ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 1 ПО 14 ИЮНЯ 2009 ГОДА

афиша



ИНТЕРВЬЮ
Pet Shop Boys
Возвращение электропопа

МУЗЫКА
Эминем
Первый альбом за пять лет

КНИГИ
Леонид Парфенов
Книга вторая — история семидесятых

ИГРЫ
Plants vs. Zombies
Как защитить подсолнух от зомби

ВЕЩИ
Chanel
Pop-up store в «Подиуме»

ОТВЕТЫ
Андрей Болтенко
Главный режиссер Первого канала о «Евровидении»

Hasta la vista, baby

Кристиан Бейл в фильме «Терминатор: Да придет спаситель»

«Между нами — это ж не Брехт какой-нибудь. Зачем люди идут смотреть «Терминатора»? Чтобы им крепко стукнули по мозгам»

№10 (250) AFISHA.RU
4 607004 030017 09010

RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

4x4 2,5 л

от 855 000 руб.!*

www.renault.ru

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

Первый кроссовер от Renault сочетает высокие стандарты безопасности и комфорта. Большой дорожный просвет и интеллектуальная система All-Mode 4x4-i обеспечивают максимальную проходимость и гарантируют полный контроль над любой дорогой. Просторный светлый салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose® превратят любое путешествие в удовольствие. Безопасность Renault Koleos подтверждена пятью звездами Euro NCAP.

2,5 л, 171 л. с., All-Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм.

0% по рублевым кредитам от RENAULT Credit**

*С 1 по 30 июня цена на Koleos от 855 000 р. (версия Expression, 2,5 л, 4x4, МКПП). **За счет субсидирования кредита размер периодических (ежемесячных) выплат по нему сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: максимальная сумма кредита — 2 800 000 р., первоначальный взнос — от 50% стоимости автомобиля, срок кредита — от 3 до 12 месяцев, процентная ставка годовых — 18%. Комиссия за организацию кредита — 6000 р. Досрочное погашение (минимальная сумма — 25 000 р.): до 3 месяцев от даты использования кредита — 1% от суммы досрочного погашения, но не менее 1500 р. Заемщик страхует автомобиль по полисам Автокаско и ОСАГО. Неустойка за задержку платежей по кредиту — 0,5% за каждый день от суммы просроченной задолженности. Обеспечение по кредиту — залог приобретаемого автомобиля. Предложение 0% действует на Koleos 2008 года выпуска (кроме версии Privilege и Luxe Privilege) до 30 июня 2009 года для официальных дилеров Renault, участвующих в программе RENAULT Credit (RENAULT Кредит). Данное предложение не суммируется с другими действующими акциями Renault. За подробностями обращайтесь к официальным дилерам Renault. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк. Дополнительную информацию по предложению вы можете узнать по телефону 8-800-200-29-92 (звонок бесплатный) или на www.renault.ru. Реклама.

Renault рекомендует elf

RENAULT

РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
6 Две недели в городе
6 Pet Shop Boys
8 «Ночь в музее»
10 Покер
14 Сиакалки
16 Юрий Сапрыкин о пропаганде
18 Кристиан Бейл
20 Евгения Куйда об Игоре Григорьеве
22 Moremoney
24 Даниил Дугаев об искусственном интеллекте
26 Широкие штаны
28 Веранды

36 Вещи
Podium Concept Store, Adidas, «Место»
40 Рестораны
«Грин.it», «Шанти-буфет», Correa's
44 Клубы
Пространство «Воздух», день рождения клуба «Солянка»
50 Концерты
Гостфейс Килла и Метод Мэн, Dream Theater, Pet Shop Boys
58 Музыка
Эминем, Grizzly Bear, Dirty Projectors, Данжер Маус и Sparklehorse, Ларик Сурапов
63 Кино
«Терминатор: Да придет спаситель», «Медовый месяц Камиллы», «Призраки в Коннектикуте», «Папе снова 17», «Три обезьяны»
78 Игры
Plants vs. Zombies, Terminator Salvation
81 Книги
«Багровый лепесток и белый» Мишеля Фейбера, «Намедни: Наша эра. 1971–1980» Леонида Парфенова, «Постамериканский мир будущего» Фарида Закария, «Виртуоз» Александра Проханова
+ тут: Книжный фестиваль
86 Выставки
Александр Дейнека, Александр Бродский, «Школа Лапина»
93 Театр
«+1» Евгения Гришковца, «новый цирк» на Чеховском фестивале
104 Опера и классическая музыка
Фестиваль симфонических оркестров в Колонном зале
108 Балет и современный танец
Международный балетный конкурс
110 Спорт
111 Дети
113 Рекламные секции
114 Рестораны и клубы
118 Красота и здоровье
120 Ответы
Андрей Болтенко, режиссер



28



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №10 (250) 29 МАЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ульяна Русяева **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Кирилл Иванов **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шмелев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая, Ирина Афанасьева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Мануилина, Мария Пироговская, Павел Сасин **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцлер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84 500 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Большого театра, клубами «Дом», «Шестнадцать тонн», компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3.

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



31 МАЯ

Chopard

представляет

ГОРАН БРЕГОВИЧ

«СЛИВОВИЦА И ШАМПАНСКОЕ»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР.,1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ
Д. ЖУКОВКА В РАЙОНЕ Д. 186



ACE OF BASE

www.aceofbase.com

14 ИЮНЯ

РЕКЛАМА

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

4 июня в российский прокат выходит «**Терминатор: Да придет спаситель**» — новый фильм о Терминаторе, в создании которого не участвовали ни Арнольд Шварценеггер, ни Джеймс Кэмерон. Роль спасителя человечества Джона Коннора сыграл Кристиан Бейл.

См. материалы на стр. 18 и в рубрике «Кино»

Бритни Спирс впервые приезжает в Россию с концертами. 19 июля певица даст концерт в «Олимпийском».

Вышел второй том книги **Леонида Парфенова** «Намедни. Наша эра» — на сей раз посвященный истории и культуре СССР 1970-х годов. См. материал в рубрике «Книги»

Петербургская рок-группа **Tequilajazzz** записала новый альбом — первый после диска «Выше осени», вышедшего семь лет назад. Альбом называется «Журнал живого» и поступит в продажу 19 июня.



На обложке: Кристиан Бейл
Фотография: Иммо Клинк/
Contour Photos/Fotobank

Режиссер **Павел Лунгин** закончил свой новый фильм «Царь» — о России времен опричнины. Роль Ивана Грозного сыграл Петр Мамонов; фильм должен выйти в прокат в начале ноября.

Английская поп-группа **Pet Shop Boys** приезжает с концертами в Москву — 11 июня они выступят в «Лужниках». См. материалы на стр. 6 и в рубрике «Концерты»

17 июля в арт-центре «Гараж» откроется выставка великого британского скульптора **Энтони Гормли**. В Россию привезут 287 скульптур.

С 16 июня в продажу поступят билеты на спектакли канадского **Cirque du Soleil** в Москве. Гастроли цирка в России начнутся 23 октября.

Компания «Остров Европа» запускает экскурсионный абонемент «**Прогулки по Москве**» — заплатив 3600 рублей, можно за месяц посетить четыре прогулки-лекции по городу на заранее оговоренные темы. Начнется все 8 и 10 июня с вводных занятий, подробности — по адресу ostrov-evropa.ru/club_adult.

С 11 по 14 июня в Москве пройдет очередной **Международный книжный фестиваль**. Среди прочего в рамках фестиваля «Афиша» проведет серию дискуссий о будущем различных видов искусств, в которых примут участие обозреватели журнала и их оппоненты.

правда В №9 (249) «Афиши», в материале «Дома лучше», были перепутаны местами комментарии Алексея Муратова: текст под фотографией «Баркли Плаза» на самом деле относится к «Даниловскому форту», и наоборот. В том же номере, в рубрике «Выставки», было указано, что фотографии немецкой фотохудожницы Клаудиа Рогге смонтированы в видео. На самом деле они развешаны по стенам и представлены именно как фотографии. Приносим свои извинения художнице и Московскому музею современного искусства.

www.107.peugeot.ru

Реклама.



Новый Peugeot 107 - это глоток свежего воздуха в душном городе! Этот яркий и маневренный автомобиль оснащается удивительно экономичным двигателем и потребляет всего лишь 4,5 л топлива на 100 км! Но главное, у Peugeot 107 абсолютно нет проблем с парковкой, он помещается на самом маленьком парковочном месте. Peugeot 107 – участник эксперимента по стимулированию использования жителями города Москвы малолитражных автомобилей под эгидой правительства Москвы. Каждый москвич, регистрирующий в ГИБДД малолитражное авто, получит от города в подарок топливную карту эквивалентом в 24.000 рублей.*

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

107

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05 (АВЕС-ЮГ), 775 04 04 (АВЕС-СЕВЕР), 744 00 02 (АВЕС-ЗАПАД), 775 04 00 (АВЕС-ВОСТОК); АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; ЭНВИ МОТОРС (495)645 84 70; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-Стиль (8182) 27 51 71; **АСТРАХАНЬ:** АСТРАМОТОРС (8512) 39 39 39; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **ИРКУТСК:** ЛЕ-МАН АВТО (83952) 200-509; **КАЗАНЬ:** НУР-АВТО (843) 277 87 77; ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** НУР-АВТО (8552) 39 69 69; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263 00 00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТУЛА:** НОРМАНДИЯ-АВТО (4872) 70 33 07, 70 33 08; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

* С 1 октября в эксперименте участвуют малолитражные автомобили с рабочим объемом двигателя не более 1300 см³, снаряженной массой (масса без нагрузки) не более 1000 кг, длиной не более 4000 мм, экологического класса «ЕВРО-3» и выше (по данным от 25 июля 2008 года, Интерфакс). Более подробная информация: www.malauto.ru



Нил Теннант
54 года, вокалист Pet Shop Boys
Учился в церковно-приходской школе. В начале 80-х редактировал подростковый журнал о поп-музыке Smash Hits.
Участвовал в проекте Electronic вместе с Джонни Марром и Бернардом Самнером. Продюсировал Руфуса Уэйнрайта. В 93-м публично заявил о своей гомосексуальности



Крис Лоу
49 лет, музыкант Pet Shop Boys
В детстве играл на тромбоне.
Учился на архитектора.
Болельщик лондонского «Арсенала». В 93-м написал песню для футболиста Яна Райта.
Очень редко снимает черные очки, во время концертов почти не двигается.
Сексуальная ориентация неизвестна

Интервью: Александр Горбачев
Фотографии: Аласдер МакЛиллан

Мальчики снова сверху

«Афиша» поговорила с Крисом Лоу — участником поп-дуэта Pet Shop Boys, который приезжает с концертом в Москву

— Pet Shop Boys, да и электропоп в целом сейчас как-то вдруг снова стали популярны.

— Ну да. Поп-музыка волнообразно развивается, нам не привыкать — и спады видали, и подъемы. Сейчас правильный момент для электропопа — выросло целое поколение, для которого это музыка детства, которому хочется уже вернуться к ней заново. Плюс к тому электропоп правда свежо звучит, в нем есть какая-то нужная энергия.

— А в роке нет, получается?

— Почему? Вот The Killers отличные, песня «Human» вообще великая.

— Ну знаете, это как раз поп чистой воды.

— Не без этого, но в магазине на полку «поп» вы их не поставите. И потом, не они одни. Kings of Leon отличный альбом записали, песня Coldplay «Viva La Vida» вообще мой любимый сингл прошлого года. Все в порядке. Вот с танцевальной музыкой по ощущениям сейчас как-то не очень — не знаю почему.

— А Hot Chip вам нравятся? Они же явно вами вдохновляются.

— Да. Хотя я их никогда не воспринимал как наших последователей. Ну тем лучше. Они очень здорово выглядят на сцене: много народу, все прыгают, пляшут. А то ведь был период, когда всю электронную музыку делали какие-то зануды с ноутбуками, на которых было абсолютно неинтересно смотреть.

— Кризис вас как-то затронул? Он вообще влияет на музыку?

— Музыка — это же способ побега от реальности. В Англии все больше и больше людей сейчас ходят в кинотеатры, и поп-музыка — она про то же самое: с ее помощью можно очутиться в другом, более дружелюбном мире. Хотя реальные признаки кризиса в Лондоне можно заметить только в новостях. А бегают тут все так же деловито; на Великую депрессию пока не похоже.

— Ну а кризис музыкальной индустрии как вам?

— Вот ей правда несладко — с нелегальными скачиваниями бороться не выходит; легальные продавцы, конкурируя друг с другом, все время снижают цены. Похоже на то, что новое поколение уже воспринимает музыку как что-то бесплатное. Мы тут недавно ходили по магазинам — куча позакрывалась, хорошие люди теряют работу. Но и плюсы присутствуют. У вас есть Shazam?

— Чего?

— Ну такая штука для айфона — слышишь незнакомую мелодию, а она тебе говорит, что это за песня, и можно сразу купить ее в iTunes. Доступ к музыке вообще стал гораздо легче — не надо годами искать пластинки, мучиться неделями, гадая, что за песню ты слышал в баре. Начинающие музыканты могут записать альбом на кухне, там же снять клип, тут же выложить их на MySpace или еще куда и обойтись вообще без помощи лейблов. А на по-настоящему больших группах — на нас, например, — все эти дела со скачиваниями не очень отразились.

— Но теперь по-настоящему больших групп толком и не появляется.

— Я не думаю, что это связано с ситуацией в индустрии. Просто поп-музыка вдруг оказалась такой культурной оппозицией глобализации — сейчас существует множество поп-групп, которые очень успешны на родине, а больше их нигде и не знают. Girls Aloud, к примеру. В 80-е было иначе — или ты везде, или тебя вообще нет. Сейчас все куда более местечковым образом устроено. Но вряд ли это надолго. Изменения в поп-музыке сильно зависят от изменений в технологиях — наверняка очень скоро появится новая черная коробочка, которая изменит вообще все.

— Судя по вашим новым песням, вы как-то очень озабочены культом знаменитостей. С чего бы? Вы же сами знаменитости, нет?

— В том-то и дело, что нет! Мы с самого начала пытались существовать вне всей этой мишуры. В 80-х вообще все было по-другому — ты мог быть успешным поп-музыкантом и при этом не фигурировать в таблоидах. Господи, да тогда даже журнала Hello! не было! Сейчас, если ты поп-звезда, будь готов, что папарацци будут копаться в твоем белье. Pet Shop Boys против. Очень против.

Pet Shop Boys (Великобритания), чт 11 июня, 19.00, во Дворце спорта «Лужники»
См. рецензию в рубрике «Концерты»



Выпущенный в марте 10-й альбом Pet Shop Boys «Yes» стал их самой успешной пластинкой за последние 13 лет



Маша, 18 лет, студентка
«Я ходила в Музей современного искусства и в Третьяковку на Крымском. В Третьяковке были смешные музейные крысы, бегающие по лестнице. Еще хотела пойти в Музей космонавтики покататься на «Буране», но не получилось»



Филипп, 32 года, архитектор
«Я только ходил на концерт в «Красном Октябре» и в галерею ART4.ru к друзьям. Мне все понравилось»



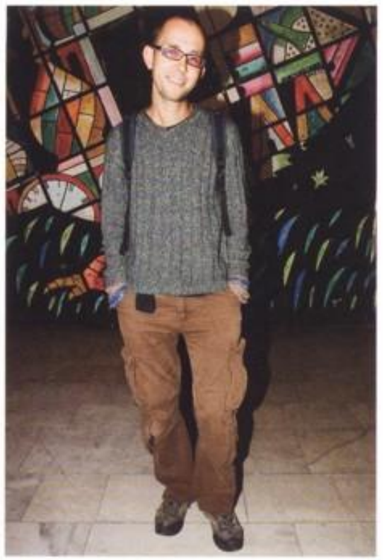
Наташа, 21 год, диджей
«Я была только в Третьяковке на Крымском, никуда больше не пошла — нужно было после работать. А в Третьяковке много людей, все пьяненькие, на картины невозможно было смотреть»



Нестор, 34 года, художник
«Ходил в Третьяковку на Крымском Валу. Очень много народу, я этого не люблю. Но вообще «Ночь в музее» — полезное мероприятие, простые люди, не связанные с истеблишментом, могут познать культуру. Я за»



Куку, 27 лет, активист
«Я хотел пойти в какой-нибудь музей, но везде были длинные очереди. Поэтому пошел на Sunday Up Market в «Красном Октябре». Это такой вещевой рынок вроде тех, что я видел в Нью-Йорке и Лондоне. Отличная штука»



Гарик, 30 лет, специалист по безопасности атомных станций
«Музей Востока — очень хорошо, но очень людно. Потом была «Арт-стрелка», тоже не очень, хочется побольше классиков. Но затея в целом прекрасная, только нужно в одиночку бродить по музеям на окраинах города»

ЛЮДИ
«НОЧЬ В МУЗЕЕ» 16–17 МАЯ 2009 ГОДА



Юлия, 27 лет, менеджер проектов в Фонде «Династия»
«Мы были в «Гараже», в «Арт-стрелке» и в «Красном Октябре». Понравилось в «Гараже», как-то цивилизованно было. А не понравилось вот что: идея в том, что музеи работают всю ночь и бесплатно, а в нашей стране все наоборот»



Татьяна, 24 года, дизайнер
«Получилась не ночь в музеях, а ночь у музеев. Почти все музеи слишком рано закрылись, пришлось встречаться с друзьями»



Елена, поэт, преподаватель, синхронный переводчик, певица
«В Третьяковке на Крымском понравилось, что людям интересно такое мероприятие. И не потому что это бесплатно, а из желания прикоснуться к прекрасному. Они выбрали общение с социумом, а не «Евровидение»



Дженнет, 24 года, психолог
«Была в «Красном Октябре», понравилось в Baibakov Art Projects. «Ночь в музее» — хорошая затея: есть музеи, куда если пойдешь, то бесплатно. Допустим, Музей Гоголя — там Гоголем и не пахнет, платить за это как-то нелепо»



Евгений, 23 года, обозреватель журнала Blacksquare
«Были на чудесном концерте Padla Bear Outfit и сомнительном — «СБПЧ». А так никуда особо и не доехали. Был в «Винзаводе», но идея брать 500 рублей за вход меня не воодушевила. Еще не понравились огромные очереди»



Иван, 21 год, студент
«Мы были в галерее ART4.ru, в ММСИ и в «Красном Октябре». Больше всего понравилось в ART4.ru, хоть выставка еще с прошлого года. Не понравилось в «Октябре» — толпы людей, куча гопников и везде разбросан мусор»

Вопросы: Олег Соболев
Фотографии: Максим Емельянов



Текст: Кирилл Иванов
Фотографии: Иван Кайдаш

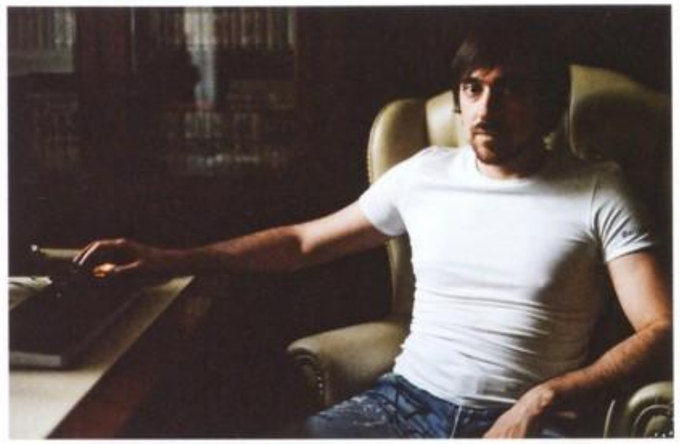
Фишки на севере

1 июля в России будут запрещены казино. На месте большинства из них появятся покерные комнаты — недавно покер был признан видом спорта. Корреспондент «Афиши» прошелся по городу, проиграл 200 долларов и выяснил, как покер стал одним из главных развлечений Москвы и чем это грозит его новым поклонникам

В зале казино «Шангри-Ла» стоит страшный гвалт: обреченное улюлюканье проигравших сменяется веским матом победителей. Сквозь шум я отчетливо слышу поучительные слова человека, который только что, по меткому выражению группы «Кровосток», поделил меня на ноль. «Пацан, ты, похоже, новичок? Ничего, научишься. Жизнь научит — ну а я помогу», — мужчина на противоположном конце стола подмигивает мне и волосатой рукой сгребает фишки. На нем расстегнутая до пояса черная рубашка, под ней золотая цепь толщиной с мой большой палец и крест. Среди фишек, которые словно в рапиде ползут по болотно-зеленому сукну, есть и мои. Только что я проиграл в покер свои первые сто долларов. Сердце стучит так, что, кажется, его биение слышит даже крупье. Похоже, это далеко не последние проигранные мною сто долларов. Мне срочно хочется отыграться. Даже не посмотрев в карты, я поднимаю ставки. Похоже, я влип.

«На первый взгляд все очень просто. Правила нехитрые, и многое зависит от случая. Это почти идеальное сочетание расчета и лотереи», — самый известный российский профессионал Иван Демидов объясняет мне, почему именно покер, а, например, не бридж или преферанс, стал главной карточной игрой в мире. В прошлом году Демидов занял второе место на чемпионате мира по покеру в Лас-Вегасе, выиграв 6 миллионов долларов. Улыбчивый парень в мятой футболке меньше всего похож на миллионера. На самом деле он и на чемпиона не похож. Он и не чемпион. Он прекрасно играет, но, как сам Демидов объясняет, в покере не может быть абсолютного чемпиона — слишком большую роль играет удача. «Если ты сядешь играть с Каспаровым в шахматы, то проиграешь десять партий из десяти. Если ты сядешь играть со мной в покер, то легко выиграешь три из десяти», — продолжает Демидов. Мы разговариваем перед началом самого крупного в истории России турнира по покеру — Russian Poker Tour. Стоимость участия — 7400 долларов. Играет более 200 человек. Еще год назад невозможно было представить, что в стране найдется столько игроков, готовых потратить такие деньги.

Вадим Грузлин воспринимает покер исключительно как работу. Чтобы доказать, что играть в плюс можно без азарта и даже без математических способностей, он целый месяц учил покеру жену. Теперь, просто копируя манеру игры мужа, иногда она выигрывает даже больше, чем Вадим





До того как стать профессионалом в покере, выпускник мехмата МГУ Иван Демидов был одним из лучших в мире игроков в Starcraft. По словам самого Демидова, в покере ему помогают выработанные в киберспорте реакция и хладнокровие

Неприметная дверь обыкновенного дома на проспекте Мира ведет в подвал. Внутри находится клуб Poker House — несколько столов, небольшая барная стойка и 50 мужчин среднего возраста. Больше всего это место похоже на декорации фильма «Карты, деньги, два ствола». Обычно здесь «играют на кэш», игра недорогая — ставка не больше пяти долларов, профессионалам здесь делать нечего, сюда приходят любители — менеджеры после трудового дня, работники творческих профессий перед его началом. За столами все предельно вежливы, иногда даже можно услышать слова «господин» и «уважаемый». Неудивительно — здесь все всех знают. Уже сейчас таких покерных комнат в Москве десятки, скоро их количество будет исчисляться сотнями: 1 июля вступает в силу новый закон об игорном бизнесе. По нему все казино в Москве должны закрыться, но на покер закон не распространяется. Покерные турниры собираются проводить даже в «Солянке». «Чем больше клубов, тем лучше. Я, например, стараюсь часто в одни и те же места не ходить. Не хочу, чтобы кто-то хорошо изучил мою манеру игры. — Дмитрий Бахмацкий играет в покер нечасто, 1–2 раза в неделю. Он типичный любитель, но рассуждает как профессионал: — Считать шансы, конечно, нужно. Но еще важнее — уметь изобразить дурачка, сыграть наивняк. На это многие ведутся!»

Например, я. Парень с золотой цепью за столом в «Шангри-Ла» играет агрессивно. Я ставлю два доллара, он ставит сорок. Я уравниваю, крупье открывает еще одну карту — мне она подходит. Парню в черной рубашке, кажется, тоже — он снова повышает. Я пытаюсь понять, что значит выражение его

лица — смесь ленивого безразличия и быковатой надменности. Черт побери, он блефует или нет? У меня неплохие карты, но надо поставить еще 40 баксов. Это не так много, но у меня на столе сейчас лежит совсем немного фишек. В близко посаженных глазах мне удается прочесть только суровое детство, небольшой срок по малолетке и интересы в сфере охранных услуг. Какие у него карты, я не понимаю. Он не блефует. Точно, он не блефует. Я пасую. Я проиграл почти 50 долларов. Парень с улыбкой открывает свои карты — он не обязан это делать, но он ведь теперь меня учит. «Смотри, у меня ничего не было. Вообще не было комбинации. Я тебя развел!»



Дмитрий Бахмацкий (слева) считает покер разновидностью пищевой пирамиды. Плохие игроки, по его теории, кормят хороших
Иван Демидов и Лика Герасимова (внизу) не только живут вместе, но и играют в одной профессиональной команде. Они никогда не сядут играть в покер на наличные друг против друга, но иногда оказываются за одним столом в турнирах. Профессионалы любят повторять: «В турнире я и родную бабушку обставлю!»



Именно с таким безразличным выражением лица Сергей Рыбаченко (справа) играет в покер. В английском языке есть даже специальное выражение — poker face



Вадим не мигая уставился в монитор. На экране — шесть схематичных покерных столов. Вадим работает. На самом деле столов не шесть, а двадцать четыре — все просто не помещаются на экране. Вадим играет в покер через интернет. Он один из двух россиян, которых крупнейший покерный сайт pokerstars.com возит на чемпионат мира бесплатно: сотни тысяч сыгранных им за год раздач приносят сайту такой доход, что призовое путешествие выходит вполне заслуженным. Я с трудом справляюсь за одним столом, подолгу думаю, берусь за фишки и снова их откладываю. Примерно за то же время, что я бы обдумывал ход, Вадим успевает сыграть на двадцати четырех столах одновременно. «Учиться играть лучше, конечно, в интернете. Там быстрее раздачи, там легче анализировать свою игру». Вадим — уникум. Он воспринимает покер исключительно как работу. Он постоянно повторяет: «Азарт — это зло!» и «Отыгрываться непрофессионально». Два года назад он бросил работу в банке, потому что выигрыши в интернет-покер стали в два раза больше месячной зарплаты: «Такой прибыли, как здесь, нет нигде. Даже на бирже. Я пробовал, там надо обладать дополнительной информацией, а здесь эта информация у всех одна и та же». Фактически Вадим — машина, киборг. В покерном мире, где люди за несколько секунд проигрывают состояния, где за столом в казино игрок может послать крупье на х... (я сам видел), где главное объяснение проигрыша — короткое «не везет», в этом мире Вадим нашел меру всего. «Математическое ожидание» — это словосочетание он употребляет постоянно и использует повсеместно. «Я никогда не буду играть в игру, у которой отрицательное математическое ожидание». Я задаю Вадиму самый нелепый вопрос, вопрос, который выдает во мне не просто любителя, а неудачника. «А как же фарт? Карта идет — не идет...» — «Ты пойми, невезение — это тоже математическая вероятность. И все! Никакого фарта нет!» Летом Вадим собирается на некоторое время забросить игру в интернете: «Математическая вероятность того, что сейчас за столами в московских клубах появится огромное количество слабых игроков, очень велика!»

На самом деле Москва уже два года главная покерная столица мира. Здесь мало игроков вообще и не так много профессионалов. У нас в тысячи раз меньше покерных комнат, чем в Америке. Но в Москве есть закрытый покерный клуб, в котором ведется самая дорогая игра в мире, — Golden Ring. «Каждый вечер там проигрывают и выигрывают два-три миллиона долларов. Я много где играл — в самых дорогих комнатах Лас-Вегаса, в закрытых клубах Лондона, но нигде такой игры, как в Golden Ring, нет и не может быть. Как минимум из-за того, что там просто нет такой концентрации людей, которые заработали миллиарды за очень короткий срок», — говорит Сергей Рыбаченко, игрок, спонсор многих профессионалов, лудоман и в прошлом директор Golden Ring. Рыбаченко, который все свои деньги заработал игрой в покер, в Golden Ring оказался в серьезном минусе: «У меня были раздачи, когда от последней карты зависит, получишь полтора миллиона или нет. И конечно, это не нормально. Люди поколениями создают такие состояния. А я получаю эту сумму за одну раздачу, за 30 секунд». Рыбаченко за три дня проиграл в Golden Ring три миллиона долларов. Я спрашиваю этого невозмутимого человека, что он почувствовал, когда проиграл. «Честно говоря, я почти не расстроился. Я же не воспринимаю фишки как деньги. Деньги в покере — это просто патроны». Я пытаюсь узнать, кто же играл вместе с Рыбаченко в клубе, куда можно попасть только по приглашению, в клубе, где посетителям неинтересно играть, если минимальная ставка ниже 25000 долларов. «Это единственный вопрос, на который я не могу ответить. Там слишком много известных людей — политики, бизнесмены, чиновники». В надежде получить совет я спрашиваю, что важнее в игре — математика или психология. «Не думай о деньгах, иначе будешь плохо играть. В покере очень простая математика, ее может осилить любой ученик 5-го класса средней школы. Главное — это психология».



На турнире Russian Poker Tour игроки вели себя крайне сдержанно. Лишь однажды невысокий казах вскочил из-за стола и закричал, обращаясь ко всем, но в первую очередь, конечно, к самому себе: «Е... твою мать! У меня два туза, у него две четверки. И он выиграл!»

В «Шангри-Ла» я вспоминаю совет Рыбаченко, только когда у меня остается пятьдесят долларов, начинаю усиленно корчить рожи. За столом на это, кажется, никто не обращает внимания. На нарезающих у столов круги девушек — тоже. Девушки, конечно, если и похожи на Еву Грин, то очень отдаленно, но все равно понятно, что никаким декольте мужчин за покерным столом не отвлечь, что все в «Казино «Рояль» вранье. Увлечены игроки не столько игрой, сколько разговором. Кроме меня и моего «учителя» с золотой цепью за столом сидят еще восемь представителей совсем разных социальных групп: хипстер в худи, гей средних лет, седой чеченец, пожилой интеллигент, бодрый спортсмен, понурый менеджер, мелкий чиновник и калмык, почему-то одетый в ковбойскую рубашку. И я вдруг понимаю, что никому из сидящих за этим столом не важны «флопы» и «блайнды», «математическое ожидание» и «психология». Что покер для них — это какой-то совсем новый способ коммуникации. Что никак иначе, кроме как за этим столом, они бы никогда не встретились. И уж точно никогда бы не стали болтать друг с другом о политике, телевидении и футболе.

Уже под утро они меня все-таки выпотрошили. Выходя из казино, я неожиданно вспомнил, с какой радостью простой игрок Дима Бахмацкий рассказывал мне про подъем покера в России: «Ты понимаешь, это значит, что сейчас будет много рыбы. Рыба — это плохой игрок, за счет которого мы — люди, кое-что понимающие в покере, — и живем. Чем ее больше, тем лучше!» Математическое ожидание подсказывает мне, что я — рыба.



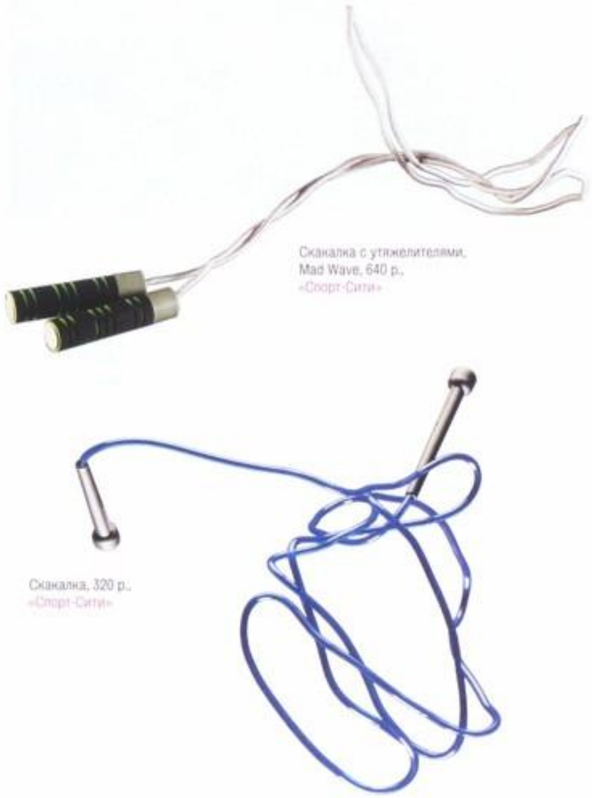
Скакалка Alex, 240 р.,
«Спорт-Сити»



Скакалка с деревянными ручками Alex, 1200 р., в составе набора для фитнеса, «Спорт-Сити»



Скакалка со счетчиком, Torneo, 490 р., «Спортмастер»



Скакалка с утяжелителями, Mad Wave, 640 р., «Спорт-Сити»



Скакалка Nike, 1240 р., «Профи Спорт»

Скакалка, 320 р., «Спорт-Сити»



Кожаная скакалка с деревянными ручками, Alex, 500 р., fizcultura.ru

РЕВИЗИЯ
СКАКАЛКИ

Фотографии: Сергей Леонтьев

Скакалка развивает сноровку, гибкость и выносливость, стоит дешевле любого абонемента в фитнес-клуб и на несколько минут возвращает в детство. Зимой вволю попрыгать могут разве что жители первых этажей, зато сейчас у всех наконец равные возможности.

«Профи Спорт», пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 79 25 Ⓜ Киевская
«Спорт-Сити», Б.Дорогомиловская, 1, (495) 683 00 14, Ⓜ Киевская
«Спортмастер», Смоленская пл., 6, (499) 241 13 88, 241 31 48 Ⓜ Смоленская

www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru



Volkswagen представляет новое, шестое поколение Golf. Golf VI – это 6 поколений и 35 лет опыта. Это автомобиль, определивший стандарты для целого класса и давший ему свое имя.
Мы снова превзошли себя как в частностях, так и в целом: в инновациях, безопасности, комфорте и экономичности. Новый Volkswagen Golf уже является победителем многочисленных конкурсов, обладателем престижных званий и наград. Особой гордостью является звание Лучшего автомобиля 2009 года в мире*.
Что неудивительно. Ведь в Golf VI идеально сочетаются яркий дизайн и превосходное немецкое качество Volkswagen.

И это качество можно увидеть, услышать, почувствовать, попробовать и влюбиться.
Посетите наших официальных дилеров и запишитесь на тест-драйв. Получите удовольствие от вождения. Испытайте в действии двигатель TSI и 7-ступенчатую коробку передач DSG. Насладитесь тишиной в салоне. Попробуйте на ощупь материалы отделки. Оцените проработку деталей и разделите с нами гордость за этот автомобиль.

Volkswagen Golf.
Легенда в шестом поколении

WORLD CAR OF THE YEAR
WORLD CAR AWARDS

***Лучший автомобиль 2009 года в мире**
по мнению международного жюри журналистов (WCOTY).

Volkswagen Finance

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайтах www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru**



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ПРОПАГАНДА ХОРОШЕГО

Море позитива

Недавно меня пригласили на совещание в Федеральное агентство по печати. Речь шла о деле государственной важности: как заставить молодежь читать. Оказывается, существует целая государственная программа, над придумыванием которой не один месяц трудились монстры маркетинга и промоушена. Каждой социальной группе в ней предписана особая роль. Основной удар предполагается нанести через хипстеров: книги будут ненавязчиво внедряться в постоянную среду их обитания (сайт Look at Me, воскресный рынок в «Винзаводе», вечеринка «Юдашкин плюс два») — так, чтобы через год без томика Есенина невозможно было представить свой look. Остальные тоже без дела не останутся: более непритязательная молодежь должна подражать модникам, которые первыми обзавелись новым аксессуаром, интеллигенция — брюзжать на читающих хипстеров в ЖЖ, домохозяйкам в назначенный час расскажут обо всем в программе Малахова (того или иного). Для модников-читателей даже придумано специальное модное название — но чтобы не попасть под действие статьи 283 УК РФ («Разглашение государственной тайны»), упомянуть этот термин в печати я не рискну.

Смех смехом, но будет ни секунды не удивительно, если программа сработает и через год уберхипстеры будут ходить в «Винзавод» с Бодлером под мышкой или судачить о Фолкнере за стойкой бара «Юность». Умелые руки пиарщиков на госфинансировании творят чудеса — кто бы мог подумать еще пару лет назад, что модная молодежь будет выстраиваться в очередь, пытаясь попасть в музеи? А нынче посмотри в окно — в заранее условленную ночь около любого мало-мальского музея (Востока, коньяка, музыкальной культуры им. Глинки) собирается толпа, как перед «Лужниками» на дерби «Спартак» — ЦСКА. Или возьмем то же самое «Евровидение» — целеустремленность людей из «Останкино» плюс щедрейшее госфинансирование не только создали высочайшего качества шоу, но и привели к тому, что в речь московских гаишников на несколько дней вошли слова «пожалуйста» и «будьте так добры» (жаль только, что вежливые гаишники, перекрыв движение вокруг «Олимпийского», закупорили весь центр Москвы одной большой пробкой).

Проницательный читатель давно заметил, что российские средства массовой информации, как и фанаты «Спартака», никогда не ходят в одиночку. Бах — и по всем каналам начинают синхронно рассказывать про то, какие некачественные продукты продаются в наших супермаркетах. Бам — и даже самые лояльные газеты бросаются печатать статьи о ментовском произволе. Со времен романа «Generation П» в каждой опубликованной запятой принято видеть злой умысел пиарщика — но умысел иногда бывает и добрым: оттого что совершенно случайно сразу по нескольким каналам прошли фильмы, сериалы и передачи об усыновлении детдомовских детей, точно никому плохо не будет (уж всяко лучше, чем рассказывать про отравленный боржоми). Единственное, в чем тут беда, — получается так, что никакое позитивное социальное изменение невозможно, если на то нет решения коллегии министерства и соответствующей бюджетной статьи. И чтобы пробудить чувства добрые, скажем, к мигрантам из ближнего зарубежья, требуется как минимум специальный нацпроект, чтобы начать читать книжки, необходима хитровыкрученная пиар-программа, а чтобы научиться говорить друг другу «пожалуйста», нужен бюджет в 24 миллиона евро — и еще чтобы Билан годом раньше победил.



Nokia 5730 XpressMusic –
о музыке и не только!

Давайте поговорим о музыке — так мог бы сказать вам новый Nokia 5730 XpressMusic. И, поверьте, ему есть что о ней сказать!

Ведь это не просто телефон, это настоящий музыкальный плеер с объемным звуком и мощными встроенными динамиками. Теперь вы можете слушать любимые треки в непревзойденном качестве воспроизведения — и делать это долго, потому что во встроенную память 8 гб легко поместится вся ваша музыкальная коллекция. Кроме того, плеером Nokia 5730 XpressMusic удобно пользоваться благодаря удобному меню быстрого доступа и выделенным клавишам.

Но музыка — это еще не все! Его полная выдвижная клавиатура делает любое общение не только комфортным, но и очень быстрым. Набирать SMS, отправлять и получать электронную почту или общаться в чате теперь одно удовольствие.

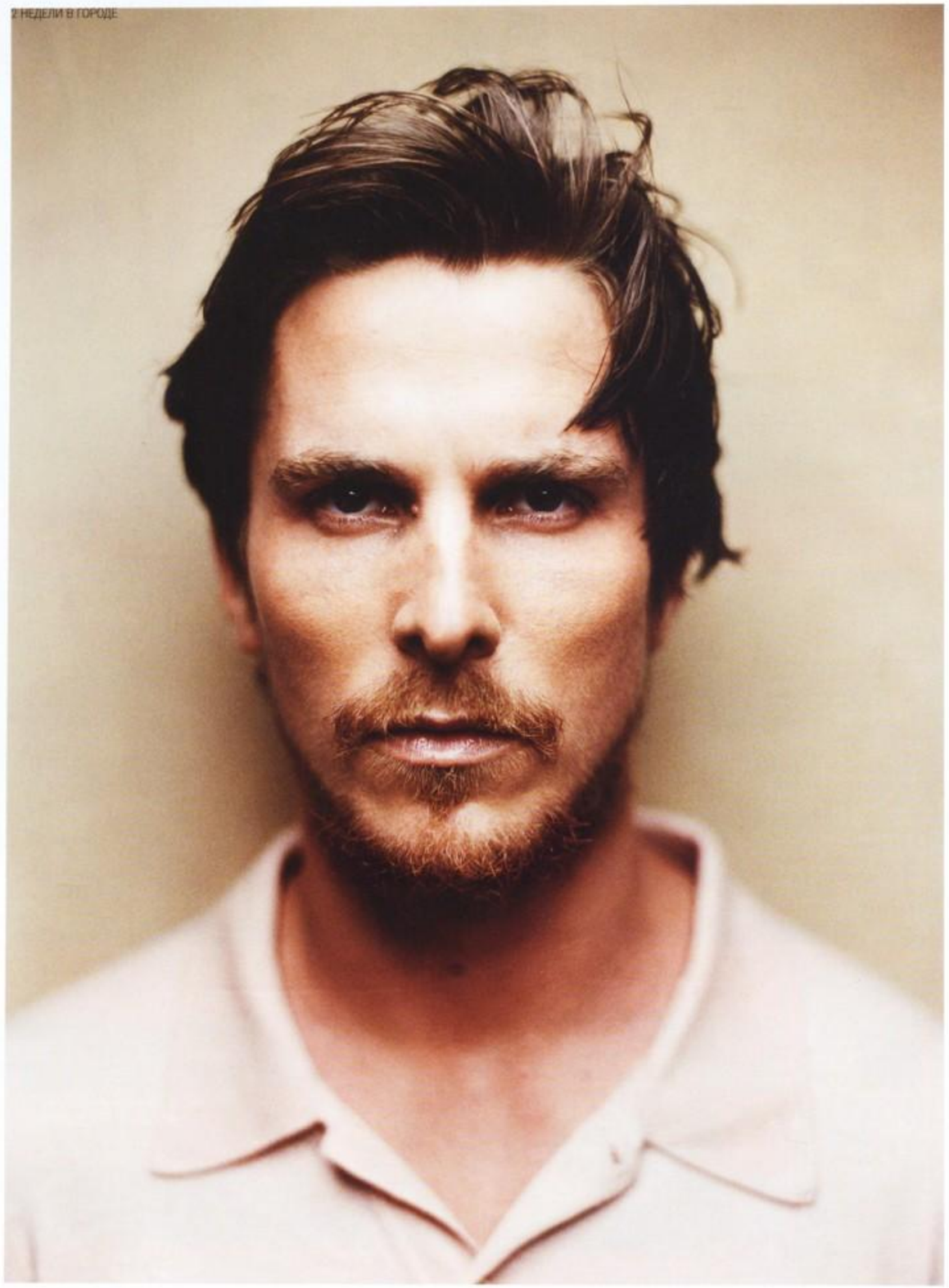
Экран «Активного режима ожидания» Nokia 5730 XpressMusic отображает информацию о музыке, играющей в плеере, данные электронной почты и календаря, а также показывает панель контактов из 20 друзей и родных, с которыми ведется самое интенсивное общение.

И еще: на дисплее этого телефона видны свежие новости тех социальных сетей, которые вам интересны, — настоящая находка для тех, кто любит держать руку на пульсе.

И когда отыграл последний трек, выделенные игровые клавиши превращают этот музыкальный телефон в игровой гаджет с приложением N-Gage. Вас ждет широчайший выбор увлекательных игр самых разных жанров, доступных как для игры в одиночку, так и с друзьями, благодаря многопользовательскому режиму N-Gage Arena. Играйте и вызывайте на бой всех, кого захотите, — хоть с соседней улицы, хоть с другого конца света!



NOKIA
Connecting People



Интервью: Мария Белиловская
Фотография: Роберт Максвелл

Робот советует кино

Перепридумав образ Бэтмена, актер Кристиан Бейл возвращается на экран в новом фильме о Терминаторе. «Афиша» поговорила с Бейлом о том, каково воевать с машинами

— Вы изменили представление о том, как должен выглядеть герой боевика.

— Я думаю, в свое время сильнейшее впечатление на всех произвело то, как выглядел Арнольд Шварценеггер. Он был таким… сверхчеловеком. На экране никогда раньше не появлялись люди такого телосложения. То, что делал Арнольд, было невероятно круто, я помню, когда я смотрел второго «Терминатора», зал просто выл от восторга! В первых «Терминаторах» было нечто особенное — очень узнаваемое ощущение ужаса перед чем-то, что невозможно ни остановить, ни уничтожить, совершенно иконографические образы… А потом этот мускулистый герой превратился в клише. Невозможно же бесконечно любоваться бицепсами, помимо мышц в фильме должен быть смысл. И тут, конечно, большая заслуга Кристофера Нолана (режиссер фильмов «Бэтмен: Начало» и «Темный рыцарь». — *Прим. ред.*), это с него началась новая эпоха, он показал, что боевики и экранизации комиксов не обязательно должны быть бессмысленными.

— Но вы не сразу согласились играть Джона Коннора…

— Я не хотел сниматься по многим причинам. Сценарий, который мне изначально прислали, как-то не вызвал восторга. Там не было идеи, ради которой стоило бы возвращаться к этой истории. Ну хорошо, снимем еще один фильм про Терминатора — а смысл? Уже третий фильм никуда не годился, я МакДжи (режиссер нового «Терминатора». — *Прим. ред.*) так и говорил. В общем, я ответил отказом, и не один раз, но МакДжи продолжал меня преследовать. Понятно, что для студии этот фильм — как градообразующее предприятие: благодаря таким вот сиквелам они вообще держатся на плаву. В итоге я позвонил Джонатану Нолану (соавтор сценариев «Престижа» и «Темного рыцаря». — *Прим. ред.*), он предложил идею, которая радикально отличалась от сюжета предыдущих фильмов, при этом как бы продолжала их мифологию, — и я согласился.

— Я слышала, вы говорили МакДжи, что хотите довести сценарий до такого состояния, чтобы его можно было играть на сцене…

— Я такое говорил?

— МакДжи, по крайней мере, об этом упоминал.

