ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 9 ПО 22 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА

афиша

Мой Kindle

Книжный номер

«Руигат», «Герметикон», «Регулюм»
и другие бестселлеры

Правила выживания издательств

Как продавать книги

Иностранцы о русских обложках

Будущее: Kobo, Goodreads, Unbound...

А также:

Джон Кьюсак в «Вороне»

Еврейские бабушки о еврейск...

Новый альбом Игоря Вдовина



Страница 1 из 1

№6 (318) AFISHA.RU
12006
4 607004 030017

R T Y U I O P Menu

www.audi.ru
Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

Audi
Vorsprung durch Technik

1234567

Audi A1 Sportback с преселективной 7-ступенчатой коробкой передач S tronic®

Теперь на Audi A1 Sportback вы можете по желанию установить преселективную 7-ступенчатую коробку передач S tronic® с двойным сцеплением. При движении одна передача всегда включена, а другая уже выбрана и моментально готова к включению. В результате автомобиль движется плавно и к тому же потребляет меньше топлива. Это именно то, чего всегда ожидают от Audi: превосходные технические характеристики, даже если речь идет о небольшом автомобиле.

Audi A1 Sportback. Автомобиль с большими возможностями



Реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **что понятно из фальшивых новостей, почему приличный человек должен уметь программировать, против чего протестовали в регионах, курсы правополушарного рисования**
— *стр. 22* **Книжный номер**: правила выживания издательств, русские обложки глазами иностранцев, словарь будущего, поэты о поэзии, фантастика как самый популярный российский жанр, литературные редакторы как ключ к успеху любого романа
— *стр. 72* **Еврейские бабушки** о еврейских ресторанах
— *стр. 84* **Игорь Вдовин** об альбоме фортепианных прелюдий
— *стр. 96* **«Ворон»** о последних днях Эдгара По: интервью с Джеймсом МакТигом и Джоном Кьюсаком
— *стр. 132* **Uniqlo**: как японцы собираются захватить мир
— *стр. 176* **Иван Ургант** о шоу «Вечерний Ургант» на Первом канале

стр. 22



Магазины, редакторы, издатели, бестселлеры, поэты, технологии и обложки — в номере «Афиши» про книжную индустрию

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



АЛЕКСЕЙ НЕМОВ.
ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ПОРАЖЕНИЯ ПРИХОДИШЬ К ПОБЕДАМ.

Жизнь Алексея Немова — это жизнь вопреки.
Вопреки опасным диагнозам врачей, Алексей остался в спорте и стал четырехкратным олимпийским чемпионом. Вопреки поражению на афинской Олимпиаде, в глазах людей он стал триумфатором. Вопреки традиции становиться тренером после ухода из спорта, он создал свое гимнастическое шоу.
Преодоление у Немова в крови. Он ставит цель, достигает ее и идет дальше.
Сегодня Алексей — вице-президент Федерации спортивной гимнастики России.
А завтра... Он не загадывает. Ведь в жизни слишком много возможностей, чтобы ограничиваться лишь одной мечтой.

KEEP WALKING

Узнайте его историю: johnniewalker.com/walkwithgiants

JOHNNIE WALKER

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.drinkiq.com.
Уполномоченный импортер продукции под товарными знаками в России — ЗАО «Д.Дистрибьюшн». ©2012. Реклама.

В НОМЕРЕ

72 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Еврейские рестораны
Grand Cru, Paul
30 новых и лучших ресторанов

84 МУЗЫКА
Игорь Вдовин
Chromatics, NRKTK, The Mars Volta
Главные концерты

96 КИНО
Джон Кьюсак и Джеймс МакТиг
«Алоис Небель и его призраки», «Ворон», «Гнев титанов», «Мачо и ботан», «Милый друг», «Хижина в лесу», «Шпион», «Play»
Все фильмы в прокате

112 ИГРЫ
Kinect Rush, Resident Evil: Operation Raccoon City

114 ВЫСТАВКИ
«Портреты коллекционеров» в Музее личных коллекций, Петр Митурич в Третьяковской галерее на Крымском Валу
Новые и лучшие выставки
Гид по Фотобиеннале-2012

120 КНИГИ
«Высший замысел» Стивена Хокинга и Леонарда Млодинова, «В Сырах» Эдуарда Лимонова, «Дневник Жеребцовой Полины», «Чикаго» Аля Аль-Асуани

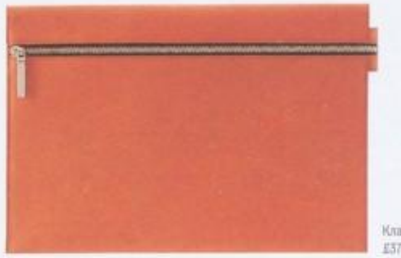
124 ТЕАТР
«Бесы» в Театре Вахтангова, «Преступление и наказание» в МХТ
Новые и лучшие спектакли
Гиды по фестивалю «Золотая маска» и Фестивалю Союза театров Европы

132 ВЕЩИ
Uniqlo
Вещи с цветочным принтом, черные брюки, клатчи, легкие куртки, кеды
Keds Original Champion
9 новостей

146 РАСПИСАНИЯ

176 ОТВЕТЫ
Иван Ургант, телеведущий

стр. 143



Клатч *Victoria Beckham*, £371

стр. 138



Поло *Fred Perry*, 8900 р.

стр. 84



Эпическая полутора-часовая сага о чувствах и чувствительности «Kill for Love» изрядно расширяет представления о том, что умеют делать *Chromatics* в смысле звука

стр. 112



Набор игр *Rush* под маркой Pixar — единственный на сегодняшний день повод вообще запускать Kinect

www.volkswagen.ru



Мой мир. Мой Volkswagen

Нет двух одинаковых людей, но любой из них может быть водителем Volkswagen.

Открой мир своих интересов на www.volkswagen.ru

Das Auto.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

Реклама

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 75, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Каро Премьер», «Кино без границ», «Русский репортаж», «Централ Партнершип», Top Film Distribution, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Джон Кьюсак*
Фотография: *Карлос Альварес/Fotobank*



Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО ПОНЯТНО ИЗ ФАЛЬШИВЫХ НОВОСТЕЙ — ПОЧЕМУ ПРИЛИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН УМЕТЬ ПРОГРАММИРОВАТЬ — ПРОТИВ ЧЕГО ПРОТЕСТУЮТ В РЕГИОНАХ — КАК НАУЧИТЬСЯ РИСОВАТЬ ЗА ЧЕТЫРЕ ЧАСА

— **До конца апреля** на стенах **гостиницы «Националь», Центрального телеграфа** и еще 12 домов на Тверской улице появятся **таблички с QR-кодом**, в котором будут зашифрованы исторические справки.

— В ночь **с 19 на 20 мая** в Москве пройдет **«Ночь в музее»**. С шести вечера до двух часов ночи **50 музеев, галереи и особняки, в которых расположены посольства**, будут открыты для посещений.

— **Летом** в парках **«Сокольники», «Измайловский», «Эрмитаж» и парке Горького** будут работать **зеленые кинотеатры под открытым небом**.

— **В октябре** в здании кинотеатра «Пушкинский» откроется **еще один Театр мюзикла**.

— **Юрий Любимов** ставит в Большом театре **оперу «Князь Игорь»**. Премьера в декабре.

а также:

— **21 июля** на Пикнике «Афиши» помимо **Бьорк** и **Franz Ferdinand** выступит **певица Литтл Бутс**.



Литтл Бутс сравнивают с Леди Гагой и Элли Джексон из группы La Roux. Но даже невооруженным глазом видно, что девушка куда симпатичнее конкуренток

цитата

— Мы работаем с людьми, нам нужно, может быть, даже какую-то такую дисциплину ввести или курс — «Человеколюбие». Мы очень озлоблены сейчас, надо научиться слушать, надо уметь сопереживать, сочувствовать.

Рашид Нургалиев о том, как сделать полицейских добрыми



ФОТОГРАФИИ LOUDPIXELS/FLICKR.COM (ЛИТТЛ БУТС); ИТАР-ТАСС (РАШИД НУРГАЛИЕВ)



СВЕРКАЮТ НЕ ТОЛЬКО БРИЛЛИАНТЫ.
КАЧЕСТВО ВО ВСЁМ СВОЁМ ВЕЛИКОЛЕПИИ



CHRYSLER

CHRYSLER 300C. СДЕЛАНО В ДЕТРОЙТЕ

Реклама

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Дорофей уходит от погони

Что понятно из фальшивых новостей



В сети не так много фотографий *кота Дорофея* — но даже на тех, что есть, он изображен не с тем президентом (ноги справа принадлежат Бараку Обаме)

От Дмитрия Медведева сбежал кот. Должно быть, вы слышали эту новость, трудно было ее не заметить: любимец семьи Дорофей удрал в рублевоуспенские леса, к поиску подключены лучшие силы МВД и МЧС, планируется сбор волонтеров. Не уверен, что вы заметили опровержение, появившееся в президентском твиттере, — хотя ответственный за ведение твиттера старался отыграть общий идиотизм ситуации и даже употребил мерзкое слово «котэ». Так или иначе, ведущие информационные ресурсы полдня следили за судьбой Дорофея, некоторые даже находили «подтверждения из информированных источников», в результате чего побег стал фактом котовьей (да и президентской) биографии, в сущности, единственное, что мы знаем об этом коте, кроме имени и породы, что он сбежал. Пройдут годы, но люди будут помнить об отважном поступке кота — даром что с самого начала было понятно, что это чистый, беспримесный гон.

Первоапрельские шутки в газетах и на новостных сайтах страшно раздражают, когда их шутят именно 1 апреля, в другие дни они не выглядят такими уж шуточными. Посмотрите на самые обсуждаемые в блогосфере новости — это закон о дресс-коде в общественных местах, сообщение о закрытии в России сети McDonald's, информация о том, что Госдума собирается запретить держать в квартирах животных, в лучшем случае — история о том, как спасатели не могли пробраться к двум застрявшим на льдине детям из-за того, что на Кутузовском перекрыли движение для кортежа с мигалками. Все это даже не «сплетни в виде версий», а полнейший фейк — но если про специализирующийся на выдуманных новостях американский The Onion всем давно все понятно, то ссылки на сайт, к примеру, fognews.ru пока что принимают за чистую монету — и новости с него начинают жить своей жизнью.

Понятно, что при нынешней концентрации абсурда в информационном потоке поверишь не то что в сбежавшего кота — а в черта лысого; рядом с цитатой из министра Нургалиева, объясняющего зверства своих подопечных тем, что деятели культуры не учат их видеть прекрасное в повседневном, ни одна новость не покажется слишком странной. С другой стороны — в своем легковерии публика чрезвычайно разборчива, на том же FogNews в день появляется туча недостоверных данных, однако вирусными становятся сообщения единственного сорта — новости об очередных властных чудачествах, несправедливостях и злодеяниях, уже случившихся или еще грядущих.

Так называемый вирусный эффект — это проекция наших ожиданий: мы распространяем ту информацию, которой сами готовы верить. Скорость, с которой по сети расходятся слухи о том, что скоро нельзя будет ходить по улице без трусов, говорит лишь об одном: мы заранее уверены, что сейчас еще что-нибудь запретят, закроют, залезут в нашу частную жизнь и никого не пожалеют (а про будущего премьера уже известно, что от него бегут даже домашние животные). Бессмысленно спрашивать, грядет ли закручивание гаек: даже для тех, кто в силу ряда причин не интересуется судьбой Pussy Riot или законами о пропаганде гомосексуализма, оно стало таким же бесспорным фактом, как побег кота Дорофея. И даже если кот никуда не собирается дальше бежать — с ним все уже понятно: в газетах ведь врать не станут. ●

> При нынешней концентрации абсурда в информационном потоке поверишь не то что в сбежавшего кота — а в черта лысого

СЛОВО

Котэ

Так в твиттере назвал своего кота Дорофея президент Дмитрий Медведев, опровергая сообщения о пропаже любимца

СПИСОК

Бойкоты



НТВ
за фильм «Анатомия протеста»



Петербург
за принятие закона против пропаганды гомосексуализма

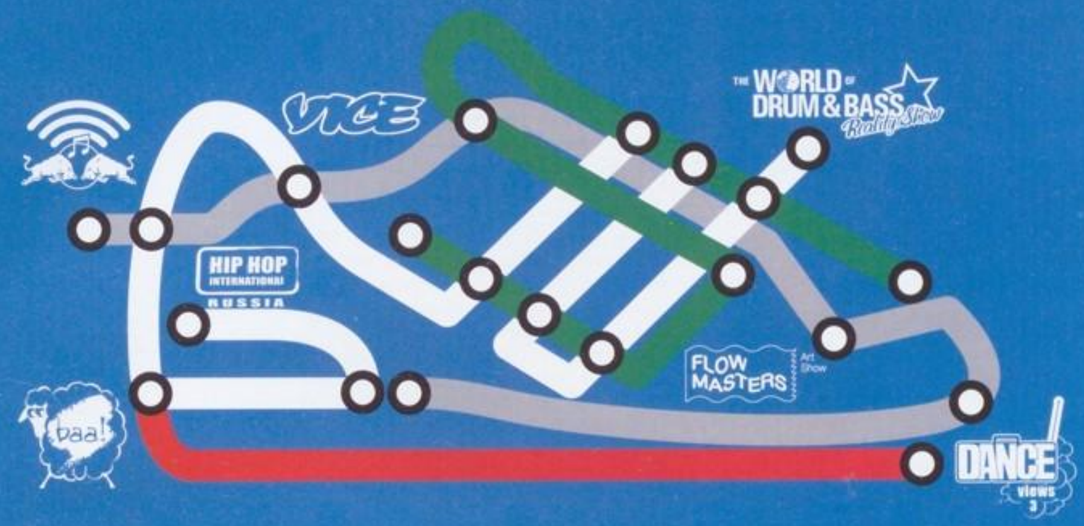


Procter & Gamble
за то, что рекламируют свои товары на НТВ

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (КОТ ДОРОФЕЙ)

adidas

all originals*



начни движение
в кроссовках zx**

вход на мероприятия в кроссовках **zx** свободный
подробная информация на сайте **www.movemakers.ru**

Информацию об организаторе Акции, о правилах ее проведения, количестве билетов, сроках, месте и порядке их получения смотри на сайте www.movemakers.ru

реклама
*все ориджиналс
**зэд икс

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Если не Путин, то код



Почему приличный человек должен уметь программировать — и как этому проще всего научиться

Codecademy



На *Codecademy* можно поиграть в настоящего программиста

В прошлом году все тренировались фотографировать телефонами, а в этом, наверное, научатся программировать. По крайней мере такой вывод можно сделать из стремительного взлета Codecademy — сайта, где прямо в браузере учат языку JavaScript. Убил пару часов — изучил все основные концепции программирования: переменные, условия, циклы, функции. Получил за это несколько шевронов. Профит!

Таких онлайн-школ для юных программистов — интерактивных и с видео — только за последние полгода появилась пара десятков, причем как минимум одна рассчитана специально на домохозяек. Но Codecademy еще и придумали перед Новым годом питч: мол, почему бы в этом году не пообещать себе научиться писать код? И как-то это у них удачно выстрелило. Теперь определять с помощью ЭВМ длину собственного имени (так выглядит самое первое задание) учатся полмиллиона человек.

Все это хороший знак, потому что программированию давно пора войти в моду. В эпоху, когда большую часть времени люди проводят с электронными устройствами в руках, стыдно хотя бы в первом приближении не понимать, как эти устройства работают. Культурный человек должен уметь писать хотя бы скрипты для iTunes. К тому же программирование становится важным социальным навыком. Если когда-то желания девушек сводились к вещественным доказательствам невещественных отношений, то теперь все они хотят блоги, желательно не такие, как у других, и с применением библиотеки jQuery. Не индуса же им нанимать из Хайдарабада, прости господи.

Здесь надо отметить, что никакому настоящему программированию Codecademy научить не может, потому что настоящее программирование — то, которым занимаются между сеансами игры в пинг-понг потные юноши с волосами в пучок да и те джентльмены в Хайдарабаде, — всегда зависит от задачи и контекста. Одно дело писать приложения для айпэда, другое — систему управления ракетами средней дальности, третье — интеграцию с соцсетями для сайта про котиков. Codecademy вряд ли устроит вас в «Яндекс». Зато она может дать представление о том, как это вообще бывает: пишешь в окошке команды, а машина на них реагирует.

А это, между прочим, замечательное ощущение, которое бывает, например, когда выиграешь в шахматы, или достроишь железную дорогу величиной с комнату, или совершишь ловкую товарно-денежную операцию, в которой задействованы сразу четыре стороны. Это божественное чувство упорядочивания хаоса — и к тому же неплохое средство от эндемичной каши в голове.

Это кунг-фу для мозгов, только им можно заниматься, уплетая гамбургеры с кока-колой

Научившись структурировать код, понемногу начинаешь точно так же относиться и к собственным мыслям. Это кунг-фу для мозгов, только им можно заниматься, одновременно уплетая гамбургеры с кока-колой. И Codecademy — самый дешевый способ это кунг-фу испробовать, хотя бы и с не самым просветленным учителем («Они учат плохому, — поморщился мой друг-программист. — Меняют состояние глобальных переменных в функции»).

Давайте, друзья, бунт машин не за горами. Начните изучать языки наших будущих хозяев сегодня. JavaScript — лишь первый шаг; а впереди еще C++, Lisp, Python, Ruby. Java, Perl, PHP, C#. COBOL, Fortran, Groovy и F#. Ada, M, Logo и Visual Basic. И все это начинается с простого симулятора игры в очко. Тоже, между прочим, важный социальный навык. ●

СПИСОК

Кто создает партии

Михаил Горбачев
социал-демократическую



Борис Березовский
христианско-демократическую



Олег Митволь
зеленую



Константин Крылов
национал-демократическую



реклама

htc one
Нереальная камера.
Реальный звук.





Снято на смартфон Ника – HTC One – в свободном падении на скорости 203 км/ч



Рекомендовано

Ник Хохола
Специалист по модной фотосъемке в свободном падении.

Узнай больше на htc.com

Снимай фото и видео одновременно в формате HD
Вместе с HTC Sense

htc
quietly brilliant

АНАТОМИЯ ПРОТЕСТЫ В РОССИИ

Выход в город

Инфографика: Арина Махова

ПОСКОЛЬКУ В МОСКВЕ МИТИНГОВАТЬ ПЕРЕСТАЛИ, «АФИША» ВЫЯСНИЛА, ПРОТИВ ЧЕГО ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПРОТЕСТОВАЛИ В РЕГИОНАХ.



15000 человек участвовали в последнем митинге «За честные выборы» в Москве

100 раз на различных акциях задерживали политика Сергея Удальцова

300000 рублей составил бюджет первого митинга «За честные выборы» на Чистых прудах

1200 наблюдателей поехали на второй тур мэрских выборов в Ярославле

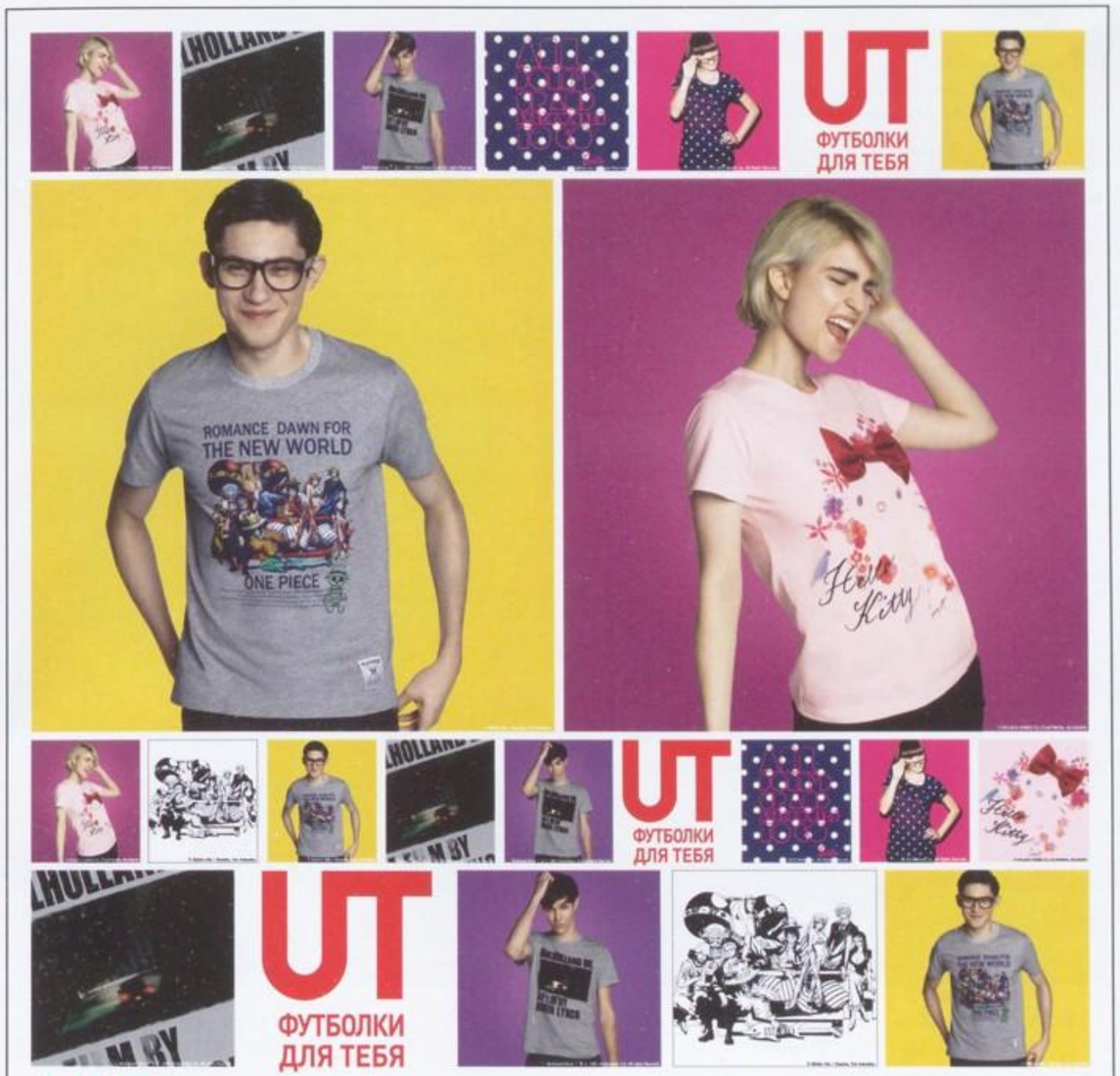
300 протестных акций прошло в марте в разных городах России

объект

Реклама «Милосердия»



На Садовом кольце появилась необычная реклама: «Подайте бездомному и голодному! Да знаю, что вы мне не верите. Думаете, на водку все потрачу. Ну ладно. Тогда перечислите, пожалуйста, деньги автобусу «Милосердие», они мне правда помогают».



699р. Коллекция футболок UT

UNIQLO Атриум / UNIQLO МЕГА Белая Дача
WWW.UNIQLO.COM

«UNIQLO» и «ユニクロ» в красных квадратах читаются «Юникло». «UT» читается «Юти». Реклама. *Сделано для всех. Цены на различные артикулы футболок могут отличаться. Наличие товара в магазине может варьироваться.

UNIQLO

MADE FOR ALL*

реклама

РЕПОРТАЖ



Я тебя нарисовал

Текст и иллюстрации: Юрий Сапрыкин. Фотография: Анастасия Пожидаева

В МОСКВЕ ПОВСЮДУ РЕКЛАМИРУЮТ КУРСЫ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ: ОБЕЩАЮТ, ЧТО, ОСВОБОДИВ ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ МОЗГА, ВЫ ЗА 4 ЧАСА (И 5000 РУБЛЕЙ) НАУЧИТЕСЬ РИСОВАТЬ. ЮРИЙ САПРЫКИН ПРОВЕРИЛ, ТАК ЛИ ЭТО.



На интенсивных курсах рисования учат среди прочего рисовать *море и лужайку с цветами*

объект

Памятник Ростропо-вичу



Памятник скульптора Александра Рукавишникова, изображающий Мстислава Ростроповича, появился на пересечении Брюсова и Елисеевского переулков

— А теперь открыли баночки, пусть красочки подышат, сейчас начнем рисовать.

Эти слова приводят меня в состояние тихого отчаяния. Представьте себе, что вы слышите звук бормашины из-за двери врачебного кабинета, куда заняли очередь, — похожие чувства испытываю сейчас и я. В школе учителя говорили: «Рисование не его сильная сторона», и это было сильное преувеличение — за годы учебы я не смог изготовить ни одного рисунка, который соответствовал бы хоть каким-то представлениям о прекрасном, и свою законную тройку получал, скорее всего, за неподдельный ужас в глазах в процессе рисования очередного чучела вороны. Единственным моим школьным успехом была работа ко Дню космонавтики — я умудрился относительно правдоподобно обрисовать сигарообразный корпус ракеты, окружив его смутными пятнами неизвестно чего: это был как бы космодром Байконур во мгле. Даже в младенчестве, когда, казалось бы, все рисуют божественно, и каждая каляка воспринимается окружающими как небесное откровение, я умудрился провалить миссию — в какой-то момент я увлекся рисованием (как мне казалось)

> В какой-то момент я увлекся рисованием танков, причем немецко-фашистских

танков, причем исключительно немецко-фашистских, поскольку свастику изобразить было не в пример проще, чем звезду, — чем приводил в немалый ужас бабушек и дедушек, которые, в общем-то, с этими танками недавно воевали. И доныне я не могу толком нарисовать даже

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



Два градуса ниже руля.

Тепло и сухо в районе половичков.

Легкий бриз над приборной панелью.

Лето еще не наступило, но уже сейчас пора подумать о том, как спастись от летних температурных рекордов! Только этой весной, покупая ŠKODA Fabia от 399 000 рублей, Вы получаете кондиционер в подарок. Воспользуйтесь этим предложением и смело управляйте погодой в своем личном пространстве!

sochi.ru 2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

8 800 555 01 01
www.skoda-auto.ru

Предложение действует только для комплектаций Active и Ambition. Предложение действует для новых автомобилей ŠKODA Fabia Hatchback, купленных у официальных дилеров ŠKODA в период с 13 марта по 30 апреля 2012 года. Количество автомобилей ограничено. Подробности – у официальных дилеров ŠKODA и по телефону горячей линии 8 800 555 01 01. Внешний вид автомобиля на фото может не соответствовать указанной цене.

Реклама.



«Домик и елка» (29.03.2012, 12.30, бумага, гуашь)



«Наше счастье постоянно» (29.03.2012, 13.30, бумага, гуашь)

солнышко или домик, а встречающиеся на столе у детей баночки и красочки включают во мне внутреннюю бормашину.

— А теперь нарисуйте то, что вам хочется!

Больше всего мне хочется провалиться сквозь землю — но вокруг шестьдесят пар внимательных глаз, и в некоторых тоже читается сомнение. Перед началом занятий участников как раз просили поделиться сомнениями (страхами, печалями, подозрениями) — одна женщина посетовала, что «у нас в Иркутске такой школы нет», другая опасалась, что ей «не хватит креатива»: мол, скопировать могу все что угодно, а вот придумать что-то свое — не факт (мне бы ее проблемы). Все мы попали в эту комнату именно потому, что здесь, как говорилось в фильме «Криминальное чтиво», «решают проблемы»: на сайте risuem.ru обещано, что в ходе интенсивного тренинга правополушарного рисования снимаются барьеры «Я не могу» и «У меня не получается», поднимается настроение, появляется «интерес и радость к жизни», активизируются «творческие процессы мозга», осуществляется «выход за рамки своих возможностей» — да, и еще человек учится рисовать. Более-менее в совершенстве. За четыре часа. Звучит неплохо, хотя и не вполне правдоподобно — ну может, чем черт не шутит, хотя бы появится радость. Тоже результат.

В качестве тестового задания я рисую домик, а рядом елку, оба выходят криво — в детстве про такое говорили «как курица лапой»; радости не прибавляется. Не унывает только преподаватель по имени Жанна — этот рисунок, говорит, надо подписать и сохранить для истории, потому что ТАК вы рисуете в последний раз! Мы начинаем грунтовать листы — то есть покрываем их белой гуашью. Казалось бы, нетрудная задача, но теперь недовольна Жанна: почему так робко мажете? мажьте смелее! шире! энергичнее! а теперь мажьте одновременно левой и правой рукой! а теперь мажьте двумя руками лист у соседа справа! а теперь мажьте двумя руками лист у соседа справа, глядя при этом на потолок! а теперь намазывайте каждый палец какой нибудь краской и бейте по листу! сильнее! еще сильнее! Жанна включает

Поднимается настроение, осуществляется «выход за рамки своих возможностей»

«Thunderstruck» группы AC/DC, мы лупим по столу, краска летит во все стороны, на листах появляется что-то похожее на работы Джексона Поллока, становится жарко.

Казалось бы, при чем здесь правое полушарие?

Пока мы лупим, Жанна объясняет смысл происходящего: не глядя размазывая краску по соседскому столу, мы избавляемся от страха перед рисованием, выключаем внутреннюю бормашину, перестаем заморачиваться тем, что у нас ничего не получится. Переводя на язык самой примитивной нейрофизиологии — выключаем левое полушарие, отвечающее за логику, и активизируем правое, открываем, так сказать, двери интуиции. Жанна часто употребляет слова «творчество» и «созидание», поминает добрым словом психолога Мирзакарима Норбекова и постоянно спрашивает, чувствуем ли мы прилив энергии и удалось ли нам отключиться от повседневных проблем, —

цифра

1800000

рублей выделили московские власти на *премии полицейским*, работавшим на митингах в феврале

объект

Приглашение на второй тур



Активист и художник Викентий Нилин расклеил на подъездах домов в Центральном округе объявления с *приглашением на второй тур* президентских выборов. «Они нарисовали результаты первого тура, я нарисовал объявления о втором», — объяснил он

БЕЗЛИМИТНЫЙ ИНТЕРНЕТ С ТЕЛЕФОНА

199 РУБ/МЕС

Подключите: *252#

МТС на шаг впереди



Опция «БИТ» доступна абонентам всех тарифных планов, за исключением тарифных планов линейки «МТС Коннект», «Классный», «Заботливый», «Онлайнер», «Супер-Онлайнер», «SIM», «i-Онлайнер» и «МТС iPad». Условия подключения, имеющиеся ограничения по квотам трафика и скорости — на сайте www.mts.ru

Реклама



«Нью-Йорк. 10.09.2001» (29.03.2012, 16.00, бумага, гуашь)

все это напоминает корпоративный тренинг по личностному росту с применением нетрадиционных практик (в частности, все участники уже изрядно перемазаны краской). А у некоторых появляется новый повод для беспокойства — а ну как не удалось отключиться от проблем, а что если левое полушарие по-прежнему сильно фонит, что ж теперь, ничего не выйдет?

Я проверяю по списку: обо всех ли проблемах мне удалось забыть? Три неотвеченных звонка, надо успеть на летучку к пяти, через неделю открывается спецпроект, а ничего не готово, и я опять забыл позвонить зубному врачу — на этой ассоциативной связке бормашина включается на полную мощь. Тем временем мы начинаем рисовать бликовые фоны — ставим в хаотическом порядке цветные пятна, а потом размазываем поверх белую краску, получаются такие радужные полосы, которые, впрочем, по-прежнему совершенно не предвещают, что через два с половиной часа их автор превратится в нового Айвазовского (вж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж). Жанна просит взять радужную картинку, которая больше нравится, показывает, где провести черные линии и как нужно бить по ним сверху сухой, едва тронутой красками кистью — и вдруг возникает какой-никакой тропический пейзаж. Берем другой фон и начинаем рисовать дерево: оказывается, все растения нужно отрисовывать так же, как они растут, снизу вверх, листва не должна быть сплошной, нужно, чтоб сквозь нее проглядывал фон, и в каждой части пейзажа должны присутствовать три цвета — в общем, нам сообщают нехитрые технические подробности, от которых на листе вдруг появляется ДЕРЕВО!!! Оно настолько превосходит все, что я сделал в изобразительном искусстве до этого момента — его можно при желании пойти продавать на Арбате или оформить им какой-нибудь самодеятельный альбом, — что я даже забываю о неотвеченных звонках.

Жанна ходит по рядам и говорит каждому что-то доброе: у вас все получается, вот видите, как это просто, а ваш рисунок совершенно особенный, а ваш просто уникальный. Важно понимать, — говорит Жанна, — что мужчины, когда рисуют дерево, рисуют просто дерево, а вот женщины — своего идеального мужчину. Посмотрите, у вас он изящный и хрупкий, а у вас вон какой кряжистый. Женщины заливаются краской. Я чувствую себя персонажем сериала «Краткий курс счастливой жизни» — ну то есть я часто в последнее время чувствую себя персонажем сериала «Краткий курс счастливой жизни», но сейчас особенно. Мы действительно пришли сюда, чтобы научиться рисовать?

Еще несколько простых объяснений — и мы рисуем воображаемый город у моря (для упрощения задачи я решаю, что это будет Нью-Йорк, а в море должны отражаться геометрически правильные башни-близнецы). Еще пара приемов — и готов морской пейзаж, со скалой, чайками и парусником (я начинаю волноваться, что у соседки облака получаются лучше). Еще одно введение в теоретическую часть — и получается цветущий луг, а на заднем плане горы (я не выдерживаю и лезу в фейсбук, между полушариями пробегает предательская искра, ромашки выходят из рук вон плохо). Но по сравнению с тем, что я ожидал в начале, это выглядит работой уровня малых голландцев. Впрочем, так у всех: не факт, что

Лезу в фейсбук, между полушариями пробегает искра, ромашки выходят из рук вон плохо

каждый из нас сможет теперь рисовать парадные портреты на заказ, но простых технических приемов, о которых было рассказано, вполне достаточно, чтобы чувствовать себя королем изящных искусств.

А может быть, рисование тут вовсе ни при чем. Возможно, просто нужно было забыть на пару часов об этом вечном страхе сделать все неправильно, недотягивать, не соответствовать, довольствоваться тройкой, и то поставленной из жалости. Может быть, эти скалы и деревья — лишь способ сообщить нам, что каждый достоин любви таким, какой он есть. И когда ты вырисовываешь тонкие линии на синем фоне, которые потом станут чайкой, ты вдруг впервые за долгое время чувствуешь странную свободу — не от Путина или партии жуликов и воров, а от самого себя.

Абонент временно недоступен. Перезвоните позже. ●

цифра

9890000

рублей потратят власти Москвы *на проведение акции «Ночь в музее»*



Деньги — это бумага

Бумажные книги умирают. Большие издательства пожирают все живое. Независимые издательства еле сводят концы с концами. Российские обложки — ужасны. Все читают только третьесортную фантастику. «Афиша» собрала все главные мифы о книжной индустрии и проверила их.



Большие издательства 24
Глава «Эксмо» Олег Новиков о том, как живется книжным гигантам

Фантастика 30
Кто пишет самые востребованные русские книги

Малые издательства 36
Схема работы независимых издательств

Литературные редакторы 38
Редакторы Пелевина, Улицкой и Гиголашвили о профессии

Российские обложки 44
Арт-директор американского издательства Penguin угадывает содержание книг по обложкам

Книжные магазины 50
Директор «Москвы» о том, как правильно продавать книги

Электронные книги 58
Словарь электронного будущего

Поэзия 62
Поэты о том, нужно ли выводить современную поэзию из гетто

КНИЖНЫЙ РЫНОК — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО АСТ И «ЭКСМО». У НИХ ГЛАВНЫЕ АВТОРЫ И НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Лев Данилкин узнал у главы «Эксмо» Олега Новикова, как работает книжная корпорация.

— В последнее время участились разговоры о том, что весь нынешний кризис книжной индустрии — падение рынка, катастрофическое снижение количества читающих людей — объясняется неправильной, злонамеренной стратегией крупных издательств. Для «Эксмо» и АСТ, мол, книги все равно что йогурты, тогда как книга — товар необычный, и деятельность издателя скорее просветительская, чем коммерческая.

— Даже если особый товар — это же не значит, что не надо его продавать. Компетенция издателя и его профессионализм заключаются в том, чтобы браться за издание тех книг, которые ты можешь донести до своего читателя, и не браться за издание тех книг, которые не можешь донести до своего читателя. Издательство «Эксмо» начинало с массовой остросюжетной литературы, потому что ее было легко донести до читателя. Постепенно мы начали учиться и понимать, что можем продавать и более специализированную, под это менялась и структура издательства, и система дистрибуции.

> «Компетенция издателя и его профессионализм заключаются в том, чтобы браться за издание тех книг, которые ты можешь донести до своего читателя, и не браться за издание тех книг, которые не можешь донести до своего читателя»

— Ну да, и в результате у вас получился отлаженный конвейер, который выдает на-гора в месяц столько-то книг, по плану. Почему вы не занимаетесь каждой своей книжкой? Почему вы не издаете меньше книг, но не относитесь к ним как к уникальным произведениям? Как маленькие издательства — которые делают по три книги в год и с каждой носятся как с писаной торбой, и вот так у них и получаются хорошие книги.

— Под тем, что вы говорите, нет понятного мне критерия. Что значит «хорошие»? Наши редакторы любят книгу не меньше, чем любые другие, которые работают в маленьких издательствах, и умеют работать и с автором, и с текстами. Каждый ведущий редактор работает в своей специализированной нише: поэзия, современная проза или кулинария. Издательство построено так, что редактор — ключевой человек. Маркетинг, дистрибуция — все подчиняются ему. Вопрос в том, может ли редактор донести до них свои идеи? Пиши письма для клиентов, выстраивай программы продвижения; но если хочешь вложить деньги в маркетинг, эти деньги должны давать отдачу. Я считаю, мы лучше, чем другие



В 90-Е ГОДЫ ОЛЕГ НОВИКОВ ИЗДАВАЛ БАНДИТСКО-МИЛИЦЕЙСКУЮ СЕРИЮ «ЧЕРНАЯ КОШКА», НО ВПОСЛЕДСТВИИ ДЖЕНТРИФИЦИРОВАЛ СВОЙ БИЗНЕС — И ТЕПЕРЬ ПЕЧАТАЕТ БАРНСА, ДОНЦОВУ И ПЕЛЕВИНА

издательства, доносим информацию о наших книгах. Проехаться по четырем-пяти магазинам в Москве — это легко, а вот обеспечить в регионах, чтобы книга была представлена, выставлена, — это требует большого количества усилий.

— Принято считать, что настоящее издательство стремится не только гнать бестселлеры, но и экспериментировать, работать с новаторскими текстами. Вы разве экспериментируете с заведомо убыточными книгами, которые вы просто хотите издать, потому что это классные книги?

— Если книга действительно хорошая, то почему она должна быть убыточна? Может быть, неправильно определен тираж: потенциал книги — тысяча, а напечатали — три, и из-за этого она генерирует убытки. И таких книг достаточно много — с тиражом тысяча, две. И какие-то являются чистыми экспериментами.

— То есть теоретически можно представить «Эксмо», которое издает книги по поэзии и герметичной философии?

— Так у «Эксмо» есть книги и в области поэзии, и в области философии!

— Ну да, вы издаете Андрея Дементьева.

— То, что мы издаем Андрея Дементьева, не значит, что мы не издаем другое. Просто продажи Андрея Дементьева выше, и все видят Андрея Дементьева, а на самом деле у нас выходит порядка 50 наименований поэзии в квартал, в том числе и молодых авторов. Хотим ли мы на этом зарабатывать? Это уже вопрос другой. В идеале — хотим. Если мы делаем эксперимент, то цель не эксперимент ради эксперимента; цель — сделать интересный для читателя продукт.

— То есть «Эксмо» — такое издательство, где условная Донцова вытягивает условного Целана, в том смысле что за счет Донцовой вы получаете возможность издавать больше поэтов?

— Возможность, да, но мы считаем — надо стремиться к тому, чтобы поэзия сама по себе тоже продавалась. Основной упрек к редактору, если он есть, — не почему он это издал, а почему неправильно определил тираж. Зачем он сделал тираж пять тысяч, когда можно было три?

— Но ведь это просто означает, что редакторы заведомо начинают опасаться проблем и заведомо занижают тиражи.

— Но книги-то они выпускают. Согласитесь — никому не нужны книги, которые лежат на складе. Редактор знает: можно допечатать, достаточно быстро. И редакторы, которые работают с Донцовой, — это не те редакторы, которые работают с поэзией. Редакторам, которые работают с поэзией, нельзя спрятаться за Донцовой, им надо выпускать именно поэзию — и доказывать, что они умеют это делать. И каким образом измерять качество его работы? Если мы говорим, что покупательский спрос не критерий для измерения качества работы редактора — тогда что другое? Критика ведь не может быть.

— То есть искусство издателя — лавировать между коммерческим и новаторским, да?

— Но новаторские — они завтра тоже станут коммерческими.

— Теоретически.

— И практически. Примеров таких много. У Улицкой, когда она пришла к нам из «Вагриуса», тиражи были по пять тысяч. Оттого что она стала большими тиражами продаваться, она же не стала хуже писать. Или Рубина, которая издавалась многие годы до нас в журнале «Юность», — ее проза не стала хуже. А то, что мы смогли донести

> «Сегодня человек начал читать Донцову, завтра — Улицкую, потом — Барнса. Но вот, например, мигранты приезжают — ну не можем мы сразу им предложить Макьюэна. Но многие из подрастающего поколения начали читать благодаря Донцовой»

ее до читателя, так это мы профессионально сделали свою работу.

— Про каждый новый роман Пелевина ходят слухи: опять написал худший роман — и все потому, что вынужден каждый год сдавать текст — потому что у него кабальный договор с «Эксмо».

— Давайте будем исходить из логики здравого смысла. Мы можем такой договор навязать?

— Ну в истории литературы есть такие прецеденты.

— Юридически — невозможно! По нашему законодательству мы не можем навязать автору срок сдачи рукописи.

— Ну может какие-то негласные…

— Подождите, подождите, но это уже негласная договоренность. С точки зрения логики: что мы сделаем, если Пелевин не выполнит эту негласную договоренность? Издавать не будем? Так его с руками оторвут. У нас нет таких возможностей, даже если бы мы заплатили большой аванс на пять книг вперед.

— Слухи, однако ж, есть.

— Но как?! Даже если Пелевин его не выполнит — вот что мы с ним сможем сделать? Какой должен быть кабальный договор — как его надо заключить, чтобы автор вынужден был это сделать?

— Хорошо, а как вы объясняете, что он с пугающей регулярностью пишет книги?

— Меня как читателя регулярность не пугает, а скорее радует.

— Ну то он молчал пять лет, а то…

— Можно предположить, что это произошло потому, что он стал получать хорошие деньги за книги. Потому что то, что ему раньше платил «Вагриус» и что сейчас платит «Эксмо», — это принципиально разные вещи. Он живой человек, прагматичный все-таки…

— То есть вы тоже частоту связываете с морковкой, которая висит у него перед носом.

— Наверное, размер гонорара имеет для автора значение. Но невозможно автора заставить

9 САМЫХ ГРОМКИХ ИЗДАТЕЛЬСКИХ ИСТОРИЙ

1. Покупка Corpus
Ушедшие ранее из «Азбуки-Аттикус» Варвара Горностаева и Сергей Пархоменко сделали в рамках АСТ издательство Corpus, которое последние несколько лет опровергает тезис о том, что корпорации душат все живое: с точки зрения ассортимента и его качества Corpus сейчас едва ли не лучшее здешнее издательство.



2. Изъятие «Корпорации «Подмосковье»
Более 3 тысяч экземпляров изданного «Эксмо» расследования журналистки Forbes Анны Соколовой о коррупции в подмосковной власти изъяла милиция со склада в городе Видное. Дело ходя не получило, но шум был изрядный.



3. Похищение Пелевина
Первый и более-менее единственный крупный скандал вокруг книжного пиратства в России. Осенью 2006-го некто выкрал (вроде бы) из типографии готовый к печати новый роман Пелевина «Empire «V» и выложил его в интернет. «Эксмо» поспешило заверить общественность, что в украденной версии имеются «значительные искажения»; по факту оказалось, что отличия от итогового текста сугубо косметические. «Эксмо» учинило внутреннее расследование; рецидивов не отмечалось.

4. Бойкот «Сталиниста»
Весной 2011-го пользователи фейсбука обнаружили, что «Эксмо» вместе с издательством «Яуза» выпускает серию книг «Сталинист», в которой, в частности, можно обнаружить такие тома, как «Враги России против



Вождя» и «Как Вождь спас СССР». Поднялся шум, было опубликовано открытое письмо к руководству издательства. Издательство ответило в том смысле, что оно за плюрализм и свободу слова; впрочем, изданная накануне скандала книга «Берия. Лучший менеджер XX века» до сих пор остается последней в серии.



5. Дело «S.T.A.L.K.E.R.»
Еще одна резонансная судебная тяжба между двумя гигантами рынка: в 2010-м «Эксмо» отсудило у АСТ 261 миллион рублей за то, что конкуренты использовали бренд серии фантастических боевиков в тот момент, когда правами на него владело «Эксмо»; кроме того, суд потребовал изъять из оборота и уничтожить тираж восьми изданных АСТ книг.



6. Шилова и ее двойник
Один из эпизодов борьбы двух издательских могулов: сверхуспешную писательницу Юлию Шилову, пачками выпускающую детективы, АСТ перекупило у «Эксмо». «Эксмо» ответило выпуском на рынок Марины Крамер, чьи книги снабжались обложками, трудно отличимыми от обложек романов Шиловой; Шилова и АСТ ответили манифестом о недопустимости литературного клонирования. Бренд «Марина Крамер» существует до сих пор, но в узнаваемости конкуренту по-прежнему проигрывает.

7. Налоговые скандалы
В конце марта сотрудники Следственного комитета РФ провели обыск в принадлежащем АСТ «Полимикс-центре» — утверждалось, что его руководство недоплатило налогов на сумму более 1,5 млрд рублей; впоследствии к АСТ в целом были предъявлены налоговые претензии на сумму 6,7 млрд рублей, что, если верить заявлениям АСТ, больше, чем годовой оборот всей компании. Это не первый случай преследований издательств-корпораций со стороны налоговиков: в 2005-м то же АСТ обвиняли в сокрытии от налогов на сумму 100 млн долларов путем создания фирм-однодневок; двумя годами ранее в лжепредпринимательстве было обвинено начальство АСТ (руководителем преступной группы был в итоге признан бывший сотрудник «Эксмо», закончилось все тем, что его объявили в розыск).

8. Империя книжных
АСТ и «Эксмо» не только издают книги, но и продают их. Первому принадлежит несколько сотен магазинов



«Буква». «Эксмо» является крупнейшим акционером сети, в которую входят «Новый книжный», «Буквоед» и «Читай-город». Всем этим магазинам предъявляется масса претензий, но по факту в регионах у них конкурентов практически нет: еще одна книжная сеть — «Топ-книга» находится в состоянии вялотекущего банкротства; прежние владельцы продали бренд продуктовому ретейлеру «Копейка».

9. Переход Улицкой
Еще один удар по «Эксмо» — полгода назад в АСТ перешла Людмила Улицкая, которую «Эксмо» издавало десять лет. Базовых версий три: финансовая (как всегда), идеологическая (конкретно на Улицкую давила общественность, возмущенная серией «Сталинист»), профессиональная (Улицкую переманила ее давний редактор Елена Шубина).

в определенные сроки — если он не хочет этого — сдавать книги. А на Пелевина мы не имеем практически никакого влияния — с учетом его популярности и масштаба. Тем более знаковая фигура: он завтра развернется, и его возьмет любое издательство и заплатит эти деньги. Он ничего не потеряет, а мы грязью обольемся.

— Вы с ним знакомы? Визит в «Эксмо» его можете описать? Он действительно ведет себя эксцентрично?

— Знаком. Встречались, не в издательстве. Обсуждали, когда начинали издавать его, что он ждет от издательства. Ничего неразумного он не сказал. На самом деле он здравомыслящий человек. Его требования к издательству разумны: если ты что-то сделал — то обоснуй это, почему такая цена на книгу, почему она так издана. Оформление издательство пытается делать — он любит делать сам, считая, что это лучше отражает его понимание.

— В середине 90-х «Эксмо» было издательством, ассоциирующимся со своей фирменной серией — «Черная кошка», такие бандитско-милицейские детективы. Сейчас издательство радикально поменялось, сейчас лицо «Эксмо» — это скорее Донцова и Барнс. Это сознательно проведенное изменение — или так все сложилось само собой, под давлением обстоятельств?

— Социальная среда меняется — и потребности меняются. Сегодня ведь объемы продаж современной прозы несопоставимы с тем, что было 10–15 лет назад. Я не хочу сказать, что это благодаря издательству, но определенные усилия мы тоже приложили. С другой стороны, поменялся читатель, стал более культурным. Сегодня человек начал читать Донцову, завтра — Улицкую, потом — Барнса. Но вот, например, мигранты приезжают — ну не можем мы сразу им предложить Макьюэна. Они его не будут читать, не станут. Но многие из подрастающего поколения начали читать благодаря Донцовой, я знаю несколько примеров.

— А Донцова приходит сюда, вы знакомы с ней?

— Да, с Донцовой даже лучше, чем с Пелевиным.

— Прямо с собаками своими?

— С собаками сюда не приходит, но собаки действительно есть.

— А сколько вы даете этому проекту — у нее уже сейчас ведь больше ста романов? Сколько это может продолжаться?

— Надеюсь, что будет продолжаться всегда. Ведь англичане не осуждают Агату Кристи, что она много написала.

— Когда АСТ отжимает права на Умберто Эко у маленького издательства «Симпозиум» — это нормально? В смысле, существуют ли в книжном бизнесе внутрицеховые правила приличия — или это как в нефтянке, бизнес есть бизнес?

— Скажем так — эти отношения не удалось внедрить. На рынке сложилась ситуация — на самом деле не только на российском, на мировом тоже, — что крупные издательства перекупают автора. Но это сложившаяся практика.

— Про АСТ ходят слухи, что будто существует момент в переговорах с важным автором, когда Яков Хелемский выходит с чемоданом долларов и, щелкая замком, раскрывает его на столе.

— Я не люблю комментировать слухи про других издателей.

— Как у вас? Как вы перекупаете авторов?

— В большинстве случаев автор сам обращается в издательство. В том числе он предполагает, что ему больше заплатят, и его тоже тяжело за это осуждать. Но при этом у него есть основания рассчитывать на увеличение объема продаж и представленность книг в местах продаж.

— Но у вас нет чемоданчика?

— Чемоданчика нет. Зато иногда приходится идти на рискованные или заведомо невыгодные условия, особенно когда от конкурентов поступают предложения, а автора отдавать не хочется.

— Как вы реагируете на такие истории, как с Шиловой или Улицкой? Разный калибр совсем, но неважно в данном случае.

— Переживаем.

— Как переживаете?

— По-разному, но стараемся руководствоваться здравым смыслом. Бывает, что конкурент ошибается. Когда уходила Шилова, мы понимали, что здесь перспективы отсутствуют. Ее можно понять — она хотела получить больше денег, она получила больше денег, потом попыталась вернуться — но опять же со словами «мне предлагают столько же, но я хочу с вами, ты мне можешь заплатить больше». Но это ведь игра. Более или менее корректная. Улицкая честно сказала: такая ситуация, вы извините, эти деньги мне нужны.

— Ну я даже не хочу чужие деньги обсуждать, просто общая ситуация.

— Когда-то даже платим деньги, которые экономически необоснованны.

— Понятно, что «Эксмо» не развалится после ухода Улицкой, но это ведь имиджевая потеря крупная — и вы идете на нее.

— Но тем не менее есть сумма. В данной ситуации автор честно сказал — я не знаю, когда я напишу следующую книгу. То, что сейчас выпускается, — это не новая книга. Мы эти деньги потратим на то, чтобы создать новых авторов и представить их читателю. Это более оправданно.

— Я знаю, что «Эксмо» активные боевые действия проводит против пиратов. Вот что бы вы сделали с конкретными людьми, которые украли рукопись Пелевина, выложили в сеть не напечатанный еще роман?

— Я сторонник объяснений. Если люди любят и читают Пелевина, то, действуя таким образом, они обирают Пелевина. В основном, я считаю, проблемы пиратства в том, что писатели наши

> «Когда уходила Шилова, мы понимали, что здесь перспективы отсутствуют. Она хотела получить больше денег, она получила, потом попыталась вернуться — но опять же со словами «мне предлагают столько же, но я хочу с вами, ты мне можешь заплатить больше»

перестанут писать, если не будут на этом зарабатывать. И в результате наша страна будет читать только иностранных авторов. У нас единственная страна в мире, кроме Америки, где писатель номер один — отечественный автор.

— Мы знаем, как маленькие издательства демонизируют монстров — «Эксмо» и АСТ. А у вас есть к ним какие-то претензии?

— Никаких. Только то, что их мало и они недостаточно профессионально работают.

— Что вы имеете в виду?

— Им что мешает… Вот они часто говорят: мы создаем автора, а его потом перекупают. А что им мешает создать определенные отношения с автором, чтобы нельзя было перекупить? Ну придумать что-то! Вот мы как-то защищаем своих авторов, а для них это имеет значения больше, чем для нас: у нас много авторов, а у них мало. Мне «Ад Маргинем» жаловались, что от них ушел Сорокин. Что ж он от вас ушел? Ведь если спросить Сорокина, он не скажет, что он ушел из-за денег. Он скажет, что его плохо представляли, круг продаж был ограничен, плохо дистрибьютировали.

— А в России есть возможность для маленького издательства быть хорошим дистрибьютором?

— Акунин появился не в большом издательстве. Да, он сам прикладывал усилия, но и издательство «Захаров» с ним хорошо работало, и он пробился. И Сорокин появился в маленьком издательстве и стал продаваться — а в АСТ он скорее бы умер. Поэтому — возможности есть. Но ключевая функция — это отбор. Помочь автору открыть свой талант, убедить кого-то начать писать, зажечь его. Объективно: Донцова же, когда она принесла рукопись в «Эксмо», не знала, что ее будут читать, что ее ждет светлое будущее.

— Ну хорошо — Донцова; но ни одно маленькое издательство не стало бы издавать Галину Куликову, это ниже какого-то минимального порога представлений о том, что можно, а что нельзя.

— А чем Куликова хуже, например, Кинселлы? Ну чем? Вот вам нравится больше Кинселла, я разницы не вижу. Но маленькое издательство издает Кинселлу — и ничего. Слава богу.



www.kia.ru

Управлять автомобилем может каждый. Управлять погодой — под силу только KIA Sportage!

В дождь или жаркий день, в тесном городском переулке или на скоростной магистрали — **KIA Sportage** задает тренд, с которым нельзя не считаться!
Ведь ОН — великолепная комбинация самых современных тенденций: мощный полный привод, форсированный дизельный двигатель 184 л.с., 6-ступенчатая коробка передач и настроенная подвеска обеспечивают отточенную управляемость и полный контроль над дорогой; динамичный профиль и стильные линии кузова идеально вписываются в городской поток; светодиодные фары притягивают восхищенные взгляды; а комфортный салон, интеллектуальная система автоматической парковки, панорамная крыша и другие инновационные решения дарят ощущение «хорошей погоды» даже в самом плотном городском трафике.

Путешествуя за рулем **KIA Sportage**, Вы всегда будете на шаг впереди!

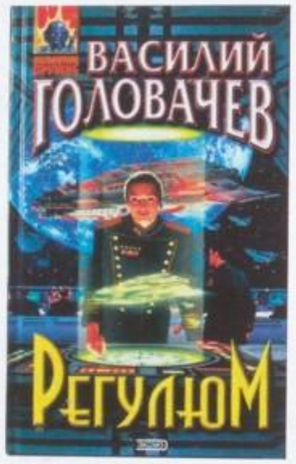
Задавайте свой тон и не заботьтесь о прогнозах! Теперь погоду в Вашем городе делает KIA Sportage!

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км * EURO2012 POLAND-UKRAINE ** Лучший Авто 2011 *** Внедорожник года 2011 ****

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
** Премия «Лучшее авто по версии Рунета 2011».
*** Премия «Внедорожник года 2011» в номинации «Кроссовер».
**** Премия «Золотой Клаксон 2010» в номинации «Компактный внедорожник».

ФАНТАСТИКА — САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЖАНР, ЕЕ АВТОРЫ В РЕЙТИНГАХ ГДЕ-ТО МЕЖДУ КИНГОМ И БУЛЫЧЕВЫМ, НО ИХ ИМЕНА НИ О ЧЕМ НЕ ГОВОРЯТ

«Афиша» поговорила с несколькими популярными российскими фантастами.



Василий Головачев



«Либрусек»: 22-е место
«Флибуста»: 34-е место

автор 71 книги

Современную фантастическую литературу я буду только ругать. Нынешнее состояние литературы — это для меня просто горе. Мы считаем: ой, сколько фантастики выходит, да мы на самом пике! Да какой пик! Мы в глубоком провале.

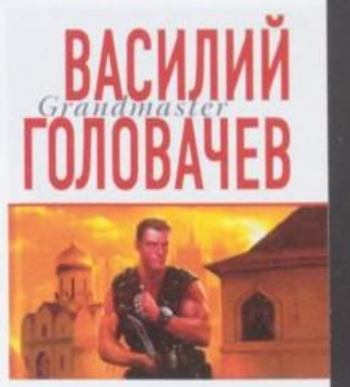
Постоянная история: группа людей, которая хочет заработать, ищет типа литературного негра, который вроде как пишет, но не пользуется успехом, и раскручивает его. Случаев до фига. Самый знаменитый — Акунин. Писал, писал, писал человек, никому не нужен был — такой гладкий со всех сторон. Я все понимаю: он профессионал, переводчик, знает Азию. Но на самом деле

это графоман железный! Еще примеры — «Метро-2033» и Глуховский. Это же не литература, это графомания, но ведь раскрутили. Да, классика уходит. Я не могу сам себя так назвать, хотя меня иногда называют: «О! Живой классик!» «Да, — отвечаю, — пока живой».

Раньше, для того чтобы стать членом Союза писателей, надо было написать три книжки. А сейчас достаточно просто засветиться. Вот чему я удивляюсь: человек, написавший одну книгу, уже писатель. Я с 1983 года только член Союза писателей, а пишу со студенческих времен. В 1989-м ушел на творческие хлеба начальником конструкторского отдела института «Металлургавтоматика». Просто почувствовал, что это мой путь. То есть пишу много — давно, верней.

Мне «Гиннесса» в 2008 году дали за то, что у меня вышло сорок оригинальных книг. Но теперь никого этим не удивишь. Я как посчитал, что у кого-то там пятьдесят с лишним изданий, ну, думаю, елки зеленые, вот пацаны пишут… Можно, конечно, сказать: мое время ушло, их пришло. Но пока еще мои книги пользуются спросом — все-таки интеллектуальных людей еще очень много.

Сергею Лукьяненко нужно работать еще лет десять, чтобы меня догнать. Никаких особых претензий я к нему не имею, но этот его коммерческий успех — не по Сеньке шапка. Когда его простенькую вещь экранизировали, мы, писатели-фантасты, очень воодушевились. Но — рано обрадовались. Сережке просто повезло.



> «Мне «Гиннесса» в 2008 году дали за то, что у меня вышло сорок оригинальных книг. Но теперь никого этим не удивишь. Я как посчитал, что у кого-то там пятьдесят с лишним изданий, ну, думаю, елки зеленые, вот пацаны пишут»

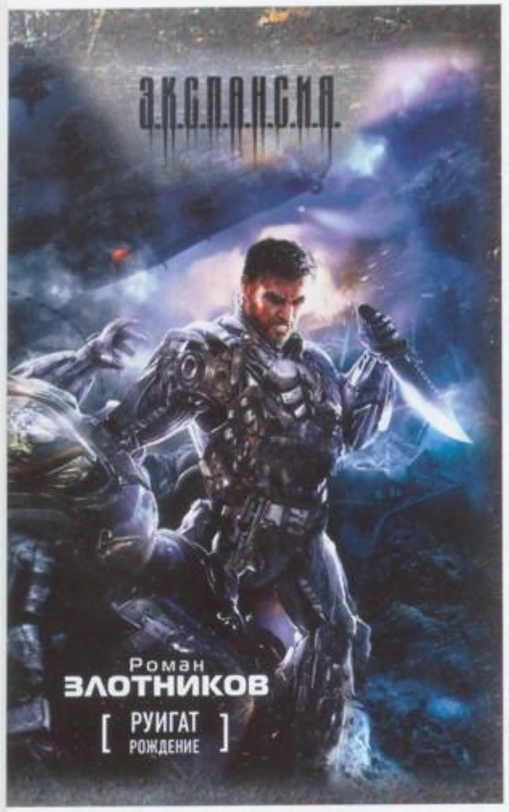
Мы живем в такую эпоху, когда за разглашение тайны — или того, что считается тайной, — никого не сажают. Настолько все изворачивается! Ты говоришь: «Вот психотронный генератор!» А после тебя выступает какой-нибудь специалист-профессор и говорит: «Да все это ерунда, все это невозможно». И ему верят. Хотя мне абсолютно точно известно: люди работают, лаборатории работают, и не только забугорные, но и наши, местные. Естественно, все эти вещи каким-то образом апробируются. Как? На людях, естественно. Даже среди писателей есть такие ребята, которые на себе испытали действие психотронного оружия. Не знаю, насколько они в себе после этих экспериментов, но в любом случае — живые.



Все классики писали фантастику. Все Толстые, у Достоевского есть несколько сказок, Тургенев. Так что же, их нужно назвать фантастами? Узко. Но они же работали в этом жанре, не чурались, и это все была литература. «Аэлита» Толстого — что, не литература, скажете? Еще какая, черт возьми. Или Пелевин. У него такие вещи есть, которые читаешь — и забываешь о том, что, елки зеленые, никогда этого и не будет!

Необходим запас знаний. Ну хотя бы понимать принципы работы фотонного звездолета, если берешься его описывать. А то… У кого-то люди летают в космосе чуть ли не на печках-буржуйках. Если я нацелен на получение информации, которая мне нужна, я всегда в резонансе. Космология — это мое, астрофизика, я в курсе всех этих черных дыр, струнных теорий, квантовой гравитации.

У меня в «Смерше» (по книге Головачева «Смерш-2» снят фильм «Запрещенная реальность». — *Прим. ред.*) есть команда «Стопкрим», которая наказывает тех, кто ворует, убивает, бандитствует. Так вот по России после выхода романа появлялись какие-то группы, которые думали тем же заниматься. Они мне писали: возглавьте типа нас. Но я считаю, что создавать команды типа «Стопкрима» — неправильный путь, приводящий к насилию и кровопролитию, бороться надо иначе, а начинать — с воспитания другой породы людей, не поддающихся коррупции.



Роман Злотников



«Либрусек»: 6-е место
«Флибуста»: 4-е место

автор 48 книг (в том числе в соавторстве)

Фантастика — это метод внесения в общественное сознание новых идей. Не буду лезть в дебри, но «Город солнца» Томмазо Кампанеллы или «Утопия» Томаса Мора, и таких примеров можно накидать достаточно много. Многие философские идеи вносились через фантастические произведения.

Первая моя книжка вышла в 1998-м. После чего я еще до 2004 года служил в милиции. В шесть приходил домой, играл с детьми, гулял с собакой, часам к одиннадцати, когда народ расползался спать, садился писать и — до четырех утра. А далее подъем в семь, и в 8.45 ты уже на работе.

С точки зрения литературы я совершенно серый товарищ. Есть люди, которые гораздо свободнее обращаются с языком и гораздо лучше пишут. Но я от этого не страдаю. Мне стиль по барабану, главное — какая идея в тексте сидит. Есть люди, для которых главное в жизни — свобода или эмоция. Для кого-то главное — любовь. А для меня, как для любого офицера, определяющим понятием в жизни является долг. Как только офицер получил погоны и дал присягу, уже не он решает, где ему умирать. Ему говорят: «Здесь тебя грохнут» — и он стоит по стойке смирно.

Уровень чтения в стране падает, но при этом фантастика занимает 50% всего рынка художественной литературы. Из других жанров читатель ушел. Любовные романы, телекриминалитет, Вайнер, Леонов, «глухари» — раньше это читали, теперь смотрят. Чтение вообще становится элитным занятием. Жизнь тяжелая — читать некогда. Чтение для многих то же, что для дальнобойщика водить легковую машину.

> «В интернете ходят байки, что все первые книжки за Злотникова писал некий старичок, который сейчас уже умер. И никому не приходит в голову спросить, как нищий офицер сумел нанять себе литературного негра»

Любая книга, даже фантастическая, пишется про нас и для нас. Даже если главный герой монстр, мотивационно он ведет себя как человек. Я видел разные описания эльфов: у кого-то они фашисты перворожденные, а у Толкиена, к примеру, учителя, древняя раса, считающая себя ответственной за то, что творится в мире. Те же трансформеры. Они же ведут себя как 14-летние пацаны! Письками меряются регулярно.

28 сентября 2011 года несколько наших писателей пришли к Владимиру Путину. Все со своими книжками. Я — тоже. Где-то через месяц слышу: «Ты всучил своего «Генерал-адмирала» Путину! Из его аппарата звонили — спрашивали, когда выйдет вторая часть». Я говорю: «Ничего я не всучивал, а лишь подарил «Путь князя», «Время вызова» и «Элиту элит». А «Генерала» он, получается, сам уже нашел». Вот так появился у меня еще один читатель. Среди тех, кто занимает высокие посты, меня читают мэр Собянин, генеральный директор Росатома Сергей Кириенко, совладелец компании Marussia Motors Ефим Островский и другие.



Книги — очень действенное оружие. Об этом еще Высоцкий писал: «Если, путь прорубая отцовским мечом, ты соленые слезы на ус намотал, если в жарком бою испытал, что почем, значит, нужные книги ты в детстве читал!» Могу добавить — не только в детстве. Встреча с читателями в магазине — приходит 80-летний дед. По внешнему виду Лев Толстой: брови кустистые, борода окладистая, косоворотка. Подходит ко мне: «Ты, что ль, Злотников?» Раскрывает сумку и достает книжек, чтоб не соврать, штук двенадцать: «Подписывай». Ну, думаю, внуку, наверное, хотя видно, что книжки зачитанные, у них черный-черный форзац. Спрашиваю: «Кому подписывать?» Он: «Николаю Никодимовичу». И, как будто извиняясь, добавляет: «Вот — увлекся».

В интернете ходят байки, что все первые книжки за Злотникова писал некий старичок, который сейчас уже умер. И никому не приходит в голову спросить, как нищий офицер сумел нанять себе литературного негра. Помню, в Харькове на конвенте «Звездный мост» ко мне подошла очень гламурная мадам из украинского Cosmopolitan: «А правда, что есть такая программа? Вы вводите слова, а она вам книгу пишет». Я остолбенел, но быстро нашелся: «Откуда вы узнали? Это же секретная информация». И рассказываю, что на Юго-Западе Москвы есть подземный специальный город, в котором на глубине пятьсот метров находится секретный военный институт, разработавший специальную программу от ядерного удара. Но — перестройка, разоружение армии, и ученые, которые эту программу придумали, приспособили ее под книжки. «А бодаться-то с этой кровавой гэбней нельзя, понимаете? — запугиваю я мадам. — Программа не литературная, она пишет все это одним большим словом, а я в ней расставляю пробелы, заглавные буквы, запятые, точки. Так что в книгах есть и мой труд». Она реально поверила, но в журнале ей, видать, напечатать этот бред не позволили. Жаль — я так ждал.

