ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 МАЯ 2008 ГОДА

афиша

«У меня нет друзей, я все время волнуюсь. Я променял свободу на стабильность»

Хью Лори в «Докторе Хаусе», а также Lost, «Твин Пикс» и еще *47 лучших сериалов всех времен*



№8 (224) AFISHA.RU

РЕКЛАМА

ПОРАДУЙТЕ ДРУЗЕЙ.
КУПИТЕ СЕБЕ VOLVO S40



Весной особенно хочется драйва и ярких впечатлений. Стильный городской седан с пятицилиндровым турбированным двигателем T5 AWD в одном из вариантов дарит подлинно спортивные ощущения водителю. Поэтому управлять превосходным по динамическим характеристикам и активной безопасности Volvo S40 так же круто, как водить мотоцикл. Только гораздо веселее: друзья всегда дадут совет с заднего сиденья. А пока обсудите с друзьями специальное весеннее предложение от Volvo.

VOLVO S40

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ

КЛУБ VOLVO PRIVILEGE — ЭТО ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ, ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИВИЛЕГИИ ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА

WWW.VOLVOCARS.RU ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты
6 Afisha.ru
8 Две недели в городе
8 Мартин МакДонах
10 Посетители Фестиваля татуировки
12 Bosco 3.14
14 Высокая талия
16 Юрий Сапрыкин о культурном туризме
18 Здание Налоговой инспекции
20 Дмитрий Пригов
22 «Арт-Москва»
24 Школа вокального мастерства
26 Путин и Кабаева в «Москоре»
28 Балетки
30 «Антея» Пармиджанино
32 Даниил Дугаев о виртуальных актерах и новом кино
34 10 лучших книг по истории
38 Алина Орлова
40 Лучшие сериалы
60 Новые марки



72 Вещи
Alain Mikli, Chantal Thomass, Stüssy
76 Рестораны
«Мари Ванна», «Лавка Артемия Лебедева», Julius Meinl
80 Клубы
«Виноград», «I Love Rien, I'm Parisien»
85 Концерты
Black Devil Disco Club, dEUS, Алина Орлова
96 Музыка
Мадонна, Сэнтоголд, Boris, Cut Copy
101 Кино
«Железный человек», «Проделки в колледже», «Чистильщик»
133 Игры
Condemned 2: Bloodshot, Flow, UEFA Euro 2008
136 Книги
«Александр Солженицын» Людмилы Сараскиной в ЖЗЛ, «Клоун Шалимар» Салмана Рушди
139 Выставки
Дмитрий Пригов, Борис Кошелохов
148 Театр
«1900» Олега Меньшикова, «Мистерия-буфф. Вариант Чистых», «Плутни Скапена»
160 Опера и классическая музыка
Барбара Фритолли, Денис Мацуев
165 Балет и современный танец
Николай Цискаридзе в Большом театре
167 Спорт
Финал Кубка России по футболу
169 Дети
171 Рекламная секция
172 Рестораны и клубы
184 Ответы
Владимир Яковлев, издатель



40



30



10



28

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №8 (224) 2 МАЯ 2008 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алена Калацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина, Илья Красильщик **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Петр Фаворов, Армас Шилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарковская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцепер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2б, стр. 1, Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30, Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Благодарим за помощь в организации съемки Московский городской дворец детского творчества и магазин Twins Shop
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Драматург **Мартин МакДонах** стал режиссером. В прокат выходит его первый полнометражный фильм — комедия про киллеров «Залечь на дно в Брюгге». См. материал на стр. 8

В Москве открывается мемориальная ретроспектива **Дмитрия Пригова**, одного из основателей московского концептуализма. См. материалы на стр. 20 и в рубрике «Выставки»

Во время ближайшего **Каннского фестиваля** состоится открытие русского павильона. Организаторы говорят, что «он должен стать единым информационным центром российских кинематографистов и официальным представительством российского киноискусства на Каннском фестивале и международном кинорынке».



На обложке: Хью Лори
Фотография: Митч Дженкинс/Contour Photos/Fotobank

В Пушкинский музей привозят «Антею» **Пармиджанино** — одну из важнейших картин итальянского Ренессанса. См. материал на стр. 30

В начале следующего года в бывших корпусах завода «Манометр» откроется новый центр дизайна и архитектуры **«Artplay на Яузе»**, где дизайнеры, архитекторы и декораторы смогут арендовать мастерские и офисы.

В «Весне» на Новом Арбате открылся магазин Bosco 3.14. Интерьер магазина оформил дизайнер Карим Рашид. См. материал на стр. 12

На русском языке опубликовано исследование канадско-британского историка Дана Хили «**Гомосексуальное влечение** в революционной России. Регулирование сексуально-гендерного диссидентства». См. материал на стр. 34

17 мая в Музее архитектуры откроется проект **«Англомания»**. Звезды классического британского интерьерного дизайна будут читать лекции, пройдут выставки британских марок текстиля, мебели и фарфора, а также кинопоказы, концерты и перформансы. «Англомания» будет работать до 23 мая.

Компания Disney открыла подразделение Disneynature, которое будет выпускать в широкий кинопрокат **фильмы о природе**. В частности, французские документалисты, которые в свое время сняли «Микрокосмос» и «Птиц», специально для Disneynature работают над фильмом «Океаны».

В начале мая выходит перевод романа английского **писателя Дэвида Лисса** «Торговец кофе» — последнего из детективной трилогии «Заговор бумаг» и «Ярмарка коррупции».

В Москве появилась компания, предлагающая **такси Porsche Cayenne и Maybach**. Час на Porsche обойдется в 2000 рублей, далее 500 рублей за каждые 15 минут. Maybach стоит в 3 раза дороже.



Мадонна выпустила новый альбом «Hard Candy». Над диском работали главные R'n'B-продюсеры планеты Фаррелл Уильямс и Тимбаленд. См. материал в рубрике «Музыка»

28 мая, к столетию Флеминга, выходит новая книга про Джеймса Бонда — **«Дьявол не любит ждать»**. Ее автор — английский писатель Себастьян Фолкс.

В продаже появилась компьютерная игра **Condemned 2** — самый жуткий хоррор последних лет. См. материал в рубрике «Игры»

Sony Pictures запускает в России **телеканал научной фантастики** AXN Sci-Fi. Канал уже есть в «Стриме» и скоро появится на «НТВ-Плюс» и «Акадо».

16 июня группа **Coldplay** выпускает альбом «Viva la Vida or Death and All His Friends».

правда В №222 в рецензии на Tiki Bar (рубрика «Рестораны») утверждалось, что коктейли в баре стоят от 350 р. На самом деле цены на коктейли в Tiki Bar начинаются со 140 р. В №223 в рубрике «Театр» фотография, подписанная «Квартет И», на самом деле не имеет к «Квартету И» никакого отношения. В том же номере в рубрике «Клубы» говорилось, что по выходным в Paparazzi Bar проходят афтепати до двенадцати дня. В действительности вечеринки проходят до 9.00 и как афтепати не позиционируются.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ЖИЗНЕРАЗВОДЯЩАЯ ВЕРСИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ОТКРОЙТЕ ИДЕАЛЬНО
СБАЛАНСИРОВАННЫЙ ВКУС,
СОЗДАННЫЙ ПЯТЬЮ
ПОКОЛЕНИЯМИ СЕМЬИ ГРАНТ.

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. **GRANT'S**

Реклама Товар сертифицирован

www.grantswhisky.com DISCOVER A DIFFERENT ÁNGLE. **GRANT'S**

AFISHA.RU
ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 13 по 28 апреля 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Maska!
о сериале «Ранетки»
★★★★★
Сериал смотрю только из-за Анютки! А Леночка просто отпад! Неужели это скоро закончится? Хочу продолжения! Девчонки, вы просто классные музыканты, и актрисы ничего получились. Приезжайте в наш город, хочется с вами встретиться.

Hermione Danger
о фильме «Блондинка и блондинка»
★★★☆☆
Авторы явно пытаются рассказать нам не о глупости, а о святой наивности — и в чем-то вполне правы. Во всяком случае мне всегда казалось, что эмоционально развитый человек может на анекдоты про блондинок только умиляться, ведь это жутко трогательно, и только так порой и хочется жить. Класть на мир, не потрясая перед его носом плешивой мизантропией, а действовать с задором человека, которому только что удалили мозг. И главная беда, конечно, состоит в том, что все это надувательство и самообман.

BION
о телепередаче «Осторожно, еда!»
★★★★★
Я в шоке! После этого фильма пошел шарить по кухне и по квартире, нашел пакетик от сушеной рыбы «Желтый полосатик», буквально вчера ел с пивом и КВНом, так вот, читаю состав — и вижу упомянутый в фильме Е621, глутамат натрия, если не ошибаюсь (усилитель вкуса)!!!

summeridle.livejournal.com
о выставке Семена Файбисовича
★☆☆☆☆
Человеку, который про Файбисовича ничего не знает, делать на выставке решительно нечего. Равно как и смотреть. Есть выставки, на которых выставляется биография автора, есть выставки, на которых действительно есть чем полюбоваться и проникнуться. Выставка Файбисовича относится как раз к первому типу, потому что смотреть, как взрослый человек не очень удачно перерисовывает не самые удачные фотографии с мобильника, обставляя все это как прямо-таки откровение жанра, — скучно.

P_olla
о книге Евгения Гришковца «Асфальт»
★★☆☆☆
Полнейшее и, боюсь, бесповоротное разочарование в Гришковце как в производителе чтива (писателем после «Асфальта» не хочется его называть). Нужно отдать Евгению должное — его труды и прежде не отличались ни хорошим русским языком, ни великими смыслами, но они были достаточно личными и душевными, чтобы вызывать интерес. «Асфальт», написанный, очевидно, для денег, содержит мало личного, несмотря на все старания, и отличается приличным объемом, наполненным повторяющимися размышлизмами героя на фоне чехарды грустных и разных событий. Хочется пожелать автору большей сдержанности в своих графоманских порывах — если можешь не писать, дорогой автор, не пиши!

Sighup
о фильме «Господа офицеры: Спасти императора»
★☆☆☆☆
До самого конца фильма меня не оставляло ощущение, что надо мной издеваются. Каждая попытка каждого из актеров выдавить «адский серьез» не вызывала ничего, кроме смеха. Это очень, очень плохое кино. Если хочется посмотреть кино про офицеров — посмотрите тех же советских «Офицеров». Уверяю, гордости за армию будет куда больше.

Apsarasas
о сериале «Апостол»
★★☆☆☆
Сериал «Апостол» нужно смотреть одним махом, желательно сразу все двенадцать серий, поскольку фильм этот из тех, что смотреть можно, но думать после просмотра категорически запрещено. Именно поэтому зараз надо впихнуть в себя как можно больше. Иначе пойдут вопросы из серии «А это тут при чем?», «А это почему?», «Как такое вообще было возможно?», и «удовольствие» от фильма будет испорчено раз и навсегда. Начинается все достаточно бодро, но уже к середине количество ляпов, нелепостей и логических нестыковок превышает критическую массу, и «Апостол» бодро идет ко дну. Две последние серии «довершают растление». Сценаристы, похоже, курили что-то покрепче табачка. Большего бреда давненько не видел.

Роман Доброхотов
о фильме «У каждого свое кино»
★★☆☆☆
Больше половины из этих зарисовок — унылая бессмыслица. Смотреть на список режиссеров оказалось приятнее, чем саму подборку.

Напишите свою рецензию на afisha.ru

Где ближайший суши-бар?

Абоненты «Билайн» могут найти все, что нужно, с Картами Google в телефоне





Абоненты «Билайн» могут находить местоположение, адреса и телефоны магазинов, аптек, банкоматов и других объектов в выбранном районе города прямо со своего мобильного телефона.

Загрузи Карты Google в телефон и пользуйся функцией «Поиск компаний».

Загрузи Карты Google по номеру *120*466453#
Загрузка приложения Google бесплатна!*

Узнай больше 06500
www.beeline.ru

Google Карты

Билайн
живи на яркой стороне

Оборудование сертифицировано. Услуги эксклюзивны. На правах рекламы. Список устройств, поддерживающих услуг, сервисов, порядок информирования о ценах на услуги, а также возможности услуги при подключении, в нашем учетной по номеру 06500. *Оплачивается только стоимость GPRS-MAP трафика согласно вашему тарифному плану. «Карты Google» являются товарными знаками корпорации Google. Любые другие названия компаний и продуктов могут быть товарными знаками соответствующих владельцев. Sole Artist® Ид Data. © 2008. Все права защищены

Интервью: Роберт Хайс/IFA
Фотографии: Стив Пайк

Белый карлик

Драматург Мартин МакДонах снял свое первое полнометражное кино — «Залечь на дно в Брюгге», фильм о том, как двое ирландских киллеров-неудачников отправляются на отдых в Бельгию. «Афиша» поговорила с режиссером МакДонахом и неожиданно присоединившимся к нему Колином Фарреллом

— Вы за что карликов не любите?

— Чертовщина какая-то. Вы уже третий, кто меня обвиняет в нелюбви к карликам.

— Да, но откуда эта странная история про американского карлика, который снимает кино в Брюгге? Вон в Штатах уже вовсю вас обвиняют. Неполиткорректный, говорят, фильм.

— Нас обвиняют в расизме и в ущемлении прав геев и карликов. Один из кинокритиков заявил мне, что ему нужно по крайней мере 10 минут на обдумывание каждой сцены. В том смысле, где нужно смеяться, а где ругаться и обвинять меня в шовинизме.

— Во всем виноват Фаррелл. Он же над карликом издевался.

— Карлик или не карлик виноват — не знаю, но фильм действительно не назвать политкорректным. Этого, собственно, мы и добивались. Герой Фаррелла — простой парень, который говорит все, что ему пришло в голову. Отсюда вся антигомосексуальность или антикарликовость. С другой стороны — а вы можете представить себе киллера, боящегося обидеть гея или карлика?

— Вы недавно еще одну неприятную для многих вещь сказали. Назвали театр самым неинтересным видом искусства. Вас же весь мир знает как драматурга.

— Я никогда не любил театр так, как кино. Я смотрел фильмы сотнями, а в театр почти не ходил. И начал я со сценариев. Другое дело, что получалось полное говно. Вот я и переключился на пьесы. Кстати, был еще промежуточный период — я писал радиопьесы, а потом уж переключился на театр.

— Это вы о том времени, когда вы жили на пособие по безработице?

— Это продолжалось почти десять лет. Я тогда решил, что, для того чтобы стать писателем, не требуется ничего, кроме головы, карандаша и листа бумаги. То есть это лучшая работа из всех возможных. 10 лет все это было никому не нужно, но в 1997 году как будто всех прорвало. Меня начали ставить по всему миру.

— А как вам пришла в голову мысль отправить двух киллеров в Брюгге? Его же половина зрителей на карте не найдет и даже не вспомнит, в какой стране он находится!

— Все началось с того, что я отправился туда на выходные развеяться. Попал в совершенно незнакомую мне среду и подумал о том, что это же очень кинематографично. Вся эта медитативная и живописная обстановка. Я восхищался окружавшими меня музеями, церквями, да просто домами. Так прошел день. Мне показалось, что это место идеально подходит для моего замысла. Ну не в Париж же было посылать киллеров для размеренной жизни.

— Как вас с фильмом про ирландских киллеров принимают в Ирландии?

— Пока мы его в Ирландии не показывали. Но я-то уверен, что там проблем не будет. Все-таки это не самая типичная для Голливуда ситуация, когда в фильме задействованы два ирландских актера, которые к тому же говорят с ирландским акцентом. А если еще вспомнить, что и я сам из Ирландии, то вообще получается, что картина сделана практически ирландцами. Да она просто насквозь пронизана ирландским духом. Там не смогут не почувствовать этого. А вот и Фаррелл пришел. Вот вы его лучше про Брюгге расспросите. Он влюбился в город!

— Здравствуйте, Колин. Ну и как вашему герою Брюгге?

Фаррелл: Чертова дыра.

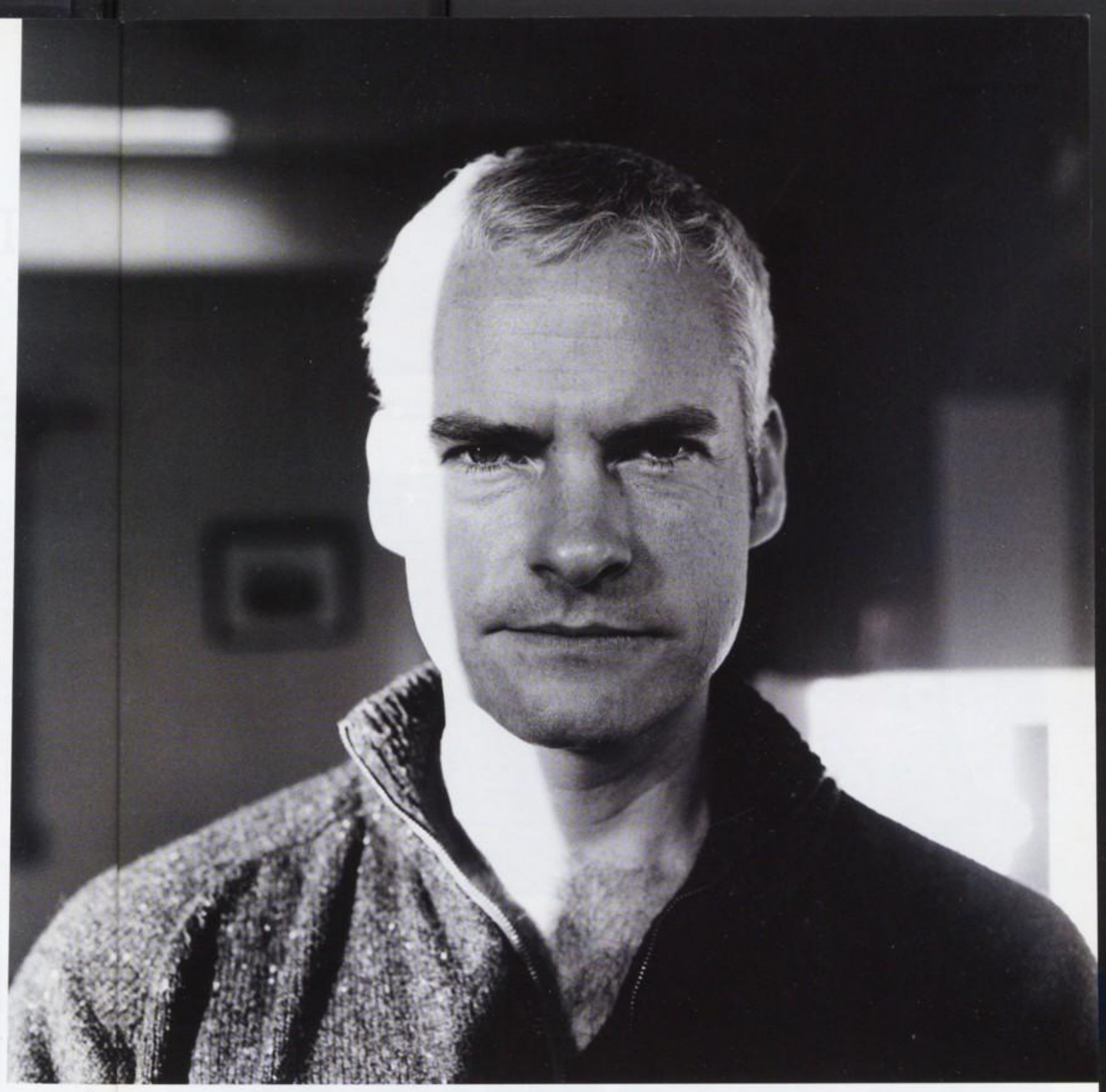
МакДонах: Вовсе не чертова дыра!

Фаррелл: Да нет же, чертова дыра!

— В фильме ваш герой издевается над карликами и при этом размышляет на серьезные темы вроде преступления и наказания, греха и жизни после смерти. А вы сами верите в это?

Фаррелл: Ну я, безусловно, верю в наказание, без сомнения, верю в грех, а вот что касается жизни после смерти... Ну мне бы хотелось, чтобы это было так. И, кстати, если уж вы говорили об Ирландии. Я вот очень горжусь тем, что фильм покажут на родине. Я знаю, что в зале обязательно будут мои тетушки и дядюшки.

— Я тут в связи с карликом долго мучил Мартина. А вас по поводу гомосексуализма помучаю. В фильме есть шутки на эту тему. Между тем говорят, что из «Александра», где вы играли царя, Стоун вырезал несколько сцен, где вы занимаетесь сексом с евнухом. Выходит, в «Брюгге» вы пытаетесь как-то отмазаться от того опыта.



ФОТОГРАФИИ: STEVE PYKE/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Вот несколько сюжетных завязок от МакДонаха: лейтенант устраивает террор в родной деревне из-за убитой любимой кошки, могильщик выкапывает тела давно умерших жителей, чтобы освободить место для новых захоронений, в тюрьму сажают писателя, пишущего детские ужастики про отрезанные пальчики

Фаррелл: Во-первых, «Александр» не гей-фильм. Мне и тогда пришлось об этом много говорить. В Греции гомосексуализм не считался чем-то странным. Это нормальная жизнь. К тому же прошло столько времени, я уж успел об этом подзабыть. Так что никаких отмазок.

— Мартин, мне вот ужасно интересно, а что случилось бы с вашими диалогами, вырежи из них все эти бесконечные fuck?

МакДонах: Ха-ха. Да я же не со злым умыслом! Это скорее для ритма применяется. Ну такими вот я услышал эти диалоги в голове, такими их и записал. Я не нарочно, клянусь.

«Залечь на дно в Брюгге» («In Bruges»), Мартин МакДонах, Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный

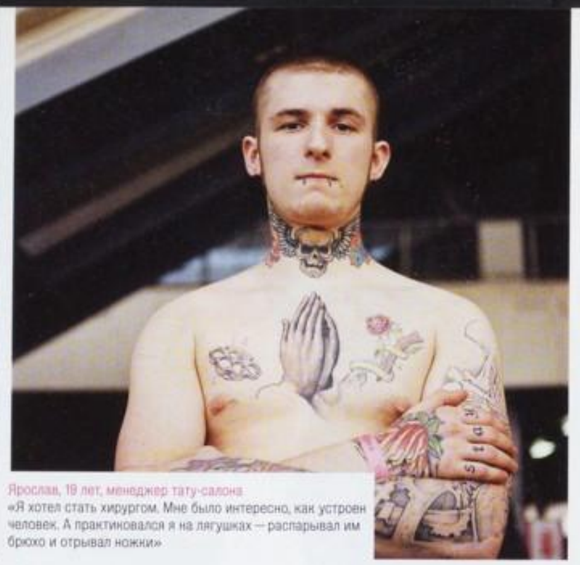
ЛЮДИ

ПОСЕТИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ ТАТУИРОВКИ МОСКВА, 19 АПРЕЛЯ 2008 ГОДА

Вопросы: Ира Смирнова
Фотографии: Варя Веденеева



Катя, 18 лет, студентка
«С детства я хотела свой бизнес. Хотела быть самостоятельной и независимой. Не признаю, когда меня строят. Я сама по себе»



Ярослав, 19 лет, менеджер тату-салона
«Я хотел стать хирургом. Мне было интересно, как устроен человек. А практиковался я на лягушках — распарывал им брюхо и отрывал ножки»

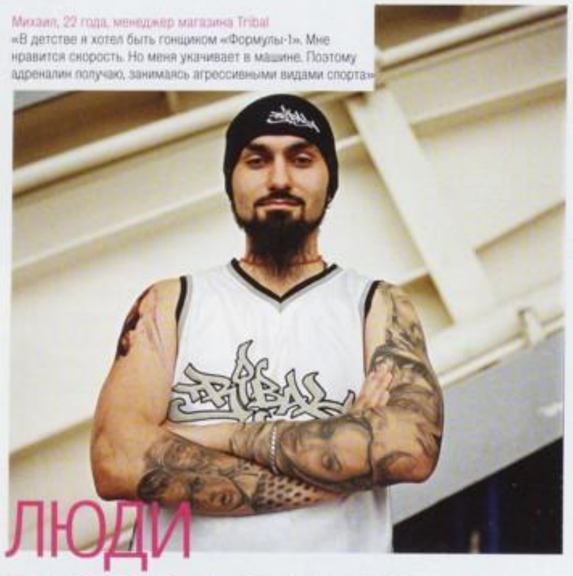


Ясмина, 24 года, парикмахер
«С детства я стригла. Сначала кукол, потом друзей. Сейчас я профессионал. Что тут сказать? Моя мечта сбылась!»

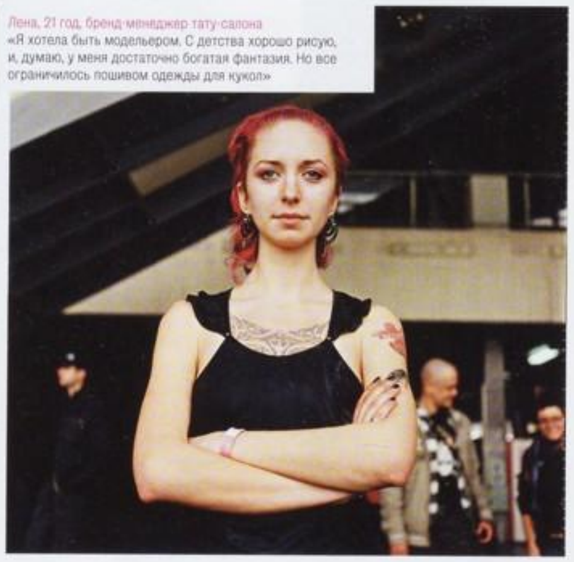


Санек «Кербер», 25 лет, татуировщик
«Я с детства хотел быть художником. Когда был маленьким, разрисовывал штаны ручкой. Все хвалили. Вот я и рисую... только теперь на теле»

Михаил, 22 года, менеджер магазина Tribal
«В детстве я хотел быть гонщиком «Формулы-1». Мне нравится скорость. Но меня укачивает в машине. Поэтому адреналин получаю, занимаясь агрессивными видами спорта»



Лена, 21 год, бренд-менеджер тату-салона
«Я хотела быть модельером. С детства хорошо рисую, и, думаю, у меня достаточно богатая фантазия. Но все ограничилось пошивом одежды для кукол»



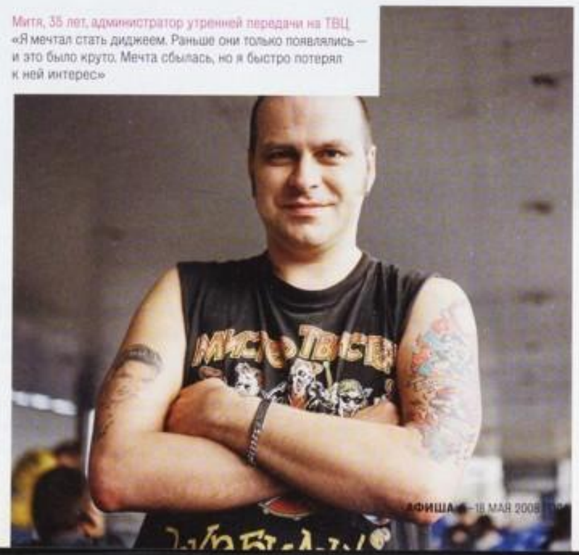


Вова, 23 года, татуировщик
«М-м-м... Я не помню, кем я хотел стать. Я тороплюсь, давайте быстрее»



Шанталь, 22 года, мастер тату-салона
«Я всегда хорошо ладила с разными людьми. Поэтому мечтала стать психиатром. Хотела помогать людям, которые не могут быть счастливыми»

Митя, 35 лет, администратор утренней передачи на ТВЦ
«Я мечтал стать диджеем. Раньше они только появлялись — и это было круто. Мечта сбылась, но я быстро потерял к ней интерес»



Денис, 26 лет, татуировщик
«Наверное, я хотел быть космонавтом. Раньше все хотели. Этому чуть ли не в букваре учили»



Саша, 19 лет, спортсмен
«У меня была банальная мечта — стать космонавтом. Но я хотя бы родился в городе Гагарине. И это оправдывало мою неоригинальность»





Текст: Александра Рудык
Фотографии: Влад Ефимов

Ну и фрукт

Интерьер Карима Рашида в магазине Bosco 3.14

В ТД «Весна» на Новом Арбате на минус первом этаже открылся молодежный магазин Bosco 3.14 с интерьерами американского дизайнера Карима Рашида. Рашид — двухметровый полуегиптянин-полуангличанин, учился в Канаде и Италии, живет в Америке. Обладатель более 50 премий, он, в частности, придумал часы, показывающие север и юг, флаконы для духов Issey Miyake, Prada и т.д., дизайн номеров гостиницы Лос-Анджелеса и еще кучу ярких, полезных и непременно удобных вещей. Bosco 3.14 — первый интерьер Рашида в Москве. Американец — известный любитель всего яркого и пластикового, неслучайно новый магазин заказали именно ему: взрослая аудитория такого кислотного оформления не оценила бы. Торговое пространство заполнено подобиями пластиковых фруктов: салатовых яблок, розовых и синих ягод, тонких долек груш (одновременно являющихся полками для обуви и аксессуаров) и каких-то невиданных футуристических плодов. Все фрукты надрезаны, внутри вместо семечек и мякоти — одежда. А в центре — диджейская будка и бар со свежевыжатыми соками, мороженым и прочими сладостями.

«Нам хотелось создать футуристическое пространство в стиле, свойственном этому американскому дизайнеру, — говорит Денис Евстафьев, руководитель молодежного направления «Bosco Весна». — Мы поставили Кариму Рашиду задачу создать не просто архитектурный проект, а живое модное пространство, представляющее новинки как в одежде, аксессуарах, так и в парфюмерии, электронике и музыкальном мире. Кстати, Карим Рашид является и автором всей мебели и торгового оборудования магазина. Даже светильники и ручки примерочных кабин спроектированы им самим».



202 22 79, Н.Арбат, 19, «Весна», -1 этаж Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

MITSUBISHI COLT. ЗАЖГИ!



гарантия 12 лет

Реклама. Товар сертифицирован. ООО «РОЛЬФ Импорт», дистрибутор Mitsubishi Motors в РФ. *Подробные условия гарантии уточняйте у дилеров.



Некоторое представленное здесь оборудование является опционом.







3 года

ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ (СОВРЕМЕННЫЕ МОЩНЫЕ ДВИГАТЕЛИ MIVEC)
СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ (6-СТУПЕНЧАТАЯ РОБОТИЗИРОВАННАЯ КОРОБКА ПЕРЕДАЧ ALL-SHIFT)
ПОКЛАДИСТЫЙ (ГИБКАЯ СИСТЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ СИДЕНИЙ)
КОМПАНЕЙСКИЙ (САМЫЙ ПРОСТОРНЫЙ САЛОН В ЭТОМ КЛАССЕ АВТОМОБИЛЕЙ)

Это автомобиль не для серых будней, потому что даже хмурый день он наполнит яркими красками и эмоциями.
Это автомобиль не для скучных людей, потому что он всегда предложит массу интереснейших маршрутов и в нем найдется место для шумной компании. Mitsubishi Colt — для ярких индивидуалистов, которые не хотят проводить время в безликом автомобиле. Для тех, кто способен увлечь друзей сумасшедшей идеей прямо среди недели отправиться за город встречать рассвет. Кто на хмуром небе зажигает звезды для любимой и дарит ей танец огней ночного города. Mitsubishi Colt. Зажги!

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

MITSUBISHI COLT

Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайте: www.mitsubishi-motors.ru

Надежно. Удобно. Быстро. Обменяйте свой автомобиль на новый. Подробности на сайте: www.bluefish.ru

MITSUBISHI MOTORS



30000 р. Rue du Mail, «Articoli Весна»

ТЕМА
ВЫСОКАЯ ТАЛИЯ

Текст: Анастасия Ожеблова, Фотограф: Алена Никитина, Федор Ратников

Джинсы с высокой талией созданы для того, чтобы подчеркивать талию и визуально увеличивать длину ног. И даже если ты надеваешь такие джинсы с классическими пиджаками и майкой — это выглядит дико модно



36700 р. Azzedine Alaia, ЦУМ



6090 р. Kova & T, Podium Concept Store
19000 р. The Row, Podium Concept Store

ЦУМ, 933 33 99, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

«Articoli Весна», 202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

Cara & Co, 223 41 11, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–21.00

Podium Concept Store, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00

11600 р. Tibi, Podium Concept Store



15000 р. Tim Van Steenbergen, Cara & Co







ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ

Завтрак для чемпионов

На презентации диснеевских мультфильмов в Нью-Йорке мой сосед, узнав, что я из Москвы, немедленно переходит в атаку: «Я представитель большого коммуникационного агентства, мы ведем бюджеты крупнейших компаний, а вы не можете помочь с билетами на финал Лиги чемпионов?» «Как там у вас с билетами на финал Лиги?» — спрашивают случайные знакомые на фестивале во французском Бурже. Хорошая британская группа, которую мы пытаемся привезти на Пикник «Афиши», сообщает письмом, что не прочь приехать, но не могли бы мы для начала купить для них 5 билетов на Лигу чемпионов?

Помочь иностранным друзьям не удастся — вся квота на Россию, жалкие 5000 билетов, давно уже продана и перепродана. С другой стороны — ну что иностранные друзья дергаются? В финал выйдут две английские команды либо одна английская, одна испанская. Что, иностранные друзья «Манчестер» с «Ливерпулем» дома не видели? Тем не менее финал Лиги — событие такого масштаба, что ради него все население Манчестера и Ливерпуля готово уехать хоть в Антарктиду (если по недомыслию УЕФА финал будет назначен там). И Антарктида в этом случае автоматически превращается на один вечер в центр мира. Приятно, что ни говори.

Принято считать, что иностранный турист едет к нам, чтобы посмотреть на диковины, которых у него на родине нет, — Кремль, Петродворец, озеро Байкал, концерт ансамбля «Березка». Глупо с этим спорить: конечно, в Риме турист прежде всего побежит в Колизей, в Нью-Йорке полезет на крышу Эмпайр-стейт-билдинг, в Петербурге... ну просто будет ходить туда-сюда. Страшная правда заключается в том, что туристы едут не только за этнографическими диковинами, но и за тем, чего на родине туристов, казалось бы, полно.

В Сербии есть такой летний фестиваль Exit, он начинался в 2000-м как частная инициатива трех студентов из города Нови-Сад. В прошлом году там выступали Роберт Плант, Снуп Догг, Beastie Boys и еще приблизительно 200 артистов. На фестиваль, который проходит возле средневековой крепости на берегу Дуная, приехали 200 тысяч зрителей, более половины из них — иностранцы. Правительство Сербии перечисляет в бюджет Exit по 400 тысяч евро в год.

Трудно сказать, имеет ли фестиваль Exit какую-то культурную ценность, но сотни тысяч бюджетных евро определенно не проходят даром — процветают местные гостиницы, развивается инфраструктура, меняется имидж страны. Любое событие такого масштаба — большой кино- или музыкальный фестиваль, выставка Караваджо, матч «Манчестера» и «Ливерпуля» — мощнейший магнит, притягивающий в страну людей (и деньги) со всего мира. Меж тем, с точки зрения властей в России, любое событие такого масштаба выглядит либо как частная олигархическая инициатива (которой можно не мешать), либо как повод лишний раз наслать на организаторов пожарных и санэпидстанцию. Можно, конечно, надеяться, что иностранный турист со временем оценит всю прелесть Фестиваля меда в Царицыно, или питерского праздника «Алые паруса», или иных мероприятий, организуемых госструктурами, — но пока у УЕФА работать над имиджем России получается лучше.

Несмотря на то что с концертным репертуаром в Москве дело обстоит явно лучше, чем в Белграде, единственным хоть сколько-нибудь релевантным российским аналогом сербского фестиваля Exit (на фотографии внизу) до сих пор остается Пикник «Афиши»



Реклама

TEQUILA CAZADORES

ТЕКИЛА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ФАКТЫ

WWW.CAZADORES.COM

ТЕКИЛА ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ 100% АГАВЫ



ИСТОРИЯ ТЕКИЛЫ



ТЕКИЛА ПОЯВИЛАСЬ В МЕКСИКЕ еще в 1600 году. За многие столетия она прошла путь от простого напитка из агавы, который не имел даже собственного имени, до утонченной текилы Cazadores.

ОТ САМОГО НАЧАЛА

ЛЕГЕНДА ГОВОРИТ, что агава считалась божеством в племени Nahua. В начале 1500-х годов испанские завоеватели получили раннюю версию текилы из голубой агавы.

ГОЛУБАЯ АГАВА

УНИКАЛЬНОСТЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES в том, что она в отличие от прочих текил изготовлена из 100%-ного спирта голубой агавы. На данный момент Cazadores считается премиум-текилой номер один в Мексике.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОЛЕНЯ

СОЗДАТЕЛЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES сеньор Хосе Мария каждую ночь любовался горными оленями, гуляющими среди зарослей агавы. Поэтому каждую бутылку текилы Cazadores украшает изображение оленя.



1) СБОР АГАВЫ



2) ВАРКА АГАВЫ



3) ФЕРМЕНТАЦИЯ



4) ДИСТИЛЛЯЦИЯ



5) ДЕГУСТАЦИЯ



ТЕКИЛУ CAZADORES производят в маленьком мексиканском городке Arandas, расположенном высоко в горах. 1) Сбор урожая агавы до сих пор в основном ведется вручную. 2) Первый этап производства – извлечение сахара из агавы. Для этого плоды варятся. Традиционно агава варится в каменных или кирпичных печах. 3) Затем следует ферментация – процесс превращения сахара в алкоголь. Чем медленнее идет ферментация, тем сложнее получается конечный вкус напитка. 4) Чтобы алкоголь был крепче, после ферментации проводят процесс дистилляции. 5) Оценивая вкус текилы, нужно обратить внимание на 3 ключевых фактора. Цвет: чистая, светло-золотистая и темно-золотая. Аромат: натуральный земной запах агавы. Вкус: долго длящийся вкус агавы.





КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ



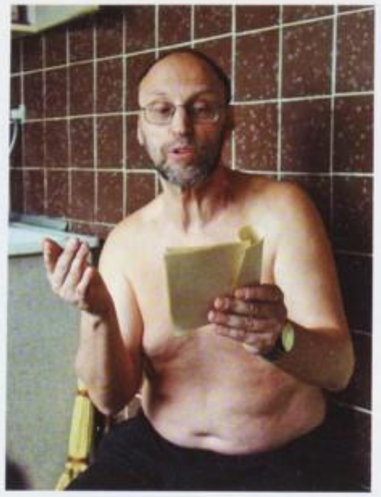
ЗАБУДЬТЕ О ЛАЙМЕ И СОЛИ! НАВСЕГДА! Этот ритуал не имеет ничего общего с правильным потреблением текилы. Вы не найдете ни одного мексиканца, который использует лайм и соль. Чтобы по-настоящему прочувствовать вкус агавы, текилу нужно пить исключительно чистой. Запивать текилу следует оригинальным напитком «Сангрита» – необыкновенной смесью томатного сока, сока лайма и ядреного соуса табаско. Мексиканцы знают, что после «Сангриты» голова болеть точно не будет.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

АРХИТЕКТУРА НАЛОГОВАЯ ИНСПЕКЦИЯ

Текст: Александра Рудык. Фотограф: Сергей Леонтьев

что здание Налоговой инспекции
адрес Земляной Вал, 9 Ⓜ Курская
архитектор Владимир Плоткин (ТПО «Резерв»)
описание образец градостроения. Зажатое между четырехэтажным доходным домом XIX века и двумя сталинскими домами здание вполне органично вписывается в сложившуюся историческую застройку. Прямоугольные блоки трех корпусов ритмично расчленены горизонтальной сине-белой полоской, вставлены один в другой и имеют разную этажность и зрительные акценты, отвечающие окружению. Например, белым цветом на углу главного фасада отбита высота четырехэтажного дома, а высота стеклянного аттика, отодвинутого чуть вглубь, зрительно точно совпадает с верхним карнизом сталинского дома. Смущает лишь масштаб: раньше на этом месте был пустырь, а теперь — громадина, хотя и весьма изящная
мнение Владимир Плоткин: «Здание запланировано еще 8 лет назад, и теперь бы я сделал все иначе. Хотя, если серьезно, результатом доволен, мне за него не стыдно. Это один из наших самых контекстуальных объектов. Мы решили все задачи, поставленные соседями: учли высоту доходного дома, ритм лоджий сталинских зданий и пр. Конечно, объем вышел большой, но таков заказ, хотя мы старались максимально минимизировать его зрительно. Думаю, нам это удалось со всех сторон, разве что если ехать со стороны Красных Ворот, дом может показаться громоздким»



Интервью: Кирилл Сороким, Александра Рудык

Дмитровское направление

В Москве открывается мемориальная ретроспектива Дмитрия Пригова. Друзья поэта и художника вспоминают одного из главных московских концептуалистов

Действующие лица:
ЛЕВ РУБИНШТЕЙН — поэт
СЕРГЕЙ ЛЕТОВ — музыкант
МАРАТ ГЕЛЬМАН — галерист
АЛЕКСАНДР ИВАНОВ — издатель
ВИКТОР ЕРОФЕЕВ — писатель
ВЛАДИМИР СОРОКИН — писатель

ЛЕВ РУБИНШТЕЙН: В один из дней 1977 года мой приятель-художник предложил: «Пошли завтра в одну мастерскую. Там будет читать поэт Пригов».

— Такого нет поэта, — уверенно ответил я.

— Отчего ж это нет?

— Во-первых, я всех поэтов уже знаю, а во-вторых, не бывает такой фамилии.

— Так давай сходим и проверим.

Пошли. Много народу, в том числе знакомого. Появился и тот, кто называл себя поэтом Приговым. Сел за столик, разложил маленькие машинописные книжечки. Гул затих. Поэт начал: «Здравствуйте, товарищи! (*«Товарищи» — это нормально, это соцарт, все понятно.*) Сначала немного о себе. Я родился в Москве. Мне тридцать семь лет, возраст для поэта роковой...»

Ровно в этот самый момент (ей-богу, не вру!) со стены сорвалась огромная картина в массивной раме и с невероятным грохотом брякнулась прямо за спиной выступавшего. Общее оживление, кое-кто зааплодировал. Картину от греха подальше сослали в другую комнату.

Так мы познакомились, потом подружились. И дружили мы ровно тридцать лет.

СЕРГЕЙ ЛЕТОВ: Познакомились мы в квартире у Андрея Монастырского, там раньше происходили собрания концептуалистов по четвергам: Пригов, Рубинштейн, Кабаков, Сорокин, Некрасов, «Мухоморы». Пригов все время читал свои стихи, упорно — потому что у него был план: написать сколько-то тысяч стихов к какой-то дате или десять тысяч стихов в год, в общем, у него были повышенные социалистические обязательства. А в 1983 году мы чего-то быстро обсудили — и решили вместе выступать. Ну а где мы могли тогда выступать? Только в одном месте: в посольстве Республики Мальты. Там был посол, который окончил здесь Университет дружбы народов, и так как у него жена была из этого же института, он по распределению остался послом. Он носил длинные волосы, устраивал у себя выставки нонконформистов, чтения, все это сопровождалось мальтийскими винами. Скоро все закончилось, пришли гэбэшники, и, несмотря на то что он перед этим покаялся, даже хаер постриг, все равно это его не спасло: его выслали.

МАРАТ ГЕЛЬМАН: Когда-то мы делали проект «Конверсия», одним из аспектов которого было использование художниками техники. У Пригова была такая теория, что русские используют технику всегда не по назначению. Вот, например, когда Петр Первый впервые привез из Голландии эти замечательные токарные станки и раздал их боярам — мол, пользуйтесь, повышайте свою квалификацию, — то они и выбросить их не могли, и как этим пользоваться, не знали. Поэтому они у них либо стояли в самом центре избы как некая демонстрация близости к царю, либо их использовали в качестве груза, когда квасили капусту. Так вот, Пригов создал проект «Компьютер в русской семье», это была серия фотографий, где он показывал, как русский человек пользуется компьютером. Ну например, девушка смотрит в экран, как в зеркало; компьютер украшают всякими рюшечками; мужчина использует его как подставку, чтобы удобнее было завязывать шнурки. В общем, компьютер в русской семье — это было почти что домашнее животное или табуретка.

СЕРГЕЙ ЛЕТОВ: Мы с ним делали такую акцию — когда американцы бомбили Белград, то белградский джазовый фестиваль попросил музыкантов всего мира не ехать к ним, потому что они сидят без света, в бомбоубежищах, а сыграть все у себя на родине. Предлагалось связать фестиваль по интернету. Концерты прошли в тридцати городах по всему миру, но RealVideo-трансляцию должны были осуществлять Москва, Петербург и Стокгольм, но реально это получилось только у нас. Это я к тому, что Пригов довольно часто использовал разнообразные новые средства.

МАРАТ ГЕЛЬМАН: У Пригова был такой перформанс. Он взял цитаты из Евангелия и напечатал их сам в виде объявлений: там, где обычно снизу гармошкой печатают телефоны, он указал, откуда они взяты — Евангелие от Матфея, такая-то страница. Чтобы человек, прочитав это, мог найти по этой памятке в Евангелии понравившийся кусочек. Он ходил и расклеивал их на остановках, среди объявлений о потерянных собаках, поисках работы и аренде квартир. Его тут же забрали деятельные органы. Через некоторое время выяснилось, что он известный художник, по его поводу могут быть проблемы с иностранными дипломатами и т.п. Они решили его отпустить, но перед этим сказали: «Мы вас отпускаем, но у нас к вам огромная просьба — на будущее объясните, как нам отличить художника от сумасшедшего или диссидента?» Пригов сказал очень важную вещь: «У вас нет никакого способа, потому как художник — это и сумасшедший и диссидент. Единственное, что вам нужно, — знать имена художников». И по большому счету это относится не только к органам, но и к любому не включенному в художественный контекст человеку, который первый раз встречается с искусством.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ: Его уникальность определялась тем, что он во многом был человек персонажный. То есть он сознательно выстраивал свою литбиографию как биографию определенного литературного персонажа. У него был Милицанер, а он был такой персонаж Дмитрий Александрович Пригов. Это очень древняя мифология — что между литературой и жизнью никакой разницы нет, и скорее жизнь подражает литературе, чем наоборот. Пригов был типичным носителем этой мифологии, а мифология эта идет еще от Серебряного века — от вот этих всех историй с Блоком, Андреем Белым в «Башне» Вячеслава Иванова. Такая идея, которую они по-разному называли — теургией, преображением жизни при помощи литературы. Пригов во многом вот этой традиции принадлежит — сознательного перепутывания жизни и литературы. Голос, который раздается в его стихах, — это не голос самого Пригова, а голос персонажа: скажем, говорит милиционер или говорит, например, какой-нибудь уе...н городской.

ВИКТОР ЕРОФЕЕВ: Он отличался тем, что замечательно разбирался в классических операх: знал их наизусть, буквально любил, дрожал и восхищался — но ужасно стеснялся того, что он это любит. Поэтому он скрывал это фактически до последних дней своей жизни, это была его секретная страсть — любить классику. Будучи человеком, который, наверное, вторым после Пушкина приблизил поэзию к жизни — благодаря концептуальному акту его поэзия про милиционеров и так далее стала близка и понятна всем, — он, тем не менее, в душе оставался классически воспитанным и хорошо образованным в плане традиционной культуры.

ВЛАДИМИР СОРОКИН: Началось с того, что году в 1977, наверное, в мастерской у Эрика Булатова я прочитал его стихи. Это было днем, мастерская была залита таким ровным солнечным светом, и вот стихи... они сильно задели. Они сразу заставили почувствовать, что это сильный поэт, которому есть что сказать — и сказать принципиально новое. Я их перечитывал, и, как всякие стихи на бумаге, они как бы нерукотворны — то есть ничего не могут сказать о человеке, который написал их; и в разговоре с Булатовым я не мог из его описаний понять, кто такой Пригов. Тем более он относился к нему несколько настороженно. Через пару лет я попал на чтения в подпольном салоне и увидел Пригова: он читал целый вечер свои тексты, и это было очень сильное, яркое впечатление. Я увидел удивительно современного поэта — поэта, язык и мышление которого опережают течение советского времени, который своим явлением как бы разрывает окружающую действительность. Он был в джинсах и белой рубашке. На эту рубашку падал весь вечер свет лампы — и была удивительная перекличка с теми белыми страницами, на которые тогда падал свет мастерской. Это были ожившие стихи в образе Пригова. Он был олицетворением этих текстов, он буквально за них отвечал — и ментально и телесно. Часто бывает, что автор абсолютно не совпадает с собственными текстами: ты видишь его и не понимаешь, каким местом он все это написал. Тут было полнейшее совпадение творца и текстов. Этот вечер один из ярчайших в моей жизни. Такое редко случается.

Дмитрий Пригов «Граждане! Не забывайтесь, пожалуйста!»
Москва: 13 мая — 15 июня, в Музее современного искусства

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АНДРЕЯ ЕРОФЕЕВА

Текст: Александра Рудык

Добро пожаловать в арт

С 14 по 18 мая в Москве пройдет ярмарка современного искусства «Арт-Москва». «Афиша» выбрала события, которые имеет смысл посетить



«Евангельский проект» Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой

ЦДХ, 3 этаж, залы 22–27

Огромный живописный проект — современные иллюстрации Священного Писания. Мрачные трехметровые портреты чеченцев, палестинцев, голников, позаимствованные художниками у агентства Рейтер.

Дмитрий Врубель: «Проект был задуман еще в 1993 году, тогда у Гельмана была выставка «Конверсии». Как раз в то время разворачивались события в Боснии, шла Балканская война, и на обложке какого-то журнала мы увидели фото, где три таких здоровых мужика с закрытыми глазами плачут. Мне тут же вспомнился евангельский сюжет, когда Христос поднялся на Елеонскую гору и стал молить Господа, чтобы его миновала чаша страданий. С ним были три ученика, которые в это время спали. В одном из прочтений написано, что уснули они от печали, так же выглядели югославы. Тогда мы и решили делать целый проект, где сюжеты Евангелия иллюстрируют реальные снимки масс-медиа, воплощенные нами в монументальной живописи».

Выставки в галереях

ЦДХ, 2 и 3 этажи

К галереям-старожилам — Айдан Салаховой, Марата Гельмана, XL, Елены Врублевской — в этом году присоединились недавно возникшие, но уже всем известные «Победа», GMG и Diehl + Gallery One.

Анатолий Журавлев, галерея GMG: «У нас какое-то неправильное понимание ярмарки как таковой. Это не выставка, а ярмарка-продажа. Экспозиционная часть должна быть не на стендах, а в специальной и параллельной программе. У Марины Гончаренко (глава галереи GMG. — *Прим. ред.*) просто представлены художники галереи, только для норвежского видеоартиста Бьорна Мельхуса построен отдельный бокс. Там будут крутить его видео 1989 года «No Sunshine» — кстати, оно пущено в тираж, его можно купить всего за 300 у.е.»





Фильм «Олег Кулик — вызов и провокация»

«35ММ», с 15 мая

Семидесятиминутный документальный фильм рассказывает о философии художника Олега Кулика и построен на хронике перформансов и на рассказах самого человека-собаки.

Евгений Митта, режиссер фильма: «Я хотел найти тот переломный момент, когда Кулик из человека, занимающегося художественной практикой, превратился в реального художника. Кулик — очень объемная фигура, а общественное мнение о нем весьма поверхностное, мне хотелось заглянуть внутрь этого человека. Вообще-то будет целая антология — 10 фильмов о российских художниках последних 20 лет. Сейчас мы монтируем Дубосарского и Виноградова, планируем снимать про Звездочетова, Пепперштейна и проч.»



Классики

ЦДХ, 3 этаж, зал 16

Финская галерея Forsblom показывает собрание классиков современного искусства: Жан-Мишель Баския, Георг Базелиц, Кейт Харинг, Джулиан Шнабель, Доналд Султан и другие.

Александра Рудык, обозреватель «Афиши»: «Жан-Мишель Баския возвел граффити в ранг искусства. Немец Георг Базелиц — один из самых дорогих из ныне живущих художников. Джулиан Шнабель — кинорежиссер и мастер коллажа. Доналд Султан — художник по линолеуму. Многие из них встречаются на стендах «Арт-Москвы» каждый год, смотреть на них приятно всегда, тем более в такой на редкость хорошей компании».

Синие носы

ЦДХ, 2 этаж

Левая группа «Синие носы» (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров) создали новое видео — размышления о том, как должен выглядеть доступный и понятный российский видеоарт.

Александр Шабуров: «Суть нашего проекта — осовремененная, обновленная модель «современного искусства». Демократичность формы: наше ноу-хау — не хай-тек, а тяп-ляп. Социальная актуальность: утром в газете, вечером в видеоарте или лайтбоксе. Популизм содержания: и пионерам, и пенсионерам, невоспринимаемый месседж — пшик себе под нос».





«Разговор» кубинского художника Качо

ЦДХ, 3 этаж, зал 16

Качо, или Алексис Лейва Мачадо, ходит по берегу моря, собирает весла, обломки лодок, старые бревна и прочее — и превращает их в пространственные инсталляции, скульптуры или картины.

Нана Жвитиашвили, соорганизатор фонда Articulate: «Мы пригласили Качо по нескольким причинам. Во-первых, Куба и Россия всегда были близкими странами. Во-вторых, Кача делает утопические работы с оглядкой на русский авангард, у него даже была инсталляция, посвященная Татлину».

Лекции Sotheby's «Contemporary Art Fair Course: Art Moscow»

ЦДХ, пресс-центр, 15–17 мая,
запись на сайте art-moscow.ru

Институт искусств Sotheby's организует курс лекций, на которых желающие будут учиться правильно покупать, продавать и коллекционировать искусство. Идти стоит, только если вы твердо решили стать коллекционером: стоимость курса 1000 фунтов.

Юлия Михайлова, логист проекта: «Темы — рассуждения об искусстве и коллекционировании, а также — как все применимо к русскому арт-рынку. Еще будет отдельная лекция про современных российских молодых художников и экскурсия по «Арт-Москве». Посмотрим, что из этого выйдет».

Ночь галерей «Доутрарт»

сб 17 мая, 21.00

В ночь с 17 на 18 мая галереи Москвы будут работать до 5 утра. Помимо текущих выставок состоится множество специальных событий: в «Винзаводе» покажут огненное шоу, на проекте «Фабрика» — уличный театр, в «Кинотеатр.doc» — мультфильмы Ивана Максимова, в «Арт-стрелке» пройдет вручение премии «Соратник» под барабанное шоу, в Artplay, впервые в новом пространстве на Яузе, всю ночь будут крутить отечественное видео, а в музее Art.ru можно будет изучить историю искусств «в постели с искусствоведом».

Генри, директор музея Art4.ru: «Программа все время меняется и уточняется. Все начнется в девять в ЦДХ, потом у Татинцяна, потом в «Стрелке», еще где-то, в «Винзаводе» — и закрываем под утро мы. По крайней мере пока это так. У нас внутри будет играть диджей, а вход хотим перегородить постелью, в нее можно лечь, взять наушники и слушать 10–15 интервью с актуальными художниками. Если мы этого сделать не успеем, кровать отодвинем от входа, а в плеер вставим лекцию Бакштейна, что, конечно, уже не так интересно, но все же».



Текст: Екатерина Бирюкова
Фотограф: Алексей Кузьмичев

Русские вопят

В Москве в девятый раз прошли занятия Школы вокального мастерства — учебного проекта, готовящего будущих звезд оперной сцены

«У нас в консерваториях проходят, о ужас, «Травиату», о ужас, «Богему» плюс тяжелые русские оперы. И что в результате происходит? Голоса портятся, начинается «качка». Есть даже такое понятие — «русское вибрато». Это потому что все с молодости вопят как резаные. На Западе это невозможно. Там для молодых голосов прежде всего — Моцарт, Гендель, бельканто. Поэтому они сохраняют гибкость и свежесть», — рассказывает Дмитрий Вдовин, один из основателей Международной школы вокального мастерства. Идея школы возникла на Конкурсе Чайковского 1998 года, когда стало понятно, что в стране нет нормальных молодежных программ для певцов. Консерватории — это места, где дают базовую выучку. А ее еще надо отполировать, поработать над стилями, языками. «То, что по-итальянски называется raffinato», — объясняет Вдовин.

Школа — это не постоянное учебное заведение, а серия мастер-классов, которые в течение 8–12 дней с утра до ночи дают несколько педагогов, и наших, и зарубежных. Первый год ее попробовали сделать платной, потом поняли, что это бессмысленно: у кого голос есть — денег нет, у кого деньги есть — слишком много понтов. И теперь она благотворительная.

Обычно работа Школы заканчивалась гала-концертом. В этом году впервые спели целую, очень виртуозную оперу — «Путешествие в Реймс» Россини. Ее готовили гораздо дольше, чем идут мастер-классы, в течение трех месяцев. На финальном этапе подключились два педагога из Италии.

«Даже если мои студенты занимаются с кем-то другим в Школе — это мне очень тяжело, — говорит Вдовин. — Потому что им могут говорить что-то совсем другое, чем говорю я. Но с этим надо мириться. Западные певцы, например, редко когда одного педагога в своих резюме указывают — обычно двух-трех. Это все-таки не свадебный контракт».

Сидят (слева направо): Алексей Татаринцев, Жанна Исмаилова, Сергей Писарев, Виктория Шевцова, Ирина Мелюхина, Артем Гарнов, Анна Крайникова, Денис Власенко
Стоят (слева направо): Олеся Чупринова, Ольга Щеглова, Сергей Романовский, Павел Колгатин, Алексей Петров, Денис Азаров, Игорь Головатенко, Елена Кленова, Алексей Якимов, Светлана Касьян, Татьяна Тимченко, Дмитрий Орлов, Дмитрий Вдовин, Алексей Смирнов



Вот что в том числе было написано в «Москоре»: «Владимир Путин, как и всякий здоровый мужчина, неравнодушен к красивым спортивным женщинам. Недаром людская молва связывала его с бывшей баскетболисткой, а ныне телеведущей Екатериной Андреевой. А если верить мемуарам скандальной журналистки Елены Трегубовой, то президент заглядывался и на нее. Подождем до Троицы»

ЗАЧЕМ ВЫ ЭТО СДЕЛАЛИ?

ПУТИН И КАБАЕВА В «МОСКОРЕ»

В середине апреля газета «Московский корреспондент» опубликовала материал под заголовком «Владимир Путин женится на Алине Кабаевой?». В статье рассказывалось о том, что президент России развелся и тайно женился на гимнастке и депутате Госдумы. Через некоторое время газета была закрыта. «Афиша» попыталась выяснить у журналистов «Москора», зачем и кому все это было нужно.

Лев Рыжков, бывший обозреватель разделов «Литература» и «Искусство»: Эта провокация была проведена для привлечения иностранных СМИ. Все это обсуждалось и выдумывалось на моих глазах, а потом они с удовольствием сами пригласили все эти СМИ и общались с ними. Плод фантазии принадлежит как минимум двум людям из руководства. Никакого «достоверного источника» не было и быть не могло, а использование таких фигур, как Путин и Кабаева, — своего рода игра-ва-банк, последствия всем прекрасно были известны.

Игорь Дудинский, бывший заместитель главного редактора: О том, что на редколе все выпивали и придумали эту новость, — это полный бред, придумал это Лева Рыжков, мразь и редакционная крыса (так и напишите), который подставил своих товарищей. Он не то чтобы заслуживает пощечины, но заслуживает, чтобы его под гусеницы танка положили. А нас полностью закрыли — все. Сайт еще просуществует несколько дней, и его тоже закроют. Нам сегодня объявили, поэтому я совершенно свободен, я уволен и могу спокойно с вами говорить, вчера я надеялся, что ситуацию как-то можно спасти. Тот материал родился в недрах редакции. Лебедев об этом не знал (Александр Лебедев, учредитель газеты «Московский корреспондент». — *Прим. ред.*). Нам надоело писать про Лужкова, и мы просто решили попробовать, может ли в России существовать желтая газета или не может. Оказалось, что не может, что и требовалось доказать. Желтой прессы в России нет, потому что желтая пресса — это признак демократии. Журналист Сергей Тополь был просто исполнителем. Конечно, источник у нас был, и мы не могли ему не доверять. Неужели вы думаете, что это родилось с бодуна: выпили стакан водки и придумали? Что из этого было правдой, а что неправдой, это уже судить компетентным людям, знающим кремлевскую кухню. Я свечку не держал, поэтому я ничего не могу сказать. Наше дело было прокукарекать. Если в кремлевской администрации сидят нормальные, со здоровым чувством юмора люди, они должны были отреагировать как-то остроумно, оригинально, а не делать из этого истерику и закрывать редакцию. Мы три дня просили от Кабаевой опровержения, никаких комментариев она не дала, из этого мы сделали вывод, что дыма без огня не бывает, и продолжали эту тему. Никакого вмешательства ФСБ в это дело вообще не было, было вмешательство службы безопасности Лебедева, ну они тоже ребята из ФСБ, так как Лебедев с ФСБ связан. Но я могу только самые теплые слова сказать об Александре Евгеньевиче, потому что его подставили мы, за что я чувствую огромную вину. Все было сделано за его спиной. Ну немножко похулиганили мы. А сейчас в интересах всех забыть это как страшный сон. Все это спустят на тормозах. Не хочу это больше специально вспоминать; ставлю себе лишнюю журналистскую галочку, звездочку на журналистские погоны. Жизнь продолжается, надо жить дальше, новые подвиги журналистские совершать».

SIMPLY CLEVER



Весна со **Škoda**!

Этой весной, приобретая автомобили **Škoda**Fabia или **Škoda**Roomster с кондиционером и легкосплавными дисками, вы экономите до 36 000 рублей!

*Точный расчет стоимости автомобиля уточняйте у официальных дилеров **Škoda**.

Золотой клаксон 2007 **Škoda**Fabia Лучший компактный автомобиль 2007

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

Škoda рекомендует Shell HELIX

РЕВИЗИЯ
БАЛЕТКИ

Предметы: Софья Сухотеплая. Фотографии: Олег Бурнаев, Ольга Корнеева/U.Studio

Пятьдесят лет назад в фильме «Милая мордашка» Одри Хепберн впервые появилась в балетках, до этого их носили только мужчины-танцовщики. Сегодня балетки — самая популярная обувь для лета, потому что сложно найти что-то более легкое, удобное и элегантное.



30260 р., Azzedine Alaia, «Березка»



2600 р., Accessorize



10890 р., Marc Jacobs, «Рандеву»



8213 р., Repetto, «Березка»



1599 р., Topshop



10790 р., Jean-Paul Barriol, «Рандеву»



1599 р., Topshop



10120 р., Maloles, Le Form



2050 р., Accessorize



6083 р., Marc Jacobs, Iris



1999 р., Zara



9518 р., Maloles, Le Form

«Березка» 290 53 04, М.Бронная, 20, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

«Рандеву» 629 69 37, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

Accessorize 737 83 51, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Bosco Scarpa 621 35 72, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1, 2 этажи Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–20.00

Iris 620 32 11, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Le Form 660 02 80, Дмитровский пер., 7 Ⓜ Театральная, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Topshop 980 51 72, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Zara 692 07 22, Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00



33418 р., Azzedine Alaia, Bosco Scarpa



15246 р., Azzedine Alaia, Bosco Scarpa



1119 р., Zara



19250 р., Marc Jacobs, Iris



699 р., Zara



8760 р., Repetto, «Березка»



11781 р., Marc Jacobs, Bosco Scarpa



9993 р., Maloles, «Березка»



2050 р., Accessorize



17390 р., Maison Martin Margiela, «Березка»



8790 р., Marc Jacobs, «Рандеву»



2050 р., Accessorize



ФОТОГРАФИЯ: SCALA/ART RESOURCE, NY/MUSEO DI CAPODIMONTE, NAPLES

Текст: Александра Рудык

Девушка месяца

В Пушкинский музей привозят «Антею» Пармиджанино — одну из важнейших картин итальянского Ренессанса

То ли римская проститутка, то ли дочь служанки, то ли наследница неизвестного северного аристократического рода. То ли реальная девушка, то ли выдуманный образ. За несколько веков «Антея» — портрет работы итальянского маньериста XVI века Пармиджанино — оброс легендами не меньше, чем «Мона Лиза» (да и по статусу ей уступает немногим). Главное же, что «Антея» — собирательный идеал женщины Ренессанса. Нарисовав модель без изъянов, Пармиджанино, будто устыдившись показной красоты, наполнил взгляд, позу, черты лица героини поразительной одухотворенностью — которую, в свою очередь, тоже прикрыл за игривыми складками, тонко выписанными орнаментами воротника и передника и прочими украшениями и деталями. Это сложная, рассчитанная на продолжительное всматривание картина: первый слой — тяжелые декоративные одежды, потом идеальная физическая оболочка и, наконец, главное — глубочайший, практически непостижимый внутренний образ. Говорят, что, сотворив «Антею», Пармиджанино бросил заниматься живописью и погрузился в алхимию. Неудивительно.

«Антея» Пармиджанино, 12–31 мая, в ГМИИ им. Пушкина





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ВИРТУАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ И НОВОЕ КИНО

Живые и мертвые

Недавно наши агенты на ранчо Скайуокер проявили героизм: свистнули с монтажного стола трейлер мультфильма «Звездные войны: Война клонов», снабдили его польскими субтитрами («Gwiezdne wojny!») и положили на YouTube. Миллионы голосов вскрикнули одновременно. Это фанаты с ведрами на головах вступили в смертельную схватку друг с другом: и то не так, и это не так, и смотреть на 3D-версию Кристиансена невозможно, особенно если учесть, что ребята собираются сделать сто серий по двадцать минут каждая.

Но если отбросить фанатские сантименты, что мы увидели? Нормальное 3D-рубилово. Персонажи и декорации выполнены в честном фотореалистичном духе, с тенями и стилизованными грубоватыми физиономиями. Кеноби, Анакин, Джабба — все на месте. Выглядит это, может, и не идеально — примерно как заставка к компьютерной игре, — но уж во всяком случае свежее, чем три последних шедевра Лукаса, пересматривать которые без дрожи невозможно (я недавно пробовал).

Разумеется, в самом по себе 3D нет ничего ни хорошего, ни плохого: это всего лишь удобный способ управлять объектами на экране, не заморачиваясь о том, как переправить съемочную группу в Тунис с озера Комо. 3D не обязательно должен выглядеть как реклама банка 90-х: какая-нибудь «Футурама» тоже по большей части делается в трехмерных редакторах. Но то ли из-за того, что у режиссера есть полный контроль над каждым кадром, то ли потому, что художники любят виртуальных актеров, как собственных детей, трехмерные мультики все чаще получаются живее настоящего кино.

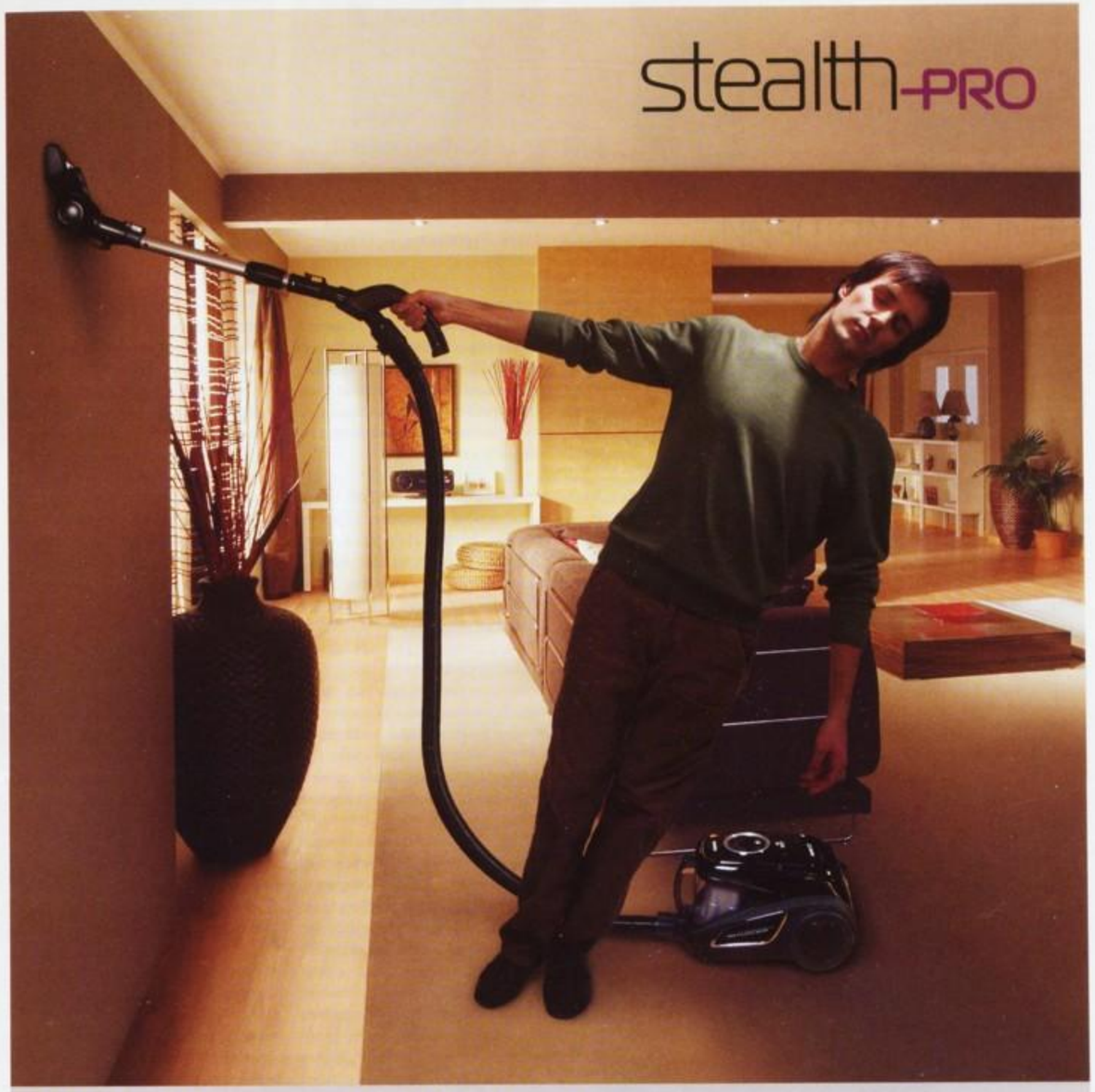
Идея с виртуальными актерами владеет умами продюсеров уже лет семь — с выхода в 2001 году провального фильма «Final Fantasy: The Spirits Within». Сначала за ними стояла некая экономическая сверхидея: аватары, мол, все делают по первому требованию, не объединяются в профсоюзы и стоят дешевле. Сейчас же есть ощущение, будто киношники начинают понимать, что анимация может спасти их тухлые франшизы уже просто силой альтернативной эстетики.

Вот, например, этим летом выйдет новый «Индиана Джонс». Все его ждут как второго пришествия — будто мы купим билет и выйдем из кинотеатра благостные, как старец Зосима. Но кино-то, судя по всему, получится такое же липовое, как первый эпизод «Звездных войн». Пока что у них планируется фильм длиной в 140 минут, который никому не покажут вплоть до премьеры: верный знак, что где-то что-то прогнило. Но можно, думаю, с пятидесятипроцентной вероятностью предсказать, что следующим шагом будет Индиана Джонс, нарисованный в программе Мауа. И тогда, может быть, его получится посмотреть без пакетика для рвоты.

И это только начало. Раз уж мы все равно моделируем актеров, зачем же зацикливаться на актерах современных? Разумеется, я не сижу тут с калькулятором и не подсчитываю прибыли и убытки Голливуда, но, по-моему, мне не единственному давно надоело смотреть на обычных подозреваемых последних блокбастеров. Сколько можно выносить Деппа и Йоханссон, Деймона и Портман? Анимация может вернуть нам Хепберн, Богарта, Бергман и Чаплина — не менее реальных, чем ненавистный Джа-Джа Бинкс, но куда более сговорчивых. Народу нужен мультсериал «Касабланка».



Если набрать на youtube.com «Gwiezdne wojny» («звездные войны» по-польски), то кроме собственно вот этого трейлера мультфильма обнаруживается ролик, в котором 4 польские девицы в коротких шортах носятся по спортзалу, валяются на батуте и жутко визжат




Stealth Pro*


Stealth **

Представьте…

уборка без шума и пыли

Samsung расширяет линейку бесшумных пылесосов и представляет серию Stealth Pro с мешком для сбора пыли. При высокой мощности новые модели обладают удивительно низким уровнем шума (67 дБА). Пылесосы Stealth Pro от Samsung. Избавьтесь от пыли без лишнего шума.

*Серия SC 63, SC 62
**Серия SC 95, SC 91

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

РЕВИЗИЯ
КНИГИ ПО ИСТОРИИ

Текст: Лев Данилкин

Сначала все вдруг заговорили про сенсационную книгу историка-любителя Осокина — где автор дал новую версию событий 22 июня 1941 года. Через неделю вышел перевод выдающегося труда английского историка Роджера Осборна «История цивилизации». Потом гениальная история экономики в портретах-очерках «Философы от мира сего» Хайлбронера. А затем выяснилось, что любопытнейшие книги, так или иначе имеющие отношение к истории, последнее время выходят едва ли не каждый день.





1

Марк Курлански «1968. Год, который потряс мир»

Автор: американский топ-журналист, автор не менее десяти нон-фикшн-бестселлеров (в том числе «Истории соли» и «Трески»), зарабатывающий на жизнь рассказыванием общеизвестных историй, выстроенных вокруг необычного центрального предмета или события

«Планировалось, в частности, дать «кислоты» лидеру Египта Гамалю Абдель Насеру, а также Фиделю Кастро, чтобы они начали болтать глупости и лишились своих сторонников»

В двух словах: что-то вроде парфеновского «Намедни», 550-страничный гид по удивительному и ужасному, абсолютно ненормальному — ключевому для послевоенной истории Земли — 1968-му. Революция в Париже, война во Вьетнаме, Пражская весна, «Битлз», геноцид в Нигерии, Эбби Хоффман, убийство Мартина Лютера Кинга и расовые волнения в США, антисемитские преследования в Польше, культурная революция в Китае, встреча Евтушенко с Гинзбергом, Олимпиада — и массовые расстрелы студенческих демонстраций — в Мексике. Год чудовищных мятежей всех возможных видов — «но многие потом испытывали по нему ностальгию»: люди отказались молчать, у них появилась надежда, что они сами могут изменить мир

Детали: Курлански ворошит не только хронику с первых полос газет, но привлетает к своему рассказу все подряд: технические новшества, популярные наркотики, плакаты, громкие судебные процессы, странные инциденты, художественные акции, книги и фильмы — от «Бабьего Яра» Евтушенко до «Ночи живых мертвецов». Проблем три. 1. «1968» слишком американоцентричная книга. 2. Курлански понятия не имеет о том, что происходило в СССР. 3. Много событий — мало идей: очень часто автор компенсирует отсутствие хоть сколько-нибудь глубоких соображений нагромождением скучных подробностей



2

Джек Уэзерфорд «Чингисхан и рождение современного мира»

Автор: американский историк. С энтузиазмом относится ко всему монгольскому

«В 1937-м в центральной Монголии из буддистского монастыря, расположенного в долине Лунной реки, у подножия горы Шанх, исчезла святыня, которая почиталась и хранилась там на протяжении столетий, — Душа Чингисхана»

В двух словах: в конце XX века расшифровали «Сокровенное сказание монголов» — источник, на основе которого стало возможным написание адекватной биографии величайшего завоевателя в истории, создавшего империю размером с Африку. Вторая половина книги — очерк Монгольской мировой войны, столетия мира и «Мирового Пробуждения, которое заложило основу политических, экономических и военных структур современного мира»

Детали: очерк европейской паники 1240–1241 годов; специфическое искусство степной войны; зафиксированная связь между Монгольским Великим Пробуждением и европейским Ренессансом; шокирующие подробности битвы на Калке; древняя монгольская молитва «хури-хури-хури»; удивительная история про женщину-посла, отправленную монголами в Рязань для ведения переговоров — так и не состоявшихся, поскольку русские приняли ее за ведьму; приключения образа Монгола в западной культуре; раздувание Желтой Угрозы как способ оправдания колониализма; краткое описание расистской книги британского врача Крукшанка 1924 года — «Монгол внутри нас»; теория о том, что монголы — потерянное колено Израилево, и соответствующая серия еврейских погромов; несколько неудачных военных экспедиций Сталина в область горы Бурхан-Халдун, посланных с целью найти тело Чингисхана



3

Линдси Хьюз «Петр Первый. У истоков великой империи»

Автор: профессор русской истории Лондонского университета, автор биографии царевны Софьи, обладательница неподражаемой ироничной интонации. Проницательную Хьюз явно забавляет проект ее клиента построить современную европейскую империю с азиатским населением и чудовищным климатом

«В 40-х годах XIX века душевнобольной чиновник по фамилии Тимофеев был арестован за то, что взобрался на статую Медного всадника и попытался сбросить наездника с коня на том основании, что тот является самозванцем, а настоящий Петр I — это он, Тимофеев»

В двух словах: солидная и одновременно увлекательная, полностью деромантизированная, внятная, адекватная, свежая (2002) биография царя плюс исторический и этнографический очерк жизни России конца XVII — первой трети XVIII века (секс, литература, музыка, мода, сельское хозяйство, медицина, образование, парикмахерское дело)

Детали: Петр-вандал; Петр-овцевод; изготовление ордена Иуды для Мазепы; кампания Петра по созданию «новых» русских мужчин и женщин; подробные росписи «монструмов» из Кунсткамеры («две собачки, которые родились от девушки 60 лет, из Ахтырок от князя Голицына»); странная художественная активность вокруг мертвого тела Петра; горбачевская перестройка как подобие петровских реформ; использование образа Петра в коммерческой рекламе постсоветской России («В коммерческих целях может использоваться Петр-патриот, взывающий к самодостаточности и предпочтению здоровых российских продуктов, или Петр-западник, благоволящий внедрению новых технологий и западных веяний»); скрытый смысл надписей на сигаретах «Петр I»; слух о том, что подлодка «Курск» погибла из-за выстрела корабля «Петр Великий»



4

Стивен Озмент «Могучая крепость. Новая история германского народа»

Автор: гарвардский профессор истории, эрудит и неплохой рассказчик, умеющий при случае блеснуть остроумной метафорой («Франция как исторически самый частый браконьер на немецких землях»)

«Сегодня в германской шахте поет канарейка, заверяя всех, что шахта сейчас безопасна. Остановить эту песню может послевоенная критика, в особенности резко возросшая в 1960-е годы и нацеленная сделать национал-социализм и холокост, с сопровождающими их чувством вины и репарациями, концом книги германской истории. Немцы не могут жить как нетехнологический, сельский народ (так хотели бы «зеленые») — и им не следует так жить»

В двух словах: внятная ревизия двухтысячелетней немецкой истории — от Арминия до Шредера, в том числе предрассудков о ней, особенно американских (притом что 58 миллионов американцев имеют немецкие корни!). Идея в том, что момент встречи Германии с национал-социализмом не перевешивает всю ее прочую историю; что все немцы не являются скрытыми нацистами; что «ткань их истории покрыта очень глубокими ранами»; что «исторический опыт заставил немцев больше бояться анархии, чем тирании»; что генеральный сюжет истории немецкой нации — попытки объединиться; что «немцев преследовал страх стать ковриком для вытирания ног других наций» и что сейчас они с утроенным рвением строят демократию и добровольно выплачивают репарации Израилю

Детали: лучшая глава — про послевоенную Германию. От Арминия до Людендорфа — галопом. 12 лет Третьего рейха — скомканы



5

Альберто Мангуэль «История чтения»

Автор: сын аргентинского посла в Израиле; в молодости на протяжении двух лет читал вслух слепому Борхесу; пожив в Англии и на Таити, окопался в Канаде. Любимец британской критики. Пишет сразу по-английски

«Первые две изнасиловали его, от третьей он улизнул, пообещав на ней жениться, а четвертая предложила ему кров в обмен на одежду, драгоценности, венчание или солидную сумму денег. Два века спустя оставалось уже немного таких, как престарелый мистер Челлис, который все еще верил в символическую притягательность нежного пастушка и его пастушки или в очаровательного джентльмена и невинную селянку»

В двух словах: гигантское эссе, стартующее как автобиография читателя (NB — сцены с Борхесом) — а затем фокусирующееся на всевозможных аспектах чтения в исторической перспективе, от шумерских писцов до Памука

Детали: история дизайна книги; история библиотек; способы каталогизации книг; глава «Кража книг»; запреты на чтение; история очков; типы книжных червей; специфические болезни запойных читателей и писателей; способы чтения (буквально, аллегорически, политически, психологически) и преимущества одних видов перед другими; история пингвиновской серии; история чтения вслух — и чтения наедине с собой; лучшие места для чтения в зависимости от типа текста; возникновение гастрономической метафоры, описывающей чтение как питание для ума; способы гадания на книгах



6

Дан Хили «Гомосексуальное влечение в революционной России. Регулирование сексуально-гендерного диссидентства»

Автор: канадско-британский историк и квир-теоретик, не афиширующий собственную сексуальную ориентацию. Неописуемо трудолюбив — количество обработанных архивных источников, особенно уголовных и медицинских дел гомосексуалистов и лесбиянок, близко к феноменальному

«Православие стремилось сохранить в неприкосновенности мужскую гендерную роль, которая, как считалось, пострадает, если один мужчина будет готов быть анально проткнутым другим. Между тем прочие непенетративные формы эротического контакта осуждались менее строго»

В двух словах: любопытная не только заинтересованным лицам история гомосексуализма в России от Алексея Михайловича до Ельцина — а также история реакции российского государства на гомосексуализм. Снабженный сотнями ярких примеров ответ на вопрос, почему в разные исторические периоды гомосексуализм в России то почти легализуется, то уходит в глубочайшее подполье

Детали: слух о мужеложстве Петра I; нравы «теток» — и нашумевшее в 1866 году дело «артели развратников»; гомосексуальные тексты русской литературы — Кузмин, Парнок, Зиновьева-Аннибал; выдвинутый Горьким лозунг «Уничтожьте гомосексуалистов — фашизм исчезнет!»; карательная советская медицина — и ее основные затруднения; глава «Может ли гомосексуалист состоять членом коммунистической партии?»; особенности однополого секса в тюрьмах и лагерях; принудительное материнство и обязательная гетеросексуальность как характеристики сталинской эпохи; очерк поиска достоверного доказательства наличия/отсутствия анального сношения; гомосексуальные практики на окраинах Российской империи и борьба с ними



7

Карен Армстронг «История Бога. 4000 лет исканий в иудаизме, христианстве и исламе»

Автор: идеальный персонаж для серии ЖЗЛ. Англичанка. В 60-е провела семь лет в католическом монастыре, потом потеряла веру, расстриглась, отучилась в Оксфорде, стала преподавать современную литературу, философию, историю религии. Готовила раввинов. Автор «Биографии Мохаммеда», «Будды», «Краткой истории ислама», «Битвы за Бога», «Биографии Библии»

«...и поддавшись их влиянию, сами впали в заблуждение и другим евреям внушили, будто эти два бога — один и тот же. В результате евреи начали поклоняться богу философов так, как если бы он и был Бог патриархов. Но как соотносятся эти два бога?»