— МакДжи об этом говорил. Я об этом не говорил. Эту историю невозможно сыграть на сцене. Слушайте, мне близок такой подход, но между нами — это ж не Брехт какой-нибудь. Это «Тер-ми-на-тор»! Конечно, важно, чтобы в нем была захватывающая история и убедительные персонажи, — но, если честно, зачем люди идут смотреть «Терминатора»? За что они платят свои десять долларов? Чтобы им крепко стукнули по мозгам. Чтобы дух захватывало, как на американских горках. Играть эту историю на сцене, без машин, роботов и прочей ерунды? Нет, такое даже мне в голову бы не пришло.

— Много времени на съемки ушло?

— Поначалу речь шла о том, что я буду сниматься всего семь дней, но потом МакДжи сказал: «Кристиан, такие дела, сценарий совсем сырой, придется задержаться». Ну придется так придется. Я не привык работать от звонка до звонка — дескать, съемочное время вышло, до свидания, мне наплевать, что в итоге получится. Так что в итоге я задержался на три месяца.

— Были ли на съемках моменты, когда вы реально рисковали жизнью?

— Были и такие. Допустим, когда неправильно закрепляют страховочные ремни — это дико больно. Вываливаешься куда-то, весь в холодном поту, ужас. Но вообще, в «Бэтмене» было гораздо тяжелее. Тут по крайней мере не нужно было драться с Терминаторами, поскольку исход такой драки понятен: ты труп. В основном приходилось оружие таскать.

— А вы сами все трюки делали?

— В основном да. Много прыгал с высоты. У меня там был знакомый постановщик трюков, мы с ним работали на других фильмах. Если приходилось прыгать со скалы размером с трехэтажный дом — была некая уверенность, что он не даст мне расшибиться в лепешку.

— Вы снимаетесь то в пустыне, то в джунглях, на съемочной площадке вас постоянно бьют. Зачем вам это?

— Это моя работа. Джими Хендрикс играл на гитаре, даже если из пальцев у него хлестала кровь. И это правильно. Когда тебе по-настоящему нравится то, что ты делаешь, ты перестаешь замечать боль. А если думаешь, как бы поудобнее устроиться, перестаешь рисковать, начинаешь следить за собой, быть осторожным — все, это конец.

«Терминатор: Да придет спаситель» («Terminator Salvation»), МакДжи, США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
ВОЗВРАЩЕНИЕ ИГОРЯ ГРИГОРЬЕВА

В тумбочке — «ОМ»

В кухне, объединенной с гостиной, расположился целый оркестр — перкуссия, бас, гитара, синтезатор, три вокалистки; всего девять человек. Играют что-то вроде босса-новы, потом какой-то ритм-энд-блюз из репертуара Марио Бионди. В квартире на Ленинском проспекте репетирует основатель журнала «ОМ» Игорь Григорьев с музыкантами. Григорьев, сидя в продавленном кресле, поет негромко, периодически забывая слова; стряхивает пепел в грязный стакан; у него черные круги под глазами и неразгибающаяся левая рука, которую он прижимает к себе, — результат недавнего перелома ключицы.

«Музыка — это из-за денег. Мне нужно сейчас зарабатывать где-то — я только в караоке пел раньше, голоса у меня нет, но вдруг стали за деньги выступать звать, пришлось вернуться в Москву. За полгода сыграли девять концертов — на вечеринках вроде дня рождения Ксении Собчак или праздника журнала Hello; в Астане тут играли недавно, Джереми Айронс потом записку прислал с благодарностью».

В девяностых Григорьев учился в МГИМО, был абсолютной гей-иконой, ездил на одном из двух в Москве «феррари» и делал журнал «ОМ», интервью в котором начинались, например, так: «ИГОРЬ ГРИГОРЬЕВ (заказал несколько креветочных коктейлей, $9,50, осетрину в соусе из белого вина с креветками, $19, и традиционный для задушевного разговора «Сатрап-orange», $6, коего в итоге было выпито семь стаканов также) поговорил с Ликой Стар в ресторане «Золотой». В двухтысячных Григорьев попробовал возродить «ОМ», основал политическую партию, снял фильм и запустил свою телепередачу — журнал бесславно просуществовал несколько месяцев, фильм так и не вышел, передачу закрыли, партия развалилась, а Григорьев три года назад уехал жить в Бразилию. «Ощущение было, что вроде как крылья обрезают. Я виду не показывал — вроде как занимаюсь йогой в Тибете, живу у океана, но в какой-то момент почувствовал, что превращаюсь в лузера».

Полгода назад Григорьев вернулся в Москву; репетирует, практически нигде не бывает. «Я только начал отходить — поначалу везде становилось плохо. Вася Эсманов, мой бывший редактор, позвал меня тут в «Солянку» — я чуть в обморок не упал, хотя вроде и люди все приятные; такая воронка образовалась — энергии в городе нет, секса нет и цветы не растут никакие, красоты не появляется».

Секс и красоту Григорьев ставит выше всего на свете. «Это ровно то, чего сейчас в Москве не встретишь нигде, — где-нибудь на задворках Рио мальчик на табуретке читает стихи, вокруг пимпы, наркобароны, нищие, передают друг другу кашасу, всех качает, мальчик немытый, побитый, но его слушают, он наркоман этого внимания, и поэтому энергия прет из него».

Григорьев смотрит на часы — музыкантам скоро уходить. Они начинают играть — вначале только ритм-секция, потом постепенно присоединяются все. Григорьев поет, не дотягивая, но очень эмоционально — на этот раз это его песня; что-то про «ссадины на коже, но зато любили». Вокалистки, три массивные восточные женщины, в перстнях, перчатках без пальцев и колготках в сетку, встают перед ним на колени. Григорьев поднимается на ноги, улыбается и даже слегка распрямляет больную руку. Уже на улице он говорит: «Ни от чего сейчас не вставляет, волна не идет — был тут на концерте Tesla Boy — корректно, профессионально, но не то. Мы ничего не умели, но лучше уж третьесортная грандиозность, чем Tesla Boy».

Элегантный дизайн, металлическая окантовка экрана
◆
Камера 5 Мпикс со светодиодной вспышкой
◆
Слот для карт памяти MicroSD (до 16 Гб)
◆
Широкий WQVGA-дисплей 2,6
◆
Запись видео с разрешением 720x480 и частотой 30 кадров/с
◆
FM-радио с RDS
◆
Поддержка GPS

Samsung Ultra
S7350
новое поколение слайдеров

ВОЗЬМИ НА ВООРУЖЕНИЕ

ULTRA S7350

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55
(звонок по России бесплатный).

www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG



ЛИЦО MOREMONEY

Вопросы: Армас Шилев-Викстрем. Фотография: Мария Городецкая

кто Надежда Грицкевич и Иван Калашников
начало участники Moremoney познакомились на первом курсе факультета журналистики РУДН, а первую песню сочинили три года назад в университетской радиорубке, где Иван работал стажером и возился с музыкальной техникой
музыка на первых порах Иван и Надежда тесно общались с битбоксером Вано, который теперь работает в утреннем эфире MTV; их ранние записи сделаны в основном с помощью его семплера и радиоаппаратуры. Сейчас Moremoney — это певучая англоязычная поп-музыка, склеенная из живых инструментов и электроники; от прочих московских независимых групп выгодно отличаются вдумчиво сочиненными песнями (лучший пример — «Hate») и кропотливым отношением к звуку
записи на сегодняшний день песен у дуэта накопилось на целый альбом, но с выпуском его они не спешат, сконцентрировавшись на защите дипломов: Надя пишет о неонацизме, а Иван — о проблеме защиты авторских прав
гастроли недавно Moremoney взяли в группу басиста Дмитрия Питкина и стали играть живьем — на фестивале Avant в Москве, на фестивале SKIF в Петербурге и в Киеве, где за счет популярности на MySpace музыканты собрали полный зал
слушать myspace.com/moremoneyband

«Нам даже нравится, что у нас нет контракта с лейблом, — так нас начнут проталкивать везде, торопить с альбомом. А пока мы можем чувствовать себя расслабленно и играть как хочется»

СТИЛЬ: АРТУР ЛОМКИН

Подробности на сайте
www.5gum.ru
20.06–5.07
ЦСИ М'АРС
Пушкарёв переулок, дом 5
ИНТЕРАКТИВНАЯ ГАЛЕРЕЯ
FIVE™
ИСПЫТАЙ НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ
ELECTRO
...мятный разряд
БЕЗ САХАРА
RECYCLE
творческая группа
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
100.1 FM
ГИД ПО УДОВОЛЬСТВИЯМ
Time Out
Москва
ЖУРНАЛ. САЙТ. WAP



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
СИНЕКДОХА ОТВЕЧАНИЯ

Двойка-диалог

Когда несколько месяцев назад стало известно, что физик-бизнесмен и автор программы Mathematica Стивен Волфрам собирается явить миру семантическую поисковую систему, все как с цепи сорвались. Распространился слух: Wolfram Alpha ответит на все наши вопросы лучше, чем адвокат, священник и девушка из 09.

Сайт wolframalpha.com действительно открылся. Быстро оказалось, что ожидания не оправдываются. Спрашиваешь: «x^2 sin (x)». Показывает красивые графики. Спрашиваешь: «Кто такой Дугаев?» Отвечает: «Не знаю, что делать с входными данными». И так практически со всеми вопросами, не имеющими отношения к вычислениям.

На самом-то деле Волфрам совершенно не собирался соревноваться с «Гуглом». По большому счету он просто усовершенствовал интерфейс к «Математике», которая знает много гитик, но ничего не понимает в жизни. Валовой доход Японии в 1973 году — да. Японские рестораны — нет. К сожалению, эту простую идею восприняли не все. Когда в прожектор общественного внимания попадает ученый, такое случается. Вместо того чтобы рассматривать Wolfram Alpha как удобный инструмент для студентов, неграмотная публика кинулась задавать роботу каверзные вопросы. И осталась недовольна.

Вся эта история показывает, что человечество по-прежнему мечтает о машине, с которой можно поговорить по-человечески. Но эти эксперименты устарели еще в эпоху БЭСМ-2. Это над ними издевались Стругацкие в «Сказке о тройке»: «Ротор поля наподобие дивергенции градуирует себя вдоль спины и там, внутре, спиритуальные вихри вопроса превращаются в синекдоху отвечания».

Серьезно, это длится уже сорок лет. Сорок лет с машинами разговаривают как с идиотами, выдавая бессмысленные результаты бесед за примеры интеллекта. Вот, например, диалог, который вела с человеком программа Джозефа Вайзенбаума «Элиза» в 1966 году: «Женщина: Мужики все одинаковые. «Элиза»: В каком смысле? Женщина: Они все время достают. «Элиза»: Вы не могли бы привести конкретный пример? Женщина: Ну вот прийти сюда меня заставил мой бойфренд. «Элиза»: Прийти сюда вас заставил бойфренд?» И так далее.

А вот для сравнения беседа, которую я сейчас имел с интернет-ботом по имени Киса. «Киса: Может, ты хочешь поговорить о сексе? Я заметила, что многих интересует именно это. Я: Давай. Киса: Как? Я: Как хочешь. Киса: Может, ты хочешь поговорить о сексе? Я заметила, что многих интересует именно это. Я: Давай. Киса: Как? Я: Как хочешь. Киса: Давай это обсудим». Как видите, недалеко ушла техника.

Ладно. Проехали. Громить чужие проекты легко. Давайте на секунду выключим говномет и посмотрим на проблему с другой стороны. О чем вообще ты — вот ты, конкретно ты — хотел бы спросить мигающую лампочками вычислительную машину? Уж никак не о синусе с тангенсом. Скорее о том, как жить. Куда пойти вечером. Где взять деньги. Когда закончится кризис. Будет ли война. Если будет, то какая: термоядерная или так. Вредно ли есть пиццу. Что сейчас носят — узкое или широкое. Зачем жить на севере. Как починить айфон. Что делать, если неизвестно зачем влюбился в девушку за соседним столом. Как закончить текст. Когда же это кончится.

Вот и вся суровая правда. Пока искусственный интеллект не будет отвечать хотя бы на половину этих вопросов, он востребован не будет. Да черт с ним, с искусственным интеллектом. Ответил бы хоть кто-нибудь.



JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Dries Van Noten
31326 р.



Sonia Rykiel
32524 р.



Sonia Rykiel
30597 р.



Etro
33300 р.



Costume National
22191 р.



Topshop
2699 р.



Kenzo
67725 р.



Acne
9600 р.



Acne
9800 р.



Salvatore Ferragamo
21620 р.



Zara
2799 р.



Comme des Garçons
16600 р.



Max Mara
14085 р.



Y's
24518 р.



РЕВИЗИЯ
ШИРОКИЕ БРЮКИ

Предметы: Ольга Смирнова. Фотографии: Валерий Федоров

На улицах города узкие джинсы по-прежнему вне конкуренции. На этом однообразном фоне удобные и лояльные к неидеальной фигуре широкие брюки — хороший способ выделиться. Фасонов немало: почти мужские шерстяные штаны, курортные льняные зуавы или шелковые шаровары.



кафе: Жан-Жак
Никитский б-р, 12, (495) 690 38 86
Ⓜ Арбатская
Французское кафе со столиками на тротуаре

Дмитрий Ямпольский, адвокат, владелец

«Как-то сидели мы на веранде с друзьями, выпивали, и тут к «Жан-Жаку» подъехал Porsche Cayenne. Через час подъехал эвакуатор. Мы предупредили клиентов, чтобы они отогнали машины, а вот «порше» спасти не удалось. На следующий день выяснилось, что машину эту угнали и что угонщики все угнанное как раз у «Жан-Жака» и парковали».

Можно выйти

Интервью: Олег Соболев
Фотографии: Иван Пустовалов

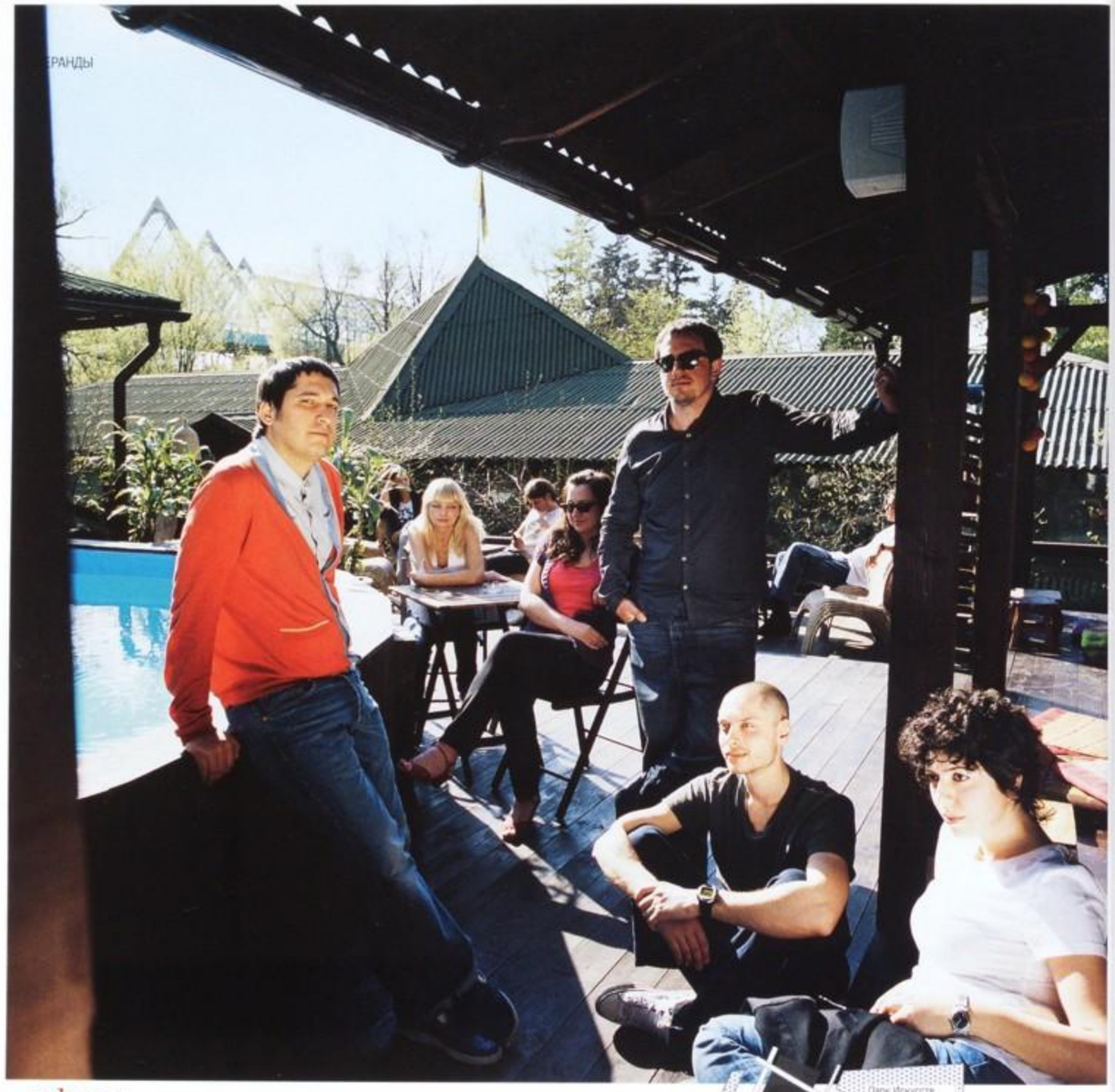
Летом кафе и рестораны переезжают на воздух — улицы и скверы заполняются столами, стульями, диванами и чавканьем. «Афиша» сфотографировала москвичей на семи хороших верандах.



кофейня: Starbucks
Покровка, 5, (495) 789 68 46
Ⓜ Китай-город, Чистые пруды
Крохотный балкон в кофейне крупнейшей мировой сети

группа Tesla Boy

Дмитрий Мидборн (в центре), бас-гитарист:
«Я ненавижу сеть Starbucks».



кафе: Лебединое озеро

Крымский Вал, 9, стр. 22, (495) 782 58 13

Октябрьская

Кафе на пруду в Нескучном саду, открытое владельцами «Солянки»

Роман Бурцев, владелец (слева)

«На открытии «Лебединого озера» была замечательная черная барышня, которая пела-пела, а потом — раз! — нырнула в бассейн и там начала танцевать. А кто-то из посетителей унес нашего большого деревянного лебедя, который нам так нравился и которым мы так дорожили. Не со зла, конечно, его утащили — видимо, просто приглянулся. Если у кого-то из читателей «Афиши» он есть — пусть принесет обратно, пожалуйста».



Карта проезда к Лебединому озеру



клуб: Shop & Bar Denis Simachev

Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02

Охотный Ряд

Застекленная терраса с диванами

Михаил Барышников, стилист (справа)

«Было это еще в самом начале «Симачева». Мы тогда приходили туда все разряженные. Рядом же с нами сидела компания каких-то шумных и пьяных подростков, которые начали приставать и кричать: «Пидор, пидор!» Диджей Orange начал драться. Мы как раз после этого поняли, что место это хорошее, и мы тут будем очень часто появляться».

— Я очень люблю веранду Bistrot — там нужно устраивать романтический ужин. Абсолютно французская по духу веранда есть в «Жан-Жаке». Еще очень много хороших веранд в Камергерском переулке: в «Академии» напротив МХТ, в пекарне «Хлеб насущный». Можно даже забежать в «Прайм» и быстро съесть там какой-то бутерброд.

Юлия Снигирь, актриса



шашлычная: Березовая роща
Кусинина, 8а, (499) 943 54 92
Полежаевская
Шашлыки в парке

Дарья Уткина, басистка группы El Monstrino

«В летних кафе оказываюсь чаще всего очень случайно, больше люблю просто гулять в парках и ходить на всякие пикники. Раньше очень нравилось в «Как на Канарах», жалко, что закрыли. Сейчас в «Лебедином озере» тоже хорошо.

МОСКВА
56° с.ш. 37° в.д.

дата	*восход*	*закат*
01.06	03^{54}	21^{06}
02.06	03^{53}	21^{08}
03.06	03^{52}	21^{09}
04.06	03^{51}	21^{10}
05.06	03^{51}	21^{11}
06.06	03^{50}	21^{12}
07.06	03^{49}	21^{14}
08.06	03^{48}	21^{15}
09.06	03^{48}	21^{16}
10.06	03^{47}	21^{17}
11.06	03^{47}	21^{17}
12.06	03^{46}	21^{18}
13.06	03^{46}	21^{19}
14.06	03^{46}	21^{20}



ресторан: Bistrot
Б.Саввинский пер., 12, стр. 2, (499) 248 40 45
Ⓜ Киевская, Спортивная
Респектабельная веранда дорогого итальянского ресторана

Олег Шапиро, архитектор

«Bistrot — это хорошая летняя площадка, каких в Москве очень мало. В ней хорошо то, что она находится не на проезжей части, не у дороги, а в переулке. Там, правда, рядом есть английское посольство, бывают очереди, и это немного портит впечатление. Мы как-то раз большой компанией там были жарким июльским вечером после концерта Земфиры. У кого-то оказался новый альбом Земфиры, который только-только выходил, мы его поставили, немного потанцевали, отлично посидели».

— Больше всего мне нравится веранда «Кофемании» у Консерватории, мы сидели на ней с нашим вокалистом Антоном Севидовым очень долго. Из других веранд можно выделить «Лебединое озеро» — там хорошо.

Дмитрий Мидборн, группа Tesla Boy



кафе: Scandinavia
М.Палашевский пер., 7, (495) 937 56 30, 694 49 86
Ⓜ Пушкинская
Пиво, гамбургеры и экспаты во дворе около Пушкинской площади

Юлия Снигирь, актриса

«В Scandinavia мне не очень нравится, я была там два раза — и оба на съемке для журнала «Афиша».

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



На пре-коллекцию осени-2009 «Париж–Москва» Карла Лагерфельда вдохновило все русское — от фольклора и конструктивизма до балета и темных ночей



Деталь сумки из коллекции «Париж–Москва»



Карл Лагерфельд, арт-директор дома Chanel

Podium Concept Store

(495) 926 15 35, 621 81 71, Кузнецкий Мост, 14

Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00, с 30 мая

«Эфемерный бутик» Chanel, посвященный коллекции «Париж–Москва»

Красивыми словами «эфемерный бутик» в Chanel называют то, что в Москве обычно называют термином pop-up store: временный магазин (или, как в данном случае, магазин в магазине), посвященный какой-то марке или концепции. Это не первый такой проект Chanel — год назад временный бутик Chanel, созданный для коллекции «Париж–Лондон», работал в остроумном лондонском концепт-сторе Dover Street Market. Да и в Москве эфемерный бутик Chanel был — только парфюмерно-косметический, в начале Тверской улицы (сейчас на его месте большой парфюмерный Ile de Beauté). В общем, лондонская линия четыре недели просуществовала в Лондоне, а московская, соответственно, ровно на четыре недели появится в Москве — в Podium Concept Store. Весь первый этаж будет переоформлен: выставят специальные манекены, построят декорации в духе русского конструктивизма и авангарда и будут крутить нон-стопом немой фильм Карла Лагерфельда (Карл тоже приедет). По случаю открытия в Москве пройдет первый за 42 года показ Chanel — предыдущий состоялся на Первом международном фестивале моды в 1967 году. Специфика всего мероприятия такова, что оно, возможно, должно было бы оказаться в рубрике «Выставки», а не «Вещи», причем оказаться вполне заслуженно. Судите сами: замысловатые кокошники и туфли с маковками церквей вместо каблуков явно выпадают за рамки того, о чем обычно пишут на этих страницах; многие из вещей с дефиле существуют в единственном экземпляре, ни увидеть, ни купить их потом в других бутиках Chanel будет невозможно. С 30 мая экспозиция будет открыта для всех, и лучше приходить поскорее — ведь экспонаты все-таки могут купить.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ © «АФИША»



«Место» похоже на большую дружелюбную квартиру — с чаем и шкафами нараспашку

Место

Петроверигский пер., 3, стр. 1, 8 903 559 47 49

Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–23.00

Уличная одежда в старинных шкафах плюс кафе и вечеринки

Лучшее место для магазина «Место» (видимо, теперь так и придется жить с этим неуклюжим каламбуром) даже трудно придумать. Кажется, что полуподвальный магазин с не очень дорогой и веселой уличной одеждой в старых шкафах, с винтажным круглым столом, за которым поят травяным чаем с козинаками, и с подругами, приезжающими на скутерах поболтать, существовал в Петроверигском переулке всегда. Тем не менее магазин открылся только что, да и стритмарок, которые привезли и по-домашнему развесили в шкафах хозяева, Настя Колесникова и Саша Гончаренко, в Москве раньше не было: длинные женские майки и кардиганы Red Issue из Дании, мужские майки, худи и кардиганы Revolution, молодая скейтерская марка из Канады Lifetime Collective (особенно хороши мужские штаны), итальянские платья Pharmacy Industry, круглоносые кеды Gourmet, застегивающиеся на манер дедушкиных войлочных ботинок, и так далее и так далее. Майки стоят 1150–2300 р., брюки — 3500–5500 р., платья — 3500–4500 р.: в среднем немного дороже, чем уже привычные для Москвы скейтерские марки, но взрослее и интереснее. В планах — помимо уже почти открытого кафе с сэндвичами и яичницами — уголок кастомизации футболок (швейная машинка, пресс и прочее), вещи местных дизайнеров за небольшие деньги, дружественные диджеи по вечерам. Кафе владельцы отчего-то называют dive bar: этот формат, популярный в США и Англии, по сути, являет собой не что иное, как рюмочную-стояк. На самом деле на рюмочную «Место» совсем не похоже — разве что мгновенно возникающим ощущением духовной родственности всех, кого ты там встретишь.

реклама





Кроссовки, 6552 р.



Кроссовки, 5544 р.



Кроссовки, 5040 р.



Сумка, 5040 р.

Adidas

Красная Пресня, 23, стр. 1а, (499) 255 07 06

Улица 1905 года, пн-вс 10.00–22.00

Adidas SLVR — минималистская одежда от производителя спорттоваров

Весной компания Adidas запустила новую линию одежды SLVR: не спортивной, а просто удобной, базовой, городской; что-то среднее между обычным Adidas и совместной с Йоджи Ямамото линией Y-3. Дизайнерские линейки у Adidas вообще получаются удачные. Они, правда, не всегда логично поданы — например, все, что делает Стелла Маккартни, проходит по линии спортивной одежды Performance, а там, к примеру, этой весной — подборка теннисных платьиц с кружевами, на которую Стеллу, по ее словам, вдохновило винтажное белье викторианской и эдвардианской эпох; плохо же придется теннисистам, если на корте появится теннисистка в таком платье. Линия же Y-3 позиционируется отдельно, на сайте adidas.com ей отведена графа «Стиль» — при этом там могут быть как самые базовые спортивные костюмы для спортзала, так и какие-нибудь чуть ли не коктейльные платья в пол с открытым верхом. SLVR тоже проходит под грифом «Стиль», но вот никаких спортивных костюмов там не найдешь, и вообще эта одежда лишь едва намекает на своего производителя. Парки, трикотажные косухи, широкие или, наоборот, сильно зауженные брюки, объемные куртки и струящиеся майки странных форм больше напоминают какую-нибудь условно-скандинавскую марку модной одежды для интеллектуалов, которую при этом еще и удобно носить. Глядя на утонченных юношу и девушку, снявшихся в рекламной кампании для Adidas SLVR, веришь: к фитнес-клубу — с его потными раздевалками и дурацкой музыкой — такие люди не имеют никакого отношения. Правда, они, наверное, и не едят.



Шелковая футболка, 3780 р.



Парка, 7560 р.

АРЕНА ТВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Новый мультимедийный телефон LG Arena* с первого прикосновения перенесет вас в мир удивительных возможностей. Трехмерный интерфейс S-class**, звук Dolby Mobile*** и 3-дюймовый WVGA-дисплей удивят вас кристально чистым звуком, насыщенными цветами и незабываемыми ощущениями.

ARENA
KM900

S-CLASS** USER INTERFACE

www.lg.ru

LG Life's Good



*Арена
**Интерфейс S-класса
***Долби Мобайл

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Никаких изменений «Грин Гриль Палас» в связи с превращением в демократичный итальянский ресторан «Грин.it» не претерпел — помпезный интерьер с хрусталем и позолотой, по мнению Комма, прекрасно сочетается с пиццей и пастой в меню



Салат «Грин», 790 р.



Пицца «Грин», 790 р.

Грин.it

Петровка, 30/8, (495) 650 68 87 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–0.00

Плохой и очень дорогой итальянский ресторан Анатолия Комма

В «Грин.it» Анатолий Комм переделал пустующий из-за баснословных цен и не очень внятной концепции «Грин Гриль Палас» — вместо гастрономической гриль-лаборатории решено было открыть более уместный по нынешним временам демократичный итальянский ресторан. Демократичным, собственно, называет его сам Комм; на деле все обстоит иначе. Во-первых, обстановка — интерьер достался «Грин.it» в наследство от «Грин Гриль Палас» и не претерпел ровным счетом никаких изменений, то есть атмосфера ресторана при помпезной гостинице четыре звезды люкс с хрустальными люстрами осталась в целости и сохранности. Во-вторых — собственно еда. Салаты действительно стоят в районе 500 рублей, что еще как-то укладывается в растяжимое понятие демократичных цен, однако порции приносят не просто маленькие, а крошечные, умещающиеся на чайном блюдце. Никаких гастрономических откровений в них при этом нет — это среднестатистические салаты из тунца (450 р.) и свежих овощей (280 р.) или безвкусный салат «Грин» (790 р.) из пригоршни руколы, трех креветок и нескольких граммов жареных грибов. Помимо салатов есть пицца (от 350 р. за «Маргариту»), не дотягивающая по уровню даже до Mi Piace, при этом «Маргариту» готовят не с моцареллой, а со сладким сыром эмменталь. В довершение всего пицца в «Грине» ненамного больше того же чайного блюдца. То же самое касается и пасты, а вот с горячим вообще происходит какое-то страшное надувательство. В меню, например, есть два вида сибасса — фермерский, за 450 р., и дикий, за 2490 р. на двоих. Первый — это два микроскопических куска сухой рыбы на гриле, назвать которые полноценным горячим не поворачивается язык; второй — обычная рыба в соли, хуже и дороже, чем в соседнем La Marée, называющем себя дорогим рыбным рестораном. Кроме того, ждать все это придется долго — сибасс, скажем, при пустом зале готовили полтора часа. Помимо демократичных цен создатели «Грина» подчеркивают, что это первый московский ресторан с региональной итальянской кухней, конкретно — кухней Пьемонта и Ломбардии; однако очень хотелось бы узнать, где — в Турине ли, Брешии или Милане — подают полтора листка руколы с креветками за 20 евро.

А маэстро хочется посоветовать одно: не стоит украшать серебряные приборы вензелями со своими инициалами, если не можешь приготовить пиццу не то что как в итальянской пиццерии средней руки — а хотя бы как в соседнем «Боккончино» на Страстном бульваре.



Лепешка наан со спаржей, зеленым горошком, сладким перцем и соусом песто, 290 р.



В компактном и демократичном «Шанти-буфете» действует собственное меню, но при желании можно заказать все, что есть в основном меню «Шанти»

Шанти-буфет

Мясницкий пр., 2/1, вход с Б.Козловского пер., (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота, пн-вс 15.00–0.00

Лучшие сэндвичи в городе

Буфет при ресторане «Шанти» снова заработал. В его основном меню значатся ровно четыре сэндвича по 290 р. каждый — и это самые вкусные сэндвичи в Москве. Что бы ни было завернуто в индийские лепешки наан или чапати — рукола с вялеными помидорами и сыром «Филадельфия», или цыпленок карри и овощи, или говяжья вырезка и бакинские вяленые помидоры, — все это вкусно сочетается, тает во рту и оставляет после себя ощущение чего-то неизмеримо большего и лучшего, чем просто сэндвич. К сэндвичам прилагается гарнир — листовой салат с оливковым маслом или картошка фри (тоже вкусная, поэтому к вечеру, бывает, кончается), в кратком меню также значатся фруктово-овощные коктейли, а на грифельную доску выносится что-то сезонное: сейчас это салат из щавеля, потом будут свекла, клубника, вишня и так далее. Сэндвичи до 16 часов подают и в основном зале «Шанти», после чего они переходят в ведомство «Буфета», где протекает своя микрожизнь: владельцы утверждают, что больше половины посетителей «Шанти-буфета» и не подозревают о существовании ресторана «Шанти». В это легко поверить: «Буфет» и по духу, и по содержанию куда демократичнее ресторана (несмотря на то что все меню «Шанти» действует и там), в «Буфете» есть окно на улицу, и туда чисто психологически куда проще зайти перекусить, чем в ресторан (даже если по времени выйдет одно и то же), не говоря уж о том, что дешевле. И вкусно — и ведь вроде все самое обычное внутрь положили, а вкусно невероятно. *Юлия Выдолоб*



реклама



Новый Correa's от предыдущих пяти ничем принципиально не отличается — это по-прежнему лучшее место для завтраков и обедов рядом с офисом

Цыпленок терияки в лаваше, 320 р.



Салат из цыпленка с азиатской заправкой в рисовой бумаге, 290 р.



«Цезарь» с куриной грудкой, 370 р.

Correa's

Тимура Фрунзе, 11, (495) 755 91 79 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 9.00–23.00

Correa's номер шесть

Correa's — единственная московская сеть ресторанов, о каждой новой точке которой хочется написать. Шестой по счету Correa's открылся на территории недавно построенного на бывшем заводском пространстве офисного центра «Красная Роза». В этом районе, после того как снесли галерею Artplay с кафе «Кекс» и Suzy Wong Bar, с приличной едой за вменяемые деньги дела обстоят не очень — из конкурентов у нового Correa's только чудовищные заведения вроде Vodka Bar, «Питер-бара» и пивной на месте почившего паба «Рози'с». Главное достоинство Correa's — это в первую очередь веранда: почему-то на тихой и зеленой улице Фрунзе это большая редкость. В остальном от пяти предыдущих новый Correa's ничем практически не отличается — те же феноменальные завтраки (в будни до 11.00, по выходным до часу дня, с огромным шведским столом, американскими блинами с бананами и омлетом с лососем); те же обладающие наркотическим эффектом пицца с лососем (420 р.), салат «Цезарь» (370 р.) и морковный торт (150 р.), а также лучшая в городе шаурма (филадельфия-стейк-сэндвич в лаваше — 400 р., цыпленок терияки в лаваше — 320 р.) Никаких гастрономических изысков или потрясающих воображение интерьеров ни в одном Correa's нет, и тем не менее покрытый с ног до головы татуировками пуэрториканец из Нью-Йорка Айзек Корреа сделал для Москвы не меньше, чем ресторатор Аркадий Новиков. В его кафе при офисных центрах хочется приходить каждый день; и ровно поэтому в воскресный полдень ни в одном из них не найти места, потому что главное, чего не хватает в Москве, — это еще сотни таких вот Correa's с незамысловатой и вкусной едой, простой обстановкой и завсегдатаями.

KENT

INnovation in'motion

ИННОВАЦИИ В ДЕЙСТВИИ

МОСКВА

ETIENNE DE CRECY (LIVE)
MOONBOOTICA, SPECIAL GUEST

19 ИЮНЯ 2009 г., 23.00

ARMA 17, Н. СУСАЛЬНЫЙ ПЕР., 5, СТР. 3А

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ETIENNE DE CRECY (LIVE)
TOMCRAFT, UMEK

26 ИЮНЯ 2009 г., 23.00

ДЕПО 3-ГО ТРАМВАЙНОГО ПАРКА, СРЕДНИЙ ПР-Т, 77

ЗВУК, КОТОРЫЙ МОЖНО УВИДЕТЬ!

FACE CONTROL/DRESS CODE*
ИНФОРМАЦИЯ: WWW.VIPROMO.RU
VIP-РЕЗЕРВ: 8 (985) 928 0592

*Клуб вправе отказать во входе без объяснения причин.

Сигареты сертифицированы

реклама

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



В числе последних нововведений «Солянки» — запуск барных дней со специальным меню и игровыми автоматами

Сборная «Солянки»

День рождения, отмечающийся целую неделю

За два года существования «Солянки» не было ни одного номера журнала «Афиша», где бы не упоминалось это заведение. Его называли обителью хипстеров и лучшим клубом года, журили и восхваляли, брали интервью у создателей (в этот раз в материале про веранды с фотографии на вас смотрит владелец «Солянки» и кафе «Лебединое озеро» Роман Бурцев) — в общем, пристально следили. Следить было за чем: то магазин одежды при клубе откроют, то откроют водное сообщение с дебаркадером «Как на Канарах», то Mr. Oizo или Линдстрема к себе выпишут, а то начнут воевать с замглавы Росприроднадзора Митволем (к сожалению, проиграют и «Канар» лишатся) — такого количества поводов не придумает ни один пиарщик. Что ж, неофициальный вестник «Солянки» продолжает знакомить с новостями: пишущие сотрудники клуба запустили собственную газету Burger, по будням тут начали выставлять советские игровые автоматы, наконец — отмечают второй по счету день рождения. Празднование растянется на неделю и стартует 7 июня концертом британского трио A Mountain of One, играющего вальяжную гитарную музыку на грани психоделического попа и прог-рока, но из-за большой любви к тропикалии записанного в ряды проповедников нового балеарика. Дальше — выступление парижского человека-оркестра Гонзалеса (текст о нем см. в рубрике «Концерты». Стоит добавить, что до часу ночи вход в клуб будет осуществляться по клубным картам, а после — в обычном режиме; сам Гонзалес появится на сцене ближе к двум). Хедлайнером традиционной для пятниц техно-вечеринки «Nu:Gravity» станет американский диджей Бретт Джонсон, уже зарекомендовавший себя отличным сетом в «Пропаганде», а в качестве финального аккорда в субботу состоится вечеринка «Udashkin + 2», наследница безбашенных кутежей «Thriller», «Опа! Опа!» и «Лги, завидуй!», — на ней выступят электронщики из Канады Circlesquare, чей последний альбом вышел на статусном лейбле Studio! K7. Видимо, это будет самая громкая вечеринка клуба за последнее время.

Такого количества поводов не придумает ни один пиарщик

За это самое последнее время «Солянка» заметно остепенилась, повзрослела вместе с посетителями, сменившими куртки кислотных расцветок на черную кожу, и стала привлекать к себе чуть меньше внимания. При этом клуб остался центром существования большого количества юных модников — самые популярные события на разросшемся сайте Lookatme по-прежнему проходят именно тут, вокруг стали селиться целыми компаниями, многие из которых проводят любительские квартирники, наконец — появился «Подвал на Солянке», альтернативный барспутник «для тех, кого не пустили». И дело тут даже не в музыке, кинопоказах или недорогом алкоголе — в конце концов, все это лишь обрамляет сформировавшееся за это время сообщество, силами которого по всей Москве происходит множество примечательных событий. Вот за это спасибо — и с днем рождения.

День рождения клуба «Солянка», вс 7, чт 11 — сб 13 июня, 23.00 и до последнего

ФОТОГРАФИИ: ВАЛЕРИЯ ШАПОВАЛОВА («СОЛЯНКА»), НИКОЛАЯ САВИНА («ВОЗДУХ»)

МЕСТА **Воздух**
Лужнецкая наб., 24, (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Воробьевы горы, пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00–6.00

Универсальный клуб в заповедном месте

С открытием летнего сезона активность в клубах резко падает, а молодежь стройными рядами отправляется на свежий воздух. Одна из самых достойных новых летних площадок — пространство «Воздух». «Воздух» расположен на Лужнецкой набережной, и уже только это делает его довольно привлекательным для тех, кто остается в городе. Напротив — река и вид на Воробьевы горы, за спиной — стадион, едва ли не единственный потенциальный конкурент — ресторан кавказской кухни «Олимп», находящийся неподалеку. В «Воздухе» тоже кормят, причем блюдами из экологически чистых продуктов, но основной упор сделан все-таки не на еде, а на специализированных вечерах. Сначала в стоящих бок о бок куполах белого цвета, с виду напоминающих крыши обсерваторий, прошел второй этап фестиваля музыки и медиаискусства «Абракадабра», следом начали устраивать кинопоказы, концерты, корпоративы и частные вечеринки, а в выходные дни — техноночи до шести утра с участием диджеев Духова, Андриеша, Кораблева, Аршаницы, Зорькина, Васи Куйбара и друзей. Может, внутренности «Воздуха» и выглядят чересчур аскетично, зато со временем вокруг куполов должны появиться гамаки, Wi-Fi, крытые беседки, стол для пинг-понга, мини-гольф и дополнительная сцена, на которой в хорошую погоду можно будет давать выступления. В идеале должен получиться свой Гайд-парк, куда будут съезжаться ради пикников и барбекю, впрочем, и без того наличие клуба с видом на воду и велосипедные дорожки — новость определенно приятная.



Пока полушария пространства «Воздух» окружены лишь деревянными подмостками, рекой и автостоянкой. Но скоро к ним обещают прибавить массу интересного

Организаторы ночного фестиваля **Godskitchen Urban Wave**, который проводится в Москве третий год подряд, окончательно сосредоточились на трансе и прогрессив-хаусе: 5 июня в «Павильон Продакшн» отыграют немец Маркус Шульц, занимающий 8-е место в табели о рангах журнала DJ Mag, находящийся на пять ступеней ниже голландец Сандер ван Дорн и его соотечественник Менно де Йонг, по молодости не попавший в этот список.

«Павильон Продакшн», пт 5 июня, 23.00–6.00

Вслед за концертом группы Ladytron (к сожалению, сорванного из-за ведра воды, которое упало на звукорежиссерский пульт) промоутерское агентство Casa устраивает большую танцевальную вечеринку — под нее из Германии выписаны начальник кельнского лейбла Kompakt Михаэль Майер и его давний соратник Аксель Шауфлер, более известный под именем Suprpitcher. И тот и другой в Москву наведывались не раз, но не в рамках совместного проекта **Supermayer** — их пока единственный альбом «Save the World» держится на ироничной смеси хауса и наивной поп-музыки.

Arma 09, пт 5 июня, 23.30 и до последнего



Supermayer

Гостями вечеринки **«United Colors»** становятся все более любопытные артисты: в ближайшую пятницу на сцену «Тонн» выйдет бывший бас-гитарист и продавец винила Лори Осборн, теперь же — **диджей Appleblim**, по совместительству хозяин передового дабстеп-лейбла Skull Disco, основанного в 2005 году на пару с британским коллегой Shackleton. Недавно он открыл вторую свою контору Apple Pips, пластинки которой отличают менее мрачный настрой и ощутимое тяготение в сторону минимал-техно.

«Шестнадцать тонн», пт 5 июня, 0.00 и до последнего

Первым зарубежным музыкантом в новой серии ночей «Samizdat» станет **Марек Хемман** — клиент йенского лейбла Freude-am-Tanzen и вечный напарник Матиаса Кадена, ценимого слушателями минимал-техно за треки на Vakant Records.

В Москву Марек приедет один, зато с полноценным живым выступлением — в его диджейской сумке всегда много аналоговой аппаратуры, так что программами Ableton Live и Logic Studio дело не ограничится.

DubClub, пт 5 июня, 23.00–7.00

В Москву едет немецкий хаус-дуэт **Format: B**. Франциск Селл и Якоб Хильденбранд — клиенты компании Тома Кларка Highgrade Records, постоянные фигуранты профильных чартов, большие любители «Егермайстера», Джонни Кэша и игры в покер. Живое выступление авторов хита «Like a Techmachine» будет поддержано диджеем Хельгой и арт-директором «Мио» Алексеем Красновым.