Александр Конторович



«Либрусек»: 64-е место
«Флибуста»: 25-е место

автор 15 книг (в том числе в соавторстве)

С 1972 года я занимался авторской песней, у меня одна из крупнейших фонотек Советского Союза. Песен не писал, но пел и коллекционировал, и мне это очень нравилось. Один раз даже занял призовое место на Грушинском фестивале — получили ящик чешского пива. А поскольку я не пил, его оприходовали друзья. Между КСП и фантастикой много общего. Но если в песенном мире тебя, если ты плохо спел, может, и не освистят, но на сцену точно больше не позовут, то в писательском все жестче. Если ты не входишь в некую обойму, в число избранных, то ловить тебе особо нечего — про сцену можно забыть. Будешь писать в стол — авось издадут когда-нибудь. Я в это число не вхожу, да и желания особого стать избранным не чувствую. Профессиональным писателем стать не случилось, да и не к чему — есть чем на жизнь зарабатывать.



Как я написал в предисловии к «Черной пехоте», в книгах моих нет ни одного выдуманного человека. И события все в большинстве своем — тоже настоящие. Мне, к примеру, говорят: «Ну да, помним, в Гудермесе дело было, в 2000-м. Только там были не внутренние войска, а разведка». Что тут можно сказать: что ж я теперь — фамилии и звания должностных лиц должен выкладывать? Да, приходилось бывать по делам в подобных местах. В 1998-м, к примеру, Махачкала, в 100 метрах от нас жахнул автомобиль с 300 килограммами тротила. Спасло только то, что машина, на которой мы были, ушла за перегиб. Мы только видели, как взрывная волна идет вдоль по улице и из дворов вылетают створки ворот. После прохода взрывной волны их просто вышибает на улицу давлением изнутри двора. Впечатляюще и жутко.

> «За два года я написал 11 книг. Как-то так получилось. «Черный проводник», к примеру, писал 32 дня. Начал 1 января, потому что делать было нечего, а 10-го схватился за голову, но полкниги-то уже написано. Уперся и написал остальное»

За два года я написал 11 книг. Как-то так получилось. «Черный проводник», к примеру, писал 32 дня. Начал 1 января, потому что делать было

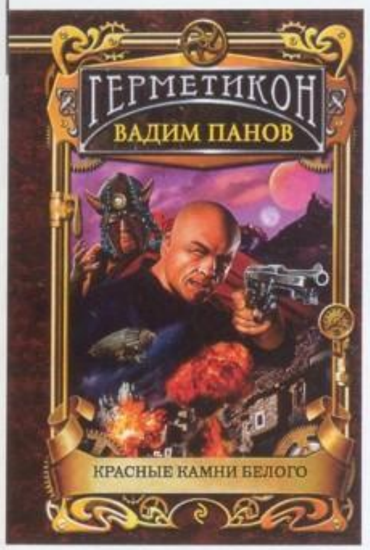


нечего, а 10-го схватился за голову, но полкниги-то уже написано. Уперся и написал остальное.

Очень меня веселит, когда на разных форумах пишут, что литнегры опять постарались и книга Конторовича вышла в рекордный срок. Не обидно, просто смешно. Существует же тьма компьютерных программ, которые определяют, кем написан текст. Даже простым лингвоанализатором можно это сделать. Загоняете в него текст — и все. Отчего бы вам, народ, не пропустить мои тексты через такие вот программки?

У меня с десятилетнего возраста скорость чтения шесть с половиной тысяч слов в минуту. Книгу максимальной толщины я читаю день. Читаю и запоминаю. Прочитав в подростковом возрасте «Гиперболоид инженера Гарина», я через 15 лет на спор его пересказал. Оттого и пишу быстро — все материалы в голове, справочников не нужно.

Фантастика формирует будущую реальность. Знаете, я сейчас пишу книгу, и там все начинается очень хорошо: люди нашли способ развязаться с зависимостью от нефти, придумали мощный энергоаккумулятор, который можно лепить, куда хочешь: хоть на паровоз, хоть на танк. Нет затыка с нефтью, красота, экологическая вещь, вот она, живи! Хрен тебе! Никому не надо, чтобы это было. Щас, парни, разбежались — обломитесь со своим аккумулятором. И все кончается плохо. Изобретателей множат на ноль, втаптывают ногами в грязь. К сожалению, я верю в возможность наступления такого вот будущего. Хотелось бы не верить, но как по сторонам глянешь…



Вадим Панов



«Либрусек»: 13-е место
«Флибуста»: 8-е место

автор 28 книг

Я самоучка. Не литератор и не филолог. Рос как все. Иногда удавалось посмотреть те же «Звездные войны» или «Индиану Джонса», после чего где-то у знакомых я пересказывал сюжет, добавляя, естественно, что-то от себя. Как же без этого! Потом были МАИ и студенческий театр. В какой-то момент у меня завелись маленькие записные книжечки, куда я заносил обрывки чьих-то разговоров, подсмотренные образы. Окончив институт, понял, что стране как-то не особо нужны авиаторы. Я до сих пор не понимаю, зачем нам авиационные институты в таком количестве, когда мы ничего сами не производим. Привычка ходить с блокнотом, тем не менее, осталась. Заметки продолжали накапливаться, и в какой-то момент я осознал, что количество переходит в качество, и уже не образ одного человека, а набросок для целого народа у меня готов. Меня довольно часто спрашивают, как появился «Тайный город», а мне ответить нечего. Не было такого, что я проснулся утром и — опа! — вот оно. «Тайный город» — это три года такого хобби. Кто-то марки собирает, а я истории.

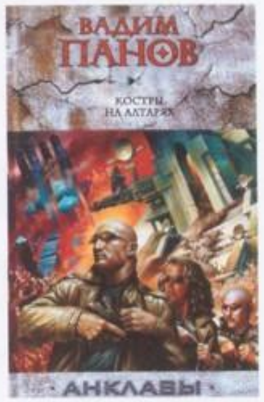
Мысли о том, что я по умолчанию гений, не было. То, что мне везде откажут, было понятно. Но я хотел узнать, что сделал не так. Побывал в пяти или шести издательствах. Везде отказали, но — не объяснили причину. Кроме одного места, где редактор, который меня читал, сказал очень простую вещь: «Я вам не поверил. Как-то не живо». И еще год я переписывал все так, чтобы мне поверили. Переписал и снова пошел показывать. Первыми книгу прочитали в «Эксмо» и тут же предложили контракт. Я почестному позвонил тому редактору и сказал, что могу подождать. Но он ответил: «Да ладно, если есть предложение, соглашайтесь». Это был редактор из АСТ.

В Советском Союзе фэнтези не было. Замятин был запрещен, а Ефремов и Толстой отлично воспевали коммунистическое будущее: люди полетели на Марс революции устраивать, святое дело. Но те, кто читал фантастику, объединялись в клубы любителей фантастики: обменивались книгами, организовывали встречи, вели переписку со всеми ведущими фантастами мира. Один человек, например, Роберту Шекли писал — и тот ему отвечал! КЛФ, понятно, разгоняли, как и клубы карате. Фэнтези в СССР рассматривалось как вольнодумство в чистом виде.

Попробуйте прочесть «Войну и мир» в электронном виде. Максимум, что вы после этого расскажете: Волконский, в общем-то, погиб, а Наполеона прогнали. Если я хочу прочесть хорошую, достойную книгу, я покупаю ее в бумажном виде. И только книгу незнакомую, с которой мне хочется просто ознакомиться, я куплю в электронном виде и по-быстрому просматриваю. Я считаю, что для современного человека любой электронный текст — подсознательно — это информационная строка. В лучшем случае короткая новость на два абзаца. Отсюда и выражение «не осилил много букв».

> «Вот вы ходили на Болотную площадь и возмущались, что жулики и воры качают нефть себе в карман. А почему вы их называете жуликами? Они ведь хорошее дело делают — нефть качают! И она бежит по трубам, поступает западным покупателям»

Люди радостно скачивают в интернете мои книги, потому что для них это бесплатно. Вот вы ходили на Болотную площадь и, наверное, тоже возмущались, что жулики и воры качают нефть себе в карман. А почему вы их называете жуликами? Они ведь хорошее дело делают — нефть качают! И она бежит по трубам, поступает западным покупателям, и люди зарабатывают на этом деньги, оплачивают услуги нефтяников. Радуйтесь! Чем вы недовольны? Если не получается красть нефть, крадут то, что хуже охраняется. Вот почему я не могу радоваться рейтингам на «Либрусеке».



Интерес к произведениям, в которых события происходят здесь и сейчас, естественно, большой: читатель оказывается фактически вовлеченным в происходящее. Но одним только «здесь и сейчас» — то, что еще называют «городским фэнтези», — не обойдешься. Хочется чего-то еще. У меня, например, после «Тайного города» были «Анклавы» — о том, что будет через 50, через 100 лет. Тут задачка поинтересней. Нужно рассказать о том, что будет, и чтобы читатель думал: елки-палки, а ведь действительно может быть так! И дальше в голове у себя отвечал на вопрос, хочет он жить в таком будущем или не хочет.

Классическое фэнтези началось у меня с Толкиена. Когда я только начал читать «Властелина Колец» — мне было интересно, подерутся они сейчас или в засаду попадут. А потом к концу трилогии меня это уже совершенно не интересовало, а волновало только, как Фродо дойдет дотуда. Поэтому фильм мне не понравился. Что ждать от фильма, стало понятно сразу после того, как прозвучало, кого выбрали на роль Фродо: смазливого мальчика, чтобы понравился девочкам, играющим в эльфов. Конечно, все зависит от того, какую задачу перед собой ставить. Джексон сделал аттракцион со спецэффектами, чтобы показать битвы на мечах и парящих драконов. А книга на самом деле о том, как зрелый мужчина — Фродо же сорок с лишним лет, — преодолевая себя, совершил подвиг и всех спас.

У НЕЗАВИСИМЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ РАСХОДЫ БОЛЬШИЕ, ДОХОДЫ НЕ ОЧЕНЬ, А ИХ ГЛАВНЫХ АВТОРОВ ПЕРЕКУПАЮТ АСТ И «ЭКСМО»

«Афиша» составила схему выживания независимого российского издательства.

ПРАВА

$1000–2000
авансовый платеж агенту, который потом входит в роялти, — обычно около 10–12%

Игорь Алюков, *«Фантом Пресс»*: «Информация от литагентов идет большим потоком, а мы пытаемся вычленить интересное. Многое зависит от репутации издателя и его отношений с агентами, для которых важно, чтобы их авторы хорошо издавались, переводились и которые даже готовы поступиться деньгами, если доверяют издательству».

Андрей Курилкин, *«Новое издательство»*: «Чтобы получить права, нужно объяснить: каким тиражом, в какой обложке, какая цена — потом по простейшей формуле высчитывается сумма аванса. А если у издательства есть какая-то репутация — работа с другими хорошими издательствами, то никаких особенных препятствий не будет».

ПЕРЕВОД

$100–200
за авторский лист (40000 знаков), меняется в зависимости от сложности текста

Ирина Кравцова, *«Издательство Ивана Лимбаха»*: «Для изданий зарубежной литературы очень большую роль играет поддержка культурных институций: например, министерства культуры Испании, французской программы «Пушкин», Гете-института, которые возмещают часть затрат на перевод, как правило, одну треть, реже — полную его стоимость».

Игорь Алюков, *«Фантом Пресс»*: «Сейчас кризис, и с хорошими переводчиками стало полегче. Прежде бывали случаи, когда начинали работать с неопытным переводчиком, оплачивали его работу, а затем переделывали ее заново. Но, с другой стороны, жить на переводы книг все равно нельзя — большинство переводчиков зарабатывают чем-то еще».

ПРОДАЖА

100–150%
суммарная наценка оптовиков и магазинов к цене издательства

Ирина Кравцова, *«Издательство Ивана Лимбаха»*: «У нас было несколько удачных с точки зрения продаж книг — но их было пять-шесть за 15 лет работы! Притом что цены на печать и бумагу (а это больше половины себестоимости) у нас европейские, а издательские цены на книги — далеки от европейских».

Игорь Алюков, *«Фантом Пресс»*: «Если книга с пятитысячным тиражом продалась за два месяца — это удача, но — редкость. Поэтому для нас важно не промахиваться: если в год провалятся три книги, это может оказаться серьезным ударом. Важнее работать ровно, без фейерверков, но и без провалов».

Андрей Курилкин, *«Новое издательство»*: «Книга блокадной прозы Лидии Яковлевны Гинзбург готовилась семь лет: архивные поиски, принесшие массу открытий, сложная текстология, статьи, комментарии, составители — в Оксфорде и Гарварде, архив — в Петербурге. Мне кажется, в большом издательстве это невозможно, это не вставишь ни в один бизнес-план».

Александр Иванов, *Ad Marginem*: «Для работы над «Благоволительницами» мы наняли крупнейшего специалиста в России по истории СС, и он нашел кучу неточностей у самого автора: знаки отличия, история СС, детали, связанные с коллаборантами на Украине, во Франции, марки оружия — это все он часто знал лучше Литтелла, и мы все поправили».

ПЕЧАТЬ

ок. 50 р. за экз.
цена печати. Зависит от многих параметров: тиража, бумаги, типа обложки и т.д.

Александр Иванов, *Ad Marginem*: «После акции «Идущих вместе» тиражи Сорокина взлетели до небес, и мы на автомате отправляли его в допечатку — и однажды не глядя отправили в типографию сборник «Пир», тиражом тысяч 20. А оказалось, что в pdf-файле выпала буква «Ё», и в рассказе «Её» вместо названия и имени героя была пустота».

РЕДАКТУРА

$30–60
за авторский лист (40000 знаков), меняется в зависимости от сложности текста

Александр Иванов, *Ad Marginem*: «Одну из рукописей Лимонова нам должен был передать из тюрьмы его адвокат — и забыл ее по дороге в издательство в такси! Спасло то, что Лимонов пользовался большим уважением на зоне, — за пару суток рукопись нашли нам люди, контролирующие все нелегальные такси в Москве».

ДИЗАЙН

$300–1500
средний гонорар дизайнера книги — но оплата работы дизайнера сильно меняется в зависимости от его амбиций и востребованности

Игорь Алюков, *«Фантом Пресс»*: «У нас к нашим книгам свое, личное отношение. И с очень известными, востребованными дизайнерами у нас не всегда получается работать: у них более конвейерный подход, а мы хотим увидеть несколько вариантов, выбрать, обсудить. И мы предпочитаем работать с теми, кто к этому готов, пусть они и не самые лучшие».

РУКОПИСЬ

10–20%
от тиража, при средней издательской цене книги в 100 р. и тираже в 3000 экз. получается около $1000–3000

НИКТО НЕ ЗНАЕТ, КАК ОНИ ВЫГЛЯДЯТ, НИКТО НЕ СЛЫШАЛ ИХ ИМЕН — НО ИНОГДА РЕДАКТОР ДЕЛАЕТ ДЛЯ УДАЧИ РОМАНА БОЛЬШЕ, ЧЕМ АВТОР

«Афиша» поговорила с четырьмя литературными редакторами, работающими с лучшими русскими писателями.

Юлия Качалкина *ведущий редактор русской прозы в издательстве «Эксмо»*
Когда я только пришла в «Эксмо», мне почти сразу передали таких авторов, как Василий Аксенов, Владимир Войнович и Виктор Пелевин. Это было как выйти в открытый космос! Пелевин — один из самых профессиональных авторов, работающих со своими текстами на высочайшем уровне, и он очень интересный человек. И да, он действительно существует. Вы можете встретить его в метро. Просто все привыкли, что он нигде не появляется, и утратили наблюдательность. А он ездит на обычном метро.

В день ко мне на электронную почту приходят пятнадцать-двадцать рукописей, причем тут есть сезонный фактор: осенью и весной присылают больше. Я думаю, связано это с психической активностью пишущих людей. Страна у нас, по моим наблюдениям, даже более пишущая, чем читающая. Но с самотеком я работаю не одна, потому что чисто физически его невозможно осилить одному человеку. У меня есть большой штат профессиональных рецензентов, которым я полностью доверяю.

> «Прислал нам рукописи. Они по ряду причин не подошли. И тогда начались звонки с угрозами; письма с наклеенными буквами, как в кино, я таких раньше никогда не видела. Он работал охранником в частной фирме и угрожал оружием»

Порой работать приходится в форс-мажорных обстоятельствах: мне присылают рукопись, я ее очень быстро прочитываю, буквально за одну ночь или за день. Затем звоню автору, говорю ему разные позитивные вещи — с автором на этом этапе нужно быть аккуратным: даже если собираешься его критиковать, сначала похвали обязательно. Потом мы вместе думаем, когда книгу лучше выпускать. Летом современная интеллектуальная российская проза в твердом переплете не очень востребована. Люди едут в отпуск или на дачу, им — если они вообще в это время читают — хочется чего-то легкого. А если открывать, например, новую книгу Юрия Буйды или Романа Сенчина, где будет серьезная, без шуток, проза, — для этого ранняя весна или осень-зима.

Где-то год назад писатель, выпускник Литературного института, на пятом десятке жизни решил опубликоваться с рассказами а-ля Веничка Ерофеев. Прислал нам рукописи. Они по ряду причин не подошли. И тогда начались звонки с угрозами; письма с наклеенными буквами, как в кино, я таких раньше никогда не видела. Он работал охранником в частной фирме и угрожал оружием. Я ужасно испугалась. Наша служба безопасности связалась с его работодателями, его уволили, он еще больше обозлился. В какой-то момент мне было страшно выходить из издательства — мы в достаточно глухом переулке находимся. И он дал мне обещание всю жизнь меня преследовать. Я купила новые очки, перекрасила волосы — маскировка, ха-ха. Ну и… как-то с этим живу, а что делать?

Елена Шубина *шеф-редактор «Редакции Елены Шубиной» в издательстве «Астрель»*
Редактор — это тот редкий тип профессии, когда весь процесс в твоих руках. Когда ты не просто видишь все от начала до конца, но ты это делаешь — делаешь книгу, иногда даже до того, как автор принес рукопись. У меня с авторами сложились такие отношения, что порой мы обсуждаем идею книги еще до ее написания. А иногда, если речь идет о так называемом нон-фикшне, я эту



АВТОРЫ **ЮЛИИ КАЧАЛКИНОЙ**: ВИКТОР ПЕЛЕВИН, РОМАН СЕНЧИН, ВЛАДИМИР МАКАНИН И ДР.

АВТОРЫ **ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ:** ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ, МИХАИЛ ШИШКИН, АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ, ОЛЬГА СЛАВНИКОВА, ДМИТРИЙ БЫКОВ, ЗАХАР ПРИЛЕПИН И ДР.



идею и придумываю. Близкий пример тому — книга Александра Кабакова и Евгения Попова «Аксенов».

Существует мнение — и небезосновательно, — что никто уже не работает кропотливо с автором: бок о бок, голова к голове. Но в моей редакции работают именно так — если принять «бок о бок» как некую метафору, ведь многие наши авторы живут в других городах и даже странах. Но, увы, сегодня есть немало книг, к которым не прикасалась рука редактора (это видно сразу), и это производит грустное впечатление. Тому есть много причин, в том числе и свободный рынок, и процесс ускорения книгоиздания. Я в своей редакции всячески этому сопротивляюсь и, если вижу, что книга пусть даже очень востребованного, ожидаемого на книжном рынке автора еще не готова, буду заниматься ею столько, сколько надо. Хоть полгода, хоть год.

Потрясающий роман Александра Иличевского «Перс» мы с ним буквально кроили в четыре руки. После первого нашего разговора он взялся его переделывать, менять фабулу, потом как-то все застопорилось — между нами шел постоянный перезвон, переписка, эти герои и текст мне уже по ночам снились. Вся история до выхода

> «Чем дольше ты в профессии, тем больше профессия работает на тебя. Редактор, издатель — тот же рыбак. Забрасывает невод — вытаскивает разную рыбку и решает, что ему интересно или нужно»

в свет заняла более полугода. Трудно шла книга Александра Терехова «Каменный мост». Роман сложный, нагруженный такой, с первоначальным объемом 50 авторских листов. Сталинское время, девяностые, огромный материал, который автор собирал десять лет. Конечно, ему хотелось сохра-



АВТОРЫ **МИХАИЛА КОТОМИНА**: МИХАИЛ ГИГОЛАШВИЛИ, АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ, АРСЕН РЕВАЗОВ И ДР.



нить все, а я предлагала сокращения, и, соответственно, нужно было все перекраивать, менять внутреннюю динамику текста. Непростая была работа. По-моему автор до сих пор переживает «утрату» и то, что название заменили. Роман изначально назывался «Недолго осталось». Он получил вторую «Большую книгу» в 2009 году; первой в том же году наградили тоже нашего автора — Леонида Юзефовича с романом «Журавли и карлики».

А вот работа с книгой Павла Басинского «Лев Толстой. Бегство из рая» шла как по маслу. Хотя начиналось все очень нервно. Павел попросил посмотреть первые две главы, чтобы я помогла понять, стоит ли продолжать. И я взяла с опаской — думаю, все я про это («уход Толстого») знаю, целый шкаф книг по Толстому дома, и как выкручиваться, если не понравится? Прочла — и ахнула: так хорошо, так ново. И послала СМС: «Срочно продолжай, это потрясающе».

Чем дольше ты в профессии, тем больше профессия работает на тебя. Редактор, издатель — тот же рыбак. Забрасывает невод — вытаскивает разную рыбку и решает, что ему интересно или нужно. Весь наш портфель складывается из того, что я и мои сотрудники ищем сами, и из того, что предлагают нам, из того, что присылают на рассмотрение литературные агенты, дай бог им здоровья. Известные авторы часто обращают внимание на молодых, советуют посмотреть. Мне предлагают много — не успеваю читать, люди часто обижаются, что долго. А что касается «переманивания» авторов, то скажем так: почему не задать вопрос — не хотите ли?.. Так поступают все издатели. Хотя в моем случае не так уж много «переманенных». Когда я решилась из «Вагриуса» перейти в АСТ, мои авторы — а это был мейнстрим в те годы — просто пришли со мной. Я это очень ценю.

Михаил Котомин *издатель и редактор русской прозы в издательстве Ad Marginem*

Мы всегда выбирали авторов со своим авторским голосом. Вот как Сорокина редактировать,

MILD SEVEN
REVO

Компактный формат

Раздвижная пачка, side-slide box

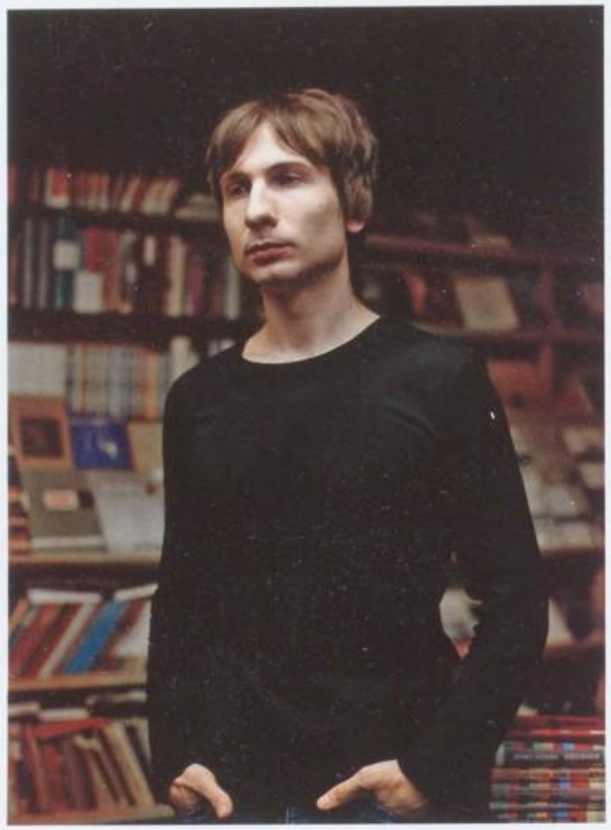
Технология Less Smoke Smell, меньше запаха табачного дыма

Оригинальный дизайн фильтра



Designed in Japan*
разработано в Японии

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



АВТОРЫ **ОЛЕГА ЗОБЕРНА**: ВЛАДИСЛАВ ОТРОШЕНКО, ДМИТРИЙ ДАНИЛОВ, ДЕНИС ОСОКИН И ДР.

например? Он блистательный стилист. Тут имеет смысл говорить скорее не о редактуре как форме участия, а о совете. Сделать что-то с финалом, изменить название, эпиграф придумать. Мой коллега Александр Иванов придумал эпиграф к роману «Лед» Сорокина. Мы совместно придумали название романа «Санькя», который первоначально назывался «Дорога в декабре». Название — это очень важно; думаю, что у «Дороги в декабре» никакого светлого будущего не было бы. Очень долго и не очень удачно придумывался финал романа «Одиночество-12» Ревазова. Вообще, лучшая редактура — это отсутствие какой-либо редактуры. Когда ты находишь идеальный текст. Но это лотерея, конечно.

Было два больших исключения в практике Ad Marginem; книги, которые я делал как редактор в исконном понимании этой профессии. Первая — «Господин Гексоген» Проханова. Проханов как раз писатель советской школы, который, очевидно, рукописи диктует. Они все гигантские, с повторами и опечатками. Он привык к тому, что было в советские времена, когда из его аморфного текстуального куска с героями и композицией делался абсолютно читабельный текст. И с этим романом был просто прыжок в воду — я ковырялся с ним три месяца, сократил его на треть, придумал финал, где Путин превращается в радугу (вытащил этот фрагмент текста из черновика, из какого-то битого файла), и попробовал сделать из большого романа политический детектив. До сих пор горжусь этой работой и периодически ревниво просматриваю какие-то книги Проханова, в которых на глаз можно определить, был редактор или нет. Потому что дыхание Александра Андреевича — это роман листов на 40, а из «Господина Гексогена» я сделал где-то 25. Это был мой опус магнум. Похожая история была с «Чертовым колесом» Гиголашвили. Он назывался «Ломка», и его никто не хотел издавать — наркотики, гигантский объем. Роман был сокращен где-то на 20 процентов и из-за этого получился более жанровым.

Наша установка такая — автор максимально должен выложиться сам. Редактор — это не подпорка, редактор — это тот, кто может усилить текст и должен задавать обязательный минимум. Это странная командная работа, несмотря на то что книга — более индивидуальный процесс, чем кинофильм или журнал. Но у каждого есть свой участок. Переписывать за автора нельзя, нужно максимально дать ему сделать самому, но если автор признается, что в тупике, можно ему помочь.

В крупных издательствах есть редакторы, которые делают жанр. Существует один исторический анекдот про то, как «Вагриус» сделал сериал про Бешеного — книжечки в мягких обложках, которые в 90-х рвали рынок. Как-то я разговаривал с одним из тамошних редакторов и спросил у него, как вообще отбираются эти трэш-тексты: они же все на одно лицо! И этот дядя рассказал, что у них этим занимается начальник охраны, у которого много свободного времени. Ему приносят рукописи, он их читает и говорит: «Вот это надо брать, а остальное в корзину». По сути, жанровики-трэшевики — это единственное, что создали крупные издательства сами, потому что всех остальных писателей они попросту перекупают.

Раньше редакторы определяли издательский процесс. Они гарантировали, что текст прочитают, отстаивали рукописи на собраниях, через них возможно было войти в мир литературы. А сейчас — почему нет дебютов? Во-первых, из-за той же плановой экономики. Весь фикшн-департамент «Эксмо» строится на продажах Пелевина. То есть сколько собирает Пелевин на рынке — это и есть бюджет на весь отдел, места хватает еще на двух-трех авторов рангом поменьше. Во-вторых, из-за дикой утраты влияния редакторов. Потому что когда ты говоришь автору, что вещь не доделана и надо ее покрутить, он может выслушать и переделать — но скорее он пойдет в АСТ или в «Эксмо», где его точно купят, если у него есть имя. И это очень печально — потому что нет больше собеседника, к которому автор может обращаться.

Олег Зоберн *составитель и редактор книжной серии «Уроки русского»*

Ицхак бен Шломо Лурия Ашкенази, основатель лурианского течения каббалы, считал, что мир возник в результате катастрофы, последовавшей за неудачной попыткой творения. В связи с этим я думаю, что литературным редактором можно стать, лишь потерпев горькую неудачу при попытке заняться чем-то более естественным, увлекательным и полезным. В стране, где маразм и страх разлиты в воздухе, литературный процесс (в цивилизованном виде) далек от жизни. В зазоре между словесностью и реальностью и возникает, как галлюцинация, современный российский пропагандист книги. Есть такие старомодные герои и среди литературных редакторов — как правило, они служат в малых независимых издательствах, где теплится адекватность.

Я защищаю интересы теневых авторов, которые не рассылают свои рукописи по издательствам и не занимаются самопиаром. То есть являюсь скорее частным литературным адвокатом, нежели редактором. Прекрасный текст скрыт где-то, почти не имея шанса попасть в коллективное сознательное, но однажды начинают сверкать молнии, рассеивается туман — и появляюсь я, предлагая подписать договор. Дальше — редактура, типография, презентация, запугивание критиков, другие грязные штучки, выдвижение на премии и прочее. Так начинает жить книга, претендующая на статус неидиотской. В поисках авторов я много езжу по регионам России. А недавно спустился на социальном лифте на нижний этаж Москвы и нашел

> «С «Господином Гексогеном» был просто прыжок в воду — я ковырялся с ним три месяца, сократил его на треть, придумал финал, где Путин превращается в радугу, и попробовал сделать из большого романа политический детектив»

там — среди влажных труб и тусклых лампочек — автора №14 для серии: скоро выйдет его книга, в которой заключена веселая и злая хтоническая сила.

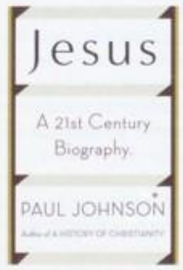
Литературные редакторы в основном заколачивают бабло для хозяина. Потому что они — корпоративные редакторы. Я в этом смысле строг, неполезен и всегда предупреждаю инвесторов проекта «Уроки русского», что особой прибыли он не приносит, что это мой личный экспериментальный практикум. Штатный литературный редактор как таковой — раб галерный. Изредка он рвет на себе тельняшку, воюя с капитализмом и невежеством в отдельно взятой редакции, но его сразу выбрасывают за борт, после чего он тихо спивается в своей московской квартире, дичает, идет по рукам. Иногда литературный редактор просыпается ночью и, съежившись под одеялом, испытывает ужас и первобытное одиночество. К утру ему становится легче. Но в конце, спустя годы, когда почти все необратимо прое…ано, он вдруг ясно понимает, что занимался х…, а не жил. С этой минуты для него начинается ад. Редактор клянет самое святое, ни во что уже не верит, ненавидит весь мир и однажды с криком вываливается из окна пятнадцатого этажа. Впрочем, некоторые редакторы умирают в постели, окруженные внуками, с улыбкой и убежденностью в том, что приносили обществу пользу.

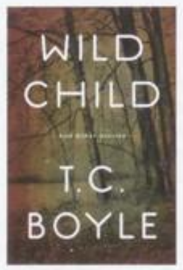
У РОССИЙСКИХ КНИГ ПЛОХИЕ ОБЛОЖКИ — ОНИ НЕ ОТРАЖАЮТ СОДЕРЖАНИЯ КНИГ, НЕСОВРЕМЕННЫ И ЧАСТО УРОДЛИВЫ

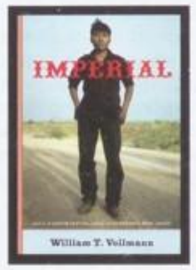
Чтобы проверить это утверждение, «Афиша» показала обложки российских бестселлеров арт-директору американского Penguin Полу Бакли и задала ему три вопроса. По-русски Бакли не говорит, и содержание описываемых книг ему неизвестно.

Обложки Пола Бакли









	 АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА «БОЙ ТИГРОВ В ДОЛИНЕ», ЭКСМО, 2012	 ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ «ИМПЕРИЯ КОРРУПЦИИ. ТЕРРИТОРИЯ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИГРЫ», ЭКСМО, 2012	 СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ, РОМАН КОЗАК «ПЕЛЕВИН И ПОКОЛЕНИЕ ПУСТОТЫ», МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР, 2012
О чем эта книга?	Я думаю, это книга о крупном дельце, который влюбляется в свою сексуальную секретаршу, но и не подозревает, что она — ведьма, умеющая управлять голубями, которые, я думаю, накинутся на него всей стаей и убьют, а она получит все его деньги.	Этот человек вас проанализирует и объяснит точно, почему вы такой клинический неудачник и что вы должны сделать, чтобы оказаться на коне, как он. Начните новую жизнь, но не забудьте обзавестись короткой стрижкой и стальным взглядом последователя Макиавелли…	Биография какого-то парня, который ОЧЕНЬ любит плющ. Натуралист, наверное?
Как вы это поняли?	Не знаю, что за фрукты нарисованы на обложке — отравленные ягоды? Может, это он ее убил? Из-за денег? Впрочем, не важно, они оба, кажется, ужасные люди. Злобная женщина со злобой смотрит в сторону не вполне понятного изображения мужчины… Думаю, они оба работают в сфере финансов, судя по небоскребам на заднем плане… Понятно, что имеется сумка с деньгами и еще какие-то ягоды. Стаи птиц добавляют напряжения, рождается ощущение какой-то драмы, и молнии тоже. Рисунок сам по себе неплох, но стиль ужасно устарел, шрифт опрятный, но к картинке не подходит, макет — скука.	Я смотрю на этого парня, а он смотрит на меня, и я начинаю его ненавидеть, и он меня ненавидит тоже — потому что он вообще всех ненавидит. И эта улица, которая уходит в никуда, заставляет меня думать, что он зовет меня куда-то в себя… и там он непременно меня прикончит и продаст мою душу дьяволу за пять или шесть долларов. Вообще же обложка крепко сбита — все работает вместе и плотно пригнано. Если это действительно книга о человеке, который презирает все, во что вы верите, — ну тогда браво!	Мне нравятся шрифт — очень современный и энергичный — и чистый, простой макет. Но я не фанат таких вот вымученных фотографий — если бы мне фотограф сказал: «Так, иди и встань там, в зарослях плюща», — я бы ему ответил: «Это что, все, на что ты способен?» Эта фотография — отстой.
Имела бы книга успех в США?	Это сработало бы в 80-е.	Это бы здесь точно сработало, но мы бы его попросили все-таки слегка улыбнуться: почему мы должны платить деньги за книгу о человеке, который так нас ненавидит?	Все зависит от того, кто герой книги. Подозреваю, что он знаменит в России. Поставьте в плющ Леди Гагу, лучше всего в ядовитый, и обложка будет расходиться как горячие пирожки.



ДЖУЛИАН БАРНС
«ПРЕДЧУВСТВИЕ КОНЦА»,
ЭКСМО, ДОМИНО, 2012



СТИВЕН КИНГ
«ПОД КУПОЛОМ»,
АСТРЕЛЬ, 2012



ДЖОНАТАН ФРАНЗЕН
«СВОБОДА»,
АСТРЕЛЬ, CORPUS, 2012



«ГРАЖДАНИН ПОЭТ. ГРАЖДАНЕ БЕСЫ. 31 НОМЕР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»,
АЗБУКА, АЗБУКА-АТТИКУС, 2012



БЕНГТ ЯНГФЕЛЬДТ
«ЯЗЫК ЕСТЬ БОГ. ЗАМЕТКИ ОБ ИОСИФЕ БРОДСКОМ»,
АСТРЕЛЬ, CORPUS, 2012



МАРИЯ АКСЕНОВА
«ЗНАЕМ ЛИ МЫ РУССКИЙ ЯЗЫК?»,
ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2012



ВЛАДИМИР ПОЗНЕР
«ПРОЩАНИЕ С ИЛЛЮЗИЯМИ»,
АСТРЕЛЬ, 2012

О чем эта книга?	Женщина покупает билет в Англию, и у нее есть совсем немного времени, чтобы найти члена королевской семьи и влюбить его в себя. Эта картинка из фотошопа отсылает к каждому из возможных клише — все очевидно. Тем не менее это неплохо сделано — картинка, шрифт, макет. Просто ужасно старомодно.	Таинственные силы зла из будущего навещают прошлое и захватывают небольшой городок. Смогут ли его жители дать отпор? Читайте книгу и узнаете!	Какой-то конкретный регион глазами натуралиста.	Либо это биография какого-то комика, либо руководство по поимке педофилов в своем районе…	Биография серийного душителя котов.	Новое прочтение древних текстов, написанных каким-то человеком, — судя по всему, ему принадлежат и подпись внизу обложки, и эти фолианты. Вопросительный знак в заголовке заставляет думать, что в книге задается вопрос: правда ли все эти тексты были действительно написаны именно им?	Ну это просто: книга об этом парне!
Как вы это поняли?	Книга похожа на фильм, который показывают в нагрузку к главному, но если она о том, о чем я думаю, то ее ждал бы успех, потому что здесь все с ума сходят по британской монархии.	На такие мысли наводят футуристические лучи света, бьющие откуда-то за пределами провинциального городка. Картинка достаточно привлекательная, шрифт — очень стивен-кинговский, а макет довольно скучный.	Потому что птица очень заметна, потому что есть озеро и общее ощущение от картинки и шрифта как от нон-фикшна. Картинка нормальная, но ничего интересного. Шрифт хороший, макет нормальный.	Самая дикая вещь, встреченная мной за много недель, — когда я на нее смотрю, у меня такое чувство, как будто моя мошонка в панике пытается укрыться где-то в районе легких. Не могу больше про нее думать — надо срочно ее убрать с экрана!	Да нет, я пошутил, я уверен, он котов не душит — видно же, что он их любит. Наверное, философ или известный литератор — он выглядит как тонко чувствующий человек, мыслитель — критик, может быть? Хорошая фотография, элегантный шрифт — мне нравится как написано CORPVS. Макет нормальный, интересный, но слегка перегруженный.	Картинка нормальная, но ничего интригующего. Но мне нравится, как картинка и шрифты работают в унисон в этом макете. Правда, текста на обложке слишком много, и выглядит она загроможденной.	Здесь все — скучно. Фото скучное, шрифт скучный, макет скучный — кого может заинтересовать такая книга?
Имела бы книга успех в США?	И это тоже выглядит как что-то из 80-х.	Легко себе представляю эту книгу и в Штатах.	Это бы здесь сработало, но тираж был бы небольшим — это выглядит как что-то с 5000 экземпляров.	Это отлично продавалось бы на слете педофилов.	Здесь бы такая обложка продавалась.	Здесь бы такая обложка продавалась.	В США она умерла бы медленной смертью.



ВИКТОР ПЕЛЕВИН
«S.N.U.F.F.»,
ЭКСМО, 2011



АЛЕКСАНДР ЧУДАКОВ «ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ»,
ВРЕМЯ, 2012



ЗАХАР ПРИЛЕПИН
«ВОСЬМЕРКА»,
АСТРЕЛЬ, 2012

О чем эта книга?	Похоже, это история об анорексичной азиатской женщине, которая прячется в болотах от голодной золотой луны, которая, к несчастью, хочет съесть именно ее. Кажется, героиня очень этим расстроена и, конечно, отчаянно нуждается в одежде, пище и крыше над головой.	Была холодная, холодная зима…	В этой книге на первом плане — убийство или даже убийства. Возможно, убивают снеговика — бедный!
Как вы это поняли?	Потому что на обложке анорексичная женщина азиатской внешности с болотом на фоне, а над ней висит что-то желтое, лунообразное, похожее на Пак-Мена, который ест всякие вещи.	По картинке я понимаю только то, что очень холодно и уныло, а люди очень несчастные — это могли бы быть нацистские лагеря, северокорейские лагеря, ГУЛАГ — информации явно не хватает. Мне сам рисунок нравится, но как обложка — он ни о чем не говорит, не зовет меня внутрь книги… Просто какой-то этюд «дерево зимой».	По кровавым пятнам. Потому что рисунок, шрифт, макет ничего о книге не говорят.
Имела бы книга успех в США?	Картинка нормальная, шрифт интересный, макет немного беспорядочный. Но из всех обложек эта больше всего старается выделиться, а для меня это самое главное. Так что эта обложка мне нравится больше всех. Она могла бы привлечь молодежную аудиторию.	Шрифт и макет — тоска. В плотном макете шрифт и картинка должны работать вместе — здесь, похоже, шрифт выбрали по принципу «ну должен быть какой-то шрифт». Нет, на такую обложку здесь не обратили бы внимания. Разве что, это был бы графический роман… Но до бестселлера с такой обложкой все равно далеко.	Выглядит чисто и яркие цвета — такая книга была бы хорошо заметна в американском магазине, но если сравнивать с другими триллерами — скучно и слишком просто.

Реклама
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
DFM
МЯГКОВ
VODKA
SMOOTH
ВОДКА МЯГКОВ СЕРЕБРЯНАЯ
МЯГКОВ. МЯГКАЯ VODKA
МЯГКАЯ ВОДА
SMOOTH
Smooth water: вода, используемая в производстве водки "Мягков", предварительно умягчается путем удаления из нее солей жесткости.
НАТУРАЛЬНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ
NATURAL
Natural: в производстве водки "Мягков" не используются пищевые добавки.
ДИНАМИЧЕСКАЯ ФИЛЬТРАЦИЯ
DFM
Dinamic filtration method: контроль скорости фильтрации обеспечивает водке "Мягков" высококачественную очистку.

В МОСКВЕ ПОЧТИ НЕТ ПРИЛИЧНЫХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ, А БОЛЬШОЙ КНИЖНЫЙ, В КОТОРЫЙ НЕ СТЫДНО ВОЙТИ, — ВООБЩЕ ОДИН

Лев Данилкин узнал у бессменного главы магазина «Москва» Марины Каменевой, как надо продавать книги. В качестве иллюстраций — лучшие книжные мира.

— Как так получилось, что в городе есть единственный приличный большой книжный магазин, все на виду, все понятно, как это устроено, — и никто не в состоянии повторить его, просто хотя бы скопировать? Что такое вы знаете, чего не знают другие? У меня есть предположение, что тайна либо в продавцах, которые реально за двадцать секунд книжку находят любую…

— Спасибо, но я не могу до конца быть удовлетворена работой продавцов. Может, они лучше, чем в других местах, но несовершенны. Молодые приходят… все сложнее и сложнее становится, потому что уровень интеллекта — кхе-кхе — оставляет желать лучшего. Поэтому, может, на уровне отбора у нас строго.

— А откуда они знают, кстати, где какая книжка стоит?

— Ну так надо, надо. Как в свое время мы это знали. Они должны это знать, это их профессия. Мы их проверяем — сколько времени уходит на поиск книги, у нас же есть аттестация ежегодная. Они должны быстро работать на КПК, чтобы искать книги, которые не знают. Должны называть литературные премии. Когда у нас появилась «Книга месяца» и кто-то не знал ее, потому что в другом отделе работал, я сказала: так, поставить в столовую. И у нас целый месяц в столовой стоит книга месяца, и теперь трудно не знать, что это такое.

> «Мне всегда хорошо. Если я придумываю что-то, то мне хорошо, что я на Тверской. Я из-за этого только взялась за реконструкцию «Медведково», из профессионального азарта, мне хотелось посмотреть, можно ли в спальном районе сделать магазин»

— А интересно — зарплаты продавцов в «Москве» больше, чем у конкурентов?

— Не знаю, мы давно не перезванивались. Но кто-то мне из новых сетевиков сказал об этом, когда я зашла в чей-то магазин, — я когда вижу что-то непрофессиональное, я звоню руководителю и говорю…

— Вы должны в «Новый книжный» звонить раз в пять минут, там ад настоящий, вообще ничего невозможно найти.

— Так на это мне сказали: «Тебе хорошо, потому что ты им много платишь». Ну понимаете — мне всегда хорошо. Если я придумываю что-то, то мне хорошо, что я на Тверской. Я из-за этого только взялась за реконструкцию «Медведково», из профессионального азарта, мне хотелось посмотреть, можно ли в спальном районе сделать



МАРИНА КАМЕНЕВА ФОРМАЛЬНО ВСЕГО ЛИШЬ ДИРЕКТОР ОДНОГО ИЗ МОСКОВСКИХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ, ДЕ-ФАКТО САМЫЙ ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КНИЖНОМ БИЗНЕСЕ

магазин. «Медведково» показало, что можно, — такой, который будет пользоваться спросом.

— Почему вы тогда не клонируете свои «Москвы» во все спальные районы?

— Я не большой приверженец сетей. Я на Воздвиженке-то магазин сделала, потому что мне предложили это помещение и я его увидела. У меня магазин рождается, когда я вижу местоположение и площадь. Воздвиженка — он конкретно для этого места и конкретно для этой территории. Была бы другая площадь — магазин бы был другой.

— А что вы копируете — и что невозможно скопировать из иностранных магазинов?

— К нам на сегодняшний день приезжают коллеги с Запада и смотрят наши технологии. Я думаю, сейчас им есть чему у нас поучиться: как привлекать новых клиентов, как удержать их. Это не потому, что мы такие умные, а потому, что они раньше начали и у них сейчас стагнация, а мы пришли позже, и нам надо было быстрее как-то завоевывать этот рынок, и у нас более сложные условия. Недаром у всех этих сетей экономически сложная ситуация. Я сети никогда не любила. Мне всегда нравились независимые магазины, они более изобретательные. Когда магазину сложнее выживать, он более предприимчив. А сети — они бездушные все. Смотришь на них…

— А на деятельность Мамута книжную вы посматриваете? Вы знакомы с ним?

— Лично не знакомы, но, конечно, слежу. Я случайно одной из первых узнала тайну покупки Waterstone's.

— Что про это думаете?

— Мне это нравится больше, чем покупка футбольных команд. Единственное, если это всерьез и надолго… но, судя по последовательности действий — издательство, типография и прочее, — надеюсь, он пришел надолго и всерьез. Я только против того, чтоб на наш рынок приходили иностранцы. Для нашей страны это неправильно. Мы сами можем справиться с этим, у нас есть силы. Там, где мы в технологиях не можем, там да; а в книжной торговле сами справимся. «Буквоед» вон расцветает, «Новые книжные» все открываются.

— Да, только там ничего купить невозможно.

— Ну научатся. А ошибка основная, я думаю, в том, что они взяли модель западную и попытались перенести ее не в лучшем виде сюда. Я бы этого не стала делать — зная хорошо западный рынок. Те же «Уотерстоуны» лондонские. Вот я была в том году — замечательный магазин, но скучно! Там же никого народу нет. Ну боже мой, мне бы такую площадь, я б там разгулялась! Я единственно чему завидую — это площадям. Ни в Москве, ни в Петербурге нет нормального магазина. Не потому, что мы не можем, а потому, что нет площадей. Попробуйте такое здание арендовать в центре, как на Пиккадилли, пять этажей, ну где?*

— А вы нашли бы, чем пять этажей заполнить?

— Да! Да! Да!

— А у вас, судя по «Книгам месяца», есть свои амбиции — не просто продавать, а еще и раскручивать авторов. Аствацатуров, Питер Мейл, Катишонок. Но, вообще-то, это обычно функция издательства, а не магазина. Но ваш магазин — нечто большее, чем просто место, где торгуют книжками, он пытается делать репутации. А когда вы пришли к тому, что вы не просто магазин, а еще и инстанция вкуса, институция, диктующая свои предпочтения?

— Как ни пафосно — у меня это с советских времен. Книжные магазины тогда были частью идеологии, как ни крути, и мы понимали, что за что-то ответственны, помимо бизнеса. Вообще, с точки зрения бизнеса — жесткого, прагматичного, сегодняшнего — я не бизнесмен. Потому что, во-первых, держать на Тверской книжный магазин — это уже неправильно, по всем канонам.

«Я единственно чему завидую — это площадям. Ни в Москве, ни в Петербурге нет нормального магазина. Не потому, что мы не можем, а потому, что нет площадей. Попробуйте такое здание арендовать в центре, как на Пиккадилли, пять этажей, ну где?»

Держать в зале на такой дорогой торговой площади книги, которые продаются по одной-две в месяц, — это тоже.

— Зачем тогда?

— Потому что мне хочется доживать в этой стране — то, сколько мне там осталось, — в нормальном обществе, а не в обществе дебилизованном. И если у меня есть возможность влиять, в рамках моей компетенции, то я как-то должна это делать. Если у нас есть возможность показать какие-то книги, которые могут в этом море затеряться, какого-то писателя, на наш взгляд, достойного, то мы это и делаем.

— У меня свое представление, а вот с вашей колокольни — что влияет на то, чтоб книга была замечена, какие факторы?

— Разные, их много. Была ситуация, например, — одна из, — когда Алексей Пиманов в своей программе на Первом канале назвал книжку Перкинса «Экономический убийца», вскользь, — и все. До этого книжка стояла, а после стала улетать просто. Другой — мы взяли для нашего проекта «Книга месяца» с нижней полки Монтеня — я его люблю. Она внизу стояла, я говорю: давайте сделаем книгой месяца, просто интересно. Мы продавали по два экземпляра в месяц, а когда сделали так, продали 135. Есть литературные премии: мы охрипли в свое время уговаривать издательства, чтобы они как-то выделяли лауреатов.

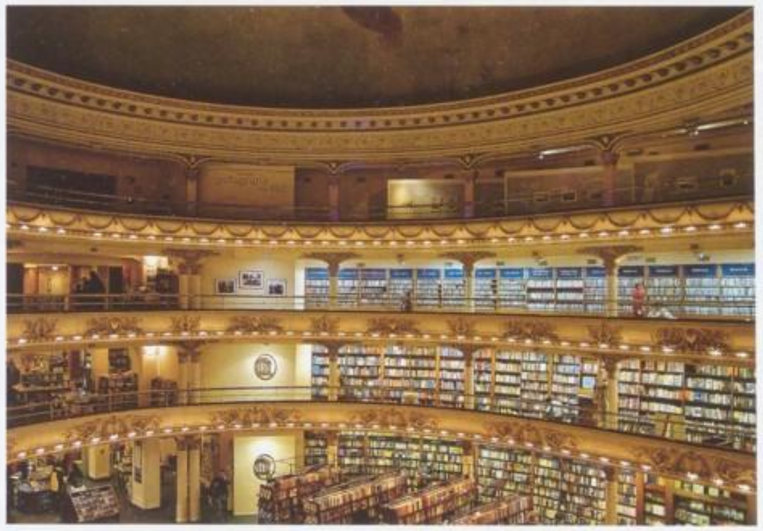
— А еще?

— Удачная обложка, полиграфическое исполнение. Были такие примеры: в одной обложке книга стояла, не продавалась, другое издательство

СВЕРХУ ВНИЗ:
POPLAR KID'S REPUBLIC, ПЕКИН, — ДЕТСКИЙ КНИЖНЫЙ БОЛЬШЕ ПОХОЖ НА ИГРОВУЮ КОМНАТУ: ЗДЕСЬ НЕ ЗАБЫВАЮТ, ЧТО ХОТЯ ДЕНЬГИ ПЛАТЯТ ВЗРОСЛЫЕ, ГЛАВНЫЕ КЛИЕНТЫ — ДЕТИ
LIVRARIA DA VILA, САН-ПАУЛУ, — К СВОЕМУ 25-ЛЕТИЮ БРАЗИЛЬСКАЯ КНИЖНАЯ СЕТЬ ПОПРОСИЛА МЕСТНОГО АРХИТЕКТОРА ИСАЯ ВАЙНФЕЛЬДА ПОСТРОИТЬ МАГАЗИН — ВИЗИТНУЮ КАРТОЧКУ
LIBRERÍA EL ATENEO GRAND SPLENDID, БУЭНОС-АЙРЕС, — В КИНОТЕАТРЕ ПОСТРОЙКИ 1919 ГОДА ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ (БЫЛО ПОТРАЧЕНО 10 МЛН ДОЛЛАРОВ) ОБОСНОВАЛАСЬ КНИЖНАЯ СЕТЬ EL ATENEO, КОТОРОЙ ЛЕТ ДАЖЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗДАНИЮ, — В ЭТОМ ГОДУ РОВНО СТО







в другой обложке выпустило — обратили внимание. Некоторые книги просто у нас не идут. И всегда советуем издательствам: не надо растрачивать свои деньги на пустые продвижения какого-то автора, который у меня не пользуется спросом. На каждый магазин должна быть матрица ассортиментная: вот тут хорошо продается Донцова, а тут Улицкая. И когда продвигают какого-то автора, я говорю им — зачем тратить деньги, давайте лучше продвигать совместно то, что именно наше.

— Ну что значит — наше? Кто в страшном сне может представить себе, что Монтень пойдет?

— Ну все знают, что, например, Умберто Эко — наш автор, что мы на голову больше продадим.

— Ну хорошо, раз все знают, почему тогда заодно с Улицкой и Эко стоит черт-те что?

— Ну потому что читатели разные. У нас был Павел Астахов со своей книгой на презентации, потом мы с ним беседовали, он говорит: удивительно, накануне был в «Доме книги», так там меня спрашивали, как уйти от алиментов, а ваши — как победить коррупцию. Интересная еще закономерность — продажи книг по популярной медицине. Все, что касается больных коленок, — это «Молодая гвардия», что касается больных спин — это там «Библио-глобус», а все, что касается мозга, — это мы. Была книга «Великолепный мозг в любом возрасте», сумасшедшие продажи. Вот вам разные покупатели. Все, что связано с мозгом, — это наши покупатели.

— Знаете про катастрофические цифры падения количества читающей аудитории?

— Да-да, слышу. «Левада-центра» опросы.

— Мне кажется, пропаганда могла бы это выправить, но не такая, как сейчас, потому что все, что мы видим, — это чудовищно.

— Отрасль сама с этим не справится. Безусловно, у государства должно быть понимание, какое общество они хотят видеть.

— Вот именно, государство, а не «Эксмо» с АСТ.

— Это было ужасно, писатели с рекламных щитов призывали к чтению. Нет, все-таки бизнес остается бизнесом, там закон: больше продать — больше заработать. А это же вопросы нравственного воспитания поколения, и государство должно дать знак, хочет оно иметь нравственное общество или не хочет. Просто есть такие читатели, которые с детства имеют вкус, знают, чего хотят, мы им как эксперты не очень нужны. Но наибольший процент людей — которые не знают, что с этим делать вообще. И вот здесь мы должны внедряться в их умы — потому что эти люди очень подвержены советам, моде в чтении. Когда Путин как-то на вопрос, читает ли он книги, ответил: «Нет, я слушаю их», у нас аудиокнига Ключевского резко пошла вверх. Вот если будет принято, например, на заседании правительства раз в неделю хотя бы спрашивать — что вы читаете, обмениваться мнением о прочитанном… А потом еще один был такой случай, по которому понятно, что для чиновников тоже важно отслеживать литературный рынок. Был экономический форум в Санкт-Петербурге, еще Путин был президентом, и была такая книжка по бизнесу, «Бизнес в стиле фанк», мне она нравилась. На этот форум приехал автор, Кьелл Нордстрем, швед, лысенький такой, интересный. И Путин его пригласил пить чай или что-то еще — и все в окружении стали метаться: кто это такой, почему вдруг и что это такое. И после этого народ тоже стал покупать книжечку. Конечно же, публичные люди — тоже фактор.

— А вот дай вам бюджет на проведение кампании по пропаганде чтения, вы бы — что?

— Я бы продуманно запустила социальную рекламу на телевидении, ролики не только на телевидении, но в городе и на радио. Я бы ввела систему — когда-то разрабатывала для правительства Москвы — подарочных сертификатов: поощрения за все что угодно — олимпиады, соревнования. Знаете, что там плохо, — там не украсть. Там все настолько прозрачно, что невыгодно делать этот проект. А на самом деле это то, что действительно могло бы сработать, потому что мы точно знаем, что человек потратит это только на книги, — все прозрачно и видно: что, когда, где.

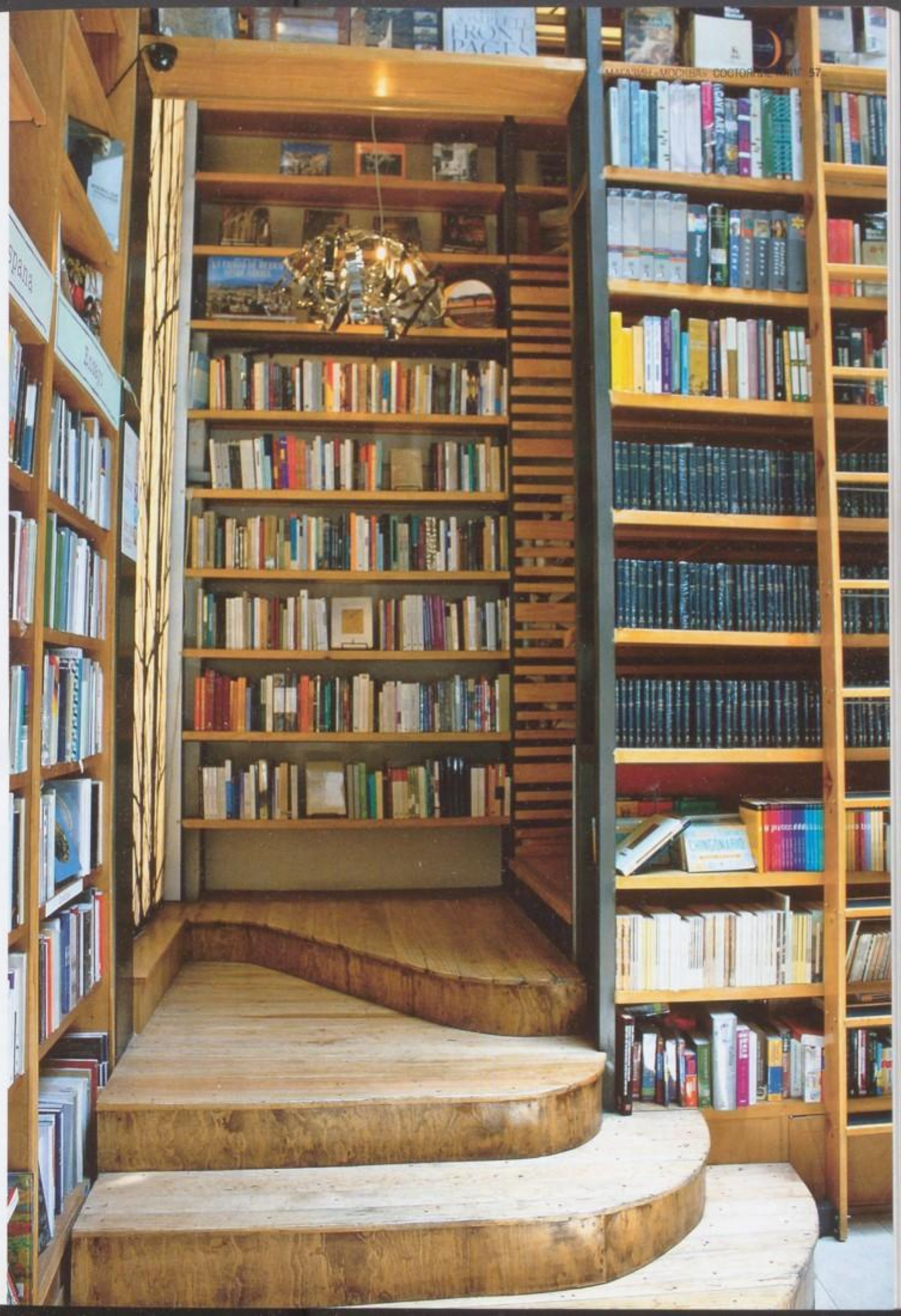
— Сейчас маленькие издательства демонизируют крупные: конвейеры, для них что книги, что йогурты. Что вы про это думаете?

— Я думаю, что это не очень корректно. Знаете почему? Если мы возьмем крупные издательства — в проценте, сколько они оборота делают, и посмотрим в разрезе их ассортимент — у них есть очень серьезные проекты, которые требуют больших денежных вложений.

— Конечно: они ведь могли только ерунду издавать.

«Все, что касается больных коленок, — это «Молодая гвардия», что касается больных спин — это там «Библио-глобус», а все, что касается мозга, — это мы. Была книга «Великолепный мозг в любом возрасте», сумасшедшие продажи. Вот вам разные покупатели»

— Почему маленькое издательство… Если ты такой умный, почему не берешь кредиты? Денег не хватает? Бери кредиты, отрабатывай. Хотя мы очень любим небольшие издательства, потому что они выдают хорошие книги, но мы же не выживем на это. Если посчитать все, то маленькие издательства нас не окупают, к сожалению. Поэтому это несправедливо: люди построили большие корпорации — и они очень много сделали для развития издательского бизнеса в России. Они начинали еще молодыми ребятами. Мы их знаем, когда им было меньше тридцати, и они все взрослели с нами, но они построили большие издательства, и у них, мне кажется, много хорошей, правильной литературы. И что еще положительно — и это тоже стоит больших денег, — что мы сейчас получаем западного автора практически



EL PÉNDULO, МЕХИКО, — ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ, ПОПУЛЯРНУЮ И В МОСКВЕ: КНИЖНЫЙ МАГАЗИН, ПОХОЖИЙ НА ЧЬЮ-ТО УЮТНУЮ ДОМАШНЮЮ БИБЛИОТЕКУ. ТАК ХОРОШО ПРОДАВАТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ — ПОКУПАТЕЛЕЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ, ЗАТО КАЖДУЮ КНИГУ МОЖНО ПРОЛИСТАТЬ И ОБСУДИТЬ С ПРОДАВЦОМ



SELEXYZ BOOKSTORE В МААСТРИХТЕ — ХРАМ КНИГИ ПОЧТИ В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ: ПОД МАГАЗИН ОТДАЛИ ЦЕРКОВЬ

одновременно! Этого же не было никогда, и это большая заслуга издателей. У нас много претензий с точки зрения редактуры, корректуры, качественного перевода, и мы говорим им об этом; но в целом за двадцать с небольшим лет, с нуля, я считаю, они достигли больших результатов

— У вас не было никогда идеи сделать не супермаркет книжный, в котором есть более-менее все, а лавку специализированную, как «Фаланстер». Вы бываете там, кстати?

— Да, конечно. Нечасто, но заходила несколько раз. Соседей надо знать в лицо. Вы не поверите, когда решался вопрос о демонополизации «Москниги» и все магазины отпускали на самостоятельные юридические счета, я хотела маленький нотный магазинчик напротив Консерватории на Герцена, такой, с колокольчиком. Вот у меня мечта — магазинчик, с колокольчиком, чтоб, когда входишь, звенело. К сожалению, мне его не дали, мне дали магазин «Москва».

— За десять лет — что выросло, а что упало — в смысле тематик?

— Потрясающе, когда говорят, что в России читают только детективы. Может, регионы? У нас всегда детективы в рейтинге тематик были на десятом месте. Мы видим, как растет интерес к мемуарно-биографической литературе, к исторической литературе. Понятно, что экономика упала — особенно в кризис: все поняли, что написанное в этих книгах недорого стоит. Мы всегда у себя видели больше интерес к более серьезной литературе. Как ни странно, по отношению к восьмому году — вообще упала проза. Частично замещена нон-фикшном, а частично просто идет падение спроса. Все говорят — вот, мол, электронные книги. Это и макроэкономика, она не может не влиять. Если сравнивать с 2008 годом, то сейчас к нам в месяц приходят на 2000 человек меньше. Часть, конечно, забрал интернет.

— То есть для вас проблема — все эти вагоны метро, забитые людьми с ридерами?

— Скорее даже не электронные книги, а интернет-продажи — там идет демпинг. Я даже сама слышала в собственном зале, две девушки смотрели книгу, одна: «Я сейчас куплю», а вторая — «Да чего тебе покупать, в интернете прочтешь». То есть мы являемся витриной бесплатной, на Тверской, поди плохо. И что с этим делать? Мы пересмотрели каноны: во всех учебниках написано, что неправильно в интернет-магазине продавать дешевле книги, чем у себя же в рознице, потому что они вроде как конкурируют сами с собой. Но я сделала цены в интернет-магазине ниже. Те, кто хочет купить дешевле, они это сделают все равно, ну и пусть они это сделают у меня.

> «Я даже сама слышала в собственном зале, две девушки смотрели книгу, одна: «Я сейчас куплю», а вторая — «Да чего тебе покупать, в интернете прочтешь». То есть мы являемся витриной бесплатной, на Тверской, поди плохо»

— То есть вы справитесь с этим?

— У меня нет паники.

СБЕРБАНК
Всегда рядом

Здесь и сейчас!



Ты не поверишь, но это правда: весна пробуждает жизнь не только в природе, но и в человеке. Стремительно проходит время пуховиков, длинных шарфов и темных вечеров. Чувствуешь, как с каждым новым солнечным деньком за спиной расправляются крылья? Что хочется тебе сегодня — оседлать новый горный велосипед, поехать в экстремальный тур за любимой футбольной командой или подарить любимой девушке незабываемый отдых в джунглях Вьетнама? Какой бы сумасшедшей ни была твоя идея, ее просто необходимо обязательно воплощать в жизнь. Таковы законы весны: все обязательно получится!

Сегодня есть отличная возможность реализовать абсолютно все, что ты задумал. Здесь и сейчас. Крупнейший банк России, почувствовав дыхание весны, разработал уникальное и современное предложение для тех, чьи мечты не могут больше ждать. Кредитная карта Сбербанка дает целый ряд ощутимых преимуществ. Здесь и сейчас ты получаешь свой максимум: моментальный доступ к кредиту, льготный период кредитования, благодаря которому можно до 50 дней пользоваться кредитом и не платить никаких процентов, а также проводить операции в интернете. Те, кто уже является клиентом Сбербанка, получают приятный бонус: оформление престижной золотой кредитной карты без комиссии за годовое обслуживание карты на протяжении всего срока ее действия. Удобно — с этим не поспоришь.

Со Сбербанком ты получаешь все что нужно. Здесь и сейчас. А теперь... Просто прислушайся к своей весне. К чему зовет она тебя?

А если тобой движет весеннее желание делать добро, на такие мечты у Сбербанка особые льготы. С кредитной картой Visa Gold «Подари жизнь» с бесплатным обслуживанием на протяжении всего срока действия карты ты будешь помогать детям, которые особенно в этом нуждаются, всегда и везде, совершая покупки. После каждой покупки в Фонд «Подари жизнь» будет перечисляться пожертвование в размере 0,3% от потраченной суммы. К примеру, расплатившись картой на 1000 рублей, 3 рубля ты перечислишь на счет Фонда. Кроме того, Сбербанк России за счет своих доходов каждый раз будет перечислять в Фонд точно такую же сумму. Воплощая в жизнь свои мечты, ты одновременно делаешь доброе дело!



Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 30.08.2010. Реклама.