В двух словах: история идеи Бога. Каким образом человечество сталкивалось с Богом, искало его, формировало о нем свои представления. Как ученые, философы, богословы, ересиархи и мистики — Руми, Данте, Абулафия, Блейк, Ницше, — влияя друг на друга, вырабатывали идею Бога, пытались встроить Бога в свои системы (или, наоборот, избавиться от него). Как идея Бога трансформировалась в зависимости от приключений, происходивших с человечеством за последние 4000 лет. Армстронг акцентирует внимание лишь на трех монотеистических религиях: христианстве, исламе и иудаизме. Особенно компетентна она в пересказах и трактовках священных писаний, философских трактатов и литературной классики

Детали: требующая к себе много внимания, совсем не развлекательная книга — и одновременно бестселлер номер 1 The New York Times за 1993 год



8

Саймон Бейкер «Древний Рим. Взлет и падение империи»

Автор: английский историк, сделавший литературную версию серии телепередач

«...ибо на борту украшенного гирляндами корабля была устроена ловушка. Специальный механизм со свинцовыми гирями должен был обрушить крышу каюты и погубить знатную даму, с удобством разместившуюся в ней. Ловушка эта предназначалась для Агриппины, матери императора Нерона. А устроил западню он сам»

В двух словах: история Древнего Рима, особенно шести ключевых эпизодов, в одной не самой глубокой, но бойкой, подтянутой — и иной раз даже претендующей на поучительные параллели с современностью («Несмотря на все сходство венесуэльского президента Уго Чавеса с Тиберием Гракхом, различий между ними куда больше») книге

Детали: солидная вклейка с цветными иллюстрациями и фотографиями — не заменяющая, разумеется, телевизионную картинку



9

Джоан Флетчер «В поисках Нефертити»

Автор: экспансивная археолог-англичанка из Йоркского университета, создавшая систему датирования мумий на основе классификации характерных типов причесок и париков и утверждающая, что в ходе научной экспедиции 2003 года идентифицировала найденную в гробнице KV.35 в Долине царей мумию «младшей женщины» как Нефертити; возможно, автор величайшего археологического открытия со времен обнаружения Картером гробницы Тутанхамона — а возможно, просто чокнутая. Любимица бульварной прессы, регулярно подкидывающая в Daily Mirror и The Sun материал для заголовков вроде «Гниды! Бич фараонов» и «Фараоны подцепили вшей!»

«Прадед по отцовской линии держал цирюльню в маленькой деревушке под Барнсли, а тетя управляла одним из самых солидных салонов красоты в округе. Если бы египтология не появилась на моем горизонте, то и я наверняка бы стала парикмахером, потому что меня всегда занимало то, как люди ухаживают за своими волосами»

В двух словах: одновременно автобиография, дневник 13-летней археологической экспедиции, биография Нефертити, очерк истории Древнего Египта, этнографические заметки о современном Египте, история египтологии и эссе о парикмахерском деле и бальзамировании

Детали: странная книга, в которой «я» на порядок больше, чем обычно дозволяется даже в самом демократичном научполе, — и поэтому с душком нездоровой сенсационности. Но информации здесь масса, и читается книжка как роман Дюма. Очень свежий, как бы то ни было, взгляд и на Древний Египет, и на египтологию как науку



10

«История Великобритании» под редакцией Кеннета О.Моргана

Автор: оксфордский профессор истории — и команда из девяти широкомыслящих («Ныне признается, что войны могут иметь и творческую сторону, в данном случае усиливая в англичанах осознание национальной идентичности; что голод и болезни не обязательно наносят обществу смертельный удар...») и не страдающих от ложной скромности («исключительность, даже уникальность британцев долгое время воспринималась как нечто само собой разумеющееся и иностранцами, и внутри страны») соавторов

«В какой-то степени Тони Блэр занял место принцессы Дианы, только он был не «свечой на ветру», как о ней говорили на похоронах, а скорее маяком власти»

В двух словах: поделенная на 10 периодов фундаментальная — и одновременно научно-популярная, «для чтения» — история «капитанской рубки человечества» с римского завоевания до 2000 года, от Боудикки до Тони Блэра, от Цезаря до Нормана Фостера и «Спайс Герлз». Несмотря на акцентированный официоз предприятия (вплоть до предисловия британского посла в России), изложено очень живо; читать подряд совсем не скучно

Детали: таможенные пошлины, поп-музыка, банковское дело, состояние драматургии, суфражистские движения, ирландский вопрос, цены на потребительские товары, психология типичных представителей буржуазии...

Реклама. Товар сертифицирован.

СМОТРИ В СУТЬ.

K200D

Вы впервые надкусываете яблоко, впервые заказываете сосиски с горчицей в бистро на углу. Вы впервые обращаетесь к фотографии, и впервые вас устраивает результат. Вы как будто впервые засыпаете. Сновидение приводит вас в замешательство! Точно так же поражает пробуждение поутру!
Эти новые чувства я испытываю благодаря PENTAX K200D. Фотографировать так же просто, как дышать. Я не хочу ничего знать о мощности ее процессора, я просто чувствую вдохновение. Зачем обсуждать десять миллионов пикселей, гораздо важнее, что у нас с K200D одинаковый взгляд на реальность.
Поверь, я могу быть с ней всегда, она не боится даже плохой погоды.
И это дает потрясающее ощущение.

PENTAX

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ — Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru, тел.: (812) 346-79-89

www.pentax.ru

ЛИЦО АЛИНА ОРЛОВА

Вопросы: Кирилл Сорокин. Фотография: Пол Хербст

родилась и выросла в Висагинасе — литовском городе возле атомной станции на границе с Россией. Окончив школу год назад (сейчас Алине 19 лет), она переехала в Вильнюс — работала в баре и пыталась поступить в художественную академию, но ее не взяли. «Почему? Это уж им виднее. Я вообще конкретно ничего не умею, у меня нет знаний, все это весьма любительски. Живу я за счет музыки и рисования — продаю свои картинки иногда»
училась играть на фортепиано в музыкальной школе и пела по заявкам одноклассников песню «Это все» группы «ДДТ» — с нее-то все и началось. Сперва она подбирала гаммы авторства Ю.Ю.Шевчука на пианино, затем начала сочинять сама, теперь ее группа насчитывает уйму музыкантов вплоть до аккордеониста и скрипача
выпустила свою первую пластинку «Laukinis šuo dingo» в конце января — ее презентацию в городском костеле транслировали по Литовскому государственному телевидению
приезжала в Москву до этого лишь однажды: когда ей было четырнадцать лет, она с туристической группой ездила по Золотому кольцу; ей очень понравилось метро
услышать и увидеть Алину можно будет 15 мая в клубе «Апельсин», а также по ссылке myspace.com/alinaorlova

«Папа у меня поляк, мама — русская, поэтому по-литовски я говорю с русским акцентом, а по-русски — чуть с литовским»

Российские железные дороги

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

1/9. ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



РОССИЯ ИЗ ОКНА ПОЕЗДА

СОВМЕСТНЫЙ ФОТОПРОЕКТ ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ» И АНТОНА ЛАНГЕ

НОВЫЙ МАНЕЖ

1/16 МАЯ

www.fotorussia.su

реклама

Партнер

ТрансКредитБанк

Информационные партнеры

Гудок · HELLO! · САКВОЯЖ · фото@mail.ru · ЖУРНАЛ РУССКИЙ РЕПОРТЕР

Оперативный партнер



50 лучших сериалов всех времен

Текст:
Борис Акимов, Евгений Богорад, Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Станислав Зельвенский, Илья Красильщик, Роберт Кремптон/The Times, Евгения Куйда, Алексей Мунипов, Андрей Подшибякин, Станислав Ф.Ростоцкий, Юрий Сапрыкин, Сергей Степанов, Олег Соболев, Анна Фарбер, Петр Фаворов, Марфа Хромова-Борисова, Иван Чернявский

Вампиры, писатель-алкоголик, маньяки, инопланетяне, сошедший с ума психоаналитик, мафиози, домохозяйки, владелец похоронного бюро, серийный убийца и прочие неуравновешенные субъекты — после продолжительных и кровопролитных боев «Афиша» выбрала 50 лучших сериалов всех времен. Чтобы посмотреть все это, потребуется 111 дней. И это только в том случае, если сидеть перед телевизором 24 часа в сутки.

24 часа

4 дня 9 часов
9,0
19663

24
FOX
США
2001 по настоящее время
6 сезонов
144 серии

Агент контртеррористического подразделения Лос-Анджелеса Джек Бауэр (Кифер Сазерленд) борется с террористами, угрожающими Соединенным Штатам. При этом агент каждый раз приносит себя в жертву стране, постепенно теряет любимых женщин и близких, правительство, которому он спасает зад, от него открещивается — и, в общем, чем дальше, тем все безнадежнее, но от этого не менее интересно.

Создатели «24» Джоэл Сурноу и Роберт Кокрэн в свое время являлись сопродюсерами «Ее звали Никита». Сериал «24 часа» как никакой другой похож на жизнь. Действие в нем происходит как бы в реальном времени: сезон — это день длиной в 24 часа, а каждая серия идет час, если смотреть с рекламой (в каждой серии предусмотрены для нее специальные места и отведены паузы в действии). Но дело не только в этом. И террористы, и агенты в сериале настолько правдоподобны, зло настолько реально (ядерные боеголовки, смертоносные вирусы, нефть, циничные чиновники, продажные суперагенты), а надежды так мало, что к людям, борющимся с этим самым непобедимым злом (и с большими потерями его побеждающим), прикипаешь как к родным или по меньшей мере как к главным ролевым моделям. Динамичность действия, сложность сюжета — почти каждую серию теоретически можно было бы превратить в неплохой отдельный боевик; известны случаи, когда люди, скачавшие сериал, смотрели целый сезон за один присест, не в силах оторваться.

Баффи — истребительница вампиров

4 дня 7 часов
8,6
14317

Старшеклассница (позже первокурсница) Баффи Саммерс (Сара Мишель Геллар) в свободное от уроков время удерживает последний рубеж обороны в войне света и тьмы в райцентре Саннидейл, штат Калифорния.

Buffy the Vampire Slayer
The WB, UPN
США
1997–2003
144 серии

Когда в 1992 году по сценарию Джосса Уидона про чирлидершу Баффи сняли комедийное кино с великовозрастной Кристи Свонсон, страшно расстроенный Уидон долго доказывал всем, что режиссер все испортил, ведь сценарий был совершенно серьезный. Насколько серьезно он относится к старшеклассницам, осиновым колам и вратам преисподней под школьной библиотекой, Уидон показал пятилеткой позже, запустив по тому же сюжету сериал и став королем всех гиков мира. Несовершеннолетняя блондинка в мини, сыплющая оккультными терминами, наверное, не самая здоровая мужская фантазия, но поразительно, как на это любопытно смотреть и как много правды в нехитрой метафоре насчет того, что старшие классы — это ад.

Блудливая Калифорния

6 часов
8,7
194

Талантливый, но сильно пьющий писатель с внешностью и повадками Дэвида Духовны ведет блог из магазина Apple с бесплатным интернетом, грызется с бывшей женой и пытается подружиться с собственной дочерью.

Californication
Showtime
США
2007 по настоящее время
1 сезон
12 серий

«Californication» — сериал в широком смысле «о нас»: о тех, кто когда-нибудь в своей жизни написал хотя бы пару осмысленных предложений. Только «мы» не умеем просыпаться с похмелья в таком живописно всклокоченном виде, не водим черный «порше» в пограничном состоянии между развалиной и винтажем, не деремся с мексиканцами, вытащившими нас из постели какой-то случайной калифорнийской блондинки, и в большинстве своем не умеем прилично выглядеть в одних трусах в общественном месте. И за окнами у нас не пальмы и 360 солнечных дней в году, а известно что.

Бригада

13 часов
8,7
1386

Названные братья-разбойники Саня Белый, Космос, Пчела и Фил делают дела на фоне по-идиотски рокочущих 90-х. Валят зарвавшихся конкурентов, не бросают в беде братушек, требуют от кошки, чтоб признавала, тварь, бога своего, баллотируются в Госдуму по одномандатному округу — и до самого конца плюют на голливудский тезис, что преступление не окупается.

Бригада
РТР
Россия
2002
15 серий

В пылу общественной дискуссии, сопровождавшей триумфальную премьеру на второй кнопке (с одной стороны, дежурно кричали про романтизацию бандитов, с другой, так же дежурно кивали на Копполу со Скорсезе), несколько забылись достоинства «Бригады» как приключенческого кино. Теперь, когда все крупные мужчины давно сменили рингтоны с бригадной темой на что-то другое, можно спокойно пересмотреть и увидеть, какой это все-таки лихой фильм и как гениально худший на свете киноактер Безруков вмонтирован в первую и, наверное, последнюю действительно подходящую ему роль.

Вавилон 5

3 дня 9 часов
8,7
3338

История космической станции, построенной в качестве гаранта дружбы между инопланетными цивилизациями; с 2258 по 2262 год здесь происходят решающие для всей Вселенной события.

Babylon 5
PTEN, TNT
США
1993–1998
5 сезонов
110 серий

Opus magnum Джозефа Майкла Стражински, долгожданный внятный ответ на «Звездный путь» и любимый космический сериал для всех, кто помнит канал «ТВ-6». Стражински сделал все что мог, чтобы придуманный им мир воспринимали серьезно, и тщательно подготовился к превратностям судьбы — сценарий был готов и к уходящим актерам, и к капризам телесети, и к падению рейтингов. Получился стройный эпос с неплохой компьютерной графикой, пестрым набором персонажей и местами зашкаливающим гражданским пафосом, озвучивать который должен был Шеридан, капитан станции. С таким реализмом к заведомо фантастической тематике на телевидении до «Вавилона» не подступались.

Вероника Марс

1 день 21 час
8,7
5812

Подругу школьницы Вероники жестоко убивают, а саму Веронику кто-то насилует на вечеринке вскоре после этого. Спустя год девочка пытается расставить точки над i.

Veronica Mars
UPN, The CW
США
2004–2007
3 сезона
64 серии

Легкий гибрид молодежной драмы и детектива притягивает не только миловидной Кристен Белл, но и тем, как веселые школьные деньки здесь сочетаются с трагической историей героев. В каждом эпизоде Вероника решает проблемы одноклассников и, будучи дочерью частного детектива, потихоньку разбирается в событиях годичной давности, не забывая и о личной жизни, — за этим так интересно наблюдать, что, когда сериал решили закрыть, фанаты устроили настоящую войну. Сериал все-таки закрыли, но слухи о том, что кто-нибудь возьмется за продолжение, до сих пор не утихают.

Герои

1 день
8,4
446

Двенадцать человек разных племен и вероисповеданий открывают в себе сверхспособности и совместными усилиями пытаются спасти Нью-Йорк от ядерного взрыва.



«Дедвуд»

Heroes
NBC
США
2006 по настоящее время
2 сезона
34 серии

«Герои» — классический комикс, помноженный на многофигурную романную композицию, перемешанный с конспирологической мистикой в духе «Секретных материалов». Линия каждого персонажа — одновременно комиксовая история про супергероя и бытовая драма; блондинка-стриптизерша интересна не только тем, что при случае может голыми руками порвать мужика пополам, но и тем, что муж у нее в бегах, ребенка выгнали из школы и за электричество платить нечем. Ну и попутно она — объединив усилия с одиннадцатью остальными — спасает планету от всемирного заговора. Профессионализм сценаристов производит впечатление, хотя справедливости ради в тех же «Секретных материалах» было два героя, к которым можно относиться с симпатией, а в «Героях» — ни одного.

Дедвуд

1 день 7 часов
9,3
7,137

Deadwood
HBO
США
2004–2006
3 сезона
36 серий

Конец девятнадцатого века. В городок Дедвуд в Южной Дакоте, имеющий довольно скверную репутацию, приезжают знаменитый стрелок и амбициозный молодой человек; люди праведные и жаждущие правды. В традициях классического вестерна тут же объявляется антагонист — держатель борделя, салуна и вообще довольно мерзкий тип.

«Дедвуд» — это не идеалистический вестерн в традициях Хоукса или Форда, где белое — белое, а черное — черное, и даже не нравоучительная басня в традициях иствудского «Непрощенного», а история про то, как отдельно взятые люди строят из кромешного ада рай. На протяжении трех сезонов Дедвуд превращается из замызганного южного городишка в настоящее преуспевающее поселение. Продюсер Дэвид Милч хотел делать масштабный сериал про Римскую империю с той же моралью (из грязи — в князи), но создатели «Рима» опередили его с тематикой; пришлось снимать про ковбоев.

Дежурная аптека

5 дней, 1 час
6,5
74

Владелица круглосуточной аптеки Лурдес, ее двое сыновей-подростков, бывший муж, помощница, соседи и клиенты четыре сезона пытаются наладить свои непутевые жизни в пространстве от стойки рецептурного отдела до витрины с гигиеническими прокладками.

Farmacia de guardia
Аптека 3
Испания
1991–1995
169 серий

Показанный в России в середине 90-х, испанский сериал «Дежурная аптека» торил сразу несколько коротких путей к сердцу отечественного зрителя: незадачи матери-одиночки, подростковые беды мальчишек-безотцовщины и, наконец, проблемы малого бизнеса в провинции. Смешно было даже не столько из-за неагрессивных шуток про стесняющихся произнести слово «презерватив» посетителей, сколько из-за странного смещения между экранной и реальной жизнями: там почти все то же самое, но даже местного полицейского зовут Мария де ла Энкарнасьон.

ФОТОГРАФИЯ: СОЮЗ ФИЛЬМ

Декстер

20 часов
9,1
662

В свободное от работы в полиции время Декстер Морган занимается благородными серийными убийствами: режет на части преступников и сбрасывает в акваторию порта Майами.

Dexter
Showtime
США
2006 по настоящее время
2 сезона
24 серии

Декстер занял в массовой культуре место, освобожденное ушедшим на пенсию Ганнибалом Лектером; причем если с Лектером зритель подсознательно держал дистанцию, то с Декстером радостно ассоциирует себя с первых же кадров. Вот же, все как у нас: на работе орет начальница, у сестры что ни бойфренд, то кретин и брехло, вместо личной жизни сплошная неловкость, но все равно все будет хорошо. Добро обязательно вколет злу лошадиную дозу транквилизаторов, привяжет к каталке, выпотрошит и разложит в черные пластиковые пакеты — не переставая при этом сиять ангельской улыбкой артиста Майкла Си Холла.

Детективное агентство «Лунный свет»

2 дня
7,7
1392

Бывшая манекенщица (Сибилл Шеперд), у которой украли все сбережения, вынуждена возглавить сомнительного рода детективную контору и командовать сомнительного рода подчиненным (Брюс Уиллис). Они что-то иногда расследуют, но в основном препираются.

Moonlighting
ABC
США
1985–1989
5 сезонов
66 серий

«Лунный свет» обычно вспоминают добрым словом за то, что он сделал звездой Уиллиса, или в связи с радикальным для телевизора 80-х ходом: герои сериала были более-менее в курсе, что они — герои сериала; в последней серии, придя на работу, Уиллис и Шеперд заставали монтажников, разбирающих декорации, и продюсер говорил им, что шоу закрыли из-за низких рейтингов (так и было). Но главное тут, конечно, не доморощенный восьмидесятнический постмодернизм и даже не клоунские монологи Уиллиса, а то, как мечтательно смотрит на него Шеперд во время этих монологов. Вроде бы на самом деле они терпеть друг друга не могли.

Дживс и Вустер

21 час
9,0
1010

Образцовый английский сериал: проницательный слуга Дживс выволакивает недотепу аристократа Вустера из разнообразных передряг.

Jeeves and Wooster
ITV
Великобритания
1990–1993
23 серии

Вершина карьеры Хью Лори и Стивена Фрая: что бы они ни делали с тех пор — книги, телешоу или газетные колонки, «Доктор Хаус», «Уайльд» или «Умывальная чаша моя», — все выглядит как послесловие к сияющим вершинам экранизации Вудхауза. «Дживс и Вустер» — это бесконечно длящийся фейерверк, заменяющий в качестве терапевтического средства шампанского бутылку и «Женитьбу Фигаро», это изящно сделанная английская вещь, где получаешь удовольствие даже не от гомерически смешных поворотов сюжета, а от фасонов шляпок и образцового выговора Фрая, это, в конце концов, образ потерянного рая — аристократической Англии 30-х, где худшее преступление — это кража шлема у полицейского, главарь фашистской группировки тайком содержит магазин дамского белья, а проиграв на скачках состояние, не обязательно лезть в петлю — потому что Дживс наверняка поставил на правильную лошадь.

Дикие пальмы

4 часа 30 минут
7,0
678

Высокооплачиваемый конформист Гарри Вайкофф (Джеймс Белуши) рулит на спорткаре по Лос-Анджелесу будущего, стараясь не замечать уличных облав и странных знаков свыше. По ночам к нему приходит носорог, его дети — ненастоящие, а теща — цепная волчица нового мирового порядка, порабощающего мир через телевизор и синтетическую религию.

Wild Palms
ABC
США
1993
2 сезона
12 серий

Запускаясь с «Дикими пальмами», Оливер Стоун и Брюс Вагнер обещали каналу ABC, что «по ходу дела все станет понятно», — что было враньем. Восхитительный сплав всех параноидальных идей, имевших в тот момент хождение, проект с самым диким в истории списком технических консультантов (от Уильяма Гибсона до Дженезиса Пи-Орриджа) стремился ко всему, кроме понятности. Название (украденное у Уильяма Фолкнера), устрашающая музыка Рюичи Сакамото, птичья поп-культурная феня, на которой террористы будущего спорят с реакционерами, — в «Пальмах» все работает на то, чтобы повергнуть зрителя в панику, аналогичную той, в которой пребывает не слишком начитанный главный герой. Притом будущее в сериале датировано 2007 годом, и нужно признать: какие бы наркотики ни принимали Вагнер со Стоуном 15 лет назад, пригрезилось им все более-менее правильно.

Доктор Фитц

1 день 7 часов
9,1
290

Гениальный психоаналитик Эдди «Фитц» Фицджеральд постоянно играет на скачках, неумеренно пьет, курит пачку за пачкой и изменяет жене, при этом умудряясь распутывать самые сложные преступления, проникая в головы подозреваемых.

Cracker
ITV
Великобритания
1993–1996, 2006
25 серий

«Крэкер» задумывался как ответ создателям неправдоподобных сериалов про полицию, поэтому сценарий для каждой серии писался при участии криминалистов и психологов. Хотя сериал сделан по аналогии с «Коломбо», в «Докторе Фитце» все реалистично: сам Фитц нередко ошибается, заставляя арестовывать невиновного. Фитца сыграл Робби Колтрейн, запомнившийся ролью Хагрида в «Гарри Поттере», а сам Фитц гениальностью, смешанной с разными пагубными привычками и пристрастиями, невыносимо похож на доктора Хауса.

Доктор Хаус

2 дня 11 часов

9,1

449

Команда врачей из госпиталя в Нью-Джерси во главе с доктором Грегори Хаусом выясняет, чем на самом деле болеют их пациенты. «Доктор Хаус» — медицинский детектив, где в роли подозреваемых выступают вирусы; каждая серия — это расследование отдельного запутанного случая, где из показаний пациентов, ошибочных гипотез и гениальных догадок Хауса в последний момент все-таки выясняется истина. Главное, что сделало этот сериал, — сам доктор Хаус, гениально сыгранный английским актером Хью Лори: мизантроп и алкоголик с неряшливой щетиной, прихрамывающий на одну ногу, он отпускает неполиткорректные шутки, снобирует коллег и в каждой серии убеждается, что все люди на свете непрерывно врут — но это еще не значит, что их не стоит спасать. Сам Хью Лори после сериала «Дживс и Вустер» 15 лет прозябал на второстепенных ролях — теперь же благодаря «Доктору Хаусу» превратился в ролевую модель и героя эпохи. В удивительном сходстве актера и его персонажа убедился Роберт Кримптон/The Times.

House M.D.
FOX США
2004 по настоящее время
4 сезона
82 серии

Хью Лори не склонен жаловаться на собственную популярность. «Мне в этом смысле больше везет, чем некоторым. Однажды я зашел в паб с Кеннетом Браной, и тут кто-то закричал: «Эй, Брана! Ты гондон!»

Согласно недавним опросам, Лори занимает четвертое место в списке самых популярных телезвезд Америки. Виноват в этом «Доктор Хаус» — сериал, который приносит Лори не только моральные дивиденды: по слухам, за каждую серию он получает 200 тысяч долларов. К сегодняшнему дню выпущено три сезона «Хауса», отснята половина четвертого, подписан контракт еще на три. И все, дальше можно не ходить на работу? «Зависит от того, сколько я проживу, — говорит Лори (сейчас ему 48. — *Прим. ред.*). — Если через неделю меня собьет автобус — то да, можно больше не ходить».

Так все-таки сколько Лори должен заработать? «Не знаю, по идее, что-то должны заплатить». Может, стоит уточнить? «Это все было в контракте на 65-й странице. А я подписал контракт не глядя, перед съемками пилота. Ну какова вероятность, что из пилота выйдет успешный сериал: один шанс из 100? Из 200? Не то чтобы я о чем-то жалею — просто тогда я не понимал, во что ввязываюсь. Весь первый год я жил в гостинице. Остальные сразу сняли жилье, а я всем говорил: «Да вы что, это же на месяц максимум». Я даже сумки не распаковывал. Я так привык думать: если все идет хорошо, значит, это скоро кончится».

Лори часто рассказывает в интервью о своем пессимизме, граничащем с хронической депрессией. В ответ на вопрос, есть ли у него друзья в Лос-Анджелесе, он отвечает: «У меня нигде нет друзей». Это не совсем правда — со Стивеном Фраем они по-прежнему очень близки, но общаться с Лори и вправду непросто: он нелюдим, замкнут и никогда не теряет контроля над собой. И практически не пьет.

«Существует некий психологический баланс: если ты добился успеха и живешь с комфортом, за это приходится платить». Он что, стыдится своих гонораров? «Да». И собственной славы? «Да. Это совершеннейший абсурд. Раньше кино, пьеса или роман — это было дополнение к жизни, способ отдохнуть после трудной недели. А теперь вся жизнь — это дополнение».

Так, а существуют ли на свете вещи, которые приводят его в восторг? «Самолет конкорд. Абсолютное сочетание формы и функциональности. Когда по телевизору показывали его последний полет, я плакал. А еще я недавно видел Vincent Black Shadow (классический британский мотоцикл 1948 года. — *Прим. ред.*). Это просто потрясающе!» Вообще, мотоциклы — его главная страсть. В Лондоне у него Yamaha, в Лос-Анджелесе — британский Triumph. «Недавно я смотрел передачу «Biker Build-Off», там рассказывали про японского дизайнера Шинью Кимуру — ну это просто гений! Решил купить его мотоцикл, 26 тысяч долларов стоит. Потом думаю: нет, это какой-то аттракцион неслыханной щедрости. Я пока не готов к тому, чтобы играть в такие дорогие игрушки».

Лори признается, что перед интервью консультировался со своим психоаналитиком. Неужели даже интервью вызывает у него панику? «Ну а кому это понравится? Ты же в очень уязвимой позиции находишься — как будто выкладываешь яйца на стол. Извините, может быть, это не самая изящная метафора. У меня вообще масса вещей вызывает тревогу. Я все время волнуюсь, о чем-то переживаю. И самое ужасное — постоянно обдумываю, а правильно ли я сказал это, правильно ли сделал то».

О чем же он так беспокоится? «Да обо всем. В работе я вообще невыносим. Я постоянно во все вмешиваюсь, лезу со своими идеями, что и как играть. Работа — это почти как музыка, а в том, что касается музыки, я тоже невыносим». Все три месяца, которые он провел в Лондоне, когда съемки «Хауса» были приостановлены из-за забастовки сценаристов, Лори посвятил игре на фортепиано. «Я играл по два часа в день. Разобрал пару пьес, которые раньше мне не давались. В идеале я бы вообще часов по десять играл. Но у меня проблемы с позвоночником, сидеть с прямой спиной жутко больно». А правда ли, что он очень хороший пианист? «Да ну, ерунда, не смешите меня».

Лори находит забавным, что его отец был врачом, а теперь ему «платят, не знаю, в пять раз больше за то, что я делаю вид, что я врач». Как и его отец, Лори ходил в частную школу — в Итон. «Это было счастливое время. Я вообще хорошо себя чувствую в общежитиях». Он признается, что «прошел через дикий период в районе 16 лет, моими кумирами были «Фракция Красной армии» или «Красные бригады», мне казалось, что так и надо бороться с социальной несправедливостью». Он по-прежнему придерживается левых взглядов, хотя и не столь кровожадных. «Как-то в машине я слушал передачу о рабочих в Абу-Даби — про то, как они гнут спину



Мотоциклы — одна из немногих вещей, которые Хью Лори точно любит

за копейки, живут в кошмарных условиях. Я впал в дикую ярость, начал бить кулаками по рулю. Как же нелепы на этом фоне все мои неврозы».

К вопросу о кулаках: сейчас Лори занимается боксом в том же фитнес-центре в северном Лондоне, где тренируется писатель Тони Парсонс. А в студенческие годы он увлекался академической греблей — так же как и его отец, который, к слову, выиграл золото на Олимпиаде 1948 года. «Его напарником был некто Джек Уилсон. У меня есть фотография, где они получают золотые медали. Я полагаю, в этот момент играли гимн, и отец стоит навытяжку, а этот Уилсон — абсолютно расслабленный, как будто ему сейчас мартини принесут. Иногда мне хотелось бы, чтобы и отец умел получать удовольствие от своих успехов».

А сам Лори почему не может радоваться жизни? В чем все-таки проблема? «Может, и нет никаких проблем, — вздыхает он. — Может быть, мне просто нужны проблемы — когда их нет, я их выдумываю. Как-то я снимал документальный фильм о похоронах в викторианскую эпоху и в качестве иллюстрации вставил картинку с лошадьми, которые тянут катафалк. А потом разговорился с конюхом, и он сказал: «Знаете, им это не нравится — недостаточно тяжело». То есть для лошадей это была в полном смысле невыносимая легкость бытия. Они себя хорошо чувствуют, когда нужно, надрываясь, тянуть груз в 15 тонн».


«Звездный путь»

Лори говорит, что роль Грегори Хауса требует от него нешуточного напряжения актерских способностей — в частности, потому что нужно все время говорить с американским акцентом, — но во многом персонаж на него похож. У них правда много общего: ум, выдержка, отличное знание самого себя. Я спрашиваю, почему все-таки зрители так любят этого не слишком обаятельного персонажа. «Что вы, он обаятельный, просто недобрый. Но люди нравятся друг другу не только за доброту. Он веселый и честный, он хороший врач. Мне бы такой понравился. Только мне кажется полным идиотизмом обсуждать человека, которого на самом деле не существует, так что хватит».

Долбанутые

6 часов
9,5
4708

Фанат комиксов и безработная журналистка, снимающие квартиру в приличном лондонском доме, пытаются устроить свою личную и профессиональную жизнь. Их соседи — помешанный на армии толстяк, сумасшедший художник, работница прачечной и хозяйка дома, выпивающая за день по три бутылки вина и беспрерывно скандалящая с дочерью-подростком.

Spaced
Channel 4
Великобритания
1999–2001
2 сезона
14 серий

По сути, «Долбанутые» выросли из сериала «Молодые» («The Young Ones»), шедшего по британскому телевидению в начале восьмидесятых. «Молодые» был балаганным ситкомом про четверых друзей, снимающих в складчину дом; историей про социальную дифференциацию и насмешкой над массовой культурой. «Долбанутые» — практически про то же, но куда умнее: в нем нет бьющего через край балагурства, зато есть точнейшие пародии на все подряд (от «Пролетая над гнездом кукушки» до рекламы аспирина). Пародия — это вообще то, чем сильны создатели сериала: после «Долбанутых» режиссер Эдгар Райт и актеры Саймон Пегг и Ник Фрост вместе сделали «Зомби по имени Шон» и «Типа крутых легавых» — удивительные насмешки над зомби-слэшерами и полицейскими боевиками соответственно.

Друзья

3 дня 15 часов
8,9
31880

Три идиота и три идиотки познают себя и мир в условных декорациях нескольких нью-йоркских квартир и одного кафетерия.

Friends
NBC
США
1994–2004
10 сезонов
238 серий

Неизбывному величию сериала «Друзья», который можно включить с любого места, но решительно невозможно выключить, пока не иссякнут все 238 серий, наверняка существует потаенное философское объяснение, но Деррида был слишком увлечен «Матрицей» и высказаться не успел, а для прочих это, видимо, слишком сложный вопрос. Но важно знать: кто не слышал рассказ Джоуи про то, как он случайно сжег в печи деревянную ногу своей девушки, кто не знает, что папа Чендлера — на самом деле Кэтлин Тернер, или не видел, как Рейчел целуется взасос с Вайноной Райдер, — тот, считай, не жил.

Жизнь на Марсе

16 часов
9,1
4004

В 2006 году манчестерский детектив Сэм Тайлер попадает под машину — приходит в себя он в 1973 году. Ему нужно ответить на два вопроса: каким образом это произошло и нужно ли возвращаться назад?

Life on Mars
BBC 1
Великобритания
2006–2007
16 серий

Идея витает в воздухе еще со времен Марка Твена, и, пожалуй, Твен мог бы гордиться своими последователями. Исключительно хорошо снятый и исключительно затягивающий сериал доказывает, что тридцать лет вполне себе эпоха. Тайлер попадает в мир своего детства и вынужден сталкиваться с реальной историей Англии, даже на улице понимая, что он здесь заперт, — и так это передано, что хочется самому открыть какую-нибудь дверь в голове.

Звездный путь

2 дня 14 часов
8,6
3956

Американский космический корабль «Энтерпрайз» бороздит просторы Галактики в поисках новых цивилизаций.

Star Trek
NBC
США
1966–1969
3 сезона
79 серий

В «Стар-треке» действует уйма дурацких, сюрреалистичных персонажей. Гигантский человекоподобный робот, инопланетянин с огромным кривым лбом, существо, напоминающее заросший мхом камень с огромным ртом. Но главное — это уши. Оказывается, что в будущем кроме человеческой расы в космосе будет главенствовать раса существ, во всем походящих на людей, только вот уши у них, как у троллей, заостряются кверху. Но самое важное тут другое. Считается, что по «Стар-треку» можно со стопроцентной точностью изучить будущее человечества. Например, в самое ближайшее нас ждут телепортация и появление любого напитка или блюда из ничего. Надо будет просто сказать: «Хочу канадских омаров». И специальная машина их для вас приготовит из воздуха. Судя по всему, так и будет. Во всяком случае почти все, что предрекал первый «Стар-трек» в 1966 году, осуществилось. Среди особых удач: мобильный телефон и карманный компьютер.

Карнавал

21 час
9,1
4876

Оклахомский простак Бен Хокинс (Ник Сталь), исцеляющий наложением рук, путешествует по погруженной в Великую депрессию Америке с цирком уродов и видит сны. В Калифорнии те же сны видит скромный священник брат Джастин (Клэнси Браун), недавно обнаруживший, что может подчинять других своей воле, и уверенный, что это дар божий.

Carnivàle
HBO
США
2003–2005
2 сезона
24 серии

Написанный еще в начале 90-х страховым агентом по имени Дэниел Кнауф сценарий «Карнавала» 10 с лишним лет приводил в ужас продюсеров (в том числе своей длиной), пока за него не ухватился охочий до диковин канал HBO. Кнауф бросил продавать страховки и сделал главный визионерский телефильм последней пятилетки — такой гибрид стивен-кинговской «Темной башни» с фильмами Алехандро Ходоровски (только красивей). Рецензенты захлебнулись от счастья, «Карнавал» наполучал призов, дебютировал с рекордной аудиторией, а годом позже из-за полного отсутствия зрительского интереса HBO отменил съемки следующих четырех сезонов. Чем там все заканчивается, знает только Кнауф, но он никому не говорит.

Клан Сопрано

3 дня 3 часа
9,5
16508

У медведеобразного Тони Сопрано (Джеймс Гандольфини) есть семья и есть «семья». С одной стороны — двое детей, стервозная жена и непутевый племянник Кресси; с другой — локальная коза ностра в трениках, со стволами и иерархической системой прямиком из «Крестного отца».

The Sopranos
HBO
США
1999–2007
6 сезонов
86 серий

«Сопрано» продолжался шесть сезонов и вопреки всем законам драматургии закончился огромным многоточием. Гандольфини, как его герой, к этому времени уже и сам начал посещать психиатра: понять, где заканчивается он сам и начинается Тони Сопрано, перестало быть возможным. Еще за несколько лет до гранд-финала на «Сопрано» была снята полнометражная пародия — чудовищный, но символичный «Анализируй то» с Де Ниро. Дело даже не в том, что Майкл Корлеоне очевидным образом вахту сдал, а в том, что после «Сопрано» снимать гангстерское кино всерьез нет никакого смысла — все нужные слова уже сказаны, все нужные точки поставлены.

Клиент всегда мертв

2 дня 15 часов
9,3
9354

Владелец похоронного бюро «Фишер и сыновья» не доезжает до рождественского сбора семьи, попав под автобус, так что собираться приходится без него: вдове, дочери и собственно сыновьям, один из которых — зануда гей, а второй — обаятельный бабник и разгильдяй. Все они теперь будут жить под одной крышей своего дома-офиса, у всех очевидные проблемы с психикой и друг с другом, все когда-нибудь умрут.

Six Feet Under
HBO
США
2001–2005
5 сезонов
63 серии

Придуманный сценаристом «Красоты по-американски» Аланом Боллом «Клиент всегда мертв» не знал табуированных тем и нежелательных сюжетов. Каждая серия начинается с чьей-нибудь смерти, окоченевшие трупы ведут задушевные беседы с нездоровыми на голову живыми, а хорошие новости приходят только за компанию с дурными. Пять сезонов, 63 серии про рок, одержимость, отношения и собственно смерть — совершенный портрет отдельно взятой дисфункциональной семьи и общества в целом, для которого ведомый Фишерами бизнес сродни чистилищу. «Клиент всегда мертв» — это и смех, и грех, и подлинная красота по-американски, и катарсис на катарсисе. Причем в оригинальной арис-

тотелевской терминологии: очищение духа посредством страха и сострадания — так, что ли.

Коломбо

4 дня 4 часа
7,2
853

Лейтенант Коломбо (Питер Фальк) служит детективом лос-анджелесской полиции. Исполнители и жертвы богаты и знамениты, они умело переводят стрелки и фабрикуют улики.

Columbo
NBC
США
1968–2003
69 серий

Основная часть сериала снималась в 70-х и оказалась популярнее любого настоящего детектива, поэтому в 90-х запустили продолжение. Питер Фальк после этого играл ангела в «Небе над Берлином» — в титрах значилось «Питер Фальк в роли самого себя». Похоже, в «Коломбо» он тоже недалеко ушел от этой роли. У него действительно нет правого глаза, он тоже курит сигары, он непрофессиональный актер и он из наших — мама из России, отец польский еврей. И только его малопонятной природы харизма заставляет смотреть псевдодетектив, где все, в общем, ясно с самого начала.

Королевство

4 часа 40 минут
8,7
4816

В суперсовременной клинике, построенной на бывшем болоте с историей, пациентам является убитая девочка, привидение делает ребенка женщине-врачу, практиканты воруют головы у мертвецов, а шведский нейрохирург практикует вуду и выбегает на крышу с крином: «Горите в аду, датские плебеи!» Пара даунов и нагловатый режиссер в смокинге пытаются помочь зрителю разобраться в сюжете, но только мешают.

Riget
DR
Дания
1994–1997
8 серий

Про «Королевство» — самый пижонский и по-хорошему попсовый проект Ларса фон Триера — принято говорить, что это «Твин Пикс», повстречавший «Скорую помощь», — что правда, но не вся. Фон Триер, в тот момент известный как автор претенциозных и декоративных фильмов о том, что цивилизация гибнет, использовал телекино как площадку для перерождения: тут он впервые испытал бешеную ручную камеру, которую потом будут использовать все адепты «Догмы-95», и впервые позволил себе смеяться, в первую очередь над самим собой — чего стоит кретинский конферанс, с которым он выходит в конце каждой серии. В 2004-м Стивен Кинг написал и спродюсировал неплохой американский ремейк под названием «Королевский госпиталь», где вместо фон Триера действие комментирует гигантский муравьед.

Косяки

15 часов 30 минут
8,9
146

У домохозяйки Нэнси Ботвин из пригорода Лос-Анджелеса умирает муж, и, чтобы продолжать поддерживать саму себя и своих детей, Нэнси начинает продавать марихуану.

Weeds
Showtime
США
2005–2008
37 серий

Остроумная черная комедия про опасную жизнь среднего класса вращается вокруг своей главной героини примерно так же, как «Хаус» — вокруг доктора Хауса. Нэнси Ботвин в исполнении замечательной Мэри-Луизы Паркер — это почти что единственная надежда и опора «Косяков». Местами сериал проваливается в банальность или играет исключительно на вещах, интересных главным образом лишь целевой аудитории (зажиточные американцы среднего класса), но его всегда спасает Ботвин — мощнейшая и целеустремленная женщина, не отчаянная домохозяйка, а настоящий антигерой, не двигающийся к какой-то конкретной цели, а творящий (весьма условное, сказать откровенно) зло.

Летающий цирк Монти Пайтона

1 день 2 часа
9,5
3625

В графстве Мюррей участились нападения банды старушек. В зоомагазин принесли совершенно мертвого попугая. Гитлер жив и участвует в выборах. Тем временем завершает свою работу всебританский конкурс на лучший пересказ сочинений Пруста. And now for something completely different...



«Летающий цирк Монти Пайтона»



Monty Python's Flying Circus
BBC 1
Великобритания
1969–1974
45 серий

Первый абсурдистский комедийный сериал в истории человечества. Короткие скетчи, пародии, высоколобые шутки рядом с очень глупыми шутками и топорная анимация от единственного неангличанина в труппе — Терри Гиллиама. «Monty Python's Flying Circus» попал в эфир государственного телеканала BBC практически случайно — кураторы просто поленились отсмотреть пилот, — а когда опомнились, Джордж Харрисон уже прилюдно назвал пайтонов новой реинкарнацией The Beatles. «Монти Пайтон» наследовал одновременно и чопорно-язвительную, и чудаковатую традиции английского юмора; главным же достижением сериала оказалась последовательная и очень смешная деконструкция телевизионных форматов — репортажа, интервью в студии, ток-шоу etc. Сериал продержался всего четыре сезона, с 1969-го по 1974-й, и был не таким популярным, как принято считать: легендой пайтоны стали только к началу 80-х, после выхода пяти полнометражных фильмов и появления всех эпизодов на видеокассетах. Но уж потом находки Monty Python десятилетиями тиражировали все кому не лень, от сценаристов «Saturday Night Live» до создателей передачи «Оба-на». Но министерство идиотской походки, шныряющая испанская инквизиция, «самозащита против свежих фруктов», рыцарь с сырой курицей — кто, как, когда, а главное, зачем возьмется это повторить?

Ликвидация

10 часов 30 минут
8,8
148

В 1946 году в послевоенной Одессе следователь угрозыска Гоцман (Машков) охотится за бандой глубоко законспирированных фашистских шпионов. Фашисты, в свою очередь, пытаются свергнуть советскую власть, устроив в городе восстание. Третьей силой выступают многочисленные урки, которыми заполнена вся Одесса.

Ликвидация
«Россия»
Россия
2007
14 серий

К «Ликвидации» предъявляют массу претензий, прежде всего фактологических (главные — «на самом деле все было совсем не так» и «это не одесский акцент, это какая-то пародия»). Но когда в шесть утра ты с трудом отрываешься от девятой серии и ложишься, чтобы поспать три часа перед работой, а потом возвращаешься пораньше досматривать оставшиеся семь, все эти претензии перестают иметь смысл. Помимо этого, в «Ликвидации» играет рекордное количество хороших актеров, в том числе Полина Агуреева, делающая сериал каким-то особенно прекрасным.

Массовка

7 часов 30 минут
9,0
5249

Энди Миллман и его подруга Мэгги мечтают о больших ролях, но пока играют персонажей в жанре «кушать подано». Достигнуть цели им помогает продавец мобильных телефонов и по совместительству агент Энди. Всякий раз когда очередная роль уходит к актерам вроде Де Ниро, Энди повторяет, что им «просто везет».

Extras
BBC 2, HBO
Великобритания–США
2005–2007
2 сезона
13 серий

«Массовку» придумали создатели британского сериала «Офис» Рики Жерве и Стивен Мерчант. Во всех эпизодах появляются большие актеры, играющие таблоидное представление о самих себе, — по звезде на серию. Среди приглашенных звезд были Роберт Де Ниро, Дэвид Боуи, Бен Стиллер и еще десяток других не менее важных знаменитостей; в новых сезонах обещают Мадонну и Брэда Питта.

На переломе дня

9 часов
8,5
2333

Детектив Бретт Хоппер просыпается в 6.18 утра в обнимку с подружкой и переживает день, за который а) его подставили; б) убили его подружку с мужем; в) убили его жену; г) выяснилось много неприятного про его партнеров; д) погибло множество других людей. Под конец дня убивают самого Хоппера.

Day Break
ABC, TV One
США
2006
1 сезон
13 серий

Но это только часть интриги: главное происходит потом, потому что после гибели Хоппер просыпается, на часах 6.18 утра, и теперь каждую серию он будет переживать один и тот же день. «Day Break» — вариация на тему «Дня сурка». Герой пытается разорвать порочный круг, но не знает как. У сериала могло бы быть большое будущее — количество погибших за сутки позволяло растянуть сюжет на сотни серий. Но рейтинги оказались низкими, и на тринадцатой серии день сурка закончился.


«Остаться в живых»

Остаться в живых

2 дня 7 часов

9,0

960

Самолет, летящий из Сиднея в Лос-Анджелес, разбивается над островом в Тихом океане. Выжившие пытаются связаться с внешним миром; как минимум две силы пытаются им помешать. К тому же сам остров оказывается разумным. С момента своего появления на экране «Lost» остается самым популярным сериалом Америки. В причинах этого успеха попытался разобраться Станислав Зельвенский.

Lost
ABC
США
2004–2008
4 сезона
77 серий

Есть те, кто смотрит «Лост», и те, кто почему-то не смотрит «Лост», — но тех, кто начал его смотреть с первой серии, а потом, заскучав, бросил, в природе не существует. Спорить можно о том, отвечает ли «Лост» на все вопросы мироздания или только на некоторые: отдельные скептики склонны считать, что не на все. Ну так остаются еще как минимум два с половиной сезона.

Плохой сын, блудный отец, беглая преступница, аферист-жиголо, псих с избыточным весом, неудачливый рокер-героинщик, палач из иракской армии, клерк с замашками авантюриста и другие не менее гнусные персонажи участвуют в приключениях, смысл которых, судя по всему, в том, что лучше потеряться на богом забытом и полном опасностей острове, чем жить вместе с нами. Недурно.

«Лост» выпрыгнул из зрачков упавшего с неба хирурга в сентябре 2004-го. За примерно 50 на данный момент часов чистого экранного времени он методично убрал все движущиеся картинки, которые показывают по телевизору в промежутках между рекламой.

Телевидение — крайне консервативные медиа, и скелеты сериальных жанров окостенели за десятилетия монотонной эксплуатации: большинство даже вертикальных (то есть с упором на сквозной сюжет) сериалов можно легко выключить в любой момент, поскольку примерно понятно, чем история закончится. Утенок станет лебедем, семья воссоединится, убийцей окажется не садовник, так почтальон.

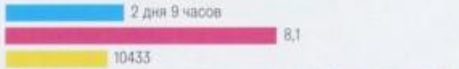
Первым в классе, где лишь тихонько поскрипывали перья, хлопнул партой Дэвид Линч, который придумал скрестить тинейджерское «мыло» а-ля «Беверли Хиллз, 90210» с мистическим детективом — и установил золотой стандарт в деле запудривания обывателю мозгов совами, поленьями и лесопилками. Спустя полтора десятилетия Джей Джей Абрамс, скромный автор шпионского сериала «Alias», взгромоздился на учительский стол и стал орать благим матом.

В «Лосте» смешалось все, что хорошо лежало к этому моменту в мировой культуре. Похабное реалити-шоу «Survivor» (в русском варианте — «Последний герой») и Библия (фамилия главного героя — искаженное «Пастырь»), триллер про мировой заговор и околонаучная фантастика про нелинейное время, утопические философские концепции и мордобой в джунглях, Стивен Кинг и Филип К.Дик, Айн Рэнд и Жюль Верн. Картошка не главнее укропа, и тот факт, что половина персонажей названы в честь философов эпохи Просвещения и ученых, не важнее того, что у Сойера очаровательная улыбка. Тому, кто скажет, что «Лост» про то, как лысый по фамилии Лок идет по пути самопознания, можно с полным основанием возразить, что это история про то, как компания красивых людей пытается спастись после катастрофы; но и первый будет прав.

«Лост» стал первым сериалом эпохи Web 2.0, обсуждать который едва ли не интереснее, чем смотреть. Кто прячется в хижине? Какова природа дыма? Зачем белые медведи? Что означает число? Какая роль у Уолта? Кто входит в Oceanic Six? Кого выберет Кейт? Бен — хороший или плохой? Оставшись наедине с таким количеством нерешенных вопросов, можно было бы сойти с ума — интернет, возможности которого маркетологи канала ABC используют на всю катушку, позволяет забыться в перерывах между сериями в бесконечных и бесплодных дискуссиях. Сценаристы сериала форумы тоже просматривают — и наиболее популярные версии (вроде того что остров — это чистилище) с особым удовольствием опровергают либо устно, либо в последующих эпизодах. Виртуозность, которой авторы достигли в искусстве манипуляции, достойна то ли Гудини, то ли Хичкока: действие порой может притормаживать, но ключевые моменты — когда нужно приоткрыть, когда перевернуть, а когда уйти в затемнение — выверены до миллиметра. Уже в течение четырех сезонов за каждым вопросом, на который получен ответ, прячется еще дюжина неразрешенных. Отсюда абсурдная, казалось бы, но распространенная точка зрения, что авторы сами толком не знают, к чему клонят. И сделанное в прошлом году заявление сценаристов: «Мы с самого начала знали, чем сериал закончится», — подается не как нечто самоочевидное, а как бравада с налетом сенсационности.

Телефильм как формат — тем более многосерийный — мог хорохориться, но традиционно ходил в младших нелюбимых братьях кинематографа: у нас все как в кино, но попроще, подешевле, помедленнее. Кто-то удачно обходил ограничения, накладываемые телеэкраном, кто-то (тот же Линч) обыгрывал их и оборачивал в свою пользу. Создатели «Лоста» сразу, с фантастической пилотной серии, поставили планку на высоту взрослых: не только в финансовом смысле, но и в качественном — далеко не всякий голливудский блокбастер угонится за «Лостом» даже элементарно по темпу. Как будет выглядеть «X-Files: The Movie», понятно каждому его зрителю: тот же эпизод, но с дорогими спецэффектами и чуть более проработанной историей. «Lost: The Movie» невозможен, поскольку он уже — the movie. Причем the — как «тот самый»; других, в общем-то, и не надо.

Отчаянные домохозяйки



Desperate Housewives
ABC
США
2004–2008
4 сезона
82 серии

В тихом провинциальном американском городке живут пять домохозяек. Была еще шестая, но она по непонятным причинам покончила с собой и теперь озвучивает повествование за кадром, а подруги на протяжении четырех сезонов пытаются докопаться до правды и все никак не докопаются до конца. Зато, пока разворачивается расследование, с домохозяйками, а также их мужьями, любовниками, детьми и соседями происходит много интересного — от измен, разводов, увольнений и бытового алкоголизма до трупов в домашнем холодильнике, шантажа, поджогов, краж и убийств самыми неожиданными способами.

«Домохозяйки» отчетливо перекликаются с «Красотой по-американски»: это тоже триллер о настоящей жизни маленького американского городка и скелетах в шкафах соседей. Если верить исследованию, проведенному в 2006 году Informa Telecoms & Media, «Отчаянные домохозяйки» заняли третье место по количеству зрителей (первые два достались «Полиции Майами» и «Остаться в живых»). При этом сериал критиковали за неуважение к семейным ценностям и за негативный образ гомосексуалиста (!), однако ж на популярности критика не сказалась.

Офис



В одном из локальных офисов английской компании Wernham Hogg, производящей бумагу, шеф (Рики Джервейс) терроризирует своих работников и партнеров неудачными розыгрышами, а его ближайшие подчиненные (милый лузер, задрот-карьерист и умненькая красавица) пытаются как-то ужиться между собой.

The Office
BBC 2
Великобритания
2001–2003
14 серий

Самый успешный комедийный сериал новейшего времени (в 2004 году «Офис» получил «Золотой глобус», победив в том числе «Секс в большом городе») — это вроде бы и продолжение традиций английских ситкомов (карикатурные персонажи, комедия ситуации и неприкрытая, едкая социальная критика здесь присутствуют в полной мере), но в то же время — маленькая революция: «Офис» сделан в псевдодокументальном стиле (это называется «мокьюментариз»), и из-за того что камера в руках оператора трясется, а за кадром отсутствует смех, создается непонятно пугающее ощущение присутствия. Будто весь форменный абсурд «Офиса» — здесь и сейчас.

Полиция Майами

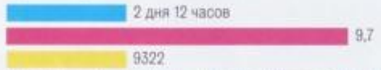


Детективы Сонни Крокетт (Дон Джонсон) и Рико Таббс (Филип Майкл Томас) под предлогом внедрения в наркомафию наряжаются как итальянские жиголо и гоняют на «феррари». Ближе к концу один стукается головой и забывает, что он полицейский.

Miami Vice
NBC, USA Network
США
1984–1990
5 сезонов
111 серий

Перед молодым Майклом Манном канал NBC поставил задачу сделать «самый модный в мире полицейский сериал», который захочет смотреть аудитория MTV. Манн понял слово «модный» буквально и экранизировал итальянский мужской Vogue. В кадре были запрещены все цвета, кроме синего, перестрелки и автомобильные погони шли под Simply Red, Фила Коллинза или что похуже, Дон Джонсон гулял в футболке под пиджак и туфлях Gucci на босу ногу — чтобы понять все, что нужно понимать про 80-е, достаточно посмотреть хоть одну серию: например, ту, где Леонард Коэн изображает француза из Интерпола. В 2006-м Манн снял серьезный, несколько фолкнеровский по интонации киновариант «Отдела нравов» с Колином Фарреллом и Джейми Фоксом — там, впрочем, тоже были смешные прически.

Прослушка



Город Балтимор, наши дни: на улицах ведется война между полицейскими и наркодилерами. Постепенно в конфликт втягиваются политики, рабочие доков, учителя и школьники — и так далее.

The Wire
HBO
США
2002–2008
5 сезонов
60 серий

На первый взгляд, «Прослушка» — совершенно невозможный сериал: невероятное количество персонажей, перегруженные событиями серии (каждая из которых идет час чистого экранного времени), масса сюжетных линий, в которых легко можно запутаться. Но на деле это идеальная в своем роде криминальная драма, равноудаленная от клише, заложенных в жанр Майклом Манном, и от преступных банальностей, порой встречающихся в других сериалах HBO. В Балтиморе, с его полузаброшенными доками, мрачными переулками-тупикам, редким ночным освещением и атмосферой всепоглощающей усталости, убивают, лгут и предают без всяких соплей — и, кажется, не только на экране: Дэвид Саймон, сценарист «Прослушки», до своей карьеры на телевидении (в его активе еще один сериал — преступно недооцененный «Homicide») долго работал корреспондентом в газете The Baltimore Sun и, как поговаривают, списал почти всех персонажей сериала с реально существующих людей.

Ремингтон Стил



Лора Холт пытается открыть детективное агентство, но клиенты не хотят пользоваться услугами женщины-детектива. Лора переименовывает фирму в Детективное агентство Ремингтона Стила — и бизнес налаживается. Когда клиенты захотят увидеть несуществующего главу агентства, Лоре придется взять на эту фиктивную работу первого попавшегося вора.

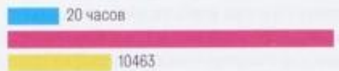
ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/FOTOBANK


«Полиция Майами»

Remington Steele
NBC
США
1982–1987
5 сезонов
94 серии

«Ремингтон Стил» придуман сценаристом Гленном Гордоном Кейроном, который, правда, через три серии что-то не поделил с компанией NBC и ушел к главным конкурентам — ABC — делать другой сериал — «Детективное агентство «Лунный свет». «Moonlighting» и «Remington Steele» после этого много лет шли параллельно и все это время соревновались по популярности. В них вообще очень много общего, например, судьба исполнителей главных ролей: если «Лунный свет» дал мировой культуре Брюса Уиллиса, то «Ремингтон Стил» — Пирса Броснана.

Рим



Многофигурная композиция из истории Римской империи времен расцвета: солдаты и бандиты, Цезарь, Антоний и Клеопатра, мужеложство, инцест, кровь, пот и слезы.

Rome
BBC, HBO, RAI
Великобритания–Италия–США
2005–2007
2 сезона
22 серии

Антоний — кровожадный сластолюбец. Клеопатра — невменяемая нимфоманка. Судьбами империи вертят коварные и алчные бабы — любовницы императоров и их фаворитов. Рим в сериале «Рим» — определенно не то место, где хотелось бы оказаться, Рим в сериале «Рим» — крайне правдоподобная версия того, как все это было. Главные герои тут — не императоры и не любовницы, а два легионера, чьи имена мельком упомянуты в «Записках о Галльской войне» Цезаря. Один укрепляет властную вертикаль, другой блудит и пьянствует — но обоим придется убедиться, что любовь непостоянна, богатство мимолетно, римские граждане — не более чем тупое стадо, и единственное, что достойно верности и клятвы, — Тринадцатый легион.

Сайнфелд



Стендап-комик Джерри Сайнфелд, его школьный друг Джордж, бывшая подружка Элейн и полусумасшедший сосед Крамер каждый день встречаются в квартире Сайнфелда или в закусочной в Верхнем Вест-Сайде и разговаривают преимущественно ни о чем. Сайнфелд еженедельно меняет девушек, Джордж всем завидует и врет, Элейн находится в вечном поиске идеального мужчины, а Крамер изобретает духи с запахом пляжа.

Seinfeld
NBC
США
1989–1998
9 сезонов
180 серий

Придумавшие «Сайнфелд» Ларри Дэвид и Джерри Сайнфелд всегда повторяли, что их сериал «ни о чем». Целые серии могли быть посвящены спору, кто дольше не будет мастурбировать; характеры никак не менялись, а главное правило создателей звучало как «никаких соплей, никакого морализаторства». Тем не менее сериал «ни о чем» сделал каналу NBC полугодовую кассу, выиграл всевозможные телевизионные премии, обогнал финал чемпионата по американскому футболу Super Bowl по стоимости рекламного времени и стал главным нью-йоркским сериалом всех времен. А некоторые выражения и вовсе вошли в Оксфордский словарь английского языка (самое известное — «яда-яда», что означает «заняться любовью»).



«Секретные материалы»

Светлячок

10 часов 30 минут

9,5

19704

2517 год, человечество пережило межпланетную гражданскую войну; за тех, кто проиграл, воевал честный и обаятельный Малколм Рейнолдс, которому в дивном новом мире осталось только одно — судьба контрабандиста.

Firefly
FOX
США
2002–2003
1 сезон
14 серий

Едва ли не самая большая трагедия современного телевидения состоит в том, что этот выдающийся сериал отменили посередине первого же сезона. За это время с героями сживаешься, как с родными, и оттого расставание дается практически со слезами. Помимо этого, создатель Джосс Уэдон (см. «Баффи») постарался как можно лучше понять, как будут жить наши потомки через пятьсот лет: его будущее придумано вполне логично: все планеты на окраинах Галактики напоминают Дикий Запад. Космический вестерн заканчивается фильмом «Миссия «Серенити» (Serenity), после которого идти на большой экран с подобными фильмами не стоит даже Лукасу.

Секретные материалы

6 дней 1 час

9,0

12168

Хорошенькую, но лишенную фантазии сотрудницу ФБР Дану Скалли (Джиллиан Андерсон) назначают приглядывать за сумасшедшим спецагентом Фоксом Малдером (Дэвид Духовны), который тратит деньги налогоплательщиков на поиск пришельцев. Вместо того чтобы, как ее просили, написать докладную, что напарник сбрендил, Скалли остается с ним навсегда.

X-Files
FOX
США
1993–2002
9 сезонов
202 серии

Заговоры, пришельцы, злое правительство — сотократно воспетая мифология «Секретных материалов» не так важна, как лежащая в их основе простая и гениальная придумка: показать разум и чувства, рациональное и интуитивное начала в виде двух влюбленных друг в друга, но никак не решающихся в этом признаться дураков. На эротическом напряжении между женщиной-микроскопом и мужчиной, который верит в сказки, «Материалы» продержались семь долгих лет, подарили массу невиданного и плавно сошли на нет, когда заскучавшего Духовны заменили на Роберта Патрика. Последние три сезона никто из нормальных людей не видел, так что спросить, поцеловались они там или нет, решительно не у кого. Сейчас автор всей этой затеи Крис Картер заканчивает фильм, где Малдеру под пятьдесят, а Скалли за сорок.

Секс в большом городе

1 день 21 час

7,4

7596

Четыре незамужние подруги в возрасте за 30 живут в Нью-Йорке, встречаются с мужчинами и обсуждают свою эмоциональную, социальную и сексуальную жизнь за встречами в кафе, барах, клубах, магазинах и на улицах Манхэттена. При этом они всегда замечательно одеты и то и дело тратят последние деньги на туфли по $500 пара (причем иногда даже отстаивают на это свое право).

Sex & the City
HBO
США
1998–2004
6 сезонов
94 серии

Сериал основан на колонке Кэндес Бушнелл в The New York Observer — и главная героиня тоже ведет свою колонку в газете по мотивам собственной жизни и жизни своих подруг. Сериал стал дико популярен прежде всего благодаря блистательным и исключительно откровенным диалогам о сексе. К великому сожалению, при показе «Секса в большом городе» на других американских каналах, помимо HBO, — и вроде бы на российском телевидении тоже — часть наиболее откровенных сцен была вырезана; к тому же большая часть шуток в сериале основывается на игре слов — и поэтому очень плохо переведена на русский язык или не переведена вовсе. По сериалу сняли полнометражный фильм (американская премьера — в мае; судя по кадрам и трейлеру, в фильме героини одеваются еще более экстравагантно) и даже планируют сиквел. Успех сериала в России можно считать относительно скромным; тем не менее у нас появился довольно уродливый его клон («Бальзаковский возраст»), на понятиях «секс» и «большой город» стали вовсю спекулировать издатели дамских романов, а покупка туфель за $500 для многих обладательниц зарплаты в $1000 перестала казаться таким уж необычным поступком.

ФОТОГРАФИИ: ПАРАМОУНТ (ЛЕВЫЙ ВЕРХНИЙ), «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»



«Секс в большом городе»

Семнадцать мгновений весны

14 часов

9,2

781

Советский разведчик внедряется в центральный аппарат Службы безопасности Германской империи. Задача разведчика — выяснить, кто из руководителей рейха ведет сепаратные переговоры с Англией и Америкой.

Семнадцать мгновений весны
Киностудия имени Горького
СССР
1973
12 серий

Рассказывать какие-либо еще сюжетные подробности представляется делом абсолютно бессмысленным, поэтому ограничимся прекрасным разговором Мюллера с одним из немецких сыщиков.

— Я пью йод.

— А я пью водку.

— Ты генерал, тебе можно пить водку. А нам где деньги взять?

— Бери взятки.

— И попадешь к твоим костоломам. Лучше я буду пить йод.

Скользящие

3 дня 16 часов

7,6

1579

В результате дурацкого научного опыта юный физик-вундеркинд (Джерри О'Коннел), толстый профессор (Джон Рис-Дэвис) и покойный негр попадают в пространственно-временной водоворот и вынуждены бесконечно перемещаться между разными версиями Вселенной. На практике это один и тот же пригород с лужайками, но в Америке то коммунизм и русские оккупанты, то феминистская диктатура.

Sliders
FOX, Sci Fi Channel
США
1995–1999
88 серий

Одним из создателей сериала был Роберт Вайсс, постоянный продюсер братьев Цукер еще со времен «Кентуккийской жареной киношки» — что многое объясняет в этом небезусловном и, возможно, не таком уже блистательном, но (по крайней мере на протяжении первых двух сезонов) неизменно остроумном предприятии. Центральная идея которого, кажется, состоит в том, что способов делать глупости есть бесчисленное количество.



«Семнадцать мгновений весны»

Скорая помощь

9 дней 13 часов
8,0
542

Врачи чикагской скорой помощи без устали лечат больных, решают проблемы в собственной личной жизни, мирятся, ссорятся, плетут интриги и, наоборот, становятся их жертвами.

ER
NBC
США
1994 по настоящее время
14 сезонов
305 серий

«Скорую помощь» запустили в 1994 году и успешно снимают до сих пор. Со времен первого сезона весь актерский состав успел поменяться, и если в конце девяностых все следили за напряженными отношениями между Дагом Россом (Джордж Клуни) и интеллигентной Кэрол Хэтэуэй (Джулианна Маргулис), то теперь о Клуни вряд ли кто-то вспомнит. Изо дня в день на глазах у ко всему привыкшего зрителя вспарывают грудные клетки, вынимают внутренности и отрезают конечности. Самое удивительное, что даже за четырнадцать лет это никому не надоело.

Спасатели Малибу

7 дней 2 часа
4,6
1770

Группа профессиональных спасателей из Северной Калифорнии — загорелых, мускулистых и грудастых — под чутким руководством лейтенанта Митча Буканнона (Дэвид Хассельхофф) выручают незадачливых купальщиков, а попутно сражаются с серферами-хулиганами, похитителями драгоценностей, драгдилерами и прочим нежелательным пляжным элементом.

Baywatch
NBC
США
1989–2001
11 сезонов
243 серии

Одно из одиозных и при этом обезоруживающе прекрасных явлений даже не «мыла», а какого-то невероятного телевизионного «талька», «Спасатели Малибу» являются самым явным примером описанных еще Оскаром Уайльдом «простых радостей сложных натур», визуального фастфуда, тех самых «стыдных удовольствий», которые в эпоху постмодерна заняли место собственно культуры. Ералашного уровня интриги, невиннейший эротизм каталога купальных костюмов, понятия о красоте на уровне Эрики Элениак и Памелы Андерсон.

Спрут

2 дня 17 часов
8,5
467

Взамен убитого мафией старого комиссара в безымянный городок на Сицилии присылают доктора юридических наук Коррадо Каттани (Микеле Плачидо), явно пересмотревшего в свое время антикоррупционных детективов с Аленом Делоном. Местная номенклатура пытается заставить гостя умерить свой пыл, но вместо этого превращает столичного карьериста в осатаневшего мстителя, живущего мечтой искоренить всю организованную преступность под солнцем.

La Piovra
Excort Cine TV
Италия
1984–2001
10 сезонов
47 серий

Красивый мужчина, пытающийся погибнуть за безнадежное дело, много лет был любимой забавой европейских зрителей: во Франции этим занимались Делон и Бельмондо, в Италии — каждый второй, но только «Спрут» сделал развлечение ежевечерним. Придумавший его Дамиано Дамиани (мастер остросюжетных памфлетов о прогнившей демократии и самый популярный итальянский режиссер в СССР: советские власти любили его за левые взгляды, советские зрители — за сцены заказных убийств) блестяще скрестил детектив с «мылом», а «мыло» с неореализмом. Никакой суеты: один поцелуй и одна перестрелка на серию — но к концу четвертого сезона, когда Плачидо с явным облегчением погиб, из первоначального состава не осталось в живых даже собачки, а страдальческую складку на лбу комиссара попытались разгладить все мыслимые представительницы правящего класса — от маркизы с незабываемым именем Титти Печчи Шалоя до женщины-судьи. Последнее поколение советских домохозяек не забудет этого никогда.

ФОТОГРАФИЯ ИТАР-ТАСС

Тайны Смоллвиля

4 дня 8 часов
8,0
11,371

Смоллвиль — маленький провинциальный город недалеко от Метрополиса, где как-то раз прошел метеоритный дождь. Кому-то достались странные зеленые камни, кому-то — дикие способности, а семья Кент в тот день обрела сына.

Smallville
The WB, The CW
США
2001 по настоящее время
7 сезонов
148 серий

Никаких «Героев» не было бы, если б не удалось снять «Smallville» — роскошный пересказ юношества Супермена, идущий в Америке уже семь лет. Важнее всего не мифология, отдаленно знакомая каждому, не спецэффекты и не тщательная вшайка истории главного супергероя человечества в историю нескольких обычных подростков: важнее всего то, что называется character development. Все знают, чем в итоге кончится «Смоллвиль», — и оттого еще больше хочется понять, как из лучшего друга Кларка Кента Лекс Лютор станет его злейшим врагом или как и почему Кларк откажет своей возлюбленной в пользу Лоис Лейн, которая появится-то тут только в четвертом сезоне. Да, и когда, в конце концов, нам покажут местного Бэтмена?

Терапия

21 час 30 минут
8,9
155

Живописно помятый психоаналитик Уэстон (Гэбриел Бирн) четыре дня в неделю выслушивает жалобы пациентов: несчастливой семейной пары, травмированного военного и 30-летней невротички, которая на каждом сеансе признается ему в любви (ее играет Мелисса Джордж из «Малхолланд-драйва»), а в пятницу идет к собственному терапевту (Дайана Уайст), чтоб рассказать, как его все достали.

In Treatment
HBO
США
2008
1 сезон
43 серии

Ремейк одноименного израильского сериала (в свою очередь заимствующего идею терапевта в поисках терапии из «Приключений трупа» Бенекса), адаптированный для HBO Родриго Гарсией (он частично снял «Клиент всегда мертв» и «Карнавал» и по совместительству сын писателя Маркеса), прекрасен хотя бы тем, что в большинстве серий люди 20 минут сидят на месте и разговаривают. Изящный концептуальный трюк состоит еще и в том, что эпизоды-сеансы вроде бы можно смотреть и в хронологическом порядке и структурировать по пациентам — притом (вроде бы) получаются два разных фильма.

Твин Пикс

1 день
9,5
10849

Федеральный агент Дейл Купер, бойскаут-мистик с сильной кофеиновой аддикцией, ищет убийцу школьницы Лоры Палмер в городке между двумя вершинами — а находит черт знает что. «Твин Пикс», сериал с короткой и довольно грустной историей, уже одним своим появлением на экране изменил понимание того, что можно и что нельзя показывать по телевизору. О том, как это произошло и что из этого вышло, рассказал Роман Волобуев.

Twin Peaks
ABC
США
1990–1991
2 сезона
30 серий

В конце 80-х сумасшедший американский гений Дэвид Линч, к тому времени уже упустивший шанс стать крупным голливудским режиссером (провал многомиллионной «Дюны» навсегда закрыл ему дорогу к большим постановкам), и крепкий телевизионщик Марк Фрост, ни до ни после не сделавший ничего поразительного («Марк потрясающе печатал на компьютере», — скажет о нем Линч годы спустя), пытались вместе написать сценарий о последних днях Мэрилин Монро. Фрост всерьез интересовался Мэрилин, Линч нет, но ему нравился сам по себе образ блондинки в смертельной опасности. Потом фильм про Монро отменился, блондинка превратилась в мертвую королеву школьного бала, замученную провинциальным демоном Бобом. Америка в едином порыве прильнула к экранам на целых 15 недель, Линч попал на обложку журнала Time («Сумасшедший гений», — было написано на ней), все, кто имел отношение к проекту, страшно прославились. Потом Америка переключилась на что-то другое — и «Твин Пикс» закрыли. Не по-телевизионному страшную финальную серию, в которой безумие и зло торжествовали над добром и разумом, принято считать концептуальным плевком художника-постмодерниста в лицо разомлевшему перед телевизором обывателю, но сам Линч говорит, что его просто прервали на полуслове, — переход сверхположительного агента Купера на сторону тьмы был не концом истории, а затравкой для следующего, в итоге не состоявшегося сезона.

«Твин Пикс» погиб, но его дурной пример вдохновил многих. Линч раз и навсегда сломал представление о телевизионной аудитории как о миллионах жвачных, которые бросаются врассыпную, стоит показать им что-то радикальней «Санта-Барбары»: вскоре на пепелище появились со своими фонариками Малдер и Скалли, Оливер Стоун сделал «Дикие пальмы», где герои две трети времени разговаривали возмутительными ребусами, понятие «всякая дичь» стало легитимным маркетинговым термином и со временем легло в основу программной политики канала HBO. У хорошей репродукции коммерческий потенциал всегда лучше, чем у оригинала, — и те же «Секретные материалы», целиком выращенные из линчевской идеи о ФБР как о братстве душевнобольных в галстуках (посвященные в курсе, что агент Малдер приезжал в Твин Пикс, переодевшись женщиной, а Скалли — это материализовавшаяся Дайана), собирали огромную

аудиторию почти 10 лет, успех, о котором сам Линч мог только мечтать. Печальным, но логичным образом в пост-твин-пиксовской индустрии телекино, где возможно более-менее все — от сериала из жизни маньяка-убийцы до сериала, целиком посвященного такому социокультурному феномену, как бл...ство, — не нашлось места только сериалам самого Линча. Он регулярно пытался делать что-то для телевизора — в том числе ретроситком «В эфире» (в эфир вышло две серии, одна из которых совершенно гениальна), а в самом конце 90-х — детектив про киноиндустрию, пилот которого впоследствии превратился в «Малхолланд-драйв».

Когда киновед Крис Родли в вышедшей пару лет назад книжке «Линч о Линче» пытается обсудить с Линчем то, как «Твин Пикс» повлиял на современные сериалы, тот — первый и последний раз на 300 страниц — начинает страшно сердиться и отвечает в том духе, что на телевидении полно плагиаторов, а единственное, на что положительно повлиял «Твин Пикс», — это на прибыль закусочной тетушки Пегги в городке Сноквалми, где снимали натуру: туда до сих пор приезжают автобусы с японскими туристами, и те метут с прилавка вишневые пироги.

Умерь свой энтузиазм

1 день 6 часов
8,6
102

Создатель сериала «Сайнфелд» Ларри Дэвид живет в Калифорнии и занят склоками и интригами с женой, толстым агентом, его агрессивной супругой и своими друзьями. Ларри упрям, подвержен неврозам и постоянно попадает в неловкие ситуации.

Curb Your Enthusiasm
HBO
США
2000 по настоящее время
6 сезонов
60 серий

«УСЭ» снимают необычным способом: актерам не пишут диалогов, а дают подробное описание конкретной сцены; дальше каждый импровизирует в меру возможностей. Такой метод делает сериал похожим на реалити-шоу: отделаться от ощущения, что это реальные разборки богатых пенсионеров из Санта-Моники, невозможно. За шесть сезонов «Умерь свой энтузиазм» был двадцать раз номинирован на «Эмми», стал самым успешным комедийным шоу на HBO и породил выражение «момент Ларри Дэвида», означающее неловкую ситуацию.

Числа

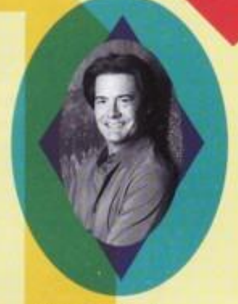
2 дня 6 часов
7,4
2809

Математик помогает своему старшему брату, агенту ФБР, расследовать преступления с помощью математических вычислений.

Numb3rs
CBS
США
2005 по настоящее время
4 сезона
75 серий

Несмотря на плоские характеры и нереалистичные повороты сюжета, «Числа» смотрятся как хороший боевик. Зрелищность объясняется просто: сериал продюсируют Тони и Ридли Скотт, поэтому на экране часто что-то взрывается. Но главное — это те самые расчеты математика. Все они вполне реальны — научный консультант сериала в своем блоге приводит обоснование к каждому эпизоду.

твин пикс, штат вашингтон



Кайл МакЛахлен
спецагент Дейл Б.Купер
Боялся навсегда остаться Купером и потому дистанцировался от Линча. Играл директора варьете в «Шоугерлз» Верхувена и Джозефа К. в переписанном Гарольдом Пинтером «Процессе» Кафки. Но кончилось все, разумеется, сценой в «Сексе в большом городе», где он совершенно голый дрочит на журнал Juggs.



Шерил Ли
Лора Палмер
Снимается по мелочам, последняя заметная роль — укушенная шлюха в «Вампирах» Карпентера. Чуть не сыграла мертвую рассказчицу в «Отчаяных домохозяйках». Борется за права животных.



Лара Флинн Бойл
Донна Хейуорт
Превращение ее героини из домашней девочки в роковую суку роковым образом изменило и саму актрису. Поссорила Линча с МакЛахленом. Разбила сердце Джеку Николсону. Сыграла инопланетную тварь в «Людях в черном-2».



Шерилин Фенн
Одри Хорн
После «Твин Пикса» изо всех сил старалась не вернуться к прежней ипостаси (девушка без трусов в фильме Залмана Кинга). Сыграла девушку без рук и ног в «Елене в ящике», разруганном дебюте дочки Линча. Последняя по времени строчка фильмографии — к/ф «Форсаж да Винчи» с Александром Невским.



Джек Нэнс
Пит Мартелл
Как давний друг Линча, продолжал сниматься у него в эпизодах. В 1996-м был убит в драке в пончичной, точнее — победил, дошел до дома и умер.



Хитер Грэм
Энни Кэлбертс
Снималась у Ван Сента, Дуга Лимана, П.Т.Андерсона, в «Остине Пауэрсе» и одном из худших фильмов всех времен «Убей меня нежно». Везде раздевается и играет преимущественно профурсеток, что контрастирует с ее английским образом в сериале.



Джоан Чен
Джоли Пакард
Поставила два фильма как режиссер, в том числе незабвенную «Осень в Нью-Йорке». Много снимается в США и Китае, правда, сейчас уже все больше в ролях характерных тетушек. Замужем за кардиологом Питером Хуем.



Фрэнк Сильва
Убийца Боб
Вернулся к тому, чем занимался до того, как Линч испугался его отражения в зеркале и предложил ему роль, — работе реквизитором и употреблению героина внутривенно. В 1995-м умер от СПИДа.



Карел Стрюкен
Великан
Сыграл в «Семейке Аддамс». Живет в Калифорнии, пишет вальсы, делает сайт sphericalpanoramas.com, посвященный сферической фотографии.



Майкл Дж.Андерсон
Человек из Другого Места
Уволился из НАСА, где был программистом в службе техподдержки, и стал актером. Сыграл в «Секретных материалах», «Малхолланд-драйве» (где его загримировали в человека огромного роста) и «Карнавале», где его имя в титрах идет первым.



Билли Зейн
Джон Джастис Уизер
Сыграл злого жениха в «Титанике», был помолвлен с дюжиной красавиц, последние 15 лет преуспевает в трэш-кино, тесня стариков МакДауэлла и Хаузера.



Дэвид Линч
региональный директор Гордон Коул
10 лет был объектом насмешек, но после «Малхолланд-драйва» снова стал общепризнанным гением. Строит лодки и конторские столики, продает через свой сайт кружки, пропагандирует трансцендентальную медитацию, много ворчит.

1991–1992

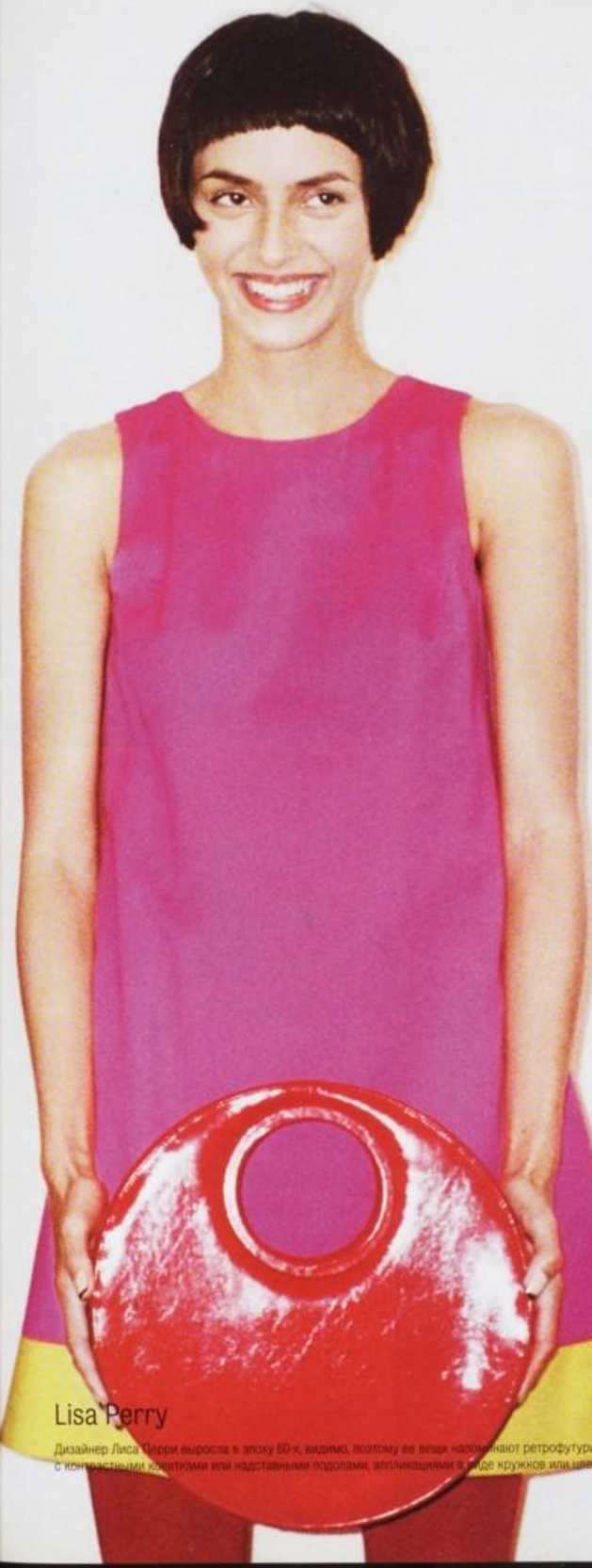
Текст: Мария Попова
Фотограф: Аня Титова
Стиль: Наталья Ганелина
Визажист: Наталья Малова
Модели: Даша, Лена, Полина, Саша, Уля

марочное коллекционное

В магазины наконец-то пришли почти все весенне-летние коллекции. «Афиша» обнаружила 15 новых интересных марок.



