ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 ФЕВРАЛЯ ПО 11 МАРТА 2012 ГОДА

афиша

Что происходит?

Новая политика:

что будет после 4 марта,
откуда взять новых лидеров,
о чем думают за МКАД,
кто виноват и что делать



№3 (315) AFISHA.RU
4 607004 030017 12003

При участии Алексея Навального, Ксении Собчак, Сергея Капкова, Дмитрия Быкова и Бориса Акунина



HYUNDAI | NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.*

Притягивает восхищенные взгляды...

EXPO 2012 YEOSU KOREA | HYUNDAI

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 120 000 КМ **

ELANTRA

Hyundai Elantra победила в номинации Автомобиль года 2012 в Северной Америке.

Современная оптитронная панель приборов.





Кнопка старт/стоп.



Просторный салон.

* Новое мышление. Новые возможности. ** Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. — компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» — продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше) на механизмы двигателя и детали коробки передач, за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ Мотор СНГ» после 1-го апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю.

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hyundai.ru

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **что на самом деле изобрел креативный класс, путь компании Nokia, как коты захватывали интернет, активистки Femen**
— *стр. 18* На что это похоже, что будет после 4 марта, кто такой Навальный, возможна ли политика без политиков, кто голосует за Путина, что думают о протестах в провинции и многое другое в **первом политическом номере за всю историю «Афиши»**
— *стр. 110* **«Джон Картер»**: Роман Волобуев поговорил с Эндрю Стэнтоном и Уиллемом Дефо
— *стр. 126* **Мартин Парр**: «Большинство фотографий — либо пропаганда нелепых идеалов красоты, либо улыбающиеся лица из фейсбука. Это ложь»
— *стр. 146* **Универмаг Podium Market**: владелец сети бутиков Полина Киценко о своем проекте в гостинице «Москва»
— *стр. 176* Ответы: медиаобозреватель The New York Times **Дэвид Карр** о судьбе прессы

стр. 18



Новые политические реалии: на митингах, в интернете, на телевидении — и в материале *«Да или нет?»*

Французские идеи для подарков



С Новым Звучанием Твоей Красоты!

Стоимость указана на 01.12.2011г. Подробности в магазинах Л'Этуаль. Реклама

Тушь STARLETTE, тушь COQUETTE
699,-

Тушь STARLETTE, подводка CALLIGRAPHIE
549,-

Тушь STARLETTE, салфетки для снятия макияжа LINGETTES
549,-

Тушь STARLETTE, жидкость для снятия макияжа DEMAQUILLANT
549,-

Тушь STARLETTE NOIR ULTRA, жидкость для снятия макияжа DEMAQUILLANT
549,-

Тушь LA BAGUETTE, жидкость для снятия макияжа DEMAQUILLANT
399,-

Тушь LA BAGUETTE, салфетки для снятия макияжа LINGETTES
399,-

Тушь STARLETTE, карандаш GARÇONNE
549,-

Тушь STARLETTE NOIR ULTRA, тушь COQUETTE
699,-

В 600-х магазинах Л'Этуаль · Интернет-магазин www.letu.ru
Горячая линия 8 800 200 2345 (звонок по России бесплатный)

косметика украшения аксессуары
Л'ЭтуаЛь
собственная торговая марка

В НОМЕРЕ

96 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Кадриль с омаром», «Хорошо сидим»
Новые и лучшие рестораны

102 МУЗЫКА
Grimes, The Ting Tings, Sleigh Bells, Tindersticks
Главные концерты

110 КИНО
Эндрю Стэнтон и Уиллем Дефо
«Грозовой перевал», «Джон Картер», «Клятва», «Мы купили зоопарк», «Нежность»
Все фильмы в прокате

124 ИГРЫ
The Darkness II, Kingdoms of Amalur: Reckoning

126 ВЫСТАВКИ
Мартин Парр
«Гений да Винчи» в «Ветошном», Уилльям Кляйн в Мультимедиа-арт-музее
Новые и лучшие выставки

136 КНИГИ
«Легко ли быть издателем. Как транснациональные концерны завладели книжным рынком и отучили нас читать» Андре Шиффрина, «Время московское» Алексея Фомина, «Маджонг» Алексея Никитина, «Падение Трои» Питера Акройда

140 ТЕАТР
Фестиваль «Новая пьеса» на «Золотой маске», «Великая магия» в Театре им. Пушкина, «Л.Г.Синичкин» в Театре п/р Олега Табакова
Новые и лучшие спектакли
Гид по «Новой пьесе»

146 ВЕЩИ
Podium Market
Вещи пастельных тонов, джинсы из сухого денима, шелковые платки, джемперы, куртка Carhartt
8 новостей

158 РАСПИСАНИЯ

176 ОТВЕТЫ
Дэвид Карр, журналист

стр. 124



Драматические повороты судьбы ждут игроков в *Kingdoms of Amalur: Reckoning*



стр. 154

Четыре способа завязывать платки (из сотни) нужно знать обязательно, а тренироваться можно и на платке *Leonard*



стр. 102

Упругое инди-диско *The Ting Tings* на новом альбоме оборачивается механической пляской скелетов

стр. 150



Одежда приторных *пастельных оттенков* этой весной привлечет к себе внимание даже самых строгих барышень

www.volkswagen.ru





Спецверсия Scirocco White Night*!
Только этой весной!
У официального дилера Volkswagen.

Das Auto.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

*Белая ночь

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Имешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
дизайнер Ирина Лященко
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каравелла DDC», «Кино без границ», WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке
Фотография:
Иван Кайдаш
Иллюстрация:
Сергей Смурник



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

SAMSUNG

РАБОТАЕТ ТИШЕ,
ЧЕМ ВЫ ЛИСТАЕТЕ ЭТОТ ЖУРНАЛ



digitalinverter COMPRESSOR

Инверторный холодильник Samsung – тишина в вашем доме.
Новый холодильник Samsung не нарушит тишину и покой вашего дома. Его инверторный компрессор[2] обеспечивает не только меньший уровень шума и вибраций, но и постоянную температуру внутри холодильной камеры. А значит, продукты дольше сохраняют свежесть.

10 лет гарантии digitalinverter

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама.
[1] Цифровой инверторный компрессор. [2] В некоторых холодильниках Samsung модельного ряда 2012. [3] на инверторный компрессор.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО ИЗОБРЕЛ КРЕАТИВНЫЙ КЛАСС — СОБСТВЕННЫЙ ПУТЬ NOKIA — КОТЫ В ИНТЕРНЕТЕ — ГРУППА FEMEN

— **11 июня** на фестивале «Максидром» впервые в России выступит **группа The Cure**.
— **Летом** в Москве начнут курсировать **2000 экоавтобусов** класса «Евро-4» и «Евро-5».
— **К лету** в московских парках появятся **разборные площадки для игры в городки**.
— **В июне** в некоторых переходах в центре Москвы появятся **икроматы** — автоматы по продаже деликатесов, в том числе с **красной икрой**.
— **К 2018 году** в Сколково откроется **филиал ГМИИ им. Пушкина**.

а также:

— **7 августа** в Москве и **9 августа** в Петербурге выступит **Мадонна с новым альбомом «MDNA»**.



«Я не понимаю людей, которые платят по триста долларов за сумочку и возмущаются, что не могут попасть на концерт», — сказала *Мадонна* по поводу высоких цен на свои выступления в рамках мирового тура в поддержку альбома «MDNA»

цитата

— Я бы Путину посоветовал не опираться на либеральную интеллигенцию. Вообще. Поскольку она по сути своей предательская. Та часть интеллигенции, которую Ленин обозвал не мозгом нации, а говном нации

Станислав Говорухин о выходящих на митинги за честные выборы



TOYOTA

пRAVо НА ВЫБОР



2,0 л | 148 л. с. | от 7,5 л / 100 км*

Время выбирать RAV4

С 1 февраля по 31 марта у Вас есть уникальная возможность приобрести Toyota RAV4 2011 года выпуска на выгодных условиях**. Мощный двигатель, легко трансформируемый салон и современная система безопасности – у RAV4 есть все, что необходимо истинному покорителю городских джунглей. Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль и дерзкий характер.

Узнайте подробности в салонах официальных дилеров.

Служба клиентской поддержки Toyota: 8-800-200-57-75.

* Смешанный цикл. Эти данные получены в идеальных условиях, без учета влияния манеры вождения, а также дорожных, погодных и прочих условий, влияющих на расход топлива. Реальный расход топлива может отличаться от указанного и определяется только опытным путем.
** Предложение ограничено.

TOYOTA Trade-In
Обмен автомобилей В лучших традициях

Toyota Управляй Мечтой

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Веселые ребята

Что на самом деле изобрел креативный класс



Предвыборные уличные *акции* настолько увлекательны сами по себе, что непонятно, должна ли у них быть какая-то цель

Если собрать все высказывания о роли креативного класса в протестных движениях этой зимы, может получиться несколько толстых томов. Само выражение «креативный класс», кажется, именно после Болотной зажило полноценной языковой жизнью: на площадь вышли какие-то новые люди, которые явно не были настроены драться с ОМОНом, зато вкладывали массу энергии в рисование смешных плакатов, и если пресловутых хипстеров года три назад идентифицировали по возрасту, штанам и очкам, то здесь внешний вид не решал ничего — опознавательным знаком стали именно плакаты, вернее, способность их придумывать. Впоследствии креативность начала разрастаться в масштабах, и оказалось, что олдскульный формат митинга никому не интересен, политики в разной степени ужасны и «нас не представляют» и все движение состоит исключительно из фотожаб, демотиваторов, поющих десантников, раздевающихся на морозе девушек, сжигаемых чучел, а также движущихся и сжимающихся колец. Я говорю так, будто это что-то плохое, — и здесь необходим дисклеймер: во-первых, человеку, много лет зарабатывавшему сочинением смешных заголовков для модного журнала, трудно делать вид, что креативный класс — это какие-то другие люди; во-вторых, я по-прежнему двумя руками за укрепление демократических институтов и за все остальное, о чем на более залихватском языке пишут авторы плакатов на Болотной, и все же, все же.

За последние месяцы креативный класс окреп, почувствовал собственную важность и научился многому, единственное, что по-прежнему в дефиците, — собственная сверхидея, утопия, мало-мальский проект, под которым захотелось бы подписаться хоть сколько-то значимому количеству людей. Да, нужно сначала расчистить поляну, начать заново соблюдать правила игры, прекратить беспрерывное воровство и жуликование, а дальше разберемся. Но по-хорошему, раз уж этот класс настолько креативен, если он способен мастерить гигантских многосоставных крокодилов и придумывать по нескольку затейливых акций в неделю — может быть, он мог бы сформулировать некоторый воодушевляющий план, с которым можно было бы идти на чаемые честные выборы? Наверное, многие из нас так или иначе обсуждали, каким мог бы быть этот прекрасный новый мир, чего нам не хватает для счастья — помимо нормальных выборов, полиции и судов: интернета 4G, покрывающего всю страну? безвизового въезда в Европу? перехода госорганов на обслуживание граждан в режиме фейсбучного чата?

Что по-прежнему в дефиците — собственная сверхидея, утопия

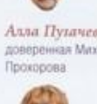
Как-то мелко. Даже в более локальных проблемах — мы способны придумать для них технологические решения или «правильный» дизайн, но не более того. Президент «Стрелки» Илья Осколков-Ценципер рассказывал на днях, как собрал лучших представителей московской креативности на круглом столе «Что делать с «Красным Октябрем» — ожидая от них самых головокружительных решений: давайте построим на острове музейный квартал, зоопарк, космодром! В итоге предложения свелись к тому, что вместо планируемых плохих домов было бы правильно соорудить хорошие.

При невероятном расцвете креатива одноименному классу ужасно не хватает воображения, и если все, чего мы добились за эти месяцы, — это более лучшие плакаты, то, видимо, ни о чем большем мы и мечтать не могли; видимо, как говорилось в мультфильме об одном креативном попугае, нас и здесь неплохо кормят. ●

СПИСОК

Доверенные лица

Стас Михайлов
доверенный Владимира Путина



Алла Пугачева
доверенная Михаила Прохорова



Анатолий Кашпировский
доверенный Владимира Жириновского



Роман Костомаров
доверенный Геннадия Зюганова



РЕКЛАМА

VOGUE РОССИЯ
СОЗДАЛ ЖЕНЩИНУ

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Это финниш



Собственный путь Nokia



Марко Ахтисаари — музыкант, блогер, сын десятого президента Финляндии Мартти Ахтисаари и вице-президент Nokia по дизайну

Как и всякий житель Петербурга, я испытываю слабость к Финляндии. Мне нравится зима в Хельсинки, рыбный суп со сливками, бары, где под звуки танго из радиоприемника спят на стойках герои Каурисмяки. Я люблю финскую водку, финскую обстоятельность и финский дизайн. И хотел бы, чтобы в моей жизни их было больше.

К сожалению, моя привязанность уже давно не распространяется на телефоны Nokia. Первый, 6110, появился у меня в 1996 году. Второй, 6310, — в 2001-м. С тех пор до самого айфона я не мог найти модель, которая хоть в чем-нибудь превзошла бы эти антикварные аппараты. Nokia обленилась: став самым большим производителем телефонов в мире, она перестала думать о будущем, поручив разработку новых устройств неведомым комитетам.

Если бы перед Новым годом Nokia не прислала мне свой новый телефон N9, я бы, наверное, никогда не узнал о его существовании, потому что давно привык, что на финнов не надо обращать внимания. Открыв коробку, я удивился. Потому что N9 с придуманной для него системой MeeGo оказался поразительным аппаратом. Он производит впечатление не очередного изделия безымянной корпорации, а арт-объекта, над которым кто-то нашел время подумать. Как айфон, или «Киндл», или «Фольксваген-жук».

N9 выглядит как черная, монолитная, упругая пластина. У него нет ни одной кнопки на передней панели, зато, например, между приложениями можно переключаться, просто проведя пальцем от края экрана к центру. И хотя сами приложения часто зависают, а по числу пунктов, которые требуют немедленного улучшения, N9 приближается к первому айфону, все равно это телефон, который не просто приятно держать в руках: его хочется трогать, им хочется пользоваться, закрывая глаза на недостатки.

Но знаете, в чем заключается парадокс? N9 — тупиковая ветвь развития. Это первый и единственный телефон на собственной операционной системе Nokia. Отныне и во веки веков финны собираются делать телефоны исключительно в тандеме с Microsoft и под управлением Windows Phone. А, как справедливо написали в одном блоге, Windows, засунутая в корпус N9 (к которому для этих целей пришлось-таки приделать сенсорные кнопки), смотрится паразитом, сожравшим хозяина и занявшим его раковину.

И дело даже не в том, что Windows Phone — плохая система. Наоборот, Microsoft прыгнула выше головы, придумав свой собственный интерфейс, совершенно не похожий ни на Google, ни на Apple. Но хороший дизайн — это не толщина корпуса, не количество кнопок и не плавность скроллинга. Это единство формы и функции, которого можно добиться лишь в одном случае: если про форму и функцию думает одна голова. Именно поэтому телефоны Android — вроде бы и полезные, и более открытые, чем тот же айфон, — похожи на поддельные елочные игрушки.

> Хороший дизайн — это единство формы и функции, когда про них думает одна голова

Мэтр кибернетики Алан Кей однажды сказал, что если тебя всерьез волнует программное обеспечение, ты должен делать свое собственное железо. Стив Джобс любил цитировать эту фразу и взял ее на вооружение. И вот результат: вместо того чтобы торговать телефонами, Apple продает чувство гармонии и завершенности в отношениях с техникой. У Nokia тоже есть шанс стать такой компанией. Там даже имеется голова, из которой не хуже, чем у Джони Айва, могут расти и форма, и функция: вице-президент по дизайну, музыкант и основатель когда-то любимого мной сайта Dopplr Марко Ахтисаари. Если N9 умрет, Европа еще долго не получит нового шанса противопоставить Америке и Азии свой собственный взгляд на будущее. И в нашей жизни станет еще меньше Финляндии. ●

цифра

26000000

рублей — сумма тендера *на разработку карты велодорожек Москвы*, отмененного после заявления политика Алексея Навального

объект

«Не дай Бог!»-2012



Во вкладках к «Аргументам и фактам» и «Комсомольской правде» вышел первый номер газеты *«Не дай Бог!»*. В отличие от одноименной газеты 1996 года она не будет агитировать за определенного кандидата, но будет рассказывать о том, что случится со страной, если произойдет кардинальная смена власти

11 ГАЗЕТ, 15 ЖУРНАЛОВ,
20 ПЕРЕДАЧ, 65 ИНТЕРВЬЮ
в лучших книжных города

ИСТОРИЯ РУССКИХ МЕДИА 1989–2011

ВЕРСИЯ «АФИШИ»

Первый номер «Коммерсанта» ¶ Путч и «Эхо Москвы» ¶ Взлет и падение «Медиа-Моста» ¶ Доренко против Лужкова и Путина ¶ Русский глянец от Cosmopolitan до Esquire ¶ Русские таблоиды от «Мегаполис-Экспресс» до «Твоего дня» ¶ Русское телевидение от Эрнста до Эриста

афиша



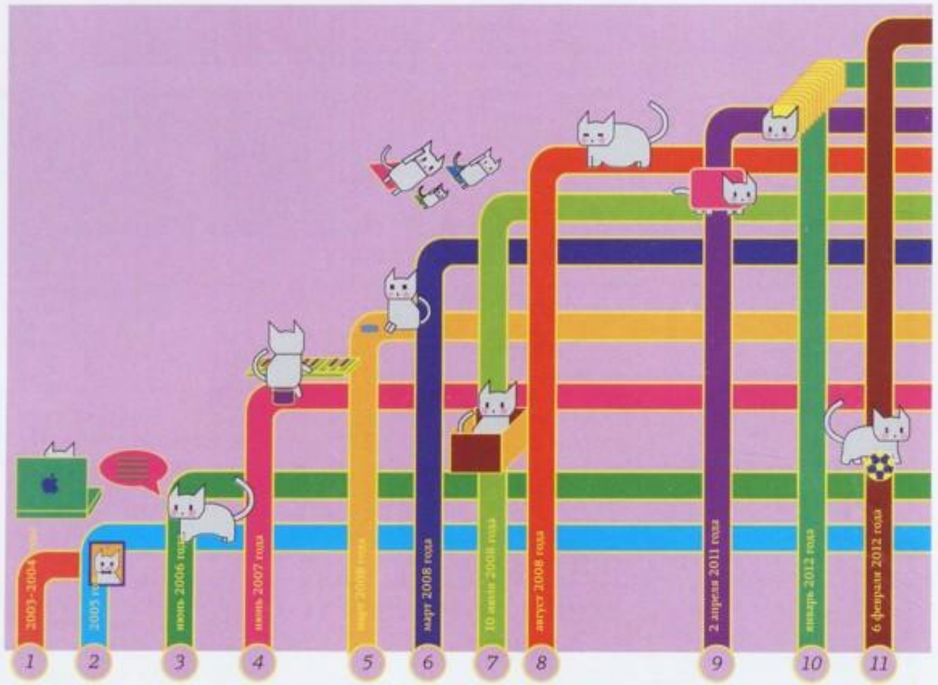
Реклама

АНАТОМИЯ КОТОФРЕНИЯ

Усы, лапы и хвост — вот мои документы

Текст: Александр Горбачев

ЛЕНТЫ СОЦСЕТЕЙ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ СОСТОЯТ ИЗ ОБСУЖДЕНИЙ МИТИНГОВ — И КАРТИНОК С КОТАМИ. В НОМЕРЕ О ПОЛИТИКЕ «АФИША» СОСТАВИЛА КРАТКУЮ ХРОНИКУ ТОГО, КАК КОТЫ ЗАХВАТЫВАЛИ ИНТЕРНЕТ.



1. Skotina.livejournal.com
Живой журнал от имени кота — с постами типа «Массал под кресло» и «Дайте жрать».

2. «Котя»
Проект, придуманный художником Борисом Бергером: путем инсталляции удивленного белого кота в бабочке в любую картинку (от «Бурлаков на Волге» до «Симпсонов») произведение приобретает невиданную глубину и пронзительность.

3. Lolcat
Фотография кота, который будто бы лопочет на искаженном английском (самый известный пример — «I Can Has Cheezburger?»).

4. Кот-пианист
Он же Keyboard Cat. 54-секундное видео на YouTube, в котором рыжий кот в пижаме играет на синтезаторе.

5. «Кот Саймона»
Серия мультфильмов англичанина Саймона Тофилда про его сложные отношения с котом. По мотивам видео уже издано несколько книг.

6. Летающие коты
Резонансная новость, вышедшая в «Интерфаксе» под заголовком «Московские коты взлетели в воздух», — про то, что котов унес ураган. Что это было, никто не понял.

7. Мару
Невероятно популярный японский кот породы скоттиш-страйт, любящий забираться в разные коробки. Хозяйка Мару уже издала про него 2 книги и 2 DVD.

8. Манул
Дикий кот странной наружности, равно пушистой и пугающей. Прославился благодаря демотиватору «Погладь кота». Есть сайт «За манула», где манула хотят выдвинуть в президенты.

9. Nyan Cat
Восьмибитный кот с радугой на хвосте поет на YouTube бесконечную зацикленную песню, сочиненную для японской программы-вокалоида. Более 63 млн просмотров.

10. Котохлеб
Диковатый флешмоб под названием «Упакуйте кота в хлеб, как будто это ходячий сэндвич». Задача в том, чтобы сфотографировать кота, зажав его голову между двух кусков хлеба. Есть и российские адепты — с суши и горбушками.

11. Энфилдский кот
Кот, забредший на поле во время футбольного матча «Ливерпуль» — «Тоттенхем». Сейчас живет в приюте в Ливерпуле. От его имени ведется твиттер — 59 тысяч подписчиков.

объект

Листовка кандидата



Кандидат в муниципалитет Щукино *Максим Кац* сразу же стал любимцем сетевой аудитории из-за листовки, в которой признается, что его «тошнит от наших политинов», а «муниципалитет — совершенно бессмысленный орган, не имеющий никаких полномочий»

1755
картинок с тегом «котэ» можно обнаружить на сайте demotivators.ru

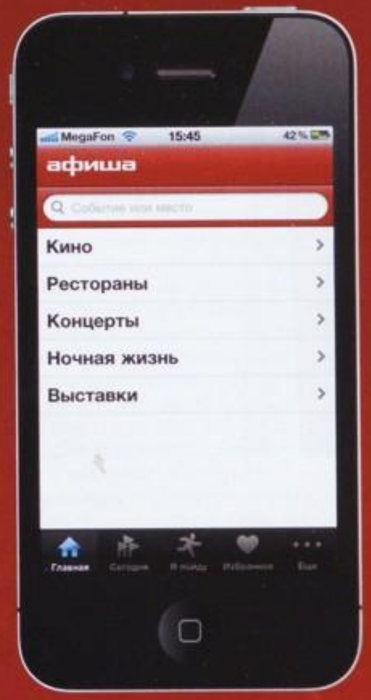
333
человека расшарили фото «Шествие (котиков) за честные выборы» в фейсбуке

30
кошек живут в подмосковном доме у музыканта *Юрия Антонова*

9
спектаклей сейчас имеется в репертуаре *Театра кошек Юрия Куклачева*

123
см длина (без хвоста) *самого длинного в мире кота*

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS*



* Новая версия уже в App Store

афиша

Доступно в App Store

Реклама

РЕПОРТАЖ

Здравствуй, грудь!



Текст: Ольга Уткина. Фотографии: Саша Курмаз

13 ФЕВРАЛЯ АКТИВИСТКИ УКРАИНСКОЙ ГРУППЫ FEMEN ПРОВЕЛИ В МОСКВЕ АКЦИЮ «ГАСИ «ГАЗПРОМ» — ПОЛУГОЛЫМИ В МОРОЗ РАЗВЕРНУЛИ ПРОТЕСТНЫЕ ТРАНСПАРАНТЫ ПЕРЕД ШТАБ-КВАРТИРОЙ «ГАЗПРОМА». «АФИША» ВСТРЕТИЛАСЬ В КИЕВЕ С ГЕРОИНЯМИ ГЕНДЕРНЫХ ВОЙН.



Группа *Femen* работает с образами женственности всех культур, времен, сортов и уровней похабности

Цель визита: командировка. «С кем встречаетесь?» С вашими девушками местными, ну они еще сиськи у Верховной рады показывали и у «Газпрома» в Москве. Круглолицый пограничник расплывается в улыбке: «А, «Фемен»! Ну привет им передайте. Хотя я их не одобряю — хорошие девушки приличней себя вести должны».

«Мы можем увидеться с вами, да, через час примерно. У нас сейчас интервью для Elle, потом иностранные журналисты, но вы приезжайте, мы на месте», — отвечает в трубку Анна Гуцал, одна из четырех девушек, придумавших движение украинок, деморализующих несправедливый мир при помощи голых сисек.

Оксана, художница движения Femen, живет, по ее словам, впроголодь и снимает шикарную комнату в коммуналке в центре — высокие потолки, лепнина, рассохшийся, но настоящий паркет. Внутри — натуральный хлам: груда боксерских перчаток (остались от акции в Болгарии — там каждая вторая женщина страдает от насилия в семье), тональный крем марки Vichy, мольберт, на нем — сиськи из папье-маше, полка полувыжатых тюбиков с красками, неубранная кровать, несколько пустых канистр, сапоги из розового искусственного меха, несколько свеженаписанных икон на стене, над ними — пластиковый советский герб. «Вы не раздевайтесь, — говорит Оксана, — у меня очень холодно, я и так, видите, в валенках хожу». Оксана — очень маленькая, хрупкая, красивая брюнетка, у нее родинка на щеке, ей 24 года. Ей явно все равно, накрашена она или нет и во что одета. Соседи по коммуналке, бывший милиционер с сыном, не разрешают ее гостям лишний раз выйти на общую кухню. Перед тем как проводить меня в туалет, Оксана предупреждает: «Берите бумагу с собачками, остальные рулоны — не мои». Оксана недавно переехала в Киев из города Хмельницкий и довольно быстро освоила суровый коммунальный быт. Саша и Инна тоже из Хмельницкого. Они — стройные длинноволосые ненатуральные блондинки, у них подведены глаза, штаны в обтяг, четко обрисованные губы. В офис они не ходят.

У Инны была хорошая работа в киевской мэрии, большая — по украинским меркам — зарплата. Но потом она вышла на улицу голая по пояс, с лозунгами против городской администрации, и ей вежливо указали на дверь. Саша работала в компании мобильной связи — обучала новых сотрудников. Оксана никогда не работала, зато в 15 лет ушла из дома и стала рисовать иконы. Рисует, надо сказать, очень хорошо, по всем канонам, тем и кормится. В церковь, правда, не ходит: «Я достаточно общалась со священниками. Они как клоуны, которые во время работы веселые, а потом нет. Так и эти: вроде такие святые, проникновенные, а потом заходят к тебе в мастерскую — и ничего святого. Сколько это стоит да сколько то». На стенах Оксаниной мастерской висит много икон, но есть и работы явно не для продажи священникам: черным маркером на ватмане намалевана голая по пояс девка в позе Георгия Победоносца, над головой нимб, под ногами коня — змий с лицом Тимошенко. «Я даже не понимаю, когда с мужчинами встречаться, — Оксана прихлебывает красное из мутной рюмки, минутой раньше она окунала в нее измазанные гуашью кисти. — Один говорит мне: давай видеться почаще! А я говорю: ну раз в неделю ведь достаточно? Больше я не могу, работаю для Femen».

Родители против, протест — призвание, мужчины — не до них

В дверь стучат — пришли журналистки из Франции. Расспрашивают девушек по очереди, откуда они, почему стали протестовать, какие им нравятся мужчины. Девушки отвечают как по писаному: родители против, протест — призвание, мужчины — не до них. Объект ненависти — иностранцы, которые едут на Украину за недорогими сексуальными приключениями и думают за бокал дешевого вина заполучить любую красотку с улицы. Хотя, когда каждая вторая тут выкрашена в блондинку, рисует длинные стрелы на глазах, обтягивает зад и густо подводит губы и щеки, этих ненавистных парней нетрудно понять. «Вы понимаете, украинки всегда были яркими, надевали красные сапоги, венки, даже во время войны губы красили — почему я должна выглядеть подругому?» — возмущается Инна.

Она показывает короткие пряди жестких выбеленных волос — их обрезал ножом сотрудник белорусских спецслужб. После акции «КГБатька» возле здания белорусского КГБ их заставили несколько часов подряд сидеть согнувшись со связанными за спиной руками, снимать штаны, мочиться на виду у десятка мужиков и показывать — уже совсем недобровольно — грудь. Надо сказать, старались белорусские гэбэшники не зря: по собственному признанию, ни одна из девушек без орды охранников в Белоруссию теперь не сунется. «В какой-то момент я подумала, что нас изнасилуют, — Инна произносит это так, будто бы рассказывает о походе в кино, — но все равно, когда меня спросили, жалею ли я о содеянном, я смело ответила — нет. Хотя мне это по-прежнему часто снится в кошмарах».

Саша прищуривает красивые, хоть и густо накрашенные глаза: «Но обычно менты к нам с пониманием относятся. Один раз сказали: вы, мол, за нас акцию сделайте, за то, что нам зарплату не платят». Инна и Саша вызывают такси: «Мы не работаем, но деньги наша организация зарабатывает. Из-за границы что-то присылают, покупают футболки с нашим логотипом, сиськографы». Сиськограф — это отпечаток грудей активистки на бумаге. Дурацкое слово девушки произносят невероятно серьезно, словно речь идет об обычной сувенирной продукции. А почему люди вообще шлют деньги вам, а не на благотворительность? «Когда люди перечисляют деньги на больных детей или там в приют для животных, они не знают, на что именно их потратят. А с нами другая история: каждую неделю мы делаем свои акции — и люди видят сиськи как доказательство того, что мы работаем».

«Люди видят сиськи — доказательство того, что мы работаем»

Мультипликационный клич «Баба-яга против!» применим к девушкам из Femen на все сто процентов: кажется, нет другой такой организации, которая бы выступала против всего на свете. «Мы выходили, когда узнали, что животных в Киевском зоопарке травят, и когда сказали, что в Индию проститутки с Украины едут. И к «Газпрому» мы тоже не просто так поехали: понимаете, «Газпром» — основной рычаг Путина, чтобы заставить нас войти в Евразийский союз, а мы бы ведь хотели быть в Евросоюзе, нам не хочется жить в Азии», — Оксана кажется заигравшейся школьницей. Она легко снимает майку, фотографируется, держа икону «Богоматерь Семистрельная» на животе, на груди у нее фломастером написано «Femen». Забыв, что она полуголая, бросается к ноутбуку: «Хотите, я вам покажу, как нас в Давосе красиво сняли». В Давосе девушки стояли при -20°С с плакатами «Poor because of you» и «Давос — бандитская вечеринка». Оксана включает саундтрек к «Twin Peaks». «Понимаете, там же снайперы везде. Ни одного человека на улице. И тут мы. Я вообще иногда просыпаюсь среди ночи и думаю: а вот что если я решу это бросить все. Замуж выйти. Как жить-то без экстрима? Въезд запрещен, снайперы с винтовками наперевес — и тут мы. И нас убить могут. Вот это очень круто». ●

документ

Карта перекрытий



Общество «Синие ведерки» запустило сайт *perekrili.org* с интерактивной картой, на которой можно помечать перекрытия дорог в реальном времени

объект

Наклейки на светофорах



На московские светофоры неизвестные активисты приклеили *около трехсот прозрачных наклеек с изображением премьер-министра*. ДПС оценило акцию как «действия, угрожающие безопасности водителей и пешеходов, а значит, они недопустимые»

цифра

6000

студентов смогут жить в новых *общежитиях около Главного здания МГУ*, которые построят в течение двух-трех лет

документ

Взломанная почта Росмолодежи



Российская группировка хакеров Anonymous взломала несколько почтовых ящиков чиновников, связанных с молодежной политикой, в том числе пресс-секретаря движения «Наши» Кристины Потупчик, и опубликовала переписку. Общество с большим интересом прочитало

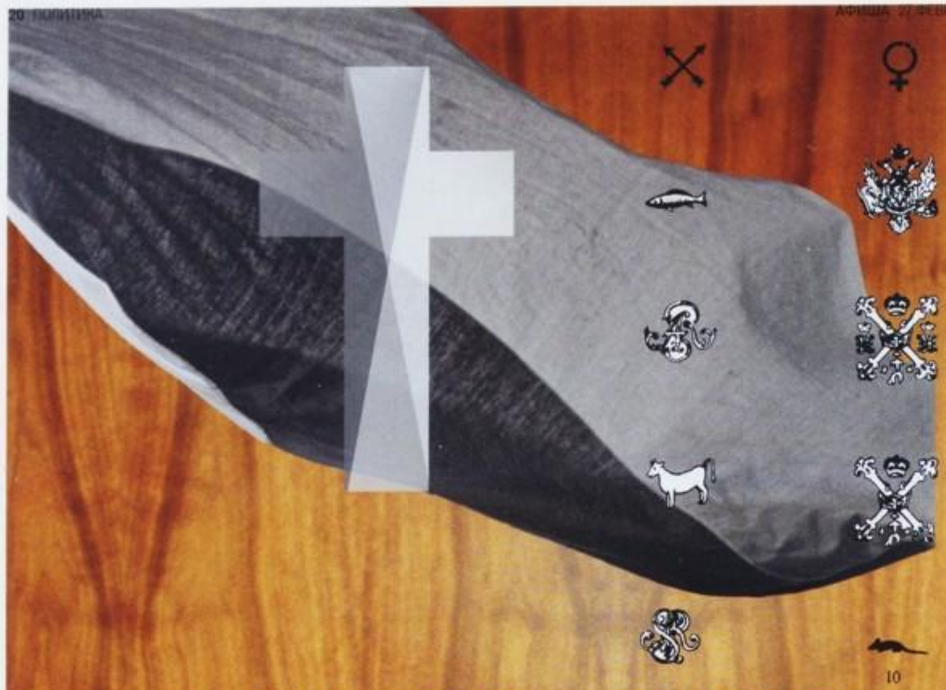


Да или нет?

За последние 12 лет все развлечения Москвы постепенно и, казалось, окончательно отодвинули политику на второй план — тем более что ничего существенного и мало-мальски живого в этой области не происходило. За последние 90 дней изменилось все: теперь обсуждают не в чем пойти на вечеринку, а как лучше утеплиться на митинг, не последние кинопремьеры, а последние теледебаты. Новая политика разом подмяла под себя всю общественную жизнь — и быстро выяснилось, что мало кто понимает, что все это значит и как с этим быть. «Афиша» сформулировала 10 вопросов разной степени важности о реальности, в которой мы все оказались, и попыталась найти на них ответы.

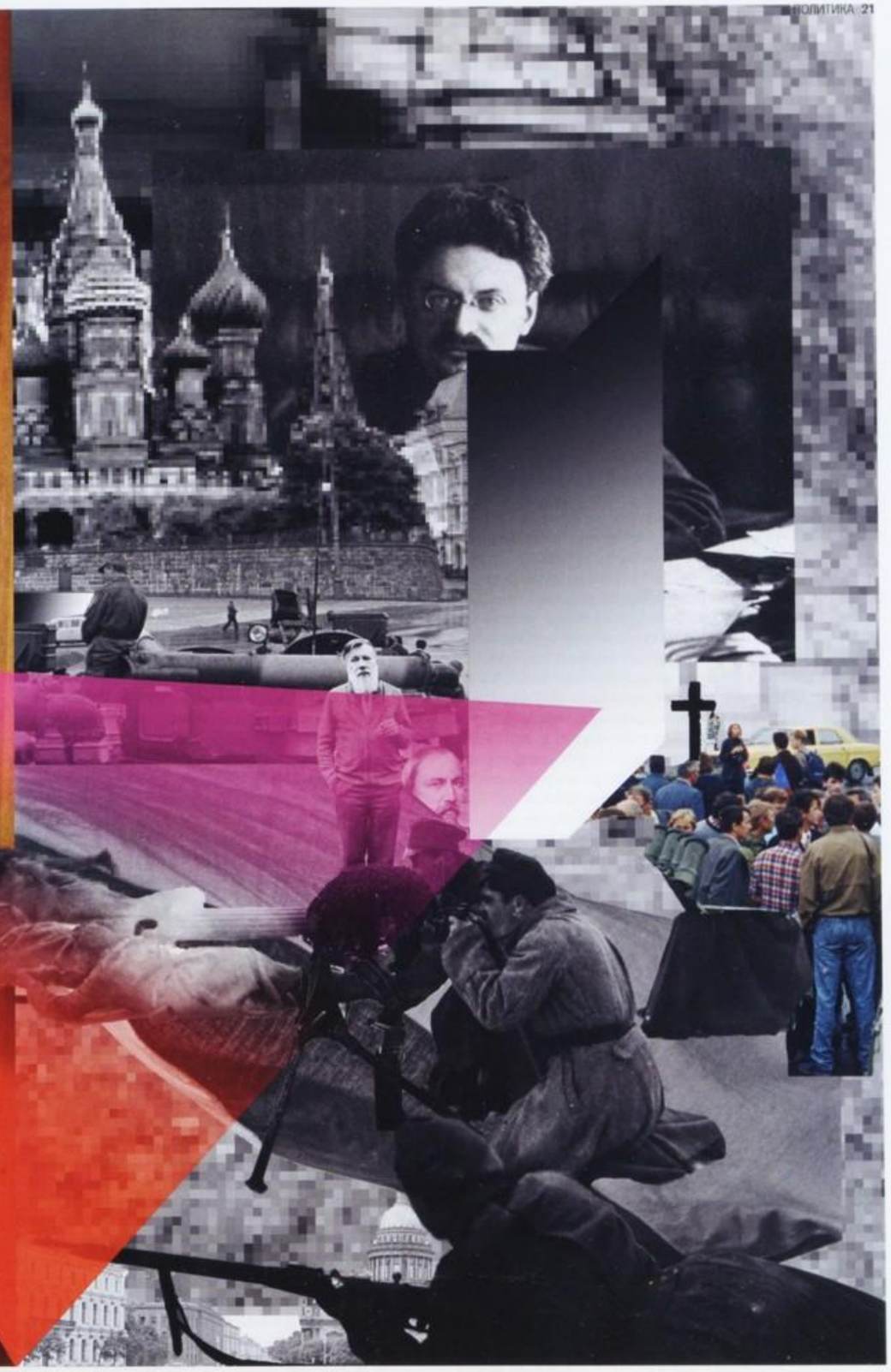
Над материалом работали

Александр Бурячко, Елена Ванина, Дарья Гаврилова, Александр Горбачев, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Игорь Курушин, Сергей Леонтьев, Александр Острогорский, Иван Пустовалов, Анна Сотникова, Сергей Снурник, Евгений Тонконогий, Даниил Туровский, Петр Фаворов



НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ?

События в России последних трех месяцев вызывают массу аналогий — от «оранжевой революции» до «арабской весны», от февраля 1917-го до февраля 1905-го. По просьбе «Афиши» писатель, соавтор проекта «Гражданин поэт» и член оргкомитета митингов на Сахарова и Болотной Дмитрий Быков объяснил, почему эти аналогии возникают — и почему они не работают.



Раньше я очень любил исторические аналогии, доставал всех своей теорией циклического развития России и довольно точно предсказывал — опять-таки благодаря этой теории, — что тут будет и что делать. Тогда мне мало кто верил, зато много кто показывал пальцем. Было огромное количество специалистов из разных областей знания, которые аргументированно и доказательно мне внушали, что ни одна аналогия не работает, а всякое сравнение хромает. Разговаривать с ними было скучно, потому что интересовала их не истина и даже не гипотетическая победа надо мной, а исключительно демонстрация своих превосходных полемических способностей. À propos, чтобы уж два раза не вставать, есть изумительная категория населения, которая в принципе не способна увидеть ни в чем тенденцию или различить предвестие, а потому им кажется, что тенденций не существует вообще. Есть только факты — и всякая попытка их систематизации чревата насилием над материалом. Это те, кому всего милее состояние, мучившее когда-то Набокова: «Мир снова томит меня своей пестрой пустотою». А вот им нужна исключительно пестрая пустота, потому что если они не умеют обобщить — пусть и никто не может. Не тайна — на всякий факт можно найти контрфакт и даже контрафакт, любое правило скомпрометировать исключениями, и я с такими людьми предпочитал не спорить. Кто хочет — видит, кто не хочет — отвлекается. У меня и в школе такой принцип: не хочешь — не слушай, тычь пальцами в гаджет, только молча.

Теперь, напротив, мне приходится подставляться, утверждая, что в нынешней российской ситуации никакие аналогии не работают; что разговоры

Количество дураков за последнее время несколько снизилось, и потому общение упростилось

о феврале, грядущем октябре, оранжевой опасности и проч. суть попытки подменить анализ реальности одинаково устаревшими схемами. Первой о недопустимости аналогий сказала мне, вероятно, самая умная женщина, какую я когда-либо встречал, Марья Васильевна Розанова. У нас с ней после первой Болотной был долгий и увлекательный телефонный разговор, во время которого она и заявила: нашим единственным методом суждения стала аналогия, ибо уж больно много было повторений в российской истории, из них-то она и состоит, но сейчас, добавила она, ничего похожего я не нахожу. Какое счастье, заметил я, мне-то уж казалось, что я нюх утратил. Но нельзя же допустить, МВ, что вы утратили нюх! Скорее вы яд утратите.

То, что я буду сейчас излагать, можно доказать, но это долго, многословно и неинтересно. Формат журнальной колонки не предполагает детального обоснования выводов, да к тому же количество дураков за последнее время несколько снизилось, или они стали вести себя тише, и потому общение упростилось. Русская государственность существует семь веков, и на протяжении этих веков она семь раз прошла один и тот же приблизительно столетний цикл. В цикле, как и в русском календарном годе, четыре стадии: революция-заморозок-оттепель-застой. Причина этой цикличности довольно проста: таков путь всякой системы, развивающейся автоматически, без целеустремленных и сознательных попыток изменить естественный ход вещей. Российский народ не принимал участия в управлении государством, делегируя властные полномочия небольшой социальной группе, всегда выбиравшейся путем отрицательной селекции — по принципу, подмеченному однажды в детских играх Лидией Либединской: «Ваня пусть сидит в табуретке и будет начальник, потому что больше он ничего не умеет».

Характеризовать четыре стадии в подробностях я сейчас не буду, отсылая желающих к «ЖД»; если коротко — всякая революция с двух сторон обставлена бунтами элит. Первый — бунт приверженцев старого порядка, не желающих приспосабливаться к новому; таковы Стрелецкий бунт, Тамбовское и Кронштадтское восстания, ГКЧП. Второй — бунт недавних вождей и хозяев, революционеров, которые не готовы к новой роли винтиков, бесправных исполнителей; собственно, этот бунт и знаменует конец революции, успех консервативного реванша. Типологически это бунт Артемия Волынского, декабристов, Тухачевского. Ему предшествует бегство олигархов — недавних фаворитов, тоже не сумевших вписаться в новый дискурс: Курбский, Меншиков, Троцкий, Березовский (в этой связи место ссылки Меншикова приобретает особую пикантность). Заморозок обычно заканчивается внешней войной — либо провальной, как Крымская, либо победоносной, но требующей слишком больших жертв, как Великая Отечественная. Оттепель порождает расцвет талантов (эпоха Екатерины, плеяда «Современника» и «Русского вестника», шестидесятничество XX века) и заканчивается репрессиями в адрес наиболее искренних и талантливых просветителей, поверивших, что перемены серьезны, то есть что они не носят сугубо косметического характера. Таковы судьбы Радищева и Новикова, Чернышевского и Михайлова, Синявского и Даниэля. Для застоя и предреволюционной лихорадки, увенчивающей его, характерна общенациональная депрессия в сочетании с расцветом декаданса (Серебряный век, советские семидесятые). Типологически наглядные, устойчивые архетипы можно перечислять бесконечно. Вот сюжет о поэте, нарраторе и новаторе, редакторе крупнейшего прогрессистского журнала эпохи, который открывает крупного идеологического романиста, публикует его, делает ему славу и расходится с ним: Некрасов и Достоевский разыграли будущую историю Твардовского и Солженицына в точнейших, мгновенно узнаваемых деталях. Тут возникают,

кстати, и другие любопытные параллели — Сурков и Вышинский, например, но это уж игры. Факт тот, что на протяжении семи веков в разных декорациях играется одна и та же пьеса, в которой зал не принимает никакого участия: интерактивность еще не изобретена.

О причинах такого положения дел — делегирования власти, самоустранения от нее — можно спорить долго, приведу лишь некоторые версии. Первая — связанная с игом — критики не выдерживает: история призвания варягов показывает, что до всякого ига славяне любили свалить на кого-нибудь всю ответственность, отказаться от самоуправления и заняться чем-нибудь действительно интересным вроде творчества и землепашества. Вторая апеллирует к национальному характеру, для которого вообще абсурден интерес к политике и юриспруденции, казуистике и герменевтике, толкованиям и крючкотворству: это скорей талмудические дела либо развлечение островитян, британцев, у которых земли мало и погода плохая. Русский человек не любит отвлекаться от чего-то главного, что и формулировке поддается с трудом, — ему и работа представляется таким отвлечением: сосредоточенная и неторопливая мысль, страстное увлечение бесполезным, непрагматический научный или творческий поиск — вот что заменяет нам политику и общественную жизнь. Третья версия связана с насильственной христианизацией Руси и, соответственно, с замедленным усвоением христианского — личного, активного — подхода к истории (Сокуров бы сказал: «И слава богу», ибо усмотрел бы в таком подходе фаустианство; но не просто же так Фауст у Гете в конце концов получает прощение и взят в рай!). Христианство в самом деле размыкает циклическую историю, ибо требует от человека жить и действовать в согласии с убеждениями, вопреки личной выгоде; но должны же быть и более глубокие причины того, что Россия остановилась на язычестве! Есть несколько наций, евреи, например, которые отнеслись к христианству с явной враждебностью; Россия его скорей проигнорировала, но чему в таком случае она осталась верна — не язычеству же? Скорей она приняла особую версию христианства,

Когда у нас будет нормальное исследование национальной психологии, мы поймем и то, почему у нас такая история

которая многого требует от личности (отсюда традиция юродства, странничества, старчества), но почти ничего — от народа в целом. Словом, когда у нас будет нормальное и непредвзятое исследование национальной психологии, мы поймем и то, почему у нас такая история.

Из такого устройства государства вытекает и соответствующая структура социума: точней всего оно описано, конечно, у Пушкина в «Медном всаднике». Есть гранитный город, надстроенный над болотом, и есть само это болото или, если так комплиментарнее, Солярис. Они соприкасаются, но в режиме диалога не функционируют: контакты их сводятся к давлению (со стороны гранита) и периодическим возмущениям (со стороны болота). Достается при этом, как правило, не власти, а обывателю, тому самому, который ни при чем ни сном ни духом. Объяснить границу, что не надо так давить, невозможно; в результате периодически случаются наводнения, революционные вспышки, заканчивающиеся, как всегда, ничем.

Эта государственная система давно неэффективна, а к 1915 году и попросту мертва, поскольку в отрыве друг от друга государство и народ



деградируют с равной скоростью. Их почти независимое сосуществование приводит к занятному эффекту — а именно к появлению посреднической прослойки, так называемой интеллигенции, которая сама по себе является симптомом болезни общества, но именно она в нем самый передовой и драгоценный класс, производящий действительно значимые ценности. Впрочем, амбра, скорее всего, результат болезни кашалота, раздражения его слизистой; но именно она наиболее благоуханна из всего, что в нем вообще имеется. Любопытно, что в позднесоветском обществе интеллигенция (Солженицын называет ее псевдонимом «образованщина», подчеркивая отсутствие у нее единого поведенческого кодекса) составляет уже примерно половину населения, и это уже не болезнь, а симптом перерождения; интеллигенция становится народом, главное доказательство тут — авторская песня, ибо народом называется тот, кто пишет народные песни, творит фольклор. Именно советская интеллигенция подготовила появление того, что сегодня называется «креативным классом»; качественный скачок случился не тогда, когда дети этой интеллигенции вооружились интернетом, а тогда, когда их пробил кризис среднего возраста. Впрочем, это только моя гипотеза, ибо каждый выстраивает ту картину мира, которая ему удобней: в преимущественное влияние гаджетов на умы я не верю, а вот против биологических факторов не попрешь.

Как бы то ни было, последний круг был пройден государственным кадавром уже в состоянии полураспада, причем для гальванических эффектов труп нуждался во все более сильных токовых ударах, от репрессий двадцатых до репрессий тридцатых, до травматичнейшей Великой Отечественной войны в сороковые; к шестидесятым труп стал разлагаться, к восьмидесятым фактически

Население прощается с патернализмом и становится народом еще и потому, что надоело само себе

растекся. В моем отношении к СССР нет ничего ностальгического — напротив, я стараюсь полностью абстрагироваться от своего весьма противного опыта советской жизни, — и высоко оценивать этот проект можно лишь в сравнении с нынешней Россией: труп очень дурного человека все же хуже, чем самый дурной человек, ибо у него уже нет шансов ни исправиться, ни покаяться. Тем не менее, несмотря на крах проекта, народ никуда не делся — и в какой-то момент лучшей части этого народа надоело наконец считать себя лишней.

Сегодня можно говорить именно о качественном скачке, поскольку народу (еще не всему, но перемены стремительны и заметны во всех слоях общества) надоела болотно-пирамидальная или, если хотите, болотно-поклонная схема. То ли интернет сломал традиционную интеллигентскую неуверенность, внушив всем нам, что мы не одни такие, то ли само наличие государственной лжи при общедоступности сетевой правды сделало окончательным фарсом путинскую попытку вдохнуть новую (восьмую) жизнь в российскую вертикаль. В любом случае с этой вертикалью тут уже делалось все возможное: ее строили, боялись, презирали, осмеивали. Прежняя парадигма русской жизни, описанная во всей родной литературе XIX–XX веков, исчерпана. Новую русскую литературу написать нельзя — она обречена выродиться в самоповтор. Так Гоголь в 1852 году жег «Мертвые души», потому что наличная реакция уже была каталогизирована в первом томе, а второй писать было не о чем; он гениально угадал главные русские типы нового времени — уже вполне тургеневскую Улиньку, гончаровского Тентетникова, толстовского Костанжогло, — но выстроить сюжет нельзя, пока эпоха не наступила. Ждать пять лет ему не хватило терпения. Нынешнее ничтожество нашей культуры происходит именно от того, что она беспрерывно перепевает себя и страшно устала от этого, а снимать и писать из иностранной жизни мы пока не научились (по крайней мере на том уровне, на котором пишем по-русски и о России).

Население прощается с патернализмом и становится народом — не только потому, что разочаровалось в путинизме, то есть в праве и способности КГБ вести Россию в будущее, а еще и потому, что надоело само себе. Жизнь отдельно от государства всем хороша, но, во-первых, не гарантирует защиты (в известных ситуациях вроде войны все равно приходится действовать вместе), а во-вторых, сводится к выживанию. В России не тот климат, чтобы просто ходить на работу. Здесь нужны великие стимулы, грандиозные задачи, национальная мифология — все то, чего не может дать Путин, поскольку он-то по-настоящему умеет презирать народ, который ему достался. «Дрянь народишко», как говорится. Не дает себя слить, а как бы удобно было.

Поскольку процесс «превращения людей в людены», то есть выхода на следующую эволюционную ступень, далеко еще не завершен — говорить о перспективах трудно: несомненно лишь, что на Владимире Путине прежняя форма государства заканчивается. После этого уже совершенно неважно, кто победит на президентских выборах и в каком туре. Формирование в стране общества, которое не заражено пассивностью, не растлено цинизмом двойной морали и при этом не рвется на баррикады, — дело сравнительно долгое. Очевидно лишь, что процесс начат и что такого в России не было еще никогда.

Напоследок — пара слов о том, почему обречены контрпропагандистские приемы вроде уже традиционных угроз «оранжевой революции» и территориального распада России. Оранжизм — аналогия самая негодная, поскольку украинское общество вовсе не подвергало сомнению свою политическую структуру, да на Украине никогда и не было (по крайней мере в постсоветское время) фигуры путинского типа. Для сегодняшнего политического движения в России характерен тотальный негативизм относительно всех политических институтов — на Украине Майдан как раз отстаивал эти институты. На Украине оранжизм сопровождался борьбой за власть — в России имеет место всеобщее недоверие к этой структуре власти и непобедимая уверенность в ее архаическом, немодернизируемом характере. Главное же — Майдан сопровождался взрывом самоуважения, как всякое опьянение; политические волнения в России, как и приличествует кризису среднего возраста, сопровождаются выраженной общенациональной депрессией. Пусть никого не обманывают счастливые лица на Болотной: счастье там происходит единственно от того, что страна оказалась не безнадежна, что триумф быдла (оно ужасно обижается на это слово, но другого нет) в очередной раз не состоялся, что Бог не фраер и т.д. Но все это не отменяет ясного понимания, что страна фрустрирована, пребывает в глубочайшем кризисе и нуждается во всеобщих честных усилиях по быстрому исправлению ситуации. Все очень запущенно. Чтобы этого не видеть, надо быть даже не нашистом, а кретином. На Майдане, увы, себя оценивали куда выше — и куда безосновательней.

Что касается развала, раскола, распада и прочих пугалок, для этого распада больше всего делает, увы, именно путинская власть. Натравливание народа на интеллигенцию не было столь откровенным даже в брежневские времена (которые, по сути, не кончились, а лишь прогнили окончательно). Так что в ситуации есть и еще одна принципиальная новизна: вечный антагонизм народа и уродливой прослойки сегодня снят — именно благодаря общему сопротивлению этим предельно циничным манипуляциям. В этом и корень принципиального отличия февраля-2012 от февраля-1917. Который тоже, напомним, не кончился никаким территориальным распадом — не считать же таковым отделение Финляндии и Польши.

Мнение автора может не совпадать с мнением редакции



КТО ТАКОЙ НАВАЛЬНЫЙ?

Вероятно, самый популярный оппозиционный политик страны по-прежнему вызывает массу вопросов и тревог у потенциальных избирателей. Навального называют агентом Госдепа, ставленником Кремля, националистом, а также скрытым фашистом и будущим тираном. Елена Ванина и Дарья Гаврилова попытались найти ответы у тех, кто пересекался с Навальным последние 10 лет.





Молодежное отделение «Яблока» вместе с Навальным первым догадалось, что успех партии начинается с улицы — с заметных акций и митингов

2000 год

Вступает в партию «Яблоко». К 2004 году уже руководит московским аппаратом партии

Илья Яшин, **в 2001–2005 годах руководитель «Московского молодежного «Яблока»**
Когда мы шли в «Яблоко», у нас у всех была одна мотивация. Мы видели угрозы демократическому устройству нашей страны. Алексей больше занимался организационными вопросами, возглавил в итоге штаб «Яблока» в Москве, а я вместе со своими активистами делал акции и перформансы: мы наряжали моржа — как символ ЖКХ, приносили марионеток, которых дергали за ниточки у здания генпрокуратуры в знак того, что преследовали писателей неугодных. Еще мы отлично провели с Алексеем предвыборную кампанию в нашем регионе: партия набрала больше 10 процентов (Навальный и Яшин занимались предвыборной кампанией «Яблока» в Москве. — *Прим. ред.*). Мы сделали ставку на массовое присутствие на улице. Фактически вели кампанию от двери к двери. В политике очень много болтунов и мало людей, способных что-то организовать. А уж чтобы человек еще и два слова мог связать — вообще редкость. В этом смысле Навальный для «Яблока» был очень ценным функционером. Но как только вы начинаете претендовать на то, чтобы реально влиять на политику этой партии, на этом ваша карьера заканчивается. Вас либо исключают, либо выдавливают оттуда.

Иван Большаков, **в 2002 году член партии «Яблоко»**
В тот момент вступить в партию было довольно просто: не было такой системы, как, например, в КПРФ, что кто-то должен обязательно тебя рекомендовать. Человек пишет заявление, и если ни у кого нет возражений, его принимают.
Я с Навальным столкнулся на выборах 2003 года, он уже занимал пост заместителя руководителя аппарата московской организации. Первый случай скандальный с ним произошел в том же году. Я этого лично не слышал, но все потом рассказывали. У нас работала одна из руководителей молодежного «Яблока» — Саадат Кадырова. И Навальный грубыми словами ее обозвал (есть версия, что Навальный назвал Кадырову «черножопой» и посоветовал «отправиться торговать на рынок». — *Прим. ред*). Было разбирательство этого дела, но тогда решили, что это проявление бытового национализма, который, конечно, не красит его ни как человека, ни как политика, но исключать его из партии из-за этого не стоит. Вопрос закрыли и не поднимали до поры до времени.

2005 год

Параллельно с работой в партии «Яблоко» организует с Марией Гайдар и Натальей Морарь молодежное общественное движение «Да!»

Мария Гайдар, **идеолог движения «Да!»**
Мы познакомились году в 2004-м. Была тогда идея по стопам Всероссийского гражданского конгресса создать молодежный конгресс. Мы собирались у моей подруги, были какие-то длиннейшие дискуссии, и в какой-то момент стало понятно, что мы с Алексеем и еще группой людей хотим создать движение прямого действия — не партийное, не политическое, а основанное на конкретных проектах. Так появилось движение «Да!». И хотя Алексей состоял тогда в партии «Яблоко», в «Да!» он активно участвовал. Мы не хотели создавать формат «антипутин» и выстраивать иерархическую историю с лидерами, регионами и ячейками — боялись увязнуть в каких-то дрязгах. Было уже тогда понятно, что собирать людей нужно в именно в интернете, потому что никаких других мобилизационных средств просто нет. Главное, мне кажется, что в «Да!» были заложены несколько принципов, которые повлияли на наше мировоззрение. И главный из них — это принцип действия. Когда можно — нужно всегда делать.



*Тяга к акционизму осталась у создателей «Да!» надолго. Например, в 2007 году, уже после приостановления работы «Да!», Мария Гайдар на пару с Ильей Яшиным, вооружившись альпинистским снаряжением, растянула над Москвой-рекой плакат **«Верните людям выборы, гады»***



*Движение **«Да!»** было совершенно сознательно лишено привычной партийной иерархии: никаких лидеров или региональных ячеек. Принцип такой: придумал проект, пришел и реализовал*

Одег Козырев, **в 2005 году участник движения «Да!»**
Алексей Навальный вел проект «Милиция с народом»: мониторил все, что происходило в отделениях милиции, приезжал туда с нашими правозащитниками и пытался помочь людям, которые были, как нам казалось, незаконно задержаны. Однажды Алексей узнал по каким-то своим каналам связи (видимо, уже и в те времена у него были источники), что власти Москвы собираются вывести ПТУ, которое находится в центре, за МКАД. Это было ПТУ для инвалидов, для которых переезд за МКАД был просто немыслимым. Мы развернули активную деятельность: пикеты, листовки, в мэрию звонили. И в итоге суд встал на нашу сторону, и ПТУ это мы отбили. Вообще, тогда было время, когда мы все пытались создать здоровую среду, построенную не просто на протесте или на критике, а на защите понятных идей. Мы хотели помогать там, где власть не помогает, защищать там, где не защищает она. Но надо признать, что к 2006 году стало понятно, что невозможно быть просто гражданским движением, что нужно поднимать взрослые темы и переходить на политизированную сторону. Теперь, конечно, многие интересуются Навальным. Меня вот постоянно спрашивают: «Кто такой Алексей Навальный? А что если он станет диктатором?» Он, конечно, для многих остается загадкой, потому что был всегда немного в стороне. Так что я обычно отвечаю: «Ребята, у него отличное чувство юмора. Как может стать диктатором человек, который любит «Футураму»?»

2006 год

Вместе с Сергеем Казаковым создает «Да!-дебаты», которые становятся одной из главных дискуссионных площадок в Москве

Одег Козырев, **участник движения «Да!»**
Леша был генератором и ведущим «Да!-дебатов». И в блогосфере, на которую мы и делали акцент, видимо, тогда первую популярность свою и получил. Мы посмотрели все существующие круглые столы и поняли, что есть у них очень много недостатков. Тогда мы решили ввести собственные принципы. Мы старались приглашать в качестве собеседников не только уже состоявшихся политиков, но и молодых, новых. У нас был такой нюанс — ЖЖ-жюри, то есть в качестве судей выступали именно блогеры, и плюс мы активно транслировали потом то, как проходили дебаты: выкладывали аудиозаписи, стенограммы печатали. Тогда уже была цензура на телеканалах — и ограниченное количество СМИ могло говорить открыто, а мы, конечно, хотели свободно рассказывать про актуальные проблемы. Фактически мы предоставляли площадку для других, а не захватывали ее сами.

Максим Кононенко, **участник дебатов с Юлией Латыниной**
«Политические дебаты», когда они происходили, были главным мероприятием в Москве. И я принимал участие еще в самых первых — с Никитой



«Да!-дебаты» довольно быстро превратились в одно из главных событий в московской жизни. Считается, что именно там Навальный впервые проявил себя как успешный оратор

Белых. На них я и познакомился с Навальным. Он очень хорошо держался на сцене. Но при этом показался мне там человеком второстепенным. Потом постепенно разъяснилось, что Навальный был двигателем этого проекта. С Латыниной мы беседовали по поводу партии «Гражданская сила», которая тогда организовывалась. Я был членом ее высшего совета, Латынина говорила, что у нас ничего не получится. Дебаты были довольно унылые. И внезапно появился Марцинкевич со своими парнями. На дебатах до этого «хайль гитлер» всяческий периодически проявлялся. Но он как-то растворялся в толпе. А здесь, с Тесаком, все было очень слаженно организовано. Вошли здоровые такие чуваки в спортивной одежде, сплоченные, и закричали «Зиг хайль». Они требовали предоставить им слово. И Навальный им его дал. Тесак задал какой-то совершенно дебильный вопрос Латыниной. На который она, кстати, ответила. После этого все — чуваки ушли. Весь эпизод длился, наверное, минуту. Я думаю, что Навальный поступил очень правильно. Очень не хотелось бы, чтобы там в тот момент кто-нибудь вскочил и полез бы в драку. А это могло произойти. И все превратилось бы, конечно, в полный бедлам. А так — Навальный разрядил обстановку. И, надо отдать ему должное, он держался очень… ну… самообладание у него было приличное. Самые первые дебаты, между мной и Белых, они как раз были посвящены вопросу фашизма. И там ползала было таких, которые кричали, что они фашисты. Я у них спросил: «Поднимите руки те, кто считает себя фашистом!» Подняло достаточно большое количество людей, несколько десятков. «А теперь — говорю, — поднимите руки те, кто собирается сжигать евреев». Никто не поднял. И отношение к фашистам, националистам и прочим было ровно такое же, как ко всем остальным, кто приходил на дебаты. У людей бывает разное мнение. И Тесак с компанией имели ровно такое же право задать вопрос, как и все остальные. Хотя, например, после акции Марцинкевича Леонид Бершидский, который был членом жюри, встал, сказал, он еврей и не может больше здесь находиться и терпеть подобное — и ушел.

Маша Гайдар, **одна из организаторов дебатов**
Начинали мы в «Апшу», потом перешли в «Клуб на Брестской», но им позвонили и пообещали выключить газ и воду. Тогда мы договорились с «Билингвой» — и вот туда уже нам прислали Тесака, «Билингва» тоже попросила нас уйти, и последним нас принял клуб «Гоголь». Во время дебатов между мной и Багировым группа провокаторов попыталась устроить драку. Взяли бутылку, пытались кого-то ею ударить, выкрикивали оскорбления. Навальный как организатор пытался их унять и вел себя довольно ответственно. Старался успокоить, но когда он вышел из клуба, а его там поджидали восемь человек, случился уже инцидент, о котором все знают (Навальный выстрелил из травматического пистолета в Тимура Тезиева, который, по его словам, был главным провокатором. — *Прим. ред.*). Мы поняли, что невозможно просто-напросто гарантировать сохранность людей, раз начинают уже просто присылать каких-то отморозков, то что же делать? У нас нет ОМОНа или охраны, которая может нас защитить. Пришлось все закрыть.

*Один из самых скандальных случаев на «Да!-дебатах». **Максим Марцинкевич** (по кличке Тесак) вломился в зал «Билингвы» с криками «Зиг хайль!» и потребовал дать ему слово. Навальный Тесаку слово предоставил*



2006 год

В качестве наблюдателя от партии «Яблока» участвует в националистическом шествии «Русский марш». В 2007 году вступает в его оргкомитет

Владимир Тор, **организатор «Русского марша»**
Мы познакомились в 2006 году во время «Русского марша». Тогда была сложная ситуация — «Русский марш» был под угрозой запрета, нам удалось его пробить только путем жесткого шантажа властей, что если нас не пустят в город, мы будем проводить марш на станции метро «Комсомольская». Все газеты были исполнены истерикой, что вот националисты собираются устроить в метро вторую ходынку. А мы всего-то хотели отметить день рождения гражданского общества. Мы с Алексеем провели сотни человеко-часов за обсуждениями наших дел. Могут быть националисты-либералы, националисты-демократы, националисты-консерваторы, националисты-традиционалисты. Навальный, наверное, может быть причислен к линии умеренного национал-демократа. На самом деле общество, вообще-то, прекрасно реагирует на русский национализм. Только что был проведен соцопрос по поводу поддержки лозунга «Россия для русских». 60 процентов опрошенных этот лозунг поддержали. Но разве на плакатах на «Русском марше» написано «Россия только для русских»? Давайте читать лозунги корректно. На «Русском марше» Навальный обеспечивал необходимую медийную поддержку, он сам выступил там, принял участие в шествии. Алексею вообще важен вопрос, как живет русский народ. А политик, который ищет симпатии большинства в России, вообще-то, должен к национальным проблемам относиться серьезно. Потому что именно русские являются его избирателями. Мне показалось, что Навальный — очень искренний, честный и страстный человек. И он не мыслит в таких категориях «Как бы мне приростить электорат? Пойти к националистам». В таких категориях мыслят политиканы. А Навальный политик, который обращен к массам. Для нашего крыла он хороший союзник. И я думаю, наша позиция будет максимально прагматична: если Навальный поддержит нас в определенных вопросах, мы обеспечим ему поддержку. Мы союзники хорошие.



*После того как Навальный вошел в оргкомитет **«Русского марша»**, каждая вторая публикация, посвященная ему, сопровождалась словом «националист»*

Иван Большаков, **с 2002 года член партии «Яблоко»**
Его позиция тогда была проста: он говорил, что те люди, которые участвуют в марше, они не фашисты никакие, и к ним нужно прислушиваться. Но когда Навальный вошел в оргкомитет марша, партия уже не могла на это не отреагировать. Его это определение — национал-демократ — появилось, когда возникла необходимость объединения политических сил. Возникли оргкомитеты «Другая Россия», «Национальная ассамблея», там и объединились впервые люди разных взглядов: и либералы, и коммунисты, и демократы, и националисты. Навальный считал, что ничего противоречащего между демократами и националистами нет, он говорил, что многие националисты, выступая против режима Владимира Путина, выступают в том числе за демократическое устройство государства. А значит, с ними и нужно объединяться. Конечно, он не фашист никакой. Но он — этнический националист, а официальная позиция «Яблока» заключалась в том, что мы видели в этом опасность. При постоянно растущем числе скинхедов даже вот такой вот мягкий национализм мы считали очень опасным.

