ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 15 ПО 28 АПРЕЛЯ 2002 №7 (78) WWW.AFISHA.RU

афиша

кейт бланшетт
интервью с королевой эльфов

***

тайные рестораны
чемпионат по поиску скрытых гастрономических мест

дэвид финчер
новый фильм режиссера «бойцовского клуба»

«безумная из шайо»
премьера в «мастерской петра фоменко»

***

идеальный май: 8 лучших направлений в специальном выпуске рубрики «туризм»

4 607004 030017

ВИРТУОЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



Товар сертифицирован

F-2020AX



FFH-3030

В новой аудиосистеме F-3030 AX (VKB) низкие и средние частоты выделены в отдельные каналы, которые не смешиваются на выходе, создавая тем самым мощный и чистый звук на любом уровне громкости. Разработка VMAX Sound позволяет воспроизводить живой, насыщенный звук, создающий эффект присутствия и очень убедительное качество звука.

СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г., устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.

TECHNO 777 8777 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160 | Рассрочка-Мир 745 8888

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

LG Digitally yours

Афиша на две недели №7 (78), 12 апреля 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Tim Bauer/Visagis/Фотобанк**
Фотографии предоставлены **Культурным центром «Дом»**, а также компаниями **GreenWave, FeeLee Record Company, InterMedia, Gothic.ru, Central Partnership, Cosmopol FD, GP, Каскад, Каро, Киномакс, Мост-Видео, Пирамида, Росинтерфест**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес: **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №01 8677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
125124, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Дагмаром Квариитой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Иллюмом. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 9 БОРИС БЕККЕР **10** ШУМ: КИСЛОРОДНЫЙ БАР «ШИЗLONG»
12 СУММА: КОНЦЕРТЫ МЕТАЛЛИСТОВ **14** РАЗВОРОТ: ГОЛАЯ МАДОННА В МАГАЗИНЕ JAMES
16 ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДРЫ КОСТЕНЮК **18** РЕЖИМ



20 **РАЙ ОБРЕТЕННЫЙ** «Надо будет сделать что-нибудь гламурное специально для вас», – пообещала **Алексею Васильеву** австралийская актриса Кейт Бланшетт накануне московской премьеры фильмов «Рай» и «Шарлотта Грей».



24 ГЛУБОКАЯ ГЛОТКА

Самые ценные кафе и рестораны города прячутся за дверьми привокзальных сараев, в подвалах продуктовых магазинов и в кустах у Кольцевой автодороги. **Алексей Казаков** рассказывает о тайных ресторанах города и о людях, которые их находят.

31 ЭНЕРГОНОСИТЕЛИ

Спектакль «Безумная из Шайо» должен подтвердить или опровергнуть слухи о разрушении «Мастерской П.Фоменко». Первыми на премьере побывали обозреватель **Елена Ковальская** и фотографы **Виктор Сенцов, Владимир Луповской** и **Виктор Баженов**.



38 ОСЬ ЗЛА

«Я ненавижу этот фильм, я ненавидел съемки этого фильма, я ненавижу все, что с ним было связано», – признавался режиссер Дэвид Финчер накануне премьеры «Комнаты страха». С создателем фильмов «Чужие-3», «Семь» и «Бойцовский клуб» встречался **Ник Дент**.

ВЕЩИ ОДЕЖДА ETRO В ПЕТРОВСКОМ ПАССАЖЕ 44
РЕСТОРАНЫ НОВЫЕ ШЕФЫ «МСЬЕ РЕПОРТЕРА» И NOSTALGIE 50
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛИ «СКИФ» И GREENWAVE, ДИАМАНДА ГАЛАС В ТЕАТРЕ ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ, TEQUILAJAZZZ С НОВЫМ АЛЬБОМОМ В «Б2», РАЙМОНД ПАУЛС В КРЕМЛЕ, ЛАРИСА ДОЛИНА И ИГОРЬ БУТМАН В «РОССИИ», TARWATER В «Б2» 54
CD PET SHOP BOYS, GOTAN PROJECT, THE NOTWIST, «СЕГОДНЯ НОЧЬЮ» И «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» БО ХАНССОНА 78
КИНО «НИЧЬЯ ЗЕМЛЯ» ДАНИСА ТАНОВИЧА, «КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ» И «СЕКСУАЛЬНАЯ ТВАРЬ» НА ФЕСТИВАЛЕ БРИТАНСКОГО КИНО, «РАЙ» ТОМА ТЫКВЕРА, «ШАРЛОТТА ГРЕЙ» ДЖИЛЛИАН АРМСТРОНГ, «ШУМ МОРЯ» БИГАСА ЛУНЫ, ФРАНЧЕСКА НЕРИ В «ВОЗМЕЩЕНИИ УЩЕРБА» И «РОБЕРТО ЗУККО» НА ВИДЕО 82
КНИГИ «НРЗБ» СЕРГЕЯ ГАНДЛЕВСКОГО, «ХРАМ ЛУНЫ» ПОЛА ОСТЕРА, «МАШИНА РАЗЛИЧИЙ» УИЛЬЯМА ГИБСОНА И БРЮСА СТЕРЛИНГА 114
ВЫСТАВКИ «АРТ-МОСКВА» В ЦДХ, «ТЕЛО И ИСКУССТВО ДВИЖЕНИЯ» В МАНЕЖЕ, БЕРНАР ФОКОН В НОВОМ МАНЕЖЕ, АЙДАН САЛАХОВА В XL 117
ТЕАТР «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ» В ТЕАТРЕ П/Р О.ТАБАКОВА, СПЕКТАКЛИ РОБЕРТА СТУРУА НА ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРА ИМ. Ш.РУСТАВЕЛИ 126
БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ШОУ-БАЛЕТ COMPLEXIONS 152
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «КОРОЛЕВА ФЕЙ» ГЕНРИ ПЁРСЕЛЛА В ЗАЛЕ ЧАЙКОВСКОГО, «ПАЯЦЫ» В «НОВОЙ ОПЕРЕ» 155
СПОРТ И ФИТНЕСС ВЕЩИ ДЛЯ НОВОГО СПОРТИВНОГО СЕЗОНА 160
ТУРИЗМ АТЛАС «АФИШИ» 164

«АФИША» И L&M ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВОСЕМЬ ПРИОРИТЕТНЫХ МАРШРУТОВ МАЯ-2002: БАРСЕЛОНА, АМСТЕРДАМ, ТОСКАНА, ВЕНА, ПЕТЕРБУРГ, ПАРИЖ, ШОТЛАНДИЯ И МАРОККО

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ДЕТИ РУССКИЙ КВИДДИЧ 170
CLASSIFIEDS 175
ГОРОСКОП 191
КРОССВОРД 192

об авторах



В 1994 году студенты Петра Фоменко жгли свечи, разбрасывали яблоки и раздували шторы, играя спектакль «Приключение» на глазах у студентки **Елены Ковальской**. В 2002 году бывшие студенты Фоменко шелевили, зыркали и искали нефть в спектакле «Безумная из Шайо», а обозреватель «Афиши» Ковальская смотрела и делала выводы.



Для того чтобы составить путеводитель по секретным ресторанам Москвы, заместитель главного редактора «Афиши» **Алексей Казаков** терпел унижения от беременных телеведущих, пил до пяти утра шлиховицу, наблюдал сонтие крокодилов, едва не потерял память от переедания, заболел острейшим гриппом, но выжил и выполнил задание.



В 1999 году молодой кинокритик **Алексей Васильев** посмотрел «Елизавету» и решил не пропускать фильмов с молодой актрисой Кейт Бланшетт. В 2002 году звезда Голливуда Бланшетт и обозреватель «Афиши» Васильев встретились в номере берлинской гостиницы Four Seasons, выгнали оттуда безубого французского журналиста и поговорили обо всем.

Хороший компьютер легко узнать.

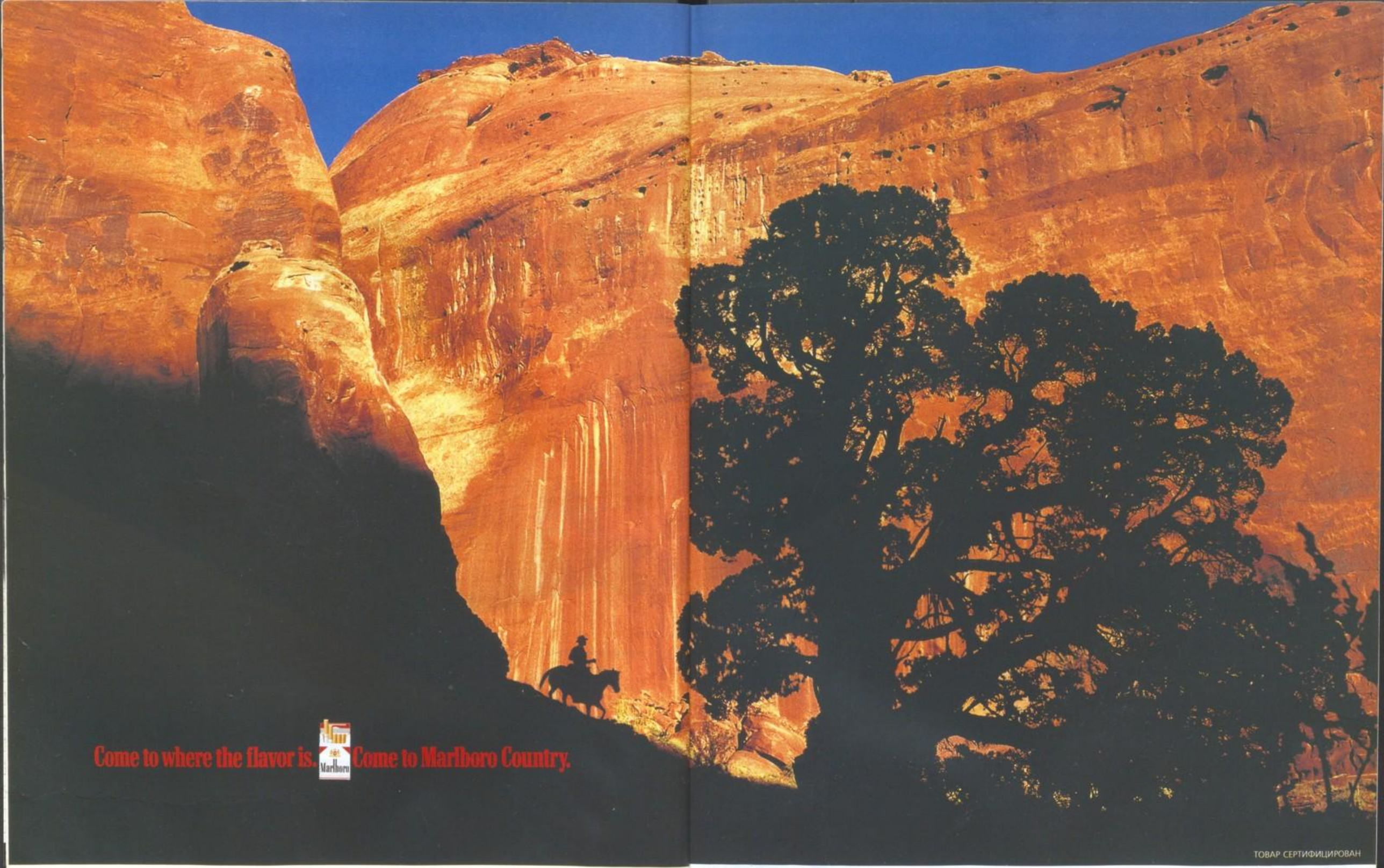


Товар сертифицирован

Достаточно увидеть на нем логотип Intel Inside®. Выбирая компьютер, начните с микропроцессора – мозга Вашего компьютера. С процессорами Intel® вам гарантированы исключительная производительность, качество и надежность. Поэтому нет ничего удивительного, что большинство современных приложений созданы для работы на базе технологий Intel. Новейший процессор Intel® Pentium® 4 обладает мощностью для работы с высококачественным цифровым аудио–, видео– и фотоизображениями.
Если вы хотите приобрести действительно хороший компьютер, ищите логотип Intel Inside®.
www.intel.ru/home

©2002 Intel Corporation. Intel и Pentium являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками корпорации Intel или ее дочерних компаний и представителей в США и других странах. Все права защищены

intel®



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Открытие. Lexus.

Теперь у вас есть возможность
насладиться утонченным
стилем Lexus.
Событие, которого вы так
ждали, произошло!
5 апреля был открыт первый
официальный дилерский центр
Lexus в России:
Лексус — Бизнес Кар.
Добро пожаловать!



ТЕПЕРЬ В РОССИИ LEXUS

Официальный дилер: Лексус — Бизнес Кар, Москва, МКАД, 95-й км, (пересечение МКАД и Ярославского шоссе). Телефон: 729-3344.

ПОЧЕМУ НАШ АБОНЕНТ САМ СЕБЕ ПРОВАЙДЕР

Доступ в Интернет с вашего мобильного – $0,25* за 1Мб

Теперь ваш мобильный телефон может стать еще и модемом. Подключив его к своему компьютеру, вы получаете доступ к бесконечным ресурсам Интернета.

В режиме «**Мобильный GPRS-Интернет**» вы платите только за объем реально принятой и переданной информации, а не за время. Избавляясь от ненужных трат, вы идеально оптимизируете свой Интернет-бюджет. Кроме того, одновременно вы можете пользоваться голосовой связью на мобильном телефоне, а стационарная телефонная линия остается совершенно свободной. Услуга «**GPRS-Интернет**» доступна по всей сети Би Лайн в г.Москве и Московской области.

*Без НДС и НП

GPRS

Информационная служба: (095) 755-0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555

www.beeline.ru

Оборудование сертифицировано.
Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

две недели в городе



БОРИС БЕККЕР

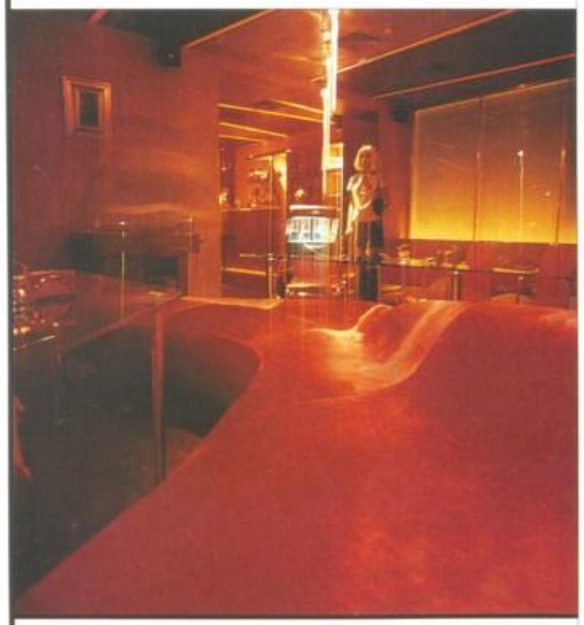
ВОЗРАСТ: тридцать пять лет. РОСТ: 190 сантиметров. ВЕС: 85 килограммов. ПРОФЕССИЯ: скандалист, соблазнитель, участник бесконечных тестов на отцовство, миллионер ($20 000 000), борец за права афрогерманцев, злостный неплательщик налогов, один из трех спортивных немецких богов (двое других – футболист Лотар Маттеус и гонщик Михаэль Шумахер) и исполнитель второстепенной роли в кинофильме «666 – Никогда не доверяй тому, с кем спишь». ДОСТИЖЕНИЯ: бывшая первая ракетка мира, победитель US Open, двукратный победитель Australian Open, трехкратный победитель Wimbledon и победитель еще 43 менее значимых турниров. ПЛАНЫ: 20 апреля Беккер вместе с Патриком Кэшем (популярным в прошлом теннисистом, а теперь тренером Марка Филиппуссиса) проведет мастер-класс и примет участие в парном турнире, который состоится в московской теннисной академии «Валери».

две недели в городе

ШУМ

В арбатских переулках открылось кислородное кафе «Shislong». У стойки красуются разноцветные баллончики: берешь трубочку, подсоединяешь к аппарату, вставляешь в нос, закрепляешь за ушами – и приступаешь к процедуре. Дышать можно апельсином (эффект – тонизирующий), мятой (освежает) или сосной (все на свете в одном флаконе). Пять минут – 300 рублей. Мозги от кислорода должны прочищаться, усталость – исчезать, а морщины – разглаживаться независимо от запаха, и еще трезвеешь со страшной скоростью. Тут же, не вынимая трубки из носа, можно поесть, выпить, загореть, купить билеты в театр или посидеть в безумного вида рыжем шезлонге.

«Shislong», 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-23.00





В самое ближайшее время Черноголовский завод начнет продавать водку «Сокровище Руси», в которой плавают кусочки золотой фольги размером от 0,2 до 0,5 см. Использование сусального золота разрешено Институтом питания РА медицинских наук. Специалисты завода утверждают, что золото полезно для зубной эмали, пищеварительного тракта и сердца.

• • •

20-21 апреля в Музее современного искусства пройдет выставка 3D. Преподаватели из английского колледжа искусства и дизайна Сент-Мартинс проведут мастер-классы и семинары по дизайну интерьеров, фэшн- и веб-дизайну. Выпускниками Сент-Мартинса были Джон Гальяно, Александр МакКуин, Рифат Озбек, Хуссейн Чалаян. На выставке, организованной Британским советом, можно будет узнать, как поступить в этот, а также в другие ведущие дизайн-колледжи Великобритании.

• • •

Кондитерская фабрика «Красный Октябрь» планирует построить на своей территории 4-звездочный отель. Высотой отель будет в 5-6 этажей. Никакой специальной системы вентиляции не разрабатывается. Наоборот, шоколадный запах, которым пахнет вся Берсеневская набережная, «будет особым колоритом гостиницы». Этим проектом уже заинтересовались иностранные инвесторы.

• • •

После реконструкции открывается клуб «Край». Новые хозяева подвала на Спартаковской площади – группа «Запрещенные барабанщики». Они обещают Александра Лаэртского, чехословацкие ВИА, комплексные обеды за 150 рублей, кинолекторий и атмосферу «Голубых огоньков». По словам идеолога группы Ивана Трофимова, «Край», который до недавнего времени считался местом мелкобуржуазным, станет первым в городе по-настоящему советским клубом.

• • •

Настоящая подводная лодка должна приплыть с Северного Ледовитого океана к парку Горького. Сейчас списанная подлодка Б-396 по прозвищу Буки находится в Северодвинске, ее готовят к переправке в Москву. Работы в Северодвинске должны быть закончены в июле. В парк Горького лодка длиною почти в 100 метров поплывет через Белое море, Беломорканал, Онежское озеро. В следующем году в субмарине откроют музей подводного флота.

• • •

«Проект О.Г.И.» объявил о запуске двух новых проектов. Вместе с фестивалем «Золотая маска» они собираются открыть единственный в городе клуб, где перед сидящими за столиками зрителями будут играть спектакли-скетчи. Актеров для таких спектаклей клубу-кабаре, как говорят в «О.Г.И.», придется искать либо в провинции, либо в Прибалтике. В Москве подобным жанром почти никто не занимается. Их второй проект – построить сеть кофеен «Коллекция». Каждое кафе – тематическое. В одном будет коллекция антикварных кукол и магазин с ними, тема другого – часы. В проекте принимает участие Андрей Билжо. Настораживает только то, что открытие их ранее заявленного проекта – самого большого клуба в городе «Фабрика О.Г.И.» – откладывается уже в течение трех месяцев, и когда же эта «Фабрика» начнет работать, по-прежнему неизвестно.

прямая речь *«Я снимаю фильм «О любви» с Таней Друбич, – говорит Сергей Соловьев. – Это пересказ моими словами части собрания сочинений Чехова. Он очень связан с «Нежным возрастом» и со «Ста днями после детства». Чехов удивительным образом говорит о тех же самых вещах. И совсем неважно, в костюмы какой эпохи одеты герои. Друбич теперь играет взрослую женщину, но у меня есть и замечательные молодые актрисы – Катя Волкова и Женя Крюкова. Я сейчас старше Антона Павловича на несколько лет, но совсем не чувствую себя опытнее его. Поэтому я этот фильм и снимаю».*

afisha.ru

КАЗИНО **Поразительного результата** достиг в **виртуальном казино** «Афиши» Дмитрий Владимирович Яковлев. Он набрал 125 843 очков. Но очки зачтены не будут. **В ходе проверки**, которую провела администрация afisha.ru, оказалось, что **хакер Дмитрий Яковлев** сфальсифицировал собственные результаты.

КАРТА В мае на сайте впервые появится подробная **интерактивная карта Москвы**. С помощью карты можно будет выяснить **место расположения** и **точные адреса** клубов, театров, ресторанов, кинотеатров и других важных мест города.

ФОРУМ **Самый большой форум** в разделе «Кино» посвящен фильму Дэвида Линча **«Малхолланд-драйв»**. В форуме – 650 сообщений (данные на 5 апреля).

ОПРОС По результатам опроса на сайте «Афиши» **лучшим новым кафе** признано Courvoisier Café. В голосовании на тему **«Лучший новый клуб»** лидирует «Луна».

ПРАВДА Выступление диджея Свена Вата в клубе «Город», намеченное на 5 апреля, не состоялось. Одежда Nina Donis – помимо магазинов, указанных в материале «Дорогие россияне», – продается еще и в «Седьмом элементе» на Смоленской площади.

ТВОЙ МИР...



Мир твоих фантазий существует. Тебе никогда не будет в нем тесно или неуютно. В нем тебя ждет непередаваемое ощущение комфорта и надежности, свободы и легкости. Приоткрой дверь! Новая Corolla встретит тебя простором салона и необычайным качеством отделки. Красотой каждого элемента в отдельности и гармонией завершенности. Индивидуальностью стиля. Силой и надежностью. Ты будешь в восторге. Потому что это...

НОВАЯ COROLLA

Телефон горячей линии: (095) 787-9999

www.toyota.ru

две недели в городе

сумма

Люди в центре тяжести

Не надо стесняться и скрывать от других, что майские праздники или отпуск вы собираетесь проводить на территории бывшего СССР. Путешествие на баржах с пьяными матросами по Байкалу, ловля сазанов под Астраханью, шашлычные туры в Тбилиси, поездки за коврами в Туркменистан превращаются в повальное увлечение и считаются не меньшей экзотикой, чем сафари в Кении.



Норвежская блэк-металлическая группа Mayhem выступала в России в октябре 2001 года. Единственный из оставшихся в группе участников оригинального состава – ударник Хеллхаммер. В 1991 году, когда вокалист группы Дед выстрелил себе в голову из дробовика, Хеллхаммер сделал из кусочков его черепа ожерелье, а гитарист Евронимус сварил мозг Дэда и съел. Евронимус, в свою очередь, был убит басистом Каунтом Гришнахом – тот напес Евронимусу 23 ножевые раны. При аресте у Гришнаха дома были найдены 150 кг динамита и план взрыва ближайшей церкви

30 марта 2002 года на сцену ДК имени Горбунова вышел бритый наголо человек с гитарой в форме стрелы. Зал был переполнен. Люди лезли на сцену и разве что не выли от восторга. Чтобы добиться чего-либо подобного, любой русскоязычной группе приходится размещать сотни рекламных роликов на радио и ТВ, заклеивать афишами все троллейбусные остановки и появляться на обложках половины журналов – но даже в этом случае результат не гарантирован (вспомним хотя бы полупустой зал на концерте новой группы В.Бутусова). Что же до бритого человека – вся рекламная кампания его концерта сводилась к нескольким блеклым плакатикам, наклеенным на неподконтрольных «Мосгоррекламе» заборах. Не говоря уж о том, что ни одна из песен этого человека никогда не звучала на отечественном радио и телевидении. Равно как и любая другая песня в стилях блэк-, дет-, и готик-метал – стилях, которых придерживается возглавляемая бритым человеком Йоханом Эглундом группа Tiamat.

Блеклые плакатики с пугающими названиями начали регулярно появляться на заборах с полгода назад. Далекие от хеви-метала люди были к тому моменту уверены, что радикальная тяжелая музыка обитает исключительно в окраинных ДК – на фестивалях «Железный марш» с изрядно потрепанной группой «Коррозия металла». Однако продвижением подобной музыки к тому моменту уже занимался крупнейший аудиоконцерн «Союз». До января 2001-го «Союз» продавал в России вполне мейнстримовые диски компании Warner Music, но контракт с Warner не был продлен, и менеджмент «Союза» принял радикальное решение: связаться с немецкой дистрибьюторской сетью SPV, распространяющей в Европе самые громкие металлические пластинки. В магазинах «Союз» появились так называемые rock-towers – специализированные стенды, похожие на электрические стулья, а на них – продукция лейблов SteamHammer, Breaker и Earache (девиз последних – «15 лет в шоу-бизнесе, и ни одной баллады»). Потом пошли концерты, организуемые, как правило, компанией Gost Music (ранее она занималась блюзовыми фестивалями): только за последние полгода в Москве с неизменным успехом выступили группы Freedom Call, Moonspell, To/Die/For и Edguy. Разумеется, при полном отсутствии этой музыки на радио и ТВ.

Люди, занимающиеся популяризацией трэш-, дет-, блэк- и прочих радикальных разновидностей металла неизменно говорят, что для них это просто хобби, что реального дохода эта музыка не приносит. Тем не менее, диски групп со страшными названиями вроде Cannibal Corpse или Morbid Angel выпускаются пиратами с не меньшим энтузиазмом, чем новый альбом Земфиры. Только в ближайшие месяцы Москву посетят дум-металлисты Candlemass и немного более окультуренные Gamma Ray и Blind Guardian, их концерты пройдут в довольно крупных залах, и в заполняемости этих залов нет причин сомневаться – вне зависимости от музыкальной политики радио и ТВ. Аудитория металлических групп на электронные медиа вообще внимания не обращает. У нее – свои источники информации, свои магазины, свои сайты. И самое главное – эта аудитория, говоря на языке социологии, предельно лояльна. Она готова тратить деньги, лишь завидев блеклый плакат на заборе. Эффективность вложений в такого рода рекламу – наивысшая. И это они называют хобби?

Борис Барабанов

В магазинах появились так называемые rock-towers – специальные стенды, похожие на электрические стулья, а на них – продукция под девизом «15 лет в шоу-бизнесе, и ни одной баллады»

Футболка дет-металлической группы Cannibal Corpse – один из самых продаваемых товаров в рок-магазине «ЗигЗаг» на Воздвиженке



ВХОДИТ

- **Байдарки** – «Формула-1»
- **Trillian** – ICQ
- **Проханов** – Мураками
- **Похудение с помощью клизмы** – Тайские таблетки
- **Брошки с лошадьми** – Брошки-розы

ВЫХОДИТ

Острова Карибского региона, еще год назад казавшиеся туристической землей обетованной, уже не вызывают такого энтузиазма. Ямайские растаманы, грабящие туристов с дредами. Кола за $10 на Багамах. 8 миллионов отдыхающих в год на доминиканских курортах. И Куба, конкурирующая с Таиландом за звание мировой столицы проституции.

...ТВОЯ COROLLA







Хэтчбек 1,6 л МКП – от $16,200; Хэтчбек 1,6 л АКП – от $17,400
Седан 1,4 л МКП – от $12,900; Седан 1,6 л МКП – от $15,900; Седан 1,6 л АКП – от $17,100

TOYOTA

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 184-6764; Тойота Центр Купчино (812) 173-5807; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

МКП – механическая коробка передач, АКП – автоматическая коробка передач. Указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. За информацией по ценам в вашем регионе обращайтесь к официальным дилерам. Товар сертифицирован



Мадонна

Припухлая круглая рожица, волосатые руки и промежность, похожая на прическу Самюэля Л.Джексона в «Криминальном чтиве». Котенок между ног и приспущенные трикотажные штанишки. В 1979 году, когда были сделаны эти снимки, их автор Мартин Шрайбер преподавал спецкурс по фотографии обнаженной натуры в Нью-Йоркском институте социальных исследований. В свободное от запечатления спущенных штанов и промежностей время Шрайбер фотографировал американских ковбоев, арабских скакунов и лепил пряничные домики. Лепил и фотографировал качественно: его пряничные домики выставлены в витрине магазина Cartier в Нью-Йорке, альбомы с ковбоями и скакунами издаются большими тиражами, а лучшие фотографии Шрайбера находятся в частных коллекциях принца Чарльза, Рональда Рейгана и Джека Николсона. Но именно съемка 1979 года, для которой позировала 21-летняя мичиганская девушка с высокой грудью и неухоженными руками, сделала Шрайбера скандально знаменитым. Девушка на фотографиях, родившаяся в многодетной семье и не избалованная деньгами, согласилась демонстрировать свои достоинства преподавателю спецкурса за 30 у.е. А через пару лет стала певицей Мадонной, превратив заурядные фотографии с голой девицей в репортаж о рождении звезды, в иллюстрацию к завязке рождественской истории. Впервые портреты обнаженной Мадонны поместят в сентябрьском номере американского Playboy за 1985 год, потом ими украсят упаковку презервативов марки Madonna Condoms, потом певица попытается отсудить у Шрайбера права на эту съемку, а еще позднее, в апреле 2002 года, фотографии голой Мадонны будут привезены в Москву и выставлены в магазине James. Чтобы каждый москвич и гость столицы смог увидеть рассказанную на этих фотографиях поучительную историю. Историю о том, что Мадоннами не рождаются.

Филипп Бахтин

Магазин James, с 23 апреля

две недели в городе

ответы

В 14 лет шахматистка Александра Костенюк стала самым молодым гроссмейстером среди женщин. В прошлом году – вице-чемпионом мира. 17-летнего гроссмейстера называют шахматной Анной Курниковой. ФИДЕ хочет сделать Александру Костенюк лицом игры



Александра Костенюк

гроссмейстер

– Ваш рейтинг 2469 ЕЛО. Что значат эти цифры?

– У Каспарова сейчас 2800 ЕЛО, у Крамника – 2790.

– Стиль вашей игры называют диким, атакующим. Иностранные газеты пишут, что «в таком стиле никогда не играла ни одна женщина-гроссмейстер». Это как-то связано с тем, что вашим тренером был папа?

– Это говорят потому, что у меня на первенстве мира не было ни одной ничьей. Но я не считаю, что у меня агрессивный стиль.

– Но вам все-таки с кем больше нравится играть – с мужчинами или женщинами?

– С сильными игроками-мужчинами. Когда ты проигрываешь мужчинам, у тебя хотя бы есть оправдание. Когда женщинам – оправданий нет.

– Не обижают сравнения с Анной Курниковой?

– Людям все время надо проводить параллели, а иначе им тяжело. Вот они так и решили, но меня это не обижает. Человек занимается имиджем. Кто чем может, тот тем и зарабатывает. А может быть, ей это интереснее. Но я думаю, что у меня и у нее все равно есть что-то общее.

– То, что вы обе работаете моделями?

– Было всего несколько съемок. Раньше я себя не считала... вообще не считала такое возможным, но жизнь непредсказуема.

– На этих фотографиях вы играете в шахматы в декольтированных платьях. В реальности в чем играете?

– В декольте я не играю. Но я стараюсь выглядеть нормально. Все думают, что у шахматистов грязные ногти и играют они в грязных свитерах или в спортивных костюмах. Я хочу на соревнованиях быть в форме во всех отношениях. Я хочу, чтобы шахматы стали популярной игрой.

– Но ведь на самом деле мало кто понимает, что происходит во время шахматных турниров.

– А вы думаете, что теннис – более понятная игра? Я столько раз его смотрела – мне было скучно. Теннис просто больше разрекламирован. Потом, в теннисе никогда не знаешь, что будет дальше. А когда смотришь шахматы, можно строить догадки о следующем ходе игрока. Это увлекает даже тех, кто только начал разбираться в шахматах.

– Уже известно, когда ФИДЕ вас сделает официальным лицом игры?

– Это сейчас обсуждается. Но они должны понимать, что у меня должно быть время и на занятия шахматами, и на сами игры.

– А сейчас у вас какой распорядок дня? С подружками встречаться есть время?

– Какие подружки? У меня их нет. И вообще, во всем том, что подразумевается под словом «девичник», я не нуждаюсь. У меня есть младшая сестра и друзья – обычно это шахматисты, с которыми я учусь.

– Вам только с шахматистами интересно?

– С остальными людьми надо где-то встречаться, но у меня нет времени. Раньше я все успевала, мы с сестрой играли в салки, прятки и вышибалы. Я была абсолютно нормальным ребенком. Шахматисты – вообще нормальные люди. А то, что пишет Набоков в «Защите Лужина», – явное преувеличение. Когда человек только об одном думает, это уже фанатизмом называется, а не шахматами. Просчитывать отношения как варианты – нет...

– Что сейчас успеваете?

– С друзьями играем в футбол по понедельникам. Люблю кататься на роликах, читать в метро и в кино ходить. Но только фильмы теперь делают либо про рак, либо про заморозку. Людям нравится бить в одну и ту же стенку.

– Общаетесь с другими гроссмейстерами – например, с Каспаровым? Или это не принято?

– Вы думаете, ему интересно? Зачем ему раскрывать свои секреты? Это же не теннис, тут нет спарринга. Но и в теннисе то же самое: вряд ли Вильямс позовет в спарринг Хингис.

– Вы играете с 5 лет. Это не рано?

– Знакомство с шахматами лучше начинать с 1,5-2 лет. В шахматах есть все компоненты развивающих логических игр, полезных для ребенка. Сейчас буду писать об этом курсовую работу.

– А сами с шахматными вундеркиндами любите играть?

– Я сама недавно была такой. Вы садитесь против маленького мальчика и проигрываете. И что вы при этом чувствуете? Вы занимаетесь шахматами 12 лет, а он год. Начинаешь думать, что вообще ничего не соображаешь. Но мне кажется, что все эти истории с вундеркиндами немного раздуты. Здесь у нас не очень хорошее отношение к талантам – у нас их полно, и они не ценятся. А за рубежом появится какой-нибудь маленький мальчик, к нему сразу же чуть ли не Крамника приглашают. Сейчас ему пять лет, и его считают гением, но проходит два-три года, конкуренция становится больше, и выясняется, что он посредственный игрок.

– Существуют какие-то шахматные правила, которые вы сами себе установили?

– Мне еще в детстве сказали: никогда не предлагай ничью. Ничейная позиция, а я продолжаю ее играть.

Вопросы: Елена Егерева

А ВЫ ЧТО СЛУШАЕТЕ?

Инна Чурикова
актриса



– Астора Пьяццоллу и Земфиру. Одну ее песню люблю особенно – ту, где она поет: «Не бери себе в голову, прогоняй свои мысли в потолок, невезение есть несчастье». Кажется, такие слова. Сын подсказывает, что эта песня называется «Земфира».

Александр Ведерников
главный дирижер Большого театра



– В основном, конечно же, серьезную классическую музыку. Но я могу и хороший джаз послушать – например, Эллингтона. Очень люблю Пьяццоллу, многоголосое грузинское пение и каталонскую музыку. А из современного мне ничего не нравится.

Катя Герасичева
ведущая «Ночной смены»



– Весна у меня проходит под музыку группы «Мираж» и Натальи Гулькиной. У меня великолепная весна, все продвинутые люди это должны слушать. Я под Гулькину езжу с друзьями на машине и влюбляюсь во всех подряд. Вот попробуйте.

НОВАЯ PRIMERA.
НОВАЯ ФОРМА РАЗУМА.



NEW PRIMERA

Новая Primera – яркое воплощение автомобиля будущего. Это сочетание футуристичного дизайна концепт-кара, авангардной технологии, высочайшего уровня безопасности и удобства управления. Революционная панель управления N-FORM, камера заднего вида, адаптивный "круиз-контроль", датчик "дождя", системы ABS, EBD, Brake Assist, ESP – только малая часть сверхсовременного оборудования, превращающего вождение новой Primera в настоящее удовольствие. НОВАЯ PRIMERA. НОВАЯ ФОРМА РАЗУМА.

ПРЕВОСХОДЯ_ожидания

NISSAN

SHIFT_expectations

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: АВТО-КЕЙ (095) 187-4539; АВТОМИР (095) 234-3366; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (095) 912-0011; ГЕМА (095) 755-5151; GENSER (095) 786-2050; ГРУППА НАТЦ ГмбХ (095) 967-0680; ИНТЕРАВТО (095) 959-6766; ЛАДА ФАВОРИТ (095) 786-2503; MAJOR AUTO (095) 737-8998; НАХИМОВСКИЙ '32 (095) 129-4594; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (095) 933-4033; ОВОД (095) 971-8122; RTOService (095) 718-6677; У СЕРВИС+ (095) 285-2639; ЮНИОН МОТОРС (095) 913-2525. С.-Петербург: АВТО-ПРОДИКС (812) 325-3400; ИЛЛАН (812) 225-2510. Волгоград: МИР ТЕХНИКИ (8442) 78-8001. Екатеринбург: АВТОСАН (3432) 12-8612; LUCKY MOTORS (3432) 10-0100. Казань: АКОС (8432) 69-0066. Н.Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 41-1309. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7652. Петрозаводск: НИССАН-СТК (8142) 76-5035. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57-1569. Тольятти: ПАРТНЕР (8482) 32-7485. Уфа: КАЛИНА (3472) 25-4915.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ НА УКРАИНЕ: Киев: НИССАН-УКРАИНА (044) 258-7470; НИССАН ТРЕЙДИНГ ЕВРОПА, КИЕВ (044) 490-1215.

www.nissan.ru

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

«Экстрапассивность в противоположность интерактивности достигается не ОГМ (орально-генитальным мастурбированием), а простым человеческим участием, дружеским словом или нежным поглаживанием, прости, господи, мои прегрешения».
Сергей Курехин «Морфология популярной механики», рубрика «Клубы», стр. 54

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
15 Французский театр Groupe TSE играет «Служанок» Жана Жене в Театре им. А.С.Пушкина. Не путать со «Служанками» в «Сатириконе»	**16** Индийские цыгане Maharaja в ЦДХ. Из всех цыган, когда-либо бывавших в Москве, индийские – самые непохожие на цыган 	**17** Американский шоу-балет Complexions в Театре эстрады. Гастроли продюсирует Патрик Свейзи. Продюсирует, но не танцует	**18** Гастроли Театра им. Шота Руставели. «Кавказский меловой круг» в постановке Роберта Стуруа в Театре им. Моссовета	**19** «Царь скорпионов» в «Пушкинском». В Москве премьера фильма состоится на 8 часов раньше, чем в США	**20** Ангун в Зале Чайковского. В прошлом – рок-звезда из Индонезии, сейчас – поп-певица из Франции	**21** «Спартак» – ЦСКА на Большой спортивной арене «Лужники». Далее – везде 
22 Фестиваль британского кино. «Сексуальная тварь» Джонатана Глейзера в кинотеатре «Художественный»	**23** Открытие ярмарки «Арт-Москва» в ЦДХ 	**24** Диаманда Галас с программой «La Sergenta Canta» в Театре им. Н.В.Гоголя	**25** «Шарлотта Грей» в «35ММ». В главной роли – Кейт Бланшетт 	**26** Выставка Тимура Новикова «Люфт Баварский» в клубе «Дом»	**27** Берни Уоррелл, один из главных клавишников музыки фанк, и Groove Collective, одна из главных групп эйсид-джаза. Концерт – в ресторане «Тинькофф»	**28** «Паяцы» Леонкавалло в «Новой опере». Опера с элементами contemporary dance. Постановка финна Карри Хейсканена

Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших торговых центров, и Вы немедленно станете обладателем дисконтной карты на 5% скидку при покупке любого товара.

5% скидка

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 30 АПРЕЛЯ 2002 г.

ВНИМАНИЕ!

У нас новый магазин на СОКОЛЕ:

Ленинградский пр-т, 77/1, стр.1, бывший м-н "Смена"

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Ленинский пр-т, 34/1, с 10.00 до 24.00, без выходных

Ул.Наташи Ковшовой, 8/1, понедельник-четверг с 12.00 до 20.00; пятница, суббота с 12.00 до 22.00; воскресенье с 12.00 до 19.00

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

777-777-3

АрбатПрестиж
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

Сертификат соответствия № РОСС RU.9001.03ЭД00. 04.01.97

ПРАЗДНИКИ

15 апреля
День fast food (США)
16 апреля
День королевы (Дания)
17 апреля
День независимости (Израиль)
18 апреля
День time out (США)
19 апреля
День автомобиля (США)
День рождения большого Ахуна
День первого прыжка с парашютом
День независимости Венесуэлы
20 апреля
День изобретения безопасных спичек
21 апреля
День основания Рима
22 апреля
День открытия Бразилии
23 апреля
День Шекспира (США)
День героев Конфедерации (США)
День пирога (Бермуды)
24 апреля
День рождения газированной воды
25 апреля
День видения глазами собаки (США)
День запуска первого воздушного шара
26 апреля
Национальный День птиц (США)
27 апреля
День рождения детских подгузников «памперс»
День семьи (США)
28 апреля
День поцелуя вашего помощника (США)
День рождения вертолета
День рождения кондиционера
29 апреля
День рождения застежки «молния»
30 апреля
День рождения королевы (Голландия)
День рождения королевы (остров Аруба)
День Короля (Швеция)
Вальпургиева ночь
День детей (Мексика)
День основания Берлина

Спички, Бразилия и короли

В апреле солнце светит ярче. И поют не только птицы: душа тоже поет, потому что живет и дышит ожиданием тепла и чего-то ТАКОГО! И трава-то зеленее, и вода-то мокрее. Шутки — шутками, а именно на апрель приходится львиная доля гениальных открытий, веселых праздников и других весьма запоминающихся событий.

20 апреля, например, изобрели безопасные спички! Попробовали бы Вы вместо привычного коробка носить в кармане два камня для высечения искры. Лишь для того, чтобы выкурить послеобеденную сигарету.

В тот же день календаря открыли Бразилию! Кофе, Пеле, кофе «Пеле»?.. А бразильские пляжи! С бразильскими девушками! Между прочим, почти голыми. Потому как купальный костюм обязателен, но определение размеров прикрывающих тело кусочков ткани доверено самим бразильским гражданкам, не считающим стеснительность за великую добродетель. Замечательная страна!

В этом же благословенном месяце изобрели застежку «молния»! Чем не повод порадоваться за гений человечества?! Так быстро можно раздеться. И раздеть. Ребенка, например, после прогулки.

Дальше — больше: 24 апреля 1833 года в США была запатентована газированная вода, 28 апреля 1784 года во Франции продемонстрировали первую самодвижущуюся модель вертолета, в апреле 1914 года в США изобрели воздушный кондиционер. В апреле 181 года до н.э. в Риме открылся храм Венеры. Впоследствии он станет местом поклонения римских куртизанок, за что день открытия храма станут называть Днем проституток. А Вы говорите, что нет поводов!

Как в век сверхзанятых людей мы обошлись бы без изобретенных в апреле «памперсов»?! Грех не отметить такой замечательный праздник счастливого детства.

Любителям погорячее стоит вспомнить, что на 30 апреля приходится Вальпургиева ночь, самый известный языческий праздник, посвященный плодородию. А по совместительству — главный шабаш, на котором прекрасные и не очень ведьмы устраивали пляски и предавались свальному греху с демонами и самим Повелителем Тьмы.

И тот же день 30 апреля можно назвать Днем венценосных особ. В этот день родились: Королева Нидерландов, польский король Казимир III, король Швеции Карл XVI, королева Англии Мария II, королева острова Аруба.

Голландия в этот день заполняется огромными «блошиными рынками», цветочными парадами, пивом. Народ веселиться от всей души! Представьте фанерный щит, на котором изображена мужеская гордость с фантастическими дополнительными подробностями — руками и ногами, сверху — отверстие для головы «жертвы». Доброволец просовывает в отверстие голову, и разбушевавшиеся голландцы начинают метать в него яйца. Полиция не вмешивается: традиция! Все-таки дикий там народ.

Нет, мы уж лучше подарим друг другу что-нибудь запоминающееся. С праздниками Вас!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Еще один железный конь в вашем гараже — последняя модель механической машинки на День автомобиля.

Лучший подарок вашему питомцу на День видения глазами собаки — ультразвуковой инструктор для домашних питомцев. Запишет ваш голос и при малейшей вибрации воспроизведет запись.

Удачный подарок в День запуска первого воздушного шара — чудо левитации — летающий волчок.

Лучший подарок холостому гурману — набор для фондю на день День Fast Food.



Товар сертифицирован.

РОСС RU.0001.03ЭД00.19.0222

Сеть магазинов необыкновенных подарков LEFUTUR Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»)

Два новых фильма с Кейт Бланшетт в главной роли выходят в прокат: 18 апреля – притча Тома Тыквера «Рай», 25 апреля – военная мелодрама Джиллиан Армстронг «Шарлотта Грей»

Австралийцы завоевали кинематограф. Может быть, мало кто об этом задумывается, но самая яркая часть Голливуда состоит из австралийских актеров: Николь Кидман, Рассел Кроу, Хью Джекман, Джеффри Раш, Хит Леджер, Джуди Дэвис, Тони Колетте и Гай Пирс. Накануне московской премьеры фильмов «Рай» и «Шарлотта Грей» Алексей Васильев встретился с еще одной, едва ли не самой главной австралийской звездой – Кейт Бланшетт.

РАЙ ОБРЕТЕННЫЙ

Все уже час как готовы. По красной ковровой дорожке давно проследовали в холл Максимилиан Шелл, Том Тыквер и канцлер Германии Шрёдер. Официантки обошли каждого гостя с распоряжением незамедлительно занять свои места в зрительном зале. На красной дорожке уже с полчаса никто не появлялся, но папарацци, телерепортеры и зеваки, тем не менее, не отступали. Было обещано, что она непременно будет.

Она появилась ровно в тот час, когда все собрание удалилось в зал. В черном платье, под руки с двумя компаньонками, которые испарились, стоило засверкать фотовспышкам. Никто не подпирал сзади; впереди дорога тоже была чиста. Она не спешила. Подошла к каждой камере. Подписала каждое фото. Откликнулась на каждый вопрос. Оголила ноги и изобразила что-то вроде шотландского народного танца. Посылала воздушные поцелуи и источала улыбки. Это был самый долгий проход на открытии последнего Берлинского кинофестиваля. Как только она вошла в холл, папарацци стали сворачиваться, а репортеры затрещали что-то итоговое в микрофоны. Сегодня именно тот день, когда она, пожалуй, впервые может вести себя как королева бала. В эти дни из хорошей актрисы, обожаемой коллегами и профессионалами шоу-бизнеса, она превратилась в звезду. Я понял это, когда одна из стоявших неподалеку простоватого вида официанток, наблюдавших сутолоку на улице сквозь стеклянную стену «Берлинале-паласт», толкнула товарку и с восторженным придыханием произнесла: «Кейт Бланшетт!»

«Что вам сказать? Я рада. Наконец-то спокойна и – рада! – Кейт Бланшетт недавно получила предложение сыграть роль за 8 миллионов долларов и принимает мои поздравления по этому случаю. – Я уверена, что я до гробовой доски буду радоваться каждому гонорару, даже если моя карьера сложится самым блестящим образом. Понимаете, если вам хоть раз в жизни довелось сходить с ума месяцами от того, что непонятно, как оплатить квартиру и не умереть при этом с голоду, вы не забудете этого уже никогда».

29-летняя австралийка получила мировую известность благодаря роли Елизаветы в одноименном историческом фильме о молодых годах королевы-девственницы. С выбритым лбом и тонной белил на лице она была похожа на мадонну с картины средневекового мастера. Последующими фильмами Бланшетт показала, что зрители, смирившиеся с типажным подходом к подбору актеров, впервые за двадцать лет получили характерную актрису, способную менять свой облик из роли в роль. За последние полгода на московские экраны вышли:

1. **«ДАР»** – детектив маргинального режиссера Сэма Рэйми («Зловещие мертвецы»), который почти никто не видел. Но все, кто видел, остались под впечатлением от Бланшетт, которая сыграла женщину-экстрасенса, расследующую убийство в американской глубинке.
2. **«БАНДИТЫ»** – криминальный фильм народного режиссера Голливуда Барри Левинсона («Человек дождя»), который посмотрели почти все. Мужчины любовались Бланшетт, не обращая внимания на разборки Брюса Уиллиса и Билли Боба Торнтона; девушки понеслись по бутикам в надежде найти хоть что-нибудь похожее на кожаные куртки, толстые юбки и джемпера, какие носит в фильме Бланшетт.
3. **«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА»** Питера Джексона. Бланшетт появляется в роли короле-



вы фей Галадриэль на десять минут, но их довольно, чтобы распознать под лукавым взглядом идеальную исполнительницу роли лисы Алисы, пожелай кто реанимировать «Буратино».

4. «КОРАБЕЛЬНЫЕ НОВОСТИ» Лассе Хальстрема («Шоколад»). У Бланшетт снова десять минут, и ее снова не узнать: актриса купается в роли негодяйки, про которую (в отличие от занудных главных героев) хочется посмотреть целый фильм.

5. «ШАРЛОТТА ГРЕЙ» режиссера Джиллиан Армстронг («Прилив»), который начнут показывать 25 апреля, – мелодрама о Второй мировой. Это идеальный сюжет для актерского бенефиса Бланшетт, оказавшегося ярче и увлекательнее, чем все женские роли, выдвинутые в этом году на «Оскар».

6. «РАЙ» – философская притча модного Тома Тыквера («Беги, Лола, беги»), да еще и по сценарию Кесьлевского, которую начнут показывать 18 апреля.

Вообще, у москвичей был шанс проследить всю недолгую, но бурную карьеру актрисы: почти все ее фильмы выходили здесь в кинотеатрах. Бланшетт – редкий случай – оказалась актрисой, чей талант, сопоставимый разве что с талантом Кэтрин Хепбёрн, не оставил мне возможности пропустить хотя бы один фильм с ее именем в титрах.

– Так вы, стало быть, и «Человека, который плакал» (фильм Салли Поттер, 2000 года; Бланшетт играет русскую балерину, эмигрировавшую в Париж в конце 30-х. – *Прим. А.В.*) видели? – спрашивает Бланшетт, узнав о последнем обстоятельстве. – Так обидно: играла и не понимала, похожа я на русскую или нет. До сих пор так никто и не сказал.

Я поднимаю большой палец правой руки вверх и говорю, что очень похожи и что как раз после этой роли я и полюбил актрису Бланшетт, и сам диву даюсь розовой распашонке с рюшами, в которой она принимает русского журналиста. Видимо, актриса, полтора месяца назад родившая первенца, до сих пор по привычке носит одежды, в каких ходили беременной.

– Теперь я еще больше люблю своего мужа (австралийского драматурга Эндрю Аптона. – *Прим. А.В.*), – комментирует Бланшетт свое новое положение.

– Что вы ждете от материнства?

– По сути дела, ничего не жду. Самое потрясающее, что может с тобой случиться, уже позади. Я дала жизнь человеку – миссия выполнена.

Разговариваем с Бланшетт об австралийских актерах, заполонивших Голливуд.

– Живя в Австралии, вы растете человеком любопытным, потому что живете очень далеко от всего остального мира. Мне это нравится. Любопытство толкает нас, австралийцев, на дальние путешествия, и жизнь многих из нас, моя жизнь – это дальнее странствие, одиссея. Если ты родился в Нью-Йорке и хочешь быть актером, то куда тебе ехать? Три остановки на метро? А нам требуется как минимум пересечь океан.

Мы в Австралии, конечно, очень горды за своих ребят. Страшно подумать: если собрать австралийских актеров только моего поколения – получится хит из одних суперзвезд. Пригласить Николь, Рассела, Хью, Гая, меня на какую-нибудь смешную маленькую роль, да еще и режиссером назначить База (Лурмана, «Мулен Руж». – *Прим. А.В.*)... Хорошее бы вышло кино, да только вряд ли Голливуду это будет по карману – на одни гонорары миллионов восемьдесят уйдет.

Я, уже было размазанный по креслу тяжкой беседой и нанибратской манерой Бланшетт не разговаривать, а именно что болтать с собеседником, вспоминаю, что мне дарит свое время девушка, чей выход обходится иначе в 8 миллионов долларов.

– Вы допускаете для себя возможность превратиться в большую голливудскую звезду?

– Вы имеете в виду, стану ли я играть во всяком барахле ради денег? Это – нет. Я хочу играть самые интересные роли, а деньги ради денег меня уже не волнуют.

– А как вы собираетесь отвергать сценарии престижных авторов?

Актриса корчит презрительную гримасу, умоляюще машет рукой, как будто смахивая со стола листки, и капризно шипит: «Фу, гадость!»

– На самом деле, – продолжает она, восстановив дыхание после приступа смеха, – в Лос-Анджелесе я повстречала великих людей, вела с ними захватывающие беседы. Оказалось, что вкусы у них – точная копия моих. Если они напишут то, о чем мне говорили, если я буду свободна, если подходящий режиссер захочет работать со мной, то сбудутся самые потаенные мечты самых взыскательных зрителей. Видите ли, люди в шоу-бизнесе делятся на знаменитостей и на трудяг. Я – трудяга, и я всегда буду настаивать на собственной свободе работать в тех фильмах, в каких пожелаю. Жизнь дает тебе шанс. Принимая его, ты идешь на риск. А риск – это самый большой деликатес в жизненной кухне.

– Почему вы все время теребите свои волосы?

– Потому что у меня они есть! Теперь есть. Том (Тыквер, режиссер «Рая». – *Прим. А.В.*) ведь забрил меня наголо по-настоящему. И когда съемки «Рая» кончились, начался кошмар. Голова-то у меня – как теннисный мячик, красоты никакой. Я успокаивала себя, что волосы у меня растут довольно быстро, что многие люди бреются наголо, а сама тем временем придумывала себе роскошную шевелюру для «Бандитов».

– Было ли приятно играть гламурную роль в «Бандитах»?

– Она ведь гламурная, да?

Бланшетт перестраивается с мошеннического прищура, произнося слова на забавный гейский манер, как Сандра Буллок и Барбра Стрейзанд.

– Еще какая!

– Зашибись! Надо будет потом сделать еще что-нибудь гламурное, специально для вас. Это были мои первые съемки в Лос-Анджелесе, и я бегала по бутикам как угорелая. Со мной бегали художница по костюмам и Данте Спиноттти (оператор «Бандитов», другие фильмы – «Секреты Лос-Анджелеса», «Свой человек». – *Прим. А.В.*). Данте все время лез и указывал, какого цвета одежду мне покупать. Боже, любит же он женщин! Фантастический оператор: каждый цвет, каждый оттенок, фактура ткани, фасон – все для него имеет значение, все на счету. Он не допустит ни одной случайной вещи на героине. Он выбирает краски, подбирает к ним фильтры и пейзажи, чтобы в каждом кадре ты была как на картинке. В конце концов я сказала ему: «Данте, давай договоримся. У меня одно условие: я хочу в этом фильме быть огненно-рыжей. А ты придумаешь, в чем меня – огненно-рыжую – снимать!»

– А в какой серии «Властелина Колец» вы будете сражаться с Горлумом?

Бланшетт долго смотрит мне в глаза, полуоткрыв рот, как человек, который опаздывает бесконечно и не знает, чем парировать. Но в конце концов она горестно вздыхает и качает головой.

– Честное слово, повидали б вы меня год назад, может, я что-нибудь и припомнила бы. «Властелин Колец» – это акт хирургии, и гений Питера Джексона в том и состоит, что он один понимает, как из обрывков и лоскутков собрать махину «Властелина». Когда я смотрела первую серию и дошло до моих эпизодов, я то и дело поворачивалась к Питеру и спрашивала: «А где это я? А разве мы такое снимали?» То, что вы видите на экране, совсем, совсем не похоже на то, как это выглядело во время съемок. Невероятные вещи воплотились в фильме, играя, я и помыслить о таком не могла. Питер умудрился сделать так, что мне впервые будет любопытно смотреть фильмы со своим участием. Вообще-то, я терпеть этого не могу.

– Почему?

– А что – радоваться, что моя физиономия больше половины зала? И потом, все это бесполезно и болезненно. Ты думаешь и чувствуешь свое, делишься впечатлениями с коллегами. Но решать, что мы сделали, на самом деле не нам, а зрителям.

– В той сцене в «Рае», где вы узнаете, что бомба, которую вы подбросили негодяю, погубила двоих детей и старуху-уборщицу, и долго неистово рыдаете, – вы плачете по-настоящему?

– Дело в том, что Том слишком часто не знал, как актерам играть в той или иной сцене. В отличие от Хальстрема (режиссер «Корабельных новостей». – *Прим. А.В.*), который вроде все время где-то бродит, никого не трогает, но на самом деле держит под контролем все актерские реакции и до малейшего тика знает, как ему нужно, чтобы вы сыграли, Том, который все время говорит с вами о роли, в решающий момент оставляет вас наедине с собой. В случае с этой сценой он прямо так и сказал: «Сыграй что-нибудь, а мы посмотрим». А ведь есть десяток способов показать реакцию на такое известие. Я проиграла их все. Потом Том выбрал одну – с рыданиями. Самое сложное – это, сыграв сцену, заново заинтересовать себя в ней. Ведь, по сути, вместе с героиней ты переживаешь реакцию, но в отличие от героини тебе приходится возвращаться к ней вновь и вновь. Я в тот день добралась до постели без задних ног. Но, проснувшись, подумала: «Выходит, хорошо я училась актерской технике, если сама, с белого листа, сыграла подряд десять равноубедительных реакций». Тем утром я была абсолютно счастлива.

«ШАРЛОТТА ГРЕЙ»



Лондон, 1942 год. На вечеринке книжного общества молодой хирург Шарлотта Грей (Бланшетт) и военный летчик Питер Грегори влюбляются друг в друга с первого взгляда. Через пару недель Питер вылетает на задание во Францию и отстает от однополчан в районе городка Жилез. Шарлотта проходит курсы молодого бойца и высаживается во Франции с миссией помощи Сопротивлению. Ее подлинная цель – разыскать Питера, однако история выбирает для нее роль героини не любовного романа, а шпионской драмы.

– Ваша героиня Филиппа в «Рае» взрывает лифт. Шарлотта в «Шарлотте Грей» – поезда. А сейчас вы играете у Шумахера (американский режиссер, «Без изъяна», «Страна тигров») ирландскую журналистку...

– ...которая сама ничего не взрывает. Что же касается Филиппы и Шарлотты – вы правы. Но их разделяют эпохи. Если Филиппа делает рискованный личный выбор, то Шарлотта действует от имени исторической справедливости».

– Но как человеку, пока история не рассудила, кто прав, кто виноват, знать, что он на стороне правых?

– Поэтому я и пошла в актрисы. Для меня сама мысль о теракте или об убийстве невозможна, даже если это необходимо для будущего планеты. Я всегда останусь в стороне от действительности. Я не собираюсь никогда вмешиваться в морально-этические проблемы. Эта отстраненность нужна мне для работы: я должна хладнокровно изучать характеры способных на насилие людей, чтобы потом сыграть их, обвинить или оправдать – исходя не из собственных соображений, а из замысла режиссера. Все-таки интересно, что вы обратили внимание на эту сторону жизни Шарлотты. Я, честно говоря, придавала не много значения сцене взрыва. Я думала в первую очередь, что мы снимаем романтическую историю о прошлом, с костюмами и поведением, каких сейчас уже не увидишь. Получала удовольствие, реконструируя стиль и манеры 40-х, и предвкушала успех, потому что мы с Джиллиан Армстронг (режиссер «Шарлотты Грей». – *Прим. А.В.*) уже снимали прошлое у себя в Австралии, и получилось замечательно (фильм о XIX веке – «Оскар и Люсинда», 1997. – *Прим. А.В.*).

✲✲✲ *Шарлотта Грей/Charlotte Gray*
35ММ, чт-вс 25-28 апреля

«РАЙ»



Турин, площадь перед деловым центром, наши дни. Молодая женщина быстрым шагом подходит к эскалатору. Пока она спускается в метро, за ее спиной вверх по деловому центру поднимается наружный лифт. Через минуту он взорвется от подложенной женщиной бомбы. Еще через несколько часов учительница английского языка (Бланшетт) будет арестована и в ходе допроса узнает, что бомба, предназначавшаяся для крупного наркодельца, погубившего ее мужа, убила невинных детей.

– Авторы сценария – Кшиштоф Кесьлевский и Кшиштоф Песевич – поляки. Я не сомневаюсь, что их сценарий – плод польской действительности. Но когда он дошел до меня, он был переведен с польского на итальянский, потому что Том Тыквер захотел перенести действие в Италию, потом на английский, потому что моя героиня – англичанка на допросе отказывается говорить на другом языке, потом на немецкий, потому что после смерти Кесьлевского фильм достался Тыкверу. И уже этот, немецкий, вариант перевели для меня на английский. Я пыталась продраться сквозь эти переводы к польскому первоисточнику. Пыталась... Потом решила для себя: «Конечно, в нем основа – польская. Но столько всего примешалось и примешается еще по ходу съемок, что лучшее, что я могу сделать, – это обратиться к своим чувствам.

– Любовь вашей героини-узницы к карабинеру-охраннику – это ее сознательный выбор? Она решает любить его, как решают уйти с работы или завести ребенка?

– Не такое уж это простое решение. Ей пришлось проделать долгий путь, чтобы его принять. Нет, все-таки словом «решение» я бы это не назвала. Это – духовное озарение, как увидеть перед глазами собственную судьбу и принять ее.

– А вы верите в судьбу?

– В судьбу-то я верю, но собственную предпочитаю держать под строгим персональным контролем. И пока, как видите, преуспела в этом.

✲✲✲ *Рай/Heaven*
5 звезд, Байконур, Зарядье, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орбита, Ролан, чт-вс 18-28 апреля; Победа, пт-ср 19-24 апреля; Киноплекс на Ленинском, пт-чт 19-25 апреля

ОБ ЭТИХ МЕСТАХ РАССКАЗЫВАЮТ, ВЗЯВ СО СЛУШАТЕЛЯ ОБЕТ МОЛЧАНИЯ. ИНОСТРАНЦЫ, ПОЖИВШИЕ В МОСКВЕ И ВОЗВРАЩАЮЩИЕСЯ НА РОДИНУ, ПЕРЕДАЮТ АДРЕСА ЭТИ ПО НАСЛЕДСТВУ. МЕСТА ПРЯЧУТСЯ В ПОДВОРОТНЯХ, МАСКИРУЮТСЯ ПОД САРАИ, НА НИХ ВИСЯТ УСТРАШАЮЩЕГО ВИДА ВЫВЕСКИ, ИХ ПРИГЛАШАЮТ ПОСЕТИТЬ ПУГАЮЩИЕ РЕКЛАМНЫЕ ПЛАКАТЫ. ЗДРАВОМЫСЛЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК ПРОЙДЕТ МИМО. НО ДЛЯ ТЕХ, КТО ПОСВЯЩЕН, КТО ЗНАЕТ ПРАВИЛА ИГРЫ, ЭТИ МЕСТА – НАСТОЯЩИЕ ГОРОДСКИЕ СОКРОВИЩА. *Алексей Казаков* **ВКЛЮЧИЛСЯ В ИГРУ И ВЫЯСНИЛ РАСПОЛОЖЕНИЕ САМЫХ СЕКРЕТНЫХ РЕСТОРАНОВ МОСКВЫ.**

ГЛУБОКАЯ ГЛОТКА

Имена некоторых героев пришлось изменить. Не то чтобы это были какие-то важные госчиновники, которых могло бы скомпрометировать упоминание на страницах развлекательного журнала. Просто таково было условие передачи информации. «Бог с тобой, – говорили герои, – покажу тебе ресторан, но про меня писать не вздумай – товарищи не поймут». Некоторые шли еще дальше. Знакомая телеведущая полуночного эфира по имени Оля долго рассказывала про законспирированное заведение, где даже в январе на десерт подают арбузы. Арбузы, по ее словам, зимой поставляли то ли из секретной теплицы, то ли из секретной лаборатории. «Бог с тобой, – говорила Оля, – отведу я тебя туда, с администрацией пообщаемся, арбузов покушаем, статью напишешь, но при одном условии: название ресторана в статье изменить, адрес не указывать и то, что я туда тебя привела, – тоже». Хотя условий оказалось не одно, а три, я согласился – лабораторные арбузы интриговали. Следующие три недели Оля изворачивалась: аврал, истерия, голова болит, у меня другая линия. В конце концов сообщила, что забеременела, скоро сама превратится в арбуз и по ресторанам теперь не ходит.

Американец Ричи – прежде чем раскрыть кафе под названием «Аленушка», которое он прятал от посторонних с 1994 года, – долго мялся, барабанил пальцами по столу, изучающе осматривал меня, от волос до ботинок.

– О'кей, – сказал он, – отвезу я тебя туда, только возьми с собой шелковый платок.

– Ричи, у меня нет шелкового платка.

Он снова приступил к изучению моих ботинок.

– О'кей, возьми хлопчатобумажный.

Об «Аленушке» в тот момент я знал, что там есть лобио – это было одно из первых десяти русских слов, которые выучил Ричи. Еще я знал, что официально это место называется не «Аленушка», а даймонд-клаб «Аленушка». Также Ричи рассказывал, что иногда посетители даймонд-клаба кладут девушек на столы и занимаются с ними любовью – как в фильме «Почтальон звонит дважды».

– Ричи, почему так важно, чтобы я взял платок?

– Видишь ли... я хотел бы завязать тебе глаза.

Я представил себя в роли Джессики Лэнг, лежащей на кухонном столе, причем с завязанными глазами, а Ричи – в роли нависающего надо мной Джека Николсона. Картина мне не понравилась.

– Видишь ли, – продолжал он, – я бы не хотел, чтобы ты запомнил дорогу в «Аленушку». Надо, чтоб ты ехал с завязанными глазами.

В конце концов он сдался и разрешил рассекретить свое сокровище, более того – с горя пригласил туда еще четырех знакомых. Но рассекретить «Аленушку» не так просто. Даже если вот так, в открытую, сообщить, что находится она по адресу 4-й Сетуньский проезд, 10, и столик, а еще правильней кабинку, можно заказать по телефону 240 86 05, а если возникнут сложности, ссылаться надо на Эдуарда Ашотовича или на Ильгара Иосифовича, – совершенно не факт, что вы туда доберетесь. Пока мы ехали от Пушкинской к Киевскому вокзалу, я на правах коренного москвича подсказывал американцу, где правильнее выехать на набережную и как лучше объехать пробку. Но стоило нам свернуть с Мосфильмовской во дворы, как я почувствовал себя уже не Джессикой Лэнг, а капитаном Жегловым в момент погони за Фоксом. Ричи, соответственно, выступал в роли водителя Копытина: «Ты у себя в кабинете командуй, Глеб Егорыч, а здесь я начальник». Пустыри, закоулки, повороты, большие бездомные собаки.

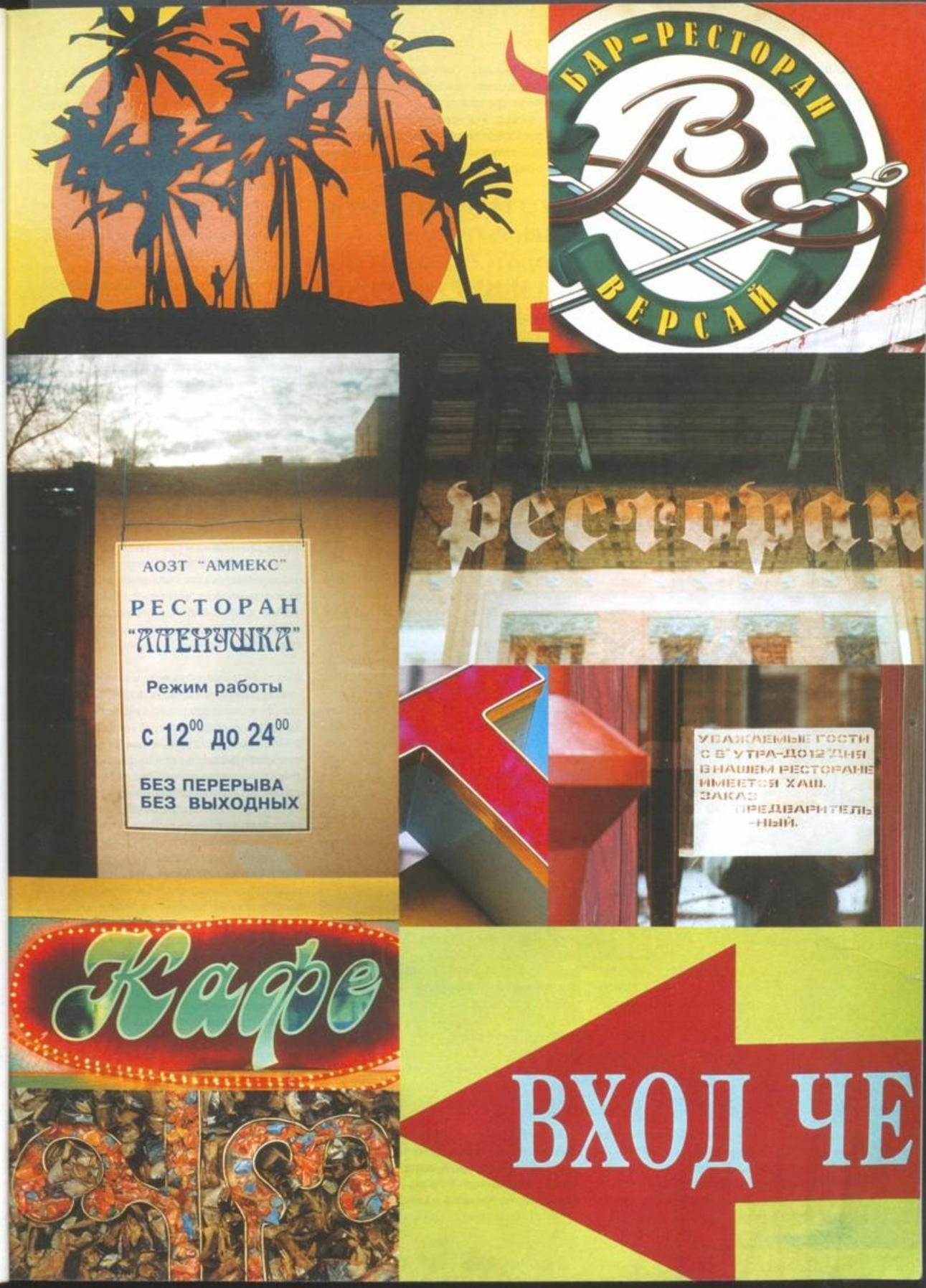
– Ричи, как ты нашел это место?

– Мне показал его один знакомый убийца, – флегматично ответил мой проводник, выпускник Йельского университета, посетитель ресторанов Алена Дюкасса и враг московских сомелье. Сомелье его не любят потому, что Ричи предпочитает разговаривать с ними по-французски, считая, что винные эксперты должны понимать на этом языке не только «божоле нуво» или там «пардон, мусью».

В даймонд-клабе нас ждали. На пороге стоял, улыбаясь, большой человек Ильгар. Он поздоровался с каждым за руку, сообщил, что все приготовлено, что он сделает все как обычно, как любит один из старейших членов даймонд-клаба «Аленушка». Старейший член даймонд-клаба шел, пытаясь имитировать походку коренного бакинца. «Аленушка» была почти пустой, лишь в одной кабинке сидели три азербайджанца в черных водолазках. Проходя мимо них, Ричи приветствовал их небрежным кивком. Азербайджанцы, растерявшись, сказали «здрассьте». «Аленушка» соответствовала всем нормативам секретного ресторана: труднодоступный подъезд к заведению, экстравагантное название, обитые вагонкой стены; пейзажи, выполненные выжигательным аппаратом, Крис де Бург и песня «Мальчишки-крепыши отдыхают от души» в магнитофоне. Цены в меню колебались от тридцати до ста пятидесяти рублей.

Приглашенные долго смотрели в меню, выискивая знакомые словосочетания, и пытались составить заказ. Затем в кабинку зашел недовольный Ильгар:

– Э, зачем так поступаете? Лучше мы вам всего понемногу принесем. Вы только скажите, что пить будете.



Официант принес холодные закуски. Втиснуть тарелку с осетриной между гурийской капустой, чуреком и домашней баклажанной икрой оказалось не так просто. За холодными закусками последовала двадцатипятисантиметровая стопка кутабов с разными начинка-

«ДО ВОСЬМИ ВЕЧЕРА ЭТО МАГАЗИН ИТАЛЬЯНСКОЙ САНТЕХНИКИ, А ПОСЛЕ – *лучший итальянский ресторан* В ГОРОДЕ». «ТАМ НИЗКИЕ ПОТОЛКИ И НЕТ ОКОН, НО ФАСОЛЕВЫЙ СУП С МИДИЯМИ И ДАВЛЕНЫМИ ТОМАТАМИ – *это счастье*». «НА КУРСКОЙ ЕСТЬ НЕДОРОГОЙ ЭФИОПСКИЙ РЕСТОРАН, ТУДА ДАЖЕ ЭФИОПОВ ПУСКАЮТ». «ПРОЙДИ ДО КОНЦА КИТАЙСКИЙ СУПЕРМАРКЕТ – ТАМ БУДЕТ *самое аутентичное* В МОСКВЕ КИТАЙСКОЕ КАФЕ». «МЫ НАЗЫВАЕМ ЕГО «КОММУНИЗМ», ЦЕНЫ ТАМ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ»

ми, чан с долмой и плов с каштанами. Остальное помню отрывочно: была осетрина, фирменный картофель на гриле, несколько килограммов шашлычного ассорти, люля-кебаб, завернутый в лаваш, какие-то жареные бараньи внутренности и чай. Выходя из-за стола, я чувствовал себя уже не Жетловым, а Марчелло Мастроянни в фильме «Большая жратва», где-то за полчаса до трагического финала. Ходить, двигать руками, кивать головой, кашлять, улыбаться, прикуривать сигарету – не было сил. Единственное, на что сил хватало, – стиснув зубы, бороться с жестокими приступами метеоризма. Шесть объевшихся медвежат, с трудом передвигая ноги, попытались рассчитаться. За все, включая забытые мной позиции, а также полтора литра водки, полтора литра вина и прохладительные напитки, пришлось отдать пять тысяч – по восемьсот рублей с человека. Ричи нахмурился:

– Никогда такого не было. Я приходил сюда с компанией в пять, в семь, в восемь человек, и счет всегда был одинаковый – сто долларов. Пора рассекречивать «Аленушку».

О том, как важна стабильность в счете, мне также рассказывали в подвале продуктового магазина на Сухаревке. Об этом рассуждал Ави, человек, кочующий между Америкой, Израилем, Италией и Россией. Тем не менее именно он меня, а не я его завел в этот подвал.

– Чем еще хороша «Паттайя», – говорил он, отрываясь от тарелки «острого уткого супа с молодыми кукурузами», – тем, что всегда уверен: сколько бы и что бы ты ни заказывал, счет будет не больше двадцати долларов на человека. Это настоящее сокровище.

В тот вечер я открыл для себя, что в Москве существует целая каста людей, превративших поиск подобных подвалов, сараев, стекляшек и стояков в отдельный вид спорта. У этого вида спорта есть свой свод правил, есть заслуженные мастера международного класса, второразрядники, болельщики, допингтесты, рекорды, травмы и дисквалификации. Услышав о том, что где-то у метро «Ясенево» обнаружена пиццерия «Семь тараканов» и что в этих «Тараканах» сидят итальянцы, говорят на неаполитанском наречии и очень высоко оценивают качество моцареллы в пицце, эти люди готовы отменять переговоры, свидания и важнейшие деловые встречи, чтобы на собственном желудке убедиться в достоверности фактов.

– Как ты не понимаешь, моцарелла в пицце – как вратарь в футболе, полкоманды, – говорил знакомый рекламист, несколько лет проучившийся в Италии, усаживаясь в машину и отправляясь в заветное Ясенево.

Ресторан тайской кухни «Паттайя», в котором мы сидели с Ави, действительно был сокровищем. Прежде всего – вход. Чтобы проникнуть внутрь, необходимо зайти в круглосуточный продуктовый, пройти вглубь по коридору, мимо витрин с собачьим кормом и гелями для душа, повернуть направо, не испугаться, увидев вывеску салона красоты, спуститься по лестнице с зеркальными стенами, открыть дверь – и наконец попасть в скромное помещение с евроремонтом. Из шести имеющихся столиков занят был один – за ним сидела хозяйка «Паттайи», бывшая жительница Вьентьяна по имени Мави, вместе с дочкой. Они смотрели телевизор. На экране резвилась стая обезьян. Дочка толкала маму и показывала пальцем:

– Мама, обезьяны!

– Это не обезьяны, – отвечала мама.

Увидев в дверях Ави, хозяйка повела себя точно так же, как Ильгар при появлении Ричи. Это еще один элемент, входящий в обязательную программу. Участник соревнований должен не только найти заведение, но и наладить дружеские отношения с администрацией. Это как тройной тулуп в мужском одиночном катании – без его исполнения участвовать в соревновании можно, но претендовать на золотые медали бессмысленно. Чтобы наша верхняя одежда не пропахла маслом, креветками и лимонной травой, Мави повесила ее в особый шкафчик – за это добавляется еще одна десятая балла в графе «артистизм». Также спортсмен обязан иметь в меню любимое блюдо и расхваливать его самым убедительным образом:

– Даже в бангкокском квартале Пат-Понг я не ел такого том ям сума. И обязательно закажи жасминового риса. Антонелла приезжает сюда специально за ним.

Я пил жасминовый чай из кофейной чашечки и прислушивался к тому, как урчит удивленный желудок. Желудку предстояло переварить смесь из кокосового молока, чили, куриного карри, креветок, паровых пельменей и еще примерно восемнадцати продуктов, которые среднестатистическая тайская семья использует во время обеда. Как и любой другой спорт, этот всегда несет в себе элемент риска и бывает чреват травмами.

Может показаться, что главные специалисты в этом спорте – иностранцы. Для них соревнования носят принципиальный характер. Обнаружить в Москве заведение, о существовании которого знают всего лишь несколько тысяч из десяти миллионов жителей столицы, – это все равно что получить разом гражданство, постоянную регистрацию и ключи от города. Главная слабость экспатов – в том, что они слишком много внимания уделяют атмосфере заведения и почти всегда равнодушны к тому, чем там кормят. Висящий на стене плакат «Хлеба к обеду в меру ложи. Хлеб драгоценность, им дорожи» для иностранца важнее, чем то, что с этим хлебом едят. Легендарная «Чебуречная» на Сухаревской площади, где по-прежнему стоят очереди за трехрублевыми чебуреками, где посетители смешно обливаются чебуречным жиром и еще смешнее ищут по залу салфетки, расставив руки и растопырив пальцы, – для иностранного гражданина это предел мечтаний. Швейцарский репортер Штефан, обнаружив на Большой Никитской рюмочную и подружившись с заправляющим там Игорем Леонидовичем, взял за правило проводить там большинство дружеских встреч, интервью и переговоров. Он ходит туда один, с женой, утром, вечером, ходит смотреть футбол, искать материал для статей, пить пиво и, главное, просто есть. Даже бедствующим студентам соседней Консерватории не хватило бы выдержки питаться там ежедневно. Штефан же делает это с искренним удовольствием.

– Игорь Леонидович запретил курение, – сообщает он свежие новости, – и выгоняет всех на улицу. Но мы с этим боремся.

Местные специалисты, конечно, не так азартны. К тому же главное для них – не атмосфера, не ностальгия по СССР и даже не дешевизна, а кухня. Поэтому к условиям соревнования добавляется еще один важный элемент: уметь подтвердить, ссылаясь на авторитеты, что найденное тобой место – в высшей степени достойный ресторан, а не дешевый шалман с тараканами.

– Сам посол Сербии, вместо того чтобы питаться в ресторане при посольстве, ездит через полгорода в «Тигрис», поесть плескавицы, – сообщила Алена, девушка с кудрями до пояса, работавшая репортером в Югославии. После такого любой противник отправляется в нокдаун и немедленно едет через полгорода в «Тигрис», за плескавицей.

Меню «Тигриса» откровенно разочаровывало: лягушачьи лапки, гусиный паштет, лангусты и лишь несколько югославских названий. По правилам, за наличие в меню лапок и паштетов, заведение должно быть дисквалифицировано, даже если сюда приезжает сам посол Сербии.

– Ты ничего не понимаешь, – объясняла Алена, – в этом весь секрет. Главная гордость настоящего сербского повара – это то, что он бывал в Париже и умеет готовить лягушачьи лапки, улиток и гусиный паштет. Мясо-то любой серб умеет готовить. Но лягушек здесь никто не ест. Это так, для понта.

К столику подошел настоящий сербский повар Раде. Алена начала щебетать что-то по-сербски, я понял только фразу «свега по мало» (в смысле, «всего понемногу»). Повар ответил «добрэ» – и через двадцать минут на тарелке появилось ассорти из идеально поджаренных чевапчичей, плескавиц, мучкалей и вешалиц. Раздел спиртных напитков в меню тоже разочаровывал. Но Алена снова прощебетала что-то по-сербски, и на столе стали появляться графинчики с домашней шливовицей, настоянной на грушах вильямовкой, настоянной на винограде лозой и настоянной на абрикосах кайсиевачой. Дегустацию удалось остановить только в пять утра, когда сонные югославы стояли в верхней одежде у выхода и собирались выключать электричество.

На следующий день я отправился лечиться в ресторан гостевого дома «Тбилиси». Он известен тем, что там любят обедать Вахтанг Кикабидзе, Ираклий Квирикадзе и другие деятели грузинской культуры. Судя по всему, они единственные, кто там обедает, по крайней мере, никого другого в ресторане гостевого дома я не видел. Возможно, поэтому там работают самые спокойные и интеллигентные официантки – с бархатными глазами, ухоженными руками, прямыми спинами и шелковыми юбками до пола. Когда редкие посетители хмелеют от молодой изабеллы, они с материнской заботой предлагают переместиться в гостиничный номер. Мы с товарищем ели хинкали руками – а официантки смотрели на это с умилением. Святые женщины. Чтобы хоть как-то выразить им свою благодарность, мы купили у них канистру домашнего вина.

На следующий день я отправился лечиться в кубинское кафе «Аруба» с двумя офицерами налоговой полиции.



– Там лучшее коктейльное меню в городе. Сборная России по волейболу отмечает в «Арубе» свои победы, а официантами там работают бывшие агенты госбезопасности – люди все, кстати, очень интеллигентные.

«Аруба» понравилась с первого взгляда: у барной стойки сидели шесть бывших агентов госбезопасности. Они пили ром и выглядели как настоящие гаванцы. Рядом сидела настоящая кубинская женщина. Она плакала. Как только из магнитофона раздался кубинский хит, под который всего три месяца назад я просыпался и засыпал в городе Сантьяго-де-Куба, женщина вытерла слезы и пошла танцевать. Я же тем временем ел настоящую креольскую курицу с рисом и черными бобами и пил мохито – кубинский коктейль из рома с мятой. Мохито здесь всего на доллар дороже, чем в барах на гаванской улице Обиспо. После того как мы выпили весь мохито, офицер показал пальцем на стену над барной стойкой:

– Посмотри на эту скульптурную композицию. Розовый плюшевый крокодил ставит раком крокодила настоящего. Разве это не символ современного мира? На следующий день я лечился в ресторане «Версай». В отличие от прочих подобных мест, он находится всего в двух шагах от Тверской, совершенно ни от

кого не прячась. Находящаяся в двух шагах от «Версая» редакция «Афиши» в течение двух лет непрерывно занималась поиском мест, где можно недорого пообедать. Зайти в «Версай» ни один человек не отважился. «Версай» снаружи выглядит местом опасным.



СКОЛЬКО БЫ И ЧТО БЫ ТЫ НИ ЗАКАЗЫВАЛ, СЧЕТ БУДЕТ НЕ БОЛЬШЕ ДВАДЦАТИ ДОЛЛАРОВ

Меня отвел туда питерский сценарист, специализирующийся на диалогах тюремно-лагерного содержания. Оказалось, что в «Версае», помимо суровых посетителей в кожаных куртках, имеется лучшая в городе коллекция азербайджанских супов, совершенно незаменимых при похмелье. Средняя стоимость – 70 рублей. Главное – правильно выбрать, что нужно в данный момент. Кюфта-бозбаш – густой бараний бульон с тефтелями, внутри которых прячется алыча. Дюшбара – густой бараний бульон с плавающими между кубиков курдючного сала и тычинками шафрана пельменями. Я остановился на пити пошекински – нежном бараньем бульоне, с каштанами, алычой и горохом нут.

На следующий день я лечиться не пошел. Я понял, что ресторанное ориентирование – не аристократическая забава, вроде поло и бриджа, а народно-массовое движение физкультурников. У каждого знакомого в запасе имеется пара адресов: «Поезжай на Басманную, в ресторан «У Левы», там собирается весь цвет московской коллегии адвокатов». «Будешь на Басманной – зайди в «Кафе на Басманной», мы называем его «Коммунизм», цены там соответствующие». «Ты не был в «Амуре» у гостиницы «Украина», а еще говоришь – специалист». «На Курской есть недорогой эфиопский ресторан, туда даже эфиопов пускают». «Труффальдино» – вот правильное место для любителей итальянской кухни». «Труффальдино» – всего лишь филиал «Вероны», лучше зайди в головное предприятие – до восьми вечера это магазин итальянской сантехники, а после – лучший итальянский ресторан в городе». «Верона» давно испортилась, рыба несвежая, хозяин-итальянец больше не говорит посетителям «чао, рагацци», иди в «Ла Гротту», там низкие потолки и нет окон, но фасолевый суп с мидиями и давлеными томатами – это счастье». «Лучше пройди до конца китайский супермаркет на Новом Арбате – там будет самое аутентичное в Москве китайское кафе».

Знать адреса трех-четырех настоящих секретных ресторанов, чтобы считаться настоящим гроссмейстером, – этого явно недостаточно. Окончательно меня убедило в этом письмо, обнаруженное в почтовом ящике: «А что если сделать репортаж о злачных местах с экзотической кухней: вьетнамские рынки, китайские общежития, индийские кафе при институте Патриса Лумумбы и т.д. Все места знаю. Если вас это заинтересует, то я пришлю свои координаты». После этого письма я понял, что придется сдавать кафе «Магнолия».

Чтобы составить целостное представление о тайных гастрономических местах города, можно опустить и вьетнамскую столовую на рынке у Савеловского вокзала, и индийское кафе при институте Патриса Лумумбы, и даже заведение в районе «Текстильщиков», где чеченский повар готовит шашлык по-аргунски, но без кафе «Магнолия» карта конспиративных явок Москвы будет неполной. Представьте себе площадь перед железнодорожной платформой «Кунцево»: киоски с дешевым пивом, куры гриль, бабушки с шерстяными носками и мочалками. Рядом – типичный привокзальный сарайчик, в который полагается заходить за ста граммами перед отправлением электрички и после тяжелого вечера. Прежде чем открыть дверь сарайчика, я уже знал в подробностях, что происходит внутри. Я знал, что у администратора Вачика вот уже год как отказали ноги, потому что он был по-настоящему гостеприимным человеком и выпивал чуть ли не с каждым посетителем. Я знал, что, несмотря на это, посетители продолжают называть «Магнолию» его именем и говорят: «Поехали к Вачику, поедим барабульки». Я знал, что прошлым летом эту барабульку, доставляемую три раза в неделю из Батуми, нельзя было есть, потому что она пахла тиной, но сейчас все исправилось. Я знал, что если ты пришел к Вачику один, не стоит заказывать рульку – одному ее не съесть. Я знал, что в прошлое воскресенье они закрылись рано, потому что морили тараканов. Я знал даже, какого цвета волосы у Жанны, которая замещает Вачика. Причина невероятной осведомленности заключалась в том, что люди, побывавшие там, могли часами рассказывать об этом месте. Я открыл дверь. За длинным столом молча сидели пятнадцать грузин. Не глядя в меню, я заказал барабульки с ткемалевым соусом, свежих батумских овощей и цветной капусты. Грузины продолжали сидеть в тишине. Затем вошел седой старик в черном плаще, и гости облегченно вздохнули: «Тамада пришел». У меня на столе дымилась горка барабульки, пахло батумскими помидорами, кинзой и сливами. Старик деловито снял плащ, подошел к умывальнику, тщательно вымыл руки, занял место в середине стола, поднял рюмку и торжественно сообщил:

– Ну а теперь – праздник.