На Даше желтое платье *Lisa Perry*, 35500 р., Aizel, в руках сумка *Lisa Perry*, 19800 р., Aizel
На Лене розовое платье *Lisa Perry*, 39500 р., Aizel, в руках сумка *Lisa Perry*, 19800 р., Aizel



Lisa Perry

Дизайнер Лиса Перри выросла в эпоху 60-х, видимо, поэтому ее вещи напоминают ретрофутуристических моделей Пьера Кардена. Лиса шьет трапециевидные платья ярких цветов, с контрастными клетками или надставными подолами, аппликациями в виде кружков или цветов — прямо как у моделей из фильма «Фотоувеличение» Антониони

Rodarte

Сестер Кейт и Лору Малливи постоянно ругают за неподъемность и заоблачную стоимость их нарядов. Девушки смело работают с шелком, муслином и трикотажем, складывают их мелкими складками и заставляют стоять колом, драпируют ткань в платья, похожие на морскую пену, красят и обрабатывают материалы для придания им неведомых ранее свойств. При этом одежда Rodarte выглядит максимально женственной и сказочной



На Уле юбка *Rodarte*, 94500 р., *Aizel*, лосины — собственность стилиста



На Саше джинсы *Caliroots*, 4950 р., Kix Box, кроссовки *Alife*, 4950 р., Kix Box

Alife | Caliroots

В 1999 году на Орчард-стрит в Нью-Йорке четверо друзей — Арно Делеколль, Роб Кристофаро, Тамми Брейнард и Тони Аркабасио — открыли место, в котором решили объединить обувной магазин, выставочную площадку для молодых художников, студию и офис. Так началась история Alife. Помимо собственно марки друзья занимались еще много чем: например, открывали совместный pop-up-магазин с Levi's, выпускали 48 пар кроссовок Reebok, изготовленных вручную из сукна для теннисных мячей, и так далее и так далее

Caliroots — один из самых известных в России (благодаря не только исключительной подборке вещей, но и быстрой и недорогой доставке) европейских интернет-магазинов, продающих стрит- и скейт-марки по всему миру. Пару лет назад владельцы Caliroots поняли, что имеющийся ассортимент денима их не устраивает, и решили запустить собственную линейку под маркой Cali (история, сильно похожая на историю шведской марки Cheap Monday). Джинсы Cali отличаются исключительно яркими цветами, а также снабжены специальной защитной полоской, не дающей дениму вытираться об обувь

Felipe Oliveira Baptista

Один из самых удачных представителей нового поколения дизайнеров, делающих современную от-кутюр. Тут вам не платья в пол с перьями, а облегающие мини-платья из прорезиненных материалов, сшитые как будто на девушку с супервозможностями из комикса. Португальский дизайнер выиграл знаменитый конкурс в Лиссабоне, который позволил ему заручиться финансовой поддержкой крупнейшего модного конгломерата LVMH и Национальной французской организации по развитию моды, и теперь ежесезонно показывает в Париже свои невероятно инновационные коллекции

На Лене пиджак *Felipe Oliveira Baptista*, 31900 р., Podium Concept Store, юбка *Felipe Oliveira Baptista*, 46900 р., Podium Concept Store, футболка *Henrik Vibskov*, 4250 р., «Траффик», легинсы *Henrik Vibskov*, 7500 р., «Траффик»

Peter Pilotto

За этим именем скрываются два дизайнера: собственно сам австриец Петер Пилотто и ливиец Кристофер Де Вос. Вдвоем у них получается совершенно невероятная, где-то даже киберпанковская одежда. Сами они любят называть своих героинь интергалактическими пиратками и путешественницами во времени. Их одежда узнается по принтам с техногенными объектами и сложными конструкторскими решениями. Но если конструкциями сейчас поражают многие, то принтами в виде 3D-моделей труб или металлической стружки, сложенной в узоры, как в калейдоскопе, мало кто может похвастаться

На Полине пиджак *Peter Pilotto*, 36500 р., UK Style, гуипюр *Henrik Vibskov*, 8960 р., «Траффик», брюки *Henrik Vibskov*, 8900 р., «Траффик», кроссовки *Nike*, 4990 р., Kix Box

Henrik Vibskov

Этот кудрявый бородач знаменит своей веселой одеждой и не менее веселыми показами, проходящими на желтых грядках с черными морковками, среди надувных женских грудей, разбросанных по полу, или мягких шипов лазурного цвета. Несмотря на любовь к клетке, полоске и пиксельным принтам, Хенрик благодаря образованию, полученному в лондонском колледже Saint Martins, не пренебрегает работой с формами. Особенно ему удаются брюки и юбки с широкими за счет карманов бедрами, платья-распашонки и трикотажные кардиганы с психоделическими рисунками

Starstyling

Starstyling принадлежат к поколению дизайнеров, делающих одежду, не сильно замороченную по конструкции, но с разнообразными декоративными решениями, берущими начало в стрит-арте. Помимо принтов у Starstyling есть фриковые аксессуары и полосатая виниловая плащ-палатка с капюшоном, которая является, пожалуй, самым забавным дождевиком в мире

На Саше плащ *Starstyling*, 17500 р., «Траффик+», джинсы Nobody, 6480 р., Cara & Co

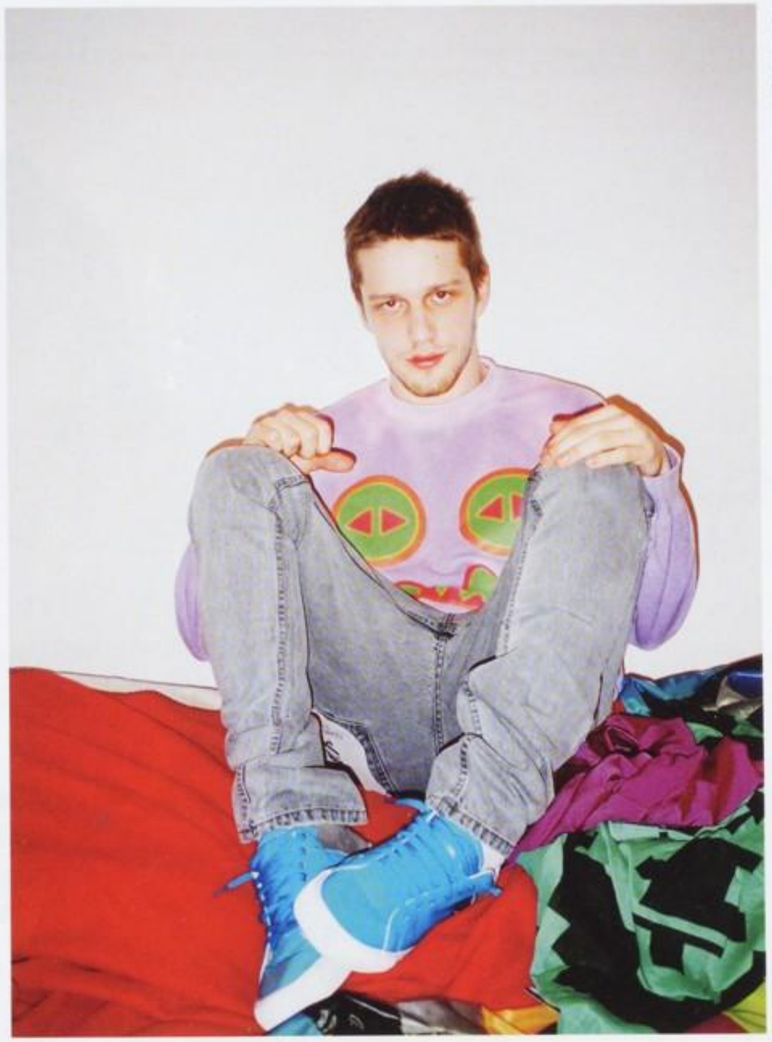
Peachoo + Krejberg | Ess. Laboratory

Союз индианки и датчанина с труднопроизносимыми именами снискал себе славу благодаря любви сочетать несочетаемое: кутюрную технику ручного шитья с современными способами текстильного производства, этнические мотивы с высокотехнологичными обработками тканей. Peachoo + Krejberg делают довольно сложную, эклектичную одежду, нафаршированную всевозможными решениями: они плетут, жмут и окрашивают ткани; в их коллекциях очень много архитектурных влияний, игры с объемами и пропорциями. К тому же они не верят во вдохновение для определенной коллекции, приходящее, как по щелчку, ровно раз в полгода, а пытаются уловить дух времени

Дизайнеры австралийской марки Ess. Laboratory родом из Японии. Отсюда их особенное понимание ра[illegible]ой формы вещей, характерный для японцев выбор материалов, их обработки и скудный набор цветов. Дизайнеры Хошика Ошими и Тацуёши Кавабата стараются изо всех [illegible] сделать каждую вещь особенной, передать через нее свое понимание моды. Нужно иметь достаточно уверенности в себе, чтобы в этой замороченной одежде выглядеть естественно



На Уле жилет *Ess. Laboratory*, 8890 р., Cara & Co, юбка *Peachoo + Krejberg*, 11500 р., «Траффик», легинсы *Henrik Vibskov*, 7500 р., «Траффик»



На Саше джинсы *Surface to Air*, 6900 р., «Траффик+», свитшот *Cosmo Playa*, 6800 р., UK Style, кроссовки *Ubiq*, 5200 р., Kix Box

Ubiq | Surface to Air

Ubiq — это японская марка, которая старается сделать такие кроссовки, каких еще свет не видел. Потому что, по их мнению, люди уже сильно устали от всевозможных коллабораций спортивных брендов с современными дизайнерами и лимитированных серий «только в этом цвете и только в этом месяце». Они замечательным образом игнорируют привычную форму спортивной обуви — к примеру, сейчас Ubiq выпустили гибрид горных ботинок и кед. Это очень правильная по меркам современной уличной моды модель, сочетающая повседневные черные ботинки и кроссовки с липучкой на щиколотке

Производство одежды — не основное направление команды Surface to Air, им принадлежит музыкальный лейбл, они занимаются арт-проектами, а самое главное, им принадлежит идея и реализация проекта Rendez-Vous — шоу-рума, который помогает продвигать молодых и неординарных дизайнеров. Совсем недавно Surface to Air запустили женскую линию. Это очень правильная по меркам современной уличной моды одежда в серо-черной гамме, похожая на то, в чем ходят в Стокгольме

David David

Дэвид делает довольно простую по форме одежду, зато отрывается в экспериментах с принтами. Он использует яркие цвета и геометрические фигуры, складывая из них мозаичные изображения, которые, несмотря на повальное увлечение неоном и дикими принтами, выглядят свежо и обособленно от остальных



На Полине и Саше майки *David David, 6900 р., UK Style*



Траффик *290 12 71, Никитский б-р, 17/1 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00*
Траффик• *621 48 59, Чистопрудный б-р, 21/2 ⓜЧистые пруды, пн-вс 11.00–22.00*
Aizel *730 57 52, Столешников пер., 11, стр. 1 ⓜКузнецкий Мост, Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–22.00*
Cara & Co *223 41 11, 4-й Смоленский пер., 1, стр. 9, на территории «Винзавода» ⓜКурская, пн-вс 11.00–21.00*
Kix Box *228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж ⓜКиевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00*
Podium Concept Store *540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00*
UK Style *290 21 39, Никитский б-р, 17 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00*

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SCHI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SEX_SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Очки, 6750 р.



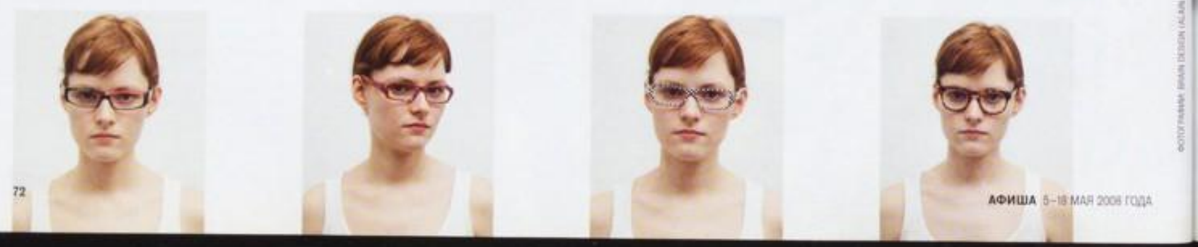
Очки, 22890 р.

Alain Mikli

699 22 89, 699 17 64, Тверская, 25/9, «Оптик студио» Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-сб 10.00–21.00, вс 11.00–21.00

Красивые французские оправы в отдельном углу

Очки Alain Mikli в Москве можно купить много где. Самостоятельного магазина, впрочем, в Москве не было и еще долго не будет. В «Оптик студио» на Тверской открылся так называемый магазин в магазине: технически это просто четыре витрины, отделенные от всего зала белыми занавесками, и несколько фирменных манекенов с гордым носатым профилем Алена Микли — его нос узнать очень легко, так как он француз армянского происхождения. Всего здесь около 200 очков. Среди них есть и солнечные очки и оправы как авторства самого француза, так и Филиппа Старка (марка Starck была придумана и создана именно в рамках оптики Mikli). Самые узнаваемые — оправы из разноцветного и прозрачного пластика в клеточку, черточку, крапинку и ромбик. Они же — одни из самых дорогих, стоят около 20000 р. Круглые очки в роговой оправе — трогательные и очень серьезные одновременно — стоят около 9000 р. Есть смешные асимметричные оправы: как будто бровь покрасили в белый или красный цвет. Такая оправа совершенно ломает лицо, и глаза выглядят совсем разными. Звучит, может, не очень вдохновляюще, а выглядит как минимум любопытно. Еще есть масса вариаций на тему простой прямоугольной оправы — просто черная, в шахматную или бело-роговую клеточку, темно-красного цвета или немного неправильной формы. Для меня же самым удивительным открытием в очках Alain Mikli стало вот что: я померила около 50 оправ, и оказалось, что 40 из них мне очень идут.



ФОТОГРАФИИ: ALAIN DESIGN (ALAIN MIKLI)



Chantal Thomass

363 25 21, Кутузовский просп., 48, «Времена года», 2 этаж Ⓜ Кутузовская, Филевский парк, пн-вс 11.00–23.00

Дорогое французское нижнее белье

Создательница собственной бельевой марки Шанталь Томасс больше всего похожа на одного из персонажей мультфильма «The Incredibles» миссис Ходженсон, которая была дизайнером и мастерила суперкостюмы для суперсемейки. Шанталь Томасс носит такую же прическу — каре с густой челкой, и такие же круглые очки. Только делает она не костюмы, закрывающие тело от макушки до пяток, а нижнее белье — скорее открывающее, чем закрывающее что-либо. Марке с именем Chantal Thomass уже больше 30 лет, и за это время она выпустила несчетное количество кружевных чулок со стрелкой и поясов к ним, атласных лифчиков, держащих грудь снизу, как ладонью, полупрозрачных и леопардовых пеньюаров, зонтиков с легкомысленными рисунками, очков, духов и прочих околобудуарных вещиц за приличные деньги. Если произнести про себя фразу «сексуальное нижнее белье», то, пожалуй, первый образ, который возникнет в голове, будет как раз соответствовать изделиям CT. Лифчики в большинстве с оборочками, но полупрозрачные; есть с невинными пасторальными рисунками с деревцами на белом фоне, а есть и вовсе камуфляжной расцветки. Самые соблазнительные — блестящие атласные комплекты розового, салатового и желтого цвета. Девушек-моделей на открытии, правда, нарядили в более классические — черные или леопардовые — трусы, лифчики и пеньюары, было видно, что девушкам прохладно, но собой они были очень довольны: говорили, что помимо прочего лифчики здорово поднимают грудь и держат очень удобно.



Бюстгальтер, 7920 р., пояс, 7860 р., трусы, 3110 р.





Пожалуй, единственный недостаток белья Chantal Thomass — то, что непонятно, стоит ли вообще что-то еще поверх него надевать



Сарафан, 1140 р.



Брюки, 1480 р.



Платье, 2220 р.



Кролик, 710 р.



Кофта, 1830 р.

Petit Bateau

229 79 56, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00-23.00

Французский трикотаж для детей и их мам

Детская одежда — вечная головная боль родителей, которые хотят, чтобы их дети выглядели адекватными детьми, а не наряженными пупсами или уменьшенными копиями взрослых. То есть чтобы дети были одеты в приятные, в меру слащавые майки, штаны и платьица. Petit Bateau с этой задачей уже больше ста лет прекрасно справляется. Здесь продаются вещи для детей в возрасте от двух месяцев до 18 лет: марка начиналась как детская, а позже начала выпускать одежду не только для малышей, но и для их мам. Одежда, предназначенная для младенцев и детишек до 3 лет, еще разделена по гендерному признаку цветовой гаммой: девочкам розовые юбки, мальчикам голубые футболки. Чем старше становится ребенок, тем слабее стереотипы: для пятилетних детей голубых и розовых вещей совсем немного, а больше всего — желтых, оранжевых, зеленых и синих. Клетчатые рубашки, футболки с лошадками и лабиринтами, плюшевые свитшоты в полоску. Полосатых маек с длинными и короткими рукавами очень много — полоски всех видов, толщины и цветов. Для взрослых (надо сразу заметить, что «взрослые» — это стройная девушка с размером не больше 44-го) есть майки и футболки разных цветов (одинаковые, но разных размеров — от условного XS на 12 лет до L на 18), тельняшки из плотного трикотажа и тонкие кардиганы. Больше всего нежности вызывают белые поло и сарафан из тонкого трикотажа в крошечные дырочки, расположенные ромбиками. Стоит поло около 1600 р. — дешевле, чем большинство детских вещей здесь же. Отдавать около 2000 р. за детский свитер, из которого ребенок неминуемо вырастет через пару месяцев, может быть, и чересчур. Но желание, чтобы ребенок выглядел нормальным ребенком, иногда сильнее денег.

Футболка, 1190 р.



ФОТОГРАФИИ: ИВАН ОЕЗОН (PETIT BATEAU), МИХАИЛ ТОЛМАЧЕВ (STÜSSY)



Рубашка, 3500 р.



Майка, 1650 р.



Майка, 1650 р.

Stüssy

967 19 75, Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Парк Победы, пн-вс 11.00–23.00

Магазин главной уличной марки, который проработает 75 дней

Создатели магазинов UK Style и Kix Box открыли в Москве магазин Stüssy — уличной марки, которая считается родоначальником самого понятия уличной одежды. Правда, это так называемый pop-up store («складной магазин»), который просуществует 75 дней, но спасибо и на том. Подробная история марки Stüssy уже была опубликована номер назад, но если вкратце, то дело было так: в 1980 году калифорнийский парень Шон Стусси изготавливал серфы, а параллельно выпускал майки и шорты со своей подписью. При этом майки и шорты оказались так всем необходимы, что в 1983 году Шон зарегистрировал свою марку, а чуть позже открыл первый шоу-рум в Нью-Йорке. При намеренно ограниченном выпуске вещи стали пользоваться бешеным спросом — что-то подобное найти было сложно. Ну и идея делать одежду как бы для собственных друзей тоже шла на пользу и вещам, и популярности.

В московский Stüssy привезли основную линию, а также вещи Stüssy Deluxe. Это одежда более сдержанного вида: в модельном ряду никогда не увидишь ярких логотипов и несерьезной графики, а при пошиве используются более дорогие и качественные материалы, причем некоторые элементы делаются вручную.

В магазине есть фирменные ветровки и куртки с капюшонами (от 3950 до 5900 р.), свитшоты за 3500 р., тут же немного шорт и брюк, в том числе из линии Deluxe, и совместные джинсы Stüssy X Levi's (4900 р.) с фирменными росчерками. Стоит присмотреться к традиционным плотным клетчатым рубашкам (2900 и 3600 р.) Еще есть бейсболки американских дальнобойщиков (так называемые trucker hats) с сеточкой сзади (1500 р.) Поло Stüssy можно купить за 2200 или 2700 р. Особого внимания заслуживают футболки (1650 р.): большой выбор и отличный дизайн — например, знаменитые майки с пародией на высокую моду, с двойной S в кружке. У женских же маек есть смешная серия с красочными изображениями всевозможных сладостей (упаковки сладко-кислых драже или жевательной резинки). Есть еще несколько лаконичных трикотажных платьев разных цветов (2600 р.).

Привезли и коллекционные вещи — результаты коллабораций с обувными компаниями: цветастые кроссовки Nike, (4900 или 6200 р.), а также Vans — совместно сделанные кеды модели Sk8-Hi. Есть также черные борд-шорты с ярчайшими разноцветными пиратскими черепами (2850 р.) и всевозможные аксессуары: бумажники или, например, мешковатый непромокаемый черный рюкзак за 4700 р., в котором будет удобно носить банки с краской или ноутбук. *Илья Лазарев*



Слева направо: ветровки, 4200 р., 4800 р., 5200 р., 4600 р., майка, 1650 р.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОЙ СЧЕТ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КЛУБЫ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕОСЯН



Под круглым абажуром «Мари Vanna» легко разыграть классическое чаепитие — с вареньем и ванильными сушками. Или воскресный обед для всей семьи



Косяк входной двери «Мари Vanna» густо облеплен настоящими фамильными табличками и старыми звонками

Мари Vanna

650 65 00, Спиридоньевский пер., 10а Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00–23.00

Вкусный ресторан советской кухни

«Мари Vanna», известное и дорогое питерское заведение, открыло свой филиал в Москве по крайне удачному адресу — на Патриарших прудах. Рядом с «Донной Кларой», баром «Бахус» и «Французской кондитерской» не хватало этакого обстоятельного места, куда можно прийти, как в гости к старому детсадовскому приятелю, у которого мама — непревзойденная кулинарка.

Меню «Мари Vanna» бьет без промаха. Открываешь — и вся мещанская натура забытого образца напоказ. Хочется попробовать не меньше пяти позиций сразу — хотя бы из любопытства. А попробовав, хочется повторить на следующий день, а потом еще и еще — не надоедает, и на то есть причины. Во-первых, все позиции знакомы с детства. Во-вторых, абсолютно усыпляющая обстановка «Мари Vanna» со всеми этими дверными табличками, ключами, диванами, салфетками, граммофонами и статуэтками в жанре пионерки с собачкой — своего рода гарантия, что и котлеты, и компот будут действительно настоящими. Сушки на каждом столе, в хрустальной вазочке, ванильные и хрустящие. И комнатная собачка на руках у хостес тоже живая. И борщ или уху из осетрины приносят в супнице и разливают по тарелкам подходящим по смыслу половником. За оливье вообще забываешь, как тебя зовут и какой год за окном, потому как в этот дискредитированный за последнее время салат добавлены не только свежий и соленый огурец в приятных пропорциях, но и говяжий язык, очищенный и отваренный по всем правилам. Странным образом стаканы и салатницы из ненавистного прессованного хрусталя в «Мари Vanna» не раздражают, а, наоборот, подстегивают аппетит. Тесные комнаты и чересчур близко по московским меркам поставленные столы не превращают этот ресторан в столь любимый всеми тип итальянской траттории семейного типа. «Мари Vanna» — хорошо спланированная, выверенная до самой последней солонки русско-советская вещь, которой можно гордиться. Даже у пельменей из телятины тот особый пельменный запах, за который половина опрошенных респондентов их ненавидит, а другие пятьдесят процентов любят всей душой. Высокие цены (обед без вина на двоих легко потянет на 2500 р.) несколько оправданы внушительным размером порций. К тому же новых окрестных жителей, истосковавшихся по правдивым киселям и солянкам, так просто не отпугнешь.

ФОТОГРАФИИ: ВАЛЕРИЯ ЛОЗКИНО («МАРИ VANNA»), НАТАЛЬИ ГАВРИНА («JULIUS MEINL»)



Шоколад со взбитыми сливками, 190 р.



Айншпеннер (эспрессо со взбитыми сливками и сахарной пудрой), 110 р.



Консоме с печеночными фрикадельками, 210 р.



Кайзершмарн (императорский пирог), 220 р.

Julius Meinl

628 28 88, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00

Австрийское кафе, где подают кофе со сливками и консоме с фрикадельками

Замечательное место в плане кофе со сливками. Разновидностей такого кофе — и горячего, и холодного — предостаточно. Единственное, что может притормозить дегустацию, так это сильное сердцебиение и приступ паники. Впрочем, совершенно естественные последствия чрезмерного содержания кофеина в организме сегодня знакомы даже детям. Крепкий эспрессо, укрытый шапкой взбитых сливок, посыпают тонко смолотой, невесомой сахарной пудрой. Шарик лимонного сорбета помещают в высокий бокал с горячим кофе с пенистыми сливками. Получается феерическая смесь — сама прохлада, ясность и бодрость. Конечно, в меню есть кофе совсем без сливок, но без них он кажется скучным и заурядным. Еще в Julius Meinl хорошо готовят. Крепкий, сложносочиненный, но вместе с тем прозрачный бульон — консоме — сопровождают, например, печеночные фрикадельки — плотные вкусные шарики размером с мячик для пинг-понга. Императорский пирог кайзершмарн (220 р.) — это целое блюдо с горой кусочков хорошо пропеченного, румяного, сладкого творожного теста с черносливом и сахарной пудрой. Сначала кажется, что это уж слишком, но потом не успеваешь заметить, как бесследно исчез последний кусок. Наслаждаться съедобными чудесами Julius Meinl мешают две вещи: медлительный персонал и неважный интерьер. Но, с другой стороны, можно и потерпеть. Вкус взбитых сливок это не портит.



Все 3 этажа ресторана «Дом и Ко» увешаны цветастыми полотнами, изображающими женские лица и тела

Дом и Ко

749 90 23, Долгоруковская, 19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00

Ресторан, сильно напоминающий ночной клуб

В этом трехэтажном особняке на Долгоруковской новые заведения открываются чуть ли не каждый год. Сумеет ли «Дом и Ко» сломать алгоритм — вопрос без ответа. Предыдущие владельцы устраивали в здании настоящую декораторскую вакханалию — под стать действующему меню. Например, последний по счету ресторан, Natura Viva, пропагандировал колониальную кухню и пугал прохожих жирафами, сплетенными из хвороста. Новоселы поступили наоборот. Сумрачный клубный вид, подходящая по смыслу музыка, официанты в образе, никаких плетеных слонов у крыльца. Даже если за окном день, кажется, что давно наступила ночь, и что с этим делать — непонятно: вроде обедать пришла. По виду ресторан получился не для серьезной, продолжительной еды, а для коротких коктейлей, суши и прочих легких закусок. Однако в меню еды полным-полно. Общее настроение — фантазийное, с легкими средиземноморскими и паназиатскими акцентами. То есть все тенденции тут, как оно и должно быть весной 2008 года в городе-миллионнике. В главе с рыбой обнаруживается запеченная черноморская кефаль с фенхелем и томатами на гарнир. Или макрель с пряной тапенадой. Кефаль приготовлена вкуснее и как-то тоньше, чем макрель. В меру жирная мякоть, симпатично подрумяненная шкурка, и фенхель, и томаты выглядят на тарелке органично. А вот макрель (она же скумбрия) мало чем отличается от скумбрии горячего копчения из ближайшего супермаркета (разве что температурой). Да и гарнир, тапенада, — абсолютно тот же, что у кефали. В случае с макрелью он лишний — разрушает баланс, усиливает маслянистость. Макрель любит контрасты, а не сгущение и без того жирных красок. «Дом и Ко» явно не определился с собственным настроением. Воскресные обеды или ленивые завтраки? Серьезные ланчи или легкомысленные коктейли? Кальян или караоке? А если и то, и другое, и третье вместе, надо бы, что ли, вспомнить сказку про теремок и принять меры.

Жюльен из весенних сморчков и петушиных гребешков, 450 р.



Салат «Морской гребешок», 380 р.



Ризотто с шафраном и тушеной телятиной, 500 р.





Капучино, 160 р., и «Очень шоколадный пирог с орехами», 150 р.



Овсяное печенье, 35 р. за 1 шт.



Печенье на пиве, 10 р. за 1 шт.

Лавка Артемия Лебедева

203 26 35, Б.Никитская, 35 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

Кофе, ватрушки и чипсы из апельсинов и яблок

В «Лавке Артемия Лебедева», кроме собственно самой лавки, имеется кафе, куда очень приятно забежать между делом. Поводов для этого предостаточно. Во-первых, кофе: эспрессо здесь варят на итальянский манер — крепкие 30 миллилитров — и подают со стаканом воды. Во-вторых, ватрушки: мягкие, воздушные, интеллигентно рассыпающиеся на маслянистые крошки, с щедрой ложкой свежего творога внутри. Если съесть такую ватрушку к крепкому кофе прямо с утра, на завтрак, то часов до пяти вечера настроение будет соответствующее — сытое и веселое. А к пяти можно купить в той же «Лавке» какой-нибудь съедобной мелочи — ее хранят прямо перед кассой, в банках из стекла. Печенье, орешки, безе, сухие бисквиты — это, конечно, хорошо, но самое лучшее и нестандартное предложение — фруктовые чипсы по 20 р. за 4 штуки. Прозрачные окружности из яблок и апельсинов подсушены до хрустящего состояния — получается сладко, но в меру. Полезно и не противно. Для тех же, кто стоит в пробке на Никитских Воротах днем, еще один совет: в «Лавке» имеются французские киши с брокколи и лососем, русские супы, например с лососем, и почти домашние котлеты — это необходимо для быстрого обеда. Стоит также отметить, что внешне кафе напоминает хорошее европейское заведение (где-нибудь в Амстердаме или в Берлине) — маленькое, заботливое и несетевое.



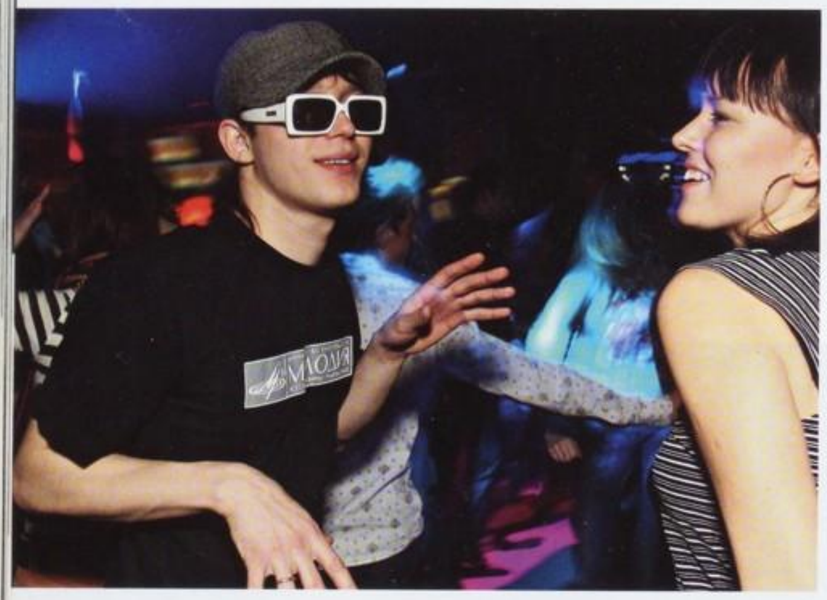
Кусок киша стоит 140 р. А этот стол с нарисованными руками почти всегда зарезервирован

ФОТОГРАФИИ: ФРАНСЕСКОЛЯ «ДОМ И КО»; ЕЛЕНА ГУСЕЙДАЛ («ЛАВКА АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА»)

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Вопреки названию «I Love Rien, I'm Parisien» на вечеринки эти ходят весьма любознательные москвичи

МИО I Love Rien, I'm Parisien

Свежая кровь французской электроники в заслуженном клубе

Несколько лет назад «Мио» считался одним из лучших танцевальных клубов города — во многом благодаря специализации на новомодных в ту пору минимал-техно и тек-хаусе умеренной жесткости. В последнее время ажиотаж вокруг диджей-кафе в начале Ленинского проспекта заметно спал, если не сошел на нет вовсе — соразмерно успехам пропагандируемых им жанров. В этом смысле новые вечеринки «I Love Rien, I'm Parisien», что стартовали в апреле и будут проходить раз в месяц, — как раз та необходимая встряска, что должна привести «Мио» в чувство. Замышлены они под привозы французских электронщиков, преимущественно техно- и электронаправленности: первой ласточкой стало выступление The Micronauts, а в этот раз запланированы сеты аж трех парижских гастролеров. Вместе с диджеем Troubles, фактически поселившимся в Москве, должны отыграть его старый приятель по кличке Faces и клиент рекорд-конторы Ed Banger, двадцатитрехлетний музыкант Djedjotronic. Даже для Ed Banger, традиционно покровительствующей молодым наглецам, Djedjotronic является примером исключительным: на его счету всего-то один EP, а он уже стал любимцем Оливера Хантеманна, диджея Mehdi и хозяина лейбла Busy P, на пару с которым успел смастерить ремикс для UNKLE. Следующие даты «I Love Rien, I'm Parisien» также расписаны: например, в начале июля состоится лайв человека по имени Yuksek, собирающего на европейских фестивалях серьезные толпы, а здесь известного единицам. Организаторы планируют чередовать сеты ветеранов от электроники с концертами как раз таких начинающих талантов — во всяком случае такова первоначальная установка. Единственная капля дегтя сводится к небольшому, но неприятному казусу: понадеявшись на свое знание французского языка, промоутеры решили, что слово rien переводится как «все». А дело обстоит с точностью до наоборот.

«Мио», сб 10 мая, 23.00–6.00

ФОТО РАФИК, КАТЯ БОЧДАРЬ («МИО»), ЕЛЕНА ГРУЗДЕВАЯ («ПЯТНИЦА»), АННА ЗТ



Помимо того что в новом баре «Виноград» музыку ставят диджеи-дилетанты, ни одной профессиональной танцовщицы вы тоже тут не увидите. Зато пляшут от души и бесплатно

МЕСТА Виноград

251 77 00, Лесная, 1/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно

Небольшой бар с любительскими вечеринками

У бара The Real McCoy, некогда славного самыми пьяными вечеринками в городе, появилось дочернее предприятие на «Белорусской». Заведение открылось тихо, без помпы и изначально задумывалось как ресторан. Не удержались: теперь «Виноград» перешел на круглосуточный режим работы и обзавелся ночными вечеринками. К началу одной из них подоспел и ваш обозреватель.

На входе меня встречает приветливый молодой человек. С видимым сожалением на лице сообщает, что места мало и все столики заняты, но я могу дождаться очереди за баром. Столиков правда немного — от силы десяток, разбиты они по двум залам, один из которых отдан под празднования дней рождения. Заказав пинту пива, осматриваюсь: со стены на меня глядят Чубакка и Харрисон Форд в образе звездного воина, требующие налить им водки. Не считая этих плакатов, стены из белого кирпича девственно чисты. Рядом диджейская установка и — в лучших традициях питерских баров — настольный футбол. Публика типичная для «Маккоя»: экспаты, узнавшие о новой вотчине из рекламы в любимой газете The eXile, менеджеры среднего звена и товарищи с бритым затылком, пересевшие с «девяток» в джипы, а водку сменившие на текилу (впрочем, The eXile по-прежнему зовет их просто — gopniki). За пульт в это время встает Дмитрий Шаля, редактор профильного журнала о ночной жизни «Не спать!» и успешный промоутер. На вечеринках по четвергам Дима ставит музыку, от собственной профессии максимально далекую, — олдскульный фанк, соул, блюзы и рок-н-роллы. По пятницам играет малоизвестный диджей Alik, а субботы и вовсе отданы под любительские сеты хозяйских друзей.

«Виноград» оставляет впечатление простецкого кабака. Конечно, сделано это намеренно. Мысль проста: тем, кто добился чего-то в жизни, за пафосом скрываться нет смысла, главное для них — уют, хорошая компания и достойный повод напиться. Зайдя вечером, посетители засиживаются до ночи, когда начинается дискотека, а потому неудивительно, что столик мне так и не достался. Впрочем, никто не в обиде.

МЕСТА Arma 17

8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейс-контроль

Универсальная площадка для рейвов

На территории бывшего газового завода «Арма», расположенного между станцией метро «Курская» и берегом реки Яузы, остается все меньше белых пятен. Причем обживают ее отнюдь не только дизайнерские бюро и рекламные агентства, но и клубные промоутеры: вдобавок к «Газгольдеру», Gazgallery и полузакрытому лофту Дениса Симачева здесь появилась еще одна танцевальная площадка. Стены гигантского круглого помещения, рассчитанного на полторы тысячи человек, сначала осваивали представители промокоманды Underground Sound of Moscow, привозившие клиента английского хаус-лейбла Renaissance Ника Фанчулли, а днем позже здесь уже кутили завсегдатаи воскресных гей-вечеринок в «Пропаганде», пришедшие на ночь Matinée, главного лейбла Испании с голубым оттенком.

Интерьер нового клуба, поселившегося на «Арме» в строении номер семнадцать, выглядит так: за массивными железными дверьми расположен гардероб, за ним — огромная платформа с диджейским пультом, над ним — совсем уж невообразимых размеров колонки,



В открывшемся недавно клубе Arma 17 действительно очень большие пространства. Это как раз тот редкий случай, когда успех вечеринки скорее зависит от количества собравшейся публики, нежели от ее качества

заметно контрастирующие с сиротливым дискоболом. Танцпол огибает диджейскую установку полукругом, а VIP-зона расположена на специальном постаменте за пультом — так что особенно важные персоны вынуждены буквально дышать диджею в затылок. Впрочем, от события к событию планируются перестановки — хозяева Arma 17 официального открытия не проводили, да и названием обременять себя пока не решились: «Сейчас мы нащупываем формат. До осени будем готовиться, примеряться, репетировать, а там уж и имя придумаем, и вечеринки каждую неделю проводить начнем». Каждая репетиция — как генеральная: после первого же мероприятия Matinée предложили москвичам устроить ежемесячную резиденцию, а на День Победы уже намечена вечеринка с участием зубра немецкого техно Свена Фета, в последний момент переехавшая из «Города». Если все пройдет хорошо, вслед за ним обещают привозы некоторых его подопечных с лейбла Cocoon. Прорываясь сквозь помехи международной телефонии (наш звонок застал его на сафари в африканской пустыне), представитель клуба Алексей продолжает: «Нам даже не столь важна музыка, которая играет; главное — атмосфера, чтобы как на хороших европейских рейвах. Мы не хотим делать чисто коммерческий клуб, но и в стили загоняться не будем. Пускай будет разная аудитория, ничего страшного». Получается большая площадка уровня Gazgallery — с теми же конструктивными возможностями, но без меломанской зашоренности: одновременно с соседним фестивалем Save здесь может играть что угодно — кельнское техно, лондонский хаус, хоть пляски с острова Ибица. Не ровен час, тут и концерты рок-групп проводить станут.



Sleeparchive

Музыка немецкого музыканта Роджера Семсрота разнородна и многолика: под именем **Sleeparchive** он выпускает минималистичное дабтехно с оглядкой на финский лейбл Sähkö, в качестве Skanfrom сочиняет электро, а поклонникам дабстепа и вовсе известен под русским именем — Jegor Teplov. Ради Sleeparchive — самого экспериментального и популярного своего детища одновременно — Роджер даже создал одноименный лейбл. На нем-то и вышла пластинка «Hospital Tracks», благодаря которой тот был замечен такими звездами, как Ричи Хотин и The Hacker. В Москву Семсрот тоже приезжает именно со Sleeparchive.
«Шанти», чт 15 мая, 21.00–3.00

На четырехлетие вечеринок «Субэлектроника», что проходят в кафе-клубе «Шанти», выписан немецкий проект **Pigon** — дуэт Оливера Каргла, также известного под именем Rndm, и Филиппа Сольмана, под ником Efdemin выпустившего один из самых удачных альбомов прошлого сезона. Как и сольные пластинки Сольмана, альбомы Pigon выходят на лейбле диджея Лоренса Dial и представляют собой сплав мягкой экспериментальной электроники и дип-хауса.
«Шанти», сб 10 мая, 22.00–5.00

Tecnii — еще один новичок от уже зарекомендовавшей себя промокоманды Nervmusic. Не в пример сочиняемой им техно-музыке, сконструированной по образу лейбла Foundsound, биография Дениса Бильдина довольно проста: жил в Новокузнецке, играл с братом в рок-группе (конечно, стучал на барабанах), потом увлекся диджеингом и переехал в Петербург. Совсем недавно стал сочинять собственные треки — и вот теперь его уже зовут на «Электрошик».
Ikra, пт 16 мая, 0.00 и до последнего

Австрийский музыкант **Петер Крудер** наиболее известен как половина диджейского дуэта Kruder &

Петер Крудер



Dorfmeister, в котором он совместно с Рихардом Дорфмайстером готовил ремиксы Мадонне и Depeche Mode. С Дорфмайстером они пять лет как расстались, но, честное слово, у Петера и без того заслуг немало: что в первом коллективе, что в последующих Voom:Voom и Peace Orchestra его музыка — это рафинированное даунтемпо, трип-хоп по-венски, северная босса-нова, вещи сколь легкие, столь и неожиданные.
Ikra, сб 10 мая, 0.00 и до последнего

Pan-Pot — это Томас Бенедикс и Тассило Ипленбергер, два молодых человека в солнцезащитных очках и с гладко постриженными бородками, играющие прыткое техно в лучших традициях конторы Mobilee, которая и стала издателем подавляющего большинства их записей. Вначале Pan-Pot был задуман как трио с участием еще одного бонвивана — Марко Ресманна, однако несколько лет назад он решил покинуть группу — так что на второй по счету специализированной техновечеринке от Inwave, названной «1234 Party», они появятся дуэтом.
«Шестнадцать тонн», пт 16 мая, 0.00 и до последнего

Под собственным именем Джейк Фейрли сочиняет злобные техно-треки с названиями вроде «Fishduck» и «Racoondog». Совсем другое дело — его альтернативный проект **Fairmont**: это очень меланхоличные, иногда беспробудно грустные песни с ритмом в сто ударов в минуту и на удивление богатой мелодикой, что оказались одинаково хорошо для плеера и танцпола. Сотрудничая с лейблами Resopal и Dumb-Unit, Джейк тем не менее ходил в добротных середнячках, однако в прошлом году положение дел исправил, отметившись совершенно бесподобным альбомом «Coloured in Memory».
«Солянка», сб 10 мая, 23.00 и до последнего



Fairmont

Для одних немец **Свен Фет** — символ андеграундной техно-культуры, для других, наоборот, он олицетворяет ее коммерциализацию. В любом случае противоречивый Свен — фигура монументальная: начав карьеру в 1980-е, он играл транс, хаус и электро, в 90-е стоял у истоков лейблов Eye Q, Harthouse и Cocoon, открыл во Франкфурте сверхуспешный клуб с таким же названием, а с помощью своих сборников открыл миру множество интересных музыкантов. На его четвертый по счету сет в Москве, судя по всему, отправятся даже злопыхатели.
Arma 17, пт 9 мая, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 5 мая

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Тараn, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 6 мая

Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Phills. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Light, Nicky Jazz. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Zona DJs Тараn, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 7 мая

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–6.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Rockers All Stars»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 0.00–6.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Crit, Carni. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Тараn, Svet, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 8 мая

Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Полина, Антон Zap, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Никитин, Skam. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Sonodab (Испания), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Шанти «Deep'n Coma»: 11.8, DJs Abelle & Beekeeper, Timque, Organola. Техно. 21.00–3.00
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00
Fabrique DJs Шевцов, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Ikra «Atomic Boogie Night»: DJ Шум. Фанк, регги, брейк-бит, драм-н-бейс. 22.00 и до последнего
Keks DJ Vel. Диско, фанк. 21.00–0.00
Louvre DJs D.Step, Max Ruby, Тараn. Хаус, электро. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Компаниец, Shakhri, Вадим, Геннадий. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Strangel «Pre-Party XVII Российского съезда фанов Depeche Mode»: DJs Extra, Xaler, Hypnotize. Синтипоп, электро, EBM. 23.00–6.00
Zona «Dune»: DJs Electric, Тараn, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Пятница 9 мая

Город «XVII Российский съезд фанов Depeche Mode»: The Stogoffs, DJs Shunt (Болгария), Higher Lover, O.K., Техник, Cash, Extra, Danger, Игорь, Zalex, Xaler & Lollipop. Синтипоп, электро, EBM. 20.00–7.00
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Любимов. Джаззи. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Djungl, Руслан Север. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Sirop. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Сапунов, Зорькин, B-Voice. Минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи «День Depeche Mode»: DJs Grad, Phil. Синтипоп, электро. 23.00–6.00
Шанти «One Night Story»: Easy Changes, DJs Дольщик, Urgen Korch. Минимал, техно. 22.00–5.00
Arma 17 DJs Свен Фет (Германия), Mike Spirit, Санчес, Helga, Mario. Минимал, техно, хаус. 23.00–6.00
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00
Cicterna Hall DJs Gatin, Lucifer, Mattew. Хаус. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Turbo Maxx, Техник, Шевцов, Шмель. Хаус. 23.00–7.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Электрошик»: Vadim Lankov, DJs Arshanitsa, Анрилов, Влад Киреев. Тек-хаус. 0.00 и до последнего
Keks DJs Pinoccio 45, Vel. Диско, фанк. 20.00–2.00
Louvre DJs 2QT, Строкий, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Skam, Stylin, Игорь Sterling, Эльза Time. Электро, тек-хаус. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Strangel DJs O.K., Cash, First. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Gold Sky, Тараn, Shadow, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 10 мая

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Функции фанка»: DJs Valique, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «I Love Rien, I'm Parisien»: Faces, Djedjotronic, DJs Troubles (все — Франция), Gael G., Marat Hussein, Японец. VJ Addams. Электро, хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Нэо DJs Infekto (Финляндия), Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A. Брейкбит, джангл, хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Phills. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Дольщик, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «SSMESS»: Fairmont (Канада), DJs Катя Рыба, Korablove. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00
Cicterna Hall DJs Romio, Kvant, Sanin. Хаус. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Fashion, Fenix. Хаус. 23.00–7.00
Ikra «Совы «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. Петер Крудер (Австрия). Электро, трип-хоп, даунтемпо. 0.00 и до последнего См. рецензию
Keks DJs Scientifique, Fresh. Инди-поп, диско, фанк. 20.00–2.00
Louvre «Corona Night»: DJs Pako (Испания), OfLenin, Orapeв. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Misha XL, Akhunov, Глазунов, Marica. Электро, хаус. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Andriesh, Андрей Панин, Cross. Техно, минимал, электро. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Zona «Dune»: DJs Слесарь, Тараn, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

Воскресенье 11 мая

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Parra, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус. 22.00 и до последнего
Zona DJs Stylezz, Mike Mildy, Клец, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 12 мая

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, хаус, фанк, диско. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Djungl. Хаус. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Technoid. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Тараn, Aero, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 13 мая

Дума DJ Любимов. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Phills. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Light, Nicky Jazz. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Zona DJs Тараn, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 14 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–6.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–0.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Max Grabke. Минимал, техно. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Orange. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Zona DJs Тараn, Svet, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 15 мая

Дума DJ Любимов. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Полина, Magic Man. Тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJ Mys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: Touane (Германия), DJ Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00

Солянка J-Live (США), Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Between Us»: Sleeparchive (Германия), DJs Djungl, Fitq. Техно, минимал, эйсид-хаус. 21.00–3.00 См. рецензию
Artefaq DJ Sluff. Лаунж, хаус. 19.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Keks DJ Flashback. Диско, фанк. 21.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Куйбар, Ростоцкий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
Strangel Kohn, DJs Mussolini, Пронин. Синтипоп, инди-рок, электро. 18.00–23.00
Zona «Black Nights»: DJs Dlee, York, Jeremy, Start. RnʼB, хип-хоп. 23.00–6.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Пятница 16 мая

Дом Кукера DJ Galloween. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Любимов. Джазэл. 21.00–0.00. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz FM Soundsystem. Нью-джаз, хаус, фанк, соул. 0.00–6.00
Мио DJs Тобиас Томас (Германия), Краснов, Нина Кравиц. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Никитин. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокен-бит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: Korablove, DJs Катя Рыба, Зорькин. Минимал, техно. 23.00 и до последнего
Театро DJs Niki, Stylezz, Manylove. Хаус, электро. 23.00–5.00
Шанти «One Night Story»: Andrey Loud, DJs Дольщик, Magic B. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «1234 Party»: Pan-Pot (Германия). Техно, минимал. 0.00 и до последнего См. рецензию
Arma 17 «Masters of Renaissance»: DJs Эрнан Каттанео (Аргентина), Abelle & Beekeeper, Serge Que, Володя Трапезников, Mike Spirit. Хаус. 23.00–6.00
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00
Fabrique DJs Turbo Maax, Техник, Шевцов, Шмель. Хаус. 23.00–7.00
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Ikra «Электрошик»: Tecnii, DJs Helga, B-Voice, Max Grabke. Тек-хаус. 0.00 и до последнего См. рецензию
Keks DJs Vel, Beatbrother. Инди-поп, диско, фанк. 20.00–2.00
Louvre DJs Саша Vibe, Саша Fish, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Skam, Stylin, Игорь Sterling, Эльза Time. Электро, тек-хаус. 21.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Strangel Destoid (Германия), DJs Extra, Игорь, Distant. Синтипоп, EBM, электро. 21.00–6.00
Zona DJs Alex Cosmo, Таран, Shadow, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, RnʼB. 23.00–6.00

Суббота 17 мая

Борщев DJ Flashback. Брокен-бит. 21.00–0.00
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ «Функции фанка»: DJs Gormon, Анатолий Ice, Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Красное, Духов, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Boogie Pimps (Германия), Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Miss Mini, Denis A. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Skam, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Духов, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Рай DJs Freemasons (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
СОАК «Торбеево» «Wonder Lake 2008»: DJs Lisa Lashes, B.K., Andy Whitby, Black Russian (все — Великобритания), Rise, Balamut, Sonic, Lolo, S.I.D.R. b2b Marika, Pitch, Budkin, Дима, 4MADRussians, Alex Cosmo, Львов, Pilot, Слава Шелест, Alien, A.S., Musha, V-Taran. Хаус, хард-хаус, электро. 22.00–11.00
Солянка Black Devil Disco Club (Франция), DJs Oli SS, Taras 3000, Sandra. Диско-хаус, эйсид-хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Шанти «Субэлектроника»: Pigon (Германия), DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00 См. рецензию
Fabrique DJs Салтыков, Cat, Fenix, Spark. Хаус. 23.00–7.00
Gaudi Arena DJs Пол Оккенфолд (Великобритания), Игорь Кокс, Кореец, Фонарь. Техно, электро. 23.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 22.00–5.00
Keks DJs Pinoccio 45, Beatbrother. Инди-поп, диско, фанк. 20.00–2.00
Louvre DJs D.Step, Дмитрий Бобров, Kosmich. Хаус, электро. 0.00–6.00
RM Club DJs Akhunov, Глазунов, Ice-Cream, Galus T, Marica. Электро, хаус. 20.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Зорькин, Djungl, Дольщик. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Roger, Selecta, Zafar. Хаус. 22.00–6.00
Zona «Dune»: DJs Саша Vibe, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, RnʼB. 23.00–6.00

Воскресенье 18 мая

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Parra, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Соулфул-хаус. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Бобров, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Stylezz, Mike Mildy, Клещ, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

Борщев 334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1 Ⓜ Калужская, пн-вс 12.00–0.00
Виноград 251 77 00, Лесная, 1/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно См. рецензию
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9в Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
СОАК «Торбеево» 644 22 22, Ярославское ш., 80-й км МКАД, перед постом ДПС свернуть на 2-е бетонное кольцо и проехать 500 м; Ⓜ ВДНХ, выход к гостинице «Космос», далее автобусом (21.00–23.00)
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Театро 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2, стр. 3 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00–6.00
Техника молодежи 363 28 11, 3-я ул. Ямского Поля, 24 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, на территории завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль См. рецензию
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Gaudi Arena 508 80 60, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
RM Club 221 65 72, 221 65 73, Школьная, 21 Ⓜ Площадь Ильича, пн-вс 12.00–19.00 (ресторан); пн-ср, вс 19.00–0.00, чт-сб 19.00–5.00 (клуб)
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



По легенде, в составе Black Devil Disco Club было двое людей; однако Бернар Февр (на фотографии) утверждает, что его напарник в основном отвечал за финансы, а сейчас сидит в тюрьме

Идите к черту

Black Devil Disco Club в «Солянке»

История темна и загадочна. Около четырех лет назад электронный лейбл Rephlex, принадлежащий Афексу Твину, переиздал на виниле невесть откуда откопанный альбом французского дуэта Black Devil — авторами числились некто Хоаким Шерили и Джуниор Клариссидж, назывался он «Disco Club», а записан был в 1978 году (по крайней мере так утверждал сам Ричард Ди Джеймс, известный своей любовью водить слушателя за нос). Треков было немного, и каждый на вес золота: черная психоделия и космический ретрофутуризм, сумрачные пассажи допотопных синтезаторов, ровный хаус-квадрат драм-машины, низкий мужской голос, исполненный какой-то задорной желчи, — звучало это, будто в каких-то запасниках обнаружили злого брата Джорджо Мородера, игравшего всамделишное итало-диско в пору, когда в самой Италии его и не существовало. С порога утвердившись в ранге потерянной классики, альбом породил множество вопросов. Кто на самом деле скрывался за псевдонимами? Как был записан материал? Почему о нем никто не знал? В конце концов, не мистификация ли это? Все эти приемы смотрелись слишком современно — музыка зиждилась не на жизнерадостном фанке или соуле, типичных для 70-х, а исследовала именно что потаенные, меланхоличные стороны диско; это была недобрая, в чем-то и правда инфернальная электромузыка. Дело еще в том, что на растущей волне увлечения неодиско эта запись оказалась в масть: будучи записанной без помощи компьютеров и midi-контролеров, она звучала куда мощнее и интересней всех сегодняшних эпигонов. Поверить в то, что авторы добились такого саунда, обходясь одними лишь склейками пленок и синтезаторами, было непросто: разумеется, появились сторонники самых разных версий, согласно одной из них авторство принадлежало соратнику Афекса Твина Люку Вайберту (незадолго до этого он как раз выпустил альбом псевдовинтажного диско).

Спустя два года после выхода пластинки и двадцать восемь лет после официальной даты объявился наконец человек, заявивший права на ту удивительную работу, — Бернар Февр. Объяснения он выдвигал следующие: мол, был сотрудником компании, занимавшейся саундтреками к фильмам и сериалам; мол, пришло в голову соединить киношные эксперименты с африканскими ритмами, что были популярны в парижских клубах. В своих немногочисленных и довольно скупых интервью Февр сообщал, что якобы все делал один, что напарник

лишь помогал ему деньгами и сейчас сидит в тюрьме, что лично он музыку никогда не оставлял и вскорости выпустит собственные переделки тех самых шлягеров. Конечно, все это подозрительно; слишком много «мол», «якобы» и прочих оговорок — но вот же он, пожилой француз, похожий на университетского профессора, говорит, издает пластинки, ездит с концертами, даже до Москвы добрался.

Кто скрывался за псевдонимом? Как был записан материал? Почему о нем никто не знал? Не мистификация ли это?

Последние несколько лет Февр только и делает, что доказывает, что он не зицпредседатель, а натуральный автор. Ремейки песен, собранные уже на современном оборудовании и в компании молодого напарника (он тоже приедет — и про него тоже, представьте себе, мало что понятно), удались Бернару так хорошо и ладно, что ему поверили, в песню «Devil in Us» поголовно влюбились все музобозреватели, пластинка снова попала в чарты, а самого Февра стали зазывать на гастроли и конференции. С тех пор у Black Devil Disco Club вышел еще один диск с дабовыми версиями того же пресловутого материала (в том числе от звезд неодиско Elitechnique и Принса Томаса), а незадолго до своего приезда в Россию Февр объявил о выходе следующего альбома — теперь уже вроде бы совсем последнего; на нем и должны наконец появиться новые композиции. Вопросов к французу по-прежнему много, но отвечать на них он не торопится — мистификация остается частью игры. Когда были сочинены треки для нового альбома? «Неважно; если мыслить космически, я сочинял музыку еще до того, как родился», — уклончиво отвечает Февр в письме в редакцию «Афиши». Вожделел ли он славы 30 лет назад? «Ну надеялся. Я, будто Дарт Вейдер, исследовал темную сторону силы — а люди просто хотели веселиться и плясать». А что он думает о нынешних последователях? «А я их не слушаю». О том, как, собственно, проходят выступления Black Devil Disco Club, музыкант тоже предпочитает не распространяться: доподлинно известно лишь, что в Москве будет задействован ноутбук, клавишные и микрофон. Оттоворки, секреты, умолчания — тем сильнее интрига. В применении к концерту все эти «якобы» и «мол» дают по крайней мере весомый и выгодный результат: дьявольское любопытство.

Армас Шпилев-Викстрем

Black Devil Disco Club (Франция), сб 17 мая, 23.00, в «Солянке»



Как видно, dEUS используют винно-водочные изделия не только в художественных целях

Б1 MAXIMUM dEUS

Старинный бельгийский инди-рок

Почти два года назад клуб «Б2» трещал по швам, особо ретивые умудрились устроить слэм, но когда сквозь грохот чудовищно отстроенного звука раздавались хриплые стенания человека с винно-водочной фамилией Барман — все, включая грохот, вставало на свои места. Пытаясь истолковать причину феноменального успеха этой старинной бельгийской группы, следует смотреть в корень, то бишь на ее худрука. Том Барман, косматый, как будто вечно хмельной человек в распахнутой рубашке и с мутным взором, едва ли мог тягаться со своим тезкой Уэйтсом и другими оракулами божественной бутылки, хотя по сути занимался тем же: драл глотку и гнал черную меланхолию. Переслушивая сейчас «In a Bar, Under the Sea» и «The Ideal Crash», лучшие сочинения Бармана, датированные второй половиной 90-х, понимаешь, что их главная ценность вовсе не в превратно понятом инди-роке, но в том, как с ним вязались взволнованные скрипочки или по-крестьянски прямодушная мандолина. Ничего действительно феноменального dEUS не учинили — но их синтез недоброкачественных остатков гранжа с упражнениями в понуром городском блюзе работал не хуже, чем уэйтсовская пила. К тому же в их песнях в отличие от опусов Т.Уэйтса, К.Бифхарта и прочих любителей гранд-гиньолей, которых dEUS записали в праотцы, всегда оставался какой-никакой, но все ж таки просвет.



Вопреки серьезному выражению лица, на сцене Алина Орлова выглядит совсем иначе: она будто улыбается каждой своей песне

Ощущения, которые подразумевают их песни, как ни странно, весьма точно сформулировал Илья Игоревич Лагутенко: время тепла, время любви, время мягких дождей, настоящее или из сна время старых друзей.

«Б1 Maximum», ср 14 мая, 20.00

АПЕЛЬСИН Алина Орлова

Прекрасные девушкины песни

Девушка, чьи демозаписи просочились в свет полгода тому назад под псевдонимом Мимино, — юная певица из Вильнюса, его маленькая, как и все в Прибалтике, национальная гордость. Поскольку в числе прочего она еще и художница, а ваш обозреватель к ней слишком неровно дышит, оставим автопортрет ей на откуп: на нем хрупкая девушка с копной огненно-рыжих волос, заключившая в свои объятья город. Чтобы сразу очертить масштаб таланта и заодно разделаться с сравнительной характеристикой, скажем так: она как Регина Спектор, только лучше — она и краше и голосистее, и песни у нее выходят не в пример трепетнее. Там, где Спектор, нарядившись в фуражку, козыряла былой пропиской на Ленинском и выставляла напоказ бутылку да матрешек, Орлова приоткрывает завесу над старым городом, каким его изображают на всех открытках: сплетенные в клубок тесные улочки, приземистые дома с косыми крышами, мозаика витражных стекол. Разыгрывая карту традиционных, в общем-то, девушкиных песен в диапазоне от CocoRosie до St.Vincent, в плане музыки она не всегда сводит концы с концами — помимо проворного стука по клавишам в темпе вальса на ее единственной на данный момент пластинке обнаруживаются встреволженные струнные, стонущий аккордеон и тлеющая семпладелика; она будто мечется меж громогласной эстрадой и кабаре со смущенным взором, и только глубокий, сильный голос держит альбом в ежовых рукавицах. Поет она по преимуществу политовски (кое-где на английском, чуть-чуть на русском) — и поет удивительно: умеет нашептать, как Джейн Биркин, умеет выстрадать, как Земфира, но не злоупотребляет ни тем ни другим. Вообще, для певицы, закончившей школу год назад, у нее удивительное чутье на фальшь и уйма прекрасных песен, хотя в конечном счете все сводится к строкам невесть откуда взявшегося на ее пластинке старинного танго «Утомленное солнце»: «Мне немного взгрустнулось/Без тоски, без печали./В этот час прозвучали слова твои».

«Апельсин», чт 15 мая, 20.00

См. материал в начале журнала



Леонид Федоров

Редкий случай: **Леонид Федоров** выступает не в привычном уже тандеме с Волковым или с вновь раздухарившимся «Аукцыоном», а с Дмитрием Озерским — человеком, написавшим добрую половину текстов для сольных федоровских пластинок и номерных альбомов группы (в которой он помимо прочего отвечает за клавишные и перкуссию). Выглядит это обычно так: Федоров с гитарой, Озерский за синтезатором и обязательно пакет молока на сцене. Звучит традиционная одиночная программа Федорова, которую он регулярно играет в том же «ОГИ», то есть все, вплоть до «Лилового дня».
ЦДХ, пт 16 мая, 19.00

Вопреки суровой наружности и славе главной панк-бригады нынешней Германии **Die Ärzte** — люди не обделенные: а) чувством юмора и б) чувством прекрасного. В пику повальной политизированности немецкой сцены 80-х они начинали с жовиально-издевательских гимнов в духе Билли Айдола с названиями вроде «У нас все отлично», красными крестами на обложках манили на концерты желающих сдать кровь, а вето на их альбом «Дебил» немецкие цензоры сняли лишь три года тому назад. По сути, это и есть то самое панк-кабаре, не столько по форме (тут преобладает залихватский поп-панк с ладными мелодиями), сколько по содержанию: они, к примеру, имеют обыкновение горланить песни «Мужчины — это свиньи» и «За гранью разумного».
«Апельсин», сб 17 мая, 20.00

Die Ärzte



Vanilla Sky, группа с приторным названием даже для поп-панк-коллектива, существенно подняла свои котировки в категории «до шестнадцати и старше», когда записала ничем не примечательную кавер-версию песни «Umbrella» и сняла на нее предельно идиотичный клип, в котором парни в платьях танцуют под дождем. Остается надеяться, что на концертах они занимаются чем-нибудь не менее выдающимся, потому что в противном случае это совсем уж никуда не годится: розовые челки, поп-панк по лекалу и Марк, извините, Хоппус на подлевках. Впрочем, журнал Kerrang!, раньше отдававший предпочтение всякой зубодробительной музыке, снизошел до них за одну только песню «Umbrella».
«Точка», вт 13 мая, 19.00

Так звался один из первых самолетов-амфибий, и так теперь именуется один из преуспевающих бельгийских электронных квартетов — **Goose**. Они играют дико энергичный (даром что начинали как кавер-группа AC/DC) электроклэш с тягучими мелодиями, музыку повышенной кислотности — причем в самом прямом смысле: есть ощущение, что песни эти способны разъедать все и вся. Жалоб пока вроде бы не поступало, однако стадионы они уже



Goose

сейчас подминают на раз, не хуже каких-нибудь Digitalism или Justice. Один подвох — и тут придется разоблачить недомолвку организаторов — приедут они с диджей-сетом.
«Шестнадцать тонн», сб 17 мая, 22.00

На скучную фразу «Десятилетие проекта **Ambidextrous** и презентация альбома «Rocket Mind» в данном случае не стоит обращать никакого внимания, потому что действие будет куда интереснее слов: альбом, в одиночку записанный московским IDM-музыкантом Ником Завриевым в студии, сыграют вживую. Помимо самого Ника будут барабанщик, бас-гитарист, гитарист, струнная секция из консерватории и даже терентейблист.
«Шестнадцать тонн», чт 15 мая, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 5 мая
Art Garbage UpReal, Volta. 21.00
Tabula Rasa To Kill (Италия). 19.00

Вторник 6 мая
Точка Devil Driver (США), Rasta, Avoid. 19.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Art Garbage «Категория». 20.00
Bilingua Dub Division. 21.00
Music Town Rattlesnakes. 21.00
X.O. «Империя солнца», «Чтт», Frame, «Прячные злодеи», «Мир огня», «Том и нокеры», 24can's. 18.00

Среда 7 мая
Б2 «Лиза Мона». 21.00
Вермель Band Leave Stage, My Tapes. 21.00
Жесть Nulle Harmony. 21.00
O_2TB «Дом кукол». 22.20
Проект ОГИ «Цвета Indigo», OK Girl. 22.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Art Garbage «Жаркие страны». 20.00
Ikra Sakura. 20.00
Tabula Rasa Parfume, «Матэ», Gibsonz, Flatline, «Алкоголь». 19.00

Четверг 8 мая
Апельсин Animal Jazz. 20.00
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Вермель East End. 21.00
Графит Найк Борзов. 21.00
ДК им. Горбунова «Король и Шут». 19.00
Жесть Михаил Башаков. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dairy High, Headphones, The Burns. 23.00
Китайский летчик Джао Да Radanik, New Djang. 22.00
Концерт «Крематорий». 21.30
Паржиск «Прайм-тайм». 22.00
Точка «Смех», «Порт 812», «1,5 кг отличного порея». 19.00
ЦДХ «Аранс». 19.00
Art Garbage Dustveil, Aga Me. 20.00
Bilingua Orange. 21.00
FM-Club «Польняя», «Корни озер». 21.00
Gogol' «Фруктовый кефир». 20.00
Tabula Rasa Найк Борзов. 23.00
X.O. «Шутки в сторону», Sweetheart Surgery, Deep Divers, The Shame, Sadme, Hearts, Guys & Guitars, A Headphones. 18.00

Пятница 9 мая
Актовый зал Chicken Shampoo, Mr Humbert. 20.00
Б2 Quest Pistols. 20.00
Вермель Big Trouble. 21.00
Графит Владимир Кузьмин и «Динамик». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» East End, The White Trainers Community. 23.00
Китайский летчик Джао Да Pozitive Orchestra. 23.00
Концерт «Конец фильма». 21.30
Паржиск Beverly Hills. 22.00
Проект ОГИ Cabernet Deneuve. 22.00
Точка Юта. 23.00
Шестнадцать тонн Mooncake. 21.00
Art Garbage «Москва–Манчестер». 22.00
FM-Club «Анри». 21.00
Ikra «Бобры». 21.00
Jazz Town «Москва–Манчестер». 23.30
Papa's Place Blast. 23.00

Суббота 10 мая
Актовый зал Titio, «Волга», «Рада и терновник», «Крыница», Moon Far Away. 18.00
Апшу Soledad Orquesta. 22.00
Б2 «Ландыши». 21.00
Вермель «Амстердам», Black Dream. 19.00
Графит «Ва-банкъ». 21.00
Жесть Николай Столицын и «Жаркие страны». 22.00

Карибы Вкусный, Navigators, Dub Division, Rapapam, Da-Da Soundsystem. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «2 самолета». 23.00
Паржиск «Анимация». 22.00
Точка «Декабрь». 20.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Art Garbage «Приключения электроников». 21.00
Bilingua «Калашников-бенд». 21.00
CDK МАИ «Психея». 20.00
FM-Club «Акваланг», Right Hand. 21.00
Ikra «Ундервуд». 21.00
Jazz Town Off Beat. 23.00
Mezzo Forte Инна Желанная. 20.00
Music Town «Прайм-тайм». 0.00
Papa's Place «Манго-манго». 23.00
Plan B «Бригадный подряд», «Йорш», «Разные люди», «Полигон», E-Sex-T, Devona, «Троя», The VB, «Дайте 2», «Натис». 15.00
Tabula Rasa Madre Victoria. 23.00

Воскресенье 11 мая
Б2 «Многоточие». 20.00
Вермель The 5th Avenue. 19.00
Жесть «Птица Си». 21.00
Точка «П.Т.В.П.». 19.00
Art Garbage Catorce. 20.00
FM-Club «Элессар». 20.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Ikra Найк Борзов и «Точка росы». 21.00
Mezzo Forte Александр Чернецкий, Павел Михайленко, Вадим Курылев. 20.00
Tabula Rasa «Пляж». 20.00

Понедельник 12 мая
O_2TB «Друзья». 22.20
Точка Suicide Silence, Bury Your Dead (все — США), Autoskan, One Shot For All. 19.00
Jazz Town Михаил Волох и Evrazia. 21.00

Вторник 13 мая
Б2 «Стокс», Deep Sky. 20.00
Точка Vanilla Sky (Италия). 19.00 См. рецензию
Школа современной пьесы Алексей Кортнев, Дмитрий Хоронько. 19.00
Art Garbage «Край». 20.00
Bilingua «Близз». 21.00
FM-Club Тимур Ведерников. 19.00
Papa's Place Sin Fronteras. 23.00
X.O. «Без пдд», Naked Mary, «Нулевой предел», «Децыбелы», «Шёввн», Red Zone, «Не прислоняться». 18.00

Среда 14 мая
Б1 Maximum dEUS (Бельгия). 20.00 См. рецензию
Вермель Good Time First. 20.00
Жесть «Первомай». 21.00
O_2TB «Городская культура». 22.20
Art Garbage Bad Gibbons. 20.00
Ikra «Альянс». 20.00
Tabula Rasa Tracy Gang Pussy (Франция), Bettie Ford (Германия), «Все стволы», Lazy Bitches. 19.00

Четверг 15 мая
Апельсин Алина Орлова (Литва). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Б2 Сэт. 21.00
Вермель Konkrete Sound. 18.00
ГЦСИ Sleepy Town Manufacture, Moroza Knozova, Copy Cat Project. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Паржиск Belle Ville. 20.00
Шестнадцать тонн Ambidextrous. 21.00 См. рецензию
Art Garbage Cumshot. 20.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
FM-Club Ritz, So What? 21.00
Gogol' «Гурзуф». 20.00
Hard Rock Café Gorky Park, Dirty Dog. 19.00
Ikra «Hip-Hop FM Party»: Груз, Djedi Хобот, Ek-Playaz, «Дфолиант», «Крестная семья». 20.00
Tabula Rasa Zilpert. 19.00

Пятница 16 мая
Актовый зал Nola, The Ninjazz, «Таблетки для Монро», Little God. 20.00
Б2 «Мегаполис». 23.00
Вермель Medium Wave. 22.00
Графит «Ногу свело». 21.00
ДК им. Горбунова «Чиж & Со». 19.00
Жесть Захар Май. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» French Whore Named Babette, Headphones, Indigo. 23.00
Китайский летчик Джао Да «С.О.К.». 23.00
Контрабас The Rock'n'Roll Band. 21.00
Концерт Сергей Галанин. 21.30
O_2TB RMF. 22.20
Паржиск «Торонто». 22.00
Синяя птица Gagarin Brothers. 19.30
Точка Лапис Трубецкой. 22.30
ЦДХ Леонид Федоров и Дмитрий Озерский. 19.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн Дельфин. 21.00
Art Garbage «Лирика 40». 20.00
Bilingua «Гурзуф». 21.00
CDK МАИ Tracktor Bowling. 20.00
FM-Club «Моды». 21.00
Gogol' Tres Muchachos e Compañeros. 21.30
Ikra Billy's Band. 20.00
Music Town «Крематорий». 22.00
Plan B Citadel, «Легион», «Корсика», «Ольви». 18.00
Tabula Rasa Pep-See. 23.00
X.O. Ольга Арефьева и «Ковчег». 21.00

Суббота 17 мая
1-я Библиотека Ульяна Ангелевская. 20.00
Апельсин Die Ärzte (Германия). 20.00 См. рецензию
Б2 Umbela. 23.00
Горбушкин Двор «Нэнси». 14.00
Графит Александр Иванов и «Рондо». 21.00
Жесть «Джин-тоник». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Stone Shades, Blast, Monsieur Sanbeyovich. 23.00
Китайский летчик Джао Да Не!грузовик: tribute to «...и друг мой грузовик». 23.00
Кремлевский дворец Джо Кокер (Великобритания). 19.00
Культурный центр «Покровские ворота» Марио Дорранд, Tango Para Tres. 19.00
Солянка Black Devil Disco Club (Франция). 23.00 См. рецензию
Паржиск «Анимация». 22.00
Точка Satyricon (Норвегия). 20.00
Шестнадцать тонн Goose (Великобритания — Бельгия). 22.00 См. рецензию
Art Garbage «Час пик». 22.00
Bilingua «Бахыт-компот». 22.00
Gogol' Pep-See. 21.30
Ikra Billy's Band. 20.00
Mezzo Forte «Бахыт-компот». 20.00
Music Town «Прайм-тайм». 0.00
Plan B Voiceless Void, Serpent Coil, The Morningside, «Откровения дождя», «Янтарные слезы», «Во скорбях», Forest Stream. 16.00

Воскресенье 18 мая
Апельсин Orient X-Press. 20.00
Б2 Фестиваль «Свинговый бум»: «Пижоны», «Тимур и его команда», Avokado Band, «Бинго», Blues Party Orchestra. 20.00
Вермель «Звезда полыни». 19.00
Дом «Ночной проспект», Spies Boys. 20.00
Московская оперетта Alizee (Франция). 19.00
Точка Maio. 19.00
Art Garbage «Гарри». 19.00
Bilingua «Башня Rowan». 21.00
FM-Club «Мирт», «Сухие», «Игуана». 19.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Mezzo Forte «Оргия праведников». 20.00
Tabula Rasa Private Radio. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 5 мая
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Янова Окуня. 21.00
Music Town Apple Jack. 21.00

Вторник 6 мая
Синяя птица Сергей Манукян (вокал). 19.30
Союз композиторов Борис Курганов (саксофон, США). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Gadjes Band. 20.00
Jazz Town Roman Miroshnichenko Project. 21.00

Среда 7 мая
Синяя птица Оксана Михайловская (вокал). 19.30
Союз композиторов «Джаз-бас-театр». 21.00
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Dr. Nick. 21.30
Music Town Stainless Blues Band. 21.00

Четверг 8 мая
Апшу Евгений Сивцов (фортепиано). 22.00
Союз композиторов Татьяна Баланирская (вокал), Алим Настаев (гитара). 20.00, Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Jazz Town Алексей Николаев (саксофон, США), Иван Фармаковский (фортепиано), Антон Ревнюк (бас), Дмитрий Севастьянов (ударные). 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Пятница 9 мая
Контрабас Swing O'Clock. 21.00
Синяя птица Александр Пискляков (фортепиано). 19.30
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00, «Экзотик-бенд». 21.00, Алекс Николаев (саксофон, США) и Иван Фармаковский (клавишные). 22.30
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Наталья Лисницкая (саксофон) и MC Band. 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (гитара). 22.00, Lex & Team. 0.00

Суббота 10 мая
Контрабас Mainstream Band. 21.00
Синяя птица Александр Пискляков (фортепиано). 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 21.00
Фотоцентр Салман Абуев (труба), Владимир Нестеренко (флейта), Овагим Султанян (альт-саксофон), Роман Соколов (тенор-саксофон), Петр Востоков (тромбон), Макар Новиков (контрабас), Павел Тимофеев (барабаны), Петр Талалай (барабаны) и Double Drams Band. 19.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Сергей Баулин (саксофон), Евгений Борец (фортепиано) и Jazz Town Band. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Воскресенье 11 мая
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон). 21.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00

Понедельник 12 мая
Китайский летчик Джао Да Юра Костенко (кларнет, саксофон) и DJ Sense. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Трио Евгения Баранова. 21.00

Вторник 13 мая
Синяя птица Антон Горбунов (бас-гитара, саксофон). 19.30
Союз композиторов «Чик». 19.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (саксофон). 21.00
Music Town C-Jam Club Jazz Orchestra. 21.00

Среда 14 мая
Синяя птица Brill Brothers. 19.30
Союз композиторов Cool & Jazzy. 21.30
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (саксофон) и Jazz Sisters. 21.30
Music Town Soldier Blues. 21.00

Четверг 15 мая
Апшу Jazz Mobil. 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Ройшн Мерфи (Великобритания) «Б1 Maximum», пт 23 мая, билеты 1500–50000 р.; Broken Social Scene (Канада) Ikra, вс 25 мая, билеты 990–3800 р.; Пи Джей Харви (Великобритания) МХАТ им. Горького, пн 5 июня, билеты 1900–7500 р.; The Go! Team (Великобритания), The Dø (Франция–Финляндия) «Винзавод», пт 20 июня, билеты от 1000 р.; Slayer (США) «Б1 Maximum», ср 25 июня, билеты от 2300 р.



Союз композиторов Татьяна Балаирская (вокал), Алим Настаев (гитара). 20.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Forte Алексей Козлов (сансофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Crossroadz. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 22.00

Пятница 16 мая
Дом музыки Нинна Фрилон (вокал, США). 19.00
Союз композиторов Ольга Виницкая (вокал, гитара). 20.00. Acoustic Colours (Словакия). 21.00. «Экзотик-бенд». 22.30
Artefaq Игорь Шилов (труба) и DJ Custo. 20.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Music Town Lex & Team. 0.00

Суббота 17 мая
Апшу Jazz Dance Orchestra. 22.00
Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Конданов (фортепиано). 20.00
Контрабас New People. 21.00
Синяя птица Lost & Found. 20.00
Союз композиторов «Арсенал». 21.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Jazz Town Левон Малхасян (фортепиано), Jazz Town Band. 21.00
Music Town Андрей Макаревич, Алексей Белов (все — вокал, гитара). 22.00

Воскресенье 18 мая
Б2 Фестиваль «Свиговый бум»: «Пижоны», «Тимур и его команда», Avokado Band, «Бинго», Blues Party Orchestra. 20.00
Союз композиторов Алексей Козлов (сансофон). 21.00
B.B.King Юрий Каверкин (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Dr. Nick. 21.00

ЭТНО

Среда 7 мая
Культурный центр «Покровские ворота» Piccoli Band. Средневековые музыка и танцы. 19.00

Четверг 8 мая
Квартира 44 Klezmasters. Балканская музыка. 22.00

Пятница 9 мая
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. 19.00
Gogol' Compatriotes (Конго — Венесуэла — Кабо-Верде — Россия). Современная африканская музыка. 21.30

Суббота 10 мая
Проект ОГИ Kimbata (Конго — Франция — Россия). Конголезская музыка. 22.00
Gogol' Kimbata (Конго — Франция — Россия). Конголезская музыка. 21.30

Воскресенье 11 мая
Проект ОГИ Haleo. Кубинская музыка. 22.00

Вторник 13 мая
Вермель Foggy Dew. Традиционная ирландская музыка. 21.00
Дом журналиста Tormenta. Фламенко. 19.00

Пятница 16 мая
Апшу Simba Vibration. Африканская музыка. 22.00
Культурный центр «Покровские ворота» Владимир Парунцев (блокфлейты, окарино, крумхорн), Владимир Череповский (колесная лира, волынка, крумхорн, блокфлейты), Митя Власик (перкуссия), Анна Васильева (средневековая арфа), Pfeyffer. Старинная западноевропейская музыка. 19.00

Суббота 17 мая
Проект ОГИ Svjata Vatra (Эстония). Эстонская и украинская народная музыка. 22.00
Artefaq Simba Vibration. Африканская музыка. 21.00
Tabula Rasa «Маракату». Шоу барабанов. 22.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

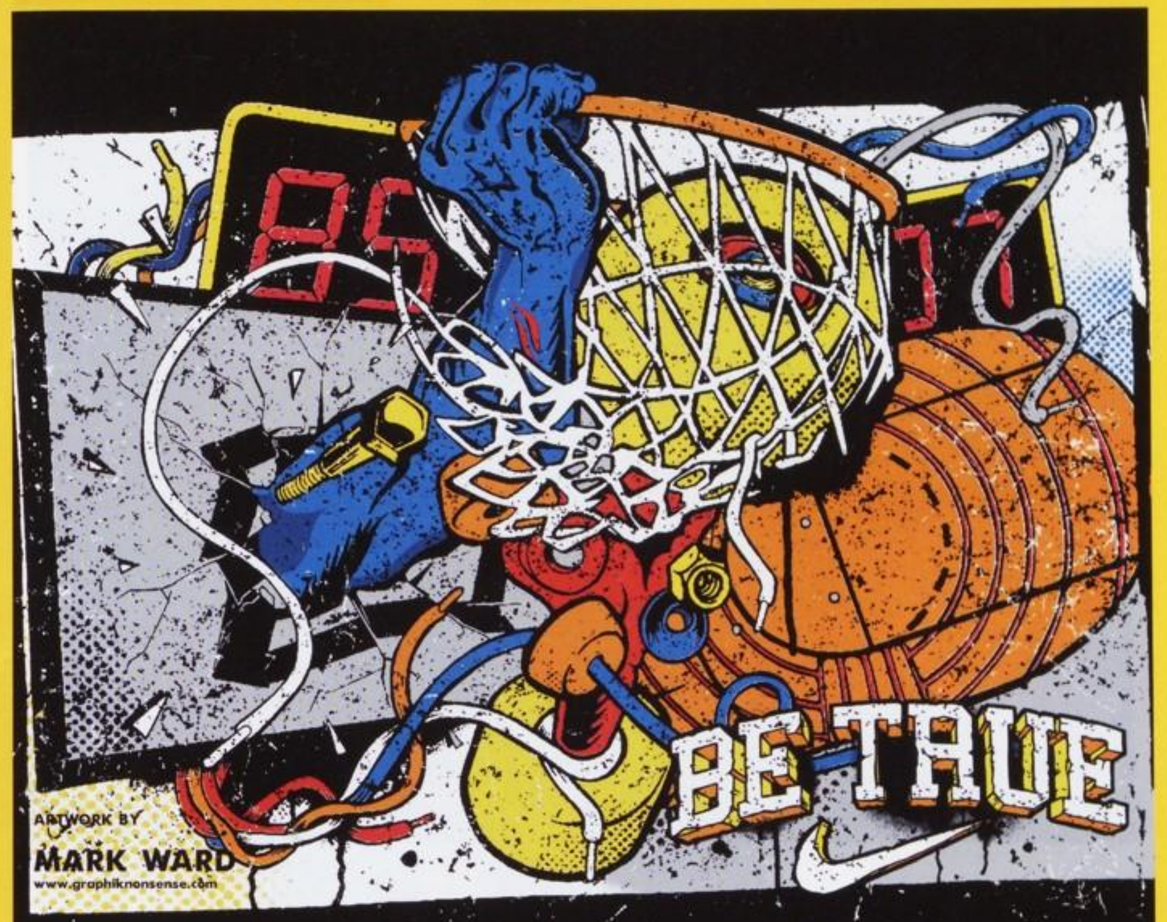
АДРЕСА

1-я Библиотека 238 70 75, 109 36 38, Бродников пер., 8 Ⓜ Полянка, пн-ср, вс 11.30–23.30, чт-сб 11.30–6.00
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Горбушкин Двор 737 74 74, Багратионовский пр., 7/1 Ⓜ Багратионовская, пн-вс 10.00–21.00
Графит 680 02 30, 680 57 65, Калашный пер., 3 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
ГЦСИ 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/15, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Квартира 44 238 82 34, М.Якиманка, 24/8 Ⓜ Полянка, пн-вс 10.00 и до последнего
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00–19.30
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр «Школа современной пьесы» 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 54 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–14.00, 14.30–19.00
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Papa's Place 755 95 54, 621 89 48, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Х.О. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

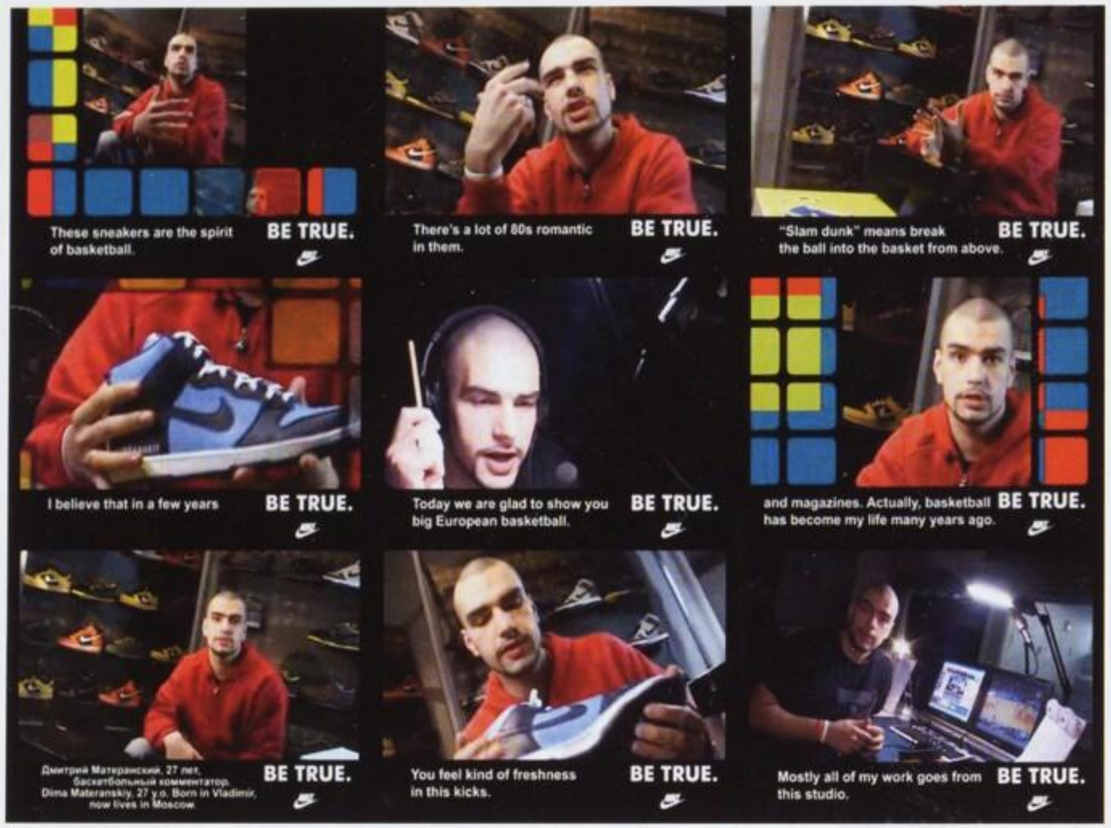
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

NIKE DUNK



НАСТОЯЩИЕ ЛЮДИ

ОСЕНЬЮ 1985 ГОДА ВОСЕМЬ БАСКЕТБОЛЬНЫХ КОМАНД РАЗНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ НАДЕЛИ NIKE DUNK. В ДИЗАЙНЕ КРОССОВОК ВПЕРВЫЕ БЫЛА ИСПОЛЬЗОВАНА ЦВЕТОВАЯ ГАММА, СООТВЕТСТВОВАВШАЯ ЦВЕТАМ КАЖДОЙ ИЗ КОМАНД. ТАК РОДИЛАСЬ ИСТОРИЯ О ВЕРНОСТИ СВОЕЙ ШКОЛЕ. ПОЗЖЕ СКЕЙТЕРЫ СДЕЛАЛИ «ДАНКИ» ЧАСТЬЮ СВОЕЙ КУЛЬТУРЫ, И ПРЕДМЕТ ОБУВИ СРАЗУ ЖЕ ПРЕВРАТИЛСЯ В СИМВОЛ НЕЗАВИСИМОСТИ И НЕПОКОРНОСТИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ. СОЗДАННЫЕ, ЧТОБЫ СПЛОТИТЬ КОМАНДЫ, С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ NIKE DUNK СТАЛИ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ. СЕГОДНЯ СЛОГАН NIKE DUNK — «БУДЬ ВЕРЕН СЕБЕ».
ИХ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ 23 ЛЕТ БЫЛО В ТОМ, ЧТОБЫ ГОРДИТЬСЯ: СВОЕЙ ШКОЛОЙ, ГОРОДОМ И, САМОЕ ВАЖНОЕ, СОБОЙ. ИМЕННО ЭТИ КАЧЕСТВА ВОПЛОЩАЮТ ЧЕТВЕРО ГЕРОЕВ ЭТОГО МАТЕРИАЛА.