2007 год, март

Работает сначала ведущим, потом шеф-редактором программы «Бойцовский клуб» на канале ТВЦ. В эфир вышло два выпуска, после чего «Бойцовский клуб» закрыли



Станислав Кучер, в 2007 году ведущий программы «Бойцовский клуб»

Мне позвонил мой товарищ, продюсер телеканала ТВЦ Митя Ворновицкий, с которым мы до этого очень много и плотно сотрудничали, и говорит: «Стас, есть такая замечательная идея, мы запускаем ток-шоу под названием «Бойцовский клуб». По замыслу у программы должно было быть два ведущих. Один, олицетворяющий государственническую точку зрения, пропутинскую, если совсем грубо. Второй — сторонник либеральных ценностей. Контраст — вплоть до того, что один из них должен быть в синем свитере, а другой в оранжевом. На второго ведущего был довольно большой кастинг, в нем участвовали, помню, Олег Кашин, Дима Быков. Шеф-редактором на этой программе был парень по имени Леша Навальный. Я о нем тогда ничего не слышал, поскольку был далек от ЖЖ и интернетом пользовался совершенно в других целях. Он был очень уверенным в себе, сосредоточенным. Я сразу задал Мите вопрос, почему бы не взять этого Навального вторым ведущим. Что меня тогда немножко удивило — это то, как легко либерал Леша Навальный согласился быть «государственником». Со мной вопросов не было, меня в роли государственника не видел никто. Я думал, как же так, он с такими либеральными взглядами будет в эфире отстаивать консервативные провластные позиции. И именно тогда я впервые увидел в нем потенциального политика. Потому что для политика важнее всего добиться своей цели. Леша преследовал цель стать известным. И уже с позиции известности проводить ту политику, которую считал нужным. А именно — пробуждение спящих. Мы записали первую и последнюю программу вместе с ним. Народу собралось гигантское количество в «Билингве», где шли съемки. Я понял, что нашел человека, с которым мне очень комфортно вместе в эфире: это был абсолютно достойный соперник, драйв, адреналин настоящий. Но, тем не менее, одной этой не вышедшей в эфир записи хватило, чтобы был закрыт весь проект. Официальная версия заключалась, конечно, в том, что программа «сыровата» и «еще не готова к эфиру». Хотя вот та передача, которую мы записали с Навальным, она была точно не сырая, все было организовано хорошо. Но программу перед эфиром смотрело руководство канала и, как я понимаю, еще люди из президентской администрации. Не знаю, был ли это лично Сурков. После закрытия «Бойцовского клуба» у меня была встреча с одним высокопоставленным сотрудником администрации. И он сказал: «Если эта программа выйдет в эфир еще хотя бы два раза, мы ее потом закрыть не сможем. Поэтому мы это делаем сейчас».

Июнь

Вместе с Захаром Прилепиным и Сергеем Гуляевым создает движение «Народ», идеологией которого становится «демократический национализм»

Сергей Гуляев, создатель движения «Народ»

Где-то в апреле 2007 года я предложил Леше создать народно-освободительное движение с названием «Народ». И уже в начале июня мы вместе свели в один документ то, что стало потом манифестом Национального русского освободительного движения. После этого у Леши возникли конфликты с его «яблочной» организацией. Между тем манифест движения «Народ» — это был совершенно нормальный демократичный документ. Да, подписывая его, мы спорили по поводу определения «россиянства» или «русскости». Я не считаю, что наш проект — это что-то националистическое, это абсолютно интернациональный проект. Если вы посмотрите, то увидите, что в манифесте четко написано: народы нашей страны плотно вплетены в канву нашего государства. Они все имеют возможность для развития, самоидентификации, полной ассимиляции среди других. Это абсолютно толерантный документ, он не призывает бить одних и спасать других. После публикации манифеста появилась идея доступным языком популяризировать его положения. И мы сняли несколько видеороликов. Ролик, в котором Алексей Навальный рекомендует пистолет, я не буду никак оценивать. Но если приходит какой-то террорист — а мы наблюдали немало террористов в нашем доме, в России, то, я считаю, ничего криминального в словах Навального в том ролике нет (Навальный предлагает буквально следующее: «Но что делать, если таракан окажется не в меру надоедлив, а муха не в меру агрессивна? Ну а в этом случае я рекомендую — пистолет». — *Прим. ред.*). Тот ролик, наверное, самый страшный грех Навального. У Алексея нет отрицательного бэкграунда, он не работал в правительстве, не крал, он абсолютно позитивный человек, смелый и решительный. Вот ему и предъявляют национализм — потому что больше нечего предъявлять. Но эти обвинения за уши притянуты. Никогда Алексей не позиционировал себя как националиста. Даже в тесной мужской компании я не слышал от Алексея хамства. Когда он выходил на «Русский марш», я думаю, он делал это для того, чтобы умеренная нормальная часть националистов, кому не совсем еще запудрили мозги, могла видеть и других вменяемых лидеров, которые защищают их интересы. То, о чем он говорит, — это нормальная практика любого демократического государства. Есть законы страны. Если ты приезжаешь в нашу страну и считаешь, что можно жить по законам гор, то ты ошибся адресом. Национальный вопрос существует в нашей стране и, как его ни припудривай, он все равно когда-то прорвет.



Июль

Навального обвиняют в национализме и исключают из «Яблока»

Сергей Митрохин, в 2007 году заместитель председателя «Яблока»

Когда он вступал в партию, о подобных его взглядах нам не было ничего известно. После 3–4 лет совместной работы он мне вдруг неожиданно сообщил, что хочет пойти на собрание националистов. До этого признаков его склонности к этому, в общем, не было. Как-то все внезапно произошло. Я ему рекомендовал этого не делать, но он стал настойчиво участвовать и дал понять, что националисты — это его друзья. Впрочем, в партии — Навальный был моим заместителем по Москве — он ничего особенного не предпринимал, пропагандой не занимался. Еще был такой «Комитет защиты москвичей», я его возглавлял, Навальный был исполнительным секретарем. И на этой сфере его националистические взгляды тоже никак не сказывались. Но нас уже начали склонять в прессе: националисты в партии. Не то чтобы это очень сильно влияло на имидж — ведь Навальный тогда был далек вообще от какой-то сильной популярности, его не очень-то много людей знали. Но тем не менее! Для нас этот вопрос был принципиальным. Поэтому я сначала предложил ему снять с себя полномочия моего заместителя добровольно. Он сделал это. А затем пришлось его исключить. Приход Навального к власти с его нынешними убеждениями опасен. Национализм — это смерть для России. Конец страны. Распад.

Название движения «Народ» расшифровывается как «национальное русское освободительное движение». Лидеры движения утверждали, что проповедуют национализм нового образца, как в Европе

Илья Яшин, в 2007 году член партии «Яблоко»

Я был единственным человеком, который проголосовал против исключения Навального из партии. Он — правый консерватор, я — левый либерал, поэтому, конечно, у нас были идеологические споры. Но я говорил о том, что «Яблоко» сознательно приняло курс на создание демократической, а не идеологической партии. А значит, фактически там могут быть люди разных взглядов, которые признают демократические правила игры. Есть формальная причина исключения Навального — национализм. На мой взгляд, это лукавство. О правых взглядах Алексея руководство знало еще с 2003 года, а исключили его в 2007 году. В 2003-м случился этот знаменитый конфликт с Кадыровой. Тогда, честно говоря, мало кого беспокоили взгляды Навального — националистические они или нет. Потому что

Ко времени своего исключения из «Яблока» Навальный уже открыто шел на конфликт с руководством — публично требовал отставки Явлинского и смены руководства партии



он был очень полезен «Яблоку», работал в аппарате, и никто его исключать не собирался. Но в 2007 году, когда Алексей стал критиковать Явлинского и требовать его отставки с поста руководителя партии, все вдруг вспомнили, что он, оказывается, националист. Когда его исключали, чем он меня немного разозлил, он выступил со своей речью и даже не стал пытаться убедить членов жюри голосовать против его исключения. Просто выступил, развернулся и хлопнул дверью. И сказал: «Слава России!» Он настаивал на том, что этот лозунг не имеет ничего общего с национализмом. Это просто проявление патриотизма. И он не считал правильным отдавать этот лозунг каким-то фашиствующим отморозкам. Ну он имеет право на такую точку зрения.

2009 год

Вскоре после назначения Никиты Белых на пост губернатора Кировской области становится его заместителем и переезжает работать в Киров

Маша Гайдар, **в 2009 году советник по социальным вопросам губернатора Кировской области**

Алексей меня тогда убеждал ехать. Говорил, что важно не стоять на месте. Сам он сразу же отправился с Белых, они тогда дружили. Я приехала чуть позже. Я в Кировской области занималась социальной защитой занятости, у меня была очень четкая зона ответственности, и мне в итоге удалось довольно многое сделать. Навальный хотел на региональном уровне бороться с коррупцией — у него уже была очень четко эта тема, но каких-то определенных полномочий не было, потому что он был советником, а решения принимали другие люди. У него была сложная ситуация. И в итоге Алексей уехал довольно быстро — через год, даже чуть меньше. К тому моменту он уже занимался своими проектами и понял, что эффективнее менять систему извне, а не изнутри.

Никита Белых, **в 2009 году и по настоящее время губернатор Кировской области**

Его политические убеждения я плохо себе представляю. То, что он интересно пишет в блоге, не есть его личное качество. Он неглупый человек, безусловно. Яркий, интересный, харизматичный. Но если вы пообщаетесь с людьми, которые его хорошо знают, я думаю, что реакция и восприятие будут неоднозначными. Я думаю, что сейчас он деятель скорее не политический, а общественный. Борьба с коррупцией не относится к политике. Мне кажется, что некоторые проекты, которые он ведет, уводят от реальных проблем. Я категорически против того, чтобы все мерить черно-белым цветом и однозначно отождествлять определенные социальные группы с категорией, например, жуликов и воров. Я знаю многих приличных и порядочных людей во власти, правоохранительной системе, в судах. Его проекты нуждаются в гораздо более пристальном изучении. Что-то в проекте, например, «РосПил» или «РосЯма» есть очевидно положительное, и этим надо заниматься. Что-то вызывает массу вопросов в силу того, что относится к законодательству, а не к людям, которые его выполняют. То есть какой смысл мне, например, рассказывать про плохие дороги — я и так про них знаю. Другое дело, что возможностей бюджета любого уровня никогда не хватит, для того чтобы все дороги привести в нормативное состояние, даже если это предписано законом. Ну и еще множество существует к проектам Алексея вопросов, которые для понимания не так приятны и комфортны, как говорить, что все на капитанском мостике — уроды.

2010 год

Получает стипендию Йельского университета

Максим Трудолюбов, **в 2009 году стипендиат той же программы. Годом позже написал рекомендацию Навальному**

Йель 10 лет назад придумал программу — Yale World Fellows — «Всемирные партнеры Йеля». На четыре месяца ты получаешь максимальный доступ ко всем ресурсам университета: к лучшим преподавателям, к блестящей библиотеке. Но университет тоже старается использовать тебя по полной: тебя таскают по круглым столам и конференциям. Навальному приходилось очень много там выступать: интерес к нему начал уже расползаться за пределы границ, и вопросы коррупции тоже много кого интересовали. С помощью этой программы они пытаются приобрести лояльных Йелю людей во всем мире. Ну и плюс, конечно, они хотели бы, чтобы президент университета мог сказать: «А, этот знаменитый русский, он наш выпускник». Когда он учился в Йеле, я был в Америке, в другом

*Работа **помощником губернатора Кировской области** была для Навального первым и последним опытом сотрудничества с властью. Да и тот, как показала практика, оказался не самым удачным*





университете, мы долго разговаривали, и он говорил, что лучшее, что он делает в Америке, — доказывает, что финансирование на проекты можно добывать в России. Это было еще до того, как он создал «РосПил» и убедил всех в том, что уровень цинизма чуть-чуть снизился. Можно уже не думать — либо тебе заплатил Госдеп, либо Сурков с Володиным. Очень просто сказать, что в Йеле его завербовали, тем более что мы никак не можем доказать обратное. Но, кажется, Навальный думает именно о том, как быть прозрачным. И это часть его программы.

Декабрь

Организовывает проект «РосПил»

Елена Панфилова, **директор центра антикоррупционных исследований и инициатив Transparency International**

Всем кажется, что борьба с коррупцией — дело незатейливое. Но если ты будешь просто бегать и орать «Коррупция-коррупция», то в какой-то момент люди спросят: «Ну и где голова дракона»? Самое сложное — предъявить эту голову. Все задают вопрос: «Как это вдруг «Транснефть» предоставила ему документы?» Нужно понимать, что настоящая борьба с коррупцией — это чертова куча нудной работы, которая в конце дает плоды: незаметные юристы ходят в суды, пишут бумажки, перекладывают бумажки, ищут зацепки, снова идут в суд. А потом, спустя три года, все говорят: вау, «Транснефть» дала ответ. Пока ты требуешь только то, что компания и так обязана предоставлять по закону, ты в безопасности. Вот если ты начнешь залезать под кожу и смотреть туда, куда не нужно, может быть опасно. Но, обратите внимание, ничего подобного Алексей не делает, он до смешного требует только то, что должно у них на сайте висеть. И что же его за это бейсбольной битой по голове бить? Я вижу в комментариях у Алексея разочарованные посты: ну и когда ж посадки, Леш? А как он их посадит? Задача — это припереть власть, «Транснефть», судью, прокурора к стенке своими доказательствами так, чтобы у них выхода не было не начать делать то, что и так обязаны делать.

Владимир Ашурков, **финансист, в 2009 году сотрудник «Альфа-групп»**

В 2009 году я начал читать блог Алексея, мне понравился его практический подход, его живой ироничный язык, и я ему написал. Сказал, что занимаюсь корпоративным управлением в большой российской структуре и чем-то могу быть ему полезен. Я дал ему пару идей для расследования. Мы начали переписываться, потом встретились, и я начал его консультировать по разным экономическим вопросам, объяснять коррупционные случаи: как их можно анализировать и что с ними можно сделать. Например, когда он опубликовал документы, связанные со злоупотреблениями при строительстве трубопровода «Транснефтью», одна из идей, на которые мы обратили внимание, — это то, что аудиторы «Транснефти», это была компания PricewaterhouseCoopers, скорее всего, знали об этих злоупотреблениях. Мы написали им письмо, чтобы обратить их внимание на это и пристыдить. Подготовкой этого письма занимался я. Я тогда работал в «Альфа-групп». Никогда за время моего взаимодействия с Навальным мы не делали ничего хотя бы отдаленно незаконного. Поэтому я не чувствую никакой вины перед моими работодателями за то, что занимался такой оппозиционной общественной деятельностью. Месяц назад я перестал работать в «Альфа-групп», но в данный момент по юридическим причинам я не могу комментировать причины моего увольнения. Недавно Алексей зарегистрировал организацию, которая называется Фонд борьбы с коррупцией. Я перечислил туда некоторый взнос и помогаю ему найти людей, которые бы эту организацию поддержали. Идея фонда состоит в том, чтобы сделать финансирование общественной деятельности прозрачным, что, я считаю, может послужить шагом в развитии гражданского общества. Конечно, для того чтобы в одиночку бороться с госкомпаниями, нужно быть особенным человеком, и я Алексея, безусловно, таким считаю. Но в истории такие примеры есть — пришел Давид на битву с Голиафом. Бац, и победил, хотя все было против него.

*Попавшиеся в сети документы по делу **«Транснефти»** буквально взорвали интернет-сообщество, однако иск Навального к компании суд удовлетворил только через три года*



Будущее

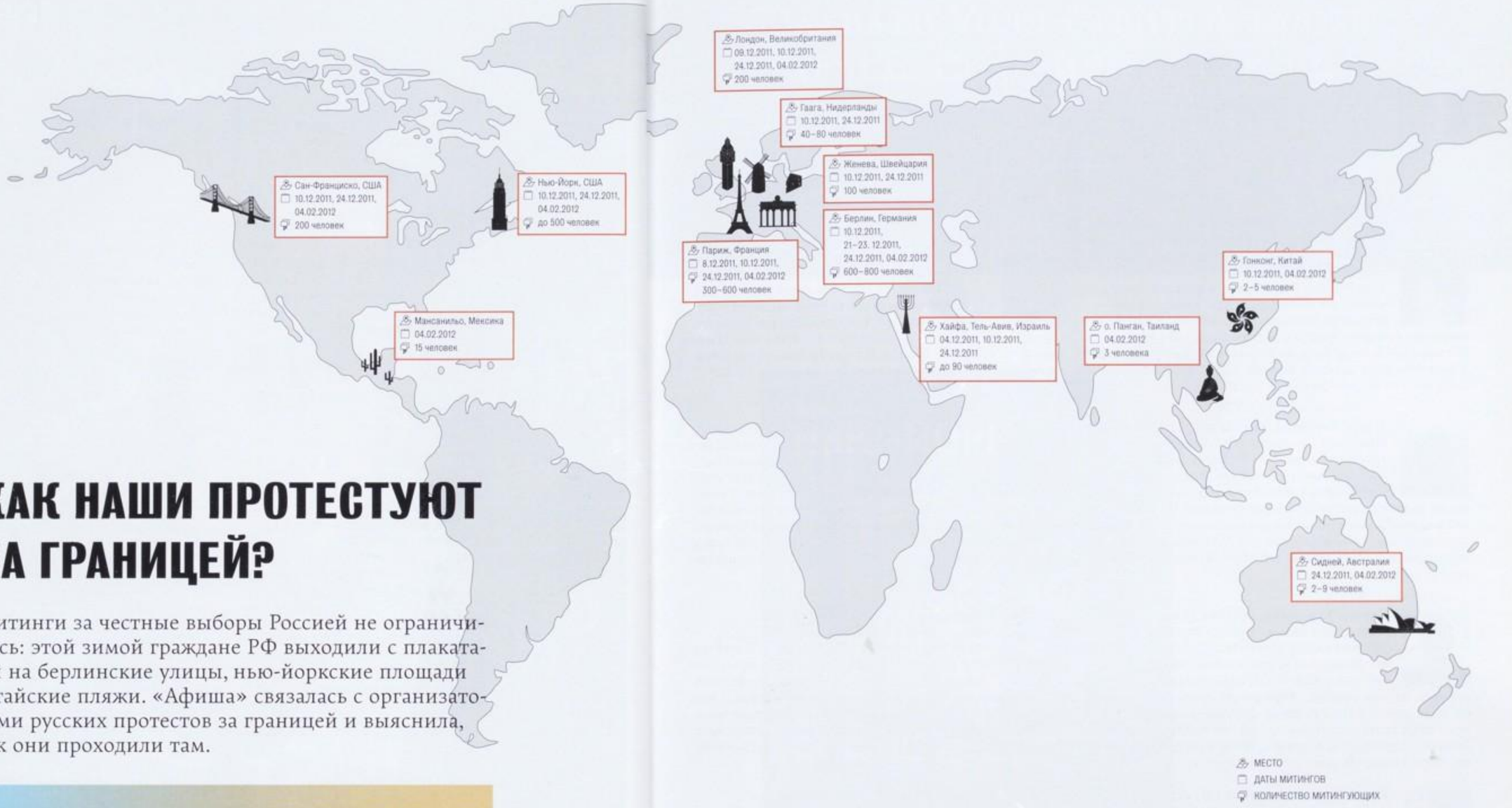
Алексей Навальный глазами российских политологов

Станислав Белковский, политолог
Я считаю правильной командную парадигму — и, соответственно, переход от президентской республики к парламентской. Навальный может быть лидером команды, которая придет к власти. У старых оппозиционных лидеров, не буду перечислять их по именам, сейчас, конечно, большая ревность к Навальному, и они, конечно же, хотели, чтобы он эмигрировал куда-нибудь в Новую Зеландию. Потому что за последние годы он совершил вертикальный взлет и сильно обошел их по популярности. Думаю, Навальный мог бы сотрудничать со многими политическими объединениями, но, если спрашивать меня, ему нужно создавать собственную партию национал-демократического толка. И как раз опорой этой партии могли бы стать успешные гражданские активисты типа Евгении Чириковой или «Синих ведерок». Или люди, близкие ему по взглядам: бывший депутат Заксобрания Сергей Гуляев, писатель Захар Прилепин. Тут самое главное — чтобы оппозиционеры не переругались между собой вдрызг и не начали войну на уничтожение между собой, а не за власть. Чем они многократно успешно занимались в прошлом.

Кирилл Рогов, политолог
Рано провозглашать Навального главным претендентом на звание национального лидера. Он интересный политик, делает яркие вещи, но на такой уровень пока еще не вышел. Я думаю, что Навальный совершенно правильно не позиционирует себя как представителя исключительно «рассерженных горожан» и «креативного класса». На самом деле слой, на который он может опереться, гораздо, гораздо шире. Его стремление быть более народным, более общенациональным — правильное. Так и должен вести себя политик. Навальному, мне кажется, больше надо понимать провинцию и немножко учиться еще говорить ее голосом. Вот что точно работает на Навального — это то, с какой принципиальностью его не пускают в эфир. Это значит, что он на правильном пути, раз про него не говорят по телевизору. Телевидение-то бандитское, контролируемое жуликами и ворами. А до людей информация все равно дойдет. Интернет есть и в провинции. Просто нужно время и упорство для этого. Мне кажется, что Навальный состоится как политик, если у нас будет развиваться более многообразная политика, если будут расти еще какие-то политические структуры и личности на этой поляне. Не думаю, что сейчас реалистичен единоличный лидер, который станет новым героем нации и поведет ее за собой. Ближайший цикл российской политики будет устроен несколько более сложно и противоречиво. И Навальный будет только одной фигурой этого пейзажа. Очень значимой фигурой — но далеко не единственной и, возможно, не абсолютно первой».

Глеб Павловский, политолог
Навальный, которого мы знаем сейчас, отличается от Навального образца 2007 года одним важным обстоятельством. Тот, прежний Навальный, не оставлял о себе определенного впечатления. Как говорят в таких случаях, умел раствориться в группе из двух человек. Конечно, всякий раз публично выступая, он придерживался определенной позиции. Но эта позиция легко отклеивалась от него — и потом он так же естественно выступал с другой точки зрения. Сегодня Навальный — очень выразительная политическая личность. Он выделяется способностью именно к политическому мышлению. Правда, пока оно обращено преимущественно на себя самого. У него нет ни партии, ни движения. И своих сторонников ему еще предстоит найти. Никаких политически порочащих фактов в биографии Навального нет. Но есть одно неоднозначное свойство. Каждое его действие — будь то интервью с Акуниным, выступление на проспекте Сахарова или даже выкрики под давлением милиции 5 декабря, перед посадкой («Что вы встали, как бараны, е…аный в рот». — *Прим. ред.*) — носит впечатление очень продуманного. Всякий раз возникает вопрос, зачем он это говорит сегодня, в данный момент, в данной ситуации? Действует критерий, который обычно свойственен выступлениям дипломатов самой высокой категории. Типа Киссенджера, который никогда ничего не говорит просто так. И из-за этого к нему и возникает очень много претензий неопределенных. Такой тип лидерства для русской традиции не очень характерен. Люди начинают искать причины. Одни говорят, что он изделие американских мастеров пиара. Другие — что за ним стоят какие-то страшные, косматые националисты… Я думаю, что все это уже вторично и не имеет никакого отношения к реальности. Я за политика Навального как краску на нашей палитре. У нас очень бедная палитра, и главная проблема — это чудовищная прореха, которую оставляет уходящий Путин. Уходящий из массового внимания, из обожания, из интереса. На это место должно было выйти новое поколение — но новой обоймы нет. Крупным пока является только Навальный. И он осознает, что он политик эпохи вакуума лидерства. Навальный работает со спросом на лидерство — и почти не делает ошибок. Кроме, может быть, чрезмерной медлительности и осторожности. Иногда это тоже бывает ошибкой, потому что люди, которые слишком долго откладывают себя на будущее, могут его не дождаться. Как говорят, «русское кладбище видело много горячих парней». Неизвестно, как он разыграет свои карты и свои шансы. Но они у него есть, точно.





КАК НАШИ ПРОТЕСТУЮТ ЗА ГРАНИЦЕЙ?

Митинги за честные выборы Россией не ограничились: этой зимой граждане РФ выходили с плакатами на берлинские улицы, нью-йоркские площади и тайские пляжи. «Афиша» связалась с организаторами русских протестов за границей и выяснила, как они проходили там.



Андрей Сидельников, юрист (Лондон): «Сначала мы собирались у российского посольства, но там проходимость нулевая. Получалось, что мы вроде как сами к себе выходим. Потом хотели собраться на Трафальгарской площади, но нам сказали, что это коммерческая территория — выйти можно, но за деньги. И тогда мы решили провести митинг у резиденции премьер-министра Камерона. Прохожие останавливались, спрашивали, видя карикатуры на Путина: «А это кто? Ваш диктатор?» Был еще художник-карикатурист из Ирака, который принес плакат: голые Путин и Медведев сидят на качелях. Вот это был фурор! С ним все фотографировались».



Андрей Панин, диджей (о. Панган): «Я был на Сахарова, и мне там очень понравилось. Раньше я всегда старался уходить от политических разговоров — они выходили эмоциональными и даже слегка неприличными. А потом — раз! — и сайт «Эха Москвы» затмил у меня все музыкальные сайты. В Таиланде мы задумали шествие от пляжа Малибу до бара «Жаба». Строили грандиозные планы: хотели арендовать джип с саундсистемой и нагнать сотни две тайцев для массовки. Но, как всегда, в последний вечер только я и две мои подруги сидели вырезали плакаты. А утром вышли на пляж. Так или иначе, но свой мини-подвиг мы совершили».



Вадим Брик, программист (Сан-Франциско):
«Пусть россияне видят масштаб волнений по всему миру. Думаю, для москвичей это важно: им приятно знать, что мы тут, в жирной буржуазной Америке, тоже митингуем. Фальсификаций на выборах у нас, конечно, не бывает. Представляете, если Путин наберет 50% в Калифорнии! Это же будет смех! Тут все за кого угодно, но точно не за Путина. Те, кто верит, что Прохоров — кремлевский проект, скрипя зубами, проголосуют за Зюганова. Остальные — за Прохорова».



Евгения Новгородова, студентка (Гонконг):
«Всего лишь пять человек пришли к консульству России 10 декабря. А 4 февраля были только я и моя подруга Анастасия. Мы обе — студентки Университета Гонконга (HKU). Мы пытались привлечь к нашим акциям членов сообщества Russian Club in Hong Kong, но наши сообщения на их стене в фейсбуке были удалены. Видимо, модераторы не разделяют нашего мнения по поводу происходящего в России».



Павел Аветиков, сценарист (Мансанильо):
«Нас было 15 человек — все члены съемочной группы «Каникулы в Мексике-2». На наших машинах висели белые салфетки, которые пришлось взять вместо белых ленточек, которых мы не нашли, и одна георгиевская ленточка. Ну как проходил митинг? Постояли на центральной площади, пофоткались, пообнимались, объяснили подошедшему полицейскому, кто мы, что здесь делаем, кто такой Путин и почему мы его так не уважаем».



Сергей Курдюков, генетик (Сидней):
«Мы стояли рядом с консульством, когда оттуда вышел мужик с велосипедом, судя по постной высокомерной морде — гэбэшник. В разговоры он с нами не вступал, наши «здрасте» проигнорировал. Да, нам небезразлично то, что происходит с Россией. Надо действовать, а не отмалчиваться — благодаря напору система будет меняться. Слушать эти прописные истины, наверное, скучно, но если хотите, чтобы в России было не хуже, чем в Австралии, надо все же попотеть».



Юлия Куликова, юрист (Женева):
«Российский консул звонил в Берн и просил запретить митинг в Женеве, мол, сделайте, пожалуйста, так, чтобы митингующие на пушечный выстрел не приблизились к нашим воротам. Говорят, даже пытались давить на швейцарцев. Но те честно ответили: «А как мы можем запретить митинг? У нас свободная страна». В результате нам выделили дорожку подальше от консульства, нагнали полицейских. Мы хотели возложить цветы, но это разрешили сделать только пяти женщинам, и то лишь после того, как полицейские эти цветы тщательно обнюхали».



Слава Козлов, дизайнер (Гаага):
«Я в Голландии живу 12 лет и политикой никогда особо не интересовался. А тут как искра прошла, и все вокруг разом решили, что так жить нельзя. Лозунги были только против фальсификаций на выборах — антирежимных выступлений не было. Вообще в Гааге то антиглобалисты протестуют, то исламисты. Но русские не выступали никогда. И это был очень позитивный момент. Кто с юга приехал, кто из северных провинций — и все передружились и пошли потом в кафе».



Александра Хейфец, журналист (Париж):
«Первый митинг, у русского консульства, мы организовали буквально за сутки по фейсбуку. Туда пришла девочка, которая накануне была в Москве на Чистых прудах. Она рассказывала, что когда там на сцене кричали «Путин — вор!» — на галерке слышалось «Путин — борщ!». И когда 10 декабря мы собрались у Центра Помпиду, у кого-то был уже готов плакат «Путин — борщ!».



Александр Формозов, историк (Берлин):
«Накануне 10 декабря в берлинскую полицию обратились одна за другой три группы молодых людей, желающих зарегистрировать митинг «За честные выборы». Насколько я знаю, им прямым текстом сказали, мол, были тут до вас люди, тоже митинг хотят проводить, вот вам их телефоны, созвонитесь и договоритесь как-нибудь между собой. То есть немецкие полисмены во многом способствовали проведению митингов в Берлине».



Владимир Мордыхай-Болтовски, общественный деятель (Хайфа):
«Мир на Ближнем Востоке во многом зависит от того, как ведет себя Россия. Пора прекратить поддерживать архаический режим нефтяного общинного плана. Хватит продавать на Восток оружие! Ведь складывается абсурдная ситуация: бывшие россияне, ныне граждане Израиля, страдают от применения российского оружия, а после едут в консульство — и что? Голосуют они, как вы понимаете, отнюдь не за правые силы».



Ксения Прилепская-Грабштейн, журналист (Нью-Йорк):
«Все произошло очень быстро: 6 декабря в фейсбуке мы завели ивент, 7-го начали общаться, 10-го впервые встретились офлайн. Это беспрецедентное явление для русской диаспоры в Нью-Йорке: люди из разных волн эмиграции, которые на самом деле не очень-то друг друга любят, собрались вместе. Панк из Таллина, переводчик с французского — все мы, русские, смогли на чем-то сконцентрироваться и добиться результата».

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку.



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

КТО ВЫХОДИТ НА ПОКЛОННУЮ?

Что бы об этом ни думали люди с Болотной площади, Владимир Путин — по-прежнему самый популярный политик в стране. Среди участников многотысячного митинга в поддержку действующей власти на Поклонной горе было немало тех, кто пришел туда по собственной воле. Александр Бурячко отыскал семь человек, которые искренне поддерживают Путина, и спросил, почему они это делают. Фотографии **Сергея Леонтьева** и **Ивана Пустовалова**.



ЮЛИЯ, СОТРУДНИК КАДРОВОГО АГЕНТСТВА

До Поклонной горы я никогда не ходила на митинги. Я всегда считала себя человеком аполитичным, но опять же — у меня растет ребенок. Когда начались эти митинги за честные выборы, было понятно, что люди голосовали за другие партии и хотели пересчета голосов. Я считаю, что эти люди просто не хотят работать. Они думают, если они сейчас выберут другого президента, другую власть, все сразу начнут жить шикарно и шоколадно. Все то, что происходит, на мой взгляд, подталкивает к революции. В 1990-е, честно говоря, у меня у дома стояли бэтээры. Было немножечко страшновато. То есть рушить то, что установилось уже, не хочется. Ну нет сейчас сильного человека, который может управлять страной. А что менять-то шило на мыло? Если Путина уберут, сначала все рухнет, а когда соберется — непонятно. Я считаю, что при этой власти есть все-таки возможность и заработать человеку. Стабильно, спокойно существовать. Застой — где-то, наверное, и хорошо. А может быть, так и нужно — пожестче с народом, чтобы люди собрались и были поорганизованней.



АЛЕКСЕЙ, ТАКСИСТ

Мы более-менее спокойно прошли эти десять лет, без особых потрясений. Я занимался бизнесом — были мясные палатки, потом зоомагазины, то есть всего понемногу. Но, к сожалению, все это накрылось. Таксистом стал совершенно случайно. Кредиты надо было платить, и ребенок на руках. Но все равно хочется в жизни другого всегда. Пошел я на Поклонную, потому что лично мое мнение, что на данный момент другого кандидата нет. Было принято решение, что мы всем профсоюзом подвозим людей бесплатно. Никто никого не гнал, я был один из тех, кто согласился и поехал. Не дай бог чтобы люди разделились на баррикады — это вообще очень плохо может закончиться. Кому-то адреналина, может, в жизни не хватает. Кому-то, как мне, нужна спокойная жизнь, без особых потрясений — меня это очень устраивает. Я езжу отдыхать на Таманский полуостров. Когда Путин нашел там три амфоры, я подумал: «Что ж, ФСО надо разгонять, не работает ФСО». А если бы они были заминированы? Шестого века глиняные и в воде? Хотя не знаю, может, просто повезло человеку.



МАРИЯ, ИСКУССТВОВЕД

Я работаю в реставрационной мастерской, это такой достаточно закрытый мир. Что действительно сделал Путин? Во-первых, у нас нету жмурок, как в 1990-х. Путин не такой президент, как Ельцин, который напивался и с цыганами мог танцевать. Сейчас можно наблюдать некую стабилизацию в стране. Среди студентов очень много людей, которые поддерживают Прохорова. Ну вот Прохоров. Ходит в народ, ездит в Куршевель, общается с барышнями сомнительными. Тот образ Путина, который создается на телевидении, — я к нему отношусь, конечно, тоже слегка иронически: Путин — православный, Путин — спортсмен, Путин — патриот. Но ведь это же факты. Это не значит, что я полностью очарована его личностью, но из всех кандидатов мне кажется, что он наиболее приемлемый. В связи, например, с митингами можно наблюдать, что власть идет на некие уступки. Мне кажется, Путин играет роль доброго, а не злого. Он не Сталин. Нету репрессий, никого не сажают, ну там кроме некоторых. Но вот в случае Ходорковского я не уверена, кстати, что он невиновен.



МИХАИЛ, СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК

Обязательно каждый день молюсь за Путина. Прошу, чтобы Бог дал ему мудрости и избавил его от негодного окружения. У меня вся жизнь — тюрьмы и лагеря. Первая судимость в 15 лет — два года за квартирную кражу. Так оно и шло. Все это сопровождалось наркотиками. Поначалу — опиум, а потом и героин пошел. Что спасло меня от смерти — так это тюрьма. На Тагиле сидел. Место страшное. В той колонии я и уверовал. Когда вышел, начал изучать Библию, женился, все было хорошо. Но есть такая поговорка — «героин умеет ждать». Почти через восемь лет схлестнулись с таджикской мафией, и в итоге загремел опять на десять лет. В лагере меня знали, помнили. Я там мог играть в карты, мог этим жить. Но я начал заниматься именно проповедованием. Ко мне подходили авторитеты, смотрящие, говорили: «Принцип свой отстаиваешь, заднего не включаешь — это хорошо». Как освободился, начал ездить по зонам — проповедовать. Меня знают, сообщают всегда, если где какой беспредел творят. Конечно, я от власти далек, мог голосовать, а мог и не голосовать, политика была от меня далеко. Ведь у верующих своя конституция — это Библия. Я где-то прочитал, что Сурков сказал, что Путин — президент от Бога. Тут мнения могут расходиться. Но я как верующий никогда не пойду против слова Божьего. Я знаю, что по писанию правительство наше, руководство страны — от Бога. Нравится ли Богу управление их — это вопрос к Богу. Но что они от Бога — это точно.



РОСТИСЛАВ, МЕНЕДЖЕР ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТОВ

Я по образованию математик, занимаюсь рейтингом постов блогосферы, наша команда ведет его уже около пяти лет. Все это время мы не встречали такой проблемы, как цензура. Вот попал недавно ролик — «Путин на суде». Понятно, что это фальсификация. Но все спокойно смотрят, смеются, никаких проблем. Я специально не изучал «оранжевые» технологии, просто знаю, что до этого было на Украине, в Сербии, в Грузии. Россия — она же наполовину в Азии. Я много путешествовал по Азии — и понял: чтобы собрать разные народы, нужен сильный лидер, который у власти долгое время. Я выступаю за целостность страны и верю, что Путин сможет сохранить ее еще на шесть лет. Думаю, все эти митинги сойдут на нет. Ну Путин останется — и чего собираться-то? А вот с «Нашими» интересно, что будет после выборов. Сейчас идут разговоры, что их вообще закроют. Но у них много людей в социальных сетях, и, возможно, большую часть из них стоит переориентировать в копирайтеры или менеджеры сообществ — это как раз те люди, которые будут нам полезны.



ГРИГОРИЙ, МЕНЕДЖЕР В КРУПНОЙ КОМПАНИИ

О митинге на Поклонной я узнал случайно и сразу решил, что надо идти. Приехали туда самые обычные люди, которые стоически переносили жуткую давку и духоту. Все, как мне показалось, понимали, что пришли ради большой цели. В первый раз в жизни я чувствовал себя в толпе эмоционально комфортно. Надо честно признаться, 130 тысяч разнарядками и угрозами не соберешь. Публика на Болотной мне кажется странной, а после того как оппозиционные лидеры организованно сходили к послу США Макфолу, для меня наступило прозрение. Нам важно было показать, что есть люди, которые видят в «оранжевых» не борцов против коррупции и за честные выборы, а разрушителей. Я видел на Поклонке много людей, которые совсем жестко высказывались в адрес Путина, но большинство объединяло чувство тревоги за страну — им слышен смрад новой перестройки. Очевидно, что Путина сейчас поддерживает абсолютное большинство населения, и все это должны признать, а не ввергать страну в хаос и разруху. И точка.



АЛЕКСАНДР, ТАКСИСТ

Путин, честно говоря, тоже не фонтан. Вот он говорит, допустим, — борьба с коррупцией. Но крупных воров, кто вагонами ворует, они с Медведевым на второй срок назначают. А борьба идет как всегда с мелкой рыбкой. За последние двенадцать лет голоднее стало. Раньше вот едешь мимо Микояновского завода — машины-скотовозы везут скотину на убой. А сейчас берешь мясо в магазине — его накрасили, нашприцевали. Начинаешь его готовить — ну такой вонизм стоит по квартире. На Поклонную мы всей автоколонной пошли. Против этой вот желтой революции. А мы уже не хотим никаких революций. Нам уже достаточно одной революции, которую сделали в семнадцатом году, и потом весь мир показывал на нас пальцем и говорил: «Вы это, ребята, все хорошо, но так делать не надо». Путин все-таки трудоголик, вот что у него не отнимешь — он трудоголик. Это в полном смысле слова. По крайней мере единственное, что в Путине меня устраивает, — хуже уже не будет. Вот и все, вот только поэтому я и решил его поддержать. Только поэтому. Что хуже уже просто не будет. Вот и все.

ОТКУДА ВЗЯТЬ НОВЫХ ПОЛИТИКОВ?

Новая политическая реальность новая для всех: прошедшие митинги показали, что практически ни один из профессиональных ораторов не вызывает у публики доверия. Без оговорок встрепенувшееся гражданское общество признало только авторитет людей, никогда политикой не занимавшихся: писателей, журналистов, музыкантов. «Афиша» спросила у Бориса Акунина, ставшего для аудитории Болотной площади одним из таких авторитетов, откуда могут появиться новые политики — и нужны ли они вообще.



Лучше ***Григория Чхартишвили*** *на митингах оппозиции слушают разве что только Леонида Парфенова: наглядное доказательство того, что люди устали от профессиональных политиков*

— Сейчас много говорят о том, что нынешние лидеры оппозиции — во всяком случае, те из них, что называются профессиональными политиками, — не устраивают людей, которые выходят на митинги, не в меньшей степени, чем Путин. Почему так происходит, на ваш взгляд? И откуда могут появиться новые политики?

— Во-первых, я что-то не наблюдаю в нынешнем протестном движении лидеров. Вижу людей, которые хотели бы быть лидерами. Это не одно и то же. Общество изменилось, оно чувствует свою собственную новизну и не хочет ориентироваться на старые имена. Значит, обязательно появятся новые имена и новые лица. Погодите, все еще только начинается.

— А каков механизм, как эти лидеры будут появляться? В тех, что уже есть, вы их видите?

— Пока из серьезных политиков новой генерации появился только Навальный. Может быть, еще Удальцов, Евгения Чирикова. Думаю, что в течение ближайших месяцев наше броуновское оппозиционное движение начнет делиться «по интересам». Тогда и появятся люди, обладающие необходимым набором качеств: харизмой, умом, организационными способностями. Ну и мужеством, конечно. Борьба с перепуганным авторитаризмом — штука опасная.

— Должен ли этот политик завтрашнего дня быть либералом? Насколько у либералов есть шансы в условиях честной конкурентной борьбы на выборах? Гипотеза, что в результате прозрачных выборов к власти придут националисты и коммунисты, — это реальная перспектива или просто страшилка?

— А давайте оставим слово «либерал» в покое. Это не столько политическое понятие, сколько мировоззрение. Заменим словом «демократ». Мы ведь все хотим нормально работающей демократии, правда? Уверен, что у демократического движения в ближайшие годы есть все шансы стать мейнстримом, партией центра. Слева будут новые левые, справа — новые правые. Но на честных выборах ни тем ни другим победить не удастся. Россия наконец дозрела до признания демократических ценностей.

— А вообще само определение, что такое политика, кто такой политик в России, изменилось за последние месяцы, на ваш взгляд?

— Еще как изменилось. Гражданское общество почувствовало свою силу и осознало, что во многих сферах мы гораздо сильнее «арЕстократов». Залог победы в том, чтобы заставлять их сражаться на нашем пространстве и по нашим правилам. Никаких заговоров, никаких шептаний за закрытыми дверями, никаких внутренних интриг. Тут они нас точно переиграют. А вот если соперничать с ними на открытых, свободных пространствах — на площадях, в интернете, они нам будут все время проигрывать. Там, где свободная конкуренция и открытость, у путинской закрытой России нет никаких шансов. И еще одно, самое важное: нельзя сражаться с подлецами подлым оружием. Это их арсенал, не наш. Не подслушивать, не взламывать их почту, не копаться в их грязном белье. Мы должны вести себя красиво. Этим мы привлечем на свою сторону нейтральное большинство. Люди ведь не слепые. Они смотрят, сравнивают. Можете считать меня прекраснодушным болваном, но я твердо знаю: этическое поведение эффективнее безнравственного. Особенно в публичной политике.

— Как вы относитесь к идее политики без политиков? Сейчас ведь часто об этом говорят — в свете того, что люди реально доверяют вовсе

не политикам, а, допустим, вам или Леониду Парфенову. Грубо говоря — возможен ли русский Вацлав Гавел; ситуация, при которой гарант Конституции будет гарантом не столько управленческим, сколько ценностным?

— Мне кажется, что со временем у нас создадутся два центра демократического движения. Один организационно-стратегический, который будет заниматься собственно политикой, а второй — какая-то группа людей, которые в глазах наших единомышленников и вообще общества обладают моральным авторитетом. Такое разделение на переходном этапе к демократии очень полезно. Отсутствие политических амбиций и невстроенность в политическую систему придадут суждениям второго центра весомость — это может вовремя остановить «политиков», чтобы они не повернули куда-то не туда.

— Возможно ли в России государство вне идеологии? В чем ошибка Путина — в том, что он эту идеологию внятно не предложил или, напротив, увлекся охотой за эфемерными идеологемами, вместо того чтобы создавать государство, работающее как сервис?

— Слабость партии власти в том, что ее идеология и принцип называется «Путин». Больше там ничего нет. Я бы хотел жить в стране, где имя нынешнего президента вспоминается не без усилия. К черту лидера, нужен грамотный и добросовестный функционер. К тому же легко заменяемый.

«У меня ощущение, что Россия наконец дозрела до демократии. Легко при демократическом строе не будет, но всяко будет лучше, чем при разлагающейся пожизненной диктатуре»

— Но у этого Путина все-таки есть сторонники — и даже по независимым опросам рейтинг в 30 процентов. Как взаимодействовать с этими людьми?

— Да просто надо с этими людьми разговаривать — и все. Привезут их в Москву за счет путинского штаба — спасибо большое. Я знаю, что многие гражданские активисты собираются идти на тот митинг (в поддержку Путина, 26 февраля. — *Прим. ред.*) и просто беседовать с пассажирами этих автобусов. Обратно многие поедут совсем с другими мыслями. Люди в провинции живут тяжело, гораздо тяжелее, чем москвичи. Они чувствуют себя совершенно бесправными и беззащитными. Они не верят в свои силы. Нужно, чтобы они поняли: вся эта пакость — не навсегда, надо просто научиться отстаивать свои права. Рейтинг Путина держится на апатии и привычке. По мере политизации общества — а этот процесс уже не остановить — привычное и старое (с чем ассоциируется Путин) будет все больше и больше раздражать. Посмотрим, что останется от хваленого рейтинга к концу нынешнего года.

— А если предположить, что Путин чисто победит во втором туре и сформирует по итогам выборов коалиционное правительство — ну или что-то в этом роде? Насколько вы — и, на ваш взгляд, аудитория Болотной — готовы на еще один срок Путина, даже если это будет другой Путин?

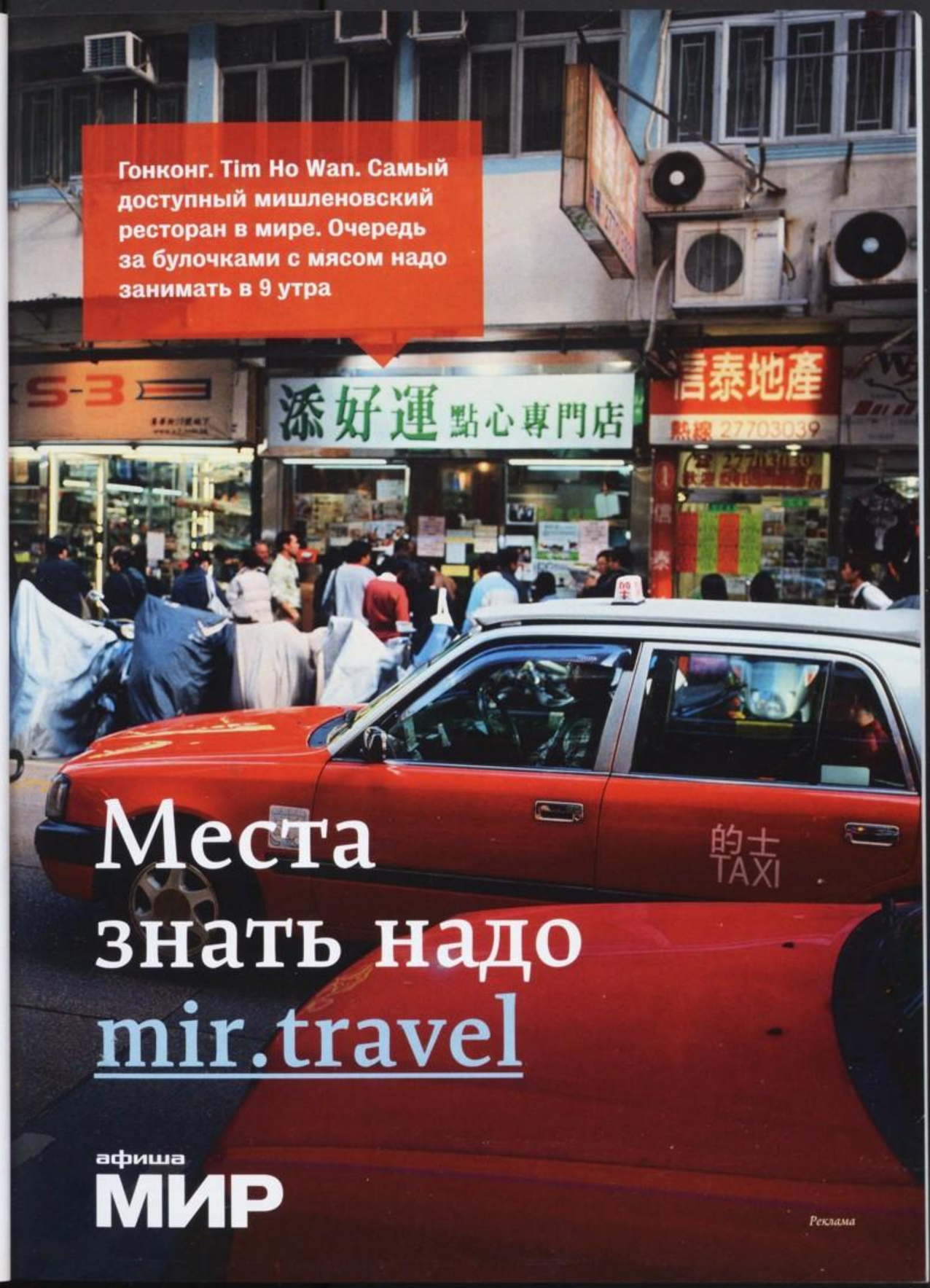
— Если Путин завтра скажет: все, провожу политическую реформу, отпускаю тюремных сидельцев, будут новые парламентские выборы, а за ними — зуб даю — и новые президентские, я бы проголосовал за Путина. У меня к нему, как говорится, ничего личного. Но этого не будет. И никаких чистых выборов не будет. Они, повторяю, уже сейчас такие грязные, что не отмоешь. В Лигу избирателей со всех сторон поступают сигналы о вопиющих нарушениях в ходе кампании. Мы не идем в суд, потому что знаем цену путинским судам, но федеральное телевидение никуда не спрячешь, его агитационная работа в пользу одного-единственного кандидата очевидна всем. Поэтому мы опубликовали наше «Предупреждение» именно в связи с бесстыдством телевизионной системы, контролируемой Кремлем. За «Предупреждением» последуют и более радикальные шаги — если оно не будет услышано.

— Ну а если посмотреть на опыт других революций последних лет — от Украины до Египта? За счет чего в России все может быть иначе? Имеем ли мы шанс на какое-то другое развитие событий, чем альтернатива между силовым сценарием и тотальным кризисом политической системы?

— Я уже сказал. У меня ощущение, что Россия наконец дозрела до демократии. Легко при демократическом строе не будет, но всяко будет лучше, чем при разлагающейся пожизненной диктатуре.

— То есть, на ваш взгляд, в России возможно построение работающего демократического государства западного типа? И те же коррупция и чиновническая подлость — это не имманентные свойства территории и менталитета? В конце концов, маркиз де Кюстин 160 лет назад писал все о тех же проблемах, о которых мы говорим сейчас.

— Чушь это — про имманентную подлость. Чиновники — как земноводные. Принимают температуру окружающей среды. Если наверху будет честно и чисто, внизу тоже начнет меняться. Не быстро, но начнет.



ЧТО ДЕЛАЮТ НАБЛЮДАТЕЛИ?

Самый безупречный и безоговорочный гражданский жест, который может совершить любой, — записаться в наблюдатели и отправиться в этом качестве на избирательный участок 4 марта. Поговорив с Матвеем Петуховым из проекта «Гражданин наблюдатель», «Афиша» составила иллюстрированный справочник тех неожиданных ситуаций, в которые может попасть наблюдатель в России, и объяснила, как следует в них себя вести. Иллюстрации **Евгения Тонконогого**.



Пожилая дама уронила бюллетень и просит его поднять. Это может быть провокацией. Наблюдатель не имеет права дотрагиваться до любых документов. В такой ситуации он должен призвать на помощь кого-то из членов комиссии.



Бывает, что, узнав телефон наблюдателя, члены комиссии блокируют его огромным количеством входящих звонков. На всякий случай нужно иметь с собой запасной телефон или по крайней мере запасную сим-карту.



Наблюдателю нужно считать количество проголосовавших, чтобы сверять их позднее с подсчетами комиссии (ожидается погрешность в несколько десятков, но никак не в сотни). Можно использовать механический счетчик.



Во время голосования вдруг гаснет свет. Наблюдателю в этой ситуации очень пригодится карманный фонарик, чтобы разглядеть суетящихся возле урн членов избирательной комиссии.



Наблюдателю необходимо скооперироваться с коллегами, чтобы постоянно держать все происходящее в поле зрения.



Члены комиссии могут давить на наблюдателей авторитетом. Чтобы этого не происходило, нужно общаться только с председателем комиссии, звать его по имени-отчеству, стараться не повышать без надобности голос. Высказывать свои требования нужно коротко, ясно и уверенно.



На любое нарушение нужно реагировать немедленно, кричать как можно громче и снимать все на видео. Да, за это могут удалить с участка. Нестрашно: партийный штаб перебросит наблюдателя на другой пост, выдав свободный мандат.



Если наблюдателя не пускают на участок до начала голосования — это нарушение. Наблюдатель имеет право пройти на участок в момент начала работы комиссии. Урна должна быть опечатана только в его присутствии.



На столе члены комиссии не должно быть никаких посторонних предметов — только книга со списками избирателей и пишущие принадлежности. Флажок или цветок могут играть роль опознавательного знака для участников «карусели». Наблюдатель имеет право убрать предмет со стола.



Как работает «карусель»: член комиссии, видя в паспорте билетик на трамвай или еще какой-то опознавательный знак, понимает, что его обладателю можно давать бюллетени непроголосовавших.



Перед началом голосования наблюдатель должен проверить книги со списками избирателей. Если напротив каких-то имен стоят пометки, наблюдатель вправе настоять, чтобы их стерли. Если же они сделаны ручкой, точно такие же отметки должны поставить рядом с каждым именем.



Наблюдателю могут угрожать. Это провокация. Если человек пытается применить силу, надо немедленно звонить в партийный штаб или набрать 02.



Подозрительно, если к одному из членов комиссии стоит большая очередь. В этом случае надо выйти на улицу и посмотреть, нет ли очереди там. Если рядом стоит автобус, надо попытаться выяснить, кто на нем приехал и по какому поводу, а также сфотографировать номера и людей.



Наблюдатель не имеет права дотрагиваться до бюллетеней. В том случае, если он видит, как человек пытается засунуть пачку бюллетеней в урну, он должен не выдергивать из его рук бумажки, а просто схватить за руку. Иначе будет считаться, что вброс пытался совершить сам наблюдатель.



Если после вскрытия урны наблюдатель увидел пачку бюллетеней, он должен помешать членам комиссии ее разворошить. Однако дотрагиваться до документов наблюдатель не имеет права. На прошлых выборах одна женщина бросилась на пачку грудью и лежала так до приезда полиции.



Во время извлечения бюллетеней из урн нельзя ни на что отвлекаться. Известен случай: наблюдатели попросили приставить крышку от урны к стене, и пока он ее относил, председатель с головой нырнул в урну, пытаясь перемешать вброшенные пачки бюллетеней.

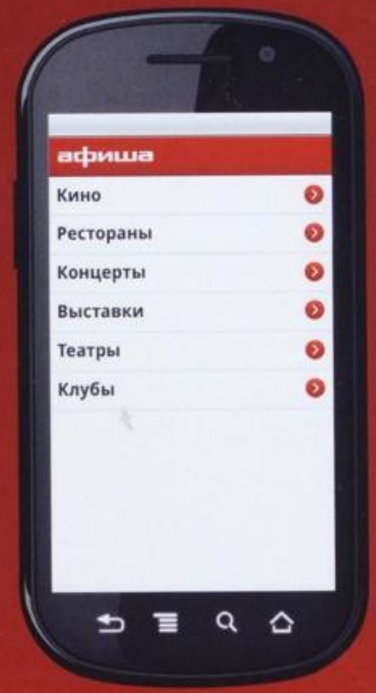


Камеру надо включать, как только начинают вскрывать урну. И не выключать, пока не сядет батарейка. Она может зафиксировать самые неожиданные вещи.



Члены комиссии могут потребовать удалить наблюдателя, потому что он, дескать, мешает подсчету голосов или нарушает порядок. В таком случае сначала надо звонить в штаб, чтобы они были в курсе и могли прислать другого наблюдателя, а потом в полицию, чтобы они прислала наряд.

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для Android*



* Уже в Android Market

афиша

Available in Android Market

Реклама

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ?

Существует версия, что рейтинг действующей власти держится исключительно на редакционной политике федеральных каналов. Чехарда событий, происходящих на ТВ в последние месяцы, как будто подтверждает это предположение: политические программы открывают и закрывают, в эфир приглашают несогласных, чтобы потом вырезать самые острые реплики, впервые за долгое время стало интересно смотреть дебаты, но главный кандидат в них все равно не участвует. «Афиша» расспросила людей, знающих ситуацию изнутри, что творится на телевидении на самом деле.

Первый и единственный выпуск программы ***«Госдеп»*** *вышел 7 февраля. Тему «Куда ведет нас Путин?» обсуждали Илья Яшин, Сергей Удальцов, Андрей Караулов и нацистка Ирина Плещева. Второй выпуск был снят, но не выпущен в эфир. Предположительно, из-за того что на следующую программу Ксения пригласила Алексея Навального*



Ксения Собчак, **телеведущая, автор программы «Госдеп», выходившей на MTV**

На телевидении чуть-чуть появилась правда. И в этом смысле все это, конечно, напоминает перестройку. Человек по своей природе склонен к промискуитету, и когда его лишают законного права выбирать разных и выбирать разное, он реагирует усталостью и выключенным телевизором. Когда был абсолютно брежневский застой и все знали по ролям, кто что скажет в новостях, на дебатах и в Думе, телевидение интереса не вызывало. Понятно, что сейчас еще рано говорить о свободе, но кое-какие ростки на центральных каналах уже появились: люди, которые искренне говорят то, что думают, живые, молодые, яркие. Яшин, Удальцов, Гудков. Я с этими людьми мало что имею общего — с той же позицией Удальцова я, например, совершенно не согласна, — но все они живые люди, способные вести живые дискуссии, а это, в принципе, почти утраченный жанр. Но все это «свободное телевидение», конечно, вряд ли останется. Мне кажется, что, наоборот, будет какое-то ужесточение. Во всяком случае, это мой прогноз. Уже это начинается. «НТВшников» пока не закрыли, но, думаю, скоро закроют. Уверена, что будут прессовать «Дождь».

На «Центральном телевидении» уже разогнали Картозию и всю команду, часть которой, кстати, у меня на «Госдепе» работала. Познер? Познер прекрасен! Я считаю, что он для оппозиции делает гораздо больше, чем люди, кричащие со сцены. Я это точно могу сказать. Только посмотрев его интервью с Канделаки, я наконец поняла, что новое время вошло в Тину, как страус в скворечник. Это просто прекрасно! Познера многие упрекают в том, что он работает на Первом канале и как бы тоже является частью системы. А я считаю, что только так и можно вести правильную подрывную деятельность. Я восхищаюсь Познером, потому что он правда выводит на чистую воду всех этих мелких прислужек и жуликов.

То, что «Госдеп» якобы запустили, чтобы потом закрыть, это миф. Плана такого, конечно, не было. Я подозревала, что такое может быть, и была морально к этому готова. Сам факт того, что такую программу разрешили, у меня вызвал удивление. Но я как человек, который верит в чудеса, подумала: ну вот, цензура ослабилась, и теперь можно делать интересные проекты. Я ведь всегда мечтала о политическом шоу, но было время, когда мне ни под каким предлогом не давали делать то, что я хочу. А тут показалось, что вроде дали. Наконец. И потому мне было все равно, на какой площадке работать. На MTV? На «Бибигоне»? Да где угодно! Конечно, я понимала, что программу могут закрыть и через один выпуск, и через три, и через пять. Так и произошло. В эфир вышла только одна программа. Вторую мы записали, но ее сняли с эфира за несколько часов. Она уже была смонтирована — многие люди это могут подтвердить. Тема была «С кем вы, творческие люди?». Так как я журналист, я против любых

«Свобода не в том, чтобы критиковать Путина. Свобода в том, чтобы уметь уважать чужое мнение»

перекосов. Свобода не в том, чтобы открыто критиковать Путина. Свобода в том, чтобы уметь уважать другое мнение. Поэтому у меня там были вэдэвэшники с песней про Путина, Рома Жиган тоже с какой-то песней, Миша Шац с Васей Обломовым, Доминик Джокер и Павловский, который занимал охранительную позицию. Видимо, ряд высказываний кому-то не понравился. Не знаю точно — кому; у меня только домыслы.

Да, Алексей Венедиктов предложил перенести «Госдеп» на «Эхо Москвы». Но это то же самое, что играть в футбол не на поле перед болельщиками, а в квартире. Вопрос не в том, что нужна красивая студия, я демократичный человек. Но одно дело устраивать посиделки, и совсем другое — токшоу. Это же дорогое удовольствие — одна программа стоит около 40000 долларов. Декорации, большое помещение, зрители — все это невозможно сделать на коленке, и без этого не получится того жаркого, динамичного разговора, который хочется иметь. А чтобы ток-шоу было ликвидно, его нужно делать либо на центральных каналах, либо в интернете. Либо это должно быть выгодно рекламодателям, и тогда это телевидение, либо как у Тины Канделаки, которая запускает шоу, и ясно, что делает она это на деньги администрации. Это очевидно. 40000 долларов, которые невозможно окупить рекламой, — никто не может позволить себе такое делать в интернете. Я очень люблю и уважаю «Эхо», и Алексею очень благодарна, и мы с ним, безусловно, будем разговаривать. Если не останется другого выхода, будем искать какие-то другие формы и форматы.

Цензура, конечно, есть. Я десять лет занималась развлекательным телевидением не потому, что я идиотка и блондинка, а потому что выбор был такой: либо ты становишься Соловьевым, либо объявляешь со сцены Билана, говоришь фразу «На улице дождь, а у нас концерт» и разбираешься в личных отношениях людей, которые, собственно, и являются представителями нашей родины. То есть либо ты фигней занимаешься, либо сидишь без работы. Это внутренний выбор — но я к нему не готова. Я хочу делать серьезную телевизионную программу. И если мне будут такое предлагать — в чем я сильно сомневаюсь, — я соглашусь только на условиях, что буду иметь профессиональный журналистский разговор с самыми разными людьми. И чтобы мне не говорили, что это вот можно, а вот это нельзя. Но это не значит, что обязательно будет острооппозиционная программа. Это будет честная программа: разные точки зрения, разные люди. Когда я готовила «Госдеп» с Навальным, то в нее же мы приглашали и Борового, и Шевченко, потому что я считаю, что они имеют такое же право высказывать свою точку зрения, как и Навальный. Я не знаю, закрыли ли меня потому, что я позвала Навального, или причина была в другом. Проверить это можно только опытным путем: еще раз запустить ток-шоу и еще раз пригласить Навального. Но у меня есть ощущение, что почему-то именно этого человека люди за красной кирпичной стенкой очень боятся. Он, кстати, когда я позвонила, чтобы отменить съемки, удивился и сказал: «Слушай, извини, пожалуйста». Чувствует, видимо, что из-за него.

Анна Шнайдер, **ведущая «Дебатов» на телеканале «Россия-24»**

Предвыборные дебаты могут быть платными и бесплатными. Последние распределяются между участниками выборов в ЦИКе. Телеканал получает уведомление: тогда-то и тогда-то, тот-то и тот-то. Платные дебаты — это когда кто-то из участников предвыборного процесса предложил провести дебаты, наши продюсеры рассказали об этом предложении второй стороне и, ко всеобщей радости, участники оплатили эфир поровну. Темы и в том, и в другом случае согласовываются заранее. Как правило, кандидаты просто за день ставят нас в известность — завтра,



13 февраля в ***дебатах*** *на канале «Россия-24» приняли участие секунданты действующих кандидатов в президенты — **Ирина Прохорова** (от Прохорова) и **Никита Михалков** (от Путина). В результате ролик с записью передачи посмотрели на YouTube полмиллиона человек*

мол, хотим поговорить об этом. Позиция ведущего тоже может быть разная. Я для себя выбрала максимально возможное невмешательство. Люди пришли не со мной спорить и даже не давать мне интервью. Пусть друг другу доказывают, друг друга убеждают, моя задача лишь направлять. Это не значит, что у меня нет вопросов. Их каждый раз на несколько страниц. Это не значит, что у меня нет своего отношения. Но иногда лучше промолчать. Участники часто сами все рассказывают — даже то, что не собирались… Конечно, на каждом канале есть редакционная политика. Все зависит от владельца. В моем случае — это государство. Списков персон нон грата я лично никогда не видела. Никаких запретов нет.

В случае с Михалковым и Прохоровой эфир был бесплатным, согласованная тема была «Культура». Так как кандидат в президенты Владимир Путин сам от участия в дебатах отказался, его интересы 13 февраля представляло доверенное лицо — Никита Сергеевич. Прохоров решил, что с представителями кандидата он не обязан встречаться лично, и тоже прислал представителя, сестру Ирину. Встречались эти люди впервые, и — если вы следили за эфиром, то должны помнить — закончилась встреча для обоих с довольно неожиданным результатом. Ирина Дмитриевна с ее дебютом на политической сцене стала для многих открытием. Несколько дней она была одной из самых обсуждаемых тем в блогах.

Наверное, как и подавляющее большинство журналистов, я мечтаю увидеть дебаты с участием Владимира Путина. Принципиально, чтобы это был прямой эфир! Ведь именно к нему, согласитесь, больше всего вопросов. И именно сейчас он на дебаты вместо себя присылает представителей! Кто будет ему оппонировать, по большому счету не важно. Рыжков, Парфенов, Пархоменко, Алексашенко, Навальный… Ходорковский! Если уж мы о фантазиях.

Сергей Кальварский, **телепродюсер**

Болотная, Сахарова, еще одна Болотная… Конечно, власть начала рефлексировать. Если бы на улицы выходили люди, а по телевизору рассказывали про комбайны и бадминтон, это вызвало бы сильное раздражение и привело бы к крайне неприятным последствиям. Мне кажется, тот диссонанс, что возник между телевидением и интернетом и был доведен до степени пропасти, долгое время не вызывал интереса у людей, принимающих решения. Они считали, что есть какие-то «интернеты», куда все пишут, но всем это не очень интересно. Так оно, собственно, и было, и именно поэтому мы имели такое телевидение. Но как только начались митинги, те люди сразу поняли: диссонанс надо нивелировать, иначе уже получится Северная Корея.

Конечно, цензура есть. Но я бы только не называл это словом «цензура». Потому что это смешнее, чем цензура. Сама фраза «Власть боится Навального» звучит глупо и наивно! Какая-то мифическая власть боится какого-то маленького Навального. Да, они видят в нем конкурента и даже возможного лидера, коим он, видимо, и является, но то, что программу «Госдеп» Ксюши Собчак закрыли из-за того, что она его пригласила на съемки, это, конечно, чушь. Я не понимаю, как вообще MTV запустило такую программу. Кто принимал решение, в результате которого



24 декабря ***Павел Лобков*** *вышел на проспект Сахарова, чтобы сделать репортаж о митинге для программы «НТВшники». Там же он заодно дал комментарий телеканалу «Дождь» — за что, как он сам считает, и был уволен с НТВ*

на музыкальном канале в канун выборов вышло острое политическое шоу с Собчак, которая умеет правильно все формулировать? Меня это сильно интересует. Потому что если такой человек был, почему он не вышел с оправданиями и не разъяснил, что произошло с проектом? А ведь проект получился хорошим. Создать дикую популярность программе можно только одним путем — ее закрыть и дать крайне неубедительные и неумелые объяснения о причинах ее закрытия, так как рейтинги у программы по меркам музканала были высокие. Самым простым объяснением, конечно же, было бы то, что руководство канала MTV взяло да открыло «Госдеп», а потом увидело его и тут же закрыло. Не удивлюсь, что так оно и было, это бы удачно проиллюстрировало то, что вообще сейчас происходит в области телевидения и радио. Каждый день люди не понимают, что с этими рупорами делать. Я имею в виду не тех, кто там работает, а тех, кто за ними надзирает. Они находятся в истерическом положении. Иначе как объяснить эту историю с «Эхом Москвы»? Сначала смена состава совета директоров, потом этот идиотский вызов Венедиктова в прокуратуру. Или как объяснить появление странных людей в эфире у Познера? Я хорошо знаю Константина Львовича — я с ним работал достаточное количество времени. Со вкусом у Константина Львовича все в порядке и с человеческим пониманием, кто есть кто, тоже, мне кажется, нормально. Так же, как и у Познера. Поэтому объяснить появление Тины Канделаки у Познера, который вынужден был с ней беседовать, я не могу. Это абсурд.