«Аленушка», 240 86 05, 240 99 04, 4-й Сетуньский пр., 10 Ⓜ Киевская
«Аруба», 912 18 36, Народная, 4 Ⓜ Таганская
«Версай», 229 12 20, М.Гнездниковский пер., 12/27, стр. 3 Ⓜ Пушкинская
«Паттайя», 207 77 25, Б.Сухаревская пл., 14 Ⓜ Сухаревская
Ресторан гостевого дома «Тбилиси», 202 51 32, Скатертный пер., 13 Ⓜ Краснопресненская
«Тигрис», 132 21 28, 134 30 26, Ленинский просп., 87/1 Ⓜ Новые Черемушки
«Магнолия», 445 28 84, Рублевское ш., 9 Ⓜ Кунцевская

VICHY
LABORATOIRES
RÉTI•C CONCENTRÉ
RÉTI•C Ночной концентрированный крем
Наиболее высокая концентрация ранее несовместимых компонентов: чистый Ретинол + чистый Витамин С
Усиленное действие против старения
Наносить каждый вечер. Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.
Протестировано и доказано под медицинским контролем. В тестах принимали участие 60 женщин в течение 1 месяца.
Подлежит обязательной сертификации.
Средняя розничная цена от 790 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



ПРЕМЬЕРА «БЕЗУМНОЙ ИЗ ШАЙО» В «МАСТЕРСКОЙ ФОМЕНКО»

Со времени прошлогодней блестящей премьеры «Войны и мира» у Петра Фоменко многое произошло. Он оставил преподавание в ГИТИСе. Кто-то из актеров ушел из труппы – кого-то в труппу приняли. В Москве играли совсем мало: гастролировали, вводили на опустевшие роли новых актеров, ремонтировали театр после потопа. Первая премьера вышла в «Мастерской» только в конце сезона, и она должна была ответить на вопрос: действительно ли театр Петра Фоменко начал разрушаться? На премьере «Безумной из Шайо» побывали обозреватель «Афиши» Елена Ковальская и фотографы Виктор Сенцов, Владимир Луповской и Виктор Баженов.

энергоносители



Сначала была мастерская Петра Фоменко в ГИТИСе. Потом ГИТИС назвали академией, а сложившаяся из второго выпуска Фоменко труппа стала театром с соответственным названием – «Мастерская П.Фоменко». С тех пор мастерская и театр существуют под крылом Фоменко на равных. Когда по очереди в двух залах играют «Одну абсолютно счастливую деревню» и «Семейное счастие», на стенах вывешивают бумажные стрелки. Одна ведет в «мастерскую». Другая – в «театр». «Деревня» – спектакль «мастерской», поэтому тут возможны этюды, вроде тех, которые делают первокурсники: изображают коз или показывают сценки, как бабы полощут в реке белье. Здесь коробки из-под аппаратуры служат окопами для солдат. И можно взять бесхозный лист оргалита и потрясти им, когда понадобится грохот канонады. Для театра, напротив: строят декорации, записывают фонограмму и репетируют по-взрослому, ищут в сцене событие и строят сквозное действие. Фоменко сумел применить идеальную мхатовскую модель театра и питающих его студий для одной небольшой труппы.

Сначала у труппы не было своего места. Тогда Фоменко говорил: «Хорошо, что нет крыши, иначе бы она поехала». Потом театр получил помещение на Кутузовском – типовой кинотеатр, из тех, где в розовом зале шел «Тарзан», в голубом – «Экипаж», и главное было – сесть посередине, иначе будут мешать колонны. Когда эти колонные залы переделывали в театральные, колонны запретили сносить – оказалось, что это несущие конструкции. Колоннам и вправду есть что нести: между театром и крышей еще несколько этажей, так что когда кому-то из жильцов приходит в голову вечером просверлить в стене дырку, помимо соседей, об этом узнает еще и публика «Мастерской». Эти колонны пытаются включить в игру. В «Семейном счастии», например, колонна была деревом: к ней прислонили стремянку, и Ксения Кутепова тянулась с нее за вишней, а снизу вверх на нее глядел влюбленный Сергей Тарамаев. В этом сезоне они не играют – Ксения ждет ребенка, Тарамаев ушел, и в афише осталась плешь. Некоторое время театр почти не играл в Москве: много гастролировали, вернувшись из Новосибирска, обнаружили потоп, ремонтировали здание, вводили в опустевшие роли новичков. Между тем по Москве ползали слухи, что Фоменко кому-то говорил: уйду. И главное: он оставил преподавание в ГИТИСе, где зародился его театр. Со стороны казалось, что созданный Фоменко идеальный театр закачался, и дурным предзнаменованием казалась уже сама пьеса.

В «Безумной из Шайо», с одной стороны, действуют коммерческие авантюристы, с другой – городской сброд. Первые ищут нефть под асфальтом района Шайо. Вторые объединяются против них под предводительством Орели. Эту престарелую мадам называют Безумной из Шайо, и у нее есть три такие же сумасшедшие подруги. Вместе с уличными музыкантами, продавцами шнурков, глухонемыми, цветочницами и сочувствующим им полицейским старухи заманивают буржуев в подвал, где обитает их идейный лидер.

Многословную, полную афоризмов и уже плохо различимых аллюзий пьесу Жироду написал незадолго до смерти, в 1942 году. Шестьдесят лет спустя Фоменко превратил его социальную агитацию в пропаганду чистого театра, и театр выиграл всухую. Не «кружевной» театр, как называют то, что делает Фоменко. Выиграл балаган – с той поправкой, что молодые актрисы, играющие старух, их гротескные позы, преувеличенные жесты, накрашенные лица, живописные обноски и простенькие песенки выглядят у Фоменко не самим балаганом, а ностальгией по нему. «Вы не видели настоящего Фоменко, – говорила когда-то нам, студентам-театроведам, знавшая Фоменко по его ленинградским спектаклям наш мастер Наталья Крымова. – Вы видите кружева и легкое дыхание, а его влечет к себе темное». В «Безумной из Шайо» Орели – Галина Тюнина комически зыркала, как только она одна умеет, глазами, но эти подведенные глаза действительно различали потустороннее. Мадлен Джабраилова, Полина Кутепова и Наталья Курдюбова шепелявили, басили, валяли дурака – и плели психологическое кружево, из которого свились их видения. В «Безумной из Шайо» сошлись Фоменко, каким его знала Наталья Крымова, и Фоменко, каким его видели мы. Если что и произошло с «Мастерской» с тех пор, так это то, что она выросла. Но с возрастом здесь не только нажили проблемы: здесь научились играть волшебство. Чтобы поверить в это, нужно видеть «Безумную из Шайо».



Биржевой заяц *Сияю?! Сияю! Для этого все основания. Слушайте!*



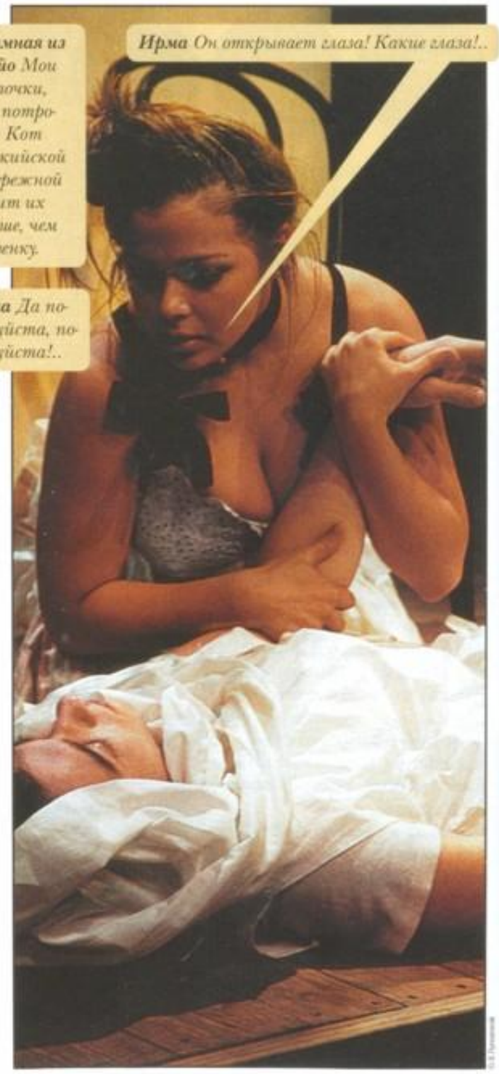
Жонглер *(«жонглируя»): Жонглер жонглирует воображаемыми цветными кеглями-и-и-и!..*

Изыскатель *Не далее как вчера за тем самым столиком после первого же глотка воды я затрепетал от надежды! Я выпил второй стакан, третий, пятый. Ошибки быть не могло: вкус нефти...*



Безумная из Шайо *Мои косточки, мои потроха!.. Кот с токийской набережной любит их больше, чем селезенку.*

Ирма *Да пожалуйста, пожалуйста!..*



Ирма *Он открывает глаза! Какие глаза!..*



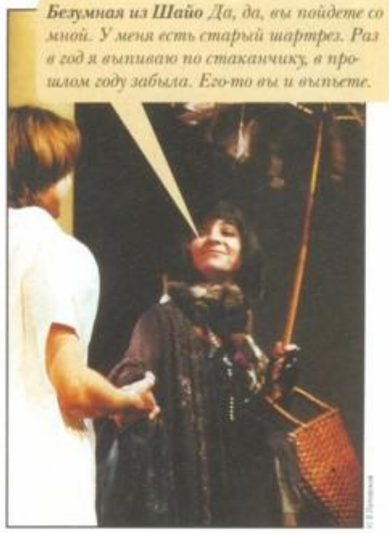
Изыскатель *Правила помощи утопленникам сюда не относятся. Бросить его в Сену, подождать, пока он не станет тонуть. Тогда правила снова вступят в силу.*

Спаситель *Верно. Вполне логично.*



Безумная из Шайо *...О качестве нефти вы можете судить по прилагаемому ватному тампону, пропитанному вышеупомянутой жидкостью.*

Ирма *Я вкладываю в каждый конверт вату... Все вызовы будут розданы в течение часа.*



Безумная из Шайо *Да, да, вы пойдете со мной. У меня есть старый шартрез. Раз в год я выпиваю по стаканчику, в прошлом году забыла. Его-то вы и выпьете.*



Безумная из Шайо *Почему вы держите сапоги в руках, господин канализатор?*

Канализатор *Из почтения к вам, графиня.*

Безумная из Шайо *Самцы – продукт второго сорта. Пудру они делают уже не из крахмала, а из талька – на американский лад. Не будь у меня запаса с четырнадцатого года, пудрила бы себе лицо тем, чем присыпают попку детям...*



Габриэль *Да, я не захотела выйти замуж, но все приятельницы говорили: именно мужчины олицетворяют в семье нежность, благородство...*

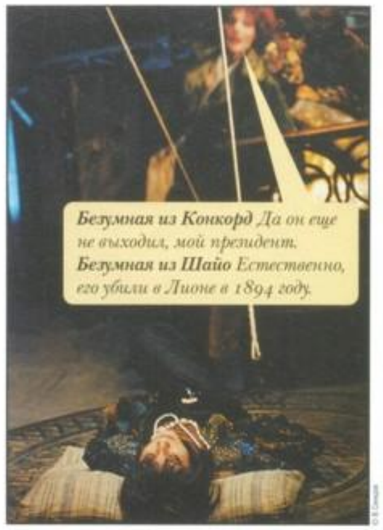




Безумная из Шайо *Изъять. Изъять из этого мира.*

Безумная из Сан-Сюльпис *Убить их?*


Безумная из Пасси Тут нужна калильная печь или бассейн соляной кислоты, но вообразите, как трудно будет их туда загнать? Мужчины... мужчины ужасные неженки: отбиваться будут – как черти.


Безумная из Конкорд Да он еще не выходил, мой президент.
Безумная из Шайо Естественно, его убили в Лионе в 1894 году.


Безумная из Конкорд Ты не могла бы подождать до завтра? Я бы привела сюда одного зеленщика с Цирковой улицы: он мне так нахамил...

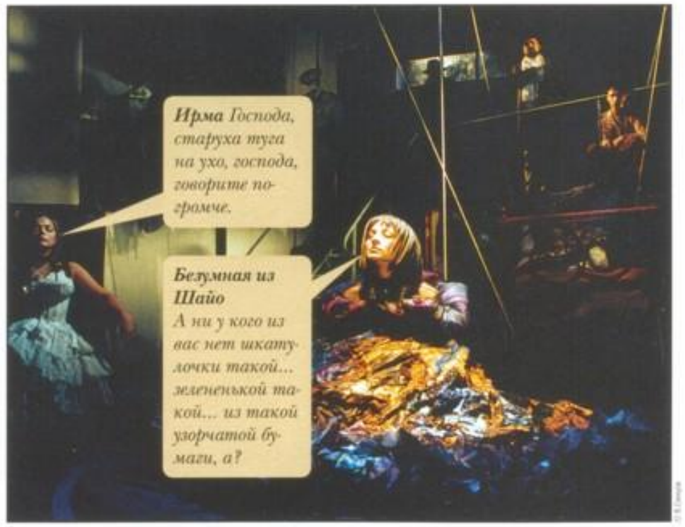

Безумная из Шайо Почему на свете почти все воры? Потому что миром правят деньги. Ну во-о-от! Наконец-то! Вот тут-то мы добрались до сути дела. Вы, наверное, не подозревали об этом ужасе!


Безумная из Сан-Сюльпис Чу-до-вищ-но!.. «Миром правят деньги!..» А властям об этом известно?


Красотка, я с дерзкой повадкой,
Округлости гладкой и сладкой...
Достойного нимфы плеча
Устами коснусь, трепеща!..


Безумная из Пасси Они идут, они сейчас придут!

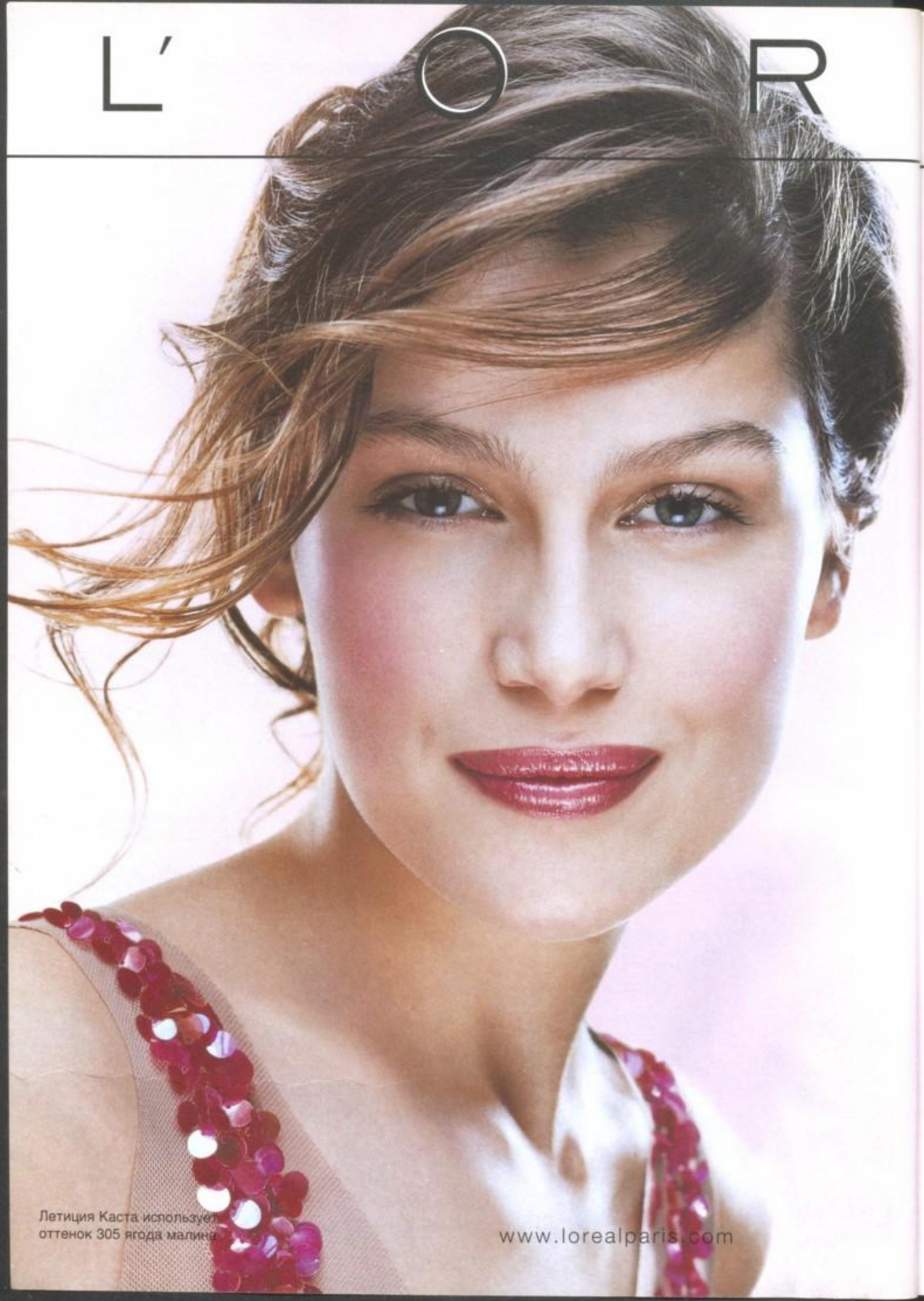

О-у-у-у-у-у-у-у-у-у...


Ирма Господа, старуха туга на ухо, господа, говорите погромче.
Безумная из Шайо А ни у кого из вас нет шкатулочки такой... зелененькой такой... из такой узорчатой бумаги, а?


Биржевой заяц Нет, шкатулочки у нас нет.
Безумная из Шайо Жаль.


Безумная из Шайо Жребий брошен. В отверстие!.. Они уверены, что живут вечно, нет – шалишь!.. Достаточно, чтобы нашлась одна здравомыслящая старуха, и они сломают о нее зубы!

L'ORÉAL PARIS



Летиция Каста использует
оттенок 305 ягода малина

www.lorealparis.com

Поддайтесь наслаждению
переливающегося блеска.

НОВШЕСТВО

Shine délicieux

ГУБНАЯ ПОМАДА Шайн Делисье
ПЕРЕЛИВАЮЩИЙСЯ БЛЕСК С ВИТАМИНОМ С

- Свежие и переливающиеся оттенки, увлажняющий эффект, пухлые губы.
- Энергия витамина С.
- Губы гладкие и нежные, сочные, как мякоть фрукта.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

НОВЫЙ ФИЛЬМ ДЭВИДА ФИНЧЕРА «КОМНАТА СТРАХА» ВЫХОДИТ В ПРОКАТ 18 АПРЕЛЯ

ОСЬ ЗЛА

Герои фильмов Дэвида Финчера наводили ужас на зрителей, взрывая небоскребы, похищая человеческий жир и отрезая друг другу головы в наказание за семь смертных грехов. Героиня нового фильма Финчера «Комната страха» (1, 6, 7, 10) прячется в бронированной комнате, в то время как трое грабителей прорываются сквозь броню. Накануне московской премьеры «Комнаты страха» Ник Дент (Black & White) выясняет у создателя фильмов «Семь» (2, 3, 5) и «Бойцовский клуб» (4, 8, 9), не страдает ли тот паранойей.

– «Комната страха» – фильм о клаустрофобии. Вообще, все ваши фильмы пронизаны фобиями, будь то боязнь женщин («Чужой-3»), боязнь Бога («Семь»), боязнь разрушения картины мира («Игра») и боязнь бессилия («Бойцовский клуб»). Вы сами ничем таким не страдаете?

– Думаю, нет. Я такой же параноик, как и все люди, которым кажется, что за ними постоянно следят и прослушивают их телефоны (*смеется*). Идея «Комнаты страха» близка мне только потому, что она очень кинематографична. Это фильм о тех, кто подсматривает и наблюдает, – так же, как «Окно во двор» Хичкока.

– Значит, у ваших фильмов нет единой темы?

– Я просто интерпретатор. Я ничего не сочиняю сам. Я не могу работать без сценаристов.

– Так или иначе, эти фильмы более радикальны, чем продукция других режиссеров.

– Надеюсь, это так. Я бы хотел, чтобы меня считали человеком, который ничего не стесняется. В большинстве фильмов я вижу влияние массового вкуса, я стараюсь не поддаваться ему. Когда мы проводили тестовые показы «Комнаты страха», зрители предлагали изменить финал, сделать его более оптимистичным. Забавно было видеть, как менеджеры студии немедленно согласились: «Нам неважно, сколько это будет стоить. Дайте зрителям то, что они хотят».

«Я до сих пор помню, что я чувствовал, когда увидел, как Ларс Торвальд выходит из квартиры с гигантским алюминиевым чемоданом. Мне было 10 лет. Я думал: «Господи, он же разрезал свою жену на куски!»

– Вам пришлось переснимать финал?

– Нет, в итоге им оказалось важно, сколько это стоит.

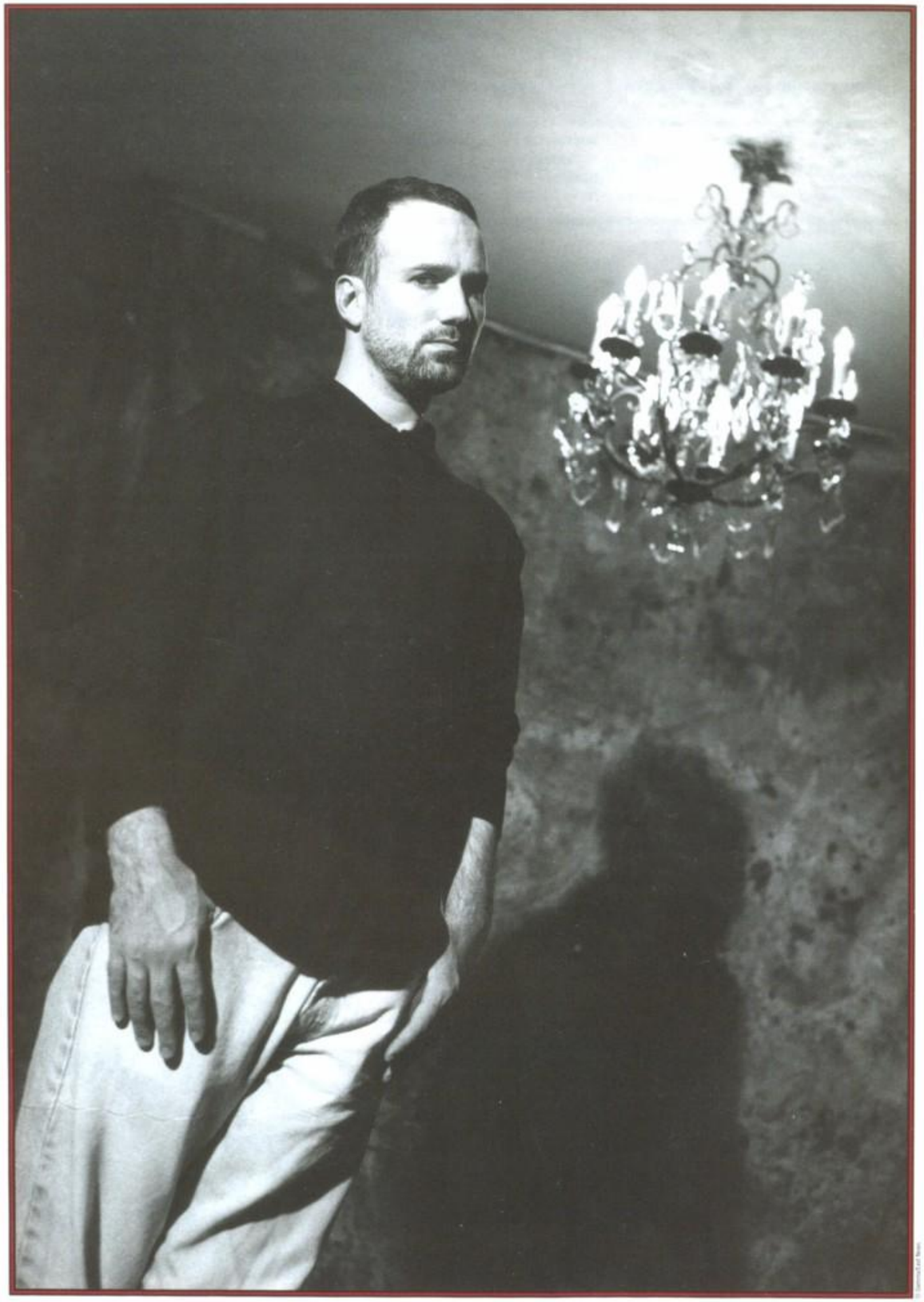
– Если вспомнить, о чем идет речь в «Бойцовском клубе» и чем этот фильм кончается, – как вы чувствуете себя после 11 сентября?

– Вы имеете в виду финал, где рушатся дома? Знаете, для меня «Бойцовский клуб» – это фильм о терроризме в его самой инфантильной форме. Я не думаю, что он подстрекает к актам вандализма – если, конечно, не считать, что «Доктор Стрейнджлав» Кубрика пропагандирует апокалипсис.

– Это так – но согласитесь, что противостояние Тайлера Дардена потребительской культуре достигает своего предела в том, что делает «Аль-Каеда». Сейчас этот фильм смотрится по-другому, особенно учитывая фразы типа «Моя война – это духовная война».

– Я уверен, что для вас в меньшей степени, чем для меня... Нет, я ни на секунду не сомневаюсь, что 11 сентября – это трагедия эпических масштабов, но вместе с тем США должны не просто сказать: «Они завидуют нам». Мы должны пересмотреть нашу внеш-





нюю политику, понять, что вызывает такую ненависть.

– Вас ругают за «Бойцовский клуб»?

– Не больше, чем до 11 сентября. Критики и так уничтожили этот фильм.

– Как вам нравится сейчас ваш дебют – «Чужой-3»?

– Я ненавижу этот фильм, я ненавидел съемки этого фильма, я ненавижу все, что с ним было связано. Однако мне очень нравится Сигурни Уивер.

– Этот опыт не подорвал вашу уверенность в себе?

– Да нет, подобное уже происходило, когда я работал с рекламой и музыкальными клипами, я просто еще раз убедился в том, что и так знал: нужно брать на себя всю ответственность. Лучше снять «Бойцовский клуб», чтобы люди потом говорили: «Да пошел ты, да как ты можешь такое снимать?» – чем слышать, как кто-то говорит: «Мне кажется, что образ собаки в «Чужом-3» выглядит довольно глупо». Потому что на съемках «Чужого-3» я сам все время думал, что образ собаки выглядит довольно глупо.

– Вы подарили Брэду Питту две лучшие роли в его карьере. Вы с ним друзья?

– Да. Он отличный друг. Я рад, что эти роли вам нравятся, – мне вообще кажется, что его талант сильно недооценен. Я думаю, этот человек пришел надолго.

– Он ведет себя как звезда?

– Мне еще не приходилось встречать типичных самовлюбленных кинозвезд – которые ведут себя как звезды. Например, Майкл Дуглас – очень приветливый и простой человек. То же самое – Шон Пенн, Кевин Спейси, Морган Фримен. Я никогда не видел, чтобы кто-нибудь так стеснялся внимания по отношению к своей персоне, как Джоди Фостер. Мне повезло, что мне не приходилось иметь дело с какими-нибудь маниакальными психопатами.

– В последнее время Джоди не так много снимается.

– Я знаю, нам очень повезло – я не совсем всерьез об этом говорю, – что фильм, который она собиралась снимать как режиссер, развалился. Я выражал ей свои искренние соболезнования и одновременно пытался подсунуть сценарий.

– Вы известны новаторским подходом к начальным титрам.

– Я действительно увлекаюсь всеми этими штуками. Знаете, у вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление.

– Титры фильма «Семь» вошли в историю графического дизайна 90-х.

– Их придумал Кайл Купер. К сожалению, эту идею – эти дрожащие кадры – потом стали использовать в рекламах дезодорантов, где угодно. На самом деле мы придумали это случайно – просто пытались решить пару проблем. Титры должны были появляться на движущемся поезде, но у нас не хватило на это денег. Потом мы решили, что убийца – Джон Доу – должен появиться в фильме еще до его начала. И Кайл придумал, что надо использовать тетради, которые мы уже сделали для фильма. Мы решили показать, из чего сделаны тетради, разные фетишистские штучки, которые использовал бы Джон Доу. И вдруг кто-то сказал мне: «Ты не можешь снять это без панафлекса, иначе титры будут дрожать». Я повернулся к Кайлу и сказал: «А почему бы им не дрожать? Может быть, дрожащие буквы – это самый простой способ показать, насколько неадекватно мышление этого человека?»

– У вас есть любимые сцены из собственных фильмов?

– Обычно такие важные моменты, как падение Майкла Дугласа с крыши здания в «Игре», так прорабатываются заранее, что к моменту выхода фильма остается единственная мысль: «Ура, все получилось, что дальше?» Для меня это примерно то же самое, что просматривать школьный фотоальбом. То есть любимых моментов нет.

– В интервью журналу «Премьер» Хелена Бонэм Картер сказала: «То, что для Финчера – средний уровень, для остальных – совершенство».

– Это очень мило с ее стороны – на съемках она обычно говорила мне: «Почему ты такой зануда? Господи, какая разница, поехали дальше!» Здорово, что она смогла превратить это в комплимент.

– Вернемся к словам Картер. Это правда?

– Я не думаю, что я единственный человек на съемочной площадке, который хочет сделать все наилучшим образом. Хелена сама первая скажет: «Кажется, я могла бы сыграть лучше, давайте сделаем еще дубль».

– Известна ваша фраза о «фильмах, которые ранят».

– Это известная фраза? Ну да, мне нравятся такие фильмы. Я до сих пор помню, что я чувствовал, когда увидел, как Ларс Торвальд (злодей из фильма «Окно во двор». – *Прим. ред.*) выходит из квартиры с гигантским алюминиевым чемоданом. Мне было 10 лет. Я думал: «Господи, он же разрезал свою жену на куски!»

– У вас было нормальное детство?

– Я вырос в пригороде Сан-Франциско – такое типичное место для среднего класса. Ходил в бесплатную школу. Мои родители ездили на «шевроле». Хотя, насколько я помню, в конце 60-х в нашем округе водился маньяк: он подстерегал влюбленных в укромных местах и убивал их. Его называли Зодиакальный Убийца. Потом, в нашем округе Дон Сигел снимал «Грязного Гарри». «Американские граффити» тоже снимались буквально в соседнем квартале. Кино просто витало в воздухе.

– Ваши фильмы действительно ранят.

– Если 10 процентов фильмов будут более злыми и мрачными, чем остальные, – ну и хорошо. Лично я не знаю, как делать другое кино. Конечно, существуют фильмы, которые я смотрю с мыслью «Как жаль, что это сделал не я», – и не все они о серийных убийцах.

– Например?

– Ну вот, теперь надо срочно вспоминать фильм, в котором нет серийных убийц. 18+

Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 18-28 апреля; Под куполом, сб-вс 20-28 апреля

«Нужно брать на себя всю ответственность. Лучше снять «Бойцовский клуб», чтобы люди потом говорили: «Да пошел ты, да как ты можешь такое снимать?» – чем слышать, как кто-то говорит: «Мне кажется, что образ собаки в «Чужом-3» выглядит довольно глупо». Потому что на съемках «Чужого-3» я сам все время думал, что образ собаки выглядит довольно глупо»

L'ORÉAL PARIS

"Я хочу быть загорелой,
даже когда нет солнца".
ЛЕТИЦИЯ КАСТА

100% ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЗАГАР НА ГЛАДКОЙ КОЖЕ

PLÉNITUDE

SUBLIME BRONZE

СУБЛИМ БРОНЗ АВТОЗАГАР + РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ ЭФФЕКТ



НОВШЕСТВО

Эксклюзивная формула

Мягкие AHA* + тончайшая текстура

Естественный загар без оранжевых пятен

Уникальная формула тончайшей текстуры для равномерного нанесения. Мягкие AHA* для удаления омертвевших клеток, разглаживания кожи и придания равномерного цвета, 100% естественного загара.

Настоящий уход

Кремы и молочко для автозагара, чтобы обеспечить идеальное увлажнение (12 часов). Для лица защита от лучей UVA/UVB (фактор защиты 8) для предотвращения старения кожи.

Истинное наслаждение

Молочко и спрей для тела, кремы для светлой и смуглой кожи лица.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Разглаживающий эффект, подтвержденный женщинами (потребительский тест проводился при участии 160 женщин в течение 3 недель).

L'ORÉAL PARIS
www.lorealparis.com

*Сублим Бронз содержит производную мягких AHA. Товар сертифицирован.

Трусы с надписью «kiss me» в Morgan, кофточка с покладистым характером в Marc O'Polo, спортивная одежда Danza в магазине «Топ-спорт», открытие бутика Prada в Третьяковском проезде и бутика Etro в Петровском пассаже

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Полосатый секс

Etro в Петровском пассаже

Штаны – желтые, в коричневую клеточку, кофта – в широкие красно-белые полосы, лохматые черные волосы стоят дыбом, глаза блестят, рот до ушей.

Кеан Этро – творческий директор компании Etro, имеющей славу «итальянского Hermès», бутики в Париже–Лондоне–Нью-Йорке и миллиардные обороты, – приехал на открытие бутика Etro в Петровском пассаже. На пресс-конференции, данной по случаю открытия, директор с волосами дыбом рассуждал о том, какая полоска сексуальней – продольная или поперечная, обличал черный цвет как «цвет для тех, кто не уверен в своем выборе», кокетничал с сидящими в первых рядах обозревательницами мод, обнимал за плечи своего финансового директора и бегал вокруг стола – на месте ему не сиделось.

Вещи, которые больше тридцати лет выпускает Etro – шали в огурцах, сумки, ремни, пиджаки, юбки, подушки, покрывала и рамочки для фотографий, – похожи характером на директора Кеана. Вещи Etro – веселые, разноцветные и начисто лишенные снобизма, хоть и стоят не меньше, чем Gucci или Prada. Для каталогов Etro снимаются звери: нежные козочки сжимают копытами сумки с индийским орнаментом, заяц-папа в желтой рубашке и коричневом джемпере-поло держит на руках зайца-сына в таких же рубашке и джемпере, две стервозного вида птички в платках с огурцами грозно смотрят друг на друга, лось с разветвистыми рогами, замотанный в красное одеяло Etro, печально взирает на окружающий мир. Если б не одеяло – было бы лосю совсем нехорошо.

Чтобы носить Etro, нужно иметь много денег и относиться к себе не очень серьезно. Так в Москве вроде бы не принято. Есть опасность, что фейс-контроль в «Ванили» или «Тёа» не разберется, насколько дорого вы одеты. «Мне в Etro не хватает шика», – говорит одна моя подружка, у которой кошелек набит клубными карточками. А другая на всякий случай замачивает в тазу все имеющиеся в доме мужские рубашки Etro, когда они с мужем собираются куда-нибудь выйти. Стесняется розового цвета и сложного орнамента.

Подружке недолго осталось мучиться. Московские представления о правильных нарядах меняются – иначе бутик Etro здесь просто не появился бы. Похоже, что Михаил Кусинович, глава компании Bosco di Ciliegi – партнера Etro в России – разглядел среди покупателей Kenzo и Nina Ricci некоторых людей, которые не боятся выглядеть смешно и получают удовольствие от того, что подкладка у пиджака полосатая, пуговицы у кофты – в виде морских раковин, на черных носках – красные полоски, а к вельветовым брюкам пришита этикетка с надписью «Well done».



Нежные козочки сжимают копытами сумки

Что же касается полосок – поперечные, по мнению Кеана Этро, гораздо сексуальней продольных. «Продольные – это как будто сильный человек стоит с прямой спиной. А поперечные – как будто сильный человек с прямой спиной уже лежит».

Etro, 924 54 23, Петровский пассаж, Петровка, 10/8; Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-22.00

Товар сертифицирован
твой аромат твои правила
HUGO
DEEP RED
только для женщин

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ
СЕРЁЖКА-ЁЖ

У меня на столе лежит мешок из-под колготок. Черный, прозрачный, завязывается на бантик. В мешке: роза из бисера на булавке, роза из меха, то ли ромашка, то ли лилия из белого металла, связанная крючком и отделанная бисером шапочка, черепаха с подвижными лапками, серьги-кольца диаметром восемь сантиметров, еще одни сережки, похожие на двух ежиков с красными колючками, и в комплект к ним – перстень в виде такого же красного ежа. Общая стоимость всех вещей, исключая меховую розу (привезла подружка из Парижа) и розу из бисера (сделала младшая сестра в каникулы), – около 1500 р.



Я отлично помню теории знакомых роковых красавиц. Согласно теориям, взрослые женщины бижутерию носить не должны, а должны носить белое золото и платину. А уж если бижутерию, то дорогую и именную. Теории о том, что настоящая женщина должна быть завалена бриллиантами с головы до ног, мне тоже хорошо известны. Но бриллианты – это ответственность. Надо держать спину и беспокоиться о том, чтобы во время попытки исполнить настоящий латиноамериканский танец из уха не вывалилась штучка, равная по стоимости автомобилю «Жигули». А черепаха с ножками или саламандра из белого металла никакой ответственности не предполагают. Завалившуюся за диван брошку можно и не искать, если лень. И вообще – с черепахой веселее.

Главное место для приобретения бижутерии – лотки на первом этаже ГУМа. Все украшения сделаны в Корее. Есть среди них совсем необаятельные – подделки под Chanel и Dior. Есть посимпатичней – сережки-кольца или большие перстни с разноцветными камнями. Цены – от 150 до 500 р. Еще одно правильное место – Арбат. Вместе с шапками-ушанками, матрешками, колечками с надписью «Спаси и сохрани» иногда продаются очень полезные вещи, надо только присмотреться. Например, брошка в виде лилии или та же черепаха с ножками. На Арбат, правда, специально идти не хочется, но если нужно какого приезжего гостя вывести на прогулку, то покупка бижутерии может стать моральной компенсацией за необходимость прослушать песню «Ой-йо» в исполнении группы агрессивных подростков с немытыми волосами. В магазине «Путь к себе» среди эзотерических украшений тоже попадаются симпатичные вещи. Промою связанную крючком шапочку продавщица сказала, что такую же у них для съемки в журнал Elle брали. Есть чем гордиться. Приобретенные таким образом украшения можно вовсе не носить: набивать ими мешок из-под колготок под завязку – и то очень приятно. Время от времени украшения надо вытаскивать из мешка и рассматривать. Это помогает бороться с плохим настроением не хуже, чем новая стрижка или комплект хорошего белья.

Впрочем, летом, когда на лице веснушки и вот-вот можно уехать к морю, накопленная за год бижутерия неизвестного происхождения может очень даже пригодиться. В сочетании с загаром и босоножками надевать эти украшения не страшно. Лилию хорошо прицепить на джинсовую приталенную курточку, черепаху – повесить на запястье, на тонкой серебряной цепочке. Я же надевала красный перстень из ежа, не дожидаясь лета. Уж очень был солнечный день. Ходили пить кофе с приятельницей. Обсуждали гостиницы на Капри, сравнивали цены в магазинах Tod's в разных городах. Уже когда расплачивались, подружка поглядела на мой перстень и говорит: «Какие рубины! Вот это я понимаю – подарок». Про то, откуда взялись рубины, я ей рассказывать не стала.

ГУМ, 2 линия, 921 57 63, Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

«Путь к себе», 257 39 87, Ленинградский просп., 10а Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00



«Русские женщины красивее японских, поэтому **PRADA** им больше идет», – сказал на пресс-конференции по случаю открытия бутика в Третьяковском проезде Патрицио Бертелли, муж Миучча Прады. Русские женщины, которые уже давно заметили, что Prada им идет, новым магазином остались довольны. Говорят, вещи подобраны более женственные, чем в Париже. Цены, правда, ощутимо выше, чем в Париже, но это русских женщин никогда не останавливало. А Миучча Прада, которая приезжала на вечеринку в Третьяковском проезде, в жизни оказалась гораздо красивее, чем на фотографиях. Улыбка у нее хорошая.

Prada, 933 53 82, Третьяковский пр., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00-23.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новые коллекции
Marc O'Polo

Трикотажная кофточка с запахом – предмет первой необходимости. Формирует соблазнительные изгибы фигуры и годится для любого случая – можно на работу надевать, можно на романтический ужин в Le Duc. У кофточки с запахом марки Marc O'Polo есть еще несколько достоинств: цвет (насыщенно-серый), цена (около 3000 р.) и покладистый характер. Машинную стирку переносит легко, не садится и не растягивается, катышками не обрастает. Кроме кофточки внимания заслуживают приталенные женские клетчатые рубашки – для выходных в Подмосковье и отпуска на море – и мужские хлопковые свитера голубого и бежевого цветов – для тех же целей.

929 32 27, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новые коллекции
4You/Vero Moda

Как же я люблю марку Vero Moda. Десять лет назад ничего модней и жизнерадостней представить себе было нельзя. К тому же стоили вещи долларов 20-30-60, в крайнем случае – 80, и, сложив стипендию с деньгами, выделенными папой на обеды, можно было купить кофту с прозрачными нейлоновыми рукавами, юбку до колен в цветочек или вельветовую куртку нежного персикового цвета.

Теперь вещи этой марки появились в ГУМе. Есть отличный джинсовый сарафан, из которого получится пляжный наряд для барышни 27 лет, и платье на выход для барышни 17 лет, белые приталенные рубашки с вышивкой, кофточки в розочку и трикотажные свитера с горлом – голубые, розовые и бежевые. Точно такие же, как десять лет назад. И точно так же, потратив всего $100, можно все это богатство унести домой.

929 31 14, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новые коллекции
Топ-спорт

«В спортивный магазин в «Садко-Аркаде» привезли Danza», – эту фразу я повторила три раза за вечер. Звонила по телефону самым близким подружкам и делилась новостью. Подружки просили про эту марку не писать. Я вроде бы даже пообещала. А потом передумала. Danza выпускает очень хитрые спортивные вещи. Прежде всего, они отлично скроены. Надеваешь спортивные штаны и понимаешь, что на беговую дорожку и на степ-аэробику можно не ходить, можно вместо этого идти в кафе с сероглазым тренером Сережей – потому что с фигурой и так полный порядок. В «Топ-спорте» можно купить правильные спортивные штаны на кулиске белого, песочного или розового цветов. В них хорошо не только тренироваться, но и по дому ходить. На спортивные костюмы, популярные у пассажиров поездов и пациентов санаториев, вещи Danza совсем не похожи.

253 95 88, Краснопресненская наб., 14, ТК «Садко-Аркада» Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-22.00

новые коллекции
Oggi/Tom Taylor

Джинсовая юбка должна быть длиной до колен – чтобы ноги выглядели стройными. Еще юбка должна быть скроена так, чтобы маскировать галифе и выставлять попу в самом выгодном свете. Джинсовая юбка не должна сборить на бедрах, стоять колом и вшиваться в бока. Удовлетворяющая всем условиям юбка обнаружилась в магазине Oggi. Стоит всего тысячу рублей, выглядит правильно. Если такую надеть с босоножками Sergio Rossi и сумочкой Christian Dior, догадаться о демократическом происхождении юбки будет категорически невозможно. Правда, покупательницы сумочек Christian Dior и босоножек Sergio Rossi обычно в недорогие магазины не заглядывают и вещи дешевле $200 принципиально не покупают. Но в этом сезоне в нелюбви к дешевым вещам признаваться ни в коем случае нельзя. Посетительницы «Донны Клары» и «Веранды у дачи» вдруг решили, что демонстративная нелюбовь к дешевым вещам – явный признак голодного детства. Еще чего доброго подумают, что первый муж у вас тысячу в месяц получал. В смысле, долларов.

737 83 19, 737 83 21, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

новые коллекции
Калинка-Stockmann

На втором этаже появились вещи Patrizia Pepe. Марка очень симпатичная и вполне уважаемая – в Милане открыли просторный бутик на виа Спига, в Москве же вещи этой марки давно продаются в «МБ-студии» на Бронной. А «МБ-студия» на Бронной – магазин с репутацией. Это было чуть ли не единственное место в городе, где в 1995 году можно было купить нейлоновую юбку Prada за $300. Правда, все вещи – что Prada, что Patrizia Pepe – в «МБ-студию» привозят маленькими партиями, и свой размер там отыскать – большая удача. А в Stockmann такой проблемы нет – совсем другие масштабы.

Вещи Patrizia Pepe любят поклонницы John Richmond и Gucci. Вещи эти на порядок дешевле, чем John Richmond и Gucci, но такие же соблазнительные: белые марлевые рубашки с рюшами и белые юбки с драным подолом, приталенные джинсовые курточки и футболки, красиво обтягивающие грудь. Если под такую футболку бюстгальтер не надевать, вид получится крайне соблазнительный.

785 25 00, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00

новые коллекции
Morgan

В летней коллекции Morgan есть две полезные вещи: белая майка из хлопка и черные нейлоновые трусы. Майка – на тонких лямках и с оборками в три ряда на груди. Обтягивает талию. Пригодится, чтобы надевать с какими-нибудь сложно выбеленными джинсами. Одна штанина у джинсов должна быть спереди с белой полосой, а другая – с белой полосой сзади. Так теперь носят. Но вернемся к трусам. Трусы – прозрачные и с бордовой надписью «kiss me». Пригодится, чтобы тренировать воображение, представлять в деталях, что же это за девушка должна такие трусы носить. Возможно, это крашенная в рыжий цвет юная соблазнительница с обломанными ногтями или поросшая послеродовым жиром домохозяйка, начитавшаяся психологических советов в глянцевых журналах. Вообще-то, можно и себе такие трусы купить – пусть лежат в комоде. Надевать трусы нужно будет в минуты печали. Чтобы улечься в них на кровать поверх покрывала и составить список ближайших целей и задач: научиться ездить на велосипеде, откладывать деньги и не расстраиваться из-за сплетен. После того как список закончен, можно встать и произвести контрольный замер объемов талии и бедер перед зеркальной дверью шкафа. Даже если бедра все еще не похудели, настроение все равно улучшится: уж очень задорным будет отражение в зеркале. Назло врагам.

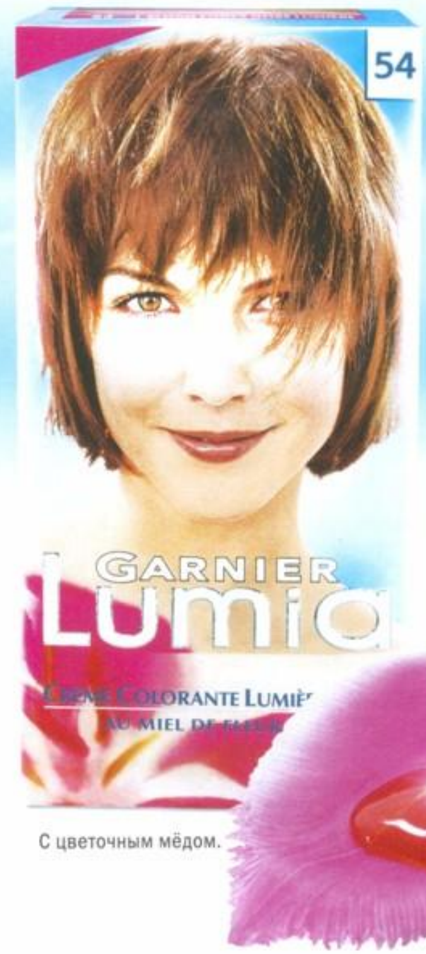
929 33 24, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00

AFISHA.RU

Оставляйте адреса ваших любимых магазинов в форуме «Магазины Москвы» на afisha.ru



СТОЙКАЯ КРАСКА – СИЯНИЕ.
МЕНЬШЕ АММИАКА, БОЛЬШЕ БЛЕСКА.



Гарнье Люмиа

Новшество.
Самая мягкая
из стойких красок.

Содержит меньше аммиака, обогащена цветочным мёдом, поэтому не сушит волосы. Пигменты, рассеивающие свет, гармонично сочетаются с естественными пигментами Ваших волос и придают им блеск. Результат: стойкий и всегда естественный, солнечный цвет.
Закрашивает седину.
18 естественных сияющих оттенков.

С цветочным мёдом.

Товар сертифицирован

GARNIER

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Мужчина и женщина

Новая жизнь «Мсье Репортера» и Nostalgie



ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО №1: Она.
ИМЯ: Ирина Гришина.
ПРОФЕССИЯ: повар.
ДОЛЖНОСТЬ: шеф.
В ПРОШЛОМ: была обычной самостоятельной девочкой с твердым взглядом. Закончила кулинарный техникум №152. Своим наставником считает француза Эрика Ле Прово, вместе с которым работала в ресторане Le Duc. После «французской» школы поступила в «русскую» – на кухню «Кафе «Пушкинъ» к шефу Андрею Махову.
СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: после задумчивой паузы отвечает: «Холост».
ВОЗРАСТ: «31 – чего уж тут стесняться».
МАНЕРЫ: вежливо-отстраненные.
АМБИЦИИ: олимпийские.
ХАРАКТЕР: Она – исключение из общего правила (повар – тяжелый мужской труд) и далеко пойдет: раньше такие, как Ира, отправлялись в Сибирь за мужем-декабристом, а сегодня эти девушки мечтают о головокружительной карьере и планируют ее шаг за шагом. Результаты ставят знакомых мужчин в тупик.
В НАСТОЯЩЕМ: Ирина Гришина – новый шеф старого ресторана «Мсье Репортер».



ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО № 2: Он.
ИМЯ: Давид Дессо.
ПРОФЕССИЯ: повар.
ДОЛЖНОСТЬ: шеф.
В ПРОШЛОМ: «Мама и бабуля кормили меня фуа гра и уткой с пеленок». «Первые блинчики я испек в 4 года». Кулинарный колледж и специализация – кондитер. Авария: когда упал с мотоцикла, сломал ногу и позвоночник в нескольких местах. Криминальная история про свой ресторан на Коста-Рике: «Я его закрыл. Пришли ребята и сказали: «Что-то у тебя все слишком хорошо – проваливай». (В Москве же сплетничают, что ресторан Дессо «ребята» сожгли.)
СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: холост.
ВОЗРАСТ: 33. «Я еще очень молодой. Люблю адреналин: на кухне, в ночной жизни и во время гонок на мотоциклах».
МАНЕРЫ: довольный жизнью, хорошо воспитанный рубаха-парень.
АМБИЦИИ: как у тибетского ламы.
ХАРАКТЕР: Он – исследователь. Сам Олимп ему вряд ли нужен. Но путь к вершине – безумно интересен.
В НАСТОЯЩЕМ: Давид Дессо – новый шеф старого ресторана Nostalgie.

КОММЕНТАРИИ: Этого следовало ожидать. «Репортер» и Nostalgie всегда были некими основами основ. Их показывали по телевизору, о них писали ресторанные критики, в них ели и едят знаменитости. Владельцы этих ресторанов, Роман Рожниковский и Игорь Бухаров, давным-давно собрали и лавры, и уникальную винотеку, а также первыми открыли собственные школы: для сомелье и официантов. И было бы странно, если бы они ничего не придумали в новом сезоне. Сезон открыт. На сцене: Ирина Гришина и Давид Дессо.
Она – согласилась превратить традиционный «Репортер» в легкий дамский эксперимент и предлагает гостям попробовать fusion. Завсегдатаи в шоке. Он – призван накормить старожилов по-французски, но с сохранением русской традиции. Одно из ближайших fusion-введений «Репортера»: «Жареные креветки, морские гребешки и тунец с пастой трех видов в соусе из зеленого базилика с рокфором». Приготовлено так, чтобы «даже профессионал не догадался: из чего, собственно?» Давид вовет с куриной котлетой с грибами (ее очень любят постоянные клиенты, а нового шефа котлета раздражает однобокостью). Он придумал свой вариант и подгоняет его под «наши вкусы». С тем же упорством он каждый день начиняет перепелиные грудки фуа гра и время от времени фламбирует коньяком зоб теленка.

P.S. Моя подруга, выслушав все, что тут рассказано, подняла глаза к небу и произнесла: «Будет интересно, если случится роман».

Nostalgie, 925 76 25, 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а (м) Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00
«Мсье Репортер», 956 99 97, Гоголевский б-р, 8 (м) Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Амфитеатро

Слово из древнегреческого и римского обихода предполагает нешуточный размах и зрелища. С размахом в ресторане «Амфитеатро» все в порядке: классические интерьеры с гранитными лестницами, обеденный зал с фресками и сценой. Так выглядели серьезные рестораны нашего детства, где гуляли родители по случаю защиты диссертации. Зрелища «Амфитеатро» – это музыканты с певцом и певицей. Он с хрипотцой объявляет про «подарок всем дамам в зале» и громко дарит лирику «Белого орла», она исполняет джаз. Меню «Амфитеатро» – довольно краткая, но добротная вещь с креном в итальянскую сторону. Если жителям из соседних домов понадобится пообе-

Александр Адабашьян
Антон Табаков
Анастасия Чухрай
представляют
Обломовъ
НА ПРЕСНЕ
Изысканные блюда для изысканных гостей
Лучшие сорта черной икры, устрицы на льду
Севанские раки, стерлядь, молочный ягненок
улица 1905 года, дом 2а (напротив ЦМТ), телефон: 255 - 92 - 90
Сертификат соответствия № РОСС.RU.УО48.У01153

дать всей семьей или накормить серьезных гостей, то «Амфитеатро» тут как тут. Будет не стыдно и очень консервативно, от 30 долларов с носа. Но мне в таких ресторанах скучно. Даже с родителями.
911 05 23, Марксистская, 7 Ⓜ Пролетарская, пн-вс 12.00-0.00

Центр Павла Слободкина

Павел Слободкин – бывший директор бывшей группы «Веселые ребята». Павел Слободкин реконструировал целый особняк на Старом Арбате. В двухэтажном доме он открыл «Центр» для концертов и назвал его собственным именем. Сам «Центр» пока закрыт, доводится до ума. А вот ресторан и кафе в том же здании, справа от главного входа, работают. И не сказать, чтобы на всю катушку. Скорее почти входостую. Ресторан имени Павла Слободкина выкрашен в зеленый и фиолетовый. С темно-малиновыми портьерами, шелковыми анютиными глазками в горшках под имперские вазы и двумя старинными каминами, то есть снова ресторан для родителей. Еда, как в предыдущем случае с рестораном «Амфитеатро», блещет итальянскими и французскими принципами. Вкусно, с определенной фантазией. От 35 у.е. Без музыкальной программы. Чай – пакетированный. Главная прелесть – обслуживание: душевное и без лизоблюдства.
241 80 46, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-23.00



Всего $250 на одну персону. 19 апреля около восьми вечера в отеле Marriott Royal Hotel Aurora состоится прием. В роли свадебного генерала – владелица винной марки **CHATEAU MARGAUX** Корин Мендзелопулос. Эта уважаемая дама представит гостям вина, напрочь отсутствующие на российском рынке: Chateau Margaux 1983 и 1985 годов урожая, Pavillon Blanc du Chateau Margaux 1993 и Pavillon Rouge du Chateau Margaux 1989 и 1996. Самое исключительное из перечисленных – Chateau Margaux 1983 года (приблизительная цена $700) – имеет 96 баллов по шкале Паркера. К вину подадут ужин из пяти блюд, приготовленных шеф-поваром отелей Marriott Марком Фонтенелем. Маринованные гребешки, копченая гусиная печень и устричные грибы – на холодное. Обжаренный зоб теленка и раки в сливочном соусе из черных трюфелей – на легкое горячее. Далее гостям вынесут: грудку дикого голубя с медово-ореховой корочкой, муслин из черных трюфелей и гусиную печень в «зеркальной» глазури. Затем французский овечий сыр с трюфелями. Под занавес – «Бриллиант» из черного и белого шоколада и бельгийские пралине. Я решительно отдаю себе отчет в том, что указанная выше сумма есть далеко не у каждого порядочного гражданина. Но если все-таки она есть, то почему же не пропить ее самым изысканным образом?
Polo Club, 937 00 73, Петровка, 11/20, отель Marriott Royal Hotel Aurora Ⓜ Кузнецкий Мост



Дориан Грей

итальянский ресторан

Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 237-6342, 238-6401

Элите

Вторая жизнь лучше, чем первая. Кафе «Элите» в своем недавнем прошлом настаивало на кофейно-кондитерском репертуаре. Теперь это суши-бар. Не оригинально. Но лучше поздно, чем никогда. К приторному антуражу «Элите» (столы в блестках, журналы мод, свечи и драпировки) прибавились статуэтки в кимоно и рис, рассыпанный кучками, видимо, для медитирования. Официантов не переодели. Но в меню – радикальные изменения: суши и сашими, как и полагается, согласно протухшей московской моде на суши-бары. Заслуживающих безоговорочного одобрения рацпредложений два: супы и ролл «Калифорния». Супов – целых шесть штук: из лапши со свининой, из курицы с тофу и овощами, мисо, рисовый с морепродуктами, из лапши с крабами и только из моллюсков. Цены приятные: от 80 до 220 р. «Калифорнию» же раскрасили икрой летучей рыбы. Кроме того, «Русский» ролл за 165 р. с селедкой, маринованным огурцом и черной икрой – к чести «Элите» – получилась странная, но вполне японская вещь.
229 05 04, Б.Никитская, 12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 10.30-23.00

Сэд

Кафе в подворотне. Новое. Если будет поддерживать уровень, взятый на старте, станет гвоздем своей номинации. Скромная обстановка и не на шутку тревожные официантки (очень извиняются, когда льют пиво за шиворот) во внимание не принимаются. Пища звезд с неба не хватает, но отвечает запросам завсегдатаев ресторанов европейской кухни. А они, надо признаться, довольно привередливые. Любят сложносочиненные супы, много мяса и пива. В «Сэде» это все есть, как есть и свободные столы. Деньги? Мои суп, салат и цуккини фаршированные плюс эспрессо стоили 405 р.
229 89 84, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, 11.00-23.00

AFISHA.RU

Голосуйте за любимый ресторан на afisha.ru

Специальное постное меню

Патио·Пицца

Patio Pizza

Легуми аль карточчио
155 руб.
Смесь из овощей, грибов и помидор Черри, запеченная в фольге

Меланзанья аль форно
140 руб.
Запеченные баклажаны со свежими томатами, оливками и каперсами

Кальцоне дель пескаторе
300 руб.
Закрытая пицца, начиненная креветками, мидиями, кальмарами, крабовым мясом, с томатным соусом, чесноком и петрушкой

Спиадина ди фрутта
180 руб.
Карамелизированные шашлычки из свежих фруктов с апельсиновым соусом

Адреса наших ресторанов:

Волхонка 13а тел.298 25 30
Ленинский пр. 68/10 тел. 930 56 65
1-ая Тверская-Ямская ул. 2 тел. 251 08 84
ул. Смоленская 3 тел. 290 50 79
Проспект Мира 33/1 тел. 797 58 95
ул. Таганская 1 тел. 230 66 60
ул. Удальцова 40а тел. 974 17 72
Новый ресторан
ул. Народного ополчения 46 стр.1 тел. 943 62 06

Услуги сертифицированы

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

TAMADA Ресторан-клуб Independent





Грузинско-Итальянская кухня	90 наименований
Винная карта	120 наименований
Коктейльная карта	27 наименований
Сигарная карта	17 наименований



Среда
Шансон
Четверг
Джаз
Пятница
Свинг
Суббота
Мамбо
Воскресенье
Струнный квартет



Малый Гнездниковский п. 12/27
Т. 229-66-88

Серт. соотв. РОСС.RU.0001.01ОП11, V000183

ZIN Винный Бар & Ресторан



"ZIN" - это ресторан нового типа, свободный от условностей, официоза и чопорности. Интерьер выполнен в стиле минимализма - белые диваны в зоне «лаунж», хай-тек плюс красное дерево в ресторанной зоне, бар с уникальным освещением - все эти зоны имеют разное меню, но объединены одной концепцией, построенной на смешении (фьюжн) традиций средиземноморья и современных кулинарных тенденций.

Наша винная карта насчитывает порядка 250 сортов вина, из них 70 сортов, которые Вы сможете попробовать, заказав бокал или пипет (50 гр).

Опытный сомелье поможет Вам подобрать вино к любому предложенному блюду. В будни с 12 до 17 часов скидка 20% на все меню.







Ул. Садовая-Триумфальная, 22/31 Тел. 209-7053
Ресторан открыт с 12[00] и до последнего клиента

Странная музыка на фестивалях «СКИФ» и GreenWave, машинерия Tarwater в «Б2», джем Игоря Бутмана и Ларисы Долиной в «России», капризы Мирей Матье в Кремлевском дворце и смех Диаманды Галас в Театре Гоголя

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Удивительные рядом

Шесть концертов двух фестивалей

В конце апреля в Москве будет много странной музыки. Причиной тому два фестиваля: шестой по счету фестиваль Сергея Курехина «СКИФ» и второй по счету фестиваль GreenWave. Вообще-то, странной музыки могло бы быть и больше – но большинство участников питерского «СКИФа» по традиции не доехали до Москвы, а фестиваль GreenWave, задумывавшийся как концертный марафон в Горбушке, потерял нескольких участников и распался на серию разрозненных клубных вечеров. Но и без того странной музыки набирается много – настолько, что оба фестиваля выходят за рамки отведенных этому номеру «Афиши» двух недель, а также за рамки каких-либо музыкальных жанров: хотя в программе «СКИФа» преобладает свободный импровизационный джаз, а в программе GreenWave – разного рода world music, самое интересное происходит на границах. За рамками этого номера «Афиши» остаются японский нойз-гуру Кей Кей Налл и феноменальный проект аккордеониста Киммо Похьонена Kluster. Ниже – шесть важных концертов двух фестивалей, которые стоит не пропустить. При всей их странности.



GREENWAVE

Maharaja

Самые экзотические и ничуть не похожие на цыган цыгане из всех когда-либо бывавших в России. Вообще, называть их цыганами не совсем корректно: это жители индийского штата Раджастан, в большинстве своем мусульмане, почти все – представители социального дна. Отсюда и цыганская тема: музыканты Maharaja тоже лишены земли и собственности, они тоже играют на свадьбах и похоронах, к тому же утверждают, что их музыкальная традиция восходит ко временам Великого переселения народов, поэтому-де если и есть на свете аутентичная цыганская музыка, то вот она. Maharaja, как правило, ездят по миру в компании транснациональных цыганских звезд Taraf De Haidouks и Fanfare Ciocarlia. На этом, впрочем, перечень индо-цыганских культурных связей можно считать исчерпанным. Музыка Maharaja скорее напоминает суфийские песнопения пакистанцев Sabri Brothers или Rizwan-Muazzam Qawwali: тот же экстатический взвинченный ритм, те же гортанные гимны, та же фистармония в роли главного инструмента. Плюс не совсем характерная для духовной музыки лихость и удаль, да еще танец живота, который у суфиев уж точно не практикуется, а у Maharaja исполняется сразу двумя девушками: йогиней Сайяри, поклоняющейся змееподобной богине Наг, и персоной, обозначенной в пресс-релизах как «единственный в пустынях Индии трансвестит».

ЦДХ, вт 16 апреля, 19.00
«Б2», вс 28 апреля, 23.00

> Йогиня, поклоняющаяся богине Наг, и единственный в Индии трансвестит

Kampec Dolores

Многие уверены, что это женское имя. На самом деле это бытующая в Венгрии идиома (первое слово из идиша, второе из латыни), смысл которой лучше всего передается русским словом «отмучился». Kampec Dolores играли в России и сопредельных странах неоднократно; впервые – в 88-м, на Вильнюсском рок-форуме, в последний раз – в минувшем октябре, на фестивале «Глубокая глотка» в «Доме». Нынешняя их музыка чем-то близка тому, что делают наши Инна Желанная или «Дети Пикассо», – рок с этническими мотивами и легким уклоном то в прогрессив, то в психоделику. Kampec Dolores, однако, позатейливей будут: на последнем альбоме, помимо прочего, поют южноиндийскую песню на тамильском и ритуальный гимн описанного Орханом Памуком суфийского ордена Бекташи. Главное их достоинство – солистка Габи Кендереши, один из самых сильных и эмоциональных голосов в Европе. Без преувеличения.

«Проект О.Г.И.», чт 18 апреля, 22.00
«Китайский летчик Джао Да», пт 19 апреля, 23.00
«Б2», вс 28 апреля, 23.00

Lot Lorien

Группа с толкиенистским названием происходит из болгарского города Варна. Lot Lorien относятся к разряду начинающих, однако в России тоже бывали: полтора года назад играли на фестивале в Горном Алтае и имели бурный успех. По стилю отдаленно схожи с Dead Can Dance, имеют в составе 23-летнюю солистку впечатляющей наружности по имени Бора Петкова, и можно было бы сказать, что далеко пойдут, если б не принадлежность к болгарскому городу Варна: у братушек с выходом на мировые рынки проблем не меньше, чем у наших.

«Китайский летчик Джао Да», вт 16 апреля, 23.00
«Проект О.Г.И.», ср 17 апреля, 22.00

СКИФ

Питер Бретцманн

Одна из главных фигур музыки, которая в английском именуется емким термином «improv», по-русски же может быть обозначена как фри-джаз, или как джаз авангардный, или как свободная импровизационная музыка, или как хотите. В молодости Бретцманн был художником, участвовал в перформансах артгруппы Fluxus, потом выучился игре на саксофоне, а в 68-м записал мощнейший альбом «Machine Gun» – первую в истории пластинку, которую с равными основаниями можно выставлять на полке с надписью «Джаз» и на полке с надписью «Панк» (если б только в 68-м знали, что такое панк). Бретцманн играл везде и со всеми, поучаствовал даже в хеви-метал-джазовом проекте Last Exit – в общем, не музыкант, а экспонат музея. Из основных фондов.

«Дом», сб 27 апреля, 19.30

Юджин Чедборн

Живое доказательство того, что культура магнитоальбомов не советским роком придумана и не с ним вместе умрет. Чудак-гитарист Чедборн выпускает как минимум по десятку альбомов в год, преимущественно на кассетах, преимущественно для собственного удовольствия. Молодые годы Чедборн провел в Канаде, прячась от повестки во Вьетнам, по возвращении в США спутался с Джоном Зорном, с тех пор генерирует десятки и сотни кассет, наполненных глупым мычанием, бодрым рычанием и совершенно несусветными опусами для гитары и банджо. Некоторые его альбомы выходили и на крупных джазовых лейблах, но винил и CD Чедборну не нравятся: слишком много времени на печать уходит, с кассетами как-то быстрее.

«Дом», чт 25 апреля, 19.30

Fuckhead

Высокоумный лейбл Mego издает, как правило, предельно абстрактную электронику. Вскормив и выпустив группу Fuckhead, лейбл Mego отыгрался за все: Fuckhead жестоки и люты, занимаются как бы электроникой, на самом же деле – грайндкором, то есть музыкой до абсурда громкой, быстрой и тяжелой. Замечательные, в общем, ребята. Если посетители «Дома» ринутся в ужасе к выходу и устроят на выходе давку – можно считать, что фестиваль состоялся.

«Дом», чт 25 апреля, 19.30

Юрий Сапрыкин

поп&рок

Раймонд Паулс

У Раймонда Паулса нет собаки. Любимый бульдог Арчибальд умер, а заводить нового пса Паулс не решается – вдруг не впишется в семью. Семья Паулса состоит из самого Паулса и его жены Ланы. Несколько раз в месяц Паулс работает тапером в мюзикле «Сестра Кэрри», который снова идет на сцене Русского театра в Риге. По четвергам заседает в сейме, по выходным время от времени ездит с концертами по деревням. Звонит из России, с автомобильного завода, предлагают машину за концерт – а Паулс отказывается и выдвигается в сельский ДК, где к его приезду с помощью клея «Момент» латают рассохшийся рояль. Предлагают Паулсу перспективную работу – президентом Латвии, а он опять отказывается: у президента нет времени играть на рояле, а старый «Бехштейн» не должен стоять без дела. Раньше рояль Паулса охранялся, как военный объект, – домашним и гостям подходить к нему не разрешалось. Сегодня, когда советник посольства Латвии в РФ Анетта Паула привозит внучек на каникулы в Ригу, младшей, Монике, позволено перебирать клавиши. С Моникой дед играет «Чаттануга-чучу». И вообще ее балует: разрешает даже не доедать суп, не то что играть на рояле.

Кажется, еще недавно его творческие вечера в Москве были затяжными, как дождь в Юрмале, и в общем совершенно привычными. Ну Паулс, снова Паулс. Сегодня такими вечерами балует все больше Игорь Крутой – только по сравнению с концертами Паулса выглядит это так, будто



обещали фильм про Джеймса Бонда, а показали – про Данилу Багрова. В апреле 2002 года Раймонд Вольдемарович Паулс три вечера подряд будет выходить на сцену Кремлевского дворца – с гостями, чьи имена и привычки известны. Леонтьева опять, как однажды в 80-х, попросит сделать одолжение – не надевать купальник, Вайкуле – буде та снова решит лечь на рояль – открыть паспорт и посмотреть на дату рождения. Любимых вещей не сыграет – ни одна из композиций Паулса, которая нравилась бы ему самому, хитом не стала. За хиты состоявшиеся – спасибо народным и заслуженным артистам, которые в свое время порылись в архивах композитора.

Архивов на самом деле в доме три. Сочинения Паулса на бумаге – раз. Джазовые пластинки, привезенные друзьями из-за границы, – два. Фотографии самих друзей, вроде Роберта Рождественского, Андрея Миронова или Вайры Вике-Фрайберга, – три. До последнего времени фотографии вываливались из шкафа – но после того как Паулс учинил генеральную уборку, от всего архива осталось снимков двадцать. Разглядывать старые фотографии – это не для Паулса. А с приятельницей Вайрой всегда можно созвониться – с праздником поздравить, например. Приятельница работает президентом Латвии. Рояля у нее нет.

Кремлевский дворец, пт–вс 19–21 апреля, 19.00

поп&рок

Tarwater

Когда-то, лет в пять, у меня была пластинка «Малыш и Карлсон». На пластинке Малыш и Карлсон обсуждали, как бы им запустить игрушечную паровую машину на денатурате. Я не очень хорошо представлял себе, что такое паровая машина и уж тем более – что такое денатурат, но как только пластинка доходила до отмеченного царапиной места, в постановке появлялся смысл. «Денатурат?» – спрашивал Карлсон. «Денатурат!» – отвечал Малыш. И так по кругу. Диалог был вполне осмысленным – совсем как у взрослых, вечно повторяющих друг за другом всякие странные вещи.



Роналд Липок и Бернд Йестрам из Tarwater пишут музыку со смыслом – так же, как и дружественные группы To Rococo Rot

(где тоже участвует Липпок), Kreidler или Mouse on Mars. В немецкой электронике второй половины 90-х у Tarwater – особое место. Их музыку, в отличие от тех же Mouse on Mars, населяют не роботы, но живые существа: не то усталые человеки, не то прилетевшие от Трики ангелы с грязными лицами. Одна из их последних вещей называется «I Want My Machinery To Disappear», и нетрудно представить, что Липпок и Йестрем, бывшие панки из Восточного Берлина, не будут удивлены, если в один прекрасный день машинерия таки исчезнет. Дело ведь не в смене ритмических фигур и не в использовании сэмплов. Дело в непреодолимой тоске, сквозящей в альбомах «Silur» и «Animals, Suns And Atoms». Машина так тосковать не умеет.

В сплетении проводов на сцене «Б2» два мрачных персонажа, вооруженных вертушками, синтезатором и гитарой, будут разговаривать о своем. В их музыке есть смысл, его несложно понять, все звуки ясны, все слова имеют точное значение: животные, солнца, атомы, силур, денатурат, денатурат.

«Б2», чт 25 апреля, 23.00

другое Степ-парад

Исходное положение – шестая позиция. Танцевать на шесть тактов. Шаффл правой, хоп левой, пауза; джамп правой, браш левой, степ левой, степ правой – первое движение позади. В шаффле нога раскачивается вперед-назад – носок дважды касается пола, после чего нога идет вверх. Хоп – прыжок и приземление на ту же ногу. Джамп – прыжок с одной ноги на другую. Браш – нога раскачивается вперед-назад, носок ударяет об пол. Остался степ: опустить подушечку ноги на пол и перенести на нее вес тела, главное – не коснуться пола пяткой. Можно попробовать самостоятельно или изучить прайс-лист – мастер-классы американских педагогов будут проходить в ДК им. Зуева целых пять дней.

Секретарь оргкомитета Марина на мастер-класс пойдет обязательно. Марина занимается у Владимира Кирсанова, одного из главных российских степистов, снимавшегося в «Зимнем вечере в Гаграх» (не в самой главной роли). Фильм Шахназарова в России – главная ассоциация со словом «степ»; конкурирует с ситгиеевским танцором на пенсии разве что буржуазный Андрей Миронов. Получается дедушкин танец. Марина считает это страшной несправедливостью.

На Бродвее у танцовщика, не практикующего степ, шансов никаких. В Лас-Вегасе степ – в каждом втором казино. Когда в Солт-Лейк-Сити закрывали Олимпиаду, для степиста Сейвиона Гловера поставили на стадионе специальный подиум. Гловер бил чечетку, вокруг него нарезал круги фигурист Кулик. Гловер носит дреды, дружит с Паффом Дэдди и играет в баскетбол. Шаффл правой, хоп левой – ближайшим родственником такому степу приходится хип-хоп. Но би-боев в Москве и так хватает, со степистами, считает Марина, хуже: явная недостача. Вот сходят би-бои на фестиваль, а на следующий год, глядишь, и на мастер-класс придут.

У Марины на столе лежит свежий номер журнала о модном танце. В журнале сообщается, что в 1937 году нарком железнодорожного транспорта Лазарь Каганович повелел организовать Железнодорожный ансамбль песни и пляски и пригласил туда лучших степистов СССР. «Молодежная эстрада» – так называется журнал.

Концертный зал Мосбизнесцентра, сб 17 апреля, сб 20 апреля, 19.00; Зал Чайковского, пт 19 апреля, 19.00

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Ману Чао ДК им. Горбунова, *пт 17 мая, билеты 450-650 р.*

«Максидром» «Олимпийский», *вс 19 мая, билеты 250-900 р.*

Rock Zone Ultra (Guano Apes, H-Blockx) «Тушино», *вс 26 мая, билеты 300 р.*

Роджер Уотерс «Олимпийский», *сб 29 мая, билеты 300-3000 р.*

Rammstein «Тушино», *ср 19 июня, билеты 500-1500 р., в продаже с 19 апреля*

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 17 апреля по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга или по электронным адресам ggoldenzwaig@afisha.ru и clubs@afisha.ru. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 15.04

ПОП&РОК

Бункер «Гавайцы». *23.00*

Кремлевский дворец Владимир Маркин. *19.00*

Кристалл Алексей Глызин, Юлия Началова, Виктор Чайка, «Авто». *23.00*

Оракул божественной бутылки «Твин». *22.00*

Р-клуб «Апокалипсис», «Система», «Черная река», «Одна на двоих», Cage. *18.30*

Свалка Bitin' Elbows, Corvus, Necondition, «Зачем?», «Восприятие». *20.00*

Точка «Туркиши бути», «Ломоф», Drive, Exit, «Сварга», «Ответный ход». *20.00*

Швайн No Problem. *22.00*

Ю-ту «Обратная реакция», «Box 41», «Астория», «Стрим». *19.00*

Tabula Rasa «Дети лабиринта». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*

Культ L.O.V. Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *20.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Берг. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Поли (Панама). Рэп, диско, хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Посольский клуб Сергей Ухналев (саксофон), Вадим Андреев (клавишные) и Игорь Уланов (контрабас). *21.30*

Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*

Центр авторской песни Игорь Белый. *19.00*

КИНО

Культ «Человечность» (Брюно Дюмон, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

Театр эстрады Complexions (США). Шоу-балет. *19.30*

ВТ 16.04

ПОП&РОК

Б2 «Таліта Кум» (Украина). В пресс-релизе сообщается: «Юля Міщенко («Таліта Кум») вривається на український музичний ринок, презентуючи макси-сингл «78» та дебютне відео «Я б хотіла» з ударним приспівом «лесбо – не лесбо, гомо – не гомо, кожен любити хоче законно». Пісню «Іноземці» можна сміливо вважати гімном української молоді зразка 2001 року». За «гімном молоді» обнаруживается украинский вариант Юлии Чичериной – тоже Юля, только Мищенко, землячка и протеже группы «Океан Эльзы». *23.00*

Бункер «Аура». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Lot Lorien (Болгария). *23.00*

Кремлевский дворец Премия «Шансон года»: Александр Розенбаум, Михаил Шуфутинский, Лолита, Трофим, Лариса Долина, Любовь Успенская, Вилли Токарев, Евгений Кемеровский, Вячеслав Добрынин, «Лесоповал», «Високосный год». *19.00*

Кристалл СашаЧ, «Револьверс». *23.00*

Проект О.Г.И. Александр Пушкин и Fanplast (Германия). *22.00*

Пропаганда «Маримба плюс». *21.00*

Р-клуб «Без проблем», S.O.S., «Территория». *18.30*

Свалка «Иглы», «Шпинат», «Реквием», «Баста Бомбита». *20.00*

Точка «Московское время», «Аварийный выход», «Вермут», «Лихолетье», «Окно». *20.00*

ЦДЖ Вечер памяти Вени Дркина. Сергей «Силя» Селюнин, «Станция «Мир», Вероника Беляева (скрипка). Вечер приурочен к выходу концертного альбома «Дркин-бенда» «Апекс». *20.00*

Швайн Sleep Walkers. *22.00*

Ю-ту «Точка отсчета», «Селеста», «Море», «Высота». *19.00*

Tabula Rasa «Стена». Арт-рок. *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*

Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-хаус. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Гараж DJ Фомин. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

Культ DJ Vinil-kin', Регги, фанк, даб, афробит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*

Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, лаунж, диско, трип-хоп, фанк. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Андрей Панин. Нью-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

Papa John's DJ Виктор (Перу). Сальса, меренге, танго. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Ритм & Блюз кафе Scolder Blues. *22.30*

Forte «Игорь Бойко Бенд»: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон



В программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефонам

Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club Трио Антона Баронина. *21.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок *22.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянская аутентика. *22.00*
ЦДХ Maharaja (Индия). Песни индийских цыган. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Сергей и Светлана Гороховы. *19.00*
Мажор Сергей Матвеенко. *19.00*
Орбита Сергей Лебедев, Петр Чумаков. *19.00*
Перекресток «Экслибрис». *19.00*
Политехнический музей Жанна Бичевская, Геннадий Пономарев. *19.00*
Содружество актеров Таганки Инна Разумихина. *19.00*

ЮМОР

Б2 Алексей Золотов. Пародии на Аллу Пугачеву – ко дню рождения певицы. *23.00*

КИНО

Культ «Анна Карамазофф» (Рустам Хамдамов, 1991). *21.00*
Expat «Королевство» (Ларс фон Триер, 1994), 3-я и 4-я серии. *21.00*

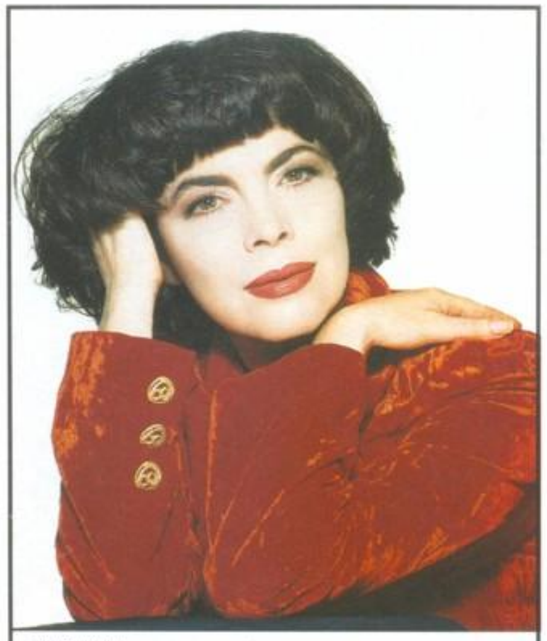
ДРУГОЕ

Театр эстрады Complexions (США). Шоу-балет. *19.30*

СР 17.04

ПОП&РОК

Армадилло Latino Guys. *22.30*
Б2 «Старый приятель». *23.00*
Бункер «Таліта Кум» (Украина). *23.00*
Вермель «Дождь». *22.00*
Кристалл «Кабриолет». *23.00*
МДМ «Отпетые мошенники». *19.00*
Оракул божественной бутылки Runaways. *22.00*
Проект О.Г.И. Lot Lorien (Болгария). *22.00*
Р-клуб «Паноптикум», «Невидимый фронт», «Каустик», «Год 901». *18.30*
Ритм & Блюз кафе «Мистер Твистер». *22.30*
Свалка «Ловцы дня», «Is тени», «Беловодье», «Уголок Дурова». *20.00*
ЦДХ «Настя». *19.00*
Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*
Ю-ту «В.И.Ч!», «Ремонт», «Скипидар», «Is тени». *19.00*
Golden Palace «Шиншиллы». *23.00*
Tabula Rasa Тина Саван. *23.00*



МИРЕЙ МАТЬЕ – великая упрямица. Последние двадцать лет посетители ее концертов слышат одно и тоже: «Пардонне-муа мой детский каприз» да «Пардонне-муа мой детский каприз». В прошлый приезд Матье в Москву исполнение главной песни 70-х, под которую выползали не экран кольца кинопленки-удава в заставке «Кинопанорамы», разнообразил инцидент: артистка опрокинула на себя кувшин с цветами и промочила платье. За детские капризы она извинялась тогда с особой остервенелостью. Но от перемены интонации смысл не меняется: Матье умудряется собирать европейские залы, несмотря на то, что их завсегдатаи давно выучили ее вещи наизусть. Ей по-прежнему рады, и не только в Москве; во время Берлинского кинофестиваля можно было наблюдать дансинги, где полсотни пар молодых людей отменно гарцевали под ее «Парижем танго», а трансвеститы в клубах сетовали, что Матье нет на «Берлинале». Мало того что песни не меняются, не меняется прическа, из-за которой злые языки распускали слухи, что у Матье нет ушей; не меняется ее отстраненность от светской жизни, из-за которой злые языки распускали слухи, что она лесбиянка; не меняется приверженность здоровому образу жизни, вызванная давней историей: в середине 60-х сильно пьяная Матье горланила песни на вечеринке в лос-анджелесском доме Кардена и была отчитана продюсером. Однако сейчас неподвижный образ Матье грозит измениться: певица записывает альбом с совершенно новым материалом. Официальная премьера намечена на сентябрь, в парижской «Олимпии». Но первыми слушателями станут те, кто придет в Кремль: новые песни решено проверить на тех, кто особенно давно и охотно прощает 56-летней артистке ее детские капризы. (Алексей Васильев)
Кремлевский дворец, пт-сб 26-27 апреля, 19.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Огарев. Хаус. *22.00 и до последнего*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гараж DJs Jeff, Dlee, R'n'B. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Ahmed, Coyd, R'n'B. *22.00-6.00*
Культ DJ Djazz Selecta. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Off Beat. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Magic Pump. *23.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King «Станция «Мир». *20.30*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Шонн Монтейро (вокал, США), Алекс Нахимовский (рояль, США). *21.00*

ФОЛК

2-й этаж Mervent. Кельтский фолк-рок. *20.00*
Вудсток «Межегей» (Тува). *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Виктор Мельников. *19.00*
Перекресток Андрей Аннилов. *19.00*

ДРУГОЕ

МуХА «Пастайм». Светская музыка Средневековья и Возрождения. *20.00*
Концертный зал Мосбизнесцентра V Международный фестиваль «Степ-парад 2002». Открытие. Бренда Буффалино, Сейвион Гловер, Пэт Кэнион, Мари Фуджибаяши, Оливия Розенкранц, Джейсон Сэмюел-Смит, Майкл Конли, Тони Ваат; Иветт Гловер (вокал), ансамбль Дейва Кийса (США). *19.00*
Театр эстрады Complexions (США). Шоу-балет. *19.30*

ЧТ 18.04

ПОП&РОК

Армадилло Tropicana. *22.30*
Б2 Tequilajazzz. *23.00*
Бункер «Север-Комбо». Латино. В «СК» играют Алексей «Микшер» и Сашко Привалов из группы «Ленинград». *23.00*
Вермель Subway сейшен. *21.00*
Вудсток Тина Саван. *22.30*
Гиппопотам «Гавана–Москва». Латино. *23.30*
Перекресток Сергей Калугин (гитара). *19.00*
Проект О.Г.И. Кампес Dolores и Иштван Тренсо (Венгрия). *22.00*
Р-клуб «Тупая радость», Oseission, «Последний блокпост». *18.30*
Россия Алена Свиридова. После долгого молчания Свиридова представляет альбом «Игра в классики», в котором наряду с сочиненными ею песнями присутствуют кавер-версии стандартов Гершвина, Портера и Дунаевского. Как и на альбоме, в «России» Свиридова споет дуэтом с Сергеем Мазаевым – он же аккомпанирует ей на кларнете. *19.00*
Свалка Tribute to AC/DC: Валерий Скородед («Монгол Шуудан»), Кирилл Немоляев («Бони Нем»), Жан Сагадеев («Э.С.Т.»), Сергей Доровской («Экзарх»), «Чин-Чин». *22.00*
Точка Настя Полева, «Сплин». *20.00*
Форпост «Звездные войны», Los Microbios, Турыч. *19.30*
Швайн Das Ist Schwein. *22.00*
Шестнадцать тонн Ник Рок-н-Ролл. *22.00*
Ю-ту «Гавана», Necondition, «ЧПсКа», «Озноб», Ска. *19.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Хаус. *21.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *23.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Б2 DJ Фокус. Диско-хаус, дип-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гараж DJs Грув, Новак, Air, Pussy. Хаус. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*
Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *21.00-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Weekender (Великобритания), Санчес, Bell, Zig-Zag, On Lee. Хаус, дип-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs D.Red, Coldsteppa. Драм-н-бейс. *21.30-1.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, афробит, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJ Marsel. Хаус. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Глеб 9, Духов. Хаус. *0.00-8.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско-хаус, фанк, рэп. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж Доктор Аграновский. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал) и трио Алексея Беккера. *21.30*
Art Garbage «Грассмейстер». *22.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Expat Magic Pump. *23.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club Шонн Монтейро (вокал, США), Алекс Нахимовский (фортепиано, США). *21.00*
Tabula Rasa «Туппель». *23.00*

ФОЛК

Алабама Георгий Мушеев. Цыганские баллады и романсы. *21.00*
Дом Энвер Измайлов. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Виктор Соболенко (виолончель), Эвелина Петрова (аккордеон). Танго. *23.00*
Культурный центр Словакии «Ветка.ru». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Мажор Борис Щеглов, Аркадий Лебедев. «Три сучка». *19.00*
Музей В.В.Маяковского Андрей Аннилов, Михаил Кочетков, Владимир Бережков, Юрий Лорес, Виктор Забашта. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Курилы». *22.00*
Орбита «Редкая птица». *19.00*
Политехнический музей Галина Беседина и Сергей Тараненко. *19.00*
Содружество актеров Таганки Татьяна Алешина. *19.00*
Центр авторской песни Александр Щербина, Адриан Крупчанский. *19.00*
ЦДХ Александр О'Шеннон. *18.30*

ЮМОР

Театр киноактера Анатолий Трушкин. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Миклоша Янчо «Частные пороки, публичные добродетели» (1975), «Сезон чудовищ» (1987). *23.00*

ДРУГОЕ

Дума Вечер Боли Кана (Сенегал). Кан пишет диссертацию в Институте русского языка – о связи русского и французского классического юмора – и работает промоутером дюжины африканских групп. Среди них – земляки Кана Jambey Africa, гвинейцы Africanizer, конголезцы Tam-Tam Africa и проч. и проч. *20.30*
Мост «Fashion-TV party». Показ коллекции Donna Karan сезона весна-лето'2002. DJs Scandal, Jeff. Хаус. *22.00-2.00*
Театр эстрады Complexions (США). Шоу-балет. *19.30*

ПТ 19.04

ПОП&РОК

2-й этаж Вадим Степанцов, Владимир Качесов, Константэн Григорьев. Происходящее именуется литературно-музыкальной композицией, на самом деле – традиционный вечер куртуазных маньеристов. *20.00*
Альпиндустрия «День ангела»: Владимир Стукало и Николай Кладинов. *21.00*
Армадилло «Экватор». *22.30*
Б2 «Чиж и Со». *23.00*
Бункер «Тайм-аут». *23.30*
Дума «Маримба плюс». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Кампес Dolores и Иштван Тренсо (Венгрия). *23.00*
Корона Лолита. *0.00*
Кремлевский дворец Творческий вечер Раймонда Паулса. Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле. *19.00*
Кристалл Григорий Лепс, «Сливки». *23.00*
Магнит Александр Тверской. *1.00*
Меридиан «Квартал». Группа впервые представляет альбом «Капитал», записанный в бристольской студии Strange Room, где ранее работали Massive Attack и Portishead. «Идея сама по себе революционна, – утверждает лидер «Квартала» Артур Пилявин, – поскольку это первый в России трип-хоповый альбом».

