ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 28 ИЮНЯ ПО 11 ИЮЛЯ 2010 ГОДА

афиша

МАЙК ТАЙСОН
Его жизнь, его бои и его страхи в фильме Джеймса Тобэка

«ΛΛΛΥΛ»
новый альбом самой дикой поп-звезды планеты

когда закроют «афишу»? специальный номер про будущее

M.I.A.

№12 (276)
AFISHA.RU
10012
4 607004 030017

ОБНОВЛЕННЫЙ NISSAN TIIDA

КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ



От 545 000 рублей

- Nissan Connect[1] – мультимедийная система с навигацией, CD/MP3 с подключением внешних аудионосителей и беспроводной связью Bluetooth®
- Просторный кожаный салон
- 6 подушек безопасности
- Датчики света и дождя
- Чип-ключ
- Климат-контроль
- Ксеноновые фары
- Круиз-контроль[2]

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT the way you move

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ
ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[3]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА.
ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN **FINANCE**
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Программа NISSAN FINANCE доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
[3] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [4] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **новая акция арт-группы «Война», журналы на айпэде, выпускной МГИМО**
— *стр. 14* Медиа: **новые читатели, новые носители и новые технологии** в специальном номере о будущем информации
— *стр. 50* **Майя**: «Я устала от поп-звезд, которые говорят: «Дайте миру шанс». Я лучше скажу: «Дайте шанс войне»
— *стр. 68* **Майк Тайсон**: взлет и падение великого боксера в фильме Джеймса Тобэка
— *стр. 98* «Стой! Кто идет?»: Марат Гельман, Андрей Ерофеев, Арсений Жиляев и другие о том, **зачем нужно молодое искусство**
— *стр. 144* «Антисоветский роман»: **Оуэн Мэтьюс** о девяностых в Москве, журнале The eXile и винтовых наркоманах

стр. 14



Так выглядят *личные средства коммуникации одного из посетителей бара института «Стрелка»*. В этом номере «Афиша» рассказывает, какими эти вещи будут через 10 лет

В НОМЕРЕ

38 РЕСТОРАНЫ
Buono, Noor Bar
20 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

50 МУЗЫКА
Майя
The Chemical Brothers, Лори Андерсон, Television Personalities, Club 8
21 главный концерт

68 КИНО
Майк Тайсон
«Гадкий я 3D», «Дикие травы», «Лузеры», «Лурд», «Письма к Джульетте», «Рыцарь дня», «Стервозные штучки», «Тайсон»
Все фильмы в прокате

92 ИГРЫ
Alpha Protocol, Super Mario Galaxy 2

98 ВЫСТАВКИ
Биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»
Аннет Мессаже в Фонде «Екатерина», «100 лет перформанса» в «Гараже»
Новые и лучшие выставки
Гид по Биеннале молодого искусства

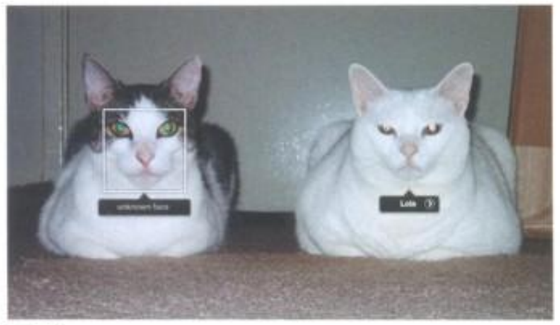
110 КНИГИ
«Демографическая история Европы» Массимо Ливи Баччи, «Книга мертвых-2. Некрологи» Эдуарда Лимонова, «Окончательная реальность» Вильгельма Зона, «Правдолюбцы» Зои Хеллер

114 ТЕАТР
«Час восемнадцать» в «Театр.doc»
Новые и лучшие спектакли
Гид по Фестивалю им. Чехова

118 ВЕЩИ
Парусиновые туфли, длинные платья, рубашки поло, фотоаппарат Sony NEX-5
6 новостей

126 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ
Оуэн Мэтьюс, журналист



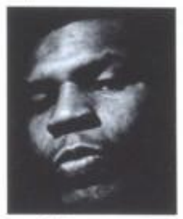
Программа iPhoto, умеющая определять, кто на фотографии, и другие удивительные передовые технологии — в материале «Афиши» о будущем медиа

стр. 14



Полупрозрачное *длинное платье Acne* стоит 6230 р. и способно сильно украсить жизнь

стр. 118



Жизнь, сражения, кумиры и фобии *Майка Тайсона* — в интервью с боксером

стр. 68

www.volkswagen.ru



Да, мы разработали автомобиль специально для России! Мы давно и успешно работаем на российском рынке, знаем и ценим российских потребителей – и создали автомобиль, максимально отвечающий их ожиданиям и потребностям. Концерн Volkswagen с гордостью представляет новый Volkswagen Polo седан, на любой вопрос о котором можно ответить утвердительно – да! Он стильный, мощный, надежный, экономичный, удобный и вместительный. Даже в базовой комплектации в нем есть всё для того, чтобы Вы испытывали гордость за свой выбор: мощный и экономичный двигатель 105 л. с. (расход топлива 6,5 л на 100 км*), электрические стеклоподъемники на всех окнах, регулируемый в двух плоскостях руль, две подушки безопасности, просторный салон, вместительный багажник 460 л и многое другое.
Да, новый Volkswagen Polo седан делает возможным то, о чем Вы мечтаете.
Новый Volkswagen Polo седан.
Есть чем гордиться.

* Расход бензина 6,5 литров на 100 км с механической коробкой передач в смешанном режиме движения.

от 399 000 руб.

Das Auto.

СБЕРБАНК **Специальное кредитное предложение** на Volkswagen Polo седан**

** Специальная кредитная программа Сбербанка России ОАО. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002, Москва, ул. Вавилова, 19, тел. 8-800-555-5550 (звонки по России – бесплатно). www.sberbank.ru

Volkswagen Finance Volkswagen Corporate Volkswagen Mobility

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Капацина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редактор Роман Волобуев
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Майя*
Фотограф: *Инез ван Ламсверде и Винод Матадин/theCollective Shift™/trunkarchive/ Photosenso*

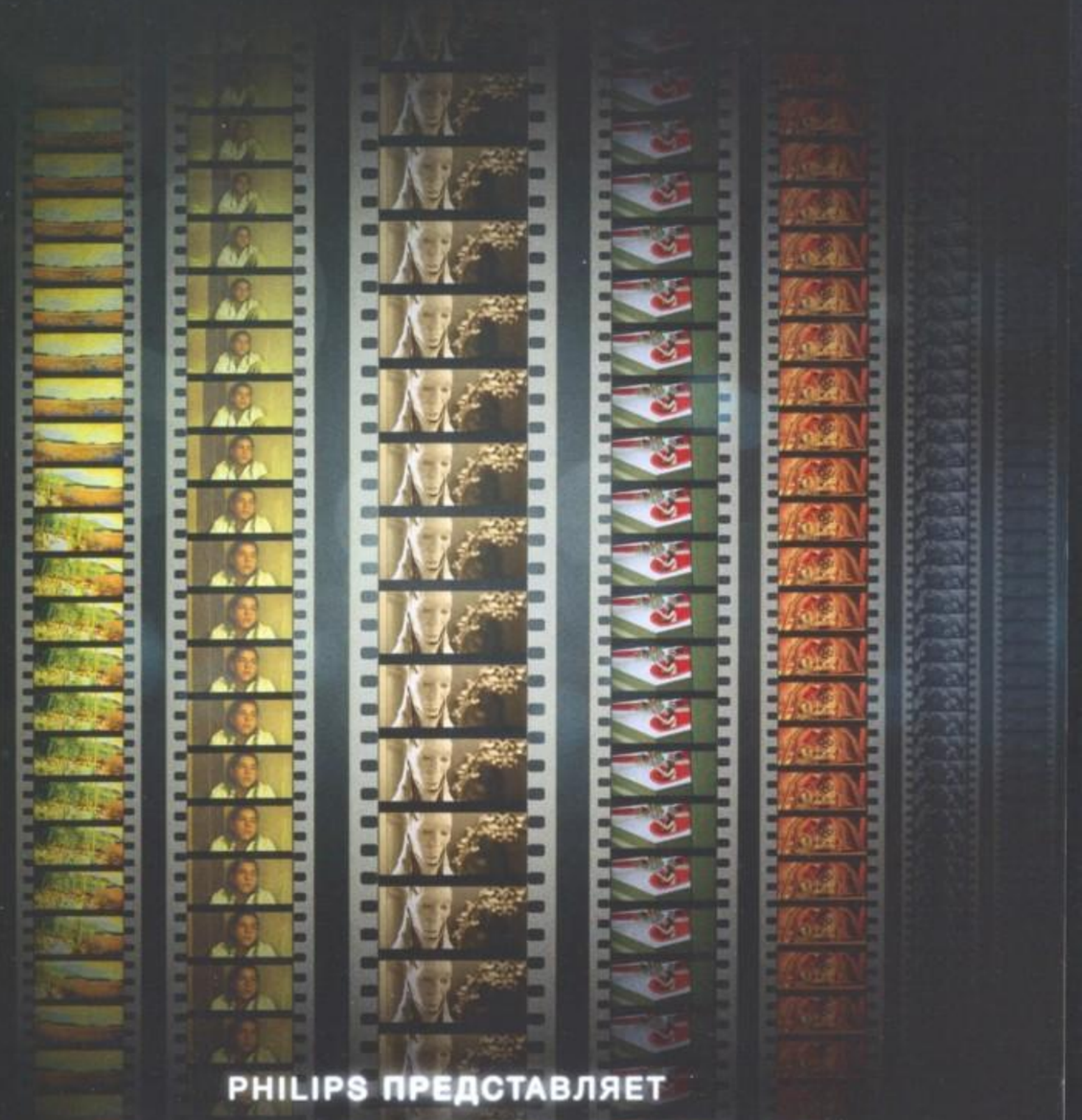


Покупка электронных билетов в кино через «Яндекс.Деньги» — на www.afisha.ru

правда В «Афише» №11 (275), в рубрике «Две недели в городе», ошибочно сообщалось, что на видео концерта группы «Тупые» 1988 года голый человек орет в микрофон: «Дай мне ау-ау! Дай мне мяу-мяу! Я твой ар-р-р-ар-р-р!» В действительности голый человек орет: «Дай мне ау-ау! Дай мне пяу-мяу! Я твой ар-р-р-ар-р-р!» В «Афише» №10 (274), в ревизии солнцезащитных очков, неправильно указан адрес магазина «Вельд Системс». Правильный адрес: Рублевское ш., 52а, (495) 725 05 57 ≈Крылатское. Приносим свои извинения.

РЕКЛАМА

ЕСТЬ МНОГО СПОСОБОВ РАССКАЗАТЬ,
НО УВИДЕТЬ – ТОЛЬКО ОДИН.



PHILIPS ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПАРАЛЛЕЛИ
СМОТРИТЕ НА PHILIPS.COM/CINEMA
CINEMA 21:9* ПРЕДСТАВЛЯЕТ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ, МОЩНЫЙ ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК И УНИКАЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА AMBILIGHT ВДОХНОВЛЕНО ЛЮБОВЬЮ К КИНО 'ПАРАЛЛЕЛИ' ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИИ PHILIPS СОВМЕСТНО СО СТУДИЕЙ RIDLEY SCOTT ASSOCIATES**
*CINEMA 21:9 **РИДЛИ СКОТТ АССОШИЭЙТС

— Подтвердился еще один участник **Пикника «Афиши»**, который пройдет 31 июля в Коломенском, — американская инди-поп-группа Music Go Music.
— **24–25 июля в деревне Никола-Ленивец** пройдет очередной фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние». Все работы художников соединятся в единый огромный лабиринт, а зрители, вооружившись навигационными картами, будут обходить объект за объектом. Среди участников — Евгений Асс, Андрей Монастырский, Анатолий Осмоловский и другие.
— **В августе** в прокат выходит картина «Джона Хекс» — история охотника за головами, который должен выследить и обезвредить опасного террориста. Действие происходит в Америке XIX века. В роли подружки Джоны Хекса — Меган Фокс.
— **29 августа в московском клубе Milk** выступит англо-ирландская фолк-панк-группа The Pogues.
— Милла Йовович снимется **в новом фильме Тимура Бекмамбетова** — романтической комедии «Выкрутасы». В других ролях — Константин Хабенский и Иван Ургант.

а также:

— **С 19 по 23 июля в московском Театре им. Моссовета** пройдет российская премьера балета «Бесконечный сад», поставленного испанским хореографом Начо Дуато по мотивам произведений Чехова специально для Чеховского фестиваля.



По словам руководителя Национального балета Испании Начо Дуато, спектакль *«Бесконечный сад»* вдохновлен не конкретными текстами Чехова, а миром писателя вообще



FINANCIAL SERVICES TOYOTA

* Мультидрайв С. ** Вальвематик. *** Расчет ежемесячного платежа произведен по кредитной программе «Новые возможности» для автомобиля Toyota RAV4, комплектация 2,0 л, 6-ст. МКП стоимостью 988 000 рублей (рекомендованная розничная цена ООО «Тойота Мотор», действительная на 01/06/2010). Указанный ежемесячный платеж выплачивается при условии: первоначальный взнос – 50 %, срок кредита – 24 месяца. Условия программы: кредит в рублях, комиссия за предоставление кредита – 6000 рублей, минимальная сумма кредита – 90 000 рублей, максимальная сумма кредита – без ограничений, досрочное погашение (полное или частичное) – без уплаты комиссии, сумма досрочного погашения – не менее 15 000 рублей (без учета ежемесячного платежа), проценты, начисляемые в случае просрочки платежа по кредиту, – 0,2 % от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки. Процентная ставка Банка в кредитном договоре – 13,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 30 % до 50 %, при сроке кредита 24 месяца; 14,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 30 % до 50 %, при сроке до 36 месяцев; 12,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 50 %, при сроке 24 месяца; 13,9 % годовых в рублях при первоначальном взносе от 50 %, при сроке кредита до 36 месяцев. Остаточный платеж составляет 50 % от стоимости автомобиля при сроке кредита 24 месяца, 40 % – при сроке кредита до 36 месяцев. В течение срока действия кредитного договора заемщик частично выплачивает стоимость автомобиля, а также проценты, начисляемые на остаток общей суммы задолженности по кредиту, аннуитетными платежами. В конце срока кредитования долг клиента перед Банком будет составлять до 50 % от стоимости автомобиля. Банк принимает решение о предоставлении кредита на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями Банка к заемщикам. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ).
Полные условия кредитования размещены на сайте по адресу www.toyota-bank.ru. Все данные действительны на 1 июня 2010 г. Программа осуществляется ЗАО «Тойота Банк» в регионах присутствия Банка, лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. Предложение ограничено в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Срок проведения акции – с 1 июня по 31 июля 2010 г. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банка или рекомендованных розничных цен. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

НОВАЯ АКЦИЯ АРТ-ГРУППЫ «ВОЙНА» — ЖУРНАЛЫ НА АЙПЭДЕ — ВЫПУСКНОЙ МГИМО



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

И в небо по трубе

Новая акция группы «Война»

Фотографии Литейного моста в Санкт-Петербурге, распространившиеся на днях в интернете, заставляют вспомнить песню группы «Игры» «Солнце встает над городом Ленина» — хотя на снимках над культурной столицей встает совсем даже не оно. Хорошие новости разлетаются быстро: как известно уже каждому первокласснику, участники арт-группировки «Война» изобразили на пролете разводного моста исполинских размеров Х… — хотелось бы заранее попросить у первоклассников прощения, но иначе не скажешь, это не член и не фаллос, а именно что Х…, смешной, нелепый и корявый, как в школе на партах рисуют. Само произведение быстро смыли, но благодаря соцсетям Х… на поднимающемся к небу мосту стал фактом истории — не вырубишь, так сказать, топором — и вызвал всеобщий восторг: к группе «Война» можно относиться по-разному, но Х… нравится всем.

Тема «Х… в русском искусстве» еще ждет своего исследователя, заметим лишь, что Х… почему-то становится актуальным на рубеже десятилетий: в 91-м группа «ЭТИ» во главе с Анатолием Осмоловским выкладывает своими телами слово «Х…» на Красной площади, в 99-м выходит альбом «Ленинграда» «Мат без электричества», фактически легализовавший заветное слово — причем не в качестве инвективы, а по прямому назначению (в дискографии «Ленинграда» нет, кажется, песни, где воспевался бы непосредственно Х… — хотя незримо он присутствует в каждой), в 2010-м вот «Война». Тема «Х… в протестном движении» не менее многогранна: Вадим Евсеев протестовал с его помощью против сборной Уэльса, продюсер Иван Шаповалов — против военных действий в Ираке. Летописец группы «Война» Алексей Плуцер-Сарно также сообщает



Акция на Литейном мосту — пожалуй, самое удачное, что сделала арт-группа «Война» за все время своего существования

Хорошо, что Х… увидели засидевшиеся за полночь сотрудники ФСБ, но любим мы его не за это

в ЖЖ, что Х… на мосту адресован не абы кому, а местному ФСБ, чьи окна выходят на Литейный, — и по-моему, зря он про это сообщает: это все равно как если бы Малевич объяснял, что «Черный квадрат» создан в знак протеста против Ленского расстрела и в поддержку аграрной реформы. Х… на мосту — настолько глобальный и всеобъемлющий символ, что любая интер-

ФОТОГРАФИИ PLUCER-LIVE.JOURNAL.COM; ИЛЛЮСТРАЦИИ ЮЛИИ ЯКУШОВА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



РЕКЛАМА

Готовый коктейль

Bacardi Mojito

за 7 секунд

Наполните бокал льдом, добавьте новый Bacardi Mojito, украсьте долькой лайма и веточкой мяты - ваш идеальный коктейль готов!

Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

претация только ограничивает его силу: хорошо, что его увидели засидевшиеся за полночь сотрудники ФСБ, но любим мы его не за это.

Как говорится в известном анекдоте, упоминавшемся даже на встрече Путина с артистами, — во-первых, это красиво. Во-вторых, если вернуться к протестному движению, — это как раз подходящий символ, чтобы объединить разрозненные фракции. Люди, не способные договориться по малейшей мелочи — выходить ли на митинги 31 числа, стоит ли поддерживать радикальных антифашистов и если да, то каких, и все ли хорошо, чем занимается Чубайс, — могли бы объединиться именно на таком уровне абстракции: не «за соблюдение 31-й статьи» и даже не «за вашу и нашу свободу», а именно что «за нас с вами, за х… с ними». И наконец — это смешно. В мире, состоящем из Селигера, военкоматов, единороссов, эффективных собственников, делегатов Петербургского экономического форума, инноваторов из Сколково и прочих успешных фигурантов политического процесса, похожих на персонажей книжки «Тим Талер, или Проданный смех», х… на мосту выглядит полнейшей дичью — но в этом и заключается главная победа «Войны». Как говорилось в той же книжке — кто смеется, с тем сам черт не сладит. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Месть айпадших

Бумажные журналы на iPad

Пару номеров назад мы написали здесь, что новые фотоаппараты, которые могут снимать HD-видео, должны стать переломной точкой в истории независимого кино. Тут же пришел глубокомысленный комментарий: мол, камеры — это фигня, главное — что нет режиссеров, которым хочется высказаться. Ну правильно. Но хотите, назову вам область, где действительно туго с идеями? Это журналы для iPad.

Когда Apple впервые показала свой планшет, старые медиа, продажи рекламы в которых падают, как сбитый ас на картине Дейнеки, немедленно воспрянули духом. Немолодые, воспитанные еще на радио люди во главе издательских конгломератов ухватились за идею портативного электронного экрана, как грешники за прилавок с индульгенциями. Ура, сказали они себе. Мы сможем печатать наши журналы еще сто лет, просто теперь это будут не листочки бумаги, а картинки в айпэде. Страшно подумать, сколько денег было и будет потрачено на эти адаптации бумажной прессы к планшетам. Думаю, один «Конде Наст» ухлопал на это несколько миллионов. Интересно, сколько выделит айпэд-подразделению «Сноб».

Перед тем как написать этот текст, я провел час в кафе «Хачапури», пролистав несколько сот виртуальных страниц журналов из App Store общей стоимостью примерно на тридцать долларов. Краткое резюме? Убожество, крайнее убожество.

Убожество, крайнее убожество

Первый приз в нашем хит-параде получает GQ, который просто-напросто положил в Apple Store свой PDF. В середине мая я читал, что за полтора месяца им удалось продать 365 экземпляров декабрьского номера. Сейчас вроде бы купили побольше, но долго так продолжаться не может: это, натурально, хлам, который просто невозможно читать, потому что в масштабе 1:1 шрифт мелкий, а при приближении страница начинает плавать на экране.

В затылок GQ дышит Maxim, который, поразмыслив мозгами, решил сделать приложение не из печатной, а из интернет-версии журнала. Это хотя бы мысль в правильном направлении — но лишь в том случае, если у тебя хорошая интернет-версия. Знаете, как выглядит неформатированный текст шириной во весь экран планшета? Никак не выглядит. Вернее, не выглядит как текст, который я зачем-то должен купить.

За лидерами, запыхаясь, тащит свой специальный приз журнал Interview. У этих вообще отсутствует какая-либо навигация: чтобы добраться до содержания, ты должен пролистать несколько десятков полос рекламы с суперсовременным эффектом заворачивающейся страницы. Впрочем, есть ли там вообще контент, сказать не могу: примерно на двадцатой полосе — кажется, с рекламой D&G — приложение зависло.



Wired должен был сделать лучший в мире журнал для айпэда. Этого не случилось

Два более удачных (но все равно неудовлетворительных) примера — это Popular Science и Wired. Эти хотя бы понимают, что планшеты по восприятию информации гораздо ближе к интернету, чем к прессе; что сила здесь — в мультимедиа, интерактивности, полиморфизме контента, связи с интернетом. Но все равно — знаете, что получается в результате? Все та же журнальная полоса с многоколонником, на которой есть все та же иллюстрация — только теперь ее можно крутить пальцем.

Не то чтобы меня так раздражали все эти американские ежемесячники. Пусть расцветает миллион цветов. Просто при виде всех этих попыток запрячь кобылу в автомобиль я испытываю сильнейшее дежавю.

ИЛЛЮСТРАЦИИ ЮЛИИ ЯКОВЛЕВОЙ



Я хорошо помню эпоху, когда среди прогрессивных издателей бытовало мнение, что будущее — за флеш-журналами. Это были автономные приложения, созданные с помощью Macromedia Shockwave с кучей интерактивных элементов, встроенным видео, мини-играми. Знакомо звучит? Их распространяли на компакт-дисках, причем часто — на совсем маленьких, которые даже нельзя было вставлять в «Макинтоши», потому что они там застревали и взрывались. В общем, как бизнес-идея это была тотальная катастрофа. Формат всем очень нравился, но флеш-журналы так никто читать и не начал. И пока издатели не поймут, что для выживания надо менять подход, а не платформу, журналы для планшетов будет ждать та же судьба. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Повелитель мух

Выпускной вечер Международного государственного института международных отношений

В четверг вечером клуб Pacha забит — на вечеринку «MGIMO Finished 2010» пускают только по пропускам в МГИМО и входным билетам. Все в стразах и сильном алкогольном опьянении. У металлоискателя с табличкой «Посольство острова Ибица в Москве» выпускника в костюме просят показать карманы — выпускник молча отводит полу пиджака, показывая кобуру, кладет охраннику в руку купюру и проходит дальше. На сцене парень с прической «ежик с начесом» и кольцом в ухе орет в микрофон: «Наша территория, здесь наш дом, мы здесь всегда номером будем один, и лучше нам дорогу не переходи! Без проблем, без лишних глупых дилемм, мы тут живем и знаем, что и почем! Это наш город, и лучше нас здесь нет!» На экранах идут слайды из жизни выпускников — все молодые люди на фотографиях показывают кулаки с оттопыренными мизинцем и указательным пальцем, обнимаясь на фоне машин представительского класса.

Молодой человек в арафатке (*показывая на баннер со спонсорами вечеринки — KPMG, «Онэксим», «ПрофМедиа», «Международная калийная компания», приятелю*): Че за херь — КПМГ?

Приятель (*тоже в арафатке*): Кривых Пидорасов Мочить Гомосексуалов, как еще, бля?

На сцене появляется институтская команда КВН «Парапапарам», показывают сценку из жизни дочки дипломата, вредного профессора и студента экономического факультета. В туалете из одной кабинки вываливаются трое — один в пиджаке на голое тело. Включают коммерческий хаус.

Выпускник в спортивном костюме Dolce & Gabbana (*другу*): Это че, «Мюллер»?

Друг (*показывая часы*): «Касабланка», лимитед эдишен, с батей брали.

«Наша территория, здесь наш дом, мы здесь всегда номером будем один, и лучше нам дорогу не переходи!»

Выпускник в спортивном костюме: А «хублоты» куда дел?

Очкарик в костюме (*на лестнице, девушке*): Че, сука, ты че о себе думаешь? Ты еще иди отсоси кому-нибудь в туалете! (*Выкручивает руку.*) Дай сюда телефон. Кому ты там звонишь? Всем эсэмэски отправила?

Девушка (*истерично*): Да я удалила все! Нет там ничего! Понял, урод?!

Двое в джинсах с золотыми бляхами на попе и голубых мокасинах (*у входа*): Мы с Виталей такое животное вчера в асфальт втерли, сука, в «шахе» не хотел выключать музыку свою блин е…чую «лай-лай-лай». (*Напевает восточный мотив, сплевывает на пол.*) Ну че, пойдем со зверями покатаемся?



Солист группы «Марсель» пел для тысячи выпускников МГИМО-2010

На парковке около торгового центра, за углом от входа в Pacha очкарик в костюме бьет девушку по лицу. Девушка стоит на коленях и ревет в голос. Рядом на баннер с красными вишнями тошнит кровью мальчика в поло Louis Vuitton. Однокурсники обходят его стороной. У входа с визгом тормозит BMW X6, из нее выскакивает низкорослый подросток в брекетах и с сигарой во рту. Девушка в рваных колготках сидит на дороге, из носа течет кровь. Двухметровая выпускница, шатаясь, лягает таксиста, оказавшегося на ее пути, и залезает в Porsche Cayenne с аэрографией Hello Kitty. У гардероба двое в расстегнутых рубашках, едва стоя на ногах, пытаются бороться, приговаривая: «Уважать надо братьев, мразь». Охранники лениво выводят их за шкирку.

Гардеробщик-охранник (*напарнику, облокотясь на гардеробное окно, выложенное белым мехом*): Дети, х…ли-то.●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

Настоящий друг всегда поддержит!
Услуга «Выручай» от МТС: звонки за счет друга.
Просто набери 0880 и 10-значный номер абонента, который будет оплачивать твой звонок, и общайся по мобильному за его счет.
Звони 0880
www.mts.ru
Услуга доступна для вызывающего абонента только в домашнем регионе. Вызываемый абонент оплачивает звонок от услуги только после получения согласия от вызываемого абонента. Звонок от услуги оплачивается в соответствии с действующим тарифным планом абонента, принимающего звонок. Абоненты с тарифным планом «Классный» смогут воспользоваться услугой «Выручай», чтобы совершить звонок, но не смогут принимать входящие звонки от услуги. Абоненты безлимитных тарифов, принимающие звонки от услуги, оплачивают последние по тарифу 50 коп./мин. с НДС.
МТС

ГАЗЕТА ЗАВТРА

Над материалом работали:
Олег Бобров, Кирилл Горшков, Мария Корнилова, Илья Красильщик, Евгения Куйда, Александр Новиков, Юрий Сапрыкин, Анна Сотникова, Сергей Фомин, Валентина Фрату.

«Афиша» благодарит за помощь в подготовке материала институт «Стрелка»

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ УМИРАЮТ, ЭЛЕКТРОННЫЕ РИДЕРЫ ЗАМЕНЯЮТ БУМАЖНЫЕ КНИГИ, БЛОГЕРЫ ВЫТЕСНЯЮТ ЖУРНАЛИСТОВ, НОВОСТИ УЗНАЮТ НЕ ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА, А ИЗ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ: В СТРЕМИТЕЛЬНО МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ БЫСТРЕЕ ВСЕГО МЕНЯЕТСЯ ТО, КАК МЫ УЗНАЕМ ИНФОРМАЦИЮ О НЕМ, — И ТО, КАК МЫ ЕЕ ПОТРЕБЛЯЕМ. «АФИША» ПОПЫТАЛАСЬ ЗАГЛЯНУТЬ НА 10 ЛЕТ ВПЕРЕД И ВЫЯСНИТЬ, ЧТО СЛУЧИТСЯ С ПИСАТЕЛЯМИ, ЧИТАТЕЛЯМИ И ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ В САМОМ НЕДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ.

I/ **Новые писатели**
Демьян Кудрявцев, Олег Кашин, Василий Татов, Вера Кричевская, Юрий Сапрыкин и Роман Волобуев — о блогах, корпорациях и деньгах

II/ **Новые читатели**
Исследовательская компания «Радость понимания» — о профессиях, snack culture и контент-трансформере

III/ **Новые технологии**
Олег Бобров — о дополненной реальности, краудсорсинге и киборгах

IV/ **Люди и вещи**
Москвичи — о будущем книг, газет, журналов и гаджетов

НОВЫЕ ПИСАТЕЛИ

Журналистика в опасности — работу критиков и репортеров все чаще выполняют блогеры и микроблогеры. «Афиша» собрала специалистов, чтобы выяснить масштабы проблемы и обсудить, к чему это все приведет.

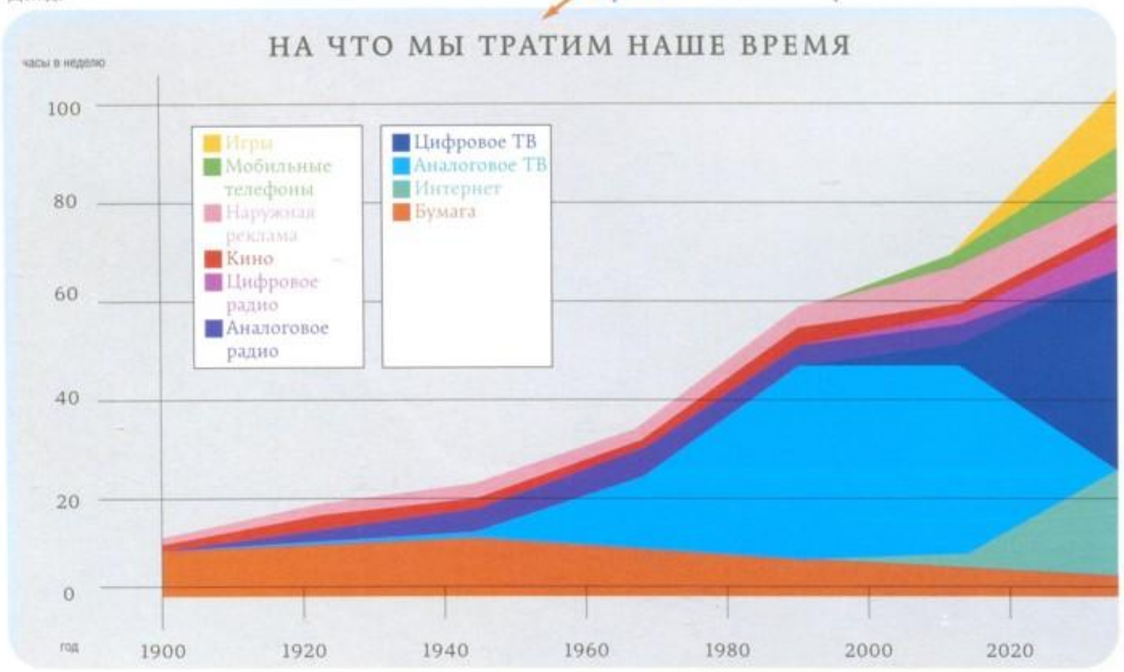
Действующие лица
Юрий Сапрыкин, редакционный директор «Афиши»
Василий Гатов, вице-президент Гильдии издателей периодической печати
Демьян Кудрявцев, генеральный директор ИД «Коммерсант»
Роман Волобуев, редактор «Афиши»
Олег Кашин, корреспондент «Коммерсанта»
Вера Кричевская, креативный продюсер телеканала «Дождь»

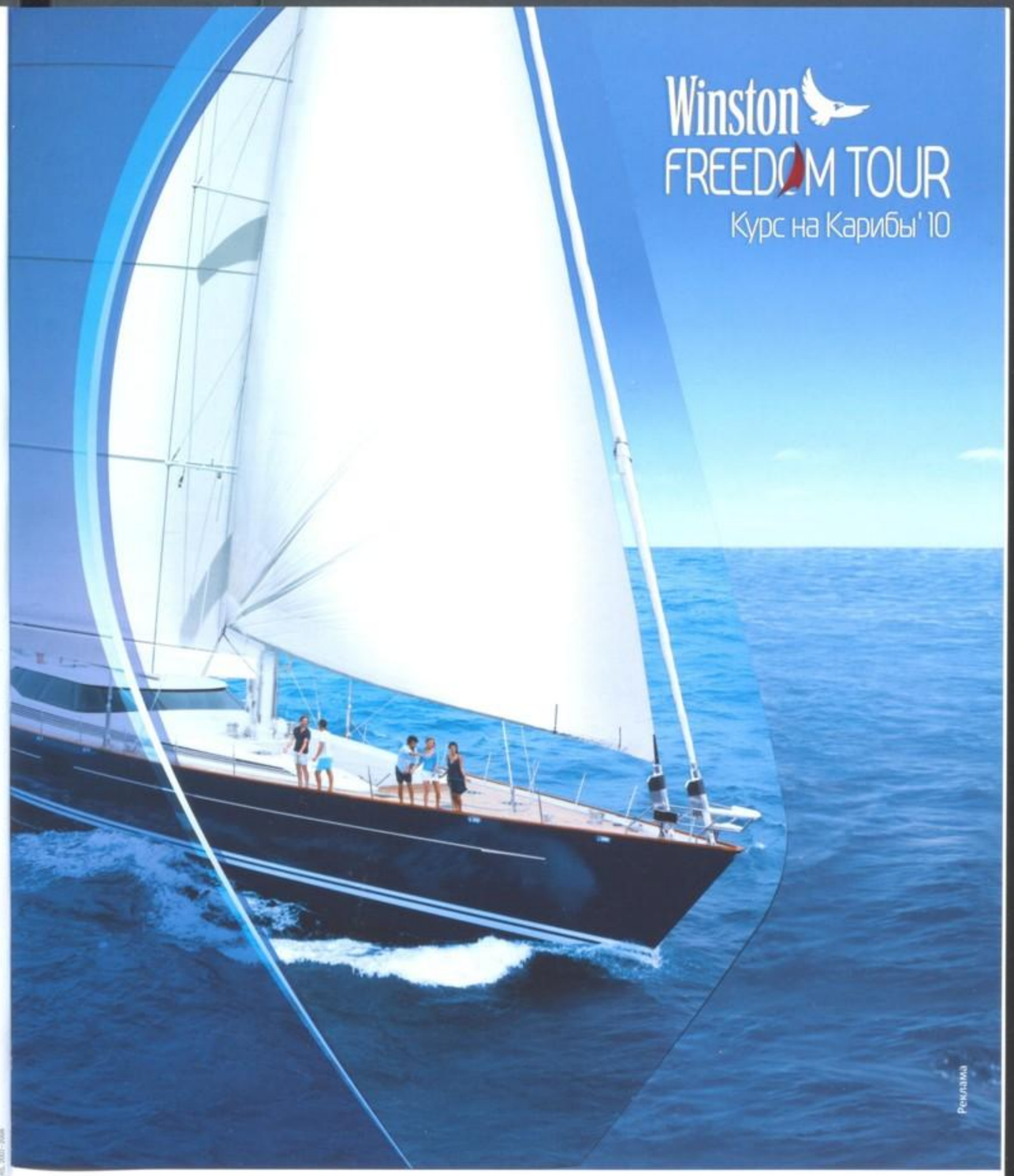
Сапрыкин: Еще недавно казалось, что новый мир, связанный с интернетом, соцсетями и прочим, требует от нас максимум овладения новыми умениями. А изданиям, выходящим на бумаге, позволяет продать тот же контент на другой платформе. И вроде бы все здорово. Потом оказалось, что аудитория не хочет пассивно потреблять информацию, а страшно увлечена ее созданием и распространением. Что информация, которая раньше была в дефиците, сейчас в переизбытке. Что традиционные медиа не всегда угадывают ожидания аудитории. А когда за дело берется она сама, она себя обслуживает другим способом, нежели это делают газеты и телеканалы, и страшно этому рада. Хотелось бы понять, что происходит на самом деле и что будет с Родиной и с нами. Хотелось бы начать с аудитории, от которой как раз зависит судьба медиа.

Гатов: Есть прекрасный график, сделанный исследовательской частью агентства Carat. Он показывает как изменялись объем и структура медиапотребления усредненного жителя стран «золотого миллиарда» в последние 100 лет. В 1900 году человек в среднем около 2-х часов в неделю потреблял книги и газеты. Сегодня мы потребляем медиа 138 часов в неделю. Осталось добрать 30 часов до достижения полной продолжительности недели. На печатную прессу остается от 6 до 9 часов в неделю, в зависимости от страны. На ТВ — 50–55 часов, на радио — около 11. Все остальное делят между собой интернет и онлайн-игры. Экстраполяция этого графика показывает, что через 3–4 года мы будем потреблять медиа все 168 часов в неделю. Не потому, что перестанем спать, а потому, что будем считывать несколько потоков информации одновременно. Проблема в том, что производители заменили продуктовое отношение с потребителем на продуктово-сервисные, и они стремительно становятся окончательно сервисными.

Сапрыкин: Что значит «сервисные»?

НА ЧТО МЫ ТРАТИМ НАШЕ ВРЕМЯ





18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



18+ МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

70%

ВСЕГО, ЧТО ЛЮДИ МЛАДШЕ 40 ЧИТАЮТ В ИНТЕРНЕТЕ, НАПИСАНО ИХ ЗНАКОМЫМИ

(Nieman Journalism Lab at Harvard University)

Гатов: Сервисный бизнес — это оказание услуги человеку другими людьми. Газеты всегда имели некоторое количество сервисного наполнения в себе, но они были и продуктом. Журнал — это еще более продукт, он имеет вес, размер, он может быть красивый. С появлением интернета сервисная составляющая начала стремительно выдавливать ее материальный аспект. И оказалось, что за этим материальным аспектом стоит кое-что очень серьезное: за ним стоят гораздо большие деньги, чем мы можем заработать на сервисе, продающем наши услуги, наше время как авторов. Оказалось, когда все это представлено в голом виде, без носителя — это ни потребитель не ценит, ни рекламодатель.

Кудрявцев: Мы сами угробили стоимость сервиса, своими руками. Я в том числе. Знаете как? Была идея, что доступ к информации равен бумаге. Что провода — равны бумаге. Если в киоске мы продаем бумагу, давайте будем продавать провода, а информация будет поводом их покупать. В свое время мы создали компанию «Ситилайн», которая занималась доступом в интернет и брала за это дикие деньги — 58 долларов в месяц. Человек платил полтора доллара в день и за это получал бесплатную информацию. Эта же компания владела СМИ, которые тогда можно было читать в интернете. В Америке то же самое делал AOL. И мы заигрались. Мы приучили пользователя к бесплатной информации, а когда выяснилось, что монополизировать доступ в интернет не удается, у нас появилась 20-миллионная аудитория, которая считает, что информация не стоит денег.

Гатов: Но надо понимать — есть медиабизнес и медиапрофессия. И у них разные судьбы. Медиабизнес находится в точке, в которой мы даже в страшном сне не можем представить, что с ним может произойти. Что касается медиапрофессий, то у них есть миссии, которые они выполняют. Миссия информирования, миссия развлечения, миссия социального сочувствия, эстетического воспитания. Масса миссий.

Сапрыкин: Да, но много тысяч непрофессиональных производителей контента занимается тем же самым.

Кудрявцев: Юрий говорит про «армию блогеров», которыми всех пугают. Ее нет. Есть реакция читателей на медиа, которая так упростилась, что стала медиа сама по себе. Или считает себя таковой. Любой может вести блог. Мы теперь слышим, что другие люди говорят на кухне. Всегда были способы узнать, что там говорят. Теперь для этого появились электронные интерфейсы, ничего большего не произошло. Это изменило медиапотребление? Да. Изменило профессию? Нет.

Сапрыкин: Это отменило как минимум эксклюзивность этой профессии. Раньше, чтобы снять взрыв «Невского экспресса», требовалась группа с камерой и транспортом. Теперь требуется айфон в кармане.

Кудрявцев: Ну да. Была лафа и мы могли зарабатывать на бирже, потому что раньше других узнавали о ценах на пшеницу, а теперь лафа кончилась. Медиасообщение имеет внутри себя от 4 до 6 ценностей — факт, стиль, trust (доверие), эмоцию и скорость. Когда «Коммерсант» печатает биржевые индексы, они уже не является информацией — мы делаем это с опозданием на сутки. Снизилась ли роль факта в информационном сообщении? Снизилась. Но вырос trust — миллионы людей думают «вот этому я доверяю, а этому нет». Потребление газет выросло в 2–3 раза. Просто не на бумаге. Траст-потребность заставляет обратиться к известному источнику. Более того, я считаю, журналисты получили страшный рычаг. Выросли составляющие стиля и траста, и журналист может начать зарабатывать их где угодно, капитализируя потом на своем рабочем месте.

Сапрыкин: Рома, вы чувствуете, как ваш стиль и траст влияют на ваше благосостояние?

Волобуев: Угу. На самом деле ситуация во многом психологическая. Это как переход от ценностей Старого Света к ценностям Дикого Запада. В Старом Свете пистолеты есть только у полицейских и бандитов, а на Диком Западе они как бы у всех. Но как любой хороший вестерн показывает — пятьдесят человек садят в белый свет как в копеечку, а Клинт Иствуд, не целясь, с двух стволов кладет всех. И это здорово. Ощущение гибели профессиональных медиа вызвано тем, что мы видим, как мучаются какие-то милые нашему сердцу медийные константы. The New York Times, которая продает свое здание, чтобы покрыть издержки, Guardian, которая работает себе в убыток. Но при этом никто почему-то не слышал про страшные мучения The Economist. Люди делают страшную с точки зрения масс-маркета вещь — журнал про международную политику. Написанный сухим высокомерным языком. Не печатающий репортажей и интервью. С отделом культуры, который рецензирует книги об истории соли и автобиографии людей, о которых никто не слышал. При этом у журнала стабильно растут тиражи. У всех концернов



В 2009 ГОДУ КОРПОРАЦИЯ THE NEW YORK TIMES ОБЪЯВИЛА О ПРОДАЖЕ 19 ИЗ 52 ЭТАЖЕЙ СВОЕГО НЕБОСКРЕБА, ЧТОБЫ ПОКРЫТЬ ДОЛГИ. В АНГЛИИ ПОТЕРИ КОРПОРАЦИИ GUARDIAN ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ СОСТАВИЛИ 120000000 ФУНТОВ

с красивыми логотипами кривая идет вниз, а у The Economist Group — посмотрите их показатели за последние 10 лет — вверх. Потому что они круто стреляют.

Кудрявцев: У «Экономиста» самое интересное — это состав этой растущей аудитории. Он двигается во времени, там нет молодой аудитории. Они умудряются дрейфовать на сохранении консервативных ценностей. Когда «Коммерсант» переходил на цветную газету, мы считали, что так надо, пора. Сейчас ясно, что продержись мы еще пять лет, мы бы зарабатывали на том, что мы последняя черно-белая газета. То самое уникальные торговое предложением.

Волобуев: Когда ежедневные газеты переходили на цвет, люди, которые в этих газетах работали, говорили: «Что вы делаете? Это же говно». Приятно, что по прошествии лет мы сходимся в том, что это говно было.

Кудрявцев: Никого не волнует стратегия длиннее нашей жизни. Представьте себе разговор в десятых годах XX века: «Не, ну плохие производители лошадей помрут, потому что есть машины… Но хорошие будут жить!»

Гатов: Лошадь-то она теплая!

Кашин: У нее нос!

Кудрявцев: И где эта ваша лошадь? Просто есть те, кто тухнет и гибнет, а есть те, кто в один день конвертируется. Тоже самое будет с «Экономистом» — он в какое-то утро проснется и скажет: бумага отменяется, эй, вы все, вот вам устройство, встали и пошли. И все встанут и пойдут.

Сапрыкин: Давайте отойдем немного от бумаги. Существует ТВ, у которого есть такие пистолеты, которых ни у кого нет. Это самое массовое медиа, какое есть. Есть человеческая потребность всем миром смотреть одну и ту же важную картинку. И вместе с тем понятно, что в один день мы проснемся и обнаружим 10 тысяч каналов в какой-то коробочке. И обнаружим людей, которые разучились воспринимать видеосообщения длиною больше трех минут. Все странным образом изменится.

Кричевская: Здесь сидят люди, которые работают с бумагой, и люди, которых заботят проблемы медиабизнеса. Я занимаюсь другой историей. Мы начали строить наш канал в эпоху перемен — технологических и восприятия контента. Мы сразу решили, что создавать собственную службу информации, команды, которые будут что-то снимать, приносить, делать, писать, монтировать — для нас это совсем неинтересно. С таким количеством видеоконтента, который сейчас есть, главное — это правильно его агрегировать. У нас на канале нет отдельно редакторов, корреспондентов, режиссеров монтажа, операторов — у нас универсальные солдаты. Каждый человек называется продюсер.



ИНФОРМАЦИЯ, ЧТО БРИТТАНИ МЕРФИ БЫЛА НАКАНУНЕ СМЕРТИ НА РУБЛЕВКЕ, НЕ ПОДТВЕРДИЛАСЬ, НО НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ОБСУЖДАЛАСЬ ВСЕМ МИРОМ

У него есть камера, он сам все монтирует, собирает материал по теме на YouTube, обрабатывает и выдает продукт.

Кудрявцев: Я помню ко мне пришел ваш… теперь я знаю, что это был продюсер. В день смерти Вознесенского. Я плачу в кадр, он снимает, а через 2 часа звонит и говорит: «Слушайте, повторить можете? Звук не записался».

Кричевская: Когда вы запустите ваш канал, я тоже буду рассказывать такие истории. Я приведу другой пример — у нас на канале работает Валерий Панюшкин. Мы выдали ему ровно такой же боевой комплект…

Волобуев: И он ходит с ним на похороны?

Кудрявцев: Для тех, кто не понимает, Панюшкин, когда работал в «Коммерсанте», у него была специализация — он ходил на похороны.

Кричевская: Панюшкин снимает потрясающие истории. Ездит по всей стране. Это просто вопрос времени. И навыков. Людей, которые нам нужны, пока практически нет. Нам не нужны яркие тележурналисты с других каналов — они могут работать только с обслуживающим персоналом. А у меня человек приходит с утра на работу уже с картинкой и рассказывает, где он провел ночь и что он снял. Вот есть проект Эла Гора, компания Current TV — через 4 года после запуска она вышла на IPO и стоила около 100 млн долларов. Весь контент пользовательский. Конечно, там есть редакционная служба, которая решает, что поставить в эфир, что не поставить. Мы на «Дожде» будем активно материалы блогеров и пользователей. Но я не вижу никакой смерти профессии, все отлично развивается для ТВ и движущихся картинок, для интернета.

Сапрыкин: То есть все мигрирует в сторону телевидения?

Гатов: На ближайшие несколько лет, если кто-то хочет инвестировать деньги в медиа, я советую телевидение. У него больше шансов. ТВ намного сильнее печатных СМИ в передаче эмоций. Вы в картинке можете очень много сказать своей реакцией, голосом, эмоцией поворота камеры, эмоцией страха или счастья, которые вы испытываете, снимая. Но у нас совсем выключен из дискуссии Олег Кашин, который как раз жертва всего того, о чем мы говорим.

Сапрыкин: Олег, перспектива твоей судьбы в общих чертах уже обрисована. Как ты сам видишь свою работу через 5 лет? Как ты себе представляешь собственную работу и внутрислужебные коммуникации через 5–10 лет?

Кашин: Видимо, придется 5 лет посвятить сопротивлению тому, о чем говорят коллеги, и отсрочить наступление этого

30 МЛН

КОЛИЧЕСТВО ДОМОХОЗЯЙСТВ В США, КОТОРЫЕ СМОТРЯТ CURRENT TV АЛЬБЕРТА ГОРА

дивного нового мира до того момента, как я выйду на пенсию. Конечно, когда наступит будущее, журналисты будут заполнять своим контентом то, что нам навяжете вы. Но пока вы нам этого не навязали, надо как-то жить и работать. Идеальный журналист для такого времени — это светский хроникер Божена Рынска, ныне работающая в «Газете.ру», а раньше в «Известиях». Но это не важно, где она работает, потому что главная точка ее приложения — ЖЖ. Вот в декабре она сообщила, что актриса Бриттани Мерфи умерла из-за передозировки на вечеринке на Рублевке. Если бы она написала бы этом на «Газете.Ru», история промелькнула бы в ленте новостей и все. Но из-за ЖЖ это было предметом обсуждения и споров больше месяца. Мне кажется, в будущем конкуренция будет не между брендами «Коммерсант», «Ведомости», «Афиша», а между брендами «Олег Кашин», «Божена Рынска»… Или «Алексей Навальный». Поясню, это человек, который…

Кудрявцев: Пока тебе надо объяснять, кто такой Навальный, предыдущее высказывание не имеет смысла. Нет никакого Кашина без газеты «Коммерсант». Как нет никакой Божены Рынской. Потом это начинает работать обратно: тебя спрашивают, что такое «Коммерсант», ну это Кашин, Ревзин и так далее. История в том, каким количеством символического капитала мы должны поступиться, для того чтобы приобрести несимволический. Какое количество эксклюзива надо спалить в бесплатном вебе, для того чтобы накачать бренд газеты настолько, чтобы завтра ее купили в киоске. Пример из биографии Олега Кашина. Идет Кашин по городу, и в этот момент взрывается метро…

Кашин: Представители «Коммерсанта» меня ругали потом за то, что я фотографию с Лубянки выложил у себя в «Твиттере», а не на сайте «Коммерсанта».

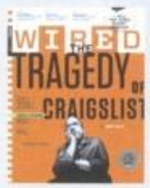
Кудрявцев: Не за это. А за то, что ты потом ее продал в другие СМИ.

Кашин: Я ее бесплатно отдал в другие СМИ, они оказались оперативнее, чем «Коммерсант», кто виноват в этом, я? Есть толпа людей, девяносто процентов из них фотографы. И есть я с мобильным телефоном. Чтобы фотографу передать свою крутую фотографию, ему нужно дойти до компьютера, отправить в агентство и так далее. А мне не нужно никуда идти, я через телефон посылаю в «Твиттер». Моя фотография выиграла, потому что оказалась в онлайне минут на десять раньше. Она менее качественная, но ее берут CNN и The New York Times.

Волобуев: Вот Кашин говорил про свой резистанс, про борьбу с прогрессом. Мне кажется, все, что сейчас здесь говорилось, оно немножко про это. За любой революцией должен быть Термидор. Вот вы все говорите: мы открыли ворота, информация стала бесплатной, и все погибло, денег не будет. Правильно ли я понимаю, что то чем, например, занимается Стив Джобс, все эти истории с айфонами и планшетами, на самом деле такая приятная ползучая контрреволюция? Тупо говоря, через пару лет из iPad можно будет вынуть Safari, чтобы не было возможности браузинга по интернету, а были только приложения, за которые ты платишь, и это станет способом получать информацию.

Кудрявцев: Правильно. Но не получится. Но в процессе неполучения многие, может быть, даже мы, заработают немножко денег.

Гатов: Эпоха существующих сейчас больших медиакорпораций заканчивается. Вот случай сайта Craigslist. Рынок газетных объявлений в Америке был больше рынка ретейловой и национальной рекламы. Еще в 2003 году.



CRAIGSLIST.ORG, ОТКРЫТЫЙ В 1995 ГОДУ, — ГЛАВНЫЙ САЙТ БЕСПЛАТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ В МИРЕ. ЕГО СОЗДАТЕЛЬ КРЕЙГ НЬЮМАРК ПРИНЦИПИАЛЬНО ОТКАЗЫВАЕТСЯ ЧТО-ЛИБО НА НЕМ МЕНЯТЬ. ЗА 15 ЛЕТ СУЩЕСТВОВАНИЯ НА САЙТЕ НЕ ПОЯВИЛАСЬ ДАЖЕ СТРОКА ПОИСКА

Сервис бесплатных объявлений Craigslist этот рынок сократил в десять раз за какие-то семь лет. Фактически именно потеря этих денег предопределила дефляцию американского газетного рынка.

Кудрявцев: Я как-раз считаю, что история про Крейга — это история про социальный ответ общества. Он, создав Craigslist, сделал то же самое, что «Википедия», — открыл фонд, которому Craigslist принадлежит и в котором нельзя изменить устав. Craigslist всегда будет бесплатным. Крейгу при мне лично было сделано предложение в четыре миллиарда долларов. А он сказал: «Я не занимаюсь медиабизнесом. Я занимаюсь сервисом. Он окупается, а моя страна имеет бесплатные объявления». Это социальный ответ целого общества, воплотившийся в конкретном человеке. Взрослое общество изобретет свои ответы, в том числе и на проблему медиа. Я вообще верю, что в мире останутся газеты — ну или не газеты, а нечто, что будет напрямую финансироваться обществом. Не как Би-би-си, когда тебе положили налог. А когда это люди сделают сами. Когда появление качественного контента будет невозможно структурировать рыночными способами и люди отнесутся к этому, как к добровольному налогу, который они уже принимают на себя в очень многих формах. Когда в городе, не знаю, Висперлейн в отсутствие полицейских люди не воруют. Или когда оставляют пять копеек, беря молоко, которое стоит на улице. Мы готовы платить налог за определенного типа комфорт. Мы — это англосаксонская демократическая модель «золотого миллиарда», если мы готовы себя с ней идентифицировать. То же самое будет с некоторыми СМИ. Не с нашими. И нескоро.

Гатов: Ты фонд для пожертвований уже зарегистрировал?

Кудрявцев: Иди в жопу.

НОВЫЕ ЧИТАТЕЛИ II

Будущее медиа начинается с детей. Как на экране айфона, они пытаются увеличить размер картинки в книге. Подростки спрашивают, почему около картины в музее нельзя скачать ее описание по блютусу. Требования аудитории к информации меняются на наших глазах. По просьбе «Афиши» специалисты социологической компании «Радость понимания» Кирилл Горшков, Мария Корнилова, Александр Новиков, Сергей Фомин и Валентина Фрату на основе исследования «Глобальные тренды в России» и постоянного общения с аудиторией представили, какой эта аудитория станет через 10 лет.

