С 1 ПО 14 ИЮЛЯ 2013 ГОДА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша

Эрмитаж,
Европа, лодки, море,
бары, красота

15 причин, почему Петербург лучше Москвы

ПИК НИК «АФИШИ»
13/07 2013

№12 (348)

AFISHA.RU

4 607004 030017 13012

Реклама

Украшение строптивых

Новый CLA. Четырехдверное купе от «Мерседес-Бенц»

Во всех салонах официальных дилеров

1 270 000 руб.[1]



- рабочий объем двигателя – 1595 см³
- номинальная мощность – 156 л.с.
- максимальная скорость – 230 км/ч
- разгон 0-100 км/ч – 8,5 с
- тип трансмиссии – 7G-DCT семиступенчатая АКП

[1] Цена автомобиля в комплектации «Особая Серия» – со специальным набором опций, серийно поставляемых в Россию.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

28 **15 причин, почему Петербург лучше Москвы**

30 Жизнь на воде
38 Пиотровский и Эрмитаж
46 Удельная
52 Свое место в центре
68 Маленькие кофейни
78 Финский залив
94 Местные марки
98 Творческие кластеры во дворцах
104 Новая Голландия
108 Веселые кварталы
114 Выдающиеся хостелы
124 Хельсинки рядом
128 Архитектура
136 Независимые книжные
144 Бар-хоппинг



В Петербурге в *барах* по-настоящему весело — и их по-настоящему много

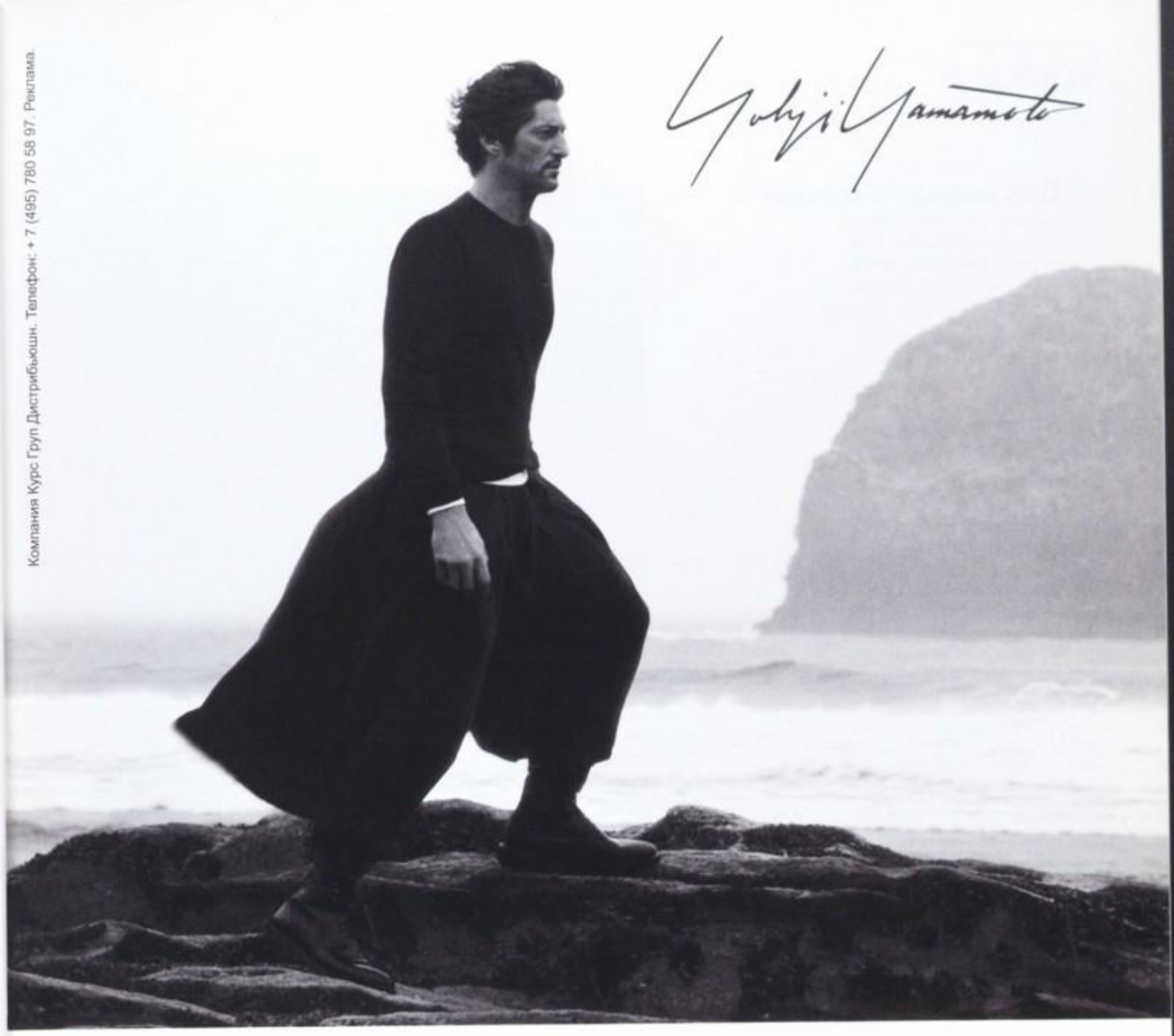
с. 144

Чтобы понять, что Петербург лучше Москвы, достаточно сесть в машину — и через полчаса увидеть *Финский залив*

с. 78



Компания Курс Груп Дистрибьюшн. Телефон: + 7 (495) 780 58 97. Реклама.



YOHJI
HOMME



Только в

8 800 200 2345

Л'ЭТУАЛЬ

www.letu.ru

ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ

В номере

8 Две недели в городе
«Пена дней» Мишеля Гондри, закрытие Google Reader, балет на песни The Magnetic Fields, Пикник «Афиши» и другие главные события с 1 по 14 июля

28 15 причин, почему Петербург лучше Москвы

154
Экс-ректор Российской экономической школы, а теперь эмигрант Сергей Гуриев — о причинах отъезда, программе Навального и митингах в Париже

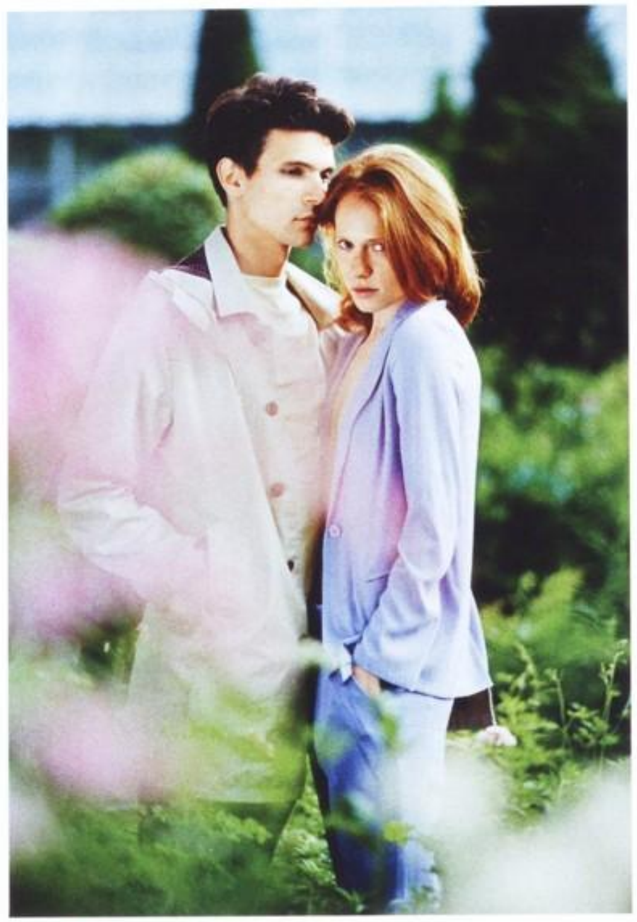
160
Краткая хроника главных концертных гастролей в истории Москвы

170
Режиссер София Коппола — о школьниках, влезающих в дома к знаменитостям, папином невмешательстве и своем пятом фильме — «Элитное общество»

178
Макинтош Devo, костюм M Missoni и другие вещи в пастельных тонах, которые можно купить в магазинах Петербурга (и Москвы)

188 Classifieds

192 Рабочее место
Екатерина Кондаурова, прима-балерина Мариинского театра



Ревизия *вещей в пастельных тонах* снималась в Ботаническом саду Петербурга

с. 178



The Rolling Stones сыграли свой первый и пока единственный концерт в Москве за неделю до дефолта 1998 года

с. 160

Audi
Vorsprung durch Technik



Новый Audi A3 Sportback

Перезагрузка

Когда в жизнь врываются инновационные технологии, наступает время действовать. Переходите с вашего автомобиля на новый Audi A3 Sportback по программе трейд-ин* и получите бонус в размере 50 000 рублей. А также оформите КАСКО по специальному тарифу 5,5%**. Только один месяц для перехода на новый уровень.

Смотрите видео

www.audi.ru
Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

* При сдаче автомобиля в трейд-ин и последующем приобретении нового автомобиля Audi A3 Sportback клиент получает бонус в размере 50 000 рублей с НДС. Предложение ограничено и действует до 30 июня 2013 г.

** Также при покупке нового Audi A3 Sportback клиенту предоставляется возможность оформить страховку КАСКО по специальному тарифу 5,5%. Специальный тариф КАСКО может быть предоставлен водителям в возрасте от 27 лет и старше со стажем вождения от 5 лет в период с 1 мая по 31 июля 2013 года. Условия страхования: полное КАСКО «Угон + Хищение + Ущерб», неагрегатная (не уменьшаемая) страховая сумма, возмещение «новое за старое», ремонт у официальных дилеров Audi, отсутствие франшизы, срок страхования - 1 год, территория страхования. Наличие и условия предоставления дополнительных услуг (эвакуация, техническая помощь, аварийный комиссар и пр.) уточняйте у страховщика в Вашем регионе. Услуга предоставляется СОАО «ВСК» (лицензия ФССН С №0621 77). При выборе иной страховой компании условия страхования могут отличаться. При иных условиях заключения договора страхования, размер страховой премии может отличаться от заявленного. Указанные тарифы и условия могут быть изменены без предварительного уведомления. Предложение ограничено. Возможность предоставления услуги и подробности акции уточняйте у официальных дилеров Audi, по телефонам горячей линии Audi или в офисах продаж СОАО «ВСК».

Реклама

Афиша

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Арина Махова
дизайнер Ольга Струзберг
редакторы Мария Кувшинова, Феликс Сандалов, Ася Чачко
фоторедакторы Екатерина Братнова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджеры Мила Суботич, Светлана Ушакова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Варвара Давыдова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
арт-директор Александр Гладких
дизайнер Александра Минджия
редакторы Павел Грозный, Марина Зенкина, Филипп Колесник, Василий Миловидов, Григорий Пророков
обозреватель Виктория Вякорева
фоторедактор Анна Лысян

КОМПАНИЯ АФИША
исполнительный директор Александр Емцев
коммерческий директор Инна Овчарова
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
арт-директор медиапроектов Михаил Сметана
заместитель директора по дистрибуции Иван Сорокин
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 983 38 33, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Для детей старше 16 лет
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест Видео», «Вольга», Premium Film, WOSSPR, Пушкинским музеем, Центром фотографии им. братьев Люмьер
Редакция благодарит ресторан Biblioteka за помощь в подготовке материала «15 причин, почему Петербург лучше Москвы» и Ботанический сад Петра Великого за помощь в проведении съемки «Вещи в пастельных тонах»
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №12 (348), выход из типографии 27 июня 2013 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Burbau Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта **F Grotesk**, спроектированная Радимом Пешко



Фотография: *Митя Гапопольский*

Реклама



Возьми трубку!

0 руб/мин — входящие в роуминге
со 2-й по 10-ю минуту

0685 | Услуга «Планета Ноль»

Услуга доступна абонентам «Билайн» и действует во всех странах международного роуминга. Стоимость 1-й минуты и с 11-й минуты входящего вызова — 19 руб. Исходящие вызовы и доступ в Интернет тарифицируются согласно условиям стандартного тарифа, стоимость исходящего SMS — 10 руб. Все цены с НДС. Подробнее об условиях и доступности услуги — на сайте www.beeline.ru.

Билайн®



Лучшее в Москве
Главные места и события этого лета, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

Две недели в городе: «Пена дней» Мишеля Гондри, закрытие Google Reader, балет на песни The Magnetic Fields, Пикник «Афиши» и другие главные события с 1 по 14 июля

Текст: Оксана Булах, Тагир Вагапов, Виктория Вихорева, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Екатерина Дементьева, Станислав Зельвенский, Алексей Киселев, Филипп Колесник, Александра Новоженова, Антон Флеров. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru.
Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru.



ПН 01/07

Обустроенный пляж в парке «Северное Тушино»

Бассейн, шезлонги и причал в большом парке на окраине

ГОРОД Приведя в порядок все центральные парки, чиновники добрались и до окраинных, особо значительные изменения ждут «Северное Тушино». На берегу Химкинского водохранилища (не самого привлекательного) сделают приличный пляж — с песком, лежаками, раздевалками и душевыми; рядом на дебаркадере установят бассейн размером 8 на 19 метров, который окружат зонтами, баром и раздевалками. В самом водохранилище, возможно, разрешат купаться, но все зависит от санэпидемстанции: сейчас дно исследуют и чистят водолазы. Вход на пляж будет свободным, плавание в бассейне — платным, но точная сумма пока неизвестна. Еще планируют сделать причал с лодочной станцией и катамаранами, установить пост спасателей и буйки, построить на территории парка новое здание Музея Военно-морского флота и открыть новые кафе и рестораны.

ПН 01/07, ВТ 02/07

«Земля» в Театре Елены Камбуровой

Визуальная философия на музыку Баха

ТЕАТР Импрессионист до мозга костей, македонец Иван Поповски ставит возвышенные фантазии, наполненные живой классической музыкой, рассеянным светом, лазерами и загадочным пением. «Земля» представляет собой бессюжетное действо под оратории Баха, намекающее на мытарства библейских героев по пустыне. Сопровождаемый звуками забивания гвоздей финал несколько конкретизирует все увиденное, небуквально напоминая, например, об ушедшем в прошлом году из жизни учителе Поповски — Петре Фоменко. */ Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, 19.00*

ПН 01/07

Закрытие Google Reader

Последний день работы самого популярного сервиса для чтения новостей

ТЕХНОЛОГИИ В марте в Google неожиданно решили, что пользователей Google Reader стало мало и его надо закрыть. Компанию не переубедили ни массовые петиции, ни миграция клиентов в другие RSS-сервисы. Если кто-то не согласен, извлечь свои подписки из Google Reader позволяет сервис Takeout. Визионерство Google на тему судеб новых медиа стало большим подарком для других RSS-ридеров. В частности, лишь за одну неделю после анонса о ликвидации три миллиона человек сменили Google Reader на Feedly Reader. Последний считается лучшей заменой гугловскому сервису.



ПН 01/07

Лекция Тоео Ито на «Стрелке»

Самый звездный лектор этого лета

ЛЕКЦИИ Тоео Ито — недавний лауреат Притцкеровской премии (всего у него их пять) — самый ожидаемый гость «Стрелки». В прошлом году он получил премию Венецианской биеннале архитектуры за Сендайскую медиатеку, которая пережила землетрясение 2011 года. Говорить Тоео Ито будет об архитектуре после модернизма и о том, как мегаполисам вернуть связь с природой и как сделать их живыми. */ Strelka Institute, 20.00, вход свободный, регистрация на сайте www.strelka.com*

500

книг будет в библиотеке летнего павильона «Гаража». Например, «Кино» Жиля Делеза, «О фотографии» Сьюзен Сонтаг и другие. Взять книгу сможет любой, без абонемента и контроля



Даже на черно-белых снимках платья Кало кажутся яркими

СР 03/07 — СР 31/07

«Сопричастность: Диего Ривера и Фрида Кало» в Центре им. братьев Люмьер

Red romance

ВЫСТАВКИ Воображая историю любви по фотографиям, рискуешь стать заложником стереотипов. Таково уж свойство выставок про «знаменитые романы XX века»: по снимкам выходит, что Ривера — толстый и старый, а Кало — молодая и гибкая, в пестрых нарядах. Хотя она была самостоятельной художницей, фотографии намекают на отношения «муза и творец» — благо есть миф, что она стала писать только с его одобрения. Задача зрителя — пойти дальше трюизмов: главное, что объединяло чету, — коллекция доколумбовой скульптуры. */ Центр фотографии им. братьев Люмьер*



ВТ 02/07 ПЕТЕРБУРГ

Die Antwoord в «А2»

Вирусный трэш-хип-хоп из Кейптауна

КОНЦЕРТЫ Колоритная троица из жаркого африканского мегаполиса делает смешной и диковатый нахрапистый хип-хоп, называя его зеф и вовсю записывает уже третью пластинку. Зимой DA уже объявлялись в столице, но выступали на спонсорской вечеринке, на которую попали далеко не все желающие. Выступали, по свидетельствам очевидцев, жарко и очень весело. Теперь группы (и места) должно хватить всем. */ Петербург, «А2», 20.00*

СР 03/07 ПЕТЕРБУРГ

NDT-1 в Мариинке-2

Современный балет под The Magnetic Fields

ТЕАТР Нидерландский театр танца, одна из самых прогрессивных танцевальных компаний мира, приезжает на фестиваль «Звезды белых ночей». Сейчас гаагскую компанию возглавляет британец Пол Лайтфут; в паре с испанской танцовщицей Соль Леон он уже более десяти лет ставит для NDT одноактные балеты на стыке модерновой и классической идиоматики, со сложной игрой дизайна и пластики и глубокой связью хореографии с музыкой, под которую танцуют артисты. В этот раз покажут балеты «Sehnsucht» и «Бабочка»: в первом под Бетховена дуэт выясняет отношения с движущейся комнатой; второй сделан на горькие песни о любви The Magnetic Fields — он куда менее абстрактный, зато поэтичный и светлый. */ Петербург, Мариинский-2, 20.00*

2500

волонтеров займутся оцифровкой 90 томов сочинений Льва Толстого

КИНО

Станислав Зельвенский

«Пена дней» — Мишель Гондри экранизирует Бориса Виана

Богатый молодой бездельник Колен (Ромен Дюрис) на дне рождения джек-рассела знакомится с Хлоей (Одри Тоту) и немедленно теряет голову. Его лучший друг Шик (Гад Эльмалех) тем временем ухаживает за девушкой Ализой (Аисса Маига), которая, в свою очередь, является племянницей Николя (Омар Си), повара Колена. Шик, к сожалению, все деньги (которых у него и так нет) тратит на свою аддикцию — популярного философа Жан-Соля Партра (Филипп Торретон). А счастье Колена и Хлои тоже будет недолгим — у последней обнаружится странный недуг.

Гондри и Борис Виан — что называется, брак, заключенный на небесах, и это же и главная проблема картины: вообразить ее так просто, что не очень понятно, зачем, собственно, смотреть. Виан самым тщательным образом описывает абсурдный предметный мир, окружающий его героев, и режиссеру, в принципе, остается только следовать за его странной фантазией, но Гондри не был бы собой, если бы не напридумывал еще вагон и тележку сверх того, тем более что Виан все же не мог предвидеть дивный мир интернета или же огромную стройплощадку в сердце Парижа на месте Ле-Аль.

«Пена дней» выглядит как взбесившийся мультфильм, этакая «пластилиновая ворона» для знакомых с экзистенциализмом, хотя в местах, где напрашивается анимация или компьютерная графика, Гондри упорно сохраняет иллюзию рукотворности, а мышку, например, и вовсе играет человек, сразу же отсылая куда-то в школьные спектакли. Но если в книге сюрреалистический фон служит способом рассказать трагическую историю, инструментом остранения, в фильме он упорно лезет на первый план, оказывается основным его содержанием. Тем более что сатирические стрелы, пущенные в 1940-х, к 2010-м далеко не всегда попадают в мишени. Когда во второй половине тон «Пены» радикально мрачнеет, уже поздно: героев невозможно воспринимать иначе как тряпичных кукол на длинных ножках, и все попытки Гондри вдохнуть в парад спецэффектов какие-то эмоции выглядят искусственными вдвойне.



Восторженный инфантилизм *Гондри* перевешивает сарказм Виана

SONY
make.believe
sonymobile.ru

испытай все лучшее от Sony в новом смартфоне

Sony все время меняет то, как мы видим, слышим и сохраняем в памяти окружающий мир. Сегодня наш опыт и знания в области дизайна, качества изображения и технологий съемки объединились в новом смартфоне.
Xperia™Z
BE MOVED

XPERIA



Реклама Товар сертифицирован

* Сони Селект
be moved – проникнись эмоциями

5 новых книг

выбор *Льва Данилкина*

Уилл Фергюсон «Невероятное путешествие по Японии»

Приключения и размышления остроумного и эрудированного канадца, автостопом проехавшего через всю Японию: хороший способ увидеть целое и рассказать о деталях, которых нет ни в каком путеводителе. Что такое «развод в Нарите», как выглядит «пиксельное порно», как дерутся на улице клерки и зачем русские воруют в Японии велосипеды. Идеальная книга о Японии — и образцовый тревел-райтинг.

Франко Арминио «Открытки с того света»

«В день открытия сезона охоты кто-то принял меня за перепела»; «До меня уже умерло восемьдесят миллиардов человек»; «Меня никто ни о чем не предупредил»... вообразите коллекцию «открыток», написанных умершими с того света. Итальянец Арминио не просто ретранслировал потусторонние голоса и запечатлел смертный страх человека — но почувствовал, что смерть не только прерывает биологические процессы, но и запускает новые химические реакции в языке; что смерть — некоторым образом факт литературы.

Джона Лерер «Вообрази. Как работает креативность»

Бойкая, в духе психосоциологии Гладуэлла журналистская книжка, сфабрикованная из эффектных анекдотов об отдельных людях и известных компаниях (Pixar, Google, Procter & Gamble) и иллюстрирующая мысль о том, что воображение — не мистический дар производить нечто из ничего, а особый режим работы мозга, поддающийся научному исследованию и стимуляции. Обещание показать, как мы фантазируем, действительно выполнено; а вот ответы на вопрос, что именно заставляет принимать нас гениальные решения, выглядят куда более расплывчатыми.

Филипп Дженкинс «Войны за Бога. Насилие в Библии»

Американский профессор истории предлагает представить себе антрополога-инопланетянина, который взялся бы изучать христианство по Библии — и неминуемо наткнулся бы на многочисленные «проблемные» места, оправдывающие терроризм и этнические чистки. Почему бы и самим христианам не перечитать и осмыслить эти фрагменты — вместо того чтобы обвинять мусульман в джихадизме?

Эрнст Юнгер «Эвмесвиль»

Неопределенное будущее: рассказчик похож на пережившего еще один апокалипсис Юнгера; нащупывая возможности сохранить дистанцию между собой и несовершенным обществом, он излучает мысли и образы. Философский роман-эссе немецкого гения есть чудо в химически чистом виде; мы не слышим атомных взрывов, но кожей чувствуем, как цунами невидимых волн и частиц пронизывают нас, обеспечивая специфический юнгеровский эффект: как «сквозь зримое просвечивает незримая гармония».

СР 03/07

Die Antwoord в Arena Moscow

см. текст на стр. 10 / *Arena Moscow, 21.00*



С ЧТ 04/07

«Одинокий рейнджер» Гора Вербински

Возвращение на экраны одного из главных американских героев

КИНО Техасский рейнджер (Эрми Хаммер), чудом выжив в результате бандитской засады, решает бороться с преступностью немного иным, но тоже вполне традиционным способом — надевает маску, берет в подручные индейского воина Тонто (Джонни Депп) и отправляется мстить обидчикам. «Одинокий рейнджер» впервые появился еще в 30-х годах в виде радиошоу, породил множество фильмов и успешный сериал. Осовременить всю эту историю взялся режиссер «Пиратов Карибского моря», который снова позвал Джонни Деппа на роль ходячего карнавала и, кажется, намерен запустить новую успешную франшизу.

205

домам в пределах Садового кольца обновят фасады

SONY
make.believe
sonymobile.ru
качественные фотографии при любых условиях съемки
Технологии и компоненты лучших камер Sony позволяют запечатлеть каждую деталь в великолепном качестве. Делайте потрясающе четкие фотографии даже при плохом освещении или против яркого света.
Xperia™ Z
Испытай все лучшее от Sony в новом смартфоне
BE MOVED
XPERIA
be moved – проникнись эмоциями
Реклама. Товар сертифицирован

Летом короткая юбка клеш становится идеальной униформой. Единственное неудобство: нужно придерживать на эскалаторе, чтобы избежать эффекта Мэрилин Монро.

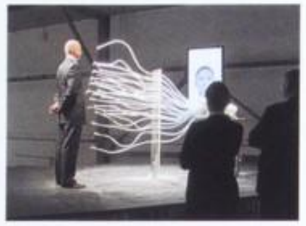
ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН



1. ***Glamorous***, 1390 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Площадь Революции
2. ***Minkpink***, 2490 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, Trends Brands, (495) 785 66 77 Цветной бульвар
3. ***Sandro***, 7190 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Площадь Революции
4. ***River Island***, 1899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Охотный Ряд
5. ***River Island***, 1899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90 Охотный Ряд
6. ***Zara***, 1699 р., Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост
7. ***American Vintage***, 3690 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Площадь Революции
8. ***Topshop***, 999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская

SONY
make.believe
sonymobile.ru
невероятная четкость каждой детали
Окунитесь в мир невероятно четких и ярких изображений благодаря Full HD экрану Reality Display, созданному на основе технологий BRAVIA*.
Xperia™ Z
Испытай все лучшее от Sony в новом смартфоне
BE MOVED
XPERIA
SONY
10:35
10:35
пятница, 1 февраля
WALKMAN
Альбом
Фильмы
Sony Select
* Сони Селект
be moved – проникнись эмоциями
Реклама. Товар сертифицирован



ЧТ 04/07 — СБ 03/08

«Фронтир» в Laboratoria Art & Science Space

Наукообразность в искусстве

ВЫСТАВКИ В мутных водах направления, которое называется сайенс-артом, но в реальности является набором разных произведений, объединенных лишь своей наукообразностью, Laboratoria Art & Science Space всегда выглядела милым суденышком — спасал хороший интерьер и личный вкус хозяйки заведения, Дарьи Пархоменко. Этой выставкой лаборатория отмечает 5-летний юбилей — и снова тут собраны самые разные произведения интересных авторов: любителя тонких механизмов и жестких экспериментов над людьми Вали Фетисова, группы «Куда бегут собаки» с их навороченным заумным интерактивом, Романа Сакина с его деревянными мобилями. Вот только, чтобы собрать их вместе, потребовалось чуточку профанировать науку и немного — искусство. На этом, собственно, и стоит сайенс-арт. */ Laboratoria Art & Science Space*

14

видовых маршрутов сделают в Москве к концу года: от остальных улиц они будут отличаться одинаковыми клумбами, фонарями, скамейками, туалетами и навигацией. Маршруты пройдут в том числе по Арбату, Большой Никитской, Покровке и Фрунзенской набережной



В отличие от хедлайнеров «Субботника» Arctic Monkeys участники *Foals* не стремятся выглядеть как ребята из соседнего двора — и правильно делают

СБ 06/07

«Субботник» в парке Горького

Еще один городской фестиваль под открытым небом

КОНЦЕРТЫ За главных на фестивале «Субботник» — Arctic Monkeys, английский рок-бестселлер середины нулевых, в последние годы двинувшийся в сторону точеного американского гаражного рока с психоделическим привкусом. Три другие премьеры фестиваля — многоликие инди-рокеры Foals, дебютантки Savages с мрачным женским роком и молодая певица Джесси Уэйр с образцовым новым R'n'B. В качестве приятного бонуса к британцам будут две группы из Ростова — Motorama и «Каста». */ парк Горького, 12.00*

С ЧТ 04/07

«Элитное общество» Софии Копполы

Малолетки грабят кинозвезд

КИНО Экранизация заметки про реальную группу подростков, в течение года грабивших дома голливудских звезд — от Орландо Блума до Пэрис Хилтон — и в итоге наворовавших на 3 миллиона долларов. За историю взялась София Коппола, в главных ролях Эмма Уотсон («Гарри Поттер»), Таисса Фармига («Американская история ужасов») и взвод малолетних новичков. Традиционно для режиссера тонкий слой содержания здесь практически растворяется в форме, но за это ее и любят. Плюс ко всему «Общество» — идеальное продолжение линии недавних «Отвязных каникул» Хармони Корина.

Интервью с Софией Копполой см. на стр. 170





ВТ 09/07 — ВС 06/10

«Реклама и обложка американских журналов конца XIX — начала XX века»

Печатная графика из запасников

ВЫСТАВКИ Образцы модной обложки 1900-х годов (Bazaar, Vogue и так далее) в Пушкинский попали от собирателя Федора Федорова. Этот фанат полиграфического дела состоял в переписке с редакциями американских журналов, которые, зная о его хобби, с каждого тиража высылали обложки. Моделей тогда еще не снимали, вместо этого делали литографированные иллюстрации. Стандарты тоже еще не утряслись, так что вместо женского лица обложку могла украшать одинокая виньетка: на продажах это плохо, видимо, не сказывалось.

/ Музей изобразительных искусств им. Пушкина

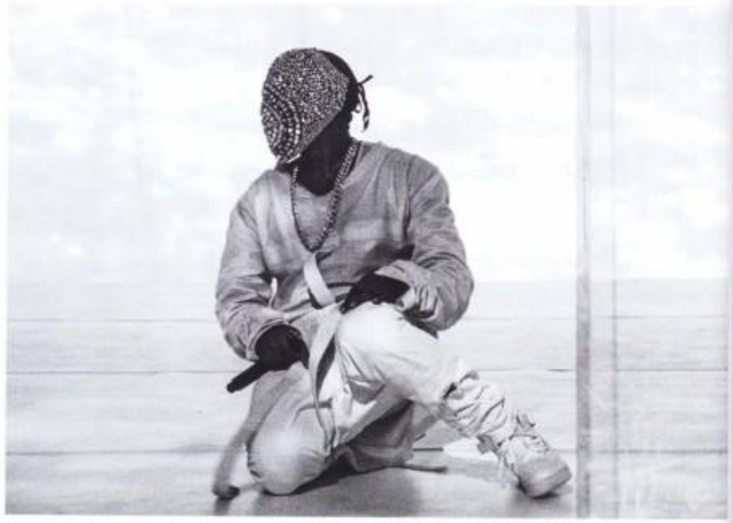
музыка

Александр Горбачев

«Yeezus» Канье Уэста как евангелие селебрити-культуры

«Я Бог», — заявляет главный американский рэпер текущего момента Канье Уэст в третьей же песне нового альбома. Богом, как следует из его же музыки, быть трудно. «Yeezus» на тысячу миль отстоит от предыдущей записи Канье «My Beautiful Dark Twisted Fantasy», бывшей апофеозом хип-хопа как искусства массово-затейного, — тут Уэст переходит на темную сторону. Цифровые завывания, крики и всхлипы, иерихонские трубы — это альбом, который главным образом состоит из бьющих по ушам низких частот. Канье пропускает через себя звуковую злобу дня — трэп, новая басовитая плясовая электроника, The Knife, Майя. И это сильный ход: еще недавно вообразить, что так может звучать альбом рэпера-миллионера, было трудно. «Yeezus» представляет собой поп-музыку — нет, не будущего, но настоящего: будущего у мира с таким настоящим, кажется, просто нет.

По лирике «Yeezus» — кошмар Елены Мизулиной: обошлось без гомосексуализма, но все остальные приметы невоздержанного образа жизни воспеты максимально торжественно. Однако пытаться понять этот альбом исключительно через тексты — все равно что воспринимать кабаковский «Красный вагон» как картинную галерею. Уэст — большой музыкант, и на «Yeezus» важные мотивы не столько проговариваются, сколько проигрываются: в семплах, в низах, в автотюне. В чем тут соль? Важно вот что: Канье Уэст — гений, и мы знаем, что он гений, и он знает, что мы знаем, что он гений, и ему всегда этого недостаточно. Зазор между человечностью и монументальностью, перманентная истерия вокруг самого себя и создают напряжение на «Yeezus». Это самая нервозная, психованная запись Канье Уэста: бравада здесь то и дело сменяется паническими атаками; весь набор ролей «я царь/я раб/я червь/я Бог» Канье успевает отыграть за пару минут. В «Yeezus» он очень похож на героя Достоевского — в нем также парадоксальным образом сочетаются величие и низость. Автор «Yeezus» восходит на свою голгофу, одетый в кроссовки Red October и пиджак Alexander Wang, — но это не делает его страдания менее значительными. В сущности, этот альбом есть предельно правдоподобный ответ на вопрос «What if God was one of us?».



Недавно *Канье Уэст* сравнил свои навыки продюсера с техникой Уорхола

SONY
make.believe
sonymobile.ru
БРОСЬ ВЫЗОВ СТИХИЯМ
Представляем смартфон, устойчивый к воздействию влаги и пыли. Мы довели до совершенства каждую деталь и использовали только самые качественные материалы, объединив стильный дизайн с потрясающей надежностью.
Xperia™ Z
Испытай все лучшее от Sony в новом смартфоне
BE MOVED
XPERIA
SONY
10:35
10:35
пятница, 1 февраля
WALKMAN
Альбом
Фильмы
Sony Select
* Сони Селект be moved – прониknись эмоциями
Реклама. Товар сертифицирован

5 новых альбомов

выбор *Александра Горбачева*

Sigur Rós «Kveikur»

Седьмой альбом некогда самой магической группы построка — которая, впрочем, постепенно скукоживалась вместе с жанром. Исландцы тут возвращаются к проверенным приемам: торжественные гитарные перегрузы, небесный вокал, общая атмосфера перманентного катарсиса. Работает это, однако, с переменным успехом — то ли потому что из группы ушел клавишник, то ли из-за недостатка собственно песенного материала, то ли просто из-за изношенности приемов. Ангел устал.



Queens of the Stone Age «...Like Clockwork»

Самый лиричный альбом группы Джоша Омма — одного из главных героев современной маскулинной гитарной музыки. На подхвате — старый товарищ Ник Оливери, Дейв Грол, Трент Резнор и даже Элтон Джон, но их тут почти не слышно, а слышно, как сильный человек преодолевает душевную и физическую (альбом делался после долгой болезни Омма) боль путем утяжеленных блюзов и зычных мелодий. Плотная и монументальная пластинка — плюс почти великая песня «Kalopsia».



Emika «Dva»

Низкочастотные тревожные песни о любви (а чаще — об ее отсутствии) в исполнении умной женщины с компьютером и тонкой натурой. Если первый альбом Эмики уместно было причислить к постдабстепу, то у «Dva» уже больше общего с Бет Гиббонс, чем с Джеймсом Блейком: бас и бит тут будто бы поддерживают дрожащий голос — нервозность в этой музыке непостижимым образом сочетается с силой и статью.



Fuck Buttons «Slow Focus»

Бристольский дуэт продолжает делать гулкую кислотную электронику высшего порядка. Поступательный ритм, абстрактные синтетические тревелоги из запределья — в Fuck Buttons есть что-то от научно-фантастического киберпанка: это звуки в равной степени холодные и страстные. В сущности, «Slow Focus» — очень точная современная версия краутрока: музыка несгибаемая и почти мистическая в своем механическом великолепии.



James Holden «The Inheritors»

Запись англичанина Джеймса Холдена, названная в честь романа Уилльяма Голдинга и представляющая собой своего рода электронный психоделический джаз. Почти весь альбом сыгран с одного дубля на модулярном синтезаторе — при этом тут есть и деформированные танцы, и примитивистский транс, и экспрессионистские синтетические зарисовки высокого полета. Сам автор ассоциирует альбом со староанглийскими народными ритуалами; ну и да — этот пострейв есть своего рода новое язычество, не лишенное, впрочем, ни самоиронии, ни грува.





С ЧТ 11/07

«Перед полуночью» Ричарда Линклейтера

Третья глава в истории отношений самой постоянной экранной пары

КИНО Примерно каждые девять лет Ричард Линклейтер снимает фильм про один день из жизни Джесси (Итан Хоук) и Селин (Жюли Дельпи). В 90-х («Перед рассветом») они случайно познакомились, весь день гуляли по Вене и пообещали встретиться на том же месте через шесть месяцев; не сдержав обещания, они сталкиваются лишь в Париже нулевых («Перед закатом»). В новом фильме, «Перед полуночью», герои отдыхают в Греции уже с двумя общими детьми и обдумывают последствия своего решения связать друг с другом жизнь. Как и прежде, Линклейтер снимает воздушное, сильно завязанное на импровизации двух его постоянных актеров разговорное кино.

С ЧТ 11/07

«Тихоокеанский рубеж» Гильермо дель Торо

Машины против монстров из другого измерения

КИНО Новый блокбастер с заделом на будущую франшизу про полезших с океанских глубин гигантских монстров и управляемых роботов — единственного шанса человечества на спасение. Любимец всех гиков и автор экранной версии «Хеллбоя» Гильермо дель Торо последние годы все никак не мог запуститься с новым проектом, и «Тихоокеанский рубеж» — уверенный задел на возвращение популярности. Это, с одной стороны, яркое и шумное летнее кино, с другой, режиссер, как всегда, с бережностью относится к поп-культурным источникам, из которых ворует, — здесь и привычные для него отсылки к Лавкрафту, и первое пришествие в голливудскую продукцию традиционного японского жанра про пилотов огромных роботов.

Студия регионального продаж: +7 495 7358333

#teamamericano
ALASSIO, ITALY *

GANT RUGGER

Линия GANT Rugger представлена в магазинах GANT по адресам:

МОСКВА: СМОЛЕНСКАЯ-СЕННАЯ ПЛ. 27-29 · ГУМ · МЕТРОПОЛИС · КАПИТОЛИЙ НА ВЕРНАДСКОГО · ЩУКА
АФИМОЛЛ СИТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: П.С. БОЛЬШОЙ ПР-Т 80 · ГАЛЕРЕЯ · ГРАНД КАНЬОН ВОРОНЕЖ
ЕКАТЕРИНБУРГ ИРКУТСК КАЗАНЬ КРАСНОДАР КРАСНОЯРСК ПЕРМЬ САМАРА СОЧИ УЛЬЯНОВСК УФА
ЧЕЛЯБИНСК ДОНЕЦК КИЕВ ЛЬВОВ ОДЕССА ХАРЬКОВ

Адреса всех магазинов GANT представлены на сайтах: www.gant.ru и www.gant.com

В середине 1950-х американская компания New Era придумала для бейсболистов кепку, заменившую прежние шляпы канотье. Теперь же бейсболки носят абсолютно все — и Канье Уэст, и Павел Дуров, и Майя, и торговцы газетами в переходах.

ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КАЛАБИН



1. *Penfield*, 1800 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
2. *Norse Projects*, 2900 р., Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
3. *Stussy*, 2250 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
4. *Stüssy*, 2950 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
5. *Raised by Wolves*, 2400 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар
6. *HeRM*, 299 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
7. *Wood Wood*, 2500 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар
8. *HeRM*, 399 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
9. *Wood Wood*, 2900 р., Tsvetnoy, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 785 66 77 Ⓜ Цветной бульвар
10. *State Property*, 2690 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
11. *WeSC*, 1290 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции
12. *City Hunter*, 2560 р., Podium Market, Охотный Ряд, 2, гостиница «Москва», 2, 3 этажи, (495) 225 02 05 Ⓜ Площадь Революции

SIMPLY CLEVER ŠKODA



Вы ждали перемен? Вы всегда стремились к новым ощущениям и мечтали о чем-то другом, потрясающем воображение? Представляем вам новую **ŠKODA Octavia:** яркий дизайн, просторный салон, вместительный багажник и новые интеллектуальные решения **ŠKODA**. Мир откроется вам в новом свете—свете фар новой **ŠKODA Octavia!**

Новая **ŠKODA Octavia** в салонах официальных дилеров **ŠKODA** с 1 июня 2013 года.

sochi.ru 2014 ŠKODA ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ www.skoda-auto.ru 8 800 555 01 01

Реклама.