Дать прогноз, что будет с телевидением дальше, невозможно. Все зависит от того, как пройдут выборы, каким образом. Если честно и открыто — хотя сама предвыборная кампания нам уже показывает кое-что — и массовых выступлений после них не последует, телевидение градус будет потихоньку понижать: часть программ, наверное, пропадет, а другая часть начнет говорить о другом. Например, программа «Свобода и справедливость», которую адвокат Макаров на Первом канале ведет, перестанет устраивать политические бои. Справедливость существует где угодно: можно ЖКХ обсуждать или плохие продукты. Если выборы пройдут иначе и после них случатся волнения, то все программы останутся на своих местах, потому что лучше пусть народ выпускает пар, глядя в телевизор, чем выходя на площади.

Павел Лобков, **ведущий программы «Программа Бремя» на канале «Дождь»**

До Нового года на телевидении происходила отчаянная борьба. Иногда из-за каждой строчки, иногда строчка стоила пять часов и миллионов дискуссий между разными людьми — начиная с тех, кто материал делал, и кончая гендиректором. И, надо сказать, какое-то время, как я понимаю, Владимир Михайлович Кулистиков, несмотря на то что он очень противоречивая фигура, какую-то часть отбивал. Все делалось по принципу «Делай, что должен, и будь что будет» — то есть мы писали материалы без оглядки на согласование, потому что, во-первых, у нас не было (я могу говорить о ситуации до 26 января) никаких летучек с начальством на уровне журналистов. То есть был ведущий — Вадик Такменев, он общался с верхами, а я, например, занимался научными документальными фильмами и все новости узнавал

от него. До выборов ситуация была такая: делался полный выпуск, который шел на Дальний Восток. Но когда это смотрел гендиректор, оттуда вылетали куски — получалось, что те люди, которые смотрели «Центральное телевидение» и «НТВшников» в Москве, видели урезанный вариант — зачастую целый сюжет выпадал по дороге от Владивостока до Москвы. Как Путин правильно сказал: «Мужчина пытается, а девушка сопротивляется». Вот девушкой в этом случае был наш гендиректор. Там царила полная Византия, в которую мы не очень лезли, ну что, гендиректор будет отчитываться, кому он там звонит по АТС-2? Перед 4 декабря была инструкция: выпуск «Центрального телевидения» перенести на 11-е. Уже четвертого днем в сети появились многочисленные ютьюбовские ролики независимых наблюдателей. Я частично согласен с Чуровым, что некоторые ролики могли быть не вполне достоверными, но мы просматривали их с нашими инженерами, которые, поверьте, понимают, где склейка, а где — нет. Но на всякий случай выпуск четвертого Кулистиков отменил, и мы были согласны — если разбираться в один день по свежим следам, то можно облажаться перед законом. Ну а 5-го, как вы понимаете, уже были Чистые пруды, а 10-го — Болотная. И вот в это время все кардинально поменялось. Во-первых, была дана установка: текстуальное согласование с гендиректором первой орбиты, то есть чтобы не было такого, что в Москве можно было посмотреть два разных выпуска одной и той же программы. Второе — согласование всех текстов с гендиректором, такого раньше не было. Вопрос ставился так: на митингах утверждалось, что выборы не были честными априори, мы взяли пять-шесть эпизодов, где наблюдатели это подтверждают. Но если мы ставим вопрос публицистически — материал гарантированно вылетит. Поэтому кого бы я ни снимал перед 11-м числом, я говорил — не могу им ничего гарантировать, и все понимали: наша программа — не сурковская пропаганда, но мы не газета и не книжка. У нас есть кнопка, есть сервер, над которым мы не властны. И началась катавасия с тем, что можно, а что нельзя: вырезали совершенно безобидные куски, и мы не понимали почему. Два моих материала этот этап прошли, а потом я уехал на Новый год в Амстердам и по приезде обнаружил, что уволен, мне просто отключили рабочий телефон. То есть, несмотря на то что Картозия продлевал контракт еще на полгода, выяснилось, что он все-таки не был продлен. Аргументов увольнения мне никто не дал — было какое-то

> «Мужчина пытается, а девушка сопротивляется. Девушкой в этом случае был наш гендиректор»

объяснение, что я засветился в эфире вражеского телеканала «Дождь». Ну засветился и засветился, пошел туда работать. И тут бац — 1 февраля с какими-то мутными формулировками уходит Картозия. Уходит Красовский, Евдокимова отправляют в отпуск. Отдельные программы находятся под личным управлением самого гендиректора. Не закрыли «Профессию — репортер», «Программу максимум», «НТВшников» — но все проходит контроль, тексты подаются заранее. Как показали последние наблюдения, произошла зачистка особо крикливых элементов. Это зачистка для того, чтобы выборы выиграть в первом туре, и никого уже не волнует мнение прогрессивной общественности и либерального слоя общества. На самом деле я думаю, что мое или Коли Картозии увольнение не было направлено на устранение меня или его, — в конце концов, наши материалы можно было не пускать в эфир. Это нужно было для устрашения остальных, некая децимация, как в Римской империи: каждому десятому отсекали голову, притом не важно, кто это был, важно, чтобы остальные лучше воевали. Бей своих, пусть чужие боятся.



Продюсер Сергей Кальварский на телевидении занимается в основном развлекательными программами. Впрочем, ведущие его программы ***«Моя семья против всех»*** *Татьяна Лазарева и Сергей Шац стали одними из главных героев митингов за честные выборы*

ЧТО ОБ ЭТОМ ДУМАЮТ В РЕГИОНАХ?

В Москве на митинги выходят десятки тысяч, в провинции — десятки. В бесконечных спорах о судьбах России на мнение людей в регионах ссылаются все, но никто, кажется, не спрашивал у них, что они на самом деле думают. Даниил Туровский проехал по десяти городам Золотого кольца и расспросил их жителей о том, как они относятся к происходящему в столицах и текущей политической ситуации. Фотографии **Игоря Курушина**.

СЕРГИЕВ ПОСАД

Население:
106 000 чел.

Расстояние от Москвы:
52 км



ВИТАЛИЙ

«Вот Болотная площадь — может, и признак гражданского общества, но мне кажется, эти митинги ни к чему хорошему не приведут. Я бы не пошел. Все решено, будет дорогой наш Владимир Владимирович опять долго. Но надо, чтобы он почувствовал, что его не 70% поддерживают, надо дать ему встряску. Но даже если он останется, все у нас будет хорошо»



ТАТЬЯНА

«Эти акции протеста очень расстраивают. Начали с севера Африки, а закончилось сами знаете. Это пугает. Где они были до сих пор? Почему они сейчас все повыползли? Вижу Ксению Собчак там, меня заташнивает. То лазит по тусовкам — и вдруг такой общественный деятель. А кто альтернатива «Единой России»? КПРФ? Эта партия обречена, имея лидера из тех времен»



ВИКТОРИЯ

«Вот сейчас все хотят смены власти, «нет Путину». Только я за Путина. Он самый компетентный правитель, который был за всю историю России. Акции протеста московские — какая-то провокация, я думаю, им платят деньги за это. Будут у нас митинги в поддержку Путина, я обязательно пойду. Выборы были нечестные и будут нечестные, но Путину нет замены»

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

Население:
32 000 чел.

Расстояние от Москвы:
202 км



ТАТЬЯНА

«Пора уже другое что-то. Сколько можно? Думали, что будет подъем, когда Путин пришел, но что-то не пошло. Чего хочется? Чтобы работали и жили красиво. У меня по радио постоянно говорят про митинги в Москве. И я бы пошла. Хватит мне уже вкалывать, нужна пенсия достойная. Раньше было совсем по-другому, при коммунистах честнее и лучше жилось»



НАСТЯ

«Я определилась со своей позицией давно, и она не меняется. Это Путин. Мне он очень нравится как человек. Он очень много сделал для страны. Дорога стала улучшаться. Пустил железнодорожные пути через Сибирь. Помог людям в засуху, сразу организовал дома. Эти митинги вредят, люди настраиваются против власти, а властям нужно доверять»



ПЕТР

«Я правительству Путина, конечно, не симпатизирую. Я исповедую идеи национального государства. В России засилье иностранной рабочей силы и выходцев с Кавказа, для русских условия часто хуже. Никто не обращает внимание из политиков. Путин не отвечает, как говорится, за свои слова. А Навальный — может быть, хотя у нас тут пока и «Русских маршей» не было»



ИЛЬЯ

«Политика — это неприкольно. Путин и компания должны закончить воровать. Это первый шаг, который они должны сделать. Сейчас они только своему городу помогают. Ленинградцы все в Ленинград тащат»

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Население:
42 000 чел.

Расстояние от Москвы:
140 км



ЛЮДМИЛА

«Я продаю магниты с Путиным, но у меня дома такого нет. Не хочется. Выборы нечестные были, люди возмущаются теперь, знаю. Мы тут обсуждаем все это, но ничего хорошего не говорим. У меня двоякое отношение: с одной стороны, кажется, что Путин немало сделал для России, а с другой — непонятно, почему он так рвется к власти»



АНАСТАСИЯ

«Я очень возмущена! Народ не слушают, за нас давно все решили, а теперь широким жестом приглашают: «Люди, голосуйте!» Ни фига не выйдет. Не знаю, что делать. Встряску? Прямо полностью поменять все верха? Я работник сферы образования, у меня знакомые в сфере культуры, и им на работе говорят — вы должны сделать так, проголосовать. Охренеть демократию построили»



АЛЕКСАНДР

«У меня в последнее время негативное отношение складывается к властям и к тому, что происходит. Перед выборами предстоящими исход очевиден, и это напрягает немного. В этом нет честности, поэтому я вышел бы, если был, например, в Москве в то время. Если бы я точно узнал, что мой голос своровал «Единой Россией», вышел бы митинговать прямо здесь»

ЯРОСЛАВЛЬ

Население:
591 500 чел.

Расстояние от Москвы:
272 км



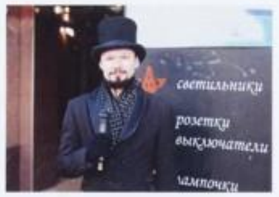
АНДРЕЙ

«В Москву ездим волонтерами постоянно. Мы от движения. От какого? Я не знаю, я не помню. Молодежного движения. Моя подруга там работает. То на парад, то на митинг. Мы поддерживать едем. Кого? Не знаю. Мы за Путина голосуем. Весь месяц к нам в институт приходят, говорят, кто президентом будет, кто на выборах победит»



АЛЕКСЕЙ

«У меня внутренний интерес ко всему этому, хотя я и газеты читаю, и новости по телевизору смотрю. Я сам себе перевариваю и смотрю. Я коммунистического мировоззрения. Мне кажется, очень средненько работает Путин. Не плохо. И Медведев такой же. Но мы же должны куда-то идти? Или будем идти к коммунизму, или будем деградировать»



ВЛАДИМИР

«Политика? А зачем? А для чего? Политика не касается нас. Все происходит независимо от наших желаний и возможностей. Все поделено сильными мира сего — было, есть и будет. После 1917 года. А Путин настолько хороший мужик, что без мыла куда захочет влезет. Его бешеная популярность сравнима лишь с диктатором Адольфом Гитлером»



МАРИЯ

«Я буду всегда против Путина. Прошла массовая обработка страны Путиным. И все так подстроили, что больше как бы не за кого. Я против, потому что для меня он причастен к гибели «Локомотива». Непосредственно. Есть гипотеза, что Медведев хотел баллотироваться на второй срок, хотел объявить об этом здесь, на форуме, а Путин не хотел, поэтому все это и случилось»

КОСТРОМА

Население:
270 000 чел.

Расстояние от Москвы:
340 км



АЛИСА

«Все одно и то же. Пора менять власть. Стипендии маленькие, на культуру мало дают. Я учусь на актера театра и кино, нам не выделяют. Мне хочется Прохорова, ему воровать не надо будет»



ВЯЧЕСЛАВ

«Мне кажется, если выйти поорать — ничего не изменится. У меня нет времени разобраться, а просто так исполнять гражданский долг, ради того чтобы его исполнить, как большинство, я не могу. Но с властью не нужно ничего делать. Все альтернативы, которые предлагаются, неработоспособны. Многое не устраивает сейчас, да, но какое-то продвижение есть»



ЕВГЕНИЙ

«У нас в общежитии деньги за голос предлагали. И сделали еще так, что с занятий на митинг не отпустили бы. «Единая Россия» у власти уже сколько времени находится, работают, и другого правителя, кроме Владимира Владимировича, нет. По-любому они должны быть у власти, но хорошо бы им работать почестнее. По-другому никак, придут другие — начнутся реформы»

ПРИВОЛЖСК

Население:
17 100 чел.

Расстояние от Москвы:
347 км



ИЛЬЯ

«Демократия — единственный разумный выбор сейчас. Я в блогах наблюдал репосты про демонстрации, про дурацкие выборы. Они полезны. У нас народ вот только-только просыпается после семидесятилетнего гнобления, чтобы никто не высовывался. Но я выходить не могу, у меня семья и работа, они важнее»



НАТАЛЬЯ

«Мне очень нравится Путин. Почему? Как сказать, Россия падала в яму, а Путин поднял с колен Россию, и Медведев поддержал. Никто нам не нужен другой, нужно держать страну дальше, а то враги вокруг, США с войной в любой момент придут»

ПЛЕС

Население:
2 500 чел.

Расстояние от Москвы:
370 км



АНДРЕЙ

«Строят дачу тут Медведеву, года два уже. Сам часто приезжает, весь поселок перекрывает ФСО. Уже надоело на этот бардак смотреть. Я тут жил спокойно, безо всякой ерунды спускался на воду порыбачить, елки-палки, лодка у меня на Волге, теперь снегоход пришлось купить для объезда. А голосовал за «Единую Россию», альтернативы ведь никакой»



НИНА

«Понятно, что нам при Путине умирать, но не хотелось бы. Все пожилое население от него ничего хорошего не получает! Почему военным прибавляют, дают, а нам ничего? Проезжал он у нас недавно, так его яйцами закидал парень какой-то. Так его избили до полусмерти и прибрали, наверное. Вот один возмутился — что нам?»

ИВАНОВО

Население:
409 000 чел.

Расстояние от Москвы:
294 км



СЕРГЕЙ

«Мне нравится ЛДПР, правильная партия. Жириновский правильно говорит про Россию. В России много-много людей нерусских, мигранты эти — зачем они здесь? Путин — молодец, для армии многое сделал. Для чего выходить на улицу? Кто-нибудь будет смотреть на мою гражданскую позицию? Она не нужна никому, в этой стране нереально что-то изменить»



ЕКАТЕРИНА

«Есть люди, которым я доверяю и которые решают за меня. Я учусь в медакадемии, наша группа активно принимала участие в голосовании. Ходили к урнам вместе, на митинги в поддержку партии ходили. Я доверяю партии и всему, что они делали в предыдущие годы. Я считаю, что Россия поднялась на более высокий уровень»



ВАСИЛИЙ

«Я монах, в храме живу, поэтому не слежу совсем, хотя раньше этим сильно интересовался, ярый был. Политика заморачивает и сильно отвлекает, можно в депрессию впасть. Но Путин мне не особо нравится. Я слышал, что ФСБ в Рязани запалили, что они дома взрывали. А его выбрали, потому что взрывались дома. Это некрасиво, мягко скажем»



ЛЮБОВЬ

«Руководит нами тот, кому положено. Почему я за «Единую Россию»? Их цели направлены на то, чтобы Россию нашу сохранить. Надоели реформы. Тут все в Иваново партию поддерживают, но есть коммунисты. Я уверена, у нас в городе все честно проходит. А Путин надежный, сохранит меня и всех нас»

СУЗДАЛЬ

Население:
10 900 чел.

Расстояние от Москвы:
210 км



АНАТОЛИЙ

«Суета сует, мышиная возня, тараканьи скачки, петушиные бои, которые идут в Кремле, меня не интересуют. Что касается выборов в прошлом году — это самые х…евские, какие видел. Быть не может хуже. Это позор, позор. Как они туда залезли? Это не правительство. До таких низин, тьфу, мы еще не опускались. Для этих людей дна нету»



ДМИТРИЙ

«Я, как все мои знакомые, за «Единую Россию». В Суздале большинство за них. Партия не мешает, но и не благоустраивают ничего. Но с удовольствием бы попал на митинг в Москве. Они против «Единой России»? Ну, может, я хочу изменить свое отношение. Вообще в Суздале народ не видит никакой разницы в партиях, она заметна только в больших городах»



ДАРЬЯ

«У меня принципиальная позиция не влезать в политику. Не доверяю власти, не доверяю выборам, вообще всей системе. Все подставные, за нас все решено. Так испокон веков было. Сейчас вырос протест, потому что раньше они хоть что-то делали, а сейчас расслабились, и народ это заметил. А систему поменять нельзя — будет другая. Поэтому нужно смириться»

ВЛАДИМИР

Население:
346 000 чел.

Расстояние от Москвы:
180 км



АНАТОЛИЙ

«Сейчас поздно что-либо предпринимать. У нас всех людей в России надо поменять, тогда получится сделать партию, которая сможет этой страной управлять. А сейчас не получится. Кого ни поставь! Поставь нового — его сожрут. Мы иногда говорим о стране на кухнях, но обычно все скатывается к грустному и мы напиваемся»



ОЛЬГА

«При Путине вроде все улучшилось. Мы с друзьями решили, что нет кроме него никого. Он создал экономические условия. До него был беспредел, иностранные компании не хотели сюда приходить. Теперь появилась стабильность. Вообще, думаю, Путин подготовит сейчас Прохорова, он новичок в политике, но левая нога Путина. Отрепетируют все, и следующим будет он»



ИРИНА

«Я не люблю Россию, я не люблю нашу политику. У нас фишка в институте (Финансовый университет при Правительстве РФ. — *Прим. ред.*) — собирают ребят, чтобы все проголосовали за «Единую Россию», она потом нам даст денежку, а институт говорит, что эти денежки мы пошлем в дом малютки. Это подкупают так жестко, но я не пойду»



ЛИДИЯ

«Путин, Путин, Путин кругом. И хорошо. Конечно, есть свое мнение. Думаю, что все нормально будет. Все, что будет, то нормально. Я все время за Путина голосую. Все-таки человек работает и работает, новый-то неизвестно какой будет. Я даже не задумывалась, чего хочу. Как говорится, человек слишком небольшой, чтобы ждать для себя. На что я надеюсь? Не было бы хуже»

Город в движении

Один из ключевых элементов новой коллекции adidas Originals — кроссовки серии ZX. В них оптимально отправляться в путешествие по лучшим местам больших городов. А одним из первых экспертов, которые опробовали кроссовки ZX в движении, стал музыкант Иван Noize MC Алексеев.



На Иване:
тректоп adidas Originals,
джинсы adidas Originals Blue,
кроссовки adidas Originals ZX750

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЗАКОВ; СТИЛЬ: ИВАН СИМОНОВ

all originals° начни движение

Выбор Noize MC:

КЛУБ

Milk — в прошлом году 1 апреля там состоялся наш самый аншлаговый и безумный концерт. Помимо этого, мне как музыканту очень нравится, что в клубе огромная зона гримерок, куда вмещается внушительное количество гостей.

АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Я не особо часто бываю в такого рода местах, но из всех существующих меня привлекает «Винзавод». Я побывал там на нескольких дико интересных выставках. Кроме того, я иногда закупаюсь там в художественном магазине материалами для всякого креатива.

ПАРК

Мечтаю попасть в парк Горького, потому что, по слухам, там сделали какой-то нереальный каток, да и вообще с ним произошло много приятных изменений. Но сейчас совершенно непонятно, как найти для этого свободное время. Мой график расписан на несколько недель вперед.

УЛИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Однозначно Арбат. Это место силы для уличных музыкантов. Там каждый метр пропитан историей, весь день огромный поток людей, да и менты лояльно относятся к подобным выступлениям. Говорят, в районе «Новокузнецкой» еще поют, но с Арбатом это все равно несравнимо.

КИНОТЕАТР

Часто бываю в Kinostar De Lux в «Мега Белая Дача», потому что он расположен недалеко от моего дома. Иногда в Люберцах в торговый центр «Светофор» захожу. Ну а если хочу посмотреть какой-нибудь артхаус, то тут выбор очевиден — «35ММ».

КНИГИ

Чаще всего захожу в «Республику» в «Мега Белая Дача». Там лучший выбор книг, которые меня действительно занимают.



ЧТО ДАЛЬШЕ?

Главный вопрос текущего момента, ставший таковым уже 5 декабря, на который с тех пор так никто внятно и не ответил. По просьбе «Афиши» политик Алексей Навальный, журналист и участник оргкомитета митингов за честные выборы Юрий Сапрыкин, глава Департамента культуры Москвы и член «Единой России» Сергей Капков, а также публицист Дмитрий Ольшанский обсудили, какой может быть жизнь в России после 4 марта. Фотографии **Ивана Пустовалова**.



«Афиша» благодарит Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» за предоставленную аудиторию

«Афиша»: Четвертого марта все должно как-то измениться. Как — совершенно непонятно. Предположим, выборы честно проходят. Путин честно становится президентом. И возникает вопрос, что делать дальше?

Ольшанский: У меня есть один ответ, общественный, — для оппозиции, а другой, интимный, — для себя. Ответ общественный такой. Что делать дальше? Любить. Оппозиции надо полюбить человека, который пошел на митинг на Поклонную.

«Афиша»: Это если мы предполагаем, что он пошел туда честно и сам?

Ольшанский: Это не имеет никакого значения. Может, он пошел, потому что 500 рублей дали, может, потому что начальник сказал, что это добровольно, «но вы же понимаете». А может быть, он просто верит в великую Россию? Надо понять, чего хочет этот человек, чего боится, о чем мечтает, как живет, — с помощью журналистики, социологии, политической интуиции. Важно не уклониться в историю социального снобизма, потому что это ловушка, на которую бьет агитпроп: вы ребята богатые, успешные, все у вас хорошо, вы летаете в Париж, а мы тут сидим. Вторая позиция моя собственная. Что делать дальше? Ждать! Я не являюсь политическим активистом, не являюсь протестующим, и я уверен, что ситуация в стране глобально не сдвинется к лучшему, пока не будет достигнут критический минимум людей, которые готовы сознательно вести себя определенным образом — тем, который мы могли бы назвать европейским образом жизни. Мы понимаем, что даже за последние 10 лет количество этих людей увеличилось — и более того сама осмысленность происходящего в обществе выросла невероятно. Приведу простой пример — русские националисты. С чем связывался русский национализм 10 лет назад? С культом Сталина, культом Ивана Грозного, какими-то полоумными людьми, которые искали под кроватью евреев. И вот прошли



Юрий Сапрыкин (справа): «Рабочий «Уралвагонзавода» готов выходить за Путина по одной причине — стали действительно «более лучше одеваться», взяли кредит, купили машину. Не дай бог, сейчас все это рухнет. На чем строилась легитимность позднего советского строя? Лишь бы не было войны»

эти кровавые путинские годы. Что мы видим? Националисты превращаются в демократов и правозащитников. Если пройдет еще 10 лет, то русские националисты, придя к власти, с очень большой вероятностью будут вести себя так, как себя ведут националисты в Восточной Европе. Это будет для меня неприятно, потому что я не сторонник национализма. Но это не будет «убивают на улицах, караул, бежать». Сколько людей интересуются политическими новостями в интернете, у скольких

«Мой интерес, чтобы на место Путина не пришел Тютькин и не сказал: «Ша, ребята! Теперь мы будем мочить по-моему»

людей есть загранпаспорт, сколько людей владеют иностранным языком, сколько людей не оставляют мусор в подъезде собственного дома. Практика показывает, что когда таких людей становиться достаточно, перемены происходят сами собой, без всякой крови. Вот у нас уже появляется такая вещь, как цивилизованный чиновник. Сергей Капков.

Капков: У меня же это adventure, то есть это же от обратного идет.

Ольшанский: Все иногда бывает в первый раз. Я верю в политический талант Алексея и других людей, верю, что они могут скинуть Путина в канаву, потому что вообще от Путина все устали. Но мой интерес в чем? В том, чтобы на место Путина через 2–3 года не пришел Тютькин из ФСО, движения «Наши» или из станицы Кущевской и не сказал бы: «Ша, ребята! Теперь мы будем мочить по-моему». Это бессмысленно. Эти люди должны ментально измениться.

Сапрыкин: Это все классно, но я только не понимаю, с чего бы им взять и измениться. Есть паттерны, которые тебе задает начальство. Вот ты сотрудник прокуратуры или суда в станице Кущевская, над тобой где-то наверху сидит Путин, который, как мы выяснили за последние годы, не считает, что он получил власть с помощью демократической процедуры, она на него свалилась. И поэтому никакие процедуры ему не интересны. Это помеха — чтобы Евросоюз не докапывался. Но точно так же сотрудник МВД в станице Кущевская считает, что эти процедуры — госдеповское изобретение. И тот цивилизационный уровень, который был на этой территории 20 лет назад, то уважение к выборам, судам — это сейчас улетело вообще неизвестно куда. Я совершенно не вижу причин, чтобы сотрудник прокуратуры станицы Кущевская вдруг ментально перековался, сказал: мне стало стыдно воровать, потому что в Москве креативный класс бунтует. Пойду я раскаюсь, раздам деньги неимущим и буду честно исполнять закон. С чего бы?

Ольшанский: Весь этот слой уже открыл для себя все прелести бабла. Зарабатывание бабла спустя какое-то время начинает конвертироваться — через поездки за границу, через детей, через образование. Огромную часть московской интеллигенции последних десятилетий составляют внуки сталинского истеблишмента.

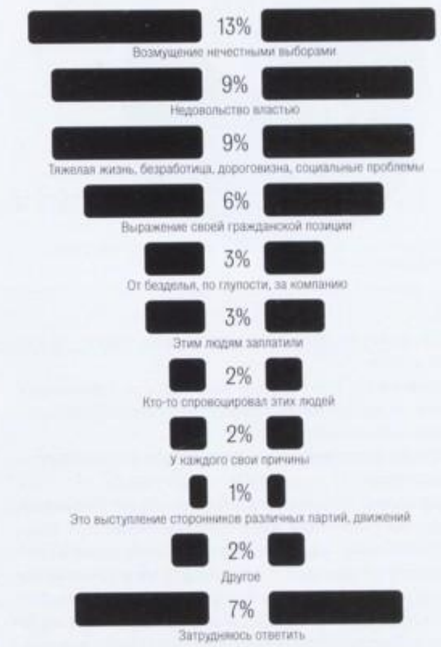
Навальный: Полностью согласен с «любить». Ради любви к людям, собравшимся на Поклонной, мы должны сделать все, чтобы, по твоему образному выражению, Путин был в канаве. Основную часть людей туда привели насильно.

Ради любви к этим людям и всем другим мы должны делать то, что мы делаем. И ради любви к людям, что живут в Нижнем Тагиле и работают на «Уралвагонзаводе». И напоминаю, что в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и других уральских городах голосов за «Единую Россию» было на порядок меньше, чем в Москве и даже в Питере. Поэтому идея о том, что простые люди поддерживают Путина, а вот эти с айфонами не поддерживают, совершенно неверна. Вот эти вот с айфонами поддерживают его относительно больше. Что касается ждать — вот тут вот я, извини, не соглашусь с тобой. Я-то живу сейчас. И дети мои живут сейчас. В Польше, в Чехии, в Грузии ведь что-то получается. Все делает 1% активного населения. Я верю в концепцию «Не можешь — научим, не хочешь — заставим». Никакой бы Болотной не случилось, если бы три человека не начали организовывать этот митинг. И не обсуждали бы мы этот удивительный феномен, не вылези неизвестно откуда креативный класс. Это сделали конкретные люди, очень узкая прослойка людей.

Сапрыкин: У меня нет ощущения, что рабочий «Уралвагонзавода» как-то медленно и плавно движется к облагораживанию своего морального облика. У меня ощущение, что он довольно сильно фрустрирован, раздражен и рассержен — не меньше, чем пресловутые «рассерженные горожане». Другое дело, что он действительно верит Путину и не очень верит выборам. И он готов выходить за Путина исключительно по одной причине — как ни крути, стали действительно «более лучше одеваться», взяли кредит, купили машину. Не дай бог, сейчас все это рухнет. На чем строилась легитимность позднего советского строя? Лишь бы не было войны. Именно поэтому Брежнев без проблем просидел 16 лет. Точно такое же чувство и сейчас. Все ужасно, деньги украли, в квартире холодно, батареи не топят, в подъезде срач, но лишь бы не было войны. Штука в том, что без укрепления этих чертовых институтов — выборов, суда, политики, — без создания каких-то структур, которые могли бы вернуть это ощущение справедливости, никакого облагораживания не произойдет, а может произойти довольно неприятная вещь: а ну-ка, не дай бог, мы станем более хуже одеваться. А это единственная опора легитимности. Куда потом пойдет рабочий с «Уралвагонзавода»? Догадайтесь с трех раз.

Капков: Любой человек, который сядет во власть, он поймет, что «Уралвагонзавод» на стране сказывается хуже — так же, как и АвтоВАЗ, — чем креативный класс и любые революционеры. Ты должен усовершенствовать производство, сократить 50%, а это сотни тысяч человек. Это в любом случае будет какая-то стратегия. Стратегия — это выбор. Выбор — это отказ от чего-то. Но от «Уралвагонзавода» остается большая часть малообразованных, агрессивно настроенных, легких на подъем людей. И здесь сразу дилемма, и любой человек начинает думать, на ком ему сосредотачиваться. Есть опыт Грузии, про который Алексей говорил. Я даже специально ездил на Новый год смотреть. Они сделали как? Они сосредоточились на молодых. Пенсионеров они просто поставили за скобку. Но у них патриархальные семьи, дети пытаются заботиться о родителях, и надо обеспечить детям достойную зарплату, чтобы они могли это делать. И ты идешь по Тбилиси, и тебе кажется, что молодой город, все какие-то модные, на итальянцев похожие, пьют кофе. У нас так не получается. Таких людей нету. То есть сначала должен стать больше класс, чтобы власть сказала: мы сосредоточимся на них, а не на рабочих ГАЗа, ВАЗа и «Уралвагонзавода».

Почему люди вышли на митинг

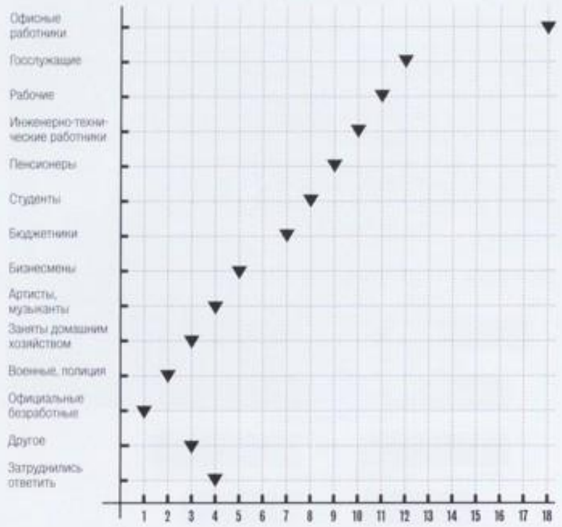


Опрос проведен 15 января 2012 года, участвовали жители 100 городских и сельских населенных пунктов из 43 субъектов РФ. В опросе участвовали 1500 человек. Источник данных: проект «Доминанты», опрос «ФОМнибус»

«Афиша»: Такого класса не может быть много по определению.

Капков: Согласен. Это уже моя любимая тема. Я двадцатый раз всем говорю, как той части населения за стенкой, так и другой: ну хоть класс на Болотной должен какой-то смысл давать тем людям, что пришли на Поклонную. Может, они тоже услышат? На одном митинге плохо со смыслами. И на другом тоже плохо со смыслами. И никто никого не понимает. Смыслы должны быть общие. На чем Ройзман строит всю нижнетагильскую политику? Он говорит: «Я вот это и вот это не обещаю, но будем бороться с наркоманией».

Кем работают митингующие



Опрос на выходе с митинга на Болотной площади 4 февраля 2012 года. Опрошено 800 человек. Источник данных: ВЦИОМ

И люди верят: вроде ты и в тюрьме сидел, но мы тебе верим.

Сапрыкин: История, что на Болотной собирается какой-то креативный класс, — это тоже, извините, сурковская пропаганда.

Капков: История в том, что это есть в сознании этих людей!

Сапрыкин: Я прошел по Якиманке до Болотной. Когда ты смотришь в интернете отчеты про это, действительно кажется, что это какие-то веселые дебилы с айфонами и с прикольными плакатами. От «Красного Октября» перешли через дорогу и пошли туда. Но когда ты находишься там, внутри, это не так. Это больше похоже на демократический митинг 1989 года.

Капков: Здесь не надо оправдываться. Это просто сознание людей. В Нижнем Тагиле точно видят это так. Какие-то москвичи на наши доли…

«Афиша»: Они так это видят, потому что у них телевидение так работает.

Капков: После 4 марта так же будет работать телевидение, так же будет работать сознание. Мы получаем информацию из интернета, а эти люди — из телевизора. И еще лет шесть будут получать только оттуда. Кстати, по всем социологическом опросам мы уже знаем, кто главный оппозиционер. Ксения Собчак. 86% ее знают. Вырастили.

Навальный: Для того чтобы Путину держать власть, должна быть поддержка 70%. И тогда все региональные жулики, которым наплевать на власть, ориентируются на него, потому что он аккумулятор, который дает им это электричество. Но аккумулятор сел. Когда аккумулятор не работает, элиты по всей стране не понимают, куда им приткнуться, — я думаю, достаточно скоро мы увидим серию измен.

Капков: Войну элит в регионах. Это 100%.

Навальный: Губернаторы, мэры городов. Особенно на фоне медведевской реформы, когда региональных выборов будет больше. Главным показателем является то, что какой-то чувак, который хочет баллотироваться в городское собрание города Люберцы, раньше хотел фотографироваться с Громовым и с Путиным. И это гарантировало избрание. Сейчас для того чтобы избраться, тот же самый человек будет выпускать листовки о том, какие они все негодяи, разворовали ЖКХ.

Капков: И будет сниматься с Навальным.

Навальный: И будет сниматься не со мной. У меня узнаваемости никакой нет. Будет сниматься с Ксенией Собчак. Но Путин не дает ему ничего. Выгоднее его мочить, для того чтобы продвигаться во власть. Поэтому нам нужны конкретные организации конкретных антипутинских кампаний, чтобы его рейтинг убить до 20%.

Капков: Кто будет избираться мэром Люберец? Какой-то парень, который заработал на продаже сахара. У него есть в офшоре миллионов 5 долларов. Он уезжать не хочет, ему там стремно, жарко. Ему лучше здесь — баня, рыбалка, охота. И он думает: я лучше миллион потрачу, а вот этого главу города на муку перемелю. Он эти деньги вынимает из кармана. Мне кажется, это было основной причиной, почему отменили выборы. Он берет консультантов, делает плакаты, фотографируется с истеблишментом, дарит продуктовые наборы тем же рабочим и апеллирует, поверьте мне, не к креативному классу — который в Люберцах тоже есть. Он апеллирует к бабушкам, опять использует эту лживую риторику: «На тыщу тебе, бабка, повышу пенсию». И он будет держаться на этой риторике 8 лет, пока не вырастет другое поколение, которое он тоже начнет замечать.

Навальный: Разве это не прекрасно? Посмотрите, кого выбирают мэрами городов в штате Монтана. Конченых отморозков. Посмотрите, кто ходит на митинги Сары Пейлин. Это и есть политический процесс. Мы говорим, что политическая реформа так важна, потому что необходимо исключить узурпацию власти этим чуваком, который торговал сахаром. А для этого нужно сделать так, чтобы было невозможно запретить участвовать в выборах тому, кто хочет его сместить. Я верю в политическую эволюцию. Обострится конкуренция, будут выбирать более лучшего, менее коррумпированного, более хитрого, более умного.

Ольшанский: Я хочу про мэрию Москвы сказать. В 1990 году начиналось все с Моссовета. Были самые демократические выборы. Вице-мэр Станкевич быстро слился куда-то за взятку за концерт на Красной площади. Гавриилу Харитоновичу Попову тоже не очень хотелось иметь дело с тем, что происходило. И остался Юрий Михайлович, который решал вопросы. Так получилось в результате совершенно демократического развития. И дальше он переизбирался много раз. И каждый раз его порученцы бегали к этой пенсионерке и делали ей бесплатный проезд и повышение льготы. Все было правильно. И это был Лужков.

Навальный: Можно я возражу? Это отличный пример — мэрия Москвы. Весь этот мухлеж и обман начался с наших замечательных демократов. Не должен был Ельцин победить в 1996 году. Зюганов должен был. И парламент нельзя было расстреливать. С этого момента наши комсомольцы и партийцы, которые перекрасились в демократов, и включили эту систему. Лужков был прекрасный мэр, только ограничение 4 года. Он должен был 8 лет помэрить, а потом уйти. Путин не был нов в плане узурпации власти. Все сделала ельцинская семейка и вся эта гопкомпания.

Ольшанский: Разовью твою мысль дальше. Ельцин, окружение Ельцина, Лужков, комсомольцы, фарцовщики, люди из МГИМО и ЦК КПСС, которые получали собственность на понятно каких аукционах… Ты политик — прекрасно. Настроенный на самое лучшее — замечательно. Но откуда возьмется такое количество людей, которые пойдут работать туда? Люди, которые сейчас занимаются митингами, пойдут работать в этот суд, в эту милицию, в эту прокуратуру?

«Афиша»: Это главный вопрос. Предположим, к Путину утрачено доверие. Перед теми, кто придет на его место, останется старая система.

Навальный: Для этого человечество не придумало ничего лучше, чем представительская демократия. Будет другой президент, победит во втором туре. Коалиционное правительство будет работать в условиях прессинга со стороны прессы, судов, всего на свете. Механизм будет крутиться, будут набираться лучшие люди.

Капков: Это должны быть такие моральные качества у человека, такой романтик у власти…

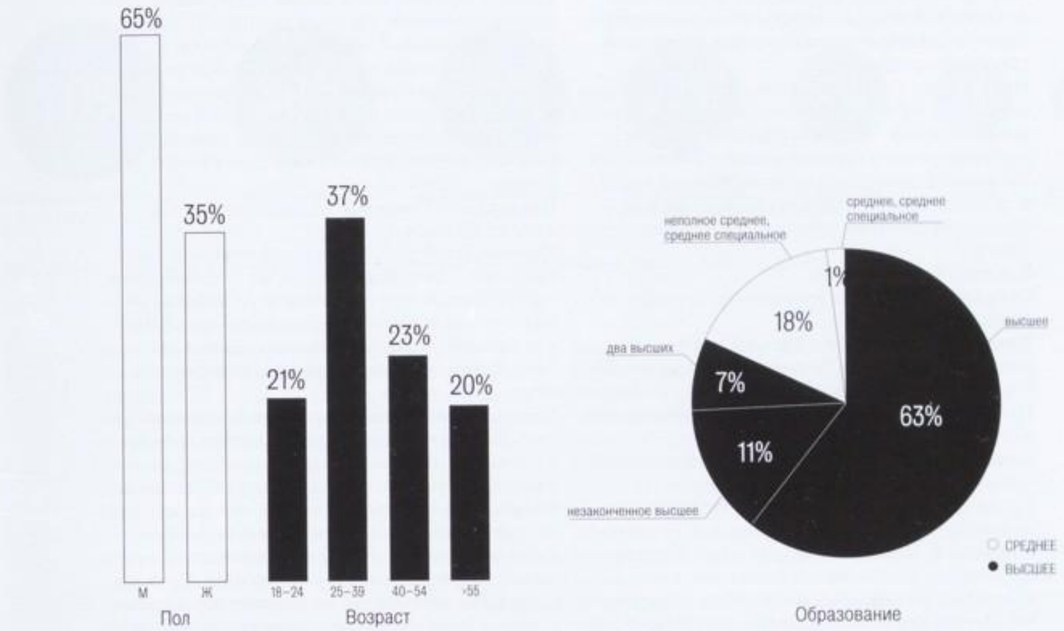
Навальный: Такие люди есть. Почему романтик?

Капков: Романтик, чтобы верить в это. Пройду до конца — или умру.

Навальный: Сейчас к власти необходим приход группы из 50 человек, которые будут просто верить и не смеяться над словами «этика», «мораль» и «нравственность». Вот что нужно России, чтобы начать перемены. Я верю, что они есть.

> «К власти должны прийти 50 человек, которые не будут смеяться над словами «этика», «мораль» и «нравственность»

Кто вышел на митинг



Опрос по заказу «Новой газеты» на митинге на Болотной площади 4 февраля 2012 года. Опрошено 1346 чел. Источник данных: «Левада-центр»

Ольшанский: В истории России была очень красноречивая ситуация с очень сплоченной, прошедшей прессинг, тюрьму, репрессии группой даже не из пятидесяти, а из пятисот абсолютно материально не заинтересованных человек. Часть этой группы была героической.
Навальный: У них изначально были другие принципы. Они верили в революционный террор, в то, что должна быть классовая борьба. Они верили, что нужно мочить буржуев, они их и мочили. Сейчас должны прийти другие люди, которые верят не в то, что нужно мочить буржуев, а в то, что нужно всех любить и нужно вернуть словам их смысл.
Капков: У вас таких нет.
Сапрыкин: Можно до морковкина заговенья их ждать.
Капков: Стоп-стоп-стоп. Юра, ты сам можешь быть этим человеком. Ты умный парень, честный. Что вы ищете эти пятьдесят человек?
Навальный: Я согласен! Ты считаешь себя таким человеком?
Капков: Зовете туда этих стариканов Немцовых.
Сапрыкин: Не зовем мы стариканов.
Капков: Они сами туда залезают. На сцене столько народу, что скоро выступающие будут падать в толпу. «Эхо Москвы» говорит: «Ура! К нам присоединился Олег Митволь», забыв, что 2 месяца назад Олег Митволь был 4-м в списке «Единой России» по Пермскому краю. Он у вас и будет в итоге. Вы зачем-то для кого-то это делаете, хотя

«Зовете туда этих стариканов Немцовых. На сцене столько народу, что скоро выступающие будут падать в толпу»

ты, Юра, можешь быть этим человеком. Ничего не будет после 4-го, пока не появятся новые люди
Сапрыкин: Можно пример из профессиональной практики? Все журналисты примерно одинаковые. Когда они в 22 года после университета идут работать в редакцию, они очень похожи. А редакции почему-то разные. Есть редакции, где люди нал по конвертам в карманы рассовывают и не гнушаются в отпуск ездить за взятки от рекламодателей, а есть редакции, где это неприлично и невозможно. Притом что работают в них очень похожие люди. Просто есть разные главные редакторы, которые устраивают жизнь в редакциях таким или сяким образом. Это ни от чего другого не зависит. Просто разные матрицы.
Ольшанский: Все равно вопрос цельной среды очень важен. Один хороший человек, пять, десять. Эти люди утонут, если та среда, в которой они вынуждены заниматься этими делами, враждебна.
«Афиша»: Это не совсем так. Пример Сергея показывает обратное. Когда Сергей начинал заниматься парком Горького, все думали: ну чего там получится, но, наверное, все растащит.
Капков: Это хозяйство. Мне ведь очень нравится и в мэрии работать. А там политический процесс. Работа с элитами. Вот я только что из Союза театральных деятелей: «Давайте выгоним Табакова и назначим меня. Я молодой, мне 40 лет». Я говорю: «На сколько?» «Как на сколько, навсегда!» — «На сколько контракт?» — «Как на сколько? Пожизненно».— «Вам же 40 лет!» — «Ну и что? Зато я молодой, перспективный». Это ж сознание так работает: никто не думает на 3–5 лет, только навсегда.
Навальный: У него подход такой, потому что везде то же самое.
Капков: Наоборот. У него такой подход, и там видят, что у него подход такой же. Это порочный круг. Я считаю, что эти митинги не изменят режим, но они вычистят очень многих людей. Нет уже Суркова, нет других. Но система не поменяется. Это как гриппом переболел, и уже есть от этого иммунитет.
Ольшанский: Создается новая мода, новый общественный стиль. Я уверен, что этот стиль повлияет в положительную сторону. Но Алексей считает, что надо 50 человек, а я считаю — их нужен миллион.
Навальный: Я исхожу из того, что эти пятьдесят заставят миллионы. Любого мужика возьми, он ездит из уральского города в Германию, возвращается и говорит: «Вот же хорошо-то как в Германии, машины не паркуют там на тротуаре, дороги моют с мылом. Живут же люди!» Мужик понимает, что так и должно быть. Поэтому, когда мужика начнут здесь заставлять не парковать машину на тротуаре и мыть улицы с мылом, для него это будет нормально. Он не испытает культурного шока.
Капков: Ответ на вопрос, что будет после 4 марта. Государство будет создавать среду и для мужика, и для креативного класса. Чтобы у Алексея было меньше сторонников, а креативный класс меньше волновался. Этих всех молодых людей пристроят, с ними будут нормально взаимодействовать. Стилистика поменяется. Самое главное, что Владимир Владимирович это понял, судя по съезду «Единой России», на котором я был. Он говорил: «Справедливость, народ хочет справедливости». А справедливость — это очень широкое понятие. Кирилл Серебренников хочет своей справедливости, чтобы 82-летнего сняли, а его, 42-летнего, назначили. И я таких много вижу — это же весь мой контингент на митингах у Сапрыкина. Будут создавать среду. Культурные кластеры? Да нате! Телеканал «Дождь»? Да вот, пожалуйста.
Сапрыкин: Так среда уже есть. И телеканал «Дождь» есть, и Кирилл Серебренников, и журнал «Афиша». Прожили уже пару лет с этой средой.
Капков: Придется создавать какие-то оазисы для каждого. Иначе дискуссия и агрессия перейдут на бытовой уровень.
Сапрыкин: Мне это все страшно не нравится.
Навальный: Стратегия пока направлена на это. Политическим чувакам — партии создавайте. Культурным — ходите с айфонами на выставки.
Капков: Это чисто французская модель. У французов есть свое культурное пространство, театры,

Откуда люди узнали о митинге



Опрос на выходе с митинга на Болотной площади 4 февраля 2012 года. Опрошено 800 человек. Источник данных: ВЦИОМ

кофе с круассаном и 4-часовой обед в середине дня, а что там эти политики делают — другой вопрос.
«Афиша»: То есть за круассанами все забудут о реальных проблемах?
Капков: Забудете-забудете.
Ольшанский: Вот, кстати, к вопросу о французской революции. Хороший пример — 1968 год. Эта революция формально политически проиграла. Вышли альтернативные демонстрации правых за де Голля. Все успокоилось, никакого перехода власти к революционерам не случилось. Но на самом деле она выиграла. Потому другой стиль, другие ценности, другие образы восторжествовали. Но при этом мы понимаем, что если бы те протестующие тогда взяли штурмом…
Сапрыкин: Тогда сексуальная революция сыграла определенную роль. Сейчас этот фактор отсутствует. Снижает притягательность.
Капков: Я вам говорю: власть украдет ваши лозунги. Она через себя, через свои каналы понятным языком начнет озвучивать эту информацию.
Навальный: А ее не всегда можно будет украсть. Мне много раз говорили: власть создаст борца с коррупцией, и ты станешь неактуальным. Не всегда можно украсть голый лозунг. За голым лозунгом должно быть наполнение. Борец с коррупцией от власти должен кого-то по-са-дить. А они не могут. Вот мы с вами в Москве сидим. Где Владимир Иосифович Ресин? В Думе сидит, советник мэра. Возьми Ресина — и хлоп-с: и все аплодируют, все понимают, что ну да, заслуженно посадили. Но в этой системе нельзя никого сдать. Это противоречит базовым принципам и базовым установкам. Они не могут, к сожалению, устроить показательных антикоррупционных процессов.
Капков: Так и в системе революционеров с Болотной площади тоже никого нельзя сдать. Это один монолит над другим.
Навальный: Это проблема, да! (*Смех.*)
Ольшанский: Мне кажется исключительно важной вещью в связи с наступлением всего нового и отступления старого — чтобы для людей, которые сейчас ассоциируются со злом, был создан «золотой парашют». Это очень важно.
«Афиша»: Вместо канавы?
Навальный: Как альтернатива, конечно.
Ольшанский: Эти люди должны понимать, что они могут мирно уйти. О том, что Путин вернется, я думаю, за несколько месяцев еще никто не подозревал. Это окончательно было решено в последний момент. И одной из главных причин, почему он вернулся, был абсолютно непонятный и нерешенный вопрос о гарантиях. Тем более глядя на арабов. Непонятно, каким образом люди могут уйти. Каким образом можно застраховаться? Они могли бы уйти на пенсию тихо. Пожизненными сенаторами. Для коллективного условного Игоря Ивановича можно придумать какую-то пожизненную должность, через которую он сможет потом отдать что-то миру. Это очень важно. Не надо ему мстить.
Навальный: Конкретному Игорю Ивановичу, который является совокупностью из пяти человек, это, конечно, нужно сделать, и я так понимаю, что в той же оппозиции по этому поводу есть политический консенсус. Пожалуйста, на дачу в Геленджик, председатель МОК, национальный лидер, можешь существенно влиять на политику, делать свою партию и посылать в Нижний Тагил какие-то свои речи. Это все можно сделать. Другое дело, что туда можно уйти с поста президента, но с поста хозяина, самодержца и царя туда — это слишком круто. И нужно обладать чудовищной внутренней силой, чтобы согласиться на такое. Уехать в Геленджик, понимая, что тебе придется просить у какого-то вшивого губернатора Краснодарского края, если тебе нужно электричество куда-то подключить. И вот на это вряд ли они пойдут.
Капков: Фантастический сценарий не рассматриваем.
Сапрыкин: В ситуацию Каддафи человек может загнать себя только сам. Ливийская оппозиция Каддафи в эту ситуацию не загоняла. Либо ты начинаешь выстраивать эту систему сдержек и противовесов, допускаешь какие-то другие силы, находишь между ними баланс. Либо ты говоришь: все враги, маргиналы, Госдеп.
Капков: Так и будет система сдержек и противовесов. Позовет вас Путин и скажет: давайте по-

говорим с вами. Вот пойдет Красильщик, ты. Ты придешь и будешь хамить?
Сапрыкин: Да какой я креативный класс.
Капков: О вашем существовании, я думаю, он не догадывается.
Сапрыкин: Наше счастье.
Капков: Вышли на улицу люди какие-то, причем большинство приятные, понятные, мои друзья. А на сцене люди, которые в голове у них отождествляются с желающими разрушить режим тире страну. Но если ты говоришь про «золотой парашют» и изменение общества, то должны быть другие адекватные люди, которые работают, что-то пишут, которые должны ему попытаться объяснить. Вот ты, Юра, напиши этот текст!
Сапрыкин: Да я уже столько текстов написал. Ими можно Москву отапливать.
Капков: После 4 марта каждый из нас этот выбор должен будет сделать. Алексей должен будет понять, какую риторику он продолжает с обществом.

Кто пришел еще



Опрос на шествии и митинге «За честные выборы» 4 февраля 2012 года. Опрошены 1346 человек. Источник данных: «Левада-центр»

Каждый должен будет определиться со своей позицией.
Сапрыкин: Движение радикализируется просто в силу того, что не получает никакого ответа. Люди — не Немцов, Рыжков, не агенты Госдепа, а вот эти ваши креативные ребята — раз вышли, другой, третий вышли, не помогает. Ну что, пошли с ОМОНом драться! Реально такое настроение есть. Его специально никто не создает.
Капков: Так это выгодно кому? Немцову и Рыжкову. Людям, которые на сцене.
Навальный: Люди не получают даже ритуальных жертв. Вот, например, Чуров: что они вцепились? Все уже мучаются. И Чуров мучается, и мы мучаемся, но тем не менее сдать Чурова нельзя. Есть люди, которые хотят чем-то воспользоваться. И нехорошо, если они этим воспользуются, но они же пользуются настроением, волной — а волну создал исключительно сам Путин. Если бы не было фальсификаций в Москве, то, я думаю, что и половины того, что происходит, мы бы не увидели.
Капков: Мы же обсуждаем, что будет после 4 марта. После 4-го ты к чему будешь привязываться? Выборы 4 марта будут честные и легитимные. Хорошо, насчитаем, что будет 200 нарушений.
Ольшанский: Если Путин победит в первом туре, это будут плохие выборы. Если он победит Зюганова во втором туре, то тогда к нему сложно будет цапануться.
Капков: Если Путин выйдет во второй тур с Зюгановым, то мне жалко Юру.
Сапрыкин: Не надо меня жалеть. Я уже голосовал, во втором туре, когда Зюганов там был. Все, что происходит с 4 декабря, показывает, что, к сожалению, Путин выбирает для себя всегда самый нерациональный сценарий. Второй тур, победа — прекрасно. Все успокоится, и пойдем мы в свои креативные гетто есть круассаны.
Капков: Почему гетто? Оазисы! Кластеры!
Сапрыкин: Но точно так же было бы замечательно, если бы он не шел на третий срок. Точно так же было бы замечательно, если бы не было массовых фальсификаций под камерами айфонов. Точно так же было бы замечательно, если бы после второго или третьего митинга начался диалог или шаги навстречу. Что-то. Но ничего этого не происходит. Поэтому мой прогноз заключается в том, что будет в первом туре 53% и все встанут на уши. И никакие Немцов и Рыжков уже ни на что не будут влиять.
Капков: Я продолжу. Считайте, что я понимаю, как там головы устроены, потому что я там в прошлой жизни много крутился. Там, конечно, честно докладывают — что было 120 тысяч. «А чего они хотят?» — спрашивает удивленный Владимир Владимирович. «А хер его знает — смеются над нами, хотят Чурова в отставку». И все, тема закрыта. Смысл площадной работы должен быть очень грамотно сформулирован. Что они хотят? МВД под наш контроль, Навального — возглавить антикоррупционный комитет. «Антикоррупционный — что-то много ему. Давайте сделаем при Общественной палате. Идите с ним договаривайтесь». И дальше пошло-поехало. Алексей говорит: а я не готов вот с этими бандерлогами идти договариваться. Я готов, если только будет честно. Пошел какой-то диалог. А когда со сцены много разного и про все…
Навальный: Мне кажется, что требования с Болотной и Сахарова — они очень четкие. Мы хотим новых выборов в Государственную думу. Выборов мы не признаем и никогда не признаем. И будем ходить до тех пор, пока не будут объявлены перевыборы.
Капков: Он слышит. Думает: «Сейчас не буду, политическая ситуация неправильная». Самое

KENT
НОВИНКА
6 МГ
Реклама
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

KENT

НОВИНКА 6 МГ

МЯГКИЙ ВКУС
В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ*



Реклама.

* «Мягкий» не означает, что данный продукт менее вреден для здоровья.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Алексей Навальный (справа): «Региональные жулики, которым наплевать на власть, ориентируются на Путина, потому что он аккумулятор, который дает им электричество. Но аккумулятор сел. Я думаю, что достаточно скоро мы увидим серию измен»

главное, если бы митинги были до выборов, было бы по-другому. Он думает: «Я всегда успею. Года через два, если что, я их объявлю».

Навальный: По этой логике он будет так думать, пока какие-то толпы не ворвутся и не сожгут Кремль. Правильно?

Капков: Но здесь опять имейте в виду. Это как компьютерная игра. Есть нефтяная конъюнктура. Есть силовой блок, он сильный, а самое главное, что он решительный. А если он не решительный, то Владимир Владимирович уж точно решительный — в плане того, что если кто-то, как вы говорите, решит подраться с ОМОНом, ОМОН будет действовать в рамках закона — все это дубинами загонять.

Навальный: Это пока он сможет все это загонять. А когда выйдут 500 тысяч человек и будут штурмовать Кремль, что он может сделать?

Капков: Такого не будет никогда. По чисто ментальным соображениям. Погромы могут быть, все что угодно. И в регионах могут быть необратимые вещи. Но так не будет.

«Афиша»: Здесь очень хорошо озвучена позиция Ольшанского и Капкова по поводу того, сколько ждать — 6 лет, 8 лет. А позиция организаторов митингов как-то недостаточно озвучена: что делать дальше? Этот вопрос задают очень часто. На Якиманке был такой плакат: «Мы были на Болотной. Мы были на Сахарова. Мы ездили по Садовому. Мы опять пришли на Болотную. А дальше-то что?» Интересна стратегия протеста.

Навальный: Очень простая стратегия. Вышли раз, вышли два. Мы будем увеличивать этот протест. В какой-то моменты мы выйдем и не разойдемся. Будет эскалация конфликта… Сапрыкин, видимо, со мной не согласен? Сапрыкина возьмем в заложники! Кто-то не разойдется добровольно, а кого-то не выпустят! (*Смех.*) Поэтому протест будет нарастать. Люди должны будут не расходиться. Власть должна будет применить силы к собравшимся. Это история человечества. Это единственный способ борьбы с тиранами: мы имеем миллион примеров от Древнего Египта до Украины.

Ольшанский: Это очень сомнительно. Дело в том, что я верю в готовность этих людей не расходиться, только если это обставлено как праздник.

> «Если Мамут привезет палатки, а Ксения Собчак станцует у костра, я верю в готовность не расходиться»

Капков: Пикник «Афиши»?

Сапрыкин: Пикник отдельно, котлеты отдельно, пожалуйста.

Ольшанский: Если Мамут привезет палатки, а Ксения Собчак станцует у костра, если это будет такой хеппенинг, я верю в готовность не расходиться. Но мрачная революционная решимость стоять до конца — без всякого штурма, без всяких революционных тем, — за ней на уровне тысяч людей должна быть определенная психологическая ситуация. Человек должен чувствовать, что он дерется за какие-то очень понятные идеалы и понимает, что в случае, если он проиграет, с ним что-то произойдет. Я со своим еще детским сознанием помню ощущение 1991 года — и тогда

у людей было ощущение, что они пошли к Белому дому, потому что у них есть новая свобода читать свободную прессу, уезжать за границу, покупать товары и т.д. И у них есть ощущение, что если они проиграют, то условный Крючков и условный Пуго отправят наиболее ярких из них в Мордовию, а остальных просто вернут в 1984 год. В этом смысле нынешний режим категорически отличается от советского, и он очень мало лезет в жизнь именно тех, кто стоит на Болотной, а не на Поклонной. Эти люди могут годами жить, вообще не думая о нем. Они даже телевизор не смотрят. Я понимаю, что надоел Путин, надоела «Единая Россия» — но где здесь мотив, который их заставит стоять?

«Нынешний режим очень мало лезет в жизнь именно тех, кто стоит на Болотной, а не на Поклонной»

Сапрыкин: Мы не знаем, где этот мотив. И я действительно не согласен с Алексеем в том, что возможно постепенное нарастание этого движения, просто потому, что выборы 4 декабря были нечестными. Невозможно увеличивать количество недовольных этим фактом с течением времени. Оно не увеличится. Более того, на первую Болотную люди выходили во многом с такой звериной решимостью даже не из-за 4 декабря, а из-за 5-го и 6-го. Люди выходили, потому что Алексея повязали и на Триумфальной всем по голове настучали. А еще потом началась мутка с площадью Революции. И на Сахарова люди выходили — это сейчас уже пошлость и общее место — из-за истории про контрацептивы и бандерлогов, которая внесла неоценимый вклад в пиар этого движения.
Капков: Это он не вам!
Ольшанский: Непонятно, что человек выигрывает или, наоборот, теряет. Как его жизнь кардинально меняется?
Сапрыкин: Представь, что завтра к Путину придет какой-нибудь полковник и скажет: «Владимир Владимирович, у нас есть такой хитроумный план — давайте откусим голову Чириковой, и протестное движение останется без своего лидера». И ситуация резко перейдет в другую фазу.
Ольшанский: Но заметь, что труп может быть организован с любой стороны.
Навальный: Здесь еще один важный момент, который вы в своей дискуссии упустили. Если мы послушаем любого лидера оппозиции и их речи двухлетней давности, то они все говорят: скоро экономика грохнется, и люди пойдут на улицы. А люди-то на улицы пошли, хотя экономика совсем не грохнулась. Если добавится новый фактор — Китай сократит рост на 3%, и у нас остановятся алюминиевые заводы, — вот тогда ситуация изменится. «Мы стали более хуже одеваться на фоне того, что выборы нам так и не вернули».
Ольшанский: Это бесспорно.
Капков: Это я согласен. Но это будут уже другие люди. Это будут рабочие Братского алюминиевого завода. А что на самом деле может быть? Как Алексей говорит, люди выйдут на площади и у них будет желание позадирать полицию. И у полиции нервы тоже не железные, и они могут на это среагировать. Но тогда уже появятся новые люди — потому что у Немцова, Чириковой и Рыжкова уже имиджевые проблемы. Это будет, конечно, Алексей Навальный. Будет кто-то еще. Другие люди. Они уже будут формировать другие ценности, и власть с ними будет бороться уже другими методами.
Сапрыкин: Я хотел бы узнать подробнее о них.
Капков: А я не знаю. Я здесь как человек с политологическим и философским образованием говорю. Власть уже перестала замечать Немцова, потому что она от него устала. Он ей не интересен.
Сапрыкин Я как еще один человек с философским образованием хочу через вас…
Капков Пойдемте, я вас свожу!
Сапрыкин: …передать нашим друзьям и коллегам: серьезная ошибка — считать, что это протестное движение кто-то возглавляет и организует. Что сидит какой-то там оргкомитет и выводит людей на улицы. Просто это по состоянию на сейчас уже не так. Люди идут не за Немцовым, не за Рыжковым и даже не за Навальным и более того — мы не очень понимаем, куда и за что они пойдут в следующий раз. Вот еще одна история. Что произойдет после 4 марта? Допустим, это движение действительно пойдет на спад. Это вполне возможно — если власть будет вести себя осторожно, спокойно, мудро, принесет какие-то там ритуальные жертвы, сделает шаги навстречу, не побьет никого сильно, да, наверное, это пойдет на спад. Но этот новый стиль и новое отношение к происходящему — они останутся. И поэтому любая херня, которая будет происходить — начнут сносить «Красный Октябрь», например…
Капков: Вот видите, вы уже торгуетесь!
Сапрыкин: Почему торгуюсь?
Капков: Сейчас скажу очень важную вещь. Вот Алексей Навальный — он понятный человек для власти. Он враг — ну так, без дураков. Но я и депутатом был, и на Чукотке вице-губернатором, и активный парень, и футболом занимался. Я людей таких — этот псевдокреативный класс, хипстеров и людей, которые вышли на митинг, — приобрел, пойдя работать, образно, в народ, в парк Горького. Я не старый парень, но я этих людей не знал. Думаете, человек, который ездит с правительственной дачи, вообще знает этих людей? А их большинство там таких. Вот это момент истины. Есть шаблон: пенсионеры, рабочий «Уралвагонзавода», военные, милиционеры. Вы правда не понимаете этого, Алексей?
Навальный: Я это понимаю.
Капков: Кто такой креативный класс? Илья Красильщик? А кто он такой? Он редактор. Журнала. Это как «Комсомольская правда»? Ну вы позвоните там Потанину, пусть он его там пропесочит. А что, есть другие? Журнал «Большой город»?

Чьи выступления понравились

ЯВЛИНСКИЙ	30%	БЫКОВ	4%
ПАРФЕНОВ	18%	УДАЛЬЦОВ	4%
НАВАЛЬНЫЙ	9%	АКУНИН	3%
ШЕВЧУК	9%	КАРПОВ	2%
РЫЖКОВ	8%	ЧИРИКОВА	2%
ЖИРИНОВСКИЙ	8%	РОМАНОВА	2%
НЕМЦОВ	5%	ПРОХОРОВ	2%
УЛИЦКАЯ	5%	ЯШИН	2%
ГУДКОВ	5%	НЕ БЫЛО ТАКИХ	11%
ТРОИЦКИЙ	4%	ЗАТРУДНЯЮСЬ ОТВЕТИТЬ	7%

Опрос на выходе с митинга на Болотной площади 4 февраля 2012 года. Опрошено 800 человек. Из перечисленных на митинге не выступали: Алексей Навальный, Владимир Жириновский, Борис Немцов, Дмитрий Быков, Борис Акунин, Анатолий Карпов, Михаил Прохоров, Илья Яшин. Источник данных: ВЦИОМ

120 тысяч тираж, лежит в каждом кафе, где висит плакат «Не забудем, не простим»? Нет таких людей! Не видно! А когда на митинг приходят люди, стоят без лозунгов и при этом есть понятный всем Немцов — то ты вообще не понимаешь. Ты готов считать, что за это заплатил Госдеп, еще непонятно кто, да и еще на сцене враг появляется. И, по идее, телеграмма — мне кажется, Алексей не обижается — про презервативы и бандерлогов идет в его адрес.
Навальный: Эта штука, которая погубит их всех. Они видят, что происходит что-то странное, непонятное и неконтролируемое. По метаниям власти видно, что они не совсем понимают, что нужно делать. Они выстраивают моментально какие-то конструкции, выдумывают политическую реформу или назначают Кирилла Серебренникова главным режиссером. Они делают хаотические действия, но не понимают смысла. Они морально устарели.
Капков: Нет. Здесь вопрос целеполагания. То, что хочет Алексей, мы понимаем, он озвучил. У него эта позиция на протяжении нескольких лет. Что хочет Сапрыкин и другие люди? Юра может здесь занять позицию «Я с Навальным» либо «Я готов Путину донести позицию этого класса».
Ольшанский: Я думаю, что для власти есть один правильный ход, который она должна сделать, — постепенно дойдет. Медленно, постепенно она может воспитать Бабу-ягу в своем коллективе.
Сапрыкин: Он уже пытался 4 последние года, не сработало.
Ольшанский: Путин тоже не сразу пришел, таких Путиных было много.
Навальный: Есть подготовительная яга — Рогозин.
Ольшанский: Они должны вырастить какого-то нового премьера, который через шесть лет станет преемником.
Капков: Меня не устраивает такой сценарий — вырастить преемника. Когда преемник — это борьба элит.
Навальный: Мое глубокое убеждение, что Сечину сдаться Медведеву гораздо более страшно, чем Сечину сдаться условному мне. Вот они будут ноги друг другу отъедать. А Сапрыкин же не будет никого расстреливать.
Капков: Здесь надо повестку дня власти формировать. Пенсионерам, военным — это, а нам вот это. Нам честные выборы, честную ГАИ. Надо хоть что-то пытаться говорить на языке, понятном бюрократам.
Сапрыкин: Мы не владеем этим языком
Капков: А те не владеют вашим.
Сапрыкин: Даже если где-то там нас заметят, то от нас будут ждать — как до этого ждали на региональном уровне — предложений по улучшению городского хозяйства. Давайте велопарковки? Давайте.
Капков: Давай честно: будут ждать смыслов. А как вас заметят, если на сцене непонятно кто?
Навальный: Мне кажется, все видно.
Капков: Леш, понятно, что ты видишь.
Навальный Тебе кажется, что они реально не понимают?
Капков: Конечно! Главное же: какой лозунг сверху висит, про что? Что они хотят?
Навальный: Честные выборы.
Капков: Чурова выгнать, выборы отменить: но мы ж не можем это сделать? Не можем. Скажите им, чтоб расходились.
Навальный: Хорошо, подожди. Вот ты согласен, что один митинг привел к грандиозной, пусть пока бутафорской, но политической реформе, которая все изменила? Медведев полгода назад говорил, что сто лет еще будем назначать губернаторов. А сейчас выбираем.
Капков: Вы понимаете, что Дмитрий Анатольевич Медведев сыграл в этой ситуации роль Михаила Сергеевича Горбачева? Тот говорил: так жить нельзя, так жить нельзя — и не делал шагов. И появился Борис Николаевич Ельцин, который сказал: «Подожди, ты в сторонку». Борис Николаевич и на броневик залезал, и на Белый дом, когда ему было 60 лет, то есть столько, сколько Путину сейчас. Дмитрий Анатольевич такую роль сыграл — и сейчас процесс пошел.
Навальный: Вы создали Медведева и сами себе подложили грандиозную свинью. 24 сентября все люди, которые хотели обманывать себя Медведевым, стали вашими главными врагами.