БУМАГА УМИРАЕТ: ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ ПРОДАЮТ БОЛЬШЕ БУМАЖНЫХ, УЧЕБНИКИ ТЕПЕРЬ НА АЙПЭДЕ, А ЧИТАТЕЛИ В СОЦСЕТЯХ

Филипп Колесник перечисляет все, что нужно знать о новой книжной реальности.

АМАНДА ХОКИНГ



27-летняя писательница-блогер, автор трилогии под названием «Трилль», символ нового самиздата, продукт амазоновской программы для самопубликации Kindle Direct Publishing. Весной прошлого года Аманда Хокинг вошла в историю, когда пользователи начали покупать ее «паранормальные романы» о любви, зомби и вампирах по 100 тыс. копий в месяц — продажи за год исчисляются миллионами. Сами романы стоили тогда не больше 5 долларов. Писательница публиковалась без какого-либо посредничества издательств и в итоге разбогатела. Дальнейшие ее приключения тоже довольно показательны: в начале этого года стало известно, что Хокинг все же уступила напору традиционных издательств и продала права на четыре последних книжки подразделению Macmillan. Причины: желание избавиться наконец от возни с публикацией и маркетингом своих текстов и чек на 2 миллиона долларов.

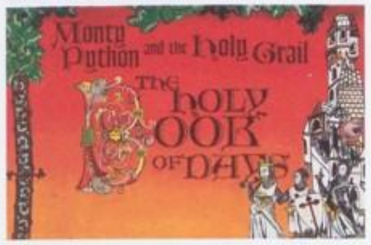
ГИБКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БУМАГА

Потенциально — будущее книжной индустрии. Концепты гибких дисплеев



уже несколько лет подряд показывают Sony, Samsung, LG, HP и ряд производителей помельче. Что уж там, даже анонсированный ридер компании Plastic Logic для российской школы немного, но гнется. Самый, пожалуй, впечатляющий прототип сейчас у тайваньской компании AU Optronics. В нем используются электронные чернила — текст удобно читать при ярком свете. И это полностью эластичное устройство, в том числе его фотогальваническая батарея, которая заряжается на солнце. Визионеры предсказывают, что будущее чтения примерно за такими ридерами, которые ради читательского комфорта притворяются книгами и служат почти вечно. Скажем, два гибких листа с интерактивным содержимым, имитирующих с одной стороны обложку, с другой — страницы. Такой ридер хранит всю Ленинскую библиотеку и по желанию превращается в «Войну и мир», комикс или учебник.

КНИГИ-ПРИЛОЖЕНИЯ



Появились вместе с айпэдом. В отличие от обычных книжек в айпэдовском магазине iBooks речь идет об изданиях, где текст занимает скромное место на фоне мультимедийных фокусов. Эти книги продаются отдельно, как программы, и стоят далеко не один доллар. Их делают целые команды разработчиков. Они, книги, говорят, поют, показывают видео, откликаются на касания и все больше мутируют в сторону игр и кино. Пилот в этом жанре по мотивам «Алисы в Стране чудес» позволял потрогать пальцем часы кролика, «Виртуальная история Рима» — покрутить трехмерную модель Колизея. Спустя два года лучшим приложением по версии iTunes Store в рубрике Books становятся «Фантастические летающие книги мистера Морриса Лессмора» — пиксаровская, в сущности, анимация. А совсем свежий «Монти Пайтон» предлагает пользователю документальный квест по 28 дням на съемочной площадке фильма и чуть ли не возможность снять свою версию «Монти Пайтона и Святого Грааля».

ЦВЕТНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БУМАГА

Следующий эволюционный этап для изначально черно-белой электронной



бумаги, которая щадит зрение, бережет заряд аккумулятора и позволяет читать на пляже. Технология цветных чернил (например, E Ink Triton) давно готова, и один из первых коммерческих ридеров — jetBook Color американской компании Ectaco — можно купить даже в Москве за 20 тыс. рублей. Однако цвета в jetBook пока еще слишком тусклые. В этом смысле преимущество у южнокорейских ридеров с чернилами Mirasol, но, если верить иностранной прессе, у них хуже угол обзора; и продаются они пока только в Азии. Что бы там ни было, все это, надо думать, только подготовка к революции, которую ждут от Amazon. Новый Kindle, по слухам, должен быть цветным — и, возможно, уже в этом году. Между тем лучшим средством для чтения иллюстрированных электронных книг по-прежнему остается айпэд, особенно третья модель с экраном Retina и полиграфическим качеством картинки.

BOOKTRACK



Приложение, добавляющее к тексту звуковое сопровождение, которое меняется от абзаца к абзацу — шум дождя, чьи-то шаги, скрипнула калитка — в зависимости от скорости чтения. Скорость предварительно тестируется. Книжки — «Приключения Шерлока Холмса», «Гекльберри Финн», «Хансель и Гретель» — тоже особым образом подготавливаются, и в местной библиотеке их пока не больше десятка. Зачем человеку контекстная музыка в детективе, отдельный вопрос. Booktrack интересен скорее тем, что отсылает к совершенно футуристической концепции адаптивной книги. Речь идет о текстах, которые подстраиваются под поведение человека. Вплоть до того, что при помощи камеры ридера определяют настроение читателя и соответственно меняют свой сюжет, персонажей и лексику. В этом смысле Booktrack не единственный такой эксперимент. Скажем, вполне себе адаптивное приложение VertragingsApp умеет подавать рассказы определенной длины, чтобы пользователь успел их прочитать — за 5, 10, 15 или 60 минут.

GOODREADS.COM

Фейсбук для книжных фанатов. Все почти то же самое: лента новостей, френды, лайки. Только повод для социализации здесь книги, их оценки, любительские рецензии и рекомендации. И бесконечные разговоры про книги. Пользователей около 10 млн; сайт учитывает (и подсказывает, где купить) около ста миллионов изданий; есть небольшая русская диаспора. Goodreads и другие аналогичные проекты дают читателю социальный механизм выбора и защиты от постоянно растущего потока новинок. Впрочем, новые конкуренты идут дальше. Скажем, Readmill тоже как будто социальная сеть, только еще и позволяет закачивать, читать и комментировать книги непосредственно в своем кроссплатформенном приложении. То есть начать можно на компьютере с Windows, закончить на планшете Apple, но при этом и там и там вести более или менее непрерывный диалог с другими людьми по поводу прочитанного (или монолог, если речь идет только о конспектировании).

IBOOKS TEXTBOOKS

Отдел книжного магазина Apple, где продаются учебники. Переворот на этом рынке начала компания Inkling, год назад показавшая учебники из будущего (для айпэда), оснащенные видеороликами, словарями, 3D-моделями и проверочными тестами. Одно но — почти каждая такая книжка стоит около ста долларов. Эту проблему решила Apple, открыв зимой отдел Textbooks. Эпповские учебники тоже прекрасные, тоже



заменяют познавательные передачи Би-би-си, тоже занимают больше гигабайта на диске — а стоят 10–15 долларов. Более того, компания выпустила редактор iBooks Author, с помощью которого в теории каждый учитель может сделать и выставить на продажу в iBooks свое учебное приложение. Другое дело, что до победы революции в этой области пока еще далеко. Главный тормоз — нынешняя цена айпэда в 500 долларов.

KINDLE DIRECT PUBLISHING



Амазоновская программа для независимых писателей — двигатель самиздатовского бума в мире. Она позволяет сверстать свою рукопись и отправить ее на полку крупнейшего в мире магазина мгновенно. Если в 2010 году в сотне бестселлеров для Kindle не было ни одной книги инди-автора, то в 2011-м в нее сразу вошли почти двадцать. Нескольких писателей, на тот момент не связанных с издательствами, Kindle сделал миллионерами. Возможно, мало кто запомнит, о чем писала Аманда Хокинг и Джон Локк, но в историю они определенно войдут — как первые авторы, которые смогли самостоятельно продать более миллиона копий своих романов в интернете. Амазоновские инициативы задали направление всей отрасли. Книги от кого угодно принимают и в iBooks, и в онлайновом магазине Barnes & Noble; своя издательская программа есть даже у российского сервиса Bookmate. Для читателя это означает еще большее количество книг, в том числе откровенно компилятивного хлама и спама, еще большую потребность в литературной критике и коллективных фильтрах, таких как фейсбук, Goodreads или Readmill.

KINDLE SINGLE

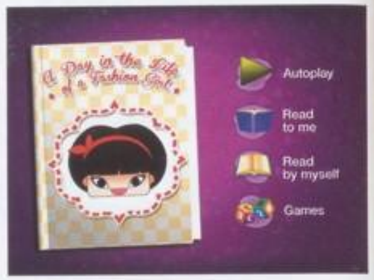


Самиздатовская инициатива Amazon для небольших произведений на злободневные темы. Самая яркая история — оперативная публикация блогом Ars Technica обзора новой Mac OS Lion, принесшая автору только за одни сутки 15 тыс. долларов. В сущности, Kindle Single — это попытка поддержать большой журнальный формат, хотя в соответствующем разделе Amazon выходят также рассказы Стивена Кинга и короткие исповеди о здоровом образе жизни. Полка с похожим ассортиментом под названием Quick Reads есть в эппловском iTunes Store. А в России существует издательство Hocus-Pocus, выпустившее несколько таких «быстрых книг» — рассказ Прилепина, исследование жизни Арама Габрелянова — в виде платных приложений для айпэдов и айфонов.

KOBOBOOKS.COM

Магазин электронных книг (в нем их 2 млн), соцсеть, приложения для чтения практически на любых устройствах и даже собственный ридер. Kobo похож на Foursquare. За регулярное чтение днем ставят штамп «Я ем книги на обед», за всеядность — виртуальный пончик. Плюс есть красочный раздел личной статистики, описывающий читательские привычки. Наградами и цифрами настойчиво предлагают делиться в фейсбуке. Следовательно, чтобы ежедневно напоминать окружающим о своем существовании, даже не надо ничего комментировать или лайкать. Достаточно просто читать.

PLAYTALES



Издатель детских интерактивных книг для мобильных устройств, один из крупнейших в этой области. Со дня основания книги PlayTales скачаны около 2 млн раз. Изначально там выпускали книги для айпэда и айфона, сейчас — практически для всех популярных мобильных систем. Технически PlayTales — это виртуальный магазин с сотней наименований преимущественно для дошкольников за 1–3 доллара. Кажущиеся простыми, эти книжки умеют читать свой текст, поют колыбельные, учат считать и разгадывать головоломки, реагируют на касания. Сюжетом может быть что угодно, начиная с остросюжетной истории про поиски мишки Тедди в детской комнате, заканчивая «Гулливером». Недавно магазин начал принимать работы независимых авторов.

UNBOUND

Британский сервис для сбора денег писателям реализует старую идею соцзаказа в новой технологичной форме. Авторы и издатели выставляют идеи книг, читатели голосуют за них рублем. Если они собирают установленную сумму, книгу пишут и печатают. В зависимости от размера пожертвования вкладчики получают электронную или бумажную версию с автографом, иногда приглашение на ланч с писателем. Среди последних на сайте замечены Терри Джонс (соавтор «Монти Пайтона»), Тибор Фишер («Философы с большой дороги»), а также сатирик по имени Виталий Витальев.

Фёдор БОНДАРЧУК
Данила КОЗЛОВСКИЙ
ПО КНИГЕ БОРИСА АКУНИНА «ШПИОНСКИЙ РОМАН»
ШПИОН
остановить неизбежное
5 АПРЕЛЯ В КИНО
www.shpion-film.ru
РОССИЯ
ФИЛЬМ СОЗДАН ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ФОНДА КИНО © ВГТРК 2012 © СТУДИЯ «ПРИЗ» НИКИТЫ МИХАЛКОВА 2012

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ ЖИВЕТ В ГЕТТО: СТИХИ ПИШУТ И ЧИТАЮТ ПРИМЕРНО ОДНИ И ТЕ ЖЕ ЛЮДИ

«Афиша» собрала поэтов, издателей и критиков, чтобы обсудить, почему современная поэзия непопулярна и что с этим делать, и попросила каждого из участников дискуссии выбрать любимое русское стихотворение последних двух лет.

Действующие лица:
Андрей Василевский — главный редактор журнала «Новый мир», поэт
Линор Горалик — поэт, писатель, эссеист, переводчик
Игорь Гулин — обозреватель «Коммерсант-Weekend», поэт, критик
Дмитрий Кузьмин — главный редактор издательства «Арго-Риск» и журнала «Воздух», поэт, критик, переводчик
Илья Кукулин — филолог, критик, поэт
Андрей Курилкин — главный редактор «Нового издательства» и издательской программы института «Стрелка»
Мария Степанова — поэт, главный редактор Openspace.ru

Гулин: Есть расхожее мнение, что современная поэзия — это вещь «для своих», что она потребляется тем же кругом, которым и производится, плюс какая-то маленькая прослойка вокруг него. Существует статья социологов Светланы Королевой и Алексея Левинсона, в которой они исследовали востребованность современной поэзии у студентов и выяснили, что она крохотная. Там есть очень точная формулировка, что современная поэзия — это «про всех, но не для всех». Это очень похоже на сегодняшнюю ситуацию, притом что статья написана 9 лет назад.
Кукулин: Сама ситуация неуспеха поэзии обсуждается, самое позднее, начиная с эпохи романтизма. Нынешняя «невостребованность» — отчасти иллюзия, возникающая из-за невольного сравнения с успехом поэзии в советские времена, когда она во многом выполняла не литературную, а социально-терапевтическую функцию. Я имею в виду, с одной стороны, Вознесенского, Евтушенко и других «легальных» шестидесятников; с другой — «интеллигентские» стихи 70-х, в диапазоне от Кушнера до Владимира



KENT

NANOTEK 2.0

ПРОГРЕССИВНЫЙ ДИЗАЙН
НЕИЗМЕННЫЙ ВКУС



*Блю, Сильвер, Уайт

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



КРУГЛЫЙ СТОЛ ПРОХОДИЛ
В ИНСТИТУТЕ МЕДИА, АРХИТЕКТУРЫ
И ДИЗАЙНА «СТРЕЛКА»

Соколова, которые немножко отличались от окружающего фона и были популярны среди людей, которые устали от упрощенной соцреалистической поэзии. Поэзия тогда входила в жизнь на правах социально-культурной практики, которая позволяла человеку внутреннюю самостоятельность среди окружающей рутины. Сегодня такого рода терапию обеспечивает, например, артхаусное кино. И надо сказать, что сравнительная узость круга читателей — ситуация, характерная для всей Европы, и она стабильна, то есть число любителей поэзии не уменьшается. Немецкий поэт Ханс Энценсбергер не зря говорил, что число читателей поэзии в любой стране вне зависимости от ее размеров составляет 3000 человек.

Кузьмин: У Бродского в Нобелевской лекции более оптимистичная формула: стихи всегда читает один процент населения, желающие могут утешаться демографическим взрывом.

Кукулин: Почему так происходит? Об этом уже писали Левинсон и Королева: современная поэзия работает с достаточно дискомфортными переживаниями, с которыми не каждый соглашается иметь дело. Потому что современный город и так

> «Ситуация характерна для всей Европы, число любителей поэзии не уменьшается. Немецкий поэт Ханс Энценсбергер не зря говорил, что число читателей поэзии в любой стране вне зависимости от ее размеров составляет 3000 человек»

человека напрягает, и большинство горожан логичным образом стремятся через культуру анестезировать повседневные стрессы, а не анализировать

их. Для того чтобы принять те переживания, о которых говорит поэзия, нужно ответить на вопрос: «А зачем тебе это нужно?» Людей, которые готовы над этим вопросом думать, никогда не будет много. Не потому что они лучше других — а потому что тут просто предполагается специальная психологическая ориентация.

Василевский: Тут прозвучала формулировка «стихи не для всех». Дело-то в том, что «стихи для всех» прекрасно существуют. Просто мы, когда говорим слово «поэзия», выносим их за скобки. Они другими людьми пишутся, иначе транслируются и существуют как приложение к музыке. Если мы суммируем аудиторию попсы, рока, авторской песни, рэпа, мы увидим, что это покрывает всю страну. Люди не живут вне поэзии, просто они взаимодействуют с ней иначе и, как правило, с плохой. Вот фильм «Брат», идет Данила Багров в наушниках, в которых играет «Наутилус». Представить его с книжкой стихов трудно. Но можно сказать, что этот типаж живет вне поэзии? Нельзя. Но мы с вами, когда говорим о поэзии, имеем в виду нечто другое. Но это нечто другое заведомо не адресовано большой аудитории.

Кукулин: Слово «заведомо» у меня вызывает возражения. Никто из известных мне поэтов, с поправкой на немногих интравертов, не пишет только для узкой аудитории. Все хотят быть услышаны каким-то количеством людей, главное — чтобы аудитория была понимающая. Цифры здесь не так важны.

Кузьмин: Ну как не важны? Тоже важны. Но при этом танцевать надо от того простого факта, что любое серьезное искусство всегда апеллирует к незначительному меньшинству населения. Если нам кажется, что так было не всегда, то это иллюзия. Просто примерно то большинство, чье мнение мы сегодня будто бы должны брать в расчет, сто лет назад вообще не владело грамотой. А сегодня формально владеет, но фактически уровень его запросов и культурной компетенции почти не изменился. Но то значимое меньшинство, которое остро заинтересовано в наиболее тонком и глубоком понимании мира, человека, языка (а искусство нужно ровно для этого), не может исчерпываться тремя тысячами человек — это была бы национальная катастрофа. Значит, наш вопрос — как увеличить этот круг, скажем, с трех тысяч до тридцати тысяч. На Западе этот вопрос решается тем, что любое актуальное искусство собирается вокруг университета, ближе к своей целевой аудитории — продвинутой молодежи. А нашими университетами командуют люди советской выучки, которые серьезное искусство туда не пускают. Куда податься? Работающий вариант я знаю один: объединение аудиторий разных видов искусства через общие проекты. Потому что у любого серьезного искусства проблемы с аудиторией (в частности, на почти такой же дискуссии про академическую музыку я буквально недавно был) — но и художественная, мировоззренческая проблематика у разных видов искусства во многом совпадает, поэтому тем, кто привык к сложной музыке, могут подойти и сложные стихи. Попытки такого перекрестного опыления есть, некоторые небезуспешны — правда, поэзия чаще всего проходит по разряду бедной родственницы, это еще по серебренниковской «Территории» было очень заметно. Или вот недавно вполне приличные люди из театрального мира организовали поэтический телемост со штатом Айова.

Гулин: То есть как? Поэты по скайпу читали друг другу стихи?

Кузьмин: Нет, стихи читали актеры — вопрос в том, кто эти стихи выбирал. С американской стороны — Кристофер Меррилл, ученик Бродского, один из лучших специалистов страны. А с российской — Союз театральных деятелей. То есть наше искусство не воспринимается как равноправное: подумаешь, слова — ими все разговаривают.

Степанова: Я бы вернулась к началу разговора, где уже несколько раз прозвучало слово «неуспех». То есть мы как бы сразу признали, что современную поэзию какая-то страшная неудача постигла, и стали обсуждать пути ее выведения из тупика. У меня на этот счет довольно радикальная точка зрения. Я считаю, что продвигать современную поэзию, безусловно, нужно и важно, в том числе и потому, что это у нас в крови: вещи, которые любишь, хочется с кем-то разделить. Но я не понимаю, зачем делать из трех тысяч читателей тридцать, я не вижу особой разницы. Тиражи у поэтических книжек 1910 года и 2010-го — одни и те же: пятьсот, тысяча, ну две тысячи экземпляров. Стихи читают люди со своей особой психофизикой. У них так устроено ухо, у них так устроен глаз, они так видят реальность — можно сказать, что они на поэзию обречены. Я подозреваю, что наши просветительские усилия — если они окажутся успешными — будут приращивать количество людей, для которых это чтение необязательно. То есть мы будем работать на то, чтобы превратить поэзию в часть индустрии досуга, в еще одну разновидность конвейера по обслуживанию человека в его послерабочее время. Он приходит домой и думает, что бы ему такое сделать — пойти на поэтический вечер или поиграть во Fruit Ninja? Нужны ли стихи в этой товарной линейке? Я не уверена. Когда мы говорим об успехе или неуспехе поэзии, мы должны спросить себя: а какова вообще ее задача? Ставит ли поэзия перед собой задачу быть успешной — и даже иметь читателя? Безусловно, она хочет быть прочитанной. Но в первую очередь она хочет быть написанной. Это из Монтеня, по-моему: «С меня довольно немногих, с меня довольно и одного, с меня довольно и ни одного».

Кузьмин: Нам с Монтенем, может, и достаточно. Но именно потому что поэзия не способ проведения досуга, а особая познавательная деятельность, ее востребованность важна не только и не столько для нее самой. Если общество не востребует инновационное искусство — значит, оно не хочет держать руку на собственном пульсе. То есть гибнет. И потом: если чья-то личность могла бы стать сильнее и крупнее от встречи со стихами Степановой или Горалик, но не стала, потому что школьный курс окончился на Твардовском, — на чьей это совести?

> «Стихи для всех» существуют. Просто мы, когда говорим слово «поэзия», выносим их за скобки. Они существуют как приложение к музыке. Если мы суммируем аудиторию попсы, рока, авторской песни, рэпа, мы увидим, что это покрывает всю страну»

ВЫБОР ДМИТРИЯ КУЗЬМИНА

вот срублено дерево и пенёк зарос
вот обрастающий цепочками писем
новый адрес ветки сообщений
пока вас не было в сети
то есть срубил дерево сел на пень
проверять почту а встал уже
с постаревшим телом кто это действует
скажи кто пишет когда тебя нет в сети
солнце сушит упавшее дерево
а когда ты есть кто пишет
дерево так и лежит
на пеньке никого нет
ты не можешь получать сообщения
или спрятался за деревом
оно лежит
ты живой или away
у тебя новый адрес
ты посадил дерево
это для меня
а ещё кто-то видит
оно прорастает сквозь дом

Света Сдвиг

ВЫБОР МАРИИ СТЕПАНОВОЙ

И окунь и линь поднимались по нашей реке
И атмосферный фронт
Распространял свое влияние
И пожилой крестьянин с крошечною внучкою своей
Сидят на берегу
Искрилось молоко сверкал картофель
Клубились полчища врагов
И девочка двумя мизинцами очерчивала безопасный круг

Леонид Шваб

Курилкин: Мы сейчас говорим о происходящем в катастрофическом регистре — при этом у нас есть равноценная возможность описать ситуацию как чрезвычайно благоприятную. Много поэтов, много издательств, много книг, журналы, премии, вечера — существует полноценная и успешная индустрия, и у нее есть ощутимый спрос. И это совсем не гетто: «Афиша» печатала стихи, Esquire печатал, «Большой город». Да, тиражи редко превышают 1000 экземпляров и зачастую печатаются на деньги меценатов, но увеличение тиража и достижение рентабельности для меня, например, выглядят решаемой технической задашенствования и разного рода психотерапевтических практик. То есть поэзия — во многих случаях просто способ изменить жизнь к лучшему.

Горалик: Я понимаю, откуда возникает тревога по поводу тиражей. Они, может, и одинаковые в 1910-м и сейчас, но количество образованных людей, умеющих читать на русском языке, с тех пор сильно увеличилось. И сопоставимость тиражей — это провал дорогого многим просветительского проекта. Наверное, у тех, кто его проектировал в 1910-м, были немного другие представления о том, как все будет 100 лет спустя. Понятно,

ВЫБОР АНДРЕЯ КУРИЛКИНА

Вот она, Москва-красавица, —
постоянный фейерверк.
Поглядите, как бросается
белый низ на черный верх.

Дайте нам, у нас каникулы,
конфетти и серпантин.
Остальное, что накликали,
даже видеть не хотим.

Ожидания доверчиво
в новостях передают.
Всем привет от фейерверщика,
а от сменщика — салют.

Как бы вытащить из ящика
с говорящей головой
не того, впередсмотрящего
на тебя, как часовой —

словно ты шпана советская
или крайний инвалид.
Он о том, что время детское,
по-немецки говорит.

Время — голову не высуни.
И уходят в дальний путь
дети, загнанные крысами.
Им вода уже по грудь.

Михаил Айзенберг

чей. Я просто вслед за Машей не уверен, что эту задачу нужно решать.

Кузьмин: При этом надо помнить, что издательств, специализирующихся на современной русской поэзии, — пять-шесть, поэтических журналов — столько же. Это меньше, чем в той же Америке, примерно в пятьдесят раз.

Степанова: Там это очень сильно встроено в курсы creative writing, в индустрию самосовершто тут масса факторов: изменение механизмов распространения информации, расширение культурного пространства… Но для меня очень важен разговор даже не о тиражах, а о механизмах распространения поэзии вообще. Меня интересует вопрос: вот из 3 миллионов потребителей радио «Шансон» есть один, который жопой чувствует, что существует что-то другое, и как ему на это другое выйти? В моем представлении эти люди

заслуживают любых усилий, чтобы помочь им найти поэзию.

Кукулин: Если мы будем предпринимать эти усилия, часть людей неизбежно будут воспринимать поэзию как, условно, модное времяпрепровождение. Но если мы все-таки найдем того, для кого эта поэзия будет объяснять мир… У меня есть любимая формула на этот счет из истории группы The Velvet Underground. Про их первый альбом говорили, что он вышел тиражом 5 тысяч экземпляров, но зато каждый, кто купил пластинку, создал потом свою группу.

Степанова: То есть мы работаем над увеличением поголовья писателей стихов?

Гулин: На самом деле массовая поэзия ведь тоже есть, и она за последние годы стала гораздо более востребована. Вера Полозкова, Дмитрий Быков. Вероятно, существуют люди, которые ищут поэзию, находят вот это — и этим удовлетворяются. Существуют ли механизмы, которые помогли бы им двинуться дальше?

Кукулин: Я бы предпочел тут не называть конкретные имена, потому что та же Вера, мне кажется, очень серьезно относится к тому, что делает. Дело в том, что современная поэзия, интересная тем, кто сидит за этим столом, как я уже говорил, готова работать с травматическими, эмоционально сложными состояниями человека. И вопрос перехода от поэзии комфортной к дискомфортной — это вопрос антропологический, он не связан собственно с поэзией.

Гулин: Но ведь эта поэзия второго ряда тоже открывает дискомфортные зоны.

Горалик: Нет ничего более тяжелого, чем сюжеты, описываемые в песнях радио «Шансон»!

Кузьмин: Тут гораздо более печальная вещь. Дело в том, что даже в настоящей поэзии первого ряда может быть под определенным углом зрения считан скорее комфортный, чем дискомфортный слой. Вот простой пример. Я говорю людям: давайте пригласим поэта Звягинцева. А они смотрят и говорят: «Мы не понимаем, о чем здесь речь, давайте лучше пригласим поэта Сваровского». Поэт Сваровский абсолютно ни-

ВЫБОР ИЛЬИ КУКУЛИНА

было в детстве — заходишь метро разжимаешь в горсти пятаков,
а присмотришься — с каждого лыбится маленький радек уродом.

и сегодня брусчаткой из каменев тех же гуляет братва дорогая
со смертельными бритвами стекол сварливых поверх метростроя.

отгрызается норкина лапа, плотва и сестра, и надежда слепая навстречу, —
и незрячее время, немея, пахнет госпитальною хлоркой, победною уткой.

ты москва, твой отравленный медью и кровью гудок заводской ли фабричный
ежедневно встает во весь рост над хрустальной палаческой розочкой ГУМа:

ты над нами уже занесла карандашик смертельный, тупой, торопливый.
Расскажи кто нас переживет, под землёй с тобою смеясь и мешаясь?

— Ты напрасно бежишь, эту медь в кулаке разжимая, сжимая, потея.
ни в Сокольниках ты не укроешься, ни, тем более, в Парке Культуры.

над тобою кроится, тебя предавая, разорванный воздух июльский.
Я повсюду узнаю тебя по тому, что ты помнить и знать не желаешь.

Станислав Львовский

> «Я не понимаю, зачем делать из трех тысяч читателей тридцать, я не вижу особой разницы. Тиражи у поэтических книжек 1910 года и 2010-го — одни и те же: пятьсот, тысяча, ну две тысячи экземпляров. Стихи читают люди со своей особой психофизикой»

чем не хуже поэта Звягинцева, но устройство их текстов совершенно разное.

Степанова: Сваровский иллюзорно понятнее.

Гулин: Если вернуться к новому поэтическому мейнстриму вроде Верочки и Быкова — почему он расцвел в последние годы?
Курилкин: Так это тривиальная ситуация, она всегда воспроизводится. И Бенедиктов лучше продавался, чем Пушкин, а Надсон лучше, чем Фет. Такова культурная норма, ее и петровские преобразования не сломают.
Кукулин: Полозкова и Быков — это все-таки очень разные поэты. Кроме того, шумный успех проекта «Гражданин поэт» связан не с состоянием литературы, а с состоянием общества.

ВЫБОР ЛИНОР ГОРАЛИК

У Кузьминишны племянница
одевалась в черное и розовое,
громко смеялась, тыкала пальцем,
говорила — я нежная, я честная,
пошла на фронт медсестричкой
на Кавказ, воевать с грузинами,
попала в плен, вышла замуж
за главного террориста,
живет в гареме, ходит в мечеть,
звонила Кузьминишне — говорила,
учусь в академии на нейрохирурга,
делаю биологических роботов,
я же ведьма, волшебница,
скоро захватим вас в четыре утра,
отнимем Казань и Курск,
приезжай ко мне, Кузьминишна,
изюму поешь, кураги.

Павел Гольдин

Гулин: Но все-таки этот проект манифестирован как поэтический.
Горалик: Мне кажется, мы зря уходим от антропологической составляющей. Мы же говорим иногда о поэзии в очень узнаваемых чистых формах — рифма, ритм и так далее. Тут спросить бы специалистов (а такие исследования есть) о том, как работает мнемоника, как устроена чисто эмоциональная реакция на текст. Есть же какой-то механизм, который заставляет нас схватывать определенные типы текстов: мы наблюдаем это, когда видим ребенка, который приходит в восторг от двух рифмующихся слов.
Кукулин: В общем, существует теория так называемой семантической афазии, созданная принстонским антропологом Сергеем Ушакиным. Суть ее в том, что в постсоветской ситуации человек не может сориентировать себя в истории относительно собственного и коллективного прошлого. И он начинает конструировать это отношение к прошлому из готовых форм. С этой точки зрения Ушакин анализировал галерею постановочных фотопортретов Екатерины Рождественской из журнала «Караван историй», в которой известные медийные персонажи предстают в виде персонажей известных картин, а также эпидемическую склонность провинциальных российских бизнесменов и чиновников запечатлевать себя в образе исторических лиц. Ну, скажем, в образе Пушкина и так далее.
Гулин: Да, это ровно «Гражданин поэт». Кстати, об образе Пушкина. Вот буквально на днях была новость. Я даже зачитаю. Антон Демидов, лидер движения «Россия молодая», одетый Александром Пушкиным, пришел на очередную акцию оппозиции в Новопушкинский сквер с плакатом «Моя площадь — не для революционных заговоров» и прочитал стихотворение «Клеветникам России». Представители оппозиции порвали «Пушкину» рубашку, порвали плакат, оторвали бакенбарды. (*Общий смех.*) Это же тоже запрос на поэзию.

> «Гражданин поэт», собственно, апеллирует к общей памяти, сложенной из детских кубиков: белеет парус, жил да был крокодил, скажи-ка, дядя, ведь недаром. И к ней же обращается Путин, когда он Лермонтова цитирует»

Степанова: Это очень интересный запрос. Это запрос на поэзию в тех, очень уже архаических, формах, которые это сознание считает конвенциональными.
Кукулин: Какую функцию выполняет в этом случае Пушкин? Классика предстает здесь как культурная легитимация власти.
Степанова: Но это нецелевое использование поэзии. То есть крышку стола можно использовать, чтобы открыть бутылку пива, но вообще стол, конечно, для другого нужен.
Гулин: А та поэзия, какой мы хотим ее видеть, в таком социальном контексте не может или не хочет быть востребованной?

ВЫБОР АНДРЕЯ ВАСИЛЕВСКОГО

Ты входишь в комнату, но я тебя не слышу.
Со слухом плохо у меня.
Но отражение твое в окне я вижу
На фоне тополя и солнечного дня.

Ты что-то желтое из шкафчика достала
И так же тихо вышла в дверь.
Я за столом сидел. Мне как-то страшно стало.
Не веришь в призраков — и правильно: не верь.

Не слуха жалко мне, что шорохи и звуки?
Скорее призрак я, чем ты.
Не это мучает, а я боюсь разлуки.
Мне с ней не справиться. И справишься ли ты?

Александр Кушнер

Кузьмин: Не может.
Степанова: Ну почему? Вот поэт Павел Арсеньев из «Лаборатории поэтического акционизма», который вышел на митинг в Петербурге с плакатом «Вы нас даже не представляете». Это жест, который рассчитан на очень широкую аудиторию, — и при этом он остается в поле поэтического.
Кукулин: Тот всплеск интереса к поэзии, что мы сейчас наблюдаем, это всплеск интереса к поэзии готовой социальной формы, которая обеспечивает некоторую связность социума. А ее обеспечивает поэзия, известная с детства: собственно детская поэзия или стихи из школьной программы. Как Виктор Борисович Кривулин писал: «Но михалков-маршак-барто — вот наше подлинное то, откуда лезут руки-ноги». Поэзия выступает как некий общеузнаваемый ресурс: не то, под чем каждый может подписаться, а то, что каждый готов вспомнить в равной степени.
Степанова: Ну да, собственно, к этому апеллирует «Гражданин поэт» — к общей памяти, сложенной из детских кубиков: белеет парус, жил да был крокодил, скажи-ка, дядя, ведь недаром. И к ней же обращается Путин, когда он Лермонтова цитирует.
Кузьмин: Причем это все апелляции к школьному канону, в который поэзия кое-как входит, а другие виды искусства — по инерции нет.
Степанова: А у современности канона нет. Ни в школе, ни дома.
Василевский: На самом деле ведь кроме поэзии есть еще Поэт. Люди, не очень хорошо знающие современную поэзию, они ведь хотят, чтобы их удивили поэтом. И в культурной памяти заложен со школы целый набор типов. Что такое поэт? Допустим, Державин, Пушкин, Лермонтов, Маяковский, Есенин, Блок. А это все больше не работает, это ушедшие типажи. Сегодня это невозможно воспроизвести буквально — будет фарс. Последний такой типаж — Бродский, но не каждому же Нобелевскую премию давать. А сегодня современный поэт, как правило, ничем от других людей не отличается.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Фаршированная щука, «Цукер», 900 р.

ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА
ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СОФРОНОВ

Крутой кашрут

В Москве в массовом порядке стали открываться еврейские рестораны. «Афиша» проверила их вместе с еврейскими бабушками.

«Цукер»

Нина Израилевна Зевина *(заметив диктофон)*: У нас встреча под запись?
Софья Львовна Волож: Главное, чтобы кино не снимали!
Нина Израилевна: Первое впечатление — ресторан красивый, но ничего еврейского тут нет.
Софья Львовна: Да, ничего еврейского! Впрочем, у меня маленький опыт — я редко по ресторанам хожу. Готовлю в основном дома. Кстати, меню к еврейской кухне не имеет особого отношения. Но разве только то, что все блюда кошерные.
Нина Израилевна: Важны не сами блюда, а способ их приготовления. Евреи живут в разных странах и зачастую заимствуют блюда окружающих народов. И единственное, что объединяет всех евреев земного шара, — это правила готовки. Думаю, что если бы сюда пришли евреи из Италии, то они бы сочли своей традиционной кухней пасту.
Софья Львовна: А если евреи из Туниса, то — хумус.
Нина Израилевна: А тунисские евреи едят все с яйцами. У них как-то так принято. Невообразимое количество яиц! Они из них делают омлеты, гарниры, пироги…



Слева направо: Софья Львовна, Любовь Еремеевна и Нина Израилевна в ресторане *«Тель-Авив»*

Софья Львовна: Русские евреи тоже не все одинаковые. У южан — одесситов, к примеру, — обязательно жаркое жирное из грудинки или фаршированная рыба, а у литваков, то есть белоруссов и прибалтов, наоборот, посуше блюда. «Цукер», как мне кажется, — это как раз их, литваков, кухня.
Любовь Еремеевна Лурье: Я выбираю суп-пюре из тыквы с сибасом.
Нина Израилевна: Я закажу что-нибудь фаршированное — карпа или щуку. Но в начале хорошо бы чай.
Любовь Еремеевна: Да, зеленый с мятой, а если можно, еще и с лимоном. Никто не против?
Нина Израилевна: А что такое тирамису?
Официант: Это классический итальянский десерт, но, так как у нас нет молочной кухни, мы готовим его на соевом сыре. А сверху шоколад.
«Афиша»: Насколько сложно соблюдать в Москве кашрут? Ведь вы все готовите дома, и кошерный ресторан под боком — не выход из ситуации.
Нина Израилевна: Нужны свои птичники, свои мясники, свои молочники.
Нина Израилевна: Все есть. И у этого ресторана тоже есть свои птичники, уверена.
Любовь Еремеевна: Иначе бы они не открылись. Без этого он не мог бы называться кошерным.
Нина Израилевна: Для нас, правоверных евреев, гарантией служит вот этот значок — «кошер», — который означает, что ресторан находится под наблюдением нашего раввината. Если мы видим такой значок, значит, нет никаких сомнений в том, что в этом заведении можно кушать. И в «Цукере» этот знак на каждой странице в меню.

Подают чай с печеньем.
Любовь Еремеевна: Что это еще за сухарь?
Нина Израилевна: Нам важно не только понимать, что все кошерно, но и знать, что конкретно мы едим. Перед едой и после нее произносится благословение, и каждое блюдо надо благословлять по-своему. Сухарик этот, скорей всего, можно отнести к выпечке. На нее одно благословение, на чай — другое…
«Афиша»: На рыбу — третье?
Нина Израилевна: Нет, на рыбу — как на чай. Еда бывает молочной, мясной и средней, как рыба или чай.

> «Каждое блюдо надо благословлять по-своему. На выпечку одно благословение, на чай — другое»

Приносят корзину с хлебом.
Любовь Еремеевна: Попробовала — очень вкусно. Я сама на Шаббат пеку хлеб удивительного вкуса. Состав самый простой: вода, мука, дрожжи, сахар, соль. Но у меня есть кокосовое масло, и я обмазываю им противень, на котором выпекаю хлеб.
Софья Львовна: Сейчас многие пекут в хлебопечке.
Любовь Еремеевна: Нет, для меня это абсолютно кошерное действие — я все руками делаю. Мне нравится возиться. А в доме какой аромат! Это очень важно для семьи. Женщина обязательно должна уметь печь.



«Нудлс Черри», Noodles, 350 р.



«Нудлс Вилладж», Noodles, 370 р.

Софья Львовна: А можно ли кошеровать электрическую хлебопечь? Можно ли ее опускать в микву?
Нина Израилевна: Чайник я свой опускала — выдержал.
Софья Львовна: Нет, думаю, хлебопечь не выдержит — там ведь электроника. Это все равно что компьютер в воду опустить.
Приносят фаршированную щуку.
Софья Львовна: Дома вы такого никогда не увидите. Это все очень по-ресторанному. Дома рыбу готовят, как правило, цельными кусочками. Кости оставляют, вырезая только мякоть между ребрами и шкурой. Делают из этого фарш, а потом начиняют им обратно и варят определенным образом.
Нина Израилевна: Неплохо у них щука получилась, но это не тот вкус, к которому мы привыкли.
Любовь Еремеевна: Моя бабушка, когда готовила фаршированную рыбу, то отдельно собирала чешую, промывала ее, заворачивала в марлечку и варила. И это был такой вкус, что эту рыбу можно было есть, замирая от счастья.

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 695 73 55 Пушкинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00–16.30

Noodles

Нина Израилевна: А тут вообще нет еврейской кухни.
Софья Львовна: Возможно, имеются в виду нудлс? Может, нудлс — национальное блюдо?
«Афиша»: Нудлс — это прозвище персонажа Роберта Де Ниро из фильма «Однажды в Америке». Это фильм про еврейскую мафию в Нью-Йорке, кстати. Не видели?
Нина Израилевна: Нет, не припомню что-то.
Любовь Еремеевна: Тут жутко дорого, ребята! Просто кошмар какой-то! Предлагаю взять один нудлс на всех.

«А можно ли кошеровать электрическую хлебопечь? Можно ли ее опускать в микву?» «Чайник я свой опускала — выдержал»

Нина Израилевна: Нет, давайте, наоборот, возьмем каждый по разному нудлсу? Мне нравится с шампиньонами.
«Афиша»: В закусках — хумус и сельдь домашнего копчения. Это разве не еврейская кухня?
Софья Львовна: Это закусочка к выпивке, дорогая.
Любовь Еремеевна: У меня в Америке внуки живут — я там была несколько раз. Могу сказать, что хуже американской еды нет ничего на свете. Это тихий ужас! Там все готовится впрок и замораживается. Ту еду, которую вам подают в ресторане, может быть, приготовили десять или даже двадцать лет назад. Это чистая правда! Я эту еду ела. Ею, понятно, не травишься, но энергии в ней нет никакой.
Нина Израилевна: А хорошие кошерные рестораны в Нью-Йорке есть?
Любовь Еремеевна: Конечно. В Бруклине куча забегаловок.

Софья Львовна: В Париже есть еврейский район Марэ. Самый центр, улица Розье, куча ресторанов и магазинов.
Любовь Еремеевна: Я была в Париже и не знала, где этот Марэ. И ела каштаны, которые жарят прямо на улице, — они ведь всегда кошерные. А уж позднее, на Шаббат, оказалась в семье. И выяснилось, что французские евреи очень интересно готовят — всюду кладут огурцы!
Нина Израилевна: В «Цукере» было поуютней. А тут слишком помпезно. Хрусталь, бархат, гигантский диван. И при этом нет простой питьевой воды — как такое может быть? Думаю, что мы здесь особо не задержимся.
Любовь Еремеевна: Мы заказали только растительную пищу. А кашрут — это правила, относящиеся преимущественно к животной пище. Мясо-молоко раздельно плюс особые требования к убою скота. Но растения мы тоже проверяем: моем зелень с мылом, каждый листик просматриваем, капусту разбираем по листьям…
Нина Израилевна: Зеленый лук — каждое перо — разрезаем.
Софья Львовна: Ой, зачем?! Чтобы было кошерно?
Нина Израилевна: Да. Вот потому и говорят: Тора — ярмо.
Любовь Еремеевна: А мой внук, будущий раввин, говорит, что это образ жизни.
Нина Израилевна: Кашрут — это сумма привычек.
Приносят нудлс.
Любовь Еремеевна: Нудлс, кстати, ничего особенного. Макарошки с запахом грибов. Причем макарошки магазинного типа. Спасибо. Едемте дальше.

Б.Черкасский пер., 15–17, стр. 1, (495) 623 53 96 Китай-город, Лубянка, Площадь Революции, пн-чт, вс 12.00–0.00

«Тель-Авив»

Любовь Еремеевна: Ресторан этот долго не открывали. Все у них было кошерно, но они работали в субботу, и поэтому им не давали разрешения. Но они схитрили. И теперь они закрыты в субботу днем, но работают всю ночь с субботы на воскресенье.
Софья Львовна: Здесь в меню какая-то смесь азиатских кухонь. Есть, к примеру, чебуреки и манты.
Любовь Еремеевна: Кто не ел супа, возьмите суп из чечевицы.
Софья Львовна: Да, это же библейский суп! Знаете такое выражение: «Продался за чечевичную похлебку»? Это из Ветхого завета. История про братьев Исава и Иакова. Исав был первенцем, Иаков вторым, и за чечевичную похлебку купил первородство у брата.
Нина Израилевна: Очень вкусная тут чечевичная похлебка. Хотя дома я редко делаю суп-пюре, а просто добавляю к чечевице картошечку, овощи… Ох, мне здесь очень нравится. Не так скучно, как в Noodles. И музыка…



Слева направо: Нина Израилевна, Софья Львовна и Любовь Еремеевна



Мазафе-бэмилуй-басар-невес (чебурек с бараниной), «Тель-Авив», 280 р.



Марак-крем (суп из чечевицы), «Тель-Авив», 310 р.



Куриная грудка гриль, «Мисада», 480 р.



Фарфале с овощами, «Мисада», 480 р.

Софья Львовна: А вы понимаете, о чем в песне поется?
Нина Израилевна: «В следующем году в Иерусалим,/Мы будем сидеть на веранде,/Как будет хорошо в следующем году». А вот зазвучала «Хава Нагила» — «Давайте будем веселиться».
«Афиша»: Здесь, говорят, очень много кошерного алкоголя.
Любовь Еремеевна: Ну водка, кстати, не обязательно должна иметь знак кошерности. А вот вино — обязательно.
Нина Израилевна: К виноградному вину очень строгие требования. Виноград может быть выращен где угодно, но вино изготовлять могут только евреи.
Софья Львовна: Кстати говоря, современная молодежь интересуется готовкой сложных еврейских блюд. Началось это в году 2008-м одновременно с кризисом. Среди московской молодежи мода пошла — самим готовить. Они обмениваются рецептами, приглашают друг друга на обед. Я окончательно в этом уверилась, когда моя внучка Рашель привела ко мне целую компанию — на мастер-класс, как они сказали. Попросили меня научить их готовить манты. Вроде как научились, а потом просят: «А фаршированную рыбу?» Ну я им и сказала: «Вы не выдержите этого. Это же целое испытание. Это манты делаются пару часов, а рыба — ее мало разделать, нужно ждать два часа, пока она сварится». Еле отговорила.

Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя

«Вроде научились, а потом просят: «А фаршированную рыбу?» Ну я им сказала: «Вы не выдержите этого. Это же целое испытание»

«Мисада»

Нина Израилевна: В меню написано: «Большая сковорода для компании голодных холостяков». И вот как раз такая компания сзади нас сидит.
За соседним столиком расположилась группа из пяти мужчин в черном.
Софья Львовна: А что из меню больше всего похоже на еврейскую кухню?
Любовь Еремеевна: И все, и ничего. Именно поэтому я закажу салат из черемши с отварным яйцом.

Нина Израилевна: Я не вижу здесь ничего особенного. Но я хочу попробовать мясо — ну вот хотя бы куриную грудку гриль.
Нина Израилевна: Я была в «Мисаде» год назад. Не помню, чтобы мне здесь как-то особенно понравилось — мы ели какое-то мясное блюдо. Но подкупило то, что в ресторане все время присутствовал машгиах, который следил за соблюдением кашрута. Насколько я знаю, на кухне кошерного ресторана может работать кто угодно, не только евреи. Но огонь в очаге имеет право разводить только еврей.
Любовь Еремеевна: Кстати, в Израиле чай — это лекарство. Его пьют, только когда болеют.
Нина Израилевна: Что же касается кошерности чая, то есть определенные сорта, которые разрешены. Черный — любой, зеленый — тоже любой. Главное, чтобы без добавок. Потому что всякие цветы и травы могут нести в себе каких-то паразитов, каких-то непрошеных гостей.
«Афиша»: Но мы ведь заказали чай с бергамотом? Получается, мы нарушаем кашрут?
Любовь Еремеевна: Мы находимся в кошерном ресторане. Здесь даже бергамот кошерный.
Нина Израилевна: Здесь очень приятный интерьер — светлый, очень иерусалимский.
Любовь Еремеевна: Что ж. Получается, если интерьер «Мисады» соединить с колоритом «Тель-Авива» и кухней «Цукера», то получится идеальный кошерный московский ресторан.

Пресненская наб., 2, «Афимолл-сити», 5 этаж, (499) 390 61 50 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт 10.00–17.00



Черемша с отварным яйцом, «Мисада», 580 р.



Как в любом баре, главный элемент дизайна *Grand Cru* – бутылки

Карпаччо из креветок с сорбетом из миндаля и муссом из авокадо, 520 р.



Grand Cru

Пресненская наб., 8, стр. 1, бизнес-центр «Город столиц», 1 этаж, (495) 510 65 65 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-сб 10.00–22.00

Винный бар с миссией

Винный бар Grand Cru появился в Москва-Сити вопреки житейской логике, подобно фактории на земле команчей. Для открывшей его компании Simple, торгующей дорогим вином, это явно миссионерский проект, сделанный для обучения жителей бизнес-гетто гастрономической культуре. Так или иначе, теперь в этом нагромождении плохой архитектуры есть где выпить и закусить. Разумеется, недешево.

Шеф Grand Cru Иван Березуцкий — молодой человек с прекрасными рекомендациями. Учился (и как следует) у бескомпромиссного испанца Адриана Кетгласа. Стажировался у Феррана Адриа, тоже не особо склонного к конформизму. В общем, готовый кандидат в звезды; но пока не звезда. Кухня Березуцкого както слишком боязлива — удар мог получиться хорош, да замах пока не тот. Кроме того, все Ивановы способности уходят на кулинарию, на названия их уже не хватает: «карпаччо из креветок с сорбетом из миндаля и муссом из авокадо», «йогурт из фуа-гра» и «панна-котта из топленого молока с карпаччо из клубники и пряничной землей» — кто способен хотя бы дочитать такое до конца? Слава богу, меню короткое, а персонал знает его наизусть.

Йогурт из фуа-гра (650 р.) оказывается обаятельной шуткой над французской классикой, пихающей гусиную печень хоть в карамельки; легендарный процент жирности понижен до безвредного, малина вспенена, черника дегидрирована — все как полагается. Упомянутое карпаччо (520 р.) поражает не покреветочьи яростным вкусом. Горячий салат из артишоков, каракатицы и чоризо (490 р.) огорошивает неожиданной нормальностью; впрочем, это же бар, должны быть и просто закуски. Паста с телячьими щечками и пеной из бароло (580 р.) приготовлена умело, хотя пена становится гораздо лучше, когда опадет. Единственный и очевидный провал — та самая панна-котта (300 р.), без вкуса, зато с запахом лежалого пряника и с клубникой, по всему похожей на редиску. *Александр Павлов*

Удар мог получиться хорош, да замах пока не тот

Александр Павлов о винном баре Grand Cru



Тарталетка с малиной, 229 р.



По части подлинности атмосферы *Paul* даст сто очков вперед любому парижскому кафе

Paul

Тверская, 23/12, (495) 560 49 94 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 10.00–23.00

Французская пекарня в представлении Ginza Project

В только что открывшейся на Тверской улице пекарне-кофейне Paul народу битком, и, чтобы сесть, приходится ждать четверть часа и даже больше — и люди ждут. Похоже, что москвичи всерьез хотят обедать в парижских бистро, и чтобы столики стояли вплотную, и чтобы плитка на полу напоминала шахматную доску — именно такую историю Paul продает во всем мире. Теперь то же самое будет и в Москве, но с одной пугающей подробностью: франшизу купила Ginza Project, способная изувечить любую, самую простую концепцию. К счастью, удалось ей это не полностью.

Хлеб, круассаны, тарталетки и прочие косички здесь — безупречны, насколько это вообще может быть в России. Персонал явно прошел хорошую выучку, мука и масло явно привезены из-за рубежа. Некоторые нарекания могут вызвать (и вызывают) разве что пирожные макарон (о них ниже), да излишняя сладость лимонной начинки. Дела с кухней обстоят существенно хуже — настолько, что впору закрывать.

В тыквенный суп (230 р.) зачем-то положили рукколу. Более того, в глубине тарелки обнаруживается сыр, его добавили несколько не вовремя, и он превратился в казеиновый сгусток. Рукколу еще можно как-то пережить, но казеин — ну уж нет. Бутерброд крок-месье (240 р.) не вызывает аппетита даже на первый взгляд. Его слишком медленно делали, а затем он чересчур долго лежал в ожидании подачи. Корка чудесного деревенского хлеба окаменела (берегите десны), мякиш размок, ветчина остыла, сыр — ну сыр ничего, если вы любите, как ребенок, разбирать бутерброды на части. Альпийский салат (350 р.) хорош на семьдесят процентов, но остальные тридцать лучше отодвинуть на край тарелки — дешевые маслины, отдающие консервной банкой, и помидоры, жесткие, как дынная корка. Дело спасает фисташковый макарон (169 р.); похоже, он здесь именно для этого — потому что будучи взят отдельно от описанного обеда, макарон этот не особенно западает в душу. В нем нет и следа запаха фисташки, зато он зеленый, как Халк, плотный и большой. Разумеется, такой макарон лучше, чем российское миндальное пирожное, но жестко недотягивает до среднего парижского уровня.

Будете в тех краях, обратите внимание на хлеб, пирожные и плитку на полу. Остальное как обычно. *Александр Павлов*

Хлеб, круассаны, тарталетки и прочие косички здесь безупречны, насколько это вообще может быть в России

Александр Павлов о пекарне Paul

выбор «афиши»:

4 ресторана с панорамным видом

Buono
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 29, 30 этажи, (495) 229 83 08 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан «Пизы» на самом верху сталинской высотки. Есть тут очень дорого (обычная лазанья стоит 910 р.), но вид из окна компенсирует расходы: Белый дом, Арбат, Кремль, да и вообще вся Москва.

Sky Lounge
Ленинский просп., 32а, здание РАН, 22 этаж, (495) 781 57 75, 938 57 75 Ⓜ Ленинский проспект, пн-ср, вс 13.00–0.00, чт-сб 13.00–1.00
Оказавшись в «мозгах» Академии наук, нужно обязательно попроситься на террасу. Именно оттуда открывается вид на Нескучный сад, «Лужники», Университет в одну сторону и площадь Гагарина — в другую. С собой можно взять, чтобы не замерзнуть, глинтвейн или грог (600 р.).

Kalina
Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 21 этаж, (495) 229 55 19 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
В Kalina панорамный вид не только из окна, но и из лифта. Видно Белый дом, арбатские переулки, начало Кутузовского проспекта. За красоту, судя по всему, идет наценка. Иначе объяснить стоимость некоторых блюд — к примеру, котлеты по-киевски за 840 р. — невозможно.

White Rabbit
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
Говорят, в конце 1990-х в помещении, где сейчас живет «Кролик», находился кабинет Умара Джабраилова. Стен нет — одни окна. Русская кухня, придуманная как бы заново, конечно, отвлекает — «Телячьи щечки с гречневой кашей, тамленные с белыми грибами» (550 р.), — но если сосредоточиться на виде из окна, то можно увидеть и башни Кремля, и Дом на набережной, и много чего еще.

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
7 ★★★★½
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Голубка
98 ★★★★★
Б.Лиговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
17 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара, (495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник
49 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кадриль с омаром
12 ★★★★★
Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, Трубная, пн-вс 12.00–23.00
Место, куда можно привести французского друга
Редкий и даже небывалый для наших широт эксперимент: составить меню из одних только сетов, обновлять его каждые две недели, готовя при этом почти банальную еду, но с фантазией, достойной внимания мишленовского инспектора. Шеф Ринат Ситдиков выходит в зал, чтобы поинтересоваться, как оно вам. В Париже таких ресторанов полным-полно. В Москве — всего один.
сет №2: салат «Цезарь» с перепелкой, равиоли с судаком, кукурузный крем-суп, косуля с картофелем и профитроли (1950 р.)

Кафетерий Dome
4 ★★★★★
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Саперави
53 ★★★★½
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Сахли
23 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
15 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
63 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
22 ★★★★½
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
34 ★★★★½
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Чайковский
43 ★★★★½
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой уже, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстеган. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Чемодан
20 ★★★½★
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
В ресторане Олега Меньшикова исповедуют сибирский вариант русской кухни. Готовит — и хорошо — повар, привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой — сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Шардам
12 ★★★★½
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
90 ★★★½★
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
61 ★★★★½
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

La Bottega
71 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускеттэ с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
50 ★★★★★
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные димсамы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
138 ★★★★★
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная хюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

стало известно:

Компания «Ресторанный синдикат» летом откроет у гостиницы «Украина» **два ресторана на воде** — один на дебаркадере, другой на теплоходе



Митя Борисов, ресторатор, о хинкальных

— Мне очень нравятся те хинкальные, которые открываются по всей Москве. Началось все, насколько я помню, с хинкальной «Гламур» на Неглинной, которая изначально находилась в Мерзляковском переулке. Ну что мне там нравится?.. Все! Люди приятные, хинкали недорогие и вкусные. Но главное, что, по-моему, сбываются наконец чаяния тех, кто мечтал, чтобы все эти грузинско-кавказские кафе плодились по городу с такой же скоростью, как в Европе плодятся китайские забегаловки.

Delicatessen
160 ★★★★★
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
126 ★★★★★
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, вымощенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto
51 ★★★★★
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87
Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
39 ★★★★★
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Театральная, Трубная, Чеховская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
336 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni
42 ★★★★★
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые похлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty
51 ★★★★★
Пресненская наб., 12, «Москва-Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно
Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного ангуса и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все очень вкусное.
бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), «Наполеон» (500 р.)

Strelka
172 ★★★★★
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
79 ★★★★★
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
57 ★★★★★
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Grand Cru
Paul

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТОГРАФИЯ: АННА ШИЛЛЕР

Расскажи Чайковскому новости

Игорь Вдовин, один из лучших русских электронщиков, выпускает альбом «24 прелюдии» — камерные сочинения для фортепиано. «Афиша» узнала у Вдовина, как он полюбил классику.



После прославившего его 9 лет назад альбома «Gamma» *Игорь Вдовин* не молчал, а сочинял музыку для нового русского кино и заставок канала «Культура»

— Мы с вами пришли в клуб, тут постеры каких-то вечеринок — и рядом афиша фортепианного вечера в Филармонии. В первом отделении Оливье Мессиан, во втором — Игорь Вдовин. Вы себя как чувствуете по соседству с «Поцелуем младенца Иисуса»?

— Я чувствую себя прекрасно — хотя звучит, согласен, самонадеянно. Но такова природа большинства концертов — это всегда некая солянка. Конечно, я отдаю себе отчет в том, что я чужд академическому миру. У меня нет консерваторского образования, я самоучка. Я помню, что после одного концерта композитор Борис Филановский написал едкую рецензию, где назвал меня не иначе как аранжировщиком Земфиры. Из серии «Ты чьих будешь?». Надеюсь, со временем это изменится.

— А как вас вообще в этот мир занесло?

— Тут такая история: на премьере фильма Ренаты Литвиновой «Богиня», для которого я писал музыку, я познакомился с пианистом Алексеем Гориболем. Возникла взаимная симпатия — он до сих пор ко мне внимательно относится. Респектует, так сказать. Он мне предложил написать для своего концерта сочинение для фортепиано и струнного оркестра. Да. Я попробовал — мне понравилось. И он был тоже доволен. Ну и с этого момента я понял, что мне это все интереснее, чем копаться в семплерах.

— Тут дело в ощущениях от звука или важен человеческий фактор? Для вас имеет значение, что ваши идеи теперь транслируют живые люди?

— Безусловно. Ты приносишь нотный текст, музыканты начинают его разбирать, и когда они наконец играют то, что ты написал, — это для меня какое-то высшее наслаждение.

— А чьими руками сыграны «24 прелюдии»?

— Их сыграла замечательная пианистка, преподаватель ленинградской Консерватории Галина Сандовская. Человек абсолютно из академического мира, настоящий музыкант, очень вдумчивый и техничный. Помимо этого, Галина управляет белыми «жигулями» — «копейкой» — это ее принципиальный выбор. Закончила курсы экстремального вождения. Высочайший стиль! «Когда вы мне, — говорит она, — вначале принесли какие-то наброски, я посмотрела и подумала, что это какая-то ересь. А потом постепенно выгралась. Интересно». Ну работать с таким человеком — это просто предел мечтаний.

— Понятно, что если бы вы выпустили альбом, похожий на «Гамму», то играли бы в «Солянке», на фестивале «Стереолето». А как вообще с концертами в Филармонию попадают?

«Это интереснее, чем копаться в семплерах»

— Я показал эти вот свои фортепианные миниатюрки все тому же замечательному Алексею Гориболю, и он сказал: «Игорь, послушай, эти прелюдии должны быть исполнены только в Филармонии». И мы с ним пошли в Филармонию, он меня познакомил с директором, я ей оставил пластинку. Через некоторое время ей позвонил, и она сказала: «Это отвечает нашим запросам.

Будем работать». Я, вообще, страшно волнуюсь. Для меня это, можно сказать, первый раз выход на такой уровень.

— Вероятно, из любви к Мессиану придут какие-то культурные бабушки — и, может быть, останутся на второе отделение. Из любопытства придут люди, которые веселились на афтепати под вашу «Легкую музыку для миллионов». Или вы как-то иначе свою публику теперь представляете?

— Знаете, есть такой симпатичный московский дяденька Павел Карманов, композитор-минималист. Мы вместе летом делали в пространстве Новой Голландии камерный концерт: рояль и струнные, его сочинения и несколько моих. И я до последнего момента вообще не понимал, кто на это придет и кому это нужно. Потом я увидел множество людей, молодых и практически незнакомых, которые полтора часа слушали отнюдь не поп-музыку. И я тогда подумал, что не все так плохо.

— Я еще хотела предысторию «Прелюдий» выяснить. Вы два года назад говорили, что это целая симфония.

— Это я неаккуратно замахнулся. В каком-то веселом угаре сочинил четырехчастную симфонию на сорок минут, отнес ее Леониду Десятникову показать. Он посмотрел и дал дельный совет: «Игорь, вы не торопитесь, отложите это на пару лет». Я внутренне напрягся: ну как же так, это же гениально! Но Леонид, конечно, был прав. Это все было совершенно незрело, было много ошибок в оформлении нотного текста. В общем, благодаря его критике я довольно усердно подтягивал матчасть. Хотя пара тем из симфонии вошли в этот цикл.

— Вы также анонсировали альбом с поразительным названием «Русская Валгалла» — с участием какого-то киевского поэта.

— Да-да. Есть такой человек Юра Смирнов. Он не считает себя поэтом, но пишет прекрасные стихи. Я хотел выпустить пластинку, главной темой которой стал бы поиск русской идеи. Ну какая-то северная мифология, Ингерманландия. Опять же, тема подвига. Мне это все было поначалу интересно с эстетической точки зрения, но отпугнула какая-то чрезмерная злободневность, так что я эту тему пока забросил.

— А кто-нибудь из тех музыкантов, кто сейчас отвечает за злободневность, вам симпатичен? Вот, скажем, Нойз МС.

— Конечно! Он талантливый парень. Я плохо знаю его творчество, только отдельные вещи, например, «никуда без мата летом две тысячи десятого» — мне кажется, это очень остроумно. Но вообще, знаете, я с юности люблю «Гражданскую оборону» — и как-то она мне до сих пор не надоела. Игорь Федорович Летов злободневнее злободневного.

— Вы последние годы занимались почти исключительно музыкой для фильмов — от «Богини» и «Гарпастума» до «Русалки» и «Меченосца». Нравится вам новое русское кино?

— Не нравится то, что хорошие фильмы остаются не слишком замеченными, как «Не скажу» Игоря Копылова. Или вообще не выходят, как это получилось с «Беляевым» Николая Хомерики. С Николаем, кстати, мы сейчас работаем над многосерийным художественным фильмом — не хочу употреблять слово «сериал». Это такой мистический детектив. Дело происходит в разных временных пластах. Это и сегодняшний день, и послевоенное время, и 60-е. Я, впрочем, много рассказывать не буду, да и не могу — я никогда не читаю сценарии, мне кусков монтажа вполне достаточно.

— Мы говорим об интеллигентном, фестивальном кино. Вам не хочется писать музыку для миллионов — и пригласить симфонический оркестр в какой-нибудь заведомый хит проката?

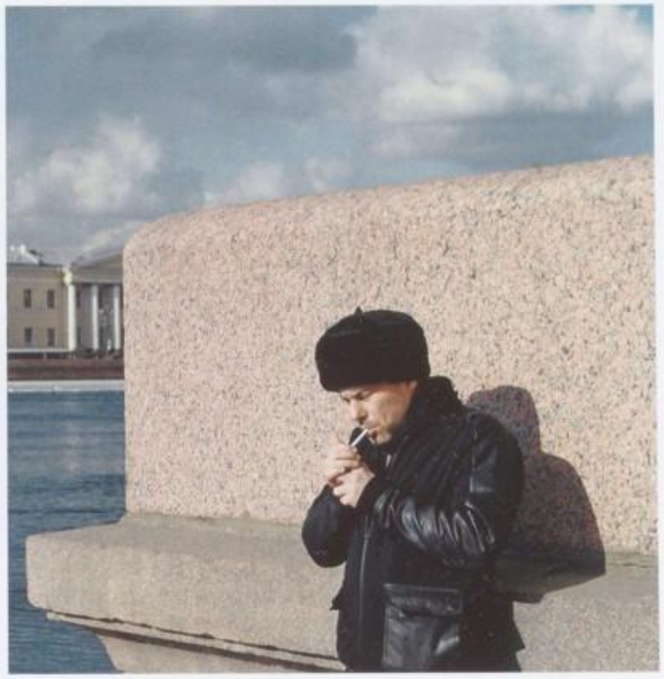
— Слушайте, страшно хочется! Но знаете, меня что-то не зовут. Я, например, беру много денег за работу. Может быть, не всех это устраивает. Запись живого оркестра требует достаточно большого бюджета. Многим это просто невыгодно. Ну представим себе ситуацию, что обращается ко мне режиссер, которому нужно сделать сентиментальный лирический саундтрек, — он хочет оркестр, но денег нет. Я бы не взялся: что может быть гаже, чем синтезаторные скрипки? Если

«В каком-то веселом угаре сочинил четырехчастную симфонию, отнес ее Леониду Десятникову показать»

на оркестр не хватает, то лучше уж записать, например, гитару или губную гармошку — но не плодить очередной фейк.

— Вы следите за тем, что делают современные композиторы академического толка: Сергей Невский, Борис Филановский, тот же Карманов?

— Мне кажется, Невский и Филановский — это совершенно другое, чем Карманов. Невский и Филановский — отпетые авангардисты. Филановский, правда, не в меру ворчлив — но зато у него есть замечательно остроумная пьеса «Шмоцарт». Я только вот чего не совсем понимаю. Авангард, в частности музыкальный, — это же какой-то ответ на процессы, происходящие в обществе, в культуре. Да? И если, скажем, в 50–70-е годы авангард, концептуализм был востребован — то я не знаю, насколько это верно сейчас. Штокхаузен, Ксенакис, Кейдж — эти ребята зашли настолько далеко, что после них сказать особенно нечего. Не случайно же в 70-е годы произошел этот сдвиг в так называемую новую простоту — когда композиторы начали искать новые формы. Вырываться из авангардного засилья. Так возникли коллажи Лучано Берио, полистилистика Шнитке, китч-музыка Сильвестрова. А вот какому запросу времени отвечает радикальный звук композитора Дорохова с его «Манифестом для трех пенопластов», я не очень понимаю. Хотя все это страшно



Два года назад *Вдовин* перевел в классику песни Виктора Цоя — на концертах «20 лет без «Кино» исполняли написанные им оркестровые аранжировки

интересно. Например, замечательные партитуры Сальваторе Шаррино — сколько в них остроумных находок, приемов. Это можно бесконечно разбирать и анализировать. Но вот эмоционального отклика во мне они не находят.

— Чем вы все-таки каждый день занимаетесь — не круглосуточно же вы работаете над кино?