С ЧТ 11/07

«Камилла Клодель, 1915» с Жюльетт Бинош

Художник в сумасшедшем доме

КИНО В начале прошлого века известную французскую скульпторшу Камиллу Клодель (Жюльетт Бинош), возлюбленную Огюста Родена, семья отправляет в психиатрическую клинику. Там она проведет 30 лет и на свободу уже не выйдет, хотя никаких реальных доказательств ее помешательства так и не будет найдено. Фильм Брюно Дюмона рассказывает об одном годе из жизни в заточении и документирует ее тягостное ожидание. Снимающий в основном жесткие, полные неприглядного секса и насилия фильмы, режиссер на этот раз выступил в менее экстремальном ключе и снял кино про сложные отношения автора и общества. В остальном «Камилла Клодель» вышла вполне традиционным Дюмоном — медленным и снятым все больше крупняками; сколь-либо шоковой составляющей здесь выступают реальные психически больные на вторых ролях.

14

пустырей и скверов в центре Москвы превратят в народные парки. В том числе благоустроенные территории появятся рядом с «Винзаводом», на Трубной, у кинотеатра «Художественный» и у площади Разгуляй

КНИГИ

Лев Данилкин

«Исчезнувшая» Гиллиан Флинн как ревизия института брака в эпоху новых медиа

Роман 42-летней экс-обозревательницы Entertainment Weekly — очередной «издательский феномен»: меньше чем за год — 2 миллиона проданных экземпляров, первые места в рейтингах Amazon и The New York Times и пропетая хором критиков аллилуйя рождению нового жанра — «женский нуар». История рассказывается двумя голосами: муж, Ник, сообщает о том, что его жена исчезла в годовщину их счастливейшего брака, — и пытается разобраться в ее мотивах; полицейские тем временем обнаруживают пятна крови. Жена, Эми, рассказывает о том, что происходило до исчезновения. Чем дальше, тем больше подозрительных деталей накапливается в их версиях. Довольно скоро читатели догадаются, что муж — ненадежный рассказчик. Однако не спешите праздновать победу над автором — вскоре вы узнаете об этих ненадежных рассказчиках много такого, что даже и предположить не можете. Разумеется, мы и так догадывались, что не все браки удачны и что «каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»; стоило ли городить на эту тему еще один роман? Но правда ли, что во времена Толстого, когда подозреваемого еще невозможно было затравить в интернете, а спор о том, кто из супругов прав, не решался по количеству собранных лайков, в самом деле существовали несчастные семьи? Попробовали бы Каренины или Бовари пожить в сегодняшнем мире — где есть фейсбук и YouTube, самые эффективные за всю историю человечества инструменты манипуляции общественным мнением. Флинн описывает кризис семьи в эпоху, когда миром правят новые медиа, и если литература влияет на жизнь, то популяция холостяков и незамужних женщин должна резко взмыть вверх: должны же чему-то учиться люди на чужих примерах. Впрочем, есть и обратная сторона — превращение популярных дамских романов в компендиумы мудрости, состоящие из бескомпромиссных социальных вердиктов и шокирующих откровений: «эра милосердия заканчивается», женщинам, оказывается, не нравится, когда им кончают на грудь, а общество у нас — «совершенно деривативное»; ох ты, ну и ну.

Гиллиан Флинн «Исчезнувшая», Азбука, Петербург, 2013, перевод В.Русанова



Гиллиан Флинн заслужила похвалу от мастера саспенса — Стивена Кинга

Реклама. Товар сертифицирован. ООО «Никон». ОГРН 1087746295812, юридический адрес 115280, РФ, Москва, Ленинская Слобода, 19
* Беспроводное подключение к смарт-устройствам доступно с адаптером WU-1a, который продается отдельно



Я NIKON D5200. Я твой творческий взгляд на мир. Фотокамера с поворотным дисплеем, функцией видеосъёмки в формате Full HD и поддержкой беспроводной связи со смарт-устройствами*. Ощути превосходное качество изображения, обеспечиваемое матрицей с разрешением 24 мегапикселя, диапазоном чувствительности до 6400 единиц ISO и 39-точечной системой автофокусировки. Я воплощаю твою фантазию в снимках. **www.nikon.ru**

Nikon School** www.nikonschool.ru • Интернет-магазин www.nikonmarket.ru
Телефон горячей линии (по России бесплатно): 8-800-700-25-21
** School – Школа

В сердце изображения Nikon



Главное отличие *Пикника «Афиши»* от других летних фестивалей в том, что здесь можно хорошо провести день, не посетив ни единого выступления

СБ 13/07

Пикник «Афиши» в Коломенском

Главный музыкальный фестиваль в черте города

КОНЦЕРТЫ Старейший крупный опен-эйр и городской праздник. Главные хедлайнеры — британцы Blur, в прошлом году окончательно вернувшиеся к активной концертной и, пока что эпизодически, студийной деятельности. Кроме них: праотец фанка Джордж Клинтон, соул-певец Алоэ Блэкк, один из главных американских независимых музыкантов последнего 10-летия Ариэль Пинк, поп-артистки Ля Ру и Bat for Lashes и целый ряд заметных русских артистов: «Труд», Kira Lao, L'One, Tesla Boy и другие. */ Коломенское, 12.00*

10

миллиардов рублей — ориентировочная стоимость строительства парка «Зарядье»

ПТ 12/07 — ВС 14/07

«Онегин» в Большом театре

Интернациональная русская классика

ТЕАТР Балет был поставлен в далеком 1965 году постоянным хореографом Штутгартского балета и наставником почти всех главных хореографов XX века Джоном Крэнко. По воспоминаниям участников постановки, первая реакция критики была довольно кислой, но с тех пор эта исторически достоверная, костюмированная, психологически обоснованная интерпретация пушкинского сюжета стала обязательной классикой, за которой гоняются главные балетные компании мира. Не в последнюю очередь — по желанию своих прим, для которых актерски насыщенная партия Татьяны является прекрасной бенефисной возможностью «прожить жизнь» на сцене. Вот и в Большом партию Татьяны готовят все главные звезды. Сравнить их Татьян — дополнительное удовольствие. */ Большой театр, 19.00*

СБ 13/07, ВС 14/07 ПЕТЕРБУРГ

«Стереолето» на Елагином острове

Эклектичный петербургский опен-эйр

КОНЦЕРТЫ Возможность провести выходные на чудесном острове с лужайками, лодками и белками. В субботу — ностальгия, восточноевропейская эстрада и танцы в диапазоне от Dzierzynski Bitz, Amsterdam Klezmer Band и Михаила Боярского до исландцев FM Belfast, канадца Kid Koala и DZA. В воскресенье — модный звук, за который отвечают La Roux и Ариэль Пинк, обложка журнала Paper и обложка журнала Fader соответственно. Плюс — изобретательная финская группа Pepe Deluxé, протестный француз Сержант Гарсия и другие давние герои компании «Светлая музыка», проводящей «Стереолето» одиннадцатый год подряд. */ Петербург, ЦПКиО им. Кирова, Елагин остров, 14.00*



Приложение «Афиша»: Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города

SEAT
ГРУППА ФОЛЬКСВАГЕН



НОВЫЙ
SEAT LEON

Реплика



ENJOYNEERING

ИСПАНСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ. НЕМЕЦКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

/ Мощные и технологичные двигатели TSI с коробкой DSG *
/ Полностью светодиодная оптика Full LED*
/ 3 режима индивидуальных настроек управления SEAT DRIVE PROFILE*
/ Европейская сборка и качество Фольксваген Груп
/ Технологическая оснащенность: мультимедийная система SEAT с навигацией и сенсорным экраном, система помощи при подъёме, система распознавания усталости водителя* и др.
/ Высший рейтинг безопасности – 5 звезд EuroNCAP**

8-800-700-7328
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ SEAT

18+ СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ SEAT.RU

*В зависимости от комплектации автомобиля представленное оборудование может входить в стандартное оснащение или быть доступно в качестве опции. **Европейская программа оценки новых автомобилей на 2012 год.

15

причин, почему Петербург лучше Москвы

Несмотря на депутата Милонова и прочие неприятности, город Петербург в последние годы расцвел. Пока в Москве делают большие проекты и большие деньги, здесь возникают колоритные магазины, рестораны и бары, а исторические усадьбы и острова обживает модная молодежь — и это даже не говоря про море и Эрмитаж. Редакция «Афиши» на неделю выехала в Петербург и подробно исследовала все самое прекрасное, что там есть.

Для съемки обл
номера про
Петербург «Аф
собрала *веселых*
жителей этого
посадила на ко
принадлежащий
герою одного
из материалов,
и прокатила их
по Мойке, Фонт
и Крюкову кана

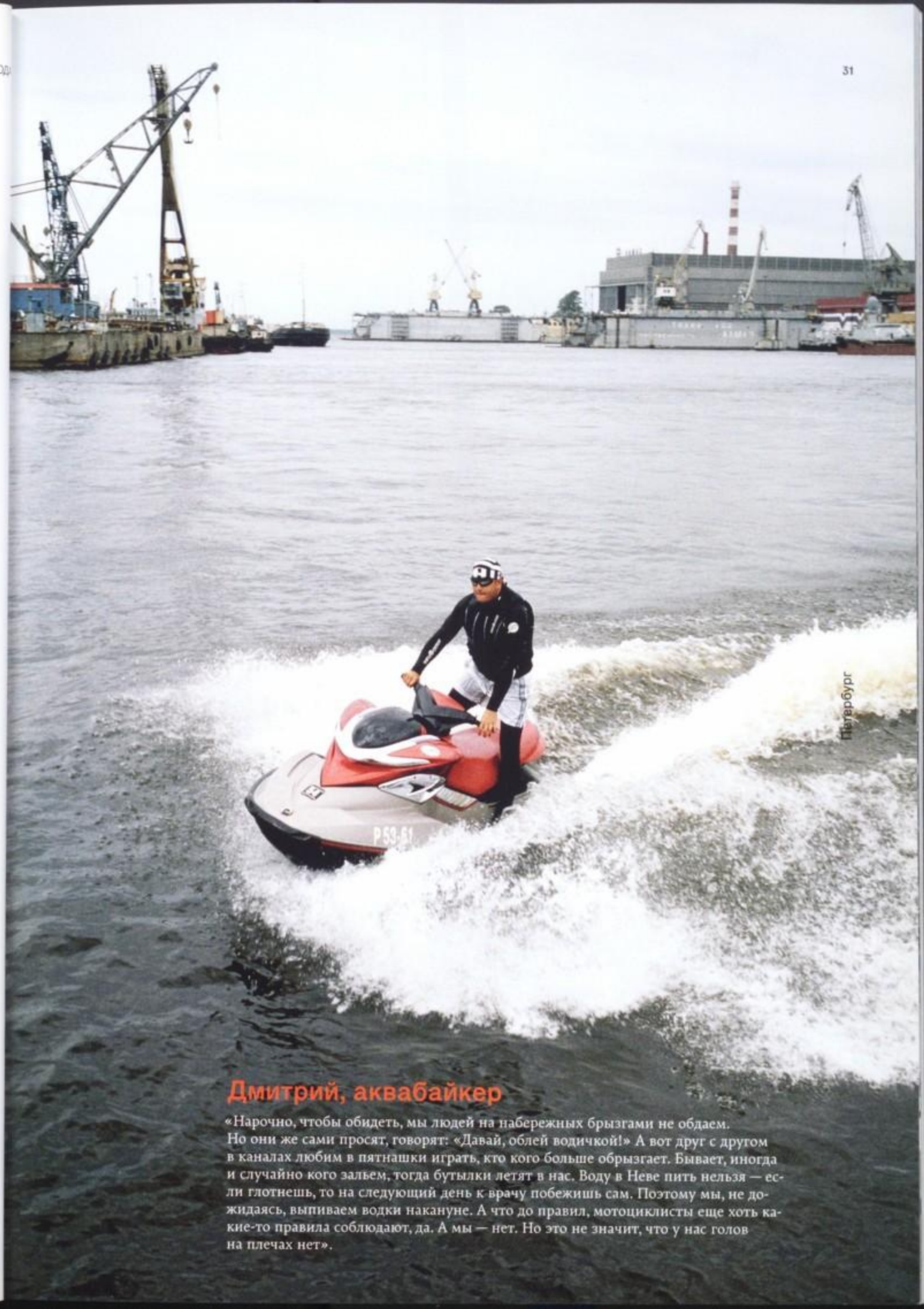


1

Жизнь на воде

Петербург

Реки и каналы Петербурга — больше чем развлечение для туристов. На лодках и теплоходах едят, пьют, загорают, женятся, перебираются на другой берег во время разводки мостов, везут провизию к большим судам и обустраивают дома. «Афиша» нашла пять человек, чья жизнь и работа так или иначе связана с водой.



Петербург

Дмитрий, аквабайкер

«Нарочно, чтобы обидеть, мы людей на набережных брызгами не обдаем. Но они же сами просят, говорят: «Давай, облей водичкой!» А вот друг с другом в каналах любим в пятнашки играть, кто кого больше обрызгает. Бывает, иногда и случайно кого зальем, тогда бутылки летят в нас. Воду в Неве пить нельзя — если глотнешь, то на следующий день к врачу побежишь сам. Поэтому мы, не дожидаясь, выпиваем водки накануне. А что до правил, мотоциклисты еще хоть какие-то правила соблюдают, да. А мы — нет. Но это не значит, что у нас голов на плечах нет».

Иван, яхтенный инструктор

«Лет десять назад мне товарищ предложил: «Не хочешь на яхте пойти?» Первый раз мне просто сказали: «Держи это, крути, а теперь бросай». Я пытался учиться здесь в яхт-клубе, но в какой-то момент понял, что нужно валить за границу. Сейчас у меня права океанского капитана, и я сам преподаю. Яхтсмены прутся, когда выходят один на один со стихией. Бороться бесполезно, ты просто пытаешься выжить. Вопрос остается только один: как отрулить эти волны и не сбиться с курса. Мои ученики приезжают и сначала сверяются, у кого какая тачка в Москве, а на вторую неделю уже ведут разговоры о смысле жизни».

Николай, директор теплоходного товарищества «Петроград»

«Моя фирма занимается речными прогулками и всем, что с этим связано. Экскурсии. Свадьбы — когда невесту похищают на катере с двухпалубного теплохода, а жених за ней отправляется в погоню. Мальчишники. Поездки на форт Обручев в Кронштадт — он находится за дамбой, и о нем никто не знает. А четыре года назад я даже похороны на теплоходе организовывал — умерший был моряком и завещал, чтобы его прах развеяли над Финским заливом. И так все лето — а в несезон я путешествую: этой зимой, например, был в Марокко и Непале».

Алексей, капитан венецианского такси «Катарина»

«Кто у меня катается? Деми Мур, например, — я доставлял ее симпатичное тело на открытие бутика Cartier на Мойке. Когда Роман Аркадьевич купил Новую Голландию, я его туда вез. Майкл Дуглас, Кэтрин Зита-Джонс, из наших — Сюткин, Орбакайте, из правительства разные. Все люди как люди. Покатушки всегда проходят весело, задорно. Бывает, танцуют. Бывает, заходишь в каюту, там все перевернуто вверх дном, думаешь — кто здесь был?! Но такие личности, чтобы совсем уж — э-э-э, в другой ценовом сегменте катаются. У меня в основном публика культурная, с бутылочкой шампанского. А кто с водочкой — вот у нас есть еще белый катер «Монтерей», они обычно туда идут. Почему-то русские люди тянутся к пластику, не доросли еще до красного дерева».

Яна, главный редактор журнала «Собака», и Антон, архитектор

«Дом на воде придумал и построил режиссер и актер Джулиано Ди Капуа. Он собственными руками соорудил вотертаунхаус в три студии, с террасами на крыше, ванными комнатами со стеклянными стенами и с балконом по периметру. Жизнь на воде и в бюрократическом, и в бытовом плане абсолютно спонтанна и каждый день преподносит новые сюрпризы: то надо вернуть на место дебаркадер, снесенный вниз по течению на пятьдесят метров ледоходом, то умиротворить речное пароходство. В Петербурге мало дневного света, да и солнца. А в доме со стеклянными стенами свет — решающий фактор. Можно легко вставать на рассвете, как где-нибудь на Ко-Куде, оставаясь при этом на острове Голодай».

2

Пиотровский и Эрмитаж

Петербург

Эрмитаж — главный музей страны. Михаил Пиотровский — главный музейный начальник страны. Юрий Сапрыкин встретился с Пиотровским, чтобы узнать, что будет с Эрмитажем и в каком состоянии находится война музея с Ириной Антоновой.



Во главе Эрмитажа *Михаил Пиотровский* находится уже 21 год, но никогда еще ему не удавалось объединить город так, как это случилось после объявления о возможной передаче коллекции Щукина и Морозова в Москву: за эрмитажных импрессионистов вступились все — от фанатов «Зенита» до председателя ЦИК Владимира Чурова

Петербург

— Через год Эрмитаж отмечает 250-летие, к этой дате были привязаны многие проекты преобразования музея. Что произойдет? Чем Эрмитаж в год 250-летия будет отличаться от Эрмитажа сегодняшнего, насколько важна эта дата?

— Дата важна как повод напомнить о том, что есть такой Бобчинский-Добчинский и что этот Бобчинский-Добчинский совершенно не похож на остальных Бобчинских-Добчинских. На самом деле мы завершим несколько больших проектов: реставрацию восточного крыла здания Главного штаба, сначала проведем там биеннале современного искусства «Манифеста», потом откроем экспозицию искусства XIX–XXI веков, в частности с галереей памяти Щукина и Морозова и с громадным пространством для современного искусства. Параллельно появятся большие выставочные залы в Малом Эрмитаже, которые будут открыты на площадь больше, чем музей сегодня. Точно так же Главный штаб будет открыт на площадь. Таким образом, Дворцовая площадь начнет жить в эрмитажном ритме, станет таким городским форумом, который определяется Эрмитажем. И второе — мы заполним экспонатами наше открытое фондохранилище в Старой Деревне. Мы будем показывать все, что там хранится, там будут проходить выставки, это большой культурный центр, второй Эрмитаж. У нас люди, особенно среднее поколение, зачастую вообще не представляют, что такое музей, а Эрмитаж — как раз музей, который показывает, что такое современные технологии, что такое современное хранилище, что такое современная архитектура внутри старой архитектуры.

— Вы бы могли в одной фразе определить, в чем особенность Эрмитажа в ряду великих музеев мира?

— В одной фразе нельзя, можно в нескольких. Самые лучшие виды из окон. Потрясающее сочетание великой энциклопедической коллекции с архитектурой, в которую это все помещено. Абсолютно уникальное сочетание коллекции и здания с русской историей: музей всегда был частью дворца, дворец — частью музея, русская история живет в этих стенах. Думаю, нигде люди так сильно этого не ощущают.

«Мы нагло исходим из того, что если это делает Эрмитаж — значит, это можно. Если что-то есть в музее, значит, это искусство, а если нет, то нет»

— В Москве в последнее время принято считать, что современная культурная институция — это прежде всего место, где удобно посетителям: обязательно должно быть кафе, кинозал, занятия для детей. А что для вас делает музей современным?

— Новые подходы к своей миссии — при сохранении памяти о том, в чем состоит эта миссия. Люди не должны забывать, что они в музее, а не в парке культуры и отдыха. Все, включая тех, кто работает в музее, должны понимать, что они букашки по сравнению с этим организмом. Есть шутка про один британский музей — что это замечательное кафе с неплохим музеем. Вот нужно, чтобы все-таки был музей — кстати, и с хорошим кафе.

— Вы чувствуете какие-то ожидания в обществе по поводу того, чем должен быть Эрмитаж? Что здесь можно, что нельзя? Вы стараетесь этим представлениям следовать — или поступать наперекор им?

— Мы нагло исходим из того, что если это делает Эрмитаж — значит, это можно. Если что-то есть в музее, значит, это искусство, а если нет, то не искусство. Что и как должно происходить в музее, мы знаем лучше всех — но тем не менее готовы обсуждать это с теми, кто думает по-другому. Круглый стол о кощунстве, который мы делали на Международном юридическом форуме, тому пример. Я сначала обругал всех тех, кто считает выставку Чепменов кощунством, а потом собрал форум, для того чтобы люди религии и люди, далекие от религии, поговорили о том, что такое кощунство. Музей позволяет обсуждать такие вещи, потому что он вырывает их из контекста, они немножечко охлаждаются, становятся не так горячи, как в жизни.

— Все большее количество людей вокруг заранее готовы к тому, что искусство, особенно современное, будет оскорблять их чувства, и крайне эмоционально на это реагируют. Казаки требуют запрета спектакля «Лолита» или кидаются бутылками в окно Музея Набокова, и этот процесс идет по нарастающей. Проведение «Манифесты» в Эрмитаже случайно совпало с этой мракобесной тенденцией — или вы специально?

— Это не совсем случайность, это некий вызов, на такие вещи надо отвечать вызовами. Все можно обсуждать, но есть некоторое количество приемов, которые нельзя применять в обсуждениях. Нельзя писать под копирку тысячу писем в прокуратуру, зная, что прокуратура будет вынуждена реагировать, приходить с проверками, тратить свое и наше время. Нельзя кидать бутылки в окно музея. Можно собирать демонстрации, писать письма, устраивать обсуждения, но нельзя сразу идти к президенту с плачем: «У нас украли картины, верните обратно». Я думаю, что в таких вещах постепенно вырабатываются правила поведения: так делать нельзя, так спорить нельзя — и все. В этом смысл культуры и в какой-то мере музея — привить людям привычку и понимание того, что этого делать нельзя, потому что нельзя никогда. Вот у нас вокруг Дворцовой площади все время идут разговоры, что там можно делать, что нельзя. Зарядку у нас без конца делали, ужасное зрелище, мы их не пускали, потом они все-таки взмолились: «Пустите на уголочек». Хорошо, мы их пускаем на полчаса, снимаем на видео и смотрим — если вы будете ходить как прежде, оборванные, с пакетиками, и изображать зарядку, то вам тут делать нечего. А если это будет нечто эстетическое, скромное и короткое — пожалуйста.

4 скандала с Эрмитажем

Братья Чепмен и православная общественность
Проходившая в конце 2012 года выставка «Джейк и Динос Чепмены. Конец веселья» вызвала лавину писем оскорбленных посетителей. Художников обвинили в экстремизме и оскорблении чувств верующих, на Эрмитаж наслали прокуратуру. Художники принесли свои «экстремальные» извинения и пообещали, что в Россию больше ни ногой.

Милонов и молебен
В начале этого года депутат Заксобрания Петербурга Виталий Милонов написал Пиотровскому письмо с просьбой провести молебен в Эрмитаже в честь Николая II. Пиотровский наотрез отказался, но молебен с участием примерно 60 человек все же провели.

Ирина Антонова против Михаила Пиотровского
В апреле 2013 года 93-летний директор Пушкинского музея Ирина Антонова на прямой линии с Владимиром Путиным предложила воссоздать Музей нового западного искусства, созданный в 1923 году. Воссоздание подразумевало передачу части коллекции Эрмитажа в Москву. Пиотровский — и вслед за ним практически все — возмутились, и музея, кажется, все же не будет.

Ангела Меркель и трофейное искусство
21 июня 2013 года Ангела Меркель якобы должна была выступить на открытии выставки «Бронзовый век. Европа без границ», но не выступила — говорят, из-за интервью куратора выставки, в котором та заявила, что Германия не должна возвращать себе вывезенные после войны советскими солдатами немецкие музейные экспонаты. Позже немецкая сторона заявила, что скандала нет, и это просто сбой в расписании, но осадок остался.



Дольше *Михаила Пиотровского* на должности директора Эрмитажа работал только его отец, Борис Пиотровский

PHILIPS

SmartTV

Готовьтесь видеть больше

Расширяйте границы телевидения



Реклама

Телевизоры **Philips Smart TV с Wi-Fi** – тысячи фильмов онлайн, новости, музыка, видео в знаменито качестве Philips!

- Новые российские и популярные зарубежные фильмы и сериалы в приложениях ivi, Zoomby, Now.ru, Play
- Доступ к видеосервису YouTube прямо с экрана ТВ
- Сотни онлайн-приложений из других стран
- Четкая и плавная передача движения благодаря **двухъядерному процессору Dual Core**

Перечисленными характеристиками обладают модели ТВ Philips серии 6000-9000 модельного 2012 и 2013 года.

— История с возможным воссозданием Музея нового западного искусства — она закончена?

— Еще нет, я надеюсь, что она когда-нибудь закончится окончательно. Никакие музеи воссоздавать не нужно, это приведет к полной катастрофе. Вообще, самый репрессированный музей в стране — императорский Эрмитаж, и если что-то восстанавливать, надо начинать с него. Существует некий статус-кво в музейном мире, мы годами работали над тем, чтобы все возможные конфликты были бы перекрыты совместной общей работой. Есть закон «О музейном фонде Российской Федерации», он учитывает уроки 20-х годов, когда из музеев изымали все что угодно. А что это значит? Сначала государство изымает, потом начинает продавать. Так и будет сейчас: если начнут изменять, восстанавливать, перевосстанавливать, дальше начнется продажа и приватизация, тут нечего сомневаться. Существует закон, согласно которому коллекции неделимы, хотя все принадлежит государству, они могут быть изъяты или по обоюдному согласию — когда один музей передает произведения другому, или если музей не выполняет своих функций: плохо хранит, или не хранит, или не показывает. И есть, конечно, неписаные правила, они все время нарушаются, все время в мире все друг у друга чего-то требуют: египтяне, турки, индийцы, греческие города. И это очень важная проблема музейной жизни, потому что когда кругом выдвигаются такие требования, то прекращаются обмены, контакты, и это очень плохо. Есть целая система взаимоотношений, которые должны это гасить. Часто это пространство взрывается снаружи музеев, но, когда оно взрывается изнутри музейного сообщества, это совсем плохо.

— Но в результате музейное сообщество и Министерство культуры оказались на вашей стороне?

— Тут нет никакой стороны, это просто сторона музейной логики, где во главе угла стоят интересы культуры, а не частные амбиции. А интересы музейного дела таковы: музейные коллекции должны быть неделимы, каждый музей оригинален в том виде, в котором он сложился, надо развивать эту оригинальность и находить способы более сложного музейного взаимодействия, чем примитивное «мне картину — тебе картину».

«Аудитория современного искусства у нас невелика. Москвичи считают, что у них больше, но если серьезно, тоже три вернисажа»

— Современное искусство будет попадать в постоянную коллекцию Эрмитажа?

— Современное искусство постепенно становится классическим, вот, скажем, выставку Фрэнсиса Бэкона — мы ее готовим через несколько лет — уже не будет делать отдел новейших течений, потому что Бэкон умер. Современное искусство привлекает аудиторию, хотя, прямо скажем, аудитория современного искусства в Петербурге не так велика. Москвичи считают, что у них больше, но по-моему, если серьезно, — тоже три вернисажа, и все. У нас один вернисаж. Именно поэтому это нужно двигать, показывать, рассказывать, одним можно показать, как это похоже на классическое искусство, другим — как это не похоже на классическое искусство. Здесь создается какая-то напряженность. Конечно, мы будем постепенно составлять и современную коллекцию, но пока что будем просто смотреть на это искусство как на что-то живое, что может исчезнуть. А дальше уже поглядим и научимся. Мы даже хранить пока не умеем это современное искусство.

— Вы говорите, это привлекает новую аудиторию, а каких зрителей сейчас не хватает Эрмитажу? Кого вам здесь хотелось бы увидеть?

— Не «кого не хватает», а «кого хотелось бы видеть чаще». У нас любимые зрители — студенты, дети, пенсионеры, все, кому мы бесплатно позволяем ходить в Эрмитаж, все, для кого ходить в Эрмитаж — это привычка. Посередине — люди взрослые, у которых много других дел, и там есть громадная прослойка людей, которые не понимают, что такое музей, у них вдруг обнаруживаются совершенно дикие представления вроде того, что в Эрмитаже висят одни копии, а подлинники проданы за границу. Это все время витает в мозгах, причем как раз у людей среднего поколения, преуспевающих, — и это означает, что они никогда не были на самом деле в Эрмитаже, потому что подделать и подменить шедевр невозможно — куда он денется-то? Куда его можно продать?

zürich
World Class. Swiss Made.

Концерты, фестивали, выставки и еще *множество событий на июль и август*, которые пройдут в Цюрихе — городе, где всегда есть чем заняться



3 и 10 июля
Cross Lake Zürich
Зачем ехать Ежегодная летняя забава, придуманная жителями Цюриха. Любой желающий может испытать свои силы в многокилометровом заплыве через озеро.
Что делать Вместе с еще сотнями участников плыть к финишу.



5–7 июля
Touch the Lake
Зачем ехать Музыкальный фестиваль с прицелом на хип-хоп и новую электронику, который проводится раз в три года, так что не упустите шанс.
Что делать В этом году очень серьезный лайнап: в хедлайнерах, например, The Roots и Кендрик Ламар.



до 14 июля
Zürich Wagner Festival
Зачем ехать Большой фестиваль, который посвящен 200-летию Рихарда Вагнера.
Что делать Слушать великую музыку маэстро, смотреть постановки его опер и посещать места в Цюрихе, связанные с жизнью Вагнера.



9–13 июля
Zürich Tattoo
Зачем ехать Знаменитый на весь мир цюрихский фестиваль военных оркестров.
Что делать Смотреть на бравых марширующих музыкантов, среди которых исключительно действующие офицеры армии и полиции.

zürich
World Class. Swiss Made.



10–21 июля
Live at Sunset
Зачем ехать 11-дневный (!!) музыкальный фестиваль под открытым небом.
Что делать Слушать выступления самых именитых артистов планеты в диапазоне от Стинга и Марка Нопфлера до Нены и Earth, Wind & Fire.



16 июля
Bloc Party
Зачем ехать В Цюрихе проходит масса концертов и вне рамок крупных фестивалей. Хороший пример — концерт моднейшей британской группы Bloc Party.
Что делать Танцевать и подпевать хитам с последнего альбома группы.



10 августа
Street Parade
Зачем ехать Знаменитое цюрихское безумие: почти на весь день центральные улицы города превращаются в аналог берлинского Love Parade.
Что делать В общем и целом — танцевать и отрываться.



10 августа
Energy Party
Зачем ехать Сразу после завершения Street Parade город не утихает — вечеринка продолжается в виде гигантского рейва на Халленштадиуме.
Что делать Если останутся силы после уличной дискотеки, то делать то же самое.



18 июля — 18 августа
OrangeCinema Zürich
Зачем ехать Импровизированный кинотеатр под открытым небом. Огромный экран на месяц устанавливают на берегу озера.
Что делать В программе этого года более 30 кинопремьер со всего мира плюс классика кино.



27 июля — 4 августа
Tango Woche
Зачем ехать Неделя танго, которая проводится в Цюрихе на регулярной основе.
Что делать Танцевать! Причем неожиданно став участником импровизированного танцкружка в кафе или ресторане.



29 августа — 1 сентября
Zürich Openair
Зачем ехать Музыкальный фестиваль, который станет крупнейшим в Европе на излете лета.
Что делать Слушать выступления Arctic Monkeys, The xx, Franz Ferdinand, Nine Inch Nails, The Knife, Джеймса Блейка и многих других.



15 августа — 1 сентября
Zürcher Theater Spektakel
Зачем ехать Очень весомый в художественной среде фестиваль уличного искусства и перформанс-арта.
Что делать Восхищаться и удивляться фантазии художников, которые способны несколькими жестами выразить очень сложные идеи.

Еще больше событий на сайте *www.zuerich.com*



Серьезной мебели на Удельной почти нет, зато есть много разного рода *картин, графинов, заминонов* и прочих необязательных, но обаятельных предметов

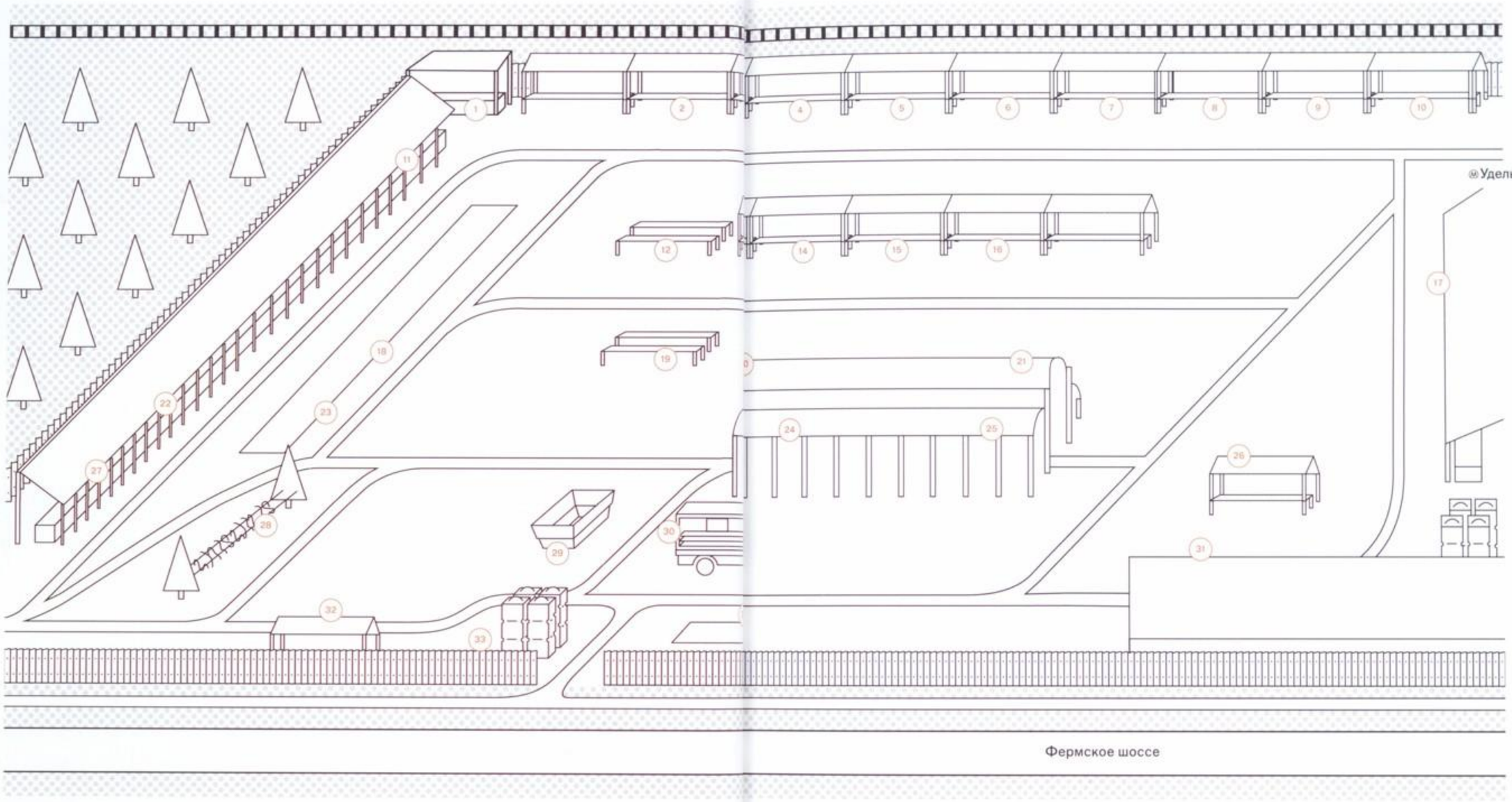
Для многих *Удельная* — реальный или даже единственный способ обставить квартиру: здесь бывают не только безделушки, но и практичные вещи

3

Удельная

Петербург

Огромный блошиный рынок между психушкой и железной дорогой — чуть ли не самое колоритное торговое пространство в России. Старьевщики рыскают здесь в поисках фамильного серебра, модники ищут винтажные оправы, декораторы — стулья и лампы. При помощи экспертов «Афиша» составила примерный план барахолки.



1. Винтажные платья, бисерные сумочки и броши
2. Велосипеды от «Камы» до «Трека» и запчасти к ним
3. Советские магнитолы, японские и американские бумбоксы, виниловые проигрыватели, акустика, пластинки
4. Фарфоровые собачки, самовары, бюсты писателей и политиков и прочие номенклатурные сувениры
5. Немецкие котелки и каски, американская униформа, советские гильзы
6. Старые люстры, напольные часы, зеркала и серьезная бронза
7. Ножи всех мастей — от финских охотничьих до китайских кухонных — плюс самодельные пчаки и мачете
8. Бытовая химия из финских супермаркетов
9. Молотки, гантели и зеркала для «жигулей»
10. Милитари-куртки и ботинки Red Wings от продавца по прозвищу Швед
11. Военные письма и открытки, старые книги и карты РСФСР
12. Крепдешин, кружева, манишки и беленая ткань
13. Почти новые географические карты, атласы и справочники
14. Дореволюционные монеты, царские банкноты, ордена и медали
15. Советский винил, классическая музыка, ноты
16. «Ракета», «Командирские» и другие часы в диапазоне от 2000 до 20000 р.
17. Гигантский секонд-хенд с одеждой и обувью
18. Раритетные советские и западные чемоданы и саквояжи
19. Лавка легендарной продавщицы Валентины: считается, что клатчи, блузки, шляпки и украшения у нее одни из самых красивых
20. Китайские сувениры: жабы и свиньи из сандала, бронзовые божки и амулеты, ритуальные ножи, бусы и украшения
21. Кинопродукция самого широкого профиля: от «Глубокой глотки» до «Смешариков»
22. Военная амуниция и мемораблия
23. Винтажные боты, калоши и полусапожки — как фабрики «Скороход», так и английские и американские
24. Поддельные очки Ray-Ban, розовые колготки и хлопчатобумажные носки
25. Иконы, хрусталь, подсвечники и продукция ЛФЗ
26. Сверхдешевые товары с истекшим сроком годности: подсохшее печенье и конфеты, чай, кофе и косметика
27. Швейные машинки, оверлоки и запчасти к ним, столы «Зингер»
28. Веревки с кружевными шторами, бархатными портьерами и льняными скатертями
29. Мусорный бак — важное место встречи и ориентир
30. Автокафе «Тилитесто» — единственный стационарный общепит на рынке
31. Гитары и балалайки
32. Дагеротипы, марки, тарелки с благородными оттисками и прочий антиквариат от продавца — фаната «Зенита»
33. Ковры разной степени линялости
34. Тумбы, стулья, зеркала и сковородки из благородных ленинградских квартир

Многие вещи выглядят так, будто еще два часа назад были найдены *на помойке*. В некоторых случаях так оно и есть

Меломанских редкостей на рынке нет, но *классика*, детские пластинки и, разумеется, продукция лейбла «Мелодия» представлены в изобилии

Одежды и обуви на барахолке так много, что ворошить эти горы физически тяжело

Пупсов и мелкие пластмассовые игрушки на Удельной отдают примерно по пятерке

4

Свое место в центре

В Петербурге гораздо легче исполнить мечту открыть собственное кафе, бар или магазин — причем не где-нибудь, а в красивом доме на парадной улице. «Афиша» поговорила с людьми, которые, не будучи профессионалами, на собственные деньги сделали места, ставшие новыми городскими досто-примечательностями.



В меню:



Киш с курицей и шпинатом, 120 р.
Стейк, 300 р.
Какао, 100 р.