ЛЕТОМ 2010 ГОДА КРУПНЕЙШАЯ АНГЛИЙСКАЯ ГАЗЕТА THE TIMES И ВОСКРЕСНАЯ THE SUNDAY TIMES БУДУТ ДОСТУПНЫ В ИНТЕРНЕТЕ ТОЛЬКО ПО ПОДПИСКЕ: ЧИТАТЬ САЙТ THE TIMES МОЖНО БУДЕТ ЗА ОДИН ФУНТ В ДЕНЬ ИЛИ ЗА ДВА В НЕДЕЛЮ



РУПЕРТ МЕРДОК, ВЛАДЕЛЕЦ NEWS CORPORATION: «Я СОБИРАЮСЬ ОСТАНОВИТЬ GOOGLE, MICROSOFT ИЛИ КТО ТАМ ЕЩЕ ВОРУЕТ НАШИ ИСТОРИИ. ОНИ НАШЛИ ЗОЛОТУЮ ЖИЛУ: БРАТЬ ЧУЖУЮ РАБОТУ ЗАБЕСПЛАТНО — ОЧЕНЬ УМНАЯ БИЗНЕС-МОДЕЛЬ. ПОРА ЗАСТАВИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПЛАТИТЬ ЗА НАШУ РАБОТУ»

Читатель-2020

Десять лет — небольшой срок. Если за этот срок человечество по какой-то причине не вымрет, то окажется, что человек 2020 года не сильно отличается от нас. Но мир вокруг него изменится сильно — и к этому придется приспосабливаться. Через 10 лет вырастет поколение, для которого высокоскоростной информационный поток окончательно станет естественной и гармоничной средой обитания, и эта среда не будет ни раздражать, ни напрягать. У потребителей появится практически совершенная способность игнорировать все, что не представляет для них интереса. При этом степень открытости новому будет гораздо выше, чем сейчас, — равно как и толерантность ко всему, что выходит за рамки привычных представлений.

Все в одном

Сейчас на бумаге, радио, в телевизоре и интернете существует огромное количество специализированных медиа. Этому придет конец — новый читатель просто не сможет удержать в голове такое количество источников информации. Главным дефицитом станет время, поэтому читатель будет узнавать обо всем из одного источника, в одном устройстве, на одной странице, под одним брендом. От новых и оставшихся в живых, но обновленных брендов будут ожидать первоклассного персонального сервиса, который будет не только поставлять информацию, но и реализовывать спонтанные желания — от мгновенной покупки понравившейся вещи до рассмотрения находящихся в окрестностях ресторанов и баров. Читателям будут нужны только те издания, которые знают все об их интересах, без труда угадывают новые и учитывают все их колебания — вплоть до влияния на мое настроение погодных условий.



ЗАПИСЬ СТИВЕНА ФРАЯ В «ТВИТТЕРЕ» ПОДНЯЛА ПРОДАЖИ КНИГИ ДЭЙВИДА ИГЛМЕНА НА 6000%. ФРАЙ НАПИСАЛ: «ЕСЛИ ВЫ ПРОЧТЕТЕ ЕЕ И НЕ ПРИДЕТЕ В ВОСТОРГ, Я СЪЕМ СОРОК ШЛЯП»

Поддержка своих

За такие издания читатели будут готовы платить. Но это будет не плата за доступ — а плата как демонстрация своей лояльности и поддержки. В обмен на это люди будут требовать от изданий полной прозрачности и готовности отчитываться о своих расходах. Если денег от аудитории становится больше, чем нужно для поддержания и развития проекта, — нужно будет придумывать новый проект, куда можно инвестировать свободные средства, или как минимум снизить плату за вход. Так происходит уже сейчас — например, пытаясь стать более открытым для налогоплательщиков, мэр Нью-Йорка Майкл Блумберг ввел систему отслеживания работы городского правительства онлайн: в ней можно следить, как расходуются пять миллиардов долларов, выделенные на развитие города.

Новые профессии

Мы обращаем внимание на ссылки одних людей и фактически игнорируем любезные советы других. Пока в роли стихийно сформировавшихся авторитетов выступают наши друзья в «Фейсбуке» или ЖЖ. Через 10 лет услуга станет еще более персонифицированной: появятся люди, которые будут профессионально искать и выбирать информацию, новости и события, имеющие отношение к нашей жизни. К ним также можно будет обратиться за советом, что читать, какое кино смотреть и на какие медийные бренды помимо своего любимого стоит еще обратить внимание.

Snack culture

В связи с дефицитом времени крайне остро встанет вопрос сокращения издержек. Человек привыкнет к тому, что необходимую информацию можно мгновенно найти, быстро получить и легко усвоить. От информационных каналов будут ждать ясного освещения событий, использования только четких и понятных формулировок. Большой объем информации будет сжиматься до легко воспринимаемого заголовка. А для создания более объемной картины каждое сообщение должно будет сопровождаться ссылками на другие источники.

Бумага как роскошь

Бумага не умрет — а опыт взаимодействия с бумажными носителями станет более эмоционально насыщенным.

ИСТОРИЯ SNACK CULTURE



XI–XII век **Рубаи Омара Хайяма**
Зачем писать больше, если можно написать четыре строчки?
1837 **Электрический телеграф**
Опытный радист может передать 100 знаков в минуту
1853 **Чипсы**
Первые чипсы назывались «Чипсы Саратога» и продавались только в ресторанах



1917 **«Фонтан» Дюшана**
Чтобы стать художником, достаточно принести писсуар в музей
1930 **Сникерс**
Самый популярный шоколадный батончик продается в мире на 2 миллиарда долларов в год
1948 **Грампластинка**
Пластинка со скоростью 45 оборотов в минуту: одна сторона — одна песня



1959 **Mini**
Полтора метра в ширину, две двери, крохотный багажник
1981 **MTV**
Клипы стали важнее музыкальных альбомов



1982 **Компакт-диски**
Перемотка больше не нужна
1984 **Тетрис**
Алексей Пажитнов, поиграв в пентамино, придумывает тетрис на компьютере «Электроника-60»
1989 **«Ласковый май»**
На пике популярности «Ласковый май» давал по восемь концертов в день



1989 **GameBoy**
Первый GameBoy шел в комплекте с тетрисом
1992 **CMC**
Первое текстовое сообщение: «Happy Christmas»

1992 **Мини-диск**
Диски теперь занимают в три раза меньше места, музыки помещается больше
1995 **MP3**
Первая песня в формате mp3 — «Tom's Diner» Сюзанны Вега
1998 **Speed dating**
Тридцать потенциальных женихов и невест за один вечер — теперь не нужно тратить время на свидания
1999 **LiveJournal**
Спустя десять лет блоги на livejournal.com ведут 25 миллионов человек
1999 **Мини-Мы**
Первый злодей меньше метра ростом



2001 **Айпод**
Революция, которую совершил айпод, связана не только с дизайном — теперь музыка продается не альбомами, а песнями
2002 **RSS**
Теперь обо всем самом важном можно узнавать на одной странице ридера
2005 **YouTube**
Средняя длина видеоролика не превышает 2 минут
2005 **Автоматы с айподами**
В Америке появляются автоматы, продающие айподы по 300 долларов
2006 **Битком вместо ситкома**
Сразу несколько американских каналов запускают биткомы — сериалы с сериями длиной не больше 10 минут



2007 **Телеканал «2х2»**
Клон американского телевидения Adult Swim — мультфильмы для взрослых
2007 **Микроигры**
В тот момент, когда графика на PlayStation обогнала по качеству кинотеатры, главными играми стали не крупнобюджетные блокбастеры, а простейшие микроигрушки в телефонах, айподах, Wii и браузерах
2007 **Twitter**
Никаких дополнительных возможностей, одно ограничение: максимальная длина сообщения — 140 знаков
2008 **Flickr Movies**
Сервис фотографий запустил проект 90-секундных фильмов



73000 КОПИЙ ЖУРНАЛА WIRED ДЛЯ АЙПЭДА БЫЛО ПРОДАНО ЗА ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ. ПРИЛОЖЕНИЕ ПОВЫСИЛО ПРОДАЖИ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ НА 20 ПРОЦЕНТОВ. В ПРИЛОЖЕНИИ МОЖНО СМОТРЕТЬ ВИДЕО, ПРОКРУЧИВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ ВНУТРИ СТАТЬИ, МЕНЯТЬ КАРТИНКИ, ВКЛЮЧАТЬ ЗВУК ИЛИ ПЕРЕХОДИТЬ НА НУЖНЫЕ СТРАНИЦЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Во многом бумага вернется на несколько веков назад: отношение к печатным изданиям будет отчасти напоминать восприятие книг времен первопечатников. Каждый экземпляр будет восприниматься не столько как источник информации, сколько как произведение искусства, дарящее удовольствие всем органам чувств. Люди, способные к подобного рода переживаниям, будут готовы платить за книги существенные деньги. Остальные, заинтересованные только в содержании, будут пользоваться электронными версиями — которые, впрочем, будут часто имитировать тактильные эффекты, например, шуршание страниц.



365 КОПИЙ НОВОГОДНЕГО ВЫПУСКА АМЕРИКАНСКОГО GQ ДЛЯ АЙПЭДА БЫЛО ПРОДАНО ЗА ПЕРВЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ. ОБЩАЯ ПРИБЫЛЬ СОСТАВИЛА 1091 ДОЛЛАР

Контент-трансформер

Публикуемый материал будет легко трансформироваться. Мы сможем менять не только степень детализации самого материала, но и корректировать на лету цель его использования. Например, изначально развлекательный или просто легкий текст должен по запросу трансформироваться в научную статью или обучающий интерактивный курс. Обычный человек, зайдя на сайт физиков-ядерщиков и обнаружив нагромождение невообразимых терминов, сможет нормально воспринимать текст, который будет перекодирован понятным для него образом.

Возврат в реальность

Людей, спасающихся от внешнего мира в интернете, будет становиться все больше. Поскольку логичным завершением этого процесса является полное исчезновение реального мира, должен сработать инстинкт самосохранения. В течение десятка лет наступит перелом, после которого будут выработаны новые нормы коммуникационной гигиены. Сидеть в сети и не общаться в реальности будет считаться не просто неприличным, но и опасным для психического здоровья. Как и сейчас, мы будем использовать социальные сети для поиска и поддержания связей, но сами связи будут работать только в реальном мире. Сервисы внутри сообществ станут площадками для оповещения, ссылок, полезных сервисов, очень сжатых и конкретных сообщений — но разговорам, эмоциям и вообще переживаниям здесь не будет места. Из-за этого исчезнут смайлики и многоточия — использовать их станет просто неприлично. А вот сервисы, которые будут помогать организовывать встречи в реальном мире, станут очень популярны — в «Одноклассниках» это можно сделать уже сейчас. Или вот, к примеру, в Англии на 4-м канале запускается шоу, которое, по сути, является приложением к «Фейсбуку». Оно называется «Поужинай со мной», в нем соревнуются начинающие повара, которые делают вечеринки для своих друзей в «Фейсбуке». Рост популярности флешмобов — тоже очевидная попытка людей выйти за пределы сети и принять участие в каком-то общем действии.

Новая ответственность

Инстинкт самосохранения приведет к тому, что мы станем более открытыми и ответственными. Сейчас сложно представить людей, которые готовы включаться в проекты, не имеющие шанса завершиться при нашей жизни, — со временем такое участие станет нормой. Мы в гораздо большей степени будем готовы брать на себя ответственность за то, что происходит в стране и мире. Все худшее, что может случиться с нашим сознанием под влиянием технологий, произойдет в том случае, если мы будем принимать эти технологии пассивно, без попытки постоянного осмысления и приручения. Все самое прекрасное, что может случиться с нами, целиком будет зависеть только от нас и нашей готовности постоянно думать, работать, полноценно жить и радоваться жизни. Нельзя забывать важного принципа, когда-то озвученного Борисом Гребенщиковым: «Чтобы здесь был свет, ток должен идти по нам».

ВСЕ ГРАНИ ИЗЯЩЕСТВА

Новый телефон LG MINI*. Большой сенсорный экран, закаленное стекло, ультратонкий корпус, 5МП-камера, роскошная коллекция новейших функций... Прикоснувшись к этому телефону однажды, расстаться с ним невозможно. Как невозможно раз и навсегда утолить страсть к стильным вещам.

Телефон LG MINI*
www.lg.ru

LG
Life's Good



*Мини

3.0" LCD
3-дюймовый ЖК-дисплей

HSDPA 7.2 Mbps
Высокоскоростная передача данных

S-CLASS
Интерфейс S-класса

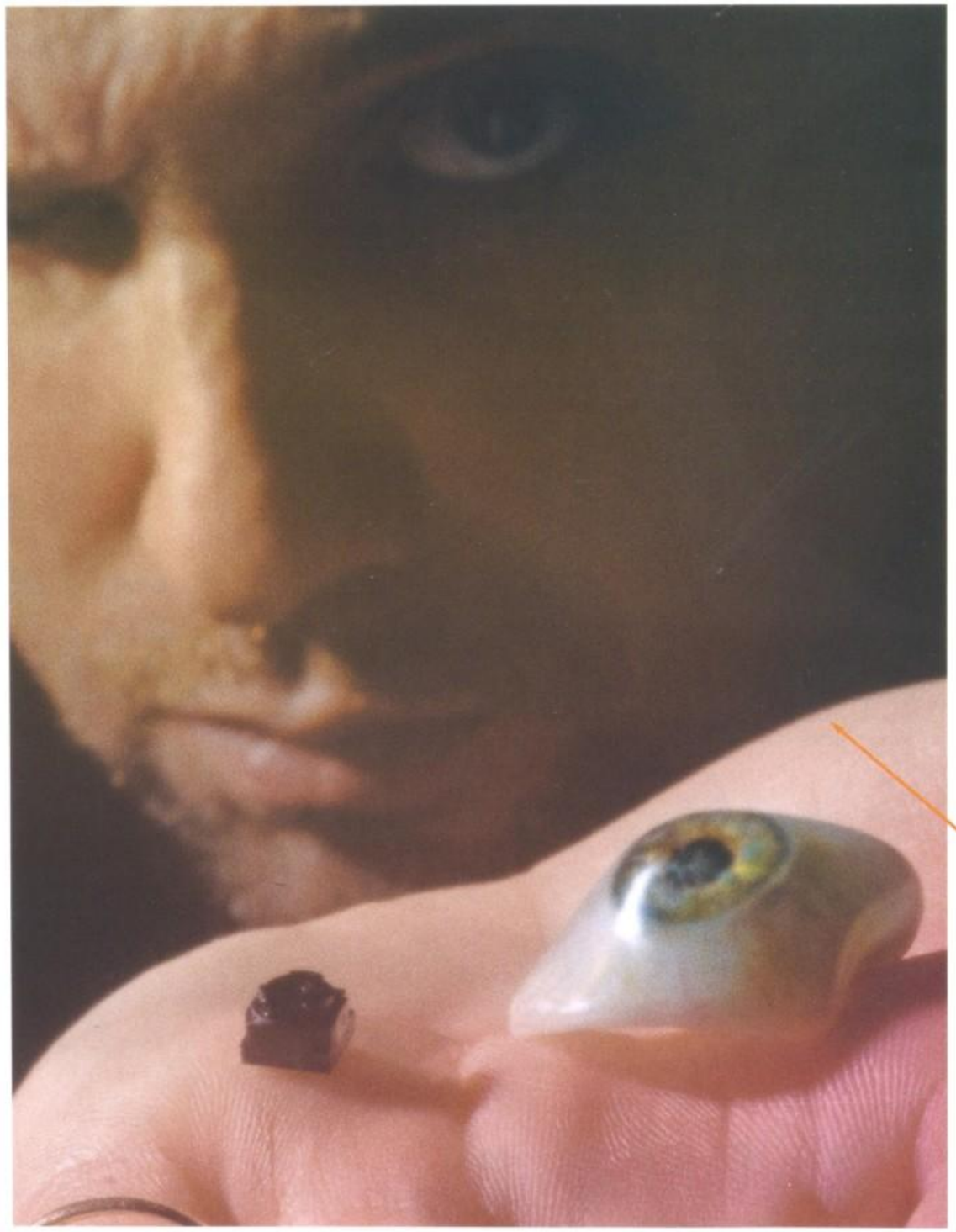
Сервисы Я-класса

Твиттер

Wi Fi
Беспроводной доступ к Интернет

5.0M Px
5МП-камера

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) www.lg.ru

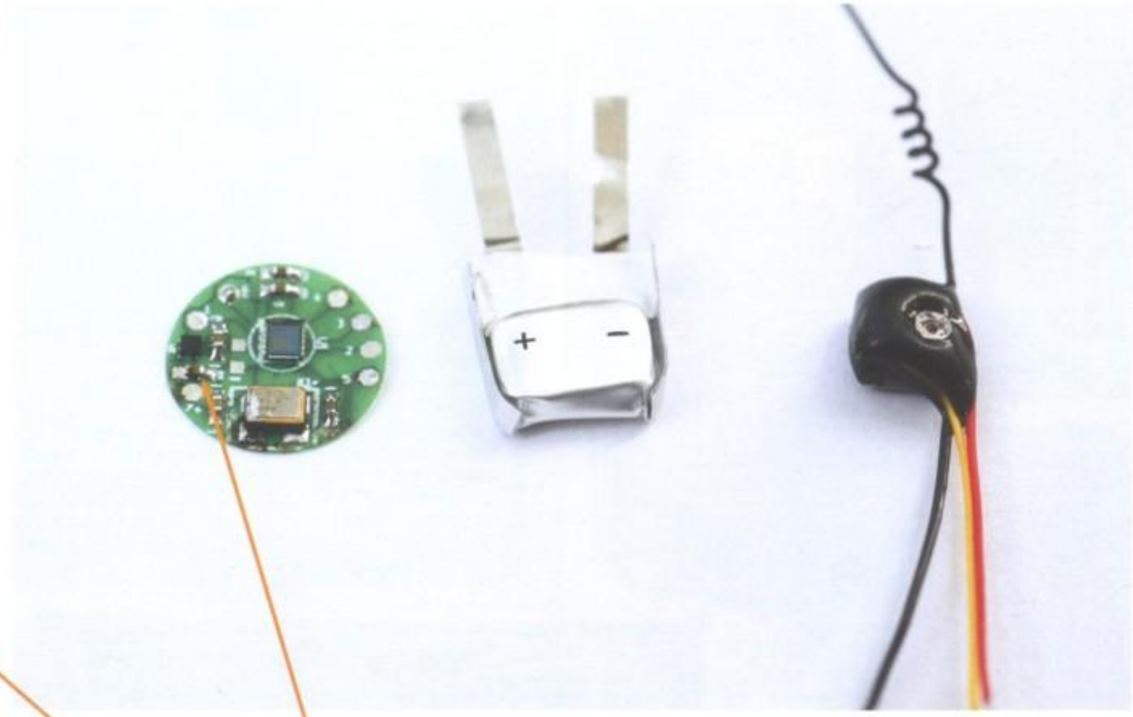


Потеряв настоящий глаз, Роб Спенс вставил вместо него искусственный, вмонтировав в него видеокамеру: передавать сигналы в мозг она пока что не умеет, поэтому Спенс использует ее для скрытых съемок документальных фильмов

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

III

Киборги, расширенная реальность, геосенсоры, краудсорсинг, Wikitude и Mobile First — Олег Бобров рассказывает про идеи, сервисы и технологии, из-за которых совсем скоро мы будем по-другому узнавать о том, как устроен мир вокруг.



Киборги

Сегодня журналист — это человек, который держит видеокамеру или фотоаппарат. Это не очень эффективная система: человек, связанный оборудованием, замечает гораздо меньше, чем обычный очевидец. Журналист будущего может выглядеть иначе: например, одно из его глазных яблок может быть заменено на видеокамеру, подключенную к интернету по WiMax. Эксперименты с такими гаджетами идут уже сейчас; первым человеком, к глазам которого мы сможем подключиться по интернету, станет канадский режиссер Роб Спенс — как он себя называет, Eyeborg. Пока мы наблюдаем лишь первую волну интерфейсов человека и компьютера; в будущем, разумеется, каждый из нас получит USB-порт в затылке и Wi-Fi в заднице.

Гибкие дисплеи

Прототипы гибких, похожих на бумагу экранов были продемонстрированы еще несколько лет назад, однако до сих пор в мире не существует ни одного коммерческого устройства на их основе. Есть надежда, что первое появится в этом году — во всяком случае, так утверждает Wistron, владелец главного разработчика гибких дисплеев Polymer Vision. Главное преимущество гибких дисплеев перед планшетными компьютерами и устройствами для чтения электронных книг — компактность: приличный экран можно сложить в коробочку размером с бумажник. Больше всего в них заинтересованы военные: надежные ноутбуки слишком тяжелы и занимают много места, а тут весь компьютер можно повесить на пояс. Кроме того, гибкие экраны можно встраивать в обложки журналов и страницы книг, хотя вряд ли такие технологии получат широкое распространение.



Readius — складной черно-белый ридер и, возможно, первое устройство со складным экраном, которое появится в продаже



Бесплатное приложение Augmented GeoTravel помогает определять название ближайшей достопримечательности одним наведением камеры

Дополненная реальность

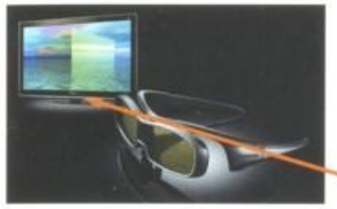
Гибрид окружающего мира и вспомогательного компьютерного изображения — одна из самых модных технологий будущего года. Смартфоны с камерой, компасом и GPS справляются с дополненной реальностью на ура: можно посмотреть на мир через экран и увидеть ссылки на статьи из «Википедии» или дорогу к ближайшей станции метро. В будущем дополненная реальность станет одним из самых удобных способов доставки информации: телефоны и очки смогут показывать сведения об игроках на футбольном поле, о магазинах за окном автомобиля, о том, где в клубе находятся наши друзья. Появятся виртуальные устройства (например, теннисные ракетки), а потом — обратная связь (когда наша рука будет чувствовать удар по виртуальной ракетке виртуального мяча). О том, что будет дальше, читайте в рассказе Рея Брэдбери «Вельд».

Распознавание образов

Компьютеры уже сейчас довольно эффективно распознают на изображениях лица, но глаза для Терминатора современная промышленность пока не выпускает. Зато простые трюки доступны даже на домашних компьютерах: найти вашу жену на фотографиях из отпуска может даже последняя версия iPhoto. Дальше будет интереснее: например, на видео, сделанном любительской камерой в Куршевеле, можно будет опознать не только действующих лиц, но даже марки их часов и одежды, снабдив их соответствующими ссылками на «Википедию» и интернет-магазины. Кроме того, системы распознавания образов решают множество прикладных задач: по слухам, автор Chatroulette Андрей Терновский сейчас занят подключением к своему сервису модуля для автоматического обнаружения мужских гениталий.



Распознавание образов уже работает — например, это умеет делать программа iPhoto



Настоящая популярность 3D-кино началась в прошлом декабре с «Аватара». Теперь очередь за телевизорами

Трехмерное телевидение

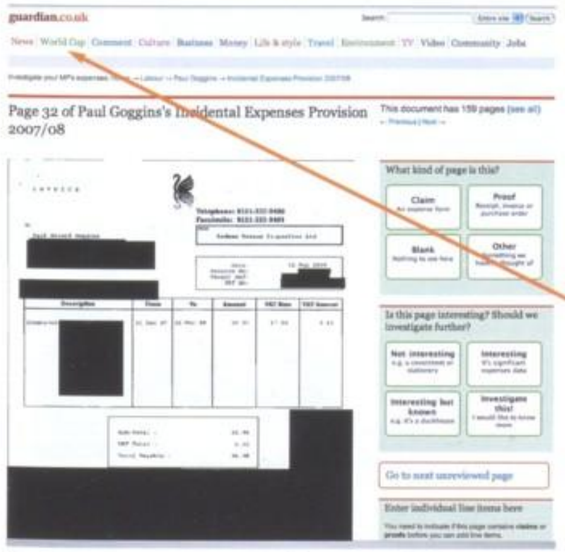
Пока что это всего лишь способ подогреть интерес к тухлым фильмам и телепередачам, но в самой идее трехмерного изображения ничего тухлого нет: человеку свойственно воспринимать мир в трех измерениях, и эти измерения рано или поздно придется научиться передавать в виде сигнала. На самом деле это уже произошло: на выставке бытовой электроники CES уже показали трехмерные телевизоры, трехмерные проекторы, трехмерные видеоигры и трехмерные билборды. С объемным изображением уже умеют работать и стандарт HDMI, и Sony PlayStation, и спутниковые телевизионные сети: между прочим, в 3D транслируются все матчи чемпионата мира по футболу, только мы об этом не знаем из-за отсталости нашей технологии.

Жизнь как игра

Еще Том Сойер открыл, что даже самая тяжелая работа, будучи превращенной в игру, немедленно становится интересной и желанной. Только что об этом напомнил сервис Foursquare: изначально задуманный как игра, участники которой ходят по городу, «регистрируются» в разных заведениях и получают за это баллы, он быстро стал главным социальным прорывом года. Когда «Афиша» писала о Foursquare, в Москве у него было всего несколько пользователей; теперь их тысячи. Советами, которые дают эти люди, хочется пользоваться больше, чем путеводителями. Поскольку в игру можно превратить почти все что угодно — написание новостей, фотографию, модерацию сайтов, — в этой области следует ожидать прорывов.



Создатели сервиса Foursquare превратили создание лучшей в мире базы ресторанов и баров в интересную игру



Один из самых впечатляющих примеров краудсорсинга продемонстрировал сайт Guardian, на котором 20440 человек за первые 80 часов работы сервиса проверили 170000 бюджетных отчетов, чтобы найти доказательства того, что правительство Гордона Брауна тратило бюджетные деньги не туда. Газета Guardian опубликовала документы за день до Telegraph, штатные специалисты которой проверяли те же отчеты в течение нескольких месяцев

Краудсорсинг

Что использовать силу толпы для решения простых задач можно невероятно эффективно, доказали еще древние египтяне. Медиа же просто созданы для краудсорсинга. Лучший из недавних примеров — поиск лживых заявлений о расходах, сделанных членами парламента, которым занимались более 2000 читателей The Guardian. Вместе они просмотрели более двух миллионов страниц документации, основательно подорвав веру британцев в собственных политиков. Задач, на которые можно эффективно направлять энергию читателей, очень много: определять людей на фотографиях, искать военные объекты на Google Maps — да мало ли что; вопрос — какую поставить перед народом задачу.

Геосенсоры
Телефоны без встроенных компасов, гироскопов и GPS скоро будут считаться устройствами каменного века. Когда ты точно знаешь, где находишься и куда движешься, это во много раз повышает релевантность доступной информации и открывает новые возможности практически во всех сферах. На геосенсорах строятся дополненная реальность (Wikitude), географические приложения («Афиша»), основанные на местоположении социальные сети (Foursquare), новости (Google News). И это только начало.



Развитие приложения Wikitude и ему подобных должно привести к тому, что на мир будет удобнее смотреть не глазами, а через телефон, который будет советовать, стоит ли заходить в близлежащий бар или лучше пройти еще десять метров и зайти в тот, что за светофором

Развитие Mobile First означает, что многими сервисами в телефоне будет пользоваться удобнее, чем на компьютере. Во многом это уже произошло с «Твиттером» и «Фейсбуком»



Mobile First
Этой зимой Эрик Шмидт объявил, что его компания Google теперь официально действует по принципу Mobile First: иначе говоря, каждый раз, когда речь заходит о новом сервисе, разработчики сначала делают мобильную версию и только потом — обычную, для стационарных компьютеров. Это означает, что в ближайшем будущем люди будут проводить за маленькими экранами в телефонах, автомобилях и планшетных компьютерах больше времени, чем за настольными мониторами. Это важный звоночек для производителей контента: на мобильных устройствах люди не всегда готовы читать длинные тексты и разглядывать много больших картинок.

Информационные фильтры
Количество информации, поступающей в мозг жителя большого города, с каждым годом увеличивается, а голова при этом никак не совершенствуется. Чтобы справиться с этой лавиной, мы используем информационные фильтры: например, ищем в «Твиттере» сообщения по хэштегам или читаем только те новости, на которые ставят ссылки наши друзья в «Фейсбуке». В будущем нам понадобятся еще более мощные фильтры — может, программы, а может, устройства, — которые будут защищать нас от любой ненужной информации: в идеальном мире хочется получать всего два стопроцентно релевантных известия в день.



Информационные фильтры позволяют получать нужную информацию в реальном времени. Так уже работают многие поиски по «Твиттеру», которые сами обновляют результаты поиска, когда появляются новые сообщения

Природа станет ближе





Наслаждайся высокой четкостью изображения
HD-каналов Домашнего цифрового телевидения «Билайн»

Узнайте больше 8 800 700 8000 | tv.beeline.ru

Услуга предоставляется в гг. Москва, Люберцы, Санкт-Петербург. Услуга доступна при наличии ТВ-приставки «Билайн». С подробностями об услуге, с информацией о доступности услуги, условиях подключения и действующих тарифах, а также с информацией об исполнителе (операторе) услуг связи и процессе его реорганизации (в случае принятия такого решения органом управления общества) можно ознакомиться на сайте www.beeline.ru. На правах рекламы.

Билайн®
живи на яркой стороне

IV

Опорно-двигательный аппарат

ЧТОБЫ БЫТЬ В КУРСЕ ПРОИСХОДЯЩЕГО И ПОДДЕРЖИВАТЬ СВЯЗЬ С МИРОМ, СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ НУЖНО КУДА БОЛЬШЕ, ЧЕМ УТРЕННЯЯ ГАЗЕТА И ДОМАШНИЙ ТЕЛЕФОН. «АФИША» ПОПРОСИЛА ПОСЕТИТЕЛЕЙ БАРА ПРИ ИНСТИТУТЕ «СТРЕЛКА» ДОСТАТЬ ИЗ СУМОК СРЕДСТВА ИНФОРМАЦИИ, КОТОРЫМИ ОНИ ПОЛЬЗУЮТСЯ, И РАССКАЗАТЬ, ЧТО, ПО ИХ МНЕНИЮ, С ЭТИМИ СРЕДСТВАМИ ПРОИЗОЙДЕТ В БУДУЩЕМ.

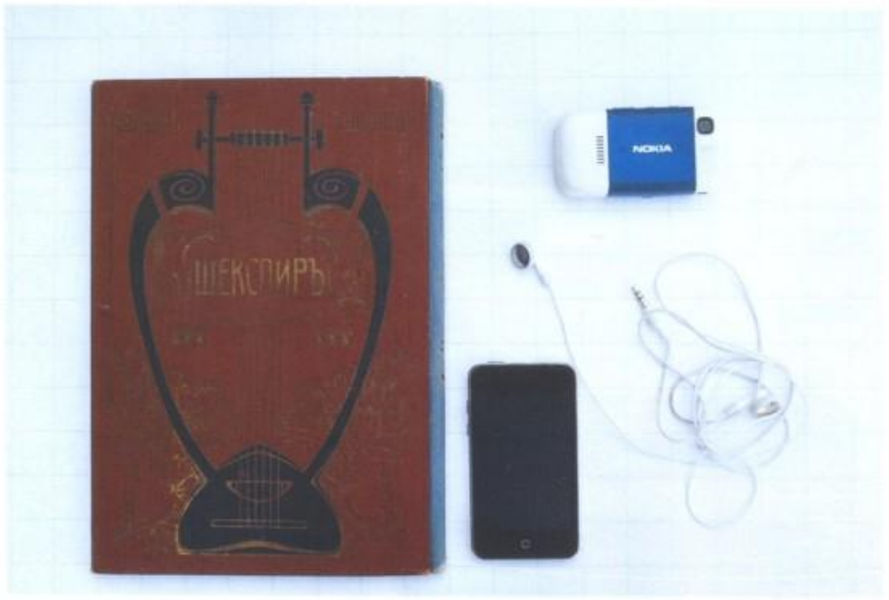
Интервью: Анна Сотникова
Фотографии: Наталия Гафина

1



Давид Галфаян, художник

«Должен появиться аналог полезного плагина Google Layers, который можно будет направлять на людей и моментально узнавать их «Фейсбук» или «Твиттер». Конечно, это вторжение в частную жизнь, но прогресс на этом не остановится»



Телефон Nokia, айпод, томик Шекспира



Ежедневник, макбук, айфон, USB-флешка, беруши, книга «Методы графики для библиотеки»

2



Валентина Колесникова, директор концертного департамента Gala Records

«Я люблю бумажные книги и журналы, но при этом активно пользуюсь и Google Reader, в котором у меня 152 подписки по темам от скандинавской культуры до котов. Что касается книг и журналов, то я люблю только аналоговые, потому что для меня главное — картинки, а их надо держать в руках. Конечно, совсем эта индустрия не умрет никогда»

3



Анна Бергер, архитектор

«Я вообще не могу читать с монитора, даже если нахожу что-то в сети. Читать с бумаги гораздо проще, увеличивается концентрация, которой очень не хватает, когда у тебя, например, есть возможность проверять свою ленту в «Фейсбуке» каждые пять минут. Но все равно скоро все будет электронное, кроме чертежей, которые останутся в библиотеках, — это удобнее и быстрее, когда перед тобой весь мир и не надо никуда идти. Например, записываться в библиотеку, заказывать книги и два дня ждать, пока они придут»



Журнал Interni, тетрадка, фотоаппарат Olympus, айфон



Телефон Nokia, визитница, USB-флешка, папка с блокнотом

4



Александр Шутки, художник

«В будущем появится маленькая книжечка, похожая на ридер, чтобы ее можно было подключить к компьютеру и скачать туда книги, журналы, кино и музыку. Ею же можно будет фотографировать»



Ноутбук Dell, телефон Nokia, молескин, фотоаппарат Sony

5



Ася Вайнберг, студентка МАрхИ

«Скоро настанет эра блогов, когда все необходимое будет черпаться оттуда, а для просмотра страниц понадобится какая-то небольшая удобная вещь»

6



Настя Сартан, владелец шоу-рума Ekepeople

«Все, кроме дорогих печатных книг, уместится в усовершенствованный многофункциональный айпэд с проекцией клавиатуры для экономии места»



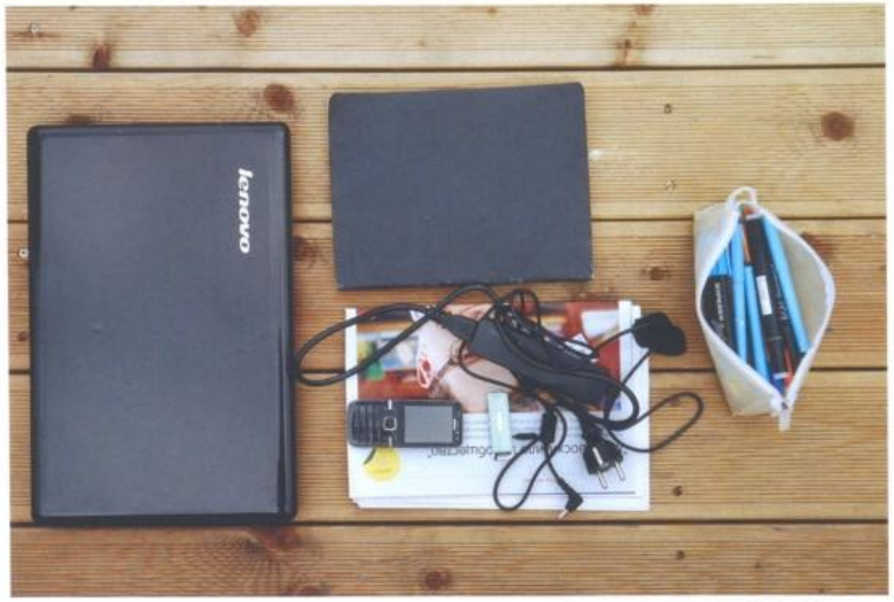
Молескин, макбук, телефон BlackBerry

7



Константин Богославский, архитектор

«Формат печатных изданий умрет и трансформируется в фишку для избранных, потому что смысла в нем не останется совсем. Скоро изобретут монитор, с которого приятно читать и совсем не устают глаза»



Ноутбук Lenovo, блокнот, телефон Nokia, газета F5



Журнал «Большой город», задачи по математике, сборник стихов Артюра Рембо, телефон Sony Ericsson

8



Павел Овчинников, учитель математики

«Ничто не умирает — сейчас же есть люди, которые рисуют в стиле XIX века. Пусть это какой-то антикварный элемент, но если люди не эволюционируют в роботов, которым всю информацию будут вливать в мозг путем подключения к матрице, они всегда, даже в самом утопическом оцифрованном будущем, будут читать книги. Я недавно был на книжной ярмарке и видел детские книги, которые издают маленьким тиражом — и это очень круто. Вообще, детские книги, без сомнения, всегда будут живы, дети же не будут читать айпэды»

Winston

FREEDOM MUSIC

WINSTON FREEDOM MUSIC ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Подробнее о легендарном open air на www.winston.ru



WINSTON «TICKET UPGRADE»

Получи доступ в фан-зону Winston. Фан-зона Winston – это непередаваемая энергетика, лучший вид на сцену и масса сюрпризов.

WINSTON VIP-ТУР НА ФЕСТИВАЛЬ

Уникальная возможность для тебя и 3 твоих друзей: бесплатные билеты из любого города России, встреча на лимузине, экскурсия на бэк-стейдж и целая ночь музыкального драйва в VIP-зоне.



СТИЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Получи коллекционный CD Winston Global Gathering'10, футболку, толстовку, наушники, колонки для MP3-плеера и многое другое.



РЕКЛАМА

GlobalGathering

17 июля 2010, Суббота

Тушгари Парк ~ Санкт-Петербург

www.globalgathering.com/ru

Above & Beyond

Steve Angello · MARKUS SCHULZ · dubfire · SANDER VAN DOORN · Gareth Emery

cosmic gate · John O'Callaghan · funkagenda · Judge Jules · DARREN EMERSON · BOBINA · SIMON PATTERSON

SPECIAL GUESTS: CHICANE LIVE

и многие другие...

Общий срок проведения Программы – с 1 июня 2010 года по 31 октября 2010 года. Регистрация кодов – с 1 июня 2010 года по 16 июля 2010 года. Информация о правилах проведения Программы, Организаторе, количестве призов и подарков по результатам Программы, сроках, месте и порядке их получения, стоимости отправки SMS – на сайте www.winston.ru. Ticket upgrade – апгрейд билета, Freedom Music – музыка свободы, Open air – фестиваль под открытым небом, CD – музыкальный диск, Special guests – специальные гости, Live – живое выступление. Призы акции могут отличаться по внешнему виду от их изображений на рекламных материалах.

18+ Реклама несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Ирина Михайловская, главный редактор журнала Forbes Woman, о верности «Кофемании»

— Очень страшно идти в незнакомое место — не знаешь, что заказать, чувствуешь себя некомфортно. С другой стороны, все время хочется в какое-то прекрасное новое место сходить, и журналы много о разных новых верандах пишут, но как только надо решить, куда идти, возникают вопросы. Поэтому чаще всего я встречаюсь с друзьями в «Кофемании». Да, там слишком высокие цены, конечно же, они должны быть на порядок ниже, но на площади Восстания удобная парковка, а также вкусный капучино, свежие продукты и дружелюбный персонал. Так что все пути неизбежно приводят именно туда.



Домашний итальянский ресторан на 30-м этаже сталинской высотки с видом на звезды и шпиль выглядит несколько неуместно

Buono

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», отель Radisson Royal, 30 этаж, (495) 229 83 08
Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой итальянский ресторан в гостинице «Украина»

После многолетней реконструкции, в процессе которой обрушались башни, горели целые этажи и периодически случались неудачные рейдерские захваты, гостиница «Украина» открылась-таки под брендом сети Radisson. Название «Украина» (на сохранении которого настоял Лужков) происходящему внутри подходит не очень: золота в высотке больше, чем в пещере Аладдина. Ресторанов всего восемь — из них четырьмя занимается «Гинза». Первым из них открылся итальянский Buono на 30-м этаже. И если владельцев «Украины» (а также бывших хозяев Черкизовского рынка) можно упрекнуть в отсутствии вкуса и чрезмерной страсти ко всему блестящему, то «Гинзе» за Buono надо просто оторвать руки и лишить их возможности заниматься дальше ресторанами. В голове не укладывается, как может прийти мысль в панорамном помещении сталинской высотки с видом на совершеннейший Готэм-сити, гигантские каменные звезды и торчащий из башен шпиль сделать рустический (!) итальянский ресторан с деревянной мебелью, торшерами, глубокими креслами и подушками в полоску пастельных цветов. Buono — надругательство над здравым смыслом и замечательным архитектурным пространством: а что, итальянская классическая дорогая кухня — беспроигрышный вариант, давайте тут влепим такой типа «Марио», и все будет распрекрасно. Теоретически сюда можно было бы прийти разок ради умопомрачительного вида — но дальше оказывается, что поесть дешевле, чем на сто долларов, что бы то ни было невозможно. Салат из помидоров с крохотным лангустином стоит 1650 р. Самая дешевая пицца — 450 р. Неплохо, но не лучше «Марио» и точно не лучше «Семифреддо» (шеф-повар — когда-то шеф «Галереи» Вильям Ламберти, который в «Гинзе» работает бренд-шефом). Кроме того, официанты ведут себя настолько нахально, что чаевых оставлять не хочется вовсе: любимое развлечение официантов, в частности, поправлять при всяком удобном случае — что-нибудь вроде «Американского кофе не существует, есть только американо!».

По гостинице «Украина» легко понять, что происходит с ресторанами в городе: Новиков делает сплошную резину (Tatler Club на первом этаже), «Гинза» штампует некачественные заведения одно хуже другого (скоро над Buono появятся японский ресторан и караоке). Посетителей на эти места уже не хватает, теперь вопрос только в том, когда закончатся свободные помещения.





Паштет из куриной печени с *портвейном*, 220 р.



Овсянка с *бурбоном* и кедровыми орешками, 180 р.



Гребешки в прошутто, заправленные песто из петрушки, 180 р.

Noor Bar

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-вс 10.00–6.00

Отличный бар — теперь и с хорошей кухней

По поводу открывшегося в ноябре Noor было много опасений: тяга московских рестораторов к излишествам и наворотам сгубила не одно хорошее место. Но Noor и через полгода, пожалуй, единственный в Москве бар, который не притворяется ни дискотекой, ни лекционным залом, ни спортбаром с футболом, ни концертной площадкой, ни кальянной комнатой. Слабое место у Noor было только одно — еда; а если точнее, странный набор блюд и маленькие порции. Разработать новое меню после того, как предыдущий шеф Иван Шишкин ушел открывать новое место Delicatessen, позвали Светлану Кесоян — бывшего ресторанного критика «Афиши» и совладелицу «Шанти». С кухней Noor у Кесоян получилось прямо очень круто. Во-первых, появился специальный раздел про бутерброды: от простого гамбургера с сыром чеддер, печеными помидорами и маринованным луком (350 р.) и фокаччи с ростбифом, песто и рукколой (270 р.) до вегетарианского бургера с фетой и хумусом (270 р.). За меньшие, чем даже в «Старлайте», деньги приносят настоящее произведение искусства — бутерброды в Noor вкуснее, чем в Correa's. Во-вторых, появилось отдельное меню барной еды — теперь помимо чипсов и орехов есть, например, бургер из говядины на бородинском хлебе (250 р.) или паштет из куриной печени с портвейном и тостами (220 р.). Все это подобрано под то, что вы пьете, то есть, например, блинчиками из гречихи с филадельфией и красной икрой (180 р.) надо закусывать водку, а лепестками цикория (180 р.) — портвейн и кальвадос. В-третьих, в Noor теперь круглосуточно кормят завтраками, и надо отдать должное Кесоян, за этими завтраками хочется приходить специально. Овсянка с кедровыми орехами и едва чувствующимся бурбоном (180 р.) и рисовая каша на молоке с тайским манго (250 р.) — с большим отрывом лучшие в городе каши.

За Noor как-то особенно приятно потому, что открыли его не Ginza и не Новиков, а несколько друзей, для которых этот бар значит многое не только в смысле коммерческого успеха. Потому на фоне профессиональной резины и некачественного фуфла, составляющего основную массу московского общепита, бар без претензий, сделанный талантливыми людьми, которым не все равно, пожалуй, заслуживает поддержки — в конце концов, именно такие места делают жизнь в городе чуть более сносной.

Именно такие места делают жизнь в городе чуть более сносной

Евгения Куйда о Noor Bar

ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Задача:

Во время путешествия в Мексику местные жители **пригласили Бориса на семейный ужин**. Но из-за проблем с **печенью** он с грустью смотрит на острый Фахитос и **отказывается от порции текилы**.

Арифметика здоровья от Мадаус:

(Борис & слабая печень) + (Легалон) = здоровая

печень × (яркая жизнь и новые открытия)



Эффективное лечение печени

Продается в аптеках без рецепта врача

Представительство в Москве: 117198, Москва, Ленинский пр-т, 113/1, офис 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Все, что нужно для здоровья!
РИГЛА
аптека

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

стало известно:

ресторатор **Андрей Деллос** открыл в Париже **кондитерскую Pouchkine**

Газгольдер
10 ★★★★½
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 ⓜ Курская, пн–чт, вс 13.00–0.00, пт–сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
16 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 ⓜ Пушкинская, пн–пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака»; лицензии на алкоголь пока нет.
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Кузнецкий Мост 20
19 ★★★½☆
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00
Домашнее кафе при концепт-сторе
Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.
суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Курабье
5 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 6/37, (496) 624 90 49 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских ресторатаров Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп уграош (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао
8 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мао
12 ★★★★½
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 14.00–2.00
Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»
Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.
ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчеза (160 р.), кимчи (120 р.)

Мачо-гриль
13 ★★★☆☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб
4 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кюпина на кости (3000 р.)

Хачапури
68 ★★★☆☆
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Buono
1 ★★★★★
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж, (495) 229 83 08 ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Панорамный итальянский ресторан в гостинице «Украина»
Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.
карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с теплыми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.), салат из кролика и сельдерея (840 р.)

НОВОЕ Delicatessen
0 ☆☆☆☆☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт–сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески
Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы поэтому все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все что угодно, от японской пиццы до бургеров и запеканки парментье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), запеканка парментье (350 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Fifty Fifty
0 ☆☆☆☆☆
1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя
Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами
Новое кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty — топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий всем новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.
ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Ginkgo
4 ★★★★½
Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 90 ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Il Forno
32 ★★★☆☆
Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00
Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане
Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.
суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца лунго 80 см (789 р.), бокал пино-гриджо (559 р.)

Kinki
40 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee
2 ★★★☆☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова
В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная,



Движение «Хумус»

Булгур и хумус как новый черный

Недавно я выпивала в одном неплохом баре с его владельцем и моим приятелем. Он рассказывал, в частности, какое у них замечательное новое меню: там теперь дают вегетарианские бургеры и английские сконсы для пятичасового чая и много еще чего прекрасного. Когда наступило время ужина, мой знакомый попросил себе тарелку домашнего плова, которым у него в баре кормят официантов.

Казалось бы, раз нормальный мужской желудок на самом деле вечером требует тарелку плова или кусок мяса, зачем тогда разводить все эти сконсы? Ответ прост: московская ресторанная мода диктует определенные правила составления меню, нарушив которые, можно навсегда прослыть занюханной столовкой или нафталиновой ресторацией. В Москве, где с этническими кухнями беда, мода эта ощущается гораздо острее, чем где бы то ни было. Проследить ее трансформации несложно: в начале 90-х настоящий ресторан готовил высокую французскую кухню, в середине добавилась дорогая итальянская, в начале нулевых невозможно было добиться успеха, не зная новиковско-рожковской формулы: 4 доли Италии, 3 Японии и 2 России. Затем появился Айзек Корреа, и стало понятно, что в настоящем модном месте тарелки должны быть большие, а кухня — новая американская. Его дело продолжили Натан и Натали в «Симачеве», где меню состоит из хумуса, тайского супа, индийских лепешек и пиццы, и наконец стремление к эклектике достигло определенной высоты в баре «Стрелка», где заказать кусок мяса невозможно, зато есть целый набор круп, булгуров, перловки и прочего корма для попугаев.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45

Тут я хотела покритиковать новомодные бары за стремление к усложнениям. Но, если немного подумать, лучше пусть будет хумус с булгуром и сконсами в приятном талантливом месте, чем новиковские роллы «Калифорния» за 30 долларов или прокисший сырник у Лебедева.



Единственного мясного блюда в меню *бара Strelka* — ягненка по-мароккански — никогда нет, зато всегда есть булгур и перловка

как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе том-ям (800 р.)

новое Noor Bar

57 ★★★★½

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-вс 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший с большим отрывом московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цихорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

Rolling Stone Bar

26 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.
мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

новое Strelka

10 ★★★★☆

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-мароккански (570 р.)

Vasiliadi

0 ★★★★★

Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Греческое кафе-кондитерская

Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)

ФОТОГРАФИИ НАДАЛИ ГАВРИНА.

CRUISE COMPANY** КРУИЗНАЯ КОМПАНИЯ
Radisson ROYAL, MOSCOW*
Прогулки, свадьбы, банкеты, корпоративные мероприятия на борту яхты-ресторана
ФЕРДИНАНД
**Круизная компания "Королевский Москва. Ривьера"
м. «Киевская», набережная Тараса Шевченко причал «Гостиница «Украина»
тел.: 228 55 55
www.radisson-cruise.ru

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS





место **Imperia Lounge**
Мантулинская, 5/1, стр. 7,
(499) 211 52 11 Ⓜ Улица 1905 года

Новый клуб Алексея Горобия

Под оптимистичный дискохаус здесь отдыхают бизнесмены, модели и народные артисты (за отбор в ответе Паша Фейсконтроль). В заведении пока два зала (большой бар — в первом, зато второй обит светодиодными панелями, радующими время от времени дивной красоты трехмерными проекциями). Открытие третьего планируется к сентябрю, а в июле ожидается и летняя веранда. Недешево (виски — 500 р., бокал Moët & Chandon — 1000 р.).

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 29.06

Soul Kitchen
«Солянка», 22.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

ПТ 2.07

Pre-Party
Forma Café, 22.00–3.00
Громкое препати
Пятничный загул начинать теперь предлагается с изящной летней веранды в недрах «Красного Октября». Только-только открывшаяся Forma — место, враз завоевавшее симпатии у фотографов, журналистов и тому подобного люда, но, судя по ценнику, готово к несколько более обеспеченной публике (самый дешевый коктейль обойдется в триста рублей). В наличии белые интерьеры с диванчиками, круглосуточная кухня под руководством бывшего шеф-повара «Модуса», мощный звук и не утрясенное толком расписание, построенное на диджеях из общемодных заведений.

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Туровникова, Ясногородский, Эva
«Солянка», 23.00–6.00
Почти новогоднее веселье под гей-гимны
Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Валентина Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, юные стилисты-геи сливаются в безумных танцах. При этом и натуральная публика чувствует себя здесь вполне комфортно, и симпатичных девушек в подпитии в достатке.

Strelka Friday
Strelka, 22.30–6.00
Ночь с модными
Добрая слава и общая приятность заведения собирает в пятничный вечер на «Стрелке» прогрессивную молодежь — тех, кто в свое время сделал лицо «Солянке» и прочим модным клубам на пике интереса. Огромным плюсом места является летняя веранда с лежаками, пледами, отдельным баром и возможностью встречать рассвет с видом на реку. Большая часть публики предпочитает все же общение в четырех стенах — возможно, виною тому близость к диджею (в смысле музыки здесь в чести популярное электро — впрочем, формат пока не устоялся). Минус: попытка покинуть «Стрелку» натыкается на непременную пробку — выезд на набережной забит до Большого Каменного моста.

Rollin DJs
Rolling Stone Bar & Tattoo, 22.00–6.00
Алко-дэнс в лучшем виде
Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу здесь — веселье и безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки (большей частью интеллигентного вида симпатяг, жаждущих отрыва) и саундтреке из вечнозеленых хитов. Фейсконтроль не дремлет, но и не злобствует, а стоящих в очереди радует прекрасный вид на Москву-реку.

Calypso Festival: CPU (Швейцария), Biokinetix (Франция), Lost & Found (Испания)
Место проведения неизвестно, пт 2 — вс 4 июля, 22.00 и до последнего
Очередная попытка разбить Гоа в Подмосковье
Заточенный под психоделик-транс и Гоа-транс фестиваль будет идти в течение трех дней. Место до поры замалчивается, но описываемый организаторами пейзаж — речка и сосновый бор — вызывает дежавю с другими выездными конференциями. Обещают выступления диджеев со всего света, изумительные декорации и инфраструктуру в виде чайных, кальянных и тому подобного.

«First Faces: Ladies in the Music»: DJ Лиз Маглер (Испания)
We Are Family Disco Hotel, 1.00–5.00
Импортный хера-наузр
В июле гостям We Are Family есть резон коротать вечера на летней веранде — и не только чтобы избежать духоты подвального основного помещения клуба. Каждую пятницу месяца здесь на свежем воздухе музыку будут ставить популярные красотки-диджеи из Европы. Как, например, Лиз Маглер, востроглазая блондинка, которую эксперты в порыве благодушия величают лучшим хаус-диджеем ее родной Валенсии.

DJs Бояринов, Marat Hussein
«Арт-академия», 21.00–4.00
Афтепати мультиков
В восемь часов здесь покажут анимационный проект «Кабаре» — впрочем, где в «Арт-академии» что-то можно массово смотреть, непонятно. Зато тут красиво: вдоль бесконечной барной стойки — диваны и столы рядами по свежевыстеленному паркету. Тех, кто соберется на мультфильмы, после будут радовать сетами журналист Бояринов и повсеместный резидент Хуссейн. Даб и фанк будут ставить наверняка. И еще: шоты здесь очень даже ничего себе.

«Pre-Party Time»: DJ Осадчий
Noor Bar, 21.00–6.00
«Маяк» для симпатичных
Noor Bar собирает людей творческого, на грани с богемным, вида — из тех, кто слишком опрятен или недостаточно пьян, чтобы идти в «Маяк». Здесь пьют, смакуя, и с удовольствием танцуют под незлобный поп — неважно, за пультом диджей Осадчий или просто хозяин ставит музыку с айпода. Еще недавно Noor с его превосходными коктейлями считался местом исключительно для афтепати, однако за последние месяц-другой серьезно окреп — теперь здесь людно и в три часа ночи.

СБ 3.07

«Disco Zoo»: Catz N' Dogz (Польша)
Discoteque, 23.00–6.00
Симпатичная попытка собрать костюмированную вечеринку среди лета
Дресс-код — наряды животных. Музыкальным сопровождением зверинцу навеселе должен послужить диджейский дуэт Catz N' Dogz, родом из Польши,

Corona Extra

WAKE UP WHEN THE SUN GOES DOWN*

Выиграй путешествие на Ибицу
на www.corona-island.ru

Corona Extra

LA CERVEZA MAS FINA

CERVECERIA MODELO, S.A. DE C.V.
MEXICO, D.F.

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

но выступающий очень даже много где (особенно в Германии). Ребята играют тек-хаус, иногда — диско-хаус, на их новом альбоме поет Пол Рэндолф из Jazzanova, а еще они не дураки выряжаться псом и котом, так что с соответствием артиста мероприятию все в порядке.

ВС 4.07

День независимости Америки

«Гадкий койот», 23.00–5.00

День независимости от одежды

Вечеринка по случаю главного американского праздника рассчитана на граждан Соединенных Штатов, судьбой заброшенных в Москву, а также отечественных ценителей полупрофессиональной эротики. Будут танцы на барной стойке под Брюса Спрингстина в исполнении мало одетых сотрудниц заведения, распитие шотов в плотном контакте с их же обнаженными частями тела в ассортименте — весь традиционный набор понятных местных радостей. Ожидается десант американских «койоток», но пойдут все равно в первую очередь на наших.

ПТ 9.07

«Insane Fridays»: Джейми Джонс, Роберт Джеймс (оба — Великобритания), Rust

TM Café, 23.00–6.00

Очередная хаус-знаменитость в гостях у «Безумных»

«Техника молодежи» продолжает попытки разнообразить свой музыкальный ассортимент пятничными гастролерами (субботы здесь все еще на откупе у хитов прошлых лет). В этот раз гости «Техники» — мастер утонченного ироничного хауса Джейми Джонс и молодой подопечный его лейбла Hot Creations Роберт Джеймс, уже успевший побывать в чартах с треком «Sleep Moods».

