ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 14 ПО 27 ИЮЛЯ 2008 ГОДА

афиша

№13 (229)
AFISHA.RU
08013
4 607004 030017

афиша



группировка «ленинград»
а также: мартина топли-берд, glass candy, sergent garcia, дельфин, chromatics, black lips, аэрохоккей, дискотека на роликах и открытый бассейн на пикнике «афиши»

коломенское
19 июля, 12.00–22.00

№13 (229) AFISHA.RU



В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

6 Afisha.ru. Избранное

8 Две недели в городе
8 Мартин Скорсезе
10 Панки на концерте Sex Pistols
12 Gogol Bordello
16 Юрий Сапрыкин о фильме «ВАЛЛ•И»
18 «Секретные материалы-2»
20 Ляля Кузнецова
22 Распродажи
24 «Комба БАКХ»
28 Даниил Дугаев о космических туалетах
30 Клиффи Би
32 Александр Родионов

33 Пикник «Афиши»

52 Primavera

66 Вещи
Goodshop, ЦУМ, Topshop, Message

72 Рестораны
«Реми», Beefbar, «Метро», «Гоголевский бульвар, 31»

76 Клубы
Клуб «Малибу», вечеринки «Voices»

82 Концерты
Manic Street Preachers, Travis
+ ещё: Пикник «Афиши»

90 Музыка
Пол Уэллер, Mothlite, Лейла Араб, Black Devil Disco Club

94 Кино
«Хеллбой-2», «Марадона», «Больше Бена», «Шультес»

130 Игры
Super Smash Bros. Brawl, Alone in the Dark, Robert Ludlum's The Bourne Conspiracy

134 Книги
«Информация» Мартина Эмиса, «Медленные челюсти демократии» Максима Кантора, «Две Москвы, или Метафизика столицы» Рустама Рахматуллина

138 Выставки
Ляля Кузнецова, галерея Laboratorie Art & Science

145 Театр и балет
Фестиваль «Личное дело», Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»

151 Опера и классическая музыка

153 Спорт
Кубок «Мечела»

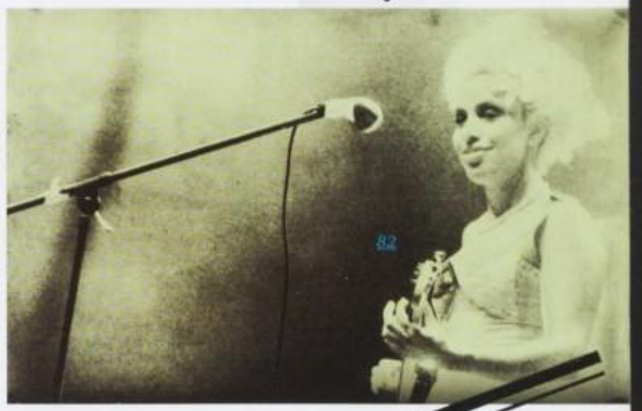
155 Дети

[illegible] Рекламная секция
[illegible]ораны и клубы

168 Ответы
Валерий Подорога, философ











АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №13 (229) 11 ИЮЛЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ ответственный секретарь Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Милюков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шпилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Чернин
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина **фоторедактор** Алексей Царев **ассистент фоторедактора** Анна Шиллер
Управляющий директор Евгений Королев **управляющий редактор** Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатьмедиа 42628
Фотографии в номере предоставлены Московской государственной академической филармонией, компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДИЗАЙН ОПРЕДЕЛЯЕТ ХАРАКТЕР

www.lexus-russia.ru











ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА ДОСТУПА В АВТОМОБИЛЬ И ЗАПУСКА ДВИГАТЕЛЯ SMART KEY

6-СТУПЕНЧАТАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ КОРОБКА ПЕРЕДАЧ

АУДИОСИСТЕМА ПРЕМИУМ-КЛАССА С 13 ДИНАМИКАМИ И CD-ЧЕЙНДЖЕРОМ

МОЩНЫЙ 2,5-ЛИТРОВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ V6

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ АДАПТИВНАЯ СИСТЕМА ГОЛОВНОГО ОСВЕЩЕНИЯ I-AFS

10 ПОДУШЕК БЕЗОПАСНОСТИ, ВКЛЮЧАЯ ДВУХКАМЕРНУЮ ФРОНТАЛЬНУЮ ПОДУШКУ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ПЕРЕДНЕГО ПАССАЖИРА



ЗАПИШИТЕСЬ НА ТЕСТ-ДРАЙВ

✆ 8-800-200-38-83

LEXUS IS250

Бурная энергия и невозмутимое спокойствие. Превосходная управляемость. Благородство, изысканность, элегантная простота у него в характере. Выразительный динамичный силуэт приковывает взгляд. Роскошная отделка салона обещает ни с чем не сравнимое удовольствие от поездки. IS250 не просто интригует — он впечатляет своей мощью, стремительностью и непревзойденным комфортом. И это впечатление не обманет вас. Стоит только сесть за руль.

www.lexus-is.ru

LEXUS

Официальные диперы Lexus: **Москва:** «Лексус — Каширский», (495) 725-3355, «Лексус — Коломенское», (495) 741-4242, «Лексус — Кунцево Авто», (495) 933-4010, «Лексус — Левобережный», (495) 221-0099, «Лексус — Лосиный Остров», (495) 729-3344, «Лексус — Рублевский», (495) 725-3344, «Лексус — Сокольники», (495) 788-9797, **Екатеринбург:** «Лексус — Екатеринбург», (343) 222-2300, **Краснодар:** «Лексус — Краснодар», (861) 260-5555, **Самара:** «Лексус — Самара», (846) 979-6868, **Санкт-Петербург:** «Лексус — Приморский», (812) 336-5888, «Лексус — Пулково», (812) 326-2266, **Тольятти:** «Лексус — Тольятти», (8482) 502-500

Уполномоченные партнеры Lexus: **Ростов-на-Дону:** «Формула — Л», (863) 292-2222, **Красноярск:** «Крепость — Сириус», (3912) 99-33-33

Lexus напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких. На правах рекламы. Товар сертифицирован

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

19 июля в Коломенском пройдет пятый **Пикник «Афиши»**. В этот раз на Пикнике будет три сцены, где сыграют группировка **«Ленинград»**, американская рок-команда **Black Lips**, фолк-оркестр **DeVotchKa**, подвижники неодиско **Chromatics** и многие другие. Кроме того, в программе — дискороллердром, прыжки на палках-скакалках, вейк-шоу, бассейн, бои подушками и многое другое. Цена билета — 250 рублей. См. материалы на стр. 33, в рубрике «Концерты» и по адресу picnic.afisha.ru

В российский прокат выходит «The Rolling Stones. Да будет свет» — документальный фильм **Мартина Скорсезе** про концерт группы The Rolling Stones. См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Кино»

В сентябре в издательстве «КоЛибри» выйдет книга **«Намедни: 1961–1970»** — первый том иллюстрированной энциклопедии Леонида Парфенова, последовательно описывающей культуру и быт СССР и России за последние 40 лет прошлого века.

В Москву и Петербург снова приезжает с концертами одна из лучших концертных групп мира **Gogol Bordello**, возглавляемая украинским эмигрантом Евгением Гудзем.

См. материал на стр. 12



На обложке: группировка «Ленинград»
Фотография: Алексей Киселев
Продюсер: Евгения Фищелева; стилист: Андрей Артемов; ассистент стилиста: Татьяна Лисовская; визажисты: Наталья Малова/Mosmake, Алла Воеводина; парикмахер: Владимир Климов/TheAgent.ru

В прокат выходит **«Хеллбой-2: Золотая армия»** — продолжение приключений краснокожего рогатого монстра, служащего в департаменте по спасению планеты от темных сил. Режиссер тот же, что и в первой серии, — Гильермо дель Торо. См. материал в рубрике «Кино»

В издательстве АСТ выходит русский перевод книги **«Дети Хурина»** — романа Дж.-Р.-Р.Толкиена, восстановленного его сыном Кристофером по черновикам. Действие происходит во времена «Сильмариллиона» — за несколько тысячелетий до событий, описанных во «Властелине Колец».

Двойной альбом группы **«Мумий Тролль»** «Зависть» — расширенная версия пластинки «Контрабанда», вышедшей вместе с позапрошлым номером «Афиши», — поступит в продажу 8 августа.

Наконец объявлена окончательная дата вступления в силу **безвизового режима с Израилем** — это произойдет 20 сентября.

С 24 июля в кинотеатрах пойдет фильм **«Секретные материалы-2: Хочу верить»** — вторая попытка перенести на большой экран один из главных телесериалов 90-х. Подробности сюжета не разглашаются, но Малдер и Скалли — на месте. См. материал на стр. 18

Реклама

Я вспышки эмоций

Камера 5 мегапикселей в стильном тонком корпусе нового телефона C902 Cyber-shot™



Sony Ericsson
Cyber-shot

На русском языке вышла книга **Мартина Эмиса** «Информация» — сатирический роман о сложных взаимоотношениях писателя-неудачника и литературного обозревателя. По неподтвержденным данным, прототипом одного из героев выступил Джулиан Барнс.

См. материал в рубрике «Книги»

Английский режиссер **Гай Ритчи** заканчивает съемки нового фильма «Рок-н-ролльщик». По сюжету русский бандит в результате хитроумной сделки ставит на уши весь преступный мир Лондона. Предварительная дата выхода фильма в России — 1 января 2009 года.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

www.toyota.ru



Toyota Corolla

Ее нельзя не заметить и нельзя не желать.
Не откладывайте встречу.

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ТЕСТ-ДРАЙВ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33; Тойота Центр Коломенское (495) 740-0110; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Рублевский (495) 725-3388; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Сокольники (495) 788-5665; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Невский (812) 449-9933; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-0777. **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-6060. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292; Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-9999. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318; Тойота Центр Казань Азино (843) 526-7526. **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-5245. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-5522. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-0023. **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-8877. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-0202; Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-0707. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-6600. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7775(76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-9666; Тойота Центр Жетісу (727) 250-1102.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ: Астрахань: Бизнес Кар Каспий (8512) 40-8989. **Барнаул:** СПК-Моторс Барнаул (3852) 47-8888. **Белгород:** Дженсер-Белгород-Центр (4722) 37-6100. **Ижевск:** АСПЭК-Центр (3412) 91-1111. **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-3101. **Курган:** Оками Курган (3522) 54-6600. **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 31-9913. **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-2126. **Набережные Челны:** РОСЬ АВТО (8552) 70-9525. **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-6396. **Нижний Тагил:** Эни Моторс (3435) 48-0464. **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-9999. **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-9090. **Рязань:** Инком-Арт (4912) 900-300. **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-8696. **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-3620. **Тверь:** Важная персона – Авто (4822) 76-5253. **Тула:** АВТОПРОМ (4872) 33-2222. **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-3437. **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-1058.

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве, Санкт-Петербурге, Московской и Ленинградской областях для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 23 июня по 3 июля 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Sluggish
о фильме «Особо опасен»
★☆☆☆☆
То, что фильм вызвал в итоге омерзение или зевоту у большинства наших зрителей, говорит только о том, что мы ждали от российского режиссера, впервые получившего бюджет в $150 млн, действительно прорыва в качественный кинематограф, а вместо этого нам показали дорогой, хорошо сделанный, но совершенно пустой фильм классом ниже. Мы просто слишком многого ждали, а нас не услышали. То же самое, как на матче Россия — Испания.

Kaetana_Alba
о фильме «Особо опасен»
★☆☆☆☆
Анджелина Джоли, как всегда, кроме раздражения ничего не вызвала — бездарность так и прет из всех щелей. Я бы лучше сыграла. Отвратная тетка с огромной башкой и дистрофичным телом и еще в своем привычном амплуа Лары Крофт. На большее подруга не способна, да и эти роли даются ей с трудом. Морган Фримен хоть бы рожу свою почистил — вечно вид чумазого старика.

prime_cost
о фильме «Особо опасен»
★☆☆☆☆
Согласен с Волобуевым: надо пожелать Бекмамбетову, чтобы он как можно дольше не возвращался на Родину, — пускай снимает свою халтуру в США!

demosfenich
о фильме «Особо опасен»
★★★★☆
Иногда даже трудно сказать, что в фильме вызывает положительные эмоции: гордость за «копейку» под попой артистки Джоли или собственно фильм. Местами от этой бесконечной круговерти даже устаешь, но на выходе все выливается в совершенно прекрасный энергетический эффект: минут сорок после просмотра непреодолимо хочется кому-нибудь врезать.

Ubaba
о книге Мартина Сутера «Лила, Лила»
★☆☆☆☆
Завидую Льву Данилкину, который считает, что такую книгу можно читать «даже за рулем, в дороге», — хоть кому-то эта банальная история была интересна. «Напряженности» в романе ни на грош, а вот дочитывать, когда, осилив треть, примерно знаешь, чем все закончится, — вот это действительно напряг. Все анонсированные «вкусности» типа «рассказ в рассказе», «оригинальность», «захватывающий сюжет» на деле лопаются как мыльные пузыри. В общем, вот как с «Лилой» получилось: обещают стереокартинку, ты вглядываешься, вглядываешься — а все плоско.

SolaristLem
о фильме «ВАЛЛ•И»
★★★★★
Честно говоря, не могу представить себе ничего ужаснее: 700 лет одиночества на пустой грязной планете. И в этом отношении поведение ВАЛЛ•И восхищает: он даже если и грустит, то не позволяет этому унынию овладевать им полностью, он находит радость даже там, где ее, казалось бы, найти невозможно. Это несгибаемое мужество и оптимизм — самые, на мой взгляд, важные качества, заложенные в робота.

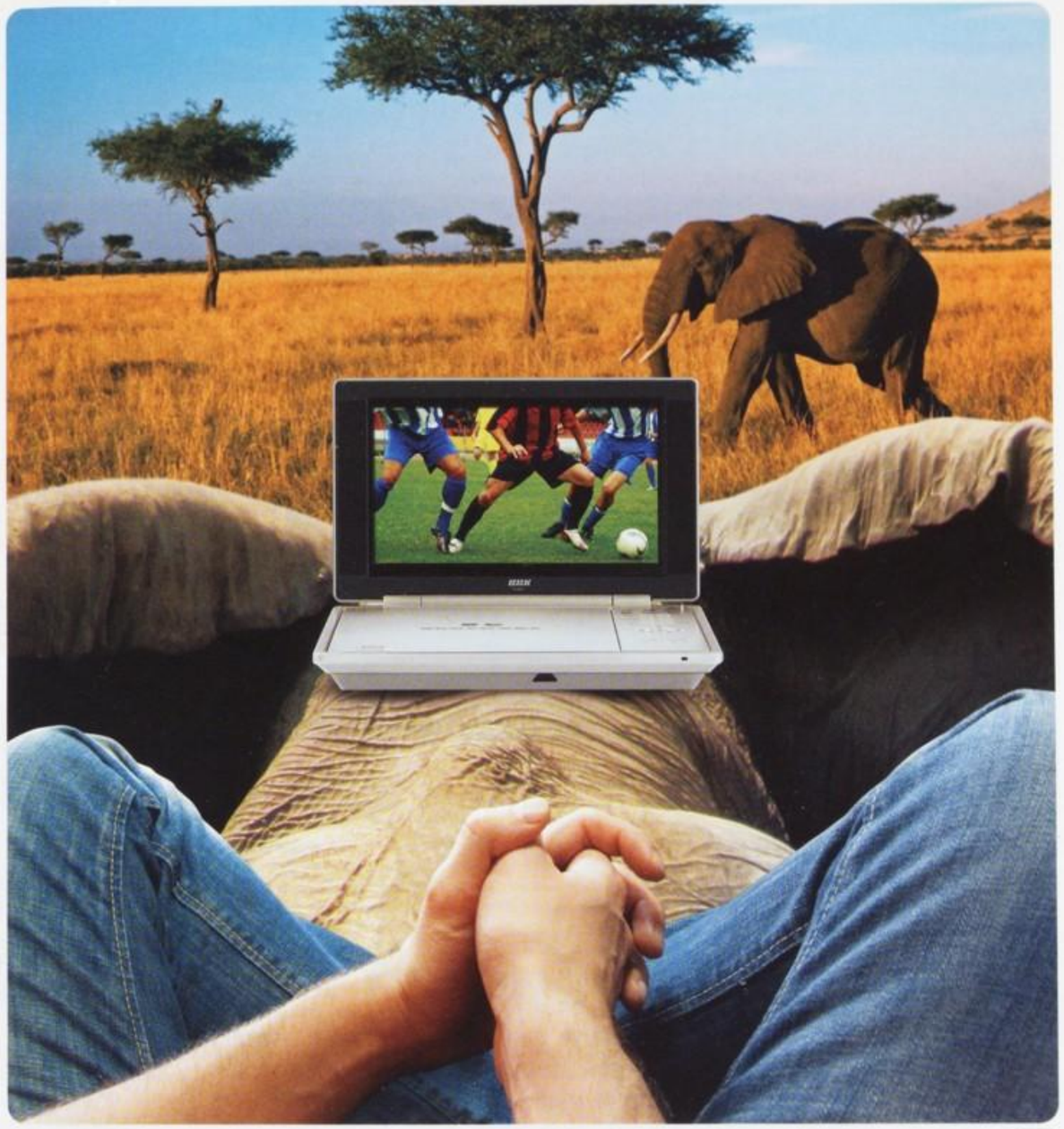
КысаКуКу
о фильме «ВАЛЛ•И»
★★★★★
Этот фильм — луч света, который разогнал унылый туман 30-го ММКФ. Бекмамбетову лично: ты понял, как надо снимать кино, ты? Хотя куда тебе — ты же пуленепробиваемый.

NumLock
о фильме «ВАЛЛ•И»
★★★★★
В этой тумбочке с биноклем на гусеницах порой больше эмоций, чем у большинства знакомых мне людей. Демиурги Pixar могут кого угодно заставить усомниться в мысли, что нельзя влюбиться в соковыжималку.

busidoremikle
о фильме «ВАЛЛ•И»
★★★★★
Там невероятная двухмерная анимация в финальных титрах. Я, открыв рот, досматривал титры, а народ увлеченно валил к выходу, в упор не замечая, что на экране оживают полотна Моне и Ван Гога, и что они, уходя от этого, уподобляются людям из мультфильма, и что вообще все это не про каких-то гуманоидов будущего, а про нас, развалившихся в креслах здесь и сейчас.

olel77
о телепередаче «Удивительный мир кошек»
★★★★★
Жаль, что эта изумительная телепередача, так же как и многие журналы о животных, обходит стороной нашу малочисленную породу кошек — уральский рекс. А в Москве-то всего несколько таких кошек. Пожелание: будьте первооткрывателями рассказа о породе уральский рекс.

Напишите свои рецензии на afisha.ru



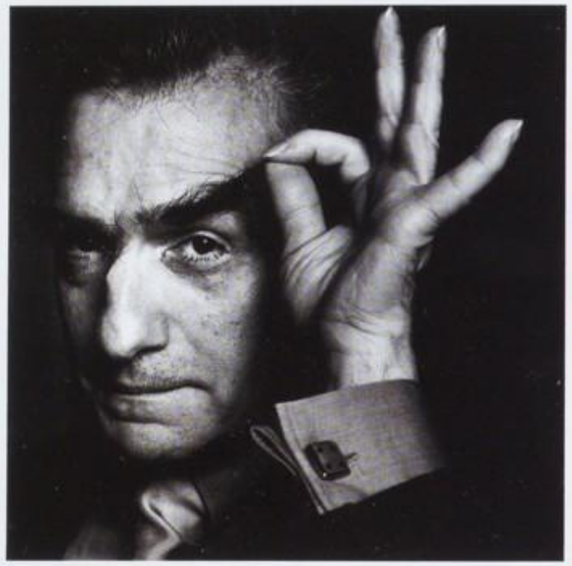
РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ДОСТУПНОЕ ВЕЗДЕ

Если вы собираетесь в путешествие, это вовсе не значит, что на время поездки придется отказаться от домашнего комфорта и всех привычек. Портативный DVD-плеер BBK — вещь универсальная, его можно использовать где угодно. Встроенный ТВ-тюнер позволяет принимать телесигнал и смотреть эфирные телеканалы в любом месте. Выдвижная антенна обеспечивает уверенный прием сигнала.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8-800-200-400-8 (Россия), 8-495-739-43-54 (Москва)

www.bbk.ru

BBK



Интервью: Крейг МакЛин/The Observer
Фотографии: Найджел Перри

Лучик мой любимый

В прокат выходит снятый Мартином Скорсезе фильм-концерт «The Rolling Stones. Да будет свет». Перед премьерой режиссер рассказал «Афише», как «Стоунз» изменили его судьбу

— Почему именно «Стоунз» и почему сейчас?

— Э-э-э... М-да. Трудно сказать. Мне в голову не приходило, что могут быть аргументы против.

— У вас был какой-то специальный подход? Все-таки это правда, как в пресс-релизах написано, — «главный фильм про главную в мире рок-группу»?

— Подход? Понятия не имею. У меня с ними давние отношения, в смысле — их музыка сильно повлияла на мои фильмы. Знакомы мы никогда не были. Я их видел, может, пару раз за все это время, на концертах. Но с 63-го по 70-й я жил их музыкой. И в конечном счете их песни стали топливом для тех же «Злых улиц» и отчасти для «Бешеного быка», для «Славных парней» и «Казино», да и для других фильмов, для всех почти.

— В «Злых улицах» довольно мощно использованы «Jumpin' Jack Flash» и «Tell Me».

— «Улицы» вообще в долгу перед «Стоунз». Там половина сцен придуманы под их музыку и по ее мотивам. И это не только песни, которые в фильм вошли. Это в целом — их интонация, как они держат себя по отношению к миру. Я их впервые живьем услышал в конце 69-го, в Мэдисон-сквер-гарден в Нью-Йорке. Но еще до этого, когда «Aftermath» вышел, и потом... Та же «Sympathy for the Devil», она была аккомпанементом всей нашей жизни. И «Satisfaction» тоже. Знаете, когда начинается «Satisfaction», с такого властного гитарного риффа, — это же звучит как гимн. И я не то чтобы думал: «Ага, вот это я вставлю в фильм». Я слушал и учился какие-то вещи из своей жизни превращать в историю, в нарратив. Меня эти песни научили самой механике, тому, как жизнь переносить на пленку. Так что мой долг перед ними — он не то что неоплатный, его вообще подсчитать нельзя. У себя в голове я этот фильм сделал 40 лет назад. Считайте, просто вышла заминка со съемками.

— Правда ли, что на две песни для «Злых улиц» вы потратили 30 тысяч из 750-тысячного бюджета?

— Вроде так. Джонатан Теплин был тогда продюсером, я сказал ему, что эти песни очень нужны. Я еще третью хотел — «The Last Time». Но на нее денег уже не хватило. Реально не было больше денег.

— Почему фильм называется «Да будет свет»? «Shine a Light» ведь не самая известная песня, если бы «Стоунз» в 95-м не откопали ее для концертного альбома «Stripped», ее никто бы не вспомнил.

— Это ведь практически госпел. Мне нравится, что там слово «свет», а снимаем мы их в театре «Бакен» (нью-йоркский Beacon Theatre. — *Прим. ред.*) — понимаете, бакен, маяк, свет, это хорошо рифмуется. На них как бы наводится луч прожектора, который освещает их самих, их вклад в культуру, в мою жизнь. В фильме, кстати, они «Shine a Light» не играют — она только на титрах звучит.

— А в чем заключалась подготовка к съемкам?

— Я сперва хотел придумать какую-то сюжетную конструкцию, но передумал. Потом решил снимать все, что вокруг творится, пока идет подготовка к съемкам. Но подготовка, так получилось, шла, когда я сводил звук на «Отступниках». Я думал, «Отступники» не понравятся критикам, надеялся, может, они хоть денег соберут. Знаете, бывает с некоторыми фильмами... им хочется сделать так: изыди! Заезженная фраза — дескать, груз с плеч свалился; так вот, «Отступники» — это был трехтонный груз на моих плечах. Я не мог дождаться, когда наконец расстанусь с ними. И вот закончил, сдал работу и уже знаю, что сейчас фильм со «Стоунз» сделаю. Это был катарсис, конечно. Я сорок лет к этому шел.

— Вы перед съемками пересматривали другие фильмы про The Rolling Stones — «Sympathy for the Devil» Годара, «Gimme Shelter», может быть, даже «Cocksucker Blues»?

— Я пересмотрел «Блюз» — мне этот фильм очень нравится, действительно, документ времени. «Gimme Shelter» я и так неплохо помню. А «Sympathy for the Devil» — ну это же веха. Даже со всеми виньетками, которые Годар врезает поверх репетиций, все равно очень сильный и страшный фильм. После него начинаешь иначе смотреть не только на политику — на жизнь, вообще на реальность, на все.

— Ваш английский сопродюсер Грэм Кинг сказал, что вы «самый разумный и готовый к компромиссам человек на свете». Это правда?

— Я не закончил про Годара. Почему «Sympathy for the Devil» такой важный фильм — ну помимо того, что это Годар. Там сама идея в том, что «Стоунз» на наших глазах собирают один из своих краеугольных шедевров. И мы как бы участвуем в процессе, репетируем вместе с ними. А что я хорошо работаю в команде — ну да, наверное. Я люблю работать с людьми. Конечно, смотря что это за люди.

— Когда смотришь фильм, есть ощущение, что Джаггер рулит всем процессом. Там есть момент, где ему приносят модель сцены и она ему не нравится, а вы потом чуть ли не волосы на себе рвете.

— Да это неважно совершенно, кому что не нравится. Важен дух предприятия в целом. В любом совместном предприятии неизбежно у каждого участника есть какие-то собственные бзики. И любой фильм для меня это чаще всего радость. Но если я ни на что не жалуюсь — значит, ха-ха, не получаю удовольствия от работы.

— Известно, что Джаггер не любит интервью.

— А у нас их и нет. То есть — а что вы хотите от них услышать? Что вы хотите, чтобы они вам сказали? Сорок лет, сорок лет кряду их снимают, записывают, конспектируют. Они сказали уже все на свете — и задом наперед, и справа налево, и вверх ногами. Серьезно, что нам от них еще надо? Кроме музыки и живых выступлений. Музыка — это навсегда. И то, что они на сцене делают.

— У вас ведь уже был фильм-концерт — «Последний вальс» про прощальное выступление The Band.

— Там совсем другая история. «Последний вальс» — это скорее элегия, взгляд назад. The Band — одна из самых поразительных групп, такой музыки больше нет. Там же выходит Боб Дилан, выходит Ван Моррисон, Джони Митчелл, Мадди Уотерс, Нейл Янг выходит. Это скорее... ну не капитуляция, конечно, нет — если хотите, признание того, что время не стоит на месте и что-то заканчивается. А «Стоунз» — для меня они здесь и сейчас. Фильм как раз о том, что они по-прежнему существуют в настоящем времени, они не сдаются.

— В чем секрет альянса Джаггер–Ричардс?

— Вау... Вот это правда интересно. Когда за ними наблюдаешь на сцене... Мик же такой стремительный. А Кит, он тоже, в общем, двигается — но потихоньку. Они поразительно друг друга уравновешивают. Думаю, что-то подобное происходит в плане музыки и текстов — они как инь и ян.

— То, что «Стоунз» — деды за шестьдесят, но скачут как молодые, вас это завораживает?

— Главное — сила музыки, я считаю. По мне, это фильм не про то, какую музыку они делали в 60-х, 70-х, 80-х. Важно, кто они сейчас. Как они выходят на сцену, как взаимодействуют, что от всего этого происходит с залом. Это момент истины. Истина перед нами, здесь и сейчас. Есть люди, которые со мной не согласятся, но я верю своим глазам — я чувствую то, что чувствую. И сегодня меня это вдохновляет так же, как когда-то. Я не могу перед этим устоять. Поэтому мне пришлось сделать кино.

«The Rolling Stones. Да будет свет» («The Rolling Stones. Shine a Light»), Мартин Скорсезе, документальный, США–Великобритания, 2008, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

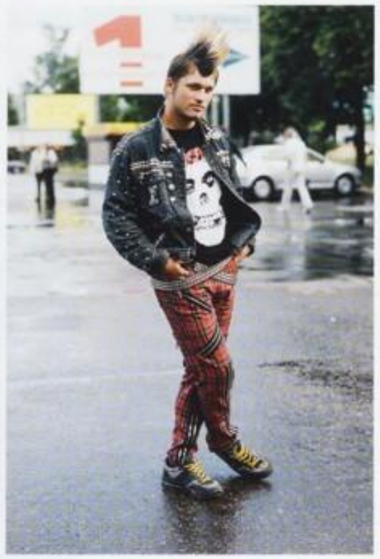
ФОТОГРАФИЯ: NIGEL PERRY/CPI



Николай, 20 лет, столяр на заводе
«Я футбол ненавижу — продажный вид спорта, там все строится на деньгах, поэтому я гандбол люблю, он честный!»



Николай, 18 лет, студент
«Ну этот Гусь, он крутой — это да, и имя классное, Гусь!»



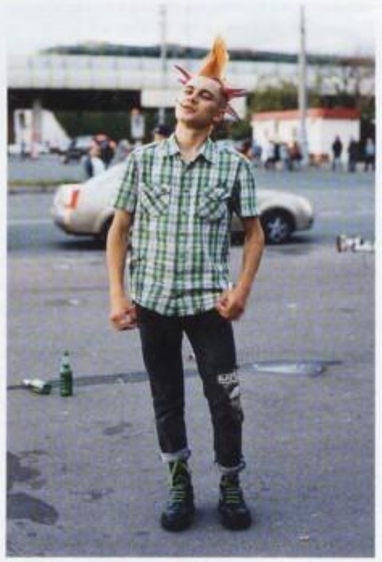
Андрей, 18 лет, гитарист
«Я горжусь своей страной и нашей командой»



Артем Парис, 18 лет, музыкант
«Отсосники, но я болел»



Вика, 18 лет, студентка
«Я футбол не смотрю, ничего не знаю про него»



Тимур, 21 год, повар в банке
«Русская сборная хе-хе, ну там Аршавин хе-хе, Хиддинк хе-хе»

ЛЮДИ
ПАНКИ НА КОНЦЕРТЕ SEX PISTOLS 25 ИЮНЯ 2008 ГОДА



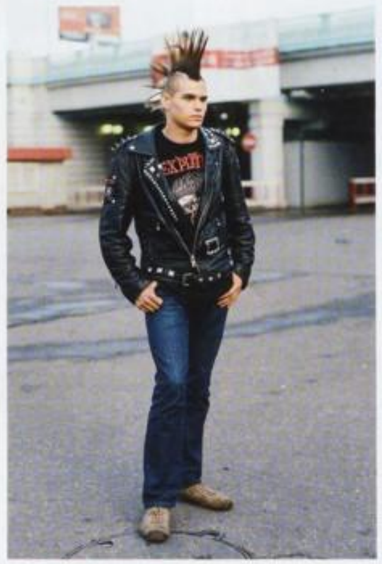
Иван Орк, 24 года, безработный
«Я футбол не смотрю, слушаю панк-рок»



Леха, 17 лет, студент
«Мне нравится Павлюченко, он сильный игрок, я за наших очень болею и надеюсь, что они выиграют»



Александр, 16 лет, расп...дяй
«В п...ду этот ваш футбол»



Андрей, 18 лет, гитарист
«Я рад, что наша команда дала нам шанс снова полюбить футбол, теперь у меня во дворе вся детвора только в него и играет, это здорово»



Люба, 23 года, безработная
«В футболе ничего не понимаю, я биатлон смотрю»



Камилла, 18 лет, студентка
«Вообще они молодцы: в полуфинал вышли. Я думаю, если постараются, то в финал тоже попадут»

Вопросы: Наталья Ганелина
Фотографии: Анна Титова

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Интервью: Кирилл Сорокин, Текст: Олег Соболев
Фотография: Стефан Руис

Ходит гоголем

Несмотря на украинские корни, гармошку, фуражку и напомаженные усы, цыганский панк-ансамбль Gogol Bordello олицетворяет дух нью-йоркской культуры — и чаще всего их можно увидеть на фестивалях масштаба Glastonbury или в американском независимом кино. Накануне концерта в Москве «Афиша» поговорила с фронтменом Евгением Гудзем

— Я тут пересматривал документальный фильм «Kill Your Idols» про тридцатилетнюю историю американской независимой сцены — вот уж насколько там все персонажи колоритные, и Лидия Ланч, и Майкл Джира, но группа Gogol Bordello даже на этом фоне выглядит изрядной экзотикой. Это ведь история про постпанк, про смурную нью-йоркскую музыку героиновых лофтов — вы себя к этой сцене причисляете?

— Что, черт возьми, вы хотите, чтобы я сказал? Мы часть этого! Все, кто есть в этом фильме, — мои друзья. Это как раз люди, которые меня поддержали, когда я перебрался в Нью-Йорк.

— Вы имеете в виду Майкла Джиру в первую очередь?

— В первую очередь Джима Склавуноса из The Bad Seeds и Терстона Мура из Sonic Youth, и ребят



Мадонна
7 июля 2007 года музыканты Gogol Bordello и Мадонна исполнили на сцене стадиона «Уэмбли» незабвенный хит «La Isla Bonita» и цыганскую народную «Lela Pala Tute»



Стив Альбини
Чикагский продюсер, с чьей помощью Pixies, Nirvana и Пи Джей Харви записали свои лучшие альбомы, выстраивал звук на пластинке Gogol Bordello «Gypsy Punks Underdog World Strike»



Balkan Beat Box
Детище бруклинских евреев Ори Каплана и Тамира Муската. Один был саксофонистом Gogol Bordello, второй сочинял домотканый даб. С ними Гудзь сделал сайд-проект JUF (Jewish-Ukrainian Freundschaft)



Александр Колпаков
Гитарист-виртуоз, основатель ансамбля «Колпаков Трио», в составе которого Гудзь бывает, гастролирует



Ману Чао
Переманил Гудзя из Нью-Йорка в Рио-де-Жанейро, где они вроде бы пишут совместный альбом

из Suicide, основателей андеграундной эстетики, которая родилась в Нью-Йорке. И я приехал в Нью-Йорк, чтобы быть среди этих людей. Несмотря на то что наш стиль отличается от остальных, он во многом перекликается с этими группами. В этом и заключается главный интерес.

— Вот и мне интересно, как вы себя чувствуете среди всей этой культуры...

— Мы все выросли на панк-роке. Мы все выросли на Игги Попе и The Stooges. Это мощнейшая сила. Вся субкультура идет от Игги. И никакого разъединения нет ни в малейшей степени. Sonic Youth отличается от Suicide точно так же, как мы отличаемся от Sonic Youth и Suicide.

— У вас в одной песне упоминается теория суперструн, что вас навело на размышления о ней?

— А у нас семейное хобби такое. Астрофизика, выражаясь точнее.

— То есть это не ради красного словца, а с пониманием дела?

— Причем тут, на хрен, красное словцо? У нас в семье просто замес всегда был интересный — и священники, и люди противоположных убеждений. Мой отец был научно подкованным человеком — в противовес всем религиозным вещам. У нас каждое застолье превращается в какой-то симпозиум. Так что эту песню можно назвать застольной песней семейки Гудзь.

— А вы какую сторону принимаете?

— И ту и другую. В религиозном отношении — не ортодоксальную, ясное дело. Тут из всех теорий создаешь свою собственную.

— И в чем она заключается?

— А это уже не слишком сложно для журнала «Афиша»? Вообще, сильно удивлюсь, если кто-нибудь дочитает интервью до этого момента.

— На съемках фильма «И все осветилось...» вы же наверняка познакомились с писателем Джонатаном Фоером? В его последней книге как раз педалируется тема околоматематических головоломок.

— Да, любит он это дело. Но уж я-то под его влиянием никак не нахожусь. Так, встретились пару раз. Никакого впечатления он на меня не произвел.

— Забавно, это ведь очень важный для Америки нулевых писатель, и эта экранизация тоже. Вы ожидали, что благодаря фильму станете частью американской истории периода после 9/11?

— Да у вас вся хронология шиворот-навыворот! Видимо, по новостям, которые доходят до вас, все выглядит именно так. На самом деле к тому моменту, как все узнали про Фоера, Gogol Bordello уже пять лет каждый вечер играла в многотысячных залах. И мы к тому времени получили всевозможнейшие призы за развитие американской и глобальной, б..., культуры. Я уже зае...ся, б..., призы эти считать. Вот так-то. К тому же фильм «И все осветилось...» не был коммерчески успешным, и по большому счету его эффект еще только начинается. На канале HBO его последние два года крутят чуть ли не каждый день. Так что к черту вашу хронологию.

— Вы же недавно снялись в фильме Мадонны, да и среди авторов сценария ваше имя указано. Кому пришло в голову, что главный герой занимается чуть ли не садомазо-проституцией, — вам или Мадонне?

— Не помню, кому эта идея пришла в голову. Никакого особенного значения этому не придавалось. Ну, решили, наверное, что пусть он иногда будет в женской одежде, это занятно. Так, для визуального эффекта. Ну, скорей всего, это пришло в голову ей.

— Скажите, а с ее супругом... он вам...

— (*Смеется.*) Начинается!

— Да я без задней мысли, я имею в виду исключительно кино. У него цыгане довольно часто фигурируют. Он вам не предлагал сняться или снять про вас фильм?

— У нас было мало точек пересечения, мы практически не общались. Так что не знаю. Я был слишком занят другими вещами.

— А чем увенчалась ваша работа с Ману Чао?

— В смысле увенчалась? Тандем, дружба — вот что это такое. Не производство, а отношения. Мы вполне довольны тем, что есть, — проектом Radio Bemba Sound System Gogol Bordello. Иногда играем вместе в Бразилии, иногда делаем какой-то сейшен, иногда что-то записываем. Пока что работа увенчалась, на хрен, тем, что я переехал в Рио-де-Жанейро.

Gogol Bordello (США), вт 22 июля, 20.00, в «Б1 Maximum»



©2008 Hewlett Packard Development Company, L.P. Microsoft, Windows Vista и логотип Windows Vista являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft в США или других странах. Для использования некоторых функций Windows Vista требуется расширенное или дополнительное оборудование. Подробнее см. www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardwarereqs.mspx и www.microsoft.com/windowsvista/getready/capable.mspx. Программа Windows Vista Upgrade Advisor поможет определить, какие функции Windows Vista будут работать на вашем компьютере. Для загрузки программы используйте ссылку www.windowsvista.com/upgradeadvisor. Заказ комплектуется в зависимости от наличия товара на складе. На правах рекламы.

реклама



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

«ВАЛЛ•И»

Железный человек

Студия Pixar выпускает близкий к гениальности полнометражный мультфильм более-менее каждый год. Близкий к гениальности пиксаровский фильм каждый год вызывает всеобщий, близкий к истерике, восторг и немедленно входит в, так сказать, золотой фонд: это уже привычно. Но этим летом датчики окончательно зашкалили: фильм про робота-мусорщика «ВАЛЛ•И» занимает 9-е место в списке лучших фильмов всех времен на сайте imdb.com, первая позиция во всех возможных прокатах даже не обсуждается, средняя оценка критиков, по данным сайта Rotten Tomatoes, — 96 из 100, Дэвид Эдельстайн в журнале New York сообщает нам, что «ВАЛЛ•И» — это шедевр на века, который человечество должно сберечь, даже если наступит конец света. Для практически немого фильма, действие которого происходит на гигантской свалке, — совсем неплохо.

Что же стряслось? Чем так зацепил робот? Критик Юрий Гладильщиков, положим, считает, что «ВАЛЛ•И» свел всех с ума потому, что люди тупые дебилы, которые способны воспринимать только движущиеся картинки (желательно без слов). Высказывается также мнение, что зритель (по крайней мере американский) попер на «ВАЛЛ•И», потому что там раскрывается волнующая тема экологической катастрофы: ну это как если бы в России сняли мультфильм про то, как у всех кончились деньги. Ну и еще, конечно, дело в том, что «ВАЛЛ•И» — это о том, как любовь побеждает смерть, и если на смену людям придут не знающие смерти машины — побеждать любви станет даже проще. И в том, что сами ВАЛЛ•И и Ева — невероятно трогательные и, как всем уже известно, срисованы с Вуди Аллена и Миа Фэрроу. И так далее.

Но все это как-то не убеждает. Ну да, Вуди и Миа — но что-то не замечал я, чтобы толпы зрителей штурмовали кинотеатры, где идет «Бродвей Дэнни Роуз». Экология, искусственный интеллект, естественный дебилизм — все верно, но тоже не объясняет всеобщей эйфории: от умного высказывания на актуальную тему, равно как и от глупых разноцветных картинок, не щемит сердце и не перехватывает дыхание. А от «ВАЛЛ•И» — перехватывает; может, не все два часа — но в тот момент, когда Ева, стоя перед грудой железа, которая была когда-то роботом, собирает и приклеивает отбитые части тела, ведь стоял же ком в горле, да?

Сдается мне, что сила и правда «ВАЛЛ•И» как раз в том, что робота ВАЛЛ•И не волнуют глобальные проблемы, big issues, вопросы общего порядка. Он совершенно не желает спасти мир или помочь человечеству — если бы его спросили, то этой планете и уж тем более смотавшимся с нее мясным машинам он наверняка поставил бы ноль; людям он помогает точно так же, как другу-таракану, — на инстинктивном уровне, просто потому что живые. ВАЛЛ•И интересно лишь то, что можно потрогать руками-граблями, почувствовать металлической своей обшивкой; он не будет горевать о тропических лесах Амазонии — но росток, который чуть не раздавил гусеницами, обязательно спасет. Вокруг него огромная враждебная планета, с которой как-то надо управляться (просто потому что надо), но судьба которой, в общем, несущественна, по-настоящему важно лишь то, что рядом, только это и нужно сберечь, даже если наступит конец света: две-три любимых песни, несколько милых сердцу предметов, одно любимое существо, рука, которая прикасается к руке, и уже совершенно неважно — сердце в этот момент замирает или реле там с ячейкой шалят.

Студия Pixar нарисовала самого человечного робота в истории роботостроения

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



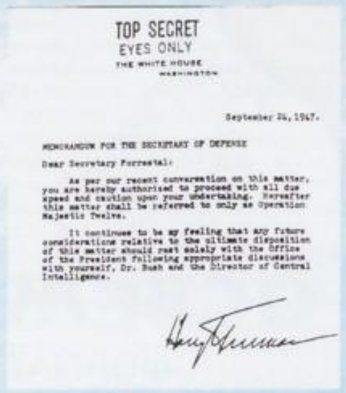
реклама.

Текст: Юрий Сапрыкин

Истина где-то тут

В прокат выходит второй полнометражный фильм «Секретные материалы». Содержание держится в секрете, но все понятно и так: агенты Малдер и Скалли продолжают расследовать паранормальные явления, попутно раскрывая заговор инопланетян-колонизаторов. «Афиша» исследовала реальные события и явления, ставшие основой сюжета «Материалов»

«Маджестик-12» — сверхсекретная надправительственная организация, образованная по приказу президента Трумэна в сентябре 1947 года после инцидента в Розуэлле. Декларируемая цель «М-12» — сбор и контроль за распространением информации об НЛО, многие уфологи убеждены, что реальные полномочия «Маджестик-12» были гораздо шире: от операций по захвату и/или уничтожению приземлившихся инопланетян до установления контактов с ними с целью получить новые технологии в обмен на поставки человеческого материала для опытов. Существование организации никогда не было подтверждено официально. В «Секретных материалах» аналогом «Маджестик-12» является Синдикат: эта глубоко законспирированная контора втайне помогает инопланетянам колонизировать землю, одновременно разрабатывая вакцину против главного оружия инопланетян — черного масла, текучей субстанции, которая просачивается в человеческие тела и превращает людей в рабов-манкуртов-зомби.


TOP SECRET
EYES ONLY
THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

September 24, 1947.

MEMORANDUM FOR THE SECRETARY OF DEFENSE

Dear Secretary Forrestal:

As per our recent conversation on this matter, you are hereby authorized to proceed with all due speed and caution upon your undertaking. Hereafter this matter shall be referred to only as Operation Majestic Twelve.

It continues to be my feeling that any future considerations relative to the ultimate disposition of this matter should rest solely with the Office of the President following appropriate discussions with yourself, Dr. Bush and the Director of Central Intelligence.

Свекрсекретный приказ президента США Гарри Трумэна о создании организации «Маджестик-12»

Ванневар Буш — ученый и инженер, в годы Второй мировой — глава Офиса по научным исследованиям и разработкам, правительственной организации, контролировавшей работы по созданию атомной бомбы. Сыграл ключевую роль в создании военно-промышленного комплекса США и, по некоторым сведениям, организации «Маджестик-12». Именно с Буша, известного страстью к табаку, списан в «Секретных материалах» образ Курильщика — активнейшего участника Синдиката, старшего коллеги и антагониста Малдера и Скалли, постоянно мешающего расследовать инопланетные дела. Биография Курильщика, впрочем, несколько более разнообразна, чем послужной список Буша: в одной из серий Курильщик вспоминает в числе прочих своих темных дел, как отравил Владислава Третьяка перед хоккейным финалом Олимпиады-80.





Ванневар Буш перед компьютером и на обложке журнала Time

Розуэлл — город в штате Нью-Мексико, рядом с которым произошел самый известный в истории инцидент с НЛО. 8 июля 1947 года командование военного аэродрома Розуэлла распространило пресс-релиз о том, что на территории базы находится потерпевшая аварию летающая тарелка. Днем позже на пресс-конференции было объявлено, что на самом деле это был метеорологический зонд. Об инциденте забыли на тридцать лет, пока в 78-м бывший мэр







Фотографии упавшего НЛО и его пассажира из архивов военного аэродрома Розуэлла (RAAF)

Розуэлла не заявил в интервью, что военные все-таки прятали натуральный НЛО. Вслед за этим появились сотни других свидетельств, фотографий и кинокадров, доказывающих, что военные скрыли от общественности остатки летающей тарелки, провели вскрытие мертвого инопланетянина, в течение 5 лет прятали инопланетянина живого и т.д. В «Секретных материалах» Розуэлл — это место крушения корабля колонистов, бывших обитателей Земли, покинувших планету во время последнего ледникового периода, а теперь собирающихся отвоевать ее у людей; именно в Розуэлле в 47-м с инопланетными колонизаторами начинает работать Синдикат.

Убийство Кеннеди — излюбленная тема конспирологических теорий: согласно разным версиям, преступление было спланировано ЦРУ, ФБР, КГБ, Фиделем Кастро, антикастровской оппозицией, израильским правительством и организацией «Маджестик-12» — за то, что Кеннеди собирался рассекретить данные о контактах с инопланетянами. По версии «Секретных материалов», убийство было организовано Синдикатом в содружестве с колонизаторами-инопланетянами.



Президент США Джон Фицджеральд Кеннеди, застреленный Ли Харви Освальдом из снайперской винтовки Каркано

«Одинокий стрелок» — выражение из доклада комиссии Уоррена, расследовавшего убийство Кеннеди: комиссия пришла к выводу, что убийство совершено Ли Харви Освальдом, действовавшим в одиночку. В «Секретных материалах» Одинокими стрелками зовут себя трое конспирологов-любителей, помогающие Малдеру и Скалли на общественных началах. В марте 2001-го создатель «Материалов» Крис Картер запустил отдельный сериал





Одинокий стрелок Ли Харви Освальд на фоновом водопаде (слева) и работа других уличных стрелков 11 сентября 2001 года

про Одиноких стрелков — в его первом эпизоде (вышедшем, повторим еще раз, в марте 2001-го) угнанный террористами самолет врезается в здание Всемирного торгового центра.

«Секретные материалы-2: Хочу верить» («The X-Files: I Want to Believe»), Крис Картер, США–Канада, 2008, дублированный

Фотография: Ляля Кузнецова

Время цыган

В галерее «Победа» открывается выставка цыганских фотографий Ляли Кузнецовой

Этот кадр Ляля Кузнецова сделала в начале 90-х под Одессой, куда она отправилась на встречу с цыганом. Цыган не пришел, но Кузнецова не растерялась, пошла на базар и разыскала табор. Дело было перед Пасхой. Цыгане пригласили Лялю в свой поселок на празднество. Мужчина на снимке — цыганский барон. Мальчик — его сын. Отец и сын стоят на фоне жестяных баков для воды, которые делает табор. Франтоватый барон похож на героя голливудского вестерна. Под стать и сын — в белых сапогах и маске Кинг-Конга. Собственно, мальчик и стал виновником возникновения снимка. Он все время путался у Ляли под ногами, преследовал ее, мешал. И вдруг нацепил маску — Кузнецова молниеносно отреагировала спусковым механизмом фотоаппарата.

Ляля Кузнецова «Цыгане», 16 июля — 31 августа, в галерее «Победа»
См. рецензию в рубрике «Выставки»

РЕВИЗИЯ
РАСПРОДАЖИ

Предметы, текст и фотографии: Юлия Выдолоб

С началом летних распродаж «Афиша» обошла центральные магазины и сфотографировала несколько вещей по сниженным ценам, а также перечислила полезные адреса.



PRINGLE OF SCOTLAND
6020 (~~8600~~)
UK STYLE



UNITED NUDE
5440 (~~6800~~)
UK STYLE



RAF SIMONS
24820 (~~35450~~)
ЦУМ



JIL SANDER
7289 (~~14578~~)



RYKIEL HOMME
5880 (~~8400~~)
ЦУМ



DIANE VON FURSTENBERG
7860 (~~13100~~)



PRINGLE OF SCOTLAND
3450 (~~4930~~)
ЦУМ



BARACUTA
6650 (~~9500~~)
UK STYLE

Бутики Третьяковского проезда (Chloé, Dolce & Gabbana, Giorgio Armani, Gucci, Prada, Ralph Lauren, Roberto Cavalli, Tod's)
до 14 июля — 30–40%, с 14 июля — 40–50%
Третьяковский проезд Ⓜ Лубянка

Весна 50%
695 42 54, Н.Арбат, 19, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Ле Форм 50–60%
660 02 80, Дмитровский пер., 7
Ⓜ Театральная

691 82 20, Поварская, 35/28
Ⓜ Краснопресненская

Подиум 50%
249 17 60, 249 85 33, Кутузовский просп., 26
Ⓜ Кутузовская

202 46 86, Новинский б-р, 18
Ⓜ Краснопресненская

629 50 35, Тверская, 9/17 Ⓜ Охотный Ряд

Траффик 50–60%, в августе — до 70%
690 12 71, Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская

Траффик+ 50–60%, в августе — до 70%
621 48 59, Чистопрудный б-р, 21/2
Ⓜ Чистые пруды

ЦУМ до 13 июля — 30%,
14–31 июля — 50%
933 33 99, Петровка, 2
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Alberta Ferretti 50%
623 68 29, Петровка, 10,
Петровский пассаж Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Antonio Marras 50%
692 87 73, Петровка, 10, Петровский пассаж
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Barbara Bui 50%
620 34 02, Красная пл., 3, ГУМ Театральная

Bosco di Ciliegi 50%
620 31 77, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

Bosco Scarpa 50%
621 35 72, Петровка, 10,
Петровский пассаж
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Burberry 50%
933 42 57, Столешников пер., 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Diane von Furstenberg 40–50%
621 90 40, Кузнецкий Мост, 7
Ⓜ Кузнецкий Мост

Etro 50%
620 33 70, Красная пл., 3, ГУМ
Ⓜ Театральная

Iris 50%
620 32 11, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

James до 50%
937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская

Jean Paul Gaultier 50%
624 13 85, Петровка, 10, Петровский пассаж
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Jil Sander 50%
620 32 07, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

La Perla 50%
620 30 39, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

Max & Co 50%
620 32 55, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

MaxMara 50%
620 32 83, Красная пл., 3, ГУМ
Ⓜ Театральная

Paul Smith 50%
620 32 05, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Театральная

Podium Concept Store 50%
621 81 71, Кузнецкий Мост, 14
Ⓜ Кузнецкий Мост

Salvatore Ferragamo до 50%
733 92 07, Столешников пер., 16–18
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Sonia Rykiel до 50%
933 28 70, Тверская, 28
Ⓜ Маяковская

Svetlana (бутики Alexander McQueen, Lanvin, Stella McCartney) 50%
621 28 77, 621 31 41, Кузнецкий Мост, 9/10
Ⓜ Кузнецкий Мост

UK Style 50–60%
690 21 39, Никитский б-р, 17
Ⓜ Арбатская, Пушкинская



Текст: Александр Горбачев
Фотограф: Максим Емельянов

Здорово, Кострома

В Костроме обнаружена лучшая молодая русская группа. Она называется «Комба БАКХ», записала 41 альбом, а 19 июля выступит на Пикнике «Афиши». «Афиша» отправилась к музыкантам, чтобы выяснить, откуда они взялись

В углу стоит бронзовый бюст Николая II, рядом — черно-бело-желтый имперский стяг. Если выйти во двор, обнаружится Музей Игоря Талькова и торговая лавка — в ней продают, например, DVD про «Православие и экуменизм», причем слово «экуменизм» окрашено в багровый цвет и с него стекают кровавые капли. В Центре славянской письменности и культуры сегодня концерт. Первой играет группа гусляров «Живая вода»; в финале будет петь романсы протодиакон Михаил Спельник. Между ними на сцену выходит костромская группа «Комба БАКХ» — шестеро молодых людей в широких штанах подключают бас-гитару, ставят барабан и заводят мощнейший акустический хип-хоп про дискредитацию традиционных ценностей в современной России, а затем — кроткую балладу на белорусском языке. Я знаю, что это их первый концерт в Москве, что они называют друг друга Аполлон, Квадрафилий, Потап и прочими именами в таком духе. Я видел, как они поют пасхальный тропарь в гримерке. Мне не по себе — как человеку, случайно обнаружившему на чердаке ценнейшую реликвию.

«Комба БАКХ» нашлась именно что случайно. Два месяца назад я наткнулся на ссылку, обещавшую православный рэп: открылся сайт с приветствием «Аллилуйя». В графе «Музыка» значился 41 альбом, песни с заголовками «Православіе въ Северной Корее» и «Першы савецкі радіоприемникъ». Я посмеялся. Ткнул в один трек — там молодой голос рассказывал, что «праведник — тот, кто знает, что он чмо», а припев семплировал странника, певшего о грешном человече под гусли. Ткнул в другой — там голос Арсения Тарковского читал стихи в сопровождении джазовой электроники. Потом попался кавер на «Следи за собой», разложенный на мужской хор; наверное, лучшее исполнение Цоя вообще. Я слушал «Комбу БАКХ» полночи — душеспасительный фолк, белорусскую любовную лирику, нескладный и в то же время абсолютно состоятельный рэп про Третий Рим, пороки современной архитектуры и то, как нам быть честными не на словах. В общем, в один прекрасный день я оказался в Костроме.

«Вот аккордеон — дед с Берлина привез. Тут у нас колонок много, но они все сломались. Синтезатор советский, ТОМ. По нему колотить приходится — стукнул, записал партию. — Светловолосый Аполлон проводит экскурсию по студии «Н.О.Г.А.», она же — подвал дома, где он живет вместе с отцом-священником. — Компьютер старый, он себя ведет, будто живой, как и все здесь. Тоже долбануть надо иногда. Перед ним иконки стоят — чтобы не ругаться, не забывать, что происходит. Установки вот нет — репетируем по ночам в музыкальной школе, у нас там подруга сторожем работает. Вот Боба Марли портрет, авторитет большой». А еще — старый виниловый проигрыватель, служащий в качестве вертушки; стопки пластинок: Свиридов, белорусские ВИА, типичная советская коллекция. Аполлона, хозяина «Н.О.Г.И», идеолога и мотора «Комбы БАКХ» (та же «Следи за собой» записана им в одиночку), единственного из группы, кто занимается только искусством (остальные устраиваются кто где: скажем, барабанщик Ваня фасует пакеты для попкорна на складе в Москве), можно было бы назвать лидером группы. Другое дело, что термины эти к «Комбе» не очень подходят. Куда точнее она описывается словом «братство».

«Мы все учились в одной школе, объединились году в 2000-м. Тогда была популярна вся эта тема с Децлом, Лигалайзом, — рассказывает Аполлон. — И мы, конечно, над этим всем смеялись. Ходили, спустив штаны. На голову вставали — это называлось мертвый татл, как бы брейк-данс. В шутку говорили «йо». Созванивались, клали трубки к колонкам и давали скретчи — у кого круче. Как-то все у нас с самого начала смешно было и глуповато, да и продолжается». Название взяли из словаря американского сленга; прозвища — оттуда же. «Слово «комба» означало «маленький музыкальный коллектив», — это уже Бинпол, архитектор по образованию. — Мы им тогда и не являлись толком, но очень хотели быть. Еще мы были фанатами Prodigy. Как Лайам Хаулетт с синтезаторами колдует, как Лирой Торнхилл танцует — очень это увлекало. Но главное, что мы оттуда извлекли, — что можно самим что-то делать. Долбить». «Долбить» на языке «Комбы» означает художественную деятельность любого рода — от фресок, нарисованных пастелью на городских стенах, до альбомов-«выпусков». «Мы поступили в институты, разъехались и сразу попали в какой-то Вавилон, — говорит Аполлон. — И начали записывать-записывать-записывать. Это была отдушина. Ведь как: если на жизнь смотреть просто по фактам — печальная будет картина. А если есть вера — уже все иначе совсем. Вот с музыкой похоже». «Мы всегда держались особняком, — это Потап, сейчас он рабо-

тает в Москве, в Финансовой академии. — И делали все для себя — только недавно начали осознавать, что это кто-то еще будет слушать».

Егор Летов в одном из ранних интервью описал, как начинают жить музыкой: человек — как стакан, в который льются чужие звуки; в какой-то момент стакан переполняется. «Комба БАКХ» моментально реагируют на название Ninja Tune и с большим почтением отзываются о The Roots. Однако стакан их наполнялся за счет куда менее благородных вещей — разговор об источниках то и дело сворачивает на Децла и Bad Balance, на Prodigy, на «Запрещенных барабанщиков». «Комба» — результат странного взаимовлияния патологической поп-культуры 90-х и корневого православия, приходских песнопений и школьных дискотек. «Когда у нас в головах появилось что-то осмысленное, эта форма просто была под рукой, — объясняет Бинпол. — И оказалось, что через нее можно и мысль толкнуть».



Мысли, которые толкает «Комба БАКХ», могут насторожить. Стоило столько времени ехидничать по поводу новой искренности, чтобы теперь спасовать перед людьми, которые произносят слово «Родина» с большой буквы и указывают на РПЦ как на единственный путь к спасению души. Да, у них масса самоиронии, их песни — особенно тот самый православный хип-хоп — зачастую звучат смешно, но трудно не расслышать, что люди говорят об очень серьезных вещах. О патриотизме; о религии; о принципах, которыми не стоит поступаться, и традициях, которые не стоит забывать; об объединении России и Белоруссии. Последнее — особенно скользкая тема: значительную часть репертуара «Комбы» составляют переработки белорусских народных песен; Аполлон по два месяца в году проводит в Минске и, когда я спрашиваю его о режиме Лукашенко, очень тщательно подбирает слова. «Конечно, в Белоруссии есть проблемы. Диктатура, прессинг, бизнесмены частные страдают. Но когда я приезжаю туда из Москвы — я радуюсь. Нет реклам этих на улицах, абсурда этого нет, когда тачка стоит шикарная, а рядом бабушка, которой на хлеб не хватает. Даже сноубординг там со своим колоритом». Ну хорошо, а касательно риторики профессиональных русских? «Ой, да мы тут видели: плакат «Гастарбайтер, уезжай» и имперский флаг. Никакого сочувствия не вызывает. Чуваки сливают национальные символы. Тут другая логика должна быть: не хочешь, чтобы они работали, — иди сам. Вот что для нас важно. Добро надо приумножать. Чего попусту м...ндеть-то?»

Привычно, когда молодая русская группа смотрит на Запад и жонглирует именами новейших групп; куда менее привычно, когда музыканты оглядываются на Андрея Рублева и оказываются славянофилами. Когда они говорят: «Ну да, мы слушали и «Аукцыон», и Wu-Tang Clan — но они не отвечают на самые главные вопросы; например — на хрена?» «Люди качают музыку, она скапливается у них — а дальше? — говорит Аполлон. — Ты взял оттуда что-то — так отдай. И с Белоруссией то же самое. Ты получаешь любовь, чувствуешь, как она заходит в тебя. Надо ведь отблагодарить».

«Комба БАКХ» — самородки, они крайне осмысленно сводят ямайский кач с русской духовностью, сельский фолк — с инструментальным хип-хопом и джанглом. На них вообще все сходится — порой самым неожиданным образом. Фраза «Кто из вас тут святой самый» немедленно вызывает в памяти летовское «Кто здесь самый удалой господь». Трек «Тигр» начинается ровно с того же семпла из Рахманинова, что альбом Леонида Федорова «Лиловый день». За чаем на кухне Аполлон ставит диск коптских пещерных гимнов — он же предварял последние московские концерты Current 93. Никаких ассоциаций «Комба» при этом в виду не имеет — про существование Current 93 они, кажется, и вовсе узнали от меня. В «Комбе БАКХ» обезоруживает именно это совмещение чистоты помыслов и ясности ума. Они делают все по наитию, задают вопросы, которые не принято произносить вслух, и говорят слова, которые редко видишь без кавычек. «Комба БАКХ» — это почвенничество в самом прямом смысле. Прорастающее от корней через Децла и Prodigy, через землю, которая казалась мертвой.

Мы весь день болтаемся по Костроме: забираем бас-гитару из мастерской по ремонту телевизоров, наблюдаем пейзаж на стрелке, где речка Кострома сливается с Волгой, обедаем дешевыми пельменями, опаздываем в музей, где висят картины местного народного гения Ефима Честнякова (и Аполлон с Бинполом полчаса наперебой рассказывают мне о его трудной судьбе и творческой манере). Перед тем как мне предстоит отбыть обратно в Москву, мы идем в кинотеатр смотреть второй эпизод «Хроник Нарнии». «Комба» — большие поклонники Льюиса и о фильме говорят, в общем, то же, что и все: эпический голливудский размах подавил все сокровенное, что было в книжке. «Хотя все-таки проскакивало моментами, — говорит Аполлон, прощаясь. — Помнишь, как там Аслан сказал? Это же практически лозунг «Комбы». «Сомневаешься — значит, готов». ⊠

«Комба БАКХ»
Москва, Коломенское: сб 19 июля, 12.00–22.00, на малой сцене Пикника «Афиши»

MITSUBISHI LANCER 2,0 л (150 л.с.)
ВСТРЕЧАЙ БУДУЩЕЕ



2008 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

Реклама. Товар сертифицирован. ООО «РОЛЬФ Импорт», дистрибутор Mitsubishi Motors в РФ. *Подробные условия гарантии уточняйте у дилеров.





3 года гарантия*

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ПРЕДЛ РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

Mitsubishi Lancer 2,0 л (150 л.с.). Долгожданный и такой желанный. Стремительные формы, мощный двигатель, высокое качество исполнения салона — автомобиль будущего для прекрасного настоящего. Уникальные технологии, раллийные гены, обтекаемые линии кузова — он создан для движения. Будущее уже наступило.

Двигатель 2,0 л (150 л.с.) дополняет гамму мощных двигателей DOHC MIVEC 1,5 л (109 л.с.) и 1,8 л (143 л.с.) для захватывающей дух динамики • полноприводная трансмиссия 4WD для абсолютной уверенности • яркий спортивный дизайн • 6-диапазонный вариатор последнего поколения (CVT) с подрулевыми переключателями (в версиях 1,8 л и 2,0 л) • 7 подушек безопасности, система курсовой устойчивости, датчики дождя и света (для версии 2,0 л Intense) • кожаный салон (для версии 2,0 л Intense+)

MITSUBISHI LANCER 2,0 л (150 л.с.)
Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах: www.newlancer.ru, www.mitsubishi-motors.ru
Надежно. Удобно. Быстро. Обменяйте свой автомобиль на новый. Подробности на сайте: www.bluefish.ru

MITSUBISHI MOTORS



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

КОСМИЧЕСКИЕ ТУАЛЕТЫ

Космоса черные дыры

Если верить энциклопедии «Британника», пассажирский самолет «Боинг-737–200» состоит из пяти миллионов деталей. Страшно представить, из какого количества винтиков, шайб и рулонов ковролина сделан космический корабль. Отказ любого из этих болтиков в безвоздушном пространстве может привести к катастрофе — и за последние сто лет писатели и сценаристы не поскупились на описания аварий в космосе, за которыми так приятно наблюдать из кресла «Экторп Тульста».

Вот несколько случаев навскидку: у «Тысячелетнего сокола» Хана Соло барахлила система зажигания, из-за которой часто не включался гипердрайв; у грузового корабля «Альбатрос» из одноименного рассказа Лема взорвался реактор и заело дроссели; на «Дискавери-1» из «Космической одиссеи» слетел с нарезки искусственный интеллект; у транспорта «Серенити» под командованием Мела Рейнолдса рванул катализатор, вышли из строя двигатели и сломалась система жизнеобеспечения.

Удивительно, что никто из авторов не сумел предсказать совершенно реальную катастрофу, из-за которой человечество чуть не эвакуировало — а может быть, когда-нибудь и эвакуирует — свою единственную обитаемую космическую станцию. Мало того: если бы Лему, или Кубрику, или даже склонному к идиотским шуткам Джорджу Лукасу предложили вставить в сюжет эту настоящую аварию, они бы отмахнулись, как от глупой фантазии из фильма «Космические яйца».

