рая

0 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, до 2 октября

Самородок из метро

Иногда из явной шизы получаются отличные выставки, и это именно такой случай. У машиниста метро Левочкина была страсть — мастерить из всего подряд (в ход шли дверные ручки, обломки люстр и тому подобный хлам) маленькие модели фантастических храмов и соборов. Вероятно, долгое пребывание в тоннеле сделало свое дело, и мечты о мире небесном полностью завладели разумом машиниста. Этими макетами-объектами была уставлена вся его квартира — и к каждому из них Левочкин аккуратно приделывал этикетки. Поэтика названий в творчестве Левочкина — отдельная тема. Теперь все это покажут публике.

Нужное искусство

0 ★★★★★

ЦПКиО им. Горького, 21 сентября — 1 декабря

Искусство в парке Горького

Этот проект в некотором смысле станет продолжением выставки «Фантомные монументы», прошедшей некоторое время назад в «Гараже» — тот же куратор, похожий состав художников, схожий тип объектно-инсталляционного искусства. С той только разницей, что на этот раз все будет происходить на улице и название получит более оптимистичное. Конечно, приятнее быть нужным, чем фантомным.

Олег Кулик

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 6 ноября

Таинственная инсталляция о терактах 11 сентября

Сделанный к десятой годовщине нью-йоркской трагедии новый проект эзотерика Олега Кулика помещается в холле Мультимедиа-арт-музея. Прозрачные ангелы подвешены в белом пространстве холла и напоминают скорее о рождественской елке, чем о терактах. Инсталляция косвенно связана со словами

композитора Штокхаузена, который назвал события 9/11 величайшим актом искусства в истории. За что потом долго извинялся.

Пристальный взгляд меняет объект разглядывания

0 ★★★★★

«Открытая галерея», до 16 октября

Бесконечная проблематизация всех аспектов искусства

Концептуалисты и художники, близкие к концептуалистскому кругу, от Монастырского до Кузькина, занимаются привычными для авторов этого направления вещами: задаются всяческими вопросами о месте зрителя, месте произведения, месте художника в создании и восприятии искусства и полушутя-полусерьезно перетасовывают все эти позиции, получая в результате все новые произведения.

Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства

0 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», 23 сентября — 23 октября

Неисчерпаемые сокровища концептуализма

Вроде бы концептуалисты не оставили никакого особенного «продукта», занимаясь вещами вполне immатериальными, но, как оказывается, выставок из их наследия можно понаделать немало. Очередной концептуалистский проект Фонда «Екатерина» — пухлые папки Московского архива нового искусства. Папка Монастырского, папка Захарова и Скерсиса, папка Елагиной и Макаревича, папка Абалакова и Жигаловой, наконец, папка «Мухоморов» — уникальный материал, очень актуальный в свете обострившейся моды на все и всяческие архивы.

Семен Файбисович

0 ★★★★★

«Красный Октябрь», 20 сентября — 15 ноября

Новая серия наблюдательного фотореалиста

Увлекшись мобилографией по возвращении в искусство после длительного перерыва, Файбисович так и продолжает удачно щелкать все подряд на телефон и, не заморачиваясь с масляными красками, печатать обаятельно-смутные снимки на холст. Метро, калеки, мусульмане и вообще жизнь улиц — в его новой серии.

Сергей Шутов

0 ★★★★★

Stella Art Foundation, до 30 октября

Белые точечки на сетчатке

Бывший адепт «новой волны» Сергей Шутов делает сложносочиненный проект. Он состоит из, во-первых, полной реконструкции кабинета Фрейда с кушеткой и креслом, во-вторых, из некоего прибора, который вызывает некие оптические эффекты на сетчатке, в-третьих, из видео, на которых арт-критики тестируют этот прибор и описывают увиденное, в-четвертых — из абстрактных картин, на которых изображено то, что описывают критики. Зрителю остается только сложить все элементы в цельную картину.

Современное итальянское искусство середины XX века

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 30 октября

Итальянский авангард второй волны

Сейчас итальянские современные художники (если не считать Кателлана) совсем не передовики, но в середине века второй авангард в Италии переживал настоящий бум. То было веселое время, когда все то и дело собирались группами (в центре выставки — деятельность группы Zero), Пьеро Мандзони консервировал дерьмо, а Лучо Фонтана резал холсты. Хорошее продолжение недавно прошедшей здесь же выставки арте повера.

Уильям Кентридж

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», 30 сентября — 4 декабря

Поклонник русского авангарда из ЮАР

Чрезвычайно востребованный художник из ЮАР, выработавший свою собственную поэтику на основе образов русского авангарда и русской культуры вообще. Он снимает красивейшие мультики на музыку из «Носа» Шостаковича, смешивает вырезки из советских газет, супрематические элементы, выступления вождей и собственные рисунки, которые вполне напоминают своей трепетностью нашу отечественную анимацию.

Энергия ожидания

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», 20 сентября — 23 октября

Самозваные наследники дадаистов

Критик Сергей Хачатуров, устав от постконцептуализма и концептуализма, которые, по его мнению, не производят ничего, кроме комментариев комментариев комментариев, собрал вместе художников, которые, по его мнению, не стесняются своего мастерства и не пользуются иезуитскими отговорками, только чтобы не делать искусства. Среди участников Хаим Сокол, Егор Кошелев, Тимофей Караффа-Корбут.

Dada Moscow

0 ★★★★★

«Artplay на Яузе», до 27 сентября

Самозваные наследники дадаистов

Кураторский проект людей, которые сидят сейчас в помещении знаменитого «Кабаре Вольтер» в Цюрихе, называют себя дадаистами и наследниками Тристана Тцара и таскают бренд «дада» по всему миру, с большим энтузиазмом участвуя во всяческих дада-конференциях и симпозиумах. Суть их деятельности не совсем ясна, как не совсем ясно, что и кого именно они покажут на своей выставке в рамках биеннале, — и еще менее ясно, как восприняли бы их деятельность настоящие дада.

Arthouse Squat Forum

0 ★★★★★

«Арт-хаус», 24 сентября — 22 октября

Оживление нового арт-пространства

Немыслимое количество событий самого разного толка — от новой инсталляции АЕС+Ф до выставки, курируемой художником-леворадикалом Давидом Тер-Оганьяном «Вкл/выкл». Видео, инсталляции, перформансы — разношерстные участники этого мероприятия призваны вдохнуть жизнь в новое пространство на Яузе.

новые:

Арт-группировка «ЗИП»
Арт-Москва
Парижская школа
Петр Белый
Полеты во сне и наяву
Польский кино-плакат

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Бесконечная Татлин чаша великого

в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 5 октября



Марина Абрамович

в «Гараже», с 8 октября



Стэнли Кубрик

в Мультимедиа-арт-музее, с 11 ноября



Караваджо

в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, декабрь

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Александра Маринина «Смерть как искусство»
2. Дэвид Николс «Один день»
3. А.А.Гилл «На все четыре стороны»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ НА OZON.RU В СЕНТЯБРЕ

В *«Смерть как искусство»* Александры Марининой читатели получают возможность вместе с героиней подняться на театральные подмостки



Вероника Кунгурцева «Дроздово поле, или Ваня Житный на войне»

Ad Marginem, Москва, 2011

Третья, самая радикальная книга о Ване Житном

В девять лет мальчик-сирота Ваня Житный в компании нескольких сказочных существ ушел на поиски волшебного мела (и оказался, дело было в 1993 году, у осажденного Белого дома); в одиннадцать — поехал на Кавказ выручать попавшего в чеченский плен русского капитана (и оказался в захваченной Басаевым буденновской больнице); еще через два года — примерно в том же составе и по не менее сказочной надобности — он выдвигается на территорию бывшей Югославии; ровно в тот момент, когда натовские войска бомбили Сербию.



Третий роман о Ване Житном наиболее радикальный из всего цикла, и понятно, почему его так и не издали в ОГИ — и издали в Ad Marginem. Здесь все вещи названы своими именами, здесь дети вынуждены ориентироваться в совсем уж недетских ситуациях, здесь юмор совсем уж площадной, здесь Шишок — и раньше-то не слишком политкорректный джентльмен, сталинист и патриот — произносит об Америке такие вещи, которые и в газете «Завтра» не факт что напечатают. Здесь есть сцена-галлюцинация, в которой Ваня Житный участвует в битве на Косовом Поле, в 1389 году; сцена, в которой корова-оборотень, русский подросток, домовой, самовила и леший устраивают микро-Гаагу госсекретарю США Мадлен Олбрайт; есть сцена, в которой Шишок дискутирует с воскресшим — после того как натовская бомба попала на старое кладбище — эсэсовцем. Да, «Дроздово поле» — дикая, невозможная книга, в которой калики перехожие выпрыгивают из самолетов, а коровы-оборотни обнюхивают американские бомбы с надписями «Ты все еще хочешь быть сербом?»; невероятная — правда, иной раз глазам своим не веришь — комбинация славянских заклинаний с крылатыми ракетами, «Хазарского словаря» — с «Ночным полетом» Экзюпери, «Василия Теркина» — со «Спасти рядового Райана».

Детям можно рассказывать о том, как устроен окружающий мир, по-разному: можно метафорически — посредством «Синей птицы» и «Стойкого оловянного солдатика», — а можно продемонстрировать им иронию истории, невероятную ложь победителей и ту правду, о которой говорить считается неприличным («видать, да, и белые сербы, и русские растут из одного корня, знать, общая у них прародина, потому и обереги одни, и вера одна, и судьбы схожие!»), всю как есть; на примерах продемонстрировать, из реальной жизни; пусть даже для пущего правдоподобия эту реальную жизнь исследуют персонажи сугубо сказочные.

Томас Фридман «Жаркий, плоский, многолюдный. Кому нужна «зеленая революция» и как нам реконструировать Америку»

АСТ, Москва, 2011, перевод Ю.Яблокова

Алармистский манифест — и новая американская утопия

«Плоский мир» (2005) колумниста «Нью-Йорк таймс» и лауреата нескольких Пулицеровских премий Томаса Фридмана, несомненно, был одной из главных книг предшествующего десятилетия. В 2008 году явилось продолжение — не пробившееся в бестселлеры, однако не менее яркое. Да, мир остался «плоским», глобализация стирает барьеры; но при проектировании будущего надо иметь в виду еще два параметра: мир «жаркий» (глобальное потепление, изменение климата, тайфуны, ураганы и засухи каждый день) и «многолюдный»: и хуже не количество людей, а качество их жизни — все больше людей хотят потреблять столько же, сколько американцы. Земля столько не выдержит. И Америка — в качестве лидера — не выдержит. Америку губит то, что она импортирует нефть (и тем самым дает деньги террористическим режимам) и экспортирует образ жизни среднего класса с соответствующим уровнем потребления. «Таково обличье современной экономики: грузовик чудовищных размеров со вдавленной в пол педалью газа, а ключ зажигания потерян. Да, за прошедшие 30 лет 200 млн человек в Индии и Китае избавились от бедности. Большинство из них сменило прозябание в деревне на средний уровень жизни в городах. Но за ними другие 200 млн, а за теми еще 200… ожидающие своей очереди. И правительства не смогут отказать им — да и себе — в американском образе жизни». По Фридману, наступила энерго-климатическая эра, где важнее всего — изменение климата и дефицит энергии. По сути, это такой же ужас, как мировая война. Можно игнорировать происходящее, можно бороться с последствиями, как «зеленые», — а можно влиять на причины и использовать открывающиеся возможности.



Дальше, то есть на протяжении страниц трехсот, Фридман занимается страшно неблагодарным делом: пытается увлечь Америку (и мир) проектом «Зеленый код», то есть чтобы экономика Америки превратилась в модель «зеленого» производства и потребления для всего мира. Фридман не филантроп, а жесткий империалист: «Зеленый код» — это не только проект производства «чистой» электроэнергии, это еще и производство символической силы Америки; способ, с помощью которого Америка должна не ослабеть, уступив требованиям других стран, а, напротив, упрочить свое доминирование на весь XXI век.

Неприлично американоцентричная — и все равно крайне любопытная книга о многих вещах разом: политике, экономике, технологии, науке, экологии. Манифест, к счастью, состоит не только из выкриков осипшим голосом — а из любопытных историй, причем необязательно вычитанных из газет: Фридман — журналист со связями по всему миру, у него есть истории и про поездки в Бахрейн, и про Москву, и про Китай; увлекательно, все 550 страниц, без преувеличения.

Александр Григоренко «Мэбэт»

Arsis, Москва, 2011

Мифопоэма о сибирских коренных народах

Сибирь, тайга, граница с тундрой. Люди с луками и копьями; олени, нарты, чумы. Вне времени: то ли сто лет назад, то ли десять тысяч. Однажды здесь рождается Мэбэт — человек, но любимец богов; ему все позволено, смерть его не берет, он даже умеет ловить руками вражеские стрелы. Однажды, после смерти сына, его жизнь преображается. Совершив путешествие по параллельным мирам и в царство мертвых, он понимает смысл того дара, который ему достался, и обретает истину.



Роман (поэму в прозе скорее, чем роман; сросшиеся в единый сюжетный массив мифы Тайги) можно пересказать более изящно, теоретически даже как приключенческий: здесь есть ведьмы, говорящие псы, вещие медведи; засады и битвы с мертвым войском, в которых людей пожирает слизь и черви могил; но так будет меньше правды.

Вчитываться сложно: материал тяжелый, насыщенный незнакомой этнографической лексикой — и особенно именами (Мэбэт, Хадко, Ядне, Хадне, Няруй по прозвищу Вильчатая Стрела); очень быстро, однако, барьеры рушатся, текст становится абсолютно прозрачным. Сплошная, ритмически оформленная, отлившаяся в странные слова мудрость: «Говорят, что камень счастливее дерева, дерево счастливее зверя, а человек несчастнее всех их и лучше бы ему не родиться. Но Мэбэт родился и, прожив век любимца божьего, выбирал жизнь человека — ведь он уже был человек до последней души, и каждую из этих душ пронизывал, жег непокой за себя самого и за тех, кто с ним».

Зачем это написано, зачем по-русски? Попытка выработать энергию из гигантских пространств тайги, воспроизвести чужой опыт — опыт целого континента, практически исчезнувшего под колониальным сапогом, и транслировать его — максимально соблюдая ритм и стиль оригинала — в «белое» сознание? И это тоже; но не буквально для этого.

Можно попытаться ухватить суть «Мэбэта» через жанр: как бы вестерн, про индейцев — только про как бы наших, сибирских; такая «Песнь о Гайавате»,



Геннадий Киселев, переводчик, об итальянском языке

Один знакомый писатель признавался мне, что за 14 лет, связывающих его с Италией, он так и не сумел назвать ее своей. Италия ускользала от жадного притяжательного местоимения даже в городке у подножия Альп, где писателя узнавал зеленщик. Переводчику итальянской литературы несложно понять писателя, но сложно согласиться с ним. Италия покорялась мне неизменно — от Турина до Сиракуз и от Бари до Кальяри. С помощью одного-единственного, зато универсального инструмента — итальянского языка. Слившись в поцелуе с Италией лет …дцать назад, я до сих пор нахожу в ней новые ложбинки и с упоением возвращаюсь к старым. Это, пожалуй, тот редкий случай, когда можно сказать: язык мой — друг мой.

выбор «афиши»:

4 детективных сериала

Гилберт Адэр «Убийство в стиле»
АСТ, 2011
Второй постмодернистский — подчеркнуто «литературный» — детектив от автора «Мечтателей» и «Ключа от башни», отсылающий к агата-кристиевскому «Загадочному происшествию в Стайлзе». В послевоенном Лондоне прямо на съемочной площадке убита актриса; скандальное происшествие расследуют инспектор Скотленд-Ярда Трабшо и писательница Эвадна Маунт

Лора Джо Роулэнд «Невероятные приключения Шарлотты Бронте»
АСТ, 2011
Псевдовикторианский детектив от американки китайско-корейского происхождения. 1851 год, сумасшедший дом Бедлам, биологическое оружие, русские шпионы, Джек-потрошитель… Расследование преступлений — как и в первом романе серии, «Засекреченных приключениях Шарлотты Бронте», — ведет автор «Джейн Эйр»

Арнальд Индридасон «Голос»
Астрель, Corpus, 2011
В канун Рождества убит швейцар в одной из рейкьявикских гостиниц; при расследовании открываются ужасные тайны прошлого. Сложная, затейливо придуманная история — продолжение детективной саги о рейкьявикском инспекторе Эрленде

Джон Бердетт «Бангкок — темная зона»
АСТ, 2011
Продолжение нуар-серии о приключениях экстравагантного инспектора Сончая («Бангкок-8» и «Бангкокская татуировка») — буддиста, полиглота и интеллектуала. Полицейский детектив в экзотических декорациях — и с экзотическими перипетиями (убитая проститутка, «красные кхмеры», порнография, ФБР, слоны-убийцы)

а красноярский автор Григоренко — русский Лонгфелло. Но все это ерунда; неправильно искать для «Мэбэта» буквальные параллели; так окажется, что «Мэбэт» — всего лишь изящная поделка из моржовой кости, из музея этнографии.

Зачем писать такие труднопроницаемые, не имеющие близких аналогов тексты, которые заведомо невозможно позиционировать и продать («если вам нравится… то почитайте и «Мэбэта»)? Очевидной пользы — развлечься или радикально подкорректировать картину мира с помощью ранее неизвестных фактов — от этого чтения нет; тут катарсис вместо прагматики. Материал — сибирско-таежный, а суть — та же, что в древнегреческих трагедиях, в «Эдипе»: человек и рок, судьба. Собственно, все книги пишутся про это — только одни химически чистые, а другие — разбавленные. «Мэбэт» неразбавленный совсем; редчайший образец литературы-литературы, вообще без примесей.

Андрей Рубанов «Психодел»

Астрель, Москва, 2011

Бухгалтерша против безработного афериста

Проблема в том, что у Рубанова нет плохих текстов. Да и средних нет, колебания в качестве крайне незначительны, поэтому «один из лучших романов Рубанова» — определение неработающее. Один из «сюжетных», так скажем; не про «него», а про «других»; хотя и в условно «автобиографичных» его романах с сюжетами тоже было все в порядке; хотя самого Рубанова, конечно, тут тоже полно, просто это не автобиография, а сложный автопортрет.

«Психодел» примыкает к «Жизнь удалась»; злодей здесь — тот самый Кирилл Кораблик, который убил виноторговца Матвея Матвеева. Это не к тому, что оба романа непременно следует читать в связке. Просто, сами видите, рубановская «Человеческая комедия» о российском постперестроечном двадцатилетии продолжается: водоем огромный, хорошо зарыбленный. Хищнику хватит здесь пищи надолго. Рубанова интересуют типы, он их очень здорово срисовывает — и, обнаружив, моментально «нагибает» и принимается охаживать коленями в голову и в живот в свое удовольствие. Во-первых, «учит», во-вторых, кто управляет типами, тот поймал время: какие люди, такая и эпоха. В этом смысле Борис из «Психодела» — идеальная для сатирика фигура: внешняя «крутизна» (приседает со штангой 150 кг, собственная фирма, невеста-красавица), но в мало-мальски кризисной ситуации швы разъезжаются. Профессии не освоил, образования нет. Более того, выясняется, что даже основа его статуса — финансовое благополучие — достигнуто не самостоятельно. Собственно, это и есть рубановский упрек в адрес времени: время поколения, чья «крутизна» — неподлинная, инфантильная, за которой нет ни знания жизни, ни интуиции, ни психического иммунитета против манипуляторов (и раз так, пусть не жалуются, что в «этой стране» плохая власть).



Рубанов по природе совсем не ворчун. Ворчит он по ходу, а в целом «Психодел» не столько карикатура на поколение, сколько захватывающая трагикомедия. Видно, что Рубанову нравится со своими героями. Он придумывает для них затейливые ситуации, где они смогут раскрыться: А пытается слопать огромного В, В оказывается героем мнимым, тогда как по природе своей никак не могущий быть героем С — героем подлинным. А и В, пожалуй, несколько неправдоподобны: злодей чересчур демонический, прямо-таки русский Ганнибал Лектер; жертва чересчур инфантильна. Что касается С (тридцатилетняя женщина, такая как все, только организм чуть покрепче, умеет вырабатывать антитела против психических вирусов), то она, пожалуй, безупречна; баланс драматизма и правдоподобия соблюден очень последовательно. Приятно наблюдать, как Рубанов работает над портретом своей героини; автор имеет право рассчитывать на расширение аудитории; да, сугубо мужской, «гендерный» писатель — но и про женщин тоже пишет здорово.

Отдельное помимо сюжета удовольствие — рассыпанные мимоходом жемчужины: описания микроафер, особенности речевого этикета современных москвичей; остроумные сюжетные рифмы; смешные диалоги и иронические внутрилитературные шпильки: так, в какой-то момент в квартире злодея вместо ящичка для стерилизации шприцов появляется книжка писателя Адольфыча.

Очень хороший роман; название вот только нелепое, ни к селу ни к городу.



Спасти всех - легко

Регулярные пожертвования помогут сотням детей. Переводите 100 рублей в благотворительный фонд каждый месяц.