Дмитрий Матеранский
27 лет
баскетбольный комментатор

Баскетбол — это вся моя жизнь уже много-много лет. Когда я был маленьким, я, как и любой пацан, хотел стать профессиональным баскетболистом, играть в NBA. Корни слова dunk — они из баскетбола. Фраза «slam dunk» буквально означает «вколотить мяч сверху в корзину». Поэтому Dunk — это самая настоящая баскетбольная обувь, кроссовки, которые олицетворяют дух этой игры. В них тоже очень много от баскетбольной романтики 80-х — великий Майкл Джордан, первые модели Nike Jordan. «Данки» — это ближайшие родственники той легендарной модели кроссовок Nike. И для меня важно играть в них, играть в обуви, в которой на площадку выходили звезды американского баскетбола 80-х.

Когда я веду эфир, то я не думаю, что обо мне подумают миллионы зрителей. Главное — то, что я сам о себе думаю, и то, что думает простой парень из Владимира или Иванова, который вместе со мной в прямом эфире смотрит игру. И главная награда для меня — если этот парень после эфира пойдет на площадку и начнет играть. Значит, я честно сработал, значит, я все сделал правильно.

Полная версия интервью в сети:
www.youtube.com/watch?v=u7vlr2plFxA



Олег Розов
23 года
диджей FStep

Музыка является самым главным аспектом в моей жизни. Это тот вид искусства, который пробуждает во мне наиболее яркие эмоции. В конце 90-х я познакомился с новым для себя стилем в музыке, это был британский garage, который в то время сотрясал всю Европу. И это очень повлияло на меня. Свои первые вертушки я купил в 2000-м, но право называть себя диджеем получил гораздо позже. Я фанат всего британского прежде всего потому, что начал играть британскую музыку: драм-н-бейс, гараж, брейк-бит.

Dunk для меня — наиболее интересные кроссовки в плане коллекционирования. Их чаще всего используют для работы разные художники. Я ведь — прирожденный коллекционер, потому что диджейство — это прежде всего коллекционирование. Пусть все вокруг говорят, что винил умирает, все переходят на цифровые форматы — для меня это не так, винил не умрет никогда. Новые форматы — это все равно что читать книгу на экране мобильного телефона.

Полная версия интервью в сети:
www.youtube.com/watch?v=UOvlvmljRzg

Роман Литвинов
24 года
музыкант, композитор
и художник-график

Быть собой — это просто. Ты — точка в информационных потоках, и когда слушаешь свое сердце, то ты не рассеиваешься и эти потоки направляешь себе на пользу. Если ты искренен и честен и не меняешь эти предпочтения в угоду ситуациям, то это и есть — быть собой. Мне кажется, что я достаточно жесткий парень в плане отстаивания подобных позиций, основы которых были заложены еще в детстве. Но это то, чем я могу гордиться.

Графический дизайн — универсальный ключ для любой творческой деятельности прежде всего потому, что он структурно определяет твой подход как к идее, так и к конкретному материалу.

На меня довольно сильно повлиял поп-арт. У Энди Уорхола есть совместная работа с Жаном Баскиа, одна из моих любимых, и одним из ее элементов выступают как раз Nike Dunk. Я коллекционирую Dunk, и это мои любимые кроссовки. На мой взгляд, они уже довольно далеко отошли от своей изначальной баскетбольной составляющей и сейчас являются самостоятельной дизайнерской ценностью.

Полная версия интервью в сети:
www.youtube.com/watch?v=2zObemP2vmY





Дима Оскес
25 лет
граффити-райтер
и сникер-коллектор

Быть верным себе — значит не изменять своему делу. Для меня всегда определяющими были три вещи: я интересовался граффити, развивался как художник и всегда носил Nike. Меня все это очень интересует, и я постоянно собираю информацию о том, как вообще появилась уличная субкультура, когда выходили модели. Мои первые эксперименты как дизайнера, который работает с кроссовками, были с моделью Nike Dunk High.

Со своими коллегами я сделал проект Faces and Laces, который посвящен уличной культуре. Мы помогаем молодым художникам, тем, кто вырос в 90-х и 2000-х, проявить себя, показать то, что они умеют делать. И соотнести это с уличной модой, с уличной культурой. Как оказалось, людей, которые интересуются кроссовками, гораздо больше, чем можно себе представить.

Вообще, я только недавно осознал, насколько все это стало частью меня: от первых подростковых опытов рисования, от изучения баскетбольных карточек, от первых кроссовок Nike до серьезных граффити-работ, выставок и глобальных фестивалей.

Полная версия интервью в сети:
www.youtube.com/watch?v=E7okXW2vAnU

АДРЕСА МАГАЗИНОВ

NIKE SPORT CULTURE
Delta Sport
ТРК «Охотный Ряд»
Манежная пл., 1, стр. 2

NIKE SPORT CULTURE
ТРК «Атриум»
Земляной Вал, 33

NIKE SPORT CULTURE
ТК «Мега Белая Дача»
14-й км МКАД,
Люберецкий район,
г. Котельники,
1-й Покровский пр., 5

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ РАЗМЕЩАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ – НА AFISHA.RU/BLOG/

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



До того как заняться собственным творчеством, Сантоголд служила менеджером по репертуару на лейбле Epic — и, судя по всему, почерпнула там некоторые стратегии успеха



В определенном смысле на новом альбоме Мадонна сама себя высекла

Забытый секс

Новая Мадонна и дебют Сэнтоголд

По случайному совпадению день в день выходят две пластинки женщин, по которым очень удобно представить себе происходящее в нынешней поп-музыке. Одну зовут Мадонна, другую — Сэнтоголд; одна — признанная дива, другая — многообещающая дебютантка; одна предъявляет квинтэссенцию корпоративного попа, другая — все лучшее, что может выставить поп, скажем так, независимый; в общем, идея столкнуть их лбами выглядит заманчиво.

Слушать новый альбом Мадонны надо строго с третьей песни — а точнее говоря, с ее вступительных бессловесных 15 секунд. За то время, пока барабан отбивает тупорылый ритм, а синтезатор множит мелодию, достойную ночного эфира «Русского радио», многое успевает прийти в голову. Поездки на частных извозчиках, в хрипящих радиоприемниках которых серьезные мужчины поют о своих похождениях именно под такой аккомпанемент. Творчество певицы Марины Хлебниковой. Записи в блоге прорывающейся на западный рынок Валерии о чаепитиях с Мадонной и ее мужем — очевидно, дружба с продюсером Пригожиным не прошла даром. Вообще, это, наверное, самый смешной музыкальный отрывок, который я слышал за последние месяцы. Дальше вступает голос Мадонны; дальше появляются подпевалы и еще пара синтезаторных мотивов; дальше, в общем-то, можно и не слушать.

После дискомалярии пластинки «Confessions on a Dance Floor», затеянной вместе с англичанином Стюартом Прайсом, королева препоручила себя в руки черных принцев R'n'B — вездесущего Тимбаленда и Фаррелла Уильямса из The Neptunes. «Hard Candy» — математически выверенная, зачищенная до последнего хлопка игра на поле американских старлеток и толстосумов. Цокающий и чмокающий бит расписывает по понятиям

ФОТОГРАФИИ: STEVEN KLEIN (МАДОННА), ОТВЕЛЬ РЕЧО (СЭНТОГОЛД)

каждую песню — будь то баллада под гитару или решительный любовный манифест. В одной из песен вылезает с речитативом Канье Уэст, в другой подпевает неизбежный Джастин Тимберлейк; в принципе, Мадонна как сонграйтер, несомненно, умеет сочинять цепкие и хваткие мелодии — но все они похоронены железной продюсерской рукой, превращающей альбом в саундтрек к люксовому шопингу. Зацепиться практически не за что: с грехом пополам можно обозвать «Beat Goes On» заводной, а «Miles Away» или «Devil Wouldn't Recognise You» — душещипательными, но вообще-то лучшее, что можно получить от этого альбома, — те самые 15 секунд удивленного хохота.

В чем дело? Очевидно, в том, что всегдашний выигрышный метод Мадонны — чуять, где горячо; принимать форму тех, с кем она, — здесь дал сбой. Будь жив Бодрийяр, он бы смог перемыть Мадонне косточки: на «Hard Candy» она вживается в шкуру девиц, которые в свое время пытались стать Мадонной (тут даже песня про них есть — «She's Not Me»). Фокус не работает — может быть, потому, что тут имеет место уж слишком сложное нагромождение личин, может быть,

Цокающий и чмокающий бит расписывает по понятиям каждую песню

потому, что и чутье певице несколько изменило: на прошлой пластинке она своевременно поймала возрождение диско, Тимбаленда же с Уильямсом не назовешь последним писком моды. Высказываются также мнения, что на «Hard Candy» Мадонна пытается повторить свои сексуальные фантазмы 90-х (пластинки «Erotica» и «Bedtime Stories») — но тут уж позвольте возразить. Там каждый слог, каждая взятая нота звучали как непристойное предложение — в «Hard Candy» Мадонна поет голосом гуманистки, каббалистски и детской писательницы. Где, собственно, та самая эротика? У «Hard Candy» одна из самых отвратительных обложек, что мне доводилось видеть. Оказаться в постели с Мадонной не хочется совершенно.

С афроамериканкой, бывшей панкушкой и, по общему признанию, одной из основных надежд музыкального 2008-го Сэнти Уайт по прозвищу Сэнтоголд, пожалуй, тоже в постель не ляжешь, но совсем по другим причинам. Признавая за поющими девицами право демонстрировать трусы, Сэнтоголд успешно примеряет на себя совсем иную роль — бой-бабы, с которой надо осторожно иметь дело: ее не стоит бояться, в нее не стоит влюбляться.

Мадонна нанимает продюсеров-миллионщиков — Сэнтоголд обходится помощью талантливых друзей: звук на ее первом альбоме «Santogold» строили новаторы от хип-хопа Spank Rock, пропагандист байле-фанка Дипло и неуемная крикунья Майя. С Майей Сэнтоголд принято сравнивать — и действительно, на альбоме обнаруживается целый ряд песенок, прямо наследующих племенному Майиному R'n'B (что, на мой вкус, хорошо — поскольку Майя занимается оздоровлением окружающего музыкального ландшафта, и чем больше у нее будет помощниц, тем лучше). Обнаруживается, впрочем, и другое. Мадонна в течение всей пластинки упорно полирует один образ, Сантоголд тянет во все стороны сразу: ямайский дэнсхолл, рэп старой школы, зубастый феминистический рок. Альбом в целом настолько же похож на Майю, насколько на ранние, самые крикливые записи Yeah Yeah Yeahs. Это не пустая эклектика, но лихая непредсказуемость; темперамент героини определяет любые повороты сюжета, язвительные выпады в адрес богемы («L.E.S. Artistes») органично соседствуют со среднетемповой декларацией женственности («I'm a Lady»). Надо добавить, что и песни тут о-го-го; «Santogold» — это не эксперимент, это куда более удобоваримая музыка, чем та же Майя, набор сочинений, которые можно крутить хоть на «Европе Плюс», было бы желание.

Забавно, что Мадонна и Сэнтоголд даже эксплуатируют одну и ту же риторическую формулу — «меня не остановить». Но если королева поп-музыки дежурно проговаривает характеристики, подобающие своему титулу, то юная наглая девица, приняв боевую стойку, бросает вызов себе и публике. Вообще, по пластинке Сэнтоголд становится яснее, чего не хватает Мадонне: простого желания кому бы то ни было что-то доказать. Заявление, которое предлагает Сэнти Уайт, сводится к простой формулировке — но к ней ведь, в сущности, сводится почти всякая убедительная женская поп-музыка. Пришла — и говорю.

Madonna «Hard Candy» (Warner)
Santogold «Santogold» (Atlantic)



Boris «Smile»

Возможно, самая громкая музыка на свете

В японском трио Boris на гитаре играет девушка по прозвищу Вата. Японское трио Boris отличается чрезвычайной плодовитостью: у них имеется как минимум полтора десятка номерных альбомов; еще где-то столько же всяческих коллабораций. Я подозреваю, что человеку, который толком освоил всю дискографию этих людей, уже ничего объяснять не надо — не только про Boris, но и про жизнь вообще. Остальным сообщаю: «Smile» — это их надцатый альбом, и на нем Boris играют музыку рок так, как больше никто ее на планете Земля не играет.

Boris отталкиваются, с одной стороны, от на свой лад истолковавших психоделические трипы земляков (Flower Travellin' Band, Les Rallizes Dénudés, из ровесников — Acid Mothers Temple); с другой — от самых злостных проявлений западной металлической музыки, известных под кличками «стоунер», «сладж» или «спид» (собственно, и свое русское имя они позаимствовали из старой вещи Melvins). «Smile» — это восемь песен, не признающих ограничений по децибелам и компромиссных решений, апогей электрического бесовства: у гитар какой-то колюще-режущий, наждачный звук, барабаны того и гляди разорвутся под жестокими ударами, фидбэки и прочая техническая грязь люто терзают уши. Справедливости ради надо заметить, что «Smile» — один из самых конвенциональных альбомов Boris: тут имеют место четко различимые мелодии, кое-где, почти не покривив душой, можно говорить о песнях, начинается альбом и вовсе с относительно спокойной кавер-версии древней японской группы Pyg. В западной



У альбома Boris «Smile» есть две версии: американская и японская. В частности, песня «Statement» в последней в два раза дольше и называется «Message» — очевидно, из этого факта можно сделать какие-то выводы о разнице между американской и японской ментальностями

критике существует презрительное понятие «рокизм» — и я бы сказал, что Boris являются его предельным (и единственно приемлемым) воплощением. Рокизм — это шовинистическое понимание рока как последнего прибежища подлинности, как единственно честной формы самовыражения. Boris доводят это понимание до эсхатологического апофеоза. Их музыка — это дистиллированный драйв, избавленный от бремени идеологии и традиционных структур, практически деперсонализированный, метящий прямо в космос. В гонках «Формула-1», как ни крути, самый захватывающий момент — когда машины, ревя и пробуксовывая, выстраиваются по местам и в единую секунду срываются с места. Boris — это как раз вот такой затяжной старт: визг, грохот, рокот мотора, педаль газа — в пол.

Southern Lord



Cut Copy «In Ghost Colours»

Безмозглый и потому беспроигрышный плясовой поп

Во всех якобы танцевальных новинках, активно поощряемых в последнее время (Hercules and Love Affair, Justice, Klaxons и так далее, и тому подобное), меня всегда смущало — помимо сугубо идеологических претензий — это самое «якобы». Юноши с флюоресцентными палочками и сверкающими костюмами, эрудированные продюсеры — все они слишком, что называется, «arty»; выдержанность стиля и точность ссылки на мутантное диско или французский хаус им, кажется, важнее, чем простые движения бедрами и прочими частями тела. По свежему сообщению главного редактора «Афиши» Ю.Сапрыкина, те же Justice живьем — и вовсе небывалое надувательство. Так вот: обнаружилась, наконец, группа, которая чистосердечно фабрикует музыку для плясок — а больше, судя по всему, не имеет в виду решительно ничего. Конечно, Cut Copy — австралийцы, уже имеющие в активе статусный микс в серии «Fabric Live»; это их второй альбом — играют не на пустом месте; чуть поразмыслив, их оживленному электропопу можно начислить множество источников: экстатический настрой и хоровые напевы Arcade Fire, спейс-диско, классические New Order (Cut Copy работают по схожему рецепту, снабжая подвижную синтетику боевой гитарной раскраской), даже лучистый калифорнийский поп 60-х. Вот только «поразмыслить» — глагол, не вполне подходящий к «In Ghost Colours». Привычные мантры про ретро и ностальгию по лучшим временам в данном случае не к месту; Cut Copy — это музыка сегодняшнего дня или, если точнее, свободного вечера, когда все вопросы жизни и смерти сводятся к выбору между коротким и очень коротким платьем и мучительному решению, в какое место отправиться сначала. «In Ghost Colours» — пятьдесят минут бездумного и безоблачного времяпрепровождения, гимны случайным и недолговечным знакомствам, лихорадка субботней ночи. При этом никаких дополнительных стимуляций Cut Copy не подразумевают; они не про эксперименты над телом и сознанием, но про необузданный, щенячий практически восторг. «In Ghost Colours» — это скорее подростковая дискотека, чем клубный угар. Надо оговорить, что не все песни одинаково эффективны: в первую очередь стоит ставить в режим повтора «Out There on the Ice», «Hearts on Fire» и особенно «So Haunted»; остальное — на личное усмотрение; без эмбиентных вставок и вовсе можно было обойтись. Ну так и это не беда — в конце концов, и на вышеупомянутых дискотеках никто не крутит пластинки от начала до конца.

Modular



Если мы что-то в чем-то понимаем, новая пластинка Cut Copy должна вызывать желание безудержно танцевать даже у самых унылых людей



M83 «Saturdays = Youth»

Плосковатый синтипоп с помехами и претензиями

На момент, когда пишется этот текст, группа M83 оккупирует первые строчки в статистике отслеживающего музыкальную блогосферу сайта The Hype Machine — их песни больше всего ищут, об их песнях больше всего пишут; томный француз Энтони Гонсалес (единолично за M83 отвечающий) своего добился. Добился, однако, не без жертв — на мой вкус, все то, за что можно было испытывать к M83 самые теплые чувства, в новом альбоме безжалостно изжито.

M83 сделали себе имя на высокохудожественном жужжании и гудеже. Гонсалес прямолинейно скрестил методы англоязычного шумового рока начала 90-х и французского сентиментально-космического электропопа; проще говоря — свел My Bloody Valentine с Air. Такой гибрид давал на выходе пространные пламенные инструменталы, не лишенные определенной пошлости, но не лишенные и огненной красоты. Так вот, на «Saturdays = Youth» от пиротехнического звука прежних M83 остались только рудименты. Тепличным аналоговым гулом и нарядными потрескиваниями припорошен синтипоп самого бесстыжего свойства. Альбом предполагает быть пастельной фантазией об утопических 80-х: отсюда мягкие тона обложки, отсюда посвящение режиссеру подростковых драм Джону Хьюзу, отсюда прозрачность мелодий и иллюзорный голос приглашенной вокалистки. Замысел ничем не плох — но Гонсалес, увы, нарывается на штампы, которых на территории 80-х масса. Ему последовательно изменяют вкус и чувство меры: предположительно эфирные мелодии оборачиваются одноклеточным наигранным попсом (исключение — разве что серединная океанская зарисовка «Couleurs», выдержанная как раз в прежнем стиле); песни, будто прилипшая к брюкам жвачка, настырно тянутся по 6–7 минут. В принципе, в чем беда с Гонсалесом, можно было понять уже по его показушному выступлению на трехлетней давности Пикнике «Афиши». Он фигляр, позер; он склонен к самым банальным эффектам. Развернутые в перспективе грандиозных полотен предшествующих альбомов M83, эти эффекты срабатывали. С материей синтипопа, подразумевающей чистоту взора и прямоту жестов, фокус не проходит. «Saturdays = Youth» — это попросту дешево.



Группу Энтони Гонсалеса M83 неоднократно сватали в соратники к Софии Копполе. Записывая «Saturdays = Youth», он вдохновлялся творчеством совсем другого режиссера — автора картин «Клуб «Завтрак» и «Дядюшка Бак» Джона Хьюза

То есть ясно, что устремления были самые возвышенные: красота утерянного целомудрия, небесные песнопения Cocteau Twins, эфемерный поп Кейт Буш. В итоге, однако, ближайший аналог нынешних M83 — творения Милен Фармер. Сделать хотел грозу, а получил козу.

Mute



The Last Shadow Puppets «The Age of the Understatement»

Стилизованный эстрадный рок от лидера Arctic Monkeys и его друзей

Предводитель прибыльной гоп-рок-команды Arctic Monkeys Алекс Тернер, его пока еще не успевший сделать капитал приятель Майлз Кейн из The Rascals (который что лицом, что голосом от Тернера почти не отличается), кудрявый продюсер Джеймс Форд, строивший звук Klaxons и Simian Mobile Disco, — от такой компании неизбежно ждешь чего-то громкого, гитарного и модного. Отнюдь — юноши вооружились симфоническим оркестром (им управляет еще одна немаловажная личность — канадец Оуэн Паллетт, он же группа Final Fantasy) и записали посвящение лондонским эстетам 60-х. The Last Shadow Puppets с видимым удовольствием и положенной помпой паразитируют на английской эстраде 40-летней давности: барабаны отбивают марш, подгоняя струнные и духовые, будто силятся повторить «Джеки» Скотта Уокера (или брелевскую «Матильду» в его же исполнении).



Английские рецензенты, отзываясь об альбоме The Last Shadow Puppets, сокрушаются, что пролетарская аудитория основной группы Алекса Тернера (слева) — Arctic Monkeys — не поймет его эстетских увлечений

Ранний стильный и сексуальный Уокер, ранний еще не вошедший в образ Дэвид Боуи, классические саундтреки Джона Барри — основная стихия этой пластинки; Кейн с Тернером не маскируют источники и беззастенчиво тырят мелодии: «My Mistakes Were Made for You» — парафраз уокеровской «The Old Man's Back Again»; титульный номер намекает на «Knights of Cydonia» Muse; «I Don't Like You Anymore» — и вовсе песенка из тех, которые похожи на все сразу и неизменно заставляют ломать голову над вопросом, где это было. «The Age of the Understatement» — очень британский альбом; The Last Shadow Puppets явно эксплуатируют английскость, свод восторженных легенд и мифов о модниках 60-х. Практически как у Барнса в «Англии, Англии» они продают картинное прошлое своей культуры — и из них получаются очень неплохие коммивояжеры; хотя бы за то, что в рецензии на молодую британскую рок-группу приходится уже в четвертый раз вспоминать молодого Скотта Уокера, я лично The Last Shadow Puppets признателен.

Было бы, впрочем, лукавством не оговорить еще один момент. Важно еще и то, что ни Тернер, ни Кейн — НЕ Скотт Уокер; вместо врожденного аристократизма у них пацанское рвение. И поют они с интонациями романтических кокни; и песни у них то и дело срываются в борзый юношеский рок-н-ролл (ярче всего это проявляется в той же «I Don't Like You Anymore»). Оттого общее впечатление от The Last Shadow Puppets — будто гулякастудент с неожиданным трепетом рассматривает черно-белый британский Vogue за 1967 год. У еще одного английского денди, Моррисси, была песня про нежного и очаровательного хулигана — Тернер и Кейн на «The Age of the Understatement» довольно здорово отрабатывают именно это амплуа.

Domino

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41



Лили Аллен

Британская певица **Лили Аллен** вывесила на своем MySpace две новые песни. Со времени ее нашумевшего дебютного альбома (Аллен со своим карибским попом и язвительными девичьими текстами стала одной из первых чемпионок так называемого поколения MySpace) жизнь у Лили складывалась непросто: проблемы с алкоголем, законом и в довершение всего — трагически прервавшаяся беременность. Оттого, видимо, и в новых вещах вместо прежних колкостей и кокетства — печальная самоирония, да и темп ощутимо снизился. Звучит это, конечно, куда более тускло, чем «Alright, Still», но ругать девушку язык не поворачивается.

myspace.com/lilymusic



Ислайя

Финская певица **Ислайя** выпускает новый альбом. Точнее говоря, «Blaze Mountain Recordings» — это сборник живых записей, сделанных во время последнего тура Ислайи и ее партнера Юкки, но это ничуть не минус. Из всех героев финского психофолка (Paavoharju, Kemialliset Ystävät и проч.) Ислайя — самая, наверное, наивная история, странноватые вольные песни, исполненные будто бы непорочными сельскими невестами. Местами все это звучит невнятно, но чаще — выливается в непредвиденную хрупкую красоту: некоторые вещи на «Blaze Mountain Recordings» — это практически как Бьорк, родись она в 60-х в американской провинции.

Ecstatic Peace

Московская электронная группа **Miusha** записала свою дебютную пластинку «Strings Theory». Играют они ускоренный трип-хоп, подразумевающий не столько эстетизированную тоску, сколько танцы и секс (последнему способствует еще и внешность певицы, что всегда приятно). Ближе всего это к тому, что делала группа Moloko; никак не откровение, но, как говорится, качественная работа. Ко всему прочему «Strings Theory», пожалуй, первый за долгое время приличный продукт именитого вроде бы продюсера Андрея Самсонова.

Diamond Records

Miusha



Прежде известная под именем Михална певица Евгения Борзых и ее соавтор Денис Наан теперь обретаются под крылом лейбла Solnze Records (Messer Chups, «Ким и Буран» и проч.) и занимаются разом полудюжиной разноплановых проектов. Самый любопытный из них называется **«Прогоним песню»**: на фоне преимущественно чужих мелодий (от «Миллиона алых роз» до Тома Века) Борзых голосом шебутной десятиклассницы читает-поет дурашливые стишки о подростковых страданиях, друзьях, подругах и Мэрилин Монро. Чрезвычайно дешево сделанные, но отчего-то обаятельные песни — у Борзых определенно есть дар провинциального лирического гона; главное теперь — не испортить самопальный дух «Прогоним песню» продюсированием.

myspace.com/progonimpesnju



Изобел Кэмпбелл

Один из главных мужчин в современном роке **Марк Лейнеган** и тихая шотландская певица **Изобел Кэмпбелл** выпустили свой второй совместный альбом «Sunday at Devil Dirt». Как и в случае их первого (блистательного) альянса, это камерный фолк-нуар при поддержке струнной секции; стиль этой записи хорошо характеризует песня номер два, сделанная из «Ворона» По. Фирменный (местами слишком фирменный) лейнеговский хрип оттеняется прозрачным голосом Кэмпбелл; дрожащая сталь гитарных струн — летучими скрипками. Все бы хорошо (особенно в случае «Back Burner» и «Shot Gun Blues»), но что-то важное потерялось. Если в первом альбоме Марка и Изобел доминировало ощущение мимолетной встречи двух одиночеств в случайной гостинице чужого города, то здесь поет взрослый, опытный и слаженный дуэт больших артистов — а это уже немного не то.

V2

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK_CINEMA.
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



В «Железном человеке» порой нелегко узнать характерного актера Дауни-младшего

Поэтому меня называют чугунный

«Железный человек» с Робертом Дауни-мл.

Злободневность — редкое качество для экранизации комикса: в этом мире тон до сих пор задают магниевые вспышки, хромированные лимузины и архитектура нью-йоркского модерна. «Железный человек», очередной блокбастер по мотивам приключений героев студии Marvel, расстается с этой традицией и, весело громыхая отрисованными на компьютере взрывами мегатонных ракет, отправляется на войну с террором — туда, где до сих пор в основном встречались высокоморальные нравоучения вроде «Без цензуры» или «В долине Эла». Самое время — в последний год правления президента Буша, а то того и гляди битва с талибаном тоже станет ретро.

В этом смысле бизнесмен Тони Старк (Дауни-мл.), конечно, образцовый герой нашего времени: акула американской оборонной промышленности, гениальный изобретатель новейших систем вооружения, позер, алкоголик и бабник («Правда

ли, что вы переспали со всеми двенадцатью девушками с обложек прошлогоднего «Максима»?» — спрашивают у него солдатики. «И да, и нет. С мартовской у меня не задалось, но на рождественском номере, к счастью, были близняшки»). Главное — патриот-неоконсерватор, убежденный, что для общего блага Америка должна не только иметь, но и применять его бомбы, — потому что в вопросе «Нас должны бояться или уважать?» он твердо считает лишним слово «или». Попав в засаду к душманам во время испытаний новой ракеты в округе авиабазы Баграм, он с удивлением обнаруживает в их логове сотни

В вопросе «Нас должны бояться или уважать?» он твердо считает лишним слово «или»

ящиков с логотипом родной фирмы Stark Industries. Тяжелораненый Старк для вида соглашается поработать на своих тюремщиков (политкорректно изображенных кем угодно, от венгров до малайцев, но только не афганцами), а на самом деле прямо у них под носом собирает переносной термоядерный реактор, запитывает от него выкованные практически на коленке бронированные доспехи, разносит к чертям всю их Тору-Бору вместе с оружейными складами и улетает в направлении армейских позиций. Вернувшись в Лос-Анджелес, к вилле над кромкой океана и преданной секретарше по имени Пеппер Поттс (Пэлтроу), он примерно полфильма совершенствует свой костюм, а потом преподносит хороший урок тем, кто ставит личную выгоду выше безусловного тактико-технического превосходства ВС США.

Если учесть, что в комиксе-первоисточнике Старк (в общих чертах списанный с великого авиамагната-психопата Говарда Хьюза) боролся с коммунистами во вьетнамских джунглях, киноверсия «Железного человека» поначалу кажется грандиозной диверсией, пародией на разжигателей войны, снятой вечно левым Голливудом с таким размахом, что склонным к гигантомании Дику Чейни с Дональдом Рамсфелдом даже вроде и пожаловаться будет не на что. Это ощущение, однако, пропадает без следа к тому моменту, когда тщательно подошедший к рисунку роли Роберт Дауни начинает изображать психологический кризис, изменяющий все мировоззрение его героя. Душевные страдания Старка показаны так подробно, а подробности его внутреннего переворота так смехотворны (по результатам, кажется, что-то вроде осознания необходимости не только делать-продавать, но и лично применять свое чудо-оружие), что становится ясно: это не пародия. Все тут всерьез — в том числе и про ответственность ученого за то, что плод его труда попадет в нужные (то есть армейские) руки. Пожалуй, эта серьезность и примиряет с «Железным человеком» — без нее он остался бы не более чем квалифицированно свинченным аттракционом без капли человеческих чувств, которой, как машинным маслом, только и можно смазать скрипучие шестеренки таких автоматов.

Мечтать о супергеройстве — привилегия подросткового возраста, и неудивительно, что самым успешным марвеловским кинокомиксом стал «Человек-паук», фильм про то, как всемогущим стал закомплексованный старшеклассник. На первый взгляд превращение в супергероя талантливого взрослого мужика — зрелище печальное и противоестественное. Но когда комиксная фабула «Железного человека» как родная ложится на актуальные образы международной политики, в голову сама собой приходит мысль: все это просто потому, что неоконсерваторы — это те же подростки. *Петр Фаворов*

Железный человек

(Iron Man)

Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Терренс Хауард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес. США, 2008, дубрированный

с 5 мая

См. расписание на стр. 112

Вам звонит Градива

(C'est Gradiva qui vous appelle)

Ален Роб-Грийе. В ролях Джеймс Уилби, Ариэль Домбаль, Дани Верриссимо, Фарид Шопель. Франция–Бельгия, 2006, субтитры

Комическое садомазо от покойного французского интеллектуала

Искусствовед Джон Лок (Уилби) занимается восточными мотивами в творчестве Эжена Делакруа, в связи с чем проживает в мрачном особняке посреди арабского квартала Марракеша, время от времени развлекая себя тем, что привязывает к кровати свою юную, а скорее несовершеннолетнюю служанку Белкис (Верриссимо) и ножницами крошит на ней платье. Однажды на базаре он видит светловолосую девушку в марлевой накидке (55-летняя Ариэль Домбаль, чудо долголетия), которая большими скачками приводит его к дому манерного любителя искусств Анатолия (Шопель). Анатолий, содержатель садомазохистского притона, где доминатрикс в блестках охаживают хлыстами покорных сексуальных рабынь, показывает Локу кучу эротических акварелей Делакруа, на которых тот узнает давешнюю девушку в марле. Ученый влюбляется в собственное наваждение и через некоторое время попадает в поле зрения марракешской полиции, которая, кажется, осуществляет тут наблюдение не только за явью, но и за снами.

Патриарх французского «нового романа» Ален Роб-Грийе (редко какое произведение которого обходится без сексуальных сцен с девочками среднего школьного возраста) попал в историю кино как сценарист фильма Алена Рене «В прошлом году в Мариенбаде», таинственного шедевра геометрически-алгебраического кинематографа. С тех пор Роб-Грийе сам снял с десяток картин, до такой степени не идя на поводу у зрителя, что бедную «Градиву» (которая, кстати, уж точно не «Вам звонит Градива», а скорее «Вас зовет Градива»: мотив телефона там, слава богу, отсутствует) критика, помимо всего прочего, обвинила еще и в унижающем мэтра популизме. Несмотря на это даже название нуждается тут в обширной сноске. Gradiva (полатыни «идущая») — название барельефа из Ватиканских музеев, на котором изображена девушка, торопящаяся куда-то, подобрав подол просторного балахона. В одноименном романе немца Вильгельма Йенсена (1903) в нее влюбился археолог, которому после чудилось, что он встречает ее на улицах Помпеев. Наконец, Зигмунд Фрейд посвятил «Градиве» отдельное исследование, чем окончательно закрепил ее культовый статус.

Заменив римский барельеф на арабские фантазии Делакруа, Роб-Грийе приготовил адскую смесь из сюрреализма, психоанализа и похотливого ориентализма флоберовского типа, популярного во Франции в первой половине позапрошлого века. Местами в этой фантасмагории есть очень остроумные мысли — в двух сценах, где Домбаль перестает валять дурочку и начинает говорить человеческим языком, смысла в общепринятом понимании этого слова больше, чем во всей «Внутренней империи» Дэвида Линча. К сожалению, все хорошее тут относится к сценарию — как фильм «Градива» могла бы номинироваться разве что на звание самого смешного садомазохистского фильма в истории. Скучно становится только к середине второго часа, когда дальше хохотать над нелепыми сценами с разорванными платьями, окровавленными вагинами и погружающимися в плоть кинжалами просто не хватает сил. Имел ли это в виду Роб-Грийе — непонятно, но в любом случае обидно, что снимать кино он по-настоящему так и не научился. Тем более что это была его последняя попытка — в феврале он скончался в возрасте 85 лет. *П.Ф.*

с 8 по 14 мая



В свои 55 Ариэль Домбаль выглядит в фильме «Вам звонит Градива» куда свежее всего остального

Второе дыхание

(Le deuxième souffle)

Ален Корно. В ролях Даниель Отей, Моника Беллуччи, Мишель Блан, Жак Дютрон, Эрик Кантона, Жильбер Мельки, Николя Дювошель, Даниель Дюваль. Франция, 2007, дублированный

Второе дыхание французской классики

Франция, 60-е годы: бандиты еще ходят в плащах и шляпах и называют друг друга гангстерами. Гюстав Манда по прозвищу Гю (Отей) бежит из тюрьмы, где отсидел десять лет, и возвращается в Париж — там его ждут понимающая блондинка (Беллуччи), не задающий вопросов друг (Кантона), вкрадчивый, но с собачьей хваткой инспектор (Блан) и новые времена, при которых артистам старой школы делать нечего, а криминалом занимаются скользкие проходимцы (Мельки). Гю, верный традициям (например, убивать врагов в машине на полной скорости из любимого кольта), намерен сбежать из страны и уйти на покой, но перед этим ему в Марселе предстоит «последнее дело» — которое, как известно, никогда не бывает последним.



Моника Беллуччи во «Втором дыхании» изображает нечто среднее между Шарон Стоун и Мэгги Чун



В копполовской «Молодости без молодости» Тиму Роту (в бинтах) приходится изрядно пострадать

40 лет назад этот роман бывшего налетчика и бойца Сопротивления Хосе Джованни экранизировал Жан-Пьер Мельвиль — несмотря на серьезную репутацию самого Корно («Выбор оружия», «Черная серия»), требовалась здоровая наглость, чтобы потревожить один из самых безусловных канонов криминального жанра. Довольно точно следуя мельвилевскому прочтению книги (за исключением центральной сцены ограбления), Корно при этом смотрит на происходящее глазами не столько французского классика, сколько его многочисленных последователей, в первую очередь китайских. Вместо суховатой лаконичности — крайне стилизованное, богатое, выверенное изображение с преобладанием красного и зеленого в интерьерных сценах, и почти что сепии — в натурных. Удачно подобранные типажи на второй план (футболист Кантона, певец Дютрон, Дювошель, работающий под молодого Делона) и неожиданное попадание с инспектором Бло (которого с ленивой легкостью играет привыкший к другим амплуа Мишель Блан) соседствуют с не столь очевидным выбором главных исполнителей. Точнее, выбор Беллуччи очевиден даже слишком — но она, с обесцвеченными волосами, выглядит тут, пожалуй, наиболее искусственно (а в контексте этого фильма это что-то да значит). Что касается Отея, перехватившего роль Лино Вентуры, то он, безусловно, заматерел за последние годы — но все же недостаточно. Отей — куда более тонкий, пластичный актер, чем Вентура, но в нем определенно нет той весомости, что ли, природной силы, которая сделала звезду из Вентуры (или, например, из Жана Габена). Он играет там, где Вентура просто был. И это же, наверное, можно сказать о фильме, мастерски, даже пижонски сделанном, но вместо косолапой поступи судьбы предлагающем балет. *Станислав Зельвенский*

с 8 мая

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

Молодость без молодости

(Youth Without Youth)

Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный

Коппола пытается помолодеть

Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и старик, оказавшись в госпитале, начинает на глазах молодеть — к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет и обнаружив в себе еще ряд паранормальных способностей, Доминик бежит от гитлеровских шпионов и пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен.

Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. В «Молодость без молодости» режиссер, как он сам многократно замечал, вложил не только собственные деньги, но и душу — и оттого крайне неловко констатировать сомнительные кондиции этой картины. Но искренность, с которой Коппола рассуждает здесь на волнующие его темы (главная из которых, если огрублять, — почему свой последний великий фильм он поставил в 40), имеет в лучшем случае опосредованное отношение к зрительскому восприятию. Сложность и невразумительность все-таки не одно и то же, а «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна: броский калейдоскоп, в котором разнообразнейшие мотивы и явления — от влагалища





Чарли Бартлетт из «Проделок в колледже» использует школьный туалет как исповедальню

до атомной бомбы — мелькают так быстро, что глаз лишь успевает их зафиксировать. В погоне за занимательностью Коппола бросает в бой каких-то карикатурных нацистов, засланных соблазнительниц, Мэтта Деймона, наконец, потом вдруг спохватывается и начинает читать лекцию про древние наречия, отсекая все возможности как к сопереживанию, так и к осмыслению происходящего. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает. *С.З.*

с 15 мая

Проделки в колледже

(Charlie Bartlett)

Джон Полл. В ролях Антон Ельчин, Кэт Деннингс, Роберт Дауни-мл., Хоуп Дэвис. США, 2007, дублированный

«Джуно» для мальчиков

17-летний Чарли Бартлетт (Ельчин) вылетает из очередной частной школы за продажу одноклассникам фальшивых документов и попадает в школу государственную — где оказывается единственным человеком в пиджаке, и его, соответственно, немедленно окунают головой в унитаз. Документы Чарли продавал не ради денег — он сын миллионера (сидящего, впрочем, в тюрьме), — а чтобы его все любили. В новой школе он тоже быстро добивается популярности — поскольку полубезумная мама водит его к психиатрам, и те в изобилии выписывают ему хоть риталин, хоть ксанакс, которые он затем и толкает соученикам. Заодно в него влюбляется дочка (Деннингс) директора-алкоголика (Дауни-мл.).

Омерзительное прокатное название (к тому же лживое: дело происходит в школе, а вовсе не в колледже) настраивает на неправильный лад — это не совсем тин-комедия про прогулы уроков и потерю девственности — хотя, формально, там есть и то, и другое. Скорее мальчишеский вариант «Джуно», ироничное кино про взросление и сопряженное с ним осознание того, что а) мир несовершенен, б) с этим придется мириться. Чарли фактически становится драгдилером, но против него лишь заговор лицемерия: мама сама сидит на антидепрессантах, директор школы одиноко глушит виски. Аптека не виновата. Герой устраивает в мужской уборной то ли кабинет психоаналитика, то ли исповедальню — выслушивая жалобы на жизнь из соседней кабинки. Он не может всем помочь — но хотя бы пытается: родившийся в Петербурге Ельчин (у которого отличные перспективы в Голливуде, включая роли в грядущих «Стар Трек» и «Терминаторе-4») своим обаянием не дает фильму развалиться даже в чересчур сентиментальные моменты. Джуно, чтобы осознать меру своей скромной ответственности за мир вокруг, понадобилось забеременеть; Чарли — чуть не угробить заморыша-одноклассника. Но пара из них получилась бы неплохая. *С.З.*

с 15 мая

Сафо

(Sappho)

Роберт Кромби. В ролях Авалон Барри, Тодд Соли, Людмила Ширяева, Богдан Ступка. Украина, 2008, дублированный

Мегахит украинского проката — эротическая драма про лесбиянок 20-х годов

По ярко-голубому Средиземному морю образца 1926 года к такому же яркому, но золотистому острову Лесбос плывет яхта «Афродита» с американскими молодоженами на борту: наследница уолл-стритовских миллионов Сафо Ловелл (19-летняя американка Авалон Барри, красавица с замечательным будущим) вывозит в свадебное путешествие своего небогатого мужа-художника Фила (Соли), начинающего сезанниста с внешностью Аполлона. Сафо начинает с того, что просит деревенского цирюльника постричь ее под мальчика (тот отнекивается, а потом отчего-то перекрашивает из брюнетки в блондинку), а заканчивает тем, что объявляет себя реинкарнацией своей древнегреческой тезки. В общем, за считаные недели этот брак обогащается всеми оттенками духовности, чувственности и телесности античной Греции, в основном благодаря активному участию новых знакомых Фила и Сафо: русской беженки Хелены (Ширяева) и ее папы-археолога (Ступка).

Первая в истории украинская эротическая драма про женскую любовь «Сафо» и вполовину не так чудовищна, как можно было бы ожидать — но все равно куда интереснее как случай из жизни, чем как произведение кинематографа. Англичанин Роберт Кромби, выпускник Оксфорда и бывший корреспондент The Moscow Times, осел в Ялте и, похоже, всерьез задался целью вернуть из небытия главную фабрику советского солнечного киноveселья — Ялтинскую киностудию. Подбил на это дело каких-то украинских упаковочных магнатов, начал оказывать услуги по аренде студий и оборудования, теперь вот — снял по собственному сценарию практически рекламный ролик возможностей, которые Крым дает кинематографистам, в довершение всего в три раза перекрывший прежний всеукраинский рекорд сборов для фильмов местного производства.

Воссозданный в округе Балаклавы Лесбос кажется художественным преувеличением реальности — как и головокружительный Воронцовский дворец в качестве виллы английского лорда-педофила. Не существовавшая в Крыму эпоха буржуазно-декадентских 1920-х без морщин ложится на пейзаж, создавая поначалу давно невиданное в массовом постсоветском кино ощущение качественной исторической реконструкции, в чем-то сродни итальянским сценам «Талантливого мистера Рипли» или, на худой конец, сериалам Би-би-си, если, конечно, их можно представить себе озвученными не очень профессиональными голосами с певучими южнорусскими интонациями.

Чудес, однако, не бывает, и примерно к середине фильм проваливается в какие-то уже совершенно невозможные глупости, сериальную мелодраму и приторную в своей провинциальной наивности эротику. Герои с выражением читают отрывки стихов Сафо, смачно режут ножом картины и по мере сил выражают глубину морального падения. И тем не менее — воспоминания от «Сафо» остаются скорее светлые, уж хотя бы из-за ее полной неожиданности. Кто бы мог подумать, что Ялтинская киностудия возродится под неспешное течение такого, к примеру, диалога:

— Возвращаешься домой, в Нью-Йорк?

— Нет, я уже дома. Это Лесбос — а я лесбиянка.

— Добро пожаловать. Тут очень скучно. *П.Ф.*

с 8 мая

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 116–131

Убить императора

(Ye yan)

Фэн Сяоган. В ролях Чжан Цзыи, Дэниел У, Гэ Ю, Чжоу Сюнь. 2006, Китай, субтитры

Китайский фильм, бросающийся из шекспировских страстей в оперные

В бесконечно далеком и беспокойном Китае в начале эпохи пяти династий и десяти царств происходит очередной переворот — императора убивает его собственный брат (комическая звезда Гэ Ю) и узурпирует трон. Вместе с властью ему достается прекрасная и своенравная императрица Ван (Чжан Цзыи), бывшая возлюбленная крон-принца Ву Луана (Дэниел У), уехавшего три года назад на Юг забывать несложившийся роман. На Юге принц, помолвленный теперь с хорошенькой министерской дочкой Цин (Чжоу Сюнь), совершенствуется в пении, танце и актерской игре, но весть об убийстве возвращает его домой.

Имя Уильяма Шекспира, из творческого наследия которого вполне очевидным



Героини украинской «Сафо» то и дело любят друг друга на пляже



Китайская лента «Убить императора» основана на сюжете «Гамлета» только в самом общем, ни к чему не обязывающем смысле

образом растут ноги «Императора», указано даже в титрах — но называть фильм «китайской экранизацией «Гамлета» не совсем корректно. Слишком многое переосмыслено даже на уровне сюжета, а вместо рефлексирующего принца (вышедшего, кстати, едва ли не самым картонным персонажем всей истории) главным героем становится блистательная императрица Ван, чистое инферно.

Фэн, снимавший ранее исключительно комедии, не просто адаптировал шекспировскую историю под реалии Китая X века — он воссоздал ее в соответствующих интерьерах. «Убить императора» — кино очень традиционное и очень театрализованное; возможно, китайцам оно покажется имперской разлюли-малиной, но не интегрированный в процесс зритель имеет полное право наслаждаться. Фэн снимает так, как будто у него впереди целая вечность — длинные планы, рапиды, лишенные практического смысла бои, летающие люди, невыносимо яркие цвета. Смотреть на это исключительно приятно, но любовь автора к роскоши и его же почтение к традициям (как здесь не вставить столь модное в московской кинокритике слово «у-ся», обозначающее китайский фильм о боевых искусствах) оборачивается недостатками для картины с заявкой на трагическую глубину. «Император» захлебывается собственными красивостями, актеры нещадно переигрывают, превращая фильм в подобие пекинской оперы, а главное — как и в опере, сюжетная линия временами теряется, и вместо того, чтобы отвечать друг другу на вопросы бытия, герои бьются на мечах, поют старинные песни или проливают чью-то кровь, которая потом в рапиде упадет рубиновыми каплями на белый снег. Возникает впечатление, что именно траектория полета этих капель, а вовсе не философские теории власти — то, ради чего снимался этот фильм. Впрочем, это тоже некоторый ответ на вопросы бытия. *Мур Соболева*

с 15 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/tod/cinema

Чистильщик
(Cleaner)
Ренни Харлин. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Эд Харрис, Ева Мендес, Луис Гузман. США, 2007, дублированный

Ладный нуар без претензий

Бывший полицейский (Джексон), вдовец и отец-одиночка, работает в фирме, которая занимается уборкой и химобработкой помещений, — иначе говоря, приезжает туда, где кто-нибудь вышиб себе мозги, и стирает эти мозги со стен. Однажды он оказывается по вызову в роскошном особняке, гостиная которого забрызгана кровью, а вернувшись на следующий день отдать ключи, обнаруживает, что объявившаяся хозяйка (Мендес) его не вызывала.

Этот скромный неонуар скроен ладно и довольно бессовестно — как и все, что делает самый успешный голливудский финн Ренни Харлин (переживающий, впрочем, не лучший период своей карьеры — вот и «Чистильщик» в Америке выходит сразу на видео). В жанре, который всегда сводился к бормотанию,



каждый четверг НОЧНОЙ ШАНСОН

каждую пятницу и субботу ДЖАЗОВЫЕ ВЕЧЕРА
И ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ

ЕВРОПЕЙСКАЯ, СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ,
ЯПОНСКАЯ И FUSION КУХНЯ

ВИНА ЛУЧШИХ МАРОК

Асторія

2 мая Михаил ШУФУТИНСКИЙ
3 мая Владимир КУЗЬМИН
(начало концертов в 00.30)

3 ЭТАЖА УДОВОЛЬСТВИЯ
Тверская, 10 • (495)787-9990

реклама





Сэмюэль Л Джексон в «Чистильщике» смывает кровь куда ловчее, чем в «Криминальном чтиве»

косым взглядам и бестолковым прогулкам под дождем, Харлин осваивается как у себя дома: по-журнальному тщательно оформляет кадры, по-клиповому бойко их режет и жирные ударения ставить совсем не стесняется. Хотя чтобы герой нуара нюхал духи покойной супруги, например, — это уж явный перебор. Джексон мастеровито (хотя немного устало) переживает от несовершенства мира, Эд Харрис в роли джексоновского бывшего напарника играет примерно себя же из «Прощай, детка, прощай», Ева Мендес все время норовит повернуться к камере задом. Фильм при всем при этом оставляет вполне симпатичное впечатление — более всего напоминая поточные, второго ряда, но крепкие триллеры 80-х. Харлин, как и главный герой «Чистильщика», — патологический педант, который тщательно моет руки даже перед тем, как надеть резиновые перчатки; и его аккуратный фильм без помех, не задевая раздражители, проникает в память — чтобы немедленно оттуда испариться, оставив легкий цветочный аромат освежителя воздуха. *С.З.*

с 8 мая

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на sfoder.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

99 франков
(99 francs)
386 ★★★★☆
Ян Кунен. В ролях Жан Дюжарден, Ваина Джоканте, Жослин Киврен, Патрик Милле, Элиза Товати. Франция, 2007, дублированный
Вольная экранизация одноименного романа французского Минаева: комические похождения рекламщика. Режиссер — автор «Добермана» и «Блуберри».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — ср 7 мая

Агитбригада «Бей врага!»
4 ★★★★☆
Виталий Мельников. В ролях Оксана Мысина, Алексей Девотченко, Наталия Ткаченко, Кирилл Пирогов, Виктор Сухоруков, Людмила Зайцева. Россия, 2007
Трагикомедия в постановке лен-фильмовского ветерана о странных персонажах, в годы войны организованных в агитбригаду и путешествующих по Сибири на корабликe.
Вымпел чт 8, пт 9 мая

Александра
32 ★★★★☆
Александр Сокуров. В ролях Галина Вишневская, Василий Шевцов, Раиса Гичаева, Евгений Ткачук, Андрей Богданов, Александр Кладько. Россия, 2007
Бабушка из Ставрополя приезжает в Чечню к внуку-контрактнику и на месте знакомится с ситуацией. Что-то смекнув, уезжает. По общему мнению, Вишневская символизирует таким образом Родину-мать.
Вымпел пн 5 — пт 9 мая

Александр. Невская битва
9 ★★★★☆
Алексей Карелин. В ролях Антон Пампушный, Светлана Башмакова, Игорь Ботвин, Юлия Галкина, Сергей Лысов, Александр Орлов. Россия, 2008
Красочный приквел к картине Сергея Эйзенштейна. В роли молодого Черкасова — актер Пампушный.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Триумф, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Электрон, Эльдар, Энтузиаст пн 5 — ср 14 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Пионер, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Сезон Синема пн 5 — вс 18 мая
Байкал-Атлантис, Балтика, Кино на Алтуфьевском, Пушкинский, Час кино пн 5 — ср 7 мая
Динамит чт 8 — ср 14 мая
Юность чт 8 — вс 18 мая
Искра, Сатурн чт 15 — вс 18 мая

Барашек Шон
(Shaun the Sheep)
5 ★★★★★
Кристофер Сэдлер, Ричард Уэббер, Ричард Голешовский, Дэйв Османд. Мультипликационный. Великобритания, 2007, субтитры
Сериал английской студии Aardman, отпочковавшийся от эпопеи про Уоллеса и Громита. Главный герой — барашек в свитере из «Стрижки под ноль».
35ММ пн 5 — чт 8 мая

Беовульф 3D
(Beowulf)
106 ★★★★☆
Роберт Земекис. В ролях Рэй Уинстон, Анджелина Джоли, Энтони Холкинс, Робин Райт Пенн, Криспин Гловер, Джон Малкович, Элисон Ломан, Брендан Глисон. США, 2007, дублированный
Снятый и нарисованный с помощью новейших технологий, ранее опробованных тем же Земекисом в «Полярном экспрессе», приключенческий фильм про борьбу заглавного героя с гадом Гренделем и его ящероподобной мамой, срисованной с Анджелины Джоли.
Октябрь пн 5 — ср 14 мая

Блаженная
8 ★★★★☆
Сергей Струсовский. В ролях Карина Разумовская, Даниил Страхов, Вячеслав Жолобов, Галина Яцкина, Алексей Вертинский, Виктор Тереля, Ада Роговцева. Россия–Украина, 2007
Семнадцатилетняя художница из провинции приезжает в Москву и становится блаженной.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Синема Стар Ереван Плаза, Триумф, Фитиль-клуб, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 5 — ср 7 мая

Вам звонит Градива
(C'est Gradiva qui vous appelle)
1 ★★☆☆☆
Ален Роб-Грийе. В ролях Джеймс Уилби, Ариэль Домбаль, Дани Верриссимо, Фарид Шопель. Франция–Бельгия, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Последняя картина Роббе-Грийе: сюрреалистическая драма про эротическое томление немолодого археолога по имени Джон Лок.
См. рецензию на стр. 102
Фитиль-клуб чт 8 — ср 14 мая

Вздох
(Soom)
23 ★★★★☆
Ким Ки Дук. В ролях Чен Чан, Ха Чун Ву, Ким Ки Дук, Пак Чи А. Южная Корея, 2007, субтитры
Молодая скульторша, которой изменяет муж, заводит нечто вроде романа с заключенным, склонным к суициду. Мюзикл про любовь и погоду — как водится у Ким Ки Дука, с кровопусканием.
35ММ пн 5 — ср 7 мая
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Эльдар пн 5 — ср 14 мая

В пролете
(Forgetting Sarah Marshall)
43 ★★★★☆
Николас Столлер. В ролях Кристен Белл, Мила Кунис, Билл Хейдер, Джейсон Сигел, Лиз Каковски, Мария Тайер, Джона Хилл, Пол Радд, Расселл Бранд. США, 2008, дублированный
Щуплый и застенчивый Питер (Сигел, он же автор сценария) зарабатывает на жизнь сочинением музыки к полицейскому сериалу, главную роль в котором играет фарфоровая старлетка Сара Маршалл (Белл), по совместительству — его девушка. Однажды она сообщает ему, что между ними все кончено, и он, рыдая, уезжает залечивать душевные раны на Гавайи. В тропическом раю его ожидают две неожиданности: в соседнем номере совершенно случайно поселилась Сара с новым ухажером, вертлявым британским рокером (Бранд), а из-за стойки администратора на него глядит писаная красавица (Кунис), готовая уделять ему внимание далеко за гранью своих непосредственных обязанностей. Очередная романтическая комедия от продюсера Джадда Апатоу. На это раз — гораздо более «романтическая», чем «комедия».
Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 5 — ср 7 мая
Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Синема Стар Ереван Плаза пн 5 — ср 14 мая
Динамит, Салют чт 8 — ср 14 мая
Под куполом чт 8 — вс 18 мая

Все песни только о любви
(Les chansons d'amour)
23 ★★★★½
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мастроянни, Клотильда Эсме, Грегуар Лепринс-Ренге. Франция, 2007, субтитры
Мюзикл про двух девушек и юношу в Париже — они, естественно, спят все вместе. Полный набор экспортных французских радостей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — ср 14 мая

Второе дыхание
(Le deuxième souffle)
1 ★★★★☆
Ален Корно. В ролях Даниель Отей, Моника Беллуччи, Мишель Блан, Жак Дютрон, Эрик Кантона, Жильбер Мельки, Николя Дювошель, Даниель Дюваль. Франция, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк классической криминальной драмы о последнем деле немолодого гангстера. Сделано со вкусом, но чего-то не хватает.
См. рецензию на стр. 103
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Формула Кино Европа чт 8 — вс 18 мая

Гнездо жаворонка
(La masseria delle allodole)
11 ★★★★★
Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях Пас Вега, Мориц Бляйбтрой, Алессандро Прециози, Анхела Молина, Арсини Ханджан, Мохаммед Бакри, Чеки Карио, Христо Живков, Линда Батиста. Италия–Франция–Болгария–Испания–Великобритания, 2007, закадровый перевод
Драма братьев Тавиани о турецком геноциде армян на примере истории двух братьев, опять же.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Ролан пн 5 — ср 14 мая
Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 5 — ср 7 мая

Господа офицеры: Спасти императора
63 ★★★½☆
Олег Фомин. В ролях Олег Фомин, Александр Бухаров, Анна Азарова, Анатолий Белый, Сергей Баталов. Россия, 2008
Группа белых офицеров пытается спасти Николая II от большевиков: путинский кинематограф переосмысливает советскую историографию.
Большой зал ЦДЛ пн 5 — пн 12, пт 16, сб 17 мая
Динамит, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Калужской), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Нева, Октябрь, Сатурн, Сезон Синема, Триумф, Эльдар, Юность пн 5 — ср 7 мая
Искра, Салют пн 5 — ср 14 мая
Полет пн 5 — вс 18 мая

Двадцать одно
(21)
188 ★★★★☆
Роберт Лукетич. В ролях Джим Стерджесс, Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Лоренс Фишберн, Аарон Ю, Спенсер Гарретт. США, 2008, дублированный
Фильм, основанный на реальных событиях: профессор (Спейси) набирает команду студентов-математиков и отправляется с ними нагревать казино в Лас-Вегасе.
Вымпел, Искра, Салют пн 5 — ср 14 мая
Кино на Алтуфьевском, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа пн 5 — ср 7 мая
Киноцентр ср 7 — пт 9, вс 11, вт 13 мая

Два мира
(Les deux mondes)
6 ★★★★☆
Даниель Коен. В ролях Бенуа Пельворд, Наташа Линдингер, Мишель Дюмоссуа, Даниель Коен, Паскаль Эльсо, Флоранс Луаре, Арли Жове. Франция, 2007, дублированный
Французский реставратор (Пельворд, Брут из последнего «Астерикса») отправляется в прошлое и спасает первобытное племя от людоеда-великана. Бред какой-то.
5 звезд, Бумеранг, Гавана, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Орион, Родина, Формула Кино (на Можайке), Художественный пн 5 — ср 7 мая
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 5 — ср 14 мая
Сатурн чт 8 — ср 14 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

День выборов
233 ★★★★☆
Олег Фомин. В ролях Михаил Козырев, Василий Уткин, Леонид Барац, Камиль Ларин, Ростислав Хаит. Россия, 2007
Своевременная комедия про предвыборный пиар.
Формула Кино Под открытым небом пн 5 — чт 8 мая

День радио
311 ★★★★☆
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган, Нонна Гришаева, Амалия Мордвинова. Россия, 2008
Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов».
Киноцентр пн 5 — вс 18 мая
Формула Кино Под открытым небом пт 9 — чт 15 мая

Дон Кихот
(Donkey Xote)
4 ★★★★☆
Хосе Позо. Мультипликационный. Испания–Италия, 2007, дублированный
Осел Санчо Пансы рассказывает «правдивую» историю Дон Кихота: идальго был вовсе не сумасшедшим стариком, а романтическим красавцем, Санчо Панса — лучшим его другом и самым богатым человеком в деревне, Росинант — домоседом, осел — умницей и героем. Половина экранного времени потрачена на поединки Дон Кихота с разнообразными рыцарями, больше похожие на жестокие драки с рукоприкладством и элементами кун-фу.
Большой зал ЦДЛ пт 9 — вс 11 мая

Друг невесты
(Made of Honor)
5 ★★★★★
Пол Уэйланд. В ролях Патрик Демпси, Мишель Монахан, Келли Карлсон, Кевин Макидд, Сидни Поллак, Кэтлин Куинлан. США–Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Спустя десять лет после знакомства Том (Демпси) решает наконец, что влюблен в Ханну (Монахан), но в этот момент она как раз выходит замуж и просит Тома сыграть роль подруги невесты. В результате — веселый переполох.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 5 — ср 14 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Сезон Синема пн 5 — вс 18 мая
Байкал-Атлантис пн 5 — ср 7 мая
Вымпел, Салют чт 15 — вс 18 мая

Еще вчера
(Omohide poro poro)
0 ★★★★★
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1991, субтитры
ПРЕМЬЕРА В 1982 году 27-летняя женщина вспоминает детство, проведенное в Токио шестидесятых. Самый поэтичный фильм студии Ghibli и, возможно, мультипликации вообще.
35ММ чт 8 — ср 14 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный чт 8 — вс 18 мая

Еще одна из рода Болейн
(The Other Boleyn Girl)
194 ★★★★☆
Джастин Чедвик. В ролях Натали Портман, Скарлетт Йоханссон, Эрик Бана, Джим Стерджесс, Кристин Скотт-Томас. Великобритания, 2008, дублированный

Костюмная драма с Натали Портман и Скарлетт Йоханссон в роли двух сестер, оказавшихся в эпицентре эротико-политических разборок при дворе английского короля Генриха VIII.
Под куполом пн 5 — ср 7, пт 9 — пн 12, ср 14, сб 17, вс 18 мая
Киноцентр вт 6, пт 9, ср 14 мая

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
35 ★★★★½
Клод Лелуш. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боз, Одре Дана. Франция, 2007, дублированный
Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 5 — ср 14 мая
Киноцентр пн 5, вт 6, чт 8, вс 11 — вс 18 мая

Железный человек
(Iron Man)
9 ★★★☆☆
Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Терренс Хауард, Гвинет Пэлтроу, Джефф Бриджес. США, 2008, дублированный
премьера Очередная экранизация комикса фирмы Marvel. Роберт Дауни-мл. играет изобретателя новых систем вооружения, заковавшего себя в броню и занявшегося спасением мира. Для тщательной работы над образом Дауни снял офис по соседству с режиссером Джоном Фавро.
См. рецензию на стр. 101
5 звезд, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Матрица, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Романов Синема, Сезон Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст пн 5 — вс 18 мая
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Балтика, Бумеранг, Волгоград, Гавана, Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Орион, Пушкинский, Родина, Ролан, Солярис, Ударник, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино Стрела пн 5 — ср 14 мая
Байкал-Атлантис, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Час кино, Электрон пн 5 — ср 7 мая
Вымпел сб 10 — вс 18 мая
Искра, Салют, Юность чт 15 — вс 18 мая
Под куполом пт 16 — вс 18 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
0 ★☆☆☆☆
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
премьера Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Ролан, Сезон Синема, Синема Парк (на Южной), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Экран чт 15 — вс 18 мая

Запретное царство
(The Forbidden Kingdom)
23 ★★★★½
Роб Минкофф. В ролях Джеки Чан, Джет Ли, Коллин Чоу, Майкл Ангарано, Морган Бенуа, Лю Ифэй, Ли Бинбин. США, 2008, дублированный
Американский подросток попадает в мир «Крадущегося тигра, затаившегося дракона». Джет Ли играет Короля обезьян.
5 звезд пн 5 — вс 18 мая
Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Экран пн 5 — ср 7 мая
Сезон Синема пн 5 — ср 14 мая
Полет чт 8 — вс 18 мая

Золото дураков
(Fool's Gold)
113 ★★★★☆
Энди Теннант. В ролях Мэттью МакКонахи, Кейт Хадсон, Доналд Сазерленд, Юэн Бремнер, Рэй Уинстон, Алексис Дзина, Кевин Харт. США, 2008, дублированный
Супруги Бенджамин (МакКонахи) и Тесс (Хадсон) увлечены поисками сокровищ испанской короны, якобы затонувших в начале XVIII века в Карибском море. Герои два часа барахтаются в одной бухте, занятые исключительно тем, чтобы хорошо выглядеть. Стоит отметить лишь снайперски точное название картины: золотом дураков называют похожий внешне на золото минерал пирит, но никогда еще это словосочетание не было столь к месту.
Большой зал ЦДЛ пн 5 — пн 12, пт 16, сб 17 мая

Импорт-экспорт
(Import/Export)
2 ★★½☆☆
Ульрих Зайдль. В ролях Екатерина Рак, Пауль Хофман, Михаэль Томас. Австрия, 2006, субтитры
История украинской медсестры, поехавшей за счастьем в Австрию, и австрийского охранника, на свою беду оказавшегося на Украине. Фильм Ульриха Зайдля, представителя чисто австрийской традиции режиссуры на стыке художественного и документального, как обычно, воздействует прежде всего на физиологическом уровне. Количество импортно-экспортных гадостей Центральной Европы, показанных на экране максимально безучастно и высокохудожественно, способно отбить охоту существовать не только у людей, близких к той грани небытия, на которой балансируют герои Зайдля.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Художественный пн 5 — ср 14 мая
Фитиль-клуб чт 15 — вс 18 мая

Индиго
156 ★★★☆☆
Роман Прыгунов. В ролях Иван Янковский, Михаил Ефремов, Мария Шукшина, Артем Ткаченко, Елена Дробышева, Гоша Куценко, Анастасия Ричи, Роман Шмаков, Павел Сливa, Мариус Штандель, Павел Ясенок, Петр Скворцов, Иван Мудров. Россия, 2008
Неизвестные одного за другим убивают детей с паранормальными способностями. Дети сопротивляются. Своевременный отечественный ответ фильму «Телепорт».
Формула Кино Под открытым небом пт 16 — вс 18 мая

Качели
64 ★★★½☆
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев, Анатолий Петров. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
Формула Кино Под открытым небом пт 16 — вс 18 мая

Контроль
(Control)
70 ★★★★☆
Антон Корбайн. В ролях Сэм Райли, Саманта Мортон, Александра Мария Лара, Джо Андерсон, Тоби Кеббелл. Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007, субтитры
Фотограф Корбайн переквалифицировался в режиссеры и снял байопик про лидера группы Joy Division Яна Кертиса, сосредоточившись главным образом на бытовых, а не творческих сторонах его жизни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая

Короли улиц
(Street Kings)
94 ★★★★☆
Дэвид Эйер. В ролях Киану Ривз, Хью Лори, Форест Уайтекер, Крис Эванс, Джей Мор. США, 2008, дублированный
Триллер о полицейском, у которого погибает жена и которого предают коллеги. Сценарий написали писатель Эллрой («Секреты Лос-Анджелеса», «Черная орхидея») и режиссер Уиммер («Ультрафиолет»).
Байкал-Атлантис, Сезон Синема пн 5 — ср 7 мая
Юность чт 8 — ср 14 мая

Король вечеринок-2
(Van Wilder 2: The Rise of Taj)
4 ★★½☆☆
Морт Натан. В ролях Кал Пенн, Глен Барри, Даниель Персиваль, Лорен Коэн. США, 2006, дублированный
Тай Бадалландабад отправляется поступать в Оксфорд. Он мечтает пойти по стопам своего отца и не только получить ученую степень, но и стать членом закрытого общества «Братская гильдия лис и собак». Однако когда Тай приезжает в Оксфорд, глава общества сообщает Таю, что тот не может стать членом «Братской гильдии лис и собак». Тай не сдается и скоро становится главой «Петухов и быков», главных конкурентов «Лис и собак».
Формула Кино Под открытым небом пт 16 — вс 18 мая

Красный жемчуг любви
1 ★★★★☆
Андрес Пуустусмаа. В ролях Евгений Цыганов, Оксана Фандера, Наталья Суркова, Юрий Степанов, Ирина Рахманова, Алексей Вертинский, Георгий Дрозд, Игорь Яцко. Россия–Украина, 2007
премьера Чудовищная мелодрама про любовь замужней дамы и романтического мотогонщика.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино Европа, Художественный чт 8 — вс 18 мая
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Солярис чт 8 — ср 14 мая
Экран чт 15 — вс 18 мая

Летний дождь
(El Camino de los ingleses)
24 ★★★★☆
Антонио Бандерас. В ролях Альберто Амарилья, Мария Руис, Феликс Гомес, Виктория Абриль, Марта Ньето, Рауль Аревало, Фран Перея. Испания–США, 2006, дублированный
Ретромелодрама по роману испанского писателя о взрослении нескольких друзей в провинциальном городке в 70-е.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Эльдар чт 8 — ср 14 мая

Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
35 ★★★★☆
Майк Ньюэлл. В ролях Бенджамин Братт, Хавьер Бардем, Каталина Сандино Морено, Лив Шрайбер, Джон Легуизамо, Джованна Мецоджорно, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный
Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После коэновских «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей.
Киноцентр пн 5 — пт 9, пн 12 — вс 18 мая

Макс и его компания
(Max & Co)
4 ★★★★½
Фредерик Гийом, Самюэль Гийом. Мультипликационный. Швейцария–Бельгия–Франция–Великобритания, 2007, дублированный
Антиглобалистский мультфильм про фабрику мухобоек.
5 звезд, Сезон Синема пн 5 — вс 18 мая
Гавана пн 5 — ср 7 мая
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь пн 5 — ср 14, сб 17, вс 18 мая
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Синема Парк (на Калужской) пн 5 — ср 14 мая
Брест чт 8 — вс 18 мая
Искра, Салют чт 15 — вс 18 мая

Медвежья охота
1 ★★★★★
Валерий Николаев. В ролях Валерий Николаев, Василий Ливанов, Эммануил Виторган, Дана Борисова, Алиса Мягких, Николай Олялин, Юрий Назаров, Владимир Литвинов. Россия, 2007

премьера Боевик про положительного брокера.
Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 7 — вс 18 мая
Ашкабад, Будапешт, Высота, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Нева, Сезон Синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран чт 8 — вс 18 мая
КиноМакс, Солярис, Художественный чт 8 — ср 14 мая

Мечтать не вредно
1 ★★★☆☆
Евгений Лаврентьев. В ролях Артем Ткаченко, Ирина Леонова, Константин Стрельников, Дмитрий Дюжев. Россия, 2005
Шнек — мечтатель и романтик. Друзья смеются над ним, а девушки просто не замечают. Однажды вечером он решил, что жизнь не удалась, — и напился с горя. А утром проснулся в теле симпатичной блондинки.
Формула Кино Под открытым небом пт 9 — вс 11 мая

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
393 ★★★★☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стрэтейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Эльдар пн 5 — чт 8, вс 11 — ср 14 мая
Киноцентр вт 6, вс 11 мая

Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
186 ★★★★★
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Искра пн 5 — ср 14 мая
35ММ чт 8 — ср 14 мая

Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
3 ★★★☆☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
премьера Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Танц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
См. рецензию на стр. 104
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный чт 15 — вс 18 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema



Моя любовь
56 ★★★★★
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 5 — ср 14 мая

Навсикая из Долины Ветров
(Kaze no tani no Naushika)
162 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1984, дублированный
В постапокалиптическом будущем принцесса Навсикая борется с токсичными растениями. Классический Миядзаки, когда-то сильно порезанный в международном прокате, а сейчас перевыпущенный в оригинальном виде.
35ММ пт 9 — ср 14 мая

Небесный замок Лапута
(Tenku no shiro Rapyuta)
110 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1986, дублированный
Переиздание классического приключенческого мультфильма Миядзаки.
35ММ чт 8 — ср 14 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Незнакомка
(La Sconosciuta)
14 ★★★★½
Джузеппе Торнаторе. В ролях Микеле Плачидо, Клаудиа Джерини, Ксения Раппопорт. Италия, 2006, субтитры
Украинская проститутка, хорошо обеспеченная, но с тяжелым прошлым (Раппопорт), приезжает в маленький итальянский городок и целенаправленно устраивается уборщицей в семью ювелиров с больной дочкой. Социоэкономический триллер режиссера Торнаторе («Малена», «Кинотеатр «Парадизо»), с британским наголо Микеле Плачидо в роли главного негодяя.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Фитиль-клуб чт 8 — вс 18 мая

Не оставляющий следа
(Untraceable)
32 ★★★☆☆
Грегори Хоблит. В ролях Дайан Лейн, Билли Берк, Колин Хэнкс, Джозеф Кросс, Питер Льюис, Тайрон Джордано. США, 2008, дублированный
Шаблонный кибертриллер про агентшу ФБР, которая пытается найти маньяка, убивающего людей в прямой интернет-трансляции.
Полет пн 5 — ср 7 мая

Никогда не сдавайся
(Never Back Down)
28 ★★★★☆
Джефф Уодлоу. В ролях Шон Фэрис, Амбер Херд, Лесли Хоуп, Эван Петерс, Кэм Жиганде, Джимон Хунсу. США, 2008, дублированный
«Карате-кид» для нового поколения: драма про подростка, который учится драться.
Полет пн 5 — вс 18 мая

Однажды в Вегасе
(What Happens in Vegas...)
1 ★★★★★
Том Вон. В ролях Кэмерон Диас, Эштон Катчер, Куин Латифа, Кристен Риттер, Лейк Белл, Деннис Фарина, Зак Галифианакис, Роб Корддри. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очередная романтическая комедия про незнакомых людей, которые случайно поженились в Лас-Вегасе.
Кронверк Синема МДМ, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской) ср 7 — вс 18 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Almaz, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст чт 8 — вс 18 мая
Балтика, Баррикады, Гавана, КиноМакс, Киномир, Космос, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 8 — ср 14 мая

Ой, мамочки
(Baby Mama)
0 ★★★★★
Майкл МакКаллерс. В ролях Тина Фей, Эми Полер, Сигурни Уивер, Грег Киннир, Романи Малко, Дэкс Шепард, Мора Тирни. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Одинокая деловая женщина нанимает девушку, чтобы та стала суррогатной матерью ее ребенка, — в ожидании родов они живут вместе.
Романов Синема ср 14 — вс 18 мая
Ашхабад, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Октябрь, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской) чт 15 — вс 18 мая

Олег Кулик: Вызов и Провокация
0 ★★★★★
Евгений Митта. Документальный. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Первый из десяти фильмов серии «Антология современного искусства», запланированной галеристом, реставратором и кинематографистом Евгением Миттой. Закономерно посвящен самому зрелищному из представителей этого искусства — Кулику. См. материал в начале журнала
35ММ пт 16 — вс 18 мая

Остров Ним
(Nim's Island)
1 ★★★☆☆
Марк Левин, Дженнифер Флакетт. В ролях Джоди Фостер, Джерард Батлер, Абигейл Бреслин, Морган Гриффин, Ронда Дойл. США, 2008, дублированный
На затерянном в Тихом океане острове живет маленькая девочка с папой. Когда папа застревает на лодке в открытом море и начинаются другие неприятности, девочка по e-mail призывает на помощь знаменитого авантюриста Алекса Ровера — который оказывается дамой с полным набором фобий. В меру забавная приключенческая комедия для школьников.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм Крюково, Орбита, Пионер, Родина, Сезон Синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа пн 5 — вс 18 мая
Almaz, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Курской), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Триумф, Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Эльдар, Энтузиаст пн 5 — ср 14 мая
Байкал-Атлантис, Кино на Алтуфьевском, Час кино пн 5 — ср 7 мая
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, Октябрь пн 5 — ср 14, сб 17, вс 18 мая
Победа чт 8 — вс 18 мая
Брест, Нева, Салют, Сатурн, Юность чт 15 — вс 18 мая

Охотники на драконов
(Chasseurs de dragons)
54 ★★★★☆
Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный
В параллельном мире люди живут на летающих островах и подвергаются нападениям прожорливых драконов. Храбрая девочка Зоуи, племянница правителя Лорда Арнольда, мечтает победить злобных тварей, а главное — самого большого из них, который появляется раз в тридцать лет, но сжирает практически все. На деньги своего дяди Зоуи опрометчиво нанимает двух проходимцев, назвавшихся охотниками, — трусливого парня Твиздо и доброго великана Лин Чу. Наврав-шие с три короба о своих подвигах Твиздо и Лин Чу, вдохновленная их рассказами Зоуи, а также примкнувший к ним говорящий зверь Гектор — вся компания отправляется в поход на драконов. Полнометражный французский мультфильм по мотивам телесериала 2004 года.
Брест пн 5 — ср 14 мая
Полет пн 5 — вс 18 мая
Киноцентр вт 6, сб 10, вс 11 мая

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
699 ★★★★½
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пт 9 — вс 11, ср 14, пт 16 — вс 18 мая

Перемотка
(Be Kind Rewind)
55 ★★★★☆
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 5 — вс 18 мая
Формула Кино Европа пн 5 — ср 7 мая

Под покровом ночи (Ноктюрн)
(Nocturna)
0 ★★★★★
Адрия Гарсия, Виктор Мальдонадо. Мультипликационный. Испания, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Трогательный мультфильм про мальчика-сироту, который боится темноты, но любит звезды. Напекор нынешней моде не стремится быть интересным для всех возрастов и снят прежде всего для совсем маленьких детей.
Эльдар чт 8 — ср 14 мая

Программа анимационных фильмов «Раритеты»
2 ★★★★½
Программа показов авторской анимации «Раритеты» составлена из двух альманахов, выпущенных французской компанией Trans Europe Films. «Кабаре», серия из 16 анимационных зарисовок, снятых разными режиссерами по мотивам творчества Анри де Тулуз-Лотрека, была сделана при поддержке парижского Музея Орсе в 1995 году. «Коты», аналогичная серия из 23 фильмов по рисункам символиста Александра Теофила Стейнлена, датирована 1991 годом. Оба проекта — удачная попытка соединить живопись и рисованную анимацию, где конкретное полотно художника служит началом анимационной истории. Рыжеволосые дамы с Монмартра, однажды запечатленные Тулуз-Лотреком, и полосатые коты Стейнлена оживают и переглядываются, блестят глазами, делают первые движения, легко скользя, словно в танце, — и начинается волшебство.
35ММ пн 5 — ср 7 мая

Проделки в колледже
(Charlie Bartlett)
2 ★★★☆☆
Джон Поллл. В ролях Антон Ельчин, Кэт Деннингс, Роберт Дауни-мл., Хоуп Дэвис. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Неглупая комедия про богатого школьника, который толкает одноклассникам таблетки, чтобы его все любили. См. рецензию на стр. 106
Ашхабад, Кунцево, Сезон Синема, Центр-Фильм (на Щелковской) чт 15 — вс 18 мая

Реальный папа
18 ★★★★☆
Сергей Бобров. В ролях Михаил Пореченков, Анжелика Карелина, Дмитрий Дедюшко, Дарина Юшкевич, Светлана Ходченкова, Евгения Добровольская. Россия, 2008
Комедия про одинокого бандита, на голову которому сваливается трое детей. Очевидно, не столько «Усатый нянь», сколько «Лысый нянька»
5 звезд (на Новокузнецкой), Сатурн, Сезон Синема, Эльдар пн 5 — ср 7 мая
Искра, Салют, Юность пн 5 — ср 14 мая
Формула Кино Под открытым небом пт 9 — чт 15 мая

Родина или смерть
1 ★★★★★
Алла Криницина. В ролях Владимир Вьюжанин, Оксана Лесная, Федор Попов, Екатерина Редникова. Россия, 2006
Еще одна вариация на тему «Сволочей»: подростков-диверсантов теперь тренируют фашисты.
Вымпел пн 5 — вс 11 мая

Руины
(The Ruins)
38 ★★★☆☆
Картер Смит. В ролях Джонатан Такер, Джена Малон, Шон Эшмор, Лора Рэмси, Джо Андерсон. Австралия–США, 2008, дублированный
Юные американцы отдыхают в Мексике и на раскопанных руинах встречают Зло в лице кустарника-каннибала. Много голых девушек, но совсем нестрашно. Впрочем, нет никакой уверенности, авторы хотели кого-либо напугать, к примеру, эпизодом, где кустарник, подманивая к себе жертв, начинает вдруг тихонько материться. Надо признать, «Руины» чуть-чуть, на одну клеточку, умнее, чем аналогичные одноклеточные хорроры, коим несть числа: под конец вырисовывается даже некое подобие характеров.
Динамит, Сезон Синема пн 5 — ср 7 мая