«First Faces: Ladies in the Music»: DJ Lamia (Франция)

We Are Family Disco Hotel, 1.00–5.00

Международная женская ночь

В июле в We Are Family играют девушки-диджеи из Европы. Самая сексуальная из тех, кто посетит здешнюю летнюю веранду, — изящная смуглянка Ламия, хаус-диджей и певица. Начинавшая еще подростком в Марракеше, позже она перебралась в Монте-Карло, где доросла до совместных вечеринок с Мартином Сольвейгом.

«VATA»: DJs Zhiguli, Kirpich Soundsystem (все — Украина), Karateka, Platonice, Mos, Poko, Yura Van Hoover

«Солянка», 23.00–6.00

Фанки-хаус-вечеринка в новом доме

VATA — объединение шести московских диджеев и название серии их совместных вечеринок. При всей привлекательности музыкальной составляющей (сочный, басовитый фанки-хаус) до последнего времени советовать ее не позволяло место проведения — недружелюбный клуб «Моспроект». Теперь VATA переезжают в «Солянку», по случаю дебюта сюда нагрянут еще и дружественные украинские диджеи того же профиля.

СБ 10.07

«Olmeca Gold Fever»: Робби Ривера (США), Джерик Аллан (Нидерланды), DJs Denis A, Monaque, Happy DVJs

Mik, 22.00–6.00

Июльский хаус

Выбор хедлайнера для вечеринки производителей текилы понятен. Пуэрториканец Ривера, сейчас обретающийся между Майами и Ибицей, делает музыку для девушек в очень коротких платьях — хаус, замешанный на латино. За компанию с ним выступит и чернокожий голландец Джерик Аллан, голос которого можно слышать на последнем альбоме Риверы.

«Intelligent Sound: Tribal in the Air»: DJ Yura и Nazar, VJ G-Ext, DMC Play

Vozduh, 23.00–6.00

Прогрессив-хаус на воздухе

Это продолжение давней успешной серии вечеринок, бытовавшей раньше в «Б1», а теперь сменившей локацию на более логичную — поближе к местам, где танцуют. В «Intelligent Sound» все вертится вокруг диджея Юры, известного по эфирам на «Мегаполисе» (еще он был резидентом клуба «Слава»). Юра играет прогрессив-хаус, в помощь ему скрипач Назар, а также виджей и эмси. Планируется два танцпола, один из них — на открытом воздухе, с баром и пуфиками.

Стив Анджелло (Швеция)

Discoteque, 23.00–6.00

Визит шведского тяжеловеса

Стив Анджелло и его группировка Swedish House Mafia — точно в числе главных звезд стиля хаус на данный момент (тут надо упомянуть про трек «Leave the World Behind», названный интернет-продавцами музыки Beatport лучшим хаус-треком прошлого года). В последнее время Стив переехал из Швеции в Лос-Анджелес, где пишет свой материал вместе с N.E.R.D., Florence and the Machine и прочими именитыми личностями, и все больше стал тяготеть к техно. При этом его публичные выступления — чистый мощный хаус, какой и прославил «Шведскую мафию».

«Bass My Ass»: Borgore (Израиль)

«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Агрессивный израильский дабстеп

Серия дабстеп-вечеринок в «Тоннах» продолжается привозом борзого еврейского человека Borgore. На происхождение можно не обращать внимание — Borgore злобно, быстро и мастеровито читает про сучек и шлюх — и с басами у него тоже полный порядок.

DJs Son, Осадчий

«Арт-академия», 22.00–4.00

Еще одна причина заехать на «Красный Октябрь»

Приятное интерьером заведение «Арт-академия» — из новых и как место для регулярных вечеринок не раскрученное вовсе. С одной стороны, оно и хорошо — не приходится ждать выпивки подолгу, бармены бросаются к подошедшим гурьбой. Владельцев, впрочем, такое состояние дел, похоже, пока не радует. Подсобрать народ в этот раз попробуют за счет диджей-сета ветерана позитивных поп-фанкмиксов Осадчего (Simachev, Noor и проч.). Ну а если будет пусто — отсюда всегда можно переметнуться в соседнюю «Стрелку».

ВС 11.07

«Chinatown Birthday»: DJ D.Ramirez (Великобритания)

«Пропаганда», 23.30–6.00

День рождения гей-движения

Звездой очередного дня рождения пропагандовых «гей-воскресений» станет опытный диджей D.Ramirez. Заразительно задорный за пультом и в жизни, он похож на среднестатистического мальчика с lookatme.ru, вдруг состарившегося лет на двадцать, — это легкомысленных повадок мужчина с веселенькой седой челочкой и не менее веселенькой маечкой. Играет он техно с дип-хаусом вперемежку и всем видом показывает, что счастлив от того, что делает.

стало известно:

С недавних пор лицам до 21 года вход в клуб «Солянка» запрещен



WWW.DAVIDOFF-CIGARETTES.RU

Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ НА ОТКРЫТКИ БАРА «КЛАВА»

пт 18 июня

1. Мария, 28 лет, актриса, куратор
2. Сол, 45 лет, продюсер
3. Ольга, 26 лет, биолог
4. Даниил, 30 лет, архитектор
5. Наташа, 21 год, дизайнер
6. Юля, 31 год, дизайнер
7. Алексей, 47 лет, художник и продюсер
8. Елена, 28 лет, архитектор


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ТЕКСТ: ЛИНН ХИРШБЕРГ/THE NEW YORK TIMES
ФОТОГРАФИИ: РАЙАН МАКГИНЛИ/THE NEW YORK TIMES

Мир, труд, Майя

Майя, автор суперхита «Paper Planes», патриот Шри-Ланки и поп-звезда, которая не умеет петь и играть на инструментах, выпускает свой третий альбом «/\/\ /\ Y /\». «Афиша» публикует расследование журналистки The New York Times Линн Хиршберг о том, кто такая Майя на самом деле

В феврале 2009 года Майя Арулпрагасам, более известная как просто Майя (или же M.I.A.), вышла на сцену церемонии «Грэмми», чтобы спеть свой главный хит «Paper Planes» — агрессивный протестный рэп, собранный из звуков улиц ее родной Шри-Ланки, риффа, который она позаимствовала у The Clash, пистолетных выстрелов и щелчков кассового аппарата. Майя приехала на премию, находясь на девятом месяце беременности, и пока она в черном просвечивающем облегающем платье нараспев читала свой текст про убийства, грабежи и КГБ, у нее начались схватки. Рядом с Майей на сцене были титаны черного хип-хопа — Джей-Зи, Канье Уэст, Лил Уэйн, — и потом она говорила мне, что исходившие от них волны тестостерона помогли ей закончить песню, несмотря на боль. Сегодняшние американские рэперы обычно высказываются про секс, богатство и собственную респектабельность — но у Майи все не так: в ее музыке танцевальный бит встает на службу непривычному для американского уха протесту. Никакого пацифистского пафоса: пока ритм берет слушателя за грудки, Майя читает: «Ты хочешь выиграть войну? Я не сдамся, как Организация освобождения Палестины».

Майя знала, на что шла, соглашаясь выступить на «Грэмми». За сценой ее ждала акушерка и кресло-каталка, но все получилось идеально — на глазах у миллионов зрителей певица разыграла настоящую драму. А ребенок? Ребенок мог подождать. Майя прекрасно понимала, насколько мощно это будет выглядеть: почти обнаженное тело, огромный живот, бунтарский текст — и Джей-Зи и прочие звезды в качестве фона.

Через три дня у Майи родился мальчик Айкид. Его отец — жених певицы Бен Бронфман, сын директора музыкальной корпорации Warner Music Group Эдгара Бронфмана-младшего. С рождением сына — как и почти с любым действием Майи — все получилось противоречиво. Майя неоднократно заявляла, что будет рожать дома, в бассейне; как всегда, она хотела превратить факт личной жизни в политическую акцию. «Нужно почувствовать боль, нужно научиться бороться! — провозглашала она. — Людям в Шри-Ланке приходится рожать в концлагерях. По сравнению с этим мои роды — пустяк». В итоге, впрочем, оказалось, что роды

> Пока Майя на церемонии «Грэмми» нараспев читала свой текст про убийства, грабежи и КГБ, у нее начались схватки



После публикации этого материала в The New York Times Майя вначале опубликовала на своем твиттере номер телефона Линн Хиршберг, а потом выложила на своем сайте диктофонную запись, из которой следует, что картошку в трюфельном соусе заказывала не она, а журналистка

проходили в дорогой частной клинике в Лос-Анджелесе.

«Семья Бена меня уговорила», — объясняет Майя, когда мы встречаемся в марте в одном из отелей Беверли-Хиллз: незадолго до «Грэмми» они с Беном решили переехать в Лос-Анджелес и купили дом в престижном районе Брентвуд, уютном элитном местечке, где ничего не напоминает о социальных конфликтах. На Майе — туфли на шпильках, короткие легинсы и огромная черная куртка — можно подумать, что она одолжила ее у своего парня. Миниатюрная и женственная, она выглядит как экзотическая принцесса из трущоб. «Мы выступили на «Грэмми», родили ребенка, купили дом, — рассказывает Майя, разглядывая меню. — А через месяц начался весь этот кошмар в Шри-Ланке (правительственные войска сломили сопротивление тамилов с большими жертвами среди мирного населения. — *Прим. ред.*). Я стала выступать против — а потом выяснилось, что мой телефон прослушивается, у меня в доме установлены жучки, а моя почта взломана. Мне звонили и говорили: «Твой ребенок скоро умрет». В Санта-Монике большая община сингалезов, а они заклятые враги тамилов — то есть мои. Глава моего лейбла говорит: «Ты воюй, но осторожно — чтоб жизнью не рисковать». Но я не могу понять, как можно молчать и наслаждаться жизнью, когда другие страдают. Они ведь не могут себе позволить нанять охрану. Что им остается? Просто умирать».

***

Майю с самого детства воспитывали в духе политического экстремизма. Она родилась в Лондоне, но вскоре вся семья вернулась в Шри-Ланку, где шла война между индуистским меньшинством тамилов и буддистским большинством сингалезов. В 70-х ее отец Арулар (его именем дочь потом назовет свой первый альбом) был одним из основателей тамильской боевой организации EROS. Они проходили военную подготовку в Ливане и собирались создать свое независимое государство — но в конечном счете EROS ушла в тень более агрессивной группировки «Тигров освобождения Тамил-Илама». «Тигры» боролись за власть с правительственными войсками и мирными сингалезами любыми средствами — часто из-за их действий страдали женщины и дети. «Тигры» насаждали свой порядок железной рукой, — объяснил мне Айлан Кадиргамар, один из организаторов Шри-Ланкийского демократического форума. — И кстати, отец Майи никогда не был в их рядах». Несмотря на это, Майя — которая вместе с сестрой, братом и матерью в 83-м переехала в Лондон — на протяжении всей карьеры использовала любую возможность, чтобы привлечь внимание к страданиям тамилов, и открыто поддерживала «Тигров»: оформила тигровой расцветкой свой сайт и обложку первого диска, выступала в костюмах в полоску. «Эмигранты часто оказываются даже большими националистами, чем те, кто остался в стране, — говорит Кадиргамар. — У Майи очень упрощенный взгляд на проблемы Шри-Ланки. В конфликте виноваты обе стороны. Майя — талантливая певица, но она только запутывает ситуацию. В Шри-Ланке не было геноцида: и правительство, и «Тигры» убивали людей. И если не сказать о «Тиграх» всю правду, станет еще хуже».

Впрочем, далеко не все слушатели Майи обращают внимание на слова песен — достаточно жесткого бита, оригинально выстроенного звука и колоритного внешнего вида певицы. Майя настолько хорошо делает свое дело, что противоречия становятся ее достоинством, а не проблемой. И сама певица это прекрасно понимает. «Я и хочу быть маргиналом, — говорит она,

> «Я устала от поп-звезд, которые говорят: «Дайте миру шанс». Я лучше скажу: «Дайте шанс войне»

доедая картошку в трюфельном соусе. — У меня нет никакого желания делать то же, что и другие, говорить о том же, петь о том же. Если это означает, что я террористка, — пускай. Я никогда не пыталась быть как Боно. Он ведь не из Африки — а я как раз примерно оттуда. Я устала от поп-звезд, которые говорят: «Дайте миру шанс». Я лучше скажу: «Дайте шанс войне».

***

«Когда я ее впервые увидел, сразу решил ее подписать, — говорит Джимми Йовин, глава мейджор-лейбла Interscope, выпускающего Майю в США. — И мне плевать было на всю эту политику. У Майи было все, что нужно, чтобы перевернуть поп-культуру вверх дном». По всей видимости, Йовин почувствовал, что Майя во многом напоминает Мадонну. Мадонна пишет мелодичные и запоминающиеся песни; Майя пытается обновить и радикализировать поп-музыку — но у них обеих есть дар всякий раз изобретать себя заново. В точности как у Мадонны, у Майи нет профессиональной музыкальной выучки — но она так же мастерски умеет находить и подчинять своим целям таланты других музыкантов.

На своем третьем альбоме, который назван именем самой певицы, записанным диким типографским способом («/\/\ /\ Y /\» — это, собственно, «Мауа»), Майя снова делает шаг вперед. Диск записывался в том самом особняке, где Майя живет с женихом и куда она собрала свою команду. «Я чувствовала себя совершенно отрезанной от внешнего мира, — говорит Майя. — Все было очень необычно. Как-то раз я сидела и сочиняла слова на втором этаже — а прямо подо мной что-то наяривал Блэкстарр: я слышала все басы сквозь пол, и они вдохновляли меня на текст. Я как будто заново научилась делать музыку». На «/\/\ /\ Y /\» снова много политики — но есть и попытки сделать поп в полном смысле слова.

Здесь снова злой, дерзкий звук — но кое-где Майя даже пытается петь. «Надо же было попробовать», — пожимает она плечами.

«Это я убедил ее спеть», — говорит диджей и продюсер Дипло, один из давних напарников Майи, ее бывший бойфренд, человек, который некогда вывел ее в люди (они случайно познакомились в лондонском клубе: Майя вошла в помещение, когда Дипло поставил ее первую песню «Galang»). «Майя же поп-звезда, а поп-звезды поют. Вообще, записывать этот альбом было непросто. Раньше мы были командой, а потом Майя решила доказать, что может справиться и без нас. Она постмодернист — сама по себе не очень сильный музыкант, зато у нее есть куча идей, и она умеет манипулировать людьми, заставляя их воплощать. Меня на этот раз даже в дом не пускали: ее нынешний бойфренд меня терпеть не может. Так что мы записывали «Tell Me Why» в студии. У меня был день рождения, я был под грибами, нашел семпл из Alabama Sacred Harp Singers, и Майя начала насвистывать мелодию. Она может всей душой меня ненавидеть — но знает, что вместе мы можем делать невероятные вещи, и для нее это важно».

***

Через месяц после нашей первой встречи я вместе с Майей еду в такси по Лондону: певица приехала в город, в котором она росла и начала заниматься музыкой, месяц назад и теперь направляется к проживающему здесь свадебному фотографу из Шри-Ланки, чтобы сделать фотосессию к своему новому альбому. Как и все фотографы из Шри-Ланки, тот работает в болливудском стиле — вставляет портреты в фантастические, почти сюрреалистические декорации. Майя придумала эту идею пару дней назад — и как почти все ее идеи, высокий стиль здесь сочетается с трэш-культурой. «Я присмотрела для себя одно украшение у Givenchy, — рассказывает она, пока мы тащимся в пробке. — Оно стоит несколько миллионов долларов; они позволили мне сняться в нем только в присутствии телохранителя. Мне это очень нравится: фотограф снимает меня в своей муниципальной халупе, а на мне надето украшение, к которому приставили охранника».

Мы едем по Восточному Лондону, Майя опускает окно и показывает в сторону одной из церквей. «Этот храм спас мне жизнь. Господи помилуй! Меня тогда в очередной раз выгоняли из школы, а священник, который отвечал за работу с молодежью, как-то поймал меня, прижал к стенке и сказал: «Ты чего? Продолжишь в том же духе — еще до того как тебе стукнет двадцать, окажешься в какой-нибудь грязной квартире с шестью детьми на руках». А я тогда занималась черт знает чем, все время попадала в неприятности. Этот человек изменил мою жизнь».

В начале 80-х в Лондоне Майя с семьей жили в криминальном квартале Южного Лондона — и это было непросто. «Я тогда знала только два слова по-английски: «Майкл» и «Джексон».

Команда Майи



Дипло
Американский диджей и продюсер, проповедник байле-фанка (танцевальной музыки бразильских трущоб), самый давний соратник Майи, ее бывший опекун и бойфренд. В последнее время отношения у них испортились, но к новому альбому Дипло руку тоже приложил



Раско
Английский электронщик, считающийся хедлайнером жанра бростеп (он же быдлостеп, самая тупая и агрессивная ветвь дабстепа). Майя ангажировала его для записи третьего альбома; также услугами Раско пользуются Бритни Спирс и Рианна



Тимбаленд
Главный американский R'n'B-продюсер десятилетия: человек, способный сделать из песни хит, просто добавив в него перкуссионный рисунок. Поучаствовал в одной песне на втором альбоме Майи «Kala» — видимо, в основном для статусности



Свитч
Английский продюсер, главный соавтор второго альбома Майи. Также работал с Сантоголд и Кристиной Агилерой. Во время записи «Kala» познакомился с Дипло и вскоре организовал с ним комический электронный дуэт Major Lazer



Джастин Фришман
Сооснователница группы Suede, впоследствии — лидер группы Elastica, впоследствии — абстрактный художник. Была соседкой Майи во время обучения в колледже и случайно привела ее в музыку



Блэкстарр
Балтиморский рэпер и продюсер. Сам по себе записывает злое цифровое R'n'B. Работал с Майей над вторым и третьим альбомом, вместе со Sleigh Bells подписан на созданный певицей лейбл N.E.E.T.



Бенджамин Бронфман
Наследник одной из богатейших еврейских семей Америки, сын директора Warner Music Group, бывшего директора Seagram и вице-президента Vivendi Universal, жених Майи и отец ее ребенка



Ромен Гаврас
Сын важного греческого режиссера Константиноса Гавраса, режиссер и клипмейкер, автор снятого в Москве клипа группы The Last Shadow Puppets, крайне провокационного видео группы Justice «Stress» и не менее провокационного видео Майи «Born Free»

А мы жили в расистском районе, где было полно скинхедов. До того меня хотели убить в Шри-Ланке за то, что я тамилка, — а теперь стали называть «паки», хотя к Пакистану я не имела никакого отношения. И моя мама села рядом со мной и сказала: «Если они будут тебя так называть — скажи им, чтобы шли на хер».

Неудивительно, что для Майи всегда было важно защищать свои убеждения — даже когда их у нее толком не было. В 93-м она подала документы в элитный Колледж искусства и дизайна Святого Мартина, желая стать кинорежиссером. «Я никогда не планировала туда попасть. Просто мне кто-то сказал однажды: типа там так много красивых людей! Ну я как-то раз проходила мимо и решила зайти. На собеседовании я сказала: «Если вы меня не возьмете, у меня не останется выбора — стану проституткой». Член приемной комиссии сказал, что это шантаж. Ну да, это и был шантаж — но меня страшно бесило, что вся моя жизнь была в руках у одного человека».

Приемная комиссия поддалась — но чтобы снимать кино, у Майи не хватало терпения, и она переключилась на клипы. В 2000 году ее однокурсница, Джастин Фришман из группы Elastica, попросила ее снять видео и придумать дизайн для второго альбома группы — и таким образом невольно привела ее в музыку. Однажды Фришман, Майя и их друзья отправились отдыхать на Карибы — и там ей случайно попался под руку принадлежавший Джастин синтезатор Roland MC-505. «Мне было скучно, Джастин куда-то пропала, и тут я увидела эту штуку. У меня нет слуха, я не очень музыкальна — зато я люблю танцевать, если это считается, и хорошо чувствую ритм. В общем, я решила попробовать что-нибудь сделать. И у меня сразу получилась песня «Galang». Хотя сначала я не собиралась петь — я же не умею. Мы вернулись, нашли несколько солисток, и я всем им втолковывала: «Нужно вот так: «Галангаланг-а-ланг-ланг». Но ни у кого не получалось. Пришлось петь самой».

Потом сомневаться, петь или нет, ей уже не пришлось: «Galang» принес ей первую известность, свел с Дипло и небольшим, но влиятельным британским лейблом XL. Его владелец Ричард Расселл собирался с помощью Майи создать британский ответ американскому хип-хопу — так же, как когда-то The Beatles и The Rolling Stones переосмыслили заокеанский ритм-н-блюз. Сейчас уже ясно, что его ставка сыграла. «Британия хороша тем, что здесь постоянно происходит кровосмешение, — говорит он. — Англичанам всегда удавалось перепридумать то, что создано в США, и продать обратно. В Майе уживаются черная Америка, культура Шри-Ланки, современное искусство и передовая мода. Хотя я, конечно, долго сомневался. Она не была музыкантом, она ничего не умела — а мы все-таки обычно работали с серьезной музыкой. Но в ней была искра, у нее было что сказать, и у нее была целеустремленность — и я решился».

***

Дверь открывается, и фотограф Рави Тайгарайя предлагает нам пройти в свою гостиную. Он поздравляет Майю со шри-ланкийским Новым годом. «А я и не знала, что он сегодня», — отвечает певица, садится на диван и открывает ноутбук. В отличие от большинства людей Майя не очень привязана к своему телефону (хотя и купила себе айфон — как говорит сама певица, «я хочу, чтобы ЦРУ, ФБР и правительство Шри-Ланки всегда могли со мной связаться»), но ядовито-желтый макбук таскает с собой повсюду. Фотограф вручает Майе CD — и на экране мы видим фотографии, на которых она буквально утопает в золоте. На каждом запястье у нее — по семь золотых браслетов, на ушах — массивные серьги, на шее — корсет из золота. Она окружена танцорами, которые улетают в мыльных пузырях на небо, сидит на троне и очень органично смотрится в роли экзотического божества. «А вот это может стать обложкой диска, — говорит Майя, глядя на экран. — И еще было бы хорошо сделать такой календарь — 12 месяцев, 12 фотографий».

Не верилось, что вся эта фотосессия проходила в таком скромном доме. В небогатой обстановке квартиры баснословные украшения от Givenchy могли даже показаться злой насмешкой. Впрочем, фотографии все равно производили сильное впечатление. У Майи снова получилось придумать что-то изобретательное и оригинальное, поиздеваться одновременно над богатыми и над бедными. Взяв привычную для Индию эстетику, она вывернула ее на свой лад — в чем, собственно, и состоит ее главный талант.

> «На собеседовании в колледж я сказала: «Если вы меня не возьмете, у меня не останется выбора — стану проституткой»

Майе приходится задержаться в Лондоне: переоформление американской визы затягивается. У певицы вообще сложные отношения с властями США: в 2007-м, когда она собиралась делать свой второй альбом, ей отказали во въезде в страну, и Майя объездила весь мир — записывалась в Либерии, Индии, Анголе. «Сейчас я опять не могу получить визу из-за вещей, о которых я открыто говорю. Это неправильно. По-моему, если какие-то слова запрещены — об этом должно быть написано на каждой коробке с карандашами, на каждой ручке. Должно быть предупреждение: «Не пишите об этом, а то угодите в тюрьму». Если в Америке действительно все так устроено, то граждане страны должны об этом знать». Пауза. «А еще у Америки нет чувства юмора. В Англии есть телешоу про парней, которые хотят быть террористами. Подростки покупают Ajax, чтобы делать бомбы, придумывают, как себя взорвать. Очень, очень круто». Еще одна пауза. «Ну вот, меня опять назовут террористкой, потому что я считаю, что это смешно».

ТЕКСТ © THE NEW YORK TIMES REDISTRIBUTED BY THE NEW YORK TIMES SYNDICATE, 2010



На своем третьем альбоме *Maya*, как и раньше, охотно пользуется чужими наработками — так, песня «Born Free» целиком построена на семпле из группы Suicide

Именно в Лондоне Майя встречается с Роменом Гаврасом, снявшим девятиминутный клип на ее песню «Born Free». Его американская премьера должна состояться уже через четыре дня — но Майя до сих пор не посылала видео в Interscope (впрочем, как выяснится позднее, тамошние руководители не имели ничего против клипа: скандал вокруг него был им только на руку). «Born Free», кажется, сознательно снят так, чтобы его запретили — что и сделала администрация YouTube. По сюжету американские военные отлавливают рыжеволосых мужчин, женщин и детей, увозят их в пустыню, где избивают и убивают, — сама песня даже как-то теряется на фоне кровавой расправы. Очевидно, это размышление на тему предрассудков и несправедливых наказаний, очевидно и то, что это видео по меньшей мере политически наивно.

«Конечно, мы осознанно копировали «Telephone» (клип Леди Гаги и Бейонсе. — *Прим. ред.*). И то и другое — роуд-муви. Мы убиваем людей, они убивают людей». Внезапно Майя изображает, что рот у нее на замке. «Не могу больше говорить про Гагу. Меня теперь расстраивает, когда младенцы говорят «га-га». Раньше это было абсолютно невинно. Теперь они произносят ее имя». Майя считает, что Гага неоригинальна, что она ворует у ABBA, и страшно раздражается, когда Гагу сравнивают с Мадонной. «Невозможно сказать, что Гага меняет культуру. А Мадонна — меняла. И потом Мадонна была красивой. Поп-звезды должны быть красивыми!» Она открывает лэптоп, заходит на YouTube и говорит Гаврасу: «Видел эту пародию на «Telephone»? Отличная. И у нее три миллиона просмотров. Это на порядок больше, чем когда-либо было у меня».

***

«А теперь, — говорит Майя, — пора заняться шопингом. Мне нужно понять, что надеть на завтрашнюю фотосессию». Они с Гаврасом выходят из офиса лейбла и идут по Портобелло-роуд. Через несколько минут Майя заходит в магазин, торгующий дешевым индийским ширпотребом, и рядом с оранжевым сари находит костюм тигра с усами на капюшоне. «Посмотри-ка на него, — говорит она. — Может, его завтра использовать?» Потом она минуту молчит и обдумывает возможные последствия. «Ну нет, это слишком. Не дай бог, люди подумают, что я шучу». ●

M.I.A. «/\/\ /\ Y /\» (XL/Interscope)

На новый альбом *Club 8* благотворно повлияло еще и то, что записывал его человек, до того работавший над не менее прекрасной пластинкой группы Camera Obscura «Let's Get Out of This Country»



стало известно:

Новый альбом **Роберта Планта** «Band of Joy» выйдет 13 сентября. Тогда же поступит в продажу второй диск группы Ника Кейва **Grinderman**

Club 8 «The People's Record»

Labrador

Прохладительный шведский поп в африканских красках; крайне удачный

Группа Club 8 — это Каролина Комстедт и Юхан Ангергорд. Она поет, он играет, она не очень-то красивая, он, прямо скажем, тоже не плейбой, они сочиняют инди-поп и происходят из Швеции, где подобных групп легион, даже специальные тематические фестивали устраиваются: все исполняют миловидные песенки про инфантильные любови, не ведающие о плотских материях, все равны, как на подбор. До последнего времени равны были и Club 8 — притом что были у них и закусочный трип-хоп, и застенчивый евродэнс, и еще много чего, всякий раз получалась музыка, которая летящей походкой входит в одно ухо и выходит из другого. Но не теперь: седьмой альбом у Club 8 вышел лучшим.

Причина одна: группа оснастила свои каникулярные куплеты и припевы заимствованиями из музыки коренных народов третьего мира. Из африканской, прежде всего: здесь играют на гитаре так, как будто струн на ней как минимум в три раза больше, — и перебирают ее струны так, как будто танцуют на раскаленных углях; здесь одновременно стучат на разный лад сразу несколько кожаных барабанчиков. Легкомысленная полуденная романтика Club 8 от этого заметно встряхнулась, у песен словно убыстрилась циркуляция крови, да и сами песни стали лучше: обратите внимание, как в «Shape Up!» перкуссия разбивается о водянистый припев — или как призрачный хор подпевает Комстедт в лучшей вещи, белом танце «Dancing with the Mentally Ill». Вот и все, что имеет смысл знать про эту пластинку. Впрочем, скажу еще две вещи. Первая: «The People's Record» — лучшее предложение сезона в своем кокетливом жанре, притом что недостатка в состоятельных кандидатурах нет (взять хотя бы She & Him или The School). И второе — этот альбом знаменательно укрепляет общую тенденцию: все смотрят в сторону Африки. На конголезских отголосках сделали себе имя Vampire Weekend, в прошлом году схожую с Club 8 операцию проделал техно-деятель Лусиано — список можно продолжать сколь угодно долго, вплоть до группы Coldplay, вплоть до того, что лучшие переиздания последних лет посвящены нигерийской музыке 70-х. Конечно, напрашиваются претензии: мол, золотой миллиард тырит и коверкает туземные традиции, используя их в гнусных потребительских целях. И это правда — но в случае Club 8 все, кажется, проще. Я понимаю, что за сравнения такой музыки со студенческим романом, длящимся от сессии до сессии, пора бы уже лишать журналистского удостоверения, и все же воспользуюсь в последний раз. Когда мальчик дарит девочке какое-нибудь экзотическое этническое украшение — он ведь ничего не имеет в виду, кроме того, что это красиво. Вот и тут то же самое.





рейтинг:

1. Janelle Monáe «The Arch-Android» 90 баллов
2. Sleigh Bells «Treats» 87 баллов
3. Flying Lotus «Cosmogramma» 85 баллов

3 САМЫХ УСПЕШНЫХ У КРИТИКОВ АЛЬБОМА 2010 ГОДА, СОГЛАСНО ДАННЫМ ПОРТАЛА METACRITIC.COM



Джанель Моэ — абсолютный фаворит критиков в этом году: столь высоких баллов дебютные альбомы не получали очень давно



Продюсировала новую пластинку *Лори Андерсон* она сама — а также ее муж Лу Рид и ее давний соратник со смешным именем Рома Баран

Laurie Anderson «Homeland»
Nonesuch

Стихи и песни о нелюбви к родине

Я видел концерты, похожие на урок физкультуры; концерты, похожие на сеанс экзорцизма; концерты, похожие на презентацию сотового телефона. Позапрошлогодний московский концерт Лори Андерсон был похож на лекцию. Шестидесятилетняя нью-йоркская интеллектуалка, поэт, режиссер, художник, артистка в полном синкретическом смысле слова, жена Лу Рида, изобретательница инструмента «говорящая палка», женщина, сумевшая упаковать в форму поп-песни академический минимализм и философский постструктурализм, два часа стояла за пюпитром и под пульсирующий электронный аккомпанемент рассказывала про то, что Америка погрязла во зле и лицемерии. Программа называлась «Родина». Спустя два года она же выходит на альбоме — первом у Лори за девять лет.

Пластинка, конечно, запоздала — большая часть здешних инвектив явно подразумевают США времен Буша; что с ними делать сейчас, не вполне понятно — впрочем, будем считать, что речь идет об особенностях национального менталитета вообще, не в этом дело. Для записи «Homeland» много кого ангажировали — здесь голосят по-муэдзински горловые певцы, играет на клавишах Киран Four Tet-Хебден, подпевает Энтони и подвывает на саксофоне Джон Зорн; но в целом эта запись подтверждает неглупый тезис отечественного критика Андрея Горохова про то, что всякий минимализм со временем вырождается в нью-эйдж — ну или в сентиментальную киношную неоклассику. Большая часть записи напоминает именно что притихший саундтрек к сомнительным духовным практикам; прежде Андерсон умела выжимать смысл и эффект из одной ноты или одного нажатия на кнопку ритм-бокса — здесь не помогают даже струнные с баяном; это музыка, текучая, как озвученные фотообои. Что остается? Слова, слова, слова об Америке и заблудших душах, проговоренные и пропетые модулированными голосами Лори (по интонации это нечто среднее между баптистским проповедником и саркастическим профессором). «Homeland» похож даже не на радиоспектакль или аудиокнигу, а на ремикшированную передачу Матвея Ганапольского или Игоря Иртеньева. Понятно, что Андерсон со своими метафорами, развернутыми из Аристофана и Кьеркегора, умнее; понятно и то, что лучше слушать «Homeland», имея под рукой либретто (как это и было устроено на концерте); и живые места здесь все-таки есть — снежная сюита «Thinking of You», например; и вообще, несколько слукавив, можно порассуждать о том, что своими неудобными вопросами Лори вскрывает умиротворенный ландшафтный звук изнутри. И все-таки есть в этом что-то до боли знакомое — когда большой, талантливый человек начинает на полном серьезе говорить о политике и патриотизме и кажется при этом сильно глупее, чем он есть.



выбор «афиши»:

5 дебютных альбомов

Motorama «Alps»
wearemotorama.com
Весомое подтверждение амбиций группы из Ростова-на-Дону: очень красивый англоязычный инди-поп со скандинавским отливом, спетый прочувствованным басом и сыгранный в мастерском разреженном звуке

The Drums «The Drums»
Moshi Moshi/Island
Беззаботный бруклинский постпанк про лето, любовь и Калифорнию — в духе The Smiths, Orange Juice и т.д. Молодые люди завывают и хлопают в ладоши, аранжировки крайне лаконичны, бас-гитарист отсутствует

Kele «The Boxer»
Glassnote
Вокалист Bloc Party, красивый черный гей Келе Окереке, играет прыткий клубный поп, осложненный дабстепом и иногда сворачивающий в лондонскую меланхолию. Продюсировал альбом важный деятель вонки Хадсон Мохоук

Drake «Thank Me Later»
Universal Motown
Первый альбом новоявленной рэп-звезды из Канады. Мелодичный самолюбивый хип-хоп в духе Канье Уэста — правда, куда менее богатый с точки зрения звука. Алишия Киз и Джей-Зи — на подпевках, Лил Уэйн и Тимбаленд — в продюсерах

Tame Impala «Innerspeaker»
Modular
Мечтательный и расплывчатый австралийский психодел с ощутимым влиянием 60-х вообще и The Beatles в частности — местами кажется, что весь альбом вытащен из пары песен на «Revolver»

Television Personalities «A Memory Is Better Than Nothing»
Rocket Girl

Сид-барреттовская психоделия от великого лондонского маргинала

В начале 90-х Курт Кобейн отыскал телефонный номер Дэна Триси, чтобы лично пригласить его группу Television Personalities выступить вместе с Nirvana. В начале 2000-х отыскать Триси не мог никто: певец, поэт, лидер и единственный постоянный участник Television Personalities пропал, говорили, что он сторчался и забомжевал, — пока не пришло письмо с тюремного корабля, на котором Триси отбывал срок: Дэн сообщал, что скоро выйдет и думает, с кем бы поиграть. Еще у Television Personalities был альбом «Они могли быть больше, чем The Beatles» (притом что диски их кое-как продавались разве что в Швеции и Голландии) и альбом «Я был модом до того, как ты стал модом». Пит Доэрти, по сути, упер у Триси звук для группы Babyshambles; одно время ходили слухи, что Триси пишет песни за Алекса Тернера из Arctic Monkeys; MGMT на последнем альбоме написали про Дэна песню. Прошлой осенью Триси в своем блоге скромно объявил, что заканчивает с музыкой, — но, видимо, память сердца в который раз оказалась сильней.



Было бы нелепо говорить об этой пластинке в контексте дискографии Television Personalities — и потому, что ознакомлены с ней в лучшем случае человек 8, и потому, что вся эта дискография об одном и том же: Триси, лондонский лишенец и неудачник, сиплым, надтреснутым голосом отпевает собственные боли, ошибки и разочарования. Персонажи реальны — это такой лирический дневник интересного человека с трудной судьбой; человека, который очень любит музыку вообще и 60-е в частности: изрядная часть текстов Триси собрана из гиперссылок, вот и здесь он описывает свою героиню не иначе как «Она моя Йоко». Все сыграно как бог на душу положит — и по техническим причинам («A Memory Is Better Than Nothing» записывался, когда участникам группы хватало денег на студийное время), и потому, что так и должно: расхлябанной душе — расхлябанный звук; порой Television Personalities страным образом напоминают самые интимные вещи «Соломенных енотов», порой — самые откровенные сочинения Sparklehorse. «A Memory Is Better Than Nothing» — один из самых спокойных и блаженных альбомов Триси; на старости лет жизнь у него, кажется, начала налаживаться, и музыке это пошло даже на пользу. Это заполошный полуакустический психодел под гитару, дребезжащий синтезатор и даже под гобой; это заплетающиеся сочинения о бывших девушках и дальних родственниках; это, наконец, мощнейшая, болезненная какая-то семиминутная песня об обретении новой татуировки. Триси нередко сравнивали с Сидом Барреттом — но до сих пор, по-моему, параллели эти скорее относились к схожим методам работы и схожему развитию карьеры по типу «штопор». В случае «A Memory Is Better Than Nothing» аналогия правомерна и в отношении музыки: немолодой Триси, как и молодой Сид, демонстрирует редкое умение, плохо пережевывая слова, неловко бряцая по струнам и не обращая внимания на профессиональные условности, сказать что-то одновременно простое и непостижимое про жизнь; и в принципе, этому альбому вполне подошел бы старый барреттовский заголовок — «Сумасброд смеется».



В жизни лидера *Television Personalities* Дэна Триси было много разных превратностей, но кое-что осталось неизменным — например, шапочка и выпивка

© MOULIN ROUGE ®
ВКУС ФРАНЦИИ
MOULIN ROUGE
Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE*
La Première Bière Française
Kronenbourg 1664
18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
* Премиальное французское пиво. Реклама



Фотографии *The Chemical Brothers* наглядно доказывают тот тезис, что самую веселую и энергичную музыку зачастую сочиняют очень скучные люди

Скорее братья Вайнеры, чем братья Коэн

Екатерина Дементьева о новом альбоме The Chemical Brothers

The Chemical Brothers «Further»
Freestyle Dust/Parlophone

U2 для поколения Ибицы

Альбом начинается с нечленораздельного жужжания длиной в целую минуту — как заевший трек Fuck Buttons или писк модема, при помощи которого в 1996 году приходилось дозваниваться до интернет-провайдера. Том Роуландс и Эд Симонс, тихие англичане в скучных рубашках, в эпоху медленных соединений создали свой собственный дотком — мыльный пузырь жанра биг-бит, преуспеть в котором и не выглядеть при этом идиотами оказалось под силу только им самим. Они колесили по фестивалям с Oasis, записывались с Mercury Rev, снимали клипы с Мишелем Гондри — словом, жили красиво. Судя по «Further», сейчас дела у них идут тоже неплохо: мажорные девяностые, заявив о себе с первой секунды, не отпускают до конца. Это крайне дионисийская музыка: здесь ревут волынки, переливаются гармонии в духе Orbital образца пластинки «Brown Album» и кувалдой грохочет четырехтактный метроном. Вместо приглашенных звезд вроде Бет Ортон и Берни Самнера теперь поют сами The Chemical Brothers, им помогают постанывающие девушки и лошадь, которая в одном из треков ржет добрых шесть минут. В любой точке альбома можно затянуть что-нибудь вроде «Somewhere over the rainbow» и попасть в ритм. Проблема заключается в том, что спустя 15 лет после выхода «Exit Planet Dust» ничего более грандиозного для стадионного рейва не придумано, да и любую тухлую вечеринку в баре гарантированно спасает «Block Rockin' Beats», а не Артур Расселл. В конце концов, девяностые — это же время невероятных амбиций и бешеной гордости, которая распирает музыкантов, кажется, до сих пор. «Самый психоделический альбом за всю историю дуэта», — подсказывают маркетологи лейбла. Но для того чтобы оценить этот грув, придуманный для прослушивания на оглушительной громкости, фармаколог Александр Шульгин не нужен. Синтетические переливы в духе нью-йоркских модников Thieves Like Us (стопроцентный хит «Swoon») и ликующие фанфары, совпадающие с тем, что делают The Go! Team (блестящая вещь «Dissolve»), годятся для самых нехитрых развлечений — напиться и скакать. Что нового в итоге можно узнать о The Chemical Brothers? Что это скорее братья Вайнеры, чем братья Коэн, — но всерьез обсуждать недостатки жанра, в котором они работают, так же бессмысленно, как упрекать Pet Shop Boys за то, что на альбоме «Yes» больше нет песен, равных «Domino Dancing». *Екатерина Дементьева*



Грани уверенности Сергея Семака

Задайте себе вопрос: «Насколько я в себе уверен?»
Большинство из нас без раздумья ответят: «На все 100%!», однако так ли это на самом деле? Насколько верно мы понимаем, что такое уверенность? В знаменитой «пирамиде потребностей» чувство уверенности занимает две ключевые позиции: как жизненная потребность в безопасности и как потребность в престиже — уважении, признании и социальном успехе, что, согласитесь, без наличия уверенности в своих силах труднодостижимо.

Для современного мужчины эти две категории являются наиболее важными — на них базируется суть мужского «Я», от них зависит степень его самоуважения.

По мнению психологов, быть уверенным в себе человеком означает уважать себя и свое мнение, обладать чувством внутреннего достоинства и уметь отстаивать свою точку зрения, стремиться к самореализации, быть хозяином своей судьбы и, наконец, быть настоящим лидером.

Все из перечисленных факторов можно смело отнести к личности яркого спортсмена и любимца фанатов — футболисту Сергею Семаку.

«Любой мужчина должен быть нацелен на победу. Это очень важно и для личностной самооценки, и для окружающих и верящих в него людей, — считает Семак. — *Мужчина должен быть цельным, уверенным в себе, со стержнем».* При других условиях ему вряд ли удастся добиться ощутимых результатов в жизни.

Эта нацеленность на результат и победу позволила Семаку стать одним из самых ярких и сильных капитанов современного российского футбола. Без уверенности в своих силах невозможно стать оплотом команды. А если ты не уверен в себе, в тебе не будут уверены и окружающие.

«Если ты капитан, ты должен максимально отдавать себя футболу и команде, — делится своим мнением футболист. *С капитана спрос гораздо больше, чем с молодых. Быть капитаном – это большая ответственность, здесь всегда нужно соответствовать определенному уровню».*

Роль капитана, по словам Сергея Семака, это в первую очередь «показатель доверия со стороны тренера и команды за характер, за желание никогда не сдаваться, помогать другим игрокам как в жизни, так и на поле», доверия, которое необходимо оправдать и перед командой, и перед многочисленными болельщиками. Это всегда требует большого самоконтроля, наличия внутреннего резерва сил и, конечно, уверенности в себе.

«Если кто-то занимается таким же делом, как и я, — говорит Семак, — *я должен быть лучше».* Поэтому футболист всегда окружает себя теми вещами и участвует в тех событиях, которые гармоничны его внутреннему настрою на успех и уверенности в себе. В этом году Сергей стал лицом известного бренда **Rexona Men**. Комментируя этот факт, Сергей Семак отмечает, что уже несколько лет пользуется продукцией **Rexona Men**. *«Продукт ни разу меня не подводил. Я знаю, что могу быть уверен в надежности и качестве этого продукта, поэтому к контракту с **Rexona** отношусь очень позитивно».*

реклама



Евгений Маргулис, музыкант, о группе Them Crooked Vultures

— Хочу вам рассказать об одной команде хорошей — называется Them Crooked Vultures. Новая группа. То есть не совсем новая, хоть и появилась только в прошлом августе. Состоит она из басиста Led Zeppelin Джона Пола Джонса, Дейва Грола и Джоша Омма из Queens of the Stone Age и моего дружка Алана Йоханнеса. Алан, кстати, недавно записал очень крутой альбом, посвященный жене его, «Spark» называется. Ну так вот, играют такую ни на что не похожую тяжелую музыку. Умеют ребята играть, одним словом. Вот у них первый альбом — шикарный.

16: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Fear Factory
«Б1 Maximum», вт 29 июня, 21.00
Беспощадный индустриальный металл от волосатых толстяков
Технократы от тяжелой музыки после пятнадцати лет плотного наступления взяли продолжительный тайм-аут, из которого выходят, не растеряв формы, но став как будто бы злее (хотя куда еще). Для ценителей музыки автоматных очередей и стремительных речовок, исполненных грозным рыком.

Борис Ковач и La Campanella
«Дом», вт 29 июня, 20.00
Самый известный саксофонист Воеводины
Сербская и венгерская традиционная музыка, аргентинское танго, джаз и неоклассика — сербский композитор и саксофонист Борис Ковач какие только территории ни осваивал. Впрочем, не так уж важно, что именно он играет: звук Ковача, в котором сквозит какая-то удивительная балканская эсхатология, всегда узнается на раз.

Матисьяху
Зеленый театр, ср 30 июня, 20.00
Хасидский регги для масс — единственный в своем роде
В силу диковатого и несочетаемого набора характеристик человек по прозвищу Матисьяху поначалу воспринимался как остроумный анекдот. Но — уважать себя заставил: легко проник в мейнстрим (сменив регги на дорого спродюсированный американский поп), показал неплохие сочинительские навыки, не превратился, наконец, в посмешище-однодневку. Выступление самого известного хасидского эмси в Москве состоится в подходящих условиях — на открытом воздухе; главное, чтобы не подкачала погода.

Cannibal Corpse
«Б1 Maximum», ср 30 июня, 21.00
Брутальный металл с людоедской лирикой
Один из главных предметов культа школьников девяностых — жуткие обложки первых альбомов CC; музыка на них под стать — лютый, кровавый, предельно экстремальный грайндкор. К 2010 году обложки стали скучными (как следствие — их перестали запрещать), музыка же осталась примерно на тех же позициях.

Farafina
«Дом», ср 30 июня, 20.00
Самая известная группа Буркина-Фасо
В 80-е на пике массового интереса к корневой музыке Африки октет из небольшой африканской страны выступал на фестивале в Монтре и на стадионе «Уэмбли», а также записывался с The Rolling Stones и Рюичи Сакамото — наследственная полиритмичная музыка в их исполнении очень аккуратно и бережно была адаптирована под широкую аудиторию. Сейчас один из самых известных коллективов Африки выступает не так часто и не так громко — но их уникальные навыки никуда не делись.

Ill!noiz
Ikra, ср 30 июня, 21.00
Нервный альтернативный рок на русском
Первый альбом нижегородцев Ill!noiz, который группа представляет в «Икре», — весомая заявка на то, чтобы заполнить пустующую нишу нестыдного независимого рока с женским лицом. Вокалистка — и по совместительству поэт — Саша Филиппова истерично поет песни собственного сочинения, группа (трое молодых мужчин и девушка за клавишами и с саксофоном) умело и эффектно их разыгрывает; к тому же у их пластинки остроумное название — «The Society of People Who Haven't Had Sex Since 1968».

Билл Чамплин, Earth, Wind & Fire Experience
Crocus City Hall, чт 1 июля, 20.00
Участники великих групп под жульнической вывеской
Действующий участник большой американской рок-группы Chicago Билл Чамплин и бывший гитарист великой фанк-группы Earth, Wind & Fire Эл МакКей (вовсе не являющийся одним из ее основателей, как убеждает пресс-релиз) с кучей сессионных музыкантов организовали совместный тур, где поют песни из золотого фонда обоих коллективов — то бишь джаз-рок- и фанк-классику. В мастерстве состава сомневаться не приходится, но стоит отдавать себе отчет, что Earth, Wind & Fire Experience это ни разу не группа Earth, Wind & Fire, которая и сейчас живее живых.

Molotov
«Б2», чт 1 июля, 22.00
Горячительный испаноязычный рэп-рок
Если начистоту, мексиканский квартет Molotov немногим интереснее каких-нибудь Bloodhound Gang — то же пересмешничество на ниве маскулинного рэп-рока, тот же бурлящий тестостерон в текстах и два хита за всю карьеру. Но в отличие от американцев эти люди в Россию приезжали всего лишь раз, да и разбитной этнорок в любых вариациях здесь всегда привечали.

Джеймс Моррисон
«Б1 Maximum», чт 1 июля, 21.00
Смазливые рок-баллады в лучших традициях
Выходец из британской глубинки, Моррисон с первым же синглом угодил в систему координат, где успешно обитают Джеймс Блант или, скажем, группа Maroon 5: предельно понятная, основанная на стандартах софт-рока для домохозяек музыка. Успех тут коренится в постоянстве — вот и Джеймс Моррисон песню за четыре года карьеры сочинил более или менее одну, ее и следует ждать на концерте.

«Вежливый отказ»
«Дом», чт 1 июля, 20.00
Академический рок в лаконичном прочтении
Недавно выпустившие долгожданную пластинку «Гуси-лебеди», «ВО» сыграют песни с нее в акустике и в усеченном составе — без ударных и скрипки. Эстетскому джаз-року «Отказа» вообще и их новой «народной» программе в частности такой звук очень идет.

Kultur Shock
Gogol', пт 2 июля, 20.00
Мультинациональный этнопанк про иммигрантов
Лидер Kultur Shock боснийский серб Джино Евджевич в 80-х играл панк-рок в группе Gino Banana, потом переехал в США, собрал разношерстный состав и с ним записал несколько пластинок разудалого цыганского панка. Крен в сторону более лютых и нахрапистых жанров — основное отличие от появившихся годом позже и куда более успешных Gogol Bordello.

Exodus
«Точка», вт 6 июля, 19.00
Изобретатели трэш-метала в обновленном составе
Об Exodus принято в первую очередь сообщать следующее: одним из основателей коллектива числился гитарист Кирк Хэмметт (уже через год он примкнул к Metallica), а их дебютник «Bonded by Blood» стал безоговорочной классикой скоростного металла. Бесконечные перетасовки состава и проблемы с лейблами так и не дали Exodus прорваться в высшую лигу — но в своем кругу группа по-прежнему заслуженно слывет авторитетной.

Ulver
Ikra, ср 7 июля, 21.00
Экспериментальный рок от уникального норвежского трио
За почти двадцать лет существования Ulver фронтмен коллектива, грозного вида татуированный человек по прозвищу Гарм, искусно водил за нос поклонников и профильную прессу: начав с блек-метала и певучего дарк-фолка по мотивам скандинавского фольклора, впоследствии группа резко свернула в сторону эмбиента и глитча, даже записывала неоклассические саундтреки и симфонический рок. До прошлого года вся эта удивительная история была исключительно студийной — тем ценнее московский концерт одной из самых интересных тяжелых групп мира.

Queensrÿche
«Б1 Maximum», ср 7 июля, 21.00
Выспренный и туповатый прогрессив-метал
Сформулировав в конце позапрошлого десятилетия несколько прописных истин на концептуальном альбоме «Operation: Mindcrime» (где излагается история наркомана Никки, которую и пересказывать-то неловко), американцы Queensrÿche вызвали на родине массовый резонанс. В 90-х они, как и прочие герои волосатого хеви, выживали как могли, чтобы затем в середине нулевых показательно припасть к собственным корням, выпустив сиквел нашумевшей патриотической саги. В Москву группа везет прошлогоднюю работу «American Soldier» — до зубовного скрежета занудный хард-рок.

Сил
«Б1 Maximum», пт 9 июля, 20.00
Человечная взрослая поп-музыка
В наши дни, когда жанр adult contemporary ассоциируется с какими-то совсем уж бездушными и анемичными персонажами (см. Джеймс Моррисон), его наиболее человеческие проявления вызывают куда больше симпатий. Лондонец Сил — как раз пример одушевленной и дорого сделанной поп-музыки для среднего класса. На последних альбомах хриплого певца звучит высокобюджетный электропоп и перепевки золотого запаса музыки соул — и то и другое ему удается на славу; в текущем туре будут также и новинки с еще не вышедшего нового диска.

Themselves
«Шестнадцать тонн», пт 9 июля, 23.30
Второй визит главных умников американского хип-хопа
По совокупности заслуг дуэт из Окленда даст фору многим: десятилетие назад они фактически придумали весь современный экспериментальный хип-хоп, ассоциирующийся прежде всего с лейблом Anticon (ими же вместе с друзьями и основанный). Ленивую гнусавую читку они смело обрамляли крошевом из нойза и IDM, наплодили несчитаное количество сайд-проектов, сотрудничали с инди-рокерами Hood и The Notwist, распались и воссоединились, выпустив два альбома за год. По их следам в прошлом году состоялись успешные российские гастроли — нынешние, похоже, посвящены повторению пройденного.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Стэнли Кларк
Дом музыки, ср 7 июля, 19.00
Человек, выведший бас-гитару на авансцену
Начинавший карьеру в Return to Forever, команде мечты для всего джаз-фьюжна, Стэнли Кларк добился всего, о чем только может помыслить джазовый музыкант. И это не только престижные премии: помимо того факта, что Кларк чуть ли не первым прославился как бас-солист, он даже изобрел две модификации бас-гитары, которые обширно теперь используются. На московскую сцену вместе со Стэнли и двумя его аккомпаниаторами поднимется молодая японка Хироми — по-настоящему яркая джазовая пианистка, уже успевшая посотрудничать и с Кларком, и с его давним подельником Чиком Корна.



Имя им регион

Как нам обустроить Россию

Две недели назад я был в Перми на местном Пикнике «Афиши». В сквере при оперном театре хорошо одетые горожане и их соплеменники танцевали под Tesla Boy, обнимались под «Мегаполис» и таращили глаза на The Invisible; а также играли в игры, ели посекунчики, покупали платья — ну и так далее. В общем, все было примерно как в Москве, с совсем небольшой поправкой на местную специфику — притом что вход был бесплатным, а в километре от Пикника, на главной площади Перми, происходил традиционно пьяный и неуютный День города.

За три дня до этого я был в Вологде. В самом центре города обнаружился замечательный сквер с парком развлечений, речными трамвайчиками и рассекающей на роликах хорошо одетой молодежью. Может быть, я чересчур оптимистичен, но я почему-то уверен, что если привезти Пикник туда — на него тоже бы пришли пара тысяч человек, которые бы тоже танцевали, таращились и играли; и никто бы не стал бить этим людям морду за инаковость. Чем Пермь отличается от Вологды? Только желанием властей поддерживать новое искусство. Печально, конечно, что свежесть локальной культуры у нас зависит исключительно от государства (с другой стороны — а что здесь устроено по-другому?). Отрадно зато, что публика, готовая слушать, играть и танцевать, есть, похоже, уже очень много где (сюда же можно приплести и туры групп вроде Narkotiki и «СБПЧ» по Сибири, и инди-активность в Сургуте, и еще много что) — а значит, вокруг этой публики можно строить инфраструктуру и жизнь. И это уже хорошо. А главное — согражданам вся эта активность, видимо, никак не мешает. По крайней мере в Перми во время сета Moremoney я обнаружил в толпе двух потрепанных бомжей с полиэтиленовыми пакетами. И они улыбались.



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41



Посетители *Пикника «Афиши» в Перми* реагировали на музыку ровно так же, как те, кто приходит на фестиваль в Москве

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Дебора Йорк и Ольга Филиппова на фестивале «Антикварium»

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 29 июня, 19.00, в музыкальной гостиной

Исторически подкованное сопрано

Англичанка Дебора Йорк, певшая с такими дирижерами, как Филипп Херревеге и Марк Минковский, приезжает с программой вокальных произведений Генри Перселла. Перселловские чувственные миниатюры прекрасно подходят к ее обнаженному до прозрачности обертонов голосу — все страсти и треволнения как на ладони. Вторая часть концерта — клавесинные пьесы Жана Англебера, придворного сочинителя Людовика XIV и тонкого полифониста, в исполнении Ольги Филипповой.