детские сердца
WWW.DETIS.RU

Социально активные медиа

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Туманы придают мхатовской инсценировке *«Мастера и Маргариты»* некоторой многозначительности. Но в принципе для венгра Яна Саса в булгаковском романе нет ничего необъяснимого

стало известно:

Сергей Женовач поставит в «Студии театрального искусства» **«Москва–Петушки»**

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Мастер и Маргарита

По роману М.Булгакова. Режиссер Я.Сас (Венгрия). В ролях А.Белый, Н.Швец, Н.Чиндяйкин и др. сб 24 сентября, 19.00

Свет в конце тоннеля московского метро

Роман Булгакова — редкая вещь, инсценировки которой еще обсуждаются в категориях «то» или «не то». Уж как у нас любят Чехова, и то никому не придет в голову требовать, допустим, от Туминаса, чтобы его «Дядя Ваня» соответствовал оригиналу. Другое дело Булгаков. По поводу «Мастера» у всех есть мнение. «Интересно, — взывает в блогах юзер pokemon, — хоть кто-нибудь из современных светил режиссуры, кто-нибудь из великих гениев театра и кино прочитает все-таки этот многострадальный роман так, как надо?» Видите ли, даже покемоны знают, как надо. А на всех не угодишь, поэтому про мхатовский спектакль Яноша Саса мхатовская публика на выходе из театра говорит ровно то, что говорила бы в любом случае: что это типичное «не то» и что, мол, взять с иностранца. В защиту венгерского режиссера нужно сказать, что свое «не то» публика говорит с выражением глубокого удовлетворения. Роман выведен во всех своих главных эпизодах и длится сильно за три часа. При этом скучать нет времени. На сцене то натуральный дождь, то таинственно подсвеченные туманы. То урбанистическая Голгофа, то классическое варьете. Рукописи горят (и не сгорают) самым эффектным образом — бумага в руках Мастера вспыхивает как порох и сгорает на лету, смешиваясь с пепельным снегом. Время спустя на головы самих зрителей летят пятитысячные купюры. Оторванные головы Берлиоза и Бенгальского выносят напоказ, и если муляж головы Игоря Золотовицкого просто реалистичен, то голова Игоря Верника совсем как живая — вращает глазами и говорит вслух. Воланд в исполнении величественного и ироничного Дмитрия Назарова, сыграв свое назначение, склоняет больные колени перед посланцем неба. Маргарита в исполнении Наташи Швец несгибаемо элегантна и не меняет осанки, даже раздевшись догола. Николай Чиндяйкин внятно играет мучения струсившего интеллигента Пилата. А не струсившего Мастера играет Анатолий Белый. У него это третья по счету роль писателя, с которым сводит счеты враждебная действительность (две другие он сыграл в «Человеке-подушке» и «Околоноля»). Шлейф сыгранных ролей вьется за актером, придавая какой-никакой объем и его Мастеру. Хотя лучше в «Мастере» ему удаются мелодраматические сцены. Писателя в зубах у века-волкодава ему бы не удалось при всем желании: дело в спектакле происходит не в сталинской Москве, а в современной. Николай Симонов провел на сцене железную дорогу, встроив ее в конструкцию из бетона и металла. На плазменные экраны транслируют крупные планы Пилата и Иешуа (Игорь Хрипунов), которых Левий Матвей (Сергей Медведев) снимает на камеру. В финале конструкция, скрипнув членениями, прогибается в дугу и образует свод. Так что свет в конце тоннеля, к которому в финале устремляются Мастер и Маргарита, оказывается фонарем электрички в московской подземке. С теософской точки зрения они двигаются в неверном направлении. Но в мхатовской системе координат это самое «то»: на той же сцене в «Трехгрошовой опере» Мэкки-Нож, направляясь в ад, поднимался вертикально вверх.

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА (<МАСТЕР И МАРГАРИТА>), ЛОРАН ФИЛИПП (DANCEINVERSION)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Орфей

Compagnie Montalvo-Hervieu (Париж, Франция). Хореография Х.Монтальво, Д.Эрвье. чт 29 сентября — сб 1 октября, 19.00, в рамках фестиваля DanceInversion 2011

Французы на фестивале DanceInversion

Фестиваль DanceInversion, в рамках которого привозят этот французский балет, — мероприятие странное, но приятное. Странное, потому что представляет собой просто никак друг с другом не связанные приезжие спектакли, широко размазанные во времени и по Москве. Приятное — потому что лакомые пункты программы вроде «Королей танца», концерта Дианы Вишневой или Нидерландского театра танца можно пропустить, только если вы попали под лошадь. «Орфей» Компании Монтальво-Эрвье (по имени своих главных авторов) принадлежит скорее к полуобязательной программе. Он из той категории спектаклей, которые полагается знать грамотному театралу, ровно радует все два или три часа, что идет, хотя и нельзя сказать, что пробирает. Особенно это заметно, когда авторы именно что пытаются вас пробрать, кидаясь грудью на какую-нибудь странную для балета тему типа положения негров в Америке времен Великой депрессии (да, это то, что вы подумали, но таковы уж обычаи в политически ориентированном французском современном танце). Их балет хочется назвать цирком — и это восторженный комплимент. Орфей спускается в ад, но жизнелюбие там бьет через край. Пылают красками гигантские видеопроекции на заднике: какие-то дамы с ящерицами на головах, босая нога попирает пестрого питона, летят парижские голуби, а вот танцуют двойники-гиганты тех, кто в это время на сцене. Кто-то вообще танцует на ходулях. Чу! — тут даже и хип-хоп притаился. Хореографы так и сыплют козырными картами из широких рукавов, так что уж и самой наивной душе станет ясно, что половина козырей — надувательство. Но знаете ли, это тот тип обаятельного жулика, которому отдаешь деньги с удовольствием. А это в современном танце такая же редкость, как настоящий талант. *Юлия Яковлева*

«Орфей» — из той категории спектаклей, которые полагается знать грамотному театралу

Юлия Яковлева о балете «Орфей»



Эта большая тетенька в балете *«Орфей»* — ненастоящая

выбор «афиши»:

5 сольников

Один день Ивана Денисовича
15 ★★★★½
«Практика», пн 19 сентября, 20.00
Александр Филиппенко — последний классик художественного чтения — исполняет повесть Солженицына

Наташина мечта 3 ★★★★★
Центр им. Мейерхольда, пт 23, вт 27 сентября, 20.00
Над монологом Ярославы Пулинович от лица влюбленной детдомовки плачет вся страна, а когда его играет Елена Горина — страшно. Ее героиня вырывается в жизнь, как в камень, и буквально крошит зубами известняк

Вальс на прощание 0 ★★★★★
Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург) в театре «Кураж», пт 30 сентября, 20.00.
Алексей Девотченко — актерище и «несогласный» — собрал свой желчный спектакль-воспоминание на основе стихов Бродского

Я — пулеметчик 8 ★★★★☆
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вт 20 сентября, 20.00
Кирилл Плетнев с монологом неистового Юрия Клавдиева

Медея 0 ★★★★★
«Олонхо» (Якутск) в театральном центре «На Страстном», вс 2 октября, 19.00
Степанида Борисова исполняет авангардную пьесу Хайнера Мюллера в технике горлового пения

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Гражданин поэт
0 ★★★★★
Театр эстрады, чт 22, пт 23 сентября, 20.00. По стихотворениям Д.Быкова. Моноспектакль М.Ефремова
Сатира без купюр
Дмитрий Быков стучит на ундервуде импровизации по заказу публики, Михаил Ефремов переодевается за ширмой то в Пушкина, то в Евтушенко, на экране идет нарезка телевизионных новостей, а главред «Коммерсанта» Андрей Васильев ядовито комментирует происходящее из кресла. Сатирический проект, родившийся некогда на канале «Дождь» и кочевавший потом по разным ресурсам, вылился в конце концов в спектакль. Летом его обкатали в «Винзаводе», а теперь он перебрался в угодья Геннадия Хазанова.

Дом
2 ★★★★½
МХТ им. Чехова, пн 26 сентября, 19.00. По пьесе Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др.
Гришковец в МХТ
Успешный врач (Игорь Золотовицкий) решает приобрести дом. Он пытается одолжить у друзей, и у каждого находится мотив отказать ему, а сам он узнает много нового о жизни, дружбе и о себе самом. Евгений Гришковец писал эту пьесу по мотивам собственной житейской истории. Она уже идет в «Школе современной пьесы», а теперь еще и на малой сцене МХТ в режиссуре Сергея Пускепалиса, рифмующего «Дом» с «Вишневым садом».

Житейское дело
1 ★★★★☆
Центр им. Мейерхольда, чт 22, вс 25 сентября, 20.00. По пьесе А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купричев и др.
«Женовачи» без Женовача
Анастасия Имамова (как и ее учитель Сергей Женовач, как и другие его ученики и вообще все режиссеры того направления, которое уходит корнями в «Мастерскую Петра Фоменко») предпочитает пьесам прозу, причем сложную — Андрея Платонова. «Житейское дело» — история о возвращении солдата с войны и поисках потерянного сына, которые приводят его в избу овдовевшей трактористки. Молодые актеры под предводительством Имамовой сочинили такой изобретательный, смешной и трогательный спектакль, что сарафанное радио уже пророчит компании большое будущее.

новое Иллюзии
0 ★★★★★
«Практика», пт 30 сентября — вс 2 октября, 20.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др.
Премьера Ивана Вырыпаева
В новом спектакле Ивана Вырыпаева играют он сам, Инна Сухорецкая, Александр Алябьев, Казимир Лиске и Каролина Грушка, которая говорит о пьесе: «Это в высшей степени поэтичная, светлая и в то же время трагическая история двух супружеских пар». Видевшие «Кислород» или «Комедию» поймут, что в словах польской актрисы только часть правды: экспериментирующий с формой Вырыпаев в последнюю очередь рассказывает истории в своих пьесах. Тем более супружеских пар.

гастроли Иокаста
0 ★★★★★
«Аттис» (Афины, Греция) в театральном центре «На Страстном», сб 1 октября, 19.00. По пьесе Я.Контрафуриса. Режиссер Т.Терзопулос. В ролях С.Хилл, А.Демидова
Мировая премьера спектакля Аллы Демидовой и Теодороса Терзопулоса
Алла Демидова и Теодорос Терзопулос — русская Сара Бернар и греческий режиссер-экспериментатор — работают вместе почти двадцать лет. В Москве видели их эстетские «Квартет», «Медею», «Гамлет-урок». В «Иокасте» они работают с мифом, переложенным современным поэтическим языком. Речь о жене царя Эдипа, родившей ему четверых детей и удавившейся, когда открылось, что он и сам ее сын. В пьесе Янниса Контрафируса Иокаста «выходит на свет, чтобы явить зрителям свою жалкую славу, — обещает пресс-релиз. — Она снимает с себя бремя королевской власти и спускается в пугающую пропасть собственной жизни».

Киллер Джо
18 ★★★☆☆
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, сб 1, вс 2 октября, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др.
Остросюжетная современная пьеса
На юге Америки в убогом трейлере среди связанных семейными узами отморозков живет непорочная и блаженная дева (Юлия Пересильд), в которую влюблен коп, подрабатывающий киллером (Виталий Хаев). Черную комедию американца Трейси Леттса продюсировал Театр наций и поставил отлично чувствующий этот жанр болгарин Явор Гырдев.

Метель
1 ★★☆☆☆
«У Никитских ворот», чт 29 сентября, 19.00. М.Розовского по повести В.Сорокина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др.
Инсценировка повести Сорокина
Доктор Гарин отправляется в село Долгое вакцинировать крестьян, но, как это водится в России, увязает в снегах. Сорокин стилизует в «Метели» традиционный русский роман, что не отменяет традиционного сорокинского бреда: вирус превращает людей в зомби, казахи на грядке растят кибитки, а спасают русского китайцы — находят окоченевшее тело и увозят в китайскую даль, которая и есть русское будущее. Марк Розовский пишет, что его соблазнили на постановку две вещи: связь повести с русской классикой и абсолютная ее несценичность.

гастроли Происхождение видов
0 ★★★★★
Sotterraneo (Флоренция, Италия) в театральном центре «На Страстном», пт 23 сентября, 19.00
Провокация в программе «Италия молодая»
Фестивальная программа «Италия молодая» в центре «На Страстном» соединила полдюжины спектаклей. Среди них фантазии по мотивам Пруста («Ауры», ср 28 сентября, 19.00, 21.00), на темы Феллини («Чудаки», вт 20 сентября, 19.00), на основе картин Гойи («Сон», вс 25 сентября, 19.00), то есть, строго говоря, не вполне драматический театр. И уж совсем никакой не драмтеатр — провокативная дилогия компании «Соттерранео» из Флоренции. Их аттестуют как труппу, работающую на стыке между хеппенингом и шоу, а если еще точнее — на грани между интерактивной лекцией и прямым оскорблением публики. Накануне «Происхождения видов» флорентийцы устраивают «День гнева».

Шестеро любимых
3 ★★★★★
Театр им. Маяковского, пт 23 сентября, 19.00. По пьесе А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева и др.
Спектакль «Маяковки», отмеченный ее новым худруком
Миндаугас Карбаускис, придя в Театр Маяковского на место, с которого труппа выжила прежнего худрука, Сергея Арцибашева, нашел в репертуаре несколько спектаклей, которые примирили его с действительностью. Среди них постановка старой советской пьесы, в которой режиссер Екатерина Гранитова и актрисы Евгения Симонова, Ольга Прокофьева и Зоя Кайдановская сумели совместить ироническую стилизацию с живым чувством.

новое Rock'n'roll
0 ★★★★★
РАМТ, чт 22, сб 24 сентября, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др.
Премьера пьесы Тома Стоппарда
Пьесу про рок-н-ролл как образ мысли Том Стоппард посвятил Вацлаву Гавелу, «Пражской весне» и истории чешской подпольной группы The Plastic People of the Universe. На сцене Молодежного, где идет его трилогия «Берег утопии», пьесу ставит Адольф Шапиро. Его и актеров консультирует Артемий Троицкий, который называет себя «стопроцентным чешским пареньком»: подростком он жил в Праге с родителями, ходил на рок-концерты, пока семью не отправили домой в 1967-м. «Эта тема мне очень близка. Близка — это даже мягко сказано. Это очень серьезная в экзистенциальном смысле история».

3: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Золотой петушок
18 ★★★★½
Большой театр, пт 23 — вс 25 сентября, 19.00. Музыка Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова
Премьера Кирилла Серебренникова
Новый «Золотой петушок» в Большом, с одной стороны — едкая сатира на современную Россию, с другой — очередное действие в том непрерывном спектакле, который Серебренников ставит в драматическом театре, — спектакль о стране, отменившей визовый режим на границе между реальностью и потусторонним миром. Состав исполнителей, многие из которых участвовали в предыдущей версии «Петушка» — 1988 года, усилен полькой Александрой Кубас, американским тенором Джеффом Мартином и Александром Телигой. За дирижерским пультом Василий Синайский.

Сказки Гофмана
7 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 26 сентября, 19.00. Музыка Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя
Спектакль мэтров, определявших лицо советской оперы
Режиссер Александр Титель, художник Валерий Левенталь и дирижер Евгений Бражник — команда, в 1986 году поставившая сенсационный спектакль в Свердловске, снова обратилась к опере Оффенбаха. В декорации соседствуют Венеция в натуральную величину, дом мюнхенского бюргера, Парижская опера и закулисье, за жизнью которого наблюдает монументальный Пегас. Среди исполнителей — Дмитрий Степанович в ролях всех злодеев, Хибла Герзмава в ролях всех трех возлюбленных поэта и Нажмиддин Мавлянов в роли самого поэта.

Человеческий голос
3 ★★★½☆
«Школа драматического искусства», сб 24, чт 29 сентября, 20.00. Музыка Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко
Синтез драмы и оперы
Спектакль Игоря Яцко на равных основаниях можно назвать и драматическим спектаклем, и оперой. В основе опера Пуленка, вдохновленного, в свою очередь, пьесой Кокто о переживаниях брошенной женщины. Монолог героини, вернее, ее диалог с молчащим телефоном, почти сто лет служит великолепным материалом и для премьерш, и для экспериментаторш — вроде Марии Зайковой, использующей технику речитатива Анатолия Васильева.

2: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Всюду жизнь!
37 ★★★★½
Ruarts Production в Театре им. Маяковского, пн 19, пн 26 сентября, 20.00. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др.
Танцтеатр Егора Дружинина
В спектакле нет ни слова, все понятно и так: на шестерых свободных мужчин приходится пятнадцать одиноких женщин, каждый ищет себе пару, все мешают друг другу. По костюмам и музыке, балканской и цыганской, можно догадаться, что дело происходит в Восточной Европе после войны. Про такие спектакли говорят, что главная звезда тут — сам спектакль, но во «Всюду жизнь!» есть еще одна — Егор Дружинин. Он не только придумал для актеров характерный танец и сложил из него сюжет, но и сам играет.

Орфей
0 ★★★★★
Compagnie Montalvo–Hervieu (Париж, Франция) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 29 сентября — сб 1 октября, 19.00. Хореография Х.Монтальво, Д.Эрвье
Французский современный танец на фестивале Dance Inversion
Компания Монтальво–Эрвье, получившая название по имени своих создателей, показывает на фестивале современного танца, который каждый год проводит Театр Станиславского и Немировича-Данченко, крутой замес самых разных танцевальных направлений. Это по форме. По содержанию это социальный комментарий, притворяющийся интерпретацией мифа об Орфее, путешествующем в Аид.

новые:

Гражданин поэт
Иллюзии
Rock'n'roll

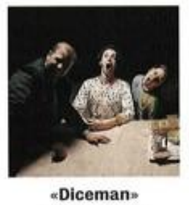
СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Маленькие трагедии Пушкина»
Виктора Рыжакова в «Сатириконе», 18 октября



«Дети солнца»
Иво ван Хове на фестивале NET, 19, 20 октября



«Diceman»
Виктора Бодо на фестивале NET, 30 октября



«Таланты и поклонники»
Миндаугаса Карбаускиса в Театре Маяковского, январь 2012 года

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Бомберы

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Бомбер, фасон куртки, изначально придуманный для пилотов во время Первой мировой, в 1980-х облюбовали представители уличных субкультур и популяризировали альтернативные модные издания вроде I.D. Сегодня он уже не воспринимается как вещь с особым социокультурным подтекстом, скорее, как вещь с характером



На странице слева: бомбер *D&G*, 45900 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 м.Кузнецкий Мост; джинсы, *«Ничего подобного»*, 1200 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 м.Маяковская; свитер *IRO*, 15850 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 м.Театральная; ботинки *H&M*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 м.Курская

На странице справа:
1. Бомбер *Zara*, 1899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 м.Кузнецкий Мост; юбка *French Connection*, 4020 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 м.Охотный Ряд; поло *Fred Perry*, 7200 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 м.Пушкинская
2. Бомбер *Valentino*, 87000 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 м.Театральная; свитер *D&G*, 12650 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 м.Кузнецкий Мост; юбка *Balenciaga*, 28150 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 м.Театральная
3. Бомбер *McQ*, 29250 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 м.Театральная; свитер *Costume National*, 13400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 м.Театральная; платье *Céline*, 73750 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 м.Театральная
4. Бомбер *Topshop*, 3599 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 м.Киевская; свитер *D&G*, 19950 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 м.Кузнецкий Мост; шорты *Topshop*, 1499 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 м.Киевская

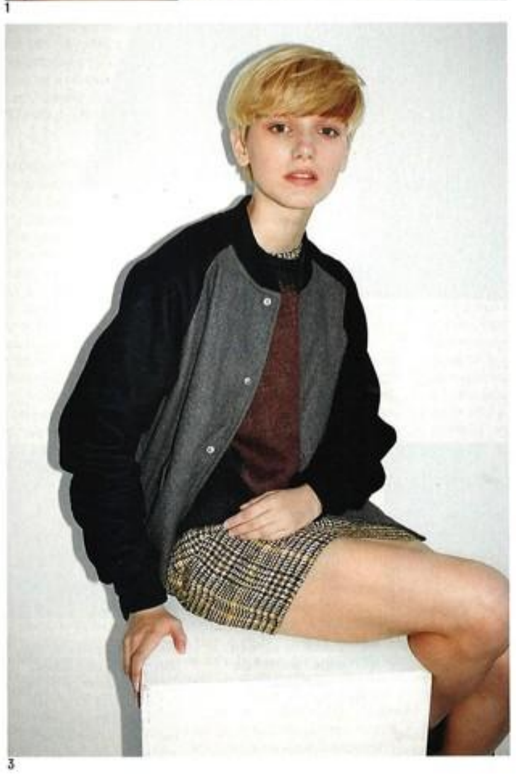
МОДЕЛЬ: НАСТЯ ПУЛАНОВА/PRESIDENT



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ **Куртка Beaufort Barbour**

Текст: Константин Самойлов. Фотография: Сергей Леонтьев

В каталоге традиционной британской марки Barbour куртка модели Beaufort не самая старая, но, пожалуй, самая знаковая. Охотники и рыбаки, для которых она была придумана, ценят ее за практичность и простоту дизайна, а модники — за угловатую, «дедовскую» фотогеничность

Куртка *Beaufort Barbour*, 14866 р., «Рыбачьте с нами», Панкратьевский пер., 2, (495) 956 88 71, 234 31 84 ⓜСухаревская





Модель *Beaufort* разработана в начале 1970-х. Считается, что благодаря отменному качеству, купив куртку однажды, вы имеете шансы проносить ее всю жизнь



С 1982 года J. Barbour & Sons — официальный поставщик *британского двора*



Шотландец *Джон Барбур* основал компанию J. Barbour & Sons в 1894 году



Куртки Barbour сшиты из вощеного хлопка, подкладка из *хлопка в клетку*, а воротник — из рубчатого вельвета. Стирать ее не надо — только протирать губкой без мыла



Этой зимой специальную коллекцию для Barbour разработала модельер *Элис Темперли*



Хелен Миррен в фильме «Королева» носит именно Barbour Beaufort, в ней же любят появляться на рок-фестивалях звезды вроде Кейт Мосс и участников группы Arctic Monkeys

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ МЕСТО Forever 18

24-й км МКАД, пересечение с Каширским ш., «Вегас», (495) 727 12 77 ⓜДомодедовская

Fast-fashion-бренд по копеечным ценам

Немецкую марку Forever 18 легко спутать с еще более известной американской Forever 21, но это не беда: выпускают они примерно одно и то же — джинсы разной степени узости и потертости (от 699 р.), футболки с принтами, шорты с отворотами, топы с анималистическими мотивами и прочие столь необходимые лет в двадцать вещи. Тенденции соблюдаются с пресловутой немецкой педантичностью: в коллекциях Forever 18 представлены практически все подиумные тренды, позаимствованные, как оно обычно бывает, у известных и дорогих брендов. Качество, правда, хромает: вещь служит ровно до того момента, как в моду не войдет что-нибудь еще.