Wood

что это Крохотный ресторан молодого человека, увлеченного едой и вином.
бюджет запуска 1500000 р.
предыстория До того как открыть Wood, его основатель, уроженец Череповца, успел отучиться на маркетолога и прошел путь от гардеробщика в ресторане до менеджера ирландского бара во Владивостоке (где по такому случаю прожил год).
Юрий Кулаев, владелец «Тут была мрачная чебуречная — даром что называлось это «Райское место» (поэтому на стенах были ангелочки и всякое дерьмо). А моя изначальная идея была в том, чтобы сделать винный бар. Но тут помещение такое, что половину пространства кухня занимает. Надо было готовить. Сначала закуски под вино — брускетты, сыры, закуски. Потом втянулись, и теперь у нас полноценная кухня. Вообще, есть в Москве такой бар Brix — вот это примерно то, что я хочу, только там цены повыше. А еще мне очень Ragout нравится — мы лампы искали, как там, и нашли. Но мы вообще не хотим модной истории. Я вот всего этого спроса на бургеры и фалафель, например, не понимаю — это же банально невкусно! У нас место для нормальных чуваков, без понтов. Дизайнеры, фотографы, да и просто люди, которые не «Балтику» хотят пить у подъезда, а вкусное пиво и вино. Мы специально не вешаем вывеску, чтобы заходили только свои. Неделю назад была история — пятница, час ночи, заходят люди и спрашивают: а у вас квартира, бар или что? Незнакомым людям наливают? Для нас это был комплимент — и мы, конечно, налили».

Марата, 34, 8 953 172 75 54, vk.com/woodbar ⓜВладимирская, пн-пт 10.00 и до последнего посетителя, сб-вс 12.00 и до последнего посетителя





«Фартук»

что это Пионер заведений нового формата на традиционно дорогой и взрослой улице Рубинштейна: некурящий и недорогой ресторан с современным меню и харизматичными официантами.
бюджет запуска 2200000 р.
предыстория Программист из Литвы зарабатывал флеш-анимацией (в том числе сделал сайт Илье Варламову), переехал в Петербург с целью открыть что-то свое, встретил одноклассника и вместе с ним и еще местным 22-летним барменом открыл ресторан на месте, где разорялись люди побогаче и поопытнее.
Денис Немытов и Йос Фрумкин «Страшно было только однажды: когда мы пришли заключать договор аренды. Кожаные диваны, вода без газа, серьезные мужчины, берут только налик, деньги пересчитывают, как на стамбульском рынке. Сцена из фильма Гая Ричи. А потом ты уже так загружен, цель впереди стоит как шоры — что ничего уже не видишь. 17 дней мы строили «Фартук» — тянуть было нельзя, приходилось скорее зарабатывать на первую аренду. Дверь сделать не успели — первые дни заколачивали вход дощечками. Но мы точно знали, чего хотим: недорогое место, куда будут ходить в первую очередь на атмосферу. Это то, за счет чего в свое время сработал феномен «Жан-Жака» или кафе Zoom. Конечно, должно быть вкусно, доступно и, главное, просто. Потому что наша публика не такая искушенная, что ее нужно удивлять изощренной гастрономией. Кухню мы два года доводили до ума, учились, многое поменяли. А команда у нас сразу сложилась классная — причем все сами приходили и оставались надолго».

Рубинштейна, 15/17, (812) 764 52 56, vk.com/cafefartuk Ⓜ Достоевская, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

В меню:



Окрошка с лососем на квасе, 210 р.
Крем-суп из зеленого горошка и мяты, 150 р.
Ленивые вареники, 130 р.

В меню:



Фирменный бургер, 320 р.
Классический фалафель, 180 р.
Хумус с фокаччей, 150 р.

«Декабрист»

что это Очень вкусное и недорогое место в шаге от Исаакиевской площади.
бюджет запуска 3000000 р.
предыстория Директор футбольного клуба «Томь» с женой-финансистом и другом познакомились с бренд-шефом «Фартука» (попутно служащим юристом по договорному праву) и вместе сделали бистро.
Сергей Соколов, шеф-повар, и Наталья Фоменко, управляющая «Это какой-то странный российский феномен — ресторанные группы, которые десятками открывают одинаковые места. Нельзя сказать, что это плохо и непрофессионально. Ты приходишь, заказываешь креветки с рукколой, и тебе правда приносят креветки с рукколой, просишь бургер — приносят бургер. Просто теряется приключение, пропадает ощущение того, что к этому всему причастен повар и вообще какие-то люди живые. Все-таки в любимом городе хочется видеть больше аутентичных мест. Раньше хорошие рестораны буквально переносили из Европы — качественно копировали какую-нибудь остерию, и это было неплохо. Теперь пришла пора придумывать свое. Корюшка, лисички, бургер из пряника — да мало ли чего можно придумать.
Ну да, интерьер «Декабриста» — это такой бруклинский стайл: доски, сухоцветы в бутылочках. Сейчас это самое оптимальное — стоит недорого и всем понятно, что имеется в виду. Притом если 2 года назад это было понятно молодой публике, то сейчас подтянулась и взрослая, которой по статусу положено в других местах сидеть. В первый раз спрашивают «Цезарь», а со второго уже привыкают к салату с сельдью и яйцом пашот. Так что, наверное, Россия меняется».

Якубовича, 2, (812) 912 18 91 Ⓜ Адмиралтейская, пн-вс 12.00–0.00



Петербург

Off

что это Семейный магазин винтажной одежды с длинной историей.
бюджет запуска $2000
предыстория Десять лет назад петербургская семья во главе с коллекционером винтажа Аллой Ешиной арендовала подвал рядом с клубом «Грибоедов». Стали продавать вещи, найденные на развалах, делали вечеринки. Превратились в городскую достопримечательность. Недавно переехали в пространство «Ткачи».
Алексей Ешин и его жена Екатерина Нехорошева, владельцы «Мы не ссыкуны. Есть много людей, которые ноют, что им страшно, у них нет времени и денег, но на самом деле главное — не ссать. Бывало, мы открывали утром магазин: денег ни копейки, пришел кто-то, приобрел рубашку — отлично, можно купить сигарет и поесть на вечер. Еще пришли покупатели — поехали домой на такси, ничего не купили — значит, на трамвае. Первое время мы жили так — одним днем. Но ничего, нормально жили.
Прелесть нашего магазина в том, что к нам ходят самые разные люди — может прийти сантехник из соседнего подъезда и купить себе резиновые сапоги для рыбалки, а может прийти Артемий Троицкий и купить цилиндр. За десять лет мы выросли — теперь мне интереснее какой-нибудь фрак, чем куртка для рейва. И наши покупатели выросли. С другой стороны, сейчас все послушно следуют за «трендами». Два года назад у нас скупили все плиссированные юбки, в этом году все хотят миди, до этого был горох. К счастью, мода закольцованная, у нас есть вещи на все тренды, и мы просто посмеиваемся над этими набегами».

наб. Обводного канала, 60, «Ткачи», 1 этаж, (812) 929 92 03, offoffoff.ru
Обводный канал, пн-вт, вс 12.00–21.00, ср-сб 12.00–22.00

В продаже:



Куртка из шерсти с подкладкой, 1200 р. Мужские кожаные туфли, 1500 р. Шелковое платье, 1900 р.

Тариф SMART

1 гигабайт интернета + 0 руб/мин на все сети

МТС от слов к цифре

Smart = Смарт. Ежемесячно предоставляются (при нахождении на территории домашнего региона): доступ в интернет (internet.mts.ru, wap.mts.ru) в пределах 1 ГБ; 0 руб. за пакет минут исходящих вызовов на все сети домашнего региона и МТС России. Взимается ежемесячная плата. С информацией о размере платы, количестве минут в пакете, объеме интернета, порядке и условиях тарификации в своем регионе Вы можете ознакомиться на www.mts.ru.

Реклама



Свое место в центре

Lebigmag

что это Интернет-киоск и читальный зал с западной периодикой.
бюджет запуска 200000 р.
предыстория Год назад журналист, фотограф и коллекционер решил сделать из своей страсти небольшой бизнес. Нашел партнера в Европе и стал возить в Россию полиграфические изыски и редкости.
Константин Котов, владелец «Я очень люблю журналы — хорошо сделанные, здорово отпечатанные. В России таких почти нет. Я захотел заполнить этот вакуум. А может, просто заразился стартаперством, которое процветает вокруг. Ну и началось — все эти ООО и прочее… Страшно вспомнить, как я собирал эти дурацкие бумажки. Поначалу было смешно — мне было жалко расставаться со своими журналами. Приходили люди, просили какой-то номер, а я думал: «Черт, это ж последний экземпляр». В общем, спекулянт из меня тот еще. Никакого бизнес-плана у меня нет — все на глазок. Друзья мне задешево сделали интернет-киоск, а в лофте Rizzordi Art Foundation я на льготных условиях арендую место под читальный зал. Сейчас Lebigmag — это единственный полноценный источник качественной западной периодики в России. Книжники, когда узнают какая у меня наценка, смеются — у них такой нет. В результате я ничего почти не зарабатываю и уже начинаю приближаться к бедности. Но сейчас важно собрать аудиторию. Пару недель назад я поставил стеллаж в магазине «Порядок слов», сейчас вот сколачиваю еще один: мы договорились с «Гаражом» в Новой Голландии. И скоро повезу третий в Москву — в «Гараж» в парке Горького».

Курляндская, 49, Rizzordi Art Foundation, 2 этаж, 8 911 922 19 80, lebigmag.ru
Балтийская, Нарвская, время работы уточняйте по телефону

В продаже:



032c, 610 р. за номер
Dazed & Confused, 420 р. за номер
AnOther Magazine, 710 р. за номер

Реклама

МЕХА
ЕКАТЕРИНА
Основано в 1912 году

50%
БОНУС НА ВСЕ*
Б. ДОРОГОМИЛОВСКАЯ, 14

Сроки действия акции с 15 июня по 31 августа 2013 года.
Предложение ограничено, поэтому организатор оставляет за собой право досрочного прекращения акции. При покупке одной единицы товара из представленного ассортимента верхней одежды, предлагается выбрать одно или несколько меховых изделий «Меха Екатерина» (в том числе головные уборы, аксессуары, малые формы, верхняя одежда) на сумму, не превышающую 50% от стоимости купленной вещи. Скидки при этом не действуют. При возврате изделия, выбранного по акции, (в рамках Федерального закона «О защите прав потребителей» № 234-ФЗ от 18 июля 2011 года), изделие подлежит обмену на равноценное или на бонусный сертификат эквивалентной стоимости. Возврат оплаченной суммы за товар возможен при условии возврата всех изделий, включая бонус. Полная информация об организаторе акции, правилах ее проведения, условиях и сроках на сайте www.meха-ekaterina.ru или по тел. (499)243-11-96. Товар сертифицирован.



Свое место в центре

Петербург

8-store

что это Магазин одежды от молодых российских и украинских дизайнеров.
бюджет запуска 100000 р.
предыстория Сначала подруги Вероника Топычканова и Елена Кручинина устраивали воскресные маркеты в баре Atelier, куда раз в две недели звали молодых экстравагантных дизайнеров. Два года назад, когда открывалось пространство «Тайга», девушки решили создать там полноценный магазин.
Вероника Топычканова, владелица «На наших маркетах нужно было заполнять вещами огромное пространство, так что отбор участников был не слишком строгий. А хотелось сделать магазин, чтобы собрать только самое лучшее, что есть в локальном дизайне. И когда наши друзья открывали «Тайгу», мы сразу сделали 8-store. С разными дизайнерами мы работаем на разных условиях. Чем сложнее вещь, тем меньше наценка, к примеру, воротник в форме волка WOOLand, то есть вещь смелая, идет у нас буквально с символической наценкой — такие штуки скорее создают образ магазина, чем приносят какую-то коммерческую выгоду.
Первый год было очень тяжело, но сейчас уже работаем с прибылью, которая позволяет нам как минимум снимать квартиры, содержать себя и пару раз в год куда-нибудь выбираться. По специальности я художник по костюмам кино. Благодаря 8-store я теперь часто соглашаюсь на какие-то интересные некоммерческие кинопроекты, потому что магазин позволяет мне не стоять на бирже труда и не думать с ужасом: «Вот пойду на сериал про зэков — хоть срублю сотню-другую».

Дворцовая наб., 20, «Тайга», 2 этаж, 8 921 344 23 52, 8 981 741 18 80, 8-store.ru
Ⓜ Невский проспект, пн-вс 13.00–21.00

В продаже:



Хлопковая футболка Orka, 1500 р. Шелковое платье-рубашка, 4700 р. Кожаный кошелек, 1400 р.

sóho

ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ



Gant GRIND / 5 980 р.



Marc O'Polo
RUBY / 7 980 р.



Fossil
AUSTIN / 5 980 р.

*Аутлет **Дисконт РЕКЛАМА

МОСКВА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / ВЛАДИВОСТОК / ЕКАТЕРИНБУРГ / КАЛИНИНГРАД / ИВАНОВО / ПЕРМЬ / СОЧИ / АНАПА / ЧЕЛЯБИНСК / УФА / СЫКТЫВКАР

ТРЦ АФИМОЛЛ Сити / МТК ЕвроПарк / ТЦ Июнь / ТРЦ Золотой Вавилон / ТРК Щука / ТЦ РИО Гранд / ТРЦ XL-3 / Outlet*ТРЦ Бренд Сити / Outlet*ТЦ Карат / Discount**ул. Ф. Энгельса 75/11

www.sohoshop.ru

GANT
FOOTWEAR
ГОРОДСКОЙ ШИК

TOMMY HILFIGER
BAGS FOOTWEAR SOCKS



AUTHENTIC FOSSIL

CASUAL & CHIC

Marc O'Polo
SHOES & ACCESSORIES



NAPAPIJRI
footwear



Своё место в центре

Петербург

«Траппист»

что это Бельгийское кафе с выдающимся выбором пива.
бюджет запуска 12000000 р.
предыстория Болельщики «Зенита» на выездах полюбили европейские пабы, стали разбираться в пиве, открыли магазин «Пивная карта», дозрели до бистро.
Алексей Буров и Павел Кокков, совладельцы «В 2007 году мы придумали дисконтную систему: договорились с пабами и выпустили скидочные карты. Это стоило 50000 рублей, а месяца за два мы заработали 100000. Вскоре мы открыли магазин «Пивная карта». Деньги нашли у знакомого — чуть больше миллиона рублей. Нам страшно повезло, что он нам, второкурсникам, поверил. Но в августе магазину будет пять лет — он все еще растет в прибыли. Мы во всем разбирались сами, ездили на заводы, в пивоварни, пабы. В какой-то момент сварили свое пиво, которое получило приз зрительских симпатий на английском фестивале элей. И вот решили запустить кафе. У нас есть специальная камера, где поддерживается температура 10–12 градусов на разных полках, потому что у каждого пива температура хранения своя. Наши бармены, наливая пиво, каждый раз совершают восемь обязательных процедур — наполняют бокалы и срезают пенные шапки так, чтобы пиво сохраняло свой вкус. К нам стали часто обращаться рестораторы, чтобы мы составили им пивную карту, а это значит, что люди наконец поверили, что пиво не маргинальный напиток. И если мы с Пашей еще можем показаться кому-то маргиналами, то наши славные бутылки — точно нет».

Радищева, 36, (812) 275 99 35, cafetrappist.ru Чернышевская, вт–вс 12.00–0.00 , пт–сб 12.00–2.00

В меню:



Мидии в сливочном соусе и белом вине, 390 р.
Суп-гуляш, 240 р.
Льежская вафля, 90 р.

NAPAPIJRI
footwear



*Аутлет **Дискаунт ***Продолжи путешествие на Napapijri.com

реклама

sóho
САЛОНЫ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ

МОСКВА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / ВЛАДИВОСТОК / ЕКАТЕРИНБУРГ / КАЛИНИНГРАД / ИВАНОВО / ПЕРМЬ / СОЧИ / АНАПА / УФА / ЧЕЛЯБИНСК / СЫКТЫВКАР
ТРЦ АФИМОЛЛ Сити / МТК ЕвроПарк / ТЦ Июнь / ТРЦ Золотой Вавилон / ТРК Щука / ТЦ РИО Гранд / ТРЦ XL-3 / Outlet*ТРЦ Бренд Сити / Outlet*ТЦ Карат / Discount**ул. Ф.Энгельса 75/11



Свое место в центре

Петербург

BGL Café & Market

что это Бейгельная безо всякого маркета, но все равно модная.
бюджет запуска 450000 р.
предыстория Студенты Высшей школы менеджмента мечтали открыть свое место — и им чудесным образом удалось это сделать сразу после получения диплома.
Лиза Симонова и Морис Шакая, совладельцы «Откуда у студентов деньги? Как-то подрабатывали, скопили. За пару лет, кажется, почти любой работающий человек может 200–300 тысяч отложить.
С помещением повезло: закрылся маленький продуктовый, не выдержав конкуренции с «Дикси» и «Перекрестками». Так что отчасти нам на руку тенденция, что гиганты вытесняют места с пивом и плавленым сыром.
Морис несколько лет учился в Испании, где был очарован идеей местных продуктов, сам выращивал на балконе помидоры. Хотелось и здесь чего-то подобного: чтобы свежие овощи, рынок. Вышло, конечно, иначе. Вырастить ничего нельзя, покупать в «Лавке» слишком дорого. Даже с мукой для бейглов проблемы: она отличается от американской, в ней другое содержание клейковины.
Да, мы сделали массу ошибок. Но сделали бы еще больше, если бы у нас было больше денег. Первые месяцы работали сами, научились печь. Потом пришлось научиться доверять другим. Научиться увольнять тех, кто не хочет работать. Научиться мириться с тем, что по необъяснимой причине в какие-то недели в городе никто никуда не ходит. И научиться не обижаться на критику: если говорят что-то плохое, то просто это исправлять».

наб. реки Фонтанки, 96, 8 952 206 33 56, vk.com/bglcafe
Ⓜ Сенная, пн-вс 12.00–23.00

В меню:



Классический бейгл, 40 р.
«Золушкин бейгл» из тыквы с шоколадной пастой, 115 р.
Гречневая каша, 130 р.

ASUS рекомендует Windows 8.

ASUS
В ПОИСКАХ НЕВЕРОЯТНОГО



Реклама

ASUS TAICHI™



ДЛЯ ТЕХ, КТО ГОТОВ СОВЕРШИТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ
Невероятное сочетание ноутбука и планшета

ASUS TAICHI™. НЕВЕРОЯТНЫЙ ULTRABOOK™. ВДОХНОВЛЕН INTEL.

ASUS TAICHI™ – это невероятное устройство, сочетающее в себе функции ноутбука и планшетного компьютера. При открытой крышке TAICHI™ – это мощный ноутбук с IPS-дисплеем формата Full-HD, процессором Intel® Core™ i7 и подсвечиваемой клавиатурой. Однако, как только крышка закрывается, он моментально превращается в планшет с мультисенсорным экраном, который идеально подходит для взаимодействия с интерфейсом новой операционной системы Windows 8. Оба дисплея TAICHI™ могут использоваться одновременно и независимо друг от друга. В аппаратную конфигурацию устройства также входит аудиосистема SonicMaster, разработанная совместно со специалистами фирмы Bang & Olufsen ICEpower®, две HD-камеры и два массива микрофонов.

Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: 8 (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

www.asus.ru
www.asusnb.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:
VK.COM/ASUS FACEBOOK.COM/ASUS.RU TWITTER.COM/ASUS_RUSSIA YOUTUBE.COM/ASUSRU

ASUS Премиум Сервис
Программа эксклюзивного обслуживания премиальной техники ASUS. Подробности на http://support.asus.com/vip

Красивая, быстрая, плавная Windows 8



«Общество чистых тарелок»

что это На витрине написано «Вино, бургеры, веселье», и это недалеко от истины.
бюджет запуска 6000000 р.
предыстория Музыкант Кирилл Иванов и маркетолог Александр Берковский попрактиковались с друзьями и домочадцами на баре «Мишка» и открыли кафе.
Кирилл Иванов, Александр Берковский и су-шеф Влад Оберман «Чтобы открыть бар «Мишка», потребовалось 10000 долларов. Конечно, потом добавилось еще что-то, но в целом это было нетрудно и весело. Мы про деньги вообще не думали, а просто хотели интересно время провести.
Вышло же так, что мы благодаря «Мишке» смогли открыть «Общество чистых тарелок». Это деньги, которые будут отбиваться долго, но теперь мы к этому готовы — есть уже какой-то опыт. А вообще, ни в коем случае нельзя открывать кафе на последние, имея только идеи и энтузиазм.
Сейчас много говорят о том, что Петербург — это новый Берлин. Это молодой город, где у всех мало денег, зато хватает свободного времени. Никто не делает серьезную карьеру, никто не планирует далеко вперед. Поэтому все хотят куда-то ходить, общаться, тусоваться — вот новые места и появляются. При этом неправильно себе представлять нашу аудиторию только как творческую молодежь. И в «Общество», и Chop-Chop, и на Голландию ходит куча ребят, которые работают в логистике, на таможне, в банках. А некоторые из них хотят уйти из условного банка и тоже открыть что-то свое».

Гороховая, 13, (812) 934 97 64, cleanplates.ru ⓜАдмиралтейская, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–6.00

В меню:



Фирменный бургер, 290 р.
Шаверма из баранины, 330 р.
Холодный борщ, 190 р.

РЕКЛАМА

Стюардесса?
Бортпроводница?
Гостеприимная хозяйка!

Любая точка мира, любое время суток, один приоритет: Вы

Nonstop you

Потому что каждый билет – это приглашение. Потому что с Lufthansa „Мы рады видеть Вас на борту нашего самолета" – это не заученное приветствие. Потому что и на земле, и на высоте 10 000 метров, Ваш комфорт – превыше всего. В любой точке мира и в любое время суток мы делаем все, чтобы Вы чувствовали себя не просто пассажиром, а по-настоящему желанным гостем.

Lufthansa

lufthansa.com

5

Маленькие кофейни

«Старбакс» пришел в Петербург намного позже, чем в Москву, и опоздал: в городе уже начался бум маленьких кофеен. Здесь одинаково хорошо сектантам, способным отличить кахве от харио по запаху, и студентам, забегающим за американо перед лекцией. «Афиша» побывала в 5 новых местах и попробовала кофе, приготовленный необычными способами.



«Кофе на кухне»

что это Одна из семейных кофеен, придуманных судьями кофейных чемпионатов. Две другие — «Больше кофе» в Александровском саду (на фотографии) и «Домод». Почти везде домовитый тон задают котелки, сковородки, сэндвичи «Кура-дура» и овсянка «Каша-вкусняша», но отбоя от посетителей нет: здесь правда вкусные бутерброды и прекрасный кофе. Эспрессо стоит 43 р.
необычные способы заваривания Харио, кемекс, кахве
на фотографии Кофе харио, 147 р. 22 грамма зерен из Гондураса перемалывают, орошают бумажный фильтр в воронке с ребрами, пересыпают кофе и заливают водой. Потом трясут сосуд, опуская туда нос. Вкус отдает ржаной горбушкой.

наб. реки Фонтанки, 17, vk.com/morecoffee Ⓜ**Гостиный Двор**



Coffee Station

что это Светлое пространство с общим столом, за которым сидят красивые люди и вдумчиво обсуждают, с капелькой какого молока лучше пить эспрессо. Есть как минималистский кофе из строго определенной партии какого-нибудь региона, так и декадентский латте с халвой, грецким орехом и медом.
необычные способы заваривания Аэропресс, дриппер, кемекс
на фотографии Кемекс, 210 р. Метод похож на харио, но вместо воронки с ребрами — гладкий сосуд. Бариста поясняет, что кемекс — это все равно что декантер для вина, и советует обратить внимание на ароматику. Ароматика и впрямь впечатляет — кофе пахнет не жареным зерном, а вином, ягодами и карамелью.

Некрасова, 26, (812) 327 31 09, vk.com/coffeestation Ⓜ Чернышевская



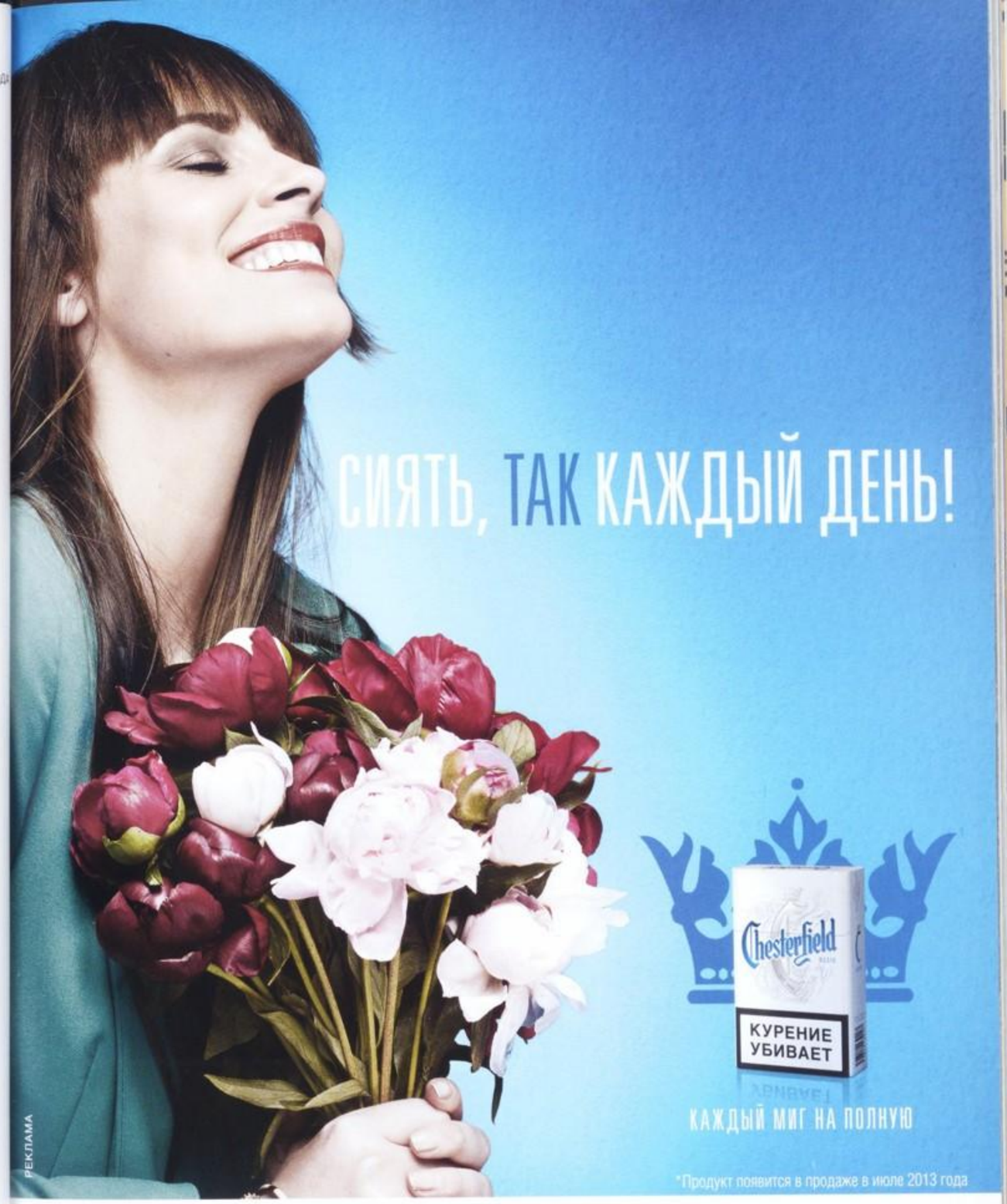
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ



Small Double

что это Маленькая светлая кофейня рядом с баром «Стирка 40°». Белые стены, дерево, бирюзовые кресла, люди в топсайдерах и с ноутбуками. Несмотря на метраж, топтаться у стойки не приходится — работает официантка (приветливая). Собственные круассаны и сэндвичи. Курить нельзя.
необычные способы заваривания Кемекс, аэропресс, сифон
на фотографии Кофе глясе, 110 р. Подается в высоком стакане, с трубочкой и длинной ложкой. Снизу кофе, потом молоко и шарик мороженого, сверху — взбитые сливки. Напиток калорийный; под конец, правда, неизбежно превращается в кофе с молоком.

Казанская, 26, (812) 932 82 17, vk.com/smalldouble ⓜСадовая





«Робуста»

что это Под вывеской «Клуб гурманов» скрывается магазин чая, кофе и гаджетов, где, впрочем, предлагают и штрудели, и сэндвичи, а студентам расположенного рядом вуза наливают любой кофе за 50 р.

необычные способы заваривания Сифон, харио, аэропресс

на фотографии Сифон, 150 р. Бариста ссылается на закон Бойля — Мариотта, кипятит на горелке воду в нижнем сосуде, пока она не смешивается со свежемолотым коста-риканским кофе в верхней колбе и не вытекает обратно — уже без гущи. Напиток похож на хороший фильтрованный кофе — к тому же очень горячий.

Колокольная, 15, (812) 712 24 75, clubrobusta.ru ⓜМаяковская

мир Nintendo

mir.nintendo.ru

На фестивале
Пикник «Афиши»
13 июля 2013

На стенде Nintendo на Пикнике «Афиши» 2013 будет работать магазин Мир Nintendo, где можно приобрести игры и консоли Nintendo, а также эксклюзивные футболки, кепки, рюкзаки и другие сувениры с изображением любимых персонажей: Марио, Луиджи, Йоши, Донки Конг, Zelda и пр.

16+

Реклама



Sicaffe

что это Вторая петербургская точка израильской сети в пяти минутах от первой, на Гороховой. Интерьер с претензией (и не то чтобы с бездной вкуса). Много места, второй этаж — курящий. Работает кухня.

необычные способы заваривания Ничего такого, зато зеленые зерна обжариваются прямо на месте.

на фотографии Капучино Triestino, 130 р. «Короткий эспрессо, который покрывается молочным вкусом» — сообщает меню. От обычного капучино отличается тем, что воды немного, объема эспрессо и, соответственно, напиток довольно крепкий.

Б.Морская, 35, (812) 385 25 24 Ⓜ Адмиралтейская





Удовольствие гарантировано!

Всё, что вы давно хотели купить — теперь по самым радостным ценам!
ZARA, Victoria's Secret, Bershka, H&M, American Eagle, River Island, U.S. Polo, Topshop, GAP, MANGO, MEXX, Karen Millen, Massimo Dutti, Uniqlo, Esprit, Apart, Kira Plastinina, Promod, Crocs, New Look, Rendez-Vous, Camper, Calvin Klein, Stradivarius, Love Republic, Debenhams, NAF NAF, DKNY Accessories, New Yorker, Tommy Hilfiger, 7 Camicie, Bebe, MAC, Furla, The Body Shop, Lush, SIX, Agatha, Desigual, Ann Christine, Lee Cooper, Converse, Boardriders, Adidas Originals, Puma, Детский мир, Petit Patapon, Mothercare, Imaginarium, Salomon, Bobbi Brown, TOUS, Marella, Banana Republic, ECCO, Minelli, New Balance, re:Store, Fashion Galaxy, Mascotte, Samsung, Dune, Pandora, BOSCO, Samsonite, Coccinelle, а также ИКЕА и сотни других** магазинов!

megamall.ru

* Sale – распродажа с 1 по 31 июля.
** Список магазинов вашей МЕГИ смотрите на сайте.

MEGA®

6

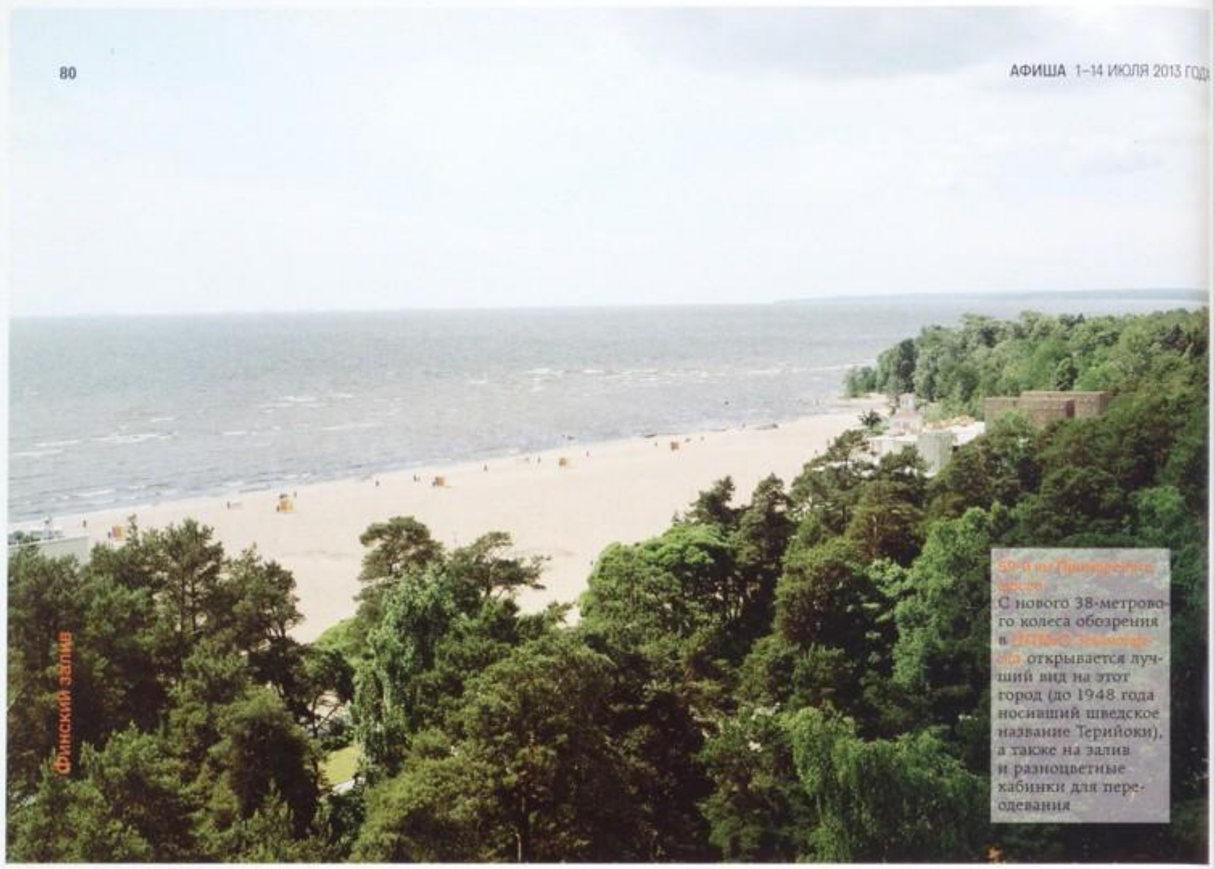
Финский залив

Главное место, где петербуржец встречается с морем, — это Курортный район города между Сестрорецком и Зеленогорском, 30 км песчаных дюн и сосновых лесов, пляжных баров и реликтовых санаториев, дач и особняков, яхт-клубов и велодорожек. «Афиша» выбрала несколько лучших мест для приморских прогулок.

Петербург

Петербург

Финский залив так обмелел после постройки Кронштадтской дамбы, что здесь стало нельзя купаться, зато можно запускать змеев, загорать, обедать в десятках пляжных ресторанов, плавать между фортов и танцевать на местных вечеринках



Финский залив

59-й км Приморского шоссе
С нового 38-метрового колеса обозрения в Детском Зеленогорске открывается лучший вид на этот город (до 1948 года носивший шведское название Терийоки), а также на залив и разноцветные хабинки для переодевания



59-й км Приморского шоссе
Мало кто даже из местных знает, что в [illegible] можно снять комнату в старой госдаче. Сомнительный комфорт компенсирует цена: ночевка стоит от 300 до 1000 р.



Финский залив

42-й км Приморского шоссе
На пляж пансионата «Дюны» едут кататься на кайте и скимборде — доске, предназначенной для мелководья. На станции *Fly Kite and Skimboard Surfstation* можно арендовать оборудование, переодеться, договориться об обучении, выпить чаю и купить серферскую кепку



Петербург

43-й км Приморского шоссе
Помимо баров, серф-станций и недорогого бунгало рядом с *пансионатом «Дюны»* находится популярный нудистский пляж. Он существует уже 80 лет, а в 2008 году даже вошел в американский альманах «1000 лучших нудистских пляжей мира»

К северу от Зеленогорска по улице Ленина

На горнолыжном курорте «Пухтолово горд» к северу от Зеленогорска зимой можно съехать с 400-метровой высоты, а летом поиграть в теннис, полетать на дельтаплане или опробовать трассу для маунтинбайка, построенную энтузиастами чуть в стороне от жилых корпусов, корта и кафе.

Финский залив

Петербург

38-й км Приморского шоссе

В глубине *сестрорецкого парка «Дубки»* (где действительно есть дубы, посаженные еще Петром I) находится маленькая лодочная станция. Оттуда, обогнув островок, отделяющий лагуну от большой воды, можно проплыть в Финский залив (правда, хозяева станции просят не отдаляться от берега дальше чем на 500 м). Другой маршрут: повернуть в канал и добраться до живописной рыболовной базы с деревянными лодочками и морскими сетями

Финский залив

37-й км Приморского шоссе

Сестрорецк стал модным летним курортом в конце XIX века. Посмотреть на архитектуру северного модерна можно и сегодня, хотя от *санатория «Ю»* мало что осталось — покосившаяся беседка, где пел Шаляпин, домик врача на территории детского санатория и десяток изящных полуразрушенных особняков. Впрочем, некоторые переделывают в загородные отели

Финский залив

Петербург

Финский залив

Петербург

45-й км Приморского шоссе

Пляж пансионата «Дюны» — сплошная барная зона. У местных заведений (Easy Bar, «Зонты Bar» и др.) ярко выраженный серферский уклон; по выходным бывают выездные вечеринки с диджеями симпатичных городских заведений



Финский залив

59-й км Приморского шоссе
Зеленогорская кирха — образец северного модерна и способ оказаться в Финляндии за полчаса. На втором этаже обитает краевед Вениамин Сорокин, способный рассказать массу интересного о шведско-финско-советском прошлом города



Финский залив

49-й км Приморского шоссе
Ресторан *«Рыба на вине»* — загородный проект Арама Мнацаканова, известного москвичам по «Пробке на Цветном». Дом с большой террасой выстроен в лесу на берегу Сестрорецкого Разлива. Тут зажиточные петербуржцы заказывают узбекскую еду в исполнении французского шефа



43-й км Приморского шоссе
На *пляже «Лахтинец»* в Солнечном помимо летнего кафе имеется солидный ресторан «Атлантис» — оленина, тунец, стейки и непростые десерты. Днем здесь бывать приятнее: во-первых, из-за вида на воду и сосны, а во-вторых, нет риска нарваться на чужую свадьбу и живую музыку



Петербург

39-й км Приморского шоссе
На *пляже санатория «Сестрорецкий курорт»* почти нет кафе и прочих увеселений, поэтому тут пустынно даже в солнечные дни. Отсюда хорошо двинуться на длинную прогулку до Солнечного — правда, придется перейти вброд несколько мелких проток

Финский залив

Петербург

46-й км Приморского шоссе

Если приехать в Сестрорецк на электричке с велосипедом, то по дорожке вдоль шоссе можно добраться до самого красивого пляжа на Приморском шоссе — *«Ласковом»*. Он окружен соснами и украшен абстрактным позднесоветским искусством — скульптурной композицией «Чайки» и полосой гигантских бетонных шаров (это мусорки). Тут возможен и буржуазный вариант: приехать на такси, взять в аренду лежак и зонтик и пить розовое вино из ресторана «Атлантис»

Финский залив

Петербург

Финский залив

Петербург

60-й км Приморского шоссе
Горки в поселке Серово, сразу за Зеленогорском, местные жители называют Мертвой; по этому песку летом можно съехать на сноуборде, а отдельные экстремалы ухитряются съезжать на машинах

Финский залив

35-й км Приморского шоссе
Состоятельные владельцы яхт предпочитают держать свои плавсредства в зеленогорском *яхт-клубе «Тарховка»* и останавливаться – в местных виллах. Ночь стоит около 25000 р. в сутки, тут есть спа, неплохой ресторан и прокат сегвеев

50-й км Приморского шоссе
Открытый в 1900 году *Северо-западный бальнеологический курорт* работает до сих пор и неприятно напоминает о советском санаторном стиле. Однако заехать все же стоит — залатанные на скорую руку корпуса окружает густой сосновый бор, который выходит на песчаную косу с выдающимся видом на залив

7

Местные марки

Нельзя сказать, что петербургские дизайнеры как-то особенно процветают по сравнению с московскими, зато все рассчитывают не на инвестора, а только на себя и на свою тусовку — что сказывается и на технологиях, и на ценах. «Афиша» выбрала 9 локальных марок, чья одежда отражает дух города.