«Мио», чт 11 июня, 23.00–6.00

Сотрудник знаменитой гамбургской техно-конторы Word & Sound **Марк Шнайдер** в России популярен давно — в свое время он выступал

в клубе «Микс» и даже несколько месяцев проживал в Петербурге, снабжая местных диджеев свежими пластинками. Настала пора возвращаться — теперь Марк выступает на вечеринке Сергея Санчеса, которая вот уже 11 лет проходит каждый четверг в «Пропаганде».
«Пропаганда», чт 11 июня, 23.30–6.00

Марк Найт — хозяин лондонского лейбла Toolroom, из маленькой студии в сарае выросшего в удачное коммерческое предприятие, — везет свое детище в Россию. Если сам любимец Стива Лоулера и Пита Тонга играет навязчивый сплав минимал-техно и прогрессив-хауса, то его молодой подопечный Джин Голди по кличке Funkagenda куда больше тяготеет к черной музыке 70-х. Вместе они не только гастролируют, но и работают над выпуском ремиксов: самая известная их работа — переделка трека Лорана Гарнье «Man with the Red Face» — до сих пор значится в чартах сайта Beatport.
Arma 09, сб 13 июня, 23.00 и до последнего

Konkrete Jungle — одно из крупнейших в мире сообществ, пропагандирующих ragga-джангл и драм-н-бейс, — действует с 1994 года. Начинавшись как еженедельные вечеринки в Нью-Йорке, со временем Konkrete Jungle прижилось в Токио, Барселоне, Сиднее, Вашингтоне и далее по списку. Дошел черед и до Москвы: на дебютное мероприятие приглашен участник чешской группы Peeni Walli Sound Crew диджей Ripclaw, назвавшийся в честь супергероя подростковых комиксов. Судя по его трекам «Runaway» и «Go Home Soundboy», Ripclaw вдохновляется корнями джангла — прежде всего старорежимным регги и ямайским дэнсхоллом 70-х.
«Шестнадцать тонн», сб 13 июня, 0.00 и до последнего

Хорошие новости от дизайнеров одежды White. Trash. For. Cash, промышляющих к тому же организацией вечеринок (последние примеры — электродебоши в «Градус-баре» и почившем Justo, а также роллер-дром на последнем Пикнике «Афиши»). Новость первая: открылся магазин под названием «Место», где уже вовсю проходят дружеские посиделки за пивом с тихим прослушиванием музыки. Новость вторая: специально под вечеринку «**100% White Trash Absourd**» был арендован Театр Терезы Дуровой, где 6 июня наравне с живыми обезьянками, художниками-шаржистами и продавцами сахарной ваты посетителей будут развлекать диджеи Антон М и Толик Тайлер, участники группы C.L.U.M.B.A. и лидер Tesla Boy Антон Севидов.
Театр клоунады Терезы Дуровой, сб 6 июня, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 1 июня
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 2 июня
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

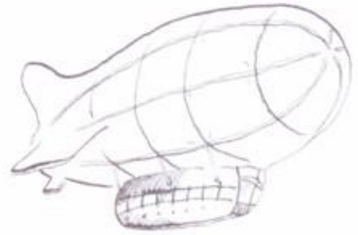
Среда 3 июня
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD»: DJ Sonia. VJ Marie. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Add Noise»: Telefon Tel Aviv (США), Moroza_Knozova, Stud, DJs Soothe, Kemi, Sofi Tronza. IDM, электро, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Техника молодежи DJs Dlee, Atone, Басов, Max-More, MCs Dino 47, Батишта. R'n'B. 0.00–7.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 4 июня
Дума DJ Илья Рихтер. Лаунж. 21.00–0.00
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. DJs Magazino (Португалия), Санчес, Lasha. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Солянка «How2make». Электроника, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–1.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Paparazzi Bar Andrey Budassi, DJs Flat, Max Grabke, B-Voice, Анрилов, Голиков, Катя Рыба, Cross, Lega, Koshkin, Popescu. Техно, минимал. 22.00–6.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Паша Ли, Dionis. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Пятница 5 июня
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–0.00. DJs Иван, Коровин. Диско. 0.00 и до последнего
КичКок DJs Lady B. Spark, Flight, Vitalique. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Rockers, Selecta Ladjak, Регги, дэнсхолл. 21.00–6.00
Мио DJs Troubles (Франция), Iovik, Marat Hussein, Boyara, Sandra, Компаниец. Тек-хаус. 23.00–6.00
Павильон Продакшн «Godskitchen Urban Wave»: DJs Маркус Шульц (Германия), Сандер ван Дорн, Менно де Йонг (все — Нидерланды). Транс. 23.00–6.00 См. рецензию
Парижск DJs Mlys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices»: DJs Sergey A.M., Vel, Нина Кравиц. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «NuGravity»: DJs Dubolom, Духов, Сапунов, Мешков, Зорькин, Mike Spirit, Uho, Кубиков. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шестнадцать тонн «United Colors»: DJs Appleblim (Великобритания), Нина Кравиц, Urbanite, Renton, Filq, Дабстеп, грайм, дэнсхолл. 0.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Arma 09 «Casa»: Supermayer (Германия), Yiotania Project, DJs Ata (Германия), Sergey A.M., Sestra, Пирумов, Sandra, Vinilkin, Сапунов, Abelle & Beekeeper. Техно, хаус. 23.30 и до последнего См. рецензию
Chapurin Bar DJs Oner Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Dubclub «Samizdat»: Марек Хемман (Германия), DJs Анрилов, B-Voice, Cross, Amesh, Lega. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00–7.00 См. рецензию
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «We are the Breaks. Xssr Music»: DJs Far Too Loud (Великобритания), Access Denied, 4kuba, Mars, Yreane. Брейкс, техно, электро. 0.00 и до последнего
The Most DJ JD Davis (Бельгия). Хаус. 0.00–6.00
Zona DJs Костя Deep, Таран, Мишаков, Таня Rise, Kosmich, Jeremy, New, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 6 июня
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Alexei Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
КичКок DJs ZigZag, Паша Портнов, Lady B. Хаус, диско, фанк. 22.00 и до последнего
Мио DJs Краснов, Сапунов, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Стив Мурано (Германия), Pilot, Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Парижск DJs Никитин, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Чик, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка «Loveboat»: DJs Kozak, Orange, Компаниец. Хаус. 23.00 и до последнего. «Loveboat»: DJs Компаниец, Kozak, Orange. Хаус. 23.00 и до последнего
Театр клоунады Терезы Дуровой «100% White Trash Absourd»: Ihine, I Love U Xoxoleva, DJs Антон М, C.L.U.M.B.A. DJs, Antonioni, Absourd DJs, Dnepropetrovsk, Миша Тюкалин, Tyler, Антон Севидов. Электро, хаус, поп. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шестнадцать тонн «Mod Allnighter»: DJs Mobkid, Gloria, Огоньков, Dr. Walter, Kafka. Соул, фанк. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Dubclub «National Techno»: B-Voice, Andrey Budassi, Dubolom, DJs Слава Финист, Majic B, Andriesh, Cross. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00–7.00
Famous Manumission (Испания). DJs Housekeeper, U-Are, Шушукин. Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Mod Allnighter». Фанк, диско, соул. 0.00 и до последнего
Pacha Moscow Никки Белль (Великобритания), DJs Коля, Вах, Фомичев, Miss Mini. Хаус. 23.30–6.00
Zona DJs Sofi, Маша Арктика, Svet, Koveks, Максим Исаев, Клещ, Start, Jerry Lee, Start, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 7 июня
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00–22.00
Мио DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town»: DJs TonyOn, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00



Если 30 миллионов человек одновременно выдохнут,
то они смогут надуть
огромный дирижабль.

Если 30 миллионов человек
возьмутся за руки и встанут в линию,
то получится цепочка, которая
обогнет Землю.





Если 30 миллионов человек
положат на землю по одному камню,
то они смогут замостить
12 Красных площадей.

одноклассники.ru

Национальная социальная сеть
Более 30 миллионов пользователей

реклама

Солянка День рождения клуба: A Mountain of One (Великобритания). Поп, рок. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Ikra DJ Остап. Регги, джанго, хип-хоп. 20.00 и до последнего
Zona DJs Svet, Клещ, Dionis, Слава Дмитриев. Хаус. 23.00–6.00

Понедельник 8 июня

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 9 июня

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 10 июня

Культ DJ Baca Soulman. Соул, фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs FStep, Orange. VJ Ksu Freyd. Диско, хаус, фанк. 0.00–6.00
Солянка DJs Компаниец, FStep. Хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex, Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 11 июня

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Ковалев. Диско. 21.00 и до последнего
Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио Format: B (Германия), DJs Полина, Краснов, Helga. Тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. DJs Марк Шнайдер (Германия), Зорькин, Кирилл Good. VJ Selesneva. Тек-хаус. 23.30–6.00 См. рецензию
Солянка День рождения клуба: Gonzales (Франция). Поп. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубриках «Клубы» и «Концерты»
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–1.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Таран, Мишаков, Клещ, Максим Исаев, Start, New, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 12 июня

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Иван, Корсвин. Диско. 0.00 и до последнего
Культ DJs Monk One (США), Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Краснов, Духов, Mike Spirit. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time, Miys, Sanin, Никитин. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Sergey A.M., Vel, Vakula. VJ Marie. Хаус, техно. 0.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка День рождения клуба. «Nu:Gravity« «Трактористы», DJs Бретт Джонсон (США), Capunov, Зорькин. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Arma 09 «Matinee« Luca G, DJs Andre Vicenzzo, Flavio (оба — Испания), Данила. Хаус. 23.30 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Dubclub «Samizdat« Modul, DJs Анрилов, Cross, Grabke, Катя Рыба, Lega, Голиков. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00–7.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего. «Headz.FM« DJs Рассказов, Рустам Осланов, Студитский, Никулин, Komotsky, Philla, Lay-Far. Ню-джаз, хаус, фанк, соул, трип-хоп. 0.00 и до последнего
Pacha Moscow DJ Ричард Мюррей (Великобритания). Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таня Вон Пир (Великобритания), Костя Deep, Таран, Мишаков, Максим Исаев, Kosmich, Jerry Lee, Start, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 13 июня

Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Мио DJs Краснов, Kirill Good, Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Духов, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Вез Кларк (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Lupin, Дан, Питкин. Хаус. 0.00–6.00
Солянка День рождения клуба. «Udashkin + 2« Circlesquare (Канада), DJs iPoido, Taras 3000, Eat My Beat Mr, Lenski. Хаус, транс. 23.00 и до последнего См. рецензию
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шестнадцать тонн «Konkrete Jungle« DJs Ripclaw (Чехия), Kingston, S3T Selectah, Launch. Ragga-джангл, драм-н-бейс, дабстеп. 0.00 и до последнего См. рецензию
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Arma 09 Марк Найт, Funkagenda (все — Великобритания), Grad. Техно, минимал, прогрессив-хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Dubclub «Highway« DJs Dirt Crew (Великобритания), Nekto Lukas, Remont Obuvi, Аркадий Air, Djungl, Сапунов. VJ kHzTV. Техно, минимал. 23.00–7.00
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00
Pacha Moscow DJ Джейд Джаггер (Великобритания). Хаус. 23.00 и до последнего
Zona DJs Грув, Audio Girls, Svet, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New, Dionis, Слава Дмитриев. Прогрессив-хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 14 июня

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Kuka, Demoni. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party« DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Zona DJs Svet, Клещ, Dionis, Слава Дмитриев. Хаус. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Воздух Лужнецкая наб., 24, (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Воробьевы горы, пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Охотный Ряд, Чеховская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Павильон Продакшн Донская, 32, (495) 780 71 87 Шаболовская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Театр клоунады Терезы Дуровой Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Серпуховская, пн-пт 11.00–19.00, сб-вс 10.00–8.00
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная, пн-вс 12.00–6.00
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 98 55 Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рождельская, 15, (495) 507 77 70 Красногвардейская, пт-сб 0.00–6.00
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года, фейсконтроль, дресс-код
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Лубянка, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Stars 8 926 208 80 55 Охотный Ряд, Пушкинская, адрес и другие подробности уточняйте по телефону
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

Если танец, то по-итальянски
ОЧАРОВАНИЕ ИТАЛИИ С ТОБОЙ
Сигареты сертифицированы.
Содержание в дыме сигареты: 7/0,6; 4/0,4 мг смолы/никотина
18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ



Ввосьмером Wu-Tang Clan — грозная сила, но и по отдельности его участники кое-что из себя представляют; сразу троих можно будет в ближайшие недели увидеть в Москве

Звуки Ву

Люди из Wu-Tang Clan в клубах города

Июнь в Москве, очевидно, пройдет под знаком группировки Wu-Tang Clan — к концу месяца сюда должен добраться генеральный продюсер ансамбля Ризза, тем временем на тропу войны выходят двое его коллег, Гостфейс Килла и Метод Мэн. Первый из них в Wu-Tang Clan долго держался в тени и, казалось, отыгрывал только первую половину псевдонима — он действительно появлялся на сцене в маске (по причинам как эстетическим, так и чисто бытовым — у Гостфейса тогда были проблемы с законом), но на киллера не тянул; так, подтаскивал снаряды. Его время пришло позже, когда клановые связи ослабли и каждый из участников проекта оказался предоставлен самому себе: тут-то и выяснилось, что Гостфейс, во-первых, способен на выдающуюся читку, а во-вторых, с легкостью меняет образы и стили. После первого сольника «Ironman» он был провозглашен главной надеждой ортодоксального хип-хопа, потом сошелся с Мисси Эллиотт и Не-Йо, записал несколько вполне себе развлекательных пластинок — а потом без видимых проблем возобновил связь с Wu-Tang и даже пожурил Ризза за то, что тот не придерживается ортодоксального ву-тэнговского саунда. Ну и помимо прочего с легкой руки Гостфейса в рэперский обиход окончательно вошли семплы из семидесятнического соула — его ранние альбомы, надо думать, с интересом слушали и Дэнжер Маус, и Марк Ронсон (с чьей клиенткой Эми Вайнхаус Гостфейс не так давно спел дуэтом).

Карьера Метод Мэна развивалась по ровно противоположному сценарию — он мощно заявил о себе уже на первой записи Wu-Tang Clan, альбоме «Enter the Wu-Tang», где получил полноценный сольный номер, однако в собственной карьере преуспел не слишком: на его пластинках можно было услышать

В каком возрасте человек вообще перестает быть рэпером?

в лучшем случае перелицовки хорошо знакомого ву-тэнговского звучания плюс легковесные, практически клубные по звуку композиции, напрочь лишенные грува и мощи. Самой удачной его записью за последние несколько лет стал свежий диск «Blackout! 2», в котором уже название выдает сиквел альбома десятилетней давности — очевидно, что Метод Мэн нынешнего образца обращается за вдохновением к собственному прошлому (логично, что именно он, с его склонностью к ностальгии, выбран хедлайнером московского фестиваля Splash!, на котором также выступит невообразимое количество местных рэперов: все они выросли из Wu-Tang, как русская литература — из гоголевской «Шинели»).

В какой-то степени тот же упрек можно адресовать и Гостфейсу: его жалобы на продакшн последней пластинки Wu-Tang Clan опять-таки говорят о нежелании расставаться с прошлым. Все бы ничего, но есть один вопрос — в каком возрасте человек вообще перестает быть рэпером, существует ли возрастной лимит, за которым речитативы о бандитских буднях начинают выглядеть смехотворно? Ответа пока нет: хип-хоп в сравнении, допустим, с музыкой рок — искусство молодое, к тому же редко кто здесь доживает до седых волос (в силу разных обстоятельств). И все же: у железного человека Гостфейса — двойной подбородок и сахарный диабет, с недавних пор с ним выступает родной сын (по прозвищу — ни много ни мало — Бог Солнца); у Метод Мэна, вопреки псевдониму, — явный дефицит методов. И глядя на них, вспоминаешь название какого-то хорошего кинофильма — то ли «В бой идут одни старики», то ли все-таки «Старикам тут не место».

Ghostface Killah, чт 11 июня, 23.00, в Arma 09

Method Man, вс 14 июня, в «Адреналине», в рамках фестиваля Splash!, 12.00



Нил Теннант и Крис Лоу всегда отличались редким талантом создавать красивую картинку с помощью буквально двух-трех цветов

лужники Pet Shop Boys

Главные архитекторы интеллектуального диско

Пожалуйста. Действительно. Поведение. Очень. Двуязычный. Релиз. Фундаментальный. Да. Этот бессвязный перечень — почти полная дискография английской группы Pet Shop Boys: их двадцатипятилетняя история легко описывается дюжиной отрывистых слов. Возможно, благодаря этой лаконичности они так долго и протянули: выдавая информацию крошечными порциями, Нил Теннант и Крис Лоу оказались единственными классиками синтипопа 80-х, кто практически избежал провалов; не иначе, потому что были бережливы и кое-что припасли на черный день.

Трудно сказать, чего больше в Pet Shop Boys — врожденного благородства или благоприобретенной солидности, но они определенно из тех, кто одним взглядом способен сказать больше, чем гневной тирадой. Так же строятся их отношения с окружающим миром: за долгие годы Pet Shop Boys перепробовали все на свете — от диско и синтипопа до сусальных оркестровок и латиноамериканских ритмов, однако в этом нет попытки угнаться за трендами, скорее отстраненная констатация происходящего вокруг, документальный фильм по мотивам всего, что отразилось в стеклах солнечных очков. Вместо того чтобы прогибаться под реальность, Теннант и Лоу подчиняют ее себе: в классической «Always on My Mind», которую прославил Элвис Пресли, а еще раньше исполняла Бренда Ли, их стараниями появляется новая последовательность аккордов, а под обаяние их неспешной, неброской и притом необычайно эффективной поп-музыки попадают все на свете — от Дэвида Боуи до Кайли Миноуг, от Бориса Гребенщикова до архитектора Захи Хадид, строившей для Pet Shop Boys сценические декорации.

В Москве Pet Shop Boys выступают в сидячем зале, что на первый взгляд странно, — хотя в этом есть своя логика. Под песни с их последнего альбома «Yes» танцевать и впрямь нелегко; к тому же смысл их музыки даже на первых порах, кажется, был совсем не в этом — треки Теннанта и Лоу с их аристократизмом скорее предполагают мечтательное созерцание, чем энергичную встряску.

ФОТОГРАФИИ: ALADDIN MCLELLAN (PET SHOP BOYS)



Для полноценного шоу Гонзалесу требуется одна-единственная вещь — фортепианная клавиатура; если она под рукой, за остальное беспокоиться не приходится

Сдержанность прежде всего — как и было сказано.

Дворец спорта «Лужники», чт 11 июня, 19.00

См. материал в начале журнала

солянка Гонзалес

Смешные песни под рояль в исполнении недооцененного канадского поп-гения

Про артиста Гонзалеса можно рассказать много интересного — как он таскал на закорках певицу Файст во время первого московского концерта в «Б2», как топтал и оплевывал газеты с ругательными рецензиями на свой альбом в прошлогоднем европейском туре, как нынешним маем дал в Париже концерт продолжительностью 27 часов и без малого четыре минуты, побив таким образом мировой рекорд; практически в каждом концерте Гонзалеса есть что-то удивительное или просто смешное. Гонзалес и сам забавный — грузный, громоздкий, с выдающимся носом, рожи потешные строит. На этом фоне его песни и даже виртуозная игра на фортепиано — когда за несколько секунд он успевает процитировать Прокофьева, Эрика Сати, Фифти Сента и всех на свете — выглядят как часть стэнд-ап-шоу, типа выступления пародиста-пианиста Левона Оганезова.

Его карьера тоже выглядит перечнем чудачеств — уехал из Канады в Берлин, записывал электроклэш с певицей Пичиз, выпустил альбом с серьезной фортепианной музыкой, перебрался в Париж, последняя его пластинка «Soft Power» — вообще стилизация под взрослый рок 70-х типа Билли Джоэла (и кажется, кроме Франции, она нигде оказалась не нужна). Читатель ждет уж союза «но», вот и он: но все же есть подозрение, что Гонзалес — один из самых талантливых в нынешней поп-музыке людей. У него есть песни, которые, будь этот мир устроен чуть более правильным образом, крутились бы из каждого ларька, — это как минимум «Shameless Eyes» и «Why Don't We Disappear». Его музыка — будь то модное электро, немодный софт-рок или просто фортепианные пьесы — обаятельна не в том смысле, в каком говорят про «обаятельное платье», а именно в первоначальном значении слова: с ней тепло и весело и хочется побыть рядом подольше. У него мощнейший stage presence, сценическая харизма, — на концерте от этого человека глаз не отвести, причем сила эта — не злая и не агрессивная, он может корчить какие угодно рожи, но прежде всего он — смешной. Из-за чего, видимо, и остаются незаметными иные его достоинства — включая фантастическую игру на рояле.

Главное теперь — чтоб удалось затащить в «Солянку» рояль. *Юрий Сапрыкин*

«Солянка», чт 11 июня, 23.00

См. рецензию в рубрике «Клубы»

Dream Theater на своих концертах часто исполняют кавер-версии на целые альбомы — например, на «Master of Puppets» Metallica



лужники Dream Theater

Смешные американские металлисты

Кроме сотрудников и постоянных читателей журналов Classic Rock и Kerrang!, в мире вряд ли найдется человек, способный сказать что-то хорошее про группу Dream Theater. Мало того что Dream Theater играют музыку вызывающе немодную и малоинтересную (оголтелый хард-рок, скрещенный с ортодоксальным прог-роком, — то же самое, что когда-то играл русский народный ансамбль Uriah Heep, только тяжелее), а выглядят как герои сатирического мультсериала «Металлопокалипсис», они еще и ведут себя невероятно глупо. Вокалист Джеймс ЛаБри кривляется, будто потерявший стыд двойник Джона Бон Джови; гитарист Джон Петруччи может на голубом глазу заявить, что новый альбом Dream Theater «настолько хорош, что его будут разучивать в музыкальных школах и ставить по нему оперы»; а барабанщик Майк Портной пишет в своем блоге о том, что кино лучше книг, потому что чтение книг отнимает больше времени. Сочетанием дрянной музыки и глупости они напоминают Spinal Tap, придуманную в начале 80-х для одноименного псевдодокументального фильма группу олухов-металлистов, — и, с некоторыми оговорками, современной версией Spinal Tap и являются: половина их поклонников — негигиеничные волосатые подростки в майках с логотипом Metallica, другая половина — мужчины неопределенного возраста, тоскующие по тем временам, когда группа Yes собирала полный стадион Уэмбли; для остальных они давно превратились в дежурный предмет шуток. В Москву они приезжают с неизданной пока пластинкой «Black Clouds & Silver Linings», которую фанаты уже успели скачать, послушать и безбожно разругать («Пожалуйста, прекратите играть музыку. Вы уже старые», — пишут на сайте rateyourmusic.com). А учитывая привычку Портного, ЛаБри и Петруччи играть вживую каждый свой новый альбом чуть ли не полностью, предстоящий концерт обещает стать разочарованием даже для тех, кто когда-то искренне рыдал над пластинками Dream Theater. *Олег Соболев*

Дворец спорта «Лужники», ср 10 июня, 19.00

Реклама



ОТКРЫТЫЕ КОНЦЕРТЫ

Банк HSBC открывает летний сезон вместе с музыкантами школы имени Гнесиных в ознаменование открытия первого отделения банка в России.

11-14 июня

Начало концертов:
11 июня 20[00]
12 июня 14[00], 17[00], 20[00]
13 июня 14[00], 17[00], 20[00]
14 июня 17[00], 20[00]

Уникальная возможность прямо под открытым небом услышать лучшее из произведений

классики, джаза и танго

в исполнении самых талантливых музыкантов!

Эти концерты являются нашим подарком городу. Ждем вас на площади Никитские Ворота. Добро пожаловать!

ШКОЛА ГНЕСИНЫХ

МОСКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. ГНЕСИНЫХ

HSBC
The world's local bank

www.openconcert.ru

ООО «Эйч-эс-би-си Банк (РР)»
Генеральная лицензия Банка России № 3290



Pan Sonic

Дуэт **Pan Sonic** — главные финские производители экспериментальной электроники; в их резюме значатся совместные записи с Аланом Вегой и Мерзбоу, а также один четырехчасовой альбом и целый день, проведенный в запертом гараже под аккомпанемент низкочастотного звука на максимальной громкости. Вопреки анамнезу, музыку они в основном сочиняют вполне теплокровную и дружелюбную — в свое время участники проекта даже переехали на ПМЖ в Барселону, мотивируя это желанием скрыться подальше от суровой финской зимы.
Ikra, сб 13 июня, 20.00

Жизненный путь чикагской группы **Telefon Tel Aviv**, казалось, навсегда оборвался в начале года со смертью Чарлза Купера, одного из двух ее участников. Однако не тут-то было: второй музыкант, Джошуа Юстис, едва успев объявить о распаде группы, отказался от своих слов, взял на место Купера человека по имени Фредо Ногейра, «близкого друга музыкантов», и теперь преспокойно гастролирует под старой вывеской. Этическая сторона дела может вызывать вопросы, эстетическая — вряд ли: все творения Telefon Tel Aviv, будь то хрустящий IDM их ранних работ или медлительная романтичная электроника недавнего диска «Immolate Yourself», неизменно достойны всяческого уважения.
«Солянка», ср 3 июня, 23.00

Свою автобиографию американская группа **Mötley Crüe** озаглавила коротко и ясно — «Грязь». Даже по рок-н-ролльным стандартам их стиль жизни всегда отличался особенной лютостью. Пережив вследствие героиновой передозировки клиническую смерть, бас-гитарист Никки Сикс даже это событие умудрился обратить в прямолинейный рок-боевик. В сущности музыка Mötley Crüe похожа на татуировки: ничего особенного, зато намертво пристает к коже и не тускнеет с годами.
«Б1 Maximum», вт 2 июня, 21.00

Главное достижение берлинской группы **Kissogram** — совместный европейский тур с Franz Ferdinand, ради которого Kissogram наняли живого барабанщика и из камерного электронного дуэта превратились в громогласную рок-группу, каковой и остаются до сих пор. Раньше их песни располагались где-то в промежутке между Stereo Total и Stereolab, теперь в них чаще слышатся визгливые нотки ню-рейва — впрочем, вкус им даже в эти моменты не изменяет.
«Цурцум», пт 5 июня, 21.00

На музыкантов группы **Papa Roach** в начале года обрушился град проклятий — основной рифф их нового сингла «Lifeline» в точности копировал тему композиции «Everybody's Changing», которую пять лет назад написала группа Keane, только гармонию подняли вверх ровно на один тон. В этой истории — вся незавидная судьба Papa Roach, которые с первых дней довольствуются ролью безнадежно опоздавших: даже в прославившем их дуболомном жанре ню-метал полно людей, играющих точнее, жестче и выразительнее.
Зеленый театр, ср 3 июня, 20.00

Хедлайнером очередного фестиваля **«Усадьба Джаз»** стоит признать американского саксофониста Брэнфорда Марсалиса, которому, похоже, совершенно все равно, какую музыку играть — даже премии Grammy у него имеются как в джазовой, так и в поп-категории. Другой хамелеон — швед Нильс Ландгрен, чей тромбон можно услышать на записях как группы ABBA, так и, скажем, Вайклефа Джина. Помимо них в Архангельском выступит пестрая компания хорошо знакомых артистов: «Аукцыон», Алексей Айги, Олег Нестеров со своей «Капеллой берлинских почтальонов» и оркестр Лундстрема с программой из композиций Бенни Гудмена.
Музей-усадьба «Архангельское», сб 6, вс 7 июня, 16.00

Проект **Lo-Fi-Fnk** — это двое неприметного вида томных юношей: блондин пишет цепкие мелодии в лучших традициях скандинавской поп-музыки (от ABBA до Air France), брюнет насаживает их на в меру изобретательный диско-бит. В последнее время шведский музыкальный экспорт практически полностью переориентировался на такое вот бесхребетное ню-диско — вспоминаются, скажем, недавний московский гость Мото Бой или не доехавший до столицы Ювелен. Lo-Fi-Fnk не хуже и не лучше прочих, хотя однообразие шведских гастролеров начинает немножко пугать.
Ikra, чт 11 июня, 21.00

Помимо Метод Мэна (см. рецензию на стр. 50) хедлайнером фестиваля Splash! станет американская рэп-группировка **Dead Prez**, делающая политизированный хип-хоп — щедрый на лозунги, но скудный по музыкальной части: Dead Prez подходят к семплам с робостью, которая никак не вяжется с образом пламенных революционеров и борцов за идеалы панафриканизма. Кроме того, обещаны выступления едва ли не всех видных местных рэп-деятелей: Centr, Krec, Смоки Мо, Крипл, Ноггано и проч.
«Адреналин», сб 13, вс 14 июня, 12.00

В рамках самой масштабной церемонии награждения в российской поп-музыке — **Премии «Муз-ТВ»** — в Москве сыграет три (или четыре) песни Кэти Перри — выросшая в религиозной семье 24-летняя британская припевочка, любительница блеска и бурлеска, исполнительница «Hot N Cold» и «I Kissed A Girl». В коих веки Премия «Муз-ТВ» идет в ногу со временем — более яркой поп-звезды за последний год и вправду не появлялось, да и живьем Кэти явно будет поинтереснее, чем ню-металлисты Sum 41, которые тоже сыграют в «Олимпийском» в этом году.
«Олимпийский», 5 июня, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 1 июня
Московская оперетта Лара Фабиан (Канада). 19.30
Проект ОГИ Frankenstain, Cracked Rombix, Mandarin Stellar. 22.00
Шестнадцать тонн Goatlka Creative Lab. 20.00

Вторник 2 июня
Б1 Maximum Mötley Crüe (США). 21.00
См. рецензию
Московская оперетта Лара Фабиан (Канада). 19.30
Проект ОГИ Александр Лугин, Алексей Петин, Алексей Борисов, Stropharia. 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Стас Михайлов. 19.00
Швайн «Наверх». 21.00
Bilingua Heartbeat. 21.00
Mezzo Forte «Контрафакть». 20.00
PodМосковье Юрий Цалер и «Птица Зу». 20.00

Среда 3 июня
Б2 Маша Макарова, Kalashnikov Band, «Воск», «Залив кита», Safety Magic. 20.00
ГЦСИ LS, «Новые праздники». 20.00
Дом музыки Александр Серов. 19.30
Дом у дороги «Треугольник». 20.00
Зеленый театр Papa Roach (США). 20.00
См. рецензию
Мир Олег Митяев. 19.00
Проект ОГИ Вадик Смирнов. 22.00
Солянка Telefon Tel Aviv (США). 23.00
См. рецензию
Швайн «Проект АК». 21.00

Шестнадцать тонн Александр Демидов, Нонна Гришаева и «Бобры». 22.00
Mezzo Forte «Длина дыхания». 20.00
Music Town Easy Dizzy. 22.00
Plan B Sayanara, «Уно», «Моно», «Пунктир», «Зерна». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

Четверг 4 июня
Б2 Jah Division. 21.00
Вермель «Не скажу». 20.30
Дом In Slaughter Natives (Швеция), Morgentaina. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Топор оркестра» (Украина). 22.00
Малая спортивная арена «Лужники» Сердар Ортач (Турция). 19.00
Мир Олег Митяев. 19.00
Московская оперетта Лара Фабиан (Канада). 19.30
ЦДХ «Адриан и Александр». 19.00
Швайн Holy Monday. 21.00
Шестнадцать тонн «Мои ракеты вверх». 21.00
Artefaq Vespercellos. 21.00
Bilingua «Адаптация». 22.00
Dubclub Dsh! Dsh!, DJ Alex Strokes. 20.00
Gogol' Радмила Маркидонова, Light and Day. 19.00
Ikra Найк Борзов, Маша Макарова, «Ундервуд», «Весна на улице Карла Юхана», «Бигуди». 20.00
Mezzo Forte Che. 20.00
One Rock KMFDM (Германия), Nonsons. 19.00
Plan B Валентин Стрыкало. 19.00
PodМосковье «Полюса». 20.30

Пятница 5 июня
Б2 «После 11». 22.00
Вермель «Точка росы». 21.00
Дом Дитмар Боннен (Германия), Алексей Айги. 20.00
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная. 23.00
Концерт Константин Никольский. 21.30
Московская оперетта Лара Фабиан (Канада). 19.30
Олимпийский Премия «Муз-ТВ» с Кэти Перри (США), Дэнни (Швеция), Иза Феррер (Франция), Дима Билан, Максим, Ани Лорак, Валерия, Валерий Меладзе, Григорий Лепс, Сергей Лазарев, Тимати, Стас Пьеха, «БандЭрос», «Т9», «А-Студио», «Отпетые мошенники», «Бис», «Виагра», «Серебро», «Баста», Centr, «Бумбокс». 19.00
См. рецензию
Парижск «Акварель». 22.00
Проект ОГИ «Chillбомберс». 22.00
Релакс And the Sky is Full of Stars, A Lifeless Polar Desert, End Name, Without God. 19.00
Точка «Хоронько-оркестр». 22.30
Цурцум Kissogram (Германия), Goon Gun. 21.00
См. рецензию
Швайн «Приключения электроников». 23.00
Шестнадцать тонн «Аукцыон». 21.00
Bilingua «Снега». 22.00
Dubclub Dub FX (Великобритания), Галун, VJ kHzTV. 20.00
Gogol' Pep-See. 21.00
Ikra «Моральный кодекс». 20.00
Mezzo Forte «Бахыт-компот», «Монгол Шуудак». 20.00
One Rock «Пилот». 20.00

Суббота 6 июня
Б2 «Бобры». 22.00
Вермель «Ионов и точка». 21.00
Дворец спорта «Лужники» Алена Свиридова, Елена Погребижская, Андрей Гордеев, «Ногу свело!», «Приключения электроников», «Точка росы». 12.00
Дом Финн Коэн и Datahata (все — США), Light Under Water, Analog Sound, Secrets of the 3rd Planet, Ambidextrous Live Band. 19.00
Дума «Лаванда». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Концерт Владимир Пресняков. 21.30
МДМ Meinl Drum Festival: Майк Террана (США), Вольфганг Хаффнер, Бенни Греб (все — Германия), Томас Ланг (Австрия), Snake. 15.00
Московская оперетта Лара Фабиан (Канада). 19.00
Парижск «Торонто». 22.00
Проект ОГИ Electric Zoom, Never Trust a Hippy, «Юнаты». 15.00, «Ado». 22.00
Точка «Крематорий». 22.30
Швайн «Мамульки-бенд». 23.00
Шестнадцать тонн Алина Орлова. 21.00
Artefaq Positive Orchestra, Pep-See. 21.00
Bilingua Dans Ramblers. 20.00
Gogol' «Торба-на-круче». 21.00
Mezzo Forte Александр Лазартский и «Х... забей». 20.00
Plan B «Арда». 19.00
PodМосковье Crocodile T.X. 21.00

Воскресенье 7 июня
Б2 Игорь Джавад Заде и The Vegas. 20.00
Высоцкий «Колея». 19.00
Дума Unlockedoor. 22.00
Проект ОГИ «Топоркестра» (Украина). 22.00
Солянка A Mountain of One (Великобритания). 23.00 См. рецензию в рубрике «Клубы»
Точка Kataklysm (Канада). 20.00
Швайн «Полный состав». 19.00
Шестнадцать тонн Theodor Bastard. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Найк Борзов и «Инфекция». 21.00
Plan B Soundiver, «Дайте 2», River, Bianic City, Quell, Manhattan. 17.30
PodМосковье Алексей Никонов. 21.00

Понедельник 8 июня
Проект ОГИ Sub Figura, Brom, «Холодильник». 22.00
Точка Animal Jazz. 20.00

Вторник 9 июня
Карибы Monotix (Израиль). 18.00
Проект ОГИ «Церковь детства». 22.00
Точка All That Remains (США). 20.00
ЦДХ Георгий Мельский, Геннадий Цыпин, Александров Дарсе, Сергей Савич. 19.00
Швайн California. 21.00
Music Town Dans Ramblers. 22.00

Среда 10 июня
ГЦСИ Филип Самарцис (Австралия). 20.00
Дворец спорта «Лужники» Dream Theater (США). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ Dub Division. 22.00

30 V

EUROPEAN ART OF TASTE

7 VI

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В МОСКОВСКИХ РЕСТОРАНАХ

КАСТА ДИВА
Тверской бульвар, 26

SEMIFREDDO
ул. Россолимо, 2

СЫР
Садовая-Самотечная ул., 16, стр.2

ПАСТА И БАСТА
Сретенский бульвар, 4

МАРИО
д. Жуковка, д. 54Б

ПАЛАЦЦО ДУКАЛЕ
Тверской бульвар, 3, стр. 1

CANTINETTA ANTINORI
Денежный пер., 20

GRAND CRU
Малая Бронная ул., 22/15

UNIONE SEMINATIVI

CONSORZIO TUTELA PROVOLONE VALPADANA

ISTITUTO PER LA VALORIZZAZIONE DELL'OLIO DI OLIVA DI QUALITA

ISTITUTO DEL VINO ITALIANO DI QUALITA GRANDI MARCHI

EUROPEAN UNION

кампания проводится при содействии Европейского Союза и Правительства Италии

при поддержке Еда

РЕКЛАМА

Сад «Эрмитаж» «Бумбокс». 20.00
Швайн Crazy Men Crazy, Smoking Buldozers. 21.00
Art Garbage «Чеширская кошка». 20.00
Gogol' Monkey Knife Fight, Homepage, Goon Gun. 19.00
Mezzo Forte Кирилл Комаров. 20.00
PodМосковье XVI Honey Fair, Traffic Light. 20.00

Четверг 11 июня

Б1 Maximum Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 21.00
Б2 Belleville. 21.00. Tokio. 23.00
Вермель «Весна масая». 21.00
Дворец спорта «Лужники» Pet Shop Boys (Великобритания). 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Китайский летчик Джао Да The Hustlers (Украина). 22.00
Концерт Александр Иванов и «Рондо». 21.30
Проект ОГИ «Видели! Знаем». 22.00
Солянка День рождения клуба: Gonzales (Франция). 23.00 См. рецензии в рубриках «Концерты» и «Клубы»
Точка Найк Борзов, R.M.F. 22.30
ЦДХ Московский книжный фестиваль: Pumajaw (Великобритания), zZz (Нидерланды), «НОМ». 17.00
Швайн Ник Рок-н-Ролл. 23.00
Шестнадцать тонн Дельфин. 21.00
Arma 09 Ghostface Killah (США), Хамиль и Змей, Ноггано, Кажэ Обойма и Крипл, Витек, Джи Вилкс, Re-Pac, IQ & YG, Marselle, «Песочные люди», «Гидропонка», «Дефолиант», «Тандем», Flammable Beats. 23.00 См. рецензию
Artefaq «Собаки.ру». 21.00
Gogol' Spitfire. 21.00
Ikra Lo-Fi-Fnk (Швеция), Punk TV. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «АН-3». 20.00
Music Town Red Elvises. 22.00
Plan B Male Factors, Private Radio, Cumshot, Force Major. 17.30
PodМосковье Pur'Pur. 21.00

Пятница 12 июня

Б1 Maximum «Рубль». 21.00
Б2 «Уматурман». 23.00
Вермель «Нефть». 20.00
Зеленый театр «Калинов мост», Tintal, «Мельница». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Концерт «Конец фильма». 21.30
Парижск «Акварель». 22.00
Проект ОГИ Qarpa (Украина). 22.00
Точка Александр Ф.Скляр. 22.30
ЦДХ Московский книжный фестиваль: Lonely Drifter Karen (Испания), GD Luxxe (Австрия). 19.00
Швайн «Бони нем». 22.00
Шестнадцать тонн «НОМ». 21.00
Artefaq Beat Devils. 21.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Bilingua «Безумный Пьеро». 22.00
Dubclub More Money, DJ Alex Kelman, VJ kHzTV. 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Gogol' Jukebox Trio. 21.00
Ikra Петр Мамонов. 21.00
Mezzo Forte «Мегаполис». 20.00
PodМосковье «Сегодняночью». 20.00

Суббота 13 июня

Адреналин Splash!: Dead Prez (США), Marselle. 12.00 См. рецензию
Б1 Maximum «Би-2». 20.00
Б2 Zdob si Zdub. 23.00
Вермель «Экспрессо». 21.00
Дума OK Girls. 22.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ Владимир Елифанцев, Spies Boys. 15.00. Сергей Жадан и «Собаки в космосе» (все — Украина). 22.00
ЦДХ Московский книжный фестиваль: The Montgolfier Brothers, Noblesse Oblige (все — Великобритания). 19.00
Швайн La Plage. 22.00
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 22.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Forte Sound Cake. 21.00
Gogol' «Кабаре безумного Пьеро». 21.00
Ikra Pan Sonic (Финляндия). 20.00 См. рецензию

Воскресенье 14 июня

Адреналин Splash!: Method Man (США), YG & IQ, Leo Dee, Куст, Папа-Ку, Тек, Maestro A-Sid, Krec & Chek, Смоки Мо, D.Masta, Витек, Кажэ Обойма и Крипл, 5 плюх, Ноггано, Хамиль и Змей, «Лигалайз», Centr, «Тандем», «КРП», «АК47», «Груз», «Песочные люди», Marselle, DJ Booch, Dino MC 47. 12.00 См. рецензию
Б1 Maximum Jane Air, Stigmata, Tracktor Bowling, «Слот». 19.00
Б2 Mooncake. 20.00
Вермель «11 весел». 20.00
Высоцкий «Кабаре безумного Пьеро». 19.00
Дворец спорта «Лужники» Foreigner (США). 19.00
Меридиан Стас Михайлов. 19.00
Точка «Черный кофе», «Эпитафия», Astera, Crimson Cry, «Граница», Andromalius, «Зов крови». 17.00
Швайн Dr. Lector. 22.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Ikra Manicure, Dairy High. 20.00
Music Town Lex & Team. 22.00
PodМосковье «Царство небесное». 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 1 июня

Дворец на Яузе Даниил Крамер (фортепиано), Александр и Дмитрий Бриль (все — саксофон). 19.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
Союз композиторов Jazz Dance Orchestra. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Вторник 2 июня

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
Трамплин Эрнан Ромеро (вокал, гитара, США), Роман Мирошниченко (гитара), Артур Газаров (перкуссия). 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Среда 3 июня

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Клуб Игоря Бутмана Николай Левиновский (фортепиано), Виктор Бейли (бас-гитара), Мэтт Стивенс (гитара), Родни Холмс (все — США), Игорь Бутман (все — ударные) и квинтет Вадима Эйленкрига. 20.00
Союз композиторов Трио Натальи Смирновой. 20.30
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Эрнан Ромеро (гитара, США) и трио Романа Мирошниченко. 21.00

Четверг 4 июня

Б2 Ivanov Vibe Band. 21.00
Дом музыки Родни Холмс (ударные), Николай Левиновский (фортепиано), Виктор Бейли, Мэтт Стивенс (оба — гитара, все — США), Вадим Эйленкриг (труба), биг-бенд Игоря Бутмана. 19.00. Трио Фредерика Белинского (Франция). 19.00
Дом у дороги The Blackmailers Blues Band. 21.00
Дуров Этери Бериашвили (вокал), Федор Досумов (гитара) и Marimba Plus. 20.00
Проект ОГИ Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 22.00
Союз композиторов Анна Королева (саксофон). 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 22.00
V&J Club Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 20.30

Пятница 5 июня

Б2 Вадим Калустин (вокал, перкуссия). 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Виктор Чернов (вокал) и Dynamic James. 21.00. Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 23.30
Союз композиторов Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 20.30
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte Лера Гехнер (вокал) и Four & More. 21.00
Jazz Town Mishouris Blues Orchestra. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00
V&J Club «Джаз-бас-театр». 20.30

Суббота 6 июня

Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 23.00
Дом у дороги «Витамин «В». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Музей-усадьба «Архангельское» «Усадьба. Джаз» Андрей Кондаков (фортепиано) и Brazil All Stars (Россия–США), Branford Marsalis Quartet (США), Zventa Sventana, Алексей Айги (скрипка) и «4'33"», «Аукцыон», Mishouris Blues Band, Gagarin Brothers, Betty Boop Lovers, «Мистер Твистер», DJs Тим Сводник, Андрей Панин, Шум. 16.00 См. рецензию
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00
Jazz Town Лера Гехнер (вокал), Алексей Попов (саксофон) и Jazz Town Band. 21.00. Hot Rod Band. 23.00
Music Town Gordo Rei Latino. 22.00

Воскресенье 7 июня

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владислав Песин (скрипка), Дмитрий Якубовский (альт), Михаил Дегтярев (виолончель). 20.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника), Сергей Старостенко, Андрей Филиппов (все — ударные), Юрий Каверкин, Михаил Кистанов, Омар Итковицы, Кирилл Гуцков (все — вокал, гитара), Сергей Коньков, Павел Семилетков (все — гитара), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал). 18.00
Музей-усадьба «Архангельское» «Усадьба. Джаз» Нильс Ландгрен (вокал, тромбон) и Funk Unit (все — Швеция), Danilo Rea Trio (Италия), Доналд Эдвардс (ударные, США) и квинтет Ивана Фармаковского, Николас Бирд (вокал, США) и квартет Олега Киреева, Kimera (США), Олег Нестеров (вокал) и «Капелла берлинских почтальонов», Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul, Нино Катамадзе (вокал) и Insight, «Нданс Миллениум», биг-бенд им. Олега Лундстрема, Latin Rey, Cuba Jam, Tres Muchachos e Compañeros, DJs Нуждин, Paris, Ковалев. 16.00 См. рецензию
Трамплин Игорь Островский (фортепиано). 19.30
Jazz Town Квинтет Павла Чекмаковского. 21.00
Music Town Николай Садиков (гитара). 22.00

Понедельник 8 июня

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Артем Кусточкин (саксофон), Владимир Резунов (гитара) и DJ Лунгу. 22.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 22.00

Вторник 9 июня

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Дума Z-Star (вокал, Великобритания). 21.00
Клуб Игоря Бутмана Билл Эванс (саксофон), Карла Кук (вокал, все — США) и трио Алекса Нахимовского. 20.00
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 10 июня

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом музыки Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 19.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 21.00
Дуров «Кинопроектор». 20.00
Китайский летчик Джао Да Groove Hammer Brass Band. 22.00



СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Ману Чао (Испания) Зеленый театр, ср 24 июня, билеты от 1200 р.; Моррисси (Великобритания) «Б1 Maximum», ср 1 июля, билеты от 3000 р.; Röyksopp (Норвегия) парк «Музеон», ср 8 июля, билеты 1000 р.; Ник Кейв и The Bad Seeds (Австралия) «Б1 Maximum», чт 16 июля, билеты от 3000 р.; Madness (Великобритания) и Аманда Палмер (США) на Пикнике «Афиши» «Коломенское», сб 8 августа, билеты 700 р.