— Ну как чем — ночью, когда никто не тревожит, слушаю разную музыку в наушниках, начиная от мадригалов Джезуальдо, заканчивая тем же Булезом, Штокхаузеном. Недавно вот с огромной радостью прослушал «Стальной скок» Прокофьева. Да и книг сейчас много замечательных выходит — вот, например, «Партитура жизни» про князя Андрея Волконского, композитора, исследователя, основателя ансамбля «Мадригал». Конечно, настольная книга — «Диалоги» Стравинского. Или вот не так давно вышла книга Ольги Манулкиной про американскую музыку «От Айвза до Адамса» — очень любопытная, сколько она всего раскопала!

— Вы ужасно изменились. Лет пять назад вы спрашивали, где взять инвайт на «Лепру». Нашли?

— Да, но теперь я больше бываю на dirty.ru — анонимно. Это занятно в своем роде.

— Еще вы говорили, что выписываете специализированные журналы про создание музыки на компьютере вроде Sound on Sound — и журналы про тачки вроде Top Gear.

— Со всем этим покончено, теперь я с радостью читаю только «Татлер», если он мне попадается. Самый смешной русский журнал.

— В «Татлере» скорее напишут про другого Игоря Вдовина — который бизнесмен и бывший муж Волочковой. Вас с ним никогда не путали?

— Разве что маму ее знакомые пытались поздравить с женитьбой сына. Я видел фотографии этого другого Игоря Вдовина, и мне он очень понравился. Приятный такой мужчина, в очках. В отличие от него у меня, к сожалению, нет бизнес-жилки.

— Вы, кстати, как-то рассчитываете на новом альбоме заработать?

— Ха-ха. Мы, конечно, напечатаем некоторое количество дисков, но в целом я за donate. Мне очень нравится технология, что все скачивают музыку, кто хочет — платит, кто не хочет — просто так слушает. Я за свободный доступ. Только так. ●

Игорь Вдовин «24» («Снегири»)



Продуктивность руководителя *Chromatics* Джонни Джуэла поражает: пару месяцев назад он с командой Symmetry выпустил двухчасовую запись «Themes for an Imaginary Film», на подходе альбом другой его группы — Glass Candy

рейтинг

1. Grimes **«Visions»**
2. Pepe Deluxé **«Queen of the Wave»**
3. Tindersticks **«The Something Rain»**

АЛЬБОМЫ 2012 ГОДА С САМЫМИ ВЫСОКИМИ ОЦЕНКАМИ ОТ РОССИЙСКИХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО ДАННЫМ САЙТА RATEYOURMUSIC.COM

Наших записей в топах нет, зато у *Grimes* на обложку вынесены стихи Ахматовой



Chromatics «Kill for Love»

Italians Do It Better

Радио ночных дорог

«Рок-н-ролл не может умереть. Лучше сгореть, чем заржаветь», — поет, будто печально шепчет на ухо, девушка с поэтичным именем Рут Раделе в первой песне этого альбома, представляющей из себя кавер на американского мудреца Нила Янга. Сами Chromatics, одна из многочисленных музыкальных эманаций продюсера Джонни Джуэла, тоже, конечно, предпочитают гореть — но обязательно медленно и обязательно красиво. Пять лет назад именно Джуэл был одним из главных подвижников возрожденного диско на низких оборотах, и тогда при желании можно было заподозрить в нем конъюнктурщика; после «Kill for Love» уже точно понятно: он сам разжег это пламя, и был умней, и свой огонь сберег.

Эпическая полуторачасовая сага о чувствах и чувствительности, «Kill for Love» изрядно расширяет представления о том, что умеют делать Chromatics в смысле звука. Здесь по-прежнему много вдумчиво и проникновенно гудящих синтезаторов, по-прежнему доминирует седативный грув, по-прежнему томно и отрешенно поет девушка, но есть и другое — мифопоэтические гитары как будто из какого-то артхаусного вестерна, возвышенный фортепианный минимализм, трагическое R'n'B с автотюном, длинные, почти неслышные эмбиентные паузы. Что, впрочем, не означает, что этот альбом имеет смысл называть разнообразным; отнюдь — все приемы тут нужны только для более глубоких оттенков; и главное достоинство этой музыки — в ее абсолютной монолитности, драматургически цельном характере. «Kill for Love» — это альбом-картинка, и, более того, даже понятно, какая картинка. Фильм «Драйв», в создании саундтрека которого активно поучаствовал Джонни Джуэл, очевидно, произвел на него не менее сильное впечатление, чем на некоторых из нас; и «Kill for Love», конечно, ровно про это: он везет ее в машине по ночному городу, ни ему, ни ей ничего не светило и не светит, но пока матовым светом горят фонари и есть бензин в баке, можно помолчать и поулыбаться друг другу в зеркала. Режиссер Рефн и продюсер Джуэл примерно одинаково отвечают на вопрос, как найти красоту и подлинность в пошлой, в сущности, картине — надо просто всматриваться в нее максимально долго, покуда слезы не пойдут из глаз. В таком контексте даже первоначально ставящие в тупик длительные вкрапления напряженной тишины вряд ли должны смущать — она спит, понимаешь, она уснула. Как пел покойный Женя Белоусов, ночное такси, ночное такси, любовь сохрани и спаси.

NRKTK «Разочарование года»

nrktk.afisha.ru

Победа года

Музыка 2012-го не была на праздник похожа — пока не появились NRKTK.

Все вроде бы то же самое: тунеядцы, оборванцы, отщепенцы, обормоты — от первого лица и до последнего вздоха; скоростные комические куплеты за нездорово (с обоими возможными ударениями) живешь и ударные горючие припевы; гитарный фейерверк и чиптюновая околесица; окончательная победа над здравым смыслом как единственный способ существования в окружающем сумрачном абсурде. Все вроде бы то же самое — но все-таки не то. И если смотреть изнутри: NRKTK отменно научились работать не только на запредельных оборотах и не только с бесконечными кумулятивными модерн-частушками; на «Разочаровании года» есть несколько громогласных песен под гитару и розетку, которые могли бы сочинить Blur в расцвете своих хулиганских сил. И если смотреть извне: два года назад NRKTK с их неиссякающей жовиальной энергией казались диковиной, сейчас они представляются уникумами. По состоянию на весну-2012 вокруг почти не слышно веселой и при этом небессмысленной музыки, и NRKTK, сводя вместе абсурдистский рэп по образцу «Кирпичей», подростковый рок и суетливую футуристическую электронику, прыгают, шумят и орут в одиночку изо всех сил, пока не развалятся. «Падение на рынке, а у нас вечеринка»; «для рынка неблагоприятный фон — мне по барабану, я танцую под мафон» — понятно, конечно, о чем все это: «Разочарование года» — частная буря в стакане, которая и есть единственное средство выйти за пределы этого стакана. NRKTK — это оголтелый эскапизм, но не в том смысле, чтобы уйти от реальности, а в том смысле, чтобы заставить саму реальность ретироваться. Они не затыкают уши — они выворачивают все ручки громкости вверх, и если солидаризироваться с таким подходом может быть непросто, то не увлечься им попросту нельзя. Это, конечно, рискованное заявление, но у меня есть подозрение, что NRKTK для нынешнего поколения — примерно то же, чем был «Ленинград» в 99-м. Только шнуровская формула «Zippo — триппер — пистолет» тут подменена альтернативной триадой вроде «липа — хипстер — старый скейт»; но, ей-богу, беспричинной животной радости она приносит не меньше. Вообще, об этом возмутительном в лучшем смысле слова альбоме и говорить хочется возмутительно. Ну например, стихами. Поколение нуля — бала нет, нет корабля. Безнадежный человек — вот он, вот он, русский свэг.



В *«Разочаровании года»* слышны и британ, и рейв и есть энергетика, которой уже почти не бывает



стало известно:

Американская певица российского происхождения **Регина Спектор** выступит 14 июля в Петербурге на фестивале **«Стереолето»**. О московском концерте пока ничего не сообщается

стало известно:

Новый альбом группы **MGMT** должен выйти в сентябре этого года

The Mars Volta «Noctourniquet»

Warner Bros.

Неожиданно доступный альбом главных сумасбродов современного прог-рока

Начинали The Mars Volta ярко и красиво. Замешивая хеви-метал, фри-джаз, остервенелую латиноамериканщину и высоколобый концептуализм, Омар Родригес-Лопес и Седрик Бикслер-Завала, два крупнейших обломка культовых постхардкорщиков At the Drive-In, брали на слабо, играли на нервах и озадачивали даже таких матерых людей, как Red Hot Chili Peppers. Записанные при участии именитых фрилансеров Джона Фрусчанте и Фли (солировавшего на трубе!), их ранние пластинки «De-Loused in the Comatorium» и «Frances the Mute» стали неоклассикой прогрока — как минимум для тех, кто никогда в жизни не слушал прог-рок. В свои худшие моменты The Mars Volta напоминали объевшихся белены Muse, в лучшие — казались людьми, готовыми через два-три года записать собственный «Physical Graffiti». Вышло иначе: последовательно избавившись от мелодий, амбиций и остатков здравого смысла, за искомые два-три года группа превратилась в бестолковую, злую и совершенно не смешную самопародию; выступая на разогреве у тех же RCHP после выхода богомерзкого «Amputechture», они не напугали бы и Джастина Бибера. И хотя грядущее воссоединение At the Drive-In — не повод для однозначных выводов, похоже, что некий отрезвляющий эффект он на группу все же возымел. Никогда не отличавшиеся чувством меры The Mars Volta внезапно научились играть спокойнее, лаконичнее и в конечном счете доходчивее. На шестом альбоме группы впервые нет Фрусчанте и непривычно мало диких заголовков, зато есть песня «Lapochka» и много электроники. Пресловутые латинские ритмы никуда не делись, но используются без фиги в кармане — сингл «The Malkin Jewel», если не прислушиваться к словам и отредактировать концовку, запросто украсил бы один из марьячи-вестернов Родригеса. Концепт снова присутствует (его главные составляющие — древнегреческий миф и выдающаяся английская побасенка про Соломона Гранди), но мало кого интересует. «Empty Vessels Make the Loudest Sound» — помпезная баллада в духе Smashing Pumpkins, песне «Imago» можно, взявшись за руки, подпевать на корпоративах, еще один альбомный трек недавно взяли в видеоигру про бейсбол. Хорошо это или плохо для людей, прославившихся образцовой бескомпромиссностью, сказать сложно, но в отношениях группы со слушателем определенно настал новый этап: многажды поимев его в ушные раковины, The Mars Volta в первый раз в карьере выглядят готовыми к диалогу. *Сергей Степанов*



The Mars Volta пластинку считают альбомом про то, как принять жизнь такой, какая она есть



Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо

mir.travel

афиша МИР

Реклама

выбор «афиши»:

5 электронных альбомов

Rusko «Songs»
Mad Decent
Очередной манифест дабстепа для масс. От основ жанра остались только ломаный бит да окказиональные включения тяжелого баса, остальное — современный стадионный рейв с песнями, плясками и девушками (плюс вкрапления регги). Сколь популистская, сталь и эффектная запись.

Nina Kraviz «Nina Kraviz»
Rekids
Российская девушка гордо входит на международные танцполы. Умный и лаконичный дип-хаус с деликатной сексуальной подоплекой, вниманием к деталям и умелой работой с вокальными семплами. Лучше всего звучит в сопровождении картинки — будь то обложка или клипы.

Leo Zero «Acid Life»
Leo Trax
Британский диджей-ветеран с пятнадцатилетним стажем представляет жизнерадостное посвящение своему прошлому — то есть, в согласии с названием, главным образом эйсид-хаусу, а также классике Чикаго и Детройта. Вполне старорежимная, но очень бойкая пластинка.

Addison Groove «Transistor Rhythm»
50 Weapons
Продюсер, способствовавший доставке чикагского стиля джук в Англию, продолжает строить мосты через океан: захлебывающиеся вокальные семплы и настырные перкуссии искусно сведены с тустепом и прочими родными островными жанрами. Любопытно; хитов нет.

Mirroring «Foreign Body»
Kranky
Альянс лучшей девушки современного дроуна Лиз Харрис (она же Grouper) и ее подруги из ансамбля Tiny Vipers. Тихий небесный эмбиент, еле слышные гитарные переборы, эхо, неясный голос, плавающий в акустическом мареве; песни без цели, песни без стыда, спетые, чтобы унять печаль.

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Current 93
«16 тонн», ср 11 апреля, 21.00
Самая известная дарк-фолк группа вновь в Москве
Дэвид Тибет, лысеющий человек с улыбкой чеширского кота, любит развенчивать свою мистическую репутацию, представляясь на концертах «стариком в розовой майке» или фотографируясь с надувной уткой в бассейне. Веры ему мало: C93 год от года дают все более ошеломляющие концерты, где Тибет под оркестр, собранный из очень разных, но равно уважаемых людей, с такой горячечной убедительностью и страстью каркает свои оккультистские тексты, что пробирает в зале всех без исключения.

Era
Crocus City Hall, ср 11, чт 12 апреля, 20.00
Главные конкуренты Enigma
Придумавший нью-эйджевый бестселлер Era парижанин Эрик Леви на сцену свое детище не выводил ни разу — даром что начинал гитаристом в хард-рок-группе. Так что это премьера, и с размахом: участвуют Английский камерный хор и струнная группа. Визитная карточка группы «Ameno» прозвучит наверняка не раз и даже не два.

This Will Destroy You
Plan B, чт 12 апреля, 20.00
Звезды американского построка с дежурным визитом
Техасский построк-квартет This Will Destroy You играет длинные многослойные сюиты — одну от другой отличит не всякий поклонник группы (коих, однако, много). Ближе всего по звучанию TWDY подобрались к Mogwai, и пусть каждую вторую построк-группу в мире сравнивают с именитыми шотландцами, здесь это сравнение оправданно. Группа возвращается в Москву через полтора года после предыдущего концерта — спрос на построк здесь и не думает падать.

Адаптация
«Шоколадная фабрика», пт 13 апреля, 18.00
Юбилейный тур главной казахстанской панк-группы
«Адаптации», одним из немногих на постсоветской территории убедительных наследников и проповедников сибирского панка, в этом году исполняется 20 лет. Последние альбомы Ермена Анти и его группы записаны в Петербурге с помощью бывших музыкантов «ДДТ» и «Алисы», отчего звучат благороднее и увесистее ранних записей, — но нерв все тот же.

Little Barrie
«Река», пт 13 апреля, 23.00
Канонический британский ретророк
Трое среднего возраста британцев носят шевелюры и усы и играют удалой блюз-рок классического толка просто и со знанием дела, не придраться. Типичный английский рок-ревайвл, у которого до сих пор здесь много ценителей; к тому же третий альбом свой Little Barrie записали с барабанщиком Верджилом Хау, сыном гитариста Yes и Asia.

Daggers, Elizabeth
Актовый зал, сб 14 апреля, 19.00
Две молодые европейские хардкор-формации
Поклонников группы Hurts, некогда называвшейся Daggers, просят не беспокоиться — одноименные бельгийцы играют музыку ровно противоположную: металлизированный хардкор самых серьезных намерений. Их швейцарские коллеги Elizabeth тоже делают хардкор, только куда более быстрый и истошный.

Brazzaville
«Б2», сб 14 апреля, 20.00
Дэвид Браун снова в городе
Беспрерывно гастролирующий по России и окрестностям коллектив-космополит под управлением музыкального туриста Дэвида Брауна приезжает на этот раз праздновать свое пятнадцатилетие. Музыка Brazzaville от постоянных перемещений ее лидера почти не меняется — все та же безотказно действующая тихоходная акустическая романтика.

Between Borders
Zavtra, сб 14 апреля, 20.00
Щеголеватый инди-поп с хитовым потенциалом
Between Borders три года назад собрал переехавший в Германию австралиец Бен Йейтс. Играют они бесхитростный, но цепкий танцевальный рок, от которого еще лет пять назад некуда было деться и который сейчас, так как вышел из моды, почти в дефиците.

Russian Circles
Gogol', вс 15 апреля, 19.00
Утяжеленный построк в формате трио
Группа с названием «Русские круги» на самом деле родом из Чикаго и записала уже четыре альбома бессловесного, техничного и мелодичного построка на стыке со сладж-металом и прогрессивом (чем-то подобным несколько лет назад с успехом промышляли коллективы Isis и Pelican). Как практически всегда с такого рода группами, аншлаг неизбежен.

Solar Fields, Sync24
«16 тонн», вс 15 апреля, 20.00
Психоделическая электроника из Скандинавии
По следам февральского концерта шведского дуэта Carbon Based Lifeforms, сопровождавшегося заблаговременным солд-аутом, его организаторы устраивают вечер с похожей музыкой и даже отчасти с теми же людьми: Sync24 — это сольный проект Даниеля Сегерстада из CBL. Solar Fields — его соотечественник Магнус Биргерссон, тоже пользующийся успехом в среде любителей чилл-транса.

LMFAO
Arena Moscow, вт 17 апреля, 20.00
Дурацкое электро от калифорнийской группы с неприличным названием
Участники дуэта, признанного пользователями сайта Rate Your Music одной из худших групп современности, носят объемные прически, много кривляются и записывают комичный электрохаус, ориентированный на самую юную публику — ту, что уже познала радость алкогольных вечеринок, но еще вынуждена учить уроки. В целом похоже на поздних The Black Eyed Peas, только без девушки у микрофона; несколько суперхитов у LMFAO тоже имеются.

Judas Priest
Stadium Live, ср 18 апреля, 20.30
Прощальное турне хеви-металлических демиургов
Вполне вероятно, что и впрямь прощальное — год назад Judas Priest покинул бессменный гитарист и композитор группы Кеннет Даунинг. Теперь группа, одной из первых догадавшаяся добавить металлу скорости и во многом придумавшая классический образ, планирует в мае закончить с концертами и выпустить свой последний альбом.

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки
«Б2», ср 18 апреля, 21.00
Первый настоящий альбом московского инди-оркестра
Московская группа, в составе которой выступает до двенадцати человек, выглядит как настоящий волшебный фолк-оркестрик и ориентируется на дерзновенный и пылкий канадский инди-рок в духе Arcade Fire. Первая запись «КДиМБ» делалась долго (что с таким-то составом немудрено), но теперь наконец готова — и судя по всему, может значительно скорректировать представление о группе; в лучшую, будем надеяться, сторону. В «Б2» — концерт по радостному поводу.

Soviet Soviet
Zavtra, чт 19 апреля, 21.00
Реаниматоры постпанка из Италии
Молодое трио из Италии сочиняет скоропалительный постпанк с истошным вокалом и звенящими гитарами. Не в последнюю очередь из-за названия группа полюбилась местным любителям вечно юного стиля и в результате едет в свой второй российский тур. В Москве Soviet Soviet поддержат местные единомышленники из группы «Труд».

NRKTK
Gogol', пт 20 апреля, 20.00
Самая веселая московская группа с новым альбомом
Одна из лучших и самых востребованных публикой молодых русских групп представляет свою вторую большую запись «Разочарование года», содержимое которой полностью опровергает название. Скорострельный электророк с текстами-речитативами, мгновенно расходящимися на цитаты, быстро прославили NRKTK — они без проблем собирают клубы по всей стране и большие сцены на фестивалях, но альбом презентуют на той же площадке, где когда-то состоялся самый первый концерт группы.

Баста
Crocus City Hall, пт 20 апреля, 20.00
Крайне востребованный рэпер с оркестром
Ноггано, Ниитендо, «Братья Стерео» — трудно вспомнить другого местного хип-хоп-артиста, который был бы столь многоликим, как Василий Вакуленко. Большой концерт в «Крокусе» уроженец Ростова дает в своей самой известной (и, пожалуй, не самой интересной) ипостаси — то есть как Баста; обещают премьеры песен с грядущего альбома; кроме того, в согласии с последней модой Баста будет читать еще и под живой оркестр — по забавной иронии судьбы конкретно под оркестр МВД РФ.

Giulia y Los Tellarini
«Река», пт 20 апреля, 23.00
Многочисленный лаунж-ансамбль из Барселоны
Испанцы Giulia y Los Tellarini записывают обаятельный лаунж-поп на родном языке и более всего известны по заглавной песне из «Вики Кристины Барселоны» Вуди Аллена. Это сочинение у них, впрочем, далеко не единственное — в «Реку» группа едет со своим вторым альбомом.

Томми Эммануэль
Дом музыки, сб 21, вс 22 апреля, 19.00
Признанный мастер акустической гитары из Австралии
Ежегодный гость Дома музыки Томми Эммануэль возвращается — вроде как по многочисленным заявкам слушателей. Всемирно известный среди любителей классической гитары исполнитель и сочинитель зачастую выглядит достаточно неформально, как будто только что встал с кровати, и это добавляет его филигранной игре дополнительного шарма.

Astral 2
Milk, сб 21, вс 22 апреля, 18.00
Второй фестиваль построка — на этот раз двухдневный
Спрос порождает предложение — с прошлого фестиваля «современного инструментального рока» Astral не прошло и года, а продолжение уже на подходе, с расширенным лайнапом и филиалами в Петербурге и Екатеринбурге. Среди хедлайнеров на этот раз — американцы The American Dollar и If These Trees Could Talk, шведы pg.lost и Moonlit Sailor, испанцы Toundra и поляки Tides from Nebula, а также россияне Mooncake и I Am Waiting for You Last Summer. Красота неописуемая, скука смертная.

The Black Box Revelation
Gogol', сб 21 апреля, 20.00
Молодой и самоуверенный гаражный блюз-рок из Бельгии
Сыгравшиеся с младых ногтей участники дуэта The Black Box Revelation через два года после возникновения группы уже заручились помощью людей, строивших звук U2 и The White Stripes. Их музыка похожа скорее на последних: сырой и ретроградский блюз-рок, действенный, но без особых изысков.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Длинные руки. Весна
«Дом», вс 8 — вт 10 апреля, 20.00
Внеплановая весенняя сессия именитого авангардного фестиваля
Традиционный фестиваль авангардной музыки проводится обычно осенью — отсюда и «весна» в названии. Люди на сцену «Дома» по традиции выйдут очень разные: 8 апреля это будут Allophonics, дуэт заслуженных европейцев Хайнца Эриха Гедекке и Ханса Шюттлера, играющий текучий акустический новый джаз с этническими влияниями. Девятого — австрийская импровизационная скрипачка Мия Забелка, известная сотрудничеством с Лидией Ланч и Джоном Зорном. А в последний день выступит скандальный шведско-израильский художник и музыкант Дрор Фейлер, чьи буйные саксофонные импровизации столь же противоречивы, сколь и политические воззрения.

Ришар Гальяно и Tangaria Quartet
Театр эстрады, ср 11 апреля, 19.00
Знаменитый последователь Астора Пьяццоллы
Ученик и друг знаменитого аргентинца продолжает его дело — признанный виртуоз аккордеона и бандонеона, парижанин Гальяно соединяет в своих сочинениях классическое танго, задушевный французский шансон и латинский джаз. В Москву музыкант наведается с собственным квартетом; в составе кроме аккордеона скрипка, контрабас и перкуссия.

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Propaganda Got Soul»: Квентин Харрис
«Пропаганда», вт 10 апреля, 0.00–6.00
Дип-хаус-мейнстрим на юбилее «Пропаганды»
Уроженец Детройта Квентин Харрис прославился вокальным соулфул-хаусом для самой широкой аудитории. Среди его клиентов как продюсера и автора ремиксов Стинг, Джастин Тимберлейк и Алишия Киз. При этом Квентин, хоть и простоват, не склонен к пошлости, так что в «Пропаганде» вполне уместен.

«Четверги Санчеса»: Франсуа К.
«Пропаганда», чт 12 апреля, 0.00–6.00
Один из знаменитейших диджеев мира на юбилее «Пропаганды»
«Пропаганда» активно празднует свое пятнадцатилетие (рекордный срок) — по этому поводу во вторую неделю апреля тут почти каждый день именитые иностранные гости. Но этот — главный: в Москву приезжает (пусть не в первый раз) нью-йоркский диджей и продюсер с гигантским послужным списком и отменной репутацией — Франсуа Кеворкян, начинавший карьеру еще в середине 70-х и приложивший руку что к становлению современной танцевальной музыки, что к появлению профессии диджея в современном ее понимании.

Линдстрем
«Солянка», пт 13 апреля, 23.00–6.00
Лучший диско-продюсер современности с новым альбомом
Уже приезжавший в «Солянку» в 2009-м норвежец с внешностью слегка небрежного и элегантного сердцееда из семидесятых музыку пишет под стать — да такую, что в пантеоне диско-продюсеров новой генерации заслуженно занимает первое место. Новая

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Antony & the Johnsons
на Ahmad Tea Music Festival в саду «Эрмитаж», 2 июня



Kaiser Chiefs
в Stadium Live, 10 июля



Литтл Бутс, Fuck Buttons, Franz Ferdinand и Бьорк
на Пикнике «Афиши» в Коломенском, 21 июля



Мадонна
в «Олимпийском», 7 августа



Стас Барецкий, музыкант, о рэпере Гарри Топоре

— Топор — это такой петербургский рэпер. Недавно выпустил альбом «Жесть и мясо». Я в машине его послушал — мне понравился. Топор меня в молодости напоминает. Такой же точно — правду-матку про жизнь рубит. Темы у него все пацанские, не политические. Это и хорошо. Потому что я тут начал замечать, что те исполнители, которые про политику петь начинают, сразу пропадают. Мне интересно слушать песни про жизнь, а не про Болотную площадь. Я вот точно на эту тему не подсяду. Хорошо, когда люди поют о том, что знают, понимаете? А я что? Ну да, проезжаю на машине мимо метро «Гостиный Двор» в Петербурге. Ну да, вижу, как кого-то разгоняют. Но кого — мне за спинами омоновцев не видно. Так что, можно сказать, что я ничего про политику не знаю.

работа «Six Cups of Rebel», которую Линдстрем сыграет живьем в этот раз, — достойное продолжение его предыдущих наработок, но ни в коем случае не самоповтор: на ней композиторское диско встречается с семидесятническим прогрессив-попом; выходит захватывающе.

«Last Step»: Mount Kimbie
«16 тонн», пт 13 апреля, 23.30 и до последнего
Деликатный постдабстеп живьем
Концерт лондонского дуэта — одновременно лаконичное и футуристическое зрелище: свою меланхоличную новую электронику они очень умело разыгрывают живьем. Помимо драм-машинки, семплера, ноутбука и сопутствующих примочек англичане используют гитару и синтезаторы — да еще и поют. Редкий случай, когда новый постдабстеп еще и нескучно слушать на концерте.

«Arma 4 Years»: Booka Shade, Magda, Linkwood, House of Traps, Funzion, Кайтаро Накадзима и другие
Arma 17, сб 14 апреля, 23.00–6.00
Главная техно-ночь месяца
«Арма» празднует четырехлетие — и по традиции устраивает в своих стенах большой ночной фестиваль. На сей раз на трех площадках клуба — техно и различный хаус со всего мира: из Германии (Magda и явные хедлайнеры Booka Shade), Британии (Linkwood, Fudge Fingas), Японии (Кайтаро Накадзима), Аргентины (Funzion), Румынии (Praslea), Венгрии (Андраш Тот), Украины (Вакула) и России (Easy Changes). В общем, как всегда в этих стенах, самая интернациональная и долгоиграющая московская вечеринка уикенда, словно Москва — не Москва, а самый настоящий Берлин.

«Origin»: Swayzak
«Пропаганда», сб 14 апреля, 23.30–6.00
Британский хаус-проект с пятнадцатилетней историей
«Пропаганда» и Swayzak примерно ровесники, да и вектор развития похож: полтора десятилетия в строю и все это время держат марку. Джеймс Тейлор и Дэвид Браун начинали карьеру с дип-хауса и тек-хауса, позже увлеклись электро и даже синтипопом, а впоследствии вернулись к поджарому минимализму ранних работ. Правда, Тейлор в прошлом году группу покинул, чтобы заняться виноделием, но хочется надеяться, что достойная история Swayzak на этом не закончится.

«Fragment Sessions»: Elektro Guzzi
«Шанти», пт 20 апреля, 23.00–6.00
Минимал-техно на живых инструментах
Уже приезжавшие сюда несколько раз австрийцы Elektro Guzzi играют монотонное шелестящее техно, используя только аналоговые инструменты и примочки. Не то чтобы это такая уж свежая идея, но звук у трио получается действительно уникальный, да и наблюдать за их игрой крайне любопытно.

«Cousbus»: T.Raumschmiere
«Солянка», пт 20 апреля, 23.00–6.00
Неожиданный визит подзабытого немецкого электротеррориста
До того как заняться собственным творчеством, немец Марко Хаас долгое время играл в металлической группе барабанщиком. Что не удивляет: начав с более-менее лаконичного техно, Хаас вскоре принялся за старое — во времена расцвета электроклэша записывал колючий и злой синтипанк, после и вовсе вернулся к диким индустриальным гитарам, живым барабанам и крикливым припевам, основал скандальный лейбл Shitkatapult. Правда, в последние годы известий от него почти не поступало — но тем интереснее.

«Война и мир»: Midnight Magic
«Солянка», сб 21 апреля, 23.00–6.00
Хорошая молодая диско-группа из Бруклина
Ориентирующийся на классическое нью-йоркское диско коллектив из, собственно, Нью-Йорка не выпустил пока что ни одной полноформатной записи, но уже на слуху. Что справедливо — в плавающем от концерта к концерту составе (на сцене может оказаться четыре человека, а может и девять) все хорошо и с любовью делают свое дело: пышнотелая вокалистка Тиффани Рот действительно умеет петь, басист отвечает за грув, барабанщик держит ритм, синтезаторы поют въедливую мелодию, духовики добавляют жару. Песни «Beam Me Up» и «Drop Me a Line» аудитория «Солянки» и «Симачева» давно уже знает наизусть.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

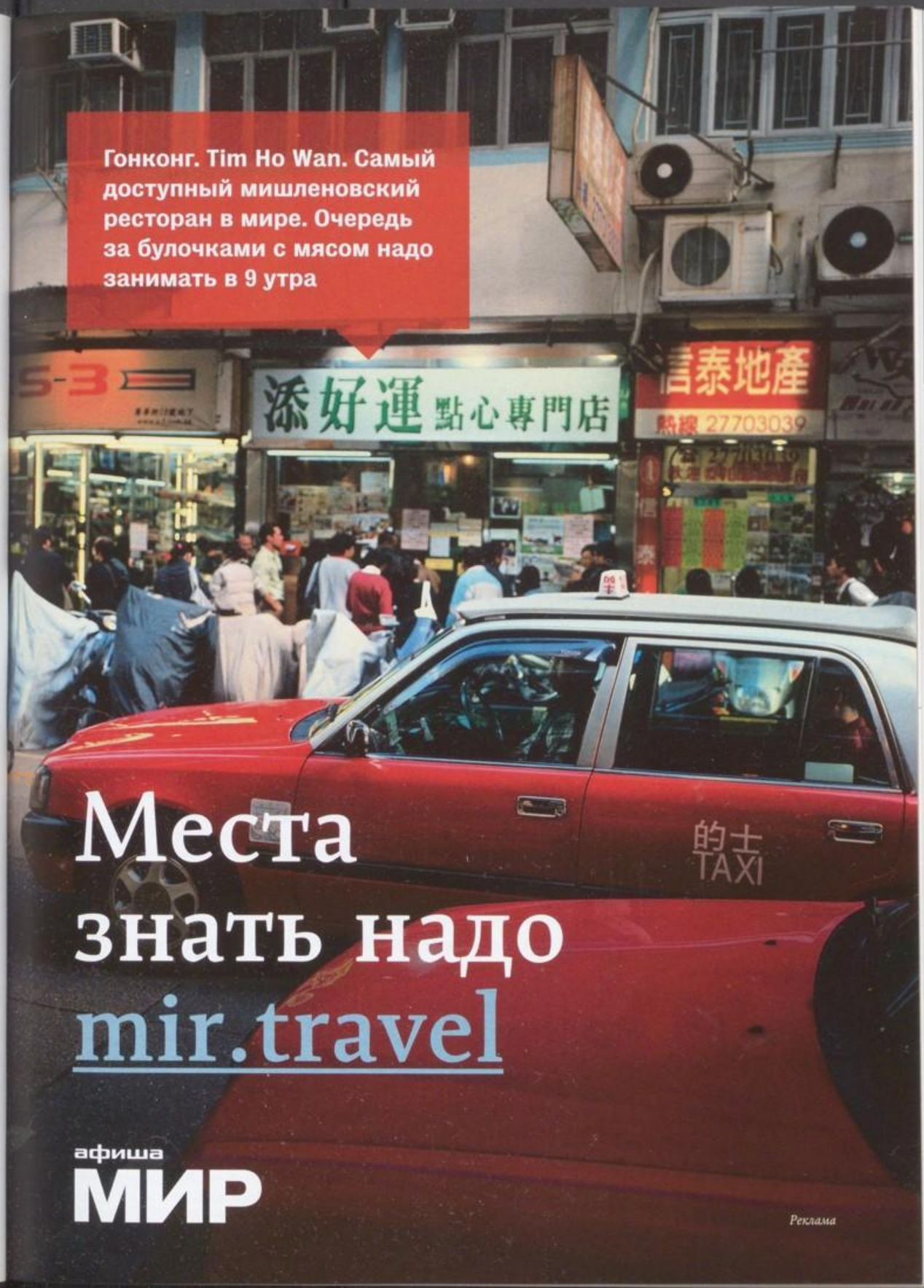
ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ансамбль «Студия новой музыки»
Камерный зал Московской филармонии, ср 11 апреля, 19.00
Пиранези и авангардисты
Очередной концерт цикла «Резонансы» посвящен итальянскому графику Пиранези, фактическому изобретателю жанра архитектурной фантазии. Его воображаемые форумы, руины и темницы будут сопровождаться музыкой отца «новых сложных» Брайена Фернихоу и фортепианным Лигети.

Маттиас Герне, Пааво Ярви и Оркестр де Пари
Колонный зал Дома союзов, сб 14 апреля, 19.00
Немецкий баритон во французской оркестровке
В рамках фестиваля Мстислава Ростроповича в Колонном зале выступят резиденты парижского Плейеля Оркестр де Пари под управлением Пааво Ярви, одного из самых успешных дирижеров родом из Прибалтики. Главная же звезда концерта — плавный, мягкосердечный баритон Маттиаса Герне в оркестровых песнях Шуберта и Штрауса.

Александр Торадзе, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра
Большой зал Консерватории, пн 16 апреля, 19.00
Пасхальный Прокофьев
На одиннадцатом Пасхальном фестивале под руководством Валерия Гергиева пристальное внимание уделяется музыке Прокофьева — а один из первых концертов так и вовсе полностью ему посвящен. Солировать в зрелищном и заполошном Концерте №2 для фортепиано с оркестром будет Александр Торадзе, сочетающий бешеную экспрессию с умом и исполнительской тонкостью.

Риккардо Мути и Чикагский филармонический оркестр
Большой зал Консерватории, ср 18, чт 19 апреля, 19.00
Риккардо Мути с «Космической одиссеей»
Один из «Большой пятерки» американских оркестров, Чикагский филармонический, выступит в Москве под управлением своего художественного руководителя Риккардо Мути. Два дня подряд, в среду и четверг, первым номером оркестр будет исполнять «Космическую одиссею» Дмитрия Смирнова, автора двух мистических опер на тексты Уильяма Блейка и основателя московской Ассоциации современной музыки.



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА, КРИС ХОЛТ/STARBURST MAGAZINE

Кстати о птичках

Выходит «Ворон» — эпическая фантазия режиссера «V значит «вендетта» Джеймса МакТига на тему последних дней Эдгара Аллана По. «Афиша» поговорила с МакТигом и Джоном Кьюсаком, сыгравшим главную роль.

Джон Кьюсак, актер

— Вы играли у Вуди Аллена, у Роланда Эммериха, и тут вдруг — Эдгар Аллан По.

— Мне просто позвонили и спросили: «Джон, сыграешь По?» А я им: «Да!» — «Может, хоть сценарий прочтешь?» Ну я и прочел. Ходил, думал, пару недель не спал. И сказал еще раз: «Да!»

— То есть вы фанат По?

— Отличный сценарий был просто, похожий на его рассказы, даже не могу сказать почему — по атмосфере, что ли. Если подумать, все рассказы По объединены одной темой — это всегда сон во сне. А в «Вороне» — история о том, что книга вдруг становится реальностью, и автор понимает, что он больше не может писать, потому что от этого страдают окружающие. Все это потихоньку сводит его с ума — представьте, вы не можете больше работать, потому что то, что вы делаете, — и, как вам кажется, довольно безобидно, — имеет катастрофические последствия.

— Выходит, что это своего рода исследование природы человеческого безумия.

— Ну отчасти. Понимаете, есть разница между фильмом и механизмом. «Ворон» — механизм для передачи информации, но если он работает, то это позволяет показать, как устроен человек. Что он чувствует, как он мыслит — мне как раз это было интересно. Как устроен Аллан По? Представьте себе, если бы это был просто байопик, какой скучный это был бы фильм: какой-то человек, вот он напивается, а потом, когда протрезвеет, чего-то пишет. Это разве интересно?

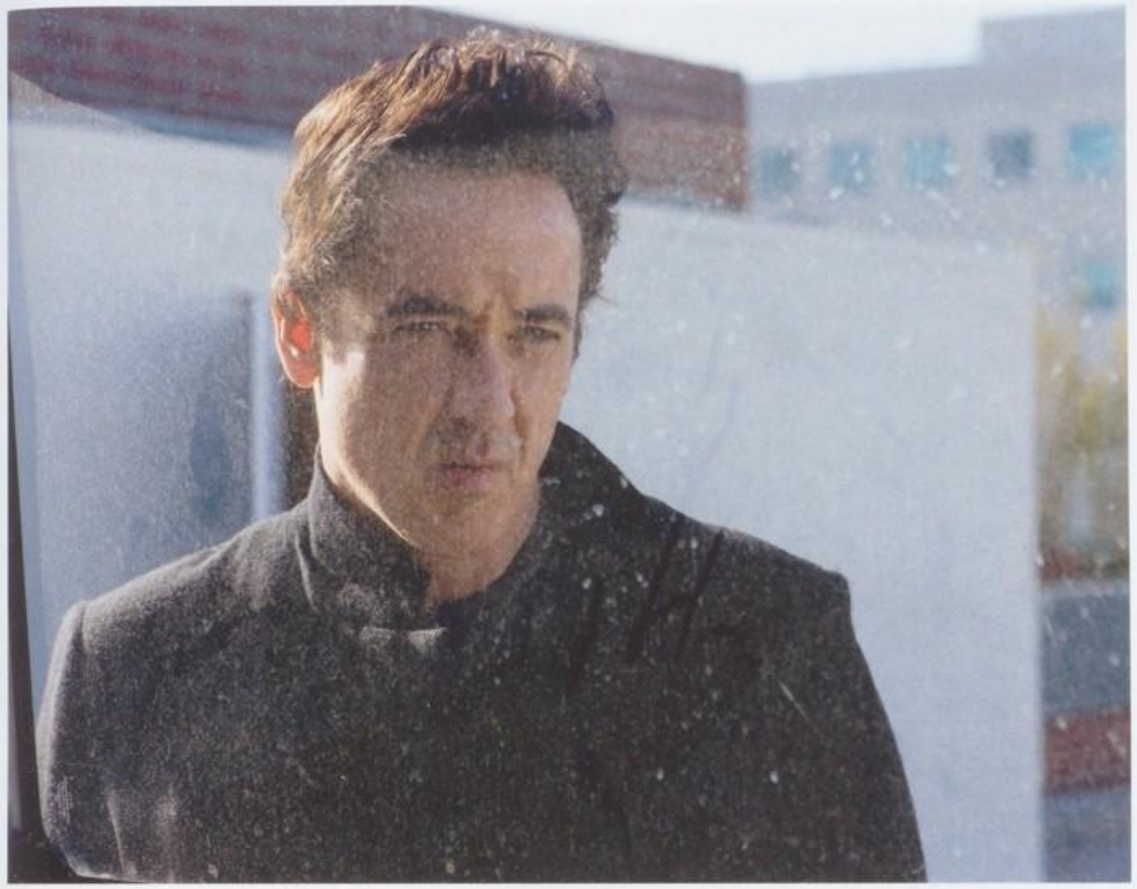
— И не нужно привязки к реальности?

— Доля правды там есть. Многое из того, что он говорит в фильме, он действительно произносил вслух. Джеймс вообще очень любит возиться с источниками, все время говорил мне: «Ты что, забыл, что там?! Иди почитай книжку». Я и так читал все книжки По, но была и другая обязательная литература.

> «У нас просто другая версия писателя, который живет в каком-то другом измерении, где у него есть енот»

— Какая, например?

— Его биография, отличная на самом деле. «Poe: A Life Cut Short» Акройда. Так вот, Джеймс, даже когда работал с «V значит «вендетта», который, как известно, снят по комиксу, постоянно к нему возвращался. Ему важно всегда детально придерживаться первоисточника, только так, как ему кажется, можно передать его суть. И у него получается. «Вендетта» — очень интересное кино. Странное, конечно, но интересное.



— А вот, кстати, важный вопрос: если все должно быть как у По — у По правда был енот?

— Енота не было, мы его придумали. Не все же должно быть буквально как в реальности. Каждый раз, когда ты придумываешь героя — неважно, актер ты или режиссер, — это для тебя реальность. У нас просто другая версия писателя, который живет в каком-то другом измерении, где у него есть енот. Таких версий может быть сколько угодно — это ж здорово. Но реального-то человека играть гораздо проще. Если у тебя есть какой-то вопрос по поводу своей роли, ты всегда знаешь, где найти ответ, — вот они, письма, рассказы, все, что можно найти. Понимаете, это фильм не о безумии и не о смерти — это исследование человеческой природы. Мы знаем о человеке какие-то базовые вещи: кто он, чем он занимался, как он жил, как умер. Любой человек складывается из комбинации привычек, остальное зависит от нашего восприятия. И тут уже неважно, это Эдгар Аллан По или Уильям Шекспир, главное — не претендовать на то, что мы можем что-то знать о ком-то, с кем никогда не были знакомы. Да и когда знакомы, в принципе, тоже не можем. В этом, кстати, проблема любой биографии. По-моему, их давно пора запретить и заменить нормальной литературой.

Помимо прочего, *Джон Кьюсак* ведет политический блог в The Huffington Post и поддерживает движение Occupy Wall Street

Джеймс МакТиг, режиссер

— Со смертью По до сих пор все непонятно — и вы, надо сказать, довольно грамотно используете документальные данные о его последних днях.

— Знаете, когда экранизируешь книгу, стараешься в первую очередь передать ее суть. То же самое я хотел проделать с Эдгаром По — показать его в разных обстоятельствах, ухватить какие-то черты характера. «Ворон» — это же не байопик, который, кстати, вышел бы скучным и депрессивным: жизнь у По все-таки довольно печально сложилась. Так что среди тех, кто ждет исторической достоверности, недовольных будет много.

— По довольно легко превратить в карикатуру, ну или в депрессивного зануду.

— Мы с Кьюсаком за этим следили. Перед съемками я показывал актерам «Тени и туман»



На роль По претендовали Юэн МакГрегор и Хоакин Феникс, но роль получил *Кьюсак* — в первую очередь за отличное знание произведений автора

Вуди Аллена и «Ночь охотника» Чарлза Лотона — фильм, где видна работа с использованием негативного пространства, контрастного изображения и интересной оптики. Еще мы смотрели «Город потерянных детей», «Сталкера», «Дракулу».

— Заметно, кстати, что «Дракулу». Только без кровожадных подробностей.

— По-моему, если снимаешь фильм про Эдгара По, важно сохранить атмосферу. У него же есть по-настоящему страшные рассказы — вспомните, к примеру, «Убийство на улице Морг», где убийца — орангутанг с бритвой, это же ужас. А «Сердце-обличитель»! Там вообще расчленяют труп старика, складывают останки под половицы, а потом оттуда слышится стук сердца. Ну и так далее. Все это надо было сохранить, но снять так, чтобы это не выглядело невыносимо. Я все-таки хочу, чтобы на мой фильм кто-нибудь пришел.

— Вы заставили всех читать рассказы?

— Ну как сказать. У Питера Акройда есть прекрасная книга «Poe: A Life Cut Short», мы ее читали. Джон Кьюсак самостоятельно собрал кучу информации, а Элис и Люка я действительно заставил прочитать сборник рассказов и писем По. Но мы все и так знали о нем довольно много, не было такого, чтобы мы сидели и постоянно о нем разговаривали. То есть, конечно, мы с Кьюсаком обсуждали, как развивался характер писателя: он жил спокойно, но внезапно осознал, какое влияние он оказывает на жизни людей.

— Кстати, при жизни По не очень ценили, и он этого не скрывал. Вот Джон Кьюсак тоже снимается в кино почти тридцать лет, но до сих пор остается недооцененным актером.

— Джон просто слишком умный для того, чтобы светиться в чем попало. Он всегда как бы немного в тени, а это хорошо для профессии: когда актер не мелькает постоянно перед глазами, его героям больше веришь. К тому же Кьюсак очень разборчив, в отличие от других актеров, — он выбирает небанальные роли.

— У вас интересный актерский состав: с одной стороны, кроме Кьюсака — Брендан Глисон, а с другой — молодые Люк Эванс и Элис Ив.

— Кьюсак отлично подошел по возрасту: ему сорок пять, а По на момент смерти было сорок. Ну и потом только Джон мог сыграть такого По, как надо, — алкоголика, наркомана, темную личность. В его психофизике есть мрачная сторона, которую другие режиссеры почему-то никогда не использовали. Люк Эванс должен был быть молодым и красивым, в противовес По, а что касается Элис Ив — я искал какое-то новое лицо.

— Интересно, как она играет заложницу. Была похожая ситуация в «V значит «вендетта».

— Ну да. Знаете, изменения в психике заложников обычно проходят три этапа: злость, жалость к себе, стокгольмский синдром — чувство симпатии к захватчику. Это известный факт, вспомните историю Патриции Херст.

— Раз уж мы заговорили про «V значит «вендетта», то тут тоже есть совпадение: в «Вороне» человек воплощает фантазии своего кумира, и писатель берет на себя за это ответственность. А сейчас во время протестов митингующие по всему миру носят маску V.

— Ой, знаете, я этому безумно рад. Когда снимаешь фильм, надеешься, что твоя работа окажет какое-то влияние на реальность. Так и происходит — вспомните Occupy Wall Street или пикеты против сайентологии. Кино — изначально революционное искусство, которое вправе задавать вопросы, можно ли оправдать терроризм или как получается, что один человек может быть террористом для одних и борцом за свободу для других. Но в первую очередь прекрасно не то, что люди закрывают лицо маской из моего фильма, а то, что они наконец-то стали политически активны, — был период, когда мне казалось, что целое поколение выпало из политической жизни. У людей есть право на протест, и они должны им пользоваться. ●

«Прекрасно не то, что люди закрывают лицо маской из моего фильма, а то, что они наконец-то стали политически активны»

«Ворон» («The Raven»), Джеймс МакТиг, США–Венгрия–Испания, 2012, дублированный

афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама



«Алоис Небель» основан на трилогии комиксов Ярослава Рудиша: «Белая книга», «Главная станция» и «Золотые холмы»

Алоис Небель и его призраки

(Alois Nebel)

Томаш Луняк. Мультипликационный. Чехия–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
с 19 апреля

Безумно красивый чешский мультфильм про последствия Второй мировой

Станционный смотритель в летах служит на чешско-польской границе и постоянно бредит тем, как после Второй мировой ребенком наблюдал массовую экстрадицию немцев из страны. По окрестностям в это время шастает мрачная фигура из прошлого, а за кадром на пару с СССР разваливается Берлинская стена. За то, что Небель часами сидит в туалете, грезя о 1945 годе, а также с целью подсидеть, коллеги отправляют его подлечить нервы в клинику. Выйдя на волю, герой будет пытаться как-то обустроить свою жизнь в изменившемся мире и все так же безучастно наблюдать за концом трагедии, которая началась перед его глазами полвека назад.

Поставленный по чешскому графическому роману и выполненный в ротоскопической технике (как линклейтеровское «Помутнение» — обрисованное кино) черно-белый «Небель», по сути, нуар замедленного действия. Факт, еще более усугубляющийся присутствием Мирослава Кробота, недавно игравшего сходную роль анемичного наблюдателя в другом фестивальном «черном фильме» — тарковском «Человеке из Лондона». «Небель», казалось бы, совсем не экспортная вещь: в центре фильма изрядно запутанный клубок моральных и национальных дилемм страны в период двух тяжелейших кризисов. Фильм в этом году пытались выдвинуть на «Оскар» за лучший иностранный фильм, но в шорт-лист в итоге он так и не вошел. Но, во-первых, авторам на помощь тут приходит довольно выдающаяся красота исполнения — «Небель» в лучшие моменты по-хорошему убирает все попытки Голливуда в жанре экранизации графического романа. Во-вторых, по примеру другого чешского кино про войну и железную дорогу, «Поезда под пристальным наблюдением», историческое здесь удачно объясняется общечеловеческим личным. Разница тут, по сути, лишь в одном: если в классическом фильме Менцеля этим личным была потеря девственности, то в «Небеле» скорее изнасилование. *Василий Миловидов*

«Небель» по-хорошему убирает все попытки Голливуда в жанре экранизации графического романа

Василий Миловидов о фильме «Алоис Небель и его призраки»

Ворон

Джеймс МакТиг. В ролях Джон Кьюсак, Люк Эванс, Элис Ив, Брендан Глисон, Кевин МакНелли, Оливер Джексон-Коэн. США–Венгрия–Испания, 2012, дублированный
с 12 апреля

Боевик про последние дни Эдгара Аллана По

Малоизвестный писатель Эдгар Аллан По (Кьюсак) живет с енотом, пишет критические очерки в газету, проводит образовательные поэтические вечера, от случая к случаю выпивает и страдает от собственной непопулярности. В Балтиморе тем временем заводится маньяк, специализирующийся на убийствах, описанных в рассказах По. Полиция сначала думает, что убийца — сам писатель, но, посмотрев на него, просит помочь. «Если бы я знал, что мои рассказы кого-то так вдохновят, я бы писал эротику», — отвечает он.

К третьему фильму Джеймс МакТиг, автор «V значит «вендетта» и «Ниндзя-убийцы», избавился от братьев Вачовски и перешел к тому, что его действительно интересует. Интересует его, как выяснилось, литература — но это только на первый взгляд, а если серьезно, то детальное воссоздание портрета человеческого безумия. Джон Кьюсак декламирует перед толпой напомаженных дам «Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой…», литературного критика разрубают маятником, а он кричит: «За что?! Ведь я всего лишь критик!» — а в следующем кадре еноту скармливают человеческое сердце. «Ворон», конечно же, чистое безобразие, но безобразие особого рода, настолько искреннее в своем идиотизме и завораживающее собственным бесстыдством, что ему хочется верить. Объект равнозначен субъекту — По доживал свои дни в алкогольческом бреду, обстоятельства его смерти до сих пор остаются туманными. МакТиг не ставит целью рассказать о своем герое что-то новое или досконально воссоздать его биографию, несмотря на то что Кьюсак периодически начинает разговаривать цитатами из его писем и произведений. Вместо этого он создает историю последовательной деконструкции личности. Лирическая вольность формы делает ее похожей на сон алкоголика, ночующего в библиотеке. «Я пью от случая к случаю, — говорит По. — Ну чтобы социализироваться». После этого он, вооружившись бутылкой, отправится в редакцию, где на его просьбу не менять в рецензии ни одного слова получит ответ: «Да кто ты такой? Ты занимаешься тем, что сидишь тут и критикуешь работу других. Это разве работа?» Растерянный и помятый писатель, почему-то оказавшийся в собственных произведениях, — кошмар любого автора: если внезапно выяснится, что твоя довольно однообразная и малооплачиваемая работа, которая обычно не приносит ничего, кроме боли и разочарования, влияет на судьбы людей, настанет катастрофа. Ответственность убивает свободу. И автор, тонущий в красном мареве предзакатного тумана, внезапно получив сомнительную популярность среди безумцев и газетных заголовков в криминальной хронике, конечно же, обречен на гибель. Во всех смыслах этого слова. *Анна Сотникова*

Литературного критика разрубают маятником, а он кричит: «За что?! Ведь я всего лишь критик!»

Анна Сотникова о фильме «Ворон»



Убийца в *«Вороне»* — почти Зодиак, только увлеченный эффектными фокусами



Розамунд Пайк — лучшее, что есть в *«Гневе титанов»*

стало известно:

В рамках 34-го ММКФ пройдет ретроспектива режиссера Эрнста Любича, снимавшего Грету Гарбо и Марлен Дитрих

Гнев титанов

(Wrath of the Titans)

Джонатан Либесман. В ролях Сэм Уортингтон, Лиам Нисон, Рэйф Файнс, Розамунд Пайк, Эдгар Рамирес, Тоби Кеббелл, Билл Найи, Дэнни Хьюстон. США, 2012, дублированный
с 29 марта

Никудышное продолжение «Битвы титанов»

Греческий народ разочаровался в богах, и те совсем загрустили. Зевс (Нисон) с Посейдоном (Хьюстон) идут в Тартар обсудить ситуацию с Аидом (Файнс), но тот, как выясняется, решил сместить брата, договорился с мизантропом Аресом (Рамирес) и собирается освободить своего папу Кроноса (слегка антропоморфная огненная гора), которого они когда-то общими усилиями заточили под землей. Соответственно, миру грозит катастрофа, и вся надежда опять на рыбака Персея (Уортингтон) — вместе с блондинкой Андромедой (Пайк) и растафарианского вида сыном Посейдона (Кеббелл) они отправляются в Тартар.

В начале растерянный Персей спрашивает у Посейдона, прежде чем тот превратится в нанопыль: «Да что я могу сделать, я всего лишь полубог». И Посейдон отвечает: «Значит, тебе нужен еще один полубог». Кажется, это не задумано как шутка — впрочем, понять, где смех запрограммирован, а где нет, совершенно невозможно; в принципе, смешно почти все время. Наполовину фильм состоит из бесед олимпийских божеств, звучащих словно со сцены областного драмтеатра (фокус, многократно усиленный дубляжом), на вторую половину — из спецэффектов, где преобладают огонь и куда-то беспрерывно падающие глыбы. Справедливости ради, есть еще циклопы, химеры, Минотавр, Пегас (который зачем-то перебирает в воздухе ногами), чуть-чуть совы и традиционный клоунский выход Билла Найи (в роли почему-то Гефеста), но радуют из всего этого разве что циклопы и чуть-чуть сова. На сиквеле француза Летеррье сменил автор «Битвы за Лос-Анджелес», и старомодная наивность, которая придавала первой серии пусть своеобразное, но все же обаяние, улетучилась почти без следа: Либесману, очевидно, просто нравится, когда с неба падает что-нибудь огненное, а все остальное его интересует постольку-поскольку. Понятно, что «Гнев титанов» (титан тут, к слову, всего один) — кино детское и особенно завышать планку не стоит, но по крайней мере совы могло быть и побольше. *Станислав Зельвенский*

Мачо и ботан

(21 Jump Street)

Фил Лорд, Крис Миллер. В ролях Джона Хилл, Ченнинг Татум, Бри Ларсон, Айс Кьюб, Дейв Франко, Роб Риггл. США, 2012, дублированный
с 12 апреля

Комедия про полицейских, которые притворяются школьниками

Шмидт (Хилл), пухлый, но сообразительный, и Дженко (Татум), красивый, но туповатый, познакомились в школе, где первый не мог пригласить девушку на выпускной, а второй над ним потешался. Спустя семь лет они оказываются в одной полицейской академии, становятся друзьями, потом — напарниками. А потом их, как молодо выглядящих, направляют обратно в школу работать под прикрытием: притворяясь братьями-старшеклассниками, они должны разоблачить банду драгдилеров.

По методу «Старски и Хатча» этот фильм отчасти реанимирует, но в большей степени пародирует одноименный («Джамп-стрит, 21», разумеется, а не как тут написано) популярный сериал конца 80-х с Джонни Деппом в главной роли — где все было примерно так же, только всерьез. Не зная первоисточника — то есть не будучи 40-летним американцем, — полностью оценить многие шутки трудновато, но, по счастью, есть и много других; к тому же для верности в каждый эпизод вставлена надежная шутка про член. Впрочем, и членами дело не ограничивается: довольно остроумный сценарий строится на том, что за последние годы ценности старших школьников поменялись, и жизнерадостный толстячок оказывается всеобщим любимцем, в то время как насупленный здоровяк вынужден проводить время с заучками и вызывает энтузиазм только у учительницы химии. Кроме того, нынешние школьники ценят окружающую среду, шарахаются от гомофобии и общаются исключительно посредством СМС. К сожалению, культурологическую линию авторам в какой-то момент приходится оборвать ради куда менее увлекательной линии полицейской. К счастью, химия имеется не только в соответствую-

FIAT 500 **ЯРКОШУСТРЫЙ**

РЕКЛАМА



www.fiat.ru

МНЕ НРАВИТСЯ!



Александра Ребенок, актриса, о фильме «Мальчик с велосипедом»

— Новый прекрасный фильм братьев Дарденн, которые снимают и снимают про детей: достаточно вспомнить их великолепные картины «Дитя» и «Сын». Сюжетная линия такая: мальчик из детдома никак не может добиться любви отца и все время попадает к разным плохим людям. В русском кинематографе эту историю сняли бы очень документально и натуралистично, а Дарденны поступили иначе. Никто из взрослых мальчика не ударил, никто не изнасиловал, никакие плохие парни не научили его употреблять наркотики. Если в фильме и есть такой момент, когда хочется уже заплакать, обязательно происходит что-то прекрасное, что не дает тебе это сделать.



В свои без малого 30 Джона Хилл в *«Мачо и ботане»* успешно изображает школьника

щем классе, но и между главными героями, которые в финале останавливаются, кажется, в миллиметре от поцелуя. И Ченнинга Татума после появления Джоны Хилла в образе Питера Пэна и в образе Эминема понять тут, конечно, проще, чем самого Хилла. *С.З.*

Милый друг

(Bel Ami)

Деклан Доннеллан, Ник Ормерод. В ролях Роберт Паттинсон, Кристина Риччи, Ума Турман, Кристин Скотт-Томас, Колм Мини, Наталия Тена. Великобритания–Франция–Италия, 2012, дублированный

с 29 марта

Излишне театральная экранизация Ги де Мопассана

Париж, 1885 год. Молодой ветеран войны в Алжире Жорж Дюруа (Паттинсон) заходит в ресторан выпить пива, а встречает бывшего однополчанина, который теперь работает редактором в уважаемой газете и носит хорошие костюмы. «Приходи в гости, только костюм купи», — говорит ему товарищ и дает две монеты. Одну тот тратит на проститутку, на вторую действительно покупает костюм и идет знакомиться с женой редактора (Турман), которая немедленно сообщает, что спать с ним не будет, но даст важный совет: для того чтобы добиться влияния в Париже, надо общаться не с мужчинами, а с женщинами, а женщины, как известно, больше всего любят получать удовольствие.

Четвертая экранизация романа Ги де Мопассана о тонкостях профессии журналиста подходит к первоисточнику с точки зрения одержимости. Если в исходном Жорже Дюруа было что-то на грани изящества и порока, то в версии театральных режиссеров Деклана Доннеллана и Ника Ормерода он превращается в маньяка. Блестят глаза, сохнут губы, мелькают части тела, время от времени кто-нибудь произносит что-то вроде: «Позвольте молвить, милый друг, вы пытаетесь соблазнить меня в церкви». Вместо того чтобы пытаться изменить систему, Жорж смотрит на грудь жены, вместо того чтобы работать — в стену. Если для того, чтобы добиться влияния, надо всего лишь найти человека, который будет писать за тебя тексты, зачем стараться? Проблема в том, что, как известно, к хорошему образу жизни быстро привыкаешь. Дорогие костюмы, бархатные перчатки и элегантные цилиндры имеют больше власти над человеком, чем базовые инстинкты, — позволить себе одеться подешевле Жорж уже не в силах. Этим он и ограничивается: режиссерам кажется, что душевные терзания безвольного человека должны быть проиллюстрированы мучительными скрипичными сто-



В *«Милом друге»* женщины хотят сделать героя Роберта Паттинсона знаменитым, а он в ответ молча снимает штаны

нами за кадром, а его ограниченность, в свою очередь, — невозможностью сфокусировать взгляд хоть на чем-то, кроме женской груди. Внутренний кризис подменяют базовые инстинкты, душевную пустоту — зачесанные волосы. «Милый друг» мало чем отличается от своего героя: красивый снаружи, пустой внутри, он беспомощно пытается доказать свое право на вес в обществе, но не может предложить ничего, кроме пары томных взглядов и механической работы по удовлетворению естественных потребностей. Ума Турман преимущественно ходит в комбинации и зачитывает вслух статистику поставки зерна, Кристина Риччи испуганно оглядывается по сторонам, но даже им не под силу уберечь «Милого друга» от Роберта Паттинсона, который растерянно бродит из одного края кадра в другой, как статист, которому по досадному недоразумению досталась главная роль. Этот циничный подход всегда работает — ведь женщины больше всего любят получать удовольствие. От чего? Да от чего угодно. *А.С.*

FIAT 500 **СТИЛЬНОУМНЫЙ**

РЕКЛАМА



www.fiat.ru

МНЕ НРАВИТСЯ!

FIAT

Хижина в лесу

(The Cabin in the Woods)

Дрю Годдард. В ролях Кристен Конноли, Крис Хемсворт, Анна Хатчисон, Фрэн Кранц, Джесси Уилльямс, Ричард Дженкинс, Брэдли Уитфорд. США, 2011, дублированный
с 12 апреля

Почти выдающийся хоррор с секретами

Пятеро студентов — пара (Хатчисон и Хемсворт), потенциальная пара (Конноли и Уилльямс) и всеобщий друг (Кранц) — едут на уикенд в лесной домик, купленный кузеном одного из них. В подвале там лежат куклы и страшные дневники — и, в общем, нет сомнения, что с минуты на минуту через окна полезут зомби, или семья кровожадных реднеков, или все вместе. Но кроме того, домик оборудован скрытыми камерами и разными сложными механизмами — и за молодежью с интересом следят циничные мужчины в белых халатах (Дженкинс и Уитфорд), сидящие в центре управления какого-то военизированного НИИ.

Пару лет пролежавший на полке из-за банкротства студии MGM режиссерский дебют Годдарда (сценарист «Монстро» и ряда важных сериалов, включая «Лост»), сделанный совместно с Джоссом Уидоном (тоже автор ряда важных сериалов, а также грядущих «Мстителей»), грозит стать главной темой для разговоров на хоррор-форумах на ближайший год. И, наверное, заслуженно — это если и не веха в жанре, то, во всяком случае, предложение подумать, куда ему двигаться дальше. При этом еще за полчаса до конца ничего такого не заподозришь. Ну так, очередное, пусть и удачное, обыгрывание клише — ходячие стереотипы (скромная брюнетка, развратная фальшивая блондинка, умник, красавец, остроумный наркоман) в стереотипных для поджанра «хижина в лесу» ситуациях, начиная с обязательной встречи со зловещим стариком на бензозаправке. Сверху наложена история из другого фильма — условно говоря, из «Шоу Трумана», — но это до поры тоже кажется скорее желанием соригинальничать любой ценой, чем интересным ходом. Потом, однако, наступает третий акт — и это, надо сказать, по-настоящему лихо (сигнал — слова «а теперь вечеринка»). Единственное горе Годдарда и Уидона, как полагается, от ума. Пожалуй, самоиронии — которой тут пропитан каждый кадр, хоть выжимай — могло быть и поменьше. Пожалуй, где-то авторы сами похожи на такой вот НИИ замечательных идей — от их остроумия слегка несет лабораторией. Пожалуй, хоррору не помешало бы быть чуточку страшным — а «Хижина» не страшная совсем, тут другие механизмы. Но это все, конечно, мысли на лестнице — а пока вечеринка. *С.З.*

Пожалуй, самоиронии — которой тут пропитан каждый кадр, хоть выжимай — могло быть и поменьше

Станислав Зельвенский о фильме «Хижина в лесу»

Несмотря на кровожадность, *«Хижина в лесу»* не страшнее какого-нибудь «Шоу Трумана»



В *«Шпионе»* присутствует почти пятиминутная сцена, где Федор Бондарчук танцует танго с незнакомкой, списанная, впрочем, с «Запаха женщины»



Шпион

Алексей Андрианов. В ролях Федор Бондарчук, Данила Козловский, Владимир Епифанцев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Сергей Газаров. Россия, 2011
с 5 апреля

Нелепая экранизация Бориса Акунина

Весна 1941-го. Молодого спортсмена, владеющего боксерской техникой на уровне сверхспособностей (Козловский), вербует НКВД в лице импозантного лысого мужчины (Бондарчук). Задание — раскрыть заговор немецкой разведки, которая проводит операцию «Вассер», цель которой — убедить советское руководство в том, что войны не будет, ну или будет, но только к 1943-му. Операция советской разведки шла гладко до тех пор, пока не выяснилось, что в заговоре замешан кто-то внутри министерства.

Из экранизации «Шпионского романа» Бориса Акунина дебютант Алексей Андрианов стремится сделать первый российский стимпанк-боевик. Предвоенная Москва, построенная в фильме по утопическому плану сталинской реконструкции, по вечерам окутана туманом, а днем искрится счастливыми лицами. На площадях громоздятся белоснежные фонтаны, вокруг них суетятся нарядные представители советских республик, над городом монументально высится Сталин. Злодеи зловещи, чекисты суровы. В центре всего этого белозубой улыбкой сияет артист Козловский, новый герой советской реальности, от природы наделенный двумя выражениями лица — задумчивым и радостным. Его экранный начальник, Федор Бондарчук, изъясняется в основном грубостями и, кажется, сам до конца не понимает, почему вынужден ходить в кальсонах и отдавать честь Сергею Газарову, как не понимают этого и другие хорошие актеры, забегающие в кадр на пару минут, в основном чтобы получить по лицу. Свистят пули, реют знамена, блестит лысина, развевается рубашка на груди главного героя. Эмоции Андрианов отметает как анахронизм, любовь для него — это когда светит солнце, а тревога — когда сгущаются сумерки. От всего этого испытываешь в основном неловкость — как за приятных людей, которые поневоле оказались вовлеченными в какую-то масштабную глупость. Больше всего их хочется оправдать: они же не виноваты в труднообъяснимом увлечении Андрианова бессмысленными рапидами. В том, что он откровенно списывает у Ле Карре. В том, что он обладает амбициями Зака Снайдера в условиях суровой российской действительности, заставляя неплохой, в сущности, роман выглядеть капустником в аду. Не виноват и Акунин: его Дорин был печальным, растерянным юношей, попавшим в нетипичные для него обстоятельства, — а здесь стал лучезарным статистом. Не виноваты восковые Сталин и Гитлер и даже немецкий шпион — у них просто не было выбора. Глупости громоздятся друг на друга, курсируя на трамвае между «Пушкинской» и «ВДНХ». Когда этот трамвай наконец взорвется и упадет в реку, поневоле испытываешь облегчение: советский Джеймс Бонд не должен так зачесывать волосы. *А.С.*

стало известно:

Даррен Аронофски снимет фильм о Ноевом ковчеге **с Расселлом Кроу в роли Ноя**



Если предыдущий фильм Эстлунда, автора *«Play»*, был про неблагополучных девочек, теперь его всерьез заинтересовали проблемы мальчиков

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Голодные игры**
   193 млн р.
2. **Джон Картер**
   93 млн р.
3. **Тот еще…!**
   82 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 22 ПО 25 МАРТА

Фильм *«Джон Картер»* официально посвящен памяти Стива Джобса



Play

Рубен Эстлунд. В ролях Кевин Ваз, Джон Ортиз, Абдиазиз Хиловле, Янник Диаките, Анас Абдирахман, Себастьян Хегмар. Швеция–Дания–Финляндия, 2011, субтитры
с 12 апреля

Ханекеобразная шведская драма про мелкую преступность

Трое благополучных шведских детей лет двенадцати, двое белых и один азиат, гуляют по торговому центру. За ними увязываются пятеро черных подростков — чуть постарше и, видимо, не столь благополучных. Когда наконец доходит до разговора, те рассказывают какую-то очевидную басню про украденный телефон младшего братика («точно такой же, как у тебя») и предлагают пройти с ними, чтобы решить вопрос. Все вместе долго куда-то тащатся. Все участники прекрасно понимают, к чему идет дело, но одним лень форсировать события, а другие боятся.