SOVINTEL
СОВИНТЕЛ
БЕЗУПРЕЧНОСТЬ ЛИНИИ
095/501 258 4242
sales@sovintel.ru
www.sovintel.com
Лицензии № 18758 18228 18230 16479
0%
ШИРОКОПОЛОСНЫЙ ВЫДЕЛЕННЫЙ ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
→100%
СКИДКА НА ПОДКЛЮЧЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ТОЛЬКО ДО 1 МАЯ!
▪ скорость доступа до 2 Мбит/с
▪ сохранение существующего телефонного номера ▪ услуги телефонной связи сети Совинтел ▪ до 3-х дополнительных телефонных номеров ▪ бесплатный почтовый ящик ▪ поддержка виртуальных www-серверов

После выхода альбома, в мае, планируется гастрольный тур и концерт в Кремлевском дворце. Обкатывать программу начинают в Новых Черемушках. *19.00*

Метелица Шура. Диско-мюзикл «Я»: Анна Алина, Юрий Савин, Федор Казанов, Мгер, Ирина Савицкая, Анна Жилина, Владимир Дыбский, Светлана Тернова. *0.00*

Оракул божественной бутылки «Нюанс». *23.00*

Парижская жизнь «Високосный год». *0.00*

Полнолуние Evergreens, Barleycorn, Free Drive. *22.00*

Р-клуб «Ругер», Spatorna, Despans, «МХ-16», Plamid. *18.30*

Рио DVD. *0.00*

Ритм & Блюз кафе Latin Ray. *00.30*

Россия «Белорусские песняры». *19.00*

Свалка Александр Ф. Скляр и «Ва-банкъ». *0.00*

Старый мельник Петр Подгородецкий. *20.00*

Точка Найк Борзов, «Мультфильмы». *18.00*

Третий путь «Лисица Кицуне». *22.30*

Швайн «Крематорий». *23.00*

Шестнадцать тонн «Агата Кристи». *23.00*

Ю-ту «Квэнди», «Вверх дном», «Флюиды», «Формы». *19.00*

Art Garbage Найк Борзов. *22.30*

Caesar's Palace Bosson (Швеция). *0.00*

Expat Animation. *23.00*

Golden Palace «Лицей», Андрей Губин. *23.00*

Sport Bar «Ляпис Трубецкой». *23.00*

Tabula Rasa «Калинов мост». *0.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Алиби DJs Огарев, XS. Хаус. *21.00 и до последнего*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, фанк, советская эстрада. *0.00-6.00*

Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*

Гараж DJs Teacher, Саша, Град. Хаус. *0.00-10.00*

Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*

Грязные танцы DJs Razыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*

Город DJs Magic, Зорькин, Ухо, Леша Хаас, Necto Lucas, Кириloff. Техно, хаус. *23.00 и до последнего*

Дом Кукера DJs Dutchess, Lawyer. Ска, регги. *0.30-5.30*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. DJs Lad Jack, Чатин. *20.00-6.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Оператор. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Рио DJ Leo. Латино-хаус, диско. *21.00-5.00*

Сердце DJs Цезарь дель Рио, Себастьян Гамбоа (Ибица, Испания). Хаус. В сезон, с июня по сентябрь, их можно увидеть за вертушками клуба Privilege, где проводят время заглядывающие на Ибицу знаменитости – вроде Мадонны или Жан-Поля Готье. В холодное время года, чтобы не терять времени даром, дорогостоящие диджеи Privilege находятся в перманентном мировом турне. Совершенно не даром. *23.00-6.00*

Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов, Зорькин. Техно-хаус, хаус. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*

A priori Открытие второго танцпола. DJ Оливер Лэнг (Великобритания). Хард-хаус. Компанию Лэнгу составят участники проходящего в это же время открытого турнира по мини-гольфу. *0.00 и до последнего*

Expat DJ Liza. R'n'B, соул. *0.00 и до последнего*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

Papa John's DJ Поли (Панама). Диско, хаус, фанки, эйсид-джаз, латино. *23.00-6.00*

Settebello Monteфiori Cocktail (Италия). Лаунж. К их приезду в ресторане обещают открыть летнюю веранду. Любимцы лейбла Irma Records братья Кикко и Кекко Монтефиори в Москву приезжают уже в третий раз. И в третий раз играют собственную музыку, основанную на сэмплах из саундтреков к старым итальянским комедиям. *23.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*

Вермель Blues Cousins. *23.00*

Вудсток Blues Rhythm Section. *22.30*

М-бар Мариам (вокал). *20.00*

МуХА Трио Николая Соробьянова (вокал, гитары, перкуссия). *21.00*

Посольский клуб Светлана Спирина (вокал). *21.30*

Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*

B.B.King Barlycorn. *20.30*

Crazy Milk Sky Strangers. *22.00*

Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Джаз-рок. *21.00*

Le Club Шонн Монтейро (вокал, США), Алекс Нахимовский (фортепиано, США). *21.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*

Айрат Нарышкин *«Кофе Ин», чт-пт 19.00-22.00, «Луна», вт 21.00-0.00*

Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*

АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*

Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*

Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*

Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*

Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*

Боцман *«Дом Кукера», пн-сб 0.30-5.30*

Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*

Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*

Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*

Град *«XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*

Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*

ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*

Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*

Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Зорькин *«Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*

Кирилoff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*

Коля *«XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*

Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*

Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Vcrus, чт-сб 10.00-17.00*

Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*

Лист *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*

Любе *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*

Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*

Марс *Vcrus, пт-сб 0.00-6.00*

Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*

Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*

Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*

Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*

Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*

Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*

Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*

Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*

Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*

Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*

Тим Кустов *Vcrus, пт-сб 0.00-6.00*

Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*

Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*

Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*

Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*

Шевцов *«Дено», пт-сб 22.00-6.00*

Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*

Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*

Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*

Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*

Bee Voice *«Алиби», сб 0.00-2.00*

Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*

Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*

David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*

Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*

Dubrovskaya *«Пирамида», вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*

Djazz Selecta *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*

Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Vcrus, чт-сб 10.00-17.00*

Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*

Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*

Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*

Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*

Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*

Martin Landers *Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*

Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*

Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*

Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*

Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*

Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*

Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*

Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*

On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*

Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*

Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*

Souiman *«Культ», пт 0.00-3.00*

Spider *«Пропаганда», пт 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*

Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*

T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*

Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*

Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

НОВЫЙ **ФРУКТИС.**
СРАЗУ РАСЧЕСАНЫ, СРАЗУ ВОССТАНОВЛЕНЫ.





Гарнье Фруктис
Бальзам-ополаскиватель. Новая формула с чистым активным концентратом фруктов.

Ощутите разницу!
Больше никаких узелков
и секущихся кончиков.
Волосы обретают новое качество.
Это доказано
Благодаря новой формуле волосы
более сильные и гладкие.
До самых кончиков.

GARNIER

Papa John's Blast. *0.00*

ФОЛК

Гиппопотам Тони Уоткинс. Ирландец Уоткинс живет в Москве и работает менеджером в компании Stimorol. В свободное от «Стиморола» время г-н Уоткинс поет песни своей родины в клубе для экспатов. Экспатам нравится. *23.30*

Дом Ratis (Молдова). *19.30*

Куку... «Земляничная поляна». Славянская аутентика. *22.00*

Постоянное место жительства «Иван Купала». *0.00*

Проект О.Г.И. Эвелина Петрова (аккордеон), Виктор Соболенко (виолончель). Танго. *22.00*

Ритм & Блюз кафе Tintal. Кельтский фолк-рок. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей В.В.Маяковского Владимир Городзейский, Михаил Калинкин. *19.00*

Петровский гульбарий Борис Подберезин. Песни о Ленине. *19.00*

Политехнический музей Елена Фролова (Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой). Песни Александра Вертинского, Юрия Визбора, Новеллы Матвеевой, Булата Окуджавы. *19.00*

КИНО

Культ «Невыносимая легкость бытия» (Филипп Кауфман, 1988), «Муж парикмахерши» (Патрис Леконт, 1990). *23.00*

ДРУГОЕ

Зал Чайковского V Международный фестиваль «Степ-парад 2002». Гала-концерт. Бренда Буффалино, Сейвион Гловер, Джейсон Сэмюел-Смит, Мари Фуджибаяши, Пэт Кэнион, Оливия Розенкранц, Майкл Конди, Тони Ваар; Иветт Гловер (вокал), ансамбль Дейва Кийса (США). *19.00*

Форпост «Группа новых оснований» (Санкт-Петербург). Демонстрация озвученных слайд-фильмов, видеоинсталляции, перформанс. *19.30*

ЦДХ Fantasy Show. Эротический шоу-балет. *19.00*

СБ 20.04

ПОП&РОК

2-й этаж «Чердак офицера». «Священный славяно-семитский пятиугольник имеет важное значение в советской эзотерике: при изображении у трех его верхних лучей – Маленкова, Кагановича и Молотова – и при произнесении заклинания у нижнего конца пятиугольника с дымом и грохотом возникает примкнувший к ним Шепилов» (из официального сайта группы). *20.00*

Армадилло Salsa Boys. *23.00*

Б2 «Агата Кристи». *23.00*

Бункер «Чиж и Со». *23.30*

Вермель GG.BG (Болгария). *23.00*

Вудсток «Краденое солнце». *22.30*

Дом Hermit (Швейцария): Эрик Боро (электроника, голос), Мэрилиз Фрошовий (скрипка, голос). *19.30*

Дума «Юта». Выпускница Гнесинского училища по классу фортепиано, Юта предпочитает самостоятельно писать и аранжировать для себя песни – ориентируется на любимых ею A-Ha, The Corrs и группу «Сплин». *22.00*

Зал Чайковского Ангтун (Индонезия–Франция). *20.00*

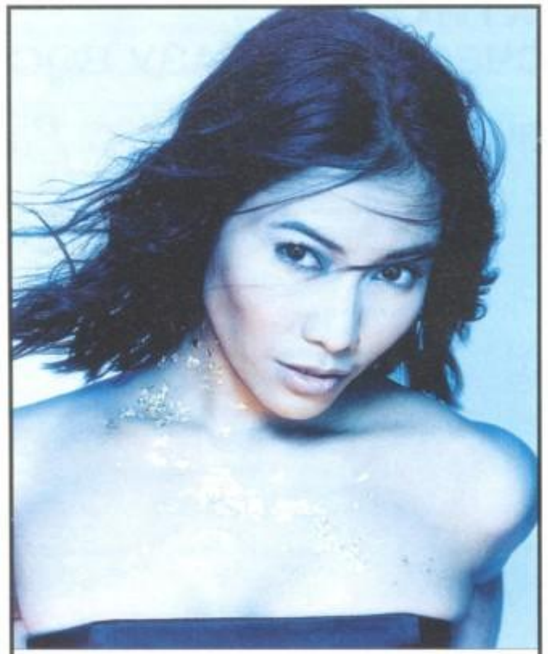
Китайский летчик Джао Да «Корабль». *23.00*

Клуб 7 «Високосный год». *23.00*

Корона Гарик Сукачев. *0.00*

Кремлевский дворец Творческий вечер Раймонда Паулса. Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле. *19.00*

Кристалл Наташа Королева, «Экс-БЗ». *23.00*



Азиатский облик, сильный голос, статус индонезийской рок-звезды и записанные на родине пластинки с прекрасными названиями «Putih Abu-Abu» и «Dunia Aku Punya» – все достоинства певицы **АНГГУН** лежат на поверхности. И все эти достоинства, говоря по правде, еще не делают певицу певицей. Переехав на двадцатом году жизни в Лондон, а затем и в Париж, Ангтун ныне делает из себя певицу, пользуясь для этого франкоязычными песнями и французским продюсером Эриком Бенци, что работал ранее с Жан-Жаком Гольдманом и Селин Дион. И музыка у нее выходит ровная и гладкая, как у Дион, как у Гольдмана, и все это усугубляется типично азиатской чертой: что за натура причесся за гладкостью и ровностью, за раскосыми ее глазами – не догадаешься ни в жизнь. Все имеющиеся достоинства – на поверхности. (Ю.С.)

Зал Чайковского, сб 20 апреля, 20.00

Куку... «Джа дивижн». *22.00*

Лужники (Дворец спорта) «ДДТ». *19.00*

Лужники (Дружба) Rage (Германия). Хеви-метал. *19.00*

Метелица Михаил Шуфутинский. *1.00*

МуХА «Папоротник». *21.00*

Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*

Постоянное место жительства Владимир Кузьмин. *0.00*

Р-клуб «Легион». *18.30*

Рио Натали. *0.00*

Ритм & Блюз кафе Андрей Макаревич, Александр Белов. *22.30*

Свалка «Воскресение». *0.00*

Точка Zdob Si Zdub. *0.00*

Формула-1 Taxi. *0.00*

Форпост «Адо», «Оберег». *19.30*

ЦДХ Юрий Наумов (гитара). *18.00*

Швайн «Мистер Твистер». *23.00*

Шестнадцать тонн «Ляпис Трубецкой». *23.00*

Art Garbage «Кукрыниксы». *22.00*

B.B.King «Квартал». *20.30*

CDK МАИ «Наив». *20.00*

Caesar's Palace Bosson (Швеция). *0.00*

Golden Palace Валерий Сюткин, Ирина Салтыкова. *23.00*

Sport Bar «Крематорий». *23.00*

Tabula Rasa «Пилот». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Ленинский хаус. *21.00 и до последнего*

Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Артцентр на Плющихе DJs Dominic (Франция), Pro. Соул, R'n'B. *23.00-5.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, фанк, советская эстрада. *0.00-6.00*

Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*

Гараж DJs Teacher, Asya, Град. Хаус. *0.00-10.00*

Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*

Город DJs Йенс Мальштедт (Германия), Fish, Spider, Володя, Фашист, Ухо, Pilot. Техно-хаус, техно-фанк. Мальштедт представляет лейбл Superstition Records и в Москву приезжает уже во второй раз. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы DJs Razыграев, ЙеЙо (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Боцман, Алексей. Этно. *0.30-5.30*

Культ DJs Дон Зануста (Австрия), Goodstuff, On Lee. Диско, фанк, соул, трип-хоп. Зануста мог бы написать книгу о клубной Вене – он не только музыкант, владелец лейбла Sunshine Records и организатор ежегодного Sequence Network Festival, но и хозяин двух клубов: Mierei и Roxy. Первый, расположенный в центре городского парка, напоминает популярный еще недавно клуб в ЦПКиО им. М.Горького, а второй и вовсе – одна из признанных достопримечательностей австрийской столицы. *21.00-6.00*

Москва-Рим DJ Лучано Кантоне (Италия). Нью-джаз, босанова. Вообще-то, Кантоне – джазовый барабанщик, но в профессиональных кругах известен прежде всего как специалист по рекорд-бизнесу, дистрибуции и компиляциям. В качестве хобби Кантоне составляет сборники «Break'n'Bossa» и выпускает их на своем лейбле Schema. *23.00-3.00*

Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00-2.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

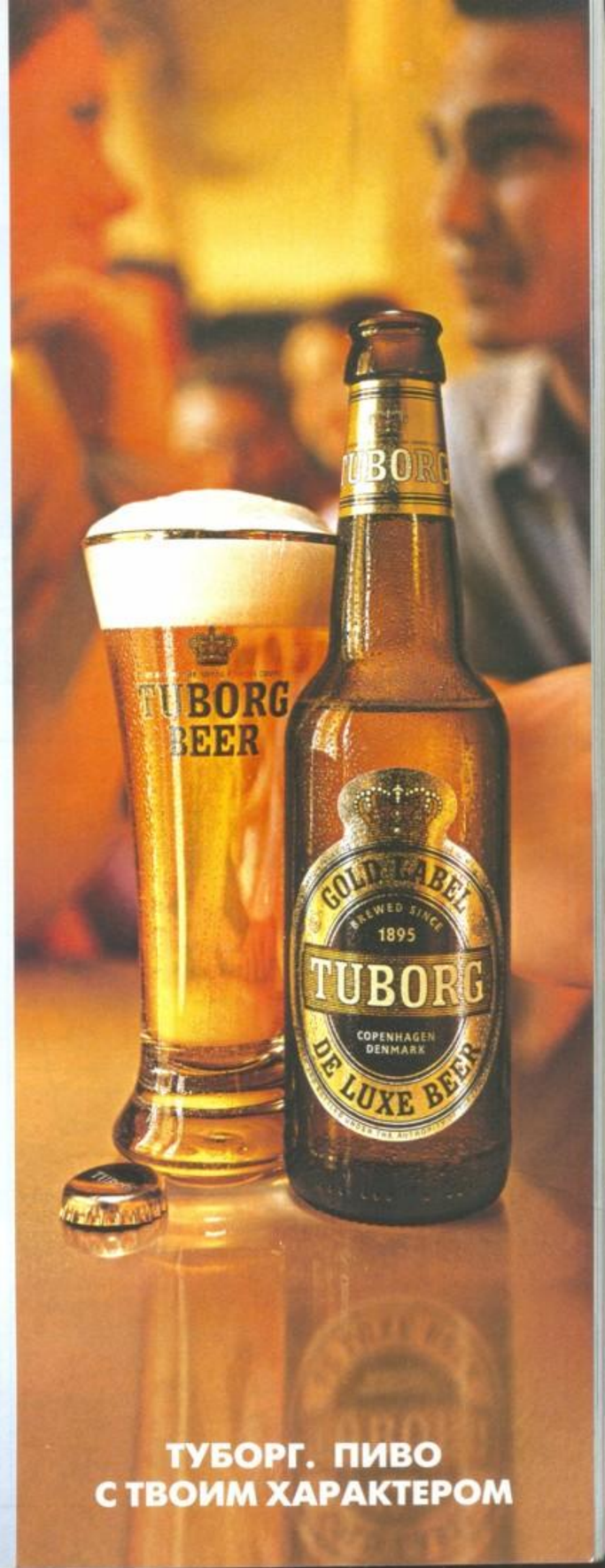
Рио DJ Leo. Латино-хаус, диско. *21.00-5.00*

Территория DJs Дима, Кефир, Ярик. Джаззи, латино, фанк. *0.00-6.00*

Шестнадцать тонн «Гарри Поттер-пати». Костюмированное

ЭТО НЕ ТОТ,
КТО ВЫБИРАЕТ ТУБОРГ





ТУБОРГ. ПИВО
С ТВОИМ ХАРАКТЕРОМ



«А теперь давайте про нашего президента», – **ЛАРИСА ДОЛИНА** поворачивается к Бутману, и оркестр начинает играть «Putsin' on the Ritz». Двадцать лет назад, когда Долина пела в оркестре Анатолия Кролла, а Игорь Бутман играл у Николая Левиновского, они и представить не могли, что через двадцать лет Бутман приезжает в Москву Гэри Бертона и Билли Кобэма, а Долина будет сидеть в первых рядах. «Джаз, конечно, поднимается из руин, – рассуждает Долина, – но не в том темпе, как хотелось бы. Если бы двадцать лет назад мне сказали, что к нам будут приезжать такие звезды и что публика настолько отойдет от джаза, я бы рассмеялась этому человеку в лицо». Двадцать лет назад Бутман не помышлял о карьере в США, а Долина не пела на Шпитце, ни, тем более, песни «А в ресторане». Он не играл перед Клинтоном, она не принимала поздравлений от Ельцина. Двадцать лет назад дирижера Кролла можно было пригласить участвовать в концерте с оркестром – он у него был. Зато теперь в «России» не будет «Погоды в доме» – по крайней мере, так говорит Долина. «Never say never!» – хитро прищуривается Бутман. Он-то с Долиной давно знаком.

«Россия», об-во 27-28 апреля, 19.00

представление в специально выстроенных декорациях по мотивам книги Дж.К.Ролинг. Гарри Поттера и иже с ним изображают студенты театральных училищ и команда «Шестнадцати тонн». Поттеру на танцевальные вечеринки в Москве как-то особенно везет: месяцем ранее про него уже плясали в «Городе». DJs Духов, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*

A priori Открытие второго танцпола. DJs Zip, Олег Пак (Санкт-Петербург), Бобroff. Хаус. *0.00 и до последнего*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикoff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

Papa John's DJ Поли (Панама). Диско-хаус, фанк, эйсид-джаз, латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Алекс Ванзоли (саксофон). *21.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Посольский клуб Игорь Кондур (контрабас), Алексей Кузнецов (гитара) и Константин Горшков (фортепиано). *21.30*

Ритм & Блюз кафе Леван Ломидзе и Blues Cousins. *00.30*

Старый мельник «Гольфстрим». *20.00*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

Crazy Milk «Виниловый паровоз». *22.00*

Forte Николай Арутюнов и «Черта». *21.00*

Le Club Шоин Монтейро (вокал, США), Алекс Нахимовский (фортепиано, США). *21.00*

Papa John's Sky Strangers. *0.00*

ФОЛК

ДК МЭЛЗ «Жасмин». Персидские, арабские, марокканские, индийские танцы. *19.00*

Парижская жизнь «Иван Купала». *0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Музей В.В.Маяковского Андрей Крамаренко. *19.00*

Перекресток Джулиан. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Юрий Гальцев. *18.00*

Россия Юбилей Юрия Григорьева. Анатолий Трушкин, Виктор Коклюшкин, Лев Новоженов, Михаил Вашуков и Николай Бандурин, Александр Буйнов, Бари Алибасов, «На-на». *19.00*

Театр эстрады Евгений Петросян, Елена Степаненко. *14.00, 19.00*

КИНО

Культ Фильмы Луи Маля «Черная луна» (1975), «До свидания, дети!» (1987). *23.00*

ДРУГОЕ

Концертный зал Мосбизнесцентра V Международный фестиваль «Степ-парад 2002». Бренда Буффалино, Сейвион Гловер, Пэт Кэннон, Мари Фуджибаяши, Оливия Розенкранц, Джейсон Сэмюэл-Смит, Майкл Конли, Тони Ваат; Иветт Гловер (вокал), ансамбль Дейва Кийса (США). *19.00*

Сердце «Peace+Love Party», «Нож для фрау Мюллер». DJs Replicant (Франция), Bee Voice, Санчес, Коля, Град, Кубикoff. Хаус, диско-хаус. Боди-арт-шоу «Дети цветов». Показ весенне-летней коллекции XX by Mexx. *23.00-5.00*

ВС 21.04

ПОП&РОК

2-й этаж Ник Рок-н-Ролл. Последний электрический концерт с группой «Трите души» и с программой, зафиксированной на диске «Падре». Через полтора года Ник решил, что идея выступления с бендом себя исчерпала. *20.00*

Бункер Traktor (Бельгия). Шестеро уличных музыкантов из Бельгии – друзья московской группы «Пакава Ить». *23.00*

Вермель Bombers, Moonlight. *22.00*

Дом Алексей Айги и «4'33"». *19.30*

Кремлевский дворец Творческий вечер Раймонда Паулса, Аллы Пугачева, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Ворон кутха». *22.00*

Перекресток «Девятый мир», «Подарки». *19.00*

Полнолуние «П.Т.В.П.», «Чернозем», Tri Di Zi Za, «В.П.Р. и георгины», «Сигнал тревоги». *19.00*

Р-клуб «Море», Comatozz, «Панга», «Эрих Мария», Lether, «Наус из роз», Night Star. *18.30*

Свалка «Пилот». *21.00*

Точка Ataraxia (Италия). *20.00*

Форпост «Умка и Броневичок». *19.30*

ЦДХ Юрий Наумов (гитара). *18.00*

Швайн «Мосты», «Теплые реки». *22.00*

Ю-ту Oktagon, Arida-vortex, Melancholy, Blut Formicarium. *19.00*

Art Garbage «Радио». *22.00*

Tabula Rasa «Иллюзия». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. Хаус. *21.00 и до последнего*

Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*

Вермель DJ Мангол. Рок-н-ролл, свинг. *23.00-6.00*

Гараж DJs Jeff, Dlee. R'n'B. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*

Город DJs Vinil-kin', Dlee, Alter, Flex. R'n'B, соул, фанк. *23.00 и до последнего*

Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Территория DJs Ondrik, Гриша. Трайбл, прогрессив-хаус, дип-хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-тех-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Белые облака «Корни озер». Славянский фолк-рок. Концерт приурочен к празднику весеннего солнцеворота. *17.00*

ДК МЭЛЗ «Жасмин». Персидские, арабские, марокканские, индийские танцы. *19.00*

Китайский летчик Джао Да Межегей (Тува), Clean Tone. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ДК им. Горбунова Заключительный гала-концерт XXI Московского конкурса авторской песни. Александр Мирзаян, Александр Дулов, Александр Левин, Александр Васин, Юрий Лорес, Дмитрий Сухарев, Кира Малыгина, Антон Степанов, Сергей Трухановв, «Трио Романа Васина». *16.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян, Елена Степаненко. *19.00*

КИНО

Культ «Зима в сердце» (Клод Сотe, 1992). *21.00*

Проект О.Г.И. Фильм «Тампопо» (Юдзо Итами, 1986). *20.00*

ПН 22.04

ПОП&РОК

2-й этаж Михаил Соколов. «Кактус Гво», «Сфера». *20.00*

Б2 «Аура». *23.00*

Бункер «40%» (Новгород). *23.00*

Кремлевский дворец Scorpions (Германия). Впервые в России Scorpions играют концерты в акустике. *19.00*

Р-клуб «Solaris», Ferrum, Carreu' N'Backer, «Русский асфальт». *18.30*

Свалка «Konteiner 35», Plush Fish, «0,33 ml», Green Core, «Дергать». *20.00*

Театр им. К.С.Станиславского Павел Кашин. *19.00*

Точка Stinky, Plastix, «Смертельная угроза», «Вольт», «0,5». *20.00*

Швайн Владимир Сатин. *22.00*

Tabula Rasa «Бобры». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Буннер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*

Культ L.O.V. Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *20.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

Papa John's DJ Поли (Панама). Рэп, диско, хаус, R'n'B. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Белые облака Ирина Кусто, Альбина Мухаметшина, Юлиана Стуканова. Египетские танцы живота. *19.00*

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). Фламенко. *22.00*

КИНО

Вермель «Итальянский для начинающих» (Лоне Шерфиг, 2000). *22.00*

Культ «Муж парикмахерши» (Патрис Леконт, 1990). *21.00*

ВТ 23.04

ПОП&РОК

Б2 «Джа дивижн», Dub TV, «Каникулы Бонифация». *22.00*

Бункер «Седьмой город». *23.00*

Кремлевский дворец Scorpions (Германия). *19.00*

Кристалл Анжелика Варум. *23.00*

Р-клуб «Предел мечтаний», «Атропиновый кролик», «Шлейф», «Проект». *18.30*

Свалка «Арти», «10000 км». *20.00*

Театр им. К.С.Станиславского Павел Кашин. *19.00*

Точка Quits, «Без ночи», «На грани», «Агония», Books, Worms. *20.00*

ЦДХ «Калинов мост». *18.30*

Ю-ту «Бита пополам», «Аргентум», Irilium, «Черная река». *19.00*

Golden Palace «Блестящие». *23.00*

Tabula Rasa «Колланс». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*

Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джазги-хаус. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*

Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*

Гараж DJ Фомин. Прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

Культ DJ Vinil-kin', Регги, фанк, даб, афробит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*

Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, трип-хоп, лаунж, фанк, диско. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Андрей Панин. Нью-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

Papa John's DJ Виктор (Перу). Сальса, меренге, танго. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Оракул божественной бутылки Николай Харитонов. *22.00*

Ритм & Блюз кафе «Виза». *22.30*

Forte «Игорь Бойко Бенд»: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*

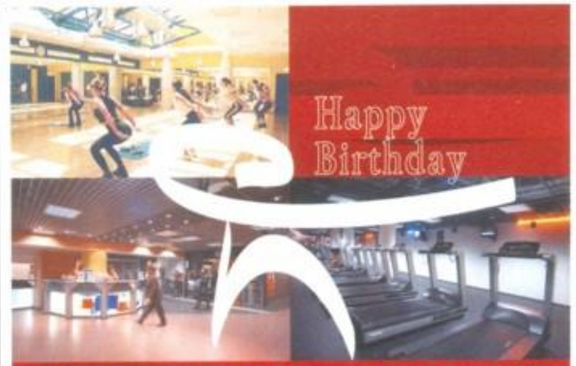
Le Club Трио Вагифа Садыхова. *21.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Мажор Игорь и Марина Саркисовы. *19.00*



фитнес клуб
смоленский пассаж
С 8 ПО 20 АПРЕЛЯ
К ДНЮ РОЖДЕНИЯ КЛУБА
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
НА ГОДОВОЕ ЧЛЕНСТВО
746 03 03
Смоленская площадь, д.3, 4 этаж

PARLIAMENT
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
Тинькофф

Bernie Worrell
Parliament Funkadelic
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

GROOVE COLLECTIVE
в ресторане "Тинькофф"
Проточный пер.11
заказ билетов по телефону
777 33 00
27-28 апреля в 23-00

Музей В.В.Маяковского Виктор Попов, Алексей Витаков. *19.00*
Орбита Михаил Кочетков. *19.00*
Перекресток «Апрель». *19.00*
Политехнический музей Кристина Андерссон (Швеция). Случайно услышав кассету с записью Окуджавы, шведская драматическая актриса раздобыла все его пластинки, выучила русский и с помощью профессионалов перевела на шведский несколько десятков его песен. Часть из них она поет по-шведски, часть – по-русски. Андерссон выступала вместе с Окуджавой в Швеции, а после его смерти поставила моноспектакль «Булату от Кристины». Ближайшая параллель – Елена Камбурова, с музыкантами которой Андерссон выступает в России. *19.00*

КИНО

Культ «Невыносимая легкость бытия» (Филипп Кауфман, 1988). *21.00*
Expat «Кроваво-красный» (Артуро Ripstein, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Немой фильм «Фауст. Народная легенда» (Фридрих Мурнау, 1926) в сопровождении Сергея Летова (бас-кларнет, саксофон), Алексея Борисова (электроника), Олега Липатова (гитара). *22.00*

СР 24.04

ПОП&РОК

2-й этаж Инна Желанная. *20.00*
Армадилло Steam Engine. *22.30*
Б2 Naked Lunch (Австрия). Поп-панк. *23.00*
Бункер Funk You. *23.00*
Вермель Ratis (Молдова). *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Кипарис». *23.00*
Кристалл Ирина Салтыкова. *23.00*
Проект О.Г.И. Ear Thieves (Чехия). *22.00*
Р-клуб Immodium, Stub, Paradygma. *18.30*
Россия Вечер памяти Льва Ошанина. Иосиф Кобзон, Александра Пахмутова, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Олег Газманов, Сергей Захаров, Ренат Ибрагимов, Тамара Гвердцители, Людмила Рюмина, Владимир Трошин, Леонид Серебренников, Владимир Девятов. 19.00
Свалка Burito, Ruby Stars. *20.00*
Театр им. Н.В.Гоголя Диаманда Галас (США). *19.00*
Швайн Александр Ягья. *22.00*
Ю-ту «Гобия», «Нити», Future Congress, «...оны», «Канифоль». *19.00*
Tabula Rasa «Восточный Е». *23.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Советская эстрада 80-х. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гараж DJs Jeff, Dlee, R'n'B. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Ahmed, Soul, R'n'B. *22.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джазин-хаус. *20.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Blues Hammer Band. *21.00*
Гиппопотам Мариам (вокал). *23.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Nota Bene. *22.00*
Ритм & Блюз Кафе «Борис Булкин Бенд». *22.30*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Built For Comfort. *20.30*
Forte Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукин (вокал, клавишные). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Юрий Потатушкин, Сергей Карнавский. *19.00*
Перекресток Александр О'Шеннон. *19.00*
Политехнический музей Леонид Сергеев. *19.00*
Содружество актеров Таганки Сергей Цысс. *19.00*

КИНО

Культ «Зима в сердце» (Клод Соте, 1992). *21.00*

ЧТ 25.04

ПОП&РОК

Алабама Tropicana. *21.00*
Армадилло Street Band. *22.30*
Б2 Tarwater (Германия). *23.00*
Бункер Netslov. После того как лидер проекта Дэн Калашник написал музыку к «Апрелю» Мурзенко и несколько треков к «Антикиллеру» Кончаловского, ему прочат славу большого кинокомпозитора. *23.00*
Вермель «Дети Пикассо». *21.00*
Вудсток «Хо». *22.30*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Р-клуб Four A Kind, «Пилигрим», «Плывущие наугад». *18.30*
Ритм & Блюз кафе «Формула-1». *22.30*
Проект О.Г.И. Алексей Айги и «4'33''». *22.00*
Россия «Ариэль». *19.00*
Свалка «Эйфория». Съемки видеоклипа. *21.00*
Точка «Кирпичи». *20.00*
Форпост Памяти Вени Дркина: Игорь Бычков («Алоэ»), Умка. *19.30*
ЦДХ Александр Ф.Скляр. Концерт в честь выхода новой пластинки Скляра «Ведьмы и стервы». На пластинке присутствует песня под названием «Голос Диаманды». Скляр на концерте Диаманды Галас уже был – теперь она пожалует к нему. *18.30*
Швайн «Вельветовый оркестр». *22.00*
Шестнадцать тонн «Виды рыб». В последнее время Игоря Коляды и Виталия Стерна в клубах было не увидеть. Самые непредсказуемые московские электронщики готовят новый материал. *22.00*
Ю-ту Paul Finch, «Лето», «Диапазон», Highway 9. *19.00*
Art Garbage «Север-Комбо». *22.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Мачо. Латино. *23.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Б2 DJ Фокус. Диско-хаус, дип-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гараж DJ Грув, Новак, Air, Pussy. Хаус. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*
Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *23.00-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Духов, Санчес, Кубикоff. Диско-хаус, брейк-бит, даунтемпо. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Nu Stepraz, Profit, D'n'B, степ. *21.30-1.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, диско-хаус, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJ Dimix. Хаус. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Глеб 9, Андрей Панин. Лаунж. *0.00-8.00*
Papa John's DJ Виктор (Перу). Диско-хаус, фанк, рэп. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж «Иван Жук и Со». За словом «Со» в названии скрываются Владимир Кожекин и его губная гармоника. *20.00*
Дом VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». Юджин Чедборн (США), Fuckhead (Австрия). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Реставрация Трио Владимира Нестеренко. *21.30*
B.B.King Blues Hammer Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club Марк Уитфилд (гитара, США), Сэм Яхел (орган, США) и Олег Бутман (барабаны). *21.00*
Tabula Rasa «Чер-та». *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Орбита Вечер памяти Сергея Стеркина. Александр Евстигнеев, Сергей Смирнов, Ирина Левинзон, Ольга и Алексей Черемисовы. *19.00*
Перекресток Николай Комолятов, Илья Подольский. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Карпов. *19.00*
Политехнический музей Хор Театра песни Бориса Поквинера. Городской романс. *19.00*
Содружество актеров Таганки Николай Якимов. Песни на стихи Николая Гумилева. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Жан-Жака Бенекса «Дива» (1981), «37,2 по утрам» (1986). *23.00*

ДРУГОЕ

Красная шапочка День рождения клуба. Стриптиз-группа Thomas

ОЛЬГА
меццо-сопрано
БОРОДИНА
Большой зал консерватории
БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ
Концертный зал им. Чайковского
Чайковский
Концерт для фортепиано с оркестром №1
Рахманинов
Симфония №3
арии из репертуара примадонны Метрополитен, Ла Скала, Ковент Гарден, Мариинского театра
20, 21 мая
УРАЛЬСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер
ДМИТРИЙ ЛИСС
Билеты в кассах БЗК (Б. Никитская, 13, т.: 229-7412) КЗЧ (Триумфальная пл., 4/31, т.:299-3681)
заказ по т.: 203-4211 283-6787
афиша Экстра М
начало в 19.00

товар сертифицирован
reebok
будь в форме



поп&рок Диаманда Галас

«Почему они такие злые?» – плакала Диаманда Галас. На пресс-конференции московские журналисты интересовались, как случилось, что от СПИДа умер ее брат, и не инфицирована ли она сама. Проклятая католической церковью певица с репутацией ведьмы плакала. Спустя пять лет, сидя в своей квартире в Гринич-Виллидж, Диаманда Галас сняла телефонную трубку и рассмеялась.

– Знаете, у меня гепатит, но я не настолько богата, чтобы не ездить на гастроли во время курса лечения. Ха-ха-ха.

– Вам это кажется смешным?

– Надо смеяться! Скука – самое пугающее, что есть в мире. Я знаю это по лекарствам, которые принимаю в последнее время. Они убивают мозг и погружают в депрессию.

– Как выглядит ваш дом?

– Ха-ха-ха! Извините, вам лучше отодвинуть трубку от уха, а то я вас оглушу. Дома я веду дела. На дом, в котором живут, это непохоже.

– Почему вы сами ведете дела?

– Я не могу похвастаться предсказуемостью. Одни лейблы мою музыку не берут, считают ее сатанистской. Другим кажется, что в ней слишком много от оперы. К тому же я вспыльчива. Но это естественно: каждый, кто много смеется, вспыльчив. Греческий характер.

– Вы собираетесь поработать вместе с Александром Ф.Скляром?

– Скляр – мой любимый певец. Я послушала его пластинку – такая мощь, такая сила! В Америке людям нравится слабая музыка, слабые певцы. Я этого не понимаю – как гречанка. Знаете, в Греции уважаемым певцам по 60-70 лет, они пережили хунту, это сильные люди. А в Америке все носятся с музыкой для 16-летних. Это бред!

– Как, на ваш взгляд, трагедия в Нью-Йорке повлияла на Америку?

– Люди поспешили сделать выводы – как будто случившееся несло в себе глубинный смысл и было чем-то из ряда вон выходящим. Не несло. Не было. Ни в Греции, ни в любой другой стране это никого бы не удивило. Мы, греки, очень циничны, и неудивительно, что к нам относятся в Америке, как к мусору. Но, в отличие от американцев, греки НИ-КОГ-ДА не будут жаловаться.

Театр им. Н.В.Гоголя, ср 24 апреля, 19.00

Boys (Испания). По случаю праздника клуб предложил испанским стриптизерам адекватный гонорар – чтобы Агустин Педреро Карлос и компания согласились перенести уже запланированные выступления на Майорке и немедля выдвинулись в Москву. Стриптизеры-резиденты ко дню рождения разучили номер «Сказка о мужике на трех ногах» и собираются выскакивать из праздничных тортов. *21.00-8.00*

Культ Открытие выставки арт-группы «Тенгри» «Сибирь. Рисунки на скалах. Взгляд из Индии». *20.00*

Мост «Fashion-TV party». Показ коллекции Thierry Mugler сезона весна-лето'2002. DJs Scandal, Jeff, Хаус. *22.00-2.00*

ПТ 26.04

ПОП&РОК

2-й этаж Сергей «Силя» Селюнин и «Выход». Песни группы «Черные индюки», в которой встретились половина «Ноля» и половина «Выхода», Селюнин не играл десять лет: отношения с бывшими коллегами были непростыми. Нынче все помирились и погрузились в ностальгию. *20.00*

Армадилло Funky House. *22.30*

Б2 Tomas (Челябинск), Кен Хэнсли (Uriah Heep, Великобритания). Официальная версия появления органиста Кена Хэнсли в «Б2» (где группа Tomas представляет альбом «Командор») – его интерес к случайно услышанной русской группе. Несколько хитов Uriah Heep и, возможно, группы Tomas музыканты отрепетируют вместе. Объединяет челябинцев с Хэнсли принадлежность к лейблу Sony Music. *23.00*

Бункер «Мистер Твистер». *23.30*

Китайский летчик Джао Да Traktor (Бельгия). *23.00*

Корона Валерий Меладзе. *0.00*

Кремлевский дворец Мирей Матье (Франция). *19.00*

Кристалл Жасмин, Владимир Пресняков. *23.00*

Куку... Rogers. *22.00*

МуХА Netslov. *20.00*

Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*

Парижская жизнь «Лапис Трубецкой». *0.00*

Полнолуние Steam Engine. *22.00*

Проект О.Г.И. Псой Короленко, Евгения Лавут и группа «Единый». *22.00*

Р-клуб «Калинов мост», «Забытая память». *18.30*

Ритм & Блюз кафе Алена Свиридова. *22.30*

Свалка «Мэд Дог». *22.00*

Третий путь «Море спокойствия». *22.30*

Улан-Батор «Гражданская оборона». *19.00*

Форпост «Джа дивижн». *19.30*

ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». *18.30*

Швайн «Пижоны». *23.00*

Шестнадцать тонн «Сплин». *23.00*

Ю-ту «Сны города Е...», «Сок», «Миллениум», «Озноб». *19.00*

Art Garbage «Мультфильмы». *22.30*

Crazy Milk «Эроплан». *22.00*

Expat Future. *23.00*

Golden Palace «Штар», Кристина Орбакайте. *23.00*

Tabula Rasa «Бадлон». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*

Б2 DJ Бейсик. Хиты зарубежной эстрады 70-80-х. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, фанк, хиты советской эстрады. *0.00-6.00*

Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*

Гараж DJs Teacher, Саша, Град. Хаус. *0.00-10.00*

Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*

Город DJs Duck, Санчес, Фомин, Компасс Врубель, Духов, Кириloff. Прогрессив-транс. *23.00 и до последнего*

Грязные танцы DJs Разыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Марьянов, Боцман. Этно-поп. *0.30-5.30*

Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta, DJs Lad Jack, Чагин. *20.00-6.00*

Мост DJs Scandal, Jeff, Хаус. *0.00-2.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Рио DJ Leo. Латино-хаус, диско. *21.00-5.00*

Территория DJs Ярик, Сапунов, Мешков. Техно-хаус. *21.00-6.00*

Точка DJ Magus (Греция–Великобритания). Транс. *23.00-7.00*

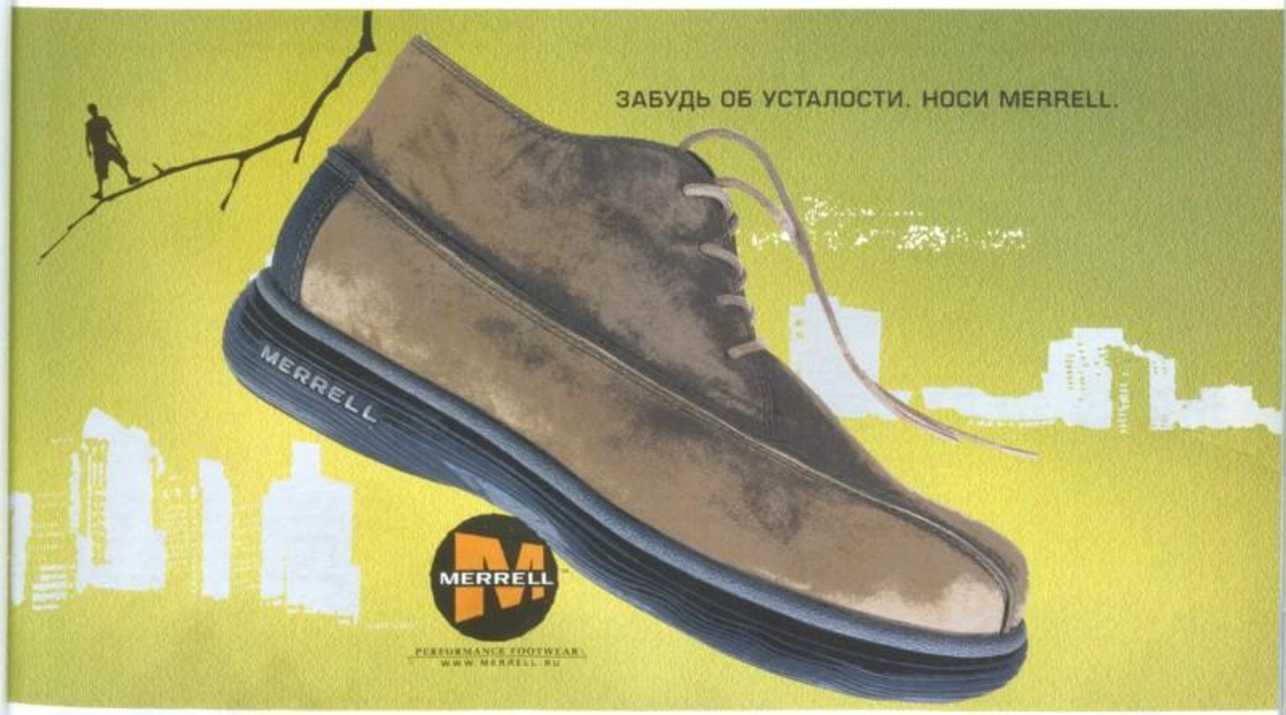
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Steklorezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*

A priori DJ Бобroff. Хаус. *0.00 и до последнего*

Expat DJ Liza. R'n'B, соул. *0.00 и до последнего*

Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

Papa John's DJ Поли (Панама). Диско, хаус, фанк, эйсид-джаз, латино. *23.00-6.00*



спортивные супермаркеты
спортмастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, ав.«Москва», 3 эт. ● **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● **РОСТОВ-на-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● **САМАРА:** Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● **Н.НОВГОРОД:** ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-80-23 ● **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● **КРАСНОЯРСК:** ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● **КИЕВ:** б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-50-50, КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● **МИНСК:** ул. Якуба Колоса, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Sound Cake. *21.00*
Вермель Blues Rhythm Section. *23.00*
Вудсток Blues Hammer Band. *22.30*
Дом VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». Мишель Донеда, Ли Кван Нинь, Мишель Раджи (Франция). *19.30*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб Jazz Passengers. *21.30*
Реставрация Трио Владимира Данилина. *21.30*
Старый мельник «Грассмейстер». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Формула-1 «Вавилон». *0.00*
B.B.King Ragtime. *20.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Марк Уитфилд (гитара, США), Сэм Яхел (орган, США) и Олег Бутман (барабаны). *21.00*
Papa John's Blues Cousins. *0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Мария Булат, Юрий Ельский, Татьяна Королева, Татьяна Пучко. *19.00*
Петровский гульбарий «Сява». *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Луиса Бунюэля «Ангел-истребитель» (1962), «Симеон-пустынник» (1965), «Андалузский пес» (1929). *23.00*

ДРУГОЕ

Красная шапочка День рождения клуба. Стриптиз-группа Thomas Boys (Испания). *21.00-8.00*

СБ 27.04

ПОП&РОК

2-й этаж Леонид Федоров. *20.00*
Армадилло Tropicana. *23.00*
Б2 Найк Борзов. *23.00*
Бункер «Жуки». *23.30*
ДК им. Горбунова Sub-Urban Tribe (Финляндия). Ню-метал. Финское нашествие продолжается. Перед записью последнего альбома вполне заурядная финская группа перепробовала 12 претендентов на роль вокалиста – и пазл неожиданно сложился. За восемь лет существования Sub-Urban Tribe впервые пробились на MTV с клипом «Frozen Ashes», получили приз за лучшее рок-видео в родной Финляндии и выбрались наконец за ее пределы. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Ska Jazz Revue. Проект участников «Маркшейдер Кунст». *23.00*
Корона Кристина Орбакайте. *0.00*
Космос Кен Хэнсли (Uriah Heep, Великобритания). *19.00*
Кремлевский дворец Мирей Матье (Франция). *19.00*
Кристалл Алла Горбачева, «Ивушки International». *23.00*
Магнит Валерий Дидюля (гитара). Фламенко. *1.00*
МуХА Александр Ф.Скляр, Михаил Спасский (виолончель) и Олег Литвишко (клавишные). *21.00*
Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин. *0.00*
Полнолуние Magic, Top Losers. *22.00*
Постоянное место жительства «Лапис Трубецкой». *0.00*
Проект О.Г.И. Traktor (Бельгия). *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т.». *18.30*
Рио «Ночной патруль». *0.00*
Свалка «Силин». *0.00*
Точка «Ночные снайперы». *21.00*
Третий путь «Ад Лимитум». *22.30*
Форпост «Мельница». *19.30*
ЦДХ Юрий Наумов (гитара). *18.00*
Швайн Alligators. *23.00*
Шестнадцать тонн «Калинов мост». *23.00*
Art Garbage «Выходной день». *22.00*
СДК МАИ 15-летие группы «Мастер». *20.00*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Expat GG.BG (Болгария). *23.00*
Golden Palace Ника, «На-на». *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*
Tabula Rasa Александр Иванов и «Рондо». *0.00*

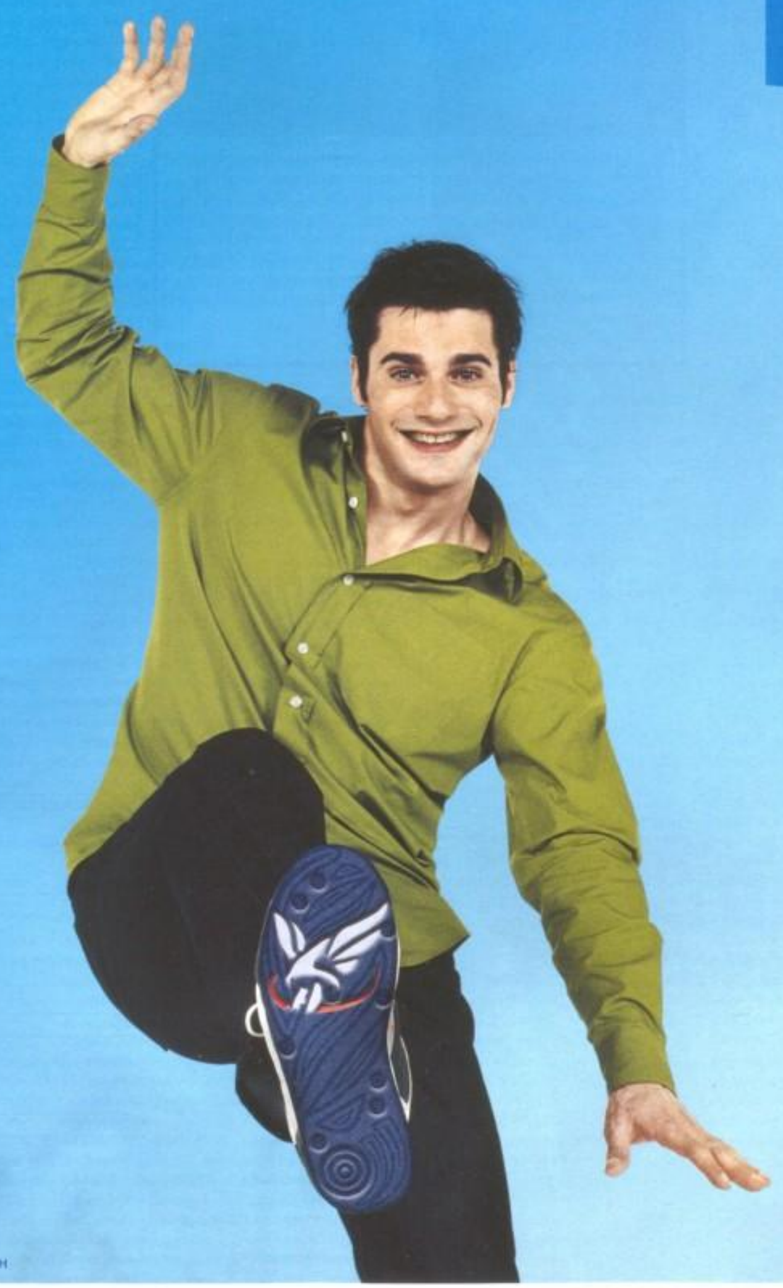
ТАНЦЫ

Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Артцентр на Плющихе DJs Mighty, Pro. R'n'B. *23.00-5.00*
Б2 DJ Бейсик. Хиты советской эстрады 70-80-х. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, фанк, советская эстрада. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Гараж DJs Teacher, Asya, Град. Хаус. *0.00-10.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*
Город DJs Зорькин, Кубиков, Nikk, Zmei, Ухо, Pilot, Техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Разыграев, ЙеЙо (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs D.Ska Messer, Dutchess. Ска. *0.30-5.30*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. *21.00-6.00*
Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *0.00-2.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный* Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.* Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*
Вуду Женский, мужской стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход свободный, заказ столиков 200 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для мужчин 1500 р., для девушек пн 800 р., вт-вс 250 р.* Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *вт 21.00-8.00*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-8.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-8.00*
Эротический спектакль «Red Flash»: полный стриптиз. *пт 21.00-8.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*
Лекс Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Магнит Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Манхэттен Женский стриптиз. *ср 1.00-2.30* Мужской стриптиз. *чт 1.00-2.30, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall (*300 р.*), live-hall (*600 р.*). *пн-вс 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.* «Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
РВС Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход пн-ср, вс 50 р., чт 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 180 р., для мужчин 100 р.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Спортбар «Евразия» Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт 22.30-0.00, вход 100 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*
Штопор (Самолет) «Простой». *ср 23.00, вход 70 р.* «Откровенный». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.* Эротическое стриптиз-шоу. *сб 0.45, вход 170 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.* Мужской стриптиз. *22.00-2.00*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.* Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

GAULOISES
Liberté toujours



liberte-gauloises.com
Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Рио DJ Leo. Латино-хаус, диско. *21.00-5.00*
Сердце DJs Град, Коля. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Территория DJs Дима, Zig-Zag, Санчес. Хаус, джазди-хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike, Steklorezzz. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*
Extakada День рождения DJ Холода. DJs Холод, Ki-Real, Deliverance, Embrion. Хардкор. DJs Хитрец, Scream, Stealth. Хаус, транс. Serious Sounds, Altero, DJs Pussy, Jump. Драм-н-бейс. Amatol, Стук (экс-«Спирали»). Брейк-бит. *17.00 и до последнего*
A priori DJs Санчес, Коля. Хаус. *0.00 и до последнего*
Courvoisier Cafe DJ Lil' Wolf (Норвегия–Великобритания). Диско-фанк, хаус, ню-джаз, афро-фанк, трайбл. *22.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, КубикоП. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*
Papa John's DJ Поли (Панама). Диско, хаус, фанк, эйсид-джаз, латино. *23.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вермель Magic Pump. *23.00*
Вудсток Dream Keepers. *22.30*
Дом VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». Питер Бретцман (Германия), «Сакс-мафия». *19.30*
Куку... Modern Blues Band. *22.00*
Культ Billy Band (Санкт-Петербург). *23.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Евгения Рябого. *21.30*
Ритм & Блюз кафе Ragtime. Левани Ломидзе и Blues Cousins. *22.30*
Россия Лариса Долина и Игорь Бутман (саксофон). *19.00*
Тинькофф Groove Collective, Берни Уоррелл (клавишные, США). Эйсид-джаз, фанк, хип-хоп, афро-латино, соул. Тот случай, когда в пивной ресторан имеет смысл идти вне зависимости от отношения к пиву. Берни Уоррел играл в величайшей фанк-формации Parliament/Funcadelic с момента ее основания, а в 80-е сотрудничал с The Talking Heads (Дэвид Бирн называл его гением). Groove Collective играют свой кислотный джаз уже десять лет – и до сих пор вдесятером. Редкое сочетание редких музыкантов, один из которых – а именно Уоррел – без преувеличения, велик. *23.00*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

AFISHA.RU

Розыгрыш на afisha.ru:
4 пригласительных на концерт группы «Отпетые мошенники»



ATARAXIA – крепчайший оплот готической музыки, величественная итальянская группа, в составе которой обретаются церковный органист, художник, специалистка по средневековой истории, геометр и изготовитель мебели из металла. Вот уже который год они разыгрывают на сцене театрализованные и крайне убедительные представления из предположительной жизни Средневековья, а музыку исполняют в диапазоне от дарквейв до барокко, причем последнее преобладает. В отличие от большинства мрачобесов-дарквейверов, эти нисколько не увлекаются изнурительными шумовыми эффектами, а отстаивают свои многовековой давности убеждения при помощи звуков редкой красы и чистоты. (Максим Семеляк)
«Точка», вс 21 апреля, 20.00

B.B.King Николай Арутюнов и «Чер-та». *20.30*
Le Club Марк Уитфилд (гитара, США), Сэм Яхел (орган, США) и Олег Бутман (барабаны). *21.00*
Papa John's Step By Step. *0.00*

ФОЛК

Москвич «Джанкар». Классический индийский танец. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Съемки телепрограммы «Аншлаг! Аншлаг!». *19.00*
Театр эстрады Команда КВН «Дети лейтенанта Шмидта». *19.00*

КИНО

Культ «Женщина в любви» (Кен Рассел, 1969), «Если» (Линдсей Андерсон, 1968). *23.00*

ДРУГОЕ

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Игорь Пехов (электрическая скрипка). Бах. Моцарт, Вивальди, Монти в современной обработке. *16.00*
Красная шапочка День рождения клуба. Стриптиз-группа Thomas Boys (Испания). *21.00-8.00*
Локстрим Международный граффити-фестиваль. В распоряжении граффитчиков окажутся не только внутренняя территория роллердрома, но и прилегающие к нему площадки, а также специальные холсты и оргалитовые поверхности, выставленные вокруг «Локстрима». На десерт – битва брейкеров. *11.00-0.00*

ВС 28.04

ПОП&РОК

Б2 Maharaja (Индия), Катрес Dolores и Иштван Гренсо (Венгрия). *23.00*
Бункер «Джа дивижн». *23.00*
Вермель Baskerville Catz. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Неба-жители». *22.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров. *22.00*
Форпост «Умка и Броневичок». *19.30*
Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*
Ю-ту Contrforce, «Система», «Седьмой каприз», «Страна идиотов», «Апокалипсис». *19.00*
Tabula Rasa «Магнитная аномалия». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Рок-н-ролл, свинг. *23.00-6.00*
Гараж DJs Jeff, Dlee. R'n'B. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*
Город DJs Vinil-kin', Dlee, Alter, Flex. R'n'B, соул, фанк. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Санчес. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив-хаус, трайбл, дип-хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж «Станция «Мир». *20.00*
Дом VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». Coolhaven (Нидерланды), «Русский слэм-5». *19.30*
Китайский летчик Джао Да VI Международный фестиваль Сергея Курехина «СКИФ-6». «Харьков Клезмер Бенд». *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Россия Лариса Долина и Игорь Бутман (саксофон). *19.00*
Тинькофф Groove Collective, Берни Уоррелл (клавишные, США). Эйсид-джаз, фанк, хип-хоп, соул, афро-латино. *23.00*
ЦДХ Interjazz: Сигурт Улвесет (контрабас, Норвегия), Даг Арнесен (фортепиано, Норвегия), Густаво Бергалли (труба, Аргентина–Швеция), Адам Нуссбаум (барабаны, США), Олег Киреев (саксофон). Стандарты, композиции Дага Арнесена, обработки скандинавских народных мелодий. По традиции во время зарубежных гастролей квартета Улвесета в качестве специальных гостей к нему присоединяются местные джазмены. В России в этой роли выступает Олег Киреев. Роль действительно завидна: участники Interjazz известны работой с Майклом Брекером, Стэном Гетцом, Тутсом Тилеманом, Элвином Джонсом и Мишелем Леграном. *18.00*
Forte Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Le Club Blues Mobile Band. *21.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Лойко». Цыганская музыка. *23.00*
Москвич «Джанкар». Классический индийский танец. *19.00*
Точка Tintal. Кельтский фолк-рок. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Команда КВН «Дети лейтенанта Шмидта». *19.00*

КИНО

Культ «Коровы» (Хулио Медем, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Кремлевский дворец Шоу «Танго обольщения». Альберто дель Соллар (вокал), Густаво Руссо, Александра Мантинан, Омар Кастро, Джунор Соарез Сервила, Сесилия Видан, Клаудио Вилагра, Летисия Фаллакара, Ариэль Перез, Эстер Гарибали (Аргентина). *19.00*

адреса

2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаже свободный, на 2 этаже 500 р., на 3 этаже 1000 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свинг-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по лэйблам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс (кроме специальных вечеринок) 70 р., пт-сб 150 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00*
Ботаник 937 88 25, Грохольский пер., 26, стр. 5 (в конце переулка) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*
Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская, *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *чт 21.00-6.00, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 70 р., для мужчин 200 р.*
Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
ДК МЭЛЗ 477 89 48, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*



Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд

Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Инкогнито Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 20.00-2.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 300 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал Мосбизнесцентра 946 19 28, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Культурный центр Словакии 102 04 05, 2-я Брестская, 27 Ⓜ Маяковского

Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Луна 292 53 46, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (универмаг «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*

Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 150-200 р.*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Бомбей 292 93 75, 292 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*

Обломов 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Павелецкая

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *чт-пт 19.00-23.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Подвал 202 02 79, Остоженка, 8, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

РВС 246 47 00, 247 04 46, М.Пироговская, 1, корп. 2 Ⓜ Фрунзенская

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старопананьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спортбар «Евразия» 758 86 64, Исаковского, 33/1 Ⓜ Щукинская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный, чт, вс после 20.00 – 50 р., пт-сб после 20.00 – 100 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-6.00*

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 5, с которым мы ездили в экспедицию в горы. Надо было примериться, выбирать место для лагеря, место, где ставить камеру. Было лето, в горы мы собирались осенью, и я у него спросил: «Какая там будет осень?» И он ответил: «Не обращай внимания, это место выше осени». Мне показалось, что эта фраза годится практически для всех песен в альбоме.

– Когда ты решил, что пора по-новому подойти к новым песням?

– После все той же экспедиции. Не побоюсь слова «шок», это самое экстремальное, что произошло в моей жизни: однажды я оказался там в секундах, миллиметрах от физической смерти. Я страшно боюсь высоты уже выше третьего этажа, а там приходилось по всем склонам спускаться самому с высоты 3500 метров. Именно после поездки я перешагнул какой-то барьер. До этого была внутренняя неготовность и неуверенность в выбранном пути.

– Сейчас ты в нем не сомневаешься?

– Абсолютно.

«Б2», чт 18 апреля, 23.00



поп&рок Tequilajazzz

18 апреля группа Tequilajazzz выпускает альбом «Выше осени». На нем не будет песни, которую лидер «Текилы» Евгений Федоров планировал записать дуэтом с Ким Гордон из Sonic Youth: не удалось вовремя получить американскую визу. Все остальное, что планировали, будет – в диапазоне от 30-секундной пьесы «Пароль» до девятиминутной «Зимы». Сергей Степанов отправился в Санкт-Петербург, чтобы поговорить с Федоровым о новой пластинке – одной из главных рок-пластинок года.

– Чем альбом отличается от предыдущих?

– Мы хотели назвать его «Non-Fiction». Этот подход присутствует и в оформлении – только снимки, сделанные либо мной, либо веб-камерой в процессе записи. И в песнях – никаких фантазий, все от первого лица, все эпизоды взяты из жизни. Наконец, это первый наш альбом, который целиком выдержан в песенном духе. Если раньше мы делали «музыку о музыке», то здесь это по большей части песни.

– Почему же не «Non-Fiction», а «Выше осени»?

– Абсолютно детский случай. Ко мне пришел мой друг Толя Ковален-

ская, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-ср свободный, чт-вс 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-ср, вс свободный*

Shizlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, принимаются клубные карты*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный, чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Extakada 171 45 46, 171 16 26, 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК «40 лет Октября» Ⓜ Таганская, Рязанский Проспект, далее авт. 143, 169, 725, трол. 63 до ост. «Улица Стахановская»

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 23.00-6.00*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байцентр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 23.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

VOLVO
for life



VOLVO 1927-2002
75

ЛЕТ КАЧЕСТВУ НАДЕЖНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ

МОСКВА
АВТОПАССАЖ
Варшавское шоссе, 138А
(095) 363-9595

МОСКВА
АВТОТЕМП
Б.Тульская, 1В
(095) 232-6865

МОСКВА
КУНЦЕВО
ул. Горбунова, 14
(095) 933-4033

МОСКВА
МУСА-МОТОРС
ул. 1-я Магистральная, 13
(095) 785-1111

МОСКВА
НЕЗАВИСИМОСТЬ
Пр-кт 60 летия Октября, 6
(095) 234-0099
ул. Павла Корчагина, 3
(095) 742-6400

МОСКВА
ОБУХОВ АВТОЦЕНТР
Измайловский проезд., 8
(095) 165-5338
(095) 726-5146

МОСКВА
РТДС-БОВИСТА
ул. Обручева, 52
Ленинский пр-кт, 152
(095) 105-0037
(095) 718-6677

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
КАРЛАЙН
Витебский пр.17, корп. 6
(812) 320-0010

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
СВИД-МОБИЛЬ
пр. Энергетиков 59, корп.3
(812) 303-8585

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ
СИГМА АВТО
Московский, 79
(812) 327-0084

ЕКАТЕРИНБУРГ
АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ул.Артинская, 17
(3432) 23-7654

РОСТОВ - НА - ДОНУ
ДОН-МОТОРС
пр-кт. Шолохова, 316А
(8632) 52-7922

ТОЛЬЯТТИ
АВГУСТ
ул. Свердлова, 32
Обводная дорога, 30
(8482) 33-9070



WWW.VOLVO-CARS.RU

Приостановленный бал Pet Shop Boys, переутомленное танго Gotan Project, хитроумный поп-рок The Notwist, усовершенствованный рокопопс «Сегодня ночью» и опечаленные хоббиты Бо Ханссона

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Мальчики-мажоры

Старость и радость Pet Shop Boys



В текстах этих песен живут Крым, Лондон, Афганистан, e-mail, любовь как катастрофа и осенние самураи; там рифмуются «instruction» и «destruction»; музыку же составляют сплошь долгие, неспешные и пригодные для медленных танцев в свободных от мебели квартирах композиции с тяжело урчащей гитарой, на которой играет Джонни Марр, более известный по более удачной работе с более удачной группой The Smiths. Вокодированные голоса увиваются за не слишком, если руку на сердце, интересными мелодиями. На первых хитовых ролях – вторая песня под названием «I Get Along». Любимый мой фрагмент из альбома длится секунд двадцать – когда в середине шестого трека «The Samurai in Autumn» врывается вдруг грубоватым и решительно никуда не ведущим монотонным битом.

Вообще, Pet Shop Boys если что и доказали своей новой пластинкой, так это то, что они все-таки не лучшая поп-группа в мире (на что очень многие в этом самом мире довольно часто намекали) и никогда такой не были. За Sparks, например, им не угнаться.

В одной английской статье, не помню чьего авторства, но года примерно девяностого издания, я прочитал хорошее высказывание половинки этого дуэта Криса Лоу о собственной одежде: «Мой Issey Miyake – это не просто наряд, это скульптура». Схожие амбиции наводняют их музыкальную практику – сущие безделки, от рождения возведенные в ранг антиквариата. Дуэт прославился тем, что метал бисер перед диско-свиньями – а именно, делал продвинутую танцевальную музыку, позднее получив шую кличку «интеллектуального диско». Их простенькие, в сущности, но благородные творения всегда отличала эта чинная и артистичная скульптурность – вспомните «It's a Sin» или «Go West».

Дуэт метал бисер перед диско-свиньями

Что же, с годами простота Pet Shop Boys остается неизменной, тогда как искомой скульптурности явно прибавилось, и лично я не готов рукоплескать данному факту. Ибо художественная эта основательность явно пошла в ущерб той бойкости, по причине которой Pet Shop Boys иногда бывали даже прекрасны. В отсутствие оной релиз «Release» – попросту скучен, скучен со всеми своими струнными аранжировками. Некогда у PSB под сенью мудрого, слегка усталого гомоэротизма резвилась беспечная пританцовывающая энергия, которая была, да как-то вся и вышла, видно. Хорошая и проверенная коммерческая схема, впрочем, осталась, но на движения любви она более не имеет права претендовать. Был петтинг – стал шопинг, наверное, так.

Pet Shop Boys «Release» EMI



Philips объявляет о беспрецедентной акции!
Только с 15 марта по 31 мая
купи телевизор Philips,
получи скидку 50% на DVD-плеер.



Информационная линия Philips:
междугородная: 8-800-200-0880 (бесплатно)
Москва: (095) 961-1111

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 18 апреля по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 @ Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компанию SBA-Gala Records.

The Notwist «Neon Golden»

City Slang/SBA-Gala Records

Более чем скромная баварская инди-поп-группа накропала нечто реально выдающееся. The Notwist – мастера иносказательного рок-н-ролла; точнее говоря, они играют вроде бы вполне расхожие мелодичные песенки



для не факт, что противоположного, но уж точно слабого пола; а прислушаться – все куда как сложнее и изысканнее. Причем видимость простоты создается ни с какой не с фигой в кармане, а как бы с прищуром, с уклоном, с зевком. Они очень долго писали этот альбом, и он получился действительно очень хорошим – правда, окончательно понять это можно приблизительно на третьем и довольно внимательном прослушивании. Поначалу диск держится ужасно мило, но как-то невыразительно и постно, про себя отмечаешь только великолепно (мягко и упруго одновременно) прописанную ритм-секцию песни «Pilot». Потом заметны становятся основательные электронные припарки – шорохи, погремушки, легкий вспомогательный бит. Потом слышится виолончель, откуда-то из глубины приходит прямо-таки фолк, нежно выгибается мелодия – и гадкий лебедь оборачивается прекрасным утенком.

«Neon Golden» – романтическая история того, как на ровном, в сущности, месте рождается музыка. Обязательно послушайте, это того стоит.

Сегодня ночью «Кофе и сигареты»

CD-Land

Мало есть в русской музыке фигур прекраснее Ильи Лагутенко, и столь же немного найдется в ней вещей отвратительнее инициированного им движения рокопопс. Надо сказать, что новички рокопопса «Сегодня ночью» довольно выгодно отличаются от встеранов – всех этих «Океанов Минус», «Танцев Эльзи» и иных сачков от рок-н-ролла. Выгода СН заключается в том, что язык их песен не без успеха претендует на некоторую живость и даже необычность, а гитарные нехитросплетения довольно шустры, и звук приятный. Такие, стало быть, у них достоинства, каковым я вполне искренне радуюсь и желаю исполнителям попутного ветра и путного слушателя. Однако же считаю своим долгом объяснить, почему лично я никогда в жизни в добровольном порядке не стану слушать группу «Сегодня ночью». Ну, во-первых, оттого что лирика у них



эротически безответственная, аморально устаревшая, «Обермайнекен» какой-то, ну невозможно, право, в 2002 году эдакое петь: «Последним касанием проверить раскаяние, ну что ты будешь делать, эстет?» Главная же, по-моему, проблема проекта заключается в вокалисте, в его по-человечески очень неприятном вокале – примерно так пели в конце восьмидесятых в какой-нибудь группе «Скандал». И уже очень отдельного приза за изобретательность, бесспорно, заслуживает название коллектива. Тут налицо подход на уровне «Старого приятеля». Или «Чая вдвоем».

Gotan Project «La Revancha del tango»

Ya Basta!

Эдуардо Макарофф, Филипп Коэн Солаль и Кристоф Мюллер – вот ведь какая потешная интернациональная троица записала стремительно вошедший в опрометчивую московскую моду альбом мягкого полуэлектронного танго. Получилось у них неплохо, но как-то без огонька. Мне всегда казалось, что танго предполагает не одну только благородную грусть (ее у Gotan Project как раз до невозможного много), но и пыл, но и жар, но и норовистую, размашистую, почти маршевую поступь, ну помните, как в «Двенадцати стульях»: «Где среди пампасов бегают бизоны, а над баобабами закаты словно кровь...» – что-то в таком духе.



Нет, у Gotan Project, конечно, и без «Двенадцати стульев» все выходит по-выкидному: бандонеон и скрипка выгодно повенчаны с запрограммированным битом, да и девушка Кристина голосит довольно неплохо. Но пропетая однажды Аркадием Северным строчка «На Аргентину это было не похоже» становится здесь окончательным диагнозом. Похоже это, напротив, на Ямайку – ибо большинство композиций построено по гулким законам даба, и бандонеон в них звучит своеобразным эхом позитивных вибраций. И головы слушательниц не запрокинуты в бальном экстазе, но просто обронены в благости на грудь – что тоже, конечно, эмоционально небесполезно. Лучшие номера этой переутомленной солнцем пластинки неоригинальны – называются «Vuelvo Al Sur» и «Chunga's Revenge» и принадлежат, соответственно, перьям Астора Пьяццоллы да Фрэнка Заппы. Имеется еще версия «Last Tango in Paris» Гато нашего Барбьери, но какая-то совсем робкая и неинтересная.

Bo Hansson «The Lord of the Rings»

Silence/SBA-Gala Records

Понятно, что в этой пластинке все держится на названии – из-за названия ее извлекли из архивов и переиздали в глобальных масштабах, из-за названия ее будут (или не будут) покупать, но не названием одним, поверьте, она хороша. Шведский электроорганист Бо Ханссон записал ее в 1972 году на восьмидорожечной портативной студии, где-то недалеко от Стокгольма. До «Властелина колец» Ханссон ездил в туры с Джими Хендриксом, после «Властелина» изготовил еще две пластинки, потом долго и тяжело болел – и, в общем-то, понятно, что, если бы не фильм Питера Джексона, вряд ли кто про Ханссона бы вспомнил. Тем хуже для тех, кто про него бы не вспомнил. Один из наиболее избитых в музыкальной критике образов – это образ моста. Тот или иной диск при желании всегда можно обозначить как мост – между рэпом и хип-хопом, между додекафонией и русским шансоном и т.д. Так вот: альбом Ханссона позволяет просто-таки физически почувствовать, что такое этот мост. В случае Ханссона – мост между психоделикой и прогрессив-роком. Это немного восторженное осознание новых перспектив – возможности конструировать музыку с любыми степенями сложности – и тоска по утраченному, точнее, так и не состоявшемуся раю. Это радость от того, что будет будущее, – и печаль от того, что прошлого нет. Эта печаль, собственно, и делает диск Ханссона самой честной и адекватной иллюстрацией к книге Толкиена: как уже неоднократно было сказано, воздух этой книги, суть этой книги – ностальгия по уходящему, растворяющемуся, прекрасному прошлому миру. Ханссон поет отходную своему персональному Ширу, провожает его музыкой, полной печали и благородства: как прекрасен был этот мир, посмотри. С благодарностью: был.



Юрий Сапрыкин

также выходят

Gorillaz «G-Sides»
Virgin/SBA-Gala Records
По следам прошлогоднего фурора – набор из песен известных, малоизвестных и не издававшихся нигде. Общее ощущение – как в анекдоте про неправильные елочные игрушки, которые с некоторых пор, так сказать, не радуют. Из песен ранее не слышанных рекомендуется «Ghost Train».

Fun'Da'Mental «There Shall Be Love»
Nation
Одна из главных групп британского «азиатского андеграунда». Раньше играли террористический исламский брейк-бит, теперь – тот же брейк-бит, только окультуренный: с африканскими барабанщиками, пакистанскими суфиями, тувинскими горловиками «Хуун-Хуур-Ту» и общим примиренческим пафосом. Такая любовь – аж скулы сводит.

AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru:
10 компакт-дисков ижевской электроники Krivitsky и Soda

Клава не работает?



ЕДИНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ СЛУЖБА
730-30-30
(КРУГЛОСУТОЧНО)
ИНФОРМАЦИЯ ПРОДАЖИ СЕРВИС

- гарантия лучшей цены в Москве на «товары недели»
- круглосуточная «горячая линия»
- компьютерная служба спасения, приезд специалиста в течение 1 часа
- профессиональные консультанты, говорящие «на вашем языке»
- возможность приобретения абсолютно любого оборудования, в том числе последних новинок
- скидка 10% постоянным покупателям

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ МАГАЗИНЫ
м. "Лубянка", ул. Никольская, 10/2
м. "Октябрьское поле", ул. Маршала Бирюзова, 12
м. "Университет", Ленинский проспект, 66
м. "Смоленская", Смоленская пл., 13/21
м. "Театральная", Красная площадь, 3, ГУМ, 1-й этаж
м. "Академическая", пр-т 60-летия Октября, 20
м. "Кутузовская", Кутузовский пр-т, 33А
м. "Маяковская", ул. Садовая-Триумфальная, 12
м. "Войковская", Ленинградское ш., 17
м. "Проспект Вернадского", ул. Удальцова, 85, корп. 2
м. "Щелковская", Щелковское ш., 5
Интернет-магазин: www.whitewind.ru

БЕЛЫЙВетер®
МЕСТО ВСТРЕЧИ КОМПЬЮТЕРОВ И ЛЮДЕЙ

Боснийский лауреат «Оскара» «Ничья земля», **Фестиваль британского кино**, Франческа Нери в «Возмещении ущерба», «Городе потерянных душ» Такаси Миике, «Шуме моря» Бигаса Луны, Ричард Гир в «Человеке-мотыльке»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ









Ничья в пользу Боснии

Оскаровский лауреат «Ничья земля»

Та же самая Американская киноакадемия, что назвала лучшим фильмом года «Игры разума», наградила «Оскаром» за лучший иностранный фильм «Ничью землю», военную драму из Боснии. До этого франко-итало-бельгийская постановка молодого боснийского режиссера-дебютанта, побившая милейшую «Амели», получила «Золотой глобус», каннский приз за лучший сценарий, приз Европейской академии за лучший сценарий и несколько призов зрительских симпатий на международных фестивалях. Без преувеличения – это фильм, который нравится буквально всем.

Взвод боснийских солдат заблудился в ночном тумане и к утру вышел прямо на сербскую передовую. В результате нехитрых, но эффектных перетурбаций в траншее на нейтральной полосе оказались серб и два боснийца. Все трое ранены; один лежит на мине, которая сработает, если с нее снять вес. Его положили туда как мертвого, но тут он открыл глаза. Ситуация сильная, чреватая всевозможными взрывоопасными продолжениями, которых ждешь, затаив дыхание. Но только расставив на поле фигуры, молодой боснийский режиссер-дебютант совершает первый компромисс. И становится ясно: это не просто фильм, который

> «Мы все в одном и том же дерьме» – можно сказать практически обо всем

Все «Оскары» из Восточной Европы

1966 «Магазин на площади» (ЧССР, Ян Кадар, Эльмар Клосс)
1968 «Поезда под пристальным наблюдением» (ЧССР, Иржи Менцель)
1969 «Война и мир» (СССР, Сергей Бондарчук)
1976 «Дерсу Узала» (СССР, Акира Куросава)
1981 «Москва слезам не верит» (СССР, Владимир Меньшов)
1982 «Мефисто» (Венгрия, Иштван Сабо)
1995 «Утомленные солнцем» (Россия, Никита Михалков)
1997 «Коля» (Чехия, Ян Шверак)

SAMSUNG
ELECTRONICS
Samsung R210/R200. Поцелуи в комплекте.
5 цветов индикации вызова:
Вы можете установить различные цвета для разных абонентов, например, зелёный — для друзей, красный — для родственников и так далее.
Синяя подсветка дисплея, доступ в интернет, игры, синтезатор мелодий.
R 210
R 200
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
информационный центр: (095) 937-7979 www.samsungelectronics.ru

нравится всем, это фильм, который хочет нравиться всем.
Подмена почти незаметна, но радикальна: вместо того чтобы рассказать нам об этих людях или, на худой конец, выжать максимально возможное из абсурдности ситуации, которая тем и страшна, что комична, режиссер вообще уходит из траншеи – в штаб миротворческих сил ООН, к политическим спорам в верхах, к массмедиа, охотящимся за сенсацией, в панораму общей антигуманности балканской истории. После этого его фильм уже не может быть фильмом о людях, каким хотел бы казаться, а может быть только фильмом о наших ожиданиях, как их представляет режиссер. То есть фильмом, где люди заменены штампами. Раньше это называли конъюнктурой. Трусливый генерал с похотливой адъютантшей. Сердобольная журналистка, хамящая туповатому телеоператору. Два врага, один из которых, конечно же, знал подружку другого, из Бани-Луки (больше мы не узнаем о них почти ничего). Вся сложность драмы, в которой могло бы быть несколько равноправных и тем неудобных правд, сведена к удобной морали, которую проговаривают с экрана для непонятливых: «Какая разница, кто это начал, мы все в одном и том же дерьме» (то же самое можно сказать практически обо всем). Вот, учитесь, молодые режиссеры-дебютанты из Восточной Европы, что нужно сделать, чтобы всем понравиться: главное – это уйти от выбора, остаться на ничьей земле абстрактного гуманизма и ни в коем случае не пытаться проникнуть глубже поверхности. Да, и еще, конечно, лучше, чтобы американцы во всей вашей бредятине не участвовали, зато упоминалась бы их озабоченность происходящим. Это особенно нравится американским академикам.

Михаил Брашинский

Ничья земля/No Man's Land
Данис Тановић, Франция–Италия–Бельгия–Босния и Герцеговина–Словения–Великобритания, 2001
В ролях Бранко Джурич, Рене Биторайац, Филип Шовагович, Саймон Кэллоу, Кэтрин Картлидж
Большой зал ЦДЛ, чт-вс 18-28 апреля

Город потерянных душ The City of Lost Souls

Такаси Миике, Япония, 2000
В ролях Теа, Мишель Рис, Кодзи Киккава, Патриция Мантерола (синхронный перевод)

Бразильский разбойник Марио (Теа) вернулся в Японию, чтобы спасти от депортации свою возлюбленную, китаянку Кей (Рис). Планируя побег туда, где их никто уже не сможет разлучить, он собирается украсть у якудзы чемодан с деньгами, но по ошибке крадет чемодан с нар-



котиками, которые, совершив свой порочный круг, вернутся к якудзе и вызовут массу неприятностей для романтичных беспредельщиков.
Пересказывать сюжет очередного (то ли 44-го, то ли 45-го) фильма Такаси Миике совершенно неинтересно хотя бы потому, что сюжет этот не имеет никакого значения. Гораздо интереснее увидеть за фильмом человека. Миике, маленький сорокалетний японец с желтыми волосами, с паранойдальной безудержностью снимает по четыре фильма в год, вращаясь, как в величием колесе, в круге одних и тех же тем, настроений и образов. Этот круг можно определить тремя «К»: коканн, компьютер, комикс (от первого – адреналиновый драйв, от второго – дух компьютерной игры, от третьего – шаржированность насилия). Но за припанкованной бравурной внешностью скрывается существо глубоко уязвимое и неуверенное в себе. Миике недаром снимает фильмы об иностранцах – он движим комплексом неполноценности чужака, которому постоянно надо что-то доказывать враждебному окружению. Талант его очевиден, но он ведет себя так, будто все в этом сомневаются: отсюда и неприличное количество фильмов, и вызов, с которым он бросает нам в лицо шок за шоком. Но главное, что им движет, – это страх привязанности, в данном случае к жизни. Поэтому действие его фильмов так преувеличенно мультяшно – его, вместе со всеми потрохами, смертями, пытками, просто невозможно принимать всерьез. Эта кровь ничего не стоит, эти люди не чувствуют боли; не потому ли, что это не кровь и они – не люди? Но как всякий сорокалетний мужчина, ерничающий перед жизнью из страха заглянуть ей в глаза, Миике должен быть готов к обычному исходу для таких отношений – одиночеству. ***М.Б.***

5 звезд, чт-вс 18-28 апреля; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 19-28 апреля

фестиваль Кровавое воскресенье/Bloody Sunday

Пол Гринграсс, Великобритания, 2001
В ролях Джеймс Несбитт, Тим Пиготт-Смит, Николас Фаррелл (синхронный перевод)

Свое кровавое воскресенье есть в каждой уважающей себя стране. Для Северной Ирландии это январский день 1973 года, когда британские парашютисты уложили наповал 13 участников демонстрации протеста против нарушения прав человека в условиях гражданской войны между протестантами и католиками. Профессионалы-бомбисты из ИРА предпочитали невозмутимо наблюдать за происходящим. Фильм начинается в ту минуту, когда жизнерадостно напевающие «We Shall Overcome» депутаты-пацифисты строят манифестантов в колонны, а завершается – с последним выстрелом.
Присуждение «Золотого медведя» Берлинского кинофестиваля этому псевдодокументу сопротивления можно объяснить только ностальгией жюри по когда-то мощной школе политического кино. Классики жанра сочетали реконструкцию событий с почти брехтовской драмой идей и не жалели усилий, чтобы очеловечить сторонников правого дела. Гринграсс же решил осовременить захиревший жанр а-ля «Догма». Взял в архиве документальные съемки расстрела и, недолго думая, один к одному реконструировал на экране. И если оператор на месте событий падал на землю, оказавшись под пулями, то так же честно пригибает голову его коллега тридцать лет спустя. Такое клонирование уже запечатленной на пленке реальности тем более бессмысленно, что все, даже названные по имени персонажи превращаются на экране в дергающиеся тени. Мораль, однако, из фильма извлечь можно. Как все-таки со-



бытия конца 1960-х – начала 1970-х годов изменили все западное общество! Если еще тридцать лет назад солдаты Ее Величества ничтоже сумняшеся поливали из автоматов безоружную толпу, то теперь это кажется страшным сном. А напоминания о прошлом не повредят никогда.

Михаил Трофименков

Америка-Синема, пн 22 апреля; Художественный, вт 23 апреля

Дискосвиньи Disco Pigs

Кирстен Шеридан, Ирландия, 2001
В ролях Элейн Кэссиди, Джеллиан Мерфи, Брайан О'Бирн (субтитры)

Дружат два ребенка, придумывают себе прозвища: Пиг и Рант, Поросенок и Свинка; другой бы ребенок обиделся, а эти двое – нет. Они родились в один день и теперь ждут, когда им исполнится 17. В школьных анкетах они выбирают, кем станут после школы: он – королем, она – королевой. Она стоит за его спиной и пьет из горла водку, когда он терроризирует одноклассника, подрабатывающего в местном винно-водочном отделе. Он бьет каждого, кого она бессовестно совращает на дискотеках. Они засыпают, держась за руки через проделанную с детства дырку в стене между их спальнями. Они читают мысли друг друга, они – единая энергетическая система, вселенная на двоих. «Свинка, ты моя жизнь». «Поросенок, ты – моя».
Ирландские детки – сплошной вызов обществу: творят насилие с улыбкой Будды, почти прирожденные убийцы, но – вам такое и не снилось. Этих детей нельзя разлучать, нельзя оставлять вместе. Этих детей не должно вообще быть. Фильм о них сам сродни подростку: наивные мысли, волчий нрав, нежная кожа, предательские прыщи. Пожалуй, пришло время запротоколировать новый жанр: препубесцентное кино. Два года назад нечто очень похожее сделала дочь Фрэнсиса Форда Копполы, София, в «Девственницах-самоубийцах». В «Дискосвиньях» свое упражнение на тему выполняет дочь главного ирландского



режиссера Джима Шеридана («Моя левая нога», «Боксер»). Кирстен. Как положено ирландке, у нее мятежность и вихрастость там, где у американки Копполы были депрессия и бронзит. Но общее впечатление то же: фильмы – изнеженные детки, которые едва научились ходить и принимают первую разбитую коленку как знак неминуемой гибели. ***Анна Семенова***

Большой зал ЦДЛ, чт-вс 25-28 апреля

Рай/Heaven

Том Тыквер, Германия–Италия–Великобритания–США–Франция, 2002
В ролях Кейт Бланшетт, Джованни Рибизи, Ремо Джироне (дублированный)

Англичанка Филиппа (Бланшетт), учительница, оставшаяся после смерти мужа в его родном Турине, идет в деловой центр и подбрасывает бомбу в офис известного доктора. Ночью ее арестовывают; Филиппа саботирует допрос. «Как вы,– бросает она карабинерам, – саботировали мои звонки, когда я предъявляла доказательства того, что основное занятие доктора – торговля наркотиками – стало причиной смерти многих людей, в том числе моего мужа и моих учеников». – «А известно ли вам, синьора, что бомба, оставленная вами в офисе доктора, слу-



чайным образом оказалась вынесенной уборщицей в лифт, где и разорвалась, убив женщину, двоих детей и их отца?»
Получив после смерти Кесьлевского в наследство его сценарий, открывавший очередную трилогию «Рай – Чистилище – Ад», немецкий режиссер Тыквер («Беги, Лола, беги») подчеркнул, что действие происходит в Италии, и это решение подарило философской абстракции плоть и кровь. Резкая, неостановимая, стремительная Филиппа посреди дизайнерско-индустриального Турина – типичная героиня итальянского политического детектива 1970-х, когда красные бригады казнили премьер-министра Альдо Моро. Но Италия давно не та; все деньги поделены, а идейный вдохновитель красных бригад Антонио Негри пишет под домашним арестом книги о вреде марксизма и пользе глобализации. Женщина, полагавшая, что «признание комиссара полиции прокурору республики» откроет истину, а «следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» закончится ее торжеством, вылетает со своим правдоискательством в пространство философской притчи. Эту, вторую, часть картины Тыквер едет снимать в деревенскую Тоскану. Среди буколических виноградников и перспектив, словно снятых с картин да Винчи, разыграется божественная аллегория на тему обретенного рая. Здесь, под лубочным солнышком, греющим молочные реки и кисельные берега Тосканы, у истории Филиппы только и есть продолжение. На территории сказки, последней инстанции, где добру еще велено побеждать. ***Алексей Васильев***

5 звезд, Байконур, Зарядье, Кодак Киномир, МДМ-кино, Орбита, Ролан, чт-вс 18-28 апреля; Победа, пт-ср 19-24 апреля; Киноплекс на Ленинском, пт-чт 19-25 апреля

фестиваль Сексуальная тварь/Sexy Beast

Джонатан Глейзер, Великобритания, 2000
В ролях Рэй Уинстон, Бен Кингсли, Аманда Рэдман (синхронный перевод)

Авторитетный английский медвежатник Гэл (Уинстон) отошел от дел, перебрался с женой на Коста-дель-Соль, расслабился. Всем радостям земным он предпочитает лежание у бассейна с лонгдринком в руке. Но всякой идиллии приходит когда-нибудь конец: в бассейн ни с того ни с сего падает огромный валун, а на пороге виллы появляется Логан (Кингсли) – гонец из Лондона, лысый, непрерывно курящий, стряхивающий пепел куда вздумается и очень мерзкий гангстер. Всю последующую душную испанскую ночь он будет уговаривать Гэла вернуться к прошлому и провернуть «самую последнюю», как это водится, операцию.
Клипмейкер Глейзер, в свое время придумывавший визуальный ряд для баллад Ника Кейва и Radiohead, дебютировал в большом кино так, как этого давно уже не делал ни один клипмейкер со времен Финчера. Фильм забирает с первого же кадра: толстый, распаренный и не то чтобы очень красивый Уинстон, намаланный кремом от загара, возлежит у упомянутого бассейна и морозит едва прикрытые чресла колотым льдом – не «Сексуальная тварь» должен был называться фильм, начинающийся подобным образом, а как минимум «Последнее дело Вареного». Дальше – больше: табачный дым выдувается из бандитских глоток



НЕ ЗАБЫВАЙ, КТО СДЕЛАЛ ДЛЯ ТЕБЯ ЭТИ БРЮКИ.