Клуб Игоря Бутмана Карла Кук (вокал, США) и трио Алекса Нахимовского. 20.00
Союз композиторов Venger Collective. 20.30
Шестнадцать тонн Sunlight. 20.00
Artefaq Simple Band. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Четверг 11 июня

Б2 Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 23.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 21.00. Вадим Ивашенко (гитара) и Boneshakers. 23.30
Дуров Тай Стивенс (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Николас Бирд (вокал, США). 20.30
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая и Off Beat. 21.00

Пятница 12 июня

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Мариам (вокал) и «Мираж». 23.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Союз композиторов Николас Бирд (вокал, США). 20.30
Jazz Town Грейс Гарланд (вокал, США), Евгений Борец (рояль), Александр Гуреев (саксофон) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00
V&J Club Алексей Попов (саксофон) и Four & More. 20.30

Суббота 13 июня

Б2 «Папоротник». 21.00. Лера Гехнер (вокал) и «Питер-Москва». 23.00
Дом у дороги Вадим Ивашенко (гитара) и Boneshakers. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Лера Гехнер (вокал) и Four & More. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Artefaq Groove Hummers. 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Наталья Липницкая (саксофон), Сергей Коньков (гитара) и Modern Blues Band. 21.00
Music Town The Blackmailers Blues Band. 22.00

Воскресенье 14 июня

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Владимир Кожекин, Михаил Мишурис (все — вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков, Омар Итковицы, Little Albert, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов (все — вокал, гитара), Дмитрий Красивое, Дмитрий Зиновьев, Павел Семилетков (все — гитара), Илья Алехин (саксофон). 18.00
Клуб Игоря Бутмана Алексей Кузнецов (гитара) и Квартет Олега Бутмана. 20.00
Шестнадцать тонн Venger Collective. 20.00
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
Gogol' Саша Пушкин (вокал, клавишные) и Personal Exit. 19.00
Jazz Town Jazz Sisters. 21.00

ЭТНО

Понедельник 1 июня

Дом музыки Дживан Гаспарян, Дживан Гаспарян-мл. (все — дудук). 19.00

Вторник 2 июня

Дом музыки Саинхо Намчылак, Бадма Ханда, Лотен Намлинг, «Йорял». 19.00

Среда 3 июня

Gogol' «Лампа Ladino». 20.00

Четверг 4 июня

Трамплин De Las Llamas. 20.00

Воскресенье 7 июня

Союз композиторов MalvaRed. 20.30

Вторник 9 июня

Дом Dickson Dee (Китай), Саинхо Намчылак, «Хуун-Хуур-Ту». 20.00

Среда 10 июня

Дом Safety Magic. 20.00

Четверг 11 июня

Дом музыки Шоу монахов монастыря Шаолинь. 19.00
Art Garbage «Маракату». 20.00

Пятница 12 июня

Дума Simba Vibration. 22.00

Воскресенье 14 июня

Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/47

АДРЕСА



Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Высоцкий Нижн.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея В.Высоцкого, (495) 915 04 54, (499) 764 90 30 Таганская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
ГЦСИ Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 963 44 44 (касса), 963 54 35 Электрозаводская, пн-вс 11.00–20.00
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Спортивная
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская, Серпуховская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Октябрьская
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 86 Китай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Малая спортивная арена «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Спортивная
МДМ Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская
Меридиан Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар
Московская оперетта Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Охотный Ряд, Театральная
Музей-усадьба «Архангельское» 5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (кассы), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион) Проспект Мира
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Релакс Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 91 46, 970 36 33 Волгоградский проспект, Пролетарская, пн-вс 18.00–6.00
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3, стр. 7 Маяковская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 84 Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Цурцум 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 783 89 48 Курская, пн-вс 11.00–23.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 09 Нижн.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская, фейсконтроль
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Dubclub Нижн.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Курская, чт-сб 23.00–7.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд, Тверская, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
V&J Club Арбат, 10, (495) 661 72 44 Арбатская
Х.О. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Новомодная тенденция выпускать альбомы пачками (см. U2 или Патрика Вулфа) не обошла стороной и Эминема — уже осенью должен выйти диск «Relapse 2»

Белый по-черному

Первая за пять лет пластинка Эминема

Последние шесть лет Эминем провел крайне бездарным образом: плотно сидел на разнообразных наркотиках, заново женился на своей бывшей супруге (поношению которой почти полностью посвящена его старая пластинка «The Marshall Mathers LP»), через два месяца развелся и переехал в реабилитационную клинику — как утверждается, по дружескому совету Элтона Джона. С момента выхода последнего эминемовского альбома «Encore» индустрия звукозаписи успела умереть, угробив заодно диски и музыкальные магазины; иных уж нет, Фифти Сент зарабатывает на ананасной воде, Доктор Дре сидит на диете какого-то американского доктора Волкова и в третий раз по новой начинает записывать свой альбом «Detox».

По «Relapse», шестой сольной работе Эминема, очень заметно, что он долго был вне контекста: его швыряет от самобичевания с подробным перечнем употребленных веществ («My Mom») в издевательства над совсем уж легкими мишенями — Эми Вайнхаус, Ким Кардашьян и покойным Кристофером Ривом («We Made You»). И то и другое звучит неискренне: по-настоящему рвать душу перед миллионами слушателей дураков нет; клоуном в возрасте 37 лет работать тоже как-то грустно; опять же, странно ждать честности и душевных порывов от мультиплатинового артиста и обладателя «Оскара». И еще: самое интересное, что по состоянию на середину 2009 года Эминем примерно такая же Ким Кардашьян и есть — американские таблоиды гадают, как скоро у него начнутся ломки; мать Дебора Мэтерс-Бриггс выпустила книгу о том, каким Маршалл всю жизнь был говнюком; сам он с готовностью рассказывает в интервью, как прятал таблетки в дочкиных игрушках.

Эминемов, впрочем, всегда было два — любящий отец Маршалл Мэтерс, которого клюют таблоиды и который так до конца и не стал своим в рэпе, и его альтер эго, психопат Слим Шейди. Второго на «Relapse» гораздо больше: от трека «3 a.m.» с цитатами из «Молчания ягнят» натуральные мурашки по коже; в «Insane» в подробностях рассказывается об отчиме-насильнике; в «Bagpipes from Baghdad» Шейди

обещает вырубить кинематографического маньяка Джейсона хоккейной клюшкой — и это почему-то не кажется пустой бравадой.

В слова на самом деле можно даже не вникать — Эминем действительно великий мастер речитатива, он читает, как гвозди забивает: хочешь не хочешь, а придется качать головой в такт. Даже такое бессмысленное упражнение в групповом

Странно ждать честности и душевных порывов от мультиплатинового артиста

онанизме, как «Crack a Bottle» с Фифти Сентом и Доктором Дре (да-да, все давно знают, что вас любят телочки, что у вас самые красивые машины и миллионы долларов), приходится слушать на максимальной громкости и с соответствующими распальцовками; хорошо, что никто не видел. В значительной степени это заслуга Дре, спродюсировавшего всю пластинку: талант, конечно, не пропьешь, гранд-мастера слышно сразу. На «Relapse» жирный, глубокий, осязаемый звук, непохожий притом на вязкий калифорнийский джи-фанк, который Дре, кажется, может делать с закрытыми глазами. Это совсем другая, гораздо более помпезная и сложная история — у некоторых треков, натурально, ритм марша и какие-то дикие духовые инструменты на заднем плане. Единственная песня, которую Эминем спродюсировал самостоятельно, называется «Beautiful» — дурацкий семиминутный медляк, низшая точка всей пластинки.

От «Relapse» остается ощущение, что Эминему особенно нечего сказать — он привычно паясничает, давит слезу и рассказывает страшилки; все это уже неоднократно было. Другое дело, что за полтора десятка лет творческой деятельности у него не появилось ни одного достойного внимания эпигона — неслыханное дело в музыке вообще и в рэпе в частности. Он такой один, ему все можно, и он об этом прекрасно знает — несмотря на то что является живой иллюстрацией презрительного выражения «вигтер» (скрещение white и nigger). Рэп по-прежнему остается исключительно черной средой, исключения делаются только для тех, кто ничего не решает и продается микроскопическими тиражами — белых умников с лейбла Def Jux и потешных кривляк вроде Винни Паза и Некро. Эминем — единственный белый, который стабильно продается десятками миллионов экземпляров, размазывает Джей-Зи по полу в его собственном треке («Renegade» на альбоме «The Blueprint») и собирает стадионы по всему миру. В чем тут дело, понять нельзя — тембр голоса, действительно гениально подвешенный язык, искренний посыл «клал я на вас всех» или все это сразу. Раз уж речь тут идет о рецидиве, Эминем сейчас более всего похож на героя известного анекдота про Вовочку — того, который размещается в интернате на самом последнем этаже, выше плохих мальчиков, очень плохих мальчиков и отпетых негодяев. *Андрей Подшибякин*

Eminem «Relapse» (Interscope)



В актуальном противостоянии российских музыкальных западников и славянофилов Ларика Сурапова следует причислить скорее ко второму лагерю



Ларик Сурапов «Будь добрым»

Изобретательный русский рэп, вообще непохожий на русский рэп

«Когда японцы зашли в Китай, тогда японцы, представьте, стали китайцами». Этот альбом начинается монологом в духе курехинских прогонов в «Двух капитанах-2» — а продолжается семплами из «Кин-дза-дзы» и программы «Максимум», пиликаньем старой электроники, псевдокосмическим клавишным спотыкачем, какими-то непонятными блюмканиями. Под такую музыку могли бы петь Громозека из «Тайны третьей планеты» или робот Вертер из «Гостьи из будущего» — и уж точно не смог бы ни один другой деятель русского хип-хопа. Ларик Сурапов — умник и уникум, «певец рэпа», бледнолицый юноша псковского происхождения, в физиогномическом плане чем-то похожий на Костю Иночкина; «Будь добрым» — его то ли второй, то ли третий альбом, но вроде бы последний: после этой пластинки проект «Ларик Сурапов» прекратит свою работу — и начнется что-то совсем другое. Жаль — потому что Ларик, кажется, нашел новый ключ к русскому хип-хопу; он не то чтобы лучше всех прочих — у него просто голова устроена по-другому. Он удивительно читает — одновременно запальчиво и весело, как бы изумляясь каждой произнесенной фразе, букве, фонеме; следуя какой-то лобачевской геометрии языка. У него совсем иной взгляд на вещи, отстраненный, остраняющий — «мир квадратный, мир смешной, мир тесен», как сам Сурапов артикулирует. Здесь затронуты все магистральные темы русскоязычного рэпа (презрение к эстраде, любовь к себе, некоммерческая природа таланта, суровая школа 90-х; есть даже что-то вроде песни протеста) — но с изнаночной стороны, отчего звучат эти темы по-хорошему



Dirty Projectors — это еще и своеобразная школа будущих передовиков: в частности, с ними несколько лет играл Эзра Кениг, ныне — лидер Vampire Weekend

нескладно. Ощущение от «Будь добрым» (название, кстати, существенно — в Ларике совсем нет агрессии) — будто расшалившегося ребенка поставили на стул, а он с выражением прочитал, допустим, Хлебникова. Вообще, удивительно, что процветающий отечественный хип-хоп, старательно освоивший все манеры американских коллег, так и не догадался, что абсолютно здешний способ обустройства ломаного речитатива можно обнаружить в русской поэтической традиции. И «Будь добрым» следует, конечно, возводить не к пластинкам лейбла Anticon и не к проделкам Мэдлиба под псевдонимом Quasimoto (хотя что-то общее есть) — а к советским детским радиопостановкам, к обэриутам, к кубофутуристам. То есть Ларик и его герои все-таки не Громозека и робот Вертер — а скорее Иван Тапорыжкин.

Toy Piano/how2make



Dirty Projectors «Bitte Orca»

Экспрессионистский авант-рок, умный и легкомысленный одновременно

Пять лет назад молодой американский человек Дейв Лонгстрет, йельский недоучка, создатель и единственный постоянный участник группы Dirty Projectors, записал концептуальную рок-оперу, сюжет которой крутился вокруг музыканта ансамбля Eagles Дона Хенли и ацтекской мифологии. В 2007-м на диске «Rise Above» переиграл, а точнее — выдумал заново альбом великих праотцов хардкора Black Flag, который он последний раз слышал за пятнадцать лет до этого. Он никогда не пишет музыку на компьютере; он мыслит партитурами. Словом, даже на фоне своих земляков-бруклинцев идеолог Dirty Projectors выглядит странновато — как студент консерватории рядом с разгильдяями хипстерами.

«Bitte Orca», седьмой (!) альбом Dirty Projectors, — вещь, которую не взять наскоком; действительно хочется потребовать либретто. Это как будто модернистская сюита, сыгранная силами индироковой группы — и оттого раскрепостившаяся, освобожденная от клише. Лонгстрет пускает в расход R'n'B («Stillness Is the Move» — бенефис дивной басистки по фамилии Дерадурян), афробит и Стравинского; устраивает в рамках суетных пятиминуток полилог девичьих голосов. Он вообще в первую очередь композитор, и при всех неровностях музыки Dirty Projectors важно, что она идет из головы: в ней отсутствует дурная непредсказуемость, которую по каким-то странным причинам принято считать передовой характеристикой, а есть удивительная свобода мысли, легкость. Лонгстрет явно понимает, что спонтанность есть тоже род несвободы, а сложность совершенно не обязательно ведет к тяжеловесности (и в этом он совершенно перпендикулярен прог-року, с которым его отчасти роднят методы). Его песни — это, пожалуй, и есть музыкальное воплощение заезженного термина «ноубрау». Действительно, если нет иерархий, если Моцарт у слушателя прекрасно чередуется с Lucky Dragons или Бейонси, то почему не объединить их в одной голове и в одной партитуре — и не установить между ними абсолютно логичные связи. Вообще же, лучше всего прослушивание «Bitte Orca» описывается одной фразой А.С.Пушкина: «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная».

Domino



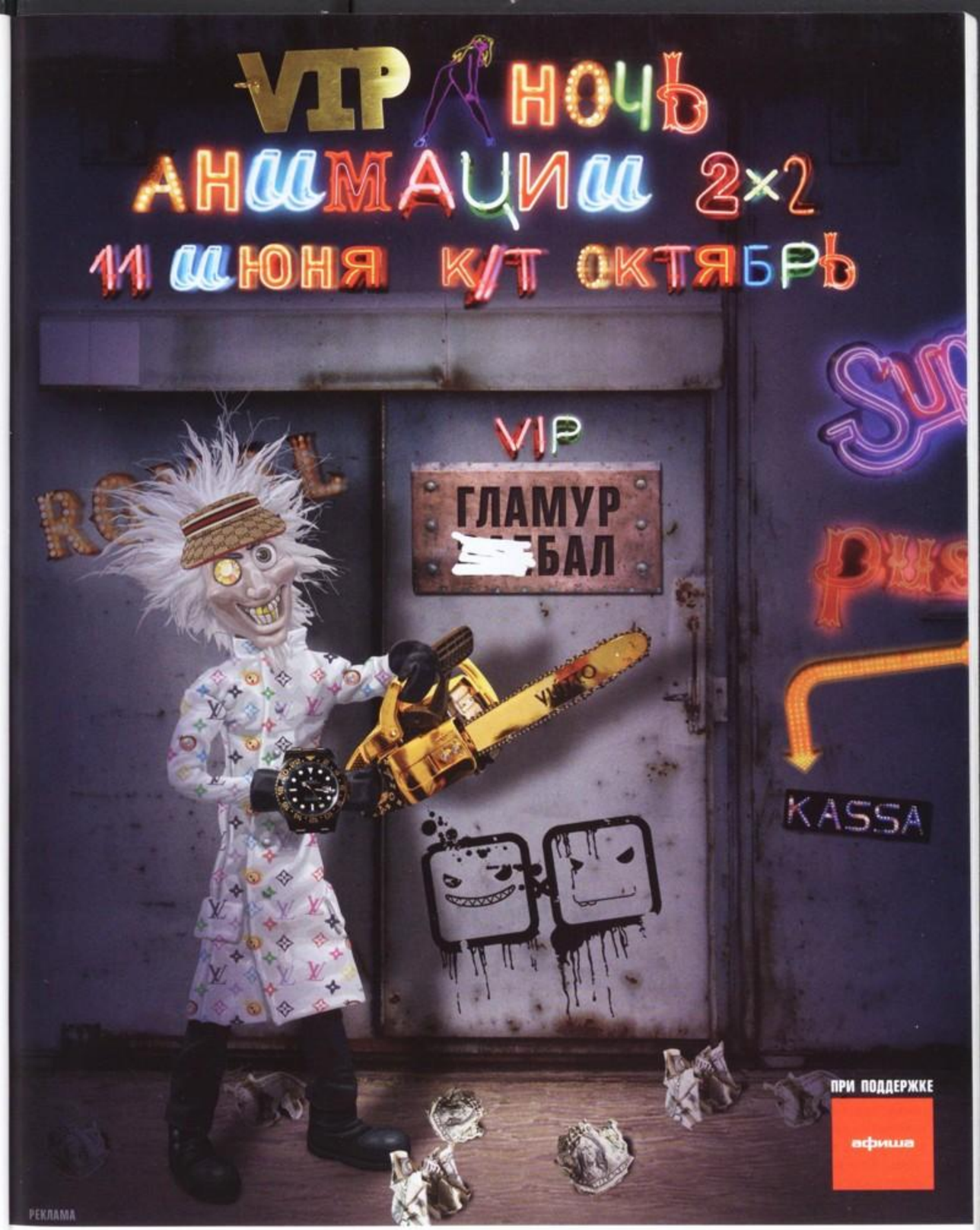
Danger Mouse and Sparklehorse «Dark Night of the Soul»

Команда всех звезд исполняет хорошие грустные песни

Мистическая история получилась с этим диском — потому что диска, собственно, нет. Точнее, есть, но пустой. Точнее — лучше сначала. Пару месяцев назад в разных публичных местах США появились



За визуальную составляющую проекта Дэнжера Мауса (справа) и Sparklehorse (у окна) отвечал Дэвид Линч (слева). Это заметно



РЕКЛАМА

Miller
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Omlet.ru
включайся

плакаты, сулившие нечто под названием «Dark Night of the Soul». Создателями были заявлены продюсер Дэнжер Маус (см. Gnarls Barkley или прошлогодний альбом Бека) и тихий провинциальный гений Марк Линкус (он же группа Sparklehorse); участниками — Игги Поп, Фрэнк Блэк из Pixies, Сюзанна Вега и все-все-все, включая почему-то Дэвида Линча. Позже выяснилось, что это все-таки альбом; еще чуть позже — что лейбл не позволяет Дэнжеру Маусу его выпустить; в итоге в продажу поступит книга линчевских фотографий с вложенным пустым диском, на котором написано «Делайте с этим что хотите».

Все желающие сделали что хотели и без приглашения: альбом доступен в сети, и альбом отменный. В последнее время стало популярно собирать галактикос на одной пластинке, но обычно ничего путного не выходит — все начинают тянуть в разные стороны. Здесь получилось — понадобились всего-то светлая голова и умелые руки. Голова и руки принадлежат Дэнжеру Маусу, он сделал на «Dark Night of the Soul» звук: спаянный из расстроенной акустики и дешевой электроники; рыхлый, словно вспаханный. Он обустроил для каждого отдельное пространство: Уэйн Койн из The Flaming Lips здесь как будто продолжает песню, которую когда-то голосили Джеймс, Донна и Мэдди в «Твин-Пиксе», Джулиан Касабланкас из увядших The Strokes оборачивается крунером эпохи сгоревшей аппаратуры, Дэвид Линч тоненько завывает под хонтологическое кабаре, Фрэнк Блэк хрипит тяжелый кладбищенский блюз — действительно незваным гостем тут выглядит только Игги Поп, который привычно корчит рожи в совершенно не располагающей к тому обстановке.

Впрочем, за обстановку тут отвечает другой человек: робкая мелодика, тихое самопоедание, ощущение катастрофичности бытия как повседневной неизбежности — это ведь все от Марка Линкуса, единолично составляющего группу Sparklehorse. Про Линкуса до сих пор принято было думать, что он одиночка, печальный отшельник, поющий наедине с собой; но вот Дэнжер Маус вывел его на люди — и выяснилось, что люди по большей части чувствуют примерно то же самое. В конечном счете «Dark Night of the Soul» — хороший альбом про то, что боль — одна на всех. Ну кроме Игги Попа.

npr.org



Как и подобает первым лицам современного инди, группа Grizzly Bear пользуется большой любовью ряда музыкантов высшей категории — например, гитариста Radiohead Джонни Гринвуда



Grizzly Bear «Veckatimest»

Несколько приторный, но очень складный многотиражный неофолк

Зуб даю: через семь месяцев этот диск будет обретаться на вершинах авторитетных списков лучших альбомов года — где-то рядом с триумфальным «Merriweather Post Pavilion» Animal Collective. В 2006-м группа Grizzly Bear (четверо нью-йоркских мужчин, один из которых носит фамилию Дрост, а другой — Медведь) сумела самым доступным образом изложить в песенной форме азбуку бруклинских «новых странных»; три года спустя они занимаются примерно тем же самым — только еще краше. «Veckatimest» — это писаной красоты натурный фолк-рок, к которому даже неудобно добавлять приставку «психо» — и потому что надоела, и потому что она дала бы неверное представление о душевном состоянии этих песен: в них чувствуется никак не безумие, но прекраснодушная южная благость. Дрост и компания поют мироточащими голосами (преимущественно о любви как спасении от неизбежности фатума) и плетут мелодии совершенно байкового свойства; по своим товарным характеристикам эти песни — отличные, по большей части напоминают хрестоматийный теплый клетчатый плед. Конечно, Grizzly Bear много на кого похожи. На Beach Boys — и на их эпигонов. На Ван Дайка Паркса — и на его эпигонов (аранжировкой струнных на «Veckatimest», кстати, занимался талантливый молодой минималист Нико Мьюли). На Animal Collective — и на их эпигонов. На Fleet Foxes — впрочем, эти и сами слишком вторичны, чтобы успеть породить последователей. В этой похожести и в том, как она реализована, обыграна, отполирована, очевидно, и заключается основной смысл; после «Veckatimest» становится понятно, что ремесло Grizzly Bear правильнее всего обозначить как «тюнинг» или, допустим, «фотошоп». У каждого революционного движения (а сейчас уже понятно, что бруклинские чудаки 2000-х вполне стоят вровень с лохматыми людьми из Сиэтла конца 80-х или манчестерскими мраколюбами конца 70-х) существует группа, которая выводит их достижения и находки в большой свет, окончательно помещает их в контекст общечеловеческой поп-музыки. Grizzly Bear именно такие люди. Они воспитывают буйные по своей природе звуки, делая их пригодными для совсем уж любых категорий населения и пространств. В конце концов, фолк ведь в основе своей народная музыка, и Grizzly Bear закономерно и не без блеска ее обобществляют.

Warp

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Кристиан Бейл, играющий в «Терминаторе-4» Джона Коннора, — уже пятый исполнитель этой роли во франшизе, если считать младенца

Планета Шелезяка

«Терминатор: Да придет спаситель», или Есть ли жизнь после Шварценеггера

Лос-Анджелес, 2018 год. Люди, уцелевшие после ядерной войны, сражаются со «Скайнетом» — глобальной социальной сетью, объединяющей роботов. Командир повстанческого отряда Джон Коннор (Кристиан Бейл) пытается вызволить из лап «Скайнета» Кайла Риса (Антон Ельчин) — своего будущего (и одновременно бывшего) отца. Ему помогает киборг Маркус (Сэм Уортингтон), не желающий смириться со своей механической сущностью.

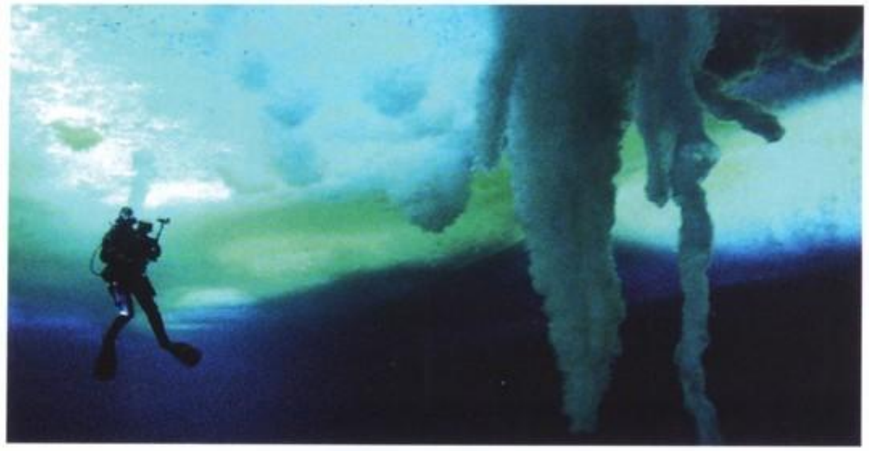
Главная интрига, связанная с новым «Терминатором», — чем можно заткнуть дыру, образовавшуюся в отсутствие Шварценеггера. Логично предположить, что брешь будет заполнена адским экшеном — стреляют, прыгают, с ума сойти. Не тут-то было. Сцен, позволяющих определить жанр нового «Терминатора» как «боевик», ровно две: погоня роботов-мотоциклистов за автокраном и классическая финальная драка — в фабричном цеху, среди искр электросварки, с участием расплавленного металла и трехмерной модели Шварценеггера. Что происходит в оставшееся время? Да ничего. Коннор — Бейл ходит с дико озабоченным лицом и мастерит радиопередатчик. Киборг блуждает по пустырям в компании неприятной брюнетки, восхищающейся его «мощным сердцем». Беременность жены Коннора (Брайс Даллас Говард) подчеркивает гуманизм повстанцев (и вероятно, наводит сюжетный мостик к пятому фильму), той же цели служит немая девочка-мулат. Присутствует много пыли и ржавого железа. Некоторое оживление вносят гигантский боевой человекоподобный робот (он же, кажется, писал диалоги) и водяные каракатицы-убийцы. Летающие железяки по сравнению с 1984 годом также шагнули вперед. Передаются довольно неуклюжие приветы предыдущим сериям: Бейл прощается с женой словами «I'll be back», терминатор-мотоциклист выезжает под «You Could Be Mine» Guns N' Roses. Ну и так далее.

Казалось бы, сделать из «Терминатора» скучное кино — задача невыполнимая, но для режиссера МакДжи (чье имя само по себе звучит как маркировка нового поколения киборгов)

невозможного, кажется, нет. Автор лихих «Ангелов Чарли», МакДжи подошел к «Терминатору» с несвойственной ему ранее носорожьей серьезностью: монологи Коннора, предстающего здесь удивительным занудой, занимают больше экранного времени, чем выход гигантского робота (срисованного, к слову, из «Трансформеров»). Временные парадоксы, двигавшие сюжет прежних «Терминаторов», убраны на задний план. Хроника боевых действий подана с внятностью репортажей из зоны грузинско-осетинского конфликта. Специфический «терминаторский» юмор? Аста ла виста, беби. Первые «Терминаторы» помимо прочего были еще и визуальной энциклопедией эпохи — прически, очки, плееры, модели мопедов, стелющийся в синем свете дым; 80-е и 90-е по фильмам Кэмерона можно изучать не хуже, чем по парфеновским книжкам. Из нового «Терминатора» потомки смогут узнать, что в конце 2000-х людей интересовали разнообразные оттенки ржавого. А различия между роботом и человеком, так занимающие Джона Коннора, по факту стираются в новом «Терминаторе» до статистически незначительных величин: оба хуже. *Юрий Сапрыкин*

Присутствует много пыли и ржавого железа

Терминатор: Да придет спаситель
(Terminator Salvation)
МакДжи. В ролях Кристиан Бейл, Антон Ельчин, Сэм Уортингтон, Брайс Даллас Говард, Хелена Бонэм-Картер. США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
с 3 июня
См. расписание на стр. 71 и материал в начале журнала



Сумасшедшие на природе всегда были любимой темой автора «Встреч на краю света» Вернера Херцога

Встречи на краю света
(Encounters at the End of the World)
Вернер Херцог. Документальный. США, 2007, субтитры

Херцог во льдах, номинант на «Оскар-2009»

Получив неожиданный грант от Национального научного общества, злой на весь мир немецкий режиссер Вернер Херцог летит на военном транспортнике к Южному полюсу, по дороге ругая на чем свет стоит недавно вышедший фильм «Птицы-2». Прибыв на место, он запечатлевает для истории сто лет как сушащиеся на веревочке носки покорителя Антарктиды Э.-Г.Шеклтона, автомат для производства мягкого мороженого и то, как двадцать человек с пластиковыми ведрами на головах пытаются ощупью найти вход в какой-то сарайчик. Кроме того — катается на снегоходе под Всенощную, пристает к специалистам (и без того находящимся в пограничном состоянии психики) с вопросами про пингвинов-геев, слушает, как его товарищ Генри Кайзер играет среди льдов на электрической гитаре, приходит к выводу, что скоро конец света.

Херцог, чьи лучшие игровые фильмы напоминали репортажи, а документальные — так причудливы, что казалось, автор все время привирает, с возрастом явно устал иметь дело с актерами (может, все дело в масштабе последних) и полностью посвятил себя безумию реального мира. Во «Встречах» Антарктика — с ее тюленями, профессорами лингвистики, посвятившими себя выращиванию помидоров во льдах, и гляциологами, философски наблюдающими, как в результате глобального потепления тает айсберг размером с Техас, — выглядит одновременно как паноптикум потерянных душ и заповедник по-настоящему счастливых людей. Счастливых, как счастлив сошедший с ума пингвин, в лучшем и самом страшном эпизоде уходящий умирать на ледяную равнину, просто потому что его все достали. Как счастлив, по всей видимости, и сам Херцог с его комической мизантропией, варварским акцентом и внезапными проклятиями по самым неожиданным адресам (что сделал ему фильм «Птицы-2», так и остается загадкой). «Встречи» можно смотреть как эксцентрическую комедию о безумцах, можно (если пропустить мимо ушей злорадство, с которым Херцог говорит о скорой гибели человечества) выискивать в ней призыв к сохранению окружающей среды, но, по-хорошему, на финальных титрах хочется одного — попросить высшую инстанцию удвоить всем фигурирующим в них людям выдачу спирта и оставить их как они есть. *Роман Волобуев*
с 4 по 10 июня





Едва ли не самое ценное в «Медовом месяце Камиллы» — выражения лица Джеймса Франко

Медовый месяц Камиллы

(Camille)

Грегори Макензи. В ролях Сиенна Миллер, Джеймс Франко, Дэвид Кэррадайн, Скотт Гленн. Великобритания, 2007, дублированный

Приключения трупа

Джеймсдинообразный молодой человек Сайлас (Франко), условно-досрочно освобожденный от тюремного срока за кражу микроволновки, вынужден жениться на блондинке Камилле (Миллер), племяннице шерифа (Гленн). Та без памяти влюблена и с веселым гоготом тащит Сайласа в свадебное путешествие на Ниагарский водопад. В начале пути муж способен сказать только «заткнись» или «заткнись, пожалуйста», потом Камилла погибает в автокатастрофе, потом они продолжают ехать, за молодоженами гонится полиция, а помогает им Дэвид Кэррадайн верхом на синей лошади.

Россия — первая, кажется, и, вероятно, последняя страна, в которой «Камиллу» можно увидеть на большом экране, и если Кэррадайну, допустим, терять нечего, то перспективные Миллер с Франко наверняка ночами бегают по интернету и стирают это название из своих фильмографий. Что ж — и житье в России имеет свои плюсы. Нет, разумеется, поперек экрана огромными буквами написано: «Творческий провал амбициозного дебютанта». «Камилла» — страннейший, нелепый и совершенно беспомощный фильм. Это как бы романтическая комедия, в которой шутки заканчиваются минуте на пятнадцатой (собственно, единственная шутка — упомянутое «заткнись» в сочетании с невероятными гримасами Франко), после чего у героини постепенно выпадают все волосы, а герой под красивую музыку обмывает ее формальдегидом — чтобы не воняла. Там, натурально, добрый Кэррадайн красит лошадок в разные цвета и, заливаясь слезами, отпускает их на волю. Там в самый романтический момент влюбленные танцуют под дождем возле гигантской клубничины, и с Сиенны Миллер слезает краска. Там зияющие провалы в действии, поскольку авторы то ли забыли отснять сцены, то ли кончились деньги. И при всем при том — это самое, с большим отрывом, живое кино в нынешнем репертуаре. Кино откуда-то из конца 80-х — начала 90-х, из тогдашних неоромантиков и новых «новых волн», только снятое с наивным, почти эд-вудовским качеством. Где-то когда-то все это уже было — и заплаканная Сиенна Миллер в красном парике, и мотоциклист в смокинге, и пар, стеной зависший над Ниагарским водопадом, и прощальные поляроидные снимки. Это было где-то там, куда ужасно хочется вернуться. *Станислав Зельвенский*

с 4 июня

Папе снова 17

(17 Again)

Барр Стирс. В ролях Зак Эфрон, Лесли Манн, Томас Леннон, Мэттью Перри, Мишель Трахтенберг. США, 2009, дублированный

Из 37 в 17

Звезда баскетбольной школьной команды Майк (Эфрон) во время матча задумывается — бросить трехочковый мячик или побежать за своей уходящей девушкой, и выбирает второе. Спустя двадцать лет он же (Перри) — одутловатый неудачник, обойденный повышением по службе, неинтересный своим детям и разводящийся с женой (Манн), той самой девушкой. Тут появляется волшебный уборщик, похожий на Санту, и превращает Майка обратно в 17-летнего.

Все обходится без путешествий во времени — это не столько «Назад в будущее», сколько «Любовь-морковь»,

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 68–71



Авторы «Папе снова 17» жестоко напоминают, что кумир малолеток Зак Эфрон может вырасти вот в такое



«Призраки в Коннектикуте» в очередной раз разоблачают риелторов, сдающих дома с привидениями

у героя по ходу меняется лишь тело. Можно по-разному относиться к главному на сегодня кумиру американских школьниц Эфрону, но перед Мэттью Перри его преимущества очевидны, и остается только догадываться, во что бы превратился такой сюжет в более похабных руках. С одним лишь инцестом возможности открываются безграничные, учитывая, что на юношу одновременно западают его жена (то есть тетенька на 20 лет старше) и дочка (причем Мишель Трахтенберг). Но нет — вместо этого зануда Майк выполняет полный список добрых дел: помочь сыну, проучить школьного громилу, уберечь дочь от дурного, прочесть лекцию о материнстве и детстве, поддержать друга-переростка (Томас Леннон в одиночку вынужден оправдывать написанное на афишах слово «комедия»), убедить жену, что она прекрасный дизайнер приусадебных участков, и восстановить потерянную любовь. Этот фильм — не лучше и не хуже, чем сто двадцать предыдущих комедий про обмен телами, и жонглирует штампами так же ловко, как Эфрон — баскетбольным мячом. Выводы довольно бессовестные: смирись, не думай о прошлом, та помойка, в которой ты оказался, — результат не свободного выбора, а счастливой предопределенности. Но о какой совести можно говорить, когда режиссер ближе к финалу врубает за кадром «The Greatest» Кэт Пауэр. *С.З.*

с 1 июня

Призраки в Коннектикуте

(The Haunting in Connecticut)

Питер Корнуэлл. В ролях Вирджиния Мэдсен, Кайл Гэллнер, Элиас Котеас, Мартин Донован, Аманда Крю. США, 2009, дублированный

Угрюмый хоррор про дом с привидениями

1987 год, многодетное семейство Кэмпбелл, в котором имеется смертельно больной тинейджер (Гэллнер), переезжает в Коннектикут поближе к больнице, где его будут экспериментально лечить. Новый дом всем хорош, кроме того, что когда-то использовался в качестве морга сумасшедшим ученым, который проводил там спиритические сеансы с привлечением трупов. Больной юноша то и дело видит мертвецов, мелко исписанных какой-то дрянью, но ему верит только священник по фамилии Попеску (Котеас). Родственники списывают все на действие лекарств, пока в подполе не обнаруживается коробочка с отрезанными веками.

Как бы основанный на реальных событиях (юмор этой предпосылки можно оценить, лишь посмотрев фильм), очередной хоррор про проклятый дом сделан качественно и скучно: в режиссерском арсенале полтора приема из серии «бу!» и еще полтора из серии «хрясь!». Главный паренек украсил бы фильм «Сумерки», но в нацеленных на мужскую аудиторию поджанрах ему делать нечего. Вирджинию Мэдсен довольно грустно наблюдать в амплуа «ответственная мамаша». Мартин Донован, некогда любимый актер Хэла Хартли, и вовсе превратился в какое-то недоразумение, притом что здесь он много пьет, играет на гитаре и выкручивает лампочки в подъезде. Элиас Котеас в роли экзорциста-неудачника еще больше обычного похож на Де Ниро — возможно, это и есть Де Ниро, подрабатывающий под псевдонимом, чтобы окончательно не поставить крест на своей карьере. Как заведено в фильмах про привидения, первая половина уходит на тоскливую подготовку к неизбежному, а во второй мертвяки прут смиренной толпой, и из ушей медиумов рекой изливается эктоплазма — на этом месте, в принципе, могли бы быть мозги. *С.З.*

с 4 июня

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Кинотеатры» на стр. 72–76



В триллере «Три обезьяны» молчание иногда становится главным спасением

Три обезьяны
(Üç maymun)
Нури Билге Джейлан. В ролях Явуз Бинголь, Хатис Аслан, Рифат Сунгар, Эрджан Кесаль. Турция–Франция–Италия, 2008, субтитры

Триллер-притча про утрату человечности турками

В канун выборов задавив на ночной дороге человека, политик районного масштаба обещает денег своему шоферу, чтобы тот взял вину на себя; шофер соглашается — не то из жадности, не то из человеколюбия, не то посчитав девятимесячную отсидку хорошим способом отдохнуть от жены и взрослого сына. Пока он сидит, сыну приспичивает купить машину, жена идет просить денег у политика, в связи с поражением на выборах утратившего остатки совести. Тот лезет к ней под юбку и разбивает ей сердце. Освободившийся муж долго курит на балконе, и, судя по грозовым тучам над его усатой головой, вскоре кому-то придется брать на себя очередной труп.

Турок Джейлан («Отчуждение», «Времена года») — не худший представитель отчасти выдуманной европейскими фестивальными отборщиками генерации ближневосточных экзистенциальных авторов, в соответствующих реестрах проходит как «турецкий Антониони». Его хлеб — некоммуникабельность, долгие паузы и затяжные взгляды в пустоту — набор, выглядящий несколько парадоксально в применении к витальным турецким подданным, но в прежних фильмах Джейлана эта странность более-менее нивелировалась скромной манерой изложения. Он не злоупотреблял крупными планами лиц и всегда умел уйти в затемнение, за секунду до того как кадр станет совсем уж нелепым. В «Обезьянах» (честность требует упомянуть, что фильм получил приз за режиссуру в Каннах-2008), обратившись к сгубившему многих жанру бытовой притчи, автор, однако, отбросил спасительную сдержанность и ринулся в глубины, какие в страшном сне не снились его коллеге и конкуренту Звягинцеву. Над героями клубится свинцовое от компьютерной цветокоррекции небо, гремит гром, с хрустом рвутся лифчики, носорожье сопение, которое для главного героя является основным видом коммуникации с миром, перекликается с кретинским рингтоном мобильника, символизирующим зов сердца героини, рвущегося на свободу. Как, оказывается, недалеко от Антониони до Хармса. Впрочем, ситуация, когда долго и вдумчиво молчавший в углу человек наконец открывает рот и первым делом говорит какую-нибудь глупость, слишком распространена, чтоб делать из нее трагедию. *P.B.*

с 4 июня

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

8 свиданий
(8 citas)
42 ★★★★½
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 1 — вс 14 июня

100 футов
(100 Feet)
3 ★★☆☆☆
Эрик Ред. В ролях Фамке Янссен, Бобби Каннавале, Зд Уэстуин, Майкл Паре, Джон Феллон, Патрисия Шарбонно, Кевин Гир. США, 2008, дублированный
Фильм ужасов про женщину, которую достает призрак убитого ею мужа, снятый сценаристом «Попутчика» Эриком Редом, человеком непростой судьбы.

Ангелы и демоны
(Angels & Demons)
665 ★★★★☆
Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн Макгрегор, Стеллан Скарсгорд, Эйелет Зурер, Пьерфранческо Фавино, Армин Мюллер-Шталь, Кармен Ардженциано, Урсула Брукс, Николай Ли Кас, Туре Линдхатт, Илья Баскин, Козимо Фуско, Норберт Виссер. США, 2009, дублированный
Сиквел «Кода да Винчи»: профессор Лэнгдон теперь сражается в Ватикане с иллюминатами.
5 звезд Бирюлево, Ашхабад, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Киргизия, на Вернадского), Кино на Алтуфьевском, Ашхабад, Киносфера, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, Старлайт), Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 1 — ср 10 июня
Октябрь пн 1 — ср 3 июня

Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Нева, Орбита, Орион, Победа, Полет, Родина, Сатурн, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 1 — ср 3 июня
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Киноцентр, Эльдар пн 1 — вс 14 июня
Аврора, Искра, Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Романов Синема, Синема Парк Старлайт, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 1 — ср 10 июня
Вымпел чт 4 — вс 14 июня

Ахиллес и черепаха
(Akiresu to kame)
95 ★★★★☆
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Канако Хигути, Юрей Янаги, Рэйко Есиока, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рэн Осуги, Сусуму Терадзима. Япония, 2008, закадровый перевод
Китано — как Вуди Аллен. Третий по счету фильм японского мастера о собственной мнимой бездарности.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 июня

Бесчестие
(Disgrace)
12 ★★★★½
Стив Джейкобс. В ролях Джон Малкович, Эрик Эбуане, Джессика Хейнс, Скотт Купер, Фиона Пресс, Монро Реймерс. Австралия–ЮАР, 2008, субтитры
Экранизация романа нобелевского лауреата Джона Максвелла Кутзее про белого южноафриканского литературоведа, чью дочь насилуют вчерашние жертвы апартеида.
35ММ, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 1 — ср 3 июня
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 июня

Битва за планету Терра 3D
(Battle for Terra)
30 ★★★★☆
Аристомениc Тсирбас. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
На этот раз не инопланетяне штурмуют землю, а земляне — чужую мирную планету.
Люксор в Отрадном, Октябрь пн 1 — ср 3 июня
Люксор (в Митино, в Ясенево) чт 4 — ср 10 июня

Вверх
(Up)
78 ★★★★☆
Питер Доктер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Пиксаровский мультфильм про старичка мизантропа, который решает улететь от всех на воздушных шариках.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Победа, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино Люблино, Центрфильм на Щелковской пн 1 — вс 14 июня
Алмаз, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Космос, Первомайский, Пушкинский, Родина, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 1 — ср 10 июня
Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской) пн 1 — ср 10, пт 12 — вс 14 июня
Кино на Алтуфьевском, Час кино пн 1 — ср 3 июня
Эльдар чт 4 — вс 14 июня
Аврора, Искра, Нева, Полет, Салют, Сатурн, Юность чт 11 — вс 14 июня
Вымпел пт 12 — вс 14 июня

Вверх 3D
(Up 3D)
37 ★★★★☆
То же самое, только 3D.
Гавана, Художественный пн 1 — ср 10 июня
Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 1 — вс 14 июня
Кронверк Синема Облака пн 1 — ср 3 июня

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
2509 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр пн 1 — вс 14 июня

Встречи на краю света
(Encounters at the End of the World)
0 ★★★★★
Вернер Херцог. Документальный. США, 2007, субтитры
премьера Выдающийся документальный фильм Вернера Херцога про повседневную жизнь Антарктиды. Выдвигался на «Оскар». См. рецензию на стр. 64
Художественный чт 4 — ср 10 июня

Горячие новости
(Newsmakers)
205 ★★★★½
Андерс Банке. В ролях Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Сергей Гармаш, Артем Семакин, Юрий Шлыков, Давид Степанян, Олег Чернигов, Виктор Чепелов, Мария Машкова. Россия–Швеция, 2009
Ремейк гонконгского триллера о полицейской операции, превращенной в реалити-шоу.
Эльдар пн 1 — ср 3 июня

Гран Торино
(Gran Torino)
1158 ★★★★☆
Клинт Иствуд. В ролях Клинт Иствуд, Джеральдина Хьюз, Джон Кэррол Линч, Кори Хардрикт, Дрима Уокер, Брайан Хейли, Кристофер Карли, Би Ван, Ани Хи. США, 2008, дублированый
Старый ветеран корейской войны воспитывает азиатского подростка и наводит порядок в микрорайоне. Душераздирающий перформанс Клинта Иствуда.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Горизонт пн 1 — ср 3 июня

Дефицит
(Déficit)
9 ★★★★☆
Гаэль Гарсия Берналь. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Хорхе Луис Морено, Лус Каприота, Камила Соди. Мексика, 2007, субтитры
Режиссерский дебют Берналя: дети богатых родителей в процессе вечеринки понимают, что мир непрост.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 июня
Художественный пн 1 — ср 3 июня

Дзифт
(Zift)
40 ★★★★½
Явор Гырдев. В ролях Захари Бахаров, Таня Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов. Болгария, 2008, субтитры
Вышедший из тюрьмы уголовник спешит решить вопросы — пока не умер. Вольный ремейк нуара «Мертв по прибытии» болгарского производства. Приз за лучшую режиссуру на ММКФ-2008.
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 1 — ср 3 июня
5 звезд на Новокузнецкой чт 4 — вс 14 июня

Затерянный мир
(Land of the Lost)
32 ★★★★☆
Брэд Силберлинг. В ролях Уилл Феррелл, Дэнни МакБрайд, Анна Фрил, Джорма Такконе, Муса Крейш, Поллианна МакИнтош, Ив Мауро, Тодд Кристиан Хантер. США, 2009, дублированный
премьера Безумный палеонтолог (Феррелл) с помощниками отправляется в альтернативное доисторическое прошлое.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука, Электрон), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской чт 11 — вс 14 июня

Звездный путь
(Star Trek)
863 ★★★★☆
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный
Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы.
Искра, Салют, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Люблино, на Можайке), Юность пн 1 — ср 3 июня
Киноцентр, Синема Парк Старлайт пн 1 — вс 14 июня

Киллер
(Killshot)
80 ★★★☆☆
Джон Мэдден. В ролях Микки Рурк, Дайана Лейн, Томас Джейн, Росарио Доусон, Джозеф Гордон-Левитт, Лоис Смит, Джонни Ноксвилл, Дон МакМанус. США, 2007, дублированный
Триллер про двух преступников, которые охотятся на случайно подвернувшуюся семейную пару.
Полет пн 1 — ср 10 июня

Кипяток
3 ★★★★☆
Татьяна Фирсова. В ролях Светлана Лебедева, Сергей Лактюнькин, Александр Василевский, Константин Милованов. Россия, 2008
Психологическая драма про тридцатилетнюю кассиршу супермаркета, которая влюбилась в вороватого студента, а когда его поймали на краже, взяла всю вину на себя.
Художественный чт 4 — ср 10 июня

Коралина в стране кошмаров 3D
(Coraline)
340 ★★★★½
Генри Селик. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Девочка находит альтернативную семью в альтернативной реальности. Отличная экранизация Нила Геймана, снятая режиссером «Кошмара перед Рождеством».
Синема Парк на Южной, Формула Кино (Европа, на Можайке) пн 1 — ср 3 июня

Крабат. Ученик колдуна
(Krabat)
8 ★★★☆☆
Марко Кройцпайнтнер. В ролях Дэвид Кросс, Даниель Брюль, Кристиан Редль, Роберт Штадлобер, Паула Каленберг, Анна Тальбах, Ханно Коффлер, Том Влашиха. Германия, 2008, дублированный
Экранизация популярной книжки для немецких детей про сироту, который устраивается на работу к мельнику, продавшему душу дьяволу.
5 звезд на Павелецкой, Киноцентр пн 1 — вс 14 июня
Баку, Формула Кино на Можайке пн 1 — ср 3 июня
Будапешт, Времена года, Киносфера, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, Старлайт), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, София), Центрфильм на Щелковской пн 1 — ср 10 июня