Саперы
0 ★★★★★
Борис Щербаков, Василий Щербаков, Виктор Кустов. В ролях Борис Щербаков, Александр Суворов, Саят Абаджян, Ян Цапник, Татьяна Ошуркова. Россия, 2007
Советские партизаны-саперы (что бы это ни значило) сражаются с советскими же военнопленными, обучающими немцев саперному искусству. По непонятным причинам фильм анонсирован как продолжение ленты «Двое и война» с совсем другим сюжетом.
Сатурн пн 5 — ср 7 мая
Нева сб 10 — ср 14 мая

Сафо
(Sappho)
1 ★★★☆☆
Роберт Кромби. В ролях Авалон Барри, Тодд Соли, Людмила Ширяева, Богдан Ступка. Украина, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Слегка эротическая и по-своему трогательная ретромелодрама украинского производства про то, как молодая пара приезжает в Грецию, и их обоих там соблазняет местная барышня. См. рецензию на стр. 106
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Родина, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Экран чт 8 — вс 18 мая
Романов Синема, Синема Стар Ереван Плаза чт 8 — ср 14 мая

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
8 ★★★★☆
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Вселенское равновесие нарушено. Сказочная страна Земноморье в опасности. Верховный маг Сокол отправляется искать причину всех бед и встречает Аррена, принца Эндлада. Аррен совершил тяжелейший грех: убил отца и бежал из родного края, преследуемый собственной тенью.
35ММ чт 8 — ср 14 мая

Скафандр и бабочка
(Le Scaphandre et le papillon)
128 ★★★★½
Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эмманюэль Сенье, Мари-Жозе Кроз, Жан-Пьер Кассель, Макс фон Сюдов, Марина Хэндс, Исаак Де Банколе, Эмма де Кон. Франция–США, 2007, субтитры
Выдающаяся экранизация мемуаров перенесшего инсульт главреда французского Elle, написанных с помощью одного левого века. Приз за лучшую режиссуру в Каннах-2007.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая

Смертельный номер
(Death Defying Acts)
18 ★★★★☆
Джиллиан Армстронг. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Гай Пирс, Тимоти Сполл, Сирша Ронан, Аарон Браун, Джек Бейли, Тим Фрост. Великобритания–Австралия, 2007, дублированный
Байопик про величайшего в мире мастера вылезать из запертых сундуков Гарри Гудини в отличие от прежних фильмов про фокусников склоняется не в детектив, а в мелодраму: робкие попытки австралийской режиссерши обострить сюжет всякий раз упираются в крупный план воловьих глаз Зиты-Джонс, которая играет ясновидящую, норовящую охмурить Гудини. Пирс, который для этого фильма слишком хорош, отрабатывает на славу — но главным образом в гимнастическом смысле.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Времена года, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Солярис, Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, Художественный пн 5 — ср 7 мая
Киноцентр пн 5 — чт 8, сб 10, пн 12, вт 13 мая
Сатурн чт 8 — ср 14 мая
Нева чт 15 — вс 18 мая

Снежный человек
(Strange Wilderness)
3 ★★★½☆
Фред Вулф. В ролях Стив Зан, Аллен Коверт, Джона Хилл, Эшли Скотт, Роберт Патрик, Гарри Хэмлин, Джо Дон Бейкер, Джастин Лонг, Джефф Гарлин, Эрнест Боргнайн. США, 2008, дублированный
Съемочная группа американского ТВ отправляется на поиски снежного человека. Бездарная комедия, выросшая из десятилетней давности эпизода телешоу «Saturday Night Live».
Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Можайке) пн 5 — ср 7 мая

Спайдервик: Хроники
(The Spiderwick Chronicles)
105 ★★★★☆
Марк Уотерс. В ролях Фредди Хаймор, Сара Болджер, Мэри-Луиза Паркер, Дэвид Стрэтейрн, Мартин Шорт. США, 2008, дублированный
Очередное крупнобюджетное фэнтези про приключения детей в параллельном мире.
Сезон Синема пн 5 — ср 14 мая

Список контактов
(Deception)
34 ★★★½☆
Марсель Ланджененггер. В ролях Эван МакГрегор, Хью Джекман, Мишель Уильямс, Мэгги Кью, Наташа Хенстридж, Лиза Гэй Гамильтон, Марсель Ланджененггер. США, 2008, дублированный
Адвокат (Джекман) вводит бухгалтера (МакГрегор) в закрытый клуб для любителей сомнительных сексуальных практик. Спустя некоторое время бухгалтера уже обвиняют в исчезновении красотки и многомиллионной афере.
5 звезд пн 5 — вс 18 мая
5 звезд (в Бирюлево), Almaz, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Фитиль-клуб, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Экран пн 5 — ср 7 мая
5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Ролан, Сезон Синема пн 5 — ср 14 мая
Эльдар чт 8 — ср 14 мая

Старикам тут не место
(No Country for Old Men)
903 ★★★★★
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Джош Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Дилахант, Тэсс Харпер. США, 2007, дублированный
Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — ср 7 мая
Киноцентр пн 5 мая
Под куполом пн 5 — вс 11, вт 13, чт 15 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит
(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)
339 ★★★★☆
Тим Бартон. В ролях Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Саша Бэрон Коэн. США, 2007, дублированный
Мюзикл о брадобрее-убийце, который мстит своим обидчикам и человечеству в целом.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Киноцентр пн 5 мая
Сезон Синема, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 5 — ср 7 мая
Эльдар пн 5 — ср 14 мая

Супергеройское кино
(Superhero Movie)
70 ★★★★☆
Крейг Мезин. В ролях Кристофер МакДоналд, Лесли Нильсен, Сара Пакстон, Дрейк Белл, Реджина Холл, Джеффри Тэмбор, Памела Андерсон. США, 2008, дублированный
Пародия на все фильмы про двойную жизнь комиксных супергероев.
Формула Кино Под открытым небом пн 5 — чт 8 мая

Сыщик
(Sleuth)
82 ★★★★★
Кеннет Брана. В ролях Майкл Кейн, Джуд Лоу, Гарольд Пинтер. США, 2007, дублированный
В загородное поместье пожилого писателя-детективщика (Кейн) приезжает молодой безработный актер (Лоу). У них непростые отношения: актер спит с женой писателя и хотел бы на ней жениться. Вскоре из кармана писательского халата появляется пистолет, и ставки резко идут вверх. Режиссер Кеннет Брана и драматург Гарольд Пинтер до неузнаваемости переделали классическую ленту Джона Манкевича (в которой молодой Кейн играл в паре с Лоренсом Оливье), соорудив из салонной игры про классовые различия абсурдистский приговор пустоте нашего времени.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая

Убить императора
(Ye yan)
1 ★★★★★
Фэн Сяоган. В ролях Чжан Цзыи, Дэниел У, Гэ Ю, Чжоу Сюнь. 2006, Китай, субтитры
ПРЕМЬЕРА Ужасно красивое китайское осмысление Шекспира — с принцем по имени Ву Луан вместо известно какого. См. рецензию на стр. 107
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 15 — вс 18 мая

У каждого свое кино
(Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence)
97 ★★★★★
Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу. В ролях Дэвид Кроненберг, Жанна Моро, Нанни Моретти, Мишель Пикколи, Жан-Клод Дрейфус, Такеши Китано, Сильвия Кристель, Ларс фон Триер, Элия Сулейман, Луиза Уильямс, Георгий Баблуани. Франция, 2007, субтитры
Альманах, снятый к юбилею Канского фестиваля и объединенный сквозной темой «кинотеатр». Как все подобные мероприятия, неровный — но местами крайне занятный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 мая
Киноцентр пн 5, ср 7, пт 9 — вс 18 мая

Фальшивомонетчики
(Die Falscher)
33 ★★★★★
Стефан Рузовицки. В ролях Карл Марковиц, Аугуст Диль, Дэвид Стрисов, Август Цирнер, Мартин Брамбах. Австрия–Германия, 2007, субтитры
В концлагере Заксенхаузен фашисты и обладающие соответствующим опытом евреи организуют типографию по производству долларов. Авантюрная драма про неожиданную сторону холокоста, основанная на реальных событиях.
Киноцентр ср 7 — сб 10, пн 12 — вс 18 мая

Хортон
(Horton Hears a Who!)
214 ★★★★☆
Джимми Хейуорд, Стив Мартино. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Мультфильм про слона-эколога.
Киноцентр вт 6, сб 10, вс 11 мая

Хроники Нарнии: Принц Каспиан
(The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)
8 ★★★★☆
Эндрю Адамсон. В ролях Уильям Мозели, Джорджи Хенли, Анна Попплуэлл, Скандар Кейнс, Бен Барнс, Уорвик Дэвис, Серджо Кастеллито, Шейн Ренги, Алисия Борраче-ро. Великобритания–США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Слегка повзрослевшие дети возвращаются в Нарнию и снова помогают восстановить там конституционный строй.
Сезон Синема (на Пражской) ср 14 — вс 18 мая
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикадм, Будапешт, Буреранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Динамит, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Ударник, Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Энтузиаст чт 15 — вс 18 мая

Через Вселенную
(Across the Universe)
306 ★★★★☆
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
Киноцентр сб 10 мая

Чистильщик
(Cleaner)
2 ★★★★☆
Ренни Харлин. В ролях Сэмюэль Л.Джексон, Зд Харрис, Ева Мендес, Луис Гузман. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Нуар про бывшего полицейского, а ныне уборщика, который запутывается в коррупционно-любовной истории с убийством. См. рецензию на стр. 108
Ашхабад, Времена года, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Сезон Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа чт 8 — вс 18 мая
Синема Парк (на Октябрьском Поле) чт 15 — вс 18 мая

Школа выживания
(Drillbit Taylor)
63 ★★★★☆
Стивен Брилл. В ролях Оуэн Уилсон, Лесли Манн, Дэнни МакБрайд, Джош Пек, Трой Джентил, Дэвид Дорфман, Нейт Хартли, Алекс Фрост. США, 2008, дублированный
Трое убогих школьников, которых обижает хулиган, нанимают телохранителя (Уилсон), оказавшегося проходимцем. Один из множества продюсерских проектов Джадда Апатоу.
Юность пн 5 — ср 7 мая
Вымпел пн 12 — вс 18 мая

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
269 ★★★★☆
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Коник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
Киноцентр ср 7 мая

U2 3D
2 ★★★★★
Кэтрин Оуэнс, Марк Пеллингтон. Документальный. США, 2007
Фильм-концерт с эффектом присутствия: Боно норовит выскочить с экрана.
Октябрь, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной) пн 5 — вс 18 мая

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 5 мая
Futureshorts. Программа Special Japan 11.00
Барашек Шон 13.00, 21.00
Вздох 14.30, 16.30
Futureshorts. Программа «Весеннее обострение» 19.00
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 22.30

вт 6 мая
Барашек Шон 11.00, 19.00
Вздох 12.15, 20.30
Futureshorts. Программа «Помешательство» 14.15
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 16.30
Futureshorts. Программа «Весеннее обострение» 22.30

ср 7 мая
Вздох 11.00
Барашек Шон 13.00, 21.00
Futureshorts. Программа «Весеннее обострение» 14.30
Программа анимационных фильмов «Раритеты» 16.30, 22.30
Futureshorts. Программа «Испытания» 19.00

чт 8 мая
Барашек Шон 11.00, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Мой сосед Тоторо 12.30
ФЕСТИВАЛЬ Небесный замок Лапута 14.00
ФЕСТИВАЛЬ Еще вчера 16.30, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Сказания Земноморья 22.00

пт 9 мая
ФЕСТИВАЛЬ Навсикая из Долины Ветров 11.00
ФЕСТИВАЛЬ Еще вчера 13.00, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Мой сосед Тоторо 15.15, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Сказания Земноморья 16.45
ФЕСТИВАЛЬ Небесный замок Лапута 22.30

сб 10 мая
ФЕСТИВАЛЬ Еще вчера 11.00, 19.15
ФЕСТИВАЛЬ Мой сосед Тоторо 13.15, 21.15
ФЕСТИВАЛЬ Навсикая из Долины Ветров 15.00
ФЕСТИВАЛЬ Небесный замок Лапута 17.15
ФЕСТИВАЛЬ Сказания Земноморья 23.00

вс 11 мая
ФЕСТИВАЛЬ Навсикая из Долины Ветров 11.00
ФЕСТИВАЛЬ Еще вчера 13.00, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Мой сосед Тоторо 15.15, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Сказания Земноморья 16.45
ФЕСТИВАЛЬ Небесный замок Лапута 22.30

пн 12 мая
ФЕСТИВАЛЬ Еще вчера 11.00, 19.15
ФЕСТИВАЛЬ Мой сосед Тоторо 13.15, 21.15
ФЕСТИВАЛЬ Навсикая из Долины Ветров 15.00
ФЕСТИВАЛЬ Небесный замок Лапута 17.15
ФЕСТИВАЛЬ Сказания Земноморья 23.00

вт 13 мая
ФЕСТИВАЛЬ Навсикая из Долины Ветров 11.00
ФЕСТИВАЛЬ Еще вчера 13.00, 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Мой сосед Тоторо 15.15, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Сказания Земноморья 16.45
ФЕСТИВАЛЬ Небесный замок Лапута 22.30

ср 14 мая
ФЕСТИВАЛЬ Еще вчера 11.00, 19.15
ФЕСТИВАЛЬ Мой сосед Тоторо 13.15, 21.15
ФЕСТИВАЛЬ Навсикая из Долины Ветров 15.00
ФЕСТИВАЛЬ Небесный замок Лапута 17.15
ФЕСТИВАЛЬ Сказания Земноморья 23.00

чт 15 мая
Молодость без молодости 12.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15

пт 16 — вс 18 мая
Молодость без молодости 11.00, 13.15, 15.30, 19.00, 22.30
Олег Кулик: Вызов и Провокация 17.45, 21.15

35ММ. Большой зал
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 150–200 р.

пт 16 мая
ФЕСТИВАЛЬ Бофор 20.00

сб 17 мая
ФЕСТИВАЛЬ Авива, любовь моя 20.00

вс 18 мая
ФЕСТИВАЛЬ Визит оркестра 20.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10
Запретное царство 10.10, 12.15
Остров Ним 10.20, 12.10, 18.20
Макс и его компания 10.30, 12.05
Два мира 13.40, 19.15
Александр. Невская битва 14.10, 16.15, 20.20, 0.30
Друг невесты 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Сыщик 15.30
Список контактов 17.10, 21.10, 23.15
Перемотка 22.30

чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Запретное царство 10.10, 12.15
Остров Ним 10.20, 12.10, 18.20
Макс и его компания 10.30, 12.05
Перемотка 13.40, 17.20, 21.30
Александр. Невская битва 14.10, 16.15, 20.15, 0.30
Красный жемчуг любви 14.20, 18.40, 23.00
Сыщик 15.40
Однажды в Вегасе 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10
Друг невесты 16.20, 20.40, 23.30
Список контактов 19.25, 22.25

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.00, 19.20, 20.40, 22.00, 23.20, 0.40
Запретное царство 10.10, 12.15
Остров Ним 10.20, 12.10
Макс и его компания 10.30, 12.05
Однажды в Вегасе 13.40, 17.35, 21.40
Залечь на дно в Брюгге 14.10, 16.10, 19.50, 21.55
Железный человек 14.20, 16.40
Перемотка 15.40, 19.40, 23.45
Красный жемчуг любви 16.45, 21.00, 23.00
Сыщик 18.10
Список контактов 0.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10
Остров Ним 10.20, 14.20
Друг невесты 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Александр. Невская битва 12.15, 16.15, 18.20, 20.25, 0.20
Список контактов 13.00, 17.25, 21.50
Блаженная 22.30

чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Остров Ним 10.20, 12.15, 16.15, 20.15
Красный жемчуг любви 10.40, 15.00, 19.25, 23.45
Друг невесты 12.40, 17.05, 21.25
Александр. Невская битва 14.10, 16.10, 22.15, 0.20
Однажды в Вегасе 15.50, 17.55, 20.00, 22.05, 0.10

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 18.00, 19.20, 20.40, 22.00, 23.20, 0.40
Остров Ним 10.20, 12.15, 18.10
Однажды в Вегасе 10.40, 14.50, 21.05, 0.10
Залечь на дно в Брюгге 12.45, 16.55, 19.00, 23.10
Красный жемчуг любви 14.10, 16.10, 20.10, 22.10



5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Смертельный номер 11.05, 21.10
Список контактов 11.10, 17.05, 21.30
Сыщик 11.15, 22.00
Скафандр и бабочка 11.20
99 франков 11.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 12.55, 17.30, 23.40
Блаженная 13.00, 19.15
Гнездо жаворонка 13.10, 19.10
Старикам тут не место 13.25
Реальный папа 13.30, 17.35
Импорт-экспорт 14.55, 23.00
Друг невесты 15.10, 19.45
Контроль 15.20
Вздох 15.25, 23.35
Александр. Невская битва 15.35, 19.40
Перемотка 17.20
Железнодорожный роман 17.40
Незнакомка 19.25
У каждого свое кино 21.45
Мои черничные ночи 21.50
Летний дождь 23.45
Все песни только о любви 0.00

чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 18.00
Вздох 11.05, 21.50
Друг невесты 11.10, 19.40
Железнодорожный роман 11.15
Александр. Невская битва 11.20, 17.25
Гнездо жаворонка 11.25, 18.25
Импорт-экспорт 12.45, 19.25
Незнакомка 13.10
Красный жемчуг любви 13.25, 19.35
Однажды в Вегасе 13.30, 22.00
Второе дыхание 13.40, 20.40
Скафандр и бабочка 15.10
Сафо 15.20, 21.35
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 15.25, 19.30, 0.00
Смертельный номер 15.35
Все песни только о любви 16.25
Контроль 17.15, 23.40
Список контактов 17.35, 0.05
Мои черничные ночи 17.40
Сыщик 20.15
Летний дождь 21.45
Перемотка 21.55, 23.50
Еще вчера 23.25
У каждого свое кино 23.30

чт 15 — вс 18 мая
Скафандр и бабочка 11.00
Контроль 11.05
Друг невесты 11.10, 17.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55
Александр. Невская битва 11.20, 17.20
Еще вчера 11.25
Перемотка 13.05, 21.10
Молодость без молодости 13.10, 19.10
Красный жемчуг любви 13.25, 19.25
Смертельный номер 13.30
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.35
Сыщик 15.05
Сафо 15.15, 21.15
Незнакомка 15.25
Летний дождь 15.30, 0.00
Второе дыхание 15.50, 20.55
Убить императора 16.45
Вздох 17.40, 23.50
Гнездо жаворонка 18.35
Залечь на дно в Брюгге 19.05, 23.10
Однажды в Вегасе 20.00, 22.00
Импорт-экспорт 21.25
У каждого свое кино 23.15
Мои черничные ночи 23.40

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.40, 13.50, 18.00
Железный человек 10.00, 14.20, 19.00, 23.30
В пролете 11.40, 20.00, 0.20
Александр. Невская битва 12.20, 16.50, 21.20
Список контактов 15.50, 22.10

чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.40, 14.00, 18.30, 22.45
Остров Ним 9.50, 11.50, 16.10, 18.10
Железный человек 11.40, 16.00, 20.30, 0.40
Александр. Невская битва 13.50, 20.10, 0.20, 2.20

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.40, 12.05, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.25
Однажды в Вегасе 10.10, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.20, 13.20, 17.20, 19.10
Железный человек 9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Снежный человек 9.50, 13.50, 0.20
Друг невесты 10.00, 14.10, 18.20, 20.30, 0.40
В пролете 11.10, 15.10, 21.00, 23.10
Александр. Невская битва 11.40, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Список контактов 12.10, 16.20, 22.40

чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; Друг невесты; Железный человек; Медвежья охота; Однажды в Вегасе; Остров Ним; Чистильщик

чт 15 — вс 18 мая
Железный человек; Медвежья охота; Однажды в Вегасе; Ой, мамочки; Остров Ним; Проделки в колледже; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Чистильщик

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 5 — ср 7 мая
Список контактов 9.40, 13.35, 23.30
Друг невесты 9.50, 14.10, 18.20, 22.30
Железный человек 10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.30, 21.50
Александр. Невская битва 10.10, 14.30, 18.50, 23.15
Остров Ним 11.40, 15.35, 17.30
Запретное царство 12.00, 16.15, 20.25
В пролете 12.15, 16.35, 21.00
Короли улиц 19.20, 21.25

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.00, 12.45, 16.30
Железный человек 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Запретное царство 10.45
Александр. Невская битва 14.30, 18.15, 20.15
Список контактов 22.15, 0.10

чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва 9.00, 13.00, 17.00
Остров Ним 9.00, 13.00, 17.00
Железный человек 10.45, 14.45, 18.45, 21.00, 23.15
Однажды в Вегасе 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 21.30, 0.00
Железный человек 9.10, 13.25
Однажды в Вегасе 11.25, 15.40, 22.40

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Железный человек 11.35, 16.10, 20.40

чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Железный человек 11.35, 16.10, 20.40

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.00, 14.35, 19.10
Железный человек 12.10, 16.45, 21.20

чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Александр. Невская битва 12.05, 16.20, 20.35

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.05, 19.40, 22.15

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.

пн 5 мая
Золото дураков 17.00, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 19.00

вт 6 — ср 7 мая
Господа офицеры: Спасти императора 17.00, 21.00
Золото дураков 19.00

чт 8 мая
Золото дураков 17.00, 21.00
Господа офицеры: Спасти императора 19.00

пт 9 — сб 10 мая
Дон Кихот 12.00, 14.00
Господа офицеры: Спасти императора 16.00, 20.00
Золото дураков 18.00

вс 11 мая
Дон Кихот 12.00, 14.00
Господа офицеры: Спасти императора 16.00
Золото дураков 18.00, 20.00

пн 12 мая
Господа офицеры: Спасти императора 19.00
Золото дураков 21.00

пт 16 — сб 17 мая
Золото дураков 19.00
Господа офицеры: Спасти императора 21.00

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.00, 15.30, 19.30, 21.30
Запретное царство 12.00, 17.30, 23.30
Охотники на драконов 14.00

чт 8 — ср 14 мая
Макс и его компания 10.00, 13.30, 18.30, 22.00
Александр. Невская битва 11.30, 15.00, 20.00
Охотники на драконов 17.00

чт 15 — вс 18 мая
Макс и его компания 10.00, 13.15, 16.30
Остров Ним 11.30, 14.45, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.00, 13.05, 17.10, 21.30
Список контактов 9.10, 13.15, 17.20, 21.40
Железный человек 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Друг невесты 9.30, 13.45, 18.00, 22.20
Александр. Невская битва 10.55, 15.00, 19.15, 23.30
В пролете 11.10, 15.15, 19.30, 23.50
Блаженная 11.50, 16.05, 20.20

чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.00, 11.15, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 0.00
Остров Ним 9.10, 13.15, 17.20, 21.40
Друг невесты 9.20, 13.50, 18.20, 22.50
Железный человек 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Александр. Невская битва 11.05, 15.10, 19.25, 23.50
Медвежья охота 11.40, 16.10, 20.40

чт 15 — вс 18 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30, 21.50
Ой, мамочки 9.20, 13.20, 17.25, 21.30
Железный человек 10.00, 12.20
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 23.50
Залечь на дно в Брюгге 11.20, 15.25, 19.30, 23.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.10, 11.40, 14.10, 14.50, 16.40, 17.20, 19.10, 19.50, 21.40, 22.20, 0.00

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 60–220 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Остров Ним 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Друг невесты 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Два мира 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Александр. Невская битва 12.45, 16.45, 20.45, 0.45

чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00, 3.00
Железный человек 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15, 2.30
Сафо 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Александр. Невская битва 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Остров Ним 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Друг невесты 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00, 2.30
Остров Ним 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15
Однажды в Вегасе 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Сафо 21.15, 23.15, 0.15

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 50–160 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.10, 11.30, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
В пролете 13.50

чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 11.10, 15.25, 19.35
Железный человек 11.25, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35
Смертельный номер 11.40, 18.10
Александр. Невская битва 13.10, 17.20, 21.35, 23.50
Список контактов 13.40, 20.15
В пролете 15.55, 22.40

чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 11.10, 15.20, 17.15
Красный жемчуг любви 11.30, 15.45, 19.50
Железный человек 11.45, 16.05, 20.25, 22.50
Александр. Невская битва 13.05, 19.55, 21.30, 23.45
Однажды в Вегасе 13.30, 17.35, 21.45, 23.55
Чистильщик 14.10, 18.30

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.05, 13.35, 16.05, 18.40, 21.15, 23.50
Красный жемчуг любви 11.20, 15.25, 19.35
Однажды в Вегасе 11.35, 15.45, 22.45
Залечь на дно в Брюгге 13.10, 17.20, 21.25, 23.40
Чистильщик 13.50, 20.30
Железный человек 18.00

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 5 — ср 7 мая
Гора самоцветов 11.00, 12.20, 17.00
Родина или смерть 13.30
Александра 15.20
Двадцать одно 18.10, 20.20

чт 8 — пт 9 мая
Гора самоцветов 10.00, 11.20
Родина или смерть 12.30
Александра 14.20
Агитбригада «Бей врага!» 16.00, 18.10
Двадцать одно 20.20

сб 10 — вс 11 мая
Гора самоцветов 10.00, 11.20, 14.10
Родина или смерть 12.30
Железный человек 15.20, 17.20
Двадцать одно 19.30

пн 12 — ср 14 мая
Гора самоцветов-2 10.00
Школа выживания 11.20, 15.20
Железный человек 13.20, 17.20
Двадцать одно 19.30

чт 15 — пт 16 мая
Железный человек 10.30, 20.30
Школа выживания 12.30, 16.30
Друг невесты 14.30, 18.30

сб 17 мая
Гора самоцветов-2 10.00
Школа выживания 11.20, 15.20
Железный человек 13.20, 17.20
Друг невесты 19.30

вс 18 мая
Гора самоцветов-2 10.00
Железный человек 11.20
Минин и Пожарский 13.30
Школа выживания 15.30
Друг невесты 17.30, 19.30

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–260 р.

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.00, 13.05, 17.10, 21.30
Список контактов 9.10, 13.15, 17.20, 21.40
Железный человек 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Александр. Невская битва 10.55, 15.00, 19.15, 23.30
В пролете 11.10, 15.15, 19.30, 23.50

чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 9.00, 13.05, 17.10, 21.30
Медвежья охота 9.10, 13.15, 17.20, 23.50
Железный человек 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Александр. Невская битва 10.55, 15.00, 19.15, 23.30
Однажды в Вегасе 11.10, 15.15, 19.30, 21.40

чт 15 — вс 18 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30, 21.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Железный человек 9.20, 13.50, 18.10
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 23.50
Ой, мамочки 11.50, 16.10, 20.30, 22.30

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Щербаковская, 2 Ⓜ Ржевская, билеты 50–190 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.50, 14.00, 19.40, 23.50
Два мира 12.00, 21.50
Макс и его компания 16.10, 18.00

чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.40, 14.10, 16.20, 20.50
Железный человек 11.50, 18.30, 23.00

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.

пн 5 — ср 7 мая
Господа офицеры: Спасти императора; Руины

чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; В пролете

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 9.00, 13.20, 15.25, 19.40, 21.45, 23.55
Остров Ним 9.05, 13.15, 17.20, 19.20
Друг невесты 9.15, 13.50, 18.25, 23.00
Железный человек 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50
В пролете 11.05, 15.10, 21.20, 23.30
Запретное царство 11.10, 17.30
Список контактов 11.35, 16.10, 20.45

чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 9.00, 13.20, 17.40, 19.40
Однажды в Вегасе 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Александр. Невская битва 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Железный человек 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50
Друг невесты 11.00, 15.20, 21.40, 0.00

чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 9.30, 11.35, 12.05, 14.10, 14.40, 16.45, 17.15, 19.20, 19.50, 21.55, 22.25
Остров Ним 9.05, 13.10, 17.15, 19.15
Ой, мамочки 9.25, 11.30, 16.00, 18.05, 22.35
Однажды в Вегасе 11.05, 15.10, 21.15, 23.20
Железный человек 13.35, 20.10

Искра

976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 60–120 р.

пн 5 — ср 7 мая
Мой сосед Тоторо 10.30
Реальный папа 12.05, 16.00
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 18.00
Двадцать одно 20.00

чт 8 мая
Мой сосед Тоторо 10.30
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 18.00
Реальный папа 16.00
Двадцать одно 20.00

пт 9 мая
Реальный папа 10.00, 16.45
В бой идут одни старики 11.40
Мой сосед Тоторо 13.20
Господа офицеры: Спасти императора 14.55, 18.25
Двадцать одно 20.20

сб 10 мая
Котенок 10.00
Реальный папа 11.30, 16.45
Мой сосед Тоторо 13.15
Господа офицеры: Спасти императора 14.45, 18.25
Двадцать одно 20.20

вс 11 — пн 12 мая
Мой сосед Тоторо 10.30
Реальный папа 12.05, 16.00
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 18.00
Двадцать одно 20.00

вт 13 мая
Реальный папа 10.00, 13.15
Мой сосед Тоторо 11.40
Господа офицеры: Спасти императора 15.00
Двадцать одно 16.50

ср 14 мая
Мой сосед Тоторо 10.30
Реальный папа 12.05, 16.00
Господа офицеры: Спасти императора 14.00, 18.00
Двадцать одно 20.00

чт 15 мая
Железный человек 10.30, 12.40, 20.00
Макс и его компания 15.00, 16.50
Александр. Невская битва 18.00

пт 16 мая
Макс и его компания 10.30, 12.00
Александр. Невская битва 13.30, 18.00
Железный человек 15.30, 20.00

сб 17 мая
Сборник мультфильмов «Аленький цветочек» 10.00
Макс и его компания 11.15, 12.40
Александр. Невская битва 14.00, 18.10
Железный человек 16.00, 20.10

вс 18 мая
Александр Невский 10.00
Макс и его компания 11.55, 13.15, 14.40
Железный человек 16.00, 20.10
Александр. Невская битва 18.10

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 5 — ср 7 мая
Запретное царство 10.25, 15.00
Александр. Невская битва 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
В пролете 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Остров Ним 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Макс и его компания 10.45, 14.40
Железный человек 11.15, 12.35, 13.40, 17.10, 18.05, 19.35, 22.00, 22.30, 0.25, 0.55
Друг невесты 12.20, 16.35, 18.55, 21.15, 23.35, 1.55
Список контактов 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Снежный человек 12.50, 16.50, 20.50, 0.50
Смертельный номер 16.05, 20.30
Два мира 20.35, 22.35, 0.35

чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.20, 11.00, 12.40, 13.25, 15.05, 15.50, 17.30, 18.15, 19.55, 20.40, 22.20, 23.05, 0.45, 1.30
Александр. Невская битва 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Однажды в Вегасе 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Макс и его компания 10.45, 14.40
Остров Ним 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50
Друг невесты 12.20, 16.35, 18.55, 21.15, 23.35, 1.55
Красный жемчуг любви 20.50, 23.00, 1.10

чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.45, 11.15, 11.50, 12.50, 13.20, 13.50, 14.25, 15.25, 15.55, 16.25, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.35, 20.35, 21.05, 21.35, 22.10, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.45, 2.15
Ой, мамочки 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Железный человек 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Однажды в Вегасе 10.40, 11.20, 13.25, 15.00, 15.30, 17.05, 17.35, 19.10, 19.40, 21.45, 23.25, 23.50, 1.30, 1.55
Красный жемчуг любви 12.50, 21.15
Залечь на дно в Брюгге 13.00, 17.35, 22.10

сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.45, 11.15, 11.50, 12.50, 13.20, 13.50, 14.25, 15.25, 15.55, 16.25, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.35, 20.35, 21.05, 21.35, 22.10, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.45, 2.15
Остров Ним 10.30, 14.40
Железный человек 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Макс и его компания 10.40, 12.15, 13.50
Однажды в Вегасе 10.40, 15.00, 15.30, 17.05, 17.35, 19.10, 19.40, 21.45, 23.25, 23.50, 1.30, 1.55
Ой, мамочки 12.35, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Красный жемчуг любви 12.50, 21.15
Залечь на дно в Брюгге 13.00, 17.35, 22.10

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 20.10, 22.35
Александр. Невская битва 11.05, 13.15, 15.25, 19.35, 21.45
Остров Ним 11.05, 15.20, 19.40
В пролете 11.25, 15.50, 20.15

Друг невесты 13.00, 17.20, 21.40
Список контактов 13.35, 18.00, 22.25
Смертельный номер 17.35
Запретное царство 18.00
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Остров Ним 11.05, 15.20, 19.40
Однажды в Вегасе 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Александр. Невская битва 11.40, 16.00, 18.10, 20.20
Друг невесты 13.00, 17.20, 21.40
Красный жемчуг любви 13.50, 22.30
чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 11.50, 13.50, 14.25, 16.25, 17.00, 19.00, 19.35, 21.35, 22.10
Ой, мамочки 11.30, 16.00, 18.05, 22.35
Однажды в Вегасе 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Железный человек 13.35, 20.10
сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 11.50, 13.50, 14.25, 16.25, 17.00, 19.00, 19.35, 21.35, 22.10
Ой, мамочки 11.30, 16.00, 18.05, 22.35
Остров Ним 11.45, 13.45
Железный человек 13.35, 20.10
Однажды в Вегасе 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Господа офицеры: Спасти императора 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Запретное царство 10.35, 15.05, 19.35
Остров Ним 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00
Смертельный номер 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Железный человек 11.30, 11.45, 12.45, 14.00, 14.15, 16.30, 16.45, 17.30, 19.00, 19.15, 21.30, 21.45, 22.15, 0.00, 0.15, 2.30
Друг невесты 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
В пролете 12.50, 17.20, 21.50, 0.05, 2.20
Список контактов 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Два мира 21.05, 23.10, 1.15
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Остров Ним 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00
Александр. Невская битва 10.45, 11.15, 13.00, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.00, 0.15, 0.45, 2.30
Железный человек 11.00, 11.30, 11.45, 13.30, 14.00, 14.15, 16.00, 16.30, 16.45, 18.30, 19.00, 19.15, 21.00, 21.30, 21.45, 23.30, 0.00, 0.15, 2.00, 2.30
Друг невесты 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Красный жемчуг любви 13.30, 18.00, 22.30
Чистильщик 21.05, 22.50, 0.35, 2.20
чт 15 — пт 16 мая
Александр. Невская битва 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Однажды в Вегасе 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 11.10, 11.30, 13.10, 13.40, 13.50, 14.10, 15.50, 16.20, 16.30, 16.50, 18.30, 19.00, 19.10, 19.30, 21.10, 21.40, 21.50, 22.10, 23.50, 0.20, 0.30, 0.50, 2.30
Залечь на дно в Брюгге 10.45, 14.50, 18.55, 23.00
Ой, мамочки 10.45, 12.50, 17.15, 19.20, 23.40, 1.45
Железный человек 12.45, 17.30, 22.15
Чистильщик 13.00, 17.05, 21.10, 1.15
Красный жемчуг любви 15.00, 21.25
сб 17 — вс 18 мая
Александр. Невская битва 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 11.10, 11.30, 13.10, 13.40, 13.50, 14.10, 15.50, 16.20, 16.30, 16.50, 18.30, 19.00, 19.10, 19.30, 21.10, 21.40, 21.50, 22.10, 23.50, 0.20, 0.30, 0.50, 2.30
Залечь на дно в Брюгге 10.45, 14.50, 18.55, 23.00
Ой, мамочки 10.45, 12.50, 17.15, 19.20, 23.40, 1.45
Железный человек 12.45, 17.30, 22.15
Чистильщик 13.00, 17.05, 21.10, 1.15
Красный жемчуг любви 15.00, 21.25

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 22.40
Макс и его компания 10.25, 14.15
В пролете 10.30, 14.40, 18.50, 22.55
Господа офицеры: Спасти императора 10.40, 15.05, 19.30
Железный человек 10.40, 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35
Остров Ним 10.45, 12.45, 16.55, 18.55, 20.55
Друг невесты 12.00, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Два мира 12.40, 16.50, 21.00
Список контактов 12.50, 17.15, 21.40
Запретное царство 14.45, 22.55
Снежный человек 20.50
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Макс и его компания 10.25, 14.15
Железный человек 10.40, 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35
Красный жемчуг любви 10.40, 15.05, 17.15, 19.25
Остров Ним 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45
Однажды в Вегасе 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Друг невесты 12.00, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Список контактов 12.50, 21.35
В пролете 20.45, 22.55
чт 15 — пт 16 мая
Александр. Невская битва 10.25, 15.00, 19.35
Ой, мамочки 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Залечь на дно в Брюгге 10.40, 15.00, 19.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.50, 11.50, 13.25, 14.25, 16.00, 17.00, 18.35, 19.35, 21.10, 22.10
Однажды в Вегасе 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Железный человек 12.35, 17.10, 21.45
Красный жемчуг любви 12.50, 17.10, 21.30
сб 17 — вс 18 мая
Александр. Невская битва 10.25, 15.00, 19.35
Остров Ним 10.35, 14.40
Залечь на дно в Брюгге 10.40, 15.00, 19.20
Макс и его компания 10.40, 12.15, 13.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.50, 11.50, 13.25, 14.25, 16.00, 17.00, 18.35, 19.35, 21.10, 22.10
Ой, мамочки 12.30, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Железный человек 12.35, 17.10, 21.45
Красный жемчуг любви 12.50, 17.10, 21.30
Однажды в Вегасе 15.30, 17.35, 19.40, 21.45

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 20.10, 22.35
Александр. Невская битва 11.05, 13.15, 15.25, 19.35, 21.45
Остров Ним 11.05, 15.20, 19.40
В пролете 11.25, 15.50, 20.15
Друг невесты 13.00, 17.20, 21.40
Список контактов 13.35, 18.00, 22.25
Смертельный номер 17.35
Запретное царство 18.00
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.25, 22.50
Остров Ним 11.05, 15.20, 19.40
Однажды в Вегасе 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Александр. Невская битва 11.40, 16.00, 18.10, 20.20
Друг невесты 13.00, 17.20, 21.40
Красный жемчуг любви 13.50, 22.30
чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 11.50, 13.50, 14.25, 16.25, 17.00, 19.00, 19.35, 21.35, 22.10
Ой, мамочки 11.30, 16.00, 18.05, 22.35
Однажды в Вегасе 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Железный человек 13.35, 20.10
сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.15, 11.50, 13.50, 14.25, 16.25, 17.00, 19.00, 19.35, 21.35, 22.10
Ой, мамочки 11.30, 16.00, 18.05, 22.35
Остров Ним 11.45, 13.45
Железный человек 13.35, 20.10
Однажды в Вегасе 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.20, 12.40, 13.40, 15.05, 17.30, 18.15, 19.55, 22.20, 22.50, 0.45
В пролете 10.30, 11.30, 12.40, 15.55, 16.40, 18.50, 20.20, 22.50, 0.45, 1.00
Александр. Невская битва 10.35, 11.00, 11.30, 12.45, 13.10, 14.55, 15.20, 16.05, 17.05, 17.30, 19.15, 19.40, 20.40, 21.25, 21.50, 23.35, 0.00, 1.15, 1.45, 2.10
Запретное царство 10.40, 17.10
Макс и его компания 10.45, 14.40
Два мира 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Остров Ним 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Друг невесты 12.20, 16.35, 18.55, 21.15, 23.35, 1.55
Господа офицеры: Спасти императора 12.50, 15.00, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Список контактов 12.50, 13.40, 17.05, 18.05, 21.20, 22.30, 1.35
Снежный человек 14.50, 21.00
Смертельный номер 21.00, 23.00, 1.00
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.20, 11.20, 12.40, 15.05, 15.50, 17.30, 19.55, 20.20, 22.20, 0.45
Красный жемчуг любви 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Александр. Невская битва 10.35, 11.05, 11.35, 12.45, 13.15, 13.45, 14.55, 15.25, 15.55, 17.05, 17.35, 18.05, 19.15, 19.45, 20.15, 21.25, 21.55, 22.25, 23.35, 0.05, 0.35, 1.45, 2.15
Однажды в Вегасе 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 13.45, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 18.15, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 22.45, 23.10, 23.40, 0.50, 1.15, 1.45
Макс и его компания 10.45, 14.40
Остров Ним 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Друг невесты 12.20, 16.35, 18.55, 21.15, 23.35, 1.55
Список контактов 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
В пролете 21.00, 23.10, 1.20
чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.45, 11.15, 11.50, 12.50, 13.20, 13.50, 14.25, 15.25, 15.55, 16.25, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.35, 20.35, 21.05, 21.35, 22.10, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.45, 2.15
Однажды в Вегасе 10.30, 11.10, 11.45, 12.35, 13.15, 13.50, 14.40, 15.20, 15.55, 16.45, 17.25, 18.00, 18.50, 19.30, 20.05, 20.55, 21.35, 22.10, 23.00, 23.40, 0.15, 1.05, 1.45, 2.20
Залечь на дно в Брюгге 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Ой, мамочки 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Александр. Невская битва 11.30, 16.05, 20.40, 1.15
Красный жемчуг любви 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Железный человек 13.40, 18.15, 22.50
сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.15, 10.45, 11.15, 11.50, 12.50, 13.20, 13.50, 14.25, 15.25, 15.55, 16.25, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.35, 20.35, 21.05, 21.35, 22.10, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.45, 2.15
Макс и его компания 10.30, 12.05, 13.40
Однажды в Вегасе 10.30, 11.45, 12.35, 13.50, 15.20, 15.55, 17.25, 18.00, 18.50, 19.30, 20.05, 20.55, 21.35, 22.10, 23.00, 23.40, 0.15, 1.05, 1.45, 2.20
Залечь на дно в Брюгге 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Ой, мамочки 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Александр. Невская битва 11.30, 16.05, 20.40, 1.15
Красный жемчуг любви 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Железный человек 13.40, 18.15, 22.50
Остров Ним 14.45, 16.45

Каро-фильм Крюково

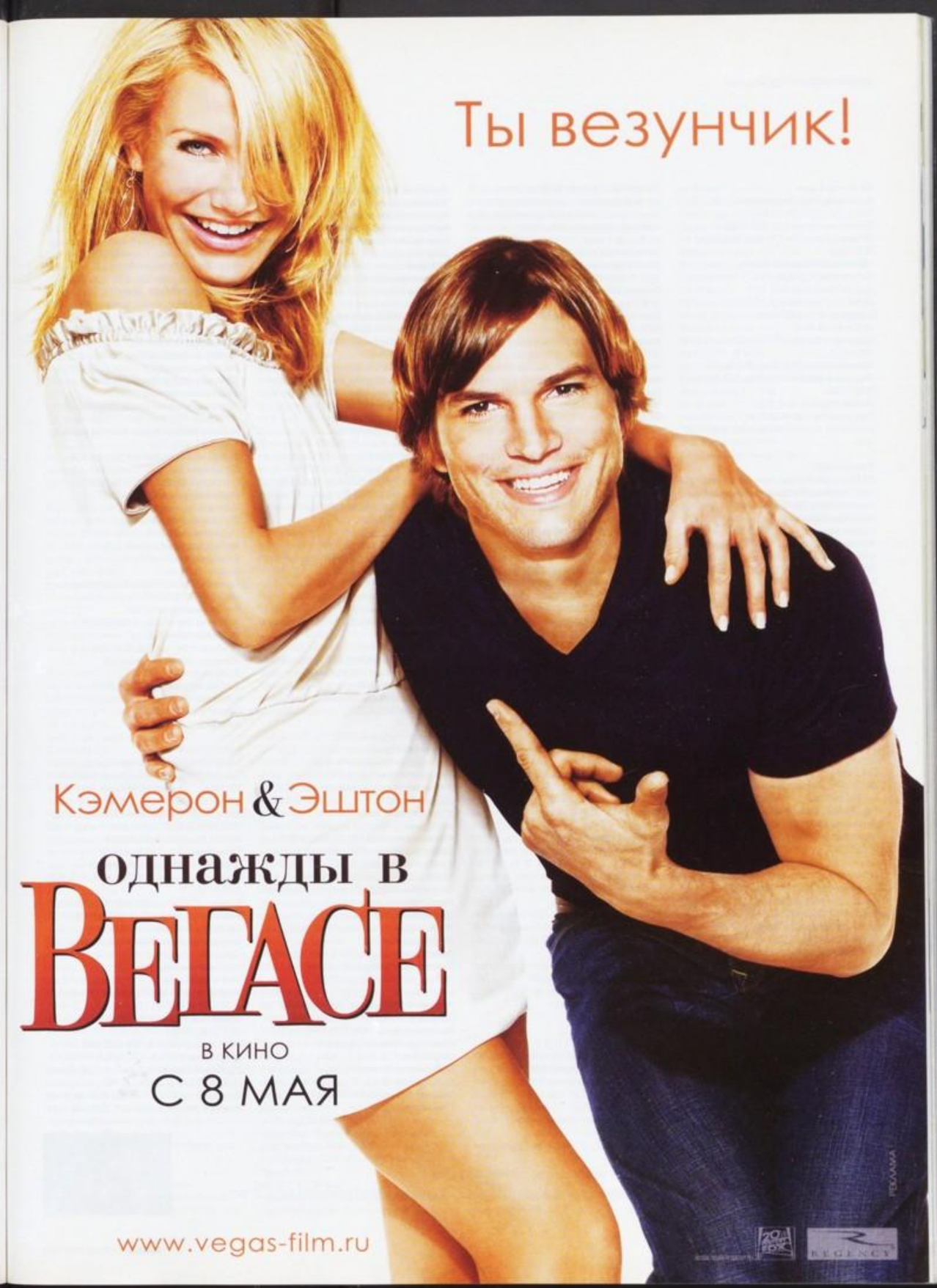
545 05 05 (единая справочная), г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум»
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.10, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10
В пролете 10.35, 15.00, 19.25
Остров Ним 10.40, 15.00, 19.20
Запретное царство 11.00, 18.20
Друг невесты 12.40, 17.00, 21.20
Список контактов 12.45, 17.10, 21.35
Александр. Невская битва 13.10, 17.30, 19.40, 21.50
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.10, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10
Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Остров Ним 10.40, 15.00, 19.20
Александр. Невская битва 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Друг невесты 12.40, 17.00, 21.20
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.15, 12.30, 13.50, 15.00, 16.25, 17.30, 19.00, 20.05, 21.35, 22.40
Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Остров Ним 11.10, 15.15, 19.20
Ой, мамочки 13.10, 17.15, 21.20

Кино на Алтуфьевском

8 985 190 94 84 (заказ билетов), Алтуфьевское ш., 8, «Алтуфьевский» Ⓜ Владыкино
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.20
Железный человек 10.20, 12.40, 15.00, 17.30, 19.50, 22.10
Остров Ним 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.40
Снежный человек 10.40, 14.40, 18.40, 22.40
Запретное царство 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Двадцать одно 12.20, 16.20, 20.20
Смертельный номер 13.00, 16.50, 20.40

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.



пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 9.00, 13.25, 17.50, 22.20
Список контактов 9.15, 13.50, 18.35
Железный человек 9.30, 12.05, 14.35, 17.05, 19.35, 22.05
Снежный человек 9.50, 16.25
Остров Ним 11.20, 15.45, 20.10
Друг невесты 11.35, 16.10, 21.00
Запретное царство 11.50, 20.40
В пролете 14.05, 18.20, 22.55
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Медвежья охота 9.15, 13.45, 18.15, 22.45
Железный человек 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Остров Ним 9.40, 14.05, 18.35
Друг невесты 11.30, 16.00, 20.30
Александр. Невская битва 11.45, 16.15, 20.45, 23.00

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 70–280 р.
пн 5 — ср 7 мая
Список контактов 9.00, 15.30, 0.25
Железный человек 9.20, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Остров Ним 11.15, 20.05
В пролете 11.45
Александр. Невская битва 13.15, 17.45, 22.10
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 9.00, 13.25, 20.10, 0.40
Александр. Невская битва 10.00, 14.35, 19.10, 23.40
Однажды в Вегасе 11.20, 15.50, 18.00, 22.35
Остров Ним 12.25, 17.00, 21.35

Расписание по фильмам, см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 5 — ср 7 мая
Запретное царство 10.00, 13.50, 18.00
Друг невесты 10.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Железный человек 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Александр. Невская битва 11.00, 13.10, 15.20, 22.20
Снежный человек 12.10, 22.00
Список контактов 12.30, 23.20
В пролете 15.50, 20.00
чт 8 — ср 14 мая
Чистильщик 10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 23.10
Железный человек 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00
Однажды в Вегасе 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Александр. Невская битва 10.40, 18.40
Друг невесты 11.40, 15.30, 17.20
Красный жемчуг любви 12.50, 16.50, 20.50
Медвежья охота 14.40, 22.40
чт 15 — вс 18 мая
Железный человек; Медвежья охота; Однажды в Вегасе; Ой, мамочки; Хроники Нарнии: Принц Каспиан; Чистильщик

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 5 — ср 7 мая
Запретное царство 9.20, 13.05, 16.50, 20.35
Александр. Невская битва 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Снежный человек 11.20, 15.05, 18.50, 22.35
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Медвежья охота 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Чистильщик 11.30, 15.10, 18.50, 22.30
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Медвежья охота 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Чистильщик 11.30, 15.10, 18.50, 22.30

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜКраснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 5 мая
Друг невесты 9.05, 17.10, 21.25
Железный человек 9.20, 15.15, 19.20, 21.35
Два мира 9.30, 15.30
Остров Ним 11.15, 13.25
Любовь во время холеры 11.20
Смертельный номер 11.35, 17.30
Старикам тут не место 13.00
День радио 13.40, 21.20
Александр. Невская битва 15.10
У каждого свое кино 17.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 19.20
Железнодорожный роман 19.30
вт 6 мая
Друг невесты 9.05, 17.10, 21.05
Железный человек 9.20, 15.15, 19.20, 21.35
Железнодорожный роман 10.15
Остров Ним 11.15, 13.25
Смертельный номер 11.35, 17.30
Хортон 12.10
Еще одна из рода Болейн 13.00
Охотники на драконов 13.50
Александр. Невская битва 15.10
День радио 15.20, 21.20
Два мира 17.10
Любовь во время холеры 19.00
Мои черничные ночи 19.20
ср 7 мая
Друг невесты 9.05, 17.10, 21.35
Железный человек 9.20, 15.15, 19.20, 21.35
Фальшивомонетчики 9.35
Остров Ним 11.15, 13.25
Два мира 11.25, 17.25
Смертельный номер 11.35, 17.30
Двадцать одно 13.00
День радио 13.15, 21.20
Любовь во время холеры 15.05
Александр. Невская битва 15.10
У каждого свое кино 19.15
P.S. Я люблю тебя 19.20
чт 8 мая
Друг невесты 9.00, 13.10, 17.10
Однажды в Вегасе 9.30, 15.30, 19.40, 21.35
Железнодорожный роман 9.40, 21.20
Александр. Невская битва 11.10
Остров Ним 11.25, 15.20
День радио 11.30, 19.30
Железный человек 13.15, 17.25
Медвежья охота 13.20
Фальшивомонетчики 15.20
Любовь во время холеры 17.10
Смертельный номер 19.20
Двадцать одно 21.05
пт 9 мая
Железный человек 9.00, 13.15, 17.25, 21.30
Однажды в Вегасе 9.30, 15.30, 19.40
У каждого свое кино 9.30
Александр. Невская битва 11.10
Остров Ним 11.25, 15.20
Фальшивомонетчики 11.40
Друг невесты 13.10, 17.10
Медвежья охота 13.30
День радио 15.30, 21.40
Любовь во время холеры 17.20
Еще одна из рода Болейн 19.20
Париж, я люблю тебя 19.40
Двадцать одно 21.30
сб 10 мая
День радио 9.00, 17.50
Железный человек 9.00, 13.15, 17.25
Однажды в Вегасе 9.30, 15.30, 19.40, 21.35
Медвежья охота 10.50
Александр. Невская битва 11.10
Остров Ним 11.25, 15.20
Хортон 12.50
Друг невесты 13.10, 17.10
Охотники на драконов 14.30
Фальшивомонетчики 16.00
Через Вселенную 19.20
Париж, я люблю тебя 19.40
Смертельный номер 21.35
У каждого свое кино 21.40
вс 11 мая
День радио 9.00, 19.50
Железный человек 9.00, 13.15, 17.25, 21.30
Однажды в Вегасе 9.30, 15.30, 19.40
Медвежья охота 10.50
Александр. Невская битва 11.10
Остров Ним 11.25, 15.20
Хортон 12.50
Друг невесты 13.10, 17.10
Охотники на драконов 14.30
Железнодорожный роман 16.00
Париж, я люблю тебя 17.50
Мои черничные ночи 19.20
Двадцать одно 21.05
У каждого свое кино 21.40
пн 12 мая
Железный человек 9.00, 13.15, 17.25, 21.05
Однажды в Вегасе 9.30, 15.30, 19.40, 21.35
У каждого свое кино 9.45
Александр. Невская битва 11.10
Остров Ним 11.25, 15.20
Фальшивомонетчики 11.50
Друг невесты 13.10, 17.10
Железнодорожный роман 13.40, 19.20
Медвежья охота 15.30
День радио 17.30
Смертельный номер 19.20
Любовь во время холеры 21.05
вт 13 мая
Железный человек 9.00, 13.15, 17.25, 21.30
Любовь во время холеры 9.10, 19.00
Однажды в Вегасе 9.30, 15.30, 19.40
Александр. Невская битва 11.10
Остров Ним 11.25, 15.20
Фальшивомонетчики 11.30
Друг невесты 13.10, 17.10
Медвежья охота 13.20
День радио 15.20
Железнодорожный роман 17.10
Двадцать одно 19.20
У каждого свое кино 21.15
Смертельный номер 21.30
ср 14 мая
Железный человек 9.00, 13.15, 17.25, 21.30
У каждого свое кино 9.10
Однажды в Вегасе 9.30, 15.30, 19.40, 21.35
Александр. Невская битва 11.10
Париж, я люблю тебя 11.20
Остров Ним 11.25, 15.20
Друг невесты 13.10, 17.10
День радио 13.20
Любовь во время холеры 15.10
Медвежья охота 17.30
Еще одна из рода Болейн 19.20
Фальшивомонетчики 19.30
Железнодорожный роман 21.10
чт 15 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.25
Залечь на дно в Брюгге 9.30, 17.25, 21.10
День радио 9.40, 19.30
Однажды в Вегасе 11.25, 15.30, 19.20
Железнодорожный роман 11.30
Железный человек 13.20
Фальшивомонетчики 13.20
Медвежья охота 15.10
Любовь во время холеры 17.10
У каждого свое кино 21.20
пт 16 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Фальшивомонетчики 9.20
Залечь на дно в Брюгге 9.30, 17.25, 21.10
Медвежья охота 11.10
Однажды в Вегасе 11.25, 15.30, 19.20
Железнодорожный роман 13.10
Железный человек 13.20
Любовь во время холеры 15.00
У каждого свое кино 17.20
Париж, я люблю тебя 19.30
День радио 21.30

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–240 р.
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 8.50, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00, 2.05
Макс и его компания 9.00, 14.55
Остров Ним 9.05, 11.05, 17.05, 19.05
Друг невесты 9.15, 13.50, 18.25, 23.00
Железный человек 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
В пролете 10.35, 16.30, 20.50, 23.05, 1.15
Список контактов 11.35, 16.10, 20.45, 1.20
Запретное царство 12.45, 18.40
Господа офицеры: Спасти императора 13.05, 21.05, 1.05
Снежный человек 15.15, 23.15
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва 8.50, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00, 2.10
Однажды в Вегасе 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Макс и его компания 9.05, 13.00, 16.55
Остров Ним 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15
Железный человек 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50, 2.15
Друг невесты 10.40, 14.35, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Красный жемчуг любви 21.15, 23.25, 1.35



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Секс в большом городе» Майкла Патрика Кинга; «Хеллбой-2: Золотая армия» Гильермо дель Торо; «Особо опасен!» Тимура Бекмамбетова

чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 8.50, 9.30, 11.25, 12.05, 14.00, 14.40, 16.35, 17.15, 19.10, 19.50, 21.45, 22.25, 0.20, 1.00
Однажды в Вегасе 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Залечь на дно в Брюгге 9.10, 11.20, 13.30, 17.50, 20.00, 0.20
Ой, мамочки 9.25, 11.30, 16.00, 18.05, 22.35, 0.40
Железный человек 13.35, 20.10
Красный жемчуг любви 15.40, 22.10, 2.30
сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 8.50, 9.30, 11.25, 12.05, 14.00, 14.40, 16.35, 17.15, 19.10, 19.50, 21.45, 22.25, 0.20, 1.00
Залечь на дно в Брюгге 9.10, 11.20, 18.50, 21.00, 1.20
Остров Ним 9.10, 11.10
Ой, мамочки 9.25, 11.30, 16.00, 18.05, 22.35, 0.40
Однажды в Вегасе 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Макс и его компания 13.30, 15.05
Железный человек 13.35, 20.10
Красный жемчуг любви 16.40, 23.10

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 — ср 14 мая
В пролете 9.00, 0.15
Железный человек 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 5 — ср 7 мая
В пролете 9.00
Железный человек 11.00, 13.10, 15.20, 19.45, 22.05, 0.15
Александр. Невская битва 17.35
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 9.00, 17.15, 21.45
Однажды в Вегасе 11.10, 15.10, 19.35, 0.00
Александр. Невская битва 13.10
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для школьников и студентов 50%-ная скидка
пн 5 — вт 6 мая
Железный человек 10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.35
Александр. Невская битва 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55
Остров Ним 10.15, 14.15
В пролете 10.20, 12.30, 16.50, 19.00
Запретное царство 12.05, 16.05, 18.15, 20.25
Список контактов 14.45, 21.10, 23.15, 1.20
Смертельный номер 22.35, 0.25, 2.15
ср 7 мая
Железный человек 10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.35
Александр. Невская битва 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55
Остров Ним 10.15, 14.15
В пролете 10.20, 12.30, 16.50, 19.00
Запретное царство 12.05, 16.05, 18.15, 20.25
Список контактов 14.45, 21.10, 23.15, 1.20
Смертельный номер 22.35, 0.25, 2.15
Однажды в Вегасе 0.35
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; Железный человек; Однажды в Вегасе; Остров Ним
чт 15 — вс 18 мая
Залечь на дно в Брюгге; Однажды в Вегасе; Ой, мамочки; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» ⓜДомодедовская, билеты 60–250 р.
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Друг невесты; Железный человек; Запретное царство; Остров Ним; Смертельный номер; Снежный человек; Список контактов
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; Друг невесты; Железный человек; Красный жемчуг любви; Однажды в Вегасе; Остров Ним
чт 15 — вс 18 мая
Залечь на дно в Брюгге; Красный жемчуг любви; Однажды в Вегасе; Ой, мамочки; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Кунцево

8 499 444 01 15 (автоответчик), 8 499 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 60–180 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.00, 14.10, 16.20, 20.30, 22.45
Список контактов 12.10, 18.30
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Медвежья охота 12.15, 16.30, 20.45
чт 15 — вс 18 мая
Проделки в колледже 9.50, 15.30, 23.05
Железный человек 11.30, 19.05
Медвежья охота 13.35, 17.10, 21.10

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜПланерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Два мира; Друг невесты; Запретное царство; Макс и его компания; Остров Ним; Список контактов
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; Два мира; Друг невесты; Макс и его компания; Медвежья охота; Однажды в Вегасе; Остров Ним; Сафо
чт 15 — вс 18 мая
Медвежья охота; Однажды в Вегасе; Сафо; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Люксор (в Отрадном)

604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Два мира; Друг невесты; Запретное царство; Макс и его компания; Остров Ним; Список контактов
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; Два мира; Друг невесты; Макс и его компания; Медвежья охота; Однажды в Вегасе; Остров Ним; Сафо
чт 15 — вс 18 мая
Медвежья охота; Однажды в Вегасе; Сафо; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜЯсенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва; В пролете; Два мира; Друг невесты; Запретное царство; Макс и его компания; Остров Ним
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; Два мира; Друг невесты; Макс и его компания; Однажды в Вегасе; Остров Ним; Сафо
чт 15 — вс 18 мая
Однажды в Вегасе; Сафо; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 953 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.30, 12.50, 17.20, 19.45, 22.10
Макс и его компания 10.45, 14.30
Остров Ним 10.50, 15.10, 19.30
В пролете 11.00, 15.25, 19.50
Александр. Невская битва 12.20, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Друг невесты 12.50, 17.10, 21.30
Список контактов 13.10, 17.35, 22.00
Запретное царство 15.10
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Железный человек 10.30, 12.50, 15.10, 17.20, 19.45, 22.10
Макс и его компания 10.45, 14.30
Остров Ним 10.50, 15.10, 19.30
Александр. Невская битва 12.20, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Друг невесты 12.50, 17.10, 21.30
чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.15, 12.30, 13.50, 15.00, 16.25, 17.35, 19.00, 20.10, 21.35, 22.45
Однажды в Вегасе 10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Ой, мамочки 11.00, 13.00, 17.25, 19.30
Железный человек 15.00, 21.35
сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 11.15, 12.30, 13.50, 15.00, 16.25, 17.35, 19.00, 20.10, 21.35, 22.45
Остров Ним 10.35, 14.40
Ой, мамочки 11.00, 13.00, 17.25, 19.30
Однажды в Вегасе 12.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
Железный человек 15.00, 21.35

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 — ср 7 мая
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 8 мая
Медвежья охота 11.00, 19.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
Нормандия–Неман 15.00
пт 9 мая
Медвежья охота 11.00, 19.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
Парад Победы 15.00
сб 10 — ср 14 мая
Медвежья охота 11.00, 19.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
Саперы 15.00
чт 15 мая
Остров Ним 11.00, 13.00, 19.00
Алеша Птицын вырабатывает характер 15.00
Медвежья охота 17.00
Смертельный номер 21.00
пт 16 — сб 17 мая
Остров Ним 11.00, 13.00, 19.00
Смертельный номер 15.00, 21.00
Медвежья охота 17.00
вс 18 мая
Остров Ним 11.00, 13.00, 19.00
Приходите завтра 15.00
Медвежья охота 17.00
Смертельный номер 21.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 ⓜАрбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 5 — вт 6 мая
Александр. Невская битва 10.30, 10.35, 12.45, 15.00, 15.15, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.45, 2.15
В пролете 10.30, 13.30, 15.00, 18.15, 19.35, 0.10, 2.15
Макс и его компания 10.35, 14.45
Остров Ним 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00
Друг невесты 10.45, 15.05, 17.25, 21.45, 0.05, 2.25
Беовульф 3D 11.00, 15.45
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Запретное царство 11.00, 15.45
Железный человек 12.15, 12.45, 13.15, 16.20, 17.30, 18.00, 18.50, 20.30, 21.20, 22.15, 23.00, 23.50, 1.30, 2.20
Список контактов 12.45, 13.15, 17.15, 17.50, 21.50, 22.25, 2.25
Снежный человек 13.10, 19.50
U2 3D 20.30, 22.25, 0.20
Смертельный номер 21.05, 23.10, 1.15
ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.15, 10.35, 12.45, 14.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 0.45, 2.15
В пролете 10.30, 13.30, 15.00, 18.15, 19.35, 0.10, 2.15
Макс и его компания 10.35, 14.45
Остров Ним 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00
Друг невесты 10.45, 15.05, 17.25, 21.45, 0.05, 2.25
Беовульф 3D 11.00, 15.45
Господа офицеры: Спасти императора 11.00, 15.35, 20.10, 0.45
Запретное царство 11.00, 15.45
Железный человек 12.15, 12.25, 13.15, 16.20, 17.00, 18.00, 18.50, 20.30, 21.20, 22.15, 23.00, 23.50, 1.30, 2.20
Список контактов 12.45, 13.15, 17.15, 17.50, 21.50, 22.25, 2.25
Снежный человек 13.10, 19.50
U2 3D 20.30, 22.25, 0.20
Смертельный номер 21.05, 23.10, 1.15
чт 8 — ср 14 мая
Друг невесты 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45
Однажды в Вегасе 10.30, 10.40, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.20, 15.50, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30, 0.10, 0.40, 1.40, 2.20
Макс и его компания 10.35, 14.45
Остров Ним 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00
Александр. Невская битва 10.45, 13.00, 13.30, 15.15, 17.30, 18.15, 19.45, 22.00, 0.15, 2.15
Железный человек 10.50, 12.15, 12.50, 13.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.20, 18.50, 20.50, 21.20, 22.10, 23.20, 23.50, 1.50, 2.20
Беовульф 3D 11.00, 15.45
U2 3D 20.30, 22.25, 0.20
Красный жемчуг любви 21.00, 23.10, 1.20

чт 15 — пт 16 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Однажды в Вегасе 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 17.50, 18.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 11.10, 11.30, 13.10, 13.40, 13.50, 14.10, 15.50, 16.20, 16.30, 16.50, 18.30, 19.00, 19.10, 19.30, 21.10, 21.40, 21.50, 22.10, 23.50, 0.20, 0.30, 0.50, 2.30
Ой, мамочки 10.45, 12.50, 17.15, 19.20, 23.40, 1.45
U2 3D 11.45, 16.00, 20.10, 0.20
Железный человек 12.45, 17.30, 22.15
Красный жемчуг любви 15.00, 21.25
сб 17 — вс 18 мая
Залечь на дно в Брюгге 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.00, 11.10, 11.30, 13.10, 13.40, 13.50, 14.10, 15.50, 16.20, 16.30, 16.50, 18.30, 19.00, 19.10, 19.30, 21.10, 21.40, 21.50, 22.10, 23.50, 0.20, 0.30, 0.50, 2.30
Макс и его компания 10.40, 12.15, 13.50
Ой, мамочки 10.45, 12.50, 17.15, 19.20, 23.40, 1.45
Остров Ним 10.50, 15.00
U2 3D 11.45, 16.00, 20.10, 0.20
Железный человек 12.45, 17.30, 22.15
Однажды в Вегасе 12.50, 13.45, 15.50, 17.00, 17.50, 18.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Красный жемчуг любви 15.00, 21.25

Орбита
8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 60–220 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 17.00, 21.00, 23.15, 1.30
Александр. Невская битва 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.40
Друг невесты 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Остров Ним 11.15, 13.00, 15.00, 19.15
Запретное царство 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00
Железный человек 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Александр. Невская битва 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Остров Ним 11.00, 15.00, 19.00
Друг невесты 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остров Ним 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15
Однажды в Вегасе 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Железный человек 21.15, 23.30, 1.45

Орион
604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 мая
В пролете; Два мира; Железный человек; Макс и его компания
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек; Макс и его компания; Однажды в Вегасе; Сафо
чт 15 — вс 18 мая
Однажды в Вегасе; Сафо; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Первомайский
225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.00, 14.35, 19.10
Железный человек 12.10, 16.45, 21.20
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Александр. Невская битва 12.05, 16.20, 20.35
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.05, 19.40, 22.15

Пионер
8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 5 — ср 14 мая
Остров Ним 9.00, 13.00, 14.50, 18.50
Железный человек 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Александр. Невская битва 10.50, 16.40, 20.40, 22.50
чт 15 — вс 18 мая
Остров Ним 9.00, 13.10, 17.20, 19.10
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Александр. Невская битва 11.00, 21.00, 23.10
Железный человек 15.00

Победа
670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 5 — ср 7 мая
Список контактов 8.50, 13.10, 21.50
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.50
Александр. Невская битва 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
В пролете 17.30
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 8.50, 13.10, 17.30, 19.40, 23.55
Остров Ним 9.10, 13.30, 17.50
Александр. Невская битва 11.00, 15.20, 21.50
Железный человек 11.10, 15.30, 19.50, 22.10, 0.20
чт 15 — вс 18 мая
Остров Ним 9.00, 15.25, 19.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.15, 11.50, 14.30, 17.10, 19.45, 22.20
Однажды в Вегасе 10.55, 17.20, 21.25, 23.35
Железный человек 13.05

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Под куполом
931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 5 мая
Еще одна из рода Болейн 19.00
Старикам тут не место 21.00
вт 6 мая
Старикам тут не место 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
ср 7 мая
Еще одна из рода Болейн 19.00
Старикам тут не место 21.00
чт 8 мая
Старикам тут не место 19.00
В пролете 21.00
пт 9 мая
В пролете 16.00, 20.00
Еще одна из рода Болейн 18.00
Старикам тут не место 22.00
сб 10 — вс 11 мая
Еще одна из рода Болейн 14.00, 18.00
В пролете 16.00, 20.00
Старикам тут не место 22.00
пн 12 мая
Еще одна из рода Болейн 19.00
В пролете 21.00
вт 13 мая
Старикам тут не место 19.00
В пролете 21.00
ср 14 мая
В пролете 19.00
Еще одна из рода Болейн 21.00
чт 15 мая
Старикам тут не место 19.00
В пролете 21.00
пт 16 мая
В пролете 19.00
Железный человек 21.00
сб 17 — вс 18 мая
Железный человек 11.45, 18.00, 20.15
Еще одна из рода Болейн 14.00
В пролете 16.00, 22.30

Полет
492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
пн 5 — ср 7 мая
Господа офицеры: Спасти императора; Не оставляющий следа; Никогда не сдавайся; Охотники на драконов
чт 8 — вс 18 мая
Господа офицеры: Спасти императора; Запретное царство; Никогда не сдавайся; Охотники на драконов

Пушкинский
545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 5 мая
Александр. Невская битва 10.00, 14.45, 19.30
Железный человек 12.15, 17.00, 21.45
вт 6 мая
Александр. Невская битва 10.00, 14.45
Железный человек 12.15, 17.00, 22.00
ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.00, 14.45, 19.30
Железный человек 12.15, 17.00, 21.45
чт 8 — вт 13 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 14.45, 19.30
Железный человек 12.15, 17.00, 21.45
ср 14 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 14.45
Железный человек 12.15, 17.00, 22.15
чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45
сб 17 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 21.45
вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45

Родина
369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.15
Друг невесты 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Два мира 9.45, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Остров Ним 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Александр. Невская битва 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Друг невесты 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Однажды в Вегасе 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Сафо 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Остров Ним 11.15, 14.15, 17.15, 20.15, 23.15, 2.15
Александр. Невская битва 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Остров Ним 9.15, 11.00, 13.00, 15.15, 17.00, 19.30
Однажды в Вегасе 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Сафо 21.15, 23.15, 1.15

Ролан
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 5 — вт 6 мая
Железный человек 11.00, 15.20, 19.45, 0.10
Гнездо жаворонка 12.00, 18.15
Список контактов 13.20, 17.40, 22.05
Смертельный номер 14.15, 22.30
Перемотка 16.15, 20.30
ср 7 мая
Железный человек 11.00, 15.20, 19.45, 0.10
Гнездо жаворонка 12.00
Список контактов 13.20, 17.40, 22.05
Смертельный номер 14.15, 22.30
Перемотка 16.15, 20.30
чт 8 — вт 13 мая
Железный человек 11.00, 17.50, 22.45
Перемотка 12.00, 18.25
Красный жемчуг любви 13.15, 20.05
Гнездо жаворонка 14.00, 20.25
Второе дыхание 15.05, 22.00
Список контактов 16.20
ср 14 мая
Железный человек 11.00, 22.45
Перемотка 12.00, 18.25
Красный жемчуг любви 13.15, 20.05
Гнездо жаворонка 14.00, 20.25
Второе дыхание 15.05, 22.00
Список контактов 16.20
чт 15 мая
Старикам тут не место 19.00
В пролете 21.00
пт 16 мая
Старикам тут не место 19.00
В пролете 21.00
сб 17 — вс 18 мая
Железный человек 11.45, 18.00, 20.15
Еще одна из рода Болейн 14.00
В пролете 16.00, 22.30

Романов Синема
609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 5 — вт 6 мая
Железный человек 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55
Смертельный номер 12.40, 16.50, 21.00, 1.15
Александр. Невская битва 13.00, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.10
Список контактов 14.40, 18.50, 23.05
ср 7 мая
Железный человек 12.00, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55
Смертельный номер 12.55, 17.15, 21.40

Александр. Невская битва 13.00, 15.10, 17.25, 19.40, 21.50
Список контактов 15.00, 19.20
Медвежья охота 0.05
Однажды в Вегасе 0.05
чт 8 — вт 13 мая
Железный человек 12.00, 14.15, 16.35, 18.55, 21.15
Однажды в Вегасе 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55, 1.05
Александр. Невская битва 12.50, 17.15, 21.45
Медвежья охота 15.00, 19.30, 0.00
Сафо 23.35, 1.25
ср 14 мая
Железный человек 12.00, 14.15, 16.35, 18.55, 21.15
Александр. Невская битва 12.50, 17.15, 21.45
Однажды в Вегасе 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Медвежья охота 15.00, 19.30, 0.00
Сафо 23.35, 1.25
Ой, мамочки 0.05
чт 15 — вс 18 мая
Однажды в Вегасе 12.30, 16.45, 21.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 12.40, 15.35, 18.25, 21.20, 0.15
Медвежья охота 13.05, 20.00, 0.40
Ой, мамочки 14.40, 18.55, 23.10, 1.15
Железный человек 15.15, 17.35, 22.15

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 5 — ср 7 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50, 15.50, 21.40
Двадцать одно 17.15, 19.30
чт 8 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Сказка о Мальчише-Кибальчише 11.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.50
Горячий снег 12.00
Двадцать одно 15.30, 22.10
В пролете 17.45, 20.00
пт 9 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50
Двадцать одно 15.30, 22.10
В пролете 17.45, 20.00
сб 10 — вс 11 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Господа офицеры: Спасти императора 11.50
Двадцать одно 15.30, 22.10
В пролете 17.45, 20.00
пн 12 — вт 13 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50
Двадцать одно 15.30, 22.10
В пролете 17.45, 20.00
ср 14 мая
Реальный папа 10.00, 13.40
Господа офицеры: Спасти императора 11.50
Садко 14.00
Двадцать одно 15.30, 22.10
В пролете 17.45, 20.00
чт 15 — пт 16 мая
Макс и его компания 10.00, 13.20
Остров Ним 11.30, 14.50
Железный человек 16.45, 21.30
Друг невесты 19.10
сб 17 мая
Макс и его компания 10.00, 13.20
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Остров Ним 11.30, 14.50
Железный человек 16.45, 21.30
Друг невесты 19.10
вс 18 мая
Макс и его компания 10.00, 13.20
Сборник мультипликационных фильмов 11.00
Остров Ним 11.30, 14.50
Минин и Пожарский 13.00
Железный человек 16.45, 21.30
Друг невесты 19.10

Сатурн
180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 5 — ср 7 мая
Сапёры 11.00
Господа офицеры: Спасти императора 13.00, 17.00, 21.00
Реальный папа 15.00, 19.00
чт 8 мая
Весна на Одере 11.00
Смертельный номер 13.00, 17.00, 21.00
Два мира 15.00, 19.00
пт 9 мая
Генерал 11.00
Смертельный номер 13.00, 17.00, 21.00
Два мира 15.00, 19.00
сб 10 — вс 11 мая
Счастливые дни Муми-троллей 11.00
Смертельный номер 13.00, 17.00, 21.00
Два мира 15.00, 19.00
пн 12 — ср 14 мая
Два мира 11.00, 15.00, 19.00
Смертельный номер 13.00, 17.00, 21.00
чт 15 мая
Живая радуга 11.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
Остров Ним 15.00, 19.00
пт 16 мая
Остров Ним 11.00, 15.00, 19.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
сб 17 мая
С чертями шутки плохи 11.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
Остров Ним 15.00, 19.00
вс 18 мая
Иван Васильевич меняет профессию 11.00
Александр. Невская битва 13.00, 17.00, 21.00
Остров Ним 15.00, 19.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

Сезон Синема
609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 5 — ср 7 мая
Макс и его компания 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15
Железный человек 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00
Запретное царство 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Остров Ним 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Господа офицеры: Спасти императора 10.50, 15.25, 20.00
Слайдервик: Хроники 10.50, 15.20, 19.50
Список контактов 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Александр. Невская битва 11.10, 13.00, 13.30, 15.50, 17.30, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50
Снежный человек 11.20, 15.20, 19.20
Реальный папа 11.35, 16.05, 20.35
В пролете 11.40, 16.00, 20.20
Друг невесты 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20
Короли улиц 13.10, 17.45, 22.20
Руины 13.20, 17.20, 21.20, 23.20
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 13.35, 18.05, 22.35
Смертельный номер 13.50, 18.10, 22.30
чт 8 — ср 14 мая
Макс и его компания 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15
Остров Ним 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.15
Железный человек 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00
Однажды в Вегасе 10.40, 11.50, 12.55, 14.05, 15.10, 16.20, 17.25, 18.35, 19.40, 20.50, 21.55, 23.05
Запретное царство 10.45, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25
Слайдервик: Хроники 10.50, 15.20, 19.50
Друг невесты 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20
Медвежья охота 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45
Александр. Невская битва 11.10, 13.00, 13.30, 15.50, 17.30, 18.10, 20.30, 22.00, 22.50
Список контактов 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Чистильщик 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
чт 15 мая
Железный человек 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Макс и его компания 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.05, 11.50, 12.35, 13.20, 14.05, 14.50, 15.35, 16.20, 17.05, 17.50, 18.35, 19.20, 20.05, 20.50, 21.35
Однажды в Вегасе 10.30, 11.35, 12.45, 13.50, 15.00, 16.05, 17.15, 18.20, 19.30, 20.35, 21.45, 22.50
Остров Ним 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Медвежья охота 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35
Ой, мамочки 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Друг невесты 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Залечь на дно в Брюгге 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55
Чистильщик 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Александр. Невская битва 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Проделки в колледже 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
пт 16 — сб 17 мая
Железный человек 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Макс и его компания 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05, 0.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.05, 11.50, 12.35, 13.20, 14.05, 14.50, 15.35, 16.20, 17.05, 17.50, 18.35, 19.20, 20.05, 20.50, 21.35, 22.20, 23.05, 23.50, 0.35
Однажды в Вегасе 10.30, 11.35, 12.45, 13.50, 15.00, 16.05, 17.15, 18.20, 19.30, 20.35, 21.45, 22.50, 0.00, 1.05
Остров Ним 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Медвежья охота 10.55, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35, 0.55
Ой, мамочки 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Друг невесты 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45



настоящий испанский ресторан
улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 608-20-07, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно
Реклама

Залечь на дно в Брюгге 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55, 1.10
Чистильщик 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.10
Александр. Невская битва 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20
Проделки в колледже 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
вс 18 мая
Железный человек 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Макс и его компания 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05, 0.55
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.05, 11.50, 12.35, 13.20, 14.05, 14.50, 15.35, 16.20, 17.05, 17.50, 18.35, 19.20, 20.05, 20.50, 21.35, 22.20, 23.05, 23.50, 0.35
Медвежья охота 10.30, 11.35, 12.45, 13.50, 15.00, 16.05, 17.15, 18.20, 19.30, 20.35, 21.45, 22.50, 0.00, 1.05
Однажды в Вегасе 10.30, 11.35, 12.45, 13.50, 15.00, 16.05, 17.15, 18.20, 19.30, 20.35, 21.45, 22.50, 0.00, 1.05
Остров Ним 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Ой, мамочки 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Друг невесты 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Залечь на дно в Брюгге 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55, 1.10
Чистильщик 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.10
Александр. Невская битва 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20
Проделки в колледже 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20

Сезон Синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 5 мая
Остров Ним 10.30, 14.40, 19.00, 21.00
Железный человек 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
В пролете 10.40, 15.20, 20.00
Александр. Невская битва 10.45, 12.55, 15.10, 17.25, 19.45, 22.05
Запретное царство 12.25, 16.40, 23.00
Список контактов 13.05, 17.45, 22.20
вт 6 мая
Остров Ним 10.30, 14.40, 19.00, 21.00, 1.20
Железный человек 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
В пролете 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Александр. Невская битва 10.45, 12.55, 15.10, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Запретное царство 12.25, 16.40, 23.00
Список контактов 13.05, 17.45, 22.20
ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.30, 12.40, 14.55, 17.10, 19.30, 21.50
Остров Ним 10.30, 14.45, 19.00, 21.00
Железный человек 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50
Список контактов 12.15, 17.00, 21.45
Запретное царство 12.25, 16.40, 23.00
В пролете 14.35, 19.20
Медвежья охота 0.05
Однажды в Вегасе 0.05
чт 8 — сб 10 мая
Железный человек 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Однажды в Вегасе 10.35, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Александр. Невская битва 10.40, 15.10, 19.50, 0.30
Остров Ним 10.45, 12.35, 16.45, 18.40, 23.00, 1.00
Медвежья охота 12.55, 14.30, 17.30, 20.40, 22.10
ср 14 мая
Железный человек 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45
Александр. Невская битва 10.35, 15.05, 19.35
Однажды в Вегасе 10.40, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Остров Ним 10.45, 12.35, 16.45, 18.40, 23.00
Медвежья охота 12.50, 14.30, 17.20, 20.40, 21.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 0.05
чт 15 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.35, 13.20, 16.15, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05
Однажды в Вегасе 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.30, 21.45
Железный человек 10.50, 15.30, 17.55, 22.45
Медвежья охота 13.15, 14.35, 20.25, 23.00
пт 16 — сб 17 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.35, 13.20, 16.15, 17.00, 19.10, 19.55, 22.05
Однажды в Вегасе 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Железный человек 10.50, 15.30, 17.55, 22.45
Медвежья охота 13.15, 14.35, 20.25, 22.50, 1.00
вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.35, 13.20, 16.15, 17.00, 19.10, 20.00, 22.05
Однажды в Вегасе 10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.30, 21.45
Железный человек 10.50, 15.30, 17.55, 22.45
Медвежья охота 13.15, 14.35, 20.25, 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 110–116

СБОРЫ

РОССИЯ, С 17 ПО 20 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Двадцать одно/21	1	277	$2.232.035	$2.232.035
2	Реальный папа	1	225	$1.031.504	$1.031.504
3	Господа офицеры: Спасти императора	1	356	$891.874	$891.874
4	Шрам 3D/Scar 3D	2	295	$850.022	$2.301.477
5	Руины/The Ruins	1	205	$589.777	$589.777
6	Короли улиц/Street Kings	1	183	$559.017	$559.017
7	Никто не знает про секс-2	2	400	$326.923	$1.356.942
8	Невеста с того света/Over Her Dead Body	2	175	$302.090	$849.437
9	Школа выживания/Drillbit Taylor	2	147	$249.864	$863.994
10	Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит/Sweeney Todd: The Demon Barber of Barber of Fleet Street	2	74	$236.304	$706.642

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 25 ПО 27 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Baby Mama	1	2.543	$17.407.110	$17.407.110
2	Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay	1	2.510	$14.908.404	$14.908.404
3	The Forbidden Kingdom	2	3.151	$11.212.364	$38.237.498
4	Forgetting Sarah Marshall	2	2.799	$11.028.060	$35.090.955
5	Nim's Island	4	2.977	$4.548.792	$38.977.518
6	Prom Night	3	2.821	$4.508.122	$38.222.732
7	21	5	2.952	$4.018.064	$75.792.625
8	88 Minutes	2	2.168	$3.593.890	$12.625.951
9	Horton Hears a Who	7	2.159	$2.486.903	$147.959.806
10	Deception	1	2.001	$2.312.146	$2.312.146