Сергей Капков (слева): «Ну хоть класс на Болотной должен какой-то смысл давать тем людям, что пришли на Поклонную. На одном митинге плохо со смыслами. И на другом тоже плохо. И никто никого не понимает. Смыслы должны быть общие»

«Афиша»: Мы все время говорим о них, о тех, о Путине. На самом деле, людям, которые приходят на Болотную, на Сахарова, нужно снова поверить в политиков. Почему самую большую популярность получают речи Парфенова и Акунина? Потому что они не политики. Они приходят туда не для того, чтобы урвать что-то лично для себя. Как вернуть это доверие к политическим партиям и нужно ли создавать новую?

Навальный: Очень просто. Политика была дискредитирована в 90-е годы. Была полностью заменена на политтехнологи и мухлеж, обман, на каких-то непонятных людей на ОРТ и жульническую часть креативного класса. Сейчас настало время новой искренности. Не врать и не воровать. Ничего другого мы со сцены сейчас показать не можем. Вот он я, стою на сцене, смотрите, что я делаю. Верьте мне или не верьте.

Сапрыкин: Я не уверен, что сейчас можно завоевать чьи-то сердца созданием партии. Они создаются вовсю. Вот есть Леша. Нет у него партии и нет. Есть совершенно другая сетевая структура, которой доверяют, потому что она работает. Она выдает некоторый продукт, информационный, юридический. Она генерирует инфоповоды, а также судебные иски. Она не пыхтит и не создает вокруг себя пиарный пар. Она работает и поэтому вызывает всеобщее доверие и интерес. Единственная фигня, что ее в телевизор не пускают, и поэтому наш друг токарь из Нижнего Тагила по-прежнему думает, что Навальный — враг.

Капков: Он уже депутат Госдумы, не надо его обижать.

Навальный: Но в душе он по-прежнему токарь.

Сапрыкин: Это теория работающих структур, которые решают проблемы или находят решения проблем.

Навальный: От пиара к реальной политике. Пиар — это замечательная вещь, но он не может заменить собой все. Посмотрите на наших политиков из 90-х. Они все люди без профессии. Очень хорошие люди, но хрен его знает, чем они сейчас занимаются? А когда они начинают что-то делать, к ним возвращается доверие.

Капков: Будет как с Ельциным. Алексей, вы — таран, вы разобьете, раскачаете. А потом появится какой-то человек от системы: «О, кстати Алексей Кудрин! Он очень даже не плохой, умный, с калькулятором, считать умеет. Он был против, чтобы деньги на военщину тратились. И за модернизацию страны». Вот вам и будет политик! И власть в очередной раз вас обманула.

Сапрыкин: Понятно, что многие люди, которые сейчас во власти, сидят и ждут бреши, чтобы туда хлынуть.

«Афиша»: Вы верите в ситуацию, что в какой-то момент может прийти реальный человек, за которым есть некоторая сила?

Навальный: Что такое некоторая сила? У Лимонова есть 100 человек, которым он может раздать автоматы, и они пойдут в кого-то стрелять. Это сила, которой не думаю что обладает отдельный Игорь Иванович. Это вещи, которые могут меняться очень быстро. Завтра кто-то придет и скажет: «Который тут временный? Слазь!» Сгонит всех из оргкомитета. Политический процесс.

Сапрыкин: Ксения Анатольевна правильно сказала, что момент сейчас очень хороший в том смысле, что четко видно, где бл…ди, а где не бл…ди. И прелесть этого момента также в том, что притворяться не бл…дью сейчас тактически выгодно.

Капков: Главное, чтобы не были бл…ди ни там ни там. А то могут оказаться и там бл…ди, и там бл…ди.

Юката из минсюку, когяру с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель.



Уличная закусочная в Токио

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

КАК МЕНЯЕТСЯ ЯЗЫК?

События последних месяцев, возможно, еще не очень сильно изменили политическую ситуацию в стране, зато значительно обогатили русский язык. «Афиша» составила краткий словарь мемов, появившихся после 4 декабря.

1

1 ЗАДЕРЖАННЫЙ



Результат митинга 10 декабря на Болотной площади с точки зрения поддержания правопорядка. Наглядный символ мирной направленности манифестаций — хотя в преддверии мероприятия его будущие участники обменивались телефонами адвокатов и инструкциями о том, как вести себя в случае задержания.

146 %

Общее количество проголосовавших на думских выборах 4 декабря в Ростовской области, как они были представлены на канале «Россия-24» в ночь после выборов. В дальнейшем — синоним фальсификаций; иносказательно — мнимая гарантия того, что обещано. Пример: «Иван, вы выполните свое задание в срок?» — «Конечно! 146%!»

А

АГИТПОЕЗД

Политический обычай 1920-х, попытку реанимации которого неожиданно предприняли активисты протестных митингов. Предполагалось, что оппозиционные политики и публичные интеллектуалы отправятся в двух вагонах в «зажигательное путешествие по стране» и будут вести агитацию за честные выборы — а деньги на это возьмутся из средств, собранных с рассерженных горожан. Некоторые горожане удивились, поскольку деньги сдавали на другое. В итоге выяснилось, что организовать зажигательное путешествие в необходимые сроки невозможно; интеллектуалы и политики отправятся в провинцию по воздуху.

см. также: Кошелек Романовой, Рассерженные горожане

АРЕСТ ВЛАДИМИРА ПУТИНА



Пятидесятисекундное мокьюментари, довольно правдоподобно симулирующее сюжет Первого канала об аресте премьер-министра и предъявлении ему обвинений. Авторы очевидным образом выдают желаемое за действительное; судя по тому, что за двое суток ролик набрал более двух миллионов просмотров на YouTube, желает такого оборота событий немало зрителей.

см. также: Американские серверы

АМЕРИКАНСКИЕ СЕРВЕРЫ

По версии Следственного комитета РФ, подозрительный источник распространения видеосвидетельств о нарушениях на выборах 4 декабря. На деле имеется в виду сайт YouTube — серверы которого и вправду расположены в США, что, впрочем, не мешает предвыборному штабу Владимира Путина выкладывать на YouTube ролики, в которых разнообразные знаменитости высказываются в поддержку кандидата. Кроме того, Следственный комитет выявил во многих роликах «элементы видеомонтажа».

см. также: Заложница

Б

БАНДЕРЛОГИ

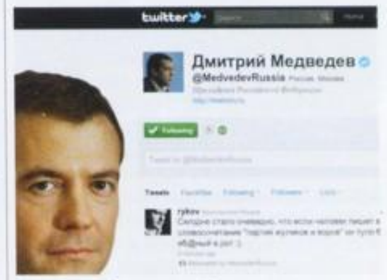
Одно из обозначений политических оппонентов Владимира Путина (действующих в интересах западных держав и на их деньги), которое сам премьер-министр изобрел во время прямой линии с народом 15 декабря. Породило множество реакций в виде тематических плакатов на митингах.

Владимир Путин:

«Есть, конечно, люди, которые имеют паспорт гражданина Российской Федерации, но действуют в интересах иностранного государства и на иностранные деньги. С ними тоже будем стараться наладить контакт. Часто это бесполезно или невозможно. Ну что можно сказать в этом случае? Можно сказать: «Идите ко мне, бандерлоги». С детства люблю Киплинга»

см. также: Бараны, Хомячки

БАРАНЫ



Одно из обозначений политических оппонентов действующей власти — со сложным генезисом. Изначально фразу «Перелазьте, что вы встали, как бараны, е…ный в рот» произнес Алексей Навальный в адрес участников митинга на Чистых прудах 5 декабря,

которые стеснялись преодолеть забор, чтобы попасть непосредственно на территорию митинга. Тем же вечером в твиттере президента Медведева появился ретвит записи депутата Госдумы Константина Рыкова, ехидно процитировавшего Навального с намеком на то, что тот оскорбляет собственных сторонников; последовал скандал в прессе, запись из твиттера Медведева убрали, сославшись на мелкое хулиганство сотрудника администрации. Кончилось все тем, что на прямой линии 15 декабря Владимир Путин упрекнул лидеров оппозиции в том, что они «обращаются с народом как со скотом», называя людей со сцены баранами, — видимо, служба информации премьера постеснялась донести до него точную цитату и обстоятельства, при которых она была произнесена. В сети появилось множество видеороликов и фотографий с пастухом (Навальным) и баранами (его последователями).

см. также: «Да или нет?!», Хомячки

БЕЛАЯ ЛЕНТА



Символ протестного движения, добровольно принятый его участниками. Была предложена в качестве такового писателем и бизнесменом Арсеном Ревазовым в фейсбуке; изначально является символом международного движения против насилия над женщинами, начавшегося в 1989-м в Канаде. Некоторый конфуз произошел, когда выяснилось, что сайт belayalenta.com и соответствующий аккаунт в ЖЖ были зарегистрированы еще за полтора месяца до выборов; впрочем, оказалось, что акции с лентами в качестве символа проводились еще накануне выборов. Владимиру Путину белая лента напомнила контрацептивы.

см. также: Презерватив

БЮЛЛЕТЕНЬ БЕРЕЗОВСКОГО

Правильно заполненный бюллетень за партию «Яблоко», где наряду с верно поставленным крестиком фигурирует размашистая надпись «Путин, пошел на х...». Бюллетень был признан недействительным и в качестве примера того, как признаются недействительными легитимные бюллетени, опубликован в поствыборном номере журнала «Власть». В результате главный редактор журнала Максим Ковальский был уволен по распоряжению владельца холдинга «Коммерсант» Алишера Усманова. Бюллетень был опущен в урну на участке в Лондоне, и популярный апокриф гласит, что надпись сделал опальный олигарх Борис Березовский.

В

ВОЛШЕБНИК

Прозвище главы Центризбиркома Владимира Чурова, полученное им от президента Медведева. На встрече после выборов в Думу президент и Чуров разыграли небольшую реминисценцию из кинофильма «Золушка». Медведев адресовался к Чурову фразой «Вы же волшебник почти», на что тот ответил: «Я только учусь». Сценка моментально закрепила новое значение слова «волшебник» (то есть — фальсификатор) и спровоцировала появление огромного количества плакатов по теме — прежде всего почему-то отсылающих к «Гарри Поттеру»: «Волшебника Чурова в Азкабан» и т.п.

«ВЫ НАС ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ»



Лозунг, с которым представители объединения «Автономное действие» вышли на митинг 10 декабря в Петербурге. Самый короткий, точный и глубокий итог последних выборов в Думу и всего, что за ними последовало; сейчас используется как обращение и к представителям власти, и к ораторам на протестных митингах.

«ВЫ РАНИТЕ МЕНЯ ПРЯМО В СЕРДЦЕ»

Прочувствованное восклицание руководителя холдинга News Media (то есть газеты «Твой день» и портала Life News) Арама Габрелянова, произнесенное им в ходе получасового обвинительного монолога в адрес подчиненных. Запись была сделана на планерке Life News еще в мае 2011-го, но обнародовали ее в конце января в рамках необъявленной войны компроматов между Life News, опубликовавшими прослушки разговоров Бориса Немцова, Владимира Рыжкова и Геннадия Гудкова, и всеми остальными. По большому счету запись просто подтвердила тот известный факт, что Арам Ашотович много и ярко матерится, а также требовательно относится к подчиненным. Фраза «Вы раните меня прямо в сердце, му...аки» теперь может применяться ко всем ситуациям, когда близкие люди не оправдывают ожиданий.

Арам Габрелянов:

«Если вы не понимаете, Рауль, вы раните меня, бл...дь, прямо в сердце, му...аки, бля! Читать у Кашина, бл...дь, на сайте «Эх вы, Арам Ашотович», бл...дь!»

Д

«ДА ИЛИ НЕТ?!»

Страстный рефрен из речи Алексея Навального, произнесенной на митинге на проспекте Сахарова 24 декабря. Изначально относился к решимости митингующих приходить еще; постепенно превратился в риторический вопрос, не предполагающий негативного ответа. Пример: «Петя, ты моешь руки перед едой? Да или нет?!» Породил анекдот о том, как Навальный делал предложение жене: «Ты выйдешь за меня замуж? Да или нет?!»

см. также: Бараны, Хомячки

ДЕСАНТНИКИ



Группа ветеранов ВДВ, записавших в стиле дембель-поп песню о том, что десантники тоже не поддерживают Путина. Рефрен композиции: «Ты такой же, как я, человек, а не бог, я такой же, как ты, человек, а не лох». Исполнителей упрекали в том, что десантники они фальшивые. Те показали татуировки и военные билеты, и от них отстали. Выступали на митинге 4 февраля, дали интервью Ксении Собчак.

см. также: «ШаПуНаНа», «Рабфак»

Е

«ЕСТЬ ЧТО ТЕРЯТЬ»

Кредо участников митингов (причем как тех, кто против, так и тех, кто за), подразумевающее, что перемены переменами, но терять все нажитое не хотелось бы; отсюда же — «революция сытых». Впервые в такой формулировке было запущено в оборот Ксенией Собчак, начавшей с этой фразы свое выступление на проспекте Сахарова 24 декабря.

Ксения Собчак:

«Я Ксения Собчак, и мне есть что терять»

см. также: Жирные коты, Революция сытых

Ж

ЖИРНЫЕ КОТЫ

Одно из обозначений участников протестных митингов. Принадлежит начальнику избирательного штаба Владимира Путина режиссеру Станиславу Говорухину. В интервью каналу «Россия-24» Говорухин сравнил московских несогласных с пушистыми упитанными животными, имея в виду, что в столице России почти нет производства, зато крутятся почти все деньги страны.

Станислав Говорухин:

«Я все жду, когда Русь наша проснется и скажет: слушайте, Владимир Владимирович, да окоротите вы этих жирных котов. Что они себе позволяют, это болото?»

см. также: «Есть что терять», Креативный класс, Мирное шествие котиков, «Потому что я кот», Рассерженные горожане, Революция сытых

З

ЗАЛОЖНИЦА



Человек, вынужденный сотрудничать с режимом ради благого дела. Относится в первую очередь к актрисе и главе благотворительного фонда «Подари жизнь» Чулпан Хаматовой, которая, согласно наиболее распространенной версии, записала видеоролик в поддержку кандидата в президенты Путина под угрозой того, что фонд лишат финансирования; не относится, согласно наиболее распространенной версии, к другим деятелям культуры, записавшим видеоролик в поддержку кандидата в президенты Путина. Журналист Иван Давыдов написал по поводу всей этой ситуации стихотворение: «Утром Путин без затей слопал четверых детей. А пятого, помятого, спасла Чулпан Хаматова».

К

КАЛЬСОНЫ

Главная деталь одежды участников мирного шествия за честные выборы 4 февраля — поскольку происходило оно в минус двадцать. Если перед первой Болотной площадью все обсуждения, как правило, сводились к взаимному инструктажу по поводу того, как вести себя в случае задержания, то перед второй речь шла исключительно об утеплительных средствах — а на самом шествии были замечены люди в горнолыжных костюмах и в одеялах поверх пальто.

см. также: Пуховик Кашина

КОФЕЙНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ



Пример того, как монетизируются новые политические увлечения общества потребления, — сеть «Кофеин» в какой-то момент начала акцию по продаже латте, на пенке которого изображены пять зарегистрированных кандидатов в президенты; соответственно, покупка напитка с тем или иным лицом автоматически означала условное голосование за его обладателя.

КОШЕЛЕК РОМАНОВОЙ

Сетевое хранилище средств, необходимых для проведения митингов и перечисляемых неравнодушными гражданами. Было заведено в системе «Яндекс. Деньги» и доверено журналисту Ольге Романовой, чью деловую и профессиональную репутацию оргкомитет митингов счел безупречной. В какой-то момент стремление ретивых пользователей фейсбука контролировать расход денег превысило все разумные пределы, к тому же случился конфуз с агитпоездом (*см. Агитпоезд*); по совокупности всех обстоятельств Романова удручилась настолько, что взяла самоотвод, но впоследствии передумала. Чтобы подчеркнуть важность миссии, всегда пишется прописными буквами.

КРЕАТИВНЫЙ КЛАСС

Термин американского экономиста Ричарда Флориды, автора теории креативного класса, утверждающей, если грубо, что чем больше в городе хипстеров и прочих свободных творческих натур, тем успешнее этот город будет во всех смыслах. В российский политический лексикон был введен Владиславом Сурковым, который заявил, что администрации Медведева необходимо создать К.к. (выступая при этом почему-то перед приехавшими в Москву американскими студентами). После 4 декабря быстро легитимизировался в качестве общего обозначения социального типа протестующих.

см. также: «Есть что терять», Жирные коты, Рассерженные горожане

КУРБАНХАНОВ, ТОЛИБДЖОН



Автор песни «ВВП» — вирусного интернет-шлягера в жанре кавказ-поп, повествующего на не вполне литературном русском языке о том, что обладатель заявленных в заголовке инициалов — самый человечный человек. На фоне открыточных планов Москвы успешный молодой таджик поет, например, такие строки: «Подъем экономики во главе его страна добилась так легко». С равным успехом может быть и искренним порывом души, и результатом работы пиарщиков (причем как провластных, так и оппозиционных).

М

МИРНОЕ ШЕСТВИЕ КОТИКОВ



Самый, кажется, популярный пост в фейсбук-сообществе, посвященном митингам, в преддверии шествия 4 февраля: фотография семи котов, бредущих по снегу, подписанная: «Мирное шествие котиков за честные выборы». Из количества лайков и перепостов очевидным образом следует, что сами митингующие совсем не против идентифицироваться с жирными котами (*см. Жирные коты*).

см. также: «Потому что я кот»

МИТИНГ ГРЯЗНЫХ БОТИНОК

Самый первый протестный митинг, состоявшийся в Москве на Чистых прудах на следующий день после выборов в Думу. В связи со слякотными погодными условиями, а также с тем, что количество участников примерно в 20 раз превысило заявленное, митингующие были вынуждены топтаться в грязи и портить обувь. Лозунги типа «Путин ответит за мои Fred Perry» большого хождения, впрочем, не получили.

см. также: П...датая шуба

Н

НАНОМИТИНГ



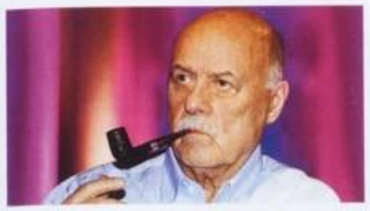
Пожалуй, самая обаятельная реакция на запрет митинга властями: активисты из города Апатиты, расположенного в Мурманской области, не успев получить официального разрешения на манифестацию, принесли 10 декабря на главную площадь города игрушки, которые держали политические плакаты. В дальнейшем эту практику переняли в Барнауле — впрочем, когда организаторы попытались подать заявку на проведение третьего игрушечного митинга, администрация города им отказала.

НЕМЦЫ СМЕЮТСЯ НАД ПУТИНЫМ



Сюжет о фальсификации выборов в России, вышедший на немецком канале ZDF в пародийном приложении к новостям «Heute Show»; будучи снабженным русскими субтитрами, активно распространился по российским социальным сетям. Качество юмора в «Heute Show» примерно на уровне «Джентльмен-шоу» и «Смехопанорамы», но все радуются, потому что против Путина.

«НОРМАЛЬНАЯ ЦИВИЛИЗОВАННАЯ КОРРУПЦИЯ»



Одно из главных достижений Владимира Путина как руководителя российского государства, по мнению главы его избирательного штаба Станислава Говорухина.

Станислав Говорухин:

«В 1990-е годы коррупции не было — вместо нее был воровской беспредел, открытый грабеж. Воровали миллиардами, заводами, отраслями. Разрушили, разворовали, разбили Россию в пух и прах. Сегодня мы снова вернулись к нормальной цивилизованной коррупции, которая, увы, есть и в Китае (там за это, правда, расстреливают), и в Италии, и в Америке»

О

ОСЛИК ЖИРИНОВСКОГО



Несчастное животное, символизирующее, по мнению кандидата в президенты РФ В.В.Жириновского, состояние державы. В соответствующем предвыборном ролике Жириновский, сидя в повозке, запряженной явно коченеющим на морозе лопоухим животным, сообщает, что раньше символом России была удалая тройка, а сейчас таковым стал паршивый маленький ослик. В каком-то смысле стал символом убогости всей президентской избирательной кампании — как в отношении самого набора кандидатов, так и в отношении таланта обслуживающих их пиар-активистов.

«ОТБУЦКАТЬ ЗА УГЛОМ»

Действие, которое, по мнению Владимира Путина, следует совершить российским футбольным болельщикам с главой Российского футбольного союза Сергеем Фурсенко, чтобы тот передал своему брату, министру образования Андрею Фурсенко, что упомянутые болельщики не одобряют ЕГЭ.

Владимир Путин:

«Можно что сделать? Поскольку у нас министр образования — родной брат господина Фурсенко, можно там отбуцкать его за углом, чтобы он передал брательнику наш привет»

П

ПЕРВАЯ ЛЕДИ ПРОХОРОВА

Оригинальный ответ кандидата в президенты РФ Михаила Прохорова на многочисленные вопросы о его семейном статусе (не женат), появившийся в официальном фейсбуке кандидата.

Михаил Прохоров:

«Как я стану президентом без первой леди?! Открою секрет: первая леди у меня была в 17 лет»

П...ДАТАЯ ШУБА



Деталь одежды светской обозревательницы «Газета.ру» Божены Рынской, пострадавшая от погодных условий во время митинга 5 декабря на Чистых прудах. Обладательница шубы живописала ее печальные приключения в своем ЖЖ и в прямом эфире телеканала «Дождь», превратив П.ш. в один из карикатурных символов революции сытых (*см. Революция сытых*).

Божена Рынска:

«Я панически боюсь толпы и ненавижу очереди. Опять-таки шубу зальют. Побежала в комиссионный соседний купить дешевую куртку на время митинга. Заодно, думаю, и очередь рассосется. Куртку не нашла. Очередь не рассосалась. Поэтому я слушала митинг с Чистопрудного бульвара. Народу было очень много. Шубу решила вывернуть подкладкой вверх. И прикрыть платком»

см. также: Митинг грязных ботинок, «Я — Божена!»

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ

Главный жанр гражданского самовыражения, по сути, новая форма политического фольклора. От митинга 10 декабря к шествию 4 февраля количество плакатов увеличилось в геометрической прогрессии (чего, впрочем, не скажешь о присущем им остроумии — но это типичный для массовых явлений случай). «Афиша» выбрала несколько самых ярких и знаковых плакатов.





Вместе с политикой в московскую жизнь вернулось и искусство политической сатиры, и — отчасти — агитплаката. Самые удачные образцы разошлись по социальным сетям и блогам — изначально рисованные или просто распечатанные на принтере, они, превратившись в фотографии на экранах компьютеров, стали известны аудитории более широкой, чем аудитория любого митинга











«ПОТОМУ ЧТО Я КОТ»

Мем, обозначивший момент слияния двух ранее несовместимых интернет-дискурсов — «котиков» и «политики». Фраза «Потому что я кот» поставила точку в споре о том, почему надо или не надо ходить на митинги.

ПРЕЗЕРВАТИВ

По странной ассоциации премьер-министра РФ, визуальный аналог белой ленты (*см. Белая лента*): во время прямой линии 15 декабря Владимир Путин признался, что принял ленточки за контрацептивы, а митингующих — за борющихся со СПИДом. Метафорический П. породил массу производных в виде плакатов, более или менее невежливо обыгрывавших слово «гондон», Артемия Троицкого, выступившего в костюме противозачаточного средства на проспекте Сахарова, и пламенной речи Германа Садулаева, произнесенной на митинге в Петербурге, — в ней писатель заявил, что все собравшиеся должны стать «сперматозоидами новой жизни».
см. также: Бандерлоги, Бараны

ПРОВОКАТОР



Главный страх митингующих граждан. Перед митингом 10 декабря по интернету разошлась причудливая инструкция для П., в которой было по пункту на все буквы алфавита от А до Я (предлагалось, в частности, проводить «секретную операцию с поджогом флага»); перед шествием 4 февраля ходили слухи, что на Якиманку приедут несколько тысяч крепких ребят, которые должны будут представить дело так, будто шествие поддерживает Путина; на всех протестных мероприятиях в толпе то и дело подозревали П. в раздающих газеты и листовки. Кончилось все тем, что 4 февраля Алексей Навальный и другие важные лидеры оппозиции сфотографировались вместе с молодым человеком, на ладони которого была выведена надпись «Голосуй за Путина».

«ПУСТИТЕ НАС В ЗАЛ»

Речовка, которую безуспешно скандировали журналисты и правозащитники перед закрытыми дверями зала заседаний Тверского районного суда, где должен был состояться суд над левым активистом Сергеем Удальцовым. Требованиям суд не внял, Удальцова опять посадили, он продолжил голодовку и чуть не умер — а фамилия судьи Боровковой, которая как раз и вынесла приговор, превратилась в нарицательный символ произвола системы.

«ПУТИН ТЕБЯ ЛЮБИТ»

Мантра, которую повторял механический женский голос в ходе телефонных атак на «Новую газету» и офис партии «Яблоко». Каждые две минуты на стационарные телефоны поступал звонок, а при снятии трубки в ней раздавался заранее записанный женский голос, произносящий фразы вроде «Путин тебя любит», «Путин очень хороший», «Путин сделает твою жизнь счастливой». И по интонации, и по смыслу все это было похоже на комическую реминисценцию из фильма «Москва — Кассиопея», в котором роботы-вершители тоже обещали сделать героев счастливыми.

ПУТИНГ



Митинг в поддержку Владимира Путина или — шире — действующей власти вообще. По мнению противников Владимира Путина, характеризуется присутствием большого количества сотрудников бюджетных организаций, которых выйти на площадь обязали, бездельников, которым за выход на площадь заплатили, и общей фальшивостью происходящего. По мнению сторонников Владимира Путина, П. ничем не хуже тех митингов, что проводят на Болотной и Сахарова.
см. также: «Есть что терять»

ПУХОВИК КАШИНА

Теплая верхняя одежда, приобретенная журналистом Олегом Кашиным в магазине Uniqlo накануне митинга на Болотной 10 декабря. В силу большой общественной активности Кашина (в частности, пуховик был соучастником оглашения послания заключенного Алексея Навального к свободным гражданам), а также его неутомимой деятельности в социальных сетях, стал еще одним символом зимнего гражданского протеста людей, которые могут потратиться на пуховик из магазина Uniqlo.
см. также: Кальсоны, П...датая шуба

Р

«РАБФАК»

Созданный поэтом-песенником Александром Елиным (сотрудничал с такими прославленными коллективами, как «Ария», «Мастер» и «Тайм-Аут») и бывшим продюсером певицы Юты Александром Семеновым вирусный музыкальный коллектив, исполняющий туповатые, но привязчивые поп-песни конъюнктурного протестного содержания. Самый резонансный хит «Рабфака» называется «Наш дурдом голосует за Путина». Ансамбль пользуется большим успехом у многих членов оргкомитета митингов, что заставляет делать неутешительные выводы об эстетическом вкусе лидеров оппозиции. Дополнительную пикантность успеху «Рабфака» придает тот факт, что тот же Елин в начале нулевых сочинил для поп-группы «Поющие вместе» хит «Такого, как Путин».
см. также: Десантники, «ШаПуНаНа»

РАССЕРЖЕННЫЕ ГОРОЖАНЕ



Общее социологическое определение контингента протестных митингов по версии Владислава Суркова. Впервые появилось в одном из постмитинговых интервью Суркова, в котором он предложил создать для этих самых горожан партию — и тем их, видимо, успокоить. Горожане не успокоились и продолжили требовать вернуть собственные голоса хотя бы за те партии, что уже существуют, Суркова переместили из администрации президента на пост вице-премьера правительства, ответственного за модернизацию. На данный момент новый пост Суркова считается чем-то вроде ссылки: видимо, рассердились не только горожане.
см. также: Жирные коты, Креативный класс, Революция сытых

РЕВОЛЮЦИЯ СЫТЫХ

Еще одно распространенное определение всего того, что происходит в России в последние три месяца. В каком-то смысле предельно неточное: революции протестующие, как известно, не хотят — именно потому что они и так сытые. Впрочем, парадоксальность термина лишний раз подчеркивает парадоксальность того явления, с которым этот термин аффилирован.
см. также: Жирные коты, Креативный класс, Рассерженные горожане

С

СВЕТА ИЗ ИВАНОВО

Провинциальная активистка прокремлевского молодежного движения «Наши», в начале декабря приехавшая в Москву на митинги за «Единую Россию», дала в московском метро впечатляющее видеоинтервью, где объяснила, почему следует поддерживать Путина. В качестве одного из аргументов фигурировала фраза «Мы стали более лучше одеваться». Впоследствии из репортажа газеты «Известия» выяснилось, что Света обитает в обшарпанной комнатушке в ивановской общаге и сама за последние 10 лет стала одеваться куда менее лучше, чем многие участники протестных митингов.

СВИСТ

Реакция общественности, собравшейся в «Олимпийском», на появление Владимира Путина на ринге после победы Федора Емельяненко в бою с Джеффри Монсоном. Была бесстрастно зафиксирована на многочисленные камеры мобильных телефонов в зале, однако сначала пресс-служба Путина заявила, что свистели на самом деле в адрес проигравшего, а затем новый петербургский губернатор Полтавченко объяснил, что у молодежи сейчас принято таким образом приветствовать своих кумиров. С., по сути, стал предвестием будущей выборной катастрофы — и впоследствии был принят на вооружение на митингах, где с равным энтузиазмом освистывали и националистов, и депутатов, не желающих сдать мандат, и Алексея Кудрина, и Ксению Собчак.

СУРКОВСКАЯ ПРОПАГАНДА



Снятый на мобильный телефон семиминутный ролик, в котором исполнительный директор ассоциации «Голос» Григорий Мельконьянц отбивает атаку корреспондентов НТВ, 84 раза повторив фразу «Вы — сурковская пропаганда». Мельконьянц рассчитывал, что благодаря этому репортерам не удастся перемонтировать его реплики для эфира, но после сетевого успеха ролика терять НТВ было уже нечего, и в разоблачительный фильм «Голос ниоткуда» эти кадры все же попали.

У

«УРАЛВАГОНЗАВОД»

15 декабря во время прямой линии с премьером начальник сборочного цеха нижнетагильского «У.» Игорь Холманских сообщил Путину, что они «с мужиками готовы сами выйти и отстоять свою стабильность» от участников московских митингов. Путин вежливо отказался, но слова «У.» и «Нижний Тагил» стали знаками предполагаемой народной поддержки режима. Правда, в январе Холманских опубликовал открытое письмо, в котором потребовал отставки нижнетагильского мэра-единоросса.

Х

«ХВАТИТ ЭТО ТЕРПЕТЬ!»

Слоган думской кампании ЛДПР, который завершал партийные ролики, направленные то ли против путинского режима, то ли против мигрантов с Кавказа. Стал источником бесчисленных фотожаб типа «Заставляют делать уроки? Хватит это терпеть!»

«ХИПСТЕРЫ СИБИРИ ЗА ЧЕСТНЫЕ ВЫБОРЫ»



Разошедшаяся в твиттере после 10 декабря фотография с новосибирского митинга сформировала для интернет-общественности прежде довольно туманный образ «хипстера Сибири» и заставила задуматься о том, как московские понятия и события видятся из провинции.

ХОМЯЧКИ



Стандартное обзывательство «сетевой хомячок» приобрело новое звучание, когда с трибуны митинга на Чистых прудах Алексей Навальный провозгласил «Я — сетевой хомячок, и я перегрызу глотку этим скотам». «Хомяк расправляет плечи» — чуть ли не самый фотографируемый плакат на проспекте Сахарова.
см. также: Бараны, Жирные коты, Мирное шествие котиков, «Потому что я кот»

Ч

«ЧЕБУРАШКА ЗА ЧЕСТНЫЕ ВЫБОРЫ»



Один из самых запоминающихся транспарантов митинга на проспекте Сахарова. Возник благодаря появившейся в сети фотографии из вагона московского метро, где листовка «За честные выборы» была наклеена поверх рекламы детского представления «Чебурашка приглашает друзей». В отличие от прочих нецелевых использований образов героев Эдуарда Успенского, «Чебурашка за честные выборы» получил специальное благословение автора.

Ш

«ШАПУНАНА»

Несколько монотонная, но характеризующаяся высоким гражданским пафосом рок-композиция музыкального критика Артемия Троицкого, исполненная им под фонограмму на митинге на Болотной площади 4 февраля. «ШаПуНаНа» расшифровывается как «Шайку Путина на нары», в одном из куплетов имеются слова «С нами Гагарин, Высоцкий и Цой, вихри свободные веют в лицо».
см. также: Десантники, «Рабфак»

Я

«Я — БОЖЕНА»

Ключевые слова размещенного на YouTube ролика с моментом задержания светского колумниста Божены Рынской на несанкционированном митинге на Триумфальной площади 6 декабря. Фраза «Ребята, я — Божена! Снимайте! Снимайте!» в идеально лаконичной форме обозначила понятие «гламурная революционность». В автозаке Божена хором с другими задержанными пела «Варшавянку», но к февралю отошла от борьбы, потому что у нее медовый месяц в Мадриде, а «любимый сказал, что… не будет способствовать моему полету ни самолетом, ни билетами».
см. также: Американский сервер, П…датая шуба

А

ANONYMOUS

Российская ячейка мировой организации хакеров, взламывающих почтовые ящики государственных деятелей и атакующих сайты организаций, которые, по мнению хакеров, препятствуют



свободе распространения информации в сети. В России пострадали пресс-секретарь Росмолодежи Кристина Потупчик, ее начальник Василий Якеменко и сотрудник управделами президента Олег Хорохордин — а также (косвенно) те, кто состоял с ними переписке. Также Anonymous опубликовали на YouTube два видеообращения, в которых от имени главного героя фильма «V значит «вендетта» в маске Гая Фокса советуют всем продажным чиновникам бояться и трепетать.
см. также: Американские серверы

Р

PUSSY RIOT



Феминистическая акционистская панк-группа из восьми анонимных девушек, без предупреждения выступающая в самых неожиданных местах — будь то Красная площадь, крыша троллейбуса или бар Дениса Симачева — и неумело, но пылко исполняющая песни об угнетении женской свободы властями и шовинистами. Прямого отношения к политическим протестам не имеют (хотя и поют про плохих милиционеров и начальников), но появились в это же время и на этой же волне — и потому как-то со всем происходящим проассоциировались.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Шахматные столики, многочисленные часы и будильники, сюрреалистические викторианские гравюры — в интерьере *«Кадриля с омаром»* не перечесть отсылок к тексту Кэрролла; не хватает разве что чучела главного героя



Хинкали, 49 р. за 1 шт.

Сидите и терпите. Есть ради чего

Александр Павлов о ресторане «Кадриль с омаром»

Кадриль с омаром

Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, Трубная, пн-вс 12.00–23.00

Высокая кухня для всех и для каждого

Ресторан «Кадриль с омаром» открыт людьми, склонными пускаться в авантюры. Хотя бы потому, что никто не знает, что это за люди и почему выбрано такое название. И потому что не всякий даже дочитает до конца здешнее меню. Вглядываешься — и недоумеваешь, зачем зашел: салат «Цезарь» (хоть и с перепелкой), равиоли, какой-то суп из кукурузы, какие-то профитроли. Сплошные общие места. К тому же невозможно заказать одно блюдо на выбор, только сет из пяти блюд (от 1450 до 1950 рублей), без всякой возможности перемены или отказа. Как же это? А вот так. Сидите и терпите. Благо есть ради чего.

Симпатичный дьявол отыскивается поначалу в деталях: в принесенной немедленно горячей салфетке, в стеклянном шаре с белым совенком внутри, хлебе, соли, бесплатном бокале воды и бесплатном сорбете, поданном между блюдами, чтобы освежить рецепторы языка. Горячая белая булочка отдает сливками, как бриошь — с кусочком сыра внутри. Соль приносят и крупную, и мелкую, в сдвоенной солонке и с двумя ложками такого крошечного размера, что не подберешь подходящего суффикса; и соль-то привезена нарочно из Карпат. Затем наступает очередь еды.

Да, еду здесь готовят совершенно не сенсационную, но с выдумкой, за какую обычно приходится платить несколько иные деньги. Равиоли с судаком — блюдо честное, как баптист, и нарядное, как картина Кандинского; непритязательная русская рыба доводится до совершенно французского ума французским же методом. Косуля с картошкой оказывается перевертышем, где блюдо с гарниром меняются местами, и гарнир важнее, и получится вкусно, только если наколоть на вилку всего понемногу. Профитроли же с кремом прячут внутри наивный секрет — свежую смородиновую ягоду, с авангардным пылом взрывающуюся во рту. И все в таком духе. Проблема в том, что кухню «Кадрили с омаром» нет смысла комментировать — все эти сеты проживут две недели, сгинут, и вместо них будут новые. Хочется думать, что примерно такие же. *Александр Павлов*

Хорошо сидим

Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Хинкальная — почти как настоящая

Так не бывает, но тем не менее: в Москве открылась хинкальная, принадлежащая не грузинам, в которой можно есть. Разумеется, у «Хорошо сидим» можно отыскать целую кучу недостатков (пластмассовый виноград; небыстрые и глуховатые хостес; шумно, как в аду; неизвестный молодой человек выдыхает дым прямо вам в ухо, чтобы не выдыхать его своей девушке в лицо) — но еда! еда!

Аджапсандали (290 р.) изумителен. В нем столько хмели-сунели, чеснока и острого перца, сколько надо, без всяких скидок на московскую самобытность. Сациви с цыпленком (270 р.) как минимум не разочаровывает; ореховый соус не щиплет язык и десны, поскольку протерт через сито (прием из разряда простейших, но используют его отчего-то редко и лениво). Пхали из шпината (95 р., есть также из свеклы и баклажана) обладает вкусом свежей зелени — что вообще редкость даже большая, чем нормальный сациви, тем более зимой. Хинкали (49 р. за штуку) готовят трех видов: со свининой и говядиной, с телятиной и зеленью, с бараниной; по желанию гостя их могут не только отварить, но и поджарить (ради бога, не делайте так никогда, лучше попросите чебурек — их здесь тоже делают — и, кажется, неплохо). Хинкали вполне хороши, но отличить можно только те, что с бараниной. Имеретинский хачапури (290 р.) — самое, как ни странно, сытное блюдо в меню; незаменимы для корпоративов, дней рождения и других массовых сборищ. Люля-кебаб из баранины (320 р.) готовится в «Хорошо сидим» из того же фарша, что и начинка для соответствующих хинкали — похоже, что без всякого крахмала. Ну и хорошо.

Единственная капля непонятно чего в этой бочке меда — соус, поданный к люля-кебабу, зеленый ткемали. Неубедительный, практически лишенный признаков дикой горной сливы, заявленной в названии. Соус, кстати, надо заказывать отдельно, за 40 рублей. Правда, можно и не заказывать. *А.П.*

Но еда! еда!

Александр Павлов о хинкальной «Хорошо сидим»



В *«Хорошо сидим»* есть бесплатный вайфай — хотя вряд ли в такой обстановке кому-нибудь в голову может прийти мысль об интернете

Равиоли с судаком (сет №2), 1950 р. за 5 блюд





Анфиса Чехова, телеведущая, о ресторане «Паприка»

— Мне очень нравится индийский ресторан «Паприка» в аэропорту Домодедово. Честно признаюсь, открыли его мои друзья, но когда я впервые в него попала, то еще не знала, кому он принадлежит. Мы с Лерой Кудрявцевой летели в Швейцарию и заскочили туда перекусить. Там какие-то невероятные индийские лимонады и потрясающий дал из чечевицы. Понятно, что в аэропорту особо не посидишь: то на самолет опаздываешь, то еще что-то. Но когда мой любимый человек летал ко мне в Киев, где я много работала последние полгода, из Домодедово, то обязательно привозил мне из «Паприки» вкуснейший дал.

29: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
2 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь»,
(499) 270 10 50 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Голубка
89 ★★★★★
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Спортивная,
пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
16 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара,
(495) 922 06 36 Китай-город, Чистые пруды,
пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и шкиром (360 р.)

Ёрник
42 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Белорусская,
пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кадриль с омаром
2 ★★★★★
Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Кузнецкий Мост, Трубная,
пн-вс 12.00–23.00
Место, куда можно привести французского друга
Редкий и даже небывалый для наших широт эксперимент: составить меню из одних только сетов, обновлять его каждые две недели, готовя при этом почти банальную еду, но с фантазией, достойной внимания мишленовского инспектора. Шеф Ринат Ситдиков выходит в зал, чтобы поинтересоваться, как оно вам. В Париже таких ресторанов полным-полно. В Москве — всего один.
сет №2: салат «Цезарь» с перепелкой, равиоли с судаком, кукурузный крем-суп, косуля с картофелем и профитроли (1950 р.)

Кафетерий Dome
3 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская,
пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Сахли
20 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71
Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Саперави
12 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), хларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Тель-Авив
12 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Цветной бульвар, пн-чт,
вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца
и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
57 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Киевская, пн-пт 10.00–23.00,
сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.

аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
15 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18,
8 903 753 41 20 Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00,
вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе на «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
15 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельский хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Чайковский
38 ★★★★½
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Маяковская, пн-вс 10.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Шардам
12 ★★★★☆
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Октябрьская,
Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
Детский центр «Шардам» — треть нового проекта Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского, которые освоили общепит ЦДХ (есть еще облагороженный буфет и ресторан «Клуб рисовальщиков»). Детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
86 ★★★½☆
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Фрунзенская,
пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
59 ★★★½☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87
Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-милански (580 р.)

La Bottega
56 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь»,
(495) 213 30 88 Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00,
чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
46 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Парк культуры,
пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом, пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
130 ★★★½☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Белорусская,
пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная юфта в пите (370 р.), «Гёрли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
153 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

выбор «афиши»:

4 вегетарианских кафе

Loving Hut
Правобережная, 16, «Капитолий»,
(495) 785 12 36 Речной вокзал,
пн-вс 9.00–22.00
Международная сеть веганских кафе открыла точку и в Москве. В меню, помимо прочего, есть специальный раздел для сыроедов, где, к примеру, присутствует сыроедческий борщ (250 р.), а также вегетарианские роллы и суши и безалкогольное вино.

Сок
Лаврушинский пер., 15, стр. 1,
(495) 953 79 63 Третьяковская, пн-пт
9.30–23.00, сб-вс 11.00–23.00, кухня до 22.00
В кафе напротив Третьяковской галереи кормят по-вегетариански, но не строго: в меню есть яйца и молочные продукты. На обед: хумус (от 185 р. за порцию), фалафель (285 р.), постный борщ (195 р.). На сладкое — банановый штрудель (260 р.), который без опаски могут есть веганы.

Джаганнат
Кузнецкий Мост, 11, (495) 628 35 80
Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00
Первый вегетарианский ресторан в городе. Многостраничное меню сообщает, что одних только горячих блюд в нем 24 наименования. Гобхи-алу-сабджи (цветная капуста, запеченная с имбирем и тмином) — 120 р., дал-макни — 110 р.

Авокадо
Чистопрудный б-р, 12, корп. 2, (495) 621 77 19,
623 29 58 Чистые пруды, пн-вс 10.00–23.00
Из мексиканской, итальянской, индийской, кавказской, украинской, французской надергали вегетарианских рецептов. В результате получилась пестрая картина: лазанья с зернистым творогом (350 р.), кускус с рукколой и соусом песто (280 р.), кичри (290 р.) и малиновый смузи (250 р.).

стало известно:

Петербургский ресторатор Арам Мнацаканов откроет в июне итальянский ресторан на Цветном бульваре

Dodo
122 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская,
пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлёбка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto
42 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Коррея
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь, с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Коррея, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
33 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77
Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная,
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00
и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
322 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58
Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00,
сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni
39 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06
Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый застропав Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает димсамы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty
44 ★★★★☆
Пресненская наб., 12, «Москва Сити», башня «Федерация», 62 этаж,
(495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя
Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно
Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного гуся и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все — очень вкусное.
бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), наполеон (500 р.)

Strelka
168 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская,
пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
77 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка,
пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
45 ★★★½☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская,
пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Кадриль с омаром
Хорошо сидим



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

стало известно:

В марте по адресу **aquarium.lenta.ru** стартует спецпроект в честь 40-летнего юбилея группы «Аквариум». В частности, обещан большой **трибьют Борису Гребенщикову**



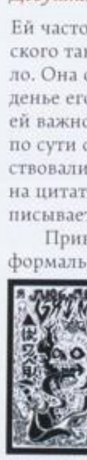
Сама *Grimes* склонна применять к своей музыке термин «постинтернет» — в том смысле что она уже осознанно не в сети

Grimes «Visions»
4AD

Девушка, которая взрывала воздушные замки

Ей часто снятся сны о холокосте. Она без ума от корейской поп-музыки и от русского танцовщика Рудольфа Нуреева. Раньше перед концертами ее часто тошнило. Она одиннадцать лет занималась балетом. Ее сводный брат — рэпер, на сиденье его машины — следы от чужой крови. В день, когда она поет для публики, ей важно увидеть бульдога — это хорошая примета. Она говорит, что ностальгия по сути своей страшна, ибо отсылает обычно к моментам, когда душа и тело чувствовали себя самым неуютным образом. На ее альбоме есть песня, построенная на цитате из Фомы Аквинского. Ее зовут Клэр Буше, она живет в Монреале и записывается под псевдонимом Grimes.

Привычный сюжет: девушка, ее разрозненные чувства и ее лэптоп («Visions» — формально уже третий альбом Буше, но она предлагает считать, что первый, а раньше она просто училась, куда тыкать мышкой в программе GarageBand); привычный сюжет с непривычным финалом. «Visions» с его цифровым минимализмом, деликатными аллюзиями на радиохиты, любить которые когда-то было стыдно, растворимыми мелодиями и вокалом испуганной нимфы легко было бы провести по разряду нового домотканого дрим-попа (благо и подписавший артистку лейбл 4AD к тому располагает) и на том остановиться — но эта запись сложнее, тоньше. В конце концов, вся новая поп-музыка из спален, оборудованных по последней моде, есть опыт познания внутренней немоты в обстоятельствах всепроникающей коммуникации. Кто-то прячет эту немоту за чужим языком, кто-то, напротив, ее холит и воспевает; у Grimes же она дана как бы сама по себе, без антидота. Это песни как бы про секс, но вне секса; это музыка духа, жаждущего обрести плоть, которая с каждым днем все дальше; это нераздельность и неслиянность не в социальном, но в физиологическом смысле; это поставленный адамовым ребром риторический вопрос «дано мне тело, что мне делать с ним» (симптоматично, что ключевая на альбоме вещь, та самая, из Фомы Аквинского, зовется «Be a Body»). Здесь и лирика такая — равно откровенная и невнятная; ищущая выхода во внешний мир — и его не находящая. Здесь и пафос такой: не моя душа на исходе дня пропоет о том, что любовь прошла; именно что — «не моя». Впрочем, если уж цитировать, то справедливо будет — Ахматову, тем более что строка из ее стихотворения с более чем подходящим заголовком вынесена (кириллицей) на обложку альбома. «Visions» — это именно что песня последней встречи. С самой собой.



The Ting Tings «Sounds from Nowheresville»/Sleigh Bells «Reign of Terror»
Columbia/Mom + Pop

«М + Ж»; второй сезон; версия английская и американская

Всякую группу вида «мальчик плюс девочка» вольно уподобить другой аналогичной — и эти двое (то есть четверо) напрашиваются на уравнение особенно.



И у The Ting Tings, и у Sleigh Bells в резюме — нашумевшие вирусные хиты и большие надежды, а в настоящем — проверка боем и синдром второго альбома (точнее, это раньше были проверка и синдром, в нынешних условиях уместнее вести речь о простом ответе на вопрос, а был ли мальчик — и, соответственно, девочка). Обе группы так или иначе играют на соположении грубой мужской силы и женского обаяния. У них даже названия пластинок друг друга дополняют: город нигде под властью террора; даже обложки рифмуются: у первых — скелеты в модных майках и бейсболках, у вторых — заляпанные кровью кеды, которые могли бы этим скелетам принадлежать.



В оправдание *The Ting Tings* стоит отметить, что они из тех групп, концерты которых однозначно лучше записей. Хочется верить, что и в случае «Sounds from Nowheresville» это правило сработает

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Garbage
в Crocus City Hall,
12 мая



The Cure
на фестивале
«Максидром»,
11 июня



Franz Ferdinand и Бьорк
на Пикнике «Афиши»
в Коломенском,
21 июля



Мадонна
в «Олимпийском»,
7 августа



Sleigh Bells сообщают, что на звук их нового альбома повлияли Def Leppard. Все-таки бывает на свете музыка, по которой не стоит ностальгировать

рейтинг:

1. Leonard Cohen **«Old Ideas»**
2. Rammstein **«Made in Germany 1995–2011»**
3. Amy Winehouse **«Lioness: Hidden Treasures»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ ЗАРУБЕЖНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В МАГАЗИНАХ «СОЮЗ» В ФЕВРАЛЕ

Как показывают данные «Союза», среди заграничных исполнителей у нас особенно любят старых, мертвых и смешных (последние — это как раз *Rammstein*)



Всякую группу вида «мальчик плюс девочка» вольно считать инсценировкой того или иного типа гендерных отношений. В случае первых записей The Ting Tings с их упругим игривым инди-диско это была лучшая пара на вечеринке: мужской опыт и девичья непосредственность, плясовая прыть и британское благородство, чувство собственного превосходства и завидная самоирония. В случае Sleigh Bells с их наивными поп-побасенками, через которые пропускали смертельный разряд электричества, — любовь на пределе, искрящая в предвкушении взрыва. Время идет, годы берут свое (тем более что в поп-музыке, известно, год за три) и ни тем, ни другим не идут на пользу. «Sounds from Nowheresville» — это, как и прежде, бравые танцы под гитару и барабаны, но танцуют теперь The Ting Tings не на сцене, а где-то в конце танцпола, буднично, обыденно, как в среду, а не как в пятницу; кроме того, похоже, что группе попросту не хватило запала, и заканчивается альбом малоинтересными опытами в области ностальгического синтипопа и акустического соула. «Reign of Terror» — это, как и прежде, миловидные бруклинские безделки, сведенные с грязными гитарными жестокостями, но сведенные насильно, натужно; Sleigh Bells пытаются симулировать хеви-металлическую энергетику, вытащив из нее принципиальную для жанра (и опасную для жизни) аутентичность, — ну и получается, что песни их более всего похожи на подростка, заставившего маму купить балахон Slayer, потому что ему понравился шрифт. Вообще, кажется, обе группы старательно пытаются соответствовать сами себе — притом что задача эта в данном случае мелкая, неинтересная. Если вернуться к обложкам: скелеты у The Ting Tings пляшут как заведенные, но движения механичны, а завода хватает ненадолго; проблема же Sleigh Bells даже не в том, что кровь на кедах ненастоящая (это-то как раз нормально), а в том, что кеды — тоже ненастоящие.



Всякий альбом вольно трактовать как встречу с интересным человеком. Так вот. В случае The Ting Tings это знакомство, несомненно, приятное, но из тех, которые забудутся на следующий день. В случае Sleigh Bells — несомненно, любопытное, но из тех, которые хочется забыть незамедлительно.

Tindersticks «The Something Rain»

City Slang/Constellation

Все та же эстетская смурь — и снова кстати

С карьерой Tindersticks никогда не везло: мало того что им и не снился успех старших братьев по оружию, Коэна да Кейва, так еще и американские зануды The National, взяв на вооружение их стилистику — мужского разговора за барной стойкой, вышли с ней в тираж и на стадионы. Самой группе в тени, похоже, комфортно: «The Something Rain» записывался в их собственной студии во французской провинции, на родине англичане издаются своими силами, а в Северной Америке их приютил маленький лейбл Constellation, вотчина A Silver Mt. Zion и иной апокалиптической хтони. Нечто схожее происходит в последние годы и с песнями группы: патентованная интеллигентность все чаще уступает место здоровому — с надлежащим вокабулярием — черному юмору (см. первый же трек «Chocolate» — зачитываемый органистом 9-минутный эротический триллер, сиквел классической «My Sister»). Бархатный баритон Стюарта Стейплса, таким образом, впервые звучит только на десятой минуте пластинки; еще один изумительный трек «Goodbye Joe» — и вовсе инструментальный. Но даже если это и ремонт, то он все же косметический: в полном порядке у нынешних Tindersticks и ортодоксальные сумеречные баллады вроде «A Night So Still» или «Medicine». В них — и много где еще — нет вообще ничего нового: все так же жалобно и жутко красиво пиликают скрипки, все так же аккуратно постукивает драм-машина, кое-где некстати встревает саксофон, а порой вспоминаются чуть ли не Red Snapper. Авторы музыки к четырем фильмам Клэр Дени и вообще люди, кое-что понимающие в фотогеничности, Tindersticks по-прежнему большие мастера мыслить не только звуком, но и картинкой: если надеть наушники, то во «Frozen» на фоне нервного неоджаза слышатся не инструменты, а проносящиеся мимо машины и бьющаяся где-то посуда. Но слышится и другое: что всегда казавшиеся немного чересчур умными и вычурными Tindersticks как будто нашли общий язык с собственными песнями, оставив в них ровно столько декаданса, сколько позволяют обстоятельства. Лучше всего эту метаморфозу опишет некогда популярнейшая в отношении группы табачная аналогия: на памятном московском концерте Tindersticks 11-летней давности дым стоял в буквальном смысле столбом (в том числе стараниями самого певца), а сейчас Москва — кажется, последняя столица, где музыкантам все еще разрешают курить на концертах. *Сергей Степанов*



Интеллигентность все чаще уступает место здоровому — с надлежащим вокабулярием — черному юмору

Сергей Степанов о новом альбоме группы Tindersticks



С некоторых пор на барабанах у *Tindersticks* играет черный человек Эрл Харвин — видимо, заторможенный северный соул у них выходит таким красивым еще и поэтому

выбор «афиши»:

5 русских записей

Sonic Death «Gothic Sessions»
wearehttpww.blogspot.com
Пока что лучшее творение новой группы экс-лидера Padla Bear Outfit: семь отчаянных и беззащитных песен о любви под грязную гитару и барабаны, манифест новой интимности, романтический одиночный блюз.

«4 позиции Бруно» и «Демидовский Што?» «Сломленность»
Kama
Очередная порция музыкальной мамлеевщины: местный низовой попс и шансон порублены, зажеваны и утоптаны в тонкую хтоническую электронику. Уральские самородки-закопанцы в который раз демонстрируют мощные навыки по превращению плохой музыки в страшную.

«Космокот» «Космокот»
kosmokot.thankyou.ru
Диско-поп, сделанный по всем (высоким) стандартам жанра: от отполированного звука до названий песен вроде «Задержи дыхание», «Только не отпускай» и т.п. В здоровой ситуации этим песням была бы прямая дорога на радио «Европа Плюс», в реальности перспективы неясны.

Human Tetris «Happy Way in the Maze of Rebirth»
lookatme.ru
Меланхолический московский постпанк со скандинавским уклоном. Более всего похоже, впрочем, на ростовскую группу Motorama, местами до степени неразличимости, — зато песни в основном хорошие.

Karamazov Twins «Шапито-шоу» OST»
sh-sh.ru
Безоговорочный саундтрек к спортивному, но значительному фильму: запоздалый русский минимал-вейв, прекрасные в своем абсурде и дилетантизме песни о том, как человек пытается сохранить себя в мире, у которого поехала крыша.

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Sounds of Sweden
«16 тонн», чт 1 марта, 21.00
Джей-Джей Йохансон и не только
Несмотря на то что Москва видела печального шведа Джей-Джея Йохансона уже раз сто, афиши завлекают на мини-фестиваль шведской музыки в первую очередь его именем. При этом тут будет кого послушать и без него: задумчивый готический фолк, записываемый девушкой Билли Линдаль под псевдонимом Promise and the Monster, определенно заслуживает знакомства, да и порывистый инди-поп жителя города Энчепинг Эмиля Сваненгена (он же Loney, Dear) без проблем отыщет здесь своего слушателя.

Питер Хук и The Light
Milk, пт 2 марта, 20.00
Альбом «Unknown Pleasures» живьем
Басист Joy Division и New Order, в 2007-м расставшийся с бывшими коллегами, около двух лет назад впервые сыграл на сцене своего нового манчестерского клуба весь первый альбом Joy Division, собрав для этого группу, где, в частности, играет его сын Джек. Вскоре новая группа Хука стала получать ангажементы со всего света — то есть затея нашла отклик. Вопрос, насколько она этична, каждый решит для себя сам — вывеска, по крайней мере, вполне честная.

Ô Paradis, Spiritual Front
Plan B, пт 2, сб 3 марта, 20.00
Две представительные дарк-фолковые группы
Итальянцы Spiritual Front, ведомые экстравагантным фронтменом Симоне Сальватори, на последних записях стали звучать доступнее, заиграв мелодичный готический поп. Старых поклонников, впрочем, это не отпугнуло, благодаря, видимо, беззастенчивой лирике и харизме Сальватори, зато привлекло новых — благодаря его же хитмейкерским способностям. Ô Paradis — проект барселонца Демиана Ресио, более тонкий и умный, но и менее популярный. Обе группы будут выступать в Москве два дня кряду, причем обе обещают разные программы.

Каста
Stadium Live, пт 2 марта, 20.30
Презентация нового диска Влади
Знаменитым ростовчанам клубы-гиганты не в новинку — и тем не менее большие сольные концерты «Каста» дает нечасто. Тут же и повод солидный: новый альбом Влади (ну и, как повелось, в каком-то смысле и всей группы) «Ясно!», еще одна доходчивая и крепко сделанная работа — при этом с неожиданно гуманистическим посылом; столь откровенного рэпа про то, что нужно делать добро, в русском хип-хопе еще не бывало.

Misfits
Arena Moscow, сб 3 марта, 20.00
Один из главных брендов мирового панк-рока
Первый за семь лет визит одной из старейших групп в истории американского панк-рока, безусловно, событие. Впрочем, с оговорками: треть от 35 лет, приписываемых группе, ее не существовало вовсе, еще примерно столько же она не подавала явных признаков жизни, а на оставшийся срок пришлось сразу несколько кардинальных кадровых перестановок. Таким образом, и от первоначального (канонического), и от второго (коммерчески успешного) состава группы остался лишь предприимчивый басист Джерри Онли, взявший на себя роль вокалиста и выпустивший первый за 12 лет по-настоящему новый альбом Misfits. Оба этих решения даже верными фанатами были восприняты неоднозначно — однако Misfits уже давно и во всех смыслах превратились в бренд, и атрибутику с их логотипом носят даже те, кто не знает ни единой песни группы.

The Subways
«Известия Hall», сб 3 марта, 20.00
Звонкий и дерзкий гаражный рок для самых юных
Трио из английской глубинки прославилось в середине двухтысячных нехитрыми, но очень въедливыми песнями «Rock & Roll Queen» и «Oh Yeah» и с тех пор то ли из расчета, то ли из принципа не меняется. Последующие альбомы содержали в себе ровно тот же простой и понятный поп-панк с британским акцентом, но новых алкогольных кричалок, которые принято заводить в пабах во второй половине ночи, миру не дали. Тем не менее группу, судя по реакции в соцсетях, здесь по-прежнему ждут — вот ведь какой эффект от горлопанских гимнов.

Phantogram
«Солянка», сб 3 марта, 23.00
Невеселый электропоп от американского дуэта
Phantogram сбивают с толку: по всем параметрам они образцовый электронный дуэт рубежа столетий. Она поет печальные девушкины песни и играет на клавишах, он подыгрывает ей на гитаре. Такая музыка в музыкальных магазинах в те незапамятные времена тоннами оседала на полке «трип-хоп/даунтемпо», теперь с непривычки она даже вызывает легкую ностальгию. Песни, впрочем, ничего — украсят любую романтическую комедию про Манхэттен.

Beautiful Monsters
Plan B, вс 4 марта, 16.30
Фестиваль здешнего чудо-панка
Неплохая идея — собрать зараз всех, кажется, заметных российских панк-безумцев. Самый лакомый кусок программы — тверские лоу-фай-провокаторы «Ансамбль Христа Спасителя и Мать Сыра Земля», чей первый московский концерт объединил, пожалуй, даже более пеструю публику, нежели декабрьские митинги: от тех, кто принимает возмутительную философию группы за чистую монету, до любителей современного искусства. Остальные участники — под стать: ветераны матерщинных куплетов «ХЗ», «Чудоюдо» и возрожденная Найком Борзовым «Инфекция», «Пахом и Вивисектор» с абсурдистским спокен-вордом и — для пущего разнообразия, видимо, — ска-панк-коллектив «Ландыши».

Бонни Тайлер
Crocus City Hall, вс 4 марта, 19.00
Юбилейный тур знаменитой рок-блондинки 80-х
Вошедшая в историю своей характерной хрипотцой и сотрудничеством с самыми комичными мужчинами большой поп-музыки (Мит Лоуф и Дитер Болен), подарившая эфиру «Ретро FM» добрый десяток шлягеров, валлийка Бонни Тайлер празднует одновременно два юбилея: шестидесятилетний собственный и тридцать пять — творческой деятельности.

Фабио Орси
«Дом», вс 4 марта, 20.00
Эмбиентные коллажи от плодовитого итальянца
Довоенный фолк и полевые записи, макбук и гитара с примочками — вот неполный арсенал средств, используемых уроженцем Неаполя, сейчас живущим в Берлине, для создания собственной музыки (а музыки Фабио выпускает много). Говорить о сногсшибном потенциале дроун-музыки — общее место, но у Орси она, кажется, ровно с этими целями и сделана. Что ни разу не претензия — скорее наоборот.

Чартова дюжина
Crocus City Hall, ср 7 марта, 18.00
Ежегодная премия «Нашего радио» — без сюрпризов
Про очередное имиджевое мероприятие главной русской рок-радиостанции все заранее понятно — благо что номинации из года в год получают одни и те же люди, завсегдатаи одноименного хит-парада. Выступают, как водится, они же — Lumen, «Би-2», Нойз МС, «Воскресение», «Король и Шут», «Мельница», «Ляпис Трубецкой» и многие другие. В качестве специального гостя — вездесущий «гражданин поэт» Михаил Ефремов.

Lymbyc Systym
Gogol', чт 8 марта, 19.00
Успокоительный построк от американского дуэта
Музыку аризонской группы, состоящей из двух братьев, справедливо аттестуют как построк — но таких музыкантов в жанре сейчас дефицит: Lymbyc Systym не разыгрывают каждый раз по новой катарсис и конец света, а оперируют почти что исключительно светлыми тонами, сочиняя инструментальные колыбельные с приятными мелодиями, которые обычно тут же вылетают из головы, но впечатление оставляют благостное.

Kasabian
Stadium Live, чт 8 марта, 20.30
Британские рок-тяжеловесы впервые в России
Для сотен и тысяч верных поклонников современного британского рока — концерт месяца, а то и всей весны: первый визит в столицу одной из самых популярных островных групп двухтысячных, Kasabian, авторов официального гимна английской футбольной Премьер-лиги (каковой факт может служить исчерпывающей характеристикой их музыки). В прошлом году ансамбль закрепил свой статус громогласной пластинкой «Velociraptor!», успешно паразитирующей на всей большой рок-музыке сразу, и пожинает его в мировом туре.

Супердискотэка 90-х
«Олимпийский», пт 9 марта, 19.00
Ностальгическая вакханалия с размахом
«Супердискотэка» (именно так) — инициатива петербургского радио «Рекорд», поддержанная телеканалом MTV. В прошлые два раза фойе «Олимпийского» заставляли автоматами с газировкой, Леня Голубков продавал ваучеры «МММ», можно было выиграть сувенир, играя во вкладыши. В этом году, судя по всему, будет примерно то же самое; среди выступающих — La Bouche, East 17, Culture Beat, «Дискотека «Авария», Snap!, блудный певец Оскар, Таня Буланова и много еще кто.

Grouper
Актовый зал, сб 10 марта, 20.00
Гипнотический женский дроун небывалой красоты
Grouper — наиболее известное детище молодой американки Лиз Харрис. Под этой вывеской она записывает многослойный, чувственный и очень красивый гитарный эмбиент с призрачным вокалом, обладающий удивительным седативным действием. На концертах подобная музыка исполняется обычно не очень зрелищно, зато способна ввести присутствующих в подлинный мистический транс. Самые настоятельные рекомендации.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ал Ди Меола
«Дом музыки», сб 3, вс 4 марта, 19.00
Знаменитейший джазовый гитарист и его группа
Карьера двадцатилетнего Ала Ди Меолы стартовала невероятно удачно — его в свою фьюжн-супергруппу Return to Forever позвал сам Чик Кориа. С тех пор он много с кем переиграл — еще в одной супергруппе со знаменитым японским прог-рокером Стому Ямаштой и немецким электронщиком Клаусом Шульце, в трио гитаристов первой величины (вместе с Джоном МакЛафлином и Пако де Лусией) и даже с Леонидом Агутиным. Сольное творчество Ала — все тот же джаз-рок с забегами на территории фламенко и танго.

Кристиан МакБрайд
Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах, вт 6 — пт 9 марта, 20.30
Прославленный контрабасист-сессионщик с собственным трио
Востребованный как у джазменов, так и у поп- и рок-музыкантов МакБрайд — не только успешный контрабасист, но и культуртрегер: руководит Национальным музеем джаза в Гарлеме, ведет радиопередачу, преподает и устраивает фестивали — в общем, успевает делать кучу дел, и так уже двадцать лет. Прямо как его российский единомышленник Игорь Бутман, принимающий МакБрайда у себя в клубе.

Кенни Джи
«Лужники», пт 9 марта, 20.30
Программа «Best Love Ballads» от златокудрого саксофониста
55-летний уроженец Сиэтла — пожалуй, самый заметный из музыкантов, повинных в том, что термин «смус-джаз» стал сродни ругательству. Прикрывшись определением «приглаженный джаз», Кенни Джи и прочие герои ширпотребных инструментальных сборников времен перестройки асфальтоукладочным катком пригладили в собственной музыке собственно джаз, оставив в ней лишь бездушный глянец и белозубую улыбку ремесленника. Которая вкупе с неизменными кудрями Кенни, чей имидж не меняется уже тридцать лет, сделала его удобным объектом насмешек — и принесла мировую популярность.

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«SSMESS»: Роман Флюгель
«Солянка», пт 2 марта, 23.00–6.00
Техно и электро от многолюбимого немецкого продюсера
Участник дуэта Alter Ego, за двадцать лет карьеры записывавшийся под парой десятков имен, Флюгель на сегодняшний день — один из ключевых людей немецкой электроники. Последний его альбом, выпущенный на лейбле Dial, показывает, что эксперименты по-прежнему удаются музыканту на славу, — очень хороши, в частности, аналоговые хаус-композиции с обрывками сентиментальных мелодий и явным влиянием итало-диско.

«Hyperboloid Night»: Krampfhaft
Rodnya Studio, пт 2 марта, 23.00–6.00
Вечеринка передового лейбла с гостем из Голландии
В небольшом и очень симпатичном месте на Artplay потихоньку обосновываются молодые промоутеры и заграничные визитеры. Ближайший из вторых — житель Утрехта Krampfhaft, молодой продюсер, работающий в том же ключе, что и единомышленники с московского лейбла Hyperboloid: и тому, и другим близки злободневные подвиды бас-музыки, одинаково обязанные грайму, дабстепу и электро.

«This Is Moscow»: Сандер Кляйненберг
Discodome, пт 2 марта, 23.00 и до последнего
Дежурный сет от знаменитого прогрессив-хаус-диджея
Вот уже несколько лет Кляйненберг резидентствует сразу в нескольких клубах по всему миру. Этой весной его, например, ждут в Канаде и Голландии, в Лос-Анджелесе и Краснодаре, ну и в Москве, где Сандер тоже частый гость. Для массовых ночных увеселений оглушительный прогрессив-хаус голландца — вариант надежный и проверенный.