Chairman Gert Boyle

Мы представляем Вам новые брюки Roc Pants™ от одной пожилой импозантной дамы. Вооружившись ножницами и твоими требованиями, она начала творить. Нужны брюки как для города, так и для офиса и вечеринки – предусмотрен универсальный крой, хочешь практичные и прочные брюки долго – они сшиты из плотного хлопка, мобильный телефон всегда должен быть под рукой – для него есть специальный карман на правой штанине. Матушка Бойль не забывает о деталях и помнит о мелочах. Она будет ждать, пока ты не придумаешь новую работу для нее.



Товар сертифицирован

Columbia Sportswear Company®
www.columbia.ru

Фирменные магазины COLUMBIA:
Москва, м. «Курская», Земляной вал, 6, (095) 917-2677
Н.Новгород, ул. Б.Покровская, 29, (8312) 33-00-47
Фирменные секции COLUMBIA:
Москва, м. «Комсомольская», универмаг «Московский», 2 эт.
Киев, ул. Малышко, «Детский Мир», 3 эт.

МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● Н. НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-80-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Толстого, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-50-50; КЕТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты спортмастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1



мультяшными сердечками, по сновидениям главного героя бродит рогатый черт, а за кадром звучит неизменно хорошая музыка – от Дина Мартина до Генри Манчини. Ближе к финалу зрителя радуют одним из эффектнейших ограблений в истории мирового кино, и это не пустые слова: банки на экране грабили часто и порой с большим шиком, но вот именно так – никогда. Но самое главное – это совершенно потрясающее кино как таковое. Воскрешающее в памяти лучшие британские образчики гангстерского жанра 1970-х годов («Долгая Страстная пятница», «Убрать Картера»), но без надоевшего ретрофлера. Не буквой, но духом. И с уникальными актерскими работами (Кингсли за роль Логана в этом году номинировали на «Оскар», но и Уинстон работает ничуть не хуже). В психологической дуэли двух разбойников-тварей участвуешь пусть отстраненно, но на равных. Как будто приехал в гости и стал свидетелем семейной ссоры. Не скандала с битьем посуды, но негромкого прищуренного измора сквозь зубы, когда одну сигарету прикуривают, пока предыдущая еще тлеет, а ты сидишь и в сотый раз листаешь дурацкий журнал, прислушиваясь при этом к каждому негромкому, полному ненависти слову. А если прибавить, что это не только криминальная драма высшей пробы, но еще и отменная черная комедия, а также фильм о любви Гэла к его жене, то может показаться, что дебют Глейзера – главное открытие последнего времени. Именно так оно и есть. ***Станислав Ф.Ростоцкий***

Америка-Синема, сб 20 апреля; Художественный, пн 22 апреля

Человек-мотылек
The Mothman Prophecies

Марк Пеллингтон, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Лора Линни, Уилл Пэттон, Дебра Мессинг (дублированный)

Чтобы проверить прочность дома, который они собрались покупать, газетный репортер Джон Клайн (Гир) и его жена Мэри (Мессинг) занялись любовью прямо в стенном шкафу. По дороге обратно они попали в аварию, и Мэри умерла, причем не от травмы, а от мозговой опухоли. Два года спустя Джон ехал на задание, а оказался, сам не помня как, за тысячи километров, в Пойнт-Плезанте (Приятном Местечке), под прицелом обезумевшего аборигена (Пэттон), утверждающего, что он уже третью ночь к нему ломится. Все это подстроил Человек-мотылек, чтобы вконец Джона извести.

Вступительный титр сообщает, что фильм основан на реальных событиях. Действительно, если порыться в Интернете, можно обнаружить, что в Пойнт-Плезанте, штат Западная Вирджиния, видели огромное мотылькового вида создание с красными глазами, после чего рухнул мост. Это только еще раз доказывает, что реальность в наши дни больше всего похожа не на себя, а на «Секретные материалы». Фильм Марка Пеллингтона («Дорога на Арлингтон») и есть не что иное,



как эпизод всенародно любимого и уже почившего сериала, перенесенный на широкий экран. Все, что вам есть хорошего и плохого сказать об «Х-файлах», скажите и о «Человеке-мотыльке», добавив, что Ричард Гир убедительно играет Дэвида Духовны и, несмотря на свои 53 года, напирает на романтические отношения со Скалли (Линни), местной шерифшей, решившей его спасти. Но, как и всякий эпизод телесериала, если его натянуть на раму большого экрана, этот начинает трещать по швам. «Реальные события», в коротком телеформате пугающе убедительные, под увеличительным стеклом полного метра выявляют некоторую фальшивость. Например, люди здесь не знают о существовании мобильных телефонов, потому что так удобно сценаристам, и мосты рушатся именно в тот момент, когда на них оказываются влюбленные. С «реальными событиями» надо все-таки поаккуратнее. Если не знать, что жизнь страннее, чем фикшн, можно случайно вместо фильма ужасов снять комедию. ***М.Б.***

5 звезд, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм 2, Орион, Ролан, чт-вс 18-28 апреля; Аврора, Гавана, Ладога, Ударник, Экран, чт-ср 18-24 апреля; Downtown, Варшава, чт-чт 18-25 апреля; Алмаз, Первомайский, Электрон, пт-ср 19-24 апреля; Кинолекс на Ленинском, МДМ-кино, Победа, пт-вс 19-28 апреля; Художественный, пт-пт 19-26 апреля

Шарлотта Грей
Charlotte Gray

Джиллиан Армстронг, Великобритания–Австралия–Германия, 2001
В ролях Кейт Бланшетт, Билли Крудап, Майкл Гэмбон, Руперт Пенри-Джонс, Джеймс Флит (субтитры)

«Оглядываясь назад, все выглядит таким простым. Шла война, нашим врагом были немцы. И коль скоро добро должно одерживать победу над злом, мы должны были одержать победу над немцами. Все было иначе тогда. Ты должен был принимать решения в условиях новых, доселе невиданных. Все было так непривычно; что угодно могло оказаться правдой. Даже ложь», – размышляет, следуя поездом по солнечной майской Франции 1945-го Шарлотта Грей (Бланшетт), хирург-шотландка, которая в 1942-м влюбилась в военного летчика, а когда он потерялся во время вылета во Францию, поехала его искать – да стала героиней Сопротивления.

Однако фильм, посвященный военным воспоминаниям Шарлотты, как раз не собирается влезать внутрь войны со всем ее хаосом, как это принято в последнее время («Черный ястреб»). Эта по-техниколоровски цветная киноленте как раз остается верна первой части высказывания Шарлотты и черно-белому взгляду на Вторую мировую,



Это – бойкая и романтичная песнь Сопротивлению, и война в ней – не хаос, а упрямое движение свободолюбивого народа (в основном французского) к верной победе, дата которой как будто известна действующим лицам заранее. Но в том и старомодное обаяние фильма. Пусть ненадолго, он заставляет вновь вдохнуть забытые ароматы той освободившейся Франции, в которой Эдит Пиаф распевает о жизни в розовом цвете, а молодые Жан Марэ и Жерар Филип, вооружившись острыми шпагами и задорными улыбками, скачут крушить в одиночку легионы врагов. Франции, в которой Кристиан Диор придумывает барышням легкомысленные летние наряды, вошедшие в историю моды как new look, и в которую из Голливуда переезжает жить Марлен Дитрих – к своему новому возлюбленному, Жану Габену, и жарит ему капусту так, что воняет на весь квартал, а мэрия ломится от письменных жалоб габеновских соседей. Это – настроение и контекст «Шарлотты Грей»; коль скоро по жанру фильм – шпионская драма, историю, рассказанную в нем, лучше сохранить в секрете. Вне всякого сомнения, это будет история любви. ***А.В.***

35ММ, чт-вс 25-28 апреля

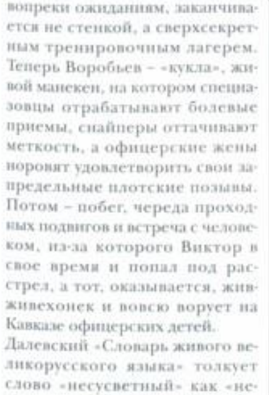
Шум моря/Son de mar

Бигас Луна, Испания, 2001
В ролях Жорди Молья, Леонор Уотлинг, Эдуард Фернандес (синхронный перевод)

Его (Молля) зовут Узисс, он – учитель, приехал преподавать литературу в курортный городок Коста-Бланка. Сидит на солнышке, обедает, вдруг чувствует – что-то капает сверху. Поднимает голову: на балконе – она (Уотлинг), юная дочь хозяина пансиона. Развешивает белье. Капает с белых кружевных трусиков. Капает медленно, долго, почтенно. Учитель влюбляется без памяти.

Она – безусловное достоинство фильма. Леонор Уотлинг, о которой Альмодовар, снявший ее в главной роли своего нового фильма «Поговори с ней», сказал: «Увидев ее хоть раз, вы не сможете не влюбиться». От глупой девчонки, у которой вызывают оргазм цитаты из «Энеиды» и «Одиссеи», которыми Улисс потчует ее во время первых в ее жизни половых актов, через отчаявшуюся вожанку, которую – о, позор! – муж бросил с ребенком на руках, к роскошной буржуазной даме, которая с чувством выполненного достоинства несет свои тысячедолларовые сумочки, – Уотлинг безупречна. Социальная точность рисунка, неповторимые индивидуальные реакции и активная красота, обнаруживающая грацию в любых костюмах, позах и сценах, – Уотлинг даже не испанская актриса – открытие года, а актриса – открытие года вообще.

В остальном каталонский режиссер-ветеран Бигас Луна («Окорока и ляжки», «Золотые яйца»), сняв на этот раз эдакую морскую сказку о современном Улиссе и его Мартине, остался верен себе: блудливый старикан проводит время за эротическими фантазиями, делая их все более вычурными, придумывая к ним культурологическую подоплеку. В прошлом его фильме, «Обнаженной Махе», его понесло под юбки испанского двора времен Гойи; теперь он переводит стрелки на Гомера и Вергилия, цитатами из которых разговаривает с любимой его главный герой. Фантазии эти, наверное, можно разделять; не зря же среди регалий Бигаса Луны – приз



Венецианского кинофестиваля и многочисленные «Гойи», испанские «Оскары». Что до моего личного мнения о «Шуме моря», то если бы за обедом ко мне в салат накапало с чьих-нибудь трусов, я бы взял тарелку, поднялся бы на балкон к их хозяйке и надел бы эту тарелку ей на голову. ***А.В.***

Зарядье, Победа, чт-вс 25-28 апреля; Downtown, Кинолекс на Ленинском, пт-вс 26-28 апреля

Я – кукла

Юрий Кара, Россия, 2001
В ролях Александр Домогаров, Ольга Сумская, Сергей Никоненко

Ни в чем не виноватого ветеринара Воробьева (Домогаров) приговаривают к высшей мере. Но последний коридор для него, вопреки ожиданиям, заканчивается не стенкой, а сверхсекретным тренировочным лагерем. Теперь Воробьев – «кукла», живой манекен, на котором спецназовцы отрабатывают болевые приемы, снайперы оттачивают меткость, а офицерские жены норовят удовлетворить свои запредельные плотские позывы. Потом – побег, череда проходных подвигов и встреча с человеком, из-за которого Виктор в свое время и попал под расстрел, а тот, оказывается, живехонек и вовсю ворует на Кавказе офицерских детей.

Далевский «Словарь живого великорусского языка» толкует слово «несусветный» как «необычайный» и «невыносимый». Так что можно смело сказать, что более несусветного фильма, чем творение Юрия Кары, на самом деле придумать сложно: кажется, что режиссер на несколько месяцев заперся в самом забубенном видеохранилище, где конспектировал редчайшие фильмы категории «Ы». В результате «куклы» дерутся со спецназовцами в лучших традициях четвертой серии «Кровавого спорта», рваные раны и открытые переломы на крупных планах заставили бы рыдать от зависти Винсента Дауна, Руджеро Деодато и всех остальных итальянских некроромантиков вместе взятых, а жена и дочь начальника лагеря в своей всепожирающей похоти кажутся самыми настоящими Ильзами – пегими тигрицами ГРУ. Но на самом деле ничего подобного Юрий Кара, конечно, не смотрел. И правильно делал: в создании настоящего трэша образованность вредит. ***Ст.Ф.Р.***

Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 15-17 апреля; Художественный, пн-вс 15-21 апреля; Зарядье, пн-вс 22-28 апреля

также в прокате

Абрафакс под пиратским флагом/Die Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge
Тони Пауэр, Герхард Хан, Германия, 2001
Мультипликация (дублированный)
5 звезд, Гавана, Орион, Победа, чт-вс 25-28 апреля; Downtown, пт-вс 26-28 апреля; Америка-Синема, Кинолекс на Ленинском, Художественный, сб 27–вс 28 апреля

Комната страха/Panic Room
Дэвид Финчер, США, 2002
В ролях Джоди Фостер, Кристен Стюарт, Форест Уитакер, Джаред Лето, Патрик Бошо (дублированный)
Киргизия, ср-вс 17-28 апреля; Аврора, Витязь, Горизонт, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 18-28 апреля; Под куполом, сб-вс 20-28 апреля

Стерва/Saving Silverman
Денис Дуган, США, 2001
В ролях Стив Зан, Джек Блэк, Джейсон Биггс, Аманда Пит, Нил Даймонд (дублированный)
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 18-28 апреля

Царь скорпионов
The Scorpion King
Чак Рассел, США, 2002
В ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан (дублированный)
Америка-Синема, пт-пн 19-22, ср-вс 24-28 апреля; Пушкинский, пт-вс 19-28 апреля; 5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ладога, Орбита, Первомайский, Победа, Ролан, Солнцево, Ударник, Экран, Электрон, чт-вс 25-28 апреля





ПО ДОЛИНАМ
И ПО ВЗГОРЬЯМ.



Chairman Gert Boyle

Давно ли Вы выбирались из нашего кирпично-бетонного царства, заполненного электрическим светом? Если Вы не задушили в себе последние отголоски романтики, надевайте сандалии Trail Meister™ в субботу утром и вперед – на речку, в лес или в горы. В наших сандалиях нога не устанет после длительного перехода. Подошва амортизирует удар при ходьбе, а стелька имеет антибактерицидную обработку от неприятного запаха. Может быть, хватит о сандалиях? Пора любоваться природой вокруг себя...



Товар сертифицирован

Columbia Sportswear Company.
www.columbia.ru

Фирменные магазины COLUMBIA:
Москва, м. «Кунцевская», Земляной вал, 6, (095) 917-2677
Н.Новгород, ул. Б.Покровская, 29, (8312) 33-00-47
Фирменные секции COLUMBIA:
Москва, м. «Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт.
Киев, ул. Малышко, «Детский Мир», 3 эт.

МОСКВА: м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м. «Смоленская», Смоленская пл., 8 ● м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м. «Рижская», пр-т Мира, 71 ● м. «Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м. «Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м. «Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 эт. ● **С.-ПЕТЕРБУРГ:** Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● **РОСТОВ-на-ДОНУ:** Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● **САМАРА:** Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● **Н. НОВГОРОД:** ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● **НОВОСИБИРСК:** ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● **ПЕРМЬ:** Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● **ТЮМЕНЬ:** ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● **КРАСНОЯРСК:** ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● **КИЕВ:** б-р Леси Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● **МИНСК:** ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты
спортмастер
www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 22 апреля по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Айрис/Iris
Ричард Эйр, Великобритания–США, 2001
В ролях Джуди Денч, Джим Бродбент, Кейт Уинслет
(синхронный перевод)
Леди Айрис Мердок (Денч, премия Британской киноакадемии за лучшую женскую роль), автор 24 романов, лауреат Букеровской премии (роман «Море, море», 1978), преподаватель философии, «последний оплот и цербер английской словесности», как называли ее коллеги на чествованиях, встала на собрании по случаю юбилея института, где читала лекции, чтобы произнести спич об образовании, и запела. 78-летнюю писательницу сразила болезнь Альцгеймера, первая стадия которой проявляется в забывании слов – рабочего материала Мердок и «башни из слоновой кости», в которой она укрывалась от жестокости жизни. Уникальный случай киноэссе о протекании болезни на примере известной личности.
5 звезд, пн-ср 15-17 апреля

Али/Ali
Майкл Манн, США, 2001
В ролях Уилл Смит, Йон Войт, Джейми Фокс, Рон Сильвер, Джада Пинкетт-Смит
(дублированный)
Кинобиография черного боксера-мусульманина Мохаммеда Али, ставшего чемпионом мира среди тяжеловесов в 1964 году и на протяжении 70-х дважды отвоевавшего титул, – возможно, самый великий и уж точно самый красивый американский фильм 2001 года. Это продолжительный, раскинувшийся во времени (1964-1974) и пространстве (Майами–Гана–Чикаго–Заир) трип по самым впечатляющим кинокадрам года, из которых сложена фреска о титане. Безусловный триумф оператора Эммануэля Любецки («Сонная лощина», «И твою маму тоже»), который не пощадил 100-миллионный бюджет, чтобы наградить фильм об обретении гражданского сознания кадрами, каждый из которых может быть вывешен в Лувре.
5 звезд, Ролан, пн-вс 15-28 апреля; Аврора, Виталь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 15-17 апреля; Байконур, пн-чт 15-25 апреля; Варшава, пн-чт 15-18 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, чт-ср 18-24 апреля; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 19-28 апреля

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 15-28 апреля; Киноцентр (Большой зал), чт 18 апреля

Апрель
Константин Мурзенко, Россия, 2001
В ролях Евгений Стычкин, Гоша Куценко, Михаил Круг, Олег Цветков
Апрель – бывший детдомовец, мелкий бандит, по-тупому подставленный. За стакан водки, обещание денег, загранпаспорта и авиабилета он, никогда пистолета не державший, должен убрать двоих. Сквозь холод притаившейся смерти и тридцатиградусного февраля он живет короткими перебежками. Однако режиссерский дебют хорошего сценариста Мурзенко («Мама, не горюй») не мог бы оставаться этюдом экзистенциальной атмосферы: его статичные, вмерзшие в февраль сцены принимаются складываться в прихотливый узор занятного сюжета, а в последние полчаса – в метель уцепившихся друг за друга событий, в которых истерический смех неотделим от жестокого хулиганства. Это первый за долгие годы отечественный фильм, который, раз взявшись, невозможно не досмотреть: действительно интересно, чем дело кончится.
35ММ, вс 21 апреля

Безумие любви/Juana la Loca
Висенте Аранда, Испания, 2001
В ролях Пилар Лопес де Айяла, Даниэле Лиотти, Мануэла Аркури, Элой Асорин, Джулиано Джемма
(синхронный перевод)
История дипломатического брака 16-летней кастильской престолонаследницы Хуаны и фламандского короля Филиппа Габсбургского Красивого, обернувшегося страстным романом, доведшим Хуану до безумия. Одна из самых дорогих испанских постановок, воссоздающая пышный придворный стиль рубежа XV и XVI веков – еще одно исследование женской страсти, типичное для режиссера-ветерана Аранды («Любовники», «Турецкая страсть»). Роскошные истерики Хуаны принесли 23-летней Пилар Лопес де Айяла приз на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне и национальную испанскую кинопремию «Гойя» за лучшую женскую роль.
Киноцентр (Малый зал), вт 16, чт 18, чт 25 апреля

Бишунмо – летящий воин Bichunmoo
Ким Янг-Джун, Южная Корея, 2000
В ролях Шин Ун-Джун, Ким Хи-Сан
Самый дорогой корейский фильм одновременно похож на «Крадущегося тигра» и бразильский сериал. От первого – отлично поставленные драки с летающими бойцами и дорогостоящие декорации, от второго – слезы, выступающие на глазах героев при каждом удобном случае, а также интрига «на самом деле твой отец – я» (или «на самом деле ты родился в знатной семье»). Зритель приходит в восторг от первой сцены – сцены боя летящих воинов с воинами обыкновенными, затем недоумевает, путается в сюжете (монголы, корейцы и китайцы, мужчины, женщины и дети – все кого-то любят и кому-то хотят отомстить, попробуй разберись) и в конце концов начинает скучать. Фильм идет два часа, с каждой минутой теряя логичность и становясь все более кровавым. Людей рубят пополам, фонтанчики крови бьют во все стороны, неизвестно откуда появляются новые герои, а старые пропадают неизвестно куда. В такой обстановке совершенно невозможно сочувствовать трагической судьбе главных героев, которые никак не начнут жить вместе, а потом, наконец, соединяются, но уже мертвые.
София, пн-вс 15-21 апреля

Видок/Vidocq
Питоф, Франция, 2001
В ролях Жерар Депардьё, Гийом Канне, Инес Састр, Андре Дюссолье, Эдит Скоб
(дублированный)
Париж, 1830 год. Видок, великий сыщик, сражается со злодеем в зеркальной маске посреди стеклодувного цеха и, не сбалансировав, падает в шахту. Держась за край пальцами, Видок просит злодея открыть лицо; увидев, с глазами, полными смирения, обрушивается в шахту. Что за невыносимый лик открылся Видоку – об этом фильм. Построен он по канонам классического детектива. Развязка покажется неожиданной всем, кроме знатоков Агаты Кристи; сюжет фильма – тропа, ведущая к единственно возможному решению. Режиссер-дебютант Питоф во Франции – главный по спецэффектам; «Деликатесы», «Жанна д'Арк», «Пришельцы», «Астерикс и Обеликс» – это все его фокусы. Здесь Питоф использует свои таланты в области компьютерной графики, чтобы придать Парижу XIX века вид запыленной гравюры, людей и интерьеры наградить волшебной непропорциональностью, как в картинах классицистской живописи. Если интересует киноэквивалент «Фандорина» – то вот он, пожалуйста, пусть и во французской версии.
Киноцентр (Малый зал), пн 15 апреля

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн Маккеллен, Шон Бин, Кристофер Ли, Кейт Бланшетт
(дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Гавана, Киноцентр (Большой зал), пн-вс 15-28 апреля

Война
Алексей Балабанов, Россия, 2002
В ролях Алексей Чадов, Иэн Келли, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Бодров
Английский актер Джон и русский солдат Иван встретились впервые в яме для хранения про-

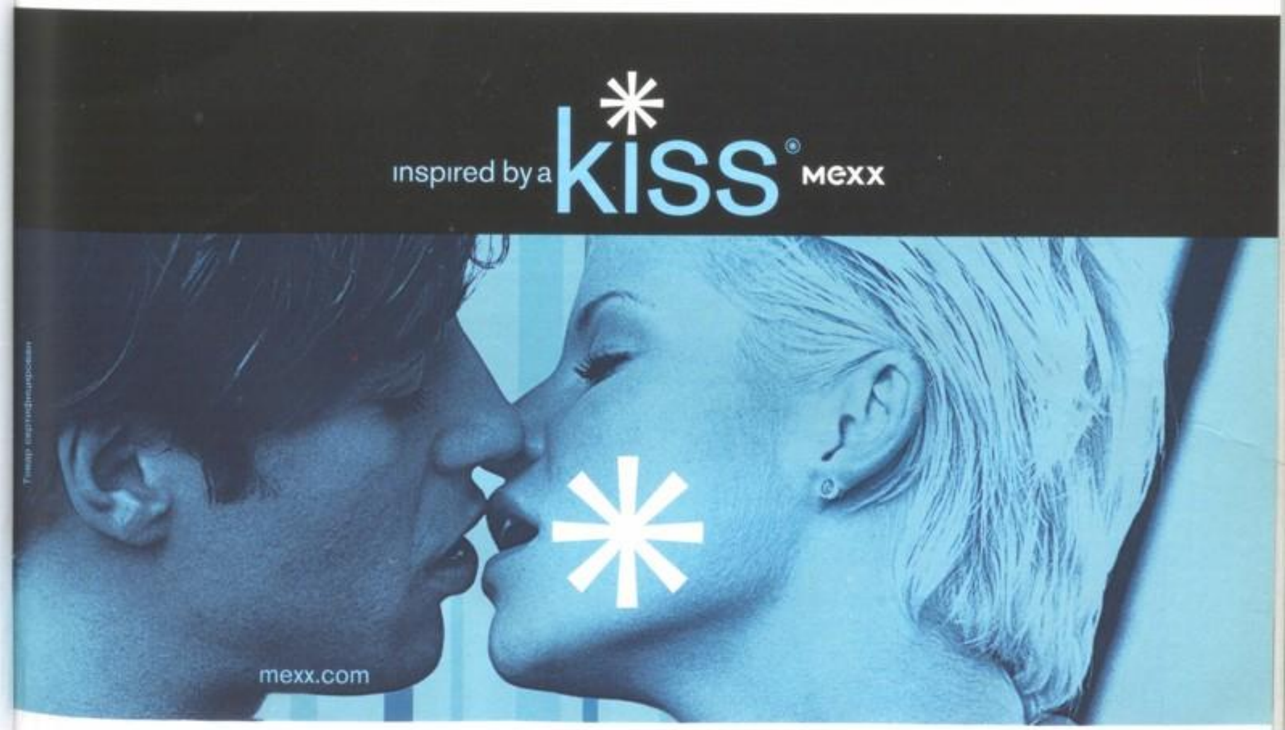
дуктов. Полевой командир Аслан отпускает заложников, чтобы Джон привез два миллиона фунтов – выкуп за свою невесту, также оказавшуюся в яме Аслана. Крепкое, хорошо сбитое кино, какого у нас делают не много. С началом, серединой и концом. Напряженно, динамично, с вертолетами, автоматами и каскадерами. Все это, однако, напичкано обычными идеями Балабанова: о силе, о правде, о силе в правде и о том, что правда – она у каждого своя, о политкорректности и о неполиткорректности, о брате-один, брате-два, брате-три и сестрах-четыре, о том, что русские своих на войне не бросают, о том, что всем кирдык, и о том, что Данила – наш брат, а Путин – наш президент.
Гавана, пн-ср 15-17 апреля; Киноцентр (Малый зал), пн 15, пт 19 апреля

Возмещение ущерба Collateral Damage
Эндрю Дэвис, США, 2001
В ролях Арнольд Шварценеггер, Элиас Котеас, Франческа Нери, Джон Легуизамо, Джон Туртурро
(дублированный)
Бах! – и не стало у пожарника Брюера (Шварценеггер) ни жены, ни сына. Пожарник закупается подробными топографическими картами Колумбии, изучает дислокацию местных партизан и собирается в путь за головой террориста-взрывателя Эль Лобо. Сцена, где Шварценеггер откусывает ухо противнику и смачно им сплевывает, – среднеарифметическая по накалу для фильма в целом. Поклонники Шварценеггера получают приключение большое, как их кумир, и не такое дурацкое, как его предыдущие «Конец света» и «Шестой день».
5 звезд, Аврора, Орбита, Ролан, Экран, пн-ср 15-17 апреля; Алмаз, Байконур, Варшава, Кодак Киномир, Ладога, Первомайский, Победа, Ударник, Электрон, пн-чт 15-18 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 15-28 апреля; Пушкинский, пн-пт 15-19 апреля; Downtown, пт-ср 19-24 апреля; Зарядье, Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, пт-вс 19-28 апреля

В спальне/In the Bedroom
Тодд Филд, США, 2001
В ролях Сисси Спейсек, Том Уилкинсон, Ник Сталь, Уильям Мапотер, Марисса Томей
(синхронный перевод)
Мама давно ему говорила: не связывайся ты с ней, она взрослая, двое детей, бывший муж-отморозок. Но восемнадцатилетний Фрэнк (Сталь), в последнее лето детства влюбившийся в тридцатилетнюю Нэтали (Томей), ничего не хотел слушать. «Это только на лето», – врал он маме. И доврался: бывший муж (Мапотер) его застрелил. И, будучи представителем золотой молодежи, естественно, вышел сухим из воды. Родители Фрэнка (Спейсек и Уилкинсон) тяжело переживали утрату. А потом отец взял в руки ружье. Но если вы думаете, что смотрите бульварную мелодраму, почерпнутую из дневного ток-шоу (каковой этот сюжет, безусловно, является), то вы ошибаетесь. Вы смотрите трудное, высокохудожественное произведение с артикулом «арт», намеренно скучное (так американцы искупают свои грехи за «Макдоналдс» и Майкла Джексона, платя самым дорогим, что у них есть, – развлечением). Вот уж действительно, мало кто так навредил жизнерадостной и незамысловатой американской душе, как Ингмар Бергман.
5 звезд, пн-вс 15-28 апреля; Ролан, пн-ср 15-17 апреля

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Робби Колтрейн, Мэгги Смит, Эмма Уотсон
(дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
5 звезд, Ролан, пн-ср 15-17 апреля; Байконур, Варшава, Киноплекс на Ленинском, пн-чт 15-18 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 15-24 апреля; МДМ-кино, пн-вс 15-21 апреля; Орион, Художественный, пн-вс 15-28 апреля; Киноцентр (Большой зал), пт-вс 19-28 апреля; Америка-Синема, сб 20, вс 21 апреля; Гавана, чт-вс 25-28 апреля; Под куполом, пт 26, вс 28 апреля

Дневник Бриджит Джонс Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Фёрт
(дублированный)



Москва: Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 6242; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1/2, 2-й уровень, 737 8557.
Воронеж: ЦУМ, пр-т Революции 39, 1-й этаж, (0732) 554 581; **Калининград:** Ленинский пр-т 34/38; **Краснодар:** Рашпилевская 28, (8612) 628 085; **Красноярск:** Горького 10; **Магнитогорск:** Гагарина 14, (3511) 377 070; **Новосибирск:** ТЦ «Флагман», (3832) 183 655; **Пермь:** Краснова 30, (3422) 128 226; **Рязань:** Введенская 115, (0912) 289 689; **Тюмень:** Герцена 82, (3452) 462 373; **Якутск:** пр-т Ленина 38, (4112) 435 817.
Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 5105.

Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.

Киноцентр (Малый зал), вт 16, пт 19, пн 22, ср 24, пт 26 апреля

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 5-7 апреля/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Комната страха/Panic Room (18.5/58.8)**
   Дэвид Финчер, 2002, в ролях Джоди Фостер, Кристин Стюарт, Форест Уитакер
2. **Особо важные преступления/High Crimes (15.0/15.0)**
   Карл Франклин, 2002, в ролях Эшли Джадд, Морган Фримен, Джеймс Кавизел
3. **Ледниковый период Ice Age (14.3/141.0)**
   Карлос Салдан, Крис Уэйдж, 2002, анимационный
4. **Новичок/The Rookie (11.7/35.0)**
   Джон Ли Хэнкок, 2002, в ролях Деннис Куэйд, Рэйчел Гриффитс, Джей Эрнандес
5. **Ван Уайлдер/Van Wilder (7.5/7.5)**
   Уолт Бэйкер, 2002, в ролях Ронт Рэйнольдс, Тара Рейд, Кал Пэнн
6. **Остановившие время Clockstoppers (7.3/22.5)**
   Джонатан Фрэйкес, 2002, в ролях Джесс Брэдфорд, Фрэнси Стюарт, Пола Гаркс
7. **Блейд-2/Blade II (7.2/67.1)**
   Гильермо Дель Торо, 2002, в ролях Уэсли Снайпс, Крис Кристофферсон
8. **Большие неприятности Big Trouble (3.7/3.7)**
   Барри Зоненфельд, 2002, в ролях Тим Аллен, Омар Эппс, Дэннис Фэйрин
9. **Инопланетянин E.T. The Extra-Terrestrial (3.3/30.5)**
   Стивен Спилберг, 1982, в ролях Ди Уоллес-Стоун, Генри Томас, Питер Кофот
10. **Игры разума/Beautiful Mind (2.8/165.0)**
    Рон Хоуард, 2001, в ролях Рассел Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннели

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнэган, Кристофер Экклстоун (дублированный)
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.

Киноцентр (Малый зал), ср 17, вс 21 апреля

Займемся любовью
Денис Евстигнеев, Россия, 2001
В ролях Кирилл Малов, Андрей Новиков, Евгений Цыганов, Ева Коломиец, Ульяна Лукина
Тюлень – робкий. У него никогда не было девушек, и почти все ночи он проводит в спортзале на матах, потому что его сосед по комнате в общежитии, Точило, наоборот, двух дней прожить не может без хорошего секса. В фильме про общагу есть по-советски приподнятое студенческое настроение, проветренное новой свободой и неприкаянностью. Если бы оно просто продержалось до конца, фильм можно было бы полюбить, как первый весенний день. К сожалению, к настроению придуман некий сюжет, в котором ближе к концу появляются такие отработанные персонажи постсоветской мифологии, как мафия и киллеры. И чем больше становится сюжета, тем меньше остается весны; так за обещанием просто заняться любовью часто следует нудная семейная жизнь.

5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, пн-ср 15-24 апреля; Алмаз, Байконур, Ладога, Первомайский, Ударник, Электрон, пн-чт 15-18 апреля; Победа, пн-ср 15-17 апреля; Пушкинский, пн-пт 15-19 апреля; МДМ-кино, пн-вс 22-28 апреля

Игры разума/A Beautiful Mind
Рон Хоуард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис, Пол Беттани, Кристофер Пламмер (дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннели) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».

Гавана, пн-ср 15-24 апреля; Киноцентр (Большой зал), пн-пт 15-26, вс 28 апреля; Зарядье, чт-вс 18-21 апреля; Киноцентр (Малый зал), сб 20, сб 27 апреля

История игрушек-2/Toy Story 2
Джон Лэссетер, США, 1999 (дублированный)
Смысл жизни игрушки в том, чтобы ее любили. За любовь и жизни не жалко. Мальчишка Энди оторвал своему игрушечному ковбою Вуди руку и шпыняет его, как может. Из-за него Вуди попадает в хищные лапы торговца игрушками и чуть не уплывает за океан. Перед ним встает выбор: вечность под стеклом японского музея или короткая, но счастливая жизнь ковбоя, с которым играют.
Сначала продолжение первого в истории полностью компьютерного мультфильма собирались выпускать прямо на видео. Но когда поняли, какая человеческая драма у них на руках, пустили в широкий прокат.

5 звезд, чт-вс 18-28 апреля

Интуиция/Serendipity
Питер Челсом, США, 2001
В ролях Кейт Бекинсейл, Джон Кьюсак, Джереми Пивен (дублированный)
Он любит ее, она любит его. Это не хеппи-энд, это – только начало. Проблема в том, что она (Бекинсейл) слишком верит в предчувствия, чтобы просто так взять и выйти замуж. Ей мало встретить в Нью-Йорке такого симпатичного парня, как Джон Кьюсак. Она хочет, чтобы их свела сама судьба. Для этого она пишет свое имя и номер телефона на форзаце романа Маркеса и сдает роман букинистам. Кьюсак, верный своему амплуа подкаблучника, безропотно соглашается на идиотское испытание. Герои фильма только и знают, что шнырять по Манхэттену в поисках вечной любви. За всех отдувается сценарист под плохо пригнанной маской Рока. Он изо всех сил сводит, сближает, сталкивает лбами своих героев, но те в последний момент умудряются вывернуться из его стальных объятий и не успеть на свидание.

Киноцентр (Малый зал), вт 16, ср 24 апреля

И твою маму тоже
Y tu mama tambien
Альфонсо Куарон, Мексика–США, 2001
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Диего Луна, Марибель Верду (синхронный перевод)
Пятидверный «бетсабе» 1982 года увозит героев – двух закадычных 17-летних дружков-собутыльников и 30-летнюю соху одного из них – с президентских приемов, где выступают лубочные марьячи, и через эстакады Мехико-Сити, замусоренные ДТП и граффити, несет к морю. Софт-порно-роуд-муви о непрочности связей и летучести жизни – еще одно нежное прикосновение к сфере чувств авторов «Больших надежд» (1998), режиссера Куарона и оператора Любецки, вернувшихся из Голливуда в родную Мексику. Призы международного кинофестиваля за лучший сценарий и лучшие мужские роли – Бернала и Луне.

5 звезд, пн-ср 15-17 апреля; МДМ-кино, пн-вс 15-21 апреля

Кейт и Лео/Kate & Leopold
Джеймс Мэнголд, США, 2001
В ролях Мег Райан, Хью Джекман, Лив Шрайбер, Наташа Лионн (дублированный)
Стюарт (Шрайбер) нашел прореху во времени. Прыгни с Бруклинского моста – и приземлишься в 1876-м, когда мост только строился. Спроектировавший его англичанин, Леопольд, герцог Олбанский (Джекман), прапрадедушка Стюарта, сегодня должен объявить о своей насильной помолвке с богатой невестой, но не успевает этого сделать. Заметив на балу чужака, он устраивает погоню и вслед за Стюартом проваливается в 2001 год, в современную квартиру с большими злыми машинами. И стоит он посреди комнаты, при параде, с рубинами, бьет жезлом и орет неистово. Неавторизованный римейк «Ивана Васильевича» больше всего портит то, что Наталью Крачковскую играет Мег Райан («Вам письмо»). Вместо того чтобы бегать по лестницам и пялиться в дверные глазки, мадам Буша влюбляется в Ивана Васильевича и весь остаток фильма занимается исключительно трепетанием губ и поблескиванием глаз.

Киноцентр (Малый зал), пн 15 апреля

Корабельные новости
The Shipping News
Лассе Хальстрем, США, 2001
В ролях Кевин Спейси, Джулианна Мур, Джуди Денч, Кейт Бланшетт, Рис Айфенс (дублированный)
Типографский клерк (Спейси), брошенный распутной женой (Бланшетт) с неоплаченной квартирой и маленькой дочкой на руках, совершает путешествие в холодный приморский Ньюфаундленд, на землю своих предков, чтобы совершить путешествие к самому себе. Искусственные психоаналитические построения в духе пьес Юджина О'Нила и Теннесси Уильямса и ледяная режиссура Хальстрема («Правила виноделов») компенсируется вдохновенным северным морским пейзажем и великолепными выходами Кейт Бланшетт в роли неукротимой хулиганки и пьяницы.

София, пн-вс 15-21 апреля

Корпорация монстров
Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный (дублированный)
Склизкий гад в сливном бачке; мохнатый зверь, похожий на чудище из «Аленького цветочка»; гигантские мокрицы под кроватью – все они существуют на самом деле. Все, что им нужно, – услышать, как дети кричат от ужаса. Из детских воплей они добывают электричество. Четвертый полнометражный фильм студии компьютерной анимации Pixar рассказывает о жизни монстров, об энергетических кризисах в мире монстров, о суши-барах, открытых монстрами; об отличниках монструозного производства и об их (монстров) корпоративных интересах.

5 звезд, Ролан, пн-вс 15-28 апреля; Downtown, пн-ср 15-17 апреля; Гавана, пн-ср 15-24 апреля; МДМ-кино, пн-чт 15-18, сб 20, вс 21 апреля; Киноцентр (Малый зал), сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля; Под куполом, вс 21, вс 28 апреля

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Клиз, Вупи Голдберг (дублированный)
Вариация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, один гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».

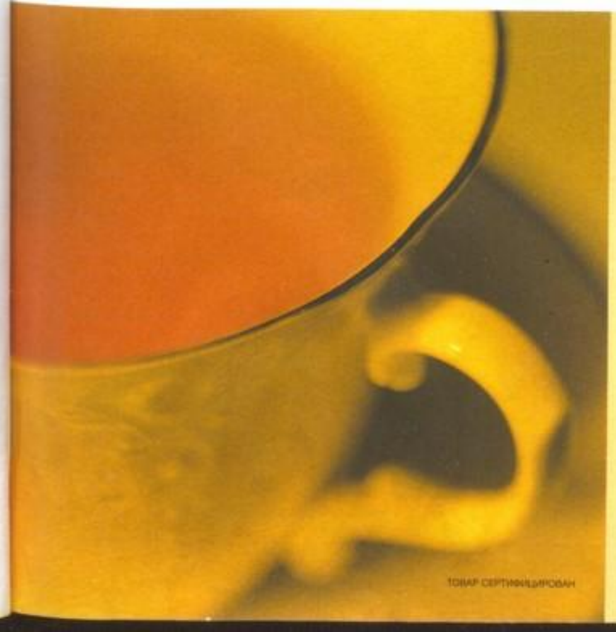
Киноцентр (Малый зал), сб 20, сб 27, вс 28 апреля

Люсия и секс/Lucia y el sexo
Хулио Медем, Испания, 2001
В ролях Пас Вега, Тристан Уйоа, Елена Анайя (субтитры)
Люсия будет жить одна, лишь она и солнце. Она не сможет заказать паэлью в ресторане, потому что ее подают только для двоих, зато она будет жить на острове, который покачивается во время прибоя. На острове, где есть дыра, в которую если упадешь, то можно все изменить. На острове, где жил человек, которого она полюбила еще до того, как увидела, и из-за смерти которого она теперь будет жить одна. Только она, солнце и воспоминания о нем, о его книге, его пальцах и его члене. В мелодраме Хулио Медема («Любовники Полярного круга») есть бразильский сериал с вконец запутанными родственными отношениями, классическая испанская мелодрама с огнедышащей лавой любви, мистический триллер об отношениях между писателем и его романом, фестивальное европейское кино с эрегированными фаллосами и лезвиями в вагинах, маркесовская притча с женщиной-луной и женщиной-солнцем и даже «Девять с половиной недель». Но сверх этого новое танго Альберто Иглесиаса («Все о моей матери») и чувство космоса, опрокидывающееся с экрана в зал подобно радуге.

Большой зал ЦДЛ, пн-чт 15-25 апреля

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Харринг, Джастин Теру, Энн Миллер, Дэн Хедайя (дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.

Киноцентр (Малый зал), пн-сб 15-20, пн-вс 22-28 апреля; Под куполом, пн 15, вт 16, сб-вс 20-28 апреля; Ки-


ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Какой мы любим чай?



«Твайнинге». Подлинно английский чай. Поистине изысканный вкус. По праву снискавший любовь и признание во всем мире. «Твайнинге» — это почти три столетия бесценного опыта в создании чая. Это богатая коллекция сортов с уникальными оттенками вкуса и аромата: бодрящий English Breakfast, настоящий Earl Grey, экзотический Lotos Green, неповторимая гамма травяных и фруктовых чаев.

Твайнинге...
Чай, каким он должен быть.

ноцентр (Большой зал), вс 21, пн 22, ср 24 апреля

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пинка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), вт 16, ср 17, пт 19, сб 20, вт 23, пт 26, вс 28 апреля

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven
Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия (дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три ласвегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 15-17 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 18-28 апреля

Перекрестки/Crossroads
Тамра Дэвис, США, 2002
В ролях Бритни Спирс, Эйсон Маунт, Зоу Салдана, Тэрин Мэннинг (дублированный)
Три юные девы, едва закончив школу, прыгают в машину с открытым верхом, сажают за руль брутального самца, который подозревается в убийстве, и едут через всю Америку с целью покорить Голливуд. Самую красивую деву играет Бритни Спирс, и уже на десятой минуте экранного времени она расхаживает по экрану в розовых кружевных трусах. Этот заторможенный роуд-муви, где героини выглядят как компания из анекдотов про детей-дебилов, смотреть невыносимо скучно. Единственное запоминательное событие случается на десятой минуте фильма – вы о нем уже знаете.
Аврора, Байконур, Виталь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 15-17 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 15-24 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 18-21, ср 24, пт 26 апреля; Победа, чт-ср 18-24 апреля

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралученику собрал рекордное число канских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя у кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), ср 17, чт 18, вс 22, чт 25 апреля

Собачья жара/Hundstage
Ульрих Зайдль, Австрия, 2001
В ролях Мария Хофстаттер, Альфред Мрва, Рене Ванко (субтитры)
Собачья жара опустилась на венский пригород: плавится асфальт, плавятся мозги, и тела вот-вот начнут оплывать розовым пудингом. Парни ни за что ни про что колотят своих возлюбленных, сожители приводят к сожительницам чужих мужчин, собутыльники предлагают посоревноваться в блевании, автомобилисты насилуют попутчиц. Пять или шесть необязательных историй тащатся неизвестно куда и тоже плавятся – то ли от жары, то ли от слишком пристального взгляда. Дебютируя в игровом кино, известный австрийский документалист Ульрих Зайдль продолжает снимать свой научпоп: медицинские фильмы о дикой, безумной и в чем-то трогательной инопланетной особи – человеке. От картины, смешной, жестокой и странным образом человечной, исходит ощущение подлинной значительности и актуальности, подкрепленное призом прошлогоднего Венецианского фестиваля.
35ММ, пн-чт 15-25 апреля

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
В ролях Ярослав Рощин, Ирина Розанова, Владимир Меньшов, Андрей Панин, Григорий Сиятвинда
Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их случайно, но надолго. Из-за щенка, нагадившего в кабинете директора, Шурка Калашников бежит из детдома. Ради него же устраивается подсобным рабочим в элитной гостинице для собак, бродяжничает, прибивается к шайке беспризорников и проникает на тренировочную площадку кинологов. И ни приглашение в Суворовское училище, ни прочие перспективы сладкой жизни не могут заставить их расстаться. Советское кино для подростков – это особый жанр. В 60-70-х годах такие фильмы снимали десятками. Таков и новый «Калашников». Романтика и реализм – вплоть до того, что главные детские роли играют настоящие детдомовцы, – и ни черняхи, ни нуара. Скромная российская лента по части искренности и нежности побивает любой голливудский эпос.
5 звезд, пн-вс 15-28 апреля; Родан, чт-вс 18-28 апреля

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хюттнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 25-31 марта

1. **Форсаж/The Fastend the Furious**
Роб Коэн, США, 2001, в ролях Пол Уокер, Вин Дизель
2. **Искусственный разум A.I. Artificial Intelligence**
Стивен Спилберг, США, 2001, в ролях Джуд Лоу, Уильям Хёрт
3. **Не говори ни слова Don't Say a Word**
Гэри Фледдер, США, 2002, в ролях Майкл Дуглас, Шон Бин
4. **Шрэк/Shrek**
Эндрю Адамсон, США, 2001, анимационный
5. **Хардбол/Hardball**
Брайан Роббинс, США, 2002, в ролях Киану Ривз, Диана Лэйн
6. **Гонщик/Driven**
Ренни Харлин, США, 2001, в ролях Сильвестр Сталлоне, Берт Рейнолдс
7. **Планета Ка-Пэкс/K-Pax**
Йейн Softly, США, 2002, в ролях Джефф Бриджес, Кевин Спейси
8. **Человек, которого не было The Man Who Wasn't There**
Джоэл Коэн, США, 2002, в ролях Билли Боб Торнтон, Фрэнсис МакДорманд
9. **Другие/The Others**
Алехандро Аменабар, США, 2001, в ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган
10. **Похождения императора Emperor's New Groove**
Марк Диндал, США, 2002, анимационный

Товар сертифицирован

Audi

Audi A4.
360° движения вперед

Расширение реальности
Стремление жить в мире с собой. Особый дар наслаждаться жизнью и не зависеть от мнения окружающих. Пусть другие кричат о себе. О Вас расскажет Ваш автомобиль.

A4 – стремительность без суетливости, достоинство без высокомерия и солидность без излишеств.

Новый A4 переносит границу возможного в диапазон оптимального. Динамика движения стала стабильней и выразительней, пространство салона расширилось до функциональной завершенности, где каждая деталь говорит об исключительном качестве и комфорте.

2001 год принес новому Audi A4 шесть почетных наград, в том числе «Goldenes Lenkrad» (Золотой руль), а читатели журнала «Auto, motor und sport» (Германия) уже признали Audi A4 лучшим автомобилем 2002 года в своем классе.

www.audi-a4.ru



Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры Audi в России:
Москва: Автоспеццентр на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 280-4301.
Санкт-Петербург: Русь-Авто (812) 327-9197; Сервисный центр Ауди (812) 158-5777. Волгоград: Пумас АЦ (8442) 97-8573. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373.
Екатеринбург: Концепт-Кар (3432) 12-7416. Красноярск: Авангард (3912) 45-3535.
ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592



Америка-Синема, пн 15, чт 18 апреля; Киноплекс на Ленинском, Художественный, пн-чт 15-18 апреля; Победа, пн-ср 15-17 апреля

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант (дублированный)
Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), вс 21 апреля

Черный ястреб/Black Hawk Down
Ридли Скотт, США, 2001
В ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Том Сайзмор, Эрик Бана, Уильям Фихтнер, Сэм Шепард (дублированный)
Основанная по поминутном отсчете событий хроника не вполне удачной операции американского спецназа по захвату заложников в столице Сомали Могадишо. Ни политика, ни люди не интересуют Ридли Скотта, завершающего трилогию о цене жизни (начатую «Гладиатором» и «Ганнибалом»). Его интересует только одно: экшн – не операция, не война, а чистая мясорубка. После жириноватых последних фильмов в Скотте проснулся автор «Чужого» и «Бегущего по лезвию», и он поставил научно-фантастический фильм ужасов про войну – жесткий, циничный, благородный и очень мужской.
МДМ-кино, пн-ср 15-17 апреля; Под куполом, пн 15 апреля

Что могло быть хуже?/What's the Worst that Could Happen?
Сэм Вайсман, США, 2001
В ролях Мартин Лоренс, Дэнни Де Вито, Джон Легуизамо, Гленн Хедли, Уильям Фихтнер (дублированный)
Криминальная комедия на тему «Вор у вора дубинку украл». Пусть сюжет и неоригинален, зато есть дух фельетонных иллюстраций, старых телевизионных заставок, аккуратные джазовые песенки, вездесущий детектив в приталенных кремовых пиджаках и с тремя болонками на поводке, крикливые подружки гангстеров, воспринимающие гастроли женихов как повод поехать на шопинг в другой город, – условный мир из пустых книжек и фильмов, с которыми связаны самые упоительные времена: минуты отдыха, дни отгулов, недели отпусков. Недаром фильм снят по старой книжке Доналда Уэстлейка, который в 60-е годы сочинял свои бриллиантовые истории для коротания часов на пляже перед вечерним выходом в курортное казино.
Downtown, пн-ср 15-17 апреля

Чуваки/Slackers
Дьюи Никс, США, 2002
В ролях Дэвон Сава, Джейсон Шварцман, Джеймс Кинг, Джейсон Сигел (дублированный)
В компанию школьных шалопаев затесался прыщавый лузер (Шварцман). Он видел, как они подменили тест на экзамене, и теперь занимается откровенным шантажом. Ему нужно, чтобы самый убойный парень (Сава) уступил ему девушку (Кинг). Очередная молодежная комедия, чьей изюминкой является странный любовный треугольник: в какой-то момент переставший расти Девон Сава («Пункт назначения») очень некрасиво выросший Джейсон Шварцман («Академия «Рашмор») и очаровательно выросшая модель Джеймс Кинг – единственный повод подойти к рассмотрению вопроса о походе на этот фильм.
Кодак Киномир, пт-вс 19-28 апреля; Downtown, чт 25 апреля; Зарядье, МДМ-кино, Победа, чт-вс 25-28 апреля; Художественный, сб 27, вс 28 апреля

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация (дублированный)
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Неслучайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
Киноцентр (Малый зал), вс 21 апреля

ФЕСТИВАЛЬ

НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО

Воин Асиф Кападиа, 2001. В ролях Ирфан Хан, Пуру Чхиббер, Мандакини Госвами.
Художественный, чт 25 апреля, 21.30; Америка-Синема, сб 27 апреля, 16.00

За покупками на ночь глядя Сол Мещитейн, 2001. В ролях Люк де Вульфсон, Джеймс Лэнс, Кейт Эшфилд.
Америка-Синема, вс 21 апреля, 15.00; Художественный, пн 22 апреля, 20.00

Истинная жизнь Джэми Трейвз, 2000. В ролях Эйдан Гиллен, Кейт Эшфилд, Дин Леннокс Келли.
Америка-Синема, пт 26 апреля, 17.00; Художественный, сб 27 апреля, 19.00

Кровавое воскресенье Пол Гринграсс, 2002. В ролях Джеймс Несбитт, Тим Пиготт-Смит, Николас Фаррелл.
Америка-Синема, пн 22 апреля, 19.00; Художественный, вт 23 апреля, 20.00

Мой брат Том Дом Ротероу, 2001. В ролях Йенна Харрисон, Бен Уишоу, Эйдриан Ролинс.
Америка-Синема, вс 21 апреля, 22.00; Художественный, вт 23 апреля, 22.00

Последнее пристанище Пол Павликовски, 2000. В ролях Дина Корзун, Артем Стрельников, Пэдди Консидин.
Художественный, чт 25 апреля, 20.00; Америка-Синема, пт 26 апреля, 19.00

Последние желания Фред Скепизи, 2001. В ролях Майкл Кейн, Боб Хоскинс, Том Куртеней.
Америка-Синема, сб 20 апреля, 15.30; Художественный, вс 21 апреля, 21.30

Прирожденные романтики Дэвид Кейн, 2000. В ролях Крэг Фергюсон, Йен Харт, Джейн Хоррокс.
Художественный, ср 24 апреля, 20.00; Америка-Синема, чт 25 апреля, 17.00

Прыгни завтра Джоель Хопкинз, 2001. В ролях Тунде Адебимпе, Ипполит Жирардо, Наталиа Вербеке.
Америка-Синема, пт 19 апреля, 17.00; Художественный, сб 27 апреля, 21.00

Саут Уэст 9
Художественный, ср 24 апреля, 21.40; Америка-Синема, чт 25 апреля, 19.00

Сексуальная тварь Джонатан Глейзер, 2001. В ролях Рэй Уинстон, Бен Кингсли, Иен МакШейн.
Америка-Синема, ср 24 апреля, 17.00; Художественный, пт 26 апреля, 22.00

Сердцу не прикажешь Нил Хантер, Том Хансингер, 2001. В ролях Дуглас Хеншел, Том Холландер, Билл Найги.
Америка-Синема, пт 19 апреля, 19.30; Художественный, сб 20 апреля, 21.30

Требование Майкл Уинтерботтом, 2001. В ролях Питер Мьюллан, Уес Бентли, Милла Йовович.
Америка-Синема, ср 24 апреля, 19.00; Художественный, пт 26 апреля, 20.00

Я без тебя Сандра Гольдбахер, 2001. В ролях Анна Фриель, Мишель Уильямс, Кайл МакЛахлан.
Америка-Синема, ср 24 апреля, 17.00; Художественный, пт 26 апреля, 22.00

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Спартак и Калашников *10.30, 12.30, 14.40*
Именинница *16.40, 19.20, 21.10, 23.10*
Займемся любовью *17.20, 19.10, 21.00, 23.20*
Али *18.20, 21.30, 0.20*
Айрис *18.30*
Возмещение ущерба *19.30, 21.40, 23.50*
В спальне *20.30*
И твою маму тоже *23.00*

35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Корпорация монстров *12.00, 14.00*
Что могло быть хуже? *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*

Америка-Синема
Тариф на лунный свет *19.00*
Именинница *21.00*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Займемся любовью *11.50, 16.00, 20.10, 0.20*
Возмещение ущерба *13.40, 17.50, 22.00*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00*
Али *11.50, 17.10, 20.10*
Возмещение ущерба *14.50, 23.10*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Игры разума *13.00, 18.45, 21.15*
Война *15.30, 23.45*
Корпорация монстров *17.30*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Каро Фильм
Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*
Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Именинница *13.10, 17.00, 20.50*
Я – кукла *14.30, 22.20*

Каро Фильм-2
Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*
Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Именинница *13.10, 17.00, 20.50*
Я – кукла *14.30, 22.20*

Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*
Тариф на лунный свет *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец: Братство Кольца *10.00, 15.40*
Игры разума *13.10, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Комиссар *10.00*
Амели *11.40*
Видок *13.50*
Кейт и Лео *15.40*
Война *17.50*
Именинница *19.45*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Возмещение ущерба *9.30, 15.45, 22.00*
Именинница *11.45, 13.45, 18.00, 20.00*

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00, 23.15*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*

Ленинград
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.15, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.45, 21.45*
И твою маму тоже *3.15*
Черный ястреб *0.45, 5.00*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Первомайский
Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30*

Победа
Займемся любовью *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Тариф на лунный свет *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Малхолланд-драйв *19.00*
Черный ястреб *22.00*

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30, 1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Займемся любовью *14.30, 18.30, 23.30*
Али *15.30, 20.30*
В спальне *16.30*
Возмещение ущерба *19.00, 21.15, 23.45*

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

София
Корабельные новости *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*
Перекрестки; Али *1.00. Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Займемся любовью *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.20*
Я – кукла *13.30, 18.00, 21.30*
Тариф на лунный свет *19.50*

Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 14.30,*



19.30
Займемся любовью *12.30, 17.00, 22.00*

ВТОРНИК, 16 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Спартак и Калашников *10.30, 12.30, 14.40*
Именинница *16.40, 19.20, 21.10, 23.10*
Займемся любовью *17.20, 19.10, 21.00, 23.20*
Али *18.20, 21.30, 0.20*
Айрис *18.30*
Возмещение ущерба *19.30, 21.40, 23.50*
В спальне *20.30*
И твою маму тоже *23.00*
35ММ
Собачья жара *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Корпорация монстров *12.00, 14.00*
Что могло быть хуже? *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*
Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Займемся любовью *11.50, 16.00, 20.10, 0.20*
Возмещение ущерба *13.40, 17.50, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 23.00*
Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00*
Али *11.50, 17.10, 20.10*
Возмещение ущерба *14.50, 23.10*
Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Игры разума *13.00, 18.45, 21.15*
Война *15.30, 23.45*
Корпорация монстров *17.30*
Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Зарядье
Именинница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*
Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Именинница *13.10, 17.00, 20.50*
Я – кукла *14.30, 22.20*
Каро Фильм-2
Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*
Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Именинница *13.10, 17.00, 20.50*
Я – кукла *14.30, 22.20*
Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*
Тариф на лунный свет *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец: Братство Кольца *10.00, 15.40*
Игры разума *13.10, 19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.50*
Интуиция *12.00*
Именинница *13.35*
Дневник Бриджит Джонс *15.15*
Безумие любви *17.00*
Малхолланддрайв *19.00*
Амели *21.40*
Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Кодак Киномир
Возмещение ущерба *9.30, 15.45, 22.00*
Именинница *11.45, 13.45, 18.00, 20.00*
Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00, 23.15*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*
Ленинград
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*
МДМ-кино
Корпорация монстров *9.15, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.45, 21.45*
И твою маму тоже *3.15*
Черный ястреб *0.45, 5.00*
Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*
Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Первомайский
Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30*
Победа
Займемся любовью *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Тариф на лунный свет *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Под куполом
Малхолланддрайв *18.00, 21.00*
Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*
Пушкинский
Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30, 1.00*
Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Займемся любовью *14.30, 18.30, 23.30*
Али *15.30, 20.30*
В спальне *16.30*
Возмещение ущерба *19.00, 21.15, 23.45*
Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
София
Корабельные новости *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*
Перекрестки: Али *1.00. Ночной кон-стоп*
Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*
Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Займемся любовью *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.20*
Я – кукла *13.30, 18.00, 21.30*
Тариф на лунный свет *19.50*
Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.30*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 22.00*

СРЕДА, 17 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Спартак и Калашников *10.30, 12.30, 14.40*
Именинница *16.40, 19.20, 21.10, 23.10*
Займемся любовью *17.20, 19.10, 21.00, 23.20*
Али *18.20, 21.30, 0.20*
Айрис *18.30*
Возмещение ущерба *19.30, 21.40, 23.50*
В спальне *20.30*
И твою маму тоже *23.00*
35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Корпорация монстров *12.00, 14.00*
Что могло быть хуже? *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*
Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Займемся любовью *11.50, 16.00, 20.10, 0.20*
Возмещение ущерба *13.40, 17.50, 22.00*
Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 23.00*
Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00*
Али *11.50, 17.10, 20.10*
Возмещение ущерба *14.50, 23.10*
Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Игры разума *13.00, 18.45, 21.15*
Война *15.30, 23.45*
Корпорация монстров *17.30*
Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Зарядье
Именинница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм
Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*
Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Именинница *13.10, 17.00, 20.50*



Франческа Нери в фильме «Возмещение ущерба»

У итальянки Франчески Нери репутация утонченной европейской актрисы. За нежеланием хорошего итальянского кино она сделала карьеру в испанском, у лучших фестивальных режиссеров: Альмодовара («Живая плоть», 1997), Сауры («Стреляй!», 1993) и Бигаса Луны («Возрасты Лулу», 1990). Ее было несколько непривычно увидеть в кровавом вертепе «Ганнибала», но, в конце концов, там она играла пассивную роль красивой женщины, которую ее муж – итальянский комиссар – разглядывает, пока она одевает бриллианты перед оперой, с удовольствием важного мужчины; так разглядывают дорогую машину или новую виллу. А вот ее появление в «Возмещении ущерба» со Шварценеттером удивляет: она на полном серьезе коварничает и злодействует в экзотическом боевике, где людям вставляют в зубы распорки и запускают им в горло ядовитых змей, а взрывов больше, чем килограммов живого веса в самом Шварценеттере. Заинтересовавшись Франческой Нери, обнаруживаешь в биографии актрисы занятный пункт: ее мать Розальба снялась в 98 итальянских трэш-фильмах 60-х; самые типичные названия в ее фильмографии – «Геркулес и Центр Земли», «Два мафиози против Голдфингера» и «Первое танго в Париже: История любви и алхимии». Видимо, от матери Нери унаследовала народную итальянскую любовь к площадному искусству: ровно год, с 1999-го по 2000-й, Нери, уже знаменитая и увенчанная кинопремиями, ассистировала Челентано в его клоунско-хулиганском телешоу «Честно говоря, мне начхать», где певец показывал эстрадным знаменитостям хронику Чечни или мучений, которым подвергают морских котиков косметические корпорации, а затем просил комментировать увиденное. А потом вспоминаешь, что и Бигас Луна на самом деле – эротоман, и Альмодовар – провокатор, и у Сауры она была так хороша стопроцентным попаданием в роль: цирковой наездницы-снайперши из затрапезного шапито. *А.В.*

5 звезд, Аврора, Орбита, Ролан, Экран, пн-ср 15-17 апреля; Алмаз, Байконур, Варшава, Кодак Киномир, Ладога, Первомайский, Победа, Ударник, Электрон, пн-чт 15-18 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм 2, пн-вс 15-28 апреля; Пушкинский, пн-пт 15-19 апреля; Downtown, пт-ср 19-24 апреля; Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, пт-вс 19-28 апреля

Я – кукла *14.30, 22.20*

Каро Фильм-2

Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*

Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*

Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*

Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*

Именинница *13.10, 17.00, 20.50*

Я – кукла *14.30, 22.20*

Киноплекс на Ленинском

Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*

Тариф на лунный свет *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Киноцентр (Большой зал)

Игры разума *10.20, 16.20*

Властелин колец: Братство Кольца *13.00, 21.10*

Одиннадцать друзей Оушена *19.00*

Киноцентр (Малый зал)

Пианистка *9.50*

Именинница *12.10, 17.30*

Другие *13.50*

Амели *15.40*

Мулен Руж *19.15*

Малхолланд-драйв *21.30*

Киргизия

Перекрестки *9.00, 14.00*

Али *11.00, 16.00*

Комната страха *22.30, 1.00*

Кодак Киномир

Возмещение ущерба *9.30, 15.45, 22.00*

Именинница *11.45, 13.45, 18.00, 20.00*

Ладога

Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00, 23.15*

Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*

Ленинград

Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*

Али *12.00, 17.00, 22.00*

МДМ-кино

Корпорация монстров *9.15, 14.00*

Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.45, 21.45*

И твою маму тоже *3.15*

Черный ястреб *0.45, 5.00*

Мечта

Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита

Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*

Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион

Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

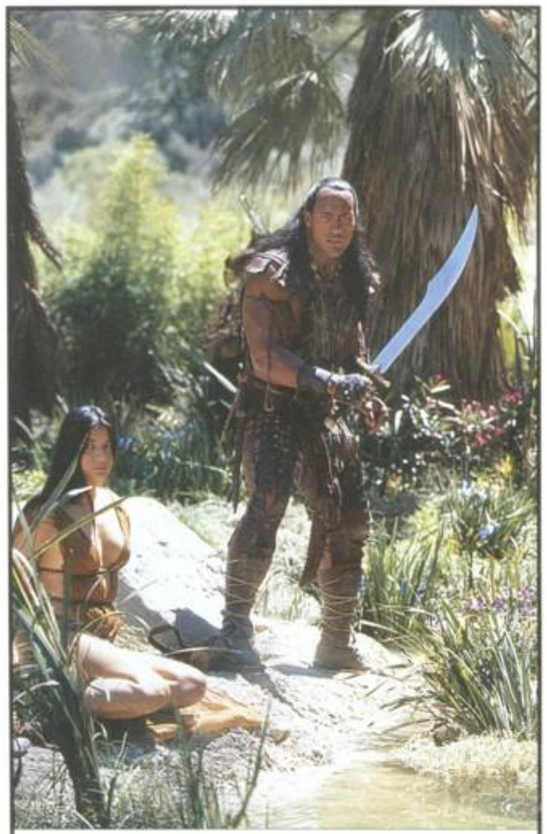
Первомайский

Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30*

Победа

Займемся любовью *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*



«ЦАРЬ СКОРПИОНОВ» – привел «Мумий», древнеегипетская подоплека событий, которые превратили жизнь английских археологов из первых серий в приключение страшное и опасное. Главный герой здесь – Царь скорпионов в исполнении многократного чемпиона мира по рестлингу Дуэйна Джонсона (на фото), известного в среде поклонников этого вида спорта под кличкой Скала. Режиссера Соммерса сменили на Чака Рассела, который снял третий «Кошмар на улице Вязов» и «Маску», превратившую эстрадного комика Джима Кэрри в голливудскую кинозвезду. Достаточно ли этого, чтобы превратить в кинозвезду неотесанного верзилу, – вопрос пока остается открытым.

Америка-Синема, пт-пн 19-22, ср-вс 24-28 апреля; **Пушкинский**, пт-вс 19-28 апреля; **5 звезд**, **Аврора**, **Алмаз**, **Байконур**, **Варшава**, **Каро Фильм**, **Каро Фильм-2**, **Ладога**, **Орбита**, **Первомайский**, **Победа**, **Ролан**, **Солнцево**, **Ударник**, **Экран**, **Электрон**, чт-вс 25-28 апреля

Тариф на лунный свет *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Возмещение ущерба *15.00, 18.00, 20.30, 23.30*

Прага

Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*

Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский

Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30, 1.00*

Ролан

Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45*

Корпорация монстров *10.30, 12.30*

Займемся любовью *14.30, 18.30, 23.30*

Али *15.30, 20.30*

В спальне *16.30*

Возмещение ущерба *19.00, 21.15, 23.45*

Солнцево

Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

София

Корабельные новости *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Бишунмо – летящий воин *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела

Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00*

Али *12.00, 17.00, 22.00*

Перекрестки; Али *1.00, Ночной нон-стоп*

Тбилиси

Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник

Возмещение ущерба *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Займемся любовью *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Художественный

Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.20*

Я – кукла *13.30, 18.00, 21.30*

Тариф на лунный свет *19.50*

Экран

Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон

Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.30*

Займемся любовью *12.30, 17.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 18 АПРЕЛЯ

5 звезд

Корпорация монстров *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00*

Спартак и Калашников *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*

История игрушек-2 *10.40, 12.40, 16.40*

Займемся любовью *14.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30*

Али *16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*

Рай *17.00, 19.20, 21.30, 23.45*

Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.20*

В спальне *18.20*

35ММ

Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown

Человек-мотылек *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Аврора

Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз

Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00*

Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*

Америка-Синема

Тариф на лунный свет *19.00*

Именинница *21.00*

Байконур

Гарри Поттер и философский камень *9.00*

Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*

Али *11.30, 16.30, 21.30*

Займемся любовью *11.50, 16.00*

Возмещение ущерба *13.40*

Человек-мотылек *19.00, 21.30, 0.00*

Большой зал ЦДЛ

Люсия и секс *9.00, 12.00, 15.00*

Ничья земля *19.00, 22.00*

Варшава

Гарри Поттер и философский камень *9.00*

Али *11.50, 17.10*

Возмещение ущерба *14.50*

Человек-мотылек *21.00, 23.30*

Витязь

Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана

Властелин колец: Братство Кольца *9.45*

Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*

Игры разума *15.15, 19.30*

Корпорация монстров *17.45*

Горизонт

Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье

Именинница *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Игры разума *11.00, 15.00*

Рай *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм

Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*

Али *11.20, 14.20, 19.20*

Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*

Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*

Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*

Перекрестки *17.20, 22.20*

Каро Фильм-2

Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*

Али *11.20, 14.20, 19.20*

Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*

Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*

Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*

Перекрестки *17.20, 22.20*

Киноплекс на Ленинском

Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*

Тариф на лунный свет *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Киноцентр (Большой зал)

Властелин колец: Братство Кольца *10.15, 16.10*

Игры разума *13.30, 21.45*

Амели *19.30*

Киноцентр (Малый зал)

Амели *9.30*

Именинница *11.35*

Перекрестки *13.10*

Безумие любви *14.45*

Малхолланд-драйв *16.45*

Пианистка *19.20*

Одиннадцать друзей Оушена *21.40*

Киргизия

Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир

Возмещение ущерба *10.30, 16.45*

Именинница *12.45, 14.45*

Рай *19.30, 22.10*

Ладога

Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00, 23.15*

Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30*

Человек-мотылек

Ленинград

Стераа *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

МДМ-кино

Рай *9.00, 0.45, 4.15*

Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.45, 21.45*

Корпорация монстров *14.00*

И твою маму тоже *2.30*

Мечта

Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита

Рай *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Именинница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион

Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.50, 20.00*

Человек-мотылек *12.20, 17.40, 22.50*

Первомайский

Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30*

Победа

Перекрестки *9.30, 11.30, 20.00*

Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Али *13.30, 16.40, 22.00*

Прага

Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский

Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*

Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30, 1.00*

Ролан

Корпорация монстров *10.00, 12.00*

Спартак и Калашников *13.00*

Рай *14.00, 17.15, 21.30*

Человек-мотылек *15.00, 19.15, 23.45*

Али *16.00, 20.45*

Займемся любовью *18.45, 23.30*

Солнцево

Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София

Корабельные новости *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Бишунмо – летящий воин *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела

Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Комната страха; Стерва *2.00, Ночной нон-стоп*

Тбилиси

Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник

Займемся любовью *12.00, 16.30*

Возмещение ущерба *14.00*

Человек-мотылек *19.00, 21.30, 0.00*

Художественный

Незнайка на Луне *11.00*

Я – кукла *13.30, 18.00, 21.30*

Гарри Поттер и философский камень *15.20*

Тариф на лунный свет *19.50*

Экран

Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Электрон

Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.30*

Займемся любовью *12.30, 17.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 19 АПРЕЛЯ

5 звезд

Корпорация монстров *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00*

Спартак и Калашников *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*

История игрушек-2 *10.40, 12.40, 16.40*

Займемся любовью *14.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30*

Али *16.00, 19.00, 22.00, 0.45*

Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*

Рай *17.00, 19.20, 21.30, 23.45*

Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.20*

В спальне *18.20*

35ММ

Собачья жара *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown

Человек-мотылек *12.00, 17.00, 22.00*

Возмещение ущерба *14.30, 19.30, 0.30*

Аврора

Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*

Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз

Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Америка-Синема

Прыгни завтра *17.00*

Сердцу не прикажешь *19.30*

Царь скорпионов *22.00*

Байконур

Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*

Али *11.30, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ

Ничья земля *9.00, 14.30, 17.00, 20.00*

Люсия и секс *11.30, 22.30*

Варшава

Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Витязь

Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана

Властелин колец: Братство Кольца *9.45*

Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*

Игры разума *15.15, 19.30*

Корпорация монстров *17.45*

Горизонт

Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз

Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Америка-Синема

Прыгни завтра *17.00*

Сердцу не прикажешь *19.30*

Царь скорпионов *22.00*

Байконур

Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*

Али *11.30, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ

Ничья земля *9.00, 14.30, 17.00, 20.00*

Люсия и секс *11.30, 22.30*

Варшава

Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Витязь

Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*

Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана

Властелин колец: Братство Кольца *9.45*

Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*

Игры разума *15.15, 19.30*

Корпорация монстров *17.45*

Горизонт

Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*

Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия №18-248 от 24.05.1997, Аккредитация №25-0161 от 15.02.1999

Зарядье
Именинница *10.30, 14.30*
Игры разума *11.00, 15.00*
Возмещение ущерба *12.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Рай *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*
Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*
Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Человек-мотылек *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Рай *13.10, 17.20, 21.30, 23.30*
Али *22.10, 1.10*
Киноцентр (Большой зал)
Игры разума *10.15, 21.45*
Гарри Поттер и философский камень *12.50, 19.00*
Властелин колец: Братство Кольца *15.40*
Киноцентр (Малый зал)
Малхолланд-драйв *9.30*
Перекрестки *12.00*
Война *13.40*
Одиннадцать друзей Оушена *15.30*
Дневник Бриджит Джонс *17.40*
Амели *19.30*
Мулен Руж *0.15*
Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Кодак Киномир
Рай *11.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Чуваки *13.00, 19.00, 23.00*
Ладога
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
МДМ-кино
Рай *9.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 16.15, 21.30*
Человек-мотылек *14.00, 19.15, 4.15*
Возмещение ущерба *0.30*
И твою маму тоже *2.30*
Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита
Рай *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Именинница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.50, 20.00*
Человек-мотылек *12.20, 17.40, 22.50*
Первомайский
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Победа
На дне *9.15*
Человек-мотылек *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Рай *12.00, 16.40, 21.20*
Али *12.25, 17.30, 22.40*
Перекрестки *15.30, 20.40*
Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Пушкинский
Займемся любовью *9.30, 14.00*
Возмещение ущерба *11.30, 16.00*
Царь скорпионов *19.00, 21.30, 23.45*
Ролан
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Рай *14.00, 17.15, 21.30*
Человек-мотылек *15.00, 19.15, 23.45*
Али *16.00, 20.45*
Займемся любовью *18.45, 23.30*
Солнцево
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
София
Корабельные новости *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00. Ночной кон-стоп*
Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30*
Человек-мотылек *13.30, 19.50*
Я – кукла *18.00, 21.50*
Экран
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Электрон
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 20 АПРЕЛЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00*
Спартак и Калашников *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
История игрушек-2 *10.40, 12.40, 16.40*
Займемся любовью *14.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30*
Али *16.00, 19.00, 22.00, 0.45*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *17.00, 19.20, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.20*
В спальне *18.20*
35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Человек-мотылек *12.00, 17.00, 22.00*
Возмещение ущерба *14.30, 19.30, 0.30*
Аврора
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *12.30*
Последние желания *15.30*
Царь скорпионов *17.30, 22.00*
Сексуальная тварь *20.00*
Байконур
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*
Большой зал ЦДЛ
Ничья земля *9.00, 11.30, 17.00, 21.30*
Люсия и секс *14.00, 0.00*
Варшава
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*
Игры разума *15.15, 19.30*
Корпорация монстров *17.45*
Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Зарядье
Именинница *10.30, 14.30*
Игры разума *11.00, 15.00*
Возмещение ущерба *12.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Рай *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*
Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*
Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Новые бременские *11.30, 13.30*
Рай *13.10, 17.20, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 1.00*
Али *22.10, 1.10*
Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.20, 15.30*
Игры разума *18.20*
Властелин колец: Братство Кольца *21.00*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.50*
Корпорация монстров *12.05*
Перекрестки *13.50*
Одиннадцать друзей Оушена *15.30*
Амели *17.35*
Крысиные бега *19.50*



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



Видео и DVD

vhs Когда Гарри встретил Салли
When Harry Met Sally
Роб Райнер, США, 1989
В ролях Билли Кристал, Мег Райан, Кэрри Фишер, Бруно Кирби
Лазер Видео Интертрейд



Уже при первом знакомстве Гарри (Кристал) шокировал Салли (Райан) шовинизмом своих высказываний. Дескать, мужчина и женщина не могут дружить, потому что между ними обязательно встанет постель. Они не понравились друг другу и разошлись. Шли годы, менялись возлюбленные, а Гарри и Салли продолжали случайно встречаться в аэропортах и на вечеринках, пока не поняли, что давно и по-настоящему дружат. Потом между ними встала постель. На доказательство Гарриной правоты ушло 12 лет.

Это один из самых любимых фильмов американских девушек. У меня была жена, американская девушка, так она меня заставляла чуть ли не раз в месяц пересматривать, как Гарри встречает Салли. Делал я это без ненависти, потому что фильм и вправду милый – это как Вуди Аллен, присыпанный воздушным попкорном и пересказанный в легкой, доходчивой форме, без занудства и псевдоинтеллектуальных цитат. Диалог скор и остроумен, и совершенно неотразима (во всяком случае, для американских девушек) Мег Райан в роли, из которой впоследствии расплодятся все ее неприличные «Неспящие в Сиэтле» и «Вам письмо». Сцена, в которой Салли, сидя в кафетерии, демонстрирует, как легко женщине сымитировать оргазм, вошла в анналы. С другой стороны, моя американская жена вон где, а я вон где. В этом тоже, возможно, эффект данного фильма.

М.Б.

vhs Кошмарный концерт
Nightmare Concert
Лючио Фульчи, Италия, 1990
В ролях Лючио Фульчи, Мелисса Лонго, Бретт Хасли
Викинг-Видео

«Если автора фильмов ужасов мучают кошмары, он должен переносить их на экран», – так размышлял Фульчи, снимая картину с оригинальным названием «Un gatto nel cervello» – «Кошка в мозгах». Герой ее, мастер фильмов ужасов, отправляется к психоаналитику с жалобой на кошмары, в которых он видит себя убийцей. Кошмары не замедлят материализоваться на экране в сценах обезглавливания, каннибализма и т.п.

Бедный старый Фульчи! В великой школе итальянского хоррора он был отнюдь не отличником. Но пережил почти всех титанов жанра, оставшись в гордом одиночестве рассказывать молодым о том, как хорошо ему работалось с ними – равному среди равных. На старости лет он решил, что он Феллини, и возжелал снять свой «8 1/2», фильм ужасов про фильм ужасов, причем не доверять роль себя какому-нибудь Мастроянни, а сыграть ее самому. Немного испортил дело скромный телевизионный бюджет: фильм пришлось снимать на 16 мм. Но это не могло повлиять на мегаломанию Фульчи, именовавшего себя «последним зомби итальянского кино».

Дмитрий Комм

vhs Подарок судьбы
Lucky Break
Питер Кеттанео, Великобритания, 2001
В ролях Джеймс Несбитт, Оливия Уильямс, Кристофер Пламмер, Тимоти Сполл, Ленни Джеймс
EA



Двое закадычных друзей-грабителей (Несбитт и Джеймс) 15 лет играли с судьбой, а попались на глупости и сели надолго. Слава богу, начальник тюрьмы (Пламмер) обожает мюзиклы и даже сам написал рок-оперу про одноглазого адмирала Нельсона. Ее постановка дает заключенным единственный шанс бежать.

В 1997 году молодой английский режиссер Питер Кеттанео поставил «Мужской стриптиз» – маленькую пролетарскую комедию о группе безработных мужчин, занимающихся абсурдно не своим делом – стриптизом. Скромный малобюджетный фильм неожиданно стал международным хитом, принеся режиссеру оскаровскую номинацию на лучший фильм года и практически безграничную свободу выбора. Четыре года ушли на то, чтобы решить, что делать дальше. В 2001 году Питер Каттанео поставил «Подарок судьбы» – маленькую тюремную комедию о группе заключенных мужчин, занимающихся абсурдно не своим делом – мюзиклом. Казалось бы, режиссерская карьера Питера Каттанео теперь забетонирована навечно. Но не стоит спешить. Вот как умно кассета рекламирует Питера: «Новая криминальная комедия режиссера «Мужского стриптиза», собравшего в мировом прокате 300 миллионов долларов. Сборы в кинотеатрах Великобритании – 1,8 миллиона долларов». С такими цифрами какой-нибудь «Поцелуй фортуны» про отряд пожарников, решивших поучаствовать в конкурсе «Мисс Вселенная», или, например, «Счастливый пас» про команду регбистов, организовавшую службу знакомств, он, пожалуй, уже вряд ли поставит.

М.Б.

vhs Роберто Зукко
Roberto Succo
Седрик Кан, Франция, 2000
В ролях Стефано Кассетти, Патрик Дель Ногаль, Изильда Ле Беско
Премьер



Тихий молодой человек со впалыми голубыми глазами (Кассетти) знакомится в кафе с девушкой (Ле Беско), дружит с ней, не спит, читает Стендаля, катает на машине, дарит подарки, забирается в чужие дома, насилует женщин, убивает полицейских, признается в любви, уходит от погони, снова убивает и насилует.

И все это – именно так, в настоящем времени, именно с такой интонацией – спокойной, перечислительной, без всяких эмоций. Только французы умеют так холодно, словно невзначай, рассказывать о природе зла. Без всякого пафоса, безразлично, как будто к ним это не относится. 30 лет назад Луи Маль в фильме «Лакомб Люсьен» с такой же интонацией рассказал о юном гестаповце, злодее, начисто лишенном рефлексии и потому невинном, как сама природа, не знающая абстрактных понятий добра и зла. В фильме Седрика Кана, снятом в тех же солнечных, зеленых краях на юге Франции, тоже есть тема импульсивной животности насилия, но к природной незамутненности героя добавлены психологизм и социальность, природе чуждые и объясняющие зло дурным детством, одиночеством или невстроенностью в социальный каркас. Это только делает фильм слабее. Поэтому страшнее было бы довести дело до конца без всяких объяснений: вот человек, он убивает, и ответа на вопрос «почему» просто нет, а если нужны ответы, поройтесь в общей бестолковости бытия. Но такой фильм смотреть было бы слишком невыносимо, а этот – вполне увлекательно и легко.

М.Б.

также выходят

vhs Из ада/From Hell
Братья Хьюз, США, 2001, в ролях Джонни Депп, Хизер Грэм, Иэн Холм
Лазер Видео Интертрейд

vhs Любовник/L'Amant
Жан-Жак Анно, Франция, 1992, в ролях Джейн Марч, Тони Лёнг
VDV

vhs Огнем и мечом
With Fire and Sword
Ежи Хофман, Польша, 1999, в ролях Изабелла Скорупко, Александр Домогаров
CP Digital

dvd Принцесса и воин
Der Krieger und die Kaiserin
Том Тыквер, Германия, 2000, в ролях Франка Потенте, Бенно Фюрманн
CP Digital

vhs Роялистка
L'Anglaise & le Duc
Эрик Ромер, Франция, 2001, в ролях Жан Клод Дрейфус, Люси Рассел
VDV

dvd Трюкач/Stuntman
Ричард Рашь, США, 1980, в ролях Стив Рэйлсбэк, Питер О'Тул
CP Digital

vhs Ханна и ее сестры
Hannah and Her Sisters
Вуди Аллен, США, 1986, в ролях Вуди Аллен, Майкл Кейн, Миа Фэрроу
Лазер Видео Интертрейд

dvd Яма/The Hole
Ник Хэмм, Великобритания, 2001, в гл. роли Тора Бёрч
CP Digital

Малхолланд-драйв *21.45*
Игры разума *0.15*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Чуваки *10.00, 16.00, 22.00, 0.00*
Рай *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Ладога
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

МДМ-кино
Возмещение ущерба *9.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.15, 16.00, 21.15*
Корпорация монстров *14.15*
Человек-мотылек *19.00, 0.15*
И твою маму тоже *4.00*
Рай *2.15*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Рай *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Именинница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.50, 20.00*
Человек-мотылек *12.20, 17.40, 22.50*

Первомайский
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Победа
Человек-мотылек *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Перекрестки *10.00, 15.30, 20.40*
Рай *12.00, 16.40, 21.20*
Али *12.15, 17.30, 22.40*

Под куполом
Комната страха *20.00, 22.15*
Малхолланд-драйв *0.15*

Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Рай *14.00, 17.15, 21.30*
Человек-мотылек *15.00, 19.15, 23.45*
Али *16.00, 20.45*
Займемся любовью *18.45, 23.30*

Солнцево
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София
Корабельные новости *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00, Ночной кошмар-стэнд*

Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30*
Человек-мотылек *13.30, 19.50*
Я – кукла *18.00*
Сердцу не прикажешь *21.30*

Экран
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Электрон
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 АПРЕЛЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00*
Спартак и Калашников *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
История игрушек-2 *10.40, 12.40, 16.40*
Займемся любовью *14.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30*
Али *16.00, 19.00, 22.00, 0.45*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *17.00, 19.20, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.20*
В спальне *18.20*

35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15*
Апрель *1.15*

Downtown
Человек-мотылек *12.00, 17.00, 22.00*
Возмещение ущерба *14.30, 19.30, 0.30*

Аврора
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *12.00*
За покупками на ночь глядя *15.00*
Царь скорпионов *17.00, 19.30*
Мой брат Том *22.00*

Байконур
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *9.00, 14.30, 22.30*
Ничья земля *12.00, 17.30, 20.00*

Варшава
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*
Игры разума *15.15, 19.30*
Корпорация монстров *17.45*

Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.30*
Игры разума *11.00, 15.00*
Возмещение ущерба *12.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Рай *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Новые бременские *11.30, 13.30*
Рай *13.10, 17.20, 21.30*
Человек-мотылек *15.30, 17.50, 20.10, 22.30*
Али *22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.20, 15.00*
Властелин колец: Братство Кольца *12.10*
Малхолланд-драйв *18.20*
Игры разума *21.00*

Киноцентр (Малый зал)
Перекрестки *9.00*
Шрэк *10.35*
Корпорация монстров *12.10*
Одиннадцать друзей Оушена *13.50*
Именинница *15.55*
Другие *17.40*
Чего хотят женщины *19.30*
Амели *21.45*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Чуваки *10.00, 16.00, 22.00*
Рай *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Ладога
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

МДМ-кино
Возмещение ущерба *9.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.15, 16.00, 21.15*
Корпорация монстров *14.15*
Человек-мотылек *19.00, 0.15*
И твою маму тоже *4.00*
Рай *2.15*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Рай *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Именинница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.50, 20.00*
Человек-мотылек *12.20, 17.40, 22.50*

Первомайский
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Победа
Человек-мотылек *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Перекрестки *10.00, 15.30, 20.40*
Рай *12.00, 16.40, 21.20*
Али *12.15, 17.30, 22.40*

Под куполом
Корпорация монстров *11.30, 13.30, 15.30*



Комната страха *18.00*
Малхолланд-драйв *20.30*

Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Рай *14.00, 17.15, 21.30*
Человек-мотылек *15.00, 19.15, 23.45*
Займемся любовью *18.45, 23.30*
Али *20.45*

Солнцево
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

София
Корабельные новости *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Бишунмо – летящий воин *14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00, Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30*
Человек-мотылек *13.30, 19.50*
Я – кукла *18.00*
Последние желания *21.30*

Экран
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Электрон
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 АПРЕЛЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00*
Спартак и Калашников *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
История игрушек-2 *10.40, 12.40, 16.40*
Займемся любовью *14.40, 18.40, 0.30*
Али *16.00, 19.00, 22.00, 0.45*
Город потерянных душ *16.20, 0.40*
Рай *17.00, 19.20, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 0.20*
В спальне *18.20*

35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Человек-мотылек *12.00, 17.00, 22.00*
Возмещение ущерба *14.30, 19.30, 0.30*

Аврора
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Байконур
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Ничья земля *9.00, 14.30, 17.00, 20.00*
Люсия и секс *11.30, 22.30*

Варшава
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*
Игры разума *15.15, 19.30*
Корпорация монстров *17.45*

Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Возмещение ущерба *10.30, 12.30, 16.30, 20.30*
Рай *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Я – кукла *14.30, 18.30*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Человек-мотылек *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Рай *13.10, 17.20, 21.30*
Али *22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 16.10*
Властелин колец: Братство Кольца *12.50*
Игры разума *19.00*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *10.30*
Малхолланд-драйв *12.50*
Амели *15.30*
Одиннадцать друзей Оушена *17.40*
Именинница *19.45*
Дневник Бриджит Джонс *21.30*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Чуваки *10.00, 16.00, 22.00*
Рай *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Ладога
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00*

МДМ-кино
Человек-мотылек *9.00, 19.00, 3.00*
Займемся любовью *11.15, 21.15*
Рай *13.00, 17.15, 23.00*
Возмещение ущерба *15.00, 1.00*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Рай *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Именинница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.50, 20.00*
Человек-мотылек *12.20, 17.40, 22.50*

Первомайский
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Человек-мотылек *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Перекрестки *10.00, 15.30, 20.40*
Рай *12.00, 16.40, 21.20*
Али *12.15, 17.30, 22.40*

Под куполом
Комната страха
Малхолланд-драйв

Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Рай *14.00, 17.15, 21.30*
Человек-мотылек *15.00, 19.15, 23.45*
Али *16.00, 20.45*
Займемся любовью *18.45, 23.30*

Солнцево
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00, Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00*
Человек-мотылек *13.30, 18.00*
Звезды кино *15.30*
За покупками на ночь глядя *20.00*
Сексуальная тварь *21.40*

Экран
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Электрон
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

ВТОРНИК, 23 АПРЕЛЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00*
Спартак и Калашников *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
История игрушек-2 *10.40, 12.40, 16.40*
Займемся любовью *14.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30*
Али *16.00, 19.00, 22.00, 0.45*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *17.00, 19.20, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.20*
В спальне *18.20*

35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Человек-мотылек *12.00, 17.00, 22.00*
Возмещение ущерба *14.30, 19.30, 0.30*

Аврора
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Байконур
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *9.00, 14.30*
Ничья земля *23.00*

Варшава
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*
Игры разума *15.15, 19.30*
Корпорация монстров *17.45*

Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Возмещение ущерба *16.30, 20.30*
Рай *17.00, 19.00, 21.00*
Я – кукла *18.30*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Человек-мотылек *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Рай *13.10, 17.20, 21.30*
Али *22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Игры разума *10.20, 21.40*
Гарри Поттер и философский камень *12.50, 19.00*
Властелин колец: Братство Кольца *15.40*

Киноцентр (Малый зал)
Малхолланд-драйв *10.20, 21.30*
Амели *13.00*
Одиннадцать друзей Оушена *15.15*
Именинница *17.20*
Музей Рук *19.10*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Чуваки *10.00, 16.00, 22.00*
Рай *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Ладога
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00*

МДМ-кино
Человек-мотылек *9.00, 19.00, 3.00*
Займемся любовью *11.15, 21.15*
Рай *13.00, 17.15, 23.00*
Возмещение ущерба *15.00, 1.00*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Рай *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Именинница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.50, 20.00*
Человек-мотылек *12.20, 17.40, 22.50*

Первомайский
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Человек-мотылек *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Перекрестки *10.00, 15.30, 20.40*
Рай *12.00, 16.40, 21.20*
Али *12.15, 17.30, 22.40*

Под куполом
Комната страха
Малхолланд-драйв

Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Рай *14.00, 17.15, 21.30*
Человек-мотылек *15.00, 19.15, 23.45*
Али *16.00, 20.45*
Займемся любовью *18.45, 23.30*

Солнцево
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00, Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30*
Человек-мотылек *13.30, 18.00*
Кровавое воскресенье *20.00*
Мой брат Том *22.00*

Экран
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Отдел личных коллекций

представляют выставку

Неизвестный Кончаловский

Живопись из собрания семьи художника, частных коллекций и ГМИИ им. А.С.Пушкина
К 125-летию со дня рождения художника



П.П.Кончаловский. «Андрон с собакой». 1949

30 марта – 2 июня 2002

Волхонка, 14
Справки по тел. 203-1546, 203-7998

Генеральный спонсор – АЛЬФА-БАНК
При поддержке: ВНЕШЭКОНОМБАНКа, группы компаний СТРОЙТЭКС, Национального Резервного Банка, группы АльфаСтрахование
Информационная поддержка:
газета «Московские новости», журнал «АРТ-хроника»
Генеральный информационный спонсор ГМИИ
афиша

ЛЬВИНУЮ ДОЛЮ информации мы получаем благодаря ЗРЕНИЮ

Офтальмологическая клиника «Эксимер»

• Профессиональная диагностика зрения;
• Составление индивидуальной программы лечения;
• Эксимер-лазерная коррекция по методике ЛАСИК;
• Современные методы лечения катаракты и глаукомы;
• Проведение уникальных микрохирургических вмешательств;
• Лечебная и рефракционная контактная коррекция;
• Детское отделение.