Дело в том, что в конце мая на МКС сломался туалет — особый такой пылесос, с помощью которого справляют нужду в невесомости. Для тех, кто не следил за этой историей, вот сюжет пунктиром: в ассенизационно-санитарной установке (АСУ) российского производства вышел из строя насос. Его заменили запасным насосом. Тот тоже сломался. Его заменили еще раз. Опять поломка. Следующий насос доставили уже на шаттле, и сейчас вроде бы все работает — но был, был момент, когда все ходили по малому делу на модуль «Союз», и тамошняя АСУ уже начинала переполняться, и кое-кто уже думал — все, конец космической одиссее!

Здесь есть смысл задуматься о превратностях судьбы. Почему из всех компонентов международной станции вышел из строя именно этот банальный агрегат? Потому что есть теория вероятности, а есть закон Мерфи, и при планировании любого опасного предприятия этот закон не учитывает разве что самый неопытный академик.

Когда Эй-винг протаранил мостик дредноута «Экзекьютор», отказ системы управления привел к столкновению линкора со «Звездой Смерти». Но если бы все происходило в реальной Вселенной, в результате катастрофы у Дарта Вейдера заклинило бы систему слива в личном сортире. Пытаясь ее починить, он отключил бы генератор силового поля и т.д. и т.д. — результат нам известен. Но Лукас скрыл от нас правду, потому что она противоречит идее космической оперы.

Космос, писал Циолковский, подобен добрейшему и разумнейшему животному. Мы не будем готовы к встрече с этим животным, пока не научимся принимать во внимание основные законы природы. Сначала сортир. Потом безотказный сортир. Потом освоение космоса. И только в таком порядке.

На фотографии в центре — тот самый туалет с МКС: одна из немногих вещей на станции, которые сделаны в России

Реклама

@ MMS

MMS на e-mail и обратно

Отправляй MMS с мобильного на e-mail

Получай ответ с e-mail на мобильный

Звоните 8 800 333 08 90/www.mts.ru

мтс оператор связи

МТС

Ответное сообщение можно отправить только абоненту МТС, приславшему данное MMS на e-mail.
В течение 30 дней с момента получения MMS возможна отправна 3 ответных сообщений.

Интервью: Андрей Подшибякин

Би-2

Gears of War — ключевое слово года в области видеоигр: в ноябре появится Gears of War 2 (бюджет $20 млн), только что вышло расширенное переиздание оригинальной игры. «Афиша» встретилась с дизайнером Клиффи Би — разработчиком Gears of War, настоящей рок-звездой в индустрии видеоигр



Долгое время одним из хобби в жизни Клиффа Бежински была фотография. Клиффи Би, правда, фотографировал только кошек и только с помощью сканера. Результаты выкладывались на сайте cat-scan.com, за что Клиффи Би не раз обвиняли в жестоком обращении с кошками. Сейчас сайт уже не работает

— Игры принято сравнивать с голливудскими блокбастерами, но ваши игры особенно часто...

— *(Перебивает.)* Это неправильно. Видеоигры круче Голливуда! Посмотрев фильм, вы выходите из зала и тут же забываете, что видели, — это нормальная реакция. Вы можете, конечно, проскакать Gears of War за вечер, но это будет все равно что за один присест посмотреть целый сезон «Декстера». В смысле медиум не рассчитан на такое запойное употребление. Я вижу игры как сериалы, только без рекламных пауз и объяснения, что было в предыдущей серии, — в Gears of War мы сделали не трехчастную нарративную структуру, а несколько последовательных драматургически целостных эпизодов.

— У вас нет ощущения, что игровой нарратив очень мало пересекается с кинематографическим?

— Многим играм вообще не нужен сторителлинг — гоночные и спортивные симуляторы прекрасно обходятся без этого. Но у меня есть ощущение, что без внятного сюжета игра не может выстроить эмоциональную связь с пользователем — у нас некая драматургия присутствует даже в Unreal Tournament III (пироманский командный шутер. — *Прим. ред.*). Правильно сказал Кен Левайн (автор игры Bioshock, которую сейчас экранизирует Гор Вербински. — *Прим. ред.*) на конференции разработчиков игр — интереснее всего так называемый пассивный нарратив. Это когда сюжет движется не лобовыми методами вроде видеороликов или закадрового голоса, а посредством взаимодействия героя с окружающим миром — в Gears 2 важные вещи звучат из репродукторов в мертвых городах, на трупах обнаруживаются любопытные документы, иногда принципиальную для сюжета информацию можно даже на стенах прочитать.

— А диалоги?

— Терпеть не могу диалоги в играх — они только тормозят действие. Все, что вы пытаетесь донести до пользователя с их помощью, можно сообщить другими способами.

— Первая Gears начинается на полуслове — ни заставки, ничего; весь контекст происходящего раскрывается постепенно. Очень свежая мысль.

— А, это мы просто не успевали заставку прикрутить — решили, пусть так будет.

— Не боитесь, что рейтинговые организации растерзают вас за кровищу, оторванные конечности и дуэли на бензопилах в Gears 2?

— Тип жестокости в Gears of War — это скорее комедия, как «Армия тьмы» с Брюсом Кэмпбеллом, чем снафф-порно, как «Хостел». Это стилизация: когда гигантский космический морпех режет пополам гигантских космических ящериц, вы скорее посмеетесь над этим, чем испугаетесь.

— Вот, кстати: вы говорите, что игры круче Голливуда. Когда же их перестанут считать маргинальной забавой для толстых подростков?

— Вы где живете? В России? А, понятно. Вообще-то, игры давно уже мейнстрим и никакого специального уважения к себе не требуют. Wii покупают старушки и дальнобойщики, причем там действует страшнейшее сарафанное радио: старушки рассказывают соседкам, те — своим, в итоге Wii два года подряд с нарастающей скоростью сметают с полок. Но даже не это главное. Важно вот что: сейчас выросло поколение людей, чьей первой игрушкой был не плюшевый мишка, а Atari или даже NES (Nintendo Entertainment System, известная в России как «Денди». — *Прим. ред.*). Для них нет никакого знака равенства между видеоиграми и задротством, для них игры — абсолютно нормальное развлечение, не более стыдное, чем фильм на DVD.

— Вы недавно сказали, что ПК как игровая платформа умирает...

— Вы бы цитировали точнее, а? Я говорил, что ПК пребывает в полном раздрае. Бесчисленное количество комбинаций видеокарт, процессоров, материнских плат и так далее — в отличие от приставок с их унифицированной архитектурой, делать игры для компьютера гораздо сложнее. Плюс пиратство, которое заживо съедает рынок компьютерных игр. Но я бы не стал хоронить ПК — хотя бы до тех пор, пока там есть World of Warcraft с 10 миллионами подписчиков.

— Вы недавно в интервью сказали, что никогда нельзя предсказать, купит игру 5 человек или 5 миллионов. Мне кажется, это все же некоторое кокетство — вы-то точно знаете, что ваша следующая игра меньше ста миллионов долларов точно не соберет. Есть еще Rockstar, есть Blizzard и некоторые другие студии, которые умеют делать только хиты. Можете сказать, как это получается?

— Хм... Наверное, да. Нужно оставаться подростком. Это приносит много денег.

Gears of War 2 (Xbox 360), Epic Games/Microsoft Game Studios



ЛИЦО АЛЕКСАНДР РОДИОНОВ

Вопросы: Елена Ковальская. Фотография: Александр Решетилов

родился тридцать лет назад в Москве
учился в Литинституте им. Горького на отделении прозы
переводил пьесы Марка Равенхилла «Шопинг & Fucking» и «Откровенные поляроидные снимки», первая была поставлена Ольгой Субботиной, вторая — Кириллом Серебренниковым
писал для «Театра.doc» — пьеса «Война молдаван за картонную коробку» по мотивам газетной заметки из криминальной хроники стала визитной карточкой документального театра
получил первую премию конкурса «Зеркало для молодых» со сценарием «Сон оказался предвестником несчастья». Этот сценарий прочел Борис Хлебников, три года спустя он снял по сценарию Родионова фильм «Свободное плавание», сейчас заканчивает озвучивание их новой картины «Сумасшедшая помощь». Собирая материал для фильма, Родионов аккредитовался на съезд фермеров, чтобы наблюдать их в естественной среде обитания
создал главный любовный диалог 2000-х:
«— Хрюшка, ты очень красивая.
— Я не хрюшка.
— Как не хрюшка, если ты свинья?
— Че ты вообще?
— А че ты вообще?
— Хрю.
— Хрю-хрю»
увидеть два новых фильма по сценариям Родионова можно в самом скором времени: «Живи и помни» Александра Прошкина уже идет в прокате, «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики выходит в сентябре

«Чтобы писать о других, надо с ними знакомиться — пока не пройдет ощущение, что все в человеке странное»

ПИКНИК «АФИШИ»

ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ. МОСКВА, КОЛОМЕНСКОЕ, СУББОТА 19 ИЮЛЯ, 12.00–22.00

ВЫПУСК №5 ИЮЛЬ 2008



ГЛАВНАЯ СЦЕНА

Мартина Топли-Берд: *«Музыкальный бизнес придумали бандиты»*

На главной сцене Пикника выступит Мартина Топли-Берд — бывшая подруга Трики и одна из лучших поп-певиц современности. Звонок «Афиши» застал Мартину накануне ее выступления на главном британском фестивале в Гластонбери

— Portishead, Massive Attack, вы, Трики — у всех важных людей трип-хопа сейчас вновь что-то происходит. Как это понимать?

— Честно — не знаю. Недавно я выступала на фестивале Meltdown, который в этом году курировали как раз Massive Attack. Ну и, естественно, посмотрела на них живьем. Такое ощущение, что я снова попала в Бристоль, будто не было последних десяти лет, — силища невероятная! Но это едва ли можно назвать возрождением —

скорее возвращением себе прежних полномочий. Я все это очень близко к сердцу принимаю: Бристоль, юность, все дела.

— Да, но сейчас вы живете в Лондоне, пластинку записывали в Лос-Анджелесе.

— Все так, но город — это ведь место, в котором ты ищешь не только вдохновения, но еще и защиты. Бристоль в этом смысле — отличная школа жизни, я там много чему научилась и, в общем, едва не сломалась. Это как с наркотиками: однажды ты расширяешь сознание, и оно никогда уже не станет прежним. Глупо было бы туда возвращаться. Когда я записывала «The Blue God», я была в отрыве не только от дома, но еще и от повседневной рутины, которая не дает перевести дух. Думаю, по пластинке это заметно. И потом Брайан...

— В смысле — Дэнжер Маус?

— Да-да, он очень умный человек. Он, как психотерапевт, умеет понять, что тебе на самом деле нужно. Мне хотелось, чтобы альбом был кинематографичен — вроде получилось.

— Вы, говорят, с ума сходите по корейскому кино.

— Точно, безумно его люблю. Пак Чан Вук, Ким Джи Вун — фантастические люди! Вы вообще в курсе, как наши кинотеатры обращаются с корейским кино? Каким количеством копий его показывают? Мне нравится корейское чувство юмора — у них даже откровенно смешные вещи выглядят действительно жутко. В отличие от Голливуда, в этом кино отсутствует извечная градация — хороший и плохой, добрый и злой. Там люди на людей похожи, если вы понимаете, о чем я.

— А что вы думаете о нынешнем состоянии музыки?

— Сказать по правде, меня очень пугает все происходящее — особенно когда коммерсанты пытаются влезть в искусство. Мне не нравится, что некоторые по-настоящему талантливые люди вынуждены сидеть без гроша, а других заставляют работать как на конвейере. Может, эта новая система, когда человек может зарабатывать только благодаря гастролям, окажется более справедливой. Но скажу вам по секрету: этот бизнес придумали бандиты. Чему тут удивляться?

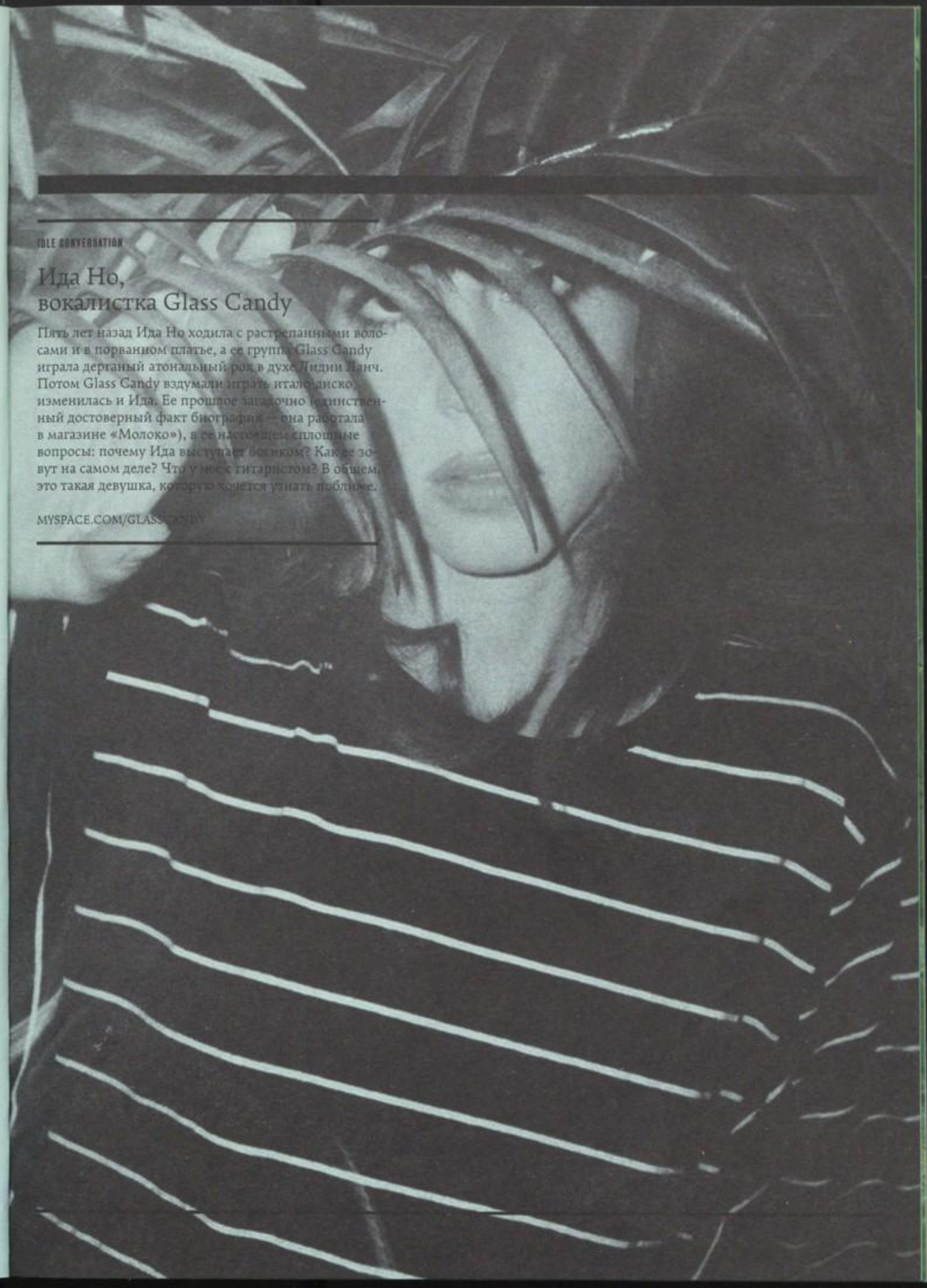
MYSPACE.COM/MARTINATOPLEYBIRD

IDLE CONVERSATION

Ида Но, вокалистка Glass Candy

Пять лет назад Ида Но ходила с растрепанными волосами и в порванном платье, а ее группа Glass Candy играла дерганый атональный рок в духе Лидии Ланч. Потом Glass Candy вздумали играть итало-диско, изменилась и Ида. Ее прошлое загадочно (единственный достоверный факт биографии — она работала в магазине «Молоко»), в ее настоящем сплошные вопросы: почему Ида выступает босиком? Как ее зовут на самом деле? Что у нее с гитаристом? В общем, это такая девушка, которую хочется узнать поближе.

MYSPACE.COM/GLASS[illegible]



ЕДА СО ВСЕГО СВЕТА



Черная свинья и венгерский кролик

Французские блины от «Крепери де Пари», японские суши от «Якитории-Бенто», кондитерские изыски от «Шоколадного ателье», марокканская кухня от «Кетамы», гриль-деревня и многое другое — все это можно будет попробовать на Пикнике. Шеф-повар испанского ресторана Tapa de Comida Алексей Зайцев рассказал о самых хитрых блюдах, которые он приготовит в Коломенском

«Паэлья — традиционное испанское блюдо, в котором смешиваются рис, крольчатина, морепродукты, куриное мясо, помидоры, фасоль, болгарский перец, специи... Все со всем. Кролик, скорее всего, будет из Венгрии, куры — российские, овощи тоже русские, сезонные; рис, шафран, кальмары, креветки и мидии — из Испании. Паэлья — самое народное блюдо, которое готовят во всех испанских домах. Берется огромная-преогромная сковорода, ставится на огонь, туда бросается все, что есть: в семьях победнее — побольше кролика и поменьше морепродуктов, в семьях побогаче — наоборот. Смесь жарится, туда добавляется бульон, потом засыпается рис, все это запекается с дымком, последними выкладываются морепродукты.

Гаспачо — холодный томатный суп со специями. Необыкновенно хорош для жаркой погоды, прекрасно утоляет жажду. В жаркие летние, весенние и зимние дни (в Испании всегда жарко) каждый испанец держит в холодильнике баночку или кастрюльку с гаспачо. Если суп слишком густой, туда добавляют лед. Если слишком жидкий — хлеб.

Самое интересное: у нас будет стоять картадор — это профессионал, который тонко-тонко специальным ножом нарезает хамон, вяленую ногу. В Испании есть особенные черные свиньи, которых кормят отборными желудями. Их мясо солится, потом вялится и выдерживается по пять лет. Потом по специальным каналам присылается в Москву. Это мясо, тончайшим образом нарезанное картадором, можно есть с дыней, с хлебом или так».

ПИКНИК «АФИШИ»

ГЛАВНАЯ СЦЕНА



Группировка «Ленинград» закроет программу главной сцены Пикника полуторачасовым концертом. По просьбе «Афиши» Сергей Шнуров представил всех музыкантов ансамбля

Роман Парыгин, труба
«У нашего трубача Ромы Парыгина самое большое количество дырок из всех нас, начиная от задницы, заканчивая ртом и учитывая пирсинг, так что дует он отовсюду»

Пианист, клавиши
«Пианист — это кличка, нашего клавишника зовут Илья, и это просто животное. Слава богу, голым я его никогда не видел, но хвост у него наверняка есть»

Веич, директор
«Наш директор Веич — альпинист, и этим все сказано»

Дэнс, звукорежиссер
«Звукорежиссера Дэнса мы между собой зовем Пандой: он флегматичный, спокойный и в самом деле увлечен звуком, что, конечно же, редкость»

Александр «Пузо» Попов, большой барабан
«Большой барабан, на котором играет Пузо, является продолжением его большого пуза. В принципе, он бы, наверное, и по своему пузу стучал, если бы это не было больно»

Севыч, маракасы, бэк-вокал
«Севыч у нас играет на маракасах, хотя, по-моему, даже ими еще не вполне овладел. Ну а так он у нас главный по связям с общественностью»

Дед, бас
«Дед играет на пятиструнном басу — четырехструнный для него уже маловат. А вообще, он из нас самый правильный»

Стас Барецкий, имидж
«Барецкий отвечает за имидж — отпугивает от нашей группы экзальтированных барышень. Они же страшные люди, эти барышни, многие рок-музыканты ими были загублены»

Сергей Шнуров, голос
«Шнур. Капитан пиратской шхуны»

Андромедыч, туба
«Андромедыч играет на останках тубы — и по виду, и по звучанию инструмент его на слона похож»

Юля Коган, вокал
«Юля Коган порой визжит громче всех в группе. А еще ей кто-то придумал прозвище Юля Ноги»

Микшер, перкуссия
«Микшер — один из самых старых участников коллектива. Представить себе его без перкуссии — вот это нонсенс»

Максим Семеляк, бубен
«Семель — друг, когда ему совсем нечего делать, играет у нас на бубне. А в остальное время пишет — про меня он много пишет потому, что я ему чаще всего на глаза попадаюсь»

Валдик, тромбон
«Валдику, на мой взгляд, не хватает усов — вот тогда это был бы классический тромбонист, в очках и с усами»

Гриша, саксофон
«Гриша — это наш собственный Бэкхем, такой в каждом коллективе должен быть. Очень хорошо отдает музыкальные пасы на саксофоне»

Кощей, барабаны
«Уже понятно, что Кощей — абсолютно бессмертный. Когда мы все состаримся и будем сидеть в креслах-качалках на своих дачках, Кощей по-прежнему будет играть ска»

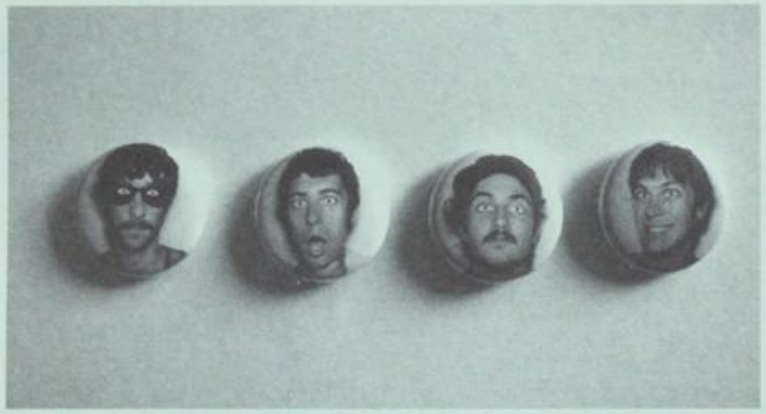
Костян, гитара
«Костян — идеальный собутыльник. Между собой мы называем его Сруль, потому что пару раз на гастролях забывали его в туалете, и только одинокая гитара в автобусе напоминала о его существовании»

Леха Канев, саксофон
«Леха Канев — шикарный мужчина. Когда переборщит с алкоголем, то бросает саксофон, рассекает воздух руками, и, как говорит наш звукович Дэнс, его ветер слышно сильнее, чем ноты»

ГЛАВНАЯ СЦЕНА

Black Lips: *«В Москве мы собираемся разрушить всю сцену»*

Самая лихая рок-группа наших дней Black Lips выступит на главной сцене Пикника. Звонок обозревателя «Афиши» застал музыкантов в туре по Европе



— Алло, это Black Lips? Я из России звоню.
— Да, это Коул, я на гитаре играю. Мать твою за ногу! Я знаешь как мечтал всю жизнь попасть в Россию! Мы приедем в Россию и будем пить водку. Водку! Ты пьешь водку? Молодец. Понимаешь, мы готовы что-то делать, только когда упьемся в говно. Вот сейчас я даю тебе интервью, а сам ни х...я не понимаю, потому что пью с самого утра.
— Это на вас успех давит? Вашу последнюю пластинку повсеместно приняли на ура, а до того про вас мало кто знал.
— Не-а, все отлично, мужик. Это же ненадолго. Наш следующий альбом будет называться «The Last of the White Niggers» («Последний из белых ниггеров») — и он будет абсолютно андеграундным. Его никто не купит, а про нас забудут.
— А вы до сих пор на концертах блюете на зрителей?
— Да-да, блюем и ссым. А еще поджигаем все вокруг и изображаем гомосексуальный секс. У вас в Москве собираемся вообще разрушить всю сцену.
— С вами в Москве рядом будут играть, например, старик из Анголы и русские православные рэперы. Вы как к такому разнообразию относитесь?
— Б...дь, мужик! Православный рэп! П...дец! Ты слышал, Джаред, этот парень говорит, у них в России есть рэперы, читающие про православное христианство! Ты познакомишь нас с ними? Мне кажется, я уже знаю, кого мы позовем гостями на наш следующий альбом.

MYSPACE.COM/THEBLACKLIPS

ГЛАВНАЯ СЦЕНА



Гитар Хироу

Автор интернет-хита «Gitar» Петр Налич выступает на главной сцене Пикника со специальным утренним концертом в 13.00. «Афиша» публикует текст главной песни Налича

Ай хэв невер бин лонли
Коз ми из соу куль
Бейбе ю хэв э поссабилити
Плэй ит виз ми

Ай хэв невер бин клевер
Бикоз нид ит невер
Бейбе ю хэв э поссабилити
Плэй ит виз ми

Гитар гитар гитар гитар
Кам ту май будуар
Бейбе ю хэв э поссабилити
Плэй ит виз ми

Гитар гитар гитар гитар
Джамп ту май ягуар
Бейбе ю хэв э поссабилити
Плэй ит виз ми

Ай пут он май пиджамас
Энд гоу ту багамас
Бейбе ю хэв э поссабилити
Плэй ит виз ми

Гитар гитар гитар гитар
Кам ту май будуар
Бейбе ю хэв э поссабилити
Плэй ит виз ми

Гитар гитар гитар гитар
Джамп ту май ягуар
Бейбе ю хэв э поссабилити
Плэй ит виз ми

НОВОСТИ



Космический кристалл
Для площадки «Idle Conversation» на Пикнике изготовят огромный фиолетовый кристалл — он украсит собой сцену, будет подсвечиваться изнутри, а во всей красе засияет в темное время суток. Кристалл призван символизировать, с одной стороны, цветущую моду на диско, апологетами коей «Idle Conversation» являются, с другой — цитируя организаторов — «отраженные в последнем клипе Hercules & Love Affair и крайне актуальные для современной культуры темы космоса и алхимии». Что бы это ни значило.

Настольные игры
На Пикнике будет оборудован шатер, где можно взять в аренду настольные (или, если хотите, наземные) игры — скребл и уно. Про первую более-менее понятно: любимая игра Набокова, известная в Советском Союзе под названием «Эрудит». Уно — упрощенный вариант карточной игры; каждая из карт весит определенное количество очков, побеждает тот, кто первым сбросит все карты. Подробнее с правилами можно ознакомиться на месте.

Скейтодом
Помимо прочих колесных средств на Пикнике можно кататься на скейтбордах — правда, в несколько необычных условиях. Те же люди, что недавно соорудили на выставке «Faces & Laces» кухню (где сумели разместить телевизор, холодильник и тату-салон), под патронажем производителей кедов Dekline воздвигнут в Коломенском скейтодом. В угловых его комнатах построят рампы, на которых смогут делать трюки все желающие; скейты будут выдаваться напрокат. В остальных помещениях — обычный дом с дизайнерским уклоном и картонными фигурами, изображающими современных панков. Те, кто кататься не умеет и не хочет, могут поучаствовать в конкурсе на лучшую фотографию трюка — или, скажем, падения.

Бои подушками
На Пикнике пройдет конкурс по боям подушками. Компания IKEA специально привезет в Коломенское несколько матрасов, каждый из которых будет выполнять функцию ринга; к каждому поединку будут приставлены одетые в пижамы судьи. Побеждает тот, кто первым заставит соперника спрыгнуть с матраса.

Фотокросс
В этом году на Пикнике вновь будет проходить фотокросс. На точке старта каждому участнику будет выдана тема и три баббла (бумажные кружочки на манер реплик персонажей комиксов; тексты вы сможете придумать сами) — с их помощью надо будет снять фотоисторию, а затем принести ее в интернет-кафе Sony VAIO. Лучшие съемки будут раз в час показывать на экранах у главной сцены, а их авторы получат в подарок фотоаппараты (сами истории можно снимать на что угодно — хоть на телефон). Кроме того, состоится еще и видеокросс — все то же самое, но в формате трехминутного клипа. Клипы, правда, по правилам на телефон снимать нельзя — только на видеокамеры (зато и призы соответствующие).

Скульптуры из банок
На Пикнике будут выставлены работы лауреатов конкурса Red Bull Art of Can — сделанные из алюминиевых банок медведь, патефон, балерина и прочие удивительные предметы. При желании можно будет попробовать себя в качестве скульптора — расходные материалы будут предоставлены.

По сравнению с прошлым годом проникнуть на Пикник будет проще: те же три входа (см. карту в конце материала) — но больше рамок-металлоискателей, больше карт и указателей, в общем, блуждать вокруг да около забора (и, надеемся, стоять в очередях) не придется... Есть и другой путь — по воде: с причала у Новоспасского моста будут курсировать речные трамваи до набережной Пикника. Пускать на них будут только с билетом на Пикник, который можно будет купить прямо на пристани. Отправление — каждые два часа с 11.00 и до 17.00; нужно учесть, что время в пути составит полтора часа, а за путешествие придется дополнительно заплатить 350 р. (для детей до 6 лет бесплатно; от 6 до 12 лет — 100 р.)

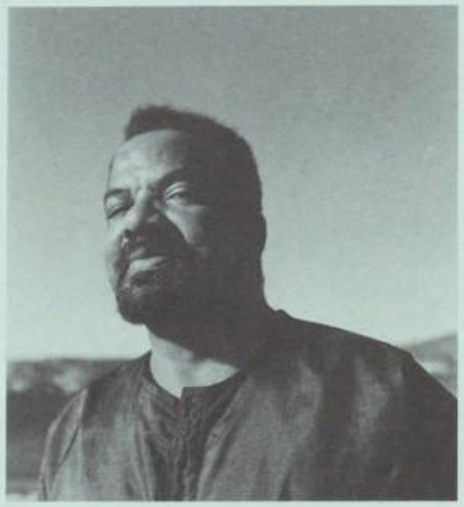
2500 лет назад — время возникновения первого поселения в Коломенском, древнейшего на территории Москвы

1336 — год первого письменного упоминания о Коломенском в духовных грамотах Ивана Калиты

1923 — год основания музея-заповедника «Коломенское»

390 гектаров — нынешняя площадь музея-заповедника «Коломенское»

50000 человек — количество посетителей Пикника «Афиши» в прошлом году



МАЛАЯ СЦЕНА

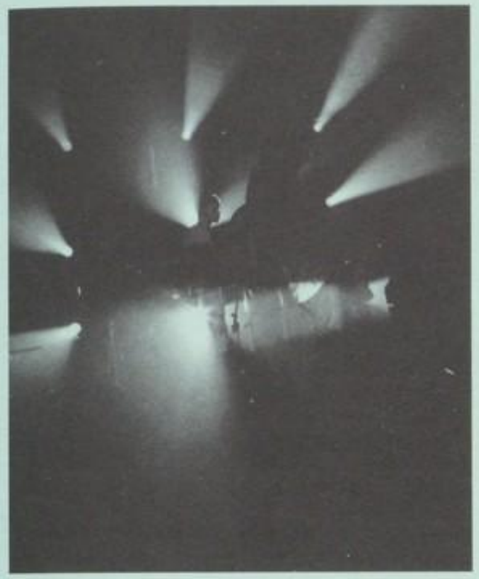
Бонга: *«Тот, кто умеет видеть, всегда движется вперед»*

На малой сцене Пикника выступит Бонга — мощный 65-летний певец, главный ангольский музыкант всех времен. «Афиша» позвонила Бонге в Лиссабон

— Что означает ваш псевдоним?
— Бонга Квенда на языке кимбунду — «Тот, кто умеет видеть, всегда движется вперед».
— Насколько ваша музыка африканская? По звучанию она вполне похожа на европейскую.
— Я выходец из трущоб, я начал сочинять музыку на основе традиции, завещанной предками. Семба, музыка, которую играет Бонга, породила бразильскую самбу, но корни ее у нас, в Анголе. А пою я о том, что происходит здесь и сейчас. Так было всегда: в 1972-м я записал диск с песнями протеста против португальских колонизаторов — в результате меня выгнали из страны.
— Вы играете поп-музыку?
— Ни в коем случае. У нас в Анголе другой образ жизни — совсем не такой, как нам пытались навязать колонизаторы. За четыреста лет гнета мы умудрились сохранить свои ритмы, свои инструменты, свой язык. И сегодня это работает на нас. Собственная идентичность — это способ культурного сопротивления.
— Но живете вы все-таки в Европе.
— Мой друг, ну я же реалист! Если б я жил в Африке, я попросту не смог бы работать.

— То есть независимость не принесла колониям счастья?
— Сегодня колонизация маскируется под международное сотрудничество. Несмотря на все разговоры о демократии и солидарности, мир погряз в коррупции. Мне больно. Я, Бонга, пел о свободе, а сегодня понимаю, что всем нужны только деньги.
— И в Европе тоже?
— Здесь все говорят только «я», «у меня», «мое», не обращая внимания на других. Здесь забывают, что у человека есть чувства. Здесь есть люди, которых вообще не принимают в расчет. В Европе рождаются дети, арабы или африканцы, у которых нет шанса на место под солнцем.
— Тем не менее музыка у вас все-таки танцевальная.
— Когда африканец поет, он всегда танцует. Песня может быть грустной — но он все равно танцует.

MYSPACE.COM/BONGAANGOLA



ГЛАВНАЯ СЦЕНА

В кубе света

Автор лучшего русского альбома прошлого года «Юность» Дельфин выступит на главной сцене Пикника со специальной видеопрограммой. По просьбе «Афиши» музыкант рассказал о своих отношениях с видео и светом

«Мне всегда казалось, что два человека на сцене, как бы активно они себя ни вели, — это скучновато, этому должны сопутствовать какие-то зрительные элементы.
И поскольку речь у нас идет все-таки не об очень крупных бюджетах, то есть шоу масштаба U2 мы не потянем, вдохновлялись мы в основном всяческими видеодиджеями, которые на рейвах в реальном времени все сводят. Видеоарт мне тоже интересен — вот было такое видео, где очень красиво снято погружение в бассейн; мы его даже использовали, правда, автора не помню. Как-то раз натянули на сцене огромные куски материи и полконцерта играли за ними, будто тени; потом материя упала — и это было эффектно (правда, второй кусок не упал, а повис нелепо). Потом повесили такие огромные зеркальные тарелки, как антенны, сами нарядились в костюмы типа конькобежных и на фоне этих тарелок играли. А вот недавно, на последнем «Максидроме», выступали в таких световых кубах, сделанных с помощью прибора Pixeline; он дает очень интенсивный свет, который может мигать, переливаться разными цветами, — очень красиво. Кубы отлично отработали — чего не могу сказать о нас. Вообще, на мой взгляд, для концерта не нужны какие-то связные истории и сюжеты. Нужны эмоциональные картинки, который дополняют музыку или — иногда это может быть даже лучше — идут с ней вразрез».

MYSPACE.COM/ANOTHERDOLPHIN

ДИДЖЕЙ-ШКОЛА

Скажите диджею

На Пикнике можно будет не только услышать лучших диджеев Москвы, но и самому научиться сводить пластинки, делать скретчи и обращаться с программой Ableton Live — в рамках диджейской школы. Один из будущих преподавателей Алексей Духов дал несколько советов начинающим

«Для сведения потребуются две виниловые вертушки и микшер. На один проигрыватель ставим пластинку с первой композицией и больше ее не трогаем, на второй — рабочий диск

1. Сначала нужно подогнать пластинки по скорости. Для этого на каждой диджейской вертушке есть специальный бегунок-регулятор — питч, он меняет частоту вращения до 50%. Добиваемся, чтобы ударник стучал в обоих ушах с одинаковой частотой

2. Ударные в современной танцевальной музыке обычно собраны в группы по 4, 8, 16 и 32 удара. Как правило, после 16 или 32 ударов в композиции что-то меняется. Важно распознать начало такой группы — облегчает задачу то, что часто она стартует с хорошо различимого басового барабана

3. На вторую композицию проще всего переключиться с первого удара основного барабана. После того как он найден, пальцами прокручиваем пластинку вперед-назад, чтобы выставить самое начало. Уловив начало очередной группы в основной композиции, отпускаем вторую пластинку. Теперь, слегка притормаживая или ускоряя пальцами диск, добиваемся синхронного звучания и медленно убираем звук первой вертушки, одновременно выводя вторую, — для этого на микшерском пульте есть фейдер, кросс-фейдер и ручки частот. Готово!»

ГЛАВНАЯ СЦЕНА

Dune



кто такие семеро датчан, дико популярные на родине и не только: недавно они получили приз European Border Breaker Award как группа, заявившая о себе по всей Европе
что играют плясовой электропоп, полученный простейшим синтезом: суматошный дэнс-дэнс-дэнс в несколько синтезаторов плюс вполне панковское умение драть глотку
почему надо видеть в танцподдержку Dune однажды записался сам Дейв Грол, когда они были призваны разогревать Foo Fighters, — как принято говорить в таких случаях, танцуют все

MYSPACE.COM/DUNESITE

МАЛАЯ СЦЕНА

Bajinda Behind the Enemy Lines



кто такие четверо молодых людей плюс девушка-диджей, все — с самарской пропиской. Музыкой, как говорят, занимаются, чтобы не спиться
что играют бесноватый диско-панк с простыми, но яркими мелодиями
почему надо видеть есть подозрение, что здесь и сейчас мало кто играет мощнее «Баджинды», — их получасовой сет напрочь убирает выступления «!!!» или The Rapture

MYSPACE.COM/BAJINDA

МАЛАЯ СЦЕНА

EnFace



кто такие четверо эскапистов из Омска, чья песня появилась на диске «Афиша Демо»
что играют фирменный монохромный постпанк, выполненный в традициях не столько Joy Division, сколько Interpol; поют на французском
почему надо видеть несмотря на заявленную смурь, живьем EnFace играют отчаянно, не жалея ни себя, ни слушателей

MYSPACE.COM/RUENFACE

ГЛАВНАЯ СЦЕНА

The Teenagers



кто такие трое французов с внешностью незадачливых плебеев и замашками завзятых плейбоев. Живут между Лондоном и Парижем
что играют прилипчивый синтирок с похабными текстами об американских чирлидершах, Скарлетт Йоханссон и прочих вещах, которые занимают умы двадцатилетних разгильдяев
почему надо видеть главное и, возможно, единственное их достоинство: безусловная свежесть, которая, может, и выветрится на будущий год, но пока что в жилу

MYSPACE.COM/THETEENAGERS

IDLE CONVERSATION

Late of the Pier



кто такие четверо британских тинейджеров до сих пор живут с родителями, выбираясь на танцы по ночам, — что не мешает им выпускать пластинки на лейбле Parlophone
что играют бесстыжая электронная поп-музыка (теги: ню-рейв, электроклэш, глэм, глум)
почему надо видеть как было сказано Высоцким, настоящих буйных мало

MYSPACE.COM/LATEOFTHEPIER

МАЛАЯ СЦЕНА

Dsh! Dsh!



кто такие Женя Борзых, ранее известная как Михална, поет, диджеи Кросс и Андриеш против обыкновения играют на инструментах, Алекс Кельман, как и в Punk TV, отвечает за гитару. По легенде, учредили группу, когда застряли вместе в лифте
что играют прогулочный электророк, сделанный с привлечением необходимых технических средств — и с изрядной долей ностальгии по советской эстраде
почему надо видеть люди явно играют в собственное удовольствие — весело и крайне заразительно

MYSPACE.COM/DISHDISHBAND

IDLE CONVERSATION

Chromatics



кто такие первые (вместе с Glass Candy) лица стремительно набирающего обороты лейбла Italians Do It Better, который специализируется на воскрешении итало-диско
что играют диско в затемненных декорациях. По ощущению их музыка похожа на движение по проселочной дороге глубокой ночью, сколь медитативное, столь и остросюжетное
почему надо видеть продукция Italians Do It Better пользуется сейчас диким спросом; иными словами, это и есть те самые ones to watch, своевременнее которых сложно придумать

MYSPACE.COM/CHROMATICSMUSICS

RED BULL MUSIC ACADEMY

Aloe Blacc



кто такой почти сорокалетний человек панамского происхождения, близкий друг хип-хоп-продюсера Oh No и резидент лейбла Stones Throw, где пару лет назад вышла его дебютная пластинка
что играет богато оркестрованный хип-хоп выходного дня
почему надо видеть те немногочисленные представители хип-хопа, которые изредка доезжают до нас, как правило, оставляют желать лучшего — Блэкк в этом смысле приятное исключение

MYSPACE.COM/ALOEBLACCMUSIC

ПЛОЩАДКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Илья Чичкан: *«Можете долбанут по арт-объекту — хоть по голове, хоть по яйцам»*



На лужайках Пикника будут выставлены работы современных художников: поролоновый памятник футболисту, гигантские матрасы, а также Мадонна, Мик Джаггер и огромная обезьяна в роли футбольных вратарей — в проекте Ильи Чичкана «Gold Star Football»

— Это вы к Евро готовились?
— Да нет, вы что, проект 2006 года. Я работаю в стиле шизоарта, или иначе — интерактивной живописи. Был баскетбол, потом пинг-понг...
— А вы сам спорт любите?
— Да фиг с ним, со спортом. Здесь другое важно. Обычная ситуация какая: зритель приходит на выставку современного искусства, видит работу, а эмоции выплеснуть не может. Не у всех же слова находятся, чтобы описать свои чувства по отношению к выставляемому произведению. Кому-то думать лень, а кто-то и понять не может, что он испытывает. А интерактивные объекты дают волю эмоциям. Спорт — самый простой вариант интерактивности: все умеют с мячом обращаться и всем по нему долбануть охота. А тут можешь долбать по арт-объекту — хоть по голове, хоть по яйцам.
— А почему именно эти персонажи?
— Ну Gogol Bordello — мои друзья, обезьяна — это ж я, точнее, мой автопортрет. Ну а про Мадонну и Джаггера объяснять нечего — звезды.
— К вопросу об интерактивности: на прошлом Пикнике зрители уперли буквы из инсталляции. Не боитесь за вратарей?
— Да пусть не стесняются, е...шат как заблагорассудится. Думаю, первым раздолбают меня. Обезьяну то есть. Но на то я и художник, готов страдать за искусство.
— А за Евро болеете?
— Конечно! Доллар-то падает.

CHICHKAN.COM

ГЛАВНАЯ СЦЕНА

А что это за DeVotchKa?



На главной сцене Пикника выступит DeVotchKa — американская команда, исполняющая драматический оркестрованный фолк. «Афиша» выяснила, почему группа так называется

DeVotchKa — слово, заимствованное из вымышленного Энтони Берджессом языка надсат, на котором изъяснялся герой «Заводного апельсина» Алекс. Надсат — английский суржик с редкими, не без умысла исковерканными русскими словечками: так, слово «хорошо» было транскрибировано в книге как horrorshow, а «люди» — как lewdies. Почему идеолог и создатель DeVotchKa Ник Урата выбрал для названия квартета именно это, ничего в английском написании не значащее слово, — не вполне понятно; известно только, что десять лет назад уже была девичья панк-группа The Devotchkas.

В шатре Sony PlayStation на Пикнике можно будет безвозмездно поиграть в Gran Turismo 5 Prologue, Ratchet & Clank: Tools of Destruction, Resistance: Fall of Man, Uncharted: Drake's Fortune, Lair, MotorStorm, God of War: Chains of Olympus, Killzone: Liberation, LocoRoco, Lemmings, Patapon, Pursuit Force: Extreme Justice, Ratchet & Clank: Size Matters, Ridge Racer, Tekken: Dark Resurrection и спеть караоке в игре SingStar. Кроме того, по мотивам Gran Turismo будет построена гоночная трасса с радиоуправляемыми машинами

ДИСКОРОЛЛЕРДРОМ



Татьяна Иванова: *«На завтрак я ем «Докторскую»*

На дискороллердроме Пикника, среди прочих танцевальных составов, выступит легендарная советская группа «Комбинация». «Афиша» задала вокалистке ансамбля Татьяне Ивановой несколько вопросов

— Вы в курсе, что сейчас у модников популярна русская попса начала 90-х — от «Комбинации» до Богдана Титомира?
— Конечно, я с этим сталкиваюсь. На каждом выступлении в ночных клубах Москвы публика совсем молодая. Как ни странно, поют и пляшут. Объяснить я это не могу. С теми, кто постарше, все понятно — ностальгируют по своей молодости. А чего молодые так обрадовались песне «Зеленоглазое такси» или «Два кусочека колбаски» — это у них надо спросить.
— Что вообще сейчас с группой происходит?
— То же самое происходит, что и раньше. Выступаем и в России, и за пределами, и во дворцах спорта, и на заказных мероприятиях. И это притом, что у нас вообще нет телеэфиров. На всех музыкальных каналах существует типовой набор артистов. А нас — так, позовут изредка на какое-нибудь ток-шоу...
— Вас это не устраивает?
— Я ведь все-таки владею кое-какой информацией больше, чем зритель. Поэтому нормально отношусь. Никуда от этого не денешься. Сейчас — так.
— А как вам новые российские победы — спорт, Евровидение?
— Я как человек думающий могу вам так ответить: в этих победах есть большая доля политики. И только меньшая часть — игровая составляющая. Мне кажется, что в Евровидении были задействованы и всякие другие рычаги вдобавок к тем, которые там должны быть.
— В смысле — финансовые?
— Ну, может быть, какой-то политический рычаг. Давление или договорные дела. Мне кажется, все не так просто.
— А вот сейчас обсуждают закон против фонограммы...
— Меня это вообще не касается! Я крайне серьезно отношусь к своим профессиональным обязанностям. Это мой кусок хлеба, и я привыкла зарабатывать его честно. Мне плевать, какая аппаратура и какой зал. Я пою и в микрофон, и без микрофона.
— Хотел еще спросить насчет воссоединения золотого состава...
— Золотого — это какого? Вы имеете в виду меня и Алену Апину, что ли? А почему вы считаете, что сейчас у нас не золотой состав?!
— Просто в то время были записаны главные хиты.
— Я вам так скажу: изначальный состав собрать и не получится. Некоторые его участницы давно не живут в этой стране. А так-то у нас с Аленой Апиной хорошие отношения.
— Я еще давно хотел спросить — в своей бессмертной песне «Два кусочека колбаски» вы какую конкретно колбасу имели в виду?
— Я всеядна. Мне все равно, какую есть. На завтрак я ем «Докторскую». Наверное, о ней и пели.

KOMBINACIA.RU



БАССЕЙН

Водные процедуры

Хоть на Пикнике и будет набережная, купаться в Москве-реке, разумеется, нельзя. Зато в Коломенском будет отдельный полноценный бассейн с 90 тоннами воды и площадью более чем в 100 м² — и вот в него окунуться смогут все желающие (при наличии купальных принадлежностей). Как и полагается, при бассейне будут шезлонги и бар (безалкогольный). Музыкальное сопровождение водоплавающим обеспечат диджеи Андрей Панин, Тимур Омар, Оранж, а также группировки Epik Soundsystem и Headz.FM. Как пелось в песне — но только надо, чтобы хорошая погода была на планете Земля.

Как всегда, на Пикнике «Афиши» можно будет совершенно бесплатно воспользоваться интернетом. В Коломенском будут функционировать сразу два интернет-кафе: первое — под патронажем Sony VAIO, второе — под началом компании «Стрим». В обоих будут стоять по 20 ноутбуков; разумеется, можно будет прийти и со своим компьютером и даром воспользоваться WI-FI. И там и там будут стоять мягкие диваны; и там и там будет звучать музыка: в первом сыграют диджеи Рихтер и Дольщик, во втором — Анатолий Ice и польская сборная диджеев Soul Service.

СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Спорт сегодня

Помимо традиционных волейбола, твистера, сокса, а также йоги с аэробикой на Пикнике будут представлены самые странные виды спортивных снарядов

Джолли-джампер



Ботинки на хитроумных пружинах, своего рода галоши-скороходы

Пого-стик



Палка-скакалка с пружиной и опорами для ног

Бейсбол



Можно попробовать себя в роли бэттера — человека, отбивающего мяч с помощью биты. Подавать мячи будет специальная пушка

Гольф



В Коломенском построят специальную площадку для гольфа, ограниченную сетками, чтобы мячи не улетали

Вейкбординг



Водные лыжи, где вместо лыж — доска наподобие сноуборда. Правда, кататься будут только профессионалы — остальным предлагается наблюдать с набережной

«Камень, ножницы, бумага»



На Пикнике пройдет первый в истории Открытый чемпионат Москвы по этой древнейшей игре

МАЛАЯ СЦЕНА

Универсальный солдат

Сержант Гарсия на малой сцене Пикника



Сержантом Гарсией звали увальня-офицера, что в фильме про Зорро безуспешно пытался изловить главного героя. Взявшего себе то же прозвище француза с испанскими корнями Бруно Гарсию роднит с тем Сержантом разве что фамилия — в неловкости и избыточном весе его точно не упрекнуть. В 80-х он драл струны и глотку в составе панк-группировки Ludwig Von 88; потом начал исследовать кумбию, сальсу, раггамаффин и прочие приморские жанры; собрал группу имени себя — и теперь играет живой урбанистический хип-хоп, замешенный на музыке темнокожих эмигрантов. От песен протеста к объединению народов — сильно напоминает Ману Чао, только Гарсия со своим кочевым оркестром сейчас явно свежее и интереснее.

MYSPACE.COM/SGTOGARCIA

КИНОТЕАТР

90 vs. 00

В кинотеатре «Стрим» на одной из лужаек Пикника покажут специальную подборку мультфильмов с канала «2х2» и 100 лучших клипов 90-х по мнению канала VH1. «Афиша» сопоставила героев прошлого и нынешнего десятилетий



VS.



Nirvana «Smells Like Teen Spirit»
Главный видеоклип 90-х, лишенный особого сюжета: группа дает концерт в школьном спортзале в компании чирлидерш со знаком «анархия» на униформе. Заканчивается клип массовым погромом, который устраивает воодушевленная концертом публика.

«Робоцып»
Среди прочего в «Робоцыпе» есть такой скетч: на ТВ проводят конкурс «Народный зомби» для мертвых звезд. Участники поднимают восстание, охранники начинают их отстреливать. Единственным, кто принимает смерть с радостью, оказывается Курт Кобейн — он отнимает у охранника ружье и стреляется сам.



VS.



Madonna «Vogue»
Третья совместная работа Мадонны и режиссера Дэвида Финчера. Черно-белые кадры в эстетике 30-х воспроизводят фотографии Хорста П.Хорста и прочих классиков: манерные юноши в костюмах позируют на фоне облаков, пока Мадонна поет славу Марлен Дитрих, Грете Гарбо и Мэрилин Монро.

«Гриффины»
Питер: Как же я глуп. Разве есть кто-то тупее меня?
Брайан: ...Мадонна?
Питер: Да, пожалуй, она достаточно глупа. Кстати, la isla Bonita — ненастоящий остров. Я искал его в книгах, даже глобус купил, но нигде не нашел.
Брайан: Значит, она еще и лгунья.



VS.



Dr. Dre feat. Snoop Dogg «Nuthin' but a «G» Thang»
Клип о том, как хорошо быть успешным афроамериканцем: совсем еще молодой Доктор Дре заглядывает в семью Снуп Догга, мамаша сверлит его братца-бездельника, любителя пива и травы, — зато в городе друзей ждут хромированный кабриолет и пикник с красотками.

«Чудаки»
Герои коротких мультзарисовок часами смотрят телевизор, курят траву, пьют, дерутся и понтуются почем зря — даром что живут не в США, а во Франции. Бездельников в широких штанах стоило бы назвать не чудаками, а чуваками — уж слишком похожи они на отечественных гопников.

LIQUID THEATRE

Прогрессив-Хаус

Московско-челябинский Liquid Theatre привозит на Пикник переносной дом с музыкой, трюками и танцами



Liquid Theatre — это те самые люди, что на прошлом Пикнике крутили в серых офисных костюмах нижний брейк под дождем. Теперь они устраивают передвижной перформанс под названием «DASGEHENDEHAUS» (в переводе с немецкого — «ходячий дом»): артисты будут таскать по территории Пикника шатер, делая по пути остановки и показывая на стоянках феерические миниспектакли. Впрочем, что будет выглядеть фееричнее — спектакли на остановках или сам процесс перетаскивания дома, — это мы еще посмотрим.

Над материалом работали:
Александр Горбачев, Павел Гриншпун, Екатерина Дементьева, Григорий Дурново, Анастасия Митюшина, Юрий Сапрыкин, Олег Соболев, Кирилл Сорокин, Ксения Прилепская, Армас Шпилев-Викстрем
Фотографии:
Алистер Аллан, Джо Вюрфел, Алексей Киселев, Сергей Мелихов (для журнала «ОК!»), Анна Сафронова, Владимир Тепляков, Юлия Туганова, Род ле Хайбу, Оля Пиосон Эйхенбаум

Внимание! В программе возможны изменения! Все подробности, последние новости, а также билеты на Пикник — picnic.afisha.ru



Расписание Пикника

Весь день в Коломенском будут петь, ставить музыку и читать лекции. Не пропустите важное

Главная сцена
13.00–13.45 Петр Налич
14.00–14.45 The Teenagers
15.00–15.45 Dune
16.00–16.45 Dolphin
17.00–17.45 Мартина Топли-Берд
18.00–18.45 Black Lips
19.00–19.45 DeVotchKa
20.00–21.30 «Ленинград»

Малая сцена
12.30–13.15 Punk TV
13.30–14.00 «Прогоним песню»
14.15–15.00 EnFace
15.15–16.00 Dsh! Dsh!
16.15–17.00 Bajinda Behind the Enemy Lines
17.15–18.00 «Комбо БАКХ»
18.15–19.00 Klever
19.15–20.00 Бонга
20.15–21.45 Сержант Гарсия

Шатер «Idle Conversation»
12.00–13.00 DJ Компаниец
13.00–14.00 DJ iPoido
14.00–15.00 DJ Taras 3000
15.00–16.30 DJ Майк Симонетти
16.30–17.30 Manicure
17.40–18.30 Poppers
18.40–19.50 Late of the Pier
20.00–21.00 Chromatics
21.00–21.50 Glass Candy

Red Bull Music Academy
12.00–13.00 Illuminated Faces
13.00–14.00 DJ Nina Kraviz
14.00–15.00 Andreya Triana
15.00–16.30 Роман Росич
16.30–17.30 MySpaceRocket
17.30–18.30 Adi Dick
18.30–20.30 Skymark
20.30–22.00 Aloe Blacc

Дискороллердром
12.00–13.30 DJ Куйбар
13.30–15.00 DJ Anton M
15.30–17.30 Moulinex
17.45–19.45 The Toxic Avenger
20.15–21.00 «Комбинация»
21.00–21.45 C.L.U.M.B.A + TRC

Бассейн
DJs
13.00–15.00 Epik Soundsystem
15.00–17.00 Headz FM
17.00–18.30 Андрей Панин
18.30–20.30 Тимур Омар
20.30–22.00 Оранж

Школа диджеев
DJs
13.00–14.45 Filq
14.45–16.30 Духов
16.30–17.30 Андриеш (Ableton Live)
17.30–19.00 Анрилов
19.00–20.30 Чиж
20.30–22.00 Easy Changes
VJs
19.00–20.30 Егор kHzTV
20.30–22.00 Вадим Эпштейн

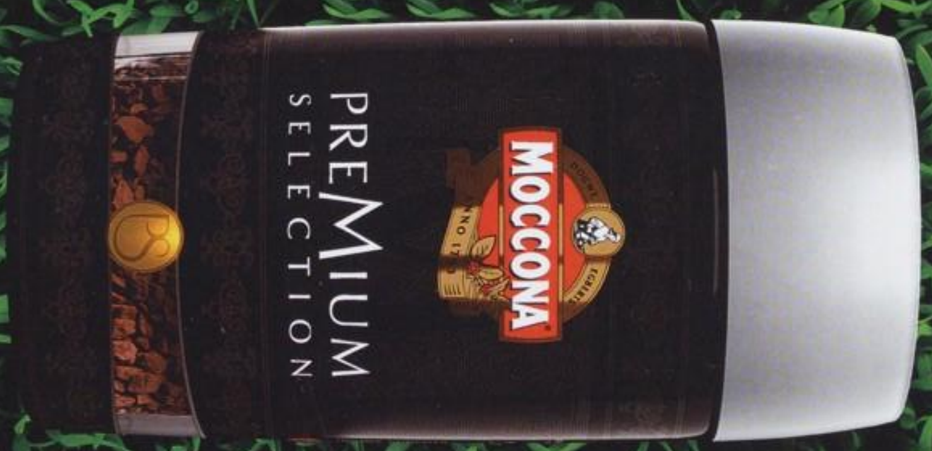
Wi-Fi-бар
DJs
15.00–18.00 Илья Рихтер
18.30–21.30 Дольщик

Интернет-кафе
DJs
Анатолий Ice, Soul Service DJ Team, Шум

Лекторий
14.00 Валерий Подорога «Общество тотального контроля»
15.00 Владимир Кишинец «Наносапиенс»
16.00 Михаил Батин «Смерть как болезнь»
17.00 Данила Медведев «Гедонистический императив»
18.00 Сиб Грунвельд «Смерть собственности»
19.00 Александр Шабуров «Искусство как политика»
20.00 Ивар Максутов «Супермен как религиозный тип»

Товар сертифицирован. Реклама

Moccona.
Встретимся на пикнике.



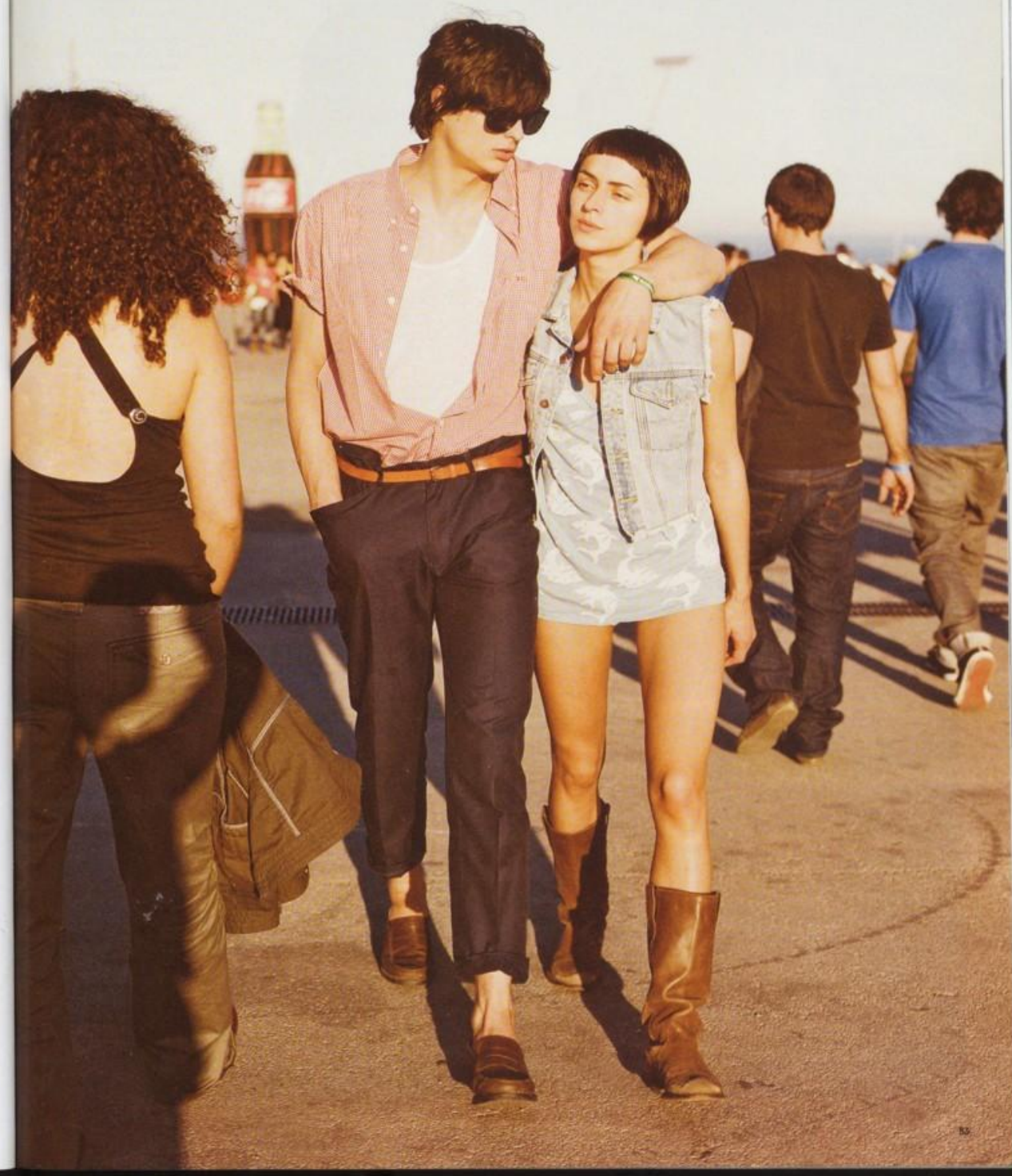
официальный кофе пикника

пикник «афиши» 2008

Как я провел лето

Летом можно не только загорать на пляже или пьянствовать на даче. Все больше людей едут в Европу на музыкальные фестивали, где также можно загорать и пьянствовать — и слушать при этом хороших музыкантов. «Афиша» исследовала, что происходит в Барселоне на фестивале Primavera, и составила список фестивалей, на которые еще можно успеть этим летом, — от Пикника «Афиши» до Be2gether.

Фотограф: Аня Титова
Стиль: Наталья Ганелина
Модели: Анатолий Хмелевской и Елена Настечена





Майка Jil Sander, рубашка Topshop, штаны Fred Perry, UK Style, ремень Peter Jensen, UK Style

На странице справа
На ней: джинсы Peter Jensen, UK Style, куртка Zara, рубашка Anne Valérie Hash, «Траффик+»
На нем: джинсы Raf Simons, «Траффик+», куртка D&G винтаж, Podwal, майка Topshop



название	где	когда	хедлайнеры	сколько стоит	купить билет	
Benicassim	Беникассим, Испания	17–20 июля	Моррисси, Сьюкси, Леонард Коэн, Gnarls Barkley	Четырехдневный билет — €170	fiberfib.com	1
Melt! Festival	Грефенхайнихен, Германия	18–20 июля	Бьорк, Battles, Hot Chip, Эллен Эльен	Трехдневный билет — €85	melt-festival.de	2
Пикник «Афиши»	Москва	19 июля	Black Lips, Мартина Топли-Бёрд, Chromatics, Glass Candy	250 р.	picnic.afisha.ru	3
Музыка «Афиши»	Петербург	23 июля	Gogol Bordello, The Teenagers	1000 р.	music.afisha.ru	4
Global Gathering	Стрэтфорд-на-Эйвоне, Великобритания	25–26 июля	Канье Уэст, Тиесто, Саша, Лоран Гарнье	Двухдневный билет — £115 (примерно 5300 р.)	globalgathering.co.uk	5



	название	где	когда	хедлайнеры	сколько стоит	купить билет
6	Be2gether	Норвилишский замок, Литва	4–13 августа	Трики, Groove Armada, Fools Garden, My Baby Wants to Eat Your Pussy	Билет на все дни — 190 литов (примерно 2000 р.)	tiketa.lt; при поездке на фестиваль визу ставят в льготном порядке
7	Øya Festival	Осло, Норвегия	5–9 августа	My Bloody Valentine, Isis, Sunn O))), Cut Copy	Дневной билет — 565 норвежских крон (примерно 2600 р.)	oyafestivalen.com
8	Sziget	Будапешт, Венгрия	12–18 августа	Iron Maiden, Аланис Мориссетт, R.E.M., Justice	Шестидневный билет — €120	sziget.hu
9	Pukkelpop	Хасселт, Бельгия	14–16 августа	Трики, Metallica, Black Kids, Midnight Juggernauts	Трехдневный билет — €135	pukkelpop.be
10	Rock en Seine	Париж, Франция	28–29 августа	R.E.M., Эми Вайнхаус, The Raconteurs, The Streers	Двухдневный билет — €75	rockenseine.com

Жилетка винтаж,
боди Stella McCartney



Жилетка винтаж,
боди Stella McCartney,
сапоги Topshop









Майка Jil Sander, куртка Zara, шляпа Topshop, лосины American Apparel, Podium Sport, ремень — собственность модели


ROCKDELUX
Estrella Damm
PRIMAVERA SOUNDFOS
Estrella Damm
Estrella Damm



Жилетка Kooba, Cara & Co, комбинезон Nina Donis, Le Form, юбка Tatiana Parfenova, Cara & Co, сапоги Topshop







Адреса магазинов:
«Траффик+», 621 48 59, Чистопрудный б-р, 21/2 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–22.00
Cara & Co, 223 41 11, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–21.00
Jil Sander, 620 32 07, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00
Le Form, 291 82 20, Поварская, 35/28, Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–22.00
Podium Sport, 234 45 90, просп. Вернадского, 101, стр. 3 Ⓜ Юго-Западная, пн-вс 11.00–22.00
Podwal, 8 499 265 32 09, Н.Басманная, 23, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 12.00–20.00
Stella McCartney, 621 83 96, Кузнецкий Мост, 9/10 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00
Topshop, 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
UK Style, 690 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00
Zara, 692 07 22, 692 72 90, Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



Серебряный браслет Calgaro, 38850 р.