1

1. Art-T-Shok
что делают Принты на футболках — принесенных с собой или выбранных из каталога, кроме того — сумки, виниловые игрушки и свитеры с галлюциногенными принтами
цены Крокодил Эдвард из винила за 1900 р., футболка с бегемотом и обезьяной за 900 р., art-t-shok.ru

2. Cat's Production
что делают
Платья, юбки и блузы нежных тонов для романтических девушек, не лишенных самоиронии. Аксессуары — причудливой формы воротнички и шляпки
цены 1700 р. за топ из вискозы, черное платье из шелка за 5400 р., cats-production.com

3. osome2some
что делают Женскую одежду с нетривиальными силуэтами: геометрические формы, вырезы на спине, струящиеся ткани и цветовой минимализм
цены Бомбер из шерсти на подкладке из вискозы за 14800 р., льняные брюки за 4860 р., osome2some.com



2



3



4



5

4. Komplekt
что делают Начали с трикотажных боди с разными сочетаниями черного, бежевого и одного бархатного леотарда, потом дополнили комплект черной юбкой чуть ниже колен — на случай «когда совсем уже будет нечего носить»
цены Юбка и боди в комплекте за 2000 р., k0mplekt.ru

5. Devo
что делают Программный минимум для мужественных и расслабленных парней: лонгсливы с принтами, имитирующими татуировки, классические рубашки, макинтоши и яхтсменские шорты на шнуровке
цены Ветровка 4160 р., шорты 1350 р., devoclothing.com

6. Chickenshit Conspiracy
что делают Мужские и женские черно-белые футболки с мрачными принтами: крестами, лопатами, колоколами и прочей бесовщиной, вязаные шапки, похожие на мозги
цены От 150 р. за неопреновый чехол для термоса, до 1500 р. за футболку, chickenshitclothes.com



6

Петербург



7



8

7. Asya Malbershtein
что делают Минималистичные, но нескучные аксессуары из кожи, в основном для женщин, но есть и мужские модели, специализация — рюкзаки разных размеров и для любых случаев
цены Черный бандаж-трансформер за 4200 р., походный рюкзак за 7200 р., asyamalbershtein.com

8. «Реченька»
что делают Шьют свитшоты и футболки из трикотажа, зимой — темные, летом — в серо-зеленой гамме, выпускают и раздают наклейки с исчезающими видами животных
цены Хлопковый свитшот за 1900 р., facebook.com/rechenka3000

9. Oh, ty
что делают Простые футболки, лонгсливы, тренировочные штаны и другие базовые вещи черного, белого и серого цветов — натуральный хлопок хорошо смотрится, но быстро покрывается катышками
цены 290 р. за трусы, кенгуру с логотипом 1590 р., ohmyltd.ru



9

8

Творческие кластеры во дворцах

На культурные пространства в Петербурге инвесторы не тратят миллиарды — их открывают друзья и для друзей. «Афиша» поговорила с создателями и обитателями одного такого пространства, «Четверти», поселившимися в бывшем особняке Юсупова в переулке Пирогова.

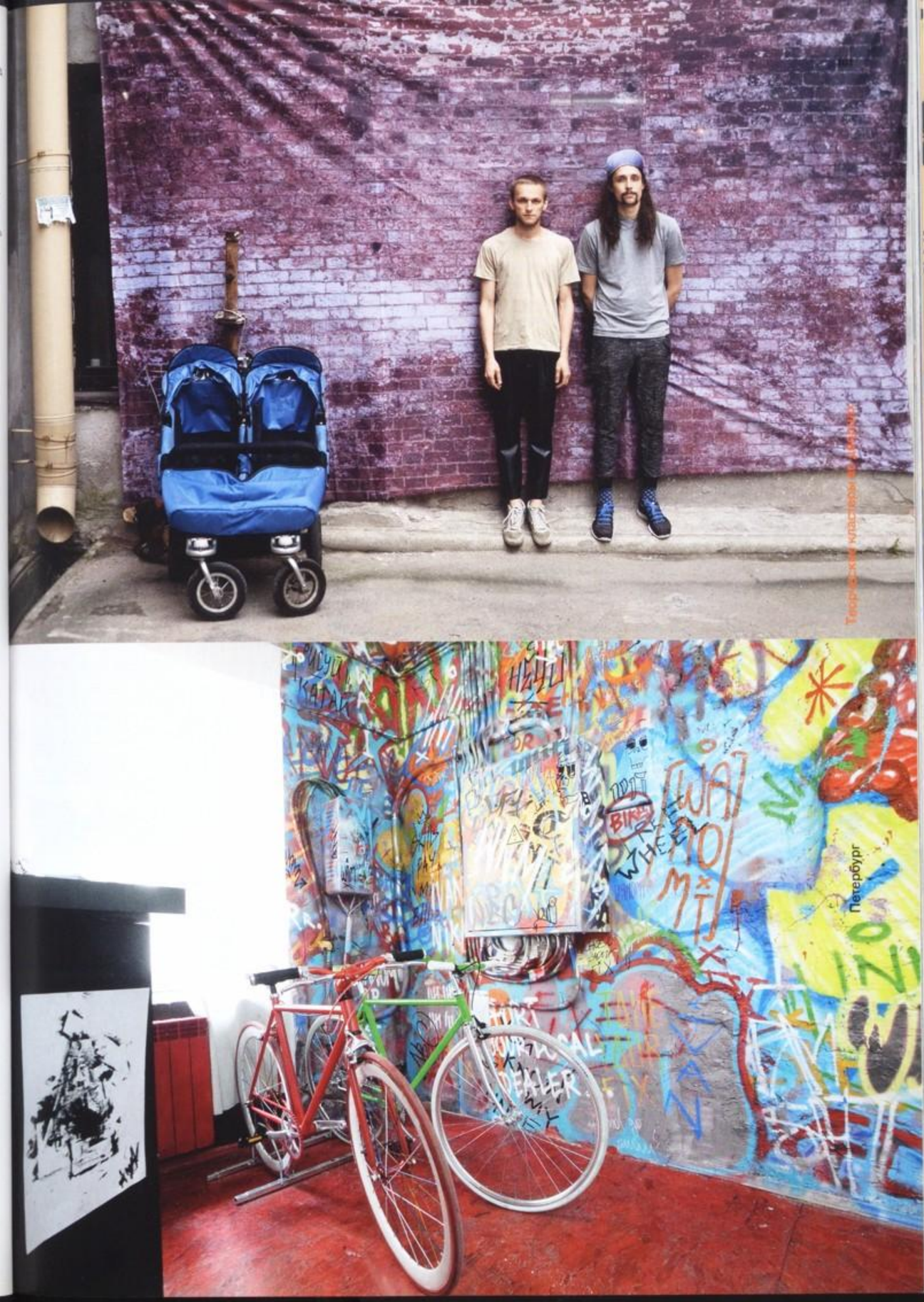
Самое большое помещение в «Четверти» — *зал, в котором проходят выставки, концерты и занятия йогой*. Именно из-за нежелания его перестраивать владельцы семь лет не могли сдать особняк: никто из потенциальных арендаторов не хотел платить за бесполезную в хозяйстве площадь

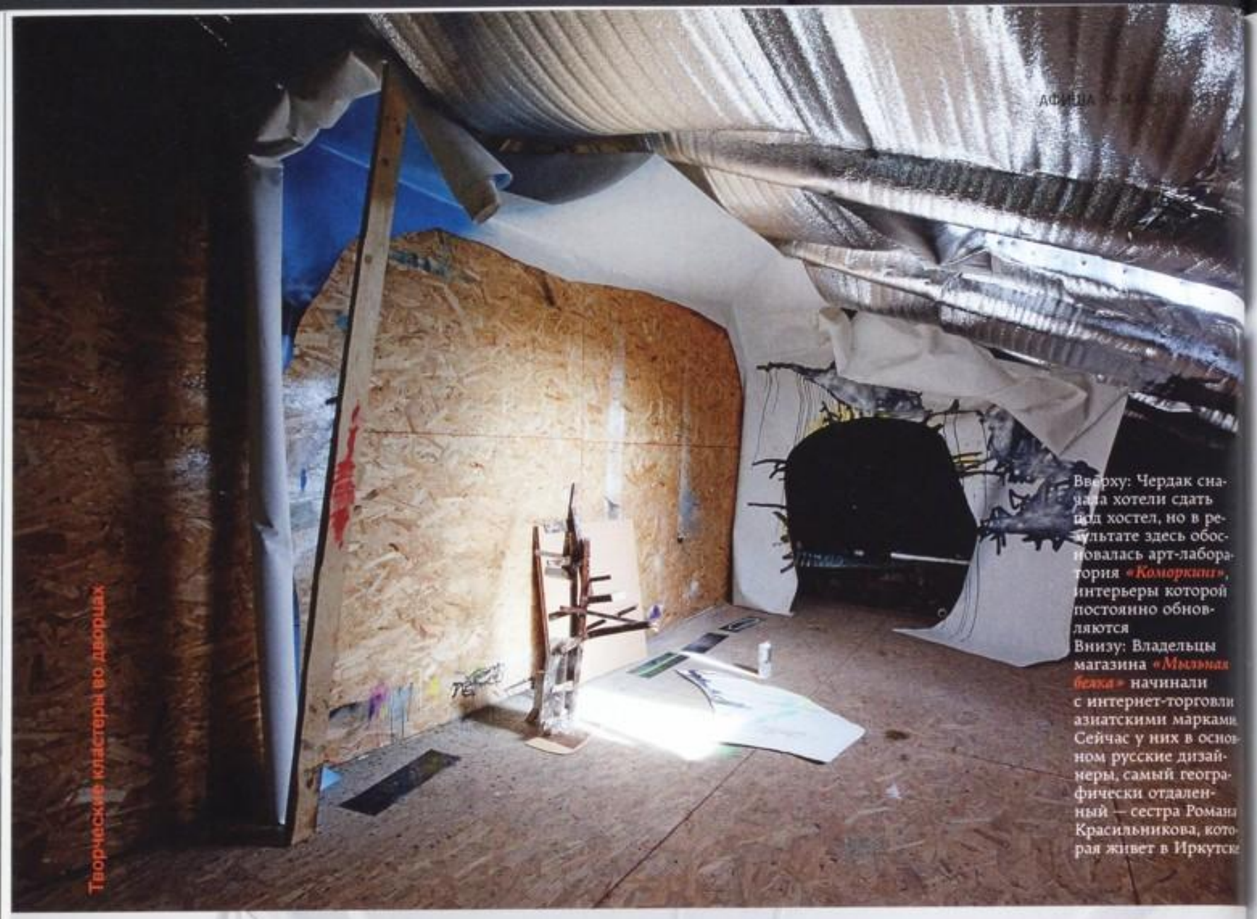
Роман Красильников, сооснователь «Четверти»: «Я из Иркутска. Закончил университет, делал разные мероприятия, у меня был свой магазин. На Вознесенском проспекте мы снимали офис — у Никиты там была мастерская. Помещение жесткое — здание в аварийном состоянии, в нем псарня. Наш арендодатель, Ирина Эдуардовна, проникласъ к нам. Уже там у нас была мини-концепция: три помещения и большой зал, в котором мы хотели организовывать какие-то выставки».
Никита Некрасов, сооснователь «Четверти»: «Ирина Эдуардовна — околотворческая женщина, пытается помочь молодежи. Рома ее как-то сводил в «Тайгу», она не понимала, что такое вообще возможно».
Роман Красильников: «Мы ей сказали: «Ирина Эдуардовна, давайте делать что-то получше, поинтереснее». Какие-то люди ей предложили здание на улице Декабристов — квадратное, общая площадь 40 тыс. квадратных метров. Это был 25-й дом, нам было по 25 лет, и у нас была четвертинка здания — поэтому и «Четверть».
Андрей Дугин, один из основателей объединения магазинов Whales: «Я приехал из Европы, надо было искать жилье. Друзья сказали, что открывается новое арт-пространство, называется «Четверть», находится в центре, возле Мариинского театра. Там был жилой блок и помещения вроде вегетарианского кафе, парикмахерской, школы танцев… Лепка из глины даже была. Некий кластер: ты там живешь, можешь в любой момент выйти и много разноплановых творческих людей увидеть. До сих пор сильно скучаю по тому месту».
Роман Красильников: «Мы заселили почти все помещение, а потом ребята, якобы собственники дома, оказались никакими не собственниками. Два месяца потратили на ремонт, открылись, на открытии была выставка: Александр Теребенин — куратор, около 30 художников, в том числе из Нью-Йорка, это освещалось телевидением. Никто не верил, что в 2012 году может быть такое кидалово посреди бела дня».

«Собственники дома оказались никакими не собственниками. Никто не верил, что в 2012 году может быть такое кидалово среди бела дня»

Марина Колбакова, владелец магазина «Мыльная белка»: «Там были проблемы с арендами, субарендами и тем, что здание принадлежало городу. Люди, которые изначально это делали, не хотели, чтобы там было что-то коммерческое. Но потом поняли, что все так или иначе будут заниматься коммерцией, и начали оттуда выселять. Мы еще не успели сделать ремонт и не много теряли. Когда Рома с Никитой стали искать новое здание, мы поняли, что останемся с «Четвертью».
Никита Некрасов: «Наши арендаторы знали юридический статус здания, но все надеялись на лучшее. На том проекте мы познакомились с Денисом Дегтяревым, владельцем вегетарианского кафе. У него хорошо голова варит во всяких юридических вещах. Мы особо не расстроились. Начали искать новый дом».
Роман Красильников: «Съехали с Декабристов в июле, в октябре подписали новый договор. Дом сыграл свою роль. Пришли — и просто вау. Нашли его через риелторское агентство — они семь лет сдавали помещение и не могли сдать. Место не особо проходимое, не на перекрестке, а нам как раз это удобно. Собственник не хотел делить зал — это было одно из условий. А кому нужна площадь почти 450 метров, которую нельзя ни под что использовать? Изначально здесь жили гвардейцы, которые охраняли дворец Юсуповых. Потом был шахматный клуб, Общество немецких ремесленников, в советское время — проектный институт, а в 1990-е — банк. По слухам, два года назад здесь Розенбаум хотел сделать казино, но вышел закон о запрете игорного бизнеса. Когда мы сюда приехали, тут было 250 тонн строительного мусора. Я вызвал скейтеров. Они сразу такие: «О, вот это зал!» Привезли свое оборудование, катались, скользили — очень крутое шоу получилось».
Никита Некрасов: «Нужно было за полторы-две недели набрать денег, заселить сюда арендаторов. Думали, будет легко, но с предыдущего проекта с нами переехали только пять-семь человек. Многие побоялись».
Никита Тужиков, служба доставки цветов в бумаге «Цветков»: «Цветков» существует с сентября. До этого я был бренд-менеджером в телефонной компании, а мой партнер Оля Полякова — пиарщик. Мы были последними, кто решил

Вверху: Идеологи «Четверти» *Никита Некрасов* и *Роман Красильников* познакомились несколько лет назад, когда оказались соседями по офису, совмещенному с псарней
Внизу: Wanomi — первый в Петербурге магазин *велосипедов fixed-gear*. Рамы возят из Англии, потенциальным покупателям дают прокатиться по большому залу на втором этаже





Вверху: Чердак сначала хотели сдать под хостел, но в результате здесь обосновалась арт-лаборатория *«Коморкинг»*, интерьеры которой постоянно обновляются
Внизу: Владельцы магазина *«Мышиная беяка»* начинали с интернет-торговли азиатскими марками. Сейчас у них в основном русские дизайнеры, самый географически отдаленный — сестра Романа Красильникова, которая живет в Иркутске



Еще 3 культурных пространства

Taiga Space



«Тайга» открылась 2 года назад в парадном особняке на Дворцовой набережной и выглядит как богемный сквот — но при этом ее занимают вполне успешные предприятия. Архитекторов, дизайнеров, интернет-разработчиков, музыкантов и парикмахеров, обустроивших здесь свои студии с нуля, можно увидеть во дворе «Тайги», который летом становится оживленной клубной площадкой.

«Этажи»



Лофт-проект на Лиговском проспекте затевался пять лет назад как выставочное пространство, однако сюда идут скорее ради коворкинга, бара, крыши с эффектным видом, приятного кафе, магазинчиков и разовых мероприятий.

«Скороход»



Театральный центр, созданный энтузиастами в помещении одноименной обувной фабрики. Среди попечителей — Кирилл Серебреников и Василий Бархатов, в программе — только актуальные постановки, концерты и перформансы.

на Декабристов снимать помещения, но там как раз все сошло на нет. Сейчас у ребят все четко с договором аренды, мы субарендаторы, никаких не может быть недомолвок. Здесь нам даже больше нравится».
Ксения Райкова, дизайнер: «Здесь недорогая аренда. Мне интересно заниматься дизайном, а не накручивать цену за люстру, красивые ворота и интерьер. Сначала я спрашивала про аренду в «Тайге», но там уже не было свободного места, она в принципе маленькая».
Андрей Дугин: «Мне понравилось, что они не брали кого попало. Рассказываешь, что ты делаешь, — если проект хороший, они тебя берут. Нехороший — не берут».
Михаил Котин, совладелец магазина «541730»: «Я слышал, что в прошлом, на Декабристов, какие-то девушки хотели продавать шубы, но их не пустили».
Роман Красильников: «Придет кто-то, скажет: «Хотим свиней убивать и на бензопилах играть». Мы им: «Не круто, чуваки». Здесь никто не должен умереть. Мы любим всех людей, но мы же не на своей корысти: «О-хо-хо, пусть посидит у нас два месяца, помещение отремонтированное будет, туалеты лучше починим». Понятно иногда, что старается человек, думает, делает, но продукт сам у него не очень хорош. Поэтому мы говорим: «Вы не выживете здесь».
Никита Некрасов: «Был бар, назывался «Трюм», команда из человек четырех — их первый проект, без какого-то особенного видения. Я только за пару недель до того, как они съехали, узнал, что они хотели сделать такой амстердамский арт-бар, чтобы голые девушки читали Маяковского. Мне кажется, у нас не все это понимают. Это Россия».
Роман Красильников: «Они не рассчитали деньги на ремонт, у них было довольно трэшово. Все перессорились, несколько человек вышли из дела, начали пить сами очень много. Были еще ребята с хорошим проектом — магазин одежды, типа ASOS, сняли до фига площадей. Платили несколько месяцев, ничего не делали — абсолютно ничего, а потом съехали. Основная ошибка у тех, кто съехал, —

«Они хотели сделать такой амстердамский арт-бар, чтобы голые девушки читали Маяковского. Мне кажется, у нас не все это понимают»

они очень долго делали ремонт, своими силами, в субботу-воскресенье. А по итогам не успевали открыться. Правильно поступили Whales — закончили ремонт за месяц, к ним стали ходить, даже в самые худшие времена у них была прибыль. На первом этаже мастерская по дереву — они делают ремонт уже 8 месяцев. Выплатили около 100 тыс. аренды. Говорим: «Девочки, когда откроетесь?» «Через две недели». Проходит две недели — никаких изменений. У них сессия, госы, дипломы — они взяли наперед помещение, чтобы после окончания университета было чем заниматься. Мы им: «Девочки, поставьте дверь нормально, чтобы этого ужаса не было видно».
Елена Юшина, куратор Aperto Gallery: «Я не была в первой «Четверти», поэтому сюда пришла с позитивным настроем. Когда въезжала, не было потолка — огромная дыра. Моя знакомая художница — она из Петербурга, но живет в Америке, приехала сюда с мужем еще зимой, здесь был трэш-трэш. Они сказали, что это Нью-Йорк 10–15 лет назад. Здесь есть эта масонская история — знаки на полу, при этом позитивная энергетика. Мы открывались 4 января и не знали, придет ли кто-то: кто уехал, кто в запое. И первый гость у нас была бабушка не из сферы искусства, просто увидела объявление».
Александр Белов, куратор коворкинга для художников «Коморкинг»: «Коморкинг» — такое гибридное пространство, в котором могут существовать комбинации и объединения чего-то. Мы его дискурс-лабораторией называем. Еще у нас есть дизайн-агентство. Это мастерская ситуаций, мы здесь создаем какие-то звуковые штуки, лекции проводим — по фактичности у Хайдеггера».
Роман Красильников: «У арендаторов и проектов бывает поддержка города, но у нас нет с ним никаких контактов. Город — опасная штука, опаснее инвесторов. Он может диктовать свои условия, а нам бы хотелось делать то, что на душе у нас и на сердце. Мы же не коммерсанты, мы же не ради денег. Проблема России в том, что никто не знает, что делать, — и мы не знаем, ищем, стараемся объединиться. В этом-то и весь смысл».

9

Новая Голландия

Третий летний сезон в Новой Голландии — последний перед закрытием на реконструкцию. Сейчас тут есть детский центр, библиотека, воскресный маркет, концертная площадка, галерея и скейт-пул. Новая Голландия — пример того, как из закрытого режимного объекта можно сделать место, где хорошо всем.

Роксана Шатуновская, креативный директор
«Раньше я рулила «Гаражом» у Даши Жуковой, и тут я с самого начала. Придумали мы все очень быстро, за три недели навели какой-то порядок и стали работать. И спустя три года могу сказать, что мы тут прижились. Это место не для туристов, а для петербуржцев. Случайных людей здесь нет»

Алексей Русанов, менеджер арт-проектов
«Мы придумали экспресс-галерею, которая то превращается в московскую Paperworks Gallery, то в немецкую Peres Projects. Сейчас здесь проект Петра Белого — меняя экспозицию раз в дней, он за месяц рассказывает историю независимого петербургского искусства»

Сергей Бурин, архитектор проекта программы
«Нам нужно было создать образ, напоминающий голландскую деревушку, но при этом вписать этот отдельный островок в окружающую действительность. Кажется, получилось хорошо, пространство зажило — и когда в Петербурге солнечные дни, здесь яблоку негде упасть»

Виктория Рыскина, администратор креативного отдела
«Я нахожу интересные проекты и привлекаю их сюда. Это не просто, ведь люди в Петербурге закрытые, им требуется время на раскачку. Обычно в неделю приходит около пяти предложений, которые имеет смысл рассматривать»

Сергей Заседателев, технический директор
«Было особенно интересно делать сцену, которую наш архитектор нарисовал в форме рупора — мне пришлось придумать, как этот проект технически реализовать. С такими задачами я раньше не сталкивался»

Лиза Романова, ивент-менеджер
«Раньше я работала в парке Горького. Им, конечно, в разы сложнее управлять — как в любом госучреждении, чтобы заказать ручку, нужно получить четырнадцать подписей. Здесь же работать намного приятнее и проще — и ручку можно просто пойти и купить»

Наталья Святогор, управляющий проектом «Лето в НГ»
«В этом году я написала свод правил посещения парка. Неприятно, когда тебе говорят: «Нельзя приносить с собой воду» — и точка. Но раздражение пропадает, если объяснить, что эти правила созданы, потому что мы хотим, чтобы вам тут было хорошо»

Алена Маркович, пиар-менеджер
«Любой может написать нам письмо, прислать свою идею, пожелание, проект. Почта очень честно мониторится. Мы действительно стали платформой для инициативных молодых людей, которые хотят что-то делать сами»

Анастасия Гриб, дизайнер
«Работа тут — такой спорт. Все очень быстро, срочно — через десять минут нужен какой-нибудь плакат или наклейки на контейнеры. Для дизайнера такой темп — не всегда просто. НГ — тест на выживание, сможешь ли ты работать на таких скоростях»

Лиза Смирнова, пиар-ассистент
«Я веду социальные сети и блог НГ. Однажды, анонсируя пленэр, я написала: «Если вы хотите рисовать, как Моне, но пока что лучше черного квадрата у вас ничего не выходит — приходите к нам». Некоторые к такому юмору отнеслись очень болезненно. Теперь стараюсь не шутить»

10

Веселые кварталы

В Москве из одного хорошего бара в другой нужно ехать на такси, зато в Петербурге приятные заведения предпочитают жить по соседству друг с другом и вместе захватывать целые улицы и кварталы. «Афиша» составила три проверенных маршрута, каждому из которых можно посвятить отдельный вечер, а то и целую жизнь.

Улица Рубинштейна



Telegraph, Рубинштейна, 3, — притихший британский паб, где студенты и иностранцы смотрят футбол и едят сухарики с чесноком

Sardina, Рубинштейна, 6–8, — итальянский ресторан с верандой, где элегантные женщины и мужчины пьют монтепульчано-нобиле и уплетают лазанью

«48 стульев», Рубинштейна, 5, — взрослый джаз-бар, который врет о себе, что существует с 1848 года, но на его популярности этот подлог не сказывается

Pro Wine's, Рубинштейна, 9/3, — винный магазин и ресторан, много хороших образцов дешевле 700 р.

«Соусы», Рубинштейна, 11, — ресторан от создателей отличных баров Terminal и The Hat; среди них — фронтмен Billy's Band

«Чайный дом», Рубинштейна, 24, — нечто вроде ночного клуба для просветленных: здесь пьют масала-чай и курят кальяны до глубокой ночи

«Барселона», Рубинштейна, 26, — футбольный бар с пивом и неплохими тапас

Terminal, Рубинштейна, 13а, — отличный бар в арке, где запрещена громкая музыка и поэтому там можно разговаривать. Наливают унциями — строго говоря, недоливают

«Фартук», Рубинштейна, 15/17, — ресторан с самой симпатичной публикой во всем районе. Нельзя курить, зато одинаково хорошо завтракать омлетами или ужинать с вином

Mollie's Irish Pub, Рубинштейна, 36, — местный ветеран: здесь пили пиво и ели ирландское рагу предки молодых людей, что тянут сидр в заведениях по соседству

«Цветочки», Рубинштейна, 23, — легкомысленный коктейльный бар, расположенный в доме, где жил Довлатов

Mitte, Рубинштейна, 27, — маленькая тихая кофейня, больше похожая на Хельсинки, чем на Берлин, — с хорошими сэндвичами и обедами за 200 р.

Перекресток Думской и Ломоносова



«Фидель», Думская, 9, — ветеран: здесь семь лет скачут под «Song 2»
Barbara, Думская, 9, — барная стойка, переходящая в танцпол, обычно пустынно
«Дача», Думская, 9, — символ Думской, единственное место, куда заходят те, кто помнит улицу в нулевые
«Улитка на склоне», Думская, 9, — слегка подозрительное заведение с множеством мальчиков. Есть отдельный танцпол с шестом для стриптиза
Белград, Думская, 9 — Публика помоложе, чем в «Фиделе». Прямо при входе стоит кикер, который всегда занят
Poison, Ломоносова, 2, — последний квартальный хит, все напиваются и поют в караоке Криса Айзека или Aerosmith
Quarenghi, Ломоносова, 2, — чуть более жлобский, чем соседи, бар с танцами; зато и девушек обычно побольше
«Черт побери!», Ломоносова, 2, — шумный диджей-бар. Заявлен упор на ретро, но по факту похоже на паб
Morrison, Ломоносова, 2, — двухэтажный бар с караоке, пытается конкурировать с Poison
Bermuda, Банковский пер., 6, — задуман как побратим «Дачи» с «Фиделем», но ушел в евродэнс и странную толпу на входе
«Спутник», Банковский пер., 3, — андеграундный во всех смыслах диджей-бар, случайных людей мало
Belochka & Mielofon, Банковский пер., 3, — близнец «Спутника», публика — школьники-неформалы, есть игровая приставка и шест для танцев
«Центральная станция», Ломоносова, 1, — трехэтажный гей-клуб с рестораном, танцполом и караоке
Party Hard, Ломоносова, 1, — коктейли и диджеи. В Foursquare рекомендуют бармена Розу
Lomonosov, Ломоносова, 1, — место, про которое редакция не может ничего сказать, так как ее туда не пустили
«Голубая устрица», Ломоносова, 1, — гей-бар с костюмированными вечеринками и танцами на стойке
Atelier, Ломоносова, 1, — трехэтажное заведение с неплохой музыкой. Самое приличное по этому адресу



реклама

Тысячи километров добрых дел донорского марафона «Технология Добра» в преддверии Всемирного дня донора

Важное событие июня — Всемирный день донора. Именно в начале этого месяца завершился проект «Марафон «Технология Добра» в поддержку Программы развития массового добровольного донорства крови и ее компонентов в России Министерства здравоохранения РФ и ФМБА России.

В рамках проекта, организованного Федеральным агентством по делам молодежи, по инициативе LG Electronics были проведены донорские акции в 8 городах с участием прославленных спортсменов — региональных послов донорства LG: абсолютного чемпиона мира по боксу Константина Цзю, двукратного призера чемпионата мира по хоккею Наиля Якупова, победителя международных первенств по греко-римской борьбе Аделя Садыкова, экс-голкипера сборной, трижды лучшего вратаря России и популярного диджея Руслана Нигматуллина, чемпиона Европы по фехтованию 2012 года Павла Сухова, чемпиона России по силовому экстриму Вячеслава Максюты, олимпийской чемпионки по прыжкам в высоту Елены Слесаренко и олимпийского чемпиона в составе сборной России по гандболу Льва Воронина. 2000 км добрых дел всего за 9 дней марафона объединили 700 доноров, в том числе сотрудников крупных партнеров LG — компании «Эльдорадо» (Пермь, Нижнекамск, Ульяновск, Самара, Саратов, Волгоград, Астрахань) и компании DOMO (Казань). Также в городах маршрута для более 600 студентов и волонтеров были проведены лекции, мастер-классы по организации донорских мероприятий Татьяны Шахнес, PR-директора LG Electronics, члена Координационного центра по донорству при Общественной палате РФ. Проект «Марафон «Технология Добра» был создан для поддержки и развития молодежных добровольческих инициатив, в частности в вопросах продвижения и популяризации донорства крови.

Для компании LG развитие географии добровольного донорства крови, просветительская деятельность и работа с молодежью являются одними из важнейших направлений. За время участия в программе развития массового добровольного донорства крови и ее компонентов начиная с 2009 года, когда LG Electronics стала первым из бизнес-сообщества партнером Минздрава России и ФМБА России, проведено уже 48 Дней донора (в офисах, на заводе, в Сервисном представительстве, совместно с партнерами), четверть сотрудников — регулярные доноры.

ТЕХНОЛОГИЯ ДОБРА
СЛУЖБА КРОВИ
LG Life's Good

Набережная реки Фонтанки



Ресторан «Пельмения», наб. реки Фонтанки, 25, — антипод советской пельменной: пельмени, равиоли, хинкали, манты, гедза и вареники в аскетичных интерьерах

Бар «Продукты», наб. реки Фонтанки, 17, — музыкальный автомат, неплохие коктейли, веселая музыка, пляски по выходным и нет давки, как в баре Mishka

Кафе «Кофе на кухне», наб. реки Фонтанки, 17, — домашнее кафе, и правда похожее на чью-то кухню. Здесь варят кофе всеми возможными способами, кормят завтраками, салатами и сэндвичами

Книжный магазин «Порядок слов», наб. реки Фонтанки, 28, — кроме отличного выбора книг регулярные мастер-классы, лекции и кинопоказы. Причем лекторы встречаются и из Петербурга, и из Москвы, и из Нью-Йорка

Ресторан Risotti, наб. реки Фонтанки, 11, — как и следует из меню, главный специалитет здесь — ризотто, есть даже с просекко. Кухня простая и без экзотики, что в данном случае плюс

Винотека Vinissimo, Итальянская, 16, — отличный выбор недорогих вин и редких сортов виски. Например, настоянных в бочках из-под портвейна или рома

Бар Mishka, наб. реки Фонтанки, 40, — веселые танцы, среди публики старшеклассницы и студенты, отплясывают особенно жарко под Децла и Бритни Спирс

«Пир О.Г.И.», наб. реки Фонтанки, 40, — в Петербурге «Пир О.Г.И.» появились, когда в Москве они уже всем надоели. На Фонтанке при этом бывает довольно весело. Все атрибуты классических «О.Г.И.» остались: и задумчивые барышни, и пьяные разговоры по душам

Woodbarge, наб. реки Фонтанки, 44, — бар на дебаркадере, где днем пьют сидр и пиво, глядя на Неву, а по вечерам пляшут. Если вдруг станет скучно, всегда можно сбежать на пришвартовавшийся катер



11

Выдающиеся хостелы

Петербург

В Петербурге радикально больше туристов, чем в Москве, — и условия для них тоже гораздо лучше: если знать пароли и явки, за совсем небольшие деньги тут можно жить в центре в самых удивительных местах, от дизайнерских апартаментов до старых особняков. «Афиша» выбрала 6 лучших хостелов города.



Так выглядит отдых рок-звезд глазами основателей *Arooms Hotel*



Arooms Hotel

что это Отсутствие буквы S в названии неспроста — Arooms сам словно до конца не может определиться, что же он из себя представляет: отель или хостел. В пользу первого свидетельствуют просторные комнаты для двоих, каждая из которых оформлена под гримерку великого рок-музыканта. Есть номера в духе Курта Кобейна, Джима Моррисона и The Clash — сходство хоть и условное, но соответствующую стилистику здесь эксплуатируют с размахом: электрогитара в лобби, мажорная роскошь в спальнях. Находится хостел буквально под землей — в двух полуподвалах неподалеку от Невского.

деталь На буржуазный шик особенно падки музыканты — в хостеле останавливаются участники Pompeya, рэпер Ассаи и другие.

Иван, основатель, управляющий «Мы хотим, чтобы все были на волне позитива, поэтому даем возможность провести отдых на более яркой ноте, чем это принято. Очень забавно: тут стоят видеокамеры, и я вижу, что люди ходят и фоткаются — кто с картиной, кто с креслом. Ведь у нас же все зачастую боятся делать смелый ремонт, людям не хватает духа повесить яркую картину или покрасить стену в сочный цвет. Но подсознательно им чего-то такого хочется — вот они и получают это у нас. Впрочем, шумных вечеринок мы сторонимся: хостел — это в первую очередь место для отдыха».

стоимость от 750 р. за место в комнате на десять человек до 3500 р. за двухместный номер

наб. реки Фонтанки, 84а, (812) 309 56 75, 8 911 922 22 12, arooms.ru
Ⓜ Гостиный Двор



Петербург

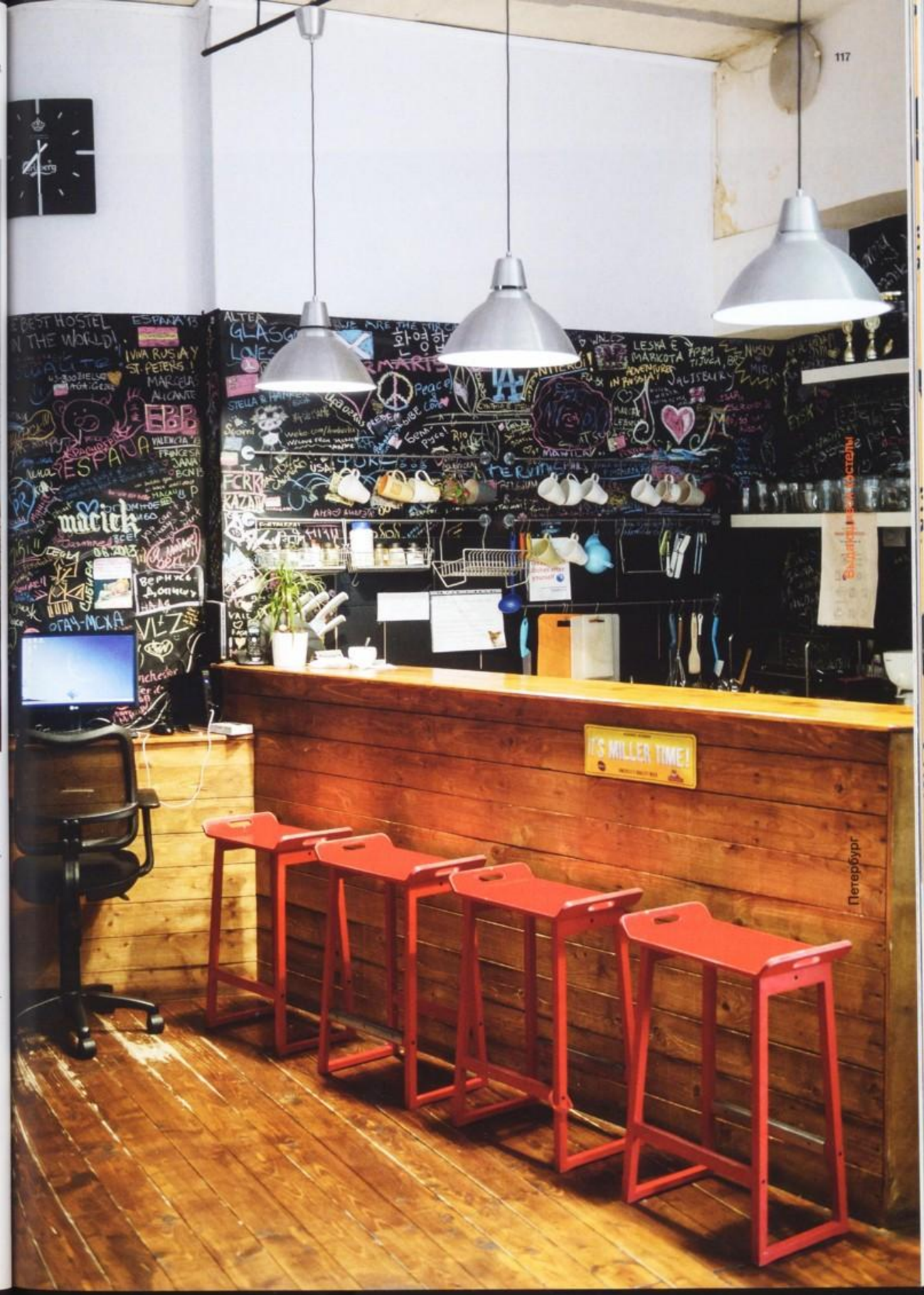
«Мир»

что это Место на Невском трое владельцев открыли почти случайно — искали место под бар, а нашли под хостел. В «Мире» большие гостиные с барной стойкой и караоке, просторные комнаты и общая атмосфера умеренного веселья.
деталь «Мир» проводит социализацию иностранцев посредством посиделок с водкой и блинами и последующих прогулок по окрестным барам. С ними у «Мира» налажены особые отношения — гостям хостела полагаются напитки в Zing Bar, «Доме быта» и Mishka. В последнем заведении регулярно устраиваются вечеринки для постояльцев «Мира» и дружественных хостелов.
Евгений, сооснователь «У нас был американец, приехавший охотиться за русскими женщинами. Он сразу спросил: «Где тут поблизости институты, где побольше девушек учится?» Причем большинство его свиданий ничем не заканчивалось, ему, кажется, был интересен сам процесс — позвать в гости, попеть им песни под гитару, в глаза посмотреть. Был 74-летний мужчина, который путешествует по миру без конца и останавливается только в хостелах. Были голландцы, очень тихие, которые каждый вечер скромно возвращались с пакетиком из «Теремка» и бутылкой водки, — так, видимо, им понравились наши вечеринки с блинами и выпивкой. Был человек из Одессы, который приехал сюда на аккордеоне музыку Яна Тирсена играть. Если бы не хостел, то мы бы ни с кем из них не познакомились, — а так теперь у нас в каждой стране есть друзья».
стоимость от 750 р. за место в комнате на десять человек до 2800 р. за двухместный номер

Невский просп., 16, 8 911 702 44 08, mirhostel.com ⓜАдмиралтейская

В *«Мире»* не пытаются экономить на пространстве: в комнатах, вмещающих десять человек, селят по восемь

Отсылка к *барной стойке* на кухне (справа) неспроста: строгие запреты на употребление алкоголя в хостелах практически не встречаются, а умеренное распитие порой даже и приветствуется — вот и «Мир» не исключение



Петербург



Выдающиеся хостелы

Дизайном *Location Hostel* занималась студия братьев Архипенко — основателей лофт-проекта «Этажи» и местных законодателей интерьерной моды

Петербург

Location Hostel

что это Колоссальный хостел на двести жильцов на Лиговском несколько отвлекает внимание от Location на Адмиралтейском, вмещающем всего 36 постояльцев, но бронировать комнату лучше все же здесь — во-первых, из-за открывающегося вида на Александровский сад и Дворцовую площадь, во-вторых, концепция дизайн-хостела воплощена отчетливее. Выражается это прежде всего в небанальной меблировке — здесь в изобилии имеются стулья Филиппа Старка, лампы Инго Маурера, люстры Moooi и прочие высокохудожественные произведения из мира вещей.