Наталия Тимченко и Владимир Галузин

Дом музыки, ср 30 июня, 19.00, в большом зале

Главный Герман

Мариинский тенор Владимир Галузин споет в паре со своей постоянной оперной партнершей и женой Наталией Тимченко. Партия Германа в «Пиковой даме» стала для Галузина звездной больше десяти лет назад — но и сегодня мало кто сравнится с его вокальным пылом и драматическим надломом. Интересно, что певец на концерте споет и партию кардинально иного героя Чайковского — нежно томящегося Владимира Ленского.

Фриц Хаузер

«Школа драматического искусства», чт 8 июля, пт 9 июля, 20.00, в зале «Манеж»

Умная свободная музыка для ударных

Швейцарский перкуссионист Фриц Хаузер — один из тех, кто активно размывает границу между «серьезной» музыкой с академическим фундаментом и стихийным, вольным отношением к звукам, свойственным авангардистам и экспериментаторам. Правда, Хаузера-композитора без оговорок сравнивают с Ксенакисом, а скучный ярлык «экспериментальный» к произведениям и стилю музыканта не клеится: слуховые ощущения он держит под контролем, скрупулезно классифицирует и подвергает ревизии.

Владислав Лаврик, Максим Рубцов, Геннадий Крутиков, Илья Мелихов, Мария Джемесюк, Татьяна Цыганкова

«На Кисловке», вт 29 июня, 18.30

Джаз с молоком

Джазовые сюиты французского пианиста и композитора Клода Болинга, приложившего руку к возрождению интереса к традиционному джазу на рубеже шестидесятых-семидесятых, сыграют силами камерного бенда из трубы, флейты, контрабаса, фортепиано и ударных. Джаз Болинга, ни разу не авангардный, не лукавящий диссонансами и полиритмией, — это самая жизнерадостная музыка на свете, при этом требующая сноровистого исполнителя с хорошей реакцией.

Письмо из будущего

Будущее — не за облаками. Будущее — в этом конкретном облаке тегов. Такое, каким мы хотим видеть его в ближайшее время. Или же — в некоторых случаях — уже увидели.

Кино, ТВ

3D — как главное выразительное средство. В 3D начинают показывать не только художественные, но и документальные фильмы, а также развлекательные шоу, выпуски новостей по ТВ и спортивные соревнования. Вместе с кинокритиками рецензии пишут специалисты по визуальным эффектам.

Путешествия

Технологии будущего и низкие цены на энергоносители делают перемещения между странами максимально доступными для любого человека. Визы и границы — отменены. Космический туризм становится массовым, появляются первые предложения о покупке недвижимости на ближайших планетах и космических станциях.

Социум

Со стремительными темпами урбанизации борются при помощи массовой миграции в отдаленные уголки Земли. Подавляющее количество населения занимается искусством или земледелием. Экономика, высокоточное производство, армия и множество других функций, ранее выполняемых человеком, — всем этим занимаются роботы. Самой популярной религиозной организацией на планете становится «Церковь преподобных Билла и Стивена».

Мода

Престижные модные дома уступают первенство новому поколению fashion-икон. И все они, как правило, из Гонконга или Китая. Натуральные ткани и материалы становятся предметами непозволительной роскоши.

Музыкальные носители онлайн

Любая песня, альбом или концерт доступны по одному клику, в любом месте. Миллионы часов песен помещаются в миниатюрном устройстве, стойки с компакт-дисками и коробки с виниловыми пластинками — удел небольшой горстки ортодоксальных меломанов. Группа Prodigy справляет свой пятидесятилетний юбилей в концертном зале Кремлевского дворца съездов.

Деньги

Вводится единая виртуальная мировая валюта — «Earth».

Интернет

Основной инструмент работы в сети интернет — электронная почта. Уже сейчас в некоторых электронных почтах, таких как новый Hotmail.com, можно работать с прикрепленными документами Office (Word, Excel, PowerPoint) прямо в Интернете, там же их совместно редактировать, не создавая множества версий одного и того же документа, и хранить все документы в специальном бесплатном онлайн-хранилище SkyDrive на 25 ГБ; отправлять до 10 ГБ (!) файлов в одном письме, а также просматривать прямо в «теле» письма приложенные фото, видео, информацию из социальных сетей и другой контент. В самом ближайшем будущем эти инновационные функции станут привычным явлением.

Гаджеты

Мобильный телефон становится единственным средством коммуникаций, делая ненужными персональные компьютеры. Телефон, интернет, платформы для офисных приложений — все это в одном миниатюрном устройстве. Компьютеры остаются только там, где нужны сверхмощные процессоры, — например, для разработки и внедрения космических технологий. А горячую воду больше нигде и никогда не отключают.

Культура и развлечения

Виртуальные туры по музеям и галереям — конечно же, в 3D — становятся обыденным явлением.

Пикник журнала «Афиша» становится самым популярным фестивалем на планете. Именно на этом мероприятии впервые проходят выставка предметов искусства, концерт и перформанс представителей других цивилизаций.

Гастрономия

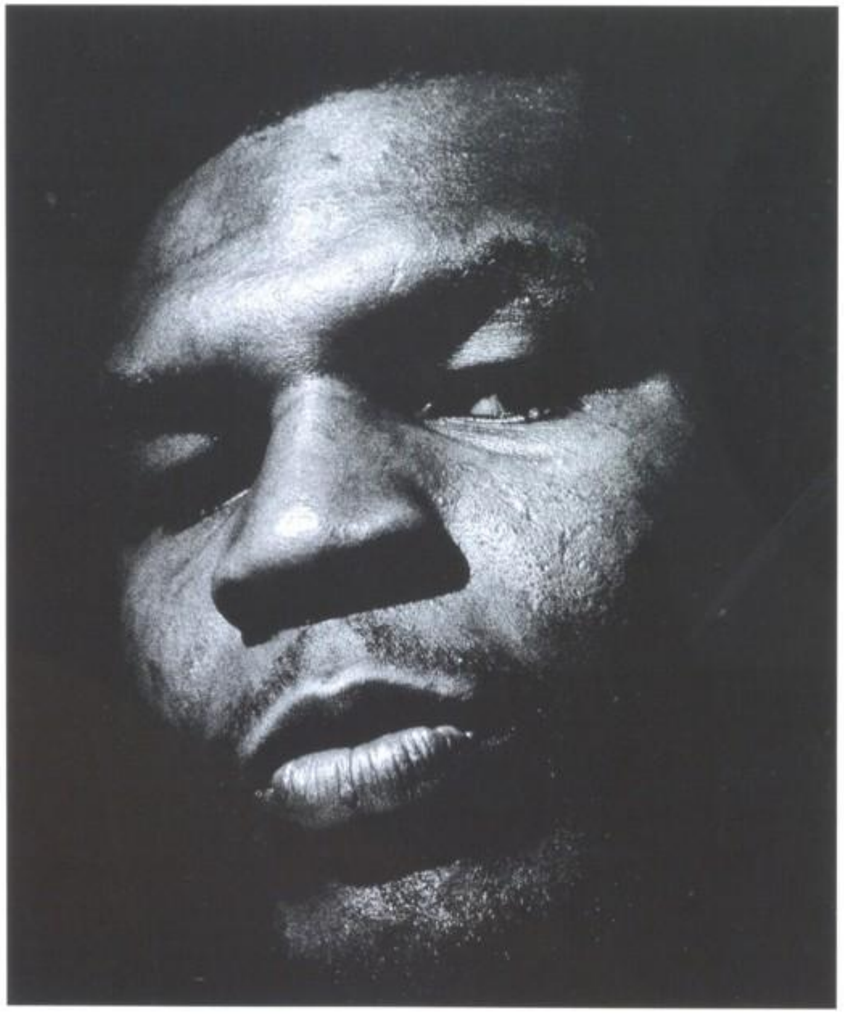
На огромных космических кораблях воссоздаются идеальные условия для производства растительной пищи и выращивания скота, птицы и рыбы. Территориальная единица «кухня» практически полностью исчезает из наших квартир и домов. Автоматические системы приготовления и доставки любой еды работают в каждом доме. Лучшие кулинары приравниваются к виднейшим деятелям искусства. «Кока-Кола» так и не меняет дизайн своего логотипа.

Hotmail

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



ИНТЕРВЬЮ: СТИВЕН ЭППЛБАУМ/IFA

Цыпленок Тобэка

Выходит «Тайсон» — документальный фильм Джеймса Тобэка о знаменитом боксере. «Афиша» публикует беседу с Тайсоном о страхе, скромности и литературе

— Вы кино-то вообще смотрите?

— Ага, кучу.

— И какое любите?

— Ужастики.

— И что, вам бывает страшно?

— Ага, бывает чуток.

— Вы в фильме в какой-то момент вспоминаете о том, что в раздевалке перед боем вам было страшно. Но чем ближе вы подходили к рингу, тем увереннее становились.

— Мы ведь не знаем, что такое страх на самом деле. Страх — как огонь. Ты можешь использовать его, чтобы согреться, чтобы приготовить себе еду. Но позволь ему выйти из-под контроля — и он уничтожит тебя и все кругом. Важно научиться даже не использовать страх, а принимать его.

— А про бокс фильмы вы смотрите?

— Ага. Больше всего мне нравится «Джентльмен Джим» с Эрролом Флинном.

— Ну а «Бешеный бык»?

— Ага. Хорошее кино. Правда, Джим (Тобэк, режиссер фильма «Тайсон». — *Прим. ред.*) считает, что это говно.

— После вашего фильма вам захотелось как-то еще в кино поучаствовать?

— Давайте сначала с этим разберемся. Я вообще не знаю, чем я хочу заниматься.

— Вам было тяжело вспоминать всю свою жизнь для фильма?

— Нет, потому что я и так это периодически делаю у себя в голове. Думаю о своих ошибках. О своей матери. О друзьях, которые уже не с нами.

— А что было самым трудным в съемках?

— Делать дубли. Приходилось несколько раз говорить одно и то же. А я лежал в реабилитационной клинике, и меня иногда не отпускали, режим. Я объяснял, что мне надо сделать дубль, — а они не пускали.

— Какие моменты в своей карьере вы бы назвали самыми выдающимися?

— Не знаю. Я так не думаю — типа это был определяющий момент моей карьеры. Я вот всегда вспоминаю бой со Спинксом (схватка, сделавшая Тайсона абсолютным чемпионом мира по боксу. — *Прим. ред.*) — ну да, было сложно. Но он шел всего 91 секунду, как-то нельзя сказать, чтоб он определил, кто я есть.

— Вы сделали этот фильм, чтобы показать людям, какой вы на самом деле?

— Эта причина мне даже в голову не приходила. Я думаю, даже если я получу Нобелевскую премию мира, все равно это никак не повлияет на то, что обо мне думают в Америке.

— «Тайсона» можно считать посвящением вашему первому тренеру? Вы очень трогательно о нем рассказываете.

— Не знаю. Я просто рад, что я провел с ним много времени.

— Это он научил вас работать со страхом?

— Ага, сто процентов. Я вообще ничего про это не понимал, пока Каз (Д'Амато, первый тренер Тайсона, умерший в 1985-м. — *Прим. ред.*) не объяснил мне, что страх — это здоровый симптом. Если ты его не чувствуешь, ты или сумасшедший, или лжец. Это ведь вообще неестественно — драться с кем-то, кто ничего не имеет против тебя, кто ничего не сделал тебе или твоей семье. А тебе надо выйти и уничтожить этого парня.

— Что еще вы взяли у Д'Амато?

— Ну я тогда много читал. Каз давал мне книги о людях типа семьи Борджа. Рассказывал об их характерах, как они манипулировали другими. Каз всю эту хрень хорошо знал. Он говорил: «Отлично. Мы позаимствует этот жизненный принцип — и сможем добиться чего угодно». Я никогда до этого не думал о таком подходе. Мама не разрешала мне драться. Я не был агрессивным ребенком.

> «И Джонсон сует ему 50 долларов и говорит: «Слышь, говнюк, сдачи не надо, потому что назад я поеду так же»

— У кого вы еще учились?

— У всех. Я планировал стать чемпионом мира с двенадцати лет. Я посвящал этому всего себя, я читал про всех бойцов — откуда они взялись, кем были их семьи… Про их жизнь, их тренировки.

— Кого вы изучали первым делом? Али?

— Али я и так знал. А изучал Генри Армстронга, Джека Демпси. Все эти грубые парни 20-х годов. Сегодня обществу хочется, чтобы боксеры были типа рыцарями на белом коне. А тогда, в 20-х, это были просто злые мужики.

— А Джек Джонсон?

— Он был больше чем спортсмен. Потрясающий человек. Три класса образования, и при этом он говорил на типа семи языках. Он в 1908-м вел себя, как мы теперь. Это сейчас мы можем говорить о белых все, что хотим. А Джонсон жил во времена, когда тебя могли убить за то, что ты посмотрел на белую женщину. И у него было *три* белые жены. Про него есть история, как он ехал по городу с превышением скорости, и его остановила полиция, чтобы оштрафовать на 25 долларов. Дело происходит в 1908 году, ага? И Джонсон сует ему 50 долларов и говорит: «Слышь, говнюк, сдачи не надо, потому что назад я поеду так же».

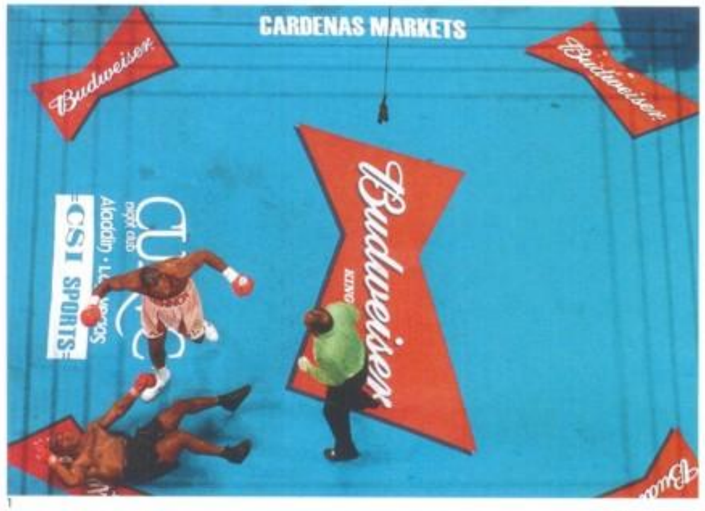
— В фильме есть очень пронзительная сцена, где вы описываете, как в молодости никогда не могли отказаться от драки. Теперь научились?

— Сейчас я довольно стабилен. Я изменился.

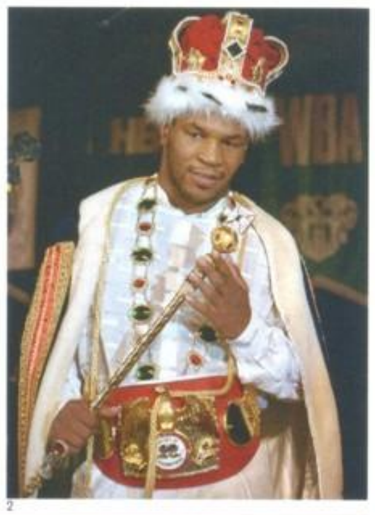
— Что вы чувствуете, когда смотрите свои бои?

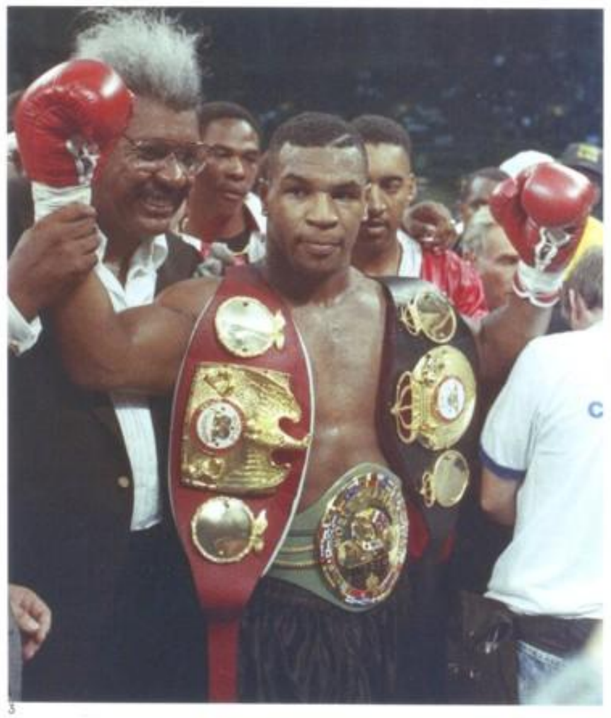
— Я ненавижу это делать, потому что, хоть я и побеждаю, я вижу все свои ошибки. Господи боже. Я низко держал руки. Я не двигал головой. Я всегда говорю, что, если бы я бился с Майком Тайсоном, я бы его убил. С другой стороны — я же не знаю, насколько силен удар Майка Тайсона. Так что не факт.

— Какова была ваша стратегия? Встать против соперника лицом к лицу и достать его как можно скорее?



1


2


3


4


5


6



7

1. *Леннокс Льюис нокаутирует Тайсона* в одном из последних больших боев Тайсона, Мемфис, 6 августа 2002 года
2. *Тайсон в чемпионском повсе, мантии и короне*, подаренных Доном Кингом после победы над Тони Таннером 1 августа 1987 года: выиграв в этом бою, Тайсон стал чемпионом мира в тяжелом весе по версии всех трех основных боксерских федераций
3. *Тайсон и Дон Кинг* после победы Майка в бою с Карлом Уиллямсом 21 июля 1989 года: Тайсон в шестой раз защищает титул абсолютного чемпиона мира
4. Тайсон промахивается в ответном *бою с Эвандером Холифилдом* 28 июня 1997 года. В третьем раунде поединка Майк дважды укусит соперника за ухо и будет дисквалифицирован
5. *Мать Тайсона Лорна и актриса Брук Шилдс* вместе с боксером после премьеры фильма «Блюз Билокси», 1988 год
6. *Дезире Вашингтон*, мисс «Черная Америка», жертва Тайсона, — за ее изнасилование боксер был приговорен к 10 годам тюрьмы (и отсидел три)
7. *Обложка журнала Sports Illustrated*: в июне 1988 года после полуторараундового боя Тайсон нокаутировал Майкла Спинкса и остался единственным непобежденным боксером в мире

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ CORBIS/FOTOS S.A., GETTY IMAGES/FOTOBANK

— Да. Нужно победить его дух. На самом деле драки именно об этом. Люди смотрят на бокс как на контактный спорт, но это не так. Это духовное соревнование: воля против воли. Кто хочет победы больше? Чем ты готов за нее заплатить? Бокс — это на десять процентов физиология и на девяносто процентов эмоция. Ты должен уметь быть хладнокровным. Отказаться от чувств. Я с двенадцати лет себя воспитывал. Моя цель была в том, чтобы причинить боль сопернику. Заставить его *страдать*. Быть безжалостным. Мужик, я был абсолютно диким… Это как трип, как припадок. Впрочем, я был таким только в молодости.

— Вы сейчас по телевизору бокс смотрите?

— Ага, иногда. Вчера вечером смотрел с моей подружкой, и она не очень врубалась, что происходит. Так что я ей объяснял. Было весело.

— И как вам современный бокс?

— Ну среди тяжеловесов нет звезд. В среднем весе чуть лучше, но все равно — помните, что раньше было? Робертсон, Монзон, Дюран? Черт, вот эти парни умели драться. Алексис Аргуэльо? Бля, чувак, вот он бил людей. Когда Томми Хирнс вырубил Пипино Кевас, он вырубил его *намертво*. Тот же был полным придурком. Его надо было *убить*, чтобы победить. А посмотрите, что сейчас. Большинство, выходя на бой, думают о стратегии. А Хирнс говорил: «Да пошло все на х…! Сейчас мы выбьем дух из этих говнюков!»

— А из нынешних спортсменов вы кого уважаете?

— Марадона — великий. Тайгер Вудс. Это парни, которые переросли свой спорт и стали суперменами. Никто теперь даже не думает о том, что они вообще спортом занимаются.

— Вы можете объяснить, что испытывали, когда боксировали?

— Какое-то странное духовное могущество. Я всегда воспринимал это, как будто какой-то парень, варварский вождь, пришел завоевать Римскую империю. Я чего-то хотел — и я это брал.

— И потом однажды все исчезло?

— Ага.

— Вы скучаете по рингу?

— Никогда бы не хотел снова этим заниматься. Мне бокс доставил очень много проблем. Мне казалось, что я непобедим. Могу выйти на улицу и делать все, что захочу. Я был слишком молод. Недостаточно опытен, чтобы с этим разобраться.

— В фильме показывают, как после боя вы говорите: «На ринге я как бог». И в этот момент вы как будто играете роль. Для бокса важно актерство?

— Конечно, ты играешь роль. В каждый конкретный момент ты должен быть немного убийцей, или немного мудрецом, или немного позером.

— Когда вам устроили стоячую овацию после премьеры «Тайсона» в Каннах, для вас это было сродни возвращению на ринг?

— Я теперь очень скромный. Когда я дрался, я никогда не был скромным. А теперь я научился миру и спокойствию. Чтобы быть великим бойцом, ты должен быть скромен: чтобы повелевать, ты должен уметь служить.

— Забавно, вы ведь и в фильме говорите, что ребенком были очень застенчивым.

— Ага. Но все быстро изменилось, когда мои родители переехали из нормального района в Бруклин. Очень жесткие люди там были, волчья стая. Я был совсем маленьким и видел парней, которые возвращались домой после ограбления, и люди на улицах давали им пять и хвалили их. А старшие преступники объяснили им, что надо было сделать. Как на пресс-конференции, ей-богу.

— Теперь, когда бокс для вас кончился, чем вы занимаетесь?

— Ничем я не занимаюсь. Сижу с женой и строю планы. Иногда смотрю бейсбольные финалы или конец Супербоула, но мне не очень интересно, если честно. Самое интересное не матч, а когда в конце все радуются.

— Так и какие планы на будущее вы строите?

— Я не собираюсь заниматься боксом, ни в каком виде. Мне нравится путешествовать. Я много езжу по миру, в разные места.

«Я видел парней, которые возвращались домой после ограбления, и люди на улицах давали им пять и хвалили их»

— Вам нетрудно путешествовать, вас же все знают. Вы умеете исчезать?

— Ага. Каждый раз, когда прихожу домой.

— А как вы чувствовали себя, когда первый раз выехали из страны и вас начали узнавать?

— Чуть с ума не сошел. В 86-м я приехал в Лондон, и в честь меня устроили большой ну типа банкет. В какой-то момент публику перестали пускать, потому что места не было. Я был как «Битлз».

— Говорят, в Москве в честь вас в свое время чуть ли не парад устроили. Кажется, русская мафия…

— Я бы не использовал выражение «русская мафия», лады?

— Ой, извините. Больше не буду.

— Ага… Это были интересные парни. Они городом управляют типа. Устроили в честь меня прием, и там нужно было два часа ждать еду, потому что они все время поднимают тосты. Только и делают, что чокаются. Я говорю: «Бля, когда уже пожрать можно будет?» И тут опять кто-то встает: «Я хотел бы произнести тост…» Очень интеллигентные ребята, но жизнь у них там совсем другая.

— Чему вы учите своих детей?

— Уважать людей и обращаться с ними так, как они хотят, чтобы с ними обращались. ●

«Тайсон» («Tyson»), Джеймс Тобэк, документальный, США, 2008, закадровый перевод



В *«Белом материале»* африканские повстанцы узнают друг друга по переносным радиоприемникам

Белый материал

(White Material)

Клер Дени. В ролях Изабель Юппер, Кристофер Ламберт, Николя Дювошелль, Исаак Де Банколе.
Франция–Камерун, 2009, субтитры
с 1 июля

Африка как место, в котором сегодня до сих пор не наступило

Станислав Зельвенский о фильме «Белый материал»

Из Африки

Условная африканская страна, армия теснит повстанцев, миротворцы в спешке уходят. Как уходят все, кто способен передвигаться и может позволить себе хотя бы мотоцикл.

Не уходит только француженка Мария (Юппер), которой досталась в управление кофейная плантация ее бывшего свекра, умирающего в огромном доме. В том же доме ее бывший муж (Ламберт), живущий теперь с молодой чернокожей, рассчитывает спасти свою новую семью. Взрослый сын Марии (Дювошелль), голубоглазый блондин, постепенно сходит с ума. Лидер повстанческой армии по прозвищу Боксер (Де Банколе) молча истекает кровью на диване.

Клер Дени с первых шагов в кино заворожена Африкой, как была заворожена ею самый, возможно, парадоксально близкий Дени режиссер — Лени Рифеншталь. Африка как последний континент, способный волновать художника, место, в котором сегодня до сих пор не наступило. Сколько в этом испуганном восхищении романтики, а сколько — цинизма, где кончается участие и начинается эксплуатация, что вообще забыла в этих местах белая женщина — вопросы, не имеющие простого ответа. Собственно, ровно их задает фильм — и на них не отвечает. Иррациональная, как бы расслабленная режиссерская манера с первых кадров выводит «Материал» за границы традиционного колониального кино. Дени избегает очевидных контрастов, предпочитая снимать черные лица в полумраке, а прозрачную, неспособную загореть Юппер — на фоне ослепительных африканских пейзажей. В первобытном конфликте нет правых и виноватых, но есть волнующий, чувственный элемент, который Дени умеет поймать на пленку, как мало кто из современных авторов, и не боится этого. Не ищет точку опоры в хаосе, а отдается ему — в почти эротическом смысле. «Светлые волосы притягивают несчастье. В голубых глазах есть что-то тревожное», — формулирует главные вопросы самый, кажется, разумный персонаж картины, оборотистый местный чиновник. Мария молчит, но Дени есть что ему ответить, и она снимает этот фильм, и дети с автоматами в руках из плакатных жертв войны превращаются на наших глазах в прекрасных ангелов апокалипсиса. *Станислав Зельвенский*

БОЛЕЕ
10 000 ПРИЧИН
ВЫБРАТЬ L&M*



НАУШНИКИ

СМАРТФОН

В РИТМЕ НОВОГО ДНЯ

НЕТБУК



Выбери свою пачку. Выбери свой приз.
Больше кодов – больше призов. Ищи коды под крышками пачек L&M**.
Регистрируй их на www.lmlab.ru. Выигрывай призы на все случаи жизни!

* Только для совершеннолетних потребителей сигарет. ** В акции участвуют все пачки линейки L&M.
Количество призов ограничено. Сроки проведения акции с 1 июля по 31 октября 2010 года. Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов по результатам акции, сроке, месте и порядке их получения – можно узнать по телефону 8 800 200 11 05 или на веб-сайте www.lmlab.ru

Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Шрэк навсегда
56 млн р.
2. Киллеры
53 млн р.
3. Команда «А»
49 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 10 ПО 13 ИЮНЯ



Главный герой фильма «Гадкий я» не может не вызывать нежных чувств

Гадкий я 3D
(Despicable Me)
Пьер Коффен, Крис Рено. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
с 8 июля

Симпатичный мультфильм, сильно проигрывающий своей рекламе

Тонконогий, носатый и лысый как шар мужчина по имени Грю (снабженный в подлиннике еще и подозрительным акцентом) артистично пакостит всем подряд при моральной поддержке живущих в его подвале небольших желтых существ, похожих на Легкий голод из рекламы Danone. Это дает ему некоторые основания считать себя злодеем номер один в мире — пока на горизонте не появляется вооруженный белыми обтекаемыми гаджетами юный соперник, которому удалось похитить пирамиду Хеопса. Грю в ответ решает украсть Луну и в рамках этого проекта по сложно воспроизводимым причинам удочеряет троих милых сироток, подрабатывающих торговлей кокосовым печеньем.

Первенец нового мультподразделения студии Universal явно рассчитан на взрослых и напоследок снабжен утешительными аттракционами для сопровождающих их детей, а не наоборот, как заведено в голливудских полнометражных мультфильмах. Это можно было бы только приветствовать — если б «Гадкий я», который был фантастически хорош на уровне трейлеров, не оказался больше забавным, чем интересным, в полном метре. Создатели — среди которых продюсер двух первых «Ледниковых периодов» и режиссер короткометражки про то, как саблезубая белка нашла машину времени, — обогатили пиксаровский стандарт компьютерной анимации элементами европейской карикатуры, но, похоже, так увлеклись рисованием новых персонажей и ситуаций, что просто не смогли разложить их все в сколько-нибудь осмысленную историю. Для сентиментальной сказки про преображение злодея отцовством Грю с самого начала слишком симпатичен, а для фильма про борьбу добра со злом (или, скажем, плохого с худшим) оба протагониста чересчур нелепы. Приятная картинка, несколько смешных шуток (большая часть которых попала в трейлеры) и заслуженный дебют дизайнерских находок фирмы Apple в качестве атрибута мирового зла — гадким этот фильм никак не назовешь, но первый блин все равно скорее комом. *Петр Фаворов*

Героиня Джессини Бил откровенно недолюбливает «Команду «А»





Сбрасывание индуса с 47-го этажа — мимолетное, но острое удовольствие

Станислав Зельвенский о «Лузерах»

Дикие травы

(Les herbes folles)

Ален Рене. В ролях Андре Дюссолье, Сабина Азема, Матье Амальрик, Анна Консиньи, Эмманюэль Дево. Франция–Италия, 2009, субтитры

с 8 июля

Дай бог не последний, но явно итоговый фильм великого режиссера

Аккуратный пенсионер Жорж Пале (Дюссолье) находит бумажник с документами, украденный у дантистки Маргерит Мюир (Азема). Рассматривая ее фотографии на паспорте и удостоверении пилота малой авиации, Жорж делает далеко идущие выводы о личности незнакомки и, несмотря на наличие любящей красавицы жены (Консиньи) и двоих детей, затевает с Маргерит несколько односторонний заочный роман посредством писем, сообщений на автоответчике и сравнительно умеренных актов вандализма против ее собственности.

Ознакомившись с таким сюжетом, новый фильм 88-летнего французского классика Алена Рене («Хиросима, любовь моя») легко снабдить биркой «легкомысленная стариковская комедия о том, что любви все возрасты покорны», но на самом деле речь тут не о бесе в ребро, а о каких-то куда менее заурядных демонах. Главный герой в исполнении Андре Дюссолье — без сомнения, обаятельный старикан, но с ним, мягко говоря, не все чисто. Едва появившись на экране, он уже обдумывает, не задушить ли ему пару проходящих мимо вульгарных девиц, но осекается, напомнив себе о каком-то «прошлом разе» и его последствиях. Панический страх полиции, лишенная малейших сомнений магнетическая притягательность для женщин и достигающая к финалу чудовищных масштабов способность преображать сугубо частные мелочи собственной жизни в реальные проблемы для окружающих — по всему видно, что ожидать от него можно всего. Дикие травы из названия — в оригинале сорняки, пробивающиеся сквозь щели асфальта, — недаром изображены на плакате фильма растущими прямо у него из башки.

В «Диких травах» Рене неожиданно пришло в голову соединить две крайние точки своего баснословно широкого творческого диапазона — комические истории про Сабину Азема и ее стареющих друзей («Сердца», «Знакомая песня») с пугающим сюрреализмом фильма «Прошлым летом в Мариенбаде». Возникший на этом неожиданном стыке трудно вообразимый герой Жорж Пале — вероятно, идеальный киноаналог своего создателя, который то шепчет: «Ты ничего не видела в Хиросиме», то норовит по-козлиному затянуть: «Только не в гу-у-у-у-убы!» У человека, который к концу девятого десятка способен на такой уровень обобщения пройденного пути, очевидным образом все хорошо, хотя поволноваться за старика все равно хочется: в отличие от тех же «Сердец», снятых в 2006-м, даже самый открытый и доброжелательный зритель уйдет с «Трав» озадачен-



Вдумчивый полицейский в исполнении Матье Амальрика — единственный персонаж *«Диких трав»*, не пострадавший от героя Андре Дюссолье



стало известно:

Режиссер «Химеры» **Винченцо Натали** будет снимать экранизацию **«Нейроманта»** Уильяма Гибсона

ным и разозленным, если он пришел просто в кино, а не на «нового Алена Рене». С другой стороны, с Рене станется заставить нас переживать совершенно нарочно. Как говорят Жорж и Маргерит в одной из считаных сцен, где они сталкиваются лицом к лицу: «Вы все же любите меня?» — «Нет, я за вас волнуюсь». — «Ну да, можно волноваться, не любя, но, любя, нельзя не волноваться». *П.Ф.*

Лузеры
(The Losers)
Сильвейн Уайт. В ролях Джеффри Дин Морган, Зои Салдана, Крис Эванс, Идрис Эльба, Джейсон Патрик, Коламбус Шорт. США, 2010, дублированный
с 1 июля

Чудесный боевик словно из эпохи видеопрокатов

Пятеро спецназовцев ЦРУ во главе с полковником Клеем (Морган) участвуют в несложной по их меркам операции по уничтожению базы наркоторговцев в боливийских джунглях. Примерно через восемь минут после ее начала выясняется, что команду подставили и стоит за этим церэушная шишка по имени Макс (Патрик). Огорченные спецназовцы бросают в огонь свои жетоны и уходят в южноамериканский алкоголизм и блуд. Из этого состояния их выводит красивая женщина в обтягивающих штанах (Салдана), предлагающая перевезти бойцов в Штаты и найти там Макса.

На схожий сюжет этим летом выходят как минимум три фильма: «Команда «А» уже в прокате, а впереди еще «Неудержимые» Сталлоне. В финансовом смысле со Сталлоне, у которого даже патроны подносить будет какой-нибудь Брюс Уиллис, «Лузерам» конкурировать непросто: главная звезда — небритый актер Морган, памятный по «Хранителям» и играющий тут более гуманистическую версию своего Комедианта. Зато художественная задача — сделать аутентичный экшен категории «Б» — решается таким образом в два счета. Пятеро неприметных, но бравых парней (включая Салдана — шестеро) с неизменно готовой шуткой выкашивают целые армии. Джейсон Патрик с американским флагом на лацкане просто лучится счастьем: по сравнению с его персонажем доктор Ноу — Елена Георгиевна Боннэр. Петушиные бои, миллиард долларов наличными, Салдана в трусах и с двумя пистолетами, мотоцикл против самолета, сбрасывание индуса с 47-го этажа, рапиды на фоне взрывов, Звуковой Уничтожитель всего живого. Мимолетное, но острое удовольствие; не столько «Команда «А», сколько «Операция «Ы». *С.З.*



Известная по «Аватару» актриса Салдана в фильме *«Лузеры»* недурно справляется и без синего хвоста





Современный католицизм — главная движущая сила фильма *«Лурд»*

Лурд

(Lourdes)

Джессика Хаузнер. В ролях Сильви Тестю, Леа Сейду, Жилетт Барбье, Герхард Либман, Бруно Тодескини, Элина Левензон. Австрия–Франция–Германия, 2009, субтитры

с 1 июля

Внимательный фильм про паломничество

Прикованная к инвалидному креслу задумчивая блондинка Кристин (Тестю) вместе с группой паломников из своей епархии прибывает в южнофранцузский городок Лурд, куда уже 150 лет идут и едут люди, надеющиеся излечить душу и тело на месте самого почитаемого в современном католицизме явления Богородицы. Состоящая из скучающих теток и тяжелобольных мужчин группа под руководством железной в своем аскетизме монашки (Левензон) вливается в налаженный и на удивление нефанатичный церковно-санаторный механизм Лурда, который подхватывает Кристин и катит ее от одной остановки к другой: завтрак, исповедь, поход в чудотворный грот, омовение святой водой, обед, месса с благословением, ужин, молитва, сон. Все вокруг осторожно обсуждают возможность чуда, но верит в него, похоже, только настойчиво опекающая Кристин старуха с перекошенным ртом (Барбье), которая за все время произнесет две ничего не значащие фразы, но благодаря одному только вечно направленному в центр событий взгляду станет чуть ли не главной героиней фильма. Кристин чудо вроде не интересует: Лурд, по ее мнению, хуже Рима, потому что не так культурно богат. На третью ночь, между тем, она встанет с кровати и впервые за много лет сама расчешет себе волосы.

Фильм австрийки Джессики Хаузнер («Милая Рита») снят так холодно и отстраненно, что интерпретировать его может каждый по-своему. Антиклерикал видит в нем анатомию коммерческой эксплуатации суеверия. Католики могут запросто использовать его в качестве ликбеза по теологии чудес. Медик, в конце концов, легко прочтет как этюд о влиянии психосоматики на протекание рассеянного склероза. И все будут правы — зрителей тут держат в таком же недоумении, в каком находятся персонажи, постоянно задающие себе самые нелепые вопросы: почему я? почему не я? почему она? Героиня Тестю в своей вечной панамке бестолковой Красной Шапочкой скользит среди леса этих проблем, по мере возможности отвлекаясь на шашни с застенчивым офицером Мальтийского ордена (Тодескини), в то время как приглушенный конфликт разворачивается между правильной монашкой и нелепой старухой, обманом толкающей кресло с Кристин поближе к чудотворному алтарю, между жертвенным, но почти безнадежным аскетизмом и суеверной, но чистой верой в чудо. «Амбициозная

Этюд о влиянии психоматики на протекание рассеянного склероза

Петр Фаворов о фильме «Лурд»

Dior

Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Товар сертифицирован. Реклама www.dior.ru



ДВА АРОМАТА, ДВЕ СИЛЫ, ДВА ПОЧЕРКА СВЕЖЕСТИ...

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЙ АРОМАТ EAU SAUVAGE EXTRÊME

РИВ ГОШ
парфюмерия и косметика

вы наша, неужели вы думаете, что Бог вылечит кого-то только потому, что он встал впереди всех?» — интересуется у старухи сестра, сама похожая на фарфоровое изваяние Девы Марии, продающееся во всех сувенирных лавках Лурда. То, что в данном случае так и оказывается (точнее, кажется, что оказывается), впрочем, не означает, что это верно всегда. Пути Господни неисповедимы, учит нас Хаузнер, даже если его нет. *П.Ф.*



Леонид Бичевин, актер, о кинокартине «Отец солдата»

— Я тут все пытался пойти в кинотеатр, но как-то мне ничего так и не приглянулось. Тогда я пошел и купил фильм «Отец солдата» — понял, что смотрел его в детстве, и решил пересмотреть. Там прекрасный грузинский актер Серго Закариадзе и совершенно душещипательная история: отец пытается навестить сына во время Великой Отечественной войны, идут боевые действия, он все надеется его повидать, в своих поисках уходит все дальше и понимает, что возвращаться обратно глупо и надо повидаться во что бы то ни стало. И в итоге находит своего сына — но уже убитым.

Письма к Джульетте

(Letters to Juliet)

Гэри Виник. В ролях Аманда Сейфрид, Гаэль Гарсия Берналь, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро. США, 2010, дублированный

с 28 июня

Чистая радость

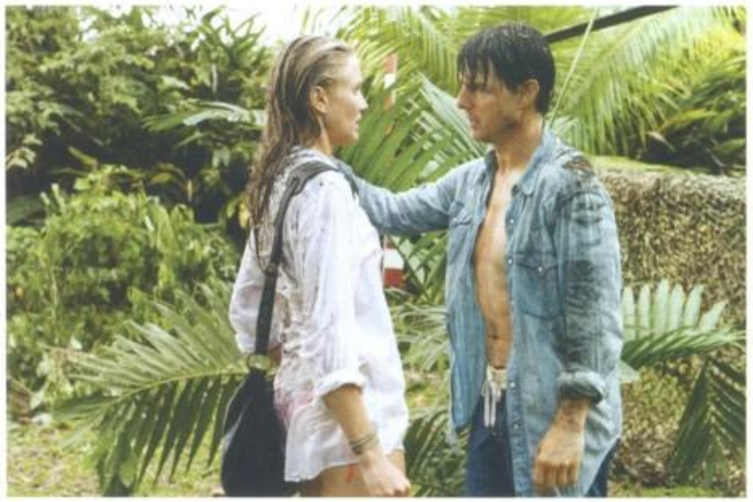
Фактчекер Софи (Сейфрид, «Хлоя», «Тело Дженнифер») — наверняка самый красивый сотрудник журнала «Нью-Йоркер», когда-либо выведенный в художественном произведении (не говоря уж о реальной жизни), — собирается замуж за смуглого повара (Гарсия Берналь), увлеченного высокой кулинарией до полной социальной невменяемости. Вдвоем они отправляются в предсвадебное путешествие в Верону, и, пока жених носится по местным трюфелеводам, скучающая Софи знакомится с группой итальянских матрон, которые отвечают на жалобные женские письма, оставленные в стене под предполагаемым балконом Джульетты. Случайно найдя в щели за кирпичом полувековой давности записку от английской девочки Клер, которая перед отъездом в Лондон не пошла на решительную встречу с итальянским возлюбленным по имени Лоренцо Бартолини, Софи пишет ей ответ, и спустя неделю перед ней уже стоят готовая разворошить прошлое красавица старуха (Редгрейв) и ее мускулистый внук (Иган, играл в «Территории девственниц» и выглядит соответствующе), адвокат с оксфордским дипломом, поначалу крайне скептически относящийся ко всему происходящему. Втроем они отправляются на поиски нужного Лоренцо (Неро) среди десятков Лоренцо Бартолини в округе — но найдут, разумеется, не только его.

Сытная, как спагетти, сентиментальная комедия, разворачивающаяся в идеализированной Италии, где распоследний Лоренцо Бартолини прекрасно говорит по-английски, — и сама по себе редкая в наши дни возможность с пользой провести время в кинозале. Тем более если, как в «Письмах», за ее незамысловатостью и предсказуемостью то и дело обнаруживаются самые разнообразные дали — и речь не только о пейзажах Тосканы и Венето. Глупый, но милый сюжет рифмуется с вечной историей про преображение англичан в Италии (см. форстеровскую «Комнату с видом»). Вполне выдающийся для ромкома актерский ансамбль из Сейфрид, Берналя и Игана вдруг расступается, чтобы пропустить вперед светящуюся изнутри Ванессу Редгрейв, играющую целые монологи одной улыбкой. В конце концов даже неизбежный сказочный финал с запоздавшей на полвека свадьбой Клер и Лоренцо неожиданно оказывается чистой былью, в которой Редгрейв и Франко Неро пошли к алтарю через 37 лет после рождения их сына. *П.Ф.*



Нежная любовь героинь Аманды Сейфрид и Ванессы Редгрейв — самая трогательная и неожиданная романтическая линия *«Писем к Джульетте»*





Этот кадр — не единственное, что в *«Рыцаре дня»* позаимствовано из «Мистера и миссис Смит»

Рыцарь дня
(Knight and Day)
Джеймс Мэнголд. В ролях Том Круз, Камерон Диас, Питер Сарсгаард, Мэгги Грейс, Пол Дано. США, 2010, дублированный
с 28 июня

Джейкобсон — по-настоящему, а не понарошку плохой режиссер, а это уже немало

Станислав Зельвенский о «Стервозных штучках»

Том Круз шутит

Выпив в самолете с интересным попутчиком, моложавая владелица автосервиса (Диас) решает, что хочет его поцеловать, идет в туалет проверить, не пахнет ли у нее изо рта, а вернувшись, обнаруживает в салоне гору трупов и застенчиво улыбающегося нового знакомого (Круз). Тот оказывается переутомившимся на службе тайным агентом, который куда-то от кого-то бежит с пластмассовым солдатиком в кармане — и, судя по всему, абсолютно ку-ку.

Для Америки, недавно решившей, что ее главная звезда сбрендила на почве собственного величия, самоуничижительный выход Круза в роли свихнувшегося шпиона должен, по идее, служить знаком того, что звезда все же в своем уме (по крайней мере настолько, чтобы заметить падение сборов собственных фильмов). Для прочего мира, где не смотрят Опру, не боятся сайентологии, а Круза воспринимают как красивую форму инопланетной жизни, «Рыцарь» — пожалуй, один из самых странных способов потратить два часа в выходной. Не потому, что срабатывающих шуток в фильме ровно две. И даже не потому, что комедии — единственное, что совсем не дается пугающе многогранному постановщику Мэнголду («Прерванная жизнь», «Идентификация», «Поезд на Юму»). Главное тут, что Круз, пародирующий Круза, ощутимо проигрывает армии телекомиков, кормившихся этим несложным занятием последние несколько лет: он будто специально скользит по верхам, боясь зацепить в себе что-то правда обидное. Возможно, потайное безумие, являющееся здесь предметом шутки, — изначально слишком важный компонент крузовского обаяния, чтобы безболезненно иронизировать на его счет. Кажется, как раз некоторая маниакальность знаменитой улыбки и сделала Круза мегазвездой в больные на голову 80-е. Позже Кубрик, Спилберг, Пол Томас Андерсон и другие находили способы сыграть на этой потаенной струне. Теперь, пытаясь отшутиться, убедить аудиторию, что он совсем не ку-ку, а нормальный парень с чувством юмора, Круз окончательно уничтожает свой божественный статус: боги могут сходить с ума, но они не острят про это и не оправдываются. Американский Дориан Грей, чей профиль впору было чеканить на серебряном долларе, превращается в хорошо выглядящего дяденьку средних лет, которому самое время играть положительных пап в кино про подростков. И это слишком печальное зрелище, чтобы числиться по ведомству комедии. *Роман Волобуев*



стало известно:

Леонардо Ди Каприо сыграет Эдгара Гувера — основателя ФБР — в новом байопике **Клинта Иствуда**

Стервозные штучки

(Bitch Slap)

Рик Джейкобсон. В ролях Джулия Вот, Эрин Каммингс, Америка Оливо, Майкл Херст, Рон Мелендес. США, 2009, дублированный

с 1 июля

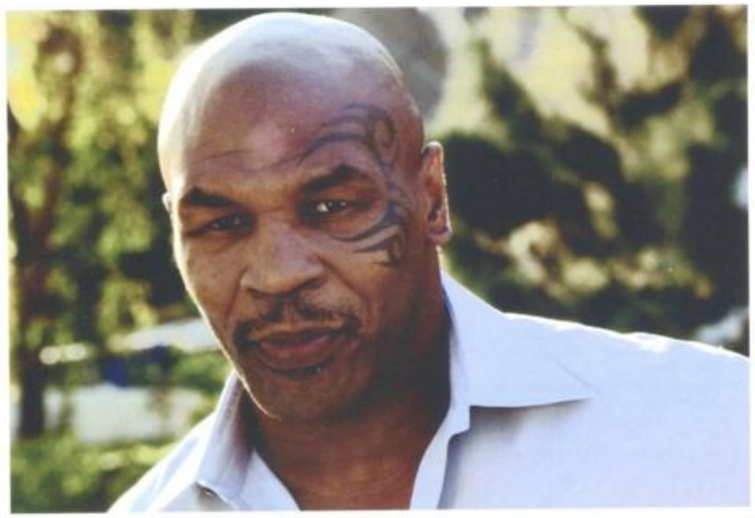
Невообразимая стилизация под эксплуатейшн

Посреди пустыни Невада три девицы — черненькая в платье (Вот), черненькая в майке (Оливо) и рыженькая в деловом (Каммингс) — вытряхивают из багажника винтажного «бьюика» окровавленного мужика в трусах (Херст) и начинают упоенно бить его по яйцам. Мужчина должен открыть барышням местоположение клада, закопанного где-то неподалеку. За ним еще охотятся садист-самурай с дредами — которого, впрочем, никто из живых в лицо не видел, — а также дегенерат с обрезом и его герлфренд, японка, вооруженная йо-йо.

С героинями зритель знакомится в строго выверенном порядке: сперва грудь, потом лицо. В принципе, на уровне декольте можно было и остановиться — части тела начинаешь различать быстрее, да и выглядят они выразительнее, что ли. У режиссера Джейкобсона интересная фильмография — «Кровавый кулак-6», «Спасатели Малибу», «Зена — королева воинов» и др., — но это, очевидно, его opus magnum. Минуте на пятнадцатой девушки говорят «ой, что-то жарко» и долго обливаются водой в рапиде, потом просто тискают друг друга под какой-то омерзительный хард-рок, а ближе к концу затевают эпическую драку в двух отделениях, в духе фильма Карпентера «Чужие среди нас». Разбавляется это дело причудливыми флешбэками: скажем, оргия в (почему-то) Департаменте внутренней безопасности США, с блек-джеком и шлюхами. Еще мелькают Красная площадь, женская тюрьма и католический монастырь. Незадолго до финала можно разглядеть карлицу с M16. Стоило бы, наверное, подробно обосновать, почему Джейкобсон — не Расс Мейер (как ему бы, понятно, хотелось). Почему эксплуатейшн невозможен в 2010 году, как вредна для такого фильма дистанция и фига в кармане, отчего культовое кино получается само, а не придумывается, и так далее. Но, с другой стороны, какая разница. В конце концов, Джейкобсон — по-настоящему, а не понарошку плохой режиссер, а это уже немало. К каким-то специальным сердцам его работа найдет свою дорогу, и слава богу. От специализированного же кино для взрослых «Штучек» отделяет малозаметная грань — и дело не в том, что никто так и не раздевается, и уж тем более не в вялых попытках разгонять сюжет (хотя под конец есть даже сюжетный разворот — сворованный, правда, из одного популярного фильма). Просто, ну посудите сами: разве это — для взрослых? *С.З.*



В *«Стервозных штучках»* исследуется проблематика постфеминистской Америки



Режиссер *«Тайсона»* якобы тестировал фильм на пожилых белых женщинах, равнодушных к боксу

Тайсон

(Tyson)

Джеймс Тобэк. Документальный. США, 2008, закадровый перевод

с 30 июня

Встреча с интересным человеком

Когда Майк Тайсон был маленький, его большая семья переехала в Бруклин. Там Майка все обижали и хулиганы отнимали у него очки. К тому же он все время лечился из-за проблем с легкими. И сдачи дать боялся. Потом Майк купил на ворованные деньги голубей и очень к ним привязался. Однажды хулиганы пришли к нему в голубятню, один из них схватил птицу. «Отдай мою птицу!» — попросил Тайсон. Мальчик оторвал голубю голову. Так Майк Тайсон впервые подрался — и победил.

Джеймс Тобэк — один из незаслуженно оставшихся в тени режиссеров великого поколения Скорсезе, Лукаса, Спилберга — давно дружил с Тайсоном и по мере возможности засовывал его в фильмы: в одном из них, например, тот играл человека, похожего на Тайсона. Понятно, что рано или поздно такая документалка должна была появиться, — Тобэк словно выжидал, пока осядет поднятая этим вихрем пыль. Пыль осела, герою больше лет, чем он рассчитывал прожить. Большую часть фильма он просто сидит в кадре, в одной и той же рубашке, и выплескивает в камеру пронзительный, косноязычный монолог — что-то среднее между исповедью и последним словом подсудимого (благо оба жанра ему знакомы). Единственная вольность, которую позволяет себе режиссер, — это возникающий порой полиэкран, на котором Тайсоны говорят параллельно, так что фразы слегка наслаиваются друг на друга, как в голове. Боксер не рассказывает почти ничего, что не было бы и так известно интересующимся, — а прочее несложно домыслить. Но одно дело домысливать, а другое — видеть, как явление природы, Черный дым, пересказывает свои, допустим, сексуальные комплексы. В Тайсоне есть что-то куда более страшное и захватывающее, чем биография, — поэтому едва ли про него когда-нибудь снимут приличный художественный фильм (так же как едва ли кому-то захочется слушать полуторачасовой монолог братьев Кличко). По жанру это интервью, наверное, хоррор. И как всякий хороший хоррор, он не про оторванные головы (или откусанные уши), а про твой собственный, персональный ужас — на сей раз он отразится в глазах крупного татуированного мужчины, развалившегося среди подушек веселенькой леопардовой расцветки. *С.З.*

По жанру это интервью, наверное, хоррор

Станислав Зельвенский о фильме «Тайсон»

сборы:

1. Каратэ-пацан $55 млн
2. Команда «А» $25 млн
3. Шрэк навсегда $15 млн

СБОРЫ В США С 11 ПО 13 ИЮНЯ

Неожиданно чемпионские сборы *«Каратэ-пацана»* до сих пор никто не может осмыслить



48: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ
0 ★★★★★
Евгений Митта, Александр Шейн. Документальный. Россия, 2009
Киноразбор творческого пути важнейшего художественного дуэта России

премьера Баария
(Baaria)
31 ★★★★★
Джузеппе Торнаторе. В ролях Франческо Шанна, Маргарет Маде, Рауль Бова, Джорджо Фалетти, Лео Гуллотта, Николе Гримальдо. Италия–Франция, 2009, субтитры
Эпос про три поколения жителей сицилийского городка
Джузеппе Торнаторе («Малена») решил воздвигнуть киномонумент своей малой родине.

премьера Белый материал
(White Material)
30 ★★★★★
Клер Дени. В ролях Изабель Юппер, Исаак Де Банколе, Кристофер Ламберт, Николя Дювошелль, Уильям Надилам, Адель Адо. Франция–Камерун, 2009, субтитры
Француженка, владеющая кофейной плантацией в Африке, отказывается замечать бунт местного населения

Большой солдат
(Da bing xiao jiang)
1 ★★★★★
Шенг Динг. В ролях Джеки Чан, Ли Хом Ван, Ю Сын Джун, Сяо Дон Мей, Линь Пэн, Кен Ло. Китай–Гонконг, 2010, дублированный
Историческая приключенческая комедия о солдате, который ведет через лес плененного генерала

Воспитание чувств
(An Education)
192 ★★★★★
Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Оливия Уильямс, Альфред Молина, Кара Сеймур, Мэттью Берд. Великобритания, 2009, дублированный
Печальная ретрокомедия о 16-летней англичанке, которую соблазняет взрослый хлыщ

Врата 3D
(The Hole)
4 ★★★★★
Джо Данте. В ролях Тери Поло, Хейли Беннетт, Крис Массолья, Брюс Дерн, Куинн Лорд, Натан Гембл. США, 2009, дублированный
Тинейджер и его младший брат находят в подвале колодец, из которого материализуются их кошмары

Выход через сувенирную лавку
(Exit Through the Gift Shop)
121 ★★★★★
Бэнкси. Документальный. США–Великобритания, 2010, дублированный
Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

премьера Гадкий я 3D
(Despicable Me)
0 ★★★★★
Пьер Коффен, Крис Рено. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Мультфильм про симпатичного злодея, удочерившего трех сироток
Первенец нового мультподразделения студии Universal явно рассчитан на взрослых и напоследок снабжен утешительными аттракционами для сопровождающих их детей, а не наоборот, как заведено в голливудских полнометражных мультфильмах. Это можно было бы только приветствовать — если б «Гадкий я», который был фантастически хорош на уровне трейлеров, не оказался больше забавным, чем интересным, в полном метре.

Генсбур. Любовь хулигана
(Gainsbourg (Vie héroïque))
50 ★★★★★
Жоанн Сфар. В ролях Эрик Эльмосснино, Летиция Каста, Люси Гордон, Динара Друкарова, Анна Муглалис, Дуг Джонс. США–Франция, 2010, дублированный
Биография знаменитого французского шансонье и актера

Господин Никто
(Mr. Nobody)
708 ★★★★★
Жако Ван Дормель. В ролях Диана Крюгер, Джаред Лето, Рис Айфанс, Джуно Темпл, Сара Полли, Тоби Регбо. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, дублированный
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Давние любовники
(Les regrets)
0 ★★★★★
Седрик Кан. В ролях Иван Атталь, Валерия Бруни-Тедески, Арли Жове, Филипп Катерин, Франсуа Негре. Франция, 2009, субтитры
Драма про сорокалетнего вдовца, снова встречающегося со школьной любовью

Двойной копец
(Cop Out)
46 ★★★★★
Кевин Смит. В ролях Брюс Уиллис, Адам Броди, Мишель Трахтенберг, Шон Уильям Скотт, Джейсон Ли, Кевин Поллак. США, 2010, дублированный
Брюс Уиллис в криминальной комедии Кевина Смита

премьера Дикие травы
(Les herbes folles)
1 ★★★★★
Ален Рене. В ролях Андре Дюссолье, Сабина Азема, Матье Амальрик, Анна Консиньи, Эмманюэль Дево. Франция–Италия, 2009, субтитры
Дай бог не последний, но явно итоговый фильм великого режиссера
Пожилой женатый господин (Дюссолье) начинает преследовать одинокую даму-дантиста (Азема), чей кошелек он нашел на парковке. В «Диких травах» французскому классику Рене неожиданно пришло в голову соединить две крайние точки своего баснословно широкого творческого диапазона — комические истории про Сабину Азема и ее стареющих друзей («Сердца», «Знакомая песня») с пугающим сюрреализмом фильма «Прошлым летом в Мариенбаде». Внимание — даже самый открытый и доброжелательный зритель уйдет с «Трав» озадаченным и разозленным, если он пришел просто в кино, а не на «нового Алена Рене».