ЦУМ

933 33 99, 692 11 57, 692 76 00, 933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Ювелирный отдел большого универмага

Новое крыло ЦУМа (то, в которое вход с Кузнецкого Моста и где перед дверями стоит огромный красный китаец) заработало еще зимой. Сначала пространство было полупустое, но постепенно оно наполнялось новыми марками одежды, сумками, украшениями, стойками с парфюмерией — и сейчас в ЦУМе стало невероятно интересно, правда, очень легко заблудиться (то есть это раньше было легко, а теперь просто неизбежно). Рассказывать про начинку ЦУМа можно на нескольких страницах, поэтому на этот раз ограничимся украшениями. Что хорошо в ювелирном отделе — он очень разнообразен, и не только в смысле марок, но и в смысле цен. Ведь могли бы, как водится, набить этаж бриллиантами Pasquale Bruni и ручками Montegrappa и успокоиться. Все это там тоже есть, но вместе с этим в ЦУМе появилось много такого, что можно купить за деньги, которые бывают у обычных людей, — вот об этом и расскажем. Во-первых, датская ювелирная марка Georg Jensen. Создатель ее, датчанин Георг Енсен, был скульптором и дизайнером фарфора, пока в начале прошлого века, набравшись смелости, не вложился в маленькую мастерскую по изготовлению серебра — и в 1935 году умер, владея ювелирной компанией международного масштаба. Украшения Georg Jensen — минималистские и одновременно очень артистичные: загадочно изогнутые кольца, маленькие кольцеобразные подвески, сережки в виде капель. Золотые вещи стоят довольно дорого, а вот замечательное серебряное ожерелье Cave в виде двух шариков с углублениями на длинной цепочке можно купить за 9620 р. Есть ироничные вещи совсем молодой французской марки Miss Bibi. Например, серебряное кольцо с пистолетом на том месте, где обычно бывает камень (10175 р.). Или подвеска в виде люстры. Или брошь в виде зеркала (10175 р.). На соседней витрине — длинное серебряное ожерелье, украшенное перламутровыми черепами (есть с черепами, а есть с черепашками) — это изделия Aurélie Bidermann, будто бы привезенные из далекого и счастливого отпуска. А самое красивое из более-менее доступного — это определенно вещи итальянской марки с продетыми в них мелкими серебряными колечками; браслеты и ожерелья, от которых невозможно оторвать глаз. Моя подруга даже внесла залог за такой браслет нежно-зеленого цвета, но потом поняла, что сама тратить 38850 р. на украшение не хочет, и забрала залог обратно — так, по словам продавца, браслет купили в тот же день. Это ничего: браслеты еще остались черные, ярко-розовые, фиолетовые и серебристые. Просто зеленый был самый красивый.

Topshop

980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Капсульная коллекция джинсовой одежды

Для начала объясним, что такое «капсульная коллекция». Это небольшая (6–10 предметов) коллекция одного дизайнера, где вещи объединены общей идеей. Например, коллекция Даниель Скатт для Topshop — в основном из денима. Скатт — выпускница колледжа Сент-Мартинс и одна из протеже Topshop: с их помощью Даниель провела свое первое дефиле на Лондонской неделе моды, а потом создала для них коллекцию. Большая часть коллекции уже в продаже: джинсы — драные и с лампасами (по 3599 р.), два джинсовых платья (по 3999 р.), джинсовая юбка на пуговицах (2899 р.), боди с тигриными головами, майка-платье со змеей. Самые удачные — платья. Одно — свободное, на пуговицах, другое — по фигуре, сложно скроенное. Оба платья сшиты из тонкого потертого денима красивого бледно-синего цвета, и по ним сразу видно, что они непростого происхождения: то ли дизайнерский деним, то ли редкий винтаж. Юбка тоже хороша: короткая, тонкая, очень расслабленного вида и сзади немного длиннее, чем спереди. Прямые джинсы с лампасами из синего денима с заниженной талией отлично сидят на попе и прочих частях тела, только вот лампасы придают им двусмысленный вид: то ли джинсы на тебе, то ли треники. В общем, платья определенно получились лучше всего.



Джинсы, 3599 р., платье, 3999 р., и юбка, 2899 р., из коллекции Danielle Scutt for Topshop



Платье, 2275 р. (без учета сезонной скидки)

Message
229 84 22, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», вход №5 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Хлопковые женские вещи из Дании

Известно, что сложнее всего в Москве добыть самые простые и нужные вещи: какие-нибудь серые лосины, белое платье-рубашку, простое трикотажное платье или майку без рисунка. Так вот, в магазине Message это все есть. Здесь собраны несколько датских марок, чьи названия вряд ли что-то кому-то скажут. Зато у этих марок отлично получаются лосины — белые и разных оттенков серого, прямые и трапециевидные трикотажные платья без рисунков или с неяркими узорами — черного, серого, сливового цвета, удлиненные майки, шорты — джинсовые и не джинсовые. Магазин Message напоминает такой мини-H&M (только подороже). Такие скромные, но не нудные вещи вроде длинной худи с птичкой на молнии еще бывают в Topshop, но далеко не всегда. Глаз на них отдыхает и душа радуется (особенно если предварительно походить по остальному «Европейскому»). На самом деле ходить по «Европейскому» в данном случае вовсе не обязательно: чтобы попасть в Message, лучше воспользоваться входом с улицы, прямо напротив большой синей буквы «е».



Майка, 922 р., серые легинсы, 1138 р. (без учета сезонной скидки)

Оцените все плюсы
электронного авиабилета S7



+ **Повсеместная доступность**
Вы можете приобрести электронный авиабилет S7 в любое удобное для вас время 7 дней в неделю на www.s7.ru[1], а также в офисах продаж S7 Airlines и других авиакассах во время их работы.

+ **Удобство оплаты**
Электронный авиабилет S7 может быть оплачен любым удобным Вам способом - банковской картой или наличными при его приобретении в офисах продаж S7 и других авиакассах.

+ **Абсолютная сохранность**
Электронный билет хранится в электронном виде в специальной базе данных S7 Airlines, поэтому он не может быть забыт, потерян или украден.

+ **Дистанционное управление**
Вы можете менять детали перелета[2] (например, изменить маршрут, дату и время вылета, сдать и обменять свой билет[3]), не заезжая для этого в кассу или в аэропорт.

+ **Быстрое оформление**
После покупки электронного авиабилета S7 Вы можете проходить регистрацию на рейс, имея при себе только паспорт[4].

Узнайте больше об электронном авиабилете S7, о направлениях, на которых он действует, а также адреса офисов продаж по телефону 8-800-200-000-7 (звонок по России бесплатный) или на www.s7.ru

[1] S7 не несет ответственности за невозможность приобрести электронный авиабилет, вызванную перебоями в работе сети Интернет
[2] В соответствии с правилами применения Вашего тарифа
[3] Если это предусмотрено правилами применяемых тарифов
[4] S7 рекомендует вам иметь при себе распечатку маршрутной квитанции при прохождении регистрации в аэропорту, а также при прохождении регистрации на международные рейсы

S7 AIRLINES
www.s7.ru

Свидетельство о государственной регистрации №31 от 19.03.2007. ОАО «Авиакомпания «Сибирь». Реклама.


Майка Arcus, 1000 р.


Свитшот Arcus, 3000 р.


Худи Arcus, 3000 р.

Goodshop

380 10 53, Смольная, 63б, «Экстрим», павильон «Водный мир», 2 этаж Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00–21.00

Уличная одежда и обувь — в основном для мужчин

Уличная одежда, которая продается в магазине Goodshop, по виду и духу более-менее взрослая — несмотря на яркие стены, вывеску под пиксельную графику и будто бы детские рисунки на стенах. По крайней мере эта одежда взрослее, чем у большинства соседей по павильону — магазинов со скейтовыми, серфовыми и просто уличными вещами и снаряжением. Больше всего в Goodshop одежды Arcus. Это марка авторства двух прорайдеров и одного дизайнера. Фасон у вещей практичный (все вещи немного длиннее, чем надо, — а это очень удобно), дизайн неагрессивный. И чувство юмора у создателей Arcus точно есть: они любят шутки в духе Пола Смита — например, пришивают кайму из полосатой ткани на изнанке майки. Еще здесь продается замечательная обувь Clae — не кроссовки и не кеды, сноубордическая одежда Airblaster (ее сейчас совсем мало — не сезон, но к зиме появится), немного маек и худи Fly53 и веселой обуви Pro-Keds. А осенью ожидаются вещи довольно известные: пижонские кроссовки Supra и нарядные Creative Recreation — избыточного дизайна обувь для понимающих поклонников хип-хоп-стиля. Пафф Дэдди, например, в таких ходит.


В магазине Goodshop ощущаешь себя как в декорациях к мультфильму с канала «2х2»

билеты — concert.ru 644 2222

пикник «афиши»

при поддержке sony

коломенское, суббота, 19 июля, 12.00–22.00

все развлечения москвы на свежем воздухе

билеты на пикник «афиши» в предварительной продаже — 250 р. в день пикника — 350 р.

купите билеты заранее на concert.ru или по телефону (495) 644 2222

вся информация — в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

реклама

афиша

официальный партнер Bavaria PREMIUM BEER чрезмерное употребление пива вредит вашему здоровью

информационный партнер мой мир@mail.ru

генеральный партнер SONY

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

а также билеты в сети магазинов «Республика», сети магазинов «Евросеть», офисах компании Startravel, театральных кассах города, театральных кассах метро

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



В «Реми» пространство расширяется старым, проверенным способом — за счет зеркал

Реми

291 76 55, Б.Патриарший пер., 12, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-пт 9.30–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Замечательно вкусная французская кухня со своим личным почерком

Ресторан «Реми» находится в шумном месте и в самом центре города. Вокруг несметное количество ресторанов, кафе и кондитерских. Между тем мимо «Реми» чрезвычайно легко проскочить и не заметить. Да что там говорить — толкнуть эту дверь в стене старого дома не так-то просто. Инстинктивно ищешь визуальное подкрепление своему решению и не находишь: ни яркой вывески, ни объявления во все окно «Мы открылись!», ни очереди у входа.

В голове, правда, вертится маленький крысенок Реми — гастрономический гений из мультика «Рататуй». Впрочем, детская сказка в случае с рестораном может быть и ни при чем. Декорации ресторана «Реми» напоминают мужской кабинет, заставленный добротной мебелью и заваленный старыми журналами, — с той только разницей, что обеденный зал украшают не кипы, а только обложки старых номеров Paris Match, а диваны обиты новой мягкой и блестящей кожей. Самое удивительное, что на этих диванах никого нет. В «Реми» потрясающе пусто и... потрясающе вкусно. Пожалуй, на сегодняшний день это единственный ресторан, где утиную грудку доводят до состояния мягкости, нежности и упругости, не передерживая, не пережаривая, не мотая по кухне, как пустую вагонетку на глупых американских горках. К роскоши утиного мяса в «Реми» отнеслись уважительно и осторожно. Идеальный вкус птицы подчеркивает сладковатое и приятно вязкое пюре из фиников и оттеняет волокнистый плотный дайкон, аккуратно вырезанный в форме короткого цилиндра. 1400 р. за блюдо в этом случае — совершенно адекватные деньги. Если скопить на целый обед в «Реми» не удается, то имеет смысл зайти на десерт. Потрясающий «Хлебный пудинг» стоит 260 р. Теплый желтенький пудинг приготовлен из ломтиков панеттоне — специального рождественского итальянского кекса. Легкий цитрусовый оттенок, как цветной воздушный шарик, уносит куда-то под облака, стоит только слизнуть кусочек пудинга с краешка ложки. «Шоколадное суфле» стоит 320 р. Из маленького горячего коричневого суфле, окруженного со всех сторон фисташковым кремом, потихоньку вытекает жидкий темный шоколад. Он смешивается со светло-зеленым кремом и, попадая на язык, превращает вас в самого доброго человека на земле. Улыбка, розовые щеки и блестящие от счастья глаза — вот результат, к которому каждое шоколадное суфле нашего города просто обязано стремиться. У ресторана «Реми» это уже получилось.

ФОТОГРАФИИ ЕЛЕНЫ ГРИШАЕВОЙ

Beefbar

982 55 53, Пречистенская наб., 13, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры, пн-вс 12.00–5.00

Дорогой мясной ресторан, филиал международной сети

Главный Beefbar находится в Монте-Карло. Есть также по ресторану в Ницце и Барселоне. В Москве Beefbar открыл ресторатор Кирилл Гусев («Обломов» на Пятницкой, «Павильон», «Золотой», Bistrot).

Московский Beefbar — пример того, как можно потратить с пользой для здоровья, да и просто с удовольствием, деньги, при условии что они у вас есть (ужин с парой бокалов недорого вина стоил 7255 р.). В новом ресторане все крутится вокруг мяса. Мясо готовится и продается на вес. В меню кроме цены за 100 г обязательно указана страна-производитель и вид откорма. На первом этаже куски ягнятины из Новой Зеландии, свинины из Японии и говядины из Нидерландов и США лежат в витрине, с одной стороны, для красоты, с другой — для покупки домой. В пышно обставленных комнатах второго этажа никто не сидит. Публика предпочитает застекленную террасу с видом на ЦДХ и Москву-реку.



К мясу в «Бифбаре» подают проверенные на прочность вилки и ножи

Мясо жарят в специальной печи. Визитная карточка «Бифбара» — достойный кусок мяса с румяной корочкой, но розовый и сочный внутри. Готовые, уже нарезанные ломтики, например, стейка рибай (по 650 р. за 100 г) подают клиентам на специальных чугунных тарелках, напоминающих сковородки без ручек.

Итальянский шеф-повар Карло Греку умеет добиваться от жареного мяса приятной сочности и последующей свежести послевкусия. Кроме мясных утех в Beefbar есть еще кое-что. Острый гаспачо Beefbar из отжатых сырых помидоров наливают в тарелку из чайника. В тарелке уже лежит отформованная начинка: микроскопические кубики томатов, огурца и перца. Салат с тунцом (400 р.) — праздничные кусочки розовой мякоти в похрустывающих на зубах жареных кунжутных семечках. Сладко-жгучий имбирный соус с легким и сладким цитрусовым послевкусием — идеальная компания такому тунцу. Свежие зеленые листья из группы сопровождения помогают плавно перейти к салату из мини-шпината. Зеленые листья, смешанные с яйцом и шампиньонами, — вроде ничего нового, но снова очень свежо и очень вкусно. В конце — панна-котта из розы с сорбетом из манго, свежей малиной и шоколадным чипсом и отдельный несладкий йогуртовый соус (все вместе 450 р.). Молочное желе цвета розового бутона органично смешивается с оранжевой прохладой манго. Кусочки ломкого шоколада и малины наполняют силой эту едва уловимую композицию. Крепкий эспрессо с безупречной пенкой ставит точку в конце ужина, к которому не придерешься ни со стороны кухни, ни со стороны обслуживания.



Гарниры в «Бифбаре» подают в специальных сотейниках, а жареное мясо — или на сковороде, или на тарелке, напоминающей сковороду



Есть и пить в ресторане «Метро» предлагается — сидя в вагоне. Стулья и столы к полу не привинчены, потому что на поворотах не качает

Метро

978 91 46, Садовая-Триумфальная, 10–13, стр. 1
Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–0.00

Пивной ресторан, эксплуатирующий тему метро

Эта достоверная игрушка открылась на Садовом кольце прямо перед Воротниковским переулком. Возле ресторана крутятся официанты в кепках и футболках в широкую синюю полоску по моде 30-х годов. Над головой у этих людей висит надпись: «Переход к пиву». Вместо лестницы — старый эскалатор. Он, конечно, не работает, но стоит только встать на ступеньку, сразу чувствуешь, что съезжаешь вниз и каблук застрял, — совсем как в метро. Это ощущение усиливается еще и потому, что в ресторане вас поджидает перрон и вагон. Из-за низкого потолка и заученных до мозга костей сигнальных огней хочется сразу же отойти от края несуществующей платформы и не мешать движению пассажиров. А пассажиры входят в вагон, обшитый деревом, как советский министерский кабинет, и сидят на жестком старом диване, каких для метро уже не выпускают. Над головой — дорогой цветной витраж с надписями «пиво «Золотая бочка». Вокруг — дешевые рамки с репродукциями мозаики на станции «Маяковская». Весь этот смелый концептуальный объект, как водится, сооружен только ради винегрета, оливье, борща, ухи, лапши и котлеты по-киевски. К чести кухни стоит отметить особо фантазийную, в некоторых случаях прямо-таки залихватскую подачу. К селедке под шубой присоединены две ложки форшмака, прикрытые кильками. Котлета по-киевски лежит на рассыпчатой гречневой каше с боровиками. Внутри у котлеты из пересушенного белого мяса — начинка из хорошего сливочного масла, укропа и чеснока. Кольца кальмара обжарены в аппетитной хрустящей темпуре золотистого цвета. Куриные крылья — это минимум костей и максимум мяса. Пива — море. Немецкое, чешское, домашнее, русское, фруктовое, бельгийское, безалкогольное. Попробовать все сорта по чуть-чуть и, может быть, остаться в живых, то есть прокатиться на «Пивной карусели», стоит 125 р. Обильная закуска в смысле денег тоже держит себя в рамках. Плотный обед, переходящий в ужин (первое, второе, третье и компот), — не больше 1000 р.



Колбаски «Студенческие», 285 р.



Котлета «Киевская», 415 р.



Гаспачо по-андалусски, 510 р.

Гоголевский бульвар, 31

645 38 73, Гоголевский б-р, 31 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Бессмысленная еда в ресторане при новой гостинице

Очень маленький, очень нарядный, мерцающий исключительно золотом и цветными витражами, этот ресторан открылся при новой гостинице «Гоголевский бульвар, 31». И гостиница, и ресторан, тесно прижавшись друг к дружке, стараются произвести на публику впечатление. Но все зря. Классическое французское меню ресторана было бы к месту, если приготовить салат, суп и эскалоп, точно следуя рецептуре и без отвращения к предмету. Иначе получается, что гаспачо под завязку забит непрожаренными сухарями и смахивает на сильно разбавленную томатную пасту, а горячий эскалоп из фуа-гра полдня стоит в горле студеным жирным куском. За обед из трех блюд без вина платишь 2720 р. и еще пару дней борешься с противным ощущением и сопутствующим ему вопросом: «Ну как же так можно?» Конечно, никого не удивишь тем, что в ресторане при гостинице кормят из рук вон плохо. Между тем исключения из этого правила есть, и почти все они перечислены в гиде «Мишлен». Так что у ресторана по адресу: Гоголевский, 31, есть шанс исправить свою плачевную ситуацию.



Мраморная говядина, 1370 р.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



На открытие нового клуба «Малибу» некоторые люди прибывали прямо на катерах и яхтах. Прочим посетителям оставалось лишь тихо завидовать

Берег-утопия

Клуб «Малибу» на берегу Пироговского водохранилища

Открытие ночного заведения, целиком и полностью расположенного на воде, масштабного, дорогого, с причалом для яхт и вертолетной площадкой, — в мертвый сезон такая новость все равно что снег посреди лета. И то, что клуб находится не в Москве, а в 18 километрах от МКАД, ничего особенно не меняет: ориентирован он именно что на москвичей, не сумевших или не захотевших покинуть город в отпуск. В общем-то, база отдыха «Бухта Радости» на берегу Пироговского водохранилища и без того востребована яхтсменами — на нескольких понтонах, пришвартованных к песчаному берегу, уже больше года работают ресторан и гостиница под общим названием «Малибу». Декорации развлекательного комплекса выполнены в пиратской тематике: в ресторанном меню салат «Цезарь» с курицей зовется «Флибустьером с попугаем», гостиница стилизована под трехмачтовый корабль на двадцать кают, а лежаки, шатры и искусственные пальмы, раскиданные по территории, охраняет статуя Джека Воробья с деревянными соратниками. Впрочем, несмотря на забавную бутафорию, «Малибу» по-подмосковски пахнет елками, грибами и свежим воздухом, что безусловно хорошо.

Клубная часть «Малибу» сделана еще с большим, еще более смешным размахом. Пройдя искусственный грот с водопадами, поднимаемся по лестнице вверх и обнаруживаем продолговатую площадку с двумя бассейнами, джакузи, баром, концертной сценой, отдельной смотровой конструкцией на два этажа и бильярдной до кучи. Выполнена она в форме замка, и если ее обойти, то можно обнаружить ряд больших желтых шатров — это и есть пресловутый клуб. По субботам здесь будут заводить пластинки диджеи Smash, Лосев, Нейтрино, Fashion и Шевцов; все — адепты попсовой хаус-музыки, столь любимой посетителями «Дягилева» и «Рая». Оформление, чего уж скрывать, тоже изрядно роднит «Малибу» с указанными местами: 200 квадратных метров в зарослях пластмассовых растений, с массивной псевдолепниной из монтажной пены в ракушках, медными силуэтами обнаженных девушек, писсуарами в виде женских губ, VIP-пещерами с фальшивым аквариумом и, конечно, огненными пушками — все атрибуты русского китча налицо. Водную тему тоже раскрывают как могут: обивка диванов притворяется крокодильей кожей, туалет снабжен пиратскими скелетами, диджейский пульт окружен

> Несмотря на забавную бутафорию, «Малибу» по-подмосковски пахнет елками, грибами и свежим воздухом

морскими коньками из позолоты, а под потолком «плывут» надувные акулы. Выглядит это очень наивно и в чем-то даже мило; начинаешь подозревать промоутеров в извращенной форме остроумия — то, что в Москве выглядит верхом безвкусицы, на природе воспринимается разве что шуткой. К тому же сам факт, что на берегу подмосковного водохранилища можно встречать рассвет, лежа в бассейне с бокалом какого-нибудь тропического коктейля, уже примиряет со многим.

«Малибу», 773 32 23, зона отдыха «Бухта Радости», сб 23.00 и до последнего, подробности проведения вечеринок уточняйте по телефону



Хозяйке вечеринок «Voices» Нине Кравиц нередко приходится отвлекаться от диджеинга, чтобы встретить посетителей лично

ПРОПАГАНДА Voices

Хаус-вечеринки от Нины Кравиц

Исторически сложилось, что «Пропаганда» славна прежде всего хаус-вечеринками — взять хотя бы четверги Санчеса или воскресные гей-ночи «Chinatown». Исключением в этом ряду оставались только пятницы, выполнявшие роль плацдарма для экспериментов: скажем, за последние годы здесь успели перебывать ню-рейверы, драм-н-бейсеры и даже любители балтимор-клаба. Видимо, пришла пора остепениться и им: с приходом Нины Кравиц и компании в «Пропке», единственном российском клубе, попавшем в сотню лучших в мире, по пятницам снова заиграли хаус и техно. Про Нину — певицу, диджея, журналиста, а теперь еще и промоутера — рассказывают, что у красавицы отменный вкус к музыке: как-то раз она забыла сумку с пластинками в гостях у моего друга, так тот не мог вернуть их полгода — заслушался. Теперь она получила доступ к куда большей аудитории: без рекламы, без звездных гастролеров, не

имея даже названия (имя «Voices» появилось только что), вечеринка Кравиц и ее напарника диджея Льва Vel'а уже заработала аплодисменты и даже восторженный свист посетителей. Обнаружив, что простые офисные клерки, симпатичные, не зацикленные на понтах девушки и экспаты принимают немецкий дип-хаус и техно с лейблов Ostgut и Underground Resistance на ура, организаторы решились и на привозы: так, 11 июля на вечеринке Нины выступал сочинитель щеголеватого хауса с характерным диско-флером Тоби Тобиас, а следом будут приглашены берлинский технопродюсер Sebo K, автор одной из лучших пластинок прошлого года Efdemin и подписантка лейбла Perlon диджей Cassy. Пока же Нина и Vel играют вдвоем, практически в режиме back2back — и получают нескрываемое удовольствие: «Главное — все делать без напряжения, чтобы, какую бы пластинку ты ни ставил, в сердце играла «I Feel Love» Донны Саммер».

«Пропаганда», пт 18, пт 25 июля, 23.30–6.00

На вечере интернет-лейбла Fragment обновленную лайв-программу представит диджей **Microboss**. Уральский умелец Степан Злоказов с музыкой связан с десяти лет, переиграл на множестве инструментов, а сейчас сочиняет холодное техно, не лишенное, тем не менее, обаяния. Кстати, кроме диска на Fragment у Степана имеется и релиз на лейбле Антона Кубикова Pro-Tez.

«Шанти», чт 24 июля, 21.00–3.00

В Москву возвращается Хидеаки Иши, или диджей **Krush**, бывший гангстер, со времен просмотра фильма «Wild Style» выросший в настоящего гуру инструментального хип-хопа. С момента последнего приезда Krush принял участие в проекте Рюичи Сакамото против захоронений использованного ядерного топлива и выпустил тройной DVD-бокс с клипами, концертным видео и документальным фильмом. Продается он только в Японии, США и на выступлениях европейского тура — еще один повод добраться до «Икры».

Ikra, сб 26 июля, 0.00 и до последнего

DJ Krush



Cosmo Vitelli — так звали героя одного из треш-фильмов семидесятых, по сюжету владевшего ночным стриптиз-клубом. Под этим же именем француз Бенжамен Боге выпускает легкое электро-диско, как это сейчас модно, выдержанное в ретро-ключе. Промоутеры бара Дениса Симачева гонялись за Cosmo Vitelli почти год — и вот наконец Бенжамен приедет в Москву.

Shop & Denis Simachev, пт 25 июля, 23.00 и до последнего

Cosmo Vitelli



Клуб «Шанти» обзавелся собственным лейблом: на нем будут выходить пластинки с новыми треками техномузыкантов, за время выступлений успевших подружиться с его кураторами. На презентации первого EP, посвященного германскому артисту Move D, выступит дуэт **SCSI-9**, а также отыграет один из основателей Shanti Records — Роман Филиппов, он же диджей Filq.

«Шанти», чт 17 июля, 21.00–3.00

Карьера Евгения Пожарнова — молодого парня из Орехово-Зуево — движется семимильными шагами: совсем недавно его проект **The Proxy** был замечен Тигой, и Евгения пригласили на Turbo Recordings, однако уже сегодня он является полноценным участником электронного фестиваля Creamfields, а видео с его сета украшает главную страницу на сайте вечеринки «Durrr», что проходит в лондонском клубе The End. Невероятно, но факт: ночь 18 июня



Fabio

в «Мио» оказывается той редкой датой, когда Женю можно застать в России.

«Мио», пт 18 июля, 23.00–6.00

На вечеринку Сергея Санчеса «Deep for Water», в рамках которой посетителей «Солянки» знакомят с ведущими артистами в жанре ликвидфанк, выписан диджей **Fabio** — чернокожий музыкант, собственно и придумавший название этому легкому подвиду драм-н-бейса. Да что там: британца причисляют к изобретателям и самого драм-н-бейса, наравне с коллегами Рони Сайзом, Голди и Груврайдером.

«Солянка», сб 26 июля, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 14 июля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 15 июля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Хаус, электро, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Light, Nicky Jazz, DMCB. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Среда 16 июля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего

Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. VJ Selesneva. Регги. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 17 июля

Дума «2people DJs». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Хаус, электро, диско. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00. Art Sound Family DJs, DJ Junky Funky. Фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Studitsky. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса». DJs Нуну Ди Россу (Португалия), Санчес. VJ Den Mantrov. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка Flammable Beats. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «Презентация Shanti Records». SCSI-9, DJs Filq, Дуков. Дип-хаус, техно. 21.00–3.00
См. рецензию
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Justo DJ Стас Модник. Диско. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, FStep. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Хаус. 18.00–6.00
Strangel DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Zona DJs Podenkov, Koveks, Jeremy, Start. Прогрессив-хаус, электро, R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Пятница 18 июля

1171 DJ Parov Stelar (Австрия). Хаус. 23.00 и до последнего
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Сазонов, Bergamo. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Любимов. Джаззи. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дымов №1 (М.Дмитровка) DJs Сухов, Дима Duck, Magic Man. Хаус. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Эйсид-джаз, соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги. 0.00–6.00
Мио «I Love Rien, я москвич». The Proxy, DJs Roma & Lovik, Marat Hussein, Японец, Sandra, Anton M, Troubles. VJ Addams. Электро, хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Нэо DJs Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices». DJs Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00
См. рецензию
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00
Солянка «Nu Gravity». DJs Ata (Германия), Кубиков, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story». DJs Deep Blu', Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Fabrique DJs Fenix, Иванов, Техник, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Остап/оранж». DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Ч-пятница». «Роботы-гитаристы». Электро, диско. 0.00 и до последнего
Justo «Лик без Лазаря». Seldom, Лазарь. VJs Delateli.TV. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00 и до последнего. «Lovehate». DJs Blondie, Silicon Dream, Bold Griffin, Bone Master. Хаус, поп, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего. DJs Romero, Свами. Хаус, электро, техно. 0.00 и до последнего
London DJs Max, Техник, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Ol'Lenin, Саша Fish, Diesel. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус, электро. 22.00–6.00
Strangel Haloed Ghost, Imagination-X, DJs Distant, Carni, Xaler, Lollipop. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
Water Club DJs Нейтрино, Sahara, Smile, Dak. Хаус, электро. 23.00–6.00
Zona DJs Alex Cosmo, Таран, Shadow, Lady Butterfly, Максим Исаев, Start, Graff, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Суббота 19 июля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит Rozalla (Панама). Хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Denver: Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Функции фанка». DJs Papaz, Burn Reynolds, Pytek (все — Чехия), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Paris, Краснов, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Пилот, Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin». DJs Ижевский, Da Vinci, OnLee. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Рай «Hed Kandi». DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00
Солянка «Odyssey: Get Sirius». DJs Optimo Escapio (Великобритания), Майк Симонетти (США), Ols SS, Taras 3000, Sandra. Хаус, электро, диско, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Шестнадцать тонн «Inwave 1234». DJs Яцек Сенкевич (Польша), Korablove, Соня, Filq, Mota. Хаус, техно. 1.00–6.00
Fabrique DJs Миша Данизэлс (Нидерланды), Fenix, Cat, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session». DJs Furney (Великобритания), FM Device, Electrosoul System, Liquitek, Meka, Тимур Омар, Jazzman, FX. Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
Justo DJ Gun. Фанк, соул. 21.00 и до последнего. DJs Porno SS, Свами. Хаус, электро. 1.00 и до последнего
London DJs Лосев, Noiz, Yastreb. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Marika, Vartan, Kate Angel. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Vobla, Андрей Панин, Осадчий. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус, электро. 22.00–6.00
Strangel DJs Xaler, Lollipop. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Gold Sky, Таран, Koveks, Lady Butterfly, Максим Исаев, Start, Rocket, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 20 июля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Vatio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town». DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe». DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Justo «Dima Paparazzi Day». Kelis, Natta, Кнара, Тигр'а, Теона Дольникова, DMC Style, R'n'B, хип-хоп, соул. 20.00 и до последнего. Sergio Galoyan, DJ Ukka. Хаус, электро. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Zafar. Хаус, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Dionis, Svet, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 21 июля

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Artem, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 22 июля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Хаус, электро, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ ZigZag. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Samurai, Vadimskee. Электро. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Light, Nicky Jazz, DMCB. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 23 июля

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Ladjak. Регги. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Хаус. 18.00–6.00
Strangel «Беззо», DJ Mussolini. Синтипоп, инди-рок, электро. 18.00–23.00
Zona DJs Podenkov, Koveks, Jeremy, Start. Прогрессив-хаус, электро, R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Пятница 25 июля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Любимов. Джаззи. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Дымов №1 (М.Дмитровка) DJs Юра, Brasco, Sander, Август. Хаус. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Denver: Инди-поп. 21.00–23.00
Культ Homelistening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Helga, Чиж. Тек-хаус. 23.00–6.00
Мята DJs Anush, Рома Party. Хаус. 21.00
Нэо DJs Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Voices». DJs Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 23.30–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00 См. рецензию
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Сапунов, Санчес, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story»: DJs Deep Blu', Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Fabrique DJs Fenix, Fashion, Cat, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Остап/оранж»: DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего. «Ч-пятница»: Space Girls. Минимал, техно, тек-хаус. 0.00 и до последнего
Justo «Лик без Лазаря»: Seldom, Лазарь. VJs Delatel.TV. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00 и до последнего. «Lovehate»: DJs Blondie, Silicon Dream, Bold Griffin, Bone Master. Хаус, поп, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего. DJs Romero, Свами. Хаус, электро, техно. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Max, Техник. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Саша Vibe, Max Ruby, Таран. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Cosmo Vitelli, Компаниец, Sandra. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего См. рецензию
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус, электро. 22.00–6.00
Strangel The Stogoffs, DJs Extrz, O.K., Higher Lover. Синтипоп, инди-рок, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Саша Vibe, Таран, Shadow, Lady Butterfly, Максим Исаев, Start, Graff, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 26 июля

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Fenix. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–23.00. DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Анатолий Ice, Шум. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Пушкин, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Пилот, Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: tCube (Франция), DJs Da Vinci, OnLee. VJ Den Mantrov. Хаус. 23.30–6.00
Рай «Pure Decadance Show»: DJs Stephane B (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 23.00–6.00
Солянка «Deep for Water»: DJs Fabio (Великобритания), S.Peres, Electrosoul System, MC Капустин. Ликвид-фанк, брейк-бит. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шестнадцать тонн «Inwave Bootleg»: DJs Edu K (Бразилия), Оранж, FStep, Gatek. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Fabrique DJs Yang, Fenix, Cat, Коревц. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Headz FM»: DJ Krush (Япония). Хип-хоп, даб, IDM, электро. 0.00 и до последнего См. рецензию
Justo DJ Gun. Фанк, соул. 21.00 и до последнего. DJs Porno SS, Свами. Хаус, электро. 1.00 и до последнего
London DJs Нейтрино, She, Noiz. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Сергей Виноградов, Петр Левинский, Иван Мартин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Коревц, E-Baka, Max. Хаус. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус, электро. 22.00–6.00
Strangel DJs Xaler, Lollipop. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Sofi, Маша Арктика, Таран, Koveks, Lady Butterfly, Максим Исаев, Start, Rocket, Dionis, Svet. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 27 июля

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Ragga-джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Tony On, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Justo «Dima Paparazzi Day»: Kelis, Natta, Кнара, Тигр'а, Теона Дольникова, DMC Style. R'n'B, хип-хоп, соул. 20.00 и до последнего. Sergio Galoyan, DJ Ukka. Хаус, электро. 20.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Zafar. Хаус, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Dionis, Svet, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 740 55 83, Савеинская наб., 21 Ⓜ Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Калачевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Малибу 773 32 23, зона отдыха «Бухта Радости», сб 23.00 и до последнего См. рецензию
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Bianco 629 58 42, Столешников пер., 6, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00–0.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous 255 53 54, Рочдельская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London 133 97 78, 749 49 59, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms 988 74 74, Савеинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пт-сб 23.30–6.00; ресторан: пн-пт 8.00–0.00, сб-вс круглосуточно
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Water Club 762 42 84 (заказ столов), наб. Тараса Шевченко, причал у гостиницы «Украина» Ⓜ Киевская, пн-вс 23.00–0.00; Савеинская наб., причал около СК «Лужники» Ⓜ Спортивная, пн-вс 3.00–3.30
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА



Реклама. Товар сертифицирован.

SIMONE PÉRÈLE SIMONE PÉRÈLE SIMONE PÉRÈLE

Сеть салонов женского белья "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА".
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Челябинск, Казань, Нижний Новгород, Новокузнецк
Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02 • Оптовые продажи: (495) 660-75-03
WWW.Z-STREKOZA.RU

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERT@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Несмотря на концерты на Кубе и декларированные симпатии к социалистам, визитная карточка нынешних Manic Street Preachers — это кавер-версия «Амбреллы»

Злые улицы

Manic Street Preachers в «Б1»

Случай Manic Street Preachers вряд ли кто-то назовет типичным: ни одна современная группа, попадающая под тоскливое определение «гитарный мейнстрим», не может похвастаться столь противоречивой нездоровой историей. Находиться в зоне видимости почти двадцать лет, заработать кучу наград и денег, но так и не застолбить за собой внятное место в истории — незавидная участь, позволяющая, однако, Manic Street Preachers казаться сразу несколькими группами одновременно.

Для одних троица умников из Уэльса — безошибочно вторичные и очень британские артисты. Прототип стадионных ухарей Stereophonics (тоже, кстати, валлийцев), по стопам «мэников» взявших города смесью самоуверенности и начитанности. Нормальные короли провинции вроде недавних московских гастролеров Crowded House, лишь по стечению обстоятельств не сумевшие десять лет назад продать себя с потрохами — то ли застенчивость помешала, то ли излишние претензии.

Другие, слыша название группы, первым делом вспомнят захлебывающиеся мудреными словами тексты — про девушку, пожираемую анорексией, про мрачное величие гражданской войны в Испании, про свихнувшегося от славы и чувства вины фотографа Кевина Картера. Или же семплы из Public Enemy и пьес Кшиштофа Пендерецкого, которые неожиданно появлялись в ткани вполне популистских синглов. За этот немного вымученный постмодернизм в группе всегда были ответственны самые странные ее участники: гитарист Ники Уайр (хобби: молчать во время интервью и пылесосить квартиру) и Ричи Эдвардс, волоокий андрогин и четвертый «мэник», пропавший без вести 13 лет назад.

Легко найти и тех, кто считает Manic Street Preachers важнейшими проповедниками социализма на мировой эстраде. Поддержка шахтерских профсоюзов Уэльса и строчка «Библиотеки дали нам силу» из гимна рабочего класса «A Design for Life» вылились в нечто совсем уж невероятное: в 2001 году трио стало первой популярной рок-группой, выступившей на Кубе. Тому свидетельством черно-белые фотографии сухонького, но еще крепкого Фиделя, пожимающего руку солисту MSP Джеймсу Дину Брэдфилду.

Они мыслят цитатами — и песни их представляют собой кашу из цитат

Однако на самом деле... Нет, так не пойдет — хотя соблазн закончить фразу велик. Вся прелесть валлийцев как раз в том, что никакого «на самом деле» нет; в том, что уже двадцать лет Manic Street Preachers продолжают быть чистым холстом. Они мыслят цитатами (в буклетах всех их релизов можно найти тексты, подписанные фамилиями Камю, Гевары, Уорхола и еще десятками других), и песни их представляют собой кашу из цитат. Подручным материалом им служили игрушечный глэм (MSP выходили на сцену под тройным слоем туши задолго до Placebo), одомашненный Брюс Спрингстин (чудесный вокал Брэдфилда мог бы принадлежать младшему брату Босса) и чуть ли не наследие шотландского постпанка. Они надевали боа, кители и белые балахоны — и всякий раз выглядели чуточку нелепо, зато трогательно. Их кидало из беспросветного нигилизма диска «The Holy Bible» (близкого к гениальности) в сияющую благостность прошлогоднего альбома «Send Away the Tigers».

По правде говоря, любые жанровые эксперименты Manic Street Preachers всякий раз остаются эффектными штрихами, не меняющими звучания группы по сути. Но задаваться вопросом об искренности музыкантов бессмысленно и немного жутко — на то есть своя причина.

В 1991 году Ричи Эдвардс в ответ на обвинения журналиста Стива Ламака в притворстве и раздувании собственного скандального образа вырезал на своей руке ножом слово 4REAL. В 2008 году Manic Street Preachers продолжают класть четверть своих доходов на счет человеку, которого уже шесть лет назад можно было объявить мертвым. *Иван Сорокин*

Manic Street Preachers (Великобритания), ср 23 июля, 20.00, в «Б1 Maximum»



Практически по любой фотографии Travis видно, что название свое они позаимствовали из фильма Вендерса «Париж, Техас»

Б1 MAXIMUM Travis

Эпический софт-рок с богатой родословной

Это уже практически закон: самые успешные британские группы (Radiohead, Oasis и Coldplay) в Россию не рвутся, а их подражатели, заместители или менее четкие копии в диапазоне от Stereophonics до Бретта Андерсона тут как тут. Делегировать во вторую лигу Travis как-то неловко, но ничего не попишешь: к лету 2008-го некогда популярнейшие шотландцы увязли в середняках, оставшись без контракта с Sony и определенных видов на будущее: их новый альбом то ли выйдет летом, то ли нет. Любопытно, что в родословной Travis есть место всем трем упомянутым выше грандам: Radiohead образца «The Bends» они довольно успешно передирали, Coldplay образца «Parachutes» не менее успешно обирали уже их, ну а с Oasis они неразлучны на правах соавторов так называемых гимнов так называемого британа.

Однажды я видел Travis живьем: группа к тому моменту уже стухла, а продолжался

ее сет в Гайд-парке совсем недолго, но когда дело дошло до шлягера «Why Does It Always Rain on Me?», 200 тысяч зрителей встрепенулись и закатили такой грандиозный хор, что солист Фрэн Хили на радостях извлек из брюк трусы (правда, запасные). В последнее время поводов для веселья у Travis немного: их прошлогодняя, очень хорошая пластинка продавалась еще хуже и получила прессу еще разгромнее, чем предыдущая (и впрямь ерундовая), их лироэпический софт-рок категорически вышел из моды, даже лучшие их песни остаются незамеченными. Участники Travis с этим, кажется, смирились, сосредоточившись на постижении семейных и иных мещанских радостей (актриса Келли Макдоналд из «Старикам тут не место» недавно родила басисту Дуги Пейну сына), — о чем, собственно, и поют. Ты всегда рядом, а у него мои глаза. Надо уметь терпеть, а вот врать не стоит. Легче сказать, чем сделать. И когда же, черт возьми, кончится этот дождь?
Сергей Степанов
«Б1 Maximum», ср 16 июля, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 14 июля
Жесть «Акри», «Акваланг». 21.00
Проект ОГИ «Все свои». 22.00
Швайн «Крайние меры». 21.00
FM-Club Игорь Джавад-Заде. 20.00

Вторник 15 июля
Жесть «Баклуши-бит». 21.00
Проект ОГИ «Оптимальный вариант», Bobby Blesk & Bizzytones. 22.00
Швайн Big City Juice. 21.00
Bilingua Belleville. 21.00

Среда 16 июля
Б1 Maximum Travis (Великобритания). 20.00
См. рецензию
Жесть «Иван Купала». 21.00
Проект ОГИ СиЛя и «Выход». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева и Александр Костюк. 19.00
Швайн Das Ist Band. 21.00
Forte Lex & Team. 21.00
Ikra Punk TV. 21.00
Tabula Rasa «Слот». 20.00

Четверг 17 июля
22 «Натоптыши». 20.00
Б2 Banda Dalai Lam. 21.00
Жесть «Мамульки-бенд». 21.00
Карибы «Короли кухни». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Мои ракеты вверх». 22.00
Олимпиада-80 «Пиджаки». 21.00
Проект ОГИ Юлия Михеева. 22.00
Швайн Runaways. 20.00
Шестнадцать тонн «Провода». 21.00
Art Garbage «Либидо». 19.00
Ikra Spitfire. 21.00
Justo «Лаванда». 22.00
Tabula Rasa «Инфекция», Bastards Crew. 19.00

Пятница 18 июля
Аншу Koda. 22.00
Б2 Mapa. 23.00
Буржуа «Старый приятель». 21.00
Графит «Лаванда». 21.00
Жесть Зажигалка. 22.00
Карибы Silverstones, Hula Hoop, Papamobile. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Monsieur Sanbeyovich, Stone Shades, Croupier. 23.00
Китайский летчик Джао Да Tequilajazzz. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Проект ОГИ «Шашки». 22.00
Точка «Моральный кодекс». 22.30
Швайн «Приключения электроников». 23.00
Шестнадцать тонн «Ундеręуд». 21.00
Art Garbage «Серьга». 21.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua Shaki Shaki Influence. 22.00
FM-Club «Градус 100». 21.00
Ikra «Х... забей». 21.00
PodМосковье Salvador. 21.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот». 23.00

Суббота 19 июля
22 «Туротто», «Татами», Sellout, Sms, Light Donkey Flight. 19.00
Б1 Maximum «Кипелов». 20.00
Б2 Tequilajazz. 23.00
Жесть Тимур Мангол. 22.00
Карибы Great Pretenders, Avocado Band, «Мистер Твистер». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Feedback, The Types, Blast. 23.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Олимпиада-80 Grimble. 21.00
Проект ОГИ Kimbata. 22.00
Сад «Эрмитаж» «Чайф». 20.00
Точка Uterus Insected, Lie Detector, «Девушкин сон». 19.00
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 21.00
Art Garbage Posle Sorry. 20.00
Artefaq Radio Jam. 22.00
Bilingua Сергей Калугин. 21.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls of Fire. 21.00
Ikra «Тараканы». 21.00

Воскресенье 20 июля
22 P.O.Box (Франция), Double Fault. 19.00
Жесть Drolls. 21.00
Карузо Зажигалка. 20.00
Проект ОГИ Edwood. 22.00
Швайн Raw Cats'88. 20.00
Art Garbage «Крушовице». 20.00
FM-Club «Этна». 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Cabernet Deneuve. 21.00
Tabula Rasa «Яйцы Фаберже». 19.00

Понедельник 21 июля
Проект ОГИ «Серебряная свадьба». 22.00
Швайн Harry Potters Band. 21.00
FM-Club Игорь Джавад-Заде. 20.00
Tabula Rasa «Гетто». 20.00

Вторник 22 июля
Б1 Maximum Gogol Bordello (США). 20.00
См. материал в начале журнала
Проект ОГИ «Брок», Motherfathers. 22.00
Швайн Dumbelec+RO. 21.00
Bilingua «Безумный Пьеро». 21.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Среда 23 июля
Б1 Maximum Manic Street Preachers (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Жесть «Башня Rowan». 21.00
Китайский летчик Джао Да Татьяна Зыкина. 22.00
Проект ОГИ «Первомай». 22.00
Швайн Smokin' Boolldozers. 21.00
Tabula Rasa Amore. 19.00

Четверг 24 июля
22 «Тут-как-тут». 20.00
Б2 Sunlight. 19.30
Дума «Инфанта». 21.00
Карибы «Мир огня». 21.00
Китайский летчик Джао Да Exit Project. 22.00
Олимпиада-80 Double Martin. 20.00
Проект ОГИ Parfume, «Матэ». 22.00
Точка «В.Л.Р. & Фестиваль всего на свете», Dada Dub, «Дабач Sound System», Gideon Youth, Lady N, Ras Ophir, Alai Oli, «Глобальное потепление», Arctic Riddim. 18.00
Шестнадцать тонн «Отомото», «Продукты 24». 21.00
FM-Club Инна Желанная. 21.00
Justo «Лаванда». 22.00

Пятница 25 июля
22 «Начальник ЖЕКа», «Черный Лукич». 20.00
Б1 Maximum «Несчастный случай». 21.00
Б2 Hula Hoop. 21.00. Billy's Band. 23.00
Буржуа «Бахыт-компот». 21.00
Графит Евгений Маргулис. 21.00
Жесть Updivers. 22.00
Карибы Big Trouble. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, Frenc Whore Named Babette, Dairy High. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Петрович Prime Time. 22.00
Проект ОГИ «Ля минор». 22.00
Точка «Наив». 20.00
Шестнадцать тонн Павел Кашин. 21.00
Art Garbage «Маша и медведи». 21.00
Artefaq Betty Boop Lovers. 21.30
FM-Club «Анти». 21.00
Ikra W.K.? 21.00
Music Town Константин Никольский. 22.00

Суббота 26 июля
Б2 Noize MC. 23.00
Графит Максим Леонидов. 21.00
Жесть Hula Hoop. 22.00
Карибы Bastards Crew. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Олимпиада-80 «Че Гевара-бенд». 21.00
Проект ОГИ «С.К.А» и «Дядька клоун». 22.00
Точка «Ногу свело». 23.00
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн Елка. 21.00
Art Garbage Prime Time. 22.00
Bilingua The Stone Shades. 20.00
FM-Club «Предел мечтаний». 21.00
Ikra Tequilajazzz. 21.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Mogwai (Великобритания) «Б2», вт 12 августа, билеты от 600 р.; Iron Maiden (Великобритания) СК «Олимпийский», вт 19 августа, билеты 600 р.; The Roots (США) «Б1 Maximum», 26 августа, билеты от 2200 р.; Sigur Rós (Исландия) «Б1 Maximum», 27 августа, билеты от 2500 р.

Воскресенье 27 июля
22 «Группа риска». 20.00
Проект ОГИ «Отель безумие». 22.00
Швайн «Горсть ягод». 19.00
FM-Club «Среда обитания». 20.00
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 14 июля
Китайский летчик Джао Да Los Bananos и DJ Alex Fofanoff. 22.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 21.00

Вторник 15 июля
Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Fortuna Brass. 19.30
Союз композиторов Текора Роджерс (вокал, США). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Макс Баранов (фортепиано). 21.00
Music Town Teen Taal. 21.00

Среда 16 июля
Б2 «Здельвейс». 21.00
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). 19.30
Союз композиторов Soledad Orqestra. 20.00
Jazz Town Dr. Nick. 21.00

Четверг 17 июля
Аншу Наталья Скворцова (вокал). 22.00
Б2 Venger Collective. 21.00
Дуров «Джаз-бас театр». 20.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные, перкуссия). 20.00
B.B.King Damn Seagulls (Финляндия). 19.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Текора Роджерс (вокал, США), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Пятница 18 июля
Б2 «Папоротник». 21.00
Дума Sunny Songs. 21.30
Синяя птица Hula Hoop. 19.30
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Владимир Кожекин (губная гармоника) и Hot Rod Band. 21.00
Music Town Off Road. 22.00

Суббота 19 июля
Б2 Анна Бутурлина (вокал). 21.00
Китайский летчик Джао Да Jazz Dance Orchestra. 23.00
Синяя птица Алексей Кузнецов (гитара). 19.30
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
Швайн Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 23.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Jazz Town Этери Бериашвили (вокал), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00
Mezzo Forte Damn Seagulls (Финляндия). 20.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Воскресенье 20 июля
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов «День творчества». 20.00
Jazz Town Esh. 21.00

Понедельник 21 июля
Китайский летчик Джао Да Екатерина Карауш-Нестерова (саксофон) и DJ Der Circus. 22.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
Music Town Raw Cats'88. 21.00

Вторник 22 июля
Б2 Haleo. 21.00
Синяя птица Александр Пискланов (фортепиано). 19.30
Союз композиторов Текора Роджерс (вокал, США). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00
Music Town Blackmailers. 21.00

Среда 23 июля
Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Синяя птица Квартет Onera Агеева. 19.30
Союз композиторов Peekaboo. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 24 июля
Аншу Los Bananas. 22.00
Б2 Alexey Samarin Band. 21.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Крис Вашборн (тромбон, США). 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.00
Music Town Sapgir Band. 22.00

Пятница 25 июля
Аншу Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. 22.00
Б2 Moscow Ragtime Band. 23.00
Дума Борис Бударин. 21.30
Дуров Карина Кожевникова (вокал). 20.00
Синяя птица Вадим Степанцов (вокал). 19.30
Союз композиторов Крис Вашбори (тромбон, США). 20.00
Швайн «Кукуруза». 23.00
B.B.King Chill Out. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Наталья Липницкая (вокал, саксофон) и MC Band. 21.00
Tabula Rasa Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 23.00

Суббота 26 июля
Б2 Esh. 23.00
Синяя птица Together. 19.30
Союз композиторов «Арсенал». 20.00
Artefaq Вадим Степанцов (вокал). 21.30
Jazz Town Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал) и «Седой джаз». 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Воскресенье 27 июля
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Союз композиторов Ян Бедерман (перкуссия, саксофон) и «Оркестр интуитивной музыки». 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

ЭТНО

Пятница 18 июля
Петрович Madre Victoria. Фламенко. 22.00

Банг Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская, пн-вс 14.00–0.30
Аншу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Буржуа 369 40 05, Щербановская, 3, стр. 2 Ⓜ Семеновская, пн-вс 12.00–0.00
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/15, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Карибы 623 17 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 12.00–6.00
Карузо 263 08 36, Бакунинская, 23–41, стр. 1 Ⓜ Бауманская, пн-вс 18.00–06.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Олимпиада-80 786 31 91, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский», 1 подъезд Ⓜ Проспект Мира, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб 8.00–6.00
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Сад «Эрмитаж», Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Маяковская
Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, в ресторан вход свободный
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Justo 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

ГИД: ПИКНИК «АФИШИ»

СБ 19 ИЮЛЯ, 12.00–22.00, В КОЛОМЕНСКОМ



Dolphin

Петр Налич
Новые эстрадные куплеты

За считаные месяцы оказалось, что героя удачного капустника про «Титар», скромного московского архитектора Петра Налича с распростертыми объятиями ждут не только на корпоративных вечерах. Недавний концерт перед пятитысячной аудиторией Зеленого театра — лучшее подтверждение тому, что самое подходящее место для Налича и его залихватских считалочек про «Чмя-чмя-чмя» не окошко YouTube, а эстрадная площадка — будто из фильма «Покровские ворота».

Главная сцена, 13.00–13.45

The Teenagers
Диско-свиньи

Нарочито легкомысленная, необязательная и потому крайне востребованная группа в мире, где правят бал суровые The Kills и The Killers. Эротические переживания по поводу киноактрис, опереточные дискосчиталки и модные очки в массивной оправе — The Teenagers показывают пример, как относиться ко всему перечисленному весело и в то же время с какой-то ироничной нежностью.

Главная сцена, 14.00–14.45

Dûnê
Ретивый датский электропоп

В составе каждого приличного фестиваля последнего времени обязательно значится не слишком раскрученная скандинавская группа, с блеском освоившая искусство энергично топать кроссовками в такт несложным, но выразительным песням на три аккорда. На Пикнике за эту ритмизованную поэтику новой визуальности отвечают как раз датчане Dûnê.

Главная сцена, 15.00–15.45

Dolphin
Злой и трезвый синтетический рок

Дельфин представляет «Юность» — строгий и неуютный альбом, исполненный в максималистском восьмидесятническом ключе — с обильным гитарным гулом, в котором растворен чеканный электрофанковый бит; все это в сопровождении специального видеоряда.

Главная сцена, 16.00–16.45

Мартина Топли-Берд
Живое воплощение красоты трип-хопа

Бывшая соратница Трики, Мартина Топли-Берд внешне напоминает классическую кар-ваевскую героиню: плавная женщина с волосами, закрученными спиралью, одетая в роскошное бирюзовое платье, которая чуть лениво поет зыбкие, призрачные и не слишком яркие по отдельности песни. Ее благородный эстрадный блюз, выросший из трип-хоповых корней, — почти энциклопедия «Британника» поп-музыки последних десяти лет.

Главная сцена, 17.00–17.45

Black Lips
Неподдельные герои гаражного панка

Гипнотически простые и ослепительно уверенные в себе песни авторства безбашенных молодых американцев, предпочитающих классическим рок-н-ролльных позам манеры дальнобойщиков на привале. Правда ли, что их последний альбом был записан в одном из мексиканских баров, неясно — по крайней мере звучат они именно так.

Главная сцена, 18.00–18.45

DeVotchKa
Гениальный фолк-ансамбль

Несметное количество инструментов в диапазоне от сузафона до терменвокса в равной пропорции поделены между четырьмя участниками примечательного американского ансамбля, когда-то сопровождавшего в туре подчеркнуто решительную бурлеск-диву Диту Фон Тиз, а не так давно озвучившего трогательную «Маленькую мисс Счастье». Мелодраматический фолк кристальной ясности — без кокетливых судорог и длиннот.

Главная сцена, 19.00–19.45

Ленинград
Главная рок-группа страны

Компрометирующие константы вроде рингтонов из кинофильма «Бумер» и раздухарившихся менеджеров на концертах отскакивают от группы «Ленинград» как горошины — как ни крути, лучше и мощнее них в этой стране сейчас нет никого.

Главная сцена, 20.00–21.30

Punk TV
Эффектный электроpорот

Как и в самом начале карьеры, новосибирское трио продолжает играть много, напористо и нисколько не тускло: на прошлогоднем совместном концерте с основоположниками жанра Happy Mondays утяжеленный синтетический рок Punk TV звучал не застенчивой копией, но достойным конкурентом отцам-основателям.

Малая сцена, 12.30–13.15

Прогоним песню
Шуточный трибьют советской эстраде

Утопический сайд-проект Жени Борзых, известной как певица Михална, спродюсированный ее постоянным соавтором Денисом Нааном, — галлюциногенный лоу-фай-поп, в равной степени нелепый и трогательный, будто с прозрачной пластинки из журнала «Кругозор». На Пикнике состоится единственное в природе выступление группы в оригинальном составе.

Малая сцена, 13.30–14.00

EnFace
Омские франкофилы

Энергичная группировка, сочетающая грозный постпанк с мизантропической лирикой на французском (!) языке, — хочется верить, что на дискотеке в каком-нибудь растерзанном омском ДК именно под такую музыку и танцуют.

Малая сцена, 14.15–15.00

Dsh! Dsh!
Электропоп выходного дня

Рассеянный электронный поп от саунд-системы, куда входят вышеупомянутая певица Женя Борзых, гитарист Punk TV Алекс Кельман, а также московские диджеи Кросс и Андриеш. Временами Dsh! Dsh! напоминают творчество группы The Dø, но в целом поют о вещах сугубо местных — строчка про «богиню ночного клуба красавицу Любу» уже стала в некотором роде знаменитой.

Малая сцена, 15.15–16.00

Bajinda Behind the Enemy Lines
Психоделический рок из Самары

Bajinda Behind the Enemy Lines играют нарочито размеренно, проговаривая каждую фразу, — рассказ в итоге получается прелюбопытный, в нем есть место и негостеприимному манчестерскому року, и своеобразно преподнесенному трип-хопу. Достоверный факт: недавно самарцы выступали в Москве на одной сцене с Supergrass — и легко убрали англичан.

Малая сцена, 16.15–17.00

Комба БАКХ
Среднерусская возвышенность

Простодушные хоровые песни о достоинствах походной пищи, речитатив про духоподъемную функцию храма, православное регги, прелестный инструментал «Котята» — в фантазии группе «Комба БАКХ» не откажешь. «Лучшей поддержкой для нас будет ваша молитва», — сообщают музыканты, но это не значит, что на концерте — или, говоря их собственным новоязом, «животнике» — можно не аплодировать. Самая любопытная новая российская группа за долгое время — слово «многообещающая» к ансамблю из восьми человек, записавшему более 40 альбомов, применять както неловко.

Малая сцена, 17.15–18.00

Klever
Самобытный акустический рок

Одна из лучших живых групп Петербурга играет беспокойный оркестрованный фолк, речь в котором идет не о пении птиц и древесных материях, но о дискомфортном существовании в городской среде. За Klever давно закрепился термин «построк» — но на деле их музыка куда интереснее и краше этого опостылевшего определения.

Малая сцена, 18.15–19.00

Бонга
Освободительные песни Анголы

Шестидесятипятилетний музыкант Бонга — всамделишная глыба, легкоатлет, борец за гражданские права и блестящий музыкант, скрестивший цветистые мелодии и ритмы своей родины с практичными приемами европейской поп-музыки. Новые громогласные герои рейва вроде португальцев Buraka Som Sistema ему, в сущности, многим обязаны. Национальная футбольная сборная Анголы тоже, как нетрудно догадаться, перед каждой игрой распевает обнадеживающий гимн, сочиненный Бонгой.

Малая сцена, 19.15–20.00



«Ленинград»



Black Lips

Sergent Garcia
Праздничный хип-хоп с латиноамериканским уклоном

В восьмидесятых Бруно Гарсия играл на гитаре в остроумной парижской группе Ludwig von 88, певшей о героинщиках и Николае Чаушеску, сейчас же сделался важнейшим специалистом по части колониальной музыки — например, он записывается вместе с сенегальскими рэперами Daara J, и это лишь малая часть его круга знакомств. На Пикник он привозит грандиозный уличный ансамбль, одинаково лихо исполняющий голодный бразильский фанк, дымный ямайский регги и благодушные пуэрто-риканские сальсы, — словом, это такой идеологически обоснованный спектакль про «будет и на нашей улице праздник».

Малая сцена, 20.15–21.45

DJ Компаниец
Главный московский модник

Высокопоставленный сотрудник журнала Glamour и энтузиаст фанатского движения середины 90-х, Компаниец свободно ориентируется не только в продукции марки Chanel, но и в последних музыкальных сводках с сумеречных танцполов. Собственно, все, что он играет, сполна укладывается в им же и изобретенный жанр — «дарк-дико».

Idle Conversation, 12.00–13.00

DJ iPoido
Организатор Idle Conversation за вертушками

За псевдонимом iPoido стоит резидент «Селянки» Сергей Пойдо, организатор вечеринок «Опа! Опа!» и промоутер, вывозивший сюда, например, клиентов весьма востребованного австралийского лейбла Modular. Как и все его коллеги, специализируется на старом и новом диско.

Idle Conversation, 13.00–14.00

DJ Taras 3000
Альтер эго Димы Японца

Taras 3000 — это DJ Японец, широко известный в узких кругах проныра, стараниями которого здесь появился ню-рейв. Свою репутацию он, впрочем, заработал как основатель не только Idle Conversation, но и хорошей электрофанк-группы Earl Grey Smokers.

Idle Conversation, 14.00–15.00

DJ Майк Симонетти
Худрук лейбла Italians Do It Better

Прежде чем сконцентрироваться на воскрешении итало-диско и взять шефство над Glass Candy и Chromatics, Майк Симонетти жил в Нью-Йорке, где вел бурную культуртрегерскую деятельность: устраивал подпольные концерты Yeah Yeah Yeahs, ставил музыку в важнейших заведениях даунтауна и ввел моду на диско и постпанк. Его диджей-сет — своего рода ретроспектива псевдотанцевальных веяний, от нью-йоркской сцены девяностых до Портленда нулевых.

Idle Conversation, 15.00–16.30

Manicure
Хороший русский постпанк

Фактически главная новая группа в столице из числа тех, кто поет на английском. Manicure играют постпанк с явной оглядкой на группу Interpol, но если американцы упирают на хладнокровную печаль, то Manicure — это в первую очередь истерика и нервозность. В записи свои главные достоинства — удивительные для здешних мест исполнительское мастерство и мощь — Manicure пока зафиксировать не удалось; слушать их вживую гораздо разумнее.

Idle Conversation, 16.30–17.30

Poppers
Новая группа петербургского пионера драм-н-бейса

В еще совсем юной группе Poppers заправляет Федя Бумер — диджей и промоутер, ответственный за дикую ажитацию вокруг ню-рейва в Петербурге. Все остальные участники Poppers — как бы его ученики, деятельные молодые люди, выросшие на его вечеринках: оголтелых драм-н-бейс-сетов Бумера середины 90-х они в силу возраста, может, и не застали, но суть уловили верно — это по-прежнему очень энергичная музыка без соплей.

Idle Conversation, 17.40–18.30

Late of the Pier
Ню-рейв в полную силу

По сути, Late of the Pier — это последний вздох ню-рейва. Старания четырех британских подростков этот скоропортящийся жанр мутировал до совсем уж труднодиагностируемой танцевальной музыки: здесь и электропоп, и электроклэш, и еще масса вариаций с приставкой «электро». Уместно все это хотя бы потому, что дух здорового идиотизма, присущий ню-рейву, Late of the Pier источают каждым звуком и жестом: живьем они буквально ходят на головах.

Idle Conversation, 18.40–19.50

Chromatics
Трепетное итало-диско

Chromatics, еще одно детище Джонни Джуэла, осуществили такую же эволюцию, как и их товарищи из Glass Candy, — прошли путь от дикого и жестокого ноу-вейва до вычурной дискотечной музыки. Но если творчество Glass Candy по большей части все-таки про пляски, то песни Chromatics по преимуществу имеют в виду всепоглощающее одиночество и меланхолию — и уместнее всего в той ситуации, когда на танцполе уже ни души.

Idle Conversation, 20.00–21.00

Glass Candy
Урбанистическое диско

Американская группа Glass Candy поначалу играла ревизионистский ноу-вейв в традициях нью-йоркского подполья конца семидесятых: гитарист и идеолог Glass Candy Джонни Джуэл играл на гитаре так же неумело и мощно, как Арто Линдсей в лучшие годы, а вокалистка Ида Но кричала и стонала — что твоя Лидия Ланч. С течением времени сфера интересов Джуэла поменялась, и Glass Candy заиграли итало-диско — расфокусированное и танцевальное одновременно, идеально подходящее для танцев на заброшенном ядерном реакторе.

Idle Conversation, 21.00–21.50

Illuminated Faces
Атмосферные звуковые ландшафты

Роман Цепелев основал проект Illuminated Faces пять лет назад: за это время музыкант перебрался из Кирова в Петербург, записал альбом, стал продюсером хип-хоп-проекта Post, наконец, принял участие в Пикнике «Афиши» и «Стереолете». Его творчество — это вольные упражнения с ломаными ритмами, сентиментальными мелодиями и атмосферными звуковыми ландшафтами.

Red Bull Music Academy, 12.00–13.00

DJ Nina Kraviz
Хаус-диджей симпатичной наружности

В этом номере о Нине Кравиц сказано достаточно (см. рецензию в рубрике «Клубы»). Лучше сама Кравиц расскажет о том, что дало ей обучение в Red Bull Music Academy: «Прежде всего ощущение уверенности в себе. Я начала самостоятельно продюсировать, познакомилась с Грегом Уилсоном и благодаря этому выпустила первую в моей жизни пластинку, нажимала на клавиши Moog Voyager, лично сказала Тео Пэрришу, что он крутой чувак, даже на фестивале Sónar сыграла».

Red Bull Music Academy, 13.00–14.00

Андрея Триана
Полуакустический соул

Жительница Брайтона с немного русским именем, Андрея Триана — девушка непонятных занятий, среди которых, как водится, преобладает музыка: она пела свои песни как на уличных концертах, так и на фестивале Live 8 в составе группы Bootis.



«Комбинация»



C.L.U.M.B.A.