деталь В хостеле расположена фотогалерея — прямо в лестничном пролете, там же обустроена и сцена. Кроме того, Location Hostel выпускает собственный иллюстрированный гид по всем значимым местам Петербурга.

Надежда, сооснователь «Мы проделали большую работу по продвижению слова «хостел». Его фактически никто не воспринимал — вся богемная тусовка думала, что это такая ночлежка, что это немодно. А спустя год уже множество наших друзей и знакомых пооткрывали свои хостелы — кто в арендуемом помещении, кто в квартире у бабушки. Удивительно, ведь в Европе это совсем немодная тема — только у нас. Как раньше все становились фотографами, промоутерами или открывали бары, так сейчас все пошли в хостелы. Но мы рады — так понемногу совместными усилиями увеличивается и туристический поток в город».

стоимость от 600 р. за место в общей комнате до 1600 р. за двухместную комнату



Адмиралтейский просп., 8, (812) 490 64 29, location-hostel.ru
Ⓜ Адмиралтейская



Выдающиеся хостелы

До *Soul Kitchen Junior* у его владельцев был одноименный маленький хостел, но новый превосходит его по всем параметрам: размером, центральным местоположением и удобствами



Петербург

Soul Kitchen Junior

что это Один из самых дорогостоящих по вложениям хостелов в Петербурге — что, впрочем, не сильно сказалось на стоимости ночлега. До хостела в помещении была коммуналка: ее выдающуюся фактуру и атмосферу глухой запущенности использовали при съемках фильма «Мастер и Маргарита» несколько лет назад. Сейчас же Soul Kitchen Junior больше похож на кукольный домик, в который по ошибке положили в десять раз больше деталей, чем нужно: на каждый квадратный метр помещения приходятся десятки винтажных тарелок, милых побрякушек, лампочек и прочих безделиц, призванных отвечать за уют.

деталь Основатели Soul Kitchen Junior всерьез нацелены поднять коммуникативные навыки своих постояльцев: помимо буккроссинга иностранной литературы, настольных игр и кинопоказов с субтитрами, здесь проводят языковые занятия, помогающие посетителям хостела (иностранцев в Soul Kitchen Junior примерно половина) понять друг друга.

Люба, сооснователь «У нас осталось после ремонта много старых дверей, которые мы решили переработать, — теперь они у нас в качестве столов. Вообще, мы очень любим двери, это наша сквозная линия. Вот здесь тоже, например, прекрасная дверь. А «Soul Kitchen» — это же, к слову, песня группы The Doors. А ведь «Дорз» — это тоже двери!»

стоимость от 800 р. за место в комнате на восемь человек до 5200 р. за двухместную комнату

наб. реки Мойки, 62/2, кв. 9, 8 965 816 34 70, soulkitchenhostel.com
Ⓜ Адмиралтейская, Сенная площадь



Создателям *Hello Hostel* пришлось немало повозиться с ремонтом, но все дожившие до наших дней камины, лепнина, подоконники и прочие красоты восстановлены в первозданном виде

Hello Hostel

что это Больше чем просто хостел в бывшей резиденции Бисмарка: здесь играют концерты берлинцы Crystal Mafia, и петербуржцы Ifwe, и Галя Чикис; здесь открываются поп-ап-рестораны, устраиваются кинопоказы на каменной лестнице, лекции, YouTube-вечеринки и бесплатные ужины. Довольны такой насыщенной жизнью, впрочем, не все — на сервисах бронирования встречаются жалобы на то, что вся эта громкая активность плохо совместима с отдыхом. Отдельный плюс — ночной вид из высоких окон особняка на иллюминацию на Неве, светящиеся плавучие отели и разведенный Благовещенский мост.

деталь В Hello Hostel предусмотрели, кажется, все возможные приспособления для развлечения постояльцев: от настольных игр и коллекции виниловых пластинок до собственного бара.

Антон, сооснователь «У нас был жилец, который приехал с мечтой пойти в кругосветное плавание. И он к нему подготовился у нас, нашел тех, кто взял его в команду, и в итоге отправился в кругосветку. Недавно нам открытку прислал. Еще как-то к нам попал финноязычный турист, который не говорил ни на каком другом языке, — мы с ним общались через Google Translate, вполне успешно. А некоторые приезжают и становятся нашими друзьями — ради этого мы все и затеяли».

стоимость от 500 р. за место в комнате на десять человек до 2400 р. за двухместную комнату

Английская наб., 50, (812) 643 2556, hellohostel.ru
Ⓜ Адмиралтейская

Выдающиеся хостелы



Название *Porto Hostel* владельцы придумали после поездки в Португалию — оттуда же белый цвет стен и грубые материалы в интерьере

Петербург

Porto Hostel

что это Самый маленький и тихий хостел из представленных — он рассчитан на 12 постояльцев и располагается под крышей бывших гвардейских казарм, которые теперь занимает лофт «Четверть». Минималистичное убранство комнат и общего пространства, окна во двор, отсутствие шумных питейных заведений в непосредственной близости, скромные, почти незаметные хозяева — в общем, идеальное место для тех, кто хочет провести время тихо и скромно.

деталь В хостеле в ближайшее время будут проводится кинопоказы на английском языке, а на зиму, когда постояльцев поубавится, Porto Hostel трансформируется в образовательный центр с семинарами и мастер-классами.

Максим, сооснователь «Мало места? Так это наш большой плюс — за счет этого у нас домашняя, камерная атмосфера. Мы специально нацеливались на уют — тех, кто любит ходить все время по вечеринкам и выпивать, мы не селим. Мы решили этим заняться с подругой, потому что хотелось уйти от рутинной жизни, я работал инженером на заводе. Подруга предложила открыть хостел, и я ухватился за эту идею. Мне не нравится колоссальный поток постояльцев в других хостелах, мы же хотим создавать свою творческую атмосферу и выбирать, кого мы селим. На данный момент у нас все готово, мы полностью ввели все в эксплуатацию… Ой, что-то я как инженер опять заговорил».

стоимость от 600 р. за место в комнате на четыре человека до 1800 р. за двухместную комнату



пер. Пирогова, 18, 8 911 156 88 95, 8 952 246 16 14, vk.com/portohostel
м Садовая, Сенная площадь



Более 2500 точек в мобильном приложении «Атлас Большого Города».

Доступно в App Store

Get it on Google play

12

Хельсинки рядом

Благодаря соседству с Финляндией шенгенские визы в Петербурге выдают очень легко — лишь бы приезжали. Что все и делают: добраться до Хельсинки можно быстро (за 4 часа на поезде) и дешево (за 800 рублей на маршрутке). «Афиша» сфотографировала людей, оказавшихся в Хельсинки на выходных.



Мария, хирург
«Я в трехдневном круизе: Хельсинки, Стокгольм, Таллин. Мы приплыли утром, нам махали люди, которые заканчивали вечеринку на небольшом корабле, — звали присоединиться. Я здесь бываю пару раз в год, снимаю на пленку море и скалы».



Алена, директор магазина, и Татьяна, инженер
«Мы сюда приезжаем на машине раз в два месяца — в основном на шопинг, ну и вообще полезно сменить картинку. Нам тут очень нравится, единственное — мало заведений, где можно поесть после полуночи, и мало ресторанов с суши».



Юлия, дизайнер интерьеров и модель
«Я на поезде приехала и сразу пошла завтракать в центр Design Forum. Там отличный лимонный десерт и хорошие выставки. Шопинг меньше интересует — почти все уже есть в России. Лучше просто погулять и поесть ягодок на пристани».



Михаил, занимается сайтами, и Дарья, дизайнер
«Нам нужно визы откатать, вот и приехали. Сходили в музей Ateneum. Слабенький музей. Были на блошином рынке. До Удельной не дотягивает (а искали мы открыточки). Короче, город так себе, обычная провинция Российской империи».

Хельсинки рядом



Юрий и Анна, таможенники

«Приезжаем мы в Хельсинки раз в полгода на машине, просто погулять. Нам тут нравится атмосфера и люди — доброжелательные и милые. Тут чисто на улицах, приятно и спокойно. Приезжаешь и расслабляешься».



Нелли, пенсионер

«Я сюда плаваю на пароме. Мне нравится европейская чистота и доброжелательное отношение. По магазинам я не очень хожу, но кофе покупаю всегда. Итальянский желательно. Люблю Финляндию, но тут все-таки очень холодно».

Петербург



Евгений, инженер в сфере IT

«В шесть утра я приехал сюда и в восемь вечера уже отправлюсь обратно. Зачем приехал? Успел пройтись по набережной и площадям, заглянул в красивые парадные. Также походил по магазинам немного и дал интервью журналу «Афиша».



Анастасия и Лиза, занимаются пиаром

«Нам на пароме досталась кабина люкс, так что на завтрак было шампанское с икрой. Ездим сюда за вещами, которых у нас нет, — COS, Monki, Weekdays. Еще покупаем косметику и еду, которая у нас дороже, — например чаи Yogi и Clipper».

Гигантская железная улитка, сделанная из Volkswagen Beetle 1966 года кузнецом **Джоном Сэрригартом**



АВТОМОБИЛИ-УЛИТКИ,
АВТОМОБИЛИ ИЗ КУБИКОВ,
АВТОМОБИЛИ-НЕУДАЧНИКИ,
АВТОМОБИЛИ-АМФИБИИ,
ТРЕХКОЛЕСНЫЕ АВТОМОБИЛИ
И МНОГОЕ ДРУГОЕ
НА MOTOR.RU

motor
всё что движется

18+

Реклама

Фото с сайта formandreform.com



Петербург

Главный принцип архитектурной мастерской *Никиты Явейна* — внимание к контексту и истории места. «Студия 44» существует 16 лет

13

Архитектура

Петербург

Как известно, в Петербурге очень красиво. Но красота разрушается, а посреди вырастают чужеродные уродцы. Елена Ванина поговорила с Никитой Явейном — архитектором, который перестроил арку Главного штаба, отвечает за развитие центра и вообще умеет строить там, где это почти ни у кого не получается.

— Разговоры о том, что нужно что-то делать с историческим центром Петербурга, ведутся давно. При каждом удобном случае их пытались свернуть. Наступила ли точка невозврата или на это уже невозможно закрывать глаза?

— Это случилось еще в 70-е годы. Реконструкция, проведенная в 50-е годы, требовала обновления, и проблему начали решать довольно жестко: кварталы расселяли, лицевые корпуса сохраняли, дворовые сносили, перекрытия заменяли на типовые, не щадили интерьеры, само собой. Но тогда все-таки ниже какого-то уровня старались не опускаться, а сейчас всем плевать на уровень. И дальше на 40 лет этот вопрос заморозился. А теперь у нас два пути. Один — делать вид, что ничего не происходит и что все хорошо. Это тоже позиция, только нужно понимать, что тогда неизбежно будет столкновение с двумя стихийными процессами, которые, впрочем, уже начались. Первый — жуткая люмпенизация центра. Вы часто заходите во вторые и третьи дворы? Там везде уже сидят по двадцать гастарбайтеров без прописки и творится не пойми что. Другая проблема — незаконная застройка. И этот процесс даже на уровне властей остановить сложно: собственников не найти, в суд вызывать некого. Если ничего не делать, масштабы будут катастрофические. Будут исчезать дома и даже кварталы.



Проект реконструкции *Апраксина двора* предполагал, что это будет город в городе на трех уровнях: первый будет отдан под парковки и моллы, третий — под отели и офисы, а по второму пойдут пешеходы

— Дома в центре в довольно плачевном состоянии. Какие-то осыпаются, а какие-то вовсе стоят заброшенные с заколоченными окнами. Это потому, что нет удобной модели реконструкции исторических памятников?

— Что бы ни захотели сделать с домом, ничего нельзя. Современные строительные нормы требуют одного, а охранные регламенты этому препятствуют. Какой лифт для инвалидов? О чем вы говорите? Плюс нормально расселить дом практически невозможно: заслышав о расселении, все бросаются прописываться по десять человек в одну комнату, чтобы получить квартиру побольше. И в какой-то момент это становится невыгодно для застройщика — ну если действовать легитимными методами. Так что, на мой взгляд, на данный момент ситуация

«Что нужно консервировать? Все? Тогда давайте воссоздавать дворянские длинные квартиры с анфиладами»

тупиковая, и нужно не проектировать по центру, а создавать правила игры. Ничего не делать — плохо. Что-то делать — еще хуже. Модели нет, никто не знает, как за это браться.

— Почему так происходит?

— Я вижу здесь проблему социальную, политическую, юридическую и только на десять процентов архитектурную. Те, кто говорит: «Ничего не трожьте», — ведут себя глупо. Но неправы и те, кто говорит: «Можно все». Я в этом деле давно, и я четко вижу качания маятника: чем больше он уходит влево, тем больше он потом качнется вправо. И свою личную работу я строю так, чтобы его трением как-то остановить посередине. Потому что если сегодня этот маятник остановился на отметке «ничего нельзя», могу поспорить на что угодно: через пять лет все начнут кричать: «В этом городе жить невозможно, почему же за 50 лет ничего не изменилось, давайте же срочно сделаем что-то великое». И тогда появится еще несколько мариинок, аэропортов, монбланов и ратуш. Можно консервировать отдельные здания. Другое дело, никто до конца, кажется, не понимает, что такое консервация. Сделайте один проект группы домов — от улицы до улицы — в рамках консервации и живите там, а я на вас посмотрю. Что нужно консервировать? Все? Тогда давайте воссоздавать дворянские длинные квартиры с анфиладами. Нельзя говорить А и не говорить Б, В, Г и Д, ничего тут не поделаешь.



Проектируя новый *Ладожский вокзал*, «Студия 44» вдохновлялась римскими термами, контуры которых просматриваются во многих европейских вокзалах

— По вашим словам, ситуация с центром безнадежная. При этом ваше бюро только что выиграло конкурс на концепцию развития этого самого центра. И вы предлагаете скорее урбанистическое решение проблем: сделать еще несколько улиц пешеходными, улучшать среду, развивать первые этажи.

— Потому что только в этом конкурентное преимущество центра Петербурга. Ну и в «ля-ля-ля» еще: великая история, все прочее. Но сколь бы сильно ни было

Один из любимых приемов Явейна — исторические аллюзии. Проект реконструкции *Главного штаба* напоминает о зимних садах екатерининского Эрмитажа

«ля-ля-ля», иностранцы приезжают и видят, что ходить по тротуару нормально можно только по одной улице, а вокруг есть четыре магазина и пять кафе. Нужно создавать комфортную среду, развивать внутренние дворы, которые мертвые сейчас. Открывать там кафе, выставки проводить, сделать так, чтобы там, в конце концов, просто посидеть можно было.

— Вы говорите — нужно отдать первые этажи под кафе и магазины, чтобы за счет этого возникла жизнь в городе. Но что значит «отдать»? Нельзя же законодательно обязать кого-то отдать свою недвижимость под нужды города.

— Отдавать никто ничего не будет. Но у нас есть законодательство о расселении под государственные нужды. Так что если дом стоит на месте будущей пешеходной улицы, мы его можем принудительно оценить и расселить. И в этом нет ничего варварского, такая схема работает во всем мире. Понятно, что будет масса недовольных, но это нормально. В Париже говорят: «На десять строек — сто судов».

— Вы много занимаетесь реставрацией. Как нужно к ней подходить? Исключительно сохранять или можно что-то добавить?

— Мы все время хотим как в армии: вот тебе таблетка — половина от головы, половина от живота. Так не бывает. К разным домам — разный подход. Это каждый раз поиск компромисса. В некоторых ситуациях могут быть и довольно радикальные решения. Зависит от того, с каким объектом ты работаешь, каков его уровень, сколько предметов охраны. Нужно ли сохранять все внутри? Или это требование распространяется только на внешний вид здания? Многое зависит от функции, которую здание будет выполнять. Вот Главный штаб, например: бывшее министерское, по-нашему — офисно-жилое, здание превращается в музей. Это очень непростая задача. Иногда бывает наоборот: вот Александровский дворец в Царском Селе — это уже музей, он остается музеем, и сам дом тут является



Новое здание *Мариинского театра* канадского бюро Diamond & Schmitt Architects, по мнению Никиты Явейна, демонстрирует не вдумчивый подход архитекторов, а грандиозность замысла

«Петербургский миф мне помогает. Он очень хорош на экспорт, кстати. Мы сейчас его экспортируем в Астану»

объектом показа. Поэтому менять почти ничего не нужно, значит, это в основном грамотная реставрация. Ну и конечно, еще очень важен адекватный заказчик. Но это уж совсем редкость.

— Проект Главного штаба, когда историческое здание становится современным музеем, — это такая утопия и скорее исключение? Такой подход не может быть массовым?

— Распространить это как принцип сложно. Все-таки это уникальная задача, уникальное решение этой задачи. При этом решение довольно смелое. Я считаю, что мы между Сциллой и Харибдой проскочили, но я понимаю тех, кому покажется иначе. И даже спорить не буду, скажу только — сделайте лучше.

— В этом проекте очень чувствуется, что вы работали с петербургской мифологией: эстетика, история, внутренние дворы. Вообще, петербургский миф — это же очень мощная штука, он явно довлеет над архитекторами, которые сейчас вынуждены с городом работать.

— Что значит «довлеет»? Мне он помогает. Этот миф очень хорош на экспорт, кстати. Мы сейчас его экспортируем в Астану («Студия 44» Никиты Явейна разработала четыре проекта для Астаны: Дворец творчества школьников, Музей истории Казахстана, Главный железнодорожный вокзал и дворец молодежи «Жастар». — *Прим. ред.*). И там очень четко прослеживается та же мифология: Назарбаев — Петр, Алматы — Москва, Астана — Петербург. Железная схема.



Музей истории в Астане, построенный «Студией 44», — современная вариация традиционного казахского ступенчатого кургана

— Вы говорите: нужно улучшать городскую среду. Но если вдуматься, то с точки зрения мифопоэтики Петербург никогда не был комфортной средой.

— О, не волнуйтесь, это никому не грозит. Даже при самом удачном стечении обстоятельств это все равно будет 5–10 процентов обновленных территорий в центре города. Но должна возникнуть туристическая жизнь, пусть даже на небольшой территории. Есть миф об огромном Париже, а все тусуются при этом на десяти процентах османновского центра. Живой миф очень преображает город.

рамблер-касса

Встреча продолжается в кино.
Билеты в вашем мобильном.



kassa.rambler.ru

16+
реклама

— Почему в Петербурге не удаются проекты звездных иностранцев?

— Давайте посмотрим правде в глаза: они и во всем мире не удаются. Вы у парижан спросите об Opéra de Paris. Гарантирую, что это будет нецензурная брань. У нас в стране в принципе почти не удаются все крупные проекты, кто бы их ни делал. Большой театр тоже удачей не назовешь. Во-первых, архитектура никому не нужна. Пользователю нужна, но он боится нового и не доверяет никому. И все по большому счету просто осваивают средства.

— Но вот у Гергиева же не было цели просто освоить средства. А получился все равно довольно сомнительный результат для центра Петербурга.

— У него была цель построить нечто колоссальное, что он и сделал. Хорошая ли это архитектура, уже другой вопрос. То же самое — Большой театр. Странное сооружение, но претензий нет. Почти по Райкину: «К пуговицам есть претензии?» — «Нет». — «К ткани есть претензии?» — «Нет». — «Тогда в чем же дело?» — «Да как-то не сидит!» У нас вообще с 1956 года архитектор отстранен от строительного процесса, от расходования средств, от контроля над объектом. Сдал проект — и все. И тот архитектор для заказчика лучше, кто проблем не создает. В ситуации, когда никому ничего не нужно, очень странно, чтобы что-то хорошее получилось. А если нужно, то все идут по простейшему пути: вот есть дядя, он звезда, сейчас мы его позовем, он сделает. Приходит звезда, делает картинку за безумные деньги и самоустраняется, а потом все это строят как всегда. Это, кстати, стандартная модель поведения звезд в странах третьего мира.



Жилой дом «*Монблан*» архитекторов Лена, Орешкина и Гайковича — один из самых ярких примеров того, как в Петербурге строить не надо

— Как вы считаете, возможны ли в центре Петербурга какие-то яркие примеры современной архитектуры, которая при этом впишется в ансамбль? Или современной архитектуре лучше отправиться в промзоны и на окраины?

— Если говорить о совсем радикальных вещах, как мы делаем в Астане, то в центр с этим лучше не лезть, это всем понятно. Но я считаю, что при определенных жестких ограничениях, которые будут накладывать на себя и инвестор, и архитектор, центр — это интереснейшее место для творческих экспериментов. Только в чем установка архитектора? Если в том, что я плевал на окружение, потому что я невероятно крутой, то, наверное, такой проект лучше послать подальше. А если в том, чтобы разрешить целый клубок проблем и противоречий, и сделать что-то новое в гармонии с существующим, то центр Петербурга — идеальное место для творчества. Вот наша Академия танца Бориса Эйфмана — там была четкая установка заказчика на суперсовременность.

— Но ее вы как раз отлично вписали в окружающий ансамбль.

— Ну, она чуть великовата, на самом деле. Но это был компромисс. Бескомпромиссно можно жить только в своем маленьком домике в лесу. Главное, чтобы

«Какие-то лишние движения, какие-то сложности — кому они нужны? У нас хорошая архитектура появляется не благодаря, а вопреки»

все понимали правила игры, а с этим сложнее всего. Даже в Главном штабе, имея такого просвещенного заказчика, не могу сказать, что мы полностью процесс проконтролировали. Притом что усилия были приложены фантастические. Но как только ты хочешь сделать лучше, ты всем плох. Есть такое емкое определение — «экономия мысли». Это то, к чему стремится любой среднестатистический человек. Какие-то лишние движения, какие-то сложности — кому они нужны? У нас хорошая архитектура появляется не благодаря, а вопреки.

— Вы вроде неудобный архитектор, а так много строите.

— Мы довольно уверенно себя чувствуем. Сложные, зато с гарантией качества. Но нужно понимать, что цели в разных проектах мы перед собой все-таки ставим разные. В некоторых очень большие, а в некоторых скромные.

— Скромные — это как?

— Ну не грандиозно сделать, а просто хорошо.

ВСЕ ЛЕТНИЕ ХИТЫ
13 ИЮЛЯ в 15:00

MARLON ROUDETTE
MICHAEL MIND PROJECT
MIA MARTINA
AMELIA LILY
ГРАДУСЫ
LOREEN
T-KILLAH
FRANKY
ПИЦЦА

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ
BASSHUNTER
5STA FAMILY
DAN BALAN
MOVETOWN
MOHOMBI
ВИНТАЖ
НЮША
OLA

Europa Plus
LIVE 2013

6+

ПРЯМОЙ ЭФИР
Ю

ICON

МОСКВА
«ЛУЖНИКИ»

МОСКОМСПОРТ

подробности в эфире и на сайте
www.europaplus.ru

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Список артистов может меняться по усмотрению организаторов

РЕКЛАМА

14

Независимые книжные

В Петербурге вообще лучше с мелким культурным бизнесом, вот и книжные магазины — не исключение. В городе постоянно появляются новые лавки, торгующие с умом и тщанием подобранной литературой. По просьбе «Афиши» их создатели выбрали по 15 книг, которыми гордятся больше всего, и рассказали о себе.

Д.Кейдж «Тишина», 967 р.; С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», 490 р.; Р.Колхас «Нью-Йорк вне себя», 400 р.; Д.Миллер «Страсти Мишеля Фуко», 728 р.; В.Набоков, Э.Уилсон «Дорогой Пончик. Дорогой Володя», 410 р.; Л.Саломе «Эротика», 384 р.; П.Расселл «Недоподлинная жизнь Сергея Набокова», 350 р.; У.Эко, Ж.-К.Карьер «Не надейтесь избавиться от книг!», 351 р.; Э.Паунд, Т.-С.Элиот «Паломничество волхвов», 439 р.; М.Брод «Франц Кафка: Биография», 272 р.; «Убить Чарскую…», 500 р.; Ж.Бодрийяр «Общество потребления», 425 р.; С.Сонтаг «Заново рожденная», 277 р.; «Петербург как кино», 800 р.; Д.-С.Вирек «Дом вампира», 300 р.



«Порядок слов»

Первый петербургский книжный нового типа, появившийся три года назад. В одной комнате продают книги, в другой проводят лекции и кинопоказы. У «Порядка слов» уже есть свое сообщество: когда в магазине сломался проектор, деньги на новый быстро собрали неравнодушные посетители.

Анна Изакар, учредитель, директор по ассортименту «Наша идея, как мне видится, — это самообразование: двое из двух основателей не имеют полного высшего, в отличие, например, от уборщицы магазина. «Порядок слов» — это место, куда можно прийти и получить нужные знания в любой момент с помощью книги или наших бесплатных мероприятий. Радует, что хорошие книжки покупают тоннами, а плохие не покупают (гилейского неизданного Поплавского покупают в разы больше, чем нового Пелевина, например). Какие еще радости? На днях по бартеру заполучили маску коня для сотрудников. Большие рыжие коты из Фонтанного дома заходят в гости и ложатся в витрине».

наб. реки Фонтанки, 15, wordorder.ru Ⓜ Гостиный Двор, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–20.00

M.M.Margiela, 3800 р.; «British Textiles», 2000 р.; «Informotion», 2250 р.; Gerry Badger «The Genius of Photography», 1400 р.; «Modernism», 1900 р.; «Type Navigator», 2500 р.; «Illustrators Unlimited», 2600 р.; Michael Bird «100 Ideas that Changed Art», 1200 р.; Mike Perry «Pulled», 1500 р.; Horst A.Friedrichs «Cycle Style», 1100 р.; Steven Heller, Gail Anderson «New Modernist Type», 2500 р.; «Studio on Fire», 1500 р.; «Hands On», 1800 р.; Alexis Maybank, Alexandra Wilkis Wilson «By Invitation Only», 1900 р.; «She», 2500 р.



Петербург

Независимые книжные

Books & More

Небольшой магазин в пространстве «Тайга» с белыми стенами, парой диванов и редкими книгами по дизайну и архитектуре, которые владелица магазина привозит из Европы сама.

Алина Селезнева, владелица «Может быть, это баловство, но я верю в то, что люди ищут изысков. А сегодня хорошая книга — это изыск. В Петербурге всегда не хватало хороших книг по дизайну, и мои друзья просили меня привезти издания из Европы. Постепенно это переросло во что-то более масштабное. Я постоянно держу руку на пульсе, отбираю интересные новинки и раз в пару месяцев сама привожу их из командировок. Мне нравится такой «салонный» подход, как в начале прошлого века, когда все строится на доверии ко вкусу владельца. Конечно, сильно расстраивает, что людям чаще всего нужны шмотки, а не книги. Но иногда к нам специально приезжают из Ижевска или Владивостока, а потом возвращаются к себе домой и благодарят — это как-то уравновешивает».

Дворцовая наб., 20, vk.com/booksandmore ⓜНевский проспект, пн-вс 13.00–20.00

«Печень в капюшоне. Сборник сказок», 1420 р.; Э.-А.По «Колодец и маятник», 595 р.; А.Лаврентьев «Александр Родченко», 920 р.; Б.Линдгрен «Лоранга, Мазарин и Дартаньян», 360 р.; В.Мильчина «Париж в 1814–1848 годах», 690 р.; В.Рабинович «Алхимия», 840 р.; Б.Майлз «Бит Отель», 475 р.; М.Брукс «Зомби», 230 р.; П.-Й.Геббельс «Михаэль. Германская судьба в дневниковых листках», 310 р.; Л.Макнил, Д.Маккейн «Прошу, убей меня!», 450 р.; Э.Никиш «Политические сочинения», 630 р.; Г.Дебор «Общество спектакля», 357 р.; Е.Торчинов «Введение в буддизм», 350 р.; Н.Романова «Индюк», 400 р.; Е.Летов «Автографы. Черновые и беловые рукописи. Том 2», 1680 р.; «Манифесты и программы итальянского футуризма 1915–1933», 630 р.; Д.Герен «Анархизм: от теории к практике», 150 р.



Петербург

Независимые книжные

«Мы»

Второй магазин создателей книжного «Все свободны» — на третьем этаже проекта Biblioteka. На полках альбомы, нестыдная проза, научно-популярная литература — книги можно на время ужина захватить с собой.

Артем Фаустов и Любовь Беляцкая, основатели «В Петербурге не хватало идеальных книжных, а теперь их два. «Мы» — это собрание лучшего наследия человечества из художественной прозы, а также большая подборка научпопа, которой нет, пожалуй, больше ни в одном независимом магазине. Хотелось создать книжный, в котором не будет ничего лишнего. А «Все свободны» — место совсем другого свойства. В нем большой выбор нон-фикшна, специализированной гуманитарной и художественной литературы, но главное — атмосфера. Мы отказались от магазинных шаблонов в пользу уюта, и теперь некоторые просто не понимают, что у нас тут: библиотека, музей? А это классное культурное пространство; место, в котором просто приятно находиться».

Невский просп., 20, 3 этаж, my-bookstore.org ⓜНевский проспект, пн-вс 12.00–23.00

И.Бродский «Баллада о маленьком буксире», 461 р.; И.Ильф, Е.Петров «Двенадцать стульев. Золотой теленок», 957 р.; Г.Форд «Моя жизнь, мои достижения», 1488 р.; В.Лисовский, Р.Гашо, Н.Васильев «От модерна к модернизму», 1053 р.; И.-В.Гете «Фауст», 878 р.; James Joyce «Ulysses», 136 р.; А.Хакс «Маленький король Декабрь», 258 р.; Т.Гуэрра «Парадиз», 472 р.; К.Ричардс «Жизнь», 789 р.; А.де Кюстин «Россия в 1839 году», В.Мильчина «Комментарии к книге Астольфа де Кюстина «Россия в 1839 году», обе за 1170 р.; И.Сухих «Русская литература для всех. От Блока до Бродского», 1439 р.; К.Юханнисон «История меланхолии», 365 р.; Д.Томпсон «Как продать за 12 миллионов долларов чучело акулы», 387 р.; Р.Колхас «Нью-Йорк вне себя», 632 р.; Ж.-Б.Барониан «Артюр Рембо», 420 р.; Э.Кочергин «Ангелова кукла», 570 р.; Т.Янссон «Дочь скульптора», 377 р.



Независимые книжные

Петербург

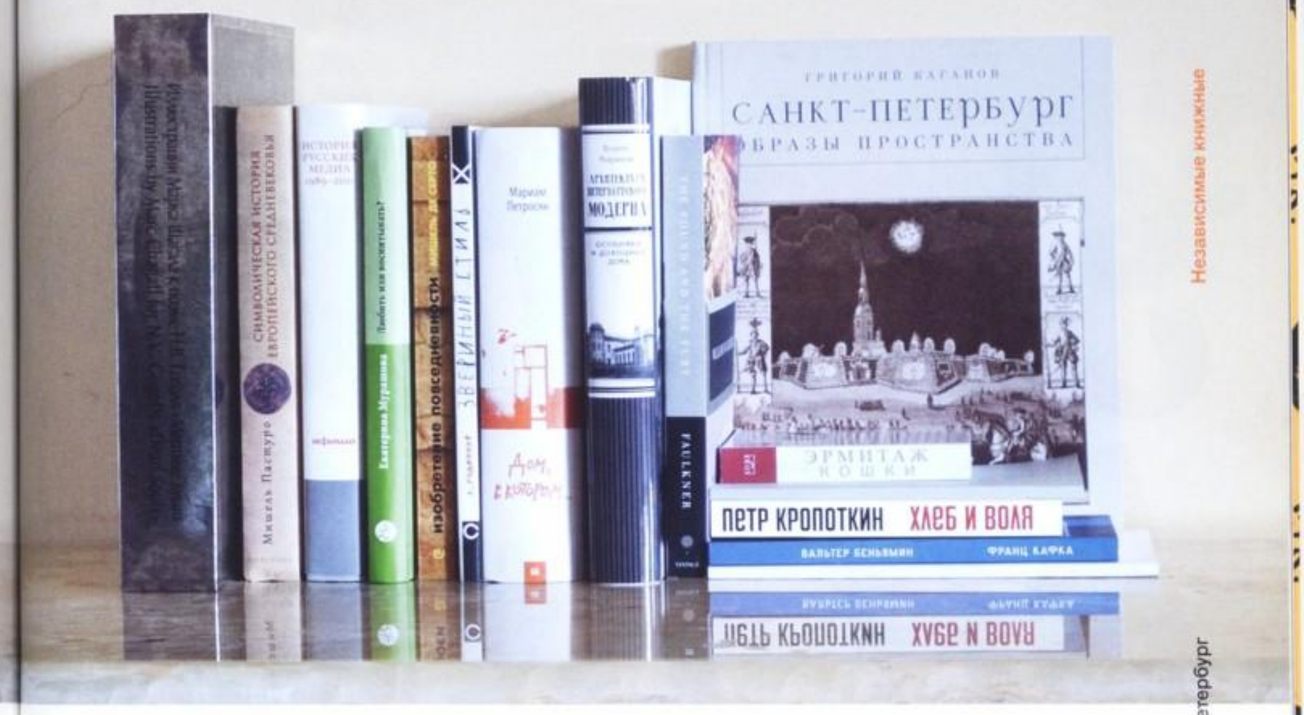
«Подписные издания»

Книжный в модерновом здании Нового пассажа на Литейном проспекте, с высокими стеллажами, многотомными собраниями сочинений, продукцией независимых издательств и книгами об архитектуре.

Михаил Иванов, совладелец «Самые лучшие книжные магазины в Москве. В Петербурге нет ни одного общегородского магазина, который бы по наполнению превосходил «Библио-глобус» или «Москву». Зато у нас много магазинов формата «Фаланстера» со схожим ассортиментом. Но мы не замыкаемся на узкую аудиторию, как это обычно происходит с магазинами серьезной литературы. Мы хотим продавать хорошие книги максимально большому числу людей. У нас есть акция: каждый месяц мы дарим книги чиновникам Петербурга, привлекая их внимание к проблеме осведомленности о том, что происходит в различных областях знаний. Первую книгу мы передали главе комитета по транспорту, и он нас поблагодарил. А Полтавченко никак не ответил — даже в тридцатидневный срок».

Литейный просп., 57, pi.spb.ru Маяковская, пн-пт 10.00–20.00, сб-вс 11.00–19.00

М.Шагал «Офорты к поэме Гоголя «Мертвые души», 650 р.; М.Пастуро «Символическая история европейского Средневековья», 350 р.; «История русских медиа 1989–2011», 550 р.; Е.Мурашова «Любить или воспитывать», 320 р.; М.де Серто «Изобретение повседневности», 290 р.; А.Родионов «Звериный стиль», 220 р.; М.Петросян «Дом, в котором…», 500 р.; Б.Кириков «Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома», 850 р.; William Faulkner «The Sound and the Fury», 550 р.; Г.Каганов «Санкт-Петербург: Образы пространства», 200 р.; «Кошки дикие и домашние», 90 р.; Б.Гребенщиков «Иван и Данила», 220 р.; П.Кропоткин «Хлеб и воля», 250 р.; В.Беньямин «Франц Кафка», 210 р.; В.Альбрехт «Как быть свидетелем», 150 р.



Независимые книжные

Петербург

«Свои книги»

Очень филологическое место, в котором торгуют в первую очередь классикой и книгами независимых издательств, а по поэтическим сборникам и новому изданию «Города грехов» ходит кот. В магазине существует собственный прокат: прочитанные книги можно вернуть и получить обратно часть стоимости.

Мария Левченко, главный редактор «Своего издательства» «Наш книжный появился как продолжение открытой в РГПУ специальности «литературное редактирование». В течение года со студентами мы пытались воспроизвести процесс создания книги — и проект перерос в небольшое издательство. Скоро мы поняли, что огромное количество маленьких и прекрасных издательств выпускает книги, о существовании которых люди не догадываются. Мы решили это исправить, открыли свой магазин и были приятно удивлены, когда оказалось, что половина посетителей — это не студенты, а местные жители. Просто им прежде не хватало такого магазина — не сетевого, но и не специализированного».

1-я линия Васильевского острова, 42, svoi-knigi.ru Василеостровская, пн-пт 9.00–21.00, сб-вс 11.00–21.00

ПИК НИК «АФИ ШИ»

13/07 2013

FRESH BAR



Summer Stage* by Fresh Bar

Джордж Клинтон и Parliament/Funkadelic,
Алоэ Блэкк, Tesla Boy, Bizarre Ride II
the Pharcyde, L'One, C.L.O.N.E. Long Arm

16+

*ЛЕТНЯЯ СЦЕНА РЕКЛАМА

15

Бар-хоппинг



Петербург

Главная достопримечательность бара *«Продукты»* — диджей Коля Могила, который ставит Алексея Вишню и группу Butthole Surfers

Бары в Петербурге открываются чуть ли не каждый месяц. Все недорогие, похожие скорее на берлинские, чем на российские. Веселятся там каждый день, и иногда вторник сложно отличить от субботы. Танцы на барной стойке — тоже не редкость. «Афиша» прошлась по городским барам и записала разговоры посетителей.





Разнузданную Думскую улицу и прилегающую к ней улицу Ломоносова иностранцы теперь ищут усерднее, чем Эрмитаж







В баре *The Hat* (на фотографии вверху) проходят джазовые концерты, в *Warszawa* (на фотографии слева) редко бывает битком и ходит постоянная публика, а в бар *Mishka* (на фотографии справа) интересные люди ходят просто так, что бы там ни происходило

Mishka

23.00 **За столом сидит компания молодых людей около тридцати. Пьют сидр и водку.**
Брюнет: Ну а что, приезжай, угорим. Все как у Гая Ричи будет.
Пухлый: Я мотик нарулю. «Харлей». (*Еще один друг ставит на стол шоты.*) Ну че? Бухаем? (*Залпом выпивают и запивают сидром.*) Добро!
Блондин с ежиком (*уставясь в меню*): Слышь, а че такое брускетта?
Пухлый: Брускетта — это … Я не понял, так а че у тебя с редиской?
Блондин: Кинула она меня.
Пухлый: Да и по … Я давно тебе говорил — на клубничку переходи.

наб. реки Фонтанки, 40 Ⓜ Гостиный Двор, пн-чт 18.00–2.00, пт 18.00–6.00, сб 23.00–6.00

Real Deal's Oldschool

23.30 **В зале беседуют молодой человек и девушка. Он с длинными волосами, в потертых джинсах, черной майке и с браслетами на руках, она в длинном платье.**
Он: Я из города решил совсем уехать. Плохо мне здесь. Душно.
Она: Даже сейчас душно, когда дожди?
Он: При чем тут дожди? Я дом себе купил в деревне. Хорошо там. Потому что это — твоя земля. Да, домишки вокруг все косые, алкаши. Рассказывают, что там два соседа друг у друга уже 10 лет трактор … Абсурд, конечно. Но земля! Грязная моя. Гордая. Сука. Почва.
Она: Вась, ты бы к бабушке съездил, а?

наб. Адмиралтейского канала, 27 Ⓜ Адмиралтейская, Садовая, пн-чт, вс 18.00 и до последнего посетителя, пт-сб 18.00–6.00

Warszawa

0.30 **Две пары средних лет пьют у бара.**
Блондин с каре: Катька, говорят, замуж вышла, родила. А он типа мегабогатый, сразу мерс ей подарил, ну понятно, тут каждый пропадет.
Брюнетка (*отрывая глаза от айфона, обращается к мужу*): Э-э, ты че мне лайк на фотку не поставил?
Муж (*устало*): У тебя вообще, кроме лайков, в голове что-нибудь осталось?
Брюнетка: «Game of Thrones»!