ЭКСИМЕР
Москва, Марксистская ул., д.3
Тел.: (095) 912-14-22, 911-20-76
911-09-05, 912-39-22

Лиц. ООО «Эксимер» МЗ РФ №12003 4208 КЗМ от 07.02.01

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В АПРЕЛЕ:

Корпорация монстров
Питер Доктер, Дэвид Силверман, Ли Анкрич, США, 2001, анимационный, чт 21 марта – ср 17 апреля

В спальне
Тодд Филд, США, 2001, в ролях Том Уилкинсон, Сисси Спейсек, Ник Сталь, с чт 28 марта

Али
Майкл Манн, США, 2001, в ролях Уилл Смит, Йон Войт, Джада Пинкетт-Смит, чт–ср 4-24 апреля

РОЛАН КИНОЗАЛ

МДМ•КИНО



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

Электрон
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*

СРЕДА, 24 АПРЕЛЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00*
Спартак и Калашников *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
История игрушек-2 *10.40, 12.40, 16.40*
Займемся любовью *14.40, 18.40, 20.30, 22.30, 0.30*
Али *16.00, 19.00, 22.00, 0.45*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *17.00, 19.20, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.20*
В спальне *18.20*

35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Человек-мотылек *12.00, 17.00, 22.00*
Возмещение ущерба *14.30, 19.30, 0.30*

Аврора
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Америка-Синема
Я без тебя *17.00*
Требование *19.00*
Царь скорпионов *21.00*

Байконур
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Рай *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Ничья земля *9.00, 14.30, 23.00*
Люсия и секс *11.30*

Варшава
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Человек-мотылек *13.00, 22.00, 0.20*
Игры разума *15.15, 19.30*
Корпорация монстров *17.45*

Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Возмещение ущерба *16.30, 20.30*
Рай *17.00, 19.00, 21.00*
Я – кукла *18.30*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30, 18.20*
Али *11.20, 14.20, 19.20*
Человек-мотылек *11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.15*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Займемся любовью *13.50, 21.10, 22.50*
Перекрестки *17.20, 22.20*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Человек-мотылек *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Рай *13.10, 17.20, 21.30*
Али *22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец: Братство Кольца *9.30, 15.40*
Гарри Поттер и философский камень *12.50*
Игры разума *19.00*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Интуиция *9.50*
Дневник Бриджит Джонс *11.30*
Именинница *13.15*
Перекрестки *15.00*
Малхолланд-драйв *16.40*
Амели *19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Чуваки *10.00, 16.00, 22.00*
Рай *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Ладога
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00*

МДМ-кино
Человек-мотылек *9.00, 19.00, 3.00*
Займемся любовью *11.15, 21.15*
Рай *13.00, 17.15, 23.00*
Возмещение ущерба *15.00, 1.00*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Рай *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Именинница *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.50, 20.00*
Человек-мотылек *12.20, 17.40, 22.50*

Первомайский
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Человек-мотылек *9.30, 14.10, 18.50, 23.30*
Перекрестки *10.00, 15.30, 20.40*
Рай *12.00, 16.40, 21.20*
Али *12.15, 17.30, 22.40*

Под куполом
Комната страха
Малхолланд-драйв

Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Рай *14.00, 21.30*
Человек-мотылек *15.00, 23.45*
Али *16.00, 20.45*
Займемся любовью *18.45, 23.30*

Солнцево
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00. Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30*
Человек-мотылек *13.30, 18.00*
Прирожденные романтики *20.00*
Саут-Уэст 9 *21.40*

Экран
Человек-мотылек *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Электрон
Человек-мотылек *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

ЧЕТВЕРГ, 25 АПРЕЛЯ

5 звезд
Царь скорпионов *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Спартак и Калашников *10.20, 12.20, 14.20*
История игрушек-2 *10.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Корпорация монстров *12.40, 14.40*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *16.40, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.30*
В спальне *18.20*
Али *18.40*

35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

16.45
Шарлотта Грей *22.00, 0.15*

Downtown
Человек-мотылек *12.00, 14.30*
Чуваки *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Аврора
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Прирожденные романтики *17.00*
Саут-Уэст 9 *19.00*
Царь скорпионов *21.00*

Байконур
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.30, 22.00*
Рай *9.30, 14.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30*
Царь скорпионов *20.00, 22.00, 0.00*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *9.00, 17.00*
Ничья земля *12.00, 14.30*
Дискосвиньи *19.30, 22.00*

Варшава
Человек-мотылек *9.00, 11.30, 14.00, 16.30*
Царь скорпионов *20.00, 22.00, 0.00*

Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Абрафакс под пиратским флагом *13.10, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.15, 19.15, 22.00, 0.30*

Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Шум моря *16.30*
Рай *17.00*
Я – кукла *18.30*
Чуваки *19.00, 21.00*
Возмещение ущерба *20.30*

Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*

Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Человек-мотылек *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Рай *13.10, 17.20, 21.30*
Али *22.10*

Киноцентр (Большой зал)
Игры разума *10.20, 21.40*
Гарри Поттер и философский камень *12.50, 19.00*
Властелин колец: Братство Кольца *15.40*

Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *10.15*
Амели *12.35*
Малхолланд-драйв *14.45*
Одиннадцать друзей Оушена *17.20*
Безумие любви *19.30*
Именинница *21.30*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Чуваки *10.00, 16.00, 22.00*
Рай *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*

Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

МДМ-кино
Возмещение ущерба *9.00*
Займемся любовью *11.15, 17.15*
Рай *13.00, 0.45*
Человек-мотылек *15.00, 20.45, 4.00*
Чуваки *19.00, 23.00, 2.30*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*

Орион
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 11.40, 13.10*
Человек-мотылек *14.40, 17.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *19.30*

Первомайский
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Победа
Абрафакс под пиратским флагом *9.30*
Чуваки *10.00, 14.15*
Царь скорпионов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Человек-мотылек *12.00, 16.15*
Шум моря *18.45, 21.00, 23.10*

Под куполом
Комната страха
Малхолланд-драйв

Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00*
Человек-мотылек *12.00, 19.15, 23.45*
Спартак и Калашников *13.00*
Рай *14.15, 21.30*
Царь скорпионов *15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Али *16.15*

Солнцево
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Стерва *13.00, 17.00*
Комната страха *21.00, 1.30*

Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00. Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник
Царь скорпионов *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30*
Человек-мотылек *13.30, 18.00*
Последнее пристанище *20.00*
Воин *21.30*

Экран
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ПЯТНИЦА, 26 АПРЕЛЯ

5 звезд
Царь скорпионов *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Спартак и Калашников *10.20, 12.20, 14.20*
История игрушек-2 *10.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Корпорация монстров *12.40, 14.40*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *16.40, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.30*
В спальне *18.20*
Али *18.40*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00, 14.00*
Шум моря *18.15, 22.15*

Аврора
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Приведи себя в порядок к лету!



Суперпредложение от «Планеты Фитнес»
Спеши! Только 10 дней!
С 20 по 30 апреля во всех клубах «Планеты Фитнес» можно приобрести клубные карты сроком на 1 или 2 месяца по специальной цене!

Б. Кисловский пер., д. 9	тел.: 933 71 00
Рублевское ш., д. 48	тел.: 416 73 15
ул. Улофа Пальме, д. 5, стр. 1	тел.: 933 52 60
ул. Минская, д. 1а	тел.: 723 73 26
ул. Мал. Дмитровка, д. 6	тел.: 299 73 53
ул. Короленко, д. 8, стр. 1	тел.: 964 24 05
Варшавское ш., д. 14	тел.: 933 81 71
ул. Правды, д. 20, стр. 2	тел.: 257 40 87
Волгоградский пр-т., д. 1, стр. 2	тел.: 270 90 59

Сеть спортивно-оздоровительных клубов
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru

Лицензия №034238 выдана МПП

Смотрите в сети кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ"



"Пушкинский", "Ударник", "Варшава", "Алмаз", "Победа", "Электрон"(г.Зеленоград), "Первомайский", "Ладога", "Байконур", а также в многозальных к/т "Каро фильм-1" и "Каро фильм-2"в "Рамсторах" (ул. Шереметьевская, д.60А и Каширское ш., д. 61 к.1)

www.karofilm.ru Телефон единой справочной службы 795-3-795

Смотрите в сети кинотеатров "ИМПЕРИЯ КИНО" с 18 апреля



ДЖОДИ ФОСТЕР

КОМНАТА СТРАХА

"Прага", "Горизонт", "Стрела", "Мечта", "Витязь", "Тбилиси", "Аврора", "Экран", "Солнцево", "Киргизия"

Телефон единой справочной службы 795-3-795

Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Истинная жизнь *17.00*
Последнее пристанище *19.00*
Царь скорпионов *21.00*

Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Дискосвиньи *10.00, 17.00, 21.00, 1.30*
Ничья земля *12.00, 14.30, 23.00*

Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Абрафакс под пиратским флагом *13.10, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.15, 19.15, 22.00, 0.30*

Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Возмещение ущерба *10.30, 20.30*
Рай *11.00, 15.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Я – кукла *14.30, 18.30*
Шум моря *16.30*

Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*

Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Человек-мотылек *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Шум моря *13.10, 17.20, 21.30, 23.30*
Али *22.10, 1.10*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин колец: Братство Кольца *9.30, 15.40*
Гарри Поттер и философский камень *12.50, 21.30*
Игры разума *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Малхолланд-драйв *9.20, 21.40*
Мулен Руж *11.50*
Перекрестки *14.00*
Амели *15.45*
Именинница *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.50*
Одиннадцать друзей Оушена *0.15*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Рай
Чуваки

Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

МДМ-кино
Чуваки *9.30, 19.00, 3.00*
Займемся любовью *11.15, 17.15*
Рай *13.00, 1.15*
Человек-мотылек *15.00, 20.45, 4.30*
Возмещение ущерба *23.00*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*

Орион
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 11.40, 13.10*
Человек-мотылек *14.40, 17.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *19.30*

Первомайский
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Победа
Абрафакс под пиратским флагом *9.30*
Чуваки *10.00, 14.15*
Царь скорпионов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Человек-мотылек *12.00, 16.15*
Шум моря *18.45, 21.00, 23.10*

Под куполом
Гарри Поттер и философский камень
Комната страха
Малхолланд-драйв

Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*

Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Корпорация монстров *10.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Человек-мотылек *12.00, 19.15, 23.45*
Рай *14.15, 21.30*
Царь скорпионов *15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*



ЛЕОНОР УОТЛИНГ еще не получила ни одного из обещанных «Оскаров», но приз «15 октября» Юношеского общества средиземноморского кино в Барселоне уже имеет. Она интересуется боксом и историей семьи Ганди. В родном Мадриде она солирует в джаз-группе. Парижский журнал ELLE назвал ее самой стильной актрисой Испании. (На фото – Уотлинг в фильме каталонского режиссера Бигаса Луны «Шум моря».) Педро Альмодовар сказал о ней: «Я уверен, что она станет звездой во всем мире» – и взял ее на главную роль. Ее мать – англичанка, поэтому английский Уотлинг почти безупречен. На днях она покорит Голливуд. Вот только еще немного потренируется с боксерской грушей.

Зарядье, **Победа**, чт-вс 25-28 апреля; **Downtown**, **Киноплекс на Ленинском**, пт-вс 26-28 апреля

Али *16.15*

Солнцево
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Стерва *13.00, 17.00*
Комната страха *21.00, 1.30*

Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00. Ночной нон-стоп*

Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.30*
Человек-мотылек *13.30, 18.00*
Требование *20.00*
Я без тебя *22.00*

Экран
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 27 АПРЕЛЯ

5 звезд
Царь скорпионов *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Спартак и Калашников *10.20, 12.20, 14.20*
История игрушек-2 *10.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Корпорация монстров *12.40, 14.40*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *16.40, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.30*
В спальне *18.20*
Али *18.40*

35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00, 14.00*
Шум моря *18.15, 22.15*

Аврора
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *14.00*
Воин *16.00*
Царь скорпионов *18.30, 21.00*

Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*

Большой зал ЦДЛ
Ничья земля *10.00, 14.30, 17.00, 23.30*
Дискосвиньи *12.00, 21.30, 1.30*

Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Абрафакс под пиратским флагом *13.10, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.15, 19.15, 22.00, 0.30*

Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

Зарядье
Возмещение ущерба *10.30, 20.30*
Рай *11.00, 15.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Я – кукла *14.30, 18.30*
Шум моря *16.30*

Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*

Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*

Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.00, 12.40, 14.20*
Шум моря *13.10, 17.20, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Али *22.10, 1.10*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 15.10, 21.20*
Властелин колец: Братство Кольца *11.45, 18.00*

Киноцентр (Малый зал)
Игры разума *9.30, 13.45*
Корпорация монстров *12.00*
Одиннадцать друзей Оушена *16.15*
Именинница *18.20*
Крысиные бега *20.05*
Амели *22.00*
Малхолланд-драйв *0.15*

Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Кодак Киномир
Рай
Чуваки

Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

МДМ-кино
Чуваки *9.30, 19.00, 3.00*
Займемся любовью *11.15, 17.15*
Рай *13.00, 1.15*
Человек-мотылек *15.00, 20.45, 4.30*
Возмещение ущерба *23.00*

Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*

Орион
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 11.40, 13.10*
Человек-мотылек *14.40, 17.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *19.30*

Первомайский
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Победа
Абрафакс под пиратским флагом *9.30, 11.30*
Чуваки *10.00, 14.15*
Человек-мотылек *12.00, 16.15*
Царь скорпионов *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Шум моря *18.45, 21.00, 23.10*
Под куполом
Комната страха
Малхолланд-драйв
Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Корпорация монстров *10.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Человек-мотылек *12.00, 19.15, 23.45*
Рай *14.15, 21.30*
Царь скорпионов *15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Али *16.15*
Солнцево
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Стерва *13.00, 17.00*
Комната страха *21.00, 1.30*
Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00. Ночной нон-стоп*
Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00, 15.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.00*
Чуваки *17.00*
Истинная жизнь *19.00*
Прыгни завтра *21.00*
Экран
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 АПРЕЛЯ

5 звезд
Царь скорпионов *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Спартак и Калашников *10.20, 12.20, 14.20*
История игрушек-2 *10.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Корпорация монстров *12.40, 14.40*
Город потерянных душ *16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Рай *16.40, 21.30, 23.45*
Человек-мотылек *17.20, 19.40, 22.10, 0.30*
В спальне *18.20*
Али *18.40*
35ММ
Шарлотта Грей *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*
Downtown
Абрафакс под пиратским флагом *12.00, 14.00*
Шум моря *18.15, 22.15*
Аврора
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Алмаз
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Абрафакс под пиратским флагом *14.00*
Царь скорпионов *16.00, 18.30, 21.00*
Байконур
Рай *9.00, 13.30, 18.00*
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Человек-мотылек *11.00, 15.30, 20.00, 22.30*
Большой зал ЦДЛ
Дискосвиньи *10.00, 17.00, 21.00*
Ничья земля *12.00, 14.30, 19.00, 23.00*
Варшава
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Гавана
Властелин колец: Братство Кольца *9.45*
Абрафакс под пиратским флагом *13.10, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.15, 19.15, 22.00, 0.30*
Горизонт
Комната страха *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Стерва *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Зарядье
Возмещение ущерба *10.30, 20.30*
Рай *11.00, 15.00*
Чуваки *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Я – кукла *14.30, 18.30*
Шум моря *16.30*
Каро Фильм
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Каро Фильм-2
Царь скорпионов *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.50, 21.30, 22.40*
Человек-мотылек *11.10, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.55*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Киноплекс на Ленинском
Возмещение ущерба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50*
Город потерянных душ *11.00, 15.10, 19.20*
Абрафакс под пиратским флагом *11.00, 12.40, 14.20*
Шум моря *13.10, 17.20, 21.30*
Человек-мотылек *16.00, 18.20, 20.40*
Али *22.10*
Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 15.10*
Властелин колец: Братство Кольца *11.45, 18.00*
Игры разума *21.20*
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.40*
Корпорация монстров *12.00*
Одиннадцать друзей Оушена *13.40*
Именинница *15.45*
Амели *17.30*
Крысиные бега *19.45*
Малхолланд-драйв *21.40*
Киргизия
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Кодак Киномир
Рай
Чуваки
Ладога
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
МДМ-кино
Чуваки *9.30, 19.00, 3.00*
Займемся любовью *11.15, 17.15*
Рай *13.00, 1.15*
Человек-мотылек *15.00, 20.45, 4.30*
Возмещение ущерба *23.00*
Мечта
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Рай *13.00, 17.00, 23.00*
Орион
Абрафакс под пиратским флагом *10.00, 11.40, 13.10*
Человек-мотылек *14.40, 17.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *19.30*
Первомайский
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Победа
Абрафакс под пиратским флагом *9.30, 11.30*
Чуваки *10.00, 14.15*



Человек-мотылек *12.00, 16.15*
Царь скорпионов *13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Шум моря *18.45, 21.00, 23.10*
Под куполом
Корпорация монстров *11.00*
Гарри Поттер и философский камень *13.30*
Комната страха *16.30, 18.45*
Малхолланд-драйв *21.00*
Прага
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Пушкинский
Царь скорпионов *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Корпорация монстров *10.00*
Спартак и Калашников *11.00, 13.00*
Человек-мотылек *12.00, 19.15, 23.45*
Рай *14.15, 21.30*
Царь скорпионов *15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Али *16.15*
Солнцево
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Стерва *13.00, 17.00*
Комната страха *21.00, 1.30*
Стрела
Стерва *10.30, 15.00, 19.30, 0.00*
Комната страха *12.30, 17.00, 21.30*
Комната страха; Стерва *2.00. Ночной нон-стоп*
Тбилиси
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Ударник
Царь скорпионов *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Художественный
Абрафакс под пиратским флагом *11.00, 15.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 17.00*
Чуваки *19.30, 21.00*
Экран
Стерва *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Комната страха *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Электрон
Царь скорпионов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru:
10 видеокассет с фильмом «Яма»

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 АПРЕЛЯ

Кордебалет (Ричард Аттенборо, в ролях Ричард Аттенборо и Майкл Дуглас), США, 1985
21.00. Музей кино
Приключения трупа (Жан-Жак Бенекс, в ролях Жан-Юг Англад и Мики Манойлович), Франция, 2000
17.00, 19.15. Иллюзион
Северяне (Алекс ван Вармердам), Нидерланды, 1992
19.00. Музей кино
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук), СССР, 1972
19.30. Музей кино
Творческая встреча с актером Геннадием Юхтиным. Фрагменты фильмов. К/м фильмы: Телеграмма 1957; **Фро** 1964
14.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 16 АПРЕЛЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Луиза Рэйнер и Фернан Граве), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Питер Фальк), Германия–Франция, 1987
21.00. Музей кино
Осенняя сказка (Эрик Ромер, в ролях Мари Ривьер и Беатрис Роман), Франция, 1998
19.00. Музей кино
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в гл. роли Эмиль Яннингс), Германия, 1925
19.15. Музей кино
Программа Высших курсов сценаристов и режиссеров
19.30. Музей кино
Сексназ капитана Пантохи (Франсиско Ломбарди, в ролях Сальвадор дель Соляр и Энджи Севеда), Перу, 1999
17.00, 19.00. Иллюзион

СРЕДА, 17 АПРЕЛЯ

Мошенничество (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Бродерик Кроуфорд), Франция–Италия, 1955
19.00. Музей кино
Мошенничество С английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Судьба солдата в Америке (Бурные двадцатые годы) (Рауль Уолш, в ролях Джеймс Кегни и Хамфри Богарт), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтегю и Паскаль Обье), Франция, 1986
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 18 АПРЕЛЯ

Бунтари поневоле (Винченцо Терračано), Италия, 2001
19.00. Музей кино
Бунтари поневоле С английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Голем Германия, 1924; **Кабинет доктора Калигари** (Роберт Вине, в ролях Конрад Фейдт и Эмиль Яннингс), Германия, 1924
16.00. Иллюзион
Женщина-тренер в мужской команде (Ци Цзянь), Китай, 1999 (по бесплатным билетам)
18.00, 20.30. Музей кино
Лоэнгрин (Петер Конвичный), Оперный театр Гамбурга, 1998
18.00. Музей кино
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман), Швеция–ФРГ–Норвегия, 1978
19.00. Иллюзион
Щорс (Александр Довженко, в ролях Евгений Самойлов и Иван Скуратов), СССР, 1939
13.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 19 АПРЕЛЯ

Весенняя рапсодия (Дэн Ваньцин), Китай, 1998 (по бесплатным билетам)
18.00, 20.30. Музей кино
Ворующие хлеб (Наталья Корынцка-Груз), Польша, 1999
18.45. Музей кино
Плачидо Риццотто (Паскуале Шимека), Италия, 2000
19.00. Музей кино
Плачидо Риццотто С английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Сексназ капитана Пантохи
17.00, 19.00. Иллюзион
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго), Италия, 1983
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 20 АПРЕЛЯ

Большой вальс
13.00. Иллюзион
Возвращаясь домой (Винченцо Марра), Италия, 2001
18.30. Музей кино
Возвращаясь домой С английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Джей.Эф.Кей (Выстрелы в Далласе) (Оливер Стоун, в гл. роли Кевин Костнер), США, 1991
16.30. Музей кино
Мошенничество
16.00. Музей кино
Музыкальный лекторий «Искусство степа». Фрагменты фильмов с участием Фреда Астера, Джинджер Роджерс, братьев Николас, Ширли Темпл. Новелла из фильма «Приглашение к танцу» (Джин Келли, в гл. роли Джин Келли), США, 1956
16.00. Иллюзион
Приключения трупа
19.00. Иллюзион
Сельский почтальон (Хо Цзяенци), Китай, 1998 (по бесплатным билетам)
18.00, 20.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 АПРЕЛЯ

Идут солдаты (Лука Гаспарини), 2001 (документальный, вход по бесплатным билетам)
17.00. Музей кино
Как приготовляется «Мартини» (Кикко Стелла), Италия, 2001
18.30. Музей кино
Как приготовляется «Мартини» С английскими субтитрами, без перевода
19.00. Музей кино
Один день из жизни Андрея Арсеньевича (Крис Маркер), Франция, 2000 (документальный)
19.15. Музей кино
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
16.30, 19.00. Иллюзион
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих), СССР, 1979
14.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 АПРЕЛЯ

Варшава (новелла в международном альманахе), 1961; **Любовь в 20 лет** (Анджей Вайда), Польша; **Невинные чародеи** (Анджей Вайда), Польша, 1959
18.45. Музей кино
Все знание мира (Эрос Пульельи), Италия, 2001
19.00. Музей кино
Все знание мира С английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Любимец Нового Орлеана (Норман Таурог, в гл. роли Марио Ланца), США, 1950
13.00, 15.00. Иллюзион
Сексназ капитана Пантохи
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 23 АПРЕЛЯ

Николай Бауман (Семен Туманов, в ролях Игорь Ледогоров и Ефим Копелян), СССР, 1967
13.00. Иллюзион
Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Василий Никандров и Николай Попов), СССР, 1928, фрагмент; **Новый Вавилон** (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Петр Соболевский), СССР, 1929
19.15. Музей кино
Ослепленный солнцем Италия, 2001
19.00. Музей кино
Ослепленный солнцем С английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Повесть о бедных влюбленных (Карло Лидзани, в гл. роли Марчелло Мастроянни), Италия, 1954
15.00. Иллюзион
Самая древняя профессия (Клод Отан-Лара, Мауро Болоньини, Филипп Де Брока, Франко Индовина, Жан-Люк Годар, в ролях Анна Карина, Жанна Моро, Ми-

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

шель Мерсье и Рэкел Уэлч), Франция–Италия–ФРГ, 1967
17.00, 19.15. Иллюзион

СРЕДА, 24 АПРЕЛЯ

Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Магали Ноэль и Бруно Занин), Италия, 1974
17.00, 19.15. Иллюзион
В наши годы (Даниэле Гальяноне), Италия, 2000
19.00. Музей кино
В наши годы С английскими субтитрами, без перевода
19.30. Музей кино
Люди в воскресенье (Курт Сьодмак, Роберт Сьодмак, Эдгар Улмер, Фред Циннеман), Германия, 1929
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Мистер Дидс переезжает в город (Во власти доллара) (Фрэнк Капра, в гл. роли Гари Купер), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 25 АПРЕЛЯ

Дон Карлос (Петер Конвичный), Оперный театр Гамбурга, 2001
18.00. Музей кино
Любимец Нового Орлеана
13.00. Иллюзион
«М» (Убийца) (Фриц Ланг, в гл. роли Петер Лорре), Германия, 1931
15.00. Иллюзион
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг), Франция, 1959
19.15. Музей кино
Простая история (У каждого свой шанс) (Клод Соте, в ролях Роми Шнайдер и Брюно Кремер), Франция, 1978
17.00, 19.15. Иллюзион
Сталкер
19.00, 19.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 26 АПРЕЛЯ

Кафе «Донс Плам» (Р.Д.Робб, в ролях Леонардо Ди Каприо и Тоби Магуайр), США–Дания, 2000
21.00. Музей кино
Приключения трупа
19.00. Иллюзион
Соседи (Агнешка Арнольд), Польша, 2001 (документальный)
18.45. Музей кино
Тренируй правую (Осторожно справа)/Место на земле как на небе (Жан-Люк Годар), 1987
19.00. Музей кино
Человек, который ищет своего убийцу (Роберт Сьодмак), Германия, 1931
19.30. Музей кино

СУББОТА, 27 АПРЕЛЯ

Ашик-Кериб (Сергей Параджанов, Додо Абашидзе, в ролях Юрий Мгоян и Софико Чиаурели), СССР, 1988
18.30. Музей кино
Время путешествия (Андрей Тарковский), СССР, 1982; **Острова. Андрей Тарковский** (Виталий Трояновский), Россия
16.00 (видеопроекция). Музей кино
Гарри Поттер и философский камень (Крис Коламбус, в ролях Дэниел Рэдклифф и Ричард Харрис), США, 2001
13.00, 16.00. Иллюзион
Двойная страховка (Билли Уайлдер, в ролях Барбара Стэнвик и Фред МакМюррей), США, 1944
19.00. Музей кино
Друг моей подруги (Эрик Ромер, в ролях Эммануэль Шоле и Франсуа-Эрик Гендрон), Франция, 1987
16.30. Музей кино
Кафе «Донс Плам»
21.00. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 АПРЕЛЯ

Гарри Поттер и философский камень
13.00, 16.00. Иллюзион
Голый остров (Канэто Синдо), Япония, 1961
16.00. Музей кино
Кафе «Донс Плам»
21.00. Музей кино
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Доминциана Джордано), Италия–СССР, 1983
18.30. Музей кино
Потерянный уикенд (Билли Уайлдер, в ролях Рэй Миллэнд и Джейн Уайман), США, 1945
19.00. Музей кино
Приключения трупа
19.00. Иллюзион
Рустам и Сухраб (Борис Кимягаров), СССР, 1971
16.30. Музей кино
Проверка на дорогах (Операция «С Новым годом») (Алексей Герман, в ролях Ролан Быков и Анатолий Солоницын), СССР, 1971/1985
18.45. Музей кино
Сексноз капитана Пантохи
19.00. Иллюзион

адреса

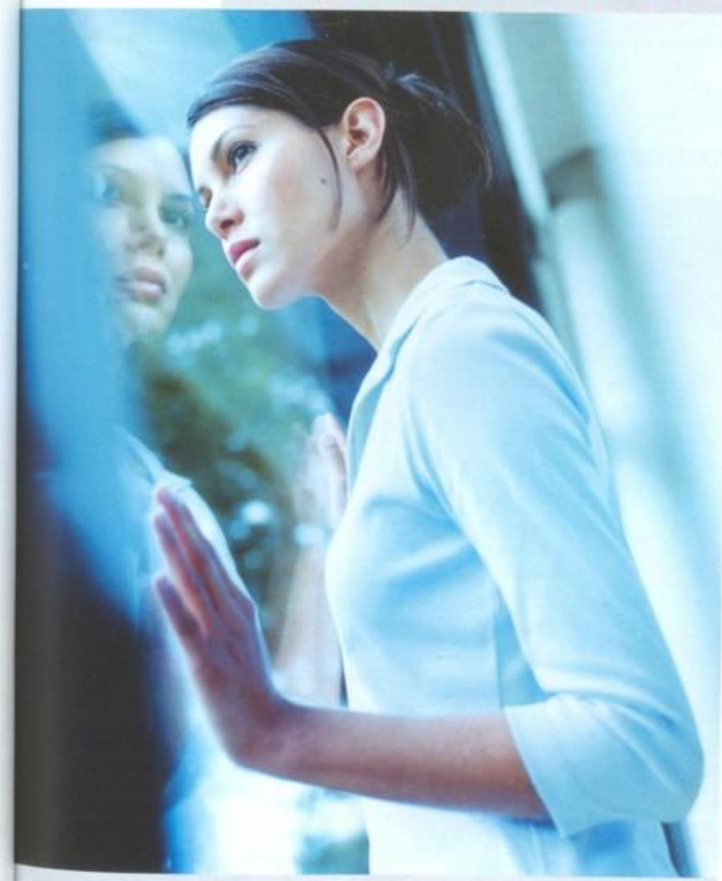
5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-200 р.*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., по вт. в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-120 р.*
Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*
Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов). Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

желание 2

Самых милых и приятных людей почему-то видишь реже, чем остальных. Вот, например, наш специалист службы технической поддержки. С тех пор как он установил компьютеры в нашем офисе, я не могла найти предлог, чтобы ему позвонить: вся техника работает как часы. Ну ничего, вот получим премию и пригласим его на вечеринку.

Откройте для себя мобильные, быстрые и легкие ноутбуки LIFEBOOK от Fujitsu Siemens Computers с мощным процессором Mobile Intel®Pentium®III–M.

www.fujitsu-siemens.ru, www.lifebook.ru





LIFEBOOK S-5582
- процессор Mobile Intel®Pentium®III-M 800 МГц
- память до 256 Мбайт
- жесткий диск 30 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 13,3" TFT-XGA
- встроенный DVD-ROM, ComboDrive
- устройство чтения чип-карт
- панель защиты
- корпус из магниевого сплава
- масса 1,7 кг



LIFEBOOK E-6646
- процессор Mobile Intel®Pentium®III-M 1,0 ГГц
- память до 512 Мбайт
- жесткий диск 30 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 14,1" TFT-XGA
- встроенный DVD-ROM, ComboDrive
- устройство чтения чип-карт
- панель безопасности
- корпус из магниевого сплава
- масса 2,6 кг



LIFEBOOK C-6637
- процессор Mobile Intel®Pentium®III-M 1,0 ГГц
- память до 512 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 14,1" TFT-XGA
- встроенный CD, DVD или CD-RW
- устройство чтения чип-карт
- панель безопасности
- корпус из магниевого сплава
- масса 3,1 кг



AMILO M
- процессор Intel®Pentium®III 1,0 ГГц
- память до 256 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- встроенный модем
- экран 14,1" TFT-XGA
- встроенный DVD или CD-RW
- встроенный дисковод 1,44 Мбайт
- масса 3 кг

Intel, the Intel logo, Pentium, Intel Inside, and the Intel Inside logo are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. Товар сертифицирован.

Дистрибьютор:
ELKO MOSCOW
телефон: (095) 234-2845
www.elko.ru

Розничная продажа:
МАГАЗИНЫ «ПАРТИЯ» 787-7007 Москва
ДЕКА 784-6384 Москва
FOSTERGROUP 924-3743 Москва
SUPERHIGHWAY SYSTEMS 245-9229 Москва
«ФОРМОЗА-АЛЬТАИР» 234-2165 Москва
НИКС 974-3333 Москва
«WWW.PCHOME.RU» интернет-магазин
ИНТЕРЛЭНД (3432) 51-5478 Екатеринбург
QWESTA (3832) 33-2407 Новосибирск
R-STYLE НОВОСИБИРСК (3832) 66-8058 Новосибирск

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

«Храм Луны» Пола Остера, киберпанковский роман Уильяма Гибсона и Брюса Стерлинга «Машина различий», «За стенами собачьего музея» Джонатана Кэрролла и роман поэта Сергея Гандлевского «<НРЗБ>»

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

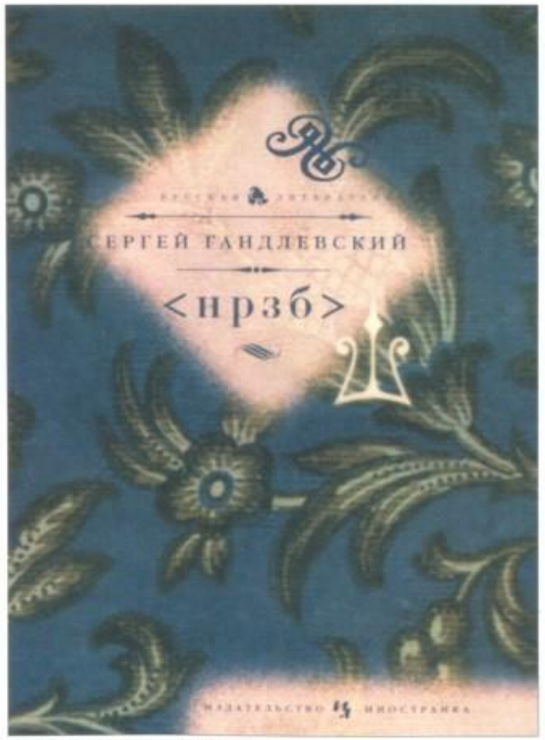
Проблемы поэтика

«<НРЗБ>»: величественные каракули Сергея Гандлевского

Сергей Гандлевский, стихослагатель и эссеплёт, нелюдимый человек с трепанированным черепом, швырнул в толпу второй свой роман, восхитительный фикшн с поэтами, дуэлью и гуляющими женщинами. Это совершенно лермонтовская, блистательная, будто алмазной крошкой обсыпанная проза; что ни абзац – то «Тамань», а роман, соответственно, – ощетинившаяся метафорами таманьская дивизия. Столик для стилистов высшего эшелона, где обычно вельможно шушукались М.Шишкин, Т.Толстая и – в оппозиции – В.Личутин, теперь надо будет заказывать на четверых: Гандлевский там будет inter pares. «Неразборчиво» наверняка на долгие годы станет эталоном интеллигентского филологического романа. Уже и по четырехчастной композиции видно, что текст сочинялся поэтом; роман сделан как четверостишие с перекрестной рифмовкой «abab». Единство и теснота стихового ряда, интертекстуальные аллюзии, красивые рифмы – материала хватит не на одну диссертацию.

А жанр С.Гандлевский выбрал элегический. Получилось у него стихотворение о любви, облитое горечью и злостью.

Сюжет первой и третьей строк-частей романа есть ювенильное горе начинающего поэта-семидесятника Льва Криворотова, страдающего от несчастной любви и собственной негениальности. Четные – вторая и четвертая – части рисуют нам жизнь и деятельность Льва Васильевича тридцать лет спустя, в наше время. Обрюзгший литератор не добился ни любимой девушки, ни настоящего признания. Покарамазовски паясничая, ерничая и самоуничижаясь, он докладывает нам о тех гнусностях, в какие превратилась его жизнь. То и дело возникает мотив потерянного портфеля; Криворотов – и есть литературный министр без портфеля. «<НРЗБ>» – упаднический, пораженческий роман.



На самом деле главный поэт в романе – вовсе не Лев Криворотов, а другой, Чиграшов, у которого Лева сначала ходит в учениках, а после его смерти на нем паразитирует. Основное событие романа – превращение Левы Криворотова из главного героя во второстепенного, вспомогательного. Его, криворотовская, жизнь – всего лишь какой-то неясный, с утерянным смыслом, фрагмент в биографии настоящего Поэта – Чиграшова. Он – «неразборчиво» в одном из стихотворений гения.

Какая потрясающая скромность! Собственному клону Гандлевский отдает самое жалкое амплуа – смерд Поэта (со странным сюжетным развитием – эпизодом «смерд в Венеции»). Зачем страшно талантливый Гандлевский так измельчает себя самого? Зачем городит огород, лезет в бутылку и наводит тень на плетень? Неужели просто безбожно напрашивается на комплимент? Ну что вы, не видите, какими великолепными коврами ложится ваша проза, как блестит она на солнце? Какой еще вам нужен сертификат соответствия? В сладостном для филологического уха брюзжании Гандлевского, узника семидесятнического Азкабана, слышатся не только стариковские жалобы на сегодняшнюю непоэтическую эпоху, но и ворочанье на букеровском топчанчике талантливого человека, которому некуда растратить бродящую в нем страсть. Талант для писателя – это не только виртуозное владение словом, но и способность к жесту, поступку, готовность быть смешным; жить страстно. Великолепный стиль, лишенный страсти, – не более чем прекрасная окаменелость, которую надобно публиковать не в коммерческом издательстве и выставлять на одном прилавке рядом с Прохановым, Толстой и Сорокиным, а сразу, в рукописи, везти на сохранение в Пушкинский дом, литературоведам. Гандлевский страстно не любит Пелевина, Сорокина, Проханова, Толстую, Рубину, Маканина, Ерофеева, Шарова, Кабакова, Ким, Бородыню, Кибирова, Рубинштейна, Пригова, Сенчина, Садулаева, Сальникова, Шаргунова, Быкова, Кононова, Кормильцева, Дмитриева, Кулика, Гройса, Ямпольского, Дугина, Кургиняна, Проханова, Лимонова, Дмитрия

левский продырявил себе еще одну дырку в черепе не потому, что в самом деле считает себя бесталанным, но чтобы скрыть другой свой порок – отсутствие страсти, неспособность к поступкам, к бою на Рио-Коко. Этот порок присущ многим нашим даровитым поэтам, доживающим свой век в «О.Г.И.» на Чистых прудах, увенчанных «Сибирскими коронами».

Возьмите себя в руки, Сергей Гандлевский. Если вы сами повесили на себя пыльный замок «неразборчиво», то это еще не значит, что вы так и останетесь безнадежно утраченным фрагментом нашей эпохи. Разбираться будем не здесь.

У нас есть шифровальщики, графологи и еще кое-кто – филологи достаточно настырные, чтобы суметь прочесть не только напечатанные строки, но и самые сокровенные черновики. Если надо, мы пошлем их в архивы, в Пушкинский дом, в ордынский подвал – куда угодно. Мы взломаем вашу аббревиатуру и разберем, что значат все эти ваши нацарапанные алмазным пером каракули; what kind of a man you are? Даст бог, за этим иероглифом в самом деле будет сокрыто что-то важное. Но, сдается мне, под «<НРЗБ>» вы маскируете пустоту. Отсутствие не таланта, но страсти.

Имейте в виду, когда будете сочинять следующий роман.

Иностранка, Москва, 2002

Пол Остер «Храм Луны»

Вот пронзительный, трогательный, высокотехничный – отчаянно хороший – роман американского сочинителя Пола Остера, известного у нас по «Стеклянному городу» и «Тимбукту». Лучше и того и другого; вообще, кажется, это лучшая книжка, изданная «Торитон-и-Сагденом».



«Храм Луны» есть описание злоключений манхэттенского жителя, которому почему-то надоело участвовать в социальном коловращении. Став бомжом и чуть не умерев с голода в Центральном парке, герой Остера в каком-то смысле попадает на Луну. «Храм» – роман про потери и невстречи, про сладость одиночества, про удовольствие от аутсайдерства и инаковости. Заметьте, не занудное «бу-бу-бу», а изложенное крайне затейливо, с шехерезадовской изобретательностью, да еще красиво упакованное в сюжет-квест. Ищут пещеру на Диком Западе, в которой хранятся шедевры живописи.

Лунные пейзажи Юты – обратная сторона Манхэттена, американской Луны. Построенная, в сущности, на костях другой – индейской – цивилизации, Америка похожа на постмодернистский текст, в котором всякий поступок, жест замкнут в череду повторений, «уже-было» на разных уровнях – и оттого поневоле кажется смешным.

Торитон & Сагден, Москва, 2002
Перевод М.Николаевой

Уильям Гибсон, Брюс Стерлинг «Машина различий»

Представьте себе, что Акунин и Юзефович были бы не просто сочинителями ретро-детективов, но и киберпанками. И, переписываясь по Интернету, в соавторстве сочинили бы роман про хакеров XIX века. Получилось бы у них что-то вроде «Машины различий» – альтернативной истории XIX века.



Гибсон и Стерлинг – два киберпанковских гуру из Северной Америки – в 1991 году совместно сфабриковали роман про события 1855 года в компьютеризированном Лондоне. Это Лондон не Диккенса, но Чарльза Бэббиджа – изобретателя вычислительного механизма. Машины работают на пару (поэтому, кстати, жанр романа называется steampunk – «паровой панк»). Главной ценностью в обществе становятся даже не деньги и уж тем более не происхождение, а знание, информация. Сюжетов – несколько: катастрофический (в Лондоне – экологическая катастрофа), детективный (исчезновение важных перфокарт, на которых записаны программы для компьютера), социальный (луддитские волнения), конспирологический (заговор противников прогресса).

Лондон в романе – метаполис XIX века, отравленный слишком быстрым промышленным ростом; механизмы экологической защиты еще не выработаны. Как всегда, Гибсон и Стерлинг завороженны возможностями машин; но относятся к ним с классической киберпанковской неприязнью, понимая, что замена людей машинами грозит грядущей катастрофой. Над Лондоном – искореженным от смога и мятежа – встает страшный призрак «машины»; пройдет немного времени, и человечество превратится в ее рабов. Люди, с их переживаниями и психологией, станут всего лишь функциями машин. Такая вот красиво выстроенная антиутопия, опрокинутая в прошлое.

У-Фактория, Екатеринбург, 2002
Перевод М.Пчелинцева

Джонатан Кэрролл «За стенами собачьего музея»

Вот образчик литературной эклектики десятилетней давности: архитектурно-мистический роман с элементами политического триллера; из США. Кэрролл – довольно успешный писатель-середнячок; звезд с неба не хватает, но слывет добротным бумагомарателем, с собственным, патентованным тараканом в голове: в быстросуп реалистического романа он с ловкостью колдуна-вудуиста подмешивает элементарные частицы магии и чародейства.

Вернемся, однако ж, к нашим собакам. Преуспевающий калифорнийский архитектор получает заказ от некоего арабского султана выстроить ему собачий музей (султан очень чтит собак; что там предполагается экспонировать – бог весть). По рукам; но с архитектором начинает твориться какая-то чертовщина, чудеса в решете и прочая гарриПоттеровщина. Читатель, наблюдающий за странными галлюцинациями героя, оказывается в дурацком положении: не объясняется, как мы должны реагировать на весь этот собачий музей в голове у архитектора. То ли этот Кэрролл просто начитался Кастанеды и лабает что-то вроде «Учения дона Хуана», то ли, как Филип К.Дик, чтобы придумать что-нибудь эдакое, питался собачьими консервами и вот досочинялся до эдакой ахинеи.



За стенами музея, меж тем, тоже все не слава богу: землетрясения, гражданские войны, одна любовница, другая любовница... Действие переносится из Лос-Анджелеса в Персидский залив, из Персидского залива в Австрийские Альпы. Архитектор постоянно находится в состоянии «между» – между двух женщин, двух стран, двух миров. Между здравым умом и помешательством. Именно ему суждено построить новую Вавилонскую башню. Потому как собачий музей – это и есть Вавилонская башня.

Притча о Башне, построенной американским хлыщом, – слишком тяжеловесная аллегорическая конструкция, проседающая на недостаточно окультуренной калифорнийской почве. Этот не слабый сюжет пристал скорее, например, Томасу Манну. Музиль, Кафке – кому-то из европейских мастеров художественного слова. В американском исполнении – низкокалорийный язык, классическая линейная композиция, немножко черного юмора – получается малоубедительно и как-то рыхло.

Зря я это сказал... не «Волшебная гора», конечно, но вполне себе роман.

Махаон, Москва, 2002
Перевод П.Тираказова

AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru:
10 книг Владимира Сорокина
«Утро снайпера»

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Венок советов

Посетителям ярмарки «Арт-Москва»

1. Говорят вам, что «Арт-Москва» продлится с 23 по 28 апреля, – а вы не верьте. Не ходите туда ни 23-го, ни 28-го. На вас не будут обращать внимания, вами будут прямо пренебрегать; поговорить с кем, завязать в эти дни знакомства или что еще – ни боже ж мой.

2. Ведь разговоры и знакомства – то, ради чего и затевают ярмарку. Ради рекламы. С постоянными покупателями что делать? Они и так в курсе. А пообщаться – это и кураторам, и галеристам страсть как охота. Услышать глас народа, отзывы, жалобы и предложения, разведать конъюнктуру и т.п.

3. С художниками как раз разговаривать не рекомендуется. Вам ничего, а им вредно. Вредно разговаривать с художниками о том, как успешно (или неуспешно) они продаются. Ярмарки вообще не их дело. На охоту ехать – собак кормить. Если художник в своем послужном списке публикует и ярмарки, в которых участвовал, – это дурной знак.

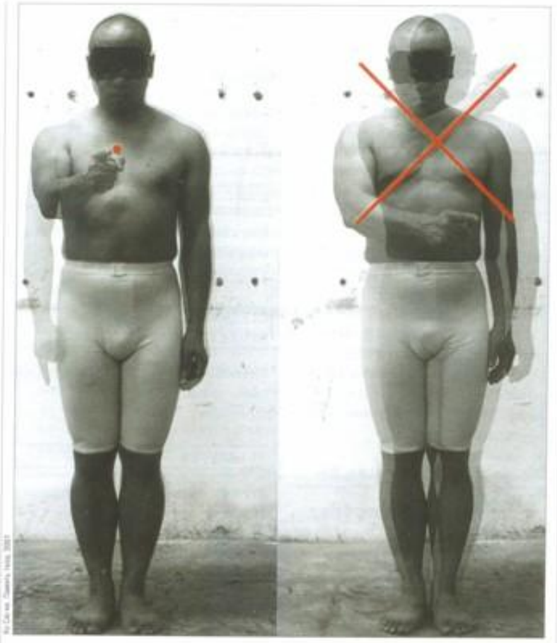
4. Выбирайте нелюдный день. И лучше всего время до обеда.

5. Даже если вышло так, что ни 23-го, ни 28-го, ни в какой-либо день между двумя этими датами в ЦДХ вы не успели, – ничего. Вы еще сможете произнести сакраментальное «и я там был», если успеете на «Мастерскую «Арт-Москвы» – итоговую выставку, собранную из числа самых популярных художников столицы (по опросам прессы).

6. У ЦДХ есть и третий этаж: второй год «Арт-Москва» заполняет это пространство некоммерческими проектами. И по-прежнему некоммерческие проекты «Арт-Москвы» – самое вкусное блюдо ярмарки. Их берут на ярмарку для пропаганды – вот оно, современное искусство, какое бывает – и, что не редкость, пропаганда оказывается намного интереснее того, что собственно пропагандируют. В этом году этаж достался современному искусству из Франции, Хорватии и Финляндии.

7. Современными французами не обольщайтесь. Авторитет из экспертного совета «Арт-Москвы» вспомнил фамилию едва одного их них.

8. Другое дело – китайцы (зал №14). Хо Сю-ке, Ма Лю-минг и Чен Чиен-йен. Пример того, как можно завоевать мировой рынок, если выступать всем вместе и талдычить об одном и том же. О том, как нас, людей вообще, и их, китайцев, в частности, много и как трудно встраивать себя в пространство, где свободного места не осталось. Чем китайцы и занимались на крупнейших фестивалях последних лет.



«Пойдем, сынок, на зверушек посмотрим»

9. Художники Хорватии, Финляндии, Украины (зал №13) и Албании (зал №10) будут пользоваться успехом до тех пор, пока их не сменят англичане, немцы и американцы. То есть до тех пор, пока в России будут строить рынок современного искусства.

10. Как долго его будут строить, неизвестно. Но пока не построят, современное искусство России будет держаться благодаря коллекционерам. И потому – не пропустите первый же зал ярмарки (зал №5), где выставлены вещи из крупнейших частных коллекций Москвы: Умара Джабралова, Пьера Броше и других.

11. Что-то вам не нравится – проходите смело. В конце концов, вы здесь – главный законодатель. Как заметила директор галереи XL Елена Селина, покупатели, даже если они ни бум-бум в современном искусстве, выбирают все-таки лучшие работы. Кроме того, повсюду можно найти приятные стороны. Как говорил на прошлой «Арт-Москве» один папа, ведя своего малыша к фотографиям Олега Кулика, совокупляющегося на фоне чучел диких животных: «Пойдем, сынок, на зверушек посмотрим».

12. Хотите быть бум-бум – обратите внимание на новую программу ярмарки: книги об искусстве (зал №8).

13. А хотите что-то купить, но подешевле, – для этого существуют шелкографическая мастерская Марата Гельмана и Московская шелкографическая студия Бориса Бельского, где можно найти куда более дешевые произведения тех же авторов, что и в галереях на ярмарке. В Европе репродукционные техники типа шелкографии традиционно пользуются недоверием – и, наоборот, крайне популярны в Америке.

14. Думаете, что купите отечественных звезд где-нибудь дешевле, – лучше не думайте. Дешевле не бывает. Те 30 процентов, которые, как говорят, составляют разницу между ценой на выдающегося русского художника «здесь» и «там», – надувательство. Реально эта разница достигает тысячи процентов. Что признают даже те, кто это надувательство озвучивает.

15. Не трогайте экспонаты руками. Даже когда торгуетесь. Залапанное стекло на фотографии – бывает ли что-нибудь гаже?

Центральный дом художника, 23-28 апреля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФОТОБИЕННАЛЕ

МАНЕЖ

«Тело как модель» Арно Рафаэль Минкинен, Давид Небреда, Дитер Аппельт, Орлан и другие. Из собрания Европейского дома фотографии.
«Обнаженная натура в чешской фотографии. 1960-2000» Ян Саудек, Ростислав Коштал, Франтишек Марсалек, Михал Мачку, Вацлав Йирасек, Иван Пинкава и другие.
«Тело и искусство движения» Персональные выставки Марсьяля Шеррье, Мишеля Журниака, Жаклин Ро, Глеба Косорукова, Ольги Тобрелутс, Натальи Жерновской, Сергея Чиликова, Александра Родченко, Сергея Борисова, Евгения Мохорева, Анатолия Ерина, Александра Слюсарева, Александра Викторова, Евгения Нестерова, Семена Файбисовича и других.
«Пейзаж» Персональные выставки Тибо Кюиссе, Мэрилин Бриджес, Леонарда Ольсена, Раймона Депардона, Пола Химмеля и других.
до 12 мая

НОВЫЙ МАНЕЖ

Бернар Фокон «Большие каникулы», «Самый счастливый день моей юности» и другие проекты.
Собрание Национального фонда современного искусства Франции «Маленький трактат о пейзаже», «Дети и детство».
до 21 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Маски» Дайана Арбас, Джоэл Питер Уиткин, Кристофер Болтански, Орлан и другие.
Герхард Рибике «Обнаженная натура».
Сергей Васильев «Татуировки».
Робер Дуано «Татуировка».
«Секретные карточки» Из собрания Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург.
Николай Андреев К 120-летию классика отечественного пейзажа. Из частного собрания.
Российский пейзаж начала XX века Из собрания Союза фотохудожников России и Московского дома фотографии.
до 12 мая

ФОТОЦЕНТР

«Тело и искусство движения» Персональные выставки Сергея Чиликова, Германа Виноградова, Георгия Острецова, Святослава Пономарева и других.
до 28 апреля

НА СОЛЯНКЕ

Жан Бодрийяр «Убийство изображения».
Челестино Спада «Птицы».
Святослав Пономарев «Сияющая тьма».
до 11 мая

А 3

«Пейзаж» Персональные выставки Елены Скибицкой, Людмилы Таболиной, Надежды Кузнецовой, Александра Рощина, Станислава Макарова и других.
до 3 мая

БУТИК JAMES

Александр Китаев «Ню».
до 3 мая

МОСТ «БАГРАТИОН»

«Возвращение в прошлое» Из собрания Музея фотографии в Браге, Португалия.
«Дети» Персональные выставки Матиаса Коста, Фабио Сгроя, Александра Родченко, Евгения Мохорева, Владимира Мишукова, Владимира Куприянова, Семена Файбисовича, группы «Четвертая высота», Евгения Нестерова, Галины Москалевой, Валерия Щеколдина, Андрея Стемковского и других.
до 4 мая

КАФЕ «ДЕЗ АРТИСТ»

Виктор Ивановский «Сцены в будуаре».
до 9 мая

KROKIN GALLERY

Палома Наварес «Искусственный сад».
до 21 апреля

PR О.Г.И.

Александр Масленицын «Тихая жизнь: люди в полях, люди в постелях».
до 5 мая

ПРОЕКТ О.Г.И.

Алла Савина «Отель».
до 5 мая
Валерий Стигнеев «Шаг в мир». 1998-2002 годы.
до 5 мая

FINE ART

Владимир Лагранж «Времена года».
до 21 апреля
Георгий Первов «Простые вещи».
23 апреля – 15 мая

ЮНИОН

Валентина Апухтина «На фоне пейзажа». Фотографика.
до 21 апреля

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Франсиско Инфантэ, Борис Орлов, Михаил Чернышев «Топ кадр».
до 17 апреля

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

Владимир Мартынов, Мария Капилина «Факсовое послание как манускрипт-2». Видеоинсталляция. В рамках проекта «В сторону Людвига. Фотопейзаж как текст и партитура».
18-24 апреля

МХПУ ИМ. СТРОГАНОВА

«Строгановская зима» Студенты-дизайнеры «Строгановки».
до 1 июня

С'АРТ

Алексей Воробьев, Сергей Можайкин «Диктатура кадра».
16-20 апреля

СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Алексей Воробьев «Диалог с Леонардо да Винчи».
24 апреля – 10 мая

XL ГАЛЕРЕЯ

Эгле Ракаускайте Видеопроект «Faces».
26 апреля – 20 мая

ФЕНИКС

Сергей Кищенко «P.S.».
до 16 апреля

МУЗЕИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Михаил Иванов «Журавлиная родина». Фотографии из Ансаревского урочища на севере Подмосковья. Редкие и охраняемые виды животных и растений: черный журавль, большой кроншнеп и другие.
до 29 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Корсары воздуха» О дневных хищных птицах.
до 28 апреля
«Окна в заповедный мир» Фотографии, сделанные в заповедниках России.
до 21 апреля
«Наш общий мир» Детские открытки.
до 21 апреля
«Наномир в третьем тысячелетии»
до 19 мая
«Художники в памперсах» Работы красками детей от полугода до года по методике Гмошинской.
23 апреля – 27 мая

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Говорит Москва» Снимки московских граффити. Желающим предоставляется возможность писать на стенах.
16-19 апреля
Анатолий Осмоловский «Нонспектакулярные процессы драматизации».
24 апреля – 7 мая

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа
«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов и др.
до 20 августа
«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября
«Автографы российских императоров и императриц» Роскошные жалованные грамоты рядом с записками бытового и семейного характера.
до 9 мая
«Ипатьевский монастырь – колыбель царских династий» Святыни и раритеты, связанные с династиями Годуновых и Романовых.
Ризница Покровского собора, до 30 апреля
«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию М.М.Постниковой-Лосевой – сотрудника ГИМ, основателя школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях. Произведения ювелиров XVI–XX веков.
до 30 апреля
«Жизнь в рамках» Рамки из коллекции Ю.А.Морозова с фотографиями из собрания ГИМ.
до 30 апреля

КУСКОВО

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней из собрания музея.
до конца апреля

«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров Экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
до конца апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Дэннис Ледбеттер «Москва/2». Из цикла современной архитектурной фотографии «24» (куратор – Юрий Аввакумов).
до 21 апреля

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Рейхсканцелярия» Документальные фотографии мая 1945 года из собрания музея. Из цикла «Год Марии Рогозиной».
до 24 апреля
Архитектурное бюро «Проект Меганом» «Жилой дом в Горках-2». Выставка одного здания (архитекторы Ю.Григорян, П.Иванчиков).
до 24 апреля
«Акрополь»
до 15 мая

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«60 лет советской авиационной гвардии»
до середины мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Николай Дудко Живопись на буддистские сюжеты.
до 30 апреля
«Душа человека и вещи» Современное декоративно-прикладное искусство Японии.
до конца мая

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Владимир Мелихов «Еще так хочется любить». Наив.
до 10 мая
Виолетта Литвинова «Кофейня «Безумного шляпника». Художник-модельер.
до 28 апреля
Валерий Воробьев, Наталья Костина Деревянная скульптура.
до 28 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Рубенс, Рембрандт, их предшественники и современники» Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI–XVII веков из собрания музея.
до 12 мая
«Неизвестный Кончаловский» Живопись Петра Кончаловского из собрания семьи художника и частных собраний.
Музей личных коллекций, до 12 мая
«Предстань мне щеголя» Мода и костюм в России в гравюрах XVIII века.



В правом зале **ГАЛЕРЕИ «А 3»** – деревья в воде. И в левом зале тоже. Больше залов в «А 3» нет, но можно быть уверенным: и в третьем зале были бы деревья и вода, и так далее, до самого горизонта. Кроме упомянутых снимков Александра Рощина и Андрея Мареева, галерея вместила более сотни работ девяти авторов. Немало. Но деревья и вода – они здесь, если хотите, непременные условия жанра (жанр – пейзаж). Можно ли было обойтись без банальностей и полуодетленной романтики? Суди по одним названиям авторских серий – «Деревья», «Пейзажи», «Вариации», «Свет утренний и свет вечерний», – нет. Деревья встают как бы в тумане, создающемся мягкорисующей оптикой, или в реальном тумане (и в воде), или в тумане совершенно нереальном и мистическом, озаренном светом, если не ошибаюсь, вечерним; в виде горящих углей (это снова Александр Рощин) и в виде расплывающихся акварельно красочных пятен (это Стас Мировский, серия «Акварель»). Вариантов немного. За сто с лишним лет, прошедших с того момента, как в России стали снимать мягкорисующей оптикой, в пейзажной фотографии мало осталось чего, что сейчас показалось бы оригинальным. Велика Россия, а дальше некуда. С одной стороны вода, с другой деревья, в руках фотоаппарат – ну куда ты денешься? И тем лучше, чем меньше фотографии будет в результате. Как у Надежды Кузнецовой, в графике которой сохранилась только фотобумага. Или у Станислава Макарова, снявшего голые холмы в Крыму, превратившего их в космические, почти ивановские ландшафты с помощью старинного способа гуммарабиковой печати – и немало потерпевшего на вернисаже от невесть откуда насевшего девяностолетнего коллеги-фотографа, который тоже когда-то такой печатью пользовался, но был не в пример Макарову сюжетнее, идеологичнее и вообще фотографичнее.
«А 3», до 3 мая

до 12 мая
«Диалоги в пространстве культуры» Сопоставление произведений разных эпох, стилей и направлений, выбранных известными российскими искусствоведами и их молодыми коллегами. Картины Эдгара Дега, Андре Дерена, Пабло Пикассо, Павла Федотова, Антуана Ватто, Леонида Соломаткина и других.
до 19 мая

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Сделано во «Франции» Первая публичная выставка нонпрофитной галереи «Франция», учрежденной радикальным художником Анатолием Осмоловским.
до 30 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Рукотворная память Москвы»
18 апреля – 20 мая
«Великий посад Москвы» Исторический и территориальный центр Москвы. История, иллюстрируемая археологическими находками при раскопках в центре Москвы.
Старый Английский двор, 16 апреля – 16 июня
«След в истории» Московская обувь XII–XX веков.
Музей археологии Москвы, до конца мая
Василий Нестеренко Живопись.
Музей храма Христа Спасителя, 18 апреля – 20 мая
«Молитва о воинстве» Русская православная церковь в борьбе с фашизмом.
Музей храма Христа Спасителя, 18 апреля – 30 июня
«Великие зодчие Кузьминок»
Кузьминки, до конца мая
Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...».
Кузьминки, до конца мая
«Москва. Победа. Память» Работы учащихся московских школ и художественных студий.
Музей Лефортово, до конца мая

МУЗЕЙ МХАТ

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая
Вадим Рындин «4 из 100». К 100-летию со дня рождения выдающегося сценографа. Из ста спектаклей, оформленных Рындиным, четыре были сделаны во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Плакаты войны – плакаты Победы» К 60-й годовщине первой выставки плакатов «Окна ТАСС», открывшейся в Москве 22 марта 1942 года. Коллекция плакатов 1941-1945 годов, боевые знамена, воинские награды, конверты и открытки с фронта.
до 20 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища императорского Петергофа» Произведения Сильвестра Щедрина, Ивана Айвазовского, Александра Брюллова, Максима Воробьева и других. «Особая кладовая» – парадная посуда из серебра и золота, произведения фирмы Фаберже. Реликвии императорской семьи – мундиры императоров, прижизненные живописные и дагеротипные портреты.
до середины мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Британское образование в области дизайна»
20-21 апреля
«Новый век. Павильон «Пчеловодство» спустя десятилетия» Участники выставки советского андеграунда в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ в феврале 1975 года.
22 апреля – 13 мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Это было недавно, это было давно» Новые поступления.
до конца апреля
«20 + 02» Карикатура, посвященная милиции.
до конца апреля

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

«Библиотеке – с любовью» Книги с автографами и дарственными надписями деятелей культуры из фондов Библиотеки украинской литературы в Москве.
16-22 апреля

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

Владимир Башлыков «Белое пространство». Живопись.
с 26 апреля

Галина Байбазарова «Метаморфозы». Фотография.
до 23 апреля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Евгения Гухман «Отражения». Фотография.
зал 1, до 21 апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Эскизы к портрету театра» Материалы к спектаклям Театра им. Н.В.Гоголя.
до 10 мая

«Дары музею» Портреты, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Плисецкой и ее костюмы от Кардена.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 20 мая

«После традиции» Скульптура Александра Коровина и Майи Поляковой, живопись, графика Дмитрия Родина.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 апреля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Госпремия-2001» Номинанты в области изобразительного искусства: Павел Никонов, Иван Лубенников, Лев Табенкин, Сергей Шутов и другие.
В Лаврушинском переулке, до 12 мая

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Мария Якунчикова, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«История денежных реформ в России» О формировании денежной системы в России: от попыток Елены Глинской до реформ 90-х годов XX века. Живопись, графика, монеты, ассигнации. Письмо Сталина Менжинскому о борьбе с фальшивомонетчиками и кассовые аппараты из Политехнического музея.
26 апреля – 1 июня

ЦАРИЦЫНО

«Свет и цвет» Художественное стекло российских стекольных заводов.
Малый дворец, до конца апреля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Пасхальные дары» Изделия традиционных художественных промыслов, иконы Лидии Чикуновой в технике золотного шитья, пасхальные яйца в технике плетения Елены Александровской, резные иконы и иконостасы хотьковских мастеров фарфоровые яйца Гжели и другое.
22 апреля – 22 мая

ГАЛЕРЕИ

Андрей Горбатюк «Шепоты и крики». Живопись, графика.
RusArta до 5 мая

Виктор Калинин Живопись.
Новый Эрмитаж-один, с 20 апреля

Дмитрий Козырь «Бодрость разума порождает химер».
Айдан, до 23 апреля

Михаил Ладейщиков «Ацы, бацы и другие царапки».
С'Арт, до 18 апреля

Наталья Мали «Круг возвращения». Видеоинсталляция.
Spider & Mouse, 21 апреля – 3 мая

Тимур Новиков «Еврокитай». Коллажи.
Айдан, 27 апреля – 15 мая

Борис Орлов «Победа над Солнцем». Известный скульптор-авангардист 1970-1980-х.
Риджина, до 20 апреля

Айдан Салахова «Кааба». Видеоинсталляция.
XL, до 21 апреля

Сергей Федотов
Багира, 23 апреля – 5 мая

Зураб Церетели «Между Колумбом и Петром».
Дом Нащокина, до 20 апреля

«Грани красоты» Именитые и молодые художники по стеклу.
Жизнь стекла, до 30 апреля

Искусство Индии Культурная ассоциация «Врата миров».
Галерея-клуб в Сабурово, 18 апреля – 19 мая

Курские художники
Багира, до 28 апреля

«Москва-5» Современная русская абстракция.
Кончег, 17 апреля – 2 июня

Современный эстамп Наташа Лапшина, Ирина Большакова, Люба Юкина, Раиса Гусева, Наташа Литвина и другие.
Мутух, до 1 мая

ЗАЛЫ

Сергей Анисимов «Дети побережья». Фотография.
Кофе In, до конца апреля

Анатолий Громыко «Искусство без политики». Живопись члена-корреспондента РАН, сына советского министра Андрея Громыко.
Отель «Марко Поло Пресня», 15-25 апреля

Алексей Дьяков Объекты.
Всероссийский фонд культуры, 15-25 апреля

Анатолий Леонов Фотография.
Библиотека иностранной литературы, 18 апреля – 19 мая

Маргарита Морри Живопись.
Российско-немецкий дом, до 23 апреля

Валентин Наугольный Фотографии юго-восточного Крыма.
Библиотека иностранной литературы, до 29 апреля

Тимур Новиков «Людвиг Баварский – последний ценитель музыкальной культуры».
Дом, 26 апреля – 12 мая

Олег Орадушкин «Соловецкие острова». Живопись.
Академия художеств, до 19 апреля

Николай Павленко Живопись.
Культурный центр Украины, 22 апреля – 15 мая

Наталия Пушнина Живопись.
Измайлово, до 8 мая

Евгений Ромашко Живопись, графика.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 21 апреля

Рудольф Хачатрян Живопись, графика.
Академия художеств, до 21 апреля

Михаил Шервуд, Эдуард Ронинсон Живопись.
Российско-немецкий дом, с 23 апреля

Константин Шеремет
Московский союз художников, 18-25 апреля

«Война и мир глазами детей из Чечни» 100 детских рисунков.
Библиотека иностранной литературы, 25 апреля – 17 мая

«Детский портрет» Из собрания Музея Тропинина.
Славянский культурный центр, 19 апреля – 15 мая

«Добро пожаловать в Украину, дети!» Детский рисунок.
Культурный центр Украины, до 22 апреля

«История гарднеровских фигур» Фарфор первой частной мануфактуры России, созданной английским купцом Гарднером недалеко от Москвы, в селе Вербилки, в 1766 году.
Московский центр искусства, до 21 апреля

«Йозеф Гайдн: 270 лет со дня рождения» Из фондов отдела нотно-музыкальных изданий.
Российская государственная библиотека, до 22 апреля

«Мустафа Кемаль Ататюрк и турецкая конституция» Книжные иллюстрации.
Библиотека иностранной литературы, до 19 апреля

«Он был веселый человек» Памяти карикатуриста Виталия Пескова.
Клуб «МуХА», до 24 апреля

«Пасхальный подарок» Сувениры этнического и религиозного характера из разных стран мира.
Выставочный зал Московского союза художников, до 30 апреля

«Поэзия повседневности» Михаил Бровкин, Виктор Дьячков, Елена Полякова, Татьяна Столярова, Александра Седова. Живопись.
Творчество, до 20 апреля

«Преодоление» Фотографии на тему наркомании.
Манеж, 26 апреля – 5 мая

«Сокровища Российской государственной библиотеки»
Российская государственная библиотека, 22-24 апреля

«Андрей Тарковский» К 70-летию со дня рождения режиссера.
Российская государственная библиотека, до 30 апреля

«Украина книжная» Издания последних трех лет.
Российская государственная библиотека, до 22 апреля

Таана Ом-Ар-Ис «Человек. Минерал. Вселенная».
Наследие, до 26 мая

ЦДХ

«Арт-Москва» Ярмарка современного искусства.
Залы 2, 3, 5, 8-15, 16-17, 22-27, холл, 23-28 апреля

«ArtBooks» Книги по искусству, дизайну, архитектуре.
Залы 2, 3, 5, 8-15, 16-17, 22-27, холл, 23-28 апреля

Владимир Антошин
Зал 3, до 18 апреля

Собрание галереи «Лез Ореад»
Зал 17, 16 апреля – 31 мая

Владислав Стальмахов
Зал 18, до 12 мая

Алексей Ежов, Зафар Шабдурасулов Живопись.
Зал 18, до 12 мая

«Мир реальности и фантазии» Сергей Кузин, Николай Акимов, Маргарита Мори, Николай Корсиков и другие.
Зал 18, до 12 мая

Диана Воуба «Вдохновенная импровизация».
Зал 19, до 21 апреля

Коллекция галереи «Елена»
Зал 19, 23 апреля – 19 мая

«Малые архитектурные формы из материала кориан»
Зал 21, до 18 апреля

Игорь Елисеев Живопись.
Зал 21, 23 апреля – 19 мая

Московские художники
Залы 22, 26, 27, до 18 апреля

«Primavera» Живопись московских художников.
Залы 23, 24, 25, до 18 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мода нового времени» Новые тенденции в дизайне костюма, аксессуаров, ювелирных изделий, предметов интерьера.
ВВЦ, павильон 66, до 26 мая

«Флора и фауна нашего дома» Товары и услуги для обустройства загородного дома.
ВВЦ, павильон 20, 25-29 апреля

«Модные штучки» Ювелирные изделия, часы, парфюмерия и т.п.
ВВЦ, павильон 20, 25-29 апреля

«Весна-лето 2002. Ценности для избранных» Ярмарка ювелиров.
Экспоцентр, 19-22 апреля

«Ландшафт-2002» Дизайн ландшафта и интерьера. Интерьерные работы академиков Российской академии художеств.
Лужники, 24-27 апреля

«Экстрим спорт-2002» Оборудование, одежда и услуги для экстремальных видов спорта, туризма и спасательных работ.
УСЗ «Дружба», 24-29 апреля



«Тело и искусство движения»

Одалиски и толстухи, культуристы из «Царскосельского велосипедного кружка» и культурист Марсьяль Шеррье, называющий себя скульптором и фотографом, поскольку фотографирует он все, что лепит, а лепит он себя – из себя же самого плюс гормоны, витамины и стероиды, из чьих пачек Шеррье делает кокетливые как бы рамочки. А еще гомосексуалисты и садомазохисты, китайцы, набившиеся в электричку, и голые чешки с чехами; а еще – шизофреники в костюмах Адама и Евы и паясничающий Владислав Монро: если вместе с посетителями считать десятки авторов-фотографов и их персонажей – в Манеже особенно людно. Тут пугают, там заманивают, одни философствуют, другие, кажется, просто нуждаются в помощи врача; Российская национальная библиотека выставляет нецензурные фото XIX века из собрания сибирского золотопромышленника Юдина, – но речь, в общем-то, об одном и том же. О том, что всегда было предметом интереса – было, есть и будет предметом интереса художников, несмотря на то, что в последнее время этого было уж слишком много. Речь о теле. О теле как сюжете жанра nude. О теле – в смысле, о человеке, и значит, о предмете фотографии вообще. О теле как одной из основных тем – наряду с детьми и пейзажами – Фотобиеннале'2002. О главной и самой привлекательной теме, в чем нетрудно убедиться, хотя бы сравнив время, то, которое требуется потратить, чтобы пройти половину Манежа, отведенную телам, и то, что понадобится для обозрения находящихся тут же пейзажей.
Манеж, до 12 мая

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пн-вс 10.00-17.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-15 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*

Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*



Возможно, что князь Владимир Михайлович Голицын, московский вице-губернатор и трижды городской голова, отец московского трамвая и московского электрического фонаря, почетный гражданин, попечитель Третьяковской галереи, а также известный либерал, – возможно, и даже скорее всего, что князь Голицын не был самодовольным болваном, каким он выглядит на **ПОРТРЕТЕ СЕРОВА**. А, напротив, был человеком умным и деятельным. Все говорит за то, что это был человек именно умный и деятельный. Однако запоминается лучше портрет, особенно если это Серов, тем более если это Серов-карикатурист. Серов же отпортретировал князя по полной: неприкрытый пуп земли, самодур и сноб с манерами самыми джентльменскими, – так что если даже когда-нибудь будут изданы многотомные дневники князя Владимира Михайловича, урон, нанесенный ему восхитительно злой и быстрой карикатурой, не будет исправлен и тоннами бумаги. Тут бессильна любая биография: ведь если все и так на лбу написано, зачем, спрашивается, лезть в справочники? Абсолютно незачем. Мы видим то, что видим, а видим мы то, что есть, – один из лучших портретов лучшего русского портретиста, редко появляющийся на публике, знакомый до сих пор исключительно по альбомам. Мы не предполагаем, что большой художник может оказаться заурядным человеком, – хуже: сознающим свою заурядность и просто переполняющимся желчью. И нам невдомек, что во всем Историческом, может быть, не найдется другого, настолько недостоверного документа, настолько фальшивой монеты, как этот шедевр. (Нам, честно говоря, было невдомек даже, что шедевр по-прежнему в Историческом, – его вроде бы хотели забрать из музейных запасников, чтобы украсить морию. Но нам повезло. Мы счастливы.)

«Образы России», до 20 августа, в Историческом музее

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре) 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новоряжская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

А 3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-18.30, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Тургеневская, *вт-сб 11.00-19.00*

Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы уточняйте дополнительно*

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский молодежный центр 242 30 67, 242 28 92, Фрунзенская наб., 46 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 16.00-20.00, вход свободный*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Krokin Gallery 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кислов-



Бернар Фокон «Большие каникулы» и другие проекты

Фокон приобрел первый манекен летом 1975 года: это был обычный бюст, очень старый, обитый серым холстом. Безголовый и страшно ветхий урод волновал чрезвычайно. Что-то было в нем – Фокону было пока еще непонятно, что именно, но за первым манекеном уже следовали другие, разысканные Фоконом на всевозможнейших барахолках в Париже и в провинции, и коллекция непонятно чего росла. Год он думал, что делать со своим богатством, пока не сочинил первую композицию: головку мальчика, живого и белобрысого, целующего восковое лицо мальчика-манекена, – и тут же идиллический букет, как бы венчающий противоестественное сочетание мертвого и живого и подчеркивающий чувство гадливости от соприкосновения первого со вторым. В Новом Манеже этой фотографии нет. Ее эффект можно только вообразить – по описанию из автобиографии Фокона «Моя жизнь с иллюстрациями» или по другому снимку, сделанному еще год спустя, в 1977-м. Где мизансцена повернута на 180 градусов: уже манекен сидит над неподвижным телом ребенка, а растерянность взгляда, пытающегося различать мальчиков и манекены, усугублена тем, что мертвое подражает живому, а живое прикидывается мертвым. И растерянность все растет. Сами понятия «мертвого» и «живого», с помощью которых мы пытаемся проанализировать фотографии Фокона, подводят – а ведь с их помощью так привычно было воспринимать искусство вообще. Искусство, понимаемое как подражание. Искусство, воспроизводящее что угодно, но всегда обязательно в виде картинки из жизни – можно обезображенной, но всегда живой. Живой – благодаря нам, а не кому-нибудь там еще. Поскольку это ведь мы оживляем мир, привнося в него смысл, – и «все живо для живых», по словам Жан-Поля. Это мы, живые, находимся в центре мироздания – точно так, как наша жизнь составляет смысл нашего искусства. Но Фокон, очевидно, занимался чем-то другим. И на Фокона надо было глядеть не человеческими глазами. Критик сказал, что в отношении Фокона бессильны слова, пытающиеся описывать чувства, – не о чувствах речь в композициях Фокона. Для впечатления от ожившей витрины лучше подошло бы дзенское «сатори» – сознание пустоты, в которую вдруг проваливается взгляд, разобравший все до мелочей, до атомов.

Можно вообразить дрожь первооткрывателя – Фокон прямо говорит, что это было нечто вроде озарения, – а также торопливость захватчика, с которой фотограф несколько следующих лет подчинял свой новооткрытый мир. Закидывал в автомобиль ворох манекенов, груду аппаратуры, мчался в поисках подходящего антуража – луга с лавандой, морского берега, лесной чащи, – расставлял манекены, быстро фотографировал, швырял их обратно в автомобиль и мчался дальше, по всем памятным с детства местам. Его мальчики прятались в траве, смотрели в телескоп, ссорились и пили вечером сладкую воду. В 1979 году к Фокону пришла слава – главный фотофилософ всех времен и народов Ролан Барт написал о его снимках: «Происходит таинственный поворот – правду мы начинаем искать не в действительности, а в искусстве».

Новый Манеж, до 21 апреля

ский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Лужники 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Выставочный зал МоСХ Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, 2 этаж, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00*

МХПУ им. Строганова 158 68 66, Волоколамское ш., 9 Ⓜ Сокол

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Пушкинская

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

PR О.Г.И. 229 34 53, Б.Дмитровка, 12/1 Ⓜ Чеховская

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00*

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Студия художественно-проектного творчества 241 44 27, М. Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 11.00-18.00,вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

УСЗ «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли (ЦТМ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

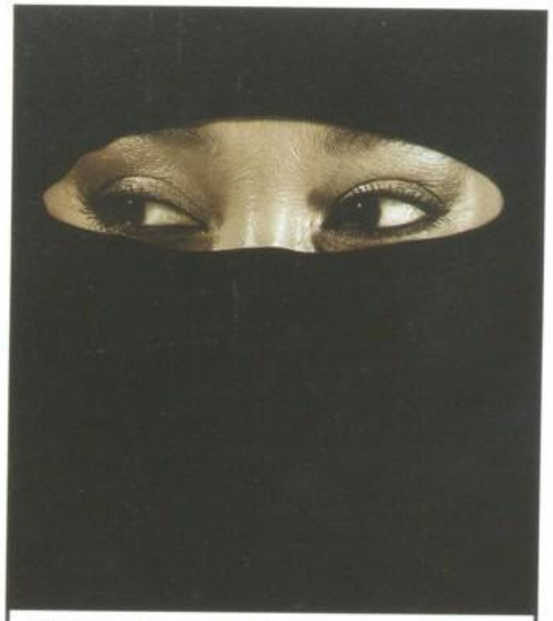
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Пушкинская, *время работы уточняйте дополнительно*



Курбан-байрам закончился, и время для великого паломничества прошло, но кое-куда еще можно успеть. Не в Мекку, так на Хитровку, в галерею XL. Там по стенам кружатся деревяшки, играет медитативная музыка, в центре галереи стоит куб, задрапированный черным так, что из-под драпировки чуть видны четыре монитора, – и на них, словно бы из-под паранджи, четыре пары женских глаз. Во всех четырех – неуловимая мысль и неуловимое чувство. Обойдешь куб с четырех сторон – вот, собственно, и все. Попаломничал. Дальше можно медитировать; можно гадать, о чем там думает восточная женщина; а можно, не вдаваясь в сюжетные подробности, просто оценить европейское качество новой видеоинсталляции **АЙДАН САЛАХОВОЙ** – вслед за Ширин Нешад, посетившей Москву с лекциями и удостоившей Салахову-художницу похвалы, а Салахову-галеристку – обещанием сотрудничества. Так, без подробностей, будет тоже правильно. Просто восхитимся восточным колоритом, особенно модным в этом сезоне, и оценим класс – поскольку ничего больше мы оценить не в силах. Поскольку по милости Айдан Салаховой мы опять вступаем в область неопределенного – настолько неопределенного, где даже гадать, в общем-то, бесполезно. Гадай не гадай, что там в головах, что за мысль была у салаховских одалисок – томных красавиц, любимых ее персонажей, которых Салахова и фотографировала, и рисовала, – не отгадаешь. Наверное, ничего. Манящая пустота – как в «Махе одетой». Сон, в котором бесформенные чувства и мысли легко переливаются друг в друга. Дремотная азиатчина – Салаховой любимая тема. Она возводит идею своей видеоинсталляции к суфиям, которые видели в боговдохновении женское начало (и «дух» по-арабски женского рода), именовали Бога своей Возлюбленной и в эротических стихах зашифровывали собственный экстаз от переживания божественного света. Но что специфически восточного в том, что вечная женственность манит нас, или в том, что любовь движет Солнце и светила? Не знаю.

XL, до 21 апреля

«Провинциальные анекдоты» Вампилова в Театре Табакова, спектакли Роберта Стуруа на гастролях Тбилисского театра имени Руставели, «Девочки» Улицкой в Доме актера, «Арто и его Двойник» Семеновского в Мейерхольдовском центре и «Облом off» Угарова в Центре драматургии и режиссуры Казанцева

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



© Е.Лапшин

Прах и пух

Вампиловские «Провинциальные анекдоты» в Театре Табакова

19 августа 1937 года Валентин Никитич, учитель литературы и директор школы в Кутулике, писал записку своей жене Анастасии Прокофьевне, находившейся в тот день в роддоме: «Я уверен, все будет хорошо. Вероятно, будет разбойник – сын, и боюсь, как бы он не был писателем, так как во сне я все вижу писателей... Боюсь, как бы писатель не родился...» Когда Анастасия Прокофьевна родила, Валентин Никитич написал вторую записку: «Молодец, Тася, все-таки родила сына. Мое предчувствие оправдалось... сын. Как бы не оправдал второе...» В следующем году Валентина Никитича расстреляли, и он не узнал, что сын его написал талантливейшие пьесы своего времени. В 1972 году Александр Валентинович Вампилов утонет в Байкале, так и не увидев ни одной московской постановки своих пьес. Его спектакли худобедно шли в провинции, ставились в товстоноговском БДТ. В Москве – нет. «Воз с моими пьесами все на том же месте, если не считать энтузиазма, проявленного Табаковым. Дай бог, но разрешения-то у него нет», – писал он завлиту Ермоловского театра, главный режиссер которого, Владимир Андреев, тоже пытался пробить постановку Вампилова. Потом, после смерти Вампилова, была целая волна спектаклей, но быстро схлынула, закрепив имя Вампилова в пантеоне советских драматургов, но не в театральных афишах.

> Лизоблюдский обычай влипать в гоголевскую историю

В театре у Табакова уже шли «Двадцать минут с ангелом» в один вечер с «Бобком» Достоевского (в 1995-м спектакль поставил Фокин, и Табаков там очень смешно страдал с похмелья в роли Анчугина). Но в этом сезоне Табаков инициировал в подведомственных ему МХАТе и подвале на Чаплыгина целый цикл вампиловских постановок. В Школе-студии МХАТ идет «Прощание в июне». В мае в самом МХАТе выйдет «Утиная охота» с Константином Хабенским в роли Зилова и Мариной Зудиной, Ольгой Красько, Александром Семчевым и Михаилом Пореченковым в остальных ролях. Возможно, будет и последняя вампиловская пьеса – «Прошлым летом в Чулимске». Но первыми стали два гостиничных анекдота: «Случай с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» – в одном спектакле Александра Марина.

У Марина вышел плакатный спектакль, сатирический, что называется, уморительно смешной (особенно когда вступает в дело Марианна Шульц) – с той поправкой, что сквозь щели курятся то ли эдемские туманы, то ли адские пары. И еще пух. Вампилов объединил два анекдота тоской по человеческой норме и одним местом действия: дело в обоих случаях происходит в провинциальной гостинице. А Марин нашел для этой тоски пушистый эквивалент. У каждого героя рыльце в пуху. Но сам пух-то ангельский. Поначалу Валерий Хлевинский в костюме администратора со значком Героя Соцтруда обнаруживает на ладони перышко. Потом он, конечно, по своему лизоблюдскому обычаю, влипнет в гоголевскую историю с московским метранпажем, будет помирать и тогда обнаружит вполне себе человеческие свойства, но, к несчастью для этих свойств, выживет. Перекочевав по воле Марина вместе с другими героями во второй анекдот, он, как и все, не поверит подарившему алкашам сто рублей Хомутову (Виталий Егоров). Потому что Хомутов говорит: «Просто помочь хотел». Но быть этого не может. Между тем Хомутов, как и он, просто обнаружил человеческие свойства, хотя и всего на двадцать минут. В терминологии старушки-коридорной (Лейла Ашрафова) этот Хомутов – ангел. По Марину – ангел всегда рядом. В финале, когда Хомутов после стаканчика вина вдруг исчезает, на его месте остается облако пуха.

Театр п/р О.Табакова, вн 22 апреля, 19.00

Гастроли Грузинского театра им. Шота Руставели

Четыре спектакля тбилисского театра, да еще три московских: «Синьор Тодеро хозяин» и «Гамлет» с Константином Райкиным в «Сатириконе», к ним прибавить «Шейлока» в калягинском Et Cetera – и готов импровизированный фестиваль Роберта Стуруа. Тбилисский театр Стуруа в Москве и без того хорошо знают: он участник всех важнейших фестивалей, будь то «Золотая маска» или Международный Чеховский, и еще года не прошло, как на Театральной олимпиаде показывали его «Как вам угодно, или Двенадцатая ночь». И кажется, что так всегда было и так всегда будет. Но это только так кажется, и Стуруа хочется еще и еще – не только потому, что его спектакли всегда приключение, полеты во сне и наяву, всегда призрачный карнавал: еще и потому, что Стуруа – последняя нить, соединившая богатое героями и титанами театральное прошлое с настоящим, забывающим старых кумиров. Соглашаясь на очередную постановку в Москве или привозя свой тбилисский театр, Стуруа выполняет роль незаменимого сказочного сторожа: «В Багдаде все спокойно! В Багдаде...» В Багдаде полный кавардак, это понятно, но 18 апреля в Театре им. Моссовета будут играть «Кавказский меловой круг», и на сцену выйдут актеры трех поколений, прошедших через брехтовскую притчу. И даже у самых прожженных пессимистов будет ощущение, что все идет по плану. Что так всегда было и так всегда будет.