Данные о кассовых сборах США предоставлены сайтом boxoffice@uru.com

Синема Парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.15, 10.50, 11.20, 13.20, 14.00, 14.40, 15.50, 16.30, 18.20, 19.00, 20.50, 21.30, 22.25, 23.20
Макс и его компания 10.15, 14.00
Друг невесты 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30
Александр. Невская битва 10.25, 11.05, 13.20, 14.55, 15.35, 18.00, 19.25, 20.15, 22.30, 23.55
Остров Ним 10.30, 12.25, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.40
Снежный человек 10.40, 14.50, 18.55
В пролете 11.50, 15.35, 19.45
Запретное царство 12.35, 16.45, 21.00, 23.10
Список контактов 12.40, 17.10, 21.40
U2 3D 12.45, 17.10, 18.50, 20.40
Смертельный номер 17.45, 22.00, 23.00
чт 8 — вс 11 мая
Остров Ним 10.10, 14.25, 18.40, 23.00
Железный человек 10.15, 10.45, 12.20, 13.15, 14.35, 15.45, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 22.35, 23.15, 23.55, 1.05
Друг невесты 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Александр. Невская битва 10.30, 12.10, 12.45, 15.00, 16.25, 17.15, 19.30, 20.40, 21.45, 23.55
Однажды в Вегасе 10.35, 11.30, 12.40, 13.35, 14.45, 15.40, 17.00, 18.00, 19.10, 20.05, 21.15, 22.10, 23.20, 0.15
Макс и его компания 10.40, 14.50
Красный жемчуг любви 10.50, 15.15, 19.15, 23.10
Чистильщик 12.30, 16.35, 20.35, 0.35
U2 3D 12.50, 17.10, 19.05, 20.50
Сафо 13.10, 17.20, 21.10, 1.10
пн 12 — ср 14 мая
Остров Ним 10.10, 14.25, 18.40, 23.00
Железный человек 10.15, 10.45, 12.20, 13.15, 14.35, 15.45, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 22.35, 23.15, 23.55
Друг невесты 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Александр. Невская битва 10.30, 12.10, 12.45, 15.00, 16.25, 17.15, 19.30, 20.40, 21.45, 23.55
Однажды в Вегасе 10.35, 11.30, 12.40, 13.35, 14.45, 15.40, 17.00, 18.00, 19.10, 20.05, 21.15, 22.10, 23.20, 0.15
Макс и его компания 10.40, 14.50
Красный жемчуг любви 11.10, 15.15, 19.15, 23.10
Чистильщик 12.30, 16.35, 20.35, 0.35
U2 3D 12.50, 17.10, 19.05, 20.50
Сафо 13.10, 17.20, 21.10, 1.10
пн 19 — ср 21 мая
Остров Ним 10.10, 14.25, 18.40, 23.00
Железный человек 10.15, 10.45, 12.20, 13.15, 14.35, 15.45, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 22.35, 23.15, 23.55
Друг невесты 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Александр. Невская битва 10.30, 12.10, 12.45, 15.00, 16.25, 17.15, 19.30, 20.40, 21.45, 23.55
Однажды в Вегасе 10.35, 11.30, 12.40, 13.35, 14.45, 15.40, 17.00, 18.00, 19.10, 20.05, 21.15, 22.10, 23.20, 0.15
Макс и его компания 10.40, 14.50
Красный жемчуг любви 11.10, 15.15, 19.15, 23.10
Чистильщик 12.30, 16.35, 20.35, 0.35
U2 3D 12.50, 17.10, 19.05, 20.50
Сафо 13.10, 17.20, 21.10, 1.10
пн 26 — ср 28 мая
Остров Ним 10.10, 14.25, 18.40, 23.00
Железный человек 10.15, 10.45, 12.20, 13.15, 14.35, 15.45, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 22.35, 23.15, 23.55
Друг невесты 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Александр. Невская битва 10.30, 12.10, 12.45, 15.00, 16.25, 17.15, 19.30, 20.40, 21.45, 23.55
Однажды в Вегасе 10.35, 11.30, 12.40, 13.35, 14.45, 15.40, 17.00, 18.00, 19.10, 20.05, 21.15, 22.10, 23.20, 0.15
Макс и его компания 10.40, 14.50
Красный жемчуг любви 11.10, 15.15, 19.15, 23.10
Чистильщик 12.30, 16.35, 20.35, 0.35
U2 3D 12.50, 17.10, 19.05, 20.50
Сафо 13.10, 17.20, 21.10, 1.10

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.
пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 10.15, 14.30, 16.50, 18.30
Железный человек 10.20, 10.50, 13.20, 14.35, 16.00, 17.05, 18.30, 21.00, 21.25, 23.30
Запретное царство 10.30, 15.10, 19.30
Снежный человек 10.40, 15.00, 19.25
Александр. Невская битва 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35
В пролете 12.15, 20.30, 22.45
Список контактов 12.40, 17.00, 21.20, 23.35
Друг невесты 12.50, 17.20, 21.40, 23.45
U2 3D 12.50, 19.40, 23.55
чт 8 — вс 11 мая
Железный человек 10.15, 11.00, 13.30, 14.35, 16.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.40, 1.00
Остров Ним 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Второе дыхание 10.30, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10, 1.05
Однажды в Вегасе 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Александр. Невская битва 11.05, 13.20, 15.35, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Друг невесты 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
U2 3D 12.50, 17.10, 21.30, 23.15
пн 12 — ср 14 мая
Железный человек 10.15, 11.00, 13.30, 14.35, 16.00, 18.30, 19.00, 21.00, 23.40
Остров Ним 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Второе дыхание 10.30, 13.25, 16.20, 19.15, 22.10
Однажды в Вегасе 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Александр. Невская битва 11.05, 13.20, 15.35, 18.00, 20.15, 22.30
Друг невесты 12.20, 16.30, 20.40
U2 3D 12.50, 17.10, 21.30, 23.15
чт 15 мая
Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 22.20, 23.00, 23.25
Ой, мамочки 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 20.50, 22.55
Железный человек 10.50, 16.15, 18.45
Второе дыхание 13.20, 21.15
Чистильщик 19.00
U2 3D 21.40
пт 16 — сб 17 мая
Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 22.20, 23.00, 23.25, 1.10
Ой, мамочки 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 20.50, 22.55, 1.00
Железный человек 10.50, 16.15, 18.45
Второе дыхание 13.20, 21.15, 0.10
Чистильщик 19.00
U2 3D 21.40
вс 18 мая
Однажды в Вегасе 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 13.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.00, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 20.10, 21.00, 22.20, 23.00, 23.25, 23.50
Красный жемчуг любви 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Ой, мамочки 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Однажды в Вегасе 11.10, 13.15, 15.20, 16.10, 17.25, 19.40, 20.25, 21.50
Железный человек 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.05
Сафо 12.25, 16.15, 20.05, 23.50
U2 3D 21.40
вс 18 мая
Чистильщик 10.15, 14.10, 18.25, 22.30
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.50, 19.30, 20.10, 21.00, 22.20, 23.00, 23.25, 23.50
Красный жемчуг любви 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Ой, мамочки 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Однажды в Вегасе 11.10, 13.15, 15.20, 16.10, 17.25, 19.40, 20.25, 21.50
Железный человек 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Сафо 12.25, 16.15, 20.05, 23.50
U2 3D 21.40

Синема Парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» ⓜ Южная, билеты 80–300 р.
пн 5 — ср 7 мая
В пролете 10.15, 15.00, 19.30, 23.55
Друг невесты 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.25
Железный человек 10.25, 11.00, 13.30, 14.45, 16.00, 18.30, 19.05, 21.00, 23.40
Александр. Невская битва 10.30, 11.05, 13.20, 14.55, 15.35, 18.00, 19.15, 20.15, 22.30, 23.30
Остров Ним 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40, 22.40
Запретное царство 10.55, 15.10, 15.25, 17.45, 20.00, 22.10
Список контактов 12.40, 17.15, 21.45
Снежный человек 12.50, 17.10, 21.30
U2 3D 13.00, 17.20, 21.35, 23.20
чт 8 — вс 11 мая
Остров Ним 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Друг невесты 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Железный человек 10.25, 11.00, 13.30, 14.45, 16.00, 18.35, 19.05, 21.05, 23.35, 1.05
Александр. Невская битва 10.30, 12.15, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.45, 21.45, 23.55, 1.00
Однажды в Вегасе 10.35, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.05, 21.20, 22.10, 23.25, 0.15
Красный жемчуг любви 11.10, 15.10, 19.00, 22.50
Чистильщик 12.30, 16.35, 20.35, 0.35
Сафо 13.10, 17.05, 20.55, 0.45
пн 12 — ср 14 мая
Остров Ним 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Друг невесты 10.20, 14.20, 18.25, 22.25
Железный человек 10.25, 11.00, 13.30, 14.45, 16.00, 18.35, 19.05, 21.05, 23.35
Александр. Невская битва 10.30, 12.15, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.45, 21.45, 23.55
Однажды в Вегасе 10.35, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.05, 21.20, 22.10, 23.25
Красный жемчуг любви 11.10, 15.10, 19.00, 22.50
Чистильщик 12.30, 16.35, 20.35
U2 3D 12.55, 17.20, 21.35, 23.20
Сафо 13.10, 17.05, 20.55
чт 15 мая
Ой, мамочки 10.15, 14.50, 17.00, 21.35, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.50, 19.30, 20.10, 20.50, 22.20, 22.55, 23.25, 23.50
Однажды в Вегасе 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 20.50, 22.55, 1.10

Однажды в Вегасе 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.15, 21.20, 23.35
Красный жемчуг любви 11.15, 15.10, 19.05, 22.50
Залечь на дно в Брюгге 11.30, 15.40, 20.05, 0.15
Железный человек 12.20, 19.05
Чистильщик 13.20, 17.15, 21.00, 0.45
Сафо 13.45, 18.10, 22.20
U2 3D 21.40
вс 18 мая
Ой, мамочки 10.15, 14.50, 17.00, 21.35, 23.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.50, 19.30, 20.10, 20.50, 22.20, 22.55, 23.25, 23.50
Однажды в Вегасе 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.15, 21.20, 23.35
Красный жемчуг любви 11.15, 15.10, 19.05, 22.50
Залечь на дно в Брюгге 11.30, 15.40, 20.05, 0.15
Железный человек 12.20, 19.05
Чистильщик 13.20, 17.15, 21.00, 0.45
Сафо 13.45, 18.10, 22.20
U2 3D 21.40

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.
пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.05, 12.40, 13.00, 15.10, 15.30, 17.00, 17.40, 18.00, 19.25, 20.10, 20.30, 21.50, 22.40, 23.00, 0.20
Снежный человек 10.10, 14.05
Остров Ним 10.15, 12.10, 16.00, 20.05
Список контактов 10.20, 14.50, 19.20
Блаженная 10.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 19.25, 21.45, 0.05
В пролете 12.40, 14.35, 14.50, 17.00, 21.50, 0.20
Гнездо жаворонка 17.50, 21.55
чт 8 — пт 9 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 16.20, 17.40, 19.40, 20.10, 22.05, 22.40
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.10, 14.30, 16.20, 16.40, 18.30, 18.50, 20.40, 21.00, 22.30, 23.10
Остров Ним 10.10, 12.00, 14.10, 20.40
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30
Сафо 15.30, 18.50, 22.50
В пролете 17.30
сб 10 — вс 11 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 16.20, 17.40, 19.40, 20.10, 22.05, 22.40, 0.30
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.10, 14.30, 16.20, 16.40, 18.30, 18.50, 20.40, 21.00, 22.30, 23.10, 0.40
Остров Ним 10.10, 12.00, 14.10, 20.40
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30
Сафо 15.30, 18.50, 22.50
В пролете 17.30
пн 12 — ср 14 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 16.20, 17.40, 19.40, 20.10, 22.05, 22.40
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.10, 14.30, 16.20, 16.40, 18.30, 18.50, 20.40, 21.00, 22.30, 23.10
Остров Ним 10.10, 12.00, 14.10, 20.40
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30
Сафо 15.30, 18.50, 22.50
В пролете 17.30

чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 10.10, 10.30, 12.30, 12.40, 13.00, 14.45, 15.10, 15.30, 17.15, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 21.10, 22.40, 23.00
Однажды в Вегасе 10.10, 12.20, 12.35, 14.30, 15.00, 16.40, 18.50, 19.45, 21.00, 23.10, 23.40
Ой, мамочки 10.20, 13.30, 18.00, 20.00, 22.00
Остров Ним 10.35
Железный человек 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 22.00, 23.10
Медвежья охота 11.20, 15.50, 19.20
Александр. Невская битва 17.10
сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 10.10, 10.30, 12.30, 12.40, 13.00, 14.45, 15.10, 15.30, 17.15, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 21.10, 22.40, 23.00, 0.20
Однажды в Вегасе 10.10, 12.20, 12.35, 14.30, 15.00, 16.40, 18.50, 19.45, 21.00, 23.10, 23.40
Ой, мамочки 10.20, 13.30, 18.00, 20.00, 22.00
Остров Ним 10.35
Железный человек 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 22.00, 23.10
Медвежья охота 11.20, 15.50, 19.20
Александр. Невская битва 17.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушинская, 1, «РИО» ⓜАкадемическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 14.35, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 19.10, 20.10, 20.30, 21.35, 22.40, 23.00
В пролете 10.15, 12.25, 17.00, 0.00
Остров Ним 10.15, 12.10, 16.00, 20.15
Список контактов 10.20, 14.50, 19.20
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30, 23.50
Снежный человек 14.05
Гнездо жаворонка 17.55, 22.05
чт 8 — пт 9 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.30, 16.00, 16.40, 18.50, 20.00, 21.00, 23.10
Остров Ним 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30
сб 10 — вс 11 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.30, 16.00, 16.40, 18.50, 20.00, 21.00, 23.10, 0.00
Остров Ним 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30
пн 12 — ср 14 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.30, 16.00, 16.40, 18.50, 20.00, 21.00, 23.10
Остров Ним 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30
пн 15 — ср 16 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.30, 16.00, 16.40, 18.50, 20.00, 21.00, 23.10
Остров Ним 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30
чт 22 — вс 25 мая
Александр. Невская битва 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10
Железный человек 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00
Однажды в Вегасе 10.10, 12.00, 12.20, 14.30, 16.00, 16.40, 18.50, 20.00, 21.00, 23.10
Остров Ним 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Медвежья охота 10.20, 14.50, 19.20, 23.40
Друг невесты 12.30, 17.00, 21.30

Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.10, 10.30, 12.40, 13.00, 15.10, 15.30, 17.40, 18.00, 20.10, 20.30, 22.40, 23.00
Ой, мамочки 10.20, 13.30, 18.00, 20.00, 22.00
Остров Ним 10.35
Железный человек 10.40, 12.30, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 21.10, 23.10
Медвежья охота 11.20, 15.50, 19.20
Александр. Невская битва 17.10

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 ⓜБратиславская, билеты 50–180 р.

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.00, 11.00, 15.15, 19.40
Снежный человек 9.10, 15.30, 21.55
В пролете 9.25, 14.15, 19.00, 23.40
Железный человек 9.35, 12.05, 14.35, 17.05, 19.30, 22.05, 0.30
Смертельный номер 11.15, 19.50
Список контактов 11.50, 16.40, 21.20
Александр. Невская битва 13.00, 17.15, 21.45, 0.05
Запретное царство 13.15, 17.30, 23.50
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.35, 0.10
Остров Ним 9.15, 13.40, 18.05
Однажды в Вегасе 9.45, 12.05, 14.25, 16.45, 19.10, 21.25, 23.45
Красный жемчуг любви 10.40, 15.05, 19.30, 0.00
Александр. Невская битва 11.20, 15.45, 20.10, 22.30
Медвежья охота 12.45, 17.10, 21.45

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» ⓜПрофсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 17.50
Железный человек 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Александр. Невская битва 11.00, 15.10, 23.20
Блаженная 13.20, 17.20, 21.30
Господа офицеры: Спасти императора 19.20
В пролете 19.40, 21.50, 0.00
чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 10.20, 14.20, 18.10
Железный человек 10.30, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.50, 0.00
Однажды в Вегасе 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Медвежья охота 12.10, 20.00, 0.00
Александр. Невская битва 16.10, 22.00
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.20, 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.00, 22.00, 0.00
Медвежья охота 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Однажды в Вегасе 11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Железный человек 12.40, 17.10, 21.40

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 ⓜБоровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 14.15, 19.00
Александр. Невская битва 16.30, 21.15
чт 8 мая
Александр. Невская битва 14.15, 19.00
Железный человек 16.30, 21.15
пт 9 — вс 11 мая
Александр. Невская битва 12.00, 14.15, 19.00
Железный человек 16.30, 21.15
пн 12 — ср 14 мая
Александр. Невская битва 14.15, 19.00
Железный человек 16.30, 21.15
чт 15 — пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
сб 17 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 ⓜПарк культуры, билеты 50–240 р.

пн 5 — вт 6 мая
Список контактов 11.30, 15.30, 19.30
Блаженная 13.30, 17.30, 21.30
ср 7 мая
Список контактов 12.00, 16.00
Блаженная 14.00, 18.00
чт 8 — вт 13 мая
Незнакомка 11.30, 13.40, 15.50, 20.00
Вам звонит Градива 18.00, 22.00
ср 14 мая
Незнакомка 11.30, 13.40, 15.50
Вам звонит Градива 18.00
чт 15 — вс 18 мая
Импорт-экспорт 12.00, 16.45, 21.15
Незнакомка 14.30, 19.15

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» ⓜЮго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 5 — ср 7 мая
В пролете 10.00, 12.20, 17.15, 21.30
Железный человек 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.40, 22.30, 23.20, 0.10
Запретное царство 10.05, 14.40, 17.00, 19.15, 23.50
Друг невесты 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40
Остров Ним 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Александр. Невская битва 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05
Список контактов 12.20, 22.10
Двадцать одно 14.40, 19.35
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.40, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.40, 22.30, 23.20, 0.10
Медвежья охота 10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05
Однажды в Вегасе 10.20, 11.15, 12.35, 13.30, 14.50, 15.45, 17.05, 18.00, 19.20, 20.15, 21.35, 22.30, 23.50
Остров Ним 10.25, 15.05, 17.10
Чистильщик 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Александр. Невская битва 12.25, 16.40, 20.55
Друг невесты 12.30, 19.15, 21.45, 0.15
чт 15 — вс 18 мая
Остров Ним 10.00, 14.00, 16.05, 18.00
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 10.45, 11.30, 12.45, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.00, 18.15, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 22.30, 23.45
Залечь на дно в Брюгге 10.05, 14.45, 19.25, 0.10
Ой, мамочки 10.05, 14.50, 19.40, 0.20
Однажды в Вегасе 10.10, 11.10, 12.25, 13.25, 14.40, 15.40, 16.55, 17.55, 19.10, 20.10, 21.25, 22.25, 23.40
Чистильщик 12.05, 20.05, 22.00, 23.55
Железный человек 12.20, 17.10, 21.50
Медвежья охота 12.25, 17.05, 21.50

Формула Кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) ⓜМолодежная, билеты 100–300 р.

пн 5 — ср 7 мая
В пролете 10.00, 12.35, 14.35, 21.25, 23.45, 1.50
Два мира 10.00, 18.40
Железный человек 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30
Остров Ним 10.00, 10.30, 12.05, 13.10, 14.10, 15.00, 16.15, 17.00, 17.35, 18.20, 19.15, 20.30, 21.55, 22.45, 23.45
Друг невесты 10.05, 11.00, 12.35, 13.30, 15.05, 17.35, 18.30, 20.05, 20.55, 22.35, 1.05
Александр. Невская битва 10.50, 12.00, 15.15, 16.20, 19.40, 20.40, 23.00, 0.00
Запретное царство 12.20, 16.55, 19.10, 21.30
Смертельный номер 14.20, 1.20
Двадцать одно 16.00, 23.30
Снежный человек 0.50
чт 8 — ср 14 мая
Друг невесты 10.00, 11.00, 13.30, 14.50, 16.00, 18.30, 19.40, 21.00, 23.30, 0.30, 1.55
Остров Ним 10.00, 11.45, 12.40, 14.30, 16.05, 17.05, 18.20, 19.35, 21.30, 0.25
Однажды в Вегасе 10.05, 10.35, 11.05, 12.20, 12.50, 13.20, 13.50, 14.35, 15.05, 15.35, 16.50, 17.20, 17.50, 19.05, 19.35, 20.05, 20.35, 21.20, 21.50, 22.20, 22.50, 23.35, 0.05, 0.35, 1.05, 1.50
Александр. Невская битва 10.20, 12.30, 14.45, 17.20, 19.10, 22.10, 23.35, 1.55
Железный человек 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.40, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 21.55, 22.20, 23.30, 0.00, 0.50
Чистильщик 11.00, 15.30, 20.10
Медвежья охота 13.05, 18.00, 23.00, 1.30
чт 15 — вс 18 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.15, 21.45, 22.15, 22.45, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.05, 10.45, 11.25, 12.05, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.35, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.05, 21.45, 22.25, 23.05, 23.50, 0.30, 1.10, 1.50
Железный человек 10.10, 15.00, 19.50, 0.40
Чистильщик 10.10, 14.15, 18.20, 0.40
Остров Ним 10.15, 14.40, 19.05
Ой, мамочки 12.05, 16.10, 20.20, 22.30
Залечь на дно в Брюгге 12.20, 16.45, 21.10, 23.30, 1.50
Медвежья охота 12.40, 17.30, 22.20

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» ⓜКрылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00
Друг невесты 10.15, 15.05, 17.35, 20.05, 0.55
Список контактов 10.30, 23.35
В пролете 11.00, 12.45, 18.00, 22.35
Остров Ним 12.50, 15.00, 17.10, 19.15
Александр. Невская битва 13.20, 15.40, 20.20
Запретное царство 21.20, 1.55
Двадцать одно 22.40, 1.15
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.00, 12.30, 13.20, 15.00, 15.50, 17.30, 20.00, 20.40, 22.30, 23.10, 1.00
Однажды в Вегасе 10.10, 11.10, 12.25, 13.25, 14.40, 15.40, 16.55, 17.55, 19.10, 20.10, 21.25, 22.25, 23.40, 0.40, 1.55
Остров Ним 10.15, 14.50, 19.30
Александр. Невская битва 11.00, 18.20, 1.40
Друг невесты 12.20, 17.00, 21.35, 23.55
чт 15 — вс 18 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45

Ой, мамочки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.55, 11.45, 13.40, 14.30, 16.25, 17.15, 19.10, 20.00, 21.55, 22.45, 0.40, 1.30

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 80–200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30
Друг невесты 9.10, 14.10, 19.10, 0.10
Остров Ним 9.20, 11.35, 13.45, 18.10, 20.15
Запретное царство 9.50, 12.10, 19.30
Александр. Невская битва 11.40, 16.40, 21.40
Двадцать одно 14.30, 21.45
В пролете 15.50, 22.20, 0.40
Список контактов 17.10, 0.20
чт 8 — ср 14 мая
Медвежья охота 9.00, 18.10, 22.45
Железный человек 9.10, 10.10, 11.40, 14.10, 15.10, 16.40, 19.15, 20.10, 21.45, 0.15, 1.10
Остров Ним 9.10, 13.45, 15.50, 18.00, 20.05
Однажды в Вегасе 10.00, 11.20, 12.15, 13.35, 14.30, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.05, 1.45
Александр. Невская битва 11.15, 22.10, 0.40
Друг невесты 12.40, 17.40, 22.40
чт 15 — вс 18 мая
Медвежья охота 9.00, 18.10, 22.45
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30
Однажды в Вегасе 10.00, 11.20, 12.15, 13.35, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 23.30, 1.05
Ой, мамочки 14.30, 21.15, 1.45

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Друг невесты 9.10, 14.10, 19.10
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 10.00, 14.45, 19.40
Александр. Невская битва 11.40, 21.40, 2.30
Список контактов 12.25, 22.05
В пролете 16.40, 0.10
Гнездо жаворонка 17.10, 0.25
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Друг невесты 9.50, 15.00, 20.00, 1.00
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Александр. Невская битва 12.30, 17.30, 22.30
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19.00, 20.30, 22.55, 1.40
Однажды в Вегасе 10.00, 14.30, 19.10, 23.35, 1.50
Молодость без молодости 11.00, 21.45, 0.15
Ой, мамочки 12.20, 16.50, 21.25

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» ⓜКиевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.00, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 14.30, 15.00, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 19.15, 20.00, 20.45, 21.30, 21.50, 22.30, 23.15, 0.00, 0.20, 1.05
Александр. Невская битва 10.05, 14.30, 21.10, 23.30
В пролете 10.05, 12.30, 14.55, 17.05, 0.45
Список контактов 10.10, 23.55
Смертельный номер 10.15, 14.25
Остров Ним 12.10, 12.25, 16.50, 17.00, 19.05
Перемотка 12.15, 23.55
Двадцать одно 12.25, 22.35
Друг невесты 12.25, 17.15, 19.45, 22.15
Запретное царство 14.50, 19.25, 21.40
Гнездо жаворонка 16.25, 21.25
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 19.00
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 10.00, 12.30, 13.00, 13.20, 14.15, 15.00, 17.30, 18.00, 18.05, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 1.05
Однажды в Вегасе 10.00, 10.45, 11.05, 12.15, 13.10, 14.30, 15.30, 15.50, 16.45, 17.45, 19.00, 20.30, 20.35, 21.15, 22.45, 22.50, 23.30, 1.00, 1.05
Остров Ним 10.00, 10.45, 12.05, 15.20, 16.50, 19.55
Александр. Невская битва 10.10, 14.50, 19.30, 0.10
Чистильщик 10.20, 15.15, 22.00
Второе дыхание 12.15, 19.00
Медвежья охота 12.30, 17.10, 21.50
Друг невесты 12.50, 17.25, 22.00, 0.30
Красный жемчуг любви 17.10, 23.55
чт 15 — вс 18 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 10.55, 12.15, 13.10, 14.30, 14.45, 15.25, 16.45, 17.40, 19.00, 19.55, 21.15, 22.10, 22.30, 23.30, 0.25
Чистильщик 10.05, 17.35, 0.55
Красный жемчуг любви 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Остров Ним 10.20, 17.05
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.30, 11.20, 12.00, 13.15, 14.10, 15.00, 16.55, 17.00, 19.00, 19.45, 19.55, 21.45, 22.40, 0.30, 0.45
Второе дыхание 12.05, 19.30
Ой, мамочки 12.15, 16.25, 20.45, 0.45
Залечь на дно в Брюгге 12.25, 19.10, 23.50
Медвежья охота 14.45, 21.30
Молодость без молодости 15.05, 22.30

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остров Ним 9.10, 11.15, 15.50, 20.30
В пролете 10.00, 12.15, 14.40, 19.15, 21.40, 2.10
Запретное царство 10.00, 14.35, 17.00, 19.15, 23.55, 2.15
Список контактов 12.20, 16.50, 21.35, 23.55
Александр. Невская битва 13.20, 18.00, 22.35, 1.05
чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 9.10, 11.15, 15.50, 20.30
Железный человек 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Александр. Невская битва 13.20, 18.00, 22.35, 1.05
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 9.45, 11.45, 14.30, 17.15, 19.00, 20.00, 22.45, 23.55, 1.30
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.35, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00
Ой, мамочки 12.30, 14.40, 16.50, 21.45

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 60–200 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.20, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40
В пролете 11.50, 0.10
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.00
Железный человек 11.45, 16.30, 21.15
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Однажды в Вегасе 11.45, 16.45, 21.45, 2.45

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 5й, 300 р. за парковочное место

пн 5 — вт 6 мая
Супергеройское кино 22.00
День выборов 23.45
ср 7 — чт 8 мая
День выборов 22.00
Супергеройское кино 0.10
пт 9 — вс 11 мая
Реальный папа 22.00
День радио 23.45
Мечтать не вредно 1.30
пн 12 — вт 13 мая
День радио 22.30
Реальный папа 0.15
ср 14 — чт 15 мая
Реальный папа 22.30
День радио 0.15
пт 16 — вс 18 мая
Индиго 22.30
Качели 0.15
Король вечеринок-2 1.45

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 70–250 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
Остров Ним 9.10, 11.15, 15.50, 20.30
Запретное царство 10.00, 14.35, 19.15, 2.15
В пролете 12.15, 21.40
Александр. Невская битва 13.20, 18.00, 22.35, 1.05
Список контактов 16.50, 23.55
чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 9.10, 11.15, 15.50, 20.30
Железный человек 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Александр. Невская битва 13.20, 18.00, 22.35, 1.05
чт 15 — вс 18 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 20.30, 23.00
Остров Ним 14.00, 18.25
В пролете 16.05, 1.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 ⓜЮго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 11.30, 20.30, 23.00
Остров Ним 14.00, 18.25
В пролете 16.05, 1.30
Железный человек 9.00, 11.30, 20.30, 23.00
Список контактов 16.50, 23.55
чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 9.10, 11.15, 15.50, 20.30
Железный человек 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Александр. Невская битва 13.20, 18.00, 22.35, 1.05
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 9.40, 11.45, 12.25, 14.30, 17.15, 20.00, 21.40, 22.45, 0.25, 1.30
Однажды в Вегасе 9.50, 12.05, 14.20, 16.45, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55
Ой, мамочки 15.10, 17.20, 19.30



чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 9.00, 13.20
Однажды в Вегасе 11.05, 18.00, 20.15
Железный человек 15.25, 22.30, 1.00
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 11.45, 14.30, 19.30
Однажды в Вегасе 17.15, 22.15, 0.30, 2.45

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 10.00, 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00, 1.00, 2.30
Остров Ним 9.05, 11.10, 15.35, 19.55
Друг невесты 9.35, 14.25, 19.15, 0.05
Запретное царство 12.05, 16.55, 21.45
Александр. Невская битва 12.30, 17.30, 22.30
Список контактов 13.15, 22.00
В пролете 17.40, 0.20
чт 8 — ср 14 мая
Остров Ним 9.00, 13.35, 18.10
Железный человек 9.30, 10.10, 12.40, 14.10, 15.10, 17.40, 19.15, 20.10, 22.40, 0.15, 1.10
Однажды в Вегасе 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Друг невесты 11.05, 15.40, 20.15, 22.45, 1.15
Александр. Невская битва 11.40, 16.40, 21.45
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.00, 10.00, 11.45, 12.45, 14.30, 15.30, 17.15, 18.15, 20.00, 21.00, 22.45, 23.45, 1.30, 2.30
Однажды в Вегасе 9.45, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Ой, мамочки 9.50, 14.35, 19.15, 23.55, 2.05
Железный человек 12.05, 16.45, 21.25

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 10.00, 14.50, 17.20, 19.50, 22.15
В пролете 12.30, 0.45
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 14.45, 19.30, 0.15, 2.30
Железный человек 12.15, 17.00, 21.45
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 10.00, 12.45, 17.45, 20.30
Однажды в Вегасе 15.30, 23.15, 1.30

Художественный

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–150 р.
пн 5 мая
Импорт-экспорт 9.30, 21.30
Остров Ним 9.40, 13.30, 17.30
Смертельный номер 11.30, 19.30
Гнездо жаворонка 13.40, 17.50
Александр. Невская битва 15.30, 21.30
Два мира 15.50
вт 6 мая
Остров Ним 9.40, 13.30, 17.30
Два мира 10.00
Смертельный номер 11.30, 19.30
Импорт-экспорт 14.00, 18.40
Александр. Невская битва 15.30, 21.30
Гнездо жаворонка 16.30, 21.15
ср 7 мая
Импорт-экспорт 9.30, 20.15
Остров Ним 9.40, 13.30, 17.30
Смертельный номер 11.30, 19.30
Гнездо жаворонка 13.45
Александр. Невская битва 15.30, 21.30
Два мира 16.00
чт 8 — сб 10 мая
Остров Ним 9.30, 13.10
Еще вчера 9.45, 13.50, 18.30
Красный жемчуг любви 11.30, 19.20
Импорт-экспорт 16.00, 20.40
Медвежья охота 16.10
Александр. Невская битва 17.20, 21.00
вс 11 мая
Остров Ним 9.30
Еще вчера 9.45, 14.30, 19.10
Медвежья охота 11.30
Импорт-экспорт 12.00, 16.40, 21.20
Красный жемчуг любви 18.10, 21.50
Александр. Невская битва 19.50
пн 12 мая
Остров Ним 9.30, 13.10
Еще вчера 10.00, 14.40, 21.00
Красный жемчуг любви 11.30, 19.20
Импорт-экспорт 12.10, 17.00
Медвежья охота 16.10
Александр. Невская битва 17.20, 21.00
вт 13 мая
Остров Ним 9.30, 13.10
Еще вчера 9.45, 14.30, 19.10
Красный жемчуг любви 11.30, 19.20
Импорт-экспорт 12.00, 16.40, 21.20
Медвежья охота 16.10
Александр. Невская битва 17.20, 21.00
ср 14 мая
Остров Ним 9.30, 13.10
Еще вчера 9.45, 14.30, 19.10
Красный жемчуг любви 11.30, 17.20
Импорт-экспорт 12.00, 16.40, 21.20
Медвежья охота 16.10
Александр. Невская битва 21.00
чт 15 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 19.30
Еще вчера 9.40, 17.20
Красный жемчуг любви 11.50, 15.40
Молодость без молодости 13.30, 19.30, 21.40
Сезон открытий 17.00
пт 16 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30
Еще вчера 9.40, 17.20
Красный жемчуг любви 11.50, 15.40
Молодость без молодости 13.30, 19.30, 21.40
сб 17 мая
Еще вчера 9.40, 17.20
Красный жемчуг любви 11.50, 15.40
Молодость без молодости 13.30, 19.30, 21.40
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 17.00, 19.30
вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30
Еще вчера 9.40, 17.20
Красный жемчуг любви 11.50, 15.40
Молодость без молодости 13.30, 19.30, 21.40

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.00, 13.05, 17.10, 21.30
Список контактов 9.10, 13.15, 17.20, 21.40
Железный человек 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20
Друг невесты 9.30, 13.45, 18.00, 22.20
Александр. Невская битва 10.55, 15.00, 19.15, 23.30
В пролете 11.10, 15.15, 19.30, 23.50
Блаженная 11.50, 16.05, 20.20
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 9.00, 11.15, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 0.00
Остров Ним 9.10, 13.15, 17.20, 21.40
Друг невесты 9.20, 13.50, 18.20, 22.50
Железный человек 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Александр. Невская битва 11.05, 15.10, 19.25, 23.50
Медвежья охота 11.40, 16.10, 20.40
чт 15 — вс 18 мая
Медвежья охота 9.00, 13.10, 17.30, 21.50
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.10, 11.40, 14.10, 14.50, 16.40, 17.20, 19.10, 19.50, 21.40, 22.20, 0.00
Ой, мамочки 9.20, 13.20, 17.25, 21.30
Железный человек 10.00, 12.20
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 23.50
Проделки в колледже 11.20, 15.25, 19.30, 23.30

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 5 — ср 7 мая
Список контактов 10.10, 14.40, 19.10, 0.00
Александр. Невская битва 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Остров Ним 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.05, 22.00
Железный человек 10.35, 12.55, 15.15, 17.35, 19.55, 22.15
В пролете 12.25, 16.50, 21.25, 23.40

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Ⓜ Марьино, билеты 60–250 р.
пн 5 — ср 7 мая
Запретное царство 9.00, 23.40
Железный человек 9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55
Остров Ним 11.10, 21.45
Александр. Невская битва 13.05, 17.20, 19.35
Список контактов 15.15, 1.50
чт 8 — ср 14 мая
Железный человек 9.00, 11.25, 13.50, 16.15, 18.40, 21.05, 23.30
Остров Ним 9.15, 17.20
Медвежья охота 11.10, 23.15
Александр. Невская битва 13.20, 19.15
Сафо 15.30, 21.25, 1.25
чт 15 — вс 18 мая
Медвежья охота 9.00, 18.10
Железный человек 9.20, 13.50, 20.35
Залечь на дно в Брюгге 11.45, 16.15, 18.25, 23.00
Красный жемчуг любви 12.50, 20.20
Сафо 14.40, 23.50

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 5 — ср 7 мая
Железный человек 9.00, 13.35, 18.10, 22.45
Александр. Невская битва 11.25, 16.00, 20.35
чт 8 — ср 14 мая
Однажды в Вегасе 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Александр. Невская битва 12.05, 16.20, 20.35
чт 15 — вс 18 мая
Хроники Нарнии: Принц Каспиан 9.30, 12.00, 14.30, 17.05, 19.40, 22.15

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 5 мая
Реальный папа 10.00, 19.50
Остров Ним 10.10, 14.00, 17.50
Железнодорожный роман 10.20, 21.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.40, 15.40, 21.30
Александр. Невская битва 12.00, 15.50, 19.40, 22.20, 0.00
Ой, мамочки 9.20, 13.20, 17.25, 21.30
Железный человек 10.00, 12.20
Однажды в Вегасе 11.00, 15.20, 19.40, 23.50
Проделки в колледже 11.20, 15.25, 19.30, 23.30
вт 6 мая
Реальный папа 10.00, 19.50
Остров Ним 10.10, 14.00, 17.50
Железнодорожный роман 10.20, 21.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.40, 15.40, 21.30
Александр. Невская битва 12.00, 15.50, 19.40, 21.40
Вздох 12.20, 20.10
Господа офицеры: Спасти императора 13.45, 18.00
Мои черничные ночи 14.10, 18.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
ср 7 мая
Реальный папа 10.00, 19.50
Остров Ним 10.10, 14.00, 17.50
Железнодорожный роман 10.20, 21.50
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 11.40, 15.40, 21.30
Александр. Невская битва 12.00, 15.50, 19.40, 21.40
Вздох 12.20, 20.10
Господа офицеры: Спасти императора 13.45, 18.00
Мои черничные ночи 14.10, 18.10
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 16.20
чт 8 мая
Остров Ним 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.10, 15.30
Александр. Невская битва 10.30, 14.50, 19.30
Железнодорожный роман 11.40, 17.00
Летний дождь 11.45, 19.20
Список контактов 12.40, 17.10, 21.40
Вздох 14.00, 20.15
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.30
Мои черничные ночи 21.45
пт 9 мая
Остров Ним 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.10
Александр. Невская битва 10.30, 14.50, 19.30
Железнодорожный роман 11.40, 17.40
Летний дождь 11.45, 19.20
Список контактов 12.40, 17.10, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.30
Вздох 21.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.30
сб 10 мая
Остров Ним 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.10
Александр. Невская битва 10.30, 14.50, 19.30
Железнодорожный роман 11.40, 17.40
Летний дождь 11.45, 19.20
Список контактов 12.40, 17.10, 21.40
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.30
Вздох 21.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.30
вс 11 мая
Остров Ним 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.10, 15.30
Александр. Невская битва 10.30, 14.50, 19.30
Железнодорожный роман 11.40, 17.00
Летний дождь 11.45, 19.20
Список контактов 12.40, 17.10, 21.40
Вздох 14.00, 20.15
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.30
Мои черничные ночи 21.45
пн 12 мая
Остров Ним 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.10, 15.30
Александр. Невская битва 10.30, 14.50, 19.30
Железнодорожный роман 11.40, 17.00

Летний дождь 11.45, 19.20
Список контактов 12.40, 17.10, 21.40
Вздох 14.00, 20.15
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.30
Мои черничные ночи 21.45
вт 13 мая
Остров Ним 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.10, 15.30
Александр. Невская битва 10.30, 14.50, 19.30
Железнодорожный роман 11.40, 17.00
Летний дождь 11.45, 19.20
Список контактов 12.40, 17.10, 21.40
Вздох 14.00, 20.15
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 19.00
Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит 21.30
Мои черничные ночи 21.45
ср 14 мая
Остров Ним 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Под покровом ночи (Ноктюрн) 10.10, 15.30
Александр. Невская битва 10.30, 14.50, 19.30
Железнодорожный роман 11.40, 17.00

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.
пн 5 — ср 7 мая
Остров Ним 9.30, 13.20, 14.50, 19.10
Железный человек 10.00, 12.20, 14.40, 19.20, 21.40, 0.00
Александр. Невская битва 11.20, 17.00, 21.00, 23.10
В пролете 17.00
чт 8 — ср 14 мая
Александр. Невская битва; Железный человек; Однажды в Вегасе; Остров Ним
чт 15 — вс 18 мая
Железный человек; Однажды в Вегасе; Хроники Нарнии: Принц Каспиан

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 — вт 6 мая
Реальный папа 10.00, 11.40, 15.10
Школа выживания 13.20, 18.40
Господа офицеры: Спасти императора 16.50, 20.30
ср 7 мая
Реальный папа 9.50, 16.00
Школа выживания 14.00, 18.00
Господа офицеры: Спасти императора 20.00
чт 8 мая
Реальный папа 10.00, 12.00
Александр. Невская битва 14.00, 18.00
Короли улиц 16.00, 20.00
пт 9 мая
Реальный папа 10.00, 14.00
Александр. Невская битва 16.00, 20.00
Короли улиц 18.00
сб 10 — вс 11 мая
Реальный папа 11.40, 14.50
Александр. Невская битва 12.50, 18.30
Короли улиц 16.30, 20.30
пн 12 — вт 13 мая
Реальный папа 10.00, 12.00
Александр. Невская битва 14.00, 18.00
Короли улиц 16.00, 20.00
ср 14 мая
Реальный папа 10.00, 14.20
Александр. Невская битва 16.00, 20.00
Короли улиц 18.00
чт 15 — вс 18 мая
Остров Ним 10.00, 14.00
Александр. Невская битва 11.45, 18.10
Железный человек 16.00, 20.10

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
вс 18 мая
Программа советских мультфильмов 1960–1980-х годов о Великой Отечественной войне: История одной куклы (Борис Аблынин, СССР, 1984); Мир дому твоему (Игорь Николаев, Виктор Никитин, СССР, 1962); Ничто не забыто (Вадим Курчевский, СССР, 1968); Приключения красных галстуков (Владимир Пекарь, Владимир Попов, СССР, 1971); Скрипка пионера (Борис Степанцев, СССР, 1971); Солдат и сад (Станислав Соколов, СССР, 1980)
14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 10 мая
Смысл жизни по Монти Пайтону (Терри Джонс, Терри Гиллиам, в ролях Эрик Айдл и Терри Гиллиам, Великобритания, 1983) 18.10
Контроль (Антон Корбайн, в ролях Сэм Райли и Саманта Мортон, Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007) 20.00
сб 17 мая
Русский ковчег (Александр Сокуров, в ролях Сергей Дрейден и Мария Кузнецова, Россия, 2002) 18.00
Временной код (Майк Фиггис, в ролях Кэндер Беркли и Стеллан Скарсгард, США, 2000) 19.45
Ритмы (Лен Ли, Великобритания, 1935–1980) 21.30

ГЦСИ

254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская
пн 5 мая
Самостоятельные занятия (Ольга Черныше-ва, Россия, 2004) 19.00
сб 17 мая
Золотой век (Луис Бунюэль, в ролях Бо-навентура Ибенез и Гастон Модо, Франция, 1930); Программа короткометражных фильмов «Видеоритмика» (Александ-ра Митлянская, Ксения Перетрухина, Эгле Ракаускайте); Программа короткомет-ражных фильмов «Киноконструкции» (Ганс Рихтер, Феркан Леже, Жан Тати)
18.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 5 мая
Возраст любви (Хулио Сарасени, в ролях Доминго Сапелли и Альберто Дальбес, Аргентина, 1954) 13.00, 15.00
Кто вы, доктор Зорге? (Ив Чампи, в ролях Марио Адорф и Кейко Киси, Франция–Италия–ФРГ–Япония, 1961) 17.00
Железнодорожный роман (Клод Лелуш, в ро-лях Доминик Пиньон и Фанни Ардан, Франция, 2007) 20.00
вт 6 мая
Любимые арии (Марио Коста, в ролях Мария Канилья и Тито Гобби, Италия, 1948) 13.00
Встреча на Эльбе (Григорий Александров, в ролях Фаина Раневская и Михаил Названов, СССР, 1949) 15.00
Нет секса, нет денег (Александра Леклер, в ролях Кристиан Клавье и Натали Бэй, Фран-ция, 2007) 17.00, 19.00, 21.00
ср 7 мая
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Алексей Баталов и Светлана Харитонова, СССР, 1957) 13.00
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Ганс Унтеркичер и Олаф Сторм, Германия, 1924) 15.00
Железнодорожный роман 16.30, 18.30, 20.30
чт 8 мая
Возраст любви 13.00
Падение Берлина (Михаил Чиаурели, в ролях Михаил Геловани и Николай Рыжов, СССР, 1949) 15.00
Семейный портрет в интерьере (Лукино Висконти, в ролях Сильвана Мангано и Берт Ланкастер, Франция–Италия, 1974) 18.00, 20.15
пт 9 мая
Лучшие годы нашей жизни (Уильям Уайлер, в ролях Фредрик Марч и Дана Эндрюс, США, 1946) 13.00
Большая прогулка (Жерар Ури, в ролях Клау-дио Брук и Бурвиль, Франция–Великобритания, 1966) 16.00
Ступени супружеской жизни (Стеллио Ло-ренди, в ролях Жан-Пьер Марьель и Александра Стюарт, Франция, 1962) 18.30, 20.30
сб 10 мая
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Анук Экбер, Италия, 1959) 13.00
Ступени супружеской жизни 16.30
Железнодорожный роман 18.30, 20.30
вс 11 мая
Студентка (Клод Пиното, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 13.00, 19.00
Нет секса, нет денег 15.00, 17.00, 21.00
пн 12 мая
Колдунья (Андре Мишель, в ролях Морис Роне и Мишель Этчеверри, Франция–Швеция–Италия, 1956) 13.00, 15.00
Семейный портрет в интерьере 17.30, 20.00
вт 13 мая
В старом Чикаго (Генри Кинг, в ролях Элис Фэй и Тайрон Пауэр, США, 1937) 13.00, 15.00
Легенда о Нараяме (Сюзи Имамура, в ролях Сумико Сакамото и Такедзи Аки, Япония, 1983) 17.00
Любимое время года (Андре Тешине, в ролях Ка-трин Денёв и Даниель Отей, Франция, 1993) 19.30
ср 14 мая
Роберт Шуман (Грезы) (Харальд Браун, в ро-лях Хильда Краль и Матиас Виман, Германия, 1944) 13.00
Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 15.00
Железнодорожный роман 16.30, 18.30, 20.30
чт 15 мая
В старом Чикаго 13.00
Бесприданница (Яков Протазанов, в ролях Ми-хаил Климов и Ольга Пыжова, СССР, 1936) 15.00
Семя человеческое (Марко Феррери, Италия, 1969) 17.30, 20.00
пт 16 мая
Любимые арии 13.00, 15.00
И дождь смывает все следы (Альфред Фо-рер, в ролях Ева Кристиан и Вольфганг Райх-ман, Франция–ФРГ, 1972) 17.00
Нет секса, нет денег 19.00, 21.00
сб 17 мая
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Анн Вернон и Нино Кастельнуово, Франция–ФРГ, 1964) 13.30
Железнодорожный роман 18.30, 20.30
вс 18 мая
Закоулок (Роберт Стивенсон, в ролях Ричард Карл-сон и Маргарет Саллейван, США, 1941) 14.00, 16.00
Спешащий человек (Эдуар Молинаро, в ролях Ален Делон и Кристиан Барбье, Франция–Италия, 1977) 18.00, 20.00

Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Ⓜ Красные Ворота
ср 14 мая
Живая кровь (Эдоардо Уинспер, в ролях Пино Дзимба и Клаудио Жангреко, Италия, 2000) 19.00

видео **Карибы**

623 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды
вс 11 мая
Программа анимационных фильмов «Мульти-пати» 17.00
вс 18 мая
Программа анимационных фильмов «Мульти-пати» 17.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская
пн 5 мая
Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Энцо Тарашио и Стефания Сандрелли, Франция–ФРГ–Италия, 1970) 21.00
вт 6 мая
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 21.00
ср 7 мая
Леопард (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Паоло Стоппа, Франция–Италия, 1963) 21.00
вс 11 мая
Боккаччо-70 (Витторио Де Сика, Марио Моничелли, Федерико Феллини, Лукино Висконти, в ролях София Лорен и Мариса Солинас, Франция–Италия, 1962) 21.00
пн 12 мая
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Сандра Мило и Барбара Стил, Италия–Франция, 1963) 21.00
вт 13 мая
Аккатоне (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Сильвана Корзини и Франко Читти, Италия, 1961) 21.00
ср 14 мая
Стратегия паука (Бернардо Бертолуччи, в ролях Джулио Броджи и Алида Валли, Италия, 1970) 21.00
чт 15 мая
Сердце титана (Миклош Янчо, в ролях Дьердь Черхальми и Кинетто Даволи, Венгрия–Италия, 1981) 21.00
вс 18 мая
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Альдо Пульизи, Италия–Франция, 1964) 21.00

видео **Солянка**
221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город
пн 5 мая
Киносолянка Мити Черняева: Lucky People Center International (Эрик Поусер, Йохан Содерберг, Швеция, 1998) 21.00
пн 12 мая
Киносолянка Мити Черняева: Программа короткометражных фильмов «Солянка Shorts» 21.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 14 мая
Олег Кулик: Вызов и Провокация (Евгений Митта, Россия, 2008) 21.00

видео **Gogol'**
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост
чт 8 мая
Недоумки (Деннис Дуган, в ролях Джон Туртурро и Боб Нельсон, США, 1992) 19.00
Программа «Ранние авангардные фильмы» 20.30
чт 15 мая
Париж, я люблю тебя (Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обортен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобукиро Сува, Кристофер Дойл, в ролях Жерар Депардье и Стив Бушеми, Германия–Франция, 2006) 19.00
Программа «Ранние авангардные фильмы» 20.30

видео **Jolly Dog Pub**
619 94 54, Шереметьевская, 34 Ⓜ Алексеевская, Рижская
вт 6 мая
Человек дождя (Барри Левинсон, в ролях Валерия Голино и Дастин Хоффман, США, 1988) 20.00
вт 13 мая
Куда приводят мечты (Винсент Уорд, в ролях Макс фон Сюдов и Куба Гудинг-мл., США, 1998) 20.00

видео **PodМосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 12 мая
Нация фастфуда (Ричард Линклейтер, в ролях Каталина Сандино Морено и Грег Киннир, Великобритания–США, 2006) 21.00
вт 13 мая
Вавилон (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Гаэль Гарсия Бернал и Брэд Питт, США–Мексика, 2006) 21.00
ср 14 мая
Код да Винчи (Рон Хоуард, в ролях Пол Беттани и Иен МакКеллен, США, 2006) 21.00
чт 15 мая
Космос как предчувствие (Алексей Учитель, в ролях Ирина Пегова и Елена Лядова, Россия, 2005) 21.00
вс 18 мая
Прогулка (Алексей Учитель, в ролях Павел Баршак и Ирина Пегова, Россия, 2003) 21.00

видео **Yello**
694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская
вт 6 мая
Убийство сестры Джордж (Роберт Олдрич, в ролях Берил Рейд и Сюзанна Йорк, США, 1968) 19.00
Раскаты грома (Курт МакДауэлл, в ролях Марион Итон и Мелинда МакДауэлл, США, 1975) 21.00
вт 13 мая
Джонни Гитара (Николас Рей, в ролях Стерлинг Хейден и Мерседес МакКембридж, США, 1954) 19.00
Голый поцелуй (Сэмюэль Фуллер, в ролях Майкл Данте и Пэтси Келли, США, 1964) 21.00

Программа «К 100-летию отечественного кинопроизводства» в кинотеатре «Художественный»
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
пн 5 мая
Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Владимир Фогель и Серафима Бирман, СССР, 1927) 19.30
пн 12 мая
Конец Санкт-Петербурга (Петербург–Петроград–Ленинград) (Всеволод Пудовкин, в ролях Владимир Фогель и Всеволод Пудовкин, СССР, 1927) 19.30

Программа «Кино как диагноз»: Традиция Вадима Абдрашитова и Александра Миндадзе в ГЦСИ
254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская
пт 16 мая
Остановите Потапова (Вадим Абдрашитов, СССР, 1974); **Поворот** (Вадим Абдрашитов, в ролях Александр Кайдановский и Олег Янковский, СССР, 1978) 19.00

Программа фильмов «Салют, Победа!» в кинотеатре «Художественный»
291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская
пн 5 мая
Мир входящему (Владимир Наумов, Александр Алов, в ролях Степан Крылов и Виктор Кольцов, СССР, 1961) 12.00
вт 6 мая
Отец солдата (Резо Чхеидзе, в ролях Серго Закариадзе и Алексей Назаров, СССР, 1964) 12.00
ср 7 мая
Никто не хотел умирать (Витаутас Жалакявичус, в ролях Вия Артмане и Регимантас Адомайтис, СССР, 1966) 12.00
чт 8 мая
Крылья (Лариса Шепитько, в ролях Сергей Никоненко и Римма Маркова, СССР, 1966) 12.00
пт 9 мая
Дневные звезды (Игорь Таланкин, в ролях Константин Баранов и Алла Демидова, СССР, 1965) 12.00
сб 10 мая
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 12.00

Фестиваль израильского кино в Большом зале кинотеатра «35ММ»
780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
пт 16 мая
Бофор (Йозеф Седар, в ролях Алон Абутбул и Ошри Коэн, Израиль, 2007) 20.00
сб 17 мая
Авива, любовь моя (Шеми Зархин, в ролях Аси Леви и Ротем Абухаб, Израиль, 2006) 20.00
вс 18 мая
Визит оркестра (Эран Колирин, в ролях Шломи Авраам и Салех Бакри, Израиль–Франция–США, 2007) 20.00

Фестиваль «Золотые шестидесятые». Цикл III: «Весна» (1967–1968) в Музее кино в ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
вс 11 мая
Бал пожарных (Милош Форман, в ролях Йозеф Себанек и Йозеф Валноха, Италия–Чехословакия, 1967) 17.00
Маркета Лазарова (Франтишек Влачил, в ролях Магда Вашариова и Йозеф Кемр, Чехословакия, 1967) 19.00
вт 13 мая
Капризное лето (Иржи Менцель, в ролях Рудольф Хрусинский и Властимил Бродски, Чехословакия, 1968) 19.30
ср 14 мая
Ночь невесты (Карел Кахиня, в ролях Яна Брейхова и Йозеф Кемр, Чехословакия, 1967) 19.30
чт 15 мая
Долина пчел (Франтишек Влачил, в ролях Петр Челек и Ян Кацер, Чехословакия, 1968) 19.30
сб 17 мая
Все добрые земляки (Войтех Ясны, в ролях Властимил Бродски и Радослав Брзобогатый, Чехословакия, 1968) 15.00
Крематор (Юрай Герц, в ролях Рудольф Грушинский и Власта Храмостова, Чехословакия, 1968) 17.30
Конец священника (Эвальд Шорм, в ролях Ян Либичек и Павел Босек, Чехословакия, 1969) 19.30
вс 18 мая
Преступление в шантане (Иржи Менцель, в ролях Иржи Сухи и Иржи Шлитр, Чехословакия, 1968) 16.00
Шутка (Яромил Ирес, в ролях Йозеф Комр и Яна Дитетова, Чехословакия, 1969) 19.30

Фестиваль «Кино о кино» в клубе «Дом Кукера»
623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
вс 11 мая
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Эрих фон Штрогейм и Уильям Холден, США, 1950) 21.00
вс 18 мая
Безумный Сесил Б. (Джон Уотерс, в ролях Алисия Уитт и Мелани Гриффит, Франция–США, 2000) 21.00

Фестиваль «Немой восторг» в клубе «Б2»
650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
ср 14 мая
Дядюшкина квартира (Петр Чардынин, в ролях Иван Мозжухин и Лидия Триденская, Россия, 1913); **Месть кинематографического оператора** (Владислав Старевич, Россия, 1912) музыкальное сопровождение группы «Маркшейдер Кунст»; **Ночь перед Рождеством** (Владислав Старевич, в ролях Иван Мозжухин и Ольга Оболенская, Россия, 1913); **Приключения Лысого** (Робер Рейнольс, Россия, 1916) музыкальное сопровождение группы «Запрещенные барабанщики» 19.00

Фестиваль «Неделя Миядзаки» в кинотетре «35ММ»
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
чт 8 мая
Мой сосед Тоторо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1988) 12.30
Небесный замок Лапута (Хаяо Миядзаки, Япония, 1986) 14.00
Еще вчера (Исао Такахата, Япония, 1991) 16.30, 20.30
Сказания Земноморья (Горо Миядзаки, Япония, 2006) 22.00
пт 9, вс 11, вт 13 мая
Навсикая из Долины Ветров (Хаяо Миядзаки, Япония, 1984) 11.00
Еще вчера 13.00, 20.30
Мой сосед Тоторо 15.15, 19.00
Сказания Земноморья 16.45
Небесный замок Лапута 22.30
сб 10, пн 12, ср 14 мая
Еще вчера 11.00, 19.15
Мой сосед Тоторо 13.15, 21.15
Навсикая из Долины Ветров 15.00
Небесный замок Лапута 17.15
Сказания Земноморья 23.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ИГ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Некоторые боевики-убийцы в Condemned 2 подозрительно похожи на Ленни Кравитца



Прочие смахивают на Павла Волю в предпоследней стадии разложения. Неожиданный комический эффект помогает не сойти в Condemned 2 с ума от страха

Афоня

Condemned 2 — самый жуткий хоррор последних лет

На фоне образцовых игровых протагонистов в сияющих доспехах герой Condemned 2 приятно выделяется тем, что напивается до прихода «белочки» (страшные галлюцинации, тремор, все как полагается), живет с бомжами под мостом и, кажется, ходит под себя. По ходу действия он запихивает женщин в гидравлические прессы, забивает бездомных насмерть сиденьем от унитаза и вынужден перед каждым выстрелом из пистолета прикладываться к бутылке, чтобы не так дрожали руки.

Весь этот гран-гиньоль имеет смысл в контексте местного сюжета: мы идем по следам серийного убийцы, попутно отбиваясь от поползновений тоталитарной секты «Оро» — именно она таинственным образом облучает бомжей, вызывая у тех немотивированную агрессию. Каждая проломленная в Condemned 2 голова оправдана конечной целью, каждая свернутая шея приближает к источнику зла — я знаю много больших голливудских постановок, чьи сценарии не идут ни в какое сравнение со здешним.

Самое главное: Condemned 2 — истерически страшная игра. Это огромная редкость: все представления разработчиков

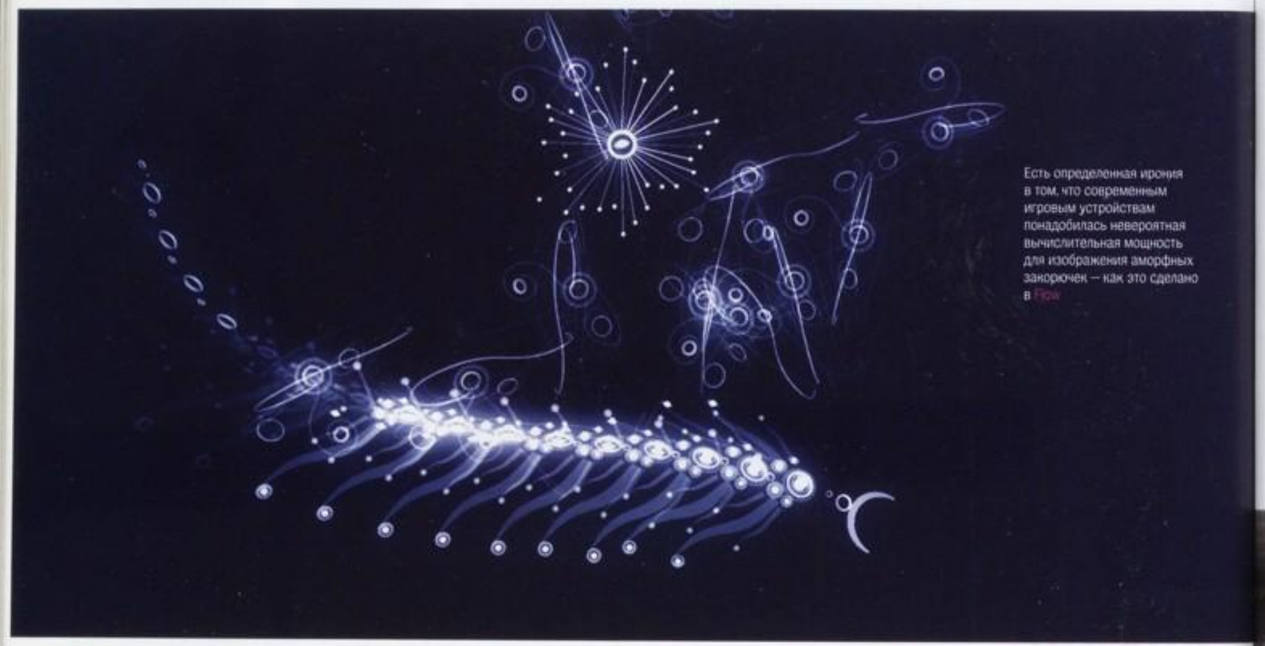
о том, что должно пугать сколько-нибудь взрослого человека, обычно ограничиваются красноглазыми чертями и театрально завывающими мертвецами; здесь — совсем другое дело. Страх не выпрыгивает на сцену, гремя цепями, вместо этого он вьется где-то на периферии восприятия — шепоты, босхианские

Будьте осторожнее с этой игрой

граффити, стремительные флешбэки, болезненные, вкрадчивые цвета. Привычные предметы в сюрреалистических обстоятельствах: несколько плюшевых игрушек, сшитых в одну таким образом, что кровь стынет в жилах. Детская маска поросенка на убийце. Все это проникает под кожу, въедается, заманивает — слабонервным в самом деле лучше воздержаться. Похожий эффект на некоторых людей оказывает серия Silent Hill; кроме того, лет семь назад я, в то время уже двадцати-с-лишним-летний человек, писал текст про игру The Blair Witch Project Volume I: Rustin Parr Investigation, в процессе чего дня три мог заснуть только после двух таблеток успокоительного и все это время не выключал свет ни в одной комнате. У Condemned 2 похожий потенциал; хотя опасность здесь более материальна и объяснима, игру ощутимо пронизывают какие-то черные пульсации.

Многие западные рецензенты, кстати, обратили внимание на то, что сравнительно невинные игры вроде GTA: San Andreas или Manhunt 2 (подумаешь, крупным планом двинуть оппоненту трубой по зубам) регулярно вызывают у мейнстримовой прессы, рейтинговых учреждений и родительских комитетов дичайшие истерики. А вот Condemned 2, где происходит вышеописанное и еще много интересных вещей вроде разрывания собаке пасти голыми руками, почему-то никто не замечает в упор. Что-то в этой тонкости заставляет волоски на руках вставать дыбом. Нет, правда, будьте осторожнее с этой игрой.

Condemned 2: Bloodshot (Xbox 360, PS3)
Monolith Productions/Sega



Есть определенная ирония в том, что современным игровым устройствам понадобилась невероятная вычислительная мощность для изображения аморфных закорючек — как это сделано в Flow

PS3 **Flow**

Гипнотически прекрасный интерактивный видеоарт

Это небольшая изящная модель эволюции: управляемый нами абстрактный полупрозрачный микроорганизм поедает светящиеся частицы, растет и мутирует под бульканье и щелчки потустороннего эмбиента. На бэкграунде при этом периодически проступают какие-то смутные органические структуры — и иногда складывается ощущение, что дело происходит в чьем-то желудке.

Местная эволюция, к сожалению, заканчивается на самом интересном месте — незадолго до появления естественных врагов. Угрозу нашему благополучию не представляет совершенно ничего, здесь нет риска, опасности и, честно говоря, смысла — Flow вообще не совсем



Иногда в Euro 2008 приходится проводить больше времени за групповыми победными плясками, чем за собственно футболом

игра. На самом деле история следующая: несколько лет назад студент факультета изобразительных искусств University of Southern California Дженова Чен сделал дипломную работу в виде безымянной компьютерной инсталляции про океанские микроорганизмы. Об этом прознала соответствующим образом названная SuperVillain Studios, инсталляцию купили за какие-то смешные деньги, приделали ей интерфейс управления и продали уже за гораздо менее смешные деньги игровому подразделению Sony. Теперь есть смысл внимательно следить за дальнейшими творческими успехами Чена — если он станет большим художником, у Flow есть все шансы стать первым официальным произведением искусства в формате видеоигры.

SuperVillain Studios/TGC/Sony Computer Entertainment

PS2, PS3, XBOX 360, PSP, PC **UEFA Euro 2008**

Единственный шанс России на победу

Весь компьютерный футбол неизменно напоминает сцену из «Старика Хоттабыча»: скажи мне, Волька, зачем двадцать два достойных мужа носятся за единственным мячиком? В принципе, если сегодня запустить позапрошлую версию Pro Evolution Soccer или, например, FIFA 2005, никакой существенной разницы ощутить не удастся: мяч все такой же круглый, ворота все такие же прямоугольные, выпускать на поле боевых слонов по-прежнему нельзя.

Тем не менее в официальном симуляторе еврочемпионата есть занятные находки. В режиме Captain Your Country можно выбрать одного игрока и на протяжении всего чемпионата управлять только им — со временем есть шанс дослужиться до капитана команды. Онлайновая опция Battle of the Nations учитывает достижения всех игроков в мире, играющих за определенные страны: чем больше людей выберет в опциях Россию, тем больше у нее шансов победить в цифровом чемпионате (итоги будут подведены на www.easports.com в конце июня, одновременно с финалом настоящего Euro 2008). Что называется, хоть так.

И да, насколько я понимаю, в UEFA Euro 2008 впервые в истории спортивных симуляторов разрешено управлять дикими плясками, которые устраивает забившая гол команда. Осталось только как-то совместить это действие с издаваемой EA Rock Band — и немедленно наступит окончательное просветление.

Electronic Arts/Electronic Arts

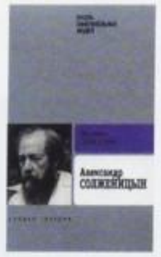


Саундтрек к одной из прошлых футбольных игр EA написал Пол Оукенфолд, в Euro 2008 обошлись без него

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Санькя

Биография Александра Солженицына в ЖЗЛ

Литературовед и философ («Читать Достоевского — значит познавать свою душу») Л.И.Сараскина познакомилась с А.И.С. в середине 90-х и затем на протяжении нескольких лет навещала его в Троице-Лыковской усадьбе, где беседовала с писателем под магнитофон и работала с материалами из личного архива. «Широта ее интересов была велика» — сказано здесь про одну из героинь; что ж, именно такую эпитафию, по-видимому, и может высечь благожелательный рецензент на памятнике трудолюбию автора.

Действительно, чего только не почерпнешь из 900-страничного жизнеописания русского Конфуция. Тайна загадочного шрама на лбу и злокачественной опухоли в паху. Школьные прозвища — Арамис и Морж — и версии их происхождения. История про отравление, напоминающая ющенковскую и литвиненковскую. Сцена свидания нобелиата с принцессой Уэльской Дианой. Содержание записки, пришпиленной злоумышленником к забору вермонтской усадьбы («Борода-Сука За сколько Продал Россию Жидам и твоя изгородь не поможет от петли», если вам интересно). Остроумное название «Желтое Колесо», предложенное А.И.С. будущему автору эпопеи о горбачевско-ельцинской России.

Ну и, разумеется, вехи: война, тюрьма, шарашка, раковый корпус, «Новый мир», Вермонт, Стокгольм, Магадан. В сараскинской биографии есть все, что надо, хрестоматийное; проблемы возникают с тем, что НЕ надо, с тем, чего в книге не обнаруживается. Не случайно ведь в библиографии отсутствует посвященная «неизвестному Солженицыну» книга Владимира Бушина «Гений первого плевка» (страстная, ядовитая, бесконечно остроумная книга, резюмирующая: «Где Солженицын — там всегда не только злоба, клевета, но и напроломное вранье, невежество»; обязательный антидот после сараскинской) — и, соответственно, не обсуждаются и внятно не опровергаются выдвинутые там обвинения. Почему в жизнеописании Солженицына отсутствует фигура его главного, по сути, соперника и двойника — Александра Зиновьева, реализовавшего иной вариант диссидентства? Где внятное объяснение отношений Солженицына с «деревенской прозой»? Где описание возможно существующей связи между действиями Ельцина и изданным 22-миллионным тиражом солженицынским манифестом «Как нам обустроить Россию»?

Не похоже, что биограф в самом деле хотел ответить на какие-то принципиальные вопросы — он с самого начала знал все и так и, по сути, всего лишь уточнял детали: так все-таки Морж или Арамис? Кто милее — Ростропович или Вишневская? Кто ужаснее — Андропов или Семичастный?

А ведь, знаете, — перед нами даже не житие, а евангелие. О том, что это не преувеличение, — да и вообще о характере риторики Л.Сараскиной — можно судить по следующему пассажу. «Солженицын... Имя-крик, имя-скрежет, имя-протест. Ожог сознания. Скальпель офтальмолога, снимающий катаракту с глаз, раскрывающий угол зрения. Артиллерист, вызывающий огонь на себя. Один в поле воин. Русская душа, которая вышла живой и неизгаженной из мрачного, безнадежного времени. Гениальный русский крестьянин из села Сабля, где течет Живая Вода. Последний из могикан. Судьба Кассандры. Проклинающим весельем поразил Кощеево сердце. Единственный, кому верят. Дон Кихот. Герой ненаписанного романа

Достоевского. Словом изменил мир. Некого поставить рядом. Нет уже почвы, на которой всходили бы такие люди». Тем страннее на фоне этих экстатических, едва ли не горячечных стонов выглядит манера Л.Сараскиной на протяжении едва ли не всей первой половины книги называть своего героя Саня. Почему Саня? Да потому что это дешевый способ автора

«Борода-Сука За сколько Продал Россию Жидам и твоя изгородь не поможет от петли»

литературной биографии «вовлечь» читателя в повествование, старое доброе — и работающее — клише. Да уж, клише — это то, в чем Сараскина ориентируется не менее профессионально, чем в душеведении и Достоевском, на том же уровне, что прочие авторы серии «ЖЗЛ. Жизнь продолжается...»: «перст судьбы», «сожженные корабли», «слово обрело плоть», «поезд шел вразнос». Слишком пафосно и не особенно остроумно? Остроумным позволяется быть Солженицыну, но не самой Сараскиной — а почему? Как объяснить этот тотальный запрет на иронию над героем, то есть, по сути, на самое драгоценное, что только бывает в биографиях, — на дистанцию, на критический взгляд? Обратная сторона этого табу на смех — отталкивающе выпирающая идеологическая позиция автора. С какой стати? Платим ли мы 750 рублей за то, чтобы узнать, что такое на самом деле Солженицын, — или за то, чтобы литературовед Сараскина при каждом удобном случае уведомляла нас о своем махровом антисоветизме?

Удивительно другое. Даже такое жизнеописание Солженицына — безбожно водянистое, вопиюще необъективное, тошнотворно апологетическое — все равно впечатляет, все равно — событие. Какой колоссальный труд, какая судьба, какой масштаб, какой мощный старик, действительно ключевая фигура даже со всеми оговорками, даже увешанный орденами, как Брежнев, даже сейчас. Что касается выбора персонажа, тут Л.И.Сараскиной можно только позавидовать.

Людмила Сараскина «Александр Солженицын», Молодая гвардия, Москва, 2008



Роберт Л.Хайлбронер «Философы от мира сего. Великие экономические мыслители: их жизнь, эпоха и идеи»

Умная и общедоступная история экономики в исторических анекдотах

Лучший для книг об экономике текст на доступность — способен ли автор объяснить марксовское понятие прибавочной стоимости таким образом, чтобы ты в самом деле понял, что это такое, а не пообещал себе разобраться с этим как-нибудь потом. Похоже, перед нами эталон жанра. Хайлбронер — американский экономист и историк (1919–2005), в 1953 году опубликовавший книгу, которая с тех пор переиздавалась семь раз и была продана общим тиражом более 4 миллионов экземпляров; разумеется, он постоянно редактировал и дописывал ее, и последние обновления относятся к концу 90-х, когда стало ясно, что ничем не регулируемая свобода действий всех участников рынка — утопия даже и для капиталистического общества и что экономика как наука не позволяет выстроить идеальное общество на рациональных основаниях, но всего лишь может помочь пройти через неприятные события с наименьшими потерями.

«Философы» — книжка в жанре «история одной идеи»; в данном случае идея заключается в том, что степень материального благополучия капиталистического общества, достигшего определенного уровня развития, управляется законами, которые можно обнаружить. Фокус в том, что главными персонажами книги об экономике стали не понятия и формулы, а живые (фигурально выражаясь; на самом деле мертвые, конечно) люди. Судя по Хайлбронеру, очень высокий процент среди этих людей были настоящими эксцентриками — ну или по крайней мере очень многие моменты в их биографиях можно охарактеризовать как забавные. Иногда кажется, что поиски законов экономики состояли целиком из курьезов, а персонажей в свою галерею Хайлбронер отбирал не по исторической значимости, а по степени эксцентричности. Однако топ-тэн выглядит самым классическим образом: Адам Смит, Мальтус, Рикардо, Милль, Веблен, Сен-Симон, Роберт Оуэн, Маркс, Кейнс, Шумпетер. Все они, даже самые гениальные или проницательные, в какой-то момент непременно ошибались, особенно в прогнозах; что касается особенностей их личной жизни, то, судя по «Философам...», не надо быть карикатуристом, чтобы представить их как посмешище.

Разумеется, все дело в рассказчике, о чьей манере можно судить, например, по такому пассажу: «Смельчаки, решившие сделать хотя бы попытку осилить «Капитал», обнаружат перед собой около двух с половиной тысяч страниц! И каких страниц! На одних речь идет о почти несущественных технических деталях — но их обсуждение ведется с математической точностью, другие же пылают страстью и гневом... <...> Все аргументы Маркса легко отмести». Еще одно подтверждение того, что природный вкус к абсурдному и талант сатирика даже о прибавочной стоимости позволяют рассказать так, будто ничего более увлекательного на свете нет и быть не может.

КоЛибри, Москва, 2008, перевод И.Файбисовича



Салман Рушди «Клоун Шалимар»

Любовь, предательство и месть в Кашмире, Эльзасе и Калифорнии

Предпоследний в библиографии (2005) Рушди и пятый из переведенных в России романов легко описывается словом «кашмирский»: центр романа — область между Индией и Пакистаном, идиллический остров, пользовавшийся всеми благами патриархального уклада и веротерпимости, пока однажды туда не пришла цивилизация, несущая не только пенициллин и кока-колу, но и этнический конфликт и разрушение традиционной семьи.

В Лос-Анджелесе убит бывший посол США в Индии Макс Офалс — собственным шофером, на глазах у собственной дочери. Это только завязка — и вершина айсберга, финал истории, длящейся не один десяток лет. Чем дальше от начала, тем яснее зловещая суть — и символизм — этого убийства: в 1991 году, в год крушения СССР, террорист-мусульманин мстит американскому еврею за то, что тот увел у него жену-индуску, — на глазах дочери, которая могла бы и должна была родиться у него. Апофеоз самого кошмарного сценария, причем виноватыми, мы увидим, оказываются все участники конфликта — и в то же время никто; торжество злого рока истории; все тот же древнегреческий сюжет, разыгрывающийся в экзотических декорациях.

Экзотический материал по-прежнему приносит Рушди существенные дивиденды — именно поэтому «Шалимар» воспринимается именно как кашмирский, а не калифорнийский или эльзасский роман. Однако перспективы «магического реалиста» в глобализованном мире нельзя назвать радужными: «экзотическое» сморщивается, как шагреневая кожа; локальные различия сглаживаются, а развязка историй, начавшихся в Кашмире (который — матрица — точно так же это могли быть Чечня, Косово, Карабах), разыгрывается в Калифорнии.

Едва ли стоит надеяться на то, что «Клоун» сумеет привлечь к себе больше читателей, чем какой-либо другой Роман с большой буквы, подписанный этой фамилией: у Рушди репутация трудного, слишком серьезного автора. Это так — и не так: это правда, его носорожий, шибающий пряным духом барочный реализм неизменно производит впечатление неподъемного, душного, непролазного, он рассказывает истории, которые трудно провести по разряду развлекательных. Однако читать его не только нужно, но и вполне можно, хотя бы и для удовольствия особого рода. «Рушди хорошо пишет» — такая же не исчерпывающая суть феномена характеристика, как «море — мокрое». Чтобы убедиться в этом, достаточно погрузить взгляд в любой, первый попавшийся абзац, кишащий медузами метафор.

Кстати, стрекательные клетки этих медуз бесперебойно функционируют и в русском переводе: текстам Рушди везет в России, и «Шалимару» — особенно.

Амфора, Петербург, 2008, перевод Е.Бросалиной



Джим Уильямс «Странная смерть романтика»

Нестандартный английский детектив

В 1930 году молодой англичанин Гай Паррот вместе с компанией соотечественников проводит каникулы в муссолиниевской Италии на старинной вилле, той самой, где в 1822 году жили поэт Перси Шелли, его жена Мэри Шелли (автор «Франкенштейна»), поэт Байрон и еще несколько не менее ярких персонажей. Именно здесь Шелли погиб — утонул при довольно странных, оказывается, обстоятельствах, которые и становятся темой любительского расследования скучающих курортников. Происходит примерно то же, что в акунинской «Чайке»: множатся альтернативные версии убийства, и под подозрением в какой-то момент оказываются все участники тех событий. Кончается все тем, что исчезает один из сыщиков — тот самый, между прочим, который сам проецировал себя на фигуру Шелли.

Настоящее, однако, время этого запутанного, устроенного как матрешка романа, написанного в 2001 году, — даже не 1930-й, а 1945 год, когда Гай Паррот, теперь офицер британской оккупационной армии, оказывается все на той же вилле, где ему приказано развернуть полевой госпиталь и где его подчиненные тотчас же находят труп (кого-то, кто имеет отношение к событиям если не 1822-го, то 1930 года). И вот уже в третий раз на вилле оказывается группа англичан с более-менее теми же самыми социально-психологическими амплуа: еще один Байрон, еще один Шелли, еще одна Мэри Шелли и так далее. События — и списки действующих лиц — очевидно рифмуются; причем с каждым разом степень «романтичности» уменьшается, трагедия деградирует в фарс.

Еще более любопытно, что герои романа являются двойниками не только героев биографии семейства Шелли, но и персонажей из других текстов. В частности, «Странная смерть» очевидным образом взаимодействует с «Английским пациентом» Ондатже (тоже итальянская вилла, война, тоже люди, не являющиеся теми, за кого себя выдают) и с «Офицерами и джентльменами» Ивлина Во (главный герой, сатирические армейские сцены). Есть и более широкий исторический контекст — и соответствующие рифмы: «Ему вспомнилось, как Льюис однажды сказал, что Муссолини и Гитлер — наследники Байрона, Шелли и романтической традиции в целом».

«Странная смерть» — и странный роман, в котором неясно, на что в каждый отдельный момент обращать внимание; автор темнит и темнит нарочно. Правда ли, что перед нами детектив, как написано на обложке? Или просто сатира на нравы великосветского общества и британскую армию? Или исторический роман?.. Непонятно. Убили Шелли? Кто именно? Что за труп был обнаружен в 1945-м? На все эти вопросы в романе, в принципе, даны ответы, но ни одна из версий, даже авторская, доверия не вызывает.

С романом что-то не так, но ни на чем конкретном этого подозрительного Джима Уильямса поймать не удается. На ком легко отыграть раздражение — так это на переводчиках: и так далеко не самый прозрачный на свете роман они испортили основательно — «ландскапированные парки», «В льдистом свете и одинокости Гай пытался интуитивно постигнуть внутренний мир Джулии с напряжением, какого никогда не прилагал к своему постижению Элизабет». Какая мерзость.

АСТ, Хранитель, Москва, 2008, перевод И.Гуровой, А.Комаринец

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/23

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу vystavki@afisha.ru. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Пригов любил сталкивать эпохи и жанры. Так репродукция передвижника Шишкина снабжается именем поэта-футуриста Алексея Крученых. На иллюстрации: Крученых. Из цикла «Русская живопись»

Пригов ор

Ретроспектива Дмитрия Александровича Пригова

Ну с чего начнем? Поэт? Скульптор? Художник? Композитор? Неважно — огромная выставка Дмитрия Александровича Пригова, умершего в прошлом году, представит его во всей красе. Про таких еще лет десять назад полагалось говорить: человек Возрождения. В смысле, умеет делать все и во всех измерениях. Впрочем, Пригов по производительности больше напоминал робота. Он писал, рисовал и выдумывал постоянно. Не знаю, сколько времени в сутки отводилось на сон. Кажется, часа четыре. С перерывами на легкий завтрак, обед или ужин. Наследие, естественно, огромно. Помню, у него дома стояли в кувшинах сухие ветки с пришпиленными к ним бумажками — стихами, которые Пригов считал неудачными. Разобраться во всем этом непросто. Поэтому выставку делает ведущий российский куратор и критик Екатерина Деготь.

Главный вопрос, на который выставка, скорее всего, не даст ответа, — как Пригов вышел в гении. Мы знаем, что где-то в конце 1970-х Дмитрий Александрович решил поставить знак равенства между культурой и собой как художником и поэтом. Что есть культура? Это не только выставки, концерты и книжки стихов. Это в принципе все, что руководит нашим поведением: объявления об отключении горячей воды в подъезде, утренняя газета с фельетоном и некрологом, собрания, заседания, «Не курить», «Не сорить» и так далее и тому подобное. Пригов решил имитировать все общественные организации разом и пропустить их продукцию через фильтр собственной личности. Так возникает, например, «Банка подписей за полное и безоговорочное разоружение Америки» — жестяная банка, обклеенная бумагой, на которой каждый желающий мог

Десять лет назад Пригов потребовал признать его Александром Сергеевичем Пушкиным

оставить свою подпись (ныне стоит в Третьяковке; сбор подписей закончен еще в 1980-х). Или серия обращений к жителям Москвы (одно из них вынесено в заглавие выставки). Их поэт расклеивал на фонарных столбах. Лет десять назад Пригов

даже потребовал признать его Александром Сергеевичем Пушкиным. На том основании, что Пушкин был наше все, а теперь наше все — Пригов Дмитрий Александрович. Речь Пригова опубликовали, помнится, в газете «Аргументы и факты».

Естественно, советская жизнь давала множество поводов для иронических вариаций на темы суконного языка объявлений, предостережений и проч. Пригов поместил торжественный пафос в человеческое измерение. Чтобы сделать анонимную махину живой, все средства хороши, но лучше всех — смех и ирония. Поэтому чаще всего искусство Пригова вызывает улыбку.

Но вскоре чувствуешь и определенную, намного более личную, чем принято считать, интонацию. Пригов был добрым и умным человеком с прекрасным чувством юмора. Он уважал в людях работоспособность и абсолютно серьезно защищал академическую систему художественного образования, считая, что для художника умение рисовать необходимо. Впрочем, его открытость новому стала легендарной: Пригов умер накануне перформанса с группой «Война», той самой, которая недавно совокуплялась за «наследника медвежонка». *Валентин Дьяконов*

Дмитрий Пригов «Граждане! Не забывайтесь, пожалуйста!», 13 мая —15 июня, в Московском музее современного искусства, в зале в Ермолаевском

См. материал в начале журнала



Французский фотограф Антуан Д'Агата документирует пустынные улицы, ночь, желания, страхи, секс и бессознательное
На иллюстрации слева: Водоворот. Япония, 2004
На иллюстрации справа: Ситуация. Япония, 2004

PHOTOGRAPHER.RU Антуан Д'Агата

Документальные снимки очередного магнумца

Белая стена, вымазанный побелкой человек, стертый нос. Это серия «Водоворот». Голое тело, руки прикрывают наготу — кажется, женщина. Стоп — может, не женщина? Слишком невыраженная фигура, а размытая голова вообще напоминает не человека, а монстра. Это серия «Бессонница». Погрудное изображение восточной девушки, вдавленной в кровать; распущенные волосы в водовороте смазанных темных складок; на лице выражение боли и страдания — а возможно, блаженства. Это серия «Ситуация». Фотографии двусмысленны, устрашающи, порой даже неприятны — такой вот странный документализм.