Казанская, 11 Ⓜ Адмиралтейская, Сенная площадь, Спасская, пн-чт, вс 10.00–2.00, пт-сб 10.00–4.00

Terminal

0.30 **У открытого окна сидят двое тридцатилетних мужчин в пиджаках. У одного на пальце массивный перстень, он крутит коктейльную трубочку и говорит по телефону. Второй молчит и смотрит на улицу. Лица мрачные.**
Первый: Ты же понимаешь, что терпеть больше нельзя. Вообще нельзя. Совершенно. Ну ты вообще как, а? Да как тебе в голову такое могло прийти? Не да или нет, а просто нет. Не-е-е-ет. Кто, …, здесь власть?
Второй (*задумчиво*): То капает, то льет. То капает, то льет. (*За окном ливень, мужчина начинает напевать.*) Ты-ты-ри-ды-ри. Ты-ты-ри-ды.
Первый (*отвлекаясь*): Ты-ры-ды. … просто.

Рубинштейна, 13а Ⓜ Достоевская, пн-вс 16.00 и до последнего посетителя

«Копен»

0.30 **В полупустой бар входит компания. Возбужденный молодой человек обращается к бармену.**
Юноша: А что вы такие пустые? Не сезон? Неужели наступил экономический кризис? Или экономический форум? Или запретили курить? Вы вот скажите: у вас сидр есть? Нам непременно нужно сидра. Мы ведь европейцы? Сидра перед концом света!

Бармен: Сидра нет.
Юноша: Ва-а-аще обидно. Что ж, выпьем водки.

Конюшенная пл., 2, во втором внутреннем дворе Невский проспект, пн-чт, вс 18.00–0.00, пт-сб 18.00–6.00

«Продукты»

0.40 **Две девушки у стойки.**
Первая: Он странный такой. Шутки все время шлет ниже пояса. Туалетный юмор, реально. Причем не им придуманный. Недавно рассказ прислал про то, как мужик себе яйца решил отрезать. А потом знаешь что? Повесил на стену песню «Пенис-доминатор». И чего он добивается?

наб. реки Фонтанки, 17 Гостиный Двор, пн-ср 11.00–1.00, чт 11.00–2.00, пт-сб 11.00–4.00, вс 12.00–2.00



Terminal

0.50 **Компания у входа. Провожают девушку в коротких джинсах и лоферах, с пучком на голове. Она садится на мотороллер к другу.**
Девушка: Я что, не милая? Я что, ужасная вся такая? Вот выпью водки, и связкам хорошо становится, так легко, такой приятный низкий голос. Если крикну, меня услышат вон там, на другом конце Рубинштейна. (*Через дорогу прохожий разбивает бутылку.*) В жопу себе засунь! (*Спокойно.*) Как хорошо жить, ведь мы не умрем никогда!

Рубинштейна, 13а Достоевская, пн-вс 16.00 и до последнего посетителя

Boroda

0.50 **У входа беседуют молодой человек и девушка.**
Молодой человек: Проблема Москвы в том, что в ней победили деньги. А в Петербурге побеждает эстетика. И слава богу, что у меня мало денег и во мне побеждает эстетика. (*Садятся в Chevrolet Camaro и уезжают.*)

Казанская, 11 Адмиралтейская, Сенная площадь, Спасская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

«Север»

1.20 **Юноша и две девушки. Кроме них в просторном баре находятся еще два человека. Играет психоделический джаз, за вертушками никого нет.**
Юноша: А вы чем занимаетесь?
Девушка: Угадай.
Юноша: Ну и с кого начать?
Девушка: С обеих.
Юноша: Так. Ну ты, Лена… Маркетинг?
Девушка: Увы.
Юноша: Ну а чем?
Девушка: Угадай!
Юноша: У меня плохо с этим.
Девушка: А ты попроси космос.
Юноша: Нет, не знаю. Удивите меня.
Девушка: Балерина.
Юноша: Не верю. (*Смеется.*)
Девушка: Врач.
Юноша: Не верю!
Девушка: Ладно. Художник.
Юноша: Более-менее, но все равно не верю.
Девушка: Вообще-то, правда художник.



В *«Чайках»* (на фотографии слева) беспредел устраивают редко, чаще сюда приходят выпить вина и съесть пиццу; главное развлечение бара *Poison* (на фотографии справа вверху) — караоке. Иногда поют песни Blur, но чаще все-таки «It's My Life». В баре *Real Deal's Oldschool* (на фотографии справа внизу) собираются представители самых разных субкультур, в том числе антифа-активисты

Юноша: Да? Дай руку, я проверю. А что рисуешь?
Девушка: Мультфильмы. Ну «Лунтик» — знаешь такое?
Юноша: Слышал что-то. Но вообще, у меня мнение о нашей мультипликации сложено по «Арменфильму»: «Ух ты, говорящая рыба», «В синем море, в белой пене». Как-то это все у меня с нынешними мультиками не вяжется. Наше безутешное детство с деревянными игрушками…
Девушка: Ладно, мы пойдем покурим. (*Девушки уходят.*)
Юноша (*бармену*): Ты как думаешь, вернутся?
(*Бармен пожимает плечами.*)

Лиговский просп., 74 Ⓜ Лиговский проспект, пн-вс 15.00 и до последнего посетителя

«Дача»

1.30 У входа две девушки на каблуках разговаривают с накачанным парнем.
Девушки: Ты извини, мы бы тебе отсосали, но нам завтра вставать рано.
Парень (*резко бросается в сторону дороги*): Эй, такси! Такси!

Думская, 9 Ⓜ Гостиный Двор, Невский проспект, пн-вс 2.00 и до последнего посетителя

«Дюны»

2.30 Во дворе бритый мужчина в футболке с надписью «Marylin Manson» и больших красных шортах. Его спутница — чуть за тридцать, грустная блондинка с короткими волосами и мешками под глазами.
Он: Мне так хорошо с тобой. Каждый день бы так проводил.
Она: Я предлагала сегодня расписаться.

Лиговский просп., 50 Ⓜ Лиговский проспект, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Над материалом работали
Тексты: Юрий Болотов, Елена Ванина, Богдана Гамбург, Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Станислав Зельвенский, Михаил Ильин, Илья Красильщик, Мария Кувшинова, Феликс Сандалов, Юрий Сапрыкин, Ася Чачко, Василий Эсманов
Фотографии: Митя Ганопольский, Филиппо Замбон, Вика Мак, Юрий Молодковец, Елена Насибуллина, Егор Рогалев, Игорь Симкин, Алексей Тихонов, Алексей Царев, Дмитрий Цыренщиков, Анна Харина, Анна Шиллер
Иллюстрации: Дмитрий Маконнен, Ольга Струзберг
Продюсер: Шура Кузнецова



Установи приложение ivi.ru на мобильный, планшет или Smart-телевизор и смотри тысячи фильмов бесплатно в высоком качестве.

Кино всегда с тобой

18+

Общество

Экс-ректор Российской экономической школы, а теперь эмигрант *Сергей Гуриев* — о причинах отъезда, программе Навального и митингах в Париже

ИНТЕРВЬЮ: ЮРИЙ САПРЫКИН



Сергей Гуриев оказался в поле зрения Следственного комитета как один из авторов независимой экспертизы второго дела ЮКОСа, проведенной по поручению Дмитрия Медведева. По версии следствия, некоторые из экспертов получали ранее гранты от ЮКОСа и тем самым могли сознательно препятствовать правосудию

ФОТОГРАФИЯ: МАКСИМ КАЛИНИН/ГЕТТИ ИМИДЖ

— Насколько я понимаю, люди из правоохранительных органов начали интересоваться Российской экономической школой и лично вами еще в начале года. В какой момент вы почувствовали, что дело переходит в критическую стадию? После чего вы начали собирать чемоданы?

— Одно дело, когда вы ходите на допросы и чувствуете, что вам нечего опасаться, а другое — когда вы видите, что ситуация дошла до определенной черты. Для меня этой чертой было 25 апреля, когда следователь объявил, что будет допрос, а вместо этого ко мне пришли с ордером на обыск и с постановлением суда об изъятии электронной почты за последние пять лет. Тут было два момента: один — непредсказуемость, второй — абсолютная необоснованность этих бумаг. После этого я еще раз поговорил с друзьями и коллегами, они сказали — давай ты пока уедешь, а мы выясним ситуацию. Потом они разговаривали с высокопоставленными чиновниками и услышали буквально следующее: «Обвинений нет, опасаться нечего, но вмешиваться в работу следственного комитета никто не будет».

— Это слова Путина?

— Якобы да. Я Путина не видел, но так мне передавали. Одни люди сказали — это самые лучшие гарантии, которые только бывают. Другие сказали — ни в коем случае не возвращайся. Третьи сказали — решай сам. Я подумал и решил сам, что лучше мы будем жить в разных странах.

— По разговорам со следователями вы как-то можете определить — против кого на самом деле направлено «дело экспертов»?

— Ну я могу поспекулировать. Возможно, смысл «дела экспертов» в том, чтобы напомнить, что не надо становиться рядом с делом ЮКОСа — это опасно. Некоторые люди решили во время медведевского президентства, что это проклятие снято, что можно высказываться. А может быть, действительно есть третье дело ЮКОСа и «дело экспертов» — часть этого третьего дела. Дальше я спекулировать не буду, потому что многие вещи, которые имеют отношение к вашему вопросу, составляют следственную тайну.

— Как повлияет это дело на состояние экспертного сообщества, то есть людей, которых правительство привлекает к экспертизе и выработке решений?

— Тут сложно обобщать, я все-таки публично поддерживал Навального, таких людей не очень много. Да и Ходорковский — особый случай, не просто заключенный. Вполне возможно, что, пока вы не прикасаетесь к Навальному или Ходорковскому, вы можете по-прежнему свободно высказываться. Но в принципе, конечно, ситуация изменилась. Я могу только по своему опыту говорить: два года назад премьер пригласил меня высказать свое мнение (по делу ЮКОСа. — *Прим. ред.*), сейчас за это мнение я немного пострадал.

— Вы участвовали в разработке экономической концепции, которая изложена в предвыборных статьях Путина?

— Я не буду это комментировать.

— Хорошо, как вы тогда эту концепцию оцениваете?

— В целом экономическую программу Путина я оцениваю положительно.

— А что сейчас мешает реализации ее идей? Одна из особенностей третьего срока — то, что с высоких трибун ничего не говорится о проблемах в экономике. Того проектного мышления, которое было продемонстрировано даже в предвыборных статьях, как-то не видно и не слышно.

— Это вопрос не ко мне. С моей точки зрения, ничего не мешает реализации данных обещаний. Но государственная политика заключается сейчас в том, чтобы поддерживать статус-кво, а не реализовывать предвыборные обещания. Наверное, для этого есть субъективные причины.

— Вы верите в то, что эти обещания могут быть реализованы без изменения политических институтов?

— В принципе, есть примеры просвещенных диктаторов, которые успешно боролись с коррупцией.

— В начале 2000-х многие в России верили в такого просвещенного диктатора.

— Вы правильно ставите вопрос. Тогда страна у нас была более демократическая и коррупции явно было меньше. В целом сегодня, я думаю, главной проблемой экономики, так же как и политики, является коррупция, и мне кажется, в такой сложной и большой стране, как Россия, нельзя с ней бороться из одного кабинета. Нужна политическая конкуренция, работающая судебная система и отмена цензуры. И это вполне понятная программа действий, которая, к сожалению, пока не реализуется.

«Возможно, что, пока вы не прикасаетесь к Навальному или Ходорковскому, вы можете свободно высказываться»

— Когда Навальный говорит, что вся его экономическая программа — не врать и не воровать, а дальше разберемся, вы с этим согласны?

— Скорее да. Я согласен с тем, что такая позиция может принести огромные экономические выгоды. Я думаю, логика Навального в том, что все программы много раз написаны и не реализуются они именно потому, что, как считает Навальный, люди во власти этого сами не хотят. И если перестать врать и воровать и начать реализовывать правильные экономические программы, то, конечно, все будет хорошо. Мне кажется, что и на выборах мэра Москвы та же самая история. Собянин, Митрохин, Нечаев, Навальный будут

предлагать примерно одно и то же. Задача каждого из них — доказать, что он и есть тот, кто перестанет врать и воровать.

— Уже после того, как вы заявили о публичной поддержке Навального, вы продолжали общаться с первыми лицами государства. Какова была их реакция? Вам высказывали недовольство, намекали, что не стоило?

— Я никогда не обсуждал этот вопрос с высшими политическими руководителями, но намеки и слухи, конечно, были. Мягко говоря, не все российские чиновники были довольны, что я и моя жена перечислили 10000 рублей (в Фонд борьбы с коррупцией. — *Прим. ред.*) Алексею Навальному.

— Вы действительно пишете экономическую программу Навального?

— Я участвую в этом.

— Чего не хватает Навальному как политику — чтобы стать не просто известным, а по-настоящему популярным?

— Мы не знаем, чего не хватает Навальному как политику. Он не может пока заниматься политической деятельностью полный рабочий день, потому что ходит на допросы и в суд. Кроме того, он не может, например, выйти на теледебаты на федеральном канале. Политика Навального пока не существует. Может быть, он провалит первые же теледебаты с Владимиром Путиным, но мы об этом ничего не знаем. Из моего общения с ним следует, что это человек, который безусловно хочет добра и процветания своей стране и вполне бесстрашно идет по своему пути, несмотря на то что ему действительно угрожают серьезные неприятности.

— Мэр, лидер партии, президент, лидер протестного движения — все эти посты требуют одинаковых политических способностей?

— Конечно, они требуют разных политических способностей, но самая важная — это служить общественному благу, действительно хотеть принести пользу своим согражданам, уметь разговаривать с людьми, уметь слушать. Вот это я у Навального вижу, хотя есть вещи, которых у Навального нет. Сейчас с Навальным работают те, кто приходит к нему из альтруистических побуждений. Мы не видим каких-то прилипал или корыстных приспособленцев. Может быть, если он станет мэром, президентом или лидером партии, то ситуация изменится, и тогда возникнет вопрос, может ли он отличить корыстного человека от бескорыстного.

— Вы сейчас в Париже. Буквально на днях на канале «Россия» в очередной передаче Аркадия Мамонтова рассказывали, что Франция находится в гомосексуальном плену и все здоровые французские граждане страшно от этого страдают. Вы это чувствуете? Вообще, во Франции понимают, что сейчас в России происходит, из чего складывается политическая повестка дня?

— Если вы будете читать, что пишут французские газеты о России, вы увидите вполне адекватную картину. Хороших новостей из России там практически нет, но никакие плохие новости здесь не замалчиваются. Что касается Мамонтова — я действительно видел многотысячные демонстрации против гомосексуальных браков, но, в принципе, гетеросексуальным гражданам разрешено ходить по улицам, жить нормальной жизнью, никто их не преследует, не отбирает паспорта. Как-то не видно, что страна разваливается вследствие принятия этого закона.

— Как вы оцениваете экономическую политику Олланда, все эти огромные налоги на сверхдоходы и так далее? Французы это поддерживают?

— Рейтинг Олланда не очень высокий, потому что ему не удается наполнить бюджет. С моей точки зрения, он зашел слишком далеко влево, хотя, надо сказать, во Франции все, с нашей точки зрения, левые. Олланд допустил несколько ключевых экономических ошибок, и в этом смысле выполнение обещания о гомосексуальных браках — это вполне нормальный ход честного политика. Несмотря на все демонстрации, он сделал именно то, что обещал, пусть и меньшинству. Так и должно быть в политике.

— Вы видите в нынешней российской власти — за вычетом Путина — людей, способных на такие решительные, не всегда популярные шаги? Несколько лет многие жили с ощущением того, что таким человеком может стать Дмитрий Анатольевич Медведев, сейчас это, мягко говоря, не так очевидно.

«Политика Навального пока не существует. Может, он провалит дебаты с Путиным, но мы об этом ничего не знаем»

— Дмитрий Анатольевич провел целый ряд непопулярных решений: нулевое промилле, зимнее время. Ничто его не остановило.

— Хотелось бы, чтобы они были не просто непопулярными, но еще хотя бы немного разумными.

— Страна большая, в стране много талантливых, выдающихся людей, в правительстве такие люди тоже есть. Я бы не хотел называть их по именам, но, конечно, они есть.

— Что должно произойти, чтобы вы задумались о возвращении в Россию?

— Я должен увидеть, что у меня нет тех рисков, которые существуют сейчас. Я бы не стал формулировать условия. Я ни с кем не торгуюсь, я сам оцениваю риски, если я увижу, что риски есть, то я, пожалуй, останусь за пределами России. ●





афиша

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Билайн®

ПИК НИК «АФИ ШИ»

10 лет Пикнику «Афиши».

А также: Blur, Buzzcocks, Bat for Lashes, «Сплин» Жанна Агузарова, La Roux и другие

13/07/2013

билеты в интернете рамблер-касса

16+

ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАПИТОК

FRESH BAR

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

ŠKODA

Parlia-ment/funka-delic



Коломенское с 12.00 до 23.00

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: (495) 644 2222

Музыка

Впечатлившись московским концертным расписанием этого лета, «Афиша» составила *краткую хронику главных гастролей* в истории города

ТЕКСТ И ИНТЕРВЬЮ: ДЕНИС БЫЧКОВ, АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ, НАТАЛЬЯ КОСТРОВА, ГРИГОРИЙ ПРОРОКОВ, НИКОЛАЙ ПРОРОКОВ



Организаторы *«Монстров рока»* поставили специальные порталы и экраны аж в двух километрах от сцены — но настолько много людей на фестиваль все-таки не собралось

«Монстры рока» в Тушино, 28 сентября 1991 года

Фантасмагорическое начало новой концертной эры: все главные люди тяжелого рока (Metallica, AC/DC, Pantera) на одной сцене; более полумиллиона собравшихся зрителей (при свободной возможности проносить алкоголь и отсутствии туалетов); стычки с милицией и ОМОНом; 53 госпитализированных.

Эдуард Ратников, соорганизатор фестиваля: «Через неделю после путча Борис Краснов, который тогда тоже работал в BIZ Enterprises (компания Бориса Зосимова, организовывавшая концерт. — *Прим. ред.*), на какой-то тусовке встретил некоего Тристана Дейла, который был одним из советников Ельцина, — церэушник, не церэушник, хрен его знает. К нему обратилась компания Time Warner: у них была идея отпраздновать победу сил демократии над империей зла большим концертом — и они искали местного партнера. Мы с ними встретились, обсудили место и состав. У Зосимова был подход к премьер-министру Силаеву, он дал нам письмо, которое мы размножили и с его помощью решали вообще какие угодно вопросы, — помню, я с ним еще рассекал на «чайке». Было ощущение, что мы делаем что-то великое и экстраординарное. Безопасность обеспечивало огромное количество милиции — но никакого опыта проведения таких мероприятий у них не было. Они пытались как-то направлять потоки людей, чтобы не было давки, а это воспринималось как агрессия, в них кидались бутылками, была даже драка, ради которой мы приостанавливали концерт и успокаивали людей. Но, несмотря на все побоища, у иностранцев остались очень хорошие впечатления, мы что-то сделали важное для репутации рынка и страны».



Во время своего визита в Москву в 1993-м *Майкл Джексон* встречался даже с Юрием Лужковым

Майкл Джексон в «Лужниках», 15 сентября 1993 года

Первый концерт в Москве крупнейшей мировой поп-звезды; организовывала его фирма, никогда не имевшая дела с шоу-бизнесом, Джексон выступал под дождем и написал про свой вояж грустную песню «Stranger in Moscow».

Максим Кононенко, журналист, посетитель концерта: «Это был 1993 год. Все жили в атмосфере тотального недоверия. Когда о концерте Майкла Джексона объявили, никто не поверил, что он будет. Я тоже не поверил, но билеты купил. Все, само собой, пришли заранее — и когда пошел четвертый час ожидания, на стадионе, как мне кажется, не осталось ни одного человека, который бы верил, что концерт состоится. Было полное ощущение, что всех снова обманули. Но он все-таки состоялся. И был настолько крут, что некогда было дышать. Может быть, поэтому все, что было до него, запомнилось гораздо отчетливее. Во-первых, проливной дождь. Футбольный газон был укрыт какими-то полосами ковролина, и люди брали этот ковролин, поднимали его над головами и в таком вот виде ждали концерт Майкла Джексона. Во-вторых, огромные негры, которые терли сцену вафельными полотенцами. Кто-то из толпы им все время кричал: «Чего ты трешь? Это ж Россия!» В-третьих, само появление Джексона. Он выпрыгнул на сцену будто из-под земли — а потом началась песня «Jam», он сорвался, начал танцевать, и только тогда все поверили, что Джексон действительно приехал. Потому что никто другой так танцевать не мог».

Дэвид Бирн в ДК Горбунова, 11–12 октября 1994 года

Экс-лидер Talking Heads выступает в «черный вторник», но его все равно пять раз вызывают на бис: есть мнение, что именно эти концерты были лучшими в гастрольной истории города.

Игорь Тонких, организатор концерта: «То были веселые аналоговые времена: факсы вместо имейлов, никаких электронных билетов и банковских

карт… Зато была Горбушка как первая социальная сеть, где есть все: группы по интересам, маркетинг, дистрибуция. Перед Бирном я пригласил выступить БГ, невольно подложив ему свинью: видна была не интерпретация наследия Talking Heads в отдельно взятой стране, но пропасть — прежде всего исполнительская. И да, это был «черный вторник», когда за один день курс доллара вырос в полтора раза, и мы вынуждены были соответственно поднять стоимость билета».

Дэвид Боуи в Государственном Кремлевском дворце, 18 июня 1996 года

Боуи проводит в России неделю, но редко выходит из гостиничного номера. На концерте он обнаруживает перед собой сидячий зал, который почти не реагирует на музыку, чуть не плачет и обещает в Москву не возвращаться.

Надежда Соловьева, глава концертного агентства SAV Entertainment, организатор концерта: «Боуи был ужасно расстроен. Концерт был в Кремле, и, конечно, люди, которые сидели в первых рядах, сидели, как они привыкли сидеть. Но они сидели не потому, что они не любили Дэвида Боуи. А потому, что у нас такая культура: люди привыкли, что в Кремлевском дворце проходят правительственные концерты. К сожалению, я не смогла это донести до него так, чтобы он понял. Вообще, это был неприятный концерт. У него была одиозная помощница Коко, которая с ним уже 40 лет, — старая дева, влюбленная в босса, от нее весь шоу-бизнес потрясывает. Как только я их встретила в аэропорту, я поняла, что она меня ненавидит. Они были здесь 10 дней — представляете, как они за это время вынесли мне мозг?» (*Из интервью Денису Бояринову для OpenSpace, os.colta.ru/music_modern/events/details/37681*)

Nick Cave & the Bad Seeds в ДК Горбунова, 16–17 июля 1998 года

Возможно, высшая точка промоутерской деятельности фирмы Feelee: Кейв на пике формы и собственного культа в России; героиновый шик; танцы Бликсы Баргельда на крыше «мерседеса» Дмитрия Ханкина после концерта.

Игорь Тонких, организатор концерта: «Над концертом Кейва мы работали практически 4 года. Сложился очень красивый пазл: своевременное появление большого артиста на пике популярности в лучшем составе. Оставил самые лучшие воспоминания и сам концерт, и последующая поездка в Петербург с группой. Помню такую сцену: 18 июля 1998 года, часа три утра, пустой вагон-ресторан. В полумраке вдоль прохода из одного конца вагона в другой и обратно под песню Джорджа Майкла «Freedom», пританцовывая и напевая, двигается человек в костюме. Таким мне и запомнился Ник Кейв».

The Rolling Stones в «Лужниках», 11 августа 1998 года

Апофеоз предкризисного московского культурного бума: концерт одной из главных рок-групп мира за неделю до дефолта.

Михаил Капник, президент компании Silence Pro, организатор концерта: «За неделю до шоу в Москву приехали 52 грузовика с оборудованием и почти 250 человек персонала, менеджмента и друзей музыкантов. Техбригада при нашей помощи строила сцену и прочие объекты, а тусовка отлично проводила здесь свободное время: гольф, бильярд, прогулки по Москве. После шоу Мик Джаггер в компании с Троицким тусовался в клубах, причем без охраны. Концерт прошел прекрасно, но нам было не до веселья — дефолт уже начался, рубль обвалился, и мы остались с огромными кредитными долларовыми долгами. Партнеры благополучно разбежались, а мои друзья шутили, что я не помру с голоду, потому что могу выходить на перекресток с табличкой «я делал The Rolling Stones».



Концерты *Дэвида Бирна* и Ника Кейва вместе с выступлениями Einstürzende Neubauten, Smashing Pumpkins и Rage Against the Machine составили «большую пятерку» Горбушки 1990-х

Red Hot Chili Peppers на Васильевском спуске, 14 августа 1999 года

Немыслимое по нынешним временам дело: прямо под стенами Кремля телеканал MTV устраивает бесплатный концерт одной из самых хулиганских рок-групп мира.

Тутта Ларсен, экс-ведущая MTV: «Это был один из последних таких массовых концертов (народу было не меньше 200 тысяч человек) на Красной площади. Я была фанаткой группы с 1991 года, и для меня их приезд означал, что нет больше никаких границ, мир открыт. Получилось так, что все три дня их пребывания в Москве я провела



Сет-лист концерта *The Rolling Stones* в 1998-м не сильно отличался от того списка песен, что группа исполняет сейчас, — начали с «Satisfaction», закончили «Brown Sugar»

вместе с музыкантами. Энтони Кидис был не очень общителен; Джон Фрусчианте вообще заперся в номере отеля, зато Фли и барабанщик оказались отличными ребятам. Фли потряс всех своей эрудицией. Например, он заявил, что обязательно должен посетить Елоховский собор и дом Булгакова. Еще мы были в знаменитом в то время клубе «XIII», после которого, уже утром, пошли съесть пиццы в заведение неподалеку. Посетителей не было, мы поставили «Give It Away» и рубились под нее вдвоем с Фли в пустой пиццерии. А концерт был невероятным. Единственное — они не разделись догола, как это у них было принято, но, наверное, и к лучшему».

Placebo, Red Snapper и Deftones, июнь 2001 года

Впервые жители Москвы могут почувствовать себя как в Лондоне: несколько дней подряд в городе играют на тот момент новые и свежие зарубежные группы самого разного профиля.

Сергей Мельников, глава концертного агентства «Мельница»: «Когда мы тогда привезли Placebo и Deftones, группы были еще толком не раскручены. Мы тоже только начинали. Ситуация на рынке была совсем другой: мы тогда установили цены на билеты в 15 долларов, и для людей это было очень дорого. Музыканты, которых я считал почти богами, оказались симпатичными и простыми в общении ребятами. У меня до сих пор где-то лежат фотографии, где мы с молодым Брайаном Молко запечатлены вдрызг пьяные в клубе «Республика Beefeater». Там же мы напились с Deftones. Все концерты были очень крутые — однако результат был довольно плачевным, много денег мы потеряли. Впрочем, это окупило себя впоследствии. До того в Россию ездили большие артисты, но вот таких групп среднего уровня популярности почти никто не привозил. Мы в некотором смысле распечатали новую эпоху».

Пол Маккартни на Красной площади, 24 мая 2003 года

Концерт экс-участника The Beatles становится почти что государственным праздником: в первом ряду VIP-партера на Красной площади сидит президент Путин, до того принявший сэра Пола в Кремле.

Андрей Макаревич, музыкант, посетитель концерта: «Я как совершеннейший идиот пошел на концерт со своей картинкой, которую решил

подарить Маккартни. Я осознавал весь кретинизм этого поступка, но у меня была просто какая-то биологическая потребность отблагодарить человека за все хорошее, что он сделал для меня. Могу сказать, что это был лучший концерт, который я видел за всю свою жизнь. В том числе по составу гостей. Путин пришел ко второй половине. Лужков тоже был. Очень смешная картина была за кулисами: у шатра, где располагался Маккартни, перед концертом все наши министры и, кажется, даже Михаил Горбачев стояли, как школьники, в очереди за автографом. Передал ли я картинку? Конечно. Дело в том, что концерт спонсировал Альфа-банк, а мы в приятельских отношениях с руководством».

King Crimson в ГЦКЗ «Россия», 12 июня 2003 года

Концерт величайшей прог-рок-группы в истории был важен не только сам по себе, но и тем, что стал воплощением мечты Александра Чепарухина — самого пылкого и риторически одаренного московского промоутера: впоследствии он привезет в Москву Kraftwerk и Джона Зорна, будет делать фестивали в Перми и Казани.

Александр Чепарухин, организатор концерта: «Сидим как-то с моим партнером Сашей Львовским в офисе и думаем, как неплохо у нас идут дела и что здорово было бы пригласить King Crimson — это моя любимая группа детства и юности. И тут звонит телефон: «Здравствуйте, это Роберт Фрипп, я играю на гитаре, один из моих проектов называется King Crimson». Выяснилось, что Майкл Найман, которого мы привозили до того, положительно отозвался о работе с нами. Мы обо всем договорились, но случился дефолт, и концерт пришлось отложить на 5 лет. Когда они наконец приехали, ко мне долго подкатывал один товарищ из «Ночных волков», чтобы я привез King Crimson в клуб Sexton. Накануне концерта мы со всеми участниками группы поехали туда на вечеринку, с нами еще была Инна Желанная со своими музыкантами. Меня спросили, могут ли они выступить; я ответил, что Желанная точно, а King Crimson — маловероятно, но кто знает. Но усталость стала сказываться, да и бухнули все немножко, и стало понятно, что уже не до этого. В итоге к нам подошли устрашающего вида «ночные волки» и стали спрашивать, почему я их обманул. Пошли угрозы, Эдриан Белью (гитарист King Crimson. — *Прим. ред.*), который уже плохо держался на ногах, взял у Желанной гитару и сказал — дай, мол, попробую что-то сыграть. А меня в это время затаскивают в какую-то комнату, один из байкеров снимает ремень с пряжкой, обматывает вокруг руки и говорит: «Ну что? У нас тут серьезные уважаемые люди собрались, мы им King Crimson обещали». И когда я уже готовлюсь как минимум к пыткам, приезжает Хирург, выслушивает все, поднимает руку и царственно говорит: «Отпустите их».

Фестиваль Avant в клубе Gogol', 22 мая 2004 года

Первый фестиваль эпохи победившего mp3: промоутер-энтузиаст Максим Сильва-Вега собирает молодые независимые группы, тем самым доказывая, что и у них есть платежеспособная аудитория.

Максим Сильва-Вега, организатор фестиваля Avant: «Посетив в начале 2000-х несколько фестивалей в Европе, я подумал — почему нам не сделать подобный инди-фестиваль в Москве? В начале 2004-го я стал ходить по спонсорам и редакциям музыкальных журналов с целью заручиться поддержкой, но нигде не встречал взаимности. Они просто не понимали, что это за мероприятие — инди-фестиваль. Пришлось рискнуть, вложить какие-то свои средства, но этого было недостаточно. Мне помогла Соня Соколова из «Звуков.ру», которая нашла спонсора. В итоге нам удалось собрать очень интересный и разноплановый состав — американцы Xiu Xiu, которые тогда были очень «свежей» группой, несколько отечественных проектов. Все прошло отлично, хотя и делалось фактически на коленке. В сущности, все это авантовское движение было во многом эмоциональным и спонтанным шагом, который со временем вылился в ежегодную историю негромкого и независимого фестиваля».

Franz Ferdinand в «Б2» и на фестивале «Максидром», 20–21 мая 2005 года

Модная английская рок-группа приезжает в Россию, только-только став большими звездами, — едва ли не первый прецедент такого рода плюс, кажется, первый клубный солд-аут в истории Москвы.

Роман Унгуряну, сотрудник промоутерского агентства Caviar Lounge, организатор концерта: «Одним из условий менеджеров и музыкантов Franz Ferdinand были недорогие билеты, долларов по 30, по-моему. На наше счастье, у нас появился спонсор. Сами музыканты оказались отличными ребятами, правда, у лидера группы Алекса Капраноса за несколько часов до концерта украли ноутбук, где были его новые треки. Расстроился он сильно, ломал стулья в гримерке, мы думали, он не выйдет на сцену, но он вышел и выложился по полной. Как и все остальные».



Кроме выступления *Пола Маккартни* Владимир Путин из концертов на Красной площади побывал, кажется, только на группе «Любэ», игравшей в честь победы Медведева на выборах в 2008-м



С обычным концертом *Эми Вайнхаус* в Москву так и не приехала — но концерт на открытии «Гаража», говорят, был не единственным ее заказным выступлением в России

Второй Пикник «Афиши» в парке «Красная Пресня», 30 июля 2005 года

Первый Пикник прошел на странной площадке у «Лужников» и кончился тем, что музыку вырубила милиция. Настоящая история первого городского фестиваля европейского типа началась через год.

Юрий Сапрыкин, программный директор Пикника: «Именно тогда фестиваль наконец стал похож на то, каким он задумывался — и каким его знают до сих пор: атмосфера послеполуденного отдыха на лужайке, разнообразие всяких садово-парковых занятий и не самые очевидные западные хедлайнеры на музыкальных сценах. Самой крупной величиной в лайн-апе была шотландская группа Sons & Daughters, в их тени несколько терялся французский состав M83 — что по нынешним временам выглядит странно; дальше шли бессчетные финны, шведы и венгры, к которым был неравнодушен продюсер фестиваля Гриша Гольденцвайг. Тем не менее слова «новая финская построк-группа» еще притягивали публику. Ну или само сочетание парковой неги с какими-то незнакомыми звуками. Или бесплатные билеты. Так или иначе, народу набилась чертова уйма, и у всех, кто был причастен к созданию фестиваля, на финальных залпах салюта было ощущение, что мы первыми в этом городе правильно собрали какой-то важный пазл, и это начало большой прекрасной истории. Так и вышло».

Эми Вайнхаус на открытии ЦСИ «Гараж», 12 июня 2008 года

2000-е — это еще и эпоха корпоративов; из-за бума заказников растет ценник и на концерты для обычной публики. Пожалуй, самый известный прецедент такого рода — выступление Эми Вайнхаус на открытии «Гаража».

Павел Бродский, промоутер, организатор корпоративных концертов: «Вайнхаус, скорее всего,



На то, чтобы смонтировать в «Лужниках» «Коготь» — сценическую конструкцию высотой 30 метров для концерта U2, — ушло четыре дня. Еще два дня его разбирали

привозили непосредственно люди Абрамовича или какие-то западные агентства, к нашим они вряд ли обращались. Там гонорар, по слухам, был около 2 миллионов долларов. А вообще, все корпоративные или полузакрытые концерты подрывают рынок. Недавно Bacardi привозили Die Antwoord и Twin Shadow — за три-четыре их нормальных гонорара; понятно, что теперь у их менеджмента крышу сорвало. Или вот в 2009-м, в разгар кризиса, на день рождения жены олигарха Рашида Сардарова привозили Элтона Джона — он выступал в Театре Станиславского за 1,5 миллиона евро. Плюс райдер: перелет на частном самолете, «роллс-ройс», президентский номер московского отеля Ararat Park Hyatt. Плюс Cirque du Soleil на разогреве — это еще 250 тысяч евро; плюс Ваня Ургант в качестве ведущего — еще пару десятков тысяч; в общем, считайте сами».

U2 в «Лужниках», 25 августа 2010 года

Последний большой концертный бастион: самая кассовая рок-группа мира играет концерт в Москве, изможденной дымом от лесных пожаров. А Боно исполняет дуэтом с Юрием Шевчуком «Knockin' on Heaven's Door».

Дмитрий Зарецкий, в 2010-м — менеджер SAV Entertainment: «У U2 долго не получалось к нам приехать — не потому, что они не хотели. Просто не складывалось. Собственно, и тур «360°» они задумали отчасти для того, чтобы приехать туда, где ни разу не были. Инициатива по встрече с Медведевым, естественно, исходила от самого артиста — Боно вообще большой любитель бесед с политиками. Организовать это было дико сложно — чего не скажешь об их встрече с Шевчуком. Скажем так, выход Юрия Юлиановича на сцену для организаторов был сюрпризом. Что касается прибыли... Билеты расходились не так уж бойко, но мы были к этому готовы. Понимаете, про U2-то все всегда думали, что они к нам никогда не приедут, — поэтому самые ярые фанаты давно съездили на их концерты в Европу и Америку».
Артемий Троицкий, журналист: «Я привел к Боно Юру и Чирикову за час до концерта, мы ему рассказали про Химкинский лес, он предложил спеть «Knockin' on Heaven's Door». Шевчук ответил — мол, no English, sorry. Тогда мы скачали песню из сети, я сочинил к ней русскую рыбу, а Юра ее поэтически облагородил — и спел. Моей дочке Лидии в тот момент был ровно месяц — и Боно ее благословил и поцеловал в темечко».

Лето-2013: Park Live, «Субботник» и Пикник «Афиши»

Апофеоз московской гастрольной истории: три уикенда подряд в городе проходят фестивали с лайн-апом сокрушительного уровня — и это еще не считая выступающих незадолго до или вскоре после Depeche Mode, Green Day, The xx и проч.

Сергей Мельников, глава концертного агентства «Мельница», организатор Park Live, соорганизатор Пикника «Афиши»: «Мне кажется, это нормальное развитие. И мне все нравится.Что касается

Пикника — чем дольше я им занимаюсь, тем больше понимаю смысл, и тем спокойнее и интереснее работать. Всякий раз, когда мы начинаем строить состав, я сначала думаю: «Блин, куда нас мотает?» А когда все закончено, понимаю, что получилось шикарно — интеллигентно и по-взрослому. Ну а Park Live — это уже тяжелая артиллерия. Это чисто музыкальный фестиваль, на котором нет никаких особых стилистических ограничений, это праздник для меломанов с максимально широким спектром артистов. Мне хочется, чтобы там было пять-шесть очень разных сцен, тем более что ВВЦ для этого идеально подходит. Одна ли это аудитория? Да, она пересекается. Но сейчас у всех аудитории пересекаются. В любом случае ничего плохого для людей в происходящем я точно не вижу. Да, есть возможность, что кто-то из организаторов потеряет деньги или обанкротится, — но такова жизнь, таков бизнес, что тут поделаешь».
Андрей Саморуков, промоутер, организатор фестиваля «Субботник»: «Круто, что в Москве за три недели столько всего произойдет. Конечно, в Англии за лето проходит в 50 раз больше фестивалей, чем в России, — но у них фестивальный досуг очень популярен, у него долгая история, а у нас это только начинает развиваться. Да, три фестиваля подряд — это немного аномально, но конкуренция — это, вообще-то, хорошо, это стимулирует работать лучше. Дальше, я думаю, количество фестивалей только увеличится — но не факт, что все просуществуют долго. Инвесторы, далекие от шоу-бизнеса, всегда бредят фестивалями. Это как когда 10 лет назад вышел первый «Антикиллер», все подумали, что снимать кино — это легко, модно и прибыльно. И стали режиссерами. А жены и любовницы — актрисами. Но время расставило все на свои места. Вот с концертным бизнесом — то же самое. Почему именно сейчас? Идет смена поколений. На «Субботник» придут молодые ребята, которые родились в 90-х. Это совершенно новые люди, очень активные и интересующиеся. Та же «Афиша» внесла свой ощутимый вклад в формирование их мировоззрения — ну и Пикник сделал свое дело. Вот для этого поколения мы и работаем». ●

Москва: Park Live, пт 28 — вс 30 июня, на ВВЦ; Пикник «Афиши», сб 13 июля, 12.00, в Коломенском; «Субботник», сб 6 июля, 12.00, в парке Горького



ПИКНИК «АФИШИ»

13/07
2013

официальный дилер ŠKODA

сцена ŠKODA Drive*



Ariel Pink's Haunted Graffiti,
Джон Хопкинс, Наадя, «Труд»,
Sonic Death, Kira Lao,
Glintshake

16+

Кино

Режиссер *София Коппола* — о школьниках, влезающих в дома к знаменитостям, папином невмешательстве и своем пятом фильме — «Элитное общество»

ТЕКСТ: МАРИЯ КУВШИНОВА

ФОТОГРАФИЯ: ТОМА ЛЕНЕ

— Когда вы впервые услышали про Bling Ring — школьников, которые забирались в дома к голливудским звездам?