НОВОЕ МЕСТО Alexander Terekhov

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 4 этаж, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

Платья, блузки и пальто, любимые глянцевыми девушками

Иногда кажется, что платья Alexander Terekhov для московских светских героинь превратились в какой-то непременный предмет гардероба. Яркие и длинные надевают они на выход, темные и нарочито глухого кроя — на вернисажи и рабочие завтраки, а нежные белые заказывают на свадьбу. Не самый плохой, впрочем, must have: вещи у Терехова ладно сшиты, и вообще это именно тот случай, когда за отечество не обидно. Кроме платьев (10000–70000 р.) в новом корнере есть и менее обязывающие вещи: расслабленные свитера, свободные брюки, лаконичные пальто (бежевое — 57800 р.) и нарядные жакеты.

НОВЫЕ ВЕЩИ Fred Perry

Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 ⓜКузнецкий Мост, Театральная

Рубашки поло в соавторстве с художником Питером Блейком

Те, кто интересуется британской музыкой, наверняка знакомы с именем Питера Блейка: он ответственен за дизайн множества обложек знаменитых альбомов, особенно 60-х годов. Блейк, хоть и постарел, бодрости духа не потерял: недавно он создал лимитированную коллекцию мужских рубашек поло Black Canvas совместно с брендом Fred Perry. Коллекция состоит из трех моделей, каждая из которых произведена исключительно в Англии тиражом в 1000 экземпляров, пронумерована и упакована в специальную подарочную коробку. Белые, голубые и красные поло (6100 р.) украшают принты и нашивки узнаваемого блейковского дизайна: британские флаги, радуга, звезды и сердца.

НОВЫЕ ВЕЩИ Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 ⓜКурская

Коллекция базовых рубашек по 999 р.

В магазины Uniqlo поступила коллекция мужских и женских рубашек, разработанная в соответствии с результатами чуть ли не научных исследований. В компании очень долго рассчитывали оптимальный размер пуговиц, ширину рукава, расположение вытачек, длину самих вещей и прочие немаловажные мелочи. Так, мужские рубашки сшиты из плотного, но мягкого хлопка и симпатично приталены. В женской коллекции — минималистичный силуэт, потайные застежки или плиссировка и хлопок, защищающий от ультрафиолетовых лучей.

НОВЫЕ ВЕЩИ Trends Brands for Friends

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, –1 этаж, (495) 988 38 31 ⓜЦветной бульвар

Нетривиальные сумки, платья от Леонида Алексеева, мужские кеды и прочее

Новый сезон в TBFF отмечают привозом нескольких новых марок, большинство из которых в России будут представлены впервые. Например, вместительные тряпичные авоськи Thursday Friday, на которые нанесены принты сумки «Биркин» или нарядных дамских ридикюлей, выглядят иронично и не вызывают вопросов относительно своей цены (3900 р.). Вещи Anten, второй линии российского дизайнера Леонида Алексеева, отлично впишутся в ежедневный гардероб: трикотажные платья миди спокойных расцветок (8900 р.), серая водолазка в духе 60-х (2800 р.) и тому подобное. Кроме того, вот-вот приедут французские женские футболки Eleven Paris — по этому поводу даже обещают устроить pop-up-магазин совместно со знаменитым журналом о моде WAD. Из мужских новинок — эстетские кеды Gourmet, знакомые москвичам по почившему магазину «Место», и стрит-одежда Fresh Jive.

НОВЫЕ ВЕЩИ Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 ⓜКузнецкий Мост, Театральная

Повседневная мужская одежда Petar Petrov и женские вещи Torn

Родился на Украине, жил в Болгарии, учился в Вене у Рафа Симонса, коллекции показывает в Париже — в вещах дизайнера Петара Петрова отражается все это богатство биографии. Например, он не стесняется смешивать совершенно противоположные материалы — домотканую шерсть и высокотехнологичную синтетику. Получающиеся брюки, джемперы, куртки смотрятся вполне любопытно, но без перебора: их можно носить каждый день, но не слишком при этом выделяться. Вторая новая марка в Leform — женская Torn. У ее дизайнера Ронни Кобо тоже богатая история: родом из Израиля, росла в Гонконге, а сейчас живет между Лондоном и Нью-Йорком. Одежду она сочиняет также вполне универсальную: облегающие трикотажные платья, свободные туники и облегающие футболки, которые облюбовали девушки вроде Рианны и Джессики Симпсон.

НОВОЕ МЕСТО Магазин №8

Новослободская, 54, стр. 1, (499) 973 09 98 ⓜНовослободская

Российские дизайнеры для молодежи

Среди молодых отечественных дизайнеров есть несколько человек, за которых не стыдно. Их вещи пытается продавать практически любой претендующий на актуальность магазин — от Look At Me Store до питерской Banya, сейчас у них появилось еще одно место прописки — «Магазин №8». Здесь есть любопытная одежда Greatcriss, трикотажные платья Mad Milk (1000–1500 р.), ладно сшитая обувь и одежда сложного кроя с изящными принтами Katerina Levina, кожаные рюкзаки от Аси Мальберштейн (около 9000 р.), бижутерия Poetry Day, треники Blank, вот-вот появится коллекция авторства известного в узких кругах стилиста Кирилла Вычкина и далее в том же духе. Разумеется, в «Магазине №8» устраивают всякую прочую активность, без которой сейчас в Москве уже редко можно что-то купить: читают лекции, проводят выставки, вечеринки и делают скидки для своих.

выбор «афиши»:

4 ателье обуви

Bellisima

Шухова, 5, (499) 236 81 23 ⓜШаболовская, пн-сб 10.00–21.00, вс 11.00–18.00

Здесь не пугаются слов «дерби» или «броги» и могут в точности повторить любимые, но пришедшие в негодность сапоги. Заказ выполняют долго — 4–6 недель, но дают гарантию на год. Мастер выезжает на дом или в офис

Мастерская Светланы Тепловой

Ниж.Кисельный пер., 3, стр. 1, (495) 507 44 43, 8 916 671 91 02 ⓜКузнецкий Мост, Трубная, по предварительной договоренности

К Светлане Тепловой приходят заказывать туфли актеры и политики. Для каждого клиента изготовляются персональные колодки; самый экзотичный материал, с которым в мастерской имели дело, — кожа акулы. Цены начинаются от 20000 р.

Shavelson Shoes

8 985 979 38 22, пн-пт 10.00–18.00

Мастер приезжает на дом, снимает мерки, потом привозит на примерку опытный образец, потом вручает готовую пару. Цены на мужские сапоги начинаются с 35200 р., а на женские туфли — от 17000 р.

ToniS

Шипиловская, 48, корп. 2а, 8 916 504 74 56 ⓜКрасногвардейская, пн-пт 10.00–19.00

Мастера используют итальянские технологии и изготавливают сколь угодно вычурные модели из сколь угодно нестандартной кожи (каймана например). В среднем пара туфель обойдется в 15000 р.

РЕВИЗИЯ

Расклешенные джинсы

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Ирина Клюквина

Клеш — фасон джинсов, который, несмотря на свой статус классики, регулярно то входит в моду, то выходит из нее. Сейчас на волне ностальгии по 1970-м они снова в фаворе. Лучшие — из темного плотного денима, с завышенной талией



1



2



3



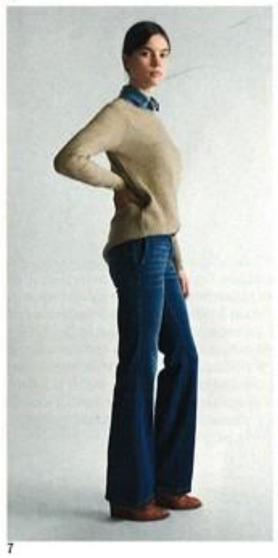
4



5



6



7



8

1. *Citizens of Humanity*, 10300 р., «Гардероб», М.Никитская, 16/5, (495) 690 30 38 ⓜАрбатская, Баррикадная

2. *7 for All Mankind*, 11500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

3. *Joe's Jeans*, 10750 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

4. *Current/Elliott*, 9950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

5. *Paige Premium Denim*, 8690 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

6. *Mango*, 2499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд

7. *Karen Millen*, 5831 р., Кузнецкий Мост, 7, (495) 660 50 91, 621 74 46 ⓜКузнецкий Мост

8. *Zara*, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜКузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ

Высокие ботинки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Высокие мужские ботинки, закрывающие лодыжку, изначально служили альтернативой ботинкам классическим. Их носили в дождь и снег и называли dress shoes. С тех пор ботинки немного огрубели по форме, но по-прежнему остаются лучшим вариантом обуви для не самых приятных погодных условий



1



2



3



4



5



6

1. *Alexander McQueen*, 30950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

2. *Red Wing*, 14990 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 ⓜТеатральная

3. *Dolce & Gabbana*, 44600 р., Третьяковский пр., 8, (495) 933 33 76 ⓜЛубянка, Театральная

4. *Santoni*, 32050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

5. *John White*, 8900 р., (495) 649 07 37, www.britishshoes.ru

6. *Alfred Sargent*, 19700 р., (495) 649 07 37, www.britishshoes.ru

ЧЕЛОВЕК **Александр Гурьяшкин, 31 год, продюсер**

Фотография: Александр Решетилов

«Покупаю одежду в основном в Москве, реже за границей. Ценю удобство и простоту. Мне не нравится, как одеваются люди в Москве, все выглядят слишком одинаково: скучно и серо»



1. ***Куртка***, Muji, €100
2. ***Брюки***, D.S.Dundee, 5000 р.
3. ***Кардиган***, куплен на рынке Спиталфилдс, £50
4. ***Рубашка***, Jack Murphy, £25
5. ***Ботинки***, Ben Sherman, 2500 р.

РЕВИЗИЯ **Тонкие ремни**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Тонкие ремни с непошлой пряжкой — вещь вроде бы не очень заметная, но тем не менее совершенно незаменимая. Именно ими лучше всего подпоясывать шелковые платья, строгие брюки и прочие правильные вещи



1 2 3 4 5 6 7 8

1. ***Gucci***, 9780 р., Третьяковский пр., 6, (495) 933 33 73 Ⓜ Лубянка
2. ***Whyred***, 3200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
3. ***Dolce & Gabbana***, 18850 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. ***A.P.C.***, 4900 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
5. ***Whyred***, 3200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
6. ***Zara***, 899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. ***Burberry***, 16800 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Театральная, Пушкинская
8. ***Zara***, 1500 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

Праздник «Еды» в Парке Горького

афиша Еда











27 августа в Парке Горького прошел первый **Праздник «Еды»**

11 тысяч гостей

23 полевые кухни ресторанов

53 кулинарных мастер-класса

500 литров соков и смузи

700 пицц











генеральный партнер

PHILIPS

информационные партнеры

КоммерсантъFM93.6 радио новостей

Реклама

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 22.09 В прокат выходит **«Кожа, в которой я живу»** — новый фильм **Педро Альмодовара.**

пт 23.09 В **центре дизайна «Artplay на Яузе»** и в **ЦУМе** открывается **4-я Московская биеннале современного искусства.**

пт 23.09 В **РАМТе** в рамках проекта «Tom Stoppard: Rock'n'roll» состоится благотворительный концерт **«Неравнодушный рок»** с участием **Юрия Шевчука, Василия Шумова** и чешской группы **The Plastic People of the Universe.**

пт 23.09 Группа **«Каста»** в клубе **Arena Moscow.**

сб 24.09 **Бритни Спирс** в **«Олимпийском».**

сб 24.09 Британский электронщик **Люк Вайберт** в **ЦДХ.**

вт 27.09 Группа **«Океан Ельзи»** в **Кремле.**

чт 29.09 Премьера фильма о финансовом кризисе **«Предел риска».** В ролях **Кевин Спейси, Пол Беттани, Джереми Айронс** и **Деми Мур.**

чт 29.09 В прокат выходит фильм **Андрея Звягинцева «Елена»,** получивший на Каннском фестивале специальный приз жюри.

вс 02.10 **Тори Амос** с акустическим концертом в **Crocus City Hall.**



В *«Пределе риска»* глобальным экономическим кризисом рулят прекрасные во всех отношениях люди

АРТ-АКАДЕМИЯ — ДОРОГАЯ, Я ПЕРЕЗВОНЮ... — КРЫША ARTPLAY — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ЦДХ — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — COLORS — DISCODOME — DISCOTEQUE — GIPSY — PLAN B — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TUNING HALL — VOZDUH — A2 — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИНОКЛУБ НА ВИНЗАВОДЕ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
DJs Фомин, Денис Смагин Диско, поп, хаус. пт 23 сентября, 21.00–0.00
DJs Миша Родин, Dzen Диско, поп, хаус. сб 24 сентября, сб 1 октября, 21.00–0.00
DJs Таня Даргужас, Паша Самарин Диско, поп, хаус. пт 30 сентября, 21.00–0.00

Дорогая, я перезвоню...
2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 Ⓜ Маяковская
«Rock U Can Dance»: DJs Оля Максимова, Юля Юденич, Денис Мендрелюк Диско, поп, рок. пт 23 сентября, 22.00–6.00

Крыша Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, (495) 762 54 67, 620 08 82 Ⓜ Курская
Picturepiane (США), 813, DJs Gorbunov, Lee Даб, хаус, электро. пт 23 сентября, 23.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 22 сентября, 21.00–0.00
DJs Rockers, Selecta Ladjak Драм-н-бейс, регги. пт 23 сентября, 23.00–6.00
«Функции фанка»: DJs Diamond D (США), Анатолий Ice Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 24 сентября, 23.00–6.00
DJ Lay Far Хаус. чт 29 сентября, 21.00–0.00
DJs True Flavas, Disco Brothers, Al Bert, Guy Dee, Cat Диско, фанк, хип-хоп. пт 30 сентября, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус. пн 19, пн 26 сентября, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 19, пн 26 сентября, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 20, вт 27 сентября, 21.00–0.00
DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 20, вт 27 сентября, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 21, ср 28 сентября, 21.00–0.00
DJs Cross, Анрилов Тек-хаус, хаус. ср 21 сентября, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса. День рождения Сергея Санчеса»: DJs Luke Vb (Великобритания), Djungl, Bell, Сапунов, Kubikov, Мешков, Korablove, Thierry Tomas, Cross, Дмитрий Дым, Mike Spirit, Magic B, Duhov, Санчес Тек-хаус, техно, хаус, электро. чт 22 сентября, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 22, чт 29 сентября, 21.00–0.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 23, пт 30 сентября, 21.00–0.00
DJs Сергей A.M., Дольщик, Izhevski Техно, хаус. пт 23 сентября, 0.00–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 24 сентября, 21.00–23.30
DJs Duhov, OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 24 сентября, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 25 сентября, 21.00–0.00
DJs Bona, Tony Key Хаус. вс 25 сентября, 0.00–6.00
DJs B-Voice, Golikov, Cross Тек-хаус. ср 28 сентября, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Kubikov Тек-хаус. чт 29 сентября, 0.00–6.00
«Warehouse 1 Year»: DJs Conforce (Нидерланды), Сергей A.M., Дольщик, Izhevski Техно, хаус. пт 30 сентября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«SSMESS»: Soul Clap (США) Техно, фанк. пт 23 сентября, 23.00–6.00
«Capital Bass»: DJs Scuba (Великобритания), Sandra, FStep, Urbanite, Hild, Mos Брейкбит, техно, хаус, электро. пт 30 сентября, 23.00–6.00
«Give Me Five»: DJs Art of Tones (Франция), Simple Symmetry, Gannushkin, Lipelis Диско, фанк, хаус, электро. сб 1 октября, 23.00–6.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
«Syntek Lab»: Akufen, Стефен Бопре (оба — Канада) Минимал, техно, хаус, электро. пт 23 сентября, 22.00–6.00
«Syntek Lab»: Люк Вайберт (Великобритания) Брейкбит, техно, электро. сб 24 сентября, 22.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Alik Goch Электро, этно. пн 19, пн 26 сентября, 19.00–23.00
DJ Necto Lukas Электро. чт 22 сентября, 21.00–0.00
Dego, MC Motet (оба — Великобритания), DJs Рассказов, Студитский, Lay-Far Брейкбит, соул, хаус, хип-хоп. сб 24 сентября, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс EBM. вс 25 сентября, 20.00–0.00
DJ Дольщик Даб, дип-хаус. чт 29 сентября, 21.00–0.00
Hatikvah (Германия), DJs B-Voice, Cross, Анрилов Техно, хаус, электро. пт 30 сентября, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
DJ Jay (США) Брейкбит, фанк, хип-хоп. пт 23 сентября, 23.30–6.00
The Riots, DJs Bolt, Kirdeev, Bam Boo Диско, инди, поп, рок, фанк. пт 30 сентября, 23.45–6.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 Ⓜ Римская
«Dynamic Vibrations»: DJs Metaraptik, Kynex, Rave Sun Future, Mike Ladub, Dublife, Jack 46, DenDee, L-City, Oiki, Mind Gods Дабстеп, драм-н-бейс. сб 24 сентября, 23.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
DJ Дэвид Гетта (Франция) Диско, хаус. сб 1 октября, 21.00–0.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
«Flying Circus»: DJs Маттиас Танцманн (Германия), Audiofly (Испания), Dan Andrei, Moodymann, Manik, Rossella, Hoopa, Yuka Брейкбит, дип-хаус, техно, хаус, электро. пт 23 сентября, 23.55–6.00

Colors
Б.Дмитровка, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98 Ⓜ Чеховская
DJs Марко Эффе (Италия), Izhevski, Gorje Hewek Техно, хаус. сб 24 сентября, 23.00–6.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93, 740 60 40 Ⓜ Маяковская
«Great Stuff Showcase»: DJs Оливер Кляйн, Мартин Айерер (оба — Германия), Санчес Техно, хаус. сб 24 сентября, 23.00–6.00
«This Is Moscow»: DJs Сандер Кляйненберг (Нидерланды), Danila, Davydov, Андрей Loud Техно, хаус. пт 30 сентября, 23.00–6.00
«Supermartxe World Tour 2011»: Аб Гарсия, Сандра Криадо (оба — Испания), DJ Danila Хаус. сб 1 октября, 23.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
DJ Кельвин Харрис (Великобритания) Хаус. сб 24 сентября, 23.00–6.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская
DJs Меган Фокс (США), Слава Miami Диско, электро. пт 23 сентября, 1.00–6.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Новослободская
Niveau Zero (Франция) Дабстеп. пт 23 сентября, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Осадчий Соул, фанк. пн 19, пн 26 сентября, 23.00–2.00
Low Budget Family Диско, хаус. вт 20, вт 27 сентября, 23.00–2.00
DJ Djungl Хаус. ср 21 сентября, 23.00–3.00
DJ Zig Zag Хаус. чт 22, вс 25 сентября, 23.00–2.00
Pompeya Диско, фанк, хаус. сб 24 сентября, 23.00–6.00
DJ Тимур Омар Техно, хаус. ср 28 сентября, 23.00–3.00
DJs Анрилов, B-Voice Техно, хаус. чт 29 сентября, 23.00–3.00
DJs Тим Суини (США), Djungl, Lipelis Диско, хаус. пт 30 сентября, 23.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская
«The FAT!»: DJs Coki, Mala, N-Type, The Others, Subscape (все — Великобритания) Дабстеп. сб 1 октября, 22.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская
Sasse (Германия), DJs Mike Spirit, Аркадий Air, Tony Slick Дип-хаус, техно, электро. пт 23 сентября, 21.00–6.00
Тиль фон Зайн (Германия), Blacklazer (Украина), Miusha, 3 Colors of White, DJs Санчес, Слава Финист Техно, фанк, хип-хоп, электро. сб 24 сентября, 23.00–7.00
DJs Negrustin, Turbo, Tony Slick, Lil G, Enzo, VJs Engineers Corps, Dan Jamkinsun, Art-Bizzare, Theatre Partizan, Zotovy Brothers Дип-хаус, техно, электро. сб 24 сентября, 13.00–23.00
DJs Sombert, Tony Slick, Fligerschule, Edwardovski, Anatoly Ice, VJs De Mantra, Poloka, Glazoff, Goabob, Shimbo, Brain, Seven Дип-хаус, техно, хаус, электро. вс 25 сентября, 13.00–22.00
«Cinemania 2011»: Kino Oko (Польша), DJs Voodoo, Pioner, Edell, Psart, Grab, Ugaryan Минимал, техно, хаус. сб 1 октября, 23.00–8.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