Без малого двухчасовой художественный фильм про то, как одни подростки разводят других на мобильники, — испытание как для режиссера, так и для зрителя. Эстлунд («Добровольно-принудительно») использует длинные статичные планы, которые вызывают ощущение постоянного дискомфорта и одновременно, как ни странно, способствуют концентрации внимания: персонажи в любой момент могут попросту выйти из кадра. Выходят они, впрочем, только когда надо автору, — с технической точки зрения «Play» сделан довольно виртуозно. Неподвижная камера к тому же призвана создать иллюзию объективности, режиссерской отстраненности: он вроде бы не высказывается, а просто фиксирует происходящее (как сообщается, по мотивам реальных событий; как видно, в Швеции такие преступления попадают в газеты).

Но отстраненность, конечно, это кокетство — у режиссера есть миллион других способов высказаться, в первую очередь — монтаж. И Эстлунд ими пользуется: в частности, основная линия прерывается мини-историями про забытую кем-то в поезде колыбель и про индейцев, играющих на улице свою музыку. Но что он этим хочет сказать, не совсем ясно (что общество озабочено ритуальной безопасностью, пока у детей отжимают телефончики? что иммигранты бывают разными?) — и есть подозрение, что какую-то трескучую банальность. Подозрение, которое усиливается в финале, когда к делу наконец подключаются взрослые и в донельзя упрощенной форме произносят вслух все то, о чем мы уже сто раз подумали. С игривым замахом на очередную бесплодную дискуссию — к которой самому режиссеру при этом откровенно лень подключаться. *С.З.*

44: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 901 километр
0 ★★★★★
Борис Куломзин. В ролях Александр Лебедев, Мария Поскина, Сергей Чиненов, Александр Дроздов. Россия, 2012
Самопальный триллер про потерявшихся старшеклассников

премьера Алоис Небель и его призраки
(Alois Nebel)
0 ★★★★★
Томаш Луняк. Мультипликационный. Чехия–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
Черно-белая чешская анимация о диспетчере с маленькой железнодорожной станции

Американский пирог: Все в сборе
(American Reunion)
0 ★★★★★
Джон Харвиц, Хейден Шлоссберг. В ролях Элисон Ханниган, Шонн Уильям Скотт, Катрина Боуден, Мена Сувари, Тара Рид, Шеннон Элизабет. США, 2012, дублированный
Герои предыдущих серий собираются вместе, чтобы вспомнить молодость

Атомный Иван
6 ★★★★★
Василий Бархатов. В ролях Григорий Добрыгин, Юлия Снигирь, Екатерина Васильева, Марина Голуб, Алексей Горбунов, Евгения Дмитриева. Россия, 2012
Романтическая комедия про любовь на атомной электростанции

Бедуин
17 ★★★★★
Игорь Волошин. В ролях Ольга Симонова, Серафима Мигай, Михаил Евланов, Ремигиюс Сабулис, Доржи Галсанов, Сергей Светланов. Россия, 2011
Мать девочки, больной лейкозом, становится суррогатной матерью, чтобы заработать на операцию

Белоснежка: Месть гномов
(Mirror Mirror)
550 ★★★★★
Тарсем Сингх. В ролях Джулия Робертс, Шон Бин, Лили Коллинз, Эрми Хаммер, Натан Лейн, Мэр Уиннингем. США, 2012, дублированный
Мрачноватая сказка братьев Гримм в версии режиссера «Запределья» и «Войны богов» Тарсема Сингха

Братья
(Veljekset)
0 ★★★★★
Мика Каурисмяки. В ролях Кари Хейсканен, Пертти Свехолм, Тимо Торикка, Лииса Куоппамяки, Мари Перанкоски, Веса Виерикко. Финляндия, 2011, субтитры
Старший Каурисмяки перечитывает Достоевского: трое братьев приезжают к папе-алкоголику

В краю крови и меда
(In the Land of Blood and Honey)
12 ★★★★★
Анджелина Джоли. В ролях Раде Шербеджия, Никола Джуричко, Бранко Джурич, Зана Марьянович, Горан Костич, Горан Евтич. США, 2011, субтитры
Режиссерский дебют Анджелины Джоли: социальная драма про любовь серба и мусульманки во время боснийской войны

премьера Воин.com
0 ★★★★★
Елена Бычкова. В ролях Тимофей Трибунцев, Владимир Киммельман, Ольга Аксенова, Евгения Дмитриева, Альберт Филозов, Владимир Майзингер. Россия, 2011
Комедия про отношения отчисленного студента и военкома

премьера Ворон
(The Raven)
5 ★★★★★
Джеймс МакТиг. В ролях Джон Кьюсак, Люк Эванс, Элис Ив, Брендан Глисон, Кевин МакНелли, Оливер Джексон-Коэн. США–Венгрия–Испания, 2012, дублированный
Эдгар Аллан По ловит маньяка в фильме режиссера «V значит «вендетта»

Вспоминая моих печальных шлюх
(Memoria de mis putas tristes)
0 ★★★★★
Хеннинг Карлсен. В ролях Анхела Молина, Эмилио Эчеварриа, Алехандра Баррос, Доминика Палета, Джеральдина Чаплин. Мексика–Испания–Дания–США, 2011, субтитры
Пожилой журналист влюбляется в юную девушку и вспоминает ошибки молодости. По роману Габриеля Гарсиа Маркеса

Гнев титанов
(Wrath of the Titans)
65 ★★★★★
Джонатан Либесман. В ролях Лиам Нисон, Рэйф Файнс, Сэм Уортингтон, Билл Найи, Розамунд Пайк, Дэнни Хьюстон. США, 2012, дублированный
Сиквел «Битвы титанов»: Персей (Уортингтон) усмиряет своего деда Кроноса

Голодные игры
(The Hunger Games)
607 ★★★★★
Гэри Росс. В ролях Дженнифер Лоренс, Джош Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Элизабет Бэнкс, Уиллоу Шилдс, Левен Рэмбин. США, 2012, дублированный
Первая часть франшизы по мотивам трилогии-бестселлера для среднего школьного возраста
В жестоком мире будущего подростков заставляют биться насмерть и показывают это по телевизору.

Джок
(Jock)
6 ★★★★★
Дункан МакНилли. Мультипликационный. США–ЮАР, 2011, дублированный
Семейный мультфильм про жителя ЮАР и его верную собачку, которую в оригинале озвучивает Брайан Адамс

Дирижер
7 ★★★★★
Павел Лунгин. В ролях Владас Багдонас, Карен Бадалов, Дарья Мороз, Инга Оболдина, Сергей Колтаков, Сергей Барковский. Россия, 2012
Драма Павла Лунгина про трудную командировку дирижера в Израиль

Железная леди
(The Iron Lady)
284 ★★★★★
Филлида Ллойд. В ролях Мерил Стрип, Джим Бродбент, Гарри Ллойд, Ричард Э.Грант, Роналд Рейган, Оливия Колман. Великобритания–Франция, 2011, дублированный
Мерил Стрип в роли Маргарет Тэтчер

Женщина в черном
(The Woman in Black)
426 ★★★★★
Джеймс Уоткинс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Киран Хайндс, Джанет МакТир, Софи Стаки, Роджер Аллам, Алиса Хазанова. Великобритания–Канада–Швеция, 2012, дублированный
Дэниел Рэдклифф в отдающем дань традиции готическом хорроре

премьера Заклинательница акул
(Dark Tide)
1 ★★★★★
Джон Стонуолл. В ролях Халле Берри, Оливье Мартинес, Ральф Браун, Люк Тайлер, Марк Элдеркин, Токо Нтшинга. США–ЮАР, 2012, дублированный
Халле Берри плавает в компании белых акул

премьера Закон доблести
(Act of Valor)
0 ★★★★★
Майк МакКой, Скотт Во. В ролях Александр Асефа, Джеффри Барнаби, Кенни Кальдерон, Дреа Кастро, Чарло Чиангва, Энтони Короне. США, 2012, дублированный
Патриотический боевик про «Морских котиков», снятый с участием настоящих «Морских котиков»



Павел Деревянко, актер, о «Девушке с татуировкой дракона»

— Качественный фильм большого мастера, который абсолютно точно знает, какого чувства он хочет добиться от зрителей, и знает, как это сделать. Плотность кадра, существование камеры, игра артистов, сюжет, звук — все у Финчера в руках. Руни Мару, исполнившую в фильме главную роль, невозможно ругать — это бред! — там на ней все держится. И даже наш Дэниел Крейг, которого я как бы не очень воспринимаю как драматического артиста серьезного, — абсолютно на своем месте. Все в целом говорит только об одном — о высочайшем мастерстве режиссера.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Где-нибудь сегодня вечером
Майкла Ди Джакомо,
с 26 апреля



Мрачные тени
Тима Бертона,
с 10 мая



Космополис
Дэвида Кроненберга,
с 14 июня



4:44. Последний день на земле
Абеля Феррары,
с 19 июля

премьера Искусство любить
(L'art d'aimer)
0 ★★★★★
Эмманюэль Муре. В ролях Эмманюэль Муре, Паскаль Арбийо, Ариан Аскарид, Фредерика Бель, Франсуа Клюзе, Жюли Депардье. Франция, 2011, дублированный, субтитры
Шесть романтических комедий в одной

Мальчик с велосипедом
(Le gamin au vélo)
50 ★★★★½
Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн. В ролях Сесиль Де Франс, Тома Доре, Жереми Ренье, Оливье Гурме, Фабрицио Ронджоне, Эгон Ди Матео. Бельгия–Франция–Италия, 2011, субтитры
Детдомовского мальчика берет к себе сознательная парикмахерша. Гран-при в Каннах

премьера Маппеты
(The Muppets)
2 ★★★★½
Джеймс Бобин. В ролях Джейсон Сигел, Эми Адамс, Крис Купер, Рашида Джонс, Алан Аркин, Билл Коббс. США, 2011, дублированный
Маппеты, которых развела судьба, собираются вместе, чтобы спасти свой театр

Материк
(Terraferma)
3 ★★★★★
Эмануэле Криалезе. В ролях Филиппо Пучилло, Донателла Финокьяро, Беппе Фиорелло, Миммо Кутиккьо, Мартина Кодеказа, Тициана Лодато. Италия–Франция, 2011, закадровый перевод
Драма о тяжелых буднях рыбаков на острове Лампедуза

премьера Мачо и ботан
(21 Jump Street)
1 ★★★★★
Фил Лорд, Крис Миллер. В ролях Ченнинг Татум, Джона Хилл, Бри Ларсон, Дейв Франко, Роб Риггл, ДеРей Дэвис. США, 2012, дублированный
Ченнинг Татум и Джона Хилл пресекают наркотрафик в средней школе

Милый друг
(Bel Ami)
70 ★★★★★
Деклан Доннеллан, Ник Ормерод. В ролях Роберт Паттинсон, Кристина Риччи, Ума Турман, Кристин Скотт-Томас, Колм Мини, Наталия Тена. Великобритания–Франция–Италия, 2012, дублированный
Роберт Паттинсон в экранизации романа Ги де Мопассана

премьера Морской бой
(Battleship)
30 ★★★★★
Питер Берг. В ролях Тейлор Китч, Лиам Нисон, Александер Скарогорд, Брюклин Декер, Рианна, Джесси Племонс. США, 2012, дублированный
Американский флот воюет с пришельцами
Кинодебют певицы Рианны.

Небо под сердцем
2 ★★★★★
Виктория Каськова. Россия, 2012
Фильм-концерт группы «ДДТ»

Отель «Мэриголд». Лучший из экзотических
(The Best Exotic Marigold Hotel)
215 ★★★★½
Джон Мэддин. В ролях Билл Найи, Мэгги Смит, Том Уилкинсон, Джуди Денч, Дев Пател, Пенелопа Уилтон. Великобритания, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про британских пенсионеров, уехавших отдыхать в Индию

премьера Последнее завещание Нобеля
(Nobels testamente)
0 ★★★★★
Петер Флинт. В ролях Малин Крепин, Ричард Ульфсетер, Бьерн Челльман, Лейф Андре, Кайса Эрнст, Эрик Йоханссон. Швеция, 2012, дублированный
Очередной шведский детектив, экранизация одного из романов о приключениях криминальной репортерши

премьера Право на «лево»
(Les infidèles)
1 ★★★★★
Эмманюэль Берко, Фред Кавайе, Александр Курте, Жан Дюжарден, Мишель Хазанавичус, Эрик Лартиго, Жилль Лелуш. В ролях Жан Дюжарден, Гийом Кане, Матильда Мей, Жилль Лелуш, Сандрин Киберлен, Александра Лами. Франция, 2012, дублированный
Комедийный киноальманах, серия скетчей о мужской неверности
Во всех солируют международная теперь звезда Дюжарден и популярный только на родине Жилль Лелуш.

Проект X: Дорвались
(Project X)
13 ★★★★½
Нима Нуризаде. В ролях Томас Манн, Джонатан Дэниел Браун, Оливер Купер, Дакс Флейм, Майлс Теллер, Кирби Блисс Блентон. США, 2012, дублированный
Комедийный хоррор про неудавшуюся студенческую вечеринку

Рыба моей мечты
(Salmon Fishing in the Yemen)
1 ★★★★★
Лассе Халльстрем. В ролях Юэн МакГрегор, Эмили Блант, Амр Вакед, Кэтрин Стедман, Том Майсон, Рейчел Стирлинг. Великобритания, 2011, дублированный
Юэн МакГрегор пытается интегрировать соревнования по ловле лосося в культурную жизнь Йемена

премьера Свидание
2 ★★★★★
Юсуп Бахшиев. В ролях Владимир Кристовский, Екатерина Климова, Сергей Бадюк, Алена Бабенко, Алексей Панин, Григорий Сиятвинда. Россия, 2012
Романтическая комедия о свидании вслепую

Смерть супергероя
(Death of a Superhero)
5 ★★★★★
Ион Фиджиббон. В ролях Энди Серкис, Томас Броди-Сангстер, Майкл МакЭлхаттон, Шэрон Хорган, Нед Деннехи, Эшлинг Лофтус. Германия, 2011, закадровый перевод
Больной раком школьник представляет себя супергероем из комиксов

Сфера колдовства
(La clé des champs)
4 ★★★★★
Клод Нуридзани, Мари Перенну. В ролях Симон Деланье, Линдси Энок. Франция, 2011, дублированный
Фильм про двух детей, грустящих на берегу пруда — в котором протекает собственная жизнь. Смешивающая жанры работа авторов «Микрокосмоса»

Тираннозавр
(Tyrannosaur)
45 ★★★★½
Падди Консидайн. В ролях Питер Муллан, Оливия Колман, Эдди Марсан, Пол Поплуэлл, Нед Деннехи. Великобритания, 2011, субтитры
Драма о мизантропе-алкоголике, у которого начинаются сложные отношения с неудачно вышедшей замуж христианкой

Титаник 3D
(Titanic)
26917 ★★★★½
Джеймс Кэмерон. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет, Билли Зейн, Кэти Бейтс, Билл Пэкстон, Бернард Хилл. США, 1997, дублированный
Мелодрама про пассажиров «Титаника» — теперь в формате 3D
История любви богатой девушки и бедного художника, оказавшихся на борту гигантского лайнера «Титаник», столкнувшегося с айсбергом и затонувшего в ночь с 14 на 15 апреля 1912 года.

То, что ее заводит
(Få meg på, for faen)
9 ★★★★★
Яннике Систад Якобсен. В ролях Хелен Бергхольм, Хенриетта Стенструп, Малин Бьерховде, Матиас Мюрен, Беата Стефринг, Ларс Нордтвейт Листеу. Норвегия, 2011, субтитры, закадровый перевод
Норвежская комедия про школьниц

У нас есть Папа!
(Habemus Papam)
24 ★★★★½
Нанни Моретти. В ролях Мишель Пикколи, Ежи Штур, Ренато Скарпа, Франко Грациози, Камилло Милли, Роберто Нобиле. Италия–Франция, 2011, субтитры
Избранный папа римский бежит из Ватикана

премьера Финишная прямая
(La ligne droite)
0 ★★★★★
Режис Варнье. В ролях Рашида Брякни, Сириль Декур, Клемантина Селарье, Седина Бальд, Тьерри Годар, Грегори Гадебуа. Франция, 2011, субтитры
Мелодрама о вышедшей из тюрьмы арабской женщине, которая тренирует молодого слепого бегуна

премьера Хижина в лесу
(The Cabin in the Woods)
0 ★★★★★
Дрю Годдард. В ролях Кристен Конноли, Крис Хемсворт, Анна Хатчисон, Фрэн Кранц, Джесси Уильямс, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный
Пятеро студентов едут в лесной домик, где на них нападают зомби, но все оказывается не так просто
Остроумный хоррор с двойным дном (буквально), режиссерский дебют сценариста «Монстро».

премьера Шеф
(Comme un chef)
0 ★★★★★
Даниел Коэн. В ролях Жан Рено, Жюльен Буасселье, Микаэль Юн, Саломе Стевенен, Рафаэлла Ароге, Серж Ларивьер. Франция–Испания, 2012, дублированный
Французская кулинарная комедия про двух поваров, молодого и старого

Шпион
0 ★★★★★
Алексей Андрианов. В ролях Федор Бондарчук, Данила Козловский, Владимир Епифанцев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Екатерина Мельник. Россия, 2011
Экранизация «Шпионского романа» Акунина — про контрразведчиков накануне Великой Отечественной

премьера Play
0 ★★★★★
Рубен Эстлунд. В ролях Кевин Ваз, Джон Ортиз, Абдиазиз Хиловле, Янник Диаките, Анас Абдирахман, Себастьян Хегмар. Швеция–Дания–Финляндия, 2011, субтитры
Шведские подростки грабят своих ровесников
Попытка высказаться на темы иммиграции и насилия.

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Большое девичье сердце
(Il cuore grande delle ragazze)
0 ★★★★★
Пупи Авати. В ролях Изабелла Адриани, Стефания Барка, Массимо Бонетти, Андреа Карпинтери, Джанни Кавина, Чезаре Кремонини. Италия, 2011
«35ММ», ср 11 апреля, 19.30; «Формула Кино Горизонт», чт 12 апреля, 19.30
Комедийная ретромелодрама об Италии 30-х
Как полагается, в центре две большие семьи — побогаче и победнее.

Весь этот мир — твой
(Questo mondo è per te)
1 ★★★★★
Франческо Фаласки. В ролях Маттео Петрини, Зуджения Костантини, Фабриция Сакки, Массимилиано Бруно, Эдоардо Натоли, Роберто Марини. Италия, 2011
«Формула Кино Горизонт», ср 11 апреля, 20.30; «35ММ», вт 17 апреля, 19.00
Роман воспитания про молодого итальянца
Он хочет стать писателем, но из-за болезни отца вынужден искать заработок.

Жизнь одна, возможно, две
(Due vite per caso)
1 ★★★★★
Алессандро Аронадио. В ролях Лоренцо Бальдуччи, Иван Франек, Изабелла Рагонезе, Сара Фельбербаум, Теко Челио, Моника Скаттини. Италия, 2010
«35ММ», пт 13 апреля, 19.00; «Формула Кино Горизонт», сб 14 апреля, 19.30
Два параллельных сценария одной жизни

Конфетка
(Il gioiellino)
1 ★★★★★
Андреа Молаоли. В ролях Тони Сервилло, Ремо Джироне, Сара Фельбербаум, Фаусто Мария Шарапла, Лино Гуанчале, Ванесса Компаньюччи. Италия–Франция, 2011
«35ММ», пн 16 апреля, 19.00; «Формула Кино Горизонт», вт 17 апреля, 19.30
Триллер про издержки итальянского капитализма
Огромная продуктовая компания движется к банкротству, владелец и его финансовый советник (Сервилло) пытаются спастись.

Лето Мартина
(L'estate di Martino)
0 ★★★★★
Массимо Натале. В ролях Трит Уильямс, Матильда Маджо, Луиджи Чардо, Симон Борреллли, Пьетро Мазотти, Маттео Пьянецци. Италия, 2010
«35ММ», чт 12 апреля, 19.00; «Формула Кино Горизонт», пт 13 апреля, 19.30
Драма про взросление
1980 год, итальянский подросток влюбляется в подружку брата и дружит с американским офицером.

Мужчины
(The Men)
2 ★★★★★
Фред Циннеман. В ролях Марлон Брандо, Тереза Райт, Эверетт Слоун, Джек Уэбб, Ричард Эрдман, Артур Джурадо. США, 1950
«Иллюзион», ср 18 апреля, 18.30, 20.00
Дебют Марлона Брандо
Драма про солдата, вернувшегося с войны с парализованными ногами.

На берегу
(On the Beach)
7 ★★★★½
Стэнли Крамер. В ролях Грегори Пек, Ава Гарднер, Фред Астер, Энтони Перкинс, Донна Андерсон, Джон Тейт. США, 1959
«Иллюзион», сб 21 апреля, 18.00
Фильм-катастрофа про последствия ядерной войны
Весь мир в руинах, осталась только Австралия, но и к ней движется ядерное облако.

Первое назначение
(Il primo incarico)
2 ★★★★★
Джорджа Ченере. В ролях Изабелла Рагонезе, Франческо Кьярелло, Альберто Болль, Мириана Протопапа, Рита Скиринци, Бьянка Мария Стеа Линдхольм. Италия, 2010
«35ММ», сб 14 апреля, 18.40; «Формула Кино Горизонт», вс 15 апреля, 19.30
Итальянская педагогическая мелодрама
В начале 50-х молодую учительницу посылают работать в крошечную деревенскую школу.

новые:

Алоис Небель и его призраки
Ворон
Мачо и ботан
Хижина в лесу
Play

сборы:

1. Голодные игры
$155 млн
2. Мачо и ботан
$21 млн
3. Лоракс
$13 млн

СБОРЫ В США С 23 ПО 25 МАРТА

Дженнифер Лоренс в *«Голодных играх»* убивает детей



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Call of Duty: Modern Warfare 3 PC
2. Deus Ex: Human Revolution PC
3. Postal III PC

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMEGURU.RU



Абсолютно все люди, причастные к производству *Postal III*, попадут в ад



Кажется, *Rush* — первая детская игра с пожилым мужчиной в главной роли

XBOX 360 Kinect Rush

Asobo Studio/Disney Interactive/Microsoft Game Studios

Сборник мини-игр под маркой Pixar

Игры по мотивам пиксаровских мультфильмов выходят уже много лет как, и у них есть общая черта: чудовищный диссонанс с исходным материалом. В видеоиграх почему-то доминирует обывательское представление о том, что дети — бестолковые существа, которым достаточно показать яркую картинку и дать понажимать кнопки; занятно, что в это время как раз Pixar методично доказывает, что на самом деле все не так.

Что касается Rush: это — за неимением лучшего определения — сборник мини-игр для сенсора Kinect, только с пиксаровскими персонажами и в соответствующих декорациях. Некоторые из них («История игрушек», «Тачки») вписываются в формат идеально, другие («Вверх», «Рататуй») вообще непонятно, что здесь делают, но в целом Rush — единственный, наверное, на сегодняшний день повод запустить Kinect. И вспомнить о сопутствующих ему сложностях: в Rush нужно много прыгать (привет соседям снизу) и размахивать руками (привет мебели), а такие простые вещи, как ходьба пешком, связаны с неочевидными ужимками.

Были некоторые основания надеяться, что авторы Rush наконец найдут способ совместить две вещи: детскую игру без унизительных снисхождений и новые способы использования Kinect. Из первой затеи ничего не вышло: от Pixar остались только защищенные международными патентами визуальные образы. Что касается второй, то здесь вообще странно: Microsoft совершенно точно научилась наконец обращаться с Kinect (см. выходящие совсем скоро Wreckateer, Diabolical Pitch и особенно Fable: The Journey). В сравнении с любой из них Rush — бедный родственник, еще одна детская игра в исполнении тех, кто детей не понимает и втайне, кажется, презирает.

PC, PS3, XBOX 360 Resident Evil: Operation Raccoon City

Slant Six Games/Capcom

Кривой шутер по мотивам хоррор-сериала

Очень японская компания Capcom (которая Street Fighter, собственно Resident Evil и так далее) в последние годы любит проходить один интересный цикл. Шаг 1: отдать важную игру из своего каталога на растерзание очевидно слабому американскому или европейскому разработчику. Шаг 2: получить на выходе невменяемый малоиграбельный ужас. Шаг 3: повторить. При этом, кажется, абсолютно все участники процесса понимают, чем закончится затея, но с труднообъяснимым упорством продолжают катить колесо сансары.

Operation Raccoon City — командный шутер, происходящий параллельно с событиями второй и третьей игры из основного сериала. Корпорация Umbrella отправляет на зачистку титульного города несколько команд наемников, не сообщив им, что друг друга тоже придется уничтожить. Это, впрочем, лишнее знание: суть в том, что две команды живых людей из интернета убивают друг друга и толпы приблудных зомби. Последние оказываются самыми интеллектуальными героями игры — все прочие бестолково суетятся, прячутся за бочками с горючим и норовят погибнуть максимально идиотским образом, например, превратившись в зомби и уткнувшись в стену навсегда. Некоторое оживление наблюдается, только когда участникам удается натравить на вражескую команду суперзомби по кличке Немезида — в него превратился возлюбленный Йовович в финале третьей «Обители зла». Словом, играть в это не нужно: почти пятилетней давности Left 4 Dead на три головы выше царящего в Raccoon City безобразия.

Муки Capcom на самом деле объяснимы: японские разработчики давно уже пытаются достучаться до многомиллиардного западного рынка. Другой вопрос, что последовательно нанимать для этого патентованных бездарей — какая-то очень странная тактика.



От доберманов в *Raccoon City* можно заразиться зомби-вирусом — правда, подозрительно легко излечимым

выбор «афиши»

5 трибьютов классическим играм

Jetpack Joyride

iOS

Скоростной экшен для айфона стилистически похож на приключения ежа Соника, а визуально — на Metal Slug; кроме того, игра быстро становится чудовищно сложной.

Shadow Complex

XBLA

Изделие студии Epic и дружественной ей Chair Entertainment даже не скрывает, что ориентируется на Contra — зубодробительное развлечение для приставки Nintendo Entertainment Station.

Mad Men

Браузеры

Рекламная игра по мотивам известного сериала тщательно копирует восьмибитную стилистику — легко представить себе желтые пиратские картриджи с ее логотипом.

Tiny Tower

iOS

Симулятор небоскреба в нарочито пикселизированной графике выглядел бы на своем месте на древних компьютерах Atari. Zynga недавно выпустила очень красивый клон Dream Heights, играть в который невозможно.

Retro City Rampage

PC, XBLA, PS VITA

Любопытное упражнение на тему «как выглядела бы GTA двадцать лет назад»; игра еще не вышла, но скриншоты и видеоролики выглядят многообещающе.

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

В основном наши собиратели охотятся за русским авангардом. Но некоторые любят что-нибудь *поэкзотичней*
На иллюстрации: Швабский художник. Святой Георгий отказывается поклониться языческому идолу. XVI век



Счастливчики, которые едят, засыпают и просыпаются в окружении шедевров

Александра Новоженова о выставке «Портреты коллекционеров»

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ Портреты коллекционеров
18 апреля — 26 августа

Их вкусы

Валерий и Марина неравнодушны к «Голубой розе». Петр предпочитает «Бубновый валет». Виктор испытывает страсть к нонконформистам-метафизикам. Тамаз и Иветта в особенности склоняются к грузинскому авангарду. Сергей и Мария не пройдут мимо графики начала века. Михаила тянет к немецкой готике. Предпочтения людей с большими возможностями (с поправкой на то, что личный вкус — ушедшая в прошлое, а возможно, и никогда не существовавшая в чистом виде романтическая категория, — во всяком случае, вкус далеко не единственное, что руководит собирателями, он серьезно корректируется опытными арт-консультантами и рыночными обстоятельствами) можно будет попробовать изучить на выставке в Музее личных коллекций по случаю 100-летия ГМИИ имени Пушкина. Супруги Манашеровы, Петр Авен, Виктор Бондаренко, Валерий Дудаков и Марина Кашуро, Михаил Перченко и другие счастливчики, которые едят, засыпают и просыпаются в окружении первоклассных шедевров, предоставят музею к торжественной дате свои сокровища. По ним мы, отбросив в сторону легкую классовую неприязнь, сможем нафантазировать себе психологические портреты (давно, например, хочется понять, что именно Виктор Бондаренко находит в мастере 3D-лайтбоксов на условно библейские сюжеты художнике Худякове) собравших их разборчивых миллионеров.

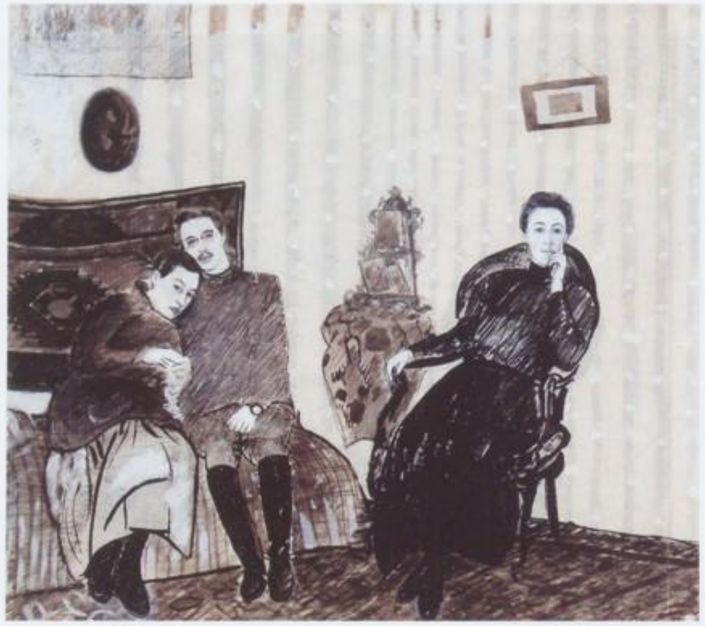
Естественно, эти вещи публика увидит не впервые. Многие из перечисленных коллекций уже выставлялись в Пушкинском. Недавно, например, показывали вещи из собрания Михаила Перченко — одна из самых «экзотических» коллекций, в том смысле, что собирает он не какой-нибудь там ранний русский авангард, а преимущественно готику, и, что интересно, немецкую, а что еще интереснее — резную деревянную скульптуру. Время от времени собиратели делятся с широким зрителем удовольствием созерцать изысканных символистов, качественных кубистов и редких супрематистов. Причем это удовольствие для публики и для уважавших музей коллекционеров всегда обоюдное. Людям радость, белке честь — оттого что шедевры светятся на выставке в такой уважаемой институции, как Пушкинский, их рыночная стоимость растет, а провенанс крепчает.



На иллюстрации: Абрахам Берстратен. Канал возле Хейлигевегспорт в Амстердаме зимой, 1650-е

Рыночная стоимость растет, а провенанс крепчает

Александра Новоженова о выставке «Портреты коллекционеров»



В графике *Митурича* необыкновенное разнообразие штриха и черного
На иллюстрации: Петр Митурич. Семейный портрет, 1910-е

выбор «афиши»:

4 фото-галереи

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 550 28 36 ⓜКурская, ср-вс 12.00–20.00
Хозяйка галереи Ирина Меглинская много лет проработала в журнале «Афиша» фотодиректором. И в галерее своей предпочитает выставлять современных отечественных мастеров — от нонконформистов 80-х до вчерашних выпускников Школы Родченко. В их числе Борис Михайлов, Игорь Мухин, Александр Слюсарев, Даша Ястребова и многие другие.

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, «Красный Октябрь», (495) 228 98 78 ⓜКропоткинская, вт-пт 12.00–21.00, сб-вс 11.00–21.00
Специализация центра — ретроспективы типа «Иконы 90-х» и «Йозеф Коуделка. Вторжение 1968. Прага». Редкое исключение — выставка «Фотоболото и фотосахар» о московских оппозиционных митингах.

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 ⓜКропоткинская, вт-сб 13.00–20.00
Галерея принадлежит актрисе Нине Гомиашвили, которая и сама не прочь пофотографировать (благо этому она училась в нью-йоркской Parsons The New School for Design). Выставки в «Победе» проходят нерегулярно, однако последняя — «Кавказ» Томаса Дворжака — была очень сильной.

Dust and Scratches
(495) 227 73 27, dustscratches.ru
Онлайн-фотогалерея, организованная бывшим главным редактором журнала Esquire Филиппом Бахтиным и адвокатом Дмитрием Ямпольским. На сайте выложены 1148 снимков, некоторые из которых печатались в журнале. Любую фотографию можно заказать. Ее напечатают и даже обрамят. Цены — от 2500 р.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ **Петр Митурич**
11 апреля — 29 июля

Два зала графики из запасников к 125-летнему юбилею

Уголь, тушь, карандаш, белила — разнообразие черного в необыкновенно разных штрихах: черное может быть гораздо более пестрым, чем цвет. Биография Митурича в общих чертах обычно представляется как биография реалиста (плоское слово, которым никак не описать связь настоящего графика с жизнью), внутри которой пульсирует авангардная, хлебниковско-татлинская сердцевина. Но даже если это беспредметная конфигурация завитушек и заумь, скажем, как в обложке к поэме Хлебникова «Зангези», — штрих не витает абстрактно, а обладает большой конкретностью записи, не превращаясь никогда ни в пустопорожнюю виньетку, ни в надмирный супремус.

Митурич не мог утратить связи с натурой. И он не стал последовательным авангардистом-радикалом, не отдался окончательно импульсу тотального обобщения, поскольку рисовал слишком блестяще и остро, чтобы бесповоротно забыть и отбросить ту точность, с которой жесткое пересечение угольных штрихов в рисунке деревенского плетня или свободная путаница линий в женских волосах могут вкратце передать содержание огромного события — события образа. Получилось так, что главным ядром его художественной жизни оказалась, как сейчас бы сказали, коллаборация с «председателем земного шара» Велимиром Хлебниковым, и загадочная история смерти «председателя» в деревне Санталово, вылившаяся в «санталовский цикл», видится спустя время важнейшим графическим достижением Митурича. Смерть, в отличие от всего предыдущего, оказалась очень конкретной и совершенно не заумной. «Круг возможностей приюта и питания сужается с каждым днем». Хлебников умирает от лихорадки в избе. Помимо знаменитейших, сухих и почти академичных рисунков поэта на смертном одре (один с подписью: последнее слово портретируемого — «Да») известна копия листа — возможно, дневниковой страницы, — где кистью нарисован закрытый гроб, на нем начертан титул покойного, «Первый председатель земного шара». Вероятно, такую же надпись Митурич сделал на гробе в действительности. Еще одна графическая подробность: воспоминание о черной вороне, которая пыталась клювом пробить стекло в окне избы. Черной тушью, углем, карандашом, белилами Митурич делал записи любого, самого глобального содержания.

14: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Валентин Серов. Линия жизни
52 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 20 мая
Серов-наблюдатель: графика из запасников Третьяковки
В 1905 году из окон Императорской академии художеств Серов наблюдал расстрел матросов. Наблюдения, сделанные сквозь окна, легли на талант рисовальщика, остро ухватывавшего черты аристократок и богачек, а точнее всего — их собачек (опять же, известное наблюдение о том, что в серовских портретах мелкие животные всегда карикатурно отражают характер хозяек). Тот же карандаш, что прочертил линию шеи, переходящую в линию плеча, балерины Карсавиной, чертил и связанные в снопы ружейные штыки в «Видах на урожай 1906 года».

Генри Мур и классический канон современной скульптуры
5 ★★★★★
Кремль, Успенская звонница, до 10 мая
Административные взыскания
Мур — автор, подходящий для налаживания дипломатических отношений, и такому положительному монументалисту по чину открывать эру относительной современности в консервативных залах Кремля. Его вариант строгого модернизма — до предела обобщенная пластика, монументальные формы без острых углов, отсылающие к чему-то явно общечеловеческому и, видимо, гуманному — хотя и с архаическими, таящими в себе древнюю опасность корнями. Эти утробообразные округлости и образы вселенских матерей в свое время (пик востребованности пришелся на 1960-е) были нарасхват для украшения лужаек перед культурными и общественными учреждениями. Вероятно, это наложило отпечаток на сегодняшнее, чуть обидное к нему отношение — как к художнику слегка официозному и неуловимо административному.

Даешь!
0 ★★★★★
«Проун», до 8 мая
К 75-летию основания Музея Маяковского
До того, с 1937 года, музей-библиотека существовал в квартире Бриков в Гендриковом переулке, где поэт жил втроем с Лилей и Осипом. Но в 1972-м фонды переехали в здание доходного дома на Лубянке, где в «комнатенке-лодочке» застрелился поэт. Права на помещение в Гендриковом были утрачены, и остался только официозный музей на Лубянке, но его изобразительный фонд со всеми монтажами и фотоколлажами относится еще к той гендриковской квартире и сформирован был из подарков художников и наследников: что-то приносил сам Родченко, что-то наследники Лисицкого, что-то жена Клуциса Кулагина. Что-то и закупалось. Так что в «Проуне» покажут энное количество авангардной графики 1910–1920-х — оригинальных монтажей, плакатов, отпечатанных при жизни поэта, — которые много расскажут о четком и резком искусстве монтажа, но умолчат о странной истории собственной музеефикации.

Дмитрий Гутов
2 ★★★★★
«М&Ю Гельман», до 20 апреля
Самовоспроизводящийся мэтр
Прошлая серия Гутова «Рисунки Рембрандта» — удачный синтез каллиграфии и скульптуры: линии, прочерченные когда-то гениальной рукой, были переведены художником в трехмерную металлическую композицию и складывались в узнаваемый образ, только если смотреть с одной определенной точки. Новая серия Гутова дословно повторяет прием, но только в металл переводятся православные образы. Кажется, на этом месте мэтр немного зарапортовался: статические иконы не очень вяжутся с разорванным каллиграфическим характером гнутых железяк. К тому же начинает казаться, что постоянно декларирующий свою глубокую любовь к классической культуре Гутов уже начал относиться к архиву ее образов несколько потребительски.

Двойная перспектива: современное искусство Японии. Часть I: «Реальность/Обычный мир»
13 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), до 6 мая
Двойная перспектива: современное искусство Японии. Часть II: «Воображаемый мир/Фантазии»
28 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), до 6 мая
Преодоление миловидности
Японское искусство не только милое — этот тезис лежит в основе внушительной выставки, которая проходит сразу на двух площадках ММСИ и должна показать японское современное искусство в его истинном многообразии. Но если даже оно мрачное — мультяшки Еситомо Нары и калечные девы Мотохико Одани прямо заставляют заглянуть в кошмарные бездны отчаяния. Или социально ангажированное — группа ChimPom делала проект про городскую антисанитарию, а кончилось инсталляцией, где крысы раскрашены под покемонов. То все равно — стигму миловидности ему преодолеть почти никогда не удается.

Евгений Антуфьев
0 ★★★★★
«Риджина», до 21 апреля
Востребованный рукодельник
Чисто внешне тот томный дискурс рукодельности, изысканной материальности, с которым совпадает Антуфьев, мог бы ассоциироваться с околофеминистской тематикой, осмысляющей вопрос ручного труда. Но Антуфьев никакая не феминистка — и ручной его труд ничего не осмысляет: пошивая свои кружевные, бисерные, мелкозубастые маски и куколки, он без лишних раздумий отдается на волю своего (тонкого) чувства материала и своей в меру девиантной фантазии, достаточно смирной, чтобы не отпугивать коллекционеров.

Искусство есть искусство есть искусство
27 ★★★★½
ММСИ (на Петровке), до 2 сентября
Музей старается: новая экспозиция ММСИ
Из того, что было, — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

Константин Коровин
6 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 12 августа
Очень полная ретроспектива главного русского импрессиониста
На ретроспективе, которую везут из Русского музея, Коровина представят прежде всего в двух ипостасях: импрессионист и монументалист-декоратор. Говорят, на экспозиции в Русском монументальное (гигантские панно для Северного отдела Нижегородской выставки, для павильонов Крайнего Севера и Туркестана на Всемирной выставке в Париже и так далее) задавило все остальное, поскольку именно панно преподнесли главным музеефикационным юбилейным

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Арх-Москва»
в ЦДХ,
с 23 мая



Марк Шагал
в Третьяковской галерее,
с 15 июня



Йозеф Бойс
в ММСИ,
с 11 сентября



«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в ГМИИ им. Пушкина,
с 24 сентября

стало известно:

Фестиваль ландшафтных объектов **«Архстояние-2012»** пройдет в деревне Никола-Ленивец с **27 по 29 июля**

достижением. С другой стороны, и жухлые задники имеют определенную прелесть — как памятник трудоемкой художнической поденщине.

Мстислав Добужинский
0 ★★★★★
Галерея на Ленивке, до 31 мая
Неизвестные рисунки знаменитого мирискусника
Еще одна (после ретроспективы Николая Ге) премьера целого корпуса графики русского художника, выкупленного у заграничных владельцев (рисунки находились у русских эмигрантов во Франции). Речь идет ни много ни мало о 200 рисунках из «семейного альбома» самого тщательного рисовальщика «Мира искусства».

Номинанты VII конкурса «Инновация»
0 ★★★★★
ГЦСИ, до 1 мая
Госпремия в рамках приличий
В этом году шорт-лист выглядит сдержанно. Только эта сдержанность достигается за счет работ, которые должны обеспечивать впечатление «приличного общества», но сами из себя мало что представляют — как в случае с несколько надуманной «Геопсихоизометрической экспертизой г. Екатеринбурга» милой, но зачастую невнятной группы «МишМаш» или как в случае с «Ордером» Витаса Стасюнаса, пустотной историей про оставшиеся на стенах следы от исчезнувших вещей. Номинанты начинают мимикрировать друг под друга, сливаясь в выхолощенной нейтральности и «медитативной пространственности», которая часто служит прикрытием для отсутствующего смысла.

Президиум ложных калькуляций
0 ★★★★★
Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей, до 14 апреля
Художники-антикапиталисты в тылу врага
Компания из нескольких недовольных во главе с в высшей степени энергичной художницей Анастасией Рябовой устроила свою подрывную экспозицию в уютном любительском музее, посвященном дореволюционному российскому капитализму и его героям. Музей предпринимателей и благотворителей принял в свое лоно Ивана Бражкина, Ирину Корину, Алексея Булдакова и других молодых авторов, которые бойко и остроумно, пользуясь скупыми, но точными методами, критикуют капитализм, неразборчиво пригревший их у себя на груди.

НОВОЕ Таисия Короткова
0 ★★★★★
«Триумф», 20 апреля — 15 мая
Аккуратная антиутопия
Лауреат премии Кандинского Таисия Короткова продолжает усиленно представлять унылый и хорошо дезинфицированный мир будущего, где производство людей поставлено на поток и все выглядит так, как будто будущее ретушировали те же люди, что и сталинскую «Книгу о вкусной и здоровой пище». Но на самом деле Короткова сама себе ретушер, и живопись ее, сложная и тщательная по технике, скорее не живопись, а действительно ретроретушь поверх модных футуристических представлений.

НОВОЕ Таус Махачева
0 ★★★★★
Paperworks Gallery, 10 апреля — 11 мая
Видеорисовка о кавказской маскулинности
Таус Махачева — дагестанская художница с очень европейским бэкграундом. Она вся в гендере и постколониализме и делает крайне прогрессивные работы: годы в лондонских арт-колледжах заставляют соответствовать. С высоты своей ученой демократичности Таус наблюдает за обычаями родины: в данном случае она расследует пугающую, но и притягательную мужественность кавказских мужчин, раскрывающуюся, как нигде, в ситуации собачьих боев.

15: ФОТОБИЕННАЛЕ-2012

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ В РАМКАХ ДЕВЯТОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТОГРАФИИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Ай Вэйвэй
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 20 апреля — 27 мая
Молодые годы Ай Вэйвэя
Как и большинство китайских, корейских, индийских и африканских художественных звезд, Ай Вэйвэй имеет западное арт-образование. Говорить на интернациональном языке современного искусства он обучался в Нью-Йорке 80-х и, похоже, проводил там время довольно-таки расслабленно. Сам автор подтверждает, что в период между 1983 и 1994 годом заняться ему было особенно нечем, поэтому он шатался по городу и снимал необязательные кадры, которые, может, и добавят что-то к пониманию в общем и без того понятного искусства Ай Вэйвэя.

Алексей Киселев
0 ★★★★★
«Победа», до 31 мая
Фотограф, ни капли не похожий на Терри Ричардсона
«От легкой жизни мы сошли с ума: с утра вино, а вечером похмелье» — молодежная сексуальность, вспышка в белую стену, шампанское, порочные торты с кремом, задницы, разгул в «Солянке». Канонический социально безразличный хипстер-дендизм на выставке самого талантливого отечественного подражателя самого заразительного американского фотографа.

Алинка Зчеверрия
3 ★★★★★
Манеж, до 9 мая
Еще кое-какие мировые странности
Молодая художница изучала антропологию, потом визуальную антропологию — оказывается, есть еще и такая, — из ее ученых занятий родился проект о паломниках, совершающих путешествие к покровительнице метисов, мулатов и вообще темнокожих, Богоматери Гваделупской. Обратно они тащат на себе религиозные сувениры, тут-то их и снимает Алинка — всегда со спины.

Арт-группа G.R.A.M.
8 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая
Инсценировка парламентских драк
Австрийская арт-группа инсценирует по фотографиям потасовки, произошедшие в парламентах разных стран мира, — результат фиксирует опять же на фото. Актеры изображают раздухарившихся депутатов. Мизансцены, разыгранные заново и заснятые со всем тщанием, в своей патетической искусственности выглядят как барочные полотна. Всплески политической энергии принимают форму классической картины, которую можно подвергнуть формальному анализу.

Бернар Плоссю
15 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая
Роуд-фото
Еще одна серия из множества других съемок американских дорог из окна автомобиля — еще раз о великих американских дорогах великих американских 60-х, снимки через зеркала заднего вида и из кабриолета на ходу. Фотопутешествие совершается по южным штатам на границе с Мексикой — отсюда особое пустынное очарование выжженного пейзажа.

Борис Резников
20 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 29 апреля
Фотографии со съемочной площадки «Гамлета»
Хоть снимки и повторяют более-менее кадры из ленты Козинцева 1964 года, в них есть своя прелесть. Вырванные из кинопотока статичные картинки (которые будут представлены в оригинальных бромосеребряных отпечатках, сделанных в том же году) наполнены особенной торжественностью: чего стоит портрет Смоктуновского с черепом Йорика.

Владислав Микоша
4 ★★★★½
Галерея искусств Зураба Церетели, до 13 мая
Цветная ностальгия по советскому прошлому
Кинооператор и фотограф, профессиональный документалист, спецкор «Известий» и «Правды», Микоша снимал эпоху оптимизма долго, с 1930-х до 1970-х, и делал это со всех углов — челюскинцы, спортивные парады, советский Крым, потом — война, Победа, оттепель. Он начал снимать в цвете одним из первых и одним из немногих не бросил это занятие, требовавшее тогда преодоления массы технических сложностей. Этим сложностям мы обязаны чудом сакральности родительских воспоминаний, раньше казавшихся бесповоротно монохромными. Вдруг мы узнаем, как нежен был загар на лицах пионеров, какими глянцевитыми казались игрушки на полках «Детского мира», какими красными были знамена на Первомай.

Даг Меньюз
12 ★★★★½
Манеж, до 9 мая
Гейтс, Джобс и Силиконовая долина 1985–2000
Репортажная летопись самого важного исторического процесса последних 30 лет. Люди в пиджаках о чем-то договариваются. Люди в клетчатых рубашках сидят за компьютерами. На столе пустые коробки от китайского фастфуда. Даг Меньюз довольно-таки скучный фотограф. Да и сюжеты такие, что много не выжмешь. Так и надо: когда творятся самые серьезные дела, которые изменят будущее человечества, внешне все выглядит так, как будто ничего не происходит.

Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса
164 ★★★★½
Мультимедиа-арт-музей, до 29 апреля
Этот преступный, преступный мир
Выставка семилетней давности из цюрихского Кунстхауса обещает быть совсем не просроченной, а очень даже свежей. Куратор Тобиа Беццола из миллиона негативов, хранившихся в архиве LAPD — Лос-Анджелесского полицейского департамента, — выбрал еще не до конца истлевшие, а выбирать было из чего: тут хранились фотографии с мест преступлений и так называемые маг-шоты попавших в отделение преступников с начала XX века и до 1960-х годов. Из всего этого составилась экспозиция на все еще актуальные темы: фотография как улика, преступление как искусство, архив как музей.

Кохей Йосиюки
23 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 15 апреля
И под каждым им кустом
Интригующая эротика из 1970-х. Группы японских граждан в разных конфигурациях (МЖ, МЖЖ, ММЖ, ММ) обжимаются в полной темноте в публичных парках, а фотограф выхватывает их из мрака прямой вспышкой. Помимо непосредственных участников ночных забав в кадре оказываются и прячущиеся за соседними кустами вуайеристы.

Лю Болинь
18 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая
Спектакль невидимости
Очень зрелищный китайский художник, который прославился умением становиться полностью невидимым. Хитрый Лю Болинь научился искусно гримироваться, сливаясь с окружающей действительностью. На этой одной несложной идее держится его творчество: чудо исчезновения, повторяясь из раза в раз в разных декорациях, вызывает к нему интерес публики и далеких от искусства СМИ.

Питер Хьюго
32 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 15 апреля
Незатейливая антропология из Южной Африки
Антропологических серий в стиле все еще памятного журнала Colours отснято за последние годы, наверное, не меньше миллиона. Проститутки, балерины, эскимосы, цыгане — все виды отклонений от стандартно-цивилизованной европеоидности. В данном случае речь идет о бродячих дрессировщиках из Африки. Кто бродит со львом, кто с обезьяной. Кто носит юбку, кто штаны — достаточно бедно, экзотично и разнообразно, чтобы развлечь белого человека.

Тим Дэвис
5 ★★★★★
Манеж, до 9 мая
Спортивные интервенции
Американец Тим Дэвис занимается аполитичными интервенциями в пейзаж: выдумывает новые виды спорта и устраивает по ним одинокие олимпийские игры. На чистом воздухе в окрестностях Хадсон-Ривер он производит бессмысленные действия, соревнуясь в них сам с собой.

Уилльям Кляйн
82 ★★★★½
Мультимедиа-арт-музей, до 15 апреля
Еще один Нью-Йорк
Кроме Нью-Йорка Кляйна есть еще и Париж Кляйна, Токио и Рим, даже Москва Кляйна. Большие города и бешеная жизнь улиц — в 50-е эти темы были еще действительно темами, и по снимкам великих (а Уилльям Кляйн упоминается в связке с другими пионерами уличной фотографии, Гарри Виноградом и Робертом Франком) можно решить, что, чтобы стать большим фотографом, надо было просто очутиться в Нью-Йорке году в 1953-м и выйти из дому с заряженной камерой. Чтобы разобраться в отличиях нескольких величий, нужно заметить, что Франк всегда чуть более отстранен, Виноград всегда чуть более статичен и склонен к формальной геометризации и «иконическим» композициям. Кляйн же всегда чуть сильнее вовлечен в происходящее и чуть более неуловим: грань между просто случайным кадром — и гениальным кадром у него тоньше, чем у других двух.

Уолтер Розенблюм
0 ★★★★★
«Новый Манеж», до 22 апреля
Бедность Нью-Йорка
Очень простые фотографии бедных кварталов Нью-Йорка конца 30-х. Детишки дуются в карты на бруклинском крыльце, девочка качается на качелях, влюбленные стоят у бильярдной. Еще один хороший нью-йоркский фотограф с еврейской фамилией, который донес до потомков образы людей из тех времен, которые мы знаем по фильму «Враг государства»: в моде были широкополые шляпы и подпоясанные длинные плащи, под которыми как раз было очень удобно прятать пулемет Томпсона.



Анатолий Осмоловский, художник, об Ай Вей Вее

— За что мы любим Ай Вей Вея? За то, что он открыл новую проблематику в искусстве, обозначить которую можно как «бесконечное множество» или «огромное количество». Да, он работает с такими понятиями. Достаточно вспомнить его перформанс в 2007 году на 12-й Documenta, когда он вывез в Кассель тысячу китайских мужчин и женщин — обычных работяг, массовку. Построил для них гигантский сарай, чтобы гостиницу не оплачивать, и каждый день водил на экскурсии. Тысяча китайцев в миниатюрном Касселе, для которого группа из тридцати человек уже катастрофа! Вот за такие вещи мы Ай Вей Вея и любим.

новые:

Таисия Короткова
Таус Махачева

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Александра Маринина «Бой тигров в долине»
2. Владимир Познер «Прощание с иллюзиями»
3. Алексей Пехов «Ловцы удачи»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ «ЛАБИРИНТ» В МАРТЕ

«Бой тигров в долине» — 43-й роман Александры Марининой



Стивен Хокинг, Леонард Млодинов «Высший замысел»
Амфора, Петербург, 2012, перевод М.Кононова

Кратчайшая история вселенских пузырей

«Новый Хокинг» (на самом деле Хокинг плюс Млодинов, физик из Калифорнийского технологического и автор «(Не) совершенной случайности») посвящен не какой-то отдельной проблеме — черным, к примеру, дырам, а тому, как вообще, в целом, устроена Вселенная: почему есть что-то, а не ничего, почему мы существуем, почему нашей Вселенной управляет именно этот набор законов, а не другой? Раньше такого рода фундаментальными вопросами занималась скорее философия, но поскольку «сейчас она мертва», на авансцене оказываются физики-теоретики, чьи амбиции простираются не только в исследовательскую, но и в просветительскую сферу.



«Высший замысел» представляет собой краткий очерк истории эволюции научных знаний об устройстве Вселенной — и затем презентацию самых современных представлений физиков и астрофизиков. Разумеется, никаких формул — да и вообще ничего такого, чего не поймет гуманитарий с тройкой по физике. Не то чтобы это была «Космология в стиле фанк», однако и Хокинг, и Млодинов славятся своим талантом излагать труднопроницаемые сюжеты в относительно свободной, с шутками-прибаутками, манере: «Но даже такой тип экзотической жизни не мог развиться из одних лишь первоначальных элементов, поскольку из них возможно формирование только двух устойчивых соединений — гидрида лития LiH (бесцветное твердое кристаллическое вещество) и газообразного водорода H_2, — которые не способны не только ничего произвести, но даже влюбиться». Повествование заботливо укомплектовано «оживляющими», в ален-деботтоновском духе, иллюстрациями.

Пространство-время формируются гравитацией… Квантовая механика и теория относительности могут быть увязаны в одну, «окончательную» теорию: М-теорию. Согласно ей, Вселенная не одна, а их множество…10 в пятисотой степени… Это такие постоянно расширяющиеся пузыри — на поверхности одного из которых мы и находимся. Ничего такого особенно уникального в нашей Земле нет. И раз в принципе существует гравитация, то Вселенная могла зародиться самопроизвольно, без постороннего (божественного) вмешательства. Ей-богу, не факт, что вашему обозревателю следует пересказывать своими словами Хокинга с Млодиновым, которые и так из кожи вон лезут, чтобы быть понятными «широкой аудитории»; тут уже даже не испорченный телефон, а какой-то Незнайка, который, поговорив со Стекляшкиным, осчастливил мир открытием: «Братцы, кусок летит!» Но, похоже, Бога таки нет; другое дело, что вряд ли вы хотели узнать об этом из книжной рубрики «Афиши».

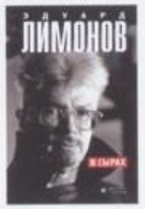
Эдуард Лимонов «В Сырах»
Лимбус Пресс, Петербург, 2012

Мемуарный роман

«Сыры» — потому что Сыромятники, на глазах джентрифицирующийся рабочий район почти в центре Москвы, где Лимонов прожил пару лет после тюрьмы, между 2005 и 2007 годами. Рассказчик упорно ссылается на некую мистическую ауру места, где с ним происходили удивительные события (отсюда он впервые совершил визит в магазин IKEA, сюда к нему явились описывать имущество судебные приставы, здесь он наслаждался кухней ресторана «Гладиатор»), однако странные эти «Сыры», внутри которых он пребывает, вырабатывают какой-то дополнительный сычужный фермент — под его воздействием всякая мистика створаживается, а драматический эффект оборачивается комическим, ну какие такие трагедии могут происходить в нелепых «таинственных Сырах»?

Какие-какие: жизнь Лимонова представляет собой непрекращающуюся драму — он переживает серию разочарований, встречает сводного брата, женится, заводит детей, разводится, разрабатывает стратегии политической борьбы, бежит от преследования государством — трагедия на трагедии, настоящий Герой, как всегда, без иронии; но, странным образом, в Лимонове появилось нечто вудиалленовское — за его приключениями наблюдаешь с бесконечным уважением, но при этом они вызывают еще и комический эффект — может быть, потому что похожие истории происходили с героем лет сорок назад, может быть, потому что так ведут себя не настоящие старички, а заколдованные дети, как в «Сказке о потерянном времени»; а может, из-за идиотского обстоятельства «в Сырах».

Хотя ясно, что по материалу «В Сырах» — типичная «мемуарно-биографическая литература», Лимонов специально указывает, что его текст — «конечно, это роман, но роман современный». Автор настойчиво проводит параллель между



собой и Гете — и в целом характеризует свою деятельность как фаустианскую; параллели определенно присутствуют, интеллектуальные траектории этих двоих во многом совпадают (ну разве что Фауст все-таки пытался разгадать загадку бытия, природы, мироздания — тогда как единственная загадка, которая интересует Лимонова, — это секрет его неординарной личности). Тем удивительнее выглядят эдуард-вениаминовичевские опыты сравнительного само-литературоведения: «Я написал свой трогательный мелодраматический шедевр «Это я, Эдичка» в 1976 году, через две сотни лет, точнее, двести два года, и было мне лишь чуть больше, чем Гете: тридцать три года от роду. Вертер — свершившийся самоубийца, просто потому, что роман Гете более роман, чем моя книга. Гете выжил, но Вертер покончил с собой. Мой шедевр «Это я, Эдичка» менее роман, чем гетевский, посему выжил мой антигерой, так же как и автор».

Да, поразительная наглость, поразительный инфантилизм, поразительный нарциссизм, мегаломания — но правда ли, что в случае Лимонова это грехи, а не достоинства? Можно сколько угодно ерничать над лимоновской само-монументализацией, но, в конце концов, разве он не изобрел «лимоновский роман», который немыслим без этого бонапартизма? Разве можно не наслаждаться его феноменально живым умом, его способностью давать характеристики и выбирать эпитет, который, голову можно дать на отсечение, никогда не выбрал бы ни один писатель на свете, но который делает из тривиальной фразы, из тривиального житья-бытья — произведение искусства?

Дневник Жеребцовой Полины
Детектив-Пресс, Москва, 2011

Чеченская Анна Франк

Сейчас уроженке города Грозного Ч.-И. АССР П.Жеребцовой двадцать семь, и у нее есть дневник, который она ведет уже два десятилетия; опубликованы тетрадки за 1999–2002 годы, периода второй чеченской; судя по некоторым



флешбэкам, ненапечатанный материал — например, за 1994-й и за 1996-й — не менее шокирующий. Здесь описана повседневная жизнь П.Жеребцовой и ее матери в столице сепаратистов, которую штурмуют, зачищают и пытаются контролировать федеральные войска. Убили соседа, убили кошку, убили ребенка, убили старика; холод, голод, грязь, нищета, жестокость, пытки: ровно то, чего и ожидаешь от военного дневника. «Он был словно живой… Только в воздухе висел запах металла. Почему от убитых пахнет металлом и пеплом?» «Еще в походе за водой я видела труп пса на дереве. Он висел очень высоко, распяленный между ветвей на самой верхушке. Туловище частично истлело. Осталась бело-серая шкура. И печальная собачья морда, глядящая на людей сверху. Сначала я не могла понять, как его занесло туда. Собаки ведь не кошки… А потом догадалась — его забросило туда взрывной волной!!!»

Настоящее, подлинное, сырое свидетельство, «ребенок на войне», «уникальный жизненный опыт», «антивоенный пафос», «душераздирающе». Все так; нельзя, однако ж, не заметить, что П.Жеребцова не вполне «наивный рассказчик», обычный-маленький-человек, испытавший свой персональный рагнарек.

выбор «афиши»:

4 отечественных исторических романа

Мария Правда «Площадь отсчета»
Зебра Е, 2011
Беллетризованная реконструкция событий вокруг 14 декабря 1825 года: подготовка бунта и затем его расследование. В эпизодах: Н.Романов, В.Кюхельбекер, И.Пущин, М.Сперанский, К.Рылеев. Стилизация.

Арсений Миронов «Хронавтика. Книга первая. Дары данайцев»
Нинея, 2012
Авантюрно-педагогический роман из жизни внука Петра I, императора Петра II. Рукопись текста якобы была найдена публикатором в Цюрихе; странным образом, издана «в оригинале» — с ятями и ерами. Продолжение последует.

Леонид Бершидский «Рембрандт должен умереть»
Эксмо, 2011
Флагманский роман серии арт-детективов, обновляющейся с впечатляющей регулярностью: за полгода вышло уже три романа — «Рембрандт должен умереть», «Дьявольские трели, или Испытание Страдивари», «Восемь Фаберже». Действие первого разворачивается одновременно в двух эпохах: в наши дни — там расследуется пропажа картины Рембрандта — и в Нидерландах XVII века, где читатель встречается с самим Рембрандтом.

Владимир Мединский «Стена»
Олма, 2012
Депутат Мединский — о России XVII века. Смутное время. Толмач Колдырев участвует в обороне Смоленской крепости от польско-немецких захватчиков; повсюду кишат предатели и убийцы. Предисловие В.Ерофеева.



Михаил Гиголашвили, писатель, о книге «ПромелькЪ Беллы»

— Было интересно читать книгу Бориса Мессерера о его супруге Белле Ахмадулиной. Проза художников всегда занимательна и своеобразна, легка и не скучна, в ней чувствуется особый взгляд и глаз профессионала, который видит мир по-иному. Книга помогла окунуться в жизнь и быт выдающихся людей, ностальгически ощутить атмосферу шестидесятников. Я не раз слушал чтение стихов Ахмадулиной — человека с содранной кожей — у нас в Тбилиси, куда со времен Пушкина и Грибоедова любила приезжать пишущая братия, подальше от престола, поближе к столу, за которым происходили волнующие, подчас магические действа слияния с чем-то особым и неординарным. Теперь, читая повесть Мессерера, я был захвачен рассказом хрониста той неповторимой атмосферы, рассказом — ярким на детали, полным характерных и значимых мелочей — о времени и эпохе, в которых этим личностям было предназначено провести отрезок своей земной жизни.

У рассказчицы есть второе культурное дно; она многажды подчеркивает тот факт, что не в первом поколении принадлежит высокой культуре; она не только ведет дневник, но и пишет стихи; у нее есть определенные литераторские амбиции; можно предположить, что она, сознательно или бессознательно, изначально ориентировалась на известный литературный образец; возможно, именно с этим связано обилие риторических вопросов, злоупотребление восклицательными знаками и полное отсутствие редактуры — похоже, текст напечатан «в оригинале», в качестве «реди-мейда», и хочешь не хочешь, приходится читать и про девичьи сны, и про сердечные переживания, и про отношения рассказчицы с матерью; автору кажется, что раз дневник — литературное произведение, то и это тоже имеет ценность для читателя. Что на самом деле любопытно — так это детали, подробности, нюансы, которые пропускают и литераторы-баталисты, и репортеры из горячих точек: как организована торговля в воюющем городе, как меняется отношение чеченцев к русскому языку и его носителям, какой была реакция жителей Грозного на сообщения о захвате «Норд-Оста»… городские типы, все эти Вахи-Володи, русские, принявшие ислам, — и голубоглазые светловолосые, выглядящие как богатыри из русских сказок, чеченцы-боевики. Понятнее становится: и что там происходило — и что будет, когда все там устаканится.

Аля Аль-Асуани «Чикаго»

Центр гуманитарного сотрудничества, Москва, 2012, перевод В.Зарытовской

Мыльная опера о египтянах в Америке

Аль-Асуани для арабского мира — примерно то же, что Памук для турок: без вариантов, писатель номер один. У него, правда, нет Нобелевской — и вряд ли когда-нибудь светит, писательский калибр не тот; тем не менее у него колоссальный политический вес (Аль-Асуани — один из идеологов арабской весны) и тиражи — фантастические, десятки, если не сотни тысяч; плюс экранизации, плюс переводы чуть не на все языки мира. Главный его бестселлер (есть по-русски) — «Дом Якобяна», роман о жителях одного каирского здания, представляющего собой модель современного египетского общества.

В «Чикаго» (2007) действие разворачивается в Америке — но, по сути, это тоже роман про Египет. Загадочным образом на кафедре гистологии медфака Чикагского университета работают и учатся столько египтян, что их хватило бы для строительства пирамиды; они влюбляются друг в друга, ссорятся и налаживают отношения с американцами. Здесь есть благородный поэт, есть диккенсовский злодей, работающий на спецслужбы, есть стареющий отец семейства, стремящийся стать большим американцем, чем его белые коллеги. У всех персонажей есть какие-то психотравмы, связанные и с Египтом, оставшимся за плечами, и с Америкой. Ситуация обостряется в преддверии официального визита в Чикаго египетского президента — чью манеру управлять страной, по мнению многих египтян, можно охарактеризовать как «диктатура». Теоретически можно прочесть «Чикаго» как историю о «столкновении цивилизаций» (приключения арабов в пост-11-сентябрьской Америке), но, по сути, это все-таки история именно о египтянах, а не о Западе; египтянах, чье айдентити проявляется за границей, в чужой среде, более отчетливо, чем в домашних условиях. По «Чикаго» видно, что в головах у людей, которые явно в ущерб своим экономическим интересам устроили Тахрир (мы «отстали от Запада», «мало свободы»), и каковы их опасения, касающиеся будущего. Любой египтянин — демонстрируют персонажи Аль-Асуани, — собравшийся полностью вестернизироваться, обречен на неудачу — да еще и смешон, ко всему прочему. Национальная ментальность — такая вещь, от которой невозможно избавиться, уехав за границу. Базовые ценности культуры и расы никуда не деваются.