Легкое поведение
(Easy Virtue)
260 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 1 — вс 14 июня
5 звезд на Павелецкой, Ролан пн 1 — ср 3 июня

Любовь в большом городе
2410 ★★★★☆
Марюс Вайсберг. В ролях Вера Брежнева, Алексей Чадов, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало, Владимир Зеленский, Олеся Железняк, Алика Смехова, Елизавета Арзамасова, Филипп Киркоров. Россия, 2009
Комедия про импотенцию от автора фильма «Гитлер капут!».
Вымпел пн 1 — ср 3, пт 5 — ср 10 июня

Люди Икс: Начало. Росомаха
(X-Men Origins: Wolverine)
1903 ★★★★☆
Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Райан Рейнолдс, Лив Шрайбер, Доминик Монаган, Линн Коллинз, Дэнни Хьюстон, Дэниел Хенни, Тейлор Китч, Тахина Тоцци. США, 2009, дублированный
Бодрый приквел «Людей Икс».
Киноцентр пн 1 — вс 14 июня
Формула Кино Люблино пн 1 — ср 3 июня

Мальчишник в Вегасе
(The Hangover)
0 ★★★★★
Тодд Филлипс. В ролях Брэдли Купер, Хизер Грэм, Зак Галифианакис, Эд Хелмс, Джастин Барта, Джеффри Тэмбор, Майк Тайсон. США, 2009, дублированный
премьера Комедия про трех взрослых недоумков, перебравших в Лас-Вегасе на свадьбе приятеля.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 11 — вс 14 июня

Медовый месяц Камиллы
(Camille)
4 ★★★★☆
Грегори Макензи. В ролях Сиенна Миллер, Джеймс Франко, Дэвид Кэррадайн, Скотт Гленн. Великобритания, 2007, дублированный
премьера Престранный, но по-своему очаровательный роуд-муви про мертвую девушку и ее женихов. См. рецензию на стр. 66
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Времена года, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском) чт 4 — вс 14 июня
Каро Фильм (на Каширке, на Шереметьевской), Формула Кино на Можайке чт 11 — вс 14 июня

Молчание Лорны
(Le silence de Lorna)
69 ★★★★☆
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Арта Доброши, Оливье Гурме, Жереми Ренье, Фабрицио Ронджоне, Антон Яковлев. Бельгия–Великобритания–Франция–Италия, 2008, субтитры
Синема-верите с криминальным сюжетом про албанских эмигрантов. «Пальмовая ветвь» за лучший сценарий в Каннах-2008.
Эльдар пн 1 — ср 3 июня

Наши соседи Ямада
(Hōhokeyo tonari no Yamada-kun)
21 ★★★★☆
Исао Такахата. Аниме. Япония, 1999, дублированный
Мультфильм Исао Такахаты («Могила светлячков», «Еще вчера») о жизни японской семьи — муж, жена, двое детей, энергичная бабушка, — состоящий из коротких эпизодов. Ямада забывают младшую дочь в торговом центре, всей семьей ненадолго теряют память, пытаются разрешить проблему отцов и детей, размышляют о старости, любви и науках, ссорятся, терпят неудачи в школе и на работе — и остаются, несмотря ни на что, дружной семьей.
Эльдар пн 1 — ср 3 июня

Ночь в музее-2
(Night at the Museum 2: Battle of the Smithsonian)
215 ★★★★☆
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Эми Адамс, Оуэн Уилсон, Робин Уильямс, Билл Хейдер, Стив Куган, Рики Джервис, Хэнк Азария, Дик Ван Дайк, Томас Леннон. США, 2009, дублированный
Бен Стиллер продолжает ссориться с музейными экспонатами.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, Старлайт), Эльдар пн 1 — вс 14 июня
5 звезд на Новокузнецкой, Аврора, Алмаз, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Киргизия), Комсомолец, Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 1 — ср 10 июня
Баку, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Гавана, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Кино на Алтуфьевском, Космос, Ленинград, Молодежный, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Художественный, Час кино пн 1 — ср 3 июня
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Октябрь пн 1 — ср 10, пт 12 — вс 14 июня
Каро Фильм (Матрица, на Каширке, на Шереметьевской) пн 1 — ср 3, сб 6, вс 7, пт 12 — вс 14 июня
Искра, Салют, Юность чт 4 — вс 14 июня
Нева, Сатурн чт 4 — ср 10 июня

Нью-Йорк, Нью-Йорк
(Synecdoche, New York)
147 ★★★★½
Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Мишель Уильямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис, Дженнифер Джейсон Ли, Дайанна Уист, Эмили Уотсон. США, 2008, субтитры
Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем».
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 1 — вс 14 июня

Операция «Мертвый снег»
(Død snø)
17 ★★½☆☆
Томми Виркола. В ролях Вегар Хель, Стиг Фроде Хенриксен, Шарлотта Фрогнер, Лассе Вальдаль, Эви Кассет Рестен, Йеппе Леурсен, Йенни Скавлан, Бьорн Сундквист, Ане Даль Торп, Эрьян Гамст. Норвегия, 2009, дублированный
Норвежский комедийный хоррор про мертвых нацистов, напавших на компанию отдыхающих в горах.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 июня

Осторожно, дети!
6 ★★★☆☆
Станислав Лебедев. В ролях Александр Сигуев, Всеволод Николаев, Сергей Гармаш. Россия, 2009
Ералаш про пятиклассников.
Искра вт 2, ср 3 июня

Папе снова 17
(17 Again)
23 ★★★★½
Барр Стирс. В ролях Зак Эфрон, Лесли Манн, Томас Леннон, Мэттью Перри, Мишель Трахтенберг. США, 2009, дублированный
Великовозрастный неудачник (Перри) превращается в слащавого подростка (Эфрон) и пытается дополучить то, чего недополучил в детстве. См. рецензию на стр. 66
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 1 — ср 10 июня
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кино на Алтуфьевском, Орбита, Родина пн 1 — ср 3 июня
Каро Фильм Щука, Киноцентр, Октябрь пн 1 — вс 14 июня
Салют чт 4 — вс 14 июня
Искра, Полет, Эльдар, Юность чт 11 — вс 14 июня

Париж
(Paris)
988 ★★★★☆
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель, Оливия Бонами, Карин Виар, Франсуа Клюзе, Жилль Лелуш. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
Киноцентр пн 1, ср 3, пт 5, вс 7, вт 9, чт 11, сб 13 июня

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
8532 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койшет. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 1 — вс 14 июня

Полное дыхание
9 ★★★★☆
Валерий Пендраковский. В ролях Александр Баширов, Наталья Егорова, Татьяна Лютаева, Игорь Лифанов. Россия, 2007
Крымская рыбачка отбивает парня у москвички бальзаковского возраста.
Художественный чт 4 — ср 10 июня

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
19 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Отдаржанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 июня

Последний дом слева
(The Last House on the Left)
32 ★★★★☆
Деннис Илиадис. В ролях Гаррет Диллахант, Майкл Боуэн, Джошуа Кокс, Рики Линдхоум, Аарон Поль, Сара Пакстон, Моника Поттер, Тони Голдуин, Марта МакАйзек, Спенсер Трит Кларк. США, 2009, дублированный
Ремейк ремейка одного фильма Бергмана. Страшно.
Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 1 — ср 3 июня

По ту сторону кровати
(De l'autre côté du lit)
35 ★★★★☆
Паскаль Пузаду. В ролях Софи Марсо, Дани Боон, Антуан Дюлери, Ролан Жиро, Анни Дюпре, Жюльетт Арно. Франция, 2008, дублированный
Комедия про утомившихся друг от друга супругов, решивших для разнообразия поменяться ролями.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 июня
Киноцентр вт 2, чт 4, сб 6, пн 8, ср 10, пт 12, вс 14 июня

Прекрасная смоковница
(La belle personne)
55 ★★★★☆
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Леа Сейду, Грегуар Лепринс-Ренге, Агата Бонитцер, Анаис Демустье, Валери Лэнг, Жакоб Люк, Жан-Мишель Порталь. Франция, 2008, субтитры
Вариация на тему «Принцессы Клевской», действие которой перенесено в современный парижский лицей.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 июня

Призраки в Коннектикуте
(The Haunting in Connecticut)
2 ★★½☆☆
Питер Корнуэлл. В ролях Вирджиния Мадсен, Кайл Гэллнер, Элиас Котеас, Мартин Донован, Аманда Крю. США, 2009, дублированный
премьера Неприятный хоррор про ракового больного, который видит мертвецов. См. рецензию на стр. 67
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 1 — ср 3 июня
Вымпел пн 1 — чт 11 июня
Полет чт 4 — ср 10 июня

Рики
(Ricky)
30 ★★★☆☆
Франсуа Озон. В ролях Александра Лами, Серхи Лопес, Мелюсин Маянс, Артур Пейре, Андре Вильмс, Жан-Клод Болль-Редда. Франция–Италия, 2009, субтитры
премьера Работающая на заводе тетенька беременеет от своего нового сослуживца-иммигранта, потом у них появляется необычный ребенок. Воздушная притча о материнстве.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино (Горизонт, Европа, Стрела) чт 4 — вс 14 июня
Художественный чт 4 — ср 10 июня

Рок-волна
(The Boat That Rocked)
348 ★★★★½
Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джек Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный
Сентиментальная ретрокомедия про пиратскую станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и одних похорон» и постановщика «Реальной любви».
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Ролан пн 1 — вс 14 июня
Эльдар пн 1 — ср 3 июня

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
31 ★★★★☆
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Вселенское равновесие нарушено. Сказочная страна Земноморье в опасности. Верховный маг Сокол отправляется искать причину всех бед и встречает Аррена, принца Энлада. Аррен совершил тяжелейший грех: убил отца и бежал из родного края, преследуемый собственной тенью.
Эльдар чт 4 — вс 14 июня

Тарас Бульба
2588 ★★★★☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009
Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 июня
Киноцентр пн 1 — вс 14 июня

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
606 ★★★★☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе, Рауль Аревало. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 июня

Терминатор: Да придет спаситель
(Terminator Salvation)
62 ★★★★☆
МакДжи. В ролях Кристиан Бейл, Антон Ельчин, Сэм Уортингтон, Брайс Даллас Говард, Хелена Бонэм-Картер. США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
премьера «Терминатор» без Шварценеггера. См. рецензию на стр. 63 и материал в начале журнала
Романов Синема, Сезон Синема на Пражской ср 3 — вс 14 июня
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 4 — вс 14 июня
Киномакс, Киномир, Солярис, Художественный чт 4 — ср 10 июня

Типа крутой охранник
(Observe and Report)
74 ★★★½☆
Джоди Хилл. В ролях Сет Роген, Анна Фарис, Рей Лиотта, Паттон Освалт, Майкл Пенья. США, 2009, дублированный
Комедия о жлобе-охраннике из торгового центра, который мечтает стать полицейским.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — ср 3 июня

Токио!
(Tokyo!)
92 ★★★½☆
Чун Хо Пон, Мишель Гондри, Лео Каракс. В ролях Аюми Ито, Аяко Фудзитани, Джулия Дрейфус, Дени Лаван, Жан-Франсуа Бальмер, Ю Аои. Франция–Япония–Германия–Южная Корея, 2008, субтитры
Три новеллы, две из которых представляют французский взгляд на Японию, а одна — корейский. Безусловно, лучший фрагмент — «Мсье Говно» Каракса, мизантропическая шутка о чудище (Лаван) из канализации.
Формула Кино Горизонт пн 1 — ср 3 июня

Три обезьяны
(Üç maymun)
1 ★★★★★
Нури Билге Джейлан. В ролях Явуз Бинголь, Хатис Аслан, Рифат Сунгар, Эрджан Кесаль. Турция–Франция–Италия, 2008, субтитры
премьера Дико глубокомысленный фильм «турецкого Антониони» о взаимоотношениях чиновника, его шофера и его семьи. См. рецензию на стр. 66
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Горизонт чт 4 — вс 14 июня
Октябрь чт 4 — чт 11 июня

Харви Милк
(Milk)
217 ★★★★☆
Гас Ван Сэнт. В ролях Шон Пенн, Эмиль Хирш, Джош Бролин, Диего Луна, Джеймс Франко, Элисон Пилл, Виктор Гарбер. США, 2008, дублированный
Жизнеописание важного гея.
5 звезд на Новокузнецкой пн 1 — вс 14 июня
5 звезд на Павелецкой пн 1 — ср 3 июня

Человек, который знал все
0 ★★★★★
Владимир Мирзоев. В ролях Егор Бероев, Екатерина Гусева, Егор Пазенко, Максим Суханов, Андрей Ташков, Тимофей Трибунцев, Алексей Завьялов, Николай Кириченко. Россия, 2008
премьера Экранизация одноименного романа писателя Сахновского про героя, которому вдруг открылись все тайны бытия, а он бегает от бандитов.
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Будапешт, Каро Фильм (Щука, на Севастопольском), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Синема Парк (Старлайт, на Калужской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Центрфильм на Щелковской чт 11 — вс 14 июня

Человек, который любит
(L'uomo che ama)
33 ★★★★½
Мария Соле Тоньяцци. В ролях Моника Беллуччи, Ксения Раппопорт, Пьерфранческо Фавино, Микеле Алаик, Глен Блэкхолл, Пьера Дельи Эспости. Италия, 2008, субтитры
Мелодрама дочери Уго Тоньяцци про то, как человек любит сперва Раппопорт, а потом Беллуччи.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 1 — вс 14 июня

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
600 ★★★★☆
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, субтитры
Сделанный на знаменитой студии «Гибли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
Салют пн 1 — ср 10 июня

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
8 ★★★★☆
Джеки Одни. В ролях Анна-Мария Дафф, Хью Боннвиль, Дуглас Хеншелл, Эрик Кантона. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
35ММ, Киноцентр, Ролан пн 1 — вс 14 июня
Художественный пн 1 — ср 10 июня
Эльдар чт 4 — вс 14 июня

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MOSCOW/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., нон-стоп 300 р.

Бесчестие пн 1 — ср 3 июня
Дзифт пн 1 — ср 3 июня
Рики чт 4 — вс 14 июня
Три обезьяны чт 4 — вс 14 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 1 — вс 14 июня

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–400 р.

8 свиданий пн 1 — вс 14 июня
Ангелы и демоны пн 1 — вс 14 июня
Ахиллес и черепаха пн 1 — вс 14 июня
Бесчестие пн 1 — вс 14 июня
Гран Торино пн 1 — ср 3 июня
Дефицит пн 1 — вс 14 июня
Дзифт чт 4 — вс 14 июня
Легкое поведение пн 1 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 1 — вс 14 июня
Операция «Мертвый снег» пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
По ту сторону кровати пн 1 — вс 14 июня
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 1 — вс 14 июня
Прекрасная смоковница пн 1 — ср 3 июня
Рики чт 4 — вс 14 июня
Рок-волна пн 1 — вс 14 июня
Тарас Бульба пн 1 — ср 3 июня
Темно-синий, почти черный пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Типа крутой охранник пн 1 — ср 3 июня
Три обезьяны чт 4 — вс 14 июня
Харви Милк пн 1 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня
Человек, который любит пн 1 — вс 14 июня

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

Ангелы и демоны пн 1 — вс 14 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — вс 14 июня
Легкое поведение пн 1 — ср 3 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Харви Милк пн 1 — ср 3 июня

Аврора

Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 Ⓜ Теплый Стан, билеты 130–250 р., диваны 250 р., для детей 50–250 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня

Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.

100 футов пн 1 — ср 10 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Баку

Усиевича, 12/14, (499) 151 34 48 (заказ билетов) Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт на первый сеанс для пенсионеров 10 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 3 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк, билеты 500–1400 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Вымпел

Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) Ⓜ Свиблово, билеты 30–140 р., для детей 30–80 р.

Ангелы и демоны чт 4 — вс 14 июня
Вверх пт 12 — вс 14 июня
Любовь в большом городе пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — чт 11 июня
Сборник мультипликационных фильмов пн 1 — вс 14 июня

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская, билеты 40–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50–170 р.

Вверх 3D пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–200 р., для детей, студентов и пенсионеров скидки

Аленький цветочек ср 3 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх чт 11 — вс 14 июня
Евстифейка-волк чт 4 — ср 10 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 чт 4 — вс 14 июня
Осторожно, дети! вт 2 — ср 3 июня
Папе снова 17 чт 11 — вс 14 июня
Сказка о царе Салтане сб 6 июня
Тимур и его команда пт 12 июня
Чиполлино ср 10 июня
Эволюция Петра Сенцова пн 1 — ср 3 июня

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 150–400 р., VIP-зал 350–1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня

Расписание по фильмам см. в разделе «Вот фильм» на стр. 68–73

Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 120–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево, билеты 60–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир пт 12 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе пт 12 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — ср 10 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — ср 10 июня

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет, билеты 120–550 р., VIP-зал 350–1900 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая, Тульская, билеты 50–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская, билеты 130–270 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р., диваны 200–600 р.

Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая, билеты 70–250 р., ложа 1500 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская, билеты 120–600 р., VIP-зал 300–2000 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба), билеты 70–200 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский», (495) 287 32 17 (заказ билетов) Ⓜ Владыкино, билеты 70–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — ср 10 июня

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.; бронирование билетов на afisha.ru

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — ср 10 июня

Кинопаркинг

Складочная, 1, стр. 36, (495) 585 08 37 (автоответчик), 580 40 09, 505 34 62 Ⓜ Савеловская, билеты пн-чт 300 р. за парковочное место, пт-вс 400 р.

Адреналин чт 11 июня
Ангел-А пн 8 июня
Афросамурай вт 9 июня
Бойлерная пн 1 июня
Бойцовский клуб пн 8 июня
Бонни и Клайд вт 2 июня
Бульвар Сансет вт 2 июня
Вольт сб 6 июня
Всегда говори «Да» чт 11 июня
Гарольд и Кумар уходят в отрыв ср 3 июня
Глаза ангела пн 1 июня
Дежа вю сб 6 июня
Достучаться до небес вс 14 июня
Железобетон вт 2 июня
Звездные войны. Эпизод I: Скрытая угроза сб 13 июня
Звездные войны. Эпизод II: Атака клонов сб 13 июня
Звездные войны. Эпизод III: Месть ситхов вс 14 июня
Знакомство с Факерами чт 4 июня
Искривление времени пн 1 — вс 14 июня
Кофе и сигареты пн 8 июня
Ларго Винч: Начало вс 7 июня
Миллионер поневоле пн 1 июня
Не пойман — не вор пт 5 июня
Нью-Йорк, Нью-Йорк вс 7 июня
Обмануть всех ср 10 июня
Ослепленный желаниями сб 6 июня
Очень страшное кино-3 чт 11 июня
Очень страшное кино-4 чт 4 июня
Последний киносеанс вт 9 июня
Скромное обаяние буржуазии вт 9 июня
Смерть на похоронах пт 5 июня
Совокупность лжи ср 3 июня
Спартанец пт 5 июня
Стелс чт 4 июня
Трасса 60 ср 10 июня
Уличный боец. Последняя битва ср 3 июня
Человек дождя сб 13 июня
Широко шагая ср 10 июня

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

100 футов пн 1 — ср 10 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP 360–500 р.
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) ⓜ Краснопресненская, билеты 80–300 р.
8 свиданий пн 1 — вс 14 июня
Ангелы и демоны пн 1 — вс 14 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Вики Кристина Барселона пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — вс 14 июня
Легкое поведение пн 1 — вс 14 июня
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 1 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — вс 14 июня
Париж пн 1 июня
Париж, я люблю тебя пн 1 — вс 14 июня
По ту сторону кровати вт 2 июня
Рок-волна пн 1 — вс 14 июня
Тарас Бульба пн 1 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня
Человек, который любит пн 1 — вс 14 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 1 — вс 14 июня

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа 400–1000 р.
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 ⓜ Планерная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Ленинград

Новолесная, 12, (499) 157 75 52 ⓜ Сокол, билеты 50–250 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 40–380 р. для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Битва за планету Терра 3D чт 4 — ср 10 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) ⓜ Отрадное, билеты 40–390 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки, бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Битва за планету Терра 3D пн 1 — ср 3 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) ⓜ Ясенево, билеты 40–380 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Битва за планету Терра 3D чт 4 — ср 10 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 ⓜ Текстильщики
Аленький цветочек пн 1 — ср 3 июня
Двенадцать месяцев пн 1 — ср 3 июня
Золотая антилопа пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Приключения желтого чемоданчика пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Цветик-семицветик пн 1 — ср 3 июня

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх чт 11 — вс 14 июня
Дюймовочка пн 1 июня
Ночь в музее-2 чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р., фильмы в формате 3D — 200–450 р.; бронирование билетов на afisha.ru
100 футов пн 1 — ср 3 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Битва за планету Терра 3D пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Дзифт пн 1 — ср 3 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) ⓜ Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) ⓜ Бабушкинская, билеты 40–180 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Первомайский

Первомайская, 93/20 ⓜ Первомайская, билеты 80–220 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Три обезьяны чт 4 — чт 11 июня

Победа

Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Полет

Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 ⓜ Сходненская
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх чт 11 — вс 14 июня
Киллер пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 чт 11 — вс 14 июня
Путь чт 4 — ср 10 июня

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜ Пушкинская, билеты 100–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) ⓜ Семеновская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Легкое поведение пн 1 — ср 3 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Рок-волна пн 1 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 1 — вс 14 июня

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель ср 3 — вс 14 июня

Салют

Кедрова, 14, корп. 3, (495) 125 04 48 ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Вверх чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 чт 4 — вс 14 июня
Папе снова 17 чт 4 — вс 14 июня
Шепот сердца пн 1 — ср 10 июня

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 ⓜ Свиблово, билеты 40–120 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх чт 11 — вс 14 июня
Гора самоцветов-3 пн 1 июня
Ночь в музее-2 чт 4 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) ⓜ Пражская, билеты 70–280 р., для детей и пенсионеров 70 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня

Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Калужская, билеты 120–300 р.; бронирование билетов на afisha.ru
100 футов пн 1 — ср 10 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.; бронирование билетов на afisha.ru
100 футов пн 1 — ср 10 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Южная, билеты 90–270 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Коралина в стране кошмаров 3D пн 1 — ср 3 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Синема Парк Старлайт

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) ⓜ Багратионовская, Фили
100 футов пн 1 — ср 10 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Призраки в Коннектикуте чт 11 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Синема Стар Ереван Плаза

Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 ⓜ Тульская, билеты 60–250 р., VIP-зал 250–750 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Синема Стар РИО

Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 60–220 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе

Дмитровское ш., 165а, корп. 1, «Р10» ⓜ Алтуфьево, билеты 40–200 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Солярис

Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) ⓜ Братиславская, билеты 60–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — ср 10 июня

Формула Кино Витязь

Милухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Беляево, билеты 100–250 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Фрунзенская, билеты 100–250 р., диваны на четыре человека 200–550 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Бесчестие пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Гран Торино пн 1 — ср 3 июня
Дзифт пн 1 — ср 3 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Рики чт 4 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Токио! пн 1 — ср 3 июня
Три обезьяны чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Киевская, билеты 150–350 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Бесчестие пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Дзифт пн 1 — ср 3 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Коралина в стране кошмаров 3D пн 1 — ср 3 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Рики чт 4 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜ Медведково, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Медовый месяц Камиллы» Грегори Макензи; «Дело 39» Кристиана Альварта; «Предложение» Энн Флетчер



Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино, билеты 80–220 р., для групп от 20 человек 50–150 р.
100 футов пн 1 — ср 10 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 1 — ср 3 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Каширская, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная, билеты 100–300 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 4 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
100 футов пн 1 — ср 10 июня
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Вверх 3D пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Коралина в стране кошмаров 3D пн 1 — ср 3 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 3 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Медовый месяц Камиллы чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1500 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская, билеты 100–250 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино Солнцево

Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–220 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., диваны на два человека 180–400 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 10 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Рики чт 4 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–220 р.
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх 3D пн 1 — ср 10 июня
Встречи на краю света чт 4 — ср 10 июня
Дефицит пн 1 — ср 3 июня
Дзифт пн 1 — ср 3 июня
Кипяток чт 4 — ср 10 июня
На краю рая пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Полное дыхание чт 4 — ср 10 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — ср 10 июня
Рики чт 4 — ср 10 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — ср 10 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 1 — ср 10 июня

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — вс 14 июня
Затерянный мир чт 11 — вс 14 июня
Крабат. Ученик колдуна пн 1 — ср 10 июня
Мальчишник в Вегасе чт 11 — вс 14 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 10 июня
Папе снова 17 пн 1 — ср 10 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Призраки в Коннектикуте чт 4 — вс 14 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
Человек, который знал все чт 11 — вс 14 июня

Час кино

87-й км МКАД, «Час пик», (495) 580 22 25 (заказ билетов) Ⓜ Алтуфьево, Бибирево
Ангелы и демоны пн 1 — ср 3 июня
Вверх пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — ср 3 июня
Последний дом слева пн 1 — ср 3 июня
Путь пн 1 — ср 3 июня

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
Ангелы и демоны пн 1 — вс 14 июня
Вверх чт 4 — вс 14 июня
Горячие новости пн 1 — ср 3 июня
Молчание Лорны пн 1 — ср 3 июня
Наши соседи Ямада пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 пн 1 — вс 14 июня
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 1 — вс 14 июня
Папе снова 17 чт 11 — вс 14 июня
Рок-волна пн 1 — ср 3 июня
Сказания Земноморья чт 4 — вс 14 июня
Терминатор: Да придет спаситель чт 4 — вс 14 июня
French Film: Другие сцены сексуального характера чт 4 — вс 14 июня

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
Ангелы и демоны пн 1 — ср 10 июня
Вверх чт 11 — вс 14 июня
Звездный путь пн 1 — ср 3 июня
Ночь в музее-2 чт 4 — вс 14 июня
Папе снова 17 чт 11 — вс 14 июня
Сборник мультипликационных фильмов пн 1 — ср 10 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 7 июня
К сокровищам авиакатастрофы (Дэвид Хеммингс, в ролях Кен Уол и Лесли Энн Уоррен, Австралия–Новая Зеландия–США, 1981) 21.00
сб 13 июня
Игра с огнем (Ален Роб-Грийе, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Филипп Нуаре, Италия–Франция, 1975) 21.00
вс 14 июня
Французский поцелуй (Лоренс Касдан, в ролях Мег Райан и Кевин Клайн, Великобритания–США, 1995) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 100–150 р.
пн 1 июня
Чочара (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Элеонора Браун, Франция–Италия, 1960) 18.30, 20.30
вт 2 июня
Ева (Джозеф Лоуэн, в ролях Стэнли Бейкер и Джеймс Виллерс, Франция–Италия, 1962) 18.30, 20.30
ср 3 июня
Не забывай меня (Аугусто Дженина, в ролях Беньямино Джильи и Магда Шнайдер, Италия, 1935) 13.30, 14.30

Звезда и смерть Хоакина Мурьеты (Владимир Грамматиков, в ролях Андрей Харитонов и Оксана Бочкова, СССР, 1982) 16.30
Очки в золотой оправе (Джулиано Монтальдо, в ролях Валерия Голино и Руперт Эверетт, Югославия–Италия–Франция, 1987) 18.30, 20.30
чт 4 июня
Атака легкой бригады (Майкл Кертиц, в ролях Оливия де Хэвиленд и Генри Стефенсон, США, 1936) 14.30
Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Розель Зех и Хильмар Тате, ФРГ, 1982) 16.30
Похитители мыла (Маурицио Никетти, в ролях Марио Заннони и Клаудио Дж.Фава, Италия, 1989) 18.30, 20.30
пт 5 июня
Богема (Геза фон Больвари, в ролях Марта Эггерт и Тео Линген, Австрия, 1937) 13.00
Асса (Сергей Соловьев, в ролях Станислав Говорухин и Александр Баширов, СССР, 1987) 15.00
Дирижер (Анджей Вайда, в ролях Анджей Северин и Джон Гилгуд, Польша, 1980) 18.00, 20.00
сб 6 июня
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Оллвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 13.00
Орфей (Жан Кокто, в ролях Мария Казарес и Роже Блин, Франция, 1949) 16.30
вс 7 июня
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 13.00, 15.00
Я вас люблю (Клод Берри, в ролях Жерар Депардье и Серж Генсбур, Франция, 1980) 17.00, 19.00
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 21.00
пн 8 июня
Не забывай меня 13.00
Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Павел Суханов и Александр Граве, СССР, 1938) 15.00
О, счастливчик! (Линдсей Андерсон, в ролях Хелен Миррен и Ральф Ричардсон, США–Великобритания, 1973) 17.30, 20.00
вт 9 июня
Богема 13.00, 14.30
Отверженные (Жан-Поль ле Шанс, в ролях Жан Габен и Бернар Блие, Франция–ГДР–Италия, 1958) 16.00
Я вас люблю 19.30
ср 10 июня
Ее мечта (Джон Кромвелл, в ролях Лили Понс и Генри Фонда, США, 1935) 13.00
Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Борис Токарев и Сергей Шакуров, СССР, 1974) 15.00
О, счастливчик! 17.30, 20.00
чт 11 июня
Серенада Солнечной долины 13.00
Индийская гробница (Рихард Айхберг, в ролях Тео Линген и Филип Дорн, Германия, 1938) 15.00
Восхитительная лгунья (Мишель Девилль, в ролях Мишель Витольд и Клод Нико, Франция, 1962) 18.00, 20.00
пт 12 июня
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер, США, 1952) 13.00, 15.00
Орфей 16.30
Маргаритки (Вера Хитилова, в ролях Ивана Карбанова и Житка Чернова, Чехословакия, 1966) 19.00, 20.30
сб 13 июня
Фанни и Александр 13.00
Молодая девушка (Луис Бунюэль, в ролях Захари Скотт и Берни Гамильтон, Мексика–США, 1960) 16.30, 18.30

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Адемар де Сильва и Джон Рубинштейн, США, 1971) 20.30
вс 14 июня
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 13.00
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Винченцо Амато и Франко Читти, Франция–Италия–ФРГ, 1971) 16.00, 18.30
Жизнь взаймы 21.00

VII Международный фестиваль спортивного кино «Красногорский» в кинотеатрах «Иллюзион» и «Кронверк Синема Вэйпарк»

«Иллюзион», Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город, Таганская
«Кронверк Синема Вэйпарк», 71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная
пн 1 июня
Настоящий Шаолинь (Александр Себастьен Ли, США–Китай, 2008) 10.00, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Ама Даблам — вне действительности (Ингвар Торисссон, Исландия, 2008) 11.00, в кинотеатре «Иллюзион»
Нить (Лори Чок, США, 2008) 11.40, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Аркадий Чернышев (Россия, 2008) 12.05, в кинотеатре «Иллюзион»
Своими силами (Рената Шлумска, Швеция, 2007) 12.35, в кинотеатре «Иллюзион»
Турбо (США, 2008) 13.00, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Олимпийская одиссея Елены Исинбаевой (Россия, 2008) 13.25, в кинотеатре «Иллюзион»
Звезда или комета? (Финляндия, 2008) 13.45, в кинотеатре «Иллюзион»
Vampiro: Ангел, дьявол, герой (Ли Демабре, Канада, 2008) 13.55, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Команда Тягачева (Россия, 2008) 14.40, в кинотеатре «Иллюзион»
Получают удачливые (Норвегия, 2008) 15.25, в кинотеатре «Иллюзион»
Ворвавшиеся на волне (Джереми Гош, США, 2008) 15.45, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Адреналин Баха (Мартен Берхман, Канада, 2006) 16.15, в кинотеатре «Иллюзион»
Vundes Vun van a Man (Раффаэлло Канепа, Италия, 2008) 16.15, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Александр Мальцев (Сергей Шачин, Россия, 2007) 16.25, в кинотеатре «Иллюзион»
Король Давид (США, 2008) 16.55, в кинотеатре «Иллюзион»
Золотой Пекин (Россия, 2008) 17.25, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
вт 2 июня
Москва. 1980 (Ренгер ван ден Хойвель, Нидерланды, 2007) 11.00, в кинотеатре «Иллюзион»
Путь горы (Польша, 2008) 11.00, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Морская лихорадка (Кен Салливан, Ирландия, 2007) 11.50, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Преданный: Дети песка (Пол Диффли, Великобритания, 2008) 11.55, в кинотеатре «Иллюзион»
Преданный-2: Прогулка жизни (Пол Диффли, Великобритания, 2008) 12.25, в кинотеатре «Иллюзион»
Портрет серийного прыгуна (Маттиас Тоннисон, Германия, 2007) 12.50, в кинотеатре «Иллюзион»
На высоте (Макс Берви, США, 2005) 13.00, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»

Кататься на лыжах в тени Чингисхана (Нильс Ларсен, США, 2005) 13.05, в кинотеатре «Иллюзион»
Полоса (Джонатан Хок, США–Великобритания, 2008) 14.00, в кинотеатре «Иллюзион»
Боливийские борцы (Мариам Джобрани, США, 2006) 14.30, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Islenska: На пути к тайнам Исландии (Сесиль Кусин, США, 2007) 15.40, в кинотеатре «Иллюзион»
Ударь его! (Сьюзан Коч, США, 2008) 15.55, в кинотеатре «Кронверк Синема Вэйпарк»
Смерть за Эверест (Ричард Деннисон, Новая Зеландия, 2007) 16.15, в кинотеатре «Иллюзион»

Московский международный открытый книжный фестиваль в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
чт 11 июня
Затем (Есимицу Морита, в ролях Иссэй Огата и Юсаки Матсуда, Япония, 1985) 12.00, в киноконцертом зале
Личное дело Анны Ахматовой (Семен Арнович, СССР, 1989) 13.00, в пресс-центре
Голод (Хеннинг Карлсен, в ролях Пер Оскарссон и Хенки Кольстад, Дания–Швеция–Норвегия, 1966) 14.30, в киноконцертом зале
Древние легенды (Джереми Фристон, Великобритания, 1994) 15.00, в пресс-центре
Пробуждение (Герц Франк, СССР, 1978); **Старше на десять минут** (Юрис Подниекс, Герц Франк, СССР, 1978); **Человек Стены Плача** (Герц Франк, Израиль, 1998–2001) 16.30, в пресс-центре
Абельтье (Бен Сомбогаарт, в ролях Виктор Лев и Эллеке Верват, Нидерланды, 1998) 18.00, в шатре «Юрта»
пт 12 июня
Мелкий снег (Кон Итикава, в ролях Саури Йосинага и Йосико Сакума, Япония, 1963) 12.00, в киноконцертом зале
Зиновий Гердт читает Самойлова (Юрий Заворотнюк, Россия, 1997) 13.00, в пресс-центре
Программа бразильских документальных фильмов 14.00, в шатре «Юрта»
Странники (Ула Солум, в ролях Тронд Петер Стамсе Мунк и Марика Лагеркранц, Норвегия, 1990) 14.30, в киноконцертом зале
Артур. Миф и реальность (Грэм Холлоуэй, Великобритания, 1993) 15.00, в пресс-центре
235000000 лиц (Улдис Браунс, Герц Франк, СССР, 1967) 16.30, в пресс-центре
Безумие (Мартин Колховен, в ролях Джесси Ринсма и Том ван Кессель, Нидерланды–Бельгия, 2005) 18.00, в шатре «Юрта»
сб 13 июня
Гора самоцветов (Наталья Березовая, Елена Чернова, Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Россия, 2004–2009) 11.30, в шатре «Артек»
Женщина в песках (Хироси Тэсигахара, в ролях Кодзи Мицуи и Киоко Кисида, Япония, 1964) 12.00, в киноконцертом зале
Бродский. Немного о себе (Евгений Поротов, Россия, 1996); **Россия без флагов** (Юлий Колтун, Германия, 2007) 13.00, в пресс-центре
Программа бразильских документальных фильмов 14.00, в шатре «Юрта»
Телеграфист (Эрик Густавсон, в ролях Бьорн Флоберг и Мари Ричардсон, Дания–Норвегия, 1993) 14.30, в киноконцертом зале
Творцы истории. Уильям Шекспир (Джереми Фристон, Великобритания, 1995) 15.00, в пресс-центре
Высший суд (Герц Франк, СССР, 1989) 16.30, в пресс-центре

После репетиции (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Ингрид Тулин, Швеция, 1984) 17.00, в киноконцертом зале
Мост в Терабитию (Габор Чупо, в ролях Роберт Патрик и Джоз Хатчерсон, США, 2007) 18.30, в шатре «Юрта»
вс 14 июня
Меч (Кэндзи Мисуми, в ролях Райдзо Итикава и Акио Хасегава, Япония, 1964) 12.00, в киноконцертом зале
Владимир Высоцкий «Я приду по ваши души!» (Лилия Вьюгина, Россия, 2008); **Осип Мандельштам. Воронежские тетради** (Елена Фанайлова, Виктор Фанайлов, Россия, 1998) 13.00, в пресс-центре
Гамсун (Ян Труэль, в ролях Макс фон Сюдов и Гита Нербю, Германия–Норвегия–Швеция–Дания, 1996) 14.00, в киноконцертом зале
Поэты военной поры (Грэм Холлоуэй, Великобритания, 1993) 15.00, в пресс-центре
Флешбэк (Герц Франк, Латвия, 2002) 16.30, в пресс-центре
Слепая любовь (Юрай Лехотски, Словакия, 2008) 17.00, в киноконцертом зале

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона «ОЗОНотерапия» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пн 1 — ср 3 июня
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона 18.00, 20.00
чт 4 — ср 10 июня
Бассейн (Франсуа Озон, в ролях Жан-Мари Ламур и Шарлотта Рэмплинг, Франция, 2003) 18.00, 20.00

Ретроспектива японской анимации «Ре-аниме» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пн 1 — ср 3 июня
Сказания Земноморья (Горо Миядзаки, Япония, 2006) 11.00, 15.00
чт 4 — ср 10 июня
Навсикая из Долины Ветров (Хаяо Миядзаки, Япония, 1984) 11.00, 15.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

СКАЧАНО С ANDREEM.RU

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Такая идиллическая картина в Plants vs. Zombies означает, что через секунду на экране появится надпись: «Зомби съели ваши мозги»



Здешняя флора странным образом напоминает Super Mario



Так не скажешь, но вишенки сеют среди мертвецов страшную панику



У всех обитателей игры немного блаженный вид

Огород грехов

Plants vs. Zombies — гениальная тактическая головоломка

Из-за правого края экрана выходят мультяшные зомби, по-пионерски выстроившись шеренгами. На левом краю экрана нужно быстро высадить заградительный сад: цветы плюются горошинами, картофельные мины взрываются под ногами, специальные орехи с грустными глазами просто преграждают дорогу врагам — неожиданно трагичная экранизация народного выражения «Их едят, они глядят». Зомби умеют передвигаться только по прямой, ходят с вываленными языками и трогательно общаются с нами посредством корявых записочек: мол, дорогой друг, сегодня жди нашей атаки, пока, целуем. Вскоре, как обещали, появляются — кто с ведром на голове, кто с бобслейными санями, кто с шестом для прыжков, и к каждому нужен индивидуальный подход. Поначалу это подозрительно: игры такого типа обычно пишут подающие надежды программисты, которые так и остаются «подающими надежды» до пенсии, а играют в них только члены жюри независимых игрофестивалей, которым платят за это гонорар. Но уже через пару минут после старта становится ясно, что Plants vs. Zombies выступает совсем в другой лиге.

Внешняя придурочность не должна никого обманывать — это сложносочиненная и просто сложная игра. Помимо расстановки цветочков, нужно успевать собирать солнечные лучи, своевременно высаживать беззащитные, но жизненно важные подсолнухи и не забывать о выпадающих из карманов зомби монетах — здесь довольно сложная и многоуровневая экономика. Привыкнуть к происходящему и включить автопилот невозможно: игра любит, например, устраивать ночь — и здесь уже

Орехи с грустными глазами преграждают дорогу врагам

нужна совершенно другая тактика. А когда ночь удается пережить, спускается туман. Нервничать приходится страшно — сильнее даже, чем в недавней Left 4 Dead, где в руке все-таки автомат, а за спиной три товарища, а не глупые кустики и грибочки. Мышь яростно трещит, запястье просит пощады — если задуматься на несколько лишних секунд или промахнуться мимо нужного квадратика, случится страшное. Это, впрочем, не раздражает: несмотря на явное фамильное сходство с тетрисом, Plants vs. Zombies постоянно держит себя в рамках возможностей человеческого организма.

Эта игра трудно поддается пересказу — так, наверное, чувствует себя пятилетний ребенок, пытающийся объяснить родителям всю прелесть новой серии «Тома и Джерри». «А он за ним, а тот от него»; от восторга заплетается язык, и все равно ясно, что не поймут. Каждый квадратный сантиметр экрана вызывает у взрослого черствого человека блаженную улыбку — еще недавно казалось, что монополией на такие вещи обладает компания Nintendo. Но вот нет: Plants vs. Zombies похожа одновременно на безумный мультфильм из ночного эфира канала «2×2», на фильм «Shaun of the Dead» и на юмористическую брошюрку «Как пережить зомби-апокалипсис», продающуюся в каждой англоязычной книжной лавке. Примечательно, что специально вроде бы никто не шутит, забавна абсурдность предлагаемых обстоятельств. Это редкая и очень тонкая штука: обычно из «юмористических игр» получается то похабщина имени Leisure Suit Larry, а то и вовсе невменяемая мерзость «Сталин против марсиан».

Plants vs. Zombies — противоположность всей остальной видеоигровой индустрии, которая выбивается из сил, потеет от страха, тысячами увольняет персонал и не знает, проснется ли завтрашним утром. Зато здесь все спокойно: даже если зомби проберутся через грядки, у дома на всякий случай припаркованы пять газонокосилок.

Plants vs. Zombies (PC/Mac)
PopCap Games/PopCap Games





Враги жестко связаны с определенными типами оружия; это очень раздражает



Роботы в Terminator Salvation больше всего похожи на деревянных солдат Урфина Джуса

PC, PS3, XBOX 360 Terminator Salvation

Бесстыжий огрызок игры

Игры такого типа регулярно выпускают российские разработчики: ничего не работает, на вид — страх божий, но вы уж нас простите, бюджетов нет, издатель понукает, сроки поджимают, сами мы не местные, и «индустрия во мгле». В итоге идиотами себя чувствуют все участники цепочки — от людей, которые дали на это деньги, до людей, которые деньги заплатили.

Умнее всех в этой ситуации оказался Кристиан Бейл: он тихо запретил авторам игры использовать свою внешность и голос, что те, понятное дело, решили не афишировать, — в результате роль Джона Коннора здесь исполняет анонимный угловатый уродец. Артист явно что-то почувствовал: Terminator Salvation — кривая, уродливая и глупая игра, которую к тому же сможет закончить за три-четыре часа даже человек с серьезными психическими отклонениями. Здесь сломано даже то, что невозможно испортить: совместное прохождение разрешено только на одном экране, разделенном надвое (это чудовищно неудобно и вышло из моды лет пятнадцать назад); кульминационный бой с двадцатиметровым роботом сводится к недолгой возне с гаечным ключом; последняя надежда человечества и лидер сопротивления любит намертво застревать в углах. Терминаторов три с половиной разновидности, все они сделаны на одном конвейере по одним чертежам и поэтому воспроизведены в игре новаторским методом копипейста; вообще по гамме ощущений игра больше всего напоминает зубную боль. Ко всему прочему, ПК-версию Salvation в организованном порядке отзывают из магазинов прямо в день премьеры: авторы забыли положить на диск запускаемый файл.

Смеяться над калеками, конечно, грех; понятно, что у GRIN был жесткий дедлайн, совпадающий с американской премьерой нового «Терминатора», и множество других неудобств, но нам-то что за дело? Приятно одно: с таким состоянием программистских мозгов никакой бунт искусственного интеллекта человечеству не грозит.

GRIN/Evolved Games/Equity Games Production



Такие штуки школьники любят рисовать в своих тетрадях по ОБЖ



Гоночные секции Salvation позволяют немного отдохнуть от всего остального ужаса



Мимикой и осанкой двуногие терминаторы напоминают боксера Валуева

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПРИСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Ласка древностей

Викторианский роман Мишеля Фейбера

Искусственно состаренная бумага, страшно элегантный шрифт, нестандартного формата переплет, будто не с конвейера, а из мастерской; не то чтобы у нас тут вестник достижений полиграфии или ваш обозреватель как-то специально западает на книжки с закладками-ленточками, но если кто-нибудь еще раз скажет вам, что скоро дешевые электронные версии заменят дорогие бумажные, просто покажите этому энтузиасту в качестве наглядного аргумента этот 870-страничный том. Не надо быть Оскаром Уайльдом, чтобы почувствовать, что форма, идеально соответствующая содержанию, тоже чего-нибудь да стоит.

Диккенс + секс

Это, мм, изумительная (и изумительно — вот тут уж без всяких «мм» — переведенная) стилизация под викторианский роман. 1874–1876 годы. Конфетка — 19-летняя лондонская проститутка, чьи представления о границах дозволенного в сексуальной сфере простираются достаточно широко, чтобы привлекать клиентов с самыми причудливыми запросами. Однажды с ней знакомится Уильям Рэкхэм, наследник владельца парфюмерной империи. У них возникают особые сексуальные и экономические отношения, долгосрочно-взаимовыгодные, однако чреватые осложнениями из-за социального и семейного положения Уильяма и чересчур развитого интеллекта Конфетки. Теоретически их связь может продолжаться сколь угодно долго — но ни секс, ни экономика, как подтверждается в очередной раз, не являются сферами, где действуют стопроцентно рациональные законы: люди склонны поступать в ущерб своим очевидным интересам и сами разрушают свое «счастье». Собственно, перед нами что-то вроде викторианского «Осеннего марафона», мелодрама о том, как мужчины и женщины сами делают друг друга несчастными, любят не тех и не так; про то, что все сами виноваты, пенять не на кого и при расплате по счетам богатые позавидуют бедным, а живые — мертвым.