A2
Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект
Gotan Project (Франция) ср 28 сентября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Фестиваль культуры Польши: Лешек Модджер (Польша) сб 1 октября, 19.30

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Gurzuf чт 22 сентября, 20.00
«Длинные руки-8»: Hikashu (Япония), Алексей Айги пт 23 сентября, 20.00
Трио Аркадия Шиклопера сб 24 сентября, 20.00
Svartsinn (Норвегия), Desiderii Marginis (Швеция), Lamia Vox вс 25 сентября, 20.00
Phurpa пт 30 сентября, 20.00
Salto сб 1 октября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Árstíðir (Исландия), Iamthemorning (Петербург) сб 24 сентября, 19.00
Nazareth (Великобритания) сб 24 сентября, 19.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
Inna Pivars, The Types пт 23 сентября, 0.00
Akvarel, Blast сб 24 сентября, 0.00
The Vice, The Types пт 30 сентября, 0.00
Ocasan (Великобритания), Blast сб 1 октября, 0.00

Киноклуб на Винзаводе
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская
«Метрополис-2011. Немое кино и живая музыка»: Гудмунд Эстгорд, Насра (оба — Норвегия), Cleaning Women (Финляндия), Иван Афанасьев вт 20 сентября, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 26 96 Ⓜ Китай-город
Проект «Тандем» пн 19, пн 26 сентября, 21.00
«Середина неба» ср 21 сентября, 21.00
Эдуард Приступа чт 22 сентября, 21.00
«Мосбрасс» пт 23 сентября, 23.00
Cuibul (Молдавия) сб 24 сентября, 23.00
Ganjaband, The Paisley вс 25 сентября, 18.00
«Среда джаза» ср 28 сентября, 20.00
Kalashnikov Band чт 29 сентября, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) пт 30 сентября, 22.00
«Пончо панамас» сб 1 октября, 23.00
Uratsakidogi вс 2 октября, 22.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
«Океан Ельзи» (Украина) вт 27 сентября, 19.00

КРЫША ARTPLAY — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — РАМТ — ТОЧКА — ХЛЕБ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — LIVE MUSIC HALL — MAXIMILIAN'S — MILK — MUSIC TOWN — PLAN B • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АНДРЕЕВСКИЙ МОСТ — АРТ-СТРЕЛКА — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

Крыша Artplay
Ник.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, (495) 762 54 67, 620 08 82 Ⓜ Курская
Pictureplane (США) пт 23 сентября, 23.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Lounge Duet вт 20 сентября, 21.00
Árstíðir (Исландия) чт 22 сентября, 22.00
Klezmasters пт 23 сентября, 22.00
«Копы в огне» сб 24 сентября, 22.00
Jazzator сб 24 сентября, 21.00
Aerojazz вс 25 сентября, 21.00
«Наеховичи» чт 29 сентября, 21.00
Blackmailers Rekord Orkestr пт 30 сентября, 22.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (кассы) Ⓜ Проспект Мира
Бритни Спирс (США) сб 24 сентября, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Оберманекен», Mandarin Stelar пн 19 сентября, 22.00
«Песни среднерусской возвышенности» вт 20 сентября, 22.00
Силя и «Выход» ср 21 сентября, 22.00
«Нитро», The Vivisectors чт 22 сентября, 22.00
Zebra, Thunderbeats пт 23 сентября, 22.00
Jah Divizion сб 24 сентября, 22.00
«Кооператив ништяк» пн 26 сентября, 22.00
No Gods вт 27 сентября, 22.00
Kremlowskie Kuranty (Польша) чт 29 сентября, 22.00
Botanic Project (Белоруссия) пт 30 сентября, 22.00
Killdozer, «Электрические партизаны» сб 1 октября, 22.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69, 692 65 72 Ⓜ Театральная
«Неравнодушный рок»: Том Стоппард (Великобритания), The Plastic People of the Universe (Чехия), Юрий Шевчук, Вася Обломов, Василий Шумов и «Центр», Михаил Борзыкин и «Телевизор», «Барто» пт 23 сентября, 20.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Doro (Германия) сб 1 октября, 20.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Ⓜ Улица 1905 года
Кен Хайдер и Тим Ходжкинсон (оба — Великобритания) пт 23 сентября, 19.00
Dredg (США) пт 30 сентября, 18.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Ночные грузчики» ср 21 сентября, 20.00
«Елочные игрушки» чт 22 сентября, 21.00
Гуф, «ОУ74», «Тандем Foundation» пт 23 сентября, 21.00
Алина Орлова (Литва) сб 24 сентября, 20.00
One Gin Please ср 28 сентября, 20.00
«Мои ракеты вверх» чт 29 сентября, 21.00
«Торба-на-круче» пт 30 сентября, 21.00
Смоки Мо сб 1 октября, 21.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Каста» пт 23 сентября, 20.00
Deep Forest (Франция) сб 24 сентября, 20.00
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) пт 30 сентября, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Маша Куцкова вт 20 сентября, 21.00
The Plastic People of the Universe (Чехия) ср 21 сентября, 21.00
Safety Magic чт 22 сентября, 21.00
Pur:Pur (Украина) пт 23 сентября, 21.00
Дмитрий Спирин сб 24 сентября, 21.00
Uphill Work вс 25 сентября, 21.00
«Какао» ср 28 сентября, 21.00
Scofferlane пт 30 сентября, 21.00
«Мегаполис» сб 1 октября, 21.00
Viola JuJu (Норвегия) вс 2 октября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Blackmore's Night (США–Великобритания) пт 23 сентября, 20.00
Вика Цыганова сб 24 сентября, 19.00
Джеймс Блант (Великобритания) вс 25 сентября, 19.00
Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго» пт 30 сентября, 20.00
Apocalyptica (Финляндия) сб 1 октября, 19.00
Тори Амос (США) вс 2 октября, 18.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Альянс», «Звездные воины» ср 21 сентября, 20.00
The Retuses чт 22 сентября, 20.00
Totr пт 23 сентября, 20.00
Half Dub Theory сб 24 сентября, 20.00
«Адаптация пчел» вс 25 сентября, 19.00
W ср 28 сентября, 19.00
Dok (Украина) чт 29 сентября, 20.00
«Н.О.М.» пт 30 сентября, 20.00
Джейсон Уэбли (США) и The Russian Band сб 1 октября, 19.00
«Пионерлагерь пыльная радуга» вс 2 октября, 20.00

Live Music Hall
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
«Аквариум» пт 23 сентября, 20.00
Fools Garden (Германия) пт 30 сентября, 20.00

Maximilian's
Н.Арбат, 15, (495) 989 65 80 Ⓜ Арбатская
«Рубль» пт 23 сентября, 21.00
«Приключения электроников» чт 29 сентября, 21.00
«Моральный кодекс» сб 1 октября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Spout (Австрия) пт 23 сентября, 18.00
Мара пт 30 сентября, 20.00
Tracktor Bowling сб 1 октября, 21.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Ⓜ Красные Ворота
Red Elvises (США) чт 22 сентября, 21.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Новослободская
Between the Buried and Me (США) пт 30 сентября, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Букстехуде, Вивальди. чт 22 сентября, 19.30
Татьяна Калашникова (орган) Бах, Вьерн, Видор. вс 25 сентября, 19.30
Ансамбль Bach-consort. Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (альт), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Владислав Песин (скрипка), Татьяна Федякова (скрипка), Марина Катаржнова (альт), Алексей Иваненко (виолончель), Григорий Кротенко (виолон), Ася Сафиханова (траверсфлейта), Марина Волкова (траверсфлейта), Анастасия Браудо (орган-позитив), Анна Суслова (орган) Бах. чт 29 сентября, 19.30
Петр Шабанов (контратенор), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гендель, Каччини, Шарпантье, Вивальди. вс 2 октября, 19.30

Андреевский мост
Ⓜ Фрунзенская
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский сб 24 сентября, 19.00

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Viva Cello 2011** Габриель Прокофьев (фортепиано). ср 28 сентября, 19.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Michael Nyman Band (Великобритания) пт 30 сентября, 21.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Бетховен. вт 20 сентября, вс 2 октября, 19.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Арабелла Штайнбахер (скрипка, Германия), Татьяна Васильева (виолончель), Елизавета Леонская (фортепиано, Австрия) Чайковский. ср 21 сентября, 19.00, аб. 59
фестиваль **Душа Японии-2011** Михо Ямадзи (кото, сямисэн), Кохэй Симидзу (сякухати). Музыка в традициях санкеку и конкеку. чт 22 сентября, 19.00, в зале Мясковского
фестиваль **VII Международный фестиваль «Хоровые вечера Бориса Тевлина»** Государственный хор «Вильнюс». Дирижер Повилас Гилис (Литва). Камерный хор филармонии Астаны. Дирижер Ержан Даутов (Казахстан). пн 26 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижеры Анастасия Межина, Екатерина Толстогузова, Наталья Шелковская, Тарас Ясенков, Станислав Майский. Хор Московской консерватории. Камерный оркестр «Московия». Солисты Айлен Притчин (скрипка), Федор Землеруб (виолончель), Филипп Копачевский (фортепиано), Павел Колесников (фортепиано). вт 27 сентября, 19.00
Андраш Шифф (фортепиано, Венгрия) Бетховен, Барток, Яначек. пт 30 сентября, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солисты Дженнифер Ко (скрипка, США), Самуэль Куммер (орган, Германия) Международный день музыки. Равель, Сен-Санс. сб 1 октября, 19.00, аб. 62

Гнесинский на Поварской
Поварская, 38, (495) 291 38 55 Ⓜ Арбатская
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Матвей Шерлинг (саксофон) сб 1 октября, 19.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Времена года. Юбилейная панорама** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Детский хор «Полет». Солисты Марина Рибоконь (скрипка), Земфира Комачкова (виолончель), Виталий Вавaев (гитара), Анастасия Кривозубова (фортепиано). Вивальди, Роман, Подгайц, Чайковский, Дунаевский. ср 21 сентября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Алексей Ботвинов (фортепиано, Украина), Бурхан Очал (перкуссия, Турция) пн 19 сентября, 19.00, в большом зале
Финал II Международного конкурса органистов им. Гедике ср 21 сентября, 12.00, в большом зале
Лауреаты и победители II Международного конкурса органистов им. Гедике Гала-концерт. ср 21 сентября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Дни культуры Юго-Восточной Европы** Ансамбль народных танцев и песен «Ладо» (Хорватия). чт 22 сентября, 19.00, в большом зале
Оркестр Pratum Integrum. Солист Дамьен Гийон (контратенор, Франция) пт 23 сентября, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Crossover фестиваль-2011** Риккардо Арригини, Вадим Эйленкриг, Даниил Крамер, Екатерина Асташева, трио Андрея Кондакова, оркестр Игоря Бутмана. пт 23 сентября, 19.00
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Виолета Урмана (сопрано, Литва) Малер, арии из опер Каталани, Понкьелли, Верди. вс 25 сентября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Дни культуры Юго-Восточной Европы** Камерный оркестр «Солисты Загреба» (Хорватия). Солисты Миран Вауготич (бандонеон), Роберт Белинич (гитара). Вивальди, Йосипович, Соркочевич, Пьяццолла. пн 26 сентября, 19.00, в камерном зале
Сергей Захаров (баритон) вт 27 сентября, 19.00, в большом зале
Камерный хор под руководством Владимира Минина. Пушкина читает Игорь Костолевский ср 28 сентября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Родион Петров (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Надежда Демьянова (фортепиано) Бах, Вивальди. ср 28 сентября, 19.00, в большом зале
Юка Ишимару (орган, Япония) чт 29 сентября, 19.00, в большом зале
Олег Погудин (тенор) «Вальс, танго, романс». пт 30 сентября, 19.00, в большом зале
Ансамбль песни и пляски им. Локтева «Лучшие песни для детей». дети От 5 лет; сб 1 октября, 13.00, в большом зале
фестиваль **Дни культуры Юго-Восточной Европы** Анте Кнешаурек (орган, Хорватия), Павао Машич (орган, Хорватия). сб 1 октября, 19.00, в большом зале

ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Надежда Нивинская, Ксения Молоткова, Екатерина Калагина, Алина Шакирова, Ирина Воробьева (все — сопрано), Максим Сажин (тенор), Сергей Москальков (баритон), Александр Ведерников (бас), Никита Вальдовский (балалайка) Оперная музыка России и Италии второй половины XIX века. сб 1 октября, 19.00, в камерном зале
Ансамбль российского казачества вс 2 октября, 19.00, в большом зале
Венский хор мальчиков Орф, Вивальди, средневековые мотеты, буддийские молитвы, хиты The Beatles, ABBA, Queen. вс 2 октября, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Наталья Летюк (орган) Бах, Франк, Андриссен, Райнбергер, Брамс, Шуман, Вагнер, Кавакцони, Чайковский. чт 22 сентября, 19.00
Оперная студия и оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Максим Сафонов Перселл. сб 24 сентября, 19.00
Вероника Костылева (орган) Бах, Муффат, Элгар, Возльман. вс 25 сентября, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская
«Унисон малых домр» п/у Галины Сазоновой Скарлатти, Бацини, Рахманинов, Демерсманн, Будашкин, Барчунов, Городовская, Панин, Цыганков. пт 23 сентября, 19.00
Романтик-квартет дети От 5 лет; вс 25 сентября, сб 1 октября, 14.00
Алексей Кудряшов (фортепиано) Памяти Льва Николаевича Наумова. Лист, Хинастера, Скрябин, Рахманинов. сб 1 октября, 19.00
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) дети От 5 лет; вс 2 октября, 12.00, аб. 177

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Василий Синайский. Солисты Борис Бровцын (скрипка), Александр Рудин (виолончель) Берлиоз, Брамс, Чайковский. пн 19 сентября, 19.00, аб. 13
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Николай Луганский (фортепиано) Рахманинов, Равель. пт 23 сентября, 19.00, аб. 5
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Павел Нерсесьян (фортепиано), Филипп Копачевский (фортепиано) Пуленк, Моцарт. сб 24 сентября, 19.00, аб. 15
Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев пн 26 сентября, 19.00
фестиваль **Viva Cello 2011** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Стивен Исерлис (виолончель, Великобритания), Александр Рудин (виолончель). Памяти Мстислава Ростроповича. вт 27 сентября, 19.00
Гарри Гродберг (орган) Бах. пт 30 сентября, 19.00
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Детский хор «Синяя птица». В концерте принимает участие Денис Макаров (бас) Глинка, Мусоргский, Чайковский, Андреев, Мосолов, Свиридов, Шендерев, Полонов. сб 1 октября, 15.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Максим Емельянычев. Солист Лукас Генюшас (фортепиано) Шопен. сб 1 октября, 19.00, аб. 22

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Ансамбль песни и пляски донских казаков им. Квасова пт 23 сентября, 19.00

Культурный центр Чайковского
Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14, 690 24 00 Ⓜ Баррикадная
Екатерина Облезова (сопрано), Олесь Парицкий (баритон), Михаил Никаноров (бас), Наталья Арутюнова (фортепиано) Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Форе, Бизе, Дебюсси, Бернстайн, Лоу, Гершвин. чт 22 сентября, 19.00
фестиваль **Времена года. Юбилейная панорама** Светлана Создателева (сопрано), Джонатан Пауэлл (фортепиано, Великобритания), Мартин Кук (гобой и чтец, Великобритания). Глизер, Метнер, современная фортепианная музыка Великобритании. вс 25 сентября, 19.00
Антон Прищепа (кларнет), Анна Гришина (фортепиано) Пуленк, Финзи, Мучински, Прищепа. ср 28 сентября, 19.00
Николай Саввиди (фортепиано) Шуберт, Лист, Мусоргский. чт 29 сентября, 19.00
фестиваль **Viva Cello 2011** Клаудио Бооркес (виолончель, Испания), Екатерина Сканави (фортепиано). Григ, Гнесин, Рубинштейн. пт 30 сентября, 19.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Трио им. Рахманинова пн 19 сентября, 19.00
II Международный конкурс органистов им. А.Ф.Гедике Конкурсные прослушивания II тура. пн 19 сентября, 10.00
Алиса Гицба (сопрано), Светлана Бондаренко (фортепиано) Шуман, Вольф, Рихард Штраус. вт 20 сентября, 19.00, аб. 9
Новый русский квартет Дворжак, Веберн, Франк. ср 21 сентября, 19.00, аб. 14
Полина Федотова (фортепиано) Брамс. чт 22 сентября, 19.00
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Елена Гусева (сопрано), Анна Маргулис (фортепиано). Фортепианный дуэт: Галина Чистякова, Ирина Чистякова. пт 23 сентября, 19.00
Александр Гиндин (фортепиано), Петр Лаул (фортепиано) Памяти Николая Петрова. Моцарт, Григ, Бузони, Шуберт, Глинка, Чайковский, Рахманинов. сб 24 сентября, 19.00
Татьяна Пыжова (орган) сб 24 сентября, 14.00, вход свободный
Квартет им. Бородина Бетховен, Шостакович. вс 25 сентября, 19.00, аб. 85
Михаил Петухов (фортепиано) Шостакович: 24 прелюдии и фуги для фортепиано (I том). вс 25 сентября, 14.00
Маквала Касрашвили, Яна Сафонова (обе — сопрано), Елена Образцова, Майрам Соколова, Ксения Леонидова (все — меццо-сопрано), Алексей Долгов, Зураб Соткилава, Артем Сафронов (все — тенора), Максим Перебейнос, Владимир Редькин (оба — баритоны), Владимир Маторин, Михаил Казаков (оба — басы), Карина Погосбекова, Маргарита Петросян (обе — фор-



МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — CROCUS CITY HALL

тепиано) Романсы композиторов «Могучей кучки». пн 26 сентября, 19.00, аб. 10
Fortuna Brass Band Мортон, Джонс, Цфасман, Рознер, Утесов. вт 27 сентября, 19.00
Ирина Бочкова (скрипка) Теleман, Бах. ср 28 сентября, 19.00
Михаил Воскресенский (фортепиано) Лист. чт 29 сентября, 19.00, аб. 1
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Дмитрий Ситковецкий (скрипка), Елизавета Басоф-Дарская (скрипка) «Памяти Рудольфа Баршая. Бах, Вивальди. Оркестровые переложения великого Маэстро». пт 30 сентября, 19.00
Елена Образцова (меццо-сопрано) Арии из опер, романсы. сб 1 октября, 19.00
Студенты класса профессора Ирины Осиповой (фортепиано, концертмейстерское искусство) вс 2 октября, 14.00
фестиваль **ArsLonga 2011** Igudesman & Joo. Открытие фестиваля. вс 2 октября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
Елена Золотова (сопрано), Иван Соколов (фортепиано) Чайковский, Соколов. ср 21 сентября, 19.00
Павел Лукоянов (гусли), Людмила Кайнова (фортепиано) Обработки русских народных песен на гуслях, оригинальные произведения современных композиторов. В концерте звучат уникальные гусли из коллекции ГЦММК им. Глинки. пт 23 сентября, 19.00
Фионнула Мойнихан (фортепиано, Ирландия) Фильд. сб 24 сентября, 19.00
Трио Sonore: Георгий Левинов (скрипка), Михаил Шумов (виолончель), Артем Селиванов (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Равель, Шостакович. чт 29 сентября, 19.00
фестиваль **ГАМ-фестиваль** Дуэт ElettroVoce (Польша). Московский ансамбль современной музыки. Шимановский, Винао, Саарьяхо, Зубель, Дубновский, Виртаперко, Екимовский, Мюрай, Тиенсуу, Линдберг. вс 2 октября, 19.00, в Прокофьевском зале