«High Way»: Samiyam, Teebs
«16 тонн», сб 3 марта, 23.00 и до последнего
Два видных калифорнийских биттмейкера разом
Творчество американцев Сэма Бейкера (Samiyam) и Мтендере Мендовы (Teebs) принято характеризовать через их более знаменитого земляка Стивена Эллисона (Flying Lotus). Во многом это верно: Бейкер



Celebrine

Кто Дуэт типа «мальчик играет, а девочка поет» из Москвы — Илья Дмитриев и Екатерина Логачева.
Прошлое Дмитриев занимался музыкой с четырех лет, учился композиции у Карена Хачатуряна, вместе с Олегом Костровым делал музыку для группы Supersonic Future, а сейчас параллельно с Celebrine занят в проекте Jewrhythmics, исполняющем итало-диско на идише. Логачева в детстве пела в хоре.
Настоящее В составе Celebrine играют эфемерный восьмидесятнический электропоп — аттестация звучит постыло, но Celebrine — едва ли не лучшее в этом жанре в России: все в порядке и с мелодиями, и с тщательно оформленным звуком, и с чувством стиля.
Будущее Планируют издать альбом на западном лейбле — и вообще двигаться в сторону Запада. «Английский для такой музыки более органичен — у нас же в стране не было своей культуры ни рока, ни электроники, это все в любом случае копии».
Цитата «Катя хочет покорять стадионы. Она фанат Фредди Меркьюри. А я нечто среднее между Мартином Гором и Мартином Лютером Кингом».
Слушать soundcloud.com/celebrine



Павел «Паштет» Филиппенко, музыкант, о Skrillex

— Единственное прорывное, что появилось за последние несколько лет, — это Skrillex. Такой мальчик хипстерского направления, выступающий в жанре бростеп. Он пытается сделать хеви-метал через электронику. У него нет альбомов — только EP по четыре песни каждая. Настоящие хипстеры считают его попсой, а те, кто хоть что-то понимает в музыке, говорят, что это потрясающе. Он сейчас получил множество «Грэмми», гонорар у него вырос. Так что если он к нам и приедет, то не скоро.

и Мендова выпускаются на принадлежащем тому лейбле Brainfeeder и пишут тот же инструментальный психоделический хип-хоп с приветами всему свету. При этом они совсем не подмастерья, но — по крайней мере для круга любителей абстрактного хип-хопа — всамделишные звезды жанра.

A State of Trance 550
Экспоцентр, ср 7 марта, 20.00–6.00
Большой фестиваль коммерческого транса
Организаторы фестиваля под всемирно известным брендом (изначально так называлась радиопрограмма Армина ван Бюрена, 550-й выпуск которой и отмечается) берут количеством: четыре павильона, более полутора десятков артистов, из которых почти все — иностранцы, море звука и света, ну и приятная, наверное, возможность заказать ложу на 10 человек за 170 тысяч рублей. Среди выступающих — сам виновник торжества ван Бюрен, его немецкий коллега ATB и множество их последователей со всего мира.

«SSMESS»: Хенрик Шварц
«Солянка», ср 7 марта, 23.00–6.00
Исключительной выделки дип-хаус с фантазией
Стоит оговориться: как и многих хороших электронных музыкантов со стажем, Шварца сложно загнать в жанровые рамки, потому «дип-хаус» — ярлык в данном случае сугубо условный. Этим улыбчивый немец похож на более знаменитого и тоже лысеющего британского умника Херберта — и у того и у другого музыка может развиваться в любом направлении, и всегда самом выгодном; скажем, на живом выступлении Шварца может звучать как необузданный, рваный теххаус, который на голову умнее музыки, под которую мимикрирует, а может — лаконичный, но насыщенный дип-хаус с джазовой композицией и детройтской выправкой. То есть все равно танцы — но захватывающие.

«Arma'n'Roses»: Мисс Киттин, DJ Koze, Даниель Борц, Нина Кравиц, Соня Мунир и другие
Arma 17, ср 7 марта, 23.59–6.00
Международный женский день в стенах главного техно-лофта столицы
Главной гостьей традиционно богатого для «Армы» лайнапа (все пункты которого будут известны ближе к делу) следует признать артистку Мисс Киттин, с которой крепко ассоциируется полузабытое понятие «электроклэш». Бог весть, почему ее здесь так ждут — возможно, из упрямства: уже несколько раз проанонсированное выступление Киттин переносилось и отменялось в последний момент. Не меньше интригует выступление московской красавицы Нины Кравиц, недавно угодившей на обложку английского DJ Mag. Также девушек приедет поздравить осевший в Гамбурге превосходный техно-деятель марокканского происхождения диджей Козе.

«Champagne»: The Correspondents
«Солянка», чт 8 марта, 23.00–6.00
Лощеный электросвинг от лондонского модника
The Correspondents — яркий пример красной тряпки для тех, кто винит хипстеров (в сильно утрированном о них представлении) во всех грехах человечества. Хлыщеватый житель Лондона по кличке Мистер Брюс и его напарник взяли на себя громкую миссию по возрождению свинга (который возрождают все кому не лень примерно с начала девяностых), скрещивают его с топорной электроникой и граймовым речитативом, снимают мишурные клипы с собой в главной роли, но получается у них пресно, вторично; да что уж там — самонадеянность и нарциссизм Мистера Брюса откровенно раздражают.

TR-101
«Шанти», пт 9 марта, 22.00 и до последнего
Аналоговое техно от двух берлинских электронных ветеранов
Дуэт TR-101 совсем свежий, но люди, его основавшие, — далеко не новички. Так, разные проекты Роджера Семсрота хорошо знакомы любителям таких разных жанров, как минимал-техно, минимал-вейв и IDM, Петер Кушнерайт же под псевдонимами DJ Pete и Substance принимал непосредственное участие в становлении немецкого эмбиент-техно. Объединились музыканты ради благого дела: на аналоговых синтезаторах и ритм-машинах они воспроизводят звучание первородного техно, в том числе и живьем.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

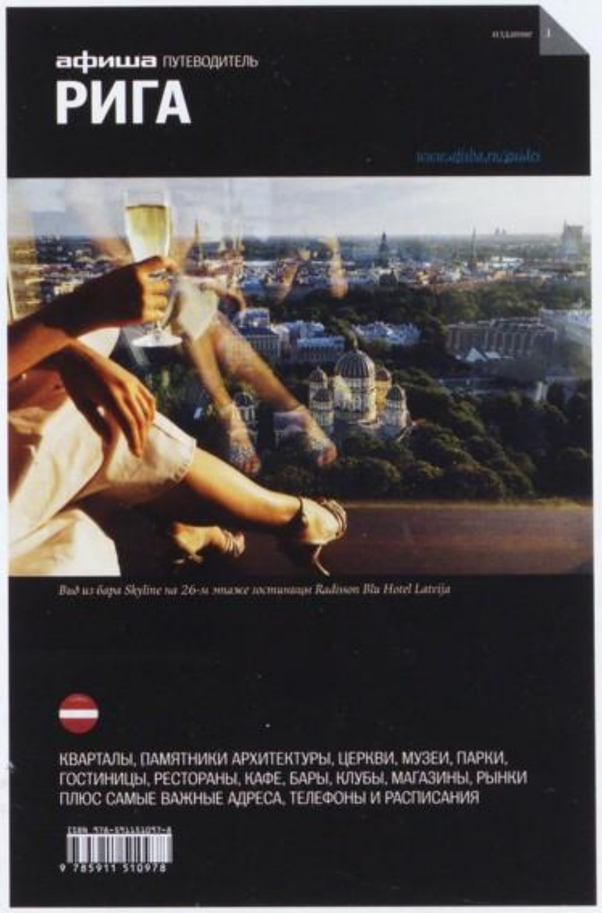
ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Александр Мельников
Малый зал Консерватории, вс 4 марта, 19.00
Русский пианизм высшей пробы
Пианист Александр Мельников, ученик легендарного Льва Наумова, уже в юном возрасте стал артистом международного уровня — с фирменными для русской фортепианной школы вдумчивостью, глубокой экспрессией и многообразными нюансами страдания. Также Мельников известен искусным подбором программы: на нынешнем концерте прозвучат Моцарт и Шуберт, Скрябин и Шостакович, конек исполнителя.

Кен-Дэвид Мазур, Национальный филармонический оркестр России и Хор Академии хорового искусства им. Попова
Дом музыки, вс 11 марта, 19.00
Ветхозаветная оратория
Фестиваль Дома музыки, посвященный Феликсу Мендельсону, откроется последним крупным сочинением композитора — ораторией «Илия» на ветхозаветные тексты. Грандиозная оратория, повествующая о жизни библейского пророка, написана с оглядкой на Баха и Генделя, композиторов глубоко немодных и полузабытых у романтиков. Руководить оркестром и хором будет Кен-Дэвид Мазур, сын выдающегося дирижера Курта Мазура.

Ингольф Вундер, Михал Нестерович и симфонический оркестр «Новая Россия»
Концертный зал Чайковского, вс 11 марта, 19.00
Второй призер конкурса Шопена
Фортепианный талант обнаружился у Ингольфа Вундера, призера последнего шопеновского конкурса, аж в 14 лет — до этого он десять лет посвятил скрипке. В рамках нынешних гастролей он играет все того же «призового» Шопена: исполнение Первого концерта принесло ему победу в дополнительной категории конкурса. Помимо блестящего молодого пианиста в программе дирижера Михала Нестеровича два произведения на тему птиц: «Жар-птица» Стравинского и «Cantus arcticus» финна Раутаваары — с пением пернатых Заполярья.

Не выбраться из Риги на взморье — большая ошибка. *В новой книге мы посвятили рижским окрестностям целую главу*



Вид из бара Skyline на 26-м этаже гостиницы Radisson Blu Hotel Latvija

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ

Достать Картера

В прокат выходит «Джон Картер» — экранизация фантастической саги начала прошлого века про американского кавалериста, попавшего на Марс. Роман Волобуев поговорил с аниматором Эндрю Стэнтоном, для которого «Картер» — режиссерский дебют в игровом кино, и Уиллемом Дефо, который играет зеленого марсианина с бивнями и четырьмя руками.

Эндрю Стэнтон: *«Тут я, конечно, вздрогнул слегка»*

— «Картера» же впервые пытались экранизировать в 30-е, даже вроде бы пробы остались.

— Да, я видел, они, по-моему, на ютьюбе есть. Он там мечом машет и немножко скачет на тоте (хищная восьминогая марсианская лошадь. — *Прим. ред.*). Это, может, и удача для всех нас, что они его тогда не сделали.

— Тогда все отменилось, потому что на студии решили, что для простого американского зрителя человек на Марсе — какая-то слишком абсурдная тема.

— И в 80-е, когда его хотели на «Диснее» сделать, всем тоже показалось, что это дикость и сложно слишком.

— Потом еще у Родригеса не получилось.

— А потом Джон Фавро на волосок от запуска был. У них уже нарисовано все было и посчитано, а потом Paramount пожалели денег — и все. Я тогда делал «ВАЛЛ•И» и, помню, без всякой задней мысли посоветовал тогдашнему начальнику «Диснея» выкупить обратно права. «Хороший материал, — говорю. — Найдите кого-нибудь внятного, пусть сделает. А не найдете — я могу». И это был, в общем, светский разговор по телефону, без обязательств. Я думал — ну в лучшем случае мы к нему вернемся через пару лет. В худшем — «ВАЛЛ•И» провалится, и мы к нему вообще не вернемся. В итоге через месяц мне перезванивают и говорят, что купили права на три первые книжки: «Ты же хотел? Делай». Тут я, конечно, вздрогнул слегка.

— Почему? Вы вроде поклонник книг, всю жизнь мечтали…

— Я действительно много лет мечтал, но именно как фанат — мне хотелось, чтобы кто-то другой это сделал. А так — ну обосраться же какое гигантское кино.

— Вы тоже не то чтобы малобюджетные драмы на «Пиксаре» делаете.

— Ну на «Пиксаре» мы, допустим, живем и работаем в герметичной, идеальной, искусственно поддерживаемой нирване. И то все время что-то прое…ываем. А тут надо было выйти с «Пиксара» в страшный, уродливый мир большого Голливуда, где ничего толком не работает, и начать делать то, чего я толком не умею.

— Но именно на ваш пиксаровский опыт, я думаю, все и рассчитывали.

— Да. И очень удивились, когда я так много натуры стал снимать. А я же знаю про компьютер — когда в кадре слишком много графики, кадр мертвый получается, холодный. Даже если красиво — дистанция возникает, отторжение. А мне хотелось, чтоб оно все было пыльное, теплое, чтоб его трогать хотелось. Поэтому мы старались эффекты прятать. Что-то так спрятали, что вы вообще не заметите.

— «Картер» — это одновременно и фантастика, и вестерн, и пеплум, и вообще все. Вы не боялись, что беретесь жонглировать сразу таким количеством взаимоисключающих штук?

— Я считаю, нельзя мыслить жанрами. Когда начинаешь ставить эти перегородки в голове — это очень вредит. Я обычно стараюсь понять тональность. Я вообще про это думаю в музыкальных терминах, я музыкант же немножко. Когда тебе просится на ум песня, там может быть джазовый какой-то лейтмотив, а может и хип-хоп вылезти. Но ты не планируешь, не вычленяешь, что откуда пришло. Просто пытаешься попасть в мелодию. Постфактум — да: что вы перечислили, это там все есть. Но я не рассчитывал, какой процент чего там должен быть. Я пытался спроецировать на экран впечатление, которое у меня осталось с детства, когда я все это читал. Анализ вообще вредит процессу, его надо включать, только когда что-то сломалось и надо понять — что.

— Камероновский «Аватар» придуман во многом под впечатлением от берроузовской серии про Картера. Это вам не усложнило жизнь в какой-то момент?

— Нет. Тем более когда «Аватар» вышел, мы уже снимали, отступать было некуда.



Очевидно, что на съемочной площадке «Джона Картера» *Уиллем Дефо* оплошь и рядом затмевал исполнителя главной роли по фамилии Китч

«Нельзя мыслить жанрами. Когда начинаешь ставить эти перегородки в голове — это очень вредит»

— Но вы схватились за голову? Там ведь та же тема — ковбои-индейцы, космический фронтьер…

— Нет, я, наоборот, перестал волноваться. Потому что Камерон совсем по другому пути пошел. И вообще — ну смешно пытаться делать вид, что ты придумал историю типа «чужак в чужой стране». Это сто раз до тебя придумано. И книжка же не об этом.

— У меня вопрос про собачку. Такое чувство, что она за вами с «Пиксара» увязалась. Вроде и не нужна особо, но у вас просто рука не поднялась ее прогнать.

— Нет, вы что. Она — очень важный персонаж в книгах. Третий по важности, ну или четвертый. И для меня лично… Вот вы представьте: если ты в школе читаешь старинную фантастику, то, скорее всего, ты задрот, девочки тебя не видят в упор, друзей особо нет и так далее. А тут у героя — лучший в мире боевой товарищ, потрясающая возлюбленная, а собака — вообще официально самая крутая собака в мире. Это очень важный фактор.

— Ваши мультфильмы — ужасно сентиментальные, там обычно надо стараться, чтобы не заплакать.

— Держу пари, что в этом случае вы расплачетесь наверняка.

— Факт. Но в том и дело, что в живом кино такой градус сентиментальности трудно себе позволить.

— Ну я пробовал тайком кое-что пропихнуть — но это же не сверхзадача. Мне было интересно попробовать совсем другого зверя собрать — более мрачного, взрослого. С другой стороны, без определенной непосредственности, наивности тоже нельзя — что это за кино тогда будет.

— Кстати, единственный момент в «Картере», когда правда хочется заплакать, это…

— Битва?

— Да, когда он бросается в самую гущу и собачка за ним…

— Ну так ведь и задумано. Это должен быть такой пик на эмоциональном графике картины. Там еще одна сценка есть ближе к концу… но не будем людям удовольствие портить.

— А это же не совпадение, что у вашего коллеги Брэда Берда (режиссер «Рататуя» и «Суперсемейки». — *Прим. ред.*) только что вышла «Миссия невыполнима-4»?

— Чистое совпадение. У него игровой фильм должен был выйти гораздо раньше.

— Про землетрясение?

— Да, «1906», про землетрясение в Сан-Франциско. Но там все развалилось в какой-то момент. Иначе он бы полтора года назад уже все снял.

— То есть нет секретного плана, что вы все сейчас выходите и подминаете под себя киноиндустрию, так же как сделали с анимацией?

— Нет-нет-нет. Боже упаси. У меня цель — сделать так, чтоб я мог снимать все, что хочу, но на «Пиксаре». Я 20 лет живу с этими удивительными людьми в этом волшебном пространстве, где нет вообще никакой этой заразы голливудской. Мы там делаем фильмы. И никто нам не срет на голову, да? Чтоб в здравом уме уходить оттуда — нет, ни за что.

— А как все-таки так получилось с «Пиксаром»?

— Я вам скажу — как. Стив Джобс. Он был нашей Великой Китайской стеной. Он защищал нас — от всей этой корпоративной дряни, от всего. Чтоб мы нормально дышали и работали. Он — главная причина. То есть все, кто у нас работал и работает, — молодцы, даже я молодец иногда бываю, и все стараются. Но в любом другом месте нас бы пустили под откос, передушили — из самых лучших побуждений. Я вижу это каждый день — на том же «Диснее», в Голливуде вообще. Вроде люди ничего плохого не хотят, наоборот — все хотят как лучше. Но на практике это убивает

«Стив каменел лицом и говорил «нет»

людей, ломает их, не дает им стать такими крутыми, какими они потенциально могут быть. За эти 20 лет, я помню, были идеи, нормальные идеи, своевременные даже, но Стив каменел лицом и говорил «нет». И потом только мы понимали, что он нас в очередной раз спас. Поэтому мы — нетипичная ситуация. В Голливуде никто не строит далекоидущих планов, все планируется на два, ну три года вперед. А мы строим — вот лично я собираюсь, пока не умру, работать на «Пиксаре».

— То есть вы туда вернетесь сейчас.

— Я уже полтора года как вернулся.

Уиллем Дефо: «Меня тут нет»

— Это, наверное, замечательный отдых для актера, который в других ролях так сильно раскрывается. Лица не видно. В половине стран еще отдублируют, и тогда вообще не догадаешься, что вы там.

— Но я там.

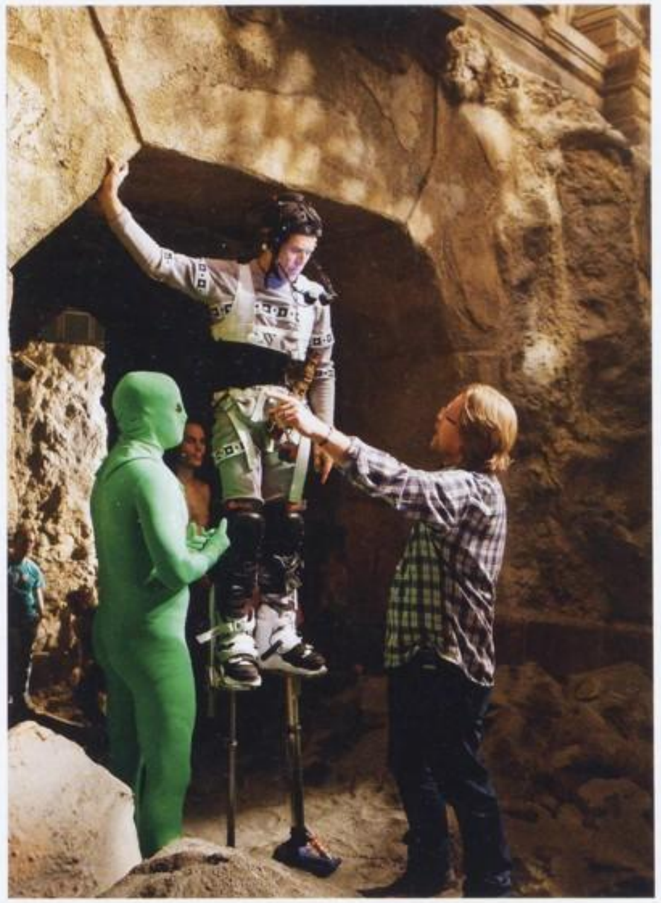
— Но приятно, наверное, так спрятаться, для разнообразия.

— Нет. Но я более-менее всегда так делаю. Иногда стоит спрятаться, чтобы показать что-то. Ты в любом случае управляешь вниманием зрителя: в каких-то ролях хочется, чтобы на тебя смотрели во все глаза, в каких-то — чтобы не смотрели вовсе. То так, то так. Такая небольшая развивающая игра в прятки.

— Вы поэтому много озвучиваете мультфильмы?

— Я не имею в виду — прятаться в прямом смысле. Иногда ты прячешься за акцентом, профессией — чем-то, что позволяет тебе не чувствовать себя собой. А если я не чувствую себя собой, то меня тут нет. Понятно?

— Думаю, да.



Не верь глазам своим: марсиане в *«Джоне Картере»* совсем не похожи на зеленых человечков

— Я не хочу, чтобы люди… Мне нет резона показывать людям, кто я такой. Резон — в том, чтобы рассказывать истории, правдиво по возможности, переживать события и вещи, вынуждая людей смотреть на тебя не отрываясь. Насколько ты при этом скрыт от глаз — не суть важно.

— А мне всегда казалось, что в «Тени вампира» вы под всем этим гримом почти не играете, то есть вы там более-менее такой, как на самом деле.

— Пример неплохой. Да, определенная ирония существует — чем лучше ты спрятан, тем проще тебе показать кусочек подлинного себя. (*Вдруг очень громко.*) Верно?!

— Верно, да, простите. А вот вся эта чехарда с зелеными экранами и motion capture — наверное, трудно относиться к этому не как к баловству.

— Я серьезно к этому отношусь. Это решение поставленных задач. Использование тела. Голоса. Совмещение мыслей и движений. Я не смотрю на это свысока. Напротив, когда режиссер хорош, я нахожу в этом удовлетворение. Вы — возможно, нет. Возможно, вам мой вклад не покажется стоящим разговора. Но это меня не сильно тревожит — до той поры, по крайней мере, пока у меня есть другие возможности вас поразить. Понимаете, о чем я?

— Думаю, да. Но вот Эндрю Стэнтон, он же привык с пикселями работать, ему, наверное, просто надо, чтобы вы делали то, что он скажет. Это разве интересно?

— Конечно. Игра каждый раз новая. Вы правы — Эндрю очень хорошо знает, чего хочет. Но сам этого не может. И тут появляюсь я. Это тоже удовольствие.

— Вы себя узнаете в этом зеленом, как его там зовут?

— Меня удивило, как много в нем осталось от меня: движения какие-то, улыбка даже. Я не ждал, что будет так похоже. Впрочем, это поверхностное впечатление, я только один раз видел, возможно, если пересмотрю, замечу что-то более важное.

— Актеров всегда спрашивают, как они вживаются в образы, а мне всегда хотелось узнать, как вы из них выбираетесь.

— Знаете… Я раньше любил говорить: «Камера остановилась, герой исчез». Мизансцены нет, обстоятельств нет, и персонаж спрятался туда, откуда пришел. Я в это больше не верю. Какие-то из них досаждают мне в большей степени, чем

другие. Какие-то не тревожат, а просто остаются — но надолго. Зависит от силы материала, от того, как ты связан с ним, и от того, как снимали. Ты снимаешься три месяца, обычно без выходных, и если не спишь, то работаешь, потому что съемочные дни — они длинные. Если свободный день — он уходит на бытовые мелочи: ты стираешь белье, отвечаешь на почту. Ничего, кроме этого, в твоей жизни нет. И обстоятельства входят в твои сны, а добровольная подмена личности становится все менее управляемой. Иногда потом тебе требуется время. Всегда по-разному. В случае с «Антихристом» — или вот с «Охотником», он скоро выйдет, — тебя держит немного крепче.

— В случае с «Антихристом» — не вас одного.

— Большой плюс для меня — когда получается что-то правда сильное, эффект смягчен монотонностью процесса. Вам сложнее, у вас не притуплено восприятие. Вы получаете дистиллят, водку. А я три месяца жевал картошку.

— А вы смотрели «Меланхолию»?

— Смотрел.

— Понравилось?

— Понравилось.

— Жаль, что вас там нет.

— Не думаю, что там для меня было место.

— Нашлось бы наверняка.

— Наверняка, но только зачем? Просто потому, что мы раньше работали? Это к Ларсу вопрос — но думаю, в этом его решении есть своя мудрость.

— Вы со многими великими людьми совпали именно в тот момент, когда они делали свои лучшие фильмы, и…

— Не всегда. С кем-то из великих я совпал в момент работы над отнюдь не лучшими. Это не страшно.

— Я хотел спросить: в процессе понятно, что будет круто? Какие-то искры, какой-то отблеск заранее виден?

— Я ловлю отблески даже в очень плохих фильмах. Я, понимаете, оптимист. Пока я тут — ничего увлекательней на свете не происходит. А что получится, об этом я не думаю. Я часто угадывал, часто ошибался и понял в итоге, что закономерности нет. Когда ты работаешь, у тебя нет времени думать. Актер может позволить себе такую безответственность. Я могу не думать о том, хорош или плох материал, — это мне не в помощь. Актерство — не интерпретативная форма искусства. Это умение создать в кадре событие, а когда оно случится — не пропустить его.

— То есть вы совсем инструментом себя считаете.

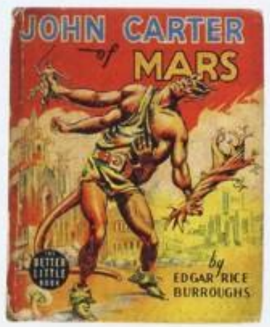
— Я когда-то работал с Мишелем Пикколи — хороший актер, хотя и не всегда. Он говорил: «Мне хочется быть замечательной марионеткой». Я часто его цитирую, и люди обычно неверно меня понимают. Им в этом видится своего рода пассивность. Но это профессия — отпуская себя, ты отпускаешь предрассудки. Твоя личность больше не сдерживает тебя, ты более открыт и гибок. Ты можешь поддаться истории и узнать о ней что-то, что не имеет дидактического смысла, но в чем есть поэзия. Что-то, что тебя удивит. Что-то, о чем ты не просил и на что не рассчитывал. Прекрасное — это вообще то, о чем мы не просили.

— Актеров любят хвалить за безумие. Вот Кински, Брандо — считается, они самые лучшие. А вам не кажется, что безумие переоценивают?

— Я на днях смотрел круглый стол по телевизору. Знаете, такое слегка завуалированное рекламное мероприятие под «Оскары» — кажется, The Hollywood Reporter устраивал. Куча актеров, их всех спросили: «Что, по-вашему, делает актера великим?» И Кристофер Пламмер сказал: «Ярость». Я тогда подумал: «А ведь он прав». Я не говорю, что я великий актер. Но мотивация, о которой он говорит, — моя. Я счастливый тип, у меня хорошая жизнь, я ни на что не собираюсь жаловаться. Но правда в том, что где-то в глубине — я в ярости. Думаю, просто от осознания человеческой, скажем так, дилеммы. Потому что если всерьез задуматься над тем, что за карты нам сдали, — нам всем стоит быть в ярости. ●

«Обстоятельства входят в твои сны, а добровольная подмена личности становится все менее управляемой»

«Джон Картер» («John Carter»), Эндрю Стэнтон, США, 2012, дублированный



«Джон Картер — марсианин» — одиннадцатая и последняя книга Барсумского цикла Берроуза



Редкий кадр из нового *«Грозового перевала»*, который можно клеить на стенку, а не в дневник юного натуралиста

Грозовой перевал

(Wuthering Heights)

Андреа Арнольд. В ролях Кая Скоделарио, Джеймс Хоусон, Никола Берли, Оливер Милберн, Эми Рен, Джеймс Норткоут. Великобритания, 2011, субтитры

с 8 марта

Приземленная экранизация английской классики

Где-то в Йоркшире, посреди продуваемых всеми ветрами вересковых пустошей, хмурый фермер подбирает темнокожего сироту (Хоусон), приводит домой, называет Хитклиффом и пытается приручить. Сирота диковат, из английского языка знает всего несколько матерных слов, а из окружающей реальности интересуется преимущественно мертвыми животными и завитками на шее новоприобретенной сестры (Скоделарио). Пройдут годы, приемный отец умрет, сестра выйдет замуж, другие родственники, относившиеся к нему с разной степенью неприязни, переживут несколько серьезных жизненных драм. Но небо над Йоркширом не прояснится, ветер не стихнет, а спектр интересов Хитклиффа так и не изменится.

За последнее столетие единственный роман средней Бронте пережил не одну экранизацию: в разное время за него брались и мастера открыточных видов с телеканала BBC, и Бунюэль с Риветтом, и Уильям Уайлер, снявший почитаемую за эталон версию с Лоренсом Оливье. Но если классические экранизации предпочитали парить над вересковыми пустошами, пытаясь зафиксировать неброскую красоту пейзажа как романтический образ, то последовательница сердитых британских соцреалистов Арнольд, наоборот, резко пикирует на землю, как юный натуралист, отправившийся в поле с увеличительным стеклом. Красота — в птичьих косточках, лошадиных глазах, складках на платье и волосах, истерично бьющихся на ветру. В расфокусе и простоте стираются любые границы, включая границы тела и пространства. Кэтрин и Хитклифф, трава и камни, ноги и пальцы. Кому из них больнее? Этот близорукий, почти тактильный подход творит с приевшимся каждому британскому школьнику романом удивительные вещи: строго следуя сюжету, Арнольд сокращает скучные подробности, смещает акценты и перекраивает диалоги, в итоге оставляя главное — инфернальную сущность. В сознании Хитклиффа есть нечто, что отравляет все остальное, — любовь, больше похожая на одержимость. Не та, где обмениваются долгими взглядами и гуляют по залитым закатным солнцем полям, робея взяться за руки, а когда плюют в лицо, кусают губы, размазывают по лицу грязь и слизывают со спины запекшуюся кровь. Несколько раз возникавший в романе вопрос, человек ли Хитклифф вообще, Арнольд докручивает до трагического абсурда: смена цвета его кожи и нехарактерная для середины XIX века манера речи не дышит морализаторством или социальным подтекстом, а скорее работает на его мефистофелевский образ, выделяя отчуждение как антитезу светскости. Его завораживает смерть, им движет ненависть, его постоянно бьют и втаптывают в грязь. Наконец, он не может сфокусировать взгляд ни на чем, кроме разных частей тела своей возлюбленной. История отношений двух людей, рассказанная Арнольд, складывается из фрагментов, шорохов и шепотов, и эта физическая сторона романтики неуловимо приводит всю метафизику первоисточника к одному знаменателю: асоциальность обусловливается тоской по чужим волосам, озлобленность — невозможностью их погладить. Зло станет правдой, правда злом взовьется в воздухе гнилом. *Анна Сотникова*

В расфокусе и простоте стираются любые границы

Анна Сотникова о фильме «Грозовой перевал»

стало известно:

Гильермо дель Торо будет снимать новую версию сказки **«Красавица и чудовище»** с **Эммой Уотсон** в роли красавицы

Джон Картер

(John Carter)

Эндрю Стэнтон. В ролях Тейлор Китч, Линн Коллинз, Уиллем Дефо, Доминик Уэст, Марк Стронг, Киран Хайндс, Саманта Мортон, Дэрил Сабара. США, 2012, дублированный

с 8 марта

Старомодная космическая опера с мечами, красотками и животными

Пугливый молодой человек по имени Эдгар Райс Берроуз (Сабара) вызван телеграммой в деревню в связи со скоропостижной кончиной богатого дяди (Китч) — героя Гражданской войны (с проигравшей стороны), а впоследствии — организатора многочисленных археологических экспедиций. К его прибытию дядю уже успевают не вполне по-христиански похоронить в самозапирающемся склепе. Племяннику остается наследство и дневник покойного, где тот по-военному четко рассказывает, как разочаровался в людях и случайно улетел на Марс. Там тоже шла гражданская война и имелись своего рода индейцы, но все делалось с гораздо большим размахом и достоинством, чем на Земле.

Марсианские приключения капитана Картера — второй по известности после «Тарзана» вклад бывшего продавца карандашных точилок Э.-Р.Берроуза в мировую литературу — шли к экрану семьдесят с лишним лет (первая попытка была в 30-е, в 80-е их чуть не сделал МакТириан с Томом Крузом, в нулевые — Родригес) и дошли аккурат к тому моменту, когда затея стала выглядеть совсем уж неочевидной. Выпотрошенный не одним поколением фантастов — последним отметился Камерон, списав из «Принцессы Марса» пару важных моментов для «Аватара», — Берроуз сейчас совсем уже музейное чучело; экранизировать его — это как после Индианы Джонса с Ларой Крофт на голубом глазу браться за Райдера Хаггарда. Из всех возможных подходов к литературному памятнику аниматор Стэнтон (автор «Немо» и гениального «ВАЛЛ•И», «Картер» — его дебют в кино с живыми людьми) выбирает самый благородный, сентиментальный и непрактичный — он тащит из прадедушкиного комода не только годную еще саблю, но к ней еще и расписные ножны, плюмаж, шпоры и прочую пыльную рухлядь, чтобы, нацепив все это, бежать в атаку. Эта отважная глупая старомодность в конечном счете «Картера» и спасает. В худшие моменты он слегка напоминает очень дорогое югославское кино из римской жизни, зато в лучшие — летят по небу крылатые машины, тянутся во фрунт девицы в стальных панцирях по форме бюста, бликует лысиной Марк Стронг, Доминик Уэст не без блеска пародирует Ричарда Бартона в «Клеопатре», у вождя четырехруких зеленых варваров — ухмылка Уиллема Дефо. Герой, конечно, слегка похож на фонарный столб, а героиня — немного чересчур биатлонистка. Но это, в сущности, детали для картины, где в какой-то момент кричат: «Выпускай большую белую обезьяну!» (А когда зритель в полной мере оценит, триумфально добавляют: «А теперь еще одну!») Это как если бы один из новодельных эпизодов «Звездных войн» снял не кататоник Лукас, а кто-то помоложе и поостроумней. В сущности — вариант, за который еще 10 лет назад многие не задумываясь отдали бы мизинец. Что к моменту исполнения и эта мечта тоже слегка запылилась — что поделаешь. *Роман Волобуев*



Джона Картера в *«Джоне Картере»* сначала должен был играть Джон Хэмм, но отказался в пользу нового сезона «Mad Men». Возможно, оно и к лучшему



«Клятва» начинается с проверки теории, что если заняться сексом в машине, ребенок гарантирован. И сразу же дает ответ: не факт

Клятва

(The Vow)

Майкл Сакси. В ролях Ченнинг Татум, Рейчел МакАдамс, Джессика Лэнг, Скотт Спидман, Сэм Нилл, Татьяна Маслани. США–Бразилия–Франция–Австралия–Великобритания–Германия, 2012, дублированный

с 1 марта

Мелодрама про амнезию

Молодая пара — скульпторша Пейдж (МакАдамс) и владелец студии звукозаписи Люк (Татум) — как раз собиралась проверить, получится ли ребенок, если заниматься сексом в машине, но тут им в багажник влетел грузовик, и свидание окончилось полетом сквозь лобовое стекло. Пейдж впала в кому, а очнувшись, не вспомнила, что происходило с ней в течение последних пяти лет: окончила ли она юридический, почему не разговаривает с родителями, куда подевался перспективный жених, зачем ей мастерская и, главное, откуда взялся муж? Мужу, в свою очередь, оставалось только расстраиваться.

Расстраиваться приходится и всем остальным — тема амнезии, внезапно поразившей возлюбленную, давно себя исчерпала, и добавить режиссеру Сакси, в общем-то, нечего. Он и не пытается — несчастный муж, увлекающийся чудовищными пиджаками и футболками с V-образным вырезом, вместо того чтобы по новой завоевать любовь или хотя бы просто помочь жене, опечаленно разводит руками: ну не помнит, что я могу сделать? Иногда печаль незаметно перетекает в истерику. Рейчел МакАдамс, в свою очередь, из всего актерского арсенала использует только ямочки на щеках и в отсутствие собственной сюжетной линии, кажется, занимается своими делами: ездит к родителям, встречается с подружками, навещает бывшего, ходит в булочную. Ближе к середине, впрочем, сценаристы лишают ее этих невинных развлечений и внезапно обнаруживают страсть к объяснению одних нелепых деталей другими, еще более нелепыми. Это вполне могло бы сойти за творческий метод, если бы герои, исполняющие объяснительные функции, не исчезали столь же стремительно, как появлялись. Лучшие друзья, любимые женщины, родственники и безумные родители, хранящие темный секрет, снова и снова будут извиняться, объясняться, советовать, но ни в коем случае не вступать в конфликт, боясь довести хотя бы одну сюжетную линию до конца. Когда и это перестанет казаться забавным, героям останется только пожать плечами, взяться за руки и вместе удалиться в сторону булочной. *А.С.*

сборы:

1. Клятва
   $41 млн
2. Код доступа «Кейптаун»
   $40 млн
3. Путешествие-2: Таинственный остров
   $27 млн

СБОРЫ В США С 10 ПО 12 ФЕВРАЛЯ

До того как сняться в *«Клятве»*, Ченнинг Татум снимался в клипе Рики Мартина



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Путешествие-2: Таинственный остров
   7 млн р.
2. Такие разные близнецы
   2 млн р.
3. Код доступа «Кейптаун»
   1 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 9 ПО 12 ФЕВРАЛЯ



В *«Путешествии-2: Таинственный остров»* Ванесса Хадженс разгуливает по Атлантиде с вулканом, извергающим чистое золото

Мы купили зоопарк

(We Bought a Zoo)

Камерон Кроу. В ролях Мэтт Деймон, Скарлетт Йоханссон, Колин Форд, Эль Фэннинг, Мэгги Элизабет Джонс, Томас Хейден Черч. США, 2011, дублированный

с 8 марта

Комедийная мелодрама об удачной покупке

Журналист широкого профиля Бенджамин (Деймон) после смерти жены остается один на один с собственной тоской и двумя детьми — 7-летней дочерью (Джонс) и 14-летним сыном (Форд), который целыми днями задумчиво рисует расчленёнку. Он решает в терапевтических целях изменить место работы и жительства и в итоге тратит все сбережения на покупку огромного участка земли. На нем разместился пришедший в полный упадок зверинец, за которым из последних сил приглядывают несколько энтузиастов во главе с интересной сельской девушкой (Йоханссон).

«Зоопарк» основан на реальных событиях, случившихся — правда, не в Калифорнии, а в Англии — примерно тогда же, когда Камерон Кроу снял свой предыдущий художественный фильм, то есть довольно давно, и вроде бы свидетельствующих о том, что у Создателя бывают дни, когда ему хочется устроить все в духе Камерона Кроу. Едва ли даже в Англии есть земельные участки, в нагрузку к которым продают Скарлетт Йоханссон (она тут носит мужские рубашки и живет с мамой), но сюжет, что называется, самоигральный. Другое дело, что он более или менее полностью пересказан в названии, — проблема, которую режиссеру удается решить лишь отчасти. На втором плане у него, как обычно, хорошие персонажи, но особых коллизий там не складывается, комический потенциал зверинца ему эксплуатировать не с руки (хотя на главную роль когда-то планировался Бен Стиллер), и остается нехитрая сладенькая история, которую девять из десяти постановщиков одним махом превратили бы в повидло. Но утешительная сентиментальность — конек Кроу, и он умудряется прогарцевать на нем с поразительным в данных обстоятельствах изяществом. Депрессивный гризли, умирающий тигр, призрак жены, влюбленная Эль Фэннинг с сэндвичем, инспектор-злодей, хляби небесные — все к лучшему в этом лучшем из миров. Который, с одной стороны, имеет равно косвенное отношение как к Калифорнии, так и к Англии, а с другой — чудесным образом пытается оправдать трагическое несовершенство своего прообраза. *Станислав Зельвенский*



Скарлетт Йоханссон в *«Мы купили зоопарк»* руководит кружком любителей животных



Одри Тоту в *«Нежности»* решительно не перед кем прихорашиваться

Нежность

(La délicatesse)

Давид Фонкинос, Стефан Фонкинос. В ролях Одри Тоту, Франсуа Дамьен, Бруно Тодескини, Жозефина де Мо, Пио Мармаи. Франция, 2011, дублированный

с 1 марта

Невыносимая мелодрама про офисный роман

Продавщица театральных программок Натали (Тоту) встречает мужчину мечты (Мармаи) и выходит за него замуж, но однажды того насмерть сбивает машина. Спустя три года рыданий Натали, теперь уже высокопоставленный сотрудник во франко-шведской фирме, решительно отвергает посягательства влюбленного в нее генерального директора (Тодескини) и еще более решительно заводит роман со своим подчиненным (Дамьен). Ко всеобщему удивлению — поскольку это некрасивый, неловкий, скучный, потеющий, лысеющий, дурно одетый бородатый дядя из Швеции.

«Нежность» была большим бестселлером среди французов (скорее, наверное, француженок), обычно читающих Анну Гавальда, — настолько большим, что автор никому ее не доверил и сам, на пару с братом, взялся экранизировать. Должно быть, Давид Фонкинос действительно хороший писатель — так безнадежно испортить можно только что-то стоящее. Сюжетный рисунок даже по меркам офисной беллетристики вычерчен пунктиром — в сущности, в фильме не происходит ровным счетом ничего за пределами синопсиса. Полюбила одного, тот умер, нашла утешение в другом — некрасивом, зато смешном (хотя что в этом человеке смешного, можно только предполагать). Мир, редуцированный до оболочек: про героиню понятно только, что она вдова, про героя — что он ей не пара. Ничего не известно даже про фирму, в которой происходит 80 процентов действия, — просто фирма. Директор щеголь. У секретарши зад. Встретились два патологически неинтересных, по-разному отталкивающих одиночества, и оставшийся час экранного времени они не проходят разные стадии влюбленности, а обсуждают их — зачастую, натурально, сидя в кабинете. Ах, я сама не знаю, что на меня нашло. Я не должен в тебя влюбляться. Ах, кажется, я уже влюбилась. Почему на нас все косо смотрят. Иногда герои выходят на улицу, чтобы можно было громко включить какую-нибудь мурлыкающую песенку, и в эти моменты особенно очевидно, что Фонкинос искренне не понимает, как еще перенести на экран прилагательные. *С.З.*

стало известно:

Джейсон Стэтем снимается у **Брайана Де Пальмы** в ремейке боевика «Жара» 1986 года

стало известно:

Студия «Рок» **Алексея Учителя** планирует снять фильм **«Стокгольмский синдром»** про русскую девушку, похищенную жителем Берлина

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

4 дня в мае
5 ★★★★☆
Ахим фон Боррис. В ролях Алексей Гуськов, Григорий Добрыгин, Андрей Мерзликин, Ангелина Хенч, Павел Венцель, Сергей Легостаев. Россия–Германия–Украина, 2012
Гуськов играет советского офицера, который должен занять оборону в немецком сиротском приюте, но вместо этого начинает дружить с сиротами

7 дней и ночей с Мэрилин
(My Week with Marilyn)
138 ★★★★☆
Саймон Кертис. В ролях Мишель Уиллямс, Эдди Редмейн, Джулия Ормонд, Кеннет Брана, Эмма Уотсон, Джеральдина Сомервилл. Великобритания–США, 2011, дублированный
Мэрилин Монро в Англии
Молодой человек (Редмейн) проводит неделю на съемках «Принца и танцовщицы», комедии с Мэрилин Монро (Уиллямс) и Лоренсом Оливье (Брана), — с вполне ожидаемыми последствиями.

премьера 8 первых свиданий
2 ★★★★★
Дэвид Доусон, Александр Маляревский. В ролях Владимир Зеленский, Оксана Акиньшина, Денис Никифоров, Екатерина Варнава, Сергей Жижикин, Олеся Железняк. Россия, 2012
Романтическая комедия про девушку, которая постоянно просыпается с чужим женихом

Август. Восьмого
0 ☆☆☆☆☆
Джанни Файзиев. В ролях Светлана Иванова, Максим Матвеев, Егор Бероев, Алексей Гуськов, Хасан Бароев, Александр Олешко. Россия, 2012
Героиня спасает ребенка из района военных действий на Кавказе. Участвуют гигантские роботы

Артист
(The Artist)
180 ★★★★★
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Джон Гудман, Джеймс Кромвель, Пенелопа Энн Миллер, Мисси Пайл. Франция, 2011
Аккуратный оммаж Голливуду 20-х от режиссера «Агентов 117»

Бессонная ночь
(Nuit blanche)
15 ★★★★½
Фредерик Жардэн. В ролях Томер Сислей, Бироль Юнель, Эдуар Бер, Жюльен Буасселье, Лиззи Брошере, Лоран Стокер. Франция–Бельгия–Люксембург, 2011, дублированный
Герой «Ларго Винча» Томер Сислей в криминальной драме про детектива, у которого похитили сына

Боевой конь
(War Horse)
190 ★★★★½
Стивен Спилберг. В ролях Джереми Ирвин, Дэвид Тьюлис, Эмили Уотсон, Бенедикт Камбербатч, Тоби Кеббелл, Том Хиддлстон. США, 2011, дублированный
Новый фильм Спилберга — о хорошем отношении к лошадям

премьера Веселые каникулы
(Get the Gringo)
0 ☆☆☆☆☆
Адриан Гронберг. В ролях Мел Гибсон, Петер Стормаре, Боб Гантон, Дин Норрис, Скотт Коэн, Патрик Бошо. США, 2012, дублированный
Мел Гибсон в мексиканской тюрьме

премьера Вышибала
(Goon)
1 ★★★★★
Майкл Дауз. В ролях Элисон Пилл, Джей Баручел, Шонн Уильям Скотт, Ким Коутс, Лив Шрайбер, Юджин Леви. США–Канада, 2011, дублированный
Комедия про вышибалу, ставшего хоккеистом

премьера Грозовой перевал
(Wuthering Heights)
2 ★★½☆☆
Андреа Арнольд. В ролях Кая Скоделарио, Джеймс Хоусон, Никола Берли, Оливер Милберн, Эми Рен, Джеймс Норткоут. Великобритания, 2011, субтитры
Переосмысление романа Эмили Бронте в традициях британского соцреализма

премьера Дети сексу не помеха
(Friends with Kids)
0 ☆☆☆☆☆
Дженнифер Уэстфелт. В ролях Адам Скотт, Дженнифер Уэстфелт, Майя Рудольф, Крис О'Дауд, Кристен Уиг, Джон Хэмм. США, 2011, дублированный
Двое друзей заводят ребенка без романтических последствий
Джон Хэмм в роли брутального немца.

Дж. Эдгар
(J. Edgar)
19 ★★★★☆
Клинт Иствуд. В ролях Леонардо Ди Каприо, Эрми Хаммер, Наоми Уотс, Эд Вествик, Джуди Денч, Джош Гамильтон. США, 2011, дублированный
Новый фильм Клинта Иствуда — биография создателя ФБР

премьера Джон Картер
(John Carter)
29 ★★★☆☆
Эндрю Стэнтон. В ролях Тейлор Китч, Уиллем Дефо, Линн Коллинз, Доминик Уэст, Марк Стронг, Киран Хайндс. США, 2012, дублированный
Экранизация популярного романа про ветерана Гражданской войны на Марсе

премьера Железная леди
(The Iron Lady)
12 ★★★★☆
Филлида Лойд. В ролях Мерил Стрип, Джим Бродбент, Гарри Лойд, Ричард Э.Грант, Рональд Рейган, Оливия Колман. Великобритания–Франция, 2011, дублированный
Мерил Стрип в роли Маргарет Тэтчер

Звездные войны. Эпизод I: Скрытая угроза
(Star Wars: Episode I — The Phantom Menace)
1551Б ★★★★☆
Джордж Лукас. В ролях Юэн МакГрегор, Лиам Нисон, Натали Портман, Джейк Лойд, Пернилла Аугуст, Кира Найтли. США, 1999, дублированный
Детство и отрочество Анакина Скайуокера — теперь и в 3D

Значит, война
(This Means War)
338 ★★★★½
МакДжи. В ролях Том Харди, Риз Уизерспун, Крис Пайн, Лора Вандервурт, Тиль Швайгер, Анджела Бассетт. США, 2012, дублированный
Комедия режиссера «Ангелов Чарли» про двух секретных агентов, влюбленных в одну девушку

Игра на выживание
(Gone)
0 ☆☆☆☆☆
Эйтор Далия. В ролях Аманда Сейфрид, Дженнифер Карпентер, Уэс Бентли, Себастьян Стэн, Джозл Мур, Дэниел Санжата. США, 2012, дублированный
Аманда Сейфрид против серийного маньяка

премьера Клятва
(The Vow)
2 ★★★★½
Майкл Сакси. В ролях Ченнинг Татум, Рейчел МакАдамс, Джессика Лэнг, Скотт Спидман, Сэм Нилл, Татьяна Маслани. США–Бразилия–Франция–Австралия–Великобритания–Германия, 2012, дублированный
Мелодрама про то, как потеря памяти может разрушить брак

Код доступа «Кейптаун»
(Safe House)
151 ★★★★½
Даниель Эспиноса. В ролях Райан Рейнолдс, Дензел Вашингтон, Вера Фармига, Ивель Киннаман, Брендан Глисон, Роберт Патрик. США–ЮАР, 2012, дублированный
Молодой сотрудник ЦРУ, приглядывающий за тайной явкой, вынужден спасать преступника, которого агентство там спрятало

Кориолан
(Coriolanus)
109 ★★★★½
Рэйф Файнс. В ролях Джерард Батлер, Рэйф Файнс, Ванесса Редгрейв, Брайан Кокс, Джессика Честейн, Джеймс Несбитт. Великобритания, 2011, дублированный
Рэйф Файнс перенес действие трагедии Шекспира про римского полководца в наши дни

премьера Лоракс
(Dr. Seuss' The Lorax)
0 ☆☆☆☆☆
Крис Рено, Кайл Балда. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Школьники ищут последнее дерево на свете при помощи усатого рыжего существа

премьера Мамы
0 ☆☆☆☆☆
Тихон Корнев, Ашот Кещян, Карен Оганесян, Евгений Абызов, Сарик Андреасян, Эльдар Салаватов, Алан Бадоев, Дмитрий Дюжев, Кирилл Козлов. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Михаил Пореченков, Егор Бероев, Гоша Куценко, Петр Федоров. Россия, 2012
Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Михаил Пореченков и другие поздравляют мам с Восьмым марта

Марта Марси Мэй Марлен
(Martha Marcy May Marlene)
37 ★★★★½
Шон Деркин. В ролях Элизабет Олсен, Сара Полсон, Джон Хоукс, Хью Дэнси, Брэди Корбет, Мария Дищиа. США, 2011, субтитры
Выдающийся дебют про девицу, удравшую из секты, — с одной из сестер Олсен в главной роли

Мартовские иды
(The Ides of March)
100 ★★★★☆
Джордж Клуни. В ролях Райан Гослинг, Джордж Клуни, Филип Сеймур Хоффман, Мариса Томей, Эван Рейчел Вуд. США, 2011, дублированный
Драма Джорджа Клуни о внутрипартийных разборках во время праймериз

Мистер Ганджубас
(Mr. Nice)
17 ★★★★☆
Бернард Роуз. В ролях Рис Иванс, Хлоя Севинью, Дэвид Тьюлис, Эльса Патаки, Кристин Гловер. Великобритания–Испания, 2010, субтитры
Средних достоинств экранизация биографии наркоторговца

Мой парень — ангел
128 ★★★★☆
Вера Сторожева. В ролях Артур Смольянинов, Анна Старшенбаум, Сергей Пускепалис, Екатерина Вуличенко, Ольга Попова, Иван Охлобыстин. Россия, 2012
Артур Смольянинов играет посланника небес в романтической комедии режиссера «Путешествия с домашними животными»

премьера Мы купили зоопарк
(We Bought a Zoo)
5 ★★★½☆
Кэмерон Кроу. В ролях Мэтт Деймон, Скарлетт Йоханссон, Эль Фэннинг, Томас Хейден Черч, Патрик Фьюджит, Колин Форд. США, 2011, дублированный
Мэтт Деймон «дорос» до семейных комедий — теперь он укрощает одновременно и диких животных, и детей

На грани
(Man on a Ledge)
146 ★★★★☆
Асгер Лет. В ролях Элизабет Бэнкс, Джейми Белл, Сэм Уортингтон, Энтони Маки, Эд Харрис, Эдвард Бернс. США, 2012, дублированный
Сэм Уортингтон и Джейми Белл изощренно крадут бриллианты под носом у полиции

премьера Нежность
(La délicatesse)
12 ★★★★★
Давид Фонкинос, Стефан Фонкинос. В ролях Одри Тоту, Франсуа Дамьен, Бруно Тодескини, Мелани Бернье, Жозефина де Мо, Одри Флеро. Франция, 2011, дублированный
Мелодрама про случайную любовь в офисе

Неоконченный роман
(Impardonnables)
1 ★☆☆☆☆
Андре Тешине. В ролях Андре Дюссолье, Кароль Буке, Мелани Тьерри, Адриана Асти, Мауро Конте, Алексис Лоре. Франция, 2011, субтитры
Писатель женится на риелторше, после чего у него начинается творческий запор. Потом начинаются проблемы с дочкой, но пишется все равно плохо

Нокаут
(Haywire)
237 ★★★½☆
Стивен Содерберг. В ролях Ченнинг Татум, Юэн МакГрегор, Майкл Дуглас, Майкл Фассбендер, Антонио Бандерас, Майкл Ангарано. США–Ирландия, 2011, дублированный
Новый фильм Стивена Содерберга про девушку — секретного агента, которая мстит бывшим коллегам

Опасный метод
(A Dangerous Method)
541 ★★★★☆
Дэвид Кроненберг. В ролях Виго Мортенсен, Кира Найтли, Майкл Фассбендер, Венсан Кассель, Сара Гейдон, Катарина Пальм. Великобритания–Германия–Канада–Швейцария, 2011, субтитры
Историческая драма Дэвида Кроненберга про Фрейда, Юнга и изобретение психоанализа

Последняя любовь на земле
(Perfect Sense)
237 ★★★★½
Дэвид Мэкензи. В ролях Юэн МакГрегор, Ева Грин, Конни Нильсен, Юэн Бремнер, Стивен Диллейн, Денис Лосон. Германия–Великобритания–Швеция–Дания, 2011, дублированный
Сентиментальный апокалиптический триллер про любовь повара и девушки-эпидемиолога

Призрачный гонщик-2 3D
(Ghost Rider: Spirit of Vengeance)
2 ★★★★★
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Николас Кейдж, Идрис Эльба, Виоланте Плачидо, Киран Хайндс, Кристофер Ламберт, Джонни Уитворт. США–ОАЭ, 2011, дублированный
Сиквел лучшего в мире фильма с Кейджем, не тем парнем, который снял первый, а двумя другими, но тоже нормальными

Прислуга
(The Help)
119 ★★★★½
Тейт Тейлор. В ролях Эмма Стоун, Виола Дэвис, Брайс Даллас Говард, Октавия Спенсер, Джессика Честейн, Ана О'Рейли. США–Индия–ОАЭ, 2011, дублированный
Оперативная экранизация американского бестселлера про ненависть к расовой сегрегации

Путешествие-2: Таинственный остров
(Journey 2: The Mysterious Island)
126 ★★★★☆
Брэд Пейтон. В ролях Джош Хатчерсон, Дуэйн Джонсон, Ванесса Хадженс, Майкл Кейн, Кристин Дэвис, Луис Гузман. США, 2012, дублированный
Семейный приключенческий фильм, сиквел «Путешествия к центру Земли», теперь про остров
Без Брендана Фрейзера, зато со Скалой и Майклом Кейном.

Резня
(Carnage)
522 ★★★★½
Роман Полански. В ролях Кейт Уинслет, Кристоф Вальц, Джоди Фостер, Джон К.Рейли, Элиот Бергер, Элвис Полански. Франция–Германия–Польша, 2011, дублированный
Черная комедия Романа Поланского про крах гражданского общества

премьера Самоубийцы
9 ★★★★☆
Егор Баранов. В ролях Алексей Воробьев, Евгений Стычкин, Оксана Акиньшина, Вилле Хаапасало, Михаил Полицеймако, Александр Стриженов. Россия, 2012
Комедия про то, как Евгений Стычкин, Алексей Воробьев и Оксана Акиньшина собираются покончить с собой

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Милый друг»
Деклана Доннеллана и Ника Ормерода, с 29 марта



«Мрачные тени»
Тима Бертона, с 10 мая



«Прометей»
Ридли Скотта, с 31 мая



«Эволюция Борна»
Тони Гилроя, с 30 августа



Игнат Акрачков, актер, о фильме «Фауст»

— К фильму не придраться — он замечательный. Но столько чернухи сейчас вокруг, и так тяжело людям живется! И напоминать лишний раз о том, что все мы продали душу дьяволу, но не всем заплатили, — это перебор. Мне кажется, что искусство в тяжелые моменты социальных преобразований должно вести к свету. А транслировать, что все мы живем в дерьме и вообще являемся главной инфекцией планеты, не обязательно. Вы поймите меня правильно, я в восторге от «Фауста». Это прекрасное кино, профессиональное и умное. И я его посмотрел, но не целиком: тяжело.

Стыд
(Shame)
24 ★★★★☆
Стив МакКуин. В ролях Майкл Фассбендер, Кэри Маллиган, Джеймс Бодж Дейл, Ханна Уэр, Люси Уэллерс, Николь Бехари. Великобритания–США, 2011, дублированный, субтитры
Вторая лента Стива МакКуина — про фрустрированного нью-йоркца и его младшую сестру

Тост
(Toast)
10 ★★★★½
С.-Дж.Кларксон. В ролях Фредди Хаймор, Виктория Гамильтон, Колин Проктер, Кен Стотт, Оскар Кеннеди, Мэттью МакНалти. Великобритания, 2010, дублированный
9-летний мальчик не дает отцу жениться на женщине, которая отлично готовит

Фауст
169 ★★★★☆
Александр Сокуров. В ролях Ханна Шигулла, Изольда Дюшаук, Максим Мехмет, Антон Адасинский, Антуан Моно-мл., Йоханнес Цайлер. Россия, 2011, субтитры
Финал сокуровской тетралогии о власти. «Золотой лев» в Венеции

Хроника
(Chronicle)
232 ★★★½☆
Джош Транк. В ролях Майкл Б.Джордан, Дейн ДеХаан, Майкл Келли Эшли Хиншоу, Анна Вуд, Аленс Расселл. США–Великобритания, 2012, дублированный
Трое молодых дуралеев получают сверхъестественные силы и начинают ими злоупотреблять

Что-то не так с Кевином
(We Need to Talk about Kevin)
100 ★★★★½
Линн Рэмсей. В ролях Джон К.Рейлли, Тильда Суинтон, Эзра Миллер, Шивон Феллон, Эшли Герасимович, Лесли Лайлс. Великобритания–США, 2011, субтитры
Тильда Суинтон в камерном триллере про трудности воспитания детей

Шапито-шоу
629 ★★★★★
Сергей Лобан. В ролях Петр Мамонов, Вера Строкова, Алексей Подольский, Алексей Знаменский, Юлия Говор, Дмитрий Богдан. Россия, 2011
Эпическая фантасмагория режиссера «Пыли» Сергея Лобана про несбывшиеся надежды и Сименз

Экстрасенс
(The Awakening)
15 ★★★★☆
Ник Мерфи. В ролях Ребекка Холл, Доминик Уэст, Имельда Стонтон, Люси Коху, Джон Шрапнел, Дайана Кент. Великобритания, 2011, дублированный
Ребекка Холл ловит призрака в школе-интернате

Восьмая жена Синей Бороды
(Bluebeard's Eighth Wife)
1 ★★★☆☆
Эрнст Любич. В ролях Клодетта Кольбер, Гэри Купер, Эдвард Эверетт Хортон, Дэвид Найвен, Элизабет Паттерсон, Герман Бинг. США, 1938
«Иллюзион», ср 7 марта, 13.00, 15.00
Голливудский фарс великого немецкого режиссера
Миллионер женится в восьмой раз, теперь на дочери французского маркиза. Аристократка оказывается крепким орешком и отказывается повторить судьбу своих предшественниц.

Другая женщина
(Another Woman)
43 ★★★½☆
Вуди Аллен. В ролях Джина Роулендс, Миа Фэрроу, Иэн Холм, Блайт Даннер, Джан Хэкмен, Бетти Бакли. США, 1988
«Иллюзион», пт 9 марта, 15.00
Классический Вуди
Профессор философии Марион дожила до пятидесяти лет, ограждая себя от треволнений внешнего мира. Но цепь определенных событий заставляет ее произвести переоценку ценностей и многое изменить в своей жизни.

О, счастливчик!
(O Lucky Man!)
61 ★★★★½
Линдсей Андерсон. В ролях Хелен Миррен, Ральф Ричардсон, Рейчел Робертс, Малкольм МакДауэлл. США–Великобритания, 1973
«Иллюзион», пн 5 марта, 17.30, 20.00
Злоключения британского коммивояжера
Приключения коммивояжера Трэвиса, который из продавца кофе становится ассистентом самого богатого бизнесмена Британии.

Сумасшедшая помощь
193 ★★★★☆
Борис Хлебников. В ролях Евгений Сытый, Сергей Дрейден, Анна Михалкова, Игорь Черневич, Татьяна Токарева, Людмила Моторная. Россия, 2009
«Дом кино», вт 6 марта, 18.00
В рамках программы «Закрытый показ»
Белорусский гастарбайтер (Сытый), оказавшийся без денег и даже обуви на окраине Москвы, становится то ли другом, то ли заложником безумного местного (Дрейден). Странный и страшный фильм.

5: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Альпы
(Alpeis)
0 ☆☆☆☆☆
Гиоргос Лантимос. В ролях Арис Серветалис, Джонни Векрис, Аггелики Папоулиа, Ариана Лабед. Греция, 2011
«35ММ», чт 1 марта, 19.00; сб 3 марта, 17.00
Второй фильм автора «Клыка»
Драма про тайное общество, зарабатывающее на подмене мертвых людей.

новые:

Грозовой перевал
Джон Картер
Железная леди
Клятва
Мы купили зоопарк
Нежность

ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ
Выдающиеся рестораны, музеи, магазины, парки, бассейны и бани, выбранные редакцией «Афиши» для айфона и айпэда
афиша
Доступно в App Store
Реклама

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Uncharted: Golden Abyss PS Vita
2. Kingdoms of Amalur: Reckoning Xbox 360/PC
3. Twisted Metal PS3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

Uncharted: Golden Abyss — кажется, лучшая портативная игра на сегодняшний день





Одного из ручных чертей в *The Darkness II* зовут Безумный Абдул — и сразу понятно почему

PC, PS3, XBOX 360 The Darkness II
Digital Extremes/2K Games

Шутер про чертей, кровищу и всемогущество

Джеки Эстакадо, бандит по роду основных занятий и аватар Тьмы по совместительству, первые четверть часа игры проводит скучно: его тащат за шиворот по обломкам ресторана и предлагают изредка нажимать кнопку. Потом Darkness II расходится: у Эстакадо из плеч отрастают змеи, под ногами заводятся мерзкие чертенята и появляется привычка немедленно бить лампочки в каждой встречной комнате. Из врагов вылетают циферки, змеи шепчут в уши разные гнусности, на заднем плане крутится мерзкий мужчина, у которого к Эстакадо много необоснованных претензий.

От Darkness легко было бы отмахнуться, если бы не ее, так сказать, родословная. Исходный одноименный комикс писали, на минуточку, Гарт Эннис и Марк Сильвестри — авторы «Проповедника» и «Охотника-убийцы» соответственно. Это, как принято говорить в рубрике «Книги», ровно те комиксы, которые нужно прочесть обязательно, если вдруг вы отмерили себе лимит «два графических романа в жизни». Более того, Сильвестри официально числится в The Darkness II креативным продюсером и на публике уверяет всех, что более грамотной видеоигровой адаптации комикса в мире еще не было.

Это было бы почти правдой, если бы не один момент. Первую The Darkness делали мощные шведы Starbreeze Studios, в свое время превратившие идиотский балаган «Хроник Риддика» в великую игру Escape from Butcher Bay. Джеки Эстакадо в их исполнении был трагическим персонажем; Тьма не на шутку терзала его в уплату за мощь и щупальца — казалось даже, что это в большей степени притча о природе и методологии зла, чем шутер про чертей и бандитов. В свою очередь, крепкие хозяйственники из Digital Extremes ни о чем таком не задумывались и явно шарашили сразу и гран-гиньоль, и torture porn — это как если бы Стига Ларссона экранизировали в виде похабной молодежной комедии про сиськи и промискуитет. Причем The Darkness II, как и эта гипотетическая экранизация, на самом деле гораздо занятнее, чем все мы готовы в этом — на публике — признаться.

PC, PS3, XBOX 360 Kingdoms of Amalur: Reckoning
38 Studios/Big Huge Games/Electronic Arts

Облегченный вариант Skyrim от важных деятелей индустрии

За Amalur ответственны примечательные люди: художник Тодд МакФарлейн, придумавший в свое время Спауна и Человека-паука в его нынешнем обличье; эксцентричный пьющий дедушка Кен Ролстон, бывший соавтором великой игры The Elder Scrolls III: Morrowind, и писатель-трэшмейстер Роберт Сальваторе. К последнему, скажем сразу, больше всего вопросов: Сальваторе прославился томами фэнтези-трэша; как следствие, персонажи игры несут дикую чушь. Причем как будто даже сами это понимают и немного стесняются.

Зато влияние МакФарлейна и Ролстона все уравновешивает. Первый же дурацкий ржавый меч выглядит как оружие массового поражения; пропорции всех обитателей Amalur чуть гипертрофированны, но не до состояния очевидных карикатур из World of Warcraft — видна рука мастера. В смысле общей механики Amalur похожа на серию Elder Scrolls — и тоже понятно, кого за это благодарить.

Здесь можно вдаваться в подробности: интересно, например, реализован выбор жизненного пути героя — вместо обычных ролевых классов присутствует понятие «судьбы» и ее драматических поворотов (правда, это все равно те же самые классы). Очень приличная боевая система, где нужно выверять время блока и планировать контратаки. Опять же, дизайн: на первой же полянке пасутся агрессивные существа в деревянных личинах, которых хочется подолгу рассматривать, а не сразу бить мечом по голове. Трудноуловимое ощущение старой сказки, в свое время ухваченное и до полусмерти заезженное серией Fable, — играм обычно нелегко дается эта интонация.

Многое про Amalur становится понятнее, если знать, что в свое время она начинала жизнь как онлайновая вселенная, то есть прямой конкурент World of Warcraft. Потом издатель пресек эти самоубийственные поползновения, но концептуально игра поменялась не сильно. По сути, Amalur — идеальная онлайновая игра со всеми ее преимуществами и без единого недостатка (и офлайн). Вокруг не суетятся легковозбудимые подростки, игра не клянчит дополнительных денег (ну почти — новые комплекты доспехов уже в продаже), и лишние амбиции не застилают взор этому, в сущности, камерному развлечению.

Карьеру мага в *Reckoning* можно быстро сменить на более приземленную — например молотобойца



выбор «афиши»:

5 игр про революцию

Republic: The Revolution
PC
Амбициозная (и провальная) история переворота в условной славянской стране. Для победы нужно расклеивать листовки, ложиться под танки и почему-то организовывать подпольные бойцовские клубы.

Fable III
Xbox 360
Здесь речь, строго говоря, об узурпации власти; тем не менее в финале приходится принимать непопулярные политические решения и, в частности, ставить безопасность государства от Сатаны превыше общественного блага.