Довольно добрый человек
(En ganske snill mann)
14 ★★★★★
Ханс Петтер Моланд. В ролях Стеллан Скарсгорд, Бьерн Флоберг, Гард Б.Эйдсволль, Юрунн Кьеллсбю, Бьерн Сундквист, Ян Гуннар Рейсе. Норвегия, 2010, субтитры
Черная комедия о мужчине (Скарсгорд), вышедшем из тюрьмы после долгой отсидки и вынужденном разбираться с прошлым

Золотое сечение
13 ★★★★★
Сергей Дебижев. В ролях Рената Литвинова, Ксения Раппопорт, Виктор Вержбицкий, Михаил Ефремов, Сергей «Африка» Бугаев, Алексей Серебряков. Россия, 2010
Мужественный клипмейкер (Серебряков) разыскивает в Камбодже золотую статуэтку своего деда. Не столько, впрочем, приключенческий фильм, сколько видеоклип

Иоанна — женщина на папском престоле
(Die Päpstin)
38 ★★★★★
Зенке Вортманн. В ролях Иоганна Вокалек, Дэвид Уэнем, Джон Гудман, Иэн Глен, Эдвард Петербридж, Анатоль Тауберман. Германия–Великобритания–Италия–Испания, 2009, дублированный
Обстоятельный фильм про известный исторический анекдот

История игрушек: Большой побег 3D
(Toy Story 3)
55 ★★★★★
Ли Анкрич. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Хозяин игрушек собирается в колледж, и с ними начинают играть всякие малявки

Киллеры
(Killers)
162 ★★★★★
Роберт Луketич. В ролях Кэтрин Хейгл, Эштон Катчер, Кэтрин О'Хара, Том Селлек, Кэтрин Уинник, Роб Риггл. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен о секретном агенте (Катчер), который женится и уходит на покой, но однажды узнает, что за ним охотятся убийцы

Команда «А»
(The A-Team)
183 ★★★★★
Джо Карнахан. В ролях Бредли Купер, Джессика Бил, Лайам Нисон, Шарлто Копли, Патрик Уилсон, Омари Хардвик. США, 2010, дублированный
Ремейк дурацкого телесериала из 80-х: группу иракских ветеранов военные обвиняют в преступлении, которое они не совершали; ветераны становятся беглецами и наемниками

премьера Лузеры
(The Losers)
0 ★★★★★
Сильвейн Уайт. В ролях Джеффри Дин Морган, Зои Салдана, Крис Эванс, Идрис Эльба, Джейсон Патрик, Коламбус Шорт. США, 2010, дублированный
Чудесный боевик словно из эпохи видеопрокатов
Пятеро спецназовцев ЦРУ во главе с полковником Клеем (Морган) участвуют в операции по уничтожению базы наркоторговцев в боливийских джунглях. Поняв, что их подставили, они отправляются мстить в компании случайно встреченной женщины в обтягивающих штанах (Салдана).

премьера Лурд
(Lourdes)
0 ★★★★★
Джессика Хаузнер. В ролях Сильви Тестю, Леа Сейду, Жилетт Барбье, Герхард Либман, Бруно Тодескини, Элина Левенсон. Австрия–Франция–Германия, 2009, субтитры
Неторопливая драма о прикованной к инвалидной коляске француженке, которая совершает паломничество к месту явления Девы Марии
Фильм австрийки Джессики Хаузнер («Милая Рита») снят так холодно и отстраненно, что интерпретировать его может каждый по-своему. Антиклерикал видит в нем анатомию коммерческой эксплуатации суеверия. Католики могут запросто использовать его в качестве ликбеза по теологии чудес. Медик, в конце концов, легко прочтет как этюд о влиянии психосоматики на протекание рассеянного склероза.

Малыши
(Babies)
55 ★★★★★
Томас Бальмес. Документальный. Франция, 2010, дублированный
Жизнь четырех детей в разных уголках земли — от рождения до полутора лет

Мармадюк
(Marmaduke)
35 ★★★★★
Том Дей. В ролях Джуди Грир, Ли Пейс, Уильям Х.Мейси, Девон Веркхейзер, Дэвид Уоллиамс, Кэролайн Саншайн. США, 2010, дублированный
Семейная комедия о крупной собаке

Месть пушистых
(Furry Vengeance)
119 ★★★★★
Роджер Камбл. В ролях Брендан Фрейзер, Кен Чэн, Брук Шилдс, Дик Ван Дайк, Анджела Кинси, Мэтт Прокоп. США–ОАЭ, 2010, дублированный
Мелкие млекопитающие под руководством енота борются с застройкой заповедника



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Солт»
Филлипа Нойса,
29 июля



«Неудержимые»
Сильвестра Сталлоне,
12 августа



«Мачете»
Роберта Родригеса,
2 сентября



«Обитель зла-4: Жизнь после смерти»
Пола Андерсона,
9 сентября

Ослепительный Барри и червяки диско
(Disco ormene)
4 ★★★★☆
Томас Борх Нильсен. Мультипликационный. Дания–Германия, 2008, дублированный
Земляные червяки мечтают создать рок-группу

Письма к Джульетте
(Letters to Juliet)
33 ★★★☆☆
Гэри Виник. В ролях Аманда Сейфрид, Гаэль Гарсия Бернал, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро. США, 2010, дублированный
Мелодрама про молодую американку, которая приезжает с женихом в Верону и увлекается романтической историей пятидесятилетней давности

План Б
(The Back-Up Plan)
215 ★★★½☆
Алан Пол. В ролях Дженнифер Лопес, Эрик Кристиан Ольсен, Дэнил Харрис, Алекс О'Локлин, Норин ДеВулф, Энтони Андерсон. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия о беременности: женщина, вайдя на улицу после искусственного зачатия, немедленно встречает прекрасного принца

Побег из Вегаса
(Get Him to the Greek)
164 ★★★★☆
Николас Столлер. В ролях Джона Хилл, Расселл Брэнд, Том Фелтон, Кэти Перри, Роуз Бирн, Элизабет Мосс. США, 2010, дублированный
Новая комедия от Джадда Апатоу — на сей раз про эксплуатированного рокера

премьера Повелитель стихий 3D
(The Last Airbender)
31 ★★★½☆
М.Найт Шьямалан. В ролях Ноа Рингер, Джексон Рэтбоун, Клифф Кертис, Никола Пелц, Дев Пател, Джессика Андрес. США, 2010, дублированный
Псевдовосточная сказка про всемогущего мальчика от режиссера в перманентном творческом кризисе

Принц Персии: Пески времени
(Prince of Persia: The Sands of Time)
1148 ★★★★½
Майк Ньюэлл. В ролях Джейк Гилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Тоби Кеббелл, Ричард Койл. США, 2010, дублированный
Джейк Гилленхол демонстрирует чудеса акробатики в высокобюджетном фэнтези по знаменитой компьютерной игре

Робин Гуд
(Robin Hood)
676 ★★★★☆
Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Кейт Бланшетт, Кевин Дюранд, Марк Стронг, Мэттью МакФэдьен. США - Великобритания, 2010, дублированный
Очередная экранизация истории про благородного разбойника — силами Ридли Скотта и Рассела Кроу

Рыцарь дня
(Knight and Day)
30 ★★★★☆
Джеймс Мэнголд. В ролях Том Круз, Камерон Диас, Питер Сарсгаард, Мэгги Грейс, Пол Дано, Марк Блукас. США, 2010, дублированный
Том Круз и Камерон Диас в экшен-комедии про влюбленного спецагента

Север
(Nord)
10 ★★★★☆
Руне Денстад Лангло. В ролях Андерс Босмо Кристиансен, Кюрре Хеллум, Марта Зунемо, Мадс Сьегорд Петтерсен, Астрид Сольхеуг, Эвен Вестеркус. Норвегия, 2009, субтитры
Трагикомическое роуд-муви об опустившемся лыжнике, который путешествует по Норвегии, чтобы встретиться со своим незнакомым маленьким сыном

Секс в большом городе-2
(Sex and the City 2)
594 ★★★½☆
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Кристин Дэвис, Синтия Никсон, Крис Нот, Джейсон Льюис. США, 2010, дублированный
Продолжение комедии по мотивам сериала про Кэрри, Саманту, Шарлотту и Миранду

Скептик
(The Skeptic)
5 ★★★★★
Теннисон Бардуэлл. В ролях Тим Дейли, Том Арнольд, Зои Салдана, Андреа Рот, Эдвард Херрман, Роберт Проски. США, 2009, дублированный
Не верящий в привидения юрист вселяется в проклятый дом

премьера Смерть в пенсне, или Наш Чехов
0 ☆☆☆☆☆
Анна Чернакова. В ролях Юрий Стоянов, Алена Бабенко, Александр Феклистов, Сергей Безруков, Евдокия Германова, Елена Драпеко. Россия, 2010
Театральный кошмар про постановку «Вишневого сада» по сценарию Александра Адабашьяна

Стать Джоном Ленноном
(Nowhere Boy)
60 ★★★★☆
Сэм Тейлор Вуд. В ролях Аарон Джонсон, Кристин Скотт-Томас, Томас Сангстер, Энн Мари Дафф, Дэвид Моррисси, Офелия Ловибонд. Великобритания–Канада, 2009, дублированный
Психоаналитическая мелодрама про юность Леннона и зарождение The Beatles
Дебют в полном метре британской концептуалистки Тейлор Вуд оказался куда менее радикальным — и по содержанию, и эстетически, — чем можно было ожидать.

премьера Стервозные штучки
(Bitch Slap)
5 ★★★½☆
Рик Джейнобсон. В ролях Джулия Вот, Эрин Каммингс, Америка Оливо, Майкл Херст, Рон Мелендес. США, 2009, дублированный
Невообразимая стилизация под эксплуатейшн про трех грудастых девиц в поисках клада

Страсть не знает преград
(Alle Anderen)
17 ★★★½☆
Марен Аде. В ролях Биргит Миникмайр, Ларс Айдингер, Хано-Йохен Вагнер, Николь Мариша, Мира Партеке, Атеф Фогель. Германия, 2009, субтитры
Болезненно точная психологическая зарисовка о механике любви
33-летняя немка Марен Аде получила за этот фильм Гран-при Берлинского фестиваля.

премьера Сумерки. Сага. Затмение
(The Twilight Saga: Eclipse)
30 ★★★★☆
Дэвид Слейд. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Билли Берк, Эшли Грин, Джексон Рэтбоун. США, 2010, дублированный
Третья часть эпопеи про любовь девушки и вампира
Белла вынуждена выбирать между вампиром, которого полюбила в первой части, и вурдалаком, с которым подружилась во второй.

премьера Тайсон
(Tyson)
6 ★★★★☆
Джеймс Тобэк. Документальный. США, 2008, закадровый перевод
Документалка режиссера «Пальцев» Джеймса Тобэка про знаменитого боксера
Тайсон не рассказывает почти ничего, что не было бы и так известно интересующимся, — а прочее несложно домыслить. Но одно дело домысливать, а другое — видеть, как явление природы пересказывает свои сексуальные комплексы.

Уличные танцы 3D
(Street Dance 3D)
27 ★★★★☆
Макс Джива, Дания Пасквини. В ролях Шарлотта Рэмплинг, Патрик Балади, Марк Тристан Энкло, Николя Берли, Элинор Брок, Тамека Эмпсон. Великобритания, 2010, дублированный
Труппа уличных танцоров знакомится с балетными, и они танцуют вместе

Химера
(Spice)
51 ★★★★☆
Винченцо Натали. В ролях Эдриен Броди, Сара Полли, Дэвид Хьюлет, Дельфина Шанеак, Эбигейл Чу, Брандон МакГиббон. Канада–Франция–США, 2009, дублированный
Выдающийся триллер про супружескую пару генетиков, случайно создавших девочку-монстра

премьера Хищники
(Predators)
0 ☆☆☆☆☆
Нимрод Антал. В ролях Тофер Грейс, Эдриен Броди, Дэнни Трехо, Алиса Брага, Дерек Мирс, Уолтон Гоггинс. США, 2010, дублированный
Спродюсированный Робертом Родригесом боевик про отряд головорезов на планете Хищников

премьера Человек с бульвара КапуциноК
14 ★★★★☆
Алла Сурикова. В ролях Мария Миронова, Алексей Булдаков, Николай Фоменко, Елизавета Боярская, Михаил Боярский, Игорь Гаспарян. Россия, 2009
Авторский сиквел советской комедии

Чужая
106 ★★☆☆☆
Антон Борматов. В ролях Наталья Романычева, Евгений Ткачук, Кирилл Полухин, Олег Байкулов, Александр Голубков, Анатолий Отрадное. Россия, 2010
Спродюсированная Константином Эрнстом экранизация романа писателя Адольфыча про гангстерские войны 90-х

Шрэк навсегда 3D
(Shrek Forever After)
605 ★★★★☆
Майк Митчелл. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Кажется, последняя глава эпопеи про Шрэка: зеленый людоед попадает в альтернативную реальность

Экзамен
(Exam)
30 ★★★★☆
Стюарт Хейзелдин. В ролях Люк Мэбли, Адар Бек, Крис Кэри, Джемма Чан, Натали Кокс, Джон Ллойд Филлингэм. Великобритания, 2009, субтитры
Камерный триллер о восьми кандидатах на заманчивую должность, проходящих странный тест

Мечта
(Bi-mong)
93 ★★★½☆
Ким Ки Дук. В ролях Дзе Одагири, Ли На Ен, Чан Ми Хи, Ким Тхэ Хен, Пак Чи А. Южная Корея, 2008, субтитры
«Иллюзион», пт 2 июля, 20.30, вс 4 июля, 18.30, ср 7 июля, 20.30, пт 9 июля, 20.30, вс 11 июля, 21.00
Ким Ки Дук о том, как мечты одного человека воплощаются в жизни другого
Герою снится автомобильная авария, которая, кажется, действительно произошла.

Обнаженная маха
(The Naked Maja)
1 ★★★★★
Генри Костер. В ролях Ава Гарднер, Энтони Франциоза, Амедео Надзари, Джино Черви, Лея Падовани, Массимо Серато. Италия–США–Франция, 1958
«Иллюзион», вт 29 июня, 16.30, 18.30, 20.30
Кинобиография Франсиско Гойи
Великая Ава Гарднер играет герцогиню Альбу.

Ох уж этот дед
(Ce sacré grand-père)
0 ☆☆☆☆☆
Жак Пуатрено. В ролях Мишель Симон, Мари Дюбуа, Ив Лефевр, Тали Фрюжес, Серж Генсбур, Мари Марке. Франция, 1967
«Иллюзион», ср 7 июля, 18.45
Комедия о провинциальном дедушке, наставляющем парижских внуков на путь истинный
В эпизодической роли — Серж Генсбур.

Червонный козырь в Токио для агента 117
(Atout coeur à Tokyo pour O.S.S. 117)
0 ☆☆☆☆☆
Мишель Буарон. В ролях Фредерик Стаффорд, Марина Влади, Валерий Инкижинов, Колин Дрейк, Дзицуко Йосимура, Жак Легра. Франция–Италия, 1966
«Иллюзион», ср 30 июня, 16.30, 18.30
Приключения агента французской внешней разведки в Японии
Второй и последний фильм неудавшегося шпионского цикла про агента OCC 117, который был задуман как симметричный ответ Франции на британскую бондиану.

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль израильского кино
«35ММ», пт 2—чт 8 июля
0 ☆☆☆☆☆
Самый европейский кинематограф Ближнего Востока
Гвоздь программы — «Ливан» Самуэля Маоза, победитель Венецианского фестиваля прошлого года.

Вчера, сегодня, завтра
(Ieri, oggi, domani)
15 ★★★★☆
Витторио Де Сика. В ролях Софи Лорен, Марчелло Мастроянни, Альдо Джуффре, Агостино Сальветти, Лино Маттера, Текла Скарано. Италия–Франция, 1963
«Иллюзион», чт 8 июля, 18.30, 20.30
Комедия женских нравов из трех новелл
Героиня первой — жена безработного, которая рожает детей одного за другим и вынуждена торговать контрабандными сигаретами, чтобы судебные приставы не вынесли все из дома. Героиня второй новеллы — эгоистичная светская дама, выкидывающая своего любовника из автомобиля из-за пустяковой ссоры. Третья новелла — о девице легкого поведения, давшей обет целомудрия на неделю, когда к ней приезжает любовник.

главные премьеры:

Белый материал
Гадкий я 3D
Дикие травы
Лузеры
Повелитель стихий
Стервозные штучки
Сумерки. Сага. Затмение
Тайсон
Хищники



Даниил Дондурей, кинокритик, о фильме «Счастье мое»

— Сначала в Каннах, а затем на «Кинотавре» посмотрел фильм Лозницы «Счастье мое». Мне показалось, что это по-настоящему проблемное, неразвлекательное, радикальное и дискуссионное кино. Я давно уже не видел дискуссионных фильмов про Россию, и вот наконец такой фильм сняли. По крайней мере радикальное неприятие этой картины многими моими коллегами говорит о том, что это серьезное произведение.

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IORY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. 2010 FIFA World Cup South Africa PS3
2. Red Dead Redemption Xbox 360
3. Rayman Raving Rabbids 2 Nintendo Wii

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ»

Red Dead Redemption в некоторых кругах называется «игра в коня и пистолет»





У *Alpha Protocol* есть удивительная особенность выглядеть в динамике в три раза хуже, чем в статике

PC, PS3, XBOX 360 Alpha Protocol
Obsidian Entertainment/Sega

Кривая и уродливая ролевая игра про шпионов

Примерно на пятнадцатой минуте Alpha Protocol устраивает пользователям своеобразный фейсконтроль. По ходу действия нужно взломать местный компьютер, для чего приходится долго смотреть на ряды крохотных мельтешащих циферок и пытаться сопоставить их в нужном порядке. От напряжения из глаз катятся слезы, циферки никак не желают складываться в правильную последовательность, без этого игра дальше двигаться не хочет. Так, в слезах и бешенстве, множество людей и прощается с Alpha Protocol.

Тем, кто смог продраться через испытание, игра предлагает примерить накладную бороду (более радикально менять свою внешность почему-то нельзя), разобраться с русской мафией и распутать международный заговор с толстыми намеками на проделки администрации Буша после 9/11. Самое обидное, что в Alpha Protocol заметны некие проблески возможностей: если грамотно распределять очки опыта и вникать в характеристики оружия, то происходящее становится отдаленно похожим на великую игру Deus Ex. Каждую проблему можно решить как минимум тремя способами — ненавистные компьютеры, в частности, выводятся из строя электромагнитными гранатами. Но игра не дремлет — как только с ней получается немного примириться, местная реальность проваливается куда-то в область «Остина Пауэрса». Бой с главным русским злодеем, в частности, происходит в помещении типа дискотеки «Лис'С» со всем полагающимся антуражем: стробоскопами, дичайшим зеркальным полом и битом, от пульсации которого хочется оторвать себе уши.

Англоязычная пресса пишет, что, дескать, Alpha Protocol нужно дать шанс — часу на восьмом она якобы расцветает невиданными красками. Но дело в том, что, когда нужно «давать шанс», давать шанс как раз не нужно — это универсальное правило работает не только в случае с кривой игрой про бородатого шпиона и боевую немецкую лесбиянку (даже не спрашивайте).

WII Super Mario Galaxy 2
Nintendo/Nintendo

Довольно выдающееся приключение водопроводчика

К своему сиквелу Galaxy (и вместе с ней — материнская приставка Wii) достигла полной структурной, технической и, что ли, духовной гармонии. Десятки планетоидов, каждый со своими гравитационными и/или физическими фокусами, с цветочками, черепашками, какими-то еще дурацкими зверушками, — несмотря на сложные взаимоотношения с реальностью, все это не вызывает никаких вопросов и больше всего похоже на пространство диснеевского мультфильма. С одного кадра понятен контекст, задан тон, и становится интересно, что же там будет дальше.

На каждом планетоиде Nintendo удается или рассказать историю, или вывернуть реальность наизнанку каким-нибудь особенно выпендрежным образом, или — в крайнем случае — заставить разрыдаться людей, зачем-то помнящих наизусть самый первый уровень самой первой Super Mario Bros. Впрочем, уютнее всего здесь чувствуют себя дети: им не нужно задаваться вопросом, кем герою приходится неприятный мужчина в зеленом (кажется, братом), откуда внезапно берется ездовой динозавр с выпученными глазами и, собственно говоря, с какой целью принцессу постоянно похищает помесь гигантской черепахи с Леонидом Ильичом Брежневым.

Galaxy 2 — превосходная, почти безупречная игра; она идеально управляется, не требует вообще никаких специальных рефлексов и навыков — но, когда надо, умеет быть беспощадной. Это невероятно изобретательное, глубокое и одновременно дружелюбное пространство, у которого есть только одна большая проблема.

Эта проблема — Super Mario Galaxy номер один, которой еще не исполнилось и трех лет. Они с сиквелом абсолютно взаимозаменяемы, играть в них можно в любой последовательности или вообще поочередно сеансами по полчаса — разницы никакой. Первый шок от возможности полета давно прошел, а повторение пройденного похоже на ощущения человека, на неделю запертого в Диснейленде: сначала — эйфория, потом уже все как-то не то, а еще потом хочется наконец выбраться наружу. И надолго забыть о разноцветных зверушках, облачках с глазами и всеобщем надрывном счастье.



Надувные динозавры подозрительной расцветки — важная часть внутренней мифологии *Super Mario Galaxy*



Игорь Маркин, галерист, об играх для iPhone

— Я очень много играю на айфоне. Это страшная зараза — я вечно сижу и играю, поэтому все свои самые любимые игры я обычно стираю. Сначала я долго сидел на нардах, потом переключился на ползучих жучков, которых надо убивать в огороде, а потом еще были самолетики, которые надо приземлять на территории США. Когда в самолетики я сыграл раз тысячу, то понял, что моя жизнь уходит, и в итоге стер их навеки.

Летние маршруты

У владельцев комфортных и современных автомобилей может быть только одна проблема — куда поехать за новыми впечатлениями? Renault Sandero дает советы.

УСТРОИТЬ ПИКНИК



Адрес: музейный комплекс «Старинная русская охота», 21-й км Щелковского ш., далее 650 метров по лесной аллее до музея, elkisland.ru/excursions/museum.php

ПАРК «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ»

«Лосиный Остров» — крупнейший лесной массив Москвы, но большая его часть распространяется, конечно, за ее пределы. Здесь идеально устроить пикник на свежем воздухе. Сколько бы продуктов для меню или аксессуаров вы бы ни решили привезти с собой, с новым Renault Sandero можно об этом не волноваться. Ведь новый Renault Sandero — уникальное сочетание компактности снаружи и простора внутри. Базовый объем багажного отделения в 320 литров при полностью сложенном заднем сидении увеличивается до внушительных 1200 литров.

Одно из красивейших мест национального заповедника — Алексеевская роща на берегу реки Пехорки. Здесь и парк, и пруд, и старинные сосновые и еловые леса — лучшее место, чтобы забыть о городской суете и прогуляться на природе. В музейном комплексе можно узнать много любопытного о парадных царских выездах на охоту и оружии. В специально отведенном месте можно арендовать мангал, купить дрова и устроить пикник (разводить костры на территории парка строго запрещено). А можно и просто расположиться на траве на приглянувшейся опушке. Только учтите — съехав с шоссе, машину нужно будет оставить на краю леса, перед аллеей, ведущей к музею. Въезд на автомобилях в национальный парк запрещен.



RENAULT

ПОКАТАТЬСЯ НА ВЕЛОСИПЕДАХ



Адрес: Москва, Кузьминская, 10, (495) 377 35 93 (администрация)

КУЗЬМИНКИ-ЛЮБЛИНО

Природно-исторический парк «Кузьминки-Люблино» входит в пятерку лучших мест для прогулок на велосипеде в Москве, по версии агентства Reuters. Если вы решили устроить себе велопрогулку именно здесь, но до места катания нужно добираться на автомобиле, то Renault Sandero к вашим услугам — в список аксессуаров для Renault Sandero входит крепежное устройство для перевозки велосипедов. В «Кузьминки-Люблино» есть река Голедянка (она же Чурилиха, Пономарка), каскады прудов, плотины, старинная, перестроенная в XIX веке мельница и даже «Львиная пристань», построенная архитекторами Казаковым и Жилярди на Верхнем Кузьминском пруду. Сама усадьба Кузьминки — это старейший парковый ансамбль Москвы, памятник истории и культуры — к ее созданию в разные годы приложили руку самые известные русские архитекторы: Жеребцов, Казаков, Баженов, Жилярди и другие.

Катаясь по парку, можно полюбоваться и чугунными оградами, и вековыми дубами. В глубине парка прячется настоящее болото, поросшее столетним черноольшаником. Накатавшись и надышавшись свежим воздухом, можно отправиться в тишину музейных залов. На территории усадьбы расположено 5 музеев, в том числе пчеловодства и московская резиденция Деда Мороза.



ПОСМОТРЕТЬ НА СТРАУСОВ



Адрес: 84-й км Симферопольского ш., левый поворот по указателю на Старые Кузьменки, далее 2 км до указателя «Русский страус». Вход на ферму справа у флагштоков. Часы работы: лето пн-вс 10.00–17.00; зима пн-вс 10.00–16.00. Вход 200 р.

ФЕРМА «РУССКИЙ СТРАУС»

Путь от МКАД до этой фермы занимает около полутора часов, но если вы за рулем нового, динамичного, удобного и привлекательного Renault Sandero, то можно не беспокоиться — поездка пройдет с максимальным комфортом. Черных африканских страусов выращивают на этой подмосковной ферме уже 11 лет. Удивительно, но чувствуют себя обитатели другого континента в Подмосковье очень хорошо. На крупнейшей страусиной ферме в стране учитывают европейский опыт. Содержат экзотических птиц на специальных экологически чистых комбикормах и витаминах. Так что поглядеть на них приятно. Особенно если проводить время на ферме под чутким руководством экскурсовода. Он не только все покажет и расскажет, но и поможет организовать пикник. Если пикник в планы не входит, то можно пообедать в летнем кафе, где из страусиного мяса готовят шашлыки, купаты, люля-кебабы и жаркое. Здесь же в лавке при ферме можно купить охлажденную страусятину и страусиные яйца. Сувенир на память отсюда тоже можно привезти — например, выделанную кожу или расписные яйца авторской работы. А для особенно увлекающихся есть еще одна услуга. Понравившегося страусенка можно купить и забрать в свой загородный дом.



RENAULT

ПОРЫБАЧИТЬ



Адрес: 25-й км Дмитровского ш., правый поворот по указателю на Водники

КЛЯЗЬМИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ

Новый Renault Sandero создан для самых разных сценариев дня. У него надежные и экономичные двигатели, высокий дорожный просвет (155 мм), системы активной и пассивной безопасности. Поэтому если вы решите поехать, например, на рыбалку — лучшего «компаньона» не найти. Одно из самых близких к Москве водохранилищ, где стоит ловить рыбу, — Клязьминское. Главный пляж Клязьминского водохранилища — зона отдыха Троицкое, въезд сюда стоит 100 рублей. Дно водохранилища илистое, а берега изрезаны множеством заливов и бухт. Наиболее привлекательны для рыбалки заливы неподалеку от станций Водники (где расположено большинство подмосковных яхт-клубов) и Хлебниково на другой стороне водохранилища. Ловится здесь и плотва, и лещ, и окунь. По словам бывалых рыбаков, в заливе у деревни Троицкое на спиннинг ловятся судак и окунь. А у деревни Сорокино можно поймать окуня, а на поплавок плотву. Любители организованной рыбалки могут нанять лодку и даже остановиться на ночь в одной из рыболовно-спортивных баз, например «Пирогово» или «Клязьма». Здесь выбор улова сильно шире — может повезти и с щукой. Говорят также, что здесь попадаются сом и налим.



ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН КАЙДАШ

Чтобы стоять, я должен держаться

Открывается Биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?». «Афиша» собрала его участников и экспертов, чтобы выяснить, кто такие молодые художники и зачем им нужна своя биеннале

Действующие лица:
Милена Орлова — главный редактор журнала «Артхроника»
Петр Верзилов — художник, участник арт-группы «Война» (когда сдавался номер, другие участники «Войны» прислали в редакцию письмо, в котором заявили, что считают Верзилова мошенником и не имеют с ним ничего общего. — *Прим. ред.*)
Марат Гельман — директор Пермского музея современного искусства, руководитель регионального проекта «Единой России» «Культурный альянс»
Андрей Ерофеев — независимый куратор
Арсений Жиляев — куратор проекта поддержки молодого искусства «Старт»
Анатолий Осмоловский — художник
Николай «Спайдер» Палажченко — независимый куратор

Орлова: Когда говоришь «молодой художник» — первым делом возникает проблема возраста. Где граница, кого можно считать молодым художником? Я считаю, что как только человек начал заниматься искусством — все, он просто художник. А то получается, ты молодой — и можешь делать хуже.
Гельман: По своему опыту могу сказать, что очень редко возникает готовый художник. Талант, менталитет — да, либо есть, либо нет. Но продукция, которую этот талант выпускает, далеко не всегда зрелая. Кроме того, коммуникации в искусстве намного сложнее, чем, скажем, в интернете. В западной системе еще до галерей существуют некоммерческие институции, в которых максимально сведена на нет тоталитарность — рыночная или музейная. Такие институты должны быть — вот как раз, например, молодежная биеннале, которая расслабляет эту критериальную систему. Потому что наша критериальная система часто нового не видит, считая, что оно плохое.

«Наша критериальная система часто нового не видит, считая, что оно плохое. Должны быть институты, которые ее расслабляют»

Орлова: Мне-то всегда казалось, что молодые художники бунтуют против существующих институций.
Ерофеев: Существует проблема входа в художественную среду для новичка. Это как сесть в переполненный трамвай — можно решить задачу разными способами: сломать дверь, залезть на крышу, встать на колени и умолять. Девушка всегда может соблазнить. Вот есть Хаим Сокол, а есть Ян Пищиков — два совершенно противоположных варианта входа в эту утробу.
Осмоловский: А Пищиков-то куда вошел? Ну въехал он в Stella Art Foundation — и?
Ерофеев: Вот сейчас у Иосифа Бакштейна выставка в Париже, и там есть работа Пищикова.
Осмоловский: Мне кажется, что когда человек въезжает в галерею на «мерседесе» и после этого становится заметен, это говорит о глубочайшей структурной непроработанности российской художественной системы.
Орлова: А сам-то как начинал? Бил морды людям приличным.
Верзилов: По-моему, проблема входа совершенно надуманная. Она просто показывает, что у молодых художников есть потребность подключиться к финансовым потокам. Что еще обозначает проблему входа? У нее есть другие коннотации?
Орлова: А вы считаете себя профессиональными художниками? Это же критерий профессионализма — зарабатывает этим человек или нет.
Верзилов: Считаем. Но вопрос не в деньгах как таковых, а в том, как художник их получает. Есть отработанные способы: выставки, продажа работ, гранты. А есть — более интересные творческие схемы, которые входят в сам проект поведения художника. Но почему-то большинство российских художников продолжают классическую романтическую линию, когда художник считает, что вопросы функционирования в системе должен решать некий менеджер. На наш взгляд, нужно искать творческие способы получения средств для своих акций. Вот у европейских анархистов развит образ жизни, когда люди тратят деньги только в случае острой необходимости, а для их получения придумывают всякие интересные пути. Например, шоплифтинг.
Орлова: Это как по-русски?
Верзилов: Воровство в супермаркетах. (*Смех.*)
Гельман: Но ведь когда ты говоришь о воровстве — это то же самое, как если художник, помимо того что он художник, моет полы.
Верзилов: Принципиальное отличие. Шоплифтинг — это не работа. Это способ непосредственно удовлетворить конкретную потребность. И это не криминал, это административное правонарушение при нынешнем законодательстве. Но при этом человек вообще перестает зависеть от арт-рынка — и это ключевой момент для поведения молодого художника.
Палажченко: Я лично считаю, что молодежная биеннале — это как раз и есть очень симпатичная попытка организовать русло для входа в арт-сообщество. И я бы не стал говорить о том, что у нас отсутствует инфраструктура, — у меня другие опасения: у нас, к сожалению, образуются такие персонажи, как профессиональные молодые художники. Вечнозеленые. Группа «Лето», ABC, Диана Мачулина. Это вредит и системе, и им самим: они засиделись на месте, которое уже давно должен занять кто-то новый.
Осмоловский: В этой инфраструктуре нет центрального аппарата — учебного заведения. Я тут читал лекцию в Строгановке — какие там базовые знания?! Там вообще ничего нет.
Гельман: Мне кажется, важно другое. Не образование, не возраст. Вот есть некая культурная машина — и есть несколько моментов, когда творческому человеку нужна помощь. Первый — когда он еще находится в инкубационной зоне и нужно, чтобы о нем узнали: вот молодежная биеннале — инструмент, которым можно для этого воспользоваться. Потом —



Чем прославились молодые художники

Апрель 2008 года. Выставка *Григория Ющенко* «Реклама наркотиков» в Петербурге закрылась после того, как на нее пожаловались журналисты и певица Елена Ваенга, плакаты которой художник творчески переработал. На иллюстрации: Григорий Ющенко. Винт, 2007

Май 2008 года. На выставке в «Винзаводе» *Илья Трушевский* по просьбе Ольги Свибловой заменил в инсталляции текущий мазут, изображающий нефть, на сахар. Сейчас Трушевский обвиняется в изнасиловании. На иллюстрации: Илья Трушевский. Сладкое, 2008



Июль 2008 года. Первая биеннале молодого искусства в Москве. Одни из участников — *группа «МишМаш»*. На иллюстрации: группа «МишМаш». Руины как антибиотик, 2008

так называемая middle career, когда художник должен перейти в какой-то другой статус и ему нужно ресурсное обеспечение. И третий — когда уже нужно налаживать коммуникацию с галереями, зрителями, хотя художники часто на это не настроены.

Ерофеев: Художник-то настроен — не настроены посредники, которые должны наладить коммуникацию. Ведь институции в мире искусства — они тоже не решают эту задачу в отношении широкого зрителя. К художнику приходит журналист и спрашивает: «А что нового в ваших работах?» И это новое должно поразить этого журналиста, как бы он далеко ни стоял от мира искусства.

Орлова: А поражает только скандал, посадка в тюрьму, какие-то запрещенные приемы.

Осмоловский: Это и есть свидетельство того, что нет инфраструктуры.

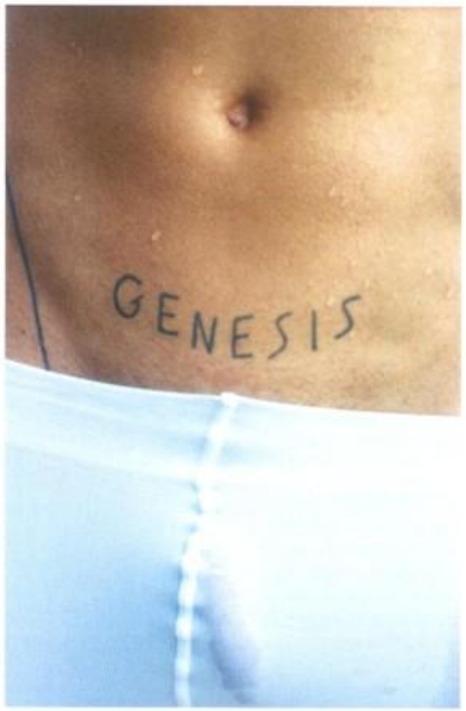
Орлова: Вот у нас тут сидит и молчит Арсений Жиляев, к которому все это вроде бы имеет непосредственное отношение. Арсений, вас это все интересует — институции, посредники?

Жиляев: Честно признаюсь, не очень. Мне кажется, для молодого художника думать об институциях — последнее дело. Потому что те, кто сегодня называется молодыми художниками, — это люди, которые начали делать искусство в конце нулевых. А нулевые — это была такая квинтэссенция системостроения. И сейчас появилось поколение людей с совершенно разными взглядами, которые стремятся существовать вне этой системы. Кто-то превращает это в жест, кто-то нет — но масса низовой активности, самоорганизации, еще и кризис, кстати. Я не представляю художника, который обращается в институции и говорит, что ему что-то нужно, — мне кажется, это дикость.

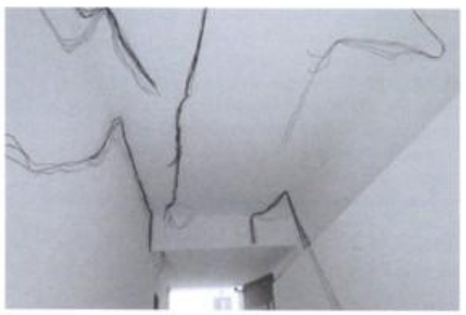
Орлова: Хорошо, оставим институции в покое. Чем вообще молодое, новое, нынешнее искусство отличается от того, что было десять лет назад?

Жиляев: Я отсматриваю работы для «Старта» и могу выделить ряд характерных черт, которых раньше не было. И многие из них связаны с изнанкой событий последние семь-восемь лет. Например, как уже было замечено, нет образования — в искусство приходит масса людей с гуманитарным, непрофильным образованием, и это накладывает отпечаток. Нет финансирования, нет мастерских. Часто из-за отсутствия поддержки человек должен сам на коленке что-то изобрести — и, безусловно, так интереснее. Именно из-за этого момента слабости рождается индивидуальный почерк. Отсюда же — возвращение перформанса, для которого не нужно ничего, кроме смелости и идей.

Ерофеев: В нашей стране не только власть, но и общество не поддерживает молодое искусство. Общественное мнение не допускает нарушения норм поведения и законодательства, не допускает, что в этом нарушении и проявляется талант. У нас не рождаются социальные ценности в состоянии секс, драгс, рок-н-ролл — а на Западе они так и возникают. Здесь считается, что такие вещи происходят, потому что человеческая природа, к сожалению, неукротима. Поэтому всем современным художникам надо выстроить клетки, в которых они перебесятся, и разными седативными препаратами довести их до нормальности, а самых буйных вообще нейтрализовать. А потом уже — в галереи и музеи.



Февраль 2009 года. Первая персональная выставка фотографа *Даши Ястребовой* в галерее «Победа» состоялась, когда фотографу еще не исполнилось и двадцати
На иллюстрации: из проекта «Сказки Даши Ястребовой»



Июнь 2009 года. Работа *Ани Желудь* взята в основной проект Венецианской биеннале
На иллюстрации: Анна Желудь. Коммуникации, 2008



Июль 2009 года. Художник *Арсений Жиляев* впервые громко заявил себя еще и как куратор на выставке «Машина и Наташа»
На иллюстрации: Арсений Жиляев. Рабочее место, 2009

Орлова: Я вас слушаю — и складывается впечатление, что никакого искусства, кроме протестного, у молодых нет. А журнал «Артхроника» провел опрос среди молодых художников. Был и вопрос о том, кто из художников оказал наибольшее влияние на молодого автора. Варианты ответов: Рембрандт, Ван Гог, Уорхол и Олег Кулик. Вот как вы думаете, большинство кого назвали? Рембрандта. Олег Кулик не повлиял ни на кого.

Ерофеев: Просто у нас принят сценарий протеста, появившийся еще в советское время: не обращать внимания.

Осмоловский: На самом деле не обращать внимания — это самая радикальная форма протеста. И сейчас тоже. Но при этом, не обращая внимания, ты понимаешь свою ничтожность и телесность. Молодой человек не хочет или не может признавать свою ничтожность и этим методом предпочитает не пользоваться.

Ерофеев: В нулевых общий дух искусства чрезвычайно отмечен временем. Подавленность, тоска, застойность.

Гельман: Нужно помогать людям самоосознать себя художниками, которые делают новое искусство. Я вот считаю, что акция с Леней Е…нутым — это чистое искусство. Человек отвечает себе на вопрос.

Палажченко: Мне кажется, что этот поиск грани между социальными акциями и художественными перформансами — лебединая песня тенденций, которые были в 90-е и 80-е. Искусству десятых уже будет скучно играть в эти игры. Я уверен, что на этой молодежной биеннале будет много художников, которых больше интересуют проблемы самого искусства, а не уличная политика. Искусство десятых будет разговаривать на совсем другом языке, выглядеть и вести себя по-другому. Они нам это покажут, а мы потом оценим. Соберемся здесь через десять лет, постаревшие, обрюзгшие, — и оценим, обсудим снова молодое искусство. ●

II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 1 августа



Ноябрь 2009 года. *Евгений Антуфьев*, один из участников проекта поддержки молодого искусства «Старт», получает премию Кандинского в номинации «Молодой художник»
На иллюстрации: Евгений Антуфьев. Объекты защиты, 2008



Апрель 2010 года. Один молодой художник, Ян Пищиков, в рамках художественной акции въехал на «мерседесе» в выставку другого молодого художника, *Андрея Кузькина*, *«Герои левитации»*



Апрель 2010 года. Очередная «Монстрация» проходит в Екатеринбурге. «Монстрация», придуманная в Новосибирске и изначально никак не относившаяся к политике, стала известна по всей стране, после того как одного из ее активистов Артема Лоскутова попытались посадить в тюрьму
На иллюстрации: Околомонстрация. Коллаж



Лежит себе старый деревянный Пиноккио на деревянном же полу и высматривает себе в небе человеческие атрибуты. У Мессаже *Пиноккио* — метафора художника, бедного трикстера, главный талант которого — находить неприятности и грезить о невозможном На иллюстрации: Аннетт Мессаже. Загон для марионетки, 2005



Мессаже — родоначальница современного гендерного искусства. При этом, несмотря на по-девичьи мягкие материалы, ее темы всегда маскулинно-жесткие На иллюстрации: Аннетт Мессаже. Под ветром, 2004

ФОНД «ЕКАТЕРИНА» Аннетт Мессаже
до 15 августа

Почти ретроспектива, почти по-девичьи

«Когда рождается девочка, даже стены плачут» — таково было положение дел во Франции и вообще в Европе вплоть до 70-х. А потом случился некий будто репродукционный сбой — и в чисто маскулинном мире актуального искусства появилась женщина. Причем появилась как бы не одна, а сразу десяток. Женщина-художник, женщина-коллекционер, женщина-конструктор — и еще странный гибрид наподобие женщины-мужика; всех их звали Аннетт Мессаже, все по происхождению француженки, все 1943 года рождения и все замужем за художником Болтански. (Последнее обстоятельство еще больше героизирует образ Аннетт — шутка ли, жить и соперничать с самым уважаемым современником, — поэтому Мессаже об этом, кстати, совершенно программно не задумывается и нарочно на мужа не оглядывается: больно надо. Кроме того, примериванием на себя вышеперечисленных образов Мессаже-личность дистанцирует себя от всех, вплоть до себя самой, так что супруг тут не исключение.) Женщина-коллекционер собирала много чего — платья, например, которые упаковывала в длиннющие коробки и снабжала незатейливыми картинками и многообещающими надписями, вплоть до буквального «promesse». Женщина-художник брала фотографии детей из газет и закрашивала им глаза шариковой ручкой — в знак протеста, что массмедиа призывают женщин производить потомство; или же фотографировала крупным планом промежности мужских брюк, парируя обычай мужчин пялиться на женские выпуклости. Женщина-конструктор была самая сложная. У нее пространственное мышление, масса технологичных прибамбасов и наклонность к тотальным инсталляциям еще поболее Кабакова. За такие феерические для представительницы слабого пола способности Мессаже нередко отвешивают подозрительно лестные комплименты: такое искусство, такое… ну будто настоящий человек, одно слово, мужик сделал. В 2005-м ей даже вручили «Золотого льва» Венецианской биеннале: в национальном выставочном павильоне Франции женщина-конструктор сконструировала страшную историю про Пиноккио и детские страхи — с разбросанными внутренностями ожившего деревянного человека, с тележкой-катафалком, трупом героя и театральными тканевыми волнами-утробой. Несмотря на плюшевый характер и сентиментальный концептуализм, туда были умело вдеты и метафоры личного творчества, и проблем сразу человечества (роботы, клонирование, зачатие в пробирке, искусственные матки — выкручивать смысл здесь можно бесконечно). Мессаже еще отметилась и тем, что велела закрыть буквы «Francia» на фасаде павильона — это не Франция, Франция ни при чем, я не про Францию вам сейчас рассказываю; ровно тот же контраргумент у нее для предложений обсудить ее искусство в феминистическом ключе: нет необходимости акцентировать факт половой принадлежности, в нынешнем глобализированном универсуме такой нужды просто не существует… Ее «Вымыслы, искушения, манипуляции» — про женское-неженское вы тут все сами увидите, а насчет национального все-таки хотелось бы заметить, как в ее проектах много не то французского чувства юмора, не то национального же восприятия мира как кукольного театра, театрально насыщенной и очень страшной комедии масок. Но — с игривым бантиком сверху. *Александра Рудык*

стало известно:

30 ноября в Gallery. Photographer.ru откроется первая в России выставка американского фотографа **Сола Лейтера**

ГАРАЖ Сто лет перформанса
до 26 сентября

Обзор истории самого зрелищного из искусств

До сих пор само слово «перформанс» у нас означает по преимуществу что-то почти неприличное или прямо скандальное («и тут он устроил им, бля, перформанс»); ну да, народ мы темный и дикий, однако ж нельзя сказать, будто в такой трактовке перформанса совсем уж неправы, ибо жанр перформанса связан со скандалом и преодолением сложившихся приличий генетически. (Захочешь нарушить иерархии и приличия — разумеется, будет скандал; а еще закатить скандал можно и ради самого скандала.) Что-то такое имеет в виду и куратор «Ста лет перформанса», предводительница нью-йоркской биеннале Performa и вообще главный специалист по этому делу Роуз Ли Голдберг, выводя в своем учебнике «Performance Art: From Futurism to the Present» историю перформанса аж от итальянских футуристов, русских будетлян и интернационального дада; впрочем, у нью-йоркской кураторши в разряд перформанса оказываются записаны и дягилевский балет, и балет Мерса Каннингема, и опера Филипа Гласса, и фильмы Мэттью Барни, и боди-арт Ива Кляйна, и пластическая хирургия Орлан, и политический акционизм, и хеппенинг, и наконец, собственно классический перформанс 60–70-х — Аллан Капроу и Йоко Оно, Вали Экспорт и Ребекка Хорн, Абрамович и Улай, — так что, как видим, проблемы со строгими дефинициями («вот здесь перформанс, а здесь уже нет») есть не только у нас; ну или же перформанс и правда такое всеобъемлющее и синтетическое искусство, что куда ни кинь — все перформанс. Короче, со словами тут надо быть особенно аккуратным. И если в оригинале выставка называется не «Сто лет перформанса» (с подзаголовком «версия 3»), а просто «Сто лет», то так, наверное, и надо было переводить. А то поборники категорической чистоты определений, начисляющие жанру перформанса от силы лет пятьдесят, ну пятьдесят пять, уже иронизируют: почему бы тогда не начинать эту историю, скажем, от Диогена, мастурбирующего на публике? Понятно, что «версии 3» в любом случае было бы далеко до оригинала — «версии 2, показанной прошлой осенью на последней «Перформе»;

Реклама

Выставка
«Россия-Франция. Сутягин-Плужникова»



Диалог стран.
Диалог художников

году России во Франции
и Франции в России
посвящается



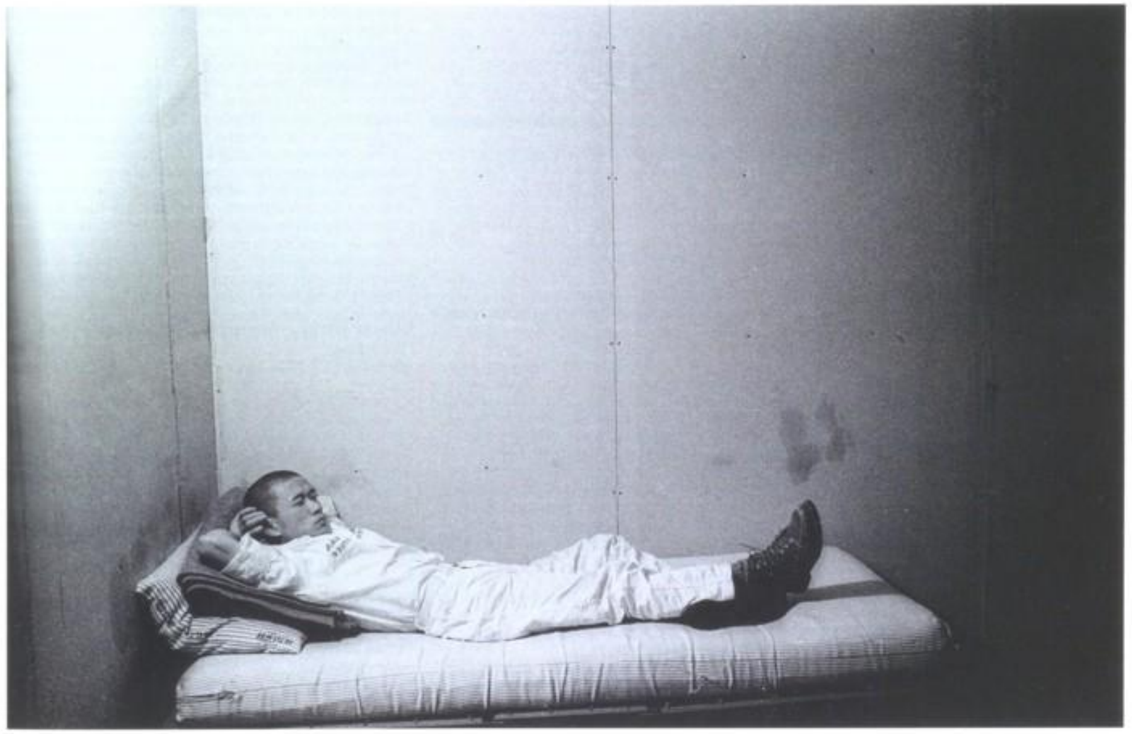
С 19 мая по 20 июля 2010 года,
с 11.00 до 20.00,
пн. - выходной.

ЛЕС галерея дома художников на Вавилова

Москва, ул. Вавилова д. 65А, 1 эт.
Тел.: (499) 129-03-40
www.les-gallery.ru



Изобретенный в новейшее время *жанр перформанса* пользуется архаичнейшим из средств искусства — телом человека
На иллюстрации: Роман Ондак. Измерение Вселенной, 2007



Главная завлекуха в перформансе *жертва (или самопожертвование)*, происходит опять-таки из первобытных времен
На иллюстрации: Течинг Хсаи. Перформанс длиной в год: 1978–1979, 365 автопортретов

понятно, что подзаголовок «версия 3» появился не от хорошей жизни. Потому что те же сто лет, но в нашем случае это что? Один зал, четыре стены, две крупные видеопроекции и десятка два мелких — «версия 3» только по количеству экспонатов уступает нью-йоркской выставке раза в четыре-пять. Ну а по качеству экспозиции — раз, не знаю, в двадцать. В сто. Потому что это мы так говорим — «экспонаты», а на деле это выглядит как? Распечатанные листки, банально пришпиленные степлером к стенам (причем далеко не всегда на уровне глаз, так что чтение в затемненном зале оборачивается для зрителя тем еще хеппенингом), придают экспозиции сходство то ли со институтской стенгазетой, то ли с доской объявлений деканата — что-то такое; понятно, что нам сейчас немедленно возразят: ну так на то она и самостоятельная «версия», чтобы не походить на оригинал; на то и ассоциации с чем-то самодеятельно-вузовским, что учиться вам надо, читать побольше, — хорошо-хорошо, тут скажем мы, но чему можно тут научиться, чтобы потом не пришлось переучиваться наново? Понятно, что хоть и надо быть аккуратным со словами, но все это придирки, сути дела не касающиеся, — и все же имя Филипа Гласса пишется с одним «п»; а Йозеф Бойс — он, может, для кого-то и Джозеф, но не здесь; ну а ляпы, подобные вот этому вот — «саундтрек для фильма Мэттью Барни «Рисуя границы-9» был создан партнером Барни, исландским музыкантом Бьорком, который также снимался в этом фильме», — внушают сомнение, во-первых, в просветительской ценности подобной информации вообще, а во-вторых, что принимающая сторона готова начать разбираться не то что в перформансе, а хоть в чем-нибудь. Начинаешь подозревать, что вузовские ассоциации — это еще на вырост, и адекватного перевода перформансу найти нам так и не суждено. Не в этот раз, во всяком случае.

Чему можно тут научиться, чтобы потом не пришлось переучиваться наново?

Константин Агунович о выставке «100 лет перформанса»

стало известно:

5 июля в ММСИ откроется книжный магазин «Гилея»

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое 100 лет перформанса
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 26 сентября
Вся история перформанса, от Маринетти до Мэттью Барни
Ретроспективу уже не самого молодого (разные новые медиа помоложе будут), но все еще самого зрелищного и провокативного из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привечает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркского же биеннале перформансов Performa. Пока «100 лет перформанса» будут идти в северной галерее «Гаража», в южной Франческо Веццоли представит свой последний перформанс-блокбастер с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, где розовый рояль украшал бабочками Дэмиен Херст, а костюмы артистов создавала Миучча Прада.

Александра Экстер
3 ★★★★½
Московский музей современного искусства, до 22 августа
Одна из «амазонок русского авангарда»
Заявленная как ретроспектива, в действительности выставка на таковую не тянет, будучи практически лишена второй своей половины, послеэмиграционной. Тем не менее и в таком качестве — небывалое до сих пор собрание Экстер из всех российских музеев, от Петербурга и Москвы до Нижнего Тагила и Саратова, включая сюда парочку музейных коллекций Киева, а также ряд частных столичных коллекций. Дизайнировал экспозицию Борис Мессерер.

новое Аннетт Мессаже (Франция)
0 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 15 августа
Гранд-дама современного искусства Франции
В 2005 году Аннетт Мессаже получила «Золотого льва» Венецианской биеннале — за национальный павильон Франции; награда в должной мере отражает роль и значение этой фигуры для французского art contemporain: Мессаже для гендерного искусства Франции, да и всей Европы, вроде мессии — до нее примеры успешных художниц можно вспомнить только из начала XX века. Московская выставка включает объекты и инсталляции 70-х, самого начала художественной карьеры, монументальные и театральные произведения 80-х и 90-х; кроме того, специально для Москвы Мессаже готовит нечто новое.

новое Арт-группа АЕС+Ф
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 29 августа
Высокотехнологичная видеоинсталляция
Мультимедийное панно «Пир Трималхиона» с неясным и многозначительным сюжетом, представляющим эсхатологические приключения неких полубожеств, не то обитателей сколько-там-звездочного отеля в раю, не то пассажиров нового Ковчега; в финале все, разумеется, гибнут — с ужимками и заламыванием рук под Бетховена. Сайт группы сообщает, что буквально головокружительная девятиканальная видеофреска (вертеть головой в кольце экранов и правда приходится немало) имеет на всякий случай трех- и даже одноканальный вариант, но это совсем не то, конечно, — ибо для поэтики аесов размер, безусловно, имеет значение.