Что как раз понятно: ее бархатистый соул, сыгранный, как правило, под одну лишь акустическую гитару, везде к месту.
Red Bull Music Academy, 14.00–15.00

Роман Росич
Неспешное глитч-техно
Выпускник Red Bull Music Academy 2006 года специализируется на эмбиентных картинах на манер Брайана Ино и неспешном глитч-техно, гулком и романтичном одновременно. При этом Роман нередко использует в записи скрипки, пианино и живые звуки, а вдохновляется работами Стива Райха и группы The Orb.
Red Bull Music Academy, 15.00–16.30

Эди Дик
Вальяжный городской соул
Человек по имени Эди Дик, урожденный новозеландец, перебравшийся на побывку в Лондон да так там и осевший, в общем-то, исконно британскую музыку и играет: это вальяжный городской соул, сработанный в духе прекрасной группы Mr Hudson & The Library, только без пижонства.
Red Bull Music Academy, 16.30–17.30

Bikini Bottom
Московский дип-минимал
В последний момент случилось досадное: по техническим причинам группа MySpaceRocket на Пикнике выступить не сможет. Это место будет занято певцом и композитором Эди Диком, заявленным на более поздний срок, а следом отыграет один из участников MySpaceRocket Андриеш. Да не один, а на пару с преподавателем нашей диджей-школы Артемом Анриловым — благо их лайв-дуэт Bikini Bottom уже широко известен в среде любителей отечественного дип-минимала.
Red Bull Music Academy, 17.30–18.30

Скаймарк
Разноместный хип-хоп из Барселоны
Скаймарк — черный рэпер из Барселоны с увесистой уже дискографией и обширными музыкальными ориентирами: ему в равной степени удается как человеконенавистнический хип-хоп в духе группы Dälek, так и откровенно беспечные вещи а-ля OutKast.
Red Bull Music Academy, 18.30–20.30

Алоэ Блэкк
Умный альтернативный хип-хоп с лейбла Stones Throw
Определение «хип-хоп» в случае Алоэ Блэкка следует понимать условно — такое же отношение его музыка имеет к фанку, классическому соулу и бразильской тропикалии. Блэкк — почетный клиент лейбла Stones Throw, фигура не столь заметная, как Мэдлиб или Пилти Симпсон, но не менее ценная. В своих юрких треках он постоянно исследует возможности и границы жанра — и зачастую результатом этих процедур оказываются замечательные песни.
Red Bull Music Academy, 20.30–22.00

DJ Куйбар
Прекрасный дилетант играет хаус
Бывший корреспондент и ведущий «Муз-ТВ» Василий Куйбар после ухода с канала открыл собственный клуб «Крыша», а затем его антипод — «Подвал». К нынешнему моменту оба эти заведения закрылись, но Куйбара это уже волнует не слишком — он сам не без успеха освоил диджейскую профессию.
Дискороллердром, 12.00–13.30

DJ Anton M
Пионер городского ню-рейва
Год назад наравне с диджеем Японцем Антон М стоял у истоков московского движения ню-рейверов, устраивая дебоши в «Кафе, прежде известном как «Кризис жанра». Сегодня его сеты клонятся больше в сторону техно и электро — впрочем, прежнее безумие никуда не делось.
Дискороллердром, 13.30–15.00

Moulinex
Беззаботный диско-хаус
В членах проекта Moulinex значится один человек — некто Луис со своим «усовершенствованным настольным калькулятором». Несмотря на португальское происхождение, он оказался среди нового поколения немецких продюсеров, что устроили изнеженную шумиху вокруг неодиско. Играют Moulinex беспроигрышную смесь синтетических мелодий и ритмов последних 30 лет — красноречивой характеристикой их музыки может служить набор основных кумиров Луиса: Джорджо Мородер, New Order и Daft Punk.
Дискороллердром, 15.30–17.30

The Toxic Avenger
Танцы на дешевом оборудовании
Музыка француза The Toxic Avenger — это гимны разгульной жизни, сыгранные на высоких скоростях с использованием дешевых семплеров и заколцованных примитивных аккордов. По идее, это можно было бы назвать предельным воплощением диско-панка, однако сам The Toxic Avenger аттестует себя другим термином — «эмотроника».
Дискороллердром, 17.45–19.45

Комбинация
Главная советская диско-группа
Сам факт существования группы «Комбинация» в 2008 году может не только обескуражить, но и послужить красноречивой характеристикой эпохи. Как ни круги, стоит помнить, что диско — это не только адепты лейбла DFA и прочие мастаки поплясать на костях Донны Саммер, да и песня про бухгалтера на здешней местности всяко родней.
Дискороллердром, 20.15–21.00

C.L.U.M.B.A
Карнавал чудачеств
Агасфер и Кирилл Вычкин — это и есть C.L.U.M.B.A. Именно они дают концерты в мехах, на двадцатисантиметровых каблуках и в самых идиотских (в хорошем смысле) на свете костюмах. Именно они непременно участвуют в самых абсурдных (в еще более хорошем смысле) вечеринках в городе — и именно они и задумали дискороллердром, где будут выступать на Пикнике.
Дискороллердром, 21.00–21.45

Epik Soundsystem
Фанк и хаус из восьмидесятых
Команда Epik Sounds — это диджей Gatek и бывший арт-директор «Пропаганды» Алексей Николаев. Широта музыкального кругозора очевидна без комментариев: еще недавно они агитировали за балтимор-фанк и соулфул-хаус, сейчас уже играются в 80-е — закат диско и живого фанка, зарождение хип-хопа и техно. С этим материалом и прибудут на Пикник.
Бассейн, 13.00–15.00

Headz.FM
Универсальный дуэт диджеев-промоутеров
Рассказов и Студитский объединились когда-то ради продвижения future-jazz, драм-н-бейса, брокенбита, данс-холла, хип-хопа и качественного хауса. Сегодня они ведают не только собственным интернет-радио и блогом Headz.FM, но и проводят вечеринки в «Икре», участие в них Петера Крудера и диджея Краша — уже хорошая рекомендация.
Бассейн, 15.00–17.00

DJ Андрей Панин
Звездный диджей с эклектичным сетом
Панин одинаково уважаем фанатами андеграундной электроники и любителями коммерческого хауса, завсегдатаями ночных клубов и людьми, слышавшими о нем лишь благодаря авторскому сборнику «Alley PM». Андрей, не раз признававшийся лучшим диджеем года (в том числе и журналом «Афиша»), с равным успехом играет синтипоп, электро, даунтемпо и задорные поп-песенки.
Бассейн, 17.00–18.30

DJ Тимур Омар
Заслуженный меломан России
Один из главных виниловых коллекционеров в стране, поставляющий тонны разнообразной музыки друзьям-диджеям. Сам Тимур выступает под двумя диджейскими личинами — под псевдонимом Scientifique играет классику детройтского техно и современный дип-хаус, а под настоящим именем может позволить себе показать все знания меломана с более чем двадцатилетним стажем.
Бассейн, 18.30–20.30

DJ Оранж
Арт-директор бара Дениса Симачева
Сережа Оранж — человек, ответственный за музыкальную политику главного диджей-бара последних лет Shop & Bar Denis Simachev. Именно благодаря этому человеку в Москву приезжали подвижник неодиско Тодд Терье, сочинитель эйсид-техно Bangkok Impact и безумный дедушка британского регги Дэвид Родиган. На прошлом Пикнике Оранж выступал на розовой площадке Pink Paradise, теперь очередь за бассейном.
Бассейн, 20.30–22.00

DJ Filq
Хозяин винилового техно-лейбла
Роман Филиппов — диджей, промоутер, но в первую очередь музыкальный издатель. На собственном лейбле Between Us Роман выпускает треки своего подопечного Kausto и видных электронщиков из зарубежья, приезжавших на одноименные вечеринки в клубе «Шанти».
Школа диджеев, 13.00–14.45

DJ Духов
Опытный мастер дип-хауса
Диджей Духов занимается сведением музыки с детства: с аудиокассет он сразу переключился на винил и компакт-дискам никогда не доверял. Резидент клубов «Микс», «Крыша мира» и «Шестнадцать тонн» уверен, что «научить сводить можно любого, главное — обладать вкусом».
Школа диджеев, 14.45–16.30

DJ Андриеш
Наглядная лекция об Ableton Live
У Андриеша Гандрабура масса регалий: выпускник Red Bull Music Academy, идеолог коллектива MySpaceRocket и участник группы Dsh! Dsh!, автор вечеринок «Space It Out», диджей и самостоятельный музыкант. На Пикнике Андриеш будет буквально разрываться между двумя проектами, но устроить мастер-класс по программе Ableton Live непременно успеет.
Школа диджеев, 16.30–17.30

DJ Анрилов
Энтузиаст русского минимал-техно
Артем Анрилов сочиняет минимал-техно и помогает творить другим: на принадлежащем ему интернет-лейбле Fragment выходили альбомы русских электронщиков Lazzich, Microboss, трио Modul и Муджуса. Ко всему прочему Артем является постоянным гостем вечеринок «Электрошик» и радио Deep Mix.
Школа диджеев, 17.30–19.00

DJ Чиж
Видный деятель тек-хауса
В юности будущий диджей Чиж часто посещал дискотеки города и нигде не мог услышать ту музыку, что хотел. Закономерным продолжением этой истории стало приобретение первых вертушек. Сегодня на счету диджея Чижа выпуск пластинки на немецком Sender Records, резидентство в лучших клубах Москвы и провозглашенный им самим новый музыкальный стиль — psy-funky-tech-house.
Школа диджеев, 19.00–20.30

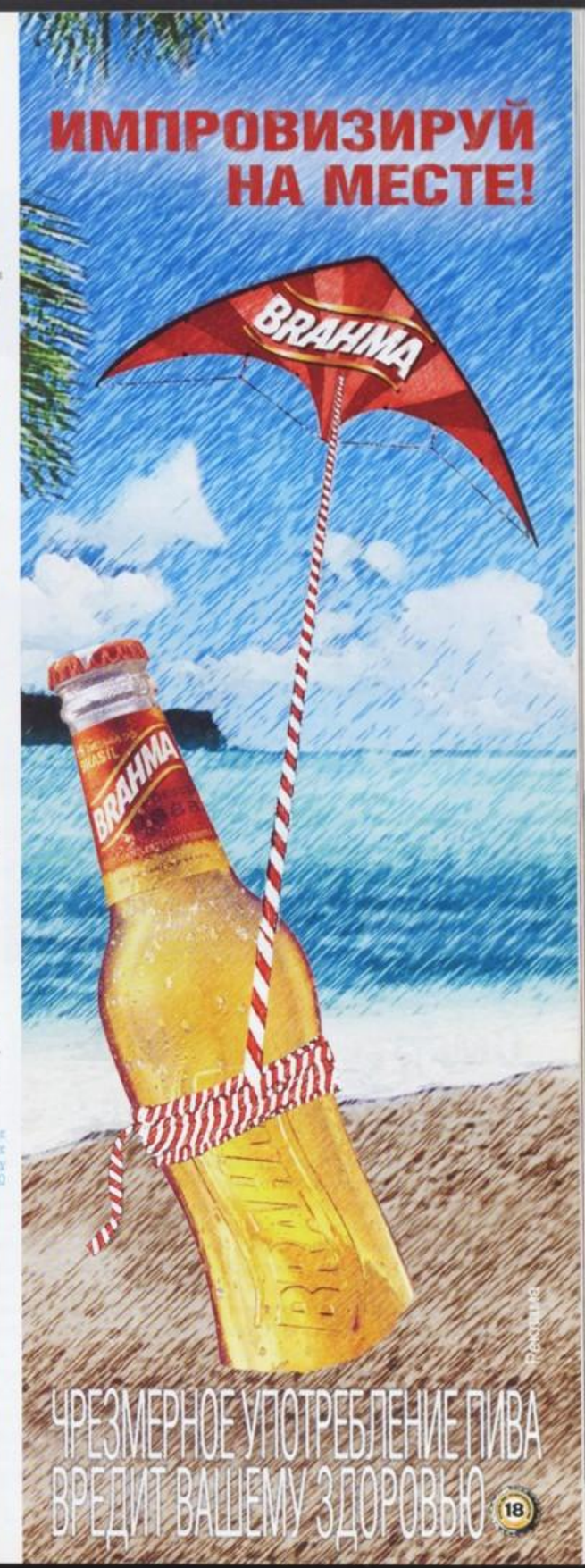
Easy Changes
Техно-дуэт из обоймы Nervmusic
Денис Казначеев и Кирилл Силантьев — два молодых музыканта, жившие на соседних улицах и писавшие одну музыку на двоих. В результате их совместный проект Easy Changes оказался клиентом американского минимал-техно-лейбла Foundsound, хедлайнером массы электронных фестивалей и главной движущей силой промогруппы Nervmusic.
Школа диджеев, 20.30–22.00

DJ Илья Рихтер
Чилл-аут в стиле Richter FM
Участник электронного проекта Dream Mechanics, резидент клуба «Дума» и, самое главное, ведущий ночного эфира на радио «Серебряный дождь» смешивает эмбиент с классической музыкой и Вертинского с трип-хопом.
Wi-Fi-бар, 15.00–18.00

DJ Дольщик
Тягучий даб, скоростной IDM
В рамках собственной вечеринки «What's Dub?» диджей Дольщик ставит музыку легкую и расслабленную, выстроенную на дабе и этнике, а в качестве приглашенного диджея играет IDM, техно и драм-н-бейс. На площадке с Wi-Fi он собирается совместить эти две ипостаси.
Wi-Fi-бар, 18.30–21.30

Функции фанка
Джаз-фанк-соул-вечеринка в интернет-кафе
На протяжении всего дня идеолог вечеринок «Функции фанка» Анатолий Ice, его коллега и лидер группы W.K.? Эдуард Шум, а также польские гости Soul Service DJ Team будут соревноваться в знании фанка, олдскульного брейкса, соула, буги-вуги и эйсид-джаза.
Интернет-кафе, 12.00–22.00

См. материалы в начале журнала и в блоге Пикника по адресу afisha.ru/blog/40



МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [redacted]
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Каждая песня Лейлы Араб — как отдельный мир, кропотливо созданный в лабораторных условиях

Смерть ей к лицу

Возвращение Лейлы Араб с альбомом «Blood, Looms and Blooms»

Десять лет назад девушке по имени Лейла Араб прочили большое будущее: певица Бьорк, взяв юную артистку в состав своей группы на правах клавишника и диджея, говорила о ней как о человеке исключительно сильного характера (и даже употребила термин «музыкальный террорист»), ведущий радио BBC 1 Джайлс Петерсон называл ее творчество лучшим, что Великобритания может предложить по части экспериментальной музыки, а охочий до интересных странностей Ричард Ди Джеймс издал на своем лейбле ее дебютный альбом «Like Weather». Сочинения уроженки Ирана, после исламской революции 79 года перебравшейся с родителями в Соединенное Королевство, в самом деле были необычайно хороши: меланхоличный фанк искажался ритмическими сбивками, соул-медляки о несчастной любви прорывались сквозь ворох шумовых семплов, искристые фразы про космос и глубины подводного мира обрывались скрипичным этюдом. Лейла между тем держалась скромно, носа не задирала и в звезды не метила: продолжала ходить тенью за госпожой Гудмундсдоттир, изредка пробавляясь сайд-проектом Gramatix и мэш-апами (например, скрещивала голос покойной ныне R'n'B-дивы Алии с треком электро-дуэта Adult.). Наконец, неожиданно ударилась в игры с трип-хопом в то время, когда мода на жанр как раз пошла на убыль, — на заре двухтысячных пластинка «Courtesy of Choice», полная тихих баллад и киношных приемов, осталась почти незамеченной.

Когда ее мать тяжело заболела, Лейла отреклась от сочинительства. Впоследствии она говорила, что музыка в тот момент утратила для нее всякий смысл, куда комфортнее было оставаться в тишине. Вернуться обратно сподвигло другое страшное событие — смерть отца. Боль определенно сделала автора сильнее: «Blood, Looms and Blooms» — это уже композиции не манерной девочки с копной волос, но познавшей жизнь женщины; в них обнаруживается столько мощи и горечи, что предыдущие работы кажутся сущим баловством. Лейла берется за музыку со страстью прекрасной дилетантки, обретшей опыт утраты и научившейся заново радоваться миру, — здесь есть место и размеренным электронным полотнам, слоящимся в лучших традициях клаустрофобного трип-хопа («Mollie»), и тяжелым блюзам, как если бы Том Уэйтс записывал «Swordfishtrombones» в наши дни («Teases Me»), и игривому хип-хопу, скроенному на трубах, отзвуке сломанной карусели и беззаботном детском лепете («Little Acorns»), и песням неведомых сирен на фоне перестука маримбы («The Exotics»), и нойзовой перепевке битловской «Norwegian Wood», и еще, и еще... Прежние приемы на «Blood, Looms and Blooms» выполнены с размахом человека, уже не сомневающегося в собственной одаренности: в одном треке Лейла сталкивает лбами кубинскую хабанеру, маршевые барабаны и персидские пляски («Daisies, Cats and Spacemen»), в другом, наоборот, держит все на едином гитарном риффе и засемплированном плеске воды («Mettle»). Право голоса Лейла отдает другим: среди прочих на диске поют ее сестра Ройя Араб, сессионный вокалист Plaid и Мэтью Херберта Лука Сантуччи и хедлайнер Пикника «Афиши» Мартина Топли-Берд, на счету которой два номера — рок-н-ролл «Deflect» и финальная колыбельная «Why Should I».

Запиши Лейла подобную пластинку в 98-м, та, без сомнений, попала бы в золотой фонд трип-хопа — другое дело, что для грусти столь высокой пробы нужны настоящие страдания, а притворяться Араб не привыкла; слава и коммерческий успех — не про нее. Если оглядываться на сегодняшних электро- и диско-выскочек, песни Лейлы покажутся крайне несвоевременными — но эти вещи не о моде, и потому времени для них не существует. Сегодня, когда само словосочетание «экспериментальная музыка» выглядит обесценившимся ярлыком, что вешают на залежалый товар, она без стеснений показывает всю свою стать. Необходимые сравнения с другими ветеранами-возвращенцами будут в ее пользу: пока кто-то отчаянно копается в прошлом (Трики) и пытается изобрести себя заново (Portishead), Лейла только-только обретает лучшую форму. За годы тренировок с чужим материалом и добровольного молчания она выработала свой собственный, особенный почерк — и в результате очутилась чуть ли не единственной, кому по силам сыграть на флейте водосточных труб любую мелодию. *Армас Шпилев-Викстрем*

Leila «Blood, Looms and Blooms» (Warp)

Когда само словосочетание «экспериментальная музыка» выглядит обесценившимся ярлыком, что вешают на залежалый товар, Лейла без стеснений показывает всю свою стать



Название альбома Black Devil Disco Club «Eight Oh Eight» подразумевает вовсе не синтезатор Roland TR-808 (Бернар Февр работает на еще более древней аппаратуре), а магию чисел — от даты 08.08.08 до восьмерки как космического символа в каббале

Black Devil Disco Club «Eight Oh Eight»

Неожиданно уместный камбэк ветерана теневого диско

В начале 2000-х Афекс Твин, наевшись кислоты, услышал в каком-то клубе лучшую музыку на земле. Через некоторое время лейбл Rephlex выпустил эту музыку в свет под именем Black Devil Disco Club. Кто за ней стоял и действительно ли это хитросплетенное спейс-диско сочинили еще в 78-м, было непонятно. Легенда известна — как известно и то, что за этим последовало: авторами оказались похожий на профессора француз Бернар Февр и его напарник (который то ли просто писал тексты, то ли вообще выступал исключительно в роли спонсора), далее была вторая серия (диск «28 After» — вымученная и слишком цифровая попытка повторить дебют), ремиксы и гастроли. Сейчас уже не столь важно, где тут правда, а где выгодная выдумка; Black Devil Disco Club выпускают третью, якобы последнюю свою пластинку — отличную.

Бонги в первом треке вступают в дело, ровно как на шедевральной «H» Friend», фильтрованный голос отражается от ритма, мелодия щетинится синтетическими иголками, бас бухтит скоростной азбукой Морзе. По внешним признакам «Eight Oh Eight» — все то же некогда преждевременно изобретенное Февром итало-диско, рвущееся к новой жизни, но с ним явно что-то не так. Вместо свойственной диско наплевательской эйфории музыка BDDC излучает тревогу; в их космическом эхе и закулисных мелодиях чувствуется отчуждение, что поджидает вне зоны действия сверкающего дискотечного шара. В сущности, первую пластинку Февра можно было трактовать как предвестие скорого вырождения жанра (коим его итало-вариация в каком-то смысле и являлась) и появления СПИДа (едва диско не похоронившего). Что сулит «Eight Oh Eight», сказать сложно — по всей вероятности, ровно ничего, оттого и происходит подспудный страх. Это в буквальном смысле ретрофутуризм: музыка BDDC звучит как саундтрек к какому-нибудь межгалактическому блокбастеру, авторы которого из идейных соображений отказались от новых технологий. Собственно, она звучит так же, как и 30 лет назад; в этом ее главное достоинство и главный парадокс. Неясно, чего тут больше: таланта, не имеющего отношения к конъюнктуре, или специфики эпохи, когда связь времен из строгой линии преобразилась в гордиев узел. Иными словами, то ли и правда Бог — диджей, то ли просто вечеринка затянулась.

Lo Recordings



Серьезный вес Пола Уэллера в британской культуре подтверждает хотя бы тот факт, что «22 Dreams» — концептуальный альбом в двух дисках — в первую же неделю после выхода возглавил английский чарт продаж



Paul Weller «22 Dreams»

Захватывающая ретроспектива в исполнении заслуженного артиста Британии

Пол Уэллер — стареющий блондин в черном плаще, основатель влиятельных ансамблей The Jam и The Style Council, главный мод империи (он еще в конце 70-х занимался тем, чем 25 лет спустя зарабатывали какие-нибудь The Libertines), кумир лучших людей британпопа (Ноэл Галлахер и Грэм Коксон почли за честь сыграть на «22 Dreams»), постоянный гость верхних строчек чартов, авторитет... По правде говоря, все эти титулы верны только в пределах территории, на которую распространяется власть британской короны; с других берегов Уэллер кажется кем-то сродни Александру Иванову или, чего доброго, Крису Кельми. The Jam с их калькированным звуком 60-х — это хорошо; The Style Council с синтетической романтикой среднего возраста — скорее симптоматично; большую часть сольников Уэллера и вовсе невозможно слушать — это то, что на родине автора метко называют dadrock, буржуазные блюзы и совестливые песни для прослушивания в автомобиле. Месяц назад Уэллеру исполнилось 50. Пару недель спустя он выдал, кажется, лучший свой альбом.

«22 Dreams» — пластинка, каких сейчас почти не записывают: увесистая, двойная, дико разнообразная; выпустивший диск лейбл Island специализировался на подобных работах в 70-х. Здесь, кажется, есть некая концепция (что-то вроде времени суток как аллегории человеческих возрастов), но она не столь уж важна; больше всего «22 Dreams» похожа на творческий вечер с интересным человеком — прекрасный и тоже, увы, забытый жанр. Уэллер демонстрирует, что знает отнюдь не только The Small Faces и The Kinks; альбом — это обширный срез влияний, которых раньше никто не замечал. П.У. берется за джаз-рок образца Роберта Уайатта («Song for Alice», трогательное посвящение покойной Элис Колтрейн), за авангардные электронные шумы в духе каких-нибудь Silver Apples («111»), за акустический спокенворд, за вальс, за эстрадный глэм раннего Боуи («Empty Ring»), за пасторальный фолк, за сумасбродную психоделию (записанная с Галлахером «Echoes Round the Sun», одна из лучших вещей пластинки). Без традиционного мажорского рока тоже не обошлось — но и он сыгран как-то славно, без натуги; общее ощущение от «22 Dreams» — будто умный человек не спеша перебирает коллекцию любимых пластинок. Покуда его сверстники тщатся еще раз пережить славное прошлое (к чести Уэллера, The Jam — одна из немногих групп, чей полноценный реюнион еще не состоялся), Уэллер пишет энциклопедию — и надо признать, что из него выходит образованный и хваткий сочинитель.

Island/Universal

Участники Mothlite не чужды сомнительного космогонического пафоса, но, по счастью, в названиях его больше, чем собственно в музыке, — скажем, первый их альбом был озаглавлен «Глубоко в океане потонуло светило»





Mothlite «The Flax of Reverie»

Печальный, громоздкий и очень красивый арт-рок

В 1963-м американский авангардный режиссер Стэн Брэкидж зафиксировал на камеру взмах крыльев моли и тайную жизнь листвы — из этого сложилась трехминутная поэтическая зарисовка «Mothlight», пятнистое мерцающее нечто, напоминающее визуализированную живопись Поллока. Общего между фильмом и назвавшейся в честь него группой Mothlite — разве что понимание мира как художественного переживания, нуждающегося в фиксации. В остальном — две большие разницы: у Брэкиджа — краткосрочный хаос цвета и света, у Mothlite — долгие аккорды, путаные песенные структуры и мистический полумрак. Mothlite — это Дэниел О'Салливан, сотрудник постметаллических титанов Sunn 0))) и основатель группы под названием Miasma & The Carousel of Headless Horses, а также финский продюсер Антти Уусимаки; люди без громких имен, но с очень верным чувством музыки. Ноты растрепаны, звуки гулки, фортепиано ведет мелодию в ритме капель дождя, голоса эхом доносятся откуда-то издалека, гудком последнего парохода всплывают саксофон или дудук — Mothlite творят высокую, обоснованную исключительно эстетическими резонами печаль. На «The Flax of Reverie» очень тонко организована архитектура звука: музыка сгущается вокруг, точно сумерки долгого, как жизнь, дня. Разумеется, альбом, именующийся «Кудель мечты» и включающий в себя песню «Неприкосновенная роса», неизбежно страдает от длиннот и перегибов — впрочем, пустопорожнего перебора струн и клавиш здесь не настолько много, чтобы скомпрометировать общую картину. Как вы можете заметить, я всю дорогу избегаю слова «построк» — потому что этот термин сейчас стал синонимом постной скуки и недостоверных апокалипсисов. В случае с «The Flax of Reverie» самое время вспомнить, какую музыку он подразумевал в самом начале: великие альбомы поздних Talk Talk, эзотерический эмбиент Bark Psychosis. Поминальные рапсодии Mothlite если не встают с ними в один ряд, то раздаются где-то неподалеку.

Southern

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Терри Каллье

В детстве **Терри Каллье** дружил с Кертисом Мэйфилдом, в молодости записал несколько альбомов, на которых выдающимся образом совместил традиционный джаз и нетрадиционный фолк, потом был забыт и работал программистом — покуда в начале 90-х его записи не откопали эйсид-джазовые диджеи. Теперь он поет у Massive Attack и осенью собирается выпустить новый альбом — пока же вышел концертник «Welcome Home», тоже со свежими песнями и тоже стоящий. По звуку это, в принципе, распространенный буржуазный джазовый поп, но главное — переливчатые, какие-то очень уютные мелодии и особенно голос. Каллье поет в традициях лучших черных вокалистов — так, будто познал все радости и скорби мира. Особое внимание — румбе «C'est la Vie» и невероятно трогательному исполнению битловской «And I Love Her».

Mr Bongo

Girl Talk, проект американца Грега Джиллиса, выпустил новый альбом «Feed the Animals». По жанру это то, что называется мэш-ап, — сомнительные идеи бастард-попа, доведенные до веселого абсурда. Все песни здесь сшиты из до боли знакомого всякому, кто вырос в 90-е и познал блага музыкального интернета, материала: UGK читают рэп под музыку Роя Орбисона, барабаны Radiohead сменяются мелодией из Ace of Base — и так всю дорогу, со сменой пластинок раз в несколько секунд. «Feed the Animals» — скорее такая музыкальная викторина, тест на эрудицию, чем самоценное произведение; впрочем, с задачей развлечь слушателя Джиллис справляется. Альбом распространяется в интернете по той же схеме, что и последний альбом Radiohead: покупатель платит, сколько захочет.

illegalart.net

Нью-йоркский дуэт **Ratatat** выпустил свой третий альбом «LP3». Играют Ratatat вроде бы простую музыку, у которой при этом сложное внутреннее устройство: это такой механический инструментальный электропоп, разом опирающийся на Kraftwerk, ранний хип-хоп и французский хаус в варианте Daft Punk. Каждым треком они чертят подробную схему куплетов, припевов и хуков, всегда останавливаясь в шаге от полноценной песни; в ряде случаев эти схемы кажутся весьма выигрышными (прежде всего — «Falcon Jab» и «Shempi»). Умная и очень любопытная, если вслушаться, запись.

XL

Английская газета Guardian недавно провозгласила пришествие нового музыкального жанра балеарик — растет он из наиболее эстетских проявлений клубной музыки 80-х и предполагает просвещенный поп с намеками на танцы. Определение крайне размытое, но к музыке швейцарского дуэта **Low Motion Disco** подходит в самый раз. Их первый альбом «Keep It Slow» отменно соответствует названию: это такая вечеринка в кресле, пляжный эмбиент и расслабленное диско плюс отголоски всевозможных влияний — вплоть до психофолка. Low Motion Disco по праву встают вровень с другими апологетами балеарика вроде Studio и A Mountain of One; они же демонстрируют возможные опасности: порой эти блаженные зарисовки скатываются в абсолютно консюмеристский лаунж.

Eskimo

Ratatat





Low Motion Disco

Аманда Палмер, вокалистка гениальной группы The Dresden Dolls, объявила, что выпустит сольный альбом: диск «Who Killed Amanda Palmer» поступит в продажу в середине сентября; на нем, в частности, будет дуэт с не менее прекрасной певицей Энни Кларк (она же St. Vincent). Первая песня с пластинки «Astronaut» вполне оправдывает ожидания — это драматическое кабаре в духе The Dresden Dolls, только с добавление синтетических ритмов и оркестра. Кроме «Astronaut» на MySpace Палмер можно послушать, как она живьем поет «Marry Me» с той же Кларк — тоже вещь.

myspace.com/whokilledamandapalmer

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA.
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Второй «Хеллбой» (как, собственно, и первый) при всем фантастическом антураже тяготеет к золотому стандарту романтической комедии 80-х про любовь трудоголика и истерички. Даже странно, что режиссер дель Торо в интервью утверждает, что не любит фильм «Неспящие в Сиэтле»

Черта с два

«Хеллбой-2» Гильермо дель Торо

Через четыре года после запоминающегося пирокинетического поцелуя в конце первого «Хеллбоя» его участники — красивый рогатый мужчина из ада (Рон Перлман) и его нервная самовозгорающаяся девушка Лиз (Сельма Блэр) — по-прежнему любят друг друга, но в остальном у них все непросто. Он неряха, инфантил и держит массу котов. Она закатывает сцены из-за немытых тарелок и вечно включенного телевизора — притом такие, что у их огнеупорной служебной квартиры отлетает сейфовая дверь. Плюс совместная работа, убийца любых отношений. Начальство недовольно, что Хеллбоя все чаще можно видеть на YouTube, и приставляет к нему куратора — в водолазном костюме, с фашистским акцентом и, кажется, без головы. Также очень некстати оказывается былью одна детская сказочка: у подземного царства, находящегося в состоянии тысячелетней холодной войны с человечеством (о чем человечество тысячу лет как забыло), объявляется похожий на сельдерей наследный принц, который с несколько путинскими присказками насчет баланса интересов и возрождения былой гордости пытается расчехлить старинное оружие массового поражения. Пока все соображают, что к чему, Лиз отлучается купить тест на беременность.

Глядя, как двухметровый красный черт ленивым хуком отправляет в полет крохотную, бедно одетую старушку (это где-то 20-я минута фильма, и да — та более-менее сама напросилась), испытываешь крепкое, здоровое, абсолютно бесстыдное удовольствие, несколько ушедшее из жизни, с тех пор как перестал сниматься Шварценеггер. Бац — и все постмодернистские выкладки про освобождение смысла от пут иерархий и инверсию базовых ценностей весело проносятся по экрану справа налево и впечатываются в стенку. Бабушка хотела съесть кота — что с ней еще прикажете делать?

Бабушка хотела съесть кота — что с ней еще прикажете делать?

За четыре года, отделяющие второго «Хеллбоя» от первого (собравшего, как известно, больше аплодисментов, чем денег), мексиканец дель Торо из гастарбайтера с репутацией превратился в серьезную торговую марку — его фамилию теперь пишут на афишах другим испаноязычным режиссерам, чтоб лучше продавались. Но подросший вместе со статусом автора бюджет пущен не на традиционную в таких случаях гигантоманию: дель Торо — режиссер с довольно средневековым представлением о массовках и открытых пространствах, действие по-прежнему происходит в основном по кладовкам, а дополнительные миллионы ушли на завитушки и корм для бесчисленных персонажей второго, третьего и тридесятого плана. Как и должно быть в правильной волшебной стране, тут пропускаешь сильно больше, чем успеваешь заметить: из четырех углов кадра в трех гарантированно хлопочет какая-то любовно выдуманная живность, а по центру тем временем прут моржи-асассины, говорящие опухоли, царь-репка, гражданин с готическим скворечником вместо лица, какая-то фольклорная дрянь, которая пожирает человека, начиная с зубов, — страшно представить, какие завидки возьмут Джорджа Лукаса, если его на этой неделе выведут в кино.

Исходный комиксовый «Хеллбой», дитя девяностых и образцовая инверсия ценностей (черт как положительный герой, куда дальше, впрочем, художник Миньола вроде списал его с собственного папы-столяра), копал несколько глубже в плане экзистенции, конфликта между воспитанием и адской природой, рефлексии про свое место в мире и проч. Пуристы, с самого начала ворчавшие на дель Торо за излишний балаган, скорее всего, разочаруются в нем окончательно: в первом фильме пусть и шутейно, но маячили Лавкрафт с оккультным рейхом, второй же — это даже не Толкиен, а А.М.Волков — «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» встречают «Семь подземных королей». Но дельторовский «Хеллбой», конечно, берет не идеями и даже не хваленой визуальной фантазией (подумаешь, скворечник вместо головы), а тем, что называется английским словом attitude, — не столько жизненной позицией, сколько позой и выражением лица, этим своим «она первая начала» вслед улетающей старушке, наглой шварценеггеровской сигарой в мире, где курить побросали даже злодеи из «Бонда». И надо помнить: по сюжету Хеллбой, если что, — предвестник апокалипсиса, его борьба с хулиганами и нарушителями спокойствия не отменяет того, что он (видимо, на пару с инверсией ценностей) рано или поздно уничтожит мир. Честный комикс, равняющийся на античные образцы, подвел бы его к самопожертвованию, но в том и фокус, что по своим установкам «Хеллбой» — не столько сказка с моралью, сколько романтическая комедия. Возможно, он последний в мире настоящий представитель этого безответственного и счастливого жанра, где можно без стеснения подпевать певцу Барри Манилову, а узнав о возможном конце света, сказать «ну и пусть» и отбыть с девушкой в бессрочный неоплачиваемый отпуск. А что лицо как помидор — Том Хэнкс в лучшем на свете фильме «Вам письмо», строго говоря, выглядел не лучше. *Роман Волобуев*

«Хеллбой-2: Золотая армия»
(Hellboy II: The Golden Army)
Гильермо дель Торо. В ролях Рон Перлман, Сельма Блэр, Дуг Джонс, Люк Госс, Джон Херт. США, 2008, дублированный
с 17 июля
См. расписание на стр. 111

Больше Бена
(Bigga Than Ben)
Сьюзи Хейлвуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овидиу Матесан. Великобритания, 2008, дублированный

Английская экранизация русской книги о русских в Англии

Два московских подонка едут в Англию, чтобы заработать денег — меланхоличный Собакка (Барнс) на рок-группу, бритоголовый Спайкер (Чадов) на свадьбу с подругой Настей. В Лондоне (Бен — это известная башня с часами) они бомжуют, грабят пакистанские лавки, садятся на героин, трутся возле русских мажоров и изобретают наконец победоносную авантюру с кредитными карточками.

Гипнотическая графомания Сакина и Тетерского (фильм поставлен по их изданным в начале века мемуарам) — трогательный привет из 90-х, и экранизация этой сбивчивой прозы кажется сейчас большим (точно больше Бена) анахронизмом. Куда-куда они поехали зарабатывать? Туда, где принято теперь со свистом тратить или скрываться от режима, глотая полоний? Так или иначе, феномен русского на Альбионе изучается принимающей стороной всерьез и не без симпатии: целый принц Каспиан в роли русского хулигана Собакки — считай, комплимент.

Чудовищный сленг оригинала непередаваем, и фильм бодрится проверенными киношными методами: так, в углу экрана щелкает счетчик — скромные сбережения авантюристов тратятся в пивных и по глупости. Притом англичане распотрошили незатейливый, но цельный литературный первоисточник не самым выигрышным способом, и лучшее (процесс получения визы, феерические ночевки в Хитроу, веселые сквоты) в фильм почему-то не вошло. Жизнерадостный расизм подонков тут скорректирован в сторону перевоспитания скинхеда (Спайкер

начинает дружить с неграми), а их исходное стремление (бессмысленно навалять системе) превращено в традиционную для романа воспитания погоню за мечтой. Самый главный облом, однако, поджидает в финале этой отчетливо малобюджетной картины. Голодающий Собакка заявляет, что уже готов был сдаться, но вот на счастье изобрели ПИН-коды, — и входит в кадр с карманами, набитыми лавэ. Детали этой последней аферы не раскрываются, что окончательно извращает смысл первоисточника: служить для всех подонков надежной инструкцией к применению.
Мария Кувшинова/Empire
с 24 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 107–112

Кайдан
(Kaidan)
Хидео Наката. В ролях Кумико Асо, Такааки Эноки, Реона Хирота, Мао Иноэ, Тае Кимура, Хитоми Куроки. Япония, 2007, субтитры

Костюмная халтура про призраков, снятая режиссером «Звонков»

Ростовщик-иглоукалыватель под Новый год пришел взыскивать долг с самурая-алкоголика, взял неверный тон, как следствие, был зарублен и сброшен в специально предназначенную для таких случаев заводь. Умирая, он удачно проклял убийцу, тот вскоре сошел с ума и покончил с собой, предварительно зарезав жену. Годы спустя юный сын самурая влюбится в немолодую уже дочку ростовщика, преподающую пение, она ответит ему несколько маниакальной взаимностью, и все будет хорошо, пока он не заведет привычку дарить цветочки ее ученицам, а она не порежется в том самом месте, куда 15 лет назад его отец рубанул ее отца.

47-летний Хидео Наката 10 лет назад на свою беду снял «Звонок» и с тех пор не столько пожинал лавры, сколько трогательно тяготился своей ролью главного в мире заводчика мертвых девочек. В его фильмах становилось все меньше ужасов и все больше сцен, где люди держатся за руки (см. «Темные воды» и американский «Звонок-2»), казалось, еще немного — и он последует примеру Киеси Куросавы, бывшего второго номера в иерархии японских хоррормейстеров, теперь делающего очень милое, сугубо

Бен Барнс успел сыграть Собакку в «Больше Бена», еще до того как превратился в лицо с афиши «Хроник Нарнии»



РЕКЛАМА

FREEDOM FESTIVAL
Winston

GlobalGathering

2 АВГУСТА 2008 ГОДА, С 19-00 ДО 07-00 УТРА!
ТУУТАРИ ПАРК, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Above&Beyond
ARMAND VAN HELDEN
MYLO DJ SET
James Zabiela
dubfire (DEEP DISH)
Sander van Doorn
ETIENNE DE CRECY

M.A.N.D.Y : JOSH GABRIEL (GABRIEL&DRESDEN)
JOHN ACQUAVIVA : MARCEL WOODS : SEAN TYAS : MASON : MENNO DE JONG
MICKY SLIM : MARK ETESON : JAMES ALGATE : ESTON

При поддержке торговой марки Winston легендарный британский open-air фестиваль танцевальной музыки, который ежегодно собирает на своих многочисленных аренах в Великобритании свыше 50 000 человек, летом 2008 года приходит в Санкт-Петербург.

WWW.GLOBAL-GATHERING.COM/RUSSIA

*Фестиваль свободы

DANCE PLANET

18+
РЕКЛАМА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«Кайдан» Хидео Накаты, судя по всему, снят известным мастером нереалистических ужасов в бессознательном состоянии

реалистическое кино про безработных. Вместо этого Наката неожиданно и неловко припал к истокам. «Кайдан» — экранизация японской литературы ужасов XIX века, того самого материала, который он новаторски переосмыслял в «Звонках», и тут, наверное, возможны были любопытные повороты, но единственное, на что хватает режиссера, — это трехминутный пролог про запившего самурая, снятый в стилистике самодеятельного кабуки (черно-белые человечки гримасничают и воздевают руки на фоне садика из фанерных деревьев), и забавный финальный кадр (тетя-призрак баюкает мужскую голову). Основной же массив фильма — это два часа не слишком благородной скуки. Ленивая камера, топорные компьютерные эффекты, одинаково постные лица у призраков и у живых людей, даже капающая с потолка вода капает оттуда безо всякого удовольствия. Смотреть все это — пытка, конечно, но обижаться на Накату не хочется: чувствуется, что снимать «Кайдан» было еще тоскливей. *Р.В.*

с 24 июля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 112–126

Марадона

(Maradona by Kusturica)

Эмир Кустурица. Документальный. Испания–Франция, 2008, субтитры

Нелепое жизнеописание великого футболиста

«Пригласи меня на танго, Марадона, побеседуем о жизни и любви», — пела двадцать лет назад Анне Вески. Эмир Кустурица в новом фильме делает ровно то, что Вески прописала: ходит к Марадоне в гости, беседует о жизни и любви, навещает папу, играет в футбол; танго тоже присутствует. Назвать это кинобиографией Марадоны, пожалуй, невозможно — режиссер в кадре появляется чаще, чем футболист, а уж говорит — так просто вдвое больше (в основном глубокомысленные банальности: «Танго — это танец, в котором соединяются Эрос и Танатос» и т.д.). Из фильма можно узнать, какие у Марадоны дочери (очень симпатичные) и что Марадона думает о Буше (ничего хорошего), но что за человек Марадона — остается неясным. Зато многое становится понятно про режиссера Кустурицу. У него очевидно получается — и всегда получалось — снимать семью: когда в кадре появляются разнообразные братишки-дочурки, как будто дополнительные софиты включаются, а кадры семейной хроники, под которые Марадона поет песню о своей нескладной жизни, — вообще самое вдохновенное, что есть в фильме. Кустурица отлично ловит комическое в обыденной жизни: тут есть эпизод в ночном клубе, где прямо перед Кустурицыным носом танцуют две телки в стрингах, а сам маэстро, отвернувшись, смотрит по телевизору футбол, и тут хозяин клуба начинает ему выговаривать, что, мол, как же так, девушки обижаются, — ну это чистый дядюшка Грга. При этом интересно нынешнему Кустурице совсем другое — интересно делать идиотские анимационные заставки, где картонный Марадона побеждает картонного Блэра, интересно разговаривать про то, какой Буш подонок и как Америка всех душит, — и вот в эти минуты они с Марадоной выглядят так, будто читают написанный кем-то другим (Никитой Сергеевичем?) текст, нещадно притом переигрывая. Есть тут, конечно, моменты абсолютной истины, но в них заслуга Кустурицы уж точно минимальна: это нарезка лучших голов Марадоны — вот это действительно космос, феерия, пир духа; и страшно подумать, что звездный мальчик, про которого даже родной брат говорит, что он марсианин, и нелепый грузный мужик, который ходит в футболке «Fuck Bush» и лезет обниматься с Уго Чавесом, — это одно и то же лицо; и вся история, которую вольно или невольно рассказывает Кустурица, — это в конечном счете про то, как Бог спустился на Землю, да так и не придумал, чем бы на ней заняться. *Юрий Сапрыкин*

с 17 июля

Напряги извилины

(Get Smart)

Питер Сигал. В ролях Стив Кэрелл, Энн Хэтэуэй, Алан Аркин, Дуэйн Джонсон, Теренс Стамп, Джеймс Каан. США, 2008, дублированный

Шпионская комедия выше среднего

Максвелл Смарт (Кэрелл) работает аналитиком в засекреченной спецслужбе «Контроль», но мечтает о пижонской жизни оперативника, которую символизирует агент 23 (Джонсон, ранее известный как Скала). И когда у «Контроля» случается вследствие утечки агентурной базы данных в злодейскую организацию «Хаос» внезапный дефицит кадров, Смарт с радостью отправляется на задание, где можно ездить исключительно в кабриолетах и применять шпионские навыки (которыми герой, будучи отчасти идиотом, обладает тоже лишь отчасти). Вместе с агентом 99 (Хэтэуэй), женщиной не юной, но сделавшей ряд крайне удачных пластических операций, Смарт приземляется где-то под Смоленском.

Киноадаптация одноименного сериала, придуманного в 60-х Мелом Бруксом, «Напряги извилины» одновременно является и пародией на «Джеймса Бонда», и отчасти самим «Бондом»: шутки шутками, но технологическая часть — погони и прочее — исполнена максимально тщательно. Верно то, что на дворе не 60-е, а нулевые, и тысяча первую пародию на 007 (который и сам по себе во многом пародия) смотреть уже скучновато; верно и то, что шпионы — как, допустим, девственники или домашние животные — тема для остроумного человека, в принципе, неисчерпаемая. У Кэрелла — безукоризненный тайминг, у Хэтэуэй — лучшие реплики, Скала, как только перестал принимать себя всерьез, превратился в грандиозного актера и, оказавшись в кадре, никого уже туда не пускает. Среди совсем уж заезженных гэгов из обязательной программы — драка с гигантом, танец с толстухой, чехарда с гаджетами, оммаж заднице Зиты-Джонс в «Западне» — попадаются свежие и вполне славные: например, секунд на тридцать появляется Билл Мюррей в роли агента, сидящего в дереве (натурально, скорбно выглядывает из дупла), а Джеймс Каан блистает в роли президента (более чем

В «Марадоне» Кустурицы Марадона иногда ненадолго исчезает из кадра, но вот режиссер — никогда





В этом кадре из шпионской комедии «Напряги извилины», снятой по мотивам старинного мел-бруксовского сериала, комик Стив Кэрелл и красавица Энн Хэтэуэй совершают как раз вынесенное в название действие

конкретного), который, в частности, читает детям сказку, пока террористы готовят ядерную атаку. *Станислав Зельвенский*

с 17 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Светлячки в саду

(Fireflies in the Garden)

Деннис Ли. В ролях Джулия Робертс, Райан Рейнолдс, Уиллем Дэфо, Эмили Уотсон, Кэрри-Энн Мосс, Хейден Пейнттир. США, 2008, дублированный

Семейная драма с толпой звезд про похороны Джулии Робертс

Когда-то давно провинциальный филолог (Дэфо) очень переживал, что написанный им важный роман никто не заметил, и отыгрывался на сыне, хотя жена (Робертс) этого и не одобряла. Годы спустя выросший сын (Рейнолдс с бородой) протырится с нон-фикшном о своем нервном детстве в десятку бестселлеров «Нью-Йорк таймс», чем еще больше озлобит отца. Семейный праздник, по воле случая плавно перешедший в мамины похороны, даст повод обоим вырыть топор войны. Ситуацию усложняет тетя (Уотсон), которая в детстве произвела на героя сильнейшее эротическое впечатление и подбила его на первый бунт против отца.

Пересказывать что-то из детства, подставляя на место реальных родных Джулию Робертс, дядьку из «Последнего искушения Христа» и телочку из сериала «Герои», — любопытный, хотя, видимо, недешевый вид психотерапии; когда на середине фильма в дверях возникает Тринити и говорит, что она жена рассказчика, алкоголичка в завязке, этот прием сразу хочется испытать на себе. Другое дело, что, как и все авторы терапевтических мемуаров, дебютант Ли (режиссер, сценарист и прототип героя Рейнолдса) слегка подменяет понятия — всякий художник черпает что-то в колодце детских воспоминаний, но вряд ли за черпак надо браться каждому, кого в 12 лет пару раз заперли в шкафу. Притом на метауровне автор и сам признает, что с его методом не все хорошо: главный выбор, стоящий перед героем, — публиковать еще одну книгу детских мемуаров, которая точно получит Пулицера (и наверняка сведет папу в могилу), или сжечь ее. Вообще, если принять правила игры и поработать психоаналитиком мистера Ли, неизбежно начинает казаться, что неудачник папа на самом деле написал великий роман, а лирический герой — успешный бездарь, и в этом его проблема. Вообще, обсуждать это аккуратное кино всерьез можно лишь потому, что в русских школах не проходят Роберта Фроста, — представьте себе отечественный фильм про семейные отношения с названием, например, «Ночевала тучка золотая». *Р.В.*

с 24 июля

Страх темноты

(Peur(s) du noir)

Блютш, Чарлз Бернс, Мари Кайю, Пьер Ди Шилло, Лоренцо Маттотти, Ричард МакГуайр. Мультипликационный. Франция, 2007, субтитры

Дизайнеры пугают: альманах рисованных ужасов

Один юннат принес из леса смышленого жучка, тот заполз под матрас и следующий

Европейское Сообщество
Европейский Фонд Регионального Развития

на правах рекламы

УЛЫБНИТЕСЬ! ВЫ В ИСПАНИИ

ESPAÑA

Тринадцать городов, наполненных историей, которую они готовы поведать тебе.

www.ciudadespatrimonio.org
www.spain.info

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 495 935 83 97. Факс: 495 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info/ru



Райан Рейнолдс (справа), жених Скарлетт Йоханссон (и в связи с этим — объект справедливой ненависти миллионов), в «Светлячках в саду» играет писателя, чьи произведения отличает тонкий психологизм. Для этой роли он отрастил бороду. Хотя лучше бы выпрыгнул из окна все-таки

раз дал о себе знать только годы спустя, когда у юнната появилась девушка. Японская школьница возвращалась с уроков через кладбище, а там был некстати похоронен один очень жестокий самурай. Некто, наряженный Скарамушем, шел по городу с четырьмя злыми собаками — первых трех он последовательно спустил на ребенка, мужчину и женщину, последняя сожрала его самого. А еще один дяденька зимой забрался погреться в черный дом — совершенно зря, как выяснилось.

Сборник черно-белых рисованных виньеток об ужасном спродюсирован французским художником и многолетним арт-директором Canal Plus Этьенном Робьялем (сумасшедшие титры в начале и в конце фильма — его работа), а исполнен по его заказу тремя французами, двумя американцами и итальянцем, занимающимися комиксами и графическим дизайном, — на каждую из шести фамилий найдутся желающие восторженно поцокать языком. Неясно, задумывалась ли вся эта история как концептуальный поединок между дизайном, по определению работающим на комфорт, и страхом как одной из главных форм дискомфорта, но в итоге страх, как и положено более тонкой материи, весь куда-то делся. Финальный продукт — остроумный, ненавязчивый, не страшный за все полтора часа ни на секунду — похож на книжку для кофейного столика: Чарлз Бернс (комиксовый Кроненберг: главка про жучка, конечно же, его) соседствует с творчеством француженки, вдохновляющейся Hello Kitty, совсем откровенная ерунда пролистывается быстрее, чем успеваешь заскучать, а лучший эпизод (про мужчину со спичками в темном помещении) символичным образом сделан карикатуристом «Нью-йоркера» Мак-Гуайром, для которого кофейный столик — естественное поле битвы. *Р.В.*

с 17 июля

Умники

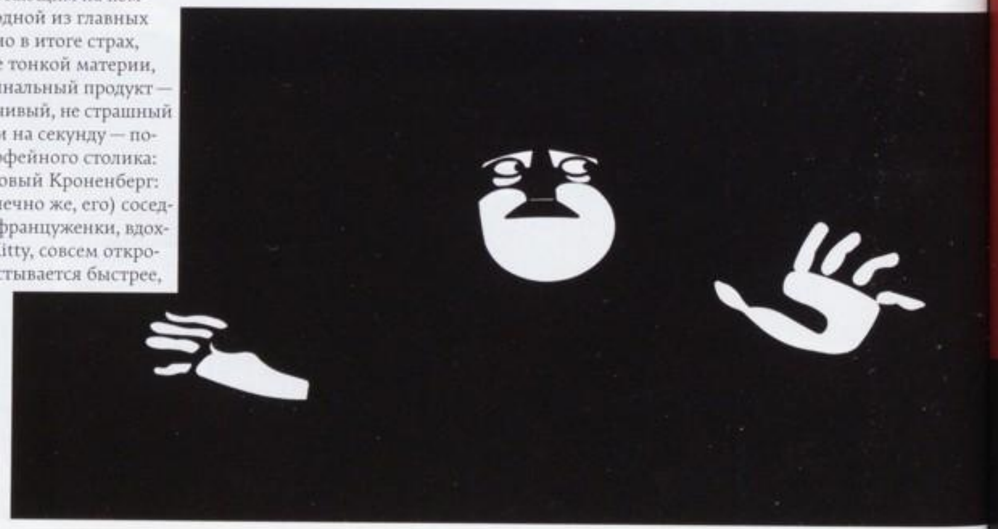
(Smart People)

Ноам Мурро. В ролях Деннис Куэйд, Сара Джессика Паркер, Эллен Пейдж, Томас Хейден Черч, Эштон Холмс. США, 2008, дублированный

Меланхоличная комедия про умных и одиноких

Университетский профессор литературы (Куэйд), скорее неприятный, замкнутый в себе и викторианской литературе господин в твидовом пиджаке и богемной бороде, много лет назад похоронил жену и вырастил не в меру саркастичную дочь (Пейдж) и равнодушного сына (Холмс). Однажды он стукается головой, благодаря чему знакомится (заново) со своей бывшей студенткой (Паркер), которая когда-то ушла из-за его дурацких лекций из филологии в травматологию. Одновременно на пороге возникает сводный брат (Черч) с мушкетерскими усиками и без определенных занятий. Все герои довольно умны и довольно несчастны.

В этой скромной, но симпатичной инди-комедии почти ничего не происходит: интеллигентные люди на то и интеллигентные, что предпочитают



Альманах авангардных мультфильмов «Страх темноты» вызывает все чувства на свете, кроме страха, но, возможно, это концептуальный ход

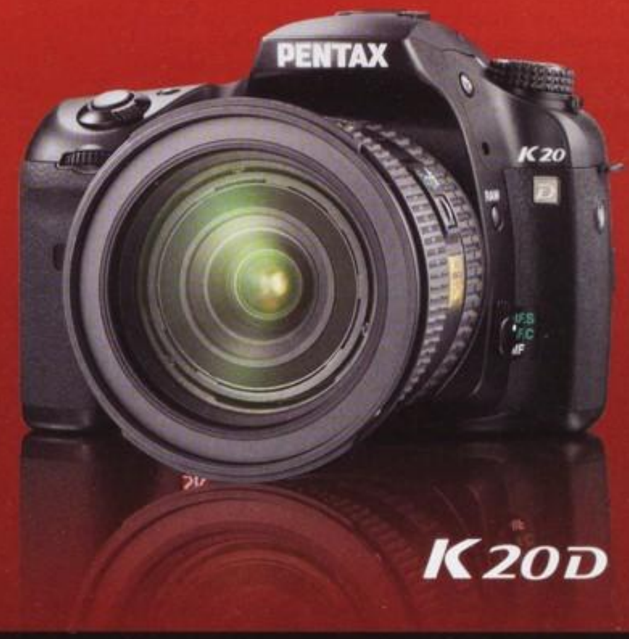
PENTAX K20D:

БОЛЬШЕ, ЧЕМ СУММА ДЕТАЛЕЙ

PENTAX K20D устанавливает новые стандарты для цифровых зеркальных фотокамер. Каждое ее свойство говорит само за себя, но все вместе, как детали совершенного механизма, они создают уникальный продукт - PENTAX K20D. Камера с легкостью подстроится под требования самого взыскательного фотографа, и с ней вы совершенно по-новому ощутите свободу творческого самовыражения.

PENTAX - страсть к фотографии.

- CMOS-матрица 14.6 мегапикселей
- Режим просмотра в реальном времени «Live View»
- Система стабилизации «Shake Reduction»
- Расширенный динамический диапазон
- 4 уровня системы защиты от пыли
- Светочувствительность до 6'400 ISO
- Надежный влагозащищенный корпус
- Совместимость более чем с 1000 моделей объективов



Товар сертифицирован. Реклама

www.pentax.ru

PENTAX



В «Умнице» Денис Куэйд играет профессора-литературоведа, который считает остальной мир сборищем идиотов. Не без оснований, надо сказать

действию размышление о нем. Главный герой (помесь Бузыкина с Индианой Джонсом) раздумывает, не избраться ли ему завкафедрой. Его дочка (Джуно минус вредные привычки) колеблется, не поехать ли ей учиться в Стэнфорд. Врачиха (одинокая женщина желает познакомиться) сомневается, стоит ли вступать в отношения с человеком, который на романтическом свидании читает ей вместо стихов лекцию о поэзии. Брат вообще отрицает суету и в основном курит марихуану перед телевизором. Так что главным образом они тихонько хлебают горе от ума и ведут остроумные диалоги, отчасти, впрочем, загубленные русским дубляжем, а отчасти — бесконечными унылыми музыкальными вставками. В то же время артисты тут подобраны настолько обаятельные и персонажи у них вышли настолько человеческие, что повисшее в воздухе молчаливое осознание общего несовершенства мира нет-нет да и придает фильму искреннюю пронзительность — не столько благодаря немудреным сюжетным поворотам, сколько вопреки. *С.З.*

с 14 июля

Шультес

Бакур Бакурадзе. В ролях Гела Читава, Руслан Гребенкин, Любовь Фирсова, Сесиль Плеже. Россия, 2008

Победитель «Кинотавра», неспешное кино про жизнь

Тридцатилетний человек без свойств, Алексей Шультес (Читава), живет на московской окраине с мамой, по утрам бегает, по вечерам вполглаза смотрит футбол (не брезгуя и первым дивизионом), иногда навещает брата, отбывающего срочную, и знакомого реаниматолога. Днем он передвигается по городу общественным транспортом — там удобнее всего воровать бумажники. Иногда на заказ тырит ключи от автомобилей. Своей машины у Алексея нет, и домой он возвращается на такси — всякий раз выискивая в блокнотике собственный адрес.

Деньги Шультесу не очень, кажется, нужны — для него это скорее самый доступный способ социализации. Герой фильма — никто, лицо в толпе; ему придумана некая предыстория, раскрывающаяся ближе к финалу, но ее могло и не быть — ее как бы и нет, если разобраться. Шультес потихоньку растворяется в социуме, как таблетка, — и в конце концов пузырьки неизбежно исчезнут. Дебют Бакура Бакурадзе, получивший в июне главный приз на фестивале «Кинотавр», аскетичен до предела: элементарный монтаж, сцены часто сняты равнодушной статичной камерой, музыка — только если в кадре есть ее источник, диалоги, как правило, исчерпываются угрюмым молчанием. Понятно, что это художественный прием. Понятно и то, что это не аскетизм, скажем, Брессона (который неизбежно возникает по ассоциативной цепочке с фильмом «Карманник» — совсем не про то, впрочем) или Мельвилля, последовательно отсекавших в своем кино все лишнее, — а скорее остроумная уловка дебютанта, не вполне уверенного в своих силах. Добивается ли режиссер искомого эффекта? В общем, да. Хотя если уж совсем честно, иногда монотонность — это просто монотонность; что-то из показанного в фильме кажется лишним, а кое-чего из непоказанного все же не хватает.

Про Гелу Читаву, который играет в «Шультесе» Бакура Бакурадзе, пишут, что он человек с непростым прошлым, что бы это ни значило



ILE
ИЛЬ ДЕ БОТЭ

БЕСПРОИГРЫШНОЕ ЛЕТО
В ИЛЬ ДЕ БОТЭ

Этим летом в ИЛЬ ДЕ БОТЭ, совершая покупки от 2000 рублей,
Вы становитесь участником лотереи



Выиграйте Путешествие* в любую страну мира...



...или получите один из стильных аксессуаров для отдыха в подарок!

Подробности об акции на сайте WWW.LDB.RU, в журнале «СТИЛЬ ДЕ БОТЭ» а также по телефону информационного центра 8 800 2001 700



Мик Джаггер в свое время удачно пошутил, что фильм-концерт «The Rolling Stones. Да будет свет» — это первый фильм Скорсезе, где за кадром не звучит «Gimme Shelter». И действительно

Бакурадзе сознательно исключает из своего фильма моральный императив, столкновение взгляда сверху и взгляда изнутри — он смотрит сбоку и видит поэтому лишь полую сущность, человекоподобное. Отчего кульминация — отлично придуманная и сделанная — кажется несколько мошеннической. Это, с другой стороны, делает дебют даже более весомым: мало какое умение так пригодится в будущем режиссеру, как ловкость пальцев. *С.3.*

с 17 июля

The Rolling Stones. Да будет свет

(The Rolling Stones. Shine a Light)

Мартин Скорсезе. Документальный. США–Великобритания, 2008, дублированный

Двухчасовой концерт любимой группы Скорсезе

«Jumpin' Jack Flash», «Shattered», «She Was Hot», «All Down the Line», «Loving Cup», «As Tears Go By», «Some Girls», «Just My Imagination», «Far Away Eyes», «Champagne & Reefer», «Tumbling Dice», «You Got the Silver», «Connection», «Sympathy for the Devil», «Live with Me», «Paint It Black», «Honky Tony Women», «Start Me Up», «Brown Sugar», «Satisfaction».