18.30 апреля



«Арто и его Двойник» В.Семеновского

Кафешантанная сцена с пестрой занавеской, перед ней несколько десятков столиков, на столиках меню, над ними плафоны – в этом игривом антураже Валерий Фокин поставил первый спектакль в открытом год назад Мейерхольдовском центре. Первый, и очень важный, – про самое главное. Таким в системе ценностей Валерия Фокина оказался Антонен Арто, одна из ключевых фигур театра двадцатого века: актер, режиссер, теоретик и автор более полувека возбуждающей умы театральных новаторов идеи «театра жестокости». В кафе с симптоматическим названием «Мальдорадо» (Эльдорадо, скрещенное с французским «мальд» – «болезнь») это культурно-просветительское ревю было перенесено не только для легкости усвоения материала, но и в напоминание о том, что парижское кафе было средоточием художественной жизни. Актеры действуют прямо среди публики, и, поедая свои круассаны, публика вертится на стуле, а в конце концов откладывает круассаны до антракта: неловко, когда на сцене происходит дело чрезвычайной важности.

А происходит следующее. Арто – нервный, ребячески невменяемый Виктор Гвоздицкий, пушистые варежки из рукавов – срывает представление «Сида» и проваливается с собственной постановкой «Интермеццо», проклинает буржуазный театр и портит отношения со спонсорами, пресытившись кокаином, мечтает о пейотах и водит дружбу с раскосым Кетцалькоатлем (Ким Хен-А), представляя его ацтекским творческим духом. Неизменно рядом с Арто оказывается Двойник – Игорь Костолевский, благородная осанка, уверенность в жестах и успех во всех начинаниях. Между ними – преданная обоим Она (Вера Воронкова). Над ними, на галерее, извиваются и ждут исполнить свою роль санитары.



© В.Лапшин

Пьесу, суммировавшую факты биографии Арто и его взгляды на театр, написал Валерий Семеновский – в прошлом блестящий критик, нынче главный редактор журнала «Театр» и соратник Фокина, и каков в пьесе процент цитат по отношению к оригинальному тексту, знает только он. Очевидно, именно его чести принадлежит последний диалог между Арто и его Двойником. Тот диалог, в котором протомившийся девять лет в психиатрических больницах Арто жалуется, как он завидует легкому дару Двойника, а Двойник признается, что все бы отдал за свободу Арто. Но вдохновлял автора этого диалога сам Валерий Фокин. Не поручусь наверняка, с кем из этих двоих идентифицирует себя сам Валерий Фокин – режиссер-новатор и одновременно крепкий менеджер. Одно очевидно: самое замечательное, что есть в этом спектакле, – вдохновенная паранойя Виктора Гвоздицкого, чей визг «Я бр-р-р-рэзгую!» звучит убедительней им же артикулированных тезисов.

Центр им. Вс.Мейерхольда, пн 15 апреля, 19.00

«Облом off» М.Угарова

В конце восьмидесятых, когда Михаил Угаров ходил в молодых авторах, его называли авангардистом – тогда как сам он считал себя традиционным писателем. То, что он писал, называли бессмысленным набором слов, но в 1996-м за повесть «Разбор вещей» он получает премию журнала «Дружба народов» за лучшую прозу. Его пьеса «Обломов» – это, с одной стороны, классика; но с другой – современная психологическая драма. Блестящий, ироничный слог, и тут же – какое-то азиатское курлыканье. Многое в ней, начиная с халата Обломова и заканчивая тюбетейкой Захара, отсылает к Востоку с его философией пассивного созерцания. Между тем, спектакль по пьесе, проявив нетипичную для драматурга активность, поставил сам Угаров, дав ему название «Облом off» и позвав на роль национального героя молодого, стройного и бойкого Владимира Скворцова.

Прежде чем взяться за роль, Скворцов поехал в Петербург на могилу Гончарова за благословением. Смешно звучит, но, по всей видимости, он его получил:

Gallina Blanca
БЫСТРОСУП
для жизни в темпе



Быстросуп подкинет тебе парочку идей, как классно провести выходные!

А не сходить ли нам...?

А не сходить ли нам в театр, коль на него похожа наша жизнь. Точнее, была похожа раньше, ныне декорации дороговаты. К тому же, стиль жизни "водка, девки, патефон" уже весьма не актуален. Ему на смену пришел другой – "театр, вино и домино". На дворе весна, за окном капель, а на столичных подмостках сейчас проходит театральный фестиваль "Золотая маска". Чуть ли не ежедневно коллективы из разных уголков нашей "большой и необъятной" разыгрывают действо "мы к Вам заехали на час, а ну скорей любите Нас", погружая ваше внимание в водоворот страстей и жизненных коллизий, реплик и мизансцен, предлагаемых обстоятельств и пучину непомерных творческих амбиций.

И тут уже не важно, какой театр получит Главную премию страны, поскольку выбор жюри зачастую непредсказуем. Это как Английская монархия - непосвященному не понять. Главное для нас - это эстетическое удовольствие от просмотра спектакля и чтоб впечатление осталось, как послевкусие от хорошего вина.

Кстати, об этом при выборе "на что пойти?" особенно можно не беспокоиться, поскольку практически все театральные коллективы, участвующие в "Золотой маске", исповедуют принцип "у тети Сони плохого не бывает". Так что, приятного просмотра.



Обломов Скворцова так же убедителен, как Каренин Николая Гриценко, при этом совершенно не похож на хрестоматийного героя Гончарова. Сценический Илья Ильич худ, дурашливо стрижен и трогателен: этакий большой ребенок со спущенными до колен рукавами, в шерстяных носках и с вынятившейся в капризной гримасе губой. Любит сложить руки домиком и спрятаться под стол, подальше от докучливых вопросов, нравоучительных бесед, от надуманных, ненужных условностей. Он – незаменимая находка для фрейдистских изысканий доктора Аркадия Михайловича (Артем Смола). Этот специалист по нервным патологиям – плод фантазии Угарова-драматурга, и сценический анекдот Угарова-режиссера. Именно доктор определяет диагноз Обломова. Это не сплин и не лень. Это тотус, человек цельный. А облом, который off, – это несбыточная вера в существование идеального человека, мудрого и живого. Вера, по которой Угаров, подсчитавший, что Обломов умер в 1995-м, «когда последний человек встал с дивана и пошел что-то делать», – устроил в своем спектакле панихиду.

Катя Фадеева

Центр драматургии и режиссуры, вт 16, чт 25 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

«Девочки» Л.Улицкой

Спектакль Театра эстрады по рассказам Людмилы Улицкой играют на кровеночной сцене малого зала Дома актера, где достаточно встать с места в первом ряду, чтобы оказаться на сцене. Режиссер – молодая Екатерина Гранитова, актрисы – выпускницы экспериментального гитисовского курса мюзикла, которым руководит Олег Кудряшов, и эта шестерка актрис и является, без всяких преувеличений, настоящим открытием. Рассказы Улицкой из сборника «Девочки», поместившей героинь в послевоенное сталинское время, играют так же, как чеховские повести у Гинкаса: переплавив повествование в прямую речь. В одном рассказе робкая девочка Таня (Алина Ольшанская) избирает себе кумиром учительницу немецкого (блестящая роль красавицы Кати Жуковой) и мечтает собрать деньги на букет цикламенов для учительницы. В другом девочке приходит мысль разыграть сестру: она пишет ей письмо с рассказом о том, что та была в детстве подброшена в чужую семью, и подписывается Бекерихой – мамой, которая скоро заберет доченьку к себе в подвал. И Ольга Герчакова (шутница Виктория) с Варей Калгановой (пострадавшая Таня) играют рассказ так, будто перед ними и вовсе не проза, а музыкальный дуэт. Что касается легкости перевоплощения, когда за два часа актриса сыграет три-четыре персонажа, кочуя из рассказа в рассказ, а зрителю остается лишь внимательно вглядываться в лицо пионерки Пирожковой (Зоя Симонова), чтобы узнать в ней безрукую тетю Таню из предыдущей сцены, – то это, если угодно, фундамент театра. Но главное в этом спектакле то, что он играется с сумасшедшим темпераментом и неподдельной радостью, даже когда роль, как, например, у Алисы Эстриной, невелика и далеко не главная.

Валерий Золотухин

Театр эстрады, вт 16 апреля, 19.00, в малом зале Дома актера

ПРЕМЬЕРЫ

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, И.Старосельцев и др.

Сада у Марка Розовского нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с шиететом превозносимая красота – по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников – Раневской, Гаева и иже с ними. Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов). «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», ср 24 апреля, 19.00

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушевич, Р.Мадянов, Ю.Корнеев и др.

Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – для повторного использования. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Он исполняет этот ритуал ежевечерне, сопровождая свое появление в баре фразой: «Входит свободный человек!» К вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он возвращается домой, чтобы паутро вновь стремиться к свободе и творчеству. Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного.

Театр им. Вл.Маяковского, сб 27 апреля, 19.00

«Где тут про воскресение Лазаря?» (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина)

Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др.

«Где тут про воскресение Лазаря?» – спросил Раскольников у Сонечки Мармеладовой. Погребничко поинтересовался тем же у зрителей, предложив им спектакль-загадку. Что общего между романом Достоевского и пьесой «С любимыми не расставайтесь» Володина? Между преступлением и наказанием, понятное дело, суд. А место действия пьесы Володина – это советский суд, в который пары приходят подавать заявление на развод и ведут диалоги в духе абсурдистов о том, как делить нажитое. Вот вам и искомое общее. Второй вопрос: зачем спектаклю нужны песни? А нужны они для того же, для чего нужны шапки-ушанки с вуалью на головах актрис, одетых в платья по моде XIX века. Не для контраста, а чтобы соединить несоединимое. Так, чтобы слово, а может быть, и песня, а может быть, и пьеса, а может, и роман зазвучали так, как никогда до того не звучали. Вульгарно или, наоборот, свежо – это уже вопрос вкуса.

Театр «ОКОЛО дома Станиславского», сб 20 апреля, 19.00

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др.

Недавняя выпускница ГИТИСа Нина Чусова поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, пустила себе пулю в висок, пугавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья, они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с зебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и флиртовать с мужчинами далека от тех неловких порывов к эмансипации, которые предпринимали ибсеновские героини. А сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она представляет собой распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».

«Сатирикон», чт 18, вс 21 апреля, 19.30, на малой сцене

«Город» Е.Гришковца

Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев

Все тексты Гришковца рассказывают о нем самом – и обо всех сразу. «Город» – о том, что пережил сам Гришковец, уезжая из родного города: о смятении и душевном неравновесии. Переживания главного героя узнаваемы уже потому, что неконкретны: какую такую работу он решил бросить, почему хочет уехать из города, из какого такого города – неизвестно. Это делает и эту проклятую работу, и этот опостылевший город, и перепалки между мужем и женой (Сергей Беляев и Евгения Добровольская или Евдокия Германова) знакомыми каждому, кто когда-либо хотел сделать то же самое – бросить все к чертовой матери.

Театр п/р О.Табакова, чт 18, чт 25 апреля, 19.00

«Губы» (мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура»)

Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная

Мюзикл «Губы» – это роман Набокова, разложенный на арии, дуэты, хоры и куплеты для кордебалета. Еще это история солидного и плешивого господина Кречмара, который поет, воздев руки к небу, о своей всепоглощающей любви к ветреной барышне. Еще это красное авто, превращающееся в миниатюрную ванну, двустра, делающаяся детской кроваткой, и экран, показывающий пальчики, робко почесывающие зад. Наконец, это длинноногая блондинка, отплясывающая партию юной Магды. Автор музыки «Губ» – композитор Александр Журбин. Переводом набоковской прозы на язык поэзии руководил Сергей Проханов. Он же и режиссировал, проявив при этом чудеса мизансценирования и умудрившись разместить поющих и танцующих артистов на крохотном пространстве своего театра так, что никто никого не задевает ногами. Это, пожалуй, единственное, к чему у режиссера Проханова есть настоящий талант.

Театр Луны, пн 22, вт 23, сб 27, вс 28 апреля, 19.00



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 15 ПО 28 АПРЕЛЯ

«Безумная из Шайо» Ж.Жироду в Мастерской П.Фоменко

Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Н.Курдюбова, М.Джабраилова, П.Кутепова, И.Пегова, А.Щенников, Т.Моцкус и др.

Нынешняя премьера Петра Фоменко – бенефис великолепной Галины Тюниной, играющей престарелую хозяйку парижского дна, и россыпь гротескных и обаятельных ролей, узнать в которых Полину Кутепову, например, или Мадлен Джабраилову непросто. Одно из новых лиц в ряду старых «фоменок» – свежая, азартная и очень привлекательная Ирина Пегова.

вс 21, пн 22 апреля, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин

Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас по своему доброму обычаю сделал все, чтобы рука зрителя потянулась за валидолом.

вт 23, ср 24 апреля, 19.00

«Король Убю» А.Жарри в театре Et Cetera

Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, С.Новиков, Н.Молочков, М.Скосырева, М.Чуракова, С.Плотников и др.

Александр Калягин играет свою лучшую роль. Его папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию.

ср 24, чт 25 апреля, 19.00

«Облом off» М.Угарова в Центре драматургии и режиссуры

Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская, О.Лапшина и др.

«Облом off» – талантливая пьеса Михаила Угарова и одновременно смешной и глубокий спектакль, сделанный им же самим в Центре Алексея Казанцева. Владимир Скворцов играет «целого», в угаровской терминологии, Обломова. Остальные – Анатолий Белый, Артем Смола, Александра Невская и другие – «половинку человека», «четвертинку» или даже «восьмушку».

вт 16, чт 25 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

«Одновременно» Е.Гришковца в «Школе современной пьесы»

Последний в этом сезоне спектакль Евгения Гришковца – о сути простейших, вроде урчанья в животе, понятий, игра в «прятки» с собственными органами чувств. Прямо-таки платоновский диалог, в котором собеседник – публика.

чт 18 апреля, 21.30

«Дама с собачкой» А.Чехова

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин

Дама с собачкой у Камы Гинкаса вовсе не дама – девчонка, клоунесса, встретившая такого же, как она, клоуна Гурова не в кафе на пыльной набережной, а в теплых волнах, которые выплескиваются в ТЮЗе из пустого зала на галерку. Собачка ее тоже куда-то делась по пути в условную, ничуть не похожую на всамделишную Ялту Сергея Бархина. Да и любовью с Гуровым она будет заниматься не в пропахшей дешевыми духами комнате, а тут же, на пляже, рядом с перевернутой вверх дном лодкой. Все в спектакле устроено поперек того, чего ждешь от самого муторного рассказа о любви. И только потом, когда они расстанутся и когда Гуров будет гладить свою собственную тень на стене, обнаружив, что не может забыть свою курортную знакомую, когда он найдет ее, осунувшуюся, в глухом черном платье, – в опере города С., когда она станет ездить к нему в Москву и обоим будет понятно, «что все еще только начинается и самое сложное для них еще впереди», тогда-то она станет той самой дамой. Дамой с собачкой из самого проникновенного спектакля о любви.

МТЮЗ, вт 23, ср 24 апреля, 19.00

«Два ангела, четыре человека» В.Шендеровича

Режиссер В.Стефчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев

Вот очень смешной спектакль, экзистенциальная сатира Виктора Шендеровича. Дело в ней состоит в том, что к одному человеку, Ивану Андреевичу Пашкину, ближе к ночи является ангел с портфелем. Чиновник небесной канцелярии сообщает, что компьютер выбрал Пашкина для отправки на тот свет, за справками обращайтесь на сайт www.vsetambudem.ru. За оставшиеся несколько часов до прибытия ангела-ликвидатора нужно успеть уладить вопрос с наследованием жилплощади. Что и делают заслуженные артисты Михаил Хомяков (ангел) и Александр Воробьев (без пяти минут покойник).

Театр п/р О.Табакова, вт 23 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)

Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниськo, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова и др.

В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину, о котором уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и переживать о нем особо некому. Но это только в пьесе – в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и талантов. На афише написано: «Увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.

Театр им. К.С.Станиславского, ср 17 апреля, 19.00

«Игроки» Н.Гоголя

Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов и др.

До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и талантливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума одерживает победу здоровое начало.

Театральное товарищество 814, вт-чт 16-18 апреля, 19.30, в Театре им. Моссовета

«Король Убю» А.Жарри

Режиссер А.Морфов (Болгария). В главной роли А.Калягин

«Дер-р-рьмо. Дерьмо, дерьмо, дерьмо», – начинает Александр Калягин свою роль, намазанными помадой губами звонко отчеканивая ключевое слово спектакля. Это его «дерьмо» войдет в анналы вместе с его красным беретом, подстреленными штанишками и ужимками придурковатого дитяти – не в последнюю очередь потому, что играют пьесу четырнадцатилетнего скверносложа Альфреда Жарри, которая сто лет назад произвела революцию. В России пьеса, в которой кучка придурков совершает переворот, не шла, потому что во все времена выглядела бы политической сатирой. Морфова, слава богу, сатира не интересовала. И без того: он ничего не сделал, чтобы король Венцеслав походил на последнего русского императора, а компания Убю на революционных матросов, – все равно они похожи. Калягин инфантильно гундосит, пожирает сосиску за сосиской и ничем не берется напомнить, что он был последним театральным Ильичом. Но этот факт всплывает в памяти как раз на его реплике: «Чё за говняная революция!» Если же все-таки видеть в спектакле не то, чего ждешь, а то, из чего он состоит, то он смотрится серией отвязных театральных дурачеств. Вот этот-то талантливый и безответственный балаган, устроенный в начале века председателем СТД прямо на Арбате, история наверняка не забудет.

Et Cetera, ср 24, чт 25 апреля, 19.00

«Корсиканка» И.Губача

Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др.

Корсиканка – бойкая бабенка, которая своим ходом добралась до острова Святой Елены и предстала перед императором Наполеоном в качестве истицы. Подавайте, дескать, Буонапарте, мне должок за погибшего при Ватерлоо муженька; пока не заплатите 200 франков, не уберусь отсюда – так и знайте. Бойкую бабенку играет народная артистка Евгения Глушенко. Наполеона, страдающего от своих не умеющих вести хозяйство и доить коз сподвижников-генералов, – тоже народный, Валерий Баринов. Сочинил эту историю чех Иржи Губач. Режиссер Владислав Константинов сделал с этим из рук вон остроумным творением самое ужасное, что можно себе вообразить, – он его поставил. Да еще и с артистами Малого театра, которые разыгрывают эту несуразную историю про то, как одна баба трех генералов прокормила, с таким воодушевлением, словно выходят на сцену не в 2002 году, а в середине XIX столетия.

Малый театр, пт 19 апреля, 19.00, в филиале

«Лулу» Ф.Ведекинда

Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев и др.

Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками, на дверях розовые полиэтиленовые занавески. На полках размещаются граждане, погибшие от любви к падшей женщине (Алена Яковлева). Это показывают пьесу, совместившую в себе две поэмы немецкого неоромантика Франка Ведекинда. Их сюжет – в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделеющих ее мужчин. Но жизнь ее, по Ведекинду, глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Есть у Ведекинда те надсадность и вульгарность, в которую Житинкин и сам способен облечь любой материал. Поэтому в «Лулу» вышел полный овердоз. С жизнью это несовместимо.

Театр на Малой Бронной, ср 24 апреля, 19.00

«Метеор» Ф.Дюрренматта

Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, Л.Дуров, И.Кириченко и др.

Лауреат Нобелевской премии Швиттер ждет смерти. Ложится на кровать, обкладывается траурными венками и прощается с близкими. Однако – к недоумению окружающих и собственному негодованию – уход в мир иной откладывается. В то время как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть игнорирует. Бессмертного нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта роль – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина. Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, сорит остротами, ругается и покоряет женщин. Дуров всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под столь обязывающий подарок. Однако схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов, и Дуров – более чем наглядный тому пример.

Театр на Малой Бронной, пт 19 апреля, 19.00

«Недосягаемая» С.Моэма

Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова

Бенефис актрисы Веры Алентовой. В бенефисном спектакле не должно быть много режиссуры (ее там и нет), а бенефицианта должна часто менять наряды. Однако те платья, в которые одели бенефицианту и ее подруг (юбочки, кофточки-распашонки и лосины), и те интонации, с какими все эти женщины общаются между собой, не приснились бы английской леди из пьесы Моэма и в страшном сне. За женщинами поспешают мужчины. И хотя породистый Дмитрий Брусникин, приглашенный в качестве партнера Веры Алентовой из МХАТа, в первую минуту кажется английским лордом, случайно забредшим в отдел кадров баннопрачечного комбината, в скором времени и он принимает правила игры. А согласно этим правилам – слово, сказанное в простоте (то есть без специфического актерского кривляния), за слово вообще не считается.

Театр им. А.С.Пушкина, сб 20 апреля, 19.00

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя

Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.

Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным изверглись ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как месье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.

Театр сатиры, вс 21 апреля, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова

Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Цирев, С.Пинегин, А.Болсунов и др.

Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Субботин в истерике из-за того, что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество. Распутин сердится, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Однако пугаться не следует. Светлана Врагова превратила этот сюжет в либретто для музыкального вечера. Даже застрелившись – месье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин и мальчики в белом сентиментально ему подтягивают. Поют артисты слаженно и проникновенно. Как ни в чем не бывало.

Театр «Модерн», чт 25 апреля, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда

Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, Н.Шабалтас, Д.Страхов и др.

Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вышло столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в туго обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят... И один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.

Театр на Малой Бронной, чт 25 апреля, 19.00

«Пучина» А.Островского

Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чужаева и др.

Студент Погуляев (Баринов) предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить, и на барышню свою он глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. После трехчасовых поучений публику, к счастью, все-таки отпускают домой.

Малый театр, сб 20 апреля, 18.00; чт 26 апреля, 19.00, в филиале

«Пять вечеров» А.Володина

Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шведкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.

Спектакль о том, как искалеченный жизнью герой заново учится любить. Эта оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке, сыграна главным режиссером Театра на Покровке Сергеем Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. И это не простота постановочных приемов, а надежда, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.

Театр на Покровке, чт 25 апреля, 19.00

«Разбойники» Ф.Шиллера

Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др.

В зале много женщин. На сцене, за исключением несчастной Амалии, – одни мужчины, во главе с благородным разбойником Карлом в исполнении Александра Пескова, глубокие залысины и серая шинель которого придают ему сходство с Лановым в роли Павки Корчагина. В общем, есть на ком глазу отдохнуть. В программке режиссер Говорухо пишет, что братья, благородный Карл и негодяй Франц, – это две стороны одной медали, еще пишет, что «непреложный нравственный закон внутри человека, удивлявший Канта наравне со звездным небом, нельзя изменить». Театральный язык Говорухо во многом подобен его литературному стилю – то есть банален. Злодей Франц кутается в кроваво-алый плащ, кроткая героиня сидит в ногах у старого Моора, разбойник Карл зыркает глазами и главные монологи произносит, застывая на краю сцены в позе Гейне на брегах Рейна. А пиротехники не устают напускать туману.

Театр им. А.С.Пушкина, ср 17 апреля, 19.00

«Ромео и Джульетта» У.Шекспира

Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко и др.

Спектакль Романа Козака – премьера перевода Оссии Сороки, замечательного переводчика Фолкнера и Шекспира. У Сороки пастернаковское «На чей счет вы грызете ноготь?» превратилось в кукиш, раненый Меркуцио говорит: «Все, спек-

ся я», а отец ругается на Джульетту: «Ишь, цаца». Это может нравиться или нет, но это очень на месте в спектакле, где действуют современные мальчишки и девчонки, где ненависть не застарелая, а сродни любви – первая, поэтому такая сильная, а убийства случаются по недоразумению. Актеры же молоды настолько, насколько позволяют театральные ГОСТы: Джульетта, Александра Урсуляк, и Ромео, Сергей Лазарев, – студенты-третьекурсники, ученики Козака в Школе-студии МХАТ.
Театр им. А.С.Пушкина, чт 25, пт 26 апреля, 19.00

«Самоубийца» Н.Эрдмана
Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Синилыкаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др.
Семен Семенович Подсекальников (Вячеслав Гришечкин) решил свести счеты с жизнью. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. На помощь приходят незнакомые люди, предлагающие тысячу вариантов ответа на вопрос: «Почему я решил расстаться с жизнью?»
Валерий Белякович, приглушив сатирический пафос пьесы Эрдмана, поставил крепкую комедию. На сцене много смеха, плясок и женского тела. Комедия заканчивается в финале – Эрдман оставляет шутки, на которых держится спектакль, и становится предельно серьезен. А на сцене снова появляется затерявшийся было самоубийца со своей «трагедией маленького человека».
Театр на Юго-Западе, вт 16 апреля, 19.00

«Серебряный век» М.Рощина
Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Древина, А.Леньков и др.
Москва, коммуналка, и на ужин к миловидной Клавдии Тарасовне (Ольга Остроумова) сходятся соседи. Хозяйкин сын Миша наварил картошечки. Оладушки принесет старушка Митрофановна. Художник Красный выложит на стол подмороженные яблоки. А на улице такой холод, что носа не высунешь, особенно если нос крупный, как у Миши, – отец у Миши был еврей. Выйди эта пьеса лет пятнадцать назад, прозвучала бы свежо и остро. Было еще кому ностальгировать по общим коридорам. Поэтов Серебряного века, которых вслух читают юный Миша и его зрелая подруга Кира, тогда только начинали печатать. И про урановые рудники, выдаваемые за серебряные, в то время слушали бы разинув рот. Нынешняя публика почитала и Мандельштама и Солженицына, а про отравленного Горького выяснила, что тот писал не только «Буревестника», но и «Несвоевременные мысли». «Серебряный век» – это «несвоевременные мысли» Михаила Рощина, которые с ним разделил режиссер Юрий Еремин.
Театр им. Моссовета, вт 23 апреля, 19.00

«Синьор Тодеро хозяин» К.Гольдони
Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов и др.
«Почему мы мучаем друг друга, почему обязательно должны подавлять волю ближнего, издеваться над ним? Что за черт сидит в нас?» – написал Роберт Стуруа на программке, предпослав их комедии, как это ни странно. И духу спектакля его печаль отвечает сполна – что не портит пьесы, как ни удивительно. Историю про бессмертного деда, который третирует родных, Стуруа окружил меланхолией мелодий Гии Канчели и поместил в декорации Георгия Алекси-Месхишвили, где все призрачно и прозрачно. Хозяин этого таинственного мира – синьор Тодеро, и разглядывание в беззубом, пришепетывающем, по-кошачьи чихающем кощее Константина Райкина составляет в этой печальнейшей комедии особое развлечение.
«Сатирикон», ср 17, сб 20, вт 23 апреля, 19.00

«Сиреневое платье Валентины» Ф.Саган
Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова и др.
Комедия про женщину-девочку, которая, будучи замужем за богатым кинопродюсером, регулярно сбегает от супруга с очередным любовником, но всегда возвращается обратно. После очередного романа она приезжает остыть к кузине и тут же попадает в новую историю: на сей раз – влюбившись в собственного племянника. Спектакль, поставленный молодым режиссером Кареном Нерсисяном, легок и внятен, а Любовь Новак, исполняющая роль Валентины, действительно полна очарования и, весело порхая по сцене, выглядит впечатлительной и неискушенной. Именно такой, какой ей хочется быть.
Новый драматический театр, пт 19, чт 25 апреля, 19.00

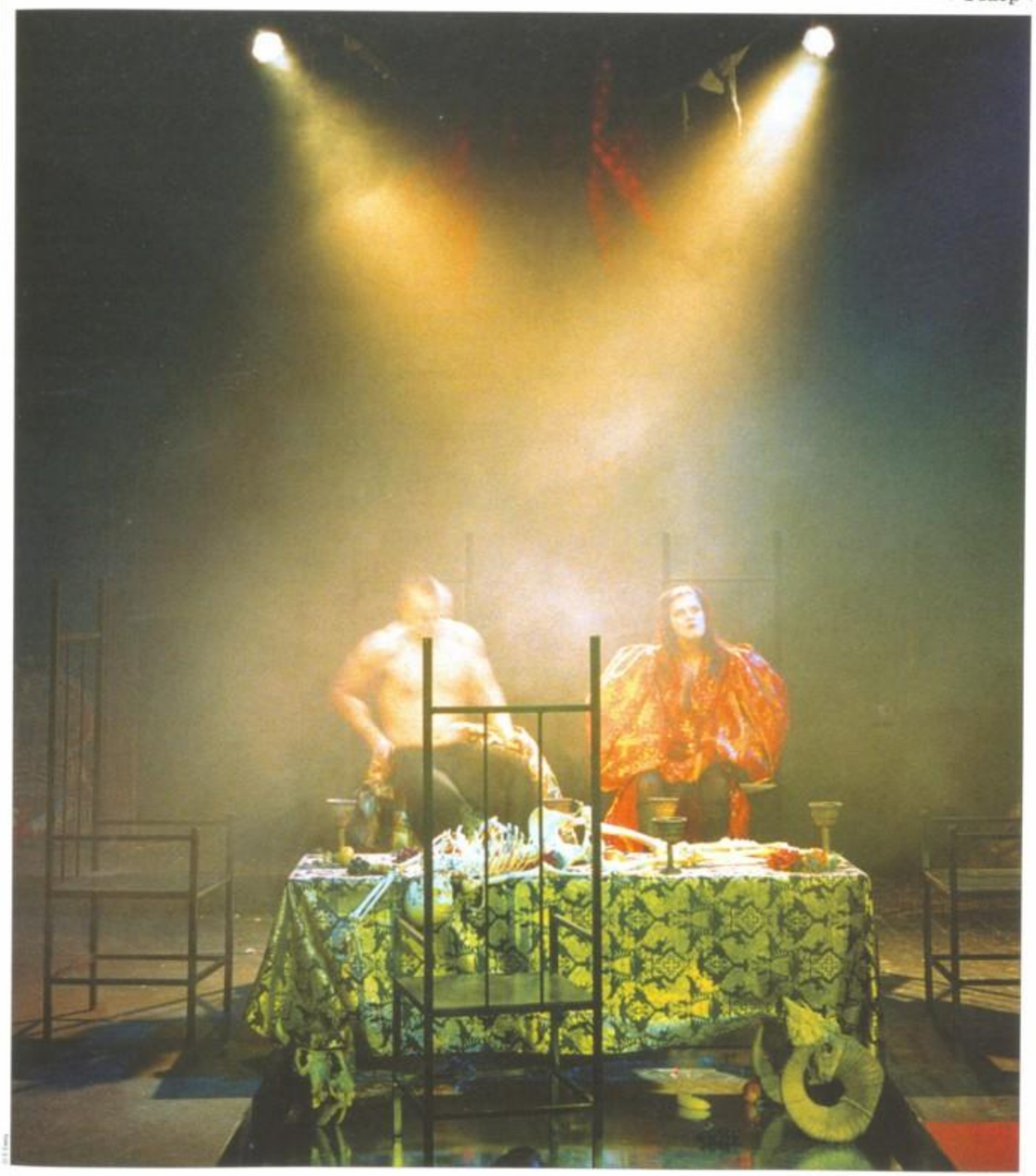
«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо
Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская и др.
Сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть свое собственное дело в ущерб отцовскому. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. Кроме того, его жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Субботу, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: тогда в небольшой роли в спектакле выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех той постановки и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу. Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играют актеры – Архангельская, Щербаков, Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, чт 25 апреля, 19.00, в большом зале

«Тесный мир» С.Носова
Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Марахулина, Д.Калеева, К.Богданов, А.Ковальский и др.
Это премьера современной пьесы. «Тесный мир» петербуржца Сергея Носова состоит из четырех скетчей. В первом две пары, две Иры и два Владимира, находят друг друга по объявлению и назначают встречу. Во втором в дом к скромной чете является киллер. В третьем жена сообщает мужу, что в шкафу сидит голый человек. Камерный спектакль с молодыми артистами поставил в «Дебют-центре» Дома актера режиссер Карен Нерсисян. А оформил Вадим Таллеров, оттеснив зрителей от актеров прозрачной тканью. Сквозь эту пелену те комические истории, в которые попадают герои, видятся призрачными, странными, но неизбежными. Актеры еще более увеличивают этот эффект, играя задушевно, но несколько опасливо – как будто их вполне себе достоверные герои заранее знают, что с ними произойдет что-нибудь ненормальное. Однако даже как следует подготовившись и в любой момент ожидая подвоха, в финале, когда один герой придет к другому познакомиться с его новой женой, публика будет удивлена.
«Дебют-центр» Дома актера, вс 21, чт 25 апреля, 19.00

«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера
Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Миронова, Д.Певцов, О.Железняк, С.Фролов и др.
Спектакль по пьесе шекспировского современника Джона Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», где Петруччо после смерти Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Режиссер Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно не похожий на Марка Захарова, мог стать обладателем собственного театрального языка. Но его спектакль в «Ленкоме» похож на спектакли самого Захарова как две капли воды: народный, энергичный ленкомовский стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству и исторг все чужеродное, что можно было бы обнаружить в новом режиссере.
«Ленком», чт 25, пт 26 апреля, 19.00

«Уроки русского» М.Жванецкого
Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, О.Левитина, А.Ковальский и др.
«Уроки русского» в «Эрмитаже» дают три одессита: автор Михаил Жванецкий, художник Давид Боровский (сочинивший ошеломляющие скупую декорацию) и режиссер Михаил Левитин, в Одессе которого живут удивительные персонажи. Всей толпой они кочуют из сцены в сцену: из школьного класса на дворовую свадьбу, а со свадьбы на похороны, а оттуда на отбывающий из Одессы пароход. В их Одессе все так знакомо, но страшно сместилось – и за Оперным театром открывается Стена Плача, соседи вывалили во двор из фелдшиевского «Амаркорда», а из чемоданов, которые они взяли с собой на пароход, вываливается то, что память человека извлекает в ту минуту, когда он умирает.
«Эрмитаж», пт 26 апреля, 19.00

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского
Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др.
Четыре гостиные, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и оживший мораторий, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники. А во время поклонов происходит истинная кульминация действа: из церкви на поклон выйдут только «униженные и оскорбленные». Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.
МХАТ им. А.М.Горького, вс 21 апреля, 18.30



Владимир Епифанцев «Макбет. Bloody Pit of Horror» в Мейерхольдовском центре

«Актерский театр – событие антихудожественное и, кроме того, антилитературное!» Так было сказано о театре великого итальянского актера Кармело Бене. Так можно сказать и о его русском апологете – актере и режиссере Владимире Епифанцеве. Нынешний показ своего «Макбета» он посвятил памяти Бене, скончавшегося в марте 2002 года. Для него, так же как и для Бене, не существует истории «Макбета», но есть событие Макбета, которое он, последний из ныне живущих актеров, переживает как реальный ужас, леденящий кровь, как настоящую угрозу. Чтобы отвратить ее, он совершает нечеловечески уродливые, пародийно неловкие, смешные и дикие черномагические ритуалы, он отделяет свой голос от своего тела и пускает его карикатурно-ужасной фонограммой. Его спутница-вампирша также не знает меры в проявлении женской агрессии. Весь дикий арсенал металлистов, сатанистов и голливудских страшилок вовлечен ими в игру. Низкие энергии танцуют «под дудку» тибетских инструментов, сопровождая всю эту дикую вакханалию. Громогласный, крикливый Макбет Епифанцева осуществляет мечту Кармело Бене об актере как пожирателе книг. Динамики и утробные завывания тибетских монахов обессмысливают текст Шекспира, оставляя публике лишь циничный блеф. Но в самом финале реки крови и the simphony of horror сменяются долгим и медленным танцем тибетской мистерии «Чам». Так Владимир Епифанцев пытается усмирить распоясавшихся духов «Макбета», отогнать зло. Он отважился на этот простодушный древний театр именно потому, что слишком чувствителен к голосам прежнодней, и в своей преувеличенной, патетической, архаичной игре совершает акт жертвоприношения.

Алена Карась

Центр им. Вс.Мейерхольда, ср 17, чт 18 апреля, 19.00

«Шалопаи, или Кин IV» («Кин IV» Г.Горина)
Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова и др.
В то время как Валерий Золотухин (Кин), демонстрируя публике всю тяжесть своей непосильной ноши, ревет, стонет и сверкает очами, Виталий Соломин (принц, затем король) весело подпрыгивает, пьянеет от первого же глотка хереса и не по-королевски ползает по авансцене. На этом контрасте двух царствующих особ – один на сцене, другой на троне – построено первое отделение «Шалопаев». Во втором действии с ними происходят неприятные трансформации: артист женится, принц становится королем, иронии в их диалогах делается значительно меньше, а общий тон спектакля плавно переходит от комедии к мелодраме с моралью: жизнь сурова даже к королям и любимцам публики.
Театр А.Чехова, пн 15 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

«ОСТРОВСКИЙ В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО» В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Лес
Малый театр
вт 16, вс 21 апреля, 18.00
Красавец-мужчина
Театр драмы им. Ф.М.Достоевского (Новгород)
ср 17 апреля, 19.00
Снегурочка
Государственный драматический театр (Смоленск)
чт 18 апреля, 19.00
Волки и овцы
Малый театр
пт 19 апреля, 19.00
Последняя жертва
Драматический театр им. А.Н.Островского
сб 20 апреля, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ

Чайка А.Чехова. 50-100 р.
Театр «Омнибус» (Златоуст)
вт 16 апреля, 19.00, в Театре наций
Сильвия А.Гёрни. 50-100 р.
Драматический театр (Бугульма)
ср 17 апреля, 19.00, в Театре наций
Пышка Г.де Мопассана. 50-100 р.
Драматический театр (Нижний Тагил)
пт 19 апреля, 19.00, в театре «Эрмитаж»
Гузи да мези 50-100 р.
Коми-Пермяцкий окружной драматический театр (Кудымкар)
сб 20 апреля, 19.00, в Театре наций
Замарашка Я.Гловацкого. 50-100 р.
Театр для детей и молодежи (Старый Оскол)
сб 20 апреля, 19.00, в театре «Эрмитаж»
Каштанкины сны А.Чехова. 50-100 р.
Драматический театр (Туапсе)
сб 20 апреля, 11.00, в Театре наций
Дядя Ваня А.Чехова. 50-100 р.
Драматический театр (Мичуринск)
вс 21 апреля, 19.00, в театре «Эрмитаж»
Квартет для четырех актеров Б.Шэффера. 50-150 р.
Раквереский театр (Раквере, Эстония) – гость фестиваля
вс 21, пн 22 апреля, 19.00, в Театре наций
Деревенская кадриль Д.Гуркина. 50-100 р.
Театр молодежи (Заречный)
пн 22 апреля, 19.00, в театре «Эрмитаж»
Дорога в Магнитку И.Ларина, М.Сафронова. 50-100 р.
Театр «Буратино» (Магнитогорск)
вт 23 апреля, 19.00, в Театре наций
Пьеса № 27 А.Славковского. 50-150 р.
Драматический театр «Н.Вапцаров» (Благоевград, Болгария) – гость фестиваля
ср 24, чт 25 апреля, 19.00, в Театре наций

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ОРФЕЯ» ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА ЖУРБИНА

Блуждающие звезды
Театр «Шалом»
чт 25 апреля, 19.00
Фьоренца
Театр ГИТИС
пт 26 апреля, 19.00
Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются
Театр сатиры
сб 27 апреля, 12.00
Губы
Театр Луны
сб 27, вс 28 апреля, 19.00
Презентация книги «Александр Zhurbin.compозитор»
пн 29 апреля, 19.00, в ЦДЖ
Кабаре «Первомай» Участвуют А.Журбин, И.Гинзбург.
вт 30 апреля, 19.00, в ЦДРИ
Орфей и Эвридика
Театр «Рок-опера» (Санкт-Петербург)
ср 1, чт 2 мая, 19.00, в Театре эстрады
Творческий вечер композитора А.Журбина Участвуют Г.Хазанов, С.Мишулин, А.Джигарханян, С.Маковецкий, А.Инин, О.Фельцман и др.
пт 3 мая, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ

ГРУЗИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

Заказ билетов по тел. 229 77 21, 200 59 43, 241 16 79
Кавказский меловой круг Б.Брехта. Режиссер Р.Стуруа. 50-1000 р.
чт 18-21 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета
Человек ли он? И.Чавчавадзе. Режиссер Р.Стуруа. 50-500 р.
вт 23, ср 24 апреля, 19.00, в Малом театре
Как вам угодно, или Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. 50-1000 р.
чт-вс 25-28 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. 50-1200 р.
вт 30 апреля, ср-пт 1-3 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

ТЕАТР «ИЛЬХОМ» (ТАШКЕНТ) НА МАЛОЙ СЦЕНЕ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Мещанская свадьба Б.Брехта. 50-250 р.
пн 15, вт 16 апреля, 19.00
Свободный роман Эскизы по А.Пушкину. 50-250 р.
чт 18, пт 19 апреля, 19.00
Король Убю А.Жарри. 50-250 р.
сб 20, вс 21 апреля, 19.00
Счастливые нищие К.Гоцци. 50-250 р.
вт 23, ср 24 апреля, 19.00

GROUPE TSE (ПАРИЖ) В ТЕАТРЕ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Служанки Ж.Жене. Режиссер А.Арнас.
пн 15, вт 16 апреля, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ПРЕМЬЕРА **Дракула** К.Свободы. Режиссер П.Гудак. В ролях И.Киселев, А.Клюев, А.Бесчастный, А.Бутурлина и др. 150-5000 р.
чт-вс 18-21, чт-вс 25-28 апреля, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2*45**, 1 антракт). 60-200 р.
сб 27 апреля, 18.00
Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2*20**, 1 антракт). 60-200 р.
вс 28 апреля, 18.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2*40**, 1 антракт). 60-200 р.
пт 19, пт 26 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1*15**, 1 антракт). 60-200 р.
вс 21 апреля, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1*30**, без антракта). 60-200 р.
сб 20 апреля, 18.00

БИБЛИОТЕКА «У НОВОДЕВИЧЬЕГО»

Творческий вечер А.Лущика
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбровой
пт 19 апреля, 19.00

ВЕРНАДСКОГО, 13

Скамейка А.Гельмана. Режиссер И.Китаев. В главной роли В.Авилов (1*45**). 130-180 р.
сб 20 апреля, 19.00

ВЕРНИСАЖ

В ожидании Годо С.Беккета.
Театральный центр «Вишневый сад»
ср 17, ср 24 апреля, 19.00
Играем с Ионеско (по произведениям Э.Ионеско).
Театральный центр «Вишневый сад»
чт 18, чт 25 апреля, 19.00
Нельская башня А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2*40**, 2 антракта). 50-200 р.
ср 17 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00, в Театре-кабаре
Письма двух полушарий И.Бродского.
Театральный центр «Вишневый сад»
вс 28 апреля, 15.00
Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев.
Театральный центр «Вишневый сад»
вт 23 апреля, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
Театральный центр «Вишневый сад»
пт 19 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00
Татарин-маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2*15**, 1 антракт). 50-150 р.
сб 20, сб 27 апреля, 18.00; пт 26 апреля, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов,

Впервые 8 марта и всегда по пятницам
московский еженедельник с картинками
Большой Город



Распространяется бесплатно во всех приличных местах Москвы: 40 гостиниц, 40 бизнес-центров, 65 магазинов, 50 супермаркетов, 47 кинотеатров, 90 ресторанов, 80 кафе, 50 баров, 20 турфирм, 20 государственных учреждений

Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
пт 19 апреля, 19.00

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.
Классный театр
ср 17 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Барака, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортиев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
сб 20 апреля, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, М.Михалин, А.Баринов, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 20 апреля, 15.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко и др. (2'20'', без антракта). 80-200 р.
Классный театр
вс 21 апреля, 19.00

Непобедимая армада Л.де Веги (в авторском переводе В.Коркия). Режиссер Е.Славутин. В ролях И.Польченко, А.Славутина, Л.Некрасова, Ю.Шумский, Ю.Огульник и др. 30-200 р.
МОСТ
ср 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
чт 18 апреля, 18.00

Это только штампы Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'15'', 1 антракт). 70-200 р.
Театр «Квартет И»
сб 27 апреля, 19.00

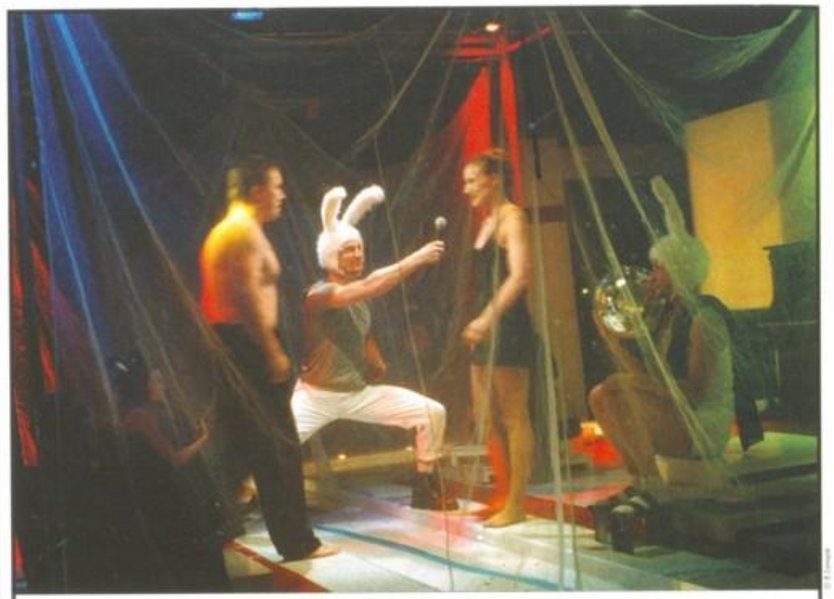
ДК МГУ

Троянский virus (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, В.Кривцов, Л.Некрасова, Е.Бушуева, Р.Букаев. 30-200 р.
МОСТ
вт 16 апреля, 19.00

ДОМ АКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Девочки** Л.Улицкой. Режиссер Е.Гранитова. В ролях О.Герчакова, Е.Жукова, В.Калганова, С.Агафонов, А.Захаров и др.
Театр эстрады
вт 16 апреля, 19.00, в малом зале

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.



Кирилл Серебренников – тот самый режиссер, который снял сериал «Ростов-папа» по сценарию группы драматургов, поставил пьесу драматурга из Верхней Салды «Пластилин» и вообще поклялся, что будет ставить только современных авторов. И если судить по уровню и успеху идущего в Центре драматургии и режиссуры «Пластилина», сегодня Серебренников делает это лучше других. В филиале Театра Пушкина он выпускает пьесу Марка Равенхилла. Того самого Равенхилла, которого у нас знают по спектаклю в том же самом Центре, где Ольга Субботина поставила «Шопинг & Fucking». Пьесы Равенхилла относят к европейскому направлению new writing – социальной драматургии, интересующейся не только сферой человеческих чувств, но и средой обитания этих глубоко чувствующих людей, у Равенхилла – молодых педерастов и проституток, а также взрослых, которых Серебренников сравнивает с Богом Отцом, пожирающим своих детей. Еще Серебренников говорит, что **«ОТКРОВЕННЫЕ ПОЛАРОИДНЫЕ СНИМКИ»** – большая, фундаментальная пьеса о смене вех. Про свой же спектакль он рассказывает, что поставил детский утренник с зайчьими ушами и сказочными мотивами: в нем есть, например, сцена про Волка и Красную Шапочку. И удивляется, что первые зрители, работницы пошивочного цеха, ротгали и крестились, когда артист Анатолий Белый в роли гомосексуалиста взялся рукой за штырь, обозначающий член его мертвого друга.

Театр им. А.С.Пушкина, сб 20, пн-ср 22-24, сб 27 апреля, 19.00, в филиале

Дебют-центр
ср 24 апреля, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. В ролях В.Слюсаренко, А.Галинова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1'20'', без антракта). 50-150 р.
Дебют-центр
вс 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тесный мир** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 50-200 р.
Дебют-центр
вс 21, чт 25 апреля, 19.00

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Эти два столь замечательные существа... (по «Бесам» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров (1'30''). 25 р.
Студия им. М.Чехова
чт 18, сб 27 апреля, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 80-120 р.
сб 20 апреля, 18.00

Любовная феерия Л.Украинки. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, А.Сметкина, Н.Михеева, С.Васильев и др. (2'20''). 80-120 р.
вс 21 апреля, 18.00

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Колыго и др. (2'00''). 80-120 р.
сб 27 апреля, 18.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 80-120 р.
вс 28 апреля, 18.00

КЛУБ «ОГОРОД»

Дредноуты Автор и исполнитель Е.Гришковец.
вт 16, ср 17 апреля, 21.30

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хомекер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2'30'', 1 антракт). 220 р.
ср 24 апреля, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Адам и Ева А.Миллера. Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Сотникова, Д.Марьянов, В.Долинский.
пт 19 апреля, 19.00

КОРОЛЁВСКИЙ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортиев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'00''). 30-200 р.
МОСТ
вс 21, вс 28 апреля, 19.00

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р.
МОСТ
пт 19, пт 26 апреля, 19.00

ЛЕНКОМ

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Х/р постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 15, вт 16 апреля, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 27 апреля, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Укрощение укротителей** (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
чт 25, пт 26 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 18, пт 19 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 21, пн 22, вс 28 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 17 апреля, 19.00

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 18, сб 20 апреля, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 19 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 27 апреля, 18.00

Красавец-мужчина
Театр драмы им. Ф.М.Достоевского (Новгород)
ср 17 апреля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 16, вс 21 апреля, 18.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 26 апреля, 19.00

Последняя жертва
Драматический театр им. А.Н.Островского
сб 20 апреля, 18.00

Снегурочка
Государственный драматический театр (Смоленск)
чт 18 апреля, 19.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 25 апреля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 28 апреля, 18.00

Человек ли он? И.Чавчавадзе. Режиссер Р.Стуруа. 50-500 р.
Грузинский драматический театр им. Шота Руставели
вт 23, ср 24 апреля, 19.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 27 апреля, 18.00

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 17, ср 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конявец, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
пт 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. 45-150 р.
сб 20 апреля, 18.00; пт 26 апреля, 19.00

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вт 23 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 16 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Елепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
чт 18, чт 25 апреля, 19.00; вс 21 апреля, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 21 апреля, 18.30

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Безумная из Шайо** Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 50-700 р.
вс 21, пн 22 апреля, 19.00

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 50-700 р.
пт 26 апреля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 50-700 р.
чт 25, вс 28 апреля, 18.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р.
вт 16 апреля, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 19, сб 27 апреля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-300 р.
вт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
чт 25 апреля, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Пинегин, О.Царев. 120-300 р.
вс-вт 21-23 апреля, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 120-300 р.
чт 18 апреля, 19.00

МОСКВИЧ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Таркалин, А.Феклистов (2'20'', 1 антракт).
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания



А.Воропаева
сб 20 апреля, 19.00

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р.
вт 23, ср 24 апреля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 21 апреля, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях М.Слесарев, В.Долгоруков, Н.Корчагина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 26 апреля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
чт 25 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 28 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 20 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 19 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 40-200 р.
сб 27 апреля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 150-800 р.
пн 22 апреля, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р.
чт 18 апреля, 19.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Дежурный по апрелю Автор и исполнитель А.Крамаренко.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
сб 20 апреля, 19.00

Маяковский в музее Режиссер А.Емельянов.
пт 26 апреля, 19.00

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Режиссер А.Чубарова. 70 р.
Театр «Комедиантъ»
чт 25 апреля, 19.00



«Прошло примерно три года, как мы поселились в Париже. Мне стало известно, что Жан Жене хочет снимать фильм: арабский юноша возвращается из Франции к себе на родину, но по ошибке садится в поезд, который привозит его в Париж. Парижская жизнь, жизнь столицы глазами юноши...» Альфредо Ариас родился в Аргентине, организовал там в конце шестидесятых театральную труппу Groupe TSE и в 1970-м перебрался с несколькими из актеров этой труппы в Париж. История про парижскую жизнь глазами арабского юноши была их собственной историей. «После одного спектакля мы пошли посидеть в кафе. Гарсон, который долго нас не обслуживал, сказал, подойдя к столику: «Прошу прощения, дамы-господа». Но поскольку за нашим столиком сидели одни «господа», он поправил себя и извинился. Жене тотчас же парировал: «Не извиняйтесь, нужно договаривать свои мысли до конца». Тот фильм так и не был снят. Зато тридцать лет спустя Ариас – известный режиссер, руководитель Национального драматического центра в Обервиле, которому заказывают спектакли Авиньонский фестиваль и «Комеди Франсез», – поставил **ПЬЕСУ ЖЕНЕ «СЛУЖАНКИ»**. Те самые «Служанки», которые гремели у нас десять лет назад, когда их поставил Роман Виктюк, воплотивший завет Жене, пожелавшего, чтобы все роли в пьесе – и мужские и женские – сыграли мужчины. У Ариаса сестер играют женщины. Зато в роли Мадам тряхнул стариной сам Ариас, вызвав такую бурю в Париже, что спектакль решено было отправить в большое международное турне.

Театр Groupe TSE, пн 15, вт 16 апреля, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, В.Клементьев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 17 апреля, 19.00

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 27 апреля, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
вс 28 апреля, 18.30

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-180 р.
вс 28 апреля, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Дорониной, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов, В.Ровинский, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 19 апреля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Волохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 18 апреля, 19.00

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
сб 20 апреля, 18.30; ср 24 апреля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 20 апреля, 12.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 16, пт 26 апреля, 19.00

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 50 р.
чт 18 апреля, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 27 апреля, 12.00

Незримый друг Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
вт 23 апреля, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 30-200 р.
чт 25 апреля, 19.00

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 30-180 р.
вт 23 апреля, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
вс 21 апреля, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Вечность и еще один день М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др.
вс-вт 21-23 апреля, 19.00, на основной сцене

Король Убю А.Жарри. 50-250 р.
Театр «Ильхом» (Ташкент)
сб 20, вс 21 апреля, 19.00, на малой сцене

Мещанская свадьба Б.Брехта. 50-250 р.

Театр «Ильхом» (Ташкент)
пн 15, вт 16 апреля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-2000 р.
сб 27 апреля, 19.00, на основной сцене

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др.
пн 15, ср 24, сб 27 апреля, 19.00, на новой сцене

Свободный роман Эскизы по А.Пушкину. 50-250 р.
Театр «Ильхом» (Ташкент)
чт 18, пт 19 апреля, 19.00, на малой сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. 50-700 р.
ср 24, вс 28 апреля, 19.00, на основной сцене

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, С.Любшин, А.Арсентьев и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р.
чт 25 апреля, 19.00, на основной сцене

Счастливые нищие К.Гоцци. 50-250 р.
Театр «Ильхом» (Ташкент)
вт 23, ср 24 апреля, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-70 р.
сб 20 апреля, 18.00

Сиреневое платье Валентины Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 19, чт 25 апреля, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупинова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 19 апреля, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. (2'10'', 1 антракт). 70-150 р.
чт 18 апреля, 19.00

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 70-150 р.
сб 20 апреля, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 21 апреля, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских, В.Прохоров, Е.Аксенова и др. (1'20'', без антракта). 50-100 р.
сб 27 апреля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'10'', без антракта). 50-100 р.
чт 25 апреля, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 28 апреля, 19.00

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, И.Воробьев, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 26 апреля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 70-150 р.
ср 17 апреля, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Сапцевич, А.Бугрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 20, вс 28 апреля, 19.00

Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Сапцевич, И.Гордиенко, А.Бугрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
ср 17 апреля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 150-750 р.
сб 27 апреля, 19.00

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Саро, С.Сапцевич, А.Бугрова (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
ср 24 апреля, 19.00

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 27 апреля, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, И.Воронов, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 28 апреля, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Ушмайкина, Ю.Нифонтов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 20 апреля, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 21 апреля, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 50-500 р.
чт 25, пт 26 апреля, 19.00

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Э.Эгадзе.
вс 21, вс 28 апреля, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова.
сб 20 апреля, 12.00

Грушенька Н.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»).
чт 18 апреля, 19.00

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко.
сб 20 апреля, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова.
пт 19, сб 27 апреля, 19.00

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева.
пт 26 апреля, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова.
чт 25 апреля, 19.00

РУССКИЙ ДОМ

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Волкова, С.Чуйко, А.Анастасьев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 28 апреля, 19.00

Наш городок Т.Уайлдера. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Хинкис и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 21 апреля, 19.00

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Кто обманул Иуду (по повести Л.Андреева «Иуда Искариот»). Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Гаврилова, А.Волков и др. 80-100 р.
Компания Е.Михеева
вт 23 апреля, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Струва. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р.
вт 16 апреля, 19.00

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
чт 18, вс 21 апреля, 19.30, на малой сцене

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-300 р.
пт 19 апреля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
чт 18, вс 21 апреля, 19.00

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
вт 23, ср 24 апреля, 19.30, на малой сцене

Опасные связи Л.Филатова. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, А.Хованская и др. 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пн 22 апреля, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Струва. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. 150-600 р.
ср 17, сб 20, вт 23 апреля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, Г.Мартиросьян и др. (2'30'', 1 антракт). 120-900 р.
Независимый театральный проект
пн 15 апреля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Фоменко, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
ср-пт 24-26 апреля, 19.00

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-900 р.
сб 27, вс 28 апреля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 25-150 р.
сб 27 апреля, 19.00

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 25 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 18 апреля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантеева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
пн 22 апреля, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Гали-

на. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
ср 24 апреля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 20 апреля, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев и др. (2'00'', 1 антракт). 30-250 р.
вс 28 апреля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта).
ср 17 апреля, 19.30, в репетиционном зале

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 15, вт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 50-350 р.
вт 16, пт 19, пт 26 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 21 апреля, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 24 апреля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
вс 21 апреля, 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Тущин и др. (2'00'', без антракта).
вт 16, вс 21 апреля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта).
ср 17 апреля, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта).
пт 19 апреля, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Бушмелев, Е.Устюжанина, М.Федосова и др. (2'30'', без антракта).
чт 25 апреля, 19.00

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 18 апреля, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мяник, М.Церишенко и др. (2'00'', 1 антракт). 40-500 р.
Фабрика театральных событий
пн 15 апреля, 19.00

СТМ

ПРЕМЬЕРА **Сильвия и Пол** Режиссер В.Мошаров (1'30''). 20-80 р.
вс 28 апреля, 19.00

Старая истина В.Мошарова (фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека» и Г.Гессе «Степной волк»). Режиссер В.Мошаров (1'20''). 20-80 р.
сб 20 апреля, 19.00

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
сб 20, вс 21 апреля, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
вс 28 апреля, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггиниса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 23 апреля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 19 апреля, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
ср 24 апреля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 17 апреля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 16 апреля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
сб 27 апреля, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
чт 25 апреля, 19.00

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 18 апреля, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
пт 26 апреля, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. 100-1000 р.
вт-сб 16-20, вт-сб 23-27 апреля, 19.00; вс 21, вс 28 апреля, 12.00, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 27 апреля, 18.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
чт 25 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Сланповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
сб 20 апреля, 18.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
вс 28 апреля, 18.00, в большом зале

Дуэт для солистки Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 70-150 р.
пт 19 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 26 апреля, 19.00, в малом зале

Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазков, А.Каминский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
вт 23 апреля, 19.00, в малом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Данелько, В.Савельева и др. 50-100 р.
ср 24 апреля, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 20 апреля, 19.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р.
чт 18 апреля, 19.00; сб 27 апреля, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
ср 17 апреля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 17 апреля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
пт 26 апреля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
чт 18 апреля, 19.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 21 апреля, 18.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-130 р.
вт 16 апреля, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Чайка А.Чехова.
ср 17, вс 28 апреля, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 23 апреля, 19.00

Корова Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 20-150 р.
ср 24 апреля, 19.00

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
вс 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова и др. (2'00'', без антракта). 150-800 р.
Творческое объединение «Дуэт»
пн 22 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
сб 20 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обнаженные одеваются** Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
вс 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 19, сб 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 20-120 р.
ср 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев и др. 50-200 р.
чт 25, пт 26 апреля, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер А.Арнас.
Groupe TSE (Париж)
пн 15, вт 16 апреля, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, И.Ильм и др. 150 р.
вт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Откровенные полароидные снимки** М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Кравченко, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р.
сб 20, вс-ср 22-24, сб 27 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Виторган, О.Яковлева, С.Юшкевич, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Кореневв и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 27 апреля, 19.00

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 18 апреля, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 17 апреля, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 21, чт 25 апреля, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
сб 20 апреля, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 24 апреля, 19.00

Не о соловьях Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко, А.Ильин и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 15 апреля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
вт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Строитель Сольнес** Г.Ибсена. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Л.Кулагин, М.Машкова, С.Андропова, Е.Парамонов и др.
пт 26, вс 28 апреля, 19.00



«До Вышнего Волочка добирались поездом. Рядом ехали детдомовцы, которые возвращались с Кипра. Про то, что они детдомовские, мы только потом поняли: они людей, к которым на Кипр ездили, называли «моя кипрская мама». Яна Коченова – фоторедактор «Афиши» и энтузиаст драматургической техники вербатим, английской техники написания социальной документальной пьесы, – рассказывает, как в прошлом году она участвовала в сборе материала для спектакля **«ЦЕЙТНОТ»** про чеченскую войну. «Потом на перекладных ехали до дома отдыха, заселенного беженцами из Чечни – и чеченцами, и русскими. Взрослые плакали, что они потеряли свои дома, а русские ребята из Грозного все больше посмеивались и рассказывали, как там случайно ранило сестру или как убили отца. В лагере им делать совершенно нечего: школу закончили, поступать не могут, работы нет, денег тоже, поэтому они постоянно дерутся с местными». Когда на готовый «Цейтнот» приехали специалисты из английского Royal Court посмотреть, как их изобретение приживается в Москве, спектакль им показался слишком веселым. «Вы, – говорили они Георгу Жено, немцу, еще одному энтузиасту вербатима и режиссеру этого спектакля, – просто боитесь говорить о войне». «Но это и есть спектакль о войне, – говорит Яна. – Ведь главные рейды наши были в реабилитационный госпиталь на метро «Речной Вокзал», там мы говорили с контуженными, потом с ампутационниками: девятнадцатилетние ребята смеются, травят анекдоты и ничего не хотят ни слышать, ни говорить о войне. Перекашивают друг другу историю про одного пацана без руки и ноги, который женился на медсестре и уехал с ней. Но всем же понятно, что это враки».

Teatr.doc, вт 16 апреля, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р.
Открытый театр
вт 23 апреля, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 22 апреля, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
пн 15 апреля, 19.00

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев. 100-750 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 23 апреля, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 25 апреля, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 100-500 р.
пн 22 апреля, 19.00

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, С.Юшкевич, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 27 апреля, 19.00

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Дужников и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
Фабрика театральных событий
ср 17, пт 26 апреля, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Кореневв, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р.
вс 28 апреля, 19.00

Смех лангусты Д.Марреллa. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 19 апреля, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
Фабрика театральных событий
вс 21 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Ре-

МЮЗИКЛ

Волосы
Театр музыки и драмы н/р С.Намина
чт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
пн 22, вт 23, сб 27, вс 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула**
чт-вс 18-21, чт-вс 25-28 апреля, 19.00, в концертном зале «Академический»

ПРЕМЬЕРА **Игра**
Театр сатиры
пт 26 апреля, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
сб 27 апреля, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
вт-сб 16-20, вт-сб 23-27 апреля, 19.00; вс 21, вс 28 апреля, 12.00, 19.00

Свадьба Кречинского
Малый театр
вт 23 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00

Человек-амфибия
Театр п/р Г.Чихачева
пн 15 апреля, 19.00

жиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-500 р.
ср 17 апреля, 19.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
вт 23 апреля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-1000 р.
Мастерская П.Фоменко
чт 18, пт 19 апреля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
ср 24 апреля, 19.00

Как вам угодно, или Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. 50-1000 р.
Грузинский драматический театр им. Шота Руставели
чт-вс 25-28 апреля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Широ. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
чт 18 апреля, 18.00, в малом зале

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-600 р.
Театр А.Чехова
пн 22 апреля, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
сб 20 апреля, 18.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черниховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 21 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
вт 16 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Глаголева, В.Долинский, И.Доминская. 50-1500 р.
Театр А.Чехова
пн 15 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
ср 17 апреля, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 70-220 р.
сб 27 апреля, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вс 21 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 16, чт 18, чт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нью-йоркские сплетни** Н.Саймона. Режиссеры С.Спивак, А.Серов. В ролях В.Качан, Л.Лушина, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Коренева и др.
сб 20, ср 24, пт 26, вс 28 апреля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р.
пт 19 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова.
сб 20 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
пт 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
вт-чт 16-18 апреля, 19.30

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 27 апреля, 19.00

Кавказский меловой круг Б.Брехта. Режиссер Р.Стуруа. 50-1000 р.
Грузинский драматический театр им. Шота Руставели
чт 18-21 апреля, 19.00

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р.
пт 19 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 24 апреля, 19.00

Кухня М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях Г.Петрова, О.Мысина, О.Меньшиков, Н.Татаренков, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814
пн 15 апреля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 40-150 р.
вт 16 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р.
вт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р.
ср 17, вс 28 апреля, 19.00

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 50-200 р.
чт 25 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели** М.Фриша. Режиссер Е.Колесникова (1'30'', без антракта).
Театр «Актям»
сб 20 апреля, 15.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам** Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова.
Театр «Актям»
пн 22 апреля, 20.00

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк, М.Леонова и др. (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 28 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др.
сб 20, сб 27 апреля, 18.00, в малом зале

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 23 апреля, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марлени** Т.Дори. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-250 р.
чт-сб 25-27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссеры М.Фейгин, С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, А.Алексеев, Д.Поверенова, А.Лапина (2'15'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 16, сб 20 апреля, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова (1'40'', без антракта).
Театр «Актям»
сб 27 апреля, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Дрознин (1'50'', без антракта).
Театр «Актям»
пн 15 апреля, 19.30

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. *Театральный центр «Вишневый сад»*
вс 21 апреля, 18.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер В.Власенко. В ролях О.Бочарова, Л.Кузнецова, Ю.Архипцова и др. 60-100 р.



ВКЛЮЧИ ЕВРОПУ ПЛЮС
И
ВЫИГРАЙ поездку на концерт
Kylie Minogue
Europa plus
FM 106,2
СТОКГОЛЬМ 30 МАЯ 2002 года
STAR TRAVEL
www.europaplus.ru

Европа Плюс открывает путь к звездам!

Верный способ попасть на концерт Кайли Миноуг

Чтобы побывать на концерте Мадонны или Робби Уильямса, можно сидеть на хлебе и воде и копить всю жизнь деньги на билет, можно долго писать письма любимым звездам и тщетно ждать их ответа. А можно просто выиграть заветный билет на Европе Плюс! Одного звонка и немного удачи достаточно, чтобы мечта всей жизни стала реальностью!

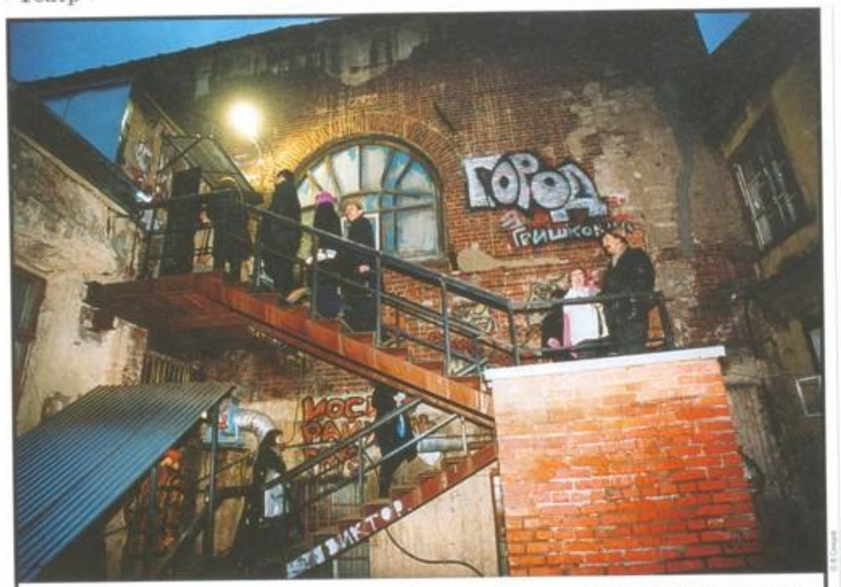
Игра STAR TRAVEL существует на Европе Плюс с ноября 2000 года и является одним из наиболее ярких событий российского радиоэфира. Какая еще радиостанция может пригласить своих слушателей на концерты музыкальных суперзвезд в лучших городах Европы? Только Европа Плюс! Где еще один телефонный звонок может стать началом романтического путешествия или музыкального приключения? Только на Европе Плюс!

За полтора года Европа Плюс уже подарила счастливым победителям игры STAR TRAVEL незабываемый концерт группы U2 и мегашоу Мадонны в Лондоне, романтическую поездку в Париж на мюзикл "Ромео и Джульета" и День Св. Валентина на концерте Робби Уильямса, концерт группы Travis и Эрика Клэптона, билеты на звездное шоу Джона Бон Джови в Копенгагене и Элтона Джона в Осло! И это еще далеко не все! Потому что впереди еще все остальные звезды музыкальной галактики и множество потрясающих концертов!

Этой весной вас ждет неожиданный и сказочный сюрприз. Европа Плюс дарит всем своим удачливым слушателям билеты на концерт одной из самых популярных и стильных поп-певиц современности - Кайли Миноуг, который пройдет в Стокгольме 30 мая 2002 года. В апреле в эфире Европы Плюс начинается игра STAR TRAVEL, двадцать счастливых победителей которой ждет музыкальное путешествие по Швеции и незабываемое шоу поп-дивы Кайли Миноуг!

Получить билет на этот концерт очень просто! Нужно запомнить телефон Европы Плюс, настроиться на знакомую частоту 106,2 FM и постоянно слушать любимое радио. А услышав сигнал ди-джея о начале очередного этапа игры, броситься к телефонной трубке, дозвониться прямо в студию, испытать свою удачу и... ну конечно, поздравляем, Вы победили, билет в Стокгольм на концерт великолепной Кайли Миноуг - Ваш! Вы отправляетесь в уникальное звездное путешествие вместе с Европой Плюс!

Игра STAR TRAVEL заканчивается 30 апреля, в день рождения Европы Плюс. А ведь именно в этот день могут исполниться любые мечты и возможны любые чудеса. Если Вам улыбнется удача и Вы станете одним из двадцати счастливых победителей этой игры, 30 мая шведская столица будет у Ваших ног, а заветный билет на концерт Кайли Миноуг - в Ваших руках!



В этот день в «Школе современной пьесы» не работают гардероб, буфет и туалет. Об этом зрителей, толпящихся у главного входа, уведомляет вручаемая им специальная карточка. На одной ее стороне так и написано: «Гардероб, буфет и туалет не работают». И ниже росчерк художественного руководителя Иосифа Райхельгауза. Райхельгауз поставил пьесу Евгения Гришковца **«ГОРОД»**, сопроводив спектакль аттракционом – походом в этот город по закоулкам, мимо мусорных баков, на задворки Петровского бульвара. Схема прохода – на другой стороне картонки. Проследовав по схеме, оказываешься в зале, где нет никакой сцены: от стены до стены сплошные ряды сидений, куда с бульвара доносится городской шум. Среди рядов – четыре стремянки. На одной стоит Саид Багов и пытается рассказать, почему ему невмоготу в этом городе. А время от времени на стремянки забираются Юлия Меньшова (жена героя), Альберт Филозов (его отец) и Виктор Шамиров (друг) – словно они все это время сидели среди зрителей, слушали-слушали, что там говорит нервный, непонятно за что взъевшийся на их город человек, да не выдержали – решили все ему высказать.

«Школа современной пьесы», ср 17, сб 20 апреля, 19.00

Театр «Арлекин»
пн 15 апреля, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Грачев, Г.Сайфулин, В.Козелков, Н.Хорохоркина, К.Козаков, А.Терешко, А.Котов (2'30'', 1 антракт). *сб 27 апреля, 19.30*

ПРЕМЬЕРА **Кто последний за любовью?** Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко. 100-600 р. *Продюсерский центр В.Дубровицкого*
ср 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Московские страсти** А.Островского. Режиссер Т.Догилева. В ролях В.Невинный, Т.Догилева, В.Невинный-мл. и др. *Русская антреприза М.Козакова*
чт 25 апреля, 19.00

Творческий вечер Г.Юхтина
ср 24 апреля, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. *сб 20 апреля, 19.00*

Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина. *пт 26 апреля, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. *пт 19 апреля, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. *сб 27 апреля, 19.00*

Необыкновенный концерт
вс 28 апреля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Кондулайнен, З.Жемчужная, Е.Герчаков. 400-1000 р. *пн 22, вт 23, сб 27, вс 28 апреля, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Попилова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р. *чт 25 апреля, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р. *ср 17, чт 18 апреля, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р. *ср 24 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Гэлта МакДермота. Режиссер Бо Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова, Е.Шемякина, Е.Зайнулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р. *чт 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Н.Райкина, Л.Леликова и др. 30-150 р. *пт 26, сб 27 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 30-150 р. *вс 21, вс 28 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Навечерье** Э.Брыля. Русский перевод А.Ахундовой. Драматическая поэма. Режиссер Кети Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, О.Лицкевич, А.Смердов, В.Задонский и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 19, сб 20 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Д.Миллер, Е.Крук, И.Баженова, А.Комарова и др. 40-100 р. *сб 20 апреля, 15.00*

Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Левицкая, Е.Крук, И.Окнина, В.Ткачук, А.Дмитриев, С.Лаврин. 40-100 р. *вс 21 апреля, 15.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Никодзы. 60 р. *сб 20 апреля, 19.00*

Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р. *пт 26 апреля, 19.00*

На бойком месте А.Островского. 70 р. *вс 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко. *сб 27 апреля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. 60 р. *вс 28 апреля, 19.00*

Соната призраков А.Стриндберга. Режиссер Е.Кустова. 50 р. *пт 19 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 23 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 18, вс 28 апреля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р. *вт 26 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р. *чт 25 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 27 апреля, 19.00*

Ревность М.Арцыбашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 17 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 21 апреля, 19.00*

Сцены из супружеской жизни И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 20 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 19 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев, О.Пащенко и др. (2'30'', без антракта). 50-300 р. *вт 16 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 28 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р. *сб 27 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1'55'', без антракта). 30-500 р. *вт 23, чт 25, пт 26 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р. *пт 19 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р. *чт 18 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 300 р. *пн 15 апреля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р. *сб 27 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р. *чт 25 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 24 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *вт 16 апреля, 19.00*

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *сб 20 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вт 23 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Иванова, Н.Персиянинова, К.Дымонт, В.Гришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р. *вс 28 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *пн 22 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, А.Задохин, И.Китаев, А.Наумов и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р. *пт 26 апреля, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р. *вс 21 апреля, 19.00*

Макагена Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях Р.Маркова, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, Г.Галкина и др. (2'00'', без антракта). 150 р. *ср 17 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Гузи да мези 50-100 р. *Коми-Пермяцкий окружной драматический театр (Кудымкар)*
сб 20 апреля, 19.00

Дорога в Магнитку И.Ларина, М.Сафронова. 50-100 р. *Театр «Буратино» (Магнитогорск)*
вт 23 апреля, 19.00

Каштанкины сны А.Чехова. 50-100 р. *Драматический театр (Туапсе)*
сб 20 апреля, 11.00

Квартет для четырех актеров Б.Шэффера. 50-150 р. *Ржевский театр (Ржевр, Эстония)*
вс 21, пн 22 апреля, 19.00

Пьеса № 27 А.Слаповского. 50-150 р. *Драматический театр «Н.Вапцаров» (Благоевград, Болгария)*
ср 24, чт 25 апреля, 19.00

Сильвия А.Гёрни. 50-100 р. *Драматический театр (Бугульма)*
ср 17 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. 50-100 р. *Театр «Омнибус» (Златоуст)*
вт 16 апреля, 19.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева (1'50'', 1 антракт). 40-120 р. *пн 15 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *ср 24 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев и др. 100-500 р. *чт 18, чт 25 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев. 100-750 р. *вт 23 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Долгий рождественский обед Т.Уайлдера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Беляев, Н.Зверев, О.Красько, Ю.Польянская, М.Салакова и др. 100-400 р. *вт 26 апреля, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р. *вс 21 апреля, 19.00*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. (1'40'', без антракта). 100-400 р.



вс 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, В.Егоров, А.Воробьев, А.Золотницкий, В.Хлевинский и др.
пн 22 апреля, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Ерманова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
пт 19 апреля, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'10'', 1 антракт). 100-500 р.
сб 27 апреля, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях М.Щепенко, Т.Басинина, А.Уманец, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
чт 18 апреля, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Игра Мюзикл А.Колкера по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Либретто К.Рыжова. Сценическая редакция М.Козакова. В ролях С.Мишулин, А.Воеводин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др.
пт 26 апреля, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
ср 24 апреля, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
вс 28 апреля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Трафкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 17 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Никулина, Е.Ханга, Ю.Васильев, Ю.Соломин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
пт 19 апреля, 19.00

на чужой сцене

Актерские игры
Театр «Квартет И»
пт 19 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА Бидерман и поджигатели
Театр «Актѐм»
сб 20 апреля, 15.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Ботинки на толстой подошве
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева
сб 20 апреля, 19.00, в культурном центре «Москвич»

В ожидании Годо
Театральный центр «Вишневый сад»
ср 17, ср 24 апреля, 19.00, в театре «Вернисаж»

Венецианская ночь
Центр драматургии и режиссуры
ср 24 апреля, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого

Войцек
Центр драматургии и режиссуры
пн 22 апреля, 21.30, в Центр-музее В.Высоцкого

Волки и овцы
«Мастерская П.Фоменко»
чт 18, пт 19 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Восемь любящих женщин
Театр «Арлекин»
пн 15 апреля, 19.00, в Театре им. Р.Самойлова

Герой нашего времени
«Классный театр»
ср 17 апреля, 18.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА Даная
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 22 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА Два ангела, четыре человека
Театр п/р О.Табакова
вт 23 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА Девочки
Театр эстрады
вт 16 апреля, 19.00, в Доме актера

Дежурный по апрелю
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
сб 20 апреля, 19.00, в Музее В.Маяковского

ПРЕМЬЕРА День радио
Театр «Квартет И»
сб 20 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

Дядя Ваня
«Дебют-центр»
ср 24 апреля, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА Елизавета Бам
Театр «Актѐм»
пн 22 апреля, 20.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Играем с Ионеско
Театральный центр «Вишневый сад»
чт 18, чт 25 апреля, 19.00, в театре «Вернисаж»

ПРЕМЬЕРА Игроки
Театральное товарищество 814
вт-чт 16-18 апреля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Интимная жизнь
Продюсерский центр В.Дубровицкого
сб 20 апреля, 19.00, в ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА Инфернальная комедия
Центр драматургии и режиссуры
ср 17, чт 18 апреля, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 18 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Кабаре 03
МОСТ
вс 21, вс 28 апреля, 19.00, в концертном зале «Королѐвский»

Капитанская дочка
«Классный театр»
сб 20 апреля, 15.00, в ДК им. Зуева

Квартет для Лауры
«Классный театр»
вс 21 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

Кто обманул Иуду
Компания Е.Михеева
вт 23 апреля, 19.00, в Русском психологическом театре

ПРЕМЬЕРА Кто последний за любовью?
Продюсерский центр В.Дубровицкого
ср 17 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Кухня
Театральное товарищество 814
пн 15 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА Любовь – книга золотая
Фонд А.Кончаловского
пн-чт 22-25 апреля, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Любовные письма
Театр п/р О.Табакова
пн 22 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Люди и мыши
Фабрика театральных событий
ср 17, пт 26 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА Мадлен, спокойно!
Творческое объединение «Дуэт»
пн 22 апреля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

ПРЕМЬЕРА Московские страсти
Русская антреприза М.Козакова
чт 25 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Непобедимая армада
МОСТ
ср 24 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА Облом off
Центр драматургии и режиссуры
вт 16, чт 25 апреля, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого

Он – сам
Театр «Комедиантъ»
чт 25 апреля, 19.00, в Музее В.Маяковского

Опасные связи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пн 22 апреля, 19.00, в театре «Сатирикон»

Парк культуры имени Горького
«Дебют-центр»
вс 28 апреля, 19.00, в Доме актера

Пизанская башня
Театр А.Чехова
вт 16 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Письма двух полушарий
Театральный центр «Вишневый сад»
вс 28 апреля, 15.00, в театре «Вернисаж»

Пластилин
Центр драматургии и режиссуры
вт 23 апреля, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого

Поза эмигранта
Театр А.Чехова
пн 22 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Последний Дон Жуан
Фабрика театральных событий
пн 15 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА Поцелуй
Центр драматургии и режиссуры
пн 15 апреля, 19.00, в Центр-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА Преступление актрисы Марыськиной
Театр «Актѐм»
сб 27 апреля, 15.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА Пять вечеров
Театр «Актѐм»
пн 15 апреля, 19.30, в Театре им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА Ревизор
«Классный театр»
чт 18 апреля, 18.00, в ДК им. Зуева

Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
вс 28 апреля, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»

Сирена и Виктория
Продюсерский центр В.Дубровицкого
чт 25 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Соблазны
Театральный центр «Вишневый сад»
вт 23 апреля, 19.00, в театре «Вернисаж»

Стеклянный зверинец
Театральный центр «Вишневый сад»
вс 21 апреля, 18.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

Тартюф
Театральный центр «Вишневый сад»
пт 19 апреля, 19.00; вс 28 апреля, 18.00, в театре «Вернисаж»

Творческий вечер А.Лущика
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пт 19 апреля, 19.00, в библиотеке «У Новодевичьего»

ПРЕМЬЕРА Тесный мир
«Дебют-центр»
вс 21, чт 25 апреля, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА Трактирщица
Независимый театральный проект
пн 15 апреля, 19.00, в театре «Сатирикон»

Троянский virus
МОСТ
вт 16 апреля, 19.00, в ДК МГУ

Труп на теннисном корте
«Открытый театр»
вт 23 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Ужин с дураком
Театр А.Чехова
пт 19 апреля, 19.30, в Театре эстрады

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы
МОСТ
пт 19, пт 26 апреля, 19.00, в концертном зале «Королѐвский»

ПРЕМЬЕРА Халам-бунду
«Открытый театр»
вт 23 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Черта
Фабрика театральных событий
вс 21 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Чествование
Театр А.Чехова
ср 24 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА Шалопаи, или Кин IV
Театр А.Чехова
пн 15 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Эти два столь замечательные существа...
Студия им. М.Чехова
чт 18, сб 27 апреля, 19.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Это только штампы
Театр «Квартет И»
сб 27 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

РУССКОЕ РАДИО
РосИнтерФест
MATRIX a.s.
представляют

РОМАНТИЧЕСКИЙ МЮЗИКЛ

ДРАКУЛА

Сага о любви, которая сильнее смерти.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ "АКАДЕМИЧЕСКИЙ" Ленинский проспект, 32а

БИЛЕТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:
на Маяковке - касса "В арке" Садовая-Триумфальная, 12/14
на Старом Арбате, д.35 в Доме Актера на углу старого Арбата и Колошина переулка.
в кассах концертного зала "Академический" Ленинский проспект. д.32а

232-18-18 www.SobYtiA.ru

mail.ru АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ НЕЗАВИСИМАЯ Gala Большой Город
НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА
Paradox LifeStyle ПРИ УЧАСТИИ БАНКА ПЕРЕСВЕТ

колаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
вс 21 апреля, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 18 апреля, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
ср 24 апреля, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 16 апреля, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
чт 25, вс 28 апреля, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
пт 19, сб 27 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карнунина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
сб 20 апреля, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 24 апреля, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 27 апреля, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 21, вс 28 апреля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 16 апреля, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 50-150 р.
сб 20 апреля, 19.00, в большом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Корозева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 20-70 р.
чт 18 апреля, 19.00, в малом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 20-70 р.
вт 23 апреля, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 20-70 р.
ср 17 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 20-70 р.
пт 19 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 50-150 р.
чт 25 апреля, 19.00, в большом зале

Хищница Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, О.Матушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 26 апреля, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

ПРЕМЬЕРА **Федра 4.48** (по мотивам мифа о Федре). Спектакль Американской студии МХАТ. Режиссеры Р.Вудрафф, М.Мерфи. На английском языке. 50-80 р.
сб 27 апреля, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, А.Терехова, Э.Бледанс, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 22 апреля, 19.00

Сирена и Виктория А.Галина. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Удовиченко, И.Розанова (2'00'', без антракта). 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
чт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте** Э.Шеффера. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-1000 р.
Открытый театр
вт 23 апреля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
Театр А.Чехова
пт 19 апреля, 19.30

Чествование Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Ширвиндт, В.Алентова, О.Волкова, Л.Голубкина, М.Державин, Т.Догилева, Е.Семенова, Ч.Хаматова, А.Усов. 20-1000 р.
Театр А.Чехова
ср 24 апреля, 19.00

TEATR.DOC

Один день Москвы
пт 26 апреля, 20.30

Сны Автор и режиссер И.Вырыпаев (Иркутск).
пт 19, вс 28 апреля, 21.00

Цейтнот (по мотивам пьесы Е.Садур «Играем в войну»). Режиссер Г.Жено. В спектакле заняты студенты III курса РАТИ (мастерская М.Захарова).
вт 16 апреля, 21.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р.
вс 28 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 24 апреля, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
ср 17 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р.
пт 26 апреля, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 100 р.
чт 25 апреля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
чт 18 апреля, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 16 апреля, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 20 апреля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
сб 27 апреля, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100 р.
пт 19 апреля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р.
вт 23 апреля, 19.00

Самосожжение Марка Розовского Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, Т.Ревзина, В.Сомаченкова (2'00'', без антракта). 200 р.
пн 22 апреля, 19.00

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
вс 21 апреля, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Исполнительский вечер (2'00''). 15-30 р.
сб 20, вт 23 апреля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Сабинин (2'00''). 15-30 р.
вс 21, сб 27 апреля, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молины (2'15''). 15-30 р.
пт 19, пт 26 апреля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма (2'00''). 15-30 р.
чт 18, вс 28 апреля, 19.00

Заключительный концерт лауреатов конкурса чтецов им. Я.М.Смоленского Вход свободный.
ср 17 апреля, 19.00

ФЭСТ

Блюз-кафе Леван Ломидзе и группа «Блюз Казнс».
вс 28 апреля, 19.00

Игроки Н.Гоголя (1'20'').
пт 19 апреля, 19.00

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Риади. В ролях И.Бондаренко, Ф.Халяпов, О.Алисова, Т.Полянская, Д.Полянский и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 26 апреля, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коннивец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
вс 21 апреля, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Бондаренко, Т.Полянская (1'10'', без антракта).
сб 27 апреля, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт).
чт 18 апреля, 19.00

ЦДЮК

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левашов. В ролях М.Боярский, Л.Лупиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'00'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
сб 20 апреля, 19.00

ЦДРИ

Кабаре «Первомай» Участвуют А.Журбин, И.Гинзбург.
вт 30 апреля, 19.00

ЦДЖ

Презентация книги «Александр Zhurbin.comпозитор»
пн 29 апреля, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Арто и его Двойник** В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский.
пн 15 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеркальный карп** Автор спектакля Ю.Урнов.
сб 20, вс 21 апреля, 19.00

Макбет. Bloody Pit of Horror Режиссер В.Епифанцев.
ср 17, чт 18 апреля, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
ср 24 апреля, 19.00

Войцек Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Е.Миллиоти и др. (2'15''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пт 22 апреля, 21.30

ПРЕМЬЕРА **Инфернальная комедия** Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, А.Груздев и др. (2'30''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
ср 17, чт 18 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Облом off** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
вт 16, чт 25 апреля, 19.00

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
вт 23 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Поцелуй** А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пн 15 апреля, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
чт 18, чт 25 апреля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова.
вс 21 апреля, 18.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Ливнин, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
пт 19 апреля, 18.00

Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, М.Якимова, Ф.Витковский и др. (2'00'', 1 антракт).
вт 16 апреля, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев. Участвуют О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Казакова, О.Малахов и др. (1'55''). 30-120 р.
вт-чт 16-18, сб 20, вс 21, вт 23, ср 24, пт-вс 26-28 апреля, 20.00, в студии на Поварской

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Баков, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
ср 17, сб 20 апреля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
вт 16 апреля, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-600 р.
пн 15 апреля, 21.30

ПРЕМЬЕРА **Любовь – книга золотая** А.Толстого. Х/р постановки А.Кончаловский. Режиссер И.Мацкевич. В ролях Ю.Высоцкая, А.Калугин, О.Мутрычева, М.Кабанов, Е.Фомина, Д.Лебедев и др. (2'00'', без антракта).
Фонд А.Кончаловского
пн-чт 22-25 апреля, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-500 р.
чт 18 апреля, 21.30

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 18 апреля, 19.00

Семь тетрадей учителя русской словесности Юлия Кима, им заполненных собственноручно Режиссер О.Кудряшов. Исполняет Е.Камбурова.
Театр музыки и поэзии н/р Е.Камбуровой
вс 28 апреля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров, В.Качан, Т.Васильева, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, А.Гордон, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
пт 26, сб 27 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, А.Гордон, В.Шамиров, Г.Мартиросьян, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-250 р.
вс 21 апреля, 19.00

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Дачные амуры** А.Чехова.
пт 19 апреля, 19.00, на малой сцене

Снился мне сад Моноспектакль Б.Борейко.
чт 18 апреля, 19.00

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой.
пт 26 апреля, 19.00, на малой сцене

ЭРМИТАЖ

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Аминго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р.
сб 27 апреля, 19.00

Деревенская кадриль Д.Гуркина. 50-100 р.
Театр молодежи (Заречный)
пн 22 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. 50-100 р.
Драматический театр (Мичуринск)
вс 21 апреля, 19.00

Замарашка Я.Гловацкого. 50-100 р.
Театр для детей и молодежи (Старый Оскол)
сб 20 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 17, вс 28 апреля, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 16, вт 23 апреля, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Гвоздицкий, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 50-200 р.
чт 25 апреля, 19.00

Пышка Г.де Мопассана. 50-100 р.
Драматический театр (Нижний Тагил)
пт 19 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.



МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ПУШКИНА
ФИЛИАЛ В СЫТИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ, 3/25

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ БРИТАНСКОГО СОВЕТА
The British Council

В спектакле участвуют:
Алексей Кузьменко, Елена Новикова, Виктория Исакова, Евгений Писарев, Анатолий Белый, Алексей Дадонов, Сергей Маллер, Юрий Кватковский, а также заслуженный артист России Алексей Гуськов

Режиссер-постановщик Кирилл Серебренников

Информационная поддержка: афиша, «Метро», «ELLE», «Аргументы и факты», Театр.ru, МТУ интел, Точка.ru



пт 26 апреля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
чт 18, ср 24 апреля, 19.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Мофова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-250 р.
вс 28 апреля, 19.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 21 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков. 50-300 р.
ср 24, чт 25 апреля, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 20 апреля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 49-399 р.
ср 17, чт 18 апреля, 19.00

AFISHA.RU

Оставляйте ваше мнение о новых спектаклях в форумах на afisha.ru

адреса

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Вернадского, 13 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет
Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Смоленская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 18 05, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Классный театр 973 34 61
Клуб «Огород» 280 89 47, 280 28 33, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская
Королёвский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
На Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56, 266 29 38 (справки и заказ билетов)
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01
Продюсерский центр В.Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пр., 16 Ⓜ Смоленская
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Русская антреприза М.Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская
Русский психологический театр Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Менделеевская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Тверская
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной Бульвар
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр Школы-студии МХАТ 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Тверская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДЮК 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
ЦДЖ (Дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Ниж. Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Школа современной пьесы 200 07 56, Нетлинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

HARPER'S BAZAAR
Мода и искусство
НОВАЯ ЖИЗНЬ HAUTE COUTURE
СКАНДАЛЬНЫЕ АРТ-ПРОЕКТЫ
ЛУЧШИЕ АКСЕССУАРЫ ВЕСНЫ
ИВ СЕН-ЛОРАН – ПУТЬ ГЕНИЯ
МОДНЫЙ КЛУБ BAZAAR
САЛОНЫ КРАСОТЫ СКИДКА 10%
Читателям апрельского номера –
клубная карта
для посещения лучших салонов красоты
Свидетельство ПИ №77-3576 от 31 мая 2000

Балет и современный танец

Все имеющиеся Давиды

Американский шоу-балет Complexions



Complexions? Именно. Осознав, насколько каждый из них хорошо дополняет другого, эти двое восемь лет назад решили сделать труппу во имя различий. Разности танца. Техники. Опыта. Цвета кожи. И чтобы из различий возникало единство. Но вот что важно: при достаточно плакатных лозунгах («мультикультурализм» – куда без него) поставленные Роденом танцы вовсе не скучны. Потому что эксперименты с техникой танца ему на самом деле интереснее содержания. В каждой из композиций – а их более тридцати.

В Москве всего не покажут. Патрик Свейзи, продюсирующий гастроли с американской стороны, привозит двухчастное представление, в соответствии с идеологией труппы построенное на все вкусы, уважающее все пристрастия. Сначала – серия одноактных балетов для любителей классической техники. В первом из их – «Ты от меня на расстоянии получаса», сделанном на электронную музыку постоянного композитора труппы Антонио Карлоса Скотта, – станцуют одиннадцать человек (всего в труппе тринадцать), и пластика по изощренности напомнит Форсайта, беспечная точность девиц на пуантах – New York City Ballet, а энергия останется родной энергией негритянских современных трупп. В «Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста» прозвучит Джеймс Браун, но под музыку мирного блюза яркая дама расправится с нерешительным кавалером. Под «Соло» Принса Десмонд Ричардсон станет пластическим автопортретом своего хореографа и партнера – и этот монолог Нарцисса, выросшего в стране бодибилдеров, несомненно вызовет женские вопли в публике (одна из американских дам-рецензенток всклипнула по поводу «движения руки оживающего микеланджеловского Давида»). А во втором отделении все имеющиеся Давиды труппы выйдут в шоу «Высший уровень» на музыку группы Earth, Wind & Fire. Американское общественное мнение находит его «слишком бродвейским». Что, наверное, можно рассматривать как комплимент. *Анна Гордеева*

Театр эстрады, пн-чт 15-18 апреля, 19.00

Откуда? Из Штатов. Некоторые из них раньше были из Кореи, Канады, Тринидада и с Гавайских островов. Но из местных балетных и танцевальных школ быстро выросли, собрали вещи и приехали в США. Где снова учились и танцевали. А потом собрались под флагами Родена и Ричардсона.

Роден и Ричардсон? Танцовщики. Причем первоклассные, с редкостным послужным списком. До знакомства существовали в разных городах и даже странах. Десмонда Ричардсона с детских лет вытачивали ученика знаменитой Балетной школы Элвина Эйли, затем шкуркой прошлась Кельнская академия танца. Дуайт Роден в танцкласс пришел лишь в семнадцать лет, и классика его не особенно интересовала – он сразу захотел сочинять танцы сам, на лично придуманном языке, чем и занялся в Dayton Contemporary Dance Company. Ричардсон покорял исполнительские вершины: был премьером в American Ballet Theatre и во Франкфурте у Форсайта. Роден танцевал contemporary и модерн, но – главное – сочинял спектакли для театров

Патрик Свейзи привозит Родена

Пенсильвании, Феникса, Питтсбурга и Вашингтона. Встретились Ричардсон и Роден, когда оба работали в Балете Элвина Эйли – труппе, что вот уже сорок лет успешно скрещивает классику с модерном. И заплатили этой труппе за знакомство, заново отформатировавшее жизнь обоих, неблагодарностью: они сбежали. И увели за собой несколько человек. Решили делать свое дело.

балет Benois de la dance

Benois de la dance («Балетный Бенуа») – это приз. Денег к нему не полагается. Вот уже десять лет подряд Юрий Григорович выдает наградные статуэтки



танцовщикам, хореографам и балеринам. Начал тогда, когда был худруком Большого театра, и церемонии награждения с концертами проходили там же. Потом худруком быть перестал – и «Бенуа» видели в Варшаве, Берлине и Париже. Теперь Григорович снова дружит с Большим – и в театре состоится юбилейный, десятый по счету концерт «Бенуа». Обещают присутствие многих звезд – лауреатов прошлых лет. Но у «Бенуа» есть ежегодная особенность: в пресс-релизах такие созвездия, что дух захватывает, на сцене – лишь двое-трое из обещанных. Хитрость заключается в том, что среди номинантов и лауреатов (и те и другие выбираются вроде бы жюри – на самом деле лично Григоровичем) ровно поровну значимых в балете имен и просто друзей хореографа. В результате имена остаются в рекламе, а друзья танцуют.

Иногда, правда, эти два множества пересекаются. Поэтому, скорее всего, 26 апреля в Большом все же будет на кого взглянуть: выступят нынешние балерины и премьеры театра Галина Степаненко (лауреат 1995 года), Андрей Уваров (лауреат-1993), Сергей Филин (1994), Николай Цискаридзе (1999) и солисты Мариинки, номинированные за работы 2001 года, Светлана Захарова и Андриан Фадеев. Не раз нагруженных призом парижских этуалей и своенравных солистов нойманеровского театра ждать не стоит. Зато есть надежда, что пылящуюся вот уже три года статуэтку наконец-то заберет Владимир Малахов (на фото). *А.Г.*

Большой театр, вт 26 апреля, 19.00

«Легенда о любви»

Большой театр называет «Легенду о любви» премьерой. Слово неправильное, вернее бы написать на афишах: «Косметический ремонт». Спектакль не появлялся в репертуаре всего три года и теперь, заново отрепетированный его постановщиком Юрием Григоровичем, будет



сыгран теми же актерами в тех же самых, слегка почищенных декорациях. Но это не значит, что «Легенду» не стоит смотреть: во-первых, двадцать лет не сочинявший новых спектаклей Григорович остался первоклассным репетитором – под его рукой все шестеренки балета сцепятся заново и завертятся как надо; во-вторых, «Легенда» – вещь на самом деле замечательная, одно из немногих оправданий диковатой эпохи под именем «советский балет».

Сорок лет назад в Мариинке (тогда Кировском театре) Григорович именно «Легендой» заслужил славу новатора. Закрутив кордебалет в устрашающих азиатских шествиях, выдав несчастливой в любви царице безжалостные эротические сны, затравливая беглецов изощренно выстроенной погоней, балетмейстер устроил революцию в чинном балетном мире – недаром из множества версий восточно-фольклорного сюжета о двух сестрах (одна из них – та самая царица, а другая – просто милашка) он выбрал версию турецкого революционера Назыма Хикмета.

То, что было революцией, становится классикой – точнее, только то, что было революцией, классикой и становится. В «Легенде», тридцать пять лет назад перенесенной в Москву (вслед за ней приехал тогда на должность главного балетмейстера и сам Григорович), сменилось уже несколько поколений исполнителей. Нынешняя царица Мехмене-Бану – Надежда Грачева – горда, уверена в себе и не сдается даже собственным ночным кошмарам. Ее сестрица Ширин – Мария Аллаш – мила, тиха и виновна только в собственной красоте. А Ферхад – Николай Цискаридзе – чистый лирик, в танцах сочиняет стихи, и кайло в его руках смотрится нелепо. Но ведь балет и не называется «Легендой о Метрострое». Тут театр не лукавит. *А.Г.*

Большой театр, ср 24, сб 27 апреля, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о балетных и танцевальных спектаклях присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам ikovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Вручение международной премии Benois de la dance Гала-концерт лауреатов и дипломантов: Владимир Малахов, Анастасия Волочкова, Надежда Грачева, Галина Степаненко, Андрей Уваров, Сергей Филин, Николай Цискаридзе, Орели Дюпон, Жан-Гийом Барт и др. *вт 26 апреля, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Александра Фадеечева. Солисты: Мария Александрова, Анастасия Горячева, Екатерина Шипулина, Анастасия Волочкова, Илья Рыжаков, Ирина Зиброва, Евгений Иванченко. *вт 19 апреля, 19.00* Солисты: Нина Ананиашвили, Андрей Уваров, Юлиана Малхасянц, Владимир Моисеев, Ирина Семиреченская, Мария Аллаш, Нина Капцова. *вс 21 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Легенда о любви** Арифа Меликова. Хореография Юрия Григоровича. *ср 24, сб 27 апреля, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова (одноактная опера). Постановка Алексея Масленникова. Солисты: Николай Васильев, Александр Науменко. *сб 20 апреля, 19.00* Солисты: Сергей Гайдей, Айк Мартиросян. *вт 23 апреля, 19.00* **Шопениана** Шопена (одноактный балет). Хореография Михаила Фокина. Солисты: Елена Андриенко, Мария Александрова, Анастасия Горячева, Руслан Скворцов. *сб 20 апреля, 19.00* Солисты: Константин Иванов, Наталья Маландина, Элина Пальшина, Екатерина Шипулина. *вт 23 апреля, 19.00*

Сильфида Левеншелля. Хореография Августа Бурнонвиля. Эльзы-Марианне фон Розен (Дания) в редакции Олега Виноградова. Солисты: Сергей Филин, Александр Петухов, Инна Петрова, Мария Володина. *чт 25 апреля, 19.00* Солисты: Юлиана Малхасянц, Анастасия Горячева, Алексей Поповченко, Евгений Керн. *вс 28 апреля, 19.00*

книги Рафаил Вагабов «Вечный идол»



«Вечный идол» – одна из миниатюр роденовского цикла Леонида Якобсона. Хореограф поставил ее для Аллы Шелест, и потому, а также в силу врожденной склонности к патетике, так назвал свою книгу о петербургской балерине ее муж, Рафаил Вагабов. Балерины четыре года как нет. Родившись в 1919-м, она тридцать с лишним лет прослужила в Мариинке и являлась кумиром питерских эстетов, шарахавшихся от имперского напора официальной властительницы театра – Натальи Дудинской. Балерины нет, и потому – не мемуары, а роман.

Поначалу читать его совершенно невозможно: «Когда дома Вера Клавдиевна узнала о состоявшемся разговоре, сердце ее упало от предчувствия огромной, поглощающей неизбежности». Это о маме, услышавшей, что знакомые находят дочку способной к танцам. Но чуть продерешься поглубже, и начинается самое интересное. Нет, пафос не исчезает. Но события, излагаемые этим мишурным языком, столь мелки и столь обычны, что возникает странный эффект достоверности. Хроника успехов на сцене и счастливо-несчастливых романов (с Ростроповичем, затем с Григоровичем) соединена с подробным и многолетним отчетом о мелких интригах соперниц и подкреплена дневниковыми записями героини, явно рассчитанными на чужой глаз и потому составленными из привычных формул. И вдруг прорывается дневник мамы, явно не рассчитывавшей на печать: «Балет адский, прямо нечеловеческий, по 15 минут без передышки и по получасу без ухода за сцену, а в то же время на сцене, начиная с полу и до потолка, то летит, то поднимают, то бросают, то сама бросается – в синяках вся, внутренности отшиблены...» (это о постановке якобсоновского «Шурале»). И из всего этого складывается картинка питерского балета с 1927 по 1963 год. Картинка очень пристрастная и потому – живая. (А.Г.)

Санкт-Петербург, 2001

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *пн 15 апреля, 19.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *пн 22 апреля, 19.00*
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. *сб 27 апреля, 19.00*
Укрощение строптивой Броннера. Хореография Дмитрия Брянцева. *пт 19 апреля, 19.00*

РУССКИЙ БАЛЕТ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *вс 21 апреля, 17.00*

ТАНЕЦ

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Москва–Париж. Время современного танца-2 Труппа Паскалины Ноэль «Тегрэу. Dance-modern» и Компания Ксении Маршанской представляют одноактные балеты на музыку Дебюсси, Гореки, Депуи и др. Хореография Паскалины Ноэль, Софи Хассендаль, Ксении Маршанской, Константина Соколова. *чт 18 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

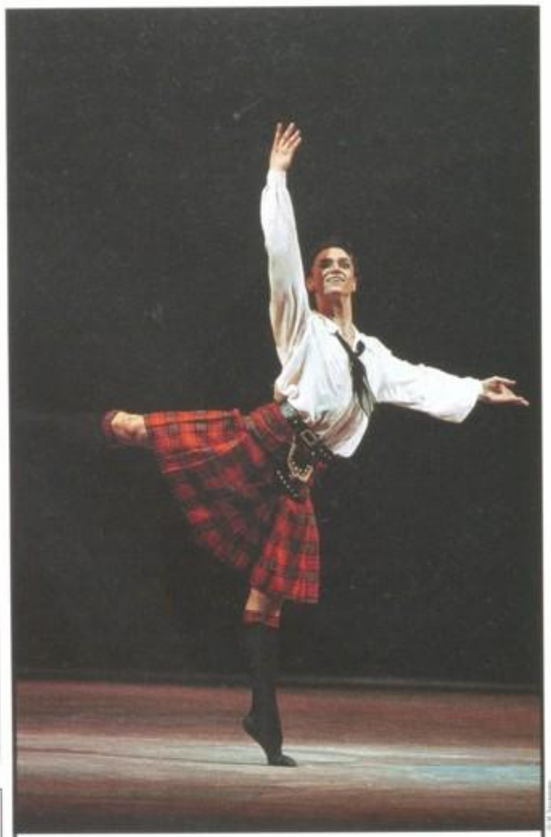
Шоу-балет Complexions (США). Танцевальные композиции на музыку разных направлений – от классики до негритянского фольклора. Хореография Десмонда Ричардсона и Дуайта Родена. *пн-чт 15-18 апреля, 19.30*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Танго обольщения Шоу-программа с участием всемирно известных танцевальных пар, актеров и певцов. Музыка Астора Пьяццоллы. Хореография Густаво Руссо и Александры Мантинан. *вс 28 апреля, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *чт 18 апреля, 19.00*
РЕКОМЕНДУЕМ **Кафе «Бродячая собака»** Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *сб 27 апреля, 19.00*



СЕРГЕЙ ФИЛИН В «СИЛЬФИДЕ» танцует Джеймса. У Джеймса клетчатая юбка и лихой берет. Он шотландец. У него все в порядке: солидный дом, огонь в камине, уютная, также одетая в клеточку невеста Эффи. Но стоит заснуть в почтенном кресле, как подкрадется женщина в белой летучей юбке, заморочит голову, утащит приготовленное для невесты кольцо и улетит через дымоход. И никак не удастся ее забыть, и придется сбегать со свадьбы, искать эту крылатую нечисть в лесу, пытаться удержать... – в общем, кончится все плохо. Эту историю балетные играют на всех мировых сценах сто семьдесят лет, со времен Марии Тальони. Сергей Филин не делает ничего принципиально нового. С тем смирением, что паче гордости, он воспроизводит ногами все мелкие и вычурные узоры, сочиненные Августом Бурнонвилем и отредактированные Олегом Виноградовым. И не позволяет себе ломаюк ни тогда, когда возглавляет в танцах шотландский клан, ни тогда, когда летает по лесу с привидениями. (А.Г.)
Большой театр, вс 28 апреля, 19.00

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии Игоря Северянина. Музыка Баха, Гуно, Сибелиуса, Моцарта, Армстронга и др. Постановка Анды Черновой. Хореография Сергея Старухина, Нины Дементьевой, Валерия Новоселова. *пт 23 апреля, 19.00*
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на музыку Вячеслава Артемова по мотивам полотен Иеронима Босха. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *чт 25 апреля, 19.00*



адреса

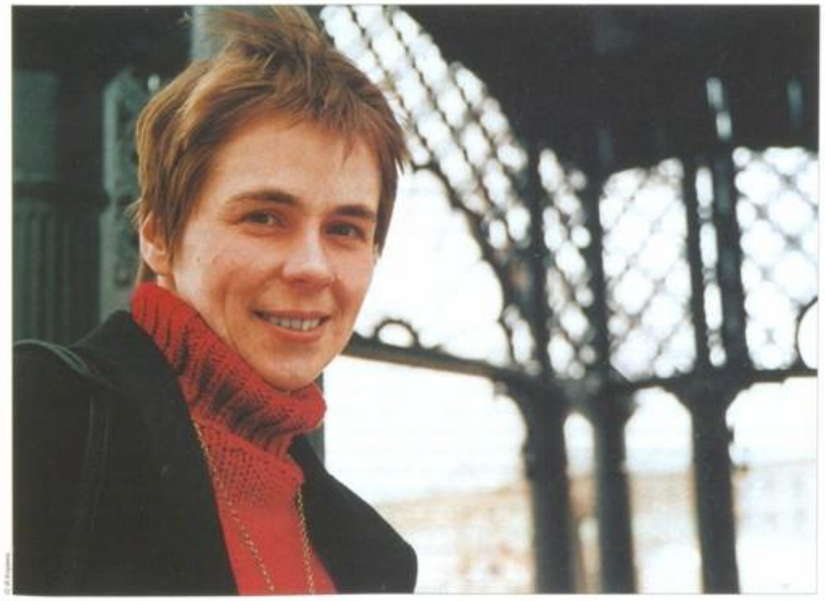
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Русский балет (Дом искусств «Кузьминки») 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Немного бадминтона

«Королева фей» Генри Пёрселла в Зале Чайковского



Из всех тех прародителей оперного жанра, что в необычайном разнообразии и количестве водились на территории Европы в семнадцатом веке, Генри Пёрселл с его операми занимает особое положение. Это – ни с чем не сравнимый, очень редкий вид. Давно вымерший и не оставивший потомства. Пёрселл имел стандартную, казалось бы, судьбу: начинал мальчиком-хористом, затем повысился до должности королевского хранителя музыкальных инструментов, наконец, стал придворным органистом и композитором, удостоившимся в самом конце своей карьеры чести написать музыку для похоронной церемонии королевы Марии (в 1695 году). Вскоре Пёрселл и сам умер, после чего обнаружилась его историческая уникальность: следующий крупный английский композитор – Бенджамин Бриттен – родился только в двадцатом веке. Все это время английская музыкальная общественность пробавлялась импортными авторами, вроде Глюка и Генделя, и удивлялась, как же так она прозевала народившуюся было национальную оперную традицию.

Купить памперсы и обмотать ими весь Зал Чайковского

Оперы Пёрселла, за исключением одной, самой популярной, «Дидоны и Энея», – это не оперы. Они называются полуоперами (есть такой специальный итальянский термин – semiopera), потому что предполагают, что артисты должны одновременно петь, танцевать и произносить драматические монологи. В нынешнем театральном мире подобный симбиоз, да еще помноженный на строгие правила аутентизма, означает серьезный риск для исполнителей и кучу осложнений для постановщиков. Но никуда не денешься: пёрселловская музыка, красивая, сентиментальная и эмоционально очень открытая, является одним из непременных блюд в рационе любителей старины. А одними пёрселловскими песнями под лютню, которые готов петь часами каждый начинающий контратенор, сыт не будешь – хочется крупных форм.

Крупная форма предлагается 21 апреля в Зале Чайковского. Восемь солистов ансамбля «Мадригал» под управлением Лидии Давыдовой (она – инициатор проекта), хор и оркестр МГУ (есть там такие два

коллектива – считаются полупрофессиональными, состоят из серьезных людей со степенями, специализируются на старой музыке), несколько студентов Щукинского училища и пара взрослых актеров. Сразу стоит предупредить: пуристски настроенным любителям старины туда лучше не соваться. Начинающий режиссер Екатерина Поспелова (на фото), взявшаяся поставить полуоперу Пёрселла «Королева фей» (1692), традиционным для исполнителей старинной музыки перфекционизмом не страдает. Она не требует настоящего барочного театра с дорогостоящей машинерией, жильных струн на скрипках, музейных покроев платьев и уж тем более – безоглядной верности партитуре: «Мне кажется, иногда музыканты хотят перепёрселлить Пёрселла, трясутся над каждой нотой. Но ведь его оперы создавались по заказу. И если бы какой-нибудь влиятельный человек с деньгами сказал бы ему: «Давай сделай мне то же самое, только переставь номера», – Пёрселл бы не отказался, а охотно бы все сделал. Мне кажется, если человек владеет материалом и любит его, он может и поиграть с ним».

Для настоящих аутентистов такие слова – прямо крамола какая-то. Даже страшно такое себе представить. Но Катя, воспитанная в традициях шарад и домашнего театра, считает, что любой материал можно перекроить, как хочется, и из любых подручных средств что-нибудь да придумать. Нет правильных старинных труб в оркестре? И обойдемся. Сто долларов на декорации? Нормально. Можно купить целую машину спанбонда (это такой дешевый гигроскопичный материал, из которого делают памперсы и прокладки для мебели) и обмотать им весь Зал Чайковского. Скучны у господина Пёрселла инные фрагменты? Купируем или поменяем что-нибудь местами (кому какое дело: «Королеву фей» ведь в России все равно никто не видел и не слышал). Все оперные персонажи далеки от реальной жизни (сплошные боги, духи, нимфы, лебеди, китайцы и зеленые человечки)? Тоже не проблема. Можно обратиться к первоисточнику, шекспировскому «Сну в летнюю ночь», и вытрясти оттуда «человеческий» сюжет на русском языке: «Сижу, вся обложенная переводами. Ищу, где что удачнее выражено. Использую три перевода – все их сама редактирую. Сокращаю, делаю лапидарнее и в рифму. У нас будет линия людей, она взята мною из Шекспира, и линия духов, она есть в опере. Петься все будет по-английски, а драматические сцены будут идти по-русски».

На момент сдачи материала в номер не все рифмы еще были сложены, не все актеры утверждены и не построена главная деталь «человеческой» декорации – идиллический дачный домик с велосипедами и бадминтоном. «Эту пьесу Шекспира, – признается режиссер, – я всегда обожала за то, что это совсем про меня, пятнадцатилетнюю, которая приезжала на дачу. Нас там было четыре или шесть человек, и все выясняли свои сложные взаимоотношения, которые обычно и на поверхность-то не выходили, а оставались на уровне игры в бадминтон».

Зал Чайковского, вс 21 апреля, 19.00

опера «Альберт Херринг» Бенджамина Бриттена

В маленьком английском Локхарде живет Альберт Херринг – эдакий божий одуванчик, юнош без вредных привычек, ни разу не пробовавший ром, ни разу не целовавшийся с девушкой, в общем, ни разу не познавший всю прелесть своих юных лет. За его примерное поведение лучшие люди города награждают Херринга почетным титулом Короля Мая – теперь он ходячий образчик добродетели, что, впрочем, его абсолютно не радует. Он готов нагрешить, но не знает, как начать. На то, к счастью, есть советчики – друзья. Без лишних угрызений совести они спаивают Короля Мая уже на самой церемонии награждения, и лучшие люди города вместо благодарственных слов выслушивают десять минут икоты, перемежаемой отрыжкой. А потом изрядно захмелевший образчик добродетели пускается во все тяжкие. В подробности зрителя не посвящают, но когда к финалу оперы Херринг, чумазый и без гроша в кармане, приходит в отчий дом, то всем становится ясно, что он познал жизнь во всех ее проявлениях.

Сочиняя эту камерную оперу, Бриттен меньше всего боялся прослыть циником, высмеивающим буржуазные ценности. Английская театральная традиция еще с XVIII века шла наперекор общественной морали, и за два века британцы еще и не такого насмотрелись. Правда, композитор никак не предполагал, что в других странах, где к воспитанию молодежи относятся гораздо серьезней, чем в Англии, его веселая комедия долго будет персоной non grata. В СССР именно так оно и случилось. Столичные и провинциальные театры традиционно обходили «Альберта Херринга» стороной: боялись, видимо, дискредитировать себя в глазах трудовой общественности. Поэтому первый раз «Альберта Херринга» поставили в очень узком кругу ценителей – на Декабрьских вечерах Святослава Рихтера в конце 80-х, после чего снова наступило затишье. Сейчас, когда все предрассудки остались в прошлом, Александр Титель (на фото) и Игорь Ясулович ставят Бриттена в фойе Музыкального театра.



Михаил Фихтенгольц

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 16 апреля, 19.00

концерты «Перезвоны» Валерия Гаврилина

Хор в России всегда был больше, чем хор. В отличие от остальных сфер музыкальной культуры, всяких там заграничных фортепьян или симфонических оркестров, хоровая культура ощущалась как своя, исконная, заповедная и являлась предметом особого преклонения. Будь то музыка православной церкви, коммунистических торжеств или позднесоветского почвенничества, хоровые опусы почти всегда проходили не по разряду искусства, а по разряду идеологии или духовности. Поэтому каждый шедевр в этой области – не просто хорошо сделанная партитура, а целый букет знаков, верований и культов. Один из самых известных таких шедевров – «Перезвоны» (по прочтению Шукшина) Валерия Гаврилина, «симфония-действо» для солистов, хора, гобоя, ударных и чтеца, требующая от музыкантов умения не только петь и играть, но и двигаться по сцене. Вологодский дегдомовец Гаврилин жизнь прожил непростую, много пил, рано умер, в Питере – постоянном своем месте обитания – был окружен ореолом чудаковатой святости, увлекался фольклором, за что был не раз одобрен советской властью. «Перезвоны» были написаны им в 1982 году, в 1985-м получили Госпремию, но, несмотря на это, остались символом своеобразного внутреннего диссидентства. В последнее время этот символ используют чаще, чем когда-либо. Гаврилин особенно популярен в северных широтах нашей родины, но постепенно стал тесить своего московского аналога – Георгия Свиридова. Прямо друг за другом, с разрывом в несколько дней, два хоровых магната обеих столиц – москвич Владимир Минин со своим Московским камерным хором (он был первым исполнителем гаврилинского опуса) и питерец Владислав Чернушенко со своей Академической капеллой (они с композитором земляки) – будут исполнять «Перезвоны», напрашиваясь на сравнение. Первый посвятит это исполнение 30-летию своего хора, второй – 300-летию своего города.

Большой зал Консерватории, пт 19, чт 25 апреля, 19.00

Зал Чайковского, вт 23 апреля, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

РЕПРЕССИРОВАННАЯ МУЗЫКА

Виктор Ульман: Струнный квартет, обработки народных песен для хора. Моисей Вайнберг: Прелюдии для виолончели соло, соната №3 для скрипки и фортепиано. Павел Хаас: Сюита для гобоя и фортепиано. Александр Мосолов: Туркменская колыбельная для хора. Александр Веприк: «Сталинстан» для хора и фортепиано. Гидеон Кляйн: Струнное трио. Всеволод Задерацкий: Три прелюдии и фуги для фортепиано. Эрвин Шульхофф: Струнный секстет. Group for New Music. Хор п/у Бориса Певзнера. Роман Минц (скрипка), Илья Гофман (альт), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой), Чарльз Оуэн (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Екатерина Апекишева (фортепиано).

вт 16 апреля, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *вт 16 апреля, 19.00* Солисты: Владимир Маторин, Всеволод Гривнов, Мария Гаврилова, Ирина Долженко, Михаил Дьяков, Александра Дурсенева, Ирина Рубцова, Владимир Красов, Михаил Гужов, Вячеслав Войнаровский. *ср 17 апреля, 19.00*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты: Александра Дурсенева, Андрей Григорьев, Анатолий Зайченко, Александр Ломоносов, Александр Науменко, Михаил Гужов. *вс 28 апреля, 12.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты: Мария Гаврилова, Александра Дурсенева, Владимир Редькин, Виталий Таращенко, Владимир Красов, Михаил Казаков. *чт 18 апреля, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова (одноактная опера). Постановка Алексея Масленникова. Солисты: Николай Васильев, Александр Науменко. *сб 20 апреля, 19.00* Солисты: Сергей Гайдей, Айк Мартиросян. *вт 23 апреля, 19.00*

Шопениана Шопена (одноактный балет). Хореография Михаила Фокина. Солисты: Елена Андриенко, Мария Александрова, Анастасия Горячева, Руслан Скворцов. *сб 20 апреля, 19.00* Солисты: Константин Иванов, Наталья Маландина, Элина Пальвина, Екатерина Шипулина. *вт 23 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Альберт Херринг** Бенджамина Бриттена. Спектакль студентов Российской академии театрального искусства (мастерская Александра Тителя). Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *вт 16 апреля, 19.00*

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. *сб 20 апреля, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *вс 21 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 17 апреля, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *чт 18 апреля, 19.00, 20.30*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт и вс 19-21 апреля, 19.00*

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт и вс 26-28 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *вс 28 апреля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Дворянское гнездо Ребикова. Постановка Бориса Покровского. *чт 25 апреля, 19.00*

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. *сб 20, вс 21 апреля, 18.00*

АРБАТ-ОПЕРА

Синьор Брускино и другие Вечер комической оперы – фрагменты из опер Доницетти, Россини. *вт 16 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Стравинский, Шостакович. Духовой оркестр Большого театра. Дирижер Владимир Андропов. Ирина Рубцова (сопрано), Михаил Петухов (фортепиано). *19.00, аб. 18*

Зал Чайковского Верди: «Травиата» – опера в концертном исполнении. Оркестр радио и телевидения. Хор им. Свешникова. Дирижер Павел Сорокин. Марина Карпеченко (сопрано), Вероника Дидова (сопрано), Елена Околышева (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Александр Архипов (тенор), Андрей Григорьев (баритон), Анджей Белецкий (баритон), Дмитрий Калинин (баритон), Николай Калинин (бас), Алексей Воробьев (бас). *19.00, аб. 37*

Гагаринский-4 Чайковский. Юлия Квашнинская (меццо-сопрано), Юлия Каракасия (сопрано), Ирина Соловьева (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 16 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: «Война и мир» – опера в концертном исполнении. Симфоническая капелла п/у Валерия Полянского. *19.00*

Малый зал Консерватории Лядов, Скрябин, Рахманинов. Карэн Кориневич (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского «Бетховен и европейская музыка». Бетховен: увертюра к трагедии Гете «Эгмонт», Симфония №5. Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Станислав Иголинский (фортепиано). *19.00, аб 31*

Гагаринский-4 Бах, Шуберт. Павел Жданов (альт), Ольга Филатова (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 17 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, Венгерские танцы. Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Оркестр п/у Владимира Понькина. Виктор Ямпольский (фортепиано), Анастасия Чеботарева (скрипка). *19.00, аб. 2*

Зал Чайковского «100-летию со дня рождения Сергея Яковлевича Лемешева». Арии из опер, романсы, русские народные песни из репертуара Лемешева. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Владислав Пьявко, Михаил Губский, Нурлан Бекмухамбетов, Константин Толстобров, Дмитрий Корчак, Андрей Башков. *19.00, аб. 5б*

Католический кафедральный собор «Германия. Век романтизма». Мендельсон, Лист, Брамс, Шуберт. Ансамбль Ave Maria. Большой детский хор Гостелерадио. Дирижер Анатолий Кисляков. Анна Петрова (орган). *19.30*

Музей Скрябина «Музыкальные курьезы в музыке». Марина Андреева (сопрано), Николай Гуторович (тенор), Валерий Планкин (баритон), Надежда Кушнер (фортепиано). *18.30*

Особняк кн. Голицына Квартеты Шуберта, Чайковского. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль, Нарине Симонян, Елена Озол, Людмила Кружкова. *19.00, в Зеркальном зале*

ЧЕТВЕРГ, 18 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: увертюра «Леонора» №3, Симфония №7. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Российский национальный оркестр. Дирижер Пааво Берглунд. Виктор Третьяков (скрипка). *19.00, аб. 2 (РНО)*

Венгерский культурный центр Гайдн, Моцарт, Золтан Кодай, Бела Барток, Дебюсси. Кристина Шимон (вокал), Жужанна Хомор (фортепиано). *18.00*

Гагаринский-4 Бах, Хоакин Родриго, Мауро Джулиани. Виктория Налетова (гитара). *19.00*

Дом композиторов «Русский музыкальный авангард начала XX века». И.Рославцев, Ю.Скрябин, Артур Лурье, А.Аврамов, Иван Вышнеградский, Н.Обухов, Александр Мосолов. *18.30*

Красные палаты Моцарт: «Маленькая ночная серенада». Вивальди: Псалом №112. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Музей Скрябина Бетховен, Дворжак, Дебюсси. Андрей Огиевский (скрипка), Алексей Сканави (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 19 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «К 30-летию Московского камерного хора п/у Владимира Минина». Верди: «Stabat Mater», «Te Deum». Рахманинов: кантата «Весна». Гаврилин: Пять фрагментов из хоровой симфонии «Перезвоны». Большой симфонический оркестр. Дирижер Владимир Федосеев. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. *19.00*

Гагаринский-4 «Опять весна, опять цветы и счастье, и любовь». Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Фантазии на тему любви. Диларом Далиева (сопрано), Инес Баррозо (меццо-сопрано), Леонид Казачков (тенор), Валерий Планкин (баритон), К.Мережников (альт), А.Бисеров (фортепиано). *19.00*

Зал на Пречистенке Сцены и арии из опер. Сергей Топтыгин (бас), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Шуберт: Марши, Фантазия фа-минор. Большое рондо. Фортепианный дуэт: Александр Томас, Любовь Потапова-Томас. *18.30*

СУББОТА, 20 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Вебер: увертюра к опере «Оберон». Стравинский: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №2. Оркестр п/у Владимира Зивы. Граф Муржа (скрипка). *19.00, аб. 8*

Малый зал Консерватории Бизе, Сен-Санс, Дариюс Мийо, Джордже Энеску. Ансамбль «Концертино». Елена Вознесенская (сопрано), Евгений Петров (кларнет), Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00, аб. 70*

Гагаринский-4 Виртуозная музыка для гитары. Юрий Кузнецов. *19.00*

Золотое кольцо «Французская традиция игры на клавесине». Ольга Мартынова (клавесин) и ее ученики. *16.00*

Католический кафедральный собор Органные и вокальная музыка хорватских композиторов. В рамках Дней хорватской культуры в Москве. Лидия Хорват-Дунько (сопрано), Лерка Очич (орган). *19.30*

Музей современной истории России Моцарт, Шуман, Брамс, Сен-Санс. Алексей Зверев (кларнет), Юлия Цыбова (альт), Наталья Богданова (фортепиано). *16.00*

Музей Станиславского Инструментальные дуэты русских

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 15 ПО 28 АПРЕЛЯ

«Репрессированная музыка» в Рахманиновском зале
Сочинения подобраны по довольно формальному принципу – их авторы пострадали от тоталитарных режимов. Но зато тут есть раритеты, которых вы больше нигде и никогда не услышите.
Рахманиновский зал Консерватории, вт 16 апреля, 19.00

«Альберт Херринг» Бриттена в мастерской Александра Тителя
Судя по тому, что это дипломный спектакль ГИТИСа, все должно быть молодо, зелено, обаятельно и артистично. Конечно, певцы с консерваторской выучкой могут поморщить нос по поводу вокала. Но пусть сначала сами какого-нибудь Бриттена выучат, а потом уж морщат.
Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 16 апреля, 19.00

«Война и мир» в исполнении Капеллы Полянского
Самое масштабное оперное полотно Прокофьева, скорее всего, будет сокращено раза в два. Иначе его никак не вместишь в концертный формат. Но других «Войны и мира» в Москве все равно нет.
Большой зал Консерватории, вт 16 апреля, 19.00

Виктор Третьяков с Российским национальным оркестром
Европейское качество, российская эмоциональность, достойные цены на билеты. В общем, сходить на такой концерт – значит почувствовать себя цивилизованным человеком.
Большой зал Консерватории, чт 18 апреля, 19.00

«Паяцы» Леонкавалло в «Новой опере»
Второй год финский режиссер Карри Хейсканен будоражит благочестивый колобовский театр модерновыми идеями. В прошлом году он поставил здесь «Сельскую честь», вызвавшую бунт среди артистов. Теперь к ней в пару – «Паяцы».
«Новая опера», вс 28 апреля, 19.00.

и французских композиторов. Максим Золотаренко (виолончель), Наталия Яхонтова (арфа). *19.00, в Онегинском зале*

Центр-музей Рериха Итальянская и русская вокальная музыка. Галина Ренъева (сопрано), Татьяна Абрамова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Отчетный концерт учащихся Детской музыкальной школы при Училище музыкального исполнительства им. Шопена. *14.00*
Бетховен: Квартет №11 (обработка для струнных Густава Малера), Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Арнольд Шёнберг: «Ода Наполеону» для чтеца, фортепиано и струнных. Стравинский: Концерт для струнного оркестра («Базельский»). Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Борис Петрушанский (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Отчетный концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. *14.00*
Михаил Лебедев (виолончель), Марина Рубинштейн (флейта), Сергей Богатыренко (кларнет), Никита Шароевский (ксилофон), Никита Мидоянц (фортепиано), Анна Зосимова (фортепиано). *14.00*
Сезар Франк: Фортепианный квинтет. Юлиуш Зарембски: Фортепианный квинтет. Струнный квинтет «I Solisti di Varsavia». Кароль Радзивонович (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Генри Пёрселл: «Королева фей» – опера в концертном исполнении (впервые в России). Ансамбль «Мадригал». *19.00*

Болгарский культурный центр Шуман, Григ, Рахманинов, Николай Метнер, Танеев и другие. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Ансамбль Ars Longo. *19.00*

Гагаринский-4 Отчетный концерт учащихся Специальной музыкальной школы им. Гнесиных. Класс Натальи Михайловны Фихтенгольц (скрипка). *12.00*
Фортепианная и хоровая музыка. Хор Московской детской музыкальной школы №1 им. Прокофьева. Дирижер Татьяна Зарезако. Юлия Черпакова (фортепиано), Людмила Черпакова (фортепиано). *16.00*

Гнесинский зал на Поварской «Песни западных славян» (цикл Светланы Виноградовой). Владимир Мартынов: «Ночь в Галиции». Ансамбль «Академия старинной музыки». Ансамбль Дмитрия Покровского. *17.00, аб. 92а*

Католический кафедральный собор Бах: «Magnificat» для солистов, хора и оркестра. Капелла De Boni Arte. Дирижер Герман Сесседес. Оксана Фадеева (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Алексей Львов: «Stabat Mater». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Оркестр Московской консерватории. Ансамбль «Российский концерт». Дирижер Леонид Николаев. Марина Яшвили (скрипка), Наталья Шаховская (виолончель). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия–Германия: страницы музыкальной истории XX века. Между пением и мелодекламацией». Арнольд Шёнберг: «Лунный Пьеро». Двадцать одна мелодрама для голоса и камерного ансамбля на тексты Альберо Жиро. Ханс Эйслер: «Palmström» для голоса и ансамбля на слова Кристиана Моргенштерна. «Газетные вырезки». Александр Мосолов: «Газетные объявления». Владимир Ребиков: Вокальные мелодекламации на слова Алексея Апухтина. Антон Аренский: Мелодекламации на слова Ивана Тургенева. Стравинский: сюита «Сказка о солдате». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Светлана Савенко (сопрано), Александр Наумов (бас). *19.00*

Зал Чайковского «Маленькие шедевры большой музыки» (цикл Жанны Дозорцевой). Бизе: Симфония до-мажор («Юношеская»). Франсис Пуленк: «Человеческий голос». Оркестр п/у Владимира Понькина. Инна Полянская (сопрано). *19.00, аб. 33*

Гагаринский-4 Романсы русских композиторов. Юрий Сарафанов (баритон), Елена Чернышева (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 23 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфония №6 («Патетическая»). Оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Арнольд Кац. Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 4 (II)*

Зал Чайковского «К 30-летию Московского камерного хора п/у Владимира Минина». Рахманинов, Свиридов, Гаврилин, современные и народные песни, романсы. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Ансамбль солистов Оркестра русских народных инструментов ВГТРК п/у Николая Некрасова. Кубанский казачий хор п/у В.Захарченко. Дирижер Владимир Минин. В концерте принимают участие Элина Быстрицкая, Иосиф Кобзон, Алексей Петренко, Римма Казакова и другие. *19.00*

Арбат-опера Романсы Глинки, Свиридова, Рахманинова, Римского-Корсакова, Шуберта, Шумана. Солисты «Арбат-оперы». *19.00, в Гостиной Дома актера*

Болгарский культурный центр «Композиторы прусской королевской фамилии». Соната, квартет, симфония, концерты принцессы Анны Амалии, принцессы Вильгельмины, принца Фердинанда, короля Фридриха II (впервые в России). Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Гагаринский-4 «Душа Бразилии». Жозе Сикейра, Вила-Лобос, Гуарния, Барриос. Павел Маркелов (кларнет), Юлия Гончаренко (фортепиано). *19.00*

Музей Пушкина Григ: «Пер Гюнт». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Московский хор п/у Андрея Кожевникова. Дирижер Теодор Курентзис. Людмила Бодрова (сопрано). *19.00, в Усадебном дворе*

Центр-музей Рериха Иоганн Людвиг Кребс, Жан-Филипп Рамо, Бах, Жан-Жозеф Кассанеа Мондонвиль. Мария Успенская (клавесин), Анна Кучина (клавесин). *18.30*

СРЕДА, 24 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Органный вечер памяти Леонида Ройзмана. Бах, Максимилиан Регер, Лист. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Зал Чайковского Скрябин: Симфоническая поэма «Мечты». Концерт для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №4. Оркестр п/у Владимира Зивы. Петер Лаул (фортепиано). *19.00, аб. 36*

Дом-музей Ермоловой Бах, Бетховен, Брамс, Шопен, Лист. Игорь Ганиев (фортепиано). *19.00*

Католический кафедральный собор Бах, Гендель, Вивальди, Алессандро Скарлатти, Гаспаро Торелли. Алиса Гицба (сопрано), Леонид Гурьев (барочная труба), Людмила Голуб (орган). *19.30*

Культурный центр Украины К 16-й годовщине Чернобыля. Брамс, песни народов мира, фрагменты из мюзиклов. Московский международный хор п/у Джералин Соренсен. Наталья Сидоренко (фортепиано), Томас Дарелиус (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Джованни Валентини, Пьетро Локателли, Россини, Паганини, Богуслав Мартину, Стравинский. Александр Загоринский (виолончель), Ярослав Лобов (контрабас), Юргис Челкаускас (фортепиано). *18.30*

Музей Станиславского Россини, Сен-Санс, Бизе, Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Ирина Чистикова (сопрано), Любовь Калинина (фортепиано). *19.00, в Онегинском зале*

Особняк кн. Голицына Фортепианные дуэты Бетховена, Шуберта, Равеля, Дебюсси. Вероника и Светлана Аптекарь-Айнагуловы. *19.00, в Зеркальном зале*

Школа акварели Сергея Андрияки «Готовимся к Конкурсу Чайковского». Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 25 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Приношение Санкт-Петербургу. К 300-летию». Гаврилин: Симфония-действо «Перезвоны». Академическая капелла Санкт-Петербурга. Дирижер Владислав Чернушенко. Э.Титаренко (сопрано), Е.Яскунова (сопрано), Е.Герасимова (сопрано), О.Трофимов (тенор), А.Дмитрук (тенор), А.Детинсин (тенор), А.Исаев (гобой), Т.Федоров (ударные), А.Веселов (ударные). *19.00*

Гагаринский-4 «Великое наследие России». Поэзия Пушкина и романсы композиторов XIX века. Владимир Сурженко (баритон), Дмитрий Семеновский (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Русская и зарубежная классика. Трио п/у Александра Бондурянского (фортепиано). *18.30*

Музей Скрябина Шуберт, Шуберт–Лист. Ольга Филатова (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 26 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Григ, Мусоргский, Шопен, Скрябин. Виктор Мержанов (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского «Памяти жертв Чернобыля». Бах: «Страсти по Матфею» для солистов, хора и оркестра. Оркестр п/у Владимира Понькина. Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Хор мальчиков и юношей Хорового лицея города Конаково. Дирижер Владимир Понькин. А.Гицба (сопрано), И.Оганесова (меццо-сопрано), А.Мартынов (тенор), Дмитрий Степанович (бас), Владимир Параскева (бас). *19.00, аб. 35*

Гагаринский-4 Духовная и светская музыка Рахманинова, Свиридова, Чеснокова. Хор «Москва» п/у Павла Сучкова. *19.00*

СУББОТА, 27 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Отчетный концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. *14.00*
Римский-Корсаков: «Моцарт и Сальери» – опера в концертном исполнении. Моцарт: фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро». Оперный театр Московской консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории Чайковский, Оливье Мессиан, Стравинский. Михаил Аркадьев (фортепиано). *19.00, аб. 79*

Гагаринский-4 «Памяти Глена Гульда». Гайди, Берг, Гульд, Бах. Екатерина Державина (фортепиано). *19.00*

Золотое кольцо «Дивертисмент». Бах, Моцарт, Вивальди, Гаэтано Монти в современной обработке. Игорь Пехов (электрическая скрипка). *16.00*

Музей современной истории России Вивальди. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Наталья Шувалова (сопрано), Андрей Гарин (гитара). *16.00*

Центр-музей Рериха Бах, Ян Зеленка, Иоганн Людвиг Кребс. Ансамбль Moscow baroque. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Отчетный концерт учащихся Музыкального училища при Московской консерватории. *14.00*
Моцарт, Бетховен. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Арии и романсы Бизе, Делиба, Габриэля Форе, Дебюсси, Франсиса Пуленка, Косма, Жоржа Орика, Джакомо Мейербера, Равеля, Массне на стихи французских поэтов. Елена Иванова (сопрано). *19.00, аб. 84*

Зал Чайковского «Времена года. Время птиц» (цикл Светланы Виноградовой). Моцарт: Ноктюрн для четырех оркестров. Оливье Мессиан: «Пробуждение птиц» для фортепиано с оркестром. Рахманинов: кантата «Весна» для баритона, хора и оркестра. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр кинематографии. Хор им. Свешникова. Дирижер Сергей Скрипка. Дмитрий Трапезников (баритон), К.Лифшиц (фортепиано), С.Главатских (фортепиано). *14.00, аб. 43*
Юбилейный концерт Анатолия Тихонова (балалайка). К 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности в Оркестре им. Осипова. Оркестр русских народных инструментов им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00*

Гагаринский-4 Жан-Филипп Рамо, Скарлатти, Франсуа Куперен, Бах, Рахманинов. Яна Рябинина (фортепиано). *15.00*
Русский романс. Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00*

Католический кафедральный собор «Приношение Деве Марии». Бах, Гуно, Лукки, Верди, Луиджи Керубини, Франческа Каччини. Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). *19.30*

Музей современной истории России Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, русские народные и итальянские песни. Всеволод Гривнов (тенор), Вера Никитина (фортепиано). *15.00*

адреса

Большой театр
292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Дом-музей К.С.Станиславского
299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Дом актера
248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов
229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 02 15, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская

Геликон-опера
290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского
929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4»
290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского
299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке
201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина
241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал
229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Московские Красные палаты XVII века
246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (заказ билетов)

Музей А.С.Пушкина
201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера
200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Колокольников пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии
252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха
203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Мода к радости

Что купить к новому спортивному сезону

Магазины будоражат чувства. Магазин тканей вызывает тоску, магазин женского белья – панику. Автосалон радует глаз, зоомагазин насилует обоняние. Пребывание на распродажах пробуждает иллюзию собственного богатства, пребывание в книжном – иллюзию интеллигентности. Обаятельная продавщица гастронома внушает веру в человечество, автомат с презервативами предвещает близость технологической катастрофы. И только один магазин вызывает радость, бодрость, желание жить и тратить деньги – спортивный.

Выбирать товар в спортивном магазине проще всего от обратного, вычеркивая все то, что не понадобится. Точно не понадобятся: лыжи, клюшки и все, что связано с зимой; тренажеры всех мастей, потому что они уродуют квартиру и потому что точно такие же есть в фитнесс-клубе. Относительно всего остального можно процитировать продавца вагин на батарейках из одного кретинского фильма: «Сейчас не купите – потом будете жалеть».

В этом сезоне больше всего нужно жалеть о трех вещах. Первая – это Fevernova (на фото), новинка от Adidas, официальный мяч чемпионата мира по футболу в Японии и Корее. Именно такую, как говорят комментаторы «НТВ-Плюс», «кожаную сферу» Вьери вогнал в ворота во время последнего миланского дерби, обеспечив победу «Интера». Именно с ее помощью в июне будут выяснять отношения лучшие футболисты планеты. И именно ее можно приобрести (примерно за 800 рублей) в любом московском фирменном магазине Adidas. Мяч продается как минимум в двух вариантах: размер #4 (для детей, а также для игры на небольших площадках) и размер #5 (классический). Хотя – если не следовать моде, а довериться исключительно эстетическим, тактильным и прочим субъективным ощущениям, – я бы посоветовал новую серию английских мячей Mitre, которые продаются в магазинах «СпортМастер». Кожаные сферы Mitre отличаются особой конструкцией (они сшиты не из ромбиков, а из полосок в форме буквы «Р») и ценой (около $70). Однажды подержав в руках такой мяч, ничем другим играть уже не хочется.



Другая вещь, которую, взяв с полки, уже невозможно положить обратно, – это ракетка для большого тенниса. Причем неважно – есть у вас уже штук двадцать ракеток или вы до сих пор не отличаете гейм от сета. Как известно, ракетки отличаются весом, материалом, размером рукоятки, размером головки, конструкцией профиля, индексом замаха и еще миллионом показателей. Искусство обращения с ракеткой сродни религиозным практикам. Недавно я был свидетелем благоговейных отношений между Кафельниковым и его ракетками. Он был готов потратить все отведенное для тренировки время на их разглядывание и ощупывание, он никого к ним не подпускал и лично объяснял стрингеру, как натягивать струны (особый комплект – продольные, особый комплект – поперечные). Поэтому выбирать ракетку нужно не там, где много ракеток, а там, где толковый продавец (очень доходчивые консультации дает продавец-стрингер Евгений в спортивном магазине на четвертом этаже ЦУМа).

Еще одна, на мой вкус, незаменимая вещь продается в спортивном магазине «Олимп» на Пресне. Называется она «Таймень» и являет собой самую лучшую из отечественных туристических байдарок. Туристическая байдарка – это натянутая на алюминиевые трубки зеленая палатка, в которой надо не спать, но плыть. Предназначена она для мужчин (да и женщин) не очень спортивных, с техникой футбола или тенниса не знакомых, но решительных и мужественных. Плавает быстро, продырявливается и переворачивается часто, особых навыков не требует (разве что при сборке) и, погружая вас вместе с женой и рюкзаком в ледяную воду, надежно обеспечивает бодрость и желание жить. Ощущения, за которыми и следует приходить в спортивный магазин.

«Джим & Тоникс», 292 88 80, Петровка, 2, ЦУМ, 4 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00; «СпортМастер», 777 77 71, Б.Садовая, 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-21.00

> Как говорил продавец вагин на батарейках: «Сейчас не купите – потом будете жалеть»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Календарь

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 АПРЕЛЯ

Боевые искусства Первенство Москвы по кекусинкай-карате.
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 17 АПРЕЛЯ

Стрельба из лука Кубок Москвы.
Стадион для стрельбы из лука, 11.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 18 АПРЕЛЯ

Спортивная гимнастика Чемпионат Москвы.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный
Велоспорт Первенство России. Юниоры.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный
Стрельба из лука Кубок Москвы.
Стадион для стрельбы из лука, 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 19 АПРЕЛЯ

Спортивная гимнастика Чемпионат Москвы.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный
Велоспорт Первенство России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный
Стрельба из лука Кубок Москвы.
Стадион для стрельбы из лука, 11.00, вход свободный

СУББОТА, 20 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара).
Большая спортивная арена «Динамо», 17.00, вход 30-100 р.
«Сатурн-Ren TV» (Раменское) – «Торпедо» (Москва).
Стадион «Сатурн», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 8 (246) 744 16
Теннис Матч «Звезды Уимблдона». Борис Беккер – Патрик Кэш.
Теннисная академия «Валери», 17.00, вход 4500-15000 р.
Спортивная гимнастика Чемпионат Москвы.
Стадион «Динамо», 11.00, вход свободный
Спортивные танцы Чемпионат мира. Юниоры. Европейская и латиноамериканская программы.
Спортивный комплекс ЦСКА, 9.00, 18.00, вход 250 р.
Велоспорт Первенство России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный
Стрельба из лука Кубок Москвы.
Стадион для стрельбы из лука, 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – ЦСКА.
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, вход 30-300 р.
«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Шинник» (Ярославль).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 15.00, вход 70-100 р.
Спортивные танцы Чемпионат мира. Юниоры. Европейская и латиноамериканская программы.
Спортивный комплекс ЦСКА, 9.00, 18.00, вход 250 р.
Велоспорт Первенство России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный
Боевые искусства Чемпионат России по кекусинкай-карате.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 9.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Химки» – «Томь» (Томск).
Стадион «Новатор», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 573 61 38
Велоспорт Первенство России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

ВТОРНИК, 23 АПРЕЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Соболь» (Нижний Тагил).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Велоспорт Первенство России.
Велотрек в Крылатском, 16.00, вход свободный

СРЕДА, 24 АПРЕЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Соболь» (Нижний Тагил).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 25 АПРЕЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. «Химки» – УНИКС (Казань).
Дворец спорта «Динамо», 16.00, вход свободный

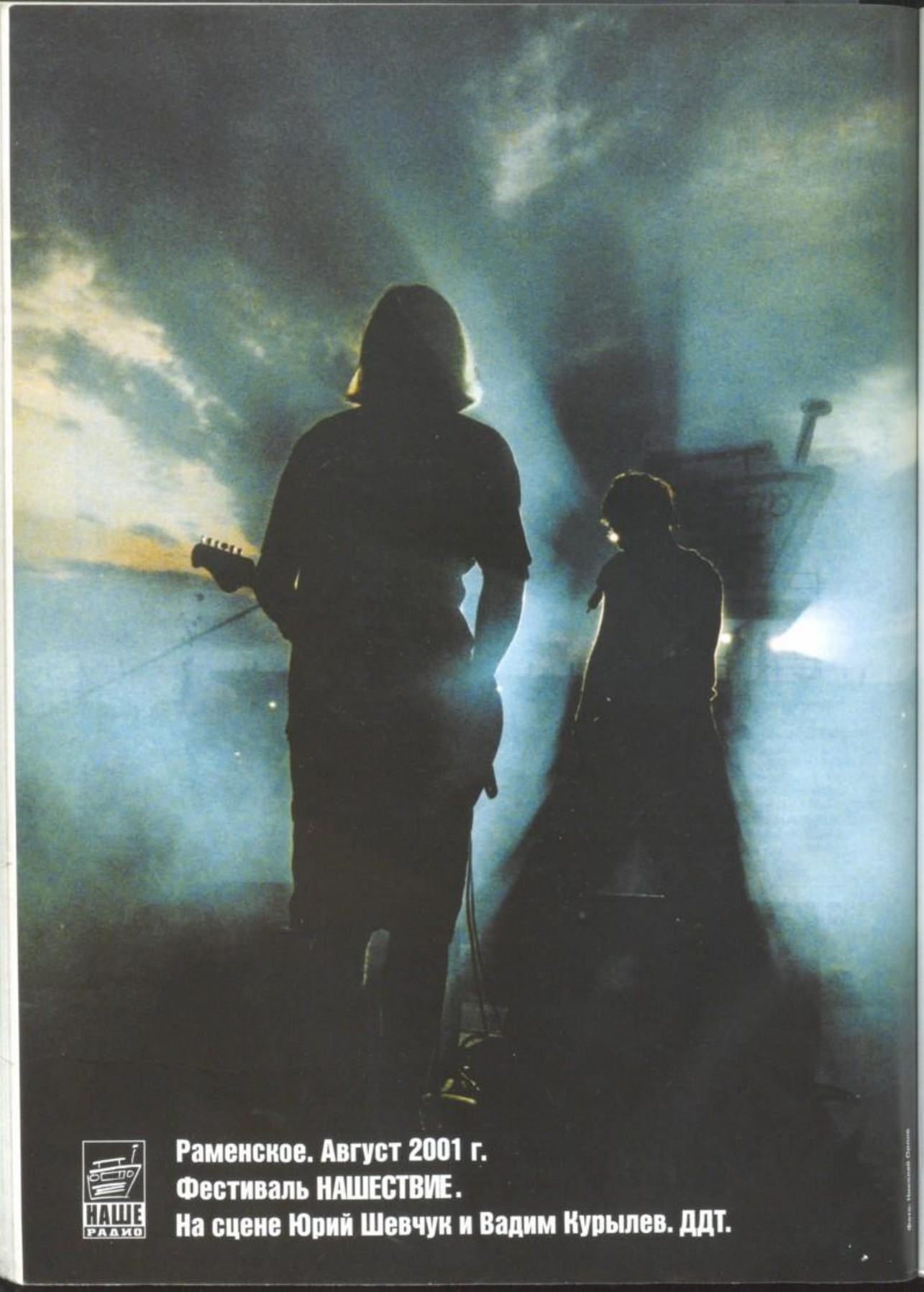
ПЯТНИЦА, 26 АПРЕЛЯ

Фитнесс VIII Международная фитнесс-конвенция.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 9.00, стоимость участия во всех мероприятиях конвенции – $100

СУББОТА, 27 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Анжи» (Махачкала).
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, вход 30-300 р.
«Локомотив» (Москва) – «Шинник» (Ярославль).
Стадион «Локомотив», 16.00,





вход 60-100 р.

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Металлург-Университет» (Магнитогорск).
Дворец спорта «Динамо», 16.00, вход свободный

Гандбол Чемпионат России. Суперлига. «Чеховские медведи» (Чехов) – «Степан Разин» (Санкт-Петербург).
Спортивный комплекс ЦСКА, 13.30, вход 120 р.

«Чеховские медведи» (Чехов) – СКИФ (Краснодар).
Спортивный комплекс ЦСКА, 15.30, вход 120 р.

Фитнесс VIII Международная фитнесс-конвенция.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 9.00, стоимость участия во всех мероприятиях конвенции – $100

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 АПРЕЛЯ

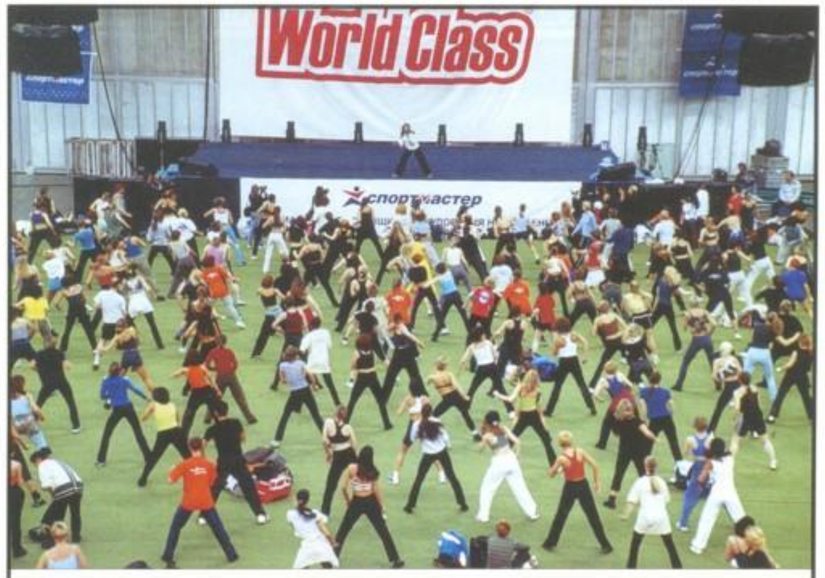
Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 16.00, вход 70-150 р.

«Динамо» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург).
Большая спортивная арена «Динамо», 17.00, вход 60-150 р.

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион Б. «Динамо» (Москва) – «Металлург-Университет» (Магнитогорск).
Дворец спорта «Динамо», 16.00, вход свободный

Гандбол Чемпионат России. Суперлига. «Чеховские медведи» (Чехов) – «Степан Разин» (Санкт-Петербург).
Спортивный комплекс ЦСКА, 13.30, вход 120 р.

«Чеховские медведи» (Чехов) – СКИФ (Краснодар).
Спортивный комплекс ЦСКА, 15.30, вход 120 р.



25 апреля с 9 до 10 утра в лекционном зале №3 «презентер» В.Петров на семинаре по истории танца расскажет про African Blood. 26 апреля с 9 утра до 10 часов 15 минут в лекционном зале №1 «презентер» Д.Бобров выступит с лекцией «Биомеханический анализ движения основных силовых упражнений». Кроме этого, состоятся еще несколько сотен лекций, семинаров, практических занятий и экзаменов, на которых профессионалы и любители фитнесса со всего мира займутся самым научным фитнессом в его самых наиактуальнейших видах. Для этого и существуют **ФИТНЕСС-КОНВЕНЦИИ**, которые регулярно проводит корпорация World Class Clubs. Например, самый прогрессивный способ бороться с дряблостью организма в этом году – это Core Training. Как объяснили мне организаторы, «это такая круглая штука с шаром посередине, на котором надо пытаться удержаться, тем самым развивая все группы мышц».
VIII Международная фитнесс-конвенция, «т-ас 25-28 апреля, 9.00, в спортивном комплексе «Олимпийский»

Фитнесс VIII Международная фитнесс-конвенция.
Спортивный комплекс «Олимпийский», 9.00, стоимость участия во всех мероприятиях конвенции – $100

AFISHA.RU
Голосуйте за любимую футбольную команду на afisha.ru

адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 79 92, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

Спортивный комплекс ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 10 71, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667

Спортивный комплекс «Олимпийский» 239 19 94, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион для стрельбы из лука 267 06 18, Казакова, 18 Ⓜ Курская (выход к Театру им. Н.В.Гоголя)

Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Стадион «Новатор» 573 61 38, Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 345

Стадион «Сатурн» 8 (246) 744 16, г. Раменское, Центральный городской парк Ⓜ Выхино, э/п до ст. Раменское, далее 15 мин. пешком

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Теннисная академия «Валери» 299 17 55, Живописная, 21 Ⓜ Щукинская

приглашаем профессионалов и любителей фитнеса
VIII Международная Фитнес-Конвенция
НАШ ВЫБОР — ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
ФИТНЕС-ИНДУСТРИЯ 2002
25-28 АПРЕЛЯ
С/К «ОЛИМПИЙСКИЙ»
Звезды мирового фитнеса делятся опытом
Лекции, семинары, последние разработки в области физической культуры
Комитет физической культуры и спорта при правительстве Москвы
АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ
Журнал
РУССКОЕ РАДИО
COSMOS
Организатор
World Class
Valentina
DANONE
BONAQUA
(095) 234-0075
www.worldclass.ru

Восемь главных направлений для майских каникул

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ



Атлас «Афиши»: май 2002

Деньги, море и угар в главных каникулярных местах

Возможно, зима закончится. Хочется надеяться, что она закончится уже даже к тому времени, как выйдет этот номер. На худой конец – к маю, когда любой москвич сможет на самых законных основаниях отсутствовать на службе почти две недели, взяв дня три за свой счет между первыми и вторыми майскими праздниками. Турагенты уже потирают руки, подсчитывая грядущие барыши. Как показывают научные наблюдения над окружающим миром, под Новый год окружающий мир тянет на экзотику и культурную программу, а в августе – на одни и те же три-четыре пляжа. Объяснить эту закономерность смогут идущие за нами поколения ученых, мы же пока ограничимся наблюдением, что на майские праздники окружающий мир устремляется хоть и не на пляж, но тоже в более или менее одни и те же места: на дачу, в Париж, в Италию или там в Прагу.

Всегда найдутся, конечно, такие, кто и в мае поедет, положим, в Хургаду, но речь не о них: у большинства все же хватает пока силы воли противиться зову плоти, требующей моря – и сейчас же. Вот летом, после отключения горячей воды, – тогда совсем другое дело. Тогда на море поедут все; пока же, повторим, здравомыслящее большинство держится молодцом.

Поэтому на следующих четырех страницах те, кто собираются в Хургаду, не найдут для себя ничего полезного. Для здравомыслящего же большинства ниже подобраны восемь лучших вариантов провести майские праздники за пределами Москвы. К каждому месту прилагаются рекомендации гостиниц, ресторанов и питейных заведений, совершенно выдающихся в своем роде. Подчас это тайные адреса, которые и местные-то жители сдают только самым проверенным людям. Чтобы вам легче было определиться, все направления оцениваются по пятибалльной шкале по нескольким позициям: деньги (чем дешевле, тем выше балл), наличие моря и пригодность оного для водных процедур, бурность ночной жизни и культурные развлечения (вроде походов по музеям и осмотра архитектурных памятников). Особое внимание стоит обратить на погоду: никто не гарантирует, что к возвращению в Москву здесь все-таки кончится зима.

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

БАРСЕЛОНА

ДЕНЬГИ – 4
МОРЕ – 3
УГАР – 4
ПОГОДА – 5
КУЛЬТУРА – 4

Единственный на всю Европу мегаполис на берегу моря. От клуба до пляжа подчас несколько шагов на нетвердых ногах. Купаться еще холодно, поэтому туристов не так много, греться на солнце – уже в самый раз. Есть лучшую на земле рыбу и морских гадов, не успевших еще отощать к лету.

ГДЕ ЖИТЬ

Возможно, самая приятная гостиница в Старом городе – Hotel Allegro, открывшийся пару лет назад во дворце XIX века. Впечатляющий холл с начищенными до блеска изразцами, световым фонарем над узорчатой лестницей и баром, устроенным в бывшем въезде для экипажей. Завтрак в патио – сюда же выходят террасы некоторых номеров.

Hotel Allegro *Avinguda Portal de l'Àngel 17, 93 318 41 41, факс 93 301 26 31, 114-167 euro*

ГДЕ ЕСТЬ

В обед, а тем паче в выходные, полгорода устремляется на набережную Старого порта, где во всех домах – отличные недорогие рыбные рестораны. Проблемы выбора почти не существует: достаточно просто фланировать по набережной, выглядывая свободные столики на террасах и почитывая вывешен-



ные здесь же, на улице, меню. Если же набережная вас решительно не устраивает, лучший вариант – La Venta на горе над городом. Другими словами: самый чистый воздух и вся Барселона у ног. Здесь поселилась хитрая смесь морской и сухопутной кухни – как в классическом исполнении, так и в самостоятельных версиях. То есть – от нежнейших морских ежей до ягненка с тимьяном. И надо сказать, что вся атмосфера весьма способствует смакованию этих самых ежей и ягнят, равно как тунцов в пикантном соусе, тарталеток с малиной и вообще всего, что фигурирует в довольно обширном меню. А потом перемещаться через дорогу, в бар Mirablau, и сидеть там, глядя на Барселону с высоты 400 метров над уровнем моря, пока не сядет солнце.

La Venta *Plaça Doctor Andreu, 93 212 64 55, 93 212 62 00, пн-сб 13.30-15.30, 21.00-23.30, Обед с вином – 30-40 euro*

ГДЕ ПИТЬ

Старейший бар в городе, Casa Almirall открылся в 1859 году. Ремонта в «Адмирале», кажется, с тех пор так и не было. Морские волки и сухопутные крысы каждую ночь собираются за длинной стойкой перед резным баром ар нуво с крайне впечатляющим подбором напитков (есть даже несколько бутылок «Перцовки» и «Охотничьей», судя по слою пыли – ровесники Гагарина). Резные же деревянные часы остановились на пяти минутах девятого году эдак в 1916-м. После этого стаканчика вытертые полы уходят из-под ног, как палуба в шквал, и корабль плывет.

Casa Almirall *Joaquín Costa 33, 93 412 15 35, пн-вс 19.00-2.30*

ЧТО СМОТРЕТЬ

Главная светская постройка Гауди, дом Батльо вышел символической вариацией на тему легенды о святом Георгии. Чешуйчатый фасад – тело змея, зияющие провалами глазниц балконы – черепа его жертв, а в горбатую крышу, сверкающую на солнце синей глазурованной черепицей (хребет чудища), вонзается увенчанная крестом башня – копье Змееборца. Внутри ожидают не меньшие чудеса, но до совсем недавнего времени видели их редкие избранные. Впервые за свою историю дом был открыт для посещения 19 марта этого года, к 150-летию архитектора. Очереди сюда выстроились нешуточные, но дело того стоит: судьба здания после окончания года Гауди до сих пор неясна. Вполне могут снова закрыть для публики. Спешите видеть, один только дом Батльо – достаточный повод для поездки в Барселону в этом году.

Casa Batlló *Passeig de Gràcia 43, 93 488 06 66, пн-вс 9.00-13.30, Вход – 8-10 euro*

АМСТЕРДАМ

ДЕНЬГИ – 2
МОРЕ – 1
УГАР – 3
ПОГОДА – 3
КУЛЬТУРА – 4

Амстердам, как известно, город чистый, аккуратный и веселый. Выполнив обязательно-познавательную программу (музеи с натюрмортами, галереи с Мондрианом и снимки на фоне тюльпановых клумб), можно приступать к изучению не менее обязательных кофешопов, витрин с проститутками, клубов и трактиров с местным джином-ženivérom. Кстати, в трактирах района Йордан – в порядке совсем уж сюрреалистического развлечения – предлагается местный шансон: застольное кабаре, которое исполняют выбившиеся в звезды водопроводчики. Если в результате все же останется немного денег, имеет смысл отправиться по магазинам – за броскими минималистскими нарядами от Viktor & Rolf и Saskia Van Drimmelen.

ГДЕ ЖИТЬ

Жить все же надо на каналах – как-никак очередная северная Венеция. Вот, например, отель Ambassade – даже не одно здание, а целый квартал: десять домов XVII века, соединенных между собой множеством переходов, лесенок и коридорчиков и обставленных натуральной старинной мебелью. Блуждая по этому лабиринту в поисках собственного номера, попадешь то в чудесный внутренний сад, то в бар; из одних окон видны особняки Больших каналов, из других – уленькие домики в боковых протоках.

Ambassade *Herengracht 341, 20 626 23 33, факс 20 624 53 21, От $150*

ГДЕ ЕСТЬ

Голландцы гораздо лучше изображали еду на картинах, чем ее готовили. Они дали миру



всего одно великое блюдо – селедку слабого посола. Кроме селедки, ничего сугубо национального лучше не есть (будет жирно и безвкусно). Лучше изучить кухню бывших голландских колоний – например, индонезийскую. Коронное блюдо называется rijsttafel (буквально – «рисовый стол»): это отварной рис (или лапша) с кучей острых мясных и овощных закусок. А с собой на память хорошо везти сыр.

Bojo *Lange Leidsedwarstraat 51, 622 74 34 Ужин – 5,50-13 euro*

Kaasland
Haarlemmerdijk 1, 625 79 45
Haarlemmerstraat 2, 422 17 25

ГДЕ ПИТЬ

В Амстердаме есть такое правило: если здание пустует в течение года, занять его может кто угодно. Хоть художники, хоть кришнаиты, хоть зеленые, хоть просто веселые без-

дельники, которым жить негде. Называться такое здание будет сквот. Правительство, как ни странно, сквоттеров любит, холит и лелеет, так что у них почти всегда есть деньги на всякие увеселительные затеи. В сквотах, как правило, бывает весело, дешево и полно народу (благо – вход на вечеринки бесплатный). Публика при этом самая разная, но неизменно доброжелательная.

Vrankrijk *Spuistraat 216, 20 625 30 24*

ЧТО СМОТРЕТЬ

Самое интересное в Амстердаме – заглядывать в окна (они тут большие и незанавешенные). А еще хорошо гулять по старинным особнякам на Больших каналах: интерьеры там восстановлены во всей красе; можно оценить и расписные делфтские плитки, и китайские вазы, и лаковую мебель, и розы старинных голландских сортов во внутренних садиках. А в качестве дополнительного развлечения – йорданские дворики-хофье: бывшие приюты для вдов и престарелых католиков отремонтированы, переделаны в дорогие жилые комплексы и заново засажены мальвами и тюльпанами.

Музей Гелфинк-Хинлопен
Herengracht 518, 639 07 47
Вход – 3,40 euro, для студентов – 2,27 euro
Музей Виллет-Холтхаузен
Herengracht 605, 551 33 00
Вход свободный, по предварительной договоренности

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВЕНА

ДЕНЬГИ – 3
МОРЕ – 1
УГАР – 2
ПОГОДА – 3
КУЛЬТУРА – 4

Мягкая, ославянившаяся Германия, веселая, живая, толерантная, где просто быть другим или вовсе не быть никем. Это город очень материальный, где можно прекрасно поесть, выпить хорошего вина и оказаться на винограднике буквально в центре города. И одновременно город очень нематериальных вещей: музыки, мысли и кофе; город с волнующим запахом тлена, город утраченных иллюзий, призрачных претензий, отчаяния, черного юмора и абсурда, город андеграунда, радикалов и эксцентриков; Запад – но не норма его, а экзотика. Во многом Вена занимает то место, которое всегда хотела занимать в Европе Россия. Именно поэтому нам тут так хорошо.



ГДЕ ЖИТЬ

Удачнейшее упражнение в стиле, Biedermeier im Sünnhof занимает безупречно отреставрированный дом эпохи бидермайер и обставлен во вкусе той же эпохи 1820-1840-х, времени удовлетворенных Акакиев Акакиевичей. Гостиница выстроена во круг пассажа с бутиками и антикварными лавками.

Biedermeier im Sünnhof *3., Landstraßer Hauptstraße 28 71 67 10, факс 71 67 15 03 112-193 евро*

ГДЕ ЕСТЬ

В великолепной пальмовой оранжерее частного сада императорской семьи, Бурггартена, с недавних пор, прямо посреди пальм, расположился приятнейший во всех отношениях ресторан. Если повезет с погодой, сидеть можно снаружи в саду и даже на траве. Но и под огромным стеклянным куполом – не менее прекрасно. Все модные сейчас в Вене ингредиенты – тыква, раки, козий сыр, рукола, утиная грудка – в нежнейшем исполнении.

Palmenhaus *1., Burggarten 533 10 33 10, пн-вс 12.000.00 Ужин – 20-30 евро*

ГДЕ ПИТЬ

Вино текущего года а также место, где такое вино расписывают, называется хойриге. На практике такое хойриге может оказаться всем, чем угодно, хотя бы и туристическим рестораном с туристической же (хотя и не обязательно противной) полуцыганской-полувенгерской музыкой; эти в основном сосредоточены в пригороде Гринцинг. В поисках более подлинных мест лучше выдвигаться в другие, полудеревенские районы, где можно гулять по краю полей и слушать, как в распивочных поют подвыпившие граждане: Оберлаа, Зиверинг, Оттакринг и особенно Штаммерсдорф.

ЧТО СМОТРЕТЬ

Главный хит старого студенческого района Альзергрунд – Музей-квартира Фрейда. Впрочем, весь Альзергрунд можно рассматривать в свете теорий об Эросе и Танатосе. По части второго тут есть много сенсационного: коллекция медицинских восковых моделей, вдохновлявших художников-авангардистов, неожиданное еврейское кладбище и старинная Башня дураков, в казематах которой в цепях держали безумцев и невротиков; теперь здесь – феерический Музей патологоанатомии.

ТОСКАНА

ДЕНЬГИ – 2
МОРЕ – 2
УГАР – 2
ПОГОДА – 3
КУЛЬТУРА – 5

Тоскана – рай для фотолюбителей: изысканные пейзажи с живописными башенками и совершенными сочетаниями красок открываются буквально за каждым поворотом – успевай только щелкать затвором. Воздух одуряюще пахнет глицинией; дороги вьются между средневековыми крепостями, усыпанными овцами холмами и драгоценными виноградниками; в церквях все завалено оставшимся от свадеб рисом; фрески спрятаны в полутьме; названия населенных пунктов позаимствованы с винных этикеток. Путешествие получается неторопливое, беззаботное и слегка пьяное.

ГДЕ ЖИТЬ

Лучшая штаб-квартира в Тоскане – какой-нибудь загородный пансион. Вроде Bencistà на полдороге из Флоренции во Фьезоле. Центр – на расстоянии автобусной досягаемости (20 минут – и все очереди во все музеи в вашем распоряжении). Вокруг, тем не менее, тихо, прохладно и полно картинных видов (вниз – на реку Арно и гигантскую нахлобучку купола Брунеллески; по сторонам – на холмы и древнюю этрусскую столицу). И полно преотличнейших гастрономических заведений.

Pensione Bencistà *Via Benedetto di Maiano 4, Fiesole, 055 591 63 От $150*

ГДЕ ЕСТЬ

Нарваться в Тоскане на невкусную еду крайне сложно – нужно только избегать мест, где меню у входа вывешено на английском с японскими титрами. Главное правило: чем неказистее заведение выглядит, тем лучше там кормят. Паштет из трюфелей подают в переделанных из ферм сельских гостиницах под названием agriturismo. Соус из зайчатины с травами попадается в меню столовского вида трактиров с клетчатыми скатертями и щербатыми тарелками. Бифштекс лучше всего жарят в деревенских харчевнях, где столы забиты галдящими местными жителями. В крайнем случае, если вы не доверяете инстинкту, можно ориентироваться на наклейки на дверях: если есть улитка (эмблема ассоциации гурманов Slow Food) – место точно будет волшебное.



ГДЕ ПИТЬ

Кьянти в оплетенных бутылках – на самом деле не вино, а элемент дизайна: его приятно ставить на полку, а вот пить ни в коем случае не следует – невразумительная кислятина. Если уж заказывать кьянти, то непременно классико. Но лучше сразу перейти к более изысканным напиткам: Montepulciano nobile (его делают в деревушке Монтепульчано) или Brunello (продукт соседнего селения Монтальчино). Для торжественных случаев существуют супертосканские вина – Sassicaia или Tignanello. Покупать их стоит прямо на месте – в области под названием Кьянти. А дегустировать – в специальных винных барах под вывеской «Энотека».

ЧТО СМОТРЕТЬ

Самое лучшее здесь – сонные мелкие городки: все как на подбор живописные, средневековые, увитые плющом и похожие друг на друга. Тихая-тихая, окруженная широченной стеной, сплошь засаженная липами и геранями Лукка с бело-зелеными романскими соборами. У них витые колонки (на всем фасаде двух одинаковых не найти), а внутри – пыльно-золотые мозаики и сувенирные киоски с непременным лимонным ликером. На сторожевой башне растут деревья; на круглой, из амфитеатра переделанной площади едят мороженое и гоняют мяч. Селения к югу от Сиены: утыканное башнями и усеянное туристами Сан-Джиминьяно; этрусская деревушка Питильяно с внушительных размеров синагогой XVI века (здесь во время Контрреформации приютили евреев из папских земель); увенчанное ренессансной крепостью Сорано; похожий на картинку Монтальчино. Странствовать по ним можно до бесконечности – попивая ароматный кофе на соборных площадях, объедаясь в тратториях, непрерывно дегустируя вино и щурясь на солнце.



Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ПЕТЕРБУРГ



ДЕНЬГИ – 5
МОРЕ – 1
УГАР – 3.5
ПОГОДА – 2
КУЛЬТУРА – 4

Питер – лучшее место для людей, уставших настолько, что сил на организацию отдыха уже нет: никакой визы, никаких аэропортов-таможенников-самолетов, никаких иностранных языков. Ночи коротки, мосты разводят, но толп пока нет – туристы съезжаются к июню. Отличное развлечение для начала романа: рано утром бродить по сонной Коломне, день провести в Эрмитаже или Русском, вечером выпивать в кафе, где за соседним столиком сидят Шнуров или Таркуша, а потом шляться по набережным и Невскому под аккомпанемент спокойной электронной музыки – лучшего фона для прогулок по Питеру человечество еще не придумало.

ГДЕ ЖИТЬ

Ностальгический вариант: гостиница «Нева» с бдительными коридорными на этажах, намертво разделенными кроватями, залогом в 300 рублей за пульт от телевизора и прочими социалистическими прелестями. Зато – в симпатичном зелено-белом домике рядом с метро и Летним садом.

Нева *Чайковского, 17*
278 05 04, факс 273 25 93
Чернышевская
1300-3800 р.

ГДЕ ЕСТЬ

Самое уютное место – «Идиот»: три зала с отлично отреставрированным антикварным с блошиного рынка, небольшая англоязычная библиотека, симпатичная публика и вегетарианское меню. Самое свежее место – «Публика», чинно-бонтонная кофейня, где официанты дефилируют в передниках, чай с кофием подают на подносах, а воду приносят еще до того, как сделаешь заказ. А самое картинное место – «Акварель»: плавучая трехэтажная конструкция у Биржевого моста с кухней fusion в исполнении французского шефа и огромными окнами.

Идиот *Наб. Мойки, 82*
315 16 75
Сенная Площадь
Ужин – 500 р.
Публика *Гатчинская, 2*
232 99 81
Чкаловская
Акварель *Петроградская сторона, у Биржевого моста*
320 87 77
Спортивная
Ужин – 900 р.

ГДЕ ПИТЬ

Начинать можно прямо у Московского вокзала – в «Цинике» на площади Восстания. Место это обычно аттестуется питерским «О.Г.И.». Открыл его бывший барабанщик группы «НОМ»: предполагалось просто кафе, но время от времени пьяные музыканты дают импровизированные концерты. Если вдруг в «Цинике» надоест – тут же по соседству есть «Фишка» (Fish Fabrique), бывший сквот, скопище мастерских, галерей и баз для репетиций (тут играет, в частности, Борис Гребенщиков). Места в «Фишке» мало, во время концертов – не продохнуть, но если с погодой повезет, во внутреннем дворике будет открытое кафе.

Циник *Гончарная, 4*
277 51 64
Площадь Восстания
Fish Fabrique *Пушкинская, 10 (вход через Лиговский просп., 53)*
164 48 57
Площадь Восстания

ЧТО СМОТРЕТЬ

Острова – место абсолютно универсальное. Любители природы, поленившиеся ехать в Петергоф или Павловск, могут послоняться по Центральному парку культуры и отдыха на Елагином, среди прудов и ностальгического вида гипсовых физкультурниц. Знатокам архитектуры рекомендуется изучить первое в России здание в стиле модерн – дом Гаусвальда на Каменном острове (2-я Березовая аллея, 32), конструктивистский Первый дом Ленсовета на Аптекарском и резиденцию вдовствующей императрицы Марии Федоровны работы Карла Росси – опять же на Елагином. В качестве сюрреалистического гарнира – дацан Гунзэчойнэй (буддийский храм с позолоченной башенкой) и памятник собаке Павлова (бронзовый доберман, окруженный изрыгающими воду головами борзой, овчарки, гончей и дворняги).

Петроградская

ШОТЛАНДИЯ

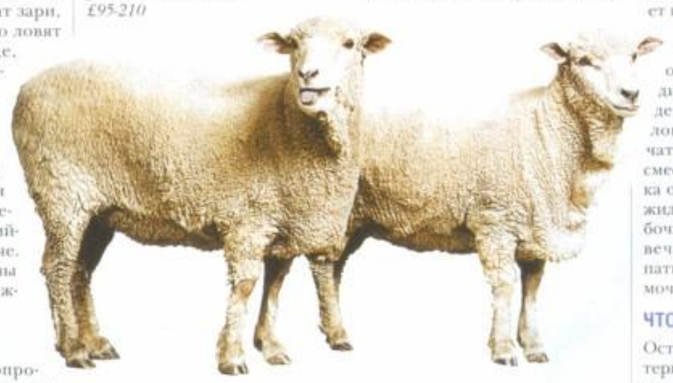
ДЕНЬГИ – 1
МОРЕ – 1
УГАР – 5
ПОГОДА – 3
КУЛЬТУРА – 3

Изумительная страна, населенная людьми-«маками», вечными волынщиками у врат зари, которые все поголовно ловят лох-несское чудовище, наводняют мир изделиями из клетчатых тканей, потребляют пахнущий торфяным дымом скотч и расплачиваются в магазинах своими собственными фунтами, которые ценятся так же, как английские, но выглядят иначе. Про то, что все мужчины ходят в юбках и без нижнего белья, – вранье.

ГДЕ ЖИТЬ

Одна из самых кровопролитных битв в Шотландии произошла под Инвернессом, недалеко от замка Стюарт, который и тогда уже стоял заброшенным и пользовался дурной славой. Как утверждают местные, духи павших в той битве поселились в восточном крыле замка. С тех пор лишь один местный браконьер, не боявшийся ни бога ни черта, осмелился провести ночь на вершине Восточной Башни – да и того-то нашли наутро мертвым, с искаженным от ужаса лицом. Сейчас эта комната – люкс для новобрачных.

Castle Stuart *Petty Parish, Inverness*
01 463 790 745,
факс 01 463 792 604
£95-210



ГДЕ ЕСТЬ

У британской гастрономии плохая репутация. В Англии, говорят снобы, за пределами Лондона есть не стоит, а уж в Шотландии – вообще не приведи бог. В крайнем случае – в индийских ресторанах. Так вот, это полнейшая ерунда. Известия об ужасности местной кухни сильно преувеличены. Первый пример тому – затрапезный Ashvale в Абердине, бессменный победитель всех конкурсов на лучший рыбный ресторан Шотландии. Меню бездонно, как Марианская впадина, а осилившему в одиночку фирменное блюдо – фунтовую вырезку трески – полагается диплом и вторая порция за счет заведения. Осиливших две порции еще не было.

Ashvale *42-48 Great Western Road, Aberdeen, 12 24 575 842,*
пн-вс 11.45-23.00
Обед – £15-25

ГДЕ ПИТЬ

Пить в Шотландии – самое правильное занятие. За этим, собственно, сюда и ездят (притворяясь для порядка, будто любуются пейзажами, дают Несси или кланяются родному дому Конан Дойля). Начинать следует в районе Абердина – в окрестных горах вискокурен, кажется, не меньше, чем овец. На каждом таком заводике можно провести целый день: пока вникнешь в технологию, пока научишься отличать односолодовый виски от смеси не глядя на этикетку, пока оценишь должным образом жидкость, 24 года проведшую в бочке из-под хереса, – наступит вечер и можно будет приступать к ужину (бараний бок, вымоченный все в том же виски).

ЧТО СМОТРЕТЬ

Остров Скай, ближайший к материку из Гебридских островов, по ощущению – чистейший край света, с горами, овцами, туманами, замком клана Маклаудов (однофамильцы) и дымным односолодовым Talisker, который гонят на дальнем, западном, берегу. То есть – на самом уже краю света.

Товар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

МАРОККО

ДЕНЬГИ – 3
МОРЕ – 5
УГАР – 3
ПОГОДА – 5
КУЛЬТУРА – 4

К западу от Марокко – Атлантический океан, к северу – Средиземное море, к югу – пустыня Сахара. Посередине – пестрая, кричащая, пахучая экзотика. Восточные базары со специями, коврами, сине-бело-пестрой керамикой, зазывалами и обязательным мятным чаем. Минареты, бедуины, верблюды, кальяны и гашиш – далее по списку. Умение торговаться и отбиваться от мальчишек – обязательно. Умение открывать устрицы – желательно.