— Впервые — в новостях, но тогда почти не обратила внимания. Потом вышла статья в Vanity Fair — «Подозреваемые носили лубутены», и, вы знаете, это был готовый сценарий. Портрет поколения, отравленного поп-культурой. Самое потрясающее там — прямая речь: они интервью журналистам давали как герои. Как будто совершили подвиг, прославились и теперь обслуживают свой селебрити-статус.

— Разве медиа не сделали из них героев?

— Мне так не кажется, просто они воспринимали себя в слишком романтическом ключе. Пресса не относилась к ним всерьез — дурачки и дурачки, их даже не жалел никто особо.

— Вы встречались с кем-нибудь из Bling Ring?

— Я говорила с Ником Пруго.

— Это тот парень, который у вас стал Марком? Он тоже носит туфли на шпильках, но на фоне подруг выглядит интеллектуалом.

— Да. Мне хотелось, чтобы в фильме был кто-то, с кем я сама могла бы идентифицироваться, хотя бы отчасти, — и это Марк. Он самый симпатичный в «Элитном обществе». Но и его прототип, Ник, — славный малый. Очень сожалел о том, что сделал. Именно от него я узнала, какими на самом деле были отношения между участниками группы, как они планировали свои вылазки, как выбирали жертв, — всякие маленькие полезные для фильма детали.

— Он ведь гей, да?

— Ник? Сейчас — да. Тогда, в момент совершения преступлений, он еще про себя ничего не понимал. Только пытался выяснить.

— Кстати, о сексе: фильм про подростков, но тема секса вообще не возникает.

— Они абсолютно асексуальны. Даже если одеваются вызывающе, то только для того, чтобы привлечь внимание, — не для того, чтобы действительно с кем-то сблизиться, переспать. Мне кажется, что вот это их поклонение брендам — симптом, одно из проявлений потери способности

Чем красивее и старше становится *София Коппола*, тем больше вопросов вызывают ее фильмы о ранимых подростках




1


2


3


4

Девочки Копполы

1. В это трудно поверить, но до «Трудностей перевода» Скарлетт Йоханссон была подающей надежды звездой инди-кинематографа — ее громкая слава пришла как раз после второго фильма Копполы
2. Младшая сестра Дакоты, Эль Фэннинг, начала сниматься в два, а в 12 сыграла дочь нерадивого голливудского актера в картине Копполы «Где-то»
3. Для англичанки Эммы Уотсон роль калифорнийской школьницы в «Элитном обществе» — первая заметная удача после «Гарри Поттера»
4. Кирстен Данст сыграла у Копполы дважды — маленькую католичку, переживающую последнее лето детства в «Девственницах-самоубийцах», и легкомысленную королеву в «Марии Антуанетте»

к коммуникации. Они не знают, как общаться — между собой, со старшими. Их объединяет только вот это — лубутены.

— Или разговоры о знаменитостях.

— Лайфстайл, да, все вместе. Они видят некий общий фон в журналах, на телевидении, хотят жить так же. Хотят обладать высоким социальным статусом, соответствующим кругом общения. Но при этом не пытаются предпринимать никаких усилий, не стремятся работать, не имеют выраженных увлечений. Никаких интересов, которые могли бы стать профессией.

— При этом они из достаточно обеспеченных семей. Может быть, им просто скучно?

— Нет-нет, вряд ли это фильм о великосветской скуке — это скорее о ребятах из среднего класса, из одноэтажной Америки. Им хочется стать частью недостижимого мира, который они видят только в телевизоре.

— У вас ведь очень современная история, такого не могло быть 20 лет назад.

— Мне кажется, даже десять лет назад не могло. Это история поколения «Гугла», фейсбука и твиттера — поколения тотальной, всепроникающей поп-культуры.

— А у вас есть фейсбук?

— Нет. Думаю, что у следующего поколения будет какая-то реакция на все это безумие. Будет что-то, интересно — что?

— Вы же сами часть этого мира — вы селебрити, ваш образ жизни интересует глянцевые журналы.

— Главное — знать меру. Конечно, я частично принимаю в этом участие, но не вся без остатка, и культура реалити-шоу и таблоидов не состоит целиком из меня.

— Понятно, что маловероятно, но, может быть, хотя бы в детстве у вас была какая-то икона, образец для подражания?

— Нет, у меня такого не было.

— Если бы можно было выбирать, вы бы предпочли родиться богатой или знаменитой?

— Слава для меня какая-то обыденная вещь — вроде тапочек, я с этим выросла. Если бы можно было выбирать, то я бы выбрала деньги. Больше денег — больше возможностей, а это поинтереснее, чем слава.

— В смысле — вам не хватает бюджетов? Вы хотите больше денег на кино?

— Да нет, не то чтобы. Меня устраивают мои бюджеты. Чем меньше персонажей, чем меньше вообще всего на площадке, тем проще контролировать процесс.



— Тем более что вашими продюсерами являются члены вашей семьи.

— Да, я работаю с папой и братом. Меня часто спрашивают… Папа не говорит мне, что делать, и никогда не говорил. Я показываю ему фильм, когда все готово. Брат помогает со всякими организационными моментами, нужных людей находит. И я всегда могу спросить у них совета.

— У вас играют неизвестные актеры — все, кроме Эммы Уотсон. Почему вы ее пригласили? Вам нужна была настоящая звезда?

— Нет-нет, Эмма проходила кастинг на общих основаниях. Мне понравилась и она, и ее отношение к персонажу — девушке, которую было очень легко превратить в карикатуру.

— На съемках «Элитного общества» вы сотрудничали с Пэрис Хилтон. Как вы придумывали интерьеры ее дома?

— Мы ничего не придумывали — она просто нас пустила снимать у себя, не было никакого дизайна декораций — это почти документальная съемка.

— И у Пэрис на диванах правда подушки с ее портретом?

— Да, она правда так живет. Я и мои сотрудники — мы вошли в ее дом и немного обалдели. Пэрис воспринимает свое жилище как продолжение себя самой. И, к счастью для нас, очень не прочь все это показывать на публике.

— И она правда хранит ключ от дома под ковриком?

— Вот дизайн ключа, кстати, мы придумали сами — с брелком в виде Эйфелевой башни, такой каламбур: Пэрис — Париж. А настоящий ключ она и правда держала под ковриком, поэтому они к ней и вошли.

— Но больше так не делает?

— Не уверена, что она так больше не делает.

— И что она говорила о реальных ребятах, которые к ней вломились?

— Ей было неприятно, что у нее в доме, который, как я уже сказала, является продолжением ее самой, побывали посторонние люди. Остался неприятный осадок.

— А другие дома откуда взялись — Орландо Блума, например?

— Остальные особняки — наша фантазия, и ни один из них не похож на настоящий. Просто воплощение идеи роскошного голливудского дома.

— Как вы вообще выбирали стилистическое решение фильма?

— Оно логично вытекает из самой истории — в нем энергия этих ребят. Кино получилось яркое, громкое…

— В том числе и за счет музыки…

— Музыка была важным фактором создания атмосферы. Мы саундтрек заранее включали на площадке для вдохновения, я оператора заставляла слушать, чтобы он понял, какую нужно создать атмосферу.

— И какую же?

— Мне хотелось добиться эффекта присутствия. Чтобы зрителю казалось, что он тоже входит в эти дома — вместе с ребятами. Это такая энергетическая история. А потом — когда вы уже там, в западне, история становится мрачнее, мрачнее. Темная краска — тоже краска. Мне кажется, жизнь была бы скучнее, если бы в ней совсем не было тьмы.

— Вы же изучали живопись, это вам как-то помогает в работе?

— Школа искусства в любом случае хорошее подспорье для режиссера. Я всегда интересовалась визуальным искусством, фотографией. И особенно тем, как рассказывать истории в цифровую эпоху…

— Правда, что вы много рисовали на съемках «Апокалипсиса»?

— Я в детстве рисовала постоянно, но, когда папа работал над «Апокалипсисом», мне было лет шесть, так что это были детские рисунки, обычные детские рисунки, не стоит придавать им значение.

— Вы сказали, что вводите зрителя в дома вслед за персонажами. У вас вообще во всех фильмах акцент на пространствах, замкнутых помещениях…

«Пэрис Хилтон и правда так живет. Мы зашли и немного обалдели. Это жилище — продолжение самой Пэрис»

— Не знаю, не знаю… Мне кажется, нет ничего общего между комнатой отеля, пустым домом и салоном автомобиля. Все просто: я снимаю в отелях, потому что много времени провожу в отелях. Их любишь за то, что они — всегда транзитная зона. Отели не принадлежат к твоему обыденному миру. А персонажи «Элитного общества» забираются в чужие дома, чтобы… Не знаю… Найти и надеть какую-нибудь чужую личину?

— Кто, как вы думаете, ваш зритель?

— Мне кажется, то, что интересно мне, будет интересно кому-то еще. Это принцип, которого я придерживаюсь всю свою жизнь.

— Кажется, вы не любите давать интервью.

— Дело не в этом. Я не очень склонна к анализу. Когда я даю интервью, мне легко рассказать, как я сделала то или это, — конкретные вещи. Но когда от меня требуют интерпретации, мне тяжело отвечать. У вас и у меня с фильмом разная дистанция: вы можете анализировать, а я — нет. ●

«Элитное общество» («The Bling Ring»), София Коппола, США–Великобритания–Франция–Германия–Япония, 2013, дублированный





афиша

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Билайн®

ОФИЦИАЛЬНЫЙ НАПИТОК

FRESH BAR

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

ŠKODA

10 лет Пикнику «Афиши»

ПИКНИК «АФИШИ»

Коломенское с 12.00 до 23.00





La Roux, Parliament/Funkadelic, Buzzcocks, Bat for Lashes, Жанна Агузарова, «Сплин» и другие

13/07 2013

ТВ-ПАРТНЕР

ДОЖДЬ OPTIMISTIC CHANNEL LIVE

билеты в интернете рамблер-касса

16+

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: (495) 644 2222

РАДИОПАРТНЕР

РАДИО ENERGY 104.2

Вещи

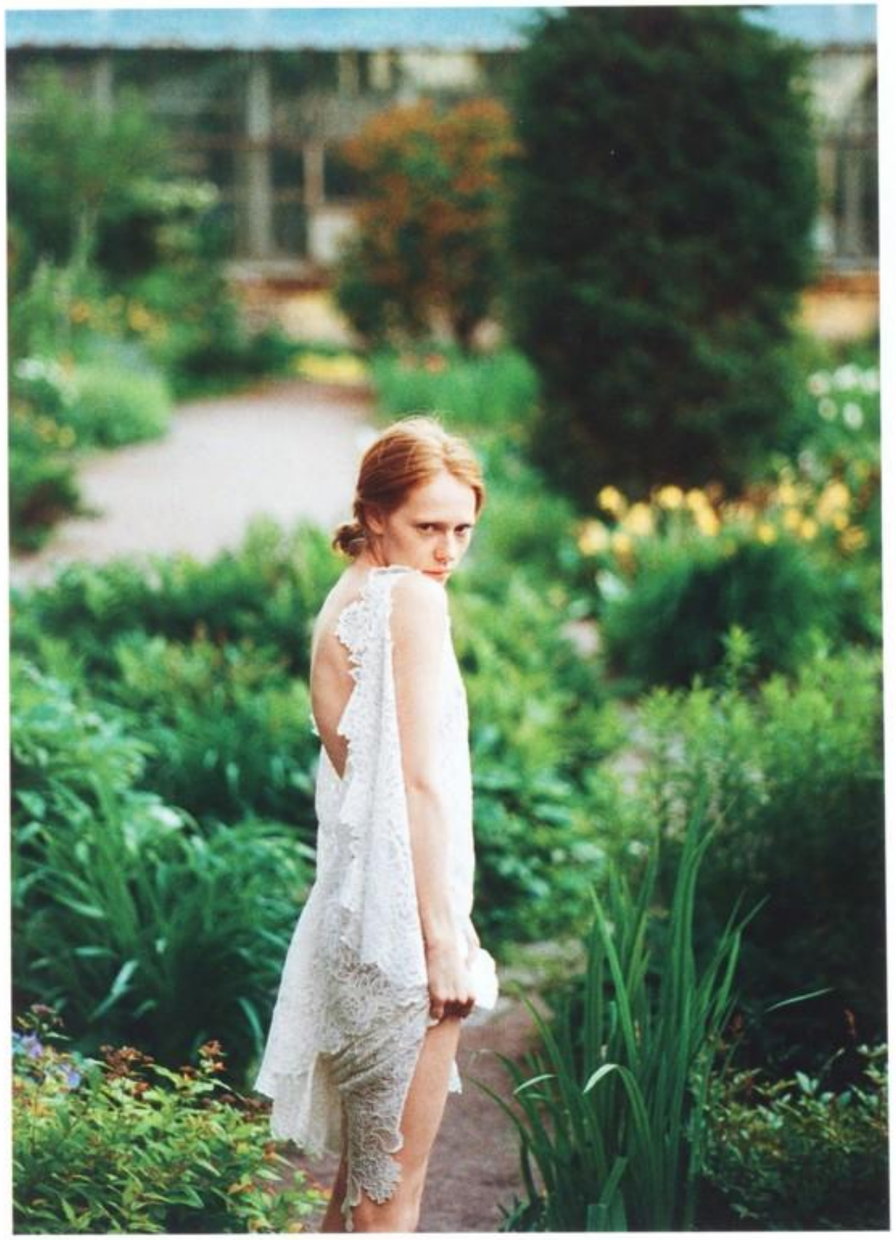
Макинтош Devo, костюм M Missoni и другие *вещи в пастельных тонах*, которые можно купить в магазинах Петербурга (и Москвы)

ПРЕДМЕТЫ: НАТАЛЬЯ ИСТОМИНА, АЛЕКСАНДРА РОЖКОВА

ФОТОГРАФИИ: МИТЯ ГАНОПОЛЬСКИЙ

Бомбер *Knife Project*, 3500 р., 8-store, Петербург, Дворцовая наб., 20, пространство «Тайга», 2 этаж, 8 921 344 23 52 ⊗Невский проспект

Толстовка *Mission of Rascals* 5100 р., шорты *Mark McNairy*, 9250 р., Mint Store, Петербург, Литейный просп., 57, (812) 275 36 59 ⓂМаяковская



Платье *Love Uniform by Kjusha Agadzhanova*, 12000 р., loveuniform.ru



Платье *Von Vonni*,
4080 р., ДЛТ,
Петербург, Б.Конюшенная, 21–23а,
(812) 648 08 48
ⓂНевский проспект

Джинтош *Devo*
2980 р., брюки *Devo*
2380 р., «Конюшенная», Петербург, Б.Конюшенная, 2, (812) 2[illegible]
youthstore.ru
ⓂПостин[illegible]
костюм *M Missoni*,
пиджак, 25860 р.,
брюки, 17200 р.,
ДЛТ, Петербург,
Б.Конюшенная, 21–23а,
(812) 648 08 48
ⓂНевский проспект

Вещи в пастельных тонах

Платье *Flora by*, 4900 р., «Луук», Петербург, наб. канала Грибоедова, 7, (812) 939 60 51, luuk.ru м.Садовая; рубашка *Topman*, 1990 р., Петербург, Лиговский просп., 30а, «Галерея», (812) 448 24 90 м.Маяковская, Площадь Восстания

Продюсер: Алла Мельникова. Ассистенты фотографа: Артур Бергарт, Евгений Петрушанский. Модели: Кира Пиевская, Влад Кацура

афиша Еда

ЕЖЕГОДНЫЙ

Праздник «Еды»

в Парке Горького

31 августа
12.00–22.00

Уличная еда со всего света,
фермерский рынок, мастер-классы,
книжные и посудные лавки

ТВ-ПАРТНЕР
телеканал Домашний

РАДИОПАРТНЕР
Радио 7 104.7

СБЕРБАНК
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР
CONCERT.RU билеты здесь: 644 2222

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР
билеты в интернете рамблер-касса

16+

16+

реклама



Amici cafe and wine bar

Дружба без сомнений

Отвлечься от ежедневной суеты и безумного ритма мегаполиса, предаться приятным воспоминаниям или помечать о предстоящих путешествиях — что может быть лучше?



Попробуйте нашу пасту с вонголе.



Одно из наших новых блюд - Филе палтуса.

Благовещенский пер.1А
+7 (495) 280 79 16
www.amicicafe.ru

В Благовещенском переулке недалеко от Патриарших прудов расположилось уютное кафе Amici café and wine bar, предлагающее посетителям отведать блюда итальянской и французской кухни. Amici в переводе с итальянского — «друзья», и это неслучайно, здесь действительно царит теплая дружеская атмосфера, а интерьер украшен сувенирами и симпатичными вещицами, привезенными из Италии. Все это вместе с коктейлем из невероятно вкусных блюд и приятной музыки позволяет почувствовать себя дома или в гостях у самых близких друзей.

Выгодное отличие Amici от других подобных заведений — в отсутствии шеф-повара, его заменяет дружная команда русских и итальянских кулинаров, настоящих профессионалов своего дела. И, судя по количеству постоянных клиентов заведения, им удается удовлетворить запросы самых взыскательных посетителей. Творческая атмосфера царит не только в зале ресторана, но и на кухне: посетителям предлагается попробовать «блюдо дня», которое повара ресторана готовят вне плана и по настроению.

Настоящей гордостью заведения является обширная европейская винная карта и богатый ассортимент свежеприготовленных безалкогольных напитков. Зимой ваши руки и сердце согреет ароматный фруктово-ягодный чай, а летом поможет освежиться прохладный домашний лимонад.

А особенным и, несомненно, приятным сюрпризом для гостей может стать счет в конце ужина, который не нужно оплачивать. Такие неожиданные подарки от кафе посетители получают каждую неделю, но какой именно день станет счастливым, держится в строгом секрете.

Amici café and wine bar — место, куда хочется возвращаться снова и снова.



LA FERME кафе

Кафе La Ferme -
уникальный проект от группы компаний «Самсон» с единственной в Москве авторской кухней, где в большинстве своем задействована Цесарка – экологически чистое сырье.

Основной принцип кафе – это работа с экологически чистыми продуктами и использование их в приготовлении блюд.



Шеф-повар отбирает сырье на каждом этапе производства, в итоге гости получают лучшее.
Принцип работы кафе La Ferme – никакой замороженной продукции, поэтому на кухне кафе нет ни одной морозильной камеры.

Кафе La Ferme – единственное предприятие, которое работает на собственном выращенном сырье – цесарке, получаемой с экологической фермы, имеющей одноименное название. Окунитесь в идиллию спокойствия и гостеприимства в самый разгар суеты кипящего мегаполиса. Меню кафе представляет блюда старорусской Царской, Итальянской и Французской кухонь.

Новости для гурманов!
Вышла книга «100 рецептов из цесарки»



Ждем Вас в кафе в любое время по адресу: ул. 8-го Марта, д. 1, стр. 12, +7 (495) 280-04-14, www.Cafe.La-Ferme.ru
Также Вы можете приобрести продукцию компании «La Ferme» в интернет-магазине: www.Shop.La-Ferme.ru, +7 (495) 544-89-70

ООО «Самсон-Ферма». 249960, Калужская обл., Медынский р-н, дер. Дворики, ОГРН 1104004000319

Реклама

ЭДОКО суши бар

ДОСТУПНО. ВКУСНО.
ПО-ЯПОНСКИ.



- Бизнес-ланчи с 12.00 до 16.00 в будние дни, а так же скидка 20% на все меню
- Бесплатная доставка со скидкой 20%
- Возьми с собой со скидкой 10%
- Именинникам -15% в день рождения, а так же в течение следующих 7 дней
- Ежедневно с 20.00 до 22.00 второй коктейль бесплатно!
- Детское меню

ТЦ «LOTTE PLAZA» *, Новинский бульвар, 8, 2 этаж, +7 495 783 18 16
ТРК «VEGAS» *, Центральный купол, 2 этаж, +7 495 984 65 88

www.edoko.ru
Instagram edoko_sushi_bar

* ТЦ «ЛОТТЕ ПЛАЗА», ТРК «ВЕГАС»

Реклама

При поддержке Правительства Москвы
Московский театр «Et Cetera» Художественный руководитель Александр Калягин
КАССА ТЕАТРА: 495.781-781-1 495.625-21-61
ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
10 июля
В главных ролях:
народный артист России Александр КАЛЯГИН
народный артист России Виктор ВЕРЖБИЦКИЙ
Режиссер-постановщик РОБЕРТ СТУРУА
У. ШЕКСПИР
ШЕЙЛОК
(ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ)
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ТЕАТРА ДАВИД ОМЕЛЬЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
Сбербанк — Партнер театра
для зрителей старше 16 лет
реклама

16+
ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД
Скачивайте в AppStore бесплатное приложение «Вино на каждый день». Выбор журнала «Афиша-Еда»
Загрузите в App Store
Eda ВИНО
реклама

Дайкон
детская школа суши
подробная информация:
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78
магазин КИТАЙСКИЕ ПРОДУКТЫ
т. (495) 607-86-28
пр. МИРА, д.12, стр.1
www.china-food.ru
реклама

КОФЕ ХАУЗ
ЛЕТО АЙС
Чай "Облепиха Айс"
Ред Фреш
Дабл Капучино Айс Шоколадно-мятный
реклама

НОВОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ
танцевальные студии D·FUSION by GallaDance
ОБУЧЕНИЕ ТАНЦАМ
ПРЕДЪЯВИ журнал и ПОЛУЧИ бесплатный урок
+ 20% скидка на абонементы
Новослободская, 3
тел. (495) 788 16 88
www.dfusion.ru
*Д-фьюжн
Информация об акции и правилах проведения размещена на сайте dfusion.ru
реклама

18.12
Ул. 1812 года, д. 2, корп. 2
Тел.: (495) 781-17-60
e-mail: info@1812.ru
www.R1812.ru
реклама
Ресторан «18.12» расположен недалеко от Триумфальной арки, в тихом сквере Улицы 1812 года, прилегающей к Кутузовскому проспекту.
Наших гостей ждет изысканное меню европейской кухни. Блюда, приготовленные на экологичном угольном гриле, порадуют сторонников здоровой и вкусной пищи. А летняя веранда с уютными диванчиками придется по душе ценителям комфортного и эстетского отдыха.
Знатокам французских и итальянских вин наш сомелье предложит эксклюзивные сорта, представленные в коллекции ресторана. Приглашаем Вас по будням с 12.00 до 16.00 на «Деловые обеды».
На основное меню в это время действует скидка — 20%.
К Вашим услугам — собственная парковка ресторана.
Мы рады предложить Вам организацию и проведение любого праздничного мероприятия «под ключ»!
Часы работы: 12.00-24.00

PREMIER LOUNGE
Premier Lounge объявляет набор go-go девушек! Рост от 175 см, ухоженная внешность, харизма!
Также ведется набор официантов и барменов
По всем вопросам:
+7 (985) 277-57-77 Алёна
t7323431@yandex.ru
реклама
go-go - roy-roy

КЕЛЬЯ
РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
СКИДКА 30% НА «ПЕННОЕ» ПО ВЫХОДНЫМ И ПРАЗДНИЧНЫМ ДНЯМ
Есть велопарковка!
* акция продлена до 31.07.13
Предлагает около 30 СОРТОВ эксклюзивного пива из Бельгии
СДЕЛАЙ СВОЙ ВЫБОР!
м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41
реклама

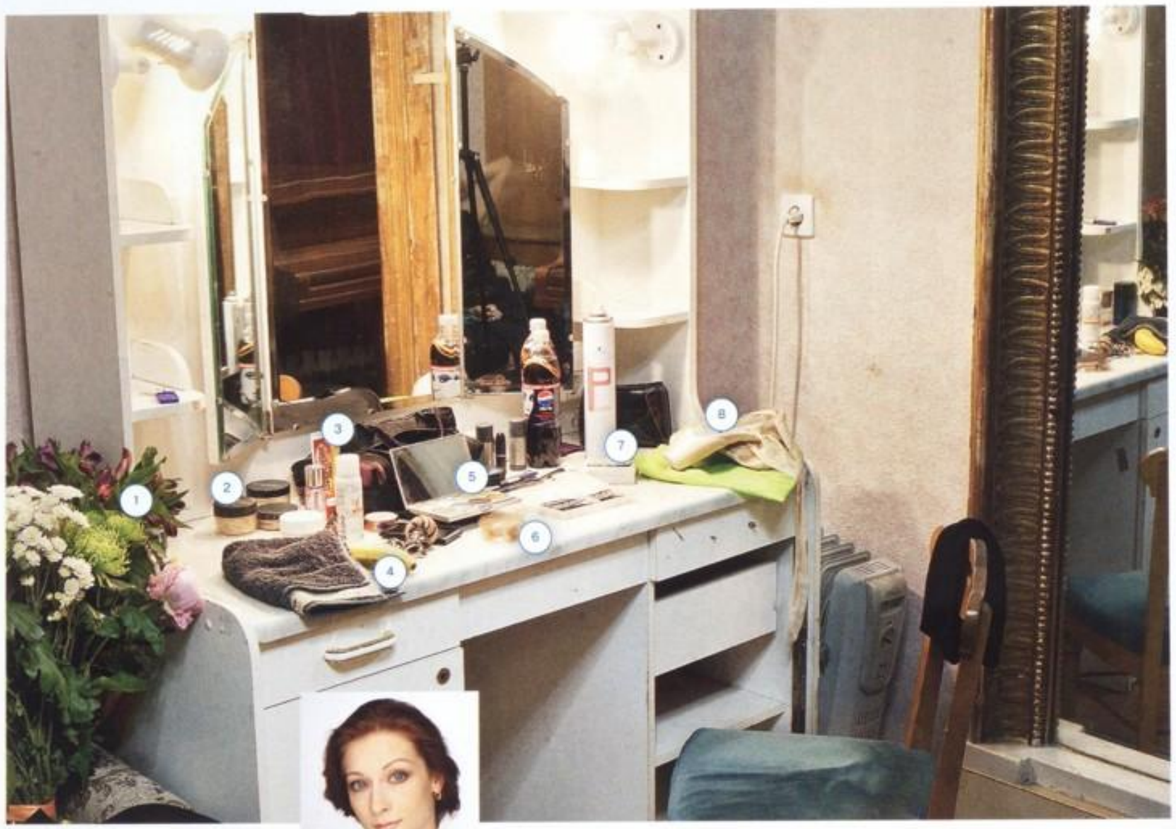
афиша
Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS
16+
Загрузите в App Store
Реклама

К выступлениям прима-балерина Мариинского театра Екатерина Кондаурова готовится в отдельной гримерке для солистов. Это совсем небольшое помещение у самой сцены с туалетным столиком, роялем, большим зеркалом и станком.

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИЯ: ДМИТРИЙ ЦЫРЕНЩИКОВ

1. Все *цветы*, подаренные зрителями, прима забирает домой. Меньше всего она любит розы и предпочитает им полевые цветы
2. Некоторые балерины обращаются к театральным гримерам, другие заводят своих личных мастеров. Екатерина всю *косметику* покупает сама и сценический грим наносит без чужой помощи
3. *Согревающим гелем* обрабатываются растянутые мышцы
4. В день выступления балерина почти ничего не ест и всегда берет с собой шоколад или *банан* — перекусить прямо перед выходом на сцену
5. Чтобы кожа не блестела, а черты лица были видны даже с балкона, *балетный грим* делается плотнее и ярче, чем театральный или киношный, — используются накладные ресницы, и толстая подводка делается чуть шире, чем контур глаз
6. Волосы должны быть очень плотно убраны и приглажены с помощью *сеточки* и лака для волос, иначе в свете софитов вокруг головы будет виднеться облачко из выбившихся волосков
7. *Вторую кожу* — кусочки мягкого пластика — отрезают и наклеивают на мозоли и раны на ступнях
8. Перед представлением *балетные туфли* на стол никогда не кладут — плохая примета. Пуанты у примы именные, сделаны в нью-йоркской мастерской — по $100 за пару. За одно выступление обычно расходуется по две пары, а в месяц уходит до двадцати пар балеток



Екатерина Кондаурова — лауреат «Бенуа де ла данс» и еще нескольких престижных балетных премий. В гримерной для солистов Мариинки прима одевается перед представлением, настраивается, сама наносит грим и прилаживает новую пару балеток

16+

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо

mir.travel

афиша МИР

Реклама

ГРИБЫ — ЭТО СИГНАЛЫ



STRELKA

ПРЕСС

PRESS

Strelka Press — подразделение института «Стрелка», которое издает работы о современных проблемах архитектуры, дизайна и городского развития. Издательство базируется в Лондоне и Москве и выпускает книги на английском и русском языках.

Электронные книги Strelka Press доступны в Ozon, Bookmate, Amazon, iTunes и прочих магазинах и библиотеках электронных книг.

STRELKA.COM

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru



13/07/2013

Blur, La Roux, «Сплин», Джордж Клинтон и Parliament/Funkadelic, Ariel Pink's Haunted Graffiti, Bat for Lashes, Алоэ Блэкк, Джон Хопкинс, Жанна Агузарова, Buzzcocks, Tesla Boy, L'One, Наадя, Bizarre Ride II the Pharcyde, Glintshake, «Труд», Kira Lao, Sonic Death, C.L.O.N.E. и другие — а также театр, лекции, футбол, маркет, бег, игры, еда со всего света и все развлечения Москвы на свежем воздухе

16+

Blur

Лучшая британская рок-группа 90-х (а может, и не только британская) с программой, состоящей исключительно из нетленок. «Афиша» перечисляет 10 песен из тех, которые точно прозвучат на Пикнике, — и *публикует воспоминания музыкантов* о том, как рождались эти песни. 21.40 Главная сцена



«Song 2»

— Помню, в тот день у меня было тяжелое похмелье. Был жаркий солнечный день, я весь вспотел. Мы были в студии. Один знакомый попросил меня придумать название для шоу про жен рок-звезд, которое он делал; я придумал — и был уверен, что на этом моя работа на день закончена. А потом откуда-то взялась «Song 2». Грэм (Коксон, гитарист Blur. — *Прим. ред.*) поставил две барабанные установки, они с Дейвом (Раунтри, барабанщик группы. — *Прим. ред.*) начали по ним одновременно стучать, получился такой агрессивный бит. Потом появился припев — две басовые партии, поверх которых поет Деймон. Это было такое возвращение к примитиву. Мы иногда сочиняем безмозглый рок — просто это не то, благодаря чему мы известны.

Алекс Джеймс (бас-гитара)

«This Is a Low»

— У Деймона были проблемы с текстом для этой песни. На Рождество я подарил ему платок с картой регионов, в которых делают прогнозы погоды для кораблей. Никогда не знаешь, где именно появится муза. К чему вообще были эти прогнозы? Они нас всегда успокаивали. Мы слушали их, когда были в туре по Америке, чтобы не забывать про дом. Они отлично помогают от похмелья и бессонницы.

Алекс Джеймс (бас-гитарист)

— У меня была строчка «And into the sea go pretty England and me». Я взял эту карту. Начал с Бискайского залива — от него перешел к чаю. «Tea» рифмуется с «me». Оттуда — «Hit traffic on the Dogger Bank». «Bank» — «rank», так и пошло.

Деймон Албарн (вокал, гитара)

«Girls & Boys»

— Это песня из тех, которые тебе самому кажутся дурацкими, но публика их хорошо принимает. В первую очередь потому, что в ней нет ничего сложного. К тому же у нее припев с сексуальным подтекстом, которому легко подпевать. Дискобит с текстом про отпуск и секс — смешно же! Но нашего личного опыта тут нет: мы пишем про персонажей, которых можно встретить в жизни, и придумываем про них истории.

Грэм Коксон (вокал, гитара)

— Это одна из моих любимых песен Blur, потому что меня в ней как бы нет. Это круто — отсутствовать в собственной песне.

Дейв Раунтри (барабаны)

«Parklife»

— Эту песню вдохновили «Лондонские поля» Мартина Эмиса, книга, которая вообще поменяла мои взгляды на жизнь. Сама песня пришла мне в голову в парке. Я жил тогда на Кенсингтон-Черч-стрит и часто ходил в парк в конце улицы, наблюдал за людьми и голубями.

Деймон Албарн (вокал, гитара)

«Beetlebum»

— Не могу точно сказать, что такое «битлбам». Это просто слово, которое я напевал, когда играл песню сам себе. Потом я спросил других членов группы, стоит ли его заменить, но они сказали — оставь. А так-то это песня про наркотики. В то время жизни многих людей были осложнены героином. Много чего происходило.

Деймон Албарн (вокал, гитара)

«Country House»

— Песня про человека, который уезжает жить в роскошный загородный дом, чтобы убежать от городских проблем. Такое случилось с нашим бывшим менеджером Дейвом Болфе: он ушел с лейбла Food Records и купил себе дом за городом. Я решил выпустить эту песню одновременно с «Roll With It» Oasis (в песне есть намек на альбом Oasis «(What's the Story?) Morning Glory». — *Прим. ред.*). Ноэл Галлахер тогда все время на меня наезжал, и меня это очень, очень расстраивало. Они были как хулиганы, с которыми я дрался в школе.

Деймон Албарн (вокал, гитара)

«Coffee & TV»

— Песни развиваются и проявляются, как фотографии, — в какой-то момент ты уже не можешь ничего поменять. Взять, к примеру, гитарное соло в «Coffee & TV». Я там наиграл что-то, просто чтобы временно заполнить пробел, и мы решили, что еще к нему вернемся, а в итоге так и осталось. Люблю, когда такое происходит. Причем это не соло даже, одно название — я и на гитару не смотрел, просто нажимал подряд на все педали.

Грэм Коксон (гитара, вокал)

«For Tomorrow»

— Тут поется про человека, который потерялся в Уэстуэе. Мой любимый момент в песне — в конце, где есть строчки про чай и квартиру на Эмпорорс-Гейт. Когда мои родители переехали в Лондон, они сняли там квартиру, прямо по соседству с The Beatles. Очень романтично. Потом этот человек в песне садится в машину и едет на Примроуз-хилл и говорит: «Тут ветрено и открывается отличный вид». Если пойти на Примроуз-хилл, там кто-то написал эти строчки — и они до сих пор там.

Деймон Албарн (вокал, гитара)

«End of a Century»

— Песня про то, как парочкам нравится сидеть дома, никуда не ходить и пялиться друг на друга. Только в наше время это происходит не при свечах, а в свете телевизора. Первая строчка песни, «She said there's ants in the carpet», — про реальный случай, когда дом в Кенсингтоне, где я жил со своей девушкой, заполонили муравьи.

Деймон Албарн (вокал, гитара)

«Under the Westway»

— Мы написали эту песню в дороге, пока ездили между концертами. В ней много слов. Но вот что интересно — это единственная песня Blur, записанная с первой попытки. Раньше я никогда не дописывал текст до конца, до того как мы заходили в студию, а тут уже все было готово.

Деймон Албарн (вокал, гитара)

Фотография: Jamie Reeden/The Hell Gate/Corbis

La Roux

Одна из ярчайших английских поп-певиц последних лет едет на Пикник со старыми хитами и новыми песнями — и *делится с «Афишей» своими соображениями* о славе, музыке и жизни. 15.00 Главная сцена



«Я была уверена, что мой первый альбом купят только хипстеры. Думала, что делаю модную клубную музыку, что я в андеграунде. А потом мы выпустили «Bulletproof», и оказалось, что я теперь поп-звезда. И это притом что я во всех интервью вопила, каким говном является современный эстрадный мейнстрим. Неловко вышло, в общем.

Говорите, меня долго не было? Это не совсем так. Мы же ужасно долго ездили по миру с первым альбомом. Только закончили с Европой — американские станции начали играть «Bulletproof», мы стали каждый месяц бывать в Штатах и в итоге еще и получили «Грэмми» за лучшую танцевальную пластинку. Потом надо было немного отдышаться. Собственно, новые песни я делала полтора года — это не так уж много времени.

С хохолком покончено. Я сменила прическу. Предыдущая, конечно, имела успех, даже своего рода субкультуру породила, у меня появилось много последователей. Именно поэтому с хохолком пора попрощаться.

Мой второй альбом, в общем-то, уже готов. Там много живых инструментов, там больше человеческого тепла, больше фанка — мы вдохновлялись ранним итало-диско, Chic, Talking Heads, Tom Tom Club, такими вещами. Раньше я пела в основном про неразделенную любовь, но сейчас насочиняла других историй — например, вещь под названием «Sexoteque» про парня, который проводит все свое свободное время в стрип-клубе. Вообще, мне кажется, я сделала по-настоящему сексуальный альбом. По-человечески сексуальный — без всей этой грязи, без жести, без сисек, которыми тебе тычут в лицо. Весь этот порнографический поп, который сегодня нас окружает, по-моему, слишком прямолинейный — он только и делает, что вопит про секс, но настоящая сексуальность устроена совсем иначе.

Я страшно люблю Дэвида Боуи. У него была хорошая привычка постоянно изобретать себя заново — потому он и умудрялся точно попадать в каждую новую эпоху. Вот и мне хотелось бы так же. Да и потом — если бы я по второму кругу стала делать домашний синти-поп, мне было бы скучно это записывать, а публике — слушать.

Очень важно оставаться загадочной. Возможно, я слишком старомодна, но мне до сих пор кажется, что Боуи и Принс делали все правильно. Их частная жизнь закрыта от публики — и лично я оттого только больше их люблю. Мне незачем знать, что Принс съел на завтрак. Черт, да я не могу поверить в то, что Принс вообще поглощает пищу!

Я целиком и полностью ненавижу культуру селебрити и все те ценности, которые она пытается навязать людям. Это один из самых отвратительных феноменов в современном мире. Тебе говорят, что каждый может прославиться, что для этого не нужно ни таланта, ни навыков. Тебе внушают, что ты можешь стать знаменитым благодаря твоей глупости. Что тебе не нужно стараться, тренироваться, прикладывать усилия, чтобы стать хорошим спортсменом, музыкантом или актером. Достаточно стать участником реалити-шоу, снять трусы перед камерой, и ты звезда. Омерзительно.

У славы, конечно, есть свои минусы. Но мне кажется, что я справляюсь. Я не хожу на премьеры и в ночные клубы, папарацци меня не беспокоят. Я по-прежнему довольно закрытый человек. Я вообще не очень сильно изменилась. Понятно, что я играю ту роль, которая требуется, когда выхожу на сцену или даю интервью, но когда я не работаю, я по-прежнему та же самая Элли Джексон».