ЧИКАГО

Не то чтобы «Чикаго» — чтение исключительно для существ, у которых есть политкорректная квота на «иную» литературу. По форме «Чикаго» — мыльная опера: десятки живых сцен, трехмерные персонажи, очень много секса, житейские, профессиональные и политические проблемы разрешаются в драматичной манере. Совсем нескучно; крепкая беллетристика; не зря первая профессия Аль-Асуани — стоматолог: что-что, а зубы он умеет заговаривать.

РЕКЛАМА

Коммерсантъ FM 93.6
радио новостей
НОВОСТИ
БЕЗ
ЦЕНЗУРЫ
kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Вручая персонажам *«Бесов»* белые транспаранты, Юрий Любимов метит в Болотную

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА Бесы

По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Епишев, М.Волкова, Ю.Шлыков и др.
сб 21 апреля, 19.00

Премьера Юрия Любимова в Вахтанговском

Это откровенно антилиберальный спектакль

Елена Ковальская о спектакле «Бесы»

Уйдя после конфликта с труппой из созданного им Театра на Таганке, Юрий Любимов выпустил спектакль там, где он полвека назад служил актером, — в Вахтанговском. Работая на знакомой сцене, но с незнакомыми актерами, не стал делать литколлаж (жанр, в котором набил руку, но от которого и сам устал) и прибег к линейной литературной композиции, положив ее на музыку. Александр Гиндин исполняет Стравинского, Владимир Мартынов — собственное сочинение. В центре сцены рояль, актеры располагаются позади, как оркестранты, и выходят на авансцену к зрителю, когда приходит их черед играть. Декламация подчинена музыке, и сообща актеры звучат как идеально сыгранный ансамбль (хотя есть и выдающиеся роли: Лебядкин в исполнении Евгения Косырева и сумасшедшая его сестра, которую играет Мария Бердинских). Такого рода театр, говорят, умели делать давным-давно, но теперь секрет утрачен, так что спектакль 94-летнего мастера выглядит новацией.

Но удивление вызывает не один только этот факт: это откровенно антилиберальный спектакль. Хотя чему тут удивляться: театр, консервативнейший из институтов, на любые потрясения отвечает одинаково — присягой существующему порядку. Как известно, «Бесы» были написаны по следам нечаевского дела (революционная группировка уничтожила одного из своих из опасности разоблачения) и затевались как памфлет. В ходе работы замысел усложнился, но в части изображения радетелей об общественном благе — будь то губернское общество, затеявшее вечер в пользу гувернанток, или тайное общество — остался сатирой. Любимов на ней и сосредотачивается, отвечая при помощи «Бесов» актерам Таганки и до кучи протестному движению (для него это явления одного порядка). Он сталкивает на сцене несколько позиций. Позицию Ставрогина, в молодости желавшего земного рая: образом его служит развернутая над сценой пасторальная картина Лоррена «Ацис и Галатея». Земному раю, путь к которому, по Достоевскому, всегда будет залит кровью, противопоставлены вера и личное спасение — их символизирует икона, мерцающая из глубины сцены. Но вера — это рекомендация мастера для широкой аудитории, себе режиссер выбирает позицию иную, художническую. «Я, отживший старик, я объявляю торжественно, что живая сила не иссякла в молодом поколении. Произошло лишь одно: перемещение целей, замещение одной красоты другою. Все недоумение лишь в том, что прекраснее: Шекспир или сапоги, Рафаэль или петролей?» Так говорит в романе Степан Трофимович Верховенский, которого Любимов делает своим альтер эго. «Шекспир и Рафаэль — выше освобождения крестьян, выше народности, выше социализма, выше юного поколения, выше почти всего человечества».

Тот факт, что альтер эго проиграло крепостного Федьку в карты и тот по его вине стал убийцей, разумеется, опущен.

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Преступление и наказание

По роману Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Ф.Лавров, А.Агапов и др.
вс 15, пн 16, вс 22 апреля, 19.00, на малой сцене

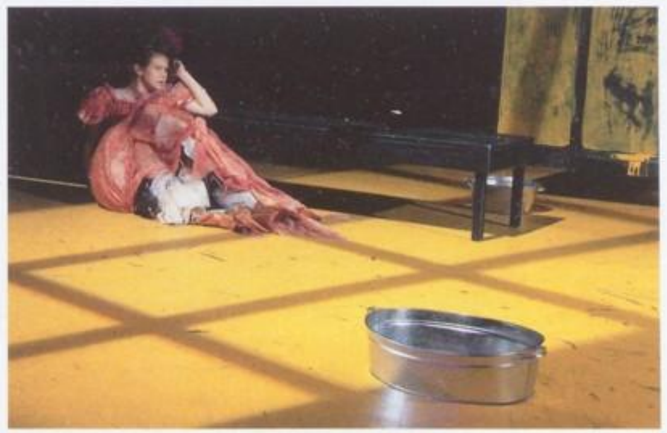
Достоевский. Этюды по мотивам

Они могут лгать на словах, но всегда выдадут свои истинные чувства в действии

Елена Ковальская о спектакле «Преступление и наказание»

Те, кто видел когда-нибудь спектакли Льва Эренбурга (хотя бы «Вассу Железнову» на большой сцене МХТ), узнает его почерк и в камерной постановке «Преступления и наказания». Другим следует приготовиться: текста в инсценировке будет меньше, чем кому-то хотелось бы, зато много актерских этюдов на ситуации, которых нет в романе, но которые воображение режиссера нарисовало ему при чтении романа. Ему — или, что вероятней, им с актерами: спектакли Эренбурга — коллективные сочинения. Они играются на одном дыхании, но сложны в производстве. В них есть та редкая энергия, которую актер генерирует в момент, когда чувствует себя не исполнителем чужой воли, а автором, сочинителем («Гроза», сочиненная Эренбургом подобным образом с актерами Магнитогорской драмы, выиграла «Золотую маску» и объехала пол-Европы). Мхатовский спектакль открывается шокирующей сценой любви Лизаветы с безногим солдатом — она выросла из одного упоминания о Лизаветиной беременности. Или, допустим, такой эпизод. Соня входит в дом, и Катерина Ивановна, учуяв запах алкоголя, заходится в истерике. Толкает девочку к Мармеладову, мертвецким сном спящему на топчане, — мол, подивись; теребит Соню так, что из ее кармана выскакивают на пол монеты. Катерина Ивановна видит их — торопеет, — понимает, что это она принудила Соню продаться, кидается к печке ставить воду на огонь: «Будем мыться, Соня». И вдруг кричит истошно, обжегши руку. Обе рыдают и бросаются в объятия друг другу.

Эренбург — изобретательнейший мастер действенного анализа. Его персонажи все до одного — физические существа. Они могут лгать на словах, но всегда выдадут свои истинные чувства в действии. И в этом они невероятно экспрессивны. Злопыхатели скажут — надрывны. Факт в том, что — нравится вам физическая выразительность или вы предпочитаете читать по движениям ресниц — спектакли Эренбурга не забываются. В известном смысле они факультативны: Эренбург не интерпретирует текст, а пишет свои сочинения на полях. Школьнику, к примеру, «Преступление и наказание» Эренбурга не заменит чтения — но, скорее всего, чтение спровоцирует. Допустим, чтобы разобраться, что же такое происходит в голове у яркого, цельного Родиона Раскольникова (его с большой силой играет Кирилл Плетнев), отчего у него носом идет кровь.



Сонечке Мармеладовой, которую в *«Преступлении и наказании»* играет Яна Гладких, физическое страдание доставляет уже само платье проститутки



Даниил Дондурей, культуролог, о спектакле «Счастье»

— Все театральные критики, которых я читал в последнее время, — а это человек пятнадцать, не меньше, — упоминают этот спектакль как невероятно значимый. Их единодушие вызывает интерес-подозрение. Такое редко бывает — и хочется выяснить, чем это вызвано. Те спектакли Андрея Могучего, которые я уже видел, отличались выдающейся сценографической работой. Однако критики говорят не о ней, а о режиссуре. Я хочу проверить — это режиссер вырос из штанишек сценографа или сценография, то есть пластическое мышление, стала настолько важным сегментом современной режиссуры? Вот эти вопросы мне бы хотелось решить в непосредственном касании с произведением.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Брат Иван Федорович

36 ★★★★½

«Студия театрального искусства», сб 14 апреля, 19.00. По роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Афроскин, Е.Васильева, С.Качанов и др.

Достоевский, приятный во всех отношениях

Спектакль Сергея Женовача, номинированный на «Золотую маску» 2012 года. Женовач инсценировал главы «Братьев Карамазовых» о событиях накануне суда над Дмитрием. Вышел захватывающий детектив, причем лучший из всех возможных. Потому что хороший детектив строится на поиске преступника, а лучший — на поиске Бога. Милейшие «женовачи» — любимцы интеллигентной части московской публики — играют, элегантно стилизуя психологический реализм, так что иному может показаться, что это он и есть — старый добрый русский театр.

Волны

13 ★★★★☆

«Политеатр», сб 14 апреля, 20.00. По рассказам В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова

Сорокин и видеомаппинг в Политехе

«Черная лошадь с белым глазом» и «Волны» — два рассказа Владимира Сорокина, в которых под покровом реальности (которую имитирует искусное реалистическое письмо) в снах и видениях героев вызревает будущее. Создатель «Политеатра» Эдуард Бояков инсценировал эти рассказы лично. Актеры Вениамин Смехов и Алиса Хазанова работают в декорации Гали Солодовниковой, задействовавшей маппинг, что позволяет забыть, что у сцены Политеха мизерная — эстрадная, а не театральная — глубина.

Гражданин поэт. Поминки. Сорок дней

16 ★★★★★

Антреприза в Театре эстрады, пт 13 апреля, 19.00

Политкабаре

Дмитрий Быков стучит на ундервуде импровизации, Михаил Ефремов декламирует, на экране идет нарезка телевизионных новостей, а главред «Коммерсанта» Андрей Васильев ядовито комментирует происходящее из кресла. Сатирический проект, родившийся некогда на канале «Дождь», был закрыт еще 5 марта — политическая повестка, из которой он вырос, исчерпалась, а сами участники устали и перессорились. Сейчас они примирились, чтобы последний раз выступить у гроба усопшего.

Зажги мой огонь

18 ★★★★★

«Театр.doc», пн 9 апреля, 19.00. Пьеса С.Денисовой. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др.

Натуральный рок-н-ролл

Номинант на «Золотую маску» в разделе «Эксперимент». Драматург Саша Денисова и режиссер Юрий Муравицкий перевели на русский название песни Моррисона, а на русский театральный — биографию его, Джоплин и Хендрикса: шесть актеров убийственно смешно инсценировали «Light My Fire» и «Summertime» и влезли в шкуры рок-идолов, их родителей, школьных училок, партнеров-музыкантов, чтобы выговориться в кои-то веки про самих себя.

Калигула •

36 ★★★½☆

Театр наций, сб 14 апреля, 19.00. По пьесе А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др.

Евгений Миронов в спектакле Эймунтаса Някрошюса

Эймунтас Някрошюс поставил экзистенциальную драму Камю с командой российских актеров, среди которых Мария Миронова, Игорь Гордин и петербуржец Сергей Дрейден. В заглавной роли — Евгений Миронов. Парадокс, но сочувствие в спектакле вызывает не народ, притесняемый Калигулой, а именно император, который, кроме всего прочего, ест детей. В этом сезоне спектакль, до сих пор кочевавший по разным площадкам, играют на исторической сцене в Петровском переулке.

НОВОЕ Кольтес

2 ★★★★½

Центр им. Мейерхольда, сб 21 апреля, 19.00. По пьесам Б.-М.Кольтеса. Режиссер В.Алферов. В ролях П.Артемьев, О.Прихудайлова, Ф.Степанов

Французский постмодернист и жертва СПИДа

Режиссер Виктор Алферов работал в «Театр.doc» и «Практике», а сейчас выпускает собственный проект. В его основе — пьесы Бернара Мари Кольтеса, французского постмодерниста, умершего в 1989-м *от* СПИДа в возрасте сорока лет. У нас лучше всего знают его последнюю вещь — «Роберто Зукко». Алферов и троица актеров (Павел Артемьев, Ольга Прихудайлова и Федор Степанов) открывают публике малоизвестного Кольтеса — автора пьес «В одиночестве хлопковых полей» и «Ночь на пороге лесов».

Копы в огне

119 ★★★★★

Le Cirque de Sharles la Tannes в театральном центре «На Страстном», пт 20 — вс 22 апреля, 20.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др.

Хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом

Le Cirque de Sharles la Tannes делает театр для тех, кто в принципе в театр не ходок. А «Копы в огне» — самый успешный «шарлатанский» проект. В 2008 году преподаватель экономической теории Александр Легчаков придумал радиопостановку «Cops on Fire» — хип-хоп-пьесу о борьбе добра со злом в отдельно взятом полицейском участке. Саша Dzhem из объединения how2make взялся за музыку, а компания молодых актеров под управлением режиссера Юрия Квятковского разыграла пьесу в изобретательной картонной декорации Полины Бахтиной.

НОВОЕ Ксения Петербургская

0 ☆☆☆☆☆

РАМТ, вт 17 апреля, 20.00. По пьесе В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др.

Пьеса Вадима Леванова

Пьеса недавно умершего тольяттинского автора Вадима Леванова посвящена житию блаженной Ксении. После смерти мужа она надела его одежду и жила под его именем, искупая подвигом юродства его прижизненные грехи. Валерий Фокин, ставивший эту пьесу в Александринке, разворачивал спектакль на огромной и пустой сцене, а хронологически действие выплескивалось в наше время. В противоположность питерской постановке спектакль Натальи Шумилкиной будет камерным: Татьяна Матюхова играет Ксению в «Черной комнате» РАМТа, находясь от зрителей на расстоянии вытянутой руки.

Л.Г.Синичкин

2 ★★★☆☆

Театр п/р Олега Табакова, пн 9, вт 17 апреля, 19.00. По пьесе «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др.

Водевиль про театральные нравы

Водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин» принадлежит театру XIX века, в 1920-х годах был популярен благодаря переделке сатириков Эндмана и Вольпина. Юрий Еремин стилизовал постановку «Табакерки» под времена нэпа: в ресторанах джаз, в театрах авангард, а за кулисами те же нравы, что и век назад: протекционизм, каботинство — и премьерши заедают дебютанток. В развеселом спектакле Юрия Еремина о старом актере, продвигающем на сцену свою дочь, солируют Михаил Хомяков, Нина Гусева, Дарья Калмыкова и Евгений Миллер.

Альтбир, пилзнер, кёльш, вайсбир, айсбок, мерцен, лагер, хелль, бок, бок.

Прежде чем писать о немецком пиве, пришлось в нем порядочно разобраться



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

выбор афиши:

5 новых пьес

Язычники
«Театр.doc», вт 10 апреля, 20.00
Отчаянная антиклерикальная пьеса одесситки Анны Яблонской, погибшей в теракте в Домодедово.

Анархия
«Современник» в «Театриуме на Серпуховке», вт 17, ср 18 апреля, 19.00
Михаил Ефремов солирует в спектакле Гарика Сукачева по пьесе англичанина Майка Пэкера с аллюзиями на историю Sex Pistols.

Путешествие Алисы в Швейцарию
Центр драматургии и режиссуры, вс 15 апреля, 19.00
Ольга Яковлева, Елена Морозова и Александр Ливанов в пьесе швейцарца Лукаса Берфуса обсуждают эвтаназию.

Выбор героя
«Политеатр», пт 13, пт 20, сб 21 апреля, 20.00
«Политеатр» выпускает премьеру пьесы Игоря Симонова о цене компромисса в искусстве, навеянной романом Айн Рэнд «Источник».

БерлусПутин
«Театр.doc», сб 14, вс 15, вт 17 апреля, 20.00, 22.00
Политическая сатира, в основе которой пьеса итальянца Дарио Фо «Двуглавая аномалия». В главных ролях Евдокия Германова и Сергей Епишев.

Осенняя соната
6 ★★★★★
«Современник», вт 10, вс 15, чт 19 апреля, 19.00. По сценарию И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова
Марина Неелова и Алена Бабенко играют Бергмана
Тема отцов и детей в театре, где основную публику составляют выстаившие детей женщины, традиционно сужается до темы «дочки-матери». Бергман писал сценарий для Ингрид Бергман и Лив Ульман. Он начинается с того, что успешная мать приезжает погостить к не очень счастливой дочери, а заканчивается словами: «Почему она не умирает? Так было бы легче». Театральную версию «Осенней сонаты» молодая Екатерина Половцева поставила для Марины Нееловой и Алены Бабенко.

Отморозки
23 ★★★★★
Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова в проекте «Платформа», пт 13 апреля, 20.00. По прозе З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др.
Спектакль, который начинается словом «революция»
Герои спектакля Кирилла Серебренникова по мотивам прозы Захара Прилепина — парни, чье детство совпало с развалом СССР, взросление пришлось на бандитские 90-е; и вот наступили нулевые — парни выходят на площадь биться за справедливость. В них кипит бешеная энергия. С ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Получится ли — вопрос. Спектакль и режиссер номинированы в этом году на «Золотую маску».

НОВОЕ Отражения, или Истинное
0 ★★★★★
Филиал Театра им. Пушкина, чт 12, сб 14 апреля, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др.
Премьера пьесы Стоппарда
Актер Художественного театра и режиссер Олег Тополянский ставит с Викторией Исаковой, Верой Воронковой, Андреем Заводюком и приглашенным из «Сатирикона» Григорием Сиятвиндой Тома Стоппарда. В пьесе живого британского классика «The Real Thing» фигурируют два драматурга и две пары актеров. Тема драматургической головоломки, которую остроумно и хитро спланировал в этой пьесе Стоппард, — любовь.

НОВОЕ Подслушанное, подсмотренное, незаписанное...
0 ★★★★★
«Школа современной пьесы», пт 13, пт 20 апреля, 19.00. Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др.
Евгений Гришковец создает ситуации
Один из излюбленных жанров Иосифа Райхельгауза и «Школы современной пьесы» — актерские импровизации на заданную тему (такие спектакли в театре носят название «Своими словами»). В новом спектакле Альберт Филозов и другие артисты заговорят своими словами в тех ситуациях, которые им предложил Евгений Гришковец.

Пять вечеров
64 ★★★★★
«Современник», пн 16 апреля, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др.
Сергей Гармаш и Евгения Симонова в мелодраме Володина
Ленинградка Тома провожает жениха на войну, и он исчезает. Годы спустя он стучится в ее дверь, даже не надеясь, что она его ждет. В «Современнике» Ильина тертым калачом с мечтательной улыбкой играет Сергей Гармаш. Тамару прежде играла Елена Яковлева. Теперь — Евгения Симонова. Александр Огарев, ставя спектакль шесть лет назад, делал ставку не на собственную интерпретацию, а на индивидуальность актеров — поэтому дуэт Гармаша и Симоновой можно смело аттестовать как премьеру.

НОВОЕ Шуты Шекспировы
0 ★★★★★
МТЮЗ, сб 14, вс 22 апреля, 19.00. По мотивам пьес У.Шекспира. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др.
Премьера Камы Гинкаса по мотивам шекспировских пьес
Кама Гинкас называет новый спектакль «шекспировским карнавалом». В нем Ричард, Гамлет, Лир и его шут, другие шуты — кто по долгу службы, а кто по воле обстоятельств — превращаются друг в друга и обмениваются масками. «Мы в мире наизнанку, где зрячие — слепы, слепые — видят, безумцы изрекают истину, мудрецы вызывают хохот». В главных ролях — протагонисты последних спектаклей Гинкаса Игорь Ясулович, Валерий Баринов и другие актеры мтюзовской труппы.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ Кавалер розы
0 ★★★★★
Большой театр, вт 10 апреля, 19.00. Музыка Р.Штрауса. Постановка С.Лоулесса
Комедия про венский высший свет в Большом
На исторической сцене Большого театра — опера эпохи венского сецессиона: композитор-модернист Рихард Штраус и драматург Гуго фон Гофманисталь привели в движение все слои венского общества, от авантюристов до графов, со вкусом высмеяли высший свет, заставили юношу переодеваться девушкой, а «кавалера розы» (проще говоря, свата) — самого стать женихом. Инсценирует эту историю английский режиссер Стивен Лоулесс, бывший директор Глайндборнского фестиваля, а в главных партиях выступает приглашенная команда, одна из главных звезд которой — английский баритон Томас Аллен.

1: ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

The Final Cut (Окончательный монтаж)
0 ★★★★★
Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова в театральном центре «На Страстном», пн 9, пн 16 апреля, 22.00, вс 15 апреля, 20.00. Музыка Pink Floyd. Хореограф А.Сигалова
Пластический спектакль Аллы Сигаловой для драматических артистов
Студентам Константина Райкина в Школе-студии при МХТ повезло: пластику им преподает Алла Сигалова. В основу экспрессивного и многолюдного спектакля, который Сигалова поставила с воспитанниками на последнем курсе, лег альбом Pink Floyd 1983 года, посвященный Второй мировой.

11: «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ИЗ ПРОГРАММЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ И ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

Без вины виноватые
2 ★★★★★
Театр юного зрителя (Екатеринбург) в РАМТе, вт 10 апреля, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях В.Нестеров, С.Замараева, М.Егошина и др.
Екатеринбургский театр о природе актерства

Реклама

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВСЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ,
ЭТО НЕ ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ.

О Гринпис люди нередко судят по сводкам новостей. Но в газеты и на экраны попадает лишь малая часть того, чем мы занимаемся в России на протяжении 20 лет. На самом деле наша работа гораздо многообразнее. Мы сажаем со школьниками деревья, учим детей жить в согласии с окружающим миром, тушим пожары и расследуем экологические преступления. Все это остается за кадром, но не перестает быть для нас важным. Чтобы узнать больше или оказать поддержку Гринпис, зайди на join.greenpeace.ru

GREENPEACE

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Театральный роман» в постановке Кирилла Пирогова в «Мастерской Петра Фоменко», 26 апреля, 10, 18, 28 мая



«Круги. Сочинения» Жоэля Помра в МХТ им. Чехова, май



«Любовь людей» Дмитрия Богославского в Театре им. Маяковского, июнь



«Таланты и покойники» в постановке Евгения Писарева в Театре им. Пушкина, 11, 12 мая

Пьесу Островского о театральном мире и изменчивой актерской душе, в меру бенефисную и психологическую, поставил в Екатеринбурге петербургский режиссер Григорий Дитятковский. Актриса Кручинина (ее играет Светлана Замараева) живет в мире цветов, модерновых нарядов и живой музыки, подчеркнуто, как в немом кино, вкидывает руки и каждую секунду творит прекрасную иллюзию о себе самой. Но театр и жизнь неминуемо сталкиваются — и режиссер вдруг оказывается не на стороне театра.

Безрукий из Спокэна

8 ★★★★★

«У моста» (Пермь) в театральном центре «На Страстном», чт 12 апреля, 19.00. По пьесе «Однорукий из Спокэна» М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, А.Жуков, В.Шестаков и др.

Пермяки об американской провинции

Пермский режиссер Сергей Федотов несколько лет назад открыл золотую жилу — пьесы современного драматурга Мартина МакДонаха из жизни провинциальной Ирландии, соединяющие в себе Синга и Тарантино, «новую драму» и черный гротеск. В «Безруком» действие переносится в американскую провинцию и напоминает кино, но фирменный стиль автора (а также пермских исполнителей) остается. Главный герой — то ли жертва, то ли маньяк, сюжет состоит из постмодернистских перевертышей, а ставка в игре — больше, чем одна отрубленная рука.

Вероятно, чаепитие состоится

0 ★★★★★

Театр-студия Karlsson Haus (Петербург) в Театре им. Моссовета, пн 9 апреля, 18.00, вт 10 апреля, 15.00, 18.00, на сцене «Под крышей». По мотивам произведений Л.Кэрролла. Режиссер А.Шишов

В гостях у питерских кукольников, не выезжая из Москвы

Маленький питерский театр Karlsson Haus превращает выход в кукольный театр в поход в гости. Зрителей встречают персонажи «Алисы в Стране чудес», Безумный Шляпник и Мартовский Заяц с длинными клетчатыми ушами. Они рассаживают всех вокруг покрытого шахматными клетками стола и разыгрывают приключения Алисы (с каждым превращением ее изображает новая кукла) как настольную (или, если хотите, застольную) игру. А самое главное — чаепитие в финале гарантировано.

Депо гениальных заблуждений

3 ★★★★★

Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург) в центре дизайна Artplay, пн 9 апреля, 15.00. Авторы и исполнители М.Исаев, П.Семченко

Питерские художники о красоте научных заблуждений

Максим Исаев и Павел Семченко показывают работу о научных гипотезах, которые должны были изменить мир, но не смогли. Среди них теория трансгуманизма Федорова, познакомившись с которой Циолковский занялся созданием космических аппаратов для переправки душ на Луну. Или теория водного полимера Федякина — капля такого полимера могла бы превратить Мировой океан в холодец. Художники нашли сценический эквивалент, шутовской и в то же время адски серьезный, для десяти таких теорий.

Кармен

0 ★★★★★

Театр оперы и балета (Новосибирск) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 12 апреля, 19.00. Музыка Ж.Бизе. Хореография Р.Пети

Энергичное балетное ретро

Ролан Пети поставил «Кармен» более шестидесяти лет назад. В программе нынешней «Маски» старше спектакля не найти. Но новосибирские танцовщики (в центре Анна Жарова и глава труппы Игорь Зеленский) танцуют с таким жаром и непосредственностью, будто Пети ставил специально для их ног.

Любовь к трем апельсинам

0 ★★★★★

Театр оперы и балета (Екатеринбург) в Большом театре, ср 11 апреля, 19.00, на новой сцене. По пьесе К.Гоцци. Музыка С.Прокофьева.

Музыка XX века впервые в Екатеринбурге

Эту пародию на классическую оперу по мотивам сказки Гоцци Сергей Прокофьев сочинил по заказу Чикагской оперы. Сам же композитор написал либретто. «Старались установить, над кем я смеюсь: над публикой, над Гоцци, над оперной формой или над не умеющими смеяться. Между тем как я просто сочинял веселый спектакль», — вспоминал Прокофьев. В Екатеринбургском оперном Прокофьева поставили немецкий режиссер Уве Шварц и дирижер Павел Клиничев. Благодаря им в театре, где принято мнение, что опера младше ста не вполне опера, появилось первое произведение XX века.

Мадам Баттерфлай

0 ★★★★★

Театр оперы и балета (Астрахань) в Большом театре, пт 13 апреля, 19.00, на новой сцене. Опера Дж.Пуччини по драме Д.Беласко. Либретто Л.Иллики, Дж.Джакозы

Великолепная Баттерфлай

Главное основание, чтобы предпочесть московским спектаклям астраханскую постановку пуччиниевской истории о любви гейши и американского офицера, — невероятная Елена Разгуляева. Ее голос мог бы украсить любую мировую сцену.

От Петербурга до Миргорода

0 ★★★★★

«Зазеркалье» (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, пт 13, сб 14 апреля, 19.00. По Н.Гоголю. Постановка А.Петрова

Камерная постановка сразу двух современных опер

Режиссер детского музыкального театра «Зазеркалье» Александр Петров нестандартно подошел к вопросу о современной опере и обогнал солидные оперные театры: в одной постановке он соединил два произведения современных композиторов. «Шинель» Ильи Кузнецова и «Опера о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Геннадия Банщикова обозначают два полюса гоголевской прозы — Петербург и Миргород, холод и тепло, трагическое и смешное; расстояние между ними сокращают зрители, располагающиеся прямо на сцене.

Три сестры

0 ★★★★★

«Небольшой драматический театр» (Петербург) в МХТ им. Чехова, пн 9, вт 10 апреля, 19.00, на малой сцене. По пьесе А.Чехова.

Лев Эренбург ставит диагнозы и подтексты

В спектакле Льва Эренбурга с первой же сцены множество маленьких и точных деталей слагаются в живое подвижное целое. Чехов как будто переписан Достоевским: по-новому увиденный подтекст меняет смыслы знакомого до каждой запятой текста. Несостоявшаяся любовь Ольги к Вершинину, сломанная жизнь Ирины-хромоножки, перчатка, которую Соленый ненароком (выпала из кармана) бросает Тузенбаху — все, чего вы не знали о «Трех сестрах», и без чего их потом не сможете себе представить.

Kreis

1 ★★★★★

«Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова (Екатеринбург) в Театре им. Пушкина, вт 10 апреля, 19.00. Хореография С.Смирнова

Данс-готика от екатеринбургских эксцентриков

«Kreis» (по немецки — «круг») не похож ни на один из предыдущих спектаклей «эксцентриков». Не похож своей мрачностью и мистичностью. Наверное, все потому, что худрук екатеринбургского балета Сергей Смирнов сначала влюбился в средневековую струнную музыку, слушал ее, как он говорит, «целыми днями», потом стал перечитывать сказки Гофмана и «Черную курицу» Погорельского. Важное место в этой 37-минутной постановке занимают монологи на немецком языке. Германская отрывистая речь стала эмоциональным акцентом спектакля.

Punto di fuga

2 ★★★★★

Компания «Диалог Данс» (Кострома) совместно с Zerogrammi (Турин, Италия) в Центре им. Мейерхольда, вс 15 апреля, 19.00. Хореография Е.Кулагина, И.Естегнеева, С.Мацотты, Э.Шаннамеа

Танцевальные похождения итальянцев в России

На сцене четверо мужчин в черном прикидываются то сицилийскими мафиози, то фигурами в какой-то замысловатой игре, то героями фильмов Тарантино.

Уловки, наезды, рокировки, блеф — все это в тишине, которую тянет назвать гробовой. Правда, в финале все таки звучит песня — «Bang, bang, you shot me down», под которую герои сначала гибнут, а потом воскресают. Квартет «Punto di fuga» — совместная постановка итальянского дуэта Zerogrammi и костромского «Диалог Данса» — задумывался как история о борьбе за власть по мотивам трагедии Сенеки. А получилась история о межкультурных коммуникациях.

2: ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

СПЕКТАКЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

Карьера Артуро Уи

0 ★★★★★

Emilia Romagna Teatro Fondazione (Италия) в филиале Малого театра, вт 17, ср 18 апреля, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер К.Лонги

Исторический фарс

Еще один итальянский спектакль по пьесе Брехта из программы фестиваля Союза театров Европы. В основе постановки Карло Лонги — история бандитской разборки в Чикаго в годы Великой депрессии, в ней, как в капле воды, отразилась история восхождения Гитлера. Пьесу любили играть в Германии, анализируя при помощи Брехта механизмы зарождения фашизма и превращения народа в массу. Сейчас пьеса способна сослужить иную службу. Как и спектакль Луки Ронкони, постановка Лонги претендует на особенную актуальность сегодня в Европе, где капитал, маскируясь мировым кризисом, отнимает у рабочих те права, которых они добивались десятилетиями, и заручается в этом поддержкой политиков.

Святая Иоанна скотобоен

0 ★★★★★

Малый театр совместно с Piccolo (Милан, Италия), сб 21, вс 22 апреля, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер Л.Ронкони

Брехт. Своевременно

Выдающийся итальянский режиссер Лука Ронкони радикально актуализировал классику в 70-х. Сегодня он ставит пьесу Брехта, которая никогда не была особенно популярной, но сегодня звучит очень своевременно. Дело происходит в Чикаго времен Великой депрессии. Магнат пытается сохранить сверхприбыли за счет рабочих и мелких инвесторов. Иоанна выступает против, но гибнет — от нее отворачиваются друзья, профсоюзы и продажная полиция. Спектакль легендарного Piccolo Teatro di Milano — копродукция с Малым театром. Старейший московский театр был принят во влиятельный Союз театров Европы в 2010 году и выступил соорганизатором фестиваля.

новые:

Кольтес Отражения, или Истинное Шуты Шекспировы Кавалер розы



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS



В флагманском магазине *Uniqlo* в токийском районе Гиндза интерьеры затейливее, чем в «Атриуме»

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА

Ткачи без границ

В Uniqlo покупают пижамы и пиджаки, шорты для велопрогулок и пуховики для похода на митинги. «Афиша» отправилась в Токио, чтобы посмотреть, кто и как придумывает самые обычные вещи, которые продаются миллионными тиражами.



16-летняя блогерша *Тави Гевинсон* в рекламной кампании Uniqlo

Когда в Москве открывался первый Uniqlo, люди стояли в очереди в «Атриуме» по три часа: листовки с рекламой японских джинсов за 599 рублей раздавали даже у метро, и казалось, что не может этих выгодных штанов хватить на весь город. Сейчас страсти вокруг Uniqlo поутихли: компания успела открыть второй магазин и закрыть неудачный третий, а покупатели — привыкнуть к тому, что поток не слишком выразительных (зато качественных) свитеров, джинсов и хлопковых сорочек не иссякнет никогда. В будничное утро по торговому залу ходят студентки (ищут недорогие колготки и лифчики), семейная пара в спортивной одежде (ищут немаркие ветровки на весну) и две седовласые бабушки (ищут просторные футболки). Бабушки справляются с задачей быстрее всех и несут в кассу майки линии UT с принтами из фильмов «Шоссе в никуда» и «Малхолланд-драйв». Бабушки не знают, что являются частью Большого Плана. Этот план подразумевает, что к 2020 году Uniqlo должна открыть 4000 магазинов в мире (1000 из них — в Китае), обогнать Zara, Gap и H&M, успеть продать одежды на астрономические 5 триллионов иен и, по сути, стать самой большой на планете компанией по части одежды.

Тактическая часть плана осуществляется через стенку от торгового зала, где продавцы, заступающие на смену, хором декламируют шесть фраз, придуманных для общения с покупателями: этот процесс регламентирован так же строго, как процедура прохождения через рамку в аэропорту. Некоторые звучат следующим образом: «Чем могу

Бабушки несут в кассу майки с принтами из фильмов «Шоссе в никуда» и «Малхолланд-драйв»

вам помочь?», «Извините, пожалуйста». Двадцатичетырехлетний управляющий магазином Саша Курчатов комментирует этот нехитрый лексикон так: «Мы не роботы, но мы разделяем одну идеологию». Эта идеология называется «Help Yourself»,

10 вещей, благодаря которым прославилась компания Uniqlo


1


2


3


4


5


6


7


8

9


10

1. Ветровка Uniqlo Innovation Project
2. Рубашка +J
3. Флисовая куртка
4. Кашемировый свитер
5. Футболка UT, которую придумал Терри Ричардсон
6. Пуховик Uniqlo Ultra Light Down
7. Базовый свитшот
8. Джинсы All Made in Japan
9. Базовая футболка
10. Термобелье Heattech



В прошлом году владельца Uniqlo *Тадаси Янаи* зауважали на родине за то, что после землетрясения и цунами он молниеносно учредил мировой фонд помощи населению и, кроме прочего, пожертвовал миллиард иен из личного состояния

и смысл ее заключается в том, что продавцы выдают корзинки, бесконечно складывают вещи в идеальные пирамиды, стряхивают с них ворсинки, приносят нужные размеры («Подождите, пожалуйста») — то есть занимаются чем угодно, кроме продажи. Автором способа торговли без торговли и ряда других парадоксально простых идей (среди которых — «Uniqlo — это красота, заключенная в гиперпрактичности») является Тадаси Янаи — человек, вырастивший нехилую империю из отцовского магазина мужской одежды и попутно ставший самым богатым гражданином своей страны согласно списку Forbes. Принято считать, что успехом он обязан флисовым кофтам: в конце девяностых эти синтетические изделия марки Uniqlo носил примерно каждый пятый житель Японии, даже если брать в расчет грудных младенцев. С тех пор компания не занималась тиражами меньше, чем десятки миллионов, — чем и объясняются предложения вроде кашемировых свитеров за 1999 рублей. Сам Янаи тоже воплощает гиперпрактичность и гиперумеренность, когда, сидя в комнате без окон, с пятком стульев и примитивной кофеваркой, излагает корпоративные тезисы: «У Uniqlo (он произносит «Юникро») всегда были одни и те же принципы. Мы продаем за умеренную цену хорошие вещи в хороших магазинах и берем на работу хороших людей.

«Люди должны выкладываться на все сто»

Эти люди должны выкладываться на все сто и при этом мечтать. Скажем, люди мечтают поездить по всему миру: если, например, московский сотрудник хочет поработать в Сингапуре — мы должны дать ему такую возможность».

Одна из идей Янаи состояла в том, чтобы сделать качество осязаемым для миллионов. Для того чтобы объяснить тонкости обращения с курткой Barbour или растолковать выдающиеся особенности денима марки Evisu, требуются золотые перья из журнала GQ или тщательный путеводитель на сайте Furfur. Для того чтобы оценить солидную тяжесть ткани и правильность цепного стежка

недорогих джинсов Uniqlo, не обязательно знать об этих вещах хоть что-нибудь: требуется зайти в магазин и ощупать эти самые штаны самостоятельно. Их шьют на фабриках в Китае, Бангладеш и Камбодже, но процесс контролируют такуми — японские технологи старой закалки, хранители своеобразных ГОСТов традиционной текстильной промышленности. В сущности, они отвечают за то, чтобы с конвейера сходили миллионы хорошо сшитых штанов или хорошо связанных свитеров давно придуманной формы. При этом еще одно соображение Янаи звучит примерно так: «Uniqlo — это то, как выглядит будущее».

Картины будущего, в котором по планете шагают миллиарды одинаково одетых людей, выглядят в равной степени смело и пугающе. На вопрос, не боится ли он, что бескомпромиссная простота всем рано или поздно надоест, Янаи сообщает: «Мы не бежим за трендами сломя голову. Люди никогда не перестанут хотеть покупать качественные вещи». При этом над обликом этих вещей работает солидный штат передовых мыслителей. После спада флисового бума Янаи нанял на работу бывшего президента Issey Miyake, чтобы сделать собственную дизайн-студию. Футболки линии UT десять лет придумывают модные персонажи, среди которых Питер Сэвилл и Гарет Пью (впрочем, без банальностей вроде Hello Kitty здесь тоже не обходятся). Гранд-дама эстетики минимализма Жиль Сандер три года курировала линию +J — при этом важно понимать, что в отличие от сиюминутных капсульных коллекций, обязательных для любых недорогих магазинов, включая «Твое», идеальные пальто и рубашки Сандер, в Uniqlo стоившие в десять-двадцать раз дешевле оригиналов, три года не исчезали с полок сотен магазинов по всему миру. В 2011 году фэшн-

«Конечно, мы учитываем тренды. Где-то это длина рукава, где-то форма выреза. Главное — забыть о дизайне как таковом»

директором подразделения Uniqlo Innovation Project стал арт-директор Mugler Никола Формикетти — созданные под его руководством вещи стоят здесь почти так же, как безымянные сарафаны. Напрашивающиеся аналогии озвучила та же Сандер: «Это как с продукцией Apple. Вещи фантастического дизайна, которые может себе позволить каждый». Сам отдел дизайна базируется на тридцатом этаже башни посреди токийского района Роппонги. Обстановка деловая: мужчины и женщины с минералкой на столах



Управляющий магазина в «Атриуме» *Александр Курчатов* до Uniqlo не имел отношения к одежде: Янаи взял его на работу сразу после учебы в Институте стран Востока в Москве и в Университете Токай — он выиграл годовую стажировку, написав работу о японских татуировках



В *отделе дизайна* Uniqlo модели тестируют на лаконичность, а ткани и краски — на прочность: вещи испытывают в стиральных машинках

придирчиво крутят в руках лоскуты разноцветной ткани. Их непосредственный начальник, одетый в небесно-голубой свитер собственного дизайна, объясняет, что здесь вообще требуется от художников: «Конечно, мы учитываем тренды. Где-то это длина рукава, где-то форма выреза. Главное — забыть о дизайне как таковом. Немного добавить или убавить — одним словом, усовершенствовать — вот наша непростая задача. Знаете, у каждой компании свой путь. Я про других дурного слова не скажу. Некоторые блестяще подхватывают текущие тренды, но мы поступаем иначе: мы не придумываем вещи, от которых через месяц устанешь. Мы стараемся делать одежду вне времени. Те же вещи, которые сделала мисс Сандер, — я уверен, что их можно носить и через десять лет».

На дизайнерских мудбордах действительно не чужие коллекции, а свои собственные вещи. Тут же логотипы Facebook и Google: объясняют это тем, что надо думать не только о красоте, но и о лиге, в которой ты играешь, — среди компаний, которые стараются захватить мир, но при этом сделать его удобнее и лучше.

Под улучшением окружающей среды владелец Uniqlo понимает следующее: обеспечить мир базовыми вещами идеального качества, которые стоят недорого. Взамен он хочет стать главным продавцом одежды в мире: чтобы условная футболка Uniqlo была такой же подразумевающейся вещью, как бутылка колы. Кроме того, ему тесно в Японии: «Нужно ставить перед собой по-настоящему трудные, амбициозные цели. Не все японские компании это делают — и поэтому не выходят за пределы своей страны. Россия, Индия и Китай — это тот рынок, на который нужно идти всем бизнесменам, желающим остаться на плаву. Наше правительство не поддерживает частные компании, не дает нам субсидий, поэтому нам приходится идти и искать новые рынки. Если сравнивать Японию и Россию, то в вашей стране некоторые частные компании, может быть, получают какую-то поддержку от правительства — но при этом они будут от него зависеть, будут привязаны к географии».

На вопрос о том, не читал ли он книгу топ-менеджера IKEA Дальгрена «Вопреки абсурду. Как я покорял Россию, а она — меня» о приключениях коррупции в России, Янаи оживляется и обещает непременно ее разыскать. Сам Янаи тоже кое-что написал: его собственный труд называется как антиучебник по успешному ведению бизнеса — «1 победа, 9 поражений, или Как забыть о своих успехах за 1 день». Среди этих поражений — целые компании, которые он покупал и дела в которых шли отнюдь не так радужно, как в Uniqlo, и магазины, которые не работали, несмотря на шесть непререкаемых правил общения с покупателями и всю железобетонную идеологию. Странным образом, к ведению дел в России у него только одна претензия, притом настолько ожидаемая, что Янаи неожиданно нарушает заведенное правило общаться только через переводчика с японского и переходит на английский: «Bureaucrat society! Никто не старается разъяснить для иностранных компаний ваши законы. Проблемой стала элементарная вещь — поставки товара. Хотелось бы, чтобы это как-то упростилось». ●

Uniqlo, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31
Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00

РЕВИЗИЯ **Вещи с цветочным принтом**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алена Чендлер

Все девушки любят цветы, цветы девушкам к лицу — вот два факта, с которыми действительно трудно поспорить. Соответственно, и узоры с нежными пионами, ландышами, розами и маками на платьях, юбках и шортах должны девушкам нравиться. Если не всем, то почти всем — наверняка.



Пиджак *Zara*, 3799 р.,
блузка *Zara*, 1999 р.,
брюки *Zara*, 2999 р.,
Кузнецкий Мост, 9/10,
(495) 783 58 92
Ⓜ Кузнецкий Мост

На странице справа:
1. Блузка *Oasis*, 3361 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд; юбка *D&G*, 15050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; туфли *Barratts*, £30, www.barratts.co.uk
2. Поло *Fred Perry*, 8900 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. Топ *Marc by Marc Jacobs*, 18050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная; юбка *Maje*, 7350 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. Платье *River Island*, 2500 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ Кеды Keds Original Champion

Текст: Василиса Штерн

Классические кроссовки Keds из парусины на резиновой подошве — вещь, в которой все гениально просто: и дизайн, и идея, и название. Собственно, русское слово «кеды», по всей видимости, и происходит от названия этой американской марки.

Кеды *Keds Original Champion*, 1800 р., www.trendsbrands.ru





Именно компания *Keds* запустила в обиход понятие sneakers, обозначив им определенную категорию спортивной обуви

В 1920-е Champion под стать названию становится популярными среди профессиональных *теннисистов*



Лаконичные, элегантные Keds в 1960-е носят иконы стиля вроде Одри Хепберн и *Джеки Кеннеди*



Пик популярности Keds приходится на 1980-е. В кеды Keds обуты многие юные киногероини эпохи, например Беби в *«Грязных танцах»*



В 2010-м Keds создали полноценную коллекцию одежды совместно с *Opening Ceremony*



В 1938 году появились первые женские кеды на *резиновой подошве*

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Prada

б.Дмитровка, 20, (495) 626 51 61 Ⓜ Театральная, Чеховская

Флагманский бутик — теперь и с мужскими вещами

Задержку с открытием компенсировали размахом: флагманский бутик одного из главных итальянских брендов занимает рекордные 1470 квадратных метров, а из-за обилия зеркал и всевозможных ниш кажется еще больше. На первом этаже черно-белый мраморный пол неожиданно переходит в такой же ковер, а церемониальные бежевые и красные лодочки (17000 р.) — в ремейк прошлогодних женских брогов на разноцветной платформе. Второй этаж отведен под мужскую коллекцию: спокойные костюмы и черные нейлоновые сумки разных размеров уживаются с ботинками, усыпанными разноцветными кристаллами, и с яркими, цветастыми брюками и рубашками. На третьем этаже полноценно представлена женская одежда: нарядные платья с бахромой, нежные плиссированные юбки и платьица с рисунками будто из детской книжки (около 40000 р.), кружевные блузки и легкие пальто.

новое место Original Shoes

Знаменка, 7, стр. 3, бизнес-центр «Знаменка», 1 этаж, (495) 755 43 77 Ⓜ Боровицкая

Редкая подборка хорошей мужской обуви

У онлайн-магазина Original Shoes открылось полноценное представительство на Знаменке. За классику отвечают туфли ручной работы Hudson (оксфорды — 8500 р.), Harris (броги — 14500 р.) и Loake (мокасины — 5400 р.), за авангард — остроносые ботинки Jeffery West (в среднем 17500 р.), за удобство в холода — хайкеры Diemme (от 9400 р.). Обувь перемежается с практичными сумками и рюкзаками Sandqvist, Billykirk и Ally Capellino. К открытию привезли и новые марки. Обувь Vittorio Sprnanzoni выглядит, как и положено итальянской классике, сдержанно, весомо и элегантно. Можно приобрести готовую пару (от 8500 р.) или заказать индивидуальный пошив, выбрав модель, цвет и вид кожи — результат через полтора месяца доставят с тосканской фабрики марки. Кроме того, появились женские резиновые сапоги Menghi (9500 р.) жокейского фасона — пока что только 4 модели. И наконец, на кассе разложены клетчатые галстуки-бабочки «Инженер Гарин» серого и зеленого цвета, созданные специально для Original Shoes.

новые вещи Sneakerhead

Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Кузнецкий Мост

Четвертая коллаборация Nike и Undercover — впервые с женской коллекцией

Создатель бренда Undercover Джун Такахаши состоит в группировке Gira, члены которой предпочитают бегать по паркам не по часовой стрелке, а против. Удивительным образом это связано с его совместной линией с Nike, которая называется Gyakusou (gyaku — «двигаться в обратном направлении», sou — «бежать»). В этом сезоне впервые за всю историю коллабораций двух марок появилась не только мужская, но и женская коллекция: футболки и юбки для бега, ветровки со сборками вдоль плеч, благодаря которым сохраняется стройный силуэт. Цены — от 4000 р. за шорты до 12000–15000 р. за куртку.

новые вещи Leform

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная

Clu — новая марка из Лос-Анджелеса

История Clu, как и многих других молодых марок, началась с футболок: дела пошли хорошо, и вскоре к ним добавились мягкие асимметричные платья, растянутые свитера, брюки расслабленного вида и прочие вещи в духе нарочитой небрежности, в которых уместно и за кофе спуститься, и на танцы сходить. К слову, вещи Clu в числе прочих жалуют Алекса Чанг, Мишель Обама и Кира Найтли.

новые вещи Click-boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, (495) 692 39 92 Ⓜ Театральная

Dansk, Rules by Mary, Popupshop и Filmy — впервые в Москве

У шведской марки Rules by Mary стоит обратить внимание на парки горчичного цвета с яркой подкладкой, коралловые платья с плиссировкой и яркие юбки: в концептуальных стокгольмских магазинах для модников этот бренд очень жалуют. Еще одна новая марка — датская Popupshop — производит из органического хлопка футболки, платья, свитшоты и нижнее белье сдержанного вида. Творения копенгагенской марки Dansk смотрятся более легкомысленно: на груди у комбинезонов вырезано сердечко, платья в цветочек будто заляпаны каплями краски (5790 р.), а просторные белые брюки покрыты красными викторианскими розами. Латвийская марка Filmy примечательна прозрачными блузками с крупными цветочными узорами (6690 р.) и платьями непростого кроя.

новые вещи Incity

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 26 Ⓜ Охотный Ряд

Капсульная коллекция совместно с Игорем Чапуриным

Лимонные топы с драпировками (1299 р.), длинные платья с пятнами будто бы разлитой краски цвета фуксии (2399 р.) и прочие в меру дерзкие вещи уместно разбавляют обычный занудно-офисный ассортимент Incity, даром что во многом повторяют ключевые образы коллекции Чапурина для собственной марки.

новые вещи Весна

Н.Арбат, 19, стр. 1, (495) 789 96 69 Ⓜ Арбатская

Яркие непромокаемые ветровки K-Way

Здесь появилась известная французская марка K-Way. В линии Classic — непромокаемые и ветрозащитные куртки ярких цветов (их K-Way уже более 40 лет предлагает использовать в качестве альтернативы зонтику), в линии Collection — менее технологичного вида одежда для города.

новые вещи Love Republic

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 84 57 Ⓜ Охотный Ряд

Благотворительные футболки от Наоми Кэмпбелл

Love Republic лучше всего удается женская одежда, однако сейчас марка выступила в непривычной для себя ипостаси и разработала благотворительную акцию совместно с супермоделью Наоми Кэмпбелл. За 999 р. предлагается белая футболка с огромным изображением самой Наоми, все средства от их продажи пойдут в ее благотворительный фонд — Fashion for Relief.

новое место Fashion Galaxy

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж, (495) 620 30 17 Ⓜ Площадь Революции

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 14 28 Ⓜ Курская

Набор привычных обувных марок

На месте почивших обувных магазинов Kurt Geiger открылись мультибренды Fashion Galaxy. Марки здесь представлены в большинстве своем для Москвы не новые, но выборка вполне хороша: есть, например, разноцветные балетки Repetto, усыпанные шипами туфли Sam Edelman, босоножки Mystique с этническими мотивами (в среднем 8500 р.), вездесущие валенки Ugg Australia, обувь DKNY и Rupert Sanderson — со временем обещают, что число брендов приблизится к шестидесяти.

выбор «афиши»:

4 магазина с резиновой обувью

Hunter

huntershoes.ru

Компания Hunter выпускает резиновые сапоги с 1856 года, а с 1977-го является поставщиком водонепроницаемой обуви для английского королевского двора. В Москве хантеры можно найти в разных магазинах, но проще купить их в интернет-бутике. Цены — от 5100 р.

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 730 80 20

Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

В ЦУМе продаются галоши и сапоги модных домов, для которых выпуск резиновой обуви не является профильным занятием, — например, сапоги Dolce & Gabbana (12600 р.) или Valentino Garavani (10950 р.).

Восток-сервис

(495) 665 06 65, vostok.ru

В магазинах спецодежды продаются резиновые сапоги, отвечающие ГОСТам. Сапоги отечественного производства стоят 300–500 р., а финские Nokian с антипрокольной стелькой, выдерживающие температуру до 1000 градусов, — 2950 р.

Крокус

Земляной Вал, 41/2, (495) 916 00 52 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–21.00

Богатый выбор норвежских галош Swims и английских Tingley. Swims бывают разных цветов, от черного до бирюзового, есть даже модели, предназначенные для туфель на шпильках. Tingley, наоборот, очень выдержанны по форме и строго черного цвета. Цены — от 1700 р.

РЕВИЗИЯ

Черные брюки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Александра Рожкова

Найти идеальные черные брюки, правильно скроенные и сшитые из качественной ткани, — задача непростая. Что-нибудь вечно оказывается не так — то ткань блестит, то карманы топорщатся. Словом, моделей, которые хороши по всем параметрам, не так много, а значит, их нужно ценить.


1


2


3


4


5


6


7


8

1. ***Reiss***, 6100 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

2. ***Maje***, 5500 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

3. ***French Connection***, 5520 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис» (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская

4. ***Zanella***, 500 р., «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 250 98 29, Ⓜ Маяковская

5. ***Mango***, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд

6. ***Massimo Dutti***, 3450 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская

7. ***Zara***, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

8. ***Ann Demeulemeester***, 6100 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РЕВИЗИЯ

Клатчи на каждый день

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Клатч не обязательно должен быть вечерним и нарядным. В дни, когда не нужно таскать кипу бумаг и компьютер, вполне можно обойтись сумкой размером чуть больше кошелька, в которую вмещается необходимый минимум вещей вроде телефона и ручки.


1


2


3


4


5

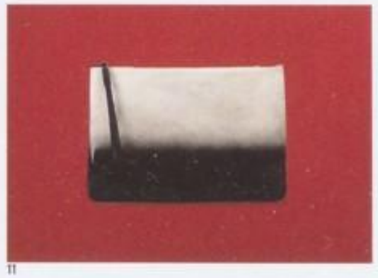

6


7


8


9


10


11


12

1. ***Comme des Garçons***, 6800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

2. ***River Island***, 890 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 221 24 37 Ⓜ Киевская

3. ***Mango***, 999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд

4. ***DKNY***, 8950 р., Кутузовский просп., 48, «Времена года», 2 этаж, (495) 287 12 64 Ⓜ Парк Победы

5. ***Sans Arcidet***, 4400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

6. ***Patrizia Pepe***, 21160 р., Красная пл, 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, (495) 620 34 07 Ⓜ Площадь Революции

7. ***Gap***, 1999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис» (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская

8. ***Victoria Beckham***, $371, www.net-a-porter.com

9. ***Massimo Dutti***, 3450 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская

10. ***Vivienne Westwood***, 17800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

11. ***Zara***, 4399 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост

12. ***Anya Hindmarch***, 24100 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК **Дима, 18 лет, журналист**

фотография: Алена Чендлер

«Я наряжаюсь, только когда езжу на показы. Неделя моды в Париже — большой флешмоб, здесь просто нельзя не быть разодетым. В Москве, конечно, так не походишь. Из русских дизайнеров мне нравится Артур Ломакин, еще я люблю черные толстовки American Apparel. Аксессуары покупаю на парижских барахолках».



1. *Капюшон* Artur Lomakin, 3000 р.
2. *Свитер* Forget Me Not, 8000 р.
3. *Джинсы* Topman, 900 р.
4. *Ботинки* Dr. Martens, 4000 р.
5. *Перчатки* Jaun J, подарок
6. *Рюкзак* American Apparel, 1200 р.

РЕВИЗИЯ **Легкие куртки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Куртка с капюшоном и удобными накладными карманами, в которые помещается все необходимое, — самый практичный вид верхней одежды для нынешней странной полувесенней поры. Обычно они сделаны из водонепроницаемых и непродуваемых тканей, что спасает и в дождь, и в снег.



1. ***Folk***, 12500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
2. ***Penfield***, 7500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
3. ***Fred Perry***, 10750 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. ***River Island*** 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
5. ***Zara***, 4599 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. ***Norse Projects***, 16500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская
7. ***Oliver Spencer***, 15900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
8. ***Junya Watanabe***, 58900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. ***Strelsson***, 15900 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

пн 09.04 Спектакль **«Депо гениальных заблуждений»** Русского инженерного театра **«AXE»** в центре дизайна **Artplay** — в рамках фестиваля **«Золотая маска»**.

чт 12.04 Американский диджей **Франсуа Кеворкян** на **15-летии клуба «Пропаганда»**.

чт 12.04 В российский прокат выходит комедия **«Мачо и ботан»** про будни американских полицейских.

пт 13.04 Премьера спектакля **«Подслушанное, подсмотренное, незаписанное...»** Евгения Гришковца в **«Школе современной пьесы»**.

ср 18.04 **«Космическая одиссея»** в исполнении **Чикагского симфонического оркестра** под управлением Риккардо Мути в **Большом зале Консерватории**.

чт 19.04 Премьера чешского полнометражного мультфильма **«Алоис Небель и его призраки»** об ужасах Второй мировой войны и ее последствиях.

пт 20.04 Презентация нового альбома группы **NRKTK «Разочарование года»** в клубе **Gogol'**.

пн 20.04 В **Мультимедиа-арт-музее** открывается фотовыставка китайского художника **Ай Вэйвэя**.



Ай Вэйвэй в Нью-Йорке. 1980-е. Автопортрет

КЛУБЫ

16 тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

«Last Step»: Mount Kimbie (Великобритания), Moa Pillar, DJs Miracle Libido, Noizar, FTCT Дабстеп. пт 13 апреля, 23.30 и до последнего

«Steppin Sessions»: DJ Makoto (Япония), MC Deeizm (Великобритания) Драм-н-бейс, электро. сб 14 апреля, 23.30 и до последнего

SCSI-9 Техно. пт 20 апреля, 0.00 и до последнего

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

Drop out Orchestra (Швеция), DJs Mark Schedrin, Михаил Родин Диско, хаус. сб 14 апреля, 22.00 и до последнего

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

«Foot Work Battle»: DJ Konvert Диско, фанк, хаус. чт 12 апреля, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 13 апреля, 23.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Диско, фанк. сб 14, сб 21 апреля, 22.00–6.00

«Foot Work Special»: DJ Eric (Швейцария) Хаус. чт 19 апреля, 21.00–0.00

Flammable Beats DJs Диско, фанк, хип-хоп. пт 20 апреля, 23.00–6.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Paris Джаз, хаус. чт 12, чт 19 апреля, 23.00 и до последнего

DJs Paris, Soulmate, Lipelis Диско, фанк, хаус. пт 13 апреля, 23.00 и до последнего

DJs Paris, Краснов Джаз, хаус. сб 14, сб 21 апреля, 23.00 и до последнего

DJs Toky (Италия), Poly, Gorby, Wentur, Smaq Хаус, электро. пт 20 апреля, 23.00 и до последнего

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 9, пн 16 апреля, 0.00–4.00

Олег Абдрахманов и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 9 апреля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Квентин Харрис (США), Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 10 апреля, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 10, вт 17 апреля, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Alex Danilov, Cross, Мешков Дип-хаус. ср 11 апреля, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 11, ср 18 апреля, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Франсуа К. (США), Санчес Тек-хаус. чт 12 апреля, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 12, чт 19 апреля, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Марсель Фенглер (Германия), Дольщик, Сергей A.M., Izhevski Дип-хаус, техно. пт 13 апреля, 0.00–6.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 13, пт 20 апреля, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Swayzak (Великобритания), OnLee, Arthur Da Vinci Тек-хаус. сб 14 апреля, 23.30–6.00

DJ Tea Wavesword Хаус. сб 14 апреля, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Оливер С (Германия), Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 15 апреля, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 15, вс 22 апреля, 21.00–0.00

Саша Бруни и DJ Ваня Языков Хаус. пн 16 апреля, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 17 апреля, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs Акрилов, Cross, Vel Дип-хаус. ср 18 апреля, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Дмитрий Дым, Мешков Тек-хаус. чт 19 апреля, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 20 апреля, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kaisou, Onlee, Arthur Da Vinci, Balashov Тек-хаус. сб 21 апреля, 23.30–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус. сб 21 апреля, 21.00–23.30

«China Town»: DJs Bona, Tony Key, Melory Хаус. вс 22 апреля, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Комета»: Ellzapoppinzz, DJs Karina, Zigzag Техно, фанк, хаус, электро. чт 12 апреля, 23.00–6.00

Линдстрем (Норвегия) Даунтемпо, инди. пт 13 апреля, 23.00–6.00

«4SS»: President Bongo (Исландия), DJs Санчес, Спаунов, Cepreев, Sandra, Helga, Malygina Минимал, техно, хаус. сб 14 апреля, 23.00–6.00

Galun, Wols, Moa Pillar IDM, лаунж, хип-хоп, шугейз, электро. чт 19 апреля, 23.00–6.00

«Cousbus»: T.Raumschmiere (Германия) Индастриал, техно, электро, электроклэш. пт 20 апреля, 23.00–6.00

«Война и мир»: Midnight Magic (США), DJs Fanick, Simple Symmetry, Gannushkin Диско, хаус, электро. сб 21 апреля, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJs Саймон Бейкер (Великобритания), Санчес, Сапунов Хаус. пт 13 апреля, 22.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Лаунж. вс 15, вс 22 апреля, 20.00–0.00

«Fragment Sessions»: DJs Elektro Guzzi (Австрия), Акрилов, B-Voice, Ryba, Dasha Redkina, Golikov Техно, хаус. пт 20 апреля, 22.00–5.00

Электросвет/Луч

Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная

DJ Sammy Jo Диско, поп, хаус, электро. пт 13 апреля, 22.00 и до последнего

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская

«Arma» 4 Years: DJs Booka Shade, Magda (оба — Германия), Praslea (Румыния), Linkwood, House of Trap, Fudge Fingas (все — Великобритания), Funzion (Аргентина), Кайтаро Накадзима (Япония), Андрас Тот (Венгрия), Cezar, Easy Changes, Vakula, Abelle Даб. техно, транс, хаус, электро. сб 14 апреля, 23.00–6.00

Arma Music Hall

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а, завод «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская



«Fade in Fest»: Энтони Паппа (Великобритания), 16 Bit Lolitas (Нидерланды), DJs Cosmonaut, Arkady Air, Дмитрий Бобров, Sergey Seaman, Andrew Andersen, Brusnique, Алиса Спутник, Poison Pro, Fixage Прогрессив-хаус, техно, электро. пт 20 апреля, 22.00–7.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
«Трансмиссия»: DJs ATB, Джош Галлахан (оба — Германия), Feel, Eximinds Транс. пт 20 апреля, 23.00–6.00
«The Wildest Night»: Шеннон Лето, DJ Антуан Бекс (оба — США) Рок, техно, хаус. сб 21 апреля, 23.00–6.00

Ketama
Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер., (495) 692 92 68 Ⓜ Охотный Ряд
«Mozcow Dizcow»: DJ Лазарь Виноградский Диско, хаус, электро. сб 14, сб 21 апреля, 21.00–4.00

Lilienthal
Рождественка, 12, (495) 729 65 32 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Jack.In Russia»: DJs Foont, Martov Джаз, хаус. чт 12 апреля, 20.00–1.00
«Пласт массы»: DJs Arkady Air, Partyphone Диско, рок-н-ролл, фанк, хаус, хип-коп. пт 13 апреля, 23.00–3.00
«Cantina»: DJs Luke Vb, Max Zorin Хаус, электро. сб 14 апреля, 23.00–3.00
DJ Юлия Селезнева Диско, хаус. чт 19 апреля, 20.00–1.00
«Flegmatic Balls»: DJs Mike Spirit, Lenya Bell Лаунж, фанк, хаус, хип-коп. пт 20 апреля, 23.00–3.00
«Wavelove Awards»: DJs Andriesh, Nairi Диско, техно, хаус. сб 21 апреля, 23.00–3.00

Pravda
Правды, 24, стр. 3 Ⓜ Менделеевская
DJ Krush (Япония) IDM, даб, трип-хоп. сб 14 апреля, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Твердый Мики вт 10 апреля, 20.00
Current 93 (Великобритания) ср 11 апреля, 21.00
Вера Полозкова чт 12 апреля, 21.00
«Крематорий» пт 13 апреля, 21.00
Валентин Стрыкало и Rock Band сб 14 апреля, 21.00
Solar Fields, Sync24 (оба — Швеция) вс 15 апреля, 20.00
Зми Питерс вт 17 апреля, 20.00
«Белый острог» ср 18 апреля, 20.00
«Песочные люди» чт 19 апреля, 21.00
Le Truk пт 20 апреля, 21.00
Александр Ф.Скляр сб 21 апреля, 21.00
«Зимавсегда» вс 22 апреля, 20.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская
Daggers (Бельгия), Elizabeth (Швейцария), Bluesbreaker (Украина), Dehumanization, The Occvlt сб 14 апреля, 19.00
Man Overboard (США) сб 21 апреля, 18.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Brazzaville (США) сб 14 апреля, 21.00
King B (США), Елена Шерри вс 15 апреля, 21.00
Neverhide (Франция) вт 17 апреля, 20.00
«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки» ср 18 апреля, 21.00
«Аукцыон» пт 20 апреля, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
«Длинные руки. Весна»: Хайнц Гедеке, Ханс Шютлер (оба — Германия), Валерий Жилин вс 8 апреля, 20.00
«Длинные руки. Весна»: Миа Забелка (Австрия), Project M пн 9 апреля, 20.00
«Длинные руки. Весна»: Дорр Файлер (Швеция) вт 10 апреля, 20.00
Субшри Джанардан (Индия) пт 20 апреля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Вагиф Садыхов, Салман Гамбаров, Эмиль Афрасияб, Эльчин Ширинов, Руслан Гусейнов, Вагиф Алиев и другие чт 12 апреля, 19.00
Федор Андреев, Аркадий Шилклопер, Андрей Иванов, Михаил Иванов, «Романтик-квартет» ср 18 апреля, 19.00
Родриго Паласиос и Агустина Беренштейн (оба — Аргентина), Solo Tango Orquesta чт 19 апреля, 19.00
Альберто Коломбо и Мариэла Саметбенд (Аргентина–Италия), Solo Tango Orquesta пт 20 апреля, 19.00
Нина Шацкая, Виталий Гребенников сб 21 апреля, 19.00
Томми Эммануэль (Австралия) сб 21, вс 22 апреля, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Татьяна Михина чт 12 апреля, 21.00
Betty Boop Lovers пт 13 апреля, 21.00
Rock Band сб 14 апреля, 21.00
Миша Лузин чт 19 апреля, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Первое солнце» ср 11 апреля, 21.00
Арс-Пегас и «Аморальное блюдечко» чт 12 апреля, 21.00
«Мосбрасс» пт 13 апреля, 23.00
«Плитспичпром» сб 14 апреля, 23.00
Vector Five вс 15 апреля, 21.00
Проект «Тандем»: Los Barabanos и DJ Savelove пн 16 апреля, 21.00
Яна Акулинина Поэтический вечер. вт 17 апреля, 20.00
«Алоэ вера» ср 18 апреля, 21.00
«Psy Кукушечка» чт 19 апреля, 21.00
Вася Ложкин, «Хоть кого», «Трактористы» пт 20 апреля, 22.00
«Геринельдо Мелькиадес» сб 21 апреля, 23.00
«Нас нет» вс 22 апреля, 21.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
«На-На» ср 18 апреля, 19.00
«Шансон года»: Любовь Успенская, Сергей Трофимов, Михаил Шуфутинский, Александр Розенбаум и другие пт 20 апреля, 19.00
Сергей Трофимов сб 21, вс 22 апреля, 18.00