Это не столько документальный фильм, сколько фильм-концерт: Скорсезе даже не стал брать у группы ритуальное интервью — ну что они еще могут сказать? Имеется, впрочем, комическая интерлюдия, где, например, режиссер пытается уточнить сет-лист, чтобы дать указания камерам, — и Джаггер, почирикав на листочке, в конце концов сообщает, что все, конечно, в процессе может переиграться. Еще приходит Билл Клинтон с внушительной свитой — которую нужно как-то разместить в небольшом манхэттенском театре. Потом, собственно, начинается выступление и заканчивается, с короткими перерывами на смешные архивные зарисовки, одновременно с фильмом — на эффектном длинном плане камера уходит со сцены вместе с музыкантами и, попетляв за кулисами, улетает в небо; куда ж еще. Оглавление — выше; на сцене кроме роллингов появляются Джек Уайт из The White Stripes, черный блюзмен Бадди Гай и почему-то Кристина Агилера. Ну вот и все, пожалуй: рассказывать, что Мартин Скорсезе с дюжиной превосходных операторов справился со съемкой, — примерно столь же информативно, как сообщить, что The Rolling Stones умеют петь и неплохо держатся на сцене. *С.3.*

с 17 июля

См. материал в начале журнала

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

10000 лет до нашей эры
(10,000 B.C.)
1550 ★★★½☆
Роланд Эммерих. В ролях Стивен Стрейт, Камилла Белль, Тим Барлоу, Омар Шариф, Клифф Кертис. США–Новая Зеландия, 2008, дублированный
Доисторический блокбастер про то, как мамонты строили пирамиды. Роланда Эммериха из «Послезавтра» кинуло в позавчера — и получилось, честно говоря, не очень.
Формула Кино Под открытым небом пн 14 — чт 17, пт 25 — вс 27 июля

Адский бункер
(Outpost)
31 ★★☆☆☆
Стив Баркер. В ролях Рэй Стивенсон, Джулиан Уэдем, Ричард Брейк, Пол Блэр, Бретт Фэнси, Майкл Смайли. Великобритания, 2008, дублированный
Неплохой малобюджетный хоррор про группу наемников, которая оказывается в непростом нацистском бункере где-то в Восточной Европе.
Фитиль-клуб пн 14 — ср 16 июля

Банзай, режиссер!
(Kantoku — banzai!)
32 ★★★☆☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Тору Змори, Кайоко Кисимото, Аннэ Судзуки, Кэйко Мацудзака, Ёсино Кимура, Кадзуко Ёсиюки, Юки Утида, Акира Такарада, Юмико Фудзита, Рен Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2007, субтитры
Сюрреалистическая комедия про режиссера Китано, пребывающего в творческом маразме. Смешно, но и печально.
35ММ, Формула Кино Европа, Художественный пн 14 — ср 23 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт пн 14 — вс 27 июля
Фитиль-клуб чт 24 — вс 27 июля

Бегущая по волнам
2 ★★☆☆☆
Валерий Пендраковский. В ролях Алексей Петренко, Диана Морозова, Михаил Горевой, Андрей Бирин, Игорь Яцко. Россия, 2007
Экранизация А.Грина, поставленная директором Ялтинской киностудии.
5 звезд пн 14 — ср 23 июля
Художественный чт 17 — ср 23 июля

Больше Бена
(Bigga Than Ben)
15 ★★★★½
Сьюзи Хейлвуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овидиу Матесан. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Экранизация одноименного русского романа из 90-х про двух юных московских лоботрясов, окопавшихся в Лондоне. См. рецензию на стр. 95
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр Повторного Фильма, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском) чт 24 — вс 27 июля

ВАЛЛ•И
(WALL•E)
439 ★★★★★
Эндрю Стэнтон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
В далеком будущем, когда Земля стала необитаемой помойкой, одинокий робот-мусорщик без памяти влюбляется в овальную сущность. Новый мультфильм студии Pixar, которая выпускает только шедевры.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Эльдар пн 14 — вс 27 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Времена года, Высота, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино София, Художественный, Центр-Фильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 14 — ср 23 июля
Алмаз, Бумеранг, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Космос, Орбита, Родина, Ролан, Сезон Синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела, Электрон пн 14 — ср 16 июля
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково пн 14 — ср 16, сб 19, вс 20 июля
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Киргизия, Матрица, Октябрь пн 14 — ср 23, сб 26, вс 27 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 14, вт 15 июля
Вымпел, Искра, Полет, Салют, Юность чт 17 — вс 27 июля
Сатурн чт 17 — ср 23 июля

В долине Эла
(In the Valley of Elah)
18 ★★★★☆
Пол Хэггис. В ролях Томми Ли Джонс, Шарлиз Терон, Сьюзан Сарандон, Джеймс Франко, Джейсон Патрик, Джош Бролин, Джонатан Такер. США, 2007, дублированный
В фильме режиссера «Столкновения» Пола Хэггиса Томми Ли Джонс играет отца, пытающегося понять, куда пропал его недавно вернувшийся из Ирака сын. Предельно серьезная двухчасовая драма о долгом эхе войны, основанная на статье в журнале Playboy.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля
Ашхабад, Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Орбита, Сезон Синема, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино Европа, Экран пн 14 — ср 16 июля
Бумеранг, Родина пн 14 — ср 23 июля
Киноцентр пн 14 — ср 16, пн 21 — ср 23, пт 25 июля
Кунцево чт 17 — ср 23 июля

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
14 ★★★★★
Петтер Несс. В ролях Тронд Феуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля
Киноцентр пн 14, вт 15, чт 24, пт 25 июля

Все могут короли
788 ★★★☆☆
Александр Черняев. В ролях Елена Полякова, Гоша Куценко, Оскар Кучера, Татьяна Васильева, Мария Малиновская, Александр Самойленко, Нина Усатова, Жерар Депардье, Сергей Рост. Россия, 2008
Отечественный ремейк картины «Римские каникулы». Как написано в пресс-релизе, «в роли Грегори Пека — Гоша Куценко».
Формула Кино Под открытым небом пн 14 — чт 17 июля

Гнездо жаворонка
(La masseria delle allodole)
42 ★★★★½
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Пас Вега, Мориц Бляйбтрой, Алессандро Прециози, Анхела Молина, Арсинн Ханджан, Мохаммед Бакри, Чеки Карио, Христо Живков, Линда Батиста. Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007, закадровый перевод
Драма братьев Тавиани о турецком геноциде армян на примере истории двух братьев, опять же.
Эльдар пн 14 — вс 27 июля

Гора самоцветов-3
24 ★★★★☆
Сергей Меринов, Михаил Алдашин, Валентин Телегин, Леон Эстрин, Сергей Гордеев, Инга Коржнева. Мультипликационный. Россия, 2008
Сборник новых серий из многолетнего проекта студии «Пилот» — цикла мультфильмов «Гора самоцветов» по сказкам народов России. В сборник 2008 года попали среди прочих пластилиновый триллер Сергея Меринова «КуйГорож» по мордовской сказке о бесенке, корейская сказка Леона Эстрина «Чепоги» про разбогатевшего рыбака и угрожающего его счастью таинственного человека по имени Чепоги и сентиментальная «Крошечка-хаврошечка» Инги Коржневой о спасающей сироту корове.
Искра, Салют пн 14 — ср 16 июля

День радио
1770 ★★★★☆
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
Формула Кино Под открытым небом пт 25 — вс 27 июля

Живи и помни
8 ★★★★☆
Александр Прошкин. В ролях Дарья Мороз, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Сергей Маковецкий, Евгения Глушенко, Сергей Бехтерев, Дарья Екамасова, Наталья Тетенова. Россия, 2007
Экранизация повести Валентина Распутина про дезертира, возвращающегося в родную деревню.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — ср 23 июля
Ролан, Сатурн, Художественный пн 14 — ср 16 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 14, вт 15, чт 17 — ср 23 июля
Салют чт 17 — ср 23 июля

Жизнь в розовом цвете
(La Môme)
678 ★★★★½
Оливье Даан. В ролях Жерар Депардье, Жан-Поль Рув, Марион Котийар, Сильви Тестю, Паскаль Грегори. Франция–Великобритания–Чехия, 2007, субтитры
Байопик Эдит Пиаф с девушкой из фильмов «Такси» в главной роли.
Времена года чт 24 — вс 27 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Жизнь после него
(Après lui)
9 ★★★★☆
Газэль Морель. В ролях Катрин Денев, Тома Дюмерше, Ги Маршан, Элоди Буше, Элли Медейрос, Луи Рего, Амина Меджуби, Адриен Жоливе. Франция, 2007, дублированный
Сын главной героини гибнет в автокатастрофе, после чего у нее возникает фиксация на его лучшем друге, который был причастен к происшествию.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля

Забавные игры
(Funny Games U.S.)
42 ★★★★☆
Михаэль Ханеке. В ролях Наоми Уоттс, Тим Рот, Майкл Питт, Брэди Корбет, Девон Гирхарт, Бойд Гейнс. США–Франция–Великобритания–Австрия–Германия–Италия, 2007, дублированный
Англоязычный авторемейк одноименной картины десятилетней давности про вежливых молодых людей, убивающих буржуазную семью. Переснят самим Ханеке почти кадр в кадр. Как и оригинал, возлагает вину за происходящее на зрителя.
35ММ, Времена года пн 14 — ср 23 июля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля
Киноцентр, Ролан, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 14 — ср 16 июля
Фитиль-клуб чт 17 — ср 23 июля

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
903 ★★★★☆
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля

Знакомьтесь: Дэйв
(Meet Dave)
1 ★★★★☆
Брайан Роббинс. В ролях Эдди Мерфи, Элизабет Бэнкс, Марк Блукас, Скотт Каан, Шон Кристиан. США, 2008, дублированный
Патокомедия, где Эдди Мерфи играет антропоморфную машину, внутри которой сидят ма-а-аленькие человечки.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Можайке), Энтузиаст пн 14 — вс 27 июля
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Сезон Синема (на Пражской), Солярис, Триумф, Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 14 — ср 23 июля
Байконур, Балтика, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Сезон Синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Электрон пн 14 — ср 16 июля
Киноцентр пн 14 — ср 23, пт 25, вс 27 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 14, вт 15, чт 17 — ср 23 июля
Комсомолец, Сатурн, Юность чт 17 — вс 27 июля
Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Эльдар чт 17 — ср 23 июля
Искра чт 24 — вс 27 июля

Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа
(Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
1616 ★★★★☆
Стивен Спилберг. В ролях Харрисон Форд, Кейт Бланшетт, Джон Херт, Рэй Уинстон, Шиа ЛаБеф, Карен Аллен, Эндрю Дивофф. США, 2008, дублированный
Пожилой археолог по фамилии Джонс сражается с советской женщиной Шпалко за обладание волшебным черепом. Четвертая часть эпопеи про человека в шляпе, снятая несколькими пожилыми кинематографистами.
Под куполом чт 17 — вс 20 июля

Кайдан
(Kaidan)
0 ☆☆☆☆☆
Хидео Наката. В ролях Кумико Асо, Такааки Эноки, Реона Хирота, Мао Иноэ, Тае Кимура, Хитоми Куроки. Япония, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Костюмный фильм ужасов про ревнивого призрака, который мучает до смерти всех новых женщин своего бывшего возлюбленного. Действие происходит в Японии эпохи Эдо. Постановщик «Звонков» и других хороших фильмов Хидео Наката не то в кризисе, не то куда-то отходил на время съемок. См. рецензию на стр. 96
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 24 — вс 27 июля

Контракт на любовь
19 ★★★★☆
Илья Хотиненко, Елизавета Лижнина. В ролях Марат Башаров, Ольга Сутулова, Евгений Стычкин, Михаил Ефремов, Юрий Чурсин, Алексей Панин, Валерий Баринов, Юлия Рутберг. Россия, 2007
Страдающий от душевного одиночества киноактер нанимается сыграть роль отца шестилетнего мальчика. Со всеми вытекающими последствиями.
Формула Кино Под открытым небом пт 18 — вс 20 июля

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
1423 ★★★★½
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Не вполне оправдавший ожидания мультфильм про толстое и ленивое животное, которое учится махать лапами.
5 звезд, Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Сезон Синема, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино София пн 14 — ср 16 июля
Киноцентр вс 20, чт 24 — вс 27 июля

Кус-кус и барабулька
(La graine et le mulet)
39 ★★★★½
Абдель Кешиш. В ролях Хабиб Буфар, Афсиа Эрзи, Фарида Бенкеташ, Абдельхамид Актуш, Бурауя Марзук, Элис Ури. Франция, 2007, закадровый перевод
Превосходное синема-верите несколько дарденновского толка про немолодого араба, который пытается открыть в южном французском городке ресторан. Четыре приза Венецианского кинофестивали и пять «Сезаров».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля
Фитиль-клуб пн 14 — ср 16 июля

Летний дождь
(El camino de los ingleses)
41 ★★★★☆
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Виктория Абриль, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Переа. Испания–США, 2006, дублированный
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля

Марадона
(Maradona by Kusturica)
30 ★★★☆☆
Эмир Кустурица. Документальный. Испания–Франция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Биография великого футболиста, снятая каким-то неприятным типом, который все время лезет в кадр. См. рецензию на стр. 98
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 17 — вс 27 июля

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
21 ★★★★½
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Дени Лаван, Джеймс Фокс. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
Неожиданно нежный камбэк самого сердитого юноши 90-х Хармони Корина — фильм-сновидение про коммуну двойников знаменитостей в шотландских горах и падающих с неба монахинь. Главный герой изображает Майкла Джексона. Режиссер Херцог играет миссионера.
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 14 — ср 16 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 17 — вс 27 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
1424 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля
Киноцентр сб 26, вс 27 июля

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
70 ★★★★☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хенникс. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля

Моя любовь
75 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 14 — вс 27 июля

Муха
13 ★★★☆☆
Владимир Котт. В ролях Алексей Кравченко, Александра Тюфтей, Сергей Селин, Евгения Добровольская, Ольга Лапшина. Россия, 2008
Мелодрама про дальнобойщика (впоследствии ассенизатора) и его неожиданно нашедшуюся взрослую дочь — включает похвалу макаронам по-флотски и обливание человека говном. Режиссерский дебют брата-близнеца режиссера фильма «Ехали два шофера».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — ср 16 июля

Мы из будущего
2081 ★★★★☆
Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Ягльч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007
Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.
Формула Кино Под открытым небом пн 21 — чт 24 июля



Напряги извилины
(Get Smart)
1 ★★★★★
Питер Сигал. В ролях Стив Кэрелл, Энн Хэтэуэй, Алан Аркин, Дуэйн Джонсон, Теренс Стамп, Джеймс Каан. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Шпионская комедия про двух агентов, дурака (Кэрелл) и красавицу (Хэтэуэй). Часть действия происходит в России. Не слишком свежо, но довольно смешно. См. рецензию на стр. 99
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака ср 16 — вс 27 июля
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 16 — ср 23 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон чт 17 — вс 27 июля
Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Солярис, Ударник чт 17 — ср 23 июля
Алмаз чт 24 — вс 27 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Невероятный Халк
(The Incredible Hulk)
233 ★★★★★
Луи Летеррье. В ролях Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот, Уиллъям Херт, Тим Блейк Нельсон. США, 2008, дублированный
Вторая попытка перенести на экран комикс про ученого, который без всякого удовольствия иногда превращается в зеленое чудовище. Тим Рот играет злодея по фамилии Блонский, который тоже умеет перевоплощаться в какую-то гадость.
Каро-фильм (на Щукинской), Полет пн 14 — ср 16 июля

Не шутите с Зоханом
(You Don't Mess with the Zohan)
142 ★★★★★
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Эммануэль Крики, Тодд Джастин, Роб Шнайдер, Мэрайя Кэри, Джон Фарли, Джон Туртурро. США, 2008, дублированный
Комедия про агента МОССАДа, который устал ловить арабского террориста (которого играет Туртурро) и притворился в этой связи парикмахером.
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Щукинской), Полет, Сатурн, Формула Кино (на Можайке), Юность пн 14 — ср 16 июля
Искра чт 17 — ср 23 июля

Никогда не сдавайся
(Never Back Down)
29 ★★★★★
Джефф Уодлоу. В ролях Шон Фэрис, Амбер Херд, Лесли Хоуп, Эван Петерс, Кэм Жиганде, Джимон Хунсу. США, 2008, дублированный
«Карате-кид» для нового поколения: драма про подростка, который учится драться.
Формула Кино Под открытым небом пн 21 — вс 27 июля

Нирвана
34 ★★★★★
Игорь Волошин. В ролях Ольга Сутулова, Мария Шалаева, Артур Смольянинов, Михаил Евланов, Андрей Хабаров, Татьяна Самойлова, Олег Гаркуша, Эдуард Марцевич. Россия, 2008
Кино про петербургских наркоманов. У актеров страшно раскрашены лица.
5 звезд пн 14 — ср 23 июля
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 14 — ср 16 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 14, вт 15 июля
Кунцево чт 17 — вс 27 июля

Один пропущенный звонок
(One Missed Call)
26 ★★★★★
Эрик Валетт. В ролях Шаннин Соссамон, Эдвард Бернс, Ана Клаудия Таланкон, Рей Уайз, Азура Скай, Джонни Льюис. Япония–США–Германия, 2008, дублированный
Англоязычный ремейк одноименного триллера Такаси Миике.
Формула Кино Под открытым небом пт 18 — вс 20 июля

Особо опасен
(Wanted)
957 ★★★★★
Тимур Бекмамбетов. В ролях Джеймс Макэвой, Анджелина Джоли, Морган Фримен, Теренс Стамп, Томас Кретчмани. США, 2008, дублированный
История офисного лошка, которого в один прекрасный день в гастрономе берет за руку Анжелина Джоли и говорит ему, что он потомственный суперкиллер. Голливудский дебют режиссера «Дозоров» и «Иронии судьбы-2», местами путанный, но зажигательный боевик в азиатском стиле, снятый за очень большие американские деньги.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Волгоград, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Победа, Полет, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 14 — ср 23 июля
Ашхабад пн 14 — вс 27 июля

Байконур, Бумеранг, Времена года, Вымпел, Искра, Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Орион, Родина, Салют, Сатурн, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Художественный, Экран, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Юность пн 14 — ср 16 июля
Под куполом пн 14 — вс 20 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино Прага пн 14, вт 15 июля
Киноцентр ср 16 — пт 18, вс 20 — вс 27 июля

Остров Ним
(Nim's Island)
31 ★★★★★
Марк Левин, Дженнифер Флакетт. В ролях Джоди Фостер, Джерард Батлер, Абигейл Бреслин, Морган Гриффин, Ронда Дойл. США, 2008, дублированный
На затерянном в Тихом океане острове живет маленькая девочка с папой. Когда папа застревает на лодке в открытом море и начинаются другие неприятности, девочка по e-mail призывает на помощь знаменитого авантюриста Алекса Ровера — который оказывается домой с полным набором фобий. В меру забавная приключенческая комедия для школьников.
Искра пн 14 — ср 23 июля

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
2183 ★★★★★
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 июля

Патология
(Pathology)
24 ★★★★★
Марк Шэлерманн. В ролях Мило Вентимилья, Алисса Милано, Майкл Уэстон, Лорен Ли Смит, Джонни Уитворт, Дэн Каллахан, Мей Меланкон. США, 2008, дублированный
Очередной кровавый триллер про врачей-убийц: амбициозные патологоанатомы соревнуются, кто лучше убьет человека.
Кунцево пн 14 — ср 16 июля

Перемотка
(Be Kind Rewind)
844 ★★★★★
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля

Психушка
(Asylum)
0 ★★★★★
Дэвид Р.Эллис. В ролях Аарон Бломберг, Пит Буррис, Каролина Гарсия, Бенджамин Даниель, Хуан-Карлос Гусман. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Второсортный молодежный хоррор: общагу устраивают в здании бывшей психушки, и по ней ходят призраки.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 24 — вс 27 июля

Разыскивается герой
(Hero Wanted)
1 ★★★★★
Брайан Смрз. В ролях Куба Гудинг-мл., Рей Лиотта, Норман Ридус, Ким Коутс, Томми Фланаган. США, 2008, дублированный
Мелодрама со стрельбой и перегрывающими актерами про депрессивного мусорщика, ставшего героем маленького городка.
Брест, Будапешт, Кино на Алтуфьевском, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран пн 14 — ср 16 июля
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 14 — ср 23 июля

Розыгрыш
134 ★★★★★
Андрей Кудиненко. В ролях Noize MC, Дмитрий Дюжев, Сергей Юшкевич, Ирина Купченко, Юрий Кузнецов, Евдокия Германова, Клавдия Коршунова, Мария Горбань, Евгений Дмитриев, Дмитрий Харатьян. Россия, 2008
Довольно мучительный для просмотра ремейк одноименного фильма Меньшова.
Вымпел пн 21 — вс 27 июля

Сайд-степ
0 ★★★★★
Марина Мигунова. В ролях Вера Глаголева, Александр Розенбаум, Владимир Богданов, Владимир Норенко. Россия, 2008
Спешите видеть: Александр Розенбаум в драматической роли боксера, возвращающегося на родину из американской эмиграции.
Художественный чт 17 — ср 23 июля

Светлячки в саду
(Fireflies in the Garden)
1 ★★★★★
Деннис Ли. В ролях Джулия Робертс, Райан Рейнолдс, Уиллем Дэфо, Эмили Уотсон, Кэрри-Энн Мосс, Хейден Пейнттир. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Семейная драма про молодого человека (Рейнолдс), который в отчем доме сводит счеты со своим тяжелым детством. См. рецензию на стр. 100
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) чт 24 — вс 27 июля

Сезон открытий
0 ★★★★★
Вячеслав Афонин. В ролях Максим Заусалин, Наталья Гребенкина, Вероника Лысакова, Игорь Салимонов. Россия, 2007
Детское кино про поиски клада, продукция Одесской киностудии.
Вымпел пн 14 — вс 20 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить
(The X-Files: I Want to Believe)
5 ★★★★★
Крис Картер. В ролях Дэвид Духовны, Джиллиан Андерсон, Аманда Пит, Билли Конноллли, Каллум Кейт Рейни, Экзибит. США–Канада, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Вторая попытка сделать кинофильм из великого сериала. Сюжет держится в секрете. См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Ударник, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 24 — вс 27 июля

Секс в большом городе
(Sex and the City: The Movie)
406 ★★★★★
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот, Джейсон Льюис, Дженнифер Хадсон. США, 2008, дублированный
Кинопродолжение главного в мире сериала о бл...дстве.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля
Искра пн 14 — ср 23 июля
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киргизия, Матрица, Октябрь, Сезон Синема, Формула Кино (на Можайке), Экран, Эльдар пн 14 — сб 19, пн 21 — вс 27 июля
Киноцентр пн 14 — сб 19, пн 21 — вс 27 июля

Сказки стриптиз-клуба
(Go Go Tales)
24 ★★★★★
Абель Феррара. В ролях Уиллем Дэфо, Боб Хоскинс, Мэттью Модайн, Азия Ардженто, Лу Дуайон, Рой Дотрис. Италия–США, 2007, субтитры
Первый и вполне удачный опыт Феррары в жанре почти что комедии: Дэфо играет менеджера стриптиз-клуба, которому нужно срочно решить финансовые проблемы — нечем платить за аренду, и девочки требуют отдать долги по зарплате. Время от времени герои поют.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля

Солнцестояние
(Solstice)
11 ★★★★★
Дэниел Майрик. В ролях Элизабет Харнойс, Шон Ашмор, Тайлер Хочлин, Аманда Сейфрид, Мэтт О'Лири, Хилари Бартон, Дженна Хильдебранд, Р.Ли Эрми. США, 2008, дублированный
Девушка расследует странное самоубийство своей сестры-близняшки. Ремейк детского хита пятилетней давности, поставлен одним из авторов «Ведьмы из Блэр», работающим в основном прямиком на видео.
Кунцево пн 14 — ср 16 июля

Страх темноты
(Peur(s) du noir)
2 ★★★★★
Блютш, Чарлз Бернз, Мари Кайю, Пьер Ди Шилло, Лоренцо Маттотти, Ричард Мангуайр. Мультипликационный. Франция, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Мультипликационный альманах про страхи, нарисованный шестью важными американскими и европейскими рисовальщиками. См. рецензию на стр. 100
35ММ, Фитиль-клуб чт 17 — вс 27 июля

Сыщик
(Sleuth)
701 ★★★★★
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 14 — вс 27 июля

Ты, живущий!
(Du levande)
104 ★★★★★
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 14 — вс 27 июля

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
775 ★★★★★
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Каннского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
Эльдар пн 14 — вс 27 июля

Умники
(Smart People)
11 ★★★★★
Ноам Мурро. В ролях Деннис Куэйд, Сара Джессика Паркер, Эллен Пейдж, Томас Хейден Черч, Эштон Холмс. США, 2008, дублированный
Неглупая, но вяловатая комическая мелодрама про вдовца-профессора (Куэйд) и его несчастных родственников. См. рецензию на стр. 102
Брест, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 14 — ср 16 июля
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 17 — вс 27 июля

Фокусники
(Magicians)
0 ★★★★★
Эндрю О'Коннор. В ролях Роберт Уэбб, Дэвид Митчелл, Сара Хэдленд, Пол Марк Эллиот, Даррен Бойд. Великобритания, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Английская комедия про соперничающих комиков, что-то вроде юмористической версии нолановского «Престижа».
Будапешт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Центр-Фильм (на Щелковской) чт 17 — вс 27 июля
Кунцево, Синема Парк (на Калужской) чт 24 — вс 27 июля

Хеллбой-2: Золотая армия
(Hellboy II: The Golden Army)
35 ★★★★★
Гильермо дель Торо. В ролях Рон Перлман, Сельма Блэр, Дуг Джонс, Люк Госс, Джон Херт. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Черт и девушка ожидают ребенка, а тем временем из-под земли лезут эльфы: конгениальный сиквел. См. рецензию на стр. 94
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 16 — ср 23 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 17 — вс 27 июля
Кунцево, Синема Парк (на Калужской) чт 24 — вс 27 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Хитрюга Джек
(Jungledyret Hugo: Fræk, flabet og fri)
0 ★★★★★
Йорген Лердам, Флемминг Куист Мюллер. Мультипликационный. Латвия–Дания–Норвегия–Россия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мультфильм про желтое животное.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 24 — вс 27 июля

Холодное солнце
0 ★★★★★
Сергей Попов. В ролях Татьяна Яковенко, Тарас Бибич, Сергей Гармаш, Ольга Зайцева, Петр Семак. Россия, 2008
Отечественное кино про мошенников, обманывающих олигархов, по сценарию Александра Митты.
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Художественный пн 14 — ср 23 июля

Хэнкок
(Hancock)
65 ★★★★½
Питер Берг. В ролях Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман, Дег Ферч, Лорен Хилл, Валери Эзлинн. США, 2008, дублированный
Остроумный ревизионистский комикс про супергероя, который пьет, ругается и пристает к женщинам. Увы, его довольно быстро перевоспитывает пиар-агент.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст пн 14 — вс 27 июля
Алмаз, Балтика, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Сезон Синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Электрон пн 14 — ср 16 июля
Волгоград, Гавана, Звездный, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Матрица, Октябрь, Орбита, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Солярис, Триумф, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Стрела пн 14 — ср 23 июля
Киноцентр пн 14 — чт 24, сб 26 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле) пн 14, вт 15, чт 17 — ср 23 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Искра, Полет, Салют, Сатурн, Юность чт 24 — вс 27 июля

Через Вселенную
(Across the Universe)
1211 ★★★★☆
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Времена года чт 24 — вс 27 июля

Шультес
0 ★★★★★
Бакур Бакурадзе. В ролях Гела Читава, Руслан Гребенкин, Любовь Фирсова, Сесиль Плеже. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Победитель фестиваля «Кинотавр», неторопливое угрюмое кино про молодого человека, живущего по инерции. См. рецензию на стр. 104
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа чт 17 — вс 27 июля

Я — легенда!
(I Am Legend)
2996 ★★★★☆
Фрэнсис Лоуренс. В ролях Уилл Смит, Алиса Брага, Салли Ричардсон, Дэш Михок, Парадокс Поллак. США, 2007, дублированный
Третья по счету экранизация написанного в 50-е фантастического романа про единственного жителя Земли, выжившего после страшной эпидемии. Пустынный Нью-Йорк выглядит невероятно эффектно, да и фильм, где 80 процентов времени на экране топчется один-единственный герой, интригует в любом случае. Одно но: по исходному замыслу выжившего должен был играть Арнольд Шварценеггер (под руководством Ридли Скотта). Уилл Смит же понимает, что получил это место, в общем-то, за красивые глаза, и поэтому там, где Арни просто передергивал бы затвор, отрабатывает по полной, изображая разные градации отчаяния, от меланхолии до истерики.
Формула Кино Под открытым небом пт 18 — вс 20 июля

The Rolling Stones. Да будет свет
(Shine a Light)
32 ★★★½☆
Мартин Скорсезе. Документальный. США–Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Фильм-концерт великой группы, снятый великим режиссером. См. рецензию на стр. 106 и материал в начале журнала
Октябрь вт 15, чт 17 — вс 27 июля
Люксор (в Отрадном), Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Европа чт 17 — вс 27 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ МОГУТ ИЗМЕНЯТЬ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА АФИША.РУ/MSK/CINEMA ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Поклонная, 47/24 м Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 14 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.00, 21.30
Забавные игры 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Одиночество 15.00, 19.30, 23.00
вт 15 июля
Забавные игры 11.00, 19.00, 21.30
Банзай, режиссер! 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Одиночество 15.00, 19.30, 23.00
ср 16 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.00, 21.30
Забавные игры 13.00, 17.00, 21.00
Мистер Одиночество 15.00, 19.30, 23.00
чт 17 июля
Банзай, режиссер! 11.00
Забавные игры 13.00, 23.00
Марадона 15.00, 19.00
Страх темноты 17.00, 21.00
пт 18 июля
Забавные игры 11.00, 17.00
Марадона 13.00, 23.00
Страх темноты 15.00, 19.00
Банзай, режиссер! 21.00
сб 19 июля
Марадона 11.00, 17.00
Страх темноты 13.00, 23.00
Забавные игры 15.00, 19.00
Банзай, режиссер! 21.00
вс 20 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.15, 21.15
Забавные игры 13.00, 22.45
Марадона 15.00, 19.00, 23.00
Страх темноты 17.00, 21.00
пн 21 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.15, 21.15
Забавные игры 13.00, 21.00
Марадона 15.00, 19.00, 23.00
Страх темноты 17.00, 22.45
вт 22 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.15, 21.15
Забавные игры 13.00, 22.45
Марадона 15.00, 19.00, 23.00
Страх темноты 17.00, 21.00
ср 23 июля
Банзай, режиссер! 11.00, 19.15, 21.15
Забавные игры 13.00, 21.00
Марадона 15.00, 19.00, 23.00
Страх темноты 17.00, 22.45
чт 24 июля
Кайдан 11.00, 15.00, 21.00
Марадона 13.00, 19.00
Страх темноты 17.00, 23.00
пт 25 июля
Кайдан 11.00, 15.00, 21.00
Страх темноты 13.00, 19.00
Марадона 17.00, 23.00
сб 26 июля
Кайдан 11.00, 15.00, 21.00
Марадона 13.00, 19.00
Страх темноты 17.00, 23.00
вс 27 июля
Кайдан 11.00, 15.00, 21.00
Страх темноты 13.00, 19.00
Марадона 17.00, 23.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Бегущая по волнам 10.20, 16.40
ВАЛЛ•И 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Кунг-фу Панда 11.30
Знакомьтесь: Дэйв 12.40, 14.40, 19.05, 23.05
Нирвана 15.30, 21.05
Особо опасен 19.30, 21.50, 0.05

чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Бегущая по волнам 10.20, 12.45
ВАЛЛ•И 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30
Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50
Напряги извилины 14.30, 16.40, 18.50, 21.05, 23.20
Знакомьтесь: Дэйв 15.10, 19.10, 21.10, 23.10
Нирвана 17.10
Особо опасен 21.30, 23.45
чт 24 — вс 27 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 11.00, 12.00, 13.00
Хитрюга Джек 10.20, 11.05, 11.55, 12.40
Хэнкок 10.40, 16.45, 20.50
Психушка 12.45, 19.35, 23.35
Больше Бена 13.35, 15.35, 17.35, 21.35
Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50
Напряги извилины 14.20, 18.30, 20.45, 23.00
Светлячки в саду 14.45, 18.50, 22.55
Секретные материалы-2: Хочу верить 15.00, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55
Знакомьтесь: Дэйв 16.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 107–112



5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 14 — ср 16 июля

Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00

ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20

Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 14.50, 19.10, 23.30

Особо опасен 12.50, 16.50, 21.10

чт 17 июля

Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35

Напряги извилины 10.30, 14.40, 18.50, 23.10

Знакомьтесь: Дэйв 12.40, 16.50, 21.05

Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50

Особо опасен 20.40, 22.55

пт 18 — сб 19 июля

Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35

Напряги извилины 10.30, 14.40, 18.50, 23.10, 1.20

Знакомьтесь: Дэйв 12.40, 16.50, 21.05

Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00

Особо опасен 20.40, 22.55

вс 20 — ср 23 июля

Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35

Напряги извилины 10.30, 14.40, 18.50, 23.10

Знакомьтесь: Дэйв 12.40, 16.50, 21.05

Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50

Особо опасен 20.40, 22.55

чт 24 июля

ВАЛЛ•И 10.00, 12.00

Больше Бена 10.20, 14.10, 18.00, 21.50

Психушка 10.40, 14.40, 18.40, 22.40

Хитрюга Джек 11.00, 12.35

Хэнкок 12.10, 16.00, 19.50, 23.40

Напряги извилины 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.45, 0.55

Секретные материалы-2: Хочу верить 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05

вс 27 июля

ВАЛЛ•И 10.00, 12.00

Больше Бена 10.20, 14.10, 18.00, 21.50

Психушка 10.40, 14.40, 18.40, 22.40

Хитрюга Джек 11.00, 12.35

Хэнкок 12.10, 16.00, 19.50, 23.40

Напряги извилины 12.30, 16.30, 20.30

Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.45

Секретные материалы-2: Хочу верить 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 14 — ср 16 июля

ВАЛЛ•И 11.00, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15

Во власти женщины 11.05, 17.55

Молодость без молодости 11.10

Знакомьтесь: Дэйв 11.15, 15.20, 19.25, 23.35

Муха 11.20

Особо опасен 11.25, 17.25, 23.55

Забавные игры 13.05, 19.55

Банзай, режиссер! 13.15, 17.20, 21.30

Нирвана 13.20, 19.30

Не шутите с Зоханом 13.25, 19.20

Жизнь после него 13.40

Кус-кус и барабулька 15.10, 22.00

Летний дождь 15.15, 23.25

Сказки стриптиз-клуба 15.25

Сыщик 15.40

Залечь на дно в Брюгге 17.15, 21.25, 23.30

Живи и помни 17.30

Перемотка 19.40

Секс в большом городе 21.20

Мои черничные ночи 21.35

В долине Эла 21.40

Ты, живущий! 0.00

чт 17 — ср 23 июля

ВАЛЛ•И 11.00, 13.00

Забавные игры 11.05, 17.20

Сыщик 11.10

Хеллбой-2: Золотая армия 11.15, 17.30, 21.40

Кус-кус и барабулька 11.20, 20.05

В долине Эла 11.25, 19.15

Шультес 12.50, 18.40

Летний дождь 13.05

Знакомьтесь: Дэйв 13.25, 19.40

Нирвана 13.35

Живи и помни 14.05

Мои черничные ночи 14.50

Секс в большом городе 15.00, 19.55

Мистер Одиночество 15.15, 23.30

Банзай, режиссер! 15.25, 23.50

Умники 15.30, 23.20

Сказки стриптиз-клуба 16.05

Особо опасен 16.30, 22.45

Марадона 17.25

Напряги извилины 17.40, 22.35

Жизнь после него 18.05

Молодость без молодости 19.25

Залечь на дно в Брюгге 20.40

Перемотка 21.25

Во власти женщины 21.35

Ты, живущий! 22.50

чт 24 — вс 27 июля

Банзай, режиссер! 11.00, 19.20

Жизнь после него 11.05

Шультес 11.10, 17.15

Секс в большом городе 11.15, 18.10

Марадона 11.20, 19.40

Мои черничные ночи 11.25

Хеллбой-2: Золотая армия 13.00, 17.10, 21.25

Забавные игры 13.05, 21.30

Напряги извилины 13.10, 19.10

Сказки стриптиз-клуба 13.15

В долине Эла 13.25

Секретные материалы-2: Хочу верить 14.00, 20.55

Молодость без молодости 15.05

Знакомьтесь: Дэйв 15.10, 23.40

Сыщик 15.15

Хэнкок 15.20, 21.20

Больше Бена 15.40, 19.25, 23.15

Светлячки в саду 16.10, 23.10

Кус-кус и барабулька 16.55

Мистер Одиночество 17.20

Перемотка 17.30

Во власти женщины 19.30

Залечь на дно в Брюгге 21.10

Умники 21.40

Нирвана 23.20

Ты, живущий! 23.30

Летний дождь 23.35

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 14 — ср 16 июля

ВАЛЛ•И 9.40, 11.45, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40

Знакомьтесь: Дэйв 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30

Хэнкок 11.40, 15.20, 19.00, 22.40

чт 17 — ср 23 июля

Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 14.20, 18.40, 23.00

Хеллбой-2: Золотая армия 12.00, 16.20, 20.30

чт 24 — вс 27 июля

Хеллбой-2: Золотая армия 9.50, 14.30, 19.10, 23.50

Напряги извилины 12.10, 16.50, 21.30

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 50–240 р., после 0.00 — 150 р., до 31 августа пн-ср 9.00–19.50 для школьников и студентов 80 р.

пн 14 — ср 16 июля

Хэнкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.50

ВАЛЛ•И 9.20, 10.20, 11.20, 12.30, 14.40, 15.30, 16.50, 19.10, 21.20

Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Особо опасен 13.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.10

В долине Эла 23.30

чт 17 — ср 23 июля

ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Особо опасен; Хеллбой-2: Золотая армия; Хэнкок

чт 24 — вс 27 июля

Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Особо опасен; Психушка; Секретные материалы-2: Хочу верить; Хеллбой-2: Золотая армия; Хитрюга Джек; Хэнкок

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 14 — ср 16 июля

ВАЛЛ•И 9.00, 11.05, 14.40, 18.15

Особо опасен 9.00, 21.50

Хэнкок 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15

Знакомьтесь: Дэйв 13.00, 16.35, 20.10, 23.50

чт 17 — ср 23 июля

ВАЛЛ•И 9.00, 13.05

Хэнкок 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 21.15

Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 14.30, 17.05, 18.15, 22.00, 23.00

Напряги извилины 11.00, 15.00, 19.05, 23.55

чт 24 — вс 27 июля

Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 13.00, 17.00, 19.05

Хитрюга Джек 9.00, 10.30, 14.05, 15.30

Секретные материалы-2: Хочу верить 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00

Напряги извилины 12.00, 17.00, 22.50

Хэнкок 21.05

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 14 — ср 16 июля

Хэнкок 10.00, 14.00, 18.00, 22.00

Знакомьтесь: Дэйв 12.00, 16.00, 20.00

чт 17 — ср 23 июля

Напряги извилины 10.00, 14.25, 18.50, 23.15

Хеллбой-2: Золотая армия 12.10, 16.35, 21.00

чт 24 — вс 27 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 14.25, 18.50, 23.15

Хеллбой-2: Золотая армия 12.10, 16.35, 21.00

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 14 — ср 16 июля

Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 16.00, 20.00

Хэнкок 12.00, 18.00, 22.00

ВАЛЛ•И 14.00

чт 17 — ср 23 июля

Напряги извилины 10.00, 16.30, 21.00

Хеллбой-2: Золотая армия 12.10, 18.40, 23.15

ВАЛЛ•И 14.30

чт 24 — вс 27 июля

Хитрюга Джек 10.30, 14.20, 15.55

Секретные материалы-2: Хочу верить 12.05, 17.30, 19.45, 22.00

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

пн 14 — ср 16 июля

Умники 10.45, 16.00

Разыскивается герой 12.30, 14.15, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 14 — ср 16 июля

Умники 9.00, 12.45, 16.40, 20.30

Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.05, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00

Хэнкок 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

ВАЛЛ•И 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05

Разыскивается герой 10.50, 14.40, 18.30, 22.20

Особо опасен 13.00, 23.00

чт 17 — ср 23 июля

Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00

Особо опасен 9.10

Фокусники 9.20, 13.05, 16.55, 20.45

ВАЛЛ•И 9.30, 13.50

Знакомьтесь: Дэйв 11.15, 15.00, 18.50, 22.40

Хэнкок 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Напряги извилины 11.40, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

чт 24 — вс 27 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00

Психушка 9.10, 12.50, 16.30, 20.10

Хитрюга Джек 9.10, 12.50, 16.30

Напряги извилины 10.40, 14.20, 18.00, 20.10

Фокусники 10.55, 14.40, 18.20, 22.10

Хэнкок 22.20

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.

пн 14 — ср 16 июля

Хэнкок 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00

В долине Эла 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15

Знакомьтесь: Дэйв 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Особо опасен 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30

ВАЛЛ•И 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

чт 17 — ср 23 июля

Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Хэнкок 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Напряги извилины 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

В долине Эла 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15

Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

чт 24 — вс 27 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Хэнкок 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30

Напряги извилины 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Светлячки в саду 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.

пн 14 — ср 23 июля

Хэнкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.15, 23.15

Особо опасен 17.00

чт 24 — вс 27 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.00

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

пн 14 — ср 16 июля

Знакомьтесь: Дэйв 11.05, 15.25, 19.40, 23.55

Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10

ВАЛЛ•И 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55, 22.00

В долине Эла 13.00, 17.20, 21.35

Забавные игры 23.10

Особо опасен 0.05

чт 17 — ср 23 июля

ВАЛЛ•И 11.10

Напряги извилины 11.20, 15.30, 19.35

Хеллбой-2: Золотая армия 11.50, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 23.45

Хэнкок 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

Знакомьтесь: Дэйв 13.30, 17.40, 21.45

Забавные игры 23.40

чт 24 — вс 27 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Напряги извилины 11.20, 15.50, 20.20

Хэнкок 11.40

Хеллбой-2: Золотая армия 13.30, 18.00, 22.30

Светлячки в саду 13.40, 18.40, 23.30

Жизнь в розовом цвете 16.00

Через Вселенную 21.00

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 14 — ср 16 июля

Сезон открытий 14.00

Особо опасен 15.30, 18.00, 20.20

чт 17 — пт 18 июля

Сезон открытий 14.00

ВАЛЛ•И 15.30, 17.30, 19.30

сб 19 — вс 20 июля

Сезон открытий 11.00, 14.30

ВАЛЛ•И 12.30, 16.00, 18.00, 20.00

пн 21 — чт 24 июля

Розыгрыш 14.00

ВАЛЛ•И 15.40, 17.40, 20.40

пт 25 июля

Кот Васька 11.00

Розыгрыш 14.20

ВАЛЛ•И 16.20, 20.10

сб 26 — вс 27 июля

Сборник мультипликационных фильмов 11.00, 14.30

Розыгрыш 12.30

ВАЛЛ•И 15.45, 17.45, 19.45

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.

пн 14 — ср 16 июля

Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 14.50, 18.30, 22.10

Хэнкок 9.10, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

ВАЛЛ•И 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55

Особо опасен 10.50, 0.05

Умники 13.05, 16.45, 20.25

чт 17 — ср 23 июля

Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 13.05, 17.10, 21.15

ВАЛЛ•И 9.10

Хеллбой-2: Золотая армия 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20

Напряги извилины 10.55, 15.00, 19.05, 23.10

Хэнкок 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Особо опасен 13.15

чт 24 — вс 27 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10

Психушка 9.10, 13.10, 17.10, 21.10

Хитрюга Джек 9.20, 13.00, 16.40

Напряги извилины 10.50, 14.30, 18.10, 20.20

Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Хэнкок 22.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, билеты 50–190 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 14 — ср 16 июля

Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40

чт 17 — ср 23 июля

Хеллбой-2: Золотая армия 9.40, 14.00, 16.20, 20.40

Хэнкок 12.00, 18.40, 23.00

чт 24 — вс 27 июля

Секретные материалы-2: Хочу верить 9.50, 12.00, 14.10, 18.40, 20.50, 23.00



Звездный
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 м Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 14 — ср 16 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
ВАЛЛ•И 9.10, 9.40, 13.05, 13.35, 17.00, 17.30, 20.55, 21.25
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Разыскивается герой 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Нирвана 11.40, 15.35, 19.30, 23.25
чт 17 — пт 18 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Напряги извилины 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Хеллбой-2: Золотая армия 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Хэнкок 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
Разыскивается герой 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Фокусники 11.35, 15.25, 19.15, 23.05
сб 19 — вс 20 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Напряги извилины 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Хэнкок 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00
Разыскивается герой 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Фокусники 11.35, 15.25, 19.15, 23.05
Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
пн 21 — ср 23 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Напряги извилины 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Хеллбой-2: Золотая армия 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Хэнкок 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
Разыскивается герой 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Фокусники 11.35, 15.25, 19.15, 23.05
чт 24 — вс 27 июля
Хитрюга Джек 9.00, 12.30, 16.00
Хеллбой-2: Золотая армия 9.05, 13.40, 18.15, 22.50
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Светлячки в саду 9.35, 13.25, 17.15, 21.05, 23.05
Психушка 10.35, 14.05, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20
Напряги извилины 11.25, 16.00, 20.35
Фокусники 11.35, 15.25, 19.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Искра
976 14 44, Костякова, 10 м Тимирязевская, билеты 30–150 р.

пн 14 июля
Гора самоцветов-3 10.00, 13.00
Остров Ним 11.15, 14.15
Особо опасен 15.50
Секс в большом городе 18.00, 20.30
вт 15 июля
Павлиний хвост 10.15
Остров Ним 11.15, 14.15
Гора самоцветов-3 13.00
Особо опасен 15.50
Секс в большом городе 18.00, 20.30
ср 16 июля
Гора самоцветов-3 10.00, 13.00
Остров Ним 11.15, 14.15
Особо опасен 15.50
Секс в большом городе 18.00, 20.30
чт 17 — пн 21 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 12.20, 17.40
Остров Ним 14.05
Не шутите с Зоханом 15.50, 19.20
Секс в большом городе 21.15
вт 22 июля
Маленькая принцесса 10.30
ВАЛЛ•И 12.20, 17.40
Остров Ним 14.05
Не шутите с Зоханом 15.50, 19.20
Секс в большом городе 21.15
ср 23 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 12.20, 17.40
Остров Ним 14.05
Не шутите с Зоханом 15.50, 19.20
Секс в большом городе 21.15
чт 24 — вс 27 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 12.15, 14.00
Хэнкок 15.45, 19.15, 22.40
Знакомьтесь: Дэйв 17.30, 21.00

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» м Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 15.00, 15.30, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.30, 21.00, 22.10, 23.00, 23.30, 0.10, 1.00
Нирвана 10.35, 15.15, 19.55
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 11.20, 13.15, 14.45, 15.10, 17.05, 18.40, 19.00, 20.55, 22.35, 22.50, 0.45
Особо опасен 11.15, 13.30, 18.05, 22.40
Хэнкок 11.30, 12.45, 13.30, 15.30, 16.40, 17.30, 19.30, 20.35, 21.30, 23.30, 0.30, 1.30
Секс в большом городе 12.30, 17.10, 21.50, 0.35
Разыскивается герой 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Умники 14.30, 20.20, 2.10
В долине Эла 15.45, 20.20, 0.55
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.25, 11.10, 12.45, 13.30, 15.05, 15.50, 17.25, 18.10, 19.45, 20.30, 22.05, 22.50, 0.25, 1.10
Хэнкок 10.30, 11.05, 12.30, 14.30, 15.20, 16.30, 18.30, 19.35, 20.30, 22.30, 23.35, 0.30, 2.30
Напряги извилины 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05, 2.20
Фокусники 11.00, 15.45, 19.30
ВАЛЛ•И 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Знакомьтесь: Дэйв 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
Особо опасен 13.05, 17.20, 21.35, 1.35
Разыскивается герой 13.50, 17.35, 21.20, 23.15, 1.10
чт 24 — пт 25 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.25, 11.10, 12.45, 13.30, 15.05, 15.50, 17.25, 18.10, 19.45, 20.30, 22.05, 22.50, 0.25, 1.10
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.00, 0.45, 2.15
Хэнкок 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.15
Больше Бена 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Хитрюга Джек 10.45, 12.20, 16.10
Светлячки в саду 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Фокусники 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Знакомьтесь: Дэйв 12.35, 16.30, 20.25, 0.20
Психушка 13.20, 17.35, 21.50, 2.05
Напряги извилины 13.55, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30

Каро-фильм (на Каширке)
545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» м Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Разыскивается герой 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
ВАЛЛ•И 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Нирвана 12.50, 16.35, 20.25
Умники 13.05, 16.55, 20.45
чт 17 — пт 18 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Хэнкок 11.00, 12.55, 16.50, 18.50, 22.45
Напряги извилины 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Разыскивается герой 14.55, 20.50
сб 19 — вс 20 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Хэнкок 11.00, 12.55, 16.50, 18.50, 22.45
Напряги извилины 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
ВАЛЛ•И 11.45, 15.45
Знакомьтесь: Дэйв 13.45, 17.45, 19.45, 21.45
Разыскивается герой 14.55, 20.50
пн 21 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Хэнкок 11.00, 12.55, 16.50, 18.50, 22.45
Напряги извилины 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Разыскивается герой 14.55, 20.50
чт 24 — вс 27 июля
Психушка 11.00, 14.35, 18.20, 22.05
Хитрюга Джек 11.05, 12.40, 16.35
Напряги извилины 11.10, 13.25, 17.40, 19.55
Секретные материалы-2: Хочу верить 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Больше Бена 12.50, 16.30, 20.15
Хеллбой-2: Золотая армия 14.15, 18.10, 20.30, 22.50
Хэнкок 15.40, 22.10

Каро-фильм (на Курской)
545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» м Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.25, 11.00, 11.30, 12.30, 13.05, 13.30, 14.35, 15.10, 15.30, 16.40, 17.15, 17.30, 19.20, 19.30, 21.25, 23.30, 1.35
Особо опасен 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Секс в большом городе 10.30, 13.15, 18.45, 20.00, 21.30, 0.15, 1.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Нирвана 16.00
Умники 18.00, 22.45
Разыскивается герой 21.30, 23.25, 1.20
чт 17 — пт 18 июля
Разыскивается герой 10.25, 14.45, 19.10, 23.35
Напряги извилины 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Нирвана 16.00
Умники 18.00, 22.45
Разыскивается герой 21.30, 23.25, 1.20
чт 17 — пт 18 июля
Разыскивается герой 10.25, 14.45, 19.10, 23.35
Напряги извилины 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
ВАЛЛ•И 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 12.20, 13.10, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.50, 1.15, 1.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Особо опасен 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
сб 19 — вс 20 июля
Разыскивается герой 10.25, 14.45, 19.10, 23.35
Напряги извилины 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 12.20, 13.10, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.50, 1.15, 1.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Особо опасен 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
пн 21 — ср 23 июля
Разыскивается герой 10.25, 14.45, 19.10, 23.35
Напряги извилины 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
ВАЛЛ•И 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 12.20, 13.10, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.50, 1.15, 1.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Особо опасен 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
чт 24 — пт 25 июля
Напряги извилины 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 11.20, 11.30, 13.00, 13.40, 13.50, 15.20, 16.00, 16.10, 17.40, 18.20, 18.30, 20.00, 20.40, 20.50, 22.20, 23.00, 23.10, 0.40, 1.20, 1.30
Светлячки в саду 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Хитрюга Джек 10.45, 12.25, 16.30
Хэнкок 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Больше Бена 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Хеллбой-2: Золотая армия 12.50, 14.05, 17.20, 18.10, 20.35, 21.50, 23.00, 1.25
Знакомьтесь: Дэйв 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Психушка 13.05, 17.00, 20.55, 0.50
сб 26 — вс 27 июля
Напряги извилины 10.30, 12.50, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 11.20, 11.30, 13.00, 13.40, 13.50, 15.20, 16.00, 16.10, 17.40, 18.20, 18.30, 20.00, 20.40, 20.50, 22.20, 23.00, 23.10, 0.40, 1.20, 1.30
Светлячки в саду 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Хитрюга Джек 10.45, 12.25, 16.30
Хэнкок 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Больше Бена 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
ВАЛЛ•И 11.30, 13.35
Хеллбой-2: Золотая армия 12.50, 14.05, 17.20, 18.10, 20.35, 21.50, 23.00, 1.25
Знакомьтесь: Дэйв 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Психушка 13.05, 17.00, 20.55, 0.50

Каро-фильм (на Севастопольском)
545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е м Академическая, Тульская

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00
Особо опасен 10.45, 14.45, 18.50, 22.50
Разыскивается герой 10.45, 14.35, 18.25, 22.15
Хэнкок 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Нирвана 12.40, 16.30, 20.20
Умники 13.00, 17.00, 21.05
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10

ВАЛЛ•И 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Напряги извилины 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Фокусники 10.40, 14.25, 20.05
Хэнкок 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Разыскивается герой 12.30, 16.15, 18.10, 21.55
чт 24 — пт 25 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Напряги извилины 10.35, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Хэнкок 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Фокусники 10.40, 14.25, 20.05
Хитрюга Джек 10.40, 12.10, 15.35
Больше Бена 12.30, 16.15, 18.10, 21.55
Знакомьтесь: Дэйв 12.35, 16.30, 20.25
Психушка 13.40, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55
сб 26 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Хэнкок 10.35, 14.30, 18.25, 22.20
Фокусники 10.40, 14.25, 20.05
Хитрюга Джек 10.40, 12.10, 15.35
ВАЛЛ•И 11.00, 13.00
Больше Бена 12.30, 16.15, 18.10, 21.55
Знакомьтесь: Дэйв 12.35, 16.30, 20.25
Психушка 13.40, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55
Напряги извилины 15.05, 17.20, 19.35, 21.50

Каро-фильм (на Шереметьевской)
545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» м Рижская, билеты 120–270 р.

пн 14 — ср 16 июля
Разыскивается герой 11.00, 14.40, 18.30, 22.20
Хэнкок 11.00, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
ВАЛЛ•И 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Нирвана 12.50, 16.35, 20.25
чт 17 — пт 18 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Хэнкок 11.00, 12.55, 16.50, 18.50, 22.45
Напряги извилины 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Разыскивается герой 14.55, 20.50
сб 19 — вс 20 июля
Разыскивается герой 10.25, 14.45, 19.10, 23.35
Напряги извилины 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 12.20, 13.10, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.50, 1.15, 1.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Особо опасен 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
пн 21 — ср 23 июля
Разыскивается герой 10.25, 14.45, 19.10, 23.35
Напряги извилины 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.35, 13.05, 14.40, 15.10, 16.45, 17.15, 18.50, 19.20, 20.55, 21.25, 23.00, 23.30, 1.05, 1.35
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 12.20, 13.10, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.50, 1.15, 1.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45
Особо опасен 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
чт 24 — пт 25 июля
Напряги извилины 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 11.20, 11.30, 13.00, 13.40, 13.50, 15.20, 16.00, 16.10, 17.40, 18.20, 18.30, 20.00, 20.40, 20.50, 22.20, 23.00, 23.10, 0.40, 1.20, 1.30
Светлячки в саду 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Хитрюга Джек 10.45, 12.25, 16.30
Хэнкок 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Больше Бена 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
Хеллбой-2: Золотая армия 12.50, 14.05, 17.20, 18.10, 20.35, 21.50, 23.00, 1.25
Знакомьтесь: Дэйв 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Психушка 13.05, 17.00, 20.55, 0.50
сб 26 — вс 27 июля
Напряги извилины 10.30, 12.50, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 11.20, 11.30, 13.00, 13.40, 13.50, 15.20, 16.00, 16.10, 17.40, 18.20, 18.30, 20.00, 20.40, 20.50, 22.20, 23.00, 23.10, 0.40, 1.20, 1.30
Светлячки в саду 10.45, 15.15, 19.45, 0.15
Хитрюга Джек 10.45, 12.25, 16.30
Хэнкок 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Больше Бена 11.10, 15.05, 19.00, 22.55
ВАЛЛ•И 11.30, 13.35
Хеллбой-2: Золотая армия 12.50, 14.05, 17.20, 18.10, 20.35, 21.50, 23.00, 1.25
Знакомьтесь: Дэйв 13.05, 17.10, 21.15, 1.20
Психушка 13.05, 17.00, 20.55, 0.50

Напряги извилины 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Разыскивается герой 14.55, 20.50
чт 24 — вс 27 июля
Психушка 11.00, 14.35, 18.20, 22.05
Хитрюга Джек 11.05, 12.40, 16.35
Напряги извилины 11.10, 13.25, 17.40, 19.55
Секретные материалы-2: Хочу верить 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Больше Бена 12.50, 16.30, 20.15
Хеллбой-2: Золотая армия 14.15, 18.10, 20.30, 22.50
Хэнкок 15.40, 22.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 107–112

Каро-фильм (на Щукинской)
545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» м Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 14 — ср 16 июля
В долине Эла 10.25, 18.55, 23.10
ВАЛЛ•И 10.30, 11.15, 11.45, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 23.45, 0.30, 1.15
Особо опасен 10.30, 11.20, 12.45, 15.00, 16.20, 17.15, 19.30, 21.00, 21.45, 0.00, 2.15
Хэнкок 10.35, 11.25, 13.25, 14.30, 15.25, 17.25, 18.25, 19.25, 21.25, 22.20, 23.25, 1.25, 2.15
Умники 10.40, 16.30, 20.15, 22.10, 0.10, 2.05
Знакомьтесь: Дэйв 11.20, 12.35, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.25, 20.55, 22.50, 0.20, 0.45
Кунг-фу Панда 12.40, 14.35, 18.25
Нирвана 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Секс в большом городе 13.35, 23.20, 2.05
Разыскивается герой 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Невероятный Халк 14.40
Не шутите с Зоханом 18.35
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.25, 12.45, 13.30, 15.05, 17.25, 18.05, 19.45, 22.05, 22.40, 0.25
ВАЛЛ•И 10.30, 11.45, 13.45, 14.45, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.15, 23.45, 1.45
Хэнкок 10.30, 11.25, 12.30, 13.25, 14.30, 15.25, 16.30, 17.25, 18.30, 19.25, 20.30, 21.25, 22.30, 23.25, 0.30, 1.25, 2.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.35, 11.20, 12.30, 13.15, 14.25, 15.10, 16.20, 17.05, 18.15, 19.00, 20.10, 20.55, 22.05, 22.50, 0.00, 0.45, 1.55
Напряги извилины 10.45, 11.15, 13.00, 15.15, 15.50, 17.30, 19.45, 20.25, 22.00, 0.15, 1.00, 2.30
Фокусники 11.00, 15.45, 19.30
Особо опасен 12.30, 16.45, 21.00, 1.15
Разыскивается герой 13.50, 17.35, 21.20, 23.15, 1.10
чт 24 — вс 27 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.25, 11.10, 12.45, 15.05, 15.45, 17.25, 19.45, 20.20, 22.05, 0.25, 0.55
Хэнкок 10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.15
Хитрюга Джек 10.40, 14.05, 17.30
Светлячки в саду 10.45, 12.45, 16.35, 18.35, 22.25, 0.25, 2.25
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.45, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.05, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.40, 23.00, 0.15, 1.15, 2.30
Напряги извилины 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 17.45, 18.15, 20.00, 20.30, 22.15, 22.45, 0.30, 1.00



ВАЛЛ•И 11.40, 15.55, 19.30, 23.25
Больше Бена 12.15, 15.40, 19.05, 20.55, 22.45, 0.35, 2.25
Знакомьтесь: Дэйв 12.35, 16.30, 20.25, 0.20
Психушка 13.40, 17.35, 21.30, 1.25
Фокусники 14.45, 20.35

Каро-фильм Крюково

545 05 05 (единая справочная), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»

пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 13.05, 14.00, 15.10, 17.15, 18.00, 19.20, 21.25, 21.55
Знакомьтесь: Дэйв 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55
ВАЛЛ•И 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00
Особо опасен 21.00
чт 17 — пт 18 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.15, 21.35
Хэнкок 10.10, 11.00, 13.00, 14.05, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 21.55
Напряги извилины 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 16.05, 20.00
сб 19 — вс 20 июля
Хэнкок 10.10, 11.00, 13.00, 14.05, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 21.55
Напряги извилины 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
ВАЛЛ•И 10.40, 12.40
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 16.05, 20.00
Хеллбой-2: Золотая армия 14.40, 16.55, 19.15, 21.35
пн 21 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.15, 21.35
Хэнкок 10.10, 11.00, 13.00, 14.05, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 21.55
Напряги извилины 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 16.05, 20.00
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.10, 10.40, 12.25, 12.55, 14.40, 15.10, 16.55, 17.25, 19.10, 19.40, 21.25, 21.55
Хэнкок 10.10, 14.00, 17.50
Напряги извилины 10.45, 14.55, 19.05
Хеллбой-2: Золотая армия 11.40, 15.30, 19.30, 21.50
Психушка 13.00, 17.10, 21.20

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Кино на Алтуфьевском

8 965 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино

пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30, 22.30
Особо опасен 10.40, 15.30, 17.50, 22.40
Разыскивается герой 11.00, 14.40, 16.30, 18.20, 22.00
Знакомьтесь: Дэйв 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Кунг-фу Панда 12.50, 20.10
Секс в большом городе 13.00, 20.10

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 14 — ср 16 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 13.00, 16.50, 20.55, 22.50
ВАЛЛ•И 9.15, 9.50, 11.25, 12.00, 13.35, 15.40, 16.25, 17.50, 19.35, 20.00, 20.45, 22.10
Хэнкок 9.30, 10.55, 11.40, 13.50, 14.55, 16.00, 18.05, 18.50, 20.15, 22.20
Особо опасен 14.10, 23.00
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.40
ВАЛЛ•И 9.15, 15.15
Хэнкок 9.30, 10.05, 12.10, 14.00, 14.15, 16.05, 16.25, 18.30, 20.30, 22.30
Знакомьтесь: Дэйв 11.25, 13.20, 17.25, 19.20, 21.20
Напряги извилины 11.40, 18.15, 20.40, 22.55

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 14 — ср 16 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.45, 13.50, 18.00, 22.05
ВАЛЛ•И 10.00, 12.15, 14.30, 19.00, 21.15
Хэнкок 11.45, 15.50, 20.00, 0.00
Особо опасен 16.45, 23.30
чт 17 — ср 23 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 13.00, 17.10, 21.25
Хэнкок 9.20, 13.40, 18.00, 22.20
Напряги извилины 10.50, 14.55, 19.05, 23.25
Хеллбой-2: Золотая армия 11.25, 15.45, 20.05, 0.25

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рэмстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Особо опасен 10.00, 12.10, 16.10, 18.20, 23.00
Знакомьтесь: Дэйв 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Хэнкок 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Умники 14.20
В долине Эла 20.30
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Хеллбой-2: Золотая армия; Хэнкок
чт 24 — вс 27 июля
Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Психушка; Секретные материалы-2: Хочу верить; Хеллбой-2: Золотая армия; Хитрюга Джек; Хэнкок

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 10.50, 12.40, 16.35, 18.30, 20.20
Хэнкок 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Особо опасен 14.30, 22.10
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 9.00, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Хеллбой-2: Золотая армия 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 19.55, 22.10
ВАЛЛ•И 10.50
Особо опасен 17.50
чт 24 — вс 27 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.10, 13.15, 17.20, 19.30, 21.40
Хитрюга Джек 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Хэнкок 15.30
Психушка 16.40, 18.30, 20.20, 22.10

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 14 июля
Хэнкок 9.00, 12.35, 14.10, 16.10, 19.45, 21.30
В долине Эла 9.25
Забавные игры 9.40, 17.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.30, 16.05, 18.05, 19.50, 21.40
ВАЛЛ•И 11.35, 13.30, 15.25, 17.50
Секс в большом городе 11.35, 19.15
Во власти женщины 21.45
вт 15 июля
Хэнкок 9.00, 12.35, 14.10, 16.10, 19.50, 21.25
В долине Эла 9.25
Забавные игры 9.40, 17.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.30, 16.05, 18.05, 19.45, 21.40
ВАЛЛ•И 11.35, 13.30, 15.25, 17.50
Секс в большом городе 11.35, 19.15
Во власти женщины 21.45
ср 16 июля
Хэнкок 9.00, 12.35, 14.10, 16.10, 19.45, 21.30
Забавные игры 9.20, 17.05
Секс в большом городе 9.25, 19.00
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.30, 16.05, 18.05, 19.50, 21.40
ВАЛЛ•И 11.20, 13.15, 15.10, 17.50
В долине Эла 12.00
Особо опасен 21.30
чт 17 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.20, 12.55, 15.00, 16.50, 20.50
Хэнкок 9.10, 11.50, 17.30, 19.00
Напряги извилины 9.50, 13.45, 21.10
ВАЛЛ•И 11.05, 15.00
Знакомьтесь: Дэйв 13.15, 15.45, 17.15, 19.30
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 21.30
пт 18 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.20, 12.55, 15.00, 16.50, 20.50
Хэнкок 9.10, 11.50, 17.15, 19.30
Напряги извилины 9.50, 13.45, 17.30
ВАЛЛ•И 11.05, 15.00
Знакомьтесь: Дэйв 13.15, 15.45, 19.10, 21.20
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 21.30
сб 19 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.20, 12.55, 15.00, 16.50, 20.50
Хэнкок 9.10, 11.50, 17.30, 19.00
Напряги извилины 9.50, 13.45, 21.10
ВАЛЛ•И 11.05, 15.00
Знакомьтесь: Дэйв 13.15, 15.45, 17.15, 19.30
Париж, я люблю тебя 19.00
Секс в большом городе 21.00
вс 20 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.20, 12.55, 15.00, 16.50, 20.50
Хэнкок 9.10, 11.50, 17.15, 19.30
Напряги извилины 9.50, 13.45, 17.30
ВАЛЛ•И 11.05, 15.00
Знакомьтесь: Дэйв 13.15, 19.10, 21.20
Кунг-фу Панда 15.45
Париж, я люблю тебя 19.00
Особо опасен 21.00
пн 21 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.10, 12.55, 15.00, 16.50, 20.50
Хэнкок 9.20, 11.50, 17.30, 19.00
Напряги извилины 9.50, 13.45, 21.10
В долине Эла 11.05
ВАЛЛ•И 11.05, 15.00
Знакомьтесь: Дэйв 13.20, 15.45, 17.15, 19.30
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 21.30
вт 22 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.10, 12.55, 15.00, 16.50, 20.50
Хэнкок 9.20, 11.50, 17.15, 19.30
Напряги извилины 9.50, 13.45, 17.30
В долине Эла 11.05
ВАЛЛ•И 11.05, 15.00
Знакомьтесь: Дэйв 13.20, 15.45, 19.10, 21.20
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 21.30
ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.10, 12.55, 15.00, 16.50, 20.50
Хэнкок 9.20, 11.50, 17.30, 19.00
Напряги извилины 9.50, 13.45, 21.10
В долине Эла 11.05
ВАЛЛ•И 11.05, 15.00
Знакомьтесь: Дэйв 13.20, 15.45, 17.15, 19.30
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 21.30
чт 24 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 10.55, 13.15, 15.30, 21.20
Светлячки в саду 9.10, 17.15
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.15, 13.10, 17.00, 19.10, 21.20
Хитрюга Джек 11.10, 14.10
ВАЛЛ•И 11.15
Кунг-фу Панда 12.30
Хэнкок 15.10
Напряги извилины 15.20, 21.30
Во власти женщины 17.40
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 21.20
пт 25 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 13.15, 15.30, 21.20
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.15, 13.10, 17.00, 19.10, 21.20
Светлячки в саду 9.20, 17.15
В долине Эла 11.05
Хитрюга Джек 11.10, 14.10
ВАЛЛ•И 11.15
Кунг-фу Панда 12.30
Знакомьтесь: Дэйв 15.10
Напряги извилины 15.20, 21.30
Во власти женщины 17.40
Секс в большом городе 19.00
Особо опасен 19.20
сб 26 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 10.55, 13.15, 15.30
Светлячки в саду 9.10, 17.15
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.15, 13.10, 17.00, 19.10, 21.20
Хитрюга Джек 11.10, 14.10
ВАЛЛ•И 11.15
Кунг-фу Панда 12.30
Хэнкок 15.10
Напряги извилины 15.20, 21.30
Мои черничные ночи 17.35



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «The Rolling Stones. Да будет свет» Мартина Скорсезе; «День Д» Михаила Пореченкова и Екатерины Побединской; «Мадагаскар-2» Эрика Дарнелла и Тома МакГрата

Секс в большом городе 19.00
Париж, я люблю тебя 19.20
Особо опасен 21.20
вс 27 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 10.55, 13.15, 15.30
Светлячки в саду 9.10, 17.15
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.15, 13.10, 17.00, 19.10, 21.20
Хитрюга Джек 11.10, 14.10
ВАЛЛ•И 11.15
Кунг-фу Панда 12.30
Знакомьтесь: Дэйв 15.10
Напряги извилины 15.20, 21.30
Мои черничные ночи 17.35
Секс в большом городе 19.00
Париж, я люблю тебя 19.20
Особо опасен 21.20

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 1.00
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Особо опасен 9.20, 11.35, 13.50, 18.50, 21.05, 23.25
Знакомьтесь: Дэйв 9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Разыскивается герой 10.05, 13.55, 22.00, 1.50
Нирвана 12.00, 23.55
Секс в большом городе 16.05, 1.40
чт 17 — пт 18 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.05, 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 0.20, 2.15
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Хеллбой-2: Золотая армия 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Напряги извилины 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.20
Разыскивается герой 11.00, 14.55, 18.50, 22.45, 2.40
Фокусники 14.55, 22.30
сб 19 — вс 20 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 10.00, 12.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.05, 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 0.20, 2.15
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Напряги извилины 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.20
Разыскивается герой 11.00, 14.55, 18.50, 22.45, 2.40
Хеллбой-2: Золотая армия 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Фокусники 14.55, 22.30
пн 21 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.05, 13.00, 16.45, 18.40, 20.35, 0.20, 2.15
Хэнкок 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Хеллбой-2: Золотая армия 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Напряги извилины 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.20
Разыскивается герой 11.00, 14.55, 18.50, 22.45, 2.40
Фокусники 14.55, 22.30
чт 24 — пт 25 июля
Хитрюга Джек 9.00, 12.50, 14.25, 16.00
Светлячки в саду 9.05, 13.00, 16.55, 20.50, 0.45
Больше Бена 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Хеллбой-2: Золотая армия 9.10, 11.30, 15.40, 18.00, 22.10, 0.30
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.30, 10.35, 11.45, 14.00, 16.15, 17.35, 18.30, 19.50, 20.45, 22.05, 23.00, 0.20, 1.15, 2.35
Напряги извилины 11.00, 15.05, 19.10, 23.15, 1.30
Психушка 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Фокусники 13.50, 20.20
сб 26 — вс 27 июля
Хитрюга Джек 9.00, 12.50, 14.25, 16.00
Светлячки в саду 9.05, 13.00, 16.55, 20.50, 0.45
Больше Бена 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.30, 10.35, 11.45, 14.00, 16.15, 17.35, 18.30, 19.50, 20.45, 22.05, 23.00, 0.20, 1.15, 2.35
ВАЛЛ•И 9.50, 11.50
Напряги извилины 11.00, 15.05, 19.10, 23.15, 1.30
Психушка 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Фокусники 13.50, 20.20
Хеллбой-2: Золотая армия 15.40, 18.00, 22.10, 0.30

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.45, 16.15
Хэнкок 11.00, 14.30, 20.15, 22.00, 23.45
Особо опасен 18.10
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И 9.00
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 14.30, 18.00, 21.30
Хэнкок 12.45, 16.15, 19.45, 23.15
чт 24 — вс 27 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 14.40
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 12.40, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.15

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 13.05, 17.10
Хэнкок 11.05, 15.10, 19.15, 21.15, 23.15
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 9.00, 13.10, 17.20
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 15.10, 19.20, 21.30, 23.40
чт 24 — вс 27 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 13.20, 17.40
Секретные материалы-2: Хочу верить 11.10, 15.30, 19.50, 22.00, 0.00

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для школьников и студентов 50%-ная скидка

пн 14 — вт 15 июля
Особо опасен 10.00, 12.20, 14.40, 17.00
Хэнкок 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05
Знакомьтесь: Дэйв 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50
ВАЛЛ•И 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.20, 21.30, 23.40
ср 16 июля
Особо опасен 10.00, 12.20, 14.40, 17.00
Знакомьтесь: Дэйв 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
ВАЛЛ•И 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.20, 21.30, 23.40
Хэнкок 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05
Напряги извилины 0.00
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Хеллбой-2: Золотая армия; Хэнкок
чт 24 — вс 27 июля
Больше Бена; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Секретные материалы-2: Хочу верить; Хеллбой-2: Золотая армия; Хэнкок

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.