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Ансамбль ударных инструментов под управлением Марка Пекарского. Ансамбль «Галерея актуальной музыки». Дирижер Олег Пайбердин. Молодые композиторы, аспиранты Александр Хубеев, Николай Попов. пн 19 сентября, 19.00, вход свободный
Музыка к балету «Чаплин. Эпоха немого кино» вт 20 сентября, 19.00
Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Ансамбль Alta Capella. Художественный руководитель Иван Великанов Монтеверди, Марини, Габриели, Бибер, Розенмюллер, Шарлантье, Люлли. ср 21 сентября, 19.00, аб. 24
фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Екатерина Валиулина (скрипка), Ольга Кирничева (фортепиано), Виталий Писаренко (фортепиано). Бах, Моцарт, Паганини, Шимановский, Венявский, Чайковский, Лист, Равель. чт 22 сентября, 19.00
Ансамбль «Солисты барокко». Руководитель и солист Андрей Спиридонов (виолончель) «1812». Паизиелло, Штейбельт, Фергюсон, Алябьев, Лизогуб. сб 24 сентября, 14.00
фестиваль **Времена года. Юбилейная панорама** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Виктория Носовская (сопрано), Рустам Комачков (виолончель), Джонатан Пауэлл (фортепиано, Великобритания). Перселл, Шуберт, Мусоргский, Финниси. сб 24 сентября, 19.00
Денис Чефанов (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Шопен, Шуман. вс 25 сентября, 14.00
Степан Якович (скрипка), Рустем Кудояров (фортепиано) Прокофьев. вс 25 сентября, 19.00
фестиваль **Времена года. Юбилейная панорама** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Сара Маттаранс-Санс (сопрано, Испания), Александр Тростянский (скрипка), Артур Назиулин (кларнет), Михель Полл (фортепиано, Эстония). Закрытие фестиваля. Арутюнян, Корвитс, Евард, Турина. пн 26 сентября, 19.00
Дмитрий Синьковский (контратенор, скрипка), Александра Коренева (клавесин) Бах, Гендель, Кастелло, Бибер, Шмельцер, Палестрина, Фонтана, Фрескобальди. вт 27 сентября, 19.00
Игорь Котляревский (фортепиано) ср 28 сентября, 19.00, аб. 19
Польско-российский камерный оркестр. Дирижер Марцин Сомполински Козуб, Крошель, Леденев, Агафонников. чт 29 сентября, 19.00, вход свободный
Студенты классов доцентов Александра Струкова, Александра Фоменко (фортепиано) вс 2 октября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская
Жан-Батист Дюпон (орган, Франция) Бах, Лист, Рахманинов, Регер, импровизации на заданные темы. ср 21 сентября, 19.30
Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) Бах–Гуно, Шуберт, Масканьи, Качини и другие. пт 23 сентября, 20.15
Марек Стефаньски (орган, Польша) Бах и другие. сб 24 сентября, 21.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Алексей Шмитов (орган) Вивальди, Бах, Бах–Вивальди. вс 25 сентября, 19.30
Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Анна Чудова (арфа), Юлия Драгинда (орган) Бах, Моцарт, Брамс, Шопен, Рахманинов. ср 28 сентября, 19.30
Андрей Дмитриев-Радвогин (флейта), Мария Макарова (орган) Бах, Равель, Чайковский, Телеман, Массне, Пуленк, Бетховен, Кларк, Регер, Сен-Санс. вс 2 октября, 19.30

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская
Хор театра «Школа драматического искусства» Обрядовые песни балканских народов, ритуальные африканские песнопения, афроамериканские спиричуэлс, кавказское и русское духовно-обрядовое пение. чт 29 сентября, 20.00, в зале «Глобус»
фестиваль **Viva Cello 2011** Камерный оркестр Musica Viva. Солисты Денис Шаповалов, Александр Бузлов, Клаудио Бооркес (Испания), Борис Андрианов (все — виолончель). Бокеринн. сб 1 октября, 19.00, в камерном зале

Crocus City Hall

66-й км МКАД, (495) 727 24 02 Мякинино
Симфонический оркестр «София» Лучшие арии мировых рок-опер и мюзиклов. чт 22 сентября, 20.00



35ММ — ГЦСИ — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ НА ВИНЗАВОДЕ — МАСТЕРСКАЯ — ПИОНЕР — DOME — VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ И МЕДИАИСКУССТВА LINOLEUM — ПРОГРАММА «ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН»

КИНОМАНИЯ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Красные Ворота
чт 22 — пт 23 сентября, пн 26 — вт 27 сентября
Future Shorts. Программа «Тет-а-тет» (Россия–Австрия–Франция–Великобритания–Германия–Канада–Сингапур–Италия, 2009–2011) 21.15
сб 24 — вс 25 сентября
Future Shorts. Программа «Тет-а-тет» 17.15, 21.15

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
ср 21 сентября
Robert Rauschenberg. Open Score (США, 1966) 19.00
ср 28 сентября
John Cage. Variations VII (США, 1966) 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город
пн 19 сентября
Любимец Нового Орлеана (Норман Торог, в ролях Кэтрин Грейсон и Марио Ланца, США, 1950) 13.00
Крейцерова соната (Софья Милькина, Михаил Швейцер, в ролях Олег Янковский и Ирина Селезнева, СССР, 1987) 15.00
вт 20 сентября
Доки Нью-Йорка (Йозеф фон Штернберг, в ролях Ольга Баклунова и Джордж Бэнкрофт, США, 1928) 13.00
Ганди (Ричард Аттенборо, в ролях Бен Кингсли и Кэндис Берген, Великобритания–Индия, 1982) 15.00
чт 22 сентября
Любимец Нового Орлеана 13.00
Рукопись, найденная в Сарагосе (Войцех Хас, в ролях Збигнев Цыбульский и Ига Цембиньская, Польша, 1964) 15.00
Чао, паяц (Клод Берри, в ролях Колюш и Ришар Анконина, Франция, 1983) 21.00
пт 23 сентября
Официальная история (Луис Пуэнсо, в ролях Эктор Альтерио и Норма Алеандро, Аргентина, 1985) 13.00
Ганди 15.00
И слоны бывают неверны (Ив Робер, в ролях Жан Рошфор и Клод Брассер, Франция, 1976) 20.30
сб 24 сентября
Парижские тайны (Андре Юнебелль, в ролях Пьер Монди и Жан Маре, Франция, 1962) 13.00
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 17.30
Бенвенута (Жан-Клод Бац, Андре Дельво, в ролях Витторио Гассман и Франсуаза Фабьян, Франция–Италия–Бельгия, 1983) 20.30
вс 25 сентября
Мужчина и женщина, 20 лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1986) 17.00
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Пернилла Аллвин и Бертиль Гуве, Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 19.00
пн 26 сентября
Недостойная старая дама (Рене Аллио, в ролях Сильви и Виктор Лану, Франция, 1965) 13.00, 15.00
Фантоцци против всех (Нери Паренти, Паоло Вилладжо, в ролях Паоло Вилладжо и Джиджи Редер, Италия, 1980) 17.00
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Франция–Италия, 1967) 20.30
вт 27 сентября
Катерина (Генри Костер, в ролях Франциска Гааль и Ханс Хольт, Австрия, 1936) 13.00, 15.00
Зеркало треснуло (Гай Гамильтон, в ролях Элизабет Тейлор и Анджела Лэнсбери, Великобритания, 1980) 17.00, 21.00
Макбет (Джордж Шефер, в ролях Морис Эванс и Джудит Андерсон, США–Великобритания, 1960) 19.00
ср 28 сентября
Любимец Нового Орлеана 13.00
Регтайм-бенд Александра (Генри Кинг, в ролях Элис Фей и Тайрон Пауэр, США, 1938) 15.00
Парижские тайны (Андре Юнебелль, в ролях Пьер Монди и Жан Маре, Франция, 1962) 18.00, 20.00
чт 29 сентября
Дерсу Узала (Акира Куросава, в ролях Максим Мунзук и Юрий Соломин, СССР–Япония, 1975) 13.00, 15.30
Аудиенция (Марко Феррери, в ролях Энцо Янначчи и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1972) 18.00, 20.00
пт 30 сентября
Катерина 13.00
Кромвель (Кен Хьюз, в ролях Ричард Харрис и Алек Гиннесс, Великобритания, 1970) 15.00
Африканская королева (Джон Хьюстон, в ролях Хамфри Богарт и Кэтрин Хепберн, США–Великобритания, 1951) 18.00, 20.00

Киноклуб на Винзаводе

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Курская
пн 19 сентября
К счастливой гавани (Владимир Ерофеев, СССР, 1930) 20.30
вт 20 сентября
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Альфред Абель и Густав Фрелих, Германия, 1927) 20.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
пн 19 сентября
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Пионер

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская
чт 22 сентября
Moon Mirror Journey (Ребекка Хорн, Германия, 2011) 23.10
пт 23 сентября
Программа Манхэттенского фестиваля короткометражного кино (Швеция–Австралия–Швейцария–Шотландия–Канада–США–Венгрия–Перу–Египет, 2010–2011) 19.30
сб 24 — вс 25 сентября
Программа Манхэттенского фестиваля короткометражного кино 15.30

Dome

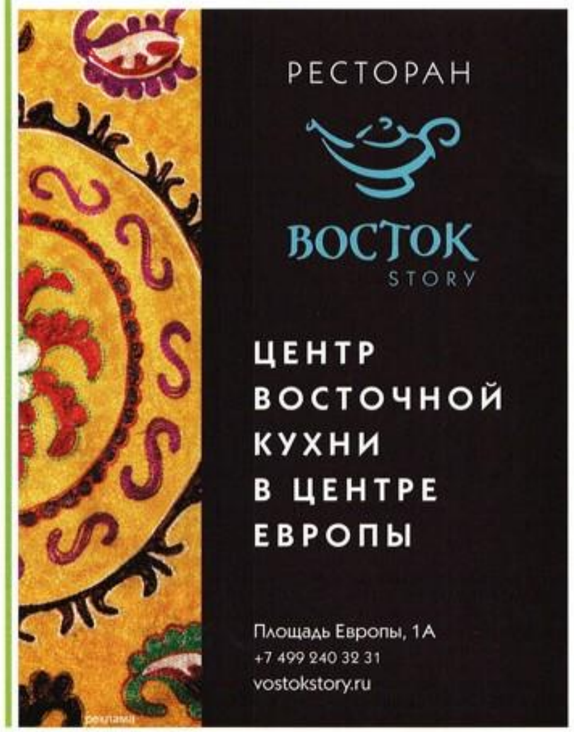
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская
пн 19 сентября
Девочка, покорившая время (Мамору Хосода, Япония, 2006) 20.00
вт 20 сентября
Брат якудза (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Омар Эппс, Франция–США–Великобритания–Япония, 2000) 20.00
ср 21 сентября
Олдбой (Пак Чан Вук, в ролях Чхве Мин Сик и Ю Чжи Тхэ, Южная Корея, 2003) 19.30
Я видел дьявола (Ким Чжи Ун, в ролях Ли Бен Хон и Чхве Мин Сик, Южная Корея, 2010) 21.30
пт 23 сентября
Королевская битва (Киндзи Фукасаку, в ролях Такеши Китано и Тацуя Фудзивара, Япония, 2000) 19.30
Кикуджиро (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Юсукэ Сэкигути, Япония, 1999) 21.30
сб 24 сентября
Куклы (Такеши Китано, в ролях Михо Канно и Хидэтоси Нисидзима, Япония, 2002) 17.00
Беспредел (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Киппэй Сиина, Япония, 2010) 19.30
Табу (Нагиса Осима, в ролях Такеши Китано и Синдзи Такеда, Франция–Великобритания–Япония, 1999) 21.30
вс 25 сентября
Сонатина (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Сусуму Терадзима, Япония, 1993) 19.00
Точка кипения (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Юрэй Янаги, Япония, 1990) 21.30

VI Международный фестиваль актуальной анимации и медиаискусства Linoleum

Дом журналиста, Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 691 56 98 Арбатская
Проект «Фабрика», Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
Dome, Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская
чт 29 сентября
Программа медиаарта Open Mind 18.00, 22.05, в Доме журналиста
Программа анимационных фильмов «Свободное падение» 19.00, 20.30, в Доме журналиста
Программа медиаарта Open Mind 19.00, 20.00, в проекте «Фабрика»
пт 30 сентября — вс 2 октября
Программа анимационных фильмов «Свободное падение» 19.00, 21.00, в проекте «Фабрика»
пт 30 сентября
Программа анимационных фильмов «Свободное падение» 20.00, 21.45, в ресторане Dome
сб 1 октября
Программа медиаарта Open Mind 14.00, в ресторане Dome
Программа анимационных фильмов «Свободное падение» 15.00, 16.45, 18.20, 19.55, 21.45, в Доме журналиста
Программа анимационных фильмов «Свободное падение» 15.15, 16.45, в ресторане Dome
вс 2 октября
Программа анимационных фильмов «Свободное падение» 15.00, 16.35, 18.20, 20.00, 21.30, в Доме журналиста
Программа медиа-арта Open Mind 15.45, в ресторане Dome
Программа анимационных фильмов «Свободное падение» 17.00, 18.30, в ресторане Dome

Программа «Женщины и мужчины французского кино» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город
пн 19 сентября
Чао, паяц (Клод Берри, в ролях Колюш и Ришар Анконина, Франция, 1983) 18.00
Последний романтик планеты Земля (Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье, в ролях Матье Амальрик и Карин Виар, Франция–Испания–Тайвань, 2009) 20.00
вт 20 сентября
Бенвенута (Жан-Клод Бац, Андре Дельво, в ролях Витторио Гассман и Франсуаза Фабьян, Франция–Италия–Бельгия, 1983) 18.30



ПРОГРАММА «ИТАЛИЯ МОЛОДАЯ» В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «НА СТРАСТНОМ» — ПРОГРАММА «СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД ОТАРА ИОСЕЛИАНИ» В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОГО НАУЧНОГО КИНО «360°»

Убежище (Франсуа Озон, в ролях Изабель Карре и Луи-Ронан Шуази, Франция, 2009) 20.30

ср 21 сентября

За нас двоих (Клод Лелуш, в ролях Катрин Денев и Жак Дютрон, Франция–Канада, 1979) 18.30

Убийцы (Патрик Гранперре, в ролях Анда Коджа и Селин Саллетт, Франция, 2006) 20.30

Программа «Италия молодая» в театральном центре «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 Ⓜ Пушкинская

пн 19 сентября

На пределе (Джулия Далль'Онгаро, Энрико Деотти, Италия, 2011) 19.00

Комната (Чикуска, Италия, 2011) 19.20

Конец игры (Чикуска, Италия, 2011) 19.50

Здесь город М (Серена Синигалья, Италия,) 20.20

Кровавая свадьба (Серена Синигалья, Италия, 2011) 22.10

вт 20 сентября

***Jeug** (Симоне Дераи, Италия, 2011); **Долгое путешествие** (Андрей Хржановский, Россия, 1997) 19.00

Гроза (Симоне Дераи, Италия, 2011) 19.25

Невидимый (Джанни Фарина, в ролях Алессандро Миеле и Консузло Баттистон, Италия, 2011) 20.20

Semiramis (Джанни Фарина, в ролях Консузло Баттистон, Италия, 2011) 21.00

Захват по-итальянски (Микеле Синизи, в ролях Микеле Синизи и Витторио Континелли, Италия, 2011) 22.00

Гамлет (Микеле Синизи, Италия, 2011) 23.10

ср 21 сентября

Лев (Клаудия Сораче, Италия, 2008) 19.00

Let the Sunshine In (Энрико Казагранде, Даниела Николо, в ролях Сильвия Кальдерони и Бенно Стейнеджер, Италия, 2011) 19.50

Слишком поздно! (Энрико Казагранде, Даниела Николо, в ролях Сильвия Кальдерони и Владимир Алексич, Италия, 2011) 20.35

Я ухожу (Энрико Казагранде, Даниела Николо, в ролях Сильвия Кальдерони, Италия, 2011) 21.30

Crac (Энрико Казагранде, Даниела Николо, в ролях Сильвия Кальдерони, Италия, 2011) 22.00

Alexis. Греческая трагедия (Энрико Казагранде, Даниела Николо, Италия, 2011) 22.40

сб 24 сентября

На пределе 19.00

Комната 19.20

Конец игры 19.50

Здесь город М 20.20

Кровавая свадьба 22.10

вт 27 сентября

Лев 19.00

Let the Sunshine In 19.50

Слишком поздно! 20.35

Я ухожу 21.30

Crac 22.00

Alexis. Греческая трагедия 22.40

Программа «Советский период Отара Иоселиани» в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 19 сентября

Апрель (Отар Иоселиани, в ролях Гия Чиракадзе и Тания Чантурия, СССР, 1962) 21.00

вт 20 сентября

Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Давид Абашидзе и Рамаз Гиоргобиани, СССР, 1966) 21.00

ср 21 сентября

Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Джансуг Кахидзе и Гела Канделаки, СССР, 1971) 21.00

чт 22 сентября

Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Нана Иоселизни и Гия Тохадзе-Джугели, СССР, 1976) 21.00

Фестиваль актуального научного кино «360°»

«Пионер», Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

Политехнический музей, Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 42 87 Ⓜ Китай-город

сб 24 сентября

Какого пола мой мозг? (Лора Делесалль, Франция–Бельгия–Швеция–Греция, 2010) 16.00, в Политехническом музее

Джеймс (Денис Вербек, Франция, 2010); **Картина звука** (Саманта Мур, Канада–Нидерланды–Великобритания, 2009); **Мир нано** (Том Мастилл, Великобритания–Испания, 2010); **Мотивация** (Дэн Пинк, Кэрол Гэвин, США, 2009); **Пока-пока** (Эйдин О'Салливан, Росс Уитакер, Ирландия, 2009); **Теория Дарвина: Проверка временем** (Янник Маз, Франция, 2009); **Флирт** (Алексис Гамбис, США, 2010); **Я просто Аннеке** (Джонатан Скерник, США, 2010) 17.00, 20.00, в Политехническом музее

Подключи и молись (Енс Шанце, Германия, 2010) 18.00, в Политехническом музее

вс 25 сентября

Изобретение доктора Накамаца (Каспар Аструп Шредер, Дания, 2009) 16.00, в Политехническом музее

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 17.00, в Политехническом музее

Настоящие революционеры (Пол Краудер, США, 2009) 18.00, в Политехническом музее

пн 26 сентября

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 18.00, в Политехническом музее

Частицы (Валери Скейт, Беньямин Де Лунен, Нидерланды, 2009) 19.00, в Политехническом музее

Хроники нового человеческого организма (Изн Хейг, Австралия–Япония–США, 2010) 20.00, в Политехническом музее

Подключи и молись 22.00, в Политехническом музее

вт 27 сентября

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 16.30, в Политехническом музее

Доказано (Ломей, США, 2009) 18.00, в Политехническом музее

Жизнь 2.0 (Джейсон Спингарн-Кофф, США, 2010) 19.30, в Политехническом музее

Фрикономика (Хейди Эвинг, Алекс Гибни, Сет Гордон, Рейчел Гради, Юджин Джареки, Морган Сперлок, США, 2010) 22.00, в Политехническом музее

ср 28 сентября

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 16.30, в Политехническом музее

Сколько весит ваше здание, мистер Фостер? (Карлос Карнас, Норберто Лопес Амадо, Великобритания–Испания–Германия–США–Швейцария–Франция–Китай, 2010) 17.00

Жизнь 2.0 19.30, в Политехническом музее

Пещера забытых снов (Вернер Херцог, Канада–США–Франция–Германия–Великобритания, 2010) 19.30, в кинотеатре «Пионер»

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР



Территория фабрики «Красный Октябрь», Болотная набережная, д. 3, стр. 1
www.lumiere.ru

ЮРИЙ КРИВОНОСОВ
ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ!