Tropico 3
PC, Xbox 360
Замучив население подоконного острова налогами и самодурством, злъ Президенте рискует оказаться свергнутым и отправиться в лодке к горизонту — скрываться от народного гнева.

Freedom Fighters
PC, PS2, Xbox, GC
Альтернативная история: боевики американского сопротивления свергают установленную в США советскую тиранию. Саундтрек написал великий видеоигровой композитор Джаспер Кид.

Supreme Ruler: Cold War
PC
Выступая в роли Госдепа США, здесь можно профинансировать вооруженное восстание в России. Или наоборот — поменять власть в Америке.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



В 80-х Мартин Парр на протяжении трех лет каждое лето ездил в захудалый городишко Нью-Брайтон и снимал там серию *«Последний приют»* — ее и покажут в Москве

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА БОЯРСКАЯ

Парр костей не ломит

В рамках Фотобиеннале в Москве открывается выставка Мартина Парра, британского репортера и документалиста, сотрудника агентства Magnum. «Афиша» поговорила с Парром.



Мартин Парр выглядит как те, кого он так любит снимать: самый типичный англичанин, представитель среднего класса



Собственные *автопортреты* Парр нередко делает в декорациях дешевых фотобудок

— В Москву в этот раз везут вашу серию «Последний приют». Как она вообще появилась?

— Это моя самая первая серия в цвете. До того я снимал более-менее классические черно-белые документальные серии, как и все фотографы в 1970-х и начале 1980-х. А потом я увидел снимки американских фотографов — Стивена Шора, Уилльяма Эгглстона, — и они дали мне уверенность, что я могу работать с цветом. Что у цветной фотографии есть шанс, что к ней начнут относиться серьезнее. И еще я тогда начал собирать одну из своих многочисленных коллекций — цветные открытки Джона Хайнда. Ну вот, дважды два — и я стал снимать в цвете. Это, кажется, был 1982 год. Я ездил из Ливерпуля в Нью-Брайтон, забытый богом городишко, — и снимал эту серию.

— У вас было какое-то понимание, что и зачем вы делаете?

— Так, секунду. У меня просто что-то с половицами дома, никак не могу мастера дождаться — кажется, он как раз пришел. (*Пауза.*) Так вот — понимал ли я, что делаю? Отчасти. В тот момент Маргарет Тэтчер все время говорила про то, какой Англия стала великой страной, — и это очень нелепо выглядело из Ливерпуля, где все были нищие. Но при этом все равно занимались обычными повседневными делами, ездили на море, ели мороженое на пляже. Вот про это и хотелось рассказать — как на фоне потасканных грязных зданиц и городка люди как-то привычно-приятно проводят время.

— И как ваши герои на вас реагировали?

— Ну я довольно открыто снимаю. У меня есть своя процедура: я подхожу к человеку, примерно понимаю, с какой точки хочу сделать снимок, и делаю вид, что снимаю в другую сторону. После чего поворачиваюсь и делаю тот кадр, который хотел.

— И никого это не смущало? Вообще бывают люди, которые высказывают недовольство вашими работами? Не то чтобы на ваших фотографиях кто-то выглядел особенно привлекательно.

— Вы хотите сказать, что я насмехаюсь над ними, да? Конечно, во мне есть некоторое озорство, желание побаловаться, когда я снимаю людей. Но самое главное не это, а то, что я показываю людей такими, какие они на самом деле есть. Большинство фотографий, с которыми нам приходится сталкиваться, — либо пропаганда каких-то нелепых идеалов красоты, либо улыбающиеся лица из фейсбука. Это ложь. Я просто показываю людей такими, какие они есть, — что в этом плохого?

«Большинство фотографий — либо пропаганда нелепых идеалов красоты, либо улыбающиеся лица из фейсбука. Это ложь»

— Ничего. Но вы у них спрашивали, хотят ли они себя по-настоящему увидеть?

— Я верю в правду, и я хочу ее показать такой, какой ее вижу. Никто не жалуется, потому что в глубине души они прекрасно отдают себе отчет в том, как выглядят.

— Вы же сами как-то говорили, что в фотографии больше не осталось правды, что любая фотография заведомо есть ложь.

— Знаете, само слово «правда» уже плутовато по своей сути, потому что любую правду можно интерпретировать миллионом способов. Моя правда — это то, что я хочу думать и знать; я создаю свою собственную правду из реальности. Это честно?



Больше всего в *Нью-Брайтоне* Парра привлекали контрасты: люди, проводящие каникулы на море, на фоне обшарпанных домов и бетона

— А что делать с тем, что у кого-то другая правда по поводу самих себя? Той, кто хочет видеть себя не толстой тетей на пляже, а милой привлекательной женщиной?

— Если она вышла на улицу или в свет — все, она уже не на частной территории. Я хорошо отношусь к людям именно потому, что я их вижу настоящими, и они мне нравятся. А вы что, полиция нравов, что ли? Собираетесь инспектировать мои моральные принципы?

— Просто в России люди, наверное, более настороженно относятся к камере. Вы же буквально пару месяцев назад снимали здесь корпоративные вечеринки?

— Снимал — но ничего такого не заметил. Может, это были не совсем обычные люди. Другой вопрос — лучшие фотографии все равно нельзя было использовать: организаторы почему-то сказали компаниям, что мы покажем фотографии перед публикацией, о чем я ничего не знал. И все равно выложил их в свой блог.

— Ну и как вам корпоративы эти?

— Да отлично, в общем-то. Люблю странные ситуации. Я в блоге про них много писал.

«Я хорошо отношусь к людям именно потому, что я их вижу настоящими, и они мне нравятся»

— Когда-то вы говорили, что носите с собой блокнот со всеми своими идеями и концепциями новых съемок; в другой раз утверждали, что вы считаете себя просто документалистом. Что из этого правда? Концептуальная документалистика?

— Вот я всегда на этом попадаюсь: я не помню. Я имею привычку говорить множество вещей, часто противоречащих друг другу. Допустим, сейчас я полагаю, что безопаснее всего причислить себя к документальным фотографам. Но нельзя же предполагать, что вы или кто-то другой поверит вообще всему, что я говорю? Иногда концепция серии возникает после того, как я уже снял какое-то количество изображений. Иногда наоборот — я начинаю снимать серию, руководствуясь заранее придуманной идеей. Простите, я даже себе кажусь сегодня несколько более противоречивым, чем обычно.

— Вы снимаете уже почти сорок лет. Что изменилось за это время?

— Стало в разы больше фотографов. Планка стала куда выше. Нужно быть сильнее и лучше, чтобы выделиться из толпы. Двадцать-тридцать лет назад было проще: меньше конкуренции.

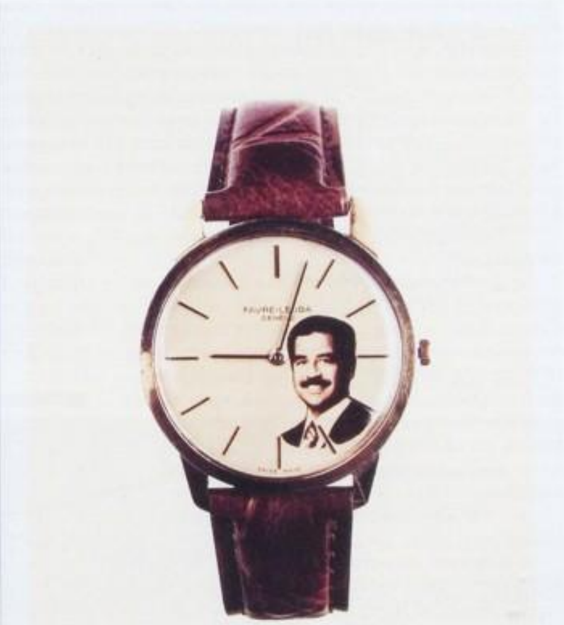
— И все? Просто стало больше народу?

— Фотографов больше, а идей у них на самом деле столько же. Ничего особенного: всегда есть хорошие фотографы и есть плохие, которых куда больше. Тот же самый расклад с книгами — и со всем на свете. И с моими фотографиями: у меня невероятное количество плохих снимков.

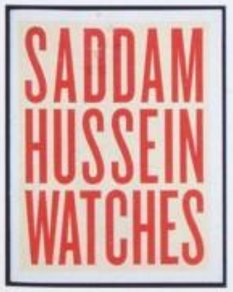
— Правда?

— Еще как! А вы как думали? Поэтому я и считаюсь неплохим фотографом — я снимаю невероятно много. Чем больше делаешь плохих фотографий,

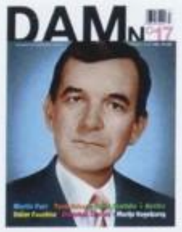




Все свои занятия и увлечения Парр умудряется превратить в выставку или проект — как, например, *коллекцию часов с портретами Саддама Хуссейна*



Обложка книги *«Saddam Hussein Watches»*, 2004



Мартин Парр на обложке журнала *DAM*









Иногда *книги* Парра появляются как логичное завершение набора фотографий — так было с «Think of England» (первая справа в верхнем ряду); иногда же форма диктует исполнение — «Playas» (крайняя слева) появилась после того, как он наткнулся на типичные дешевые издания в Латинской Америке — и сделал такую же низкокачественную книжку со своими фотографиями

тем больше шансов среди них встретить удачный снимок. Хотя я стараюсь свою работу никак не оценивать. Я ее просто делаю, а потом делаю что-то следующее. И так все время. Я неугомонный. С каждым годом я делаю все больше и больше. Чем дальше, тем меньше времени я провожу в Бристоле. Жаль, кстати, — тут очень хорошо жить: рестораны, парки, улицы, прогулки. Но я тут почти не бываю. Вот уже следующим утром — в Голландию лечу. Реклама.

— Коммерческий проект? Какие в этом преимущества?

— Особо никаких. Просто для журналов снимать мне не очень интересно — мне не нужно собирать бесконечные развороты для портфолио; последнее, что я снимал, была история для какого-то лондонского модного журнала Ponystep. Никогда о них не слышал раньше. А снимать ту же рекламу как бы приятно — за нее платят, во всяком случае. Но она отнимает время, когда можно было бы делать свой собственный проект. Книжку, например.

— У вас же огромное количество книжек вышло при этом.

— Я считаю, что это очень полезно. Каждый фотограф должен сделать книжку и, например, напечатать ее на Blurb (издательский сервис типа print-on-demand. — *Прим. ред.*). Сейчас вот я делаю третий том «The Photobook: A History». Это как раз история фотографии через фотокнижки. Напечатаем ее где-то через год-другой. Сейчас у нас примерно половина имен утверждена — даже есть одна русская книга, не помню, правда, чья.

— А вообще много русского попадается?

— Нет, у вас не очень много книжек. То есть много — но в основном все, что я вижу, это консервативные вещи. Я бы хотел увидеть больше современных, более смелых изданий. Видимо, это просто потому, что русские не очень-то говорят по-английски. Если это изменится, Россия станет частью мирового фотосообщества. Единственно, ездить к вам страшно неудобно — виза нужна, делается она долго, и все время минус двадцать. Сколько вот сейчас у вас там?

— Минус двадцать. Хотя завтра потеплеет, будет минус восемь.

— Потеплеет до минус восьми. Вы меня насмешили. Отличный теплый климат, одним словом.

— Что вы еще коллекционируете, кроме книг?

— Все, что связано с фотографией. Еще политические сувениры — ну, про часы с Саддамом Хуссейном я сделал книжку. Всякие тарелочки. Открытки. Собственные портреты.

— Вы выпустили книжку портретов самого себя, да еще и журнал с собой на обложке. Вы себе нравитесь?

— Я бы сказал так: мне нравится, что в портретах ярко видны локальные особенности фотографии. В Пекине, например, тебе в студии дают четыре костюма, и потом печатают целую книгу. Жаль, что такого становится меньше. Я бы вам показал эту книжку, где же она была… Простите, у меня очень большой дом, и он весь забит книгами. А еще у меня в Бристоле отдельный склад для этих целей есть.

«Британцы — люди в целом справедливые и самоироничные. Мы умеем смеяться над собой»

— Это очень британская черта — постоянное накопительство, складирование хлама. Вы вообще очень типичный представитель своей нации, кажется.

— Да, я настоящий британец. Мне кажется, это видно в моих снимках. Мои фотографии — это ведь зачастую исследование собственного лицемерия. Я показываю нечто английское и смеюсь над этим — но во мне этого тоже полно. Я снимаю туристов и издеваюсь над их буржуазностью — но я и сам вполне себе буржуазный турист. Другой вопрос, что британцы — люди в целом справедливые и самоироничные. Мы умеем смеяться над собой. Наверное, поэтому на меня редко кто обижается. ●

Мартин Парр «Последний приют. Фотографии Нью-Брайтона», 23 февраля — 18 марта, в Мультимедиа-арт-музее, в рамках Фотобиеннале-2012

ВЕТОШНЫЙ **Гений да Винчи**

1 марта — 1 июля

Реконструкция идей и находок наигениальнейшего из гениев

С вариациями «здесь добавим, там уберем» выставка уж пять лет как успешно путешествует по планете. Останавливается преимущественно в морских городах — Мельбурн, Портленд, Макао, Сантьяго, Сан-Паулу, Сан-Франциско, Санкт-Петербург; исключения — Будапешт и вот теперь Москва. Зрители всякий раз цепенеют — подвластно ли вообще такое человеку? Леонардо и его предвосхищения («Леонардо изобрел велосипед»), Леонардо и «Джоконда» (поэтапно сфотографированная в рентгеновской съемке, в процессе реставрации, с наездом крупным планом на глаза и на пресловутую улыбку, на сложенные руки и т.д., размноженная Паскалем Котте «Джоконда» плюс менее детальные репродукции других известных произведений), Леонардо и прочие произведения Леонардо: единственно, он не летал в космос. Не Циолковский. А так — чуть ли не вся современная цивилизация, включая орудия смертоубийств, придумана кем? Ле-о-нар-до! И швец, и жнец, и на дуде игрец (редкое документальное свидетельство о Леонардо — в миланском суде — фиксирует его именно как музыканта); был амбидекстром. Его еще вспоминают как кулинара, чудесам несть числа; он только что по воде не ходил. Зато описал, как это можно сделать. Ренессансные умники придумали «универсального человека», умники попроще и попозже нашли для этого понятия хоть одно соответствие, Леонардо; его изобретения, знаменитый «Атлантический кодекс», впервые опубликованный в начале XIX века прытким директором Амброзианы Карло Аморетти, — замечательнейший повод для потомков устыдиться собственной ограниченности. Терри-пратчеттовский Леонард, джеймс-бондовский Кью — суть ограниченные пародии на Леонардо-настоящего, Леонардо-гения. От которого реально осталось не больше, чем от Иисуса — но коли нам нужен бог, то мы ведь придумаем? *Константин Агунович*

На фотографии: исследовательский проект инженера Паскаля Котте, просветившего *«Мону Лизу»* насквозь до последней молекулы



выбор «афиши»:

4 памятника, которые стоит разыскать

Сезонник

Скульптор Иван Шадр, 1929;
Лермонтовский сквер ⓜ Красные Ворота

Мраморный рабочий, спрятавшийся за общеизвестным памятником поэту Лермонтову. Сезонник — значит крестьянин, приезжавший в город на приработки. В сквере в 1920-е годы располагалась импровизированная биржа труда.

Рабочий

Скульптор Николай Андреев, 1925;
сквер ⓜ Крестьянская Застава

Бетонный памятник рабочему, который держит в руке некую деталь, напоминающую мобильный телефон. Другой памятник Андреева, который также заслуживает внимания, — грустный Гоголь в одном из дворов на Тверском бульваре.

Вацлав Воровский

Скульптор Яннель Кац, 1924;
угол Б.Лубянки и Кузнецкого Моста ⓜ Лубянка

Памятник убитому в 1923 году советскому дипломату стоит на задках штаб-квартиры ФСБ, зажатый с трех сторон стенами домов. По ночам Воровский отбрасывает причудливую и жуткую тень.

Достоевский

Скульптор Сергей Меркуров, 1918;
улица Достоевского ⓜ Достоевская

Достоевский запечатлен в манерной позе — со сложенными на груди руками, которые, по легенде, скульптор вылил с рук Александра Вертинского. Памятник стоял на Цветном бульваре с 1918 по 1924 год. После его сослали в сквер бывшей Мариинской больницы для бедных, где в семье больничного врача и родился писатель.



Те же вывески, безработные, шпана и домохозяйки, что у каждого фотографа, снимавшего *Нью-Йорк* в 50-х, — но чуть-чуть иначе
На иллюстрации: Уилльям Кляйн. Молитва + грех, 1954

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ Уилльям Кляйн (США)

1 марта — 15 апреля, в рамках Фотобиеннале-2012

Еще один Нью-Йорк

Кроме Нью-Йорка Кляйна есть еще и Париж Кляйна, Токио и Рим и даже Москва Кляйна. Большие города и бешеная жизнь улиц — когда-то, в 50-е, эти темы были еще действительно темами, и по снимкам великих (а Уилльям Кляйн упоминается в связке с другими пионерами уличной фотографии, Гарри Виногрондом и Робертом Франком) можно решить, что, чтобы стать большим фотографом, надо было просто очутиться в Нью-Йорке году в 1953-м и выйти из дому с заряженной камерой. Чтобы разобраться в отличиях нескольких величий, нужно заметить, что Франк всегда чуть более отстранен, Виноград всегда чуть более статичен и склонен к формальной геометризации и «иконическим» композициям. Кляйн же всегда чуть сильнее вовлечен в происходящее и чуть более неуловим: грань между просто случайным кадром и гениальным кадром у него тоньше, чем у других двух.

Хотя статическим формалистом, по логике, должен был стать именно он: после Второй мировой солдатом он очутился в Париже и учился живописи у авангардиста Леже — писал круги и треугольники, а в итоге обменял определенность абстракции на всегда чуть смазанное движение реальности, уже фотографом вернувшись в Нью-Йорк. Кляйн узнается по крупным планам: мир сам заглядывает к нему в камеру. На самой передней линии всегда оказывается кто-то, кто определяет кадр, заслоняя небо, делая неважным время суток. Особенного сюжета не обнаруживается, прохожие остаются прохожими, скользящими мимо объектива, не успевая превратиться в «героев», — но вместе с тем их образы, как в знаменитых «Четырех лицах», заполняют собой все пространство. В «слишком зернистых,



1



2



3



4

На иллюстрациях:
1. Уилльям Кляйн. 7UP, 1955
2. Уилльям Кляйн. Оружие 1, 1955
3. Уилльям Кляйн. Четыре женщины, супермаркет, 1955
4. Уилльям Кляйн. 75, 1955

контрастных, смазанных» снимках Нью-Йорк (точнее, работодатели Кляйна из Vogue, сидевшие в офисе на Мэдисон-авеню) не узнал сам себя — зато именно таким он понравился Парижу, куда Кляйн возвратился в итоге, чтобы жить там вполне неплохо — лишь слегка расстраиваясь, что на его вернисажи не ходят «ребята из посольства».

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

стало известно:

19 мая в Цехе красного **на «Винзаводе»** откроется **ретроспективная выставка** художников **Виноградова и Дубосарского**

Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана

23 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, до 7 апреля

Отец имперского стиля

Иофана регулярно выставляют по частям. В ряду проектов Дворца Советов — его знаменитый многоярусный торт. Или к открытию «Рабочего и колхозницы» — проекты павильона СССР для Международной выставки вместе с мухинскими эскизами. Теперь же, по случаю 120-летия главного архитектора советских 1930-х, показывают 100 эскизов и чертежей, а также оригинальные макеты.

Валентин Серов. Линия жизни

24 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 20 мая

Серов-наблюдатель: графика из запасников Третьяковки

В 1905 году из окон Императорской академии художеств Серов наблюдал расстрел матросов. Наблюдения, сделанные сквозь окна, легли на талант рисовальщика, остро ухватывавшего черты аристократок и богачек, а точнее всего — их собачек (опять же, известное наблюдение о том, что в серовских портретах мелкие животные всегда карикатурно отражают характер хозяек). Тот же карандаш, что прочертил линию шеи, переходящую в линию плеча балерины Карсавиной, чертил и связанные в снопы ружейные штыки в «Видах на урожай 1906 года».

Во Христе

14 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 19 марта

Иконы по обмену

Ранние иконы Джотто ди Бондоне из флорентийских собраний приедут к нам в залог того, что в Италию отправятся наши иконы. Золотые фоны, спокойные лики; но что отличает джоттовский проторенессанс — это возникающий в противоречии с иконной плоскостью объем. Мадонны, апостолы и святые эмансипируются от золотого сияния, проявляя заметную самостоятельность и становясь все скульптурнее.

Генри Мур и классический канон современной скульптуры

0 ☆☆☆☆☆

Кремль. Успенская звонница, до 10 мая

Административные изваяния

Мур — автор, подходящий для налаживания дипломатических отношений, и такому положительному монументалисту по чину открывать эру относительной современности в консервативных залах Кремля. Его вариант строгого модернизма — до предела обобщенная пластика, монументальные формы без острых углов, отсылающие к чему-то явно общечеловеческому и, видимо, гуманному — хотя и с архаическими, таящими в себе древнюю опасность корнями. Эти утробообразные округлости и образы вселенских матерей в свое время (пик востребованности пришелся на 1960-е) были нарасхват для украшения лужаек перед культурными и общественными учреждениями. Вероятно, это наложило отпечаток на сегодняшнее, чуть обидное к нему отношение — как к художнику слегка официозному и неуловимо административному.

Диана Мачулина

1 ★★★★☆

«М&Ю Гельман», до 15 марта

Парадоксы московского строительства

Обычно склонная к тяжеловесным реалистическим высказываниям в масле, художница оставила на время холст и обратилась к более мобильной выразительности графики — чтобы в почти концептуалистском ключе описать клинику московской строительной деменции. В своей слегка занудной академической манере Мачулина не пишет, а описывает акварелью по бумаге случаи городского кретинизма — вроде фонаря, пробивающего насквозь балконы рядом стоящего дома, или камеры наблюдения, направленной в стену. Эти зарисовки вдумчивая художница снабдила поясняющими цитатами из подходящих по случаю культурологических и иных трудов.

За честные выборы

2 ★★★½☆

Paperworks Gallery, до 2 марта

По случаю протестов

Галеристы чутко прислушиваются к пульсу протеста и назначают вернисажи накануне митингов: компания художников показывает старые и не очень работы, подходящие по теме. Куратор Евгений Митта не агитирует в лоб, а действует все-таки немножко парадоксально, так что свобода выбора выглядит ненавязчиво и мило — настолько, насколько мило выглядит концептуалист Альберт в шапке-ушанке со своим знаменитым транспарантом «Ю.Ф.Альберт все выделяемое им тепло отдает людям».

Игорь Гурович

0 ☆☆☆☆☆

«Пионер», до 14 марта

После плаката

Говорят «плакат», подразумевают — Гурович, и наоборот, по крайней мере в Москве. Вообще-то, никто уже не делает киноплакатов, прокатные компании подмяли под себя производство афиш, которые штампуются из одного файла на всю планету. Но кое-какие варианты для дизайнера, вопреки всему желающему работать в этом жанре, все же есть — и Гурович их не упускал. В последние бесплакатные десятилетия он делал плакаты для Музея кино, для клуба «Дом», для любой мало-мальской «культурки» — лишь бы сделать лист. И на эти листы стоит взглянуть.

Искусство есть искусство есть искусство

15 ★★★★½

ММСИ (на Петровке), до 2 сентября

Музей старается: новая экспозиция ММСИ

Из того, что было, — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

новое Криминальный архив

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 7 марта — 29 апреля

Этот преступный, преступный мир

Выставка семилетней давности из цюрихского Кунстхалле обещает быть совсем не просроченной, а очень даже свежей. Куратор Тобиа Бещцола из миллиона негативов, хранившихся в архиве LAPD — Лос-Анджелесского полицейского департамента, — выбрал еще не до конца истлевшие, а выбирать было из чего — тут хранились фотографии с мест преступлений и так называемые «маг-шоты» попавших в отделение преступников начиная с начала XX века и до 1960-х годов. Из всего этого составилась экспозиция на все еще актуальные темы: фотография как улика, преступление как искусство, архив как музей.

Ли Фридлендер

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 18 марта

Мастер зарезанных голов

Классик американской фотографии, друг другого классика американской фотографии — Гарри Винограда. Ли Фридлендер фиксировал американские 1960-е, залихватски отрубая головы, срезая носы и затылки своим героям: смелое кадрирование — одна из главных его отличительных особенностей. ММАМ покажет околоконцептуалистскую серию работ, сделанных совместно с другом Джимом Дайном, — здесь фотографии совмещены с графикой.

Лучшие фотографии России-2011

31 ★★★★½

Центр современного искусства «Винзавод», до 11 марта

От заката до рассвета

Все излюбленные темы до зубов вооруженных классной техникой фотолюбителей Российской Федерации: закаты, рассветы, макросъемка пчел и тычинок, детские улыбки, бодрые старики — приглаженный дайджест жизни страны глазами «обычных граждан». Действительность залакирована, сюжеты не меняются, год от года растет только количество пикселей на миллиметр. Вероятно, довольство жизнью, которым лучатся эти снимки, прямо пропорционально стоимости объективов.

Мартин Парр

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 18 марта

Поп в пастельных тонах

Тонкий колорист и наблюдатель, звездный британский фотограф Мартин Парр тем не менее настоящий поп-артист. Просто его поп не грубый и кричащий, а чуть выцветший, потертый — настоящий поп-дендизм, ведь известно, что денди шкурили свои новые сюртуки, чтобы ткань не дай бог не показалась слишком новой. Покажут его серию 1983 года «Нью-Брайтон» — пляжники, мороженое и дух восьмидесятых под тусклым английским солнцем.

Мирослав Тихий

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 18 марта

Взгляд на женщину через картонку из-под туалетной бумаги

Чех Мирослав Тихий, чья слава началась лет десять назад, когда ему было за 70,— полубомж-полутений, самостоятельно мастеривший свои фотокамеры. С этими омерзительными на вид устройствами, сделанными из картонок из-под туалетной бумаги, он слонялся по городу и фотографировал женщин (чаще сзади и не заботясь о том, чтобы в кадр попала голова), из всех мест их скопления предпочитая городской бассейн. Тихий предложил эффектное решение проблемы «права на фотографирование» в условиях, когда фотографу надо серьезно подумать, что даст миру очередное грамотное ню. Кем надо быть, чтобы снимать раздетых женщин по три пленки в день и стать сенсацией арт-мира? Только нищим, опустившимся стариком.

Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи

0 ☆☆☆☆☆

Царицыно, до 12 июня

История моды 1920–1990-х в мемориальных костюмах деятелей искусства

Выставка в рамках масштабного проекта «История костюма и моды от Екатерины II до наших дней», стартовавшего в 2005 году. На сей раз вниманию публики будут представлены более 1000 экспонатов и фотографий советской эпохи, в том числе уникальные мемориальные костюмы Галины Улановой, Майи Плисецкой, Натальи Фатеевой, Людмилы Зыкиной и других.

Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин

0 ☆☆☆☆☆

«Проун», до 31 марта

Взаимное портретирование

Отвлекшись от уже становящегося несколько формальным выискивания параллелей между авангардом, народным творчеством и современным искусством, кураторы «Проуна» обратились к камерному сюжету. От семейной жизни пары художников — трагического экспрессиониста Александра Древина и кубистки-амазонки Надежды Удальцовой,— прерванной его арестом и расстрелом, остались портреты: он писал и рисовал ее, она писала и рисовала его. Возможно, это не самые лучшие вещи первоклассных художников, но история из них почти наверняка сложится увлекательная.

Президиум ложных калькуляций

0 ☆☆☆☆☆

Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей, до 14 апреля

Художники-антикапиталисты в тылу врага

Компания из нескольких недовольных во главе с в высшей степени энергичной художницей Анастасией Рябовой устроила свою подрывную экспозицию прямо в логове врага. Музей предпринимателей и благотворителей принял в свое лоно Ивана Бражкина, Ирину Корину, Алексей Булдакова и других молодых авторов, которые бойко и остроумно, пользуясь скупыми, но точными методами, критикуют капитализм, неразборчиво пригревший их у себя на груди.

Роуз Вайли

1 ★★☆☆☆

«Риджина», до 10 марта

Англичанка-баскианка

В любой прогрессивной стране найдется паратройка или даже десяток художников-неоэкспрессионистов, зараженных до той или иной степени вирусом баскианства и поставляющих на рынок действительно неплохую, живую и броскую полудетскую-полудикарскую живопись. Англичанка Роуз Вайли — одна из таких и вторая такая в галерее «Риджина». Первый неоэкспрессионист, которого тут выставляли,— буйный немец Джонатан Меезе, статья которого предваряет каталог работ Вайли, они явные родственники по кисти. Она, конечно, пишет легче и проще, он — агрессивней и пастозней, но результат примерно один и тот же.

новое Сара Мун

0 ☆☆☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, 7 марта — 1 апреля

Черная шапочка

Сложносочиненные, состаренные, фактурные, мрачно-слащавые фотографии Сары Мун в очередной раз в Москве. Кроме отпечатков покажут сделанную фотографом короткометражку по мотивам оказавшейся очень даже страшной сказки Шарля Перро. Переведенная в ч/б Красная Шапочка стала черной, и по полному туманов и теней городу за ней крадется серый волк.

O Dolce Napoli

16 ★★★★☆

Третьяковская галерея, до 11 марта

Русские в Италии

Внутри большой темы «русские художники и писатели в Италии» есть разделы поменьше. Например, русские художники и писатели в Риме — это одно. А русские художники и писатели в Неаполе — уже другое. Рим — руины и ностальгия по имперскому величию. Неаполь — сладость юга и солнечные блики сквозь листья винограда. Неаполитанские впечатления Карла Брюллова, Сильвестра Щедрина, Ореста Кипренского, Александра Иванова будут выставлены бок о бок с произведениями местных художников того же времени.

новые:

Криминальный архив
Сара Мун

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Современное искусство Японии
В ММСИ в Ермолаевском переулке и на Гоголевском бульваре, с 14 марта



Инновация-2011
в ГЦСИ, с 29 марта



К 75-летию основания музея Маяковского
в галерее «Проун», с 5 апреля



Леонид Соков
в ММСИ на Гоголевском бульваре, с 23 мая

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



Андрей Аствацатуров, писатель, о романе «Эликсир князя Собакина»

— Совсем недавно прочитал роман Ольги Лукас и Андрея Степанова «Эликсир князя Собакина». Эта совместная работа двух уже заявивших о себе писателей была удостоена премии Гоголя. Но критики почему-то обошли ее вниманием. И совершенно напрасно. «Эликсир» — книга умная, талантливо написанная. Открывается она стилизованным акунинским экскурсом в прошлое, а заканчивается даосским сверхчеловеческим озарением, как в «Ледяной трилогии» Сорокина. И между этими полюсами — увлекательная сатирическая авантюра в духе Ильфа и Петрова. Герои со смешными фамилиями, гротескные типажи двух российских столиц, отправляются на поиски таинственного эликсира трезвости. Роман пестрит комедийными сценами, умело выстроенными абсурдными диалогами и неожиданными развязками. Игра — условие всякой настоящей литературы, и «Эликсир» — тому свидетельство.

Андре Шиффрин «Легко ли быть издателем. Как транснациональные концерны завладели книжным рынком и отучили нас читать»

Новое литературное обозрение, Москва, 2011, перевод С.Силаковой

Объяснение, почему книги — это не йогурты, и что из этого следует



Среди «книжных людей» Шиффрин (вообще-то, гражданин США, но фамилия говорящая — он потомок эмигрантов из России) пользуется таким же авторитетом, как Уоррен Баффет — среди инвесторов: руководители «карликовых издательств» боготворят его; руководители крупных — как минимум прислушиваются. В свое время он управлял «Пантеон Буксом» — подразделением издательского гиганта «Рэндом Хаус»: когда наступила рейгановско-тэтчеровская эпоха, новый менеджмент издательства, озабоченный — в духе времени — исключительно рентабельностью, выдвинул требование избавиться от всяких претензий на интеллектуальность, выпускать только потенциальные бестселлеры. В ответ Шиффрин уволился, основал собственное издательство «Нью-Пресс» (которое продолжает двигаться против течения, и небезуспешно) — и написал эту книгу: нечто среднее между журналистским расследованием, социологическим очерком, публицистическим памфлетом и мемуарами; краткую историю метаморфоз, которые претерпел современный книгоиздательский бизнес. Почему история падения «Пантеона» показалась Шиффрину знаковой? Да потому что то же самое, по сути, произошло с сотнями независимых издательств. Их все слопали большие корпорации, которые относились к книгам так же, как к стиральному порошку или йогурту. Казалось бы, какая людям разница, каков статус издательства, которое выпускает книги? Проблема в том, что если дела будут идти так, как идут, то очень скоро вы обнаружите, что в книжном магазине можно будет купить только книги знаменитостей — или о знаменитостях. «Новые голоса», книги о новаторских идеях, книги о непопулярных областях знания — все это будет либо продаваться по астрономическим ценам и окажется недоступным широкой публике, либо будет утрачено вовсе.

«Шиффринская» модель состоит не в том, что вместо бестселлеров издатели должны выпускать интеллектуальную литературу; нет, пусть будет и то и то, только вот прибыль от коммерчески успешных книг пусть используется для возмещения расходов на «умную» литературу. Да, такого рода модель вроде бы противоречит самой идее бизнеса. Шиффрин, однако, настаивает, что книгоиздание — особый тип бизнеса: деятельность, смысл которой прежде всего распространение новых идей; именно поэтому всегда находилось много людей, готовых жертвовать своей прибылью ради того, чтобы делать эту полезную для общества работу; и, раз так, модель эта работоспособна. Идеи — «не обычный товар, и требовать от них высокодоходности неразумно». «Смысл выражения «свободный рынок идей» никак не связан с «рыночной стоимостью» каждой идеи. Напротив, это выражение означает, что любая идея должна стать известной аудитории, должна быть изложена и обсуждена досконально — а не сведена до бессмысленной «нарезки» из цитат в телепередаче». В общем, если вы издатель, то вы не можете пропустить эту книжку (впрочем, скорее всего, вы ее уже читали); но и если вы просто читатель книг — то Шиффрин расскажет вам любопытную историю, которая имеет отношение далеко не только к книгам.

Алексей Фомин «Время московское»

Альфа-книга, Москва, 2011

Роман о серии путешествий в альтернативный XIV век

Сложно даже сказать, о чем «Время московское» в первую очередь: о путешествиях во времени? о заговоре против России? о том, что «официальная» история — неправильная? о деятельности инопланетян? Автор (любопытный литератор из тех, чье имя не на слуху; лет пять назад «Афиша» уже отмечала его апокалиптический боевик «Атипичная пневмония») словно заключил пари, что сумеет разыграть в одном романе все возможные стандарты «литературы категории «Б», — и явно его выиграл. Русь 1375 года, куда в поисках силы, столетиями наносящей вред национальным интересам России, попадает главный герой, ладный да складный экс-спецназовец с паранормальными способностями, оказывается совсем не такой, какой мы представляем ее по школьным учебникам. В Куликовской битве (1380) русские сражаются вовсе не с басурманами, а со своими: Орда — регулярное казачье войско, и поэтому битва — кульминация не освободительной, а гражданской войны. Стоит ли добавлять, что происходит она не в Тульской области, а посреди Москвы — которую еще предстоит основать.

Пристальный взгляд на так называемую традиционную историю позволяет увидеть в ней множество прорех и натяжек, которые вольны использовать как создатели альтернативных научных теорий, так и беллетристы; непонятно, почему этот Клондайк так вяло осваивается последними. Каждый год выходят десятки трэш-романов про «попаданцев» — путешественников во времени, подавляющее большинство этих героев оказываются внутри «традиционной» версии. Какой, однако, смысл попадать в ту версию истории, которая и так всем известна? «Время московское» оказывается любопытнее многих своих «одноклассников»; здесь не просто воспроизводятся классические клише из курса истории, а реконструируются быт и сознание людей, чья деятельность впоследствии была интерпретирована радикально неправильно. Почему, например, на Руси «нигде бояре от крестьян за стенами не прячутся», а Западная Европа — что ни городок, то крепость. Да потому, что Европа была оккупирована и захватчики вынуждены были строить себе замки, чтобы «сторожиться от местного населения». Если и безумие, то по крайней мере логичное; в любом случае лучше такая — антинаучная — попытка реконструировать версию событий, чем банальная костюмная драма.



Разумеется, «Время московское» — текст специфический; в нем слишком много признаков пресловутой «категории «Б» — но признаки эти сюжетные, а не языковые. Большинство трэш-историй просто не позволяют себя читать, они слишком тошнотворно написаны; языковой слух позволяет А.Фомину быть тривиальным — но не пошлым, простым — но не плебейским, юморизировать — но без вульгарностей; словом, в этом эксцентричном и эклектичном тексте нет ничего такого, что вызывало бы заведомую аллергию. И раз это базовое условие соблюдено — с какой стати игнорировать динамичный, странный, бойко написанный роман?

Алексей Никитин «Маджонг»

Ad Marginem, Москва, 2011

Постмодернистская фантазия о Киеве

Киев, наше время. Четверо приятных — судя по разговорам — людей играют в маджонг. Параллельно разворачивается история — имеющая, как выяснится, к игрокам некоторое отношение — с рукописью третьего тома «Мертвых душ», обнаруженной в архиве какого-то незначительного исторического лица. Так получилось, что в ходе аукциона архив, как мебельный гарнитур в «Двенадцати стульях», был продан разным людям — и чтобы заполучить рукопись целиком и удостовериться, что это не подделка, киевские бизнесмены и библиофилы прикладывают немалые усилия; по городам и весям разъезжают несколько чичиковых, скупающих… ну да, «Мертвые души»; возникает не то что даже конкуренция — разражается нечто вроде маленькой войны; даже и трупы есть.

Примерно в конце второй трети — когда один из агентов попадает в автоаварию, а персонажи начинают уделять внимание не только «Мертвым душам», но еще и «О сокровенной философии» Агриппы — роман обретает что-то вроде нового измерения: с шаманами, снами, Агриппой и прочей мистикой, пусть даже и иронической. Ровно в этот момент по странному совпадению ты начинаешь посматривать на часы и украдкой позевывать. Судя по тому, что роман структурирован как двенадцать игр в маджонг, маджонг — своего рода метафора романа и той непростой жизни, которая в нем описывается. Жизнь подражает игре, игра

выбор «афиши»:

4 романа букеровских лауреатов в переводах

Кингсли Эмис «Старые черти»

АСТ, Астрель, 2011, перевод И.Метлицкой

Лауреат 1986 года. Циничная, остроумная и трогательная, все вместе, «гериатрическая комедия» — о стариках, которые под конец жизни вернулись из Лондона в Уэльс, как бы на пенсию, — однако жизнь у них протекает не менее бурно, чем в молодости.

Аравинд Адига «Белый тигр»

Фантом Пресс, 2010, перевод С.Соколова

Лауреат 2008 года. Роман об индийском Раскольникове, совершающем убийство, чтобы продемонстрировать протест против господствующей в обществе морали. Автор был охарактеризован как индийский «Диккенс эпохи бизнес-центров».

Джулиан Барнс «Предчувствие конца»

Энсмо, Домино, 2012, перевод Е.Петровой

Лауреат 2011 года. Философский — про время, смерть, старение и иронию судьбы, типично барнсовский, в общем, — романоид (что по-русски называется повестью) о школьных друзьях, чьи пути снова пересекаются через сорок лет.

Говард Джейкобсон «Вопрос Финклера»

Азбука, 2011, перевод В.Дорогокупли

Лауреат 2010 года. Фарсовая история о самозванце, который размышляет о том, что значит быть евреем в современной Англии.

подражает жизни — теоретически наверняка все так и есть, но для человека, плохо сведущего в деталях конкретно этой игры, параллели остаются, однако ж, скорее умозрительными и, что называется, на совести автора.

Странным образом, самое лучшее в романе — то, что заведомо не могло у автора получиться: фрагменты третьего тома «Мертвых душ». То есть видно, разумеется, что это именно имитация, реконструкция неизвестного гоголевского текста на основе известных; но имитация — мастерская; лексические и интонационные трюки выглядят именно гоголевскими, а не никитинскими. Трудно сказать, что «Маджонг» — более значительная работа А.Никитина, чем предыдущая, повесть «Истеми»; и то и другое — вещи принципиально игровые, и поэтому ни о каком «прогрессе» речи быть не может. Но фантазия у автора есть, слух — хороший, истории он рассказывает увлекательные, персонажи у него выглядят живыми, роман производит впечатление «атмосферного», «киевского». Гофман не Гофман, но какая-то особая аура у таких текстов есть — и сидят, стало быть, где-то на белом свете и их читатели. Хорошо бы, конечно, чтобы во всем этом была еще какая-то подоплека или даже, прости господи, «месседж» — да как хоть у того же Гоголя, — но, в конце концов, таким авторам, как Никитин, все равно никто не указ.



рейтинг:

1. **Сара Орвиг** «Техасская страсть»
2. **Зейн Грей** «Техасский рейнджер»
3. **Александр Пантелеев** «Western по-русски»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В ЖАНРЕ «ВЕСТЕРН» НА САЙТЕ LIB.RUS.EC В ФЕВРАЛЕ

В раздел по ошибке попал эротический роман *«Техасская страсть»* — и в момент стал лидером

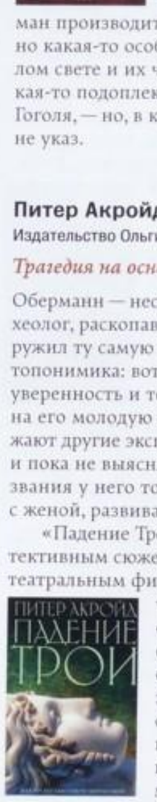


Питер Акройд «Падение Трои»
Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2012, перевод В.Кулагиной-Ярцевой

Трагедия на основе сюжета об археологе Шлимане

Оберманн — несомненно списанный со Шлимана эксцентричный немецкий археолог, раскопавший в Турции руины древнего города, — утверждает, что обнаружил ту самую Трою. Доказательства? Декламации Гомера и волюнтаристская топонимика: вот это дворец Приама, это меч Ахилла, это терем Кассандры. Самоуверенность и театральные способности профессора производят впечатление на его молодую жену, гречанку Софию, до тех пор пока на раскопки не приезжают другие эксперты, подвергающие открытия Оберманна жесточайшей критике, и пока не выясняется, что Оберманн двоеженец, да и никакого профессорского звания у него тоже нет. В центре романа — отношения Оберманна — Шлимана с женой, развивающиеся на фоне других, входящих в резонанс кризисов.

«Падение Трои» — именно что трагедия, а не занимательная биография с детективным сюжетным двигателем; театральная история — с театральным героем, театральным финалом, театральным ритмом действия. Гомеровский эпос здесь трансформируется в софокловскую драму; Оберманн из эпического героя, совершающего подвиги, превращается в трагическую фигуру, чьи фантазии, заблуждения и самонадеянность сделали его воплощением несчастья — и позволили зрителю задуматься о природе исторической правды. Любопытно, что сам Акройд — прежде всего профессиональный биограф, и такой персонаж, как Шлиман, разумеется, мог бы стать идеальным героем не столько даже просто жизнеописания, сколько документального расследования: есть множество доказательств того, что его открытия — не что иное, как величайшее в истории археологии мошенничество, легализованное по причинам, не имеющим к науке никакого отношения. Акройд, однако, сделал из жизни Шлимана именно драму — драму о рождении того, что почитается в обществе за истину. Можно ли доверять правдоискателю, который утаивает свое собственное прошлое? Правда ли, что истину можно обнаружить исключительно с помощью научных методов — или подлинные научные прорывы возможны лишь тогда, когда подключаются интуиция и воображение? Если выдуманная правда обрела почву в сознании самого лгуна, а затем и других верующих — не становится ли она правдой настоящей? Нужны ли кому-нибудь низкие истины, если обман так очевидно возвышающ? Наконец, что такое вообще история: отображение реальных событий — или конструкт, созданный здесь и сейчас, для того чтобы прошлое обеспечивало наши нынешние потребности? «Падение Трои», несомненно, один из шедевров Акройда: ловко выбранный, вроде бы довольно простенький сюжет — из которого, однако ж, вытянута и Большая Трагедия — и большие вопросы.





FORNETTO
ПИЦЦЕРИЯ

Fornetto - новый формат городской пиццерии с домашней итальянской кухней от создателей ресторанов ilForno и Лимончино.

По настроению – это молодежный модный проект – шумный, веселый, по-европейски демократичный и стильный. Интерьер пиццерий Fornetto отсылает к лофтовому стилю: кирпичные стены, оставшиеся от завода еще царской эпохи, украсили светильниками, напоминающими старые фонари, в зале расставили уютную винтажную мебель, а колонны, вентиляционные трубы и открытая проводка, приглушенный свет придают пространству довольно дерзкий вид. Отличительная особенность в интерьере – это цвет обивки мебели: на улице Тимура Фрунзе – синий, и на Цветном бульваре – красный.



В «Fornetto» можно попробовать настоящую тонкую итальянскую пиццу из дровяной печи. Выбор пицц в «Fornetto» более чем достойный – около двадцати разновидностей, в том числе закрытые. Любая пицца по желанию гостя может быть приготовлена на ржаном тесте. Кроме пиццы ставка сделана на пасту, ризотто и прочие хорошо известные блюда итальянской кухни: карпаччо, салаты, лазанью. Особое значение уделено качеству продуктов – здесь они все свежие, натуральные и вкусные. Рекомендуем попробовать: закрытую пиццу «Кальцоне» с грибами – 429 руб., пиццу «Пескаторе» с морепродуктами – 499 руб., тигровые креветки в корзинке из баклажана – 499 руб., миладзанью «Alla Il Fornetto» – 479 руб., лингвине с тигровыми креветками и трюфельным маслом – 579 руб.

В меню стоит отметить итальянский подход к русским традициям, например, такие блюда: микс-салат с маринованным лососем, сыром филадельфия и болгарским перцем – 399 руб., фасолевый суп – 279 руб., нежные котлеты из телятины с гречневым ризотто – 549 руб.

В дальнейшем планируется появление в меню блюд американской кухни, в частности раздела с бургерами и сэндвичами.



Приятным дополнением к ужину может стать домашнее итальянское вино, которое подают на стол в красивых кувшинах. Стоит отметить, что винная карта довольно простая, в ней представлены наиболее известные марки, и гостю легко сделать самому правильный выбор, не прибегая к помощи сомелье. Ну, а если вы забежали на минутку, закажите местный чернично-сметанный пирог (249 руб.) и чашку кофе, который здесь подают на металлическом подносе, как в старых венских кафе.



Незабываемым впечатлением для гостей может стать шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло. Повара помогут юным гостям освоить премудрости приготовления блюд итальянской кухни, а сами авторы насладятся своими творениями вместе с родителями.

Демократичные цены на меню, домашние завтраки, уютная атмосфера – все подходит для деловых встреч, семейных праздников, романтических свиданий и душевных компаний. Здесь каждый сможет почувствовать себя комфортно под мировые хиты итальянской и европейской музыки в современной обработке.

В ресторанах Fornetto организована бесплатная доставка и открыта кулинария, где можно приобрести настоящую итальянскую пасту ручной работы, сэндвичи, панини и салаты.

Адреса:
ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 2
(495) 788-40-84
Цветной бульвар, дом 26, стр. 1
(495) 545-43-49
Время работы:
по будням с 8.00 до 24.00
по выходным с 11.00 до 24.00
www.ilfornetto.ru

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



В оформлении премьеры Пушкинского театра Зиновий Марголин воспользовался *великой магией* дизайна

Великолепная дизайнерская картинка, безупречная массовка, солисты — медийные лица

Елена Ковальская о спектакле «Великая магия»

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА Великая магия

По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. вт 6, ср 7 марта, 19.00

Побег из курятника. Неореализм

От Калоджеро ди Спелты (Евгений Писарев) сбегает жена. Соучастник побега, иллюзионист Отто Марвулья морочит голову Калоджеро, объясняя, что жена — в волшебной шкатулке. Если он верит в это, то найдет ее там, если не верит — шкатулка окажется пуста, и жену он потеряет навсегда. Последующие несколько лет фокусник живет рядом с Калоджеро, поддерживая в нем фантазию и проедая его деньги. Фокус длиной в четыре года заканчивается, когда у жены заканчивается роман и она возвращается (Виктория Исакова). Но Калоджеро отказывается ее узнавать: прозаической действительности, в которой ему на потеху всему Неаполю наставили рога, он раз и навсегда предпочел иллюзию.

«Великая магия» — очередная удача Евгения Писарева, хотя в его случае сложно говорить об успехе или провале, он очень ровный режиссер. Его спектакли любит публика, причем не только тетеньки, у которых выросли дети (наша основная публика), но и ровесники самого Писарева. Ему нет сорока. У него есть конек — комедия. На него можно положиться, если нужен классный и честный коммерческий спектакль. В премьере налицо все свойства такого спектакля: великолепная дизайнерская картинка, безупречная массовка, солисты — медийные лица, которые придерживаются общей задачи, но имеют возможность блеснуть персональной игрой. И первым делом — талантливая, насквозь театральная пьеса. Эдуардо де Филиппо как никто знал театр. Антрепренер своей труппы, режиссер и драматург, в «Великой иллюзии» он еще и играл Калоджеро. Писарев тоже играет Калоджеро в собственной постановке и в своем театре. Неплохо играет, но речь не о том. Это второй спектакль, который он сделал в должности худрука. И первый, который больше, чем комедия, — это художественная программа. Потому что великая магия, вынесенная итальянцем в название пьесы, — это магия театра. Театр — это и цель, и средство побега из неприглядной реальности. Театр — лучший способ сохранить себя. Такова была идея Филиппо, писавшего после Второй мировой, показавшей, что реальность переплюнет самую чудовищную фантазию. Так же рассуждает и Писарев. Вообще-то, любой театральный дармоед тоже скажет, что он ткет «нас возвышающий обман». Так что, прямо скажем, позиция у Писарева спорная. Но по крайней мере честная.

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА Л.Г.Синичкин

Пьеса М.Вольпина, Н.Эрдмана по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. вт 6, сб 10 марта, 19.00

Старый водевиль с намеком на сегодняшнюю театральную политику

Провинциальный артист Лев Гурыч Синичкин (Михаил Хомяков) намерен пристроить дочь на сцену. Он рассчитывает на протекцию артистки Раисы Сурмиловой (Дарья Калмыкова), которой некогда помог дебютировать. Раиса добра не помнит, но «благородный отец из Костромы» не намерен отступать: дочь Лизонька (Нина Гусева) будет играть на сцене.

Классическому водевилю, джазу и отличным актерам в подвале, скажем прямо, тесно. Им бы место на большой сцене. Чтобы джаз-ансамбль сидел в оркестровой яме, не на головах у актеров, и чтобы те не рисковали во время танца столкнуться лбами. О публике дирекция могла бы не беспокоиться — за 170 лет эта пьеса никого еще не подвела. Водевиль Дмитрия Ленского был сверхпопулярен в девятнадцатом веке, как и все французское (Ленский попросту переложил французскую пьеску). В двадцатом веке ему тоже не дали запылиться. Николай Эрдман актуализировал его в двадцатых для вахтанговской студии. В 56-м сняли картину «На подмостках сцены» по сценарию, который тот же Эрдман написал с Михаилом Вольпиным. Их товарищ по Ансамблю песни и пляски МВД Юрий Любимов сыграл графа Зефирова, Синичкиным был Василий Меркурьев. В 70-х экранизировали старинную версию водевиля, Олег Табаков играл там драматурга Борзикова.

За основу своего спектакля Юрий Еремин взял насмешливый сценарий Эрдмана и перенес дело в те времена, когда он писался, — нэп. Спектакль, в котором мечтает сыграть Лиза, оформил кубофутурист. Пьесу репетируют символистскую — много говорят про солнце. Серж Ветренский, судя по костюму, имеет блат в органах и возможность бывать в Европе. Водевиль, которому и так хорошо жилось, в шикарном нэпманском антураже только выиграл. И ярче высветил ту единственную мысль, которая в нем содержится: что бы ни исповедовал театр — хоть традицию, хоть коммерцию, хоть радикальный авангард, — он первым делом остается собранием людей. А значит, примы всегда будут чинить препятствия дебютанткам. Драматурги будут много о себе воображать. Родители будут проталкивать детей на сцену. А чиновники и меценаты не будут разбираться в искусстве — только в актрисах.

Что бы ни исповедовал театр — хоть традицию, хоть коммерцию, хоть авангард, — он остается собранием людей

Елена Ковальская о спектакле «Л.Г.Синичкин»



В спектакле «Л.Г.Синичкин» поют и танцуют несознательные товарищи

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА, «ТЕАТР.DOC» И ДР. **«Новая пьеса» на «Золотой маске»**
вс 4 — вс 11 марта

Документальные спектакли всех мастей и современная пьеса в разных жанрах

Для тех, кто только что к нам присоединился: весна — время «Золотой маски». Фестиваль начинается в конце марта, а за тактом, в начале месяца, проходит программа «Новая пьеса».

В этом году в «Новой пьесе» будет разное. Финская пьеса из Латвии и литовская из Сибири. Одна пьеса про хорошего милиционера, другая — про плохую девочку. Будут две пьесы Анны Яблонской, талантливой одесситки, погибшей в прошлом январе в домодедовском теракте, — «Язычники» из Прокопьевска и «Пустошь» из Таллина. Разного будет много. Но есть и центральная тема — документальный театр. Его будет больше всего. Знаменитый «Ильхом» со спектаклем про двадцатилетие независимости Узбекистана. Реальные кировские выпускницы расскажут со сцены, что их гонит после школы из родного города и ради чего бы они остались. В спектакле из шахтерского Прокопьевска дело происходит в загсе, а в «Заполярной правде» — в подвале. Монолог краеведа «Моя война» — любительский театр (зато снайперское попадание в тему). А комедия «Двое в твоем доме» сделана в «Театр.doc», благодаря которому документальный театр у нас и появился.

Вообще-то, документальному театру сто лет в обед. В XX веке особую склонность к нему имели немцы. У Эрвина Пискатора, например, был спектакль по шиллеровским «Разбойникам», где Карла Моора заменил Карл Либкнехт, он и товарищи произносили шиллеровские стихи вперемешку с манифестами рабочей партии. Немцы в двадцатом веке сперва развязывали одну за другой мировые войны — а потом сами себе изумлялись, делали чудовищные вещи — и задавались вопросом, почему они позволили этим вещам свершиться. Часть вины за это лежала и на театре, который по давно заведенной манере развлекает, обманывает иллюзией, усыпляет сознание. В документальном театре немцы нашли театр, который — наоборот — будил. С тех пор во всем мире он используется, чтобы выносить на публичное обсуждение общественно значимые вопросы.

К чему эта историческая преамбула? К тому, что документальный театр попросту не мог не появиться в России на рубеже веков. После перестройки на сцене шли только коммерческие потехи или классика, все были заняты постановкой сновидений. Тогда по приглашению «Золотой маски» британский The Royal Court Theatre провел серию семинаров с русскими драматургами. И у нас появился собственный, незаемный документальный жанр. А вскоре появился и «Театр.doc» — по-настоящему свободный, никому ничем не обязанный и делающий только то, что считает нужным: благодаря ему у нас есть не только театр для эскапистов, но и театр для здоровых.

Документальный театр не мог не появиться в России на рубеже веков

Елена Ковальская о программе «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска»



В Красноярске в мюзикл отлилась *«Наташина мечта»*

7: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Времена не выбирают
0 ★★★★★
Театр мюзикла, чт 1, вт 6 марта, 19.00. Мюзикл М.Швыдкого, А.Кортнева. Режиссер Д.Белов. В ролях Е.Шифрин, В.Ланская, Т.Дольникова и др.
Первый спектакль открывающегося Театра мюзикла
Хиты Синатры и Армстронга, Утесова и Орловой — то есть американская и советская музыка 20-х и 30-х — родственницы. Эта идея в первом спектакле Театра мюзикла, который Михаил Швыдкой открывает в здании ДК Горбунова, воплощается не только в живом исполнении песен (американские Алексей Кортнев перевел на русский), но и в сюжете. Немолодой американец (Ефим Шифрин) после смерти матери читает ее дневники и узнает, кто его настоящий отец. Что касается визуальной стороны, то обещают многоуровневую сцену, небоскребы Нью-Йорка, высотки Москвы, акробатику, фантастический свет и видеомаппинг.

Из путешествия Онегина
4 ★★★★★
«Школа драматического искусства», вс 11 марта, 19.00. По роману «Евгений Онегин» А.Пушкина и опере П.Чайковского. Режиссер А.Васильев
Возобновление спектакля Анатолия Васильева к 25-летию «Школы драматического искусства»
Спектакль сочинялся Анатолием Васильевым едва ли не столько же времени, сколько «Евгений Онегин» писался Пушкиным. Работа началась в середине девяностых. Спектакль рождался из духа капустника, и он до времени скрывал неявный замысел. В 2003-м, когда публике показали премьеру, в спектакле можно было различить историю самой «Школы драматического искусства» и ее создателя. К 25-летию театра спектакль восстанавливается группой молодых артистов под руководством Александра Огарева и Игоря Яцко, а Москва просит выдающегося исследователя театра о возвращении из Франции, где Васильев живет после конфликта с лужковской культурной властью.

новое Коломба, или «Марш на сцену!»
0 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, ср 7, чт 8 марта, 19.00. По пьесе Ж.Ануя. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др.
Театр про театр
Сегодня, когда театров пруд пруди, а художественных программ с гулькин нос, сложно судить о различиях между театрами. Остается сравнивать между собой худруков и их отношение к театру как особому миру. Сергею Голомазову, возглавившему Театр на Малой Бронной в пору его полного упадка, удалось вернуть в зал публику (пусть и ценой приглашения звезд со стороны) и открыть молодежную студию. Но чем Театр на Бронной отличается от театров на Тверской, остается загадкой. Будем надеяться найти отличие, когда Голомазов выпустит «театральную» пьесу Ануя. На этот раз — силами труппы театра.

новое Ночь с незнакомцем
4 ★★★★★
«Школа современной пьесы», сб 10 марта, 19.00. По пьесе Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др.
Любовь и деньги
Взамен суммы, которую должник не способен ему вернуть, жестокосердый кредитор требует подать ему жену. Вечером к кредитору, считающему себя хитрым и коварным, является зрелая красавица. И вскоре он понимает, что попал не должник, а он сам. Пьесу Натальи Савицкой с Ириной Алферовой, Владимиром Шульгой и Юрием Черновым в главных ролях ставит болгарский режиссер Пламен Панев.

новое Осенняя соната
0 ★★★★★
«Современник», вс 4 марта, 19.00. По пьесе И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова
Марина Неелова и Алена Бабенко играют Бергмана
Объемная тема отцов и детей в театре, где основную публику составляют выстившие детей женщины, традиционно сужается до темы «дочки-матери». Тема актуальная, но поднимать ее имеет смысл, если в труппе есть крупные актрисы. Бергман писал сценарий для Ингрид Бергман и Лив Ульман. Он начинается с того, что успешная мать приезжает погостить к не очень счастливой дочери, а заканчивается словами: «Почему она не умирает? Так было бы легче». Театральную версию «Осенней сонаты» молодая Екатерина Половцева ставит для Марины Нееловой и Алены Бабенко.

Таланты и поклонники
14 ★★★★★
Театр им. Маяковского, ср 7 марта, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петова, С.Немоляева, М.Филиппов и др.
О старом недобром театре по-доброму
Миндаугас Карбаускис, с которым связывали надежды на обновление старого театра, поэтому ожидали от него радикального жеста, ожидания обманул, а надежды оправдал. Для дебюта в Театре Маяковского он взял старую пьесу (хотя его сильное место — инсценировка прозы), занял в ней зрелых актеров (хотя от них давно ничего хорошего не ждут), и они — Немоляева, Филиппов, Костолевский, Байковский, Кашинцев — заиграли у него тонко и с достоинством. Старый театр задает темп музыке Пиедрюса Пускунигиса, вращению сценического круга и приглашенной звезде — порывистой Ирине Петровой в роли молодой артистки, выбирающей между принципами и театром.

новое Rock'n'roll
31 ★★★★½
РАМТ, пт 2 марта, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др.
Премьера пьесы Тома Стоппарда
Пьесу про рок-н-ролл как образ мысли британский живой классик посвятил Вацлаву Гавелу, «Пражской весне» и чешской подпольной группе The Plastic People of the Universe. Пьесу поставил Адольф Шапиро, а Александр Шишкин придумал замечательно изобретательную сценографию. Умная пьеса требует работы не только от актеров, но и от зрителей. Но оно стоит того: уровень дискуссий, которые ведутся на сцене РАМТа (в том числе и политических), составил бы честь и нашему парламенту, и оппозиционной Болотной.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Дон Жуан
15 ★★★★★
Большой театр, чт 8 — вс 11 марта, 19.00, на Новой сцене.
Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова
Спектакль Дмитрия Чернякова
Дон Жуан у Дмитрия Чернякова — не классический мольеровский индивидуалист, бросающий вызов небесам, а классический «лишний человек» из «Родной речи». Действие сосредоточено в респектабельном доме, устои которого он слегка поколебал, но разрушить не успел — семья под видом Командора засылает к нему казачка, который напугал его и довел до инфаркта. На премьере в прошлом сезоне спектаклем дирижировал Теодор Курентзис, перед премьерой заявлявший, что главный герой спектакля — оркестр. Тогда театр приобрел к спектаклю аутентичные

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Охота на Снарка»
Кирилла Серебренникова в проекте «Платформа» на «Винзаводе», 30, 31 марта, 1 апреля



«Персона. Мэрилин» и **«Персона. Тело Симоны»**
Кристиана Люпы на фестивале «Золотая маска» на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко», 31 марта, 1 апреля



«Парк»
Анжелена Прельжокажа на фестивале «Золотая маска», Мариинский театр в Большом театре, 4, 5 апреля



«Участь Электры»
Алексея Бородина в РАМТе, апрель

выбор «афиши»:

5 режиссерских дебютов

Божьи коровки возвращаются на землю
Театр им. Гоголя, сб 3, вс 4 марта, 18.00, на малой сцене
Дмитрий Бурханкин ставит пьесу Василия Сигарева о временах, когда в металлолом сдавались заводы и города. Только герои Сигарева режут символический металл — могильные оградки: как и его учитель Коляда, он пишет о маленьких людях.

Дьявол
Театр п/р Олега Табакова, ср 29 февраля, пт 9 марта, 19.00
Михаил Станкевич получил от Олега Табакова карт-бланш на постановку рассказа Толстого о дьявольском влечении и в протагонисты — актера Максима Матвеева.

Каренин
МХТ им. Чехова, вт 6, ср 7 марта, 19.00, на новой сцене
31-летний латыш Виестурс Мейкшанс дебютирует в Москве постановкой пьесы Сигарева, изложившего историю Анны Карениной с позиций мужа-рогоносца.

Маяковский идет за сахаром
Театр им. Маяковского, ср 7 марта, 19.00, на малой сцене
Алексей Кузмин-Тарасов дебютировал в Театре Маяковского спектаклем о Маяковском, а еще приобрел опыт коллективной работы над пьесой — ее по ходу репетиций писала Саша Денисова.

Циники
Театр им. Моссовета, сб 3 марта, 19.00, сцена «Под крышей»
Сергей Аронин предложил статусным моссоветовцам Евгении Крюковой и Дмитрию Щербине примерить декадентские одежды в постановке по Мариенгофу.

2: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Старуха и...
5 ★★★★★
Театр «Кинетик» в Актовом зале, сб 3, вс 4 марта, 18.00. Хореография А.Пепеляева
Новый спектакль Саши Пепеляева
Пионер русского перформанса Александр Пепеляев, его словами, пребывает «в местах обитания алхимиков, смешивающих вещества театра, одержимых идеей получения новой субстанции, предвзято игнорирующих общественную потребность». В его новом спектакле субстанция извлекается из смеси Хармса, комедии масок, музыки Ольги Духовной и линди-хопа.

LOL (Lots of Love)
0 ★★★★★
Protein (Кингстон-на-Темзе, Великобритания) в Центре им. Мейерхольда, пт 2 марта, 19.00, сб 3 марта, 18.00. Постановка Л.Сильвестрини
Танцевальная комедия положений
Лука Сильвестрини из британской компании «Протеин» нашел сценический аналог общению в чатах в синтезе контемпорари с декламацией. В его спектакле шестеро героев путешествуют в сети в поисках любви. Казалось бы, любить онлайн просто — достаточно нажать «лайк»; но недоразумений и поводов для расстройства возникает не меньше, чем во времена, когда любовные записки отправляли с посыльными.

15: «ЗОЛОТАЯ МАСКА»: «НОВАЯ ПЬЕСА»

РОССИЙСКИЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СПЕКТАКЛИ ПО СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ ИЗ РАЗДЕЛА «НОВАЯ ПЬЕСА» ВНЕКОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «МАСКА +»

новое Аляска
0 ★★★★★
«Театр.doc», сб 10 марта, 17.00. По пьесе Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов
Мексиканская пьеса впервые в России
Михаил Угаров ставит в «Театр.doc» пьесу Хибрана Рамиреса Портелы — переворачивающую традиционный любовный треугольник и полную намеков и недомолвок, которые придают психологической драме нешуточное напряжение.

Горько!
0 ★★★★★
Прокопьевский театр драмы в Центре им. Мейерхольда, чт 8 марта, 19.00. По пьесе Л.Мульменко, А.Денисовой, А.Стадникова. Режиссеры В.Попова, М.Гацалов. В ролях Т.Бесчастнова, О.Гардер, С.Жуйков и др.
Док-спектакль о «Жемчужине Кузбасса»
Трое драматургов вместе с группой актеров и режиссеров собрали спектакль из рассказов, снятых с языка жителей Прокопьевска — шахтеров, чиновников, поэтов. Место действия — загс: невеста нервно откровенничает, дожидаясь жениха, а он, нечаянно подслушав ее, впадает в сомнения. Нехитрый этот сюжет — матрица любого российского города, который его жители любят не за что-то, а вопреки всему.

Двое в твоем доме
0 ★★★★★
«Театр.doc», чт 8 марта, 17.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др.
Док-комедия про домашний арест
В основе спектакля Елены Греминой и режиссера Михаила Угарова, сделанного в копродукции с рядом европейских фестивалей, — история белорусского оппозиционера Владимира Некляева (его играет драматург Максим Курочкин). Находясь под домашним арестом, он вместе с женой несколько месяцев жил бок о бок с охранниками в своей квартире. «Театр.doc» смещает акценты с политики на людей и если за что-то и агитирует, так это за нравственную гигиену.

Заполярная правда
0 ★★★★★
Режиссерская лаборатория «Он.Театр» (Петербург) в «Театр.doc», вс 4 марта, 21.00. По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер С.Александровский. В ролях А.Бондарчук, Д.Янковская, Ф.Дьячков и др.
Пьеса на основе интервью молодых ВИЧ-инфицированных
Несколько лет назад эта пьеса, сделанная Юрием Клавдиевым после поездки в Норильск, шла в «Театр.doc». Спектакль работал с обывательским страхом перед ВИЧ: актеры работали в гуще зрителей — и твой сосед в любой момент мог оказаться условно заразным. Питерский режиссер Семен Александровский избрал другой путь — идентификацию: его «отверженные» выглядят и говорят как самые обыкновенные парни и девушки.

Ипотека и Вера, мать ее
0 ★★★★★
Театр юного зрителя (Красноярск) в МТЮЗе, пн 5 марта, 19.00. По пьесе Е.Черлака. Режиссер С.Александровский. В ролях Ю.Наумцева, Н.Кузнецова, Д.Зыков и др.
Испанские страсти в ночной палатке
Смешной и изящный красноярский спектакль по пьесе челябинского автора Егора Черлака, возведшего прозаический сюжет о бедной бабьей доле в ранг драмы чести. Два равно нелюбимых героя российской жизни — мент и владелец торговой палатки — на наших глазах превращаются в испанских грандов, которые бьются за сердце прекрасной дамы. А у той ребенок на руках и недостача в кассе.