пн 14 — вт 15 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.05, 20.05, 21.10, 22.05
Знакомьтесь: Дэйв 10.05, 12.05, 14.05, 16.20, 18.05, 18.10, 19.25, 20.10, 21.20, 22.10
ВАЛЛ•И 10.10, 11.00, 12.20, 13.10, 14.30, 16.40, 17.15, 18.50, 21.00
В долине Эла 10.15, 14.20, 18.30
Умники 10.20, 12.15, 14.10
Нирвана 12.30, 16.35, 20.50
Особо опасен 16.05, 18.25, 20.45
ср 16 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.05, 20.05, 21.10, 22.05, 23.10, 0.05
Знакомьтесь: Дэйв 10.05, 12.05, 14.05, 15.20, 16.05, 18.10, 19.25, 20.10, 21.20, 22.10, 23.15
ВАЛЛ•И 10.10, 11.00, 12.20, 13.10, 14.30, 16.40, 17.15, 18.50, 21.00, 23.10
В долине Эла 10.15, 14.20, 18.30, 22.40
Умники 10.20, 12.15, 14.10
Нирвана 12.30, 16.35, 20.50
Особо опасен 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Напряги извилины 0.05
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Хеллбой-2: Золотая армия; Хэнкок
чт 24 — вс 27 июля
Больше Бена; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Психушка; Секретные материалы-2: Хочу верить; Хеллбой-2: Золотая армия; Хитрюга Джек; Хэнкок

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 14 — ср 16 июля
Солнцестояние 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Патология 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
чт 17 — ср 23 июля
В долине Эла 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
Нирвана 12.20, 16.30, 20.30
чт 24 — вс 27 июля
Нирвана 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Фокусники 11.50, 15.30, 19.10, 22.50

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Особо опасен; Холодное солнце; Хэнкок
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Особо опасен; Хеллбой-2: Золотая армия; Холодное солнце; Хэнкок
чт 24 — вс 27 июля
Больше Бена; ВАЛЛ•И; Напряги извилины; Светлячки в саду; Секретные материалы-2: Хочу верить; Хеллбой-2: Золотая армия; Хитрюга Джек; Хэнкок

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 14 — ср 16 июля
В долине Эла; ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Нирвана; Особо опасен; Холодное солнце; Хэнкок
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Особо опасен; Хеллбой-2: Золотая армия; Холодное солнце; Хэнкок; The Rolling Stones. Да будет свет

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Особо опасен; Холодное солнце; Хэнкок
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Знакомьтесь: Дэйв; Напряги извилины; Особо опасен; Хеллбой-2: Золотая армия; Холодное солнце; Хэнкок
чт 24 — вс 27 июля
ВАЛЛ•И; Напряги извилины; Светлячки в саду; Секретные материалы-2: Хочу верить; Хеллбой-2: Золотая армия; Хитрюга Джек; Хэнкок

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 10.50, 12.00, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15
Знакомьтесь: Дэйв 10.55, 12.55, 16.45, 18.40, 20.35
Хэнкок 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Разыскивается герой 12.50, 19.35
Особо опасен 14.00, 22.15
Секс в большом городе 14.45, 21.30
Умники 14.50, 22.30
чт 17 — ср 23 июля
Напряги извилины 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 14.25, 18.20, 22.15
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Хэнкок 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
ВАЛЛ•И 12.25, 16.20, 20.15
Разыскивается герой 12.40, 16.50, 21.00
чт 24 — пт 25 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Больше Бена 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Хитрюга Джек 10.40, 12.10, 15.30
Напряги извилины 12.25, 16.30, 20.35
Психушка 13.40, 17.00, 18.55, 20.45, 22.35
сб 26 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40
Больше Бена 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Хитрюга Джек 10.40, 12.10, 15.30
ВАЛЛ•И 11.10, 15.30
Напряги извилины 12.25, 16.30, 20.35
Хеллбой-2: Золотая армия 13.10, 17.30, 19.50, 22.10
Психушка 13.40, 17.00, 18.55, 20.45, 22.35

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 14 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.50, 12.35, 13.25, 13.55, 15.30, 16.05, 17.00, 17.35, 18.10, 19.05, 19.40, 20.15, 21.10, 0.20, 1.35, 2.25

Хэнкок 10.30, 11.30, 12.35, 13.00, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.05, 17.45, 18.50, 20.55, 21.10, 22.05, 23.00, 0.05, 1.05, 1.15, 2.10
Разыскивается герой 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
В долине Эла 11.00, 21.45, 0.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.05, 15.45, 17.45, 19.10, 19.45, 21.45, 23.15, 23.45, 1.45
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 0.00
Особо опасен 12.50, 14.40, 17.10, 21.30, 23.15, 1.50
Умники 22.00
Нирвана 22.20
вт 15 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.50, 12.35, 13.25, 13.55, 15.30, 16.05, 17.00, 17.35, 18.10, 19.40, 20.15, 22.10, 0.20, 2.25
Хэнкок 10.30, 11.30, 12.35, 13.00, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.05, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 21.10, 21.55, 23.00, 0.00, 1.05, 1.15, 2.05
Разыскивается герой 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
В долине Эла 11.00, 21.45, 0.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.05, 15.45, 17.45, 19.10, 19.45, 21.45, 23.15, 23.45, 1.45
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 0.00
Особо опасен 12.50, 14.40, 17.10, 21.30, 0.15, 1.50
The Rolling Stones. Да будет свет 19.30
Умники 22.00
Нирвана 22.20
ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.50, 12.35, 13.25, 13.55, 15.30, 16.05, 17.00, 17.35, 18.10, 19.05, 19.40, 20.15, 21.10, 0.20, 1.35, 2.25
Хэнкок 10.30, 11.30, 12.35, 13.00, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.05, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 21.10, 21.55, 23.00, 0.00, 1.05, 1.15, 2.05
Разыскивается герой 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
В долине Эла 11.00, 21.45, 0.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.05, 15.45, 17.45, 19.10, 19.45, 21.45, 23.15, 23.45, 1.45
Секс в большом городе 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 0.00
Особо опасен 12.50, 14.40, 17.10, 21.30, 23.15, 1.50
Умники 22.00
Нирвана 22.20
чт 17 — пт 18 июля
Хэнкок 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 23.00, 23.30, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05
Напряги извилины 10.40, 11.20, 13.40, 15.25, 16.00, 18.20, 20.05, 20.40, 23.00, 0.00, 0.50, 1.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
ВАЛЛ•И 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Разыскивается герой 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
The Rolling Stones. Да будет свет 13.10, 18.00, 22.50
сб 19 июля
Напряги извилины 10.40, 11.20, 13.40, 15.25, 16.00, 18.20, 20.05, 20.40, 23.00, 0.00, 0.50, 1.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
ВАЛЛ•И 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.05, 15.45, 17.45, 19.10, 19.45, 21.45, 23.15, 23.45, 1.45
Хэнкок 11.00, 11.30, 13.05, 13.35, 15.10, 15.40, 17.15, 17.45, 19.20, 19.50, 21.25, 21.55, 23.30, 0.00, 1.35, 2.05
Разыскивается герой 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
The Rolling Stones. Да будет свет 13.10, 18.00, 22.50
вс 20 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.00, 13.05, 14.40, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Напряги извилины 10.40, 11.20, 13.40, 15.25, 16.00, 18.20, 20.05, 20.40, 23.00, 0.00, 0.50, 1.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Разыскивается герой 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
The Rolling Stones. Да будет свет 13.10, 18.00, 22.50
пн 21 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.50, 19.20, 19.50, 21.25, 21.55, 23.00, 23.30, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05
Напряги извилины 10.40, 11.20, 13.40, 15.25, 16.00, 18.20, 20.05, 20.40, 23.00, 0.00, 0.50, 1.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Разыскивается герой 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
The Rolling Stones. Да будет свет 13.10, 18.00, 22.50
вт 22 — ср 23 июля
Хэнкок 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 23.00, 23.30, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05
Напряги извилины 10.40, 11.20, 13.40, 15.25, 16.00, 18.20, 20.05, 20.40, 23.00, 0.00, 0.50, 1.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 15.35, 20.25, 1.15
ВАЛЛ•И 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45
Разыскивается герой 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
The Rolling Stones. Да будет свет 13.10, 18.00, 22.50
чт 24 — пт 25 июля
Напряги извилины 10.25, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 0.20, 1.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.30, 10.40, 11.20, 12.50, 13.40, 15.10, 15.25, 16.00, 17.30, 18.20, 19.50, 20.05, 20.40, 22.10, 23.00, 0.30, 0.50, 1.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 13.00, 15.35, 17.45, 20.25, 22.25, 1.15
Хитрюга Джек 10.45, 12.25, 16.00
Больше Бена 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Светлячки в саду 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
The Rolling Stones. Да будет свет 13.10, 18.00, 22.50
Психушка 14.00, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35, 1.35
сб 26 — вс 27 июля
Напряги извилины 10.25, 12.40, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 0.20, 1.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.30, 10.40, 11.20, 12.50, 13.40, 15.10, 15.25, 16.00, 17.30, 18.20, 19.50, 20.05, 20.40, 22.10, 23.00, 0.30, 0.50, 1.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 13.00, 15.35, 17.45, 20.25, 22.25, 1.15
Хитрюга Джек 10.45, 12.25, 16.00
Больше Бена 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
ВАЛЛ•И 11.10, 13.25
Светлячки в саду 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
The Rolling Stones. Да будет свет 13.10, 18.00, 22.50
Психушка 14.00, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35, 1.35

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
ВАЛЛ•И 9.30, 13.40, 17.40, 23.50
Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
В долине Эла 11.30, 15.30, 19.30, 21.40, 1.40
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Знакомьтесь: Дэйв 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Напряги извилины 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Хэнкок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Светлячки в саду 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Напряги извилины 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Орион
604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И; Особо опасен; Холодное солнце; Хэнкок
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Хеллбой-2: Золотая армия; Холодное солнце; Хэнкок
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить; Хеллбой-2: Золотая армия; Хитрюга Джек; Хэнкок

Первомайский
225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 95/20 Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Знакомьтесь: Дэйв 12.00, 16.00, 20.00
чт 17 — ср 23 июля
Напряги извилины 10.00, 14.35, 19.10
Хеллбой-2: Золотая армия 12.15, 16.50, 21.25
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 12.15, 16.45, 21.15
Напряги извилины 14.30, 19.00

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 8.50, 12.55, 17.00, 21.05
Особо опасен 9.00, 23.15
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 15.05, 19.10
Хэнкок 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И 8.50, 12.55, 17.00
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 15.20, 19.35, 23.50
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 15.05, 19.10, 23.20
Хэнкок 11.20, 13.20, 17.40, 22.00
Особо опасен 21.05
чт 24 — вс 27 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 13.30, 18.10, 22.40
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.15, 11.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Хэнкок 11.30, 16.00, 20.40
Знакомьтесь: Дэйв 13.15

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн–пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 14 — ср 16 июля
Особо опасен 19.00, 21.00
чт 17 — пт 18 июля
Особо опасен 19.00
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 21.00
сб 19 — вс 20 июля
Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа 13.00, 17.00
Особо опасен 15.00, 19.00, 21.00

Полет
492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Сходненская
пн 14 — ср 16 июля
Не шутите с Зоханом; Невероятный Халк; Особо опасен
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И; Особо опасен
чт 24 — вс 27 июля
ВАЛЛ•И; Хэнкок

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Знакомьтесь: Дэйв 12.45, 17.00, 21.15
чт 17 — вт 22 июля
Напряги извилины 10.00, 14.45, 19.30
Хеллбой-2: Золотая армия 12.15, 17.00, 22.00
ср 23 июля
Напряги извилины 10.00, 14.45
Хеллбой-2: Золотая армия 12.15, 17.00, 22.30
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 14.45, 19.30
Напряги извилины 12.15, 17.00, 22.00

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Семеновская, билеты 25–250 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Особо опасен 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
В долине Эла 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
ВАЛЛ•И 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Знакомьтесь: Дэйв 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Напряги извилины 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
В долине Эла 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Хэнкок 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Светлячки в саду 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Напряги извилины 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 2.00
Хэнкок 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Ролан
915 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный 6-р, 12а Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Живи и помни 12.00, 18.00
ВАЛЛ•И 13.00, 17.00, 21.00
Нирвана 14.00, 20.00, 0.00
Забавные игры 16.00, 22.00
чт 17 — вс 20 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Хэнкок 12.00, 16.15, 20.30
Напряги извилины 13.10, 17.30, 21.50
The Rolling Stones. Да будет свет 14.00, 18.15, 22.30
пн 21 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 15.20, 0.00
Хэнкок 12.00, 16.15, 20.30
Напряги извилины 13.10, 17.30, 21.50
The Rolling Stones. Да будет свет 14.00, 18.15, 22.30
вт 22 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Хэнкок 12.00, 16.15, 20.30
Напряги извилины 13.10, 17.30, 21.50
The Rolling Stones. Да будет свет 14.00, 18.15, 22.30
чт 24 — вс 27 июля
Больше Бена 11.00, 17.00, 22.55
Напряги извилины 12.00, 18.35
Секретные материалы-2: Хочу верить 12.50, 19.00, 23.10
Хеллбой-2: Золотая армия 14.10, 20.45
Светлячки в саду 15.00, 21.10
The Rolling Stones. Да будет свет 16.20

Романов Синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 14 — вт 15 июля
Хэнкок 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.40, 21.40, 23.30, 1.20
Особо опасен 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.45
ВАЛЛ•И 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
ср 16 июля
Хэнкок 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.35, 21.35, 23.25, 1.15
ВАЛЛ•И 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Особо опасен 12.10, 14.30, 16.55, 19.20, 21.45
Напряги извилины 0.05
Хеллбой-2: Золотая армия 0.05
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 12.00, 13.50, 18.10, 20.05, 0.25
ВАЛЛ•И 12.05, 16.20, 20.40
Хеллбой-2: Золотая армия 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21.00, 23.05, 1.10
Напряги извилины 14.05, 18.30, 22.40, 0.50
Особо опасен 15.45, 22.00

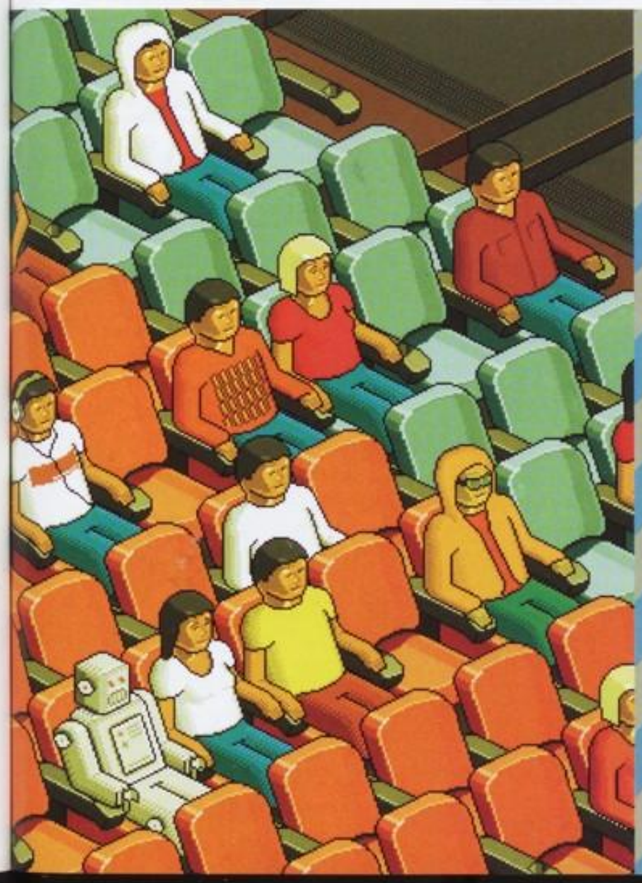
Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Академическая, билеты 30–150 р.
пн 14 — ср 16 июля
Гора самоцветов-3 10.00, 11.20, 14.50
Особо опасен 12.40, 16.10, 18.20, 20.30
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00, 15.40, 17.40
Живи и помни 14.00, 19.40, 21.50
чт 24 — вс 27 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00, 14.00
Хэнкок 16.00, 18.00, 20.00

Сатурн
180 43 88, Снежная, 18 Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 14 — ср 16 июля
Не шутите с Зоханом 11.00, 15.00, 19.00
Живи и помни 13.00, 17.00
Особо опасен 21.00
чт 17 — ср 23 июля
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 15.00, 21.00
ВАЛЛ•И 13.00, 17.00, 19.00
чт 24 — вс 27 июля
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 21.00
Хэнкок 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

Сезон Синема
609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Планерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р., уточняйте расписание по телефону 609 64 40
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 10.40, 11.05, 11.30, 11.55, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.05, 14.35, 15.00, 15.25, 15.50, 16.15, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.05, 21.30, 21.55, 22.20, 22.45, 23.15
Хэнкок 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.25, 12.55, 13.25, 13.55, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 20.45, 21.15, 21.45, 22.15, 22.50, 23.20
Кунг-фу Панда 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.10, 16.50, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.10, 20.50, 21.30, 22.10, 22.50
Особо опасен 11.00, 12.05, 13.35, 14.40, 16.10, 17.15, 18.45, 19.50, 21.20, 22.25
В долине Эла 12.00, 14.35, 17.10, 22.45
Секс в большом городе 19.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Сезон Синема (на Пражской)
661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 14 июля
Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 14.35, 19.00, 23.25
ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 17.35, 18.35, 19.40, 21.50
Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10
Особо опасен 12.05, 16.30, 20.55
вт 15 июля
Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 14.35, 19.00, 23.25, 1.20
ВАЛЛ•И 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 17.35, 18.35, 19.40, 20.50, 21.50, 22.40, 23.10, 0.40, 1.10
Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10, 0.40, 1.10
Особо опасен 12.05, 16.30, 20.55



бронирование билетов в кинотеатры сети КАРО ФИЛЬМ на afisha.ru
на правах рекламы
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ
афиша

ср 16 июля
Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 14.35, 19.00, 23.25
Хэнкок 11.10, 13.10, 15.10, 16.00, 17.10, 19.10, 20.05, 21.10, 22.05, 23.10
ВАЛЛ•И 11.20, 11.50, 13.25, 13.55, 15.30, 17.35, 18.00, 19.40, 21.50
Особо опасен 12.05, 16.30, 20.55
Напряги извилины 0.05
Хеллбой-2: Золотая армия 0.05
чт 17 июля
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 20.35, 22.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
ВАЛЛ•И 11.25, 13.30, 19.40
Напряги извилины 13.00, 17.15, 21.30
Знакомьтесь: Дэйв 15.40, 17.40, 21.55
пт 18 — сб 19 июля
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 20.35, 22.40, 0.45
Хеллбой-2: Золотая армия 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
ВАЛЛ•И 11.25, 13.30, 19.40
Напряги извилины 13.00, 17.15, 21.30, 23.50
Знакомьтесь: Дэйв 15.40, 17.40, 21.55, 0.00
вс 20 — пн 21 июля
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 20.35, 22.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
ВАЛЛ•И 11.25, 13.30, 19.40
Напряги извилины 13.00, 17.15, 21.30
Знакомьтесь: Дэйв 15.40, 17.40, 21.55
вт 22 июля
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 20.35, 22.40, 0.45
Хеллбой-2: Золотая армия 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
ВАЛЛ•И 11.25, 13.30, 19.40
Напряги извилины 13.00, 17.15, 21.30, 23.50
Знакомьтесь: Дэйв 15.40, 17.40, 21.55, 0.00
ср 23 июля
Хэнкок 10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.30, 20.35, 22.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
ВАЛЛ•И 11.25, 13.30, 19.40
Напряги извилины 13.00, 17.15, 21.30
Знакомьтесь: Дэйв 15.40, 17.40, 21.55

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afh@afisha.ru

Синема Парк (на Калужской)

644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.20, 11.45, 12.30, 14.40, 15.00, 16.50, 17.10, 19.00, 20.25, 21.10, 22.35, 23.20
Хэнкок 10.30, 11.10, 11.50, 12.20, 13.05, 13.45, 14.20, 15.00, 15.40, 16.15, 17.00, 17.35, 18.10, 18.55, 19.30, 20.05, 20.50, 21.25, 22.00, 22.45, 23.20, 23.55
Дельфины и киты 3D 10.40, 13.55, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.45, 11.30, 12.40, 13.25, 14.35, 15.20, 16.30, 17.15, 18.25, 19.10, 20.20, 21.05, 22.15, 23.00
Особо опасен 10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55
Умники 11.00, 14.50, 18.40, 22.40
Разыскивается герой 12.50, 16.40, 20.40
чт 17 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 14.20, 18.25
Напряги извилины 10.25, 11.10, 12.35, 13.30, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 22.20, 23.55
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 14.00, 15.00, 15.40, 16.15, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 23.55
Знакомьтесь: Дэйв 10.40, 12.35, 13.10, 14.30, 16.25, 17.15, 18.20, 20.15, 21.10, 22.10, 23.05
Разыскивается герой 11.00, 15.15, 19.10
Хэнкок 11.20, 12.25, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.35, 21.10, 22.30, 23.15
Особо опасен 11.30, 18.40
The Rolling Stones. Да будет свет 14.45, 21.30
пт 18 — сб 19 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 14.20, 18.25
Напряги извилины 10.25, 11.10, 12.35, 13.30, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 22.20, 23.55, 0.35
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 14.00, 15.00, 15.40, 16.15, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 23.55, 0.45
Знакомьтесь: Дэйв 10.40, 12.35, 13.10, 14.30, 16.25, 17.15, 18.20, 20.15, 21.10, 22.10, 23.05, 0.05, 1.00
Разыскивается герой 11.00, 15.15, 19.10
Хэнкок 11.20, 12.25, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.35, 21.10, 22.30, 23.15, 0.25, 1.10
Особо опасен 11.30, 18.40, 1.25
The Rolling Stones. Да будет свет 14.45, 21.30
вс 20 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 14.20, 18.25
Напряги извилины 10.25, 11.10, 12.35, 13.30, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 22.20, 23.55
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 14.00, 15.00, 15.40, 16.15, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 23.55
Знакомьтесь: Дэйв 10.40, 12.35, 13.10, 14.30, 16.25, 17.15, 18.20, 20.15, 21.10, 22.10, 23.05
Разыскивается герой 11.00, 15.15, 19.10
Хэнкок 11.20, 12.25, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.35, 21.10, 22.30, 23.15
Особо опасен 11.30, 18.40
The Rolling Stones. Да будет свет 14.45, 21.30
чт 24 июля
Хитрюга Джек 10.15, 14.05, 15.40
Напряги извилины 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 18.00, 19.25, 20.15, 22.30, 23.55
Фокусники 10.25, 14.15, 18.10, 21.55
Больше Бена 10.30, 14.35, 18.45, 22.55
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 11.40, 12.50, 13.50, 15.00, 16.00, 17.10, 18.15, 19.20, 20.25, 21.30, 22.35, 23.40
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 11.50, 12.20, 13.15, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 23.55
Хэнкок 11.05, 15.05, 19.00, 23.10
Знакомьтесь: Дэйв 12.15, 16.10, 20.00, 23.50
Светлячки в саду 13.00, 17.00, 21.00
The Rolling Stones. Да будет свет 17.00, 21.35
пт 25 — сб 26 июля
Хитрюга Джек 10.15, 14.05, 15.40
Напряги извилины 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 18.00, 19.25, 20.15, 22.30, 23.55, 0.40
Фокусники 10.25, 14.15, 18.10, 21.55
Больше Бена 10.30, 14.35, 18.45, 22.55, 0.50
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 11.40, 12.50, 13.50, 15.00, 16.00, 17.10, 18.15, 19.20, 20.25, 21.30, 22.35, 23.40, 0.45
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 11.50, 12.20, 13.15, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 23.55, 0.35
Хэнкок 11.05, 15.05, 19.00, 23.10
Знакомьтесь: Дэйв 12.15, 16.10, 20.00, 23.50
Светлячки в саду 13.00, 17.00, 21.00, 1.05
The Rolling Stones. Да будет свет 17.00, 21.35
вс 27 июля
Хитрюга Джек 10.15, 14.05, 15.40
Напряги извилины 10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 18.00, 19.25, 20.15, 22.30, 23.55
Фокусники 10.25, 14.15, 18.10, 21.55
Больше Бена 10.30, 14.35, 18.45, 22.55
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.40, 11.40, 12.50, 13.50, 15.00, 16.00, 17.10, 18.15, 19.20, 20.25, 21.30, 22.35, 23.40
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 11.50, 12.20, 13.15, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 23.55
Хэнкок 11.05, 15.05, 19.00, 23.10
Знакомьтесь: Дэйв 12.15, 16.10, 20.00, 23.50
Светлячки в саду 13.00, 17.00, 21.00
The Rolling Stones. Да будет свет 17.00, 21.35

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 14 — вт 15 июля
ВАЛЛ•И 10.15, 11.10, 13.25, 14.50, 15.40, 17.50, 19.25, 20.00, 22.10
Хэнкок 10.35, 11.20, 12.35, 13.15, 14.30, 15.15, 16.25, 17.15, 18.20, 19.10, 20.20, 21.05, 22.20, 23.00
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35, 22.35
Нирвана 11.50, 13.50, 15.50, 19.45, 23.40
Особо опасен 12.25, 17.00, 21.35, 23.55
Живи и помни 17.45, 21.45
чт 17 июля
Хэнкок 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.10, 19.05, 20.00, 23.50
Напряги извилины 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.35
Знакомьтесь: Дэйв 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 15.20, 16.10, 17.35, 18.30, 19.50, 20.45, 22.05, 23.00
Живи и помни 18.00, 21.55
The Rolling Stones. Да будет свет 21.00, 23.25
пт 18 — сб 19 июля
Хэнкок 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.10, 19.05, 20.00, 23.50
Напряги извилины 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.35
Знакомьтесь: Дэйв 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 15.20, 16.10, 17.35, 18.30, 19.50, 20.45, 22.05, 23.00, 0.20, 1.15
Живи и помни 18.00, 21.55
The Rolling Stones. Да будет свет 21.00, 23.25
вс 20 — ср 23 июля
Хэнкок 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.10, 19.05, 20.00, 23.50
Напряги извилины 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.35
Знакомьтесь: Дэйв 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 15.20, 16.10, 17.35, 18.30, 19.50, 20.45, 22.05, 23.00
Живи и помни 18.00, 21.55
The Rolling Stones. Да будет свет 21.00, 23.25
чт 24 июля
Хитрюга Джек 10.15, 13.40, 15.15
Напряги извилины 10.20, 12.30, 14.45, 16.55, 19.05
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.25, 11.20, 12.35, 13.30, 14.50, 15.45, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.25, 23.30, 0.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 11.10, 12.45, 13.25, 15.00, 15.40, 17.15, 17.55, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 23.55, 0.50
Больше Бена 11.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
The Rolling Stones. Да будет свет 21.15, 23.40
вс 27 июля
Хитрюга Джек 10.15, 13.40, 15.15
Напряги извилины 10.20, 12.30, 14.45, 16.55, 19.05
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.25, 11.20, 12.35, 13.30, 14.50, 15.45, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.25, 23.30
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 11.10, 12.45, 13.25, 15.00, 15.40, 17.15, 17.55, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 23.55
Больше Бена 11.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
The Rolling Stones. Да будет свет 21.15, 23.40

чт 24 июля
Напряги извилины 10.15, 13.35, 14.40, 17.20, 19.35, 21.10, 21.45, 23.20, 23.55
Хитрюга Джек 10.25, 12.00, 15.45
Приключения инопланетян 3D 10.30, 14.30
Хеллбой-2: Золотая армия 10.35, 11.25, 12.50, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45
Секретные материалы-2: Хочу верить 11.10, 11.50, 12.25, 13.20, 14.00, 15.35, 16.10, 16.50, 17.50, 18.25, 19.00, 20.00, 20.40, 22.10, 23.00
Хэнкок 11.15, 15.10, 19.05, 23.05
Чудеса океана 3D 11.30, 15.30, 18.30
Знакомьтесь: Дэйв 13.10, 17.05, 21.00
Акулы 3D 13.30, 17.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.30, 17.30
The Rolling Stones. Да будет свет 19.30, 21.55
пт 25 — сб 26 июля
Напряги извилины 10.15, 13.35, 14.40, 17.20, 19.35, 21.10, 21.45, 23.20, 23.55
Хитрюга Джек 10.25, 12.00, 15.45
Приключения инопланетян 3D 10.30, 14.30
Хеллбой-2: Золотая армия 10.35, 11.25, 12.50, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45, 0.15, 1.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 11.10, 11.50, 12.25, 13.20, 14.00, 15.35, 16.10, 16.50, 17.50, 18.25, 19.00, 20.00, 20.40, 22.10, 23.00, 0.25, 1.10
Хэнкок 11.15, 15.10, 19.05, 23.05
Чудеса океана 3D 11.30, 15.30, 18.30
Знакомьтесь: Дэйв 13.10, 17.05, 21.00, 0.55
Акулы 3D 13.30, 17.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.30, 17.30
The Rolling Stones. Да будет свет 19.30, 21.55
вс 27 июля
Напряги извилины 10.15, 13.35, 14.40, 17.20, 19.35, 21.10, 21.45, 23.20, 23.55
Хитрюга Джек 10.25, 12.00, 15.45
Приключения инопланетян 3D 10.30, 14.30
Хеллбой-2: Золотая армия 10.35, 11.25, 12.50, 13.45, 15.15, 16.00, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45
Секретные материалы-2: Хочу верить 11.10, 11.50, 12.25, 13.20, 14.00, 15.35, 16.10, 16.50, 17.50, 18.25, 19.00, 20.00, 20.40, 22.10, 23.00
Хэнкок 11.15, 15.10, 19.05, 23.05
Чудеса океана 3D 11.30, 15.30, 18.30
Знакомьтесь: Дэйв 13.10, 17.05, 21.00
Акулы 3D 13.30, 17.30
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.30, 17.30
The Rolling Stones. Да будет свет 19.30, 21.55

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.

пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.10, 10.30, 11.40, 12.10, 12.30, 13.00, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.10, 16.30, 17.00, 18.10, 18.30, 19.00, 19.45, 20.10, 20.30, 21.00, 21.45, 22.10, 22.30, 23.00, 23.45
ВАЛЛ•И 10.30, 10.50, 12.35, 13.40, 14.40, 16.45, 17.40, 18.50, 21.05
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Особо опасен 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Нирвана 23.10
Хеллбой-2: Золотая армия 9.15, 11.30, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10
Напряги извилины 9.30, 13.40, 18.00, 22.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 16.00, 20.15, 0.25
ВАЛЛ•И 13.10, 17.25

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 14 — ср 16 июля
Особо опасен 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15
ВАЛЛ•И 10.20, 12.25, 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Хэнкок 10.30, 10.40, 11.20, 12.30, 13.20, 14.30, 15.00, 15.20, 16.30, 17.00, 17.20, 18.30, 19.00, 19.20, 20.30, 21.00, 21.20, 22.30, 23.00, 23.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 107–112

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.00, 13.15, 14.10, 16.20, 17.30, 18.30, 21.45
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.05, 23.05
Хэнкок 9.20, 11.10, 11.25, 13.30, 15.25, 15.40, 17.45, 19.40, 20.00, 22.10, 23.55, 0.20
В долине Эла 9.35, 20.40
Особо опасен 23.15
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 9.00, 10.00, 11.05, 12.10, 14.25, 15.20, 16.35, 18.45, 19.35, 21.00, 21.45, 23.25, 23.55
Хеллбой-2: Золотая армия 9.15, 11.30, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10
Напряги извилины 9.30, 13.40, 18.00, 22.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 16.00, 20.15, 0.25
ВАЛЛ•И 13.10, 17.25

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 12.30, 16.50, 20.20, 22.10, 0.00
Хэнкок 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Особо опасен 14.30, 18.50, 21.00, 23.10
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И 10.30, 12.30, 16.20, 18.20
Хэнкок 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Хеллбой-2: Золотая армия 11.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.30
Знакомьтесь: Дэйв 14.30, 20.20, 22.10, 0.00

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 14 — ср 16 июля
Знакомьтесь: Дэйв 15.00, 19.15
Хэнкок 17.00, 21.15
чт 17 — пт 18 июля
Напряги извилины 14.30, 19.15
Хеллбой-2: Золотая армия 16.45, 21.30



сб 19 — вс 20 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 12.00, 16.45, 21.30
Напряги извилины 14.30, 19.15
пн 21 — ср 23 июля
Напряги извилины 14.30, 19.15
Хеллбой-2: Золотая армия 16.45, 21.30
чт 24 — пт 25 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 14.30, 19.15
Хеллбой-2: Золотая армия 16.45, 21.30
сб 26 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 12.15, 14.30, 19.15
Хеллбой-2: Золотая армия 16.45, 21.30

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 14 — ср 16 июля
Кус-кус и барабулька 12.00, 16.30, 20.45
Адский бункер 14.45, 19.15
чт 17 — ср 23 июля
Мистер Одиночество 11.00, 15.30, 19.45
Забавные игры 13.15, 17.30
Страх темноты 21.45
чт 24 — вс 27 июля
Банзай, режиссер! 11.30, 17.30, 21.30
Страх темноты 13.30, 19.30
Мистер Одиночество 15.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 14 — ср 16 июля
Особо опасен 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45
Хэнкок 10.05, 10.35, 11.35, 12.50, 13.20, 13.50, 14.35, 15.05, 16.05, 17.20, 17.50, 18.20, 19.05, 19.35, 20.35, 21.50, 22.20, 22.50, 23.35, 0.05, 0.35
Разыскивается герой 10.10, 14.30, 20.45
Забавные игры 10.20, 12.20, 14.50, 16.50, 19.20, 21.20, 23.50
ВАЛЛ•И 11.05, 11.50, 12.35, 14.05, 15.35, 16.20, 17.05, 18.35, 20.05, 20.50, 21.35, 23.05
В долине Эла 12.05, 18.20, 0.40
Умники 16.25, 22.40
Нирвана 0.05
чт 17 — ср 23 июля
Разыскивается герой 10.00, 14.20, 18.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 11.00, 13.25, 14.40, 15.50, 18.15, 19.20, 20.40, 23.05, 0.00
Хэнкок 10.05, 11.20, 12.25, 13.35, 14.35, 15.10, 16.00, 17.05, 18.15, 19.05, 19.45, 20.30, 21.45, 23.35, 0.00
Напряги извилины 10.15, 11.55, 12.40, 15.05, 16.15, 17.30, 19.55, 20.35, 22.20, 23.05
Знакомьтесь: Дэйв 10.30, 12.20, 14.45, 16.50, 19.05, 21.20, 23.20
ВАЛЛ•И 12.35, 16.55, 21.10
Фокусники 13.00, 17.35, 21.50
чт 24 — вс 27 июля
Психушка 10.00, 14.25, 19.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 10.55, 12.15, 13.10, 14.30, 15.25, 16.45, 17.40, 19.00, 19.55, 21.15, 22.10, 23.30, 0.25
Хеллбой-2: Золотая армия 10.05, 11.00, 13.25, 14.40, 15.50, 18.15, 19.20, 20.40, 23.05, 0.00
Напряги извилины 10.15, 11.55, 12.40, 15.05, 16.25, 17.30, 19.55, 20.55, 22.20, 23.20
Больше Бена 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Хитрюга Джек 10.30, 14.05, 15.40
Фокусники 12.05, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Светлячки в саду 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Хэнкок 12.25, 17.05, 21.45

Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.00, 10.50, 11.15, 11.40, 12.15, 12.40, 13.05, 13.30, 13.55, 14.30, 15.20, 15.45, 16.10, 16.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 19.00, 19.50, 20.15, 20.40, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 22.55, 23.30, 0.20, 0.45, 1.10, 1.45
ВАЛЛ•И 10.05, 10.55, 11.20, 12.45, 13.10, 13.35, 14.00, 14.35, 15.25, 17.15, 17.40, 18.05, 18.30, 19.05, 19.55, 20.20, 21.45, 22.35, 23.00, 23.35
Знакомьтесь: Дэйв 10.25, 11.05, 11.45, 13.10, 13.55, 14.55, 15.15, 16.00, 17.20, 18.05, 19.25, 20.10, 21.30, 22.15, 23.35, 23.55, 0.20, 1.40
Разыскивается герой 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Умники 11.45, 16.15, 20.45, 1.15
Особо опасен 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
Кунг-фу Панда 16.00
Не шутите с Зоханом 22.10, 0.25
Секс в большом городе 0.50
чт 17 — ср 23 июля
Напряги извилины 10.00, 10.40, 11.35, 12.25, 13.05, 14.50, 15.30, 16.10, 17.15, 17.55, 19.40, 20.20, 21.00, 22.05, 22.45, 0.30, 1.10, 1.50
Хэнкок 10.00, 10.50, 11.15, 11.40, 12.15, 12.40, 13.05, 13.55, 14.30, 15.20, 15.45, 16.10, 16.45, 17.10, 17.35, 18.25, 19.00, 19.50, 20.15, 20.40, 21.15, 21.40, 22.05, 22.55, 23.30, 0.20, 0.45, 1.10, 1.45
Хеллбой-2: Золотая армия 10.05, 11.00, 12.40, 13.25, 14.35, 15.50, 17.05, 18.15, 19.05, 20.40, 21.35, 23.05, 23.45, 1.30
ВАЛЛ•И 10.25, 12.35, 14.45, 19.00
Знакомьтесь: Дэйв 10.25, 12.30, 14.00, 14.55, 17.00, 18.35, 19.25, 21.30, 23.25, 0.00
Фокусники 10.45, 15.05, 19.35, 0.00
Разыскивается герой 16.55, 21.10, 23.10, 1.10
чт 24 — вс 27 июля
Напряги извилины 10.00, 10.30, 11.00, 12.25, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 15.50, 17.15, 17.45, 18.15, 19.40, 20.10, 20.40, 22.05, 22.35, 23.05, 0.30, 1.00, 1.30
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.05, 10.35, 11.05, 11.35, 12.20, 12.50, 13.20, 13.50, 14.35, 15.05, 15.35, 16.05, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 19.05, 19.35, 20.05, 20.35, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.35, 0.05, 0.35, 1.05, 1.50
Хэнкок 10.10, 14.30, 19.00, 23.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.15, 11.00, 12.00, 13.30, 14.55, 16.00, 17.35, 18.30, 19.55, 20.55, 21.35, 22.30, 23.20, 0.05, 1.45
Хитрюга Джек 10.15, 14.25, 16.00
Светлячки в саду 10.45, 14.55, 19.10, 23.25
Фокусники 12.25, 16.45, 21.15, 1.35
Знакомьтесь: Дэйв 12.50, 17.20, 19.25, 0.00
Психушка 13.00, 17.10, 21.30, 1.35

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 14 — ср 16 июля
Нирвана 10.00, 0.40
ВАЛЛ•И 10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 21.25, 22.25, 23.35
Хэнкок 11.00, 11.20, 12.25, 13.15, 14.40, 15.30, 15.45, 16.55, 17.45, 19.10, 20.00, 20.10, 21.25, 22.15, 23.40, 0.30, 0.35, 1.55
Забавные игры 11.55, 14.00, 16.05, 18.10, 20.15
Особо опасен 22.20
Умники 1.45
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.00, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 21.40, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45
Хеллбой-2: Золотая армия 10.10, 14.40, 19.10, 1.45
Напряги извилины 10.15, 12.40, 14.35, 15.05, 17.30, 19.15, 19.55, 22.20, 23.55
Знакомьтесь: Дэйв 12.35, 17.05, 21.35, 23.40
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.10, 11.00, 12.25, 13.15, 14.40, 15.30, 16.55, 17.45, 19.10, 20.00, 21.25, 22.15, 23.40, 0.30, 1.55
Напряги извилины 10.15, 12.40, 14.40, 15.05, 17.05, 17.30, 19.30, 19.55, 21.55, 22.20, 0.20
Хеллбой-2: Золотая армия 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 10.15, 11.10, 12.25, 14.35, 15.40, 16.45, 19.00, 20.05, 21.10, 23.20
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50
Хэнкок 9.40, 10.20, 11.55, 12.35, 13.25, 14.10, 14.50, 16.25, 17.05, 17.50, 18.40, 19.20, 20.55, 21.35, 22.20, 23.10, 23.50, 0.35, 1.25, 2.05
Особо опасен 1.30
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 9.00, 10.00, 11.20, 12.15, 13.40, 14.30, 15.45, 16.45, 18.20, 19.00, 20.10, 21.15, 22.25, 23.00, 23.40, 0.40, 1.55
ВАЛЛ•И 9.10, 13.35, 18.00
Знакомьтесь: Дэйв 9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 2.00
Напряги извилины 9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.10, 21.35, 0.00, 2.25
Хеллбой-2: Золотая армия 11.15, 15.55, 20.35, 1.15
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
Хэнкок 9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55
Напряги извилины 9.35, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30
Хеллбой-2: Золотая армия 9.45, 12.10, 14.35, 17.00, 19.25, 21.50, 0.15

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 11.15, 15.45, 18.00
Банзай, режиссер! 9.05, 15.40, 20.00
Хэнкок 10.00, 12.15, 13.30, 14.30, 16.45, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45
Мистер Одиночество 11.10, 17.45, 0.20
Забавные игры 13.25, 22.05, 2.35
Нирвана 1.45
чт 17 июля
Хэнкок 9.00, 12.05, 13.40, 16.45, 17.40, 21.35, 23.10, 2.15
Банзай, режиссер! 9.15, 15.30, 22.00
Напряги извилины 9.40, 14.20, 19.00, 23.50
Хеллбой-2: Золотая армия 11.15, 15.55, 18.20, 20.45, 1.25
Шультес 11.20, 13.25, 19.55
Марадона 0.05
пт 18 — вт 22 июля
Хэнкок 9.00, 12.05, 13.40, 16.45, 18.20, 21.25, 23.00, 2.05
Банзай, режиссер! 9.15, 15.30, 21.40
Напряги извилины 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Хеллбой-2: Золотая армия 11.15, 15.55, 20.35, 1.15
Шультес 11.20, 13.25, 19.35
Марадона 17.35, 23.45
ср 23 июля
Хэнкок 9.00, 12.25, 13.40, 17.05, 18.20, 23.00, 1.30
Банзай, режиссер! 9.15, 15.30, 21.40
Напряги извилины 10.00, 14.40, 23.05
Хеллбой-2: Золотая армия 11.15, 15.55, 20.35, 1.15
Шультес 11.20, 13.25, 19.35
Марадона 17.35, 23.45
чт 24 — вс 27 июля
Банзай, режиссер! 9.15, 15.45, 22.25
Напряги извилины 9.40, 14.40, 19.10
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Шультес 11.20, 18.00, 0.30
Хеллбой-2: Золотая армия 12.05, 21.35, 1.55
Кайдан 13.25, 20.05, 2.35
Марадона 17.05, 23.55

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 10.00, 10.30, 11.00, 11.25, 12.15, 12.45, 13.15, 14.30, 15.00, 15.30, 15.50, 16.45, 17.15, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.15, 21.15, 21.45, 22.15, 23.30, 0.00, 0.30, 0.40, 1.45
Умники 10.10, 17.00, 1.55
Банзай, режиссер! 10.15, 14.55, 21.40
ВАЛЛ•И 10.20, 11.40, 13.10, 13.40, 13.50, 14.40, 16.00, 17.30, 18.05, 18.10, 19.00, 20.20, 21.50, 22.30, 23.20
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 12.30, 15.20, 16.50, 19.40, 21.10, 0.00, 1.30, 2.05
Забавные игры 12.10, 23.40
В долине Эла 12.30, 19.15
Особо опасен 14.35, 19.00, 21.20
Мистер Одиночество 17.00, 23.45
Разыскивается герой 22.30
Нирвана 0.25
чт 17 — ср 23 июля
Банзай, режиссер! 10.00, 16.05, 22.15
Напряги извилины 10.00, 11.05, 12.25, 14.50, 15.45, 17.15, 19.40, 20.25, 22.05, 0.30, 1.05
Хэнкок 10.10, 11.00, 11.40, 13.15, 13.30, 13.55, 14.35, 15.30, 16.10, 17.45, 18.10, 18.25, 19.05, 20.00, 20.40, 22.15, 22.50, 22.55, 23.30, 0.30, 1.10
Знакомьтесь: Дэйв 10.15, 12.30, 14.45, 16.55, 19.15, 21.25, 23.45
The Rolling Stones. Да будет свет 10.15, 12.40, 15.05, 17.25, 19.55
Хеллбой-2: Золотая армия 10.45, 12.20, 13.10, 15.40, 16.50, 18.05, 20.30, 21.20, 22.55
Марадона 12.05, 18.10, 0.20
Шультес 14.00, 20.10
Разыскивается герой 22.30, 0.25
чт 24 — вс 27 июля
Напряги извилины 10.00, 12.25, 13.30, 14.50, 17.15, 19.10, 19.40, 22.05, 0.30, 1.05
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 11.00, 11.15, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 15.55, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 20.35, 21.15, 22.15, 22.50, 23.30, 0.30
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 14.35, 16.40, 19.10, 20.55
Шультес 10.05, 16.30, 22.50
Больше Бена 10.10, 14.40, 19.05, 23.20
Хэнкок 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
The Rolling Stones. Да будет свет 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45
Кайдан 12.10, 20.30
Светлячки в саду 12.25, 17.00, 21.35
Марадона 14.30, 18.35, 0.55

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.10, 10.25, 12.35, 13.35, 14.45, 17.00, 18.00, 19.10, 21.20, 23.30
Хэнкок 9.10, 11.20, 13.30, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 22.25, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 11.25, 15.45, 20.10, 0.35
Особо опасен 1.40
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 9.05, 10.00, 12.15, 13.25, 14.30, 16.45, 17.45, 19.00, 21.15, 22.05, 23.30, 1.45, 2.25
Напряги извилины 9.35, 14.25, 19.15, 0.05
Знакомьтесь: Дэйв 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
Хеллбой-2: Золотая армия 12.00, 16.50, 21.40, 2.30
чт 24 — вс 27 июля
Напряги извилины 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30
Хеллбой-2: Золотая армия 9.45, 12.10, 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

чт 24 — вс 27 июля
Напряги извилины 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30
Хеллбой-2: Золотая армия 9.45, 12.10, 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.15, 14.30, 19.00
Особо опасен 16.40, 21.10, 23.30, 1.50

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место
пн 14 — вт 15 июля
Все могут короли 23.00
10000 лет до нашей эры 0.55
ср 16 — чт 17 июля
10000 лет до нашей эры 23.00
Все могут короли 1.00
пт 18 — вс 20 июля
Один пропущенный звонок 23.00
Я — легенда! 0.30
Контракт на любовь 2.15
пн 21 — вт 22 июля
Никогда не сдавайся 23.00
Мы из будущего 0.55
ср 23 — чт 24 июля
Мы из будущего 23.00
Никогда не сдавайся 0.55
пт 25 — вс 27 июля
День радио 23.00
Никогда не сдавайся 0.45
10000 лет до нашей эры 2.40

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ник.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 14 — вт 15 июля
ВАЛЛ•И 9.10, 10.25, 12.35, 13.35, 14.45, 17.00, 18.00, 19.10, 21.20
Хэнкок 10.20, 11.20, 12.35, 15.45, 17.00, 20.10, 21.20, 22.25, 0.40
Знакомьтесь: Дэйв 14.50, 19.15, 23.35, 1.40
Особо опасен 23.30, 1.50
ср 16 июля
Хэнкок 9.10, 11.25, 13.35, 15.45, 18.05, 0.30
Знакомьтесь: Дэйв 9.20, 13.40, 0.20
ВАЛЛ•И 10.30, 11.25, 12.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 0.40
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 9.05, 10.00, 12.15, 13.25, 14.30, 16.45, 17.45, 19.00, 21.15, 22.05, 23.30, 1.45, 2.25
Напряги извилины 9.35, 14.25, 19.15, 0.05
Знакомьтесь: Дэйв 11.20, 15.40, 20.00, 0.20
Хеллбой-2: Золотая армия 12.00, 16.50, 21.40, 2.30
чт 24 — вс 27 июля
Напряги извилины 9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30
Хеллбой-2: Золотая армия 9.45, 12.10, 14.40, 17.05, 19.30, 21.55, 0.20
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Шультес 11.20, 18.00, 0.30
Хеллбой-2: Золотая армия 12.05, 21.35, 1.55
Кайдан 13.25, 20.05, 2.35
Марадона 17.05, 23.55

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.15, 14.30, 19.00
Особо опасен 16.40, 21.10, 23.30, 1.50

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 9.00, 10.00, 12.15, 13.25, 14.30, 16.45, 17.50, 19.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45
Знакомьтесь: Дэйв 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
ВАЛЛ•И 10.20, 11.15, 12.30, 15.40, 16.50, 19.00, 20.05, 21.10, 23.20, 1.30
Кунг-фу Панда 14.40
Особо опасен 23.40, 2.00
чт 17 — ср 23 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 13.30, 18.00, 22.35
Хэнкок 9.10, 10.00, 12.15, 13.40, 14.30, 16.45, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.50, 1.45
Напряги извилины 9.25, 11.05, 14.15, 15.35, 19.10, 20.10, 0.00, 0.45
ВАЛЛ•И 11.30, 15.55, 18.05
Хеллбой-2: Золотая армия 11.50, 16.40, 21.35, 2.25

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.10, 19.00
Хэнкок 14.20, 21.15, 23.25, 1.40
Особо опасен 16.35
чт 17 — ср 23 июля
Напряги извилины 10.00, 14.50, 21.55, 2.35
Хеллбой-2: Золотая армия 12.25, 19.30
Хэнкок 17.15, 0.20
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 10.00, 17.05, 19.20, 2.25
Напряги извилины 12.15, 21.35, 2.25
Хеллбой-2: Золотая армия 14.40, 0.00

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–210 р.
пн 14 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.40, 18.40
Мистер Одиночество 9.40

Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 16.40, 20.40
Банзай, режиссер! 11.40, 15.20, 21.30
Живи и помни 13.40
Холодное солнце 14.40
Особо опасен 17.20
вт 15 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.00, 12.40, 18.40
Мистер Одиночество 9.20, 21.10
Знакомьтесь: Дэйв 11.00, 16.40, 20.40
Банзай, режиссер! 11.20, 15.00, 19.10
Живи и помни 13.20
Холодное солнце 14.40
Особо опасен 17.00
чт 17 — вс 20 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 12.55, 19.00
Хеллбой-2: Золотая армия 9.30, 13.20, 17.50, 21.45
ВАЛЛ•И 10.50
Сайд-степ 11.35, 20.00
Холодное солнце 14.50
Бегущая по волнам 15.25
Банзай, режиссер! 17.00, 20.45
пн 21 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 12.55
Хеллбой-2: Золотая армия 9.30, 13.20, 17.50, 21.45
ВАЛЛ•И 10.50
Сайд-степ 11.35, 20.00
Холодное солнце 14.50
Бегущая по волнам 15.25
Банзай, режиссер! 17.00, 20.45
вт 22 — ср 23 июля
Знакомьтесь: Дэйв 9.00, 12.55, 19.00
Хеллбой-2: Золотая армия 9.30, 13.20, 17.50, 21.45
ВАЛЛ•И 10.50
Сайд-степ 11.35, 20.00
Холодное солнце 14.50
Бегущая по волнам 15.25
Банзай, режиссер! 17.00, 20.45

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 14 — ср 16 июля
Умники 9.00, 12.45, 16.40, 20.30
Знакомьтесь: Дэйв 9.10, 11.05, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00
Хэнкок 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
ВАЛЛ•И 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05
Разыскивается герой 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Особо опасен 13.00, 23.00
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Особо опасен 9.10
Фокусники 9.20, 13.05, 16.55, 20.45
ВАЛЛ•И 9.30, 13.50
Знакомьтесь: Дэйв 11.15, 15.00, 18.50, 22.40
Хэнкок 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Напряги извилины 11.40, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Психушка 9.10, 12.50, 16.30, 20.10
Хитрюга Джек 9.10, 12.50, 16.30
Напряги извилины 10.40, 14.20, 18.00, 20.10
Фокусники 10.55, 14.40, 18.20, 22.10
Хэнкок 22.20

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.
пн 14 — ср 16 июля
Особо опасен 11.00, 15.15, 23.20
Секс в большом городе 11.10, 16.00
Разыскивается герой 13.20, 17.35, 19.30, 21.25
В долине Эла 13.40, 16.30, 20.50, 23.10

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 14 — ср 16 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 14.15, 16.15, 18.15, 22.30
Хэнкок 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Знакомьтесь: Дэйв 12.00, 16.00, 20.00
Особо опасен 12.00, 20.15
чт 17 — ср 23 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 14.45, 19.30
Напряги извилины 12.30, 17.15, 22.00
чт 24 — вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Напряги извилины 11.15, 15.45, 20.15

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 14 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.30, 19.30
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Гнездо жаворонка 10.00, 14.10, 21.35
Особо опасен 11.30, 17.30
Ты, живущий! 12.10, 19.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
У каждого свое кино 17.50
Секс в большом городе 21.30
вт 15 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.30, 19.30
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Гнездо жаворонка 10.00, 14.10, 21.35
Особо опасен 11.30, 17.30
Ты, живущий! 12.10, 19.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
У каждого свое кино 17.50
Секс в большом городе 21.30
ср 16 июля
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.30, 19.30
Хэнкок 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Гнездо жаворонка 10.00, 14.10, 21.35
Особо опасен 11.30, 17.30
Ты, живущий! 12.10, 19.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
У каждого свое кино 17.50
Секс в большом городе 21.30
чт 17 июля
Хэнкок 9.40, 13.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 11.40, 15.40, 17.40
Гнездо жаворонка 12.00, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 13.50, 17.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 18.00
У каждого свое кино 15.30
пт 18 июля
Хэнкок 9.40, 13.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 11.40, 15.40, 17.40
Гнездо жаворонка 12.00, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 13.50, 17.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 18.00
У каждого свое кино 15.30
сб 19 июля
Хэнкок 9.40, 13.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 11.40, 15.40, 17.40
Гнездо жаворонка 12.00, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 13.50, 17.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 18.00
У каждого свое кино 15.30
вс 20 июля
Хэнкок 9.40, 13.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 11.40, 15.40, 17.40
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 13.50, 17.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 18.00
У каждого свое кино 15.30
Гнездо жаворонка 19.20
пн 21 июля
Хэнкок 9.40, 13.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 11.40, 15.40, 17.40
Гнездо жаворонка 12.00, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 13.50, 17.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 18.00
У каждого свое кино 15.30
вт 22 июля
Хэнкок 9.40, 13.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 11.40, 15.40, 17.40
Гнездо жаворонка 12.00, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 13.50, 17.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 18.00
У каждого свое кино 15.30
ср 23 июля
Хэнкок 9.40, 13.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 11.40, 15.40, 17.40
Гнездо жаворонка 12.00, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 12.10, 13.50, 17.45, 21.35
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.10, 18.00
У каждого свое кино 15.30
чт 24 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.35, 19.30
Ты, живущий! 10.10, 21.30
ВАЛЛ•И 12.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.15, 17.50
У каждого свое кино 15.30
Хэнкок 18.00
пт 25 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.50, 21.45
Ты, живущий! 10.10, 19.20
Гнездо жаворонка 12.00, 21.20
ВАЛЛ•И 12.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.15, 17.50
У каждого свое кино 15.30
Хэнкок 18.00
сб 26 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.50, 21.45
Ты, живущий! 10.10, 19.20
ВАЛЛ•И 12.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.15, 17.50
У каждого свое кино 15.30
Хэнкок 18.00
вс 27 июля
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Хеллбой-2: Золотая армия 10.00, 15.50, 21.45
Ты, живущий! 10.10, 19.20
ВАЛЛ•И 12.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.15, 17.50
У каждого свое кино 15.30
Гнездо жаворонка 21.20

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 14 — ср 16 июля
Хэнкок 9.00, 12.40, 16.30, 20.20, 22.20
ВАЛЛ•И 9.30, 13.30, 15.20, 19.20
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.40, 18.30, 0.10
Особо опасен 11.20, 17.10, 21.10, 23.20
чт 17 — ср 23 июля
Хэнкок 9.00, 12.40, 16.30, 20.20, 22.20
ВАЛЛ•И 9.30, 15.40
Знакомьтесь: Дэйв 10.50, 14.40, 18.30, 0.10
Хеллбой-2: Золотая армия 11.20, 13.30, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
чт 24 — вс 27 июля
Хеллбой-2: Золотая армия 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Хитрюга Джек 9.00, 12.30, 16.00
Секретные материалы-2: Хочу верить 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 14.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Хэнкок 11.10, 15.20, 19.30
Знакомьтесь: Дэйв 23.40

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 14 — ср 16 июля
Приключения реактивного поросенка 10.00, 13.10
Не шутите с Зоханом 11.10, 16.30, 18.30
Особо опасен 14.20, 20.30
чт 17 — ср 23 июля
ВАЛЛ•И 10.00, 12.00, 15.45
Знакомьтесь: Дэйв 14.00, 18.00, 20.00
чт 24 — вс 27 июля
ВАЛЛ•И 9.50, 13.25
Знакомьтесь: Дэйв 11.45, 17.05, 20.30
Хэнкок 15.20, 18.45

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
вс 20 июля
Золотой ребенок (Майкл Ритчи, в ролях Эдди Мерфи и Дж.-Л.Рит, США, 1986) 21.00
вс 27 июля
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Эли Уоллах и Хью Гриффит, США, 1966) 21.00

Дума

692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд
вт 15 июля
Киномузыкальная программа Миши Ковалева «8 мм стерео» 21.00
вт 22 июля
Киномузыкальная программа Миши Ковалева «8 мм стерео» 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
вт 15 июля
Строптивая Мариетта (В.-С.Ван Дайк, Роберт З.Леонард, в ролях Эльза Ланчестер и Джанет МакДоналд, США, 1935) 13.00
Испытание верности (Иван Пырьев, в ролях Леонид Галлис и Сергей Ромоданов, СССР, 1954) 15.00
Чочара (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Элеонора Браун, Франция–Италия, 1960) 17.30, 20.00
ср 16 июля
Леди Гамильтон (Александр Корда, в ролях Лоренс Оливье и Сара Эллгуд, Великобритания, 1941) 13.00
Каждый вечер в одиннадцать (Самсон Самсонов, в ролях Маргарита Володина и Зоя Степанова, СССР, 1969) 15.00
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Пол Стюарт и Орсон Уэллс, США, 1941) 17.30, 20.00
чт 17 июля
Вернись в Сорренто (Карло Людовико Брагалья, в ролях Адриана Бенетти и Джино Бекки, Италия, 1945) 13.00, 15.00
Бегущий человек (Кэрол Рид, в ролях Лоренс Харви и Ли Ремик, Великобритания, 1963) 17.00, 20.30
My Tube! (Мария Милютина, в главной роли Константин Хабенский, Россия, 2008) 19.00
пт 18 июля
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку (Валерий Босенко, Россия, 2008) 13.00
Леди Гамильтон 15.00
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 17.00, 20.00
сб 19 июля
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Рекс Харрисон и Стэнли Холлоуэй, США, 1964) 13.30
My Tube! 16.30
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 18.00, 20.00
вс 20 июля
Свадебный завтрак (Ричард Брукс, в ролях Бетт Дэвис и Эрнест Боргнайн, США, 1956) 13.00, 15.00, 20.30
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия, 1960) 17.00
пн 21 июля
Вернись в Сорренто 13.00
Они были актерами (Георгий Натансон, в ролях Зинаида Кириенко и Игорь Ледогоров, СССР, 1981) 15.00
Неделя отпуска (Бертран Тавернье, в ролях Натали Бэй и Жерар Ланвин, Франция, 1980) 17.00, 19.00, 21.00
вт 22 июля
Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Чарлз Лотон и Роберт Каммингс, США, 1941) 12.00, 14.00
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку 16.00
Все прекрасны, все милы (Жан Янк, в ролях Жан Янн и Марина Влади, Италия–Франция, 1972) 18.00, 20.00
ср 23 июля
Разбитые мечты (Роже Ришбе, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 12.00
Бродяга (Радж Капур, в ролях Радж Капур и Притхвирадж Капур, Индия, 1951) 14.00
Трюкач (Ричард Раш, в ролях Аллен Гарфилд и Алекс Рокко, США, 1980) 17.30, 20.00
чт 24 июля
Дорога в Марокко (Дэвид Батлер, в ролях Энтони Куинн и Бинг Кросби, США, 1942) 13.00, 15.00
В случае несчастья (Клод Отан-Лара, в ролях Жан Габен и Брижитт Бардо, Италия–Франция, 1958) 17.30, 20.00
пт 25 июля
Брак поневоле 13.00
Том Джонс (Тони Ричардсон, в ролях Альберт Финни и Сюзанна Йорк, Великобритания, 1963) 15.00
Расемон (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуне, Япония, 1950) 18.00, 20.00
сб 26 июля
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Олльвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 13.30
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул, Великобритания, 1968) 17.00, 20.00
вс 27 июля
Большие гонки (Блейк Эдвардс, в ролях Натали Вуд и Джек Леммон, США, 1965) 13.00
Три товарища (Фрэнк Борзейдж, в ролях Роберт Янг и Роберт Тейлор, США, 1938) 16.00
Подлинная история дамы с камелиями (Мауро Болоньи, в ролях Джан Мария Волонте и Бруно Ганц, Франция–Италия, 1980) 18.00, 20.00

Культ

917 57 06, Якиманка, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская
пн 14 июля
Под знаком Скорпиона (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Джан Мария Волонте и Лючия Бозе, Италия, 1969) 21.00
вт 15 июля
Отвратительные, грязные, злые (Этторе Скола, в ролях Гизельда Кастрини и Этторе Гарофоло, Италия, 1976) 21.00
ср 16 июля
В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Саша Питоефф и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 21.00
чт 17 июля
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Винченцо Амато и Франко Читти, Франция–Италия–ФРГ, 1971) 21.00
вс 20 июля
Гибель богов (Лукино Висконти, в ролях Дирк Богард и Шарлотта Рэмплинг, Италия–ФРГ–Швейцария, 1969) 21.00
пн 21 июля
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Эли Уоллах, Италия–Испания, 1966) 21.00
вт 22 июля
Частная жизнь (Луи Маль, в ролях Брижитт Бардо и Марчелло Мастроянни, Франция–Италия, 1962) 21.00
ср 23 июля
Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Сильвана Корзини и Этторе Гарофоло, Италия, 1962) 21.00
чт 24 июля
Сердце титана (Миклош Янчо, в ролях Дьердь Черкальми и Нинетто Даволи, Венгрия–Италия, 1981) 21.00
вс 27 июля
Стратегия паука (Бернардо Бертолуччи, в ролях Джулио Броджи и Алида Валли, Италия, 1970) 21.00

Gogol'

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост
чт 17 июля
Хронос (Рон Фрик, Канада–США, 1985) 18.15
Куклы (Такеши Китано, в ролях Михо Канно и Хидэтоси Нисидзима, Япония, 2002) 19.15
чт 24 июля
Английский пациент (Энтони Мингелла, в ролях Рэйф Файнс и Жюльетт Бинош, США, 1996) 18.15

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 14 июля
Олдбой (Пак Чан Вук, в ролях Кан Хе Чжон и Ю Чи Те, Южная Корея, 2003) 21.00
вт 15 июля
Последний самурай (Эдвард Цвик, в ролях Коюки и Кен Ватанабе, США–Япония, 2003) 21.00
ср 16 июля
Затоичи (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Сабуро Исикура, Япония, 2003) 21.00
чт 17 июля
Изо (Такаси Миике, в ролях Казуя Накаяма и Каори Момой, Япония, 2004) 21.00
сб 19 июля
Из жизни марионеток (Ингмар Бергман, в ролях Хайнц Беннент и Роберт Атцорн, ФРГ–Швеция, 1980) 21.00
вс 20 июля
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Розалинда Рамирес и Дэвид Борнштейн, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 21.00
пн 21 июля
Входите без стука (Вим Вендерс, в ролях Тим Рот и Ева Мари Сейнт, Германия–США, 2005) 21.00
вт 22 июля
Нижний город (Сержьо Машаду, в ролях Лазару Рамос и Алиса Брага, Бразилия, 2005) 21.00
ср 23 июля
Это случилось в долине (Дэвид Дженобсон, в ролях Эдвард Нортон и Дэвид Морс, США, 2005) 21.00
чт 24 июля
Ангел (Франсуа Озон, в ролях Ромола Гараи и Сэм Нилл, Великобритания–Бельгия–Франция, 2007) 21.00
пт 25 июля
5x2 (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Майкл Лонсдейл, Франция, 2004) 21.00
сб 26 июля
Бассейн (Франсуа Озон, в ролях Жан Мари Ламур и Шарлотта Рэмплинг, Франция, 2003) 21.00
вс 27 июля
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Анна Левин и Малик Зиди, Франция, 2000) 21.00

Авторская программа Татьяны Данильянц «Арт-хаус в коротком метре» в Московском музее современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская
пн 14 июля
Взгляд из будущего (Вальтер Лассайнато, Марио Газзола, Италия, 2006); Возвращаясь на Солярис (Деимантас Наркевичиус, Литва, 2007); Ла-Манш (Павел Глебов, Россия, 2001); Новый рай (Пьер Паоло Косс, Италия, 2006); Стамбул. Книга Синана (Илья Коробков, Россия, 2006); Терраса (Нгуен Ха Тхонг, Вьетнам, 2006) 19.00
ср 23 июля
Ари и Анна: Нос по ветру (Козимо Лупо, Вальтер Лассайнато, Италия); Великан (Александр Котт, Россия, 2003); Микрофильмы режиссера Ила Беки (Италия); Улица Леонард (Франческо Апполони, Италия, 1998); Фрески снов (Татьяна Данильянц, Россия, 2005); Шторм (Антуан Катало, Николай Хомерики, Россия–Франция, 2003) 19.00
чт 24 июля
Вдвоем (Николай Хомерики, в ролях Артем Смола и Наталья Коляканова, Россия–Франция, 2005); Мария Иисус (Джанлука Де Серио, Массимилиано Де Серио, Италия, 2003); Мой брат Янг (Джанлука Де Серио, Массимилиано Де Серио, Италия, 2004) 19.00

Программа «К 100-летию отечественного кинопроизводства» в кинотеатре «Художественный»

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
пн 21 июля
Богатая невеста (Иван Пырьев, в ролях Иван Любезнов и Федор Курихин, СССР, 1938) 19.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар в расписании на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

пикник «афиши»

билеты — concert.ru 644 2222

при поддержке sony

коломенское, суббота, 19 июля, 12.00–22.00

все развлечения москвы на свежем воздухе

мартина топли-берд, black lips, дискороллердром, sergent garcia, азиатская лапша, dolphin, «38 обезьян», открытый бассейн, бонга, аэрохоккей, glass candy, patapon, петр налич

вся информация в журнале «афиша» и на picnic.afisha.ru

афиша

официальный партнер

Bavaria PREMIUM BEER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

информационный партнер

мой мир@mail.ru

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

а также билеты в сети магазинов «Республика», сети магазинов «Евросеть», офисах компании Startravel, театральных кассах города, театральных кассах метро

реклама

генеральный партнер

SONY

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Миллионы пользователей Super Smash Bros. могут навскидку рассказать биографию и родословную любого персонажа игры — даже пухлого деревца с ногами

Назад в будущее

Super Smash Bros. Brawl — покемоны против Супер-Марио

С непривычки из комнаты, где играют в Super Smash Bros. Brawl (делать это желательно вчетвером), хочется аккуратно выйти, не привлекая к себе лишнего внимания: на экране метелят друг друга покемоны, анимешные человечки с выпученными глазами и прическами, как у Сергея Зверева, розовые шарики с ушами и прочая нечисть. Иногда твари с визгом улетают за пределы экрана, на что играющие реагируют страшной бранью (если они мужчины) или визгом и слезами (в остальных случаях). Браться за игру самому страшно: мясорубка на первый взгляд не подчиняется никакой логике, к тому же есть серьезный шанс быть моментально побитым и униженным собственным трехлетним племянником. Надежду внушает только одно: вот уже почти десять лет серия Smash Bros. остается единственным легальным способом набить морду покемону Пикачу.