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

Технический партнер: FUJIFILM

При поддержке:
пионер · афиша · menu · DigitalPhoto · OpenSpace.ru · ПРОФИЛЬ · ТВ3 · журнал Большой Город

Реклама

ФЕСТИВАЛЬ ВЬЕТНАМСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОГО КИНО K-MOTIONS В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ НЕПРАВИЛЬНОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ» — ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ-2011 В ЦДХ — ФЕСТИВАЛЬ «ОСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН»

Хроники нового человеческого организма 22.00, в Политехническом музее

чт 29 сентября

Пещера забытых снов 12.00, в кинотеатре «Пионер»

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 16.30, в Политехническом музее

Что будет завтра? (Соня Херман Долз, Нидерланды, 2011) 18.00, в Политехническом музее

Секреты племени (Жозе Падилья, Великобритания–Бразилия, 2010) 19.30, в Политехническом музее

Настоящие революционеры (Пол Краудер, США, 2009) 22.00, в Политехническом музее

пт 30 сентября

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 16.30, в Политехническом музее

Доказано (Ломей, США, 2009) 18.00, в Политехническом музее

Две или три вещи, которые неплохо было бы знать о ней... (Николай Макаров, Россия, 2007) 18.00, в Политехническом музее

В бесконечность (Микаэль Мадсен, Дания–Финляндия–Швеция–Италия, 2010) 19.30

Секреты племени 22.00, в Политехническом музее

сб 1 октября

Хроники нового человеческого организма 16.00, в Политехническом музее

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 17.00, 20.00, в Политехническом музее

В бесконечность 18.00, в Политехническом музее

вс 2 октября

Что будет завтра? 15.00, в Политехническом музее

Доказано 16.00, в Политехническом музее

Изобретение доктора Накамаца (Каспар Аструп Шредер, Дания, 2009) 18.00, в Политехническом музее

Джеймс; Картина звука; Мир нано; Мотивация; Пока-пока; Теория Дарвина: Проверка временем; Флирт; Я просто Аннеке 20.00, в Политехническом музее

Фестиваль вьетнамского кино в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

чт 22 сентября

Не сжигай это (Данг Нят Минь, в ролях Минь Хыонг и Тина Дуонг, Вьетнам, 2009) 18.30

пт 23 сентября

Жизнь (Дао Зуй Фук, Вьетнам, 2006) 18.30

сб 24 сентября

Луна на дне колодца (Нгуен Винь Шон, в ролях Хонг Ань и Тхи Ха, Вьетнам, 2008) 15.00

вс 25 сентября

Маленькое сердце (Нгуен Тхань Ван, в ролях Хонг Ким Хань и Хонг Ань, Вьетнам, 2008) 15.00

пн 26 сентября

Судьба певицы в Тханглонге (Дао Ба Шон, в ролях Чан Лук и Буй Бай Бинь, Вьетнам, 2010) 18.30

Фестиваль корейского кино K-motions в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота

пн 19 сентября

Любовь по комиксам (Ким Чон Хун Иль, в ролях Ли Сон Гюн и Чхве Ган Хи, Южная Корея, 2010) 19.30

вт 20 сентября

Агентство знакомств «Сирано» (Ким Хен Сок, в ролях Ом Тхэ Ун и Ли Мин Чжон, Южная Корея, 2010) 19.30

Фестиваль неправильного кино в кинотеатре «Синема Парк на Октябрьском Поле»

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле

ср 28 сентября

Дальнобой без тормозов (Джон Айвей, в ролях Алун ап Бринли и Джефф Белл, Великобритания, 2008) 20.00

чт 29 сентября

Спунер (Дрейк Доремус, в ролях Мэттью Лиллард и Нора Зехетнер, США, 2009) 11.00, 14.40

Пузатая формула (Элисон Рид, в ролях Ангела Винт и Меган Фаленбок, Канада, 2008) 12.50

Дай мне руку (Паскаль-Алекс Венсан, в ролях Александр Карриль и Виктор Карриль, Франция–Германия, 2008) 16.30, 20.10

Пепперминта: Мятная штучка (Пипилотти Рист, в ролях Эвелина Гузик и Свен Пиппиг, Швейцария–Австрия, 2009) 18.20

Дальнобой без тормозов 22.00

Блондинка и разбойницы (Карла Лия Монти, в ролях Нина Бюлеман и Мириам Мюллер, Швейцария–Люксембург, 2009) 23.50

пт 30 сентября

Пузатая формула 11.00

Спунер 12.50

Дай мне руку 14.40

Дальнобой без тормозов 16.30, 22.00

Блондинка и разбойницы 18.20, 23.50

Пепперминта: Мятная штучка 20.10

сб 1 октября

Спунер 11.00

Пузатая формула 12.50

Дальнобой без тормозов 14.40, 22.00

Дай мне руку 16.30

Пепперминта: Мятная штучка 18.20

Блондинка и разбойницы 20.10, 23.50

вс 2 октября

Спунер 11.00

Пепперминта: Мятная штучка 12.50, 16.30

Дай мне руку 14.40

Дальнобой без тормозов 18.20, 22.00

Блондинка и разбойницы 20.10, 23.50

Фестиваль новой культуры-2011 в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

сб 24 сентября

Эксперимент 5ive (Алексей Пологребский, Петр Буслов, Александр Велединский, Игорь Волошин, Андрей Звягинцев, в ролях Дени Лаван и Марк Барбе, Россия, 2011) 18.00

вс 25 сентября

Бездельники (Андрей Зайцев, в ролях Антон Шагин и Андрей Шибаршин, Россия, 2010) 17.00

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

ср 28 сентября

Драйв (Николас Виндинг Рефн, в ролях Райан Гослинг и Кэри Маллиган, США, 2011) 19.00

чт 29 сентября

Гавр (Аки Каурисмяки, в ролях Жан-Пьер Лео и Кати Outinen, Финляндия–Франция–Германия, 2011) 19.00

пт 30 сентября

Залечь на дно в Дублине (Джон Майкл МакДонах, в ролях Брендан Глисон и Дон Чидл, Ирландия, 2011) 19.00

4 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Москвы
Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО
Художественный фонд «Московская биеннале»

23.09.2011
30.10.2011

ПЕРЕПИСЫВАЯ МИРЫ

Места проведения:
ARTPLAY / Нижняя Сыромятническая, 10
ЦУМ / Петровка, 2

www.4th.moscowbiennale.ru
+7 495 624 31 53

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА РЕБЕККИ ХОРН «ЛУННО-ЗЕРКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Демонстрация фильма в ЦУМе на 5-м этаже ежедневно с 23 сентября по 30 октября 2011. Расписание сеансов на сайте Московской биеннале www.4th.moscowbiennale.ru

Германия 2011, 72 минуты
Режиссер и текст: Ребекка Хорн;
Музыка: Хайден Крисхолм;
Редактор: Оливер Гит

ARTPLAY · ЦУМ ART FOUNDATION

При поддержке: пионер

Телеканал партнер: РОССИЯ 24 · Телеканал партнер: РОССИЯ К · 100.1 FM · Представляющий медиапартнер: афиша · Официальный медиапартнер: BAZAAR · Генеральный медиапартнер: ART · Профильный интернет-партнер: OpenSpace.ru · Медиапартнер: АФИША mail.ru · Медиапартнер: интерьер · Профильный медиапартнер: ИСКУССТВО

реклама

реклама

ART MOSCOW

АРТ МОСКВА
15 Международная художественная ярмарка
21 – 25 сентября 2011
Центральный Дом Художника
Москва, Крымский вал, 10

ART MOSCOW
15th International Contemporary Art Fair
September 21 – 25, 2011
Central House of Artists
10, Krymsky val, Moscow, Russia

www.art-moscow.ru
EXHIBITION PROJECTS EXPO-PARK



ФЕСТИВАЛЬ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ / NEW CULTURE FESTIVAL

21 - 25 сентября 2011 ЦДХ

newculturefest.ru





театр
кино
музыка
мода
видео-арт
паркур

NEXT ACCYT VASHDOSUG.RU OpenSpace.ru SuperJob MAYBE.RU

Москва, Крымский вал, 10, Тел/Факс: (499) 238 90 90

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные Институтом общественного проектирования в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 08 мая 2010 года №300-рп

ФЕСТИВАЛЬ «РАНДЕВУ С МОЛОДЫМ ФРАНЦУЗСКИМ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ЦИКЛ «ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОКЕАН: ПАРАГВАЙ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ЦИКЛ «НЕИЗВЕСТНЫЕ 80-Е» В RODNYA STUDIO • 25 КАДР — А3 — АГЕНТСТВО. ART RU — АГЕНТСТВО. ART RU — АЙДАН — АРТ-ХАУС — БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО

сб 1 октября
13 убийц (Такаси Миике, в ролях Кодзи Якусо и Такаюки Ямада, Япония–Великобритания, 2010) 19.00
вс 2 октября
Полночь в Париже (Вуди Аллен, в ролях Рейчел МакАдамс и Марион Котийяр, Испания–США, 2011) 19.00

Фестиваль «Рандеву с молодым французским кино» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
ср 28 сентября
Искусство обольщения (Ги Мазаргий, в ролях Матье Деми и Жюли Гайе, Франция, 2011) 19.30
чт 29 сентября
Маленький портной (Луи Гаррель, Франция, 2010) 19.30
Любовь как яд (Катель Кийевере, в ролях Клара Огард и Лиу, Франция, 2010) 20.15
пт 30 сентября
Жизнь на ранчо (Софи Летурнер, в ролях Сара-Жан Совегрен и Элали Жюстер, Франция, 2009) 19.30
сб 1 октября
Голова матери (Карин Тардье, в ролях Карин Виар и Джейн Биркин, Франция, 2007) 12.00
Первый день оставшейся жизни (Реми Безансон, в ролях Жак Гамблен и Забу Бретман, Франция, 2008) 19.00
Но и я (Забу Бретман, в ролях Жюли-Мари Пармантье и Нина Родригес, Франция, 2010) 21.30
вс 2 октября
Первый день оставшейся жизни 12.00
Программа короткометражных фильмов Томаса Сальвадора (Франция, 2000–2005) 18.00

Цикл «Взгляд через океан: Парагвай» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
чт 22 сентября
Парагвай по Августину Барриосу (Марсело Мартинесси, Парагвай, 2007); **Karai norte** (Марсело Мартинесси, Парагвай, 2009) 19.00
пн 26 сентября
Воспоминания о танце (Хуана Миранда, Парагвай, 2008) 19.00
вт 27 сентября
Камбучи (Мигель Агуэро, Парагвай, 2008) 19.00
чт 29 сентября
Врата мечты: Жизнь и творчество Аугусто Роа Бастос (Уго Камарра, Парагвай, 2002) 19.00

Цикл «Неизвестные 80-е» в Rodnya Studio

Ник.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, 8 906 708 31 51 Ⓜ Курская
вт 20 сентября
Охотник на людей (Майкл Манн, в ролях Уиллъям Петерсен и Ким Грейст, США, 1986) 21.00
вт 27 сентября
Одержимая (Анджей Жулавский, в ролях Изабель Аджани и Сэм Нилл, Франция–ФРГ, 1981) 21.00

ВЫСТАВКИ

25 кадр

Шубинский пер., 6, территория типографии «Наука», (495) 785 61 93 Ⓜ Смоленская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Generative Art». Мариус Ватс (Норвегия), Ким Асендорф (Германия), Александр Лысов и другие. Объекты, инсталляция, видеоарт, 24 сентября — 23 октября

А3

Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «И я был/не был в Аркадии». Инсталляция, видеоарт, 29 сентября — 10 октября

Агентство. Art Ru

Радио, 6/4, (499) 267 03 92, 261 78 83 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Ахроматизм». Дмитрий Гутов, Виктор Алимпиев, Константин Батьенков, Маша Наймушина и другие. Живопись, графика, видеоарт, объекты, инсталляция, 25 сентября — 22 октября

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Свободные пространства/Free Spaces». Дмитрий Каварга, Вика Бегальская, Маайке Лейн (Бельгия) и другие. Объекты, графика, 23 сентября — 22 октября

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Аладдин Гарунов «Зикр-2». Живопись, видеоарт, 24 сентября — 15 октября

Арт-хаус

Тессинский пер., 2–6/19 Ⓜ Китай-город
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Андрей Бартенев и Александра Фролова «Фр-бр». Скульптура, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа АЕС+Ф «Диана». Скульптура, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа ФНО «Все будет хорошо». Мультимедийная инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа Piano Recycle. Звуковая инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Бега». Ольга Божко, Ира Корина, Георгий Острецов и другие. Графика, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Вкл/выкл». Жанна Кадырова, Николай Ридный, Владимир Логутов, Влад Чиженков и другие. Объекты, графика, инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Гамлет Зиньковский и Виталик Кохан «Мемориал». Инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Зоопарк городской фауны». Дмитрий и Анастасия Потемкины, Дарья Кириллова, Саша Ауэрбах. Инсталляция, видеоарт, живопись, фотография, объекты, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Карусель перемен». Видеоарт, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Ненадежная жизнь». Инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Общее чувство/Common Sense». Дмитрий Гутов, Ольга Чернышева, Александр Бродский, Сергей Братнов, Арсен Ревазов. Фотография, инсталляция, объекты, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Охота за реальностью». Видеоарт, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пусто больше не будет». Ирина Саминская, Яков Каждан, Ксения Перетрухина. Видеоарт, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Семь». Видеоарт, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Скептицизм на диване». Тео Мерсье, Рафаэль Зарка (оба — Франция), Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, инсталляция, фотография, видеоарт, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Я всегда знал, что мы встретимся». Видеоарт, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Artodox.com». Алена Шаповалова, Алина Гуткина, Олег Кулик и другие. Живопись, объекты, фотография, видеоарт, скульптура, графика, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Honey Space». Инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «No More Modern: Notes on Metamodernism». Инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Sound-artist.ru aka SA». Олег Макаров, Сергей Касич, Дмитрий Морозов, Виктор Черненко, Валя Фетисов. Пространственная звуковая инсталляция, 24 сентября — 22 октября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Videot». Видеоарт, 24 сентября — 22 октября

Белые палаты

Пречистенка, 1, (495) 637 42 17 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства». Яэль Бартана (Израиль), Хаим Сокол, Юрий Лейдерман, Ренцо Мартенс (Нидерланды) и другие. Видеоарт, инсталляция, до 16 октября

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «За зеркалом». Франческо Аттолини, Кристиан Бальзано (оба — Италия), Лолита Тимофеева. Инсталляция, 23 сентября — 16 октября





ВИНЗАВОД — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЦСИ — ДИЗАЙН- ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА «НОВЫЙ МАНЕЖ») — ДОМ-КОММУНА — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОЛЛЕКТОР — КОМНАТА — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК «ЮЖНОЕ БУТОВО» — М&Ю ГЕЛЬМАН — МГХПУ ИМ. СТРОГАНОВА — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Алексей Каллима «Извините, по техническим причинам открытие выставки переносится». Графика, до 27 сентября, в Бродильном цехе

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Искусство против географии». Энвиль Касимов, Михаил Павлюкевич, Валерий Барыкин и другие. Объекты, живопись, инсталляция, до 6 октября, в Цехе красного

Конкурс современной скульптуры Павел Гришин, Дмитрий Филиппов, Мария Яблонина. Работы победителей, до 16 октября

Synergy of Art & Fashion Александр Терехов, Дмитрий Логинов, Александр Шабуров, Петр Аксенов и другие. Объекты, до 28 сентября, в Бродильном цехе

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 м.Баррикадная

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** Александр Алексеев «Конструктор мерцающих форм». Графика, до 25 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Василий Шумов «Темный угол Келтона». Видеоарт, фотография, до 1 октября

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 м.Кропоткинская

Парижская школа Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия–Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы, 20 сентября — 20 ноября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) м.Краснопресненская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Зимний сад: исследование микропоэтики в современном японском искусстве». Лета Яги, Таро Идзуми, Реко Аоки и другие. Инсталляция, графика, 24 сентября — 23 октября

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 м.Дмитровская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «The Gate to Paradize». Антон Литвин, Анна Кузнецова, Алексей Гагин. Инсталляция, 27 сентября — 2 октября

Впитываем: мир Губки Боба Объекты, до 2 октября

Дом на набережной
Серафимовича, 2/20, (495) 959 03 17 м.Новокузнецкая

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Gute Aussichten». Габи Тринкаус, Бернард Фрюврит (оба — Австрия), Александр Бродский, Александр Повзнер, Хаим Сокол и другие. Графика, фотография, инсталляция, видеоарт, 23 сентября — 9 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 м.Маяковская

Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия), Мария Рюрикова. Живопись, до 2 октября

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 м.Пушкинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Дмитрий Плавинский сегодня». Живопись, инсталляция, видеоарт, до 9 октября

Дом-коммуна
Орджоникидзе, 8/9 м.Ленинский проспект, Шаболовская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Константин Худяков «Коммуна». Инсталляция, 22 сентября — 30 октября

Дом-музей Марины Цветаевой
Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 м.Арбатская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «В потоке времени». Кеннет Эмиг, Светлана Суинимер, Джин Халстед (все — Канада). Живопись, видеоарт, 22 сентября — 7 октября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) м.Охотный Ряд

Избранники Клио. Перед судом истории Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 октября

Искусства ради и науки Произведения картографического искусства, до 14 ноября

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 м.Спортивная

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Омар Галлиани (Италия) «Другая сторона России. Лицо и душа». Графика, 28 сентября — 30 октября

Коллектор
Михайловский пр., 5, (495) 979 69 54 м.Волгоградский проспект

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Александр Бродский «Cisterna». Графика, инсталляция, 26 сентября — 2 октября

Комната
Неглинная, 29/14, театр «Школа современной пьесы» м.Трубная

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа Electronic Shadow (Франция) «Теория хаоса». Интерактивная инсталляция, 21 сентября — 23 октября

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 м.Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Семен Файбисович «Три в одном». Живопись, фотография, 20 сентября — 15 ноября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 м.Полянка

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Кирилл Александров «Колодец». Графика, до 2 октября

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 м.Кропоткинская

Петр Белый «Комната отверженного». Инсталляция, 26 сентября — 30 октября

Ландшафтный парк «Южное Бутово»
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Дом художника. Южное Бутово/Спальный район». Маша Ив, Анечушка Броше, Виктор Лукин и другие. Инсталляция, 25 сентября — 16 октября

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Кошлянов «Атлантис». Живопись, графика, 24 сентября — 15 октября

МГХПУ им. Строганова
Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 м.Сокол

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Сделано в России». Живопись, видеоарт, 2–13 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Contra Mate». Егор Кошелев, Диана Мачулина, Иван Плющ и другие. Живопись, инсталляция, графика, 1–22 октября

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 м.Маяковская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Некореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография, до 30 октября

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 м.Кропоткинская

Невозможное сообщество Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура, до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 м.Чеховская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Александр Соколов «Азъ есмь». Скульптура, графика, 21 сентября — 30 октября

Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Маурицио Готлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 м.Пушкинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Вадим Воинов «Фабула предмета». Коллаж, 24 сентября — 30 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 м.Библиотека им. Ленина

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Николай Левочкин. Машинист и архитектор рая». Объекты, до 2 октября

ABD Architects: 20 лет диалога К 20-летию деятельности бюро. Архитектурные и интерьерные проекты, до 29 сентября

реклама
Министерство Культуры СССР
РАЗРЕШЕНО
К ВЫВОЗУ ИЗ СССР
11 уполномоченный

Московский нонконформизм
22 июня – 2 октября
Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
Адрес: ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, под. №8
тел.: (495) 621-55-22

Организатор проекта:
Спонсор проекта: СТРОЙТЭКС
Переписывая миры
Информационная поддержка:
BUSINESS FM АСТ УЗНАЙ СЕГОДНЯ OpenSpace.ru WINZAVOD ARTREVIEW DigitalPhoto

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 м.Кропоткинская

Датские мастера. 1800–1850-е Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кобке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ им. Пушкина. Живопись, до 6 ноября

Сальвадор Дали Живопись, графика, объекты и архивные фотографии из собрания фонда «Гала — Сальвадор Дали» (Фигерас), до 13 ноября

Музей истории ГУЛАГа
Петровка, 16, (495) 621 73 46, 621 73 10 м.Кузнецкий Мост

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Дефрагментация памяти». Александр Тарбеев, Марина Фоменко, Дарья Чапковская, Иннокентий Шарков. Инсталляция, 24 сентября — 10 октября

Музейный центр РГГУ
Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93 м.Менделеевская

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «Линия. Актуальное искусство из коллекции Михаила Алшибая». Андрей Бартенев, Константин Батынков, Константин Звездочетов, Леонид Тишков, Андрей Филиппов и другие. Живопись, инсталляция, до 6 октября

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 м.Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Альберто Гарсиа-Аликс (Испания) «Необратимость». Фотография, до 6 ноября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа AEC+Ф «Allegoria Sacra». Видеоарт, до 6 ноября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Герман Титов «Незначительные изменения». Фотография, 21 сентября — 9 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Кулик «Проект 911». Инсталляция, до 6 ноября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Современное итальянское искусство середины XX века». Скульптура, живопись, фотография, объекты, до 30 октября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 м.Китай-город

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Барбад Голшири (Иран) «Расцвет и падение алластицизма». Перформанс, 23 сентября, 19.00–0.00

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «9 дней». Алина Гуткина, Дарья Марчик, Елена Ковылина, Галя Солодовникова, Федор Павлов-Андреевич. Перформанс, 22 сентября — 2 октября

Наши художники
коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Художники-эмигранты Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика, до 30 декабря

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 м.Арбатская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Прикольный взгляд меняет объект разглядывания». Арт-группа «Мишмаш», Андрей Монастырский, Константин Аджер и другие. Видеоарт, инсталляция, скульптура, до 16 октября

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 м.Кропоткинская

фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** «Natura Morta». Ирина Полин, Вадим Гущин, Полетт Тавормина, Чарлз Гротт (оба — США) и другие. Фотография, до 30 сентября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м.Бауманская

Арт-группировка «ЗИП» «Лаборатория». Инсталляция, 20 сентября — 15 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внутренности». Михаэль Каргл (Австрия), Татьяна Данильянц, Вуди Салангер (США) и другие. Инсталляция, видеоарт, 20 сентября — 30 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Космическое государство трансцендентальных переворотов». Александр Петрелли, Андрей Пригов, Константин Звездочетов, Наталия Мали, Оля Божко и другие. Инсталляция, графика, объекты, 29 сентября — 23 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Энергия ожидания». Игорь Шелковский, Евгений Гор, Влад Кульков и другие. Графика, 20 сентября — 23 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Юлия Кисина «Против политики». Фотография, 29 сентября — 23 октября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м.Курская

Полеты во сне и наяву Илья Кабаков, Михаил Матюшин, Лазарь Хидекель и другие. Живопись, графика, 25 сентября — 30 октября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Виктор Алимпиев «Волшебный хруст». Видеоарт, до 20 сентября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Йоринда Войт (Германия). Графика, инсталляция, 24 сентября — 12 ноября

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 м.Арбатская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «I Биеннале бутербродного искусства». Александр Бродский, Александр Шабуров, Ариадна Айвазовская, Мария Чуйкова и другие. Живопись, объекты, фотография, скульптура, инсталляция, 20 сентября — 6 октября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 м.Третьяковская

Антонелло да Мессина Живопись из музеев Сицилии, до 20 ноября

Борис Григорьев Живопись, графика, до 13 ноября

Виктор Корнеев «В поисках света». Скульптура, до 30 октября

Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 9 октября

КЕЛЬЯ
РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА


м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41
реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

ЗНАМЕНИТЫЙ ПРАЗДНИК ПИВА

ОКТОБЕРФЕСТ 2011

МЫ 11-ЫЙ РАЗ ПРОВОДИМ "ОКТОБЕРФЕСТ" В МОСКВЕ!