Сравнение романа с машиной времени избитое, но ничего точнее не придумаешь: именно так это и работает, эпоха воспроизведена здесь с фантастической достоверностью. Ощущение, что попадаешь внутрь диккенсовских томиков, только с акустикой долби-стерео и всеми возможностями современной широкоформатной камеры. Более короткое и точное описание формулы «Лепестка» звучит так: Диккенс + секс. Да, здесь так или иначе показаны почти все сферы викторианской жизни, но в центре, так или иначе, то, что определенно больше всего интересует и автора, и героев, — тела викторианцев, их половая принадлежность, брожение «биологических жидкостей». Никаких затемнений, пауз, вуалей и умолчаний — фиксируется все, и с прерафаэлитской скрупулезностью: кожные болезни, мочеиспускание, мастурбация, метеоризм... Если хотите, можете продолжить ряд сами, идея понятна — и наверняка в романе сыщется эпизод, в котором описано что-нибудь подобное; в своем натурализме Фейбер очень последователен, не сказать педантичен.

Это постмодернистский — то есть несамостоятельный, зависимый от других текст; он проецируется не на какое-то конкретное произведение; гигантской подкидной доской здесь служит вся английская викторианская литература — «Джейн Эйр», «Большие надежды», «Грозовой перевал», «Оливер Твист», «Миддлмарч». Чтобы читатель, не дай бог, не пропустил эту самую ироничную «литературность», Фейбер время от времени нарочно тыкает кого-нибудь из героев рыльцем в книжку: одна проститутка здесь утверждает, что знала самого Диккенса, главный герой заявляет, что отправляется на свидание со своим приятелем Уилки Коллинзом, а его дочь читает «Алису в Стране чудес». Мало того, сама главная героиня тоже романистка — она пишет нечто про феминистского Джека-потрошителя. Сумасшедшие жены, пропавшие дети, странные гувернантки, призраки, похотливые юнцы и глубоко несчастные мужчины средних лет — ангажирован весь набор выуженных из литературы

архетипов. Для автора-манипулятора это легкие, удобные жертвы — они еще не освоились в мире капитализма с его массовым производством и потреблением, и поэтому даже самые озадачивающие их поступки в контексте описываемой эпохи выглядят относительно правдоподобными.

У Фейбера выдающиеся декорации, он очень хороший рассказчик (с особым ерническим тоном, умеющий не то что даже соблазнять читателя, а прямо-таки таскать его за собой, будто на лассо) — но никакой не Диккенс, конечно. Он явно не умеет выстраивать сцены, где действуют более 3–4 персонажей, да и вообще не самый великий на свете драматург; текст держится за счет деталей эпохи и нескольких очень тщательно выписанных характеров. По правде говоря, к середине ритм падает, вам уже ясно, что экскурсия удалась, — а еще 500 страниц. Ну да, ясно; но не бросайте, дочитывайте, и не «по диагонали» — сами себя обкрадываете, — а честно, как положено; в «Лепестке» хороший открытый финал.

Непонятно, по правде сказать, почему Фейбер — за право называться родиной которого пока еще не соперничают, однако могли бы Голландия, Австралия и Шотландия — направил свои силы в собирательство антиквариата, в пастиш, в имитацию, в тщательное воспроизведение игры между отцветшей литературой и отжитой жизнью. Лепестки? Зачем вообще английские писатели влезают в этот бизнес после «Женщины французского лейтенанта»; но это уж не нашего ума дело. В конце концов, если литература это луна-парк, то «Лепесток» — чрезвычайно высококачественный аттракцион. Фейбер выписывал этот роман двадцать лет — и не прогадал; в 2002-м он был доброжелательно принят в Англии, а в Америке и континентальной Европе, несмотря на труднопроницаемое (как правило, на поверку такого рода иероглифы оказываются строчками из Теннисона) название и исполинский размер (такими томами не то что дверь — ворота Спасской башни можно подпирать), даже держался некоторое время в списках бестселлеров. Надо ли добавлять, что роман вот-вот экранизируют, а еще до того по-русски выйдет «Яблоко» — «сборник рассказов, действие которых происходит вокруг сюжетной линии «Лепестка».

Мишель Фейбер «Багровый лепесток и белый», Машины творения, Москва, 2009, перевод С.Ильина и М.Салганик



Леонид Парфенов «Намедни: Наша эра. 1971–1980»

Второй том, про 70-е

«Потрескивают дрова в камине, бьют часы, Холмс пускает из трубки клубы дыма, изредка берет любимую скрипку — так на Центральном телевидении СССР выглядит дедуктивный метод». Еще 282 «феномена» десятилетия — теперь 70-х: «Архипелаг ГУЛАГ», анекдоты про чукчу, «Ералаш», Афганистан, Маврикиевна и Никитична, Олимпиада; вроде все то же, что в первом томе — но как нон-фикшн это настолько лучше всего остального, что странно про это не написать.

У Парфенова феноменальная память: ваш обозреватель собственными глазами видел, как он наизусть шпарит не то что там Бродского — а какую-то статью из «Нового мира» за 1972 год: подряд, страницу за страницей, без видимого усилия, как будто у него текст на сетчатке отпечатан. Опять удивительные «вещдоки» — вроде макулатурных купонов на «Королеву Марго». Опять — способность выжимать из общеизвестных текстов массовой культуры гораздо больше информации, чем обычный потребитель; здесь десятки заново отрецензированных — блестяще, страшно точно — классических вещей: «Ирония судьбы», «Москва — Петушки», «Ах, Арлекино».

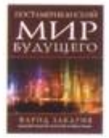
Помимо букета талантов важно вот что. Радикальное отличие Л.П. от «обычных» историков — он видит и описывает историю по-другому. Это не история государства — а история общества. И вот это удивительно — особенно для русских, одержимых только государством и не запоминающих себя как общество. Парфенов — вспомнил и записал, и это именно что история общества, плохонького, зацикленного на отношениях с государством — но все-таки существовавшего. Именно поэтому в «Намедни» Парфенова часто интересует даже не сам продукт/событие/феномен, а реакция на него общества — выраженная в слухах, анекдотах, кассовых сборах, изменении цены, даже в дизайне товаров (о появлении наряду с «бескозырками» водки с винтовыми крышечками: «То есть допускается, что, распечатав, бутылку могут и не допить»).

Отсюда следует, что не менее важной, чем история политики, оказывается история экономики, причем экономики снизу: изменение стандартов потребления, увеличение дефицита, механизм формирования и удовлетворения спроса. Отсюда припоминание тех сторон жизни, которыми редко занимаются профессиональные историки, — например, способы расставлять компоненты стенки или развешивать самодельную туалетную бумагу. И это не просто коллекция предметов на тему «Повседневная жизнь советских людей», а тщательно отобранные знаки, в которых странным образом зашифровано отношение общества и к политике, и к идеологии. Оказывается, по тому, как выглядит прогноз погоды, можно понять об обществе не меньше, чем по договору о сокращении ядерных вооружений.

Единственное замечание (непохоже, чтобы это можно было выдать за «Главную Проблему Парфенова»): он все-таки убежден, что в конечном счете все строится на разумном эгоизме участников исторического процесса. Достигнут компромисс — есть стабильность, компромисс упущен — конфликт, репрессии, революция. Ни о какой пассионарности, исторической энергетике, воплощении Мирового Духа и прочей метафизике Парфенов (в книжке) и не заикается. Что ж, есть и такой взгляд на историю.

Для нас важен непреложный факт: при всем акцентированно игровом характере «проекта» (альбомный формат, тотальная ирония, поп-фигура автора) — это очень адекватная история. Да, были и другие аспекты 70-х, много чего осталось за кадром, но по парфеновской книге правда можно судить о том, какими были те годы. Тема раскрыта.

КоЛибри, Москва, 2009



Фарид Закария «Постамериканский мир будущего»

Отличный нон-фикшн про историю современности

Совсем свежий, конца 2008 года, очерк современной истории и одновременно попытка краем глаза заглянуть за поворот: что будет дальше с мировой политикой и экономикой? Точнее, какие шансы у Америки сохранить свою гегемонию; то есть, вообще-то, книжка для Америки — но в силу того что Америка является абсолютной, ко всем так или иначе имеющей отношение элитой, интересна всем; ну и автор — хороший рассказчик, умен и осведомлен. Закария — главный редактор Newsweek International; индийского происхождения, но американец, патриот.

Закария описывает мир, в котором вот уже много лет подряд происходит экономический рост и многие государства, особенно в совокупности, начинают догонять Америку. Потерю лидирующих позиций он иллюстрирует эффектной аналогией с теннисом. В 1982 году 78 из 128 сеяных игроков в Открытом чемпионате США были американцами, в 2007-м — только 20. И дело не в том, что Америка сбавила за последние двадцать лет, — просто все вдруг стали играть в эту игру. То же и с экономикой — среди лидирующих компаний так много неамериканских потому, что «все играют в эту игру».

Еще любопытное наблюдение — рост экономики практически везде сопровождается подъемом национализма. И раз почти во всем мире экономика растет — то, значит, растет и национализм, и, значит, Америке надо считаться с тем, что люди не хотят мириться с унизительной для них гегемонией Америки. Чтобы сохранить статус по крайней мере первой среди равных (и, подразумевается, текущий уровень потребления), Америке нужен новый имидж (читай — Обама; да чего там «читай» — на задней обложке фотография Обамы с этой книжкой: для него и написано).

Очень занятные главы про Китай как основного соперника и Индию как главного союзника, про Британию (прецедент — гегемон, не удержавший первенство), про Россию чуть-чуть — маловероятный конкурент. Есть глава «Могущество Америки», из которой понятно, что слухи и страхи преувеличены и что на самом деле потенциал Америки чрезвычайно высок. Дело не только в ВПК и армии; главное, что наука и высшее образование в миллион раз лучше, чем у всех ближайших конкурентов, вместе взятых, и это надолго обеспечит Америке преимущество.

Идеальный сценарий — и для Америки, и для остальных, — по мнению Закарии, состоит в том, что США становятся тем, «во что Бисмарк помог превратиться (на короткое время) Германии XIX века, — «честным маклером» Европы, строившим тесные отношения с каждой из ведущих стран, причем эти отношения были прочнее тех, что связывали отдельные страны друг с другом». Про размер комиссионных, которые маклер собирается взимать с клиентов, ничего не сказано, но если вы хотите узнать об этом, достаточно почитать «Доктрину шока» Наоми Кляйн. Обама, Буш, Рейган, Черчилль — все они ведут себя одинаково; но все равно иногда полезно заглядывать им в карты.

Европа, Москва, 2009, перевод Н.Рудницкой



Александр Проханов «Виртуоз»

Политический гротеск

Если верить рейтингу книжных продаж publishit.ru, то «Виртуоз» — самый популярный роман автора со времен «Гексогена»: неделя на 18-м месте. Как и большинство последних романов Проханова, это история о страшных национальных тайнах, сложных отношениях внутри политической элиты и простых людях как жертвах ее моральной нечистоплотности. В «Виртуозе» описана — раньше, чем она на самом деле сложилась, то есть предугадана, смоделирована — странная, мутная, болезненная, тревожная ситуация соперничества Путина и Медведева (национального лидера Долголетова и президента Лампадникова в романе; еще здесь их зовут Ромул и Рем — понятно, какой сюжет будет разыгрываться).

Герой по имени Виртуоз легко проецируется на В.Ю.Суркова, однако центральный персонаж романа и главная марионетка сложной интриги — чистый человек Алексей Горшков. Ему внушают, что он потомок Романовых и будущий царь — но на самом деле лишают таким образом ауры сакральности «духовного лидера». «Царь» ездит по России, обнаруживает непогибшего Юрия Гагарина, запертого в сумасшедшем доме поэта Юрия Кузнецова и узнает о «формуле Рая». Затем от всех «лишних» в этой многоходовке избавляются — и Россия продолжает нестись к катастрофе.

С «Виртуозом» (и ладно бы только «Виртуозом») вот какая петрушка. С одной стороны, все компоненты успешного романа: больной вопрос, злободневная интрига, сенсационные сюжеты, гротескные персонажи, десятки точных метафор, очень острая, по-настоящему злая сатира. С другой — ощущение выморочности: монархический проект... отрезанные головы российских властителей в подземелье под ГУМом... галлюцинация с участием Сталина... Текст радиоактивный, литературное вещество — вырабатывается, но как управляться с этим излучением, как потреблять этот роман, непонятно. Атомы, что ли, руками ловить? Это все что угодно, но не «хороший роман».

По-видимому, проблема не в Проханове, а в жанре. Проханов — писатель с уникальным даром (не все, прямо скажем, пока еще разделяют эту очевидную мысль), однако та романная матрица, в рамках которой он всю жизнь работал, не подходит к его нынешнему опыту, визионерскому дару — и колоссальному, космическому пессимизму, который он испытывает после пяти лет чуть ли не ежедневных посещений телестудий и попыток увлечь элиту своей версией национальных проектов. «Виртуоз» очень характерная вещь: визионерский дар очевиден, но стандартная накатанная модель — экспозиция, завязка, развязка, встречи героя, аудиенции, финал — слишком ветхие меха для мистических откровений. Характеры кажутся либо лубочными, либо карикатурными, в любом случае одномерными; и не то что автор не умеет выписывать психологию — ему не до того. Между тем романный жанр подразумевает — он для этого и создавался — раскрытие индивидуальной психологии. Последние тексты Проханова — нечто среднее между воем ослепленного циклопа, молитвой и разгадыванием политических судоку; все это совершенно нероманный материал, однако автор по-прежнему продолжает упаковывать его в традиционную романную форму, продукт других эпох и средство трансляции других идеологий.

Точно можно сказать только одно: Проханов — биологический организм, для которого текущее положение дел, каким бы оно ни было, всегда неприемлемо. Ровно в тот момент, когда он сам почувствует, что скорлупа над ним омертвела и перестала пропускать кислород, — он продолбит ее клювом и перелезет в другую. Еще более странную, разумеется.

Алгоритм, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blogs/221

ГИД: КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

11–14 ИЮНЯ, В ЦДХ

Чаемая Россия
Кремлевский мечтатель в гостях у интеллигенции

Замглавы администрации президента, обер-прокурор от официальной идеологии Владислав Сурков рассуждает о том, что было бы, если б Россия была не Россией, а идеальным государством, «русской утопией». Хорошо было бы, чего уж там.
чт 11 июня, 12.00, в пресс-центре

А был ли автор?
Переводчики против перепереводчиков

Журнал «Иностранная литература» и гильдия «Мастера литературного перевода» устраивают дискуссию о том, надо ли переводить заново книги, чьи давние переводы вошли в канон русскоязычной литературы. В числе гостей — Максим Немцов, недавно выпустивший великий роман Сэлинджера под заголовком «Ловец на хлебном поле».
чт 11 июня, 13.00, в 3-м шатре

Литературизация войны
Милитаризация литературы

Писатели военной темы — Маканин, Прилепин, Шурыгин, Бояшов — обсуждают связь литературы и войны: почему одни войны становятся источником вдохновения для десятков писателей, а другим не достается ни единого, и как меняется восприятие военных действий в культуре и обществе.
чт 11 июня, 13.00, в 6-м шатре

Буква Ж
Писатели о насекомых

Писатели Александр Проханов и Павел Крусанов рассуждают о роли насекомых в своей жизни и литературе. Проханов пропагандирует бабочек, Крусанов воспевает жуков.
чт 11 июня, 15.30, во 2-м шатре

Свиногрипп
Стихи как болезнь

Поэты Андрей Родионов и Всеволод Емелин читают свои стихи, адресованные, по их мнению, жителям городских окраин. Кроме того, посещение рекомендовано «студентам филфаков, преподавателям гуманитарных дисциплин, врачам-эпидемиологам».
чт 11 июня, 15.30, в 3-м шатре

zZz
Умный голландский диско-панк

В связи с кризисом музыкальная программа нынешнего книжного фестиваля смотрится куда беднее, чем в прошлом году. Главные в ней люди — очевидно, голландский дуэт zZz, любимейшая группа А.К.Троицкого, исполняющая ретивый плясовой электропанк, явно вдохновленный записями Suicide. Мрачно, зрелищно и по-хорошему дико.
чт 11 июня, 20.30, на главной сцене

Журнал «Афиша»: Что-то будет
Обозреватели журнала смотрят в будущее

Серия из четырех встреч: Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин и Юрий Сапрыкин обсуждают с экспертами перспективы кинематографа, музыки, книгоиздания и Москвы вообще.
чт 11 — вс 14 июня, 14.30, в 5-м шатре

Бои openspace.ru
Диспуты о наболевшем

Портал openspace.ru сводит в спорах заведомых неединомышленников: нацбол Захар Прилепин и консерватор Максим Соколов — о левой идее; критик хипстерства Юрий Сапрыкин и создатель lookatme.ru Василий Эсманов — о молодежной моде; Олег Кашин из «Русской жизни» и Леонид Бершидский из slon.ru — о соотношении литературы и фактологии в журналистике; ниспровергатель отечественного кинематографа Александр Гордон и главный редактор «Сеанса» Любовь Аркус — о состоянии русского кино.
чт 11 — вс 14 июня, 15.30, в 5-м шатре

Русская литература 2067 года
Быков как Нострадамус

Дмитрий Быков делает о докладе о том, что будет с русской литературой в год его, Быкова, столетия. Вместо юбилейного заседания в Колонном зале планируются: полное забвение классики (не только докладчика, но и Достоевского), смерть книги и невероятное увеличение площади лесов.
чт 11 июня, 17.00, в 5-м шатре

Будущее больших городов
Рецепты для мегаполисов

Урбанист Вячеслав Глазычев и специалист по транспортным потокам Михаил Блинкин спорят о том, как развиваться крупнейшим российским городам.
чт 11 июня, 18.30, в пресс-центре

Встреча с Леонидом Парфеновым
«Намедни»: 70-е

Главный историограф российского телевидения представляет второй том монументальной эпопеи по мотивам программы «Намедни. Наша эра».
пт 12 июня, 12.00, во 2-м шатре

Публичные лекции «Будущее»
Экономисты идут в народ

Ректор Академии народного хозяйства Владимир Мау анализирует российские реформы последних полутора веков, президент фонда «Индем» Георгий Сатаров рассказывает про роль хаоса в различных культурах, а ректор РЭШ Сергей Гуриев ставит перед страной задачи на послекризисный период.
пт 12 июня, 12.00, 13.30, 14.30, в 6-м шатре

Симулякр симулякра
Гопота как ролевая модель интеллектуала

Впервые на арене: пародирующий русский хип-хоп пермский рэпер Сява лицом к лицу встречается с пародирующим самого Сяву петербургским рэпером Севой.
пт 12 июня, 18.00, на главной сцене

Современная русская литература
Устный выпуск рубрики «Книги»

Книжный обозреватель «Афиши» Лев Данилкин анализирует состояние русской литературы на сегодняшний день.
пт 12 июня, 18.30, в 6-м шатре

Москва — будущее
Новая драма на книжном фестивале

Братья Дурненковы, Михаил Угаров, Павел Пряжко и другие современные российские драматурги читают написанные специально для фестиваля пьесы на тему «Москва — будущее».
сб 13 июня, 13.00, на драматической площадке

Поносил сам — передай другому
Самое практичное мероприятие фестиваля

В связи с мировым кризисом шопинга журнал «Теория моды: одежда, тело, культура» устраивает праздник свопинга — массового обмена одеждой.
сб 13 июня, 14.30, во 2-м шатре

Новая поэзия
Новое литературное обозрение поэзии

Федор Сваровский, Станислав Львовский, Дмитрий Кузьмин, Андрей Родионов и другие поэты, чьи сборники недавно вышли в серии «Новая поэзия» издательства «Новое литературное обозрение», читают стихи — свои и друг друга.
сб 13 июня, 15.30, во 2-м шатре

Асса
Вечер воспоминаний Сергея Соловьева

Режиссер фильмов «Асса», «Сто дней после детства», «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» Сергей Соловьев представляет трилогию собственных воспоминаний.
сб 13 июня, 17.30, в 5-м шатре

The Montgolfier Brothers
Меланхоличный английский инди-поп

Буквально только создатель лейбла Creation и первооткрыватель Oasis Алан МакДжи пожаловался: мол, выпустил я The Montgolfier Brothers, а никто так их и не услышал. Возможно, потому что этот британский дуэт попросту играл слишком тихо — Роджер Куигли и Марк Трэнмер (он же — группа Gnac) сочиняют медленные, горькие, вялотекущие песни по мотивам новой акустики и старого минимализма, скромная красота которых слышна, только если вслушаться по-настоящему пристально.
сб 13 июня, 19.00, на главной сцене

Мария Васильевна Розанова
Вдова Синявского представляет книгу мужа

Знаковая фигура третьей волны эмиграции, главный редактор парижского журнала «Синтаксис» Мария Васильевна Розанова рассказывает о книге своего покойного мужа Андрея Синявского «В тени Гоголя».
вс 14 июня, 13.00, в 5-м шатре

Шиш Брянский
Песни и стихи поэта

Поэт-матерщинник, лингвист и обозреватель газеты «Газета» Кирилл Решетников, пишущий под псевдонимом Шиш Брянский, читает и поет свои стихи
вс 14 июня, 15.30, в 3-м шатре

Роковые годы рока
Рок-поэзия как жанр литературы

Глеб Самойлов, Александр Ф.Скляр и другие обсуждают творчество Гребенщикова, Шевчука, Кормильцева и их нынешних последователей как подвид литературы.
вс 14 июня, 15.30, в 4-м шатре

Пираты невидимого фронта
Воруем вместе

Представитель группировки The Pirate Bay Магнус Эриксон рассказывает о трудовых буднях интернет-пиратства и о недавно проигранном суде со звукозаписывающими корпорациями.
вс 14 июня, 15.30, в 5-м шатре

Кризис
Посетители фестиваля в огнях рампы

Остроактуальная пьеса Всеволода Емелина, посвященная кризису, разыгрывается всеми желающими.
вс 14 июня, 15.30, на драматической площадке

Степной волк
Церемония вручения самой адекватной музыкальной премии в стране

Учрежденная Артемием Троицким премия не отличается особым размахом, зато по ней (в отличие от остальных) в самом деле можно судить, что происходит с музыкой в стране. На сей раз в 15 номинациях представлены все герои 2008-го — от «Комбы БАКХ» до фильма «Стиляги». Сразу на восемь наград претендует «Мумий Тролль»; судя по всему, Илья Лагутенко с группой на церемонии должны появиться — как и некоторые другие номинанты.
вс 14 июня, 20.30, на главной сцене

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

4 московский международный открытый книжный фестиваль

11—14 июня 2009

ЦДХ крымский вал 10

ТЕМА: БУДУЩЕЕ

Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям
Правительство Москвы
Московская Городская Дума
Комитет по телекоммуникациям и средствам массовой информации города Москвы
Международная конфедерация союзов художников
Центральный Дом Художника
Фонд АРТ МОСКВА
Caviar Lounge
Музей кино

Американский центр в Москве
Посольство Австрии
Австрийский культурный форум
Посольство Болгарии
Британский совет
Посольство Великобритании
Немецкий культурный центр им. Гете
Посольство Дании
Посольство Государства Израиль
Посольство Италии
Посольство Литвы
Посольство Королевства Нидерландов
Посольство Королевства Норвегии

Норвежский институт кинематографии
Агентство НОРЛА
Институт Сервантеса
Посольство Словакии
Посольство Украины
Посольство Финляндии в России
FILI
Посольство Франции в России
Французский культурный центр
Чешский центр — Чешский дом в Москве
Посольство Швеции в России
Посольство Японии в России
Японский фонд

Главные информационные партнеры
Главный интернет-партнер
Постоянные информационные партнеры
Официальные информационные партнеры
Информационные партнеры Art Music
Официальное радио
Главный информационный партнер Art Music
Официальный информационный партнер детской программы

www.moscowbookfest.ru

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Бокс — любимый мотив для несостоявшегося боксера Александра Дейнеки
На иллюстрации: Александр Дейнека. Эскиз к картине «Боксер Градополов», 1925



Строгую советскую ударницу Дейнека предпочитал изображать ню
На иллюстрации: Александр Дейнека. Натурщицы, 1925

Краткий Курск

Графика Александра Дейнеки на Крымском Валу

Художник-станковист с весьма экспрессивной манерой, Александр Дейнека (1899–1969) был близок как советским начальникам, так и простым советским людям. Мозаики на «Маяковской» и «Новокузнецкой», многочисленные «Текстильщицы» и «Лыжники», «Крымские пионеры» и механизация Донбасса — безупречная советская тематика, исполненная максимально страстно и совершенно не ортодоксально. При этом самая знаменитая работа Дейнеки — «Оборона Петрограда» подозрительно напоминает картину швейцарского символиста Фердинанда Ходлера «Выступление йенских студентов в 1813 году», а поздний Дейнека — вообще сплошной Матисс, Сезанн и прочий импрессионизм. Дейнеке грозили обвинения в западничестве — тем более что на Западе он был вполне известен и почитаем, —

Слишком очевиден масштаб личности, слишком сильна народная любовь

но все обошлось: слишком очевиден масштаб личности, слишком сильна народная любовь. Впрочем, ничего монументального и знаменитого на нынешней выставке в Третьяковке не покажут: это графика 30–60-х годов, привезенная из родного города Дейнеки — Курска.

Ранние рисунки времен Вхутемаса — плотные светотеневые сценки, выполненные под влиянием наставника Фаворского. Иллюстрации для журналов «Безбожник у станка», «Прожектор», «Даешь»; опять черно-белые — строгие советские граждане, комичные пионер с самоваром и священник с коровой. Зарисовки под впечатлением поездок в Америку, Францию и Италию (все — 1935 год). От страны к стране Дейнека меняет манеру, приспосабливаясь к новой действительности. Супрематические паровозы, мчащиеся на пределе скорости самолеты — все с добавлением цвета и ощущением бесконечного счастья. Война и победа, безмолвные берлинские развалины и венские зарисовки (1946–1947) — экспрессивные длинные штрихи, провозглашающие продолжение жизни даже через опустошение. Отдельная тема — женщины: нежные натурщицы, потягивающиеся на рассвете, или штудии с лежащими в замысловатых позах девушками, округлые формы которых будто высечены красным карандашом.

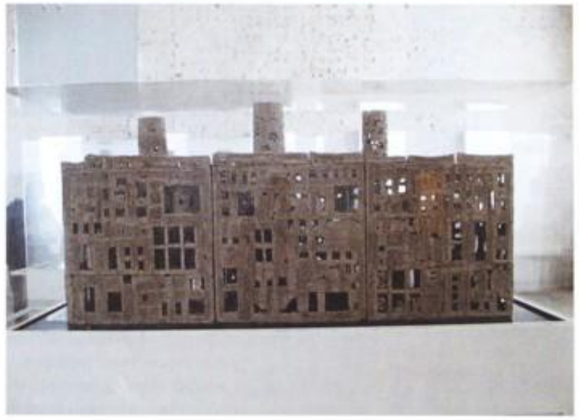
Привезенный из Курска Дейнека, может, и камерный, но все равно невероятно сильный. Пятьдесят лет поиска, разные манеры, подражание именитым мастерам — ничто его не испортит. Он, как настоящий боксер (из биографии известно, что это был второй возможный вариант развития карьеры Дейнеки), одним ударом способен отправить в нокаут, а в Третьяковке этих хуков целых сто пятьдесят.

Александр Дейнека, до 20 сентября, в Третьяковской галерее на Крымском Валу

ГАЛЕРЕЯ М&Ю ГЕЛЬМАН Александр Бродский «Окна и фабрики»

Проект московского архитектора — о том, что все проходит

В 1991 году архитектор Александр Бродский создал инсталляцию о кладбищах, «74 чайных пакетика»: использованные чайные пакетики были выстроены стройными рядами, как памятники на кладбище. В 2005-м Бродский сделал инсталляцию о населенных пунктах, многоэтажной жилой застройке и экологии. В 2008-м специально для пермской выставки «Русское бедное» впервые использовал лайтбоксы, покрытые каллиграфической живописью. Теперь в Галерее Марата и Юлии Гельман сошлось все вместе.



Похожие макеты полуразрушенных фабрик Александр Бродский показывал и в русском павильоне на Венецианской биеннале-2006, и в рамках проекта «Роддом» на Венецианской биеннале-2008
На иллюстрации: Александр Бродский. Инсталляция «Фабрики», 2009

У входа — огромное разросшееся кладбище: на этот раз ровные ряды «использованных» чайных надгробий воткнуты в крупную соль, а вокруг зеркала и бесконечная перспектива. Общую стройность нарушают лишь черные портреты каких-то удивительных носатых полулюдей-полугрифонов — не то из египетской мифологии, не то из городской канализации, — нарисованные ручкой на каждом пакетике, да еще и подписанные нечитаемыми каракулями. Рядом — сетчатые глиняные корпуса полуразрушенных фабрик, напоминающие жилые дома Бродского с Венецианской биеннале 2006 года. Только тогда на московскую застройку медленно и нежно падал снег, теперь внутри угрюмых зданий разгорается тревожный оранжевый огонь.

Но главное на выставке — лайтбоксы: их художник опробовал совсем недавно. Двухметровое оргстекло, серый акрил — словно пальцем нарисованные таинственные знаки и будто иглой процарапанные не менее странные картинки. Ассоциаций возникает множество: и китайская каллиграфия, и наскальная живопись, и детские книжки про террариумы, и советские мозаики с самолетами.

И вот тут-то все это внезапно склеивается воедино. Это остатки фабрик, вот запотевшие и закрашенные окна, на них миниатюрные человечки и прочие твари, и — конец: многомиллионное кладбище. Получается, что все это не просто собрание техник Бродского, придуманных им в разные периоды своей жизни, а размышление о разрушении, об уходящем времени, о судьбе архитектуры. Но и этот лирично-меланхолический смысл не способен стереть идиотскую блаженную ухмылку, появившуюся на лице еще полтора часа назад при чтении надписи «Александр Бродский «Окна и фабрики» на дверях Галереи Марата и Юлии Гельман.

Галерея М&Ю Гельман, до 21 июня



Александр Лапин создал систему обучения фотографии, с помощью которой настоящим фотографом может стать практически каждый
На иллюстрации: Мария Ващук. Поезд на Львов, 2007



Сам Лапин в выставке своей школы участвовать не хотел, но куратор проекта Ирина Меглинская уговорила
На иллюстрации: Александр Лапин. Два велосипеда, 1982

ВИНЗАВОД **Школа Лапина**

Теория фотографа Александра Лапина в иллюстрациях

Книг по теории фотографии в России не публиковалось годов этак с 80-х. А потом в 2003 году вышла одна, очень серьезная — под заголовком «Фотография как». «Фотография может быть картиной в такой же степени, как нечто, написанное красками, — ею не быть». «Уникальность фотографии заключена в том, что это сотворчество художника и природы, это всегда игра для двоих». «Композиционное изображение живое, его можно уничтожить, если изменить что-либо, что-либо подвинуть или убрать совсем». Кроме абстрактных рассуждений автор дает конкретные советы, как создавать кадры с загадкой, подробно анализирует фотографии, описывает различные технологии. Создатель книги Александр Лапин — фигура для фотографической Москвы известная, в некотором смысле даже культовая. И все же для непосвященного зрителя, случайно попавшего на выставку «Школа Лапина» в «Винзаводе», первый вопрос будет: «А это кто такой?»

Лапин писал свою книгу двадцать лет, преподавал же все тридцать. На выставке немного снимков самого учителя и множество учеников разных возрастов и профессиональной квалификации. Есть даже совсем мальчики и девочки, купившие первую профессиональную камеру всего несколько месяцев назад. Пластично-архитектурный черно-белый лестничный завиток или два юных велосипедиста на фоне залитого солнцем дома — это сам Лапин. Наполненный ярким цветом вагонный интерьер или тонкий, ускользающий, еле заметный образ девушки в витрине с рекламой — работы фотографа Анны Войтенко. Стройная композиция с девочкой, спрыгивающей с каменного шара за мячом на тротуаре, — снимок Геннадия Бодрова, трагически погибшего фотожурналиста «Курского вестника», самого именитого фотографа на выставке. Зрителю, задающемуся вопросом, кто такой Лапин, эти имена вообще ни о чем не скажут. Да, собственно, и не нужно — выставка не про фотографов, а про фотографии. Эти снимки — иллюстрации к теоретической части, изложенной в книге; второй том, дополняющий первое издание. К чему полезные советы, если можно просто сделать и показать.

«Винзавод», до 15 июня, в Цехе белого



Дмитрий Плавинский. Музыка сфер, 2009

«Картина как часть художника» — название выставки в «Открытой галерее», состоящей из единственного полотна шестидесятника **Дмитрия Плавинского**. На нем — спираль мироздания и музыка сфер в виде реальной музыкальной грамоты. Картина окружена несколькими залами с фотографиями. Плавинский за работой, рука Плавинского с кистью, Плавинский в мастерской, тень Плавинского на стене — творческий процесс, запечатленный его женой Марией Плавинской.
«Открытая галерея», до 20 июня

В подвалах храма Христа Спасителя со стороны Соймоновского проезда открылся гигантский **антикварный центр Volkhonka Fine Arts Centre**. Камины в стиле ренессанса, золотые барочные рамы, живопись под Гварди и Караваджо — в общем, триумф китча и люкса. Все это можно купить прямо на месте (многозначная сумма указана под каждым произведением, местами она втрое выше мировых рекордов для представленных художников). Для малоимущих зрителей это великолепие будет работать 3 дня в неделю как антикварный музей — по билетам за 350 рублей, продаваемым в кассе ХХС.
Volkhonka Fine Arts Centre, до 30 августа

В позапрошлом году обрусевший француз **Пьер Броше** демонстрировал свою коллекцию русской живописи 90-х на четырех этажах Музея современного искусства в Ермолаевском. Все это называлось **«Будущее зависит от тебя»**. Закрыв ту выставку, Броше выбрал из своей коллекции около ста работ самых известных и актуальных авторов — Айдан Салаховой, «Синих носов», Олега Кулика, Мамышева-Монро, Дубосарского и Виноградова — и повез их по России. После жителей Самары, Красноярска, Екатеринбурга, Новосибирска и еще ряда крупных российских городов новую выставку увидят и москвичи.
Московский музей современного искусства, до 2 августа

Спустя сто лет после первого представления **«Русских сезонов»** в Музее декоративно-прикладного искусства открылась выставка костюмов дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Мазур (Великобритания). Редчайшие костюмы созданы по эскизам Бакста, Рериха, Головина. Особая гордость — платье, расписанное рукой Матисса. После Москвы коллекция отправится в Париж и Лондон.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 19 июля

Берлинец **Джонатан Меезе** в галерее «Риджина» не впервые — галеристу Овчаренко его стиль явно по душе. Излишне плодовитый художник реанимирует нью-вейв 80-х сразу во всех жанрах, от инсталляции до живописи. На этот раз в «Риджине» 25 картин с надписями, кусочками лиц, широкими росчерками кисти — в общем, с какой-то сумбурной мешаниной. К выставке прилагается манифест, где сказано, в частности: «Искусство будет скоро править миром. Москва — Москва — Москва!» Очевидно, ему у нас тоже нравится.
«Риджина», до 4 июля

В прошлом году на «Винзавод» приезжал архитектурный критик и куратор Венецианской архитектурной биеннале Аарон Бецки с лекцией об архитектуре и сексе. Бецки написал



Ольга Чернышева. Лук, 1997





СТЕНЫ, КОТОРЫЕ НАС ОКРУЖАЮТ

Все началось с одного молодого ньюйоркца, исписавшего собственной кличкой Taki-183 станции городской подземки. Потом родился Wild Style — объемный графический стиль с невероятно сложным исполнением и совершенно нечитаемый. Из Америки искусство граффити перекочевало в Европу, Австралию и даже Японию, где оно отличается очень мрачными, фантастическими и порой жестокими сюжетами.

Каждая страна внесла нечто новое в уличное искусство граффити. Сегодня говорят о необычных итальянском и французском направлениях. Критики выделяют особый почерк мастеров баллончика из Польши и Чехии. Всякий проезжающий по Финляндии или Швеции может из окна вагона увидеть неповторимые работы местных граффитистов, украшающих скупой скандинавский пейзаж. В Британии, где общественность считает граффити мерзким и возмутительным вандализмом, настенная живопись не пустила серьезных корней, но стала модным направлением развития дизайна и декорирования интерьеров. А в Берлине дело поставлено на широкую ногу. Там есть даже специальный граффити-салон, куда могут обратиться и заказчики, и художники с образцами своего творчества.

В России история развития граффити прошла долгий путь — от уголовного преследования уличных художников до городских фестивалей и выставок неоднозначного творчества в модных галереях. В этом году по инициативе Московской энергетической компании дворы москвичей превратятся в долгосрочную выставку под открытым небом.

Фестиваль «Энергия мечты» продлится до 20 июня 2009 года во всех районах города Москвы. Художники-граффитисты получат возможность украсить своими работами фасады сотен отдельно стоящих зданий центральных тепловых пунктов, трансформаторных подстанций и павильонов тепловых сетей по всей Москве. Краски и все необходимое художникам предоставят безвозмездно. Только рисуй! Тема этого года — город будущего. И судя по звонкам москвичей на горячую линию МОЭК, многие из них хотели бы увидеть в своих дворах фантазии молодых художников, а не серые стены.

Уже завершен первый этап — отобраны работы, предназначенные для нанесения на фасады тепловых пунктов и трансформаторных подстанций. Рисовать на энергообъектах граффитисты будут 30 и 31 мая.

Во втором этапе фестиваля примут участие авторы 10 лучших работ — по одному художнику или коллективу от каждого административного округа Москвы. 20 июня 10 финалистов будут бороться между собой за звание лауреатов фестиваля. А обладатель Гран-при отправится на престижный международный фестиваль граффити в Германию.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Владимир Лебедев. Красная армия и флот, защищающие пределы России, 1920

об этом книгу, суть которой в следующем: есть архитектор — он мужчина; и есть начинка архитектуры — интерьеры, куда просочилась женщина. Нынешняя **Неделя декора** журнала «Мезонин», устроена, кажется, его учениками: залы «Нового Манежа» разделены на пространства с интерьерами мужчин-архитекторов и женщин-декораторов. Цель — выяснить, правда ли мужские интерьеры лаконичны и сухи, а женские — романтичны и избыточны.
«Новый Манеж», 3–7 июня



Дарико, 2009

У президента Российской академии художеств, народного художника СССР и РФ и основателя Московского музея современного искусства **Зураба Константиновича Церетели** — семидесятипятилетие и юбилейная выставка в Третьяковке: живопись, графика, скульптура и бронзовые рельефы. Все 100 произведений сделаны в последние годы в его парижской мастерской в новой, несколько напоминающей постимпрессионизм технике. В общем, Москва такого Церетели еще не видела.
Третьяковская галерея, до 26 июля

В новой сменной экспозиции ГТГ **«Плакат. Художник и время»** экспонаты из обширных фондов Третьяковки дополнены коллекцией Союза художников России. В трех залах на Крымском Валу — полная история развития плаката, от работ Сурикова и «Окон РОСТА» Маяковского и Черемных до конца XX века.
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 3 июня — 30 августа

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше
Теодорис Манолидис (Греция) Живопись, до 21 июня
Free Wi-Fi Интернет как индустрия визуального воздействия. Графика, до 21 июня

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (495) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Никита Алексеев «Виды Заречья». Объекты, живопись, 2–14 июня
Перед глазами Анна Ермолаева (Австрия), Катрина Нейбурга (Латвия), Эгле Ракаускайте (Литва), Ольга Чернышева, Эне-Лиис Семпер (Эстония). Видеоинсталляция, 4–28 июня

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше
Подарок русского французу Коллекция оружия горских народов Кавказа и Закавказья Катуар де Бионкура, до 8 сентября
Россия Н.В.Гоголя К 200-летию со дня рождения. Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 4 июля

Кремль. Оружейная палата
(495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00
История музеев Московского Кремля Фотография, до 15 июня

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00
Тимофей Парщиков «Ассоциации». Фотография, до 28 июня
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Эрвин Олаф (Нидерланды) «Последние события», до 28 июня

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15
Будущее зависит от тебя. Новые правила Живопись, инсталляция, графика, до 2 августа
Юрий Бурджелян Живопись, до 21 июня

Московский музей современного искусства (залы в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15
Константин Батынков «Другая жизнь». Живопись, до 14 июня

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше
Галина Корицкая «Будни искусства». Живопись, до 7 июня
Обледенение архитекторов Графика, до 14 июня

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00
Спасенные сокровища древней Фракии Из коллекции Васила Божкова. Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 21 июня
Татарский шамаиль: слово и образ. Искусство каллиграфии Графика, декоративно-прикладное искусство, до 15 июня

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн, ср-чт, вс 10.00–18.00, пт-сб 11.00–19.00, кроме последнего пн месяца, касса закрывается на час раньше
Сокровища «Дягилевских сезонов» Костюмы дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Мазур, до 19 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше
Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00
Андреа Мантенья «Святое семейство» Выставка одной картины, до 19 июля
Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Выставка одной картины, до 7 июня
Эпоха Фаберже Декоративно-прикладное искусство, до 28 июня, в Музее личных коллекций

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Коломенская, территория: пн-вс 8.00–22.00; экспозиции: вт-вс 10.00–18.00
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотографии, графика, объекты, до 31 сентября
Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 4 октября
Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Новодевичий монастырь (филиал)
Новодевичий пр., 1, (499) 246 85 26 Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45
Торжество православия Декоративно-прикладное искусство, живопись, объекты, инсталляция, до 27 сентября

Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца
Давид Боровский «Избранное». Макеты к спектаклям, эскизы костюмов, до 30 августа

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Алексей Исупов Живопись, графика, до 2 августа
Зураб Церетели «Сто работ из Парижа». Живопись, до 26 июля
Русские художники-путешественники Графика XIII — начала XX века, 5 июня — 17 января 2010 года

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30
Александр Дейнека Графика, до 20 сентября
См. рецензию
Плакат. Художник и время Графика, 3 июня — 30 августа

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века, новая экспозиция

Постоянно обновляющееся расписание — на afisha.ru/exhibitions

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00
Ростан Тавасиев «Милки Вэй». Инсталляция, до 20 июня

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Активный процесс Графика, инсталляция, фотография, до 27 июня, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Арт-группа «ПГ» «Либертарные «коммуны будущего». Видеоарт, до 6 июня, в галерее «Жир» (8 915 122 94 78)
Валерий Чтак «Скажи: шибболет». Живопись, инсталляция, до 27 июня, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)
Виктор Фрейденберг «Амебиусы». Объекты, до 27 июня, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
Иван Лунгин «Ex Barricadas». Инсталляция, до 27 июня, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Наталья Стручкова «Пленэр». Графика, до 27 июня, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Софья Татаринова «Домашнее чтение». Фотография, до 27 июня, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская, вт-сб 14.00–20.00
Суп из камня Наталья Зинцова, Лиза Морозова, Андрей Кузькин, арт-группа «МиМаш», Хаим Сокол, Ирина Штейнберг. Объекты, инсталляции, фотография, до 2 июня

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00–18.00
Тотан Кузембаев «Метаморфозы». Архитектура, фотография, до 30 июня

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Александр Бродский «Окна и фабрики». Объекты, до 15 июня См. рецензию

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Ретроспектива Михаил Шемякин, Олег Целков, Дмитрий Плавинский, Михаил Шварцман, Юрий Купер, Дмитрий Краснолевцев, Рустам Хадамов и другие. Фотография, живопись, графика, скульптура, до 7 июня

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15
Клаудиа Рогге (Германия) Фотография, видеоинсталляция, до 17 июня

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00
Сергей Шутов «Первый километр». Живопись, до 21 июня

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская, ср-вс 13.00–20.00
Борис Мессерер «Танец». Офорты и рисунки к балетным постановкам, 5 июня — 3 августа

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00
Василий Ситников и его школа Живопись, до 31 июля

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская, ср-пт 15.00–20.00, сб-вс 14.00–18.00
Дмитрий и Мария Плавинские «Картина как часть художника». Живопись, фотография, до 20 июня

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская, вт-вс 12.00–20.00
Ирина Полин «My Collection». Фотография, до 30 июля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская, вт-вс 12.00–20.00
Рукоделие Вышивка в истории русского искусства XX века, до 10 июля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская, вт-сб 12.00–20.00
Джонатан Меезе (Германия) Живопись, до 4 июля

Триумф
Новокузнецкая, 40, (495) 234 99 87 Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00
Александра Вертинская «Твердой рукой». Живопись, до 5 июня

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Отдел личных коллекций
Культурно-исторический фонд Связь времен"
Представляют выставку:
Эпоха Фаберже
С 20 мая по 28 июня на Волхонке, 10
Информационные партнеры:
Итоги ELLE
При информационной поддержке:
Аргументы и Факты ИЗВЕСТИЯ интерьер The Moscow Times
Постоянный партнер ГМИИ им.А.С.Пушкина:
ФОНД ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА



ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 1 ПО 14 ИЮНЯ



Коллекция Пино в «Гараже»
Франсуа Пино — владелец аукционного дома Christie's и самый влиятельный коллекционер современного искусства. Обширнейшее собрание Пино находится в венецианском палаццо Грасси, где места катастрофически не хватает. Часть коллекции путешествует по миру. Видеоарт, инсталляции, скульптуры и фотографии — с марта в московском «Гараже». до 14 июня

Константин Звездочетов в галерее XL
Левак **Константин Звездочетов**, оглядевшись по сторонам, сделал про общество потребления выставку, какой не делал годами. Этот Звездочетов страшно напоминает себя же в бескомпромиссные панковские 80-е. до 10 июня

Василий Ситников в галерее «Наши художники»
Первая ретроспектива **юродивого гения**, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-е учились художники-нонконформисты — и чьих картин, по странному стечению обстоятельств, в Москве осталось совсем немного. до 31 июня

Александр Дейнека на Крымском Валу
Выставка графики **Александра Дейнеки** приурочена к его 110-му юбилею. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. до 20 сентября

Валерий Генде-Роте «Антология русской фотографии. Фото 60–70-х», до 10 июня

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
Пять Уэйд Гайтон, Келли Уокер, Стерлинг Руби, Маттью Бронсон и Уалид Бэшти (все — США). Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 17 июня