новое Владимир Архипов
0 ★★★★★
VP-Studio, до 20 июля
Автохтонный русский дизайн
Автор, куратор, спонсор, короче — господь бог собственного «музея самодельной бытовой вещи», как Владимир Архипов свое детище именует. Архипов, как бросил самостоятельное творчество, уже полтора десятка лет собирает разные самодельные предметы обихода, где выступает вовсю вынужденный отечественный самопальный дизайн (полевой стульчак на базе табуретки, топор из молотка, прочий фольк), и время от времени представляет новинки собственной коллекции в том или ином выставочном пространстве; остальное — с монологами авторов и детальными описаниями — можно посмотреть на архиповском сайте www.folkforms.ru.

Все остается людям
1 ★★★★★
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 18 июля
Лучшая частная коллекция русской иконы
За семь лет — третья музейная выставка икон из собрания Виктора Бондаренко (две предыдущие прошли в Третьяковке и утвердили высокий класс этой коллекции, многими почитаемой лучшей в своем роде). Отлично отреставрированные иконы с конца XVI века до 1929 года представляют все местные русские иконописные школы — строгановскую, палехскую, мстерскую, московскую старообрядческую и т.д.

новое Гэри Хилл (США)
0 ★★★★★
GMG, до 30 июня
Американский классик видеоарта
Ретроспективу ранних фильмов Хилла, начиная с его уже хрестоматийных работ 70-х, приурочили к мастер-классу в «Гараже». А вот GMG Gallery представит программу «Viewer» — так же называется известная видеоинсталляция Хилла 1996 года, для того времени — последний писк технологий; этот сборник произведений Хилла за последние полтора десятка лет включает также две работы, чье название держится в строгом секрете — так что даже в галерее узнают, что это будет, только на вернисаже; не исключается, что у одного из этих двух видео в Москве — мировая премьера.

Индпошив
1 ★★★★★
«Проун», до 18 июля
Художественный текстиль от авангарда до наших дней
Степанова, Удальцова, Розанова, Попова, Суетин, Чашник, Малевич — одного собрания их эскизов и тряпочек хватило бы заполнить музей декоративно-прикладного искусства, да еще для ЦДХ масса всего осталась бы. Но цель не воссоздать историю текстиля в полноте, а вывести перспективу. И обнаружить тесные связи между «тогда» и «сейчас». Сейчас — это Шутов, Новиков, Котельников, Хорошилова, Максимишин, Михайлов, нашедшие в тканях ту же трогательную интимность, пресловутую народность и абсолютно самостоятельную медийность.

Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея
0 ★★★★★
Галерея искусств Зураба Церетели, до 11 июля
Незнакомые вещи хорошо знакомых авторов
Гордость собрания «вятской Третьяковки» составляет самая крупная в мире коллекция дымковской игрушки — но в этот раз она осталась, к счастью, дома. А в Москву музей привез стандартный для русского искусства прошлого века набор имен от Кандинского и Родченко до Попкова и Кабачека.

Марк Ротко: в неведомый мир
48 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа
Столп американского абстрактного экспрессионизма
Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

Нескончаемый бой
0 ★★★★★
Baibakov Art Projects, до 25 июля
Конфликты как основа современного общества
Война всех против всех — во всех формах, начиная от борьбы за выживание среди насекомых или собачьих боев, — вот заявленный кураторами сюжет для дюжины европейских авторов. К конфликтам многое из выставленного имеет отношение весьма символическое — если не ставить на одну доску реальную войну и борьбу старого с новым или хорошего с лучшим, допустим; поскольку «нескончаемый бой» происходит в реальности, основные медиа на этой выставке — видео и фотография (что очевидно не относится к инсталляциям Томаса Хиршхорна или Латифы Эшак).

Олег Прокофьев
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 8 августа
Советский абстракционист из первых
Второй сын Прокофьева, ученик Фалька, муж британской искусствоведки Камиллы Грей, запустившей моду на русский авангард: биографические обстоятельства Олега Прокофьева, считавшего французский язык родным и якшавшегося с доморощенными подпольными модернистами, обычно забивают всякие достоинства Прокофьева-художника, Прокофьева-композитора или Прокофьева-поэта. По-видимому, в этом смысле можно говорить о «Возвращении» — фигурально, как о возвращении самостоятельного автора, до сих пор бывшего только чьим-то сыном или чьим-то мужем; реальный же Прокофьев так и умер в эмиграции двенадцать лет назад.

От Рафаэля до Гойи
14 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 29 августа
Шедевры и «проходняк» национальных европейских школ XV–XVIII веков
Весьма представительное собрание Будапештского музея изобразительных искусств — 60 полотен старых мастеров, в том числе портреты Рафаэля, Дюрера, Джорджоне и Халса, ранний Веласкес, небольшой, кабинетного формата, Гойя. Рафаэлевскую «Мадонну Эстерхази» из постоянной экспозиции Будапештского музея хозяева не дали, но есть «Мария Магдалина» Эль Греко, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Йорданс, Рибера и другие. В Белом зале — итальянцы и испанцы, на колоннаде — фламандцы и итальянское же сеттеченто (Маньяско, Тьеполо), в торцевом зале 20 — голландцы (Рейсдал, Халс и учитель Рембрандта Питер Ластман).

новое Помпеи. Тайны погребенного города
1 ★★★★★
Исторический музей, до 9 августа
Дачная жизнь в Древнем Риме
Вниманию российской публики впервые предлагается 115 вещей, происходящих из раскопок в Помпеях, а также близлежащих городах, разделивших печальную участь в ходе самого знаменитого катаклизма древней истории, — Геркулануме, Стабиях, Боскореале. Экспонируются фрагменты фресок из интерьеров римских вилл — с пейзажами, натюрмортами и мифологическими сценами, — а также разнообразные украшения из золота и драгоценных камней, домашняя утварь и инструменты из серебра и бронзы, предметы туалета, мраморная садовая скульптура и садовые фонтаны.

Советское фотоискусство 1960–1970-х
30 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 1 августа
Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии
Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных бонз, звезд киноэкрана и прочих советских celebrities хрущевско-брежневской эпохи Центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абаза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

Сокровища османских султанов
5 ★★★★★
Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница, до 15 августа
Труды и дни турецких самодержцев
Более сотни экспонатов из султанской резиденции, стамбульского дворца Топкапы (султанские инсигнии и личные вещи, предметы дворцового церемониала и обихода), в Успенской звоннице сгруппированы в нескольких разделах — «Символы власти» (жалованные грамоты, булавы, портреты турецких самодержцев), «Личные вещи правителей», «Оружие и военное снаряжение», «Султаны — покровители искусств» (альбомы каллиграфии), «Наследники престола» (портреты и парадные одежды), «Гарем» (портреты и ювелирные украшения) и «Повседневная жизнь дворца».

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
4 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции на зеркал на снегу
Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

Эскиз. Проект. Фрагмент
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 июля
Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере
То, что должно было возвышаться и громоздиться, — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, только голова Свободы (кусок снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом).

World Press Photo-2010
45 ★★★★½
«Красный Октябрь», до 11 июля
Чемпионат мира по фоторепортажу
Победители главного фоторепортерского конкурса: 10 номинаций, 62 фотографа, 22 страны — и достоившийся в этом году специального упоминания стоп-кадр короткого видео, опубликованного на YouTube в июне 2009-го, когда шли поствыборные беспорядки в Иране (лицо застреленной в ходе беспорядков, позже опознанной молодой женщины).

10: БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА «СТОЙ! КТО ИДЕТ?»

Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?
1 ★★★★★
Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре), 6 июля — 1 августа
Новый вид искусства — оптимизм
Опытный куратор Биренбаум на 53-й Венецианской биеннале призывал к оптимизму. Шведский куратор Мартин Шибли на 2-й молодежной московской



Василий Церетели, куратор, о выставке группы АЕС+Ф и галерее Baibakov Art Projects

— Я когда был в Венеции, практически влюбился в работу АЕС+Ф «Пир Трималхиона» и уже соскучился по ней. Так что непременно пойду в «Гараж». Думаю, те, кто увидит эту работу впервые, будут потрясены ее уникальностью, зрелищностью, красочностью. Еще мне невероятно нравится новое пространство галереи Baibakov Art Projects, которая только что переехала и открылась на новом месте. Реально — родился новый музей, с архитектурной точки зрения пространство у них просто невероятное!

стало известно:

30 августа в ММСИ откроется выставка «ЖЕНd'АРТ: Гендерная история искусства в постсоветском пространстве»

ратует за то же. Искусство в очередной раз не умерло, а просто опростоволосилось (в значении осталось без головного убора), то есть стало доступным, ближе к народу, что ли. Вышел артефакт, не прикрытый словами и социальной критикой (особенно неловко пришлось русским художникам), на радость публике, да и всем на радость.

Мои любимые игрушки
1 ★★★★★
Artplay на Яузе, 17 июля — 15 августа
Это не игрушки
Впадать в детство — крайне удобная стратегия. Дешевые материалы, некоторая убогость визуальной составляющей и наивный честный взгляд на мир — прямо новое международное бедное, на этот раз еще и душевное. Там рисуночек, тут как бы случайно забытая вещь, пара балочек, несколько трогательных, но злободневных фотографий и вуаля — мир игрушек, где самих игрушек нет, осталась лишь метафора искренности и трепетности.

Junk
1 ★★★★★
Музей современного искусства Российской академии художеств, 5 июля — 1 августа
Анлогия чувственного
Бога нет. Все дозволено. Скорость космическая. К глупостям вроде солидарности и симпатии интереса нет. Куратор Масляев всерьез озабочен потреблением чувств «со скоростью наружной рекламы». При помощи удручающих художеств вроде черной веревки с петлей, свисающей с потолка, или девочки в клетчатом платье, утонувшей в ванне, он пытается реанимировать общество. Зрителю полагается гипнотическим образом стать лучше, хоть на краткий момент просмотра выставки, хотя бы ради Масляева.

Редкие виды
1 ★★★★★
Проект «Фабрика», 4 июля — 1 августа
Исследование коллективной индивидуальности
Кооперативы, солидарность и общественность — все чаще обсуждаются на художественных круглых столах. Куратор и художник Жиляев, решил выяснить, есть ли вообще арт-сообщество, которому якобы нужны эти кооперативы и солидарность, для чего предложил своим друзьям любым доступным способом рассказать, как они попали в чудный мир современного арта. Видео, тексты, интервью и художественные работы — получилось вроде все по делу, вопрос лишь — по какому.

Зоны видимости
1 ★★★★★
Проект «Фабрика», 4 июля — 1 августа
Искусство видеть дальше своего носа
Нажатие на спусковой механизм «мыльницы» или, еще проще, на кнопку мобильного телефона моментально превращает обывателей в фотографов. На фоне видеороликов и рекламы фотография прямо наивное искусство нового тысячелетия. Впрочем, образованные фотографы из школы Родченко так не считают и другим любителям истинного арта не советуют.

Основные формы
1 ★★★★★
Stella Art Foundation, 6 июля — 1 августа
Новый геометрический абстракционизм
Геометрическая абстракция — на деле квадратики и прямоугольнички — в проекте «Основные формы» присутствуют лишь в форме стены и в контурных очертаниях произведений и экранов. Начинка — новое мультимедийное прочтение старого «изма» с конкретными сюжетами и персонажами (вроде тела художника за нарисованной решеткой), выполненными четырьмя художниками из Германии, Китая и России.

Жюльен Гроссман «Kokin (...) Slendro»
1 ★★★★★
Stella Art Rus, 3 июля — 1 августа
Звуковые инсталляции, передающие суть ландшафта
Жюльен Гроссман — профессиональный музыкант, потому поболее всего прочего его интересует звук. В инсталляциях он использует такие редкие лады, что даже верный друг «Гугл» не в силах помочь с информацией. Так что, глядя на модели вращающихся на белых постаментах островов, приходится верить Гроссману на слово: тут звучит Kokin Wakashū — традиционная японская система, там Mixolydian — древнегреческая, вон в том углу Kourd Atar Todi — арабская и никак не наоборот.

Улицы без границ
1 ★★★★★
Artplay на Яузе, 4 июля — 1 августа
Важные художники французского стрит-арта
По случаю молодежной биеннале и Года Франции в России запланирован французский стрит-арт. Некогда редкий, маргинальный вид, теперь в таком почтении, что в Гран-Пале и Фонде Картье не стыдятся показывать. Если кому-то еще невдомек, что Zevs, YZ, C215, Jana, Js, L'Atlas, подрисовывающие черные тени к фонарям или цветные буквы к поездам, — великие художники, отправленная им в сопровождение специальный теоретик этой культуры Магда Даниш с удовольствием разъяснит судьбу стрит-арта в 1960–1990-е.

Визави
1 ★★★★★
ГЦСИ, 2–25 июля
Динамичные пары, якобы со схожими стратегиями
Хочется признаться: о чем эта выставка — совсем несущественно. Просто очень хорошие молодые художники. Просто в рамках Года Франции в России и обратно. Просто работают с похожим материалом — кто со старым, практически антикварным (вроде деревянной кабинки из телеграфа), кто-то с новым, с компьютерными технологиями (всякими машинами и роботами).

Найденное искусство
1 ★★★★★
«Фотолофт», 3 июля — 1 августа
Фотодокументация всепоглощающей любви к искусству
Одноименное сообщество в ЖЖ — the_found_art — существует года три, но не то чтобы брызжет активностью; в конце прошлого — начале этого года вообще казалось, что совместный проект московской художницы Марии Сумниной и петербургского искусствоведа Павла Герасименко потихоньку сдулся. Однако нет, и весной случилось новое обострение. Разные штуки-дрюки, обнаруживаемые участниками сообщества в самых разных и неожиданных местах, напоминающие чем-то произведения искусства — преимущественно абстрактного, это само собой, — их можно прочитать как искусство, только имея весьма концептуалистски настроенное восприятие. Но и для человека невовлеченного приятно будет узнать, сколько вокруг бесплатного Ротко или нечаянного, неучтенного Малевича.

новые:

100 лет перформанса АЕС+Ф
Аннетт Мессаже
Помпеи. Тайны погребенного города



На правах рекламы

ЧЕТЫРЕ ГОДА НА ВЫСОТЕ

Для московской клубной жизни, которая с одной стороны динамична в нестабильности своих пристрастий и количестве лиц, перемещающихся за ночь из заведения в заведение, а с другой стороны в массе своей творчески безыдейна, четыре года стабильного успеха в одном четко выдержанном музыкальном и гостевом формате – это успех, формулу которого можно только попробовать разложить на составляющие.

Миллер, являясь постоянным партнером **«Крыши Мира»**, гордится своей сопричастностью к этому заслуженному успеху, закрепившемуся как благодаря прекрасной музыке, которая всегда была решающим фактором при выборе спонсорских мероприятий брэнда, так и совместным оригинальным проектам, не перестающим удивлять искушенную московскую тусовку. Клуб **«Крыша Мира»** – наследник энергетики легендарного фестиваля Форт Дэнс и квинтэссенция тех уникальных явлений российской электроники последних 15 лет, которые, вобрав в себя музыку, артистов и поклонников их таланта, им не изменяющих, стали главным трендом клубной Москвы. Появление клуба было логично, ожидаемо и своевременно, – такому тренду нужен дом, или даже дворец. Антураж старого пивного завода постройки XIX века, перекликающийся красной кирпичной кладкой с привычным антуражем Форта «Император Александр Первый», был настоящей находкой и отправной точкой для создания дизайна будущего клуба – неприступного дворца-крепости снаружи и дома света и воздуха внутри. Нарушающая все привычные каноны помещений, предназначенных для ночной жизни, доступная всем гостям, хотя, увы, и не во все времена года, веранда с шатрами за стеклянной стеной длиною в танцпол стала визитной карточкой клуба и культовым местом обязательного утреннего паломничества самых стойких и красивых путешественников по клубной Москве. Похоже, что именно априори неприемлемый белый цвет выступает как доминирующий в оформлении этого ночного клуба, сыграл парадоксально решающую роль в создании его уникального антуража, подчеркивающего главное предназначение помещения. Здесь правит музыка, и диджей здесь гуру. Все остальное просто помогает дышать с музыкой в одном ритме и настроении.

На протяжении четырех лет мы провожали огненные закаты и встречали не по-московски романтичные рассветы, танцуя под музыку постоянных резидентов **DJ Spy.der (Спайдер)**, **DJ Fish (Фиш)**, **DJ Nils (Нильс)** и **DJ Трапезников** и их именитых зарубежных гостей, придирчивый выбор которых только подчеркивает индивидуальную музыкальную идеологию **"Крыши"**.

В праздничный уик-энд завсегдатаев клуба ждет выступление аж трех именитых представителей технодвижения.

Carl Craig (Карл Крейг) – один из наиболее ярких музыкантов «второй волны» детройтского техно. С тех пор как две первые пластинки, вышедшие в свет под разными псевдонимами в конце 1989 года, произвели действие разорвавшейся бомбы в тогда еще немногочисленном стане поклонников техномузыки, он остается одним из самых значимых музыкантов, успешно работающих в жанре экспериментального танцевального техно, ежеминутно привнося в жанр новые элементы и ходы.

Heidi (Хейди) – королеву немецкого лейбла Get Physical (Гет Физикал), чьи заслуги на музыкальном поприще не нуждаются в представлении, – за последние четыре года узнал весь музыкальный мир. Будучи постоянной участницей Зимней Музыкальной Конференции в Майами, она с успехом представила вечеринку одноименного лэйбла, спонсируемого брэндом **Миллер** на этом крупнейшем мировом форуме в марте 2010 года.

Логично завершит выходные субботнее выступление **Bukaddor & Fishbeck (Букаддор и Фишбэк)** – популярного берлинского дуэта, известного отличным симбиозом техно и хауса и огромной любовью к восьмичасовым сетам и афтерпати.

9 – 10 июля на **"Крыше Мира"** – это яркое подведение итогов четырех лет и начало пятого года плодотворной жизни самого неординарного московского клуба.

Диджеи — резиденты клуба «Крыша мира», имена которых известны не только посетителям московских модных клубных тусовок, но и любителям электронной музыки других крупных городов страны, также являются частыми гостями европейских заведений, задающих тон в мировом техно-движении


DJ Spy.der


DJ Fish


DJ Трапезников


DJ Nils

18 ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Виктор Шендерович, писатель, о непрочитанных произведениях Чехова

— Самое приятное последнее книжное впечатление — шестой том собрания сочинений Антона Павловича Чехова. Я его взял с собой в поездку на пару недель — и теперь всем советую. Я часто беру с полок какие-то старые, давно читанные книги наугад — то Толстого, то Салтыкова-Щедрина, то вот Чехова. И там такие сюрпризы обнаруживаются! Ты думал, что ты прочел все, но на самом деле нет! Таким сюрпризом для меня стала повесть Чехова «Моя жизнь», например.

Массимо Ливи Баччи «Демографическая история Европы»

Александрия, Петербург, 2010, перевод А.Миролюбовой

Скорее чисто научная, чем научно-популярная история смертей и рождений

Очередная книга из серии «Становление Европы», которую составляет дуайен французской медиевистики Жак Ле Гофф и в которой печатаются крупнейшие, калибра У.Эко, историки современности, отвечает на простой вопрос: каким образом население региона от Атлантики до Урала увеличилось за тысячелетие в двадцать раз (всего в двадцать раз или аж в двадцать?). Книга не слишком увлекательная — сюжет о том, как старый демографический порядок сменился новым, достаточно драматичен, однако таланта популяризатора флорентийскому профессору бог не дал; тем не менее это панорамный, насыщенный деталями и точными формулировками — и потому небесполезный для расширения кругозора текст.



Труды такого рода читаешь, потому что в них можно наткнуться на описания странных событий, о которых мало кто знает, — а между тем, возможно, именно они становятся ключевыми для всей дальнейшей истории человечества. Так, например, на протяжении нескольких веков демографическая ситуация (и, соответственно, экономика и по цепочке все остальное) Европы находилась в трагической зависимости от непрогнозируемых вспышек чумы; однако в начале XVIII века произошла удивительная вещь: крысы вида Rattus norvegicus в огромном количестве переплыли Волгу — и затем постепенно распространились по всей Европе, достигнув к 1800 году Пиренейского полуострова, вытеснив конкурентов. Поведение новых крыс (и тип взаимодействия с блохами — переносчиками бациллы и человеком) несколько отличалось от поведения ранее распространенной в Европе крысы вида Rattus rattus — таким образом, благодаря этой миграции (возможно) исчезла чума, и континент получил возможность развиваться стабильно динамично — настолько, чтобы ему хватило сил на колонизацию всего остального мира.

Таких эффектных историй здесь немного — зато много сухой статистики, показывающей, с какой именно скоростью увеличивается богатство народов, по странам. Россия на протяжении всей документально подтвержденной истории остается беднейшей страной континента, хотя в демографическом отношении довольно быстро растущей. Что еще: любопытная линия Петербург — Триест, к западу и востоку от которой практикуются разные модели брака и рождаемости. На удивление маленький средний возраст в Средние века — года 32 (что означает феноменально быструю смену поколений — и дефицит времени для накопления знаний). Озадачивающе поздний возраст вступления в брак в средневековой Европе — лет 25–26. Любопытные психологические последствия установления нового демографического порядка: перемещение ребенка из периферии семейной жизни в центр, отчуждение смерти и маргинализация всего, связанного с преклонным возрастом, распространение фобий, связанных с восприятием других людей: «нас страшит и их увеличивающаяся численность, и их возможное уменьшение».

В общем, не «Имя розы» — и даже не «Апология истории», — но и не «Академия вампиров», с другой-то стороны.

Эдуард Лимонов «Книга мертвых-2. Некрологи»

Лимбус-пресс, Петербург, 2010

Еще одна — и еще хлеще прежних — автобиография

Счастливцы, кому довелось сколько-нибудь плотно пообщаться с Э.В.Лимоновым, вынуждены платить своеобразный налог: через некоторое время после смерти их психопортреты автоматически оказываются в галерее, которую сам художник называет «Книгами мертвых». Новые поступления выставляются не так уж часто — однако второй выпуск наводит на мысли о регулярности затеи; и если

кто-либо рассчитывает, что в какой-то момент должно же все это прекратиться естественным образом — и что у людей помоложе есть нечто вроде страхового полиса от такой оказии, то стратегию такого рода лучше всего квалифицировать как чересчур самонадеянную — слепому видно, что движущийся на всех парах к 70-летнему юбилею Лимонов из тех стариков, про которых говорят: «О, этот! Да он еще на наших похоронах погуляет».

Довлатов, Пригов, Солженицын, Летов, Дина Верни, генерал Трошев, Кормильцев, Ростропович — среди персонажей «Книги мертвых» много «селебрити»,



но на самом деле в этот клуб попадают вне зависимости от социального успеха: друзья детства, родители, рядовые НБП. Были знакомы — умер — встать в строй; Лимонов работает с любым материалом. Бесперебойный источник магнетизма этих текстов — постоянный контраст между медицински стерильной трезвостью суждений и абсолютной экстраординарностью поступков автора. То есть все, что он говорит, звучит исключительно разумно, а все события его биографии — кажутся по меркам обывателя безумием. Побочный эффект этой коллизии — особенное лимоновское остроумие. «Книгу мертвых» можно читать вслух — как Гоголя, Носова и Пелевина, и это притом что Лимонов не сатирик, у него совсем другой бизнес; он никогда не шутит нарочно, но смешно — невероятно. Лимонов фантастически нажился на чужой пошлости, у него исключительный нюх на чужую моральную неуклюжесть — и исключительная способность складывать слова таким образом, чтобы нелепость окружающего мира становилась очевидной. Некоторые характеристики здесь абсолютно убийственны, и ведь не то что даже Лимонов пытается задеть кого-то — нет, он не настолько интересуется чьим-то внутренним миром, чтобы протискиваться в него обходительно, через юмор; он действует быстрее, сноровистее, безапелляционнее. Он просто обшаривает души мертвых, как солдат — чужие пазухи во время войны, — почти ничего личного, совсем никакой дидактики: «Я не моралист и не даю уроков морали. Я воспринимаю судьбы людей как результат деятельности их души».

Кто бы мог подумать, что найдется человек, с которым так интересно ходить на чужие похороны.

Вильгельм Зон «Окончательная реальность»

Астрель, Corpus, Москва, 2010

Альтернативная история: Умберто Эко против Шолохова

Во Второй мировой победила Германия, СССР в прежнем виде не существует, Москва поделена Стеной на два государства. Главный герой — с подачи типов,



очень похожих на Умберто Эко и Лотмана, начинает разыскивать подлинного автора полузапрещенного романа «Тихий Дон» и обнаруживает, что его тесть — прототип Григория Мелехова из «Тихого Дона». В этой альтернативной реальности между тем есть силы, заинтересованные в ее свертывании — и замене ее на реальность, известную нам, — которая у тех, параллельных, называется «окончательная реальность». Спецслужбы сразу нескольких держав ведут тайные работы в этом направлении. Странным образом, вильгельм-зоновские герои предпочитают двигаться по нарочито чужим, интертекстуально маркированным, сюжетным колеям — «Двенадцать стульев», «Бондиана», «Собака Баскервилей», «Семнадцать мгновений весны»…

Этот шпионско-филологический роман — роман о литературе и истории, о смешении литературы и истории, о том, как литература служит ферментом для заквашивания истории, которая и «бродит» тут самым причудливым образом, — несомненно, лучшее, что появилось за последний год в отечественной фантастике. Завораживающая завязка, впечатляюще начитанный и остроумный автор, замечательная первая треть текста — однако разочарования роман вызывает столько же, сколько и эйфории. В какой-то момент — когда мотор романа, история о «Тихом Доне», начинает чихать — текст разлаживается; последние двести страниц персонажи словно теряют вес — и плавают в пространстве по совершенно нелепым траекториям. Одни близнецы, другие близнецы… копии и оригиналы расползаются как тараканы, ответы на загадки есть — но чисто

выбор «афиши»:

5 скандинавских детективов

Стиг Ларссон «Девушка, которая взрывала воздушные замки»
Эксмо, 2010
Последний роман великой трилогии «Millennium». Лисбет Саландер восстает из пепла

Ю Несбё «Не было печали»
Иностранка, 2009
Лучший в серии об инспекторе-травлемейкере Харри Холе роман: Харри расследует сначала ограбление банка, потом самоубийство своей подруги — и задумывается о природе мести

Арнальд Индридассон «Трясина»
Corpus, 2010
Рейкъявикский инспектор Эрланд расследует «тупое исландское убийство» — которое окажется лишь верхней частью уходящего вглубь прошлого айсберга. Герметичный детектив — но вместо запертой комнаты здесь целый остров

Камилла Лэкберг «Ледяная принцесса»
Мир книги, 2008
Героиня-писательница расследует странное самоубийство в тихой шведской деревушке Фьельбака. Первый психологический триллер о Фьельбаке — из уже очень большой детективной саги

Хеннинг Манкелль «Перед заморозками»
Иностранка, 2004
Типичный роман из серии об инспекторе Курте Валландере. Вместе со своей дочерью самый знаменитый шведский сыщик расследует массовое самоубийство в Гайане — и страшную находку у себя в городке Истаде

формальные, ни о какой психологии и сложных характерах говорить не приходится. Пуаро, Гастингс… Штирлиц… Фадеев… Стругацкий… Сталин… Путин… Пелевин… Кулик… Абрамович… Подмигнули — пошутили — еще раз подмигнули — но если сначала зевоту еще можно подавить, то дальше амплитуда растягивающихся мышц рта увеличивается в арифметической прогрессии. В «Окончательной реальности» есть то, что автомобилисты называют «медленный прокол»: с каждой страницей давление в шинах падает и падает, и хотя роман таки доезжает до финиша — но лишь формально, на совсем изжеванных покрышках и без особого триумфа; видно, что автор все-таки скорее профессиональный читатель, чем писатель, — книжная реальность по-прежнему его завораживает, но писать в какой-то момент ему надоедает; читать — интереснее.

Ералаш не только в романе, но и за его пределами: Вильгельм Зон — так зовут до некоторой степени главного героя — очевидно псевдоним. Зачем псевдоним, почему герой — автор, хотя речь в романе в какой-то момент заходит о пережившем его детях… словом, не так уж важно, какая именно фирма скрывается за этой вывеской, — но хорошо бы они там слушали, что им говорят редакторы: а редактор должен был сказать, что у романа такого типа должно было найтись какое-то более простое решение. Предпочтение, однако ж, было отдано неуклюжему, громоздкому, сложному; что ж, даже у самых визуально изощренных людей глаза иногда замыливаются.

рейтинг:

1. Евгений Гришковец «А.....а»
2. Елена Чижова «Время женщин»
3. Фредерик Бегбедер «Французский роман»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА»

Фредерик Бегбедер уже почти переехал в Россию — здешние читатели отвечают взаимностью



Зои Хеллер «Правдолюбцы»

Фантом Пресс, Москва, 2010, перевод Е.Полецкой

Сатира на нью-йоркских либералов

Джоэл Литвинов — нью-йоркский адвокат, убежденный либерал, готовый защищать — и морально оправдывать — самых отъявленных подонков, хотя бы даже и арабских террористов. Еще он отец троих взрослых детей — двоих кровных дочерей и одного приемного сына; у них у всех — и еще у матери семейства Одри — и так личная жизнь не ахти, а тут еще, почти в самом начале романа, Джоэл впадает в кому. Моментально выплывает множество неудобных правд, эмоциональная обстановка накаляется — наступает кризис… Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться, что роман о кризисе в отдельно взятой еврейской семье — это роман о кризисе либерализма в современной Америке, о том, что свобода нравов вовсе не обязательно синоним счастья и о том, что нынешний поворот к консерватизму неизбежен, потому что обусловлен слишком либеральным обращением с семейными (да и вообще национальными) ценностями.



«Правдолюбцев» можно прочесть как политическую карикатуру на поколение американских шестидесятников, сломавших жизнь не только себе, но и своим детям; догматичные леваки — чья жизнь, особенно личная, слишком очевидно расходится с теоретическими представлениями о ней — удобная мишень для сатирика. Секс, отношения, наркотики, политика, национальность, религия, убеждения — едва ли не любая сфера жизни персонажей дает Хеллер (британке, кстати) повод для выстраивания комической сцены; впрочем, несмотря на несколько забавных моментов и на склонность автора к черному юмору (смешное здесь часто возникает от курьезной близости к болезни и смерти), «Правдолюбцы» все же не комедийный ситком, а нечто гораздо более значительное.

В самой Америке «Правдолюбцы» воспринимаются как своего рода продолжение хрестоматийных уже франзеновских «Поправок» — тоже семейный роман об одной характерной семье — и еще одна, более свежая ревизия общественных настроений: на этот раз, правда, не Америки в целом, но восточнобережных либеральных кругов (итоги ревизии? Америка-по-прежнему-в-кризисе-с-иллюзиями-приходится-расстаться-но-страна-не-теряет-надежды-обрести-новые-идеалы-взамен-обесценившихся-старых).

В общем, свежий (2008), этнографически любопытный и местами забавный роман; и Хеллер талантливая писательница (и в переводе чувствуется, как тщательно перерабатывает она кропотливо собранную пыльцу слов в мед фраз); но вряд ли кто-нибудь вспомнит этих «Правдолюбцев» уже лет через десять, не говоря уже о более долгосрочной перспективе.

КОНСТАНТИН ЭРНСТ
И ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ФИЛЬМ
ЧУЖАЯ
В КИНО С 17 ИЮНЯ

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Ирина Вилкова, актриса и драматург

Кто с 11 лет Ира работала актрисой в Новокузнецком драматическом театре — играла Мари в «Щелкунчике», Аню в «Вишневом саде» и еще с десяток ролей

Что сделала написала «сказку про любовь и наркотики» под названием «Чё» и сыграла в ней главную роль

Название по словам Иры, название пьесы происходит от фразы «Будешь чё? — А чё, есть чё?», поскольку в сюжете фигурируют легкие наркотики

Синопсис некие юноша и девушка встречаются на Петропавловском пляже, проводят вместе три часа, за которые успевают познакомиться, влюбиться, возненавидеть друг друга и расстаться навсегда

Где увидеть «Театр.doc», пн 28 июня, вс 11 июля, 20.00



В «Театр.doc» вынесли приговор подсудимым *по делу Сергея Магнитского*

TEATP.DOC **Час восемнадцать**

Пьеса Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Жиряков, Д.Рахимова, А.Куров и др. пн 5 июля, 20.00

Суд над судьями

37-летний адвокат Сергей Магнитский умер в тюрьме Матросская Тишина, не дождавшись суда. Попал в изолятор здоровым, а через год скончался. В «Театр.doc» о нем вышел спектакль, точнее — сорокаминутная акция, реплика в дискуссии о необходимости изменения пенитенциарной системы. Перед началом актриса Анастасия Патлай словами матери Магнитского из интервью «Эху Москвы» требует суда над судьями и врачами. И театр устраивает такой суд. Причастным к делу Магнитского дали слово в свою защиту. Следователь Сильченко, отказывавший Магнитскому в медицинском обследовании и лечении, — в спектакле он резонно замечает, что Магнитский просил улучшить условия содержания, но требовать от тюрьмы санаторных условий неразумно, — и тут же проговаривается о несговорчивости Магнитского и нежелании свидетельствовать против; мол, содействовал бы следствию — выжил бы. Елена Сташина продлила арест больного Магнитского за четыре дня до его смерти — на том основании, что справка о болезни оформлена с ошибками. Ей задают вопросы: «Вы коллекционировали фантики в детстве? Можете продолжить дразнилку?» Она раздражается: «Хотите спросить, человек ли я? Нет, я не человек. Судьи в судебном процессе людьми не считаются». Александра Гаусс — врач Матросской Тишины, куда Магнитского перевели из Бутырки с приступом панкреатита. Вместо лечения она назначила ему «группу усиления»: восемь дюжих мужиков заперли его связанным и лежащим на полу. В следующий раз она пришла к Магнитскому через час восемнадцать — чтобы констатировать смерть. «Долг аттестованного врача, — защищается она, — разоблачать симулянтов. Отчего у него раньше не болело, а тут сразу заболело? Я ему прямо сказала — вот когда выйдете на волю, то и будете лечиться». В «Часе восемнадцать» театр выступает против того, что «суд спаян со следствием, следствие с тюрьмой, предварительное заключение используется как пытка». Против коррупции в судах и изоляторах, где на все есть свой «прайс» — «от стакана горячей воды до развала дела». Стакан воды — то, в чем судья Криворучко отказал Магнитскому, когда у того прихватило желудок во время суда. И театр припомнил ему этот стакан воды по полной. В «Братьях Карамазовых» рассказывается о луковке. При жизни злющая старуха сделала одно доброе дело — подала луковку нищенке. За это у нее появился шанс спастись. У Криворучко был стакан воды, который он не подал. «Театр.doc» отправляет Криворучко на тот свет и приговаривает вечно черпать кипяток голыми руками.

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Алиса в Зазеркалье

0 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», сб 10 июля, 18.00. По сказке Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях М.Андреева, И.Войнаровский, Н.Мэр и др.

Премьера «Мастерской Фоменко»

Это первый спектакль «Мастерской» для семейного просмотра (правда, для маленьких он слишком долог — три часа). Ставит спектакль Иван Поповски, а это гарантия того, что спектакль будет красив донельзя и настолько же музыкален. Играют стажеры, которых публика знает по «Сказке Арденского леса».

Деньги

7 ★★★★★

«Сатирикон», чт 1, пт 2 июля, 19.00. По пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др.

Премьера Константина Райкина по Островскому

У спектакля по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» подзаголовок «Криминальная сказка». В воровском притоне на задворках сегодняшней столицы (московские зады воспроизведены в сценографии с фотографической точностью) складываются два брака и вешается московский Гарпагон, которого играет грандиозный Денис Суханов.

Джентльменъ

9 ★★★★★

«Современник», чт 1 июля, 19.00. По пьесе А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др.

Премьера Евгения Каменьковича

Сто с лишним лет назад эта пьеса вызвала скандал: промышленники возмутились пародией на себя, журналисты — на пасквильное изображение их брата. Евгений Каменькович ставит пьесу Сумбатова-Южина, целясь в сегодняшних нуворишей. Купца-миллионщика, возомнившего себя джентльменом, играет Артур Смольянинов, невесту — Марина Александровна.

Изображая жертву

13 ★★★★½

МХТ им. Чехова, ср 30 июня, 19.00. По пьесе В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев и др.

Возвращение растиражированной сенсации

В 2004-м, когда Кирилл Серебренников поставил пьесу братьев Пресняковых, монолог мента про молодежь «откуда вы, на х…, прилетели» вызвал такой переполох, что МХТ предпочел ставить спектакль на десять вечера, когда ревнители устоев отходили ко сну. После, когда Серебренников снял одноименный фильм, интерес к спектаклю пошел на спад. Сейчас он возвращается в репертуар с новым исполнителем главной роли. Валю, изображающего по жизни принца Датского, а по профессии — жертву во время следственных экспериментов, играет Андрей Фомин из «Табакерки».

НОВОЕ Истребление

1 ★★★★★

«Театр.doc», чт 1 июля, 20.00. По пьесе К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др.

Спектакль-провокация

На первый взгляд, пьеса Ксении Драгунской — нормальная «доковская» вещь: вербатим о «генетическом мусоре» (детях), о ЕГЭ, затравленных учителях и гибели культуры. Пьеса как пьеса, но всякий раз что-то происходит — то актриса сойдет с ума, то кто-то из зрителей учинит дебош. Есть подозрение, что эти эксцессы — тщательно спланированная проверка публики на вшивость. Но у режиссера Ольги Лысак в «Истреблении» так разыгралась фантазия, что никогда не угадаешь, что случится на спектакле в следующий раз.

Маскарад

18 ★★★★½

Театр им. Вахтангова, вт 29 июня, 19.00. По пьесе М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волнова, О.Немогай и др.

Спектакль, после которого у нас полюбили Туминаса. Теперь в исполнении вахтанговцев

«Авторское повторение» лучшего литовского спектакля Римаса Туминаса на сцене, которой он второй год руководит. В спектакле звучит вальс Хачатуряна, написанный для «Маскарада». Из нового — роковой профиль Арбенина — Евгения Князева и напрашивающееся сравнение со спектаклем Славы Полунина. Словом, сноу-шоу, только в мрачных тонах.

Метод Гренхольма

9 ★★★★½

Театр наций в Центре им. Мейерхольда, вт 29, ср 30 июня, 19.00. По пьесе Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др.

Евроспектакль про офис

Четверо приходят на собеседование в надежде занять вакансию топ-менеджера, но вместо этого вынуждены общаться друг с другом. Пьесу каталонского автора Жорди Гальсерана Театр наций называет интеллектуальным триллером и одновременно — ироническим комментарием к правилам современной корпоративной культуры. С русскими актерами ее поставил болгарин Явор Гырдев.

Павлова. Стихи о любви

0 ★★★★★

«Сцена-молот» (Пермь) в театре «Практика», сб 3 июля, 20.00. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях И.Дроздова, Ю.Ермоленко, В.Салеева и др.

Современная классика поэзии

Пермские актеры из «Сцены-молот» Эдуарда Боякова играют на сцене стихи Веры Павловой. Спектакль этот входит в цикл «Стихи о любви». На первый взгляд, Павлова и лирика две вещи несовместные: Павлова пишет откровенно, почти физиологично. Но поэзия ее, несомненно, о любви.

Рыжий

5 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», пн 28 июня, ср 7, пт 9 июля, 19.00. Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др.

Ностальгическое путешествие в восьмидесятые

Стажеры «Мастерской» предприняли путешествие в 80-е вместе с поэтом Борисом Рыжим, чьи брутальные строфы положил на музыку Сергей Никитин. Зрительный зал вращается вокруг своей оси, мимо проплывают общежитие, двор, парк, женщина с веслом, менты. Ключевая фраза: «Как хорошо мы плохо жили».

НОВОЕ Эмигранты

1 ★★★★★

«Сатирикон», вт 6 июля, 19.30. По пьесе С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава

Знаменитая пьеса Мрожека

Новый год в эмиграции — ситуация, которая заставила сесть за один стол интеллектуала, бежавшего от кровавого режима, и работягу, рассчитывавшего в чужой стране заработать. Ночь пройдет в спорах про «там» и «тут», к утру они поймут, что никогда не договорятся, а минуту спустя — что они приговорены друг к другу и обречены спорить во веки веков. Выпускники Школы-студии МХАТ, Антон Егоров и Георгий Лежава позвали в режиссеры однокурсника Сергея Щедрина и стали играть пьесу Славомира Мрожека, чтобы не сидеть без работы. Спектакль понравился Константину Райкину, и он взял его в репертуар «Сатирикона».

выбор «афиши»:

4 инсценировки прозы

Дуэль

4 ★★★★½

МХТ им. Чехова, вт 29 июня, 19.00. По повести А.Чехова. Режиссер А.Яновлев

Анатолий Белый, Елена Панова, Дмитрий Назаров в камерной премьере МХТ по чеховской повести

Улисс

26 ★★★½

«Мастерская Петра Фоменко», вс 11 июля, 17.00. По роману Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович

В многочасовой постановке Евгения Каменьковича роман Джойса приобрел сюжетную внятность, а Полина Кутепова — персональный спектакль, сорокаминутный поток сознания Молли Блум

Рассказ о семи повешенных

25 ★★★★½

Театр п/р Олега Табакова, вт 29 июня, 19.00. По рассказу Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис

Экзистенциальная драма Леонида Андреева о террористах в изложении Миндаугаса Карбаускиса

Черный монах

15 ★★★★½

МТЮЗ, пн 28 июня, 19.00. По повести А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Баринов, Ю.Свежакова

Старый и легендарный спектакль Камы Гинкаса по чеховской повести с Сергеем Маковецким в главной роли



Алла Сигалова, хореограф, о спектакле «Шепот цветов»

— Отличная постановка «Шепот цветов» Лин Хвай Мина, была на Чеховском фестивале. Они не первый раз уже приезжают в Россию — их довольно часто привозят. И все разы я смотрела все спектакли. Лучше всего, конечно, «Лунная вода» три года назад и «Песни странников». Ну и то, что сейчас, — совершенно волшебное зрелище. Я видела, как они занимаются, это совершенно отдельное от европейской системы существование танцовщиков. И сам мистер Лин — совершенно уникальный хореограф и художник, легендарный человек на Востоке.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кафе «Сократ»
1 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 10 июля, 19.00. Постановка А.Ледуховского
Две маленькие одноактные французские оперы Мийо и Сати
Анатолий Ледуховский объединил в один шутливый вечер две одноактные оперы Мийо и Сати. Гиньольное настроение «Бедного матроса» Мийо (жена не узнала и убила собственного мужа) передалось философски настроенному Сати, переложившему для женских голосов диалоги Платона.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое **Петрушка, Русские сезоны, Большое классическое па из балета «Пахита»**
0 ★★★★★
Большой театр, пт 2 июля, 19.00, сб 3 июля, 12.00, 19.00, вс 4 июля, 19.00. Музыка И.Стравинского. Хореография М.Фокина
Два одноактных балета 2008 года и премьерный «Петрушка»
«Русские сезоны» на музыку Леонида Десятникова — балет Алексея Ратманского, бывшего худрука балетной труппы, которым он прощался с Большим. Классическое па из балета «Пахита» — реконструкция Юрия Бурлаки, сменившего на посту Ратманского. Ратманский перенес в Большой свой балет из баланчинской труппы New York City Ballet. Бурлака реконструировал балет Мариуса Петипа. Тот поставил свадебный дивертисмент к чужому балету в 1881 году, и с тех пор тот зажил самостоятельной жизнью. Бурлака, историк и знаток балета XIX века, очистил его от позднейших напластований. Эти два балета показали в конце 2008-го, и с тех пор реконструкцией в Большом озабочена не только дирекция. Премьерный «Петрушка» — еще одна реконструкция, сделанная в пандан к «Русским сезонам» Ратманского: «Петрушка» на музыку Стравинского, впервые в 1911 году исполненный на «Русских сезонах», принес мировую славу русскому балету. Сергей Вихарев покажет версию Леонида Леонтьева, участника первых «Русских сезонов», в 20-х руководившего труппой Мариинки.

новое **Шесть танцев. Маленькая смерть**
0 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 11 июля, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана
Впервые в России танцуют Иржи Килиана
Театр Станиславского первым у нас взялся за хореографию Иржи Килиана, одного из пятерки главных хореографов мира, чеха с европейской карьерой и пожизненным контрактом в Театре танца Нидерландов. Его маленькие жизнерадостные балеты «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» на музыку Моцарта Килиан в Москве видели в 1998-м, на гастролях голландской труппы.

2: ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ЧЕХОВА

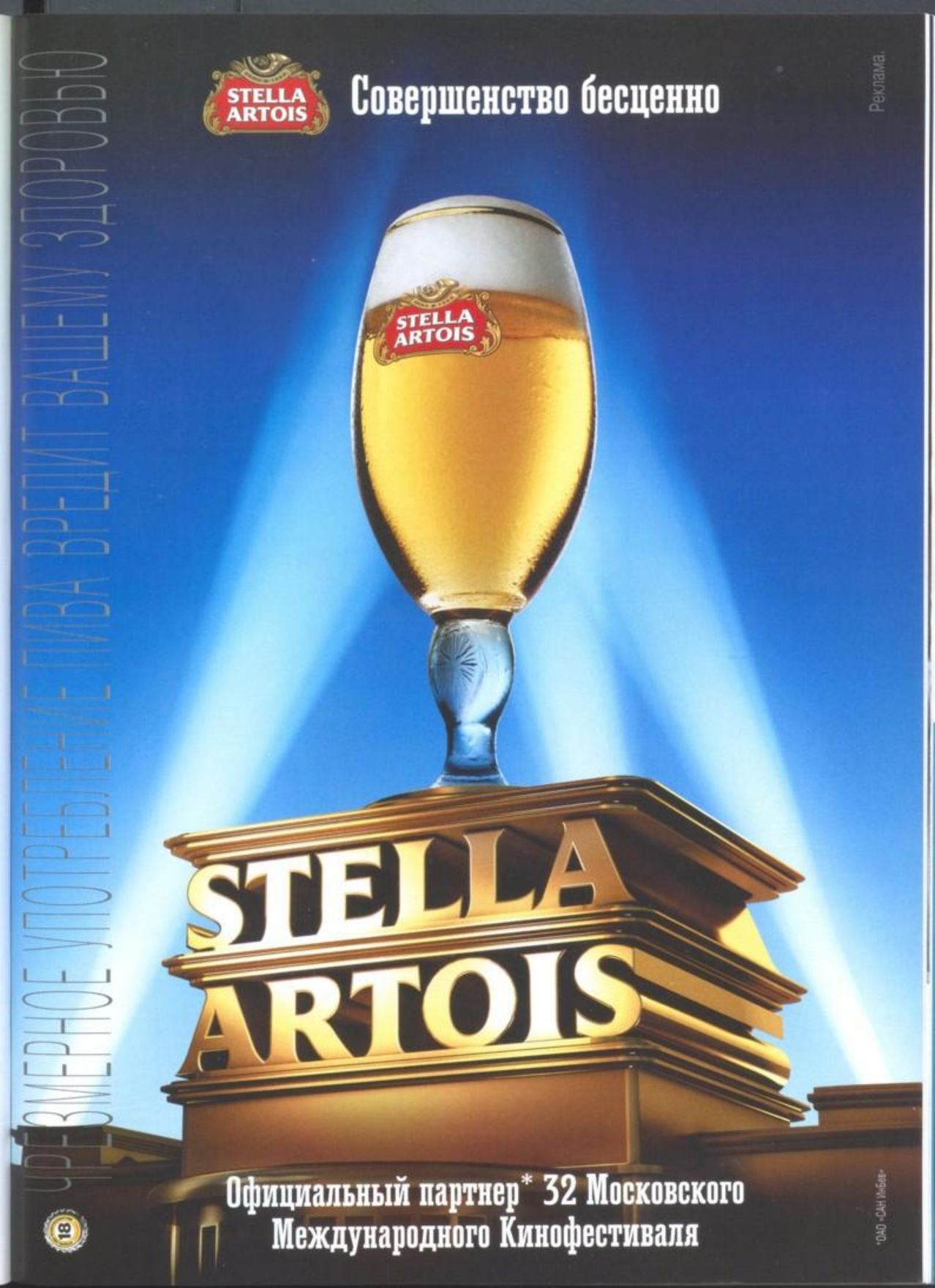
СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ ИЗ ПРОГРАММЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Шерри-бренди
0 ★★★★★
Национальный хореографический центр Орлеана (Франция) в «Мастерской Петра Фоменко», пн 5 — ср 7 июля, 19.00. Хореография Ж.Наджа
Премьера Жозефа Наджа
Премьеру оригинального французского хореографа Жозефа Наджа еще никто в Москве не видел: копродукцию Хореографического центра Орлеана и Чеховского фестиваля сначала покажут в Орлеане и только потом привезут к нам. Сообщается, что, с одной стороны, Надж вдохновлялся драматическим этюдом Чехова «Лебединая песня. Калхас», с другой — математической теорией множества Кантора: «множество есть многое, мыслимое как единое». У Чехова старый комик после бенефиса и банкета просыпается на сцене, видит в черном зале свою смерть. У старика Светловидова в этот момент в памяти проносится вся жизнь, а у Наджа возникает собственная цепочка воспоминаний: Светловидов в тот вечер играл в «Прекрасной Елене» Оффенбаха; о той же Елене идет речь в стихотворении Мандельштама «Шерри-бренди»; Мандельштам умер в сталинском лагере, об этом Надж читал в рассказе Шаламова… и так далее. Как это парадоксальное множество отольется в единое — увидим в эти две недели.

Платонов
0 ★★★★★
Национальный драматический центр Мадрида (Испания) в Театре им. Пушкина, вт 29 июня — пт 2 июля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Г.Вера. В ролях П.Армилье, М.Лопес, Г.Кунилл и др.
Платонов в испанских ритмах
Раннюю пьесу Чехова публика знает по фильму Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино». Испанец Герардо Вера поставил ее несколько лет назад, но к поездке на Чеховский фестиваль спрямил, укоротил и ускорил: обещают, что экспрессивный испанский Платонов будет нестись к катастрофе на всех парах.

новые:

Алиса в Зазеркалье
Истребление
Эмигранты
Петрушка
Шесть танцев. Маленькая смерть



ВЕЩИ

С НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Фотоаппарат Sony NEX-5

Новый фотоаппарат Sony NEX-5 немногим больше обычной цифровой мыльницы, но снимает не хуже зеркальных камер — это самая маленькая в мире цифровая камера со сменной оптикой





Фотоаппарат *Sony NEX-5*, около 25000 р., появится в продаже в июле

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Недорогая обувь из пластикового желе в магазине Mood Swings

С 24 июня по 15 июля в «Квартире модной одежды» на Никитском пропишется обувь Melissa. Коллекции для нее отливают Вивьен Вествуд, промышленные дизайнеры братья Кампана, архитектор Заха Хадид. В результате получаются туфли-лодочки, напоминающие макет футбольного стадиона Абу-Даби, проволочные балетки или высокие сандалии с золотыми пряжками. Цены — от 5600 рублей.

распродажа ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Balenciaga, Dries Van Noten, Alaia и другие доступнее на 30%

С 1 июля Центральный универсальный снижает цены на вещи из коллекций текущего сезона. В ЦУМ следует идти за актуальными американцами — Christopher Kane, Thakoon, Alexander Wang.

распродажа Cara & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 223 41 11 ⓜ Курская, пн-вс 11.00–21.00

–50% на вещи из новых коллекций

Отказ от сезонных скидок, однажды провозглашенный магазином концептуальной моды, не встретил понимания у капризной публики. Теперь в Cara & Co все как у всех — например, очки Tim Van Steenbergen с дымчатыми линзами стоят 5150 рублей. Цены на вещи новой для магазина аргентинской марки Cora Groppo — майки, жакеты и шелковые платья со сложной драпировкой — начинаются от 4000 р.

распродажа Dad

Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 695 51 50 ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Первые скидки в обувном с непростыми марками

Пока скидки небольшие — около 30 процентов — но скоро появятся более выгодные предложения. Например, босоножки Costume National обойдутся в 12040 рублей с учетом 30%-ной скидки, мужские сандалии Dries Van Noten — на тысячу дешевле.

новые вещи Podium

Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00

Браслеты Philippe Audibert в стиле «рука Майкла Джексона»

Французский ювелир Филипп Одибер выпустил первую коллекцию бижутерии в 1989 году. С тех пор его стиль не слишком эволюционировал, но сейчас в широких браслетах-манжетах и перчатках, унизанных сверкающими каменьями, смысла даже больше, чем двадцать лет назад. Брать лучше горстями: надевать принято несколько предметов из коллекции разом. Цены — от 3000 рублей.

новые вещи Topshop/Topman

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Капсульные коллекции Meadham Kirchhoff и Mark Fast for Topshop

В Topshop прибыла коллекция вчерашних студентов Бенджамина Кирххоффа и Эдварда Мидхэма. Это асимметричные платья телесного цвета (от 3999 р.), юбки с пайетками (4799 р.) и кружева, отсылающие к викторианской эпохе и поближе — к бабушкиному сундуку. Следующая на очереди — коллаборация с Марком Фастом, еще одним выпускником лондонской школы Saint Martins.

Спецнаряд

Парадоксы выпускной моды



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32

До сих пор я с содроганием вспоминаю последнее школьное лето: про череду экзаменов и так все понятно, но, вообще-то, куда больше волновал вопрос, в чем идти на последний звонок. И на выпускной. С первым мероприятием все было проще: самые упитанные обычно надевали праздничную школьную форму — белый фартук, гольфы и гигантские банты на голову, а потом шумно купались в центральных фонтанах. Менее пассионарные натуры просто выбирали платья позатейливее — в таком потом можно было пойти на свидание или на день рождения к подруге. С платьем для выпускного все обстояло гораздо сложнее, потому что это должно было быть Платье, самое красивое, сногсшибательное и неповторимое. В рамках американской пубертатной мифологии существует целый ритуал: потягивая синтетические коктейли в дайнере, подружки сначала долго-долго обсуждают, что надеть, а потом все вместе идут за покупками. У нас, напротив, все всё делают тайком, чтобы никто не дай бог ничего не скопипастил. На конечный результат, впрочем, разность в подходах не влияет: со всех выпускных фотографий скалятся персонажи цирка Барнума с цементными кудрями, осыпающимся мейк-апом и в слепящих обертках из сериала «Династия». Порой на задних планах застенчиво мелькает что-то приличное — распущенные волосы, невзрачное мешковатое платьишко, никакой помады и голубых теней — это озабоченные дальнейшим поступлением ботанички. Им в отличие от нас всех наверняка потом не так больно пролистывать фотоальбомы, ну и веское оправдание в виде золотой медали имеется. Самое интересное, годы летят, а вот этот праздничный школьный стиль остается неизменным. Зуб даю, лет через двадцать выпускницы все так же будут натягивать блестящие платья с бантами, завивать кудельки, красить губы красным и чувствовать себя самыми красивыми на свете.