11 русских групп на Пикнике

От классиков до современников, от модников до подпольщиков, от рэпа до рок-н-ролла



«Сплин»
Официально *самая популярная рок-группа страны* (см. Last.fm) с единственным летним концертом в Москве. «Выхода нет», «Остаемся зимовать», «Линия жизни», «Гандбол» и далее по списку — плюс песни с прошлогоднего альбома «Обман зрения», согласно распространенному мнению, лучшей записи группы за последние годы.
20.00 Главная сцена



C.L.O.N.E.
Многочисленная группировка, исполняющая *уратанный и абсолютно аутентичный фанк*, — за что ансамбль привечают и подлинные отцы жанра вроде того же Джорджа Клинтона: клавишник Parliament/Funkadelic Дэнни Бедросян даже сыграет вместе с C.L.O.N.E. на Пикнике.
13.40 Summer Stage



Tesla Boy
Главная модная группа страны с претензией на международную экспансию: с недавних пор под *пружинистый глянцевый синтипоп* Антона Севидова и его группы танцуют не только тысячи людей по всей России, но и жители Нью-Йорка, Лондона и Мехико.
18.00 Summer Stage



Kira Lao
Возможно, самая впечатляющая молодая гитарная русская группа в настоящий момент: новгородская девушка, прежде делавшая трепетный англоязычный трип-хоп с гуслями, теперь играет *грозный экзистенциальный рок* и выворачивает наизнанку душу и себе, и слушателям. Редчайший случай, когда сравнение с Янкой Дягилевой кажется уместным.
13.45 Škoda Drive

Наадя
Вокалистка Moremoney Надежда Грицкевич поет по русски — изящно, извилисто и романтично; со звуком ей помогают основные люди из ее же группы, в результате получается очень любопытная местная версия новой песенной электроники — грубо говоря, *как если бы Джейми Блейк был московской девушкой с тонкой натурой*. Крайне многообещающий сюжет; на Пикнике — полноценная премьера.
17.30 Škoda Drive





Glintshake
Последний проект неутомимого Евгения Горбунова из NRKTK и Stoned Boys — *быстрый и громкий англоязычный рок*, успешно осваивающий наследие лихих американских 90-х. Поет тут при этом девушка (Екатерина Шилоносова) — свирепо, заразительно и веско; никаких вопросов про яйца не возникает даже близко.
15.15 Škoda Drive

Long Arm
Тонкий и трогательный *инструментольный хип-хоп с джазовым уклоном* в исполнении человека из Оренбурга, который играет не хуже иных людей из Лондона. При участии барабанщика Руслана Гаджимурадова.
12.30 Summer Stage



L'One
Самый перспективный рэпер из молодых — и единственный клиент лейбла Black Star, которого можно слушать не только для смеха. Выходец из Сибири Леван Горозия делает непривычно *оптимистический и бодрый русский хип-хоп* про будущее. Успех и стремительную жизнь во всем городе — это песни, которым можно не только качать в такт козырьком бейсболки, но и не без удовольствия подлевать.
15.00 Summer Stage



Жанна Агузарова
Лучшая вокалистка группы «Браво», единственный, по всей видимости, музыкант в стране, сотрудничавший и с А.Б.Пугачевой, и с Василием Шумовым, автор великого «Русского альбома», пришелица с Марса, лауреатка последней премии «Муз-ТВ» в номинации «За вклад в развитие музыкальной индустрии», а главное — *непревзойденная по сей день певица*, голос и песни которой одинаково уместны и когда тебе окончательно гнусно, и когда очень хорошо.
15.40 Главная сцена



Sonic Death
Новая группа Арсения Морозова из Padla Bear Outfit — еще хлеще, грубее и злее: *грязный и быстрый гаражный рок* про любовь и изъяны современного социума, который обязательно нужно слушать именно живьем.
12.30 Škoda Drive



«Труд»
Неожиданно успешная попытка восстановить и развить достижения минималистичного перестроечного постпанка, предпринятая бывшей ритм-секцией группы Manicure. Стойкие, лаконичные и *хладнокровные песни о холодной юности*; возможно, самая точная на данный момент музыка про 20-летних.
15.00 Škoda Drive



фотография: пресс-служба концертного агентства «Мельница»

Bat for Lashes

Наташа Хан и ее группа играют красивую, глубокую, умную и очень английскую поп-музыку — похожую на Кейт Буш, но при этом очень свою. «Афиша» *поговорила с Наташей*. 18.20 Главная сцена



— Ваша музыка сейчас как-то стала спокойнее и взрослее. Вы сами это как ощущаете?

— Ровно так же. Я и правда за последние пару лет как-то заматерела. Когда записывала первые свои две пластинки, я путешествовала по миру, то и дело пускалась в авантюры, по-всякому сходила с ума. Иногда было страшновато даже. А потом я наконец вернулась в Англию и решила посидеть дома. И подумать. Много времени провела наедине с самой собой, как-то духовно росла.

— А это правда, что вы так одомашнились, что еще и котика купили? Он повлиял на музыку?

— Ага, завела себе маленького милаху-котенка. И кроме шуток — повлиял, да. Мне важно было иметь кого-то рядом, не быть совсем одной. О котенке же надо заботиться, кормить его и так далее — и это само по себе организует твою жизнь. А когда ты на гастролях, все иначе: ты каждый день просыпаешься в новом городе, никогда себе не готовишь, не моешь посуду, не делаешь ничего нормального. А мне как раз и хотелось немного пожить нормально.

— При этом, насколько я знаю, вам трудно было сочинять новые песни поначалу.

— Да, тяжко. Ничего не получалось. Но я решила: не получается писать — буду заниматься другими вещами. Я пошла на уроки рисования. На курсы лепки. Садоводством занималась.

— Садоводством?

— Ага. И, кстати, всем советую. Это ведь предельно наглядная метафора искусства. Вот у тебя есть семя, ты сажаешь его, заботишься о нем — и в конце концов оно вырастает в прекрасный цветок. А потом умирает на твоих глазах. Идеи живут точно так же.

— Вы отличаетесь от других певиц тем, что не педалируете свою красоту и сексуальность. И вообще, кажется, со скепсисом относитесь к такого рода вещам.

— Не то чтобы со скепсисом. Во все времена женщины использовали свое тело как способ привлечь к себе внимание. Просто сегодняшняя поп-музыка, по-моему, в этом смысле скорее деградирует, чем развивается. В 70-х женщин в музыке было меньше, но они были более настоящими. Патти Смит, Джони Митчелл, Дженис Джоплин — их ведь не назовешь некрасивыми, но их красота была непричесанной, грубой, мощной. Современная поп-музыка зачастую делает вид, что достичь близости проще простого. Но ведь на деле это не так. Собственно, моя музыка во многом как раз об этом: интимность — это тяжелый труд.

Алоэ Блэкк

Автор песни «I Need a Dollar», исполняющий певучий, заразительный и оптимистичный соул. «Афиша» *вспомнила, как 5 лет назад Блэкк приезжал на Пикник впервые*, когда еще не был большой звездой. 19.30 Summer Stage



Яна Тумакова, в 2008-м — участница команды Red Bull Music Academy на Пикнике «Афиши»:

«В том году на Пикнике была сцена Red Bull Music Academy. Нам было важно показать, как все это происходит в собственно Академии, как музыканты из разных точек мира собираются, знакомятся, играют музыку вместе, ходят на лекции. И к Пикнику этот сюжет подходил идеально; Пикник — это глоток свободы в душной Москве, зеленое, красивое событие, на котором не чувствуешь давления. На эту сцену тогда приглашали не только Алоэ Блэкка, но и еще трех музыкантов: Андрею Триану из Брайтона, Эдриана Дика из Новой Зеландии и Скаймарка из Испании. Они все выступали по отдельности (Алоэ играл последним) — а в самом конце вдруг все вместе устроили джем. Без предварительных репетиций, без какой-либо подготовки; они вообще все из разных стран приехали и толком друг друга и не знали. Фестиваль уже формально закончился, а они все играли — и люди начали подтягиваться с других сцен. Блэкк запомнился мне тем, что был абсолютно уверен в себе. Общаться с ним было легко и приятно, он обаятельный, расслабленный человек, но как-то по нему видно было, что у него правда большое будущее. (И правда, про остальных тогдашних наших музыкантов сейчас куда меньше слышно.) У него тогда был всего-то один главный хит — «I'm Beautiful» с черно-белым клипом. А теперь, конечно, все иначе. Песен больше, музыка серьезнее. Алоэ стал настоящей звездой».

Buzzcocks

Первопроходцы манчестерского инди, наряду с The Clash и Sex Pistols — классики английского панка, сместившие акценты с социальной критики на ехидную романтику. «Афиша» *нашла несколько подтверждений величия Buzzcocks*. 13.30 Главная сцена

— Конечно, история, как Buzzcocks играли в Манчестере вместе с Sex Pistols и все посетители концерта стали музыкантами, — это легенда. Но этот концерт действительно как-то приободрил многих из нас. До него мы думали, что, чтобы играть в группе, надо быть виртуозом. И тут раз — и вдруг выясняется, что это говно тебе совершенно ни за чем не нужно. Три аккорда, пишешь песню — и готово дело.

Бернард Самнер, гитарист Joy Division, лидер New Order

— В них есть некая обаятельная противоречивость. Что-то очень серьезное, одновременно мрачное и вызывающее. Мне всегда импонировали их интеллигентность, остроумие. Тогда было распространено мнение, что, для того чтобы играть жесткую музыку, тебе надо выступать исключительно заблеванным, — мне такой подход ужасно не нравился, и Buzzcocks его опровергали.

Моррисси, певец, экс-вокалист The Smiths

— Мы бесконечно все это слушали — Buzzcocks, Ramones и так далее. Эти пластинки изменили мою жизнь и научили меня любить музыку, в сущности. Когда я услышал их песни, я наконец понял, в чем смысл моей жизни.

Нуфл, гитарист The Offspring

— Buzzcocks — это классика, конечно. Их песня «ESP» для меня образец постпанка. Или просто панка. В ней идеально выражена романтическая подоплека, которая есть в идее телепатии. Ну то есть — зачем тебе залезать к кому-либо в голову? Потому что ты хочешь этого человека, верно? У Buzzcocks это идеально выражено.

Дрю Дженнер, музыкант группы Matinee

— Buzzcocks восхитительны. Пит Шелли — бог.

Эдвин Коллинз, музыкант, экс-лидер Orange Juice

фотографии: www.batforlashes.com (Bat for Lashes), пресс-служба концертного агентства «Мельница» (Алоэ Блэкк)

Джордж Клинтон и Parliament/Funkadelic

Величайшая фанк-группа в истории и ее 71-летний предводитель; оркестр, выдающий образцовый грув. «Афиша» напоминает, *как Клинтон повлиял на всю мировую музыку*. *21.00* Summer Stage

Айс Кьюб
Прямого музыкального влияния Клинтона не избежал и коллега Доктора Дре по N.W.A: почти на всех его сольных альбомах с легкостью обнаруживаются несколько песенообразующих семплов из детройтского мастера фанка

Снуп Догг
Еще один бывший протеже Доктора Дре взял от Клинтона не только много музыкального материала: Снуп фактически примерил на себя образ Клинтона середины 80-х, времен альбома «Computer Games»

Эминем
Обязанный своему прорыву все тому же Дре, Эминем чем дальше, тем больше проявлял страсть к песням про вечеринки и песням для вечеринок — в чем можно усмотреть прямое влияние клинтоновских вещей вроде «P-Funk»

KRS-One
Еще один из пионеров политически ангажированного хип-хопа тоже задействовал в своей музыке наследие Клинтона — удачнее многих

Айс-Ти
Вся эксплуатированность и визуальная эстетика Айс-Ти берет начало в группе Parliament. Только рэпер еще больше помешан на сексе и оружии

Трики
Автор самой удачной перепевки Public Enemy в детстве заслушивался британскими реаниматорами ска The Specials — и как раз таки Parliament

Доктор Дре
Один из лучших продюсеров хип-хопа всегда ориентировался в первую очередь на Клинтона: «The Chronic», самый известный его альбом, наполовину состоит из мелодий Parliament, переигранных в студии заново



Public Enemy
Одна из самых влиятельных групп в истории хип-хопа почерпнула у Клинтона идеи черного национализма, вдохновленные научной фантастикой, характерные визуальные образы; да и гитарный рок на PE поклоняй по той же модели



Джей-Зи
Икона хип-хопа Западного побережья всегда старался окружить себя крайне способными людьми, с помощью которых формировал свое собственное музыкальное видение. Кто-то скажет, что это проявление таланта бизнесмена, а кто-то — что прямое влияние Клинтона

Канье Уэст
Как и Клинтон, Уэст сейчас — самый непредсказуемый и живущий в своем мире, но делающий абсолютно хитовую музыку афроамериканец своей эпохи

RZA
Среди многочисленных источников вдохновения образа жизни и деятельности Wu-Tang Clan очень легко разглядеть и принципы, по которым существовала коммунальная община Клинтона семидесятых: взаимная музыкальная поддержка и общая визуальная эстетика





Underground Resistance
Влияние Клинтона налицо: изобретатели мощного и мрачного лоу-фай-техно всегда подавали себя как хорошо организованную группировку с яркой политической позицией

Drexciya
Ныне покойный Джеймс Стинсон выстраивал свою мифологию по вокруг космоса, а вокруг утопии — но соединил ее с музыкой абсолютно по-клинтоновски

Ричи Хотин
Самый заметный белый человек в исконном детройтском техно выше остальных музыкантов для себя всегда ставил именно Клинтона



Хуан Аткинс
Космические корабли, инопланетяне, галактические путешествия — вся мифология техно Хуана Аткинса словно взята из не написанного Клинтоном учебника

Red Hot Chili Peppers
Клинтон не только спродюсировал их альбом «Freaky Styley», но и прожил в одном доме вместе с группой шесть месяцев, пока пластинка готовилась. Фирменный гитарный грув RHCP явно наследует записям Funkadelic

Rage Against the Machine
По легенде, Том Морелло и начинавший тогда еще рэпер Зак де ла Роча нашли общий язык именно на почве общей любви к самым ранним, тяжелым и психоделическим альбомам Funkadelic

Primal Scream
Бобби Гиллеспи со товарищи рекрутировали Клинтона для совместной работы над альбомом «Give Out But Don't Give Up» — и заметно утяжелили свое звучание под его влиянием



Ли Перри
Первооткрыватель даба на старости лет перекрасил бороду в розовый цвет, забросил продакшен и в основном болтает под музыку, сделанную для него другими людьми, — вести себя так придумал именно Клинтон





Игги Поп
Поп и Клинтон все 70-е вместе жили в Детройте, дружили и устраивали странные акции — вроде газетного объявления о совместной свадьбе. Влияние фанка на музыку Игги тоже очевидно — как и то, что трансформации его амплуа в 80-х отчасти с Клинтоном связаны



Африка Бамбаатаа
Клинтон был не первым пропагандистом философии афрофутуризма (до него как минимум был Сан Ра) — но именно он оказал основное влияние на пионера рэпа. Бамбаатаа даже одевался в специальные замысловатые костюмы, призванные подчеркнуть его «черноту»

The Congos
Во время записи лучшей регги-пластинки всех времен «Heart of the Congos» Перри и его протеже The Congos слушали только один альбом — «Maggot Brain» Funkadelic

Beastie Boys
Большие поклонники музыки и философии Перри не избежали влияния и его современника: песни Клинтона они или семплировали, или перерабатывали бессчетное количество раз

Эдриан Шервуд
Замечательный британский продюсер и звукорежиссер всю жизнь в работе ориентировался как раз на затуманенный даб Перри и потайной фанковый грув Клинтона 70-х

Принс
Весь флер, красота, буйство и дикость живых выступлений Принса — прямиком из бесконечных театрализованных турне Parliament и Funkadelic 1970-х



A Tribe Called Quest
Во времена своего первого альбома лучшая группа альтернативного хип-хопа начала 90-х нещадно драла свой визуальный стиль у Бамбаатаа — а значит, и у Клинтона тоже

De La Soul
Друзья и коллеги A Tribe Called Quest испытали сильное влияние Parliament и Funkadelic: среднестатистический трек De La Soul немыслим без фирменных клинтоновских военизированных духовых

Freestyle Fellowship
Продолжатели дела мирного философского хип-хопа еще и вовсю семплировали Клинтона — как вместе, так и по одиночке в сольных записях участников группы

OutKast
Одна из немногих хип-хоп-групп со своей собственной, хорошо осмысленной внутренней мифологией. Как известно, концептуализм в афроамериканскую музыку внедрил именно Клинтон

D'Анджело
Самый лучший наследник Принса на своем главном альбоме «Voodoo» действовал прямо по заветам группы Funkadelic — комбинировал белую рок-музыку с черным сладострастным соулом

The-Dream
Главный на сегодняшний день продолжатель дела Принса и непростых R'n'B-звезд девяностых вроде того же D'Анджело — живое свидетельство огромного влияния Клинтона на черную поп-музыку

фотографии: www.cantaawyvintage.wordpress.com (Ариэль Пинк), flickr.com/photos/freemusicphotography (Джордж Клинтон)



Ариэль Пинк

Один из самых странных и влиятельных независимых музыкантов последних лет и его удивительная группа. «Афиша» *узнала, как Ариэль Пинк полюбил Россию* и русскую музыку.

19.10 Škoda Drive

Александра Рожкова, фоторедактор «Афиши», провела с Пинком несколько дней в Москве:

«После позапрошлогоднего концерта Ariel Pink's Haunted Graffiti на «Стрелке» Ариэль остался тут еще на несколько дней — и ему так понравилось, что через месяц, когда группа делала после концерта в Скандинавии пересадку в Москве, он завис в городе еще на неделю. Однажды мы с друзьями устроили для него домашнюю YouTube-вечеринку: начали с чего-то милого, а закончили «Н.О.М.» и прочими странностями. На следующее утро он заявил, что ему нужно в музыкальный магазин. Мы пошли в «Трансильванию» — по дороге он еще все время повторял: «Нина, голова болит!» (этому клипу «Н.О.М.» он удивился больше всего). Ариэль немного расстроился, узнав, что диски у них в основном иностранные, — но заставил их найти «Н.О.М.» и еще композитора советского, писавшего музыку для фильмов про космос (видимо, Эдуарда Артемьева. — *Прим. ред.*). **И очень обрадовался, когда увидел там свой альбом».**

Когда газета уходила в печать, стало известно, что вторым хедлайнером сцены Škoda Drive станет *Джон Хопкинс* — английский музыкант, сотрудничавший с Coldplay, Брайаном Ино и Имоджен Хип, а в этом году выпустивший альбом «Immunity», одну из лучших электронных записей года. С чем вас и поздравляем.

21.30 Škoda Drive

В этом году пройдет десятый, юбилейный Пикник «Афиши». В 2004-м мало кто верил, что в Москве можно сделать большой музыкальный фестиваль без пива, мордобоя и группы «Король и Шут» — и что десятки тысяч людей могут собраться вместе на свежем воздухе и просто радоваться жизни. В 2013-м стиль и дух Пикника завоевал всю Москву, его приемами пользуются все — от городских парков до конкурирующих летних фестивалей. По случаю юбилея *создатели Пикника рассказывают*, как он делался и какими случаями сопровождался.

— Как обычно, произошло все благодаря счастливому стечению идеалистических побуждений и коммерческой изворотливости. С одной стороны, хотелось сделать человеческое событие, которых тогда было явно недостаточно. Это сейчас их делают каждый второй, а тогда это была попытка очеловечить кусок Москвы. Что касается коммерческой изворотливости: надо было маркетировать журнал «Афиша», но денег не было. Поэтому мы сделали фестиваль за счет других брендов, чтобы рекламировать свой. Ну и кроме того, мне всегда нравилась картина «Завтрак на траве».

Илья Ценципер

— Вход был бесплатный, милиция сказала: мол, когда соберется 5 тысяч человек — просто закроем вход. Нам казалось, что это такая фигура речи. Ну какие пять тысяч? Хедлайнером тогда была группа The Future Sound of London (я не думайте, что это сейчас ее все забыли, а тогда помнили), а из остальных развлечений основной упор делался на то, что будет человек в костюме бобра. В результате милиция таки закрыла вход — только пропустив не 5 тысяч, а 10.

Юрий Сапрыкин

— Когда я собирал программу, ориентация была на артистов, о которых писали в журнале, — это казалось естественным. Но Ценципер, увидев первый драфт с ФИО кандидатов, попросил: «Уберите отсюда, пожалуйста, всех, кого я знаю». Не хотелось пересекаться с фестивалем «Максидром» или с программой клуба «Б2». В итоге на Пикнике выступали Sons and Daughters, 2H Company, венгры Zagar, финны Magyar Posse и шведы Hird. В последний момент мы все-таки сдрейфили и позвали Markscheider Kunst — каким-то образом Ценципер это пропустил. А напротив самого длинного ряда туалетов я поставил духовой оркестр — почему-то мне казалось правильным, когда человека, вышедшего из кабинки, встречают бодрым маршем.

Григорий Гольдентайер

— Самый нервный Пикник. Сначала меня страшно разозлила звукорежиссерская будка, которая закрывала обзор примерно двум третям поляны, потом первое выступление задержалось минут на 40; к тому же мне выдали рацию, и я волей-неволей был в курсе всех происходивших вокруг технических накладок. Спустя какое-то время я обнаружил, что в бытовке у технического директора Пикника есть коньяк. Через некоторое время я выключил рацию. Потом помню, как пел художественному дуэту братьев Тотибадзе песню «Глина научит», как продюсер Илья Зинин знакомил меня с тогдашними хедлайнерами — американской группой Calla, — а те почему-то шарахались, а больше ничего и не помню.

Юрий Сапрыкин

— На нашей сцене Idle Conversation я заполнял все паузы диджей-сетом. А с утра прошел дождь. А вертушки стояли на полиэтилене, который собрал всю воду. Короче, всякий раз, когда я прикасался к чему-то металлическому (а там все металлическое), меня жутко било током.

Дмитрий Устинов

— Самый тяжелый Пикник с точки зрения организации. Мы переезжали в Коломенское, впервые сами договаривались с городскими властями, серьезно увеличивали масштаб. Все наши собеседники давали нам лет по 18–20 (что было недалеко от истины), не воспринимали всерьез и считали, что Пикник — это вечеринка на пару сотен человек. Масштабы грядущего события они осознали, когда к КПП подъехала первая сотня фур с оборудованием. А затем был триумф — 50 000 человек, тысячи восторженных комментариев в прессе и блогах, звание главного московского фестиваля. Это было настоящее чудо.

Дмитрий Степанов

— Одной из первых тогда мы подтвердили американскую инди-группу Someone Still Loves You Boris Yeltsin. Группа невеликая, но очень хорошая — и название, конечно, на них сработало. Решили их объявить первыми. И вот наступает день, когда должны объявлять. Мы сидим в Париже с начальником лейбла «Союз» Лешей Аляевым. И он говорит: «А ты знаешь, что Ельцин умер?» Объявили их в итоге самыми последними.

Григорий Гольдентайер

— Выступление Glass Candy тогда просто могло не состояться — клавишник группы забыл один из переходников. Разрешилось все каким-то чудом. Но в итоге все были в экстазе. Наши товарищи вытащили на танцпол диван, поставили его на ребро и на этом ребре плясали. Будущая звезда инди-рока Нюко Кокс дважды прыгал со сцены в толпу. В самый разгар сета из-за кулис вышел типичный советский милиционер, ткнул вокалистку в спину и начал по-русски объяснять — мол, гражданочка, 10 часов вечера, пора закругляться. А когда менты не дождались никакой реакции — просто выдернули шнур из розетки.

Дмитрий Устинов

— Самый душераздирающий финал — Madness. Их сет я в первый и в последний раз смотрела и слушала с пультовой. Концерт был выдающийся — притом что от такого хедлайнера нас все отговаривали. Сцены творилось форменное безумие. Мне кажется, даже салют был самым прекрасным за все годы, и, конечно, ревела. После концерта зашла в бекстейдж, а там весь ансамбль в полном составе хлещет водку и слушает «Катюшу», кажется. А потом солист группы сделал мне массаж плеч.

Евгения Галеева

— Самый прекрасный концерт Пикника для меня — Жанель Моне. При этом забукировали мы ее за полторы недели до фестиваля благодаря Маше Пирумовой и Олегу Магди — Олег за год до того первым вывез Моне из Штатов на открытие «Лебединого озера»: она пела, купалась в бассейне, ей все понравилось, и она согласилась вернуться. До Пикника Жанель успела отказать Илье Лагутенко, который предложил спеть дуэтом. А потом неожиданно собрала перед фанк-сценой тысяч пять человек и ввела их в абсолютный транс.

Евгения Галеева

— По мотивам редакционного трибьюта «Мумий Троллю» мы сделали на Пикнике небольшую сцену — причем с двумя последними группами, Padla Bear Outfit и NRKTK, должен был выступить сам Лагутенко. Когда зашла речь о том, что, собственно, Илья будет делать на сцене, РВО предложили, чтобы он в их версии «Сайонары диско» сыграл на басу. На что менеджер «МТ» резонно заметил, что, вообще-то, Илья никогда на басу не играл и странно было бы делать начинать. Но в итоге его все-таки уговорили. Дальше... Ну, я думаю, что-то похожее испытывали люди, когда на концерте The Doors Моррисон расстегнул штаны, например. Ну то есть было реальное ощущение, что присутствуешь при историческом моменте. Возможно, эпохальность события ощутил и лидер РВО Арсений — и через два месяца группу распустил.

Александр Горбачев

— Чтобы концерт Лорин Хилл состоялся, пришлось нарушить все законы и правила Пикника и Коломенского. Например, она отказывалась пройти хотя бы шаг до своей гримерки в бекстейдже — поэтому ее гримерочный вагончик завезли вместе с ней через поля. Далее оказалось, что мисс не хочет ходить на каблуках по траве — пришлось оперативно искать ковер длиной примерно метров в 30, чтобы выстелить им путь артистки до сцены. На сцену она выходить тоже не торопилась и в итоге появилась перед публикой в полдесятого, имея в виду отыграть полную часовую программу. Пришлось выгораживать ее перед сотрудниками полиции, которые были в ярости и не понимали, почему дива все еще поет.

Мария Пирумова



Илья Осколков-Ценципер
автор идеи фестиваля, в 2004 году — главный редактор группы изданий «Афиша»



Юрий Сапрыкин
арт-директор и промоутер Пикника (2004–н.в.)



Григорий Гольдентайер
арт-директор и промоутер Пикника (2005–2008)



Дмитрий Устинов
саундтрек сценой Idle Conversation (2007–2009)



Дмитрий Степанов
исполнительный директор Пикника (2004–н.в.)



Евгения Галеева
координатор и управляющий директор Пикника (2007–2012)

Александр Горбачев
шеф-редактор «Афиши», член оргкомитета Пикника (2011–н.в.)

Мария Пирумова
промоутер и куратор сцен Пикника (2011 — н.в.)

Как и всегда, Пикник «Афиши» — это не только музыка, но и *все развлечения Москвы на свежем воздухе*: от бега и футбола до видеоигр, от еды со всего света до дискуссий, лекций и мастер-классов, от магазинов одежды до благотворительных акций, от уроков современного искусства для детей до театральных представлений.



Одна из важных особенностей Пикника в том, что здесь вовсе необязательно слушать музыку. Можно просто лежать на траве — и тоже будет хорошо

Политеатр

На площадке «Политех: Перезагрузка» покажут театрализованное представление «Солнцеклеш». «Афиша» выяснила, *что это будет*



Екатерина Троепольская, постановщик:

«Это будет такое кабаре, замес нынешней поэзии со стихами шестидесятников. Современный, очень хипстерский капустник; погружение в поэзию с песнями, костюмами и весельем. Участвуют Егор Сальников, Алиса Гребенщикова, ведет все это Андрей Родионов, тексты самые разные — от Беллы Ахмадулиной до Веры Павловой. С нашими героями происходят вневременные превращения: Вероника Долина, например, показывает, как человек с гитарой из 70-х может увлечь современную публику своим обаянием и коммуникационным даром. Мы взяли три проекта «Политеатра» и сделали из них солянку. Это вообще наша постоянная тема: делать сборные концерты, в которых людей вроде ничего не объединяет, но что-то все-таки объединяет. Когда мы недавно ставили спектакль «Happy 60's» и прощались со сценой (Политех закрывается на реконструкцию и театр переедет пока непонятно куда), мы вдруг осознали, что у нынешних жителей Москвы много общего с шестидесятниками. Что-то такое веселое, нарядное, стильное, чувственное; гражданski активное и одновременно гражданski пассивное. Вся эта нынешняя двойственность была свойственна и тому времени».

Детские мастерские «Гаража»

Дети и взрослые тут смогут сами заняться искусством: создать с преподавателями скульптуру из скотча — или *поиграть в «кАРТы»*, нарисованные Эриком Булатовым, Александром Виноградовым, Никитой Алексеевым и другими большими художниками



Работа Сергея Шеина «392 по Фаренгейту» находится на лицевой стороне одной из «кАРТ». На оборотной — инструкция, как самому сделать скульптурное изображение собаки из губки для мытья посуды и зубочисток

Фотографии: Артем Мишуков (Пикник «Афиши»), пресс-служба Центра современной культуры «Гараж» (мастерские «Гаража»)

Музыка

Главная сцена by Beeline
13.30 Buzzcocks (Великобритания)
15.00 La Roux (Великобритания)
16.40 Жанна Агузарова
18.20 Bat for Lashes (Великобритания)
20.00 «Сплин»
21.40 Blur (Великобритания)

Сцена Škoda Drive
12.30 Sonic Death
13.45 Kira Lao
15.00 «Труд»
16.15 Glintshake
17.30 Нада
19.10 Ariel Pink's Haunted Graffiti (США)
21.30 Джон Хопкинс (Великобритания)

Summer Stage by Fresh Bar
12.30 Long Arm vs. Ruslan Gadzhimuradov
13.40 C.L.O.N.E.
15.00 L'One
16.30 Bizarre Ride II the Pharcyde (США)
18.00 Tesla Boy
19.30 Алоэ Блэк (США)
21.00 Джордж Клинтон и Parliament/Funkadelic (США)

Лекции

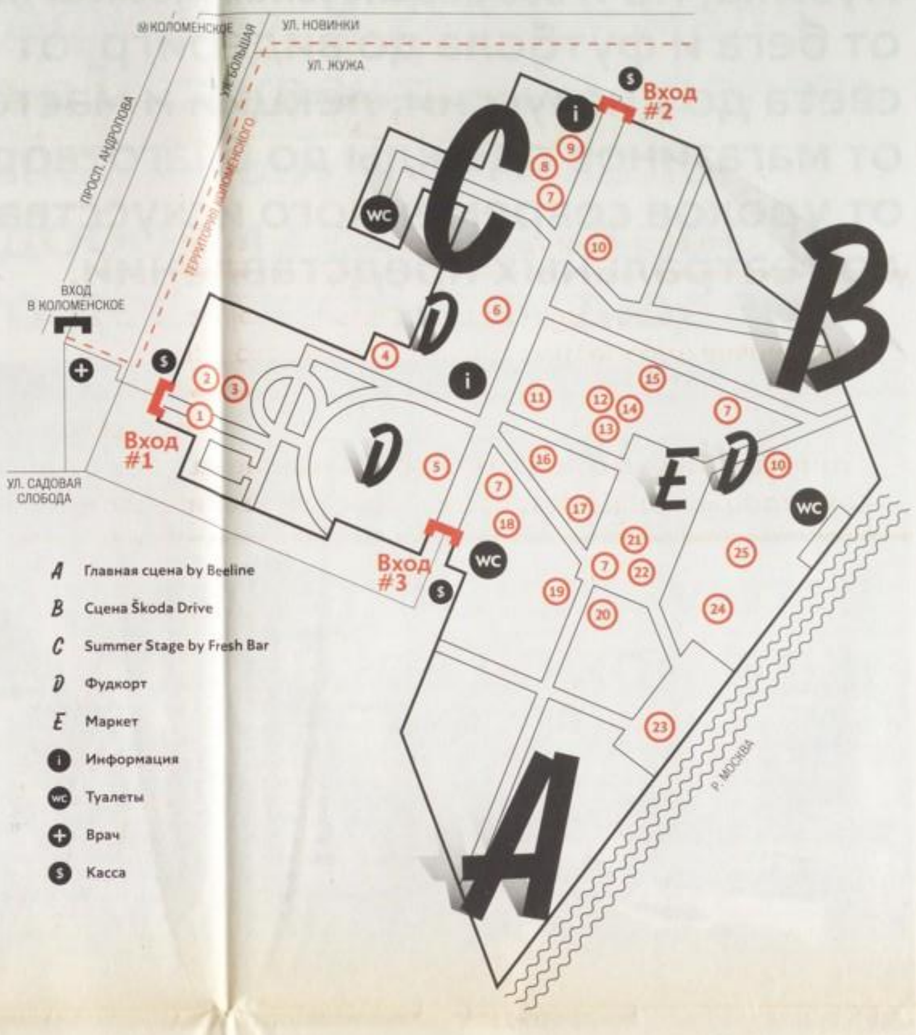
Edutainment Space
13.00 Как начать бизнес в фастфуде и дорасти до франшизы Федор Овчинников, создатель сети «Додо Пицца»
14.15 Как найти нишу симпатичному городскому бизнесу Наталья Гарбуз, владелец цветочной лавки «Бамбуста»
15.00 «Держать слово» Запись финальной серии реалити-шоу телеканала «Дождь» о том, как добиваться бизнес-целей
15.30 Как делать деньги на городском образе жизни Анна Бичевская, организатор званых ужинов Stay Hungry
16.45 Как влезть на высококонкурентный рынок и не облажаться Григорий Успенский, основатель службы такси «Желтая молния»
18.00 Дискуссия «Стартап в большом городе» При участии Анастасии Сартан (основатель проекта Trends Brands), Бориса Акимова (основатель LavkaLavka), Николая Кононова (главный редактор Hopes & Fears)
19.30 «Господин хороший» Сатирический театр Михаила Ефремова, Дмитрия Быкова и Андрея Васильева живьем

Лекторий «Йополиса»
12.00 Как устроить совместный быт горожанина и собаки Яна Русанова, сооснователь проекта «Два хвоста»
12.40 Образовательные инициативы в новых медиа и рекламе Сергей Вахтеров, организатор проектов Media Island и Typhoon Creative Days
13.20 Экспериментальные проекты в парках и опыт городского активизма Елена Утрехелидзе, директор по специальным проектам парка Горького
14.00 Как организовать интеллектуальный клуб для современных горожан Алина Рождественская, основатель «Позитивного лектория»
14.40 Как экологично жить в мегаполисе Марина Кокорина, руководитель зеленого движения России ЭКА
15.10 Как сделать красивым туннель у Курского вокзала Ольга Дука, сокуратор конкурса малых архитектурных форм «ПроФорма»
15.55 Как модернизировать городские пространства Елена Мельвиль, директор Культурного центра ЗИЛ
16.35 Что такое «Большой обед» и как его сделать самому Анна Нистратова, сооргинизатор «Большого обеда»
17.15 Как развивать московскую велосипедную культуру Мария Хромцова, продюсер фестиваля «Велокино», организатор велобульвара
17.55 Как и зачем поддерживать локальных гастрономических энтузиастов Анастасия Колесникова, организатор Городского маркета еды и профсоюза «Местная еда»
18.35 Как новые технологии влияют на образование Владимир Синельников и Наталья Чеботарь, организаторы проекта Edutainme

Игры и спорт

Бадминтон и фрисби Классические игры на свежем воздухе: аренда тарелок, ракеток и воланчиков по всей территории Пикника
Бег Площадка Nike Innovation Lab с тренировками, демонстрацией новейших технологических разработок в области бега, специальными диджейскими миксами и т.д.
Велосипеды Ездить на них по территории фестиваля, конечно, нельзя — зато можно покрутить педали на одном из стационарных велосипедов на площадке Bee Grass Lounge
Настольные игры Шатер «Мосигры» с самыми разными играми — от уно и твистера до настольной версии «Игры престолов». Плюс настольный хоккей в BeeCamp
Футбол Площадка City Football Moscow с полем, экипировкой, мини-матчами и конкурсами. Плюс турнир по кикеру
Guitar Hero На BeeCamp можно будет представить себя в роли хедлайнера фестиваля, поиграв на виртуальной гитаре
Nintendo Площадка с консолями Wii U и 3DS XL для всех желающих: братья Марио, Донки Конг и прочие хрестоматийные герои

Внимание! Расписание, местоположение и состав площадок Пикника могут измениться. Следите за обновлениями на picnic.afisha.ru.



1) Bee Info Center Центральная справочная у главного входа на фестиваль — здесь можно взять расписание и карту Пикника, получить ответы на вопросы и т.д.
2) «Политех: Перезагрузка» Театральное представление «Политеатра» «Солнцеклеш». Начало — в 14.00 и 16.00
3) «Йополис». Городской лекторий и карта преобразований Москвы
4) Bee Chill Cubes Удобная площадка с бесплатным вайфаем
5) Воркшоп-студия We Study Специалисты в области искусства, дизайна, урбанистики, моды и медиа расскажут и покажут, как уехать учиться за рубеж и что это дает
6) Бар Merry-Go-Round by Fresh Bar
7) Bee Info Point Интерактивные навигационные точки с картой фестиваля и полной программой Пикника
8) Lufthansa Platz
9) Футбол от City Football Moscow и «Чемпионат.com»
10) Пункты продажи Corny
11) Bee Grass Lounge Аренда бадминтона, фрисби и воздушных змеев, а также велосипедные тренажеры
12) Gamakmoon Пространство для отдыха с гамаками
13) Йога Organic People Тренинги по йоге Айенгара, универсальной йоге и так далее — плюс бесплатные чайные церемонии и уроки тайского массажа
14) Бадминтон Victor Russia и Гильдии тренеров бадминтона
15) Уроки танцев RaiSky Танцевальные мастерские по хип-хопу, дансхоллу и реггетону
16) «М.Видео» Digital Spot
17) Nike Innovation Lab Консультации с профессиональными тренерами по бегу, демонстрация приложения Nike+ Running App, а также беговые специальные миксы от московских диджеев
18) BeeCamp Большое рекреационное пространство с Guitar Hero, настольным хоккеем, местами для подзарядки телефона и отличным видом на главную сцену
19) Tess Tea Bar
20) Bee Self Bar
21) «Мосигры» Настольные игры на любой вкус — от твистера до «Игры престолов»
22) Nintendo Видеоигры на консолях Wii U и 3DS XL
23) Яхтенный причал itBoat При желании на яхте можно еще и прокатиться
24) Edutainment Space: E-On/телеканал «Дождь»/Hopes & Fears
25) Детские мастерские «Гаража» Современное искусство для детей и их родителей

Стоимость билета на Пикник в предварительной продаже — 2000 р. Купить билеты можно на сайтах parter.ru, kassir.ru и redkassa.ru.

Подписаться: facebook.com/picnic; twitter.com/afishapicnic; vk.com/afisha.picnic; instagram.com/afishapicnic.

Официальные хэштеги фестиваля: #пикникафиши, #afishapicnic.

Пикник «Афиши»:
Управляющий директор Дмитрий Пахомов административный директор Анна Павлючкова музыкальный директор Александр Горбачев программный комитет Евгения Галеева, Юрий Сапрыкин, Дмитрий Сутягин директор по продажам Наталия Карп координатор рекламной кампании Надежда Чекулаева куратор сайта Пикника София Коган координатор спецпроектов Елизавета Кудерова куратор Summer Stage Мария Пирумова концертное агентство «Мельник» Сергей Мельников, Мария Аксенова, Михаил Фролов, Андрей Гусев, Елена Маслова, Ксения Шаповалова, Полина Колесникова, Евгения Иванова, Наталья Янгулина, Алексей Мазур, Елена Оразова, Кристина Просвирская, Роман Горлеев фирменный стиль Мерлин Агаев, Дмитрий Литвин, Дарья Ярмолюк

Над изданием работали:
Арт-директор Дарья Ярмолюк редактор Александр Горбачев ответственный секретарь Алина Капишина авторы текстов Григорий Пророков, Олег Соболев фоторедактор Мария Жилкова верстка Ирина Семенова принт-менеджер Светлана Ушакова

Приложение к журналу «Афиша» №12 от 28 июня 2013 года. Не для продажи. Для детей старше 16 лет

FIND NEW ROADS™



CHEVROLET

ВНИМАНИЕ! ТУРБОЦЕНЫ

CHEVROLET COBALT
409 000 РУБЛЕЙ



CHEVROLET CRUZE
484 000 РУБЛЕЙ

0+

www.chevrolet.ru | горячая линия: 8 800 200 00 76

Реклама. Открой новые дороги. Кобальт. Круз. 3D – трехмерное пространство. Рекомендованная розничная цена на автомобили в базовой комплектации в период с 15 июня по 31 июля 2013 г. на территории РФ у официальных дилеров Chevrolet при одновременном использовании потребителем специальных предложений (Chevrolet Трейд-ин, покупка полиса в рамках программы Chevrolet Страхование, покупка автомобиля в кредит в рамках программы Chevrolet Финанс). Система MyLink (Моя Связь) недоступна в базовой комплектации. Условия и подробности акции, участие официальных дилеров в акции уточняйте на сайте www.chevrolet.ru. Количество автомобилей ограниченно. Предложение не является публичной офертой. Организатором акции для потребителей является компания дилера и несет связанную с этим ответственность.

DREAMWORKS
ТУРБО
В КИНО С 13 ИЮЛЯ В 3D

DreamWorks Turbo ©2013 DreamWorks Animation, LLC.
ДримВоркс Турбо ©2013 ДримВоркс Анимейшен, ЭлЭлСи.