Казус Послера
2 ★★★½★
Центр современной драматургии (Екатеринбург) в Центре им. Мейерхольда, пт 9 марта, 16.00. По пьесе Ж.Мужено. Режиссер Е.Лукманова. Монолектакль А.Фукалова
Как бы лекция про современное искусство
«Когда имеешь дело с современным искусством, всегда есть опасность не разобраться — искусство перед тобой или чистое свинство» — так начинается часовая лекция о несуществующем художнике Филиппе Послере. Он прожил недолго, после себя оставил несколько холстов («После Джоконды», «После «Завтрака на траве», «После «Девушки с жемчужной сережкой» и др.) и еще одну суперработу — «После всего». Эта главная работа художника и есть тот самый «казус Послера», который в пьесе француза Мужено «расколол на два непримиримых лагеря мировое сообщество галеристов и искусствоведов».

Малыш
0 ★★★★★
Театр им. Пушкина (Красноярск) в Центре им. Мейерхольда, вс 4 марта, 18.00. По пьесе М.Ивашкявичуса. Режиссер А.Даряла. В ролях А.Даряла, Н.Горячева, Е.Далкунайте и др.

Про Россию и Литву, родственников поневоле
Пьеса Марюса Ивашкявичюса, поэтичная и горестная, стилизована под переписку между отцом и дочерью. Он дерпортирован на лесоповал в Сибирь, она осталась в Литве, оккупированной Советской армией. «Ивашкявичюс и я относимся к поколению, которому, видимо, выпала миссия заканчивать ту войну», — говорит режиссер Андрюс Даряла. В его статичном, интонационно точном спектакле играют русские и потомки ссыльнопоселенцев, к которым принадлежит сам Даряла. Один из участников постановки, красноярский пенсионер Альгис Палюлис, переживший депортацию в детстве, вносит в спектакль ту ноту достоверности, которую не взял бы ни один профессионал.

Моя война
0 ★★★★★
Драматическая лаборатория Бориса Павловича (Киров) в «Театр.doc», ср 7 марта, 18.00. Автор и исполнитель С.Березин
Комедия об исторической памяти
Монолог историка и краеведа Сергея Березина, которому однажды в канун Дня Победы подсунули сумку с останками неизвестного солдата. Растерянность, которую он испытал, гадая, как поступить с сумкой, сродни тому смятению, с которым Россия вглядывается в свою историю. В нехитром любительском спектакле о похождениях скелета правды о войне оказывается на порядок больше, чем в двухтомной киносаге Михалкова.

Наташина мечта
0 ★★★★★
Театр юного зрителя (Красноярск) в МТЮЗе, вт 6 марта, 19.00. По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Р.Феодори
Мюзикл по монологу девочки-убийцы
Молодой Роман Феодори, вступив в должность худрука Красноярского ТЮЗа, поставил мегапопулярную пьесу Ярославы Пулинович. Обычно ее играют как камерный моноспектакль, а он вынес ее на большую сцену и разыграл в жанре молодежного мюзикла. Тут всего по паре: две группировки брейк-данса, две группы персонажей — чистые и нечистые. Зал тоже делится надвое — тех, кто сочувствует детдомовке Наташе, нечаянно угробившей соперницу, и тех, кто солидарен с рэпером Олегом Aligarh Актяшевым, который выносит Наташе приговор.

Плюс-минус двадцать
0 ★★★★★
«Ильхом» (Ташкент, Узбекистан) в Центре им. Мейерхольда, пт 9, сб 10 марта, 19.00. По пьесе А.Денисовой, Т.Баталова, Е.Бондаренко. Режиссер Б.Гафуров. В ролях О.Володина, А.Кимсанова, В.Цзю и др.
Мустакиллик в Узбекистане
Мустакиллик в переводе с узбекского — «независимость». Так же называется и главный официозный праздник Узбекистана. Московские драматурги в канун двадцатого Мустакиллика проехали через всю страну, собирая интервью с золотошвеями и телеведущими, невестами и стариками. А праздник встретили в Ташкенте, где за неделю вместе с актерами легендарного независимого «Ильхома» и режиссером Борисом Гафуровым из документального материала собрали спектакль о стране, главный национальный вопрос которой — «быть или валить».

Пустошь
0 ★★★★★
R.A.A.A.M. (Таллин, Эстония) в Artplay, вс 11 марта, 19.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер М.Гацалов. В ролях М.Прангель, Э.Рейнольд, Р.Саммелселг и др.
Римские войны между плитой и раковиной
Герой пьесы Анны Яблонской теснится с семьей в типовой малогабаритке, но переживает одиночество пустынника. Он совершает побег из действительности, в которой ему отведена роль неудачника, в собственное воображение, где он ни много ни мало — храбрый римский легионер. Режиссер Марат Гацалов и художница Ксения Перетрухина поставили пьесу в Таллине. Там ее играют в огромном ангаре, где метафора пустоши приобретает призрачное измерение. Для спектакля в Москве они нашли похожее пространство в центре дизайна Artplay.

Хаос
0 ★★★★★
Национальный драматический театр (Вильнюс, Литва) в Центре им. Мейерхольда, пн 5 марта, 19.00. По пьесе М.Миллиахо. Режиссер Я.Росс. В ролях Е.Далкунайте, А.Градаускас, Д.Михелевичуте и др.
Финская пьеса про женщин на нервах
Североевропейская версия сюжета о женщинах второй молодости, который популярной русской поговоркой описывается кратко и емко: «Я стою у ресторана, замуж поздно — сдохнуть рано». В Национальном театре Литвы пьесу Мики Миллиахо умно и строго поставила режиссер Яна Росс.

Хозяин кофейни
0 ★★★★★
Post (Петербург) в кафе «Март», вт 6 марта, 21.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль И.Николаева
Рассуждение о методе от Павла Пряжко
Пряжко живет в Минске, а ставят его в России; одни его сравнивают с Чеховым, а другие считают нулем без палочки; он сложно мыслит, а его герои примитивны. «Хозяин кофейни» — попытка самоидентификации, рассуждение об искусстве в целом, коллегах в частности и собственной поэтике. Режиссер Дмитрий Волкострелов, дважды бравший питерскую молодежную премию «Прорыв», и актер Иван Николаев играют спектакль в настоящих кофейнях.

Я (не) уеду из Кирова
0 ★★★★★
Театр на Спасской (Киров) в Центре им. Мейерхольда, вт 6 марта, 19.00. По пьесе Б.Павловича. Режиссер Б.Павлович. В ролях И.Белоусова, И.Быков, Р.Воронова и др.
К вопросу о диалоге художника и власти
Борис Павлович объявил общегородское сочинение на заданную тему, провел конкурс и победителей попросил на сцену. В его спектакле реальные школьники обсуждают, видят ли они свое будущее в родном городе — или городу суждено стариться и умирать без них. На премьере в дискуссию со школьниками вступил сам губернатор области. Так Павловичу удалось на время вернуть театру его исконную роль общественного собрания.

Язычники
0 ★★★★★
Прокопьевский театр драмы в Центре им. Мейерхольда, ср 7 марта, 20.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер В.Попова. В ролях С.Анна, С.Жуйков, Е.Жуйкова и др.
Последняя пьеса Анны Яблонской впервые на сцене
Через полгода после гибели одесситки Анны Яблонской в театре в Домодедово ее последнюю, зрелую пьесу сыграли в Прокопьевске. Руководитель театра Марат Гацалов доверил постановку Вере Поповой — и выиграл. У дебютантки получилось то, что не удалось пока никому: найти верный тон для резкого и откровенного разговора о вере в человека и недоверии к церкви.

новые:

Аляска
Времена не выбирают
Коломба, или «Марш на сцену!»
Ночь с незнакомцем
Осенняя соната



Леонид Ярмольник, актер, о спектакле «Анархия»

— Я очень люблю Гарика и безмерно уважаю Мишу Ефремова. И эти люди намного талантливей, чем спектакль, который у них получился. Меня в «Анархии» ничего не удивило. Да, зал рукоплескал и будет рукоплескать еще несколько месяцев, и это будут аплодировать поклонники Гарика Сукачева. Я не считаю, что панки как-то изменили жизнь цивилизации. Была своеобразная мода, было отдельное направление. Пройдет еще десять лет, и это вообще никому не будет понятно. Это не Шекспир, понимаете? Вечных тем в пьесе Майка Пэкера нет — и вечных проблем нет. И вообще вещица эта специальная, стебная и интересная только людям, которые через все это прошли. Я с удовольствием бы похвалил или поругал спектакль, но не за что. И чтобы не обидеть близких друзей, мне в этой ситуации лучше промолчать.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ИНТЕРВЬЮ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА

Универмаг и волшебник

В гостинице «Москва» открылся большой универмаг Podium Market — первый доступный проект московской империи дорогих магазинов. «Афиша» узнала у хозяйки Podium Полины Киценко, как она от Roberto Cavalli пришла к American Apparel.

— Вас знают как человека, который уже много лет делает довольно бескомпромиссные магазины: дорогие, с востребованной модой и крутыми марками. Зачем вам универмаг?

— Это правда, мода в России последние 20 лет ассоциировалась только с чем-то дорогим и недоступным. Мы захотели сделать что-то масштабное и красивое, но притом абсолютно другое. Основная задача была в том, чтобы мода стала доступнее, — с нашим опытом мы умеем делать модно и недорого. Мы отбираем вещи не только в диапазоне от XS до M, но и большие размеры. Если вкратце, Podium Market — это производители вроде American Apparel, которые моментально схватывают подиумные тенденции и делают вещи за такие деньги, что модная блузка или пиджак может попасть на плечи к абсолютно любому человеку. Скажем, у нас тут будет несколько тысяч балеток за 200 рублей.

— Но ведь Podium сам отчасти приложил руку к тому, что мода казалась недоступной: ваш первый магазин открылся в 1994 году, это было золотое время торговых центров вроде «Садко Аркада» с пирожными за 10 условных единиц. С тех пор у вас менялись вещи, но не цены.



1. Antik Batik
Название не обманывает — это действительно расписные платки, а также вышитые блузки, платья-рубашки, украшенные бисером торбы и прочие предметы одежды с курортным привкусом, которые дизайнер марки, итальянка с парижской пропиской Габриелла Кортезе, придумывает в путешествиях из Тимбукту в Катманду. Впрочем, выглядят ее вещи на порядок изящнее, чем покупки из промышляющих этнотоварами лавок.



2. April77
Главный товар — очень неплохо сидящие джинсы от чрезвычайно узких до просто узких; в придачу — клетчатые рубашки, косухи и футболки с принтами будто с обложки пластинки какой-нибудь печальной канадской группы. На незамысловатые, в общем-то, вещи французская марка наводит рок-н-роллный лоск — к примеру, вкладывает в кармашек поло медиатор.



3. American Apparel
Разноцветный трикотаж, бежевые чиносы, металлические легинсы и прозрачные шифоновые юбки и блузки родом из Америки — то есть поднадоевший на родине, но популярный в Европе базовый гардероб хипстера. Что из перечисленного привезут в Podium Market, неизвестно. Так же сложно предугадать и успех: аналогичный проект в «Цветном», где вместо шифона и чиносов продавались только майки, толстовки и шарфы, с треском провалился.



4. Whistles
Малоизвестные за пределами Англии магазины получили вторую жизнь, когда за них взялась бывший бренд-директор Topshop Джейн Шефердсон, которая выкупила долю компании. Копию Topshop она делать не стала: запретила узкие джинсы и свободные футболки, зато под ее руководством в Whistles появились аккуратные джемперы, приталенные разноцветные платья, двубортные пиджаки вызывающих цветов и элегантные блузки, в которых ходят на прогулку приличные девушки вроде Кейт Миддлтон.



5. Vanessa Bruno Athé
Вещи французской модельерши в России продавались и раньше — в том числе в магазинах Podium. Более скромную линию Vanessa Bruno Athé можно было увидеть в «Цветном». Теперь благородные платья-рубашки, полупрозрачный трикотаж и расслабленного кроя брюки в Москве можно искать сразу по двум адресам.



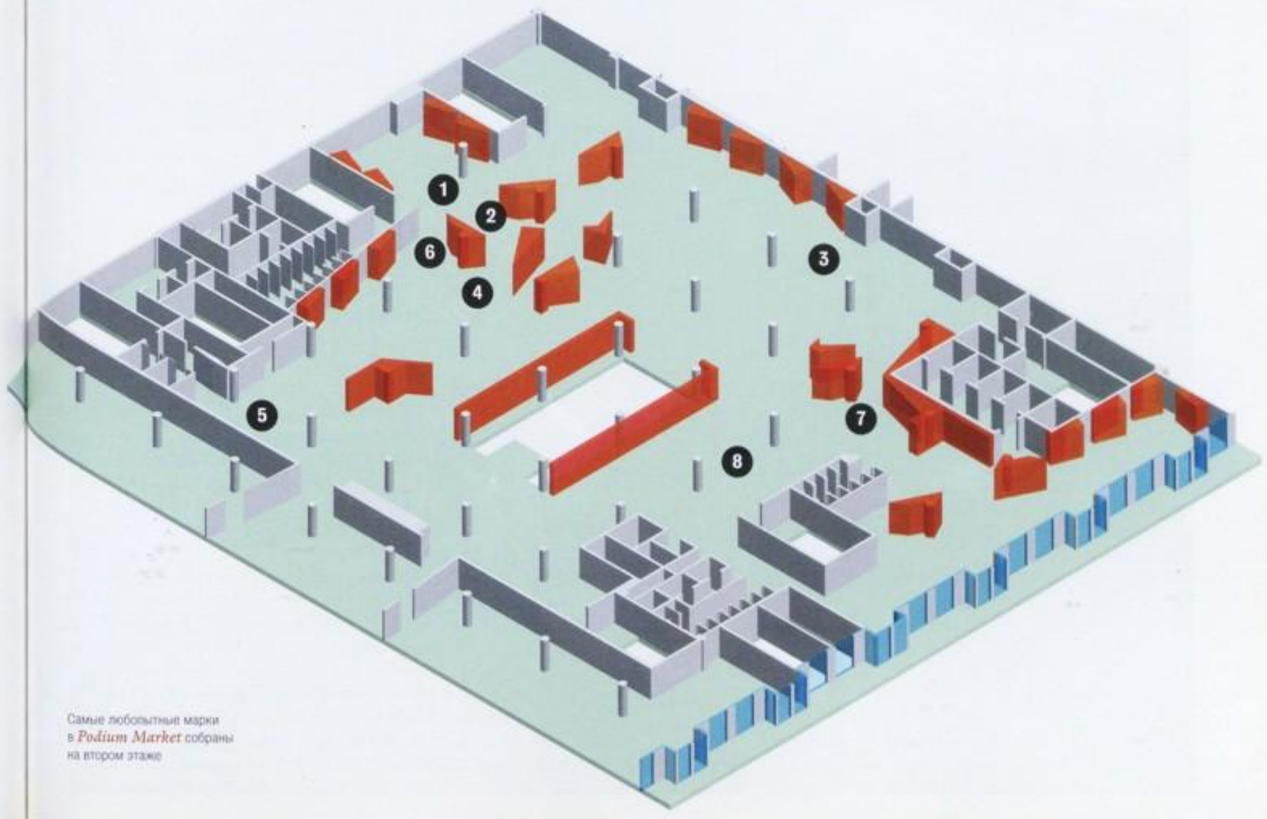
6. Band of Outsiders
Подкованная в вопросах современной культуры американская марка Band of Outsiders снимает для лукбуков Джейсона Шварцмана, Кирстен Данст и Мишель Уильямс, а показы проводит в модном нью-йоркском парке Хай-лайн. Вещи из последней коллекции, как сообщается, созданы под впечатлением фильма «Пикник у Висячей скалы»: это платья-фартуки, летящие сарафаны, юбки с разрезами и прочие вещи для девушек, которые любят ходить в клубы в образе вечных студенток.



7. C.P. Company
Итальянская марка с проверенной десятилетиями репутацией и строгими, тяжелыми куртками и пальто того типа, что регулярно попадают на страницы GQ и Men's Health, когда редакторам нужно проиллюстрировать материалы о стиле милитари.



8. Men's Suits & Formal Wear
Внушительная секция на втором этаже будет посвящена классическим костюмам, сорочкам, жилетам, галстукам и тому подобному: обещают нетленки вроде твидовых пиджаков. Название Private Labels подразумевает и тщательный отбор разных небольших брендов, и то, что вещи будут произведены собственными силами.



Самые любопытные марки в *Podium Market* собраны на втором этаже



В хронике журнала Tatler *Полину Киценко* обыкновенно представляют как советчицу по части гардероба главных светских девушек Москвы

— Тот первый «Подиум» начинался с итальянских и немецких люксовых марок вроде Roberto Cavalli, Roccobarocco, Joop! и Hugo Boss. Помню, мы даже ездили смотреть коллекции на Неделю моды в Дюссельдорфе.

— Есть и такая, да? А каково это вообще было — ловить мировые тенденции в эпоху, когда толком не было ни Style.com, ни интернета вообще?

— Я и в самом деле стала активно пользоваться интернетом для работы только лет восемь назад. Ну как мы поступали: ездили за границу, много чего смотрели, я подружилась с владельцами лучших модных магазинов в мире, была разная закрытая инсайдерская информация. Главное — иметь свой нюх. Часто бывает так: читаешь кучу восхищенных отзывов о какой-то коллекции, потом приходишь в шоу-рум и видишь, что в России это просто не купят.

— Тогда вы одевали, допустим, тысячу человек, а сейчас нацелены на десятки тысяч. Наверное, экономически это оправданно, но вам это все правда интересно?

— Да, потому что покупатели очень выросли. Я в последние пару лет очень горжусь русской толпой: на улице наконец можно увидеть невероятное количество людей, одетых с отменным вкусом. По бульварам гуляют не просто красивые девушки, а талантливо одетые девушки. Но ведь так не всегда было: помните, были времена, когда у всех были только шпильки, или только острые носы, или только золотая фурнитура.

— У вас в компании существовал некий свод запретов — то, что вы принципиально не хотели привозить?

— В начале 2000-х нам очень хотелось уйти от образа, который, кстати, прекрасно продавался: русская девушка на острейшей шпильке, всегда очень обтянутая, приталенная, блестящая, гиперсексуальная. Это притом что уже появились новые американские дизайнеры, бельгийцы, японцы. Хотелось как-то показать, что в одежде, вообще говоря, кроме моды важна уместность. Ну например, мы пытались объяснить, что не надо летать в самолете на каблуках или что шопингом заниматься лучше в балетках.

— Раньше у вас было сравнительно мало конкурентов, а сейчас как вы объясните любителям Zara или поклонникам торгового центра «Охотный Ряд», что нужно ходить именно к вам?

— Ну смотрите, во-первых, мы предлагаем не просто много недорогих вещей. Главное в концепции «Подиума»: все, что мы продаем, — это наш выбор. Вот есть, скажем, некий спортивный гигант. Мы смотрим и ощупываем всю новую коллекцию и берем к себе только самые приятные ткани, самые красивые цвета, самые функциональные модели — то есть мы делаем за людей эту работу, чтобы они сберегли свое время. Кроме того, мы хотим, чтобы даже самый недорогой товар был хорошего качества. Сейчас в связи с кризисом в мире вообще изменился подход к покупкам: люди больше не хотят платить за вещь, которую выбросят через два-три раза. Европейцы покупают свитер и занашивают его до дыр — и мы согласны с этой теорией разумного потребления.

— Вы делаете собственную марку Podium Market — это что такое будет?

— Это наш private label: наши собственные дизайнеры придумывают модели, мы их производим за границей. Делаем то, что актуально сейчас: неоновые цвета, пастельные цвета, плиссе, вот это все.

«Хотелось как-то показать, что в одежде, вообще говоря, кроме моды важна уместность»

— А вы верите в русских дизайнеров вообще?

— Ну нескромно будет сказать, но вообще-то, мы первыми из люксовых мультибрендов наравне с западными дизайнерами выставили русского. Тогда это было буквально сенсационное явление. Мы в русских дизайнеров верили и будем верить — поэтому у нас будет и секция Sunday Up Market.

— У вас самой есть любимый бренд из недорогих?

— Мне самой, честно говоря, бренды как таковые всегда были не важны. Вещь — это не продукт философии какого-то одного модного дома, которую я разделяю или не разделяю, это всего лишь инструмент для того, чтобы хорошо выглядеть. Я очень утилитарно ко всему этому отношусь. Проблемы выбора между Chanel и Topshop для меня не существует — ношу все. Одежду надо покупать — как новые детали в конструкторе; тогда это будет радость и веселье. ●

Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2 и 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Вещи пастельных тонов

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин, Алена Чендлер

Влияние дизайнерских коллекций на женские умы таково, что даже девушки, в сознательном возрасте не надевавшие ничего розового, этой весной, возможно, будут носить одежду приторных пастельных оттенков. Имейте в виду: персиковый, фисташковый и прочие нежные цвета лучше всего выглядят в сочетании друг с другом.



На странице слева: пиджак *Zara*, 5999 р., брюки *Zara*, 3799 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; рубашка *Equipment*, 14600 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; броги *H&M*, 2499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

На странице справа:
1. Рубашка *Zara*, 4599 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост; брюки *A.P.C.*, 5280 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; ремень *H&M*, 799 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
2. Кардиган *Uniqlo*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 961 21 31 Ⓜ Курская; блузка *Sandro*, 7850 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; брюки *H&M*, 2990 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
3. Пуловер *Carven*, 13400 р., юбка *See by Chloé*, 13400 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар; лоферы *H&M*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
4. Пуловер *Acne*, 9220 р., брюки *Acne*, 9220 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Модель: Дарья Мартелла



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ **Куртка Carhartt**

Текст: Василиса Штерн

Классическая куртка Carhartt из плотного, прочного хлопка — вещь, которую традиционно носили фермеры и строители. Лет двадцать назад ее полюбили звезды хип-хопа, а вслед за ними и модники.



Куртка *Carhartt*, 5750 р., www.blacksides.ru



Первоначально Carhartt производила одежду для железнодорожников. *Гамильтон Кархартт* начал дело с комбинезонов из денима и обработанного хлопка



В 1980-е куртки Carhartt стали популярны среди торговцев крэком — все благодаря теплоте и вместительным *карманам*



В 1990-е куртки Carhartt превратились в атрибут хип-хоп-культуры. Лейбл *Tommy Boy Records* закупил партию из 800 курток, вышил на них свой логотип и раздал самым правильным парням



Куртка Carhartt появлялась в многочисленных хип-хоп-клипах — например, в видео «Jump Around» группы *House of Pain*



В 2011 году Carhartt выпустила коллекцию совместно с молодым нью-йоркским дизайнером мужской одежды *Адамом Киммелом*



Самый распространенный *цвет* куртки Carhartt — песочно-коричневый

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ МЕСТО Podium Market

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2 и 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Охотный Ряд

Более 300 марок по вменяемым ценам в обновленной гостинице «Москва»

Это, похоже, прорыв: огромный универмаг с актуальной одеждой за человеческие деньги. Первый эксперимент люксовой компании Podium в демократичном сегменте очевидно удался. На почти 7000 м² разместилось более 300 марок, половина из которых появилась в Москве впервые (Prps Goods & Co., Fuga Denim, Japan Rags, Petrol Industries и т.д.). Среди уже знакомых имен — American Apparel, T by Alexander Wang, Pringle of Scotland, Boy by Band of Outsiders, Vanessa Bruno, Whistles и Gant. Кроме того, представлены творения российских дизайнеров, собранных вместе Sunday Up Market, и вещи собственной марки PM Collection по совсем удивительным ценам: так, обувь редко стоит дороже 1000 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Несколько новых женских брендов

На 3-м этаже появились вещи Azzaro — струящиеся платья, топы и комбинезоны спокойных цветов (черный, кремовый, синий). Несмотря на минимум отделки — редкие полосы пайеток и тканевые жгуты, — выглядят вещи очень эффектно. На 4-м этаже — две громкие премьеры демократичных линий дорогих брендов. Коллекция Victoria by Victoria Beckham, хоть и посвящена рисованной готической героине Эмили (Emily the Strange), выглядит бодро и иронично. Девичьи платья желтого, изумрудного, кораллового, розового и прочих жизнерадостных цветов оформлены накладными карманами, воротничками, плиссировкой и занятными принтами с кошками, облаками и луной. Цены — в пределах 30000 р. К рейлам Pierre Balmain стоит отправиться за характерными для этой фирмы узкими черными джинсами, элегантными блейзерами, косухами или блестящими бомберами. Цены — от 15000 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ River Island

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская

Лимитированная коллекция совместно с любимцем Бет Дитто

Важный британский бренд «быстрой моды» River Island в рамках своего проекта Design Forum приглашает молодых талантливых дизайнеров для создания капсульных коллекций — их потом даже показывают на Лондонской неделе моды. До Москвы коллекции Design Forum всегда доходили лишь фрагментами, но вот ту, что сделал Джулиан Джей Смит, привезут практически в полном объеме. Смит — выпускник Лондонского королевского колледжа искусств, любимец Бет Дитто, Оливии Палермо и Виктории Бекхэм. Платья, юбки, топы, босоножки и клатчи простого и четкого кроя как будто для контраста плотно покрыты яркими графическими принтами.

НОВОЕ МЕСТО IRO

Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 1 этаж, (495) 729 24 52 Ⓜ Охотный Ряд

Богемная французская небрежность

Вслед за корнерами в «Цветном» и Смоленском пассаже марка IRO обзавелась в Москве отдельным бутиком. Секрет успеха бренда понятен: IRO совершенно намеренно делает вещи расслабленного, небрежного вида. Косухи, джинсовые рубашки и кожаные жилеты немного великоваты, края шорт обрезаны как будто наспех, кружево кокетливо просвечивает. Получаются удобные повседневные вещи, в которых любая девушка выглядит очень по-французски.

НОВОЕ МЕСТО Mi Mi Sol

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 34 22 Ⓜ Площадь Революции

Детские вещи с выдающимися принтами

Дорогая детская одежда представлена в Москве в избытке. Тем не менее торгующие ею магазины продолжают открываться с завидной регулярностью. Новая точка — бутик Mi Mi Sol. Эта марка, хоть и итальянская, названа по трем первым нотам «Колыбельной» Иоганна Брамса. Вещи, даже повседневные, выглядят нежно и нарядно, причем этот эффект достигается не за счет бантов и рюшей, которые так любят другие детские марки, а благодаря ярким принтам. Розовое платье с маками обойдется в 17700 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

H&M снова сотрудничает с громкой маркой

По уровню брендов, которые приглашаются для создания совместных коллекций, H&M уже давно оставил конкурентов позади. 8 марта в продажу поступает коллекция, созданная в сотрудничестве с Marni. Мужские и женские вещи отличают яркие цвета, обилие принтов, архитектурный крой и прочие характерные для Marni черты, но цены при этом остаются в привычном для H&M диапазоне.

НОВЫЕ ВЕЩИ Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Ⓜ Арбатская

Женская одежда новой для Москвы марки Rützou

Вещи датского бренда Rützou воплощают по-скандинавски чистые силуэты в легких, струящихся тканях — шелке, кружеве и тонком хлопке. Это спокойная одежда, которая не надоедает и не привлекает к себе слишком много внимания. Юбки и брюки стоят от 6000 до 10000 р., платья — от 10000 до 15000 р., а майки и блузки — от 2500 до 7000 р.

НОВОЕ МЕСТО Parfois

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 84 98 Ⓜ Охотный Ряд

Аксессуары по демократичным ценам

Португальская марка Parfois — тот редкий случай, когда дешевые аксессуары не вызывают отторжения. Вместительные сумки пастельных цветов (не дороже 2000 р.), усыпанные заклепками клатчи, яркие пластиковые браслеты, кольца с большими камнями и повязки на голову (180 р.) выглядят дороже, чем стоят. Как и собратья по цеху, Parfois, кажется, заимствует идеи у признанных мастеров: в сумках угадывается то Lancel, то Mulberry, в браслетах — Marni и т.п. Однако выглядит это не как прямое копирование — скажем так, использование хорошо отработанных приемов.

выбор «афиши»:

4 магазина с хорошими багажными сумками

Экипаж

Ленинский просп., 60, (499) 137 20 25 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 10.00–22.00

Твердые чемоданы Ritowa — одни из самых легких и прочных в мире. Функциональные и не привлекающие излишнего внимания Delsey — самые изящные. Плюс сумки для путешествий от Longchamp, Tumi и Kipling. Цены — от 6000 р.

Kipling

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 26 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Чемоданы, рюкзаки и дорожные сумки этой марки выглядят очень бодро: яркие цвета (фиолетовый, розовый, красный и т.д.), множество карманов, но главное — к каждой вещи прилагается брелок в виде обезьянки, символа бренда. Цена вопроса — от 9000 р.

Samsonite

Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 970 11 62 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00

Samsonite уважают прежде всего за легкие, маневренные чемоданы, устойчивые к царапинам. Несмотря на обилие важных функциональных характеристик, вещи не выглядят скучно: дизайнеры экспериментируют с расцветками и рельефом корпуса. Например, есть чемоданы в форме раковин. Цены — от 5000 р.

Piquadro

Петровские Линии, 2, (495) 628 33 90 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–22.00

В чемоданы Piquadro удивительным образом влезает все. Ткани, из которых они сшиты, отличаются особой прочностью, а кожа пропитана специальными составами для долгой жизни. Цены — от 10000 р.

РЕВИЗИЯ **Шелковые платки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Есть не меньше сотни способов носить шелковое каре, однако обязательно освоить нужно всего четыре. Платок можно повязать как косынку, завязать свободным узлом как галстук, обмотать как шарф или носить вместо пояса с юбками и джинсами. И вопреки расхожему мнению, ничего старомодного в этом нет.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. ***Uterqüe***, 1950 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская

2. ***Mango***, 1699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд

3. ***Leonard***, 13050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

4. ***«Ничего подобного»***, 300 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская

5. ***«Ничего подобного»***, 150 р., Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская

6. ***Uterqüe***, 1950 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская

7. ***Hermès***, 16500 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 19 Ⓜ Площадь Революции

8. ***Valentino***, 13900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

9. ***Salvatore Ferragamo***, 12900 р., Столешников пер., 16/18, (495) 733 92 07 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ **Джемперы**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Мягкий кашемировый джемпер яркого, насыщенного цвета — лучшая альтернатива пресловутому «простому серому свитеру» с круглым воротом, который почему-то пользуется особой популярностью среди самых разных категорий горожан.



1. ***Glenfield***, 3890 р., Тверская, 12, стр. 2, (495) 363 23 97 Ⓜ Пушкинская

2. ***Reiss***, 7200 р. с учетом скидки, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

3. ***Mango***, 899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд

4. ***Céline***, 52550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

5. ***Schumacher***, 18450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Acne***, 10350 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

7. ***Glenfield***, 3890 р., Тверская, 12, стр. 2, (495) 363 23 97 Ⓜ Пушкинская

8. ***Uniqlo***, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

9. ***John Smedley***, 8790 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

10. ***Band of Outsiders***, 5685 р. с учетом скидки, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

11. ***Zara***, 4999 р. с учетом скидки, Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЧЕЛОВЕК **Павел, 29 лет, ресторатор**

Фотография: Алексей Калабин

«Честно говоря, я не очень интересуюсь модой. Одежду покупаю два раза в год где-нибудь в Бельгии или в Голландии. В Москве покупаю только самое необходимое: носки, например. Еще иногда покупаю майки в Twins Shop и в Fott. С обувью сложнее: хорошие ботинки в Москве можно найти разве что в Dad».



1. *Очки* Theo Soixante+6, €300
2. *Пиджак* Dries Van Noten, €360
3. *Кардиган* Dries Van Noten, €160
4. *Майка* Ann Demeulemeester, €120
5. *Форменные брюки* британской армии, €70
6. *Ботинки* Premiata, €500

РЕВИЗИЯ **Джинсы из сухого денима**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

С сухим денимом есть правило: стирать такие джинсы нельзя минимум полгода. Тогда ключи или пачка сигарет оставят отчетливый след на заднем кармане, а сами джинсы будут выглядеть должным образом потертыми. Нужно только не совершить фатальную ошибку и не постирать их в горячей воде.



1. *Norse Projects*, 6500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская



2. *Edwin*, 6990 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская



3. *A.P.C.*, 6080 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар



4. *Levi's*, 3950 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 52 Ⓜ Площадь Революции



5. *Uniqlo*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская



6. *Acne*, 8520 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



7. *Current/Elliott*, 11500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



8. *A.P.C.*, 6090 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 01.03 Открытие выставки **«Гений да Винчи»** в галерее **«Ветошный»**.

пт 02.03 Презентация альбома «Ясно!» **Влади** из группы **«Каста» в Stadium Live**.

сб 03.03 Джазовый гитарист **Ал Ди Меола** в **Доме музыки**.

вс 04.03 Спектаклем **«Заполярная правда» в «Театр.doc»** открывается внеконкурсная программа фестиваля **«Золотая маска»**.

ср 07.03 В рамках **Фотобиеннале-2012** в **Мультимедиа-арт-музее** открывается выставка французского фотографа **Сары Мун**.

чт 08.03 В российский прокат выходит фильм **«Джон Картер»** с **Уиллемом Дефо** — про ветерана Гражданской войны в США, случайно улетевшего на Марс.

чт 08.03 Британские рок-тяжеловесы — группа **Kasabian** в **Stadium Live**.

чт 08.03 **«Дон Жуан»** в постановке Дмитрия Чернякова в **Большом театре**.

чт 08.03 Премьера фильма **«Мы купили зоопарк»**, сюжет которого основан на реальных событиях. В главных ролях **Мэтт Деймон** и **Скарлетт Йоханссон**.



Сара Мун «Тень волка» — на персональной выставке в рамках *Фотобиеннале-2012*

16 ТОНН — АРТ-АКАДЕМИЯ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ЭКСПОЦЕНТР — ARMA 17 — DISCODOME — RODNYA STUDIO — 16 ТОНН — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года
«High Way»< Samiyam, Teebs (оба — США) и другие Хип-хоп, брейкбит.
сб 3 марта, 23.00 и до последнего
DJ Shum Поп, хаус. сб 10 марта, 23.00 и до последнего

Арт-академия
Бересневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 ⓜКрооткинская
DJs Таня Даргужас, Миша Родин Диско, поп, хаус. пт 2 марта, 21.00–6.00
DJs Kroliq, Samaranch Диско, поп, хаус. сб 3 марта, 21.00–6.00
Майя фон Долл (Великобритания), DJs Максимова, Smaq Синтипоп, хип-хоп, электро. пт 9 марта, 22.00–6.00
DJs Tasker, Dzen Диско, поп, хаус. сб 10 марта, 21.00–6.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 ⓜПушкинская
«Synthetic Women's Day»< Neelix (Германия), Zero DB, Джон Флеминг, The Digital Blonde (все — Великобритания), Etnica, Pleiadians, Massive (все — Испания) Транс, хаус, хип-хоп, электро. ср 7 марта, 22.00 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город
DJ Lay Far Хаус. чт 1, чт 8 марта, 21.00–0.00
DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 2 марта, 21.00–6.00
DJs Pasha Fookin, Demi Plies Драм-н-бейс, соул, фанк. сб 3 марта, 23.00–6.00
Клод Серье (Франция), DJs Alex Nikolaev, Komotsky, Gatek Драм-н-бейс, рок, хаус, электро. пт 9 марта, 22.00–6.00
«Функции фанка»< DJ Анатолий Ice Фанк. сб 10 марта, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜКитай-город
«Homage»< DJs Paris, Organic Техно, хаус. пн 27 февраля, 0.00–4.00
Николай Сарабьянов И DJ Ваня Языков Хаус. пн 27 февраля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»< DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 28 февраля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 28 февраля, 21.00–0.00
«Deep Mode»< DJs B-Voice, Golikov, Leo Gross Техно, хаус. ср 29 февраля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 29 февраля, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город
«SSMESS»< DJs Роман Флюгель (Германия), Deev Минимал, техно, хаус, электро. пт 2 марта, 23.00–6.00
Phantogram (США) Бигбит, инди, хип-хоп, электро. сб 3 марта, 23.00–5.00
«SSMESS»< Хенрик Шварц (Германия) Джаз, техно, хаус. ср 7 марта, 23.00–6.00
«Champagne»< The Correspondents (Великобритания), DJs Troubles, Сергей Голиков Джаз, драм-н-бейс, техно, электро. чт 8 марта, 23.00–6.00
«Love Boat»< DJs Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva Диско, поп, фанк, хаус. пт 9 марта, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜКрасные Ворота
TR-101 (Германия), DJs Filq, Антон Zap Даб, техно. пт 9 марта, 22.00 и до последнего

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, (499) 795 37 33 ⓜВыставочная
«A State of Trance 550, Invasion»< Alex M.O.R.P.H., ATB (оба — Германия), Армин ван Бюрен, Dash Berlin, Rank 1, Эммет Озкан (все — Нидерланды), Arnej (Канада), Эшли Уоллбридж (США), Бен Голд (Великобритания), Даниель Канди (Дания), Ферри Тайл (Франция), Heatbeat (Аргентина) и другие Транс, хаус. ср 7 марта, 20.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 ⓜКурская
«Arma'n'Roses»< Мисс Киттин (Франция), DJs Koze, Вера Хейдель (оба — Германия), Соня Мунир (Швейцария) и другие Диско, поп, техно, хаус, электро. ср 7 марта, 23.59 и до последнего

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 740 60 40 ⓜМаяковская
DJs Сандер Кляйненберг (Нидерланды), Danila, Davydov Техно, хаус. пт 2 марта, 23.00 и до последнего

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, 8 925 003 55 90 ⓜКурская
«Hyperboloid Night»< DJs Krampfhaft (Нидерланды) и другие Брейкбит, дабстеп, электро. пт 2 марта, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года
Orange House вт 28 февраля, 20.00
«Sounds of Sweden»< Promise and the Monster, Loney Dear, Джей-Джей Йоханссон (все — Швеция) чт 1 марта, 21.00
«Фестиваль актуальной музыки»< Brandenburg, The Riots, Fake Monsters, One Gin Please пт 2 марта, 23.30
Slim, Slovetskii, DJ Nik One пт 2 марта, 21.00
«Lion Is the Sun»< Samiyam, Teebs (оба — США), DJs Lapti, Beat Maker Beat aka Space Kid, Miracle Libido, Low Bob сб 3 марта, 23.00
Максим Леонидов сб 3 марта, 21.00
«Танцы минус» ср 7 марта, 21.00
D-Pulse, DJs Sasha Grishin, Cross, Lipelis чт 8 марта, 23.30
«Мачете» пт 9 марта, 21.00
C.L.U.M.B.A. пт 9 марта, 23.55
Non Cadenza сб 10 марта, 20.00
«Макулатура» вс 11 марта, 19.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 ⓜБауманская
Grouper (США), High Wolf (Франция), Love Cult сб 10 марта, 20.00

Барвиха Luxury Village
9-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 ⓜМолодежная
Тото Кутуньо (Италия) чт 8 марта, 19.00



ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ О.Г.И. — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕЛЬ-АВИВ — ЦДХ — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — LIVE MUSIC HALL — MILK — PIPL — PLAN B — STADIUM LIVE — STARIKI — ZAVTRA

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (499) 246 51 49 Воробьевы горы
Кенни Джи (США) пт 9 марта, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая
«Туда-сюда» ср 29 февраля, 20.00
Purba чт 1 марта, 20.00
Salto пт 2 марта, 20.00
Jazzator сб 3 марта, 20.00
Фабио Орси (Италия), Rudolf, Diona, Vresnit, By Zero вс 4 марта, 20.00
Давид Кукерман, Владисвар Надишана, Тимур Ханима, Лидия Игольникова, Виктор Левинсон чт 8 марта, 20.00
Джеффри Бруссар, Кристина Балфа и Balfa Toujours (все — США) пт 9 марта, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Павелецкая
Оркестр Гленна Миллера (США) пн 27 февраля, 19.00
Ал Ди Меола (США) сб 3, вс 4 марта, 19.00
Джо Магнарелли, Уэйн Эскаффери, Дэнтон Боллер (все — США), Олег Бутман, Наталья Смирнова чт 8 марта, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Marimba Plus пт 2 марта, 21.00
Pep-See сб 3 марта, 21.00
Repeat Please, The Pills пт 9 марта, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
A'Capella Express чт 1 марта, 20.00
«Старый приятель», DJ Judo Sun ср 7 марта, 19.00
Кати Пальвер (Франция) чт 8 марта, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Пушкинская
The Subways (Великобритания) сб 3 марта, 20.00
«Бумбокс» (Украина) чт 8 марта, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
«Тандем» пн 27 февраля, 20.00
«Ан-3» ср 29 февраля, 21.00
Move It On чт 1 марта, 21.00
Евгения Теджетова и «Салют» пт 2 марта, 23.00
«Китай-город» сб 3 марта, 23.00
Антон Рипатти вс 4 марта, 21.00
«Тандем»: DJs Юкля, Nik, Stell, Izok, Stas, Danielman пн 5 марта, 21.00
«ВПР и Фестиваль всего на свете» ср 7 марта, 23.00
«Фруктовый кефир» чт 8 марта, 23.00
W.K.? пт 9 марта, 23.00
Mirea сб 10 марта, 21.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Красные Ворота
Оркестр Игоря Бутмана пн 27 февраля, 20.30
Сабина Вартанова вт 28 февраля, 20.30
Трио Олега Бутмана ср 29 февраля, 20.30
Crossroadz сб 3 марта, 20.30
Кристиан МакБрайд (США) вт 6 — пт 9 марта, 20.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост
«Високосный фест»: Инна Желанная, Карл Хламкин и «Огнеопасноркестр», Safety Magic, «Маша и медведи», Tinavie, Jazzator ср 29 февраля, 20.30
Yoki сб 3 марта, 22.00
«Коралловые рифы» пт 9 марта, 22.00
Rosa Morena Russa Band (Германия–Нидерланды) вс 11 марта, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22 Цветной бульвар
Марио Дюранд пт 9 марта, 19.00
«Ласковый май» вс 11 марта, 19.00

Москва
Триумфальная пл., 1, (495) 517 66 71, 518 36 56, 8 903 136 11 00 Маяковская
Schandmaul (Германия) сб 3 марта, 20.00
Стефанос Корколис (Греция), Линда, Bloody Faeries чт 8 марта, 21.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справки) Проспект Мира
«Супердискотэка 90-х»: East 17 (Великобритания), Culture Beat, La Bouche, Snap! (все — Германия), Лика Стар, Татьяна Буланова, Шура, Валерия, Наталья Королева, Алена Апина, Олег Газманов, Акула, Оскар, Евгений Осин, «Руки вверх!», «Дискотека «Авария», «Нэнси», «Вирус», DJ Цветкoff пт 9 марта, 19.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Тургеневская
«Zэ Trавы», Nevesoma вт 28 февраля, 22.00
Goat's Notes ср 29 февраля, 22.00
«Другие 60-е. Другая весна»: The Thunderbeats, «Сахарный человек», DJ Misty Lane сб 3 марта, 21.00
«Оркестр Че» (Украина) вс 4 марта, 22.00
Botanic Project (Белоруссия) пт 9 марта, 22.00
Rosa Morena Russa Band (Германия–Нидерланды) сб 10 марта, 22.00
«Барокко-флэш» вс 11 марта, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
Phantogram (США) сб 3 марта, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Tablao Flamenco пн 27 февраля, 20.30
Софи Окран вт 28 февраля, ср 7 марта, 20.30
Esh ср 29 февраля, 20.30
«Шемякина Band» чт 1 марта, 20.30
Джеф Янг (США) пт 2 марта, 20.30
«Музыкальная лаборатория Алексея Козлова»: «М-артель», «Точка сборки» сб 3 марта, 17.00
Ив Корнелиус (США) сб 3 марта, 20.30
Алексей Козлов и «Арсенал» вс 4, сб 10 марта, 20.30
Tablao Flamenco пн 5 марта, 20.30
«26 герц» вт 6 марта, 20.30
Роман Иванов ср 7 марта, 23.00
«Стиляги Band» чт 8 марта, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins пт 9 марта, 20.30
«Музыкальная лаборатория Алексея Козлова»: Алексей Козлов сб 10 марта, 17.00
«М-артель» вс 11 марта, 20.30

Театриум на Серпуховке
Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 Серпуховская
Франсис Гойя (Бельгия) вс 11 марта, 20.00

Тель-Авив
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Цветной бульвар
Сергей Манукян вт 28 февраля, 21.00
«Наеховичи» ср 29 февраля, 21.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Flëur (Украина) вт 6, ср 7 марта, 19.00
Fabio e Fausto (Италия) сб 10 марта, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Misfits (США) сб 3 марта, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
«Магелланово облако» пн 27 февраля, 20.00
Retro Dance Band вт 28 февраля, 21.00
«Маата» ср 29 февраля, 21.00
«Гриша любит Грушу» чт 1 марта, 21.00
The Jelow пт 2 марта, 20.00
Echoes сб 3 марта, 20.00
The Godesberg (Германия) вс 4 марта, 21.00
Psychedelta Blues Band ср 7 марта, 21.00
Morj (Украина) чт 8 марта, 21.00
«Yiddish-Fest Afterparty»: «Ona!», Dobranotch пт 9 марта, 20.00
«Апрель и оркестр», «Йети Лола» вс 11 марта, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
What's Up Lads? вт 28 февраля, 21.00
Вера Полозкова пт 9 марта, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Мякинино
Александр Новиков сб 3 марта, 19.00
Бонни Тайлер (Великобритания) вс 4 марта, 19.00
«Чартова дюжина»: «Ляпис Трубецкой» (Белоруссия), «Би-2», Lumen, «Король и Шут», «Смысловые галлюцинации», Noize MC, Вася Обломов, «Воскресенье», Маша Макарова, Александр Ф.Скляр и другие ср 7 марта, 18.00
Шоу Валентина Юдашкина: Александр Буйнов, Александр Розенбаум, Алсу, Борис Моисеев, Валерия, Дима Билан, Игорь Крутой, Иосиф Кобзон, Наталья Королева, Владимир Пресняков, Николай Басков, Филипп Киркоров и другие чт 8 марта, 19.00
Александр Серов пт 9 марта, 18.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
«Какао» ср 29 февраля, 20.00
Pur:Pur (Украина) чт 1 марта, 20.00
«...и друг мой грузовик» (Украина) пт 2 марта, 20.00
«Х... забей» сб 3 марта, 20.00
Orange Juice ср 7 марта, 20.00
Lymbyc Systym (США) чт 8 марта, 19.00
Zorge пт 9 марта, 20.00
Карл Хламкин и «Огнеопасноркестр» сб 10 марта, 20.00

Live Music Hall
Дубосековская, 4а, стр. 1, (495) 223 32 26 Сокол
Хелависа пт 2 марта, 20.00
«Ассаи» ср 7 марта, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
«Монгол Шуудан» пт 2 марта, 19.00
Питер Хук и The Light (Великобритания) пт 2 марта, 20.00
Вахтанг Каландадзе сб 3 марта, 20.00
Тарья Турунен (Финляндия) вт 6 марта, 20.00
U.D.O. (Германия) ср 7 марта, 20.00
Negative (Финляндия) чт 8 марта, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Павелецкая
Moonspell (Португалия) пт 2 марта, 20.00
Louna сб 3 марта, 19.00
Alai Oli чт 8 марта, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Достоевская
«The Moshing Kraken»: Abnormity, Pretender, Seeing the Mystery, Calmed by the Tides of Rain, Rise as One, Sudden Rage вт 28 февраля, 17.00
Ô Paradis (Испания), Spiritual Front (Италия) пт 2, сб 3 марта, 20.00
«Beautiful Monsters»: «Инфекция», «Х... забей», «Чудо-юдо», «Ландыши», «Калессы», «Пахом и Вивисектор» и другие вс 4 марта, 16.30
Fuck It All, «Сквот», As Sure as Gun (все — Белоруссия), «Штрафбат», Old Style Values пн 5 марта, 19.00
Suffocation (США) ср 7 марта, 19.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Сокол
«Каста» пт 2 марта, 20.30
«Мумий Тролль» ср 7 марта, 20.30
Kasabian (Великобритания) чт 8 марта, 20.30
«Ночные снайперы» пт 9 марта, 20.30

Stariki
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 Кузнецкий Мост
The Maneken (Украина) ср 7 марта, 23.30
Майлз Гриффит (США) чт 8 марта, 22.00

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Сухаревская
«Наеховичи» сб 10 марта, 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Камерный хор «Озарение». Художественный руководитель Ольга Бурова. Маргарита Королева (орган) Форе: Реквием. чт 1 марта, 19.30
Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) «Роберт и Клара Шуман. История любви». вс 4 марта, 19.30
Олеся Ростовская (терменвокс), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Вьерн, Шуберт, Масоне, Сати, Дюбуа, Бизе, Глинка, Алябьев. чт 8 марта, 19.30
Татьяна Калашникова (орган) Бах, Лист. вс 11 марта, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Арбатская
Рэм Урасин (фортепиано) Шопен. чт 1 марта, 19.00
Наталья Коршунова (фортепиано), Ирина Красавина (фортепиано) Шопен, Скрябин. пт 2 марта, 19.00
Иван Паисов (гобой), Евгений Петров (кларнет), Наталья Щербакова (фортепиано) Глинка, Гречанинов, Рахманинов, Шуберт, Шуман. сб 3 марта, 18.00
Дуэт Misterioso: Алексей Морозов (флейта), Аркадий Резник (гитара) Россини, Глюк, Гранадос, Зенамон, Вила-Лобос, Ружерон, Пьяццолла. вс 4 марта, 16.00
Учащиеся фортепианного отделения ДМШ им. Таневеа пн 5 марта, 19.00, вход свободный
Дмитрий Бородаев (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Михаил Одерков (гитара), Никита Крохин (гитара), Гарри Еприкян (фортепиано) Диабелли, Понсе, Иванов-Крамской, Руднев, Кошкин, Шнитке, Пьяццолла. сб 10 марта, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Библиотека им. Ленина
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Людмила Ерюткина (сопрано), Алексей Татаринцев (тенор), Александр Николаев (тенор), Михаил Давыдов (баритон). Специальный гость программы Валерия. Благотворительный концерт. Волков, Евграфов, Леденев, Пахмутова, Подгайц, Соколов, Хренников, Александр Чайковский, Чесноков, Шатковская, Щедрин, Эшпай, Рахманинов. Обработки народных песен. Фрагменты опер Верди, Беллини. пн 27 февраля, 19.00
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Наталья Петрожицкая (сопрано), Сергей Балашов (тенор), Олег Полпудин (тенор), Дмитрий Зуев (баритон), Аскар Абдразаков (бас), Роман Улыбин (бас), Денис Макаров (бас), Яков Кацнельсон (фортепиано). В концерте принимает участие Хор Московской консерватории Шостакович. вт 28 февраля, 19.00, аб. 3
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Красимира Стоянова (сопрано, Австрия) Штраус, Малер. ср 29 февраля, 19.00
Никита Мндоянц (фортепиано), Сенг Чжин Чо (фортепиано, Южная Корея) Памяти Николая Петрова. Шопен, Рахманинов, Чайковский, Бетховен, Лист, Мндоянц. чт 1 марта, 19.00, аб. 78
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Евгений Угорский (скрипка) Чайковский, Глазунов, Скрябин. пт 2 марта, 19.00, аб. 69
Оперный театр Московской консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. сб 3 марта, 14.00
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев Шуберт, Берлиоз, Штраус, Мендельсон, Шопен, Суза, Варламов, Глинка, Чайковский, Толстой, Агапкин, Прокофьев, Дунаевский, Хачатурян, Свиридов. Дога. сб 3 марта, 19.00
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Илья Грингольц (скрипка, Швейцария) Прокофьев, Хартман, Стравинский–Александр Чайковский, Шостакович. вс 4 марта, 19.00, аб. 71
Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Валерий Халилов. Солисты Нина Шацкая (вокал), Даниил Крамер (фортепиано) «Прогулки по Бродвею». Гершвин, Бернстайн. вс 4 марта, 14.00, аб. 81
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Дворжак: Реквием для солистов, хора и оркестра. пн 5 марта, 19.00, аб. 65
Николай Луганский (фортепиано) Шопен, Лист, Вагнер–Лист, Брамс. вт 6 марта, 19.00, аб. 79
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Гинтарас Ринкявичус (Литва) Вильямс, Васкс. ср 7 марта, 19.00
Учащиеся детских музыкальных школ Москвы дети От 7 лет; чт 8 марта, 14.00, вход свободный
Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории дети От 7 лет; пт 9 марта, 14.00, вход свободный
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Борис Березовский (фортепиано) Моцарт. сб 10 марта, 19.00, аб. 70
Учащиеся ДМШ им. Прокофьева дети От 7 лет; сб 10 марта, 14.00, вход свободный
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев. Солист Юрий Фаворин (фортепиано) Концерт памяти В.И.Сафонова. Евгениев, Ипполитов-Иванов, Шульц-Эвлер. вс 11 марта, 19.00, вход свободный

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Баррикадная
Ансамбль «XX век»: Мария Ходина (скрипка), Даниил Екимовский (фортепиано), Надежда Гребенникова (виолончель), Вячеслав Гребенников (альт), Антон Ровнер (фортепиано), Алия Бердигалиева «Визуальные партитуры и дуэты. 133 года со дня рождения Малевича». Рославец. вт 28 февраля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Электрозаводская
Давид Гвинианидзе (тенор), Георг Энарис (тенор), Алехандро Олмедо (тенор, Мексика), Григорий Осипов (баритон), Анатолий Лошак (баритон),



ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО

Константин Бржинский (баритон) Дуэль теноров и баритонов. вс 4 марта, 19.00
Олег Рябец (контратенор), Алексей Долгов (тенор), Михаил Дьяков (баритон), Александр Киселев (бас) «В опере только мужчины». чт 8 марта, 19.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65
Ⓜ Охотный Ряд

Студенты и аспиранты Московской консерватории, классов камерных ансамблей профессора Александра Бондурянского, Ирины Красотиной, Наталии Рубинштейн, Максима Пурыжинского чт 1 марта, 18.30
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Михаил Березницкий (альт), Левон Амбарцумян (скрипка, США), Виктор Сыч (ударные), Елена Гречникова (фортепиано). Хоровой театр Бориса Певзнера Авторский вечер композитора Михаила Броннера. пт 9 марта, 18.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Струнный квартет Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель). Духовой квинтет Modus Vivendi: Виктор Хотулев (флейта), Анастасия Табанкова (гобой), Николай Агеев (кларнет), Дмитрий Кузнецов (валторна), Илья Каштан (фагот). Солисты Юлия Покровская (скрипка), Иван Покровский (скрипка), Дмитрий Берлизов (альт), Сервер Абкеримов (аккордеон), Елена Тарасова (фортепиано), Андрей Дубов (фортепиано) Стравинский, Франсе, Дебюсси, Пуленк, Пьяццолла, Рота, Пьовани. вт 28 февраля, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Энрике Маццола (Италия). Солист Никита Борисоглебский (скрипка) Дворжак, Равель, Шоссон, Сибелиус, Бизе. пт 2 марта, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солисты Илья Норштейн (скрипка), Алексей Уткин (гобой), Леонид Друтин (саксофон) «Музыка в стиле танго». Пьяццолла, Бейтельман. сб 3 марта, 19.00, в камерном зале
Юношеский симфонический оркестр. Дирижер Василий Валитов Проект «Открытая сцена». сб 3 марта, 14.00, в камерном зале
Большой детский хор им. Попова. Дирижер Анатолий Кисляков «Лучшие песни для детей». дети От 5 лет; вс 4 марта, 13.00, в большом зале
фестиваль **Фестиваль серенады** Фестиваль-конкурс теноров им. Козловского. Руслан Кадиров, Дмитрий Иванней, Ангел Георгиев, Дмитрий Мазаноский, Юрий Ростоцкий, Андрей Паламарчук. В концерте принимают участие Яков Величенко (флейта), Давид Лернер (фортепиано), Наиль Мавлюдов (фортепиано). «Поклон вам, маэстро». Вечер памяти Ивана Семеновича Козловского. вс 4 марта, 19.00, в камерном зале
Праздничный Патриарший мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов «Музыка русской души». Духовные стихи и народные песни. пн 5 марта, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Эрвин Шротт (бас-баритон, Уругвай) Арии и дуэты из опер Моцарта, Верди, Доницетти, Пуччини, Масканьи, Гершвина. вт 6 марта, 19.00, в большом зале
фестиваль **Фестиваль серенады** Три российских тенора: Руслан Кадиров, Павел Иванов, Юрий Ростоцкий. Три российских баса: Федор Тарасов, Александр Киселев, Олег Диденко. В концерте принимает участие Алексей Нестеренко (фортепиано). Популярные арии из опер, старинные романсы и народные песни. ср 7 марта, 19.00, в камерном зале
Хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор Большого театра. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таларин. Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Александр Богданов (тенор), Андрей Батуркин (баритон) Орф: кантата «Кармина бурана». ср 7, пт 9 марта, 19.00, в большом зале
фестиваль **Фестиваль серенады** Симфонический оркестр радио «Орфей». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты (тенора) Александр Богданов, Александр Захаров, Максим Пастер, Михаил Уруссе, Сергей Писарев, Александр Скварко, Дмитрий Сибирцев, Георгий Фараджев, Александр Сибирцев. «Серенады любви». чт 8 марта, 19.00, в большом зале
Солисты Молодежной программы Большого театра. Семен Скигин (фортепиано) Чайковский, Моцарт, Верди, Пуччини. пт 9 марта, 19.00, в камерном зале
Кристина Аглинец (вокал), Анна Бутурлина (вокал), Алексей Кизенков (вокал), Надежда Горелова (вокал), Никита Болдырев (гитара), Кирилл Безродный (гитара), Ирина Попова (фортепиано) Творческий вечер композитора Геннадия Гладкова. сб 10 марта, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Дмитрий Юровский. Солисты Ирина Самойлова (сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Эльчин Азизов (баритон) Чайковский: Симфония №5. Рахманинов: поэма «Колокола». сб 10 марта, 19.00, в большом зале
фестиваль **Музыка Мендельсона** Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Кен-Дэвид Мазур (Германия–США). Мендельсон: оратория «Илия» («Elijah») для солистов, хора и оркестра на тексты из Ветхого Завета. вс 11 марта, 19.00, в большом зале
Solo Tango Orquesta. Звезды аргентинского танго «Посвящение Астору Пьяццолле». вс 11 марта, 19.00, в театральном зале

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62
Ⓜ Маяковская
Солисты и артисты Симфонического оркестра Большого театра Моцарт. пн 27 февраля, 19.00
Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Ларсерсон (волынка, флейты, лютни, шалюмо, бомбарда, ирландский бубен, варган, мандора) «От Ла-Манша до Гибралтара». Кельтская Европа — музыкальные традиции. вт 28 февраля, 19.00, аб. 164
Ансамбль Дмитрия Покровского «Вниз по матушке по Волге». ср 29 февраля, 19.00, аб. 167
Ансамбль «Московская мандолина». Художественный руководитель и солист Вячеслав Круглов (мандолина, мандолончелло). В концерте принимает участие Ольга Сильвестрова (клавесин, фортепиано) Вивальди, Гуммель. чт 1 марта, 19.00, аб. 163
Екатерина Рихтер (фортепиано) Бах, Бетховен, Моцарт, Рахманинов. пн 5 марта, 19.00, аб. 146
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Светлана Савенко (сопрано) Владимир Тарнопольский. вт 6 марта, 19.00, аб. 126
Дуэт Prima Vera: Вера Махан (домра), Дмитрий Татаркин (гитара). Дуэт флейт: Ольга Дедюхина, Сергей Архипов. Ансамбль «Серебряные струны»: Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Павел Лукоянов (гусли). «Концертный дуэт»: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорий (балалайка) Паганини, Сарасате, Пьяццолла, Беляев, Дербенко, Тамарин. ср 7 марта, 19.00, аб. 166
Александр Виницкий (гитара) Авторские сочинения в разных джазовых стилях и аранжировки известных джазовых стандартов Янга, Гершвина, Роджерса, Завинула, Жобима. чт 8 марта, 19.00, аб. 159
Ансамбль народных инструментов «Калина». Сказки читают Елена Степанова и Светлана Илюхина Русские народные сказки «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Пузырь, соломинка и лапоть». Русские народные песни, городские романсы, популярная классика. дети От 5 лет; пт 9 марта, 14.00, аб. 184
Мария Горелова (сопрано), Максим Кузьмин-Караваев (бас) Вечер русского романса. пт 9 марта, 19.00, аб. 159
Ансамбль солистов РНО. Дирижер Алексей Богорад Гайдн: «Семь последних слов Спасителя на кресте» (авторская версия для струнного квартета). Мессиан: «Квартет на конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. сб 10 марта, 19.00, аб. 139
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии «В гостях у духовых инструментов». Моцарт, Шуберт, Шуман, Сен-Санс. дети От 5 лет; сб 10 марта, 14.00, аб. 174

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) Ⓜ Арбатская
Юрий Нугманов (гитара), Любовь Исаева (вокал) Сор, Таррега, де Фалья, Альбенис, Франко, Аллен, Чайковский, Хачатурян, Иванов-Крамской, Орехов, Руднев, Кошкин. вт 28 февраля, 19.00
Emotion Orchestra: Айлен Притчин (скрипка), Алексей Корбанов (гитара), Андрей Тихонов (контрабас). Солист Юрий Медяник (баян) Пьяццолла, Понцио, Греко, Аростеги. ср 7 марта, 19.00, аб. 111

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижеры Димитрис Ботинис, Михаил Леонтьев, Станислав Кочановский. Русский хор им. Свешникова. Дирижеры Тарас Ясенков, Александр Чаплинский, Алина Мухамеджанова. Фортепианное трио: Кирилл Кравцов (скрипка), Федор Земляруб (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано). Солисты Наталья Дмитриевская (сопрано), Геворг Григорян (баритон), Павел Милюков (скрипка), Дмитрий Смирнов (скрипка), Александр Рамм (виолончель), Елена Лось (фортепиано) Вагнер, Чайковский, Моцарт, Крейслер, Прокофьев, Фалик, Эшпай, Шостакович, Бетховен. вт 28 февраля, 19.00
Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Шуман. ср 29 февраля, 19.00, аб. 32
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Михаил Леонтьев. Солисты Михаил Почекин (скрипка), Андрей Гугнин (фортепиано) Вебер, Рахманинов, Сибелиус. пт 2 марта, 19.00, аб. 23
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Концерт ведет Павел Любимцев Марш»: «12 месяцев». Музыка Чайковского, Андреева, Прокофьева, Кикты. дети От 5 лет; сб 3 марта, 15.00, аб. 45
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солисты Ольга Сергеева (сопрано), Лариса Андреева (меццо-сопрано), Леонид Захожаев (тенор) Чайковский, Мусоргский, Берлиоз, Вагнер. сб 3 марта, 19.00, аб. 17
Русский народный оркестр «Москва». Дирижеры Игорь Громов, Игорь Мокеров. Хор колледжа МГИМ им. Шнитке. Солисты Игорь Вялых (тенор), Александр Варнаев (русские народные инструменты), Анастасия Старчак (гусли звончатые), Кристина Шарабидзе (домра), Владимир Черных (баян) «Как играли и пели на Руси». Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, Цыганков, Бибергам, Шендерев, Гридин. Русские народные хороводные и игровые песни. дети От 5 лет; вс 4 марта, 14.00, аб. 52
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Мэттью Уиллис (США). Солист Скотт Хендрикс (баритон, США) Вагнер, Массне, Верди, Рахманинов, Глинка, Мусоргский. ср 7 марта, 19.00, аб. 2
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач Крейслер, Штраус, Кальман, Миллер, Дунаевский. чт 8 марта, 19.00, аб. 28
«Симфоджаз братьев Ивановых». «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Солисты Айдар Гайнуллин (баян, аккордина), Дмитрий Севастьянов (ударные) «Джаз для любимых женщин». пт 9 марта, 19.00, аб. 39
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Михал Нестерович (Польша). Солист Ингольф Вундер (фортепиано, Австрия) Шопен, Рautавaара, Стравинский. вс 11 марта, 19.00, аб. 7

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88
Ⓜ Баррикадная
Учащиеся ДШИ и ДМШ Москвы Конкурс юных музыкантов «Волшебная лира» (номинация «Композиторское творчество»). дети От 7 лет; чт 1 марта, 12.00
Миран Бегич (скрипка, Черногория), Боян Мартинович (фортепиано, Черногория) Бетховен, Прокофьев, Таминджич. сб 10 марта, 19.00
Елена Корженевич (скрипка) — Алена Колесникова (фортепиано), Федор Егоров (гобой) — Юлия Копыльцова (фортепиано), Федор Земляруб (виолончель) — Анастасия Соколова (фортепиано), Елена Терентьева (вокал) — Наталья Богелава (фортепиано). Квинтет: Александр Майборода (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Элиза Ханафина (виолончель), Геннадий Карасев (контрабас), Александр Шайкин (фортепиано) Концерт-открытие цикла «100 лет вместе! Продолжение...». Гуно, Мартину, Делиб, Рахманинов, Шуберт. вс 11 марта, 19.00

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МИР — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ЛЮБЛИНО» — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — ОРКЕСТРИОН — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
Ⓜ Библиотека им. Ленина
Студенты и аспиранты класса профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Прокофьев: сонаты для фортепиано. пн 27 февраля, 19.00, вход свободный
Студенты и аспиранты класса профессора Валерия Попова (фагот) вт 28 февраля, 19.00, вход свободный
Студенты и аспиранты класса профессора Ольги Жуковой (фортепиано) вт 28 февраля, 19.00, вход свободный
Елена Рихтер (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен, Скрябин. чт 1 марта, 19.00, аб. 5
Александр Мельников (фортепиано) Моцарт–Лист, Шуберт, Скрябин, Шостакович. вс 4 марта, 19.00, аб. 89
Татьяна Зенаишвили (орган, клавесин) «Клавирные фантазии XVII века». Берд, Свелинк, Шейдт, Фробергер, Пахельбель. ср 7 марта, 19.00, аб. 12
Алексей Гориболь (фортепиано), Полина Осетинская (фортепиано) «Балет, балет, балет...». Прокофьев, Стравинский–Десятников, Гаврилин. чт 8 марта, 19.00, аб. 96
Ирина Шевлякова (скрипка), Леонид Ференц (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Константин Деньков (фортепиано). В концерте принимает участие Игорь Федоров (кларнет) «Три Вены: классицизм, романтизм, экспрессионизм». Бетховен, Брамс, Малер–Шнитке, Берг. сб 10 марта, 19.00
Зинаида Игнатьева (фортепиано) Марчелло–Бах, Мендельсон, Шопен, Шуман. вс 11 марта, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47, 644 22 22
Ⓜ Цветной бульвар
Алексей Архиповский чт 1 марта, 19.00

Музей-усадьба «Люблино»