17 СЕНТЯБРЯ - 3 ОКТЯБРЯ



Баварицус®
РЕСТОРАНЫ

Ив. ДУРДИНЪ®
русский пивной ресторан

БИРДРОМ
РЕСТОРАН · БАР

beer маркет
БАР РЕСТОРАН

Пивной ПРОБКА
РЕСТОРАН

СЛИВОВИЦА®
чешская пивная

www.october-fest.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ТЭЦ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦПКиО ИМ. ГОРЬКОГО — ЦУМ — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — INUTERO — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78
м.Октябрьская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Заложники пустоты». Илья Кабаков, Антон Литвин, Андрей Монастырский и другие. Инсталляция, графика, живопись, видеоарт, 24 сентября — 13 ноября

Константин Зефиров «Не мертвая натура, а тихая жизнь». Живопись, до 16 октября

Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 января

Триумф

Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93
м.Китай-город

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «За отвагу». Живопись, до 2 октября

ТЭЦ

г. Долгопрудный, Цветочный пр., 3

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Катран «Между небом и землей». Инсталляция, до 16 октября

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 м.Кузнецкий Мост

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «К вывозу из СССР разрешено...». Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семеникиных, музеев и частных коллекций, до 2 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пять пальцев МАНИ: опыт моделирования культурного пространства». Графика, объекты, фотография, 24 сентября — 23 октября

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74
м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Катя Белкина «Empty Spaces». Фотография, 24 сентября — 7 ноября

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м.Октябрьская

фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** Аннушка Брошe «Викиантипедия». Интерактивная инсталляция, 21–25 сентября

фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** Арт-группа Extragold (Австрия) «Frontiers». Интерактивная инсталляция, 21–25 сентября

фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** Арт-группа M+M (Германия) и Виктория Марченкова «Gutes Morgen, Dr. Mad». Видеоарт, инсталляция, 21–25 сентября

фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Арт-группа Tajiks Art «Искусство для миллионов!». Перформанс, 21–25 сентября

фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Витас Стасюнас «Арт-моль». Инсталляция, 21–25 сентября

фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Джефф Кован (США) «Insight». Фотография, 21–25 сентября

Клавдия Сарафанова-Легат Живопись, графика, 28 сентября — 2 октября

Номинанты премии Кандинского-2011 Юрий Альберт, Аня Желудь, Алексей Кострома, Таус Махачева и другие. Видеоарт, живопись, фотография, объекты, графика, скульптура, перформанс, инсталляция, до 7 октября

фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Параллакс добра и зла. Дуализм конструкции объема». Лидия Витковская, Денис Михайлов, Евгений Калачев. Инсталляция, 21–25 сентября

фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Рафаэль Рено (Франция) «Кухня-лаборатория». Живопись, 21–25 сентября

фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** Таус Махачева. Видеоарт, 21–25 сентября

фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Экспозиция ярмарки». Лучшие проекты галерей из Европы, Азии и Америки, 21–25 сентября

фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** «Fusion Emotion». Перформанс, 21–25 сентября

фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** «Games and Artists». Видеоигры, созданные художниками, 21–25 сентября

фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** «Ncode». Интерактивная мультимедийная инсталляция, 21–25 сентября

фестиваль **XV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Translate/Transcribe». Ройзн Бирн, Горка Мохаммед, Дарен Бэнкс, Джейсон Андерхилл (все — Великобритания) и другие. Инсталляция, живопись, видеоарт, скульптура, 21 сентября — 10 октября

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20
м.Достоевская

Монтируя реальность. «Два пути жизни» Оскара Густава Рейландера Фотография, инсталляция, до 16 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Уильям Кентридж (ЮАР) «Пять тем». Графика, коллаж, видеоарт, скульптура, 30 сентября — 4 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78
м.Кропоткинская

Владимир Мишуков «Близкие люди». Фотография, до 25 сентября

Юрий Кривоносов «Главное, ребята, сердцем не стареть!». Фотография, до 2 октября

ЦПКиО им. Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 м.Октябрьская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Нужное искусство». Алексей Кострома, Ольга Трейвас, Роман Сакин, арт-группа «Мишмаш», Жанна Кадырова, Ирина Корина, Иван Бражкин. Инсталляция, 21 сентября — 1 декабря

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 м.Театральная

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Переписывая миры». Ингеборг Люшер (Швейцария–Германия), Номеда и Гедиминас Урбонас (оба — Литва), Ребекка Хорн (Германия) и другие. Видеоарт, живопись, инсталляция, 23 сентября — 30 октября

Artplay на Яузе

Нижн.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82
м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Александр Подосинов «Канск. Август». Видеоарт, до 15 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Медиаудар. Международный фестиваль активистского искусства». Инсталляция, видеоарт, перформанс, 24 сентября — 10 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Переписывая миры». Кадер Аттиа (Франция), Ай Вэйвэй (Китай), Валерий Чтак, Паоло Грассино (Италия) и другие. Инсталляция, фотография, живопись, видеоарт, графика, 23 сентября — 30 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Раскрасить серое. Вторая волна современного румынского искусства». Ана Мария Мику, Драгош Бурлаку, Богдан Раца и другие. Видеоарт, инсталляция, 25 сентября — 2 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Dada Moscow». Тобиа Беццола (Швейцария), Владимир Татлин, Райнер Ганаль (Германия) и другие. Инсталляция, видеоарт, живопись, до 27 сентября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Витас Стасюнас «Перепись населения». Фотография, инсталляция, 25 сентября — 8 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Наталья Скобеева «Memento Mori Moscow». Фотография, 25 сентября — 8 октября

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49
м.Маяковская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Тимофей Смирнов «Мера ценности, или Бешеные деньги». Живопись, до 10 октября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70
м.Курская

Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Михиновская, Дмитрий Провоторов и другие, до 2 октября

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80
м.Пушкинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Из области практического знания». Таус Махачева, Стас Шурипа, Вита Думчате и другие. Видеоарт, инсталляция, до 16 октября

Inutero

Нижн.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98 м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Неверный адрес». Теро Пуха, Минна Суониеми (оба — Финляндия), Мария Кирдан, Таус Махачева и другие. Видеоарт, фотография, 25 сентября — 31 октября

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 м.Китай-город

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Внедрение». Юрий Альберт, Ира Корина, Максим Ксута, Ростан Тавасиев и другие. Видеоарт, перформанс, графика, инсталляция, 24 сентября — 30 октября



MOD DESIGN — MUSIVUM — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOHUB MANOMETR — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — V-ART • АРТ-ХАУС — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДРУГОЙ ТЕАТР — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Mod Design

М.Конюшковский пер., 2, (495) 663 21 21
м.Баррикадная

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Synergism». Владимир Мартынов, Дмитрий Мазуров, Светлана Щетинина. Инсталляция, видеоарт, 21–30 сентября

фестиваль **V Фестиваль дизайна Design Act** «Maestri». Франко Альбини, Чини Боэри, Вико Магистретти (все — Италия) и другие. Дизайн-объекты, до 27 ноября

Musivum

Нижн.Сыромятническая, 10, центр дизайна «Artplay на Яузе», 8 912 999 77 00
м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Реликварий». Юрий Аввакумов, Душана Бравура (Италия), Тотан Кузембаев и другие. Инсталляция, до 30 октября

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Inner Screen». Владимир Мартынов, Дмитрий Мазуров, Светлана Щетинина. Инсталляция, видеоарт, 25–30 сентября

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74
м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Чтак «Только правда». Графика, 25 сентября — 24 октября

Photohub Manometr

Нижн.Сыромятническая, 10, стр. 7, центр дизайна Artplay, 8 916 238 58 69 м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Братков «Collecti@n». Фотография, до 6 октября

Pop/off/art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 766 45 19
м.Курская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Обратная перспектива». Николай Касаткин, Анатолий Осмоловский, Виталий Пушницкий, Гор Чахал и другие. Объекты, фотография, 25 сентября — 16 октября

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75
м.Кропоткинская

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пустота». Сергей Ануфриев, Вита Буйвид, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Аглая Фенева и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, до 8 октября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07
м.Баррикадная

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Шутов «Фоофены и мы». Инсталляция, до 30 октября

V-Art

Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51
м.Кузнецкий Мост

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Гльнин и Евгений Дедов «Вещий сон. На краю реального». Живопись, инсталляция, фотография, 21 сентября — 20 октября

ТЕАТР

Арт-хаус

Тессиновский пер., 2–6/19 м.Китай-город

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Демократия.doc» А.Бекенова, Н.Беленицкой, Г.Жено, Е.Марго. Режиссер Г.Жено. Театр им. Бойса, сб 24 сентября, 18.00

фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Жизнь удалась» П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. Центр драматургии и режиссуры, сб 24 сентября, 21.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 м.Театральная

премьера **Золотой петушок** Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова. пт 23 — вс 25 сентября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 м.Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 25 сентября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. сб 24 сентября, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, (499) 973 34 61 м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 21 сентября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 29 сентября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева и др. чт 22 сентября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 27 сентября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 м.Александровский сад

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; пн 26 сентября, 19.00

Фигаро (на музыку В.-А.Моцарта, Дж.-А.Россини). Хореография А.Петрова. вс 25 сентября, 14.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 м.Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пт 30 сентября, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 29 сентября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл. и др. пн 26, вт 27 сентября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Зайкина и др. вс 25 сентября, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пн 19, ср 21, чт 22, сб 24 сентября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) м.Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер и др. дети От 7 лет; сб 24 сентября, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петрова и др. сб 1 октября, 19.00

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пт 23 сентября, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта и др. вс 25 сентября, 19.00

Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. выездной спектакль «Эрмитаж», вт 27, ср 28 сентября, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. ср 21 сентября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 20, пт 30 сентября, 19.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 29 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 19 сентября, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Лирогов и др. чт 22 сентября, сб 1 октября, 19.00

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 2 октября, 17.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 м.Театральная

Монте-Кристо Мюзикл по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма. Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский и др. ср 21, чт 22, вт 27 — чт 29 сентября, 19.00; пт 23 сентября, 13.00, 19.00; сб 24, вс 25 сентября, сб 1, вс 2 октября, 13.00, 18.00; пт 30 сентября, 18.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м.Пушкинская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. сб 24 сентября, 18.30

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. пт 23 сентября, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. вт 20 сентября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. пт 23 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 28 сентября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 22 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вт 20 сентября, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. ср 21, ср 28 сентября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко и др. дети От 6 лет; вс 25 сентября, 12.00



МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — РАМТ

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризиян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 24 сентября, 12.00

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 25 сентября, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. вт 27 сентября, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризиян, Е.Коробейникова и др. чт 29 сентября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 26, вт 27 сентября, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. сб 1 октября, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. чт 22 сентября, 19.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, Ю.Галкина, Я.Колесниченко и др. пт 30 сентября, 19.00

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пн 26 сентября, 19.00

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вс 25 сентября, вс 2 октября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. ср 28 сентября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 1 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. ср 28 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. пн 19 сентября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. сб 24 сентября, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горсевица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина и др. пт 23 сентября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 29 сентября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин и др. пн 19 сентября, 19.00

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вс 2 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. вт 20 сентября, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. ср 21 сентября, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко и др. вт 20 сентября, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская и др. чт 22 сентября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак и др. вс 25, чт 29 сентября, 19.00

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. пт 30 сентября, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Кованенко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пн 26 сентября, 19.00

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. ср 28 сентября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса) м Пушкинская

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Попович. вт 27 сентября, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пт 30 сентября, 19.00

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. пн 19 сентября, 19.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием В.-А.Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. пн 26 сентября, 19.00

Паяцы Р.Леонкавалло. Постановка К.Хейсканена. вс 2 октября, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбаки. сб 24 сентября, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка И.Фадеева. сб 1 октября, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. чт 22 сентября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигалова. чт 29 сентября, 19.00

Bravissimo! Постановка И.Фадеева. ср 21 сентября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 м Красные Ворота

премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 21, пт 30 сентября, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 24 сентября, 19.00

Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 23 сентября, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. ср 28 сентября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 24 сентября, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. сб 1 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). вс 25 сентября, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. вс 2 октября, 19.00

Ля эстрада («Мозик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. ср 28 сентября, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. ср 21 сентября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. чт 29 сентября, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссеры Г.Залкинд, Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров и др. пт 30 сентября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Лавлов, Е.Кудринская и др. чт 22 сентября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрынская, Л.Загорская и др. сб 24 сентября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 м Маяковская

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. пт 30 сентября — вс 2 октября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. вт 20, ср 21 сентября, 20.00

Комедия И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. вс 25 сентября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 19 сентября, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. пт 23 сентября, 19.00, 21.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль С.Ивановой-Сергеевой. сб 24 сентября, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи, постановщики и исполнители М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 24 сентября, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова-Сергеева, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. чт 22 сентября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69, 692 65 72 (заказ билетов) м Театральная

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Роговцева, В.Шалевич, Е.Сафонова и др. антреприза «Миллениум», пт 30 сентября, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 24 сентября, 12.30, 15.30

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. пн 19 сентября, 19.30

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. вс 25 сентября, 19.00

Сыновья его любовницы О.Анюхиной. Режиссер О.Анюхина. В ролях Е.Стриженова, И.Лагутин и др. выездной спектакль Театрально-концертное агентство «Рим», чт 29 сентября, 19.00

Ходжа Насреддин П.Гурсунова. Хореография Э.Смирнова. антреприза Камерный балет «Москва», вт 27 сентября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вс 25 сентября, 12.00

Юбилейный концерт Хореография Н.Дмитриевского. антреприза Камерный балет «Москва», пн 26 сентября, 19.00

премьера **Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. чт 22, сб 24 сентября, 19.00



СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки) м Чистые пруды

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Невлова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 2 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 1 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) м Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вс 25 сентября, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 30 сентября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 1 октября, 12.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 2 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. вт 27, чт 29 сентября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 30 сентября, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 сентября, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебыкин. В ролях В.Базыкнов, М.Добржинская, В.Завинторин и др. дети От 5 лет; вс 2 октября, 12.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 сентября, 19.00

Мужчины по вызову Режиссер И.Михеичева. В ролях С.Пермякова, А.Кот, Д.Рожков и др. антреприза «ВИП-театр», сб 24 сентября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. пт 23 сентября, 19.00

Розыгрыш Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 21 сентября, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 1 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) м Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 25 сентября, 18.00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 24 сентября, 20.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пащевич и др. ср 28 сентября, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 29 сентября, 19.00

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. чт 29 сентября, 20.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пащевич и др. пт 23 сентября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 21 сентября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 20 сентября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Запоздалик» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. пт 23 сентября, 20.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Ларра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. чт 22 сентября, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. чт 22 сентября, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. вт 27 сентября, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пащевич и др. сб 24 сентября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. пт 30 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) м Пушкинская

фестиваль **Италия молодая** «Ауры» (по мотивам «В поисках утраченного времени» М.Пруста). Режиссер А.Серра. Teatropersona (Чивитавеккья, Италия), ср 28 сентября, 19.00, 21.30

фестиваль **Италия молодая** «День гнева». Sotterrafeo (Флоренция, Италия), чт 22 сентября, 19.00

гастроли **«Аттис» (Афины, Греция)** «Иокаста» Я.Контрафуриса. Режиссер Т.Терзопулос. В ролях С.Хилл, А.Демидова. сб 1 октября, 19.00

Медея Х.Мюллера. Режиссер Ш.Дайканбаев. антреприза «Олонхо» (Якутск), вс 2 октября, 19.00

фестиваль **Италия молодая** «Опера». Режиссер В.Скино. Орега (Чезена, Италия), пн 26 сентября, 20.00, 22.00

Плач Медеи («Медея» Еврипида). Режиссер С.Журцер. Моноспектакль М.Журцер. выездной спектакль Inner World Theatre (Марибор, Словения), вс 2 октября, 21.00

фестиваль **Италия молодая** «Происхождение видов». Sotterrafeo (Флоренция, Италия), пт 23 сентября, 19.00

фестиваль **Италия молодая** «Сон» (по мотивам живописи Ф.Гойи и трагедии «Макбет» У.Шекспира). Режиссер В.Скино. Орега (Чезена, Италия), вс 25 сентября, 19.00

фестиваль **Италия молодая** «Трактат манекенов» (по мотивам произведения Б.Шульца). Режиссер А.Серра. Teatropersona (Чивитавеккья, Италия), чт 29 сентября, 19.00

фестиваль **Италия молодая** «Чудаки» (по мотивам фильмов Ф.Феллини). Хореография М.Казадеи. Compagnia Artemis Danza e Monica Casadei (Парма, Италия), вт 20 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 м Арбатская

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. чт 22 сентября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пт 23, чт 29 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вт 20 сентября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. ср 28 сентября, 19.30

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 21, вт 27 сентября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вс 25 сентября, вс 2 октября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 25 сентября, 19.30

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. пт 30 сентября, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мераликин, М.Суханов. сб 1 октября, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. пт 23 сентября, 19.30

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. ср 28 сентября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Лавлов, О.Лопухов и др. сб 24 сентября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максанова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. чт 29 сентября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 м Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. чт 22, чт 29 сентября, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 21 сентября, 19.00

Всюду жизнь! Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин и др. антреприза Ruarts Production, пн 19, пн 26 сентября, 20.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева и др. вт 27 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 25 сентября, вс 2 октября, 19.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. сб 24 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. ср 28 сентября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. пт 30 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. вт 20 сентября, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. сб 1 октября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин и др. дети От 5 лет; вс 25 сентября, вс 2 октября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова и др. пт 30 сентября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 20 сентября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. чт 22 сентября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. пт 23 сентября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева и др. пт 23 сентября, 19.00

премьера **Шоша** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, П.Стружкина и др. выездной спектакль Театр наций, чт 29 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 м Маяковская

Вечер абсурда №3 (Полонез) И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 22 сентября, вс 2 октября, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина и др. пт 30 сентября, 19.00

фестиваль **Гаврош-2011** «Дом запретов». Режиссер Д.Моретти. В ролях Д.Моретти, М.Ронни, Д.Азари. Teatro all'Improvviso (Мантуя, Италия). дети От 3 лет; вс 25 сентября, 15.00, 18.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. вт 20 сентября, 19.00



ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ



Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 21, вт 27 сентября, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. чт 29 сентября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. пн 19 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 25 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 23 сентября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. пт 30 сентября, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вт 27 сентября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухорунов и др. ср 28 сентября, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. чт 22 сентября, вс 2 октября, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. сб 24 сентября, сб 1 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 26 сентября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова и др. дети От 6 лет; сб 24 сентября, 12.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. чт 22 сентября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пт 23 сентября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирянова и др. вс 25 сентября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирэль, Е.Клочкова и др. вс 25 сентября, 16.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. чт 29, пт 30 сентября, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. сб 24 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. вс 25 сентября, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плоткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. вт 20, ср 21 сентября, 19.00

Смешные ЖэМэ («Смешные жеманницы» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Е.Новикова. ср 28 сентября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. сб 24 сентября, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 26 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. пт 23 сентября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилулина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 24 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринкера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 21 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. вт 20 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Дэнцов и др. чт 22 сентября, 19.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова и др. дети От 7 лет; сб 24 сентября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. пт 23 сентября, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. сб 24, вс 25 сентября, 19.00

фестиваль **DanceInversion-2011** «Орфей» (на музыку К.Монтеверди, К.-В.Глюка, Ф.Гласса). Хореография Х.Монтальво, Д.Эрвье. Compagnie Montalvo–Hervieu (Париж, Франция), чт 29 сентября — сб 1 октября, 19.00

премьера **Сказки Гофмана** Ж.Оффенбаха. Постановка А.Тителя. пн 26 сентября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 2 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04 Ⓜ Серпуховская

фестиваль **Гаврош-2011** «Дом запретов». Режиссер Д.Моретти. В ролях Д.Моретти, М.Ронки, Д.Азари. Teatro all'Improvviso (Мантуя, Италия). дети От 3 лет; вс 25 сентября, 15.00, 18.00

фестиваль **Гаврош-2011** «Записки на теле» С.ди Блазио, К.ди Фант, В.Ривелли. Режиссер Н.Оскуро. В ролях С.ди Блазио, К.ди Фант, В.Ривелли. Teatro della Sete (Удине, Италия). дети От 12 лет; вт 20, ср 21 сентября, 19.00

фестиваль **Гаврош-2011** «Итальянские сказки» М.Аллегри. Режиссер М.Берчини. В ролях Ф.Биццарри, Д.де Фалько. Ca Lougo d'Arte (Гататико, Италия). дети От 6 лет; пт 23 сентября, 18.00; сб 24 сентября, 12.00, 15.00

фестиваль **Гаврош-2011** «Клоунцерт. Приключения в городе Я». Режиссер Т.Дурова. В ролях Э.Акмаева, О.Варнига, Н.Валуева и др. дети От 3 лет; вс 25 сентября, 15.00

Опасные мальчики Н.Ворока. Режиссер О.Летян. В ролях В.Котлярский, А.Бобров, В.Фекленко и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», вс 2 октября, 19.30

фестиваль **Гаврош-2011** «Счастье одной звезды». Автор и исполнитель Д.Моретти. Teatro all'Improvviso (Мантуя, Италия). дети От 2 лет; пт 23 сентября, 18.00; сб 24 сентября, 11.00, 14.00