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00
Вита Буйвид «Корпоративный сон». Фотография, до 10 июня

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Полянка, ср-сб 14.00–20.00, вс 13.00–17.00
Илья Трушевский «Асфальт». Инсталляция, до 30 июня

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 Курская, вт-вс 12.00–20.00
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** «Русский стиль». Валерий Нистратов, Александр Гронский, Давиде Монтелеоне, Катя Богачевская, Игорь Мухин, Александра Деменкова. Фотография, до 15 июня

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
The Show Must Go On Никита Алексеев, Борис Матросов, Александра Паперно, Бьорн Мельхус, Питер Циммерман (оба — Германия), Майкл Лин (Япония), Анна Паркина, Алисия Фрамис (Испания), Виктор Скерсис. Живопись, фотография, видеоарт, до 19 сентября

Guelman Projects
М.Полянка, 7/7, стр. 5 Полянка, ср-вс 14.00–20.00
Виктор Алимпиев «Встретились посередине». Живопись, до 28 июня

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город, Курская, пн-пт 13.00–20.00, сб-вс 14.00–19.00
Габриеле Ляйдлофф (Германия) «Рентгенограмма». Видеоарт, до 21 июня

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская, пн-сб 12.00–20.00
Вика Бегальская «Разве мне скучно?». Живопись, до 20 июня

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская, вт-вс 13.00–20.00
Константин Звездочетов «Нормальная цивилизация». Инсталляция, объекты, живопись, до 10 июня

ЗАЛЫ

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Евгений Дедов «Пять комнат». Инсталляция, до 14 июня, на площадке молодого искусства «Старт»
Школа Лапина Фотография, до 15 июня, в Цехе белого См. рецензию

Гараж
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская, Савеловская, пн-чт 11.00–21.00, пт-вс 11.00–22.00

Видеоарт Произведения видеоарта из коллекции Фонда Франсуа Пино. Янг Фудонг (Китай), Ширин Нешат, Камерон Джеми (оба — США), Адель Абдессемед, Марин Кармиц, Самюэль Бекет (все — Франция), Уильям Кентридж (ЮАР), до 14 июня, сеансы в 18.00 и 19.45
Детская программа Экскурсии, обучающие программы, занятия в творческой мастерской, сб-вс 13.00–18.00, до 11 октября
Определенное состояние мира? Избранные произведения из коллекции Фонда Франсуа Пино. Дэн Флавин, Джефф Кунс, Пол МакКарти, Майк Келли, Синди Шерман и Билл Виола (все — США), Такаси Мураками (Япония), Лорис Грео и Пьер Юиг (оба — Франция) и другие. Инсталляция, скульптура, видеоарт, до 14 июня

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
фестиваль **Черешневый лес** Анна и Анатолий Нежные. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 18 июня
фестиваль **Черешневый лес** «Удивление и увлечение». Утюги, самовары, телефонные аппараты и другие реликвии из коллекции Политехнического музея и Музея вещизма, до 18 июня

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Выставка социального плаката Александр Мэттьюс (Великобритания), Анна Наумова, Игорь Гурович, Виктор Меламед, Дмитрий Карпов, Вадим Игонин, Роман Павленко, Иван Велико. Графика, до 3 июня

Дом Спиридонова
М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1, (495) 629 59 84 Пушкинская
Лоренцо Аджиус (Великобритания) «Look at Me». Фотография, до 14 июня

Летний музей марки:ff
Столешников пер. Пушкинская, Театральная
Лоренцо Аджиус (Великобритания) «Look at Me». Фотография, до 20 июля

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00
Неделя декора журнала «Мезонин» Архитектура и декорирование, 3–7 июня

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 38 26 Бауманская, вт-вс 10.00–22.00
Никита Алексеев «Троичная живопись и стихи/Вижу людей как деревья. Trinity Paintings and Verses/I See People as Trees». Живопись, объекты, до 7 июня

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30
фестиваль **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Линч (США) «The Air is on Fire», до 12 июля

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00
Арх-Москва Next! Объекты, архитектура, до 14 июня
Владимир Мартиросов «Биомеханика». Объекты, до 5 июня
До 15, не выше, выше только ушки Миниатюрные мишки. Декоративно-прикладное искусство, до 14 июня
Ирина Хабибова и Екатерина Привалова Живопись, графика, 4–21 июня
Карахан Сефербеков «Любовь и милосердие спасут мир». Живопись, 5–21 июня
Коллекция галереи «Лаврушин» Живопись, графика, 4–14 июня
Коллекция галереи Arina Живопись, графика, 4–21 июня
Леонид Семейко «Москва–Париж». Живопись, 4–21 июня
Московский международный открытый книжный фестиваль 11–14 июня
Парк культуры Арон Бух, Клара Голицына, Катя Медведева, Маша Майкова. Живопись, 4–28 июня
Петр Безруков Живопись, 4–21 июня
Русский леттризм Живопись, 9–28 июня
Солнечный день Живопись, 4–28 июня
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, 4–28 июня

Volkhonka Fine Arts Centre
Волхонка, 15, (495) 210 42 89 Кропоткинская, вт, чт 10.00–20.00, сб 11.00–20.00
Частная коллекция живописи Джованни Батисто Тьеполо, Франческо Гварди, Микеле Мариески, Франческо Альготто, Джованни Батисто Рупполо, Абрахам Брейгель, Карло Бонавиа, Джованни Бенедетто (все — Италия) и другие, до 30 августа

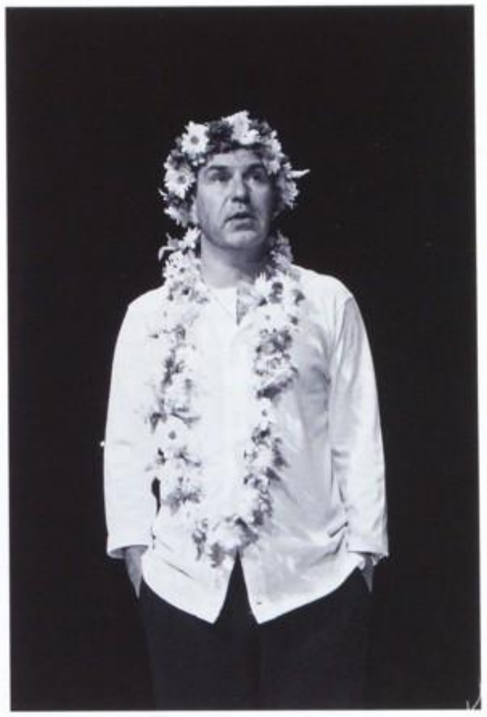
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ТЕАТР
СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Гришковец «Знаю такую простую вещь — я всегда в центре вселенной»



Гришковец «И я стал мечтать, чтобы поскорее настал коммунизм, чтобы у всех сознание изменилось, а у меня нет»

Скафандр и дядечка
«+1» Евгения Гришковца

У Евгения Гришковца что-то вроде юбилея: ему десять лет. Естественно, не одноименному актеру, прописанному в Калининграде, отцу двоих детей, обладателю ИНН и свидетельства Пенсионного фонда. Тому немного за сорок, и у него своя жизнь. Я о другом Гришковце — персонаже, у которого похожая, но все же отдельная биография. Для тех, кто эти десять лет был в коме и еще не слышал этой истории: десять лет назад актер Гришковец переступил границу квадрата, начерченного на полу в курилке Театра армии, и в этот момент родился Гришковец-персонаж. Этот персонаж, недавно после службы на флоте, драматично переживал взросление, а актер смешно и невероятно трогательно рассказывал о его переживаниях. Те 17 зрителей, что присутствовали на спектакле, сразу заболели Гришковцом, и эта болезнь оказалась жутко заразной. Потом персонаж мужал в «Дредноутах», раскачивал ветку за окном любимой в «Планете», в подробностях изучал собственное душевное устройство в «Одновременно». Потом восемь лет Гришковец молчал —

он играл свои прежние спектакли, писал пьесы, романы, рассказы, снимался и начитывал речитативы с группой «Бигуди», но монологов больше не возникало. Сейчас его персонаж возвращается на сцену, и ему нехорошо. Его мучает одиночество, тем более муторное и беспросветное, что перенаселенный мир отказывает ему в праве ощущать себя по-настоящему отдельным.

Актер выглядит и слывет успешным — персонаж хандрит и мается

Одинокий — пожалуйста, а отдельный — это я вас попрошу. Отсюда и название. «+1» — это не знак молчаливого согласия, который используется в блогах, ровно наоборот. Это формула несогласия сливаться с толпой: я, говорит Гришковец, всегда плюс один к человечеству.

Это не все перемены. Когда Гришковец первый раз переступал меловую черту, за пределами нарисованного квадрата мыслилась сама жизнь. В «+1» все поменялось местами. Сценограф Лариса Ломакина засыпала сцену белым, а в центре выгородила несколько жилых квадратных метров. Окно и письменный стол под абажуром — теперь это остров реальности в море театра. Отходя от письменного стола, надевая скафандр или унты, Гришковец оказывается на Северном полюсе, в раю или на Марсе, откуда машет стране и маме. Спектакль Гришковца теперь больше чем монолог. Сентиментальное путешествие, в которое Гришковец отправляет своего затосковавшего персонажа, приобрело прекомичную театральную форму. Проще говоря, человеку на сцене отчаянно плохо, а зал заходится от смеха.

С каждой минутой становится очевидней тот зазор, который за десять лет вырос между актером и персонажем. Актер выглядит и слывет успешным — персонаж хандрит и мается. Персонаж расписывается в бессилии описать свое состояние — актер находит точные слова, сравнения, образы. Персонаж отстаивает право быть отдельным человеком для себя любимого — актер выговаривает такое право для каждого. То, что прежде только мерцало в его спектаклях, теперь соткалось в цельную картину мира, приватную космогонию, эгоцентрическую вселенную. Она, эта вселенная для частного пользования, включает Землю, на которой родина, и планету Марс, с которой только и можно признаться в любви к этой родине, потому что иначе назовут патриотом. Включает рай, который в противоположность канону всегда позади, и народонаселение, состоящее из тех только, кому есть до тебя дело. В этой альтернативной вселенной никогда не будет конца света, потому что «кто я такой, чтобы мир закончился на мне». Ей наступает конец, когда гаснет ее светило. А светило в этой вселенной одно — это ты сам.

Все сказанное, конечно же, лирика — но только лирика и остается рецензенту, если пересказать спектакль невозможно, а выписывать цитаты стыдно. Если же пуститься в анализ, можно договориться до того, что новый спектакль Гришковца — это настоящий документ эпохи вырождения Возрождения. Тогда человек помыслил себя центром мироздания; когда же в мироздании не осталось места, он весь ушел в себя.

«+1» Е.Гришковца, Театральный проект Евгения Гришковца, вс 7 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном»



«Бог резни» — совместный плод нынешнего фестиваля «Черешневый лес» и театра «Современник»

СОВРЕМЕННИК Бог резни

Пьеса Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях О.Дроздова, А.Бабенко, С.Юшкевич, В.Ветров

Комедия про кризис среднего возраста

В «Современнике» при поддержке фестиваля «Черешневый лес» поставлена современная комедия. Вообще, этот жанр сегодня оказался делянкой антрепризы, вытоптанной посредственными пьесами в халтурном исполнении. Репертуарный театр сторонится новых комедий и в поиске легкого материала вынужден притворяться, будто надо всем, что достойно шутки, уже пошутили Гольдони с Шекспиром. «Современнику» удалось найти комедию стопроцентно современную, при этом ничуть не плоскую. Это пьеса Ясмины Реза, некогда прославившейся пьесой «Art» — о друзьях, перессорившихся из-за актуального искусства. В новой пьесе без искусства не обошлось («Это Кокошка», — хвастается героиня репродукциями венского модерниста. «Обожаю кокошки!» — поддерживает беседу другая»), но раздражителей в этой пьесе на порядок больше.

По сюжету две пары родителей собрались обсудить драку своих чад: один десятилетний мальчик выбил другому два зуба. Первая пара — средний класс: хозяин лавочки под вывеской «Все для дома» (Сергей Юшкевич) и его жена (Ольга Дроздова) — писательница, обозревающая вооруженный конфликт в Дарфуре, не выбираясь из Европы. Вторая пара выше этажом по социальной лестнице — адвокат (Владислав Ветров) и жена-домохозяйка (Алена Бабенко). Беседа вроде течет в мирном русле, но то и дело норовит скатиться к конфликту, и стоит потухнуть одному, как вспыхивает новый (режиссер Сергей Пускепалис насчитал 37 предотвращенных конфликтов). Тут и нелепость неравнодушных граждан, откладывающих решение собственных проблем до исчезновения мировых не-

ВОЛОДИМИР ЛИТОВСКИЙ (+1), ЕКАТЕРИНА ДЕГТЯРЬ (БОГ РЕЗНИ)

урядиц («Кровь черножопых детей постоянно стучит в твою душу», — обвиняет продавец утятниц свою жену-правозащитницу); и неврозы состоятельных домохозяек, забытых своими мужьями, и взаимные обиды, которые копятся в семьях под оболочкой внешнего благополучия, — каждый конфликт потянул бы на отдельную пьесу. Семья идет против семьи, но вскоре конфликты начинаются и между супругами: выясняется, что в одной постели спят защитница бесправных хомячков и защитник фармацевтов-убийц, любительница Кокошки и его ненавистник. Коалиции складываются по ходу дела, и вот мужчины, у которых руки чесались подраться между собой, объединяются против жен, а минуту спустя утешают каждый свою и снова ссорятся между собой. У каждого есть уязвимое место, в которое противник норовит кольнуть побольнее, и у каждого — свой способ тушить конфликты. Гостью тошнит на нервной почве, и она обильно блюет, заливая не только пожар войны, но и хозяйского Кокошку. Хозяин дома достает автомат (сувенирный хрустальный калашников, заряженный русской водкой), а хозяйка дома надирается в стельку и засыпает в разгар распри.

Переборщи актеры с красками, и комедия с легкостью скатилась бы в вампуку. Но они осмысленно, а порой и не без блеска, проходят комедийные виражи и держатся на ногах даже в самых скользких местах. Про то, как тошнит артистку Бабенко, как храпит Дроздова, как герой Юшкевича превращается из тюфяка в орангутанга, а персонаж Ветрова — из импозантного мужчины в червя, про то, как именно все они теряют человеческое лицо, можно сказать, что делают они это с достоинством.

«Современник», пт 5 июня, 19.00

ТЕАТР ПУШКИНА И ДР. «Новый цирк» на Чеховском фестивале

Смотр выдающихся зрелищ мира

Чеховский фестиваль (правильно говорить: Международный театральный фестиваль имени Чехова) проходит в восьмой раз — уже с 1992 года он служит наглядным учебником истории театра. ЧФ привозил в Москву спектакли Питера Брука и Джорджо Стрелера, Петера Штайна и Арианы Мнушкин, Роберта Уилсона и Кристофа Марталера. Перелистывая его программки (а он проходит раз в два года), можно с высокой точностью судить о тогдашних тенденциях мирового театрального мейнстрима. Смотрим на нынешнюю афишу. «Баттута» Бартабаса — зрелище в исполнении коней и наездников. «Болилок» Филиппа Жанти — сюрреалистическое зрелище. Международная копродукция «Туман» — зрелище с элементами цирка. «Дориан Грей» Мэтью Борна — остросовременное зрелище. «Семь смертных грехов» Пины Бауш — зрелище из ряда вон. Пекинская опера «Король Обезьяна и Мышь Гоблин» — старинное зрелище в аутентичном исполнении. Австралийский провокативный «Навигатор» — говорят, о-го-го какое зрелище. Вот и тенденция.

В театре в этом смысле все как в кино. Фильмы, рассчитанные на широкий мировой прокат, делают ставку на экшен и спецэффекты. Психология, долгие разговоры, крупные актерские планы ушли



Цирк на сцене (на фотографии «Оратория Аурелии») — красная нить программы нынешнего Чеховского фестиваля

в национальное кино и на телевидение. Так и театры, работающие для города и страны, опираются на литературу. В Европе (как и у нас) публика приходит в театр за тем, чего не найдет на большом экране: человеческие отношения, беседы, где все решают интонации, паузы, поворот головы. Смотреть такие спектакли, не зная языка, — пускать деньги на ветер. Это не мейнстрим. Мейнстрим — это театр, активно гастролирующий и участвующий в фестивалях, этот театр, как правило, невербальный, то есть зрелищный. В афише нынешнего Чеховского фестиваля такого больше всего, как его ни назови: танцтеатр, конное шоу, инженерный театр или цирк на сцене.

Цирк на сцене — вообще жанровый акцент этой программы. Франция — акцент географический. Во Франции цирк на сцене называют «новым» — Nouveau Cirque. На нем и остановимся.

Если честно, новизна такого цирка относительна. Цирк на сцене существует давным-давно — у нас, к примеру, он завелся в тридцатых для расширения аудитории и удешевления гастролей. Но в масштабах последних десятилетий он действительно нов. Тем более для русской публики, которая твердо знает, что цирк — это наездники, акробаты, дрессированные животные и коверный в паузах, пока с арены убирают слоновьи какашки. Первое и главное отличие цирка, который мы знаем, от цирка, которого еще не видели, — отсутствие животных. «Новый цирк» в этом смысле — цирк вегетарианский. Во-вторых, это цирк акробатический. В-третьих, его действительно показывают на сцене, поэтому технический уровень трюков не слишком высок. В «новом цирке» никогда не объявят: «Оркестр, туш! Смертельный номер!» Там вообще нет номеров: это полноценные спектакли с сюжетом, хотя иногда и трудно поддающимся описанию, как в случае со спектаклями швейцарца Даниеле Финци Паски (у него в нынешней программе целых две постановки, многолюдный «Туман» и моноспектакль «Икар»).

Франция вообще сегодня цирковая Мекка. Отсюда по миру разъезжаются на гастроли десятки цирковых трупп, и наоборот — сюда на престижный конкурс «Цирк завтрашнего дня» съезжаются лучшие артисты. Французский «новый цирк» в афише ЧФ помимо прочего — это спектакли династии Тьере-Чаплин: «Невидимый цирк» сделали супруги — Жан-Батист Тьере и дочь Чарли Чаплина Виктория. «До свидания, зонтик» — постановка их сына Джеймса, в «Оратории Аурелии» играет их дочь Аурелия. Ближайший конкурент Франции — Канада, для которой «новый цирк» стал важнейшим видом культурного экспорта. Канадцы тоже будут этим летом в Москве — компания «Семь пальцев на руке» со спектаклем «Жизнь» и продукция цирка «Элуаз» «Туман».

«Элуаз», к слову, был создан эквилибристом Жанно Пеншо после того, как он выиграл приз на помянутом французском конкурсе, и с учетом опыта, приобретенного в Cirque du Soleil, — эта труппа вообще вне конкуренции в этом жанре. Тот «новый цирк», который мы увидим на ЧФ, — это эксперимент, высокое искусство, винтаж — все что угодно, только не массовое производство. Cirque du Soleil же — другое дело. Это Microsoft «нового цирка». Голливуд «нового цирка», его компания Ford с конвейерами по всему миру. Даже главный герой нынешнего фестиваля, канадский гений Робер Лепаж, и тот ставил в Cirque du Soleil — хотя девятичасовое полотно «Липсинк», которое он покажет в Москве, к цирку отношения не имеет.

Этой весной Cirque du Soleil открывал своим номером финал «Евровидения» в Москве. А осенью на два месяца привезет в «Лужники» шоу «Varekai», и если труппе тут понравится, останется в Москве надолго. Выходит, в этом сезоне у нас есть шанс узнать о «новом цирке» буквально все, что о нем нужно знать.

до 2 августа

См. расписание на afisha.ru

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

Одна из самых ожидаемых премьер сезона — **«Трехгрошовая опера» Кирилла Серебренникова** в Художественном театре. Самая известная пьеса Бертольда Брехта монтирует драматические сцены с зонгами композитора Курта Вайля — песнями, которые служили Брехту своеобразным обухом. Стоило публике унестись воображением в созданный на сцене мир, на авансцену выходил актер и пел, разрушая привычную театральную иллюзию и напоминая, что вымышленная история имеет прямое отношение к действительности. Мэкки Ножа играет **Константин Хабенский**. В очередь с Сергеем Сосновским Джонатана Пичема будет играть Николай Чиндяйкин — в этом сезоне он был приглашен в труппу МХТ, а раньше играл, к примеру, в «Плаче Иеремии» в «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева. Другая актриса ШДИ — Анна Синякина, выделяющаяся в спектаклях Дмитрия Крымова, — сыграет Люси, бывшую подружку Мэкки. Приглашение этой актрисы, учитывая размер мхатовской труппы, кажется странным — но только на первый взгляд. Синякина не только отменная синтетическая актриса, она еще и замечательная вокалистка, что для «Трехгрошовой оперы» фактор решающий. Голос Синякиной могли оценить зрители оперы Александра Маноцкова «Золотое», исполненной на юбилейной церемонии «Золотой маски» в нынешнем апреле. Композитор Маноцков стал музыкальным руководителем постановки и дирижером, под чьим руководством на сцене будет работать Московский ансамбль современной музыки.



«Трехгрошовая опера»

МХТ им. Чехова, пт 5 — вс 7 июня, 19.00

Роман Виктюк открывает шекспировский цирк. Его премьера **«R&J. Ромео и Джульетта»** имеет подзаголовок: «Игра на тему трагедии Уильяма Шекспира». Художник Владимир Боер с помощью парусов, лестниц и канатов превращает сцену в палубу, где четверо матросов разыгрывают старинную историю веронских влюбленных. Пресс-релиз рассказывает, как режиссеру пришла в голову такая интерпретация: четыреста лет назад капитан попавшего в штиль клипера, чтобы отвлечь матросов от драк и пьянства, ставил с ними другую трагедию Шекспира — «Гамлет».

Театр Романа Виктюка, пн 15 июня, в РАМТе

ФОТОГРАФИЯ ДАРЬИ ИСТОМИНОЙ (КОНСТАНТИН МАЛИНСКИЙ)



«Где-то и около»

В **«Практике»** ставят пьесу одесситки Анны Яблонской **«Где-то и около»**: маленький город, некрасивая одинокая швея приносит в газету брачное объявление; приземленные поначалу герои всплывают над реальностью, в их отношениях начинает участвовать солнечный луч. Спектакль глазовского театра «Парафраз», где эту пьесу поставил Дамир Салимзянов, был фаворитом сентябрьского фестиваля «Новая драма». Сейчас тот же Салимзянов ставит эту пьесу в «Практике». Главная роль у прекрасной Анны Галиновой.

«Практика», чт 4 июня, 20.00

Юрий Поляков — писатель, главред «Литературной газеты», автор «Ста дней до приказа», «ЧП районного масштаба» и других остросоциальных вещей. **Театр армии** ставит его пьесу **«Одноклассники»**. Через двадцать лет после выпускного герои встречаются дома у своего друга, вернувшегося с афганской войны инвалидом. У одной из одноклассниц растет дочь, на отцовство девочки могут претендовать двое — сам ветеран и еще один одноклассник, успешный бизнесмен. Ставит



«Одноклассники»

пьесу режиссер, которому военная тема полагается по службе, — главный режиссер Театра армии Борис Морозов. В ролях Наталья Лоскутова, Константин Денискин, Алиса Богарт, Игорь Марченко и другие. Мать афганца играет Алина Покровская.

Театр Российской армии, ср 3, чт 11 июня, 19.00, в малом зале

В Москве гастролирует **питерский театр «Буфф»**. Этому конкретному театру четверть века, но самому жанру буффонады пара тысяч лет. На рубеже XIX и XX веков переосмысленный и эстетизированный, этот площадной жанр возродился в театральных залах и на импровизированных сценах сотен европейских кафе и ресторанов. Только в Петербурге тогда «ломали комедию» десятки театров; один из них — открытый еще в 1870 году театр «Буфф» — нынешний и единственный в стране театр «Буфф» называет своим прямым предком. В Москве он покажет три своих спектакля — «Дождь» и «Роман с переодеванием», сочиненные худруком театра Игорем Штокбантом, и «Шерше ля фам» про влюбленного Мопассана.

Театр «Буфф» (Петербург), пт 5 — вс 7 июня, в РАМТе

Генеральный партнер Фестиваля M2M PRIVATE BANK
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
Генеральный информационный партнер
ВОСЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. А. П. ЧЕХОВА
26.05-02.08/2009
«БАТТУТА»
Конный театр «Зингаро» (Франция)
Концепция, постановка - Бартабас
26, 27, 29, 30, 31 мая, 2, 3, 5, 6, 7 июня (начало в 20:00)
Музей-заповедник «Коломенское»
Гастроли организованы совместно с Французским Культурным центром в Москве при поддержке Субтропикалоса МИД Франции и Посольства Франции в России
BSGV
БИЛЕТЫ: 223 96 50/51, ЛЕОНТЬЕВСКИЙ ПЕР. 21/1
ИНФОРМАЦИЯ О СПЕКТАКЛЯХ ФЕСТИВАЛЯ НА САЙТЕ | WWW.CHEKHOVFEST.RU

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев и др. вт 9 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. чт 4 июня, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Университет
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова. чт 4 июня, 19.00

Детский музыкальный театр юного актера
М.Дмитровка, 8, стр. 4, (495) 699 71 26, 699 76 30 (касса) Пушкинская
Московская история 1205 Н.Белюшиной. Режиссер А.Федоров. пн 1 июня, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочерина, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. пт 12 июня, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. чт 4 июня, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 9, ср 10 июня, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 1, вс 7 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 10 — пт 12 июня, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. пт 5, сб 6 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. ср 3, чт 4 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. сб 13, вс 14 июня, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссеры М.Захаров, В.Ряков. В ролях Д.Певцов, В.Ряков, А.Юганова и др. вт 2 июня, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Жоанен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пн 8, вт 9 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. вс 7, пн 8 июня, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Беспридан-ница» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 2, вс 14 июня, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. ср 3, чт 4, сб 6, пт 12 июня, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. ср 10, чт 11, сб 13 июня, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гуляева. сб 13 июня, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. вс 14 июня, 18.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. вт 9 июня, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. вс 7 июня, 18.00
Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Николаев, В.Шляхтов и др. ср 3 июня, 19.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле и др. ср 10 июня, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева и др. пт 12 июня, 18.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. чт 11 июня, 19.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Сулонин. вс 14 июня, 19.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Гордин и др. сб 6 июня, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков и др. сб 13 июня, 18.30
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина и др. сб 6 июня, 18.30
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов и др. ср 3 июня, 19.00
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Логодин и др. чт 11 июня, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. пн 1 июня, 18.30
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова и др. пт 12 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. вт 2 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пт 5 июня, 19.00
Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова и др. сб 13 июня, 19.00
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габриэлян и др. чт 4 июня, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров и др. пн 8 июня, 19.00
Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова и др. ср 10 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. чт 11 июня, 19.00
Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков и др. вт 9 июня, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Театральная
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. вт 9 июня, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. сб 13 июня, 19.00
Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская и др. сб 13 июня, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. чт 11, пт 12 июня, 19.00
Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов и др. ср 10 июня, 19.00
Кошки-мышки И.Эркеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова и др. пт 5 июня, 19.00, на малой сцене
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пт 12 июня, 19.00, на новой сцене
Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко и др. сб 13 июня, 19.00, на малой сцене
Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. пн 8 июня, 19.00
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. чт 4 июня, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вс 14 июня, 19.00
Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Красков, И.Петров, Н.Панфилов и др. вс 14 июня, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет и др. вс 14 июня, 19.00, на малой сцене
Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Тростоногов. В ролях Э.Спивак, С.Колесников, С.Беляев и др. вт 2 июня, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. сб 6 июня, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калиганов, О.Васильева и др. вс 7, пт 12 июня, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пт 5 — вс 7 июня, 19.00

Новый драматический театр
Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) ВДНХ
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. ср 3 июня, 19.00
Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. ср 10 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. чт 11 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. чт 4 июня, 19.00

Около дома Станиславского
Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. сб 6 июня, 19.00
Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. чт 4 июня, 19.00
Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желадин и др. вс 7 июня, 19.00
Старый, забытый... (по Е.Шиффердсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. пт 5 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. ср 10 июня, 19.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская, Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. чт 4 июня, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин, ср 3 июня, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, З.Боякова. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 1, чт 11 июня, 20.00
Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смолякова, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. ср 10 июня, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. вс 7 июня, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, А.Хролов, И.Стрелкова-Оболдина и др. пт 5, сб 6 июня, 20.00
Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер З.Боякова. В ролях Т.Савченкова, З.Флеров, Р.Индык и др. вт 2 июня, 20.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная
ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Берег утопии» Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др. вс 14 июня, 12.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Буфф» (Петербург)** «Дождь» И.Штокбанта. Режиссер И.Штокбант. В ролях М.Султаниязов, А.Коршук, И.Кузнецов и др. сб 6 июня, 19.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Буфф» (Петербург)** «И.о., или Роман с переодеванием» И.Штокбанта. Режиссер И.Штокбант. В ролях М.Султаниязов, А.Соловьев, В.Смилянец и др. пт 5 июня, 19.00
Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Саньокова и др. пн 1 июня, 12.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Буфф» (Петербург)** «Шерше ля фам» («Влюбленный Молассан» Г.Горбовицкого). Режиссер И.Штокбант. В ролях Е.Груца, Н.Козоровицкая, В.Игнатьев и др. вс 7 июня, 19.00

Сатирикон
Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Рижская
Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина. пн 1 июня, 12.00
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Тарханова, А.Якубов, С.Денис и др. пн 1, ср 3 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Варганова, Я.Ломкин и др. пт 5 июня, 19.30, на малой сцене
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, С.Денис и др. чт 4, пт 5, ср 10 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников и др. чт 11 — вс 14 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 6 июня, 19.30, на малой сцене
Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях С.Денис, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. сб 6, вс 7, вт 9 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

Современник
Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пт 5 июня, 19.00 См. рецензию
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова и др. ср 3 июня, 19.00
Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 4 июня, 19.30, на Другой сцене
ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. пн 1 июня, 19.00
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. сб 13 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. ср 10 июня, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. сб 6 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. пн 8 июня, 19.00
Пижранет Е.Ерзылевой. Режиссер О.Плансин. ср 3 июня, 19.30, на Другой сцене
Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский и др. вс 14 июня, 19.00
Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаруччава. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. ср 10 июня, 19.30
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. чт 4 июня, 19.00
Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богдист, И.Тимофеева и др. пт 12 июня, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. вс 7 июня, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 2, вт 9 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. чт 11 июня, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пт 5 июня, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вс 14 июня, 19.00
Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Д.Перов и др. пт 5 июня, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. ср 10 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 11 июня, 19.00, на малой сцене

ДРУГОЙ ТЕАТР
На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная, 18
т. (499) 973-21-41; www.dteatr.ru



РЕПЕРТУАР НА ИЮНЬ

12 — М. Курочкин, В. Леванов, Н. Беленицкая, В. Забалуев, М. Дурненков. Режиссер О. Субботина
СТРАХ МЫЛЬНОГО ПУЗЫРЯ
В главных ролях: Ксения АЛФЕРОВА, Егор БЕРОЕВ, Алексей ЛУНДИН

19 — Т. Стоппард. Режиссер П. Сафонов
РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН МЕРТВЫ
В главных ролях: Анатолий БЕЛЫЙ, Евгений СТЫЧКИН, Григорий СИЯТВИНДА

20 — К. Драгунская. Режиссер О. Субботина
ПроЯвлениЯ Любви
В главных ролях: Ксения АЛФЕРОВА / Ирина РАХМАНОВА, Евгений СТЫЧКИН, Павел МАЙКОВ

21 — М. Дюрас. Режиссер В. Агеев
Вторая Музыка
В главных ролях: Вера ВОРОНКОВА, Олег МАКАРОВ

24 — Е. Нарши, М. Барановский. Режиссер О. Субботина
про баб — Спектакль идет на сцене Театра ЛУНЫ

25 — В главных ролях: Вера ВОРОНКОВА, Агриппина СТЕКЛОВА, Андрей КУЗИЧЕВ, Александр САМОЙЛЕНКО

26 — А. Строганов. Режиссер В. Агеев
ОРНИТОЛОГИЯ
В главных ролях: Ирина ГРИНЕВА, Александр УСОВ, Алексей БАГДАСАРОВ

27 — А. Соколова (по пьесе «Фантазии Фарятьева»). Режиссер Е. Шевченко
Штирлиц идет по коридору
– По какому коридору? – По нашему коридору...
В главных ролях: Мария МАШКОВА, Ирина ГРИНЕВА, Агния КУЗНЕЦОВА, Юлия СИЛАЕВА, Олеся СУДЗИЛОВСКАЯ, Олег МАКАРОВ

реклама

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиткории и др. чт 4 июня, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Пленгайтис, И.Усок и др. сб 6 июня, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильким. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов и др. сб 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. пт 12 июня, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Е.Старостина, Ю.Голубева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», ср 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», пт 5 июня, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, Е.Половцева и др. вс 7 июня, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. чт 11 июня, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, Обласов и др. вс 14 июня, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 10 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Река Потудань» А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. сб 6 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. ср 3, чт 4, вт 9 июня, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. пт 12 июня, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 65 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. вс 7 июня, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Лацевич и др. сб 6, сб 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. пт 12, вс 14 июня, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 Ⓜ Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Франсуа Вийон, Три дня в Париже** В.Стольникова на музыку С.Белоголова. Режиссер И.Корниенко. В ролях Ф.Махмудов, А.Эстрина, О.Ворожцова и др. вт 2, ср 3 июня, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краснов, М.Аронова, И.Дьяченко и др. вт 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. чт 11 июня, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 4 июня, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. ср 10 июня, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. пн 8 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова и др. сб 6 июня, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. ср 3, вт 9 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. пт 5, ср 10 июня, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник, сб 6 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. вт 2 июня, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 3 июня, 19.00, в музее театра

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дикаанидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. вс 7 июня, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. чт 4 июня, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Кореневв. чт 11 июня, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 6, пт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. пт 5, вс 14 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вс 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. ср 3, чт 11 июня, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Ломамшев. В ролях Л.Ивантлова, А.Ильин, И.Евтушенко и др. вс 7 июня, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Ильин, А.Лазарев и др. ср 10 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Е.Болдина-Мазох. В ролях Е.Сычева, С.Ларин, И.Неведров и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Польский театр п/р Евгения Лавренчука, вт 2 июня, 20.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал и др. сб 13 июня, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. ср 3 июня, 19.00, на малой сцене

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 4 июня, 19.00, на малой сцене

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева и др. чт 11 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Ядко и др. ср 3, чт 4 июня, 19.00, на сцене «Под крышей»

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. вс 14 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиознев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. вт 9 июня, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиознев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. пн 8 июня, 19.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вт 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лиознев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 3 июня, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. чт 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко и др. чт 4 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейкман и др. пн 1, вт 2 июня, 19.30, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион по контракту** («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Риса). Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова, ср 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях Райнина, Н.Горчанова, Е.Самарин и др. вс 7, вс 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Кореневв, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 13 июня, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин и др. ср 3 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык и др. пн 8 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 2, пт 12 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман и др. пт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин, чт 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. чт 4 июня, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вт 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Хлебзина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. сб 6 июня, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. пн 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пн 8 июня, 19.00

Отдайтесь гипнотизеру В.Сигарева. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, С.Садальский, О.Богданова и др. сб 6 июня, 17.00

Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер В.Боголепов. В ролях Т.Иванова, И.Ефимова, В.Сергеев и др. сб 6 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. вт 2 июня, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. чт 4 июня, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 12 июня, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Утырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вс 7 июня, 19.00

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн и др. сб 13 июня, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчанов и др. чт 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях

В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. пн 1 июня, 12.00; сб 6 июня, 19.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалякин, А.Терехова, М.Полосухин и др. пт 5 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. пт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. чт 4 июня, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн и др. ср 3 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Щеголев и др. пт 12 июня, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе и др. вт 9 июня, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шалякин, В.Майсурадзе и др. ср 10 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 10 июня, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вс 14 июня, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Волосы Т.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. чт 4, сб 6 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняховская, А.Казаков и др. чт 4, сб 6 июня, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. ср 10 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Временко, Е.Проника, А.Комова и др. сб 13 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски, чт 4 июня, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. чт 11 июня, 19.00

Счастливые дороги (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловска. пн 8, ср 10 июня, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). пт 12 июня, 19.00

Театр на Басманной

Н.Басманная, 37, (495) 207 67 48 Ⓜ Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** К.Вебера. Режиссер Н.Печерская. сб 6 июня, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Одноактные комические оперы. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк и др. чт 4 июня, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. чт 4 июня, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. ср 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. вт 9 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко и др. пн 8 июня, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов и др. пт 5 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев и др. вт 2 июня, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. пн 1 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. пн 8 июня, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газ и др. чт 4 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. сб 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев и др. чт 11 июня, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. пт 5 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вт 2, вс 14 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сказки» (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. пн 1 июня, 12.00, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. вт 9 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов и др. ср 10 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли и др. ср 3 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов и др. пн 1 июня, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. пн 8 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. чт 11 июня, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Баканлов, К.Дымонт и др. вт 9 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. сб 6, сб 13 июня, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белявский. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. пт 12 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. вт 2 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудрявцева и др. ср 3 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. вс 7 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. пт 5 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, И.Подкопаева и др. ср 10 июня, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев и др. вс 14 июня, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. ср 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. чт 4 июня, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса Ⓜ Красные Ворота) Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях Я.Бойко, Д.Никифоров, М.Хомяков и др. ср 3 июня, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. сб 13 июня, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. сб 6 июня, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. вс 7, вт 9 июня, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. ср 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пн 1, вс 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова и др. вт 2 июня, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаусских. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. пт 5 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаусских. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 11 июня, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. ср 10 июня, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на biletafisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 1 ПО 14 ИЮНЯ



Филипп Жанти

«Болилок» на Чеховском фестивале

Французский кукольник и театральный иллюзионист **Филипп Жанти** покажет на Чеховском фестивале сюрреалистическое шоу с оживившими марионетками. пн 1 — сб 6, пн 8 — сб 12 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина

Алексей Бородин

«Берег утопии» в РАМТе

Трехчастная постановка **Алексея Бородина** — это глубоководное погружение в историю страны и Европы. В ее основе трилогия британского классика Тома Стоппарда об утопии справедливого мира и ее носителях — Герцене, Огареве, Белинском и других великих русских мыслителях середины XIX века. вс 14 июня, 12.00

Виктория Чаплина

«Невидимый цирк» на Чеховском фестивале

Французский цирк на сцене в исполнении **Жан-Батиста Тьере** и дочери Чарли Чаплина Виктории. Их дети Аурелия и Джеймс тоже покажут на Чеховском фестивале по спектаклю, но позже — во второй половине июня. пн 1 — сб 6, пн 8 — сб 13 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Бартабас

«Баттута» на Чеховском фестивале

Цыганское шоу французского конного театра «Зингаро» открывает Чеховский фестиваль. **Бартабас**, уже дважды гастролировавший в Москве, на этот раз привозит свою свежую премьеру. Конный театр «Зингаро» (Франция), вт 2, ср 3, пт 5 — вс 7 июня, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское»

Александр Феклистов

«Пиквикский клуб» в МХТ им. Чехова

Коллекция человеческих пороков и добродетелей Чарлза Диккенса в общедоступной постановке **Евгения Писарева**. Прекраснодушного чудака Пиквика играет Александр Феклистов. вс 14 июня, 19.00

Сергей

«Река Потудань» в «Студии театрального искусства»

При входе в театр **Сергея Женовача** красноармеец накалывает билеты на штык, в фойе наяривает гармонь, а зрители за общим столом едят картошку с салом, входя таким образом в обстоятельства места и времени: дело в рассказе Андрея Платонова происходит в российской глубинке после Гражданской. сб 6 июня, 19.00, на малой сцене

В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. чт 4 июня, 19.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях И.Марченко, А.Покровская. чт 4 июня, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кулик, А.Киреева и др. сб 6 июня, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. чт 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. ср 3, чт 11 июня, 19.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. пт 12 июня, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. сб 13 июня, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. ср 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Иуи Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. ср 10 июня, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стрежовский, А.Каминский и др. вт 9 июня, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. пт 5 июня, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Карьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. вс 14 июня, 18.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21
Ⓜ Таганская

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова и др. ср 3, чт 4 июня, 18.30

По самому по краю Автор и режиссер М.Щепенко. В ролях А.Савченко, В.Полякова, Д.Поляков и др. ср 10, чт 11 июня, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук и др. сб 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 4, чт 11 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. вс 7 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. ср 3, сб 6 июня, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев и др. вс 14 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 10 июня, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 12 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев и др. вт 9 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 5 июня, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. пн 8 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белецицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. вс 14 июня, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. сб 13 июня, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова, Райкина. пн 1 июня, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. ср 10 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. пт 5 июня, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох и др. пт 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. сб 6 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. вт 9 июня, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин и др. вс 7 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. вт 2, пн 8, чт 11 июня, 20.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. пн 1 июня, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук и др. вс 14 июня, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. сб 13 июня, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 4 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, Ю.Румянцев, И.Ясулович. сб 13, вс 14 июня, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offic** («Бескребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташев, И.Теплов, А.Панина и др. ср 10, чт 11 июня, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10
Ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Кожа и небо** Д.Динева. Режиссер Б.Чакринов. В ролях А.Гирель, Д.Мукамадеев, А.Хрестников. чт 11, пт 12 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Вокзал на троих** Продюсерский центр «Оазис». ср 3 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **God is a DJ** Режиссер М.Морсков. В ролях М.Госсманн, Г.Иванов. ср 3, чт 4 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Нос** Н.Гоголя. Режиссер О.Герасимов. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова. ср 10 июня, 20.00; чт 11, пт 12 июня, 19.00

Программа видеопоказов к 10-летию со дня смерти Ежи Гротовского пн 1 июня, 15.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская, вход 15–25 р.

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** К.Вебера. Режиссер Н.Печерская. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 6 июня, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Одноактные комические оперы. Режиссер В.Аркилов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, чт 4 июня, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Ⓜ Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Кассин. пн 1 июня, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова и др. пт 5 июня, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов и др. ср 3 июня, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин. вс 7 июня, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабала. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов и др. чт 11 июня, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварин, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агапов и др. вс 14 июня, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 13, вс 14 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. сб 6, вс 7, вт 9, ср 10 июня, 20.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. чт 11 — сб 13 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. вт 2 — чт 4 июня, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, А.Волчкова, О.Долин и др. пт 5 июня, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. ср 3 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца, А.Матисона. Художественный руководитель спектакля И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 11, сб 13 июня, 19.00; пт 12 июня, 16.00, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев и др. ср 10 июня, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев. чт 4 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине.**

Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. вт 9 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева и др. сб 6, вс 7 июня, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. вс 14 июня, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, И.Алферова, В.Качан и др. вт 2 июня, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин и др. пт 12 июня, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. сб 6 июня, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов и др. вс 7 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова и др. пт 5 июня, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков и др. вт 2 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Лореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, ср 10, чт 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. пн 8, вт 9 июня, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. чт 4 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/theatr

АНТРЕПРИЗА

СПЕКТАКЛИ БЕЗ ПОСТОЯННОЙ ПЛОЩАДКИ

ПРЕМЬЕРА **+1** Театральный проект Евгения Гришковца. вс 7 июня, 21.00, в театральном центре «На Страстном» См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Баттута». Конный театр «Зингаро» (Франция). вт 2, ср 3, пт 5 — вс 7 июня, 20.00, в музее-заповеднике «Коломенское» См. рецензию

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 9 июня, 19.00, в Театре киноактера

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 1 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. чт 4 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Болилок». Компания Филиппа Жанти (Франция). пн 1 — сб 6, пн 8 — пт 12 июня, 19.00, в Театре им. Пушкина См. рецензию

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 5 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 11 июня, 19.00, в Театре киноактера

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 2 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Вокзал на троих** Продюсерский центр «Оазис». ср 3 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Горе от ума Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. сб 13 июня, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. вс 14 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 8 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Дикарь Forever Независимый театральный проект. вт 9 июня, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

ПРЕМЬЕРА **Злой спектакль** Театральная мастерская «АСБ» (Петербург). сб 13, вс 14 июня, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Игра снов». Королевский театр «Драматен» (Стокгольм, Швеция). вт 9 — чт 11 июня, 19.00, в Малом театре

Карлсон, который живет на крыше Фонд Герарда Васильева. пн 1 июня, 12.00, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** «Кризис». вс 14 июня, 15.30, в ЦДХ

ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** Продюсерский центр «Оазис». сб 13 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Мошенники** «Арт-салон». вс 14 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Наш городок Театр «Латинский квартал». ср 10 июня, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Невидимый цирк». Le Cirque Invisible (Франция). пн 1 — сб 6, пн 8 — сб 13 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета См. рецензию

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. пн 8 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Папаши** Независимый театральный проект. вт 9, ср 10 июня, 19.00, в МТЮЗе

Париж спросонья «La'Театр». пт 12 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. вт 9, ср 10 июня, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Русские горки** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 9 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Свободная любовь «La'Театр». сб 13 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 10 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Театр по правилам и без** Независимый театральный проект. ср 10 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». чт 4 июня, 19.00, в Театре киноактера

Трио Театр «Империя звезд». сб 6 июня, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ГАСТРОЛИ **Театр Болгарской армии (София)** «Чайка». пт 5, сб 6 июня, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Чапаев и Пустота «Арт-салон». сб 6 июня, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **Московский международный открытый книжный фестиваль** Читка пьес программы «Москва — будущее». сб 13 июня, 13.00, в ЦДХ

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. сб 13 июня, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». ср 3 июня, 19.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 8, вт 9 июня, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/theatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ [illegible]ТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФО[illegible]ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕС[illegible]SHA.RU. БИЛЕТЫ [illegible] СПЕКТАКЛИ И ПОСТО[illegible]ЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISH[illegible]. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕ[illegible]НО ОБНОВЛЯЕМОЕ НА AFISH[illegible]NTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Фокус Будапештского фестивального оркестра — это ловкость рук дирижера Ивана Фишера. И никакого мошенничества

Четвертая колонна

Фестиваль симфонических оркестров в Колонном зале

Пышный оркестровый смотр, свою дороговизну оправдывающий тем, что приурочен к госпразднику 12 июня, проходит уже в четвертый раз. Две его характерные особенности по-прежнему сохраняются: месторасположение в несколько загадочном по нынешним временам Колонном зале, весь остальной год закрытом для классической музыки, и политкорректность по отношению к сирым и несчастным (то есть к провинциальным российским оркестрам). В этом году объектом такой политкорректности выбран Омский академический симфонический оркестр. Под управлением своего главного дирижера Дмитрия Васильева он представляет программу русской музыки, где Чайковский и Мусоргский разбавлены экзотикой — «Яффской симфонией» омского композитора Ильи Хейфеца (9 июня).