ГДЕ ЖИТЬ

Вместо банального гостиничного номера в Марокко можно снять целый старинный особняк – рийяд. Внутри рийяда – квадратный дворик с пальмами, апельсинами и бассейном, окна всех комнат выходят именно туда (так что с улицы не видно ничего, кроме глухой стенки), а во внутреннюю часть дома ведут голубые резные двери. На крыше устроен сад, а где-нибудь в глубине коридоров, скорее всего, скрывается турецкая баня – хамам. Жить в таком месте лучше всего большой компанией: во-первых, веселее, а во-вторых, больше шансов, что хоть кто-нибудь запомнит дорогу до дома (на гостиничных визитках содержатся обычно указания, вроде «от фонтана три раза направо, потом три раза налево» – но найти сам фонтан без провожатых сложновато).

Les Deux Tours *Douar Abiad, BP 513, Marrakech Principale*
44 32 95 25, 44 32 95 26
От $180

ГДЕ ЕСТЬ

Есть в Марокко надо преимущественно морских гадов. Они тут дешевые, свежие и вкусные. Запиваются местным же белым вином Coquillage (легким, фруктовым и, как ни странно, очень вкусным). Если разделывание омаров и расковыривание устриц все-таки покажется утомительным, можно перейти на кускус и овощи (лучше всего марокканцам удаются баклажаны и суп под названием харира, который варят почему-то исключительно вечером).

Yacout *79 Sidi Ahmed Souss*
044 641 903

ГДЕ ПИТЬ

Главные буйства в Марракеше происходят на центральной площади Джемаа-И-Фна. Днем она сплошь уставлена рыночными лотками, и пьют здесь все больше свежевыжатый апельсиновый сок да мятный чай. Зато по вечерам сюда стекаются всевозможные актеры, жонглеры, сказители, бродячие певцы, торговцы сладостями, виночерпии и даже зубодеры, которые развлекают публику до глубокой ночи. На всех углах продают разные местные вкусности (баклажаны, например). А вот с выпивкой некоторые проблемы: страна как-никак мусульманская – в общественных местах не наливают. Желающие могут принести бутылку с собой, купив ее в супермаркете или дорогом ресторане для иностранцев.



ЧТО СМОТРЕТЬ

Марракеш – город, которому местные поэты надавали множество по-арабски цветистых эпитетов, – и были абсолютно правы. За его толстыми охристого цвета стенами – улочки, узкие настолько, что никакой автомобиль сюда при всем желании не влезет, сине-зеленые сады Майореля, прохладный султанский дворец, а в северной части города – лучший во всем Марокко рынок-сук, где, помимо ковров, кувшинов и побрякушек, расположились мастерские красильщиков, кузни и драгоценные сундуки верблюжьей кости. Надо всем этим торчит минарет мечети Кутубия (XII век) и стоит непрерывный гвалт, спастись от которого можно лишь в пальмовых рощах на южных окраинах.

ПАРИЖ



ДЕНЬГИ – 2
МОРЕ – 1
УГАР – 3
ПОГОДА – 4
КУЛЬТУРА – 5

В начале мая недостатка в туристах в Париже наблюдаться не должно, особенно в русских. Если вас больше интересуют местные, а не толпа галдящих иностранцев, стоит променять Сите, Латинский квартал и Монмартр на Марэ, Менильмонтан или Оберкампф, нынешние центры ночной жизни в городе.

ГДЕ ЖИТЬ

Чуть в стороне от Елисейских Полей стоит небольшая гостиница с фасадом, отделанным керамикой. Здание Hôtel Elysées Ceramic, построенное в 1904 году Жюлем Лавиротом, – видный образец ар нуво. Помимо керамики на фасаде имеется еще мозаика на потолке холла первого этажа и коллекция кактусов в зале для завтраков.

Hôtel Elysées Ceramic *34, avenue de Wagram (8), 01 42 27 20 30,*
факс 01 46 22 95 83
150-192 euro

ГДЕ ЕСТЬ

L'Avant-Goût – популярное место на тихой улочке рядом с площадью Италии. Можно заказать салат из артишоков, картофельную запеканку гратен, фаршированные помидоры с пряной смесью и шоколадный мусс. Адрес для освежденных гурманов – правда, их так много, что год назад пришлось пристраивать еще один зал.

L'Avant-Goût *26, rue Bobillot (13)*
01 53 80 24 00
вт-сб 12.00-14.00, 20.00-23.00
Меню – 9,60, 22,80 и 29 euro

ГДЕ ПИТЬ

Главный бразильский бар в Париже, Favela Chic, – единственное место в городе, где принято танцевать на лавках. Девушки без кофточек виляют бедрами. По московскому счету, где-то между «Проектом О.Г.И.» и Hungry Duck.

Favela Chic *18, rue du Faubourg du Temple (11), 01 40 21 38 14*
вт-сб 19.30-2.00

ЧТО СМОТРЕТЬ

В построенном ко Всемирной выставке 1937 года – той, что с «Рабочим и колхозницей», – дворце Токио в январе открылся огромный выставочный центр, претендующий на роль главной парижской площадки современного искусства. Все мероприятие открыто с полудня до полуночи, с прицелом на то, что ходить на местные выставки и перформансы будут, как в клуб или кино. Самая новая парижская достопримечательность действительно оживленнее всего по вечерам.

Palais de Tokyo *13, Avenue du Président Wilson (16), 01 47 20 13 50*
ср-вс 12.00-0.00
Вход – 3.5 euro

сделки

British Airways	**$650**	Вашингтон, Хьюстон, Лос-Анджелес. *Туда и обратно; вылет до 30 апреля*
British Airways	**$1100**	Сидней. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*
Delta	**$399**	Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам и субботам; прилет по воскресеньям и понедельникам; продажа билетов до 10 декабря; вылет до 17 декабря*
Swissair, American Airlines	**$399-429**	Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам, субботам и воскресеньям; до 30 апреля*
SAS	**$341-287**	Стокгольм, Копенгаген. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*
SAS	**$351-295**	Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*
SAS	**$341-287**	Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*
SAS	**$379-319**	Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*
SAS	**$436-367**	Дублин. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*
SAS	**$408-343**	Манчестер. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти пассажиров, путешествующих вместе*

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

«Молодой Шерлок Холмс» на видео, «Иохим-Лис, детектив с дипломом» Фьёля Ингемара, «Одинокий домовой снимет угол» в театре «Триада», Филипповский клуб на Малой Пироговской и **правила русского квиддича**



Без метлы

Русский квиддич

– Мне! Мне кидай! – игрок в синей майке машет руками, но в него со всего размаху врезается игрок в зеленом свитере. Оба отлетают к стене и падают на пол. Зрители боязливо поджимают ноги. Игроки поднимаются, поправляют шлемы и выезжают на поле. Команды «Берти Боттс» и «Братва» продолжают играть в квиддич.

Квиддич для маглов придумали два человека – Александр Марьин и Дмитрий Лифановский. Оба работают в клубе «Коллекция приключений», оба разрабатывают игровые и приключенческие программы для детей от 7 до 11 лет. Одна из последних программ называлась «Гарри Поттер. Заколдованный замок». Как показывает пример писательницы Джоан К.Ролинг, единожды взявшись за эту тему, остановиться трудно. Вот Марьин с Лифановским и не остановились – придумали игру и назвали ее «Русский квиддич».

В отличие от квиддича классического, в русском квиддиче игроки (по 6 от каждой команды) передвигаются по полю на роликах, передавая друг другу мяч. У двух противоположных стен зала подвешены кольца – по три с каждой стороны. За попадание в кольцо – десять очков. Кольца защищает вратарь (тоже на роликах). Бладжеров и загонщиков нет, игроки и так постоянно падают – то противник собьет, то занесет на повороте. Чтобы не разбить лбы и не поломать конечности, каждый игрок обязан иметь защиту – на коленях, локтях и голове. Период длится 10 минут. Затем начинают ловить снитч. Его роль выполняет теннисный мячик, подвешенный под потолком на высоте 8 метров, – просто так, без метлы, до него не допрыгнешь. За неимением метел в русском квиддиче используют страховочные пояса, то есть подвешивают игроков на веревках. Подвешенные ловцы карабкаются по лестнице и прыгают с вышки – и уже через секунду зрители вскакивают с мест и кричат «А-а-а!», ловцы медленно опускаются на землю, снитч у «Берти Боттс», цена снитча – сто пятьдесят очков. Точно по тексту Ролинг. Матч по русскому квиддичу состоит из двух периодов – но если снитч пойман, проводить второй период бессмысленно. Счет 250:0 в пользу «Берти Боттс». Потные игроки стаскивают с себя шлемы и ролики, зрители трясут им руки и хлопают по спинам. И спрашивают: «Хотите прыгнуть?»

– Хочу, – говорю я и задираю голову. Страшно.

На меня натягивают пояс с карабином, за который крепится веревка, и велят ползти вверх. Я ползу и думаю о том, что ни в коем случае нельзя смотреть вниз. Оказавшись на вышке, я первым делом хватаюсь за ногу Лифановского.

– Спокойно, – подбадривает он и разворачивает меня лицом к снитчу.

Теннисный мячик салатового цвета тихо висит над пропастью. Лифановский берет меня за пояс. «Рал, два, три!» Я отталкиваюсь и прыгаю вперед. Внизу кричат. Снитч оказывается у меня в руках, но тут же выскакивает и улетает куда-то влево.

Бладжеров нет, игроки и так постоянно падают

– Это не считается, – говорит ловец «Берти Боттс». – Мяч коснулся земли – не считается.

– Ну и что! – говорю я.

Я ведь все равно его поймала.

«Коллекция приключений», 261 19 09, Токмаков пер., 14/1 (Курская, нач-нт 12.00-20.00, пт 12.00-19.00

правила квиддича

«С каждой стороны выступают по семь игроков. Три из них – охотники... Охотники передают друг другу квоффл и пытаются забросить его в одно из колец соперника. За каждое попадание – десять очков. Вратарь должен летать около колец и мешать сопернику забросить в них мяч... Бладжеры на огромной скорости летают по полю, пытаясь сбить игроков с метел. Поэтому в каждой команде есть два загонщика... Их задача заключается в том, чтобы защитить игроков от бладжеров и попытаться отбить их так, чтобы они полетели в игроков противоположной команды... Золотой снитч – самый главный мяч в игре. Его очень тяжело поймать, потому что он летает с огромной скоростью, его сложно заметить. Как раз ловец и должен его ловить... Команда, поймавшая снитч, сразу получает дополнительные сто пятьдесят очков – а это практически равносильно победе». (Джоан К.Ролинг «Гарри Поттер и философский камень»)

театр «Одинокий домовой снимет угол» С.Таска

История с погонями, полетами и танцами разыгрывают пять актеров и один плюшевый кот. Железная конструкция, обмотанная какими-то хитрыми проводами, по которой все пятеро лазают и бегают (кот не лазает и не бегает, потому что толстый), – это и дом на берегу реки, и пещера, море и небо, ночь и день. В доме живет семья с котом, в пещере – что-то непонятное и странное. Папа с мамой целый день на работе, дома общаются друг с другом по сотовому, в непонятное не верят и рассуждают, как старушка из фильма «Курьер»: «Я регулярно смотрю телевизор, и никаких домовых там нет». Оставшаяся без присмотра дочка по имени Энн, естественно, попадает в историю: знакомится с бездомным домовым, за которым охотится колдун Чистюля. У Чистюли маниакальная страсть к порядку: все бездомные старики, по его мнению, должны сидеть в доме престарелых с войлочными тапочками на ногах. Артистичный и ранимый домовой в такой обстановке не выживет. Ему нужен дом и друг. Чем все это кончится, вроде бы ясно: домового возьмет к себе Энн, родители поверят в домовых, все будут жить долго и счастливо. А кончается все по-другому. Кончается так, как это обычно бывает с людьми и домовыми: враг побежден, но счастья победителю это не приносит, что-то потеряно, но найдено больше, тебе от этого и грустно и хорошо. Родители, конечно, вряд ли изменятся, но они ведь тоже люди, тоже любят – и дочку, и толстого кота, и дом на берегу реки, которая впадает в море. *От 8 лет*

Музыкально-драматический театр «Триада», вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 12.00, на малой сцене Театра на Таганке



клуб Филипповский клуб

Раньше в доме №13 по Малой Пироговской была прачечная, которая обстирывала ближайшие больницы и общежития. Потом прачечную потеснили торговцы туркменскими коврами. В сентябре 2001 года торговцы исчезли, а на двери дома появился лист бумаги с надписью: «Филипповский клуб». Люди, которые вывесили этот лист, решили, что на втором этаже бывшей прачечной будет спортзал, кинозал, мультипликационная студия и частная школа, на первом – книжный магазин и интернет-кафе, а на торце дома – рельефы зверей, вроде тех, что на фасаде Дмитровского собора во Владимире. И если на улице один прохожий спросит другого: «А где здесь Филипповский клуб?» – то другой не скажет: «В доме 13», а скажет: «В доме, где звери на стене».

Пока из всего, что должно появиться в клубе, есть только школа, в которой учатся дети от 6 до 9 лет. На уроках музыки смотрят видео с оперой «Волшебная флейта» и балетом «Дон Кихот», на уроках истории строят макеты погостов и лепят из глины таблички с посланиями потомкам («Я пишу вам эти строки, чтобы вы знали, что я был»), на уроках естествознания варят бальзам из облепихового масла с витамином А и вазелином. Те, кто учиться не хочет, приходят в клуб вечером – гонять в футбол, танцевать латиноамериканские танцы, пить чай в Клубе любителей варенья имени Карлсона, играть в «Школу волшебства» (само собой, по мотивам книг о Гарри Поттере) и наблюдать за работой специально приглашенных мультипликаторов. 18 апреля придут люди из студии «Волшебный фонарь» – показывать, как делаются мультфильмы, и рисовать на гостей шаржи. А когда в клубе появится наконец своя мультипликационная студия, снимать мультфильмы и рисовать шаржи сможет каждый желающий. *От 4 лет*

Филипповский клуб, 248 28 43, М.Пироговская, 13 (Фрунзенская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 18 апреля по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Корсары воздуха» Дневные хищные птицы. *От 5 лет*
до 28 апреля

«Окна в заповедный мир» Более 100 фотографий о воспитании медвежат на биологической станции. *От 5 лет*
до 21 апреля

«Наномир в третьем тысячелетии» Модели кристаллов, молекул, атомов, изготовленные из ниток и пластиковых трубочек для коктейлей. *От 10 лет*
до 19 мая

«Международный день Земли» Мастер-классы по изготовлению цветов и лепке животных из глины, конкурс рисунка на асфальте, знакомство с почвенными животными и окаменелостями. *От 5 лет*
сб 20 апреля, 11.00-16.00

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Журавлиная родина» Редкие и охраняемые виды животных и растений северного Подмосковья: черный журавль, большой веретенник, травник, дупель и многое другое. Фотографии Михаила Иванова. *От 5 лет*
до 29 апреля

КОНЦЕРТЫ

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

«Времена года. Время птиц» Цикл Светланы Виноградовой. Моцарт, Мессиан, Рахманинов. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хор им. Свешникова. *От 8 лет*
вс 28 апреля, 14.00, аб. 43

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

«Человек идет за солнцем» Цикл Светланы Виноградовой «Я вижу музыку». Монтаж оперы Глюка «Орфей». Русские народные песни, байки, обрядовые игры и хороводы. Детский фольклорный коллектив «Ключик». Руководитель Елена Зайцева. Эвритмическая группа. Солисты: Олег Усов (контратенор), Наталья Полянинова (сопрано), Ирина Комаровская (сопрано). *От 8 лет*
вс 21 апреля, 11.00, аб. 94

«Муза танца» Цикл Натальи Панасюк «Войдем в мир музыки». Фрагменты из балетов Чайковского, Минкуса, Пуни. Русский национальный балетный театр п/у Владимира Моисеева. *От 8 лет*
вс 21 апреля, 15.00, аб. 96

ТЕАТР

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет*
вс 28 апреля, 12.00

Невероятный иллюзион Эрни

видео Молодой Шерлок Холмс/Young Sherlock Holmes



Ватсону лет пятнадцать, он любит пирожные с кремом и мечтает стать врачом. Холмс постарше, ему семнадцать, он любит девушку Элизабет и хочет стать сыщиком. Ватсона привозят из провинции учиться в лондонской школе – там-то он с Холмсом и знакомится. Тот ставит химические опыты и чудовищно играет на скрипке. Не боксирует, но фехтует. Демонстрирует чудеса дедукции и на спор находит спрятанную статуэтку. И если пятнадцатилетний Ватсон ничем не отличается от взрослого Ватсона – такой же осторожный, медлительный и порядочный, то юный Холмс, в отличие от Холмса зрелого, излишне романтичен и эмоционален. Как и положено семнадцатилетнему, он влюбляется в девушек, горько рыдает в трудную минуту и летает над Лондоном на крылатой тележке. Романтичен не только Холмс, весь фильм – сплошная романтика и экзотика. Исполнительный продюсер Стивен Спилберг – видимо, под впечатлением от только что снятого «Индианы Джонса» – населил Лондон египетскими сектантами, которые возводят посреди города Храм судьбы и приносят в жертву красивых женщин. Плюс к тому – драки с безумными египтянами, жуткие галлюцинации, отравленные шипы в глотку и жидкий огонь в глаза (в Англии фильм вышел с названием «Молодой Шерлок Холмс и Пирамида страха» – прямая отсылка к «Индиане Джонсу»). Среди многочисленных галлюцинаций есть одна, ставшая знаменитой на весь мир: рыцарь, спрыгнувший с церковных витражей, – первая в истории кинематографа сцена, полностью созданная на компьютере. От 10 лет

Барри Левинсон, США, 1985. В ролях Николас Роу, Алан Кокс. Премьер Мультимедиа, 2002

А.Эйкборна. *От 6 лет*
сб 20 апреля, 12.00

РАМТ

Незнайка-путешественник Н.Носова. *От 5 лет*
вс 28 апреля, 12.00
Приключения Тома Сойера М.Твена. *От 7 лет*
сб 27 апреля, 12.00
Принц и нищий А.Яковлева. *От 7 лет*
вс 21 апреля, 12.00
Сон с продолжением С.Михалкова. *От 6 лет*
сб 20 апреля, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** А.Шаврина. *От 6 лет*
сб 27, вс 28 апреля, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
вс 21 апреля, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*
сб 27 апреля, 12.00, в большом зале

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
вс 21, сб 27 апреля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет*
сб 20, вс 28 апреля, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 6 лет*
вс 21 апреля, 12.00
Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет*
вс 28 апреля, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. *От 6 лет*
вс 28 апреля, 11.00, 14.00, в большом зале

ЭРМИТАЖ

Фея сказок (по В.Гауфу). *От 8 лет*
вс 28 апреля, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
вс 28 апреля, 12.00

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. *От 6 лет*
сб 27 апреля, 12.00, 16.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения Кота Леопольда Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 21 апреля, 12.00
Три поросенка *От 5 лет*
вс 28 апреля, 12.00

МОДЕРНЪ

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет*
вс 28 апреля, 12.00, 15.00

ТРИАДА

Одинокий домовой снимет угол С.Таска. *От 8 лет*
вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 12.00, на малой сцене Театра на Таганке

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. *От 6 лет*
вс 28 апреля, 12.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям «Петя и волк», «Гадкий утенок», песни на слова советских поэтов. *От 8 лет*
сб 27 апреля, 18.00

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка (по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года»). *От 6 лет*
сб 20 апреля, 14.00; сб 27 апреля, 15.00
Жили-были... (по русским народным сказкам). *От 5 лет*
сб 20 апреля, 10.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
вс 28 апреля, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
пт 19 апреля, 14.00; ср 24 апреля, 11.00
Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
чт 25 апреля, 17.00
Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
чт 25 апреля, 14.00
Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
чт 18 апреля, 14.00; вс 21 апреля, 17.00
Морозко *От 4 лет*
пт 26 апреля, 14.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
чт 18 апреля, 17.00; вс 21 апреля, 11.00, 14.00
Таинственный гиппопотам В.Лившица. *От 5 лет*
ср 17 апреля, 11.00; сб 27 апреля, 14.00
Тигрик Петрик Н.Гернет. *От 4 лет*
сб 20 апреля, 11.00, 14.00

детские фильмы

Абрафакс под пиратским флагом/Die Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge
Тони Пауэр, Герхард Хан, Германия, 2001
Мультипликация
От 8 лет
Вампиреныш The Little Vampire
Ули Эдель, США–Германия–Нидерланды, 2000
От 7 лет
Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет
Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет
История игрушек-2 Toy Story-2
Джон Лассетер, США, 1999
Мультипликация
От 7 лет
Корпорация монстров Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликация
От 6 лет
Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
От 10 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
чт 18, пт 26 апреля, 16.00, в малом зале
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
чт 25 апреля, 16.00, в малом зале
Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина. *От 6 лет*
чт 18, ср 24 апреля, 18.00, в большом зале
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
ср 17, сб 27 апреля, 18.00, в большом зале
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
вс 21 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет*
пт 19 апреля, 18.00, в большом зале
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
вс 21 апреля, 17.00, в большом зале
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
вс 28 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
пт 19, ср 24 апреля, 16.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Синяя птица** М.Метерлинка. *От 5 лет*
сб 20 апреля, 17.00; чт 25 апреля, 18.00, в большом зале
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
сб 20 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
пт 26 апреля, 18.00, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Солнечный зайчик** В.Маслова. *От 3 лет*
вс 28 апреля, 18.00, в большом зале
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
ср 17, сб 27 апреля, 16.00, в большом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
сб 20 апреля, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
вс 28 апреля, 14.30
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
вс 21 апреля, 12.00, 14.30
Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
вс 28 апреля, 12.00

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Золушка Ш.Перро. *От 6 лет*
сб 27 апреля, 11.00, 13.30
Лисенок-плут В.Павловскиса. *От 3 лет*
вс 28 апреля, 11.00, 13.30
Тайна степной колдуньи Б.Кулунчаковой. *От 7 лет*
сб 20 апреля, 11.00, 13.30
Черная курица Н.Шувалова. *От 7 лет*
вс 21 апреля, 11.00, 13.30

ЭКСПРОМТ

Лесные забавы Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 6 лет*
сб 27, вс 28 апреля, 12.00, 15.00, на малой сцене
Оловянный солдатик *От 5 лет*
сб 20 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене
Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
вс 21 апреля, 14.30, на большой сцене

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Ливанова, Ю.Энтина. *От 5 лет*
сб 20 апреля, 11.00
Волшебник Изумрудного города О.Волкова. *От 6 лет*
сб 27 апреля, 12.00
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
вс 28 апреля, 12.00
Три мушкетера М.Бартенева. *От 10 лет*
вс 21 апреля, 12.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Циркъ-2002 *От 4 лет*
ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 апреля, 19.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Парад династий** *От 4 лет*
ср 17, пт 19, ср 24, пт 26 апреля, 19.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 15.00, 19.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Мышиная железная дорога *От 2 лет*
ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Наталья Дурова – детям *От 2 лет*
ср 17, ср 24 апреля, 17.30; чт 18, чт 25 апреля, 15.00; пт 19, пт 26 апреля, 12.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене
День рождения Пончика *От 2 лет*
ср-пт 17-19, ср-пт 24-26 апреля, 11.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Айболит *От 4 лет*
сб 27, вс 28 апреля, 12.00, 15.00
Дон Кихот *От 13 лет*
вт 16, чт 18 апреля, 19.00
Осторожно, мадам! *От 13 лет*
вт 23, чт 25 апреля, 19.00
Школа для нечисти *От 4 лет*
сб 20, вс 21 апреля, 12.00, 15.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 17, пт 19, ср 24, пт 26 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 18, чт 25 апреля, 16.00, 18.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

книги Фьёль Ингемар «Иохим-Лис, детектив с дипломом»



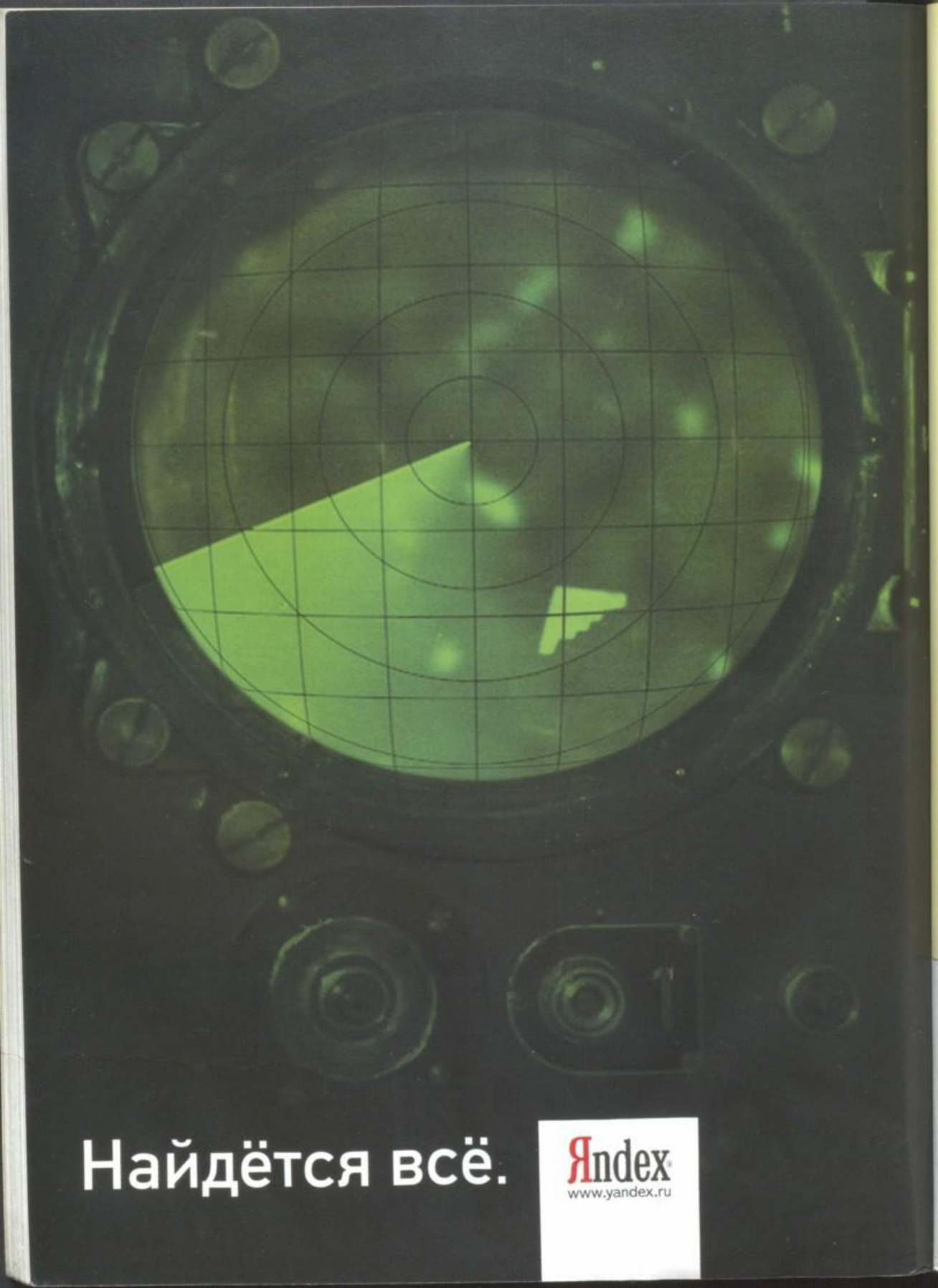
Лет двенадцать назад в журнале «Пионер» была опубликована история про город Елсо и про жителей этого города: про часовщика Енота, портного Ежа, Барсука, торгующего селедкой и гвоздями, и про Иохима-Лиса, который сначала был не очень хорошим сапожником, а потом окончил заочные курсы частных детективов и стал великим сыщиком. Я, мой сосед по парте, моя лучшая подруга и еще двадцать семь третьеклассников по очереди брали «Пионер» у хозяйки журнала Свиридовой и читали детектив. Ровно два месяца мы рисовали в тетрадях лисов с трубками в зубах, а потом родители Свиридовой привезли блок жевательных резинок с вкладышами, на которых был Дональд Дак, – и про Иохима тут же забыли. И, наверное, никогда не вспомнили бы – если б не издательство «Дрофа». Опасения, что произведение Фьёля Ингемара – в твердой обложке и с новыми картинками – не окажется таким интересным, как двенадцать лет назад, не подтвердились. Конечно, теперь я знаю, что пропажа десяти банок малинового варенья и пяти кругов отличной колбасы – далеко не самое страшное, что может случиться с барсуком, и у меня уже не замирает сердце, когда Иохима и его верного секретаря Гвидона сажают в клетку. Но когда я читаю о том, как Иохим учится бросать лассо, потому что без лассо детективу не поймать ни одного жулика, или о том, как старый почтовый голубь целый день моргает из-под очков, потому что письма в город приходят редко и, кроме как моргать, голубю делать нечего, или о том, как волк по имени Клык-Потрошитель вяжет теплые чулки для лосят, чтобы лосиные ноги не мерзли зимой, я понимаю, что в городе Елсо замечательные жители, про которых действительно приятно читать. И ни один Дональд Дак на свете меня в этом не переубедит. От 7 лет

Дрофа, Москва, 2002. Пересказ О.Тихомирова

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт,чт,сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней вт месяца, вход 10-20 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Театральная
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр «Триада» 414 18 57, 414 18 74
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар
Цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Экспромт 921 01 16, 921 38 93
Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Менделеевская
Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская





Classifieds

ТУРИЗМ 175
ОБУЧЕНИЕ 175
СЕМИНАРЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
КУРСЫ
ТРЕНИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ВОЖДЕНИЕ
ШКОЛЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
РАБОТА 177
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 177
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 182
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 184
ВЕЩИ 184
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 184
КОФЕЙНИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 189
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 189
СООБЩЕНИЯ 190

ТУРИЗМ





ДО «Валдай» Заповедная природа, высокий уровень сервиса, бассейн, сауна, экскурсии, рыбалка и т.д. 650 р. Тел. 951 7473, 953 4861

Пансионаты «Лесные поляны», «Романтика», «Олимпиец», коттеджи по Дмитровскому шоссе на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26 человек. Озеро Селигер. Тел. 235 7392

Эстония Воздух, пропитанный стариной, милая ностальгия, приятные прогулки – это Таллин. Week-end от $196. Курорты Пярну, Хаапсалу; визы. Тел. 953 4861





«Сударушка-Т» Турция, Кипр, Россия, Подмосковье. Детские лагери, автобусные туры, круизы. Тел. 976 1843, 154 9039. Лиц. № В 348240

ОБУЧЕНИЕ

СЕМИНАРЫ

«Клуб Решивших Овладеть Стрессовыми Ситуациями». Тел. 953 8283

Дипломные работы Качественно. Тел. 310 4684, 795 8360

Психологическое айкидо
«Командовать или подчиняться?»
Психологические семинары
М.Е.Литвака.
Тел. 741 2246

«Секс в семье и на работе»
«Принцип сперматозоида».
«Лечение любовью».
Психологические семинары
М.Е.Литвака.
Тел. 741 2246

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Творческий центр «Стимул»
Школа стриптиза.
Эксклюзивная постановка.
Организация шоу-программ.
Работа в ночных клубах.
Сотрудничество
с профтанцевальными командами.
Тел. 782 4071, 729 2443

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ТУТАФЕ
Студия красоты Дениса Палагина

Предъявителю купона – скидка 15%.
Купон действителен до конца апреля.
Пречистенка, 24/1 (Чистый пер., 1)
Тел. 795-1291, 795-1292, факс 201-5043

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Только с этим купоном ежедневно скидка 30%.
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Суперсолярий.
Эксклюзивная косметология.
Б.Ордынка, 67, тел. 959-5867, 959-5769

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера.
Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.
Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0889, 973-0870
Чистые Пруды, Хохлов пер., 9, тел. 207-1127

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, визаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография. 4. Дизайн интерьера. ⓜБаррикадная, Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

Кинорежиссура Тел. 403 9406



Танцевальная студия «Нью-Дэнс» Группы. Индивидуально. Тел. 404 1380

БРИДЖ

Школа бриджа Тел. 438 5981

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387.

ТМ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КУРСЫ МИД

- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ, КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336
www.kursy-mid.ru

Лиц. №017282 Комитета по образованию г. Москвы от 27.02.02 Серия СЮОЕ

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЕКРЕТАРЕЙ
в сотрудничестве
с ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИЕЙ МИД РОССИИ

Предлагает обучение по специальности "Секретарское обслуживание"

Суперинтенсивный курс 5 недель (8 ч/день, занятия - утро, день)

В программе:
Английский язык
Делопроизводство
Машинопись
Компьютер

Диплом. Трудоустройство. Вечерний курс 3,5 месяца

Занятия проходят в ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ МИД РОССИИ

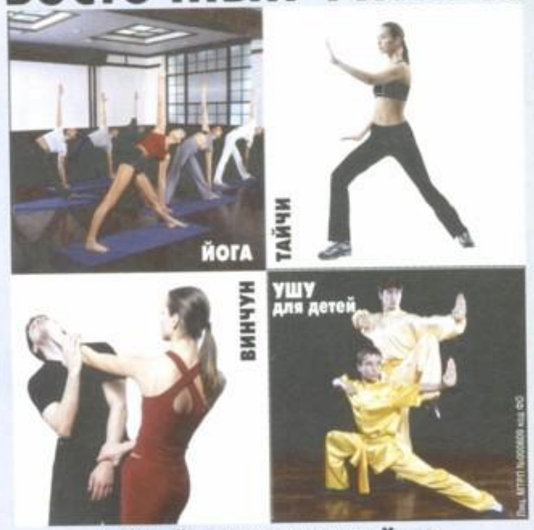
м. "ПАРК КУЛЬТУРЫ" Лиц. №009428
246-33-05, 246-17-95

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцевальный клуб «Буги-найтс» в клубе «Б2». Профессиональные курсы клубного танца: A & B, фанк, диско, латино, фокстрот, танго... Постоянное участие в танцевальных проектах клуба. ⓜМаяковская. Тел. 474 0830

Ты пришел в клуб... Стоишь на танцполе... На тебя смотрят... Не умеешь танцевать? Приходи – остальное сделает «Прорыв». Группа с «нуля». ⓜБелорусская. Тел. 339 9239

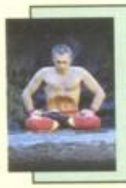
ВОСТОЧНЫЙ ФИТНЕСС



Клуб «Вин Чун» – единственное место в Москве, где уникальные восточные практики сочетаются с максимальным удобством и комфортом для занимающихся:

- уникальный зал и оборудование для занятий
- известные в России и за рубежом мастера и преподаватели
- изысканный интерьер и уютный бар
- просторные раздевалки и душевые
- приятный круг общения
- охраняемая автостоянка

240 5252 | клуб ВИН ЧУН | www.wck.ru



pātañjala yoga institute

Теория и практика **ХАТХА-ЙОГИ** для начинающих и инструкторов клубов. Полное оздоровление организма. Современные методики преподавания. Квалифицированные педагоги.

316-6937, 335-2062
www.yogic.com

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

Сексуальные секреты
Практики по управлению сексуальной энергией.
2-дневный семинар в клубе «Литораль».
Тел. 281 5703, 755 8520
www.litoral.ru

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие интуитивных способностей. Технология жизненного успеха. Тренинги, семинары, лекции, консультирование.
Руководитель Наталья Долинина.
Тел. 133 8525, 711 9146
www.alonika.webzone.ru

ТРЕНИНГИ

Центр «Счастливая семья»
Психологические консультации, детские группы, семинар «Уверенная женщина».
Тел. 954 80 33, 798 9984

Школа сексуально-психологического раскрепощения проводит тренинги: психология успешного общения, улучшения здоровья, гармонизация взаимоотношений. Оригинальная методика Виктории Марецкой включает: психоанализ, тантра-йогу, сексуальный пси-массаж, дао любви, дыхательные психотехники. Организуем вечера знакомств, боди-вечеринки. Тел. 559 6993, sex-skola@mail.ru

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, техники владения голосом, разыгрывание жизненных ситуаций, психодрама. Тел. 250 4290

Тантра-йога с Юлией Варрой Тантрические вечера. Массажные семинары в сауне. yulia-tantra.ru. Тел. 280 3041, 106 8798

Детский центр Ларисы Соловьевой Необычные развивающие тренинги с 3 до 6 и с 7 до 12 лет. Тел. 375 0459

Йога для жизни, здоровья и красоты. Классическая йога для начинающих. Йоготерапия. Специальный курс йоги для женщин (коррекция фигуры и йога лица). Тел. 923 6441, 917 4863

Бильярд
Обучение. Индивидуально или в группе. Профессионально.
Тел. 500 6024

Магия матки Работа с интимными мышцами. 2-дневный семинар в клубе «Литораль». Тел. 281 5703, 755 8520, www.litoral.ru

ШКОЛЫ

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Бельканто, курс вокала Итальянский педагог. Тел. 123 2811, 383 8801

Педагог по фортепиано
с 25-летним стажем дает уроки музыки.
Тел. 338 0171

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Артстудия приглашает юношей и девушек, обладающих нестандартным ростом, внешностью, объемом и т.д. для участия в модном шоу. Тел. 8 903 110 6759, 151 5190

Творческим коллективам Тел. 473 8056, Александр

Новый ночной элитный клуб
объявляет набор девушек-танцовщиц с модельной внешностью и хореографической подготовкой.
Высокая зарплата.
Требования: московская прописка или регистрация.
Тел. 795 1888

Агентство моделей «Триумф»
Тел. 726 6707

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**

8 лет на рынке косметологических услуг

Новинка!
Энзимная эпиляция

Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

EUROPEAN EDUCATION IN MOSCOW

Special programs for Russian and Internatiaonal Expatriate children. The certification of students for Russian and International Universities

- Exclusive Educational Environment
- Classes are of small size with individualized programs
- Meals provided in school restaurant
- A variety of sports facilities available
- Cater for students aged 3 years to 18 years
- Transportation for students provided and security personnel on duty at all times

Moscow – Centre – Taganka
B.Kommunisticheskaya street, 9
Tel./fax 912 6121, tel. 912 5421
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

THE INTERNATIONAL SCHOOL
Moscow



ЕВРОПЕЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МОСКВЕ

Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов. Подготовка к обучению в лучших российских и западных университетах

- Эксклюзивная среда обучения
- Индивидуальный подход
- Горячее питание в школьном ресторане
- Занятия элитными видами спорта
- Принимаются дети от 3 до 18 лет
- Транспорт, охрана

Москва – Центр – Таганка
Б.Коммунистическая, дом 9.
Тел./факс 912-6121, тел. 912-5421,
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

Лиц. 008136 от 06.03.01

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ХАРС

Гинекология, урология, лечебная косметология. Предъявителю купона – скидка 50% на комплексное ультразвуковое исследование.
ⓜТимирязевская, Дмитровское ш., 21а
Тел. 977-4722

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 20% + бесплатный солярий каждому клиенту.
NEW! Карвинг и текстурайзер – стойкая укладка и объем на 3 месяца.
Сауна, турецкая, парная и SPA-бассейн с минеральной водой при посещении полчаса в подарок.
Консультации косметолога-эндокринолога – бесплатно.
ⓜКропоткинская, Курсовой пер., 6/1, тел. 290-5436, 290-5617

МОНЕ
СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

Весеннее предложение от сети салонов красоты «Моне»: витаминный коктейль для лица + уход за глазами в подарок.
Действителен до 15 мая.
Новинский б-р, 13, тел. 252-6414
Новокузнецкая, 6, тел. 951-6383
Ленинградский просп., 54, тел. 152 7540

Клиника пластической хирургии
«ЭСТЕТИКА»



Вам не нравиться ваш нос? Вы плохо дышите? Мы сделаем вам идеальный нос!
Предварительное видеомоделирование позволит вам участвовать в создании желанного образа.
Озонотерапия – удаление сосудистых звездочек.
Лечение облысения. Трансплантация чудо-волос из Японии.
Мезотерапия.
Новое лицо – за неделю.

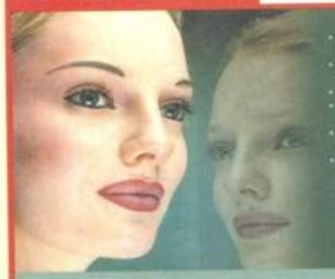
Вас беспокоят волосы? Вы сами решаете, где им расти!
Новая технология тысячелетия – диодный лазер **MeDioStar (Германия)**, сочетающий в себе все преимущества фото- и лазерной эпиляции.
Несколько процедур с интервалом в 3-4 недели.
И вы избавитесь от нежелательных волос навсегда!

В нашей клинике вы заново обретете молодость, красоту и гармонию.

ЭСТЕТИКА

м. «Маяковская», Тверской-Ямской пер., 10
Тел. 725 5505, e-mail: gizo@estetica.ru, www.estetica.ru

ТАТУ студия школа МАСТЕРОВ МЕРИЛИН



- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 **911-9433**
УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 511, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ"
HTTP://WWW.TATTOO-MARILYN.RU

САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

- «Фрэш» – авторские стрижки, легкие в укладке и уходе
- В рамках проекта «Фрэш» работает Центр обучения стилистов и парикмахеров Анны Грац
- Косметология с использованием живых клеток, арома- и фитотерапии
- «Рестилайн», «Ботокс»
- Африканские косички
- Дизайн ногтей
- Солярий
- Тату

Университетский просп., 9. Тел. 232-2677, 956-2302

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И СЕРВИС. ПЕРВОКЛАССНОЕ КАЧЕСТВО ВСЕХ ПРЕПАРАТОВ

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

ПОХУДЕТЬ К ЛЕТУ
КОМФОРТНО. ДОРОГО. ЭФФЕКТИВНО

Москва: ул.Покровка 42/5, подъезд №1
(095) **937 7042, 937 7044, 917 9966**
(без выходных)
Санкт-Петербург: (812) **146 7617**
(без выходных)

Предъявителю - **СКИДКА 10%** на годовое медицинское обслуживание

- Коррекция фигуры
- Очищение организма
- Восстановление функций головного мозга
- Диагностическое обследование

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы и Азии



Лицензия № МДКЗ 9235, 0744 Все препараты сертифицированы

АМЕРИКАНСКАЯ ХИМИЯ



«Веллофор-мер» – химическая завивка – новое достижение в парикмахерском искусстве. Химсостав не разрушает структуру волос, так как он очень мягкий. Особенность этой завивки в том, что при отрастании волос не видно грани между отросшими волосами и химией, нет запаха нашатыря, нет мелкого завитка, а сами создаете волнами. Эту химию можно делать после каждый месяц, не жалея своих волос!

Центр «Сатэ»
Кутузовский просп., 22
Тел. 243 99[illegible], 243 [illegible]



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

СТУДИЯ красоты

Наращивание волос
Афрокосички
Парикмахерские услуги
Маникюр, наращивание ногтей, ресниц
Педикюр
Скидки



Тел. 785 3345
м. «Водный Стадион»
Головинское ш., 1

Кремлевская клиника
Отделение эстетической медицины и косметологии



- комплексный уход за кожей лица и тела (Esedetm, Paris);
- антицеллюлитные программы:
  - -вакуумная, массаж;
  - -мезотерапия;
  - -массаж, дизайн и наращивание ногтей, педикюр;
- тонизинг;
- прививки "красоты" (БОТОКС, Рестилайн и др.)
- солярий;
- все виды пластических операций.

Романов пер. 2/6
222-81-91, 222-88-83, 202-19-09
http://www.cabi.ru/~cosmeton/



Праздничные укладки. Наращивание натуральных волос. Косички. Театральные костюмы. Фото.

Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449
Электроэпиляция Биоэпиляция. Выезд. Тел. 468 9131, Вика
Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Продаем смолу. Тел. 290 3442
Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru
Ногти Тел. 215 8258

Татумакияж
Тел. 968 1881

Наращивание волос, косички
Тел. 968 1881

Тату. Татуаж
Тел. 235 9134

Афрокосички
Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977

Наращивание ногтей Маникюр, педикюр. Тел. 166 8642, вечер
Татумакияж Глаза, губы, брови. Исправление некачественных работ. Ногти. Тел. 790 6914
Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953, ®Марксистская
Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384
Афрокосички Тел. 8 902 185 2897
Моделирование ногтей Недорого. Тел. 131 5572, 8 902 623 9051
Афрокосички Тел. 449 0496
Гельногти Тел. 541 5594

Косички (все виды)
www.kosichki.ru. Тел. 490 7282

Британское наращивание волос
Моделирование афрокосичек. Доступно.
Тел. 145 4007, 995 4122

Косички африканские, более 100 видов. Продажа канекалона.
Тел. 362 5753, Татьяна

Татуировки, татуаж, пирсинг, солярий.
Тел. 290 5081

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ВИТАМИННЫЙ КОКТЕЙЛЬ ДЛЯ ЛИЦА + УХОД ЗА ГЛАЗАМИ В ПОДАРОК



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% + СОЛЯРИЙ ИЛИ ПОЛЧАСА САУНЫ В ПОДАРОК

20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 50% НА КОМПЛЕКСНОЕ УЛЬТРАЗВУКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

50%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Заходи часов на пару попить пивка на шару!



МЕГАСФЕРА

«Мегасфера»: покупая один час игры, второй час и бокал пива получаешь бесплатно!!!
С пн по чт с 10.00 до 16.00.
м.Беляево, Юго-Западная, Миклухо-Маклая, 6, «корп. Б, тел. 755-5500

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Стрижка 500 р. + укладка в подарок.
Инъекции Botox, Restylane – скидка 20%.
По вторникам, четвергам и воскресеньям с 9.00 до 12.00 скидка 10% на все процедуры.
Каретный ряд, 5/10, тел. 299-6440, 299-4435.
Ленинский пр-т, 113/1, ПДК «Park Place Moscow», тел. 956-5376

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 28 апреля.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

Лиц. МДКЗ 1435/4/5813 с 1994 года

ТЕХНОЛОГИЯ-СЕРВИС

Сложное биогельное протезирование на микрозамках.
Безметалловая керамика EMPRESS, коронки, виниры, вкладки.
Металлокерамика на золотых сплавах.
Зубосохраняющая хирургия.
Пародонтология: лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
Дентальная имплантация. Синуслифтинг.
Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
Профессиональная гигиена полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
Системное отбеливание зубов.

Проспект Вернадского, 125. Тел. 433 2222

СТОМАТОЛОГИЯ

ЦЕНТР ДРЕВНЕ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

под руководством Почетного члена Китайской академии Традиционной медицины Милосердова Н.М.

- снижение веса от 7 до 17 кг. за 10 дней, пожизненно
- безоперационное лечение миом, эндометритов, эндометриозов
- восстановление организма при „Синдромах хронической усталости"
- очищение организма на клеточном уровне
- лечение хронических и многих других заболеваний

тел.: 170-73-92 с 9-21 ч.

Единственный в Москве лечебно-диагностический

ИТАЛЬЯНСКИЙ Медицинский центр



КОСМЕТОЛОГИЯ
- Программа регенерации кожи Skin Master Plus
- Программа по уходу за кожей лица и эстетике бюста Biogenie
- Микродермообразия Maya Peel
- Коррекция фигуры Maya Twice
- Мужская косметология

Консультации:
ДЕРМАТОЛОГ
ТРИХОЛОГ
(лечение волос, кожи головы)

Лицензия МДКЗ №1445/5910

Арбат, 28, стр. 1, 4 этаж
Тел. 234 9026, 232 9424, e-mail: cmi@zmail.ru

СТОМАТОЛОГИЯ
Полный комплекс услуг!

металлокерамика на золоте и титане,
лечение проблемных зубов,
вся пародонтология,
имплантация,
ортопантомограмма,
компьютерная диагностика.
Гарантия.



ДНЕЙ 7 В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка,67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 238-86-37



ЦЕНТР ЛЕЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ И КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ «БЭЛЬФАМ»

– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омолаживание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантатам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

Тел. 235 6661, м. «Павелецкая». Тел. 911 9236

Консультант Herbalife. Dermajetics. Профессионально. Тел. 8 902 694 8143

Тайские таблетки
Тел. 729 2640

Худеем для здоровья
Диагностика. Врач. Дорого.
Тел. 720 2016

Лечебный массаж Тел. 8 902 697 0933

Тайские таблетки
Похудение.
Тел. 109 0743

Гербалайф Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001

Алкоголизм
Помощь окажет заслуженный врач РФ Лисенко.
Тел. 745 0892

Массаж Не интим. Тел. 8 903 762 8758

Тайские таблетки
Тел. 729 2640

СПОРТ

ПРИГЛАШАЕМ В ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ
• тренажерный зал • турецкая парная • турбосолярии • кабинет косметологии • массаж, мануальная терапия • маникюр, наращивание, педикюр • фитнесс-бар

ФИТНЕСС-ЦЕНТР Panatta Sport Club

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ «Весна идет...»
м.Серпуховская, 1-й Щипковский пер., 1
тел. 974 2469
Лиц. МПП МТ-РП № 006383 ФО

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

1 дюймов картинг-клуб

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания) 160 см³ - 5,5 л.с. 270 см³ - 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00-2.00 в будние дни,
12.00-2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru

ВАЗ РОССИИ · GRAND PRIX · KM · Audi

NEW САУНА
К русском стиле
Парим вениками
Большой бассейн
Круглосуточно
м. «Каховская». Тел. 318 2545

ЗАГОРОДНАЯ САУНА



Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... Желанные!
Скидки по выходным 33%
787-61-94, 363-83-54
Охраняемая территория

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

САУНЫ/БАНИ

«Латика» – сауна м.Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, караоке, аудио, видео, комната отдыха, кухня. www.latica.ru

VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, шоу-программа. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844.
м.Тушинская, Вишневая, 13

Сауна на Киевской
Тел. 249 0864

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.a1.dosug.org

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ
5$

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%
20%



ПОКУПАЯ ОДИН ЧАС ИГРЫ, ВТОРОЙ ЧАС И БОКАЛ ПИВА ПОЛУЧАЕШЬ БЕСПЛАТНО



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

АМАЗОНИЯ
Европейская, русская, японская кухни.
Новинки от шеф-повара: блюда гриль на натуральном древесном угле. Работаем с 12.00 до 6.00 утра.
Ежедневно с 21.00 до 6.00 утра – дискотека.
Среда–воскресенье: живая музыка, шоу-программы.
Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
Тел. 209-9606, 209-7487

Аллюр
НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ ОТ 1200 Р.
НОВИНКА – СУПЕРУКЛАДКА НА 3 НЕДЕЛИ.
ОКРАШИВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ВОЛОС ХНОЙ.
Все виды окрашивания, маникюр, педикюр.
Специальные программы для похудения.
Скидка 10-15%.
Омолаживающие процедуры для лица.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

Оливет
САЛОН КРАСОТЫ
NEW Суперпохудение – 45%, 30% и 25%.
Косметология – уход за лицом и телом.
Окрашивание и лечение волос хной
• стрижки, укладки, окрашивание
• суперукладка на 3-4 недели • маникюр, педикюр
• комплексный уход за лицом.
Цены доступные.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229















ПСИХОТЕРАПИЯ

Международный центр практической психологии «Интеграция» Психологическая помощь и поддержка в любых ситуациях для детей и взрослых. Групповая и индивидуальная форма работы. м.Охотный Ряд, Театральная, Б.Дмитровка, 9, стр. 3. Тел. 229 9747

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Лукоморье – детский клуб Тел. 303 7883, м.Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники.

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

«Волшебник», детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников.
А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

Детские дни рождения
Тел. 109 8454

Театр-мастерская «Вираж»
представляет: интерактивные шоу-программы для детей и взрослых. День рождения, свадьба, юбилей, презентация, выпускной в кабаре!!!
Тел./факс 181 5286



Авторские игровые развлекательные программы для взрослых на свадьбы, юбилеи, вечеринки. Мультипраздники для детей. Оформление воздушными шарами. Тел. 743 4356 Мир развлечений «Торнадо».

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером? Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ



Праздники школьные, офисные, домашние. Тел. 182 1197, 8 902 625 1710

«БАЛАГУР»
Праздники. Костюмы. Тел. 182 1197, 8 902 625 1710

Корпоративные и семейные праздники
Тел. 216 4880
www.holi-day.ru

Праздники От и До
Тел. 157 33 59, 8 902 651 2274



ФОТО

Бесподобное портфолио Тел. 130 3972
Суперпортфолио Тел. 8 916 509 5056
EZI FOTO concept bureau. Фотосъемка детей, портфолио для моделей, актеров. Fashion, эротика, портрет, реклама. Студия. Любой формат. Тел. 8 902 138 7600, 425 2637, Александр
Портреты, портфолио, рекламная съемка. Тел. 338 5443

Фотостудия «Peter Hoffnung»
Профессиональная фотосъемка. Портфолио. Суперпортфолио. Для знакомств. Выезд, продвижение фотомоделей на Запад. Тел. 730 0171, 108 8165

Профессиональная фотосъемка
Тел. 730 0171

ДРУГИЕ

Дизайн и пошив бальных и вечерних платьев. Тел. 467 1339

Пошив женской и мужской одежды
класса pret-a-porte de luxe. Выезд дизайнера. Тел. 799 1416



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КИНОТЕАТР DOME CINEMA ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 28 апреля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 935 9673

СТУДИЯ ЗАГАРА на Кутузовском
Ультрамощные солярии фирм Ergoline, KBL.
Вам гарантирован безопасный и стойкий загар сразу после первых сеансов.
При студии открыт салон красоты.
Предъявителю – скидка 20% на солярий
Без выходных с 10.00 до 22.00 в выходные, с 10.00 до 23.00 в будни.
Кутузовский просп., 35/30, тел. 249-8564, 249-8534

Erotic 911 club
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

ЖИВОТНЫЕ

Британские плюшевые котята. Вязки. Клуб. Тел. 960 3215
Мастифы Клуб. Тел. 960 3215
Мопсики Тел. 384 0040
Щенки немецкого шпица Тел. 401 0209, 361 5759
Котята плюшевые, британцы и вислоухие. Клуб. http://mycats.euro.ru. Тел. 979 1717

Йорки
Тел. 192 9539

Канадский сфинкс
Котята шоу-класса.
Тел. 575 3057

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ПОДАРКИ

Цветы, подарки
Заказ, доставка.
Тел. 481 6387

Духи
МАГАЗИН
- парфюмерия
- косметика
- средства ухода за кожей
- средства ухода за волосами

Мы работаем без перерыва
ежедневно с 10.00 до 21.00
м. «Профсоюзная», ул. Профсоюзная, д. 24, к. 1
Тел. 719 0888, www.duhi.ru

СКИДКА 5%

Арт-кафе
ПИКАССО



Французская кухня.
Коллаж из чувств великого художника Пабло Пикассо.
Места для девиц, зона отдыха для деловых переговоров.

Незабываемая встреча в чт, пт, сб с богемными мальчиками с Монмартра в программе «Нотр-Дам де Пари».

Маэстро пантомимы для вас!

Странное место для необычных людей!

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892, 951 9255

Увидите качели с надписью «Арт-кафе «Пикассо», Вам туда!

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухни. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна. Пт, сб в 21.00 – «Сархан Сархан кабаре-шоу», чт в 21.00 – цыгане России, вс в 21.00 – Хана Гаджанова «Семь красавиц». Весь вечер – музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты. Профсоюзная, 152, стр. 2, ⓜТеплый Стан. Тел. 338 2611, 338 2455

«Дольче Вита», ресторан
Тел. 915 1130. Таганская пл., 88, стр. 1.
Кавказская и европейская кухни.
Самое дорогое блюдо из осетрины 200 г – 200 р. 30 видов шашлыка.
Ланч – 150 р. Живая музыка, стоянка, охрана. Банкеты, фуршеты, свадьбы.



РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

Вас приглашает
Ресторан «Золотой Кит»
Мы работаем с 12 часов дня до 2 часов ночи каждый день
Постное меню
Живая музыка
Адрес:
Москва, Кутузовский пр-т, д.5/3
тел.: (095) 243-65-40, 243-42-24

ЛУЧШИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ 2001 ГОДА Night Life 2001 awards
КУЛЬТУРНО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
КРЦ СЛАВА

КРЦ "СЛАВА" это: VIP - ЗАЛ, БОУЛИНГ, БИЛЬЯРД, БАР РЕСТОРАН, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ, АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ
Ш. ЭНТУЗИАСТОВ Д. 58, ТЕЛ : 176-71-72
ЕЖЕД. с 18.00 до 06.00, ВЫХ: понедельник
WEB-SITE : http://www.slava.com
АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ с 24.00 до 01.30
ДИСКОТЕКА с 22.00 до 06.00 БОУЛИНГ с 18.00 до 06.00
ВМЕСТИМОСТЬ: до 2000 чел. ЗВУК : TURBOSOUND (Англия)
DJ РЕЗИДЕНТЫ: Юра, Серега, Артем, Глеб
Посетители: от 21 до 45 лет (рады гостям и более старшего возраста). Основное направление: музыкально-танцевальное. Ежемесячное обновление клубной танцевальной музыки из Англии (Лондон)
РАДЫ ГОСТЯМ С ВЕСЕЛЫМИ УЛЫБКАМИ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

ПЕРВАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ПИЦЦЕРИЯ
TRANS PIZZA
ПИЦЦА
салаты десерты напитки сигареты
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
24 часа
www.transpizza.ru
745-0555
ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЗАКАЗ ПИЦЦЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ В РЕЖИМЕ ON-LINE

креативная японская и европейская кухни
LALUNA
показ видео с спортивных соревнований на широком экране.
организация частных вечеринок
новое меню
заказ столиков по тел. 725 4425
садовническая наб., 69

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 28 апреля.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

НОРД

Чай или кофе бесплатно.
При счете более 500 рублей – подарок на 500 рублей и дисконтная накопительная карта
Н.Арбат, 21, стр.1, тел. 202-3982
Круглосуточно.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной премии «Овация» в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Мы – члены Intercoiffure.
Купон действителен до 1 июня.
м.Кропоткинская, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Баррикадная, тел. 202-9671
м.ВДНХ, тел. 188-1069





КЛУБЫ

Клуб «Дикий Запад» Бильярд, караоке, дискотека, шоу-программа, банкеты с вашим спиртным. Бизнес-ланч 60 р. Круглосуточно. (1 бильярд – бесплатно). ⑨Сухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1. Тел. 207 0483, 207 7640



















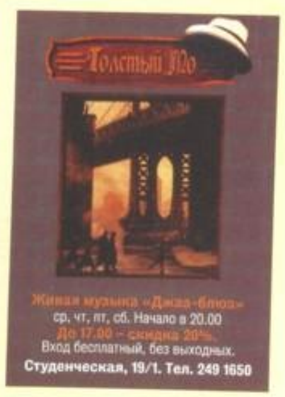












КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ «ГОСТИНАЯ»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню. Часы работы с 13.00 до 3.00.
Цветной бул., 3
Тел. 256-0881

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Цветные и черно-белые татуировки.
Одноразовая аппаратура.
Тотальная стерильность.
Перманентный макияж (губы, глаза, брови).
Мы рады вас видеть с 10.00 до 21.00 ежедневно.
Белорусская, Ленинградский просп., 1
Тел. 257-1508, тел./факс 257-1536











Неповторимое массажное шоу Тел. 743 3336

X-club Закрытый клуб для мужчин. У нас есть все, о чем можно мечтать. Тел. 798 8545, круглосуточно, www.x-club.ru

Театр массажа Тел. 743 3357

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса, м.Академическая

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Интердевочка Тел. 799 7343

Night cat Красотки у вас в гостях! Non-stop! Тел. 729 6661, www.x-club.ru

Элитный эскорт Дорого. Тел. 755 4800, www.x-club.ru

Бабочки на вылет (дорого) Тел. 778 76 06 www.paradis.webzone.ru

Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080

Волшебный мир массажа Тел. 101 5769

Сексуальная блондинка Тел. 480 6952, Алена

Танссексуалки Тел. 797 0774 www.transsex.ru

Досуг Тел. 171 6458, 726 1034

Массаж. Отдых. Милена Тел. 995 1302

Досуг Тел. 965 5157

Катя Тел. 729 6725

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Люкс Тел. 112 7808

New. Досуг Выезд 24 часа. Тел. 799 6761

Отдых Женщины от 30 до 40 лет. Тел. 901 7264

Юго-Запад Тел. 375 8342, круглосуточно. Выезд. Апартаменты.

Дамский угодник!!! Тел. 172 8487

Досуг! Тел. 795 5548

Сексуальная блондинка Тел. 480 6952, Алена

VIP-досуг Модели. Каталог. Дорого. Тел. 969 1566

Элина Тел. 451 5332

Шикарная леди-модель Тел. 743 1019

Москвичка Тел. 216 9728

Секси Дорого. Тел. 792 8545

Злитные девушки http://www.haskel-escort.ru. Тел. 107 4193, 945 1084

Обворожительная красотка Тел. 743 0939

VIP-салон «Адели» Звоните, вас ждут. Тел. 500 6151

Юноши Тел. 797 0775

VIP-парни Тел. 792 0944 www.mansgame.com

Стильный мужчина познакомится для встреч с женщиной. Тел. 502 5457, Виктор

Ангелочки Тел. 974 4012

Юноши Тел. 504 5159

Юго-Запад Выезд. Круглосуточно. Тел. 107 4289

Юноши Тел. 724 1037

Юноши, транссексуалы Тел. 798 3179

Очаровательная брюнетка Тел. 480 6304

Приедем Тел. 792 4845, Софи

Парни Тел. 724 2861

Ксения Тел. 720 1018

Юноша. Пара. Тел. 796 0240, Макс

Юноши Тел. 721 0101











ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521

Опытнейшая сваха!!! Тел. 167 4789

Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808

Фотоальбом для элитных господ Дорого. Тел. 197 8878

Дама-фотограф знакомит спонсоров и девушек. Тел. 235 8645

Клуб знакомств «Я рядом». Женим. Выдадим замуж. Решим все проблемы. Тел. 741 2356, 302 4685

VIP-знакомства для состоятельных господ, красивых девушек и женщин из элитных московских семей для длительных отношений или встреч. Фотобанк более 300 человек. Тел. 720 5560

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Молодой человек познакомится с девушкой для в/о. Не спонсор. Тел. 178 0667 (21.00-00.00), Владимир

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Мощная магия Тел. 137 0231, 397 8942

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Гадание Карты. Кофе. Тел. 249 7984

Наташа, принимавшая в Красногорске-Губайлове до 1989 г., принимает в Москве по тел. 299 6235

Потомственная предсказательница Сербиянка. Прошлое, настоящее, будущее. Имена семьи. Тел. 345 5518

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ. HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

Ясновидение, гадание
Тел. 199 1862

СООБЩЕНИЯ

Крицыну Евгению посвящается:
Женек, прежде всего поздравляем тебя с Борькой, а также с твоим днем рождения! Успехов!!! Собутыльники

Нюта!
Виртуальность возможностей – пытка. Будь! Обожаю и люблю.
Твой Денис.
Тел. 470 4131

Поздравляем Vantus с днем рождения!
Желаем карьерного роста и спортивных достижений. Будь всегда веселой и неунывающей.
Изя и друзья

Дорогую маму и бабушку Валентину Павловну Пескареву
поздравляем с юбилеем!
Мы вас очень любим, ценим, обожаем.
Берегите себя. Лена, Дима, Коля и внуки

Один раз в год сады цветут.
Весну любви один раз ждут!
Всего один лишь только раз цветут сады в душе у нас!
Колька!
Пришла весна!
Я тебя люблю.
Твоя Божья Корова

Керимов Роман Икметович!
Поздравляем тебя с днем рождения.
Желаем светлого неба над головой, синицу в руке, лошадь в узде, чтобы тебе были рады везде, быть верхом на звезде.
Родные и не очень









НОВОЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ПРИГЛАШАЕТ
К СОТРУДНИЧЕСТВУ

РЕКЛАМНЫХ АГЕНТОВ

ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 785 1700
ЕЛЕНА ИЛЮШИНА
CL@AFISHA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

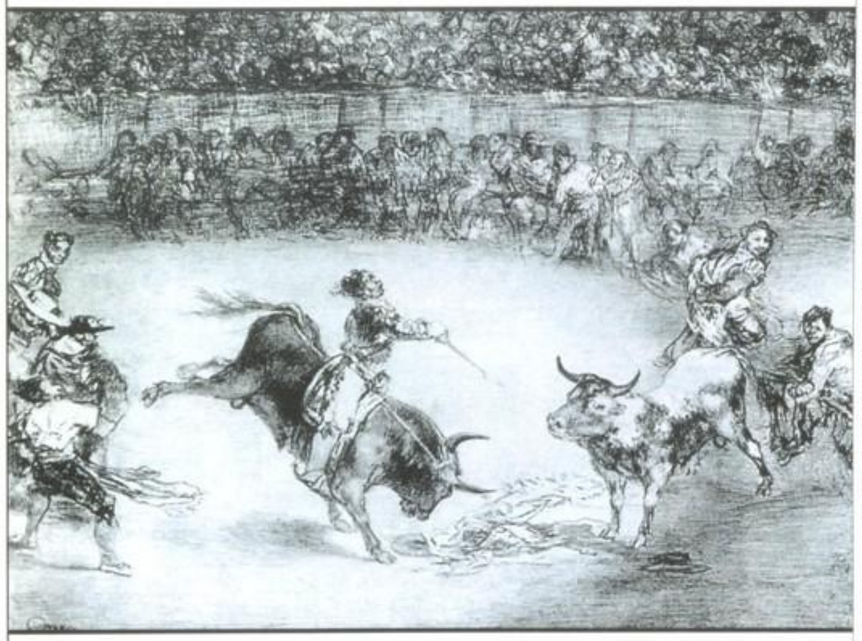
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Гороскоп

телец



♉

телец Красное вино, а также мясо (даже куриное) сейчас не про вашу честь. Рекомендуемый рацион – овощная лазанья, шотландский лосось и запеканка из эндивия. Пейте минеральную воду, читайте Джона Бэнвилла. Настала пора привести ваш запущенный организм в норму: лето не за горами, и на пляже, пусть и в Серебряном Бору, вам следует выглядеть так, чтобы никому из окружающих не было мучительно больно.

♊

близнецы В конце апреля у вас есть шанс отправиться на курорт – будь то Греция, Кипр или дом отдыха на Икше. Рекомендуем прихватить с собой семью и выстроить распорядок дня соответствующим образом: бадминтон с матушкой, преферанс с дочерью, телевизор с бабушкой. Таким образом вы приведете тело и душу в идеальный порядок, а сложные родственные отношения – в порядок, близкий к идеальному.

♋

рак Вам кажется, что самый близкий из людей перестал вас понимать. Чтобы поправить ситуацию, отправляйтесь в Пушкинский музей – созерцание фигуративной живописи вернет вам желанный покой. К тому же, если уж честно, вы действительно нечасто выбираетесь из дома вдвоем. Ежели с искусством вы не в ладах, играйте в боулинг или пинг-понг, катайтесь на велосипедах, пеките пироги, делайте что хотите, главное – вместе. Остальные дела пока в норме; но будьте осторожны: через пару недель вам грозит размолвка с кем-то из ближайших друзей.

♌

лев Теплые апрельские недели вы проводите за чтением «Закрытой книги» Гилберта Адэра и за изучением последних компьютерных достижений. «Закрытая книга» вам в будущем вряд ли пригодится; зато, освоив новый софт, вы сможете изрядно продвинуться в денежном отношении. Плюс к тому у вас наклевывается новый роман, но к чему он приведет – то ли к длинным и серьезным отношениям, то ли к быстрому и плачевному разрыву, – не нам судить.

♍

дева Вам грозит неприятный разговор с начальником. Обе стороны уверены в своей правоте; обе стороны недовольны друг другом. Однако если вы в правильном порядке произнесете ключевые слова «зарплата», «работа», «субординация» и «вредные привычки» – выйдете победителем. В остальное время побольше гуляйте, ешьте рыбу и стручковую фасоль – серое вещество вашего мозга не замедлит ответить на заботу о себе повышенной активностью.

♎

весы Странные с вами творятся дела – гуляете по ночам, отсыпаетесь днем. Работоспособность понизилась – зато по части флирта и всяких нежностей вы на пять шагов впереди всех. Если вам хочется любви большой и чистой, так тому и быть; однако «не теряйте голову, а то потеряете голову»: до нас дошли слухи, что романтическое приключение чревато для вас изменами, разрывами, денежными потерями и неприятными комментариями со стороны родителей.

♏

скорпион Недовольны тем, что на вручении «Оскара» «Амели» не досталось ни одного? Ничего – им же хуже. Посмотрите «Корпорацию монстров», и жизнь заиграет новыми красками: захочется новых нарядов, новой музыки, а может, и новых романов. В две последние апрельские недели вас ожидает встреча с особой, острой на язык, порывистой в движениях и экстравагантной по части прически. Если особа и впрямь вам попадется – не проходите мимо.

♐

стрелец «Мулен Руж», судя по кассовым сборам, по-прежнему правит миром. К сожалению, в Москве не увидеть настоящего канкана – так вперед, в Париж, или, на худой конец, на курсы бальных танцев. Купите смокинг, вечернее платье в блестках, лаковые ботинки, остроносые туфли на каблуках в шесть сантиметров. И жизнь ваша будет – сплошь танцы да абсент. А то, что на карнавале счастье частый гость, – тут уж к астрологу не ходи.

♑

козерог Черный ястреб прилетел – Козероги обоего пола, возраста нежного и не очень, оказались подвержены милитаристским веяниям. Вас занимает высший пилотаж на Тушинском аэродроме, пейнтбол в подвале на Савеловской, на худой конец – морской бой у вас же на кухне. Если вы и впрямь чувствуете себя агрессивнее прежнего – не бейте домашних по голове. Направьте энергию в мирное русло – начните собирать пазлы, да побольше размером.

♒

водолей Вы будто бы стали говорить с шотландским акцентом – видимо, слишком часто смотрите «Шрэк». Вам кажется, что вы живете в чужое время и в чужой стране, – так оторвитесь от видео и отправляйтесь в путешествие. Рекомендуем графства Корк, Килкенни и Килларни. Возможно, подобно герою Уэльбека, вам захочется навсегда сменить место жительства – вот с этим поосторожнее. Не всякого, кто меняет место жительства, ждет карьера Уэльбека.

♓

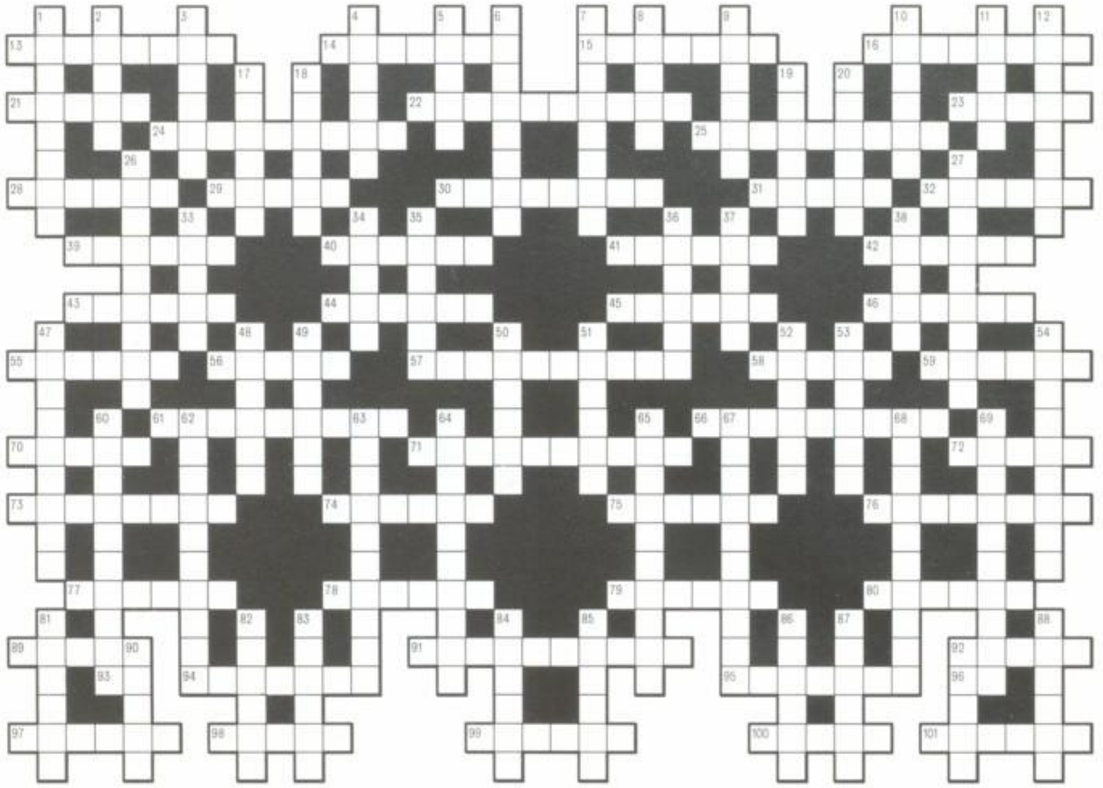
рыбы Московское лето 2004 года пройдет под рев моторов «Формулы-1». Из чего не следует, что именно вас там и ждут, – вы все-таки не Шумахер, призовых за езду на грани возможностей вам не достанется. Попробуйте передохнуть и в последнюю неделю апреля пользоваться по возможности общественным транспортом – в противном случае можете угодить в ДТП.

♈

овен Жизнь хороша. Дети вас слушаются, начальник неустанно хвалит, собака по собственной инициативе приносит тапочки. Вы бодры, как заяц из рекламы Duracell, но в глубине души покоя нет. Бросьте нервничать: если неприятностям и суждено случиться, то крупными они не будут. Ну простудитесь, ну протечет потолок, но ведь это поправимо – разве нет?

На иллюстрации: Франсиско Гойя. Известный американец Мариано Себальос, начало XIX века. Museum of Fine Arts, Бостон

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 13. Жан Маре с чулком на голове. **14.** Главная минеральная вода. **15.** Поэт из группы «Мальчишник». **16.** Торт из слоеного теста. **21.** Разновидность бань. **22.** Книга – лидер продаж. **23.** Клуб немецкой бундеслиги или завсегдатай миланских шоу-румов. **24.** Изобретение Кирилла и Мефодия Солунских. **25.** Одно из четырех действий арифметики. **28.** Улица и отель напротив Кремля. **29.** Человек, у которого похитили душу. **30.** Однояйцевые или сиамские. **31.** Любимый швейцарский городок антиглобалистов. **32.** Легендарное слабительное. **39.** Время экзаменов. **40.** Нонсенс. **41.** Вокалист группы Deep Purple. **42.** Исполнительница роли жены Марселуса Уоллеса в «Криминальном чтиве». **43.** Шестнадцатилетний командир полка. **44.** Самые дешевые места в театре. **45.** Ответный удар. **46.** Компьютерно-геометрическая игра. **55.** Волшебник Гарри. **56.** Римская богиня, чьи жрицы были девственницами. **57.** Торговец героином. **58.** Певица Чезария с Островов Зеленого Мыса. **59.** Масть лошади. **61.** Телецентр. **66.** Роликовая доска. **70.** Летчик. **71.** Запрещенная во многих странах порода собак. **72.** Инструмент Баха. **73.** Устройство для проглатывания кредитных карточек. **74.** Работник казино. **75.** Лесото или Ватикан. **76.** Алкогольный напиток времен отсутствия таковых. **77.** Старорежимная тюрьма. **78.** Правая рука Мишки Квакина. **79.** Чудовище. **80.** Арабо-чеченский полевой командир. **89.** Горячий напиток. **91.** Наука о том, что происходит в голове. **92.** Индусы в рядах английской колониальной армии, друзья капитана Немо. **93.** Самолет конструкторского бюро Яковлева. **94.** Место работы Верещагина. **95.** Мать порядка. **96.** Нота. **97.** Любитель грамотно поесть. **98.** Путешествие по кругу. **99.** Все билеты проданы. **100.** Клич строителя кранов-щику. **101.** Отец геометрии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Путешественник, которого португальцы звали Магальяйнш. **2.** Печать. **3.** Исследователь смеховой культуры Средневековья или спортивный обозреватель «Афиши». **4.** Символ всевластия у Толкиена. **5.** Глиняный монстр из пражского гетто. **6.** Два пальца вверх. **7.** Измена по-французски. **8.** Проходка в клуб. **9.** Белоголубые. **10.** Антидонор. **11.** Сильно пьющий человек (презрительное). **12.** Наниматель Джейн Эйр. **17.** Гибрид льва и орла. **18.** Птица мира. **19.** Модный антидепрессант. **20.** Дрожь в пальцах. **26.** Лидер с конца. **27.** Подлодка. **33.** Розыгрыш лотереи. **34.** Премия за худшее литературное произведение. **35.** Лидер баскетбольного ЦСКА. **36.** Стоун или Твист. **37.** Фильм Альфреда Хичкока. **38.** Кусок серы, на котором жарят грешников. **47.** Лечебное учреждение. **48.** Гонка кораблей. **49.** Сплав песка, мела и соды. **50.** Место подсудимых. **51.** Кибернетический организм. **52.** Неуд. **53.** Предмет для наступания. **54.** Ром с соком лайма или простейшая пицца. **60.** Станция метро рядом с кинотеатром «Варшава». **62.** Программа Севы Новгородцева. **63.** Половое извращение. **64.** Бодибилдер. **65.** Первый российский клон Depeche Mode. **67.** Чернильный дар моря. **68.** Возвращение с того света. **69.** Извращенная тяга к перу. **81.** Абсолютная пустота. **82.** Место для курения в поезде. **83.** Двенадцать. **84.** Млекопитающее, несущее яйца. **85.** Руководитель фашистской партканцелярии Мартин. **86.** Растоптанный палестинский лидер. **87.** Бывшая «Ждановская». **88.** Французское анисовое спиртное. **90.** Зарплата. **92.** Не воробей.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #77 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Кольт. **5.** Кабальеро. **8.** Акапулько. **15.** Понно. **16.** Голодание. **17.** Нерон. **18.** Колкасс. **19.** «Адвокат». **24.** Вологда. **27.** Ондатра. **29.** Апокриф. **32.** Протеже. **34.** Окинава. **35.** Сансара. **36.** Нос. **37.** Норматив. **38.** Пятнашки. **39.** Талисман. **40.** Свиблово. **42.** Тор. **44.** «Лимонка». **46.** Оглобля. **48.** История. **49.** «Арсенал». **51.** Горилла. **53.** Орхидея. **55.** Ежевика. **57.** «Нирвана». **59.** Гелий. **60.** Террариум. **61.** «Роман». **62.** «Каховская». **63.** Накладная. **64.** Апрелевка. **65.** «Экономикс». **69.** Автосалон. **75.** Баран. **76.** Депрессия. **77.** Идиот. **78.** Отписка. **79.** Шоппинг. **80.** Либидо. **81.** Тризна. **82.** Тяготение. **83.** Карманник

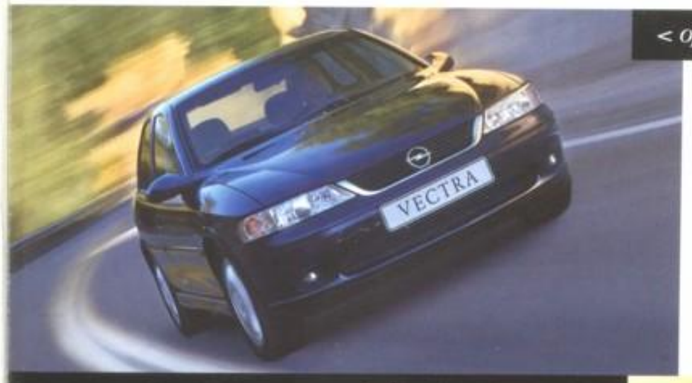
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гланды. **2.** Бладхаунд. **4.** Футболист. **6.** Авокадо. **7.** Роксана. **9.** Кипарис. **10.** Контора. **11.** Посол. **12.** Цокот. **13.** Диско. **14.** Досье. **20.** Эвтаназия. **21.** Магнитола. **22.** Расстрига. **23.** Шелкопряд. **25.** Осьминог. **26.** Актиния. **27.** Овсянка. **28.** Анданте. **30.** «Колибри». **31.** Фаланга. **32.** Правило. **33.** Теология. **41.** Соловьев. **43.** Половина. **44.** Линейка. **45.** Ариадна. **46.** Оленина. **47.** Ярмарка. **50.** Навет. **52.** Ромул. **54.** «Ленинград». **56.** «Факультет». **58.** Касатонов. **66.** Конопля. **67.** Ордината. **68.** Ковалли. **70.** «Варшава». **71.** Скипидар. **72.** Оригами. **73.** «Зелиг». **74.** Вицин

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

Создан в Германии. Доступен в России.

Когда бы ни зашла речь об автомобилях OPEL, первое, что приходит в голову практически каждому, – это немецкое качество в сочетании с доступностью. И это абсолютно верно. Столетние традиции немецкого инженерного искусства и передовые технологии позволяют конструкторам OPEL создавать автомобили, наилучшим образом подходящие для долгой и безотказной службы без обременительных расходов, что в одинаковой степени ценят автомобилисты как в европейских странах, так и в России.

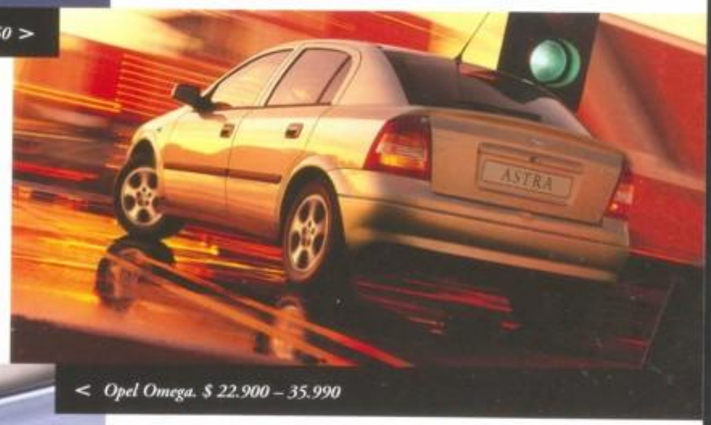
< Opel Vectra. $ 15.990 – 21.990



Vectra Comfort 1.8/16V (125 л.с.)
- Автоматическая трансмиссия
- Электронный климат-контроль
- Полный электропакет
- Зимний пакет (подогрев передних сидений + омыватель фар)
- Аудиосистема с управлением на руле
- АБС
- Передние противотуманные фары
- Оцинкованный кузов

$19.490

Opel Astra. $ 12.610 – 19.550 >



Astra Comfort 1.6/16V (100 л.с.)
- Кондиционер
- АБС
- Подогреваемые зеркала с электроприводом
- Передние электростеклоподъёмники
- Подушка безопасности водителя
- Центральный замок с ДУ
- Оцинкованный кузов

$13.610

< Opel Omega. $ 22.900 – 35.990



Omega Elegance 2.2/16 V (144 л.с.)
- Автоматическая трансмиссия
- Кожаный салон
- Интеллектуальный климат-контроль
- Аудиосистема с CD-чейнджером и управлением на руле
- Полный электропакет, электропривод передних сидений
- Зимний пакет (подогрев передних сидений + омыватель фар)
- Ксеноновые фары
- Оцинкованный кузов

$ 25.900

Наш подарок к лету – бесплатный кондиционер!*

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: (095) 777-69-69 WWW.GENERALMOTORS.RU

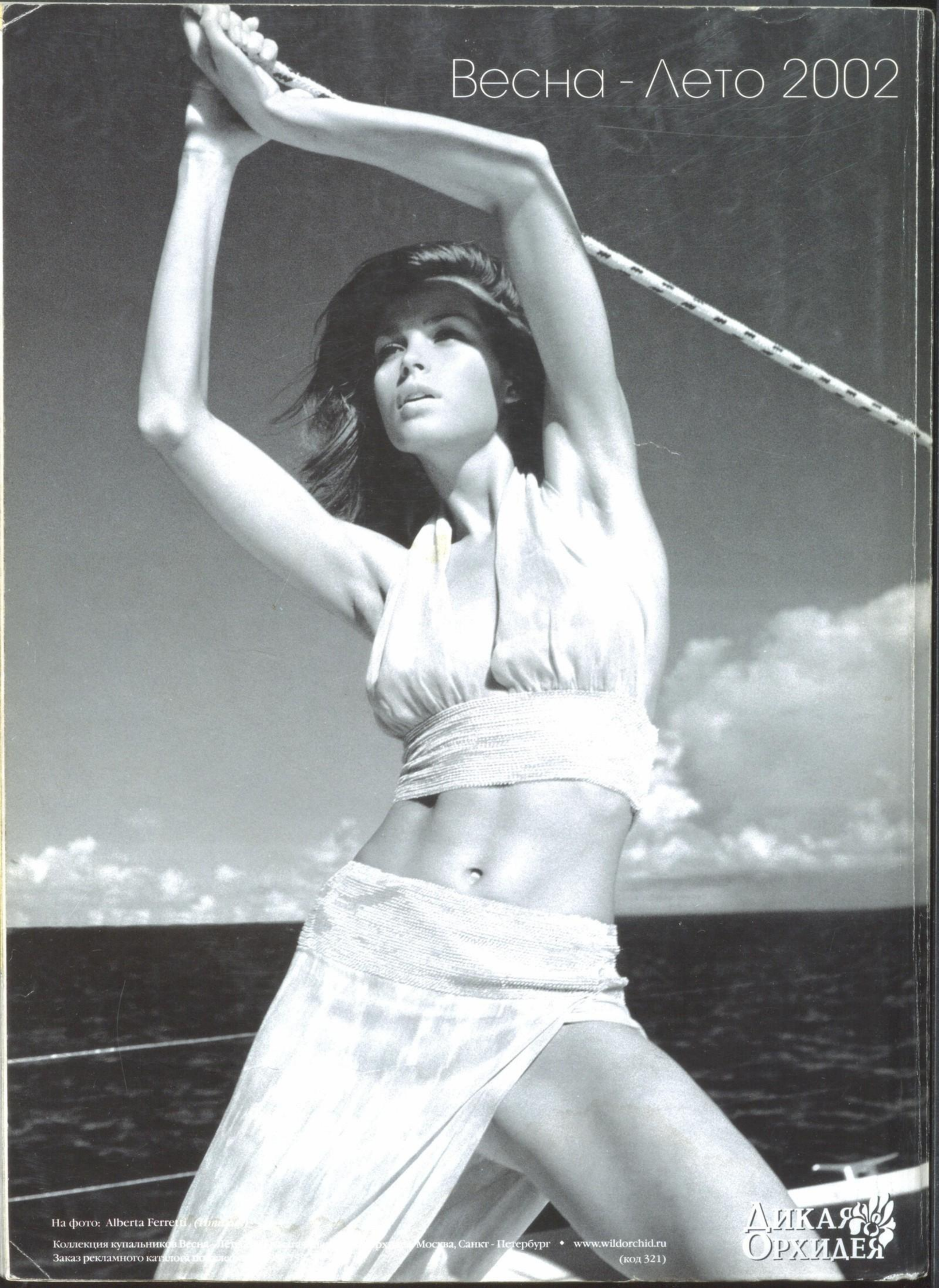
Официальные дилеры Opel:

Москва: Автомонтаж (095) 118-34-10 • Автоцентр МБА Моторс (095) 980-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Тойс (095) 442-22-24 • ТЦ Кунцево Авд. (095) 933-40-33 • Сио-Сервер (095) 747-50-10 • Трейдинвест (095) 953-95-95 • Трикити Моторс (095) 796-96-50/46 • Санкт-Петербург: Аскания-М. Балтика (812) 380-66-77 • Авторо (812) 327-54-45 • Тойс-Петер (812) 324-01-00 • Самара: Тойс (8462) 36-45-33 • Саратов: Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • Калуга: Калугамоторс (85557) 3-34-34 • Пермь: Автоцентр Авд (3422) 13-73-82 • Челябинск: Торговый дом «Движок» (3512) 69-91-49 • Тюмень: Поиск ДМ (3452) 41-54-24 • Екатеринбург: Автоцентр Екатерит (3432) 34-14-56 • Красноярск: Аскания Моторс (3912) 65-77-73 • Кемерово: Сибмотосс (3842) 52-66-66 • Иркутск: Сибирские автомобили и принадлежности (3952) 56-01-00 • Казань: Дилфо Авто (8432) 70-96-11

Цены не включают налог с продаж. *Количество автомобилей ограничено.

Товар сертифицирован

OPEL



На фото: Alberta Ferretti *(Интим)*

Коллекция купальников Весна - Лето [illegible] Москва, Санкт - Петербург • www.wildorchid.ru
Заказ рекламного каталога по [illegible] (код 321)

Дикая Орхидея