Летняя, 1, (495) 350 15 53, (499) 722 71 89
Ⓜ Волжская
Дмитрий Колтаков (гитара) вс 4 марта, 15.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) Ⓜ Маяковская
Светлана Лачина (сопрано), Алена Фунтикова (сопрано), Татьяна Федотова (сопрано), Ирина Курманова (сопрано), Виктория Преображенская (меццо-сопрано), Екатерина Орлова (сопрано), Сергей Каныгин (баритон), Александр Гопов (баритон). Концертмейстер Наталья Устюжанина Посвящается 20-летию педагогической деятельности профессора Академии хорового искусства им. Попова Светланы Оссовской. Русская и зарубежная оперная музыка. пн 27 февраля, 19.00
Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано) Аренский, Рахманинов, Шостакович. сб 3 марта, 19.00
Ансамбль Sebastian: Павел Солдатиков (скрипка), Иван Саенко (альт), Регина Штейнман (альт), Анна Зарубина (виолончель), Екатерина Милкина (флейта). Солистка Наталья Ужви (орган) Альбинони, Телеман, К.-Ф.-Э.Бах, Бах, Рахманинов, Свиридов, Пьяццолла. ср 7 марта, 19.00
Дуэт «Рандеву»: Ольга Судакова (мандолина), Валерий Ксенофонтов (гитара) Таррега, Альбенис, Варламов, Булахов, Орехов. пт 9 марта, 19.00
Константин Волостнов (орган) «Великие органные традиции Голландии, Америки, Англии». Свелинк, Берд, Перселл, Гендель, Лейтон, Элгар, Гомпелер, Кейдж. сб 10 марта, 19.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67
Ⓜ Театральная
Елена Либерова (сопрано), Светлана Бондаренко (фортепиано) Мессиан. ср 29 февраля, 19.00
Струнный квартет Ave: Евгений Шульков (скрипка), Виталий Хандрас (скрипка), Сергей Овсянников (альт), Александр Непомнящий (виолончель) Моцарт, Чайковский. вс 11 марта, 19.00

Оркестрион

Гарибальди, 19, (495) 504 07 85, (499) 128 19 20, 128 17 82 Ⓜ Новые Черемушки
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Грановский. Сказку читает Олег Табаков Прокофьев: «Петя и волк». дети От 7 лет; вс 4 марта, 14.00, 17.00, аб. 191а
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Виктор Кузовлев. Ансамбль старинных духовых инструментов п/у Олега Конькова. В концерте принимает участие Данил Стаднюк (баян) «Баяны, рожки и все, все, все ударные». По мотивам русских народных сказок о животных. Музыка Вахутинского, Шишакова, Гридина, Румянцева, обработки народных мелодий. дети От 7 лет; пт 9 марта, 14.00, аб. 196
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. В концерте принимают участие Александра Саульская-Шулятьева (меццо-сопрано), Денис Макаров (бас). Стихи читают Наталья Кочетова, Анна Гарнова «А я — до всяного столетья!..». Музыкально-литературная композиция на стихи Цветаевой. Музыка Куликова, Городовской, Гридина, Шалова, Гузачка. пт 9 марта, 19.00, аб. 195
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Андрей Данилов. Солисты Иван Почекин (скрипка), Михаил Почекин (скрипка) Шоссон, Равель, Изаи, Сарасате, Брамс, Шуберт. сб 10 марта, 19.00, аб. 192

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01
Ⓜ Библиотека им. Ленина
Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства Скарлатти, Вивальди, Рамо, Гендель. вт 28 февраля, 19.00, аб. 24
Класс профессора Евгения Петрова (кларнет) чт 1 марта, 19.00, вход свободный
Кафедра современного хорового исполнительского искусства пт 2 марта, 19.00, вход свободный
Класс профессора Дмитрия Миллера (виолончель) К 70-летию со дня рождения. сб 3 марта, 19.00, вход свободный
Классы профессоров Бэлы Руденко, Александра Ворошило (сольное пение) вс 4 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам
Класс профессора Веры Горностаевой Вечер фортепианных транскрипций. вт 6 марта, 19.00, вход свободный
Межфакультетская кафедра фортепиано ср 7 марта, 19.00, вход свободный
Детишник Камерного хора МГК дети От 5 лет; чт 8 марта, 10.00, вход свободный
Класс профессора Андрея Писарева (фортепиано) чт 8 марта, 19.00, вход свободный
ЦМШ при МГК дети От 7 лет; чт 8 марта, 14.00, вход свободный
Класс профессора Александра Винницкого (скрипка) пт 9 марта, 19.00, вход свободный
Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Солисты Ансамбля ударных Марка Пекарского. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Людмила Фраенова (скрипка), Сергей Каспров (фортепиано), Алексей Гроц (фортепиано), Владимир Гринденко (фортепиано), Владимир Иванов (фортепиано, клавесин), Ольга Пащенко (фортепиано, клавесин), Елизавета Миллер (фортепиано, клавесин), Алексей Любимов (фортепиано) «Сказочные странствия. Франция». Рамо–Годовский, Охана, Дютийе. Камерные сочинения Равеля, Мийо, Сати. Концерт сопровождается театрально-хореографической постановкой. сб 10 марта, 19.00, аб. 23
Посвящение Японии Тема Японии в сочинениях японских и российских композиторов. вс 11 марта, 19.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
Ⓜ Белорусская
Мария Моисеева (орган) «Страсти по Марку» для чтеца и органа. ср 29 февраля, 19.30
Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган), Владимир Викулов (орган) Бах, Вивальди, Солер, Малер, Гендель, Бизе, Масканьи, Качини. сб 3 марта, 20.15
Ансамбль Moscow Baroque. Федор Строганов (орган) Бах, Телеман, Гендель, Гайдн, Райн. вс 4 марта, 19.30
Хуан де ла Рубья (орган, Испания) Бах, Лист, Ройтве. ср 7 марта, 19.30
Квартет флейт им. Шаде: Антон Королев, Наталья Филатова, Илья Лебедев, Петр Тишков. Маргарита Королева (орган) Бах, Телеман, Боцца, Регер, Франк, Букстехуде, Крубелис. сб 10 марта, 20.15
Женский камерный хор «Классика». Камерный оркестр «Времена года». Солисты Мария Ария (сопрано), Николай Борчев (баритон, Германия) Подгайц, Моцарт, Вивальди. вс 11 марта, 19.30

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская
Петр Айду (фортепиано) «Осколки музыки». Вагнер, Лист, Бетховен, Шуман на рояле «Бехштейн» 1900 года. вс 4 марта, 20.00





ДОМ КИНО — ИЛЛЮЗИОН — ФОТОЛОФТ — DIGITAL OCTOBER — ПРОГРАММА «НОВОЕ КИНО ФИНЛЯНДИИ» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ДЖИМА ДЖАРМУША В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ» — ФЕСТИВАЛЬ ГРЕЧЕСКОГО КИНО GREEK WEEK В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ЦИКЛ «НОЧНОЙ ГОРОД» В RODNYA STUDIO • АЙДАН — ВЕТОШНЫЙ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГУМ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА

КИНОМАНИЯ

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65 Ⓜ Белорусская

вт 28 февраля

999 (Марина Кунарова, в ролях Валерий Задарновский и Камилла Ермекова, Казахстан, 2010) 19.00

Чистое небо (Григорий Чухрай, в ролях Нина Дробышева и Евгений Урбанский, СССР, 1961) 19.00

ср 29 февраля

Программа конкурсных фильмов XIX Открытого фестиваля «Святая Анна» 18.00

Фауст (Александр Сокуров, в ролях Ханна Шигулла и Изольда Дюшэн, Россия, 2011) 19.00

чт 1 марта

Мужская женская игра (Мария Маханько, в ролях Валерий Баринов и Егор Баринов, Россия, 2011) 19.00

пт 2 марта

Мой парень — ангел (Вера Сторожева, в ролях Артур Смольянинов и Анна Старшенбаум, Россия, 2012) 19.00

сб 3 марта

Потолок (Наталья Углицких, Россия, 2012); **Пятнашки** (Наталья Углицких, Россия, 2008) 18.00

пн 5 марта

7 дней и ночей с Мэрилин (Саймон Кертис, в ролях Мишель Уильямс и Эдди Редмейн, Великобритания–США, 2011) 19.00

Мэрилин Монро в стране Достоевского (Людмила Темнова, Россия, 2011) 19.00

вт 6 марта

Сумасшедшая помощь (Борис Хлебников, в ролях Евгений Сытый и Сергей Дрейден, Россия, 2009) 18.00

Без мужчин (Алиса Хмельницкая, Резо Гигинешвили, в ролях Вера Воронкова и Надежда Михалкова, Россия, 2011) 19.00

ср 7 марта

Мужчины в ее жизни (Грегори Ратофф, в ролях Лоретта Янг и Конрад Файдт, США, 1941) 17.00

Тридцать седьмой роман (Григор Гярдушян, в ролях Владимир Зайцев и Наталия Антонова, Россия, 2010) 19.00

вс 11 марта

Эффект плацебо (Ольга Фомина, в ролях Александр Якимов, Россия, 2012) 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

вт 28 февраля

Полуночный поцелуй (Норман Торог, в ролях Хосе Итурби и Кэтрин Грейсон, США, 1949) 13.00, 15.00

Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Татьяна Бестаева, СССР, 1964) 17.00

Шок (Робен Дави, в ролях Ален Делон и Катрин Денев, Франция, 1982) 18.30, 20.30

ср 29 февраля

Аршин Мал-Алан (Рза Тахмасиб, Николай Лещенко, в ролях Рашид Бейбутов и Исмаил Эфендиев, СССР, 1945) 13.00

Балалайка (Райнхольд Шюнцель, в ролях Нельсон Эдди и Илона Масси, США, 1939) 15.00

Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 18.00, 20.00

чт 1 марта

Аида (Клементе Франкасси, в ролях Софи Лорен и Лоис Максвелл, Италия, 1953) 13.00

Родная кровь (Михаил Ершов, в ролях Евгений Матвеев и Вия Артмане, СССР, 1963) 15.00

Мой американский дядюшка (Ален Рене, в ролях Жерар Депардье и Пьер Аддити, Франция, 1980) 17.30, 20.00

пт 2 марта

Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Франсиска Гааль и Банди, Австрия–Венгрия, 1935) 13.00, 14.30

Жемчужина (Эмилио Фернандес, в ролях Педро Армендарис и Мария Элена Маркес, Мексика–США, 1947) 16.30

Женщина моей жизни (Режис Варнье, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Джейн Биркин, Франция–ФРГ, 1986) 18.00, 20.00

сб 3 марта

Бабетта идет на войну (Кристиан-Жак, в ролях Брижитт Бардо и Жан Шаррье, Франция, 1959) 13.00, 16.30

Принцесса (Оке Фальк, в ролях Грюнет Молвиг и Ларс Пассгард, Швеция, 1966) 15.00

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 18.30

вс 4 марта

И слоны бывают неверны (Ив Робер, в ролях Жан Рошфор и Клод Брассер, Франция, 1976) 13.00, 20.00

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 15.00, 17.30

пн 5 марта

Мужчины в ее жизни (Грегори Ратофф, в ролях Лоретта Янг и Конрад Файдт, США, 1941) 13.00, 15.00

О, счастливчик! (Линдсей Андерсон, в ролях Хелен Мирен и Ральф Ричардсон, США–Великобритания, 1973) 17.30, 20.00

вт 6 марта

Аида 13.00

Почтовый роман (Евгений Матвеев, в ролях Александр Парра и Светлана Коркошко, СССР, 1969) 15.00

Незабываемая ночь (Рой Уорд Бейкер, в ролях Кеннет Мор и Роналд Аллен, Великобритания, 1958) 17.30, 20.00

ср 7 марта

Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Клодетта Кольбер и Гэри Купер, США, 1938) 13.00, 15.00

Орден для вундеркиндов (Райнер Эрлер, в ролях Карл-Хайнц Шрот и Эдит Хердеген, ФРГ, 1963) 16.30

Мужское-женское (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Мишель Дебо, Франция–Швеция, 1966) 18.00, 20.00

чт 8 марта

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1966) 13.00, 20.00

Моя прекрасная леди 15.00

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 18.00

сб 10 марта

Бабетта идет на войну 13.00

Другая женщина (Вуди Аллен, в ролях Джина Роулендс и Миа Фэрроу, США, 1988) 15.00

Влюбленный мужчина (Диана Кюри, в ролях Питер Койот и Грета Скакки, Франция–Италия, 1987) 16.30, 20.30

Мужчина и женщина, 20 лет спустя (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1986) 18.30

вс 11 марта

Маленькая мама 13.00

Почтовый роман 15.00

Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Энн Бакстер, США, 1950) 18.00, 20.00

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

пн 27 февраля

Шапито-шоу: Любовь и дружба (Сергей Лобан, в ролях Петр Мамонов и Вера Строкова, Россия, 2011) 13.00, 18.00

Шапито-шоу: Уважение и сотрудничество (Сергей Лобан, в ролях Петр Мамонов и Вера Строкова, Россия, 2011) 15.15, 20.15

Digital October

Берсеневская наб., 6, (495) 988 33 56, 8 965 766 19 25 Ⓜ Кропоткинская

сб 3 марта

Первая полоса: Внутри The New York Times (Эндрю Росси, США, 2011) 17.00, 19.00

вс 4 марта

Первая полоса: Внутри The New York Times 17.00

Программа «Новое кино Финляндии» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

пн 27 февраля

Служитель зла (Охли Саарела, в ролях Ирина Бьёрлунд и Петер Францен, Финляндия, 2010) 19.30

вт 28 февраля

Томас (Микка Сойни, в ролях Ласое Пейсти и Маури Хейккиля, Финляндия, 2008) 19.30

ср 29 февраля

Лапландская одиссея (Доме Карукоски, в ролях Памела Тола и Юсси Ватанен, Финляндия–Исландия–Швеция, 2010) 19.30

Ретроспектива фильмов Джима Джармуша в кинотеатре «Факел»

м. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная

пн 27 февраля

Ночь на Земле (Джим Джармуш, в ролях Аланн Скотт и Энтони Портильо, США–Франция–Великобритания–Германия, 1991) 18.50

вт 28 февраля

Отпуск без конца (Джим Джармуш, в ролях Рут Болтон и Ричард Бос, США, 1980) 18.50

ср 29 февраля

Более странно, чем в раю (Джим Джармуш, в ролях Сесилия Старк и Ричард Эдсон, США–ФРГ, 1984) 18.50

Фестиваль греческого кино Greek Week в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Ⓜ Курская

ср 29 февраля

Аттенберг (Афина Рахель Цангари, в ролях Гиоргос Лантимос и Ариана Лабед, Греция, 2010) 19.30

чт 1 марта

Альпы (Гиоргос Лантимос, в ролях Арис Серветалис и Джонни Векрис, Греция, 2011) 19.00

пт 2 марта

Утраченная молодость (Аргирис Пападимитропулос, Ян Фогель, в ролях Харис Марку и Иеронимус Калецанос, Греция, 2011) 19.00

сб 3 марта

Альпы 17.00

История 52 (Аленсис Аленсиу, в ролях Йоргос Каканакис и Серафита Григориаду, Греция, 2008) 19.00

вс 4 марта

Аттенберг 17.00

Путь женщины (Панос Х.Кутрас, в ролях Мина Орфану и Янис Кокиасменос, Греция, 2009) 19.00

Цикл «Ночной город» в Rodnya Studio

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

вт 28 февраля

После работы (Мартин Скорсезе, в ролях Гриффин Данн и Розанна Аркетт, США, 1985) 20.00

вт 6 марта

Вор (Майкл Манн, в ролях Джеймс Каан и Тьюсдей Уэлд, США, 1981) 20.00

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Фарид Расулов «Морепродукты». Инсталляция, 1 марта — 1 апреля

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции

Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; 1 марта — 1 июля

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная

Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 15 апреля

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд

Наследие и современность дома Guerlain Исторические флаконы XIX–XXI веков, фильмы о легендарных ароматах и техниках создания флаконов, до 20 марта

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

Кураториум Зоя Каташинская, Андрей Паршиков, Зинаида Шершун и другие. Живопись, графика, инсталляция, до 18 марта

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская

Generation Design Fest Молодежные творческие проекты, образовательные программы и бизнес-идеи в сфере моды и дизайна, 3 марта

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Как хороши цветы! В них райская есть слава Илья Машков, Анатолий Зверев, Мартирос Сарьян и другие. Живопись, графика, 8 марта — 3 июня

Ляля Кузнецова Фотография, до 4 марта

Е.К.Арт-бюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар

Виктория Малкова и Полина Москвина «Гнездо». Инсталляция, коллаж, живопись, 7 марта — 8 апреля

Исторический музей

Красная пл., 1, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд

Балканский триумф. Страницы героической истории русско-турецкой войны 1877–1878 годов Гравюры из личной коллекции Александра Авдеева, 2 марта — 16 апреля

Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря

Ex Thesauris. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 1 апреля

Кремль. Успенская звонница

Кремль, (495) 652 37 76 Ⓜ Александровский сад

Генри Мур и классический канон современной скульптуры Станковая пластика, бронзовые модели и графика из Фонда Генри Мура, галереи Тейт (Лондон) и частных коллекций Великобритании, до 10 мая

КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Петр Перевезенцев и Сергей Якунин «Симуляция Хармса». Графика, до 18 марта

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Диана Мачулина «Похвала глупости, или Архитектура российского капитализма». Живопись, до 15 марта

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад

Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября

Юлия Малинина и Александр Сорокин Живопись, до 18 марта

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская

Искусство есть искусство есть искусство Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бураковский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

Михаил Косолапов «KleinBlueMound». В рамках проекта «Выборы: выставка одной работы». Объект, до 6 марта

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская

Жоан Эрнандес Пижуан (Испания) «Ретроспектива». Живопись, до 11 марта

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад

Архитектор власти. К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана Объекты, графика, фотография, до 7 апреля

Габриеле Базилико: Москва вертикальная Фотография, до 11 марта

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская

Книга художника/Livre d'Artiste. Испанская коллекция Книжная графика Пабло Пикассо, Хуана Миро, Сальвадора Дали, Хуана Гриса, Антони Клаве и Антони Тапьеса из коллекции Георгия Генса и Бориса Фридмана, до 25 марта

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 Ⓜ Коломенская

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, до 31 декабря

Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, до 31 декабря

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря

Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Криминальный архив», 7 марта — 29 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ли Фридлендер (США) «Америка. Взгляд из машины», «Новые машины-1964», до 18 марта

фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мартин Парр (Великобритания) «Последний прикт. Фотографии Нью-Брайтона», до 18 марта

фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мирослав Тихий (Чехия) «Художник с плохой камерой», до 18 марта

фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сара Мун (Франция) «Черная шапочка», 7 марта — 1 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2012** Уильям Кляйн (США) «Нью-Йорк. 1955», 1 марта — 15 апреля

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., пос. Борки, 3б, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная

Александр Харитонов. Воскресение Графика, живопись, до 25 марта

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд

Золотая черепаха-2012 Лучшие фотографии дикой природы. дети От 5 лет; 2–25 марта

Парк Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 56 95 Ⓜ Октябрьская

Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Пионер

Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

Игорь Гурович Постеры и имиджи, созданные для кинотеатра «Пионер», до 14 марта

Победа

Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Ⓜ Новокузнецкая

Сергей Сонин и Елена Самородова «Египетская стая». Фотография, до 29 февраля

Томас Дворжак (Германия) «Kavkaz». Фотография, 2 марта — 1 апреля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Анатолий Комелин «Зона свободной ответственности». Объекты, 6–29 марта

Герасим Кузнецов «Письмо с фронта». Инсталляция, живопись, до 29 февраля

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Портрет семьи. Надежда Удальцова. Александр Древин Живопись и графика 1910–1930-х годов из частных и музейных собраний, до 31 марта

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOGRAPHER.RU • А.Р.Т.О. — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА БОЛЬШОЙ СЕРПУХОВСКОЙ — МАЛЫЙ ТЕАТР

Роуз Вайли (Великобритания)
«Rosemount». Живопись, до 10 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 Ⓜ Новокузнецкая
Валентин Серов. Линия жизни
Живопись, графика, до 20 мая
Во Христе Иконы Джотто ди Бондоне, до 19 марта
O Dolce Napoli Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие, до 11 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
ПроСвет Живопись, объекты и графика подопечных фонда «Подари жизнь». дети От 5 лет; 1–23 марта
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие, до 1 апреля

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Сергей Калинин: Moulin Живопись, 2–20 марта

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66 Ⓜ Орехово
Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи
История моды 1920–1990-х годов в костюмах известных деятелей искусства, до 12 июня

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
32-й Российский антикварный салон
Живопись, скульптура, графика, объекты, 2–10 марта
Дары в музей «Портрет художника»
Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 29 февраля — 10 марта

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Лучшие фотографии России-2011 Илья Степанов, Анастасия Кургузова, Георгий Шликалов и другие, до 11 марта

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Советская эпоха Маркова-Гринберга
Фотография, 29 февраля — 15 апреля
Фотоболото и фотосахар. Хроники очуроченной страны. Зима двенадцатого года Артем Житенев, Константин Заварзин, Евгений Франк и другие, до 11 марта

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
За честные выборы Юрий Альберт, Алексей Каллима, арт-группа «Синие носы», Валерий Чтак и другие. Живопись, графика, объекты, видеоарт, до 2 марта

Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Диалектика постороннего взгляда: Иран Рена Эффенди, Юрий Козырев, Карен Мирзоян, Сергей Максимишин, Сергей Каптилкин. Фотография, до 21 марта

ТЕАТР

А.Р.Т.О.
Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Ⓜ Тургеневская
премьера **Ворон** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шимолина и др. пт 2, сб 3 марта, 20.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская
Старуха и... (на музыку О.Духовной). Хореография А.Пепеляева. антреприза Театр «Кинетик», сб 3, вс 4 марта, 18.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Театральная
Баядерка Л.Минкус. Хореография М.Петипа, Ю.Григоровича. чт 1 — вс 4 марта, 19.00
Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова. вт 28 февраля — пт 2 марта, 19.00
Дон Жуан В.-А.Моцарта. Постановка Д.Черняков. чт 8 — вс 11 марта, 19.00
Корсар Л.Делиба, А.Адана. Хореография М.Петипа в редакции А.Ратманского, Ю.Бурлаки. чт 8 — вс 11 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Cinqué» (на музыку А.Вивальди). Хореография М.Бигонцетти. «Herman Schmerman» Т.Вилемса. Хореография У.Форсайта. «Remansos». Хореография Н.Дуато. Одноактные балеты. вт 28 февраля, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. В ролях М.Мартынов, Т.Каратаев, Д.Панфилов и др. пн 27 февраля, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 65 92 (автоответчик) Ⓜ Арбатская
Гала-концерт оперы чт 8 марта, 19.00
Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка Д.Бертмана. чт 1 — вс 4 марта, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Алиса А.Розенблата. Хореография И.Фадеева. антреприза Камерный балет «Москва», вс 4 марта, 12.00
премьера **Белоснежка и семь гномов** Б.Павловского. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; чт 8 марта, 12.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; чт 8 — сб 10 марта, 12.00
Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер Н.Семенова. В ролях А.Волков, Д.Лавренов, В.Сажин и др. антреприза Молодежный театральный проект, ср 29 февраля, 19.00

Дом Высоцкого на Таганке
Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) Ⓜ Таганская
премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 8 марта, 19.00

премьера **Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза чт 1 марта, 19.00
премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 9 марта, 19.00
Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 3 марта, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина
Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Ⓜ Проспект Мира
Руки Рахманинова Режиссер А.Ледуховский. Моноспектакль А.Шашилова. дети От 5 лет; сб 3 марта, 20.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Ⓜ Белорусская
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 9 марта, 19.00
Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 3 марта, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу Б.Бриттена. Постановка А.Мика. дети От 5 лет; сб 10 марта, 12.00, 16.00
премьера **Идоменей** («Идоменей, царь Критский, или Илия и Идамант» В.-А.Моцарта). Постановка М.Кислярова. вт 28, ср 29 февраля, 19.00
Ожидание М.Таривердиева. Постановка Б.Покровского. **Пимпиноне** Г.-Ф.Телемана. Постановка А.Мика. Одноактные оперы. вс 11 марта, 19.00
Юлий Цезарь и Клеопатра Г.Генделя. Постановка Б.Покровского. ср 7 марта, 19.00; чт 8 марта, 18.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. пн 27 февраля, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вт 6 марта, 19.00
Клуб комедии Л.Бараца, Р.Хаита, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 8 марта, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 1 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Творческий вечер Аллы Демидовой
вс 4 марта, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

премьера **Zarkana** Режиссер Ф.Жирар. выездной спектакль Cirque du Soleil (Монреаль, Канада). дети От 6 лет; вт 28 февраля — пт 2, ср 7 марта, 20.00; сб 3, вт 6, чт 8, пт 9 марта, 15.00, 20.00; вс 4, сб 10 марта, 13.00, 18.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Левцов, С.Пиотровский и др. сб 10 марта, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. ср 29 февраля, чт 1 марта, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пт 2 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вс 11 марта, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степаненко, А.Захарова и др. вт 28 февраля, пт 9 марта, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 3, вс 4 марта, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Левцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 6 — чт 8 марта, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) Ⓜ Серпуховская
В гостях у Бады Режиссер О.Липина. В ролях Е.Фастовская, Б.Асалиев, А.Карышев. дети От 5 лет; чт 8 марта, 12.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вс 4 марта, 18.00
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 28 февраля, вт 6 марта, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. сб 10 марта, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. пт 9 марта, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. пт 2 марта, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. чт 1 марта, 19.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. ср 7 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 3 марта, 18.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; вс 4 марта, 11.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАРТ — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 8 марта, 18.00
Творческий вечер Злины Быстрицкой пн 27 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 29 февраля, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 4 марта, 18.00
Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. чт 8 марта, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 28 февраля, 19.00
День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Юзнов, В.Дубровский и др. ср 29 февраля, 18.30, на малой сцене
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вт 6 марта, 19.00
премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 3, сб 10 марта, 18.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. пт 2 марта, 19.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях О.Мартынов, В.Носик, С.Потапов и др. дети От 8 лет; вс 4 марта, 11.00
Сон героини А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. вс 11 марта, 18.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 29 февраля, ср 7 марта, 19.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. чт 1 марта, 19.00; пт 9 марта, 18.00

Март
Петровка, 25, стр.1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 61 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Золотая маска** «Хозяин кофейни» П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль И.Николаева. Post (Петербург), вт 6 марта, 21.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
Ежик и медвежонок. Диалоги Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. выездной спектакль Центр им. Мейерхольда, ср 29 февраля, 20.00
Река А.Паперного. Режиссер А.Паперный. А.Кочетков, А.Шахбанов, А.Гиммельрейх и др. пн 5, вт 6 марта, 19.00, 21.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) Ⓜ Кутузовская
Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вт 28 февраля, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пн 27 февраля, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вт 6 марта, 19.00
Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. выездной спектакль «Эрмитаж», вс 4 марта, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 1 марта, 19.00, на новой сцене
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. чт 8 марта, 19.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрябова, Е.Цыганов и др. пт 2 марта, 19.00
премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. сб 10 марта, 19.00
премьера **Русский человек на гепdez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальцев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 27 февраля, пт 9 марта, 19.00
Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 29 февраля, 19.00
Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 7 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. сб 3 марта, 19.00, на новой сцене
Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 5 марта, 19.00, на новой сцене

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чаркviани и др. антреприза Stage Entertainment, вт 28, ср 29 февраля, 19.00; сб 3, вс 4, чт 8 — сб 10 марта, 14.00, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевин. В ролях В.Ланская, В.Дубский, И.Балалаев и др. ср 29 февраля — пт 2 марта, 19.00; сб 3, вс 4 марта, 13.00, 18.00; пн 5 — ср 7 марта, 19.00; чт 8, пт 9 марта, 13.00, 18.00; сб 10 марта, 18.00

МОСТ
Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Ⓜ Маяковская
Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Я.Лемешко, И.Кожухарь и др. ср 29 февраля, 20.00
Кабаре. Сны на Патриарших («Зимние сны на Патриарших» Е.Славутина, М.Лемешко). Музыкальное шоу. Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Д.Чуриков, М.Лемешко и др. ср 7, чт 8 марта, 20.00
премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. сб 3, вс 4 марта, 20.00



Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. сб 10 марта, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Сулонин и др. дети От 6 лет; сб 10 марта, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; вс 11 марта, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. вс 11 марта, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; сб 3 марта, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Вербег и др. сб 3 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Ипотека и Вера, мать ее» Е.Черлака. Режиссер С.Александровский. В ролях Ю.Назумцева, Н.Кузнецова, Д.Зыков и др. Театр юного зрителя (Красноярск), пн 5 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. чт 1 марта, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 28 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Наташина мечта» Я.Пулинович. Режиссер Р.Федорин. В ролях А.Киреева, Н.Вонсович, А.Зыкова и др. Театр юного зрителя (Красноярск), вт 6 марта, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. сб 10 марта, 19.00

Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 2 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. вс 4 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. пт 9 марта, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. ср 7, чт 8 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну-мл. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, Е.Катышева и др. пт 9 марта, 19.00

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. вт 28 февраля, 19.00; вс 4 марта, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 10 марта, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Дорошина. В ролях Л.Стриженова, Т.Поппе, Г.Кочкожаров и др. вт 28 февраля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 29 февраля, 19.00; сб 10 марта, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 7 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. вт 6 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 2 марта, 19.00, на малой сцене

Полуночный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Дорошина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. пт 2 марта, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. сб 3 марта, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 3, вс 11 марта, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 4 марта, 18.30

Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Дорошина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 11 марта, 18.30

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Дорошина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. чт 1 марта, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. чт 8 марта, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Лореченков и др. ср 29 февраля, чт 1 марта, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гусева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; чт 8 марта, 13.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуадда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. сб 3 марта, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Лореченков и др. пн 27 февраля, 19.00

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Коллакова, О.Васильева и др. пт 9 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пн 5 марта, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Коллакова, О.Барнет и др. ср 7 марта, 19.00

Изображая жертву О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. ср 7 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Каренин** В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. вт 6, ср 7 марта, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 11 марта, 18.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. вт 6 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, Ю.Чурсин и др. вс 4 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. ср 29 февраля, вс 4 марта, 19.00, на новой сцене

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. сб 10 марта, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. вт 6 марта, 19.00, на малой сцене

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. пт 9 марта, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Коллакова и др. пн 5, чт 8 марта, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варушенко и др. вс 4 марта, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польская, Н.Рогожкина и др. чт 8 марта, 19.00, на новой сцене

Творческий вечер Константина Райкина ср 29 февраля, 19.00

Творческий вечер Николая Чиндяйкина вс 11 марта, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 28 февраля, сб 3 марта, 19.00

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. пн 27 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пт 2 марта, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 58 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Гадкий утенок С.Прокофьева. Постановка А.Чепиноги, Л.Шепета. дети От 7 лет; сб 10 марта, 15.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пт 9 марта, 19.00

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. ср 29 февраля, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 10 марта, 12.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. вт 6 марта, 19.00

Норма В.Беллини. Постановка С.Морабито, Й.Вилера. вс 11 марта, 16.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. пт 2 марта, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. вс 4 марта, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Ⓜ Красные Ворота

премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 9 марта, 19.00

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку П.Чайковского, Н.Титова, Г.Свиридова, А.Грибоедова, Л.Делиба). Постановка исторических танцев Н.Дементьевой. Хореография А.Черновой, С.Старухина. вт 28 февраля, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, П.Луже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 10 марта, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 10 марта, 15.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 3 марта, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. сб 3 марта, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Лавлов и др. пт 9 марта, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. пт 2 марта, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. вс 4 марта, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каплунов, А.Левинский и др. чт 8 марта, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. ср 7 марта, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 10 марта, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пт 2 марта, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 3 марта, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вс 4 марта, 20.00

премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. пт 9 марта, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 5 марта, 20.00

премьера **Иллюзии** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях И.Вырыпаев, И.Сухорецкая, К.Грушка и др. сб 10 марта, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. вт 6 марта, 19.00, 21.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Совместно со Студией Т. Режиссер А.Шашилов. дети От 7 лет; вс 11 марта, 16.00, 19.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 3 марта, 12.00

Человек.doc. Владимир Мартынов А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. Моноспектакль В.Алферова. чт 1 марта, 20.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. Моноспектакль А.Кукушкина. ср 7 марта, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. ср 7 марта, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 10 марта, 19.00

В пространстве сцены Спектакль-концерт по произведениям У.Шекспира, А.Ахматовой, А.Блока, Ю.Лермонтова, Б.Пастернака, И.Бродского, Э.Ростана, Ж.Расина, Г.Ибсена, О.Уайльда, Т.Стоппарда, Ю.Олеши, А.Лушкина. Режиссер А.Бородин. вс 11 марта, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. ср 29 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. сб 3 марта, 19.00

премьера **Леля и Минька** М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривошапов, Д.Баландин и др. вс 4 марта, 18.00

Лифтоненавистник Б.Альфорса. Режиссер Г.Зальцман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. сб 3 марта, 15.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Гольк и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина, пн 27 февраля, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вс 4 марта, 12.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вт 6 марта, 20.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. пт 9 марта, 19.30, на маленькой сцене

Приключения капитана Врунгеля (В.Ладова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 3 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; пт 9 марта, 11.00, 14.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; чт 8 марта, 12.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, А.Гордиенко, А.Бибилюров. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, В.Долинский и др. антреприза «Театральный марафон», пн 5 марта, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. чт 1 марта, 20.30, на маленькой сцене

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вт 6 марта, 19.30

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. ср 29 февраля, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уиллямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. сб 3 марта, 19.30, на маленькой сцене

Чехов-GALA («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 4 марта, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. чт 8 марта, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. чт 1 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. пт 2 марта, 19.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80 Ⓜ Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. вт 6 марта, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пт 9 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Оливан и др. вт 6 марта, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 1 марта, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 7 марта, 19.00

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. пт 2, чт 8 марта, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 28 февраля, сб 10 марта, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. ср 29 февраля, чт 1 марта, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. чт 8 марта, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сибелйраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситявина и др. вс 11 марта, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. сб 3, вс 4 марта, 18.00

премьера **Maria Stuart** Ю.Словацкого. Режиссер Е.Лавренчук. В ролях С.Озерный, И.Неведров, Р.Ядзинска-Шлерлинг фон Хессен и др. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, пн 27 февраля, 20.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пн 27 февраля, 19.30, на Другой сцене

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. ср 7, чт 8 марта, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. сб 10 марта, 12.00

премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. вс 4 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. сб 10 марта, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др. пт 9 марта, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. чт 8 марта, 19.30, на Другой сцене

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вс 11 марта, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. вт 6 марта, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 10 марта, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. вс 11 марта, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 февраля, 19.00

Валенок М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эппле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 28 февраля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пн 5 марта, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белошерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 3 марта, 12.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. пт 2, пт 9 марта, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторкин и др. ср 7 марта, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 3 марта, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 29 февраля, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щебелькин. В ролях В.Базыкин, М.Доброжинская, В.Завиторкин и др. дети От 5 лет; вс 4 марта, 12.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; пт 9 марта, 12.00

Мисс и мафия М.Пташкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторкин и др. вт 6 марта, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. чт 8 марта, 19.00

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. сб 10 марта, 19.00



Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. вс 4 марта, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. ср 7 марта, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса)
Маяковская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Кудряшевич, А.Назимов и др. сб 10 марта, 19.00

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. вс 4 марта, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. ср 29 февраля, ср 7 марта, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 2, пт 9 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. сб 3 марта, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 6 марта, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Халашникова, А.Обласов. вс 11 марта, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»,
(495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки)
Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. вс 4 марта, 20.00, на камерной сцене

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирании и др. ср 7 марта, 19.00

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. сб 10 марта, 20.00, на камерной сцене

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 9 марта, 15.00, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 29 февраля, вт 6 марта, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 28 февраля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 6 марта, 20.00

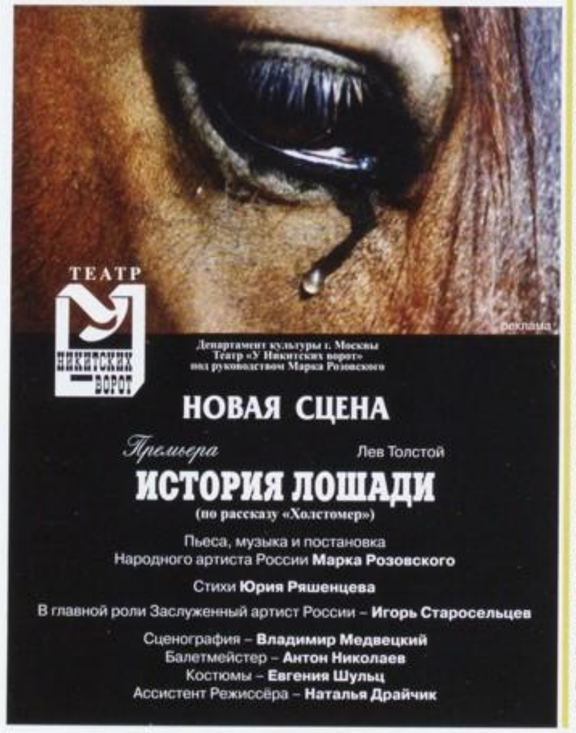
премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смирании и др. чт 8 марта, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Ларра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. сб 3, чт 8 марта, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. сб 3 марта, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшина и др. пт 2 марта, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 1 марта, 19.00; сб 10 марта, 15.00, 19.00



Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смирании, А.Пацевич и др. вс 4 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Чеховская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Е.Арькова. В ролях студенты мастерской А.Михайлова. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, чт 1 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер А.Федоров. В ролях студенты мастерской А.Михайлова. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, вт 6 марта, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 8 марта, 19.00

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях А.Арушанян, С.Юкин, А.Крапенков и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 2 марта, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 9 марта, 19.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. выездной спектакль РАМТ. дети От 5 лет; сб 3 марта, 12.00

Ханума А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, С.Сливина и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пн 27 февраля, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Ю.Голубцов, М.Рассказова и др. сб 10 марта, 19.00

Будь здоров, школяр! Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. пт 9 марта, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 4 марта, 12.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Троицкая и др. чт 1 марта, 19.00

Как поссорился И.И. с И.Н. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. сб 3 марта, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, В.Шейман и др. ср 29 февраля, 19.00

премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. вс 4 марта, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, Д.Юченков, Н.Корецкая и др. чт 8 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, А.Вилков и др. вт 28 февраля, вт 6 марта, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. пт 9 марта, 19.00

Ветер шумит в тополях Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. сб 3 марта, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вт 6 марта, 17.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. ср 29 февраля, вс 11 марта, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 10 марта, 12.00

Люди как люди («Эдиповы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. ср 7 марта, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. чт 8 марта, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Цитринен. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. ср 29 февраля, сб 3, вс 11 марта, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, Е.Князев, М.Есипенко и др. чт 1 марта, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. сб 10 марта, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Чурина, А.Мерзликин, М.Суханов. пт 2 марта, 19.00

премьера **Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 28 февраля, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. сб 10 марта, 19.30, на малой сцене

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La' Театр», пн 27 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. вс 4 марта, 19.00

Творческий вечер Владимира Зельдина пн 5 марта, 19.00

премьера **Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 9 марта, 19.30, на малой сцене

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 1 марта, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, О.Лебедева, М.Леонова и др. вс 11 марта, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Десницкая и др. дети От 5 лет; сб 10 марта, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе. Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, Р.Прядина, С.Десницкий и др. ср 7 марта, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Гугиев, А.Бычков и др. пт 2 марта, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Арбатская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. чт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дозженко, О.Кисилева, В.Гребенников и др. пт 9 марта, 19.00, на малой сцене

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. сб 10 марта, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Кореневв. пт 2 марта, 19.00, на малой сцене

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вт 6 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 3 марта, 19.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 1 марта, 19.00

премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурлеева, Е.Парамонов и др. сб 10 марта, 19.00, на малой сцене

Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. сб 3 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. ср 7 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. ср 29 февраля, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Кореневв, Е.Симонова и др. пт 2 марта, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 6 марта, 19.00, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. чт 8 марта, 19.00, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 10 марта, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 28 февраля, вс 4 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Шейкин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 10 марта, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 9 марта, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Пурис и др. вт 6 марта, 19.00, в музее театра

премьера **Все сначала** А.Ро. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Проклова, Б.Щербаков, А.Машкова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 февраля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 7 марта, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 6 марта, 19.00, в малом зале

премьера **И страстью дрогнули сердца...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Селиверстова, В.Павлов, Н.Сычева и др. ср 7 марта, 19.00

премьера **Махнемся!** И.Огилви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филипчик и др. вс 4 марта, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Неклюев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 8 марта, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. вт 28 февраля, вс 4 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 7 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса)
Маяковская

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева, В.Яременко и др. вс 11 марта, 19.00

Вечер абсурда №3 (Полонез) («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. ср 29 февраля, ср 7 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. чт 8 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. сб 3 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «На Европу смотрю, как зверь» В.Бирон. Режиссер В.Бирон. В ролях В.Кухаревич, В.Салтыков, А.Кудренко и др. «ФМД-театр» (Петербург), пн 5, вт 6 марта, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. пт 2, вс 11 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»



Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. сб 10 марта, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. ср 29 февраля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. ср 7 марта, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 2 марта, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. вс 4 марта, 19.00

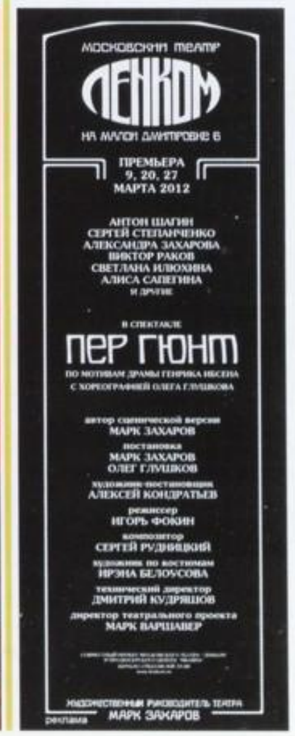
премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. сб 3 марта, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 4, пт 9 марта, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. пт 9 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. вт 28 февраля, вт 6 марта, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 27 февраля, 19.00



ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Пушкинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. чт 1 марта, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. ср 29 февраля, вс 4, чт 8 марта, 19.00

премьера **Великая магия** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вержбицкий, В.Воронкова, В.Исакова и др. вт 6, ср 7 марта, 19.00

премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 27 февраля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пт 9 марта, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибиринова и др. пн 5 марта, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. пт 9 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; пт 9 марта, 12.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. пт 2, сб 3 марта, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аравичева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Вороланов и др. вс 11 марта, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 28 февраля, сб 10 марта, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 4, чт 8, сб 10 марта, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса)
Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. чт 1 марта, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. сб 3 марта, 19.00

премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морозов. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. вт 28, ср 29 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Каловин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов) Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. чт 1 марта, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 10 марта, 12.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. сб 3 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 29 февраля, чт 8 марта, 19.00

премьера **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Карташев, В.Трофимова, М.Безобразов и др. вт 28 февраля, пт 9 марта, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. сб 10 марта, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; сб 3 марта, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; вс 4 марта, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. пт 2 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 29 февраля, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. ср 7 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки)
Пушкинская

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шакет, А.Санников, О.Аниценко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пт 9 марта, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. чт 1, вт 8 марта, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 29 февраля, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. вс 11 марта, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 10 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. вт 6 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 28 февраля, ср 7 марта, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вс 4 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. сб 3 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 3, пт 9 марта, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 4, сб 10 марта, 12.00

премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. пт 2 марта, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. ср 7 марта, 19.00

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 2 марта, 19.00, на малой сцене

Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; пт 9 марта, 19.00; сб 10 марта, 12.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. чт 1 марта, 19.00

Русалочка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пн 27 февраля, пн 5 марта, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителя. чт 8 марта, 19.00

премьера **Сильфида** Ж.-М.Шнейцхоффера. Хореография П.Лакотта. пт 2 марта, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. сб 3 марта, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 4 марта, 19.00

премьера **Х.М. Смешанная техника** К.Бодрова. Постановка Д.Крымова. ср 7, сб 10 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
Баррикадная

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 29 февраля, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальта. Режиссер М.Козаков. В ролях А.Шагин, В.Смирнитский, О.Кучера и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 10 марта, 19.00

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография М.Петипа. антреприза Камерный балет «Москва», вт 28 февраля, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт. Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хильова и др. дети От 6 лет; пт 9, сб 10 марта, 16.00

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. ср 7 марта, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. ср 29 февраля, 19.00, на малой сцене

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. вс 11 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. сб 10 марта, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Сценическая версия В.Алмаевой. Художественный руководитель постановки С.Проханов. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; сб 3, вс 4 марта, 16.00, на малой сцене

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», пн 27 февраля, вс 11 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Кояковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. ср 7 марта, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. пт 9 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 8 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. чт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. ср 29 февраля, ср 7 марта, 20.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карлов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; вс 4 марта, 17.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузэл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. чт 1 марта, 20.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. сб 3 марта, 18.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. пт 9 марта, 18.00

премьера **Оркестр Underground** И.Гаручава, П.Хотяновского. Режиссер К.Долидзе. В ролях В.Задонский, Ю.Григорьева, О.Лицкевич и др. вс 11 марта, 19.00

премьера **Пенелопа, или 2+2** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицкевич и др. чт 8 марта, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муравцов и др. пт 2 марта, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. пт 2 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75
Спортивная

премьера **Снился мне сад...** В.Жука. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Зыбцева, А.Юганова, Е.Вальц и др. пн 27, вт 28 февраля, вс 4, ср 7, сб 10 марта, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. пт 2 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. сб 3 марта, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 10 марта, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 9 марта, 19.00

премьера **Коломба, или «Марш на сцену!»** («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. ср 7, чт 8 марта, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. вс 11 марта, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ланирев, О.Соколов, А.Голубков и др. ср 29 февраля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 4, пт 9 марта, 12.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. чт 1 марта, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 3, чт 8, сб 10 марта, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. пт 2 марта, 19.00

премьера **Три подушки** Режиссер Е.Шевченко. О.Макаров, Г.Дронов, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), вт 6 марта, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 4 марта, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63
Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. вс 4 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 1, чт 8 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чуляков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. сб 3 марта, 19.00

премьера **Надежды маленький оркестрик...** (по мотивам новелл А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. пт 9 марта, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. ср 29 февраля, ср 7 марта, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко и др. сб 10 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. пт 2 марта, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

премьера **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. чт 8, пт 9 марта, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. ср 7 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. вс 4 марта, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. сб 3 марта, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Грабе и др. сб 10 марта, 19.00

премьера **Маска и душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренов, Л.Селютина, А.Грабе и др. пт 2 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вт 28 февраля, вт 6 марта, 19.00

Ричард Третий — Монодрама («Ричард III» У.Шекспира). Режиссер Э.Гаэз. ср 29 февраля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдин и др. чт 1 марта, 19.00

Творческий вечер Татьяны Жановой вт 28 февраля, 19.00, на малой сцене

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Бассова и др. ср 29 февраля, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Пушкинская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. сб 10 марта, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер Э.Некрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. ср 29 февраля, пт 9 марта, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. чт 1, пт 2 марта, 19.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. пн 5, вт 6 марта, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шалягин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др. сб 3, вс 4 марта, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Хаджакова, А.Леонтьев и др. вс 11 марта, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалягин, А.Тульчинский и др. ср 7, чт 8 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Университет

премьера **Кафе «Жизнь в розовом свете»** Л.Гольштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Эвентов, А.Кот, Ю.Ангилогов и др. сб 3 марта, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. чт 1 марта, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.-Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 2 марта, 19.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 28 февраля, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 3 марта, 12.00

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Ж.Марсана, Р.Дорнеса. Режиссер А.Вильнин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 29 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», старый вход) Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. пт 2 марта, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шиндеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. сб 3, чт 8 марта, 19.00

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Салакова и др. ср 29 февраля, пт 9 марта, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. ср 7 марта, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пн 27 февраля, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. вт 6, сб 10 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. вт 28 февраля, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смолянов, В.Егоров и др. пн 5 марта, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Секстe и др. вс 4 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 1 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. чт 1 марта, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. пт 9 марта, 18.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. вс 11 марта, 19.00

премьера **Госпожа министерша** Б.Нушича. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Богданова, Ю.Комиссаров, Л.Кукулян. чт 1 марта, 19.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 4 марта, 12.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вт 28 февраля, вт 6, ср 7 марта, 19.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денисюк и др. чт 8 марта, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вт 6 марта, 19.00, в малом зале

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. ср 7 марта, 19.00

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. ср 29 февраля, 19.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Куровеич и др. чт 8 марта, 18.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. вт 28 февраля, 19.00; сб 3 марта, 18.00

Человек из Ламанчи Дж.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. вс 4 марта, 18.00

премьера **Элинор и ее мужчины** Дж.Голдмена. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, И.Марченко, С.Колесников и др. пт 2 марта, 19.00; сб 10 марта, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. пн 27 февраля, 19.00

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колловский и др. сб 3 марта, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поллуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Арсеева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 1 марта, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Арсеева. ср 29 февраля, пн 5 марта, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. вс 4 марта, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 3, сб 10 марта, 12.00

Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. вт 6 марта, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 10 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 2 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 7, пт 9 марта, 19.00



ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. ЧЕХОВА — ТЕАТР.DOC — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA — PLUMPALM

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. вс 11 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 28 февраля, 19.00; вс 4 марта, 12.00; чт 8 марта, 19.00; пт 9 марта, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вс 11 марта, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

Камергерский пер., 3а, (495) 692 41 67 (касса), 629 86 56 Ⓜ Театральная

У нас в Камергерском Класс-концерт студентов 3-го курса актерского факультета. Режиссеры К.Райкин, С.Шенталинский, Е.Бутенко-Райкина. ср 29 февраля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аконова, В.Еньшина и др. пн 5 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Аляска» Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. сб 10 марта, 17.00

премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. чт 1, вт 6 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Двое в твоем доме» Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. чт 8 марта, 17.00

фестиваль **Золотая маска** «Заполярная правда» Ю.Клавдиева. Режиссер С.Александровский. В ролях А.Бондарчук, Д.Янковская, Ф.Дьячков и др. Режиссерская лаборатория «On.Театр» (Петербург), вс 4 марта, 21.00

фестиваль **Золотая маска** «Моя война» С.Березина. Режиссер С.Березин. В ролях С.Березин, А.Кальсин, Л.Ковязин и др. Драматическая лаборатория Бориса Павловича (Киров), ср 7 марта, 18.00

Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдинков. чт 8 марта, 20.00

Ныылка и Выылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; сб 3 марта, 13.00

премьера **Офисное б...ство** В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. ср 29 февраля, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, сб 3, вс 11 марта, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пт 9 марта, 20.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера **Заговор чувств** Ю.Олеши. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Скворцов, И.Ильин, С.Устинова и др. вт 6 марта, 19.00

Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Припарах, К.Бочар, Е.Моловская и др. сб 10 марта, 20.00

премьера **Сказочная жизнь русских девушек** М.Мирошник. Режиссер И.Шагалов. В ролях А.Ревенко, О.Воронина, О.Хохлова и др. ср 7 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Золотая маска** «Гамлет-шут» (по мотивам трагедии У.Шекспира). Режиссер О.Ходжакули. Моноспектакль О.Володиной. Русский драматический театр (Ташкент, Узбекистан), вс 11 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Горький» Л.Мульменко, А.Денисовой, А.Стадникова. Режиссеры В.Попова, М.Гацалов. В ролях Т.Бесчастнова, О.Гардер, С.Жуйков. Прокопьевский театр драмы, чт 8 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Житейское дело» А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Куличиев и др. сб 3, вс 4 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Казус Пеклера» Ж.Мужено. Режиссер Е.Лукманова. Моноспектакль А.Фукалова. Центр современной драматургии (Екатеринбург), пт 9 марта, 16.00

премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, вс 11 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Малыш» М.Ивашкевичюса. Режиссер А.Даряла. В ролях А.Даряла, Н.Горячева, Е.Далкунайте и др. Театр им. Пушкина (Красноярск), вс 4 марта, 18.00

фестиваль **Золотая маска** «Плюс-минус двадцать» А.Денисовой, Т.Баталова, Е.Бондаренко. Режиссер Б.Гафуров. В ролях О.Володина, А.Кимсанова, В.Цзю и др. «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан), пт 9, сб 10 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Пустошь» А.Яблонской. Режиссер М.Гацалов. В ролях М.Прангель, Э.Рейнольд, Р.Саммелселг и др. Театр R.A.A.A.M (Таллин, Эстония), вс 11 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Хаос». Режиссер Я.Росс. В ролях Е.Далкунайте, А.Градаускас, Д.Михелевичуте и др. Национальный драматический театр (Вильнюс, Литва), пн 5 марта, 19.00

премьера **Шоша** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Мамутдинов. В ролях Р.Шалягин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. выездной спектакль Театр наций, пн 27, вт 28 февраля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Я (не) уеду из Кирова» Б.Павловича. Режиссер Б.Павлович. В ролях И.Белоусова, И.Быков, Р.Воронова и др. Театр на Спасской (Киров), вт 6 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Язычники» А.Яблонской. Режиссер В.Попова. В ролях С.Анна, С.Жуйков, Е.Жуйкова и др. Прокопьевский театр драмы, ср 7 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «LOL (Lots of Love)» Л.Сильвестрини. Хореография Л.Сильвестрини. Protein (Кингстон-на-Темзе, Велинобритания), пт 2 марта, 19.00; сб 3 марта, 18.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хореевой. пт 9 марта, 19.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. сб 10 марта, 19.00

Гвидон А.Манюкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. пт 9 марта, 19.00

Из путешествия Онегина (по роману «Евгений Онегин» А.Пушкина и опере П.Чайковского). Режиссер А.Васильев. вс 11 марта, 19.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. вт 28 февраля, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха, М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. вс 4 марта, 19.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. сб 3, вт 6 марта, 19.00

Мцыри М.Лермонтова. Режиссер К.Мишин. В ролях К.Мишин, Е.Поликов, Г.Фетисов и др. ср 29 февраля, 19.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. чт 8 марта, 19.00

премьера **Театр Медеи** Клима. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. сб 10 марта, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Ⓜ Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Вуляков, С.Мелконян и др. ср 29 февраля, вс 4 марта, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вт 28 февраля, вс 11 марта, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Дрлин и др. дети От 5 лет; сб 3, вс 4 марта, 12.00, 15.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 4 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. сб 3 марта, 19.00

премьера **Медведь** Д.Быкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. ср 29 февраля, ср 7 марта, 19.00

премьера **Ночь с незнакомцем** Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. сб 10 марта, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. чт 8 марта, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 6 марта, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фаскора, А.Аронин и др. чт 1 марта, 19.00

Борис Акунин. Чайка («Чайка» Б.Акунина). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 2 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. пт 9 марта, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. сб 3, сб 10 марта, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Путьерес. В ролях А.Ложаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 7 марта, 19.00, на малой сцене

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. пт 2, пт 9, вс 11 марта, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Иванов и др. чт 8 марта, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. чт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус-Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино

Волшебная планета «Тодес» Режиссер А.Духова. антреприза Балет Аллы Духовой «Тодес». дети От 6 лет; сб 10 марта, 19.00

Гражданин поэт Д.Быкова. Моноспектакль М.Ефремова. пн 5, вс 11 марта, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. вт 28, ср 29 февраля, 19.00

Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. вс 11 марта, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; чт 8, пт 9 марта, 12.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. сб 10 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. пн 27 февраля, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. чт 1 марта, 19.00

премьера **Орфей** Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. пт 2, сб 3 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазикин, Е.Дружинин и др. пн 5 — ср 7 марта, 19.00; чт 8, пт 9 марта, 18.00

Plumpalm

Кутузовский просп., 36, стр. 11, (495) 508 06 10 Ⓜ Кутузовская

Совершенно секретно (по мотивам документальных материалов о жизни В.Маяковского). Режиссер М.Шмаевич. В ролях О.Вернова, Е.Кондратьева, Ю.Скирина и др. антреприза Futuroom, пн 27 февраля, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48, галереи «Времена Года», 3 этаж
Тел.: (495) 660-22-74
www.elgauchito.ru



При входе — уютное кафе, где можно под ненавязчивое танго выпить чашечку кофе с аргентинским печеньем, далее — кабинет с кальянами и стильным камином со свечами в духе Филиппа Старка. В большом зале — импозантный гриль Parilla, обрамленный коровьими шкурами, где рядом с каре новозеландского ягненка шкворчат на решетке огромные стейки говядины зернового откорма категории «Прайм». Интерьер в черно-белой гамме, с акцентами из знаменитых костюмных тканей в стиле Коко Шанель и Ральфа Лорена.
Можно уютно расположиться на светлых видовых балконах, выходящих на Кутузовский проспект и Поклонную гору. Пока родители обедают и смакуют мясо с дымком в выходные дни, дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры или учиться фокусам.

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



В самом центре Москвы, всего в двух минутах от м. Маяковская расположен ресторан Spagetteria — домашняя итальянская кухня с демократичной ценовой политикой.
В основе меню лучшие рецепты итальянской пасты — более 20 видов! А также большой выбор пиццы, салатов и всевозможных закусок, горячих блюд и конечно восхитительных десертов, от которых невозможно отказаться.
Днем в будни, помимо делового обеда действует скидка 30% на все меню. Каждое воскресенье в ресторане семейные обеды — детская анимация и школа маленького кулинара.
На празднование Дня Рождения в Spagetteria виновнику торжества предоставляется скидка 20%!
Спортивные мероприятия транслируются в HD качестве на 120-ти дюймовых экранах.
Поклонники Spagetteria могут получить скидку, зарегистрировавшись на странице ресторана в сети Facebook.

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Наш ресторан приглашает Вас отметить свой день рождения в отличном уютном пивном ресторане в центре Москвы. Бургомистр позаботится о Вас и Ваших гостях, накормит досыта, напоит допьяна, создаст радостную дружескую атмосферу, а в виде подарка будет скидка в размере количества исполнившихся Вам лет. Исполняется Вам 25 лет — скидка от ресторана 25%. Исполняется 55 лет — значит скидка будет 55%!
Пивной ресторан Бургомистр никогда не пустует и этому способствует не только отличное расположение в центре города, но и широкий ассортимент качественного разливного бочкового пива лучших мировых производителей, редкое бутылочное пиво маленьких семейных пивоварен Германии, Англии и отличное качественное меню ресторана.
Еще одна изюминка ресторана — регулярные пивные акции, которые приурочены к особенным, редким сортам пива.

Пирамида

ул. Тверская, 18а, м. Тверская
Тел.: (495) 650-63-43
www.pyramid-cafe.ru



Вкусно поесть в центре Москвы? Попробуйте на вкус простое и понятное европейское меню кафе Пирамида. Ничего вроде бы сложного в блюдах, кроме идеального качества подобранных продуктов и других ингредиентов. Кстати, совершенно серьезный момент для занятых и путешествующих людей — где поесть ночью в Москве? Кафе Пирамида прекрасное место для подобного развлечения. Охлажденная говядина прожаренная с кровью в виде разнообразных стейков, свежая рыба на гриле, морепродукты, паста, ризотто, суп, салаты или просто кофе с пирожными. Всем этим можно наслаждаться утром, днем, вечером и ночью, в самом центре столицы.
Ассортимент вина и шампанского будоражит воображение. Большой выбор пива разливного и редкого бутылочного не оставит обделенным вниманием никого.
Пирамида — это действительно гастрономический праздник для любого, даже весьма искушенного обывателя.

Loft

Лубянка, Наутилус, 6 этаж
Тел.: (495) 933-77-13, 933-77-14
www.cafeloft.ru



У нас уже всё готово к открытию нового весенне-летнего сезона на высоте птичьего полета. С 8 Марта вас ждет новое специальное весеннее меню, среди блюд которого мясо краба с авокадо на карпаччо из помидоров, равиоли с молодой спаржей под кремом из черного трюфеля, карпаччо из лосося с листьями шпината и оливками таджаски.
Специально для весеннего сезона мы также приготовили подарочные сертификаты разного номинала, которые вы можете подарить своим подругам, любимым женщинам и коллегам как на праздник 8 Марта, так и в другие дни весны.
Как и в прошлые годы, воскресные вечера в кафе «Лофт» тоже обещают быть интересными, с 9 марта мы вновь запускаем программу «Любой второй коктейль за 1$ после 20:00 в субботу и воскресенье».
А с 27 февраля по 14 апреля во все дни недели с 9:00 до 23:00 — 22 блюда постного меню, включая 5 оригинальных постных десертов.
Ежедневно «Завтраки на крыше» — с 9:00 до 12:00 по будням, а в выходные дни до 14:00.
Wi-Fi. Основные кредитные карты

Мадам Буланже

Никитский бульвар, д.12
Тел.: (495) 690-19-01, 685-96-95



В булочной-кондитерской «Мадам Буланже» вас ждет истинно французское настроение. На ваш выбор предлагается множество видов свежеиспеченного хлеба на бездрожжевой закваске, настоящие круассаны, несколько видов слоеных изделий: улитки с изюмом, пироги с ягодной начинкой. Из кондитерских изделий вы можете выбрать вкуснейшие эклеры, свежие макарони, лимонные тарталетки, печенье, мармелад с добавлением эфирных масел и еще много разных сладостей.
В нашем магазине вы можете хорошо позавтракать: съесть геркулесовую кашу, выпить чашку вкусного кофе. На обед вы можете заказать суп-пюре — грибной или овощной с сельдереем, к которому мы вам предлагаем огромные сэндвичи с индейкой, окороком, семгой, тунцом и моцареллой, несколько видов сочных и безумно вкусных кишей. Вы можете купить кофе с собой с 10 % скидкой.
Также вашему вниманию предлагаются какао на сливках, горячий яблочный сок, ореховый кофе и еще много всего. В нашем магазине вы можете купить свежеобжаренный кофе в зернах разных сортов (100% Арабика), который удивит вас полнотой богатого вкуса и яркого аромата.
Двери нашего магазина открыты с 8.00 до 22.00, с 20.00 и до закрытия действуют вечерние скидки на хлеб и сливки, также в течение дня действует скидка 20% на один вид хлеба.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



Sweet Home — модное кафе с итальянской, авторской и европейской кухней, изысканными десертами ручной работы, домашним хлебом и печеньем, отличным вкусным кофе и уютной теплой атмосферой. Гостей встречают яркой вывеской, живыми цветами и вечерними музыкальными сетами, усаживают за диваны с разноцветными подушками, и, конечно, угощают, гастрономическими изысками.
Ежедневно в Sweet Home, с 08.00 и до 12.00 по будням (с 10.00 до 14.00 по выходным) предлагают превосходные домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. — все включено! По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а также 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню.
Спешим сообщить, что в Sweet Home открылся новый vip-зал на 25 персон с караоке. Шикарный итальянский диван, массивные зеркала в золотых рамах, стильные бра на стенах, придают интерьеру уютную теплую атмосферу. Это идеальное место под проведение семейных торжеств или деловых встреч.
Одно из самых романтичных кафе Sweet home приглашает отметить 8 марта в уютной домашней атмосфере! В этот день всем девушкам комплимент от Sweet home — коктейль на основе шампанского и апельсинового фреша «Мимоза»!
У нас как дома!



В рамках фестиваля Beat Film Festival *Дэвид Карр* приедет в Москву — 2 марта он и другой герой «Первой полосы», глава бюро газеты в Багдаде Тим Аранго, выступят на круглом столе, посвященном новым медиа. 3 и 4 марта фильм можно будет посмотреть в центре Digital October

Дэвид Карр
журналист

Вопросы: Александр Острогорский

Медиаобозреватель The New York Times стал одним из героев документального фильма «Первая полоса: Внутри The New York Times», посвященного не только известной газете, но и судьбе прессы в целом.

— Фильм начинали снимать вскоре после кризиса — что изменилось с тех пор в вашей газете и в индустрии?
— Что касается The New York Times, то наша финансовая ситуация стабилизировалась, но зарабатывать все равно трудно — рекламы в последние месяцы было не особенно много, доходы от интернет-проектов не так велики, как мы надеялись. В целом же, я думаю, «новые» и «старые» медиа начинают как бы расти навстречу друг другу, традиционные издания все активнее ведут себя в интернете. Вот мы запустили видеоканал — и The Wall Street Journal тоже, например.

— А как меняются сами журналисты?
— Ну я бы сказал, что теперь журналистам надо гораздо больше работать — и работать все время. Нельзя написать статью и забыть о ней. Сегодня за этим следует запись в блоге, сообщение в твиттере, потом видео и т.д. Это чудовище, которое не знает отдыха, которое нужно кормить постоянно, кормить и кормить. И нужно уметь больше всяких разных вещей, а не только бить по клавишам.

— При этом засилье блогов, соцсетей, агрегаторов — что происходит с мотивацией журналистов, с чувством собственной значимости, важности своей роли для общества?
— На самом деле интернет играет на руку отдельному журналисту: вы не просто какое-то имя в газете, у вас выстраиваются свои отношения с аудиторией. У моего твиттера 350 с лишним тысяч подписчиков — что-то я не чувствую себя менее важной персоной как журналист, чем раньше. Да, теперь звучит много голосов, и аудитория теперь не пассивна, она тоже производит контент — значит, нужно больше работать, чтобы тебя заметили. Что интересно, сейчас все больше молодых людей, которые пишут очень чисто, без грамматических или орфографических ошибок — а это важно для блогеров, ведь над ними нет редактора. Это не значит, что они при этом пишут что-то умное, но они пишут чисто.

— А говорят, что интернет виноват в падении уровня грамотности.
— Меня больше беспокоит другое: сохраняется ли у людей способность интересоваться чем-то, что больше по размеру, чем пост в фейсбуке, чем-то, что выходит за рамки круга их друзей. Вот сколько американцев знают, что в России должны пройти важные выборы? Сколько знают, что значительная часть среднего класса в России недовольна тем, что происходит, недовольна возвращением Путина? Надо заниматься не только языковой грамотностью, но и медиаграмотностью. Но вообще я думаю, что сейчас цифровые медиа становятся все более надежными и полезными. Те же социальные сети — в определенном смысле фейсбук и твиттер помогают выбрать лучшее из новостей, а то, что сделано плохо, не проходит через этот фильтр. Но вот другой вопрос: если вы просто перескакиваете от одного сообщения к другому, сохраняете ли вы способность делать обобщения, видеть картину в целом, устанавливать связи между этими отдельными кусочками?

— Вы ведь работали в нескольких изданиях, для которых большая форма — длинные материалы для внимательного чтения — были главный жанр, с этим покончено?
— Я думаю, что много чего хорошего для большой формы сделает айпэд. Уже есть журналы для него, есть веб-проекты, например, Longform.org. Я думаю, что люди на самом деле хотят большой формы, и планшеты будут способствовать ее возвращению. Это как с едой. Иногда вы просто перекусываете, а иногда вы хотите обед из четырех блюд. Мне кажется, людям все еще нужно и то и другое.

SAMSUNG

Смартфон? Планшет?

Samsung GALAXY Note



5.3" HD SUPER AMOLED Precise S Pen Input

VIP сервис

Galaxy – галактика. Note – ноут. HD super AMOLED – сверхъяркий экран высокого разрешения. Precise SPen input – технология прямого рукописного ввода. VIP сервис – ВИП-сервис.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com

Товар сертифицирован. Реклама.

Галерея Samsung, г. Москва, ул. Тверская, д. 22.



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN QASHQAI
ЭТАЛОН ГОРОДСКОГО КРОССОВЕРА*

Этот дерзкий и стильный кроссовер изменит Ваше представление о городе, о том, насколько легким может быть контроль над каменными джунглями мегаполиса. Плавное ускорение, бескомпромиссная динамика и новый уровень комфорта стали еще ближе, ведь теперь автоматическая трансмиссия Xtronic® CVT[1] доступна и для версий с двигателем 1,6 л.
Подробности у Вашего дилера Nissan.

www.nissan.ru

РАСШИРЕНИЕ ЛИНЕЙКИ QASHQAI:
сочетание автоматической трансмиссии Xtronic® CVT и двигателя 1,6 л
от 835 000 руб.**

NISSAN **FINANCE**[2]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[1] Бесступенчатый вариатор. Опция входит не во все комплектации. [2] Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.
*Лидер продаж в сегменте компактных кроссоверов по данным Ассоциации Европейского Бизнеса о результатах продаж автомобилей за период с 2007 по 2011 г. Значение параметра «хорошее мнение о модели» на 23% выше, чем среднее по сегменту; данные исследования агентства TNS, июнь 2011 г. **Рекомендованная производителем цена на автомобиль в комплектации 1,6 CVT XE.