Антуан Д'Агата всегда узнаваем по почерку. Метод съемки raw insider (raw — сырой, необработанный; insider — свой, не посторонний) означает изображения часто сексуального характера и всегда как бы не в фокусе, что только усиливает физические ощущения, балансирующие на грани ужаса и удовольствия. Оргазм или смерть взяты фотографом за точку отсчета, понять невозможно. К смысловой неясности Д'Агата и стремится, простые читаемые символы не для него. Структуры, материи, поверхности — все сливается в один вихрь событий. Свет сумеречный, люди призрачны, иногда даже уродливы — немного от Босха, чуточку от комедии дель арте, леонардовское сфумато, сюрреалистические искажения и немного готической иконографии.

Вот только образы и сюжеты не выдуманы. Д'Агата — фотограф знаменитого агентства «Магнум», славного мастерами репортажной съемки. Ловить момент и нажимать на кнопку у француза получается совершенно по-особому: напряженные по смыслу, жесткие по форме фотографии вовлекают в происходящий процесс гораздо сильнее академической документации. Одних эти снимки заставляют отвернуться, сделать вид, что зритель ни при чем; у других, напротив, вызывают желание бесстыдно рассматривать чудовищную фактуру. В любом случае работы Д'Агаты провоцируют на анализ — зрителю необходимо чем-то оправдать увиденное, придумать картинке предысторию, мотивировку. По выражению самого фотографа, «фотографии, как слова, не имеют смысла, когда отделены друг от друга». Галерея Photographer.ru, организовывающая выставку, опасается, что зритель будет шокирован. Возможно — только, скорее всего, не увиденным, а понятым.

Gallery.Photographer.ru, 16 мая — 1 июля



Видения Бориса Кошелохова живописно упруги и впечатляющи — но почему же видения? Читайте Юнга и Ясперса!
На иллюстрации: из проекта «Два большака», 2006

ФОНД «ЭРА» Борис Кошелохов

Классик неофициального советского искусства

Выставку живописи и компьютерной графики петербургского художника Бориса Кошелохова привозит петербургская же галерея Anna Nova. До сих пор Anna Nova находила подходы к классикам неофициального советского и постсоветского искусства, в галерее побывали с выставками Шинкарев, Фигурина, Китаев, Духовлинов, Матвеева — галерея аккуратно брала по одному, но выдающемуся экземпляру с разных грядок ленинградского андеграунда, из каждого неформального кружка: митьки, газаневщина, ленинградская школа фотографии, новоакадемики. Кошелохова в коллекции Anna Nova определенно не хватало, но не как представителя чего-то там — например, как основателя группы «Летопись», где в 70-х начинали будущие лидеры 80-х, — нет, Кошелохов здесь именно уникум. Вряд ли кто из вышеупомянутых авторов не затруднится с вопросом, когда он стал художником: ну там в детстве, то-се... Кошелохов назовет точную дату: 2 ноября он нарисовал первую картину, а шел ему тогда 35-й год. До этого он успел побывать уже много кем — санитаром, водителем, строителем, достигнув наивысшего признания в качестве философа из «Сайгона», экзистенциалиста-самоучки. По характеру напоминая шестидесятника XIX века — те тоже были такие хиппаны, — Кошелохов опоздал стать шестидесятником в своем веке, оттого и сошелся с молодежью, которой суждено было заправлять делами уже в следующем десятилетии. На Кошелохова те смотрели как на гуру: человек достиг такого просветления, что, эмигрировав в 1978 году в Италию, спустя несколько месяцев вернулся в СССР — его внутренней свободе ничто не мешало. Так сказать, экзистенциально его творчество — это был чистейшей воды наив, в 70-х наивом как раз очень увлекались; именно так, наверное, «профессионалы» и воспринимали неофита Кошелохова. «Ребенок знает, что если смешать синий цвет с желтым, получишь зеленый, а я тогда и этого не знал. Мне говорят: похоже на Жоржа Руо; а я — кто такой Жорж Руо? — шел искать в библиотеку». Но стилистически — Кошелохов самостоятельно изобрел стиль будущих «новых диких», причем за несколько лет до «новых диких», и после такого говорить о наиве неуместно.

Он, заметим, едва первую картину нарисовал, тут же группу собрал, вот эту самую «Летопись» — искусство уже тогда воспринималось им как род социальной активности. Примерно так же, наверное, он представляет себе свой нынешний большой проект «Two Highways» — что-то неописуемо громадное, компендиум символики и прочей образности за всю историю человечества: пять тыщ квадратных метров живописи, для чего уже все готово, есть все эскизы, он их показывал лет пять назад в петербургском Манеже; сейчас — плюс компьютер, понятно, — их стало больше. Нужно только триста тысяч долларов, десять помощников и полгода — но Борис Николаевич, будучи трезвым утопистом, вовсе не собирается тратить время на поиски всего этого: нет — и не надо, не Александр Иванов. Он все-таки философ, его большие проекты — это еще и такое продолжительное «думу думаю», если что, обретающее смысл и в одном самом себе. *Константин Агунович*

Фонд «Эра», 16–31 мая

Если даже сам Кошелохов-живописец немногим популярен, его неоэкспрессионизм обеспечил приемами такую яркую штуку советского подпольного нью-вейва, как «Новые художники»
На иллюстрации: из проекта «Два большака», 2006





Кукрыниксы. Дружеский шарж на художника М.Герштейна, 1942

В музее-заповеднике «Царицыно» выставляют 100 произведений **Кукрыниксов** (Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова) из собрания семьи Мамонтовых. Сатира во время войны была мощным органом воздействия на народ — выставка, соответственно, приурочена к 9 Мая. В Царицыно повесят **злободневные карикатуры**, плакаты, рисунки и эскизы конца 20-х — середины 40-х годов; основные темы — антифашизм и политика.
Музей-заповедник «Царицыно», до 24 мая

Уве Бремер. Приземление Алкореров, 1997



Уве Бремер — немецкий художник, пытающийся объединить науку и искусство. Полотна его более всего походят на иллюстрации к научной фантастике: натюрморты со звездными картами, измерительными приборами, пружинками, центрифугами и подшипниками; все в беспорядке, кипит, льется, плывет и летает. И название у выставки соответствующее — **«Возвращенная энтропия»**.
М'АРС, 16 мая — 26 июня

Группа **«Синий суп»**, получившая недавно премию «Инновация» за видео «Озеро», уже успела снять новую устрашающую высокотехнологичную инсталляцию **«Оборона»**. На видео — темный лес, жуткое болото и все покрывающий туман. Тишину с разной периодичностью пронзают громкие выстрелы, укрыться от которых зрителю просто негде, так что название «Оборона» походит на насмешку.
XL, до 15 мая

В Третьяковской галерее аукцион **Christie's** в течение пяти дней будет показывать 20 работ **прерафаэлитов** (английские художники XIX века, увлекавшиеся мистикой, протестовавшие против академизма и бравшие за художественный образец Рафаэля). Выставка состоит из двух частей: английская живопись прерафаэлитов, а также русская живопись XIX — начала XX века.
Третьяковская галерея, 14–18 мая

Главное умение кураторов галереи **«Проун»** — превращать персональные выставки художников в целый срез художественного направления. Делается это путем дополнения заявленного автора парочкой современников, последователей или учителей. Новая выставка модерниста **Владимира Башлыкова** (работающего в сложной графической технике сухой иглы) весьма уместно объединена с рисунками Василия Чекрыгина и графикой Дмитрия Лиона, совпадающих с Башлыковым в туманной атмосфере и чувственном мировосприятии.
«Проун», до 18 мая



Элеонор де Монтескье. Los chicos. Из проекта «Delta», 2004–2008

В фонде **«Современный город»** происходит первая персональная выставка берлинской художницы **Элеонор де Монтескье**. Проект «Delta» — ночные зарисовки из скорой помощи, зала ожидания и аэропорта. Именно что зарисовки — во втором зале представлены картинки-эскизы к видеоработам. Телевизоры лежат на полу, зритель на них натыкается, как на камни, случайно попавшие под ноги. На экранах — коротенькие фильмы про существование человека в условиях глобальной деревни, которая, соответственно, понимается как пространство тотального отчуждения и вселенской тоски.
Фонд «Современный город», до 20 мая

Ежегодная ярмарка **«Арт-Москва»** в этом году включила в свою программу масштабное событие — **Ночь музеев и галерей** (московские музеи и залы будут работать в ночь с 17 на 18 мая до 5 утра). Кроме того, за внушительную сумму все желающие смогут поучиться на специальных **арт-курсах аукциона Sotheby's**, где им расскажут про арт-рынок, ценообразование, да и вообще современное искусство. Можно даже будет приобрести понравившуюся работу со стендов «Арт-Москвы», предварительно посоветовавшись с западным специалистом. Простым зрителям остается лишь праздно глазеть и радоваться некоммерческой программе, которая в этом году весьма насыщенна.
ЦДХ, 14–18 мая

См. материал в начале журнала

Бьорн Мельхус. Prediger, 2008



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 м.Арбатская, Пушкинская, вт–чт 11.00–20.00, пт–сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Борис Михайлов «Красный. Коричневый. Вчерашний бутерброд». Фотография, до 25 мая

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 м.Краснопресненская, вт–вс 12.00–19.00
Супервещь Студия «ДЗЗ №5» представляет выставку работ сезона 2007/2008, 15–25 мая
Букет Леонардас Лагановскис, Кристапс Желзис, Андрис Брезе, Оярс Петерсонс, F5, Катрина Нейбурга, Кристине, Микс Митревичс, Крисс Салманис, Арамандс Зелцс, Майя Курсева, Касларс Подниекс, Гиртс Корнс. Современное искусство Латвии, до 11 мая

Дом Бурганова
695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 м.Кропоткинская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный
Билеты музеев мира: документ, сувенир, произведение искусства Коллекция билетов, до 30 мая
199 лет со дня рождения Н.В.Гоголя до 30 мая

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная, пн, ср–сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Извинительная грамота персидского шаха Фатх-Али российскому императору Николаю I за гибель А.С.Грибоедова до 30 июня
Покров «Евфросинья Суздальская» Проект «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев РФ в залах ГИМа», до 30 июня
Музей и художник К 125-летию со дня открытия Исторического музея. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

РЕКЛАМА

ART MOSCOW 2008

12 Международная художественная ярмарка

АРТ МОСКВА

14 – 18 мая 2008

Центральный Дом Художника

Организатор: ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 238 4768

E-mail: art@expopark.ru

www.art-moscow.ru

Генеральный информационный партнер: афиша

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

Айвазовский, Васнецов, Семирадский, Коровин и другие, до 1 июня
Открываем Рим Выставка посвящена 125-летию открытия на Красной площади первого в России Музея национальной истории, до 17 июня

Литературный музей
621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Прогулки по волшебной реке Художники детской книги Евгений Антоненков, Ирина Иванова, Ольга Иснайтис, Надежда Суворова, 13 мая — 11 июня
100 картин из коллекции Владимира Цурко Графика А.Корсаковой (1904–1990), А.Рождественского (1901–1998), Т.Мавриной-Лебедевой (1900–1996), до 24 мая

Литературный музей. Зал в Трубниковском
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, ср, пт 14.00–18.00, вт, чт 11.00–17.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Павел Зальцман «Иллюстрация времени» Графика 20–80-х годов XX века, 14–31 мая

Московский дом фотографии
698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Первоцвет** Из собраний Московского дома фотографии, Союза фотохудожников России и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.00, вход 20–100 р.
Анатолий Швец Живопись, до 18 мая
фестиваль **Георгий Острецов** «Смотри в оба». В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая
фестиваль **Наталья Никитина** «Кладбище коммунизма». Видео. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая
фестиваль **Юлия Мильнер** «Universe». Видео. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Дмитрий Пригов «Граждане! Не забывайтесь, пожалуйста!». Графика, инсталляция, книга, перформанс, декламация, 13 мая — 15 июня
См. рецензию и материал в начале журнала

Московский объединенный музей-заповедник
8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)
Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенское, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс с 14.00
Измайлово, 165 02 90, городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср 12.00, 14.00
Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00
Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс с 14.00
Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб, вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского
Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года
От Вербного воскресенья до Вознесения Древнерусская живопись, богослужебные книги, медное литье, до 16 июля, в трапезной церкви Святого Георгия

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 68, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Оскар Качаров Живопись, с 15 мая
Алексей Шмаринов К 75-летию со дня рождения. Акварель, до 11 мая
Мирэль Шагинян К 90-летию со дня рождения. Акварель, до 11 мая

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Англомания Английская мебель, текстиль, посуда, обои, книги. Мастер-классы звезд британского дизайна. Музыка The Beatles, арфа, пьесы Шекспира, лондонские пейзажи из картона, английское кино, 17–23 мая
фестиваль **Ариф Ашчи** «Панорамы Стамбула». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая
фестиваль **Георгий Первов** «Двумирие». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая
фестиваль **Людмила Зинченко** «Необъективная Москва». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая
фестиваль **Марсель Готеро** «Строительство города Бразилиа». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р., для детей до 7 лет свободный
Веер в художественной культуре Востока и Запада, до 18 мая

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р.
Иван Дергилев Советские открытки второй половины XX века, до 18 мая

Музей-заповедник «Царицыно»
321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р., экскурсии 810–3510 р. (группа 15 человек)
История глазами Кукрыниксов Военный плакат, карикатура, живопись, графика, до 24 мая

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
фестиваль **Черешневый лес** Пармиджанино. «Антея». Живопись, 12–31 мая См. материал в начале журнала
фестиваль **Черешневый лес** «В кругу семьи». Картины «Святое семейство с Иоанном Крестителем» Аньоло Бронзино, «Адам и Ева» Асмуса Якоба Карстенса, «Белая лошадь» Марка Шагала и др. Живопись, графика, до 1 июня, в основном здании
На алтаре времени Иконы и скульптура из коллекции Виктора Ющенко, 7–31 мая, в Музее личных коллекций

Музей М.А.Булгакова
699 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 Ⓜ Маяковская, вт-сб 13.00–19.00, вход свободный
Живое Детский рисунок 1920–1930-х годов, до 8 июня

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Александр Брюллов «Русский камерный портрет». Живопись, до 10 июня

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Открытие света В рамках проекта, организованного по инициативе РАО «ЕЭС России». Ольга и Александр Флоренские, Анна Желудь, Юрий Аввакумов, Союз метакомпозиторов им. Иосифа Вейдемейера, 14–20 мая
Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II, до 30 сентября

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Андрей Макаревич, Андрей Белле «Анатомия памяти». Цикл из 12 крупноформатных работ, созданных в смешанной технике, до 25 мая
Анри де Тулуз-Лотрек «Парижские удовольствия». Офорты и литографии из коллекции библиотеки Национального института истории искусств Франции. Графика, фотографии, три живописные работы из зарубежных частных коллекций, до 11 мая, в Инженерном корпусе
Вдохновленный рисунком К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, показанных на выставках, которые Бакушинский организовывал в стенах галереи, или приобретенных при его участии. Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Поповой, В.Кандинского и других, до 18 мая
Искусство прерафаэлитов и русская живопись XIX — начала XX века Живопись, 14–18 мая
Русское искусство XVII — начала XX века 70 экспонатов из постоянной экспозиции Иркутского областного историко-художественного музея имени В.П.Сукачева. Живопись, икона, до 25 мая, в Инженерном корпусе
Труд и оборона 24 произведения скульптуры — лучшие из тех экспонатов 1930-х годов в собрании галереи, тематика которых соотносится с популярным девизом тех лет: «Готов к труду и обороне!», до 28 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Владимир Конашевич 60 произведений из фондов Третьяковской галереи. Иллюстрации и станковые рисунки, выполненные тушью и акварелью на рисовой бумаге, цветные литографии, до 1 сентября
Золотое руно 200 произведений из собраний живописи, графики, скульптуры из собраний ГТГ, Государственного Эрмитажа, ГМИИ и частных коллекций, до 11 мая
Фархад Халилов Живопись, до 18 мая

Центральный музей Великой Отечественной войны
142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 40–70 р.
Русская галерея XXI века 60 работ современных художников России из Калмыкии, Ставрополя, Мурманска, Владивостока, Нижнего Новгорода. Живопись, до 30 мая

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Геологический музей им. Вернадского
203 52 87, 203 53 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–21.00, вход 100 р.
фестиваль **Владимир Мальцев** «Искать». В рамках Фотобиеннале-2008, до 10 июня

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 629 49 04 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса до 17.00, вход 5–50 р.
Василий Климов «Очарованный рай... Фауна острова Цейлон». Фотография, до 30 мая

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Филипп Донцов «Свидетельство о рождении». Инсталляция, до 20 мая

Альбион
792 54 40, 775 83 45, Остоженка, 7, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00
Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX веков Старинные гравюры и географические карты, до 31 августа

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Алексей Дякин Фотография, до 24 мая, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Вика Ломаско, Арсений Штейер «Мир». Фотоинсталляция, до 24 мая, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Наталья Вильвовская «Немного беременна». Скульптура, до 24 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)
Император Вава «Парлепитные символы». Живопись, до 24 мая, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)
Эволюция индивидуальности Инсталляция, до 24 мая, в Галерее Виктора Фрейденберга

Иван Авалиани «Нурофеномен». Графика, до 24 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Аристарх Чернышев «Connecting-loading, Transferring». Медиапроект, до 24 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Ателье №2
107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Art-arеа Посвящена 60-летию Государства Израиль. Живопись, графика, до 12 мая

Галерея «Арт Прима»
628 13 44, 628 15 94, Чистопрудный б-р, 14/3 Ⓜ Чистые пруды
Романтики реализма: Алексей Сухобецкий Живопись. Из собрания галереи и мастерской художника, до 20 июня

Галерея «Вхутемас»
624 29 24, Рождественка, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00–18.00, вход свободный
Фэшн Архитектс 15 объектов, иллюстрирующих множественность подходов к проектированию значимого городского объекта — небоскреба, до 12 мая

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, вт-сб 12.00–20.00
Наталья Заровная «Архитектура». Офорты, до 16 мая

Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Джордж Кондо Портреты вымышленных людей. Живопись, 17 мая — 15 июня
Bad Planet Девять современных художников из Германии и США — Сара Моррис, Тони Матели, Дэвид ЛаШапель, Джон Миллер, Рокси Пейн, Райан МакДжиннис, Джонатан Миезе, Андреас Сломински, Антон Хеннинг, до 14 мая

Галерея Г.О.С.Т.
969 16 58, 8 905 778 01 47, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный
Война и жизнь в творчестве Бориса Пророкова Живопись, графика, до 25 мая

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 40–80 р.
фестиваль **По ту сторону серебра** Семья Томмазоли — фотографы с 1906 года. В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Александр Смирнов** «Цвет и тень». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Андрей Гордасевич** «Тутаев». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Виктор Хмель, Елена Суховеева** «Золотая осень». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Герои пятой пятилетки** Выставка из архива журнала «Огонек». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Динамо** Из архивов Всероссийского физкультурного общества «Динамо». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Евгений Щеглов** «Взгляд из автомобильного окна». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
Жизнь прекрасна Выставка из фотоархива журнала «Огонек», до 11 мая
фестиваль **Игорь Оскаров** «Куба». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Ксавье Зимбардо** «Сакральность цвета». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Люция Ганиева** «Железные кони». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Наталья Носова** «Отпечатки». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Петр Ловыгин** «Jamaica», «Простые движения». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Саша Мановцева, Максим Серегин** «Доска почета». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
фестиваль **Сергей Чиликов** «Два праздника». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
Фотобиеннале-2008 Международный фотофестиваль МКАИ, до 11 мая

Галерея на Чистых прудах
108 85 74, Чистопрудный б-р, 5/10 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
По литературным местам России Сергей Зверков, Евгений Воскобойников, Михаил Решетнев. Живопись, 13 мая — 13 июня

Галерея Полины Лобачевской
299 54 58, 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности
Чехов in Vogue Фотография, до 25 мая

Галерея «ПроЛаб»
733 96 12, Мосфильмовская, 1 Ⓜ Киевская, вход по предварительной договоренности
фестиваль **Григорий Ярошенко** «Остров накануне». В рамках Фотобиеннале-2008, до 5 мая

Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
В движении Живопись, графика, скульптура, до 31 мая

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 5 ПО 18 МАЯ



Фотобиеннале-2008
Седьмой по счету фестиваль фотографии в Москве в этом году обозначил три темы: свет и цвет, движение и скорость, изумление и восторг. Несмотря на столь абстрактные формулировки, фотографы самые конкретные — звезды фотоагентства **Magnum** (Гибсон, Парр, Пинхасов), **Ранкин, Лартиг, братья Люмьер** и еще куча всего на множестве площадок.
до 30 мая

Пригов в ММСИ
Скончавшийся в прошлом году **Дмитрий Пригов**, поэт, график, скульптор, музыкант, художник — в общем, мастер на все руки. Огромная производительность позволила наполнить приговскими произведениями весь ММСИ: тут и машинописные книги-объекты, и телеграммы, и оперы, и впервые изданная пьеса поэта.
13 мая — 15 июня

«Арт-Москва» в ЦДХ
Поговаривают, что **«Арт-Москва»** в следующем году изменит формат. Как — пока неясно, ясно другое: в этом году ярмарка переходная. Расширена некоммерческая часть спецпроектов: это монументальный **«Евангельский проект»** Врубеля и Тимофеевой, быстрое искусство **Гоши Острецова** и **Ночь музеев и галерей**, которая пройдет 17 мая по всей Москве. 14–18 мая

Тулуз-Лотрек в Третьяковке
В Третьяковке последнюю неделю идет выставка самого неоднозначного художника постимпрессионизма — **Анри де Тулуз-Лотрека**. Офорты, афиши, литографии французского мастера с куртизанками, клоунессами и танцовщицами кабаре — жанры, в которых француз преуспел, став первопроходцем печатной рекламы. до 11 мая, в Инженерном корпусе

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Луис Муньос «Станция 05». Живопись, 7 мая — 1 июня

Квартирная галерея «Черемушки»
779 76 50, Винокурова, 16, 2 подъезд, 2 этаж, кв. 28, код 28К7061 Ⓜ Академическая, по предварительной договоренности
Николай Олейников «Фантом». Живопись, графика, до 15 мая

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-вт 12.00–19.00, вход свободный
Абдукарим Иса «Тигровая каллиграфия». Живопись, 12–23 мая
Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/exhibitions

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Иван Кулибин Механизмы, объекты, графика, макеты, видео, до 18 мая

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Алексей Кравченко «Грани романтизма». Живопись, графика, до 10 июня

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
фестиваль **Ранкин** «Visually Hungry!». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 11 мая

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Владимир Башлыков «Вознесение». Графика, до 18 мая

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Мария Серебрякова «День. Ночь. День». Живопись, 15 мая — 25 июня
Семен Файбисович «Возвращение». Живопись, до 13 мая

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный
Медведевка Из цикла «Превед медвед». часть 2. «Сияние носа», «Цветафор», Константин Батынков, Андрей Бильжо, Император Вава, Сергей Денисов, Константин Звездочетов, Аня Желудь, Алексей Каллима, Иван Колесников, Виктор Лукин, Женя Ма, Сергей Наумов, Борис Орлов, Георгий Острецов, Иван Плющ, Александр Савко, Евгений Семенов, Витас Стасюнас, Сергей Троицкий, Андрей Филиппов, Кирилл Шаманов и другие. Выставка водочных этикеток, 7 мая — 3 июня

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Антология русской фотографии XX века. Фото 60–70-х Работы участников выставки «СССР: страна и люди в художественных фотографиях», экспонировавшейся по всему миру в 1969–1975 годах. Александр Абаза, Юрий Абрамочкин, Лев Бородулин, Владимир Вяткин, Валерий Генда-Рото, Наум Грановский,

Леонид Жданов, Владислав Киврин, Галина Кмит, Андрей Князев, Владимир Лагранж, Владимир Мусазльян, Игорь Пальмин, Николай Рахманов, Федор Редлих, Александр Устинов, Яков Халип и другие, до 9 мая

Фотолофт
987 38 74, 4-й Сыромятнический пер., 1/9, стр. 6 Ⓜ Курская, вход свободный
Норвегия. Взгляд снаружи и изнутри Андрей Нечаев, Дима Гущин, Екатерина Рыкова, Марк Коберт, Нанна Вессел, Пол Хермансен, Рольф М.Аагаард, Эрик Бюрос. Фотография, 16–25 мая

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–19.00
Дженни Хольцер «Like Truth». В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Бьорн Мельхус Видеоарт, до 22 мая

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный
Аркадий Насонов «Даже не знаю, что они имели в виду». Графика, до 12 мая

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Антуан Д'Агата Фотография, 16 мая – 1 июля См. рецензию
Валерий Нистратов «Лесостепь». Фотография, до 11 мая

Partner Project Gallery
642 54 45, 981 94 30, Дербеневская наб., 7, стр. 16, 1 этаж Ⓜ Павелецкая, вт-сб 12.00–18.00
Богдан Мамонов «Интимная жизнь Григория Шпейера». Фотография, до 10 мая

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Валентина Апухтина «Тень и свет цветом». В рамках Фотобиеннале-2008, до 8 мая

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Ефросина Лаврухина «Epos. Fros». Фотография, до 20 мая

VP-Studio
202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5/6, 2 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, пн-пт 16.00–19.00 по предварительной записи, вход свободный
Аркадий Насонов «За семью печатями». Живопись, до 31 мая

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 13.00–19.00
Оборона Группа «Синий суп». Видеоинсталляция, до 15 мая

ЗАЛЫ

A3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Без названия Евгений Вахтангов, Александр Волков, Андрей Волков, Евгений Гор, Евгений Гороховский, Клара Голицына, Андрей Гросицкий, Павел Дурасов, Аня Желудь, Александр Каменский, Петр Каравенцов, Виталий Копачев, Татьяна Кострикова, Олег Ланг, Владимир Наседкин, Владимир Опара, Александр Панкин, Сан Сан, Игорь Снегур, Виктор Умнов. Живопись, 14–25 мая
От призвания к признанию Выставка из коллекции Юрия Гурова. Живопись, до 11 мая

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Илья Трушевский «Сладкое». Инсталляция. Проект Московского дома фотографии, 16 мая – 29 июня
Барбара Крюгер «Двенадцать». Видео. Проект Московского дома фотографии, 16 мая – 29 июня
Бум комиксов Комиксы. В рамках фестиваля «КомМиссия», до 31 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Гексин Сипахиоглу** «Взгляд на баррикады, май 68-го». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая
Марина Федорова «Одинокие». Живопись, 15–18 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Наталья Павловская** «Высокая печать». В рамках Фотобиеннале-2008, до 9 мая

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-вт 10.00–18.00, вход свободный
Всеволод Смирнов «Архитектор, реставратор, художник, кузнец». Историческая выставка, до 19 мая

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Борис Бомштейн Живопись, графика, до 9 мая

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Алина Власова** «Игра». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая

Дом графики
623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, вт-сб 12.00–19.00
Итоговая выставка конкурса станковой графики К 10-летию журнала «Художественный совет». Оригинальная и печатная графика победителей и лауреатов Международного конкурса станковой графики, в котором приняли участие художники из России, Белоруссии, Казахстана, Китая, 8–14 мая

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–100 р.
Отар Иоселиани Раскадровки, редкие фотографии рабочих моментов съемок, старые афиши к картинам, реквизит со съемок, до 11 мая
Александр Петров «Моя Любовь» – сотворение фильма». Живопись на пленке, графика, фотография, 15 мая – 15 августа

Измайлово
166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Партизанская, ср-вс 11.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–30 р.
По святым местам Приурочена ко Дню славянской письменности и культуры. Живопись, 8–25 мая

Татьяна Холево, Дмитрий Холево «Наблюдение объемов». Живопись, скульптура, до 25 мая

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б-р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Франсиско Гонсалес** «Кордова. Город в пространстве, единство и разнообразие». В рамках Фотобиеннале-2008, до 30 мая

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Охотный Ряд, зал работает во время выставок
ФЕСТИВАЛЬ **Первоцвет** Из собраний Московского дома фотографии, Союза фотохудожников России и частных коллекций. В рамках Фотобиеннале-2008, до 18 мая

M'ARS
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Dollart.ru-2008 К 10-летию Ассоциации художников-кукольников Московского союза художников. Авторские куклы, 14–25 мая
КомМиссия-2008 Комиксы, до 13 мая
Уве Бремер «Возвращенная энтропия». Живопись, 16 мая – 26 июня

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, вт-вс 12.00–20.00, стоимость входа зависит от выставки
Современное искусство: от мольберта до компьютера Фотография, коллаж, инсталляция, объекты, видео, виртуальная конструкция, до 18 мая

Новый Манеж
692 44 58, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки
Антон Ланге «1/9. Объективная реальность». Россия из окна поезда. Фотография, до 18 мая

Петровский пассаж
628 50 12, факс 621 48 24, Петровка, 10 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–19.00
Александр Васильев «Предчувствие моды». Выставка костюмов, 14 мая – 14 июня

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Елена Потьева** «Код формы». В рамках Фотобиеннале-2008, до 20 мая

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.
ФЕСТИВАЛЬ **Андреас Гурски** Выставка Московского дома фотографии и фонда культуры «Екатерина». В рамках Фотобиеннале-2008, до 15 мая

Фонд «Современный город»
540 69 62, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Элеонор де Монтескье «Delta». Живопись, до 20 мая

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Борис Кошелохов «Два большака». Живопись, 16–31 мая См. рецензию

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Кубок Белого моря-2007 Фотография, до 11 мая

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки
Арт-Москва-2008 12-я Международная художественная ярмарка, 14–18 мая См. материал в начале журнала
Диана Вооуба «Абхазия: New_Generation». Живопись, графика, до 9 мая
Сергей Алимов «Папе Бонифация – 70». Живопись, графика, до 9 мая
Сергей Базилев «Про жизнь и про любовь». Живопись, до 11 мая

Чешский центр
688 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская
Виктор Кронбауэр «Пятеро ярких». Современная чешская театральная режиссура в фотографиях, до 31 мая

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, 632 18 17, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 20–70 р.
Акварель и рисунок XIX – начала XX века Из собрания Тверской областной картинной галереи. Живопись, графика, акварель, до 11 мая

James
777 18 90, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00
Коллекция Issey Miyake Осенне-зимняя коллекция, деним и трикотаж, до 18 мая

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msk/exhibitions

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В спектакле про пианиста Олег Меньшиков переодевается, бьет чечетку, говорит за всех сразу – но за рояль не садится. Хотя играет он не хуже, чем танцует

Не стреляйте в пианиста

«1900» Олега Меньшикова

Есть актеры, которых публика смотрит не просто так, а еще и чтобы убедиться: это, простите, гений или, наоборот, никакой не гений, а самый посредственный артист, элементарного не умеет. Таких артистов, о которых спорят, мало, на пальцах одной руки пересчитать, и среди них, разумеется, Олег Меньшиков. В апреле-мае проходит фестиваль «Черешневый лес», в программе которого стоит «1900» – премьерный спектакль Меньшикова.

Меньшиков в спектакле не один – на сцене небольшая массовка, джазовый коллектив из трех человек, он сам, но все равно это моноспектакль. Тет-а-тет актера с залом, когда на сцене ему не с кем словом перемолвиться. Учтите и то, что зал в Театре Моссовета один из самых больших в Москве. Не знаю, как раньше, а в последние десять лет один только Константин Райкин отваживался играть в одиночку перед такой толпой – но то Райкин, который выходит на сцену через день, а Меньшиков в последний раз играл года два назад в «Игроках». И хотя мне рассказывали – причем люди глубоко мною уважаемые, – что в спектакле «Нижинский» пятнадцать лет назад Меньшиков играл гениально. И хотя я верю, когда так о молодом Меньшикове рассказывает Павел Каплевич – он был сценографом «Нижинского» и видел того чаще многих. Но лично я никогда не видела в его игре ровным счетом ничего исключительного. Так что я понимаю, с каким чувством шли на спектакль все те, кто смел все билеты задолго до премьеры. Но и вы меня поймите.

«1900» – новелла итальянца Алессандро Барикко, известная у нас своей экранизацией. По-итальянски эта вещь называется «Новоченто», режиссер Торнаторе переименовал ее в «Легенду о пианисте», в главной роли у него снялся Тим Рот. Речь там идет о гениальном пианисте, прикованном к месту своего рождения – пароходу. Он родился в первый год века, поэтому так и был назван: Тысяча Девятисотым. Только однажды Тысяча Девятисотый собрался сойти с корабля на землю, но так и не решился. Рассказ о пианисте ведет человек, когда-то игравший с ним джаз. Только рассказчик в один прекрасный день сошел с корабля, а пианист так и погиб вместе с ним.

Это, конечно, метафоры: искусство в образе корабля, новаторское, модернистское, вольное искусство, рождавшееся сто лет назад и сгоревшее к середине века, но, пока идет спектакль,

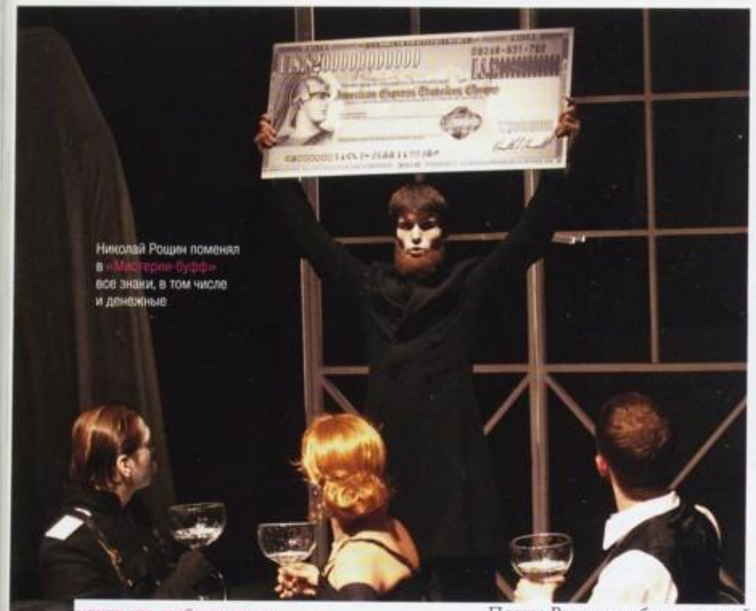
Тет-а-тет актера с залом, когда на сцене ему не с кем словом перемолвиться

об этом не думаешь. Художник Игорь Попов построил деревянный помост, углом врезающийся в авансцену, – это палуба корабля. Посреди нее стоит рояль, сзади примостилось джазовое трио. Меньшиков вскакивает на эту палубу и спрыгивает с нее, присаживаясь отдохнуть на кнехт. Он рассказывает о пианисте, играет самого пианиста, его приемного отца и другого пианиста – главного соперника Тысяча Девятисотого;

Меньшиков ведет описания и говорит за разных героев разными голосами. Однажды нам кажется, что мы видим Меньшикова, уходящего по палубе вдаль, а в это время он как черт из табакерки выскакивает перед самым первым рядом. Однажды Меньшиков даже бьет чечетку — то есть публику всю дорогу ненавязчиво и даже элегантно развлекают. При этом чего-то все время не хватает. Меньшикову не хватает голоса, чтобы покрыть зал Театра Моссовета, и не всегда он твердо помнит текст. К середине Меньшиков вроде бы входит во вкус, по щекам его не однажды бежит слеза, но и тогда ему все время что-то мешает. На премьере он втыкает посреди монолога реплику кому-то в зал: «Хватит, а?»

Но чем ближе к концу, тем самозабвенней он играет. К финалу перестают слезиться его глаза, а в зале принимаются хлюпать носами. Женщины, принесшие ему свои бесчисленные букеты, к финалу замирают как вкопанные и перестают шуршать оберточной бумагой. В иные моменты — когда, например, Тысяча Девятисотый объясняет, что хотел сойти на берег не ради земли, а чтобы увидеть с обратной стороны море, — я даже понимала, что имел в виду Павел Каплевич.

«1900» (по новелле «Новеченто» А.Барикко), Театральное товарищество 814, чт 15, пт 16 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета



Николай Рощин поменял в «Мистерии-буфф» все знаки, в том числе и денежные

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

Мистерия-буфф. Вариант Чистых

По пьесе В.Маяковского. Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Д.Волков, Д.Яковлев и др.

Маяковский в физическом театре

Лет десять назад Николай Рощин выпустил в ГИТИСе дипломный спектакль «Пчеловоды» — пантомиму, давшую у нас повод говорить, что появился физический театр, так популярный на Западе, а на Западе — во Франции, где Рощина особенно полюбили, — что у нас работают с их средневековой площадной традицией. Все это были слова вокруг да около, понятно только, что Рощин а) в некотором роде поэт, б) он не намерен сливаться с махровой театральной попсой и в) погоду в городе Москве он и его неистовые актеры не изменят.

Позже Рощин с образовавшейся вокруг него труппой поставил несколько мудреных и недолговечных спектаклей. В программках к ним писались литературные источники — «Корабль дураков» Бранта, малоизвестная античная трагедия или еще менее известная польская пьеса — между тем театр Рощина по-прежнему оставался физическим театром. То есть слова в театре Рощина не несут информации. Говорение в нем используется как любое другое физическое действие — действие интенсивное, раскручивающееся как маховик, завораживающее, неимоверно заряженное. Новый спектакль Рощина заряжен обреченностью и убийственным сарказмом. Слова в нем Маяковского, порядок слов — Рощина.

«Мистерия-буфф» появилась еще год назад по заказу французского фестиваля «Пассаж» и теперь перебралась в Мейерхольдовский центр, где Рощин прописан штатным экспериментатором. У Маяковского семь пар нечистых (рабочие и крестьяне) и семь пар чистых (аристократия с буржуазией) спасаются от мирового потопа. На ковчеге, который строят нечистые, они путешествуют в рай и ад, встречают нового мессию — Просто человека, обещающего вечную жизнь всем, кроме нищих духом. В конце концов оказываются на заполненной вещами земле. У чистых горят глаза, но нечистые изо всех вещей выбирают только орудия труда и строят с их помощью свой мир — с пустого места, славя труд и друг друга.

Рощин ставит свою собственную «Мистерию-буфф» — так называемый «Вариант Чистых»: чистые и нечистые сливаются в сплошную мелкобуржуазную массу, в спектакле ей противопоставлен один-единственный человек — поэт. Перед спектаклем к красному занавесу, отмененному когда-то Мейерхольдом, выходит артист, смахивающий на Маяковского. Это пролог, объясняющий происходящее и запускающий маховик действия. Объяснять происходящее приходится, потому что запутаться в нем легче, чем разобраться: группа граждан, женщины в чем-то декадентском, поп с бородой, офицер с усами и бритый человек во фраке попеременно поют, пьют, истерят, рассуждают; поп созывает их на молитву, крича муэдзином, и они крестятся обеими руками, чертя поперек пуза, кому как удобней. Они жмутся к огромному столу — то это собственно стол, то ковчег, то рояль, то гроб с алой обивкой. В финале стол превращается в эшафот: под Интернационал, аранжированный как легкомысленный вальсок, персонажи с готовностью несут свои головы на гильотину. Маяковский сбрасывает на головы нож, а когда все персонажи пущены в расход, обреченно пускает пулю в лоб. Это, конечно, комментарий к «Мистерии-буфф»: плесень, эта простейшая органическая форма жизни, топи ее или не топи, жги пламенным глаголом или казни революцией, выживает в любых условиях. Плесень, расцветшая после воспетой Маяковским революции, убила поэта. Конечно, общее место — но только когда проговариваешь словами. А слова в театре Рощина, как говорилось, роли не играют.

Актерско-режиссерское театральное общество совместно с Théâtre de la Manufacture (Нанси, Франция), ср 14, чт 15 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ФОТОГРАФИИ: ДМИТРИЙ ИСХАКОВ («1900»), МИХАИЛ ГАЛУЗИНА («МИСТЕРИЯ-БУФФ. ВАРИАНТ ЧИСТЫХ»), «ПЛУТНИ СКАПЕНА»



С «Плутнями Скапена» Театр на Малой Бронной вплывает в новый период своей истории: поставивший Мольера Сергей Голомазов — пятый главреж театра за десять лет

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Плутни Скапена

Пьеса Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Никулин, А.Самойленко, А.Макаров, В.Лакирев, М.Орел и др.

Танцы под музыку

Милейший Чернышев Константин Витальевич — новый директор театра, сменивший на этом посту притчу во языцех Когана Илью Ароновича, — мягко, но решительно пресек мое поползновение прийти на эту премьеру с восьмилетним сыном. Дескать, мал еще. Между тем просмотр спектакля дал все основания полагать, что затея духовного окормления отрока «Плутнями» была вполне себе верной. Скажу больше: мольеровская постановка на многострадальной Бронной может служить оптимальным образчиком того самого спектакля для семейного просмотра, о котором так много пекутся, но который мало кто может предложить на деле.

Если не обращать внимания на то, что перед нами первое творение нового лидера труппы, то есть, хочет он того или нет, в некотором смысле манифест, то все оно как бы ничего. Один из самых известных и смешных фарсов великого комедиографа предстал в прочтении главрежа Сергея Голомазова (напомним, пятого по счету за последние десять лет) вещицей легкой, невинной, радостно незамысловатой, не отягощенной какой бы то ни было концептуальностью, делающей упор на аудиовизуальные выразительные средства. Музыка гремит, хореографические этюды следуют один за другим, яркие театральные костюмы от Виктории Севрюковой услаждают взор, сценография Станислава Бенедиктова трактует условную Италию как страну кукольных домов и вечного праздника. Задающие тон студенты РАТИ, изображающие попеременно гондольеров, головорезов, граций и жителей города Неаполя, то и дело устраивают веселую колготню откровенно тюзовского свойства. Стараются не отстать от них и члены труппы: кто-то всю дорогу ходит по сцене враскоряку, большинство старательно эксплуатируют в постижении характера роли одну, но пламенную краску, имя которой человеческая глупость. Да еще время от времени взмывает на лонже под самые колосники сексуальная актриса Орел, окончательно переводя все происходящее в разряд волшебно-комической феерии, то бишь идеального зрелища для тех, кто еще не утратил веры в сказку.

На долю исполняющего заглавную роль Александра Макарова (после того как анонсированный в том числе и в «Афише» артист редкого отрицательного обаяния Сергей Перелыгин с нее в последний момент соскочил) выпадает задачка не из легких. Чего уж тут, спрашивается, особенно плутовать — посреди таких-то дураков, что обманываться не просто рады, а буквально жаждут?! Впрочем, у артиста порой начинает проклевываться собственная, особая внутренняя мелодия, перпендикулярная общей забавной милоте, но ее тут же враз забивает лихой ритм очередного песенного номера.

В совсем другой пьесе Мольера пара хитрецов-учителей дурачила голову простодушному мещанину во дворянстве, убеждая его в преимуществах танцев и музыки, в том, что «когда танец идет под музыку, то впечатление еще сильнее». Творческая бригада создателей музыкальной комедии на материале «Плутней Скапена» вполне могла бы избрать эту цитату своим творческим девизом.

Александр А.Вислов

Театр на Малой Бронной, пт 9 мая, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre



«Битва жизни»

«Студия театрального искусства» Сергея Женовача
в этом году поселилась в собственном доме: состоятельный поклонник построил им сцену в особняке на Таганке. Сейчас студия выпускает **«Битву жизни»** — повесть Диккенса из рождественского цикла, в которой будет задействована вся труппа. Женовач ставит спектакль при участии все той же команды, с которой он выпустил лучшие свои спектакли в Театре на Малой Бронной или в Малом, — это художник Александр Боровский и композитор Григорий Гоберник. Интересна премьера еще вот чем: девяносто лет назад другая повесть из этого цикла, «Сверчок на печи», легла в основу знаменитого спектакля Первой студии МХАТ. Теперь, когда за Диккенса берется Женовач, его выбор кажется неслучайным. К премьере неизбежно будут подходить как к художественной программе нового театра: студия Сергея Женовача не что иное, как продолжение «Мастерской Петра Фоменко».
«Студия театрального искусства», чт 15, сб 17, вс 18 мая, 19.00

МХТ в рамках фестиваля «Черешневый лес» показывает премьеру **«Конек-Горбунок»**. В спектакле, который будет идти на большой сцене, занята туча народа, среди которых лауреатка «Золотой маски» нынешнего года Ирина Пегова. Постановочную команду возглавляет Евгений Писарев, под его началом работают замечательный сценограф Зиновий Марголин и художник Мария Данилова. Театр анонсирует спектакль по мотивам сказки Ершова как «добрую и поэтичную историю для взрослых и детей» — впрочем, тут следует назвать авторов пьесы: это братья Пресняковы, авторы «Терроризма» и «Изображая жертву».
МХТ им. Чехова, вт 13, ср 14, 19.00

В кукольном театре — кризис, что в очередной раз показал конкурс фестиваля «Золотая маска»: спектакли в нем участвовали неплохие, но к театру, где главный герой — кукла, они, как правило, не имели отношения. Есть, однако, мнение, что такова естественная эволюция жанра. Вот и в **Театре кукол имени Образцова** сейчас премьера, после которой наверняка будут говорить о гибели кукольного театра. **«Нижинский, сумасшедший Божий клоун»** — этот спектакль, по обычаю густо замешав все мыслимые жанры, ставит драматический артист и неплохой певец Андрей Денников — человек, о котором одни говорят, что влил в Театр Образцова новую кровь, другие — что он его добил.
Театр кукол им. Образцова, вс 11 мая, 19.00

Одновременно с премьерой «1900» Товарищества Олега Меньшикова о спектакле с названием **«Новеченто»** объявил **Театр музыки и поэзии Елены Камбуровой**. «Новеченто» и «1900» — разные названия одной и той же вещи Алессандро Барикко. Вряд ли кто-то тут у кого-то заимствовал идею: свежих идей так мало, что совпадения неизбежны. Различия тоже: в Товариществе Меньшикова монолог грандиозного пианиста-самоучки играет сам Меньшиков, в Театре Камбуровой — молодой Тимофей Трибунцев. Это талантливый актер из «Сатирикона». Его можно увидеть в «Смерти Тарелкина» Центра драматургии и режиссуры, где он играет пять ролей сразу. Но большинство знает его как актера из «Острова» Павла Лунгина — он играет героя Мамонова в молодости.
Театр музыки и поэзии Елены Камбуровой, пн 5, пт 9 мая, 19.00

МТЮЗ, прочно связанный в сознании москвичей с именами двух режиссеров — Генриетты Яновской и Камы Гинкаса, — недавно стал приглашать на постановку молодых режиссеров. Вслед за «Носом», только что выпущенным Алексеем Неделькиным, здесь ставят **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Инсценировку Салтыкова-Щедрина делает **Алексей Дубровский**, о котором еще неизвестно, что он за режиссер, но актер он точно замечательный.
МТЮЗ, пн 12 — ср 14 мая, 19.00

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»



Мейерхольдовский центр пригласил на гастроли **Челябинский камерный театр** со спектаклем «Достоевский–Честертон: парадоксы преступления, или Одинокие всадники Апокалипсиса». Театр в Москве, кажется, впервые — в отличие от автора и режиссера. Пьеса по мотивам «Преступления и наказания» и «Парадоксов мистера Понда» написана **Климом**, самым оригинальным и самодостаточным учеником Анатолия Васильева, режиссером и по совместительству драматургом, переписывающим классические сюжеты в мантры. С дюжиной челябинских актеров пьесу репетировал питерский фанат Клима, поставивший не одну его пьесу, — режиссер Алексей Янковский.
Камерный театр (Челябинск), пт 9 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская
Балаганчик (по пьесам А.Блока, В.Дурненкова). Режиссер А.Левинский. АНТРЕПРИЗА Студия «Театр» п/р Алексея Левинского, чт 15 мая, 19.00
Мало что осталось рассказывать (по пьесам М.Дэвами, С.Беккета). Режиссер А.Левинский. АНТРЕПРИЗА Студия «Театр» п/р Алексея Левинского, чт 8 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор. 1835** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Любимов, И.Сигорских, Г.Виноградова, В.Воробьев, Ю.Голубева, Д.Степанян, А.Орловский (2'00", 1 антракт). вт 13 мая, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки
Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях И.Королева, А.Пузина, А.Городенцева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт). пт 16 мая, 19.00
Недоступная У.-С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айралетова, А.Пузина, С.Колесников, Г.Анашкин, Б.Винарский и др. (2'30", 1 антракт). чт 15 мая, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Пузина, Д.Айралетова, И.Королева и др. (1'15", без антракта). ср 14 мая, 19.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова, А.Городенцева, М.Букнис, А.Лухова и др. (1'15", без антракта). вт 13 мая, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м.Университет
ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие** Б.Васильева. Режиссер Е.Громова. пт 9 мая, 16.00
Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. пт 16 мая, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка, Третьяковская
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. вс 18 мая, 18.00
За Русь святую Т.Белевич, Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. чт 8 мая, 19.00
Юбилейный вечер Н.Астахова вт 13 мая, 17.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м.Пушкинская
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 16 мая, 18.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская
Игры по-женски (по мотивам современной американской драматургии). Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, В.Жарков, К.Мишулина, В.Носик, А.Журавлев и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 15 мая, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Мошенники** (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гариалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 16, сб 17 мая, 19.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 11 мая, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Архипов, С.Арефьева, В.Ткачук, К.Сироткин и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 16 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Когда земля кончится** (по мотивам рассказа «Царствие земное» Т.Ульямса). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, О.Макаров, А.Федоров. 500–2000 р. вс 11 мая, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 350–2000 р. вс 18 мая, 19.00

Еврейский театр Zay Gezunt
246 90 90, М.Пироговская, 5 м.Фрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Мой первый роман** Шолом-Алейхема. Режиссер У.Иванова. вс 11 мая, 17.00

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. пн 12 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. вт 13, ср 14 мая, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Мажаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Шукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. пт 16 мая, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. ср 7, вт 13, чт 15 мая, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Шукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вс 18 мая, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. вт 6 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. чт 8, вс 11 мая, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Мажаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. (3'05", 1 антракт). 200–1700 р. пт 9 мая, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пн 5, сб 10, пн 12, сб 17 мая, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 56 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 м.Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. чт 8, пт 9 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). вс 11, сб 17 мая, 19.00, на новой сцене



Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. чт 15 мая, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. вс 18 мая, 19.00, на новой сцене

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. сб 17 мая, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирин и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. пн 12 мая, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Курдюбова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. вт 13 мая, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. вт 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. пн 12 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. пт 16 мая, 19.00, на новой сцене

МДМ

788 46 46, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская

Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, пн 5 — пт 9 мая, 19.00; сб 10, вс 11 мая, 14.00, 19.00; вт 13 — пт 16 мая, 19.00; сб 17, вс 18 мая, 14.00, 19.00

Меридиан

333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская

Свои люди... (по пьесе «Свои люди — сочтемся» А.Островского). Режиссер Е.Лазарев. В ролях О.Прокофьева, Р.Мадянов, Д.Сливановский и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «НикАрт», вт 13 мая, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. чт 15 мая, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 13 мая, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. пт 9 мая, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. пн 5 мая, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. пт 16 мая, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 8 мая, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вс 11 мая, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Стасинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Коржик, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. сб 17 мая, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляктов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. вт 13 мая, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беслалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. сб 17 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. сб 10 мая, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 7, чт 15 мая, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 6, ср 14 мая, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Суспонин, пн 12 — ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. сб 17 мая, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вс 18 мая, 18.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Лонзикова и др. 80–700 р. чт 15 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХАТ им. Горького

203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 ⓜ Пушкинская

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. сб 10 мая, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шалковская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 мая, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Болохов, С.Габризлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. пн 12 мая, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова, В.Федоришев (2'05", без антракта). 100 р. сб 10 мая, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 10 мая, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Г.Кочкожаров, Л.Матасова, Л.Стриженова, Е.Катышева, Т.Лоппе, М.Дахненко и др. 50–500 р. вт 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. пт 16 мая, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 13 мая, 19.00

Монах и бесенок (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков, Л.Матасова и др. (2'00"). ср 7 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шалковская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюхина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 15 мая, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габризлян, М.Дахненко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. ср 14 мая, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. 150–1000 р. пн 5 мая, 19.00

Теркин — жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, Т.Доронина, А.Чубченко, Т.Шалковская, С.Габризлян и др. (1'40", без антракта). 40–300 р. пт 9 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 ⓜ Театральная

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. сб 17 мая, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** «Конек-Горбунок» В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. вт 13, ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. чт 15, пт 16 мая, 19.00; сб 17, вс 18 мая, 17.00

Кошки-мышки И.Эрхвэна. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский, К.Головко и др. (2'30", 1 антракт). 150–350 р. вс 11 мая, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. чт 15 мая, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красноv, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. чт 15 мая, 19.00, на малой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. вт 6 мая, 19.00, на малой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, Д.Юрская, А.Хованская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. пн 5 мая, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Красноv, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. вс 18 мая, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кындинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. пт 16 мая, 19.00

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. ср 7 мая, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. ср 7, чт 8 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калиманов, О.Васильева, А.Чиповская. сб 10 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. вт 13, ср 14 мая, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. вс 18 мая, 18.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. вс 18 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Лиза, Лизка, Лизавета** (по пьесе «Лиза-Елизавета — последняя жительница деревни Поляна» В.Богатырева и повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина). Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Малинина, О.Беляева, Н.Лылаева, И.Бондарева, К.Болтаев, Д.Первушин и др. сб 17 мая, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова, Д.Светус и др. (1'40"). 100–300 р. сб 10 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. вс 11 мая, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 9 мая, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Трушкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. ср 14 мая, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 100–500 р. вс 18 мая, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская, Т.Лосева и др. 300 р. пт 16 мая, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Лавлов, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'55"). 100–300 р. сб 17 мая, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. пт 16 мая, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Боянов. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык, Ю.Возлюбленная и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. сб 10 мая, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. вс 11, вс 18 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Этот ребенок** Автор и режиссер Ж.Ломра. В ролях Д.Готэдинер, Т.Трибунцев, А.Хролов, Ю.Волкова, М.Сокова, Ю.Польская, С.Камынина. Совместно с Французским культурным центром. ср 7, чт 8 мая, 20.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Горький Гоголь** Автор и режиссер В.Древицкий (1'45"). чт 15, пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гражданка Цветаева** И.Таланкина. Режиссер Г.Ансимов. В ролях К.Гордеев, В.Кругинов, Т.Цветкова и др. пн 5, вт 6 мая, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. (2'30"). 40–200 р. пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. сб 10 мая, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. чт 8 мая, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. вс 11 мая, 18.00

Ослепленные Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Васильевский, М.Оглу, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 17 мая, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. чт 15 мая, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. вс 18 мая, 18.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, К.Третьяков, К.Райкин, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. ср 7, ср 14 мая, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 10 мая, 12.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежкин. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. пт 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. вт 13, пт 16 мая, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 6, чт 15 мая, 19.00

Плохая семейка Ж.Кокто. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Роговцева, Э.Зиганшина, А.Терехова, П.Белозеров, А.Носик и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 5 мая, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 10, вс 18 мая, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. вс 11, сб 17 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. чт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях Э.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Спиваковский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 12 мая, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина, Ш.Хаматов и др. пн 12 мая, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вт 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. ср 14 мая, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. сб 17 мая, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. чт 15 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 12 мая, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 7, сб 10 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Романенко, С.Юшкевич, И.Кваша и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 16 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пт 9 мая, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях

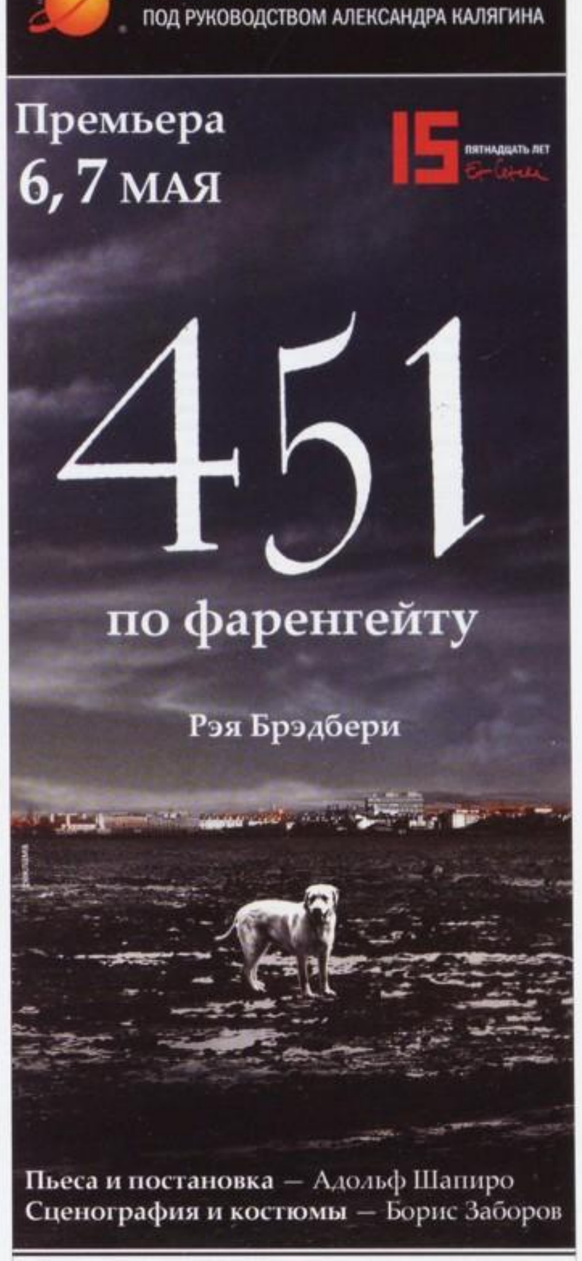
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

Премьера
6, 7 мая

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ Et Cetera

451
по фаренгейту

Рэя Брэдбери



Пьеса и постановка — Адольф Шапиро
Сценография и костюмы — Борис Заборов

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды, Сретенский бульвар) www.et-cetera.ru

Банк Москвы — Генеральный партнер
Официальный партнер
Партнеры театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор

С.Коржошко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. пт 9 мая, 12.00; вс 11 мая, 19.00

Шарманка А.Платонова. Открытая репетиция. Ведущий М.Ефремов. чт 8 мая, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). чт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис, М.Федосова, Е.Королева, М.Рябкова и др. (2'30"), вс 11, пт 16 — вс 18 мая, 19.00, на малой сцене

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, А.Крачковская, М.Рябкова (Т40"), вс 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 14 мая, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 17 мая, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. В спектакле занята вся труппа театра (1'20", без антракта). пн 12, вт 13 мая, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки). Радио, 2 Ⓜ Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. вт 6 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. пн 5, чт 15 мая, 19.00

Кровавая свадьба Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. пн 12 мая, 19.00

Лиса и виноград Г.Гигейдеру. Режиссер И.Сиренко. ср 7 мая, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько , Н.Кулинкина, Н.Тырин, С.Мизери и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. чт 8 мая, 19.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. вт 13 мая, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

А курица бац и рука Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Зыкова, О.Прохватыла. 100–400 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 7 мая, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари (1'45", без антракта). 150–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 14 мая, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Инга Стрелкова-Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сукарев, Д.Прокофьев и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 18 мая, 19.00

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. чт 15, сб 17, вс 18 мая, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 18 мая, 19.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 10 мая, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Борисов, Е.Елова и др. (1'45", 1 антракт). 200–700 р. вт 13 мая, 19.00, на камерной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. пт 9 мая, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Стоноженко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 6 мая, 19.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. чт 15 мая, 20.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев, П.Гребенников, В.Куприянов и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. чт 15 мая, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, А.Алексеев, Н.Перцева, Л.Корюшкина, В.Борисов, И.Сидорова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 7 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина, А.Алексеев, А.Ларра, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 16 мая, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Ларра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 11 мая, 18.00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Д.Демпси. Музыка Д.Ли Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Левцов, Н.Виноградова, О.Ворожцова, А.Эстрина и др. (2'40", 1 антракт). 300–1000 р. чт 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Небесные соколы** (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов, А.Алексеев, В.Задонский, Д.Новиков и др. (2'30", 1 антракт). пт 9 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Братья Карамазовы» (по роману Ф.Достоевского). Режиссер Д.Шпинар (3'00", 1 антракт). Театр «Диск» (Прага, Чехия), вс 18 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Будущие летчики». Класс-концерт студентов 2-го курса актерского факультета. Режиссер К.Райкин (2'00", без антракта). Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 17 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Макбет» У.Шекспира. Режиссер А.Кorученков (2'00", 1 антракт). Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, чт 15 мая, 19.00

По По Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 13 мая, 21.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль «Твой шанс»** «Проделки Скапена» Ж.-Б.Мольера. Режиссеры Л.Баголей, И.Баголей (2'00", 1 антракт). Консерватория им. Собинова (Саратов), пт 16 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. сб 17 мая, 14.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. сб 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** (по Ф.Саган). Режиссер Д.Михайлова. В ролях Г.Мартиросьян, А.Хмельницкая, Д.Михайлова, А.Большова, И.Бледный, Е.Продонова (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 13 мая, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. вс 18 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 14 мая, 19.00

Триумф комиссара Оливье Р.Тома. Режиссер Ф.Верагина. В ролях В.Стеклов, И.Ливанов, Е.Полянская, С.Власенко, М.Бортник, В.Мурашев (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 15 мая, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, В.Вдовиченков, А.Завьялов, Ю.Красков, Е.Сотникова и др. (3'15", 1 антракт). 100–2500 р. пт 16 мая, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. пт 9 мая, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. ср 7 мая, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вт 6 мая, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вс 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. чт 8 мая, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. сб 10 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракташа, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. пт 9, сб 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Е.Королева, В.Павлов, Г.Власова, А.Попов, Е.Луppис, Т.Овсищер и др. 50–200 р. пт 16 мая, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрик, В.Молоков, В.Павлов и др. вт 6, вт 13 мая, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. сб 17 мая, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. пт 16 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракташа, Е.Лурис и др. 150–700 р. чт 8 мая, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. вс 11 мая, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, В.Мурашов, С.Власенко, Д.Павленко, С.Бадычкин и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 18 мая, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Саракташа, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. ср 7 мая, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вс 18 мая, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. чт 15 мая, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Залорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. ср 7 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. чт 15 мая, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовин, Д.Повереннова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. вс 11 мая, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 13 мая, 19.00

Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. чт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 9, сб 17 мая, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. пт 16 мая, 19.00

Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Бехтерев, Э.Кения, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. сб 10 мая, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вт 6, ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). вс 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, В.Невинный-мл. В ролях В.Стеклов, А.Семчев, В.Невинный-мл., Н.Рычкова. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 8 мая, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верньe. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев, А.Фатеев, В.Глазков. ср 7 мая, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. вс 11 мая, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях И.Ливанов, Л.Чурсина, О.Волкова (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», пт 16 мая, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин (2'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях С.Посельский, М.Цигаль-Полищук, О.Смирнова, Е.Савкина, А.Дякин и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вт 15 мая, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 18 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ПРЕМЬЕРА **1900** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер О.Меньшиков. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, чт 15, пт 16 мая, 19.00 См. рецензию

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 9 мая, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Лысова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. вт 6 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. сб 10 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Свинченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. ср 7, вс 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. пт 16 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. чт 8 мая, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, М.Шубина, А.Бобровский и др. 150–500 р. вт 6, вт 13 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. сб 10 мая, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 5 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. вс 18 мая, 19.00

Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. сб 17 мая, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. ср 14 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 12 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. вт 13, чт 15 мая, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 17, вс 18 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 10 мая, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бянова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 350–1500 р. чт 8, сб 17 мая, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Йоик, А.Матросов и др. 200–700 р. пт 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. вт 6, ср 7 мая, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 18 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Суков, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. вс 11 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пн 5, пт 16 мая, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красянской. Режиссер Н.Аранжеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. сб 10 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Девичий источник О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Осипова, Н.Николаева, Н.Марушина. 300 р. пт 9 мая, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Лохмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Ланбамин, А.Баранос, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. ср 14, чт 15 мая, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 500 р. вс 11 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 58, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лименев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Ларкоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. пт 9 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Лименев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 15 мая, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, Михаил Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 8 мая, 19.00

Шерше ля фам Ж.Дуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. ср 14 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Рикса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дубанов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 16 мая, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

e-bilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 5 ПО 18 МАЯ



Евгений Каменькович

«Самое важное» в «Мастерской Петра Фоменко»

Евгений Каменькович инсценирует роман Шишкина «Венерин волос», **смешивая эпохи, судьбы, литературные жанры**. Весь этот материал цементирует актерский ансамбль. Женская часть его — сестры Кутеповы, Мадлен Джабраилова, Галина Кашковская — только что получила за эту работу «Золотую маску». пн 12 мая, 19.00

Кама Гинкас

«Роберто Зукко» в МТЮЗе

Кама Гинкас в поиске современной пьесы добрался до самой таинственной — **истории немотивированного убийцы** Роберто Зукко. В спектакле это загадочное существо, магнетическое, как герой Бардема из картины Коэнов «Старикам тут не место», играет Эдуард Трухменев. сб 17 мая, 19.00

Константин Райкин

«Король Лир» в «Сатириконе»

Спектакль Юрия Бутусова, мягко говоря, не слишком глубок, однако в нем есть **пара отличных сцен** — с участием Константина Райкина. На закончившемся фестивале «Золотая маска» именно за роль Лира Райкин сорвал свою очередную «маску». вт 13, пт 16 мая, 19.00

Римас Туминас

«Горе от ума» в «Современнике»

Римас Туминас никогда не придерживается текста, как Библии. И на этот раз **он кое-что выкинул из «Горя от ума»**, кое-что досочинил. Зато герои у него пляшут натурально от печки: она возвышается посреди сцены, похожая на московский символ — колокольню Ивана Великого. ср 14 мая, 19.00

Ирина Пегова

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Две «Золотые маски» на последнем фестивале — Миндаугасу Карбаускису как лучшему режиссеру и Ирине Роговой за лучшую женскую роль: в инсценировке романа Платонова она сыграла **эйфорию и тоску первопроходцев** той страны, в которой мы еще недавно жили. пн 5 мая, 19.00

Олег Меньшиков

«1900» в Театре им. Моссовета

Премьера Олега Меньшикова — моноспектакль по **«Новеченто» Алессандро Барикко**, воспоминанию одного музыканта о другом, гениальном. Играет Меньшиков неровно, но когда входит во вкус — головокружительно. Театральное товарищество 814, чт 15, пт 16 мая, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. сб 17 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. чт 15 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 500–1000 р. вт 6, чт 8, вт 13, вс 18 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочанин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. вс 11 мая, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. ср 7 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Ломоносова, Л.Горин, А.Хатчатрян, М.Гейхман, Л.Халилуллина, Д.Змеев и др. 100–400 р. пт 9 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Паб** В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссеры В.Пресняков, О.Пресняков. В ролях Л.Гурченко, Р.Адомайтис, М.Шац, В.Хавв, Ю.Будрайтис, Д.Яковлев и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 8 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, В.Невинный-мл. В ролях В.Стеклов, А.Семчев, В.Невинный-мл., Н.Рычкова. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 6 мая, 19.00

Театр киноактера

290 26 11 (касса), Поварская, 33 ⓜ Баррикадная

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 13 мая, 19.00

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Сафонова, А.Гуськов, О.Волкова, В.Шалевич, А.Роговцева и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носин, А.Бондарчук, Е.Редникова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», ср 14 мая, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 18 мая, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 15 мая, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. пт 9 мая, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. вс 18 мая, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 17 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Нижинский, сумасшедший Божий клоун** Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. вс 11 мая, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. сб 10 мая, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по раману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях М.Лосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. чт 15 мая, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева, А.Соколов, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. сб 17 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. ср 7 мая, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На плоту** (по пьесе «В открытом море» С.Мрожека). Режиссер П.Майков. В ролях Г.Сиятвинда, С.Фролов, С.Хеся, М.Присмотров, М.Белов. вт 13, ср 14 мая, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. чт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аровян и др. 200–300 р. сб 10, вс 18 мая, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. (2'30", 1 антракт). вт 6 мая, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Коряковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 9 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вс 18 мая, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜ Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер А.Казанов. вс 18 мая, 19.00

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузл. В ролях А.Смердов, О.Лицевич, Н.Шатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. сб 10 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пт 9 мая, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. чт 15 мая, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 7 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **1900** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. пн 5, пт 9 мая, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вс 18 мая, 19.00

Антигона Ж.Ануя. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. вс 11 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. ср 7, чт 8 мая, 19.00; пт 9 мая, 16.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова. 80–400 р. вт 13, ср 14 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, П.Баранчеев и др. 50–700 р. сб 17 мая, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ларкиев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салолин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. ср 14 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Ларкиев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пн 12 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ларкиев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. пт 9 мая, 19.00 См. рецензию

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. вт 13, вс 18 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Ларкиев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 15 мая, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. ср 14 мая, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. вс 11 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 8, пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях А.Смирнов, Н.Гребенкина и др. сб 10 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пт 9 мая, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. чт 15 мая, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, А.Борисов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 7 мая, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова, Ю.Ардашев и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. вс 18 мая, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Грабе и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. вт 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. пн 5, пн 12 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Басова, Е.Маньшева, Л.Маслова, А.Смирдан. сб 17 мая, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, И.Линдт, Д.Высоцкий, Л.Маслова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. ср 14 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 7 мая, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Граббе, Ю.Смирнов и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. чт 15 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. чт 8 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова, А.Лырчиков, Т.Бадалбейли и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. вт 6 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜ Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. ср 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. вт 13, ср 14 мая, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, М.Драченин, С.Елишев, И.Китаев, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. пн 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Дживанни** (по раману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Вэнин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. чт 8, пт 16 мая, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Беляковичь, К.Дьмонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. сб 17 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Колпаков, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пт 9 мая, 19.00

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, В.Демидов, И.Подкопаева, А.Матошин, А.Санников, М.Беляковичь и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вт 6 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт; М.Докин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. чт 15 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 10, вс 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев, В.Долженков, А.Санников, М.Докин и др. (1'50"). 180–600 р. вс 11, пн 12 мая, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. чт 15 мая, 19.00

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. вс 18 мая, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, А.Иванюк, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. ср 14 мая, 19.00

Дорогие мои (по поэме «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Грибанов, Д.Аксенов, А.Иванюк и др. (1'30", без антракта). 100 р. пн 5 мая, 19.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Иванюк, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. чт 8 мая, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ядимиров, А.Грибанов, А.Иванюк, Д.Аксенов, Д.Дзыгар и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. вс 18 мая, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Ларина, К.Гулуев и др. (1'30", без антракта). 100 р. вт 6 мая, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Ядимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. ср 7 мая, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 16 мая, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. вс 18 мая, 18.00

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Е.Соколова, В.Амосов и др. (2'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 11, сб 17 мая, 18.00

Человек-амфибия В.Семенова (по раману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. пт 16 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», Чаплыгина, 1а ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угрюмов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. сб 10 мая, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дроздин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. пт 16 мая, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. сб 17 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красное, А.Фисенко, Н.Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. пн 12 мая, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Нарбаутас. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. чт 15 мая, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. ср 7 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. вт 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** (по роману И.Тургенева). Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Сексте, Н.Костенева и др. 300–1500 р. пт 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. вс 11 мая, 19.00

Рассказ о сени повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 14 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пн 5 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулин, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 11 мая, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Будонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулин, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 15 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федюшкин, Т.Морозова, А.Бусыгина и др. сб 10 мая, 18.00; ср 14 мая, 19.00

Все мыши любят сыр Д.Урбана. Режиссер А.Вильхим. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Вишневый сад», вт 6 мая, 14.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Будонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. чт 8, ср 14 мая, 19.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. вт 13 мая, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануй. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 17 мая, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. чт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. сб 10 мая, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 13 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). пт 9 мая, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 7 мая, 19.00, в малом зале

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Вилькин. ИНТЕРВИЗИЯ Театральный центр «Вишневый сад». вт 6 мая, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. вс 11 мая, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Карьера, К.Хитинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 16 мая, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64
Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин, П.Левицкий, Ю.Щепенко и др. пн 5 мая, 18.30

Это был, конечно, он... (по поэзии А.Твардовского). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, В.Андреев, В.Васильев, П.Левицкий, С.Нестеров и др. чт 8 мая, 17.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта). чт 8, вс 18 мая, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). ср 7 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет» Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Иченко, А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко (3'10", 1 антракт). пн 12, вт 13 мая, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). ср 14 мая, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). чт 8 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). пт 9 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). сб 17 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). чт 15 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). пт 16 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). вс 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). вт 6, сб 10 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). чт 15 мая, 19.00

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, т.а. ДК «Аструм»
Парк Победы

«Я» было двое Автор и режиссер А.Прахов (1'35", без антракта). 100 р. вс 18 мая, 19.00

С днем рождения! Доктор Автор и режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Феоктистов, Б.Копылов, Е.Мякишева, П.Копылов, М.Фитов (1'40", без антракта). вс 11 мая, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Прудина, Н.Юченкова-Долгих, Д.Юченков и др. 200–300 р. сб 17 мая, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, А.Лукаш, А.Карпов и др. (2'00", без антракта). 100–150 р. чт 8 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. чт 15 мая, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох, Н.Пыхова, Ю.Пустовойтова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. вт 6 мая, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях М.Кайдалова, С.Десницкий, Г.Борисова, А.Масалов, Р.Прудина, Д.Юченков и др. 350–500 р. ср 14 мая, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев, В.Давиденко, А.Масалов, Н.Драйчик и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 18 мая, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш, А.Карпов, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. пт 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. пн 12 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, И.Старосельцев, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. вс 11, вт 13, пт 16 мая, 20.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, А.Молотков, К.Транская, Н.Пыхова и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 10 мая, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, Д.Юченков, К.Транская и др. 250–400 р. ср 7 мая, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Добрынинская

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Кындинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 6 мая, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, ср 7 мая, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 5 мая, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

ГАСТРОЛИ **Камерный театр (Челябинск)** «Достоевский–Честертон: Парадоксы преступления, или Одиноких всадники Апокалипсиса» Клима (по мотивам «Преступления и наказания» Ф.Достоевского и «Парадоксов мистера Понда» Г.Честертона). Режиссер А.Янковский. В ролях Н.Жернакова, П.Артемьев, М.Белова, Д.Блинков, М.Гез, Е.Евлаш и др. пт 9 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** (по В.Маяковскому). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Д.Волков, О.Герасимов, Н.Волошина, Ю.Шимолина, А.Стрельцина и др. АНТРЕПРИЗА Актерско-режиссерское театральное общество совместно с Théâtre de la Manufacture (Нанси, Франция). ср 14, чт 15 мая, 20.00 См. репертуар

Монологи вагины И.Энцлер. Режиссер Й.Лехтонен. В ролях А.Галинова, Е.Кониовеми, В.Воронкова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн». сб 17 мая, 20.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях А.Мордвинова, И.Барабанов, Б.Каморзин, К.Юхмелов, З.Савельева, П.Гайдученко и др. (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 17, вс 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне, Господь, второго...** Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова, О.Мельникова. АНТРЕПРИЗА Театр неслышащих актеров «Синематограф», чт 8, пт 9 мая, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, С.Молчанова, Е.Мочалина, Ю.Огульник и др. (1'40", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, вт 13 мая, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вт 13 мая, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. пт 9 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хэрроуэра. 300 р. пн 5, чт 15 мая, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агалов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. сб 17 мая, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Андриенко, В.Гаркалин (1'40", без антракта). 500 р. вс 11 мая, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агалов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 300 р. ср 7 мая, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. вс 11, ср 14 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин, Е.Михальчук, И.Лесов, Е.Поляков и др. (4'40", 2 антракта). ср 7 мая, 18.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 15 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 13 мая, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 18 мая, 19.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Цеголев, А.Казакова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребешиков. 100–350 р. вт 13, чт 15 мая, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Арбатская

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях Л.Шуляков, М.Маминов, А.Синякина, Н.Горчакова, С.Мелконян. 100–250 р. пт 16, вс 18 мая, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Нилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. чт 8 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 6 мая, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. сб 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», пт 16 мая, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. ср 7 мая, 19.00

Творческий вечер С.Юрского вс 11 мая, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Жубрина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. пн 5 мая, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. В.Разбегаев. пт 16 мая, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 11 мая, 19.00

Когда мы вернемся домой... Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. пт 9 мая, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Никта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. вс 18 мая, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрявцев, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. сб 10 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 16 мая, 19.00; сб 17, вс 18 мая, 18.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. вс 11 мая, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексин, И.Богданова, Е.Генета, П.Кудрявцев (1'40", без антракта). 250 р. чт 15 мая, 19.00, на малой сцене

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Генета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 9 мая, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьтьева, А.Скворцов (50", без антракта). 250 р. чт 8 мая, 19.00, на малой сцене

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451° по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. 300–1500 р. вт 6, ср 7 мая, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. 200–1000 р. пт 16 мая, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. ср 14 мая, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. вс 11 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. сб 10 мая, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучоркина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. вт 13 мая, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, И.Золотовицкий, А.Филиппенко, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. 300–1200 р. вс 18 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **1900** Театральное товарищество 814. чт 15, пт 16 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

А курица бац и рука Театр «АпАРТе». ср 7 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вс 11 мая, 19.00, в Доме журналиста

Балаганчик Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. чт 15 мая, 19.00, в театре «АпАРТе»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 13 мая, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Братья Карамазовы». Театр «Диск» (Прага, Чехия). вс 18 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Будущие летчики». Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. сб 17 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». пт 16 мая, 19.00, в Театре киноактера

Все мыши любят сыр Театральный центр «Вишневый сад». вт 6 мая, 14.00, в Театре Российской армии

ГАСТРОЛИ **Камерный театр (Челябинск)** «Достоевский–Честертон: парадоксы преступления, или Одинокие всадники Апокалипсиса». пт 9 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Дура, это любовь! «LaТеатр». пт 16 мая, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Замок** Проект «Театральный марафон». вт 13 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Игры по-женски «Арт-салон». чт 15 мая, 20.00, в ДК им. Зуева

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет». пн 12, вт 13 мая, 19.00, в Театре сатиры

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Манбет». Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова. чт 15 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Мало что осталось рассказывать Студия «Театр» п/р Алексея Левинского. чт 8 мая, 19.00, в театре «АпАРТе»

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». пн 12 мая, 19.00, в Театре им. Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** Актерско-режиссерское театральное общество. ср 14, чт 15 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». сб 17 мая, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Мошенники** «Арт-салон». пт 16, сб 17 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. вт 6 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. сб 17, вс 18 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». пт 16 мая, 19.00, в «Школе современной пьесы»

ПРЕМЬЕРА **Паб** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 8 мая, 19.00, в «Театриуме на Серуховке»

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 14 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пигмалион Проект «Театральный марафон». ср 7 мая, 19.00, в «Театриуме на Серуховке»; ср 14 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Плохая семейка Проект «Театральный марафон». пн 5 мая, 19.00, в «Сатириконе»

По По Театральный проект Евгения Гришковца. вт 13 мая, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

После занавеса Театр «АпАРТе». ср 14 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Пошли мне, Господь, второго...** Театр неслышащих актеров «Синематограф». чт 8, пт 9 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 17 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. ср 7 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

Принцесса цирка Театр на Басманной. пт 16 мая, 19.00, в Доме музыки

ФЕСТИВАЛЬ **«Твой шанс»** «Проделки Скапена». Консерватория им. Собинова (Саратов). пт 16 мая, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Руководство желающим жениться** Проект «Театральный марафон». пн 5 мая, 19.00, в Театре им. Маяковского; вт 6 мая, 19.00, в «Театриуме на Серуховке»

Саломея Театр Романа Виктюка. пн 5 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 18 мая, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свои люди... Продюсерский центр «Ник-Арт». вт 13 мая, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 5 мая, 19.00, в Филиале Малого театра

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад». вт 6 мая, 19.00, в Театре Российской армии

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». ср 14 мая, 19.00, в Театре киноактера

Триумф комиссара Оливье Проект «Театральный марафон». чт 15 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. вт 13 мая, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 12 мая, 19.00, в «Сатириконе»

Чапаев и Пустота «Арт-салон». вс 18 мая, 19.00, в Театре киноактера

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропзева. чт 15 мая, 19.00, в Театре киноактера

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 12 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

Mamma Mia! Stage Entertainment. пн 5—пт 9 мая, 19.00; сб 10, вс 11 мая, 14.00, 19.00; вт 13 — пт 16 мая, 19.00; сб 17, вс 18 мая, 14.00, 19.00, в МДМ

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Итальянская примадонна Барбара Фриттоли впервые дает концерт в Москве для относительно широкой публики

ФОТОГРАФИИ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ (ДЕНИС МАЦУЕВ)

Italo Hits

Барбара Фриттоли в Зале Чайковского

Когда-то Барбара Фриттоли уже была в Москве, на «Декабрьских вечерах». Это сложно себе представить, потому что голос у нее — плавный, мягкий и одновременно сильный и насыщенный — все-таки не для камерного Белого зала Пушкинского музея, а для чего-нибудь покрупнее.

Родилась она в городе главного итальянского оперного театра — в Милане. Закончила с отличием Консерваторию имени Джузеппе Верди. Победила, как положено, на нескольких конкурсах. Дебютировала в конце 1980-х в родной Италии. Ее карьера была такой же ровной, гладкой и безукоризненной, как голос. Она работала с лучшими дирижерами, включая Гергиева; особое взаимопонимание находила с Рикардо Мути и Зубином Метой. Из оперных площадок — помимо, разумеется, итальянских — к излюбленным местам ее обитания принадлежит

лондонский Ковент-Гарден. Впрочем, остальные вершины — Метрополитен, Вена, Париж, Зальцбург — тоже покорены.

На сегодняшний день Фриттоли считается лучшим итальянским сопрано своего вполне еще цветущего поколения. Оно

Ее карьера была такой же ровной, гладкой и безукоризненной, как голос

относится к той разновидности голосов, которые уже не совсем лирические, но еще не драматические, — обычно специалисты тут упоминают термин spinto. В сущности, это очень понятный и приятный для наших традиционно настроенных любителей вокала голос. Странно, что до сих пор кроме узкого круга посетителей «Декабрьских вечеров» его тут никто не слышал.

Фриттоли появилась на мировой сцене примерно одновременно со своей землячкой Чечилией Бартоли. Но у Барбары гораздо менее экстравагантный репертуар. Даже, можно сказать, принципиально неэкстравагантный. В первую очередь — золотая итальянская классика. Она славится исполнением Верди и Пуччини, своими Дездемонами и Мими. А также — сольными партиями в парадном ораториальном репертуаре вроде Реквиема Верди.