Выпускной — единственный день в жизни, когда девушка может одеться как угодно — и никто ее не осудит

ЧЕЛОВЕК **Тася, 18 лет, студентка**

Фотография: Алина Никитина

«Я очень люблю питерские секонды — сюда много привозят разного из Скандинавии. Жалко, на Удельной половину развалов закрыли. Еще я когда езжу в Кировск на сноуборде кататься, там вещи покупаю — там все страшно дешево. Хотя это маленький городок в горах, 36 часов езды, так просто не сгоняешь»



1. *Джинсовка*, секонд-хенд, 50 р.
2. *Майка*, Topshop, 1000 р.
3. *Юбка*, секонд-хенд, 777 р.
4. *Ботинки*, подарок
5. *Сумка*, Topshop, 1500 р.
6. *Носки*, Topshop, 350 р.

РЕВИЗИЯ **Парусиновые туфли**

Предметы: Светлана Муртазина. Фотографии: Алексей Калабин

Парусиновые туфли придумали полтора века назад как пляжный вариант обуви для рабочих. Пятьдесят лет спустя plimsolls стали ассоциироваться исключительно с яхтсменами и теннисистами, а в XXI веке превратились в униформу хипстера. Теперь парусиновые туфли носят все — и купить их можно не только в Topshop



1. *Nike*, 2490 р., 2. *Vans*, 1500 р., Konkrete Store 3. *Lacoste*, 3000 р., «Кузнецкий Мост 20» 4. *Pull & Bear*, 1399 р. 5. *Accessorize*, 1399 р. 6. *H&M*, 599 р. 7. *Lacoste*, 2500 р. 8. *New Look*, 599 р. 9. *Topshop*, 999 р. 10. *River Island*, 999 р. 11. *Cosmic Wonder*, 11130 р., Mood Swings Apartment Store 12. *Quicksilver*, 3380 р.

«Кузнецкий Мост 20»
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
Кузнецкий Мост

Accessorize
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 51
Охотный Ряд

H&M
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88
Войковская

Konkrete Store
Новослободская, 18, (495) 972 69 31
Новослободская

Lacoste
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94
Охотный Ряд

Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35
Арбатская

New Look
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень,
Охотный Ряд

Nike Sportswear
Арбат, 19, (495) 697 80 92
Арбатская

Pull & Bear
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 83 22
Охотный Ряд

River Island
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64
Войковская

Quiksilver
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 41
Охотный Ряд

Topshop
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30
Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Длинные платья

Предметы: Екатерина Положенцева. Фотографии: Алина Никитина

Платья в пол, с одной стороны, похожи на ночные рубашки — и потому подходят далеко не всем, но, с другой стороны, являются, пожалуй, самой комфортной летней одеждой и даже у самых дорогих марок почему-то всегда стоят дешевле коротких



1



2



3



4



5



6



7

1. *Oasis*, 2098 р.
2. *New Look*, 999 р.
3. *Boboutic*, 12145 р., «Траффик»
4. *Oasis*, 2098 р.
5. *Peacocks*, 1399 р.
6. *Gap*, 2999 р.
7. *Acne*, 6230 р., Mood Swings Apartment Store

«Траффик»
Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71
Ⓜ Арбатская

Gap
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 3 этаж, (495) 642 83 74
Ⓜ Войковская

Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35
Ⓜ Арбатская

Oasis
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55
Ⓜ Охотный Ряд

Peacocks
Ленинградское ш., 16а, «Метрополис», 2 этаж Ⓜ Войковская



Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

Just Cause 2 © 2010 Square Enix Ltd. Published by Square Enix Ltd. Developed by Avalanche Studios. SQUARE ENIX and the SQUARE ENIX logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. JUST CAUSE, the JUST CAUSE 2 logo, EIDOS and the EIDOS logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Ltd. AVALANCHE STUDIOS is a trademark of Fatalist Entertainment AB. All rights reserved.

РЕВИЗИЯ

Рубашки поло

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Александр Решетилов

Мужская рубашка на двух или трех пуговицах с отложным воротничком давно перестала быть теннисной формой и ассоциироваться с маркой Lacoste: в Китае поло считается офисной одеждой, а рубашки Play Comme des Garçons в Японии оставили Lacoste далеко позади





1. ***Polo Ralph Lauren***, 6270 р.
2. ***Play Comme des Garçons***, 6435 р., «Кузнецкий Мост 20»
3. ***Addict***, 2500 р., Fott
4. ***C.P. Company***, 3643 р., Leform
5. ***Topman***, 959 р.
6. ***Kitsuné***, 9150 р., «Кузнецкий Мост 20»
7. ***Fred Perry***, 5100 р.
8. ***Pringle of Scotland***, 3100 р., UK Style
9. ***Joe Black***, 4460 р., ЦУМ
10. ***Pringle of Scotland***, 4900 р., Fott
11. ***Fred Perry for Liberty***, 6300 р.
12. ***E.Ferri***, 6000 р., ЦУМ

«Кузнецкий Мост 20»
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
м. Кузнецкий Мост

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99
м. Театральная

Fott
Дегтярный пер., 4, стр. 2,
8 926 082 84 85
м. Пушкинская

Fred Perry
Петровка, 19, стр. 1,
(499) 530 16 88
м. Театральная

Leform
Дмитровский пер., 7,
(495) 660 02 80
м. Пушкинская

Ralph Lauren
Третьяковский пр., 1,
(495) 933 33 84
м. Лубянка

Topshop/Topman
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
средний уровень,
(495) 510 18 30
м. Охотный Ряд

UK Style
Никитский б-р, 17,
(495) 690 21 39
м. Арбатская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

ср 30.06 В прокат выходит третья часть приключений Роберта Паттинсона в роли вампира из романов Стефани Майер — **«Сумерки. Сага. Затмение»**.

ср 30.06 В прокат выходит фильм Джеймса Тобэка **«Тайсон»** — документальная биография Майка Тайсона, рассказанная самим боксером.

ср 30.06 Американский еврей **Матисьяху** играет хасидское регги в Зеленом театре.

чт 08.07 Выставка французской художницы Аннетт Мессаже **«Вымыслы, искушения, манипуляции»** в Фонде культуры «Екатерина».

пт 09.07 В клубе «Б1 Maximum» выступит британский артист **Сил** с песнями из нового, еще не вышедшего альбома.

сб 10.07 Выставка **«100 лет перформанса»** в «Гараже».

вс 11.07 Финал **чемпионата мира** по футболу в ЮАР.



Кумир молодежи Роберт Паттинсон играет вампира в *«Сумерках»* третий раз за два года

АРТ-АКАДЕМИЯ — ГАДКИЙ КОЙОТ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИЧ КОК — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — DISCOTEQUE — FORMA CAFÉ — MILK — NOOR BAR — ROLLING STONE BAR & TATTOO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — STRELKA — TM CAFÉ — VOZDUH — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL — Б1 MAXIMUM — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — МАСТЕРСКАЯ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 ⓜ Кропоткинская
DJs Бояринов, Marat Hussein Диско, фанк, хаус. пт 2 июля, 21.00–4.00
DJs Son, Осадчий Диско, фанк, хаус. сб 10 июля, 22.00–4.00

Гадкий койот
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 03 97 ⓜ Охотный Ряд
«День независимости Америки» Поп, рок. вс 4 июля, 23.00–5.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 ⓜ Чистые пруды
DJ Volodya Инди, поп, рок. пн 28 июня, 21.00–23.55
«Uncommon Music for Common People»: DJ Seregin Инди, поп, рок. вт 29, ср 30 июня, 21.00–0.00
DJs Осадчий, Caveman Рок-н-ролл, фанк. пт 2 июля, 23.30–6.00
DJs Spy, Caveman Рок-н-ролл. пт 9 июля, 23.30–6.00

Кич Кок
Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 ⓜ Охотный Ряд
DJ Скарлетт Этьенн (Великобритания) Поп, техно, хаус. пт 2 июля, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 ⓜ Октябрьская
DJ Hardy Хаус. пн 28 июня, 23.00–6.00
DJ Floyd Хаус. вт 29 июня, 23.00–6.00
DJ Paris Дип-хаус. ср 30 июня, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город
DJ Ваня Языков и A.Gerasimov (саксофон, флейта) Хаус. пн 28 июня, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Диб, техно. пн 28 июня, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 29 июня, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philia, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 29 июня, 0.00–6.00
DJ Izhevski Тек-хаус, техно. ср 30 июня, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Анрилов, VJ Selezneva Тек-хаус. ср 30 июня, 0.00–6.00
«Chinatown Birthday»: DJ D.Ramirez (Великобритания) Дип-хаус. вс 11 июля, 23.30–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город
«Soul Kitchen» Соул, фанк. вт 29 июня, 22.00–6.00
«Go Slightly Holly Golightly»: DJs Danger I, АиФ, I Go Go Хаус. ср 30 июня, 23.00–6.00
«Dance Box»: DJs FStep, Sandra, Ihinie Диско, фанк, хаус. чт 1 июля, 23.00–6.00
«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Туровникова, Ясногородский, Эva Хаус. пт 2 июля, 23.00–6.00
«Give Me Five»: DJ Ганнушкин Диско, хаус. сб 3 июля, 23.00–6.00
«VATA»: DJs Zhiguli, Kirpich Soundsystem (все — Украина), Karateka, Platonice, Mos, Poko, Yura Van Hoover Диско, фанк, хаус. пт 9 июля, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 ⓜ Улица 1905 года
Flammable Beats Фанк, хип-хоп. пт 2 июля, 23.30–6.00
«Bass My Ass»: Borgore (Израиль) Даб-степ. сб 10 июля, 23.30–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 ⓜ Спортивная
Epik Soundsystem Джаз. чт 1, чт 8 июля, 21.00–2.00
DJs Рассказов, Студицкий Джаз, диско, соул, фанк. пт 2, пт 9 июля, 21.00–2.00
DJs Карелов, Комотский Джаз, диско, соул, фанк. сб 3, сб 10 июля, 21.00–2.00

Discoteque
Ник.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 ⓜ Курская
«Disco Zoo»: Catz N' Dogz (Польша) Тек-хаус. сб 3 июля, 23.00–6.00
Стив Анджелло (Швеция) Хаус. сб 10 июля, 23.00–6.00

Forma Café
Болотная наб., 7, стр. 3, 8 985 760 24 23 ⓜ Кропоткинская
«Pre-Party» пт 2 июля, 22.00–3.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜ Улица 1905 года
«Olmeca Gold Fever»: Робби Ривера (США), Джерик Аллан (Нидерланды), DJs Denis A, Monaque, Happy DVJs Прогрессив-хаус, хаус. сб 10 июля, 22.00–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 ⓜ Маяковская
«Pre-Party Time»: DJ Осадчий Фанк. пт 2 июля, 21.00–6.00

Rolling Stone Bar & Tattoo
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 ⓜ Кропоткинская
Rollin DJs Поп, рок, диско. пт 2 июля, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 ⓜ Охотный Ряд
Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк. вт 29 июня, 23.00–6.00

Strelka
Берсеневская наб., 14, стр. 5, ⓜ Кропоткинская
«Strelka Friday» Электро. пт 2 июля, 22.30–6.00

TM Café
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 ⓜ Белорусская
«Insane Fridays»: Джейми Джонс, Роберт Джеймс (оба — Великобритания), Rust Хаус. пт 9 июля, 23.00–6.00

Vozduh
Ник.Сусальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 ⓜ Курская
«Intelligent Sound: Tribal in the Air»: DJ Yura и Nazar, VJ G-Ext, DMC Play Теххаус, трайбл-хаус. сб 10 июля, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 467 30 00 ⓜ Китай-город
«First Faces: Ladies in the Music»: DJ Лиз Маглер (Испания) Хаус. пт 2 июля, 1.00–5.00
«First Faces: Ladies in the Music»: DJ La-mia (Франция) Хаус. пт 9 июля, 1.00–5.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 ⓜ Ленинский проспект
Fear Factory (США) вт 29 июня, 21.00
Cannibal Corpse (США) ср 30 июня, 21.00
Джеймс Моррисон (Великобритания) чт 1 июля, 21.00
«Чиж & Со» пт 2 июля, 20.00
Queensrÿche (США) ср 7 июля, 21.00
Сил (Великобритания) пт 9 июля, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 28 июня, 21.00
Haleo (Куба) вт 29 июня, 21.00
«Эдельвейс» ср 30 июня, 21.00
Molotov (Мексика) чт 1 июля, 22.00
400 Gouts чт 8 июля, 21.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 ⓜ Третьяковская
White Heather Band ср 30 июня, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜ Новокузнецкая
Борис Ковач и La Campanella (Сербия) вт 29 июня, 20.00
Farafina (Буркина-Фасо) ср 30 июня, 20.00
«Вежливый отказ» чт 1 июля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая
Нина Дилон вт 29 июня, 19.00
Вячеслав Горский и «Квадро» ср 30 июня, 19.00
Стэнли Кларк (США) ср 7 июля, 19.00
«Встреча карнавала» чт 8 июля, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 ⓜ Спортивная
Jumping Cats вт 29 июня, вт 6 июля, 21.00
The Backstage ср 30 июня, 21.00
Mr Wonderful чт 1 июля, 21.00
Виктор Чернов и Dynamic James пт 2 июля, 21.00
Mishouris Blues Band пт 2, сб 3 июля, 23.00; пт 9 июля, 21.00
Вадим Иващенко и Bone Shakers сб 3 июля, 21.00
Открытый блюзовый джем: Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко и другие вс 4 июля, 18.00
Dr. Nick пн 5 июля, 21.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal ср 7 июля, 21.00
Полина Касьянова и Django Band чт 8 июля, 21.00
Юрий Каверкин пт 9, сб 10 июля, 23.00
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» сб 10 июля, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков и другие вс 11 июля, 18.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 ⓜ Добрынинская
Марина Хлебникова вт 29 июня, 20.00
Laya Bam Band чт 1 июля, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 ⓜ Октябрьская
Матисьяху (США) ср 30 июня, 20.00
Музыкальный коллектив Петра Налича чт 8 июля, 20.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 ⓜ Чистые пруды
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 28 июня, 20.30
Оксана Михайловская, Яков Окунь, Сергей Васильев, Александр Машин вт 29 июня, 20.30
Трио Ивана Фармаковского ср 30 июня, 20.30
Герман Лукьянов чт 1 июля, 20.00
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 2 июля, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 ⓜ Курская
Игорь Верник сб 3 июля, 21.30
Zdob Si Zdub пт 9 июля, 21.30
Валерий Сюткин сб 10 июля, 21.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜ Лубянка
«Акцент» (Румыния) пн 28, вт 29 июня, 20.00
«Юга» ср 30 июня, 21.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜ Чистые пруды
Spinglett пн 28 июня, 22.00
Botanic Project вт 29 июня, 22.00
«Дочь Монро и Кеннеди» чт 1 июля, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 2 июля, 22.00
«Вуаеры», «Армия пустоты» сб 3 июля, 15.00
Velena пн 5 июля, 22.00
Scaly Whale ср 7 июля, 22.00
Джозеф Аким Мабайя (Конго) и «Абракадабра» чт 8 июля, 22.00
Алексей Айги и «4'33"» пт 9 июля, 22.00
White Hound сб 10 июля, 15.00
«Шлюз» сб 10 июля, 22.00
«Чердак офицера» вс 11 июля, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜ Охотный Ряд
Валерий Пономарев пн 28 июня, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 29 июня, вт 6 июля, 20.30
Евгений Гречищев вт 29 июня, вт 6 июля, 22.30
Soul Striptease ср 30 июня, 20.30
Hot Rod Band чт 1 июля, 20.30
Николай Носков пт 2 июля, 20.30
Алексей Бадьянов и Grooveparty сб 3 июля, 17.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 3, сб 10 июля, 20.30
Квинтет Валентина Островского и Алексея Дмитриева вс 4 июля, 17.00
Soledad Orquesta вс 4 июля, 20.30
Venger Collective ср 7 июля, 20.30
Левон Оганезов и Андрей Анкудинов чт 8 июля, 20.30
Sky Music пт 9 июля, 20.30
Роман Нетесов и Interplay вс 11 июля, 17.00
Лаура Гарсия Сеговия и Aflamencados (все — Испания) вс 11 июля, 20.30

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜ Октябрьская
«Несчастный случай» пт 2 июля, 22.30
Exodus (США) вт 6 июля, 19.00

ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CARRE BLANC — CROCUS CITY HALL — FAQ-CAFÉ — FM CLUB — FORTE — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MUSIC TOWN — MUSIC TOWN НА КРАСНЫХ ВОРОТАХ — TABULA RASA ♦ АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДОМ МУЗЫКИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ «КУЗЬМИНКИ» (ФИЛИАЛ МИМ) — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — НА КИСЛОВКЕ — НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. ЮРГЕНСОНА — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 м.Бауманская
«Залой», «Шашки», «Газон» пт 2 июля, 20.00
Lori! Lori!, «Приключения электроников» пт 9 июля, 20.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года
«Моральный кодекс» чт 1 июля, 22.00
Олег Горшков пт 2 июля, 21.00
Павел Кашин сб 3 июля, 21.00
Хелависа чт 8 июля, 21.00
«Ногу свело!» пт 9 июля, 21.00
Themselves (США) пт 9 июля, 23.30
Татьяна Зыкина сб 10 июля, 21.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м.Динамо
«Ночные снайперы» пт 9 июля, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Чистые пруды
«Летчик Поталов» вт 29 июня, 21.00
Ignes Fatui, «Берлога» ср 30 июня, 21.00

Carre Blanc
Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 м.Новослободская
Фредерик Белинский (Франция) вт 29 июня, 21.00
Алексей Блохин, Полина Касьянова и Django Band чт 1 июля, 21.00
Полина Касьянова и Django Band чт 8 июля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 м.Тушинская
Билл Чамплин, Earth Wind & Fire Experience (все — США) чт 1 июля, 20.00

FAQ-Café
Б.Полянка, 65/74, стр. 1, (499) 755 88 27 м.Добрынинская
Трио Александра Шевцова чт 1 июля, 20.00
Найк Борзов пт 2 июля, 22.00
Schweinemaschinen сб 3 июля, 22.30
Moonrise чт 8 июля, 20.00
Sound Rockets пт 9 июля, 22.00
Sugar Chicks сб 10 июля, 22.30

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 м.Таганская
Олег Чубыкин пт 2 июля, 20.00
«Ундервуд» сб 3 июля, 21.00
Garage Band вс 4 июля, 20.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 м.Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 28 июня, 21.00
Esh вт 29 июня, 21.00
«Роктябрята» ср 30 июня, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м.Кузнецкий Мост
Алексис Нерцессян (Франция) и Marimba Plus чт 1 июля, 20.00
Kultur Shock (США) пт 2 июля, 20.00
Maestro A-Sid чт 8 июля, 20.00
St. Petersburg Ska-Jazz Review пт 9 июля, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская
«Среда Горбачева»: !!!Inoiz ср 30 июня, 21.00
«Бобры» чт 1 июля, 21.00
Billy's Band пт 2, сб 3 июля, 21.00
Ulver (Норвегия) ср 7 июля, 21.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» чт 8 июля, 21.00
Дельфин пт 9 июля, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 м.ВДНХ
«Русское банджо» вт 29 июня, 20.00
Даша Патти, Exuperi, Drauft, «Можжевельник» чт 1 июля, 19.00
«Монгол Шуудан» пт 2 июля, 19.00
«Тени свободы» сб 3 июля, 19.00

Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 м.Охотный Ряд
One O'Clock Trio пн 28 июня, 22.00
Rawcats'88 вт 29 июня, 22.00
Dмитрий Четвергов чт 1 июля, 22.00
Blackmailers пт 2 июля, 22.00
«Кукуруза» сб 3 июля, 22.00
Анатолий Герасимов пн 5 июля, 22.00
Modern Blues Band вт 6 июля, 22.00
Gordo Rei Latino ср 7 июля, 22.00
Александр Кутиков чт 8 июля, 22.00
Crossroadz пт 9 июля, 22.00

Music Town на Красных Воротах
Садовая-Черногрязская, 8, (495) 510 09 17 м.Красные Ворота
Red Elvises (США) чт 1 июля, 22.00
Eazy Dizzy пт 2 июля, 22.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГТЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 м.Волгоградский проспект
«Subway Сейшн» чт 1 июля, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м.Охотный Ряд
Анна Суслова (орган) Бах, Дакен, Вивальди, Гильман, Франк, Регер, Вьерн, Флетчер. чт 1 июля, 19.30
Дмитрий Морозов (орган) Букстехуде, Бем, Бах, Моцарт, Сальери, Мендельсон. чт 8 июля, 19.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Наталия Тимченко (сопрано), Владимир Галузин (тенор) Арии и дуэты из опер Чайковского, Верди, Масканьи, Пуччини. ср 30 июня, 19.00, в большом зале
Алексей Шмитов (орган) Бах, Вивальди, Гильман, Йон, Босси, Дюпре, Видор. чт 1 июля, 19.00, в большом зале
Денис Мацуев (фортепиано) Равель, Шуберт, Бетховен, Брамс, Шуман. чт 1 июля, 19.00, в камерном зале
Рем Хабибуллин (гитара, Испания). Фламенко-коллектив El Brio: Александр Рязанов (скрипка), Александр Леер (кахон), Юлия Плахотина (танец), Елена Калашник (танец), Наталья Бадрова (танец) Шедевры испанской классической гитарной музыки, музыка фламенко. чт 1 июля, 19.00, в театральном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Солист Даниил Крамер (фортепиано) «Концерт на бис». вт 6 июля, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр «Октавио». Солистка Басиния Шульман (фортепиано) Дашкевич, Кара Караев, Морриконе, Гардель, Пьяццолла. ср 7 июля, 19.00, в камерном зале
Константин Волостнов (орган) Бах, Чайковский, Лист. чт 8 июля, 19.00, в большом зале

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 м.Маяковская
Татьяна Ланская (сопрано), Елена Ревич (скрипка), Вадим Холоденко (фортепиано) Шуман. вт 29 июня, 19.00
Григорий Кротенко (контрабас), Максим Емельянычев (фортепиано), Юлия Драгинда (орган) Шуман, Шуберт, Бах. ср 7 июля, 19.00

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, (495) 377 94 57 м.Рязанский проспект
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках** Концерт литовских исполнителей. сб 3 июля, 19.00, вход свободный
фестиваль **III Фестиваль творческих коллективов землячеств** Концерт Мордовского землячества. вс 4 июля, 14.00, вход свободный
фестиваль **Музыкальное лето в Кузьминках** Концерт польских исполнителей. сб 10 июля, 19.00, вход свободный

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 м.ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль «Академия флейты» п/у Ильи Пирогова. В концерте принимает участие ансамбль солистов оркестра «Новая Россия». Бах, Гендель. чт 1 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер и солист Геннадий Деркач (скрипка). Моцарт, Сальери. пт 2 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Квартет Flavio (флейты) п/у Антона Абановича. Солистка Ольга Сосновская (сопрано). Арии и кантаты Перголези, Моцарта, Баха, Беллини. сб 3 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** «Крафт-квартет». В концерте принимают участие Сергей Ломовский (скрипка), Виталий Астахов (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Моцарт, Девьен, Россини. вс 4 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Бах, Госслер, Марчелло, Телеман, Руссо, Рамо. чт 8 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль камерной музыки «Адажио». Художественный руководитель Иван Паисов. «Великие мелодии: триста лет спустя». пт 9 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль A la Russe: Марина Катаржнова (барочная скрипка), Павел Сербин (барочная виолончель), Ольга Мартынова (молоточковое фортепиано). «Музыкальные вкусы графа Шереметева». сб 10 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль «Солисты «Эрмитажа». Художественный руководитель Алексей Уткин. И.-Х.Бах, К.-Ф.-Э.Бах. вс 11 июля, 19.00

На Кисловке
Б.Кисловский пер., 4, стр. 2, (495) 691 00 92 м.Александровский сад
фестиваль **Musica da Camera** Владислав Лаврик (труба), Максим Рубцов (флейта), Геннадий Крутиков (контрабас), Илья Мелихов (ударные), Мария Джемесюк (фортепиано), Татьяна Цыганкова (фортепиано). Микс из джазовых скоп Клода Болинга. вт 29 июня, 19.30
фестиваль **Musica da Camera** Марина Карпеченко (сопрано), Даниил Копылов (фортепиано). Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Мусоргский. ср 30 июня, 19.30

Нотная библиотека им. Юргенсона
Николоямский пер., 3а, корп. 4, 8 916 635 20 01 м.Марксистская
Александра Негодаева (виолончель), Николай Кожин (фортепиано) Мусоргский, Рахманинов. пн 28 июня, 18.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м.Белорусская
Владимир Хомяков (орган) Бах, Хомяков. ср 30 июня, 19.30
Евгения Чепикова (флейта), Вера Лопанцева (орган) Мессиан, Ален, Дюрюфле, Сати, де Лионкур, Ноайон. вс 4 июля, 19.30
Александр Листратов (барочная виолончель), Алексей Шевченко (орган) Вивальди. ср 7 июля, 19.30
Анджей Хоросиньский (орган, Польша) Бах, Вивальди, Шопен, Шуман, Видор. пт 9 июля, 20.15
Николай Григоров (орган) Бах, Гендель, Джадзотто, Моранди, Тейлор, Пьяццолла, Боллингтон, Баркер. вс 11 июля, 19.30

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ♦ 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м.Пушкинская
фестиваль **Антиквариум** Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Ольга Филиппова (клавесин). Перселл, Англебер. вт 29 июня, 19.00, в музыкальной гостиной

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м.Сухаревская
Фриц Хаузер (перкуссия, Швейцария) чт 8 июля, 20.00, в зале «Манеж»
Фриц Хаузер (перкуссия, Швейцария), Алексей Круглов (саксофон) пт 9 июля, 20.00, в зале «Манеж»
Кристиан Вольфарт (перкуссия, Швейцария) сб 10 июля, 20.00, в зале «Манеж»

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 18 63 м.Курская
пн 28 — ср 30 июня
Генсбур. Любовь хулигана; Давние любовники; Крутой поворот; Экзамен
чт 1 — ср 7 июля
Баария; Белый материал; Давние любовники; Лурд
чт 8 — вс 11 июля
Баария; Белый материал; Лурд

5 звезд на Новокузнецкой
Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69, 510 28 88 (касса) м.Новокузнецкая
пн 28 — вт 29 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.05, 15.10, 19.05
Бобро поржаловать 11.05
Вход в пустоту 11.10
Рыцарь дня 11.15, 19.30, 23.50
Неудачники 11.20
Генсбур. Любовь хулигана 11.25, 19.10
Довольно добрый человек 13.00
Выход через сувенирную лавку 13.20, 17.20
Чужая 13.25, 17.25, 21.45
Секс в большом городе-2 13.50, 21.35
Дом Солнца 14.00
Север 15.00
Письма к Джульетте 15.20, 19.15, 21.15
Стать Джоном Ленноном 15.30
Как я провел этим летом 15.50
Иоанна — женщина на папском престоле 16.35
Химера 17.00
Уличные танцы 3D 17.15, 21.10, 23.00
Робин Гуд 18.10
Господин Никто 19.00
Команда «А» 20.40
Малыши 21.40
Принц Персии: Пески времени 22.55
Крутой поворот 23.15
Киллеры 0.10
ср 30 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.05
Бобро поржаловать 11.05
Вход в пустоту 11.10
Рыцарь дня 11.15, 19.30, 23.50
Неудачники 11.20
Генсбур. Любовь хулигана 11.25, 19.10
Довольно добрый человек 13.00
Выход через сувенирную лавку 13.20, 17.20
Чужая 13.25, 17.25, 21.45
Секс в большом городе-2 13.50, 21.35
Сумерки. Сага. Затмение 14.00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20
Север 15.00
Письма к Джульетте 15.20, 19.15
Стать Джоном Ленноном 15.30
Иоанна — женщина на папском престоле 16.35
Химера 17.00
Господин Никто 19.00
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 21.30
Малыши 21.40
Золотое сечение 23.25
Киллеры 0.10
чт 1 — ср 7 июля
Сумерки. Сага. Затмение 11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50
Принц Персии: Пески времени 11.05
Чужая 11.15, 18.05
Письма к Джульетте 11.20, 21.15
Секс в большом городе-2 11.25, 22.45
Бобро поржаловать 13.10
Рыцарь дня 13.15, 20.10
Химера 13.25, 22.20
Стать Джоном Ленноном 14.10
Робин Гуд 15.00
Баария 15.15
Иоанна — женщина на папском престоле 15.20
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 16.10, 20.40
Лурд 17.30
Господин Никто 17.55
Генсбур. Любовь хулигана 18.15
Выход через сувенирную лавку 19.30, 23.15
Малыши 20.35
Неудачники 22.25
чт 8 — вс 11 июля
Гадкий я 3D 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Принц Персии: Пески времени 11.05
Сумерки. Сага. Затмение 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Рыцарь дня 11.15, 17.55
Робин Гуд 11.20
Стать Джоном Ленноном 11.25
Повелитель стихий 3D 13.00, 17.15, 21.30
Генсбур. Любовь хулигана 13.15, 22.20
Баария 13.20, 20.05
Господин Никто 13.25, 22.30
Неудачники 13.40
Лурд 15.35, 19.20
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 15.40, 20.20
Чужая 15.55, 22.45
Иоанна — женщина на папском престоле 16.00
Выход через сувенирную лавку 17.35
Секс в большом городе-2 17.40
Письма к Джульетте 18.45
Малыши 20.45
Химера 21.20
Бобро поржаловать 23.20



ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м Китай-город

вт 29 июня
Високосный год 12.30
Нищий студент 14.30
Обнаженная маха 16.30, 18.30, 20.30
ср 30 июня
Сети шпионажа 12.30, 14.30
Червонный козырь в Токио для агента 117 16.30, 18.30
Герцогиня 20.30
чт 1 июля
У них есть Родина 13.00
Грибной человек 15.00
Соблазненная и покинутая 17.30, 20.00
пт 2 июля
Жизнь Эмиля Золя 13.00, 15.00
Андалузский пес; Золотой век 17.00, 18.30
Мечта 20.30
сб 3 июля
Мефисто 13.00
Вестсайдская история 15.30
Чочара 18.00, 20.00
вс 4 июля
Обнаженная любовь 13.00, 15.00
Мужчина и женщина 16.30, 20.30
Мечта 18.30
пн 5 июля
Грибной человек 13.00
Тихий Дон 15.00
Зануда 16.30, 18.30, 20.30
вт 6 июля
Песни на улицах 13.00, 15.00
Агнец божий 16.30
Восхитительная идиотка 18.30, 20.30
ср 7 июля
Загадка Кальмана 13.00, 15.30
Ох уж этот дед 18.45
Мечта 20.30
чт 8 июля
Человек-зверь 12.30, 14.30
Семейная жизнь 16.30
Вчера, сегодня, завтра 18.30, 20.30
пт 9 июля
Королева Чардаша 13.00, 15.00
Андалузский пес; Золотой век 17.00, 18.30
Мечта 20.30
сб 10 июля
Влюбленный мужчина 13.00, 15.00
Цвет граната 17.00
Ночи Кабирии 18.30, 20.30
вс 11 июля
Бассейн 13.00, 15.30
Амадей 18.00
Мечта 21.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м Арбатская

пн 28 — вт 29 июня
История игрушек: Большой побег 3D 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50
Рыцарь дня 10.30, 10.45, 11.15, 12.45, 13.00, 13.30, 15.00, 15.15, 15.45, 17.20, 17.30, 18.00, 19.40, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.20, 0.45, 2.30, 2.35
Двойной копец 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Киллеры 10.45, 15.20, 19.55, 0.30
История игрушек: Большой побег 11.00, 13.20, 15.40, 18.00
Письма к Джульетте 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Довольно добрый человек 12.30, 18.00, 23.35
Команда «А» 12.50, 17.25, 22.00, 2.35
Большой солдат 13.00, 15.00, 20.10, 22.10
Секс в большом городе-2 13.10, 18.10, 2.20
Скептик 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Крутой поворот 13.15, 18.10, 23.05
Генсбур. Любовь хулигана 15.30, 20.25
Иоанна — женщина на папском престоле 15.30, 20.25
Лурд 16.05, 21.40
Шрэк навсегда 3D 16.10, 20.30
Мальши 17.00, 18.35
Химера 20.10, 22.20, 0.30
Уличные танцы 3D 22.10, 0.15, 2.20
Врата 3D 22.30, 0.30, 2.30
ср 30 июня
История игрушек: Большой побег 3D 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50
Рыцарь дня 10.30, 10.45, 10.50, 12.45, 13.00, 15.00, 15.15, 15.40, 17.20, 17.30, 19.40, 19.45, 20.30, 22.00, 0.15, 0.20, 1.20, 2.30
Киллеры 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Двойной копец 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
История игрушек: Большой побег 11.00, 13.20, 15.40
Письма к Джульетте 11.00, 16.00, 21.00, 23.10
Сумерки. Сага. Затмение 11.15, 11.45, 13.20, 13.45, 14.15, 16.15, 16.45, 18.05, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 23.00, 23.45, 2.15
Довольно добрый человек 12.30, 18.00, 23.35
Большой солдат 13.00, 15.00, 20.10, 22.10
Команда «А» 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Секс в большом городе-2 13.10, 18.10, 2.20
Химера 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Крутой поворот 13.15, 18.10, 23.05
Генсбур. Любовь хулигана 15.30, 20.25
Иоанна — женщина на папском престоле 15.30, 20.25
Лурд 16.05, 21.40
Шрэк навсегда 3D 16.10, 20.30
Мальши 17.00, 18.35
Скептик 18.00, 19.50, 21.40, 23.50, 1.20
Врата 3D 22.30, 0.30, 2.30
Уличные танцы 3D 22.45, 0.50
Убийца с камерой 0.15
чт 1 — ср 7 июля
История игрушек: Большой побег 3D 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50
Рыцарь дня 10.45, 10.50, 13.00, 15.15, 15.40, 17.30, 19.45, 20.30, 22.00, 0.15, 1.20, 2.30
Двойной копец 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
История игрушек: Большой побег 11.00, 13.20, 15.40
Сумерки. Сага. Затмение 11.15, 11.45, 13.20, 13.45, 14.15, 16.15, 16.45, 18.10, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 23.00, 23.45, 0.15, 2.15
Белый материал 13.00, 17.00, 21.00
Химера 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Большой солдат 13.30, 23.10
Давние любовники 15.00, 19.00, 23.00
Лурд 15.30, 17.25, 19.20, 21.15
Шрэк навсегда 3D 16.10, 20.30
Лузеры 18.00, 20.05, 22.10, 0.15, 2.20
Врата 3D 22.30, 0.30, 2.30
чт 8 — вс 11 июля
Гадкий я 10.30, 14.00, 14.45, 18.30, 19.00
Повелитель стихий 10.30, 11.30, 15.10, 16.00, 19.50, 20.30, 23.00, 0.30, 1.30
История игрушек: Большой побег 3D 10.50, 15.40
Сумерки. Сага. Затмение 11.00, 11.15, 11.40, 13.45, 14.10, 15.30, 16.15, 16.40, 18.45, 19.10, 20.05, 21.15, 21.40, 23.45, 0.10, 0.40, 2.15, 2.35
Гадкий я 3D 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35
Рыцарь дня 12.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30
Хищники 12.50, 13.00, 15.00, 17.10, 17.40, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Повелитель стихий 3D 13.10, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45
Лузеры 13.25, 18.00, 22.35
Лурд 13.25, 17.20, 21.15
Давние любовники 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Белый материал 15.20, 19.15, 23.10
Врата 3D 23.35, 1.35

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37 м Краснопресненская

пн 28 — вт 29 июня
Рыцарь дня 9.00, 11.10, 12.10, 13.25, 14.25, 15.40, 16.40, 18.05, 19.00, 20.15, 21.10
Двойной копец 9.10, 17.15
Киллеры 9.15, 15.20, 21.25
Химера 9.15, 14.10, 16.30
Иоанна — женщина на папском престоле 9.25, 16.25
Экзамен 9.30, 16.10
Генсбур. Любовь хулигана 9.50, 20.45
История игрушек: Большой побег 3D 10.00
Золотое сечение 11.10, 17.15
Чужая 11.15
Секс в большом городе-2 11.20, 18.00, 20.35
Команда «А» 11.25, 13.00, 19.05
История игрушек: Большой побег 12.15, 15.15
Мармадюк 12.20
Письма к Джульетте 13.15, 15.15, 19.15, 21.15
Господин Никто 13.40, 18.10, 20.40
Принц Персии: Пески времени 14.05, 16.15, 21.00
Шрэк навсегда 16.20
Воспитание чувств 19.10
ср 30 июня — ср 7 июля
Рыцарь дня 9.00, 11.10, 13.25, 14.25, 15.40, 16.40, 18.05, 19.00, 20.15, 21.10
Двойной копец 9.05
Шрэк навсегда 9.15, 15.00
Химера 9.25, 14.20
Экзамен 9.30, 16.10
Сумерки. Сага. Затмение 9.50, 10.25, 12.25, 13.05, 15.05, 15.35, 17.40, 18.15, 20.15, 20.50
История игрушек: Большой побег 3D 10.20
Письма к Джульетте 11.00, 19.15, 21.15
Золотое сечение 11.10, 17.35
Команда «А» 11.25
Секс в большом городе-2 11.30, 20.35
Шрэк навсегда 3D 12.30
История игрушек: Большой побег 13.00
Мармадюк 13.00
Господин Никто 13.40, 18.10, 20.40
Иоанна — женщина на папском престоле 14.05
Принц Персии: Пески времени 16.25
Генсбур. Любовь хулигана 16.45
Киллеры 18.40, 21.25
Воспитание чувств 19.30

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м Киевская

пн 28 июня
Принцесса Мононоке 9.30, 19.00
Уличные танцы 3D 9.40, 15.50
Чужая 11.40, 19.50
Химера 12.10, 16.50, 21.40
Киллеры 13.50, 17.50
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 1.40
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 22.00
Выход через сувенирную лавку 23.30
Ствол для Дженнифер 23.50
Господин Никто 1.20
вт 29 июня
Химера 9.30, 16.50, 21.30
Киллеры 9.40, 15.50
Принцесса Мононоке 11.40, 22.00
Уличные танцы 3D 11.40, 20.00
Чужая 13.40, 17.50
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 19.00
Ствол для Дженнифер 23.40
Господин Никто 0.40
Выход через сувенирную лавку 1.30
ср 30 июня
Принцесса Мононоке 9.30, 19.00
Киллеры 9.40, 15.50
Уличные танцы 3D 11.40, 17.50
Химера 12.05, 16.50, 21.40
Чужая 13.40, 1.50
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 1.40
Ствол для Дженнифер 23.50
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 0.20
чт 1 июля
Белый материал 9.40, 18.30
Принцесса Мононоке 9.40, 17.00
Принц Персии: Пески времени 12.00
Генсбур. Любовь хулигана 12.20, 21.50
Лурд 14.20, 20.50
Химера 14.50, 19.40, 0.20
Чужая 16.20, 22.50
Ствол для Дженнифер 1.00
пт 2 июля
Генсбур. Любовь хулигана 9.30
Белый материал 9.40, 23.30
Лурд 12.00, 16.10
Химера 12.00, 16.50
Чужая 14.00, 1.50
Принцесса Мононоке 14.10, 1.10
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 23.40
сб 3 июля
Химера 9.30, 16.50, 0.10
Лурд 9.40, 20.50
Генсбур. Любовь хулигана 11.40, 21.40
Принц Персии: Пески времени 11.40
Белый материал 14.00, 18.30
Принцесса Мононоке 14.10, 19.00, 2.20
Чужая 16.20, 22.50
Ствол для Дженнифер 1.00
вс 4 июля
Генсбур. Любовь хулигана 9.30, 16.50
Лурд 9.40, 18.30
Белый материал 11.40, 20.30
Химера 12.00, 19.20, 0.10
Принц Персии: Пески времени 14.00
Принцесса Мононоке 14.10, 21.30
Чужая 16.20, 1.40
Ствол для Дженнифер 23.50
пн 5 июля
Химера 9.30, 21.55
Белый материал 9.40, 18.30
Генсбур. Любовь хулигана 11.40, 16.50, 1.40
Принц Персии: Пески времени 12.00
Принцесса Мононоке 14.10, 19.20
Лурд 14.20, 20.50
Чужая 16.20, 23.00
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 0.00
Ствол для Дженнифер 1.10
вт 6 июля
Принцесса Мононоке 9.30, 16.50, 0.00
Принц Персии: Пески времени 9.40
Лурд 12.00, 18.30
Химера 12.10, 19.30
Белый материал 14.00, 21.40
Генсбур. Любовь хулигана 14.20, 20.30
Чужая 16.20, 0.50
Ствол для Дженнифер 23.00
ср 7 июля
Химера 9.30, 1.50
Лурд 9.40, 16.20
Белый материал 11.40, 18.20
Генсбур. Любовь хулигана 11.50, 17.00
Принц Персии: Пески времени 14.00
Принцесса Мононоке 14.20
Чужая 20.40, 0.40
Ствол для Дженнифер 22.50
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 0.20
чт 8 июля
Повелитель стихий 9.30, 14.10, 18.50, 23.30
Лурд 9.40, 16.10, 22.40
Белый материал 11.40, 18.10, 0.40
Хищники 11.50, 16.30, 21.10, 1.50
Химера 14.00, 20.30
пт 9 июля
Лурд 9.30, 15.50
Повелитель стихий 9.40, 19.00, 23.40
Химера 11.25, 14.20, 2.20
Хищники 12.00, 16.40, 21.20, 2.00
Белый материал 13.30, 0.00



РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — АРТ-АКАДЕМИЯ — II МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА «СТОЙ! КТО ИДЕТ?» — ЗЕРКАЛО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДОГО ЕВРОПЕЙСКОГО КИНО VOICES В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ОПЕРНЫЕ ВЕЧЕРА ЛА СКАЛА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КИМ КИ ДУКА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЛОРЕНСА ОЛИВЬЕ В КЛУБЕ «КУЛЬТ»

сб 10 июля
Химера 9.30, 0.10
Повелитель стихий 9.40, 22.00, 2.20
Белый материал 11.40, 2.10
Хищники 12.00, 16.20, 0.20
Лурд 14.20
вс 11 июля
Белый материал 9.30, 0.00
Повелитель стихий 9.40, 14.20, 21.00
Химера 11.50, 2.20
Хищники 12.00, 16.40, 23.20
Лурд 19.00, 1.40

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 28 — вт 29 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00, 15.00
Иоанна — женщина на папском престоле 11.30
Чужая 14.00, 20.35
Письма к Джульетте 16.10, 22.55
Рыцарь дня 17.00, 21.15, 23.30
Генсбур. Любовь хулигана 18.10
Уличные танцы 3D 19.15
ср 30 июня
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00
Рыцарь дня 12.00, 18.25
Чужая 14.15, 20.40
Сумерки. Сага. Затмение 15.00, 17.15, 19.30, 21.50, 0.10
Письма к Джульетте 16.25, 22.50
чт 1 — ср 7 июля
История игрушек: Большой побег 3D 11.00, 13.00
Рыцарь дня 12.00, 16.15, 22.30
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 14.15, 20.30
Сумерки. Сага. Затмение 15.00, 17.15, 19.30, 21.50, 0.10
Письма к Джульетте 18.30
чт 8 — вс 11 июля
Гадкий я 3D 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
Сумерки. Сага. Затмение 12.00, 16.15, 20.30, 22.50
Повелитель стихий 3D 13.00, 17.15, 21.30
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 14.15, 18.30

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
пн 28 — вт 29 июня
Киллеры 9.05, 13.40
Химера 9.10, 14.40, 19.55, 0.40
Двойной копец 9.30, 14.15, 21.15
История игрушек: Большой побег 9.40, 12.05, 16.50
История игрушек: Большой побег 3D 9.40, 12.05, 16.50
Рыцарь дня 11.20, 14.30, 15.55, 19.30, 20.40, 21.50, 22.55
Генсбур. Любовь хулигана 11.30, 17.00
Письма к Джульетте 12.00, 19.00, 23.40
Экзамен 16.40, 1.55
Чужая 18.15, 22.15, 1.15
Врата 3D 0.10
ср 30 июня
Рыцарь дня 9.00, 14.00, 16.30, 21.00
Двойной копец 9.20, 1.40
История игрушек: Большой побег 9.40, 12.05
История игрушек: Большой побег 3D 9.40, 12.05
Сумерки. Сага. Затмение 10.00, 11.15, 12.40, 13.50, 14.30, 15.30, 17.10, 18.10, 19.00, 19.50, 20.50, 22.30, 23.20
Письма к Джульетте 11.45, 18.40
Химера 16.20, 23.20
Сумерки. Сага. Новолуние 21.40
Чужая 0.20, 1.55
Врата 3D 1.05
чт 1 — ср 7 июля
Химера 9.00, 16.00, 20.50
Сумерки. Сага. Затмение 9.20, 10.20, 11.50, 12.00, 13.00, 14.40, 15.40, 16.50, 17.20, 18.20, 19.30, 20.00, 21.00, 22.10, 22.40, 23.40, 1.20, 2.20
Рыцарь дня 9.30, 11.20, 14.30, 18.30, 23.10, 0.50
Чужая 13.40, 1.30
чт 8 — вс 11 июля
Хищники 9.00, 13.55, 19.00
Сумерки. Сага. Затмение 9.10, 10.00, 11.10, 11.50, 14.30, 15.20, 16.10, 17.10, 19.50, 21.10, 22.30, 23.10, 23.50, 1.10, 1.50
Гадкий я 3D 9.45, 12.05, 17.05
Повелитель стихий 12.45, 18.00, 20.30
Повелитель стихий 3D 14.25, 19.25, 22.05, 0.45

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
пн 28 — вт 29 июня
Двойной копец 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
История игрушек: Большой побег 3D 10.00, 11.10, 13.10, 14.20, 18.40
Рыцарь дня 10.05, 11.00, 11.15, 12.25, 13.20, 13.35, 14.45, 15.20, 15.55, 17.05, 17.40, 18.05, 18.15, 19.25, 20.00, 20.20, 20.35, 21.45, 22.20, 22.55, 0.05, 0.40, 1.05, 1.20
Химера 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Большой солдат 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Генсбур. Любовь хулигана 10.45, 13.30, 16.15, 21.00
Врата 3D 12.00, 16.20, 20.40, 22.55, 1.15
Чужая 12.25, 15.40, 17.15, 22.05, 22.40
Письма к Джульетте 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Скептик 19.00, 23.45, 1.45
ср 30 июня
Двойной копец 10.00, 14.50, 19.40, 0.30
История игрушек: Большой побег 3D 10.00, 11.10, 13.10, 14.20, 18.40
Рыцарь дня 10.05, 11.00, 11.15, 12.25, 13.20, 13.35, 14.45, 15.20, 15.55, 17.05, 17.40, 18.05, 18.15, 19.25, 20.00, 20.20, 20.35, 21.45, 22.20, 22.55, 0.05, 0.40, 1.05, 1.20
Химера 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Большой солдат 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Генсбур. Любовь хулигана 10.45, 13.30, 16.15, 21.00
Врата 3D 12.00, 16.20, 20.40, 22.55, 1.15
Чужая 12.25, 15.40, 17.15, 22.05, 22.40
Письма к Джульетте 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Скептик 19.00, 23.45, 1.45
Сумерки. Сага. Затмение
чт 1 — ср 7 июля
Большой солдат 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Рыцарь дня 10.00, 12.20, 12.25, 13.25, 14.40, 17.00, 17.35, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 21.40, 22.20, 23.50, 0.00, 0.40, 1.35
Сумерки. Сага. Затмение 10.00, 10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.20, 14.45, 15.40, 16.25, 17.10, 19.15, 19.55, 20.00, 21.00, 22.05, 22.45, 22.50, 0.55, 1.40, 2.10
Лурд 10.15, 15.20, 22.40
Химера 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
История игрушек: Большой побег 3D 11.25, 15.45
Баария 12.20, 19.40
Скептик 17.40, 0.45
чт 8 — вс 11 июля
Сумерки. Сага. Затмение 10.05, 11.35, 12.45, 12.55, 13.40, 14.25, 15.45, 17.15, 18.05, 18.35, 19.20, 20.05, 21.25, 22.55, 0.15, 1.00, 1.45, 1.55
Гадкий я 3D 10.10, 11.20, 15.10, 16.40, 17.30, 19.00
Повелитель стихий 10.15, 15.35, 20.55, 23.25
Повелитель стихий 3D 10.15, 12.25, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00, 21.20, 22.00, 22.40, 23.55, 0.40, 1.20
Лурд 10.25, 14.50, 21.35
Хищники 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.30, 23.40, 1.50
Рыцарь дня 11.15, 16.30, 22.10
Химера 12.30, 16.55, 19.15, 23.40, 1.55

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 28 июня
Рыцарь дня 9.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30
Уличные танцы 3D 11.30
вт 29 июня
Рыцарь дня 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 22.00
Уличные танцы 3D 11.00
ср 30 июня
Сумерки. Сага. Затмение 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 20.00
Рыцарь дня 18.00, 22.00
чт 1 июля
Рыцарь дня 9.45, 15.45, 21.45
Сумерки. Сага. Затмение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45
Господин Никто 11.00
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 12.00, 18.00
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 12.30, 18.30
Экзамен 13.00
Лурд 14.00, 20.00
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris-2: 7 историй о Париже» 15.00, 19.00
Малыши 16.30, 20.30
Давние любовники 17.00, 21.00
пт 2 — ср 7 июля
Рыцарь дня 9.45, 15.45, 21.45
Сумерки. Сага. Затмение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
Господин Никто 11.00
Смерть в пенсне, или Наш Чехов 12.00, 18.00
Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ 12.30, 18.30
Экзамен 13.00
Лурд 14.00, 20.00
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris-2: 7 историй о Париже» 15.00, 19.00
Малыши 16.30, 20.30
Давние любовники 17.00, 21.00

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
пн 28 — ср 30 июня
Рыцарь дня 9.30, 11.30, 15.30, 17.30, 21.30
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.00, 15.10, 21.40
История игрушек: Большой побег 10.30, 12.40, 19.20
Серьезный человек 12.30, 17.10, 19.10
Киллеры 13.30, 19.30
Шрэк навсегда 15.00
Команда «А» 17.00, 21.20
чт 1 — ср 7 июля
История игрушек: Большой побег; Киллеры; Команда «А»; Нью-Йорк, я люблю тебя; Рыцарь дня; Серьезный человек; Шрэк навсегда
чт 8 — вс 11 июля
Гадкий я; История игрушек: Большой побег; Повелитель стихий; Рыцарь дня



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
пт 2 июля
Программа «Кабаре» фестиваля анимации Linoleum 20.00

II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»
Школа мультимедийной журналистики, Льва Толстого, 18б, 4 этаж, вход со двора, (495) 641 67 59 Ⓜ Парк культуры
пт 9 июля
Программа «Артхаус в коротком метре». Коллекция «Городские истории» (Россия–Швеция–Канада, 2003–2007) 21.00

Зеркало Международного фестиваля молодого европейского кино Voices в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пт 9 июля
Аллодисменты (Мартин Питер Зандвлиет, в ролях Паприка Стеэн и Майкл Фэлч, Дания, 2009) 18.00
Восточные пьесы (Камен Калев, в ролях Христо Христов и Ованес Торосян, Болгария, 2009) 20.00
Нарыв (Фредрик Венцель, Хенрик Хельструм, в ролях Себастьян Эклунд и Йорген Свенссон, Швеция, 2009) 22.00
сб 10 июля
Пудана — последняя в роду (Анастасия Лапсуй, Марику Лехмукаллио, в ролях Анастасия Лапсуй и Радик Анагурици, Финляндия, 2010) 14.00
Горечь (Элен Каттэ, Брюно Форцани, в ролях Мари Бос и Бьянка Мария Д'Амато, Франция–Бельгия, 2009) 16.30
Восьмая Страна чудес (Николя Альберни, Жан Маш, в ролях Мэттью Геци и Роберт Уильям Брэдфорд, Франция, 2008) 22.00
вс 11 июля
Волк (Николя Ванье, в ролях Николя Брюд и Пом Клементьефф, Франция, 2009) 14.00
Другой берег (Георгий Овашвили, в ролях Лия Абуладзе и Нина Аляев, Грузия–Казахстан, 2009); Sergo the Rogue (Ираклий Паниашвили, в ролях Ираклий Булия и Реваз Чиковани, Грузия, 2009) 16.00
Нам бы только день простоять... (Леа Фенер, в ролях Фарида Рахуаджи и Реда Катеб, Франция, 2009) 9.30
Двое на волне (Эмманюэль Лоран, Франция, 2009) 22.00

Оперные вечера Ла Скала в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
вт 29 июня
Кармен (Эмма Данте, Даниель Баренбойм, в ролях Анита Рачвелишвили и Йонас Кауфманн, Италия, 2009) 19.00

Ретроспектива фильмов Ким Ки Дука в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
чт 1 — ср 7 июля
Крокодил (Ким Ки Дук, в главной роли Йо Жа Йеон, Южная Корея, 1996) 14.30

Ретроспектива фильмов с участием Лоренса Оливье в клубе «Культ»
Ильинка, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

СВЕТЛОЕ НАСТОЯЩЕЕ

Мировая история пива насчитывает семь тысяч лет. Оно украшало еще столы фараонов и царицы Древнего Египта. Российское пивоварение обязано своим рождением Петру I, который привез в нашу страну первых мастеров пивного дела из самой Европы. Автором национальной системы оценки качества считается советское правительство — именно оно ввело в действие государственный общесоюзный стандарт. Клинское Светлое вот уже два года подряд поддерживает золотой стандарт современного отечественного пивоварения, побеждая в конкурсе «100 лучших товаров России» (2008, 2009 г).

Участвуя в конкурсе, Клинское Светлое проходит квалифицированную оценку по объективным показателям, куда входят анализ рецептуры, нормы производства и длинный ряд других критериев. Эксперты-профессионалы* оценивают пиво, исходя из качества сырья, ингредиентов и соответствия продукта принятым стандартам. В Европе традиционно используют воду, солод и хмель, на азиатском континенте добавляют рис, а в Южной Америке — зерно кукурузы, которое делает пиво более мягким, освежающим и менее горьким — тут ничего не меняется веками. Позиция Клинского — варить пиво отличного качества, одновременно обеспечивая его доступность по цене.

В рецептуре Клинского Светлого сочетаются натуральные ингредиенты и индивидуальный характер. Особый вкус, чистоту и свежесть пиву придает сбалансированность мягких сортов хмеля, бельгийских дрожжей и артезианской воды. Чтобы пиво приобрело чистоту и свежесть, в «Клинском» используют рис. Те, кто хоть раз попробовал Клинское, выбирают его за отличный характер и, самое важное, вкус.

Поэтому не случайно оно два года подряд завоевывает высшие оценки конкурса «100 лучших товаров России».