фестиваль **Гаврош-2011** «У ковчега в восемь» У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, О.Петрова, А.Караваев и др. Театр «Будильник». дети От 7 лет; вс 25 сентября, 13.00, 17.00

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

sochi.ru 2014 CULTURE

УЧАСТНИК КУЛЬТУРНОЙ ОЛИМПИАДЫ

САТИРИКОН имени Аркадия Райкина

100-летию Великого Артиста Аркадия Райкина посвящается

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ПРЕМЬЕРА 18, 19, 20, 25, 26, 27 ОКТЯБРЯ

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ ПУШКИНА

в главной роли

КОНСТАНТИН РАЙКИН

режиссёр-постановщик Виктор Рыжаков, художник Дмитрий Разумов

заказ билетов: (495) 602-65-77, 602-65-83, 689-78-85, касса театра: 689-78-44 www.satirikon.ru

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации



ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 ⓜЦветной бульвар

фестиваль Образцовфест «Божественная комедия» И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. чт 29 сентября, 19.00

фестиваль Образцовфест «Буратино» («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. **дети** От 5 лет; чт 29 сентября, 14.00

фестиваль Образцовфест «Волшебная лампа Аладдина» Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. **дети** От 12 лет; вс 25 сентября, 11.00

фестиваль Образцовфест «Волшебный клубок» (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. **дети** От 5 лет; вс 25 сентября, 14.00

фестиваль Образцовфест «Гадкий утенок» Г.-Х.Андерсена. Театр кукол (Махачкала). **дети** От 5 лет; вт 27 сентября, 12.30

фестиваль Образцовфест «Гранвояж: драконы, демоны, герои». Режиссер Е.Образцова. **дети** От 6 лет; пт 30 сентября, 19.00

фестиваль Образцовфест «Карнавал в Венеции» (по мотивам сказки «Золушка» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. Маленький театр кукол Елены Трещинской. **дети** От 5 лет; ср 28 сентября, 12.30

фестиваль Образцовфест «Любовь к одному апельсину» В.Синакевича. Режиссер В.Синакевич. Театр кукол (Ярославль). **дети** От 7 лет; пн 26 сентября, 17.00

фестиваль Образцовфест «Марш, марш Гомбров...кий!» («Крыса» В.Гомбровича). Белостокский театр кукол (Польша), ср 28 сентября, 19.30

фестиваль Образцовфест «Медведь» А.Чехова. Режиссер В.Бирюков. Театр кукол (Кострома), пт 23 сентября, 17.00

фестиваль Образцовфест «Необыкновенный концерт» З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 23 сентября, 19.30

фестиваль Образцовфест «Пиковая дама» (по мотивам повести А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер О.Жюгжда. Областной театр кукол (Гродно, Белоруссия), ср 28 сентября, 18.00

фестиваль Образцовфест «По ту сторону Гоголя» (по мотивам писем Н.Гоголя). Режиссер Б.Константинов. Театр кукол (Южно-Сахалинск), пн 26 сентября, 19.00

фестиваль Образцовфест «Полюс» В.Набокова. Режиссер Е.Пютровска. Белостокский театр кукол (Польша), чт 29, пт 30 сентября, 17.00

фестиваль Образцовфест «Приключения мистера Панча». Режиссер К.Фредерикса. Konrad Fredericks Theatre (Лондон, Великобритания). **дети** От 8 лет; сб 24 сентября, 12.30, 16.00

фестиваль Образцовфест «Путешествия Гулливера» Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. **дети** От 7 лет; вс 25 сентября, 18.00

фестиваль Образцовфест «Солнечный луч» А.Подеску. Режиссер А.Смирнов. Театр кукол. **дети** От 6 лет; вт 27 сентября, 18.00

фестиваль Образцовфест «Три мушкетера» А.Дюма. Alfa (Пльзень, Чехия), сб 24 сентября, 14.00, 18.00

фестиваль «Образцовфест «Червячок, или Вечная история любви». Русский театр «Балаган-арт» (Сан-Хосе, Коста-Рика). **дети** От 7 лет; пн 26 сентября, 12.30

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

премьера 2+2 (Пенелопа) У.-С.Моэма. Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицкевич и др. чт 22, пт 23 сентября, 20.00; сб 24 сентября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чуманов и др. пт 30 сентября, 19.00

Уроки «Битлз» Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. чт 29 сентября, 20.00

Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. **дети** От 7 лет; сб 1 октября, 13.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜПушкинская

премьера Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. вс 25 сентября, 19.00

премьера Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 30 сентября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 24 сентября, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. чт 22 сентября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 23 сентября, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. ср 21 сентября, вс 2 октября, 19.00

премьера Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Лосельский. В ролях О.Поляндев, А.Терехов, А.Бобров и др. **дети** От 5 лет; вс 25 сентября, вс 2 октября, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. ср 28 сентября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. **дети** От 5 лет; сб 24 сентября, сб 1 октября, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. сб 1 октября, 19.00

Я не Раппапорт З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 29 сентября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 ⓜТаганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. чт 29 сентября, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. вс 25 сентября, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. сб 1 октября, 19.00

премьера Маска и Душа (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. пт 30 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вс 2 октября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. пт 23 сентября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. ср 21, вт 27 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 ⓜЧистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. пн 26 сентября, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко и др. вт 20 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Д.Никифоров, В.Хлевинский, Л.Хуснутдинова и др. пн 19 сентября, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пт 30 сентября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. вс 25 сентября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. сб 1 октября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петрова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пт 23, сб 24 сентября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 21, чт 22 сентября, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 28 сентября, вс 2 октября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. ср 21 сентября, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 30 сентября, вс 2 октября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 29 сентября, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. вт 20 сентября, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. **дети** От 4 лет; сб 24, вс 25 сентября, вс 2 октября, 12.00

Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. пт 23 сентября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. ср 28 сентября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. вс 25 сентября, сб 1 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. сб 24, вт 27 сентября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 30 сентября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. пн 19 сентября, 19.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
Театр РАМТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ БОРОДИН ▼ МОСКВА ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ 2 ▼ WWW.RAMT.RU
Сезон 2011-2012
Приглашаем на премьеры:
Людмила Улицкая
МОЙ ВНУК ВЕНИАМИН
премьера сентября
Том Стоппард
ROCK'N'ROLL
премьера сентября
Евгений Шварц
ДОН КИХОТ
премьера октября
Открытие 91-го сезона - 22 сентября
Заказ билетов: 692 00 69, 692 18 79, 692 65 72, WWW.RAMT.RU
реклама

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Пивной ресторан «Бургомистр» подготовил уникальное предложение очень вкусного фруктового ягодного бельгийского слабоалкогольного пива. Бельгийские семейные, очень маленькие пивоварни, искусно создающие столь шикарные напитки, с удовольствием, а также с гордостью предоставляют нам москвичам хорошую возможность оценить продукт их труда. Фруктовое пиво производится только из натуральных ингредиентов. Эти напитки не слишком сладкие, как может показаться, и даже с приятной кислинкой. Количество таких напитков немного ограничено, но в пивном ресторане «Бургомистр» они достанутся всем. Так что приходите, отдыхайте и наслаждайтесь.
А тем, у кого случится праздник День Рождения — предлагаем отметить его в нашем ресторане. В «Бургомистре» действует специальная акция «День Рождения», подразумевающая скидки именинникам.

Восток Story

площадь Европы, д.1А
Тел.: (499) 240-32-21
www.vostokstory.ru



Удивительно, но один из лучших ресторанов Узбекской кухни расположен в самом центре Европы (Москва, площадь Европы, д. 1А). Вы обязательно заметите оригинальное круглое здание — легкая конструкция из стекла и металла — так мог бы выглядеть восточный шатер будущего.
Кухня «Восток Story» — классический, ташкентский вариант, узбекской кухни. Лучшие повара со всего Узбекистана приезжают в Ташкент, мы выбрали лучших из лучших и пригласили их в Москву. У нас все по-настоящему. Если плов — то в традиционном казане, если шашлыки, то на углях, если самса или лепешка, то обязательно в тандыре. В самом центре Европы, в Москве, Ваша узбекская сказка от «Восток Story».

Martinez бар

ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru



Бар-салон, словно лобби отеля, место где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар.
Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приватной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей. Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан. В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрана Геворкяна — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

Буйабес

Ленинский проспект, д.37
Тел.: (495) 633-88-88
www.buyabes.ru



Рыбный ресторан «Буйабес» вот уже 6-ой год радует своих гостей изобилием и талантливым исполнением блюд средиземноморья! Во главе кухни — шеф-повар Лилиан Тьерион — многократный лауреат престижных гастрономических премий, почетный член ассоциаций кулинаров (Кипра и Бразилии), автор кулинарной книги «Арт Визаж в Гастрономии» и бакалавр знаменитого института Поля Бокюза. Вернувшись из Парижа после 4 недель обмена кулинарным опытом с шеф-метром Франком Про (знаменитый ресторан «Le Dome»), наш шеф-повар представит вашему вниманию интересные, оригинальные, безупречные в исполнении и обязательно очень вкусные блюда, рождённые содружеством двух талантов ресторанного дела! Лилиан Тьерион, который заслуженно считается новатором московской рыбной гастрономии, приглашает всех получить удовольствие от новых шедевров, наполненных вкусом и гармонией!

Cafe ЖираFF Lounge

Ст.м. Октябрьская, Мытная улица, 1.
Тел.: (499) 230-10-10, (499) 230-23-23
www.girafflounge.ru



Cafe ЖираFF Lounge — больше, чем хороший ресторан. Роскошный стильный интерьер и одновременно свободная атмосфера располагают и к уютному ужину при свечах в будни, и к бесшабашному веселью по выходным.
Это идеальное место для приятного отдыха, непринужденного общения и ярких впечатлений.
Меню ресторана сочетает в себе лучшие традиции французской и итальянской кухни, удивит разнообразием блюд и демократичными ценами. До конца сентября только у нас мидии в кастрюле по-бельгийски с картофелем фри (620р.)
Каждую среду наш шеф-повар приглашает Вас на дегустацию своих блюд. При заказе по меню от 3000р. традиционный кальян в подарок.
В мире отдыха от городской суеты, здесь время течет размеренно, неторопливо, а все неотложные дела замирают. Караоке зал работает для Вас каждый день. Каждый посетитель в Cafe ЖираFF Lounge найдет свой вариант хорошего отдыха.

Галерея

ул. Петровка, д.27
Тел.: (495)937-45-02
www.gallerycafe.ru



Осень — время новых вкусов.
Кафе «Галерея» представляет специальное осеннее меню, особое внимание в котором отведено горячим блюдам.
Любители мяса по достоинству оценят татаки из говядины с черемшой, кенийской отварной фасолью и соусом понзу, а также каре ягненка в панировке из лимонной и апельсиновой цедры с тимьяном и розмарином и с острыми баклажанами в качестве гарнира.
Для тех, кто предпочитает рыбу и морепродукты шеф-повар кафе «Галерея» Сергей Маркин приготовил лосося на пару с артишоками, а также жаренную дорадо с муссом из камчатского краба. А поклонники итальянской кухни обратят внимание на ризотто со свеклой, порто и козьим сыром.
Кроме того, осенью в «Галерее» появятся необычные новые десерты, которые готовят гостям кафе много гастрономических открытий.

Булошная

Лялин пер., д. 7/2
Тел.: (495) 916-26-93
www.buloshnaya.ru



Кафе-ресторан «Булошная» открылось в 2003 году. Название — дань традиции. В 1898 году на этом месте купец Егор Гордеев построил дом, на первом этаже которого разместилась булочная, прославившаяся своей выпечкой и богатыми интерьерами. После революции дом национализировали, но булочная осталась. В советские времена здесь была лучшая выпечка, а в 90-е заведение закрылось. Новая жизнь началась в начале 2000-х. Создателям удалось сберечь дух и стиль минувшей эпохи: сохранились люстры с хрустальными подвесками, старинное фортепиано... Нашлось место и модерну: классические «кофейные» столики и стильные диваны. У входа — витрина с кондитерскими изделиями. Шеф-кондитер Елена Баклашова делает выпечку по исконно русским рецептам. Есть здесь и полноценное меню с горячими и холодными закусками, супами, запеканками, разработанное небезызвестным шеф-поваром Владимиром Мухиным. Для юных посетителей действует детское меню.

Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48,
галереи «Времена Года», 3 этаж
Тел.: (495) 660-22-74
www.elgauchito.ru



Это новый проект с мясной концепцией от ресторатора Марины Левиной, создателицы ресторанов «Эль Гаучо». Как и положено солидному стейк-хаусу, в центре зала расположен открытый гриль Parilla для приготовления мяса на березовых углях. Панорамные балконы ресторана выходят на Кутузовский проспект и Поклонную гору.
Великолепная мясная кухня, меню из восточных кальянов, vip-комната караоке, детская площадка и небольшая занимательная библиотека об Аргентине — вот достоинства «Эль Гаучито». Меню нового ресторана — преимущественно мясное, но дополнено морепродуктами, рыбными блюдами и изысканными десертами на московский вкус.
На все меню скидка 20% в сентябре по пятницам, субботам, воскресеньям (за исключение табачной и алкогольной продукции).

ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ФОРУМ-ХОЛЛ — ЦДХ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 1 октября, 12.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 22 сентября, 19.00

Театр.doc
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1
Пушкинская
Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 24 сентября, 20.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса)
Арбатская
Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. вт 20 сентября, 19.00
Будь здоров, школяр! («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. сб 1 октября, 19.00
День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 2 октября, 12.00
премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. вс 2 октября, 19.00
Как поссорился И.И. с И.Н. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. чт 22 сентября, 19.00
премьера **Метель** М.Розовского (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. чт 29 сентября, 19.00
премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. ср 28 сентября, 19.00
Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. пн 19, пн 26 сентября, 19.00
Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. вс 25 сентября, 12.00
Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, Е.Федорова и др. пт 23 сентября, 19.00
Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. сб 24 сентября, 19.00
Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. вс 25 сентября, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. вт 27 сентября, 19.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. ср 21 сентября, 19.00
Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. пт 30 сентября, 19.00

Форум-холл
Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54
Павелецкая
Околоноля Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 19 сентября, 19.00

ТЕАТР ПРЕМЬЕРА
сентябрь 29 (чт)
октябрь 7 (пт), 16 (вск), 28 (пт)
Владимир Сорокин
МЕТЕЛЬ
Пьеса и постановка Марка Розовского
Музыка Виктора Лебедева
Сценография Станислава Морозова
Костюмы Евгении Самуйловой
реклама

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
фестиваль **Фестиваль новой культуры-2011** «Планета Лем». Мультимедийное шоу по мотивам произведений С.Лема. Режиссер П.Шкотак. В ролях Б.Боровский, А.Эльснер. Biuro Podrozy (Варшава, Польша), ср 21 сентября, 20.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. выездной спектакль Театр наций, пт 23 сентября, 19.00
премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. чт 22, вс 25 сентября, 20.00
Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. выездной спектакль «Эрмитаж», сб 24, вс 25 сентября, 19.00
премьера **Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», ср 28 — пт 30 сентября, 20.00
Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Тырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. выездной спектакль Театр наций, сб 1, вс 2 октября, 19.00
Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. пт 23, вт 27 сентября, 20.00
Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, ср 21, чт 22 сентября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого
Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская
премьера **Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза пн 19 сентября, 19.00
премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 2 октября, 19.00
премьера **До третьих петухов** В.Шукшина. Режиссер О.Цехович. В ролях И.Замотаев, К.Чапурин, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 25 сентября, 19.00
Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 24 сентября, 19.00
Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 1 октября, 19.00
Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, О.Хохлова и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 26 сентября, 19.00

ЦПКиО им. Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07
Октябрьская
фестиваль **Seasons 2011** «Онегин» («Евгений Онегин» А.Пушкина). Режиссеры А.Эпельбаум, О.Зейгер. Театральный дом «Домашний театр». дети От 6 лет; сб 24, вс 25 сентября, 13.00, 14.30, 16.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44
Сухаревская
Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. пт 30 сентября, 20.00
Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. вс 2 октября, 19.00
Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. сб 24 сентября, 20.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. ср 28 сентября, 20.00
Мцыри М.Лермонтова. Режиссер К.Мишин. В ролях К.Мишин, Е.Поляков, Г.Фетисов и др. пт 23, вс 25 сентября, 20.00
Человеческий голос Ф.Луленка. Постановка И.Яцко. сб 24, чт 29 сентября, 20.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 Цветной бульвар
А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. вт 20 сентября, 19.00
Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. пт 30 сентября, 19.00
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий и др. сб 1, вс 2 октября, 19.00
Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев и др. дети От 5 лет; вс 25 сентября, 12.00, 15.00; сб 1 октября, 12.00; вс 2 октября, 12.00, 15.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. ср 21 сентября, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. ср 28 сентября, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. чт 29 сентября, 19.00
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. сб 1 октября, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 27 сентября, 19.00
премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. чт 22 сентября, 19.00
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вс 2 октября, 19.00

Эрмитаж
Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки)
Пушкинская
Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. пт 30 сентября, 19.00

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61
Тургеневская
Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычечков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 2 октября, 12.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин и др. сб 1 октября, 19.00





Как заявил *Сергей Доренко* в интервью «Афише», в качестве следующего телепроекта ему хотелось бы видеть экранную версию его утреннего радиошоу «Подъем!»

Сергей Доренко
журналист

Вопросы: Ольга Уткина

Возвращение Сергея Доренко на телевидение было недолгим — через два месяца после запуска главный редактор радио РСН по обоюдному соглашению с РЕН ТВ закрыл программу «Русские сказки»

— Вы сказали, что закрыли программу, потому что разочаровались в телеаудитории. А как вы ее себе представляли?
— Да я не представлял. У меня из знакомых нет ни одного живого человека, который бы смотрел телевизор. Я думал, что зритель — это такой мой добрый народ. Я народ люблю издалека, но иногда на меня находит, хочется ехать брататься по-черному. Вот пару лет назад ездил в Астрахань, останавливался всюду, слушал заливистый девичий мат над рекой Хопер. Вернулся страшно разочарованный, мне было легче жить потом целый год. Так и со зрителем. Мне кажется, что мы с ним встретимся, как Пьер Безухов с Платоном Каратаевым, и чему-то научим друг друга… А оказывается, что зритель — это сиськи-писькии битва экстрасенсов.

— То есть закрытие передачи с выборами никак не связано?
— Ой, ну вы что. Выборы сейчас гораздо менее значимы, чем глобальные тренды. Вроде деградации инфраструктуры России, которая видна по катастрофам кораблей и самолетов. Выборы в этот раз пройдут без большого праздника и абсолютно инерционно. Никакой загадки тут нет.

— Но аудитория радио вас, получается, все-таки устраивает.
— Ну да, она там поменьше, но какая! Если мне, к примеру, нужно, чтоб мне позвонил во время эфира человек из правительства или физик-ядерщик, или я в эфире говорю: позвоните мне те, кто сейчас идет на кинематографический съезд, на призывной пункт, — все сразу звонят. Изысканнейшая аудитория у нас, серьезная и патриотичная.

— Проблема в том, что эти люди сидят и охают в фейсбуке, а до зрителя, который ТВ смотрит, все это не доходит.
— Вот именно из-за сидения и оханья в фейсбуке меня и раздражает эта страта русского населения, которая появилась после шестидесятников. Вы говорите, что Россия ужасна, вы превращаете это в явь, вы — мертвецы. Я не хочу быть с шестидесятниками, я считаю их болезнью России. Я с волонтерами, которые тушат пожары. Я с людьми действия, которые действуют не против, а вне правительства. Важны те, кто тормозит перед зеброй, кто фотографирует машину с мигалкой, нарушающую правила, — это и есть европейцы. Но новые шестидесятники их не замечают.

— А нельзя как-то рассказать обо всем этом той самой телеаудитории, которая вам не нравится?
— Они не готовы слышать такое, для них это разговор на хинди. Вы не способны соблазнить женщину, нашептывая ей интимно, когда она не готова к этому. Так и с аудиторией. Единственная возможность быть услышанным — создать среду, в которой то, что ты хочешь донести, станет модным и правильным. Тогда получится возвеличить любой пример горизонтальной солидарности граждан. Шестидесятники этого никогда не поймут, они будут канючить, присосутся к очередному фонду, получат дачку в Феодосии и будут сидеть там, ругать страну и ни черта не делать.

— Вы на телевидении будете что-то продолжать делать?
— Мы сейчас накануне революции контента. Вы как ходили в ЖЖ или фейсбук, так и будете ходить, но это станет вашим телевидением. Самое глобальное положение на ТВ займут верстальщики вроде «Гугла» или «Яндекса», которые уже сейчас определяют ваш пол, возраст и материальный достаток и подбирают вам сначала контекстную рекламу, а теперь и поиск. Я тут решил узнать, что думает про меня «Гугл», и ввел в поисковую строку буквы «Пиз». Он мне выдал «Пизанская башня». Видите, какое у «Гугла» обо мне хорошее мнение! Верстальщики становятся принципиальной силой на рынке телевидения, они будут верстать контент, а не каналы. А я — это и есть контент.



SHIFT_the way you move

NISSAN

NISSAN NOTE
КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ОСОБЕННЫЙ

от 495 000 рублей[1]

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN FINANCE[2]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Предложение не является публичной офертой. [1]Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации 1,4 MT КОМФОРТ. [2]Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [3]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.