Правда, как раз в опровержение вышесказанного именно этой музыки нет в программе московского концерта, который пройдет в рамках филармонического цикла «Звезды мировой оперы в Москве» в сопровождении Национального филармонического оркестра и маститого маэстро Маурицио Бенини. Вместо этого будет несколько совсем нехитовых арий Моцарта (который, кстати, тоже весьма уважаем певицей), одна ария Бетховена и совсем уж загадочное сочинение забытого итальянского композитора конца XIX века Джузеппе Мартуччи. Возможно, это прихоть примадонны, а возможно — просто усталость от родных классиков.

Барбара Фриттоли, вс 18 мая, 19.00, в Концертном зале Чайковского



Денис Мацуев сыграет такого Рахманинова, какого вы еще никогда не слышали

БЗК **Денис Мацуев**

Рахманиновская программа самого популярного пианиста страны

Поводом для концерта стал недавно выпущенный на Sony BMG диск Дениса Мацуева под названием «Неизвестный Рахманинов». Он был записан на личном рахманиновском рояле на легендарной вилле Сенар около Люцерна под одобрительным наблюдением рахманиновского внука, которому эта вилла, рояль и 250 гектаров земли вокруг теперь принадлежат. Поводом для диска стали найденные неизвестные страницы из раннего творчества композитора, каждая из которых теперь на вес золота. Из них в официальную программу концерта вошла авторская версия для фортепиано Сюиты ре минор.

Датируется это сочинение 1891 годом — Рахманинову тогда было 18 лет. Известно, что молодой композитор сначала написал это сочинение для большого симфонического оркестра, но потом решил сделать фортепианную версию, потому что в имеющемся в его распоряжении студенческом коллективе не хватало необходимых инструментов. Также известно, что ноты оркестровой версии были посланы Чайковскому. Но дальше следы их теряются — как считается, из-за неряшливости секретаря Чайковского.

Фортепианная же версия обнаружена совсем недавно, в архиве Музея имени Глинки, правда, без титульной страницы. Но сомнений в авторстве быть не может: стиль узнается по нескольким звукам, а первые такты — так просто копия одной из рахманиновских прелюдий.

Еще одна недавняя находка — фуга (точнее, последняя ее страница, ранее считавшаяся утерянной). В сущности, это совсем учебная работа, написанная по заданию педагога Рахманинова по гармонии, полифонии и композиции Антона Аренского. Она тоже записана на новый диск. Но в программе московского концерта Мацуева ее нет. Впрочем, не исключен бис.

Остальная программа — уже без раритетов: три Этюда-картины, Вторая соната и Вариации на тему Корелли. Но и с раритетами, и без них мацуевский Рахманинов гарантированно подкупает своей витальностью.

Большой зал Консерватории, вс 18 мая, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 5 мая

Паяцы Леонкавалло. **Сельская честь** Масканьи. Постановка Кари Хейсканена. Одноактные оперы. «Новая опера», 19.00

Среда 7 мая

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича. **Остров любви** Саккини–Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** «Псковитянка» Римского-Корсакова. Постановка Юрия Лаптева. Мариинский театр (Петербург), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Четверг 8 мая

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича. **Остров любви** Саккини, Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** «Хованщина» Мусоргского. Постановка Юрия Александрова. Мариинский театр (Петербург), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Пятница 9 мая

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Суббота 10 мая

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Елена Зеленская, Юрий Нечаев, Михаил Казаков, Ирина Долженко, Виталий Тарашенко. Большой театр, 19.00

Воскресенье 11 мая

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Мария Гаврилова, Владимир Редькин, Евгений Нестеренко, Ирина Долженко, Зураб Соткилава. Большой театр, 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 18.00

Понедельник 12 мая

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 13 мая

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Большой театр, 19.00

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Среда 14 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Натали Сац, 18.00

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Темура Чхеидзе. Большой театр, 19.00

Упавший с неба Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Четверг 15 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Дань почтения Мастеру** «Евгений Онегин» Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Пятница 16 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Воскресенье 18 мая

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Поворот винта Бриттена. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 5 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Камерный хор «Аринск» (Владикавказ). Дирижер Ольга Джанаева. Юношеский ансамбль «Мдзлевари» (Тбилиси, Грузия). Художественный руководитель Каха Окашвили. Хоровая программа. Центр Павла Слободкина, 19.00

Вторник 6 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Вселенная звука** Ансамбль корейской традиционной музыки. Исполнители венесуэльской музыки: Идвер Альварес Родригес (тенор), Чео Уртадо (куатро, гитара), Исмаэль Кералес (бандола, ударные), Давид Пенья (контрабас, мандолина, гитара, ударные), Густаво Каруси (гитара, мандолина, контрабас). Корейская национальная музыка. Музыка Венесуэлы. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Дань почтения Мастеру** К 90-летию со дня рождения Татьяны Гайдамович. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). Ансамбль «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Гайдн: Квартет №31 для двух скрипок, альта и виолончели. Ксенакис: «Агоэта» для 12 струнных инструментов. Моцарт: Квартет №16 для двух скрипок, альта и виолончели. Аренский: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Камерный хор Эстонской филармонии. Камерный хор «Арион». Камерный хор Московской консерватории. Хор софийских мальчиков. Камерный хор «Кредо». Хор «Мелодия». Юношеский ансамбль «Мдзлевари». Хоровая программа. Гала-концерт. Концертный зал Чайковского, 19.00

Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Семен Скигин (фортепиано) «Цыганы». Дворжак: вокальный цикл «Цыганские песни». Чайковский: «Песнь цыганки». Глинка: «Ах! Когда б я прежде знала». Верстовский: цыганская песня «Старый муж». Паизиелло: «Chi vuol la zingarella (Чего хочет цыганка)». Доницетти: «La zingara». Верди: ария Азучены из оперы «Трубадур», ария Прециозиллы из оперы «Сила судьбы». Бизе: три арии из оперы «Кармен». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ольга Вахромеева (фортепиано), Алексей Сканави (фортепиано) Шуберт, Балакирев, Рубинштейн, Рахманинов. Музыка для фортепиано в четыре руки. Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 7 мая

Владимир Иванов (скрипка). Камерный оркестр Театрально-концертного центра Павла Слободкина. Дирижер Роберт Канетти (Израиль). В концерте принимают участие Алена Чверток (скрипка), Елена Семенова (скрипка) Бах: Скрипичные концерты. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Сергей Антонов (виолончель), Александра Матвиевская (фортепиано) «Играем с камерным оркестром». Шуберт: соната для виолончели и фортепиано ля минор «Арпеджионе» (обработка для виолончели и камерного оркестра). Вивальдиорский: Вариации для виолончели и камерного оркестра. Барток: Румынские танцы (переложение для виолончели и камерного оркестра Антонова). Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано. Миниатюры русских композиторов XIX–XX веков. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Памяти Евгения Светланова. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижеры Бенджамин Эллин (Великобритания), Роберто Форес-Весес (Испания). Солист Таль Горовиц (гитара, Израиль) Равель: «Испанская рапсодия». Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Воан-Уильямс: Симфония №4. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Четверг 8 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Малер: Симфония №8. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Дань почтения Мастеру** К 90-летию со дня рождения Татьяны Гайдамович. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). «Credo-квартет»: Ася Горшнева (скрипка), Дарья Филиппенко (альт), Александра Будо (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано). Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова и Максим Пурыжинский. Солисты Григорий Жислин (скрипка), Рафаэль Багдасарян (кларнет), Валерий Попов (фагот), Нина Коган (фортепиано), Александр Бондурянский (фортепиано). Глинка: «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота ре минор. Брамс: Квартет для фортепиано до минор. Равель: хореографическая поэма «Вальс» для симфонического оркестра (транскрипция для двух фортепиано автора). Шоссон: Концерт для фортепиано, скрипки и струнного квартета ре мажор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Понькин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №5. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 36

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Большой хор «Мастера хорового пения» п/у Льва Конторовича. В концерте принимают участие Александр Михайлов и солисты московских театров Русские военные марши. Произведения композиторов стран-победительниц в Великой Отечественной войне. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Татьяна Ланская (сопрано). Солисты оркестра Большого театра Россини, Беллини, Доницетти, Паганини. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 9 мая

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солист Даниил Крамер (фортепиано) Блантер, Богословский, Дунаевский, Листов, Соловьев-Седой, Фрадкин, Френкель, Хренников, Бернстайн, Гершвин, Пьяццолла, Хоган. Большой зал Консерватории, 19.00

Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара) Балканский: Соната №1 для гитары соло. Кодай: Соната для виолончели соло. Де Фалья: четыре пьесы из Испанской народной сюиты, Сюита молдавских народных танцев. Доуленд: Арии. Обухов, Глинка, Шереметьев, Пьяццолла. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 101

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты — победители и лауреаты детского музыкального конкурса «Щелкунчик» Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Закрытие. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Ланг Ланг (фортепиано, Китай). Глинка: «Вальс-фантазия». Тищенко: «Ярославна» (фрагмент). Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: «Шествие князей» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Испанское каприччио». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль Ars Mirabilis. Солистка Олеся Ростовская (орган) Мессы Гайдна, Верди, Шуберта. Храм Святого Людовика, 19.30

Суббота 10 мая

Диплом студентов Кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. Студенты и аспиранты вокального факультета. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории Сцены из опер. Большой зал Консерватории, 13.00

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Бах, Моцарт, Брамс. Большой зал Консерватории, 19.00

Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано) Шуман, Шуман–Крейслер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 105

ФЕСТИВАЛЬ **Дань почтения Мастеру** К 90-летию со дня рождения Татьяны Гайдамович. Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимают участие Григорий Жислин (скрипка), Нина Коган (фортепиано). Шуберт: Соната («Большой дуэт») для скрипки и фортепиано. Прокофьев: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Шоссон: Концерт для скрипки, фортепиано и струнного квартета. Особняк князя Голицына, 19.00

Воскресенье 11 мая

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Алена Баева, Никита Борисоглебский, Анна Коряцкая, Айлен Притчин, Екатерина Рахимова, Лев Солодовников (все — скрипка) Вивальди: четыре концерта «Времена года». Концерты для одной, двух, трех, четырех скрипок и струнного оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 2

Владислав Иголинский (скрипка, фортепиано), Юрий Мартынов (чембало, орган, фортепиано) Бах: Соната ми минор для скрипки и органа, Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло. К.-Ф.-Э.Бах: Соната соль минор для скрипки и чембало. Моцарт: Соната до мажор. Бетховен: Соната №6. Брамс: Вариации на тему Шумана для фортепиано в четыре руки. Чайковский: «Меланхолическая серенада» для скрипки и фортепиано. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 21

Студенты Университета музыкальной культуры Римский-Корсаков. Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. Александрова. Дирижер Вячеслав Коробко. Солисты Наталья Баннова (вокал), Ренат Ибрагимов (баритон), Дмитрий Дмитриенко (баян). В концерте принимают участие Юлия Рутберг, Анатолий Лобоцкий Праздничный концерт ко Дню Победы. Концертный зал Чайковского, 19.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Михаил Березницкий (альт), Дмитрий Илларионов (классическая гитара) Вивальди, Сор–Кошкин, Сихра, Руднев, Васильев, Зеленский. Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 172

ФЕСТИВАЛЬ **Дань почтения Мастеру** К 90-летию со дня рождения Татьяны Гайдамович. «Брамс-трио»: Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано). Шуберт: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Брамс: Трио №1 для фортепиано, скрипки и виолончели. Особняк князя Голицына, 19.00

Понедельник 12 мая

Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Солист Владимир Маторин (бас) Песнопения русской православной церкви, арии из опер, русские народные песни и романсы. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Дань почтения Мастеру** К 90-летию со дня рождения Татьяны Гайдамович. «Брамс-трио»: Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано). Фортепианный дуэт: Ольга Севидова, Аркадий Севидов. Солисты Аридна Ачвеская (скрипка), Павел Седов (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Алексей Селезнев (виолончель), Виталий Юнацкий (фортепиано), Мария Паршина (фортепиано), Тамара Оганезова (фортепиано). Танеев: Фортепианный квартет ми мажор. Григ: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Инфанте: Андалузские танцы для двух фортепиано. Шостакович: Соната для виолончели и фортепиано ре минор. Брамс: Трио №3 для фортепиано, скрипки и виолончели. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Гарри Гродберг (орган) Бах: Токката и фуга ре минор и другие шедевры. Концертный зал Чайковского, 19.00

Вторник 13 мая

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Штраус: вальсы, польки, марши, галопы, созданные в России и исполнявшиеся во время знаменитых Павловских сезонов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Елена Ревич (скрипка), Владимир Сканави (фортепиано) Бетховен: Сонаты №2, 4, 5, 8, 10 для скрипки и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты Зураб Соткилава (тенор), Дмитрий Илларионов (гитара), Дмитрий Власик (маримба) Вебер: увертюра к опере «Оберон». Григ: фрагменты из музыки к драме «Пер Гюнт». Бах: менуэт и скерцо из Сюиты №2. Бизе: танцы из музыки к драме «Арлезианка», увертюра к опере «Кармен». Сен-Санс: «Интродукция и рондо-каприччиозо» для скрипки с оркестром. Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Равель: «Болеро». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Людмила Салей (сопрано), Сергей Назаров (флейта), Виталий Матвеев (фортепиано) Старинная музыка. Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 14 мая

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Солистки Елена Баева (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Струнный оркестр. Солисты Алексей Шевченко (орган), Алексей Любимов (клавесин), Юрий Мартынов (клавесин), Ольга Мартынова (клавесин), Мария Успенская (клавесин) Фестиваль-фейерверк альтернативных клавиристов. Бах: концерты для органа и оркестра, концерты для трех, четырех клавесинов и струнного оркестра. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 10

Александр Забабурихин (виолончель), Максим Шаталкин (фортепиано) Бетховен: Соната №2 для виолончели и фортепиано. Мясковский: Соната №1 для виолончели и фортепиано. Брамс: Соната №1 для виолончели и фортепиано. Мартину: Вариации на тему России. Особняк князя Голицына, 19.00, вход свободный

Ансамбль старинной музыки Laudes. Солист Алексей Орочко (гитара) Вила-Лобос, Барриос-Мангоре. Концертный зал на Пречистенке, 17.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 5 ПО 18 МАЯ



Екатерина Семенчук

Екатерина Семенчук в Доме музыки

Уверенно **восходящая звезда Мариинки** предлагает составленную из оперной классики программу «Цыганы», которую она поет в сопровождении известного вокального концертмейстера Семена Скигина. вт 6 мая, 19.00, в камерном зале

Валерий Гергиев

Валерий Гергиев в Большом зале Консерватории

В рамках Пасхального фестиваля маэстро со своим мариинским коллективом исполняет **Восьмую симфонию Малера**, которая может оказаться одной из кульминаций сезона. чт 8 мая, 14.00

Ланг Ланг

Ланг Ланг в Доме музыки

Главный пианист Китая и всего нового общемирового поколения играет на закрытии Пасхального фестиваля под палочку Гергиева **Второй концерт Шопена**. Его несколько неожиданно обрамляет оркестровая музыка Глинки, Римского-Корсакова и Бориса Тищенко. пт 9 мая, 19.00, в большом зале

Геннадий Рождественский

«Леди Макбет Мценского уезда» в Большом театре

Оперой Шостаковича в скромной постановке Темура Чхеидзе приезжает дирижировать Геннадий Рождественский, что является серьезным поводом ее послушать. вт 13, ср 14 мая, 19.00

Олег Майзенберг

Шубертовская программа в Большом зале Консерватории

Разножанровую программу из **поздней музыки венского романтика**, в которой есть и камерные сочинения, и «Неоконченная» симфония, исполняют пианист Олег Майзенберг и оркестр Чайковского под управлением Владимира Федосеева. сб 17 мая, 19.00

Барбара Фриттоли

Барбара Фриттоли в Зале Чайковского

Лучшее вердиевское сопрано Италии поет сольный концерт — правда, без Верди, но с Моцартом и Бетховеном. вс 18 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Черешневый лес** Концерт в исполнении детей и внуков Леонида Когана. Даниил Милкис (скрипка), Нина Коган (фортепиано), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). Гайдн: Анданте с вариациями фа минор. Рахманинов: две прелюдии, два этюда-картины. Сарасате: «Андалузский романс». Венявский: Мазурка. Прокофьев: паспье из балета «Золушка». Крейслер: «Муки любви». Хачатурян: «Танец с саблями». Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 19.00

Молодые солисты оперных театров Москвы Русская камерная вокальная лирика от Глинки до Свиридова. Центр Павла Слободкина, 19.00

Четверг 15 мая

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Дмитрий Башкиров (фортепиано) Бах: Концерт для фортепиано с оркестром до минор. Моцарт: Концерт №14 для фортепиано с оркестром. Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Ольга Гречко (сопрано), Любовь Шишханова (орган) Бах: Прелюдия и фуга до минор, Прелюдия и тройная фуга ми-бемоль мажор, партита «O Gott, du frommer Gott», хоральные прелюдии. Щербаков: поэма «Полночные стихи» для сопрано и органа. Леденев: «Думая о Бахе» для органа, «Хроматическая прелюдия» (памяти Поля Двойрина). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

ФЕСТИВАЛЬ **Дань почтения Мастеру**
К 90-летию со дня рождения Татьяны Гайдамович. Дора Шварцберг (скрипка), Хорхе А.Боссо (виолончель), Борис Петрушанский (фортепиано). Трио: Валерия Гуцул (скрипка), Александр Дулов (виолончель), Дмитрий Крутоголовый (фортепиано). Дуэт: Петр Кондрашин (виолончель), Феруза Хайдарова (фортепиано). Дуэт: Алсу Камалиева (скрипка), Айгуль Зейнулина (фортепиано). Дуэт: Тигран Мурадян (виолончель), Станислав Христенко (фортепиано). «Соноре-трио»: Анна Фенстер (скрипка), Андрей Смирнов (виолончель), Динара Мазитова (фортепиано). «Сезар-квинтет»: Александра Федотова (скрипка), Антон Якушев (скрипка), Михаил Рудой (альт), Александр Ермаков (виолончель), Магда Амара (фортепиано). Книпер: Трио №1 для фортепиано, скрипки и виолончели (посвящено Т.А.Гайдамович). Рубинштейн: Соната для виолончели и фортепиано (II и III части). Бабаджанян: Соната для скрипки и фортепиано си-бемоль минор (I часть). Брамс: Трио №1 для фортепиано, скрипки и виолончели (I часть). Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано соль минор. Танеев: Фортепианный квинтет соль минор. Боссо: Дуэт для скрипки и виолончели. Франк: Соната для скрипки и фортепиано ля мажор. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра, Симфония concertante. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Анастасия Преминина (сопрано), Василий Федорец (гобой), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гендель, Глюк. Английская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 16 мая

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Московский молодежный камерный оркестр. Дирижеры Саулюс Сондецкис, Валерий Ворона. Джазовое трио Бориса Фрумкина. Солисты Евгений Нестеренко (бас), Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Вадим Руденко (фортепиано) Вручение стипендий и премий Фонда «Русское исполнительское искусство». Гайдн, Моцарт, Шуберт, Паганини, Вивальди, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Фомин, Расхатов. Большой зал Консерватории, 19.00

Джазовое трио «Интеграл». Солисты Николай Массальский (вокал), Граф Мужка (скрипка), Алексей Вершинин (фортепиано) Капустин: Соната для скрипки и фортепиано. Боллинг: Сюита для скрипки и джазового трио. Импровизации на темы Эллингтона, Питерсона, Жобима. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Джон Террил Плюмери (США). Солистка Елизавета Зуева (гобой) Плюмери: симфоническая поэма «Гордость Балтимора», симфоническая поэма «Виндфлауэр» для гобоя с оркестром. Чайковский: Симфония №4. Концертный зал Чайковского, 19.00

Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган) Хоральные прелюдии Баха, Шуберта, Куперена, Бельмана. Храм Святого Людовика, 19.30

Юбилейный вечер композитора Татьяны Сакаевой-Ростимашенко Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** Гаэтано Назилло (виолончель, Италия), Сара Беначи (виолончель, Италия), Элла Севская (хаммерклавир, Италия). Вивальди, Джеминиани, Валентини, Градицани, Боккерини. Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Суббота 17 мая

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Театрально-концертного центра Павла Слободкина. Дирижер Роберт Канетти (Израиль) Форе–Мессаже: «Месса рыбаков». Вивальди: «Gloria». Бах: Magnificat. Большой зал Консерватории, 14.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Михаил Шестаков (скрипка), Виктор Симон (виолончель), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия) Шуберт: Соната для фортепиано си-бемоль мажор, Ноктюрн для фортепианного трио ми-бемоль мажор, Симфония №8 («Неоконченная»). Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Александр Ситковецкий (скрипка, Великобритания), Андрей Гугнин (фортепиано) Шоссон, Франк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

Гала-концерт Международного фестиваля-конкурса национальных любительских хоров Дом музыки, 19.00, в большом зале

Екатерина Мельникова (орган) Вивальди: концерты с органом. Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** Гаэтано Назилло (виолончель, Италия), Элла Севская (хаммерклавир, Италия). Вивальди, Джеминиани, Валентини, Градицани, Боккерини. Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Воскресенье 18 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Юные таланты Московии** Заключительный концерт. Большой зал Консерватории, 14.00

Денис Мацуев (фортепиано) Рахманинов: Вариации на тему Корелли, Этюды-картины №2, 6, 9, Сюита для оркестра ре минор (версия для фортепиано), Соната №2. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 29 См. рецензию

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Левон Амбарцумян (скрипка), Евгений Рывкин (фортепиано) Гайдн, Мендельсон, Шоссон. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 96

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль к 10-летию создания факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории** Студенты и аспиранты факультета. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Маурицио Бенини (Италия). Солистка Барбара Фриттоли (сопрано, Италия) Моцарт: Серенада №6, речитатив и ария «Ah, lo previdi», увертюра к опере «Идоменей», речитатив и ария «Misero! o sogno!.. Aura, che intorno». Бетховен: концертная ария «Ah, perfido!», увертюра из музыки к трагедии «Эгмонт». Мартуччи: «La canzone dei ricordi». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 44 См. рецензию

Концерт Вячеслава Ольховского (баритон). Симфонический оркестр ВГТРК. Дирижер Сергей Политиков Неаполитанские песни, мировые хиты. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Даниил Крамер (фортепиано) Традиционная и современная джазовая музыка (третье течение). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 171

Солисты оркестра Большого театра России. В концерте принимают участие Татьяна Ланская (сопрано), Елена Борисова (орган), Дмитрий Ушаков (орган) Беллини, Россини, Доницетти, Босси. Музей музыкальной культуры им. Глинки, 18.00

Елена Аюшеева (сопрано), Чингис Аюшеев (тенор), Игорь Данилов (баритон), Карло Пари (фортепиано, Италия), а также лучшие участники мастер-классов маэстро Карло Пари Опера гала. Вечер итальянской оперы. Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом Брюсова 680 30 17, 680 43 70, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал на Пречистенке 637 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей изобразительных искусств им. Пушкина 203 79 98, 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Храм Мартина Исповедника на Таганке Б.Коммунистическая, 15 Ⓜ Таганская

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высоко-Петровском монастыре Петровка, 28/2 Ⓜ Чеховская

Храм Святого Людовика 726 76 37, М.Лубянка, 12а Ⓜ Лубянка

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

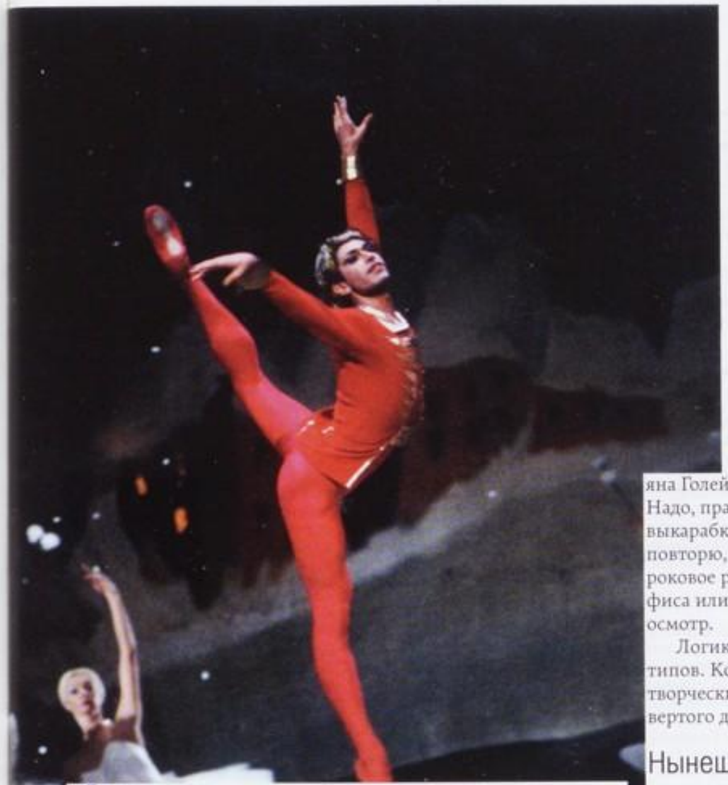
Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TAKETE@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Из всех коронных балетов Николая Цискаридзе только «Щелкунчик» не попал в нынешний бенефис

Фирма «Нога»

Николай Цискаридзе в Большом театре

Николай Цискаридзе дает в Большом сольный концерт, условно именуемый бенефисом. Есть подозрение, что в его карьере это предпоследнее событие такого жанра. Следующим, по логике вещей, будет бенефис прощальный.

Чтобы не пугать, предупрежу: Николай Цискаридзе все еще способен взять тот вес, который себе сейчас назначил. «Тени» из «Баядерки» (особенно если выпустить трюковую мужскую вариацию, вставленную в советские времена), миниатюру Касьяна Голейзовского «Нарцисс» и «Пиковую даму» Ролана Пети. Надо, правда, учесть, из каких травм Цискаридзе приходилось выкарабкиваться в течение карьеры. Но ужаса-ужаса-ужаса, повторю, ничто не предвещает. Однако есть подозрение, что роковое решение будет принято сразу после нынешнего бенефиса или около того. Нынешний бенефис выглядит как техосмотр.

Логику вещей я сейчас объясню. Бенефисы бывают двух типов. Когда артисту еще нет тридцати, и тогда это просто творческий вечер. И когда артист уже во второй половине четвертого десятка. Само слово «бенефис» в это время карьеры

Нынешний бенефис выглядит как техосмотр

становится крайне двусмысленным: к нему так и липнет слово «прощальный». Считается, что балетные солисты должны покидать сцену (или радикально менять репертуар на «пешеходный», возрастной) примерно в 35. Но попробуйте об этом заикнуться. Уж лучше на икону с топором. В ответ вам завопят, что великие, бла-бла-бла, пластический дар не стареет, бла-бла-бла, и даже звякнут парочкой имен: и в 50, мол, лет выходили люди, см. энциклопедию «Балет»: советские лауреаты, например, держались до последнего. Герои труда. Это вранье. В частных беседах расскажут, как это было не в энциклопедии, а в действительности, в жестоком бою сорока-, а то и пятидесятилетнего тела с классическими танцами: перекошенные артритом

ноги, ссохшаяся спина, висящие мешочки мышц на руках и прочие радости среднего возраста. Балет, конечно, искусство, но все-таки еще и спорт. А еще есть страшный суд коллег... Но все это, весь здравый смысл, всю прозу профессии убивает один простой факт. Сцена — это наркотик. А бывших наркоманов не бывает.

Но в случае с Цискаридзе я, например, рассчитываю на другое. Во-первых, он грузин: это свои представления о мужской гордости. Во-вторых, он уже экспериментировал с мимическими, игровыми ролями. Получалось отлично, что успокаивает. А в-третьих, он уже частично перелез со сцены в ящик: перспектива народного забвения не должна его пугать. А балет... Ну в конце концов, от звезд, которые в телевизоре катаются на коньках или танцуют бальные танцы, публика не требует быть всерьез кем-нибудь еще. Например, разбирать ногами всякие классические закавыки. Николая Цискаридзе уже года два любят за другое. За «волну непокорных кудрей». Галантные остроты. Внятную речь. Почти никому из балетных солистов еще не удавалось выйти к склону карьеры с таким капиталом.

Бенефис Николая Цискаридзе, чт 8 мая, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

NEDO-боинг (на музыку Зули, Теркельсона, Бангальтера). Хореография и исполнение Ирины Дёминой. **ЗТМ** Хореография и исполнение Сони Левиной. **Мгновения не ума** (на музыку Celtic Cross). Хореография и исполнение Дениса Бородицкого. Агентство театров танца «Цех», сб 17 мая, 20.00

Лестница в небо (на музыку A-Ha, Led Zeppelin). Хореография и исполнение Анны Гарафеевой, Андрея Андрианова. Агентство театров танца «Цех». **No Exit** (на музыку Patrick K.-H.). Хореография и исполнение Анны Абалихиной, Дины Хусейн, Николая Подошвы, Романа Андрейкина. Project For, вс 18 мая, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Бенефис Николая Цискаридзе Фрагменты балетов «Бандерша» Минкуса, «Пиковая дама» Чайковского, хореографический номер «Нарцисс» на музыку Черепнина. Хореография Мариуса Петипа, Касьяна Голейзовского, Ролана Пети. В программе принимают участие Надежда Грачева, Илзе Лиепа, Галина Степаненко, Мария Александрова, Мария Аллаш, Елена Андриенко, Светлана Лунькина, Сергей Филин, Руслан Скворцов, Артем Овчаренко, чт 8 мая, 19.00

См. рецензию

Звезды «Бенуа де ла данс» — лауреаты разных лет ср 7 мая, 19.00

Гала-концерт к юбилею Светланы Адырхаевой пт 16 мая, 19.00

Гала-концерт номинантов «Бенуа де ла данс-2008», объявление лауреатов вт 6 мая, 19.00

Легенда о любви Меликова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Екатерина Шипулина, Егор Хромушин, Марианна Рыжкина, Виталий Биктимиров, Алексей Лопаревич, сб 17 мая, 19.00 Солисты Надежда Грачева, Николай Цискаридзе, Елена Андриенко, Ринат Арифулин, Георгий Гераскин, вс 18 мая, 19.00

Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Дмитрий Белоголовцев, Ринат Арифулин, Галина Степаненко, Светлана Лунькина, Руслан Пронин, чт 15 мая, 19.00

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Денис Медведев, Анастасия Горячева, Мария Виноградова, Александр Войтюк, Денис Савин, сб 17 мая, 12.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Flamenco de Primavera Испанское фламенко. Совместный концерт групп La Fragua и Aflamencados, вс 11 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Ансамбль народного танца Игоря Моисеева ср 14, чт 15 мая, 19.00

Ансамбль песни и танца им. Локтева п/у Виктора Соболева сб 17 мая, 13.00

Кремлевский балет
928 52 32 (касса), 620 77 37, Кремль Ⓜ Александровский сад

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Андрея Петрова, Льва Иванова, Александра Горского, вс 18 мая, 14.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича, ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, сб 10, вс 11 мая, 18.00

Москвич
178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. Камерный балет «Москва», пт 16 мая, 19.00

Шедевры мирового балета «Половецкие пляски» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, дивертисмент из балета «Щелкунчик» Чайковского, гран-па из балета «Дон Кихот» Минкуса и др. Камерный балет «Москва», чт 15 мая, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Спартак Хачатуряна. Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пн 12 мая, 19.00

Штраус гала, или Блистательный дивертисмент (на музыку Моцарта, Штрауса, Малера, Шнейдхофера, Сен-Санса, Левенхольда). Хореография Натали Касаткиной, Владимира Василева. Солист Владимир Малахов. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вт 13 мая, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбиони, Скрябина, Баха). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, сб 17 мая, 19.00

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, вс 11 мая, 15.00

Зазеркалье (на музыку Пярта). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, чт 15 мая, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, вс 11 мая, 19.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Свадебка** Стравинского. Хореография Ларисы Александровой. **Барышня и хулиган** Шостаковича. Хореография Николая Маркарьянца. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», ср 14 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Па-де-де из балета «Арлекинада» (на музыку Дриго). Хореография Мариуса Петипа. Солисты Евгения Образцова, Антон Корсаков. Па-де-де из балета «Талисман» (на музыку Дриго). Хореография Мариуса Петипа, Петра Гусева. Солисты Екатерина Осмоликина, Михаил Лобухин. Па-де-де из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. Солисты Виктория Терешкина, Евгений Иванченко. Адажио из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского. Солисты Олеся Новикова, Игорь Колб. Адажио из балета «Легенда о любви» Меликова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Ульяна Лопаткина, Иван Козлов, вс 4 мая, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль** Адажио из балета «Бриллианты» (на музыку Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. Солисты Ульяна Лопаткина, Иван Козлов. «Видение Розы» (на музыку Вебера). Хореография Михаила Фокина. Солисты Евгения Образцова, Игорь Колб. «Grand Pas Classique» (на музыку Обера). Хореография Виктора Гзовского. Солисты Виктория Терешкина, Антон Корсаков. Па-де-де на музыку Чайковского. Хореография Джорджа Баланчина. Солисты Олеся Новикова, Андриан Фадеев. «Trois Gnossiennes» (на музыку Эрика Сати). Хореография Ханса ван Манена. Солисты Ульяна Лопаткина, Иван Козлов, пн 5 мая, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе, пн 12 мая, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера, пт 16 мая, 19.00; сб 17 мая, 12.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова, пт 9 мая, 19.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ГАСТРОЛИ **Театр современного танца (Челябинск)** «Другая сторона реки» (на музыку Гальяно, Зацепина, Батагова, Икеды). Хореография Ольги Поны, пн 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Невидимое поле** (на музыку Celtic Cross, Tio, Kluster, Shpongle, Руфуса Уайнрайта). Хореография Дениса Бородицкого. Компания современного танца Дениса Бородицкого, чт 8 мая, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр современного танца (Челябинск)** «Притяжение» (на музыку Хавловой, Киршера, Айги, Шнитке, Марлоу, Фельдмана, Афекса Твина, группы Matmos). Хореография Ольги Поны. Солисты Владислав Морозов, Ольга Шарова, Андрей Зынов, Мария Грейф, Михаил Абрамов, Мария Герасимова, Артем Сущенко, пн 5 мая, 21.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 9, пт 16 мая, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ФОТОГРАФИИ ИЗ АРХИВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



Главного распасовщика «Амкара» Николу Дринчича уральскими пейзажами не удивишь — он выступает за сборную Черногории

Гип-гип Урал!

Пермский «Амкар» сыграет в финале Кубка России по футболу

Увидев на мониторе идеальную изумрудную поверхность поля пермского стадиона «Звезда», футбольный комментатор и легендарный вратарь Владимир Маслаченко с одобрением крякнул: «Молодцы пермяки! Какое хорошее поле — ни кочек, ни луж, да и травка аккуратно пострижена». Никитич забыл, что газон, на котором играет единственная уральская команда российской Премьер-лиги, — синтетический. Владельцы ОАО «Минеральные удобрения», титульного спонсора местного «Амкара», вовремя сообразили, что на огородах вроде томского или владивостокского трудно показывать хороший футбол — и расщедрились на искусственное покрытие. В прошлом году команда, до того три года барахтавшаяся в зоне вылета, неожиданно заняла 8-е место в чемпионате — а теперь еще и сыграет в финале Кубка России.

Впрочем, пластмассовая трава — не единственная примета пермского футбола. По весне перед кассами стадиона «Звезда» разливается океанических масштабов лужа — и пермяки навострят через нее мостки к окошкам с билетами. Старорежимное механическое табло стадиона заменили только в прошлом году. Футболист «Зенита» Влад Радимов с ужасом вспоминает пермскую гостиницу образца 2005-го: «Жили там два дня в бараке каком-то, студенческом общежитии, по сути. Еще и проиграли». Даже капитан «Амкара» Алексей Попов о своем городе рассказывает с иронией: «Медведи у нас по улицам не ходят — они уже давно пересели на BMW и «мерседесы». И «бентли» — жаль только, что она одна в городе». Паркуются медведи, очевидно, в неприглядных гаражах у стадиона — которые, к слову, тоже давно пора снести.

Разруха — нормальная стартовая площадка для российского провинциального футбола; другое дело, что выбираются из нее обычно с помощью мюнхгаузеновского рывка за волосы — а потом болото затягивает обратно. Так уже было в начале 2000-х с казанским «Рубином» и самарскими «Крыльями Советов» — щедрая помощь местных властей и эффективный менеджмент работали на клуб всего сезон-другой. В Перми же команду строили на удивление последовательно — потихоньку обновляя инфраструктуру, скромничая при постановке задач и не срываясь в массовые скупки второсортных легионеров. С одного из пресловутых гаражей у стадиона до сих

Своим названием «Амкар» обязан заводу удобрений «Аммиак-карбамид»

пор не стерта трогательно неграмотная надпись: «Без болгара нет «Амкара», — дань уважения трем отлично прижившимся в Перми футболистам и компенсация за советскую поговорку «Курица не птица, Болгария не заграница».

Президент клуба Валерий Чупраков, в нечастых интервью излишне романтизирующий название команды («Амкар» обязан им заводу удобрений «Аммиак-карбамид»), на деле — суровый практик. Он был третьим, кто решился — вслед за президентами ЦСКА и «Динамо» — обнародовать бюджет клуба;

но главное — за пять лет элитной прописки команды безошибочно менял тренеров. Сначала «Амкар» возглавлял тихоня Сергей Оборин, в минуту наивысшего гнева способный выдать разве что «Я Оборин! Гола не было!», — он научил пермяков обороняться. Затем в команде появился суровый Рашид Рахимов с вывезенным из Австрии вторым тренером и бывшим панком Альфредом Татаром — и, оперируя при случае выражением «рубить форвардам ноги», разъяснил, как забивать и побеждать.

Нынешнего тренера, серба Миодрага Божовича, президенту клуба Валерию Чупракову присоветовали коллеги по строительному бизнесу — и неслучайно: совсем молодой специалист быстро понял, что его миссия — лишь немного укрепить созданную предшественниками команду, осенью 2007-го поднявшуюся выше других провинциальных клубов страны — да еще и обогнавшую один подмосковный. В случае победы в Кубке России «Амкар» окажется в еврокубках — и на пути к этой цели вряд ли испугается грозного соперника в лице московского ЦСКА. Тем более что поле в «Лужниках» вечнозеленое, почти родное — синтетическое. *Иван Калашников/Sports.ru*

Кубок России. Финал. ЦСКА — «Амкар» (Пермь), сб 17 мая, 16.00, на стадионе «Лужники»

РАСПИСАНИЕ

Автогонки

Чемпионат и Кубок России по кузовным гонкам RTCC. 1-й этап Трасса Мячково — Московское кольцо, 248 92 06, 248 21 88 (справки о соревнованиях), Раменский р-н, дер. Островцы Ⓜ Выхино, далее марш. такси 144ч на Чулково, авт. 324 на Бронницы до ост. «Островцы», далее 1,5 км пешком по дороге на Верхнее Мячково до трассы Мячково, вс 11 мая, 11.00, вход свободный

Боевое самбо

Чемпионат России. Мужчины «Новая лига», 799 93 05, Сущевский Вал, 56 Ⓜ Рижская, вс 18 мая, 10.30, вход свободный

Велоспорт

Международный день велосипедиста. Массовый велопробег для всех любителей и ценителей велосипедов, приуроченный ко Дню Победы. Праздничная программа от велокастом-клуба «Растабайк». Катание на цирковых велосипедах. Триал-шоу «New Balance Мастер» Историко-культурный комплекс «Сетуньский стан», 240 61 90, 781 04 20, 781 04 21, 2-й Сетуньский пр., 5а Ⓜ Киевская, далее авт. 91, 791 до ост. «2-й Сетуньский проезд. Крепость Сетунь», сб 10 мая, 13.00, вход свободный

Картинг

Летний кубок клуба «Пилот». 2-й этап «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 11 мая, 10.00, вход свободный

Серия длинных гонок. 2-й этап «Пилот», сб 17 мая, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Летний кубок клуба «Пилот». 3-й этап «Пилот», вс 18 мая, 10.00, вход свободный

Конный спорт

Чемпионат Москвы. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Черлановская, пн 5 — ср 7 мая, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат Москвы. Выездка Конноспортивный комплекс «Битца», ср 7 — сб 10 мая, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Первенство Москвы по конкуру и выездке. Юноши, юниоры Конноспортивный комплекс «Битца», вс 11 — сб 17 мая, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Всероссийский олимпийский день бега Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, на площади у спорткомплекса «Олимпийский» и на Олимпийском проспекте, сб 17 мая, 10.00, вход свободный

Сверхмарафон «Сутки бегом» Стадион «Янтарь», 942 88 11, Маршала Катукова, 26 Ⓜ Щукинская, далее авт. 687, трам. 15, 30 до ост. «Улица Маршала Катукова», старт: сб 17 мая, 11.00; финиш: вс 18 мая, 11.00, вход свободный

Московский марафон «Лужники». Фестиваль бега России Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Воробьевы горы, Спортивная, вс 18 мая, 10.00, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Дина» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 14, чт 15 мая, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Спортивные танцы

Кубок ЦСКА «Вальс Победы» «Крокус Экспо», 727 24 24, 65–66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее марш. такси 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити», в павильоне 1, пт 9 — вс 11 мая, 10.00, вход 200 р., заказ VIP-столиков по тел. 772 60 51

Турнир Golden Dance 2008. Дети, юниоры, молодежь Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 17 мая, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону, заказ VIP-столиков по тел. 978 79 14

Уличный баскетбол

Кубок Победы Воробьевы горы, 930 36 50, Косыгина, 28 Ⓜ Воробьевы горы, Университет, пт 9 мая, на площадке под Лужнецким метромостом, время начала соревнований уточняйте на сайте www.streetbasket.ru, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, ср 7 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Москва» — «Рубин» (Казань) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср 7 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Спартак» (Москва) — «Шинник» (Ярославль) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Воробьевы горы, Спортивная, ср 7 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Химки» — «Терек» (Грозный) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», ср 7 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 10 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Динамо» (Москва) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, вс 11 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. ЦСКА — «Химки» Большая спортивная арена «Лужники», вс 11 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Москва» — «Крылья Советов» (Самара) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, чт 15 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Большая спортивная арена «Лужники», чт 15 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Динамо» (Москва) — «Терек» (Грозный) Стадион «Динамо», пт 16 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Химки» — «Локомотив» (Москва) Спортивный комплекс «Родина», пт 16 мая, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. Финал. ЦСКА — «Амкар» (Пермь) Стадион «Лужники», сб 17 мая, 16.00, стоимость входа уточняйте по телефону

См. рецензию

Экстремальный спорт

Традиционный фестиваль экстремальных видов спорта «Кант-Jeez». Соревнования и показательные выступления по дертсерфингу, агрессивскейтингу на роликовых коньках, BMX, скейтбордингу «Кант», 317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная, вс 11 мая, 11.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на афише-плюс.ру



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ФОТОГРАФИИ ИЛЬИ ТАЛО

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов о Великой Отечественной войне

Актовый зал, вс 18 мая, 14.00

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; до 22 июня

Зеленый доктор Выставка кактусов. От 5 лет; 13–25 мая

Международный день семьи Конкурсы, викторины. От 5 лет; 17 мая

Многоликие фиалки Коллекция фиалок. От 5 лет; до 11 мая

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), Б.Никитская, 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Очарованный рай... Фауна острова Цейлон Фотографии Василия Климова. От 7 лет; до 30 мая

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории

629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Форе-Мессаже: «Месса рыбаков». Вивальди: «Gloria». Бах: Magnificat Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Роберт Канетти (Израиль). От 9 лет; сб 17 мая, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«Может ли музыка защитить тебя?». Моцарт, Альбенис, Дебюсси, Ибер, Рубинштейн, Чайковский, Римский-Корсаков, Губайдулина, Беннет Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова и Максим Пурыжинский. Солисты Елена Митракова (сопрано), Дмитрий Степанович (бас), Владимир Тонка (виолончель). Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 11 мая, 15.00, аб. 179

Рахманиновский зал Консерватории

629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Радуйтеся, людие... Коллективы при Московском подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры: хоровая школа мальчиков, любительский мужской хор, детско-юношеский хор. Хор регентской школы при МДАиС. Хормейстеры Елена Пуро, Наталья Корнач, Антонина Сапожникова. От 5 лет; вс 11 мая, 14.00

Концерт Детской хоровой школы им. Радченко Хоровые коллективы школы: «Вишенка», «Солнышко», кандидатский хор, концертный хор. Дирижеры Галина Радченко, Ирина Зибарева, Екатерина Глуховская. От 5 лет; сб 17 мая, 14.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, пт 9 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** От 7 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, вс 18 мая, 12.00

Синяя птица От 4 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 10 мая, 12.00

Снежная королева От 5 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 17 мая, 12.00

Московский областной театр кукол

915 54 32, Пестовский пер., 2 Ⓜ Марксистская

Белоснежка От 3 лет; сб 17 мая, 11.00, 13.30

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 18 мая, 11.00, 13.30

Театр кукол «Жар-птица»

268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 17, вс 18 мая, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; ср 7, сб 17 мая, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; чт 8 мая, 14.00

Геракл От 12 лет; чт 15 мая, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 18 мая, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; пт 16 мая, 14.00

Кот Васька и его друзья От 5 лет; вс 11 мая, 14.00

Маугли От 12 лет; сб 10 мая, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 10 мая, 18.00

Хитрый ежик От 3 лет; чт 15 мая, 11.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Свадьба Короля-Солнце От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 10 мая, 12.00

Шиповничек От 5 лет; антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 11 мая, 12.00

ТЕАТР

Большой театр

250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Чиполлино От 5 лет; сб 17 мая, 12.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; вс 11 мая, 12.00

Малыш и Карлсон От 5 лет; вс 18 мая, 12.00

По зеленым холмам океана... От 4 лет; сб 10 мая, 12.00

Русалка От 7 лет; сб 17 мая, 16.00

Детский сказочный театр

912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пт 9 мая, 12.00, 15.00; вт 16 мая, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; чт 8, сб 10, вс 18 мая, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 17 мая, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; вт 16 мая, 18.00

Красная Шапочка От 3 лет; сб 10 мая, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; сб 17 мая, 15.00

Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; вс 11 мая, 12.00, 15.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; вс 18 мая, 12.00, 14.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Аленький цветочек От 5 лет; сб 10 мая, 11.00, 13.30

Калиф-аист От 5 лет; сб 17 мая, 11.00, 13.30

Карлик Нос От 5 лет; вс 18 мая, 11.00, 13.30

Конек-Горбунок От 5 лет; пт 9 мая, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Несносный слоненок** От 3 лет; вс 11 мая, 11.00, 13.30

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Сказка о царе Салтане От 5 лет; выездной спектакль Театр на Басманной, сб 17 мая, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля песни и танца им. Локтева п/у Виктора Соболева
От 5 лет; сб 17 мая, 13.00

Кремлевский балет
928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро От 8 лет; вс 18 мая, 14.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Спящая красавица От 8 лет; выездной спектакль Большой театр; сб 10, вс 11 мая, 18.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 17 мая, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; вс 18 мая, 14.00

Москвич
178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики
Лебединое озеро От 8 лет; антреприза Камерный балет «Москва»; пт 16 мая, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Золушка От 5 лет; сб 10 мая, 12.00
Маугли От 5 лет; сб 17 мая, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; вс 18 мая, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 16 мая, 18.00
Оловянные кольца От 6 лет; сб 17 мая, 12.00
премьера **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; пн 12 — ср 14 мая, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Сокровища Петера От 5 лет; сб 17 мая, 12.00

МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
премьера **Конек-Горбунок** От 10 лет; вт 13 — вс 18 мая, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; вс 11 мая, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Догоним солнце От 6 лет; вс 18 мая, 12.00

Около дома Станиславского
290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
премьера **Муми-тролль и комета** От 5 лет; сб 10 мая, 14.00, 17.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 11 мая, 12.00
Теперь ты снова Бог От 12 лет; чт 15, сб 17 мая, 19.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль театр «АпАРТе»; вс 11 мая, 15.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 8, сб 10, вс 11, вт 13, сб 17 мая, 17.00; пт 9 мая, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 6, пт 9, пт 16 мая, 17.00; вс 18 мая, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 10 мая, 12.00, 14.30; ср 14 мая, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; ср 7, чт 15 мая, 17.00; вс 11, сб 17 мая, 12.00, 14.30
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 18 мая, 12.00

Театр им. Гоголя
262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 10 мая, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 10, сб 17, вс 18 мая, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 17 мая, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Бравый солдат и старое огниво От 12 лет; вс 18 мая, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вт 6 мая, 16.00
премьера **Повелитель мух** От 10 лет; вс 11 мая, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; ср 7 мая, 16.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 8 мая, 16.00
Сын полка От 9 лет; пт 9 мая, 15.00

Театр им. Пушкина
203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 10, сб 17 мая, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 11 мая, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 11 мая, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 18 мая, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 10, вс 11 мая, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
премьера **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 10, вс 18 мая, 16.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
премьера **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 11 мая, 13.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 18 мая, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Огниво От 5 лет; вс 18 мая, 12.00
премьера **Тайна старого шкафа** От 5 лет; сб 17 мая, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
премьера **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; вс 18 мая, 14.00
премьера **Все бегут, летят и скачут...** От 5 лет; сб 10 мая, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 17 мая, 14.00

Театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции
премьера **Приключения Чиполлино** От 5 лет; вс 11 мая, 13.00, 16.00; вс 18 мая, 13.00

Театр Российской армии
681 15 84, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; вс 18 мая, 12.00

Театр-77
8 499 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Остров дракона. Возвращение От 6 лет; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 мая, 11.00, 14.00, 17.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 11 мая, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 18 мая, 12.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 10, вс 11 мая, 12.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Мэкаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 10 мая, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; сб 17 мая, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 11 мая, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 18 мая, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
премьера **Рот без замочка** От 3 лет; вс 11 мая, 11.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 17 мая, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 7, ср 14, пт 16 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 8, чт 15 мая, 16.00, 18.00; пт 9 — вс 11, сб 17, вс 18 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 9, сб 17 мая, 12.00; сб 10, вс 11 мая, 15.00
Будьте добры От 3 лет; ср 7 — пт 9, ср 14 — пт 16 мая, 11.30, 12.30, 14.10; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40
премьера **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 16, вс 18 мая, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 8 мая, 11.00; пт 9, вс 18 мая, 11.00, 14.00
Репка От 2 лет; сб 10, вс 11, сб 17 мая, 11.00, 14.00; ср 14, чт 15 мая, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; пт 9 мая, 12.00; сб 10, сб 17, вс 18 мая, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
премьера **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; пт 9, вс 11 мая, 15.00; сб 10, сб 17, вс 18 мая, 15.00, 19.00; ср 14, пт 16 мая, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
премьера **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; чт 8, пт 9, вс 11, чт 15, пт 16 мая, 19.00; сб 10, сб 17, вс 18 мая, 14.30, 19.00

СПОРТ

Историко-культурный комплекс «Сетуньский стан»
240 61 90, 781 04 20, 781 04 21, 2-й Сетуньский пр., 5а Ⓜ Киевская, далее авт. 91, 791 до ост. «2-й Сетуньский проезд. Крепость Сетунь»
Велоспорт Международный день велосипедиста. Массовый велопробег для всех любителей и ценителей велосипедов, приуроченный ко Дню Победы. Праздничная программа от велокастом-клуба «Растабайк». Катание на цирковых велосипедах. Триал-шоу «New Balance Мастер». От 7 лет; сб 10 мая, 13.00

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково
Картинг Летний кубок клуба «Пилот». 2-й этап. От 7 лет; вс 11 мая, 10.00
Картинг Летний кубок клуба «Пилот». 3-й этап. От 7 лет; вс 18 мая, 10.00
Картинг Серия длинных гонок. 2-й этап. От 7 лет; сб 17 мая, время начала соревнований уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Рекламная секция

Летние веранды





ЛЮМЬЕРЬ

Летняя веранда в самом центре Москвы. Повар ресторана предлагает гостям классические летние блюда Франции и Италии.

933 62 36, www.lumiers.ru,
Б.Ордынка, 40, стр.1



КАППУЧИНО ЭКСПРЕСС

Гриль-меню. Летние десерты и фреш-коктейли. Новые салаты на основе сезонных овощей и фруктов.

624 88 02, Чистопрудный б-р, 16;
953 15 16, Б.Ордынка, 20;
238 80 96, Б. Полянка, 26,
www.capuchino-express.ru



ДОН ПЕДРО

С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.

202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9



ART-GARBAGE ЗАПАСНИК

Спецпредложение от фьюжн-клуба «Art-garbage Запасник» сезона лето-2008. Уютный дворик в центре Москвы под соусом из лучших диджейских сетов и концертов под открытым небом.

628 87 45, www.art-garbage.ru,
Старосадский пер., 5



SIMPLE PLEASURES

Ощутите весну с ее увлекательным свежим миксом из ярких удивительных блюд и изысканных разговоров под мелодичный аккомпонемент от лучших диджеев Москвы.

607 15 21, www.simplepleasure.ru,
Сретенка, 22/1



ТАПА ДЕ КОМИДА

Совсем скоро откроется летняя веранда ресторана Тапа де Комида — тихий испанский дворик в центре шумной Москвы. Там много воздуха, солнца и зелени. А еще легкое летнее меню, новые рецепты Сангрии и, конечно же, наш знаменитый гаспачо.

608 20 07, tapasbar.ru, Трубная, 20/2



Restaurant
Carré Blanc

Ресторан Carré Blanc
Превосходная французская кухня.
Новое меню — весеннее вдохновение.

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03
Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru



Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
Проспект Мира, Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Ацумари
японская кухня



«Ацумари» — японский ресторан, который открылся в начале 2007 года. Стильный интерьер в духе японского минимализма, поделенный на несколько огороженных зон, создает ощущение уединенности. В «Ацумари» можно заказать блюда классической японской кухни по вполне приемлемым ценам. В разделе алкоголя можно отметить нефильтрованное пиво весьма достойного качества. Сумма счета может быть несколько выше, чем, к примеру, в сетевых заведениях, предлагающих японскую кухню, но и порции здесь предлагаются немаленькие. А это для любителей роллов и суши факт существенный. Добавьте сюда быстрое и качественное обслуживание и разочарованными не останетесь.
221 28 20,
www.atsumari.ru,
просп. Вернадского, 25,
пн-чт, вс 11.00–23.00,
пт-сб 11.00–02.00,
средний счет 30–50 у.е.

Буфет
европейская, японская кухня



Новое модное место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы, охлажденное мясо и рыба на гриле. Постное меню. Вкусные десерты. Лучшие бармены готовят коктейли прямо у вашего стола. DJ's, кальяны на фруктах, сигары. Средний счет — 50 у.е.
988 28 57, www.buffet-cafe.ru, Б.Коммунистическая, 46 Таганская, пн-вс 10.00–6.00

Ванильное небо
европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3
Площадь Революции

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



В конце Великого православного поста [ресторан-бар-клуб] «Версия 1.5» предлагает разговеться! Для настоящих гурманов шеф-повар ресторана заготовил особый рецепт удивления. «Ножка дикой утки с тушеным картофелем под медово-цитрусовым соусом» или «Телячья вырезка шатобриан с баклажанами, запеченным с сыром моцарелла и томатами», и все это только начало гастрономических путешествий. Мы ждем вас на удивительно вкусный ужин в самом сердце Москвы. А наши бармены непременно поднимут вам настроение своими коктейльными шедеврами.
647 13 03,
647 13 04,
Варварка, 3, Гостиный Двор

Винная история
винотека



Пожалуй, самая большая карта вин в городе, более 900 наименований и 4500 бутылок ежедневно, 80% коллекции от 600 до 2000 р. 150 посадочных мест, бесплатный Wi-Fi, уютная атмосфера и прекрасная кухня!
8 499 972 06 50
(заказ столиков),
www.winestory.ru,
Тихвинская, 17, стр. 1
Новослободская,
Менделеевская

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36
Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29
Парк культуры,
пн-вс 8.30–0.00

Джан Карло
итальянская кухня



Ресторан изысканной итальянской кухни «Джан Карло» расположен рядом с Триумфальной аркой на Кутузовском проспекте. Ресторан работает более 10 лет. Шеф-повар Пино Ди Пальма приготовит специально для вас свои фирменные супы и домашнюю пасту с соусом на любой вкус, а также разнообразные морепродукты. Вас приятно удивят выпечка ресторана и вкусные кондитерские изделия. «Джан Карло» ждет вас!
148 75 56,
пл. Победы, 2, корп. 1

Джонка
китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий — уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20,
Тверской б-р, 22,
пн-вс 12.00–0.00

Династия
китайская кухня

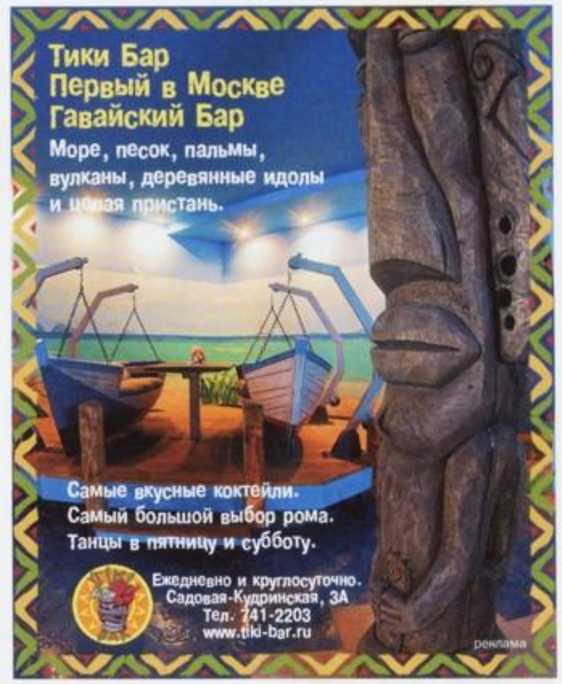


Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17,
Зубовский б-р, 29
Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С нача-





лом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru, Спиридоньевский пер., 9

Зимний сад ресторана «Панорама»
средиземноморская, европейская кухня



Наполненный солнцем и воздухом Зимний сад открывает неповторимый вид на город с высоты птичьего полета. Он словно специально создан для свадебного торжества: изысканное меню из 130 позиций, услуги арт-менеджера и флористов, эксклюзивный торт. В подарок — настоящий каравай! Оплата за аренду зала не берется.
725 02 14, 725 02 54, www.hotel-goldenring.ru, Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо»», 22 этаж

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru, 911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Сухаревская, Проспект Мира, «круглосуточно

Колбасофф



1 мая — это не праздник трудящихся, а день начала Чемпионата мира по хоккею! Собирай друзей и смотри матчи в прямом эфире на наших плазменных экранах. В этом году мы представляем болельщикам неофициальное пиво Чемпионата мира по хоккею — «Колбасофф Чемпионское» (95 р. — 0,5 л, 285 р. — кувшин). Специальное предложение на компанию — «Тройной удар»: ассорти фирменных закусок «Пивная горка» + 1,6 л «Колбасофф Чемпионского». Не пропусти ни одного гола в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru, Таганская, 21 Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню» Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль» Симферопольский б-р, 22 Петрозаводская, 11, корп. 1 Русановская, 27 Щукинская, 42, «Щука» Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Мамина паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается. Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю панна-котту. Днем по будням приходите на бизнес-ланч (380 р.), а вечером и в выходные ждем вас с семьей и друзьями! Работает детская комната, по выходным — с няней.
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Новинский, 31, «Новинский Пассаж» Спиридоньевский пер., 12/9 Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Марокана
марокканская кухня



Домашняя марокканская кухня. Шеф-повар Абдельазиз из Феса приготовит для вас рассыпчатый кускус, нежнейший тажин из ягненка, мешуи по старинному рецепту, густой суп харира, восточные сладости и чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с наб. Яузы Таганская 937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3 этаж ВДНХ, Рижская

Олимпиада-80
европейская, русская, японская кухня



Приятное место в центре Москвы, где гости — не просто посетители, а звезды эстрадных жанров. Каждые пятницу и субботу: караоке-шоу под девизом «Стань звездой Олимпийского», живые концерты и дискотека в стиле 80-х. В меню — европейская, японская и советская кухни.
786 31 91, www.olimpiada80.ru, Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский», подъезд 1

Пена
европейская кухня



Клуб «Пена». Суперакция! Пн-чт все напитки в баре — 2 по цене одного! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям до 16.00 — детский клуб. С 19.00 — диско 80-х. До 18.00 — 30%-ная скидка. По чт — мужской стриптиз + караоке, по пт — хиты XX века, по сб — лучшие шоумены и женский стриптиз.
614 83 21, просп. Андропова, 37 Коломенская

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1 Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк»: светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков), Золоторожский Вал, 40 Площадь Ильича, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26, 234 30 48, Косыгина, 28, пн-вс 12.00–0.00

Славянский базар
русская, европейская, японская кухня



Отличная русская кухня. Всегда удачный улов рыбных деликатесов. Стерлядь, камчатский краб, омар, черноморская камбала и барабульки, угорь и устрицы. Гриль-меню на летней веранде. 7 сортов разливного пива. Средний чек 1000 р.

Свежее разливное пиво, а также медовуха, квас и морс. Обширное банкетное меню. Отличная выпечка. Кондитерская. Бизнес-ланч 399 р. Выездное обслуживание. На «Блошином рынке» трактира «Славянский Базар» можно купить или заказать предметы русской старины и всякого рода домашнюю утварь. По выходным работает детская комната, 16.30 — начало детского спектакля. Живая музыка, кроме понедельника и воскресения. Цыгане, фольклорная группа, дуэт скрипки и гитары.
При заказе банкета — торт в подарок. При заказе детского праздника — клоун в подарок.
951 76 72, www.sbrest.ru, Б.Ордынка, 20

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, который местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре европейская, смешанная. Новое меню, самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: салат из телятины с соусом из тунца (200 р.), кутабы с мясом и домашним сыром (200 р.), дорада на гриле (290 р.), фахитос с говядиной (250 р.), томленая говядина с вешенками (250 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта. Каждую среду всем гостям свежая клубника бесплатно. Разыгрывается поездка в Мексику. Средний счет — 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель
фиш-хаус, стейк-хаус



Фиш-хаусы «Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Сибас и тюрбо, форель и стерлядь, бостонский рыбный суп, камчатские крабы, устрицы и мидии — в исполнении фиш-хауса это стоит попробовать. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Кстати, свежая рыба здесь не считается предметом роскоши, так что цены — самые демократичные: сибас на гриле — 690 р. за целую рыбу, тарелка морепродуктов — 680 р.
223 07 07, www.fishhouse.ru, Профсоюзная, 45 Тверская, 23 пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 5 этаж Земляной Вал, 9 (скоро открытие)

Хелп
смешанная кухня



Коктейль-бар о помощи не взывает, напротив, предлагает ее всем желающим. Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи — и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара. Разыгрывается поездка в Испанию. Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Bellezza
авторская кухня



Ресторан «Беллецца». Сочетание роскоши, приглушенного шика и авторской кухни от известного мастера Лоренца Страпатте. Придя к нам, вы насладитесь превосходным вкусом диких устриц, рыбы дорада, сибасс, всеми любимым ка-

АРТ–РЕСТОРАН «У ПИРОСМАНИ»

ЛЕГЕНДАРНЫЙ РЕСТОРАН

Живете в Москве или приехали в гости?! – Неважно! Вы обязаны посетить Новодевичий монастырь, насладиться красотой русского зодчества, поклониться могилам известных русских деятелей и поставить свечи за здравие своих близких.

Выходя из монастыря напротив Новодевичьих прудов, нельзя не заглянуть в грузинский ресторан «У Пиросмани».

После такого мероприятия в течение целой недели Вас не покинет хорошее настроение – дело проверенное! Так поступили Билл Клинтон, Стэнли Кроуфорд, канцлер Германии Герхард Шредер, Ричард Гир, премьер-министр Японии Рютаро Хасимото, премьер-министр Канады Пол Мартин, Анни Жерардо, Бернардо Бертолуччи, великий дирижер Риккардо Мути и многие знаменитости.











Здесь красиво, уютно и вкусно.

Новодевичий проезд, д.4
Тел. 247 19 26, 246 16 38

www.upirosmani.ru

ре и, конечно же, фирменным десертом мильфей, который здесь подают в разных вариациях. По вечерам живая музыка, а также джазовые вечера с известными мэтрами российского джаза.
252 12 14, www.bellezzaclub.ru, Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. 6

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.). И конечно, как и положено в пабе, топовые сорта пива (сидр, эль, стаут, портер). Бургер «Джорджия» с говядиной, бараниной и рыбный (260 р.), жиго ягненка в красном вине и черном перце (410 р.), чизстейк «Филадельфия» с картофелем фри (290 р.). С 5.00 до 12.00 классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет — $20–30.
621 47 17, www.boozebub.ru, Потаповский пер., 5
м Тургеневская, круглосуточно

Goodman
стейк-хаус



Большая восьмерка Goodman'ов представляет новый стейк-хаус на Трубной площади. Приглашаем на стейк-саммиты в ТДЦ «Неглинная Плаза» всех, кто ценит традиции зернового откорма бычков и натуральный способ приготовления стейков на древесных углях. А вскоре мясные лидеры намерены включить в свои ряды девятого представителя — по официальным данным, еще один стейк-хаус откроется скоро на Земляном Валу.
775 98 88,
виртуальный тур на www.goodman.ru,
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза» — новый!
Профсоюзная, 45
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский, 57
Новинский, 31
Тверская, 23
Земляной Вал, 9, «Ситидел» — скоро открытие!

Vietcafé
вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...
www.vietcafe.ru,
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1
м Охотный ряд
31 51 00, Наметкина, 21а м Новые Черемушки
пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–6.00

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций.
Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85,
8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Tiki Bar
гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенных цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок. И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам. И в соседнем, слегка вальяжном чилл-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными «начинками» (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, офисных зим, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно) — открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03,
www.tikibar.ru,
м Баррикадная,
круглосуточно



ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ
«РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02

Журнал «ШАГИ»

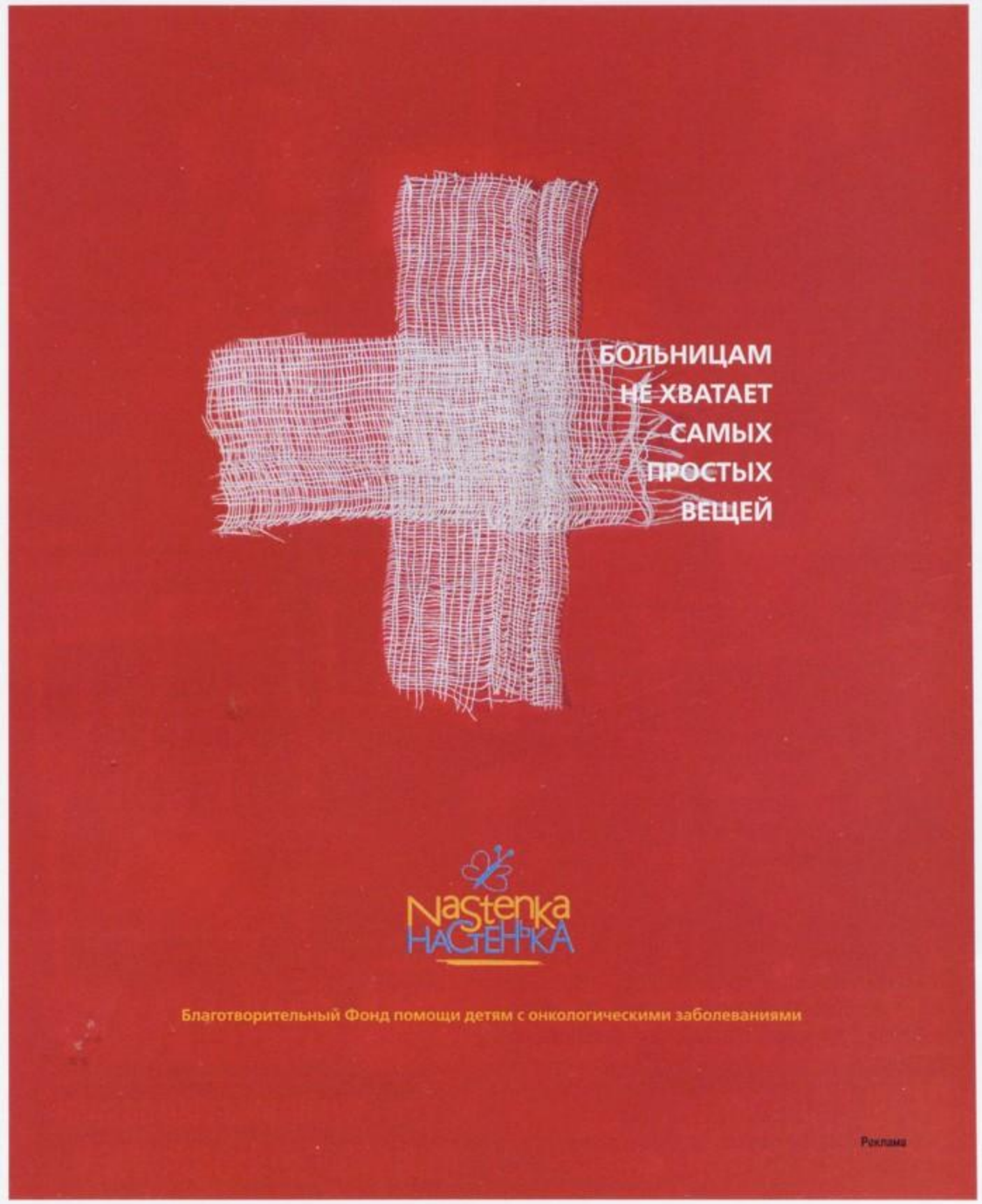
ШАГИ

- единственный в России журнал для ВИЧ-положительных

Это 50-страничное издание, которое предоставляет информацию людям, живущим с ВИЧ (ЛЖВ), и их близким.
В журнале освещаются социальные, психологические и медицинские аспекты жизни с ВИЧ.
Публикуемые материалы рассказывают о новинках в области лечения, изменениях в законодательстве, интересных событиях в жизни людей, живущих с ВИЧ в России и мире, вопросах принятия диагноза ВИЧ, «открытых» ВИЧ+ людях России и зарубежных стран, а также других актуальных темах.
Журнал открыт к сотрудничеству со всеми, кого объединяет стремление к повышению качества жизни ВИЧ-позитивного сообщества.
«Шаги» - бесплатное издание, которое распространяется по подписке в 89 регионах России, а также некоторых странах СНГ.
Электронная версия журнала: http://www.shagi.infoshare.ru/.
В архиве можно ознакомиться со всеми номерами.
Журнал выходит раз в два месяца, издается с 2001 года региональной общественной организацией «СПИД инфосвязь» (www.infoshare.ru)




УКРАШЕНИЕ? НЕТ. ЖИЗНЬ!
Имплантируемый электрокардиостимулятор. Стоимость: $6000
Ежегодно в России более 5000 детей нуждаются в этом устройстве.
Им нужна Ваша помощь!
Благотворительная программа спасения тяжелобольных детей "Линия жизни"
www.life-line.ru, (495) 589 1500, (495) 7925929
ЛИНИЯ ЖИЗНИ


БОЛЬНИЦАМ
НЕ ХВАТАЕТ
САМЫХ
ПРОСТЫХ
ВЕЩЕЙ
Nastenka
НАСТЕНЬКА
Благотворительный Фонд помощи детям с онкологическими заболеваниями
Реклама



приглашаются атлеты

ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
971 4988
www.FREEMANBEE.com

КУТУЗОВСКАЯ КИЕВСКАЯ КУРСКАЯ
506-5369
БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ
www.zonaNu.nu
Мы угадываем ваши желания!

ТАЙНОЕ ОБОЛЬЩЕНИЕ РОСКОШЬЮ
НОВОЕ СЛОВО В ИСТОРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
УСТРОЙТЕ СЕБЕ ПРАЗДНИК В УНИКАЛЬНОМ КЛУБЕ-НА-КОЛЕСАХ!
!!! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА ПРАЗДНИКИ !!!
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
PARTY BUS
(495) 747 8459 WWW.PARTYBUS.RU

ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?
Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!
От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!
Не теряйся, звони!
Тел: (495)-507-27-27

ЕЩЕ 10000 РЕСТОРАНОВ, КАФЕ, КЛУБОВ И БАРОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ AFISHA.RU

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА



ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!
начало шоу ежедневно в 22:00
www.egoistka-club.ru
заказ столов: 607 47 16
ул. гиляровского д.4 стр.2



Эротический «Клуб 911» – это красавицы всех возможных оттенков и мастей. Славянки, азиатки, африканки... Спортсменки и томные леди... Молоденькие и более зрелые девушки. Стриптиз – только полный, танец – только контактный.

EROTIC 911 CLUBS

В течение ночи клуб дарит всем своим гостям два бесплатных приватных танца, и также дважды за ночь диджей объявляет «белый танец». Дамы приглашают кавалеров... Вот только дамы при этом полностью обнажены!

Очаровательные топлес-официантки и девушки-бармены доступны для общения. А в дни особых Клубных вечеринок, или, как их называют гости, «гулянок», официантки зачастую, увлекшись своей веселой работой, забывают надеть даже трусики...

Не стоит даже и говорить, что бар клуба забит до отказа всеми мыслимыми и немыслимыми напитками. Есть кальян-бар и суши-бар для любителей суши, роллов, сашими и прочих прелестей японской кухни. Не обойдена вниманием в меню и европейская кухня.

Москва,
ул. Косыгина, 15,
гостиница «Корстон»

(495) 969-9-911

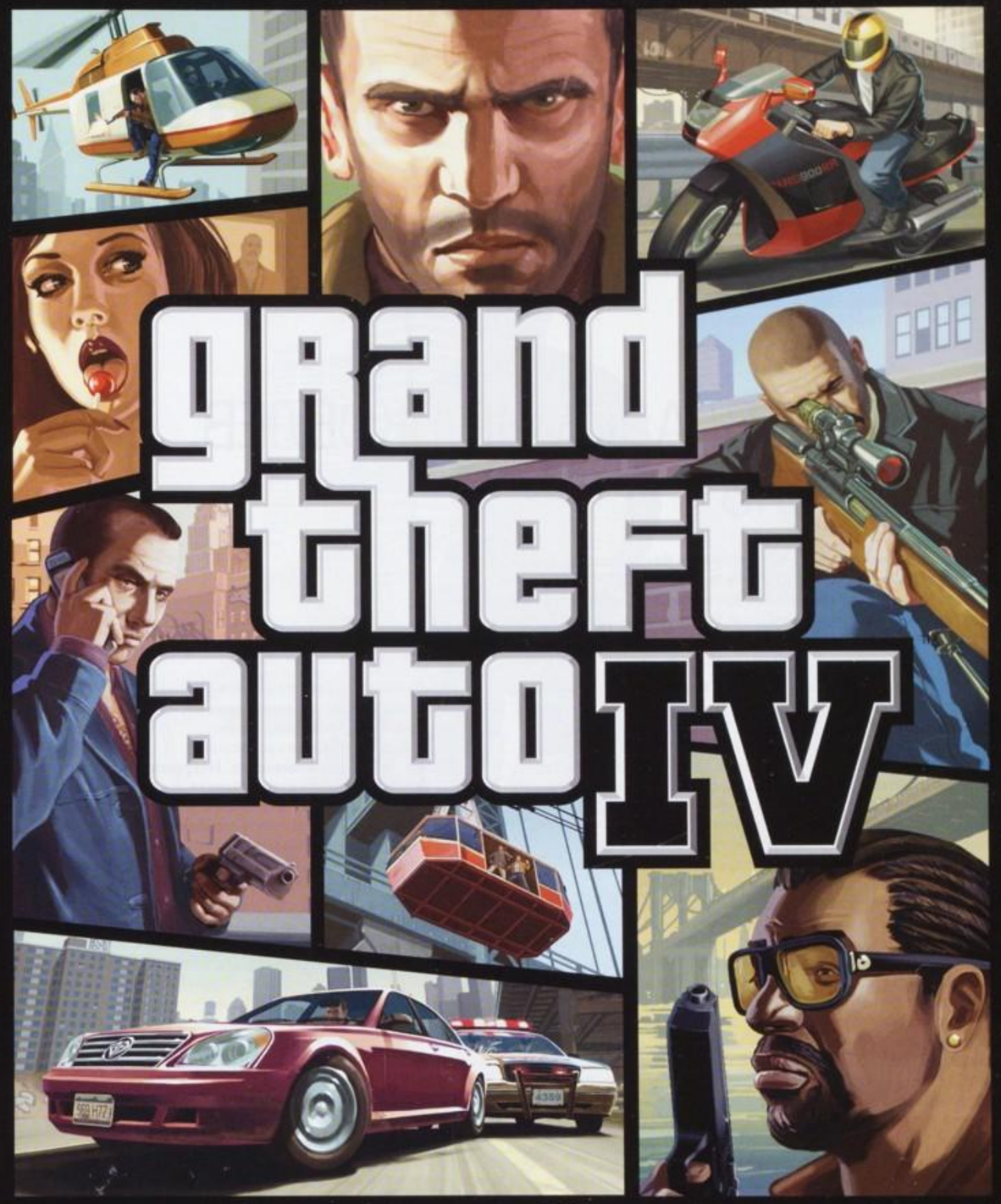
Екатеринбург,
ул. Первомайская, 75А,
РЦ «Метрополия»

(343) 372-40-70

www.911club.ru

И ГЛАВНОЕ:
В КЛУБЕ 911
НЕТ КОНСУМАЦИИ!

ВЫ ТРАТИТЕ
РОВНО СТОЛЬКО,
СКОЛЬКО ХОТИТЕ!



В продаже с 29 апреля

www.rockstargames.com/iv
www.softclub.ru/gta

18+

XBOX 360 LIVE

PLAYSTATION 3

РЕКЛАМА

© 2007-2008 Rockstar Games, Inc. Rockstar Games, логотип Rockstar Games, Grand Theft Auto и логотип Grand Theft Auto являются товарными знаками и/или зарегистрированными товарными знаками Take-Two Interactive Software. Логотипы "PS" и "PLAYSTATION" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox LIVE и логотип Xbox являются товарными знаками группы компаний Microsoft и используются по лицензии от Microsoft. Все остальные товарные знаки являются собственностью их владельцев. Все права сохранены. Содержание данной видеоигры является полностью вымышленным, не представляет и не описывает никаких реальных событий или персон. Любые совпадения с реальными персонажами или событиями являются случайными. Создатели и распространители этой видеоигры ни в коей мере не поддерживают и не одобряют повторения в реальной жизни действий, происходящих в этой видеоигре. Игра предназначена для использования исключительно лицами старше 18 лет.



ОТВЕТЫ ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ, ИЗДАТЕЛЬ

Журналист и основатель «Коммерсанта» Владимир Яковлев стал председателем совета директоров медиагруппы «ЖV!», которая объявила о запуске нескольких проектов, в частности сайта, журнала и телеканала под названием Snob. Миллиардер Прохоров намерен инвестировать в проекты группы 150 миллионов долларов.

— Прохоров сказал, что на наших глазах умирает традиционная журналистика. И скоро все, кто не с вами, окажутся безработными. Все так серьезно?

— Мне хочется очень коротко ответить: да! А если серьезно, то сейчас рождаются совершенно новые медиа. Новости, если вы обратили внимание, всех достали. Это происходит везде, особенно в России. Сухая информационная журналистика, построенная на простом пересказе фактов и советах читателю, — вчерашний день. Сейчас требуется совсем другая работа с информацией. Со звуком, с видео, с текстом. Кстати, ваш сайт — хороший тому пример.

— Вы хотите, чтобы в вашей социальной сети Snob.ru как-то активно участвовали успешные и обеспеченные люди. Вон есть проект Диброва top4top. Крайне унылое зрелище.

— У Диброва, мне кажется, главная проблема — с контентом. Люди ходят в сеть не только за общением, но прежде всего за интересным контентом. И Snob, кстати, не только и не столько социальная сеть. А в первую очередь — источник качественного контента, который формируется совместно редакцией и читателями. Меня в этом, если честно, интересует больше всего вот что. Есть такая штука, которая называется журналистский произвол. Журналист может написать почти все что угодно. За счет контекста, постановки проблемы и так далее. В Snob.ru читатель будет иметь такой же доступ к возможности сделать свои слова публичными, как и журналист. И если журналист написал текст, то герой материала может войти в то же самое пространство и сказать: это неправда, это неверно отражает то, что я думаю.

— А правда, что журнал Snob будет напоминать New Yorker?

— Нет. Snob — журнал больших журналистских материалов. Интересных, профессионально написанных. Наших и западных. Мы будем очень много заказывать у западных авторов. Если искать аналогии, то уж скорее Vanity Fair.

— Классические отличные заголовки «Коммерсанта» — ваша ведь заслуга? Я до сих пор помню передовицу «Кошмар! На улице Язов» во время путча 91-го.

— Да-да, был такой. Очень хороший!

— Иногда, правда, заигрываются. Некролог Хиту Леджеру был назван «Горбатого могила исправит».

— Ужасный, абсолютно бесчеловечный заголовок. Меня вообще часто удивляет жесткость российских журналистов в отношении героев их материалов.

— Но и в ваше время в «Коммерсанте» был заголовок «Чикатило плохо кончил». Похлеще горбатого и могилы.

— И такой был, да, жесткий. Мне не нравится. Может быть, современная жесткость российской журналистики — это попытка найти утраченную эмоциональную связь с читателем. Сейчас почти никакие журналистские материалы не вызывают эмоциональной реакции читателя. Старые журналисты вроде Аграновского или моего отца, Егора Яковлева, знали абсолютно точно, какую реакцию аудитории вызовет та или иная фраза. Где читатель загрустит, где засмеется. И это же стало причиной их трагедии, потому что, когда очень резко изменилось общество, у них было ощущение, что они ослепли. Сейчас эта способность хорошо чувствовать читателя, способность вызывать его эмоциональную реакцию снова актуальна. Очень бы хотелось, чтобы журнал Snob был таким.

— Вы в 99-м продали «Коммерсант» Березовскому и куда-то пропали на 8 лет. Говорят, буддизм приняли. Где вы были?

— Много где. Например, пару лет жил на Ибице. А буддистом я был и до этого.

— А чем занимались?

— Был у меня один знакомый, он очень много работал. Вот у него спрашивали, где вы берете столько сил. Он отвечал: «Я ем». Вот я тоже — ел.

Вопросы: Борис Акимов

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ

ШОКОМЕН



В НОВОМ ПРОЕКТЕ

AXE

DARKTEMPTATION*

*ТЕМНОЕИСКУШЕНИЕ

WWW.AXECHOCOMOVIE.RU



МегаФон-Модем

За пределами офиса и вне стен квартиры теперь есть мобильный Интернет!
«МегаФон-Модем» – это миниатюрное USB-устройство, SIM-карта и специальный тариф, созданные для тех, кому Интернет нужен всегда и везде.
Стоимость комплекта – от 2500 рублей с НДС. В предложение также включен Интернет-трафик на полгода (не менее 50 мегабайт трафика каждый месяц).



Интернет там, где ты!

Лицензия №№ 10010, 13282, 14404, 15002, 15409, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377 Министерства РФ по связи и информатизации. Реклама. Подробности – в точках продаж и на сайте www.megafon.ru.

МегаФон
Будущее зависит от тебя