SSBB стартовала в Японии больше полугода назад и за это время разошлась в мире суммарным тиражом под 6 миллионов экземпляров — до Европы дело дошло в последнюю очередь, но из Англии уже рапортуют: игра сходу вломилась на первое место чарта продаж, растоптав и Metal Gear Solid 4, и Grand Theft Auto IV, не говоря уже о всякой мелочи. Речь идет о сотнях миллионов долларов — грубо говоря, SSBB принесла своим создателям столько же, сколько заработал в мировом прокате новый «Индиана Джонс». Это очень серьезно.

Вот уже почти десять лет серия Smash Bros. остается единственным легальным способом набить морду покемону Пикачу

Меньше всего SSBB похожа на всемирный бестселлер. Механика сводится к тому, чтобы пинать оппонентов, пока они не покраснеют (в буквальном смысле), после чего их следует выкинуть из кадра подальше. И не допустить, чтобы подобным образом расправились с тобой. Визуально игра похожа на книжку-раскраску, в техническом смысле она могла бы выйти пять лет назад на Nintendo GameCube — никто не заметил бы разницы. В ней есть некоторый сюжет, но говорить о нем трудно из опасений за свое психическое здоровье. Нет никакого двойного дна: SSBB не прячет в рукаве никаких козырей и не старается изображать из себя неизвестно что.

Объяснение вышеупомянутым миллионам долларов и копий, тем не менее, есть. На нинтендовской внутренней мифологии успело вырасти целое поколение англо- и японоговорящих людей: те, кому в середине 80-х купили Nintendo Entertainment System, уже имеют собственных детей, играющих в Wii. В Super Smash Bros. Brawl помимо беспроигрышного нинтендовского пантеона есть также конкурирующий ежик Соник от Sega и даже Солид Снейк из вражеского PlayStation-сериала Metal Gear — полный набор детских воспоминаний. Для нас это, наверное, как если бы в одной игре были доступны персонажи «Ну, погоди!», Хрюша со Степашкой, Буратино и Алиса Селезнева.

Для целевой аудитории SSBB давно уже придуман обидный неологизм nintendonanists — хотя, судя по кассовым сборам, смеяться последними будут именно те люди, которые с первого взгляда отличают друг от друга покемонов Чаризарда, Айвизора и Сквиртла.

Super Smash Bros. Brawl (Wii)
Nintendo/Nintendo



Зло в Alone in the Dark вполне материально и легко гибнет, получив разряд электричества в зубы, — поэтому бояться его всерьез не получается

PC, XBOX 360, PS3 Alone in the Dark

Хоррор в формате телесериала

Рано или поздно это, конечно, должно было случиться: краткое содержание предыдущих серий при каждом новом запуске игры и эпизодическая структура с так называемыми клиффхэнгерами в конце каждой части. У игры есть еще одно сходство с телепостановкой — очень экономные декорации: все действие происходит в нью-йоркском Сентрал-Парке и его ближайших окрестностях и длится ровно одну ночь, причем за это время в городе успевает произойти, грубо говоря, апокалипсис. Словом, настал день, когда игроиздатели перестали нервно оглядываться на Голливуд и обратили внимание на телеканал HBO.

AitD — игра с шестнадцатилетней историей, в которой нашлось место даже

экранизации от режиссера-трэшмейстера Уве Болла; зачахшую в середине 90-х серию уже пытались вернуть к жизни семь лет назад. Тогда ничего не получилось, сейчас, скорее всего, не получится тоже: несмотря на занятные находки (запертую дверь, случайно выломанную торшером, забудешь нескоро), игрой решительно невозможно управлять. Простая пешая прогулка превращается в мучительную битву с миллионом кнопок; чтобы залечить рану, нужно проделывать дикие пассы джойпадом — достаточно сказать, что специальная кнопка здесь предусмотрена даже для моргания глазами. Чтобы держать игру в узде на ПК, нужно вообще иметь по десять пальцев на каждой руке.

Западная (и особенно европейская — у игры французские корни) пресса предлагает закрыть глаза на эти глупости и просто полюбить Alone in the Dark такой, какая она есть. Ну уж извините: я могу, скажем, понять, чем руководствовались создатели «русского «Lost» под названием «Бункер», но это еще не повод его смотреть.

Eden Studios/Atari

XBOX 360, PS3 Robert Ludlum's The Bourne Conspiracy

Пародия на Grand Theft Auto

Мэтт Деймон с самого начала наотрез отказался участвовать в предприятии, поэтому роль Джейсона Борна в игре исполняет манекен в парике. Такие вещи обычно не предвещают ничего хорошего: Коппола в свое время публично проклял игровую адаптацию «Крестного отца» — как выяснилось, заслуженно.

Жизнь The Bourne Conspiracy была бы куда более безоблачной, не выйди два месяца назад Grand Theft Auto 4: там параллельная реальность, у Борна — забег в декорациях. Никакого простора для импровизации: все, что нужно делать на пути от открывающих к финальным титрам, — нажимать в строго определенной последовательности строго определенные кнопки. Несколько месяцев назад это вызвало бы меньше вопросов — сегодня уже непонятно, зачем платить деньги за тренировку мелкой моторики. Ко всему прочему хронометраж Conspiracy примерно равен двум фильмам про Борна — все заканчивается максимум часов за пять.



Не скованные телесериальными бюджетами авторы The Bourne Conspiracy роняют нам на голову вертолеты, выворачивают наизнанку метрополитен и беспечно уничтожают целые кварталы

На самом деле все это очень похоже на (неизменно отвратительные) игры про коллегу Борна — Джеймса Бонда, авторы которых почему-то упорно принимают потребителей за детей, жадных до новых игрушек: дав пять минут побегать с пистолетиком, насильно усаживают в машинку, откуда тоже быстро выдергивают и вручают снайперскую винтовку. Игры от этого неизменно становятся похожими на неровно сшитых монстров Франкенштейна и разваливаются на ходу.

Причем если игроодиссея Борна на этом, видимо, и закончится, то Бонду придется еще поработать: на днях анонсирована видеоигра по Quantum of Solace, делает ее одна из самых бестолковых неумех в индустрии — студия Treyarch.

High Moon Studios/Sierra Entertainment

Расписной Mini придает Борну нечаянное сходство с Остином Пауэрсом



билеты — concert.ru 644 2222

пикник «афиши»

коломенское, суббота, 19 июля, 12.00–22.00

все развлечения москвы на свежем воздухе

малая музыкальная сцена пикника

punk tv, «прогоним песню», enface, dsh! dsh!, bajinda behind the enemy lines, «комба бакх», klever, bonga, sergent garcia

реклама

афиша

официальный партнер

Bavaria PREMIUM BEER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

а также билеты на www.kassir.ru, тел. 730 73 00; www.kontramarka.ru, тел. 933 32 00; www.parter.ru, тел. 258 00 00

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕС
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Топограф глобус пропил

Тайная история Москвы Рустама Рахматуллина

«Гибель Муму есть случай символический, поскольку совершилась жертва, и жертва любовная. Герасим жертвует любовью дважды: утопление собаки есть метафора его отказа от Татьяны. Не так ли москвичи пожертвовали городом в 1812 году?» Эк куда хватил, отец мой! — хлопаешь себя по ляжкам, и, похоже, это именно та реакция, которой добивается от своего читателя архитектурный критик и краевед-энтузиаст Рустам Рахматуллин (1966 г.р.), в чьей коллекции эссе «Две Москвы» обнаруживаются сотни и сотни не менее экстравагантных утверждений.

«Автор попытался посмотреть на Москву как на воплощение Божественного замысла, чуда его проявления». Постороннему глазу Москва может показаться хаотической, но на самом деле — экскурсовод настраивает арфу, и глаза его мутнеют — в Москве все неслучайно. «Полагать, что зодчие вокзалов воплотили средокрестие Москвы совсем уж бессознательно, — обратите внимание на характер лексики и синтаксиса, — значит не только превозносить идею города, способную являться и в моделях, но и принижать людей, способных проявлять ее».

Смысл возникновения Москвы именно на этом месте и именно в таком виде обусловлен не экономическими или военными обстоятельствами, но — прежде всего — мистикой истории. Москва — Третий Рим, сакральный город; живая, творящаяся на протяжении многих веков мистерия; пространство, плотно застроенное символическими объектами, и количество смыслов, скрытых в этих символах, стремится к бесконечности; раз за разом реальные исторические персонажи, а с ними и литературные, реализуют один и тот же инвариант. «Москва — Петушки», «Слово о полку Игореве» и «Путешествие из Петербурга в Москву» — это все, в высшем смысле, один и тот же текст. Веничка, стремящийся к Курскому вокзалу, есть, некоторым образом, версия Петра Первого, едущего к Анне Монс в Лефортово; и когда изыскатель, раскочегарившись, вопрошает: «Возможно ли установить тайное имя монумента, именованного Достоевским?» — уже ясно, что да, возможно, только рот пошире разевай да слушай.

Эзотерический смысл общеизвестных построек, мифологические и литературные параллели, история России, прослеженная сквозь призму московской топографии, — все это чертовски интересно; и Рахматуллин неординарный и, несомненно, одаренный воображением эссеист, однако есть в его готовности выстраивать невероятно затейливые генеалогии достаточно простых объектов и явлений нечто гоголевское; так почтмейстер Шпекин, истолковывая фигуру Чичикова, додумался до того, что тот на самом деле — капитан Копейкин, и даже инвалидность его не смутила: в Англии-де изобрели деревянные ноги, которые при одном прикосновении к пружинке уносили человека бог знает в какие места.

Эти же ноги (разработанные не в Англии, а в мастерской писателя Владимира Микушевича, чей малоизвестный великий роман «Воскресение в Третьем Риме» — матрица эссеистики Рахматуллина) несут и автора; известное смущение вызывает то обстоятельство, что, транслируя свои остроумные гипотезы, Рахматуллин предельно серьезен и очень редко пользуется такими словами, как «вероятно», «не исключено», «возможно». Он точно знает — и вещает, глаголет, выносит вердикты; пожалуй, иногда интонацию автора можно охарактеризовать как экзальтированную. Во всей книге нет не то что ни единой шутки — ни капли иронии нет: Третий Рим все-таки, это вам не у пронькиных. Автор безапелляционно требует верить себе на слово или убираться вон; и не зря профессор искусствоведения Алленов осторожно замечает в предисловии, что у Рахматуллина «на месте аргумента часто оказывается образ»; беда не в том, что образ, а в том — что на месте аргумента.

Третий Рим все-таки, это вам не у пронькиных

Главная проблема с этой книжкой в том, что сами по себе эссе замечательные (зря их, что ли, в шорт-лист «Большой книги» только что взяли) — но метод не усваивается: вы не можете, дочитав до конца, истолковать метафизический аспект какого-либо московского объекта самостоятельно; а хотелось бы, не беспокоить же всякий раз мастера. Да и мастеру не любой объект годится; Рахматуллин мистическим образом не видит сталинской — и уж тем более брежневской и лужковской Москвы. Странно, но здесь практически ничего не сказано о том, как вписываются в чудо божественного замысла более поздние элементы: слово SAMSUNG над Ленинкой, «Буран» в ЦПКиО им. Горького, памятная доска с Жербуновым и Барболиным на Тверском бульваре, истукан Церетели, дон-строевские башни. В чем состоит метафизический аспект этих — несомненно, таинственных, при известном приближении, — объектов? Реализована ли некая «вневременная градоведческая категория» в деятельности Ю.Лужкова и Е.Батуриной? Раз одни и те же модели и инварианты повторяются много веков подряд, то не упомянутые Рахматуллиным объекты, они участвуют в мистерии — или все-таки оказались тут по случайному совпадению? И если случайно, то почему бы не предположить, что и более ранние тоже были случайными?

Но что-то не похоже, чтобы Рахматуллин хлопнул себя по лбу и назвал себя телятиной; не дождутся.

Рустам Рахматуллин «Две Москвы, или Метафизика столицы», АСТ, Москва, 2008



Мартин Эмис «Информация»

Смешной английский роман о книжном обозревателе-неудачнике

«Информация» — седьмой, кажется, эмисовский роман по-русски; переведены почти все его вещи 70–90-х, и, по правде сказать, уже после первого (это был «Ночной поезд») стало ясно, что война против клише, которую ведет этот англичанин, обходится посетителю отдела переводной беллетристики слишком дорого. Чтобы читать его, даже в хорошем переводе, требовалась экстраординарная выносливость: вот почему ваш обозреватель одолел «Деньги», «Стрелу времени» и «Успех», но сломался на «Лондонских полях», которые, теоретически, являются must-read.

Как выяснилось, чтобы влюбиться в прозу Эмиса, следовало начинать с «Информации»; да, здесь тоже *слишком много нот*, дающих представление о типе и масштабе дарования автора, но это комедия, и очень смешная, с первых страниц; кто бы мог подумать, эмисовский роман можно читать ради удовольствия и, более того, смеяться над ним вслух.

Главные герои — Ричард Талл и Гвин Барри — сорокалетние писатели. Модернистские, экспериментальные романы Ричарда вызывают у тех несчастных, которые решили с ними ознакомиться, физическое недомогание, и поэтому он вынужден зарабатывать на жизнь поденщиной, рецензированием чужих книг — занятие, неизбежно лишающее человека, чья жизнь состоит из бесконечного чтения томов «величиной с большую переносную магнитолу», чувства реальности.

Гвин, напротив, воплощение адекватности: автор добротных внятных романов, ставших бестселлерами по обе стороны Атлантики; он наслаждается жизнью во всех ее проявлениях.

Ричард старый друг Гвина, но когда Гвин вырывается вперед, Ричарда начинает терзать гипертрофированное самолюбие; его завидь приобретает вселенские масштабы. Он срывается с нарезки — и принимается строчить на Гвина разгромные рецензии, доносить в печати о нелицеприятных подробностях его частной жизни, обвинять друга в плагиате, сочинять о нем небылицы, подсылать к нему соблазнительниц и даже нанимает костоломов, чтобы те изувечили его.

Успех Гвина, по видимости, только повод; подлинная причина состоит в том, что Ричард, привыкший экранироваться от внешнего мира с помощью погружения в собственные романы, чувствует неэффективность этого метода; информации о внешнем мире становится слишком много, она проникает отовсюду; если вдуматься, намекает Эмис, жизнь современного горожанина состоит из одних минусов. Так или иначе, умный и обаятельный Ричард совершает чудовищные — ну и невероятно смешные, если уж на то пошло, — поступки. Жизнь — в полном опасностей Лондоне, в глупой Америке — тоже не стоит на месте, она ставит писателей в нелепые положения, их путают — словом, это комедия положений, комедия про зависть, комедия о мужчине, испытывающем кризис среднего возраста, комедия о неудачнике — и еще сатирическая комедия — карикатура на литературные и окололитературные нравы середины 90-х.

Особую пикантность роману придает то, что в сюжете о Ричарде и Гвине легко разглядеть изображение отношений Эмиса с его другом и ровесником Джулианом Барнсом. Вряд ли это на самом деле так, скорее всего, и Ричард и Гвин — это все сам Эмис, две его ипостаси: автор бестселлеров, зарабатывающий невероятные даже по английским меркам деньги (аванс за «Информацию» составил 500000 фунтов), и одновременно писатель, чьи романы небезосновательно заставляют обывателя тереть виски (см. выше). Так или иначе, после 1995-го, когда вышел роман — после этого не значит вследствие этого, — Барнс и Эмис общаться перестали.

Эксмо, Домино, Москва, 2008, перевод В.Симонова



Илья Стогоff «Апокалипсис вчера»

«Дневник кругосветного путешествия»

Склонный к меланхолии рассказчик берет в банке кредит и отправляется в кругосветное путешествие — Петербург, Египет, Европа, Южная Америка, Океания, Китай, Тибет, Индия, Тува и Хакасия; транзит через четырнадцать стран.

Мы не сразу понимаем, что не так с этим мужчиной, — но, похоже, он путешествует не ради развлечения, а из туманно-благородных — чайльд-гарольдовско-онегинских — побуждений; не для того чтобы увидеть жизнь во всей ее курортной палитре — но чтобы созерцать смерть во всем ее мрачном величии. Маршрут рассказчик проектирует таким образом, чтобы снабжать себя как можно большим количеством пищи для медитаций на тему неминуемости конца. Лучше всего для такого рода настроя подходят руины разрушенных цивилизаций: Мохенджо-Даро в Индии, курганы в Южной Сибири, пирамиды в Гизе, древняя столица инков Куско.

Идея писателя — которую он иллюстрирует своими путевыми очерками — состоит в том, что все цивилизации обречены на гибель. Продолжительность одного цикла составляет — некоторые примеры выглядят убедительно — 1500 лет. Правило «чем древнее, тем примитивнее» не работает: высокоразвитые цивилизации существовали много тысячелетий назад, но не сохранилась ни одна, победители вычеркнули их из истории — и не надо быть семи пядей во лбу, чтобы сообразить, куда клонит Стогов. Нынешняя цивилизация — вовсе не уникальная, не финальная и не лучшая; повторяемость апокалипсисов в прошлом неизбежно гарантирует апокалипсис в будущем; таков закон жизни, и если у того, кто произнесет эту мысль вслух, в голосе не зазвучат трагические ноты, пусть пеняет на себя.

Стогов подпускает минору, как умеет. Он одержим идеей — но не выдает себя за философа; и мы не станем. Он всего лишь некабинетный писатель, который предпочитает не рассуждать о метафизической абстракции, а попытаться засечь ее следы своими глазами, увидеть, как обстоят дела на самом деле. Такая писательская честность вызывает искреннюю симпатию — даже притом что в стоговской склонности к широким обобщениям, бывает, проскальзывает нечто ноздревское. («В начале XX века Китай был набит прекрасными древними памятниками. Но до конца столетия не дожил ни один из них». Ну, положим, какие-то все-таки дожили. «Китайская Венеция, город каналов Сучжоу, застроен безликими бетонными коробками». Да нет же, с каналами там все в порядке, и никаких коробок там не видно.)

Это замечательный дневник нашего современника — лихо придуманный и интересно написанный. Единственная проблема, связанная со Стоговым, состоит в том, что он не очень хороший вестник апокалипсиса — просто потому, что сам очень витальный, искренний, честный, не боящийся быть смешным, настоящий, не рехнувшийся от звездной болезни человек.

Это важно; Стогов (о котором снобы отзываются не иначе как с презрением, припоминая ему, да, случавшуюся в его жизни халтуру) после «Мертвые могут танцевать» совсем не тот, что в 2002–2003 годах. Вот уже несколько лет он пашет, как каторжный, выпуская книжки в своей серии, которые, да, неадекватно дорогие, да, чудовищно оформлены, да, не все одинаково хорошие, но среди которых были выдающиеся образцы нон-фикшна; причем многие из них не только отредактированы, но написаны самим Стоговым; и можно сколько угодно кривить губы, но факт остается фактом — никто другой ничего подобного не сделал.

По крайней мере если в самом деле грянет апокалипсис, то несколько таких людей рядом — и, глядишь, мир покачается-покачается да и раздумает рушиться.

Амфора, Петербург, 2008



Максим Кантор «Медленные челюсти демократии»

Публицистика от автора «Учебника рисования»

В России пока еще только переваривают изданный два года назад монструозный «Учебник рисования»; надо полагать, следует дождаться официальной анафемы из Орды — английского то есть перевода и мирового скандала, объявления бунтовщиком похлеще Пугачева, чтобы роман накрыл страну второй волной.

Уже по роману было ясно, что Кантор сильнейший публицист из ныне пишущих по-русски; оно и подтвердилось.

«Бедный римский народ, — цитирует Кантор Октавиана Августа, передававшего власть преемнику Тиберию, — в какие медленные челюсти он попал!» Это все тот же, что в романе, карикатурный автопортрет общества, «огонь по своим», философская сатира на символ веры коллаборационистской интеллигенции: демократия-цивилизация-контемпорари-арт. Самая убийственная вещь в сборнике — заглавная, в сотню с лишним страниц работа, которая, вот бы не сглазить, должна изменить мир, как марксовский «Манифест». Это кажется невозможным — но так бывает, когда кто-то наконец улавливает тщательно замаскированные связи между вещами и событиями и внятно формулирует то, что интуитивно ощущается, но никем не проговаривается вслух из страха увидеть нечто невыносимое для глаз. Это очерк истории понятия «демократия», проиллюстрированный сценами из истории XX века, которая была, по Кантору, не историей противостояния варварства и цивилизации, но историей мутации демократии. И трудно после канторовской статьи воспринимать демократию иначе чем как антигуманную идеологию, внедренную англосаксами ради наиболее эффективного управления миром.

«Тот факт, что потомок герцогов Мальборо сэр Уинстон Черчилль является оплотом демократии, вообще говоря, должен был бы насторожить историков общества. Любителей высказывания Черчилля о демократии надо посылать в поместье Бленхейм, где сэр Уинстон родился и вырос. Само поместье превышает Кремль размерами раз в пять, а что касается рек, озер, лесов и угодий, то поместье площадью не уступает Садовому кольцу, только гораздо красивее и покойнее. Всем этим владели герцоги Мальборо, коих наивная молва числит в рядах столпов демократии. Всем этим они владели, за это боролись и ни пяди земли не намерены были отдать — причем не только Сталину и Гитлеру (тоталитарным сатрапам), но и обычному британскому обывателю. Не только бабке из Жулебина, но и жителю Брикстона ни вершка из этих территорий не досталось и не достанется никогда. И тот простой факт, что для сохранения привилегий Черчиллю следовало воспользоваться демократической доктриной, — говорит лишь об одном: доктрина эта работает, это эффективный механизм управления и подчинения».

Кантор проводит серию невероятно красивых, многоходовых атак на интеллигентскую догму; иногда его охватывает настоящий гнев, однако морализаторство и обличительский пафос рассказчика оправданы иронией: он не позволяет себе сильных утверждений, не продемонстрировав предварительно остроумия. Философ в третьем поколении, Кантор в совершенстве владеет сократовским искусством майевтики, добывания истины посредством задавания каверзных вопросов. Вопросами, однако, дело не ограничивается — после них, будьте уверены, последуют strong opinions. Какие? Ну что холокост в его окончательном варианте, по-видимому, был спровоцирован англичанами, с тем чтобы в войну вступила Америка; что поздний Маяковский прекраснее раннего; что портреты Александра Шилова и Энди Уорхола ничем не отличаются друг от друга; что Вторая мировая война не была победой сил добра над Абсолютным Злом; что закономерным результатом демократических реформ стало открытое управление КГБ Россией; что Зиновьев как фигура значительнее Солженицына; что «демократия» убила людей больше, чем какой-либо авторитарный режим. Кантор, как видите, режет горла священным коровам, тут не просто ревизия истории — тут пересмотр итогов приватизации, и не чубайсовской, а в мировом масштабе. В мировом — но именно из России; и Кантор единственный, наверное, отечественный мыслитель, который предлагает интеллигенции внятный третий путь — систему ценностей, которая не совпадает ни с либерально-западнической доктриной, ни с националистически-имперской.

Это потрясающая, яростная, искрометная публицистика; целый садок живых, танцующих, извивающихся, колотящихся хвостами об лед мыслей — и пробивающих проруби. Глядя на открывшуюся черную воду, отчетливо понимаешь: иногда лучше стать моржом самому, чем ждать, пока соскользнешь в полынью нечаянно.

АСТ, Астрель, Москва, 2008



Бьорн Ломборг «Охладите! Глобальное потепление. Скептическое руководство»

Евангелие от Антихриста

Журнал Time внес датского экономиста Ломборга в список 100 самых влиятельных людей в мире, но для большинства жителей Земли фамилия Ломборг является чем-то вроде синонима слова «антихрист». Его программу называют новым холокостом, его публично сравнивали с Гитлером, ему швыряли в лицо торты и призывали раздавить гадину — только потому, что он утверждает, что нет смысла бороться с глобальным потеплением. И ведь не то чтобы он человеконенавистник и мракобес, отрицающий сам феномен глобального потепления; нет, он всего лишь говорит, что борьба с потеплением по сценариям радикальных экологистов чрезвычайно неэффективна. На деньги, потраченные на спасение одного белого медведя от глобального потепления, можно спасти 800 тех же медведей, погибающих от рук браконьеров. Борьба с выбросами углекислого газа неэффективна; даже если все страны будут соблюдать Киотский протокол — крайне невыгодный — на протяжении 90 лет, то в 2100 году повышение глобальной температуры будет отодвинуто на... семь дней. Более того, если в самом деле реализовать программу радикальных экологистов, мировая экономика встанет — и удар, нанесенный людям, будет пострашнее любого наводнения.

Ломборг подмечает, что больше всех о климатических изменениях заботится даже не либеральная интеллигенция, а таблоиды. «Любая новость о климате очень хорошо продается. Британский институт общественного мнения указывает, что «паникерство может даже стать в какой-то мере возбуждающим — чем-то вроде «климатического порно».

В чем состоит программа самого Ломборга? Грубо говоря, не бороться с наступлением потепления, а охлаждать то, что уже нагрелось, — и не самыми сложными способами: не пренебрегая, к примеру, практикой зеленых насаждений и окраской асфальта и зданий в светлые цвета; с такой программой сложно продать много газет, но зато так — эффективнее. Заниматься надо не борьбой с погодой, а помощью людям, реальной благотворительностью.

Черт его знает, кто из них прав — Ломборг или Гор; оба трясут калькуляторами, оба призывают к разумному диалогу, оба объявляют оппонентов кретинами; оба явно не дураки; датчанин, однако ж, выглядит более адекватным — истерики по крайней мере не закатывает.

Питер, Москва, 2008, перевод Т.Пасмуровой

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]
РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА –
НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Лялю Кузнецову давно ассоциируют с ее героями, даже зовут в качестве участника на цыганские фестивали
На иллюстрации: Ляля Кузнецова. Уральск, 1979

Дорожные работы

Фотографии Ляли Кузнецовой в галерее «Победа»

Самый известный снимок Ляли Кузнецовой выглядит так. Мальчик с голубем стоит посреди бескрайнего поля. Справа бричка, слева черный силуэт бегущего человека. Вроде все просто — но такой кадр случайно не поймаешь, его нужно не видеть — чувствовать. Это не постановочная съемка и даже не репортаж, это неделимое полотно, где есть композиция, линия горизонта и каждый элемент держит другой, что-то выбросить просто невозможно — как в хорошей живописи. Случайно пойманная картинка кажется чем-то вечным, предзаданным, превращается в символ абсолютной свободы. Цыганская магия?

Ляля Кузнецова впервые увидела цыган в детстве, когда поехала с родителями косить траву на корм лошади: вдоль дороги на телеге, расписанной красными маками, ехали странные, красивые люди. Считается, что цыгане — похитители детей, подходить к ним родители строго-настрого запретили. Чтобы догнать табор, пришлось ждать тридцать лет.

Были, впрочем, и другие резоны. Ляля взяла в руки камеру, после того как потеряла мужа: «Моя скорбь была похожа на скорбь бродячего народа, который идет и идет, а прийти никак не может». Кузнецова считает, что фотограф переводит

на фотобумагу свое внутреннее состояние, что он всегда фотографирует сам себя. Усталая женщина с двумя детьми сидит у распряженной телеги — первый Лялин «автопортрет». Это цыганка — вдова, она даже лошадь продала, чтобы справить мужу поминки. Хотя об этом фотограф узнала лишь через год после съемки; в тот момент просто почувствовала.

«Моя скорбь похожа на скорбь бродячего народа, который идет и идет, а прийти никак не может»

За каждой фотографией своя история. Вон тот цыган завез из Болгарии павлинов себе во двор, он страшно ими горд, но совсем скоро райских птиц загрызут соседские собаки. А те женщины в фате — белуджи, туркменские цыгане, таков их национальный костюм. Между прочим, наряд наших, русских цыган придумал граф Орлов, учредивший у себя ансамбль цыганской песни — бродячие люди тут же его переняли. «Вообще, они легко ассимилируются, — рассказывает Ляля. — Они как малые дети, по-детски наивны, даже воруют как-то по-детски». Герои Кузнецовой — не гадалки и попрошайки с базара. Это свободные люди, не привязанные к земле и имуществу. Они жгут костры, поют песни, играют на гармони, наряжаются в праздничные платья, скорбят и переживают.

По правде говоря, Кузнецова фотографирует не только цыган. Но с тех самых пор, как она сделала первую съемку в таборе, именно по этим снимкам ее знают во всем мире. С этими фотографиями в 1989 году она едва не была принята в главное агентство фоторепортеров Magnum — из уроженцев России там только один человек, Георгий Пинхасов. Для приема в Magnum нужно, чтобы все члены агентства проголосовали единогласно, а Кузнецова получила один голос против — от иранца Аббаса. «Аббас как восточный мужчина рассудил, что я прежде всего женщина, одинокая мать, посему должна сидеть дома».

Что бы там ни думал Аббас, Ляля на месте сидеть не стала. За следующие 10 лет издала кучу книг, объездила со своими выставками множество стран. Ее дочь Влада тем временем выросла и стала организатором конкурса «Интерфото», куда и Аббас попадал. А потом Ляля перестала фотографировать и на радость пресловутому Аббасу стала прилежной бабушкой. Хотя говорит, что скоро опять в путь, на последнюю съемку. Если принимать на веру утверждение, что любая фотография Кузнецовой — это автопортрет, то сейчас она, конечно, не цыганка у телеги без лошади — а белуджа, счастливая женщина в белой фате.

Ляля Кузнецова «Цыгане», 16 июля — 31 августа, в галерее «Победа»

Кузнецова никогда не делает больших выставок. Говорит, что отбирает только изюминки, а их не так уж и много
На иллюстрации: Ляля Кузнецова. Уральск, 1979





Следующий проект Laboratorie называется «Экспериментальное подтверждение гипотезы о трансфизическом характере воздействия произведений изобразительного искусства на ноосферу» — идея Дарьи Пархоменко и Гора Чахала
На иллюстрации: Илья Трушевский. Голубая кровь, 2008

LABORATORIE ART & SCIENCE

Laboratorie. Опыт 1

Новое некоммерческое пространство

Модные молодые художники отправились на семинар с настоящими учеными. Ученые объяснили молодым художникам, что такое модная наука нанотехнологии и как эти «нано» устроены. Оказалось, что такой масштаб как нельзя лучше подходит для произведений искусства — и уже в самом ближайшем будущем в музеях вместо картин за бронированным стеклом будут нанопластинки под бронированным колпаком.

Мнения художников на этот счет разошлись. Одним идея понравилась, другим — нет, у третьих проект был и без всяких ученых, вот только площадка никак не находилась.

Так вкратце выглядит история возникновения нового некоммерческого пространства Laboratorie, основанного молодым искусствоведом Дарьей Пархоменко, защитившей осенью диссертацию о глубинных связях искусства и науки.

Laboratorie находится на территории химического института за маленькой неприметной серой калиткой. Внутри запах свежей краски, металлический выключатель, серые стены, кирпичные колонны, зальное пространство и прозрачная комната с колбой в центре — атрибутика соблюдена безукоризненно.

Произведения по замыслу Дарьи — результат многомесячных семинаров художников и ученых. На деле все немного иначе. Напрямую технологией воспользовалась лишь питерская группа «МишМаш» — нанорисунок курильной трубки лежит на бархатной подушечке под колпаком и проецируется на стену. Ироническая инсталляция Ильи Трушевского, который ни на один семинар не пришел, — о голубой крови. Подкрашенная и подсвеченная вода в колбе окружена разводами крови настоящей, несколько подтухшей. Венчает композицию голубая крашеная роза. Роман Сакин в который раз построил интерактивную скульптуру, на этот раз состоящую из двух рядов геометрических предметов, составляющих по желанию зрителя разные комбинации. По его словам, это памятник семинарам, хотя больше напоминает памятник конструктивизму. Наверное, повлияли ученые мысли на Хаима Сокола: обычно он делает трогательные объекты из жести, а теперь создал панно из цветных кружочков — с глубоким подтекстом, естественно.

Приглашенная звезда Диана Мачулина общего языка с учеными не нашла. Диана хотела пилить череп, покрытый наночастицами. Ученые по религиозным и техническим соображениям ей в этом отказали. В результате череп художница покрыла алмазной пылью и все равно установила над ним работающую пилу — действие фейковое.

С сентября Laboratorie вплотную займутся опытные кураторы Виктор Мизиано и Георгий Никич — может, тогда начальная идея и заработает. Пока же выставка напоминает ученический класс дизайна, сделавший работы на заданную тему. А что до технологий: художник Георгий Пузенков уже давно запустил нановерсию «Моны Лизы» в космос, так что для отечественного искусства это пройденный этап.

Laboratorie Art & Science, до 31 августа

В самом прекрасном пространстве «Винзавода», в том самом, где некогда опытный куратор Олег Кулик сделал выставку «Верю», открылся новый проект. На этот раз худрук молодой — **Анна Зайцева**, да и художники под стать, все-таки проект состоялся в рамках Биеннале молодого искусства. Сборную выставку **«Яблоки падают одновременно в разных садах»** от прочих выставок фестиваля выгодно отличает кураторский ход. Анна Зайцева позвала взрослых и именитых художников — Анатолия Осмоловского, Елену Елагину, Игоря Макаревича и других — и предложила им выбрать и прокурировать по молодому автору. В результате «Яблоки» состоят из 11 отдельных выставок, где одни работы как будто недоделанные, другие слишком уж напоминают мэтров и не имеют ничего общего с заявленным автором и только третьи — результат успешного сотрудничества поколений (проект Хаима Сокола «Котлован», сделанный под руководством Елагиной и Макаревича, — на выставке один из лучших).

Хаим Сокол. Котлован, 2008



«Винзавод», до 31 июля

Академическая галерея «Проун» от серьезных классиков перешла к классикам фривольным. Болгарин-виртуоз, представитель парижской школы **Жюль Паскин** был знатный певец обнаженных тел, а точнее, откровенных поз. Его бордельные сцены вместе с кружевными трусами начала века и коллекцией невинной, но все же эротической фотографии, созданной во Франции в середине XIX века, до сентября украшают стены самой серьезной галереи «Винзавода».

«Проун», до 25 сентября

Биеннале молодого искусства удачно вписалась в пассивную летнюю программу выставочных площадок. Молодых художников оказалось свыше трехсот, вполне хватит, чтобы заполнить все площадки Москвы. В Галерее Марата и Юлии Гельман — **Роман Эсс** с «Новыми сверхлюдьми». На черном фоне белой краской Роман рисует сплетающиеся линии, образующие атлетические человеческие тела. Получается что-то вроде героев комиксов без лиц, только выполненных очень живописно и пластично. Выставка открылась танцем Романа, который в экстазе разломал собственную работу, так что экспозиция пребывает в несколько усеченном виде.

Владимир Плоткин. «Архстояние», 2008



Галерея М&Ю Гельман, до 31 июля

Ежегодная летняя **Неделя садов журнала «Мезонин»** из маленького парка при Музее ДПИ в этом году переехала в Ботанический сад МГУ — Аптекарский огород. От этого выставка ландшафтного и садового дизайна только выиграла — все же площадь побольше и место поприятнее. Тема этого года — **«Жажда»** не очень актуальна для нынешнего лета, зато вполне пригодна для дизайнерской фантазии: ручьи, фонтаны, ключи и водоемы будут в изобилии.

Ботанический сад МГУ, 18–22 июля, в Аптекарском огороде

Тема летнего **«Архстояния»**, проходящего в калужской деревне



Неделя садов журнала «Мезонин», 2008

Никола-Ленивец, — **«Ноев ковчег»**. Участники фестиваля создали по плавучему дому, которые будут сплавлять по реке Угре от Юхнова до Никола-Ленивца. Плавать чудо-дома будут два дня, после чего их перенесут в деревню, где они будут стоять и медленно разлагаться. Организатор «Архстояния» Николай Полисский грозился пригласить Нормана Фостера, но не вышло. Зато не отказались Владимир Плоткин, Тотан Кузембаев, Александр Понаморев, финн Сами Ринтала и французская группа R&Sie(n).

Ленд-арт-парк, 19–20 июля

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru

660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.

Из коллекции музея до 15 августа

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)

241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Арбатская, вт–пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 12–40 р.

Валенсийские праздники. Традиции и современность Фотография, декоративно-прикладное искусство, до 10 августа

ГЦСИ

252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00

фестиваль Pro это Политические и общественные коллизии современного общества. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Зверевский центр современного искусства

265 61 65, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, пн–пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

фестиваль Пацаны Первая Gop-Art-выставка. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века Из собраний ГТГ, Русского музея, Музея им. Бахрушина и других; из частных коллекций России и Франции, до 15 сентября

Сколь славно приобретение... К 225-летию присоединения Крыма к Российской империи. Свыше 200 экспонатов: рукописные миниатюры из знаменитого Никоновского лицевого летописного свода XVI века, автографы императрицы Екатерины II и Г.А.Потемкина-Таврического, до 8 сентября

Кремль. Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Самураи. Сокровища воинской знати Японии Древние клинки, шлемы, доспехи, маски и костюмы театра, редкие предметы прикладного искусства, приданое знатных невест из известных самурайских кланов, до 16 июля

Московский дом фотографии

231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт–вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 14 ПО 27 ИЮЛЯ



Футуризм в Пушкинском музее

Итальянские футуристы во главе с Маринетти специализировались на хулиганстве. Русские сочиняли стихи и оперу. И те и другие писали манифесты и выступали на публике. Кураторы Пушкинского музея собрали остатки визуального материала и попытались создать ретроспективу движения.
до 31 августа

Эрвин Вурм в ЦДХ

Австрийский художник **Эрвин Вурм** делает надувные дома, распухшие «феррари» и одноминутные скульптуры. Делая последние, Вурм засовывает людей в колготки, заставляет балансировать на апельсинах или седлать швабру, присломенную к стене. Мгновение и неизбежное саморазрушение — таков уж творческий метод.
до 27 июля

Гласность/ Перестройка в Diehl + Gallery One

После падения железного занавеса Европа заинтересовалась **советской символикой и околототалитарным левым искусством**. В новом пространстве Diehl + Gallery One немецкий галерист Фолькер Диль совместно с лондонской галереей Haunch of Venison попытались воссоздать дух времени.
до 20 августа

Ляля Кузнецова в «Победе»

Пока большинство московских галерей в отпусках или заняты Молодежной биеннале, «Победа» открыла очень серьезную выставку татарской фотохудожницы **Ляли Кузнецовой**. Кузнецова — самоучка, прославившаяся сериями фотокартин про цыган. Самая известная из них — «Мальчик и голубь».
16 июля — 31 августа

Женщина со множеством лиц Изабель Юппер Фотография 2005–2008 годов, до 20 июля

Испания в объективе российских фотографов Франсиско Инфанте, Борис Савельев, Марк Виноградов, Юрий Аввакумов, Григорий Ярошенко, Давид Прозоров, Тимофей Парщиков, до 20 июля

Екатерина Рождественская «Частная коллекция». Фотография. Около 200 фоторабот из проектов «Частная коллекция», «Ассоциации», «Винтаж», «Рожи», «Маркиза», героями которых стали известные персоны шоу-бизнеса, театра, кино и спорта, 25 июля — 3 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Московский музей современного искусства

694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.

Алексей Васильев «Photostudio Prague». Живопись, графика, до 25 июля

фестиваль **Таисия Короткова** «Технология». 13 живописных левкасов на тему космических кораблей и полетов в космос. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 2-м этаже

фестиваль **Миграция** Переход из пространства социального в пространство культурной антропологии. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 3-м этаже

фестиваль **Паула Хелена Лаукkайнен** «Печать». Графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 1-м этаже

фестиваль **Game Art** Компьютерная игра как зарождающийся вид актуального искусства. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 1-м этаже

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке)

694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

фестиваль **Работы молодых художников из Мехико** Живопись, фотография, инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

фестиваль **Братья** Современное китайское искусство. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

фестиваль **Границы объективной действительности** 11 молодых финских художников. Графика, фотография, видеоарт, инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

фестиваль **Случайная политика** Политика для истории и современности. Работы студентов института Pro Arte. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Московский объединенный музей-заповедник

8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00
Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии ср 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00

Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском

Беззащитные шедевры О состоянии памятников деревянного зодчества, до 1 сентября, в Атриуме Коломенского

Виктор Маторин «Лики русской истории». Живопись, до 6 октября, в Измайлово

Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского

Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка «Легенды мировой истории» до 27 августа, на площадке «Зингаро» в Коломенском

От Вербного воскресенья до Вознесения Древнерусская живопись, богослужебные книги, медное литье, до 16 июля, в трапезной церкви Святого Георгия в Коломенском

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный

Средняя Азия, Москва, Иерусалим в творчестве еврейских художников К 90-летию Музея Востока, до 24 августа

Музей-заповедник «Царицыно»

321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход 10–100 р.

Время собирать... Из частных зарубежных коллекций. Русские классики XVIII — первой половины XIX века Ф.Рокотов, В.Боровиковский, К.Брюллов, О.Кипренский, А.Венецианов, А.Лентулов, Р.Фальк, П.Кончаловский, К.Петров-Водкин, К.Малевич, М.Ларионов, Н.Гончарова, Д.Бурлюк, А.Экстер, А.Яковлев, Б.Григорьев. Живопись, до 9 сентября

XX век в Русском музее Русские и зарубежные художники из фондов музея и постоянной экспозиции. М.Врубель, К.Сомов, В.Серов, В.Кандинский, Н.Гончарова, М.Ларионов, объединение «Бубновый валет». Живопись, графика, до 9 сентября

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

фестиваль **Ингеборг Люшер** «The Game Is Over!». Видео. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара Из собрания ГМИИ, ГИМа, музеев Саратова, Вольска, Углича. Живопись, до 10 августа

Футуризм. Италия–Россия. Радикальная революция Из музеев и частных собраний Италии, Швейцарии, США, Израиля и российских музеев. Живопись, до 31 августа

Футуристическая фотография из коллекции Музея современного искусства в Роверето и Тренто (Италия) до 24 августа

фестиваль **Парминджанино «Антея»** Живопись. В рамках фестиваля «Черешневый лес», до 27 июля

Авангард. Шедевры каспийской столицы Из фондов Астраханской картинной галереи им. Догадина. Василий Кандинский, Марк Шагал, Александр Родченко, Борис Кустодиев, Иван Клюн, Вера Хлебникова, до 30 июля, в Музее личных коллекций

Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II. Архивные материалы, до 30 сентября

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 20–70 р.

Правители мира. Тайны веков Фарфоровые куклы известных исторических личностей. Игрушки, принадлежавшие детям Николая II, до 1 сентября

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября

Русская живопись XVIII — первой трети XX века Из собрания Челябинского музея искусств. Живопись, до 17 августа

Третьяковская галерея в Толмачах

951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Валентин Окороков «Предмет и вне предмета: 1920–1970-е». Живопись, графика, до 3 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.

Аарон Априль Живопись, графика, до 10 августа, в залах 80–81

Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи, до 3 августа

Искусство XX века «Купание красного коня» Кузьмы Петрова-Водкина, «Композиция VII», «Дама у рояля» Натана Альтмана, «Импровизация 7», «Импровизация холодных форм», «Смутное», «Белый овал» Василия Кандинского, до 31 августа, в зале 9

фестиваль **Колодцы** Константин Новиков, Иван Плющ, Альберт Погорелкин, Сергей Сапожников. Фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 1-м этаже

фестиваль **Столпы русского авангарда** Коллективная инсталляция студии Artfor. Фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 2-м этаже

фестиваль **Аккумуляция** Проект художников — выпускников Суриковского института. Инсталляция, фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 1-м этаже

фестиваль **Картина «Хорошо забытое старое»** Юрий Григорян, Дарья Котлярова, Павел Полянский, Тимофей Смирнов, Евгения Титенева. Фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 3 августа, на 2-м этаже

Проект «Золотая карта России» Русская живопись XVIII — первой трети XX века из собрания Челябинского музея искусств, до 17 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Ботанический сад МГУ

740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

Удивительный мир природы Скульптуры из песка, до 15 сентября, в Аптекарском огороде

Неделя садов журнала «Мезонин» 18–22 июля, в Аптекарском огороде

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Александр Русляков «Природа в живописи». Живопись, до 14 сентября

Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень, до 19 октября

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

фестиваль **Движение** Живопись, графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 23 июля

Альбион

792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00

Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Проект De Logo до 2 августа, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

ABC & Co «Рабочая одежда». Мультимедиа, до 2 августа, в галерее Art Business Consulting (8 916 678 60 73)

Сергей Бурасовский «Краски старения». Фотография, до 2 августа, в галерее «Глаз» (228 29 27)

фестиваль **Антон Николаев, Александр Россихин** «Инфантилизм». В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 2 августа, в галерее Reflex

фестиваль **Невидимое различие** Жанна Кадырова, Ирина Корина, Диана Мачулина. Живопись, объекты, инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 2 августа, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

фестиваль **Сергей Огурцов** «Стадии зеркала: трещина». Инсталляция. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 2 августа, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Ателье №2

107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный

фестиваль **Иван Плющ** «Трофеи города». Фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Винсент

625 91 89, 625 19 51, Кривоколенный пер., 12 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Диана Воуба «Геометрия розы». Живопись, до 24 июля

Волга

629 75 18, 507 45 58, Б.Гнездниковский пер., 10, вход в арку с Тверской, 17 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный

фестиваль **Работы молодых художников галереи «Зарт»** В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 22 июля

Сергей Савченко Живопись, до 14 августа

Вхутемас

624 29 24, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный

фестиваль **Libre Libra** Авиад Жиль, Гуета Ширли, Каролин Мойнier, Ноа Наари. Инсталляции, видео, дизайнерские объекты. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Галеев-галерея

699 85 50, 699 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Александр Русаков «Работы на бумаге». Графика, до 25 августа

Галерея «Арт Прима»

628 13 44, 628 15 94, Чистопрудный б-р, 14/3 Ⓜ Чистые пруды

Валерий Страхов 50 картин из собрания галереи и мастерской художника, созданных за 25 лет. Пейзажи Русского Севера — Вологды, Тотьмы, Усть-Печеги и Валаамского монастыря. Живопись, до 31 августа

Галерея Гари Татинцяна

921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Джордж Кондо Портреты вымышленных людей. Живопись, до 1 августа

Галерея искусств Зураба Церетели

637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Адылбек Байтереков Живопись, графика, до 27 июля

XX век русского искусства в собрании музея «Новый Иерусалим» Живопись, до 27 июля

Людмила Колчанова, Юрий Дырин и Степан Коротков «Светлый сон». Живопись, графика, новые медиа, до 20 июля

Галерея М&Ю Гельман

238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская

фестиваль **Роман Зсс** «Новые сверхлюди». Живопись. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Зураб

694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.

фестиваль **Сувениры Н.Л.О. Oslokino U.F.O.** Художники из Норвегии, Великобритании, США и России. Куратор Андрей Бартенев. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

фестиваль **Арсений Власов** «Знаки». Графика, перформанс, видеоинсталляция. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 18 июля

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

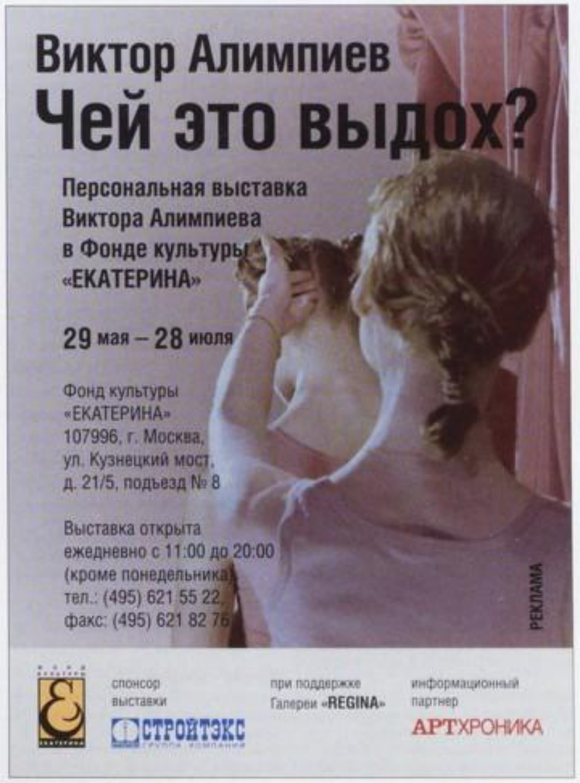
Андрей Бильжо «Острота зрения». Графика, до 20 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный

Живопись и графика русских художников 1920–1930-х годов Кончаловский, Кравченко, Тырса. Русские художники в эмиграции — Анненкова, Архипенко, Коровин, Ланской, Мансуров, Тархов, Шаршун и другие. Художники шестидесятники — Вейсберг, Купер, Свешников, Яковлев. Театральные работы Добужинского, до 3 августа



Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Ляля Кузнецова «Цыгане». Фотография, 16 июля — 31 августа См. рецензию

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Интим предлагать Французская эротическая фотография 1850–1870-х годов, графика Жюли Паскина 1900–1920-х годов, до 25 сентября

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Влад Кульков Живопись, до 27 июля

Триумф
662 08 93, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, по предварительной договоренности
Сьюзи Гамильтон «Стороны света». Акрил, до 17 июля

Эритаж
625 02 28, Петровка, 20/1 Ⓜ Кузнецкий Мост, по предварительной договоренности, вход свободный
Паскаль Одресси, Дэвид Лашапель, Бэлла Матвеева «Современное искусство. Язык формы». Фотография, графика, инсталляции, видеоарт, до 25 июля

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Гласность/Перестройка Русское искусство 1980–1992 годов. Из коллекции галереи. Живопись, инсталляции, объекты, фотография, до 30 августа

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Лариса Звездочетова, Ханс Кок «На берегу». Живопись, до 20 июля

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Summer Sale Групповая выставка. Живопись, графика, инсталляции, видеоарт, до 15 сентября

Laboratorie Art & Science
730 01 67, пер. Обуха, 3, в здании НИИ ФХИ им. Карпова Ⓜ Китай-город, Курская, ср-вс 13.00–20.00, вход свободный
Фестиваль Laboratorie. Опыт 1 Графика, инсталляция, фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 августа См. рецензию

L-галерея
689 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Новослободская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный
Фестиваль Жить в современном обществе Графика, живопись, инсталляции, новые медиа. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», 17 июля — 8 августа

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Виталий Пушницкий «Incidere Venezia». Гравюры с динамическим светом, до 26 июля

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Фестиваль За границами тела Творчество молодых итальянских художников. Живопись, графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Stella Art Foundation
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный
Фестиваль Эстер Ачазрандио, Дима Валерштейн, Ирина Дэвис, Александр Менделевич «Модельный ряд». Фотография. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Фестиваль Алекс Булдаков «Mute». Видео. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 26 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ЗАЛЫ

A3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Виктор Седов «Простой пейзаж». Живопись, до 20 июля
Жанна Колесникова «Линия звука». Живопись, 25 июля — 3 августа
Олег Глебов «Хроматическое пространство». Фотография, до 20 июля

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Фестиваль Яблоки падают одновременно в разных садах В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Домик Чехова
699 84 45, 969 16 58, М.Дмитровка, 28, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Дневник одного пространства Николай Андриевич, Борис Кочейшвили, Валерий Орлов, Юлия Перевезенцева. Графика, до 30 августа

Ленд-арт-парк
8 903 731 17 88, Калужская обл., дер. Николо-Ленивец Ⓜ Юго-Западная, далее спецавтобусом, по вопросам бронирования мест в автобусе обращаться по тел. к Маше Чижовой
Фестиваль Архстояние «Ноев ковчег». «Сизые носы». Олег Кулик, Владислав Ефимов, Игорь Мухин, Юрий Аввакумов, Юрий Пальмин, Александр Пономарев, Александр Бродский. Парад плотов: Владимир Плоткин, Тотана Кузембаева, Александр Пономарев. R&Sie(n) — Франсуа Рош, Стефания Лаво (Франция); Сами Ринтала, Дагур Эггертссон, Вибеке Енссен (Финляндия), 19–20 июля

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
Александр Петров «Моя любовь» — сотворение фильма». Живопись на пленке, графика, фотография, до 15 августа

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Куба Франческо Гаттони Фотография, до 30 июля

Курорт Пирогово
Клязьминское водохранилище, пансионат «Пирогово» Ⓜ Медведково, далее марш. такси 438
Фестиваль Арт-Клязьма Проект «Меандр». Куратор Владимир Дубосарский, до 15 октября

M'APC
623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Фестиваль III Международный молодежный проект «M'APCово поле: Пустой знак» Куратор Ирина Янкова. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 1 августа

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону
Юрий Визбор «Синие горы». Графика, фотография, 15 июля — 3 августа

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Фестиваль За пределами тела Доменико Боррелли, Филиппо Ченгенари, Лара Фаваретто, Паоло Грассино, Франческо Сена, Саверио Тодаро, Фабио Виале. Инсталляции. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля
Фестиваль (Р)еволюция Уличное искусство и способы его выражения — от крупной уличной скульптуры до взаимодействия предметов с окружающим городским пространством. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля
Фестиваль Юлия Жданова «Труба». Живопись, графика. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Солянка
221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00
Фестиваль Cosmopolitics Якуб Непрас, Йосеф Барес, Жтоховен, Якуб Пфайффер, Павел Стерек, Павел Тисхон. Видеоарт. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
Виктор Алимпиев «Чей это выдох?». Живопись, видео, до 28 июля

Фонд «Современный город»
540 69 62, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Фестиваль Я, Природа Студенты московского Института проблем современного искусства и школы искусств «Валанд». В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 31 июля

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Фестиваль Неорганический пейзаж Андрей Сайлев, Сергей Огурцов, Лана Катаева, Жанна Евдокименко, Нежа Томшич. В рамках Первой биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 18 июля

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Имена Николай Бущик, Михаил Копьев, Сергей Радюк, Светлана Руман, Виктор Пушкин. Живопись, до 31 июля, в зале 19
Эрвин Вурм «Держи голову в холоде». Скульптура, видеоработы. В рамках программы «Лучшие образцы современного мирового искусства», до 27 июля

Чистопрудный бульвар
Дэвид Дубиле (США) «Подводный мир». Уличная выставка фотографий журнала «Афиша-Мир», до 31 августа

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Лето в городе Спортивные секции, фитнес, фирмы по благоустройству городских территорий, музеи, до 24 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР И БАЛЕТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ И ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Танец португальца Тьяго Гуедеса состоит из двух частей. В первой он совершает ряд бессмысленных движений и жестов. Во второй части Гуедес повторяет все то же самое, но на этот раз с помощью скотча, газет, и мешков для мусора создает инсталляцию

Говорите по телу

Фестиваль «Личное дело» на «Фабрике»

Эпиграф к любой из летних школ театра танца «Цех» можно было бы позаимствовать прямо из описания спектакля московской группы «По.В.С.Танцы», участника фестиваля «Личное дело»: «...у меня нет ничего, кроме моего тела». Школы, где можно освоить и усовершенствовать новейшие техники современного театра, проводились в Москве ежегодно начиная с двухтысячного — на восьмой раз начались реформы. Оказалось, что кроме как со своим телом человек может работать еще и с пространством. «Среда обитания — пространство движения!» — так звучит слоган нынешней школы. Направление site-specific (когда главным в арт-событии становится пространство, в котором событие происходит) потихонечку добирается до России и начинает развиваться — хотя даже толкового перевода ему еще не придумано. Агентство театров танца «Цех» этому способствует. В 2005-м они способствовали постановке первого в стране танцевального проекта site-specific (хореограф Андреа Хэнги, американские танцовщицы и российские перформеры танцевали на лестничных пролетах и в фойе Третьяковской галереи на Крымском Валу). Теперь вот на летнюю школу приглашают дизайнера пространства, израильтянина Вадима Коптиевского (он ведет лабораторию «Пространство. Композиция. Люди.») и Джули Ниош с Габриэлль Малле из Франции. Их лаборатория с двусмысленным названием «Сизифова помощь» закончится, тем не менее, результативно. После десяти дней танца и массажа, изучения возможностей тела в состоянии его изнеможения участники лаборатории покажут перформанс «Сизифы x 10». Очевидцы подобного зрелища в Европе рассказывают, что участники прыгают до полного бессилия под песню «The End» группы The Doors.

Прыгать будут во дворе «Фабрики» в рамках «Личного дела». Фестиваль уже в третий раз проводится в Москве в параллель с летней школой. «Чтобы наши студенты, которые приезжают из Читы и Салехарда, где нет почти никакого современного искусства, могли увидеть, что называют танцем в Европе», — объясняет директор «Цеха» Елена Тупысева. В этом году очевидный хедлайнер — спектакль Сони Баптисты из Португалии. Три года назад она стала открытием ежегодного танцевального форума Aerowaves в Лондоне, где каждый октябрь кураторы из 35 стран за три дня отсматривают 250 работ молодых

хореографов. С помощью видеоинсталляций она превращает сцену в картину прерафаэлитов — а сама, накрасив губы, наложив ресницы и надев платье с кринолином, говорит голосом Алисы из диснеевского мультфильма. Другой фаворит — концептуалист Тьяго Гуедес, тоже португалец; он занимается метафизикой материалов — исследует формы и возможные применения пластиковых пакетов, бумаг и восковых свечей.

«Личное дело» — не просто череда спектаклей, походящих не столько на привычный театр, сколько на произведения современного искусства, это еще и лаборатория. Днем, перед спектаклями, хореографы обсуждают свои спектакли с коллегами. «Я слушаю авторов, уже посмотрев работу, и узнаю, откуда взялась идея спектакля, как он обрастал подробностями, почему они решили использовать видео вместо неподвижных декораций», — объясняет хореограф труппы Liquid Theatre Ксения Петренко. Она как раз первой из российских режиссеров-хореографов в обозримом настоящем увлеклась направлением site-specific. В отдельной программе фестиваля, где собраны работы, выпущенные на площадке Актового зала, будет ее с Алексеем Жеребцовым спектакль «Антидот» — история о будничной жизни офисных работников, в первой своей версии представленная в парке (на прошлогоднем Пикнике «Афиши»). Теперь действие спектакля начинается в том же фабричном дворе, где будут прыгать под музыку The Doors, а также в окнах и на лестницах, ведущих в зал, куда чуть позже запустят зрителей. Зрителей,

Танцовщики прыгают до полного бессилия под песню Моррисона «The End»

которым так же, как и живущим в Салехарде танцовщикам, часто невдомек, что современный танец — это и ритмично шагающие по сцене девушки в военной форме, и читающий политические стихи в видеосопровождении перформер. И что в России тоже можно танцевать не на сцене, а во дворах, на крышах или в офисах. *Ольга Коршакова*

Фестиваль невербального театра «Личное дело №3», 17–30 июля, в Актовом зале проекта «Фабрика»

См. расписание



Диапазон афиши Всемирного фестиваля детских театров — от великанов из Евпатории до крохотных кукол из екатеринбургского спектакля «Картинки с выставки»

«ЭРМИТАЖ», ТЕАТР ГИТИС И ДР. **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»**

Дети в предельной концентрации

«Он такой милый, спокойный, так приветливо с вами разговаривает», — пишет Джером К.Джером про ребенка. Но не простого ребенка — ребенка на сцене. В своем сборнике «Мир сцены» он посвятил ему отдельный рассказ: «...Ребенок на сцене не станет как угорелый носиться по дому с пронзительными криками и воплями, так что у всех голова идет кругом. Ребенок на сцене не станет изводить вас своим нытьем, требуя, чтобы вы купили ему велосипед. Ребенок на сцене не задаст вам сразу двадцать сложнейших вопросов о вещах, в которых вы мало что смыслите, и не будет потом допытываться, почему вы ничего не знаете и почему вас ничему не научили, когда вы были маленьким... Все обожают ребенка на сцене. Никому — на сцене, конечно, — ребенок не надоедает. Никто не велит ему «заткнуться» или «убраться вон». Никто никогда не даст ему подзатыльника».