*Экспертная группа из числа специалистов Ростехрегулирования, научно-исследовательских институтов, МОО «Академии проблем качества» и других компетентных организаций.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ 18

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ — «ZAGOVOR!» В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ИЗРАИЛЬСКОЕ КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» • АВТОВИЛЛЬ — АЙДАН — ВИНЗАВОД — ВОЛГА — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ, М&Ю ГЕЛЬМАН — ГЦСИ — ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — «ЧЕРЕМУШКИ» — КОРПУС 3 — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М'АРС — МАНЕЖ — МАСТЕРСКАЯ ПОВЗНЕРА

пн 28 июня
Джихад (Бэзил Дедден, Элиот Элисофон, в ролях Чарлтон Хестон и Лоренс Оливье, Великобритания, 1966) 21.00
вт 29 июня
Игра навылет (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Лоренс Оливье и Майкл Кейн, Великобритания, 1972) 21.00
ср 30 июня
Мальчики из Бразилии (Франклин Дж.Шэффнер, в ролях Грегори Пек и Лоренс Оливье, Великобритания–США, 1978) 21.00

Ретроспектива фильмов с участием Элвиса Пресли в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
чт 1 июля
Люби меня нежно (Роберт Д.Уэбб, в ролях Ричард Иган и Элвис Пресли, США, 1956) 21.00
вс 4 июля
Тюремный рок (Ричард Торп, в ролях Элвис Пресли и Джуди Тайлер, США, 1957) 21.00
пн 5 июля
Пылающая звезда (Дон Сигел, в ролях Элвис Пресли и Стив Форрест, США, 1960) 21.00
вт 6 июля
Дикарь (Филип Данк, в ролях Элвис Пресли и Хоуп Лэнг, США, 1961) 21.00
ср 7 июля
Девочки! Девочки! Девочки! (Норман Торог, в ролях Элвис Пресли и Стелла Стивенс, США, 1962) 21.00
чт 8 июля
Это случилось на Всемирной ярмарке (Норман Торог, в ролях Элвис Пресли и Джоан О'Брайен, США, 1963) 21.00
вс 11 июля
Веселье в Акапулько (Ричард Торп, в ролях Элвис Пресли и Урсула Андресс, США, 1963) 21.00

Ретроспектива фильмов «Zagovor!» в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская
чт 1 июля
Общество (Брайан Юзна, в ролях Конни Дэниз и Тим Бартелл, США, 1989) 19.30

Фестиваль израильского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Курская
пт 2 июля
Аджами (Скандар Копти, Ярон Шани, в ролях Фуад Хабаш и Нисрина Рихан, Германия–Израиль, 2009) 20.00
сб 3 июля
Ливан (Самуэль Маоз, в ролях Реймонда Амсалем и Ашраф Бархом, Израиль–Франция–Великобритания, 2009) 21.00
вс 4 июля
В пяти часах от Парижа (Леонид Прудовский, в ролях Владимир Фридман и Дрор Керен, Израиль, 2009) 19.00
пн 5 июля
Стены (Дэнни Лернер, в ролях Ольга Куриленко и Зохар Штраусс, Израиль–Франция–США, 2009) 19.30
вт 6 июля
Эли и Бен (Ори Равид, в ролях Лиор Ашкенази и Шмуэль Эдельман, Израиль, 2008) 19.30
ср 7 июля
Размер имеет значение (Шарон Маймон, Эрез Тадмор, в ролях Идин Коэн и Двир Бенедек, Израиль–Франция–Германия, 2009) 19.30
чт 8 июля
Затерянные острова (Решеф Леви, в ролях Ошри Коэн и Михаэль Мошонов, Израиль, 2008) 19.30

ВЫСТАВКИ

Автовилль
Усачева, 2, стр. 1, корп. 1, (495) 705 98 81 Фрунзенская
Победа: люди и машины Фотография, до 30 июня
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Piece(s) Unique(s)». Жан Денан, Амандин Пьерне, Бенжамен Сабатье, Матье Симон, Седрик Тиссо, Стефани Хаб, Эмерик Эбрард (все — Франция). Объекты, инсталляция, 8 июля — 1 августа

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Стас Шурипа «Городские пейзажи». Живопись, до 20 июля

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Арт-базар Дизайнерские вещи и аксессуары, антиквариат с историей и многое другое, 3–4 июля
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Внимание! Пересечение границ!». Маттиа Барбьери, Джонато Гэзи Озмо, Томмазо Липари, Лука Поцци (все — Италия) и другие. Стрит-арт, фотография, инсталляция, видеоарт, 3–25 июля, в Цехе белого
Георгий Ювс «Предчувствия перемен, ведущие обратно». Живопись, до 1 июля
Парады Вторая совместная выставка с ТАСС из проекта «Хроники XX века в фотографии», до 4 июля, в Бродильном цехе
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Пересекая границы». Артемио, Химена Лабра, Даниель Руанова, Мели Барраган (все — Мексика) и другие. Скульптура, графика, фотография, инсталляция, видеоарт, 3–25 июля, в Цехе красного

Волга
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 75 18, 507 45 58 Пушкинская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Роман Минин «История красивой мании». Фотография, 5 июля — 1 августа

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, стр. 5, (495) 607 06 44 Сухаревская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Семиотика города». Арт-группа Usually4 (Польша–Португалия–Великобритания–Сербия) и Ванесса Майораз (Швейцария). Инсталляция, фотография, 9 июля — 1 августа

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Жан Денан (Франция) «Around the World». Инсталляция, 7 июля — 1 августа

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции
Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, до 14 июля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
Инер Салем (Франция) «Под крышей Парижа». Живопись, до 11 июля
Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея Алексей Грицай, Василий Кандинский, Петр Кончаловский и другие. Живопись, графика, до 11 июля
Марк Рибу (Франция) и Владимир Лагранж Фотография, до 11 июля

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
Арт-группа Recycle «Reverse». Инсталляция, до 11 июля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Визави/Vis-à-vis». Арт-группа Milk and Vodka, Владимир Логутов, Дельфина Балле, Седрик Альби, Бертран Лакомб (все — Франция), Илья Трушевский, Ирина Дроздова, Иван Плющ, «МишМаш» и другие. Живопись, фотография, инсталляция, видеоарт, 2–25 июля

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) Академическая
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Виртуальные марины». Елена и Владимир Коршуновы, Алексей Ступень, Марина Рубичева, Максим Никонов и другие. Компьютерная анимация, интерактивная инсталляция, 7 июля — 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Границы мироздания». Хила Амрам (Израиль), Алессандра Розини (Италия), Верена Фридрих (Германия), арт-группа Schtsch и другие. Живопись, объекты, инсталляция, 7 июля — 1 августа

Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Бауманская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Догнать и перегнать центр». Александра Галкина, Николай Ридный, Сергей Саложников, Давид Тер-Оганьян. Живопись, объекты, инсталляция, 4 июля — 1 августа

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
Врата учености. К 325-летию Славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, до 5 сентября
Парад Победы. 24 июня 1945 года Знамена частей и соединений — участников парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июля
Помпеи. Тайны погребенного города Археологические раскопки XVII–XVIII веков из собрания Национального археологического музея Неаполя, до 9 августа
Фарфор к празднику Дар музею мастерской Клименкова. Объекты, до 20 сентября

Квартирная галерея «Черемушки»
Винокурова, 16, кв. 28, 2 подъезд, 2 этаж, код 28К7061, (495) 779 76 50 Академическая
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** A/Do/Pt Art. Арт-группа Brida Tom (Словения), Ясуко Оцука (Япония), Фредерик Ферт (Германия), арт-группа The News Papers (Япония). Инсталляция, фотография, видеоарт, 7 июля — 1 августа

Корпус 3
Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Пушкинская
Андрей «Savva» Савельев «Круг замкнулся». Живопись, до 18 июля

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Кропоткинская
World Press Photo 2010 до 11 июля

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Сокровища османских султанов Сокровищница дворца османских султанов XVI–XVII веков. Парадные шлемы, мечи, сабли, драгоценные одеяния турецких султанов, старинные рукописи Кораков, миниатюры и манускрипты, драгоценные сосуды и украшения для тюрбанов. дети От 10 лет; до 15 августа

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Сергей Шутов «Терратерапия Роршаха». Живопись, графика, до 4 июля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская
Caricare Арт-группа «Кукрыниксы», Константин Ротов, Аминодав Кэневский, Виктор Коновалов. Графика, до 18 июля

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Академическая
Константин Сутягин и Ольга Плужникова-Орлова «Россия–Франция. Сутягин–Плужникова». Живопись, до 20 июля

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Введение в прозрачность». Алина Глазун, Юлия Исмуратова, Александр Журавлев и Алиса Богоявленская. Фотография, видеоарт, инсталляция, объекты, перформанс, 9 июля — 1 августа

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 688 16 60 Александровский сад
Василий Нестеренко «Россия — связь времен». Живопись, до 7 июля

Мастерская Повзнера
Армянский пер., 13 Китай-город
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Виктория Ломаско, Александр Повзнер, Максим Смиренномудренский, Мария Ждановa (Белоруссия) и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, 4 июля — 1 августа

МГХПУ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА — МЕГЛИНСКАЯ — МЕЛ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ

МГХПУ им. С.Г.Строганова
Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 Сокол
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Строгановка. Расширяя границы...». Павел Гуляев, Егор Кошелев, Роман Сакин, Дарья Суровцева, Ростан Тавасиев и другие. Скульптура, до 3 июля

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Курская
Арсен Ревазов «Неочевидный мир». Фотография, 1 июля — 1 августа

Мел
Болотная наб., 5, (499) 230 31 09 Кропоткинская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** YZ (Франция) «Still Alive». Видео-граффити-объект, 9 июля — 1 августа

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
Лев Грановский «Горячее дыхание планеты. Вулканы и ледники». Фотография, 2 июля — 29 августа

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская
Александра Экстер Живопись, до 22 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Анна Мишина-Васькова «Свобода. Freedom. Liberty. Liberté. Libertad». Живопись, видеоарт, 9 июля — 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Усова «Мифические артефакты». Коллаж, 9 июля — 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Лада Шаповалова «Миф vs реальность». Видеоарт, живопись, 9 июля — 1 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Ложка камасутры/Kamasutra Spoon». Тимофей Карафа-Корбут, Бьорн Нюком (Швейцария), Иван Оноприенко, Джио (США) и другие. Фотография, видеоарт, живопись, инсталляция, 9 июля — 15 августа

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Волл/Freedom». Виктория и Дмитрий Король (Украина), Мария Анвандер (Австрия), Сабрина Харри (Финляндия) и другие. Живопись, скульптура, фотография, инсталляция, видеоарт, 2 июля — 2 августа
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Переход_Transit_Транзит». Доминик Боберский, Лукаш Гроновский, Ангелика Фойтух (все — Польша), Алексей Гога и другие. Инсталляция, видеоарт, перформанс, 2 июля — 2 августа

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Есть ли хоть какая-то надежда на оптимистическое искусство?». Конни Блом (Швеция–Словения), Зерен Гектан (Турция), Карлос Мотта (Колумбия–США), Карин Хассельберг (Нидерланды), Катрин Хорнек (Австрия) и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, перформанс, 6 июля — 1 августа

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Архитектор Леонид Павлов Вещи из собрания музея и семьи архитектора. Графика, объекты, до 8 июля

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Площадь Ильича
Все остается людям Русская иконопись XVII–XX веков из коллекции Виктора Бондаренко, до 18 июля
Святое воинство: образы небесных защитников в русском искусстве XII — начала XX века Иконы древнерусских, византийских и греческих мастеров, до 15 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Тарапунов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 17 сентября
Вокруг рельефа Мария Эльконина, Игорь Шелковский, Олег Кудряшов и другие. Древнеегипетские памятники и абстрактный рельеф XX века. Объекты, живопись, графика, до 18 июля
Знакомое неизвестное Живопись Германии, Австрии, Швейцарии, Дании, Норвегии, Швеции XV — начала XIX века, до 15 августа
От Рафаэля до Гойи Шедевры из коллекции Будапештского музея изобразительных искусств. Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Дюрер, Халс, Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя, Клод Лоррен, Мурильо, Йорданс, Рубенс, Рейсдал, Рембрандт, Ян Брейгель Старший, Грез, Фуше и другие. Живопись, до 29 августа

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 48 Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Моисей Фейгин «Исповедь Аделкина». Живопись, графика, скульптура, до 4 июля

Музей Пушкина
Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Кропоткинская
Место гения Иван Бойко, Алена Иванова, Якоб Кнапп, Ева Вайсов (оба — Германия), Чарльз Мейнс (США), Елена Упорова, Андрей Аллахвердов. Фотография, видеоарт, графика, аудиоинсталляция, до 15 сентября

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Филипп Паскуа (Франция) «Живопись и рисунок», до 4 июля
фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Junk». Кирилл Глушенко, Даррен Джонс (Шотландия–США), Арсений Жиляев, Кендра Уэлкер (Великобритания), Нина Юэн (США–Нидерланды) и другие. Инсталляция, живопись, фотография, видеоарт, 5 июля — 1 августа

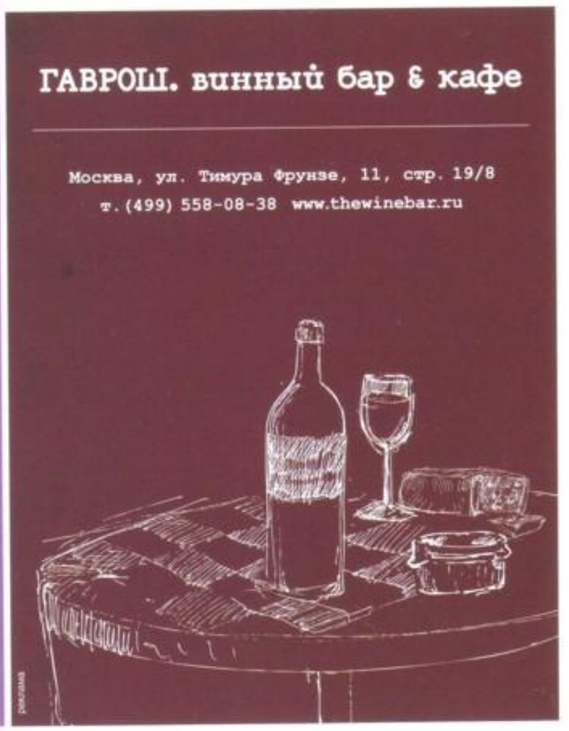
Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 30 сентября
Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 30 сентября
Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка-2010 Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября
Сергей Слободян и Мария Булатова «Коломенское в объективе фотокамеры», до 1 августа

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
фестиваль **XXXII Московский международный кинофестиваль** «Inart Instar Inatyle». Апичатпонг Вирасеткун (Таиланд), Сэм Тейлор Вуд, Хуссейн Чалаян, Стив МакКуин (все — Великобритания), Пол Пфайффер (США) и другие. Видеоарт, до 3 сентября

Наши художники
коттеджный пос. Борки, (495) 634 22 22
Русская графика 1900–1930-х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных Лев Бруни, Василий Ватагин, Владимир Конашевич, Борис Кустодиев, Александр Лабас, Василий Шухаев и другие, до 20 июля

Новое пространство в Малом Кисельном
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Сретенский бульвар
Хоррор Паруйр Давтян, Андрей Монастырский, Герман Титов, Андрей Филиппов и другие. Объекты, живопись, фотография, до 30 июня

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская



ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОНД «ЭРА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦУМ — AFTER GALLERY — ART RAUM

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Герои нашего времени». Татьяна Ахметгалиева, Илья Гапонов, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Вероника Рудьева-Рязанцева, Григорий Ющенко и другие. Объекты, живопись, графика, видео, инсталляция, 6 июля — 1 августа

Новая экспрессия Юрий Альберт, Вика Бегальская, Ирина Дрозд, Нина Керцелли, Петр Кируша, Авдей Тер-Оганьян и другие. Живопись, до 28 июня

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Видеопрограмма «Граница невозможного». Расписание показов: пн, ср, пт 21.15, 12 июля–10 августа

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Александра Катьер (Белоруссия) «ММХ». Фотография, 30 июня — 30 августа

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Баумановская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Амнезия реальности». Арт-группа Cube, Оксана Гуцул, Стас Новиков, Алексей Чижик и другие. Перформанс, фотография, видеоарт, 4 июля — 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Арт-группа Transidency (Великобритания) «Лаборатория страха». Инсталляция, 4 июля — 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Единственное различие/The Only Difference». Николай Алексеев, Иван Горшков, Илья Долгов и Михаил Лылов. Скульптура, живопись, инсталляция, 4 июля — 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Зоны видимости». Софья Гаврилова, Евгений Краснов, Андрей Луфт, Вия Мурагина и другие. Фотография, видеоарт, 4 июля — 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Тимофей Карафда-Корбут, Георгий Кейлах, Алена Лапина, Иван Лунгин и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, 4 июля — 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Редкие виды». Евгений Антуфьев, Алина Гуткина, Андрей Паршиков, Иван Плющ, Валентин Ткач, Ирина Штейнберг и другие. Графика, фотография, инсталляция, объекты, перформанс, 4 июля — 1 августа

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Индлошив В рамках проекта «Ручной труд». Декоративно-прикладное искусство, до 18 июля

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Иван Чуйков «Далеко — близкое». Живопись, до 10 июля

Столешников переулок

Столешников переулок Ⓜ Охотный Ряд

Крис Флойд (Великобритания) «New Kings on the Block». Фотография, до 20 июля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 октября

Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября

Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

Великой Победе посвящается... Михаил Хмелько, Иулиан Рукавишников, Вера Мухина, Борис Иогансон и другие. Скульптура, живопись, до 29 августа

Олег Прокофьев «Возвращение». Живопись, скульптура, графика, до 8 августа

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

Аннетт Мессаже (Франция) «Вымыслы, искушения, манипуляции». Фотография, инсталляция, до 15 августа

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Время по Гринвичу/Z-Time». Николас Панкхерст, Хелен Причард, Дэвид Рейсон, Мишель Тонка (все — Великобритания) и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, перформанс, 6 июля — 1 августа

Увидеть Париж... и жить! Серж Голован, Андрей Гордасевич, Анатолий Горянов, Тофик Шахвердиев, Владимир Лагранж и другие. Фотография, до 30 июня

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Владимир Лагранж «Репортажные зарисовки». Фотография, до 1 июля

Копия мнимой реальности Андрей Щукин, Денис Недельский и Елена Митт. Фотография, до 1 июля

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «На линии». Ева Жигалова, Василий Скворцов, Александр Суханов и другие. Фотография, 3 июля — 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Найденное искусство». работы авторов ЖЖ-сообщества the_found_art. Фотография, 3 июля — 1 августа

Фотоцентр

Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Ⓜ Кропоткинская

Десятый вал Работы выпускников школы журналистики «Известия». Фотография, 30 июня — 11 июля

Метафизическая фотография Памяти Александра Слюсарева. Артем Черных, Александр Рудаков, Роман Гущин и другие, до 11 июля

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово

Александр Голиков «Ювелирных дел мастер». Объекты, до 12 сентября

Великой Победе посвящается Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 12 сентября

Леонтий Озерников «Музей бессонницы». Скульптура, до 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Мария Пилия (Абхазия) «Абхазская кухня». Живопись, 5–25 июля

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Программа видеоарта и видеоперформансов «Калаби-Яу ++». Дэвид Адамко (Венгрия), Ева Лаботкин (Эстония), Анна Моуби (Великобритания), Лена Соулкова (Белоруссия–Нидерланды), Кайя Хуган (Норвегия) и другие, 4–25 июля

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Программа перформансов «Калаби-Яу». Нине Будде (Германия), Мадям Дано (Израиль), Климент Дичев (Болгария), арт-группа Tamm и другие, 4–25 июля

Россия и Франция начала XIX века в произведениях графики и декоративно-прикладного искусства. К 200-летию Отечественной войны 1812 года до 28 июня

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Petit. Что-то маленькое». Леонид Блюммер (Узбекистан–Россия), Лю Ган (Китай), Мириам Инграо (Франция), Бенуа Полис (Бельгия) и другие. Графика, фотография, скульптура, объекты, видеоарт, 4–25 июля

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Tradition in Transition». Бхавна Вьяс, Шрути Кирти, Винод Патель, Акбар Али Сайед (все — Индия). Графика, живопись, 5–25 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Абстрактно о конкретном Живопись, графика, скульптура, фотография, 28 июня — 11 июля

Анатолий Зверев «Коллекция». Живопись, графика, до 4 июля

Время и образы Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись, графика, до 25 июля

Евгения Инфелицина Живопись, до 4 июля

Карахан Сефербеков Живопись, до 4 июля

Коллекция галереи AG Gallery Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи «Аист» Живопись, до 4 июля

Коллекция галереи «Арт-союз» Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи «Арт-яр» Живопись, до 8 августа

Коллекция галереи «Замоскворечье» Живопись, до 4 июля

Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи «Художественное бюро» Живопись, до 15 августа

Коллекция галереи Akademia Живопись, до 4 июля

Коллекция галереи Noveks Живопись, до 4 июля

Константин Копченов и Валерьян Бахарев Живопись, 29 июня — 11 июля

Леонид Семейко Живопись, до 4 июля

Летние каникулы Живопись, до 1 августа

Николай Блохин Живопись, графика, до 28 июня

Русская провинция Живопись, до 15 августа

Сергей Коровин «Романс о России». Живопись, 29 июня — 11 июля

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 15 августа

Цвет и линия Живопись, до 29 августа

Яна Поклад Живопись, до 8 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Black Hall». Анна Лена Гремме (Германия), Чен Йонгвэй (Китай), Артурас Бумстейнас (Литва), Гийом Шапле (Франция), Алена Ларионова. Видеоарт, 10 июля — 1 августа

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская

100 лет перформанса Яеи Кусама, Йоко Оно (обе — Япония), Франсис Алюс (Бельгия) и другие. Видеоарт, перформанс, фотография, до 26 сентября

Арт-группа АЕС+Ф «Пир Трималхиона». Видеоарт, до 29 августа

Карстен Хеллер (Германия) «Гигантские трехчастные грибы». Инсталляция, до 6 октября

Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа

Франческо Веццоли (Италия) Перформанс с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра. В рамках выставки «100 лет перформанса», до 26 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 99 79 Ⓜ Кропоткинская

Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневашев, Владимир Лагранж, Юрий Луньков, Александр Абаза и другие, до 1 августа

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

Бертран Лавье (Франция) «Aftermoon». Объекты, до 4 июля

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Ло Дин (Китай) «Я всего лишь появляюсь в компании других вещей». Медиаинсталляция, 7 июля — 1 августа

Art Raum

Тверская, 19, кв. 70 Ⓜ Пушкинская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Интимный капитал». Таус Махачева, Анна Титова, Иван Бражкин, Елизавета Бобряшова и другие. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, перформанс, 4 июля — 1 августа

ART SPACE VINISSIMO — ART+ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — BAIBAKOV ART PROJECTS — *BORSCHT GALLERY — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — NAUKA 254 — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VP-STUDIO — XL + БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР

Art Space Vinissimo

Старокоюшенный пер., 19, (499) 241 22 93 Ⓜ Смоленская

Владимир Клавихо-Телепнев «Алиса в Стране чудес». Фотография, до 30 июня

Art+Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Ⓜ Курская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Марчик «Берлогия/Berlogia». Фотография, 3 июля — 1 августа

Artplay на Яузе

Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская

Кем быть? Детские скульптурные работы из студии «ДЭЗ №5». дети От 7 лет; до 28 июня

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Улицы без границы/No Limits in the Street». Adek, L'Atlas, C 215, Jana&Jus, Zevs (все — Франция). Стрит-арт, 4 июля — 1 августа

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Globe|Scape». Йозеф Бареш (Чехия), Ирам Гуфран (Индия), Гийом Клермон (Канада), Ян Пицинов и другие. Видеоарт, живопись, фотография, инсталляция, 4 июля — 1 августа

Baibakov Art Projects

Павелецкая наб., 2/18, (495) 663 37 22 Ⓜ Павелецкая

Нескончаемый бой Клэр Фонтен, Саддан Афиф, Оскар Туазон, Сипримен Гайар (все — Франция) и другие. Видеоарт, до 25 июля

*Borscht Gallery

Фадеева, 5, стр. 19, (495) 251 75 99 Ⓜ Маяковская

Girls & Abstractions Никита Шафронов, Олег Татаринцев, Тата Беленькая, Дмитрий Касаткин, Юлия Солдатова, Митя Веселков, Марья Макеева. Живопись, до 4 июля

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская

фестиваль XXXII **Московский международный кинофестиваль** Гэри Хилл (США) «Viewer». Видеоарт, до 30 июня

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Дмитрий Каварга «Волос Кулика». Аудиовизуальная инсталляция, до 4 июля

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обука, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город

Дэвид Боуэн (США) «Tele-Present Wind. Художественные эффекты технологических трансформаций природных сил (Aesthetic Data)». Робототехнические инсталляции, видео и рисунки, созданные роботами, до 24 июля

Nauka 254

Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 669 00 33 Ⓜ Смоленская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Не беспокоить». Евгений Бело, Ольга Майорова, Устина Яковлева, арт-группа «Зарт» и другие. Скульптура, графика, объекты, инсталляции, видеоарт, 8 июля — 1 августа

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

Александра Палерно и Алексей Душкин «Жилплощадь». Графика, живопись, до 4 июля

Валерия Гай Германика «Железные крылья». Инсталляция, видеоарт, 7 июля — 7 августа

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Семен Агроскин и Екатерина Сысоева «Живое железо». Живопись, видеоарт, объекты, фотография, до 3 июля

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Соль». Ирина Дрозд, Саша Лютый, Рю Шимитсу (Япония), Аня Буйвид и другие. Инсталляция, живопись, видеоарт, графика, скульптура, фотография, 10 июля — 10 сентября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Основные формы». Софья Кашовитц, Йоханна Рейх (обе — Германия), Синьцзянь Лу (Китай), Андрей Кузькин. Видеоарт, объекты, живопись, инсталляция, перформанс, 6 июля — 1 августа

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Жюльен Гроссман (Франция) «Kokin (...) Siendro». Аудиозвуковая инсталляция, 3 июля — 1 августа

VP-Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Ⓜ Арбатская

Владимир Архипов «Он художник(-ца)». Объекты, инсталляция, до 20 июля

Давид Тер-Оганьян «Пограничные состояния». Живопись, до 28 июня

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Дмитрий Теселкин «Следующий уровень». Инсталляция, до 1 июля

фестиваль II **Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** «Проверка на прочность». Иван Бражкин, арт-группа «ЕлиКука», Анастасия Рябова, Сергей Саложников и другие. Фотография, видеоарт, объекты, 8 июля — 1 августа



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Гран-па из балета «Пахита» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. пт 2 июля, 19.00; сб 3 июля, 12.00, 19.00; вс 4 июля, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. вс 4 июля, 11.00; вт 6 июля, 11.00, 19.00

премьера **Петрушка** И.Стравинского. Одноактный балет. Хореография М.Фокина. пт 2 июля, 19.00; сб 3 июля, 12.00, 19.00; вс 4 июля, 19.00

Раймонда А.Глазунова. Хореография Ю.Григоровича. ср 7, чт 8 июля, 19.00

Русские сезоны Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. пт 2 — вс 4 июля, 19.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; чт 8 июля, 17.00; вс 11 июля, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; чт 1 июля, 17.00; вс 4, сб 10 июля, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Пахтников. дети От 4 лет; сб 3 июля, 12.00, 14.30

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 29, ср 30 июня, вт 6, ср 7 июля, 17.00; вс 11 июля, 12.00

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 3, пт 9 июля, 17.00



Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 10 июля, 12.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). дети От 4 лет; пт 2 июля, 17.00; вс 4 июля, 12.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Дж.Гершвина. Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Д.Бертмана. чт 1 — вс 4 июля, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 7 июля, 19.00, 20.30

премьера **Любовь к трем апельсинам** С.Прокофьева. Постановка Д.Бертмана. чт 8 — вс 11 июля, 19.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; чт 8 июля, 17.00

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; ср 30 июня, пт 9 июля, 17.00; сб 10 июля, 12.00, 15.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** дети От 4 лет; пт 2 июля, 17.00; сб 3, вс 11 июля, 12.00, 15.00

Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; вс 4 июля, 12.00, 15.00; ср 7 июля, 17.00

премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; чт 1 июля, 17.00



ДОМ МУЗЫКИ — ДУРОВ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая

Последнее танго Лили Марлен Е.Понасенкова. Режиссер Е.Понасенков. В ролях Л.Чурсина, А.Малявин, М.Шабанова и др. антреприза пн 28 июня, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 ⓜДобрынинская

Дикарь Forever Р.Бэкнера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 30 июня, 19.30

Квартет И
Лесная, 18, (495) 250 41 15 ⓜБелорусская

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 30 июня, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вс 4 июля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 1 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ⓜВДНХ

Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Национальный балет «Кострома», пн 28 — ср 30 июня, пт 2 — ср 7, пт 9 — вс 11 июля, 19.30

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская

Концерт театра танца «Гжель» п/р Владимира Захарова ср 30 июня, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 ⓜПушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, А.Лазарев-мл. и др. ср 30 июня, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 8 июля, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. вс 11 июля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др., пт 2, сб 10 июля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пн 5, вт 6 июля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 28 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. ср 7 июля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. чт 1 июля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер З.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 3 июля, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка

Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник», пн 28 июня, 20.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜКутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Подгайца. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. сб 10 июля, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. ср 30 июня, чт 8 июля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 1 июля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 28 июня, пт 9 июля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартьянова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вт 29 июня, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева и др. сб 10 июля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева, чт 1 июля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. пт 2, сб 3 июля, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 28 июня, ср 7, пт 9 июля, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вт 6 июля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова и др. чт 8 июля, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вс 4, пн 5 июля, 19.00

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 30 июня, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 11 июля, 17.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Шерри-бренди» (на музыку А.Маз). Хореография Ж.Наджа. Национальный хореографический центр Орлеана (Франция), пн 5 — ср 7 июля, 19.00

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская

Вестсайдская история Музыка Л.Бернстайна. Либретто А.Лорентса. Режиссер Г.Ганакас. В ролях Ю.Зыбцева, К.Кряжев, Я.Шкарев и др. выездной спектакль «Глобус» (Новосибирск), вт 29 июня — сб 3 июля, 19.00

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; вс 4 июля, 11.00, 13.30

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Представляют выставку

ВОКРУГ РЕЛЬЕФА

Древнеегипетские памятники и абстрактный рельеф XX века из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина и частных коллекций

28 мая – 18 июля 2010 года

Главное здание, Волхонка, 12

Информационные партнёры: Итоги

Информационная поддержка: ACADEMIA

Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина

Генеральный консультант ГМИИ им. А.С. Пушкина: ФБК



на правах рекламы

МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК

Аленький цветочек С.Аксакова. дети От 5 лет; сб 10 июля, 11.00, 13.30

Городок в табакерке дети От 5 лет; сб 3 июля, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). дети От 3 лет; вс 11 июля, 11.00, 13.30

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Логорелова, Е.Степанкова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 29 июня, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульна и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 30 июня, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович, пн 28 июня, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. вт 29 июня, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 30 июня, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** - М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пн 28 июня, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) ⓜТеатральная

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пн 28 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вт 29 июня, 19.00

Изображая жертву В.Пресняковa, О.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев и др. ср 30 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Уход** В.Гэвела. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, И.Алексимова, И.Саввина и др. чт 1, пт 2 июля, 19.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) ⓜМаяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В главной роли А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; ср 30 июня, 19.00

премьера **Павлова. Стихи о любви** Режиссер Д.Салимзянов. В ролях И.Дроздова, Ю.Ермоленко, В.Салеева и др. выездной спектакль «Сцена-молот» (Пермь), сб 3 июля, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. чт 1, пт 2 июля, 20.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Жизель» А.Адана. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», сб 10 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пн 5, вт 6 июля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 29 июня, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, чт 8, пт 9 июля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 28 июня, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», дети От 8 лет; ср 7, вс 11 июля, 19.00

Сатирикон
Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜРижская

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. чт 1, пт 2 июля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин, ср 30 июня, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 30 июня, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вт 29 июня, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. пт 2 июля, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. сб 3 июля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пн 5, вт 6 июля, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибелиуса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пн 28 июня, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава, вт 6 июля, 19.30, на малой сцене

Современник
Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 6 июля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 28, вт 29 июня, вт 6 июля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 11 июля, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 1 июля, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. сб 10 июля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 4 июля, 19.00

МХТ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
ОСНОВНАЯ СЦЕНА

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 30 АВГУСТА 2010
СМОТРИТЕ В СЕНТЯБРЕ

ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА
по мотивам пьесы Максима Горького
Режиссер ЛЕВ ЗРЕНБУРГ
В главных ролях
МАРИНА ГОЛУБ
СЕРГЕЙ КОЛЕСНИКОВ
ЯНИНА КОЛЕСНИЧЕНКО
ЕВГЕНИЙ МИЛЛЕР



ОБРЫВ
Пьеса А. Шапиро по роману И. А. Гончарова
Режиссер АДОЛЬФ ШАПИРО
В главных ролях
ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА
АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ
СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН
НАТАЛЬЯ КУДРЯШОВА



«ЖЕНИТЬБА» ГОГОЛЯ
Совершенно невероятное событие в двух действиях
Режиссер ИГОРЬ ЗОЛОТОВИЦКИЙ
В главных ролях
ЮРИЙ СТОЯНОВ
ИРИНА ПЕГОВА
СТАНИСЛАВ ДУЖНИКОВ



Заказ билетов: 229 3843, 692 6748 и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

РЕКЛАМА: ИЗВЕСТИЯ, Аргументы и факты, ЭХО, АФИША, Т·Е·А·Т·Р, ТТ
информационная поддержка
партнер мхт

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СФЕРА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «АЛЬБАТРОС» — ТЕАТР ЛУНЫ

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пн 5 июля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. пт 2 июля, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пт 9 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 3 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. ср 30 июня, ср 7 июля, 19.00

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. чт 8 июля, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 июля, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 4 июля, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. вт 29 июня, чт 1 июля, 19.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянков и др. вс 11 июля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 июня, вт 6 июля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85
Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 10 июля, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Е.Казарина, В.Скляченкова, А.Алексеев и др. пт 2 июля, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. вс 11 июля, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. чт 1 июля, 19.00; вс 11 июля, 20.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. пт 2 июля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. пт 9 июля, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. сб 3 июля, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Волькин, Н.Шмелева и др. чт 8 июля, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. вс 4 июля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. ср 30 июня, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. вт 29 июня, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лолухов и др. пн 28 июня, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. чт 8 июля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 30 июня, ср 7 июля, 19.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вт 29 июня, сб 10 июля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. вс 11 июля, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. чт 1 июля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. пт 2, пт 9 июля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 4 июля, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Поверennова, М.Костина и др. вт 6 июля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. сб 3 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Маяковская

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 1 июля, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. чт 8 июля, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 29 июня, сб 3 июля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Жуденко, М.Шубина и др. ср 30 июня, вс 11 июля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. ср 7 июля, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрко, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Острецова, В.Шамиров и др. пт 9 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. сб 10 июля, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. вс 4 июля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. сб 10 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 28 июня, пт 2, пн 5, вт 6 июля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Пушкинская

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Платонов» А.Чехова. Режиссер Г.Вера. В ролях П.Аркильоле, М.Лопес, Г.Кунилл и др. Национальный драматический центр Мадрида (Испания), вт 29 июня — пт 2 июля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59
Арбатская

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лимнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 30 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик)
Пушкинская

премьера **В лесу/Na Floresta** («В лесу» Э.Вила-Лобоса). Хореография Н.Дуато. вс 11 июля, 19.00

Вальпургиева ночь Ш.Гуно. Хореография Л.Лавровского. вс 11 июля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. сб 3 июля, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 28 июня, 19.00

премьера **Кафе «Сократ»** (на музыку Д.Мийо, Э.Сати). Одноактная опера. Постановка А.Ледуховского. сб 10 июля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 2 июля, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. чт 1 июля, 19.00

Мадам Баттерфляй Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 4 июля, 19.00

Москва, Черемушки Д.Шостаковича. Постановка И.Лычагиной. пн 28 июня, 19.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 2 июля, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрак, С.Арефьева, А.Головина и др. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 8 июля, 19.00

премьера **Шесть танцев. Маленькая смерть** В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. вс 11 июля, 19.00

My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрак, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 4 июля, 18.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 28 июня, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 29 июня, 19.00

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Продюсерский центр «Оазис», ср 7 июля, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», ср 30 июня, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
Баррикадная

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Продюсерский центр «Оазис», чт 1 июля, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козлюков и др. вт 29 июня, 19.00

Страсти по Емельяну В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. антреприза чт 8 июля, 19.00

премьера **Хулиган** (по произведениям С.Есенина). Творческий вечер С.Безрукова. антреприза «Арт-Питер» (Петербург), пн 28 июня, 19.00

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 Первомайская

Колобок (по мотивам русских народных сказок). Режиссер В.Михитаров. дети От 3 лет; вс 4 июля, 11.00; пт 9 июля, 12.00; сб 10 июля, 11.00

Медведь и девочка дети От 5 лет; вс 11 июля, 11.00

Поиграем в театр? дети От 3 лет; пт 2 июля, 12.00; сб 3 июля, 11.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.К.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. чт 8 июля, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных и др. пт 2 июля, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. чт 1 июля, 19.00, на малой сцене

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. сб 10 июля, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 3, вс 4 июля, 18.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. вт 29 июня, чт 8 июля, 19.00

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаппо и др. пт 9 июля, 19.00

премьера **Прокурорская притча** А.Звягинцева. Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, А.Диброва, М.Ч и др. вс 11 июля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. пт 2 июля, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. ср 7 июля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. сб 30 июня, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплаева, И.Зайцева и др. вт 6 июля, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Кузнецкий Мост

премьера **Жили-были...** дети От 3 лет; вс 4 июля, 10.00, 12.00

Теремок для цветов дети От 2 лет; сб 10 июля, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша дети От 2 лет; сб 3 июля, 10.00, 12.00

Чудо-доктор дети От 2 лет; вс 11 июля, 10.00, 12.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75
Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме-нко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. ср 30 июня, чт 1 июля, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. вт 29 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пт 2, вт 6 июля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренное, С.Цимбаленко и др. вт 29 июня, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газз и др. пт 2 июля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. ср 30 июня, чт 1 июля, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. сб 3 июля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. вс 11 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 6 июля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. пн 28 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. пн 5 июля, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91
Юго-Западная

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев и др. пт 9 июля, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, М.Белякович и др. вт 29 июня, ср 7 июля, 19.00

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, О.Леушин и др. чт 1 июля, 19.00

Комната Джованни (по роману Дж.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт и др. пт 2 июля, 19.00

Куклы В.Белякович (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Баналов, К.Дьмонт и др. сб 3 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дьмонт и др. чт 8 июля, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. ср 30 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. вт 6 июля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. вс 4 июля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. пн 28 июня, пн 5 июля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Рязанский проспект

Без вины виноватые Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова и др. вс 11 июля, 19.00

премьера **Волк и семеро козлят** Режиссер Г.Чихачев. дети От 4 лет; вс 4 июля, 12.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Е.Соколова и др. вс 4 июля, 19.00

Садко и царевна морская (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Печерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. дети От 7 лет; вс 11 июля, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Чистые пруды

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. вт 29 июня, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21
Таганская

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Андреева, В.Васильев и др. ср 7, чт 8 июля, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 4, пн 5, чт 8, пт 9 июля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 29 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 30 июня, 19.00

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. пт 2, сб 3, вт 6, ср 7 июля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Гранева и др. антреприза Театр Антона Чехова, ср 30 июня, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лалин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вт 29 июня, чт 8 июля, 19.00



РЕКЛАМА

ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЧЕЛОВЕК — ET CETERA • ВЕЙКБОРД — ГОРНЫЕ ЛЫЖИ — ДЗЮДО — КОННЫЙ СПОРТ — ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА — РЕГБИ — ТЕННИС — ФУТБОЛ

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, чт 1 июля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Истребление К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др. чт 1 июля, 20.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пн 5 июля, 20.00

премьера **Че** Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пн 28 июня, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** (по повести «Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 8 июля, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Прудина и др. ср 7 июля, 19.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прудина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. вс 11 июля, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. вс 4 июля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. чт 1 июля, 19.00

премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, Е.Федорова и др. ср 30 июня, сб 10 июля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. вт 29 июня, пт 2, вт 6, пт 9 июля, 20.00

Love Bombing, или Шведская семья Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. сб 3 июля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Беговая

премьера **Ночь феникса** Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. чт 1 июля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, вт 29, ср 30 июня, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Комсомольская

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Роговцева, В.Шалевич, Е.Сафонова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вт 6 июля, 19.00

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», ср 7 июля, 19.00

премьера **Ева** (по рассказу «Мудрость Евы» М.Орр). Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Дмитриева, Г.Польских, Б.Щербаков и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 28 июня, 19.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 2 июля, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», чт 1 июля, 19.00

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Кальныш, З.Бледанс, Е.Корнилова и др. антреприза вт 29 июня, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, И.Купченко, А.Панин и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», чт 8 июля, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красько. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макланов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 5 июля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «LaТеатр», вс 4 июля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «LaТеатр», ср 30 июня, сб 10 июля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «LaТеатр», сб 3 июля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «LaТеатр», пт 9 июля, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 66 (касса), 691 19 21 (справки) Арбатская

премьера **Бриколаж** А.Марченко, А.Чекасиной. Режиссер А.Марченко. В главной роли Т.Пыхонина. вт 29 июня, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. пт 9 июля, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. пн 5 июля, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. пт 2, вт 6 июля, 19.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. дети От 5 лет; сб 10 июля, 12.00, 16.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. чт 8 июля, 19.00

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленко, М.Чуракова и др. ср 7 июля, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. ср 30 июня, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 3 июля, 12.00, 16.00

СПОРТ

Вейкборд

Фестиваль спорта и музыки Burevestnik Wake & Surf Pro Cup Shore House, 65-66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., (495) 727 25 77, 727 24 81, чт 8 — сб 10 июля, 12.00

Wake World Russia Cup Shore House, сб 10, вс 11 июля, 12.00

Горные лыжи

Летний кубок «Снеж.ком». Специальный слалом. 3-й этап Горнолыжный комплекс «Снеж.ком», Красногорский р-н, микрорайон Павшинская Пойма, (498) 725 00 00 Сходненская, чт 8 июля, 19.30

Дзюдо

Кубок «Большой шлем» Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Полежаевская, сб 3, вс 4 июля

Конный спорт

Кубок «ЭквиФорума». Выездка «Крокус Экспо», (495) 727 24 24 Мякинино, пн 28 — ср 30 июня, 11.00

Летний кубок КСК «Битца». Выездка. 1-й этап Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Калужская, вт 29 июня — чт 1 июля, 10.00

Чемпионат и первенство Москвы. Троеборье Конноспортивный комплекс «Битца», чт 1 — пн 5 июля, 10.00

Летний кубок ЦСКА. Преодоление препятствий. 3-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дьяконо, 5, (495) 451 61 50 Речной вокзал, сб 3 июля, 10.00

Летний кубок КСК «Битца». Конкур. 1-й этап Конноспортивный комплекс «Битца», пн 5 — чт 8 июля, 10.00

Кубок памяти Елизара и Александры Левиных Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Сокольники, сб 10, вс 11 июля, 10.00

Летний кубок ЦСКА. Выездка. 3-й этап Конноспортивная база ЦСКА, сб 10 июля, 10.00

Легкая атлетика

Соревнования Moscow Open Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 62 (касса) Спортивная, вт 29 июня, 11.00

Чемпионат Москвы. Ветераны Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Сокольники, сб 3, вс 4 июля, 10.00

Кубок Москвы Спортивный комплекс «Лужники», ср 7 июля, 11.00

Лесной марафон «Белочка» Измайловский парк, Народный просп., 17, (499) 166 61 19, 166 61 13 (справки), (495) 657 97 32 (факс) Измайловская, сб 10 июля, 10.00

Регби

Чемпионат России. Первый круг. «Спартак-ГМ» (Москва) — «ВВА-Подмосковье» (Монино) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, вт 29 июня, 18.00

Теннис

Первенство Москвы. Юноши и девушки Национальный теннисный центр, Ленинградское ш., 45/47, (495) 452 24 85 Речной вокзал, пн 28 июня — вс 4 июля, 10.00

Первенство Москвы. Юноши и девушки. Основной турнир Национальный теннисный центр, пн 28 июня — чт 1 июля, 9.00

Первенство Москвы. Юноши и девушки. Основной турнир ДТСШ «Белокаменная», Самокатная, 2, (495) 362 22 86 Курская, пн 28 июня — чт 1 июля, 9.00

Первенство Москвы. Юноши и девушки. 1/2 финала ДТСШ «Белокаменная», пт 2 июля

Первенство Москвы. Юноши и девушки. Финал ДТСШ «Белокаменная», 9.00

Кубок Дэвиса. Мужчины. Сборная России — сборная Аргентины «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 31 12 (каток), 786 32 03 (крытый стадион) Проспект Мира, пт 9 июля, 15.00

Кубок Дэвиса. Мужчины. Сборная России — сборная Аргентины «Олимпийский», сб 10 июля, 14.00

Кубок Дэвиса. Мужчины. Сборная России — сборная Аргентины «Олимпийский», вс 11 июля, 13.00

Футбол

Чемпионат России. Высший дивизион. 15-й тур. Женщины. «Россиянка» (Красноармейск) — «Звезда-2005» (Пермь) Физкультурно-оздоровительный комплекс, г. Красноармейск, Янгеля, 35, пн 28 июня, 18.00

Чемпионат России. Высший дивизион. 16-й тур. Женщины. «ШВСМ Измайлово» (Москва) — «Россиянка» (Красноармейск) Школа по игровым видам спорта «Измайлово», Западная, 16б, (499) 780 15 82, сб 3 июля, 18.00

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 15-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Днепр» (Смоленск) «Ангстрем», г. Зеленоград, Южная промзона, Озерная аллея, 3, пн 5 июля

Чемпионат России. Первый дивизион. 19-й тур. «Химки» — «Волгарь-Газпром» (Астрахань) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, вт 6 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. 16-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Север» (Мурманск) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Щукинская, чт 8 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 16-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Локомотив-2» (Москва) «Ангстрем», 3, чт 8 июля

Чемпионат России. Высший дивизион. 17-й тур. Женщины. «Россиянка» (Красноармейск) — «Рязань-ВДВ» Физкультурно-оздоровительный комплекс, г. Красноармейск, Янгеля, 35, чт 8 июля, 18.00

Чемпионат России. Высший дивизион. 17-й тур. Женщины. «ШВСМ Измайлово» (Москва) — «Энергия» (Воронеж) Школа по игровым видам спорта «Измайлово», чт 8 июля, 18.00

Молодежное первенство России. 12-й тур. ЦСКА — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», пт 9 июля

Чемпионат России. Первый дивизион. 20-й тур. «Химки» — «Ротор» (Волгоград) Арена «Химки», пт 9 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 12-й тур. ЦСКА — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», сб 10 июля, 14.00





Реклама



Сюжет «Антисоветского романа» *Оуэна Мэтьюса* крутится вокруг трех поколений его семьи: дода, члена партии, которого расстреляли в 37-м, родителей, которые в 60-х не могли встретиться из-за власти 6 лет (мать не выпускали из страны, отцу-англичанину не разрешали въезд), — и собственно самого Мэтьюса

Оуэн Мэтьюс
журналист

Вопросы: Евгения Куйда

Оуэн Мэтьюс, основатель газеты The eXile и глава московского бюро Newsweek, написал «Антисоветский роман» — книгу о своей семье, о советской власти, о взгляде иностранца на Россию и о Москве 90-х

— Книга про любовь?
— Я писал личную историю, но каждый видит там что-то свое. Для французов важна романтика, для венгров — антисталинизм, для израильтян — история побега, в Англии она вообще продается в разделе «Исторические книги». На самом деле писать про сталинские времена было проще, потому что это журналистская работа: я поехал в Киев, в архив, поднял личное дело дедушки. Гораздо сложнее было писать о судьбе своих родителей. Мне было важно не делать из этого слащавый мемуар — но при этом описать их отношения, их мотивации. Для матери это было больше чем любовь. Советская власть отняла у нее отца, когда ей было три года, ее мать пятнадцать лет сидела в лагере и сошла с ума, а теперь власть отнимала у нее жениха, и у нее уже в какой-то момент включился протест — нежелание дальше подчиняться.

— Как на книгу здесь отреагировали?
— Многие в Москве говорят о каких-то моментах, задевающих русских людей, моментах, которые, естественно, относятся к моим ремаркам о Москве 90-х. Это как, знаете, у Pulp в песне «Common People»: «Все ненавидят туристов, особенно тех, которые надо всем смеются». Вообще, я же начинал писать эту книгу как мемуары молодого журналиста, оказавшегося в дикой Москве 90-х годов, это потом появились мои родственники и вытеснили меня. Я устраивал пир во время чумы, когда окружающим было плохо, и понятно, почему это может быть неприятно. Разваленное общество, унижение, нигилизм… Страшно и противно вспоминать эти годы — особенно когда о них рассказывает человек, который процветал в то время и был вне игры.

— Ну, газета The eXile была вся про это.
— На самом деле The eXile сделали Марк Эймс и Мэтт Тайбби, но был технический момент — я был первым редактором The eXile, мы наняли Марка Эймса, и он привел туда свой темный гений. Мы хотели сделать декадентский журнал, который бы соответствовал этим диким местам, в которых мы жили; сумасшедшее экстремальное панк-издание. The eXile нельзя было бы выпускать ни в одном городе в Америке. Эймс был такой современный Селин, выливал свое абсолютное душевное разложение на газетные страницы. На фоне Эймса, Владика Монро и им подобных я просто дитя, белоснежка.

— Ваш самый жесткий материал про Москву?
— Пожалуй, любимый — про жизнь винтовых наркоманов. Они покупали солутан у бабушек на Никольской улице, которые получали его бесплатно по пенсионным удостоверениям, там был такой супермаркет наркотиков: реланиум, кетамин и так далее. Я провел с ними шесть месяцев, даже подружился как-то. Они варили в каких-то отвратительных подвалах винт, колдовали с бензином и кололись. Еще я провел сутки на Курском вокзале. Это было как спуск в дантовское инферно. Подростки-карманники, малолетние проститутки, алкаши, бомжи, которые живут под платформой, — я к ним залезал, в их вонючие гнезда из картонок, мы там сидели и общались.

— Как вам сейчас в Москве? Лучше, чем в 90-х?
— У 90-х была и позитивная сторона — это был момент безумной свободы. Период не только развала и ужаса — но и создания нового на руинах, талантливого нового. Сейчас все понятнее, жизнь стала более буржуазной — к счастью для русских людей. Но мне сейчас не так здесь интересно, как тогда. Как в письмах Цветаевой: когда она после революции поехала в Париж и жаловалась, что там нет сквозняка, драмы, русского ветра, который всех сносит. Сейчас в Москве этого ветра тоже меньше, но он еще не потух окончательно. На прошлой неделе друг моей жены застрелился за долги. В пятьдесят лет. Я не знаю, где такое еще происходит.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW*

Цельный образ. Отточенные технологии.



AMOLED
ULTRA BRILLIANT DISPLAY

ST5500

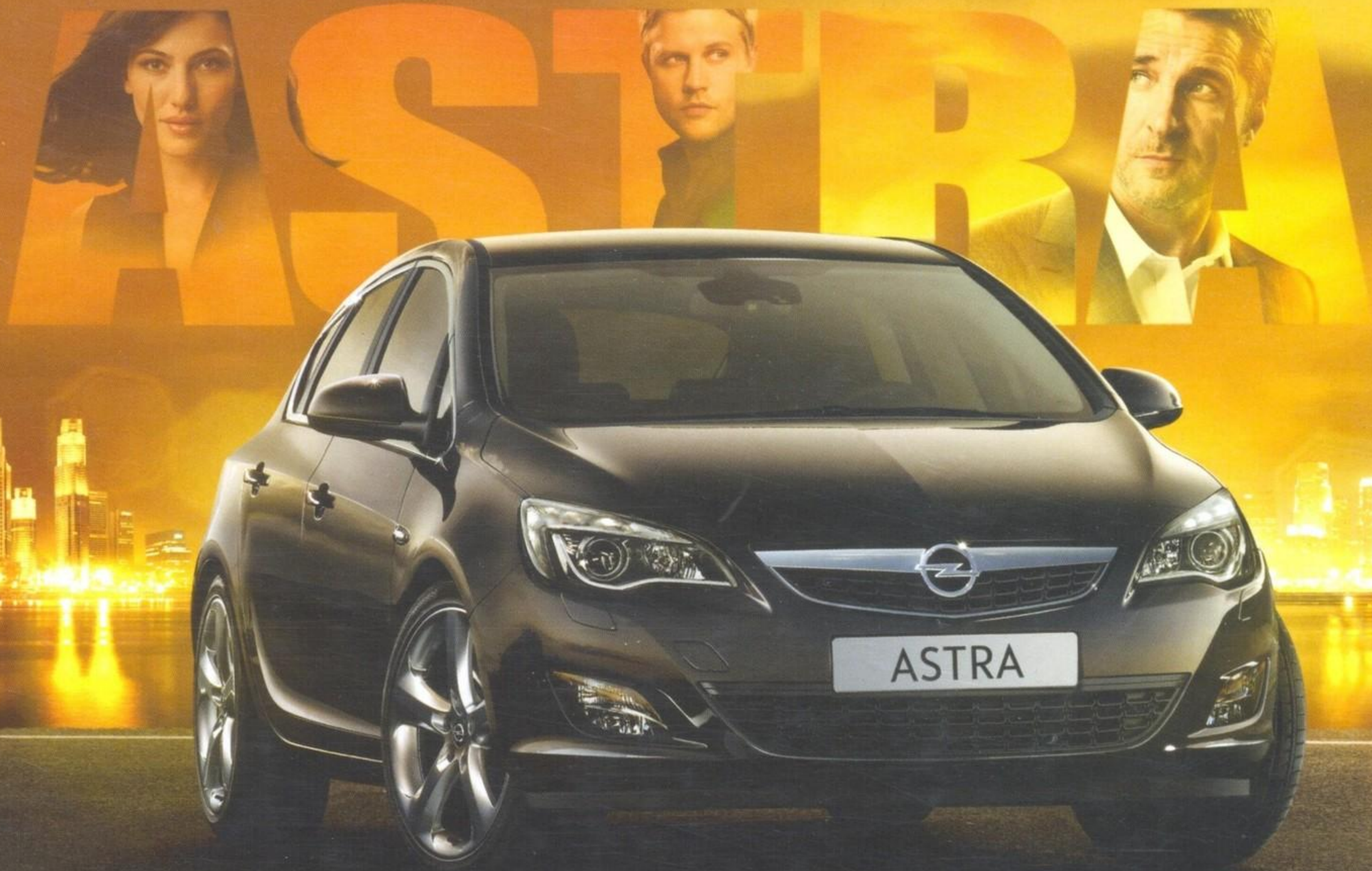
Новый фотоаппарат Samsung ST5500, как и современный автомобиль, изготовлен с применением технологии гидроформовки. Именно поэтому Ваш Samsung ST5500 отличается стильным выразительным дизайном. Теперь фотосъемка – это особое удовольствие!

- Впервые 3,7" AMOLED-дисплей
- Поддержка Wi-Fi и Bluetooth
- 7x оптический зум в корпусе 19,4 мм

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com

* Навстречу будущему. Товар сертифицирован. Реклама.

Новый Opel Astra.



Жизнь набирает скорость.

Наша жизнь – водоворот приключений и исключительных впечатлений. И иногда кажется, что быстрее уже не бывает. Но новый Opel Astra взвинчивает темп до небывалых высот. Ведь его неотразимый стиль и совершенство инновационных технологий позволяют взять от жизни больше. Уже более ста тысяч европейцев сделали выбор в пользу яркой жизни и Opel Astra. Он уже удостоился многих престижных наград, таких как Red Dot Design Award*, «Золотой руль» и «Автомобиль года». Теперь его можно приобрести и в России. Закажите Opel Astra прямо сейчас и станьте обладателем одного из самых ярких автомобилей года.

Адаптивная система головного освещения AFL

Адаптивная система шасси FlexRide

www.opel.ru **Горячая линия Opel 8 800 200 00 46**

Средний расход топлива 4,2 – 7,5 л/100 км. Выбросы CO_2 109 – 176 г/км.
* Рэд Дот Дизайн Эворд. ** Мы живем автомобилями. Реклама.

OPEL

Wir leben Autos.**