Москва
Триумфальная пл., 1, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская
Airbazza чт 12 апреля, 20.00
Джей-Джей Йохансон (Швеция) пт 13 апреля, 21.00
Вася Обломов чт 19 апреля, 20.00
Centr сб 21 апреля, 20.00

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 Ⓜ Парк культуры
Kustarnitsa, Haup Me, Tomato Catch Up, Kinetic, Artificis Plateae, Quadrat, «Зря», Cardio Beat сб 21, вс 22 апреля, 18.00
Astronautalis (США) вс 22 апреля, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 786 33 33 (справочная) Ⓜ Проспект Мира
Елка пт 20 апреля, 20.00
«Диско дача»: Игорь Корнелюк, Стас Михайлов, Елка, Юрий Шатунов, Ирина Аллегрова, Дима Билан, Олег Газманов, Жанна Фриске, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Борис Моисеев, «Мираж», «Нэнси», «Дискотека «Авария» и другие сб 21 апреля, 18.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Тургеневская
Владимир Епифанцев, «...И богатая внутренняя жизнь» пн 9 апреля, 22.00
Die Hard вт 10 апреля, 22.00
«Прохор и Пузо» ср 11 апреля, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) пт 13 апреля, 22.00
Kimbata сб 14 апреля, 22.00
«Эллис Бэнд» вс 15 апреля, 22.00
Пеару Хеленрум (Эстония), Игорь Колесов, Антон Пономарев пн 16 апреля, 22.00
Asian Women on the Telephone вт 17 апреля, 22.00
Юлия Тауникова ср 18 апреля, 21.00
Botanic Project (Белоруссия) пт 20 апреля, 22.00
Chattanooga Ska Orchestra сб 21 апреля, 22.00
Ника Ратомская и «Мантра» вс 22 апреля, 20.00

Река
Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69 Ⓜ Кропоткинская
Little Barrie (Великобритания) пт 13 апреля, 23.00
Giulia y Los Tellarini (Испания) пт 20 апреля, 23.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая
Ришар Гальяно, Tangaria Quartet (все — Франция) ср 11 апреля, 19.00
«Калинов мост» чт 12 апреля, 20.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 919 721 12 09 Ⓜ Улица 1905 года
Dark Funeral (Швеция) сб 14 апреля, 20.00
«Край сна» пт 20 апреля, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
«Пикник» пн 9 апреля, 19.00
The Dartz сб 14 апреля, 19.00
Музыкальный коллектив Петра Налича пт 20 апреля, 19.00
«Календарь» сб 21 апреля, 19.00
Double H Coast сб 21 апреля, 19.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 Ⓜ Римская
Adaen, Vorvan, Skverna ср 11 апреля, 19.00
«Адаптация» пт 13 апреля, 18.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Simple Plan (Канада) пт 13 апреля, 20.00
«Ария» сб 14 апреля, 20.00
LMFAO (США) вт 17 апреля, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
Goat's Notes вт 10 апреля, 21.00
«Джаз-альянс» и «Осипов Band» чт 12 апреля, 20.00
«Мультфильмы» пт 13 апреля, 21.00
Захар Май сб 14 апреля, 21.00
Анна Март вс 15 апреля, 20.00
Do_za Music вт 17 апреля, 21.00
«Соль морей» ср 18 апреля, 21.00
Suspense Heroes Syndicate пт 20 апреля, 21.00
«Бобры» сб 21 апреля, 21.00
Музыкально-поэтический фестиваль: Роман Евдокимов, Игорь Мирошников, Misha-elle, «Небесмысленно», «Перспектива мадам Рекамье» вс 22 апреля, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Coal ср 11 апреля, 21.00
«Космокот» чт 12 апреля, 21.00
Diatonique пт 13 апреля, 21.00
Safety Magic сб 14 апреля, 21.00
«Выход» вс 15 апреля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
Ега (Франция) ср 11, чт 12 апреля, 20.00
«Татар Жыры»: Ренат Ибрагимов, Ирся, Раяз Фасихов, Резида Шарафиева, Зуфар Хайретдинов, Римма Ибрагимова, Расим Низамов, Хамдуня Тимергалиева и другие вс 15 апреля, 17.00



реклама



реклама

GOGOL' — MILK — PLAN B — STADIUM LIVE — STARIKI — ZAVTRA • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — АРХИПОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

Zucchero (Италия) пн 16 апреля, 20.00
Алсу чт 19 апреля, 19.30
Баста пт 20 апреля, 20.00
«С верой, надеждой, любовью»: Coco Павлиашвили, Тамара Гвердцители, Валерий Меладзе, Константин Меладзе, Дато Худжадзе, Диана Гурцкая, Кети Топурия, Иракли и другие вс 22 апреля, 18.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Рабфак» ср 11 апреля, 20.00
Exit Project чт 12 апреля, 20.00
Инна Желанная пт 13 апреля, 20.00
«И друг мой грузовик» (Украина) сб 14 апреля, 20.00
«Stop the Silence»: Russian Circles (США) вс 15 апреля, 19.00
Lizzard G ср 18 апреля, 20.00
NRKTK пт 20 апреля, 20.00
The Black Box Revelation (Бельгия), One Gin Please сб 21 апреля, 19.30
Kirma вс 22 апреля, 19.00

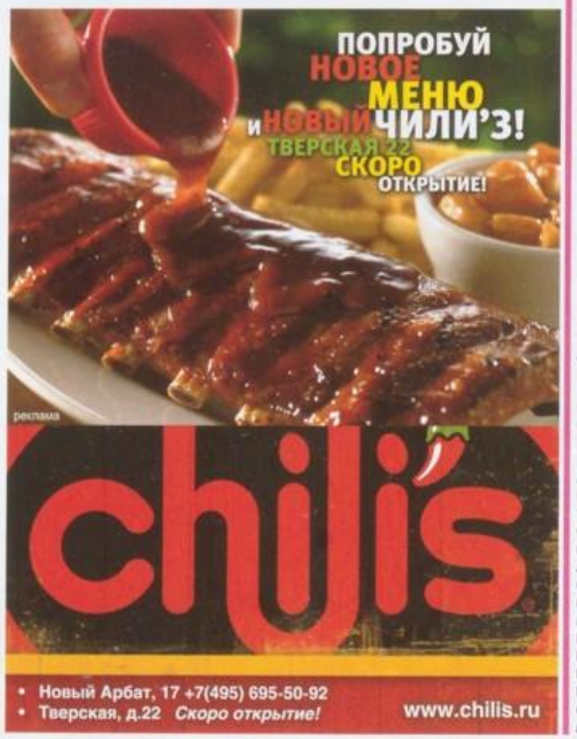
Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Мамульки бенд» пт 13 апреля, 19.00
Андрей Макаревич, Алексей Белов и «Удачное приобретение» сб 14 апреля, 21.00
Adept (Швеция) вс 15 апреля, 19.00
«Astral 2»: Toundra, Exxasens (все — Испания), Tides from Nebula (Польша), I Am Waiting for You Last Summer сб 21 апреля, 18.00
«Astral 2»: The American Dollar (США), Pg.lost (Швеция), Moonlit Sailor (Швеция), Mooncake вс 22 апреля, 18.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская
«Ready for Hardcore»: Check Your Chest (Белоруссия), History of Victory, In Sincerity, ATL, Cadmea Victoria, We Rollin Deep ср 11 апреля, 17.30
This Will Destroy You (США) чт 12 апреля, 20.00
Iron Savior (Германия), Shadowhost сб 14 апреля, 19.00
MxPx (США), Cancer (Великобритания), The Nerd Follia (Италия), Candid8 чт 19 апреля, 19.00
«Корабли» пт 20 апреля, 19.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
«Сурганова и оркестр» вс 15 апреля, 20.00
Judas Priest (Великобритания) ср 18 апреля, 20.30
«Звери» пт 20 апреля, 20.30
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) сб 21 апреля, 20.30

Stariki
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 Ⓜ Кузнецкий Мост
Джесси Джонс Джуниор (США) чт 12 апреля, 21.00

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13 Ⓜ Сухаревская
Les Touffes Krétiennes (Франция) пт 13 апреля, 21.00
Between Borders (Германия–Австралия) сб 14 апреля, 20.00
«Какао» ср 18 апреля, 21.00
Soviet Soviet (Италия) чт 19 апреля, 21.00
«Видели! Знаем» пт 20 апреля, 21.00
Panda Rhei сб 21 апреля, 21.00



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Алексей Балашов (гобой), Юлия Драгинда (орган). Бах, Чайковский, Вагнер, Бизе, Мендельсон, Форе, Свелинк. чт 12 апреля, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган). Бах, Глюк, Букстехуде, Шаминад, Итурральде, Пуленк. вс 15 апреля, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Анастасия Ведянова (скрипка), Анастасия Быкова (орган). «Музыка от Баха до Элгара». чт 19 апреля, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Игорь Чернов (бас), Анна Суслова (орган). Вивальди, Дуранте, Джордани, Кальдара, Беллини, Верди, Фальво, Каннио. вс 22 апреля, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Александр Митенев (бандонеон), Наталья Михайлова (орган) Вивальди, Сарти, Корелли, Чимароза, Гендель, Пьяццолла, Гардель. вт 10 апреля, 19.00
Елена Корженевич (скрипка), Вениамин Жуков (фортепиано), Наталья Злобина (фортепиано) Бах, Дист, Брамс, Крейслер, Сен-Санс, Кейдж, Ахрон, Годар, Фролов. ср 11 апреля, 19.00
Наталия Летюк (орган), Мария Макаренко (орган) Гендель, Бах, Гесосе, Россини, Григ, Сен-Санс. чт 12 апреля, 19.00
Наталья Риттер (сопрано), Александр Покидченко (фортепиано, комментарий) «Форе-forever!». пт 13 апреля, 19.00
Анна Бауман (сопрано), Антон Паисов (флейта), Наталья Летюк (орган), Ирина Красавина (фортепиано). Сказку рассказывает Наталья Сурнина Бах, Марчелло, Сен-Санс, Бозьман, Чайковский, Шостакович. сб 14 апреля, 14.00
Александр Куликов (фортепиано) пн 16 апреля, 19.00
Александр Дворянов (фортепиано) чт 19 апреля, 19.00
ДМШ им. Танеева пт 20 апреля, 18.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Российский национальный оркестр. Московский синодальный хор п/у Алексея Пузакова. Дирижер Михаил Плетнев Черепнин, Голованов. пн 9 апреля, 19.00
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Михаил Вайман (скрипка), Дина Йоффе (фортепиано) Шуман, Прокофьев. вт 10 апреля, 19.00, аб. 1
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Андрей Поскробко (скрипка), Степан Якович (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Алексей Найденов (виолончель) К 20-летию коллектива. Моцарт, Шнитке, Шуберт–Башмет, Шнитке–Башмет. ср 11 апреля, 19.00, аб. 71
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Брукнер, Бетховен. чт 12 апреля, 19.00, аб. 65
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Дамиан Иорио (Италия). Солист Михаил Шиленко (фагот) Верди. пт 13 апреля, 19.00
Московский молодежный камерный оркестр. Ансамбль Ippolitov Percussion. Хор и симфонический оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Ансамбль «Эйфория». Солисты Владимир Понькин, Фридрих Липс, Айдар Гайнуллин, Борислав Струлев, Юрий Медяник, Александр Марчаковский, Ирина Крутова, Валерий Ворона, Вячеслав Валеев и другие. Специальный гость Оливер Пул (фортепиано, Великобритания) «Звезды Ипполитовки». Гала-концерт в поддержку российского музыкального образования. сб 14 апреля, 19.00
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Даниил Трифонов (фортепиано). Торжественное открытие фестиваля. Прокофьев: Симфонии №1, 5, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. вс 15 апреля, 19.00
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Александр Торадзе (фортепиано). Прокофьев: Симфонии №2, 3, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». пн 16 апреля, 19.00
фестиваль **XII Музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»** Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). Брамс. вт 17 апреля, 19.00
Чикагский симфонический оркестр. Дирижер Риккардо Мути (Италия) Рота, Шостакович, Смирнов. ср 18, чт 19 апреля, 19.00
Айлен Притчин (скрипка) чт 19 апреля, 19.00, вход свободный, в Зале Мясковского
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитрян. Митрополит Иларион (Алфеев): оратория «Stabat Mater». пт 20 апреля, 19.00
фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Максим Венгеров (скрипка), Вог Папян (фортепиано). Гендель, Бах, Бетховен. сб 21 апреля, 19.00
фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Андреас Вайзер (Германия). Солисты Ирина Дубровская (сопрано), Офелия Сала (сопрано, Испания), Бенджамин Хьюлетт (тенор, Великобритания), Нил Дэвис (бас-баритон, Великобритания). Моцарт: Большая месса до минор. вс 22 апреля, 19.00
Хор МИФИ вс 22 апреля, 13.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Солисты и оркестр театра «Геликон-опера» Гала-концерт в честь дня рождения театра. вт 10 — чт 12 апреля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Александр Рудин (виолончель, клавесин) «Барокко и позже». Гендель, Хертель, Бах, Глюк. пн 9 апреля, 19.30
Русский концертный оркестр «Боян» «Мы звездная память друг друга». вт 10 апреля, 19.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Пьер Карло Орицио (Италия) Прокофьев: Симфония №5. Чайковский: Большая сюита из музыки к балету «Лебединое озеро». пт 20 апреля, 19.30
Елена Заремба (меццо-сопрано), Антонина Кадобнова (орган). В концерте принимают участие Александр Смирнов (труба), Юлия Плисковская (скрипка) «От музыки барокко до бельканто и романтизма». сб 21 апреля, 16.00
Лариса Голдобина (сопрано), Илья Ушуллу (бас), «Романтик-трио» Гендель. сб 21 апреля, 17.00
Александр Майкапар (фортепиано) Куперен. вс 22 апреля, 17.00
Камерный оркестр Kremlin п/у Миши Рахлевского. Солисты Мария Власова (аккордеон), Константин Волостнов (орган) Бах. вс 22 апреля, 16.00

Дом Брюсова
просп. Мира, 30, (495) 680 86 83 Ⓜ Проспект Мира
Юлия Беринская (скрипка, Италия), Юрий Мартынов (фортепиано) Бетховен, Брамс. ср 18 апреля, 19.30

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
Симфонический оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Симфонический оркестр Московской консерватории п/у Вячеслава Валеева. Солист Юрий Баракин (фортепиано) Композиторы нижегородской школы. Нестеров, Фертельмейстер, Гецелев, Качесов. ср 11 апреля, 19.00, в большом зале
Евгений Петров (кларнет), Татьяна Шолохова (виолончель), Татьяна Тарасевич (фортепиано), Аспиранты, студенты, ученики Евгения Петрова Брамс, Брух, Дебюсси, Ковач, Берг, Вайнер. чт 12 апреля, 16.30
Анна Соколова (скрипка), Святослав Липс (фортепиано), Мария Власова (аккордеон), Виктор Сыч (маримба), Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Вячеслав Ахмедзянов (контрабас), Никита Агафонов (кларнет), Антон Плескач (ударные), Эдуард Аханов (баян), Сергей Осокин (аккордеон), Александр Розенблат (фортепиано), Fusiality, O.S.Quartet Гершвин, Хейфец, Скотт Джоплин, Подгайц, О'Коннор, Боллинг, Аханов, Шпеньов, Осокин, Розенблат. пн 16 апреля, 19.00
Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Солисты Борис Фрумкин (фортепиано), Фридрих Липс (баян), Святослав Липс (фортепиано) ср 18 апреля, 19.00
Елена Корженевич (скрипка), Наталия Злобина (фортепиано) МММК. Бетховен, Шуман, Чайковский, Сен-Санс, Ахрон, Гершвин. чт 19 апреля, 18.30
Н.Красная (сопрано), С.Нор (сопрано), М.Сажин (тенор), С.Лазарева (вокал), Т.Ефимов (вокал), В.Нор (виолончель), Н.Котнова (фортепиано) Творческий вечер композитора Теодора Ефимова. пт 20 апреля, 19.00
Светлана Карась (фортепиано). Преподаватели, студенты и учащиеся Института свободных искусств и наук Концерт и мастер-класс в малом зале. сб 21 апреля, 18.00
Большой детский хор им. Попова. Дирижеры Анатолий Кисляков, Анна Марцинкевич. Концертмейстеры (фортепиано) Татьяна Гервасова, Анна Кулешова К 80-летию Союза московских композиторов. Агафонников, Бойко, Дмитриев, Крылатов, Корганов, Кикта, Морозова, Пахмутова, Покидченко, Подгайц, Рубин, Струве, Тугаринов, Фляровский, Чернышев, Щедрин. вс 22 апреля, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
фестиваль **Окно в Швейцарию** Квартет флейт Diferencias (Швейцария): Самира Эль Гатта, Хельма Франссен, Урс Хенгли, Конрад Штайнман. Ансамбль Telemann Consort: Валерий Прошутинский (флейты), Егор Иваненко (скрипка), Ирина Рабческая (скрипка), Маргарита Спиридонова (виола), Андрей Спиридонов (виолончель), Константин Конюхин (гобой), Станислав Грес (клавесин, орган). Солист Иван Монигетти (виолончель, Швейцария). Закрытие фестиваля. Мозер, Деменга, Кейдж, Демьер, Онеггер, Фрелих, Касларов, Гнетле, Альбикастро. Обработки народных мелодий. вт 10 апреля, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Орган плюс-2012** Суранджана Хош (табла, Индия), Эндрю Кеннинг (орган, Великобритания). «Музыка Востока». Альбинони, Гайдн, Гласс, Уэймс, Пьяццолла. вт 10 апреля, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр Берлинской филармонии. Дирижер Томас Тимм (Германия) Григ, Мендельсон, Дворжак. ср 11 апреля, 19.00, в большом зале
«Моцарт-квартет». Солист Алексей Гориболь (фортепиано) Гальянн, Росляве, Мясковский, Шнитке. чт 12 апреля, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Орган плюс-2012** Андреас Паллсон (саксофон, Швеция), Гункар Иденстам (орган, Швеция). Бах, Пьяццолла, традиционные шведские мелодии. пт 13 апреля, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солист Илья Норштейн (скрипка). Ведет концерт Артем Варгафтик «Классика — это не скучно». Чайковский.
дети От 5 лет; сб 14 апреля, 14.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Василий Ладюк (баритон) Рахманинов: поэма «Колокола» для солистов, хора и оркестра. Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Стравинский: дивертисмент из балета «Поцелуй феи». сб 14 апреля, 19.00, в большом зале
Айдар Гайнуллин (баян, аккордина), Малика (вокал), Павел Новиков (бансури). Ансамбль «Эйфория» Музыка к фильмам и спектаклям. Пьяццолла, Шнитке, Гайнуллин, Гальяно, Тирсен, Шостакович, Хорнер, Гардель. вс 15 апреля, 19.00, в театральном зале
Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова «Дети — детям. Услышать будущего зов».
дети От 7 лет; вс 15 апреля, 14.00, в камерном зале
Альбина Шагимуратова (сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Василий Ладюк (баритон) Юбилейный вечер Дмитрия Вдовина. вт 17 апреля, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. В концерте принимают участие Ксения Раппопорт, Лев Дуров, Юрий Стоянов, стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Благотворительный концерт. Средства пойдут в помощь детям фонда «БЗЛА». вт 17 апреля, 19.00, в театральном зале
фестиваль **Орган плюс-2012** Кнут Рейерсруд (гитара, Норвегия), Ивер Клейве (орган, Норвегия). Бах, Пьяццолла, традиционные шведские мелодии. вт 17 апреля, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Вагнер, Григ, Равель, Рихард Штраус. ср 18 апреля, 19.00, в большом зале
Алексей Архиповский (балалайка) «Insomnia». чт 19 апреля, 19.00, в большом зале
Брамс-трио Моцарт, Гайдн, Бетховен. пт 20 апреля, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Орган плюс-2012** Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Алексей Шмитов (орган). Закрытие фестиваля. Бах, Видор, Шмитов. пт 20 апреля, 19.00, в большом зале
Марина Агафонова (фортепиано) «Голос и рояль».
дети От 7 лет; сб 21 апреля, 13.00, в камерном зале
Президентский оркестр Российской Федерации «Нотки и сказки».
дети От 5 лет; сб 21 апреля, 14.00, в большом зале
Эмма Гамильтон (вокал, аккордеон, фортепиано, Австралия), Томми Эммануэль (гитара, Австралия) сб 21, вс 22 апреля, 19.00, в большом зале
Анна Соколова (сопрано, скрипка), Ярослав Абаимов (тенор), Галия Жарова (скрипка), Андрей Оганесов (скрипка), Анастасия Ларина (скрипка), Александра Пищугина (фортепиано), Святослав Липс (фортепиано) Римский-Корсаков, Бизе, Россини, Доницетти, Сарасате, Рахманинов, Фролов, Анисимова. вс 22 апреля, 20.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Анна Юркова (орган) Бах, Любек, Райнбергер, Дубюсса. вт 10 апреля, 20.00
Симон Надаши (орган, Швейцария) «Орган от хорала до блюза, джаза и регтайма». Бах, Лист, Мендельсон, Цорих, Джоплин, Гершвин, Брубек. пт 13 апреля, 20.00
Кристина Ротаева (орган) Куперен, Маршан, Дакен, Франк, Дюпре, Дюрюфле. сб 14 апреля, 19.00
Ирина Шашкова-Петерсон (орган) Бах, Букстехуде, Лист, Бозьман, Таривердиев, Шашкова-Петерсон. вс 15 апреля, 19.00
Дмитрий Ушаков (орган) Бах. вт 17 апреля, 20.00
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Детский хор «Моран» (Израиль). Дирижер Наоми Фаран. Солисты Ноам Родберг, Натан Левин, Шира Кравиц, Ной Шива. Концертмейстер Олег Якеревич (фортепиано). Форе: «Реквием». Бородин, Пермонт, Дженкинс, Вебер. Иудейские баллады, песни, молитвы. чт 19 апреля, 20.00
Чингиз Османов (скрипка), Михаил Мищенко (орган) Бах, Ланггор, Ростед. пт 20 апреля, 20.00





ДОМ БРЮСОВА — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ИЗМАЙЛОВО» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Константин Яковлев (фагот), Игорь Ботвин (виолончель), Ирина Розанова (орган) Бах, Гендель, Сен-Санс, Пьерне, Пьяццолла, Глюк. сб 21 апреля, 19.00

Илона Ананьина (сопрано), Ксения Панина (сопрано), Галина Новосельцева (скрипка), Дмитрий Шичалин (гобой, блок-флейта), Антон Антонов (гобой), Федор Строганов (орган), Ярослав Станишевский (орган). Хор колледжа ГМПИ им. Ипполитова-Иванова Бах, Вивальди, Альбинони, Моцарт, Этингер. вс 22 апреля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Маяковская

Ансамбль La Campanella. Художественный руководитель Светлана Шевелева Застольные песни и танцы эпохи Возрождения стран Западной и Восточной Европы (XIV–XVII века). пн 9 апреля, 19.00, аб. 162

Эльмар Гасанов (фортепиано) Бетховен, Лист, Шуберт, Шуман. вт 10 апреля, 19.00, аб. 145

Ансамбль «Студия новой музыки» Лигети, Фернейхоу. ср 11 апреля, 19.00, аб. 128

Вокально-хоровой ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. Солисты Людмила Ерюткина (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Виталий Калачев (тенор), Филипп Нодель (барочный гобой), Мария Лесовиченко (орган) Джезуальдо, Ортис. чт 12 апреля, 19.00, аб. 160

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Чесноков, Пьяццолла, Тюрнер, Дюнин. пт 13 апреля, 19.00, аб. 137

Артисты оркестра Большого театра России Сарасате, Пьяццолла, Боллинг, Джоплин. пн 16 апреля, 19.00, аб. 140

Андрей Баранов (скрипка), Федор Белугин (альт), Алексей Жилин (виолончель), Александр Осминин (фортепиано) Брамс, Глинка, Григ, Прокофьев. ср 18 апреля, 19.00, аб. 157

Мария Макеева (вокал), Андрей Жуков (бас), Анастасия Кобекина (виолончель), Дмитрий Шишкин (фортепиано) Шуман, Пуччини, Лист, Поппер, Кальман, Рихард Штраус, Рубинштейн, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. чт 19 апреля, 19.00, аб. 149

Тигран Матинян (тенор), Михаил Антоненко (фортепиано, орган) Бах, Гендель, Шуберт, Шуман, Рихард Штраус. пт 20 апреля, 19.00

«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Солистка Яна Иванилова (сопрано) Моцарт, Шуман, Танеев, Аренский, Рахманинов. дети От 7 лет; сб 21 апреля, 14.00, аб. 179

Ансамбль Дмитрия Покровского Традиционный музыкальный эпос. сб 21 апреля, 19.00, аб. 167

«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель) Живая дорожка: «Носферату, симфония ужаса», 1922 год, режиссер Фридрих Вильгельм Мурнау. Музыка Берга, Шостаковича, Денисова, Гальнина, Зятькова. вс 22 апреля, 19.00, аб. 129

Мария Баянкина (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Зауре Жарова (скрипка), Галия Жарова (скрипка), Аркадий Резник (гитара), Вероника Аптекарь-Айнагулова (фортепиано), Светлана Аптекарь-Айнагулова (фортепиано) «Рукопись, найденная в Сарагосе». По мотивам романа Яна Потоцкого. Сарасате, Равель, де Фалья. вс 22 апреля, 14.00, аб. 178

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 07 36, 692 70 65, 692 00 52 Театральная

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Оркестр де Пари (Франция). Дирижер Паавo Ярви (США). Солист Маттиас Герне (баритон, Германия). Шуман: увертюра «Манфред», Симфония №1. Рихард Штраус: песни для голоса с оркестром. Шуберт: песни. сб 14 апреля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Санкт-Петербургский симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. Солистка Надежда Токарева (скрипка) Рахманинов, Сарасате, Бизе, Штраус, Брамс, Гаде–Граппелли, Биксио. пн 9 апреля, 19.00, аб. 18

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Дирижер и солист Кристиан Захариас (фортепиано) Гайдн, Моцарт. вт 10 апреля, 19.00, аб. 25

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Конрад ван Альфен (Нидерланды). Солист Никита Борисоглебский (скрипка) Бетховен, Берг, Шостакович. ср 11 апреля, 19.00, аб. 22

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** «Приношение Мстиславу Ростроповичу». Парад виолончелей. Бах, Гендель, Чайковский, Сен-Санс, Шуберт, Рахманинов, Стравинский, Шостакович, Кнайфель, Вила-Лобос, Щедрин, Пьяццолла. чт 12 апреля, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Александр Мельников (фортепиано) Мендельсон, Лист, Шуман, Рихард Штраус. сб 14 апреля, 19.00, аб. 26

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Николай Сачено (скрипка), Михаил Банк (фортепиано) Бернстайн, Копленд, Рихард Штраус. пн 16 апреля, 19.00, аб. 7

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Кристиан Блэкшоу (фортепиано, Великобритания). Моцарт, Шуман, Шуберт. вт 17 апреля, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Роберто Поластри (Италия) Стравинский, Бриттен, Россини. ср 18 апреля, 19.00, аб. 6

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Андрей Шляпков. Солисты Анна Киселева (сопрано), Марина Лубяновская (сопрано), Елена Стихина (сопрано), Елена Тоцкая (меццо-сопрано), Николай Ерохин (тенор), Владислав Пьявко (тенор), Петр Скусниченко (тенор), Дмитрий Ибрагимов (балалайка). Дуэт аккордеонистов «Братья Бондаренко». Концертная группа Цыганского театра «Ромэн» «Европейская фантазия». чт 19 апреля, 19.00, аб. 46

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Людмила Ерюткина (сопрано), Константин Волостнов (орган) Рахманинов, Бах. пт 20 апреля, 19.00, аб. 30

Российский национальный оркестр. Дирижер Хамар Шолт (Венгрия). Солист Денес Варжон (фортепиано, Венгрия) Барток, Шуман. сб 21 апреля, 19.00, аб. 10

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Денис Кирпанев. Сказку читает Евгения Добровольская Метерлинк «Синяя птица». Музыка Баха, Равеля, Форе, Франка, Пуленка, Онеггера, Мессиана, Чайковского. дети От 7 лет; сб 21 апреля, 15.00, аб. 48

Гарри Гродберг (орган) Бах, Мартину, Кодаи, Шостакович, Мессиан, Пярт. вс 22 апреля, 19.00, аб. 33

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Денис Власенко. Солист Анастасия Чеботарева (скрипка) Бизе–Сарасате, Малер, Равель. вс 22 апреля, 14.00, аб. 51

Кремль. Оружейная палата

Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Александровский сад

фестиваль **XIII Фестиваль «Кремль музыкальный имени Николая Петрова»** Камерный оркестр Volga Philharmonic. Дирижер и солист Дмитрий Коган (скрипка). Открытие фестиваля. Бенда, Вивальди, Корелли, Моцарт, Тартини, Массне, Годар, Гершвин–Фролов. пн 16 апреля, 18.00

фестиваль **XIII Фестиваль «Кремль музыкальный имени Николая Петрова»** Ученики Николая Арнольдовича Петрова (фортепиано): Александра Сапсович, Миша Турпанов, Феруза Хайдарова, Екатерина Март, Никита Мндоянц. Равель, Гайдн, Метнер, Скрябин, Шопен. вт 17 апреля, 19.00

фестиваль **XIII Фестиваль «Кремль музыкальный имени Николая Петрова»** Оливер Пул (фортепиано, Великобритания). Бах, Рахманинов, Гершвин. ср 18 апреля, 19.00

фестиваль **XIII Фестиваль «Кремль музыкальный имени Николая Петрова»** Трио Мариана Петреску (Швеция–Финляндия). Джазовые импровизации на темы хитов классической музыки. Мендельсон, Моцарт, Дворжак, Рахманинов, Чайковский, Лист, Григ, Бах, Бизе, Брамс. чт 19 апреля, 19.00

фестиваль **XIII Фестиваль «Кремль музыкальный имени Николая Петрова»** Фортепианный дуэт: Вячеслав Грязнов, Николай Кожин. Шопен, Грязнов. пт 20 апреля, 19.00

фестиваль **XIII Фестиваль «Кремль музыкальный имени Николая Петрова»** Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Бибер, Корелли, Вивальди. сб 21 апреля, 19.00

фестиваль **XIII Фестиваль «Кремль музыкальный имени Николая Петрова»** Маквала Касрашвили (сопрано), Татьяна Ерастова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Анатолий Лошак (баритон), Михаил Казаков (бас). Закрытие фестиваля. Чайковский, Верди, Масканьи, Бизе, Россини, Сен-Санс, Пуччини. вс 22 апреля, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Баррикадная

Наталья Ручкина (фортепиано) Моцарт, Брамс, Шуберт, Прокофьев. пт 20 апреля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Михаил Гужов (бас), Марина Белоусова (фортепиано) Чайковский, Рахманинов. пн 9 апреля, 19.00

Ирина Бочкова (скрипка), Рувим Островский (фортепиано) Душек, Дворжак, Яначек, Мартину. вт 10 апреля, 19.00, аб. 15

Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано) Юбилейный концерт. ср 11 апреля, 19.00

Класс профессора Юрия Айрапетяна (фортепиано) чт 12 апреля, 18.30, вход свободный

Класс профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) пт 13 апреля, 19.00, вход свободный

Классный вечер профессора Александра Бондурянского, преподавателей Ирины Красотиной, Наталии Рубинштейн, Максима Пурыжинского (камерный ансамбль) сб 14, пн 16 апреля, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач Открытие VI Международного конкурса скрипачей им. Ямпольского. вс 15 апреля, 19.00, аб. 83

Концерт учащихся Центральной музыкальной школы при МГК вс 15 апреля, 14.00

Вечер вокального факультета вт 17 апреля, 19.00, вход по бесплатным билетам

Елена Ревич (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Владимир Скнави (фортепиано). В концерте принимают участие Сергей Полтавский (альт), Мария Алиханова (флейта), Татьяна Осколкова (арфа), Катя Скнави (фортепиано) Дебюсси, Вустин. ср 18 апреля, 19.00, аб. 13

Кафедра концертмейстерского искусства чт 19 апреля, 19.00, вход свободный

Елена Кузнецова (фортепиано) Вечер фортепианной музыки. пт 20 апреля, 19.00

Яков Кацнельсон (фортепиано) Гендель, Григ, Шуман. сб 21 апреля, 19.00, аб. 89

Иван Почекин (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано) Брамс, Франк. вс 22 апреля, 19.00, аб. 93

Музей-заповедник «Измайлово»

Городок им. Баумана (Измайловский остров), 1, стр. 4 (Мостовая башня), 2, стр. 14, (499) 165 12 36, 165 13 36 Партизанская

Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Виктор Фелициант (скрипка), Нина Виардо (виолончель), Маргарита Фелициант (клавесин) Вивальди. вс 22 апреля, 15.00

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Коломенская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Открытие III Детского пасхального фестиваля «Русь певчая». пн 16 апреля, 16.00

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Детский пасхальный фестиваль «Русь Певчая». Хоровая программа. ср 18, чт 19, вс 22 апреля, 16.00

Музей Льва Толстого

Пречистенка, 11/8, (495) 637 74 10, (499) 766 93 28 (факс) Кропоткинская

Вокально-инструментальный дуэт (гусли, баян, гармонь, окарины, гармошки, жалейки): Александр Усков, Мария Беляева Русские народные инструментальные и вокальные этнокомпозиции, от старинных былин до авангарда. пт 13 апреля, 19.00

МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-КВАРТИРА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО — МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — НОВАЯ ОПЕРА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Ансамбль гусляров «Волшебные струны» п/у Алисы Дунаевской. Марина Агафонова (сопрано), Илья Ушуллу (бас), Людмила Зива (художественное слово) «Праздник светлой Пасхи». Каччини, Керубини, Бах, Чайковский. Русские народные песни и композиции.

дети От 7 лет; вс 15 апреля, 12.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 Театральная

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Ансамбль нескучной музыки «Бонбинтон». «Classical Crossover». вс 15 апреля, 19.00

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Людмила Херсонская (скрипка), Мария Крушевская (арфа). Дебюсси, Шпор, Бокс, Сен-Санс. сб 21 апреля, 19.00

Turina Piano Quartet: Мунх-эрдэнэ Энхбаатар (скрипка, Монголия), Армен Назарян (альт), Эмин Мартиросян (виолончель), Никита Куклин (фортепиано) вс 22 апреля, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Смоленская

Вокальный дуэт Operosa. Елена Лопухина (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Наталья Шутова (скрипка), Александра Широкова (фортепиано) Романсы и дуэты Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова на стихи русских поэтов. сб 14 апреля, 16.00

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17 Пушкинская

Ансамбль гусляров «Купина». Солист Николай Крылов (бас) «Христос воскресе! Воистину воскресе!». вс 15 апреля, 14.00

Марина Агафонова (сопрано), Лариса Голдобина (сопрано), Елена Паршина (сопрано), Екатерина Нешева (сопрано), Николай Карцев (тенор), Дмитрий Бобров (баритон), Леонид Бахталин (баритон), Илья Ушуллу (бас), Виталий Матвеев (фортепиано), Елена Алхимова (фортепиано) «Опера гала». Арии и сцены из опер «Фауст», «Богема», «Набукко», «Макбет». вс 22 апреля, 14.00

Музей-квартира Николая Островского

Тверская, 14, (495) 629 85 52, 609 00 01 Пушкинская

Екатерина Смолина (сопрано), Николай Карцев (тенор), Илья Ушуллу (бас), Виталий Матвеев (фортепиано) «То было раннею весной». Романсы Чайковского, Рахманинова, Глинки, Глазунова, Аренского, Свиридова. вт 10 апреля, 19.00

Струнный «Доминант-квартет». Рустам Комачков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано) Квартеты Шуберта, Дворжака. вт 17 апреля, 19.00

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский Гайдн: «Семь последних слов Спасителя на кресте». вт 10 апреля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 58 (касса), 694 19 15 (справки) Пушкинская

Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Лариса Скворцова-Геворгизова (фортепиано) чт 12 апреля, 19.00

Оркестр и хор театра «Новая опера». Дирижер Анатолий Гусь. Солисты Георгий Васильев (тенор), Анджей Белецкий (баритон), Дмитрий Орлов (баритон) Респиги. сб 14 апреля, 16.00

Оркестр, хор и солисты театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов Верди: опера «Ломбардцы в Первом крестовом походе» в концертном исполнении. пт 20 апреля, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 Чеховская

Дмитрий Власик (маримба, ударные), Иван Бушуев (флейта) Бах, Бибер, Пярт. сб 21 апреля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Библиотека им. Ленина

Класс профессора Марины Алексеевой (сольное пение) пн 9 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Ирины Кандинской (камерный ансамбль) вт 10 апреля, 19.00, вход свободный

Классы профессоров Елены Сорокиной, Галины Ширинской (камерный ансамбль) ср 11 апреля, 19.00, вход свободный

Оперный театр Московской консерватории чт 12 апреля, 19.00

Кафедра камерного ансамбля и квартета пт 13 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Сергея Пищугина (струнный квартет) сб 14 апреля, 14.00, вход свободный

Хор «Касталия» сб 14 апреля, 14.30

Детский хор «Весна». Дирижер Надежда Аверина «Аллилуйя». Шедевры русской и зарубежной хоровой музыки.

дети От 7 лет; вс 15 апреля, 14.00, аб. 27

Класс профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано) вс 15 апреля, 19.00, вход свободный

Межфакультетская кафедра фортепиано пн 16 апреля, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов Моцарт, Гайдн, Шуберт, Бетховен. вт 17 апреля, 19.00, аб. 22

Класс профессора Виктора Мержанова (фортепиано) ср 18 апреля, 19.00, вход свободный

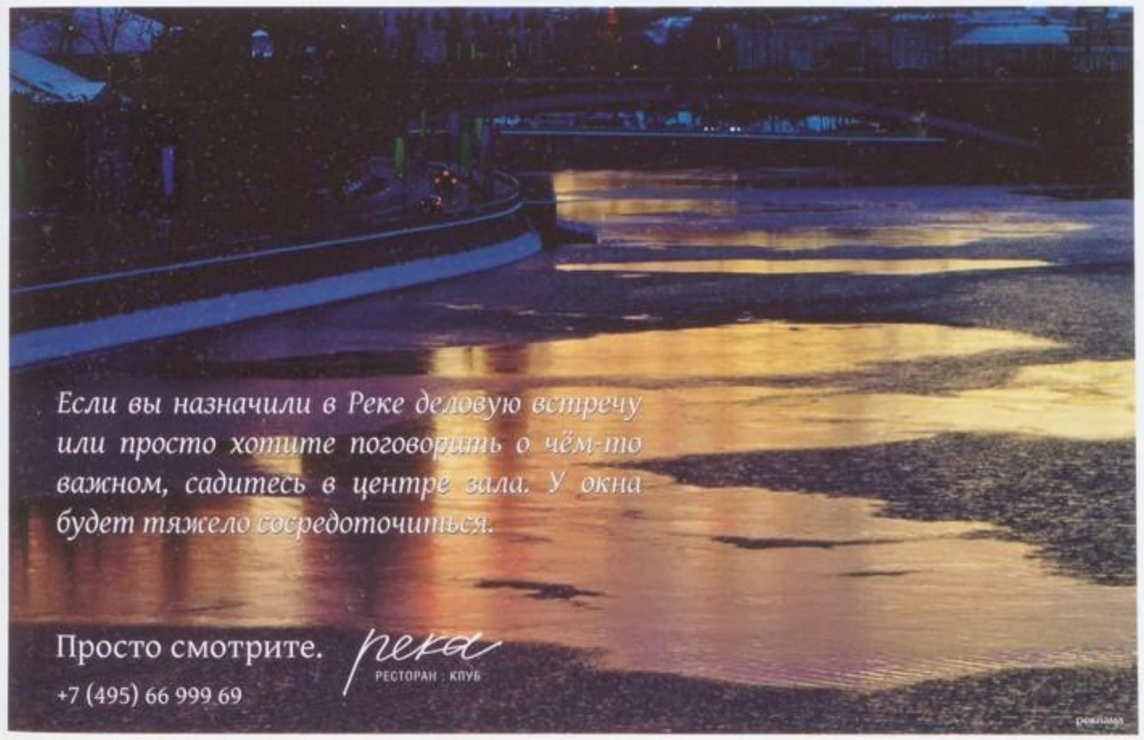
Класс профессора Ксении Кнорре (фортепиано) чт 19 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Маринэ Яшвили (скрипка) пт 20 апреля, 19.00, вход свободный

Кристине Хук (контрабас, Австрия). В концерте принимают участие Александр Тростянский (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Саманта Пао (контрабас), Мария Лебедь (фортепиано) Корретт, Бах, Гендель, Боттезини, Пьяццолла, Брагато. сб 21 апреля, 19.00

Хоровое отделение ДМШ им. Балакирева сб 21 апреля, 14.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна



РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В СЕРЕБРЯНИКАХ — ХРАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В НОВОМ ВАГАНЬКОВЕ НА ТРЕХ ГОРАХ — ХРАМ СВЯТОГО ГРИГОРИЯ НЕОКЕСАРИЙСКОГО В ДЕРБИЦАХ — ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ — ЦДХ • ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — ЗВЕЗДА — ИЛЛЮЗИОН

Гринденко (скрипка) Вивальди, Герардески. вс 22 апреля, 19.00, аб. 100
Кафедра сочинения Московской консерватории вс 22 апреля, 14.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 ⓜБелорусская
Мария Ария (сопрано), Алевтина Сагитуллина (меццо-сопрано), Николай Борчев (баритон), Алексей Шмитов (орган) Перселл, Бах, Гендель и другие. ср 11 апреля, 19.30
Ансамбль старинной музыки Moscow Barogue Перселл, Бах, Вивальди. пт 13 апреля, 20.15
Дуэт BellónMaceiras (Испания): Даниель Бейон (галисийская волынка), Диего Масейрас (аккордеон). Мария Моисеева (орган) «Музыкальная шкатулка Северной Испании». Бах, традиционные мелодии Северной Испании: народные ритмы, марши, танцы, исполняемые во время местных праздников. сб 14 апреля, 13.00
Александр Фисейский (орган) Бах, Франк. вс 15 апреля, 19.30
Оливье Латри (орган, Франция) «Музыка собора Notre Dame de Paris». Вьерн, Свжан, Леге, Кошро, Латри. ср 18 апреля, 19.30
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Камерный хор церкви St. Egidien (Германия). Дирижер Пиа Праэториус. Инструментальная капелла. Художественный руководитель Геннадий Деркач. Хоровая программа. сб 21 апреля, 20.30
Ольга Гречко (сопрано), Алексей Семенов (орган) Бах, Гендель, Пахельбель, Фробергер, Каччини, Лангле, Бозальман. вс 22 апреля, 19.30

Российско-немецкий дом
М.Пироговская, 5, (499) 246 00 29, 246 90 90 ⓜФрунзенская
Юлия Беринская (скрипка), Майя Беринская (флейта), Виктор Чернелевский (фортепиано), Любовь Терская (фортепиано) «Германия–Россия. От барокко до современности». Бетховен, Бах, Беринский. пн 16 апреля, 19.00, вход свободный
Ирина Егорова (сопрано), Светлана Бондаренко (фортепиано) «Песни Франца Шуберта». пт 20 апреля, 18.00, вход свободный

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса) ⓜМаяковская
Духовой оркестр Олега Меньшикова. Дирижер Денис Виноградов вт 10 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская
Алена Баева (скрипка), Катя Сканави (фортепиано) Прокофьев. вт 10 апреля, 19.00
«Вельзевул — повелитель примадонн». Гендель вт 17 апреля, 19.00

Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках
Серебрянический пер., 1а ⓜКитай-город
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Ереванский камерный хор (Армения). Дирижер Арутюн Топикян. Хоровая программа. пт 20 апреля, 14.00

Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех Горах
Нововаганьковский пер., 9, (495) 255 05 54 ⓜУлица 1905 года
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Хор Мариинского театра (Петербург). Дирижер Андрей Петренко. Хоровая программа. Рахманинов: «Всенощное бдение». вт 17 апреля, 14.00

Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах
Б.Полянка, 29а ⓜПолянка
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Хор мальчиков и юношей Мужской хоровой капеллы им. Ревуцкого. Дирижер Аида Зайцева. Хоровая программа. ср 18 апреля, 14.00

Храм Христа Спасителя
Волконка, 15, (495) 624 80 58 ⓜКропоткинская
фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Хор мальчиков Хорового училища им. Глинки (Петербург). Московский синодальный хор. Торжественное открытие хоровой программы. Митрополит Иларион (Алфеев): «Stabat Mater» для солистов, хора и оркестра. пн 16 апреля, 14.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская
Трио «Реликт»: Александр Никеров (тенор), Вячеслав Моюнов (баритон), Олег Дорогов (гитара) Шишкин, Фомин, Дюбюк, Шиловский, Абаза, Баснер, Булахов, Харито, Фомин, Семенов, Попов, Подболотов, Морозов, Веласкес. пн 16 апреля, 19.00


Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) ⓜБаррикадная
пт 13 апреля
Программа «Пина Бауш и кинематограф» 19.00
пт 20 апреля
Программа «Клуб аниматоров» 19.00

Дом кино
Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 ⓜБелорусская
пн 9 апреля
Как поймать магазинного вора (Евгений Семенов, в ролях Александра Куликова и Александра Сычевская, Россия, 2010) 19.00
Хранитель времени (Мартин Скорсезе, в ролях Бен Кингсли и Саша Бэрон Коэн, США, 2011) 19.00
вт 10 апреля
Любите ли вы Брамса? (Анатоль Литвак, в ролях Ингрид Бергман и Ив Монтан, Франция–США, 1961) 17.00
Долина роз (Дмитрий Черкасов, в ролях Анатолий Белый и Юлия Снигирь, Россия, 2011) 19.00
ср 11 апреля
Сергей Королев — Вернер фон Браун: дуэль титанов (Юрий Сальников, Россия, 2009) 19.00
чт 12 апреля
Николай Бауман (Семен Туманов, в ролях Игорь Ледогоров и Сергей Никоненко, СССР, 1967) 19.00
Петербургские куклы (Сергей Ландо, Россия, 2011); **Ульяна Лопаткина, или Танцы по будням и в праздники** (Сергей Ландо, Россия, 2006); **Genius loci** (Сергей Ландо, Россия, 2003) 19.00
пт 13 апреля
Мастер и Маргарита (Юрий Кара, в ролях Виктор Раков и Анастасия Вертинская, Россия, 1994) 19.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
вс 15 апреля
В году 13 лун (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Ингрид Кавен и Фолькер Шпенглер, ФРГ, 1978) 20.00
вс 22 апреля
Антенна (Эстебан Сапир, в ролях Алехандро Урдапильета и Валерия Бертуччелли, Аргентина, 2007) 20.00

Звезда
Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 ⓜКурская
сб 14, сб 21 апреля
Программа короткометражных фильмов «Weekend Shorts» 17.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город
пн 9 апреля
Техасские рейнджеры (Кинг Видор, в ролях Фред МакМюррей и Джек Оуки, США, 1936) 13.00, 15.00
Че Гевара (Паоло Хеуш, в ролях Джон Айрленд и Франсиско Рабаль, Италия, 1968) 17.00
Одиночка (Жак Дере, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Жан-Пьер Мало, Франция, 1987) 18.30, 20.30
вт 10 апреля
Повесть о двух городах (Ральф Томас, в ролях Дирк Богард и Дороти Тьютин, Великобритания, 1958) 13.00, 15.00
Легенда о Нараяме (Сехэй Имамура, в ролях Кен Огата и Сумико Сакамото, Япония, 1983) 17.00
Капризы реки (Бернар Жиродо, в ролях Бернар Жиродо и Ришар Боринже, Франция, 1996) 19.30
ср 11 апреля
Последний корсар (Сесиль Б.ДеМилль, в ролях Фредрик Марч и Роберт Баррат, США, 1938) 13.00, 15.00
Трюкач (Ричард Раш, в ролях Питер О'Тул и Стив Рейлсбек, США, 1980) 17.30, 20.00
чт 12 апреля
Песни на улицах (Марио Ланди, в ролях Лучано Тайоли и Антонелла Луальди, Италия, 1950) 13.00, 14.30
Дорога надежды (Пьетро Джерми, в ролях Раф Валлоне и Саро Урци, Италия, 1950) 16.00
Нефтедобытчицы (Кристиан-Жак, в ролях Брижитт Бардо и Клаудия Кардинале, Франция–Италия–Испания–Великобритания, 1971) 18.00, 20.00
пт 13 апреля
Таинственный беглец (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1940) 13.00
Ночной портье (Лилиана Кавани, в ролях Дирк Богард и Шарлотта Рэмплинг, Италия, 1974) 17.30, 20.00
сб 14 апреля
Сладкие грезы (Карел Рейш, в ролях Джон Гудман и Джессика Лэнг, США, 1985) 13.00
Смешная девчонка (Уильям Уайлер, в ролях Барбра Стрейзанд и Омар Шариф, США, 1968) 15.00
Сирена «Миссисипи» (Франсуа Трюффо, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Катрин Денев, Франция–Италия, 1969) 17.30
Сезоны наслаждений (Жан-Пьер Моки, в ролях Стефана Одран и Жан-Пьер Бакри, Франция, 1988) 20.00
вс 15 апреля
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 13.00
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман, Франция–ФРГ–Швеция, 1978) 15.30, 20.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 17.30
пн 16 апреля
Маленький погонщик слонов (Роберт Дж.Флаэрти, Золтан Корда, в ролях Сабу и В.-Э.Холлоуэй, Великобритания, 1937) 13.00, 14.30
Рим в 11 часов (Джузеппе Де Сантис, в ролях Ева Ваничек и Карла Дель Поджо, Италия–Франция, 1952) 16.00
Чудо отца Малахиаса (Бернхард Вики, в ролях Рихард Мюнх и Карин Хюбнер, ФРГ, 1961) 18.00, 20.00
вт 17 апреля
Фанфан-Тюльпан (Кристиан-Жак, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида, Франция–Италия, 1952) 13.00, 15.00
Судья (Луиджи Дзампа, в ролях Хосе Суарес и Франсуа Перье, Франция–Испания–Италия, 1960) 17.00
Большие надежды (Дэвид Лин, в ролях Джон Миллс и Тони Уэйджер, Великобритания, 1946) 19.00
Че Гевара (Паоло Хеуш, в ролях Джон Айрленд и Франсиско Рабаль, Италия, 1968) 21.00
ср 18 апреля
Флория Тоска (Карл Кох, в ролях Россано Брацци и Карла Кандиани, Италия, 1941) 13.00, 15.00
Голый остров (Канэто Синдо, в ролях Синдзи Танака и Масанори Хоримото, Япония, 1960) 16.30
Мужчины (Фред Циннеман, в ролях Марлон Брандо и Тереза Райт, США, 1950) 18.30, 20.00





КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ФАКЕЛ — ФОТОЛОФТ — ЦВЕТ НОЧИ — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — BILINGUA — SQUAT — XIX ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ И ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ «СВЯТАЯ АННА» В ДОМЕ КИНО

чт 19 апреля
Мой маленький друг (Георг Якоби, в ролях Марианна Шенауэр и Штефан Скодлер, Германия, 1951) 13.00, 15.00
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 17.30, 20.00
пт 20 апреля
Золотой папоротник (Иржи Вейсс, в ролях Вит Ольмер и Карла Хадимова, Чехословакия, 1963) 13.00
сб 21 апреля
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Маре и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00
На берегу (Стэнли Крамер, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер, США, 1959) 18.00
Осенняя соната 20.30
вс 22 апреля
Человек со звезды (Джон Карпентер, в ролях Джефф Бриджес и Карен Аллен, США, 1984) 13.00
Профессия: Репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Италия–Испания–Франция, 1975) 17.30, 20.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская
пт 20 апреля
Ночь пожирателей рекламы-2012 22.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
вс 22 апреля
Свадьба Фигаро (Кристоф Марталер, Сильвен Камбрелен, в ролях Петер Маттеи и Лоренцо Регаццо, Франция, 2006) 16.00

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
чт 12 апреля
Луна 2112 (Дункан Джонс, в ролях Сэм Рокуэлл и Доминик МакЭллист, Великобритания, 2009) 19.20

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
пн 9 — вс 15 апреля
Дирижер (Павел Лунгин, в ролях Владас Багдонас и Карен Бадалов, Россия, 2012) 18.00, 20.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская
ср 11 апреля
Рождественская сказка (Арно Деплешен, в ролях Катрин Денев и Жан-Поль Руссийон, Франция, 2008) 20.30
пт 13 апреля
Артист (Мишель Хазанавичус, в ролях Жан Дюжарден и Береник Бежо, Франция, 2011) 20.30

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
пн 9, ср 11, пт 13 — вс 15 апреля
Ялтик-Хэсе (Эдгар Бартенев, Россия, 2006) 19.00

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
сб 14 апреля
Северный мост (Жак Риветт, в ролях Бюль Ожье и Паскаль Ожье, Франция, 1981) 17.30
сб 21 апреля
Синдромы и столетие (Апичатпонг Вирасетакун, в ролях Арнана Черкам и Джаручай Ямарам, Таиланд–Франция–Австрия, 2006) 18.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
пн 9 апреля
Мой сосед Тоторо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1988) 14.00
сб 14 апреля
Женщины на грани нервного срыва (Педро Альмодовар, в ролях Росси де Пальма и Кармен Маура, Испания, 1988) 12.00
Американская история X (Тони Кей, в ролях Эдвард Нортон и Эдвард Ферлонг, США, 1998) 15.00
вс 15 апреля
Догма (Кевин Смит, в ролях Мэтт Деймон и Сальма Хайек, США, 1999) 14.00
Куклы (Такеши Китано, в ролях Михо Канно и Хидэтоси Нисидзима, Япония, 2002) 17.00
пн 16 апреля
Навсикая из Долины Ветров (Хаяо Миядзаки, Япония, 1984) 14.00
сб 21 апреля
Геймер (Марк Невелдайн, Брайан Тейлор, в ролях Джерард Батлер и Майло Вентимилья, США, 2009) 12.00
Побег из Шоушенка (Фрэнк Дарабонт, в ролях Тим Роббинс и Морган Фриман, США, 1994) 15.00
вс 22 апреля
Остров (Павел Лунгин, в ролях Юрий Кузнецов и Виктория Исакова, Россия, 2006) 14.00
После жизни (Хирокадзу Корэда, в ролях Кикео Кагава и Арата, Япония, 1998) 17.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
пн 9 апреля
Третья Мещанская (Абрам Роом, в ролях Николай Баталов и Людмила Семенова, СССР, 1927) 20.00
пн 16 апреля
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Файдт, Германия, 1920) 20.00

XIX Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» в Доме кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
пн 16 апреля
Дирижер (Павел Лунгин, в ролях Владас Багдонас и Карен Бадалов, Россия, 2012) 19.00
вт 17 апреля
Программа конкурсных фильмов 18.00
Рейдер (Всеволод Аравин, в ролях Егор Бероев и Виталий Хаев, Россия, 2011) 19.00
ср 18 апреля
Программа конкурсных фильмов 18.00
Камень (Вячеслав Каминский, в ролях Сергей Светлаков и Олеся Судзиловская, Россия, 2011) 19.00
чт 19 апреля
Программа конкурсных фильмов 18.00
Бездельники (Андрей Зайцев, в ролях Антон Шагин и Андрей Шибаршин, Россия, 2011) 19.00
пт 20 апреля
Программа конкурсных фильмов 18.00
сб 21 апреля
Самоубийцы (Егор Баранов, в ролях Алексей Воробьев и Евгений Стычкин, Россия, 2012) 17.00
Программа конкурсных фильмов 18.00

РЕКЛАМА



XV ФЕСТИВАЛЬ N.I.C.E. «НОВОЕ КИНО ИТАЛИИ» — ДНИ КИНО ТУНИСА В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ПРОГРАММА «НОВОЕ ЧИЛИЙСКОЕ КИНО» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ПРОГРАММА «THE MET: LIVE IN HD» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ LIFESTYLE — ФЕСТИВАЛЬ OPEN INDIA. КИНОПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» • ВЕТОШНЫЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Атомный Иван (Василий Бархатов, в ролях Григорий Добрыгин и Юлия Снигирь, Россия, 2012) 19.30
вс 22 апреля
Шпион (Алексей Андрианов, в ролях Федор Бондарчук и Данила Козловский, Россия, 2011) 18.00

XV Фестиваль N.I.C.E. «Новое кино Италии»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
«Формула Кино Горизонт», Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
ср 11 апреля
Большое девичье сердце (Пупи Авати, в ролях Изабелла Адриани и Стефания Барка, Италия, 2011) 19.30, в кинотеатре «35ММ»
Весь этот мир — твой (Франческо Фаласки, в ролях Маттео Петрини и Зуджения Костантини, Италия, 2011) 20.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
чт 12 апреля
Лето Мартина (Массимо Натале, в ролях Трит Уильямс и Матильда Маджо, Италия, 2010) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Большое девичье сердце 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
пт 13 апреля
Жизнь одна, возможно, две (Алессандро Аронадио, в ролях Лоренцо Бальдуччи и Иван Франек, Италия, 2010) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Лето Мартина 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
сб 14 апреля
Жизнь одна, возможно, две 18.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Первое назначение (Джорджа Чечере, в ролях Изабелла Рагонезе и Франческо Кьярелло, Италия, 2010) 18.40, в кинотеатре «35ММ»
вс 15 апреля
Сверчок (Стефано Лоренци, Италия, 2011); **Hit the Road, бабушка** (Дучо Кьярини, Италия, 2011) 17.00, в кинотеатре «35ММ»
Кто-то говорит нет (Джамбаттиста Авеллино, в ролях Лука Арджентеро и Паола Кортеллези, Италия, 2011) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Первое назначение 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
пн 16 апреля
Конфетка (Андреа Молаоли, в ролях Тони Сервилло и Ремо Джироне, Италия–Франция, 2011) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Кто-то говорит нет 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
вт 17 апреля
Весь этот мир — твой 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Конфетка 19.30, в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Дни кино Туниса в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пт 20 апреля
Баба Азиз (Насер Хемир, в ролях Парвиз Шахинко и Марьям Хамид, Швейцария–Венгрия–Франция–Германия–Иран–Тунис–Великобритания, 2005); **Одержимость** (Амин Шибуб, Тунис, 2009) 18.00
сб 21 апреля
Молчание дворца (Муфида Тлатли, в ролях Амель Хедили и Наджия Урги, Франция–Тунис, 1994); **Последний вагон** (Сарра Абиди, Тунис, 2010) 15.00
вс 22 апреля
Конец декабря (Мозз Камун, в ролях Хенд Эль-Фахем и Лотфи Бондка, Тунис, 2010); **Песочный замок** (Мустафа Таиеб, Тунис, 2011) 15.00

Программа «Новое чилийское кино» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
чт 19 апреля
Святое семейство (Себастиан Лелио, в ролях Патрисия Лопес и Нестор Кантильяна, Чили, 2005) 19.00

Программа «The Met: Live in HD» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
сб 14 апреля
Травиата (Уилли Декер, Фабио Луизи, в ролях Натали Дессей и Дмитрий Хворостовский, США, 2011) 20.55

Фестиваль Lifestyle

Музеон, Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 Ⓜ Парк культуры
ЦДХ, Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская
сб 21 — вс 22 апреля
Future Shorts. Программа «Любовь наизнанку» (Франция–Австралия–Великобритания–США–Дания, 2007–2012) 21.00, в парке «Музеон»
вс 22 апреля
An Island (Винсент Мун, Дания, 2011) 18.00, в ЦДХ

Фестиваль Open India. Кинопоказы в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
сб 14 апреля
Три идиота (Раджкумар Хирани, в ролях Аамир Кхан и Боман Ирани, Индия, 2009) 18.00
Среда (Ниradж Пандей, в ролях Анупам Кхер и Насируддин Шах, Индия, 2008) 22.00
вс 15 апреля
Мода (Мадхур Бхандаркар, в ролях Приянка Чопра и Кангана Ранаут, Индия, 2008) 17.00
У любви нет причин (Абхишек Чоби, в ролях Насируддин Шах и Видья Балан, Индия, 2010) 20.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. **дети** От 5 лет; до 1 июля

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль Фотобиеннале-2012 Александр Слюсарев. Ретроспектива, до 13 мая
фестиваль Фотобиеннале-2012 Алексей Орлов «Подорожные записки», до 13 мая
фестиваль Фотобиеннале-2012 Андрей Гордасевич «Гавана: портреты по дороге», до 13 мая
фестиваль Фотобиеннале-2012 Владислав Мамонов «Машина времени. Цвет 1930–1970», до 13 мая
фестиваль Фотобиеннале-2012 Роман Михайлюк «Гуцулия», до 13 мая
Рукопись Объекты, до 20 мая
Таланты и поклонники Объекты, до 16 сентября

Галерея классической фотографии

Савинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 15 апреля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Номинанты VII конкурса «Инновация» Объекты, инсталляция, живопись, видеоарт, графика, до 1 мая

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Доминик Хейлиг (Германия) «Kaźka — черный кораблъ». Графика, до 29 апреля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Как хороши цветы! В них райская есть слава Илья Машков, Анатолий Зверев, Мартирос Сарьян и другие. Живопись, графика, до 3 июня

Е.К.Арт-бюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
фестиваль Фотобиеннале-2012 Виктория Малкова и Полина Москвина «Гнездо. Бакуганы наступают». Инсталляция, коллаж, живопись, до 29 апреля

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
фестиваль Фотобиеннале-2012 Луис Рамон Марин (Испания) «Фотографии 1908–1940», до 25 апреля

Исторический музей

Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Балканский триумф. Страницы героической истории Русско-турецкой войны 1877–1878 годов В рамках российско-



К35 — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, МЕЦЕНАТОВ И БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕОН — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

болгарского проекта «Забытые фотографии Русско-турецкой войны». Гравюры, до 16 апреля
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Национальная портретная галерея История России в лицах от времени правления первых русских царей династии Романовых и до 1910-х годов. Живопись, до 11 июня
Последний витязь империи К 150-летию со дня рождения Петра Столыпина. Объекты, до 25 июня
Ex Thesauris. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 23 апреля

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 м.Киевская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Джабас Кахадо «Мои прекрасные искажения», до 6 мая

Кремль. Успенская звонница

Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад
Генри Мур и классический канон современной скульптуры Станковая пластика, бронзовые модели и графика из Фонда Генри Мура, галереи Тейт (Лондон) и частных коллекций Великобритании, до 10 мая

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 м.Кропоткинская
Мария Кулагина и Александр Смирнов «Люди, несущие город». Живопись, графика, до 29 апреля

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 м.Курская
Дмитрий Гутов Скульптура, объекты, до 20 апреля

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 м.Александровский сад
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алек Сот (США) «Безжалостная красавица», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алинка Эчеверрия (Мексика) «Путь на Тепеяк», до 9 мая
Владимир Любаров Живопись, до 20 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гарри Груйер (Бельгия) «Москва 1989–2009», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гонсало Лебриха (Мексика) «Тостер R75/5», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Даг Меньюз (США) «Бесстрашный гений: цифровая революция в Силиконовой долине 1985–2000», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Джон Рафман (США) «Девять глаз Google Street View», до 9 мая
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Оуян Синкай (Китай) «Хунцзян», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сергей Шестаков «Путешествие в будущее. Остановка №2», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Стивен Шор (США) «Удивительные места», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Тим Дэвис (США) «Олимпийские игры на севере Нью-Йорка», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Эндрю Буш (США) «Векторные портреты», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Яне Штраус (Словения) «Американский экспресс», до 9 мая

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 м.Маяковская
Двойная перспектива: Современное искусство Японии. Часть I: «Реальность/Обычный мир» Такаси Хомма, Кохэй Кобаяси, Лизко Сига и другие. Объекты, фотография, видеоарт, инсталляция, до 6 мая

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 м.Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Анна Складманн «Маленькие взрослые», до 22 апреля
Двойная перспектива: современное искусство Японии. Часть II: «Воображаемый мир/Фантазии» Хираки Сава, Идзуми Като, Макото Айда и другие. Живопись, объекты, видеоарт, инсталляция, до 6 мая

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 м.Пушкинская
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 м.Пушкинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Крис Маркер (Франция) «Фильмы и фотографии», до 29 апреля

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) м.Александровский сад
Выставка одной семьи. Московские художники Рогозины Живопись, фотография, до 15 апреля
Снехетта: архитектура–ландшафт–интерьер Проекты норвежского архитектурного бюро через анимацию, фотографию, рисунки и тексты, до 22 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) м.Кропоткинская
Музей. Взгляд фотографа до 1 июля
Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 1 июля

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 16 10 м.Кропоткинская
Портреты коллекционеров Казимир Малевич, Иван Айвазовский, Нико Пиросмани и другие. Скульптура, живопись, графика, 18 апреля — 26 августа

Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей

Донская, 9, стр. 1, (499) 237 53 49, (495) 959 82 64 м.Октябрьская
Президиум ложных калькуляций Камиль Лорелли (Франция), Алиса Иоффе, Алексей Булдаков, Анна Витт (Австрия) и другие. Живопись, инсталляция, видеоарт, фотография, скульптура, до 14 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 м.Коломенская
Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 13 мая
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Рождение образа: форма и цвет Евгения Гатилова, Георгий Франгулян, Ирлиан Рукавишников и другие. Скульптура, до 1 июля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музеон

Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 м.Парк культуры
фестиваль **Lifestyle** Алина Гуткина. «Баскетбольное кольцо». Инсталляция, 21–22 апреля
фестиваль **Lifestyle** История советских и российских спортивных побед. Фотография, 21–22 апреля
фестиваль **Lifestyle** Кьяра Фумаи (Италия). «Свободный как речь социалиста». Звуковая инсталляция, 21–22 апреля
фестиваль **Lifestyle** Таус Махачева. «Я и мой друг Окс». Звуковая инсталляция, 21–22 апреля

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 м.Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ай Вэйвэй (Китай) «Нью-Йорк. 1983–1993», 20 апреля — 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Аркадий Шайхет «Продолжение. 1928–1931», 20 апреля — 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Борис Резников «На съемках фильма Григория Козинцева «Гамлет», до 29 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Вим Вендерс (Германия) «Картины с поверхности Земли», 20 апреля — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ингмар Бергман. Image Maker, 18 апреля — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ингмар Бергман: человек, который задавал сложные вопросы, 18 апреля — 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса», до 29 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Кохэй Йосиюки (Япония) «The Park», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ли Фридлендер (США). «Америка. Взгляд из машины», «Новые машины-1964», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Микаэль Суботски (ЮАР) «Бофорт-Уэст», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мирослав Тихий (Чехия). «Художник с плохой камерой», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мэтт Уилсон (Великобритания) «Место под названием дом», до 28 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Наташа Павловская и Ирис Ольссон (Финляндия) «Среди снов». Видеоарт, до 28 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Питер Хьюго (ЮАР) «Гиена и другие люди», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Тайо Онорато и Нико Кребс (оба — США) «Великое нереальное», до 15 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Уильям Кляйн (США) «Нью-Йорк. 1955», до 15 апреля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 м.Китай-город
Тарковский. Space Фильмы, архивы, объекты, мультимедиа, 12 апреля — 20 мая