Еще один отечественный участник фестиваля — Российский национальный оркестр, самый признанный московский коллектив, к тому же, по слухам, готовящийся сменить свой подозрительный частный статус на государственный. В общем, тут уже никакой политкорректности, а один сплошной повод для гордости. Со скрябинской программой и двумя дирижерами — шефом Михаилом Плетневым и подающим надежды Михаилом Татарниковым из Мариинки — РНО дает торжественный финальный аккорд в главный день фестиваля (12 июня).

Но так уж повелось, что фестиваль, служащий интеллигентно-музыкальным оформлением Дня России, ценен прежде всего возможностью послушать хорошие западные коллективы — тем более что наше купеческое желание «если уж приглашать, то самый лучший» (это место у нас попеременно занимают Венский и Берлинский филармонические оркестры) вроде бы постепенно преобразуется во что-то более цивилизованное.

В нынешней заграничной программе — три европейских оркестра, названия которых не так уж много говорят среднему московскому меломану. Правда, немного больше говорят имена двух из трех дирижеров, стоящих за их пультами. Один — Туган Сохиев с вполне звонким мариинским прошлым и рано, хотя не слишком удачно начавшейся западной карьерой: в 26 лет

Сменить подозрительный частный статус на государственный

он возглавил Оперу Уэльса, но через год вынужден был ее покинуть. Впрочем, сейчас у него даже более завидное место работы — Национальный оркестр Капитолия Тулузы. С этим коллективом он и открывает московский фестиваль двумя программами (русская — 1 июня, французская — 2 июня).

Еще одно более-менее знакомое имя — Семен Бычков, как и Сохиев, прошедший школу великого профессора Ильи Мусина, эмигрировавший из Ленинграда еще в 70-х и сделавший вполне достойную дирижерскую карьеру уже на Западе. С кельнским Оркестром Западногерманского радио, которым он руководит больше 10 лет, Бычков уже приезжал в Москву в 2000-м. Сейчас они привозят классическую немецкую программу из Шумана и Рихарда Штрауса (6 июня).

Но главный гость фестиваля — все же третий западный коллектив, Фестивальный оркестр Будапешта во главе с организовавшим его в 1983 году Иваном Фишером — отличным дирижером школы Николауса Арнонкура. Это венгерское чудо, один из немногих примеров невероятно успешного нового оркестрового проекта. Считается, что для оркестра возраст важен, как для коньяка. А тут — все как-то без этого работает.

В Москве оркестр уже был лет пять назад — но это мало кто вспомнит: в Доме музыки тогда набралось едва ползала случайных посетителей каких-то Дней венгерской культуры. На этот раз у московской публики есть возможность исправиться.

Колонный зал Дома союзов, 1–12 июня, 19.00

См. расписание

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 3 июня

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Четверг 4 июня

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Александра Петрова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Пятница 5 июня

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Джанни Скикки. Плащ Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Турандот Пуччини. Постановка Франчески Замбелло. Большой театр, 19.00

Суббота 6 июня

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 7 июня

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Вторник 9 июня

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Юбилейный вечер Леонида Болдина Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Среда 10 июня

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Кармен Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Четверг 11 июня

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 12 июня

Мнимая садовница Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 13 июня

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 14 июня

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на Afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 1 июня

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Закрытие фестиваля. Индийская классическая музыка традиции хиндустани. Большой зал Консерватории, 19.00

Екатерина Щербаченко (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Василий Ладюк (баритон), Петр Мигунов (бас), Ирина Петухова (скрипка), Борис Лифановский (виолончель), Александр Ведерников (фортепиано) Свиридов. Малый зал Консерватории, 19.00, а/б. 81

Михаил Цинман (скрипка), Ника Лундстрем (фортепиано) Сонатный вечер. Бетховен, Шуберт, Брамс, Яначек. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Дживан Гаспарян (дудук), Дживан Гаспарян-мл. (дудук) Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Москва встречает друзей** Концерт Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Национальный оркестр Капитолия Тулузы (Франция). Дирижер Туган Сохиев. Шостакович «Праздничная увертюра». Стравинский: «Пульчинелла». Рахманинов: «Симфонические танцы». Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. репертуар

Вторник 2 июня

Андраш Адориан (флейта, Германия), Александр Рудин (виолончель), Людмила Голуб (орган, клавесин). В концерте принимают участие Назар Кожухарь (скрипка), Дмитрий Илларионов (гитара) К.Ф.Э.Бах, Губайдулина, Рамо, Денисов, Бах. Малый зал Консерватории, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 1 ПО 14 ИЮНЯ



Александр Ведерников

Свиридовская программа Большого театра в Малом зале Консерватории

Камерной музыке советского классика посвящен очередной концерт симпатичного филармонического цикла, лаконично именующегося «Большой в Малом». Главный аттракцион — дирижер **Александр Ведерников** в качестве пианиста и ведущего. пн 1 июня, 19.00

Иван Фишер

Будапештский фестивальный оркестр в Колонном зале

Главный гость оркестрового фестиваля во главе с маэстро **Иваном Фишером** играет музыку композиторов Центральной Европы — Дворжака, Бартока и Кодаи. чт 4 июня, 19.00

Джесси Норман

Джесси Норман в Большом зале Консерватории

На этот раз гостеприимным хозяином для легендарной оперной дивы стали Юрий Башмет и его оркестр **«Солисты Москвы»**. В программе — фрагменты из опер Моцарта, Перселла и Бизе. чт 4 июня, 19.00

Валерий Полянский

Гала-концерты Валерия Полянского в Зале Чайковского и Большом зале Консерватории

По случаю своего 60-летия **Валерий Полянский** подготовил итальянскую и русскую программы с могучей компанией певцов, которые выступят под аккомпанемент его Капеллы. Зал Чайковского, чт 4 июня, 19.00; Большой зал Консерватории, ср 10 июня, 19.00

Виктор Третьяков

Sinfonia concertante Моцарта в Большом зале Консерватории

Один из моцартовских хитов прозвучит в эталонном на сегодняшний день исполнении — со скрипачом **Виктором Третьяковым** и альтистом **Юрием Башметом**. Аккомпанемент — швейцарский ансамбль «Страдивари». пн 8 июня, 19.00

Борис Березовский

Борис Березовский в Зале Чайковского

Пианист, не стесняющийся вызывающе-марафонных проектов, играет **24 трансцендентных этюда Листа**. вт 9 июня, 19.00

Софья Лисиченко (фортепиано) Гендель: Чакона. Дебюсси: «Образы». Рахманинов: четыре прелюдии. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Национальный оркестр Капитолия Тулузы (Франция). Дирижер Туган Сохиев. Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна», «Море». Берлиоз: «Фантастическая симфония». Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Среда 3 июня

Московский симфонический оркестр. Дирижер Джованни Ландини (Италия) Керубини: увертюра к опере «Демофонт». Мендельсон: Симфония №4 («Итальянская»). Брамс: Симфония №4. Большой зал Консерватории, 19.00

Иван Паисов (гобой), Федор Строганов (орган) Бах, Телеман, Сен-Санс, Бельман, Райнбергер. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 4 июня

Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солистка Джесси Норман (сопрано, США) Фрагменты из опер Моцарта, Перселла, Бизе. Большой зал Консерватории, 19.00

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Большого и Мариинского театров Опера-гала. Беллини, Верди, Леонкавалло, Пуччини, Масканьи. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 13

Трио Фредерика Белинского (гитара, Франция) Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Tchaikovsky Chamber Orchestra. Солисты Вера Кононова (сопрано), Зураб Соткилава (тенор) Арии и дуэты из опер Верди, Пуччини, Леонкавалло, Чайковского, Римского-Корсакова. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Николай Гладских (мужское сопрано), Юлия Иконникова (орган) Бах, Рогг, Перселл, Гендель. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Фестивальный оркестр Будапешта (Венгрия). Дирижер Иван Фишер. Дворжак: «Сюита для большого оркестра». Симфония №7. Кодаи: «Галантные танцы». Барток: Румынские народные танцы. Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Пятница 5 июня

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Квартет им. Бородина. Московский молодежный камерный оркестр. Солисты Юрий Башмет (альт), Борислав Струлев (виолончель), Юлий Милкис (виолончель), Фридрих Липс (баян), Денис Мацуев (фортепиано) Вручение премий фонда «Русское исполнительское искусство». Гала-концерт. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр «Виртуозы Милана» (театр Ла Скала, Италия) Вивальди, Пьяцолла. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 21

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солист Сергей Финеодов (гобой) Бах–Орманди: «Иисус — моя радость». Вивальди: Концерт для скрипки с оркестром. Боккерини: Симфония ре минор. Россини: Соната №3. Чайковский: три пьесы из «Детского альбома». Россини: Вариации для гобоя с оркестром. Кремль. Оружейная палата, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Татьяна Ланская (сопрано), Алена Чеверток (скрипка), Александр Барский (виолончель), Иван Ипатов (клавесин). Бах, Гендель. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 6 июня

Екатерина Мечетина (фортепиано) Рахманинов: 24 прелюдии. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 98

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты Татьяна Моногарова (сопрано), Ирина Рубцова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Дмитрий Воропаев (тенор), Валентин Суходолец (тенор), Владислав Сулимский (баритон), Андрей Телегин (бас) Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Симфонический оркестр Западногерманского радио. Дирижер Семен Бычков. Шуман: Симфония №2. Рихард Штраус: «Альпийская симфония». Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Павел Седов (скрипка), Дмитрий Айзенштадт (кларнет), Виталий Юниций (фортепиано). Россини, Рубинштейн, Чайковский. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Воскресенье 7 июня

Мария Эстер Гусман (гитара, Испания), Луис Орден (флейта, Испания) Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82

Трио «Чистая музыка»: Евгений Варавко (кларнет), Сергей Суворов (виолончель), Игорь Горский (фортепиано) Дебюсси, Пуленк, Коннессон, Стравинский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 114

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Детская группа Камерного музыкального театра п/у Бориса Покровского. Сказку читают Павел Любимцев, Александра Прокофьева Фалик: музыкальная сказка «Полли и динозавры» для двух чтецов, детского хора и симфонического оркестра. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 43

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов К 15-летию оркестра. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ольга Сосновская (сопрано), Александра Саульская-Шулятьева (меццо-сопрано), Валентина Кемниц (фортепиано). Арии и дуэты Баха, Моцарта, Глюка, Перголези, Кавчинни, Доницетти. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Татьяна Конина (орган) Бах, Видор, Регер, Холлинс, Муффат. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 8 июня

Ансамбль «Страдивари» (Швейцария). Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт) Моцарт, Дворжак. Большой зал Консерватории, 19.00

Алексей Кошванец (скрипка), Даниил Крамер (фортепиано) Джазовые композиции. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Евгения Афанасьева (сопрано), Олег Иванов (тенор), Евгений Субботин (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Светлана Светланова (фортепиано) Доницетти, Боттезини, Вольф, Брух. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Дмитрий Винник (фортепиано) Гайдн: Трио до мажор. Брамс: Трио до минор. Шуберт: Трио ми-бемоль мажор. Кремль. Оружейная палата, 19.00

Вторник 9 июня

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского V Международный конкурс молодых композиторов им. Юргенсона. Гала-концерт победителей. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Борис Березовский (фортепиано) Лист: «Этюды трансцендентного исполнения». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 27

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солисты Юрген Куссмауль (виола д'амур, Австрия), Леонид Лундстрем (скрипка), Мирослав Максимюк (виолон, контрабас) Шуман, Брамс, Бетховен, Мендельсон. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Омский академический симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Васильев. Чайковский: увертюра-фантазия «Гамлет». Хейфец: Симфония №1 («Яффская»). Мусоргский: фантазия «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (оркестровка Горчакова). Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

Концерт преподавателей кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Мария Макарова (орган) Бах, Вьерн, Сен-Санс, Перголези, Гендель, Каччини. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Художественный руководитель Геннадий Деркач. Телеман, Гендель, Вивальди, Перселл, Корелли. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: дуэт виолончель-фагот, струнный квинтет Классическая и популярная музыка. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 20.00

Пятница 12 июня

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Диплом студентов кафедры оперно-симфонического дирижирования. Сцены и арии из опер. Большой зал Консерватории, 14.00

Юлия Юферева (орган) Бах, Регер, Свелинк, Мендельсон, Мессиан, Брунс, Экхеш. Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Вечер музыки для двух фортепиано. Солер, де Фалья, Альбенис. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 83

Отчетный концерт центра «Музыкальные культуры мира» Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Валентина Риневич (фортепиано) Шопен, Дебюсси, Мессиан, Самонов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль симфонических оркестров мира** Российский национальный оркестр. Дирижеры Михаил Плетнев, Михаил Татарников. Скрябин: Симфония №1, «Поэма огня». Колонный зал Дома союзов, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Дмитрий Илларионов (гитара). Джулиани, Сор, Бах, Барриос, Балканский, Таррега. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Четверг 11 июня

Ансамбль «Страдивари» (Швейцария). Дирижер Михаил Раппопорт. Солист Кристоф Барати (скрипка) Вивальди, Рихард Штраус, Шостакович, Прокофьев, Барток. Большой зал Консерватории, 19.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: учащиеся старших классов (инструментальные ансамбли разных составов) Классическая музыка. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 14.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: учащиеся старших классов, солисты (фортепиано, струнные и духовые инструменты) Классическая музыка. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 17.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: «Пьяццолла-квинтет» (фортепиано, скрипка, вокал, баян, контрабас, ударные) Танго. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 20.00

Суббота 13 июня

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов Государственный экзамен композиторского факультета Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Emotion Orchestra: Марио Дюранд (скрипка), Андрей Тихонов (контрабас). Солисты Артем Дервоед (гитара), Юрий Медяник (бандонеон) Агуадо, Морено-Торроба, Родриго, Брауэр, Жобим, Гардель, Пьяццолла, Петтороси, Астьер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 82

Рустам Комачков (виолончель), Екатерина Месснер (фортепиано) Дебюсси, Катуар, Метнер, Рахманинов, Франк, Форе. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Евгений Журавнин (контратенор), Юрий Подстаницкий (виолончель), Федор Строганов (клавесин). «Под музыку Вивальди». Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: учащиеся старших классов, солисты (фортепиано, струнные и духовые инструменты) Классическая музыка. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 14.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: совместные ансамбли детей и бывших выпускников школы (инструментальные ансамбли разных составов) Классическая музыка. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 17.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: ударные инструменты Современная музыка разных стилей. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 20.00

Воскресенье 14 июня

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). Людмила Берлинская (фортепиано) Памяти Валентина Берлинского. Шуман, Бородин, Шостакович. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 79

Павел Нерсесьян (фортепиано) Шуман, Шопен, Сибелиус. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 113

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Московский ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Жан-Жак Руссо: опера «Деревенский колдун» (фрагменты). Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: дуэт виолончель-фортепиано, дуэт виолончель-альт, квартет (фортепиано, кларнет, скрипка, виолончель) Классическая музыка. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 17.00

Ученики ДМШ им. Гнесиных: духовой квинтет (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) Классическая музыка. Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву), 20.00

Кирилл Родин (виолончель), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Моцарт, Гайдн, Вивальди, Боккерини. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город

Колонный зал Дома союзов Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Театральная

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Кремль. Оружейная палата (495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Александровский сад

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Смоленская

Музей-усадьба «Останкино» 1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Площадь Революции

Открытая площадка на Тверском бульваре (у памятника Тимирязеву) Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3/5, (495) 202 57 90 Арбатская, Библиотека им. Ленина

Славянский культурный центр Черниговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 953 01 68, 953 13 60 Третьяковская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская

Усадьба Кусково и Музей керамики Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Выхино, Новогиреево, Рязанский проспект

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Кропоткинская, Парк культуры

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/guide

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Вокруг Московского международного балетного конкурса изменилось все, не изменился только председатель жюри — Юрий Григорович

Па-де-дети

Международный балетный конкурс в Москве

Московский балетный конкурс, как и Московский кинофестиваль, — явление крупное, но странное. В свое время это была своеобразная крепость на Востоке, лояльная ко всем участникам из стран советского блока (что нынче потеряло всякий смысл). А еще — ярмарка невест для выпускников многочисленных хореографических училищ Советского Союза, который строил балетные школы в медвежьих углах с тем же непреклонным энтузиазмом, с каким Римская империя — дороги.

Несколько лет назад все смеялись над Туркменбаши, который прикрыл туркменский балет. А ведь это был один из самых адекватных его поступков. Балетные школы по всему бывшему СССР, как пересыхающие шланги, все еще качают человеческий материал, но по большей части в никуда. И вот тут международные балетные конкурсы по-прежнему играют роль насосных станций. Благо обязательная программа везде одинакова — все те же трюковые pas de deux. Конечно, в аристократический клуб типа New York City Ballet или Парижской оперы не примут. Но фактурный парень из Саратова имеет все шансы стать солистом, допустим, в Гамбургском балете. Или в любом другом европейском или американском театре, у которого нет своей школы. Посмотрите на состав жюри: чаще всего это потенциальные работодатели. Или друзья бессменного председателя Юрия Григоровича (что, впрочем, менее интересно, с точки зрения рекрутов). Впрочем, фактурному парню из Саратова я бы посоветовала сразу ехать на конкурс в швейцарскую Лозанну или американский Джексон, поближе к контрактам. Или в Петербург — на «Ваганова-Prix», где присматривает новобранцев Мариинский театр, а выпускников пристраивают доучиваться в престижные школы: это более надежная путевка в жизнь (например, нынешняя прима Большого Светлана Захарова родом оттуда). И если московский конкурс пока не прекратился вовсе, то только потому что, во-первых, добраться до Москвы часто дешевле, чем до Лозанны, а во-вторых, русские театры первой руки — тоже объект желания. То есть русский балет выбрался из постсоветского кризиса с оглушительным успехом. В 1990-е, например, когда все русские игроки разбежались по заграницам, это было неочевидно. А теперь можно стать международной звездой, играя и за Большой.

Балетоманы знают, что смотреть любой конкурс интереснее всего, хотя и трудно, с самых первых ступеней. Юношеские прыщи замазаны гримом, на пятидесятый раз от вступительных тактов вариации Альберта разбирает нервный смех. Зияющая скука провинциальных исполнений, фестиваль корявых стоп —

> Юношеские прыщи замазаны гримом, на пятидесятый раз от вступительных тактов вариации Альберта разбирает нервный смех

и вдруг случайный блеск обещания. Это чувство понятно рыбаку, археологу и золотоискателю. А вот финальный концерт интересен только в одном качестве: это балетная карта России и бывшего СССР, максимально приближенная к актуальному политическому состоянию. Вряд ли вы увидите там, например, грузинских участников. Хотя на них, пожалуй, было бы интереснее всего взглянуть, ведь поднимать родной балет отправилась прима Большого Нина Ананиашвили. Но вот за этим — точно в Швейцарию.

Международный конкурс артистов балета и хореографов, чт 11 — сб 20 июня, 11.00, 19.00, в Большом театре

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР ПОЛЯКОВ/KUDAGO.COM

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 м.Театральная
Концерт Московской государственной академии хореографии пн 1 июня, 19.00
Международный конкурс артистов балета и хореографов чт 11 — вс 14 июня, 11.00, 19.00 См. рецензию
ПРЕМЬЕРА **Сильфида** Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля в редакции Йохана Кобборга. сб 6, вс 7 июня, 19.00; ср 10 июня, 18.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская
Гала-концерт в честь Людмилы Чихладзе пн 1 июня, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) м.Театральная
ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Курсив». Хореография Линь Хуаймина. Театр танца Cloud Gate (Тайвань). ср 3 — пт 5 июня, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3 (495) 694 08 68 м.Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Болеро» Равеля. Хореография Николая Андросова. «Carmina burana» Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. Одноактные балеты. «Имперский русский балет», сб 13 июня, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. «Имперский русский балет», сб 6, пн 8 июня, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского в редакции Гедиминаса Таранды. «Carmina burana» Орфа. Хореография Майи Мурдмаа. Одноактные балеты. «Имперский русский балет», ср 3 июня, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Гедиминаса Таранды, Мариуса Петипа, Льва Иванова. «Имперский русский балет», вт 9, ср 10 июня, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. «Имперский русский балет», чт 4, пт 5 июня, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная
Чиполлино Хачатуряна. Хореография Николая Андросова. ИНТЕРВЬЮ Ансамбль танца «Русские сезоны», пт 12 июня, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 м.Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Баядерка** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Леонида Лавровского. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Одноактные балеты. пт 12 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Каменный цветок** Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. пн 8 июня, 19.00
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. пт 5 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 м.Пушкинская

Прыжок в свободу. История Рудольфа Нуреева Хореография Андрея Дежонова. Исполнители Сергей Янковский, Валерий Михайловский, Анастасия Волочкова и др. ИНТЕРВЬЮ «Арт-Питер» (Петербург), ср 10 июня, 19.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м.Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. Исполнители Чулпан Хаматова, Андрей Меркурьев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, вт 2, ср 3 июня, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 м.Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. чт 4, сб 6, вс 7 июня, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Всероссийский Благотворительный марафон
ты не один!

H.STEPIC EE CHARITY
ФОНД ПОДДЕРЖКИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ВОСТОЧНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЕ
nomoro! org

Протяни руку помощи!

с 1 по 30 июня 2009

Отправьте SMS "ДЕТИ"
на номер 7712 (100,01 руб.)

Для абонентов Билайн: отправьте SMS -
44 пробел сумма пожертвования
на номер 8477
пример: 44_100 (это означает, что абонент хочет пожертвовать 100 рублей)



Марафон «Ты не один!» 2009 – сбор средств для помощи слепоглухим детям
О других способах стать участником Марафона на сайте: WWW.MARAFON.RU
Мобильные сервисы доступны только в период проведения акции с 1 по 30 июня 2009 г.

Марафон поддерживает программу ЮНИСЕФ объединимся ради детей

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Американский футбол

Первенство Москвы среди юниоров. Игра за 1-е место Детская лига американского футбола, Керамический пр., 47, корп. 1, (495) 900 09 44, 900 09 45, 900 54 02 Ⓜ Петровско-Разумовская, вс 7 июня, 18.30

Первенство Москвы среди юниоров. Игра за 3-е место Детская лига американского футбола, вс 7 июня, 16.00

Гольф

Открытое первенство России Le Meridien Moscow Country Club, пос. Накабино, (495) 626 59 10 (гольф-клуб), пн 8 — ср 10 июня, 14.00

Конный спорт

Первенство Москвы среди юношей и юниоров. Конкур Коннозаводческий комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Ⓜ Калужская, Чертановская, пн 1 — чт 4 июня, 15.00

Международные соревнования, Кубок России, первенство России среди юниоров, командное первенство среди юношей и юниоров. Выездка, полевые испытания — кросс, конкур ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154, чт 4 — сб 6 июня, 10.00, вс 7 июня, 12.00

Летнее первенство Раменского ипподрома. Конкур Раменский ипподром, г. Раменское, Гражданская, 47, (49646) 779 30, пт 5, сб 6 июня

Легкая атлетика

Кубок Москвы «Мемориал Владимира Куца» Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Ⓜ Сокольники, пт 5, сб 6 июня

Кубок Москвы среди юношей и девушек 1994–1995 г.р. Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, вт 9 июня

Первенство Москвы среди юниоров 1990–1991 г.р. Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, вс 14 июня

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. Первая игра. «Дина» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Дворец спорта «Квант», г. Троицк, Октябрьский просп., 166, (499) 271 41 46, пт 5 июня

Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. Вторая игра. «Дина» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск) Дворец спорта «Квант», сб 6 июня

Регби

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап. Зона «Запад». «Спартак GM» (Москва) — «ВВА-Подмосковье» (Монино) Стадион «Слава», Селезневская, 13а, стр. 2, (499) 978 70 19, 973 10 62 Ⓜ Новослободская, пн 1 июня, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап. Зона «Запад». «Спартак GM» (Москва) — «Слава» (Москва) Спортивный комплекс «Фили», Новозаводская, 27, (495) 145 80 24 Ⓜ Багратионовская, ср 3 июня

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап. Зона «Запад». «Спартак GM» (Москва) — «Слава» (Москва) Стадион «Слава», вт 9 июня, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап. Зона «Запад». «Фили» (Москва) — «Империя» (Пенза) Спортивный комплекс «Фили», вт 9 июня

Теннис

Турнир Balashiha Open. Юноши и девушки 12 лет и младше Спортивный клуб «Балашиха», г. Балашиха, Разина, 2, (495) 529 40 01, пн 1 — вс 7 июня

Турнир «Крылья Советов-3» Стадион «Крылья Советов», просп. Буденного, 17а, (495) 369 89 74, 779 02 58 Ⓜ Семеновская, пн 8 — вс 14 июня

Турнир «Кубок Балашихи» Спортивный клуб «Балашиха», пн 8 — сб 13 июня

Турнир Nike Junior Tour Russia 2009–2 Национальный теннисный центр, Ленинградское ш., 45/47, (495) 452 24 85 Ⓜ Речной вокзал, сб 13, вс 14 июня

Футбол

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 10-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Шексна» (Череповец) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, пн 1 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 11-й тур. «Зеленоград» — «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) Спортивный комплекс «Новые Химки», г. Химки, Машинцева, 2а Ⓜ Речной вокзал, далее авт., марш. такси 443 до ост. «Детский мир», пн 8 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 11-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Истра» Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пн 8 июня

Молодежное первенство России. 12-й тур. «Москва» — ЦСКА Стадион им. Эдуарда Стрельцова, чт 11 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 12-й тур. «Зеленоград» — «Дмитров» Спортивный комплекс «Новые Химки», чт 11 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 12-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Нара-ШБФР» (Наро-Фоминск) Стадион «Локомотив», чт 11 июня

Молодежное первенство России. 12-й тур. «Динамо» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 12 июня

Молодежное первенство России. 12-й тур. «Спартак» (Москва) — «Химки» Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, пт 12 июня

Молодежное первенство России. 12-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, сб 13 июня

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Динамо» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Арена «Химки», сб 13 июня

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Спартак» (Москва) — «Химки» Большая спортивная арена «Лужники», сб 13 июня

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Москва» — ЦСКА Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 14 июня, 10.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Сатурн», вс 14 июня

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, сезоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская, территория: пн-вс 8.00–22.00, экспозиции: вт-вс 10.00–18.00

Государево водовзводное дело Фотография, графика, объекты. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. От 10 лет; до 31 декабря

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00

Спасенные сокровища древней Фракии Из коллекции Васила Божкова. Декоративно-прикладное искусство, объекты. От 10 лет; до 21 июня

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, пн, ср-чт, вс 10.00–18.00, пт-сб 11.00–19.00, кроме последнего пн месяца

Сокровища «Дягилевских сезонов» Костюмы дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Мазур. От 9 лет; до 19 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Андреа Мантенья «Святое семейство» Выставка одной картины. От 7 лет; до 19 июля

Тициан «Портрет неизвестного с серыми глазами» Выставка одной картины. От 10 лет; до 7 июня

Музей экипажей и автомобилей

Заречье, влад. 3а, (495) 372 27 18 Ⓜ Волжская, Люблино, сб-вс 10.00–16.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Автостарина Фотография, объекты. От 8 лет; до 15 октября

КОНЦЕРТЫ

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 59 57 Ⓜ Маяковская

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Детская группа Камерного музыкального театра п/у Бориса Покровского. Сказку читают Павел Любимцев, Александра Прокофьева Фалик: музыкальная сказка «Полли и динозавры» для двух чтецов, детского хора и симфонического оркестра. От 5 лет; вс 7 июня, 15.00, аб. 43

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (495) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; пт 5 июня, 16.00, 18.00

Буратино От 3 лет; сб 13 июня, 11.00, 13.30

Гуси-лебеди От 3 лет; вс 7 июня, 11.00, 13.30

Дюймовочка От 3 лет; пт 12 июня, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 14 июня, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 3 лет; сб 6 июня, 11.00, 13.30

Театр «Волшебная лампа»

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; пт 12, вс 14 июня, 14.30, 17.00; сб 13 июня, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 7 июня, 12.00, 14.30, 17.00; вт 9 — чт 11, сб 13 июня, 17.00; пт 12, вс 14 июня, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 7 июня, 12.00

Буратино От 5 лет; чт 4, чт 11 июня, 12.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пн 1 июня, 14.30; пт 5 июня, 12.00

Все кувырком! От 4 лет; вт 9 июня, 12.00

Конек-Горбунок От 5 лет; ср 3, ср 10 июня, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 6 июня, 12.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Гусенок От 2 лет; сб 6 июня, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтышка От 2 лет; вс 7 июня, 10.00, 12.00

Теремок для цветов От 2 лет; вс 14 июня, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; пт 12 июня, 10.00, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 13 июня, 10.00, 12.00

ТЕАТР

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; вс 7 июня, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; сб 13 июня, 12.00

По щучьему велению... От 3 лет; сб 6 июня, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка о странствующем принце, или Принцесса на горошине** От 4 лет; вс 14 июня, 12.00

Трям! Здравствуйте От 3 лет; пт 12 июня, 12.00

Детский музыкальный театр юного актера

М.Дмитровка, 8, стр. 4, (495) 699 71 26, 699 76 30 (касса) Ⓜ Пушкинская

Московская история 1205 От 8 лет; пн 1 июня, 19.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

Заколдованный лес От 3 лет; вс 7, пт 12, вс 14 июня, 12.00, 15.00; чт 11 июня, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; чт 4, пт 5 июня, 17.00; сб 6, сб 13 июня, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

Как обезьяна морского царя перехитрила От 5 лет; сб 6 июня, 12.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 7 июня, 14.00

Красная Шапочка От 3 лет; сб 13 июня, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Муха-цокотуха** От 3 лет; вс 14 июня, 14.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят От 5 лет; пн 1 июня, 13.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вс 14 июня, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; сб 13 июня, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; пн 1, сб 6 июня, 12.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; чт 11, пт 12 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Щелкунчик». От 6 лет; «Имперский русский балет», чт 4, пт 5 июня, 19.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) ⓜМаяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; пт 12 июня, 12.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная
Чиполлино От 8 лет; антреприза ансамбль танца «Русские сезоны»; пт 12 июня, 12.00
Чисто английское привидение От 8 лет; пн 1 июня, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; антреприза Фонд Герарда Васильева, пн 1 июня, 12.00, 19.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜАрбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пн 1 июня, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 ⓜУниверситет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; пт 5 июня, 15.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 6 июня, 15.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 12 июня, 15.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вт 9 июня, 15.00
премьера **Золушка** От 5 лет; ср 3 июня, 15.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; ср 10 июня, 15.00
Русалочка От 8 лет; сб 13 июня, 15.00
Снежная королева От 7 лет; чт 11 июня, 15.00
Щелкунчик От 7 лет; вс 7 июня, 15.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 ⓜАрбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; пн 1, пт 12 июня, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; пт 5 июня, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) ⓜПушкинская
Волшебный орех От 3 лет; пн 1 июня, 12.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 7 июня, 12.00
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 13 июня, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 6 июня, 12.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская, Третьяковская
премьера **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; пн 1 июня, 12.00; сб 6 июня, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская
премьера **Бременские музыканты** От 5 лет; вт 9 июня, 13.00
Училка XXI века От 7 лет; чт 11 июня, 13.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская
Тайна старого шкафа От 5 лет; пн 1 июня, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜНовослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 6 июня, 12.00
премьера **Похищение принцессы фей** От 7 лет; пн 1 июня, 12.00

ЦИРК

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; ср 3 — вс 7, ср 10 — вс 14 июня, 11.30, 13.20, 14.10
премьера **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 5 июня, 12.00; вс 7 июня, 12.30; сб 13 июня, 15.30
Книга странствий От 4 лет; сб 13 июня, 12.30
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 6 июня, 15.30; чт 11 июня, 15.00; вс 14 июня, 12.30
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 6 июня, 12.30; пт 12 июня, 12.00

Театр иллюзии
Вешняковская, 16а, (495) 374 03 11, 374 58 41 ⓜВыхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
Ловкость рук и... От 6 лет; сб 13 июня, 17.00
От мышонка до медвежонка От 4 лет; пт 12 июня, 12.00
У вас в гостях волшебники От 6 лет; сб 6 июня, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 ⓜКиевская, Кутузовская, Студенческая
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; пт 5, пт 12 июня, 16.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 июня, 14.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) ⓜУниверситет
Золотой буфф От 5 лет; ср 3, ср 10 июня, 19.00; сб 6, сб 13, вс 7 июня, 15.00, 19.00; пт 12, вс 14 июня, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — tvc.afisha.ru/kids

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

ВЫСТАВКА ИЗБРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФОНДА ФРАНСУА ПИНО

ОПРЕДЕЛЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МИРА?

20/03/09 – 14/06/09
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 21.00

УЛ. ОБРАЗЦОВА 19А
ТЕЛ. (495) 276-03-01

ЦУМ · YVES SAINT LAURENT · THE RITZ-CARLTON · IRIS FOUNDATION · Яндекс · 100.1 FM

реклама



Денисъ Давыдовъ

РЕСТОРАН С РУССКИМ ХАРАКТЕРОМ

приглашает

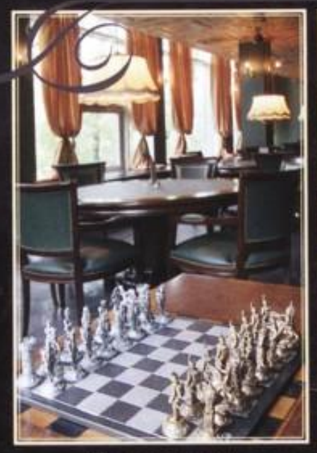
Здесь царит истинно русское гостеприимство XIX века - эпохи аристократизма и благородства!



Кабинет



Пивной зал



Сигарный зал



Зимний сад

В любое время здесь рады гостям и для каждого найдется что-то особенное, как это и пристало хорошему русскому дому!

Меню, состоящее из блюд русской и европейской кухни, широчайший выбор изысканных вин и алкогольных напитков удовлетворит вкусы самого взыскательного гостя.

Незабываемый вечер дополнит живая музыка!



Обеденный зал



Барная зона

DD

ул. Большая Семеновская, д.50 (495) 366-66-40, 741-46-98

info@dd-rest.ru www.dd-restoran.ru

реклама

Дом чая и мороженого «Чайная высота»
рекомендует к правильному чаепитию особенный десерт:

Чайное мороженое

оригинальный рецепт клуба «Чайная высота»

- приготовлено на основе высоких китайских чаёв;
- только свежие и натуральные ингредиенты;
- авторская рецептура и старомодная добротность ручного изготовления;
- попробуйте в нашей чайной или в чайном баре;
- закажите с собой.

Наслаждаемся настоящим!

адрес:
Покровка 27, стр. 1, в культурном центре «Покровские ворота» м.Чистые пруды/ Китай-город/Курская
время работы:
пн.– сб. с 11:00 до 00:30

телефон:
+7(495) 22-55-99-6
+7(903) 010-80-30
http://cha108.livejournal.com/



Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78 Сухаревская, круглосуточно; Пятницкая, 36, (495) 951 29 72 Третьяковская, круглосуточно; Зубовский б-р, 29, (499) 246 70 71 Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17 Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Князь Багратионъ
Грузинская кухня



В ресторане «Князь Багратионъ» все как в Грузии. Вас встретят как дорогого гостя и предложат меню, в котором вы найдете вкуснейшие и колоритные блюда: сациви, лобио, специалитеты на кеци, домашние сыры, горячий ароматный хлеб и потрясающие десерты. Цены, может быть, не самые низкие в Москве, но, будьте уверены, такой грузинской кухни в столице больше не найдете. Ежедневно с 19.00 — живая музыка.
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 933 71 71, 933 71 70 Парк Культуры, www.knyazbagration.ru

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru;
Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02 Таганская, Марксистская; просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98 Сухаревская, Проспект Мира; круглосуточно

Марокана
марокканская кухня



Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня, нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом красное и белое вино в подарок!
www.marocana.ru;
Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 Таганская; Шереметьевская, 60а, «Ашан Сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ВДНХ, Рижская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43 Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18
Улица 1905 года, www.sushichka.ru

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.beerlandia.ru Улица 1905 года; М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45 Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

VietCafé
вьетнамская кухня



Сколько на свете людей, столько и мнений. Но все они сходятся в одном — знакомиться с Вьетнамом нужно во VietCafé. Там вы найдете легендарный суп фо (от 220 р.), блинчики нэмы и банькуон (от 220 р.) и даже «Ком Суат» (650 р.) — поднос с 5 блюдами на выбор, которыми можно побаловать не только себя, но и друзей. А если вы пришли не одни, джазовый квартет поможет создать романтическую атмосферу. Влюбиться во Вьетнам просто, для этого достаточно просто открыть двери VietCafé.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53 Октябрьская; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Газетный пер., 3, (495) 629 08 30 Охотный ряд

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

Pinocchio
www.pinocchio-rest.ru



Лучшие блюда от Луки Вердолини и Доменико Унгари на летних верандах Pinocchio

- *Кутузовский просп., 4*
- *Башня 2000, наб. Т.Шевченко, 23а*
- *Рублево-Успенское ш., Горки-2, КАТОК.РУ*

545 01 71

реклама



БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ «МАРДЖАНИ»

«Марджани» отлично подойдет для проведения свадеб и банкетов. Зал может поместить до 200 гостей, открытая веранда может принять до 300 человек. В вашем распоряжении профессиональное звуковое и световое оборудование, сцена, стоянка для свадебного кортежа и автомобилей гостей. Арт-отдел абсолютно бесплатно приготовит для вас шоу-программу любой сложности, пригласит ведущих и артистов, украсит в праздничное обличие интерьер и поможет провести ваш праздник на высшем уровне. Специальный подарок от нашего заведения всем молодоженам — шикарный лимузин. «Марджани» — это всегда лучший выбор для проведения любого мероприятия!



Мы будем рады услышать Вас по телефону +7 (495) 938-40-30
Звоните не откладывайте, вы можете просто проконсультироваться.
www.marjani-cafe.ru









ТЕПЕРЬ ПИВО
ИЗ СОБСТВЕННОЙ ПИВОВАРНИ!

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

Предлагает! Пиво, сваренное монахами-траппистами
Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

- Траппистское: Westmalle Dubbel, Westmalle Triple
- Траппистское: Orval
- Пшеничное: Blanche de Namur
- Фруктовое: Liefmans Kriek, Liefmans Frambozen
- Аббатское: Leffe Blond
- Янтарный эль: Kwak
- Траппистское: Chimay Red, Chimay Blue, Chimay Tripel
- Аббатское: St. Benoit Blond
- Аббатское: Leffe Brown
- Золотой эль: Tpipel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841, с 12.00 до 23.30

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

BALANCE CLUB



Центр красоты.
Летние акции:
— Спа-обертывания по 2500!
— При окрашивании — лечение волос со скидкой 30%!
— Спа-программа «Шоколадный рай» — со скидкой 30%!
— Абонементы в любую студию салона красоты: 6 процедур по цене пяти!

просп. Вернадского, 95, корп. 4
м.Юго-Западная,
www.balanceclub.ru

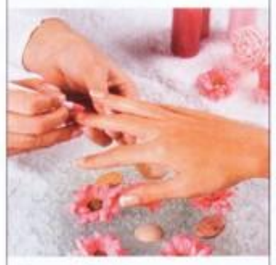
ШКОЛА ТАНЦЕВ FLASH



Школа танцев Flash представляет фитнес-курс от Нью-Йорк-Сити балета. Программа представляет упражнения, которые используют во время своих репетиций профессиональные танцоры, поэтому она поможет обрести хорошую физическую форму, присущую только танцорам.

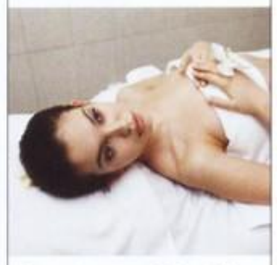
8 964 575 12 45,
www.flash-dancing.ru,
flashdancingmoscow@gmail.com

НЕИЛ ЛАУНЖ



Студия «Неил Лаунж» — это прорыв в ногтевой индустрии, который дает вам возможность попасть в волшебный мир ухода за вашими ногтями. Красивые и ухоженные руки — это не роскошь, это непременное условие законченного образа современного человека. Мы используем лучшие препараты — Alessandro, Jessica, Bio Sculpture Gel, — которые вы всегда сможете приобрести в нашей студии. Работаем круглосуточно!
Б.Патриарший пер., 8,
(495) 691 26 15

FORESTA



Летние программы. Тайский Slim massage — полное расслабление и освобождение от стресса и, самое главное, уменьшение объемов тела на 5 см. Восточные процедуры для тела Wellness — спа-комплекс, где все виды ухода и массажа делаются в парной хамам. Окунитесь в сказку, приезжайте в спа-комплекс загородного курортного отеля Foresta Tropicana Hotel, где знают, как ублажить ваше лицо и тело!
Симферопольское ш., 30 км
от МКАД, (495) 740 12 99,
www.foresta.ru









ОТВЕТЫ АНДРЕЙ БОЛТЕНКО, РЕЖИССЕР

Главный режиссер Первого канала Андрей Болтенко придумывает самые масштабные музыкальные шоу страны. В 2009-м он вышел на континентальный уровень, сделав московское «Евровидение» — лучшую телевизионную постановку в истории конкурса.

— Вы когда последний раз спали?

— Я, честно говоря, уже забыл, что это такое. Сейчас поспал чуть-чуть. Правда, теперь мне снятся сны про «Евровидение». Это настоящие кошмары: Жар-птица летит через весь «Олимпийский» и застревает на полпути.

— Есть такое расхожее мнение, что за такие деньги любой бы хорошо сделал.

— Собака лает, караван идет. Никита Сергеевич Михалков в каком-то интервью довольно уверенно — как это ему свойственно — сказал, что с большим бюджетом в этой стране может работать только он. Я тогда подумал, что он хвастается. А сейчас я понимаю: работать с маленьким бюджетом легко. У тебя 3 рубля, и ты должен сделать что-то. В огромном количестве высокобюджетных российских проектов не ощущается, что бюджет есть в кадре. В России много денег расходуется из-за взаимного расп...дяйства.

— И как вы с этим боролись?

— А с «Евровидением» все иначе. У них совсем другая система работы — на каждый номер уже расписан видеоряд. Фактически это клипы в прямом эфире. У каждого оператора есть специальная карта, в которой перечислены все его планы в той или иной песне. Есть ассистенты, которые говорят режиссеру, сколько секунд осталось до следующего плана. Это совершенно математическая система работы. Но позади родина, неудобно обосраться — и мы за две недели этому научились.

— Это по большому счету прорыв для российского телевидения. Тут принято считать, что зритель — дебил, а у вас — декорации в духе Родченко, Cirque du Soleil, и при этом рейтинг огромный.

— Вообще, маргинальность сотрудников Первого канала значительно выше, чем принято считать. Эрнст — человек очень радикальный и довольно смелый. Я когда-то давно увидел в Нью-Йорке аргентинское шоу Fuerzabruta и снял его на мобильный телефон. Эрнст, когда увидел эту запись, неожиданно загорелся. Через три дня их привезли. Для любого другого продюсера какие-то странные акробаты в бассейнах находятся за гранью телевизионного сознания.

— А Эрнст с вами в аппаратной во время съемок сидел?

— Сидел. Обычно на съемке мы кричим, потому что вместе боимся. А здесь машина: никто не ругается. И для него, и для меня это совершенно новая схема работы. Но на номере Приходько Константин Львович не выдержал и начал кричать.

— Есть конспирологическая теория, что Россия заняла 11-е место, потому что «Евровидение» — это зрелище для геев, а у вас в номере Приходько старела. Старость для гея — это ведь хуже, чем смерть.

— Это привет Финчеру. Песня с этим визуальным решением зазвучала значительно шире. Мы понимали, что не выиграем во второй раз, поэтому важно было сделать шумный номер.

— А вам какие-то песни понравились?

— Песня Рыбака — ничего. Смешная, наивная, полупрофессиональная. Собственно, такие песни и должны быть на «Евровидении». Это ведь европейская «Минута славы». И вообще «Евровидение» — это не про музыку, это фестиваль шовинистических амбиций каждой страны.

— Чем вы теперь будете заниматься? Трудно представить что-то более масштабное.

— Это как будто тебе неожиданно дают возможность поездить на «феррари», а до этого ты всю жизнь ездил на машине, скажем мягко, отечественного производителя. Надо не уничтожить болид и достойно выступить на этих соревнованиях. Только что мне сказали, что диснеевские продюсеры собираются меня рекомендовать для постановки следующей церемонии «Оскара». Я в это слабо верю. Вообще хочется заняться видеоартом. Я, собственно, им и занимаюсь, только в прикладном варианте. А современный видеоарт зачастую — это профнепригодная чушь, которую выдают за искусство. Говно какое-то, честно говоря. *Вопросы: Кирилл Иванов*



реклама



ПриRUчили

BlackBerry® теперь в России

Специальный смартфон для работы с почтой – BlackBerry® Curve 8900
Безлимитный доступ к личной почте – за 350 р. в месяц по всей России

BlackBerry | **Звоните 0570 / www.mts.ru**

Указана цена за один абонентский номер. BlackBerry®, RIM®, Research In Motion®, SureType®, SurePress™ и прочие связанные с ними торговые марки, названия и логотипы являются собственностью компании Research In Motion Limited, используются по лицензии Research In Motion Limited и зарегистрированы и/или используются в таком качестве на территории США и других стран.

МТС
оператор бизнеса