Дальше Джером рассказывает про человека, сбежавшего из дома, где орали одиннадцать его собственных детей, прогуляться с друзьями. Друзья повели человека в театр, другой, третий, они были в мюзик-холле, в концертном зале, и отовсюду бедный отец бежал с опрокинутым лицом: и в театре, и мюзик-холле, и в концертном зале неизменно показывали детей.

Написанное относится к концу девятнадцатого века, и посмотрела бы я, как бы Джером запел сегодня, когда детям отданы не только роли во взрослых пьесах (так их, напротив, поуменьшилось), — детям отданы целые театры, мало того — театральные фестивали. Сейчас, например, что называется, в дни школьных каникул, Союз театральных деятелей и Международная ассоциация любительских театров (АИТА) с центром в Германии проводят такой фестиваль в Москве. Раз в два года он проходит в одной из стран — участниц ассоциации, каждый третий раз возвращается в Германию, юбилейный десятый фестиваль пройдет у нас. Программа делится на три части: дети играют детям, детям играют взрослые, и детей развлекают прямо на улице. Двадцать стран-участниц — от Кубы до Сингапура. Двадцать семь спектаклей — от «Щелкунчика» до «Франкенштейна» (отбирал не абы кто — профессор Видас Силюнас). В саду «Эрмитаж» базируется уличная программа в режиссуре Нины Чусовой: кто-то будет ходить на ходулях, кто-то дышать огнем; в программе перформансы, видеоарт и петрушечники, если вы еще помните, кто это такие. Перефразируя Джерома, для людей, у которых куча собственных детей, ходить в это время в сад «Эрмитаж» развлекаться — это пустая трата денег. Всем остальным рекомендуем. Сказано же: «Во всех отношениях ребенок на сцене стоит выше обыкновенного».

Сад «Эрмитаж», Театр ГИТИС, Театральный центр «На Страстном», Театр «Эрмитаж», Филиал Театра им. Пушкина, 17–24 июля

См. расписание

Репензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИЯ РАЗНОСА АЛМЕСА (ФЕСТИВАЛЬ «ЛИЧНОЕ ДЕЛО №3»)

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №3»** «Антидот» (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко). Хореография К.Петренко, А.Жеребцова. Liquid Theatre (Москва–Челябинск). «Лестница в небо» (на музыку A-Ha, Led Zeppelin). Хореография и исполнение А.Герафеевой и А.Андрианова. Агентство театров танца «Цех» чт 17 июля, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №3»** «Ночи и дни» (на музыку Р.Норвила). Хореография А.Альберта, А.Конниковой. Театр «По.В.С.Танцы». «Luftmenschen» (на музыку А.Андрияшкина). Хореография и исполнение Д.Бузовкиной, А.Андрияшкина, И.Беленкова, Т.Бурнашева. Танцевальный проект «Оно Цукер». «Gallina Aquatica» (на музыку Н.Судника). Хореография и исполнение Т.Гордеевой. Проект Татьяны Гордеевой, сб 19 июля, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №3»** «Бурнашев & Андрианов». Хореография и исполнение Т.Бурнашева, А.Андрианова. Танцевальный проект «Оно Цукер». «Практика вероятностей, или 0,07 м³ пустоты» (на музыку Р.Норвилы). Хореография и исполнение А.Альберта, А.Андрияшкина, А.Конниковой, И.Беленкова, С.Левиной. Театр «По.В.С.Танцы», вс 20 июля, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №3»** «Когда я падаю». Хореография и исполнение И.Сера, Ф.Вегаса, Т.Карвайо. Ассоциация «Бомба суицида» (Португалия). «Радикальный коннектор». Хореография М.Годой. Солисты Т.Арнольд, И.Комаров. Oona Project (Швейцария), чт 24 июля, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №3»** «Удар зимы». Хореография и исполнение С.Балтисты. Ассоциация «Бомба суицида» (Португалия), пт 25 июля, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №3»** «Другие материалы» (на музыку Р.Скотта). Хореография и исполнение Т.Гудеса. Ассоциация «Другие материалы» (Португалия). «Где-то там» (на музыку Caprice, Noah Chershevsky, Murcof). Хореография и исполнение Е.Жариновой, сб 26 июля, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль невербального театра «Личное дело №3»** «На сцене». Хореография и исполнение Л.Ядя и Н.Кантилона. «Компания №3» (Швейцария). «Падая вверх». Хореография и исполнение И.Жака и Э.Раона (Португалия). «My Body Is Not a Mobile Phone» (на музыку К.Байбышевой). Хореография О.Духовной. Monkey Production, вс 27 июля, 20.00 См. рецензию

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** (по О.Уайльду). Режиссер Б.Борейко. В ролях Б.Борейко, О.Пашина, П.Константинов и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Эксперимент», пт 18 июля, 19.00

Мелодии русской эмиграции Моноспектакль по произведениям А.Вертинского, П.Лещенко. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Эксперимент», пт 25 июля, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Игры по-женски (по мотивам современной американской драматургии). Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, В.Жарков, К.Мишулина, В.Носик, А.Журавлев и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 26 июля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Кулченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 16 июля, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Тульская

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 24 июля, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко. Национальный балет «Кострома», пн 14 — вт 22, чт 24 — вс 27 июля, 19.30

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. чт 17 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. пн 14, вт 15 июля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. ср 16, вс 20 июля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Пеецов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пт 18 июля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. сб 19 июля, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. ср 16 июля, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 15 июля, 19.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шлях тов, Д.Лебедев. пт 18 июля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 17 июля, 19.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова, Е.Бирюкова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 14 июля, 19.00

Давай займемся сексом В.Красногорова. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Е.Карпушина, О.Исаев, М.Фатеев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 21 июля, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова, М.Фатеев, Д.Малашенко, Е.Морозова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пт 25 июля, 19.00

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова, Д.Жойдик и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пт 18 июля, 19.00

Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры Х.Левина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Малашенко, В.Сотникова, Е.Карпушина, А.Жуйков и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 22 июля, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Карпушина и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 16 июля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик, О.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 15 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 24 июля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 26 июля, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях



Л.Гурченко, Е.Добровольская, С.Шакуров, С.Фролов, Д.Марьянов, О.Лагутина (1'50", без антракта). 100–1000 р. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. сб 19 июля, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография В.Моисеева. АНТРЕПРИЗА Русский национальный балетный театр. вс 27 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Жизель» А.Адана. Хореография В.Моисеева. АНТРЕПРИЗА Русский национальный балетный театр. сб 26 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. АНТРЕПРИЗА Русский национальный балетный театр. сб 19, вс 20 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Хореография В.Моисеева. АНТРЕПРИЗА Русский национальный балетный театр. ср 23 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. АНТРЕПРИЗА Русский национальный балетный театр. чт 24, пт 25 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. АНТРЕПРИЗА Русский национальный балетный театр. пн 21, вт 22 июля, 19.00

Сад «Эрмитаж»

Каретный Ряд, 3, стр. 7 м Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Искреннее шоу». Театр «Огненные люди». чт 24 июля, 22.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** Клоун-шоу-театр «Стёпы». ср 23 июля, 20.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Кошка, которая...» (по сказке Р.Киплинга). Теневой театр. Театр «Кукольный формат» (Петербург), ср 23 июля, 18.00; чт 24 июля, 13.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушка». Театр «Бродячий вертеп», пн 21 июля, 16.00; вт 22 июля, 13.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сказание о принцессе, рыцаре и драконе». Театр «Шут с вами» (Петербург), пн 21 июля, 20.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сказка мира». Студия творческих инициатив, вт 22 июля, 20.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Средневековая мистерия про птицу-героя». Театр на ходулях (Евпатория, Украина), сб 19 июля, 13.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Танго с трактором». Театр «МиМО» (Новосибирск), вс 20 июля, 16.00 См. рецензию

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. сб 26 июля, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. чт 17 июля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 20 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. вт 22 июля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. чт 24 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. вт 15, ср 23 июля, 19.00

Играем... Шиллера! Оценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. ср 16 июля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 18 июля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. пт 25 июля, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. ср 23 июля, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. вс 27 июля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Нелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. пн 14, пн 21 июля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. сб 26 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров, В.Федченко, Р.Незаметдинов, Д.Фролова, Ш.Хаматов, К.Коршунова и др. сб 19 июля, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. вт 15 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м Таганская

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, А.Маклаков, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 июля, 19.00

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шапошников. В ролях С.Тома, О.Науменко, Н.Егорова, А.Лесков, И.Бочкин (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», вс 20, чт 24 июля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Обленская, А.Крачковская, М.Рябкова (1'40"). сб 19 июля, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильнин. В ролях А.Носин, А.Кайков, М.Басов, А.Плентайтис, Е.Обленская и др. (2'30", 1 антракт). ср 23 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Совażона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толмалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базьянов, М.Добржинская и др. сб 26 июля, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Нечевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. ср 16 июля, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смирнин, О.Алексенко и др. (1'15"). 200–700 р. вт 15 июля, 19.00, на камерной сцене

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Колесо» Л.Журомской. Режиссер Л.Журомская. Детский театр «Рондстудия» (Минск, Белоруссия), вт 22 июля, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Лазурь». Режиссер Т.Фромета. Театр Proyecto Movimiento (Каракас, Венесуэла), вс 20 июля, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Молодильные яблоки». Театр-студия Александра Гончарука (Омск), чт 24 июля, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Ночь на полонины» А.Олеся. Режиссер Ю.Тарненко. Детский театр «Каламбур» (Харьков, Украина), сб 19 июля, 16.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Синяя Борода» (по сказке Ш.Перро). Режиссер И.Игнатьев. Театр сказки (Петербург), чт 17 июля, 12.00, 16.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сновидения о зернышке мака» (по мотивам повести «Сказка о мальчике из мака» Ф.Непила). Детский театральный ансамбль «Ева» (Чадца, Словакия), ср 23 июля, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Франкенштейн» (по роману М.Шелли). Молодежный народный театр (Ньюкасл, Великобритания), пн 21 июля, 12.00 См. рецензию

Театр ГИТИС

629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 м Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Аало» Л.Мохудер. Режиссер Я.Али. Маленький народный театр (Дхака, Бангладеш), пт 18 июля, 16.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Братья Львиное Сердце» (по А.Линдгрен). Режиссер М.Оомер. Детский театр Tallinna Toomklubi Teatrikool (Эстония), вс 20 июля, 12.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Ваня Датский». Театр-студия «Перемена» (Соликамск), пн 21 июля, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Немое кино». Театральная группа «КУК» (Прага, Чехия), сб 19 июля, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Подростки и демоны» Й.Йохансена. Режиссер Й.Йохансен. Театр «Драмаверкстаден» (Торсхавн, Фарерские Острова), ср 23 июля, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Приключения Эмиля из Леннеберги» (по повести А.Линдгрен). Режиссеры И.Гремзе, К.Шишло. Театр-студия «Винни» (Рига, Латвия), ср 23 июля, 12.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Снежная королева» (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссеры С.Матулайне, Р.Матулис. Детскоюношеский театр «Сауле» (Плунге, Литва), вт 22 июля, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Стою и спрашиваю: зачем?» (по мотивам «Лисистраты» Аристофана). Режиссер Г.Корен. Театр для подростков «Стэп-стейдж» (Иерусалим, Израиль), чт 24 июля, 12.00 См. рецензию

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 м Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова. ср 23, чт 24 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м Маяковская

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. пн 14 июля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. ср 16 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. вт 15 июля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. пн 21, вт 22 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. пт 18, сб 19 июля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 м Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Буличенко, Е.Муратова, В.Козловский, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. сб 19 июля, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воролаева, вс 20 июля, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 22 июля, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воролаева, пт 18, вс 27 июля, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воролаева, ср 16, пт 25 июля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 23 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носик, А.Бондарчук, Е.Редникова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», чт 17 июля, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Державин, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 21 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц, А.Панин, Д.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 15 июля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кулыгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев (2'15", 1 антракт). пт 25 июля, 18.00; вс 27 июля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м Боровицкая

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Бехтерев, Э.Кения, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 14 июля, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Роговцева, З.Зиганшина, А.Терехова, П.Белозеров, А.Носик и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 22 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Сажинов. В ролях З.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Олиановский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 21 июля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Каштанка» А.Чехова. Режиссер В.Кокорин. В ролях В.Дворман, Л.Теплова, А.Викулин, В.Поцелуев, Н.Кузнецова, В.Иванский и др. (1'00", без антракта). 50–100 р. Театр юного зрителя (Екатеринбург), пт 18, сб 19 июля, 19.00, на малой сцене См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Счастливый Ганс» М.Бартенева. Режиссер А.Кузин. В ролях П.Маркелов, В.Салрынкин, М.Шилова, О.Агапова, Р.Хайруллина, В.Тонковидов, Н.Замоздра (1'00", без антракта). Самарский театр юного зрителя «СамАрт», вс 20 июля, 14.00, 18.00 См. рецензию

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м Сухаревская

Каменный гость, или Дон Жуан мертв (по «Каменному гостю» А.Пушкина на музыку А.Даргомыжского. Режиссеры А.Васильев. пт 25, вс 27 июля, 20.00

Лаборатория «До танца» пт 18, пт 25 июля, 20.00

Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ощенко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. вт 15, ср 16, сб 19 июля, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. вт 15 июля, 21.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Внутри». Режиссер Я.Новлькович. Танцевальный театр «Хрустальный яркий куб» (Сисак, Хорватия), пт 18 июля, 14.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Дети времени» («Моно» Майкла Энде). Режиссер Х.-А.Гальвис. Детский театр танца «Чла» (Ла-Калера, Колумбия), пн 21 июля, 19.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Дюймовочка». Муниципальный детский музыкальный театр (Реутов), пт 18 июля, 19.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Режиссеры С.Плотова, А.Борок. В ролях Е.Сивко, А.Волкова, М.Удинцев, Г.Варфоломеев (1'00", без антракта). Театр кукол (Екатеринбург), чт 24 июля, 12.00, 16.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Маленький герой». Театр юного зрителя (Кызыл, Республика Тыва), вс 20 июля, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Маленький принц» (по мотивам сказки А.де Сент-Экзюпери). Режиссеры Т.Краус, И.Кемпель. Traum Taucher (Линген, Германия), сб 19 июля, 19.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Мир» (по книге П.Виджая). Режиссер Х.Ризаль Мануа. Театр «Тахан Аир» (Джакарта, Индонезия), вс 20 июля, 19.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Московская история 1205». Детский музыкальный театр юного актера, ср 23 июля, 19.30 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Необычайная восточная история». Детский музыкальный театр «Синяя птица» (Новоалтайск, Республика Дагестан), сб 19 июля, 12.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Паучья пещера». Режиссер Чау Су Понг. Институт китайской оперы и оперная группа Xinmin (Сингапур), пн 21 июля, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Слон Хортон» Д.Сьюза. Режиссер В.Кокорин. В ролях А.Ковалев, И.Власов, Н.Афанасьичева, А.Мацыгин, Р.Зуева, Е.Волоцкий и др. (1'00", без антракта). Театр юного зрителя (Нижний Новгород), ср 23 июля, 12.00, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Щелкунчик» (по мотивам сказки Гофмана). Режиссер Л.Тарусова. Детский театр «Гюнай» (Баку, Азербайджан), вт 22 июля, 12.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Kitabe Karti Hai Batein» Режиссер У.Марва. Театр Ryan International School (Дели, Индия), вт 22 июля, 19.30 См. рецензию

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Адло». Маленький народный театр (Джака, Бангладеш). пт 18 июля, 16.30, в Театре ГИТИС

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воролаева. вс 20 июля, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 22 июля, 19.00, в Театре киноактера

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 14 июля, 19.00, в МТЮЗе

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Братья Львиное Сердце». Детский театр Tallinna Toomklubi Teatrikool (Эстония). вс 20 июля, 12.00, в Театре ГИТИС

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воролаева. пт 18, вс 27 июля, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Ваня Датский». Театр-студия «Перемена» (Соликамск). пн 21 июля, 17.00, в Театре ГИТИС

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Внутри». Танцевальный театр «Хрустальный яркий куб» (Сисак, Хорватия). пт 18 июля, 14.30, в театре «Эрмитаж»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воролаева. ср 16, пт 25 июля, 19.00, в Театре киноактера

Давай займемся сексом Театр Романа Виктюка. пн 21 июля, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 21 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Дети времени». Детский театр танца «Чла» (Ла-Калера, Колумбия). пн 21 июля, 19.30, в театре «Эрмитаж»

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. чт 24 июля, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Доймовочка». Муниципальный детский музыкальный театр (Реутов). пт 18 июля, 19.30, в театре «Эрмитаж»

Заложники любви «ВИП-театр». вс 20, чт 24 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Игры по-женски «Арт-салон». сб 26 июля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж, или Инструкция к семейной жизни** Театр «Эксперимент». пт 18 июля, 19.00, в театре «Арт Хаус»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Искреннее шоу». Театр «Огненные люди». чт 24 июля, 22.30, в саду «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Картинки с выставки». Екатеринбургский театр кукол. чт 24 июля, 12.00, 16.00, на малой сцене театра «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Каштанка». Театр юного зрителя (Екатеринбург). пт 18, сб 19 июля, 19.00, в Филиале Театра им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** Клоун-шоу-театр «Стёпы». ср 23 июля, 20.30, в саду «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Колесо». Детский театр «Рондстудия» (Минск, Белоруссия). вт 22 июля, 17.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Кошка, которая...». Театр «Кукольный формат». ср 23 июля, 18.00; чт 24 июля, 13.00, в саду «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Лазурь». Театр Proyecto Movimiento (Каракас, Венесуэла). вс 20 июля, 17.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Маленький герой». Театр юного зрителя (Кызыл, Республика Тыва). вс 20 июля, 15.00, в театре «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Маленький принц». Театр Traum Taucher (Линген, Германия). сб 19 июля, 19.30, в театре «Эрмитаж»

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Романа Виктюка. пт 25 июля, 19.00, в МТЮЗе

Мелодии русской эмиграции Театр «Эксперимент». пт 25 июля, 19.00, в театре «Арт Хаус»

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». пн 14 июля, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Мир». Театр «Таман Аир» (Джакарта, Индонезия). вс 20 июля, 19.30, в театре «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Молодильные яблоки». Театр-студия Александра Гончарука (Омск). чт 24 июля, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Московская история 1205». Детский музыкальный театр юного актера. ср 23 июля, 19.30, в театре «Эрмитаж»

Нездешний сад Театр Романа Виктюка. пт 18 июля, 19.00, в МТЮЗе

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Немое кино». Театральная группа «КУК» (Прага, Чехия). сб 19 июля, 15.00, в Театре ГИТИС

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Необычайная восточная история». Детский музыкальный театр «Синяя птица» (Новокаякент, Республика Дагестан). сб 19 июля, 12.00, в театре «Эрмитаж»

Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры Театр Романа Виктюка. вт 22 июля, 19.00, в МТЮЗе

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Ночь на полоныни». Детский театр «Калабур» (Харьков, Украина). сб 19 июля, 16.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Пачуя пещера». Институт китайской оперы и оперная группа Xinmin (Сингапур). пн 21 июля, 15.00, в театре «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушка». Театр «Бродячий вертеп». пн 21 июля, 16.00; вт 22 июля, 13.30, в саду «Эрмитаж»

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». вт 22 июля, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Подростки и демоны». Театр «Драмаверкстаосио» (Торсхавн, Фарерские Острова). ср 23 июля, 17.00, в Театре ГИТИС

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. ср 16 июля, 19.00, в МТЮЗе

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 23 июля, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Приключения Эмиля из Леннеберги». Театр-студия «Винни» (Рига, Латвия). ср 23 июля, 12.00, в Театре ГИТИС

Саломея Театр Романа Виктюка. вт 15 июля, 19.00, в МТЮЗе

Свободная любовь «La'Театр». ср 16 июля, 19.00, в ДК им. Зуева

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Синяя Борода». Театр сказки (Петербург). чт 17 июля, 12.00, 16.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сказание о принцессе, рыцаре и драконе». Театр «Шут с вами» (Петербург). пн 21 июля, 20.30, в саду «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сказка мира». Студия творческих инициатив. вт 22 июля, 20.30, в саду «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Слон Хортон». Театр юного зрителя (Нижний Новгород). ср 23 июля, 12.00, 17.00, в театре «Эрмитаж»

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. чт 24 июля, 19.00, в МТЮЗе

Слухи «La'Театр». сб 26 июля, 19.00, в МТЮЗе

Случайное счастье милиционера Пешкина Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. сб 19 июля, 19.00, в МТЮЗе

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Снежная королева». Детско-юношеский театр «Сауле» (Плунге, Литва). вт 22 июля, 15.00, в Театре ГИТИС

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сновидения о зернышке мака». Детский театральный ансамбль «Ева» (Чадца, Словакия). ср 23 июля, 15.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Средневековая мистерия про птицу-героя». Театр на ходулях (Евпатория, Украина). сб 19 июля, 13.00, в саду «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Стою и спрашиваю: зачем?». Театр для подростков «Стин-стейдж» (Иерусалим, Израиль). чт 24 июля, 12.00, в Театре ГИТИС

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Счастливый Ганс». Самарский театр-центр юного зрителя «СамАрт». вс 20 июля, 14.00, 18.00, в Филиале Театра им. Пушкина

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Танго с трактором». Театр «МиМО» (Новосибирск). вс 20 июля, 16.00, в саду «Эрмитаж»

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». чт 17 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 21 июля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. ср 23, чт 24 июля, 19.00, в Театре им. Маяковского

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Франкенштейн». Молодежный народный театр (Ньюкасл, Великобритания). пн 21 июля, 12.00, в театральном центре «На Страстном»

Ханума Театральный дом «Миллениум». пн 21 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». вт 15 июля, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Щелкунчик». Детский театр «Гюнай» (Баку, Азербайджан). вт 22 июля, 12.00, в театре «Эрмитаж»

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Kitabe Karti Hai Batein». Театр Ryan International School (Дели, Индия). вт 22 июля, 19.30, в театре «Эрмитаж»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 21, вт 22 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

ОПЕРА

Понедельник 14 июля

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 17 июля

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 20 июля

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Понедельник 21 июля

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Среда 23 июля

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 24 июля

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 25 июля

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 27 июля

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Среда 16 июля

Маргарита Чхеидзе (фортепиано) Моцарт, Шопен. Музей Скрябина, 18.30

Четверг 17 июля

Виктория Шкицкая (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) «Шедевры западноевропейского барокко». Бах, Моцарт, Вивальди, Россини. Английская церковь Святого Андрея, 19.30

Любовь Исаева (вокал) Старинные и современные романсы. «Музеон», 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль Moscow Baroque. Солистка Карина Дебора (сопрано, Франция). Увертюры и арии из опер и ораторий Генделя. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Анна Азерникова (сопрано, Нидерланды), Басиния Шульман (фортепиано) «Шедевры классики и романтизма». Шуберт, Бетховен, Брамс. Сонаты, романсы, арии. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Пятница 18 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Юрий Нугманов (гитара). Бах, Моцарт, Кост, Россини, Барриос, Чайковский, Джулиани. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 19 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето во дворце** Гайк Казазян (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Игорь Абрашов (фортепиано). Чайковский, Рахманинов. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

Солисты Государственного академического симфонического оркестра им. Светланова «Дороги любви, или Летний вечер в Архангельском». Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в нижнем зале Колоннады

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль Baltic Bargoque (Эстония). «Примиренные вкусы (Les Goûts Réunis)». Леклер, Вивальди, Буамортье, Ребель. Музей-усадьба «Архангельское», 19.00, в Овальном зале дворца

Воскресенье 20 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Ансамбль Baltic Bargoque (Эстония). «Примиренные вкусы (Les Goûts Réunis)». Леклер, Вивальди, Буамортье, Ребель. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

Василий Долинский (орган) Бах, Брукс, Букстехуде, Куперен, Муффат, Кларамбо. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Карен Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано) «Шедевры мировой музыки». Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в верхнем зале Колоннады

Вторник 22 июля

Андрей Писарев (фортепиано), Павел Нерсесьян (фортепиано) Моцарт, Шопен, Бетховен, Рахманинов. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Среда 23 июля

Светлана Митряйкина (флейта), Алексей Паршин (орган) «Музыкальный дуэт флейты и органа». Бах, Глюк, Телеман, Кикта. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 24 июля

«Доминант-квартет»: До Фыонг Ньи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель) Бетховен, Чайковский. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Евгений Журавкин (контратенор), Екатерина Коновалова (орган) Бах, Гендель, Качини. Английская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Татьяна Ланская (сопрано), Станислав Михайловский (флейта), Татьяна Ларина (флейта). «Музыка королевской Европы». Бах, Глюк, Марэ, Бричальди. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Пятница 25 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Дмитрий Илларионов (гитара). Лютневая музыка. Бах, Бресчианелло, Вайс, Барон. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 26 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Корни и крона** Марк Пекарский (ударные), Алексей Семенов (фортепиано). «По барабанам и клавишам. От этно и до...». Музей-усадьба «Архангельское», 19.00, в Овальном зале дворца

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Орели Луалье (сопрано, Франция), Илья Норштейн (скрипка). Бах, Гайдн, Гендель, Моцарт. Музей-усадьба «Останкино», 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Музыкальное лето во дворце** Камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало. Солистка Мария Лазарева (скрипка). Вивальди, Моцарт, Гайдн. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 17.00

Воскресенье 27 июля

Концерт солистов оркестра «Новая Россия» Музей-усадьба «Архангельское», 17.00, в Овальном зале дворца

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 232 53 53, 699 39 57, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Колонный зал Дома союзов 692 05 23, 692 00 52, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал на Пречистенке 637 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская Парк культуры

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Арбатская, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Останкино» 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Музеон 230 70 08, 238 36 79, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) 621 73 95, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Арбатская, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

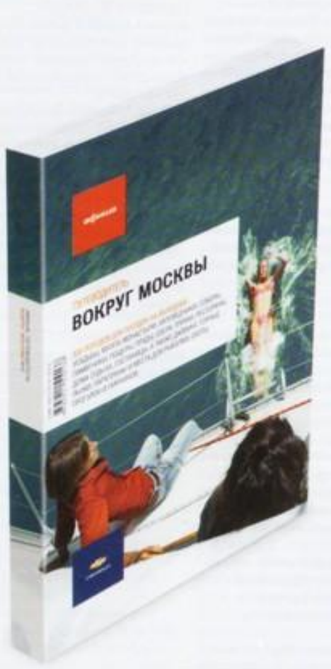
Усадьба Кусково и Музей керамики 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро), Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Храм Святого Людовика 726 76 37, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert



320 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК НА ВЫХОДНЫЕ В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Андрей Кириленко (в центре) и заглядывающий ему в рот Виктор Хряпа не только партнеры по сборной; вне площадки они на пару играют в World of Warcraft

Длинные руки

Мужская сборная России примет участие в баскетбольном Кубке «Мечела»

Россия обыграла Канаду в хоккей. Россия победила Голландию в футбол. Недавние успехи, которых ждали 15 и 20 лет соответственно, оттерли с авансцены не менее внушительное событие, что еще недавно смаковала страна, — триумф на Евробаскете-2007. Тогда человек из НБА Андрей Кириленко и американо-израильский тренер Дэвид Блатт запустили отсчет больших российских побед — и, похоже, их идея пришлась по нраву представителям других видов спорта. Год спустя баскетбольная сборная готова вновь подхватить эстафету: она едет на Олимпиаду и, может быть, выйдет на пекинский паркет биться с очередной американской Dream Team. А перед этим наконец-то даст посмотреть на себя в столице страны — впервые за последние три года.

Впрочем, три года назад это была совсем другая сборная. Андрей Кириленко не играл здесь еще дольше — с 2001-го, когда перемахнул океан, чтобы оказаться у Соленого озера. Центрового Александра Кауна — сибиряка, невесть как попавшего в «Канзас» и проведшего там суперсезон, живьем в России не видел практически никто. Остальные игроки, расфасованные по местным клубам, выходят на площадку от случая к случаю. Кубок «Мечела», где расширенный состав нашей команды сократится до олимпийского ростера, не ограничится соперничеством с Украиной, Латвией и Сербией; он расскажет о главном: как Дэвид Блатт лепит из хорошо знакомых, но редко встречающихся людей теплую, родную сборную.

Перед чемпионатом Европы россиян называли командой «баночников» — вечных запасных, не играющих ведущих ролей в своих клубах. И действительно: в хоккейной сборной были энхаэловцы с личными призами и рекордными контрактами, в футбольной — победители еврокубков. В команде Блатта звездой был лишь Кириленко — единственный русский, пустивший корни в НБА, но на тот момент недовольный своей ролью в «Юте». Его партнеры, готовясь к матчу против Хорватии, забавы ради сочиняли себе югославские фамилии — Банич, Запасич, Скамееч. А потом привезли соперникам

13 очков. Блатт первым из иностранных тренеров подтвердил, что главная проблема российских спортсменов — в психологии, в настрое; его летающих против часовой стрелки глаз и резких выкриков «c'mon!» во время матча было достаточно: выходя на площадку, игроки уже знали, что делать. Перед

Баскетбольная сборная готова подхватить эстафету

полуфинальным матчем с Литвой Блатт сказал: «Играйте сердцем» — и нарисовал его на тренерской планшетке.

Играть сердцем перед крупными турнирами у сборной России получается не очень — до триумфального чемпионата Европы мы уступили Литве и Латвии; не исключено, что и на Кубке «Мечела» речь пойдет не о концентрации и заряженности на борьбу — а просто об оценке функциональной готовности баскетболистов. Тюнинг команды начнется позже — когда она осознает, что встретится с американскими суперменами, вспомнит интригу олимпийского противостояния СССР — США и по пути к команде-мечте сама превратится в таковую.
Иван Калашников/Sports.ru

Международный турнир «Кубок «Мечела», пт 25 — вс 27 июля, в Универсальном спортивном комплексе ЦСКА

РАСПИСАНИЕ

Автоспорт

Чемпионат «Формула Дрифт». 2-й этап Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 26 июля, 12.00, вход свободный

Автоэкзотика Аэродром Тушино (Национальный аэроклуб России им. Чкалова), 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59, Волоколамское ш., 88, стр. 1 Ⓜ Тушинская, пн 14 — вс 20 июля, 11.00, программа шоу на сайте www.autoexotica.ru, стоимость входа уточняйте по телефону

Баскетбол

Международный турнир «Кубок ВТБ». Женщины Дворец спорта «Видное», 8 498 547 20 06, г. Видное, Олимпийская, 4 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вт 22 — чт 24 июля, программу и время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Международный турнир «Кубок «Мечела». Сборная Латвии — сборная России Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 25 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Международный турнир «Кубок «Мечела». Сборная Сербии — Сборная Украины Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 25 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Международный турнир «Кубок «Мечела». Сборная России — сборная Украины Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 26 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Международный турнир «Кубок «Мечела». Сборная Сербии — сборная Латвии Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 26 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Международный турнир «Кубок «Мечела». Сборная Сербии — сборная Россия Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, пт 25 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Международный турнир «Кубок «Мечела». Сборная Украины — сборная Латвии Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 27 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Гольф

Открытый чемпионат России среди профессионалов. 144 гольфиста из 30 стран мира Le Méridien Moscow Country Club, 626 59 11 (ресепшен отеля), 626 59 19 (спорткомплекс), 626 59 10 (гольф-клуб), 626 59 24 (справки по вопросам членства в клубе), пос. Нахабино, 4 км от МКАД по Волоколамскому ш. до поста ГАИ, поворот направо, затем через Красногорск и Ново-Никольское (10 км), у АЗС поворот направо, еще 2,6 км, чт 24 — вс 27 июля, 7.00, вход 1000 р.

Конный спорт

Международное шоу мастеров родео Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б. Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, пн 21 июля, 2.00, вход 15000–40000 р.

Легкая атлетика

Соревнования по бегу по шоссе «Женская десятка» Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 27 июля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Спортивный праздник

Московский спорт в «Лужниках» Спортивный комплекс «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 26 июля, 10.00, вход свободный

Тайский бокс

RAMTL в Электростали. Открытый ринг-2 Спортзал школы №5, г. Электросталь, Ялагина, 22а, вс 27 июля, 13.00, за приглашениями обращайтесь к промоутеру Эдуарду Ищенко по тел. 8 910 441 56 31

Уличный баскетбол

Чемпионат России. 4-й тур Московской лиги ЦУБ «Рижка», 540 47 15, 540 47 16, 540 46 17, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская, сб 19 июля, 11.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Москва) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 19 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Шинник» (Ярославль) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, вс 20 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Москва» Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, вс 20 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Химки» — «Спартак» (Нальчик) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», пт 25 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 26 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — «Локомотив» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 27 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Луч-Энергия» (Владивосток) Большая спортивная арена «Лужники», вс 27 июля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

фотография итар-тасс

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень. От 5 лет; до 19 октября

К 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского Историческая выставка. От 7 лет; до 28 сентября

Изопарк

336 97 13, Островитянова, 19/22 Ⓜ Коньково

Солнечный круг Выставка победителей и лауреатов конкурса детского изобразительного творчества. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. От 5 лет; до 31 августа

Музей-усадьба «Архангельское»

363 13 75, 5-й км Ильинского ш. Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Правители мира. Тайны веков Фарфоровые куклы известных исторических личностей, созданные в мастерской Олины Вентцель, а также игрушки, принадлежавшие детям Николая II. От 5 лет; до 1 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КОНЦЕРТЫ

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино

350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

«Времена года». Вивальди, Моцарт, Гайдн Камерный ансамбль «Экселенте». Солистка Мария Лазарева (скрипка). От 7 лет; сб 26 июля, 17.00

«Сергей Рахманинов. Посвящение». К 135-летию со дня рождения. Чайковский, Рахманинов Солисты Авнор Воруис (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Игорь Абрашов (фортепиано). От 7 лет; сб 19 июля, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Сад «Эрмитаж»

Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** Театр «Куклы-великаны» (Бийск). От 5 лет; сб 19 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Наше вам с кисточкой». От 7 лет; Академия театрального искусства (Петербург), вт 22 июля, 18.00; ср 23 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Небесный Аргамак». От 12 лет; Бурятский театр кукол «Ульгэр» (Улан-Удэ), сб 19, вс 20 июля, 20.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушка в гостях у Панча». От 5 лет; Академия театрального искусства (Петербург), вт 22 июля, 15.00; ср 23 июля, 13.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушка и Гитлер». От 7 лет; Областной театр кукол (Оренбург), вт 22 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушка и Колобок». От 5 лет; Областной театр кукол (Псков), сб 19 июля, 17.00; вс 20 июля, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушка, Марфушка, Цыган Мор и другие». От 5 лет; театр кукол «Сказ» (Новокузнецк), вс 20 июля, 13.00; пн 21 июля, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушкина комедь». От 7 лет; Театр Александра Ставиского (Петербург), ср 23 июля, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Приключения Петра Ивановича Уксусова». От 7 лет; театр кукол «Золотой ключик» (Железногорск), вс 20 июля, 12.00; пн 21 июля, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сказ про липовую ногу». От 5 лет; театр кукол «Каркас» (Петербург), пн 21 июля, 13.00; вт 22 июля, 13.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Цирк». От 7 лет; Театр одного актера Виктора Антонова, ср 23, чт 24 июля, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Старик и волчица». От 7 лет; Эстонский театр кукол (Таллин), пн 21 июля, 14.00, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Тяга земная». От 7 лет; театр «Пилигрим» (Коломна), вт 22 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ТЕАТР

Арт Хаус

603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская

Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 19 июля, 13.00; вс 27 июля, 15.00, 17.00

Золотые сказки Пушкина От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 20 июля, 15.00, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 27 июля, 12.00

Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 26 июля, 13.00

Старая новая сказка От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 20 июля, 12.00

Мир

624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Буратино От 5 лет; Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, сб 19 июля, 15.00

Сад «Эрмитаж»

699 08 49, Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Искреннее шоу». От 7 лет; театр «Огненные люди», чт 24 июля, 22.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** Клоун-шоу-театр «Стёпы». От 7 лет; ср 23 июля, 20.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Кошка, которая...». От 4 лет; театр «Кукольный формат» (Петербург), ср 23 июля, 18.00; чт 24 июля, 13.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Петрушка». От 5 лет; «Бродячий вертеп», пн 21 июля, 16.00; вт 22 июля, 13.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сказание о принцессе, рыцаре и драконе». От 7 лет; театр «Шут с вами» (Петербург), пн 21 июля, 20.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сказка мира». От 7 лет; Студия творческих инициатив, вт 22 июля, 20.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Средневековая мистерия про птицу-героя». От 5 лет; Театр на ходулях (Евпатория, Украина), сб 19 июля, 13.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Танго с трактором». От 12 лет; театр «МиМО» (Новосибирск), вс 20 июля, 16.00

Театр «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 17, пт 18 июля, 17.00; сб 26 июля, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 19, пт 25 июля, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вт 15, ср 16, чт 24 июля, 17.00; сб 19 июля, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; вт 22, ср 23 июля, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; сб 26 июля, 12.00

Театр ГИТИС

629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Алло». От 7 лет; Маленький народный театр (Дхака, Бангладеш), пт 18 июля, 16.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Братья Львиное Сердце». От 7 лет; детский театр Tallinna Toomklubi Teatrikook (Эстония), вс 20 июля, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Ваня Датский». От 7 лет; театр-студия «Перемена» (Солинамск), пн 21 июля, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Немое кино». От 7 лет; театральная группа «КУК» (Прага, Чехия), сб 19 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Подростки и демоны». От 7 лет; театр «Драмаверкстаэйс» (Торсхавн, Фарерские Острова), ср 23 июля, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Приключения Эмиля из Леннеберги». От 7 лет; театр-студия «Винни» (Рига, Латвия), ср 23 июля, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Снежная королева». От 7 лет; детско-юношеский театр «Саула» (Плунге, Литва), вт 22 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Стою и спрашиваю: зачем?». От 12 лет; театр для подростков «Стин-стейдж» (Иерусалим, Израиль), чт 24 июля, 12.00

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; вс 20 июля, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 19 июля, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 26 июля, 10.00, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 27 июля, 10.00, 12.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Колесо». От 7 лет; детский театр «Рондстудия» (Минск, Белоруссия), вт 22 июля, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Лазурь». От 7 лет; театр Proyecto Movimiento (Каракас, Венесуэла), вс 20 июля, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Молодильные яблоки». От 7 лет; Театр-студия Александра Гончарука (Омск), чт 24 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Ночь на полоньни». От 12 лет; детский театр «Каламбур» (Харьков, Украина), сб 19 июля, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Синяя Борода». От 4 лет; Театр сказки (Петербург), чт 17 июля, 12.00, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Сновидения о зернышке мака». От 5 лет; детский театральный ансамбль «Ева» (Чадца, Словакия), ср 23 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Франкенштейн». От 7 лет; Молодежный народный театр (Ньюкасл, Великобритания), пн 21 июля, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Каштанка». От 5 лет; Театр юного зрителя (Екатеринбург), пт 18, сб 19 июля, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Внутри». От 12 лет; танцевальный театр «Хрустальный яркий куб» (Сисак, Хорватия), пт 18 июля, 14.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Дети времени». От 12 лет; детский театр танца «Чла» (Ла-Калера, Колумбия), пн 21 июля, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Дюймовочка». От 5 лет; Муниципальный детский музыкальный театр (Реутов), пт 18 июля, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Маленький герой». От 5 лет; Театр юного зрителя (Кызыл, Республика Тыва), вс 20 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Маленький принц». От 7 лет; Traum Taucher (Линген, Германия), сб 19 июля, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Мир». От 5 лет; театр «Тахан Аир» (Джакарта, Индонезия), вс 20 июля, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Московская история 1205». От 7 лет; Детский музыкальный театр юного актера, ср 23 июля, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Необычайная восточная история». От 7 лет; детский музыкальный театр «Синяя птица» (Новокаякент, Республика Дагестан), сб 19 июля, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Паучья пещера». От 12 лет; Институт китайской оперы и оперная группа Xinmin (Сингапур), пн 21 июля, 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Слон Хортон». От 3 лет; Театр юного зрителя (Нижний Новгород), ср 23 июля, 12.00, 17.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Щелкунчик». От 5 лет; детский театр «Гюнай» (Баку, Азербайджан), вт 22 июля, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Всемирный фестиваль детских театров «Дети играют для детей»** «Kitabe Karti Hai Batein». От 7 лет; театр Ryan International School (Дели, Индия), вт 22 июля, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ЦИРК

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Шоу танцующих фонтанов От 5 лет; ср 16, пт 18 — вс 20, ср 23 — вс 27 июля, 15.00, 16.30; чт 17 июля, 15.00

Дельфинарий

369 79 66, 369 55 58, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 16, пт 18, ср 23, пт 25 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 17, чт 24 июля, 16.00, 18.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 июля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр кошек Юрия Куклачева

8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая

Кошкин дом От 3 лет; пн 14, вт 15 июля, 16.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

ГАСТРОЛИ **Китайский цирк «Чжецзян»** «Фантазия из Поднебесной». От 6 лет; ср 16 — пт 18, ср 23 — пт 25 июля, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 июля, 15.00, 19.00

Цирк «Радуга»

708 67 80, 458 94 41, Флотская, 3а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал

Цирк «Сафари» От 3 лет; чт 17, сб 19, чт 24, сб 26 июля, 19.00; вс 20, вс 27 июля, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского

930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; ср 16, пт 18, ср 23 июля, 19.00; сб 19, вс 20, сб 26, вс 27 июля, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре

625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пн 14, чт 17, пт 18, вс 20, пн 21, чт 24, пт 25, вс 27 июля, 19.00; сб 19, сб 26 июля, 14.30, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

СПОРТ

ЦУБ «Рижка»

540 47 15, 540 47 16, 540 46 17, Сущевский Вал, 56, парк «Фестивальный» Ⓜ Рижская

Уличный баскетбол Чемпионат России. 4-й тур Московской лиги. От 7 лет; сб 19 июля, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

РНБК НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

БОЛЬШОЙ КОСМОС КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ проспект Мира, 150



Генеральный спонсор ЭКСПОЦЕНТР

ЕЖЕДНЕВНО С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ В 19:30

Русское танцевальное чудо!

The Australian

Национальная культура народов России намного богаче и разнообразнее любых расхожих представлений о ней. Убедиться в этом можно, посмотрев программу «Русского Национального Балета «Кострома» **«Национальное Шоу России»** в БКЗ «Космос» с 9 июня по 15 сентября (ежедневно).

Завоевав сердца зрителей по всему миру, от России до Австралии, «Русский Национальный Балет «Кострома» представит самый изысканный вид традиционного русского искусства — народный танец. Программа искусно объединяет лирические зарисовки с элементами фольклора и древне русский эпос, при этом сохраняя вкус как советской, так и современной России.

«Национальное Шоу России» — это эстетическое путешествие в глубины русской истории — программа о Великой Загадочной Руси: с зарождения Христианства и до наших дней, но история не становится здесь памятником самой себе, она живет, переплетаясь с веяниями дня сегодняшнего, и на стыке этих потоков рождается совершенно новое явление — современная стилизация традиционного национального фольклора. Оно будет интересно не только иностранным туристам, но и россиянам, прежде всего, из-за новаторского и одновременно бережного подхода к фольклору.

По мысли авторов, художественного руководителя и главного балетмейстера Юрия Царенко и продюсера программы Елены Царенко, «Национальное Шоу России» призвано открыть и красочно представить традиционное русское искусство, избегнув при этом заскорузлых и плоских лубочных штампов.

www.nationalrussianshow.ru



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

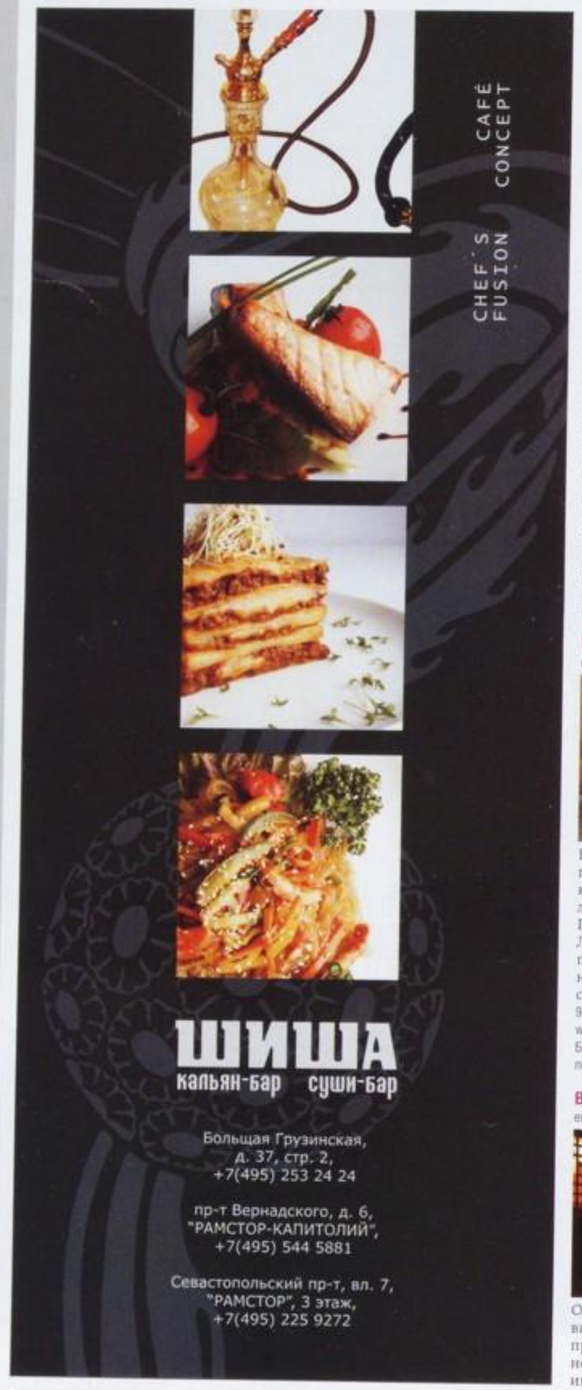
Hotel COSMOS Intourist

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (495) 234-63-73, 769-32-35

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В МОСКОВСКИХ ГОРОДСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ

KASSIR.RU 730-730-0 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 660-94-00 | CONCERT.RU 644 2222

Ticketland 937 77 37 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka.ru 933 3200 | ЗАКАЗ БИЛЕТОВ PARTER.RU 258 0000 | Biletmarket.RU 739-55-99



Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Буфет
европейская, японская кухня



Новое модное место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы, охлажденное мясо и рыба на гриле. Постное меню. Вкусные десерты. Лучшие бармены готовят коктейли прямо у вашего стола. DJ's, кальяны на фруктах, сигары. Средний счет — 50 у.е.
988 28 57,
www.buffet-cafe.ru,
Б.Коммунистическая,46 Ⓜ Таганская,
пн-вс 10.00–6.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96,
Никольская, 11–13, стр. 3
Ⓜ Площадь Революции

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



Свежие идеи шеф-повара Сергея Милаха воплотились в новом летнем оригинальном Le gourmet d'été меню. Легкие, вкусные и очень полезные блюда — идеальные для лета. Балуя себя новым меню в «Версии», вы все три месяца набираетесь здоровья, превосходно себя чувствуете и поддерживает форму.
647 13 03,
647 13 04,
Варварка, 3, Гостиный Двор
Ⓜ Площадь Революции

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Просторная и уютная летняя веранда на проспекте Мира.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29
Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20, Тверской б-р, 22, пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров, ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11,
www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях. На Таганке открыта уютная летняя веранда.
www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2
Ⓜ Марксистская, Таганская
925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



Кто не в отпуске — тот в «Колбасофф»! Специально для любителей пива — «Lager мохито» со светлым пивом (180 р.). Это нельзя пропустить! Впрочем, если вы за рулем — бармен смешает вам вкуснейший безалкогольный мохито с клубникой (180 р.). Тонизирует и витаминизирует лимонад из свежего лайма (120 р.). Ну и нельзя же провести лето без кваса (55 р.)! Кстати, о квасе: обязательно попробуйте фирменную окрошку с копчеными колбасками из курицы и свинины собственного приготовления (190 р). И наконец, оцените самое эффектное летнее блюдо — грушевый суп с мороженым и клубничным сиропом (190 р.).
995 23 33
Земляной Вал, 9, — новый!
Таганская ул., 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22, — летняя веранда
Петрозаводская, 11, корп.1, — летняя веранда
Русаковская, 27, — летняя веранда
Щукинская, 42, «Щука»
www.kolbasoff.ru

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие



Зайди на наш новый сайт
www.tapasbar.ru,
узнай пароль и
получи скидку 10%

Tapa de Comida
ресторан-тапас-бар



Бранч "Фруктовая фантазия"

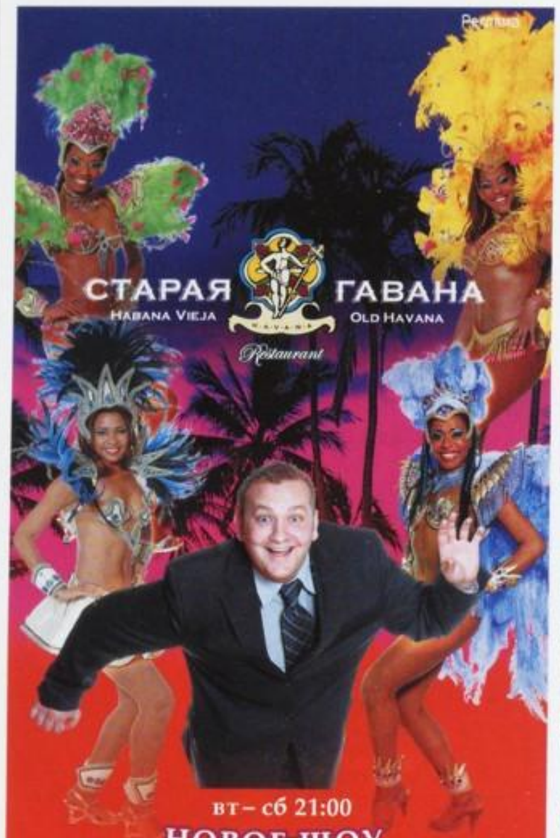
Большой выбор блюд с фруктами
Японский уголок
Напитки без ограничений
Игровая комната для детей
Новая музыкальная программа

1400 руб. на человека
700 руб. для детей 6-12 лет

Суббота - 05, 12 и 19 июля, 13:00-20:00

Тел.: (495) 786-7373 Факс: (495) 786-7374
Русаковская ул., дом 24, Москва, 107014
Sokolniki.Reservations@ihg.com
www.hi-sokolniki.ru

Holiday Inn
MOSCOW SOKOLNIKI



Банкеты и фуршеты (до 200 гостей), шоу-программа включена.

По четвергам в баре в 21:00, Латино-дискотека «FIESTA LATINA» (специальные скидки на напитки)

По пятницам и субботам в 00.30 — клубные вечеринки с лучшими диджеями в стиле латино

From 12 to 4 p.m. — 20% discount on menu

ул. ТАЛАЛИХИНА, д. 28 (495) 723-16-56

www.old-havana.ru

фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительный тирамису и домашнюю панна-котту. Днем по будням приходите на бизнес-ланч (380 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
Земляной Вал, 9, — новый!
Новинский б-р, 31, Новинский пассаж
Спиридоньевский пер., 12/9
221 64 64 (ресторан),
730 52 00 (кулинария)
www.pasta-mamma.ru

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00,
Котельническая наб., 1/15,
высотка, вход с наб. Яузы Таганская
937 26 70,
Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3 этаж
ВДНХ, Рижская

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков), Золоторожский Вал, 40
Площадь Ильича, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
Пролетарская, Таганская,
пн-вс 10.00–0.00

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
755 92 95,
Ленинградский просп., 37, корп. 3
Динамо
954 25 26,
Варшавское ш., 18, корп. 2
Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26,
234 30 48,
Косыгина, 28
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов — американский пул, 10 столов — русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 — дискобоулинг, а также по выходным дням — детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Славянский базар
русская, европейская, японская кухня



Отличная русская кухня. Всегда удачный улов рыбных деликатесов. Стерлядь, камчатский краб, омар, черноморская камбала и барабульки, угорь и устрицы. Гриль-меню на летней веранде. 7 сортов разливного пива. Средний чек — 1000 р. Свежее разливное пиво, а также медовуха, квас и морс. Обширное банкетное меню. Отличная выпечка. Кондитерская. Бизнес-ланч (399 р.). Выездное обслуживание. На «Блошином рынке» трактира «Славянский базар» можно купить или заказать предметы русской старины и всякого рода домашнюю утварь. По выходным работает детская комната, 16.30 — начало детского спектакля. Живая музыка, кроме понедельника и воскресения. Цыгане, фольклорная группа, дуэт скрипки и гитары. При заказе банкета — торт в подарок. При заказе детского праздника — клоун в подарок.
951 76 72,
www.sbrest.ru,
Б.Ордынка, 20

Суши-чка
японская кухня

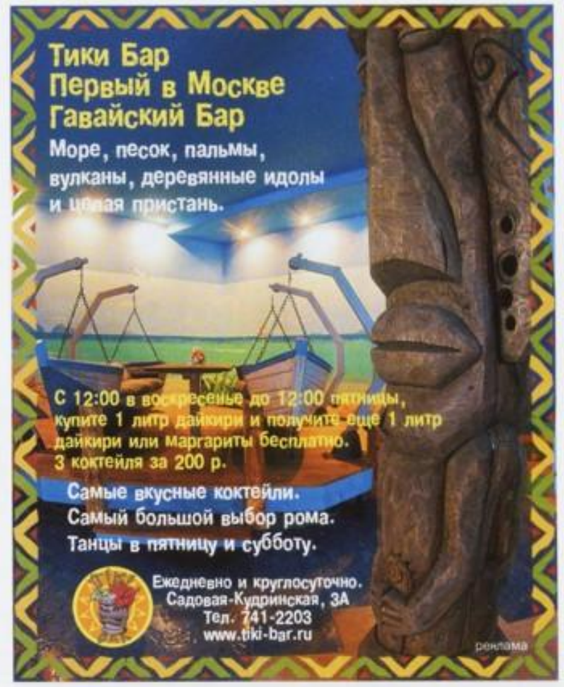


Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
«Самолет»
Улица 1905 года

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Теперь рыбу и морепродукты можно есть по-летнему — на fish-верандах фиш-хаусов «Филимонова и Янкель». Стилистика загородного дома выдержана в уютной веранде на Тверской. Если вы романтик, приезжайте на Профсоюзную: здешняя веранда располагается на крыше двухэтажного здания. На верандах много места, удобные плетеные кресла, мягкие диваны. Летнее меню действует во всех фиш-хаусах и включает шашлык из лосося, классическое южноамериканское севиче из сибасса, йогуртовый суп, а также фирменные коктейли.
223 07 07
www.fishhouse.ru
Земляной Вал, 9, — новый!
Профсоюзная, 45, — летняя веранда
Тверская, 23, — летняя веранда
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский», 3 этаж





РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Рива
РЕСТОРАН

В ресторане представлена кухня итальянского региона Ломбардии. Шеф-повар ресторана итальянец Фабрицио Лусенти, родом из Lago di Garda, работал в лучших ресторанах в Лас-Вегасе, Монте-Карло, Флоренции и Венеции.

Блюда авторской кухни Фабрицио рождаются из любовного отношения к кулинарным традициям региона Lago di Garda. Акцент в меню сделан на блюда из рыбы и морепродуктов. Меню ресторана РИВА - увлекательное путешествие в страну вкусов Средиземноморья.

Приглашаем Вас на летнюю веранду ресторана с видом на набережную Москва-реки.



Саввинская наб., д.12, 246-03-10
www.rivarest.ru

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Bellezza
авторская кухня



Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренцо Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорады, сибасса, всеми любимым каре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14,
www.bellezzaclub.ru,
Красная Пресня, 23, стр. 16

Goodman
стейк-хаус



Нацелились на стейки? Отлично! Новый стейк-хаус Goodman открылся на Земляном Валу, 9. Здесь все в лучших традициях Goodman: фирменные стейки из мраморной австралийской и американской говядины, хорошее вино и атмосфера настоящего стейк-хауса. Приходите в Goodman и порадуйте себя лучшим, что можно приготовить из мяса: сочным рибаем, ароматным «Нью-Йорком», нежным филе-миньоном! По будням приглашаем на большой мясной бизнес-ланч.
775 98 88
Земляной Вал, 9, «Ситидел», — новый!
Профсоюзная, 45, — летняя веранда!
Ленинский, 57, — летняя веранда!
Тверская, 23, — летняя веранда!
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж)
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Новинский, 31
Виртуальный тур на www.goodman.ru

Grossbeef
авторская, европейская кухня



Летняя веранда Grossbeef полна приятных сюрпризов. Центр Москвы, по правую руку Остоженка, за спиной Москва-река, рядом метро «Парк Культуры», раскованная дачная обстановка, вы в окружение лиственницы и виноградной лозы, вкушаете произведения авторской европейской кухни на гриле, наслаждаясь кальяном, приятным сервисом и демократичной, по-настоящему домашней атмосферой. Шеф-повар приготовит для вас ролл из мексиканской лепешки с сыром шавру, стейк из австралийской говядины (который вы сможете выбрать сами, аж от 700 граммов!), а на десерт отведаете экзотический суп «Кантулуппа» с лесными ягодами и сыром «Филадельфия». Grossbeef — это не миф, а правда жизни!
8 903 111 15 03,
245 48 18,
Остоженка 53/2,
пн-вс 12.00–0.00

Sushilka
японская кухня



Отличительной особенностью является эклектическое сочетание модерна и культурного наследия Японии. Также немаловажно отметить, что, в отличие от других профильных заведений быстрого питания, мы используем в своей работе продукты только ресторанного уровня. Оригинальные суши и роллы. Лучший выбор для настоящих гурманов.Суши-бар держит марку модного места с отличной кухней.

544 58 81, Земляной Вал, 33, «Атриум»
Севастопольский просп.,11, «Рамстор»
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза»
просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий»

Tiki Bar
гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенные цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок. И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам. И в соседнем, слегка вальяжном чилл-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными начинками (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. С 12.00 в воскресенье и до 12.00 пятницы купите 1 литр дайкири и получите еще 1 литр дайкири или маргариты бесплатно. А также 3 коктейля за 200 р. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно), открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03,
www.tikibar.ru
Ⓜ Баррикадная,
круглосуточно

Vietcafé
вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...
www.vietcafe.ru
629 08 30,
Газетный пер., 3–5, стр. 1
Ⓜ Охотный Ряд
331 51 00,
Наметкина, 21а
Ⓜ Новые Черемушки
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



Итальянский ресторан «Трюфель»
и «Мастерская причесок Александра Тодчука»
объявляют тридцать дней лета «Временем красоты»
С 11 июля по 11 августа все гости ресторана «Трюфель» получают 20%-ную скидку на услуги «Мастерской причесок Александра Тодчука», а клиенты салона 20%-ную скидку на все меню ресторана.
Трюфель il Tartufo — М. Гнездниковский пер. 12/27 стр. 3, тел. 629 66 88
Александр Тодчук — Долгоруковская, 35, тел. (495) 798 49 59





ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ,
КАФЕ, КЛУБОВ
И БАРОВ
ИЩИТЕ
НА САЙТЕ
AFISHA.RU

ДЕНЬГИ
ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27





Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»
(495) 969-9-911

Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»
(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!



WALL-E © Disney/Pixar. Licensed by THQ Inc. THQ, PlayTHQ.com and their respective logos are trademarks and or registered trademarks of THQ Inc. All rights reserved. All other trademarks, logos and copyrights are property of their respective owners. "Ⓓ", "PLAYSTATION", "PlayStation" and "PSP" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. NINTENDO DS, Wii AND THE Wii LOGO ARE TRADEMARKS OF NINTENDO. Фирма «1С: Рисунок, 123056, Москва, а/я 64. Отдел продаж: Селезневская, 21. Тел.: (495) 737-9257. Факс: (495) 681-4407, e-mail: 1c@1c.ru, http://games.1c.ru. Компания «Ритейл Сервис»: 119180, Москва, 1-й Хвостов пер., дом 11-А, офис 211. Телефоны офиса продаж: (495) 981-3833, (495) 981-2370, (495) 258-3589. Факс: (495) 236-3000, e-mail: sales@retailservice.ru



ОТВЕТЫ ВАЛЕРИЙ ПОДОРОГА, ФИЛОСОФ

На Пикнике «Афиши», помимо прочего, будет работать лекторий: ученые, художники и журналисты будут рассказывать о новых технологиях и обществе будущего. Среди выступающих — крупнейший российский философ Валерий Подорога, тема его лекции — «Общество тотального контроля».

— Вы читаете серьезную философскую лекцию на довольно легкомысленном мероприятии. Не странно это делать?

— У меня довольно богатый опыт. Один раз читал лекцию о Батае группе рабочих из Нефтеюганска, они похлопали мне, не задали ни одного вопроса. Однажды читал политическую лекцию в армии — тогда строились невероятные по объему залы, на 2000 человек, почти вся военная часть входит в этот зал. И вот в какой-то день там читается общая лекция, тема у таких лекций одна — положение СССР в современном мире. А солдат, как известно, это человек, который постоянно хочет спать. И уже через 5 минут после начала лекции все пространство, вся масса солдатская в разных способах, в разных наклонах — как поле, которое ветром разбросано, — лежит и храпит. Я слышал, на Пикнике тоже будут люди лежать, так что знакомая ситуация.

— Тогда вопрос по теме. Новые технические средства делают образ Большого брата как никогда реальным. Общество тотального контроля — это наше ближайшее будущее?

— Большого брата сейчас, конечно, нет, это порождение тоталитарных систем. Возможность наблюдения в них не связана с тем, что человек использует вспомогательные технические средства, — это интерактивное самонаблюдение. Тоталитарная масса сама себя контролирует. Сейчас опубликована переписка детей с Калининым — это очень интересная информация, она описывает тоталитарную систему, выстраиваемую за счет контроля за равенством.

Всякое сравнение одного человека с другим должно было приводить социальное поле к однородности. Ты сидел в тюрьме, а сосед не сидел, ты пишешь донос — и вот сосед сидит в тюрьме. При этом каждый, кто пишет письмо, ощущает себя равным Большому брату — человек прикасается к этой власти и надеется на то, что ею можно как-то манипулировать.

— А в чем тогда особенность современного контроля за личностью? Если появляется столько новых средств слежения — вероятно, это кому-то нужно.

— Современное общество отличается от тоталитарного, оно дает множество новых свобод. Наблюдение здесь не является контролем за личностью. Тоталитарный режим контролирует самого индивида, сегодняшний контроль — это контроль за безопасностью. Индивид подвергается контролю в той степени, в какой он может представлять опасность — для каких-то социальных групп, вообще для жизни людей. Нарастающие технические возможности предполагают уникальную возможность выслеживания любого, человек со всех сторон облагается такой технологией контроля, которая не даст ему даже дышать — но это все опять-таки связано с безопасностью. Технологический контроль избирателен, а тоталитарный — нет, там не нужно было никаких технологий, одна была технология — каждый доносит на каждого, каждый следит за каждым. И этот контроль в тоталитарном обществе был намного более эффективным, чем любой технологический контроль, — если бы система доносительства была развита, всех террористов бы давно поймали.

— Тоталитарное общество не могло даже мечтать о таком инструменте контроля, как интернет. Тут можно отследить каждый шаг, каждое слово любого отдельного пользователя. Не создает ли это возможности еще более жесткого, тотального контроля, чем при коммунизме или фашизме?

— Да, через интернет можно контролировать каждого, но зачем? У контроля же должна быть определенная цель — допустим, безопасность и удержание власти. Но интернет не поддается такому контролю — две трети материала, который там движется, не является чем-то ценным. Это информация, которая не может быть переработана в ценные факты. Предположим, общаются две девочки — вы можете, конечно, заподозрить, что это не девочки, а большие дяди, и начать расследование, но это просто невероятно. Это все шум, громадное жужжащее пространство, абсолютный бесконтрольный хаос. Бесконтрольный за счет того, что это никому не нужно.

Вопросы: Владимир Ляшенко

ФОТОГРАФИИ: МАРК ВЕДЕНЕЕВА

Представьте… настраивается прикосновением

Новый Samsung F480 впечатлит Вас при первой же встрече. Все дело – в технологии TouchWiz.
Она позволяет настраивать элементы меню и их расположение на сенсорном экране простым прикосновением.
Samsung F480 TOUCHwiz. Телефон, который максимально точно отражает Ваш стиль.

TOUCHwiz

Изображение на экране является имитацией.

www.samsungmobile.ru

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галереи Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.



специальное предложение

«Отдыхай в России»

Входящие в роуминге МегаФона по России в 3 раза дешевле!

Во время отдыха мы хотим делиться впечатлениями, не ограничивая себя количеством минут.
Именно поэтому МегаФон сделал входящие звонки* во внутрисетевом роуминге этим летом в **3 раза дешевле**.

* Предложение относится к входящим звонкам при условии нахождения абонента в зоне приема «МегаФон».
Предложение действует с 15 июня по 15 сентября 2008 г.

Узнай больше 8-800-3330500

Лицензия №№ 57736, 13282, 14404, 15002, 15409, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377 Министерства РФ по связи и информатизации.
Подробности – в точках продаж и на сайте

www.megafon.ru

Реклама.

МегаФон
Будущее зависит от тебя