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 м.Охотный Ряд
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Владимир Мишуков «Интерьер. Натура. Павильон». Фотографии со съемок фильма Андрея Звягинцева «Елена», до 22 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Даниил Зиченко «Города», до 22 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Уолтер Розенблюм (США) «От всего сердца», до 22 апреля

Парк Горького

Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 м.Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Победа

Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 м.Новокузнецкая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Киселев «Nothing Special», до 31 мая

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м.Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Утомленные «Шапито-шоу», до 13 мая
Checkpoint Юля Застава, Иван Плющ, Таисия Короткова и другие. Живопись, 12 апреля — 12 мая

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м.Курская
Даешь! К 75-летию основания Музея Маяковского. Плакаты, книги и графика 1910–1920-х годов, до 8 мая

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м.Курская
Евгений Антуфьев «Исследование материала: поглощение». Объекты, до 21 апреля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 м.Новокузнецкая

При поддержке Правительства Москвы

Министерство культуры Российской Федерации



Московский
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

С 15 АПРЕЛЯ ПО 9 МАЯ

www.easterfestival.ru

Москва | Санкт-Петербург | Петрозаводск | Мурманск | Архангельск | Ярославль | Воронеж | Краснодар | Кисловодск | Ростов-на-Дону | Волгоград | Киев

Parter.ru 258 0000 · kontramarka.ru 933 3200 · Kassir.ru 730-730-0 · 9377737 Ticketland

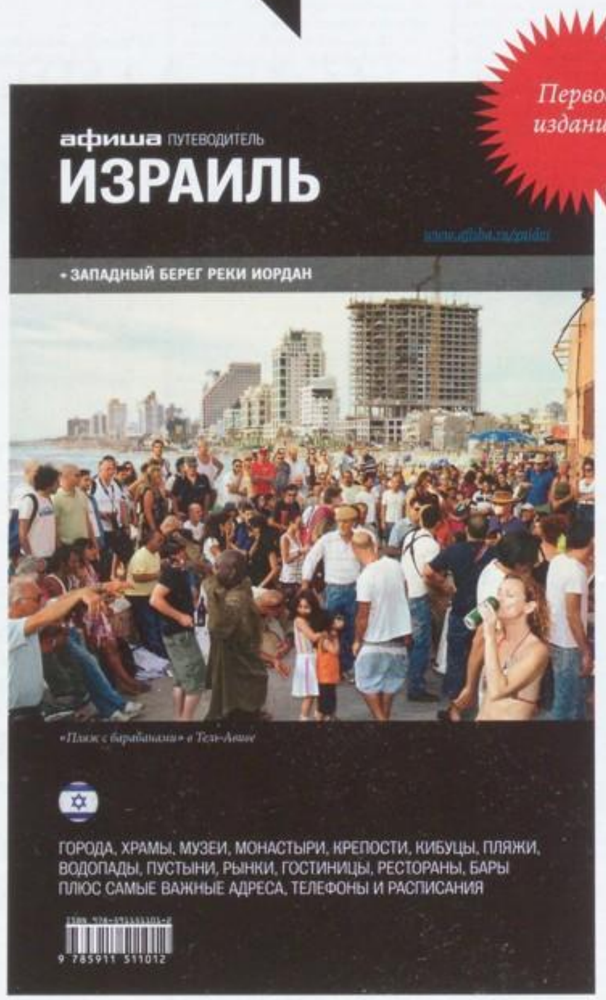
ГЛАВНЫЕ СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ: ВТБ, Yoko Ceschina, СБЕРБАНК, ГАЗПРОМ, JTI

СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ: TOTAL, bp, TeliaSonera, РЖД, BOMBARDIER

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: Ростехнологии

СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ: РИС, МДМ Банк, MONT BLANC, Возрождение Банк, СИСТЕМА, DLA PIPER, РусГидро

Иерусалим молится, Хайфа работает, Тель-Авив веселится,
«Афиша» пишет путеводитель



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ARTPLAY — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOGRAPHER.RU — RUARTS — XL • А.Р.Т.О. — БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Валентин Серов. Линия жизни Живопись, графика, до 20 мая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, 18 апреля — 28 июля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
Графика Петра Митурича К 125-летию со дня рождения, 11 апреля — 29 июля
Константин Коровин Живопись, до 12 августа
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, 11 апреля — 30 декабря

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Александр Захаров «Karik & Valya». Скульптура, 20 апреля — 15 мая
Алексей Беляев-Гинтовт Живопись, до 15 апреля
Таисия Короткова «Репродукция». Живопись, 20 апреля — 15 мая

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Арт-группа G.R.A.M. (Австрия) «Парламент», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Бернар Плоссю (Франция) «Из Калифорнии в Нью-Мексико. Юго-Запад Америки. 1966–1985», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Лю Болинь (Китай) «Человек-невидимка», до 13 мая

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
Василий Нестеренко «Великие вехи российской истории». Живопись, до 15 мая
Николай Гринберг «Много женщин». Фотография, до 19 апреля
Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи История моды 1920–1990-х годов в костюмах известных деятелей искусства, до 12 июня
Пейзажная живопись Евгения Куманькова. Дар музею до 9 мая

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алексей Петров Живопись, 17 апреля — 1 мая
Алексей Попов Живопись, 20 апреля — 13 мая
Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, 17 апреля — 13 мая
Валентина Александрова, Валентина Кузнецова, Павел Фадеев и Светлана Могутина Живопись, объекты, 17 апреля — 1 мая
Василий Васин «Вечная тёма». Живопись, 20 апреля — 9 мая
Владимир Кучеренко Живопись, 17 апреля — 20 мая
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, 17 апреля — 13 мая
Геннадий Майстренко Живопись, 19 апреля — 13 мая
Геннадий Сотсков Живопись, 17 апреля — 1 мая
Дмитрий Пархунов «Ваш». Объекты, 18 апреля — 18 августа
Евгения Инфилицина Живопись, 20 апреля — 13 мая
Екатерина Дмитриева «Выше и выше!». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 17 апреля — 13 мая
Жылдыз Заркунова (Киргизия) Графика, 20 апреля — 13 мая
Людмила Варламова Живопись, графика, 10–15 апреля
фестиваль **Lifestyle** Мария Князева «20 жестов, которые изменили мир». Фотография, 21–22 апреля
Михаил Молочников и Владимир Сулягин «Диалоги». Объекты, 18 апреля — 18 мая
Мишуризмы Александр Аронов, Анна Аронова, Анастасия Аронова и Ирина Мишура. Живопись, 19 апреля — 13 мая
Нам 15 Авторские художественные куклы и мишки Тедди, дети От 5 лет; 20 апреля — 1 мая
Николай Силис и Галина Эдельман «Город Ню...». Скульптура, графика, живопись, 19 апреля — 13 мая
Новые поступления. Петр Дик, Владимир Джемесюк Живопись, 17 апреля — 20 мая
Ольга Охримец Живопись, 17 апреля — 13 мая
От Ледового побоища до Первой мировой Павел Корин, Александр Бубнов, Константин Коровин, Михаил Нестеров и другие. Графика, живопись, до 16 апреля
Павел Блудное «Елецкие окна». Живопись, 17 апреля — 13 мая
фестиваль **Lifestyle** Сергей Коваленко «Fashion Is My Profession». Фотография, 21–22 апреля
Татьяна Васильева Живопись, 17 апреля — 1 мая
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, 17 апреля — 13 мая
Художники Мордовии Живопись, графика, 17 апреля — 1 мая
Частное собрание Елены Зениной Живопись, графика, 17 апреля — 20 мая
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, 17 апреля — 13 мая
Юрий Шашков Живопись, 17 апреля — 1 мая
фестиваль **Lifestyle** «Fusion Emotion». Инсталляция, 21–22 апреля
Pro любовь Роман Антонов, Инесса Рахманова, Илья Ермаков. Живопись, 17 апреля — 1 мая
фестиваль **Lifestyle** ZUK Club. Граффити, 21–22 апреля

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Вова Воротнев (Украина) «Оркестральные маневры». Инсталляция, до 9 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Александр Щемляев: Ямал. НеСоветское фото до 15 апреля
Владимир Богданов. Среди своих Фотография, до 13 мая
Грег Горман. Особый взгляд Фотография, 18 апреля — 17 июня
Советская эпоха Маркова-Гринберга Фотография, до 15 апреля

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Кино. Ремарка», 10–27 апреля

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
Народная стройка СССР. Советская фотография 1920–1960-х годов из собрания Sepherot Foundation Александр Родченко, Георгий Зельма, Макс Альперт, Евгений Халдей и другие, 14–25 апреля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Таус Махачева «Позволь мне быть частью нарратива». Видеоарт, 10 апреля — 11 мая

Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Михаил Ладейщиков «Полифонический реализм», до 20 мая

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Moscorod». Марк Боннвиль, Лоран Вилере и Борис М (все — Франция), 11 апреля — 20 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Арт-группа «Провмыза». «Колыбельная». Видеоарт, до 1 мая

ТЕАТР

А.Р.Т.О.
Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Ⓜ Тургеневская
премьера **Ворон** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шимолина и др. сб 14 апреля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Театральная
Вечер памяти Мариса Лиепы чт 12 апреля, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Чернякова. ср 18 — вс 22 апреля, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. вс 15 апреля, 12.00
премьера **Кавалер розы** Р.Штрауса. Постановка С.Лоулесса. вт 10 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева. Постановка У.Шварца. Театр оперы и балета (Екатеринбург), ср 11 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччини. Постановка О.Маликовой. Театр оперы и балета (Астрахань), пт 13 апреля, 19.00
премьера **Ромео и Джульетта** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 20 апреля, 19.00; сб 21 апреля, 12.00, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Утраченные иллюзии» Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. пн 9 апреля, 19.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. сб 14, вс 15 апреля, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 8 лет; сб 14 апреля, 12.00, 19.00





БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61
м Маяковская

Дорога по росе осиянной («Затоваренная бочкотара» В.Аксенова). Режиссер С.Телековский. В ролях М.Бессонова, М.Кинцис, С.Телековский и др. ср 11 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Тамеев, В.Голык и др. антреприза Театральная компания Сергея Алдонина, вс 15 апреля, 19.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симанов, Е.Пащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 9 апреля, 20.00

Простое, как мычание (по стихам и письмам В.Маяковского, С.Есенина, В.Хлебникова, М.Цветаевой). Режиссер С.Филиппов. В ролях А.Хитев, Л.Волков, Н.Ершова и др. выездной спектакль «Честный театр «Рупор», чт 19 апреля, 20.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса)
м Арбатская

Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского, ср 18 апреля, 19.00, 20.30

Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка Д.Бертмана, чт 19 — вс 22 апреля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) м Электрозаводская

премьера **Белоснежка и семь гномов** Б.Павловского. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; сб 14 апреля, 12.00

Опасный... Опасный... Очень опасный!!! («Опасные связи» Л.Филатова). Режиссер О.Фомин. В ролях А.Хмельницкая, О.Фомин, А.Задорожная и др. антреприза Театр «Творчество», ср 18 апреля, 19.00

Песнь песней, Трое Хореография Р.Обадиа. антреприза Regis Obadia Company (Париж, Франция). Одноактные балеты, сб 21 апреля, 19.00

премьера **Чиполлино** К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вс 15 апреля, 12.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м Новокузнецкая

У ковчега в восемь У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырку, О.Петрова, А.Караваев и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; сб 21 апреля, 14.00

Дом Высоцкого на Таганке
Ниж.Таганский тул., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 м Марксистская

премьера **Мамаша Кураж** («Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта). Режиссер Р.Букаев. В ролях М.Голицына, А.Анищенко, М.Пешков и др. выездной спектакль «Созвездие», чт 12 апреля, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Чернаускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Д.Мухамадеев и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, пн 16 апреля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м Павелецкая

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Логорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 9 апреля, 19.00

R&J. Ромео и Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 10 апреля, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина
Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49
м Проспект Мира

премьера **Девочки** Режиссер А.Ледуховский. В ролях О.Богатищева, Е.Буднинова, Ю.Роттэ и др. сб 14 апреля, 20.00

Руки Рахманинова Режиссер А.Ледуховский. Моноспектакль А.Шашилова. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 20.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки)
м Площадь Революции

Век DSCH (на музыку Д.Шостаковича). Постановка М.Кислярова, пт 20 апреля, 19.00

Записки сумасшедшего Ю.Буцко. Постановка О.Ивановой. Одноактная опера, ср 11 апреля, 19.00

Нос Д.Шостаковича. Постановка Б.Покровского. пт 13 апреля, 19.00

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Б.Покровского. вс 15 апреля, 18.00; вт 17 апреля, 19.00

премьера **Царь и плотник** А.Лортцинга. Постановка Х.-Й.Фраа. вс 22 апреля, 18.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка О.Ивановой. Одноактная опера, ср 11 апреля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) м Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 17 апреля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 19 апреля, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки)
м Пушкинская

Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. ср 11 апреля, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. пн 16 апреля, 19.00

премьера **Валентинов день** И.Вырыпаева. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, О.Железняк, К.Юшкевич. антреприза Современный театр антрепризы, вс 22 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 12 апреля, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 17, чт 19 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 10 апреля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. сб 21 апреля, 19.00

премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. сб 14 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пт 13, пт 20 апреля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. вс 15 апреля, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов)
м Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. ср 11 апреля, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 10 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. вс 15 апреля, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 13 апреля, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. сб 14 апреля, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. вт 17 апреля, 19.00

фестиваль **Фестиваль Союза театров Европы** «Святая Иоанна скотобоен» Б.Брехта. Режиссер Л.Ронкони. В ролях Ф.Чокетти, Д.Фогаччи, Д.Лудено и др. Совместно с Piccolo (Милан, Италия), сб 21, вс 22 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. чт 12 апреля, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) м Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. пт 13 апреля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 10 апреля, 19.00

фестиваль **Фестиваль Союза театров Европы** «Карьера Артуро Уи» Б.Брехта. Режиссер К.Лонги. Emilia Romagna Teatro Fondazione (Италия), вт 17, ср 18 апреля, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пт 20 апреля, 19.00

премьера **Наследники Рабурдена** З.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, З.Марцевич, В.Бабятинский и др. вс 22 апреля, 18.00

Последний срок В.Распутина. В ролях студенты курса В.Пашенной. Режиссер О.Соломина. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, чт 12 апреля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. ср 11 апреля, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
м Кузнецкий Мост

Кораблик Режиссер Ю.Алесин. В ролях Д.Шамшин, В.Мальгин, Р.Петров. антреприза Театр «Будильник». дети От 2 лет; вс 15 апреля, 16.00

Путешествие Маленького принца («Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссеры В.Игнатьев, М.Литвинова. антреприза «Трикстер». дети От 7 лет; пт 20 апреля, 20.00; сб 21 апреля, 13.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) м Кутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; сб 14 апреля, 18.00; вс 15 апреля, 13.00; сб 21 апреля, 15.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. ср 18 апреля, 19.00

Беспридданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 20 апреля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пт 13 апреля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пн 9, вс 22 апреля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 21 апреля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. сб 14 апреля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 15 апреля, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. вт 17 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Пять вечеров» А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. пн 9 апреля, 19.00

премьера **Русский человек на гендез-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Мальцев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. чт 12, пт 20 апреля, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 11, вт 17 апреля, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 16 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. ср 11 апреля, 19.00, на новой сцене

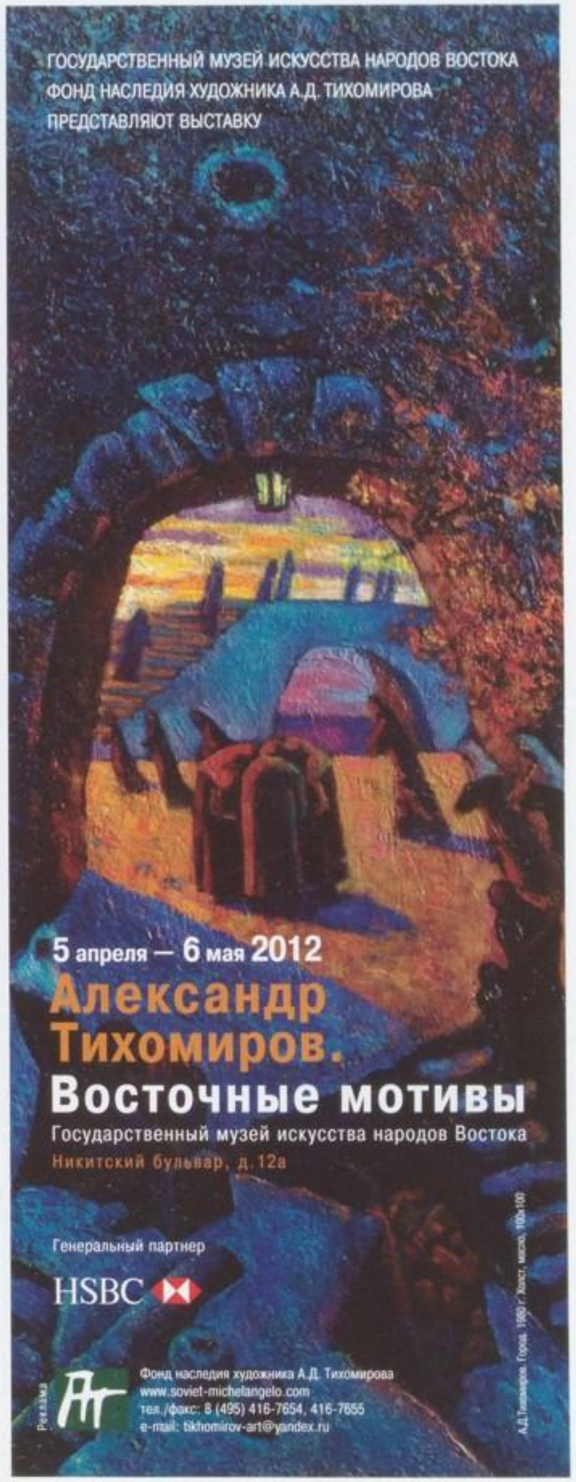
Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 18 апреля, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 22 апреля, 17.00

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
м Фрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Stage Entertainment, ср 11 — пт 13 апреля, 19.00; сб 14, вс 15 апреля, 14.00, 19.00; вт 17 — пт 20 апреля, 19.00; сб 21, вс 22 апреля, 14.00, 19.00





Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вт 17 апреля, 19.00

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. вт 10 — пт 13 апреля, 19.00; сб 14 апреля, 13.00, 18.00; вс 15 апреля, 13.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 18 апреля, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Ⓜ Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Карицщенко и др. вт 10 апреля, 20.00

премьера **Вечера «Вечерки»** Е.Славутина. Режиссер П.Сеплярский. В ролях Е.Славутин, П.Сеплярский, В.Корвия. вс 15 апреля, 20.00

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Я.Лемешко, И.Кожухарь и др. вт 17 апреля, 20.00

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. чт 12, пт 13 апреля, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссер Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, М.Лемешко и др. сб 21, вс 22 апреля, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Карицщенко и др. сб 14 апреля, 17.00, 20.00



реклама

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 Ⓜ Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 13.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. чт 19 апреля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 17 апреля, 19.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 21 апреля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; вс 15 апреля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, Е.Катышева и др. пт 20 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. чт 12 апреля, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. пт 13 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яковская и др. ср 11 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Убийца» А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. вт 10 апреля, 19.00; сб 14 апреля, 16.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. пт 20 апреля, 19.00

премьера **Шуты Шекспировы** (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. сб 14, вс 22 апреля, 19.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01, 623 44 20 Ⓜ Курская

премьера **Я Анна и Хельга** М.Калужского. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Пронина, М.Вдовина, Г.Жено. антреприза Театр им. Бойса, пт 13, сб 14 апреля, 23.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер З.Лотину-мл. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, Е.Катышева и др. пт 20 апреля, 19.00

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. вт 17 апреля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. вт 10 апреля, 19.00

Деньги для Марии В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. вт 10 апреля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 22 апреля, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Пола, Г.Кочкожаров и др. вс 15 апреля, 18.30

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. сб 21 апреля, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. чт 19 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 18 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. чт 19 апреля, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. сб 14 апреля, 18.30

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белянович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вс 22 апреля, 18.30

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 12 апреля, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 14, сб 21 апреля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 15 апреля, 12.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. ср 11 апреля, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. пт 13 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 20 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Белая гвардия» М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пн 9 апреля, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. вт 17 апреля, 19.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуадда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. пт 13 апреля, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. пт 13 апреля, 19.00

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. чт 12 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пт 20, сб 21 апреля, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 19 апреля, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Гегова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 14 апреля, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, С.Сосновский, Д.Мороз. чт 19 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Каренин** В.Сигарева. Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Маврешева, Х.Розенстрем и др. пн 16, вт 17 апреля, 19.00, на новой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 15 апреля, 14.00, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. вс 22 апреля, 19.00

Круг чтения Литературный вечер. Режиссер М.Брусникина. ср 11 апреля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, П.Табаков. ср 18 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. ср 18, чт 19 апреля, 19.00

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Мансимова, И.Мирошниченко, В.Краснов и др. ср 18 апреля, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Французский театр. Впервые на русском** «Несвоевременный визит» Коли. Режиссер Ф.Шемен. пт 13, сб 14 апреля, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. вт 17 апреля, 19.00, на малой сцене

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. ср 11 апреля, 19.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агалов и др. вс 15, пн 16, вс 22 апреля, 19.00, на малой сцене

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. сб 14 апреля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Ю.Польнская, Н.Рогожкина и др. вс 22 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Событие** В.Набокова. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Чонишвили, М.Зудина, Н.Швец и др. чт 12, сб 21 апреля, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. пт 20 апреля, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Золотая маска** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Л.Эренбург. В ролях Д.Шагалов, Т.Рябоконь, С.Обидина и др. «Небольшой драматический театр» (Петербург), пн 9, вт 10 апреля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 10 апреля, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. сб 21 апреля, 19.00, на новой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Золушка** Дж.Россини. Постановка В.Герасименко. вс 22 апреля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка М.Дейнеки. ср 18 апреля, 19.00

Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. сб 21 апреля, 16.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбаки. ср 11 апреля, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. пт 13 апреля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 Ⓜ Красные Ворота

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 12 апреля, 19.00

Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 20 апреля, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 21 апреля, 15.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **Transfigured Night** (на музыку А.Шенберга). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные балеты, чт 19 апреля, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

премьера **Белый пудель** А.Куприна. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Михайлов, Д.Шиляев, Е.Рубин и др. дети От 4 лет; сб 14 апреля, 12.00

премьера **Богатые невесты** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Т.Кондуторова, Н.Рассиева, Н.Алферов и др. чт 12 апреля, 19.00

Дело А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Долгачев. В ролях Д.Шиляев, А.Змитрович, И.Мануйлова и др. вс 22 апреля, 18.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. пт 13 апреля, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер А.Серов. В ролях В.Шохин, Т.Журавлева, Т.Кондуторова и др. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 12.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев и др. сб 21 апреля, 18.00

премьера **Улыбки летней ночи** И.Бергмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, А.Сутягин, А.Безбородова и др. вс 15 апреля, 18.00

Урожай П.Прежко. Режиссер Н.Искандарова. В ролях А.Алешкин, Е.Рубин, Д.Якушев и др. ср 18 апреля, 19.00

премьера **Чудо Святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер В.Долгачев. В ролях С.Моисеев, О.Беляева, Д.Бутакова и др. сб 14 апреля, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. чт 19 апреля, 19.00

Top Dogs, или Новые игры взрослых У.Видмера. Режиссер В.Долгачев. В ролях И.Мануйлова, О.Бурыгин, А.Курский и др. пт 20 апреля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. сб 21 апреля, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. вс 22 апреля, 19.00

премьера **Малыш и К.** (по сказкам А.Линдгрен). Режиссер И.Окс. В ролях О.Бешуля, Е.Кудринская, Д.Богдан и др. чт 19, пт 20 апреля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. вс 15 апреля, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка

Вера Полозкова. Избранное вс 22 апреля, 20.00

премьера **Волны** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. сб 14 апреля, 20.00

премьера **Выбор героя** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Гребенщикова, А.Казакова, К.Гребенщиков и др. пт 13, пт 20, сб 21 апреля, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского переулка, через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; ср 11 апреля, 19.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землянова. В ролях М.Ворожцева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. чт 12 апреля, 20.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. пн 16 апреля, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 13, сб 14 апреля, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вт 17 апреля, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 10 апреля, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. чт 19 апреля, 19.00, 21.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Совместно со Студией Т. Режиссер А.Шавилов. дети От 7 лет; вс 15 апреля, 16.00, 19.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки) Ⓜ Арбатская

Абу Гассан К.Вебера. Режиссер Н.Печерская. выездной спектакль Театр на Басманной, вт 17 апреля, 19.00

премьера **Двойник** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Хорошева. В ролях А.Несчастнова, Е.Сачков, М.Румянцева и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», пт 13, сб 14 апреля, 19.00

Пошли мне, Господь, второго... Спектакль на песни В.Высоцкого и М.Влади. Режиссер И.Казанков. В ролях А.Знаменский, М.Тиунов, А.Несчастнова и др. антреприза Театр неслышащих актеров «Синематограф», чт 12 апреля, 19.00

Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, Г.Земляной, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 18 апреля, 19.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 Ⓜ Курская

Метаморфозы В.Печейкина. Режиссеры Д.Бобе, К.Серебренников. сб 21, вс 22 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Отморозки» К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 13 апреля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

фестиваль **Золотая маска** «Без вины виноватые» А.Островского. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях В.Нестеров, С.Замараева, М.Егошина и др. Театр юного зрителя (Екатеринбург), вт 10 апреля, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; сб 14 апреля, 16.00, в «Черной комнате»

фестиваль **Золотая маска** «Будденброки» Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. чт 12 апреля, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; сб 21 апреля, 12.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. вт 17 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Доказательство Д.Оберна. Режиссер К.Закусси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баландин и др. сб 14 апреля, 19.00

премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Погиба, Т.Матюхова и др. вс 15 апреля, 19.00

Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. пт 20 апреля, 19.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. ср 11 апреля, 18.00, в «Черной комнате»

премьера **Коварство и любовь** Ф.Шиллера. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Джоба, И.Неведров, Д.Бозин и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 16 апреля, 19.00

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Уварова, П.Красилов, Д.Баландин и др. пт 13 апреля, 19.00

премьера **Ксения Петербургская** В.Левашова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. вт 17 апреля, 20.00

премьера **Леля и Минька** М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривошапков, Д.Баландин и др. вс 15 апреля, 18.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 17 апреля, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вс 22 апреля, 12.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Дорохин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Чернявская и др. ср 18 апреля, 20.00, в «Черной комнате»

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 11 апреля, 20.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. ср 18 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. сб 21 апреля, 19.00

Приключения капитана Врунгеля В.Лапова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 14 апреля, 12.00



реклама

САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЩУКИНА ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Тараник, А.Девятьяров и др. чт 12 апреля, 19.30

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вт 10 апреля, 19.30, на малой сцене

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 11 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Чехов-GALA («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 22 апреля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняевская и др. дети От 8 лет; вс 15 апреля, 12.00

премьера **Rock'n'roll** Т.Стоппарда. Режиссер А.Шапиро. В ролях И.Исаев, П.Красилов, А.Гришин и др. чт 19 апреля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Марьина Роща

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 9 апреля, 19.00

премьера **Вы не по адресу!** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Юнькина, А.Укропова, М.Рыщенкова и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 16 апреля, 19.00

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 11, вт 17 апреля, 19.00



фестиваль **Золотая маска** «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 12 апреля, 19.00

премьера **Константин Райкин. Своим голосом** Моноспектакль К.Райкина. вт 10, ср 18 апреля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 12, вс 15, вс 22 апреля, 19.30, на малой сцене

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудзев и др. ср 11, вт 17 апреля, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 20 апреля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 14, вс 15, сб 21, вс 22 апреля, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. ср 18 апреля, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сибелирраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситятина и др. пт 13, чт 19 апреля, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 20 апреля, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. ср 18 апреля, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, А.Сергеева, А.Аверьянов и др. ср 11 апреля, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. сб 21, вс 22 апреля, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. пн 9 апреля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. пн 16 апреля, 19.30

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пт 13, пт 20 апреля, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. ср 18 апреля, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. сб 14 апреля, 12.00

премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. вт 10, вс 15, чт 19 апреля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др. пн 16 апреля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. вт 17 апреля, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. вс 22 апреля, 19.30, на Другой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 14 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. чт 12 апреля, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Арена жизни (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. чт 19 апреля, 19.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 13, пт 20 апреля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 17 апреля, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Водякова и др. дети От 5 лет; сб 14 апреля, 12.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 22 апреля, 19.00

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. вс 15 апреля, 19.00, на малой сцене

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завистории и др. сб 14, сб 21 апреля, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 13 апреля, 19.00, на малой сцене

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; вс 22 апреля, 12.00

Миллионерша Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянов и др. сб 14 апреля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васюткинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. вс 15 апреля, 19.00

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Старкова. В ролях Д.Перов, М.Федосова, А.Данькова и др. пн 16 апреля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. чт 12 апреля, 19.00

премьера **Приключения Львенка** И.Легостаевой. Режиссер Е.Королева. В ролях Р.Серков, П.Афонькин, К.Грубник и др. дети От 4 лет; вс 15 апреля, 12.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 18 апреля, 19.00

Чао М.-Ж.Совażона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 21 апреля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. пт 20 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Брат Иван Федорович» («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, С.Качанов и др. сб 14 апреля, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. пт 13, сб 21 апреля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 22 апреля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 18 апреля, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. чт 12 апреля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 10 апреля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 22 апреля, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. чт 19 апреля, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. ср 18 апреля, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Рневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 11 апреля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 22 апреля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 18 апреля, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. чт 12 апреля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 10 апреля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 22 апреля, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. чт 19 апреля, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. ср 18 апреля, 20.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Рневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 11 апреля, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер А.Парра. Моноспектакль С.Рудзевича. пт 13 апреля, 20.00

Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Шимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. вс 15 апреля, 20.00, на камерной сцене

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 13 апреля, 12.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 12 апреля, 19.00

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. чт 12 апреля, 20.00; вт 17 апреля, 19.00

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. вс 15, сб 21 апреля, 19.00

Романтический возраст А.Милна. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. вт 10, сб 21 апреля, 20.00

Там же, тогда же Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. вт 10, чт 19 апреля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. сб 14 апреля, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. ср 18 апреля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. пт 20 апреля, 19.00

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова

Б.Николопесковский пер., 12а, (499) 241 64 61, 244 05 65 Арбатская

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ
ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ
UNION DES THÉÂTRES DE L'EUROPE

BVLANDRA
Театр «Буландра»
Румыния
5 АПРЕЛЯ
Ф.М.Достоевский
«ИЗ ЗАПИСОК НЕИЗВЕСТНОГО»
8 АПРЕЛЯ
А.П.Чехов
«ИВАНОВ»

Эмилия Романья Театро
совместно
с Театро ди Рома
Италия
17 и 18 АПРЕЛЯ
Б.Брехт
«КАРЬЕРА АРТУРО УИ»

Миланский театр
«Пикколо», Италия
совместно
с ГОСУДАРСТВЕННЫМ АКАДЕМИЧЕСКИМ МАЛЫМ ТЕАТРОМ
21 и 22 АПРЕЛЯ
Б.Брехт
«СВЯТАЯ ИОАННА СКОТОБОЕН»

624-40-46 • MALY.RU

Реклама

САТИРИКОН имени Аркадия Райкина

ПРЕМЬЕРА
31 марта, 7, 14, 28 апреля
начало в 10.00 и 12.30

Ю.Клавдиев
А.Москаленко
КАРАСЁНОК и ПОРОСЁНОК
Музыкальная история

Постановка Елены Бутенко-Райкиной
Художник Маргарита Песчанская

На сцене ДК МИИТа *(Новосущевский пер. дом 6, стр. 1)*

заказ билетов: (495) 602-65-77, 602-65-83, 689-78-85, касса театра: 689-78-44 www.satirikon.ru

реклама

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для Android



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Available in Android Market

Реклама

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

Бабий бунт Е.Птичкина. Режиссер В.Иванов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. пт 20 апреля, 19.00

Вечер водевилей (по водевилям А.Каратыгина и Ф.Кони). Режиссер М.Борисов. В ролях студенты 4-го курса мастерской Е.Князева. сб 14 апреля, 19.00

Вечер одноактных пьес В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. сб 21 апреля, 19.00

Мандат Н.Эрдмана. Режиссер Р.Овчинников. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. чт 19 апреля, 19.00

Подиум Хореография А.Щукина. вт 17 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер И.Лахомова. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. ср 18 апреля, 19.00

Фальшивая монета М.Горького. Режиссер В.Поглазов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. пт 13, вс 22 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Чеховская

Безмолвие (на музыку К.Келли, И.-С.Баха, М.Мортаззави, А.Айги). Хореография Д.Бородицкого. антреприза Компания современного танца Дениса Бородицкого, пт 13 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Безрукий из Спокэна» («Одноручий из Спокэна» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях И.Маленьких, А.Жуков, В.Шестаков и др. «У моста» (Пермь), чт 12 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 17 апреля, 15.00, 20.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 11 апреля, 19.00

Два вечера в веселом доме В.Вербина (по мотивам повести «Яма» А.Куприна). Режиссер Г.Козлов. В ролях О.Каратеева, Л.Манонина, А.Лыкова и др. выездной спектакль Мастерская Григория Козлова (Петербург), ср 18 апреля, 19.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчанов, А.Розин, Л.Суралов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tanes, пт 20 — вс 22 апреля, 20.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 10 апреля, 19.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. выездной спектакль РАМТ. дети От 5 лет; сб 14, вс 15 апреля, 12.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер Г.Козлов. В ролях А.Артемова, М.Блинов, А.Ведерников и др. выездной спектакль «Мастерская Григория Козлова» (Петербург), чт 19 апреля, 19.00

The Final Cut (Окончательный монтаж) (на музыку Pink Floyd). В спектакле заняты все студенты курса К.Райкина. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пн 9 апреля, 22.00; вс 15 апреля, 20.00; пн 16 апреля, 22.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

премьера **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Елишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. сб 21 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 10 апреля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вс 22 апреля, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 9 апреля, 19.00

Незаученная комедия (по мотивам итальянской комедии масок). Режиссеры А.Кручков, М.Ликар. В ролях О.Лерман, С.Первушина, Д.Одинокина и др. пт 13 апреля, 19.30

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 22 апреля, 19.00

премьера **Пристань** (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.Де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. ср 11, чт 12, чт 19, пт 20 апреля, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. вт 10, вс 22 апреля, 19.30, на малой сцене

премьера **Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 18 апреля, 19.30, на малой сцене

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. пт 13 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гомаюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 17 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вс 22 апреля, 19.00

премьера **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер Д.Бурханкин. В ролях О.Донец, А.Лобачевский, К.Малов и др. сб 14, ср 18 апреля, 18.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 15 апреля, 19.00

Верная жена У.-С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. ср 18 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вилькин. В главной роли О.Широкова. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 9 апреля, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 15, вс 22 апреля, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. чт 19 апреля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вт 10 апреля, 19.00

премьера **Мистраль** О.Кучкиной. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, В.Гилинов и др. чт 12, пт 20 апреля, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 21, вс 22 апреля, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 14, сб 21 апреля, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. пт 13 апреля, 19.00

премьера **Рогоносцы** Режиссер С.Куниц. В ролях Д.Рожков, И.Письменный, Т.Абрамова и др. антреприза сб 21 апреля, 19.00

Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Лазаков и др. ср 11 апреля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 14 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филитчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. сб 14 апреля, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. вс 15 апреля, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филитчик и др. чт 19 апреля, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 10 апреля, 19.00, в малом зале

Мордасовские страсти (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. сб 21 апреля, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. пт 13 апреля, 19.00

Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 11, ср 18 апреля, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. вт 17 апреля, 19.00, в малом зале

премьера **Одесса 913** (по рассказам И.Бабеля). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Ю.Беляев, Г.Антипенко, А.Сирин и др. пт 20 апреля, 19.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 21 апреля, 12.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. вс 22 апреля, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. чт 12 апреля, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 18 апреля, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 56, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. вс 22 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», пн 16 апреля, 19.00



ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 11 апреля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; сб 14 апреля, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. сб 14 апреля, 19.00

премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурлеева, Е.Парамонов и др. вт 10 апреля, 19.00, на малой сцене

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. сб 21 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. вт 10 апреля, 19.00

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. пт 20 апреля, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. пт 20 апреля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. чт 19 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Розенских, З.Кайдановская и др. вс 15 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. чт 12 апреля, 19.00, на малой сцене

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. вт 17 апреля, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 21 апреля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 12 апреля, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. чт 19 апреля, 19.00

Снег С.Пшибышевский. Режиссер Е.Лавренчук. В ролях Р.Ядзинска-Шлерлинг фон Хессен, Е.Болдина-Мазох, И.Неведров и др. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, пн 9 апреля, 20.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. сб 14 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 18 апреля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Режиссер С.Арцибашев. Моноспектакль И.Кашинцева. вс 15 апреля, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. пт 13 апреля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса)
Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», пн 9 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Вероятно, чаепитие состоится» (по мотивам произведений Л.Кэрролла). Режиссер А.Шишов. Karlsson Haus (Петербург). дети От 5 лет; пн 9 апреля, 18.00; вт 10 апреля, 15.00, 18.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. сб 21 апреля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пт 13 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вс 15 апреля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. чт 12 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. сб 14 апреля, 19.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. пт 13 апреля, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. чт 12 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. чт 19 апреля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. пт 20 апреля, 19.00

премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вс 15, сб 21 апреля, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. ср 11, ср 18 апреля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. вс 22 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 16, вт 17 апреля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса)
Университет

фестиваль **Золотая маска** «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева. Постановка Г.Исаакяна. пт 13 апреля, 19.00; сб 14 апреля, 14.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 14 апреля, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 21 апреля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. вс 15 апреля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 11 апреля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Ключкова и др. вс 22 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вс 22 апреля, 12.00

премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. чт 12, вс 22 апреля, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. чт 19, пт 20 апреля, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Ключкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. сб 14 апреля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бянова, А.Арсеньев и др. ср 18 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 15 апреля, 12.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Лесков, В.Гришечкин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 9 апреля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. пт 13 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. сб 21 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Kreis» (на музыку И.-С.Баха, Р.Вагнера, Т.Делинга). Хореография С.Смирнова. «Экоцентрик-балет» Сергея Смирнова (Екатеринбург), вт 10 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса)
Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. ср 18 апреля, 19.00

премьера **Отражения, или Истинное** Т.Стопларда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. чт 12, сб 14 апреля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 16, вт 17 апреля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. пт 20 апреля, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 9, вт 10 апреля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60
Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. чт 12, вс 22 апреля, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. вс 15 апреля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Куносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 22 апреля, 12.00

Золото Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер М.Безобразов. В ролях Е.Перевозчикова, Л.Кравцов, А.Пархоменко и др. сб 21 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Субботин, И.Воробьев и др. ср 18 апреля, 19.00

На всю катушку! Дж.Тея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. чт 19 апреля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. ср 11, пт 20 апреля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешнова, Г.Лопова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 14 апреля, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. пт 13 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки)
Пушкинская

39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. вт 17 апреля, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. пт 20 апреля, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Беляковича, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 10 апреля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. чт 12 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. ср 11 апреля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. ср 11, пт 20 апреля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешнова, Г.Лопова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 14 апреля, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. пт 13 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки)
Пушкинская

39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. вт 17 апреля, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. пт 20 апреля, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Беляковича. В ролях В.Беляковича, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, вт 10 апреля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. чт 12 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. ср 11 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 16 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. сб 14 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вс 15 апреля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. чт 19 апреля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. ср 18 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 14, вс 15 апреля, 12.00

премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов, Н.Фирсова и др. пт 13 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки)
Пушкинская

Вертер Ж.Массне. Постановка М.Бычкова. вс 22 апреля, 19.00

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. чт 12 апреля, 19.00, на малой сцене

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. ср 18 апреля, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пт 20, сб 21 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Кармен» Ж.Бизе. Одноактный балет. Хореография Р.Пети. Театр оперы и балета (Новосибирск), чт 12 апреля, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. сб 14 апреля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 13 апреля, 19.00

Мадам Баттерфляй Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 19 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Русалочка» Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера.

дети От 6 лет; пн 9 апреля, 19.00

Сила судьбы Дж.Верди. Постановка Г.Исакяна. ср 11 апреля, 19.00

премьера **Сильфида** Ж.-М.Шнейцкоффера. Хореография П.Лакотта. пн 16 апреля, 19.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 20 апреля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 15 апреля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов)
Серпуховская

премьера **Анархия** М.Пэнера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. выездной спектакль «Современник», вт 17, ср 18 апреля, 19.00

Искуситель Режиссер В.Лаптев. В ролях М.Аронова, А.Ильин, Д.Сливаковский. антреприза Современный театр антрепризы, пт 13 апреля, 19.00

Огниво Г.-Х.Андерсена. Режиссер Т.Дурова. дети От 4 лет; сб 21, вс 22 апреля, 12.00, 15.00, 18.00

Однажды Винни-Пух... («Винни-Пух и все-все-все» А.Милна). Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рывкин, А.Кадыров, В.Антилов и др. дети От 2 лет; сб 14, вс 15 апреля, 12.00, 15.00

премьера **Электричка** Т.Михайлюк. Режиссеры Т.Михайлюк, А.Ермохина. В ролях Б.Рывкин, Д.Мерзликин, Н.Валуева и др. чт 12 апреля, 20.00

Театр кукол «Огниво»

г. Мытищи, Шараповская, 4, корп. 1, (495) 586 05 06, 583 36 70 (касса)
Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк»

гастроли **«Волшебное колесо» (Краснодар)** «Золотой цыпленок» В.Орлова. Режиссеры А.Ярославцева, В.Кремнев. пт 13 апреля, 17.00; сб 14, вс 15 апреля, 11.00, 14.00

Легенда о добром сердце Л.Лопейской, Г.Кручловой. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 11.00, 14.00

премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Васильев. В главной роли В.Талызина. сб 21 апреля, 19.00

Три медведя Т.Пряткиной (по сказке Л.Толстого). Режиссер Я.Узенюк. дети От 4 лет; вс 22 апреля, 11.00, 14.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки)
Добрынинская

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вс 15 апреля, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. чт 12 апреля, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вт 10 апреля, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 14 апреля, 18.00; вс 15 апреля, 14.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. ср 11 апреля, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Шеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. пт 20 апреля, 19.00

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. ср 18 апреля, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 13, сб 21 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Кориковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вт 17 апреля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. пт 13 апреля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 19 апреля, 19.00

премьера **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Лосухин, А.Походня и др. сб 21, вс 22 апреля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24
Октябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; пн 16 апреля, 19.00; сб 21 апреля, 12.00, 16.00; вс 22 апреля, 13.00

Волосы Г.Мак-Дермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. пт 20 апреля, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняская, А.Казаков и др. сб 14 апреля, 19.00

премьера **Пенелопа, или 2+2** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицкевич и др. пт 13 апреля, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. чт 12 апреля, 19.00

Последнее искушение апостолов Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. Ю.Григорьева, О.Лицкевич, В.Задонский и др. чт 19 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки)
Пушкинская

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. ср 11 апреля, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссеры И.Древалев, Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Гурьянов, Л.Дуров и др. пт 20 апреля, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 13, сб 14 апреля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вт 10 апреля, 19.00

Через полчаса Алексей доест свой ужин и пойдет на лучший концерт в своей жизни. Название группы он слышит в первый раз.*

Это будет британская группа «Little Barrie», последний альбом которой журнал Rolling Stone назвал «одним из лучших 2012 года». Всего этого Алексей еще не знает.

Но скоро поймет.

14 апреля, клуб Река, «Little Barrie»

река +7 (495) 66 999 69
РЕСТОРАН · КЛУБ

* Примечание специально для Алексея М. — мы не в этом смысле.



реклама

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР-СТУДИЯ ИРТ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 12 апреля, 19.00

премьера **Палата №6. Маленький спектакль** («Палата №6» А.Чехова). Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. пн 9 апреля, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ланирев, О.Соколов, А.Голубков и др. вт 17 апреля, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. сб 21 апреля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 14, вс 22 апреля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. вс 22 апреля, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 15, сб 21 апреля, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. вс 15 апреля, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. ср 18 апреля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. чт 19 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. пт 13 апреля, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. чт 19 апреля, 19.00

Война и мир (Княжна Марья) Л.Толстого. Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вс 22 апреля, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. вт 10 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 12 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. ср 18 апреля, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. ср 11 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пт 20 апреля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. вт 17 апреля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. сб 21 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Н.Гернет. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Стукалов, Г.Жмуров, С.Чудаков и др. дети От 5 лет; сб 21 апреля, 12.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. вс 22 апреля, 19.00

премьера **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер П.Ланди. В ролях Д.Высоцкий, И.Рыжиков, П.Нечитайло и др. сб 14 апреля, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. вт 10 апреля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. чт 12 апреля, 19.00

До и после Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, Т.Бадалбейли, А.Смирдан и др. пт 13 апреля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агапова, Л.Селютина и др. ср 18, чт 19 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. пт 20 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. сб 21 апреля, 19.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Ю.Ардашев. В ролях Е.Лоссохных, А.Басова. сб 21, вс 22 апреля, 19.00

Праздничные сны (по рассказам А.Аверченко). Режиссер Э.Газз. Моноспектакль Р.Стабурова. вт 17 апреля, 19.00, на малой сцене

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. ср 11 апреля, 19.00

Человек живет — как трава растет Духовные песнопения. антреприза Ансамбль Дмитрия Покровского, чт 12 апреля, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Золотая маска** «Калигула» А.Камю. Режиссер Э.Некрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. сб 14 апреля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер Э.Некрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. вс 15 апреля, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. пт 20, вс 22 апреля, 19.00

Рассказы Шукшина (по В.Шукшину). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. ср 11, чт 12 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 Ⓜ Университет

Волки и овцы А.Островского. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Вильхин, О.Широкова, С.Ковалев и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 10 апреля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 22 апреля, 12.00

премьера **Кафе «Жизнь в розовом свете»** Л.Гольдштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Зеентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. ср 11, вс 22 апреля, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДоннха. Режиссер С.Виноградов. ср 18 апреля, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пт 13 апреля, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. чт 19 апреля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 15 апреля, 12.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. сб 14, сб 21 апреля, 19.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 17 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. вс 15 апреля, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинниковой (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 14, сб 21 апреля, 12.00

премьера **Театр времен Нерона и Сенеки** Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, и др. пт 20 апреля, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. чт 12 апреля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота», старый вход) Ⓜ Чистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. ср 11 апреля, 19.00

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Саланова и др. чт 12 апреля, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 22 апреля, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. пн 9, вт 17 апреля, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. пт 13 апреля, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 18 апреля, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 10 апреля, 19.00; вс 22 апреля, 12.00

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колпаковский и др. чт 19 апреля, 19.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. сб 21 апреля, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 15 апреля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 13 апреля, 19.00

Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. ср 11, сб 14 апреля, 19.00

Лето одного года («На Золотом озере» Э.Томпсона). Режиссер А.Прикотенко. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, В.Реутов и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 16, вт 17 апреля, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 21 апреля, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 22 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 12 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вс 15 апреля, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 18 апреля, 19.00

премьера **Чествование** Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. пт 20 апреля, 19.00

Театр-студия ИРТ

Рашская наб., 14, (495) 726 16 89, 725 87 33, 580 10 16 Ⓜ Новокузнецкая

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер В.Шейман. В ролях Э.Шергелия, А.Иовлева, Ж.Климова и др. пт 13 апреля, 19.00

Голодные У.Сарояна. Режиссер С.Мелконян. В ролях О.Черкас, Е.Ларионова, В.Ашмарин и др. выездной спектакль «Арлекин», сб 21 апреля, 19.00

Девичник Режиссер В.Лезина. В ролях М.Пальмова, Э.Мулюкова, Е.Миляева и др. вс 15 апреля, 19.00

премьера **Машинистки** М.Шизгала. Режиссер К.Агеев. В ролях К.Поволоцкая, И.Плужников. чт 12, чт 19 апреля, 19.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер И.Некрасова. В ролях А.Родоченко, И.Плужников, А.Герасимова и др. дети От 4 лет; сб 14 апреля, 13.00

Свадьба М.Зощенко. Режиссер В.Давиденко. В ролях Д.Ахматшин, М.Копылова, А.Коджушко и др. вс 22 апреля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 21 апреля, 19.00

Гражданин поэт. Поминки. Сорок дней («Гражданин поэт» Д.Быкова). Моноспектакль М.Ефремова. антреприза пт 13 апреля, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; вс 15 апреля, 12.00

премьера **Крутые виражи** Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, пт 20 апреля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 22 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

премьера **Алконовеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Сурнова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. чт 12, пн 16 апреля, 20.00

премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях

Ашраф, Бейрут. Самое вкусное лимонное мороженое на Ближнем Востоке делают в кафе Hanna Mitri на улице Мар-Митр.

Места знать надо

mir.travel

афиша МИР

Реклама

У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ARTPLAY — ET CETERA — PREMIER LOUNGE

Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. сб 14, вс 15, вт 17 апреля, 20.00, 22.00

премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. чт 19 апреля, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, вс 22 апреля, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса). Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. пн 9 апреля, 19.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. ср 18 апреля, 20.00

Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилнова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 22 апреля, 13.00

премьера **Офисное б...ство** В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. пт 13 апреля, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пт 20 апреля, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилнова и др. ср 11 апреля, 20.00

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер В.Сурикова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. вт 10 апреля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) Ⓜ Арбатская

Будь здоров, школяр! Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Черняевский и др. пт 13 апреля, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. вс 15 апреля, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Д.Юченков, В.Юматов, Ю.Голубцов и др. ср 18 апреля, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 15 апреля, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прудина, А.Черняевский, Д.Щербанова и др. ср 11 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Н.Троицкая, Н.Баронина и др. сб 14 апреля, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Бато (Великобритания). В ролях А.Карпов, А.Лукаш, В.Шейман и др. пт 20 апреля, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях А.Черняевский, Д.Сарайкин, А.Хошабаев и др. вт 17 апреля, 19.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, А.Исманова и др. вс 22 апреля, 19.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. сб 21 апреля, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. чт 19 апреля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Бычков, В.Гугиев, В.Десницкая и др. дети От 5 лет; вс 22 апреля, 12.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Гугиев, А.Бычков и др. чт 12 апреля, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Монологи вагины И.Энцлер. Режиссер Д.Дикалуга. В ролях Н.Кудрявцева, И.Маркарова, Н.Паршакина и др. антреприза Театро Ди Калуа (Петербург), вс 15 апреля, 20.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкевичуса. Режиссер И.Селин. В ролях В.Михеева, Т.Двинская, Е.Карпушина и др. сб 14 апреля, 20.00

Двое Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. пт 13 апреля, 20.00

премьера **Папка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. ср 18 апреля, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. пн 9, вт 10 апреля, 19.00

премьера **Путешествие Алисы в Швейцарию** Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. вс 15 апреля, 19.00

премьера **Развалины** Ю.Клавдиева. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Денисова, А.Сирюкин, М.Толстоганова и др. чт 12, чт 19 апреля, 20.00

Русалка А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. вт 17 апреля, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. пт 20 апреля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купричев и др. чт 19 апреля, 20.00

премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, вт 10 апреля, 20.00

премьера **Кольтес** («В одиночестве хлопковых полей», «Ночь на пороге лесов», «Западная пристань» Б.-М.Кольтеса). Режиссер В.Алферов. В ролях П.Артемьев, О.Прихудайлова, Ф.Степанов и др. сб 21 апреля, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», ср 18 апреля, 19.00

Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. пт 20 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «От Петербурга до Миргорода» (по мотивам повестей «Шинель» и «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Постановка А.Петрова. «Зазеркалье» (Петербург), пт 13, сб 14 апреля, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныринова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, пн 16, вт 17 апреля, 19.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колесникова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», чт 19 апреля, 19.00

премьера **Эдип спящий** К.Кизи. Режиссер М.Мышанский. В ролях Д.Бозин, И.Неведров. выездной спектакль Польский театр п/р Евгения Лавренчука, пт 20 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Punto di fuga». Хореография Е.Кулагина, И.Естегнеева, С.Мацотты, Э.Шаннамеа. Компания «Диалог Данс» (Кострома) совместно с Zerogrammi (Турин, Италия), вс 15 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. ср 11, вт 17 апреля, 19.00

Мцыри М.Лермонтова. Режиссер К.Мишин. В ролях К.Мишин, Е.Поляков, Г.Фетисов и др. чт 12, сб 14 апреля, 19.00

Оперетта понарошку В.Новарины. Режиссер К.Фетрие. В ролях О.Мысина, С.Ефимова, С.Волков и др. сб 21, вс 22 апреля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудряшова, А.Лаптий, С.Ганин и др. вт 10 апреля, 19.00

премьера **Театр Медеи** Климa. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. пт 13, ср 18 апреля, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. вс 22 апреля, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. вт 10, ср 11 апреля, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. вс 15 апреля, 19.00

Борис Акунин. Чайка («Чайка» Б.Акунина). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вт 17 апреля, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вс 15, вс 22 апреля, 12.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Годдон, Б.Вайзихер, Т.Веденеева и др. чт 12, чт 19 апреля, 19.00

премьера **Ночь с незнакомцем** Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. ср 18 апреля, 19.00

премьера **Подслушанное, подсмотренное, незаписанное...** Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. пт 13, пт 20 апреля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. сб 21 апреля, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 10 апреля, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 22 апреля, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. ср 11 апреля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 14 апреля, 19.00

Artplay

Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

фестиваль **Золотая маска** «Дело гениальных заблуждений». Авторы и исполнители М.Исаев, П.Семченко. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), пн 9 апреля, 15.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуранова, М.Скосырева и др. ср 11 апреля, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 21, вс 22 апреля, 12.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. чт 12 апреля, 19.00

премьера **Моя Марусечка** А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. вт 10 апреля, 19.00; чт 12 апреля, 21.00

Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленно, М.Чуранова и др. вс 15 апреля, 13.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пн 9 апреля, 19.00

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. пн 16 апреля, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 19, пт 20 апреля, 19.00; сб 21, вс 22 апреля, 18.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Сиворцов и др. дети От 6 лет; сб 14 апреля, 12.00, 16.00

Premier Lounge

Мантулинская, 5/1, стр. 7, (495) 211 52 11 Ⓜ Международная

премьера **Господин Мопассан** (по мотивам эротических новелл Г.де Мопассана). Режиссер Ю.Соломонова. В ролях Е.Мартинес, П.Раж, Г.Шиманская и др. антреприза Продюсерский центр Олега Цодикова и Михаила Горевого, сб 14 апреля, 21.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Эль Гаучито

Кутузовский пр., д.48, галереи «Времена Года», 3 этаж Тел.: (495) 660-22-74 www.elgauchito.ru



При входе — уютное кафе, где можно под ненавязчивое танго выпить чашечку кофе с аргентинским печеньем, далее — кабинет с кальянами и стильным камином со свечами в духе Филиппа Старка. В большом зале — импозантный гриль Parilla, обрамленный коровьими шкурами, где рядом с каре новозеландского ягненка шкворчат на решетке огромные стейки говядины зернового откорма категории «Прайм». Интерьер в черно-белой гамме, с акцентами из знаменитых костюмных тканей в стиле Коко Шанель и Ральфа Лорена.
Можно уютно расположиться на светлых видовых балконах, выходящих на Кутузовский проспект и Поклонную гору. Пока родители обедают и смакуют мясо с дымком в выходные дни, дети после сочного гамбургера из лучшего филе и порции домашнего мороженого могут увлеченно играть с аниматорами, в компьютерные игры или учиться фокусам.

Гаврош

ул. Минская, д.6 Тел.: (499) 144-00-24



«Гаврош» — двухуровневый ресторан: первый этаж занимает небольшое уютное кафе, где утром можно почитать газету за чашечкой кофе или полноценно позавтракать.
Второй этаж выполнен в современном европейском стиле: панорамные окна, диванные зоны и небольшие удобные кресла.
Ресторан предлагает своим гостям блюда русской, европейской и японской кухни. В качестве рекомендуемых блюд можно отметить: салат-гриль из ростбифа с помидорами черри и ломтиками грибов; средиземноморский суп из рыбы и морепродуктов; филе сибаса с белыми грибами и рукколой.
Любителям пива предлагают попробовать фирменный бренд «Миловицкий бобр». Это живое пиво варят по старинным чешским рецептам из настоящего чешского хмеля и солода, соблюдая традиции и уникальные технологии приготовления. Каждую пятницу и субботу в «Гаврош» играет DJ. Из приятных мелочей: завтраки и деловые обеды, бесплатный Wi-Fi, накопительные дисконтные карты, собственная парковка.

Колобок

1-й Колобовский переулок, д.11, офис 3 Тел.: (916) 905-28-51, (495) 609-02-94 www.kolobokteaa.ru



В самом центре Москвы в одном из невысоких домов прежней столицы расположилась уютная чайная и шоурум «Колобок».
Лаконичная эстетика «Колобка» создаёт уютную обстановку, но не отвлекает от чая. Суета большого города отступает. Время течет неторопливо, давая передышку от житейских забот.
Удобно расположившись на гостевом диванчике можно попробовать разные сорта китайского чая, как говорится, на любой вкус — светлый и темный, легкий и терпкий. Коллекция «Колобка» порадует как начинающего любителя чая, так и серьёзного ценителя.
Сохраняя отстраненность от мчащейся за его стенами жизни, «Колобок» несколько кулуарен. Хотя двери его всегда радушно открыты для новых друзей.
Внимание! Для посещения «Колобка» необходима предварительная запись.

Shatush

Гоголевский бульвар 17 стр.1 Тел: (495) 637-40-71 www.shatush.ru



Shatush, расположенный в старинном особняке с видом на Гоголевский бульвар, круглосуточно принимает стильную публику, съезжающуюся со всех концов столицы в модный ресторан. Здесь правит преимущественно восточная и азиатская кухни, но имеется и европейская. В меню каждое блюдо незаурядно, начиная с подачи и заканчивая ароматом и вкусом, более ста блюд для настоящих гурманов. Еще более 250 позиций представлено в винной карте, имеется кальянное меню — одно из лучших в столице! Караоке зал ресторана Shatush, оборудованный профессиональной системой звука, порадует всех ценителей качественного звучания. В мерцающем полумраке гости дегустируют азиатский fusion, слушают популярных российских и европейских ди-джеев, смотрят танцы красоток на стойке, поют в караоке зале и курят невероятно вкусный кальян! А также ресторан Shatush сделает любой праздник или деловую встречу незабываемыми и предложит профессиональную организацию фуршета, свадебного банкета, корпоративных вечеринок, детских праздников, а также услуги кейтеринга.

Воккер

ул. Кожевническая, д.3 Тел.: (499) 235-61-28, доставка (495) 688-60-69 www.wokker.ru



«Воккер» — современное городское кафе с адаптированной паназиатской кухней. Все блюда готовятся исключительно при гостях на традиционных китайских сковородах «вок».
Мы используем только свежее мясо, морепродукты и овощи, которые буквально в течение пары минут, благодаря особенностям технологии, превращаются в готовые блюда с рисом или лапшой.
Ну а сам по себе этот формат стритфуда — «лапша в китайских коробочках» уже много лет популярен во всем мире. Мы просто созданы для того, чтобы брать нашу еду с собой и заказывать доставку — домой или в офис.
Кроме того, у нас в продаже азиатские супы и салаты, а также домашние напитки собственного приготовления — лимонад и морс.
«Воккер», в полноценном понимании слова «демократичный» — у нас действительно можно перекусить в приятном, современном и комфортном интерьере вкусной лапши, оставив за полный обед 300 рублей.

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.М/2, стр. 1 Тел.: (495) 624-87-50 www.sweethomecafe.ru



Sweet Home — модное кафе с изысканной кухней, десертами ручной работы, домашним хлебом и печеньем, отличным вкусным кофе и уютной атмосферой.
Гостей встречают яркой вывеской, живыми цветами и вечерними музыкальными сетами, усаживают за диваны с разноцветными подушками, и, конечно, угощают, гастрономическими изысками.
Ежедневно, с 08.00 и до 12.00, по будням (с 10.00 до 14.00 по выходным) предлагают превосходные домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. — все включено! По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов, а также 12.00 до 16.00 скидка 20% на все меню.
Так же в Sweet Home работает VIP-зал на 25 персон с домашним караоке. Это идеальное место под проведение семейных праздников или деловых переговоров. 15 апреля, в честь праздника Светлой Пасхи, Sweet Home представляет воскресный праздник для всей семьи.
В нашей «Арт-студии» гости смогут украсить пасхальные украшения на свой вкус. Для детей мы приготовили игровую программу по мотивам русских сказок «Иван да Марья» и несколько развлекательных зон: художественный аквагрим и школа юного кондитера: украшаем пасхальные куличи. Праздничное спецпредложение от Sweet Home — подарочные «Пасхальные корзины»: фирменный кулич, шоколадные яйца, мед и варенье, фирменное печенье, мармелад и макароне. Со Светлой Пасхой!

Долма

ул. Покровка, д. 16, м.Чистые Пруды Тел.: (495) 922-06-36 www.restoran-dolma.ru



Ресторан панкавказской кухни «Долма» расположен в историческом центре города недалеко от Чистых Прудов в двухэтажном старинном здании, где занимает оба этажа . Несколько залов , две VIP-зоны, банкетный зал, бар, кальяны. Вас ждут по-домашнему уютная атмосфера, большие комфортные диваны, мягкие кресла, ковры. Орнаменты интерьера создают колорит гостеприимного старого дома сороковых-пятидесятых годов. Меню изобилует известными яствами: долма, хинкали, Хачапури всех видов, Кюфта, Аджабсандал, Харчо, Авелуковый суп, Кумач, 30 видов шашлыков, пончики с заварным кремом со вкусом из детства и много других домашних десертов.
Официанты очень любезные, вежливые, и по своему внешнему виду соответствуют духу «Долмы».
В ресторан «Долма» хочется возвращаться снова и снова, чтобы отведать прекрасно приготовленные блюда, послушать живую музыку и душевно пообщаться с друзьями или просто посидеть с семьей в теплой обстановке с вежливым обслуживающим персоналом.



По слухам, *Иван Ургант* ездил обмениваться опытом к Джимми Фэллону, бессменному ведущему вечернего «Late Night Show» на телеканале NBC

Иван Ургант
телеведущий

Вопросы: Ольга Уткина

В середине апреля на Первом стартует шоу «Вечерний Ургант» — наподобие американских вечерних шоу. В передаче гости обсуждают главные события дня, а в конце каждого выпуска играют музыканты.

— Какой процент юмора будет у вас в передаче?
— Мы планируем начать где-то процентов с 32–35 и довести его процентов до 48–52. Наша мысль в том, что, несмотря на многие факторы, хочется ложиться спать хотя бы с ощущением хорошего настроения. При этом то, что происходит за день, непременно будет как-то отражено в нашем шоу.

— У нас в новостях за день мало приятного происходит.
— Это особенность не только нашей с вами страны. Неприятного вообще всегда больше, чем приятного.

— Как все это будет у вас устроено?
— Мы будем обсуждать новости, которые показались нам симпатичными. Или приглашать гостей не просто так, а связанных с какими-то событиями. Нам бы хотелось, чтобы это было забавным или смешным, но это не самоцель. Вообще, это такая попытка проверить, насколько у нас есть необходимость смотреть телевизор поздно вечером. Давно понятно, что телевидение стало сильно отставать по скорости донесения информации. С интернетом тягаться бессмысленно, но можно создать у зрителя приятное ощущение, что ему рассказывают о чем-то, что происходит здесь и сейчас. Мне вообще не хватает прямого эфира. Мне приятно понимать, что человек, который смотрит в экран, тоже знает, что на улице идет снег, несмотря на бушующую весну, и ему так же омерзительно, и он так же потом выйдет и будет разгребать свою машину. На телевидении мне этого не хватает. Я тут был в Америке, из-за джет-лэга проснулся в 6 утра и стал бродить по беговой дорожке. И одновременно смотрел канал NBC, где в это время происходило празднование 60-летия утреннего шоу. Там сидели все ведущие, Кириллловы и Шатиловы американского разлива, ну и вот они говорят: а сейчас сюрприз, к нам пришел Том Хэнкс. И выходит Том Хэнкс с пирогом. И в этот момент я понимаю, что я сейчас шагаю по беговой дорожке на углу 55-й и 5-й, а на углу 49-й и 5-й сейчас находится Том Хэнкс. И я, в принципе, могу добежать и посмотреть на него через стекло. И он, в свою очередь, сможет увидеть раскрасневшегося бородача в легинсах. И вот это ощущение меня совершенно поразило.

— А чего у вас в передаче не может появиться?
— Я не знаю, мы сами не знаем. Мне бы очень хотелось, чтобы это шоу развивалось вместе с нами. Потому что сейчас это вполне себе известный всем формат позднего развлекательного телевидения, никакой просветительской функции оно не несет, информационной — тоже.

— А вот эта приятная политика Эрнста в отношении позднего эфира Первого канала…
— Ну да-да. Фильмы Германики, хорошие американские сериалы. Я понимаю, о чем вы. И да, очевидно, мы в большей степени к этому относимся. Но не хотелось бы это превращать в какое-то такое телевидение не для всех. Будут интересные люди, музыканты будут.

— А какие музыканты? Муджус мог бы выступить?
— Легко. Вы будете смеяться, именно про Муджуса мы все время говорим — это одна из сторон, которая меня лично привлекает.

— А политика у вас будет затрагиваться? Вы можете, к примеру, пригласить Ефремова, Васильева и Быкова, чтобы они прочитали стих про бандерлогов?
— Думаю, что можно так сделать, да. Но вообще, можно было бы придумать и что-то повеселее. Хотя если бы мы сейчас уже шли в эфире, мы бы непременно осветили похороны этого проекта.

Ипотека



Ипотечный кредит всего по 2 документам!

Преимущества ипотеки ВТБ24:

- без справки о доходах
- без комиссий за оформление и выдачу
- ускоренное принятие решения по кредиту

ВТБ24
Большое преимущество

8 800 100-24-24
(звонок по России бесплатный)
www.vtb24.ru

Указан минимальный пакет документов при первоначальном взносе не менее 50% стоимости объекта недвижимости. Программа распространяется на покупку жилья и гаражей на этапе строительства и на вторичном рынке, а также рефинансирование ипотечных кредитов других банков. Банк ВТБ 24 (закрытое акционерное общество). Генеральная лицензия Банка России № 1623. РЕКЛАМА.

РЕКЛАМА.

CHEVROLET

НОВЫЙ CHEVROLET CRUZE ХЕТЧБЭК

ОБЪЕКТ ПОВЫШЕННОГО ВНИМАНИЯ



от **542 000** руб.

Вместительное багажное отделение, 413 литров

Кожаная отделка сидений

Стильный интерьер

www.chevrolet.ru I горячая линия: 8 800 200 00 76